

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит.
АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6.
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«25» марта 2024 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Санкт-Петербург
2024 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «12» октября 2023 года по «10» ноября 2023 года и с «12» февраля 2024 года по «25» марта 2024 года на основании договора между ООО «Центр РРУИС» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 32-23 от 12 октября 2023 г. и дополнительного соглашения к договору от 12.02.2024 г. (**Приложение №11**).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Центр РРУИС» (ООО «Центр РРУИС»). Юридический адрес: 195248, г. Санкт-Петербург, Ириновский пр., д.1, лит.Ж, пом.61-63 ИНН 7806534875; КПП 780601001 Тел. +7 (921) 959-42-46; e-mail: rruis@mail.ru p/c 40702810232130001999 Реквизиты банка: Филиал «Санкт-Петербургский» АО «Альфа-Банк» к/с 301018106000000000 БИК 044030786.

4. Сведения об экспертах: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru; ИНН 7802368539, КПП 784001001; ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами – **Приложение № 11**)

Состав экспертной комиссии.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. ¹ аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной	- проектная документация на проведение работ по

¹ Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталья Борисовна».

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

деятельности	сохранению объектов культурного наследия.
--------------	---

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«25» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«25» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«25» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений,

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненная ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

–«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненная ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

–Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1276/22 от 17.05.2022г. (ремонт и реставрация оконных заполнений помещения 30-Н);

–Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1277/22 от 13.05.2022 г. (приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования);

–Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1278/22 от 13.05.2022 г. (ремонт помещения 30-Н);

–Копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси»;

–Копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2023 г. № 449-рп «о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп»;

–Копия паспорта ОКН от 24.05.2022 г.;

–Копия Распоряжения КИОП от 02.09.2015 г. № 10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси»;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- Копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2022 г. № 157-06/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия Плана и ведомости помещений и их площадей части помещения 30-Н от 29.03.2029 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 21.03.2024 г.(здание);
- Копия Выписки из ЕГРН от 21.03.2024 г.(помещение 30-Н)
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18.09.2023 г.
- Копия письма КГИОП от 30.01.2024 г. № 01-24-3187/23-0-1;
- Копия письма ООО «Альянс» от 26.01.2024 г. № 1278714.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Проведение экспертизы проектной документации начато с «12» октября 2023 года по «10» ноября 2023 года, с положительным заключением экспертизы, проектная документация и АКТ ГИКЭ были отозваны ООО «Альянс» и возвращены КГИОП (письмо от 30.01.2024 г. № 01-24-3187/23-0-1).

Проведение экспертизы возобновлено «12» февраля 2024 г.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют**.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

– Объект «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А является объектом культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527;

– Распоряжением КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси» утвержден Предмет охраны. Распоряжением КГИОП от 08.06.2023 г. № 449-рп «о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп» были внесены изменения;

– Паспорт ОКН от 24.05.2022 г.;

– Распоряжением КИОП от 02.09.2015 г. № 10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси» утверждены границы территории;

– Распоряжением КГИОП от 01.06.2022 г. № 157-06/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Здание бывшего Министерства народного просвещения, построенное по проекту архитектора Карла Ивановича Росси (1775–1849) в 1828–1834 гг. в стиле классицизма имеет важное градообразующее, формируя фронт исторической застройки.

Здание, выстроено вдоль всей западной стороны улицы Зодчего Росси. Его дугообразный в плане фасад обращен на площадь Ломоносова, имеет две сквозные арки, через которые проходит улица Ломоносова.

Одна из частей здания выходит на площадь Островского.

Здание Министерства народного просвещения входит в ансамбль Александринского театра наряду с двумя площадями – Островского и Ломоносова, а также улицей Зодчего

Росси. Создавая этот грандиозный ансамбль со зданием театра в качестве композиционного центра, К.И. Росси сохранил здание Аничкова дворца (1741–1750, архитекторы М.Г. Земцов и Г.Д. Дмитриев) и перестроил здание Публичной библиотеки (конец 1790-х гг., архитектор Т.Е. Соколов).

Планировочное решение данного ансамбля связывает между собой основные центральные магистрали города – Невский проспект и Садовую улицу через мост с Загородным проспектом, а также соединяет Невский проспект с крупнейшими торговыми центрами того времени – Апраксиным и Щукиным рынками. Важную роль в композиции этой части города играет мост Ломоносова, существовавший еще до начала создания ансамбля.

Для различных сооружений в соответствии с их функциональным предназначением и ролью в ансамбле К.И. Росси применил единые по стилю, но различные по трактовке архитектурные формы в зависимости от их функционального назначения.

Единый ордер и одинаковые членения всех административных и жилых зданий в глубине театральной площади и административных зданий по улице Зодчего Росси и на площади Ломоносова придают гармоничную цельность всему ансамблю. Помимо этого, едиными для всех зданий является рустовка нижнего членения и незначительно выступающие угловые ризалиты.

До начала строительства на берегах Невы города Санкт-Петербурга на территории, где сейчас находится здание Министерства народного просвещения, находились леса и болота. Около 1720 г. данная территория еще не была застроена. В первой половине XVIII в. здесь была окраина города – столицы Российской Империи. В 1744 г. на этом участке уже существовали деревянные здания. В середине XVIII в. здесь располагались два крупных владения – усадьба графа А.Г. Разумовского с Аничковым дворцом (фаворита Императрицы Елизаветы Петровны) и усадьба канцлера графа М.И. Воронцова. Границы усадьбы графа А.Г. Разумовского проходили по набережной реки Фонтанки, Невскому проспекту, по Садовой улице и по переулку (в наши дни переулок Крылова). Границы усадьбы Воронцовых шли по Садовой улице и Чернышеву переулку. Перед Чернышевым мостом находилась усадьба графа П.Г. Чернышева – русского посла в Англии в 1740-х гг., сенатора, крестника Петра I. С годами размеры этих усадеб постепенно уменьшались – земли переходили в собственность частных лиц и различных ведомств, участки делились (дробились на более мелкие).

Во второй половине XVIII в. усадьбы Воронцовых и Разумовский перешли в казну (в частности, усадьба графа Воронцова была куплена казной в 1763 г.). Данные земли были частично проданы частным лицам, частично сданы в аренду.

В 1783 г. земля на территории будущего здания Министерства народного просвещения была по указу Императрицы Екатерины II передана Комиссии «об учреждении народных училищ» (так называлось в XIX – начале XX вв. Министерство народного просвещения).

В 1799–1801 гг. на территории усадьбы Аничкова дворца старый деревянный садовый павильон (так называемый Итальянский дом) был перестроен архитектором В.Ф. Бренной в театр для гастролей итальянской труппы антрепренера Казасси.

В 1824 г. участок, на котором находились различного назначения постройки рядом с театром, арендовала дирекция Императорских театров. Здесь для гастролей итальянской труппы архитектор С.Л. Шустов построил деревянный театр из разобранного и перевезенного сюда Ораниенбаумского театра. В 1828–1832 гг. по проекту архитектора К.И. Росси было построено здание Александринского театра, который сумел решить сложную градостроительную задачу по включению в общий ансамбль уже существовавшие здания Аничкова дворца и Публичной библиотеки.

Здание бывшего Министерства народного просвещения входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», который включает:

1. «Министерство народного просвещения», 1828–1839 гг., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.;

2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.

На первом этапе проектирования ансамбля строительство здания Министерства народного просвещения еще не планировалось. К.И. Росси создал проект Театральной площади с выходящими из нее улицами. На втором этапе проектирования ансамбля возведение здания «Министерства народного просвещения» также еще не планировалось. На этом этапе появляется проект второй площади, на которой впоследствии будет выстроено здание Министерства народного просвещения (находилась у Чернышева моста через реку Фонтанку).

Третий этап (1827 – 1828 гг.) связан с началом перепланировки всей территории прилегающего к Невскому проспекту района. В проект перепланировки, которым занимался на этом этапе только К.И. Росси, впервые входит и проектирование здания «Министерства народного просвещения». До начала строительства проект прошел несколько стадий утверждения (были утверждены, в том числе, и габариты здания «Министерства народного просвещения»). Проект утверждается и начинается строительство ансамбля.²

Четвертый этап (1829- 1834 гг.) строительства связан с периодом строительства, когда К.И. Росси и его помощники изменяют и дорабатывают отдельные элементы композиции ансамбля, в том числе и проект здания «Министерства народного просвещения».³

Окончательный вариант проекта здания «Министерства народного просвещения» (воплощенный в жизнь) был представлен К.И. Росси на утверждение в 1830 г. Строительство корпусов по современной улице Зодчего Росси (ранее Театральная улица) начинается весной 1829 г. и заканчивается вчерне (без отделки) к октябрю того же года. Для сооружения этих корпусов (каждый из которых был длиной в 200 м) была сломана часть строений пажеского корпуса и засыпан находящийся на его территории пруд.

В 1834 г. К.И. Росси, стремясь завершить свой замысел, спроектировал застройку по сторонам площади у театра. Помимо этого, между указанными корпусами была распланирована улица. Однако, этот проект зодчего не был воплощен в жизнь, так как владельцы участков не пожелали застраивать участки по проекту К.И. Росси. Выстроенные вчерне корпуса Е1-Е2 (1829 г.) были законсервированы. Их отделка началась лишь в 1835 г., после того, как они были выкуплены в недостроенном виде Министерством внутренних дел (в том числе и под квартиры министра) и Министерством народного просвещения (для канцелярии министерства и квартиры министра). Работы по отделке полностью закончились лишь в 1839 г.⁴

Руководство работами по строительству здания Министерства народного просвещения осуществлял заменявший заболевшего К.И. Росси архитектор В.И. Глинка, в помощь которому были назначены архитекторы Ф. Руска (1762–1822), А.К. Кавос (1800–1863) и Иванов. Все сооружения ансамбля были построены на сваях по единой конструктивной схеме из наиболее распространенного тогда кирпича с отделкой известковой штукатуркой. Первые этажи были перекрыты сводами, перекрытия в верхних этажах корпусов по улице Зодчего Росси были уложены по деревянным балкам. В это время К.И. Росси, вернувшийся из-за границы, сделал главным строителем здания Министерства народного просвещения архитектора Ф. Руска.⁵

Ансамблевая застройка этой части города проводилась тремя строительными комиссиями – «Комиссией по строению нового театра и театральной площади с двумя улицами» (Строительная комиссия Кабинета), «Временным строительным комитетом по

² Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского и улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962;

³ Шуйский В.К. Карло Росси. СПб., 2001

⁴ ГТИА, ф.468, оп.45, дд 1, 3-4, 15, 26, 45, 61, 103, 111, 123, 141

⁵ Тарановская М. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962;

новой пристройке к библиотеке» и «Временной строительной комиссией при Министерстве внутренних дел».

Основная работа выполнялась главным архитектором К.И. Росси, который осуществлял практическое руководство строительством, и председателем комиссии - Н.И. Селявиным, который вел основную переписку.⁶

На всех сооружениях ансамбля, в том числе и здания «Министерства народного просвещения» трудился «каменных дел мастер» Л. Адамини, украшали здания – «лепных дел мастера» Н. Саягин, М. Соколов, Т. Дылев. Е. Балин, И. Андреев. Из парадных помещений выделялись Белый или Танцевальный зал в бывшей квартире Министра народного просвещения, декорированный коринфскими колоннами и частично сохранивший роспись плафона. Проект зала разработал архитектор А.Ф. Щедрин. Остальные помещения, ввиду их функционального предназначения, имели весьма скромную отделку.

Императорское Министерство народного просвещения разместилось в корпусах Е2-Е3 (1835-1917 гг.). Оно заняло примерно треть здания, выходящего фасадом на улицу Зодчего Росси (дом №1) и на площадь Ломоносова (дом №3). В корпусах Е – Е1 расположилось Министерство внутренних дел Российской империи (дом. №11/1). Часть корпуса Е1 была куплена в 1834 г. Министерством внутренних дел. Эта часть была отделана снаружи в 1836 г., а в 1837 -1839 гг. внутри архитектором И. Шарлеманем для Департамента Министерства, которое занимало его до 1917 г. В 1960-х гг. здесь находилось Архитектурно-планировочное управление.

Корпус Е2 (дом №1-2) был куплен в 1834 г. Министерством народного просвещения и отделан снаружи в 1836 г., а в 1837-1939 гг. внутри архитектором А.Ф. Щедриным (архитектор министерства) для квартиры министра. Он был перепланирован в соответствии с новым назначением. Внутри корпуса Е2 в 1836 г. были закончены все каменные работы и начались штукатурные, которые продлились до 1839 г. Здание было оборудовано водопроводом и канализацией. Всеми работами по отделке руководил архитектор А.Ф. Щедрин, его помощником был Марцфельд. Министерству народного просвещения этот корпус принадлежал до 1917 г. В 1960-х гг. здесь также находилось Архитектурно-планировочное управление.⁷

Корпус Е3 (дом №1-2) был также куплен для Департамента Министерства народного просвещения, которое находилось здесь до 1917 г. Строительство этого корпуса, являющегося продолжением корпуса Е2, должно было начаться в 1828 г., но задержалось до 1830 г. В корпусах Е2 и Е3, принадлежащих Министерству народного просвещения, интерьеры не имели парадной отделки, хотя в ряде помещений потолки и своды были расписаны. Внутренние помещения были отделаны по проекту архитектора А.Ф. Щедрина. Часть здания, в котором предполагалось разместить квартиры министра, была перепланирована: был разобран ряд поперечных капитальных стен, создан большой танцевальный зал с примыкающими к нему помещениями. На втором этаже располагались парадные помещения квартиры министра: танцевальный зал, гостиная, столовая, спальня и т.д. Особое внимание архитектор А.Ф. Щедрин уделил отделке танцевального зала.

В 1869-1895 гг. часть помещений Департамента общих дел МВД была предоставлена Санкт-Петербургской Консерватории, которая работала здесь почти три десятилетия до своего переезда в специально выстроенное для нее здание на Театральной площади. Здесь же работала Археологическая комиссия, входящая в состав Министерства народного просвещения, редакция журнала Министерства народного просвещения. На втором этажа

⁶ Шуйский В.К. Карло Росси. СПб., 2001.

⁷ Паспорт памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения». 15.12. 2008 г. Составитель: Т.Л. Долгая. Архив КГИОП.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

здания находился православный домовый храм Министерства народного просвещения – церковь Св. Николая Чудотворца.⁸

В здании Министерства народного просвещения 17 апреля 1862 г. была торжественно открыта 6-я Санкт-Петербургская классическая мужская гимназия, которая находилась здесь до 1910-х гг. В помещениях гимназии помещалось Общество грамотности, созданное в 1896 г., издавался журнал «Вопросы народного образования».

В течение XIX в. не раз изменялись постройки во дворе здания Министерства народного просвещения. На территории двора в 1871 г. был небольшой сад, а также участок для хранения дров.

После событий октября 1917 г. в здании Министерства народного просвещения был размещен Наркомат просвещения (Наркомпрос) под руководством А.В. Луначарского, а также «Единая трудовая совшкола №40». В ряде помещений бывшего Департамента общих дел МВД в послереволюционные годы размещался Комитет по делам национальностей (Наркомнац), который возглавлял И.В. Сталин. Подобное функциональное предназначение здания сохранялась до конца 1970-х гг.⁹

После 1970-х гг. здесь находились и работали (некоторые функционируют вплоть до настоящего времени) Государственная инспекция по охране памятников архитектуры (сегодня это Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры – КГИОП), Комитет по содержанию жилищного фонда (ныне Жилищный комитет), Комитет по энергетике и инженерному обеспечению, Научно-исследовательский и проектный институт Генерального плана Санкт-Петербурга и области («ЛенНИПИГенплана»; ныне «Петербургский НИПИград») и другие комитеты, управления, тресты, организации и научно-исследовательские институты.

В годы советской власти в здании неоднократно выполнялись ремонтно-реставрационные работы. Работы производились, по большей части, «хозяйственным способом».

10.3 Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» - сложное в плане здание, включающее лицевые трехэтажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по улице Зодчего Росси, а также дворовые флигели и корпуса.

Здание решено в формах классицизма. Стены сложены из кирпича; материал и характер отделки фасадных поверхностей – гладкая, штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейный руст. Цоколь отделан известняком. Крыши лицевых и дворовых корпусов – скатные, материал покрытия – листовой металл.

Лицевые фасады на всем протяжении в уровне второго и третьего этажей обработаны парными полуколоннами дорического ордера. Первый этаж, трактованный как цокольный, рустован. Плоскости стен между колоннами в уровне второго и третьего этажей прорезаны широкими оконными проемами, повторяющими мотив аркады в уровне первого этажа. Аналогичный мотив парных колонн, чередующихся с широкими арочными проемами, использован в оформлении фасадов, обращенных на площадь Островского и на площадь Ломоносова. Во фланговых частях здания в решении фасада использованы одинарные колонны между гладких раскреповок и наличники в оформлении оконных проемов. Здание венчает антаблемент, с фризом, декорированным метопами. Карниз – на модульонах. Оконные проемы второго этажа акцентированы прямыми сандриками на кронштейнах, в ризалитах – треугольными сандриками на кронштейнах. Дворовые фасады решены лаконично: оштукатурены, окрашены, в завершении стен - профилированный карниз.

⁸ Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб, 1996.

⁹ Паспорт памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения». 15.12. 2008 г. Составитель: Т.Л. Долгая. Архив КГИОП.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Помещение № 2 (30-Н(2)) общей площадью 478.2 м² расположен на 3-м этаже.

- вытянутое прямоугольное в плане, образованное капитальными стенами и перегородками. Покрытие пола – линолеум. Стены гладко оштукатурены и окрашены: основная часть в оттенках зеленого, верх в оттенках белого, цокольная часть в оттенках красно-коричневого. Стены завершает штукатурный профилированный карниз. Потолок гладко оштукатурен по периметру потолка проходит штукатурная тяга. Венчающий карниз и потолок окрашены в оттенках белого. В помещение выходят четыре глухие двухстворчатые филенчатые двери, одна остекленная двухстворчатая филенчатая дверь и одна глухая одностворчатая дверь.

Откосы дверных проемов окрашены в цвет стен. Современная одностворчатая дверь установлена в дверной проем, который был образован путем частичной закладки (справа и сверху) проема под двухстворчатую дверь с фрамугой.

Наблюдаются следующие дефекты:

- пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;
- трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, участки отслоения отделки от основы;
- дефекты красочных слоёв;
- следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя;
- общий износ линолеума.
- на столярных заполнениях дверных проемов присутствуют трещины и щели на участках клеевых сопряжений обвязок и филенок полотен, рассыхание древесины, провис створок; трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев; загрязнения, многослойная окраска и коррозия элементов фурнитуры, набрызги и потеки краски на поверхности.

Помещение № 4 (30-Н (4)).

Помещение, образованное капитальными стенами и перегородками. Из общего объема исторического помещения выделены помещения душевой и туалета, объемы данных помещений значительно ниже основного. Покрытие пола – крупноразмерная керамическая плитка. Внизу стены на высоту 3-х метров зашит глянцевыми панелями ПХВ. Стены завершает штукатурный профилированный венчающий карниз. Перекрытие - цилиндрический свод с распалубками. Верхняя часть стен, венчающий карниз и потолок окрашены в оттенках белого. Глухая двухстворчатая филенчатая дверь ведет из помещения коридора. Двери в туалет обиты вагонкой. Прямоугольное двухстворчатое окно с фрамугой обращено во двор. Подоконная доска поздняя окрашена в белый цвет. Верхняя часть откосов оконного проема окрашена в оттенках белого, нижняя часть зашита панелями ПХВ.

Наблюдаются следующие дефекты:

- пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;
- общий износ, пылевое загрязнение керамической плитки покрытия пола;
- загрязнения столярного заполнения оконного и дверного проемов;

Помещение № 5 (30-Н (5))

Покрытие пола – крупноразмерная керамическая плитка. Стены покрыты керамической плиткой. Потолок и двери обиты вагонкой. В помещении установлена душевая кабина. Наблюдается общее пылевое загрязнение всех элементов.

Помещение № 6 (30-Н (6))

Покрытие пола – крупноразмерная керамическая плитка. Стены, потолок и двери обиты вагонкой. Наблюдается общее пылевое загрязнение.

Помещение № 7 (30-Н (7)) образовано капитальными стенами и перегородкой.

Покрытие пола – паркет «Елочка». Стены гладко оштукатурены и окрашены в оттенках зеленого. Стены по периметру завершает штукатурный профилированный венчающий карниз. Перекрытие - цилиндрический свод с распалубками. Венчающий карниз и потолок покрыты краской в оттенках белого. Двухстворчатая глухая филенчатая дверь переустроена в две одностворчатые (установлен вертикальный импост и врезаны

независимые замки). Правая дверь ведет в основной объем помещения, а левая в выгороженный объем. Прямоугольное двухстворчатое окно с фрамугой обращено во двор. Подоконная доска выполнена из массива сосны и окрашена. Откосы оконного проема окрашены в оттенках белого.

Наблюдаются следующие дефекты:

- пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;
- трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, участки отслоения отделки от основы;
- дефекты красочных слоёв;
- следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя;
- натечные образования, потемнение лицевого слоя отделки в результате переувлажнения и протечек;
- общий износ паркета, многочисленные потертости;
- на столярном заполнении дверного проема наблюдаются трещины и щели на участках клеевых сопряжений обвязок и филенок полотен, рассыхание древесины, трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев; загрязнения, многослойная окраска и коррозия элементов фурнитуры, набрызги и потеки краски на поверхности;
- на столярном заполнении оконного проема наблюдаются разрушение и утраты многослойных красочных покрытий (сколы, трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев); пылевое загрязнение высокой степени, залежи пылевых загрязнений.

Помещение № 8 (30-Н (8))

Вытянутое прямоугольное в плане помещение, образованное капитальными стенами и перегородками. Покрытие пола – линолеум. Стены гладко оштукатурены и окрашены в оттенках серо-розового, «цокольная» часть стены тёмно-розового цвета. Потолок подвесной системы Армстронг со встроенными светильниками. В помещение выходят четыре глухие двухстворчатые филенчатые двери и одна глухая одностворчатая филенчатая дверь (в умывальню). Откосы дверных проемов окрашены в цвет стен.

Наблюдаются следующие дефекты:

- пылевое загрязнение поверхностей стен;
- загрязнение поверхностей подвесного потолка;
- общий износ линолеума;
- на столярных заполнениях дверных проемов наблюдаются трещины и щели на участках клеевых сопряжений обвязок и филенок полотен, рассыхание древесины, провис створок; трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев; загрязнения, многослойная окраска и коррозия элементов фурнитуры, набрызги и потеки краски на поверхности.

Помещение № 9 (30-Н (9))

Покрытие пола и стен – крупноформатная керамическая плитка. Потолок подвесной. Вход в помещение через проем в умывальню.

Наблюдаются следующие дефекты:

- пылевое загрязнение поверхностей стен
- загрязнение поверхностей подвесного потолка.

Помещение № 10 (30-Н (10))

Покрытие пола и стен – крупноформатная керамическая плитка. Потолок подвесной. Вход в помещение через коридор (пом. 8). Дверь глухая одностворчатая филенчатая.

Помещение умывальни отделено от туалета невысокой перегородкой облицованной керамической плиткой.

Наблюдаются следующие дефекты:

- пылевое загрязнение поверхностей стен;
- загрязнение поверхностей подвесного потолка.

Помещение № 11 (30-Н (11))

Образовано капитальными стенами, в плане трапециевидной формы. Вход в помещение организован с лестницы ЛК1. Покрытие пола – паркет «Елочка». Стены гладко оштукатурены и окрашены в оттенках охристого. Стены завершает по периметру штукатурный профилированный карниз. Перекрытие - цилиндрический свод. Венчающий карниз и потолок окрашены в оттенках белого. В помещение выходят четыре глухие двухстворчатые филенчатые двери. Откосы дверных проемов окрашены в цвет стен. Прямоугольное двухстворчатое окно с фрамугой обращено во двор. Подоконная доска поздняя. Откосы оконного проема окрашены в оттенках белого.

В помещении установлена мемориальная доска со следующим текстом: «Отсюда в дни обороны Ленинграда в 1941-1944 гг. по радиотрансляционной сети подано 3740 сигналов тревоги при налетах немецкой авиации и артобстрелах города включались уличные электросирены и громкоговорители, отстукивал свои такты метроном» и представлена экспозиция посвящённая блокаде Ленинграда.

Осветительная арматура:

-двухъярусная люстра на трех ажурных цепях, нижний ярус состоит из металлического обода с плафоном матового стекла с рифленным декором, к нижнему ободу крепятся 6-ть валютообразных кронштейнов на две светоточки, которые расположены на разных высотах; верхний ярус состоит из аналогичных обода и плафона, но меньших по диаметру; к верхнему ободу крепятся 3-и валютообразных кронштейна на две светоточки. Кронштейны декорированы листьями аканта. Люстра заряжена лампами «миньон».

-три бра на две светоточки (миньон). Стенник литой сложного растительно-геометрического рисунка. Кронштейн со светоточками аналогичен кронштейнам люстры.

Наблюдаются следующие дефекты отделки помещения:

-пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;

-трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия;

-дефекты красочных слоёв в виде пятнистости и потёков;

-общий износ паркета, многочисленные потертости;

-на столярных заполнениях дверных проемов наблюдаются трещины и щели на участках клеевых сопряжений обвязок и филенок полотен, рассыхание древесины, трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев; загрязнения, многослойная окраска и коррозия элементов фурнитуры, набрызги и потеки краски на поверхности;

-на столярном заполнении оконного проема наблюдаются поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам, разрушение и утраты многослойных красочных покрытий.

Помещение №12 (30-Н (12))

Образовано капитальными стенами и перегородкой. Покрытие пола – паркет «Елочка». Стены гладко оштукатурены и окрашены в оттенках розового. По периметру верха стен штукатурный профилированный венчающий карниз. Перекрытие - цилиндрический свод с распалубками. Венчающий карниз, потолок, откосы оконного проема покрыты краской в оттенках белого. В помещение выходят две глухие двухстворчатые филенчатые двери. Прямоугольное двухстворчатое окно с фрамугой обращено во двор. Подоконная доска выполнена из сосны и окрашена. Откосы оконного проема окрашены в оттенках белого.

В процессе визуального обследования выявлены следующие дефекты:

-пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;

-трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия;

-поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски;

-многослойная ремонтная окраска штукатурных поверхностей, следы переокрасок поверхности;

-общий износ паркета, многочисленные потертости;
-на столярных заполнениях дверных проемов наблюдаются трещины и щели на участках клеевых сопряжений обвязок и филенок полотен, рассыхание древесины, трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев; загрязнения, многослойная окраска и коррозия элементов фурнитуры, набрызги и потеки краски на поверхности;
-на столярном заполнении оконного проема наблюдаются поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам.

Помещение №13 (30-Н (13)) образовано капитальными стенами и перегородками. Покрытие пола – метлахская плитка. Стены окрашены в оттенках зеленого.

Часть стен внизу облицована белой глазурованной керамической плиткой. В завершении стен проходит штукатурный профилированный карниз.

Перекрытие - цилиндрический свод с распалубками. Двери глухие гладкие обиты металлом.

Наблюдаются следующие дефекты:

- пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;
- трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия;
- поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски;
- общий износ, пылевое загрязнение и утраты керамической плитки на стенах.
- общий износ и загрязнения метлахской плитки.

Помещение №14 (30-Н (14))

Образовано капитальными стенами и перегородками.

Покрытие пола – метлахская плитка. Наблюдаются остатки бетонных оснований под оборудование. Стены окрашены в оттенках бежевого. Перекрытие - цилиндрический свод с распалубками. Двери глухие гладкие одностворчатые, обиты металлом. Прямоугольное двухстворчатое окно с фрамугой обращено во двор. Подоконная доска отсутствует. Откосы оконного проема окрашены в цвет стен.

Наблюдаются следующие дефекты:

- пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;
- трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия;
- поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски;
- дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины, участки фактурности поверхности красочного покрытия;
- следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя;
- на столярном заполнении оконного проема наблюдаются поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам;
- утраты, общий износ и загрязнения метлахской плитки.

Помещение №15 (30-Н (15))

Образовано наружной стеной и перегородками. Небольшое помещение фактически является тамбуром перед кладовой (пом. 14). Покрытие пола – метлахская плитка. Стены окрашены в оттенках бежевого. Двери в кабинет (пом. 12) глухие двухстворчатые филенчатые с глухими филенчатыми фрамугами. Двери в кладовую глухие гладкие одностворчатые.

Наблюдаются следующие дефекты:

- пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;
- трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия;

- поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски;
- следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя;
- общий износ и загрязнения метлахской плитки.

Помещение №16 (30-Н (16))

Прямоугольное в плане, образовано капитальными стенами. Покрытие пола – линолеум. Стены и откосы оконных и дверных проемов окрашены в оттенках бирюзово-зеленого цвета. Стены по периметру завершаются штукатурным профилированным карнизом. Перекрытие - цилиндрический свод с распалубками. Венчающий карниз и потолок окрашены в оттенках белого.

Двери в аккумуляторную (пом. 13) глухие гладкие обиты металлом. Двери в аппаратную (пом. 17) глухие двухстворчатые филенчатые. Прямоугольное двухстворчатое окно с фрамугой обращено в Торговый переулок.

Подоконная доска выполнена из сосны и окрашена. Подоконная ниша и нижняя часть стены эркера зашиты поздними конструкциями из ДСП.

Наблюдаются следующие дефекты:

- пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;
- трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, участки отслоения отделки от основы;
- дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины, участки фактурности поверхности красочного покрытия;
- вспучивание лицевого слоя отделки, участки фактурности;
- многослойная ремонтная окраска штукатурных поверхностей, следы переокрасок поверхности;
- следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя, возникшие вследствие монтажа крепежных деталей, инженерных сетей;
- общий износ линолеума;
- на столярных заполнениях дверных проемов наблюдаются трещины и щели на участках клеевых сопряжений обвязок и филенок полотен, рассыхание древесины, провис створок;
- на столярном заполнении оконного проема наблюдаются поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам.

Помещение №17 (30-Н (17))

Прямоугольное в плане помещение образовано капитальными стенами и перегородкой. Покрытие пола – паркет «Елочка». Стены гладко оштукатурены и окрашены в оттенках розового. Стены завершает штукатурный профилированный венчающий карниз. Перекрытие - цилиндрический свод с распалубками. В помещение выходят три глухие двухстворчатые филенчатые двери. Прямоугольное двухстворчатое окно с фрамугой обращено в Торговый переулок. Откосы оконного проема окрашены в оттенках белого. Подоконная доска выполнена из сосны и окрашена.

Осветительная арматура:

- две двухъярусных люстры, которые подвешены на трех ажурных цепях, нижний ярус состоит из металлического обода с плафоном матового стекла с рифленным декором, к нижнему ободу крепятся 6-ть валютообразных кронштейнов на две светоточки, которые расположены на разных высотах; верхний ярус состоит из аналогичных обода, плафона, но меньших по диаметру, к верхнему ободу крепятся 3-и валютообразных кронштейна на две светоточки. Кронштейны декорированы листьями аканта. Люстра заряжена лампами «МИНЬОН».
 - два бра на две светоточки (миньон). Стенник литой сложного растительно-геометрического рисунка. Кронштейн со светоточками аналогичен кронштейнам люстр.
- Наблюдаются следующие дефекты отделки помещения:
- пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;

- поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски;
- трещины на поверхности различной протяженности и направленности;
- дефекты красочных слоёв в виде пятнистости и потёков;
- следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя;
- значительный износ паркетного покрытия, многочисленные потертости, царапины, утраты лакокрасочного слоя, скопление пылевых загрязнений в швах, рассыхание древесины;
- на столярных заполнениях дверных и оконных проемов наблюдаются пылевые загрязнения и дефекты красочных слоёв.

Помещение №18 (30-Н (18))

Прямоугольное в плане помещение образовано капитальными стенами и перегородкой. Покрытие пола – паркет «Елочка». Стены гладко оштукатурены и окрашены в оттенках жёлтого. Стены завершает по периметру штукатурный профилированный карниз. Перекрытие - цилиндрический свод с распалубками. В помещение выходят три глухие двухстворчатые филенчатые двери. Прямоугольное двухстворчатое окно с фрамугой обращено в Торговый переулок. Откосы оконного проема окрашены в оттенках белого. Подоконная доска покрыта лаком. Подоконная ниша и нижняя часть наружной стены защита конструкциями из ДСП.

Осветительная арматура:

-две однарусных люстры на трех ажурных цепях, к которым крепится металлический обод с плафоном матового стекла алмазной грани, и с 6-ю кронштейнами в виде изогнутых веток остролиста. На каждом кронштейне по две светоточки расположенных в разных уровнях.

-пять бра на 4-е светоточки (три светоточки на одном уровне, а одна выше). Стенник литой в виде листьев остролиста. Кронштейны в виде изогнутых веток остролиста.

Наблюдаются следующие дефекты отделки помещения:

- пылевое загрязнение штукатурных поверхностей высокой степени;
- поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски;
- трещины на поверхности различной протяженности и направленности;
- дефекты красочных слоёв в виде пятнистости и потёков;
- следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя;
- значительный износ паркетного покрытия, многочисленные потертости, царапины, утраты лакокрасочного слоя, скопление пылевых загрязнений в швах, рассыхание древесины;
- на столярных заполнениях дверных проемов наблюдаются пылевые загрязнения;
- на столярном заполнении оконного проема наблюдаются дефекты красочных слоёв.

Помещение №19 (30-Н (19))

Квадратное в плане помещение с небольшим эркером образовано капитальными стенами. Покрытие пола – паркет «Елочка». Стены гладко оштукатурены и окрашены в оттенках светло-бежевого цвета. Стены завершает по периметру штукатурный профилированный венчающий карниз. Перекрытие - цилиндрический свод с распалубками. В помещение выходят две глухие двухстворчатые филенчатые двери. Окна прямоугольные двухстворчатые с фрамугами. Два окна обращены в Торговый переулок, одно окно на площадь Ломоносова. Откосы оконных проемов окрашены в оттенках белого.

Подоконная доска выполнена из сосны и окрашена. Подоконные ниши и нижние части наружных стен защиты поздними конструкциями из ДСП.

Осветительная арматура:

-люстра состоит в описи предмета охраны (№91). Люстра подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается пучком изогнутых прутков для подвеса хрустального убранства, часть прутков направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бусы» по

краю. К диску крепятся четыре стержня, внизу прикрепленные к ободу. Стекланный плафон в виде слегка вогнутого диска с орнаментом в виде остролиста. В центре над плафоном расположены валютообразные кронштейны, декорированные листьями аканта (расположение кронштейнов делает их малозаметными).

Люстра разуконплектована, имеет утраты и дефекты. Утрачено хрустальное убранство, обод орнаментированной стороной развернут вверх, на нижней стороне обода имеются отверстия для крепления деталей. Между частями стекланныго плафона имеются щели, нижняя часть со сколами. Утрачена металлическая тарелка между плафоном и нижней деталью с шишкой.

Наблюдаются следующие дефекты отделки помещения:

- пылевое загрязнение штукатурных поверхностей высокой степени;
- трещины, в том числе силовые, на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, участки отслоения отделки от основы;
- дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины;
- вспучивание лицевого слоя отделки, участки фактурности;
- следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя;
- значительный износ паркетного покрытия, многочисленные потертости, царапины, утраты лакокрасочного слоя, скопление пылевых загрязнений в швах, рассыхание древесины;
- на столярных заполнениях дверных проемов наблюдаются трещины и щели на участках клеевых сопряжений обвязок и филенок полотен;
- на столярных заполнениях оконных проемов наблюдаются поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам.

Помещение №20 (30-Н (20)) (20/11 по охранному обязательству)

Прямоугольное в плане помещение образовано капитальными стенами и перегородками. Покрытие пола – паркет «Елочка». Стены гладкоштукатурены и окрашены в оттенках розового. Стены завершает штукатурный профилированный карниз (три стены). Перекрытие – цилиндрический свод с распалубкой, перекрывающий данное помещение и коридор (пом.8). В помещение выходит глухая двухстворчатая филенчатая дверь. Окна прямоугольные двухстворчатые с фрамугами. Окно обращено на площадь Ломоносова. Откосы оконного проема окрашены в оттенках белого. Подоконная доска поздняя.

В помещении установлена печь (состоит в описи предмета охраны). Печь угловая, белого изразца, однарусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз.

Осветительная арматура:

- двухъярусная люстра на трех ажурных цепях, нижний ярус состоит из металлического обода и плафона матового стекла с рифленным декором, к нижнему ободу крепятся 6-ть валютообразных кронштейнов на две светоточки, которые расположены на разных высотах; верхний ярус состоит из аналогичных обода, плафона, но меньших по диаметру, к верхнему ободу крепятся три валютообразных кронштейна на две светоточки. Кронштейны декорированы листьями аканта. Люстра заряжена лампами «миньон».

Наблюдаются следующие дефекты отделки помещения:

- пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;
- трещины, в том числе силовые, на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, участки отслоения отделки от основы;
- дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины;
- вспучивание лицевого слоя отделки, участки фактурности;
- следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя;

-значительный износ паркетного покрытия, многочисленные потертости, царапины, утраты лакокрасочного слоя, скопление пылевых загрязнений в швах, рассыхание древесины;

-на столярных заполнениях дверных проемов наблюдаются трещины и щели на участках клеевых сопряжений обвязок и филенок полотен;

-на столярных заполнениях оконных проемов наблюдаются поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам, дефекты красочных слоев.

-дефекты печи в виде трещин различной протяженности и направленности, сколов. Следы ремонтов дефектов, склейки хозяйственным способом. Дефекты и утраты шовного заполнения.

Помещение №21 (30-Н (21))

Помещение трапециевидной формы образовано капитальными стенами и перегородками. Покрытие пола – паркет «Елочка». Стены снизу окрашены в оттенках желтого. Сводчатое перекрытие закрыто поздним подвесным потолком, облицованным серовато-белой плиткой. По периметру потолка проходит карниз, образованный той же плиткой и деревянным профилированным элементом. Труба отопления на наружной стене, нижняя часть стены и подоконная ниша защиты и окрашены в цвет стен. В помещение две глухие двухстворчатые филенчатые двери. Окно прямоугольное двухстворчатое с фрамугой. Окно обращено на площадь Ломоносова. Откосы оконного проема окрашены в оттенках белого. Подоконная доска выполнена из сосны и окрашена.

Наблюдаются следующие дефекты:

-пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;

-поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски;

-трещины на поверхности различной протяженности и направленности;

-дефекты красочных слоёв в виде пятнистости и потёков;

-следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя;

-значительный износ паркетного покрытия, многочисленные потертости, царапины, утраты лакокрасочного слоя, скопление пылевых загрязнений в швах, рассыхание древесины;

-на столярных заполнениях дверных и оконных проемов наблюдаются пылевые загрязнения и дефекты красочных слоёв.

Помещение №22 (30-Н (22))

Прямоугольное в плане помещение образовано капитальными стенами и перегородками. Покрытие пола – паркет «Елочка». Стены гладко оштукатурены и окрашены в оттенках розового. Стены завершает штукатурный сложно-профилированный карниз. Переход стены в плоскость потолка оформлен небольшой падугой. Перекрытие плоское. Потолок гладко оштукатурен по периметру потолка штукатурная тяга. В помещение две глухие двухстворчатые филенчатые двери. Окно прямоугольное двухстворчатое с фрамугой. Окно обращено на площадь Ломоносова. Ниша под окном защита. По наружной стене, в углу, устроен короб, окрашенный в цвет стены.

Осветительная арматура:

-люстра современная, выполненная по историческим аналогам. Люстра подвешена центральным штоком и четырьмя тяжами, к которым крепится металлический обод с плафоном матового рельефного стекла, и 8 рожков с плафонами матового рельефного стекла.

Наблюдаются следующие дефекты отделки помещения:

-пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;

-трещины, в том числе силовые, на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, участки отслоения отделки от основы;

-дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины;

- вспучивание лицевого слоя отделки, участки фактурности;
- следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя;
- значительный износ паркетного покрытия, многочисленные потертости, царапины, утраты лакокрасочного слоя, скопление пылевых загрязнений в швах, рассыхание древесины;
- на столярных заполнениях дверных проемов наблюдаются трещины и щели на участках клеевых сопряжений обвязок и филенок полотен;
- на столярных заполнениях оконных проемов наблюдаются поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам.

Помещение №23 (30-Н (23)) (23/6 по охранному обязательству)

Трапециевидное в плане помещение образовано капитальными стенами и перегородками. Покрытие пола – паркет «Елочка». Стены гладко оштукатурены и окрашены в оттенках бледно-розового. Стены завершает по периметру штукатурный сложно-профилированный карниз. Переход стены в плоскость потолка оформлен небольшой падугой. Перекрытие плоское. Потолок гладко оштукатурен по периметру потолка штукатурная тяга. В помещении две глухие двухстворчатые филенчатые двери. Окно прямоугольное двухстворчатое с фрамугой. Окно обращено на площадь Ломоносова. Подоконная ниша, часть стены и труба отопления на одну треть высоты зашиты, окрашены в цвет стены. Ниша, обозначенная по плану как помещение 30-Н(24) оборудована двумя современными встроенными двухстворчатыми шкафами.

В кабинете установлена печь (состоит в описи предмета охраны). Печь угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками кнопками. В завершении сложно профилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние.

Осветительная арматура: - люстра современная, выполненная по историческим аналогам, подвешена центральным штоком и четырьмя тяжами, к которым крепится металлический обод с плафоном матового рельефного стекла, и 8 рожков с плафонами матового рельефного стекла.

Наблюдаются следующие дефекты отделки помещения:

- пылевое загрязнение поверхностей высокой степени;
- трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, участки отслоения отделки от основы;
- дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины;
- вспучивание лицевого слоя отделки, участки фактурности;
- следы механического воздействия на поверхность, сколы, утраты штукатурного слоя;
- значительный износ паркетного покрытия, многочисленные потертости, царапины, утраты лакокрасочного слоя, скопление пылевых загрязнений в швах, рассыхание древесины;
- на столярных заполнениях дверных проемов наблюдаются трещины и щели на участках клеевых сопряжений обвязок и филенок полотен;
- на столярных заполнениях оконных проемов наблюдаются поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам.
- дефекты печи в виде трещин различной протяженности и направленности, сколов. Следы ремонтов дефектов, склейки хозяйственным способом. Мастиковки утрат, сколов отличаются по цвету от оригинальной поверхности. Дефекты и утраты шовного заполнения. Деформации латунной дверцы.

Помещение №24 (30-Н (24))

Образовано в нише помещения 30-Н (23). В нише установлены полки и дверцы.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 12.10. 2023 г.);

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб, 1996.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. СПб., 1996.
3. Вейнерт Н. Росси. М.-Л., 1939.
4. Гримм Г.Г. Площадь искусств и площадь Островского. М.-Л., 1946.
5. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
7. Карл Иванович Росси. 1775–1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства /сост. и авторы вступ. статьи Н. И. Никулина и Н. Г. Ефимова. Л., 1975.
8. Пилявский В.И. Зодчий Росси. М.-Л., 1951.
9. Пукинский Б.К. Ансамбль Росси. Площадь Островского, улица Зодчего Росси, площадь Ломоносова. Л., 1965.
10. Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского и улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.
11. Шуйский В.К. Карло Росси. СПб., 2001.
12. Юркова З.В. Об авторстве ансамбля Александринского театра в Петербурге / З. В. Юркова // Наука и инновации в современном строительстве. 2007: Международная научно-практическая конференция /Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет – СПб., 2007. – С. 80-84.
13. РГИА. Ф. 468. Оп. 25. Д. 493.
14. РГИА Ф. 468. Оп. 35. Дд. 55, 56, 57.
15. РГИА Ф. 468. Оп. 45. Дд. 1, 3-4, 15, 26, 45, 61, 103, 111, 123, 141.
16. РГИА Ф. 468. Оп.224. Дд. 164-173.
17. ЦГИА СПб Ф. 562. Оп. 1. 958.
18. Ф. 562. Оп. 3. Д. 997.
19. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Паспорт памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения», 15.12. 2008 г. составитель: Т.Л. Долгая.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;

12.Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненная ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1.	047-07/2023-1.1-ПР	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	ООО «Проект-реставрация»
1.2.	047-07/2023-1.2-ПР	Часть 2. Результаты предварительного исследования	ООО «Проект-реставрация»
1.3.	047-07/2023-1.3-ПР	Часть 3. Фотофиксация до начала производства работ	ООО «Проект-реставрация»
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1.	047-07/2023-КНИ-2.1-ИИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка	ООО «Проект-реставрация»
2.2.1	047-07/2023-КНИ-2.2-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры	
2.2.2.	047-07/2023-КНИ-2.2.2-ОЧ2	Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры оконных и дверных заполнений.	ООО «Проект-реставрация»
2.3.	047-07/2023 -КНИ-2.3-ИХТИ	Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования и рекомендации по производству работ по строительным и отделочным материалам.	ООО «Проект-реставрация»
2.4.	047-07/2023 -КНИ-2.4 ОКНИ	Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям	ООО «Проект-реставрация»
Раздел 3. Проект.			
3.1.	047-07/2023-П-3.1- ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	ООО «Проект-реставрация»

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

3.2.	047-07/2023-П-3.2-АР	Часть 2. Архитектурные решения	
3.2.1.	047-07/2023-П-3.2.1-АР1	Книга 1. Архитектурные решения. Ремонт помещений 30-Н(2, 4-24)	ООО «Проект-реставрация»
3.2.2.	047-07/2023-П-3.2.2-АР2	Книга 2. Архитектурные решения. ремонт и реставрация оконных и дверных заполнений помещений 30-Н (2, 4-24)	ООО «Проект-реставрация»
3.3.	047-07/2023-П-3.3-ИОС	Часть 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	
3.3.1.	047-07/2023-П-3.3.1-ИОС1	Книга 1. Кондиционирование воздуха	ООО «Центр РРУИС»
3.4.	047-07/2023-П-3.4-ТР	Часть 4. Технологические рекомендации по производству работ по строительным и отделочным материалам.	ООО «Проект-реставрация»

Раздел 1. Предварительные работы.

Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В данной части представлены: Лицензия № МКРФ 19173 от 06.06.2019, выданная ООО «Альянс» (переоформлена приказом МК РФ № 1177 от 15.08.2019 г.)- ген. проектировщик.

На суб. подряде: Лицензия № МКРФ 00710 от 22.04.2013 г., выданная ООО «Центр «РРУИС» (переоформлена приказом МК РФ № 2454 от 26.12.2014 г. и приказом МК РФ № 182 от 07.02.2020 г.); Лицензия № МКРФ 02337 от 10.03.2015 г., выданная ООО «Проектреставрация» (Переоформлена приказом МК РФ от 27.09.2019 г.)

Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1276/22 от 17.05.2022г. (ремонт и реставрация оконных заполнений помещения 30-Н); № 01-21-1277/22 от 13.05.2022 г. (приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования); № 01-21-1278/22 от 13.05.2022 г. (ремонт помещения 30-Н).

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация, правоустанавливающие документы.

Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта; результаты визуального обследования объекта; программа научно-исследовательских работ.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Часть 2. Результаты предварительного исследования.

В данную часть раздела проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, выполненные сотрудниками ООО «Проектреставрация» в 2023г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия, составлена программа научно-исследовательских работ.

В томе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта

культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18.09.2023 г. Вывод Акта- Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А. Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А.

Часть 3. Фотофиксация.

В рамках предварительных исследований специалистами ООО «Проектреставрация» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В разделе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка.

Историческая записка, представленная в данной части, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, ремонтные работы) - сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры. Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры оконных и дверных заполнений.

В рамках комплексных научных исследований по Заданиям КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1276/22 от 17.05.2022г. (ремонт и реставрация оконных заполнений помещения 30-Н); № 01-21-1277/22 от 13.05.2022 г. (приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования); № 01-21-624/23 от 07.03.2023г. (приспособление кв.61 для современного использования); № 01-21-624/23 от 07.03.2023г. (приспособление кв.61 для современного использования) - были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования и рекомендации по производству работ по строительным и отделочным материалам.

В данном томе приведены результаты натурных исследований и материалов отделки интерьеров помещений 30-Н (2, 4-24) объекта культурного наследия федерального

значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А.

В процессе работы специалистами ООО «Проектреставрация» было выполнено натурное обследование состава и состояния всех основных материалов отделки.

При проведении натурного обследования основное внимание было уделено выявлению сохранившихся материалов отделки, определению состояния и степени их сохранности, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

В состав выполненных работ вошло:

- петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки;
- химический анализ для определения состава вяжущего растворных материалов;
- стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего каждого окрасочного слоя.

Расчистки выполнялись под микроскопом МБС-10 при увеличении от 10 до 300 крат. Определение вяжущих и связующих составов выполнялось по традиционным методикам микрокапельного химического анализа. Идентификация колера покраски проводилась согласно альбому колеров системы NCS, только для слоев, лежащих на основе, другие красочные покрытия идентифицировались по цвету.

В процессе работ по обследованию был произведен отбор необходимого количества проб различных материалов отделки для лабораторных исследований состава, выявлены и зафиксированы фотофиксацией основные характерные дефекты материалов отделки.

При визуальном и инструментальном обследовании интерьеров помещений 30-Н (2, 4-24) специалистами ООО «Проектреставрация» было установлено, что отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса ремонтных и реставрационных работ.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом отделки при эксплуатации;
- нарушениями в работе системы защиты от внешних воздействий (протечки);
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ;
- отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки.

По штукатурной отделке – выявлено, что стены, своды и потолки оштукатурены и окрашены, в оформлении использован тянутый штукатурный декор. В отделке сводов и стен присутствуют известковые и известково- гипсовые растворы с кварцполевошпатовым наполнителем с разным содержанием гипса в составе вяжущего. Общее содержание вяжущего в среднем составляет порядка 25-35 об. %.

Наполнитель – кварц-полевошпатовый, основная размерная фракция 0,1 – 0,7 мм. Общее содержание наполнителя составляет порядка 65-75 об. %.

Состояние штукатурной отделки охарактеризовано как неудовлетворительное - общий износ, загрязнения различной степени, участки отслоения штукатурного слоя от основы, трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, в том числе однонаправленные трещины силового характера, сколы, следы поновления без восполнения утрат основы.

По результатам проведенных исследований были разработаны и представлены следующие рекомендации по ведению работ по ремонту и реставрации:

- методом простукивания произвести уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя;
- произвести очистку поверхности на оконтуренных участках от слабодержащейся штукатурки до крепких слоев отделки, либо до основы кирпичной кладки;
- на участках с сохраняемой штукатуркой произвести расчистку поверхности от многослойных красочных наслоений;
- выполнить реставрацию кирпичного основания, устранение трещин;
- произвести подготовку кладки для нанесения штукатурного раствора в местах утрат;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

– произвести восполнение штукатурной отделки интерьера известково-гипсовыми составами, близкими к сохранившимся;

– произвести окраску штукатурных поверхностей интерьера.

По столярным заполнениям проемов: заполнения оконных и дверных проемов выполнены из древесины хвойных пород, окрашены, заменялись в процессе эксплуатации. Выявлены повреждения, фиксируется общий износ конструкций, дефекты и утраты фурнитуры, загрязнения, многослойная окраска, множественные повреждения и трещины, состояние неудовлетворительное.

По покрытиям полов: в качестве напольного покрытия использованы: паркет, керамическая плитка, линолеум. Все верхние покрытия поздние, подлежат замене.

По печам: в обследуемых помещениях сохранились две печи белого изразца. Фурнитура латунь, черный металл. Состояние неудовлетворительное, определяются трещины, сколы, следы ремонтов, утраты и повреждения шовного заполнения. Печи подлежат реставрации с расчисткой, необходимым укреплением, восполнением утрат основы и глазури, восстановлением шовного заполнения, реставрацией фурнитуры.

Данные исследования явились основанием для выбора направлений и методов проведения ремонтных и реставрационных работ.

Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, обследование инженерных сетей, определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проект.

Часть 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Часть 2. Архитектурные решения.

Книга 1. Архитектурные решения. Ремонт помещений 30-Н (2, 4-24).

Архитектурные решения предусматривают:

Помещение № 30-Н (2)

- снятие позднего покрытия пола (линолеум);
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- реставрация штукатурных тяг;
- ремонт исторического паркетного покрытия пола;
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7.

Помещение № 30-Н (4)

- демонтаж зашивки стен из панелей ПХВ;
- демонтаж радиаторного ограждения;
- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- удаление загрязнений керамической плитки покрытия пола.

Помещение № 30-Н (5-6)

- демонтаж поздней перегородки между 5 и 6 помещениями. Объединение помещений 5 и 6 в единое под номером 5-6;
- демонтаж существующей керамической напольной плитки в помещениях 5 и 6;
- демонтаж обшивки (вагонки) стен помещений 5 и 6;
- демонтаж душевой кабины;
- устройство покрытия их керамического гранита в едином помещении № 5-6;
- устройство керамического плинтуса;
- устройство облицовки стен кафельной плиткой;
- установка поддона для мойки уборочного инвентаря;
- удаление загрязнений потолка;
- окраска поверхности потолка.

Помещение № 30-Н (7)

- демонтаж поздней перегородки, высотой 2/3 высоты помещения;
- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- ремонт паркетного покрытия пола.
- ремонт плинтуса.

Помещение № 30-Н (8)

- снятие позднего покрытия пола (линолеум);
- демонтаж подвесного потолка;
- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг
- ремонт исторического паркетного покрытия пола;
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7.

Помещение № 30-Н (9)

- раскрытие проема в помещение 8 (коридор);
- демонтаж подвесного потолка;
- демонтаж настенной и напольной керамической плитки;
- демонтаж существующей и устройство новой перегородки с помещением 10;
- устройство покрытия пола из керамического гранита;
- устройство керамического плинтуса;
- устройство облицовки стен кафельной плиткой.
- устройство потолка системы Армстронг (с встроенными вент. решетками; для вентиляции помещения используются существующие каналы).

Помещение № 30-Н (10)

- демонтаж подвесного потолка;
- демонтаж настенной и напольной керамической плитки;
- демонтаж существующей и устройство новой перегородки с помещением 9;
- устройство покрытия пола из керамического гранита;
- устройство керамического плинтуса;
- устройство облицовки стен кафельной плиткой;
- устройство потолка системы Армстронг (с встроенными вент. решетками; для вентиляции помещения используются существующие каналы).

Помещение № 30-Н (11)

- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- ремонт паркетного покрытия пола;
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7.

Помещение № 30-Н (12)

- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- ремонт паркетного покрытия пола.
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7.

Помещение № 30-Н (13)

- демонтаж покрытия пола из метлахской плитки;
- демонтаж покрытия стен из керамической плитки;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- устройство нового покрытия пола из линолеума.
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7.

Помещение № 30-Н (14)

- демонтаж бетонных оснований под вентиляционное оборудование в помещении;
- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- демонтаж остатков покрытия пола из метлахской плитки;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- устройство покрытия пола из керамического гранита;
- устройство керамического плинтуса.

Помещение № 30-Н (15)

- демонтаж покрытия пола из метлахской плитки;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- устройство покрытия пола из керамического гранита;
- устройство керамического плинтуса;

Помещение № 30-Н (16)

- демонтаж покрытия пола из линолеума;
- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- демонтаж радиаторных ограждений;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- устройство нового покрытия пола из линолеума;
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7;

Помещение № 30-Н (17)

- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- ремонт паркетного покрытия пола;
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7.

Помещение № 30-Н (18)

- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- демонтаж паркетного покрытия пола;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- устройство нового паркетного покрытия пола (штучный паркет, раскладка «елочка», линейный фриз);
- устройство съемных крышек для ревизии подпольных каналов;
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7.

Помещение № 30-Н (19)

- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- демонтаж паркетного покрытия пола;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- устройство нового паркетного покрытия пола (штучный паркет, раскладка «елочка», линейный фриз);
- устройство съемных крышек для ревизии подпольных каналов;
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7;
- аккуратный демонтаж существующей потолочной люстры, передача ее на временное хранение до окончания работ, обеспечить сохранность люстры. Далее - монтаж люстры на прежнее место.

Помещение № 30-Н (20) (30-Н-20/11 по охранному обязательству)

- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурной отделки сводов;
- реставрация штукатурных тяг;
- ремонт паркетного покрытия пола;
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7;
- существующую угловую печь укрыть защитным футляром с обшивкой фанерными листами толщиной 10 мм по деревянным брускам 50x50мм для предотвращения повреждений во время проведения работ. Площадь защитного футляра 4,70 м2.

Помещение № 30-Н (21) «Аппаратная»

Архитектурные решения предусматривают:

- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- ремонт паркетного покрытия пола;
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7.

Помещение № 30-Н (22) «Кабинет»

- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;

- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурных тяг;
- ремонт паркетного покрытия пола;
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7.

Помещение № 30-Н (23) (30-Н-23/6 (охранное обязательство) «Кабинет»

- демонтаж инженерного оборудования, находящегося в нерабочем состоянии;
- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- реставрация штукатурных тяг;
- ремонт паркетного покрытия пола;
- замена плинтуса на плинтус, выполненный по аналогу плинтуса в помещении 7;

- существующую угловую печь укрыть защитным футляром с обшивкой фанерными листами толщиной 12 мм по деревянным брускам 50х50мм для предотвращения повреждений во время проведения работ. Площадь защитного футляра 4,70 м²

Помещение № 30-Н (24) «Шкаф»

- ремонт штукатурной отделки стен и потолка (расчистка от покрасок, удаление поздних ремонтных растворов, восполнение утрат штукатурного слоя, окраска поверхности);
- ремонт элементов заполнения ниши.

Книга 2. Архитектурные решения. ремонт и реставрация оконных и дверных заполнений помещений 30-Н (2, 4-24)

Проектом предусматривается:

- замена оконных заполнений на новые оконные заполнения, изготовленные по существующему историческому аналогу (ОК-1);
- замена подоконных досок по существующему историческому аналогу (подоконная доска окна ОК-7);
- ремонт исторических дверных заполнений (ДВ-1, ДВ-2, ДВ-3, ДВ-4);
- ремонт исторических дверных ручек (16 шт.);
- замена поздних дверных заполнений на новые, изготовленные по существующему историческому аналогу;
- ремонт двери ДВ-1*.

Часть 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения.

Книга 1. Кондиционирование воздуха.

Документация выполнена в соответствии с требованиями действующих норм и правил: Обоснование принятых систем и принципиальных решений по кондиционированию не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия.

Часть 4. Технологические рекомендации по производству работ по строительным и отделочным материалам.

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов по ремонту и реставрации оконных заполнений, ремонту помещений, приспособлению для современного использования в части устройства инженерного оборудования объекта культурного наследия федерального значения федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси».

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «Проект-реставрация» натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших

своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе результатов натурных и аналитических исследований материалов отделки, методик и технологических разработок НИИ «Спецпроектреставрация», которые прошли лабораторные испытания и успешно применяются при производстве реставрационных работ, опыта ведения реставрационных и отделочных работ на памятниках архитектуры Санкт-Петербурга. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Использование того или иного конкретного способа реставрации для каждого вида отделки рекомендовано определить после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе реставрации совместно с авторами проекта, заказчиком, пользователем и представителями КГИОП.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

Все принятые решения не затрагивают предмета охраны объекта культурного наследия и направлены на его сохранение и приспособление для современного использования.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1276/22 от 17.05.2022г. (ремонт и реставрация оконных заполнений помещения 30-Н); № 01-21-1277/22 от 13.05.2022 г. (приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования); № 01-21-1278/22 от 13.05.2022 г. (ремонт помещения 30-Н);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18.09.2023 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ по ремонту и реставрации оконных заполнений, ремонту помещений, приспособления для современного использования в части устройства инженерного оборудования объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси» с изменениями, внесенными Распоряжением КГИОП от 08.06.2023 г. № 449-рп «о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп»;

- 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
- 12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненная ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1276/22 от 17.05.2022г. (ремонт и реставрация оконных заполнений помещения 30-Н);

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1277/22 от 13.05.2022 г. (приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования);

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1278/22 от 13.05.2022 г. (ремонт помещения 30-Н)/

Приложение № 4. Копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси»;

-Копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2023 г. № 449-рп «о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп».

Приложение № 5. Копия Распоряжения КГИОП от 02.09.2015 г. № 10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси».

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2022 г. № 157-06/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 7. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 24.05.2022 г.

Приложение № 8. Копия Плана и ведомости помещений и их площадей части помещения 30-Н от 29.03.2029 г.

Приложение № 9. Копия Выписки из ЕГРН от 21.03.2024 г.(здание). Копия Выписки из ЕГРН от 21.03.2024 г. (помещение 30-Н).

Приложение № 10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18.09.2023 г.

Приложение № 11. Договор между ООО «Центр РРУИС» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 32-23 от 12 октября 2023 г.; Дополнительное соглашение к договору от 12.02.2024 г.; Копия письма КГИОП от 30.01.2024 г. № 01-24-3187/23-0-1; Копия письма ООО «Альянс» от 26.01.2024 г. № 1278714. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«25» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«25» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«25» марта 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1

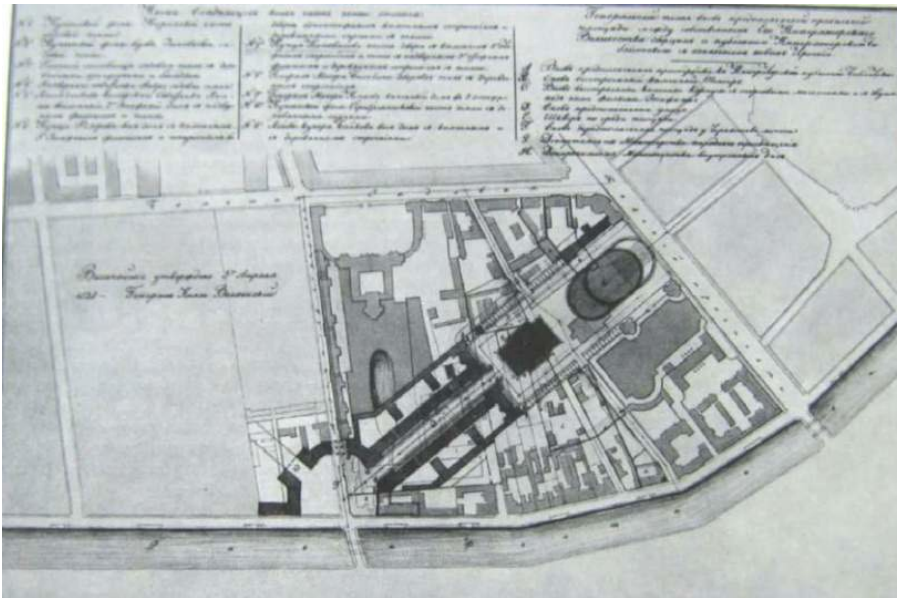
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Иконографические материалы.

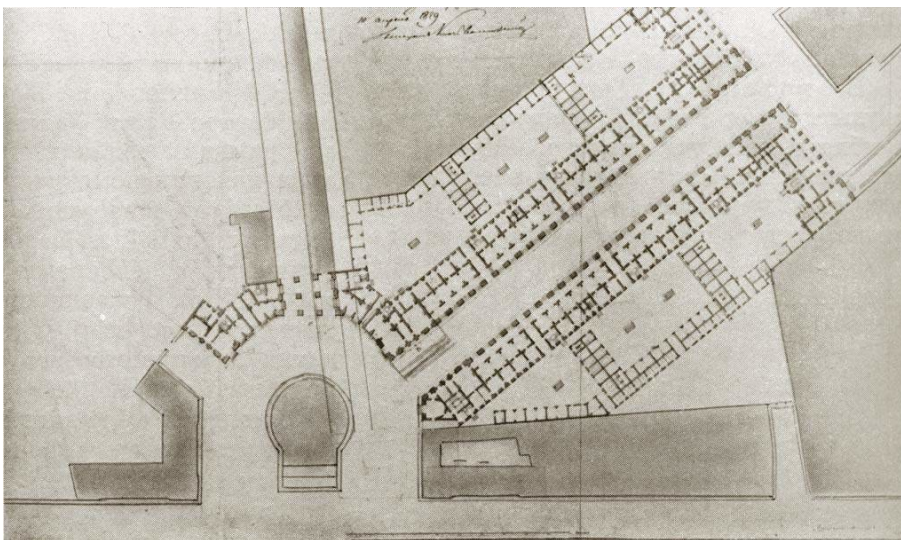
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. К.И. Росси Генеральный план ансамбля. Вариант IVе. 1830 г. Копия утвержденного проекта 1828 г. с корректировками, внесенными в проект в 1828 г. и 1829 г. Опубликовано в: Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С.49.
2. К.И. Росси Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант IV. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829 г. Опубликовано в: Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С.46.
3. Деление здания Министерства на части Е, Е1, Е2 и Е3. Опубликовано в: Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С. 62–63.
4. К.И. Росси План второго этажа корпуса на Театральной улице. 1829 г. Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ). А-396.
5. К.И. Росси План третьего этажа корпуса на Театральной улице. 1829 г. Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ). А-397.
6. К.И. Росси Фасад административного здания по улице Зодчего Росси. Отчетный чертеж 1832 г. Опубликовано в: Тарановская М. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С.44.
7. Здание Министерства народного просвещения. Шестая гимназия у Чернышева моста. Фотооткрытка конца XIX – начала XX вв. Источник - <https://pastvu.com/p/116722>.
8. М. Добужинский. Вид на Чернышев мост. Выставка «Союза Русских художников» в Санкт-Петербурге, 1909 г. Опубликовано в: Журнал «Нива». 1909 г. Источник - <https://runivers.ru/bookreader/book481959/#page/638/mode/1up>.
9. Министерство народного просвещения. Фотография К. Буллы начала XX в. Источник - <https://pastvu.com/p/1781161>.
10. Улица Зодчего Росси (ранее Театральная улица). Фотография Лукомского Г.К. 1900-1905 гг. Источник - <https://pastvu.com/p/1556890>.
11. Улица Зодчего Росси (ранее Театральная улица). Фотография Матвеева Н.Г. 1905 г. Источник - <https://pastvu.com/p/1556491>.
12. Площадь Ломоносова. Из архива Сергея Лебедева. 1950-1951 гг. Источник - <https://pastvu.com/p/145255>.
13. Никольская церковь при Министерстве народного просвещения. Интерьер. Опубликовано в: Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб, 1996.
14. Здание Министерства просвещения (1828-1834гг.) Обмер фасада по пл. Ломоносова. Обмеры ГИОП, 1958-1961 гг. Архив КГИОП, п.112-2.

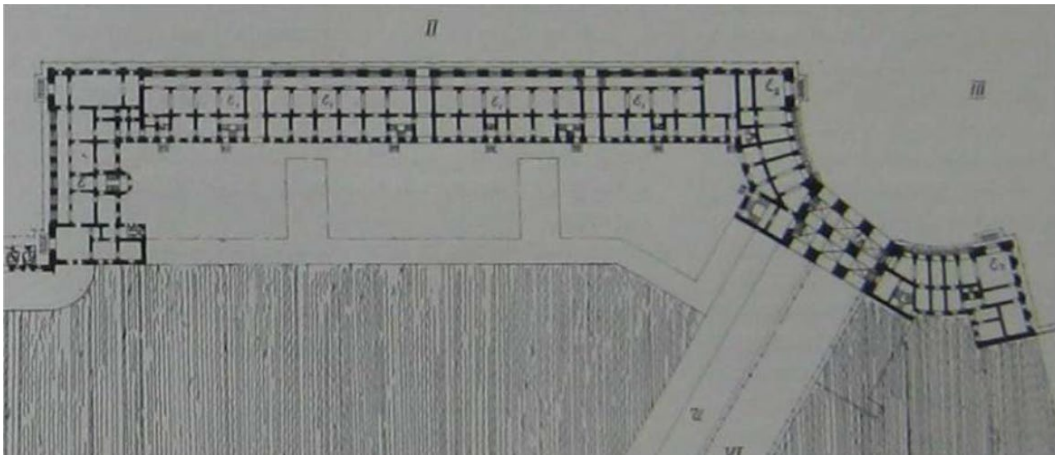
15. Здание Министерства народного просвещения. Фотография. 1995 г. Автор съемки: Николай Амосов. Источник - <https://pastvu.com/p/703216>.



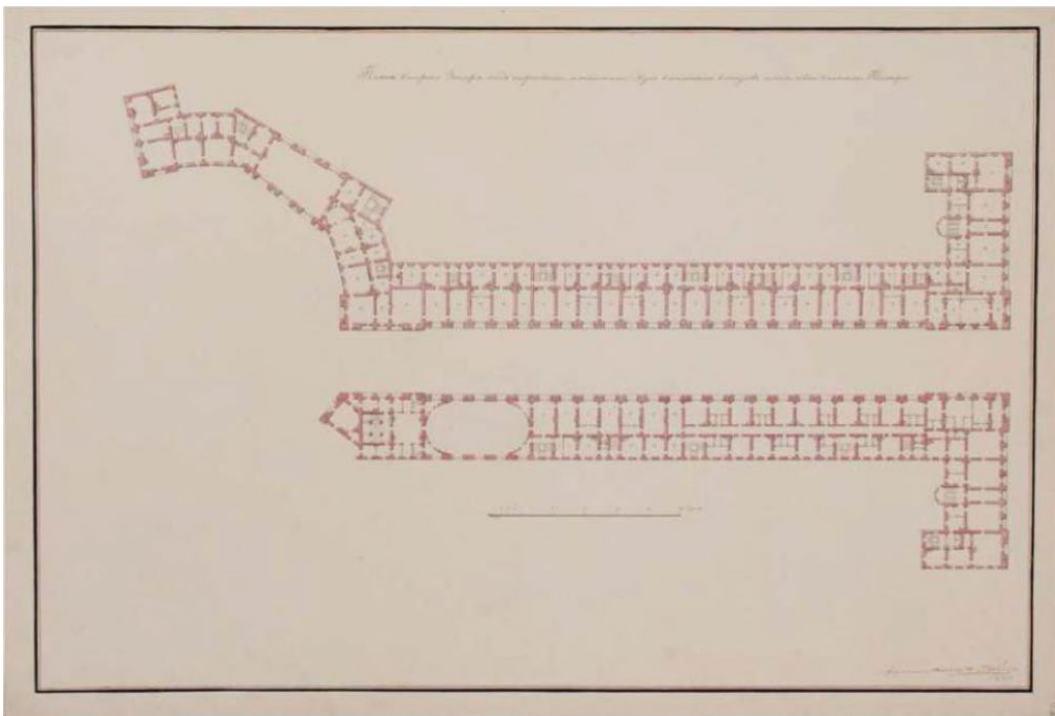
1. К.И. Росси Генеральный план ансамбля. Вариант IVе. 1830 г. Копия утвержденного проекта 1828 г. с корректировками, внесенными в проект в 1828 г. и 1829 г. Опубликовано в: Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С.49.



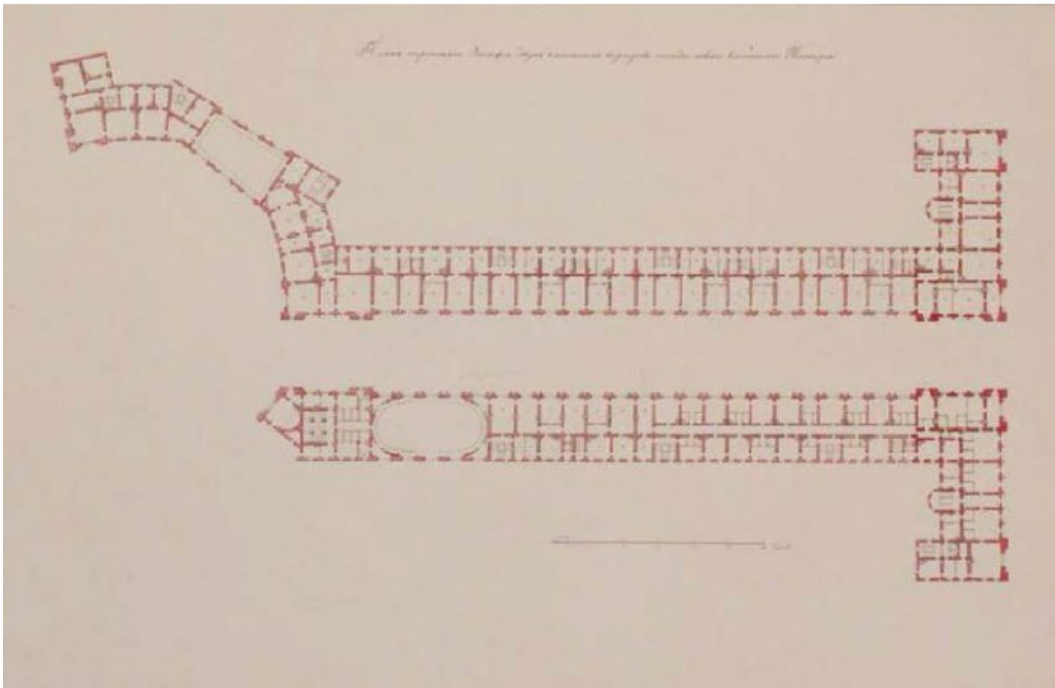
2. К.И. Росси Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант IV. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829 г. Опубликовано в: Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С.46.



3. Деление здания Министерства на части E, E1, E2 и E3. Опубликовано в: Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С. 62–63.



4. К.И. Росси План второго этажа корпуса на Театральной улице. 1829 г. Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ). А-396.



5. К.И. Росси План третьего этажа корпуса на Театральной улице. 1829 г. Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ). А-397.



6. К.И. Росси Фасад административного здания по улице Зодчего Росси. Отчетный чертеж 1832 г. Опубликовано в: Тарановская М. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С.44.



7. Здание Министерства народного просвещения. Шестая гимназия у Чернышева моста. Фотооткрытка конца XIX – начала XX вв. Источник - <https://pastvu.com/p/116722>.



8. М. Добужинский. Вид на Чернышев мост. Выставка «Союза Русских художников» в Санкт-Петербурге, 1909 г. Опубликовано в: Журнал «Нива». 1909 г. Источник - <https://runivers.ru/bookreader/book481959/#page/638/mode/1up>.



9. Министерство народного просвещения. Фотография К. Буллы начала XX в. Источник - <https://pastvu.com/p/1781161>.



10. Улица Зодчего Росси (ранее Театральная улица). Фотография Лукомского Г.К. 1900-1905 гг. Источник - <https://pastvu.com/p/1556890>.



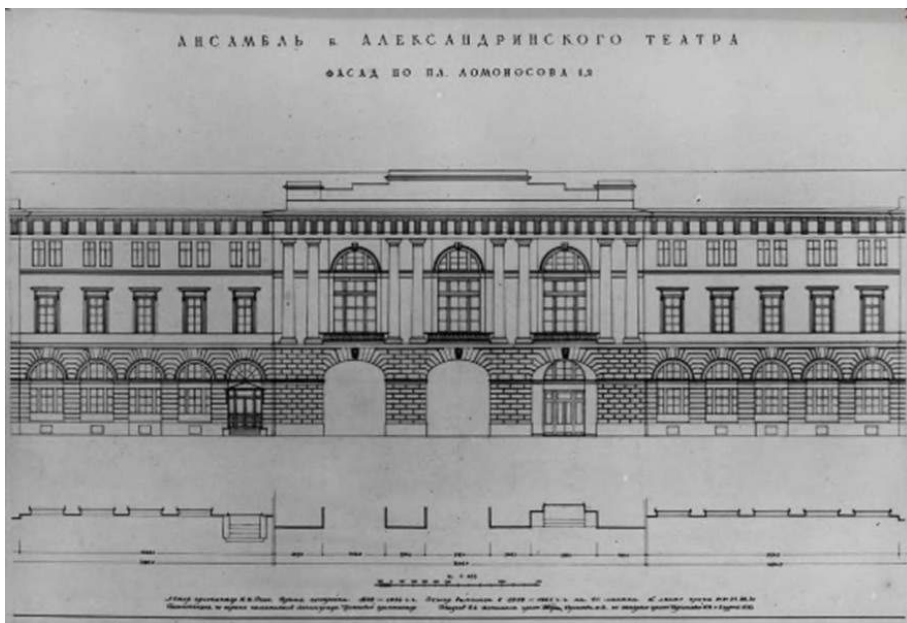
11. Улица Зодчего Росси (ранее Театральная улица). Фотография Матвеева Н.Г. 1905 г. Источник - <https://pastvu.com/p/1556491>.



12. Площадь Ломоносова. Из архива Сергея Лебедева. 1950-1951 гг. Источник - <https://pastvu.com/p/145255>.



13. Никольская церковь при Министерстве народного просвещения. Интерьер. Опубликовано в: Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб, 1996.



14. Здание Министерства просвещения (1828-1834гг.) Обмер фасада по пл. Ломоносова. Обмеры ГИОП, 1958-1961 гг. Архив КГИОП, п.112-2.



15. Здание Министерства народного просвещения. Фотография. 1995 г. Автор съемки: Николай Амосов. Источник - <https://pastvu.com/p/703216>.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. Южный фасад. Общий вид. Фото 12.10.2023г.
2. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 12.10.2023г.
3. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 12.10.2023г.
4. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 12.10.2023г.
5. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
6. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
7. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
8. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
9. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
10. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
11. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №8 (30-Н (8) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
12. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №8 (30-Н (8) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
13. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №4 (30-Н (4) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
14. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №4 (30-Н (4) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
15. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №4 (30-Н (4) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
16. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №4 (30-Н (4) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.

17. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №6 (30-Н (6) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
18. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №6 (30-Н (6) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
19. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №7 (30-Н (7) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
20. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №7 (30-Н (7) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
21. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №23 (30-Н (23) по ПИБ, 30-Н (23/6) по охранному обязательству). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
22. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №23 (30-Н (23) по ПИБ, 30-Н (23/6) по охранному обязательству). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
23. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №23 (30-Н (23) по ПИБ, 30-Н (23/6) по охранному обязательству). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
24. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №23 (30-Н (23) по ПИБ, 30-Н (23/6) по охранному обязательству). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
25. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №22 (30-Н (22) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
26. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №22 (30-Н (22) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
27. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Входное заполнение помещения №21 (30-Н (21) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
28. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №21 (30-Н (21) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
29. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №21 (30-Н (21) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
30. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №21 (30-Н (21) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
31. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Входное заполнение помещения №20 (30-Н (20) по ПИБ, 30-Н (20/11) по охранному обязательству). Общий вид. Фото 12.10.2023г.

32. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №20 (30-Н (20) по ПИБ, 30-Н (20/11) по охранному обязательству). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
33. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №20 (30-Н (20) по ПИБ, 30-Н (20/11) по охранному обязательству). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
34. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №20 (30-Н (20) по ПИБ, 30-Н (20/11) по охранному обязательству). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
35. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Входное заполнение помещения №9-10 (30-Н (9-10) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
36. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №9-10 (30-Н (9-10) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
37. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Входное заполнение помещения №11 (30-Н (11) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
38. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №11 (30-Н (11) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
39. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №11 (30-Н (11) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
40. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №11 (30-Н (11) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
41. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №11 (30-Н (11) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
42. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №11 (30-Н (11) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
43. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №12 (30-Н (12) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
44. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №12 (30-Н (12) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.
45. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №12 (30-Н (12) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
46. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №12 (30-Н (12) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
47. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №12 (30-Н (12) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.

65. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №19 (30-Н (19) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.

66. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №19 (30-Н (19) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





1. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. Южный фасад. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



2. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



3. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



4. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



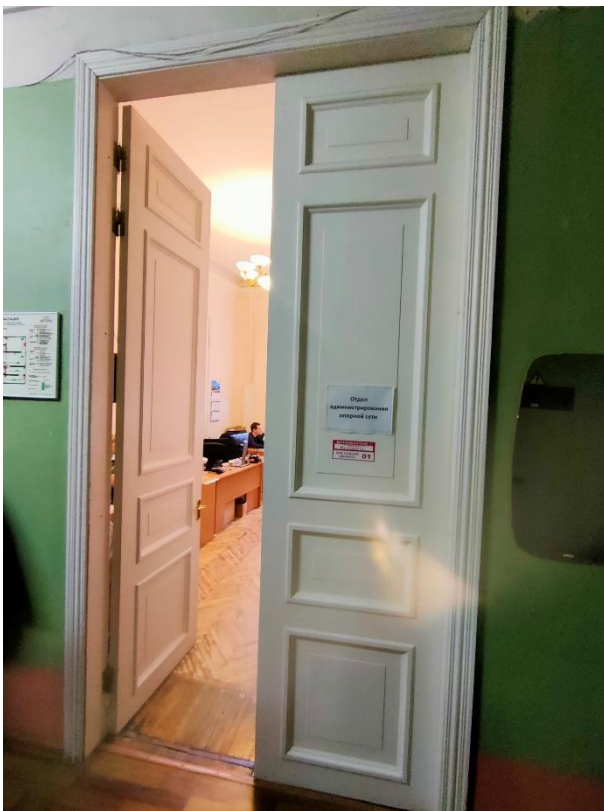
5. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



6. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



7. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



8. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



9. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



10. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №2 (30-Н (2) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



11. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №8 (30-Н (8) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



12. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №8 (30-Н (8) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



13. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №4 (30-Н (4) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



14. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №4 (30-Н (4) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



15. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №4 (30-Н (4) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



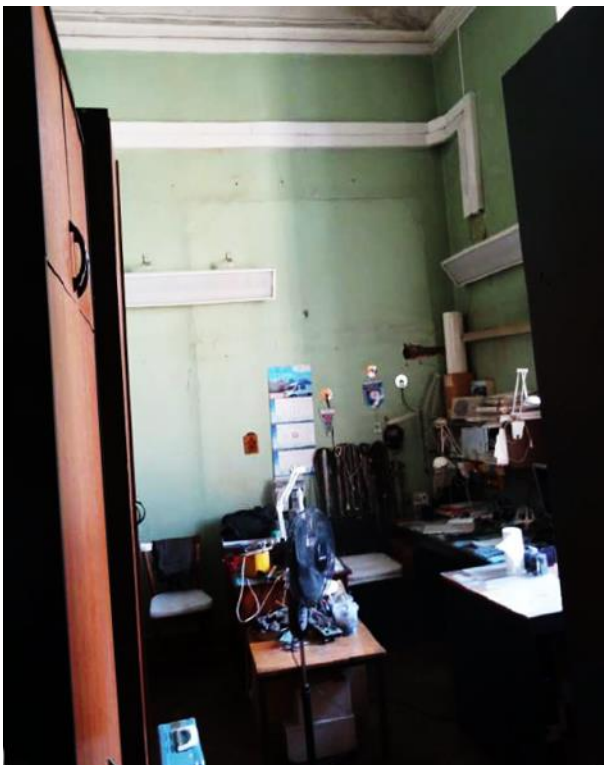
16. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №4 (30-Н (4) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



17. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №6 (30-Н (6) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



18. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №6 (30-Н (6) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



19. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №7 (30-Н (7) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



20. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №7 (30-Н (7) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



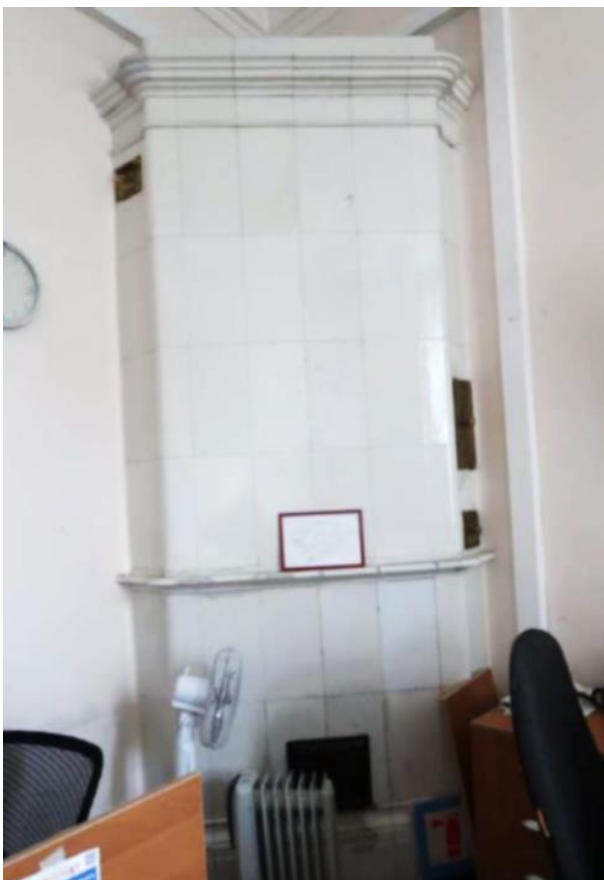
21. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №23 (30-Н (23) по ПИБ, 30-Н (23/6) по охранному обязательству). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



22. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №23 (30-Н (23) по ПИБ, 30-Н (23/6) по охранному обязательству). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



23. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №23 (30-Н (23) по ПИБ, 30-Н (23/6) по охранному обязательству). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



24. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №23 (30-Н (23) по ПИБ, 30-Н (23/6) по охранному обязательству). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



25. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №22 (30-Н (22) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



26. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №22 (30-Н (22) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



27. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Входное заполнение помещения №21 (30-Н (21) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



28. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №21 (30-Н (21) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



29. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №21 (30-Н (21) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



30. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №21 (30-Н (21) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



31. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Входное заполнение помещения № 20 (30-Н (20) по ПИБ, 30-Н (20/11) по охранному обязательству). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



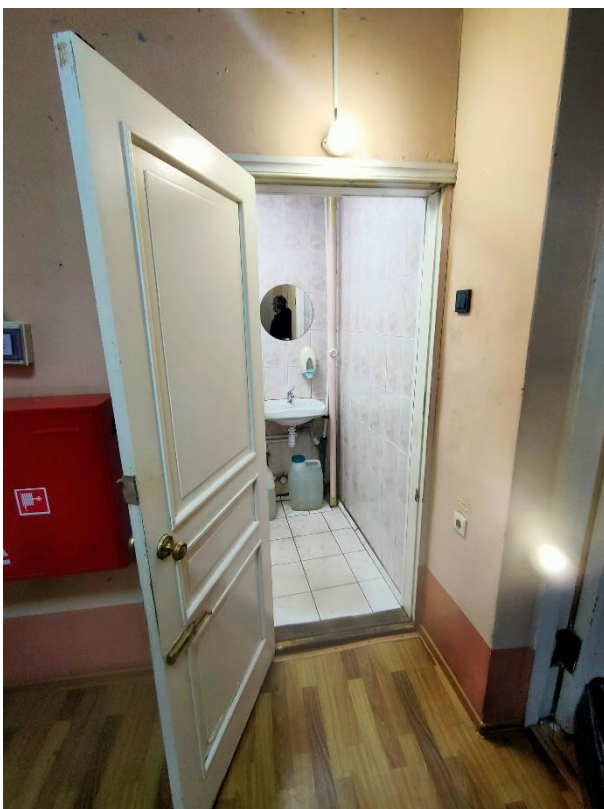
32. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №20 (30-Н (20) по ПИБ, 30-Н (20/11) по охранному обязательству). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



33. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №20 (30-Н (20) по ПИБ, 30-Н (20/11) по охранному обязательству). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



34. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №20 (30-Н (20) по ПИБ, 30-Н (20/11) по охранному обязательству). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



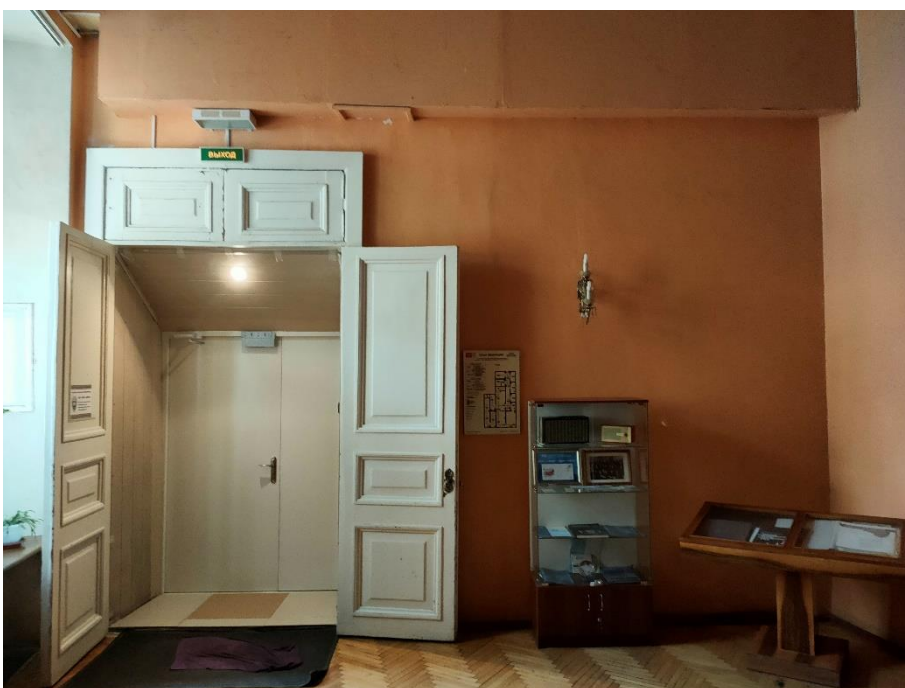
35. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Входное заполнение помещения №9-10 (30-Н (9-10) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



36. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №9-10 (30-Н (9-10) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



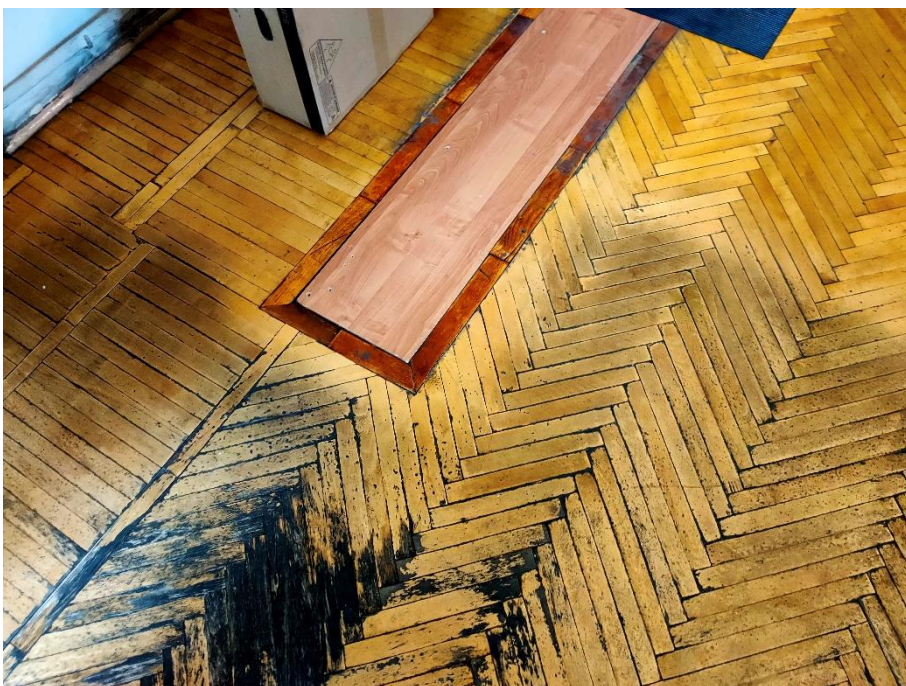
37. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Входное заполнение помещения №11 (30-Н (11) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



38. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №11 (30-Н (11) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



39. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №11 (30-Н (11) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



40. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №11 (30-Н (11) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



41. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №11 (30-Н (11) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



42. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №11 (30-Н (11) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



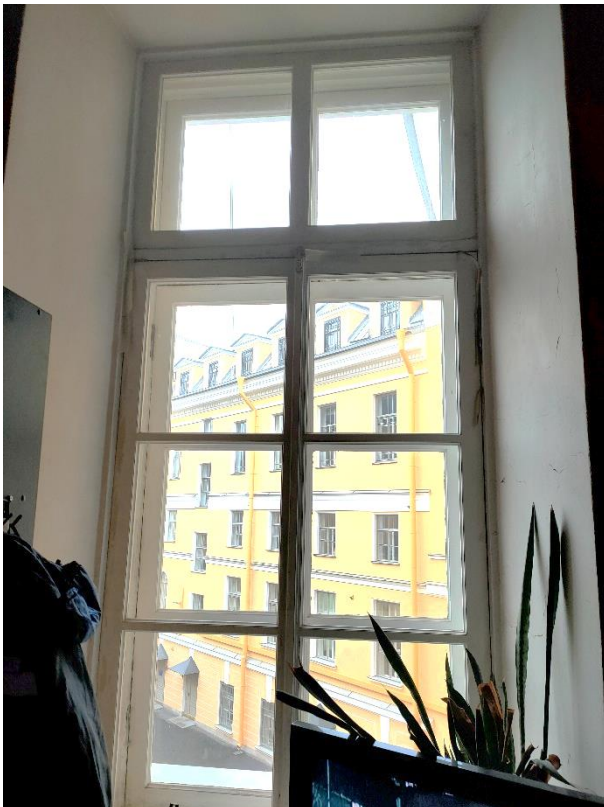
43. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №12 (30-Н (12) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



44. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №12 (30-Н (12) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



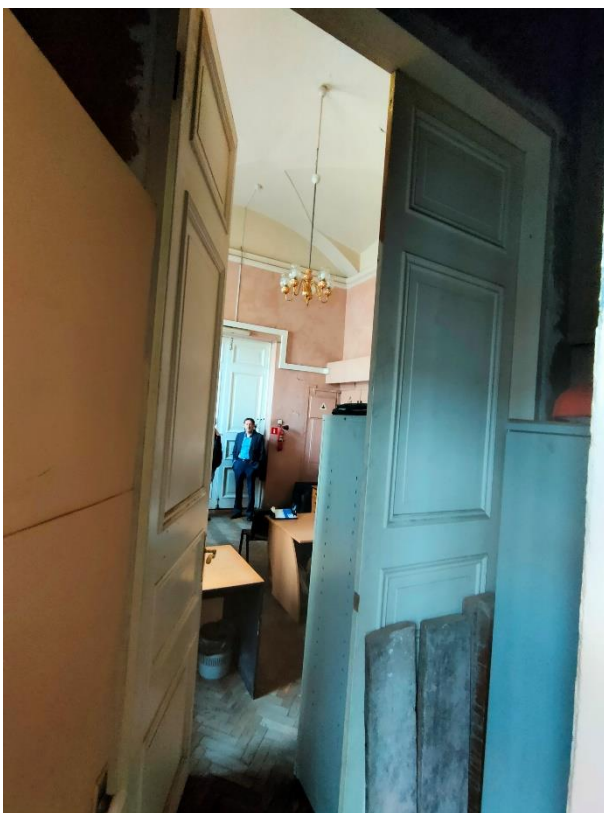
45. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №12 (30-Н (12) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



46. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №12 (30-Н (12) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



47. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №12 (30-Н (12) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



48. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №15 (30-Н (15) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



49. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №14 (30-Н (14) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



50. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №14 (30-Н (14) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



51. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №13 (30-Н (13) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



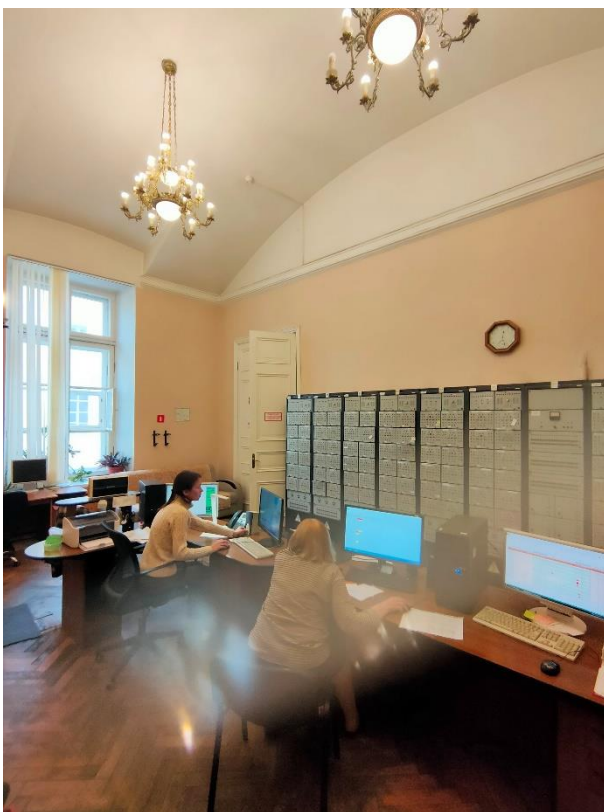
52. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №16 (30-Н (16) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



53. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №16 (30-Н (16) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



54. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №17 (30-Н (17) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



55. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №17 (30-Н (17) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



56. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №17 (30-Н (17) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



57. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №18 (30-Н (18) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



58. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №18 (30-Н (18) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



59. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №18 (30-Н (18) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



60. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №18 (30-Н (18) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



61. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №19 (30-Н (19) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



62. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №19 (30-Н (19) по ПИБ). Общий вид. Фото 12.10.2023г.



63. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №19 (30-Н (19) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



64. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №19 (30-Н (19) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



65. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №19 (30-Н (19) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



66. «Ансамбль улицы Зодчего Росси», ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А. 3 этаж. Помещение №19 (30-Н (19) по ПИБ). Фрагмент. Фото 12.10.2023г.

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1276/22 от 17.05.2022г. (ремонт и реставрация оконных заполнений помещения 30-Н).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1277/22 от 13.05.2022 г. (приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1278/22 от 13.05.2022 г. (ремонт помещения 30-Н).

СОГЛАСОВАНО:

Директор филиала ФГУП РСВО - Санкт-Петербург

 (должность)

Е. Е. Ломкина

 (подпись) (Ф.И.О.)

“ 18 ” *мая* 20 *22* г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е. Е. Ломкина

 (подпись) (Ф.И.О.)

17 МАЙ 2022 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия**

01-21-1276/22
ремонт и реставрация оконных заполнений помещения 30-Н

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.

Зодчего Росси

д.

1-3

лит.

А

корп.

-

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):**

ФГУП «Российские сети вещания и оповещения»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Москва

(субъект Российской Федерации)

Москва														
(населенный пункт)														
ул./пр.	Семёновский Вал				д.	4	лит.	-			офис/кв.		-	
ИНН	7	7	1	2	0	0	5	1	2	1	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	7	3	9	4	2	6	8	0	2	-
Ответственный представитель:					Жаров Сергей Александрович									
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:					+7 (981) 186-75-74									
Адрес электронной почты:					info@spb.rsvo.ru									

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ объекта культурного наследия «Министерство народного просвещения» утвержден распоряжением КГИОП от 02.09.2015 № 10-405

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Министерство народного просвещения» определен распоряжением КГИОП от 16.10.2015 № 10-499

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
---	-----------

<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект по ремонту и реставрации оконных заполнений помещения 30-Н разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
---	--

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>

Раздел 5. Отчетная документация:

<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>
--

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).</p>
--

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

А.В. Кукушкина

(Ф.И.О. полностью)


СОГЛАСОВАНО:


УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального
района Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

Директор филиала ФГУП РСВО - Санкт-Петербург
(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)


(подпись) С.В. Герасимов
(Ф.И.О.)


(подпись) О.А. Баталова
(Ф.И.О.)

14 мая 2022 г.

13 мая 2022 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
01-21-1217/22
приспособление для современного использования
в части устройства инженерного оборудования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.

Зодчего Росси

д.

1-3

лит.

А

корп.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

ФГУП «Российские сети вещания и оповещения»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Москва

(субъект Российской Федерации)

Москва

(населенный пункт)

ул./пр.	Семёновский Вал				д.	4	лит.	-	офис/кв.	-						
ИНН	7	7	1	2	0	0	5	1	2	1	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	7	3	9	4	2	6	8	0	2	-	-	-
Ответственный представитель:	Жаров Сергей Александрович															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	+7 (981) 186-75-74															
Адрес электронной почты:	info@spb.rsvo.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ объекта культурного наследия «Министерство народного просвещения» утвержден распоряжением КГИОП от 02.09.2015 № 10-405

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Министерство народного просвещения» определен распоряжением КГИОП от 16.10.2015 № 10-499

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)

2. Проект

<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект по приспособлению для современного использования в части устройства инженерного оборудования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
---	--

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>

Раздел 5. Отчетная документация:

<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>
--

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).</p>
--

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

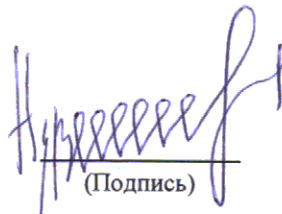
Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

А.В. Кукушкина

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Директор филиала ФГУП РСВО - Санкт-Петербург
 (должность)

Е. В. Герасимов
 (подпись) (Ф.И.О.)

14 мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального
 района Управления по охране и
 использованию объектов
 культурного наследия
 (должность)

Комитета по государственному
 контролю, использованию и охране
 памятников истории и культуры
 (наименование органа охраны)

О. А. Баталова
 (подпись) (Ф.И.О.)

3 мая 2022 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия

01-21-1288/22
 ремонт помещения 30-Н

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.

Зодчего Росси

д.

1-3

лит.

А

корп.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
 Собственник (законный владелец):

ФГУП «Российские сети вещания и оповещения»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Москва

(субъект Российской Федерации)

Москва

(населенный пункт)

ул./пр.	Семёновский Вал				д.	4		лит.	-		офис/кв.	-				
ИНН	7	7	1	2	0	0	5	1	2	1	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	7	3	9	4	2	6	8	0	2	-	-	-
Ответственный представитель:	Жаров Сергей Александрович															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	+7 (981) 186-75-74															
Адрес электронной почты:	info@spb.rsvo.ru															

4. Сведения об охранным обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ объекта культурного наследия «Министерство народного просвещения» утвержден распоряжением КГИОП от 02.09.2015 № 10-405

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Министерство народного просвещения» определен распоряжением КГИОП от 16.10.2015 № 10-499

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)

2. Проект

<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
---	---

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

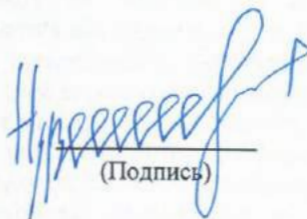
Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

А.В. Кукушкина

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси».

Копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2023 г. № 449-рп «о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.05.2022

№ 300-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 16.10.2015 № 10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» признать утратившими силу.

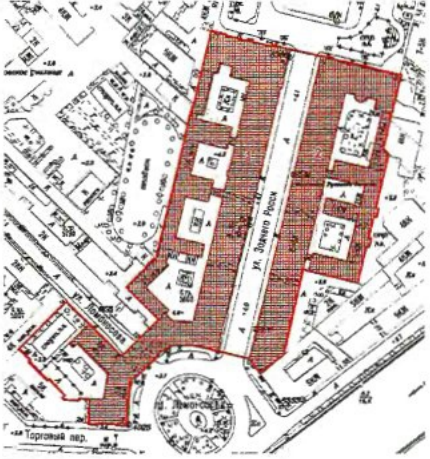
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП






Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий: 1. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.; 2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	



I. «Министерство народного просвещения»,
1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.,
(улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А)

2.	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса;	    
----	-----------------------------------	--	--

крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);





боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;



ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты;



		<p>воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси);</p> <p>цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова);</p>	

своды подвального, первого и второго этажей, в том числе:

крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси);

крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5));

коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13));

коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси);



ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12);

система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа);

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:



трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом);



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями;



световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки;



служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов;

металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице –средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями;



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



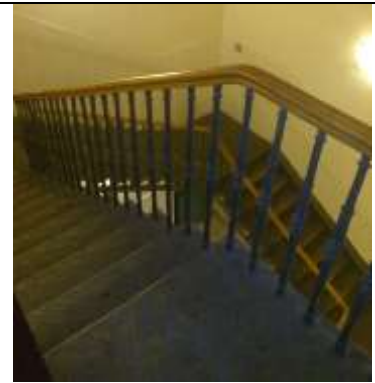
парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком и с деревянными поручнями;



парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



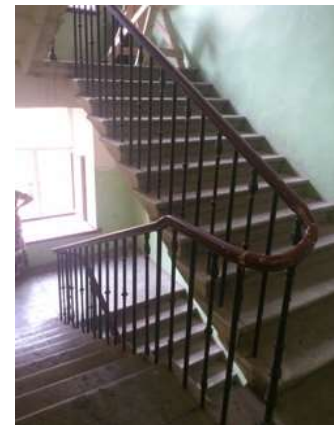
четырёхмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



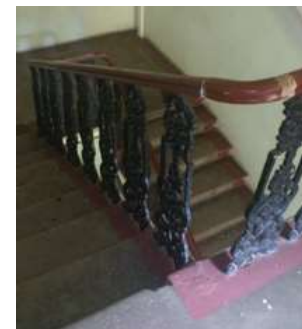
прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы– конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;







две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями;







		<p>две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками;</p> <p>исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями;</p> <p>лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;	

тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты;



вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;



			
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;</p> <p>оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;</p>	  

дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк);

исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные - в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты;





оформление оконных проемов боковых частей фасада:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);



		<p>исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;</p> <p>архитектурно-художественное решение стен проездных арок:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки поверхности стен: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом;</p> <p>профилированный подоконный карниз в верхнем уровне;</p>	   
--	--	--	---

		<p>исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне);</p> <p>заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет;</p> <p>восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;</p> <p>оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;</p> <p>сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы– конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет;</p>	    
--	--	---	---

балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;

лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;






исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);



		<p>в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом;</p>	    
--	--	---	--

лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:








в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);



		<p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом;</p> <p>лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами.</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;</p>	      
--	--	--	---

исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межконных простенках);

историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);

заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);
две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);



оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межконных простенках;







историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);



воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);



историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);











	<p>верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема - конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);</p> <p>воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);</p> <p>историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;</p>	 
--	--	--

		<p>в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты;</p> <p>прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты;</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом;</p>	      
--	--	---	--

	<p>юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;</p> <p>боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;</p>	 
--	---	---

		<p>оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>междуэтажные карнизы и тяги;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова);</p> <p>триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.);</p> <p>выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом;</p> <p>дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	    
--	--	--	--

		<p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси);</p> <p>исторические оконные проемы— конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом);</p> <p>заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>междуэтажные карнизы и тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 - лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).</p>	    
--	--	--	--

			 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p> <p>историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);</p>	



оформление вестибюля парадного
входа (подъезд №1):
профилированные тяги стен;
пилоны, поддерживающие сводчатые
перекрытия; глубокие и уплощенные
ниши с полуциркульным завершением;



дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников;



оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4):
нижний уровень:
покрытие пола – материал (гранит);
оформление стен – профилированный карниз;



верхний уровень:
покрытие пола – мраморные плиты белого цвета;
оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента;



оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5):

покрытие пола – материал (известняк, гранит);
оформление стен – профилированный карниз;



оформление помещения 1-Н(2):
профилированный карниз;
на своде, в люнетах и на архивольтах
над оконными проемами – живопись в
клеевой (темперно-клеевой?) технике
по штукатурке, орнаментальная
(рисунок в технике гризайль);



Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте.
 Время: кон. 19 – нач. 20 в.
 Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см.



оформление помещения 1-Н(3):
 на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца;



оформление помещения 2-Н(2):
 профилированный карниз;



Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением.
 Время: 2-я пол. XIX в.



оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) :

прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены;

цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»;

профилированные тяги западной и восточной стен;

пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа;

четыре колонны ионического ордера;



		<p>ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями;</p> <p>антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента);</p> <p>оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента;</p> <p>дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно-растительного орнамента;</p>	    
--	--	--	---

		<p>оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента;</p> <p>оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента;</p> <p>оформление помещения 27-Н(6): покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный);</p> <p>оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филёнками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями;</p>	   
--	--	---	--

дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен);



лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента;



оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт;



Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности.

Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см;

два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме.

Время: втор. пол. 19 в.

Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см;

оформление помещения 27-Н(3):

оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой;

оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю;



Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой.

Время: сер. 19 в.

Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см;



Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора.

Время: 1830-е – 1840-е гг.

Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл 34 см;



оформление помещения 27-Н(2):

оформление стен: профилированный карниз;

арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волнотобразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками;



Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой.

Время: сер. - конец XIX в.

Размеры: выс.350 см, ш.150 см, гл.43 см.

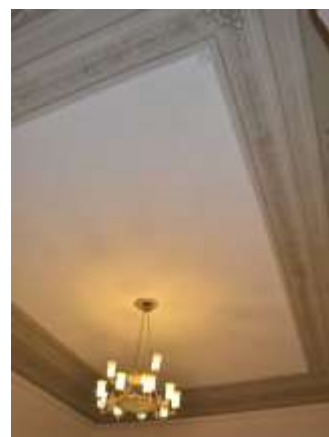
Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего их лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного ажурного рисунка.

Время: 1830-е годы

Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;

оформление помещения 27-Н(11):
оформление стен: профилированный карниз;

оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта;



		<p>Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>оформление помещения 27-Н(8): оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента;</p>	    
--	--	---	---

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента);



Два камина-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухъярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение).
Время: втор. пол. XIX в.
Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см;



оформление помещения 27-Н(9):

профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка);



Печь – средистенная, двухъярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглабленное поле, увенчан фронтоном. Время: сер. XIX в.
Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см, гл. 65 см;



оформление помещения 27-Н(10):

оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами);
раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9));
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9));



ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волютообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львиными маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию);



оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка;



напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта);



оформление помещения 27-Н(12):
профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента;

живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма;

Дверь двустворчатая дубовая.
Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигурейных филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нашельник в виде пучка колонок, вверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель.
Время: к. XIX в.
Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см;

Печь-камин – средистенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камина облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки.

Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками.

Зеркало состоит из двух кусков.

Время:

Размеры: выс. портала камина 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см



оформление помещения 27-Н(22):

галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесенной металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей;



оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен;



оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен;



центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента;



		<p>Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.</p>	
		<p>Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.</p>	
		<p>Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в.</p>	
		<p>Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.</p>	
		<p>Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в.</p>	
		<p>Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в.</p>	

Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 3-Н(7):
 полуциркулярная ниша с вписанными
 оконными проемами;
 членение стен на зеркала
 профилированными рамами;



люкарна (заложена) в
 профилированном наличнике,
 декорированном лепными лавровыми
 ветвями в нижней части и рокайлем с
 растительными ветвями – в верхней;
 цилиндрический свод перекрытия;



профилированные тяги по периметру
 потолка с лепными угловыми
 композициями в виде стилизованного
 растительного картуша, листьев аканта
 и растительных завитков;



центральная лепная розетка
 растительного характера с пучком
 акантовых листьев в центральной
 части;



оформление помещения 3-Н(8):
 полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами;
 членение стен на зеркала профилированными рамами;
 профилированные тяги по периметру стен;
 люкарна, аналогичная люкарне пом. 3-Н(7);
 цилиндрический свод перекрытия;
 профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков;
 центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков;



оформление помещения 3-Н(12):
 разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями;
 разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями;



двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волнатообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волнатообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами;
 лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волнатообразных завитков и раковины;



лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала;

лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волутообразными и растительными завитками;

отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филенками в рамах из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен;



лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка;
цилиндрический свод перекрытия;
зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам;



центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин;



Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плинте. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях.



Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см.

Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, воллютообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?)
Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см.



оформление помещения 3-Н(13):
ниши с полуциркульным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками;
цилиндрический свод перекрытия с распалубками;



центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;



Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плитке с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами.

Время: последняя четверть XIX в.

Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см.

Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плитке. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой.

Время: кон. XIX в.

Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см.



Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная.
 Время: кон. XIX в.
 Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.



оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом;



оформление Парадной лестницы (подъезд №4):
оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа:
лепные волнитообразные кронштейны, декорированные листьями аканта;



профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта;








пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки;



антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента);



		<p>центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками;</p> <p>оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом;</p> <p>оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на падуге;</p> <p>оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево);</p>	     
--	--	---	--

центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков;



Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние.

Время: 2-я пол. 19 в. (?)

Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см



Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз.

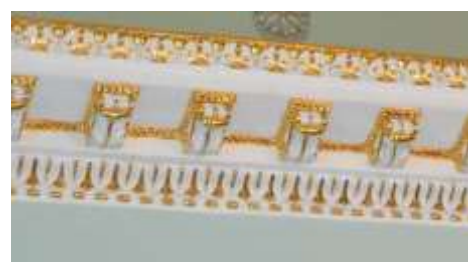
Время: 2-я пол. 19 в. (?)

Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см

* недоступна для фотофиксации

оформление помещения 29-Н(1):
оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента;

оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс логоса с пальметтой);



Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре.
 Время: XIX в.
 Размеры: в – 223 см, ш – 120 см.

оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»:
 оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны;



колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором;

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента);
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах;

оформление плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала;
живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков);
распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом;
софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом;



плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента;



центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента;

центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты);



оформление помещения 30-Н(31):
оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»;



оформление плафона:
живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка;



Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: в – 20 см, дл – 410 см.









Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала.

Время: вторая половина XIX в.

Размеры: высота – 0,87 м
ширина – 0,69 м

в коридоре 2-го этажа



		<p>оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированная рама;</p> <p>оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента;</p> <p>оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскарон, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента;</p>	     
--	--	--	--

центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю;



оформление помещения 30-Н(29):

оформление стен – профилированный карниз;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю);



на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов,



распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента;



в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента;



живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка;

Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 30-Н (1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 35-Н (20)) – средистенная, белого изразца, однорусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плинте – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской.

Время: кон. 19 в. (?)

Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см.



Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть наверхия в виде пальметт.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверхие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое наверхие.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(47)) –
средистенная, белого изразца. В целом
аналогична п. 3.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление потолков помещений 40-Н
– на падуге с профилированными
рамами, в том числе:



оформление помещения 40-Н(4):
оформление потолка – на падуге с
профилированными рамами,
центральная веерообразная розетка, с
орнаментальными поясами бус и
пучком листьев аканта в центре;



Печь – угловая, белого изразца, на
высоком гладком плинте с профилем
по верхнему краю. Углы закруглены, в
завершении профилированная тяга и
карниз; наверху гладкое. В нижней
части – топочное отверстие с латунной
дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(5):
оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме;



оформление помещения 40-Н(8):
оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;



Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(ч.п. 2):
оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами;



оформление помещения 40-Н(6):
оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;

Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н (12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(17):
оформление потолка – на падаге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус;



Печь (помещение 40-Н (ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н (14):
оформление стен – штукатурные
зеркала в профилированных рамах;

оформление потолка – в падуге, с
профилированными рамами;





оформление помещения 7-Н(1):
оформление потолка – центральная
розетка в виде пучка листьев
орнаментальном поясе в картуше в
обрамлении растительного орнамента в
фигурной раме, в угловых секторах –
фигурные филенки с цветочно-
растительным орнаментом;










Печь (помещение 7-Н(1) –
средистенная, на два помещения,
белого изразца, на гладком плитке с
профилем по верхнему краю. В
завершении профилированная тяга,
выносной профилированный карниз и
гладкое навершие.

Время: 2-я половина XIX в.





Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры			
№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Бра. КГИОП Главная лестница	16 ед. На 3 светоточки (бронза, латунь). Стенник овальной формы с рельефным чеканным орнаментом (по овалу – «бусы»). Рожки в виде завитков. Время: 1-я четв. XX в., современная работа по историческим аналогам. Размер: в – ок. 60, ш – ок. 50 см.	
2	Шкаф книжный. КГИОП Каб. 11	Дуб, трехчастный, шестистворчатый, двухъярусный. Верх остеклен, нижние створки глухие филенчатые (фанеровка в крейцфугу, по периметру – декоративная полоса – инкрустация палисандрового дерева (?)). На углах и в местах сопряжений частей шкафа декоративные пилястры, каннелированные в верхней части, с капителью из акантовых листьев. В нишах шкафа – полки. На плинте. Карниз профилированный, с большим выносом и тонкой инкрустированной полосой палисандра (?). Размер: дл – 400, в – 230, гл – 52,5 см.	




3	<p>Стол библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 11</p>	<p>Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные.</p> <p>Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см.</p>	
4	<p>Скамья</p> <p>КГИОП Каб. 11</p>	<p>Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками.</p> <p>Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см Время: нач. XX в.</p>	
5	<p>Столик круглый</p> <p>КГИОП Каб. 21</p>	<p>Красное дерево, резьба, металл. С круглой столешницей, декорированной по борту листовым орнаментом, на царге – накладные выступы с желобками и розетты по их сторонам; ножки квадратной в сечении формы с резным завитком меандра у основания, между каждой ножкой и царгой – лавровые венки; проножка в виде 4-х изогнутых петель.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. Размеры: в – 76, дл – 71 см.</p>	



6	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Каб. 21</p>	<p>Резного дуба, двустворчатый, одноярусный. На плинте. Профилированный карниз декорирован ложковидным орнаментом, на углах – листья аканта. Створки имеют по две филенки; верхняя остеклена, нижняя глухая фигурейная филенка с рисунком текстуры дерева в «крейцфугу». Углы оформлены лопатками, завершающимися консолями с резным орнаментом – спускающаяся лента стилизованных трилистников. Петли створок – пяточные, в центре на внутренней стороне – длинный шпингалет (латунь). Плинт профилирован, на 4 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 128, гл – 42, в – 188 см.</p>	
7	<p>Скамья</p> <p>КГИОП Коридор между Каб. 301 и каб. 302</p>	<p>Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см</p>	
8	<p>Стол библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 302</p>	<p>2 ед. Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 см.</p>	
9	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 302</p>	<p>Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см.</p>	

10	<p>Шкаф-шифоньер</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинтром выдвигной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвигных полуящичков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см.</p> <p>Сохранность: потертости и сколы, в нижней филенке сквозная трещина по вертикали.</p>	
11	<p>Стол круглый</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>Дерево выкрашено бронзовой краской, с вкладной столешницей, край которой профилирован. Царга декорирована резьбой «плетенка» и накладными розетками. На 4 резных ножках-балясинах, в нижней части которых – кубы, декорированные накладными розетками. Проножка 4-лучевая, состоит из 4 элементов, завершающихся волутообразным завитком, в центре деталь в форме «фиала».</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: в – 80, дл – 67 см.</p> <p>Сохранность: сплошь забронзирован, загрязнен, расшатан, столешница выпадает из гнезда, затянута черным коленкором, край царги с широкими сквозными трещинами, часть резного декора на царге утрачена.</p>	
12	<p>Люстра</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 120, диам – 80 см.</p>	

13	<p>Бра</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>5 ед. На 7свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла.</p> <p>Время: современная работа по историческим аналогами кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.</p>	
14	<p>Шкаф- картоньер</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Красного дерева шведско-американского типа, со шторкой. На 4 ножках-репках. Внизу выдвижной ящик с деревянной ручкой-раковиной. За шторкой – 3 яруса. В нижнем – три ниши разного размера, в среднем – 3 выдвижных ящика с металлической пружинной рамкой-держателем и боковые вертикальные ниши. В верхнем – 4 таких же ящика, но меньшего размера. На ящиках латунные ручки-рамки для этикетаж. Завершается профилированным карнизом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 65, гл – 45, в – 162 см.</p> <p>Сохранность: шторка с небольшими утратами. Замок и накладка со шторки сняты и хранятся отдельно.</p>	
15	<p>Стол-бюро</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Ясеневого дерева, двухтумбовый. Тумбы с дверцами, в каждой по три полуящика. Передние кромки тумб обработаны каннелированными полуколоннами, опирающимися на раскрепованную базу. В царге 3 выдвижных ящика. На замочных скважинах резные накладки растительного орнамента. II ярус в виде надстройки. На лицевых кромках боковых стенок центральной части каннелированные полуколонки. Боковые части в виде открытых полок на точеных балясинах. Задний полук из ясеня. На надстройке имеются следы от ограждения-балюстрады.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 163, гл – 76, в – 110)см.</p> <p>Сохранность: утрачена балюстрада на надстройке.</p>	


16	<p>Стул-лесенка библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Резного дуба. Сиденье жесткое, прямоугольное. Спинка сквозная со щитком в виде барочного картуша, верхняя и нижняя перекладины спинки и передняя проножка одного рисунка – лучковые с акантом. Стойки спинки и ножки витые и с кубом в стыках. Время: 4-я четв. XIX в. Размер: ш – 43, гл – 45, в – 96 см. Сохранность: задние ножки заменены, в лесенку не раскладываются.</p>	
17	<p>Стул</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Дубовый, с трапециевидным жестким сиденьем, со сквозной спинкой, в верхней части которой – глухой щиток со скругленным верхом. Ниже – решетка из четырех пересекающихся реек. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки прямоугольного сечения. Передние ножки также прямоугольного сечения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 88, ш – 41, гл – 38 см. Сохранность: широкая трещина в сиденье.</p>	
18	<p>Стол письменный</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Дуб, шведско-американского типа, двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с покатым краем. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковинки декорированы фигурными филёнками (квадратными и прямоугольными). На плинте и 8 сплюснутых ножках-репках (по 4 под каждой тумбой). Время: нач. XX в. Размер: в – 77, ш – 153, гл – 87,5 см.</p>	



19	<p>Вешалка</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Дерево, ясень. Напольная пристенная, в форме прямоугольной рамы, завершающейся прямоугольной планкой на фигурных (2) кронштейнах. В полочке, с лицевой стороны – 4 крючка – деревянных штыря с «кнопкой» на конце; под ней – прямоугольный гладкий щиток с 7-ю аналогичными штырями. Стойка выносная с поручнем, гладким, покатым, с резной воллотой справа на конце; опирается на 2 точеные балясины, оканчивающиеся ножками круглой формы, сужающимися книзу. Две горизонтальные точеные балясины связывают стойку с рамой вешалки. Внизу прямоугольная рама-проножка. Время: нач. XX в. Размеры: в – 185, гл – 44, ш – 101 см. Сохранность: утрачен один крючок и часть профиля</p>	
20	<p>Стулья</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>3 ед. С высокой спинкой: Прямоугольные с высокой спинкой дубовые стулья на 4 точеных в форме балясин ножках, соединенных проногой с поперечной перекладиной. Царга сидения оформлена двумя резными канавками. Прямоугольная спинка оформлена как профилированная рамка с узкой ребристой филенкой внизу и плоским профилированным навершием. Щиток спинки и сидение имеют мягкую обивку черной искусственной кожей с декоративными гвоздиками и бронзовыми гранеными шляпками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: в - 100 см; ш - 50 см; Сохранность: один стул хранится на складе, утрачены проноги.</p>	
21	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см.</p>	



22	<p>Кресло</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>3 ед. Дуб, кожа. Полумягкое, прямых очертаний, сиденье и спинка обиты кожей. Спинка приподнята над сидением и соединена с ним широкой вертикальной планкой. Локотники сквозные из двух параллельных планок. Время: 1920-е – нач. 1930-х Размеры: ш – 54, гл – 49, в – 86 см. Сохранность: у одного кресла отсутствует заполнение спинки.</p>	
23	<p>Часы настенные.</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>В дубовом прямоугольном корпусе, заканчивающемся вогнутой консолью. Передняя дверца и боковые стенки застеклены. Корпус инкрустирован латунным растительным орнаментом. Карниз профилирован, над карнизом небольшой фигурный аттик. Круглый фарфоровый циферблат с бронзовыми вставками, в центре которых эмалевые вставки с римскими цифрами. Маятник бронзовый. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 34, гл – 16, в – 100 см. Сохранность: через циферблат проходит трещина.</p>	
24	<p>Стол письменный</p> <p>КГИОП Каб. 309</p>	<p>Дубовый, двухтумбовый, на профилированном плинте, с прямоугольной столешницей, край которой профилирован, центральная часть затянута зеленым сукном. В каждой тумбе за филенчатой дверцей по три выдвижных ящика с металлической ручкой-раковиной. В царге, край которой подчеркнут горизонтальной декоративной тягой, – 3 выдвижных ящика. Стенки декорированы филенками. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 168, гл – 93, в – 75 см.</p>	



25	<p>Столик</p> <p>КГИОП Каб. 309</p>	<p>Фанерован, с гладкой прямоугольной столешницей. Волотообразные элементы на стыке царги и ножек. Гнутые ножки с двумя проножками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Сохранность: обширные потертости и сколы на углах стола.</p>	
26	<p>Столик</p> <p>КГИОП Каб. 317</p>	<p>Тонирован под красное дерево, с круглой столешницей. Опора в форме одной резной балясины, от которой перпендикулярно отходят три резные ножки в виде маленьких балясин. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Сохранность: крепление столешницы расшатано, обширные потертости на поверхности столешницы.</p>	
27	<p>Люстра</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Золоченой бронзы на 54 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 18 кронштейнов в виде туго закрученных завитков на 3 рожка, декорированных акантовыми листьями. Вверху – корона из акантовых листьев, помлот ажурный, в форме опущенной вниз тарелки. Современная работа по историческому аналогу посл. трети XIX в. из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в – ок. 120, диам – 80 см.</p>	




28	<p>Диван</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Красного дерева, фанерованный, мягкий, на 4 точеных, круглого сечения ножках, локотники изогнутые, в основании декорированные накладной резной пальметкой, по сторонам лицевой стенки обвязки квадратные, накладки с резной розеткой, навершие фигурное, оформленное в центральной части гравированными волотами и резными лепестками розеток.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размер: в – 109, ш – 207, гл – 58 см.</p>	
29	<p>Стул.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>6 ед. Красного дерева, фанерованный, с мягким сиденьем, на 4 изогнутых ножках прямоугольного сечения, со сквозной спинкой, спинка слегка вогнутая, со скругленным завершением, в нижней части спинки резной декор из акантовых завитков, лаврового венка и кисти винограда.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размер: в – 93, ш – 50, гл – 45 см.</p> <p>5 ед. Красного дерева. Изготовлены по образцу предшествующих. Современная работа по историческим образцам.</p> <p>Сохранность: 3 стула хранятся на складе, у одного стула отломан резной декор, у двух стульев отломаны ножки и элементы спинки.</p>	
30	<p>Кресло.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Красного дерева, фанерованное, с мягким сиденьем, обитым красным бархатом, на 4 изогнутых ножках, прямоугольного сечения, стойка локотника в виде волоты, локотники изогнуты, спинка сквозная с фигурной перекладиной, навершие имеет волнистое завершение и вырезное отверстие в центре.</p> <p>Время: 1820-е гг.</p> <p>Размер: в – 85, ш – 53, гл – 56 см.</p>	




31	<p>Стол предиванный.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>С овальной столешницей, фанерованной деревом, на одной ножке овального сечения, подстолье крестообразное, с четырьмя кронштейнами, в царге один выдвижной ящик.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размер: в – 73 см, столешница дл – 117, ш – 75 см.</p>	
32	<p>Часы напольные.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Двухъярусные, фанерованные красным деревом, карельской березой. I ярус – основание прямоугольное в плане, в виде шкафчика, фанерованного красным деревом, лицевая стенка обработана прямоугольной филенкой, по периметру декорирована набором из карельской березы. II ярус – высокая подставка для циферблата, по сторонам оформленная 3/4 колонками с побронзированными базами и капителями, на лицевой стенка – дверца с полуциркульным завершением, фанерованная орехом. Башня с циферблатом решена в виде античного портика с двумя коринфскими колоннами по сторонам. Циферблат с лунным календарем. На циферблате надпись. Порттик имеет профилированный карниз с резными украшениями.</p> <p>Время: кон. XVIII – нач. XIX в.</p> <p>Размер: в – 220, ш – 44, гл – 20 см.</p>	
33	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Орех, двусторонний, с прямоугольной столешницей, с покатым краем. Центр затянут зеленым сукном, обвязка широкая. В царге – 6 выдвижных ящиков, по три с каждой стороны, с латунными ключевинами. На 4 изогнутых сужающихся вниз ножках, на подошве, сверху – резной лист аканта, ребра ножек подчеркнуты «канавками».</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: ш – 215, гл – 127, в – 81 см.</p>	
34	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Дубовый, двухтумбовый. С прямоугольной столешницей, край профилирован и декорирован резной порезкой; центральная с зеленым сукном. В тумбах, за дверцей, по 2 выдвижных ящика. Углы тумб украшены резными, головами дельфинов и декоративными консольками; стенки филенчатые с резным растительным орнаментом и маскаронами, по краю – порезка «овы», орнамент «алмазная грань» и декоративные консольки. В царге – 3 выдвижных ящика с деревянными ручками в форме маскарон (звериные</p>	

		<p>маски). Тыльная сторона повторяет лицевую: декорирована фигурейными филенками с растительным орнаментом, в центре которых – маскароны, идентичные ручкам ящиков; ниже – декоративные консольки с листом аканта. На торцевых сторонах аналогичный декор. На 4 мощных ножках в форме сплюснутых шаров с растительным резным орнаментом.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: ш – 213, гл – 115, в – 81 см.</p>	
35	<p>Зеркало стенное.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>В резной золоченой раме, рама прямоугольных очертаний с раскрепованными углами и фигурными лепными украшениями, выполненными в гипсе. Резной декор рамы в виде порезок двух видов: одна порезка – из акантов, другая – из свернутых акантов и жемчужины. Завершение рамы представляет собой лепную композицию, состоящую из трех амуров по два по сторонам и один сверху, держат круглый медальон с гирляндой из роз. В медальоне – рельеф с изображением античного сюжета (воспитание амура или Диониса). Слева женская фигура в хитоне, справа маленький сатир, стоящий на четвереньках, верхом на нем сидит обнаженный младенец с факелом в руке. Амур, находящийся над медальоном поддерживает драпировку с бахромой и ветви. Драпировка складками спадает по сторонам рамы, где ее поддерживают амур. Продолжение драпировки оформлено ветвями лавра, заходит за нижние углы рамы и внизу перевязано узлом.</p> <p>Время: сер. XIX в. Размер: в – 200, ш – 155 см.</p>	
36	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Красное дерево. Двухъярусный, трехстворчатый. Нижние створки глухие с филенками, верхние – остекленные. Створки фланкированы каннелированными пилястрами с резными композитными капителями.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 239 ш – 233, гл – 54 см.</p>	




37	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Двухъярусный, двустворчатый, дубовый. Нижний ярус – створки филенчатые, в центре каждой «алмазная грань», фланкированная с четырех сторон резными раковинами. Углы оформлены 3/4-ми колонками – точеными балясинами, в центральной части каннелированными, с поясом меандра, на квадратном основании, на профилированной ионической капителию. Под полочкой – два выдвижных ящика, декорированных резьбой в виде планки прямоугольной с вертикальными желобками и двух симметричных акантовых веточек, на углах – «алмазная грань». Верх – двустворчатый. Углы оформлены каннелированными пилястрами с акантовыми листьями внизу и стилизованными коринфскими капителями (в центре – розетка). Ниже – плоская рельефная пальметта. Карниз профилированный, в центре – «алмазная грань», по сторонам – «раковина», листовая веточка и «алмазная грань» с выкружкой соответственно центральной композиции. В нише – полки, петли пятниковые.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, ш – 138, гл – 56 см.</p>	
38	<p>Шкаф книжный.</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Двухъярусный, дубовый. Каждый ярус на 2 створки. С полочкой, край которой профилирован. На профилированном плинте, с профилированным карнизом. Нижний ярус: углы и нащельник оформлены пилястрами с орнаментальной резьбой «монеты», сверху – резная накладная деталь «полусфера» в медальоне. Створки декорированы профилированными филенками, в центре которых – накладной резной картуш с крупной «жемчужиной» в медальоне. Верхний ярус: створки прямоугольные, остеклены, в углах декоративные резные детали. На углах – резные составные полуколонки; внизу – резной орнамент «плетенка», сверху – каннелюры, капитель резная из акантовых листьев. Под верхним ярусом – 2 выдвижных ящика с накладной резьбой геометрического рисунка, на углах и в центре – консоли, декорированные листом аканта. Фриз шкафа имеет пальчиковый орнамент, в центре – накладной резной декор, с карниза спускаются два угловых волнотобразных завитка. На 6 ножках-репках.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: ш – 129, гл – 58,5, в – пр. 240 см.</p>	

39	<p>Шкаф платяной.</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Фанерованный, одноярусный. одностворчатый; створка с зеркалом, рама зеркала профилированная, с фигурным верхом. Углы шкафа декорированы резными составными полуколонками, состоящими из каннелированных и балясиновидных частей. В нижней части шкафа один выдвижной ящик, декорированный вытянутой прямоугольной филенкой с фасетом, со срезанными углами, в углах – накладные резные розетки. Карниз с большим выносом, профилированный, раскрепованный в центре и на углах. Резное навершие – орнаментально-геральдическая композиция с картушем и гирляндой роз; на фризе – резные накладные цветочные гирлянды. На профилированном плинте, раскрепованном на углах и 4 ножках – сплюснутых «репках».</p> <p>Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, в – 250, гл – 59 см.</p>	
40	<p>Столик.</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Дубовый, с квадратной столешницей из яшмы, ломберный, на 4 ножках с резьбой в виде листьев аканта. Проножка Х-образная, на перекрестье – декоративная деталь в виде фиала с розеткой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 300 x 160 см.</p>	




41	<p>Часы напольные.</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Двухъярусные, дуб, прямоугольных очертаний. Нижний ярус с ящиком, во 2-м ярусе – циферблат и маятник, циферблат красной меди с гравированными цифрами (арабскими) готического рисунка. На стекле золоченый орнамент с перламутровыми вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 210, ш – 42, гл – 33 см.</p>	
42	<p>Столик.</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>С круглой столешницей, затянутой зеленым сукном, на опоре (деревянной, в форме точеной балясины и примыкающих к ней трех гнутых тяг, декорированных желобками. Основание их трехлучевое. На 3 сплюснутых ножках-репках.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 73, дл – 55,5 см.</p>	
43	<p>Стол письменный.</p>	<p>Филенчатый. Прямоугольный дубовый стол, двухтумбовый, на плоском плинте без ножек, с филенчатым оформлением всех стенок, дверных створок, ящиков и подстоля. Между филенками и по углам тумб помещены каннелированные накладные детали типа триглифов. Обе тумбы имеют прямоугольные филенчатые дверцы с поздними (замененными) латунными ключевинами в форме ромбов, а выше по краям и в середине подстоля – 3 выдвигаемых ящика с точеными из дуба ручками-кнопками. Столешница по периметру профилирована и по всей площади покрыта зеленым сукном.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX вв.</p> <p>Размеры: д - 166 см; ш - 88 см; в - 76 см.</p>	


44	<p>Стол библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные.</p> <p>Время: к. XIX в.</p> <p>Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см.</p>	
45	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 410</p>	<p>На 8 светоточек, латунь? Стержень в форме балясины, поддон в форме плоской чаши гладкой поверхности, под которой декоративная деталь – кнопка на небольшом стержне. Рожки в форме двух соединенных завитков, слегка расширяющиеся вверху и оканчивающиеся тарелкой (латунь). Профитки цилиндрические.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 60, д – 80 см.</p>	
46	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 410</p>	<p>Дубовый, двухтумбовый. На 4 массивных ножках в виде балясин, покрытых стилизованной резьбой в характере эклектики с элементами неоренессанса. Обе тумбы и массивное подстолие по углам и по средней линии украшены накладными поясками порезки орнамента в виде «бус» и сегментами точеных деталей. В каждой тумбе по 2, а в середине подстоля – 1 (всего 5) выдвижных ящика с резными из дуба накладными украшениями 5-ти ключевин в форме стилизованных усатых маскарон, в обрамлении растительных завитков.</p> <p>Профилированный периметр столешницы обработан поясом растительной порезки. Столешница – под зеленым сукном.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX вв.</p> <p>Размеры: длина - 182 см; ширина - 94 см; высота - 82 см; резные маскароны ключевин - 10 x 10 см.</p>	




47	<p>Шкаф книжный.</p> <p>КГИОП Каб. 410</p>	<p>2 ед. Прямоугольный в плане, фанерованный красным деревом, двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах обработана накладным резным орнаментом. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: 1830-е гг. Размер: в – 242, ш – 121, гл – 40 см.</p>	
48	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 405</p>	<p>Золоченой бронзы на 24 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. На ободу, расположено ещё 6 свечей. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.</p>	
49	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 406</p>	<p>Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.</p>	




50	Люстра. КГИОП Каб. 407	На 15 светоточек, матовой и полированной бронзы. Стержень в форме балясины, от которой отходят 5 волнитообразных кронштейнов, несущих 3 рожка (каждый) со свечами молочного стекла. Профитки цилиндрические. В месте соединения рожков – декоративная деталь литой бронзы в форме подсвечника с пламенем. Корона из акантовых листьев полированной бронзы. Внизу – «шишка». Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 80, диам – 60 см.	
51	Люстра. КГИОП Каб. 408	Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.	
52	Люстра. КГИОП Каб. 413	Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, д – 80 см.	




53	Бра. КГИОП Каб. 413	2 ед. Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.	
54	Люстра. КГИОП Каб. 411	2 ед. Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.	
55	Бра. КГИОП Каб. 411	2 ед. Бронза, латунь. Стенник в виде акантовой розетки, два изогнутых кронштейна, обращенных вверх, декорированных акантами. Время: работа по историческому образцу XIX в. Размер: диам. стенника – 15, длина кронштейна 45 см.	



56	Бра. КГИОП Коридор 3-го этажа	Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.	
57	Скамья. КГИОП Коридор 3-го этажа	Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см.	
58	Люстра. КГИОП Каб. 409	Латунная, полированная, на 5 светоточек. От центрального штока отходят 5 волутообразных рожков, обращенных вниз и законченных эл. патроном. Накладные декоративные детали из литой бронзы в виде листьев и завитков. Время: кон. XIX в. Размер: диам – 90, в – 120 см.	



59	<p>Столик предиванный.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Дерево, отделка под французский лак с позолотой, круглый. Столешница с покатым краем, гладкой царгой. На 4 точеных ножках, сужающихся книзу, с резными деталями: шар вверху, внизу, в местах сопряжений с проножкой фигурной ромбовидной формы – кубы. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 71, в – 75 см.</p>	
60	<p>Стул.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>4 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким фигурным, округлых очертаний сиденьем. Спинка сквозная, приподнята над сиденьем, с мягким медальоном, в центре обтянутым полосатым шелком, обрамленным резными веточками. Декор повторяет декор дивана. На 4 резных в форме балясин ножках, аналогичных ножкам дивана. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 50, ш – 44, гл – 43 см.</p>	
61	<p>Диван.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Дерево, отделка под французский лак, с позолотой, двухместный, с мягким фигурным округлых очертаний сиденьем, обтянутым полосатым шелком. Спинка сквозная двухчастная, слегка отогнута и приподнята над сиденьем. Рама спинки состоит из двух идентичных элементов, образованных стойками и горизонтальными тягами в форме балясин, в центре – медальоны (2), обтянутые полосатым шелком, обрамленные резными лиственными веточками. В местах сопряжений конструктивных элементов спинки – кубы с резными розетками. На спинке два фигурных навершия лиственного орнамента, на углах и в центре – три резных детали в форме чаши. Царга сиденья по периметру декорирована вызолоченным резным орнаментом (полосы и «жемчужник»). В местах соединений с ножками – резные кубы. На 5 резных ножках в форме балясин, орнаментированных листьями, «жемчужником», в центре – каннелюры. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 102, в – 104, гл – 55 см.</p>	

62	<p>Стул.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>2 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем и сквозной резной спинкой типа «Чиппендейл», приподнятой над сиденьем. Центральная планка фигурных очертаний, имеет в нижней части две прорези, в центре – розетку. Вверху спинки – резное вызолоченное навершие в виде обращенного вниз листа аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки, слегка отогнутые назад, круглые в сечении. Передние ножки – точеные балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 44, в – 93,5, гл – 44,5 см.</p>	
63	<p>Кресло.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем округлых очертаний, мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Боковые стойки переходят в задние ножки, прямоугольные в сечении, слегка изогнутые. Обвязка спинки с резьбой на боковых стойках (меандр, вверху листья аканта), боковые стойки венчаются полочками и вазонами, резным навершием (вазон, листья аканта). Локотники сквозные, прямоугольные в сечении, с мягкими подушечками, слегка отогнуты в стороны, декорированы на конце резной розеткой, завитком и листом аканта на вертикальной стойке, переходящей в передние ножки, выточенные в форме балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 58, гл – 54, в – 113 см.</p>	
64	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Дерево, отделка под французский лак. С прямоугольной столешницей, с покатым краем и возвышающимся по трем сторонам периметра бортиком. Царга фигурных очертаний. 4 изогнутые (типа кабриоль) круглые в сечении ножки декорированы плавно изогнутыми по форме ножки тягами с завитком на конце. В царге – два выдвижных ящика. Время: кон. XIX в. (в характере второго рококо) Размер: в – 83, ш – 129, гл – 76 см. Сохранность: Фурнитура утрачена, заменена на новую.</p>	




65	<p>Зеркало.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Прямоугольное с закругленными верхними углами. В гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: ш – 118, в – 220 см.</p>	
66	<p>Скамья.</p> <p>КГИОП Каб. 501</p>	<p>Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см Время: нач. XX в.</p>	
67	<p>Полки.</p> <p>КГИОП Каб. 503-504</p>	<p>6 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Аналогичны предшествующим, но без карниза. Механизм подъема дверей – деревянный вал и полосы из плотной крепежной ткани. Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 280 см. Сохранность: утрачены пять дверей.</p>	




68	<p>Полки.</p> <p>КГИОП Каб. 503-504</p>	<p>5 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Составляются в единый вертикальный книжный шкаф (количество полок может меняться), на плинте, с карнизом (облом «гусек»). Полки с застекленными дверцами, открывающимися вертикально вверх (механизм подъема металлический). Полки отличаются глубиной. Угловые стойки полок декорированы вертикальными желобками. Нижняя полка имеет деревянную ручку-кнопку, две верхние – латунные ручки-кнопки. На боковинах – горизонтальные планки креплений. Внизу – металлическая пластина с гравированной надписью: «Главный склад шведско-американской конторской мебели. Петроград, Б.Конюшенная, 13».</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 86, гл – 40, в – 240 см.</p> <p>Сохранность: утрачены дверцы двух полок, механизм на 50% утрачен.</p>	
69	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 503-504</p>	<p>Шведско-американского типа, дубовый, двухтумбовый. Столешница прямоугольная. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковины декорированы прямоугольными филенками. На плинте.</p> <p>На ящике в центре царги металлическая пластина с гравированной надписью: «Billnas BRUKS A/B»</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 160, гл – 90, в – 80 см.</p> <p>Сохранность: стол был дополнен ярусом-трибуной.</p>	
70	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 505</p>	<p>На 3 светоточки, золоченой бронзы (?). На витом штоке,верху которого ажурная корзина и небольшая розетка растительного орнамента под ней, внизу – «желудь». Кронштейны в виде завитка отходят в стороны и вниз, имеют прикрывающие профитки, небольшие колпачки гладкой поверхности.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – ок. 90, диам – ок. 45 см.</p>	

71	Скамья. КГИОП Каб. 509	Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см Время: нач. XX в.	
72	Стол библиотечный Архив КГИОП	Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70	
73	Рундук штурманский Архив КГИОП	2 ед. Ясеневое дерево, двустворчатые. Прямоугольная столешница сильно выдвинута вперед, опирается на две резные консоли. В выносной части столешницы сквозное узкое отверстие, почти во всю её ширину. На створках накладная резьба в виде лаврового венка с розеткой в центре и пальметками снаружи. Время: вторая четверть. XIX в. Размер: в – 77, дл – 182, гл – 114 см.	



74	<p>Стол ломберный.</p> <p>КГИОП Подвал</p>	<p>Дубовый, на 4 точеных каннелированных ножках, с круглыми утолщениями внизу иверху, на верхнем – резба в виде плетенки. Столешница прямоугольная, при раскладывании поворачивается на 90°. Крышка декорирована фигурным набором шпона «в крейцфугу», с фризом. Кромки столешницы профилированы.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 87, гл – 43, в – 81 см (в сложенном состоянии).</p> <p>Сохранность: в левом углу крышки столешницы трещина, обширные потертости и сколы.</p>	
75	<p>Шкаф книжный.</p> <p>КГИОП Подвал</p>	<p>Фанерован красным деревом, двухчастный, четырехстворчатый, на невысоком плинте, с профилированным карнизом. Дверцы и боковины оформлены глухими прямоугольными филенками с рельефными порезками. Углы, центр и нащельники оформлены полуколонками (без баз и капителей). В нишах шкафа – «гребенка» для полок.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 148,5, ш – 210, гл – 47 см.</p> <p>Сохранность: разобран, утрачена часть порезок филенок и фурнитура.</p>	
76	<p>Стул.</p> <p>КГИОП Подвал</p>	<p>3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягкой спинкой, слегка вогнутой формы, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки гладкой поверхности с наверхием – вазон, декорированный по краю жемчужником, акантовым листом (резба вызолочена). Боковые стойки вверху декорированы вызолоченными резными вазонами. На 4 ножках: передние в форме точеных балясин с вызолоченной резьбой; задние – прямоугольного сечения – являются продолжением боковых стоек. Царга в центре декорирована двумя завитками (резба вызолочена).</p> <p>Время: кон. XIX в. (в характере рококо).</p> <p>Размер: в – 102, ш – 51, гл – 58,5 см</p>	




77	<p>Бра</p> <p>КГИОП Склад</p>	<p>4 ед. На 7свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла.</p> <p>Время: современная работа по историческим аналогами кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.</p> <p>Сохранность: верхняя пальметта стенника отломана у одного бра, у двух бра отломано по одному рожку нижнего яруса.</p>	
78	<p>Полушкаф</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Фанерованный ореховым деревом, двустворчатый. Створки оформлены фигурейными профилированными филёнками с резьбой (завиток) на углах. Нащельник полукруглого сечения. Карниз профилированный. Основание профилировано, четыре ножки в виде завитка и жемчужины в центре. Углы лицевой стороны декорированы профилированными вертикальными тягами, на концах которых (вверху и внизу) «завитки» с жемчужиной в стилизованном картуше в центре.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: ш – 105, гл – 42, в – 134 см.</p>	
79	<p>Шкаф книжный.</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однофилёнчатый на лицевой стороне, в нижней части выдвижной ящик, створка по сторонам обработана тягами, оформляющими лопатки, которые завершаются резным листом аканта. На 4 круглых ножках.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размер: в – 160, ш – 60, гл – 50 см.</p>	




80	<p>Шкаф книжный.</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Фанерован буком, дубом, двустворчатый, на профилированном плинте, в массиве которого на углах вырезаны ножки прямоугольных очертаний. Створки на 2 филенки: верх застеклен, нижняя глухая с профилированной порезкой, в центре филенки – накладная резьба «алмазная грань». В нише шкафа полки на «гребенке». Петли карточные, латунные. Карниз профилирован, с раскреповкой на углах, декоративные резные фиалы, под карнизом небольшие «консольки». Наверху фигурной формы с декоративными элементами, резьбой «алмазная грань». Размер: в – 195, ш – 122, гл – 36 см. Сохранность: часть полок заменена на новые</p>	
81	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой зеленым сукном, край которой скруглен. В тумбах по 2 выдвижных ящика, под которыми – декоративная планка фигурной формы. В царге – один выдвижной ящик. Футорки ящиков (5 штук) латунные. На 4 мощных граненых ножках, сужающихся книзу. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: в – 80, ш – 204, гл – 100 см. Сохранность: разобран, демонтирована столешница, тумбы и ножки.</p>	
82	<p>Шкаф адмиралтейский.</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Ясень, двухъярусный, по 2 створки в каждом ярусе. Створки верхнего яруса остеклены, резной переплет из перекрещивающихся меча и копыя делит створку на 4 части, в центре щит с головой медузы. Нижние створки глухие, с накладным лавровым венком. Карниз профилирован. В верхнем отделении две переставные полки, в нижнем – одна. Футорки латунные, петли карточные. На левой створке верхнего яруса латунный шильд с выгравированным номером 17. Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 145, гл – 74, в – 215 см.</p>	




83	<p>Шкаф</p> <p>КГИОП Передан в Юсуповский дворец</p>	<p>Двухъярусный, пятистворчатый. Нижний ярус – в каждой створке по одной квадратной филенке с резной накладной деталью. Верхний ярус – в каждой створке две прямоугольные филенки с резными накладными элементами. Шкаф на плинте, с карнизом.</p> <p>Время: первая половина XIX в.</p>	
84	<p>Бюро.</p> <p>КГИОП Передан в музей «Нарвская застава»</p>	<p>Дуб, двухтумбовое, двухъярусное, со шторками. С прямоугольной столешницей, центр которой фанерован березой. В одной тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и сверху выдвижная доска с деревянной. В другой тумбе – 3 выдвижных ящика: 2 узких с деревянной ручкой-раковиной в 2 ряда; один с выемкой для захвата в центре. Выше – скрытый за шторкой выдвижной ящик с выемкой и ниша. Верхний ярус с крышкой-шторкой, боковые стенки выполнены из фанеры в обвязке фигурной формы. За шторкой приподнятые над столешницей открытые неглубокие ниши разной величины и два выдвижных ящичка с каждой стороны с деревянной ручкой-кнопкой. По сторонам – по вертикальной нише. Завершается гладкой полочкой. На невысоком плинте. Боковые стороны с филенками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 136, гл – 75, в – 118 (78+40) см.</p> <p>Сохранность: на боковых стенках второго яруса глубокие трещины.</p>	
85	<p>Диван.</p> <p>КГИОП Передан в музей «Нарвская застава»</p>	<p>Диван (для посетителей) венский, сосна, на 2 персоны. Спинка и сиденье из единой изогнутой доски с орнаментом в виде крупных сквозных отверстий, проножки в форме точеных балясин и шесть ножек: три передние в форме точеных балясин и три задние, прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Спинка имеет обноску со сквозным отверстием для захвата в центре. Локотники сквозные с небольшим утолщением на конце, прямоугольного сечения, как и стойки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 99, дл – 99, гл – 49 см.</p> <p>Сохранность: утрачены две ножки в центре (передняя и задняя).</p>	

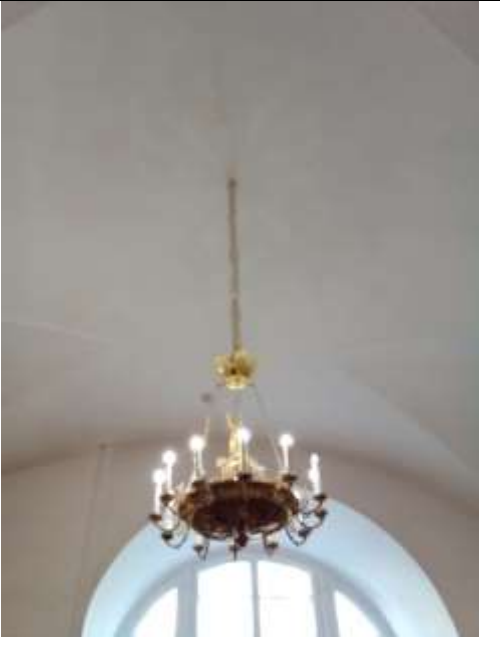


86	<p>Ваза (урна).</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Павловск»</p>	<p>Из темно-синего фаянса, амфоровидной формы, в бронзовой монтировке, с крышкой. тулово укреплено на 3 бронзовых крылатых сфинксах, стоящих на задних лапах и опирающихся на щиты. На тулове под плечиками бронзовый рельефный пояс с композицией из играющих путти, повторенный с обеих сторон. Две вертикальные ручки. Крышка круглая латунная с накладными розетками у листьев. Под крышкой неглубокий латунный стакан.</p> <p>Время: XIX в. Размер: диам – 26, в – 57 см.</p>	
87	<p>Диван угловой.</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село»</p>	<p>Золоченого дерева. С мягкой спинкой и сиденьем. Спинка трехчастная, разделена вертикальными деревянными тягами с резьбой; на углах спинки – примыкающая к вертикальным боковым стойкам сквозная резьба в виде ветки аканта и рокайля. Верх спинки ступенчатый; центральная часть приподнята, с навершием (рокайль и гирлянды роз); обвязка декорирована резьбой (гирлянды роз). Локотники сплошные; мягкие вертикальные стойки локотников декорированы резьбой – пальмовая ветвь и завитки. По царге сиденья аналогичная резьба. На 8-ми ножках кабриоль.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо)</p> <p>Размеры: в – 150, дл – 265, гл – 71 см.</p>	
88	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село»</p>	<p>2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов.</p> <p>Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. Сохранность: у одного шкафа правая створка снята с петель и хранится отдельно.</p>	




89	<p>Шкаф-шифоньер</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село»</p>	<p>Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинтотом выдвигной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвжных полуящичков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см.</p> <p>Сохранность: отсутствует 6 выдвжных полуящичков</p>	
90	<p>Шкаф адмиралтейский</p> <p>КГИОП Передан в ЦВММ</p>	<p>4 ед. Ясеневого дерева, двухъярусный, по 2 глухие створки в каждом ярусе. Верхний ярус объемный, меньшей глубины. В центре филенок нижнего яруса накладной резной растительный орнамент из дуба. Створки верхнего яруса разделены на две неравные части с фигурейными филенками, с накладным орнаментом дуба, внизу – якорь с перекрещивающимися трезубцами, соединенными в центре розеткой, вверху – лавровый венок. Завершается фризом и сильно выдающимся карнизом простого профиля. На фризе горизонтальный накладной растительный орнамент. Над карнизом аттик во всю ширину шкафа. Футорки латунные, петли пяточные. На верхней створке латунный шильд с выгравированным номером 18 (21, 23).</p> <p>Время: 2-я четв. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 190, гл – 69, в – 277 см</p> <p>Сохранность: фрагментарные утраты резных деталей.</p>	




91	<p>Люстра</p> <p>ФГУП «Российские сети вещания и оповещения»</p>	<p>Подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается пучком изогнутых прутков, часть которых направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бусы» по краю. К диску крепятся четыре стержня, внизу прикрепленные к ободу. Стеклоплавон в виде слегка вогнутого диска с орнаментов в виде остролиста.</p> <p>Время: начало XX в.</p>	
92	<p>Люстра</p> <p>Комитет по инвестициям</p>	<p>На 54 свт., расположенных на 6 орнаментированных рожках.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размер: выс. 100 см., диам. 100 см.</p>	
93	<p>Шкаф</p> <p>Комитет по инвестициям</p>	<p>Фанерованный красным деревом с резьбой геометрического рисунка, филенки с раскладками.</p> <p>Время: вторая половина XIX в.</p> <p>Размер в. 200 см, шир. 150 см.</p>	

94	Люстра Госстройнадзор Санкт-Петербурга	На 25 светоточек, штоковая люстра. Фарфор, позолота. Фигурный центральный стержень в виде изогнутых листьев и с плодом ананаса. В нижней части стержня – металлический плоский фигурный поддон, к которому прикреплен фарфоровый пирамидальный сквозной резервуар, декорированный с трельяжной сеткой и листьями, и завершены металлическим диском с гроздьё ананаса. От стержня и поддона отходят направленные вверх кронштейны в виде побегов с профитками в виде лепестков. Время: сер. XIX в. Размер: диам. ок. 150 см.	
95	Люстра. Жилищный комитет Актовый зал	На 54 свт., золоченая бронза. От стержня в форме балясины отходят 18 кронштейнов – завитков, декорированных акантовыми листьями, на три рожка каждый. Корона из акантовых листьев, нижний элемент балясины (помлот) в форме тарелки ажурного рисунка. Время: современная работа 1970– годов по историческому аналогу последней трети 19 в. Из особняка Паскевича-Эриванского Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 80 см.	
96	Бра. Жилищный комитет Актовый зал	8 ед. На три светоточки, бронза. Трехрожковые, декорированные в основании листом аканта, крепится к стеннику овальной формы. Расширяющиеся вверх рожки ребристой поверхности оканчиваются бабешкой в виде венка и стеклянной профиткой. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогами). Размер: в. – ок. 40 см., ш. – 25 см.	

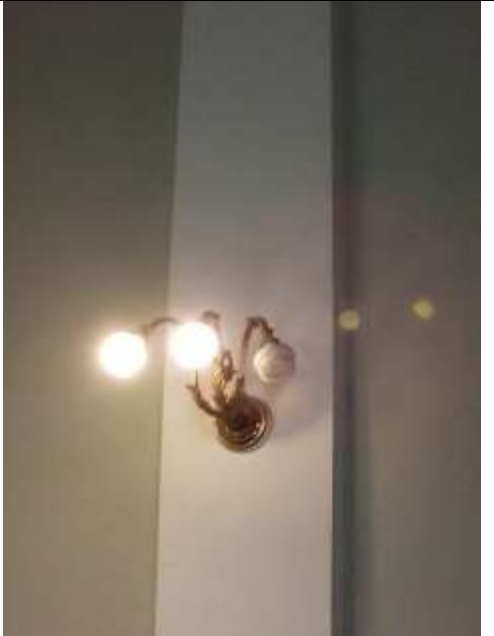

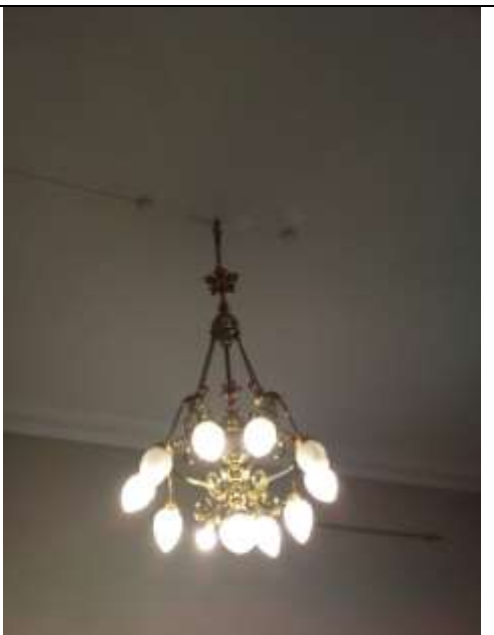
97	Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя	2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – щавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогами). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см.	
98	Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя, приемная	2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – щавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогами). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см.	
99	Люстра. Жилищный комитет Переговорная	Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча, декорированного хрустальными розетками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из ограненных бусин и параллелепипедов с алмазной огранкой. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в.- ок. 120 см., диам. – 70 см.	

100	Люстра Жилищный комитет Каб. 7, 10	2 ед. На 12 светоточек, золоченой бронзы. В виде плоской чаши с накладным бронзовым орнаментом. По ободу чаши расположены бронзовые фигуры амуров с виноградной лозой и пальмовыми ветвями. В центре люстры бронзовая фигура Ники. От обода отходят 12 волнитообразных рожков с лампами, бабешки в виде бронзовых розеток с жемчужником по краю. Подвешена 4 цепях и завершена короной из пальметок. Время: 1-я пол. 19 в. Размер: в. – 110 см., д. – 100 см.	
101	Люстра Жилищный комитет Каб. 9	2 ед. Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча большего диаметра, декорированного латунными накладками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из бусин круглой огранки и удлиненных капель, завершенные в точке соединения латунной шишкой. От обруча вверх отходят хрустальные нити из бусин круглой огранки, где соединены малым обручем с листьями аканта. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в.- ок. 120 см., диам. – 60 см.	
102	Вазы Жилищный комитет Овальный зал	2 ед. Фаянсовые в форме амфоры, с полихромной росписью в стиле позднего Возрождения, с гротесковым орнаментом и медальоном на тулове. На одной вазе в медальоне изображение на фоне пейзажа, в профиль, молодого мужчины, на другой – изображение молодой женщины с корзиной в руке, оба изображения поясные. Ручки вазы в виде стилизованных фигур дельфинов. Время: XIX в. (?), Италия Размер: д – 44, в – 50 см Сохранность: сколы, на вазе с изображением молодого мужчины, отбита часть горловины.	




			
103	<p>Постамент Жилищный комитет Овальный зал</p>	<p>Красного дерева в виде каннелированной дорической колонны на высоком квадратном основании, завершается квадратной полкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 122, д – 27, ш. – 34 см</p>	
104	<p>Скульптурная группа Жилищный комитет Овальный зал</p>	<p>Настольная, патинированной бронзы, изображающая двух резвящихся нимф и амуров, на квадратном со срезанными углами основании. Время: кон. XIX в. Размер: в – 50, ш – 30 см</p>	




105	<p>Часы настенные</p> <p>Жилищный комитет Овальный зал</p>	<p>Настенные, тонированные под красное дерево. Двухъярусные, каждый ярус завершен резным карнизом. Циферблат белый, с металлическим ободом. По бокам от циферблата две полуколонки с волютами. В нижнем ярусе две балясины. Маятник металлический с фигурным декором.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 50, ш – 30, гл – 15 см</p> <p>Сохранность: механизм работает, крупные трещины на корпусе часов.</p>	
106	<p>Ручки дверные</p> <p>Жилищный комитет</p>	<p>2 ед. Бронза. Дверная ручка-фаль с ракушкой на конце.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: д – 17 см.</p> <p>Сохранность: демонтированы.</p>	
107	<p>Люстра</p> <p>КГА Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>Бронза, литье, лак под золото, на 24 светоточки.</p> <p>На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев.</p> <p>Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича-Эриванского.</p> <p>Размер: в - 120 см, д – 80 см</p>	




108	<p>Люстра</p> <p>КГА</p> <p>Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>Бронза, литье, чеканка, лак под золото) на 12 светоточек</p> <p>От нижней части штока в виде балясины отходят четыре кронштейна, несущих по три рожка. Свечи молочного стекла. Корона из акантовых листьев, нижняя декоративная деталь штока в виде шишки.</p> <p>Время: Современная работа (новодел) втор. пол. XX в.</p> <p>Размеры: в ок. - 100 см, д ок. 100 см.</p>	
109	<p>Люстра</p> <p>КГА</p> <p>Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>Бронза золоченая (?) на 28 светоточек.</p> <p>В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки.</p> <p>Электрофицирована, свечи молочного стекла.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам.</p> <p>Размеры: в ок. 120 см, д ок. – 90 см</p>	
110	<p>Зеркало</p> <p>КГА</p> <p>Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>В резной раме, прямоугольное, стенное.</p> <p>Резьба плоская, растительного характера.</p> <p>Время: вторая половина XIX в.</p> <p>Размеры: в – 2,50 м., ш – 1,20 м.</p>	

111	Бра КГА Парадная лестница	3 ед. Бронзовые на 3 свт, пристенная часть в виде розетки, от которой отходят 3 кронштейна, украшенных акантовыми листьями. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 25 см, гл – 40 см.	
112	Люстра КГА Парадная лестница	Золоченой бронзы на 24 свт. в характере рококо с хрустальным убором, завершена короной из пальмет с хрустальными подвесками. Хрусталь в форме дубового листа. Розетки – хрустальные. Внизу хрустальный шар. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 1 м, диам – 1 м.	
113	Люстра КГА Парадная лестница 2-го этажа	Золоченой бронзы на 11 свт. Стержень в виде хрустального шара с бронзовым обручем с отходящими от него волнитообразными опущенными вниз кронштейнами с патрондержателями. Плафоны матового стекла в виде шишки. Завершается люстра короной из пальметок. Электрифицирована. Время: 2-я пол. XIX в. – конец XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 40 см.	

114	<p>Зеркало</p> <p>КГА Парадная лестница 2-го этажа</p>	<p>В резной раме, прямоугольной формы. Резьба плоская, «остролист».</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 3,20 м, ш – 1,60 м.</p>	
115	<p>Люстра</p> <p>КГА Фойе Большого зала</p>	<p>Бронза, хрусталь, на 16 светоточек.</p> <p>Люстра типа корзины (пронизки из хрусталя в форме чечевицы) с гладким бронзовым ободом, украшенным накладным орнаментом. На ободке укреплены 12 рожков с хрустальными розетками и декором в виде удлиненных капель. Четыре светоточки в скрытой осветительной части. Свечи молочного стекла. На четырех ажурных цепях.</p> <p>Время: втор. половина XX в.</p> <p>Размеры: в - 120 см, д - 80 см</p>	
116	<p>Люстра</p> <p>КГА Белый зал</p>	<p>(бронза, литье, золочение) на 24 свт., двухъярусная (20 и 4) в виде ажурной чаши, по краю которой расположены кронштейны. 2-й ярус в виде плоской розетки поддерживается четырьмя изогнутыми ребрами, подвешена на 4 цепях, завершена короной из пальметок.</p> <p>Время: 2-я четв. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.</p>	




117	Люстра КГА Белый зал	мастичная (папье-маше ?) на 42 свт., в характере «второго рококо», фигурная, кронштейны в виде завитков, декорированных листьями, розетки хрустальные. Завершена ажурной короной. Время: 1860–1870 гг. Размеры: в – 1,20 м, диам – 1,20 м.	
118	Люстра КГА Белый зал	(бронза, литье, чеканка, золочение) на 24 свт. в виде ажурной чаши с отходящими от нее 12 кронштейнами; по внутреннему краю расположено еще 12 свечей. От обруча отходят изогнутые стержни, завершающиеся фигурой амура в месте соединения. Повешена на 4 цепях и завершается короной. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.	
119	Люстра КГА Белый зал	Бронза патинированная и золоченая, хрусталь) в виде хрустальной чаши на 12 свечей. От бронзового темного обода с золочеными накладным декором отходят 4 кронштейна по три рожка каждый с головой льва в местах крепления. На ребрах крепится центральный стержень в виде прямоугольного пьедестала с курильницей темной и золоченой бронзы. Подвешена на 4 цепях и завершается короной из стилизованного растительного орнамента и масок. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.	




120	<p>Бра</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>4 ед. Золоченой бронзы на 3 рожка, пристенная часть лирообразная, резная. Кронштейны - рожки, украшены завитками, оканчиваются бронзовыми плоскими тарелочками. Профитки гладкие, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла. Электрифицированы. Время: Современная работа (новодел) в характере перв. пол. XIX в. Размеры: в – 40 см, ш – 25 см.</p>	
121	<p>Стол</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Письменный, фанерованный красным деревом, филленчатый, двухтумбовый, столешница имеет профилированный край, середина затянута зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 80 см, дл – 210 см, ш – 124 см.</p>	
122	<p>Кресло</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>2 ед. Красного дерева с золоченой накладной бронзой, обито зеленым сукном, со сквозной спинкой в форме корытца, с мягким сидением. Передние ножки прямые, задние – изогнутые. Кресло украшено накладным бронзовым орнаментом, верх спинки – бронзовая калевка с пальметками; изнутри на спинке лира с растительным орнаментом по сторонам. Локотники заканчиваются резными изображениями крылатых львов. На царге – розетка с ветвями лавра, на передних ножках – розетка с пальметкой, ножки в бронзовых башмачках в виде лапы льва. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 83 см, ш – 62 см, гл – 59 см.</p>	

123	<p>Стол</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, столешница прямоугольная со скошенными углами, в царге один выдвижной ящик, на одной прямоугольной ножке и на квадратном с вырезными сторонами подстолье. На царге по углам четыре бронзовые розетки, две бронзовые накладки растительного орнамента и две в виде полулежащих фигур; на тумбе бронзовые: калевка, четыре путти и четыре накладки растительного характера, на подстолье четыре бронзовых накладки в виде фигур Славы.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в– 77 см, дл – 97 см, ш – 60 см.</p>	
124	<p>Шкаф-комод</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, прямоугольных очертаний, с доской серо-белого мрамора и бронзовым золоченым орнаментом, двустворчатый, с верхним выдвижным ящиком. Внутри 3 больших выдвижных ящика, ключевины украшены бронзовыми накладками в виде двух перекрещивающихся рогов изобилия и веток лавра. На верхнем ящике накладка – колесница Марса, запряженная львами и сопровождаемая амурами, по углам царги также накладной бронзовый растительный орнамент. На створках накладные бронзовые украшения в виде кариатид, ключевины также с бронзовыми украшениями. На основании – бронзовая розетка с пальметкой. Углы оформлены двумя женскими гермами</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 86 см, дл – 123 см, ш – 54 см; мраморная доска: дл – 132 см, ш – 59 см.</p>	
125	<p>Часы напольные</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Маятниковые, фанерованные красным деревом, двухъярусные. I ярус в виде небольшого прямоугольного в плане основания, на нем высокая прямоугольная подставка с дверцей на лицевой стенке; на дверце резные украшения в виде тяг и бронзовая ключевина. II ярус представляет собой башенку для механизма и циферблата, решенную в виде античного храма. Над циферблатом бронзовые накладные украшения в стиле рококо. Боковые стенки башенки застеклены, правая дверца с замком. Циферблат с металлическими стрелками и арабскими цифрами (современный).</p> <p>Время: кон XVIII – сер. XIX в. Размеры: в– 230 см, ш – 50 см, гл – 29 см.</p>	






126	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красное дерево, мореный дуб, стекло, четырехстворчатый, по две филенки в каждой створке. По углам на лицевой стенке трехчетвертные колонки коринфского ордера; верхняя застекленная филенка оформлена накладным орнаментом в виде вертикально расположенных птичьих перьев из мореного дуба, перевитых изогнутой планкой красного дерева. На нижней филенке по углам веерообразный орнамент мореного дуба в виде птичьих перьев, перевитый изогнутой планкой красного дерева. Завершен профилированным карнизом, по фризу накладной резной растительный орнамент. Время: сер. XIX в. Размеры: в–230 см, ш–300 см, гл–60 см.</p>	
127	<p>Тумба-пьедестал</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, восьмигранная. Крышка квадратная со срезанными углами. На тулове тумбы, в основании и под крышкой бронзовые накладки. На тулове – в центре – лавровый венок с маскаронном и растительным орнаментом по вертикали. В основании и под крышкой – пояски трилистника. Время: сер. XIX в. Размеры: ш – 38 см, гл –38 см, в –106 см.</p>	
128	<p>Стол для заседаний</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Дубовый, на 4 ножках в виде точеных балясин, соединенных в нижней части Н-образной проножкой. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размеры: ш– 124 см, дл–356 см, в–78 см.</p>	










129	<p>Шкаф фанерованный</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, книжный одноярусный, одностворчатый, по сторонам передней дверцы 2 полуколонки смешанного ордера. Внутри 4 полки и один выдвижной ящик с одной бронзовой ручкой. Завершение профилированное, раскрепованный карниз.</p> <p>Время: XIX в. (в характере первой половины XIX в.)</p> <p>Размеры: в – 2 м, ш – 97 см, гл – 49 см.</p> <p>Сохранность: утраты фанеровки, утрачен крепеж деталей карниза.</p>	
130	<p>Кресло</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Фанерованное орехом, на четырех слегка изогнутых прямоугольных ножках, с мягким сидением, со сквозной спинкой, имеющей в нижней части резной орнамент, подлокотники изогнутые в виде волют.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 98 см, ш – 53 см, гл. – 52 см.</p>	
131	<p>Стол письменный</p> <p>КГА Кабинет заместителя председателя № 1</p>	<p>Дубовый, на 8 ножках, двухтумбовый, обит зеленым сукном. В каждой тумбе по 2 ящика и 3 выдвижных в царге. Дверцы в тумбах и боковые стенки оформлены филенками. Ножки в виде плоского шара.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 82 см, дл – 112 см, ш – 107 см.</p>	



132	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя</p>	<p>Золоченой бронзы на 36 свт., двухъярусная, с фигурными кронштейнами, отходящими от центрального стержня с тремя амурами и цветочными гирляндами. Завершается розеткой сложного рисунка.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 100 м, д – 120 см.</p>	
133	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя</p>	<p>Патинированной и золоченой бронзы и стекла на 6 светоточек в виде чаши зеленого стекла с бронзовыми накладками - танцующими фигурами слав. Чаша заключена в бронзовый обод с растительным орнаментом и пальметками, от которого отходят 6 кронштейнов в виде летящих лебедей, держащих в клюве кольца с профитками. Люстра подвешена на шести цепях, перехваченных малым обручем. Завершена люстра розеткой с короной из пальметок.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размеры: в -100 см, д – 100 см</p>	
134	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя</p>	<p>Темной и золоченой бронзы на 6 светоточек в виде двух ободов темной бронзы, украшенных накладным золоченым орнаментом неоклассического характера. Обручи большой верхний и малый нижний скреплены тремя гротесковыми женскими фигурами, несущими по три свечи на одном кронштейне. От большого обода отходят 3 акантообразных кронштейна со свечами. Люстра завершена короной из пальметок.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размеры: в – 1,40 см, д – 0,80 см</p>	

135	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя; каб. 329, 331, 343, 347</p>	<p>5 ед. (бронза, литье, лак под золото) (?) на 24 светоточки.</p> <p>На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев.</p> <p>Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича-Эриванского.</p> <p>Размер: в - около 120 см, д – 80 см</p>	
136	<p>Люстра</p> <p>КГА Каб. 335, 345</p>	<p>2 ед. бронза золоченая (?), на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам.</p> <p>Размеры: в -120, д – 90 см</p>	
137	<p>Бюст В.И. Ленина</p> <p>КГА Подвал</p>	<p>Патинированной бронзы, литой, на прямоугольном постаменте.</p> <p>Надпись: отлито заводом Киапа.</p> <p>Ленинград 1936 г.</p> <p>Размеры: постамент: д – 21, ш – 26, в - 12 см; бюст: в - 52 см</p>	

II. «Дирекция императорских театров»,
1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.
(улица Зодчего Росси, дом 2, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами;</p> <p>крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	 
			
		боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;	 

		<p>полуциркульный в плане лестничный ризалит – местоположение (южный, дворовый фасад лицевого корпуса по пл. Островского), габариты;</p> <p>два ступенчатых, прямоугольных в плане ризалита с небольшими эркерами в уровне 3-го этажа – местоположение (по восточному фасаду восточного дворового флигеля), габариты;</p> <p>воротные проемы – местоположение (в 17-ой и 24-ой световых осях лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>воротные проезды восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты.</p>	        
--	--	--	--

3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;</p> <p>междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды);</p> <p>крестовые;</p>	    
----	---------------------------------------	--	---

цилиндрические, в том числе с
распалубками;



коробовые, в том числе с
распалубками;









система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны;

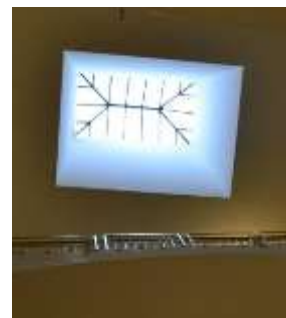


система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны;



		<p>сомкнутый с распалубками;</p> <p>ползучие;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:</p> <p>многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками;</p> <p>световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки;</p>	     
--	--	--	---

трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями;



		<p>двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;</p> <p>двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками;</p> <p>одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе:</p> <p>лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями;</p> <p>лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями;</p>	    
--	--	---	--




средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа;



трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волнитообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями;


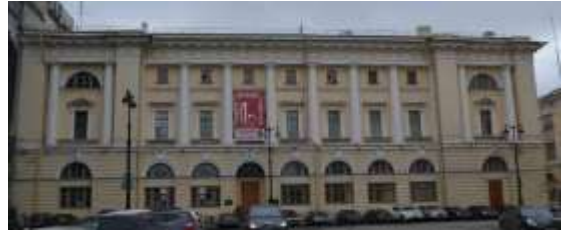








		<p>покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый);</p> <p>многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием;</p> <p>металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе:</p> <p>металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев.</p>	     
--	--	--	---






4.	Объемно-планировочное решение:	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;</p> <p>тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты;</p>	  
----	--------------------------------	---	---

вестибюли парадных входов –
местоположение, конфигурация,
габариты;



5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада:</p> <p>гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, веерным и линейным рустом;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое),</p>	    
----	---	--	---

	<p>материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;</p>	  
--	---	---

	<p>в уровне 3-го этажа – подоконные доски;</p> <p>оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;</p> <p>антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом;</p> <p>лицевые фасады по ул. Зодчего Росси и со стороны пл. Ломоносова:</p> <p>решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом</p> <p>Вытянутый фасад по ул. Зодчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, являясь частью углового южного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя аналогичными полуколоннами.</p>	    
--	---	--

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада:
гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным и веерным рустом;

исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межконных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое);

крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси);






	<p>исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит);</p> <p>оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;</p> <p>исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);</p> <p>воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);</p> <p>историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью);</p> <p>верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p>	  
--	--	--

		<p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами):</p> <p>в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;</p> <p>в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами;</p> <p>оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси:</p> <p>в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями;</p> <p>в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах;</p> <p>в уровне 3-го этажа – подоконные доски;</p>	  
--	--	---	---

		<p>оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа;</p> <p>балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты;</p> <p>исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз;</p> <p>антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;</p>	   
--	--	---	--

		<p>Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского):</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк);</p> <p>*исторические заполнения не сохранились;</p> <p>междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	--	--	---

		<p>Фасады дворовых флигелей и корпусов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе:</p> <p>исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p>	    
--	--	---	---

		<p>венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p> <p>исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);</p>	



оформление исторических
вестибюлей, в том числе:

оформление вестибюля
парадного входа (в 16-ой
световой оси):

покрытие пола – материал
(мраморная крошка), техника
исполнения (терраццо), рисунок
(круглое поле с вписанной
восьмиконечной звездой, цвет
(белый, бежевый, коричневый,
серый, черный, пурпурный);

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского:

покрытие пола – известняковые плиты;

оформление стен – профилированный карниз;

две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтусом и профилированным карнизом с выносом.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см;

оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа:

оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной



розеткой с растительным орнаментом;

оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси):

покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты;

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м):

оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента;

потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций*

*в настоящее время расчищен фрагмент росписи;



печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.;



Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтосом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт;

Дверца топки чугунная с рельефом.

Время: XIX в.

Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.



оформление исторических лестниц в том числе:

живописное оформление потолка* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками;

*в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы;

оформление помещения в поперечном дворе в корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа):

оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;

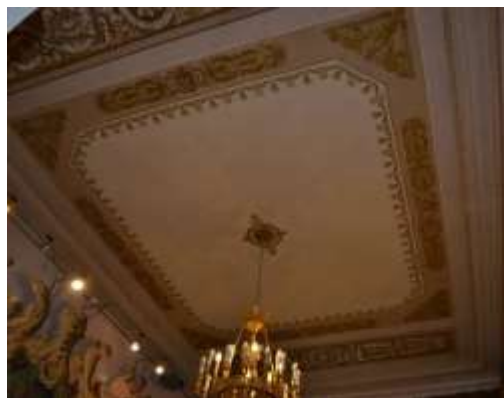
деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом;

Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента;



Оформление помещения № 1
(41,2 м.кв. - в уровне 2-го этажа
лицевого корпуса по пл.
Островского - Театральный
музей):

Оформление потолка – в технике
темперно- клеевой живописи по
штукатурной основе. Живопись
полихромная, орнаментальная. В
центре плафона – розетка из
пальметт в обрамлении
лаврового венка, по
внутреннему краю центральной
части расположен орнамент из
пальметт, волутообразных
завитков и листьев аканта. По
периметру - полоса цвета охры с
композициями из листьев
аканта, лавра, пальметт; на
торцевых краях расположены
композиции в форме вытянутого
прямоугольника из листьев
аканта, стилизованных цветов,
пальметт, фигур путти.
Время: середина XIX в.
Реставрация 2006 г.



Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей):

оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем;



Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы).
Время: 2- ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.
Реставрация 2006 г.;



Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтосом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой*.
Время: 2- ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.
* дверцы топки и душника современной работы.



Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей)

Оформление потолка — в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части- орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга- в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом- розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника - в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта.

Время: сер. XIX в.
Реставрация 2006 г.

Угловая двухярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтсом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой - кнопкой (современной работы).

Время: 2- ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.
Реставрация 2006 г.;



Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине – розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части – композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в.



Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения:

Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера.

Прямоугольные навершия с волнитообразными завитками по сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие.
 Время: сер. XIX в.
 Размер: выс. прибл.- 300 см., шир.-156 см.



Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волнот. Фриз декорирован филенками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю.
 Время: 2- ая пол. XIX в.
 Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков.
 Время: сер. XIX в.



Средистенная печь,
 облицованная белым гладким
 изразцом. Карниз
 профилированный с выносом.
 Плинт гладкий. Дверца топки
 чугунная. С рельефом
 растительного и
 геометрического орнамента.
 Время: 2- ая пол. XIX в.
 Размер: выс. прибл.- 350 см.,
 шир.- 130 см., глуб.- 17 см.;



Оформление помещения № 15
 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа
 (Театральный музей):

Оформление потолка – широкая
 профилированная рама по
 периметру, центральная
 фигурная лепная розетка
 растительного орнамента;



Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой-кнопкой.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.



Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах;

оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;



Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см.



1-й этаж:

Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом*.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.

* дверца топки и душника современные.



Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)):

Оформление стен – дубовые, встроенные, двухъярусные шкафы.

Помещение (16-Н (21):

В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоль) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевину в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка*.

Помещение (15-Н (20):

В нижнем ярусе-21 шкаф аналогичный шкафам в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1 шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей.



Между ярусами – балкон с кованым ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки.

*Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы.

Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.

Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?).

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см.



Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К *»
 Время: 2- ая пол. XIX в.
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.






Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинт с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой.
 Время: 2-ая пол. XIX в.
 Размер: выс. прибл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см.








Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинт, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской).
 Время: 2- ая пол. XIX в.
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.






Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры			
№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Пианино</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Красное дерево, ореховое дерево, кость. Лицевая поверхность в верхней части декорирована тремя филенками с профилем по периметру, по сторонам- колонки в виде балясин с капителью ионического ордера, опирающиеся на кронштейны с порезкой в виде листа аканта на лицевой стороне. Нижняя часть декорирована одной филенкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балясин. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: ERNST WITTIG\NOFLIEFERANT\BERLIN</p> <p>Время: кон. XIX- нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 130 см., шир.- 155 см., глуб.- 70 см.</p> <p>Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты фанеровки.</p>	
2	<p>Подставка</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. Прямоугольная в плане, сужающаяся к верху. Карниз с выносом, поддерживающая часть с порезкой из иоников. Столешница с профилем по краю. Плинт гладкий, в верхней части порезка из листьев аканта.</p> <p>Время: кон. XIX- нач. XX в.</p> <p>размер: выс.- 118 см., шир.- 74 см., глуб.- 51 см.</p> <p>Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, царапины, на лицевой стороне вертикальная трещина.</p>	

3	<p>Комод с зеркалом</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. В корпусе три выдвижных ящика. На столешнице расположено три выдвижных ящика с ручками-кнопками, центральный ящик заглублен, ящики объединены общей столешницей фигурной формы. Передние ножки в виде балясин, соединены с задними проножкой. Зеркало типа псише: стойки, через которые проходят стержни для крепления имеют скругленную лицевую часть и наверху в виде шара. Основание стоек 2-х ступенчатое, с выдвижным ящиком. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме с порезкой по внутреннему краю. Карниз с выносом, декорирован порезкой растительного характера. Наверху в виде лучкового фронтона. Время: кон. XIX- нач. XX в. Размер: выс.- 175 см., шир.- 108 см., глуб.- 54 см. Сохранность: многослойное покрытие лаком, царапины, утраты фанеровки, утрачены замки выдвижных ящиков.</p>	
4	<p>Ваза</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Фарфор, подглазурная роспись. Тулово в форме овы покрыто стилизованным полихромным растительным орнаментом в технике подглазурной росписи; с одной стороны, в овальный розетке- монохромный портрет А.Я. Вагановой, с другой стороны надпись: «народной артистке Союза ССР Агрипине Яковлевне Вагановой от балетной труппы Ленинградского ордена Ленина Академического Малого оперного театра». На дне подпись: А. Воробьевский апрель 1948 г. Время: 1940-е гг. Размер: выс.- 35 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	


5	<p>Консоль</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. Столешница прямоугольной формы, в царге три выдвижных ящика. Опоры в форме лиры в обрамлении двух стилизованных факелов, расположены на общем основании.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 80 см; шир.- 130 см., глуб.- 70 см.</p> <p>Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты и вздутие фанеровки, зеркало утрачено.</p>	
6	<p>Диван</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. Спинка жесткая, с плавно изогнутым верхним краем. Подлокотники сквозные, в виде волнотобразного завитка растительного характера. Сиденье полумягкое. Ножки слегка изогнуты. Царга гладкая.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 155 см., шир.- 180 см., глуб.- 55 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
7	<p>Портрет Марии Мариусовны Петипа</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Изображение в рост. Изображена в $\frac{3}{4}$ повороте дама средних лет в розовом длинном платье, черной шляпе с пером. Справа кресло с овальной спинкой. Художник Э. Визель</p> <p>Время: 1905 г.</p> <p>Размер: выс. прибл.- 210 см., шир.- 90 см.</p> <p>Сохранность: очаговый кракелюр.</p>	

8	<p>Портрет Марфы Николаевны Муравьевой</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена в $\frac{3}{4}$ обороте дама средних лет в темном платье, руками согнутыми в локтях опирается на спинку стула. Справа камин на котором стоит канделябр. В правом нижнем углу латунная табличка с гравированной надписью: «Портрет Марфы Николаевны Муравьевой. 1879г. Художник Зейфарт» Время: 1879 г. Размер: выс.- 126 см., шир.- 90 см. Сохранность: очаговый кракелюр.</p>	
9	<p>Автопортрет Михаила Фокина</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Изображение в рост. Изображен мужчина в испанском костюме с поднятой левой рукой. Время: 20-е гг. XX в. Размер: выс. пригл.- 190 см., шир.- 120 см. Сохранность: загрязнения, прорывы холста, утраты грунта и красочного слоя.</p>	
10	<p>Портрет Веры Фокиной</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поколенное изображение молодой женщины в русском национальном костюме. Время: нач. XX в. Размер: выс. пригл.- 190 см., шир.- 120 см. Сохранность: загрязнения, очаговое прожухание лака.</p>	

11	<p>Эскиз костюма «Снежинки» из балета «Щелкунчик»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Бумага, карандаш. Изображена сидящая балерина, ноги вытянуты, опираются на стул. В левом нижнем углу дарственная надпись М. Барышникова. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1923 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны.</p>	
12	<p>Рисунок «Балерины»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Бумага, карандаш. Изображены две балерины: на переднем плане- со спины, сидящая на стуле, на заднем плане- в 3/4 повороте. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1922 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны.</p>	
13	<p>Портрет Лидии Ивановой</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Бумага, уголь. Поколенное изображение. Изображена молодая женщина в платье с открытыми плечами и пышной юбкой, руки вытянуты к коленям, пальцы сомкнуты. Художник А. Сварог. Время: нач. XX в. Размер: выс.- 90 см., шир.- 50 см. Сохранность: деформация бумаги, подтеки угля.</p>	




14	<p>Портрет Елены Люком</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, пастель, уголь. Изображена сидящая молодая женщина в балетном костюме и пуантах. Правая нога перекинута на левую. В левом нижнем углу подпись: Ю. Пугачев. 1961 г.</p> <p>Время: 1961 г.</p> <p>Размер: выс.- 100 см., шир.-70 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
15	<p>Портрет Ольги Генриховны Иордан</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение. Изображена дама средних лет в $\frac{3}{4}$ повороте, в темном платье с брошкой у воротника, на плечах светлый широкий шарф, руки сложены под грудью.</p> <p>Художник Ю. Пугачев.</p> <p>Время: 1961 год.</p> <p>Размер: выс.- 60 см., шир.- 40 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, лак потемнел, имеется очаговый кракелюр.</p>	
16	<p>Портрет Б. Брегвадзе в роли Солора из балета «Баядерка»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поясное изображение. Изображение в $\frac{3}{4}$ повороте, правая рука вытянута вперед, на голове чалма, рукава и грудь костюма расшиты. В правом нижнем углу подпись: Ю.Пугачев.</p> <p>Время: 60- е гг. XX в.</p> <p>Размер: 50 см. х 70 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, лак потемнел.</p>	

17	<p>Портрет А. Я. Шелест</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, темпера. Изображение в рост. Изображена у станка, в трико, в танцевальном движении- левая нога выдвинута вперед, левая рука отведена в сторону. В правом нижнем углу подпись: Пугачев- 62 Время: 1962г. Размер: выс.- 90 см., шир.- 70 см. Сохранность: очаговое осыпание красочного слоя.</p>	
18	<p>Портрет А. Я. Вагановой</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена сидящей на стуле, правая рука опирается н спинку стула, поддерживает голову, левая лежит на коленях. Художник Ю. Пугачев. Время: 50-е гг. XX в. Размер: выс. – 100 см., шир.- 80 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел.</p>	
19	<p>К. Сергеев в роли Альберта из балета «Жизель»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Бумага, карандаш. Изображение в рост, в балетном костюме. Художник Г. Верейский. Время: 1947 г. Размер:70 см. х 90 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	

20	<p>Портрет К. Сергеева</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Литография. Оплечное изображение в $\frac{3}{4}$ повороте. Художник Г. Верейский. Время: 1941 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
21	<p>Эскиз декорации</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>К балету Делиба «Капеллия». Бумага, гуашь, акварель. Изображено помещение с окнами арочной и круглой формы, резным порталом, росписью на стенах, с декоративной золоченой резьбой, драпировками, граненой люстрой. Слева- фигура девочки в белом платье с книгой в руке и фигура пожилого мужчины с седыми длинными волосами, в черном кафтани, белых чулках, который опираясь на трость склонился в поклоне перед девочкой, справа - Щелкунчик, в треуголке красного цвета и мужчина в синем плаще. Художник Т.Ф. Бруни Время: 50-е гг. XX в. Размер: прибл. 70 см. х 30 см. Сохранность: красочный слой потемнел.</p>	
22	<p>Портрет Ш. Дидло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображен мужчина средних лет, с темными вьющимися волосами, в халате с меховым воротником, в белой рубашке и темным шарфом, повязанным вокруг шеи. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: прибл. 90см. х 60 см. Сохранность: лак потемнел.</p>	

23	<p>Портрет Ш. Дидло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Бумага, акварель. на фоне лесного пейзажа изображен мужчина в $\frac{3}{4}$ повороте, в белом сюртуке, розовых шароварах, высоких сапогах. В правом нижнем углу подпись: Н.1841 Время: 1841 г. Размер: прибл. 20 см. х 15 см. Сохранность: бумага пожелтела, красочный слой выгорел.</p>	
24	<p>Портрет А.С. Пушкина</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Копия с портрета О. Кипренского. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: 57 см. х 76 см. Сохранность: лак потемнел.</p>	
25	<p>Портрет О.Г. Иордан</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поясное изображение. Изображена молодая женщина в $\frac{3}{4}$ повороте, с короткой стрижкой, в темном платье, через правое плечо перекинута пушистая дымчатая горжетка, которую поддерживает руками. Художник В. Плешаков. Время: 1932 г. Размер: прибл. 50 см.х 70 см. Сохранность: имеются поверхностные загрязнения.</p>	

26	<p>Портрет И. Зубковской</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображена в театральном костюме- темное платье, на голове темный платок и золоченая корона. Художник Ю. Пугачев. Время: 1964 г. Размер: 40 см. х 60 см. Сохранность: загрязнена, лак потемнел.</p>	
27	<p>Зеркало- псише</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>3-ий этаж Холл перед Большим репетиционным залом</p>	<p>Ореховое дерево (фанеровка), резьба, стекло. Стойки в виде гаторической (египетской) колонны с основанием в виде птичьей лапы. В верхней части колонны элемент в виде куба с овальной розеткой на лицевой стороне, через который проходят стержни для крепления. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: выс. прибл. – 250 см., шир. – 150 см. Сохранность: утраты фрагментов резного декора.</p>	
28	<p>Зеркало</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>3-ий этаж коридор</p>	<p>Ореховое дерево (фанеровка), резьба, стекло. Две круглые колонны на высоком прямоугольном постаменте и плинте с капителью украшенными листом аканта. Между колоннами зеркало с фасетом в прямоугольной раме. В сквозном пространстве между рамой и колоннами с каждой стороны по одной резной детали с волютами. Над колоннами высокий архитрав и карниз с иоником. Время: кон. XIX в. Сохранность: локальные утраты резных элементов и фанеровки.</p>	

29	<p>Зеркало</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p>	<p>Тонировано под красное дерево, стекло. В профилированной раме, с фигурным трехчастным завершением. С полочкой криволинейной формы, профилированной по краю и поддерживающейся двумя волутообразными кронштейнами. Прямоугольное основание с широким килеобразным вырезом в нижней части.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Сохранность: отсутствует часть зеркального полотна в нижней части.</p>	
30	<p>Зеркало с консолью</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Гардероб</p>	<p>Дерево, стекло, тонировано под черный лак. В прямоугольной профилированной раме с орнаментом в виде бус, зеркало с фасетом. В нижней части зеркала глухая филенка с каннелированными пилястрами по бокам. Консоль на двух ножка-балясинах. По центру царги консоли резная деталь с растительным завитком, розетки по углам царги.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы.</p>	
31	<p>Зеркало с консолью</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Гардероб</p>	<p>Дерево, стекло, фанеровка красным деревом. В прямоугольной гладкой раме с криволинейным завершением. Консоль в виде столика на прямых ножках, царга гладкая. По центру, между царгой и горизонтальной проножкой три тонкие колонки с утолщением.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Сохранность: утрата участков фанеровки в нижней части зеркала и на консоли.</p>	



32	<p>Кресло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>2 ед. Фанерованные красным деревом. Сиденье полумягкое, спинка гладкая, с волнитообразными резными завитками на верхней и нижней грани. Подлокотники сквозные, в виде тонких волнитообразных завитков. Ножки гладкие, слегка изогнутые.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
33	<p>Стул</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>9 ед. Фанерованный красным деревом. Спинка и сиденье полумягкие. Боковые стойки приподняты над сиденьем, в верхней части спинки - гладкая планка, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
34	<p>Стул</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>2 ед. Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над сиденьем. Спинка жесткая, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	

35	<p>Стул</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Дуб, резьба, кожа. Сиденье мягкое, трапециевидной формы, с латунными гвоздями по краю. Спинка полумягкая с латунными гвоздями по периметру, приподнята над сиденьем, по сторонам - каннелированные колонки в верхней части которых элемент в виде куба с резной розеткой на лицевой стороне. Обвязка спинки в верхней части скруглена. Наверху в виде стилизованного букета.</p> <p>Время: кон. XIX в. размер: выс.- 93 см., шир.- 50 см., глуб.- 48 см. Сохранность: удовлетворительная</p>	
36	<p>Кресло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>2 ед. Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое, трапециевидной формы. Спинка полумягкая, в верхней части ажурная перекладина. Боковые стойки слегка изогнуты, приподняты над сиденьем. Подлокотники сквозные, в виде волотообразного завитка, декорированы порезкой в виде листа аканта. Царга гладкая, соединена с локотниками резным S-образным завитком. Передние ножки - точеные с перехватом, задние - слегка изогнуты.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 93 см., шир.- 57 см., глуб.- 62 см. Сохранность: удовлетворительная</p>	
37	<p>Кресло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над щитком спинки. Щиток спинки с 4-х лепестковым отверстием. Под щитком расположена перемычка фигурной формы. Подлокотники сквозные, гладкие. Царга гладкая, соединена с подлокотниками S-образным элементом.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 92 см., глуб.- 53 см., шир.- 50 см. Сохранность: удовлетворительная</p>	



38	<p>Диван</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Спинка жесткая, слегка выгнута. Навершие спинки в виде стилизованной раковины в центре и волнитообразных завитков по сторонам. Подлокотники сквозные, жесткие, в виде волнитообразного завитка. Передние ножки слегка изогнуты.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 125 см., дл.-211 см., глуб.- 80 см. Сохранность: удовлетворительная</p>	
39	<p>Стол</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Раскладной, тип «сороконожка», фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга гладкая. Имеет 25 тонких прямых ножек, каждая из которых заканчивается металлическим колесиком.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная</p>	
40	<p>Стол письменный</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованный красным деревом, двухтумбовый, в левой тумбе, за дверцей выдвижные полуящики, в правой- три открытых выдвижных ящика. Царга гладкая, в центре-выдвижной ящик. Лицевые углы скруглены. Боковые и задняя стороны декорированы филенками. Столешница выстлана сукном.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс.- 79 см., дл.- 200 см., глуб.- 96 см. Сохранность: удовлетворительная</p>	




41	<p>Стол-бюро</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Тонированный, двухъярусный, двухтумбовый. В каждой тумбе по два ящика, широкий ящик между тумбами. Во втором ярусе стола по два ящика по бокам, один по центру, венчается ограждением. Углы стола скруглены с капелированными колонками. Столешница выстлана сукном. На четырех резных ножках-балясинах. С Н-образной проножкой.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
42	<p>Стол</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Дубовый. Столешница круглой формы. Четыре ножки в виде каннелированной балясины соединены проножкой в виде крестовины с декором из листьев аканта, в центре- фиал. По краю столешницы порезка листового характера. Царга декорирована порезкой в виде меандра.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. -79 см., диам.- 107 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
43	<p>Столик</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованный красным деревом. Столешница прямоугольной формы. Царга с изогнутым нижним краем. Ножки угловые, круглые в сечении, сужающиеся книзу, с перехватом. Проножка в виде крестовины</p> <p>Время: кон. XIX- нач. XX в.</p> <p>размер: выс. - 76 см., шир.- 78 см., глуб.-70см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	

44	<p>Столик</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга гладкая. На трех ножках в виде резных балясин, соединенных проножкой в центре которой фиал.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
45	<p>Столик</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы. На трех ножках в виде резных балясин, соединенных проножкой в центре которой фиал. Ножки волутообразные, с листом аканта на внешней грани.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
46	<p>Часы</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Корпус фанерован красным деревом, декорирован латунными ажурными накладками, по сторонам каннелированные колонки с бронзовыми капителями коринфского ордера. Верхняя часть корпуса фланкирована четвертными колонками, в центре - гладкая филенка; в нижней части корпуса - фигурейная филенка. На циферблате надпись: strike silent.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. пригл.- 280 см., шир.- 51 см., глуб.- 25 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	

47	<p>Зеркало</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Тонировка, резьба.</p> <p>Прямоугольное зеркало в профилированной раме, с двумя резными полуколонками по бокам. Зеркало имеет сложное завершение в неорусской стилистике с растительным орнаментом и орнаментом в виде ов в нижней части, сквозным вырезом по центру. Над ним располагается многоярусная резная композиция со стилизованными «полотенцами», пальметтой и раковиной по центру. Под зеркальным полотном прямоугольная филенка в профилированной раме.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Сохранность: утрачена деталь в центре нижней филенки.</p>	
48	<p>Стол</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p>	<p>Дубовый, раскладной.</p> <p>Столешница круглой формы выстлана дерматином зеленого цвета. Царга с профилем по краям. Ножки (5 единиц) каннелированные, сужаются книзу.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 77 см; диам.- 188 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
49	<p>Зеркало с консолью</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Дерево, резьба, мрамор, зеркальное полотно. Зеркальная рама прямоугольной формы, вытянутая по вертикали, по периметру порезка типа «монеты», по сторонам верхней части рамы свисающая гирлянда. Навершие фигурное- в центре картуш, по сторонам листья аканта. Полка консоли фигурной формы, с профилем по краю. Царга с профилем по нижнему краю, в центре- овальная розетка и листья аканта. Ножки в виде каннелированных колонок сужающихся к низу, с валами в верхней и нижней части, соединенных проножкой. Рама подзеркальника аналогична раме зеркала. Плинт гладкий.</p>	

		<p>Зеркальное полотно с факетом. Время: кон. XIX в. Размер: выс. пригл.- 400см., шир.- 90 см., глуб.- 39 см. Сохранность: амальгама имеет повреждения, мраморная столешница консоли демонтирована.</p>	
50	<p>Диван</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Фанерованный красным деревом. Сиденье мягкое, спинка жесткая, слегка выгнута. Спинка завершена по бокам волнотобразными завитками, по центру стилизованная раковина. Подлокотники сквозные, в виде волнотобразного завитка. Царга гладкая, ножки изогнуты. Время: 1-ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная</p>	
51	<p>Диван</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Тонированный под красное дерево. С мягким сиденьем и прямоугольной полумягкой спинкой, край которой жесткий, профилированный, со скругленными краями. Подлокотники мягкие, ограничены спереди резными балясинами. На четырех ножках, передние в виде резных балясин. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная</p>	

52	<p>Стулья</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Класс для музыкальных занятий</p>	<p>3 ед. С полумягким спинкой и сиденьем. Прямоугольная спинка, в верхней части резьба с цветочным бутоном и растительными завитками, боковые части спинки сквозные с тонкой колонкой. Под спинкой горизонтальная планка. Ножки прямые, с проножками. Время: нач. XX в. Сохранность: расшатаны по сопряжениям, обширные участки утраты фанеровки.</p>	
53	<p>Фортепиано</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Ореховое дерево, кость. На боковине и крышке рояля монохромные росписи с изображением различных растений. На трех каннелированных ножках-балясинах, сужающихся к низу. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: Ronisch. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы, утраты декоративных элементов на корпусе.</p>	
54	<p>Люстра</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Церковь</p>	<p>Бронза, литье, на 24 свт. Центральный стержень в виде фигурной балясины закачивается розеткой с шишкой пинии в центре. К стержню прикреплено восемь S-образных кронштейнов по три рожка каждый. Кронштейны, декорированные листьями аканта, заканчиваются розеткой. Корона из листьев аканта. Люстра электрифицирована свечами матового стекла и лампочками-миньонами. Время: выполнена по историческому образцу. Размер: в - прил 120, д- прил. 80 см.</p>	

55	<p>Ручные пресс-ножницы с маховиком (для обрезания бумаги)</p> <p>Нотная библиотека</p>	<p>Сталь, латунь. Состоит из столешницы, прижима, прямого ножа, приводных колес. Столешница закреплена на четырех изогнутых ножках, закрепленных на прямоугольном основании. Две латунные накладки овальной формы с надписями:</p> <p>1. № 15708 GHN Mansfeld Leipzig Reudnitz</p> <p>2. Склад машин Евгения Тюрстигъ Санкт-Петербург- Москва Время: нач. XX в., Германия Сохранность: загрязнены, потертые, механизм в рабочем состоянии.</p>	
56	<p>Ручные пресс-ножницы для обрезания бумаги</p> <p>Нотная библиотека</p>	<p>Сталь, дерево. На обшитой металлом столешнице закреплена линейка, горизонтальный упор, прижим, изогнутый нож с рукояткой и противовесом. Подстолье деревянное, на 4- угловых ножках.</p> <p>Время: сер. XX в.(?), Россия Сохранность: загрязнены, потертые, подстолье позднего времени.</p>	
57	<p>Ручной пресс</p> <p>Нотная библиотека</p>	<p>Основание с П-образной рамой и прижимом с винтовым устройством.</p> <p>Время: нач. XX в. Сохранность: загрязнен, потерт.</p>	

58	Фортепьяно Нотная библиотека	<p>Красное дерево, орех, слоновая кость. в верхней части лицевая поверхность декорирована тремя филенками с профилем по периметру, по сторонам пилястры ионического ордера. Нижняя часть декорирована одной филенкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балясин.. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: URBAS & REISSHAUEM DRESDEN</p> <p>Время: кон. XIX- нач. XX в. Размер: выс.- 130 см., шир.- 155 см., глуб.- 70 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, по дереву- сколы, утраты фанеровки.</p>	
----	---------------------------------	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.06.2023

№ 449-рп

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп**

1. Внести изменение в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А, утвержденный распоряжением КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп, изложив абзац десятый графы третьей пункта 5 раздела II в следующей редакции: «крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Копия Распоряжения КИОП от 02.09.2015 г. № 10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.09.2015

№ 10-405

**Об утверждении границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», утвержденный КГИОП 19.04.2006, считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя – начальник
Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

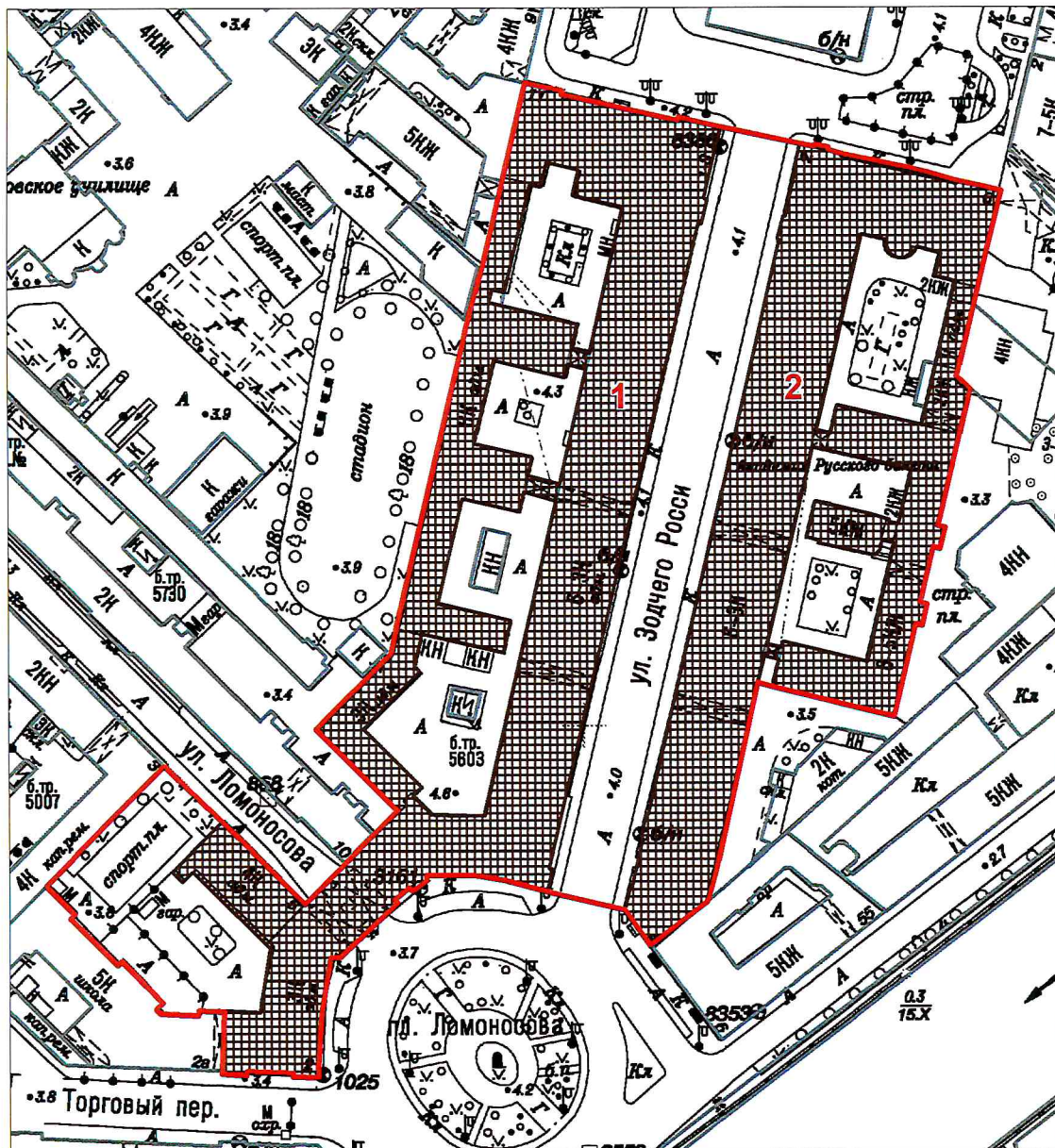
План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Ансамбль улицы Зодчего Росси»

Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,



Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

1. Схема границ территории объекта



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

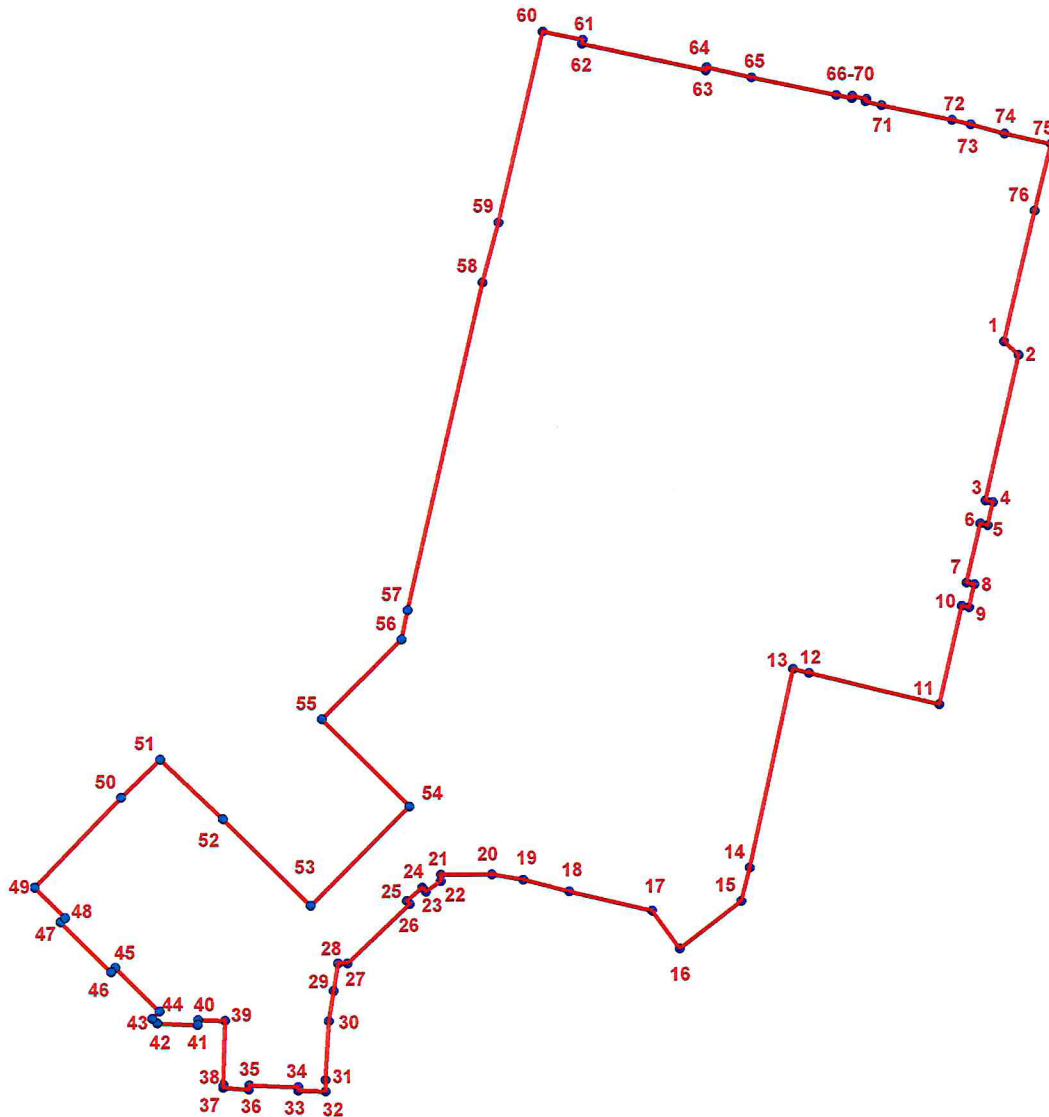
Состав объекта:

1. Министерство народного просвещения
(ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А)
2. Дирекция императорских театров
(ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» от точки 1 до точки 12 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 12 до точки 13 по прямой на северо-запад, от точки 13 до точки 17 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 17 до точки 18 по прямой, от точки 18 до точки 39 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 39 до точки 49 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1056Б:2:8, от точки 49 до точки 51 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:0105602:1, от точки 51 до точки 52 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0105602:2, от точки 52 до точки 65 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 65 до точки 66 по прямой, от точки 66 до точки 71 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 71 до точки 74 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001138:13, от точки 74 до точки 76 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61.

3. Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	93,6971000	114,9045400
2.	93,6935300	114,9083500
3.	93,6554900	114,8993600
4.	93,6550100	114,9012900
5.	93,6490500	114,8998600
6.	93,6494500	114,8979500
7.	93,6340100	114,8942500
8.	93,6335300	114,8962000
9.	93,6275900	114,8947900
10.	93,6279800	114,8928300
11.	93,6022100	114,8867700
12.	93,6106200	114,8527000
13.	93,6116700	114,8484600
14.	93,5595900	114,8368200
15.	93,5509100	114,8344500
16.	93,5386000	114,8182300
17.	93,5484700	114,8110600
18.	93,5536900	114,7892400
19.	93,5568000	114,7772300
20.	93,5582500	114,7689000
21.	93,5582500	114,7555500
22.	93,5565800	114,7555500
23.	93,5538000	114,7515500
24.	93,5548000	114,7506600
25.	93,5513600	114,7465400
26.	93,5505800	114,7473200
27.	93,5351200	114,7308700
28.	93,5351200	114,7284200
29.	93,5278832	114,7271886
30.	93,5200000	114,7258600
31.	93,5047700	114,7248600
32.	93,5017600	114,7248600
33.	93,5019900	114,7177500
34.	93,5028800	114,7177500
35.	93,5034100	114,7048700
36.	93,5023000	114,7047500
37.	93,5027600	114,6980600
38.	93,5036500	114,6980600
39.	93,5202200	114,6987300
40.	93,5205600	114,6916100
41.	93,5192200	114,6915000
42.	93,5196700	114,6809400
43.	93,5208900	114,6797200
44.	93,5227800	114,6816100
45.	93,5342300	114,6701500
46.	93,5331200	114,6690400

47.	93,5462400	114,6559200
48.	93,5473500	114,6570300
49.	93,5553600	114,6491400
50.	93,5787400	114,6719100
51.	93,5887220	114,6822145
52.	93,5730400	114,6984000
53.	93,5501300	114,7213000
54.	93,5761500	114,7474300
55.	93,5990600	114,7245300
56.	93,6199125	114,7455891
57.	93,6275536	114,7472458
58.	93,7133700	114,7676700
59.	93,7290700	114,7719600
60.	93,7791100	114,7838300
61.	93,7768600	114,7943600
62.	93,7758600	114,7941400
63.	93,7686300	114,8267200
64.	93,7695200	114,8269400
65.	93,7667400	114,8387300
66.	93,7619400	114,8609000
67.	93,7610900	114,8649900
68.	93,7617200	114,8651000
69.	93,7609200	114,8687700
70.	93,7602300	114,8686300
71.	93,7592000	114,8727900
72.	93,7552500	114,8911700
73.	93,7541000	114,8960900
74.	93,7515700	114,9050100
75.	93,7488100	114,9171500
76.	93,7313000	114,9127100

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2022 г. № 157-06/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 ИЮН 2022

№ 157-05/22

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Министерство
народного просвещения», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «01» июня 2022 г. № 157-об/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Министерство народного просвещения

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	1	4	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси и на Южном фасаде (со стороны пл. Ломоносова).

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся

универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 24.05.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 09.11.2021, 16.11.2021-19.11.2021 г.).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования (кондиционеры, вентиляционные трубопроводы, роллеты, решетки, поздние неиспользуемые металлические кронштейны для размещения дополнительного оборудования и пр.) и инженерных сетей со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия, не согласованных с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0;

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

			<p>от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
2	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту помещений объекта культурного наследия в уровне 3-5-го этажей (юго-западная часть здания со стороны пл. Ломоносова и Торгового переулка), в уровне 5-го этажа (северная часть лицевого корпуса со стороны пл. Островского), в уровне 5-6 этажей (лицевой корпус по ул. Зодчего Росси, пл. Ломоносова).</p>	<p>В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП,</p>

			<p>согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
3	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту лестниц объекта культурного наследия, в том числе лестничных клеток (лестницы 9ЛК, 11ЛК (лицевой корпус по ул. Зодчего Росси), лестницы дворовых корпусов и флигелей).</p>	<p>В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0;</p>

			<p>№ 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	<p>1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0;</p>

			<p>№ 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного	1. Акт технического состояния от 11.03.2022

	лицевых фасадов объекта культурного наследия.	обязательства актом КГИОП.	<p>№ 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная</p>
--	---	----------------------------	---

			04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
6	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту входных групп в помещения со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия (со стороны ул. Зодчего Росси).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0;

			от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
7	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту подвалов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022

			<p>№ 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022</p> <p>№ 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022</p> <p>№ 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022</p> <p>№ 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022</p> <p>№ 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022</p> <p>№ 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022.</p> <p>4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
8	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту части территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (внутренних дворов с западной стороны ул. Зодчего Росси).</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 11.03.2022</p> <p>№ 01-24-4688/21-24-0.</p> <p>2. Письма КГИОП от 11.03.2022</p> <p>№ 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022.</p> <p>3. Мнения, поступившие в КГИОП:</p>

			от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
--	--	--	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; 2. Мнения, поступившие в КГИОП: от 24.03.2022

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

		№ 01-43-7766/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022.
--	--	--

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

-
- 5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.
- 6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261420026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.04.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Министерство народного просвещения

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1828-1839 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси"» № 10-405 от 02.09.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов; ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты; воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси); цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова); своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5)); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси); ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12); система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа); исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе: трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом); парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями; световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки; служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице –средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным

рисунком и с деревянными поручнями; парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; четырехмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы – конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки; две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями; две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками; исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).

Объемно- планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты; вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;

Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова: решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк); исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные - в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты; оформление оконных проемов боковых частей фасада: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в

уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; архитектурно-художественное решение стен проездных арок: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки поверхности стен: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом; профилированный подоконный карниз в верхнем уровне; исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты; оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне); заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет; восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры; историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет; балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2- 3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные

раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках); историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты; прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты; профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; междуэтажные карнизы и тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова); триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.); выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом; дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); междуэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз. исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 – лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). Декоративно-художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные

карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров: историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями); оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тяги стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением; дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников; оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4): нижний уровень: покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз; верхний уровень: покрытие пола – мраморные плиты белого цвета; оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента; оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5): покрытие пола – материал (известняк, гранит); оформление стен – профилированный карниз; оформление помещения 1-Н(2): профилированный карниз; на своде, в люнетах и на архивольтах над оконными проемами – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль); Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см. оформление помещения 1-Н(3): на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца; оформление помещения 2-Н(2): профилированный карниз; Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в. оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) : прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены; цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»; профилированные тяги западной и восточной стен; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа; четыре колонны ионического ордера; ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями; антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента); оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента; дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое); оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно- растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента; оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно- растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(6): покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный); оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филенками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями; дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен); лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента; оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт; Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй

ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой- кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см; два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме. Время: втор. пол. 19 в. Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см; оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой; оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю; Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой. Время: сер. 19 в. Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см; Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора. Время: 1830-е – 1840-е гг. Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(2): оформление стен: профилированный карниз; арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно- цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волютообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками; Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой. Время: сер. - конец XIX в. Размеры: выс.350 см, ш.150 см, гл.43 см. Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного ажурного рисунка. Время: 1830-е годы Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(11): оформление стен: профилированный карниз; оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта; Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 27-Н(8): оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента); Два камина-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухъярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение). Время: втор. пол. XIX в. Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см; оформление помещения 27-Н(9): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка); Печь – средистенная, двухъярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглубленное поле, увенчан фронтоном. Время:сер. XIX в. Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см,

гл. 65 см; оформление помещения 27-Н(10): оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами); раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волютообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львинами маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию); оформление плафона – живописные монохромные декоративно- геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка; напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта); оформление помещения 27-Н(12): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма; Дверь двухстворчатая дубовая. Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигурейных филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нашельник в виде пучка колонок, сверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель. Время: к. XIX в. Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см; Печь-камин – средистенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камина облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки. Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками. Зеркало состоит из двух кусков. Время: Размеры: выс. портала камина 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см оформление помещения 27-Н(22): галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесенной металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей; оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен; оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен; центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента; Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней

части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плитне с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитне с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 3-Н(7): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными лавровыми ветвями в нижней части и рокайлем с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев аканта и растительных завитков; центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; оформление помещения 3-Н(8): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; профилированные тяги по периметру стен; люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7); цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков; центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков; оформление помещения 3-Н(12): разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями; разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями; двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волютообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волютообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами; лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала; лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волютообразными и растительными завитками; отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филенками в рамках из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен; лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка; цилиндрический свод перекрытия; зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам; центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин; Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плитне. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камин оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см. Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?) Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см. оформление помещения 3-Н(13): ниши с полуциркулярным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками; центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плитне с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса

прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см. Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см. Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плинте с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см. оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом; оформление Парадной лестницы (подъезд №4): оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа: лепные волутообразные кронштейны, декорированные листьями аканта; профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки; антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента); центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками; оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом; оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на падуге; оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево); центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков; Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см * недоступна для фотофиксации оформление помещения 29-Н(1): оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента; оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой); Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре. Время: XIX в. Размеры: в – 223 см, ш – 120 см. оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны; колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах; оформление

плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом; плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента; центральная круглая розетка цветочно- растительного орнамента; центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты); оформление помещения 30-Н(31): оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»; оформление плафона: живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка; Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см. Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 м ширина – 0,69 м в коридоре 2-го этажа оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированная рама; оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскаронов, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента; центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю; оформление помещения 30-Н(29): оформление стен – профилированный карниз; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю; на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов, распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента; в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно- растительного орнамента; живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка; Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 30-Н(1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 35-Н(20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на

гладком плинте с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плинте – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см. Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(47)) – средистенная, белого изразца. В целом аналогична п. 3. Время: 2-я половина XIX в. оформление потолков помещений 40-Н – на падуге с профилированными рамами, в том числе: оформление помещения 40-Н(4): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка, с орнаментальными поясами бус и пучком листьев аканта в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(5): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме; оформление помещения 40-Н(8): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(ч.п. 2): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 40-Н(6): оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(17): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус; Печь (помещение 40-Н(ч.п. 14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 7-Н(1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные филенки с цветочно-растительным орнаментом; Печь (помещение 7-Н(1)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. 1 Бра. КГИОП Главная лестница 16 ед*. На 3 светоточки (бронза, латунь). Стенник овальной формы с рельефным чеканным орнаментом (по овалу – «бусы»). Рожки в виде завитков. Время: 1-я четв.

XX в., современная работа по историческим аналогам. Размер: в – ок. 60, ш – ок. 50 см. *в настоящее время 4 ед. находятся на складе; 2 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 11 Дуб, трехчастный, шестистворчатый, двухъярусный. Верх остеклен, нижние створки глухие филенчатые (фанеровка в крейцфугу, по периметру – декоративная полоса – инкрустация палисандового дерева (?)). На углах и в местах сопряжений частей шкафа декоративные пилястры, каннелированные в верхней части, с капителью из акантовых листьев. В нишах шкафа – полки. На плинте. Карниз профилированный, с большим выносом и тонкой инкрустированной полосой палисандра (?). Размер: дл – 400, в – 230, гл – 52,5 см. 3 Стол библиотечный КГИОП Каб. 11 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 4 Скамья КГИОП Каб. 11 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 5 Столик круглый КГИОП Каб. 21 Красное дерево, резьба, металл. С круглой столешницей, декорированной по борту листовым орнаментом, на царге – накладные выступы с желобками и розетты по их сторонам; ножки квадратной в сечении формы с резным завитком меандра у основания, между каждой ножкой и царгой – лавровые венки; проножка в виде 4-х изогнутых петель. Время: посл. треть XIX в. Размеры: в – 76, дл – 71 см. 6 Шкаф книжный КГИОП Каб. 21 Резного дуба, двустворчатый, одноярусный. На плинте. Профилированный карниз декорирован ложковидным орнаментом, на углах – листья аканта. Створки имеют по две филенки; верхняя остеклена, нижняя глухая фигурная филенка с рисунком текстуры дерева в «крейцфугу». Углы оформлены лопатками, завершающимися консолями с резным орнаментом – спускающаяся лента стилизованных трилистников. Петли створок – пяточные, в центре на внутренней стороне – длинный шпингалет (латунь). Плинт профилирован, на 4 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 128, гл – 42, в – 188 см. 7 Скамья КГИОП Коридор между Каб. 301 и каб. 302 Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см. 8 Стол библиотечный КГИОП Каб. 302 2 ед. Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 см. 9 Люстра. КГИОП Каб. 302 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 10 Шкаф-шифоньер КГИОП Каб. 303 Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинт выдвигной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвигных полуящиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: потертости и сколы, в нижней филенке сквозная трещина по вертикали. 11 Стол круглый КГИОП Каб. 303 Дерево выкрашено бронзовой краской, с вкладной столешницей, край которой профилирован. Царга декорирована резьбой «плетенка» и накладными розетками. На 4 резных ножках-балясинах, в нижней части которых – кубы, декорированные накладными розетками. Проножка 4-лучевая, состоит из 4 элементов, завершающихся волутообразным завитком, в центре деталь в форме «фиала». Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 80, дл – 67 см. Сохранность: сплошь забронзирована, загрязнена, расшатана, столешница выпадает из гнезда, затянута черным коленкором, край царги с широкими сквозными трещинами, часть резного декора на царге утрачена. 12 Люстра КГИОП Каб. 303 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 13 Бра КГИОП Каб. 303 5 ед. На 7 свт. Платинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 14 Шкаф-картоньер КГИОП Каб. 305 Красного дерева шведско-американского типа, со шторкой. На 4 ножках-репках. Внизу выдвигной ящик с деревянной ручкой-раковиной. За шторкой – 3 яруса. В нижнем – три ниши разного размера, в среднем – 3 выдвигных ящика с

металлической пружинной рамкой-держателем и боковые вертикальные ниши. В верхнем – 4 таких же ящика, но меньшего размера. На ящиках латунные ручки-рамки для этикетажа. Завершается профилированным карнизом. Время: нач. XX в. Размер: ш – 65, гл – 45, в – 162 см. Сохранность: шторка с небольшими утратами. Замок и накладка со шторки сняты и хранятся отдельно. 15 Стол-бюро КГИОП Каб. 305 Ясеневого дерева, двухтумбовый. Тумбы с дверцами, в каждой по три полуящика. Передние кромки тумб обработаны каннелированными полуколоннами, опирающимися на раскрепованную базу. В царге 3 выдвжных ящика. На замочных скважинах резные накладки растительного орнамента. II ярус в виде надстройки. На лицевых кромках боковых стенок центральной части каннелированные полуколонки. Боковые части в виде открытых полок на точеных балясинах. Задний полк из ясеня. На надстройке имеются следы от ограждения-балюстрады. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 163, гл – 76, в – 110) см. Сохранность: утрачена балюстрада на надстройке. 16 Стул-лесенка библиотечный КГИОП Каб. 305 Резного дуба. Сиденье жесткое, прямоугольное. Спинка сквозная со щитком в виде барочного картуша, верхняя и нижняя перекладины спинки и передняя проножка одного рисунка – лучковые с акантом. Стойки спинки и ножки витые и с кубом в стыках. Время: 4-я четв. XIX в. Размер: ш – 43, гл – 45, в – 96 см. Сохранность: задние ножки заменены, в лесенку не раскладываются. 17 Стул КГИОП Каб. 305 Дубовый, с трапециевидным жестким сиденьем, со сквозной спинкой, в верхней части которой – глухой щиток со скругленным верхом. Ниже – решетка из четырех пересекающихся реек. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки прямоугольного сечения. Передние ножки также прямоугольного сечения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 88, ш – 41, гл – 38 см. Сохранность: широкая трещина в сиденье. 18 Стол письменный КГИОП Каб. 305 Дуб, шведско-американского типа, двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с покатым краем. В тумбах по четыре выдвжных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвжной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвжной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковинки декорированы фигурными филенками (квадратными и прямоугольными). На плинте и 8 сплюснутых ножках-репках (по 4 под каждой тумбой). Время: нач. XX в. Размер: в – 77, ш – 153, гл – 87,5 см. 19 Вешалка КГИОП Каб. 305 Дерево, яшень. Напольная пристенная, в форме прямоугольной рамы, завершающейся прямоугольной планкой на фигурных (2) кронштейнах. В полочке, с лицевой стороны – 4 крючка – деревянных штыря с «кнопкой» на конце; под ней – прямоугольный гладкий щиток с 7-ю аналогичными штырями. Стойка выносная с поручнем, гладким, покатым, с резной воллутой справа на конце; опирается на 2 точеные балясины, оканчивающиеся ножками круглой формы, сужающимися книзу. Две горизонтальные точеные балясины связывают стойку с рамой вешалки. Внизу прямоугольная рама-проножка. Время: нач. XX в. Размеры: в – 185, гл – 44, ш – 101 см. Сохранность: утрачен один крючок и часть профиля 20 Стулья КГИОП Каб. 305 3 ед. С высокой спинкой: Прямоугольные с высокой спинкой дубовые стулья на 4 точеных в форме балясин ножках, соединенных проногой с поперечной перекладиной. Царга сидения оформлена двумя резными канавками. Прямоугольная спинка оформлена как профилированная рамка с узкой ребристой филенкой внизу и плоским профилированным навершием. Щиток спинки и сидение имеют мягкую обивку черной искусственной кожей с декоративными гвоздиками и бронзовыми гранеными шляпками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: в - 100 см; ш - 50 см; Сохранность: один стул хранится на складе, утрачены проноги. 21 Шкаф книжный КГИОП Каб. 305 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. 22 Кресло КГИОП Каб. 305 3 ед. Дуб, кожа. Полумягкое, прямых очертаний, сиденье и спинка обиты кожей. Спинка приподнята над сидением и соединена с ним широкой вертикальной планкой. Локотники сквозные из двух параллельных планок. Время: 1920-е – нач. 1930-х Размеры: ш – 54, гл – 49, в – 86 см. Сохранность: у одного кресла отсутствует заполнение спинки. 23 Часы настенные. КГИОП Каб. 305 В дубовом прямоугольном корпусе, заканчивающемся вогнутой консолью. Передняя дверца и боковые стенки застеклены. Корпус инкрустирован латунным растительным орнаментом. Карниз профилирован, над карнизом небольшой фигурный аттик. Круглый фарфоровый циферблат с бронзовыми вставками, в центре которых эмалевые вставки с римскими цифрами. Маятник бронзовый. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 34, гл – 16, в – 100 см. Сохранность: через циферблат проходит трещина. 24 Стол письменный КГИОП Каб. 309 Дубовый, двухтумбовый, на профилированном плинте, с прямоугольной столешницей, край которой профилирован, центральная часть затянута зеленым сукном. В каждой тумбе за филенчатой дверцей по три выдвжных ящика с металлической ручкой-раковиной. В царге, край которой подчеркнут горизонтальной декоративной тягой, – 3 выдвжных ящика. Стенки декорированы филенками. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 168, гл – 93, в – 75 см. 25 Люстра

КГИОП Каб. 401 Золоченой бронзы на 54 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 18 кронштейнов в виде туго закрученных завитков на 3 рожка, декорированных акантовыми листьями. Вверху – корона из акантовых листьев, помлот ажурный, в форме опущенной вниз тарелки. Современная работа по историческому аналогу посл. трети XIX в. из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в – ок. 120, диам – 80 см. 26 Диван КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованный, мягкий, на 4 точеных, круглого сечения ножках, локотники изогнутые, в основании декорированные накладной резной пальметкой, по сторонам лицевой стенки обвязки квадратные, накладки с резной розеткой, навершие фигурное, оформленное в центральной части гравированными волютами и резными лепестками розеток. Время: 1830-е гг. Размер: в – 109, ш – 207, гл – 58 см. 27 Стул КГИОП Каб. 401 6 ед. Красного дерева, фанерованный, с мягким сиденьем, на 4 изогнутых ножках прямоугольного сечения, со сквозной спинкой, спинка слегка вогнутая, со скругленным завершением, в нижней части спинки резной декор из акантовых завитков, лаврового венка и кисти винограда. Время: 1830-е гг. Размер: в – 93, ш – 50, гл – 45 см. 5 ед. Красного дерева. Изготовлены по образцу предшествующих. Современная работа по историческим образцам. Сохранность: 3 стула хранятся на складе, у одного стула отломан резной декор, у двух стульев отломаны ножки и элементы спинки. 28 Кресло. КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованное, с мягким сиденьем, обитым красным бархатом, на 4 изогнутых ножках, прямоугольного сечения, стойка локотника в виде волюты, локотники изогнуты, спинка сквозная с фигурной перекладной, навершие имеет волнистое завершение и вырезное отверстие в центре. Время: 1820-е гг. Размер: в – 85, ш – 53, гл – 56 см. 29 Стол преддиванный. КГИОП Каб. 401 С овальной столешницей, фанерованной деревом, на одной ножке овального сечения, подстолье крестообразное, с четырьмя кронштейнами, в царге один выдвижной ящик. Время: 1830-е гг. Размер: в – 73 см, столешница дл – 117, ш – 75 см. 30 Часы напольные. КГИОП Каб. 401 Двухъярусные, фанерованные красным деревом, карельской березой. I ярус – основание прямоугольное в плане, в виде шкафчика, фанерованного красным деревом, лицевая стенка обработана прямоугольной филенкой, по периметру декорирована набором из карельской березы. II ярус – высокая подставка для циферблата, по сторонам оформленная 3/4 колонками с позолоченными базами и капителями, на лицевой стенке – дверца с полуциркульным завершением, фанерованная орехом. Башня с циферблатом решена в виде античного портика с двумя коринфскими колоннами по сторонам. Циферблат с лунным календарем. На циферблате надпись. Порттик имеет профилированный карниз с резными украшениями. Время: кон. XVIII – нач. XIX в. Размер: в – 220, ш – 44, гл – 20 см. 31 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Орех, двусторонний, с прямоугольной столешницей, с покатым краем. Центр затянут зеленым сукном, обвязка широкая. В царге – 6 выдвижных ящичков, по три с каждой стороны, с латунными ключевинами. На 4 изогнутых сужающихся вниз ножках, на подошве, вверху – резной лист аканта, ребра ножек подчеркнуты «канавками». Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: ш – 215, гл – 127, в – 81 см. 32 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Дубовый, двухтумбовый. С прямоугольной столешницей, край профилирован и декорирован резной порезкой; центральная с зеленым сукном. В тумбах, за дверцей, по 2 выдвижных ящичка. Углы тумб украшены резными, головами дельфинов и декоративными консольками; стенки филенчатые с резным растительным орнаментом и маскаронами, по краю – порезка «овы», орнамент «алмазная грань» и декоративные консольки. В царге – 3 выдвижных ящичка с деревянными ручками в форме маскаронов (звериные маски). Тыльная сторона повторяет лицевую: декорирована фигурными филенками с растительным орнаментом, в центре которых – маскароны, идентичные ручкам ящичков; ниже – декоративные консольки с листом аканта. На торцевых сторонах аналогичный декор. На 4 мощных ножках в форме сплюснутых шаров с растительным резным орнаментом. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 213, гл – 115, в – 81 см. 33 Зеркало стенное. КГИОП Каб. 401 В резной золоченой раме, рама прямоугольных очертаний с раскрепованными углами и фигурными лепными украшениями, выполненными в гипсе. Резной декор рамы в виде порезок двух видов: одна порезка – из акантов, другая – из свернутых акантов и жемчужины. Завершение рамы представляет собой лепную композицию, состоящую из трех амуров по два по сторонам и один вверху, держат круглый медальон с гирляндой из роз. В медальоне – рельеф с изображением античного сюжета (воспитание амура или Диониса). Слева женская фигура в хитоне, справа маленький сатир, стоящий на четвереньках, верхом на нем сидит обнаженный младенец с факелом в руке. Амур, находящийся над медальоном поддерживает драпировку с бахромой и ветви. Драпировка складками спадает по сторонам рамы, где ее поддерживают амур. Продолжение драпировки оформлено ветвями лавра, заходит за нижние углы рамы и внизу перевязано узлом. Время: сер. XIX в. Размер: в – 200, ш – 155 см. 34 Шкаф книжный КГИОП Каб. 401 Красное дерево. Двухъярусный, трехстворчатый. Нижние створки глухие с филенками, верхние – остекленные. Створки фланкированы каннелированными пилястрами с резными

композитными капителями. Время: кон. XIX в. Размер: в – 239 ш – 233, гл – 54 см. 35 Шкаф книжный КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, двустворчатый, дубовый. Нижний ярус – створки филенчатые, в центре каждой «алмазная грань», фланкированная с четырех сторон резными раковинами. Углы оформлены 3/4-ми колонками – точеными балясинами, в центральной части каннелированными, с поясом меандра, на квадратном основании, на профилированной базе, со стилизованной ионической капителью. Под полочкой – два выдвижных ящика, декорированных резьбой в виде планки прямоугольной с вертикальными желобками и двух симметричных акантовых веточек, на углах – «алмазная грань». Верх – двустворчатый. Углы оформлены каннелированными пилястрами с акантовыми листьями внизу и стилизованными коринфскими капителями (в центре – розетка). Ниже – плоская рельефная пальметта. Карниз профилированный, в центре – «алмазная грань», по сторонам – «раковина», листовая веточка и «алмазная грань» с выкружкой соответственно центральной композиции. В нише – полки, петли пятниковые. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, ш – 138, гл – 56 см. 36 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, дубовый. Каждый ярус на 2 створки. С полочкой, край которой профилирован. На профилированном плинте, с профилированным карнизом. Нижний ярус: углы и нашельник оформлены пилястрами с орнаментальной резьбой «монеты», сверху – резная накладная деталь «полусфера» в медальоне. Створки декорированы профилированными филенками, в центре которых – накладной резной картуш с крупной «жемчужиной» в медальоне. Верхний ярус: створки прямоугольные, остеклены, в углах декоративные резные детали. На углах – резные составные полуколонки; внизу – резной орнамент «плетенка», сверху – каннелюры, капитель резная из акантовых листьев. Под верхним ярусом – 2 выдвижных ящика с накладной резьбой геометрического рисунка, на углах и в центре – консоли, декорированные листом аканта. Фриз шкафа имеет пальчиковый орнамент, в центре – накладной резной декор, с карниза спускаются два угловых волютообразных завитка. На 6 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 129, гл – 58,5, в – пр. 240 см. 37 Шкаф платяной. КГИОП Каб. 402 Фанерованный, одноярусный, одностворчатый; створка с зеркалом, рама зеркала профилированная, с фигурным верхом. Углы шкафа декорированы резными составными полуколонками, состоящими из каннелированных и балясиновидных частей. В нижней части шкафа один выдвижной ящик, декорированный вытянутой прямоугольной филенкой с факетом, со срезанными углами, в углах – накладные резные розетки. Карниз с большим выносом, профилированный, раскрепованный в центре и на углах. Резное навершие – орнаментально-геральдическая композиция с картушем и гирляндой роз; на фризе – резные накладные цветочные гирлянды. На профилированном плинте, раскрепованном на углах и 4 ножках – сплюснутых «репках». Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, в – 250, гл – 59 см. 38 Столик. КГИОП Каб. 402 Дубовый, с квадратной столешницей из яшмы, ломберный, на 4 ножках с резьбой в виде листьев аканта. Проножка Х-образная, на перекрестье – декоративная деталь в виде фиала с розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 300 x 160 см. 39 Часы напольные. КГИОП Каб. 402 Двухъярусные, дуб, прямоугольных очертаний. Нижний ярус с ящиком, во 2-м ярусе – циферблат и маятник, циферблат красной меди с гравированными цифрами (арабскими) готического рисунка. На стекле золоченый орнамент с перламутровыми вставками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 210, ш – 42, гл – 33 см. 40 Столик. КГИОП Каб. 402 С круглой столешницей, затянутой зеленым сукном, на опоре (деревянной, в форме точеной балясины и примыкающих к ней трех гнутых тяг, декорированных желобками. Основание их трехлучевое. На 3 сплюснутых ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: в – 73, дл – 55,5 см. 41 Стол письменный КГИОП Каб. 402 Филенчатый. Прямоугольный дубовый стол, двухтумбовый, на плоском плинте без ножек, с филенчатым оформлением всех стенок, дверных створок, ящиков и подстоля. Между филенками и по углам тумб помещены каннелированные накладные детали типа триглифов. Обе тумбы имеют прямоугольные филенчатые дверцы с поздними (замененными) латунными ключевинами в форме ромбов, а выше по краям и в середине подстоля – 3 выдвижных ящика с точеными из дуба ручками-кнопками. Столешница по периметру профилирована и по всей площади покрыта зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: д - 166 см; ш - 88 см; в - 76 см. 42 Стол библиотечный КГИОП Каб. 402 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 43 Люстра. КГИОП Каб. 410 На 8 светоточек, латунь? Стержень в форме балясины, поддон в форме плоской чаши гладкой поверхности, под которой декоративная деталь – кнопка на небольшом стержне. Рожки в форме двух соединенных завитков, слегка расширяющиеся сверху и оканчивающиеся тарелкой (латунь). Профитки цилиндрические. Время: нач. XX в. Размер: в – 60, д – 80 см. 44 Стол письменный. КГИОП Каб. 410 Дубовый, двухтумбовый. На 4 массивных ножках в виде балясин, покрытых стилизованной резьбой в характере эклектики с элементами неоренессанса.

Обе тумбы и массивное подстолье по углам и по средней линии украшены накладными поясками порезки орнамента в виде «бус» и сегментами точеных деталей. В каждой тумбе по 2, а в середине подстолья – 1 (всего 5) выдвижных ящика с резными из дуба накладными украшениями 5-ти ключевин в форме стилизованных усатых маскарон, в обрамлении растительных завитков. Профилированный периметр столешницы обработан поясом растительной порезки. Столешница – под зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: длина - 182 см; ширина - 94 см; высота - 82 см; резные маскароны ключевин - 10 x 10 см. 45 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 410 2 ед. Прямоугольный в плане, фанерованный красным деревом, двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах обработана накладным резным орнаментом. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: 1830-е гг. Размер: в – 242, ш – 121, гл – 40 см. 46 Люстра. КГИОП Каб. 405 Золоченой бронзы на 24 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. На ободе, расположено ещё 6 свечей. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 47 Люстра. КГИОП Каб. 406 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 48 Люстра. КГИОП Каб. 407 На 15 светоточек, матовой и полированной бронзы. Стержень в форме балясины, от которой отходят 5 волутообразных кронштейнов, несущих 3 рожка (каждый) со свечами молочного стекла. Профитки цилиндрические. В месте соединения рожков – декоративная деталь литой бронзы в форме подсвечника с пламенем. Корона из акантовых листьев полированной бронзы. Внизу – «шишка». Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 80, диам – 60 см. 49 Люстра. КГИОП Каб. 408 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 50 Люстра. КГИОП Каб. 413 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, д – 80 см. 51 Бра. КГИОП Каб. 413 2 ед. Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 52 Люстра. КГИОП Каб. 411 2 ед. Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 53 Бра. КГИОП Коридор 3-го этажа (над каб. 413) Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 54 Скамья. КГИОП Коридор 3-го этажа Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках- тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в

– 40 см. 55 Люстра. КГИОП Каб. 409 Латунная, полированная, на 5 светоточек. От центрального штока отходят 5 волутообразных рожков, обращенных вниз и законченных эл. патроном. Накладные декоративные детали из литой бронзы в виде листьев и завитков. Время: кон. XIX в. Размер: диам – 90, в – 120 см. 56 Столик преддиванный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак с позолотой, круглый. Столешница с покатым краем, гладкой царгой. На 4 точеных ножках, сужающихся книзу, с резными деталями: шар вверх, вниз, в местах сопряжений с проножкой фигурной ромбовидной формы – кубы. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 71, в – 75 см. 57 Стул. КГИОП Каб. 409 4 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким фигурным, округлых очертаний сиденьем. Спинка сквозная, приподнята над сиденьем, с мягким медальоном, в центре обтянутым полосатым шелком, обрамленным резными веточками. Декор повторяет декор дивана. На 4 резных в форме балясин ножках, аналогичных ножкам дивана. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 50, ш – 44, гл – 43 см. 58 Диван. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак, с позолотой, двухместный, с мягким фигурным округлых очертаний сиденьем, обтянутым полосатым шелком. Спинка сквозная двухчастная, слегка отогнута и приподнята над сиденьем. Рама спинки состоит из двух идентичных элементов, образованных стойками и горизонтальными тягами в форме балясин, в центре – медальоны (2), обтянутые полосатым шелком, обрамленные резными листовыми веточками. В местах сопряжений конструктивных элементов спинки – кубы с резными розетками. На спинке два фигурных навершия листового орнамента, на углах и в центре – три резных детали в форме чаши. Царга сиденья по периметру декорирована вызолоченным резным орнаментом (полосы и «жемчужник»). В местах соединений с ножками – резные кубы. На 5 резных ножках в форме балясин, орнаментированных листьями, «жемчужником», в центре – каннелюры. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 102, в – 104, гл – 55 см. 59 Стул. КГИОП Каб. 409 2 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем и сквозной резной спинкой типа «Чиппендейл», приподнятой над сиденьем. Центральная планка фигурных очертаний, имеет в нижней части две прорези, в центре – розетку. Вверху спинки – резное вызолоченное навершие в виде обращенного вниз листа аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки, слегка отогнутые назад, круглые в сечении. Передние ножки – точеные балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 44, в – 93,5, гл – 44,5 см. 60 Кресло. КГИОП Каб. 409 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем округлых очертаний, мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Боковые стойки переходят в задние ножки, прямоугольные в сечении, слегка изогнутые. Обвязка спинки с резьбой на боковых стойках (меандр,верху листья аканта), боковые стойки венчаются полочками и вазонами, резным навершием (вазон, листья аканта). Локотники сквозные, прямоугольные в сечении, с мягкими подушечками, слегка отогнуты в стороны, декорированы на конце резной розеткой, завитком и листом аканта на вертикальной стойке, переходящей в передние ножки, выточенные в форме балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 58, гл – 54, в – 113 см. 61 Стол письменный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак. С прямоугольной столешницей, с покатым краем и возвышающимся по трем сторонам периметра бортиком. Царга фигурных очертаний. 4 изогнутые (типа кабриоль) круглые в сечении ножки декорированы плавно изогнутыми по форме ножки тягами с завитком на конце. В царге – два выдвижных ящика. Время: кон. XIX в. (в характере второго рококо) Размер: в – 83, ш – 129, гл – 76 см. Сохранность: Фурнитура утрачена, заменена на новую. 62 Зеркало. КГИОП Каб. 409 Прямоугольное с закругленными верхними углами. В гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: ш – 118, в – 220 см. 63 Скамья. КГИОП Каб. 501 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 64 Полки. КГИОП Каб. 503-504 6 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Аналогичны предшествующим, но без карниза. Механизм подъема дверей – деревянный вал и полосы из плотной крепезной ткани. Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 280 см. Сохранность: утрачены пять дверец. 65 Полки. КГИОП Каб. 503-504 5 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Составляются в единый вертикальный книжный шкаф (количество полок может меняться), на плинте, с карнизом (облом «гусек»). Полки с застекленными дверцами, открывающимися вертикально вверх (механизм подъема металлический). Полки отличаются глубиной. Угловые стойки полок декорированы вертикальными желобками. Нижняя полка имеет деревянную ручку-кнопку, две верхние – латунные ручки-кнопки. На боковинах – горизонтальные планки креплений. Внизу – металлическая пластина с гравированной надписью: «Главный склад шведско-американской конторской мебели. Петроград, Б.Конюшенная, 13». Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 240 см. Сохранность: утрачены дверцы двух полок, механизм на 50% утрачен. 66 Стол

письменный. КГИОП Каб. 503-504 Шведско-американского типа, дубовый, двухтумбовый. Столешница прямоугольная. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковины декорированы прямоугольными филенками. На плинте. На ящике в центре царги металлическая пластина с гравированной надписью: «Billnas BRUKS A/B» Время: нач. XX в. Размер: ш – 160, гл – 90, в – 80 см. Сохранность: стол был дополнен ярусом-трибуной. 67 Люстра. КГИОП Каб. 505 На 3 светоточки, золоченой бронзы (?). На витом штоке, сверху которого ажурная корзина и небольшая розетка растительного орнамента под ней, внизу – «желудь». Кронштейны в виде завитка отходят в стороны и вниз, имеют прикрывающие профитки, небольшие колпачки гладкой поверхности. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 90, диам – ок. 45 см. 68 Скамья. КГИОП Каб. 509 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 69 Стол библиотечный Архив КГИОП Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 70 Стол-рундук штурманский Архив КГИОП 2 ед. Ясеневого дерева, двустворчатые. Прямоугольная столешница сильно выдвинута вперед, опирается на две резные консоли. В выносной части столешницы сквозное узкое отверстие, почти во всю её ширину. На створках накладная резьба в виде лаврового венка с розеткой в центре и пальметками снаружи. Время: вторая четверть. XIX в. Размер: в – 77, дл – 182, гл – 114 см. 71 Стол ломберный. КГИОП Подвал Дубовый, на 4 точеных каннелированных ножках, с круглыми утолщениями внизу и сверху, на верхнем – резьба в виде плетенки. Столешница прямоугольная, при раскладывании поворачивается на 90°. Крышка декорирована фигурным набором шпона «в крейцфугу», с фризом. Кромки столешницы профилированы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 87, гл – 43, в – 81 см (в сложенном состоянии). Сохранность: в левом углу крышки столешницы трещина, обширные потертости и сколы. 72 Шкаф книжный. КГИОП Подвал Фанерован красным деревом, двухчастный, четырехстворчатый, на невысоком плинте, с профилированным карнизом. Дверцы и боковины оформлены глухими прямоугольными филенками с рельефными порезками. Углы, центр и нашельники оформлены полуколонками (без баз и капителей). В нишах шкафа – «гребенка» для полок. Время: кон. XIX в. Размер: в – 148,5, ш – 210, гл – 47 см. Сохранность: разобран, утрачена часть порезок филенок и фурнитура. 73 Стул. КГИОП Подвал 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягкой спинкой, слегка вогнутой формы, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки гладкой поверхности с навершием – вазон, декорированный по краю жемчужником, акантовым листом (резьба вызолочена). Боковые стойки сверху декорированы вызолоченными резными вазонами. На 4 ножках: передние в форме точеных балясин с вызолоченной резьбой; задние – прямоугольного сечения – являются продолжением боковых стоек. Царга в центре декорирована двумя завитками (резьба вызолочена). Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 102, ш – 51, гл – 58,5 см 74 Бра КГИОП Склад 4 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. Сохранность: верхняя пальметта стенника отломана у одного бра, у двух бра отломано по одному рожку нижнего яруса. 75 Полушкаф КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный ореховым деревом, двустворчатый. Створки оформлены фигурными профилированными филенками с резьбой (завиток) на углах. Нашельник полукруглого сечения. Карниз профилированный. Основание профилировано, четыре ножки в виде завитка и жемчужины в центре. Углы лицевой стороны декорированы профилированными вертикальными тягами, на концах которых (вверху и внизу) «завитки» с жемчужиной в стилизованном картуше в центре. Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, гл – 42, в – 134 см. 76 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однофиленчатый на лицевой стороне, в нижней части выдвижной ящик, створка по сторонам обработана тягами, оформляющими лопатки, которые завершаются резным листом аканта. На 4 круглых ножках. Время: сер. XIX в. Размер: в – 160, ш – 60, гл – 50 см. 77 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерован бук, дубом, двустворчатый, на профилированном плинте, в массиве которого на углах вырезаны ножки прямоугольных очертаний. Створки на 2 филенки: верх застеклен, нижняя глухая с профилированной порезкой, в центре филенки – накладная резьба «алмазная грань». В нише шкафа полки на «гребенке». Петли карточные, латунные. Карниз профилирован, с раскрепкой на углах, декоративные резные фиалы, под

карнизом небольшие «консольки». Наверху фигурной формы с декоративными элементами, резьбой «алмазная грань». Размер: в – 195, ш – 122, гл – 36 см. Сохранность: часть полок заменена на новые 78 Стол письменный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»

Двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой зеленым сукном, край которой скруглен. В тумбах по 2 выдвижных ящика, под которыми – декоративная планка фигурной формы. В царге – один выдвижной ящик. Футорки ящиков (5 штук) латунные. На 4 мощных граненых ножках, сужающихся книзу. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: в – 80, ш – 204, гл – 100 см. Сохранность: разобран, демонтирована столешница, тумбы и ножки. 79 Шкаф адмиралтейский. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Ясень, двухъярусный, по 2 створки в каждом ярусе. Створки верхнего яруса остеклены, резной переплет из перекрещивающихся меча и копья делит створку на 4 части, в центре щит с головой медузы. Нижние створки глухие, с накладным лавровым венком. Карниз профилирован. В верхнем отделении две переставные полки, в нижнем – одна. Футорки латунные, петли карточные. На левой створке верхнего яруса латунный шильд с выгравированным номером 17. Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 145, гл – 74, в – 215 см. 80 Шкаф КГИОП Передан в Юсуповский дворец Двухъярусный, пятистворчатый. Нижний ярус – в каждой створке по одной квадратной филенке с резной накладной деталью. Верхний ярус – в каждой створке две прямоугольные филенки с резными накладными элементами. Шкаф на плинте, с карнизом. Время: первая половина XIX в. 81 Бюро. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Дуб, двухтумбовое, двухъярусное, со шторками. С прямоугольной столешницей, центр которой фанерован березой. В одной тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками- раковинами и сверху выдвижная доска с деревянной. В другой тумбе – 3 выдвижных ящика: 2 узких с деревянной ручкой-раковиной в 2 ряда; один с выемкой для захвата в центре. Выше – скрытый за шторкой выдвижной ящик с выемкой и ниша. Верхний ярус с крышкой-шторкой, боковые стенки выполнены из фанеры в обвязке фигурной формы. За шторкой приподнятые над столешницей открытые неглубокие ниши разной величины и два выдвижных ящика с каждой стороны с деревянной ручкой- кнопкой. По сторонам – по вертикальной нише. Завершается гладкой полочкой. На невысоком плинте. Боковые стороны с филенками. Время: нач. XX в. Размер: ш – 136, гл – 75, в – 118 (78+40) см. Сохранность: на боковых стенках второго яруса глубокие трещины. 82 Диван. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Диван (для посетителей) венский, сосна, на 2 персоны. Спинка и сиденье из единой изогнутой доски с орнаментом в виде крупных сквозных отверстий, проножки в форме точеных балясин и шесть ножек: три передние в форме точеных балясин и три задние, прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Спинка имеет обноску со сквозным отверстием для захвата в центре. Локотники сквозные с небольшим утолщением на конце, прямоугольного сечения, как и стойки. Время: нач. XX в. Размер: в – 99, дл – 99, гл – 49 см. Сохранность: утрачены две ножки в центре (передняя и задняя). 83 Ваза (урна). КГИОП Передан в ГМЗ «Павловск» Из темно-синего фаянса, амфоровидной формы, в бронзовой монтировке, с крышкой. тулово укреплено на 3 бронзовых крылатых сфинксах, стоящих на задних лапах и опирающихся на щиты. На тулове под плечиками бронзовый рельефный пояс с композицией из играющих путти, повторенный с обеих сторон. Две вертикальные ручки. Крышка круглая латунная с накладными розетками у листьев. Под крышкой неглубокий латунный стакан. Время: XIX в. Размер: диам – 26, в – 57 см. 84 Диван угловой. КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Золоченого дерева. С мягкой спинкой и сиденьем. Спинка трехчастная, разделена вертикальными деревянными тягами с резьбой; на углах спинки – примыкающая к вертикальным боковым стойкам сквозная резьба в виде ветки аканта и рокайля. Верх спинки ступенчатый; центральная часть приподнята, с навершием (рокайль и гирлянды роз); обвязка декорирована резьбой (гирлянды роз). Локотники сплошные; мягкие вертикальные стойки локотников декорированы резьбой – пальмовая ветвь и завитки. По царге сиденья аналогичная резьба. На 8-ми ножках кабриоль. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо) Размеры: в – 150, дл – 265, гл – 71 см. 85 Шкаф книжный КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. Сохранность: у одного шкафа правая створка снята с петель и хранится отдельно. 86 Шкаф-шифоньер КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Из ольхи, тонирован под красное дерево, двухстворчатый. Над плинтом выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полуящиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: отсутствует 6 выдвижных полуящиков 87 Шкаф адмиралтейский КГИОП Передан в ЦВММ 4 ед. Ясеневого дерева, двухъярусный, по 2 глухие створки в каждом ярусе. Верхний ярус объемный, меньшей глубины. В центре филенок нижнего яруса накладной

резной растительный орнамент из дуба. Створки верхнего яруса разделены на две неравные части с фигурными филанками, с накладным орнаментом дуба, внизу – якорь с перекрещивающимися трезубцами, соединенными в центре розеткой, сверху – лавровый венок. Завершается фризом и сильно выдающимся карнизом простого профиля. На фризе горизонтальный накладной растительный орнамент. Над карнизом аттик во всю ширину шкафа. Футорки латунные, петли пяточные. На верхней створке латунный шильд с выгравированным номером 18 (21, 23). Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 190, гл – 69, в – 277 см. Сохранность: фрагментарные утраты резных деталей. 88 Люстра ФГУП «Российские сети вещания и оповещения» Подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается пучком изогнутых прутков, часть которых направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бусы» по краю. К диску крепятся четыре стержня, внизу прикрепленные к ободу. Стекланный плафон в виде слегка вогнутого диска с орнаментов в виде остролиста. Время: начало XX в. 89 Люстра Комитет по инвестициям На 54 свт., расположенных на 6 орнаментированных рожках. Время: середина XIX в. Размер: выс. 100 см., диам. 100 см. 90 Шкаф Комитет по инвестициям Фанерованный красным деревом с резьбой геометрического рисунка, филанки с раскладками. Время: вторая половина XIX в. Размер в. 200 см, шир. 150 см. 91 Люстра Госстройнадзор Санкт-Петербурга На 25 светоточек, штоковая люстра. Фарфор, позолота. Фигурный центральный стержень в виде изогнутых листьев и с плодом ананаса. В нижней части стержня – металлический плоский фигурный поддон, к которому прикреплен фарфоровый пирамидальный сквозной резервуар, декорированный с трельяжной сеткой и листьями, и завершены металлическим диском с гроздью ананаса. От стержня и поддона отходят направленные вверх кронштейны в виде побегов с профитками в виде лепестков. Время: сер. XIX в. Размер: диам. ок. 150 см. 92 Люстра. Жилищный комитет Актный зал На 54 свт., золоченая бронза. От стержня в форме балясины отходят 18 кронштейнов – завитков, декорированных акантовыми листьями, на три рожка каждый. Корона из акантовых листьев, нижний элемент балясины (помлот) в форме тарелки ажурного рисунка. Время: современная работа 1970-80 годов по историческому аналогу последней трети 19 в. Из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 80 см. 93 Бра. Жилищный комитет Актный зал 8 ед. На три светоточки, бронза. Трехрожковые, декорированные в основании листом аканта, крепится к стеннику овальной формы. Расширяющиеся сверху рожки ребристой поверхности оканчиваются бабешкой в виде венка и стеклянной профиткой. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – ок. 40 см., ш. – 25 см. 94 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – щавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 95 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя, приемная 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – щавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 96 Люстра. Жилищный комитет Переговорная Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча, декорированного хрустальными розетками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из ограненных бусин и параллелепипедов с алмазной огранкой. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 70 см. 97 Люстра Жилищный комитет Каб. 7, 10 2 ед. На 12 светоточек, золоченой бронзы. В виде плоской чаши с накладным бронзовым орнаментом. По ободу чаши расположены бронзовые фигуры амуров с виноградной лозой и пальмовыми ветвями. В центре люстры бронзовая фигура Ники. От обода отходят 12 волнитообразных рожков с лампами, бабешки в виде бронзовых розеток с жемчужником по краю. Подвешена 4 цепях и завершена короной из пальметок. Время: 1-я пол. 19 в. Размер: в. – 110 см., д. – 100 см. 98 Люстра Жилищный комитет Каб. 9 2 ед. Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча большего диаметра, декорированного латунными накладками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из бусин круглой огранки и удлиненных капель, завершающиеся в точке соединения латунной шишкой. От обруча вверх отходят хрустальные нити из бусин круглой огранки, где соединены малым обручем с листьями аканта. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 60 см. 99 Вазы Жилищный комитет Овальный зал 2 ед. Фаянсовые в форме амфоры, с полихромной росписью в стиле позднего Возрождения, с гротесковым орнаментом и медальоном на тулове. На одной вазе в медальоне

изображение на фоне пейзажа, в профиль, молодого мужчины, на другой – изображение молодой женщины с корзиной в руке, оба изображения поясные. Ручки вазы в виде стилизованных фигур дельфинов. Время: XIX в. (?), Италия Размер: д – 44, в – 50 см
 Сохранность: сколы, на вазе с изображением молодого мужчины, отбита часть горловины. 100 Постамент Жилищный комитет Овальный зал Красного дерева в виде каннелированной дорической колонны на высоком квадратном основании, завершается квадратной полкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 122, д – 27, ш. – 34 см 101 Скульптурная группа Жилищный комитет Овальный зал Настольная, патинированной бронзы, изображающая двух резвящихся нимф и амуров, на квадратном со срезанными углами основания. Время: кон. XIX в. Размер: в – 50, ш – 30 см 102 Часы настенные Жилищный комитет Овальный зал Настенные, тонированные под красное дерево. Двухъярусные, каждый ярус завершен резным карнизом. Циферблат белый, с металлическим ободом. По бокам от циферблата две полуколонки с волютами. В нижнем ярусе две балясины. Маятник металлический с фигурным декором. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 50, ш – 30, гл – 15 см Сохранность: механизм работает, крупные трещины на корпусе часов. 103 Ручки дверные Жилищный комитет 2 ед. Бронза. Дверная ручка-фаль с ракушкой на конце. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: д – 17 см. Сохранность: демонтированы. 104 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, лак под золото, на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича- Эриванского. Размер: в - 120 см, д – 80 см 105 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, чеканка, лак под золото) на 12 светоточек От нижней части штока в виде балясины отходят четыре кронштейна, несущих по три рожка. Свечи молочного стекла. Корона из акантовых листьев, нижняя декоративная деталь штока в виде шишки. Время: Современная работа (новодел) втор. пол. XX в. Размеры: в ок. - 100 см, д ок. 100 см. 106 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза золоченая (?) на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрофицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в ок. 120 см, д ок. – 90 см 107 Зеркало КГА Вестибюль парадной лестницы В резной раме, прямоугольное, стенное. Резьба плоская, растительного характера. Время: вторая половина XIX в. Размеры: в – 2,50 м., ш – 1,20 м. 108 Бра КГА Парадная лестница 3 ед. Бронзовые на 3 свт, пристенная часть в виде розетки, от которой отходят 3 кронштейна, украшенных акантовыми листьями. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 25 см, гл – 40 см. 109 Люстра КГА Парадная лестница Золоченой бронзы на 24 свт. в характере рококо с хрустальным убором, завершена короной из пальмет с хрустальными подвесками. Хрусталь в форме дубового листа. Розетки – хрустальные. Внизу хрустальный шар. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 1 м, диам – 1 м. 110 Люстра КГА Парадная лестница 2-го этажа Золоченой бронзы на 11 свт. Стержень в виде хрустального шара с бронзовым обручем с отходящими от него волютообразными опущенными вниз кронштейнами с патрондержателями. Плафоны матового стекла в виде шишки. Завершается люстра короной из пальметок. Электрофицирована. Время: 2-я пол. XIX в. – конец XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 40 см. 111 Зеркало КГА Парадная лестница 2-го этажа В резной раме, прямоугольной формы. Резьба плоская, «остролист». Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 3,20 м, ш – 1,60 м. 112 Люстра КГА Фойе Большого зала Бронза, хрусталь, на 16 светоточек. Люстра типа корзины (пронизки из хрусталя в форме чечевицы) с гладким бронзовым ободом, украшенным накладным орнаментом. На ободе укреплены 12 рожков с хрустальными розетками и декором в виде удлиненных капель. Четыре светоточки в скрытой осветительной части. Свечи молочного стекла. На четырех ажурных цепях. Время: втор. половина XX в. Размеры: в - 120 см, д - 80 см 113 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, золочение) на 24 свт., двухъярусная (20 и 4) в виде ажурной чаши, по краю которой расположены кронштейны. 2-й ярус в виде плоской розетки поддерживается четырьмя изогнутыми ребрами, подвешена на 4 цепях, завершена короной из пальметок. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 114 Люстра КГА Белый зал мастичная (папье-маше ?) на 42 свт., в характере «второго рококо», фигурная, кронштейны в виде завитков, декорированных листьями, розетки хрустальные. Завершена ажурной короной. Время: 1860–1870 гг. Размеры: в – 1,20 м, диам – 1,20 м. 115 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, чеканка, золочение) на 24 свт. в виде ажурной чаши с отходящими от нее 12 кронштейнами; по внутреннему краю расположено еще 12 свечей. От обруча отходят изогнутые стержни, завершающиеся фигурой амура в месте соединения. Повешена на 4 цепях и завершается короной. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 116 Люстра КГА

Белый зал Бронза патинированная и золоченая, хрусталь) в виде хрустальной чаши на 12 свечей. От бронзового темного обода с золочеными накладным декором отходят 4 кронштейна по три рожка каждый с головой льва в местах крепления. На ребрах крепится центральный стержень в виде прямоугольного пьедестала с курильницей темной и золоченой бронзы. Подвешена на 4 цепях и завершается короной из стилизованного растительного орнамента и масок. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 117 Бра КГА Кабинет председателя 4 ед. Золоченой бронзы на 3 рожка, пристенная часть лирообразная, резная. Кронштейны - рожки, украшены завитками, оканчиваются бронзовыми плоскими тарелочками. Профитки гладкие, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла. Электрифицированы. Время: Современная работа (новодел) в характере перв. пол. XIX в. Размеры: в – 40 см, ш – 25 см. 118 Стол КГА Кабинет председателя Письменный, фанерованный красным деревом, филенчатый, двухтумбовый, столешница имеет профилированный край, середина затянута зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 80 см, дл – 210 см, ш – 124 см. 119 Кресло КГА Кабинет председателя 2 ед. Красного дерева с золоченой накладной бронзой, обито зеленым сукном, со сквозной спинкой в форме корытца, с мягким сидением. Передние ножки прямые, задние – изогнутые. Кресло украшено накладным бронзовым орнаментом, верх спинки – бронзовая калевка с пальметками; изнутри на спинке лира с растительным орнаментом по сторонам. Локотники заканчиваются резными изображениями крылатых львов. На царге – розетка с ветвями лавра, на передних ножках – розетка с пальметкой, ножки в бронзовых башмачках в виде лапы льва. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 83 см, ш – 62 см, гл – 59 см. 120 Стол КГА Кабинет председателя Красного дерева, столешница прямоугольная со скошенными углами, в царге один выдвигной ящик, на одной прямоугольной ножке и на квадратном с вырезными сторонами подстолье. На царге по углам четыре бронзовые розетки, две бронзовые накладки растительного орнамента и две в виде полулежащих фигур; на тумбе бронзовые: калевка, четыре путти и четыре накладки растительного характера, на подстолье четыре бронзовых накладки в виде фигур Славы. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 77 см, дл – 97 см, ш – 60 см. 121 Шкаф-комод КГА Кабинет председателя Красного дерева, прямоугольных очертаний, с доской серо-белого мрамора и бронзовым золоченым орнаментом, двустворчатый, с верхним выдвигным ящиком. Внутри 3 больших выдвигных ящика, ключевины украшены бронзовыми накладками в виде двух перекрещивающихся рогов изобилия и веток лавра. На верхнем ящике накладка – колесница Марса, запряженная львами и сопровождаемая амурами, по углам царги также накладной бронзовый растительный орнамент. На створках накладные бронзовые украшения в виде кариатид, ключевины также с бронзовыми украшениями. На основании – бронзовая розетка с пальметкой. Углы оформлены двумя женскими гермами. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 86 см, дл – 123 см, ш – 54 см; мраморная доска: дл – 132 см, ш – 59 см. 122 Часы напольные КГА Кабинет председателя Маятниковые, фанерованные красным деревом, двухъярусные. I ярус в виде небольшого прямоугольного в плане основания, на нем высокая прямоугольная подставка с дверцей на лицевой стенке; на дверце резные украшения в виде тяг и бронзовая ключевина. II ярус представляет собой башенку для механизма и циферблата, решенную в виде античного храма. Над циферблатом бронзовые накладные украшения в стиле рококо. Боковые стенки башенки застеклены, правая дверца с замком. Циферблат с металлическими стрелками и арабскими цифрами (современный). Время: кон XVIII – сер. XIX в. Размеры: в – 230 см, ш – 50 см, гл – 29 см. 123 Шкаф книжный КГА Кабинет председателя Красное дерево, мореный дуб, стекло, четырехстворчатый, по две филенки в каждой створке. По углам на лицевой стенке трехчетвертные колонки коринфского ордера; верхняя застекленная филенка оформлена накладным орнаментом в виде вертикально расположенных птичьих перьев из мореного дуба, перевитых изогнутой планкой красного дерева. На нижней филенке по углам веерообразный орнамент мореного дуба в виде птичьих перьев, перевитый изогнутой планкой красного дерева. Завершен профилированным карнизом, по фризу накладной резной растительный орнамент. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 230 см, ш – 300 см, гл – 60 см. 124 Тумба-пьедестал КГА Кабинет председателя Красного дерева, восьмигранная. Крышка квадратная со срезанными углами. На тулове тумбы, в основании и под крышкой бронзовые накладки. На тулове – в центре – лавровый венок с маскаронем и растительным орнаментом по вертикали. В основании и под крышкой – пояски трилистника. Время: сер. XIX в. Размеры: ш – 38 см, гл – 38 см, в – 106 см. 125 Стол для заседаний КГА Кабинет председателя Дубовый, на 4 ножках в виде точеных балясин, соединенных в нижней части H-образной проножкой. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 124 см, дл – 356 см, в – 78 см. 126 Шкаф фанерованный КГА Кабинет председателя Красного дерева, книжный одноярусный, одностворчатый, по сторонам передней дверцы 2 полуколонки смешанного ордера. Внутри 4 полки и один выдвигной ящик с одной бронзовой ручкой. Завершение профилированное, раскрепованный карниз. Время: XIX в. (в характере первой половины XIX в.) Размеры: в – 2 м,

ш – 97 см, гл – 49 см. Сохранность: утраты фанеровки, утрачен крепеж деталей карниза. 127 Кресло КГА Кабинет председателя Фанерованное орехом, на четырех слегка изогнутых прямоугольных ножках, с мягким сидением, со сквозной спинкой, имеющей в нижней части резной орнамент, подлокотники изогнутые в виде волют. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 98 см, ш – 53 см, гл. – 52 см. 128 Стол письменный КГА Кабинет заместителя председателя № 1 Дубовый, на 8 ножках, двухтумбовый, обит зеленым сукном. В каждой тумбе по 2 ящика и 3 выдвигаемых в царге. Дверцы в тумбах и боковые стенки оформлены филенками. Ножки в виде плоского шара. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82 см, дл – 112 см, ш – 107 см. 129 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Золоченой бронзы на 36 свт., двухъярусная, с фигурными кронштейнами, отходящими от центрального стержня с тремя амурами и цветочными гирляндами. Завершается розеткой сложного рисунка. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100 м, д – 120 см. 130 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Патинированной и золоченой бронзы и стекла на 6 светоточек в виде чаши зеленого стекла с бронзовыми накладками - танцующими фигурами слав. Чаша заключена в бронзовый обод с растительным орнаментом и пальметками, от которого отходят 6 кронштейнов в виде летящих лебедей, держащих в клюве кольца с профитками. Люстра подвешена на шести цепях, перехваченных малым обручем. Завершена люстра розеткой с короной из пальметок. Время: конец XIX в. Размеры: в - 100 см, д – 100 см 131 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Темной и золоченой бронзы на 6 светоточек в виде двух ободов темной бронзы, украшенных накладным золоченым орнаментом неоклассического характера. Обручи большой верхний и малый нижний скреплены тремя гротесковыми женскими фигурами, несущими по три свечи на одном кронштейне. От большого обода отходят 3 акантообразных кронштейна со свечами. Люстра завершена короной из пальметок. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в – 1,40 м, д – 0,80 м 132 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя; каб. 329, 331, 343, 347 5 ед. (бронза, литье, лак под золото) (?) на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича- Эриванского. Размер: в - около 120 см, д – 80 см 133 Люстра КГА Каб. 335, 345 2 ед. бронза золоченая (?), на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в - 120, д – 90 см 134 Бюст В.И. Ленина КГА Подвал Патинированной бронзы, литой, на прямоугольном постаменте. Надпись: отлито заводом Киапа. Ленинград 1936 г. Размеры: постамент: д – 21, ш – 26, в - 12 см; бюст: в - 52 см

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 300-рп от 13.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

27

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

24 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (фотофиксация выполнена 09.11.2021, 16-19 ноября 2021 г).



1. Общий вид на объект культурного наследия со стороны пл. Островского.
Фото от 09.11.2021 г.



2. Южный фасад объекта культурного наследия,
вид со стороны пл. Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



3. Общий вид на северный фасад со стороны по. Островского.
Фото от 19.11.2021 г.



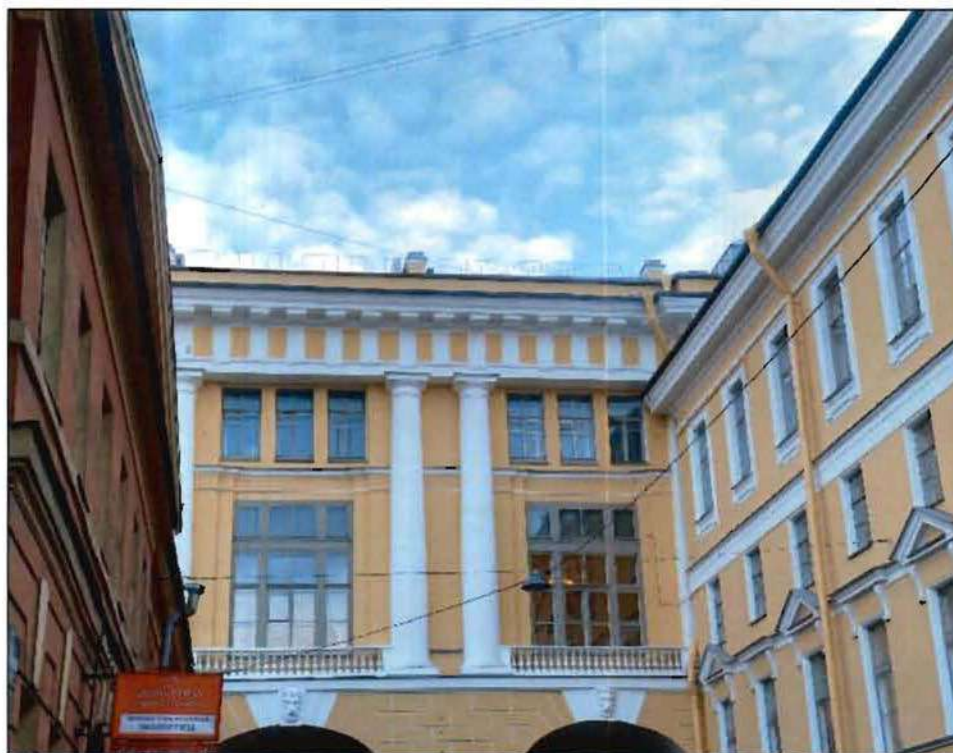
4. Общий вид на южный фасад со стороны Торгового переуллка.
Фото от 19.11.2021 г.



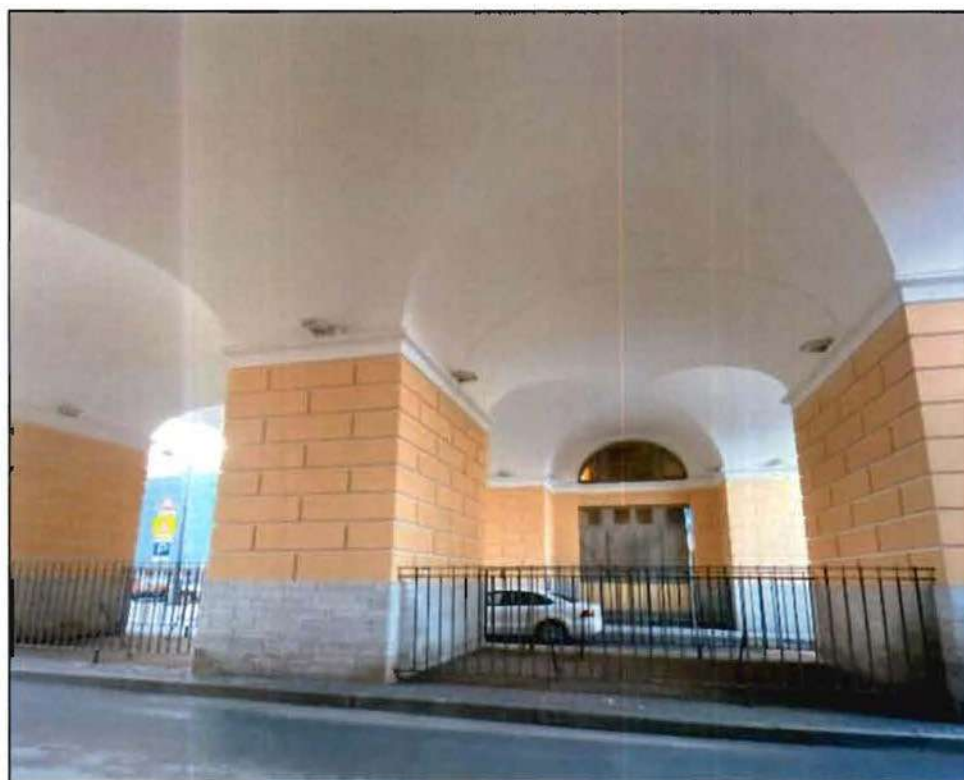
5. Восточный фасад центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



6. Северо-западный фасад центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



7. Фрагмент центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



8. Арка воротного проезда со стороны улицы Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



9. Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси). Фото от 19.11.2021 г.



10. Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси). Фото от 19.11.2021 г.



11. Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси). Фото от 19.11.2021 г.



12. Исторический геодезический знак (металл, изображение, нивелировка, 1872 г.) размещенный со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси.
Фото от 19.11.2021 г.



13. Исторический геодезический знак, размещенный со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси. Фото от 19.11.2021 г.



14. Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде со стороны пл. Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



15. Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси. Фото от 19.11.2021 г.



16. Дворовые фасады со стороны Торгового переуллка. Общий вид.
Фото от 19.11.2021 г.



17. Юго-западный дворовый фасад со стороны Торгового переуллка. Общий вид.
Фото от 19.11.2021 г



18. Дворовые фасады (южный двор по ул. Зодчего Росси). Фото от 09.11.2021 г.



19. Дворовый фасад лицевого корпуса (ул. Зодчего Росси). Общий вид.
Фото от 09.11.2021 г.



20. Восточный дворовый фасад дворового корпуса
(центральный внутренний двор № 2). Фото от 09.11.2021 г.



21. Стропильная система лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



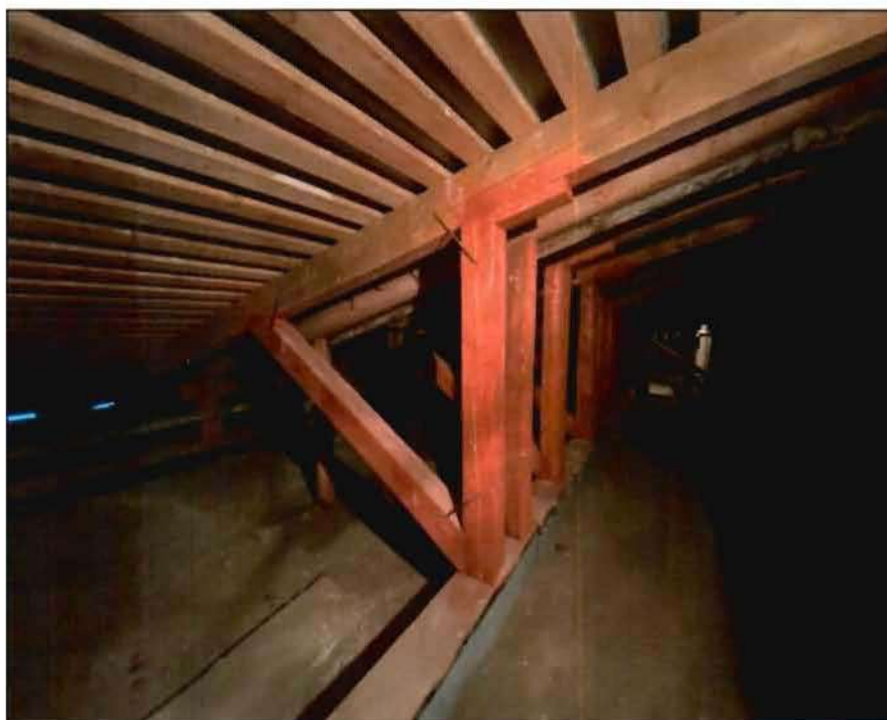
22. Стропильная система лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



23. Металлическая кровля лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



24. Металлическая кровля лицевого корпуса
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



25. Стропильная система дворовых корпусов и флигелей (центральный дворовый флигель). Фото от 18.11.2021 г.



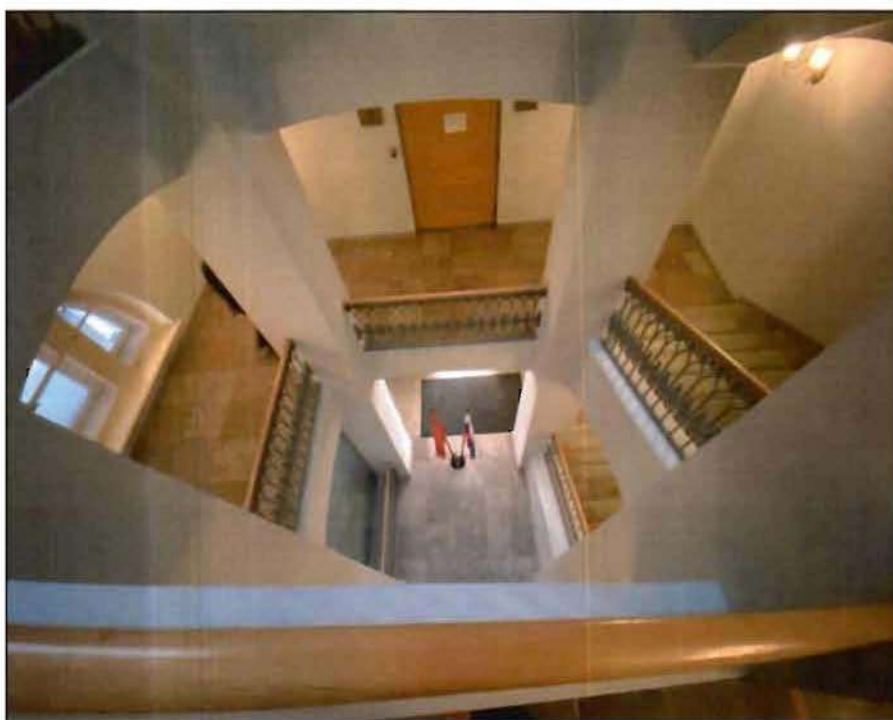
26. Металлическая кровля дворовых корпусов и флигелей (северный дворовый флигель). Фото от 18.11.2021



27. Крестовые своды в уровне 1-го этажа (холл перед парадной лестницей (ЗЛК) со стороны пл. Ломоносова). Фото от 16.11.2021 г.



28. Парадная лестница (ЗЛК) со стороны пл. Ломоносова, многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках. Фото от 16.11.2021 г.



29. Парадная лестница (ЗЛК) со стороны пл. Ломоносова, многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках.
Фото от 16.11.2021 г.



30. . Служебная двухмаршевая лестница (2ЛК). Метлахская плитка лестничных площадок. Фото от 16.11.2021 г.



31. Четырехмаршевая железная лестница в пом. 21-Н (20) в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси. Фото от 16.11.2021 г.



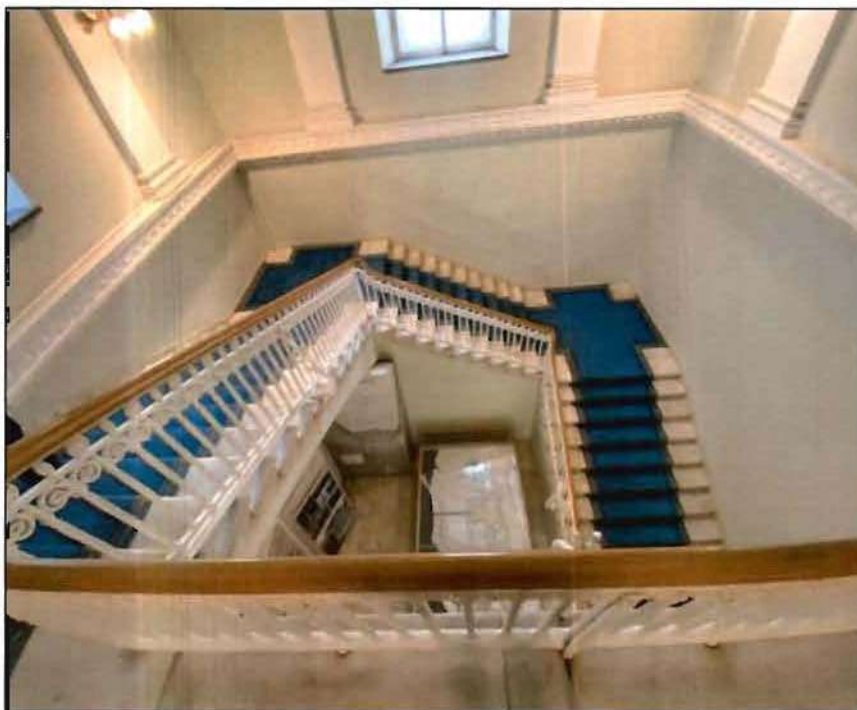
32. Белый зал (пом. 30-Н (37)) в уровне 3-го этажа. Фото от 16.11.2021 г.



33. Прямоугольный в плане световой фонарь над четырехмаршевой железной лестницей (12ЛК) в пом. 39-Н (50). Фото от 16.11.2021 г.



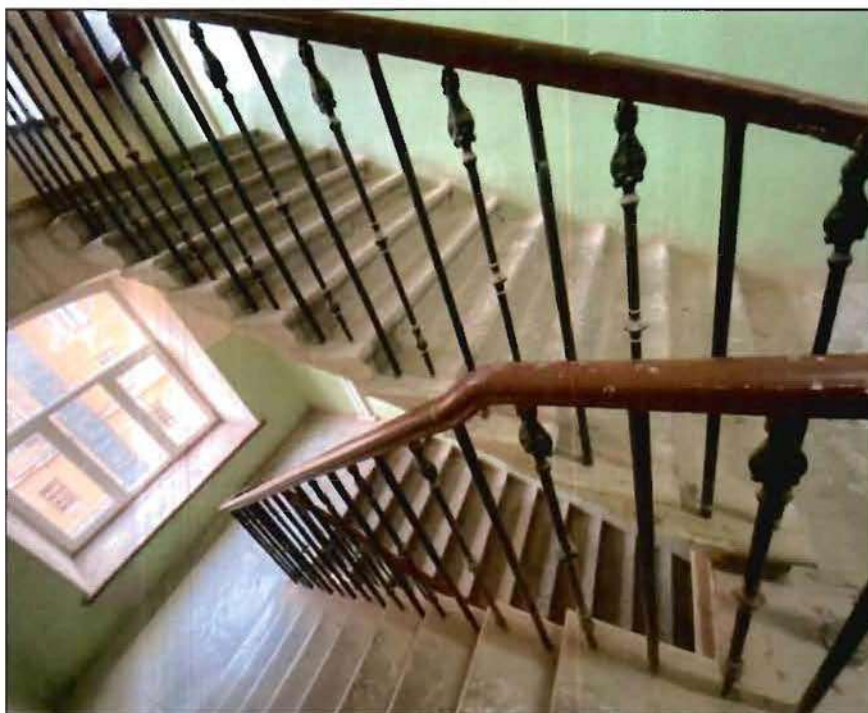
34. Круглый в плане световой фонарь над парадной лестницей № 5 в уровне 6-го этажа (пом.112-Н (67)). Фото от 16.11.2021 г.



35. Трехмаршшевая парадная лестница (12ЛК) со стороны пл. Ломоносова.
Фото от 16.11.2021 г.



36. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (33)) в уровне 3-го этажа
Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.



37. Двухмаршевые служебные лестницы (11ЛК). Сколы ступеней, истертости в ходовых местах, утраты металлических стоек ограждений. Фото от 16.11.2021 г.



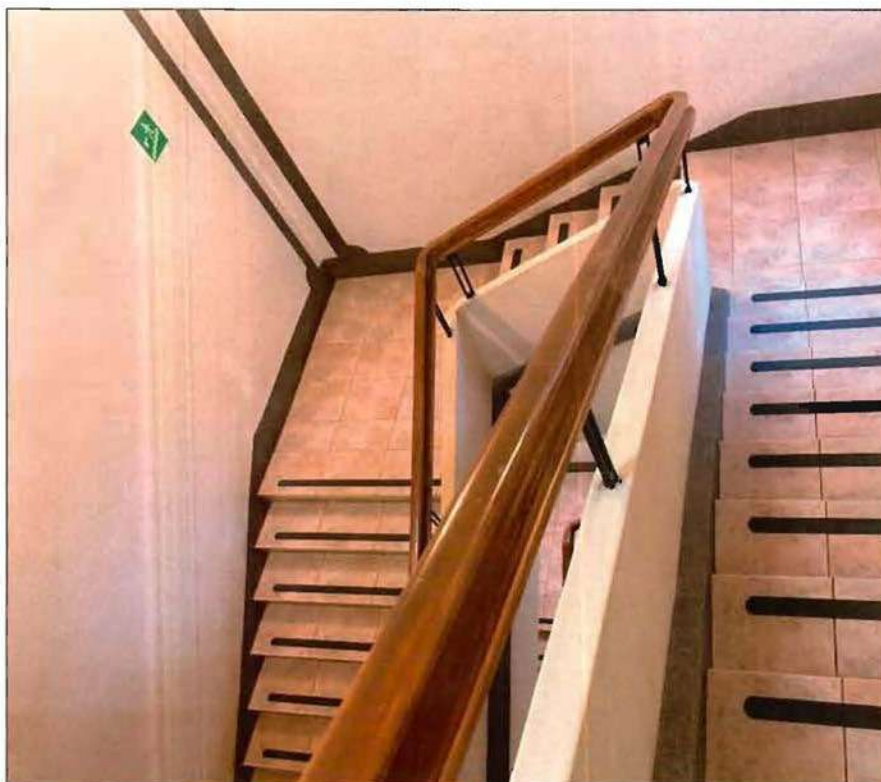
38. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (41)) в уровне 3-го этажа. Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.



39. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (33)) в уровне 3-го этажа.
Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.



40. Своды в уровне цокольного этажа (пом. 5-Н (5-12)). Фото от 19.11.2021 г.



41. Двухмаршевая лестница, облицованная керамической плиткой (центральный дворовый флигель (центральный внутренний двор № 1). Фото от 17.11.2021 г.



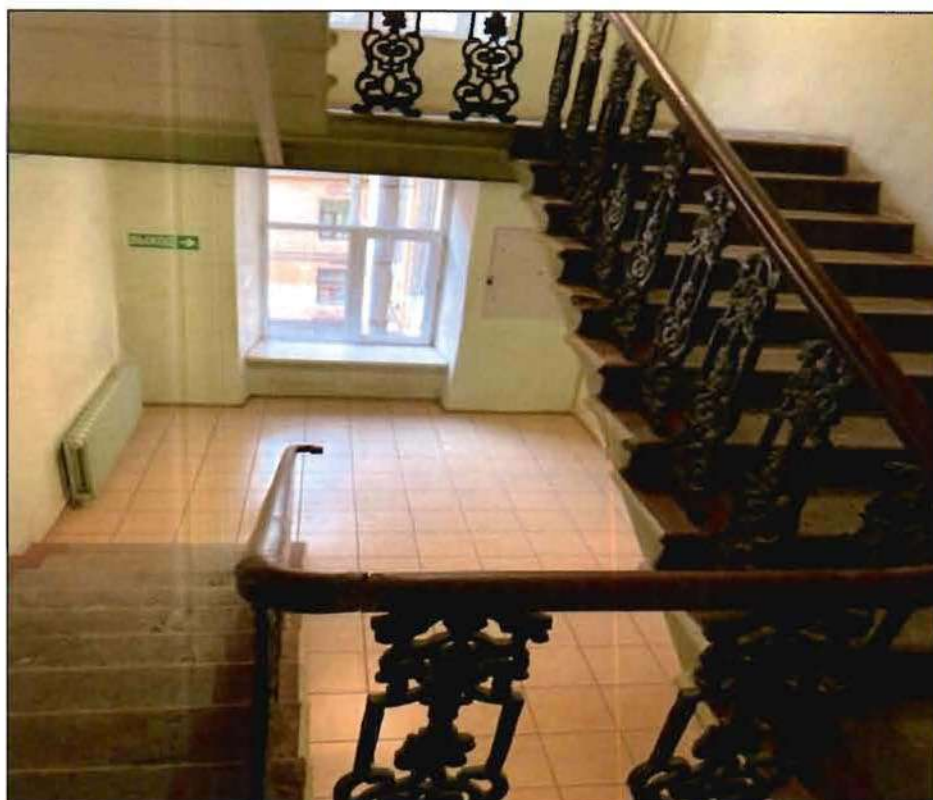
42. Двухмаршевая лестница (центральный дворовый флигель (центральный внутренний двор № 1). Фото от 17.11.2021 г.



43. Декоративно художественная отделка помещений в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (12)). Живописный плафон. Фото от 19.11.2021 г.



44. Декоративно художественная отделка помещений в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (10)). Фото от 19.11.2021 г.



45. Двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского пом. 37-Н в уровне 3-го этажа. Фото от 19.11.2021 г.



46. Металлическая винтовая лестница. в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (22)).
Фото от 19.11.2021 г.



47. Декоративно художественная отделка помещений в уровне 3-го этажа (пом 27-Н (6)). Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.



48. Печь белого изразца с профилированным карнизом (пом. 38-Н (8)) в уровне 5-го этажа. Фото от 16.11.2021 г.



49. Печь средистенная, двухъярусная, облицована темно-коричневым рельефным изразцом (пом. (27-Н (3))). Фото от 16.11.2021 г.



50. Фрагмент печи-камина, парного, углового, двухъярусного (пом. 27-Н (6)). Фото от 16.11.2021 г.



51. Предметы декоративно прикладного искусства. Зеркало (пом. 27-Н (6)).
Фото от 16.11.2021 г.



52. Пилоны подвальных помещений. Фото от 19.11.2021 г.



53. Декоративная отделка с зеркалами и лепными элементами (пом. 3-Н (12)).
Фото от 16.11.2021 г.



54. Декоративная отделка с зеркалами и лепными элементами (пом. 3-Н (12)).
Камин. Фото от 16.11.2021 г.

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Копия Паспорта объекта культурного наследия от 24.05.2022 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261420026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.04.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Министерство народного просвещения

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1828-1839 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси"» № 10-405 от 02.09.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов; ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты; воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси); цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова); своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5)); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси); ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12); система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа); исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе: трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом); парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями; световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки; служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице –средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным

рисунком и с деревянными поручнями; парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; четырехмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы – конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки; две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями; две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками; исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).

Объемно- планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты; вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;

Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова: решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк); исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные - в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты; оформление оконных проемов боковых частей фасада: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в

уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; архитектурно-художественное решение стен проездных арок: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки поверхности стен: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом; профилированный подоконный карниз в верхнем уровне; исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты; оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне); заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет; восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры; историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет; балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2- 3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные

раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках); историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты; прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты; профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; междуэтажные карнизы и тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова); триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.); выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом; дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); междуэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз. исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 – лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). Декоративно-художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные

карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров: историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями); оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тяги стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением; дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников; оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4): нижний уровень: покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз; верхний уровень: покрытие пола – мраморные плиты белого цвета; оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента; оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5): покрытие пола – материал (известняк, гранит); оформление стен – профилированный карниз; оформление помещения 1-Н(2): профилированный карниз; на своде, в люнетах и на архивольтах над оконными проемами – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль); Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см. оформление помещения 1-Н(3): на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца; оформление помещения 2-Н(2): профилированный карниз; Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в. оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) : прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены; цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»; профилированные тяги западной и восточной стен; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа; четыре колонны ионического ордера; ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями; антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента); оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента; дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое); оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно- растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента; оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно- растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(6): покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный); оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филенками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями; дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен); лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента; оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт; Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй

ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой- кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см; два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме. Время: втор. пол. 19 в. Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см; оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой; оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю; Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой. Время: сер. 19 в. Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см; Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора. Время: 1830-е – 1840-е гг. Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(2): оформление стен: профилированный карниз; арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно- цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волютообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками; Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой. Время: сер. - конец XIX в. Размеры: выс.350 см, ш.150 см, гл.43 см. Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного ажурного рисунка. Время: 1830-е годы Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(11): оформление стен: профилированный карниз; оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта; Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 27-Н(8): оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента); Два камина-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухъярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение). Время: втор. пол. XIX в. Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см; оформление помещения 27-Н(9): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка); Печь – средистенная, двухъярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглубленное поле, увенчан фронтоном. Время:сер. XIX в. Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см,

гл. 65 см; оформление помещения 27-Н(10): оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами); раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волютообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львинами маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию); оформление плафона – живописные монохромные декоративно- геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка; напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта); оформление помещения 27-Н(12): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма; Дверь двухстворчатая дубовая. Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигурейных филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нашельник в виде пучка колонок, сверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель. Время: к. XIX в. Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см; Печь-камин – средистенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камин облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки. Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками. Зеркало состоит из двух кусков. Время: Размеры: выс. портала камин 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см оформление помещения 27-Н(22): галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесенной металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей; оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен; оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен; центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента; Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней

части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плитне с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитне с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 3-Н(7): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными лавровыми ветвями в нижней части и рокайлем с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев аканта и растительных завитков; центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; оформление помещения 3-Н(8): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; профилированные тяги по периметру стен; люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7); цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков; центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков; оформление помещения 3-Н(12): разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями; разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями; двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волютообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волютообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами; лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала; лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волютообразными и растительными завитками; отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филенками в рамках из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен; лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка; цилиндрический свод перекрытия; зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам; центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин; Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плитне. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камин оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см. Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?) Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см. оформление помещения 3-Н(13): ниши с полуциркулярным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками; центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плитне с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса

прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см. Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см. Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плинте с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см. оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом; оформление Парадной лестницы (подъезд №4): оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа: лепные волутообразные кронштейны, декорированные листьями аканта; профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки; антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента); центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками; оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом; оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на падуге; оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево); центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков; Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см * недоступна для фотофиксации оформление помещения 29-Н(1): оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента; оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной рамке, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой); Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре. Время: XIX в. Размеры: в – 223 см, ш – 120 см. оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны; колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах; оформление

плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтях (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом; плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента; центральная круглая розетка цветочно- растительного орнамента; центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты); оформление помещения 30-Н(31): оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»; оформление плафона: живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка; Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см. Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 м ширина – 0,69 м в коридоре 2-го этажа оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированная рама; оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскаронов, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента; центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю; оформление помещения 30-Н(29): оформление стен – профилированный карниз; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю; на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов, распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента; в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно- растительного орнамента; живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка; Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 30-Н(1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 35-Н(20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на

гладком плинте с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плинте – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см. Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(47)) – средистенная, белого изразца. В целом аналогична п. 3. Время: 2-я половина XIX в. оформление потолков помещений 40-Н – на падуге с профилированными рамами, в том числе: оформление помещения 40-Н(4): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка, с орнаментальными поясами бус и пучком листьев аканта в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(5): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме; оформление помещения 40-Н(8): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(ч.п. 2): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 40-Н(6): оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(17): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус; Печь (помещение 40-Н(ч.п. 14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 7-Н(1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные филенки с цветочно-растительным орнаментом; Печь (помещение 7-Н(1)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. 1 Бра. КГИОП Главная лестница 16 ед*. На 3 светоточки (бронза, латунь). Стенник овальной формы с рельефным чеканным орнаментом (по овалу – «бусы»). Рожки в виде завитков. Время: 1-я четв.

XX в., современная работа по историческим аналогам. Размер: в – ок. 60, ш – ок. 50 см. *в настоящее время 4 ед. находятся на складе; 2 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 11 Дуб, трехчастный, шестистворчатый, двухъярусный. Верх остеклен, нижние створки глухие филенчатые (фанеровка в крейцфугу, по периметру – декоративная полоса – инкрустация палисандового дерева (?)). На углах и в местах сопряжений частей шкафа декоративные пилястры, каннелированные в верхней части, с капителью из акантовых листьев. В нишах шкафа – полки. На плинте. Карниз профилированный, с большим выносом и тонкой инкрустированной полосой палисандра (?). Размер: дл – 400, в – 230, гл – 52,5 см. 3 Стол библиотечный КГИОП Каб. 11 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 4 Скамья КГИОП Каб. 11 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 5 Столик круглый КГИОП Каб. 21 Красное дерево, резьба, металл. С круглой столешницей, декорированной по борту листовым орнаментом, на царге – накладные выступы с желобками и розетты по их сторонам; ножки квадратной в сечении формы с резным завитком меандра у основания, между каждой ножкой и царгой – лавровые венки; проножка в виде 4-х изогнутых петель. Время: посл. треть XIX в. Размеры: в – 76, дл – 71 см. 6 Шкаф книжный КГИОП Каб. 21 Резного дуба, двустворчатый, одноярусный. На плинте. Профилированный карниз декорирован ложковидным орнаментом, на углах – листья аканта. Створки имеют по две филенки; верхняя остеклена, нижняя глухая фигурная филенка с рисунком текстуры дерева в «крейцфугу». Углы оформлены лопатками, завершающимися консолями с резным орнаментом – спускающаяся лента стилизованных трилистников. Петли створок – пяточные, в центре на внутренней стороне – длинный шпингалет (латунь). Плинт профилирован, на 4 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 128, гл – 42, в – 188 см. 7 Скамья КГИОП Коридор между Каб. 301 и каб. 302 Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см. 8 Стол библиотечный КГИОП Каб. 302 2 ед. Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 см. 9 Люстра. КГИОП Каб. 302 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 10 Шкаф-шифоньер КГИОП Каб. 303 Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинт выдвигной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвигных полуящиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: потертости и сколы, в нижней филенке сквозная трещина по вертикали. 11 Стол круглый КГИОП Каб. 303 Дерево выкрашено бронзовой краской, с вкладной столешницей, край которой профилирован. Царга декорирована резьбой «плетенка» и накладными розетками. На 4 резных ножках-балясинах, в нижней части которых – кубы, декорированные накладными розетками. Проножка 4-лучевая, состоит из 4 элементов, завершающихся волутообразным завитком, в центре деталь в форме «фиала». Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 80, дл – 67 см. Сохранность: сплошь забронзирована, загрязнена, расшатана, столешница выпадает из гнезда, затянута черным коленкором, край царги с широкими сквозными трещинами, часть резного декора на царге утрачена. 12 Люстра КГИОП Каб. 303 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 13 Бра КГИОП Каб. 303 5 ед. На 7 свт. Платинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 14 Шкаф-картоньер КГИОП Каб. 305 Красного дерева шведско-американского типа, со шторкой. На 4 ножках-репках. Внизу выдвигной ящик с деревянной ручкой-раковиной. За шторкой – 3 яруса. В нижнем – три ниши разного размера, в среднем – 3 выдвигных ящика с

металлической пружинной рамкой-держателем и боковые вертикальные ниши. В верхнем – 4 таких же ящика, но меньшего размера. На ящиках латунные ручки-рамки для этикетажа. Завершается профилированным карнизом. Время: нач. XX в. Размер: ш – 65, гл – 45, в – 162 см. Сохранность: шторка с небольшими утратами. Замок и накладка со шторки сняты и хранятся отдельно. 15 Стол-бюро КГИОП Каб. 305 Ясеневого дерева, двухтумбовый. Тумбы с дверцами, в каждой по три полуящика. Передние кромки тумб обработаны каннелированными полуколоннами, опирающимися на раскрепованную базу. В царге 3 выдвжных ящика. На замочных скважинах резные накладки растительного орнамента. II ярус в виде надстройки. На лицевых кромках боковых стенок центральной части каннелированные полуколонки. Боковые части в виде открытых полок на точеных балясинах. Задний полк из ясеня. На надстройке имеются следы от ограждения-балюстрады. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 163, гл – 76, в – 110) см. Сохранность: утрачена балюстрада на надстройке. 16 Стул-лесенка библиотечный КГИОП Каб. 305 Резного дуба. Сиденье жесткое, прямоугольное. Спинка сквозная со щитком в виде барочного картуша, верхняя и нижняя перекладки спинки и передняя проножка одного рисунка – лучковые с акантом. Стойки спинки и ножки витые и с кубом в стыках. Время: 4-я четв. XIX в. Размер: ш – 43, гл – 45, в – 96 см. Сохранность: задние ножки заменены, в лесенку не раскладываются. 17 Стул КГИОП Каб. 305 Дубовый, с трапециевидным жестким сиденьем, со сквозной спинкой, в верхней части которой – глухой щиток со скругленным верхом. Ниже – решетка из четырех пересекающихся реек. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки прямоугольного сечения. Передние ножки также прямоугольного сечения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 88, ш – 41, гл – 38 см. Сохранность: широкая трещина в сиденье. 18 Стол письменный КГИОП Каб. 305 Дуб, шведско-американского типа, двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с покатым краем. В тумбах по четыре выдвжных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвжной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвжной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковинки декорированы фигурными филенками (квадратными и прямоугольными). На плинте и 8 сплюснутых ножках-репках (по 4 под каждой тумбой). Время: нач. XX в. Размер: в – 77, ш – 153, гл – 87,5 см. 19 Вешалка КГИОП Каб. 305 Дерево, ясень. Напольная пристенная, в форме прямоугольной рамы, завершающейся прямоугольной планкой на фигурных (2) кронштейнах. В полочке, с лицевой стороны – 4 крючка – деревянных штыря с «кнопкой» на конце; под ней – прямоугольный гладкий щиток с 7-ю аналогичными штырями. Стойка выносная с поручнем, гладким, покатым, с резной воллутой справа на конце; опирается на 2 точеные балясины, оканчивающиеся ножками круглой формы, сужающимися книзу. Две горизонтальные точеные балясины связывают стойку с рамой вешалки. Внизу прямоугольная рама-проножка. Время: нач. XX в. Размеры: в – 185, гл – 44, ш – 101 см. Сохранность: утрачен один крючок и часть профиля 20 Стулья КГИОП Каб. 305 3 ед. С высокой спинкой: Прямоугольные с высокой спинкой дубовые стулья на 4 точеных в форме балясин ножках, соединенных проногой с поперечной перекладной. Царга сидения оформлена двумя резными канавками. Прямоугольная спинка оформлена как профилированная рамка с узкой ребристой филенкой внизу и плоским профилированным навершием. Щиток спинки и сидение имеют мягкую обивку черной искусственной кожей с декоративными гвоздиками и бронзовыми гранеными шляпками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: в - 100 см; ш - 50 см; Сохранность: один стул хранится на складе, утрачены проноги. 21 Шкаф книжный КГИОП Каб. 305 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. 22 Кресло КГИОП Каб. 305 3 ед. Дуб, кожа. Полумягкое, прямых очертаний, сиденье и спинка обиты кожей. Спинка приподнята над сидением и соединена с ним широкой вертикальной планкой. Локотники сквозные из двух параллельных планок. Время: 1920-е – нач. 1930-х Размеры: ш – 54, гл – 49, в – 86 см. Сохранность: у одного кресла отсутствует заполнение спинки. 23 Часы настенные. КГИОП Каб. 305 В дубовом прямоугольном корпусе, заканчивающемся вогнутой консолью. Передняя дверца и боковые стенки застеклены. Корпус инкрустирован латунным растительным орнаментом. Карниз профилирован, над карнизом небольшой фигурный аттик. Круглый фарфоровый циферблат с бронзовыми вставками, в центре которых эмалевые вставки с римскими цифрами. Маятник бронзовый. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 34, гл – 16, в – 100 см. Сохранность: через циферблат проходит трещина. 24 Стол письменный КГИОП Каб. 309 Дубовый, двухтумбовый, на профилированном плинте, с прямоугольной столешницей, край которой профилирован, центральная часть затянута зеленым сукном. В каждой тумбе за филенчатой дверцей по три выдвжных ящика с металлической ручкой-раковиной. В царге, край которой подчеркнут горизонтальной декоративной тягой, – 3 выдвжных ящика. Стенки декорированы филенками. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 168, гл – 93, в – 75 см. 25 Люстра

КГИОП Каб. 401 Золоченой бронзы на 54 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 18 кронштейнов в виде туго закрученных завитков на 3 рожка, декорированных акантовыми листьями. Вверху – корона из акантовых листьев, помлот ажурный, в форме опущенной вниз тарелки. Современная работа по историческому аналогу посл. трети XIX в. из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в – ок. 120, диам – 80 см. 26 Диван КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованный, мягкий, на 4 точеных, круглого сечения ножках, локотники изогнутые, в основании декорированные накладной резной пальметкой, по сторонам лицевой стенки обвязки квадратные, накладки с резной розеткой, навершие фигурное, оформленное в центральной части гравированными волютами и резными лепестками розеток. Время: 1830-е гг. Размер: в – 109, ш – 207, гл – 58 см. 27 Стул КГИОП Каб. 401 6 ед. Красного дерева, фанерованный, с мягким сиденьем, на 4 изогнутых ножках прямоугольного сечения, со сквозной спинкой, спинка слегка вогнутая, со скругленным завершением, в нижней части спинки резной декор из акантовых завитков, лаврового венка и кисти винограда. Время: 1830-е гг. Размер: в – 93, ш – 50, гл – 45 см. 5 ед. Красного дерева. Изготовлены по образцу предшествующих. Современная работа по историческим образцам. Сохранность: 3 стула хранятся на складе, у одного стула отломан резной декор, у двух стульев отломаны ножки и элементы спинки. 28 Кресло. КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованное, с мягким сиденьем, обитым красным бархатом, на 4 изогнутых ножках, прямоугольного сечения, стойка локотника в виде волюты, локотники изогнуты, спинка сквозная с фигурной переключиной, навершие имеет волнистое завершение и вырезное отверстие в центре. Время: 1820-е гг. Размер: в – 85, ш – 53, гл – 56 см. 29 Стол преддиванный. КГИОП Каб. 401 С овальной столешницей, фанерованной деревом, на одной ножке овального сечения, подстолье крестообразное, с четырьмя кронштейнами, в царге один выдвижной ящик. Время: 1830-е гг. Размер: в – 73 см, столешница дл – 117, ш – 75 см. 30 Часы напольные. КГИОП Каб. 401 Двухъярусные, фанерованные красным деревом, карельской березой. I ярус – основание прямоугольное в плане, в виде шкафчика, фанерованного красным деревом, лицевая стенка обработана прямоугольной филенкой, по периметру декорирована набором из карельской березы. II ярус – высокая подставка для циферблата, по сторонам оформленная 3/4 колонками с позолоченными базами и капителями, на лицевой стенке – дверца с полуциркульным завершением, фанерованная орехом. Башня с циферблатом решена в виде античного портика с двумя коринфскими колоннами по сторонам. Циферблат с лунным календарем. На циферблате надпись. Порттик имеет профилированный карниз с резными украшениями. Время: кон. XVIII – нач. XIX в. Размер: в – 220, ш – 44, гл – 20 см. 31 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Орех, двусторонний, с прямоугольной столешницей, с покатым краем. Центр затянут зеленым сукном, обвязка широкая. В царге – 6 выдвижных ящичков, по три с каждой стороны, с латунными ключевинами. На 4 изогнутых сужающихся вниз ножках, на подошве, вверху – резной лист аканта, ребра ножек подчеркнуты «канавками». Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: ш – 215, гл – 127, в – 81 см. 32 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Дубовый, двухтумбовый. С прямоугольной столешницей, край профилирован и декорирован резной порезкой; центральная с зеленым сукном. В тумбах, за дверцей, по 2 выдвижных ящичка. Углы тумб украшены резными, головами дельфинов и декоративными консолями; стенки филенчатые с резным растительным орнаментом и маскаронами, по краю – порезка «овы», орнамент «алмазная грань» и декоративные консоли. В царге – 3 выдвижных ящичка с деревянными ручками в форме маскаронов (звериные маски). Тыльная сторона повторяет лицевую: декорирована фигурными филенками с растительным орнаментом, в центре которых – маскароны, идентичные ручкам ящичков; ниже – декоративные консоли с листом аканта. На торцевых сторонах аналогичный декор. На 4 мощных ножках в форме сплюснутых шаров с растительным резным орнаментом. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 213, гл – 115, в – 81 см. 33 Зеркало стенное. КГИОП Каб. 401 В резной золоченой раме, рама прямоугольных очертаний с раскрепованными углами и фигурными лепными украшениями, выполненными в гипсе. Резной декор рамы в виде порезок двух видов: одна порезка – из акантов, другая – из свернутых акантов и жемчужины. Завершение рамы представляет собой лепную композицию, состоящую из трех амуров по два по сторонам и один вверху, держат круглый медальон с гирляндой из роз. В медальоне – рельеф с изображением античного сюжета (воспитание амура или Диониса). Слева женская фигура в хитоне, справа маленький сатир, стоящий на четвереньках, верхом на нем сидит обнаженный младенец с факелом в руке. Амур, находящийся над медальоном поддерживает драпировку с бахромой и ветви. Драпировка складками спадает по сторонам рамы, где ее поддерживают амур. Продолжение драпировки оформлено ветвями лавра, заходит за нижние углы рамы и внизу перевязано узлом. Время: сер. XIX в. Размер: в – 200, ш – 155 см. 34 Шкаф книжный КГИОП Каб. 401 Красное дерево. Двухъярусный, трехстворчатый. Нижние створки глухие с филенками, верхние – остекленные. Створки фланкированы каннелированными пилястрами с резными

композитными капителями. Время: кон. XIX в. Размер: в – 239 ш – 233, гл – 54 см. 35 Шкаф книжный КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, двустворчатый, дубовый. Нижний ярус – створки филенчатые, в центре каждой «алмазная грань», фланкированная с четырех сторон резными раковинами. Углы оформлены 3/4-ми колонками – точеными балясинами, в центральной части каннелированными, с поясом меандра, на квадратном основании, на профилированной базе, со стилизованной ионической капителью. Под полочкой – два выдвижных ящика, декорированных резьбой в виде планки прямоугольной с вертикальными желобками и двух симметричных акантовых веточек, на углах – «алмазная грань». Верх – двустворчатый. Углы оформлены каннелированными пилястрами с акантовыми листьями внизу и стилизованными коринфскими капителями (в центре – розетка). Ниже – плоская рельефная пальметта. Карниз профилированный, в центре – «алмазная грань», по сторонам – «раковина», листовенная веточка и «алмазная грань» с выкружкой соответственно центральной композиции. В нише – полки, петли пятниковые. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, ш – 138, гл – 56 см. 36 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, дубовый. Каждый ярус на 2 створки. С полочкой, край которой профилирован. На профилированном плинте, с профилированным карнизом. Нижний ярус: углы и нашельник оформлены пилястрами с орнаментальной резьбой «монеты», сверху – резная накладная деталь «полусфера» в медальоне. Створки декорированы профилированными филенками, в центре которых – накладной резной картуш с крупной «жемчужиной» в медальоне. Верхний ярус: створки прямоугольные, остеклены, в углах декоративные резные детали. На углах – резные составные полуколонки; внизу – резной орнамент «плетенка», сверху – каннелюры, капитель резная из акантовых листьев. Под верхним ярусом – 2 выдвижных ящика с накладной резьбой геометрического рисунка, на углах и в центре – консоли, декорированные листом аканта. Фриз шкафа имеет пальчиковый орнамент, в центре – накладной резной декор, с карниза спускаются два угловых волютообразных завитка. На 6 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 129, гл – 58,5, в – пр. 240 см. 37 Шкаф платяной. КГИОП Каб. 402 Фанерованный, одноярусный, одностворчатый; створка с зеркалом, рама зеркала профилированная, с фигурным верхом. Углы шкафа декорированы резными составными полуколонками, состоящими из каннелированных и балясиновидных частей. В нижней части шкафа один выдвижной ящик, декорированный вытянутой прямоугольной филенкой с фасетом, со срезанными углами, в углах – накладные резные розетки. Карниз с большим выносом, профилированный, раскрепованный в центре и на углах. Резное навершие – орнаментально-геральдическая композиция с картушем и гирляндой роз; на фризе – резные накладные цветочные гирлянды. На профилированном плинте, раскрепованном на углах и 4 ножках – сплюснутых «репках». Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, в – 250, гл – 59 см. 38 Столик. КГИОП Каб. 402 Дубовый, с квадратной столешницей из яшмы, ломберный, на 4 ножках с резьбой в виде листьев аканта. Проножка Х-образная, на перекрестье – декоративная деталь в виде фиала с розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 300 x 160 см. 39 Часы напольные. КГИОП Каб. 402 Двухъярусные, дуб, прямоугольных очертаний. Нижний ярус с ящиком, во 2-м ярусе – циферблат и маятник, циферблат красной меди с гравированными цифрами (арабскими) готического рисунка. На стекле золоченый орнамент с перламутровыми вставками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 210, ш – 42, гл – 33 см. 40 Столик. КГИОП Каб. 402 С круглой столешницей, затянутой зеленым сукном, на опоре (деревянной, в форме точеной балясины и примыкающих к ней трех гнутых тяг, декорированных желобками. Основание их трехлучевое. На 3 сплюснутых ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: в – 73, дл – 55,5 см. 41 Стол письменный КГИОП Каб. 402 Филенчатый. Прямоугольный дубовый стол, двухтумбовый, на плоском плинте без ножек, с филенчатым оформлением всех стенок, дверных створок, ящиков и подстоля. Между филенками и по углам тумб помещены каннелированные накладные детали типа триглифов. Обе тумбы имеют прямоугольные филенчатые дверцы с поздними (замененными) латунными ключевинами в форме ромбов, а выше по краям и в середине подстоля – 3 выдвижных ящика с точеными из дуба ручками-кнопками. Столешница по периметру профилирована и по всей площади покрыта зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: д - 166 см; ш - 88 см; в - 76 см. 42 Стол библиотечный КГИОП Каб. 402 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 43 Люстра. КГИОП Каб. 410 На 8 светоточек, латунь? Стержень в форме балясины, поддон в форме плоской чаши гладкой поверхности, под которой декоративная деталь – кнопка на небольшом стержне. Рожки в форме двух соединенных завитков, слегка расширяющиеся вверху и оканчивающиеся тарелкой (латунь). Профитки цилиндрические. Время: нач. XX в. Размер: в – 60, д – 80 см. 44 Стол письменный. КГИОП Каб. 410 Дубовый, двухтумбовый. На 4 массивных ножках в виде балясин, покрытых стилизованной резьбой в характере эклектики с элементами неоренессанса.

Обе тумбы и массивное подстолье по углам и по средней линии украшены накладными поясками порезки орнамента в виде «бус» и сегментами точеных деталей. В каждой тумбе по 2, а в середине подстолья – 1 (всего 5) выдвижных ящика с резными из дуба накладными украшениями 5-ти ключевин в форме стилизованных усатых маскарон, в обрамлении растительных завитков. Профилированный периметр столешницы обработан поясом растительной порезки. Столешница – под зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: длина - 182 см; ширина - 94 см; высота - 82 см; резные маскароны ключевин - 10 x 10 см. 45 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 410 2 ед. Прямоугольный в плане, фанерованный красным деревом, двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах обработана накладным резным орнаментом. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: 1830-е гг. Размер: в – 242, ш – 121, гл – 40 см. 46 Люстра. КГИОП Каб. 405 Золоченой бронзы на 24 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. На ободе, расположено ещё 6 свечей. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 47 Люстра. КГИОП Каб. 406 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 48 Люстра. КГИОП Каб. 407 На 15 светоточек, матовой и полированной бронзы. Стержень в форме балясины, от которой отходят 5 волутообразных кронштейнов, несущих 3 рожка (каждый) со свечами молочного стекла. Профитки цилиндрические. В месте соединения рожков – декоративная деталь литой бронзы в форме подсвечника с пламенем. Корона из акантовых листьев полированной бронзы. Внизу – «шишка». Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 80, диам – 60 см. 49 Люстра. КГИОП Каб. 408 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 50 Люстра. КГИОП Каб. 413 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, д – 80 см. 51 Бра. КГИОП Каб. 413 2 ед. Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 52 Люстра. КГИОП Каб. 411 2 ед. Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 53 Бра. КГИОП Коридор 3-го этажа (над каб. 413) Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 54 Скамья. КГИОП Коридор 3-го этажа Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках- тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в

– 40 см. 55 Люстра. КГИОП Каб. 409 Латунная, полированная, на 5 светоточек. От центрального штока отходят 5 волутообразных рожков, обращенных вниз и законченных эл. патроном. Накладные декоративные детали из литой бронзы в виде листьев и завитков. Время: кон. XIX в. Размер: диам – 90, в – 120 см. 56 Столик преддиванный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак с позолотой, круглый. Столешница с покатым краем, гладкой царгой. На 4 точеных ножках, сужающихся книзу, с резными деталями: шар вверх, вниз, в местах сопряжений с проножкой фигурной ромбовидной формы – кубы. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 71, в – 75 см. 57 Стул. КГИОП Каб. 409 4 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким фигурным, округлых очертаний сиденьем. Спинка сквозная, приподнята над сиденьем, с мягким медальоном, в центре обтянутым полосатым шелком, обрамленным резными веточками. Декор повторяет декор дивана. На 4 резных в форме балясин ножках, аналогичных ножкам дивана. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 50, ш – 44, гл – 43 см. 58 Диван. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак, с позолотой, двухместный, с мягким фигурным округлых очертаний сиденьем, обтянутым полосатым шелком. Спинка сквозная двухчастная, слегка отогнута и приподнята над сиденьем. Рама спинки состоит из двух идентичных элементов, образованных стойками и горизонтальными тягами в форме балясин, в центре – медальоны (2), обтянутые полосатым шелком, обрамленные резными листовыми веточками. В местах сопряжений конструктивных элементов спинки – кубы с резными розетками. На спинке два фигурных навершия листового орнамента, на углах и в центре – три резных детали в форме чаши. Царга сиденья по периметру декорирована вызолоченным резным орнаментом (полосы и «жемчужник»). В местах соединений с ножками – резные кубы. На 5 резных ножках в форме балясин, орнаментированных листьями, «жемчужником», в центре – каннелюры. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 102, в – 104, гл – 55 см. 59 Стул. КГИОП Каб. 409 2 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем и сквозной резной спинкой типа «Чиппендейл», приподнятой над сиденьем. Центральная планка фигурных очертаний, имеет в нижней части две прорези, в центре – розетку. Вверху спинки – резное вызолоченное навершие в виде обращенного вниз листа аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки, слегка отогнутые назад, круглые в сечении. Передние ножки – точеные балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 44, в – 93,5, гл – 44,5 см. 60 Кресло. КГИОП Каб. 409 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем округлых очертаний, мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Боковые стойки переходят в задние ножки, прямоугольные в сечении, слегка изогнутые. Обвязка спинки с резьбой на боковых стойках (меандр,верху листья аканта), боковые стойки венчаются полочками и вазонами, резным навершием (вазон, листья аканта). Локотники сквозные, прямоугольные в сечении, с мягкими подушечками, слегка отогнуты в стороны, декорированы на конце резной розеткой, завитком и листом аканта на вертикальной стойке, переходящей в передние ножки, выточенные в форме балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 58, гл – 54, в – 113 см. 61 Стол письменный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак. С прямоугольной столешницей, с покатым краем и возвышающимся по трем сторонам периметра бортиком. Царга фигурных очертаний. 4 изогнутые (типа кабриоль) круглые в сечении ножки декорированы плавно изогнутыми по форме ножки тягами с завитком на конце. В царге – два выдвижных ящика. Время: кон. XIX в. (в характере второго рококо) Размер: в – 83, ш – 129, гл – 76 см. Сохранность: Фурнитура утрачена, заменена на новую. 62 Зеркало. КГИОП Каб. 409 Прямоугольное с закругленными верхними углами. В гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: ш – 118, в – 220 см. 63 Скамья. КГИОП Каб. 501 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 64 Полки. КГИОП Каб. 503-504 6 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Аналогичны предшествующим, но без карниза. Механизм подъема дверей – деревянный вал и полосы из плотной крепезной ткани. Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 280 см. Сохранность: утрачены пять дверей. 65 Полки. КГИОП Каб. 503-504 5 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Составляются в единый вертикальный книжный шкаф (количество полок может меняться), на плинте, с карнизом (облом «гусек»). Полки с застекленными дверцами, открывающимися вертикально вверх (механизм подъема металлический). Полки отличаются глубиной. Угловые стойки полок декорированы вертикальными желобками. Нижняя полка имеет деревянную ручку-кнопку, две верхние – латунные ручки-кнопки. На боковинах – горизонтальные планки креплений. Внизу – металлическая пластина с гравированной надписью: «Главный склад шведско-американской конторской мебели. Петроград, Б.Конюшенная, 13». Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 240 см. Сохранность: утрачены дверцы двух полок, механизм на 50% утрачен. 66 Стол

письменный. КГИОП Каб. 503-504 Шведско-американского типа, дубовый, двухтумбовый. Столешница прямоугольная. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковины декорированы прямоугольными филенками. На плинте. На ящике в центре царги металлическая пластина с гравированной надписью: «Billnas BRUKS A/B» Время: нач. XX в. Размер: ш – 160, гл – 90, в – 80 см. Сохранность: стол был дополнен ярусом-трибуной. 67 Люстра. КГИОП Каб. 505 На 3 светоточки, золоченой бронзы (?). На витом штоке, сверху которого ажурная корзина и небольшая розетка растительного орнамента под ней, внизу – «желудь». Кронштейны в виде завитка отходят в стороны и вниз, имеют прикрывающие профитки, небольшие колпачки гладкой поверхности. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 90, диам – ок. 45 см. 68 Скамья. КГИОП Каб. 509 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 69 Стол библиотечный Архив КГИОП Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 70 Стол-рундук штурманский Архив КГИОП 2 ед. Ясеневого дерева, двустворчатые. Прямоугольная столешница сильно выдвинута вперед, опирается на две резные консоли. В выносной части столешницы сквозное узкое отверстие, почти во всю её ширину. На створках накладная резьба в виде лаврового венка с розеткой в центре и пальметками снаружи. Время: вторая четверть. XIX в. Размер: в – 77, дл – 182, гл – 114 см. 71 Стол ломберный. КГИОП Подвал Дубовый, на 4 точеных каннелированных ножках, с круглыми утолщениями внизу и сверху, на верхнем – резьба в виде плетенки. Столешница прямоугольная, при раскладывании поворачивается на 90°. Крышка декорирована фигурным набором шпона «в крейцфугу», с фризом. Кромки столешницы профилированы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 87, гл – 43, в – 81 см (в сложенном состоянии). Сохранность: в левом углу крышки столешницы трещина, обширные потертости и сколы. 72 Шкаф книжный. КГИОП Подвал Фанерован красным деревом, двухчастный, четырехстворчатый, на невысоком плинте, с профилированным карнизом. Дверцы и боковины оформлены глухими прямоугольными филенками с рельефными порезками. Углы, центр и нашельники оформлены полуколонками (без баз и капителей). В нишах шкафа – «гребенка» для полок. Время: кон. XIX в. Размер: в – 148,5, ш – 210, гл – 47 см. Сохранность: разобран, утрачена часть порезок филенок и фурнитура. 73 Стул. КГИОП Подвал 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягкой спинкой, слегка вогнутой формы, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки гладкой поверхности с навершием – вазон, декорированный по краю жемчужником, акантовым листом (резьба вызолочена). Боковые стойки сверху декорированы вызолоченными резными вазонами. На 4 ножках: передние в форме точеных балясин с вызолоченной резьбой; задние – прямоугольного сечения – являются продолжением боковых стоек. Царга в центре декорирована двумя завитками (резьба вызолочена). Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 102, ш – 51, гл – 58,5 см 74 Бра КГИОП Склад 4 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. Сохранность: верхняя пальметта стенника отломана у одного бра, у двух бра отломано по одному рожку нижнего яруса. 75 Полушкаф КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный ореховым деревом, двустворчатый. Створки оформлены фигурными профилированными филенками с резьбой (завиток) на углах. Нашельник полукруглого сечения. Карниз профилированный. Основание профилировано, четыре ножки в виде завитка и жемчужины в центре. Углы лицевой стороны декорированы профилированными вертикальными тягами, на концах которых (вверху и внизу) «завитки» с жемчужиной в стилизованном картуше в центре. Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, гл – 42, в – 134 см. 76 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однофиленчатый на лицевой стороне, в нижней части выдвижной ящик, створка по сторонам обработана тягами, оформляющими лопатки, которые завершаются резным листом аканта. На 4 круглых ножках. Время: сер. XIX в. Размер: в – 160, ш – 60, гл – 50 см. 77 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерован бук, дубом, двустворчатый, на профилированном плинте, в массиве которого на углах вырезаны ножки прямоугольных очертаний. Створки на 2 филенки: верх застеклен, нижняя глухая с профилированной порезкой, в центре филенки – накладная резьба «алмазная грань». В нише шкафа полки на «гребенке». Петли карточные, латунные. Карниз профилирован, с раскрепкой на углах, декоративные резные фиалы, под

карнизом небольшие «консольки». Наверху фигурной формы с декоративными элементами, резьбой «алмазная грань». Размер: в – 195, ш – 122, гл – 36 см. Сохранность: часть полок заменена на новые 78 Стол письменный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»

Двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой зеленым сукном, край которой скруглен. В тумбах по 2 выдвижных ящика, под которыми – декоративная планка фигурной формы. В царге – один выдвижной ящик. Футорки ящиков (5 штук) латунные. На 4 мощных граненых ножках, сужающихся книзу. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: в – 80, ш – 204, гл – 100 см. Сохранность: разобран, демонтирована столешница, тумбы и ножки. 79 Шкаф адмиралтейский. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Ясень, двухъярусный, по 2 створки в каждом ярусе. Створки верхнего яруса остеклены, резной переплет из перекрещивающихся меча и копья делит створку на 4 части, в центре щит с головой медузы. Нижние створки глухие, с накладным лавровым венком. Карниз профилирован. В верхнем отделении две переставные полки, в нижнем – одна. Футорки латунные, петли карточные. На левой створке верхнего яруса латунный шильд с выгравированным номером 17. Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 145, гл – 74, в – 215 см. 80 Шкаф КГИОП Передан в Юсуповский дворец Двухъярусный, пятистворчатый. Нижний ярус – в каждой створке по одной квадратной филенке с резной накладной деталью. Верхний ярус – в каждой створке две прямоугольные филенки с резными накладными элементами. Шкаф на плинте, с карнизом. Время: первая половина XIX в. 81 Бюро. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Дуб, двухтумбовое, двухъярусное, со шторками. С прямоугольной столешницей, центр которой фанерован березой. В одной тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками- раковинами и сверху выдвижная доска с деревянной. В другой тумбе – 3 выдвижных ящика: 2 узких с деревянной ручкой-раковиной в 2 ряда; один с выемкой для захвата в центре. Выше – скрытый за шторкой выдвижной ящик с выемкой и ниша. Верхний ярус с крышкой-шторкой, боковые стенки выполнены из фанеры в обвязке фигурной формы. За шторкой приподнятые над столешницей открытые неглубокие ниши разной величины и два выдвижных ящика с каждой стороны с деревянной ручкой- кнопкой. По сторонам – по вертикальной нише. Завершается гладкой полочкой. На невысоком плинте. Боковые стороны с филенками. Время: нач. XX в. Размер: ш – 136, гл – 75, в – 118 (78+40) см. Сохранность: на боковых стенках второго яруса глубокие трещины. 82 Диван. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Диван (для посетителей) венский, сосна, на 2 персоны. Спинка и сиденье из единой изогнутой доски с орнаментом в виде крупных сквозных отверстий, проножки в форме точеных балясин и шесть ножек: три передние в форме точеных балясин и три задние, прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Спинка имеет обноску со сквозным отверстием для захвата в центре. Локотники сквозные с небольшим утолщением на конце, прямоугольного сечения, как и стойки. Время: нач. XX в. Размер: в – 99, дл – 99, гл – 49 см. Сохранность: утрачены две ножки в центре (передняя и задняя). 83 Ваза (урна). КГИОП Передан в ГМЗ «Павловск» Из темно-синего фаянса, амфоровидной формы, в бронзовой монтировке, с крышкой. тулово укреплено на 3 бронзовых крылатых сфинксах, стоящих на задних лапах и опирающихся на щиты. На тулове под плечиками бронзовый рельефный пояс с композицией из играющих путти, повторенный с обеих сторон. Две вертикальные ручки. Крышка круглая латунная с накладными розетками у листьев. Под крышкой неглубокий латунный стакан. Время: XIX в. Размер: диам – 26, в – 57 см. 84 Диван угловой. КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Золоченого дерева. С мягкой спинкой и сиденьем. Спинка трехчастная, разделена вертикальными деревянными тягами с резьбой; на углах спинки – примыкающая к вертикальным боковым стойкам сквозная резьба в виде ветки аканта и рокайля. Верх спинки ступенчатый; центральная часть приподнята, с навершием (рокайль и гирлянды роз); обвязка декорирована резьбой (гирлянды роз). Локотники сплошные; мягкие вертикальные стойки локотников декорированы резьбой – пальмовая ветвь и завитки. По царге сиденья аналогичная резьба. На 8-ми ножках кабриоль. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо) Размеры: в – 150, дл – 265, гл – 71 см. 85 Шкаф книжный КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. Сохранность: у одного шкафа правая створка снята с петель и хранится отдельно. 86 Шкаф-шифоньер КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Из ольхи, тонирован под красное дерево, двухстворчатый. Над плинтом выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полуящиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: отсутствует 6 выдвижных полуящиков 87 Шкаф адмиралтейский КГИОП Передан в ЦВММ 4 ед. Ясеневого дерева, двухъярусный, по 2 глухие створки в каждом ярусе. Верхний ярус объемный, меньшей глубины. В центре филенок нижнего яруса накладной

резной растительный орнамент из дуба. Створки верхнего яруса разделены на две неравные части с фигурными филенками, с накладным орнаментом дуба, внизу – якорь с перекрещивающимися трезубцами, соединенными в центре розеткой, сверху – лавровый веночек. Завершается фризом и сильно выдающимся карнизом простого профиля. На фризе горизонтальный накладной растительный орнамент. Над карнизом аттик во всю ширину шкафа. Футорки латунные, петли пяточные. На верхней створке латунный шильд с выгравированным номером 18 (21, 23). Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 190, гл – 69, в – 277 см. Сохранность: фрагментарные утраты резных деталей. 88 Люстра ФГУП «Российские сети вещания и оповещения» Подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается пучком изогнутых прутков, часть которых направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бусы» по краю. К диску крепятся четыре стержня, внизу прикрепленные к ободу. Стекланный плафон в виде слегка вогнутого диска с орнаментов в виде остролиста. Время: начало XX в. 89 Люстра Комитет по инвестициям На 54 свт., расположенных на 6 орнаментированных рожках. Время: середина XIX в. Размер: выс. 100 см., диам. 100 см. 90 Шкаф Комитет по инвестициям Фанерованный красным деревом с резьбой геометрического рисунка, филенки с раскладками. Время: вторая половина XIX в. Размер в. 200 см, шир. 150 см. 91 Люстра Госстройнадзор Санкт-Петербурга На 25 светоточек, штоковая люстра. Фарфор, позолота. Фигурный центральный стержень в виде изогнутых листьев и с плодом ананаса. В нижней части стержня – металлический плоский фигурный поддон, к которому прикреплен фарфоровый пирамидальный сквозной резервуар, декорированный с трельяжной сеткой и листьями, и завершены металлическим диском с гроздь ананаса. От стержня и поддона отходят направленные вверх кронштейны в виде побегов с профитками в виде лепестков. Время: сер. XIX в. Размер: диам. ок. 150 см. 92 Люстра. Жилищный комитет Актный зал На 54 свт., золоченая бронза. От стержня в форме балясины отходят 18 кронштейнов – завитков, декорированных акантовыми листьями, на три рожка каждый. Корона из акантовых листьев, нижний элемент балясины (помлот) в форме тарелки ажурного рисунка. Время: современная работа 1970-80 годов по историческому аналогу последней трети 19 в. Из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 80 см. 93 Бра. Жилищный комитет Актный зал 8 ед. На три светоточки, бронза. Трехрожковые, декорированные в основании листом аканта, крепится к стеннику овальной формы. Расширяющиеся сверху рожки ребристой поверхности оканчиваются бабешкой в виде венка и стеклянной профиткой. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – ок. 40 см., ш. – 25 см. 94 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – щавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 95 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя, приемная 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – щавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 96 Люстра. Жилищный комитет Переговорная Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча, декорированного хрустальными розетками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из ограненных бусин и параллелепипедов с алмазной огранкой. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 70 см. 97 Люстра Жилищный комитет Каб. 7, 10 2 ед. На 12 светоточек, золоченой бронзы. В виде плоской чаши с накладным бронзовым орнаментом. По ободу чаши расположены бронзовые фигуры амуров с виноградной лозой и пальмовыми ветвями. В центре люстры бронзовая фигура Ники. От обода отходят 12 волнитообразных рожков с лампами, бабешки в виде бронзовых розеток с жемчужником по краю. Подвешена 4 цепях и завершена короной из пальметок. Время: 1-я пол. 19 в. Размер: в. – 110 см., д. – 100 см. 98 Люстра Жилищный комитет Каб. 9 2 ед. Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча большего диаметра, декорированного латунными накладками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из бусин круглой огранки и удлиненных капель, завершенные в точке соединения латунной шишкой. От обруча вверх отходят хрустальные нити из бусин круглой огранки, где соединены малым обручем с листьями аканта. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 60 см. 99 Вазы Жилищный комитет Овальный зал 2 ед. Фаянсовые в форме амфоры, с полихромной росписью в стиле позднего Возрождения, с гротесковым орнаментом и медальоном на тулове. На одной вазе в медальоне

изображение на фоне пейзажа, в профиль, молодого мужчины, на другой – изображение молодой женщины с корзиной в руке, оба изображения поясные. Ручки вазы в виде стилизованных фигур дельфинов. Время: XIX в. (?), Италия Размер: д – 44, в – 50 см
 Сохранность: сколы, на вазе с изображением молодого мужчины, отбита часть горловины. 100 Постамент Жилищный комитет Овальный зал Красного дерева в виде каннелированной дорической колонны на высоком квадратном основании, завершается квадратной полкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 122, д – 27, ш. – 34 см 101 Скульптурная группа Жилищный комитет Овальный зал Настольная, патинированной бронзы, изображающая двух резвящихся нимф и амуров, на квадратном со срезанными углами основания. Время: кон. XIX в. Размер: в – 50, ш – 30 см 102 Часы настенные Жилищный комитет Овальный зал Настенные, тонированные под красное дерево. Двухъярусные, каждый ярус завершён резным карнизом. Циферблат белый, с металлическим ободом. По бокам от циферблата две полуколонки с волютами. В нижнем ярусе две балясины. Маятник металлический с фигурным декором. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 50, ш – 30, гл – 15 см Сохранность: механизм работает, крупные трещины на корпусе часов. 103 Ручки дверные Жилищный комитет 2 ед. Бронза. Дверная ручка-фаль с ракушкой на конце. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: д – 17 см. Сохранность: демонтированы. 104 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, лак под золото, на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича- Эриванского. Размер: в - 120 см, д – 80 см 105 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, чеканка, лак под золото) на 12 светоточек От нижней части штока в виде балясины отходят четыре кронштейна, несущих по три рожка. Свечи молочного стекла. Корона из акантовых листьев, нижняя декоративная деталь штока в виде шишки. Время: Современная работа (новодел) втор. пол. XX в. Размеры: в ок. - 100 см, д ок. 100 см. 106 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза золоченая (?) на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в ок. 120 см, д ок. – 90 см 107 Зеркало КГА Вестибюль парадной лестницы В резной раме, прямоугольное, стенное. Резьба плоская, растительного характера. Время: вторая половина XIX в. Размеры: в – 2,50 м., ш – 1,20 м. 108 Бра КГА Парадная лестница 3 ед. Бронзовые на 3 свт, пристенная часть в виде розетки, от которой отходят 3 кронштейна, украшенных акантовыми листьями. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 25 см, гл – 40 см. 109 Люстра КГА Парадная лестница Золоченой бронзы на 24 свт. в характере рококо с хрустальным убором, завершена короной из пальмет с хрустальными подвесками. Хрусталь в форме дубового листа. Розетки – хрустальные. Внизу хрустальный шар. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 1 м, диам – 1 м. 110 Люстра КГА Парадная лестница 2-го этажа Золоченой бронзы на 11 свт. Стержень в виде хрустального шара с бронзовым обручем с отходящими от него волютообразными опущенными вниз кронштейнами с патронодержателями. Плафоны матового стекла в виде шишки. Завершается люстра короной из пальметок. Электрифицирована. Время: 2-я пол. XIX в. – конец XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 40 см. 111 Зеркало КГА Парадная лестница 2-го этажа В резной раме, прямоугольной формы. Резьба плоская, «остролист». Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 3,20 м, ш – 1,60 м. 112 Люстра КГА Фойе Большого зала Бронза, хрусталь, на 16 светоточек. Люстра типа корзины (пронизки из хрусталя в форме чечевицы) с гладким бронзовым ободом, украшенным накладным орнаментом. На ободе укреплены 12 рожков с хрустальными розетками и декором в виде удлиненных капель. Четыре светоточки в скрытой осветительной части. Свечи молочного стекла. На четырех ажурных цепях. Время: втор. половина XX в. Размеры: в - 120 см, д - 80 см 113 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, золочение) на 24 свт., двухъярусная (20 и 4) в виде ажурной чаши, по краю которой расположены кронштейны. 2-й ярус в виде плоской розетки поддерживается четырьмя изогнутыми ребрами, подвешена на 4 цепях, завершена короной из пальметок. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 114 Люстра КГА Белый зал мастичная (папье-маше ?) на 42 свт., в характере «второго рококо», фигурная, кронштейны в виде завитков, декорированных листьями, розетки хрустальные. Завершена ажурной короной. Время: 1860–1870 гг. Размеры: в – 1,20 м, диам – 1,20 м. 115 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, чеканка, золочение) на 24 свт. в виде ажурной чаши с отходящими от нее 12 кронштейнами; по внутреннему краю расположено еще 12 свечей. От обруча отходят изогнутые стержни, завершающиеся фигурой амура в месте соединения. Повешена на 4 цепях и завершается короной. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 116 Люстра КГА

Белый зал Бронза патинированная и золоченая, хрусталь) в виде хрустальной чаши на 12 свечей. От бронзового темного обода с золочеными накладным декором отходят 4 кронштейна по три рожка каждый с головой льва в местах крепления. На ребрах крепится центральный стержень в виде прямоугольного пьедестала с курильницей темной и золоченой бронзы. Подвешена на 4 цепях и завершается короной из стилизованного растительного орнамента и масок. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 117 Бра КГА Кабинет председателя 4 ед. Золоченой бронзы на 3 рожка, пристенная часть лирообразная, резная. Кронштейны - рожки, украшены завитками, оканчиваются бронзовыми плоскими тарелочками. Профитки гладкие, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла. Электрифицированы. Время: Современная работа (новодел) в характере перв. пол. XIX в. Размеры: в – 40 см, ш – 25 см. 118 Стол КГА Кабинет председателя Письменный, фанерованный красным деревом, филенчатый, двухтумбовый, столешница имеет профилированный край, середина затянута зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 80 см, дл – 210 см, ш – 124 см. 119 Кресло КГА Кабинет председателя 2 ед. Красного дерева с золоченой накладной бронзой, обито зеленым сукном, со сквозной спинкой в форме корытца, с мягким сидением. Передние ножки прямые, задние – изогнутые. Кресло украшено накладным бронзовым орнаментом, верх спинки – бронзовая калевка с пальметками; изнутри на спинке лира с растительным орнаментом по сторонам. Локотники заканчиваются резными изображениями крылатых львов. На царге – розетка с ветвями лавра, на передних ножках – розетка с пальметкой, ножки в бронзовых башмачках в виде лапы льва. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 83 см, ш – 62 см, гл – 59 см. 120 Стол КГА Кабинет председателя Красного дерева, столешница прямоугольная со скошенными углами, в царге один выдвигной ящик, на одной прямоугольной ножке и на квадратном с вырезными сторонами подстолье. На царге по углам четыре бронзовые розетки, две бронзовые накладки растительного орнамента и две в виде полулежащих фигур; на тумбе бронзовые: калевка, четыре путти и четыре накладки растительного характера, на подстолье четыре бронзовых накладки в виде фигур Славы. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 77 см, дл – 97 см, ш – 60 см. 121 Шкаф-комод КГА Кабинет председателя Красного дерева, прямоугольных очертаний, с доской серо-белого мрамора и бронзовым золоченым орнаментом, двустворчатый, с верхним выдвигным ящиком. Внутри 3 больших выдвигных ящика, ключевины украшены бронзовыми накладками в виде двух перекрещивающихся рогов изобилия и веток лавра. На верхнем ящике накладка – колесница Марса, запряженная львами и сопровождаемая амурами, по углам царги также накладной бронзовый растительный орнамент. На створках накладные бронзовые украшения в виде кариатид, ключевины также с бронзовыми украшениями. На основании – бронзовая розетка с пальметкой. Углы оформлены двумя женскими гермами. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 86 см, дл – 123 см, ш – 54 см; мраморная доска: дл – 132 см, ш – 59 см. 122 Часы напольные КГА Кабинет председателя Маятниковые, фанерованные красным деревом, двухъярусные. I ярус в виде небольшого прямоугольного в плане основания, на нем высокая прямоугольная подставка с дверцей на лицевой стенке; на дверце резные украшения в виде тяг и бронзовая ключевина. II ярус представляет собой башенку для механизма и циферблата, решенную в виде античного храма. Над циферблатом бронзовые накладные украшения в стиле рококо. Боковые стенки башенки застеклены, правая дверца с замком. Циферблат с металлическими стрелками и арабскими цифрами (современный). Время: кон XVIII – сер. XIX в. Размеры: в – 230 см, ш – 50 см, гл – 29 см. 123 Шкаф книжный КГА Кабинет председателя Красное дерево, мореный дуб, стекло, четырехстворчатый, по две филенки в каждой створке. По углам на лицевой стенке трехчетвертные колонки коринфского ордера; верхняя застекленная филенка оформлена накладным орнаментом в виде вертикально расположенных птичьих перьев из мореного дуба, перевитых изогнутой планкой красного дерева. На нижней филенке по углам веерообразный орнамент мореного дуба в виде птичьих перьев, перевитый изогнутой планкой красного дерева. Завершен профилированным карнизом, по фризу накладной резной растительный орнамент. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 230 см, ш – 300 см, гл – 60 см. 124 Тумба-пьедестал КГА Кабинет председателя Красного дерева, восьмигранная. Крышка квадратная со срезанными углами. На тулове тумбы, в основании и под крышкой бронзовые накладки. На тулове – в центре – лавровый венок с маскаронем и растительным орнаментом по вертикали. В основании и под крышкой – пояски трилистника. Время: сер. XIX в. Размеры: ш – 38 см, гл – 38 см, в – 106 см. 125 Стол для заседаний КГА Кабинет председателя Дубовый, на 4 ножках в виде точеных балясин, соединенных в нижней части H-образной проножкой. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 124 см, дл – 356 см, в – 78 см. 126 Шкаф фанерованный КГА Кабинет председателя Красного дерева, книжный одноярусный, одностворчатый, по сторонам передней дверцы 2 полуколонки смешанного ордера. Внутри 4 полки и один выдвигной ящик с одной бронзовой ручкой. Завершение профилированное, раскрепованный карниз. Время: XIX в. (в характере первой половины XIX в.) Размеры: в – 2 м,

ш – 97 см, гл – 49 см. Сохранность: утраты фанеровки, утрачен крепеж деталей карниза. 127 Кресло КГА Кабинет председателя Фанерованное орехом, на четырех слегка изогнутых прямоугольных ножках, с мягким сидением, со сквозной спинкой, имеющей в нижней части резной орнамент, подлокотники изогнутые в виде волют. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 98 см, ш – 53 см, гл. – 52 см. 128 Стол письменный КГА Кабинет заместителя председателя № 1 Дубовый, на 8 ножках, двухтумбовый, обит зеленым сукном. В каждой тумбе по 2 ящика и 3 выдвигаемых в царге. Дверцы в тумбах и боковые стенки оформлены филенками. Ножки в виде плоского шара. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82 см, дл – 112 см, ш – 107 см. 129 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Золоченой бронзы на 36 свт., двухъярусная, с фигурными кронштейнами, отходящими от центрального стержня с тремя амурами и цветочными гирляндами. Завершается розеткой сложного рисунка. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100 м, д – 120 см. 130 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Патинированной и золоченой бронзы и стекла на 6 светоточек в виде чаши зеленого стекла с бронзовыми накладками - танцующими фигурами слав. Чаша заключена в бронзовый обод с растительным орнаментом и пальметками, от которого отходят 6 кронштейнов в виде летящих лебедей, держащих в клюве кольца с профитками. Люстра подвешена на шести цепях, перехваченных малым обручем. Завершена люстра розеткой с короной из пальметок. Время: конец XIX в. Размеры: в - 100 см, д – 100 см 131 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Темной и золоченой бронзы на 6 светоточек в виде двух ободов темной бронзы, украшенных накладным золоченым орнаментом неоклассического характера. Обручи большой верхний и малый нижний скреплены тремя гротесковыми женскими фигурами, несущими по три свечи на одном кронштейне. От большого обода отходят 3 акантообразных кронштейна со свечами. Люстра завершена короной из пальметок. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в – 1,40 м, д – 0,80 м 132 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя; каб. 329, 331, 343, 347 5 ед. (бронза, литье, лак под золото) (?) на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича- Эриванского. Размер: в - около 120 см, д – 80 см 133 Люстра КГА Каб. 335, 345 2 ед. бронза золоченая (?), на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в - 120, д – 90 см 134 Бюст В.И. Ленина КГА Подвал Патинированной бронзы, литой, на прямоугольном постаменте. Надпись: отлито заводом Киапа. Ленинград 1936 г. Размеры: постамент: д – 21, ш – 26, в - 12 см; бюст: в - 52 см

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 300-рп от 13.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

27

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

24 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

**Копия плана и ведомости помещений и их площадей части помещения 30-Н
от 29.03.2029 г.**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

ФИЛИАЛ ГУП "ГУИОН" – ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА

План и ведомость помещений и их площадей

части помещения 30-Н

по адресу:

г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси,
д.1-3, литера А

Санкт-Петербург

2019

План 3 этажа



По состоянию на 29.03.2019

Филиал ГУП "ГУИОН" – проектно-инвентаризационное бюро Центрального района			Инв.№ 16/01-917
Лист № 1	г. Санкт-Петербург улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А План части помещения 30-Н		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
02.04.2019	Исполнил	Исполнитель	Сорокина Г.И.
	Проверил	Руководитель группы	Дательбаум Л.Ю.
		Начальник филиала	Крайнова Н.В.

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ помещен ия	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
3	30-Н	2	коридор	18.5		4.30	
		4	комната отдыха	14.9		5.60	
		5	душевая	2.0		5.60	
		6	туалет	0.9		5.60	
		7	мастерская	29.6		5.60	
		8	коридор	18.9		4.30	
		9	туалет	1.6		4.30	
		10	умывальная	1.4		4.30	
		11	вестибюль	37.9		5.60	
		12	кабинет	25.4		5.60	
		13	аккумуляторная	10.1		5.60	
		14	кладовая	3.0		5.60	
		15	коридор	1.1		5.60	
		16	агрегатная	39.1		5.60	
		17	аппаратная	37.9		5.60	
		18	аппаратная	43.8		5.60	
		19	аппаратная	69.8		5.60	
		20	аппаратная	34.7		5.60	
		21	аппаратная	30.8		4.30	
		22	кабинет	24.6		4.30	
		23	кабинет	31.2		4.30	
		24	шкаф	1.0		4.30	
Итого:				478.2			

По состоянию на 29.03.2019

Исполнил:

Проверил:

Начальник филиала ГУП
 «ГУИОН»
 ПИБ Центрального района:



Сорокина Г.И. /

Дательбаум Л.Ю. /

Н.В.Крайнова /

« 02 » _____ апреля 2019 г.



Прошито и пронумеровано
3 (три) листа (ов)

[Подпись]
(подпись Начальника Филиала
ГУП "ГУИОН" ПИБ
Центрального района Н.В.Крайнова)

Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Копия Выписки из ЕГРН от 21.03.2024 г.(здание). Копия Выписки из ЕГРН от 21.03.2024 г. (помещение 30-Н).

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 21.03.2024, поступившего на рассмотрение 21.03.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0000000		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1139:4:3; Кадастровый номер 78:31:1139:4:3		
Адрес:	Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга, муниципальный округ № 78, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А		
Площадь:	34226.7		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Административное		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	7, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1834		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	1284529365.31		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001139:4		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001139:3340, 78:31:0001139:3341, 78:31:0001139:3342, 78:31:0001139:3343, 78:31:0001139:3344, 78:31:0001139:3345, 78:31:0001139:3346, 78:31:0001139:3347, 78:31:0001139:3348, 78:31:0001139:3349, 78:31:0001139:3350, 78:31:0001139:3351, 78:31:0001139:3352, 78:31:0001139:3353, 78:31:0001139:3354, 78:31:0001139:3355, 78:31:0001139:3356, 78:31:0001139:3357, 78:31:0001139:3358, 78:31:0001139:3359, 78:31:0001139:3360, 78:31:0001139:3361, 78:31:0001139:3362, 78:31:0001139:3363, 78:31:0001139:3364, 78:31:0001139:3365, 78:31:0001139:3366, 78:31:0001139:3367, 78:31:0001139:3368, 78:31:0001139:3369, 78:31:0001139:3370, 78:31:0001139:3371, 78:31:0001139:3372, 78:31:0001139:3373, 78:31:0001139:3374, 78:31:0001139:3375, 78:31:0001139:3376, 78:31:0001139:3377, 78:31:0001139:3378, 78:31:0001139:3379, 78:31:0001139:3380, 78:31:0001139:3381, 78:31:0001139:3382, 78:31:0001139:3383, 78:31:0001139:3384, 78:31:0001139:3385, 78:31:0001139:3386, 78:31:0001139:3387, 78:31:0001139:3388, 78:31:0001139:3389, 78:31:0001139:3390, 78:31:0001139:3391, 78:31:0001139:3392, 78:31:0001139:3393, 78:31:0001139:3394, 78:31:0001139:3395, 78:31:0001139:3396, 78:31:0001139:3397, 78:31:0001139:3398, 78:31:0001139:3399, 78:31:0001139:3400, 78:31:0001139:3401, 78:31:0001139:3402, 78:31:0001139:3403, 78:31:0001139:3404, 78:31:0001139:3405, 78:31:0001139:3406, 78:31:0001139:3407, 78:31:0001139:3408, 78:31:0001139:3409, 78:31:0001139:3410, 78:31:0001139:3411, 78:31:0001139:3412, 78:31:0001139:3413, 78:31:0001139:3414, 78:31:0001139:3415, 78:31:0001139:3416, 78:31:0001139:3417, 78:31:0001139:3418, 78:31:0001139:3419, 78:31:0001139:3420, 78:31:0001139:3421, 78:31:0001139:3422, 78:31:0001139:3423, 78:31:0001139:3424, 78:31:0001139:3425, 78:31:0001139:3426, 78:31:0001139:3427, 78:31:0001139:3428, 78:31:0001139:3429		
	78:31:0001139:3430, 78:31:0001139:3431, 78:31:0001139:3432, 78:31:0001139:3433, 78:31:0001139:3434, 78:31:0001139:3435, 78:31:0001139:3436, 78:31:0001139:3437, 78:31:0001139:3438, 78:31:0001139:3439, 78:31:0001139:3440, 78:31:0001139:3441, 78:31:0001139:3442, 78:31:0001139:3443, 78:31:0001139:3444, 78:31:0001139:3445, 78:31:0001139:3446, 78:31:0001139:3447, 78:31:0001139:3448, 78:31:0001139:3449, 78:31:0001139:3450, 78:31:0001139:3451, 78:31:0001139:3452, 78:31:0001139:3453, 78:31:0001139:3454, 78:31:0001139:3455, 78:31:0001139:3456, 78:31:0001139:3457, 78:31:0001139:3458, 78:31:0001139:3459, 78:31:0001139:3460, 78:31:0001139:3461, 78:31:0001139:3462, 78:31:0001139:3463, 78:31:0001139:3464, 78:31:000000:3390		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 781510261420026, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и «Министерство народного просвещения», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 2022-06-01, 157-об/22 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженерере:		Шилова Надежда Александровна, дата завершения кадастровых работ: 05.02.2018 Румянцева Ирина Валерьевна, СНИЛС 13173967165, договор на выполнение кадастровых работ от 31.10.2022 № К-2022/1008, дата завершения кадастровых работ: 26.12.2022	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен. срок действия не установлен.	
Получатель выписки:		Кюльмсу Алиса Эйновна, действующий(ая) на основании документа "" от имени заявителя ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "РОССИЙСКИЕ СЕТИ ВЕЩАНИЯ И ОПОВЕЩЕНИЯ", 7712005121	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Общая долевая собственность, 16947/332298 78:31:0001139:3017-78/042/2018-3 27.11.2018 09:35:41
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	22.09.2023 16:12:25	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001139:3017-78/011/2023-19	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 22.09.2023 на 10 лет	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Региональная творческая общественная организация Союз архитекторов России "Санкт-Петербургский Союз архитекторов", ИНН: 7812036878, ОГРН: 1027800008279	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 03-А243099, выдан 17.08.2023, дата государственной регистрации: 22.09.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2023-20	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение бездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСДС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.2	вид:	Безвозмездное пользование (ссуда)
	дата государственной регистрации:	18.08.2023 12:41:19
	номер государственной регистрации:	78:31:0001139:3017-78/011/2023-17
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок не определен
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение "Научно-исследовательский и проектный центр Генерального плана Санкт-Петербурга", ИНН: 7840309990, ОГРН: 1047855174685
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Договор безвозмездного пользования, № 03-Б663757, выдан 24.11.2022, дата государственной регистрации: 18.08.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2023-18
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.3	вид:	Аренда
	дата государственной регистрации:	11.10.2022 15:10:12
	номер государственной регистрации:	78:31:0001139:3017-78/011/2022-14
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 27.09.2022 на 3 года
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Акционерное общество "Корпорация развития Санкт-Петербурга", ИНН: 7841434104, ОГРН: 1107847349675
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

	основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 03-А663751, выдан 27.09.2022, дата государственной регистрации: 11.10.2022, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2022-15	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Ордена Трудового Красного Знамени Федеральное государственное унитарное предприятие "Российские сети вещания и оповещения", ИНН: 7712005121, ОГРН: 1027739426802
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Хозяйственное ведение 4782/332298 78:31:0001139:3017-78/042/2018-1 22.10.2018 10:36:33
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.3	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.3.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.3	Общая долевая собственность, 4782/332298 78-78-42/017/2012-139 22.11.2012 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.3	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.4	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.4.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.4	Общая долевая собственность, 310569/332298 78-78-42/017/2012-138 22.11.2012 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.4	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	22.09.2023 16:12:25	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001139:3017-78/011/2023-19	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 22.09.2023 на 10 лет	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Региональная творческая общественная организация Союз архитекторов России "Санкт-Петербургский Союз архитекторов", ИНН: 7812036878, ОГРН: 1027800008279	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 03-A243099, выдан 17.08.2023, дата государственной регистрации: 22.09.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2023-20	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

4.2	вид:	Аренда
	дата государственной регистрации:	11.10.2022 15:10:12
	номер государственной регистрации:	78:31:0001139:3017-78/011/2022-14
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 27.09.2022 на 3 года
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Акционерное общество "Корпорация развития Санкт-Петербурга", ИНН: 7841434104, ОГРН: 1107847349675
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 03-А663751, выдан 27.09.2022, дата государственной регистрации: 11.10.2022, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2022-15
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залоге и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
4.3	вид:	Безвозмездное пользование (ссуда)
	дата государственной регистрации:	29.01.2003 00:00:00
	номер государственной регистрации:	78-01-211/2002-86.1
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 29.01.2003 с 29.01.2003
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Жилищный комитет, ИНН: 7840013199, ОГРН: 1047839009129
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Договор безвозмездного пользования, № 10-Б243683, выдан 16.07.2002



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 6 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13
Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181	
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017
	Дополнительное соглашение к договору безвозмездного пользования № 10-Б243683 от 16.07.2002 г., № 2, выдан 30.12.2022, дата государственной регистрации: 02.02.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2023-16
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитари, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
4.1	вид: Аренда
	дата государственной регистрации: 05.05.2022 14:18:33
	номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2022-10
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Срок действия с 16.05.2001 по 16.06.2018
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Общество с ограниченной ответственностью «МАКС», ИНН: 7816127607, ОГРН: 1037835024776
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют
	основание государственной регистрации: Договор аренды, № 10-А242718, выдан 23.10.2000 Дополнительное соглашение к Договору аренды №10-А242718 от 23.10.2000г., № 14, выдан 25.06.2008, номер государственной регистрации: 78-78-01/0631/2008-365 Дополнительное соглашение к договору аренды №10- А242718 от 23 октября 2000 г., № 16, выдан 26.11.2019, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/042/2019-4



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 7 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13
Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181	
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017
	<p>Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, вступившее в законную силу 16.09.2021г., № Дело № А56-117162/2020, выдан 19.04.2021</p> <p>Дополнительное соглашение к договору аренды № 10-А242718 от 23.10.2000г., № 17, выдан 30.03.2022</p> <p>Дополнительное соглашение к договору аренды № 10-А242718 от 23.10.2000, № 18, выдан 02.10.2023, дата государственной регистрации: 05.10.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2023-21</p> <p>Дополнительное соглашение к договору аренды № 10-А242718 от 23.10.2000, № 19, выдан 05.02.2024, дата государственной регистрации: 06.02.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2024-22</p>
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.2	<p>вид: Безвозмездное пользование (ссуда)</p> <p>дата государственной регистрации: 09.12.2020 10:24:20</p> <p>номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-53/041/2020-7</p> <p>срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Срок действия с 17.09.2020 срок не определен</p> <p>лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, ИНН: 7832000069, ОГРН: 1037843025527</p> <p>сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют</p>



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

	основание государственной регистрации:	Договор безвозмездного срочного пользования, № 10-Б050015, выдан 17.09.2020, дата государственной регистрации: 09.12.2020, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-53/041/2020-8
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.3	вид:	Аренда
	дата государственной регистрации:	11.03.2003 00:00:00
	номер государственной регистрации:	78-01-41/2003-268.1
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 11.03.2003 по 11.08.2003 с 11.03.2003 по 11.08.2003
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Государственное учреждение "Управление государственной вневедомственной экспертизы", ИНН: 7830001652, ОГРН: 1037843059528
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение к договору, выдан 27.11.2002 Договор аренды, № 00-А003715, выдан 11.08.1998
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.4	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	11.03.2003 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-41/2003-267.2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 11.03.2003 с 11.03.2003	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
4.5	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	11.03.2003 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-41/2003-267.1	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 11.03.2003 по 23.06.2004 с 11.03.2003 по 23.06.2004	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Государственное учреждение "Управление государственной вневедомственной экспертизы", ИНН: 7830001652, ОГРН: 1037843059528
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение к договору, № 3, выдан 27.11.2002 Договор, № 00-A003937 (10), выдан 22.06.1999
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.6	вид:	Аренда
	дата государственной регистрации:	29.01.2003 17:52:57
	номер государственной регистрации:	78-01-217/2002-667.1
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 29.01.2003 по 19.06.2007 с 29.01.2003 по 19.06.2007
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Санкт-Петербургское Региональное отделение Российской академии архитектуры и строительных наук, ИНН: 7825338146, ОГРН: 1037843029300
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 10-A243624, выдан 01.07.2002
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСДС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.7	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:	29.01.2003 00:00:00
	номер государственной регистрации:	78-01-195/2002-106.1
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 29.01.2003 с 29.01.2003
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Комитет по градостроительству и архитектуре Правительства Санкт-Петербурга, ИНН: 7830000994, ОГРН: 1037843022524
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилого фонда, № 10-Б243684, выдан 16.07.2002 Дополнительное соглашение к Договору безвозмездного пользования №10-Б243684 от 16.07.2002г., № 5, выдан 01.09.2022, дата государственной регистрации: 20.09.2022, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2022-13
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

4.8	вид:	Аренда
	дата государственной регистрации:	02.10.1998 00:00:00
	номер государственной регистрации:	5381.2
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 02.10.1998 по 28.04.2003 с 02.10.1998 по 28.04.2003
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Государственное автономное учреждение "Управление государственной экспертизы Ленинградской области", ИНН: 4700000395, ОГРН: 1037843016969
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, выдан 02.04.1999 Договор аренды, № 00-(А) 003629(10), выдан 28.04.1998 Дополнительное соглашение к договору, выдан 27.08.2002
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залоге и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

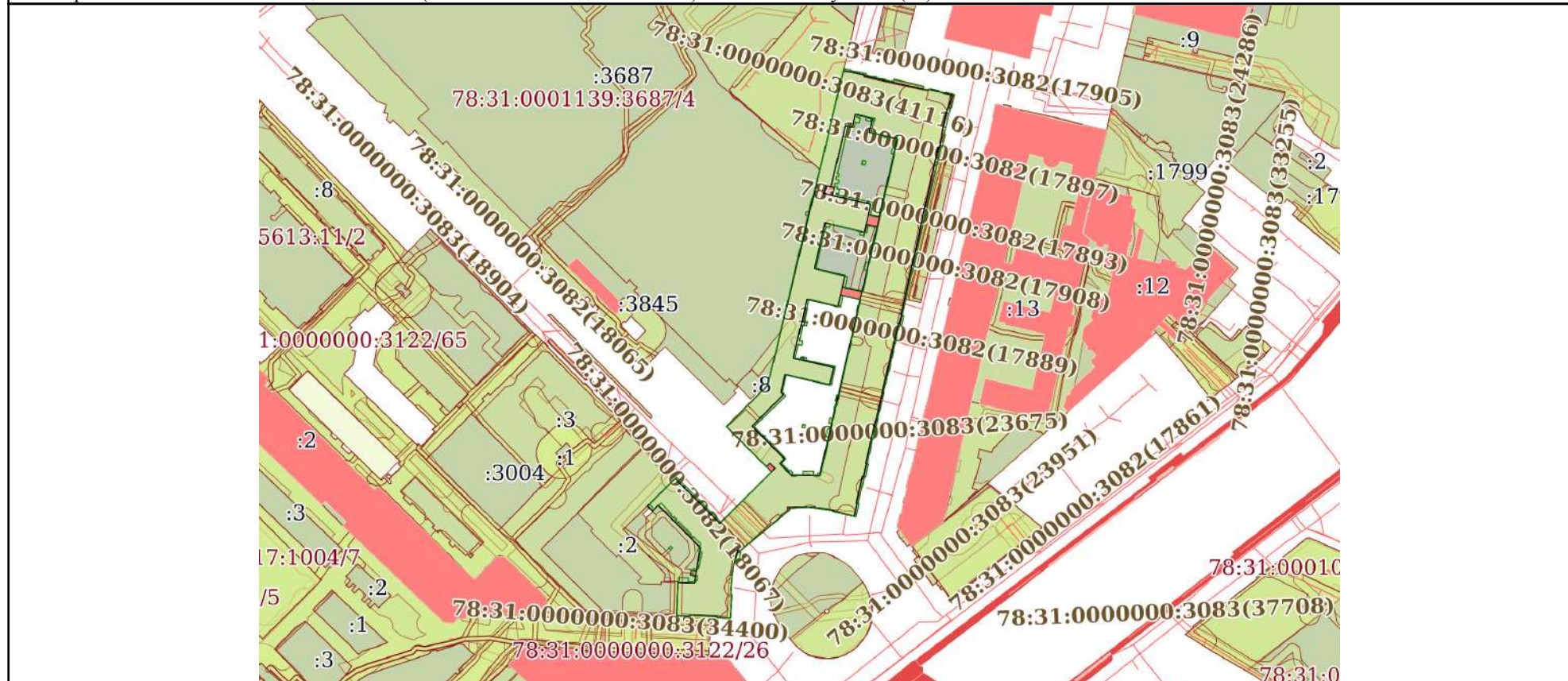
Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 13 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13
Всего разделов: 8	
Всего листов выписки: 190	
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181	
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:
	данные отсутствуют
	данные отсутствуют
	отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:3000	Условные обозначения:		
----------------	-----------------------	--	--



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 15	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017	

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости						
Система координат СК-1964						
Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
1	93779.11	114783.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	93776.86	114794.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	93776.36	114794.25	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	93769.08	114826.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	93769.52	114826.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	93766.74	114838.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	93760.12	114837.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	93760.24	114836.68	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	93746.81	114833.49	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	93746.7	114833.98	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	93740.08	114832.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	93740.19	114831.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 15	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

13	93655.57	114812.87	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	93655.45	114813.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	93651.08	114812.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	93651.2	114811.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	93580.52	114795.08	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	93580.4	114795.57	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	93573.78	114794	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	93573.9	114793.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	93560.42	114790.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	93560.31	114790.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	93553.69	114789.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	93556.41	114778.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	93556.72	114778.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	93557.2	114776.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	93557.67	114773.37	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	93557.97	114770.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	93558.24	114765.96	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 15	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

30	93558.25	114762.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	93558.15	114760.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	93557.89	114757.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
33	93557.82	114756.05	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
34	93557.01	114756.71	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	93535.85	114731.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	93536.64	114730.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
37	93531.34	114728.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	93528.53	114728.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
39	93527.05	114727.99	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
40	93524.16	114727.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
41	93518.19	114727.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
42	93515.23	114726.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
43	93514.11	114726.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
44	93514.08	114727.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
45	93502.11	114726.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
46	93502.5	114719.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 4 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 15		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 190	
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181							
Кадастровый номер:				78:31:0001139:3017			
47	93503.04	114719.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
48	93503.66	114706.11	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
49	93503.12	114706.08	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
50	93503.4	114699.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
51	93520.18	114699.98	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
52	93519.89	114708.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
53	93523.38	114709.08	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
54	93523.85	114706.37	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
55	93526.45	114706.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
56	93526.01	114709.5	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
57	93537.9	114711.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
58	93559.25	114690.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
59	93556.38	114687.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
60	93558.87	114684.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
61	93572.78	114698.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
62	93550.13	114721.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
63	93576.15	114747.43	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 5 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 15		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 190	
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181							
Кадастровый номер:				78:31:0001139:3017			
64	93599.06	114724.53	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
65	93619.96	114745.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
66	93692.87	114763.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
67	93729.07	114771.96	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
68	93733.54	114773.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
69	93746.93	114776.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
70	93751.67	114777.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
71	93776.59	114783.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	93779.11	114783.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	93756.84	114789.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
2	93754.74	114798.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
3	93747.84	114797.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
4	93744.5	114811.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
5	93574.12	114771.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
6	93574.37	114768.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
7	93574.44	114765.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
8	93574.41	114763.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 6 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 15		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 190	
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181							
Кадастровый номер:				78:31:0001139:3017			
9	93574.34	114760.98	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
10	93574.11	114757.75	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
11	93580.38	114751.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
12	93582.7	114753.99	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
13	93599.2	114737.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
14	93615.08	114753.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
15	93616.41	114752.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
16	93625.31	114754.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
17	93619.98	114776.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
18	93628.88	114778.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
19	93633.74	114758.43	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
20	93663.35	114765.45	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
21	93659.69	114780.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
22	93675.4	114784.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
23	93679.07	114769.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
24	93701.98	114774.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
25	93697.29	114794.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 7 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 15		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 190	
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181							
Кадастровый номер:				78:31:0001139:3017			
26	93711.33	114797.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
27	93715.92	114778.35	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
28	93719.91	114779.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
29	93720.32	114777.55	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
30	93751.12	114784.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
31	93750.31	114788.25	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	93756.84	114789.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	93779.11	114783.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
2	93776.86	114794.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
3	93776.36	114794.25	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
4	93769.08	114826.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
5	93769.52	114826.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
6	93766.74	114838.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
7	93760.12	114837.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
8	93760.24	114836.68	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
9	93746.81	114833.49	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
10	93746.7	114833.98	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 8 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 15		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 190	
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181							
Кадастровый номер:				78:31:0001139:3017			
11	93740.08	114832.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
12	93740.19	114831.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
13	93655.57	114812.87	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
14	93655.45	114813.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
15	93651.08	114812.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
16	93651.2	114811.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
17	93580.52	114795.08	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
18	93580.4	114795.57	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
19	93573.78	114794	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
20	93573.9	114793.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
21	93560.42	114790.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
22	93560.31	114790.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
23	93553.69	114789.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
24	93556.41	114778.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
25	93556.72	114778.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
26	93557.2	114776.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
27	93557.67	114773.37	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 15	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

28	93557.97	114770.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	93558.24	114765.96	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
30	93558.25	114762.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	93558.15	114760.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	93557.89	114757.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
33	93557.82	114756.05	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
34	93557.01	114756.71	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	93535.85	114731.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	93536.64	114730.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
37	93531.34	114728.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	93528.53	114728.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
39	93527.05	114727.99	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
40	93524.16	114727.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
41	93518.19	114727.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
42	93515.23	114726.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
43	93514.11	114726.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
44	93514.08	114727.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 15	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

45	93502.11	114726.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
46	93502.5	114719.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
47	93503.04	114719.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
48	93503.66	114706.11	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
49	93503.12	114706.08	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
50	93503.4	114699.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
51	93520.18	114699.98	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
52	93519.89	114708.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
53	93537.9	114711.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
54	93559.25	114690.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
55	93556.38	114687.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
56	93558.87	114684.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
57	93572.78	114698.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
58	93550.13	114721.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
59	93577.94	114749.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
60	93580.54	114746.64	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
61	93578.74	114744.84	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 11 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 15		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 190	
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181							
Кадастровый номер:				78:31:0001139:3017			
62	93599.06	114724.53	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
63	93619.96	114745.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
64	93692.87	114763.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
65	93729.07	114771.96	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
66	93733.54	114773.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
67	93746.93	114776.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
68	93751.67	114777.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
69	93776.59	114783.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	93779.11	114783.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	93756.84	114789.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
2	93754.74	114798.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
3	93747.84	114797.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
4	93744.5	114811.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
5	93704.96	114802	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
6	93706.18	114796.5	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
7	93711.33	114797.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
8	93716.91	114774.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 15	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

9	93720.9	114775.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	93720.32	114777.55	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	93751.12	114784.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	93750.31	114788.25	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	93756.84	114789.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	93701.98	114774.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	93697.29	114794.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	93701.23	114795.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	93700.02	114800.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	93667.45	114793.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	93669.63	114783.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	93675.4	114784.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	93679.07	114769.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	93701.98	114774.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	93663.35	114765.45	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	93659.69	114780.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	93665.53	114782.29	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 15	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

4	93663.22	114792.34	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	93574.12	114771.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	93574.37	114768.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	93574.44	114765.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	93574.41	114763.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	93574.34	114760.98	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	93574.11	114757.75	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	93580.38	114751.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	93582.7	114753.99	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	93599.2	114737.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	93615.08	114753.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	93616.41	114752.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	93625.31	114754.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	93619.98	114776.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	93628.88	114778.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	93632.49	114763.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	93633.44	114763.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 15	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

21	93634.04	114763.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	93634.28	114762.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	93633.91	114762.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	93632.95	114761.79	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	93633.74	114758.43	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	93650.15	114762.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	93649.89	114763.35	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	93650.26	114763.96	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	93651.23	114764.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
30	93651.84	114763.82	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	93652.08	114762.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	93663.35	114765.45	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости

Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 15	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Система координат СК-1964

Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ


Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности


инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017	
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)		Учетный номер части: 1	
			
Масштаб 1	Условные обозначения:		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 6	Всего листов раздела 6: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017	
План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)		Учетный номер части:2	
			
Масштаб 1	Условные обозначения:		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание					
вид объекта недвижимости					
Лист № 1 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190		
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181					
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017			
Общие сведения о части объекта недвижимости					
Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единица измерения		
1	площадь	890.1	в квадратных метрах	Образуемая часть здания чз1 сформирована из ч.п.5,11-13,17-20,22-24,26-49,51,53-55, помещения 39-Н, расположенных на 5 этаже (нумерация частей помещений соответствует нумерации, указанной на планах этажей).	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
2	площадь	75.5	в квадратных метрах	Образуемая часть здания чз1 сформирована из ч.п.22 помещения 38-Н, расположенной на 5 этаже.	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017	

№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001139:3340	1	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	792.7
2	78:31:0001139:3341	2	10	Жилое квартира	данные отсутствуют	28.4
3	78:31:0001139:3342	2	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	81
4	78:31:0001139:3343	3	100-Н	Нежилое	данные отсутствуют	106
5	78:31:0001139:3344	4	103-Н	Нежилое	данные отсутствуют	97
6	78:31:0001139:3345	4	104-Н	Нежилое	данные отсутствуют	104.6
7	78:31:0001139:3346	4	105-Н	Нежилое	данные отсутствуют	84.8
8	78:31:0001139:3347	6	108-Н	Нежилое	данные отсутствуют	283.9
9	78:31:0001139:3348	1	10ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	39.8
10	78:31:0001139:3349	6	111-Н	Нежилое	данные отсутствуют	19.5
11	78:31:0001139:3350	мансарда	112-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1106.5
12	78:31:0001139:3351	1	114-Н	Нежилое	данные отсутствуют	3.6
13	78:31:0001139:3352	2	115-Н	Нежилое	данные отсутствуют	18.5
14	78:31:0001139:3353	5	116-Н	Нежилое	данные отсутствуют	21
15	78:31:0001139:3354	3	117-Н	Нежилое	данные отсутствуют	42.8
16	78:31:0001139:3355	1	11ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	20.1
17	78:31:0001139:3356	1	12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	16.2
18	78:31:0001139:3357	5	120-Н	Нежилое	данные отсутствуют	8.4
19	78:31:0001139:3358	2	121-Н	Нежилое	данные отсутствуют	186.7
20	78:31:0001139:3359	4	122-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1.4
21	78:31:0001139:3360	1	123-Н	Нежилое	данные отсутствуют	4.4
22	78:31:0001139:3361	1	124-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2.1
23	78:31:0001139:3362	подвал	125-Н	Нежилое	данные отсутствуют	178.5
24	78:31:0001139:3363	1	12ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	18.8
25	78:31:0001139:3364	1	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	30.5



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

26	78:31:0001139:3365	1, 2, 3	13ЛК, 13ЛК, 13ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	58.7
27	78:31:0001139:3366	1	15-Н	Нежилое	данные отсутствуют	179.5
28	78:31:0001139:3367	1	15ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	227
29	78:31:0001139:3368	1	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	20.1
30	78:31:0001139:3369	1, 3, 4, 5	16ЛК, 16ЛК, 16ЛК, 16ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	301.9
31	78:31:0001139:3370	2	17-Н	Нежилое	данные отсутствуют	73.5
32	78:31:0001139:3371	1	17ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	13.9
33	78:31:0001139:3372	1	18-Н	Нежилое	данные отсутствуют	31.8
34	78:31:0001139:3373	2	19-Н	Нежилое	данные отсутствуют	126.7
35	78:31:0001139:3374	1	1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	23.6
36	78:31:0001139:3375	1, 2	2-Н, 2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	517.2
37	78:31:0001139:3376	2	20-Н	Нежилое	данные отсутствуют	508
38	78:31:0001139:3377	2	21-Н	Нежилое	данные отсутствуют	708.4
39	78:31:0001139:3378	4	22-Н	Нежилое	данные отсутствуют	55.5
40	78:31:0001139:3379	2	23-Н	Нежилое	данные отсутствуют	496.7
41	78:31:0001139:3380	2	24-Н	Нежилое	данные отсутствуют	294
42	78:31:0001139:3381	2	25-Н	Нежилое	данные отсутствуют	348
43	78:31:0001139:3382	2	26-Н	Нежилое	данные отсутствуют	455.6
44	78:31:0001139:3383	3, 4	27-Н, 27-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2489.3
45	78:31:0001139:3384	3	28-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1268.8
46	78:31:0001139:3385	1	2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	9.6
47	78:31:0001139:3386	1	3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	718.5
48	78:31:0001139:3387	3	30-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1413
49	78:31:0001139:3388	3	31-Н	Нежилое	данные отсутствуют	357.4
50	78:31:0001139:3389	4	32-Н	Нежилое	данные отсутствуют	91.4
51	78:31:0001139:3390	4	33-Н	Нежилое	данные отсутствуют	22
52	78:31:0001139:3391	4	34-Н	Нежилое	данные отсутствуют	197.6
53	78:31:0001139:3392	4	35-Н	Нежилое	данные отсутствуют	456.4
54	78:31:0001139:3393	3	36-Н	Нежилое	данные отсутствуют	529.7
55	78:31:0001139:3394	5	37-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2349
56	78:31:0001139:3395	5	38-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1439



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

57	78:31:0001139:3396	5	39-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1315.3
58	78:31:0001139:3397	1	ЗЛК	Нежилое	данные отсутствуют	108.3
59	78:31:0001139:3398	1	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	526.2
60	78:31:0001139:3399	5	40-Н	Нежилое	данные отсутствуют	371.3
61	78:31:0001139:3400	6	41-Н	Нежилое	данные отсутствуют	243.6
62	78:31:0001139:3401	6	42-Н	Нежилое	данные отсутствуют	498.2
63	78:31:0001139:3402	Подвал	43-Н	Нежилое	данные отсутствуют	321.8
64	78:31:0001139:3403	2	44-Н	Нежилое	данные отсутствуют	71.6
65	78:31:0001139:3404	подвал	45-Н	Нежилое	данные отсутствуют	554.4
66	78:31:0001139:3405	подвал	46-Н	Нежилое	данные отсутствуют	210
67	78:31:0001139:3406	подвал	47-Н	Нежилое	данные отсутствуют	271.1
68	78:31:0001139:3407	подвал	48-Н	Нежилое	данные отсутствуют	502.7
69	78:31:0001139:3408	1	4ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	12.7
70	78:31:0001139:3409	1, подвал	5-Н, 5-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2083.9
71	78:31:0001139:3410	подвал	51-Н	Нежилое	данные отсутствуют	310.8
72	78:31:0001139:3411	5	52-Н	Нежилое	данные отсутствуют	505
73	78:31:0001139:3412	2	53-Н	Нежилое	данные отсутствуют	156.2
74	78:31:0001139:3413	1	54-Н	Нежилое	данные отсутствуют	10
75	78:31:0001139:3414	2	56-Н	Нежилое	данные отсутствуют	9.8
76	78:31:0001139:3415	6	57-Н	Нежилое	данные отсутствуют	9.9
77	78:31:0001139:3416	5	59-Н	Нежилое	данные отсутствуют	279.8
78	78:31:0001139:3417	1	5ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	29.6
79	78:31:0001139:3418	1	6-Н	Нежилое	данные отсутствуют	253.3
80	78:31:0001139:3419	3	60-Н	Нежилое	данные отсутствуют	187
81	78:31:0001139:3420	4	61-Н	Нежилое	данные отсутствуют	186.2
82	78:31:0001139:3421	5	62-Н	Нежилое	данные отсутствуют	185.2
83	78:31:0001139:3422	6	63-Н	Нежилое	данные отсутствуют	127.8
84	78:31:0001139:3423	6	64-Н	Нежилое	данные отсутствуют	32.2
85	78:31:0001139:3424	1	65-Н	Нежилое	данные отсутствуют	48.3
86	78:31:0001139:3425	3	66-Н	Нежилое	данные отсутствуют	312
87	78:31:0001139:3426	1	67-Н	Нежилое	данные отсутствуют	39.6



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 4 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
--------------------	---------------------------	-------------------	---------------------------

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017
--------------------	--------------------

88	78:31:0001139:3427	2	68-Н	Нежилое	данные отсутствуют	208.9
89	78:31:0001139:3428	подвал	69-Н	Нежилое	данные отсутствуют	151.7
90	78:31:0001139:3429	1	6ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	44.3
91	78:31:0001139:3430	1	7	Жилое квартира	данные отсутствуют	43.7
92	78:31:0001139:3431	1	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	446.1
93	78:31:0001139:3432	1	71-Н	Нежилое	данные отсутствуют	160.7
94	78:31:0001139:3433	4	72-Н	Нежилое	данные отсутствуют	318.7
95	78:31:0001139:3434	2	74-Н	Нежилое	данные отсутствуют	50.6
96	78:31:0001139:3435	6	75-Н	Нежилое	данные отсутствуют	185.1
97	78:31:0001139:3436	6	76-Н	Нежилое	данные отсутствуют	128.8
98	78:31:0001139:3437	4	78-Н	Нежилое	данные отсутствуют	73.1
99	78:31:0001139:3438	5	79-Н	Нежилое	данные отсутствуют	312.1
100	78:31:0001139:3439	1	7ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	7.1
101	78:31:0001139:3440	1	8	Жилое квартира	данные отсутствуют	53.2
102	78:31:0001139:3441	1	8-Н	Нежилое	данные отсутствуют	102.1
103	78:31:0001139:3442	4	80-Н	Нежилое	данные отсутствуют	130
104	78:31:0001139:3443	4	81-Н	Нежилое	данные отсутствуют	18.3
105	78:31:0001139:3444	4	82-Н	Нежилое	данные отсутствуют	17.8
106	78:31:0001139:3445	6	83-Н	Нежилое	данные отсутствуют	59.1
107	78:31:0001139:3446	6	84-Н	Нежилое	данные отсутствуют	172.2
108	78:31:0001139:3447	6	85-Н	Нежилое	данные отсутствуют	235.1
109	78:31:0001139:3448	6	86-Н	Нежилое	данные отсутствуют	340.4
110	78:31:0001139:3449	1	87-Н	Нежилое	данные отсутствуют	213.6
111	78:31:0001139:3450	2	88-Н	Нежилое	данные отсутствуют	601
112	78:31:0001139:3451	1	89-Н	Нежилое	данные отсутствуют	44
113	78:31:0001139:3452	1	8ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	10.3
114	78:31:0001139:3453	1	9	Жилое квартира	данные отсутствуют	36.7
115	78:31:0001139:3454	1	9-Н	Нежилое	данные отсутствуют	143
116	78:31:0001139:3455	1	90-Н	Нежилое	данные отсутствуют	26



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
--------------------	---------------------------	-------------------	---------------------------

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

117	78:31:0001139:3456	1	91-Н	Нежилое	данные отсутствуют	42.5
118	78:31:0001139:3457	1	92-Н	Нежилое	данные отсутствуют	39.4
119	78:31:0001139:3458	1	93-Н	Нежилое	данные отсутствуют	26
120	78:31:0001139:3459	1	94-Н	Нежилое	данные отсутствуют	31.4
121	78:31:0001139:3460	1	95-Н	Нежилое	данные отсутствуют	30.9
122	78:31:0001139:3461	1	96-Н	Нежилое	данные отсутствуют	43.7
123	78:31:0001139:3462	2	97-Н	Нежилое	данные отсутствуют	102
124	78:31:0001139:3463	3	99-Н	Нежилое	данные отсутствуют	601.1
125	78:31:0001139:3464	1	9ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	22.7
126	78:31:0000000:3390	1	65-Н	Нежилое	данные отсутствуют	76



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

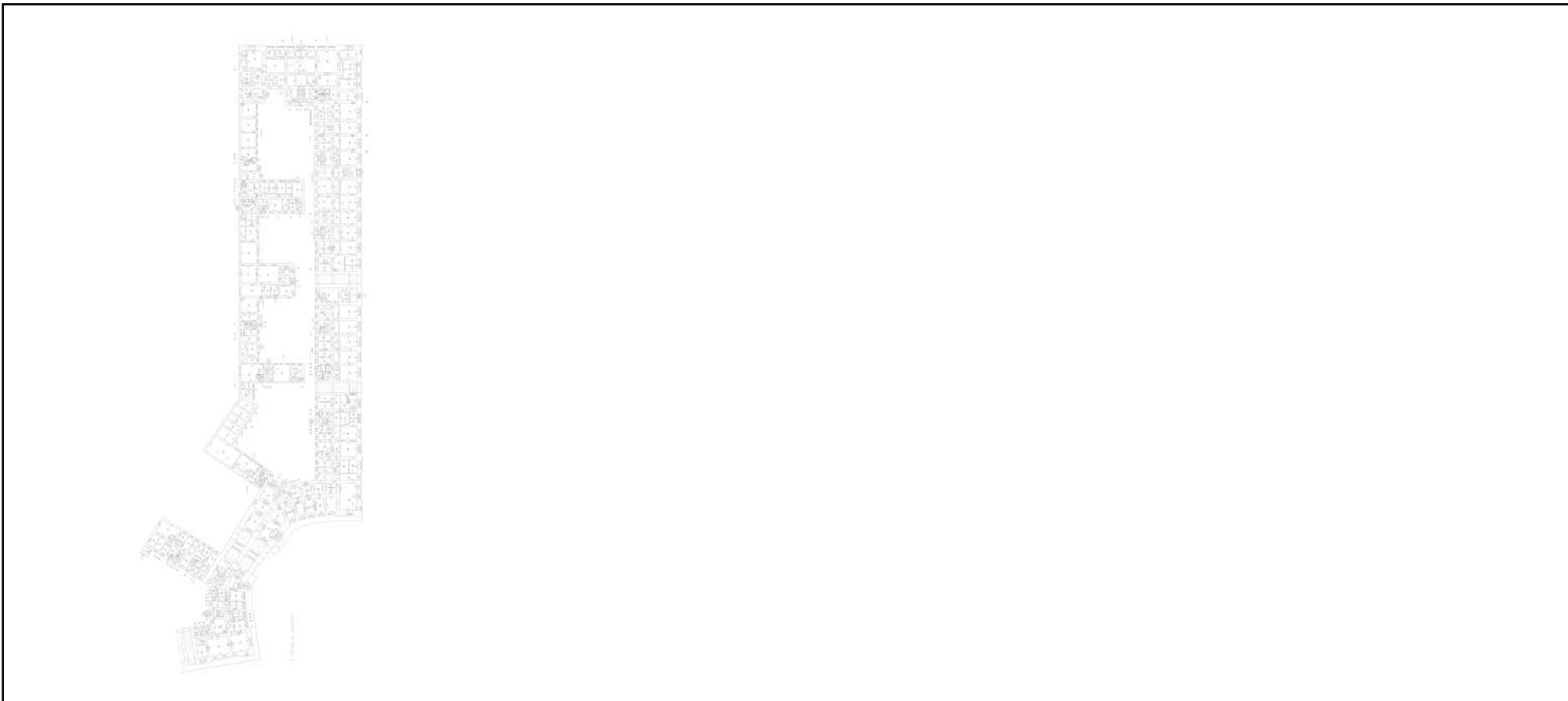
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности


инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

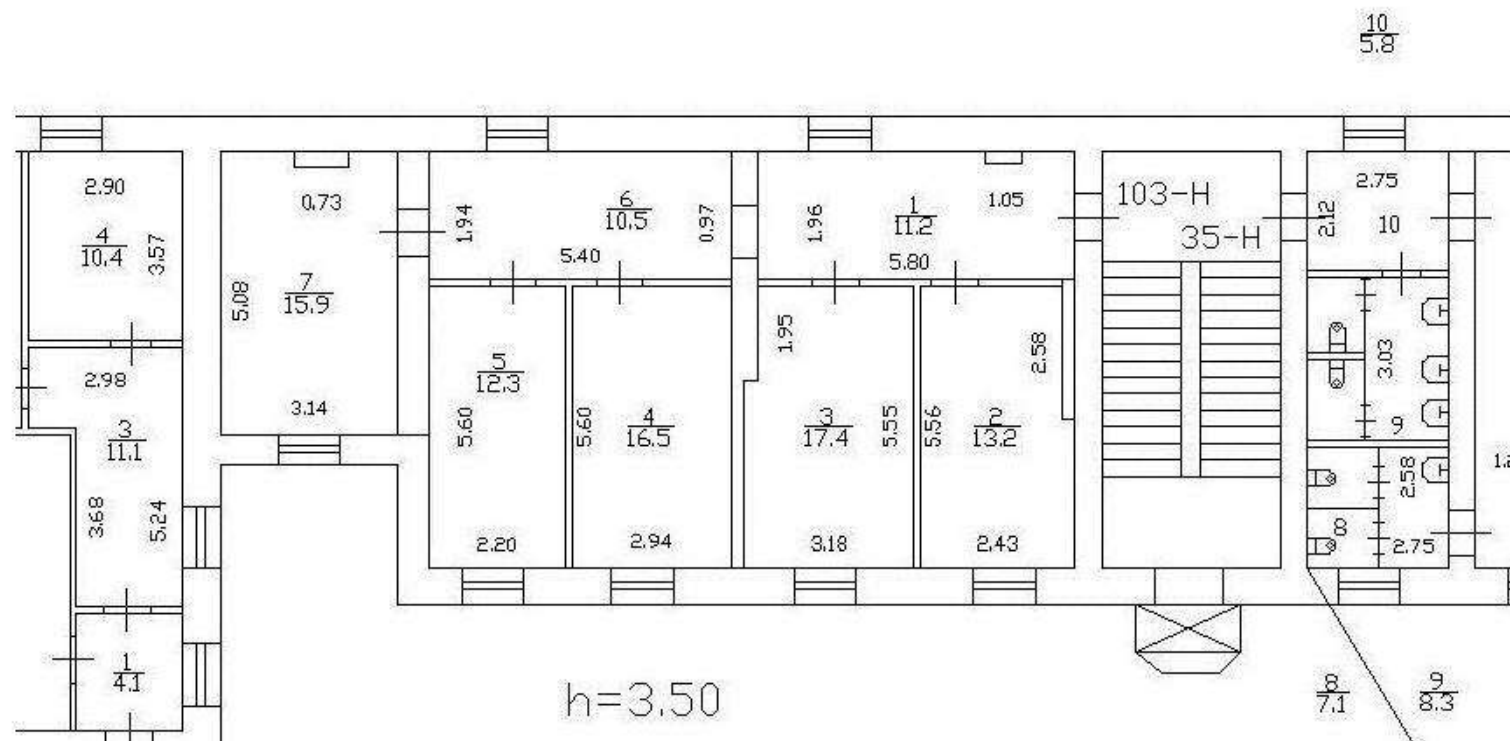
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

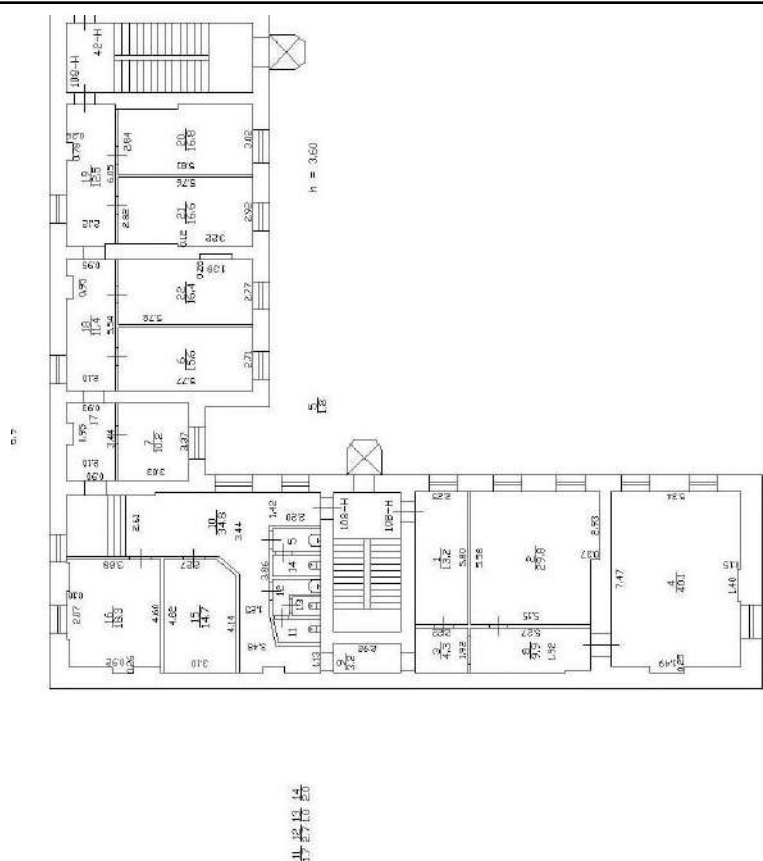
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

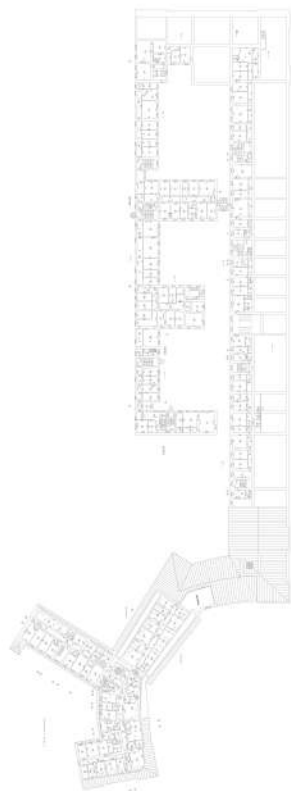
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): мансарда	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; width: 100px; margin: 0 auto;"> НЕТ Плана </div>			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

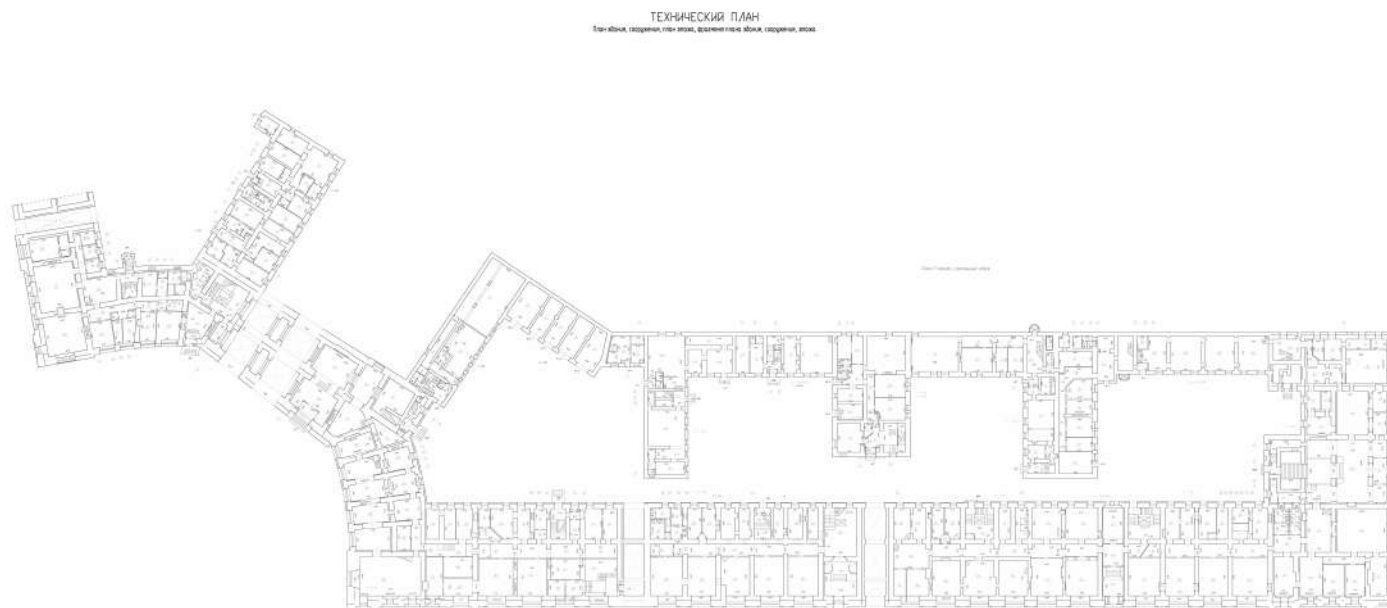
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

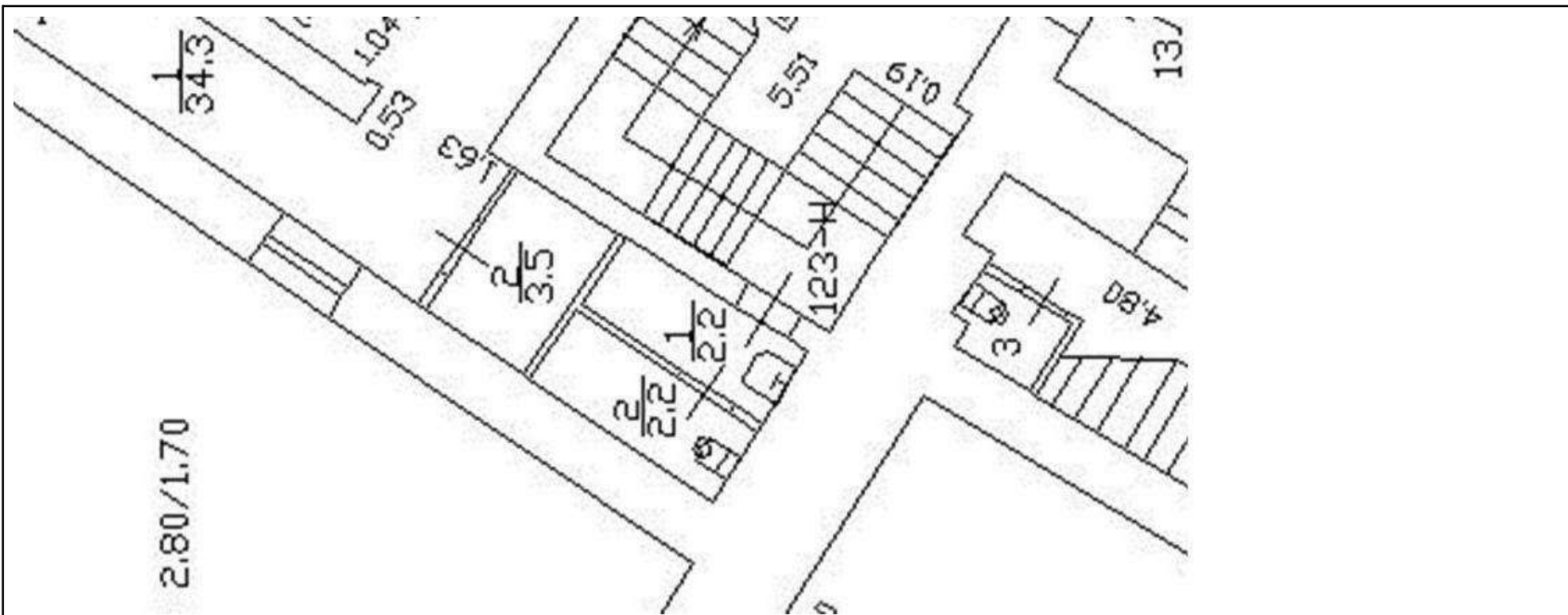
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСДС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 24 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

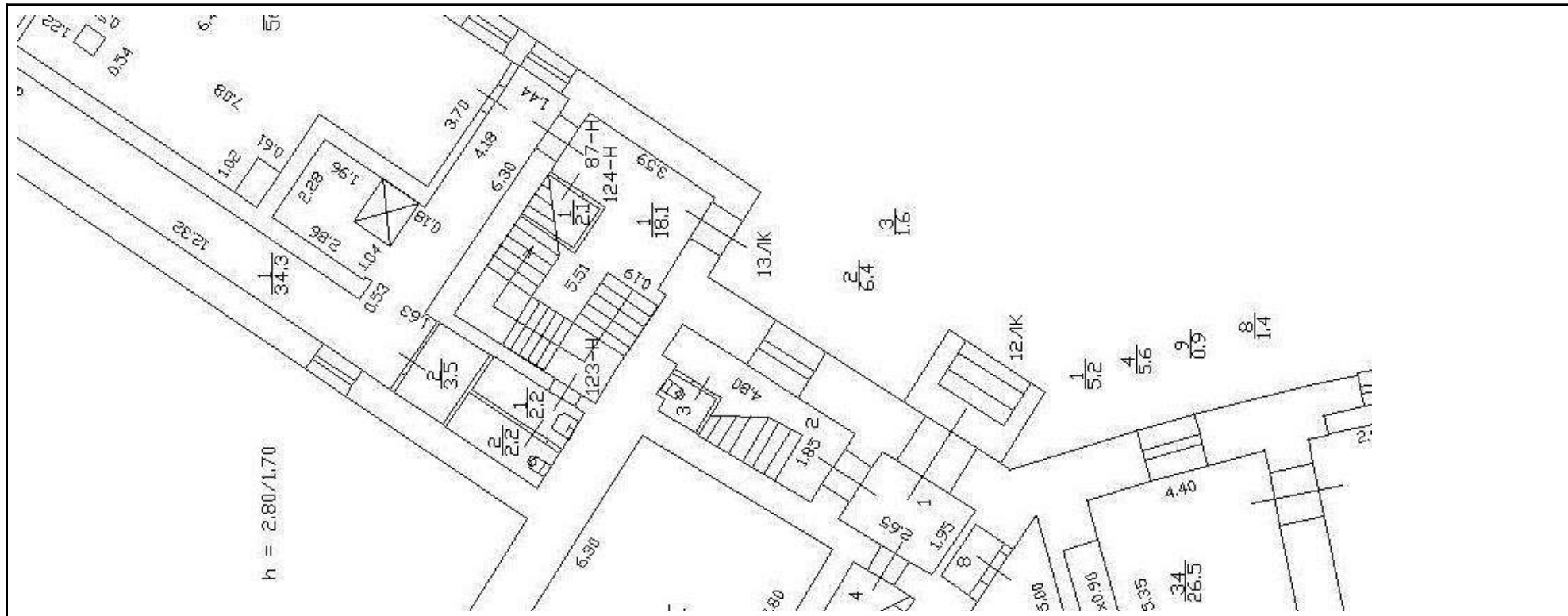
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 25 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 26 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
		Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

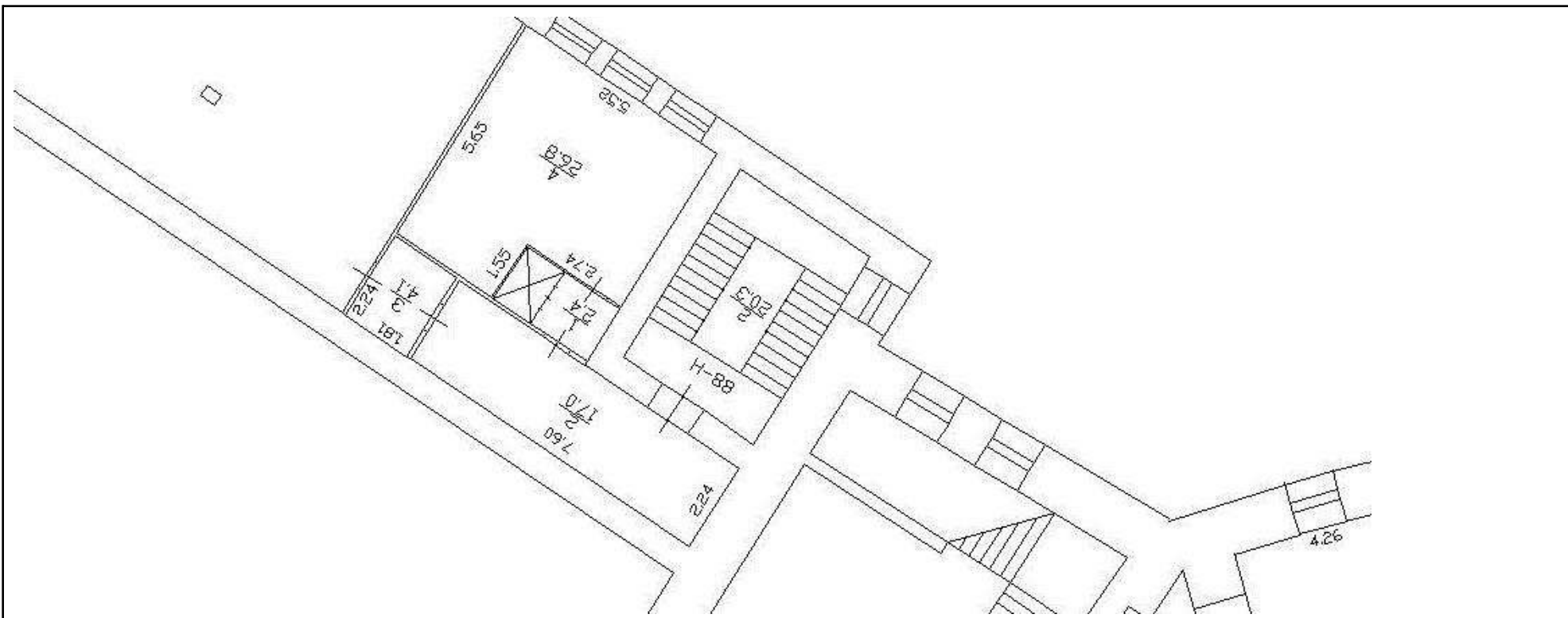
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 28 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

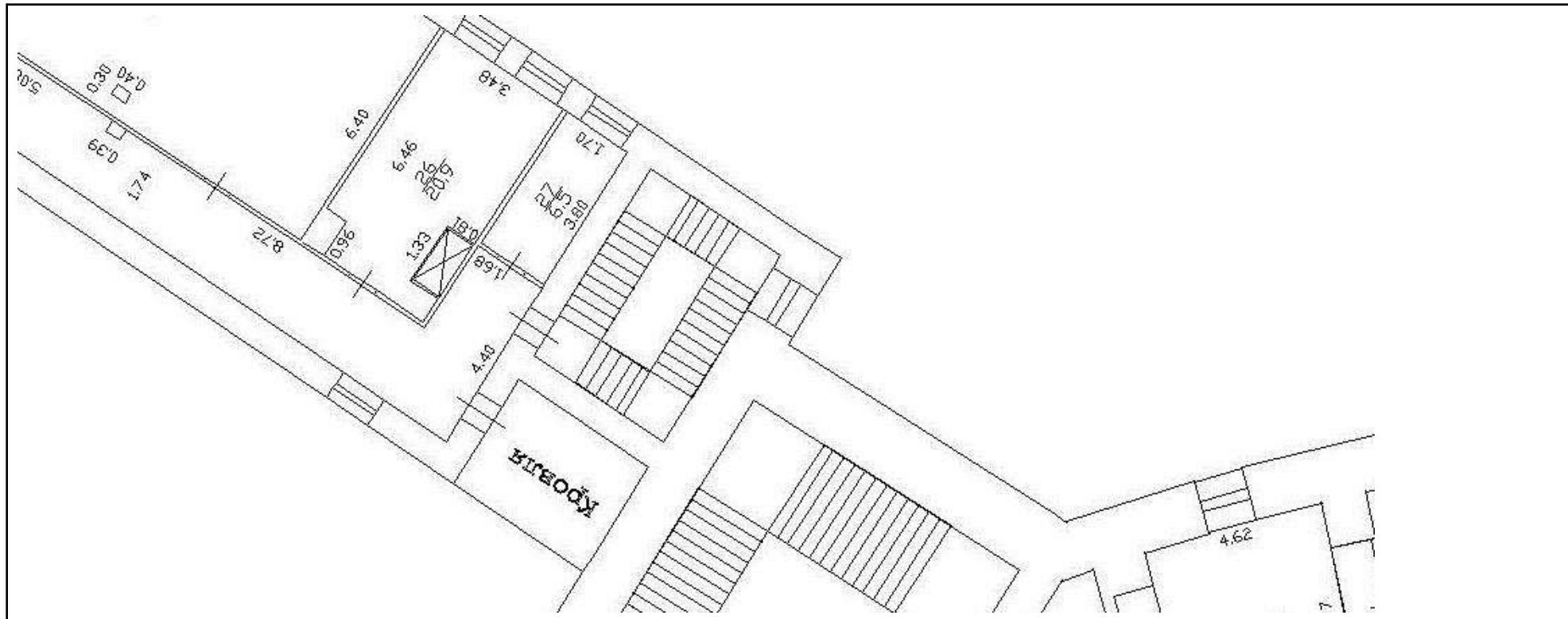
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 29 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 30 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 31 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 32 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 33 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 34 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

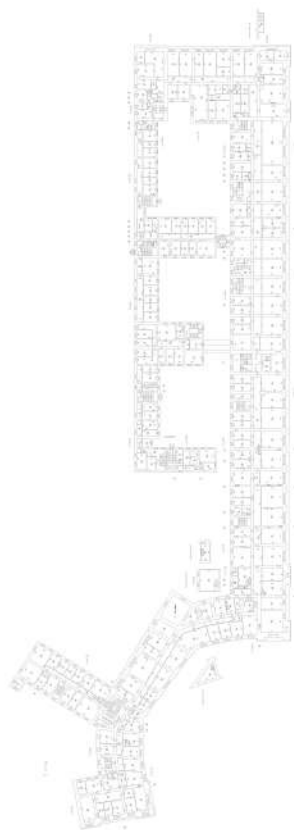
Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 35 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 36 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 37 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 38 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 39 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 40 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 41 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 42 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 43 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 44 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 45 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 4	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 46 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 47 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

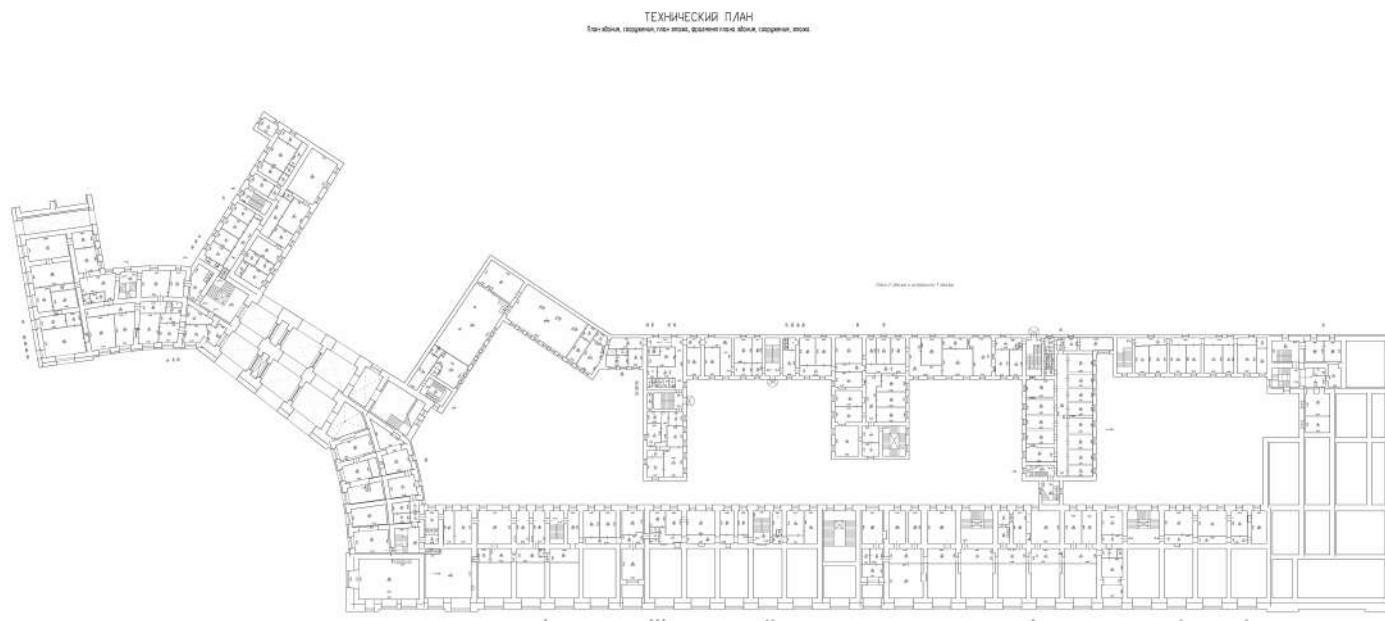
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 48 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 49 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 50 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 51 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 52 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 53 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 54 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 55 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

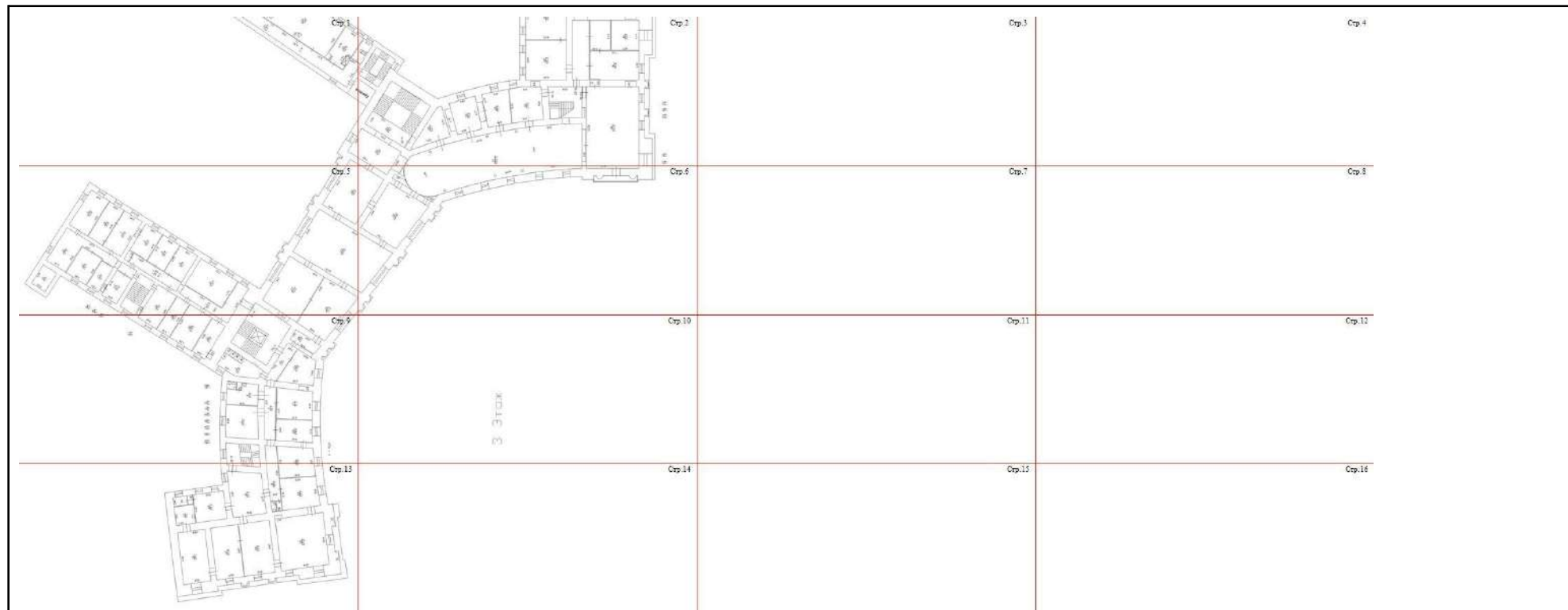
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 58 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3

Стр.3

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 59 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

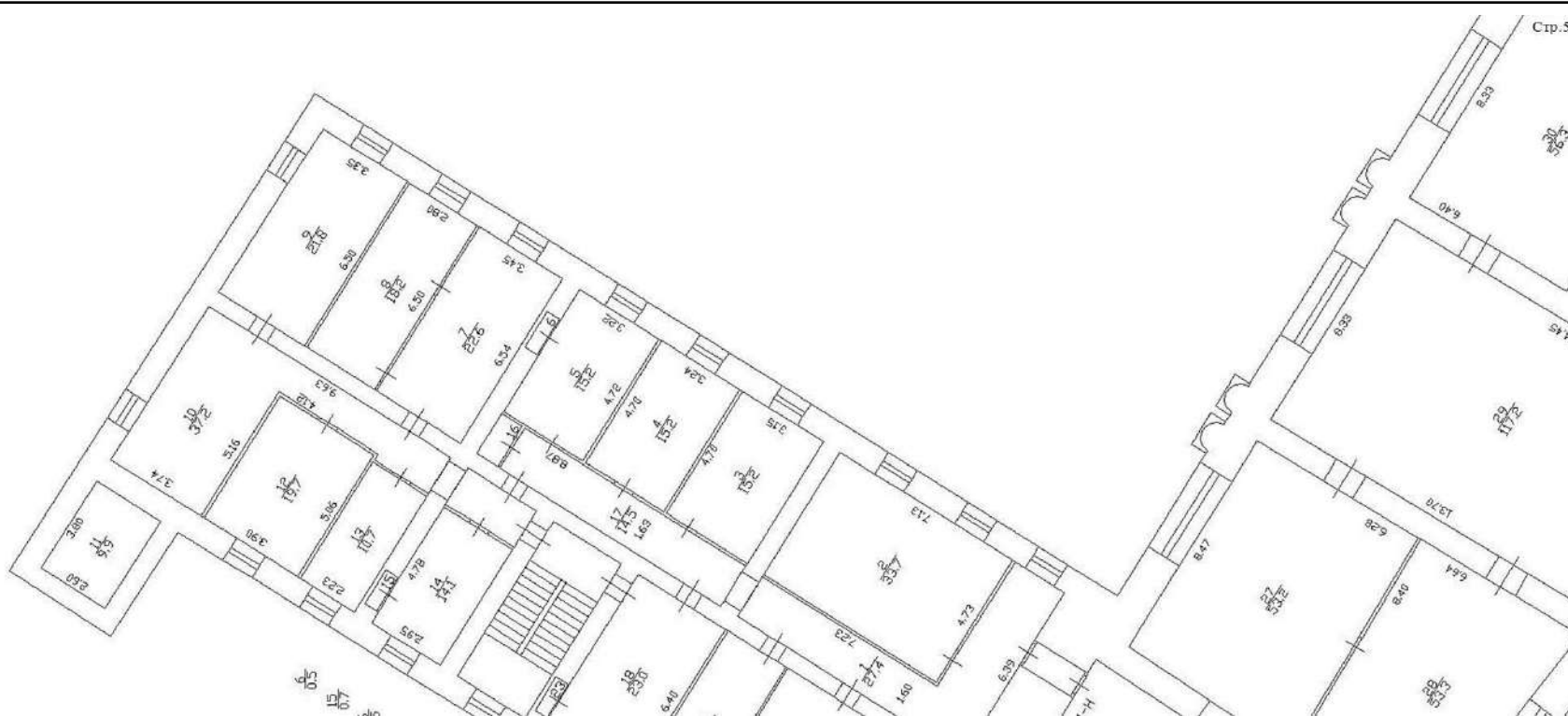
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 61 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3

Стр. 7

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

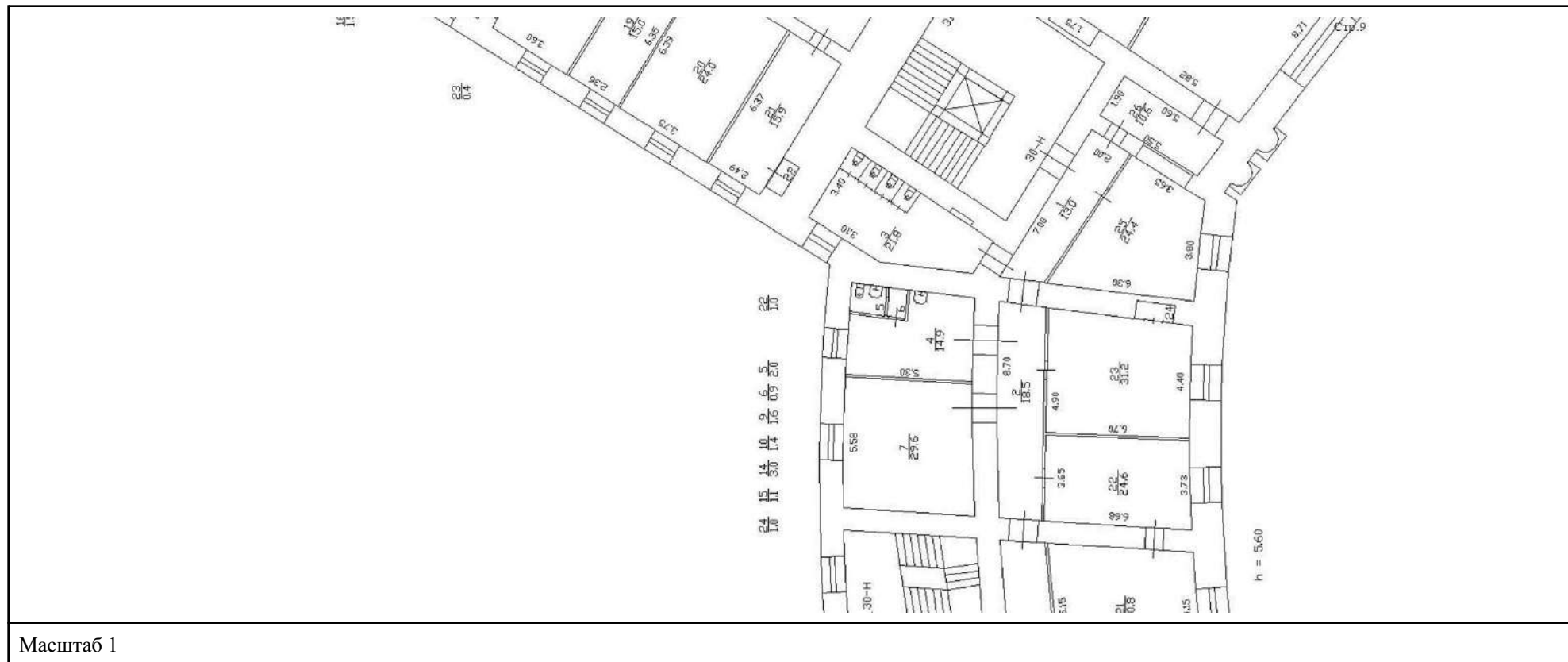
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 62 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 64 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

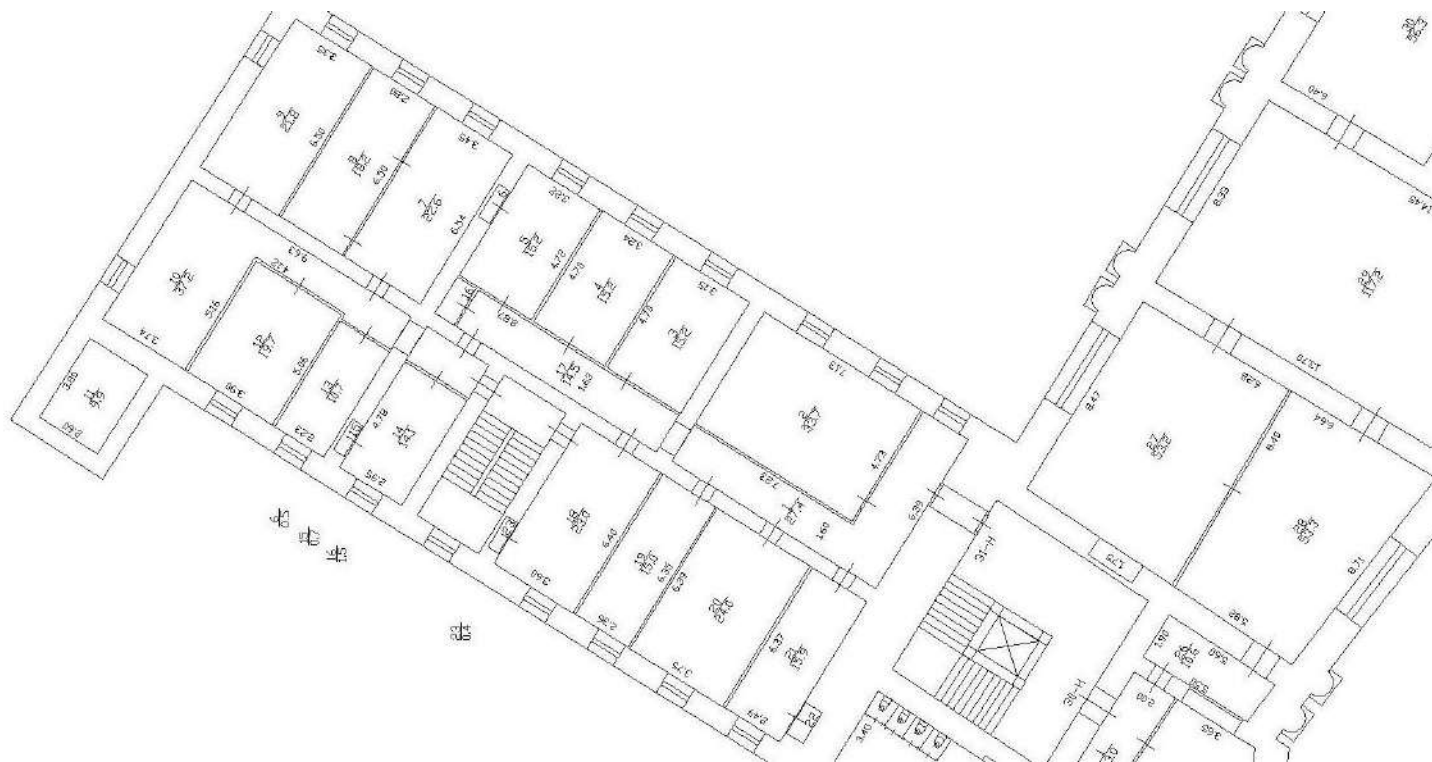
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 65 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 66 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 67 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 68 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 69 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

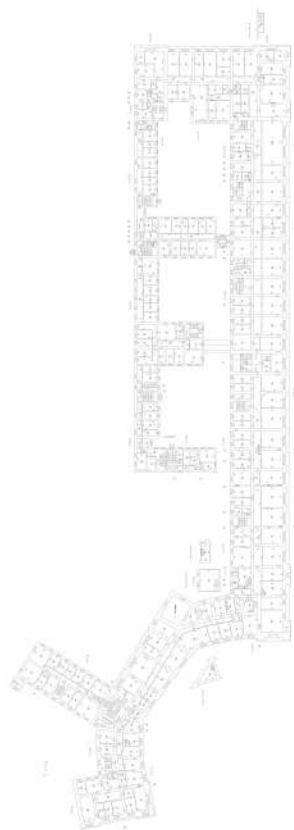
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 70 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 71 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 72 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 73 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 74 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 75 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 76 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

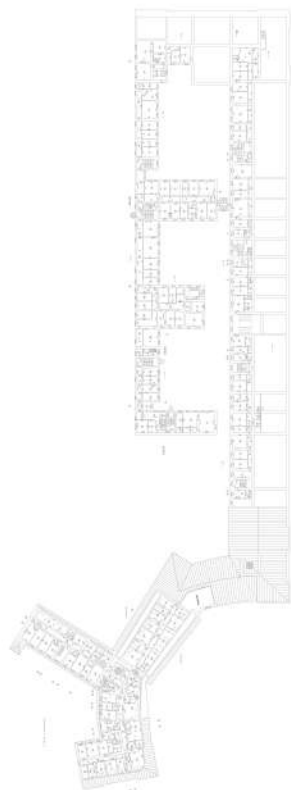
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 77 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

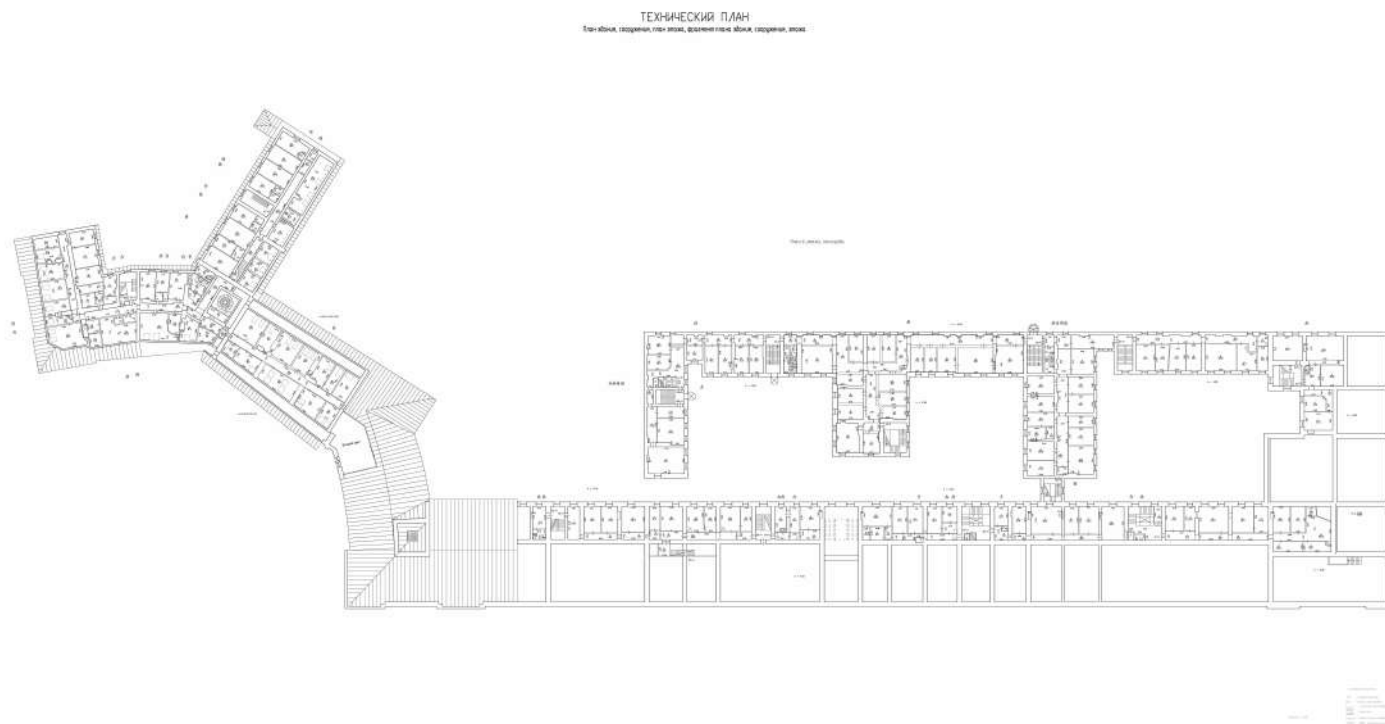
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 78 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

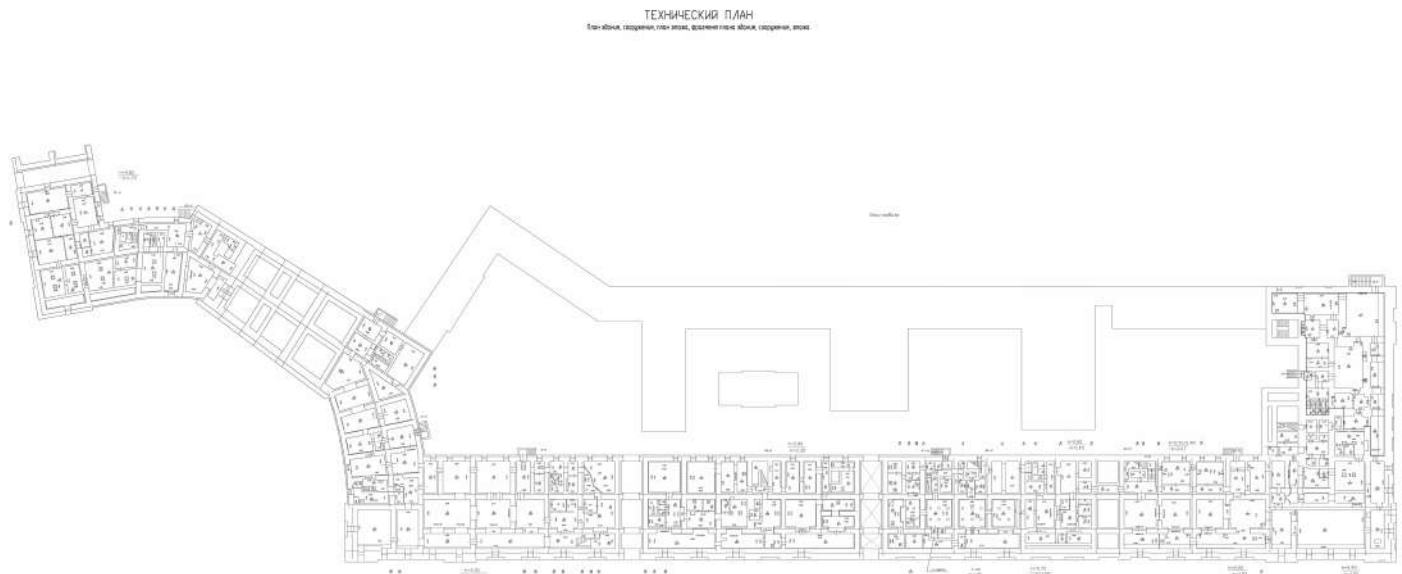
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): Подвал



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 79 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

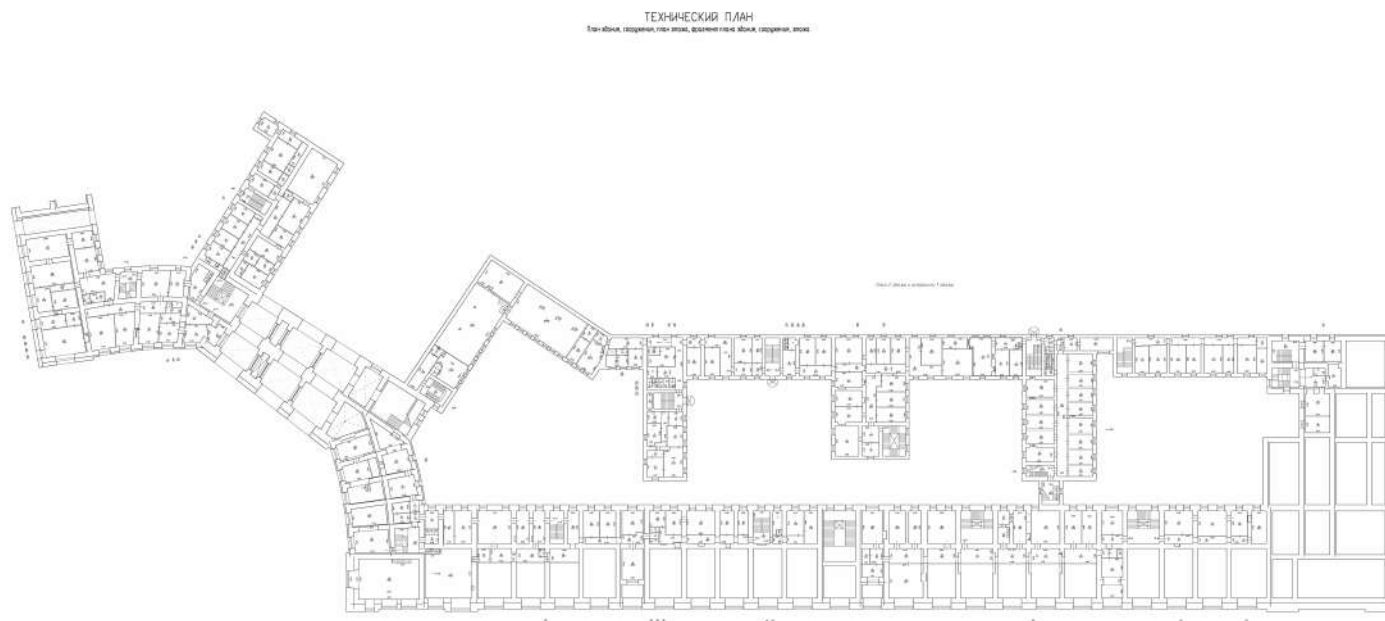
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 80 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 81 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 82 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 83 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 84 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 85 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 86 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 87 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 88 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

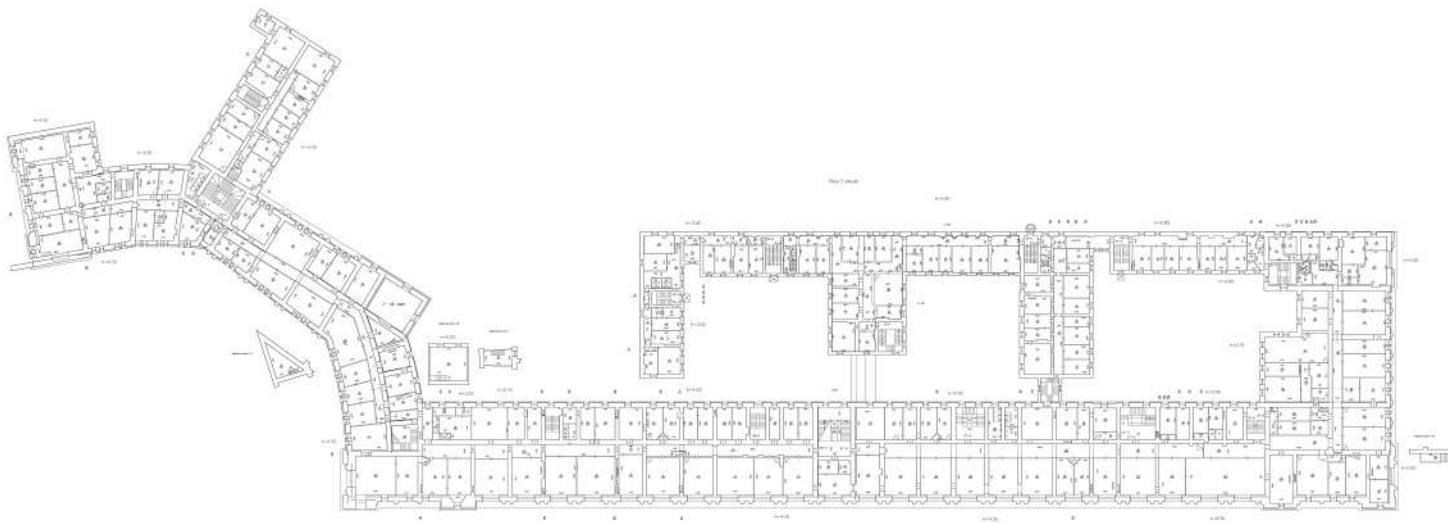
Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН
Три-блок, северная, юго-восточная, восточная, западная, южная



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 89 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 90 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 91 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 92 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

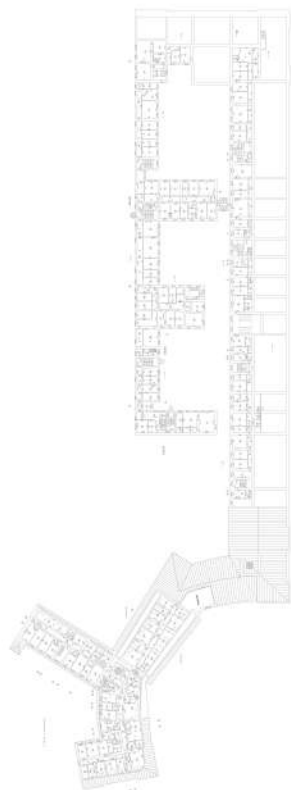
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

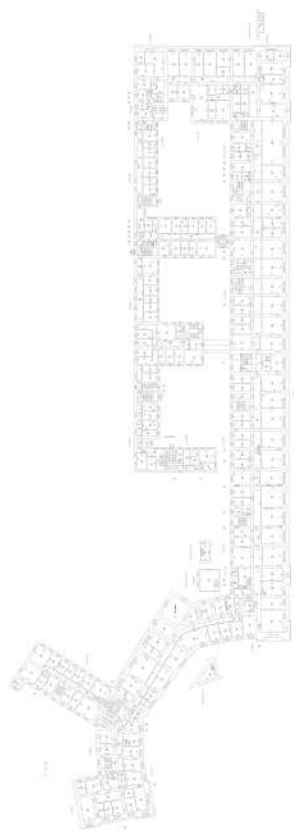
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 93 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 94 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 95 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 96 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 97 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

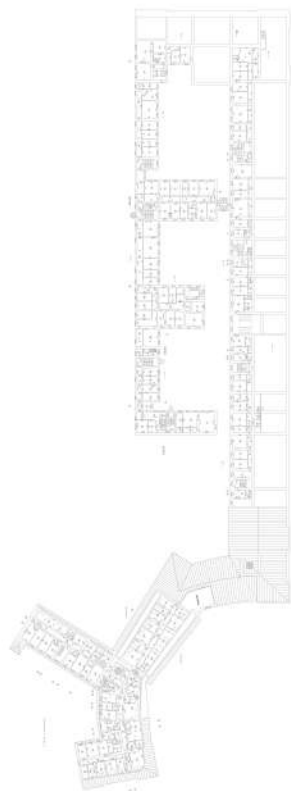
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 98 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 99 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 6	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 100 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

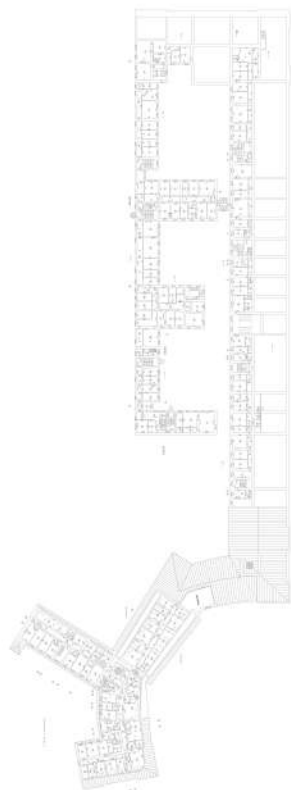
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 101 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 102 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

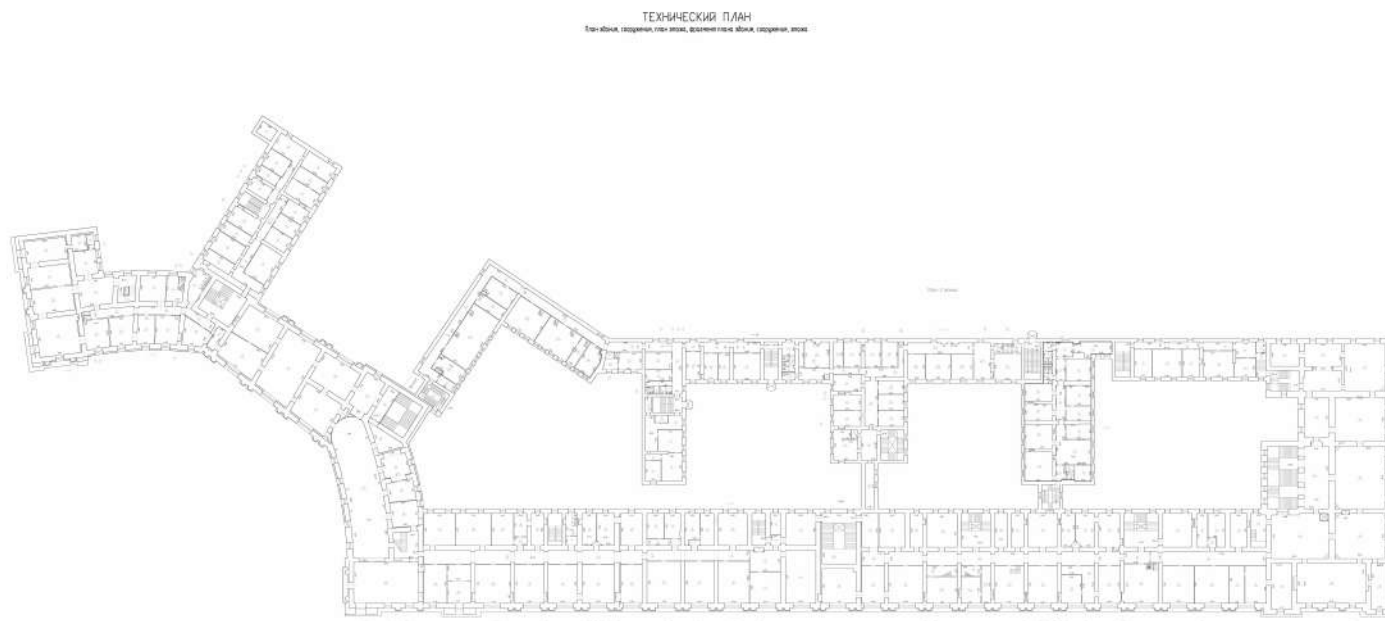
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 103 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

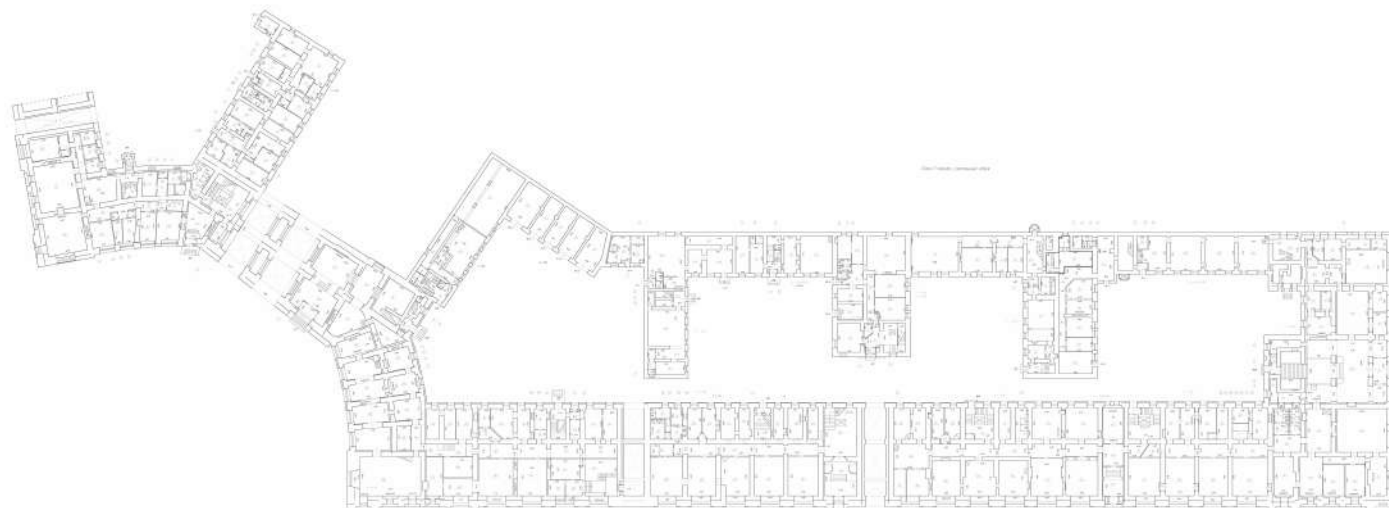
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН
Тех. план, планировка, план-разрез, архитектурный план, планировка, разрез

Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 104 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 105 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 106 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 107 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 108 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 109 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

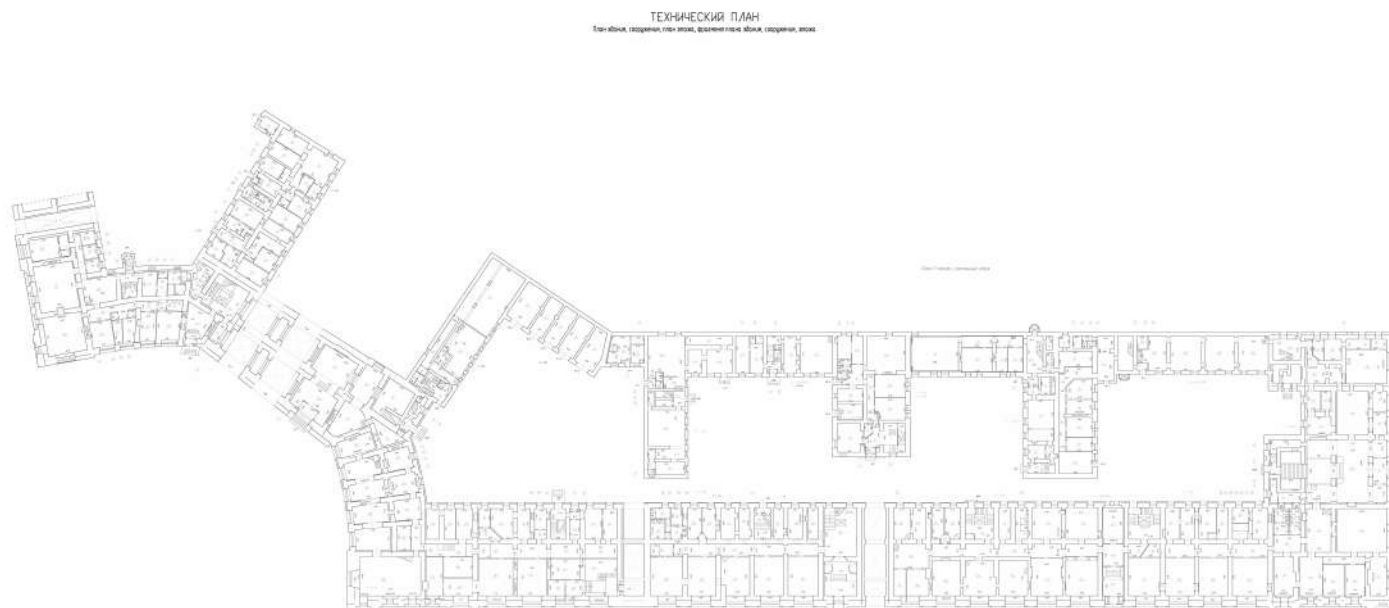
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 110 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 111 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 112 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

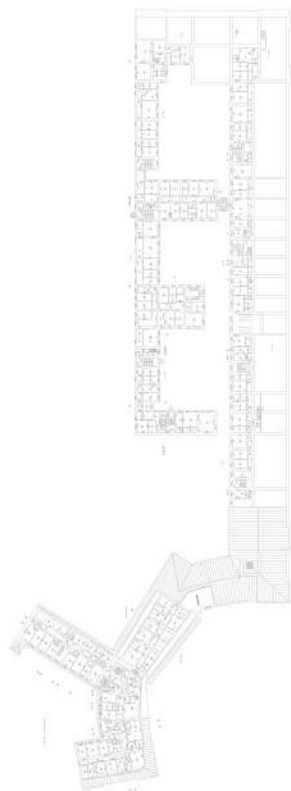
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

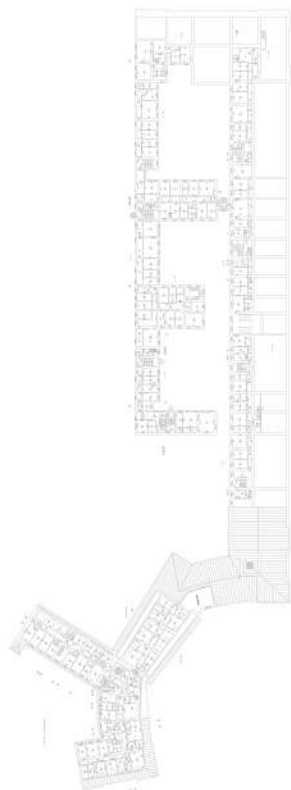
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 113 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 6	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 114 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

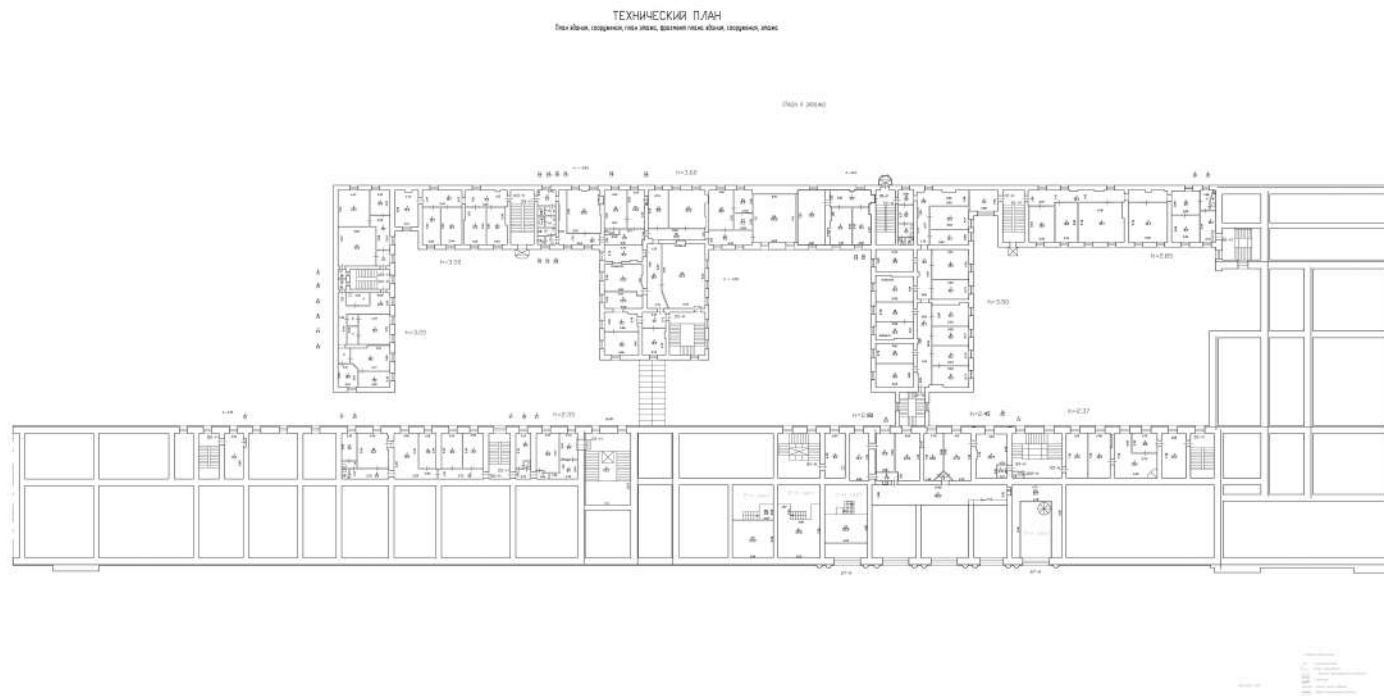
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 115 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

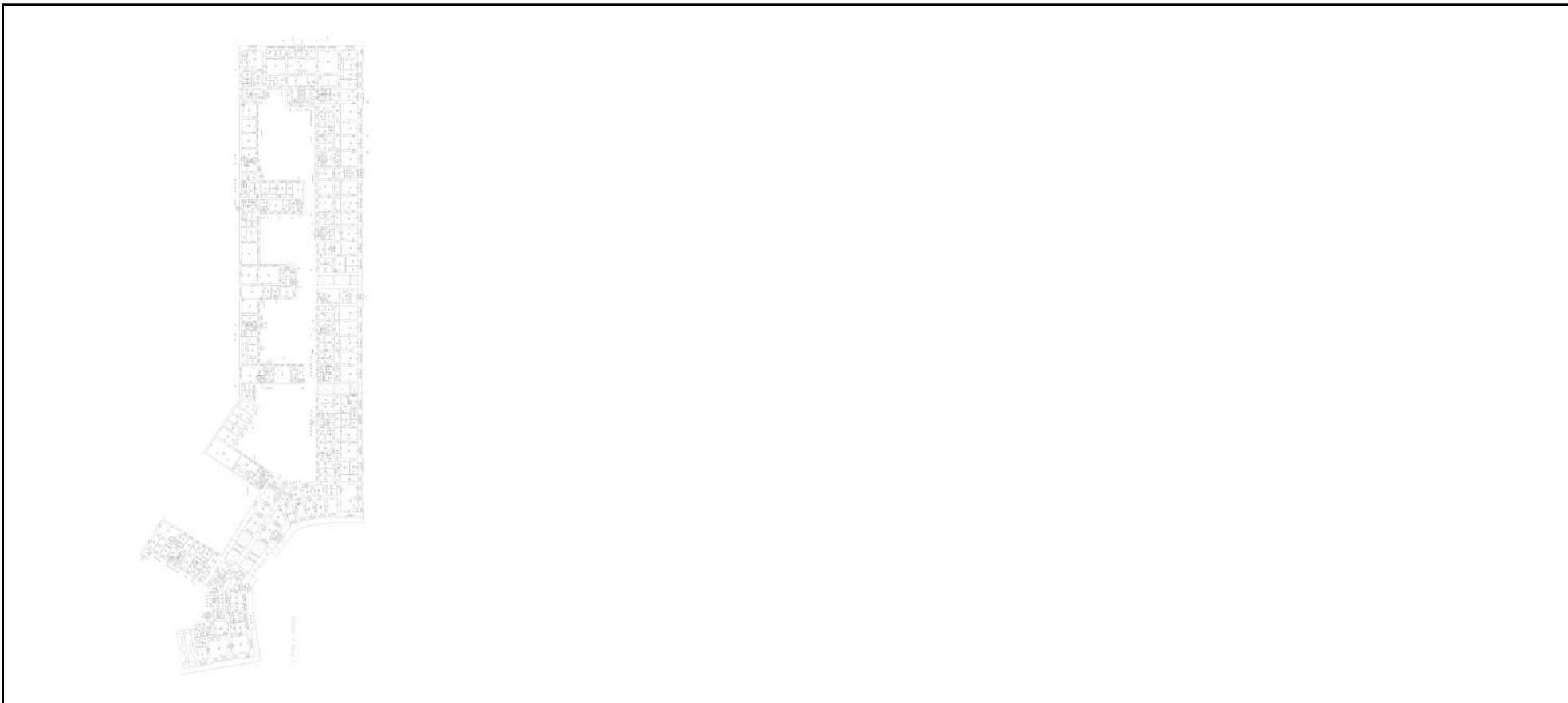
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 116 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	




Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 117 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 118 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 119 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 120 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 121 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 122 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

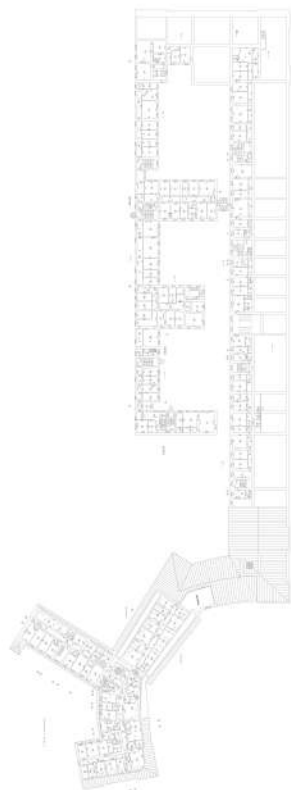
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

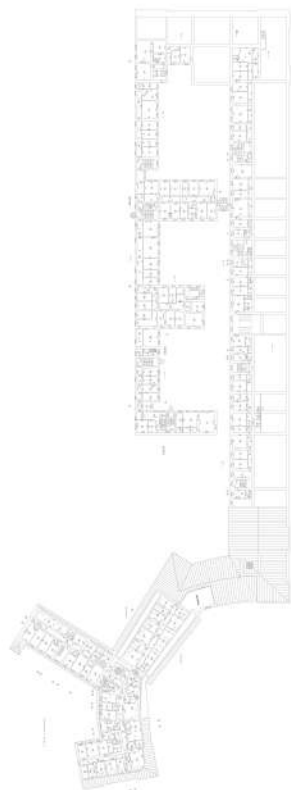
Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 123 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 6	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 124 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

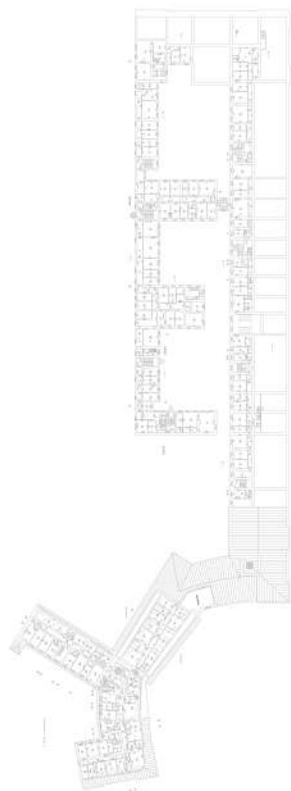
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

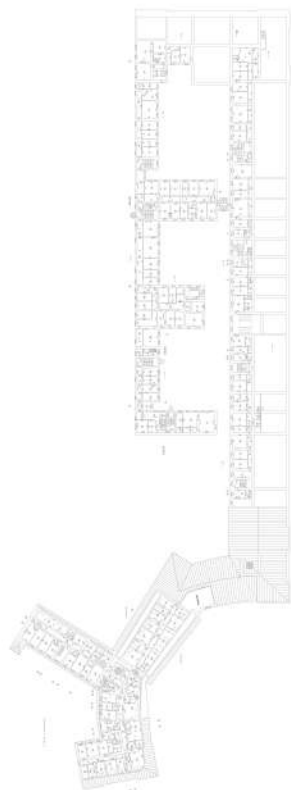
Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 125 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 6	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 126 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

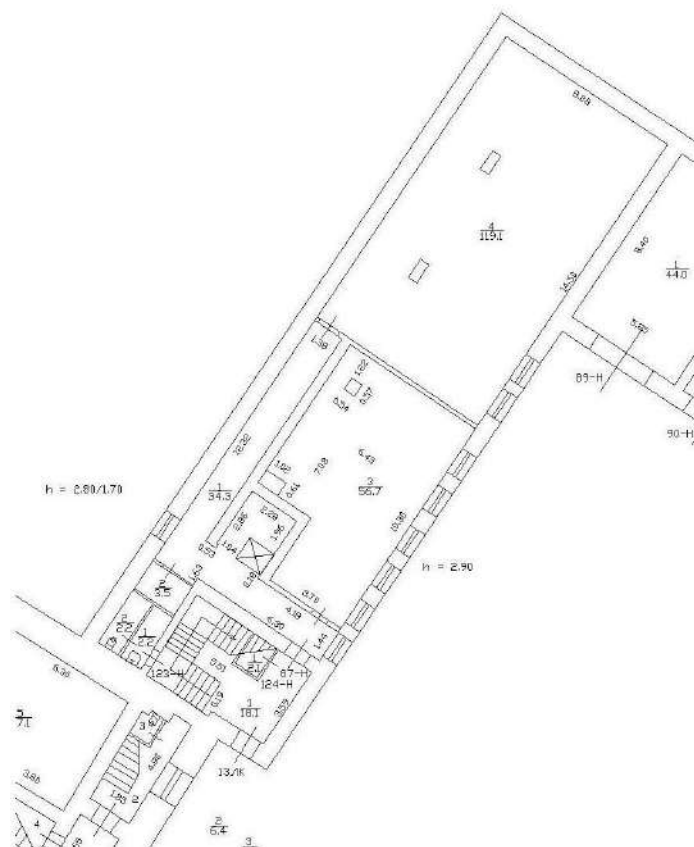
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 127 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

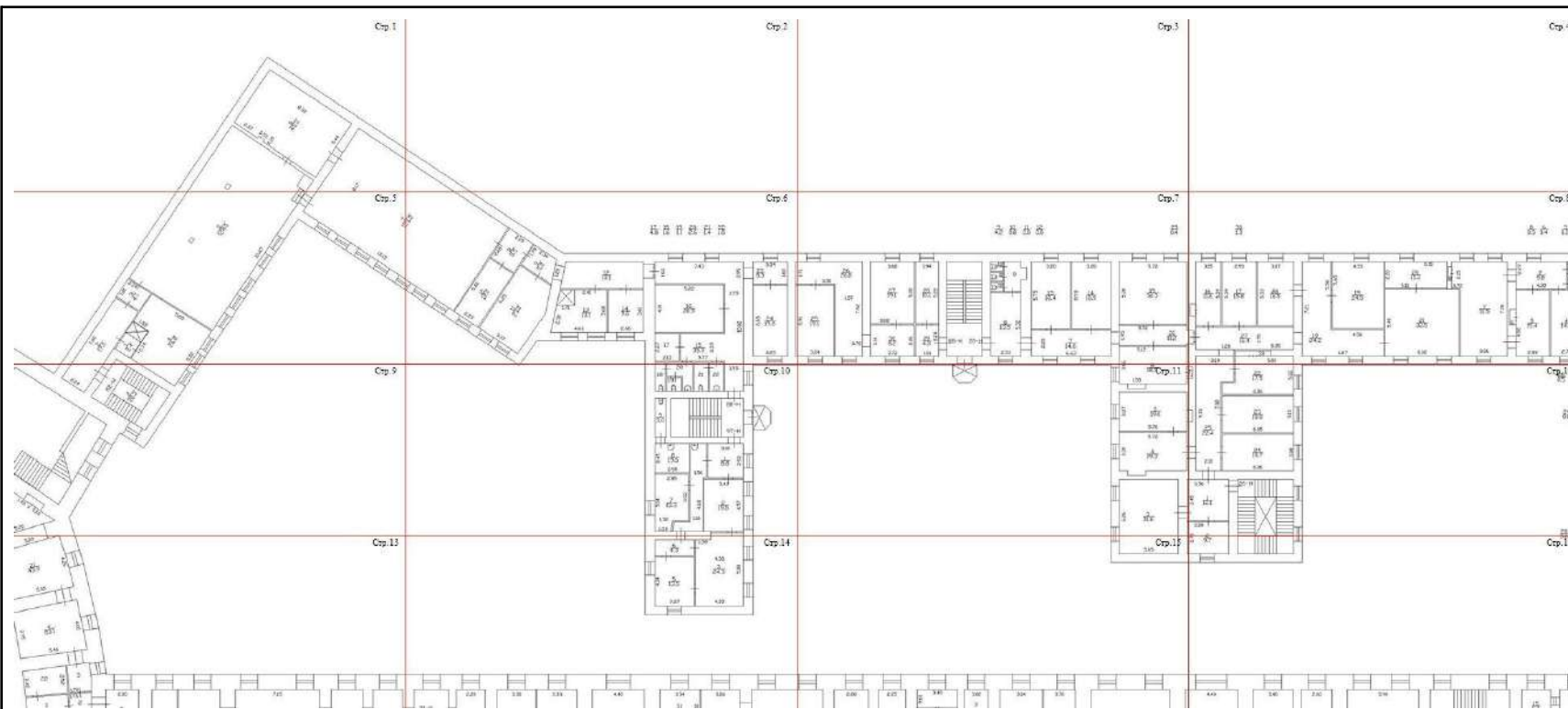
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

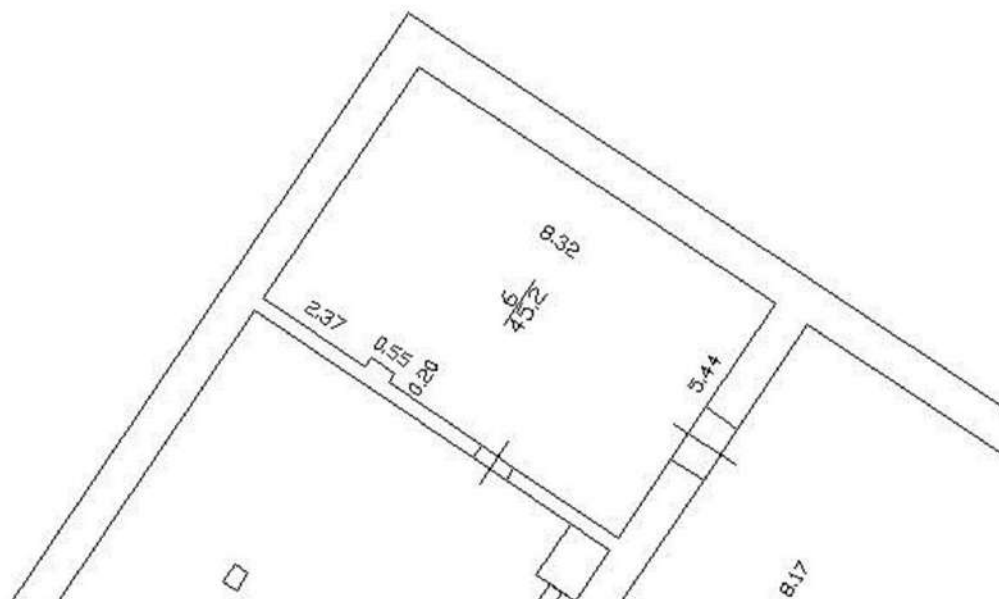
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 128 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	

Стр.1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 129 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2

Стр. 2

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

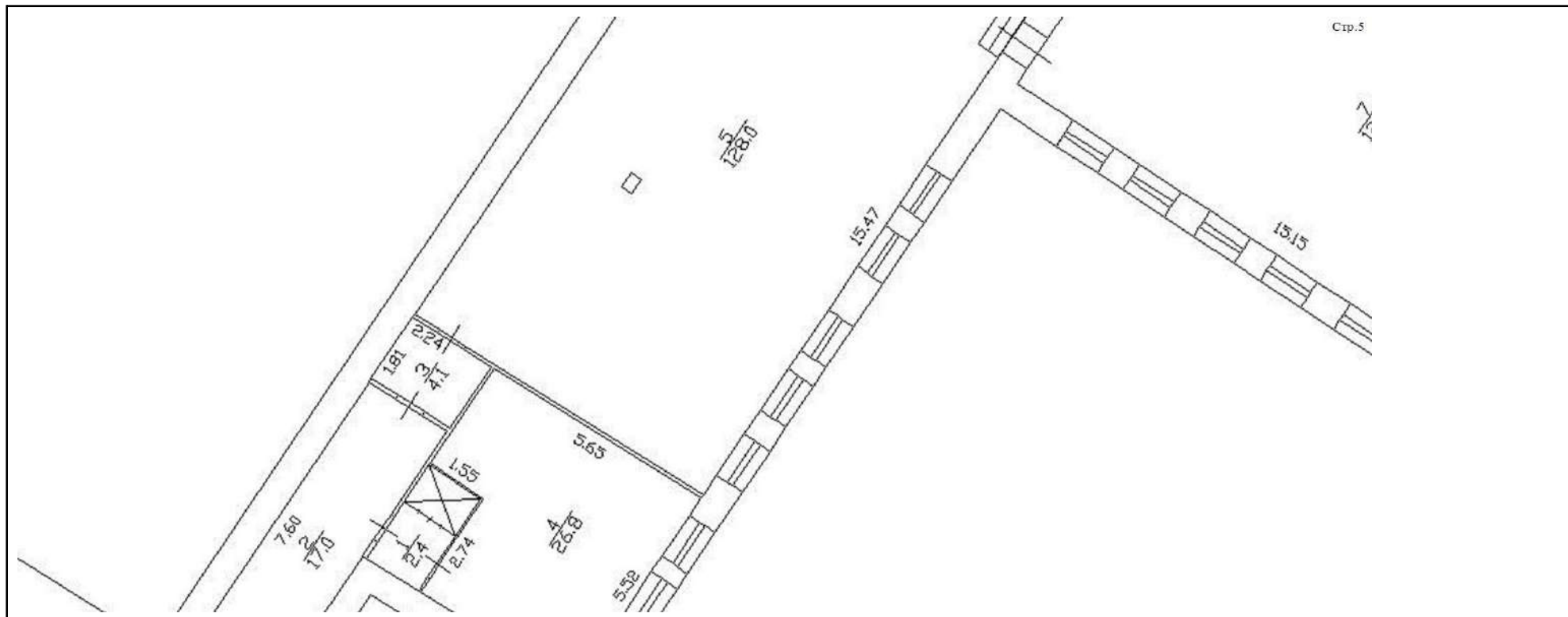
Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

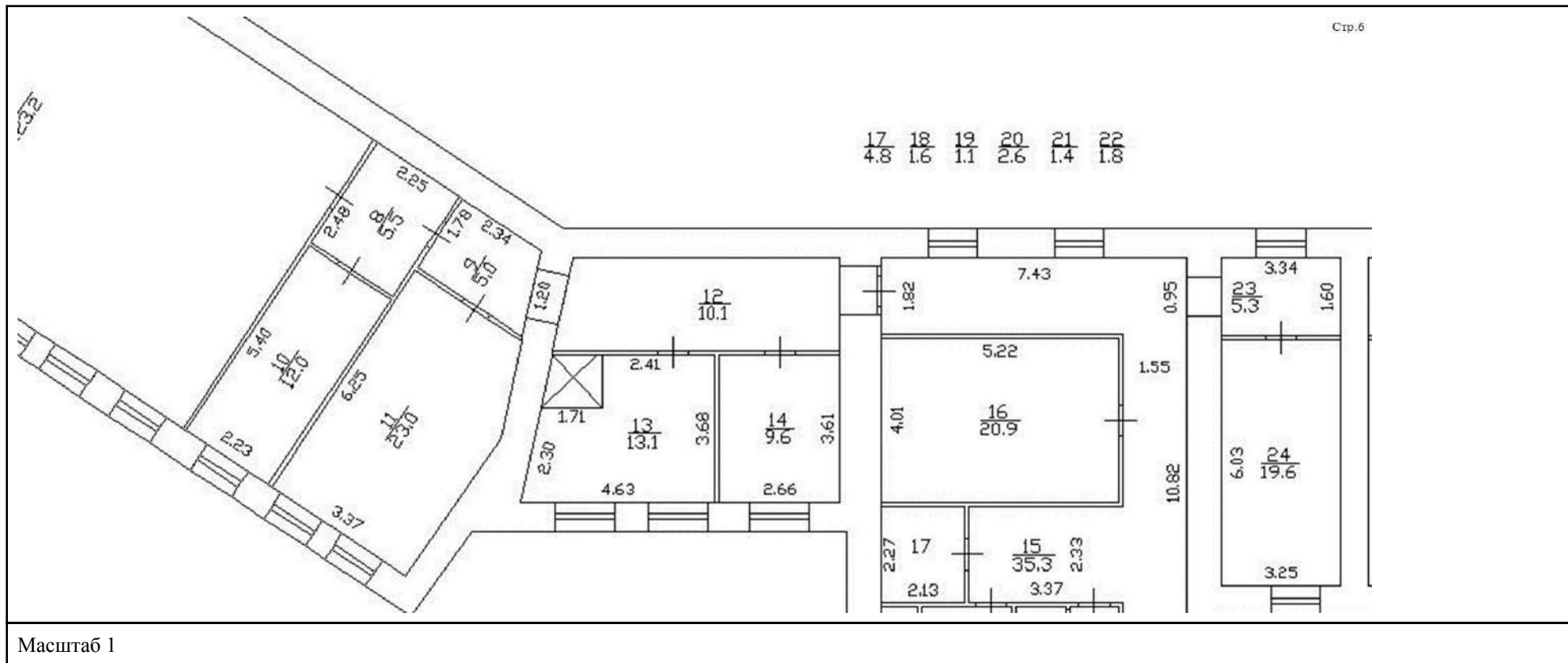
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 130 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 131 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	

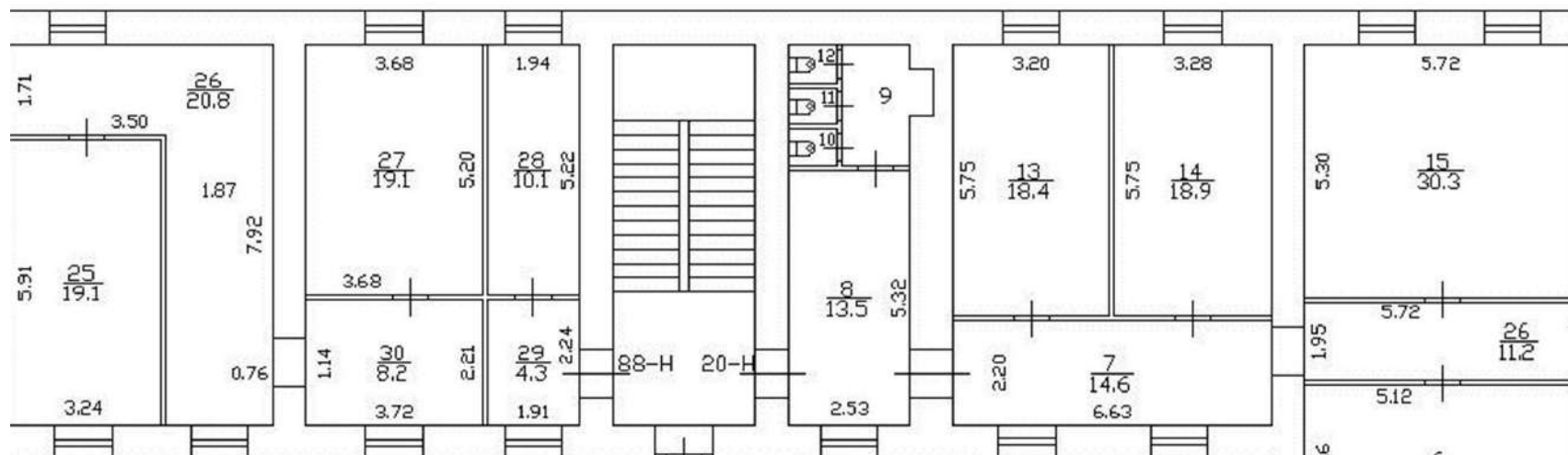


	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		инициалы, фамилия


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 132 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	

Стр.7

9 10 11 12 29
4.2 0.8 0.8 0.8 0.4



Масштаб 1

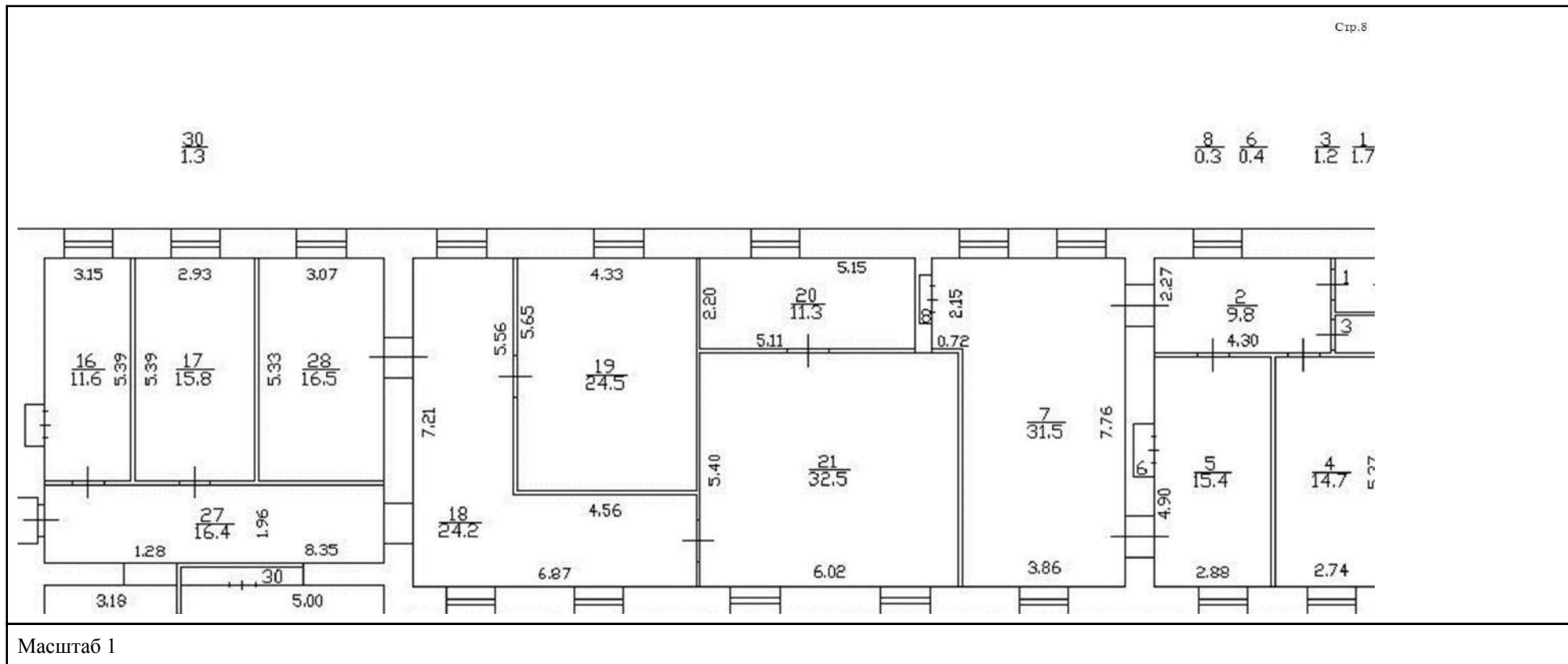



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 133 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 2	



	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	_____ инициалы, фамилия
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024		
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 134 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

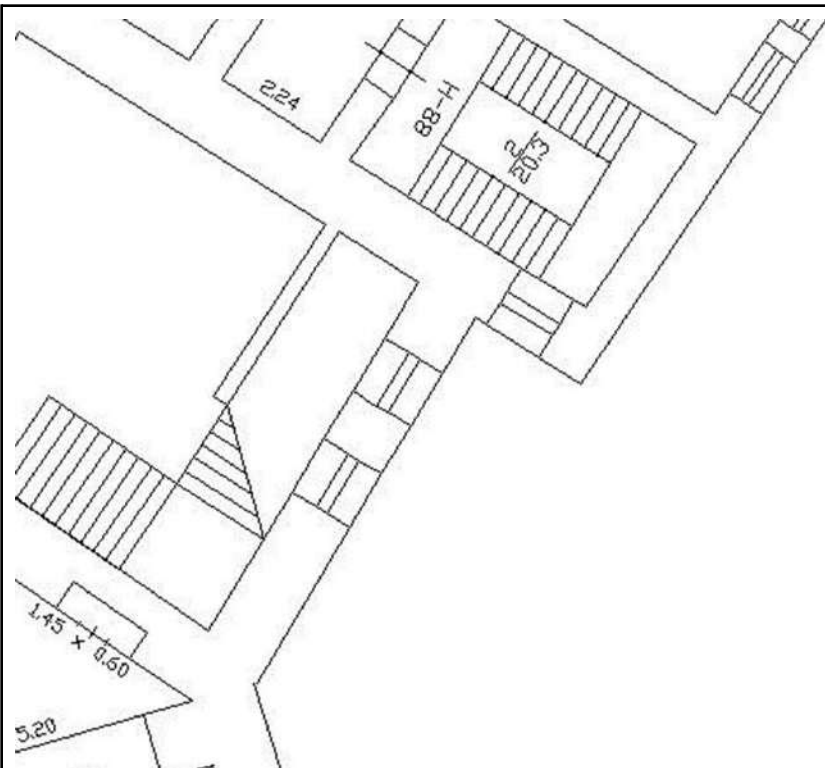
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Стр.9

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 135 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

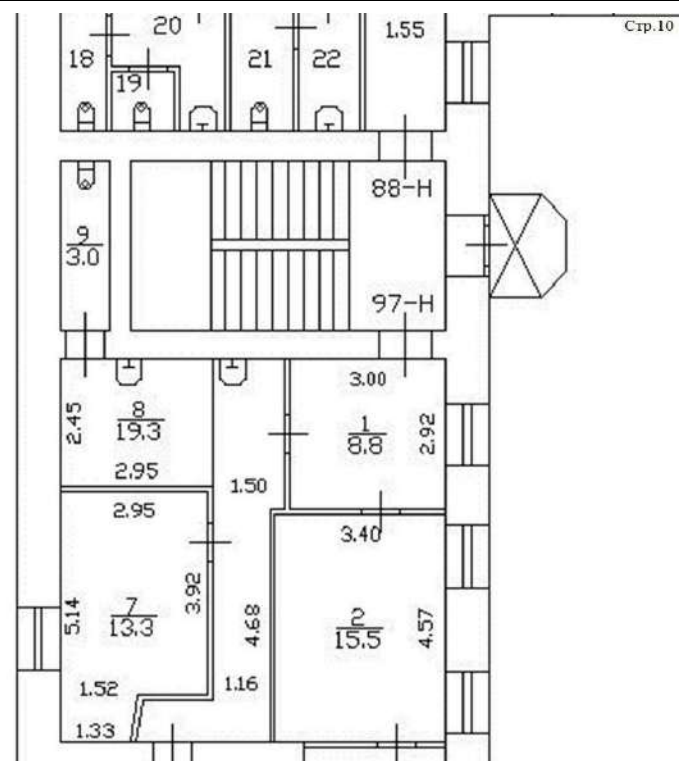
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 136 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 137 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

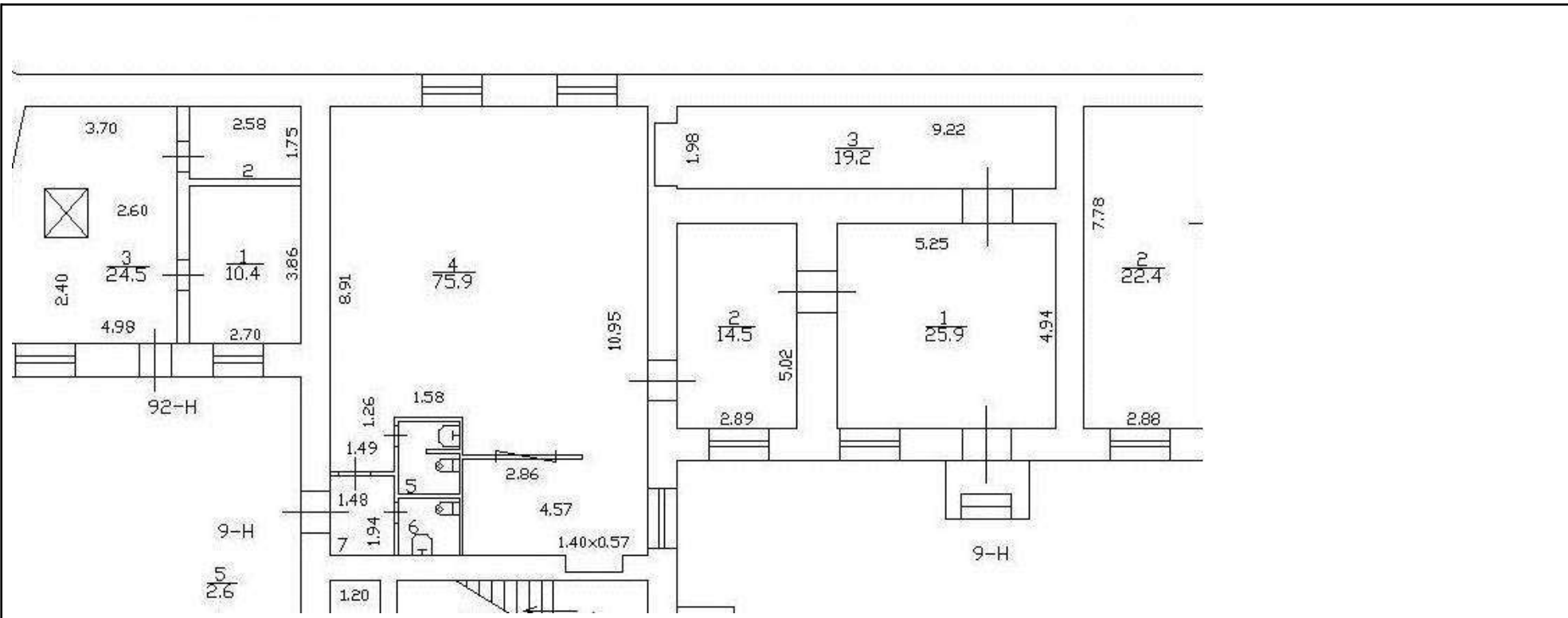
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 138 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 139 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	инициалы, фамилия	

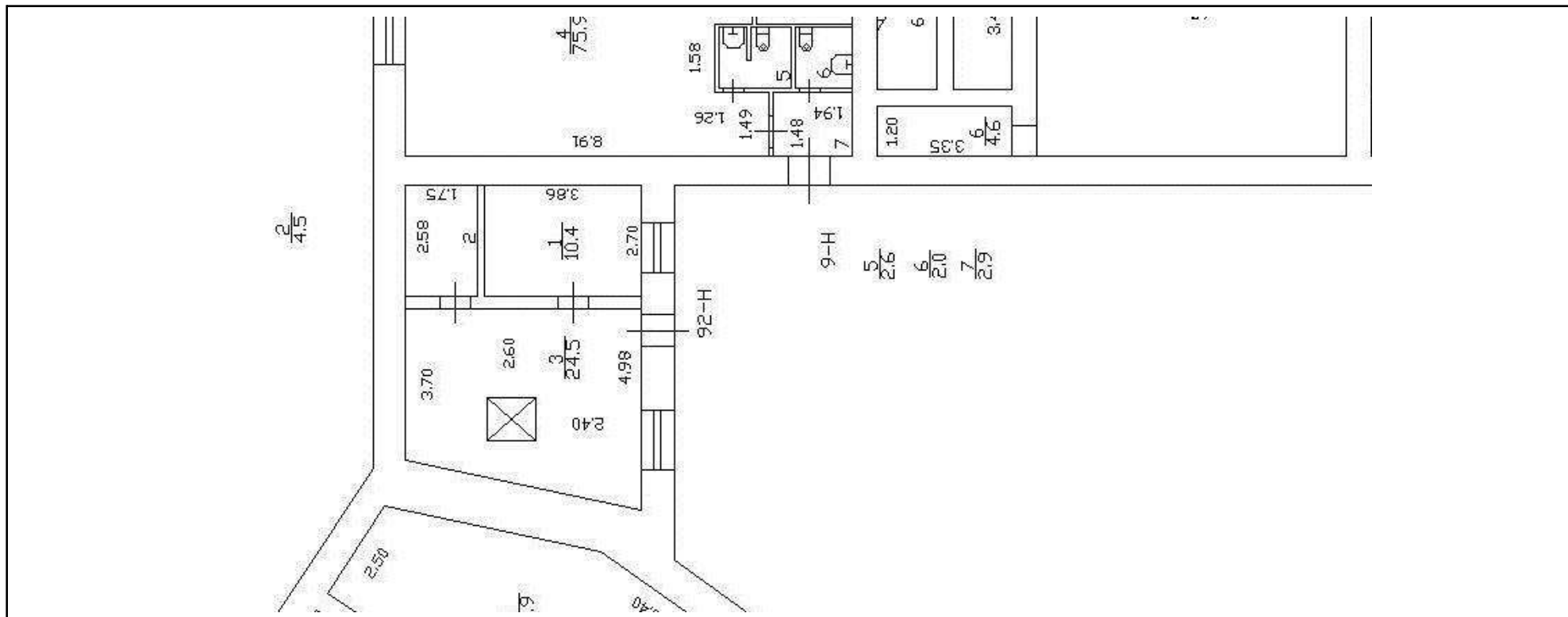
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 140 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 142 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181		Номер этажа (этажей): 1	
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017			



Масштаб 1

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 143 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 144 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 145 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 146 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 147 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 148 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 149 раздела 8	Всего листов раздела 8: 150	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 190
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 150 раздела 8

Всего листов раздела 8: 150

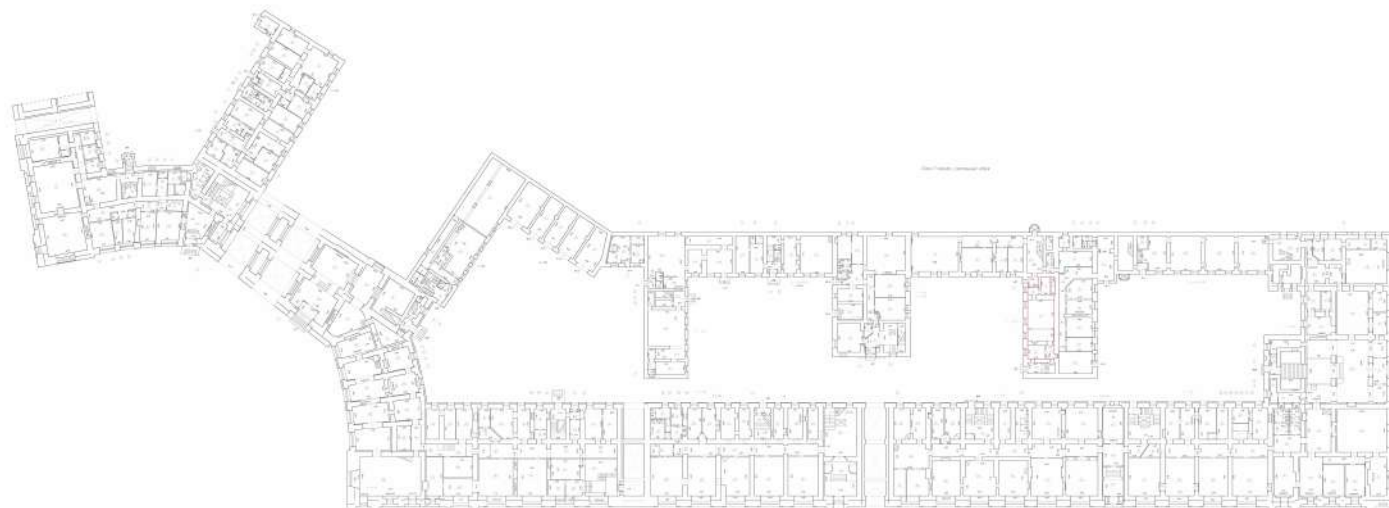
Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 190

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80591181

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН
Тех. план, содержащий план, эскиз, аэрофотоснимок объекта, содержащий, проект

Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 21.03.2024, поступившего на рассмотрение 21.03.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 11
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80594296			
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3387		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0000000		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера. А, пом. 30-Н		
Площадь:	1413		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	данные отсутствуют		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 3		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	53029944.26		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001139:3017		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 30.05.1984		

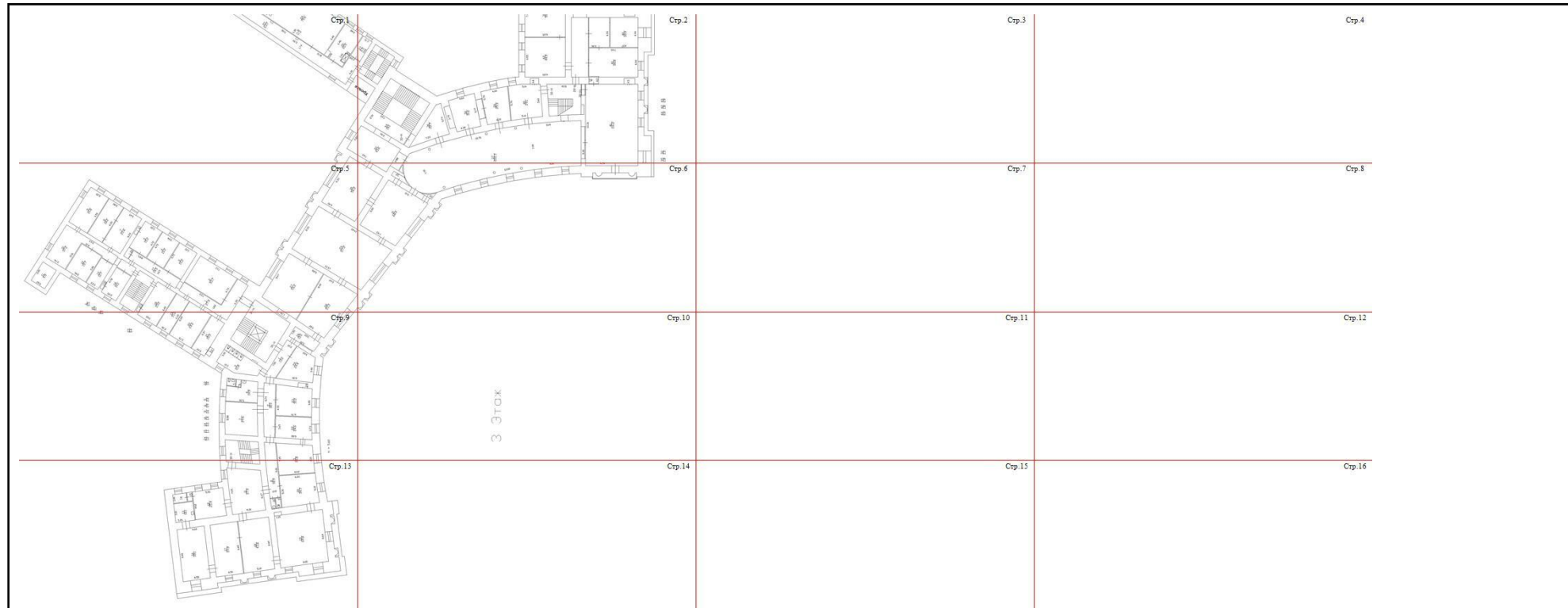
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 11
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80594296			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3387	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 9 - Сведения о части (частях) помещения, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Кюльмсу Алиса Эйновна, действующий(ая) на основании документа "" от имени заявителя ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "РОССИЙСКИЕ СЕТИ ВЕЩАНИЯ И ОПОВЕЩЕНИЯ", 7712005121	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ		
	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 11
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80594296			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3387		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

Всего разделов: 2

Всего листов выписки: 11

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80594296

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3387

Номер этажа (этажей): 3

Стр.3

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

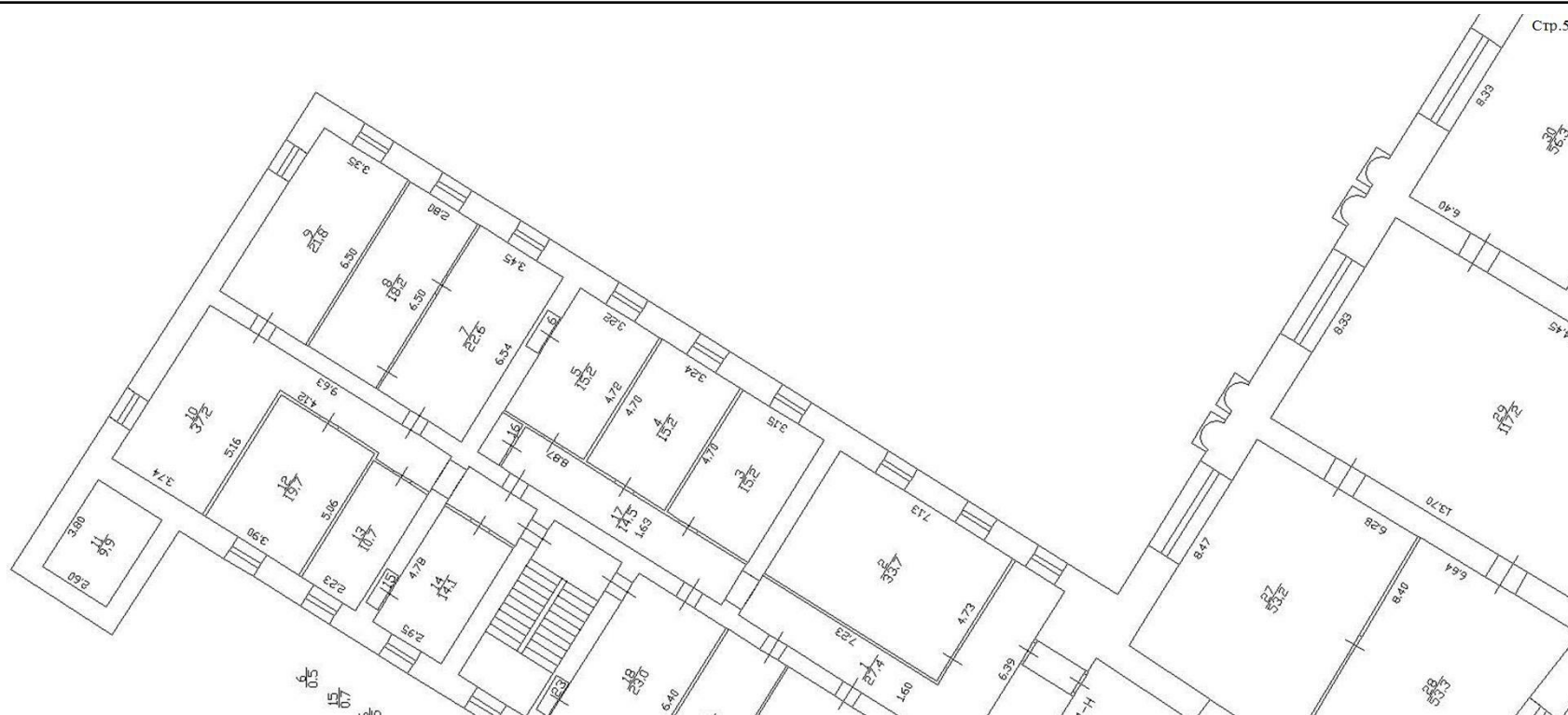
Всего разделов: 2

Всего листов выписки: 11

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80594296

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3387

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

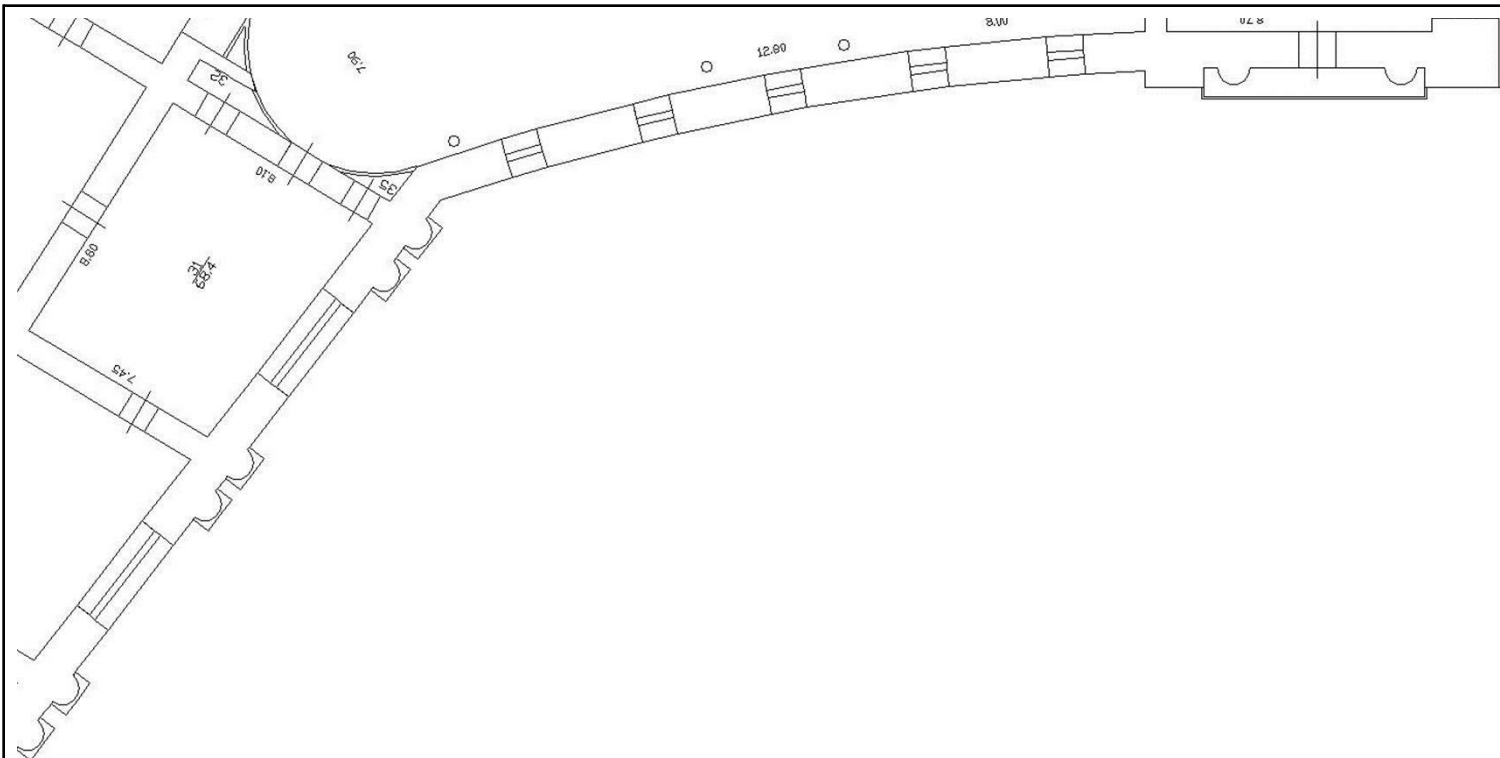
Всего разделов: 2

Всего листов выписки: 11

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80594296

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3387

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 11
21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80594296			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3387		Номер этажа (этажей): 3	
Стр.7			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

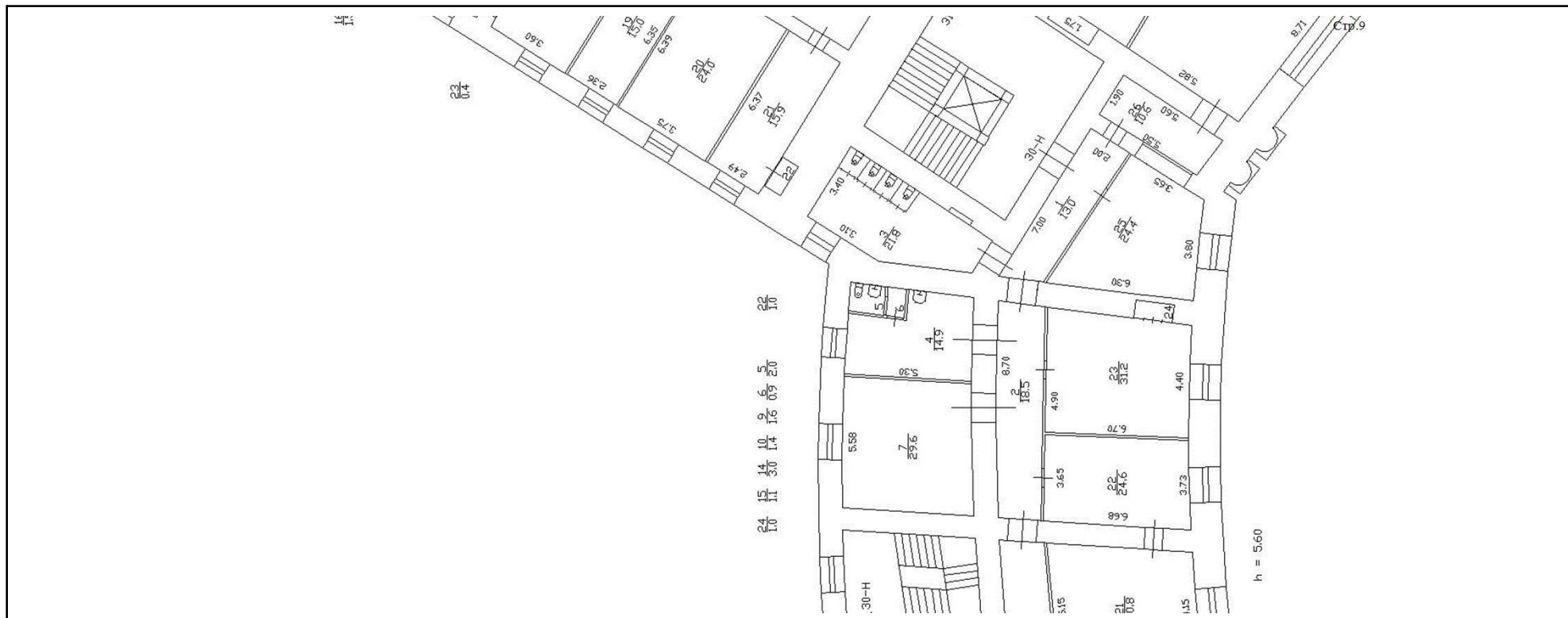
Всего разделов: 2

Всего листов выписки: 11

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80594296

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3387

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

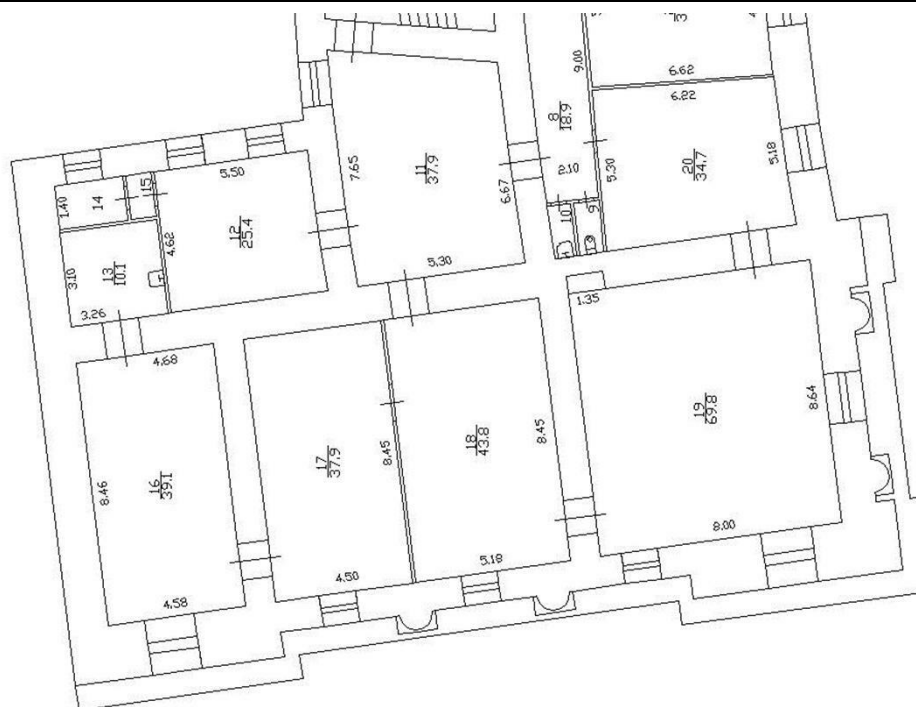
Всего разделов: 2

Всего листов выписки: 11

21.03.2024г. № КУВИ-001/2024-80594296

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3387

Номер этажа (этажей): 3



Стр.13

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСДС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18.09.2023 г.

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности здания, не являющегося объектом (выявленным объектом) культурного наследия, но расположенного на территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

"18" сентября 2023 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «Проектреставрация», лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 02337 от 10.03.2015 г.

1. Руководитель организации Мочалин Евгений Алексеевич;
2. Главный архитектор проекта Мочалин Евгений Алексеевич ;
3. Главный инженер проекта Ситникова Лидия Александровна
составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527),

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург, Центральный район

(город)

Ул.

Зодчего Росси

д.

1-3

Лит.

А

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание Министерства народного просвещения входит в архитектурный ансамбль улицы Зодчего Росси. Оно было построено по проекту К.И. Росси в 1828-1834 гг. вдоль западной стороны улицы. Строительство и отделка здания продолжались в течение 1828-1839 годов. Среди тех, кто принимал участие в этих работах, следует назвать имена архитекторов И.И. Шарлеманя, В.А. Глинки, Ф.И. Руска, А.Ф. Щедрина – они занимались внутренней планировкой и отделкой квартиры министра в 1834-1835 годах.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» - сложное в плане здание, включающее лицевые трехэтажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по улице Зодчего Росси, а также дворовые флигели и корпуса.

Здание решено в формах классицизма. Стены сложены из кирпича. Материал и характер отделки фасадных поверхностей – гладкая, штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейный руст. Материал и характер отделки цоколя – известняк. Крыши лицевых и дворовых корпусов – скатные, материал покрытия – листовой металл.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Ленточные бутовые.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь облицован известняковой скобой. Отмостка асфальтовая, тротуарная плитка, брусчатка.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены здания выполнены из полнотелого керамического нормально обожженного кирпича.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша здания двухскатная. Стропильная система деревянная. Кровля металлическая из оцинкованной кровельной стали. Желоба металлические. Трубы кирпичные и металлические.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Не имеются.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Лицевые фасады на всем протяжении в уровне второго и третьего этажей обработаны парными полуколоннами дорического ордера.

Первый этаж, трактованный как цокольный, рустован. Плоскости стен между колоннами в уровне второго и третьего этажей прорезаны широкими оконными прое-

мами, повторяющими мотив аркады в уровне первого этажа. Аналогичный мотив парных колонн, чередующихся с широкими арочными проемами, использован в обработке фасадов, обращенных на площадь Островского и на площадь Ломоносова. Во фланговых частях здания в решении фасада использованы оди-нарные колонны между гладких раскреповок и наличники в оформлении оконных проемов. Здание венчает антаблемент, в котором фриз декорирован метопами. Карниз – на модульонах. Оконные проемы второго этажа акцентированы прямыми сандри-ками на кронштейнах, в ризалитах – треугольными сандриками на кронштейнах. Дворо-вые фасады решены скромно и лаконично (оштукатурены, окрашены). Вен-чающий карниз – профилированный.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элемен-тов памятника:

а) Общее состояние:

Помещения 30-Н(2, 4-24) Размещаются на третьем этаже в южной части здания. Помещения образованы капитальными стенами и перегородками. Стены гладко оштукатурены и окрашены. Перекрытия: цилиндрические своды с распалубкой, плоские перекрытия. По периметру верха стен штукатурный профилированный венчающий карниз. Наблюдаются дефекты поделки стен и потолков: пылевое за-грязнение поверхностей высокой степени; трещины на поверхности различной про-тяженности, направленности и степени раскрытия; поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски; следы механического воздействия на поверхность, ско-лы, утраты штукатурного слоя, возникшие вследствие монтажа крепежных деталей, инженерных сетей. Общий износ и загрязнения покрытия полов, многочисленные потертости и царапины паркета.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Цилиндрические своды с распалубкой и плоские перекрытия. Наблюдаются дефекты потолков: пылевое загрязнение поверхностей высокой степени; трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия; поверхностная деструк-ция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски.

в) Полы:

Паркет, линолеум, метлахская плитка, керамическая плитка. Общий износ и за-грязнения, многочисленные потертости и царапины паркета.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние стены здания выполнены из полнотелого керамического нормально обожженного кирпича. Внутренние поверхности стен гладко штукатурены и окра-шены. Состояние штукатурной отделки характеризуется как неудовлетворитель-ное, определяется общий износ, загрязнения различной степени, участки отслое-ния штукатурного слоя от основы, трещины на поверхности различной протяженно-сти, направленности и степени раскрытия

д) Столбы, колонны:

Не имеются

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Оконные проемы прямоугольные. Заполнение оконных проемов - отдельные
Дверные проемы прямоугольные. Двери глухие двухстворчатые филенчатые.
Наблюдаются поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины, трещины
и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам, дефекты красочных слоев.

ж) Лестницы и крыльца:

Трехмаршевая лестница (ЛК1) ведущая в помещения 30-Н в состав данного проек-
та не входит.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Профилированные штукатурные карнизы.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Не имеется

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление
для современного использования в части устройства инженерного оборудования

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению виды работы не оказывают влияния на конструк-
тивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта,
культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Феде-
рации

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Генеральный директор

Мочалин
Евгений Алексеевич

Главный архитектор проекта

Мочалин
Евгений Алексеевич

Главный инженер проекта

Ситникова
Лидия Александровна



Приложение №11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Договор между ООО «Центр РРУИС» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 32-23 от 12 октября 2023 г.; Дополнительное соглашение к договору от 12.02.2024 г.; Копия письма КГИОП от 30.01.2024 г. № 01-24-3187/23-0-1; Копия письма ООО «Альянс» от 26.01.2024 г. № 1278714. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Договор № 32-23

Санкт-Петербург

«12» октября 2023 года

ООО «Центр РРУИС» в лице генерального директора Серикова Сергея Ивановича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» в лице генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе и каждая в отдельности, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н (2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1-ПР), а Заказчик обязуется, принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласованный территориальным органом охраны, за исключением случаев, если выдано отрицательное заключение по результатам экспертизы.

2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: не позднее 10 ноября 2023 г.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1)

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору.

3.3. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.4. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.5. Обязательства Заказчика по оплате договора считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

4. Права и обязанности Сторон

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.

4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.

4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.

4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.

4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.

4.1.6. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.

4.1.7. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.

4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.

4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.

4.3. Исполнитель имеет право:

4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.

4.4. Заказчик имеет право:

4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.

4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.

5. Порядок сдачи и приемки работ

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н (2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1-ПР) в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет промежуточную приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи Акта/документации с подписанием Акта промежуточной сдачи-приемки работ.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней подписывает представленный Исполнителем акт сдачи-приемки работ.

6. Гарантии и ответственность Сторон

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

6.4. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств по Договору со стороны Исполнителя (в т.ч. нарушение срока выполнения Работ, нарушение сроков устранения недостатков в выполненной работе), Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,5 % от стоимости Работ за каждый день просрочки.

6.5. Уплата пеней и штрафа не освобождает Исполнителя от исполнения принятых на себя по договору обязательств.

6.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (при наличии), созданные Исполнителем, его субподрядчиками, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта окончательной сдачи-приемки работ без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

7. Срок действия договора

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует до выполнения Сторонами всех обязательств.

8. Форс-мажор

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения, которые Стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Стороной/Сторонами.

9. Изменение и расторжение договора

9.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью договора.

9.2. Расторжение договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

9.3. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения договора в случаях:

9.3.1. просрочки срока выполнения работ Исполнителем более чем на 7 (семь) календарных дней от срока, установленного разделом 2. настоящего договора;

9.3.2. отказа Исполнителя от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с требованиями пункта 5.4. настоящего договора.

9.4. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю документацию, разработанную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту сдачи-приемки.

10. Прочие условия

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

10.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного уведомления другой Стороны.

10.3. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «Центр РРУИС»
ИНН 7806534875 / КПП 780601001
ОГРН 1147847358537
Юр. адрес: 195248, Санкт-Петербург,
Ириновский пр., д. 1, литера Ж,
помещение 61-63
Почтовый адрес: тот же
E-mail: rruis@mail.ru
Банк: Филиал «Санкт-Петербургский»
АО «Альфа-Банк» г. Санкт-Петербург
БИК 044030786
р/сч 40702810232130001999,
к/сч 30101810600000000786
ОКПО: 49976646
ОКАТО: 40278564000
ОКТМО: 40351000
ОКОГУ: 4210014
ОКФС: 16
ОКОПФ: 12165
rruisspb.turbo.site
Тел. +7(921) 959 4246,
Генеральный директор



Сериков С.И.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
ИНН 7802368539/КПП 784001001,
ОГРН 50678474389170
Юридический адрес:
191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом
48-50-52, корп. АК, оф.6
тел (812) 571-16-39
Почтовый адрес: тот же
E-mail: centr_rest@bk.ru;
Банковские реквизиты:
р/с 407 028 101 350 000 029 15
в ПАО «Банк «Санкт-Петербург»»,
БИК 044030790
кор.сч. 30101810900000000790
ОКАТО: 402 985 62 000
ОКТМО: 40909000
ОКОГУ: 49013
ОКПО 96800484,



Генеральный директор

Прокофьев М.Ф.

Дополнительное соглашение к договору № 32-23 от 12.10.2023 г.

Санкт-Петербург

«12» февраля 2024 года

ООО «Центр РРУИС» в лице генерального директора Серикова Сергея Ивановича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» в лице генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе и каждая в отдельности, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящее Дополнительное соглашение к договору № 32-23 от 12.10.2023 г (далее-Договор) о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести корректировку государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н (2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1-ПР), в связи с письмом ООО «Альянс» от 26.01.2024 г. № 1278714; письмом КГИОП от 30.01.2024 г. № 01-24-3187/23-0-1 и новыми предоставленными Заявителем документами.
2. Сроки выполнения работ с 12.02.2024 г. по 25.03.2024 г.
3. В срок, указанный в п. 2 дополнительного соглашения, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н (2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1-ПР) в 2 (двух) экз. на электронном носителе.
4. Настоящее дополнительное соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

**Генеральный директор
ООО «Центр РРУИС»**



Сериков С.И.

**Генеральный директор
ООО «Научно-проектный
реставрационный центр»**



Прокофьев М.Ф.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

Лапшину С.А.
info@a-group.biz
(для ООО «Альянс»)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-24-3187/23-0-1 от 30.01.2024

№

На № 57384852 от 28.11.2023

Рег.№ 01-24-3187/23 от 28.11.2023

На № 1278714 от 26.01.2024

Рег. № 01-43-1646/24 от 26.01.2024

Уважаемый Сергей Анатольевич!

В соответствии с письмом от рег. № 01-43-1646/24 от 09.01.2024 КГИОП оставляет без рассмотрения заявление о предоставлении государственной услуги по согласованию направленной через Единую систему строительного комплекса Санкт-Петербурга проектной документации рег. № 01-24-3187/23 от 28.11.2023 на проведение работ (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования пом. 30-Н (2, 4-24)) по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Министерство народного просвещения" по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси".

**Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия**

Баталова О.А.

Макарова А.Н., (812) 571-25-10

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 083DF1F5AC76156685B2CD96820F4B49
Владелец Баталова Ольга Александровна
Действителен с 16.11.2023 по 08.02.2025

617

ПРОТОКОЛ № 5
ОБЩЕГО СОБРАНИЯ УЧРЕДИТЕЛЕЙ
ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
От 7 сентября 2021 г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О продлении полномочий Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).
2. На основании ст. 67.1, п.3 ГК РФ - о выборе способа принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

1. Учредитель организации, Председатель собрания – Прокофьев Михаил Федорович (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).
Доля в УК -50%.
2. Учредитель организации, секретарь собрания – Глинская Наталия Борисовна (паспорт 40 00 592073, выдан 64 о/м Кировского р-на Санкт-Петербурга 18 марта 2001 года, код подразделения 782-064, проживающая по адресу: 198302, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Морской Пехоты, д.14, кв.39).
Доля в УК -50%.

ПРЕДЛОЖЕНО:

1. Продлить полномочия Генерального директора (Прокофьева М.Ф.) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.
2. На основании ст.67.1, п.3 ГК РФ выбрать способ принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола -председателем и секретарем без нотариального удостоверения подписей.

ГОЛОСОВАЛИ: единогласно «ЗА».

ПОСТАНОВИЛИ:

1.«Продлить полномочия Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.

ГОЛОСОВАЛИ: единогласно «ЗА».

Учредитель организации
Председатель собрания

Учредитель организации
Секретарь собрания



Прокофьев М.Ф.

Глинская Н.Б.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 11/20

«31» декабря 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданка Российской Федерации Глинской Наталии Борисовны именуемая в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности заместитель генерального директора с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «31» декабря 2020 г. по «31» декабря 2025 г.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

4. Обучение и аттестация Работника

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

5. Материальная ответственность сторон

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

7. Заключительные положения

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица,

виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170
СПб, наб. реки Мойки д. 48 офис 6

РАБОТНИК: Глинская Наталия Борисовна
ИНН 780515488131 дата рождения 31.01.1956 г.
Адрес СПб, ул. Морской Пехоты д. 14, кв. 39
Паспорт 4000 592073
Выдан 18.03.2001 г.
64 О/М Кировского р-на
г. Санкт-Петербурга
код подразделения 782-064
СНИЛС 024-853-019 39

Работодатель:

Работник:



 Глинская Н.Б.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 01/22

«01» января 2022 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности генерального директора с окладом 30 000 тысяч рублей (Тридцать тысяч рублей 00 копеек), а также выполнять обязанности эксперта по проведению историко-культурной экспертизы, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «01» января 2022 г. по «01» января 2028 г.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

4. Обучение и аттестация Работника

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

5. Материальная ответственность сторон

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

7. Заключительные положения

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170
СПб, наб. реки Мойки д. 48-50-52, лит.АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, 1-ый этаж.
офис 6

РАБОТНИК: Прокофьев Михаил Федорович
ИНН 782609588777 дата рождения 02.02.1945 г.
Адрес СПб, ул. Подольская д. 10, кв. 3
Паспорт 40 02 142903
Выдан 28.03.2002 г.
38 отделом милиции Адмиралтейского района
г. Санкт-Петербурга

код подразделения 782-038

СНИЛС 077-401-759-72

Работодатель:

Работник:



Прокофьев М.Ф.



Прокофьев М.Ф.



ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 1/18

«23» февраля 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Калинин Валерий Александрович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности Главный инженер с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), по месту с возможными перемещениями в другие структурные подразделения, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «23» февраля 2020 г. по «23» февраля 2026 г.

1.3. С целью проверки соответствия Работника поручаемой ему работе устанавливается испытательный срок продолжительностью (без испытательного срока) с начала действия настоящего трудового договора.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (служебную, коммерческую - любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых). Работник также обязуется не разглашать указанные сведения в течение 1 (одного) года с момента увольнения из Общества.

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в режиме гибкого рабочего времени в соответствии с графиком работы структурного подразделения.

3.5. В отношении Работника устанавливается общий режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

4. Обучение и аттестация Работника

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

5. Материальная ответственность сторон

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

7. Заключительные положения

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3. настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную

ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170
СПб, наб. реки Мойки д. 48, корп.10, офис 6

РАБОТНИК:

Калинин Валерий Александрович
ИНН 470602203370
Дата рождения: 23.12.1980 г.
Спб., Индустриальный пр., д. 13, кв. 148
паспорт: 41 02 № 661887
выдан 03.10.2002 г.
Отрадинским отд. милиции
Кировского района
Ленинградской области
код подразделения 473-023
СНИЛС 077-042-577-68

Работодатель:



М.П.



Работник:



Калинин В.А.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта
культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе
объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего
Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси,
д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н (2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений,
ремонт помещений, приспособление для современного использования в
части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-
Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО
«Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1)

Санкт-Петербург

«12» октября 2023 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)..

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), приказом МКРФ № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «12» октября 2023 года по «10» ноября 2023 года:

«12» октября 2023 г. - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

«12» октября 2023 г. - «01» ноября 2023 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«01» ноября 2023 г. - «10» ноября 2023 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«10» ноября 2023 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит.А, пом.30-Н (2,4-24), выполненная ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1276/22 от 17.05.2022г. (ремонт и реставрация оконных заполнений помещения 30-Н);

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1277/22 от 13.05.2022 г. (приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования);

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1278/22 от 13.05.2022 г. (ремонт помещения 30-Н);

– Копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2023 г. № 449-рп «о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп»;

– Копия паспорта ОКН от 24.05.2022 г.;

– Копия Распоряжения КИОП от 02.09.2015 г. № 10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2022 г. № 157-06/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта

культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Копия Плана и ведомости помещений и их площадей части помещения 30-Н от 29.03.2029 г.;

- Копия Выписки из ЕГРН от 25.01.2023 г.;

- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18.09.2023 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

«12» октября 2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

«12» октября 2023 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

«12» октября 2023 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н (2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Г. Санкт-Петербург

«10» ноября 2023 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович (приказ Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (п.11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)..

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н (2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н (2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненная ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев



«10» ноября 2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская



«10» ноября 2023 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин



«10» ноября 2023 г.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Г. Санкт-Петербург

«12» февраля 2024 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г.(п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович (приказ Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (п.11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1), в связи с письмом ООО

«Альянс» от 26.01.2024 г. № 1278714; письмом КГИОП от 30.01.2024 г. № 01-24-3187/23-0-1.

2. О внесении изменений в АКТ ГИКЭ в связи с письмом ООО «Альянс» от 26.01.2024 г. № 1278714; письмом КГИОП от 30.01.2024 г. № 01-24-3187/23-0-1
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с письмом ООО «Альянс» от 26.01.2024 г. № 1278714; письмом КГИОП от 30.01.2024 г. № 01-24-3187/23-0-

Слушали: Прокофьева М.Ф. о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1) в связи с письмом ООО «Альянс» от 26.01.2024 г. № 1278714; письмом КГИОП от 30.01.2024 г. № 01-24-3187/23-0-1.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. О внесении изменений в АКТ ГИКЭ в связи с письмом ООО «Альянс» от 26.01.2024 г. № 1278714; письмом КГИОП от 30.01.2024 г. № 01-24-3187/23-0-1.

Слушали:

Глинскую Н.Б. о внесении изменений в АКТ ГИКЭ, в связи с письмом ООО «Альянс» от 26.01.2024 г. № 1278714; письмом КГИОП от 30.01.2024 г. № 01-24-3187/23-0-1.

Постановили:

-принять у Заявителя проект «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненная ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1) откорректированный в связи с техническими ошибками.

Внести следующие изменения в АКТ ГИКЭ:

-откорректировать АКТ ГИКЭ в связи с корректировкой проектной документации;

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ предоставленной ООО «Альянс» откорректированной проектной документации и АКТ ГИКЭ.
2. Глинская Н.Б. и Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали:

Калинина В.А. об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

«12» февраля 2024 г. – «25» марта 2024 г. – анализ внесенных в проектную документацию коррективов, внесение изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.

«25» марта 2024 г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев



«12» февраля 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская



«12» февраля 2024 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин



«12» февраля 2024 г.

Протокол № 4

заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Г. Санкт-Петербург

«21» марта 2024 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г.(п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович (приказ Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (п.11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов к ГИКЭ.

Слушали: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком:

- Копия Выписки из ЕГРН от 21.03.2024 г.(здание);
- Копия Выписки из ЕГРН от 21.03.2024 г.(помещение 30-Н)

Постановили:

1. Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - ну. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

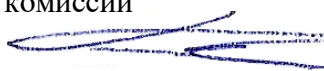
М.Ф.Прокофьев



«21» марта 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская



«21» марта 2024 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин



«21» марта 2024 г.

Протокол № 5

заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).

Г. Санкт-Петербург

«25» марта 2024 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г.(п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович (приказ Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (п.11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24), выполненной ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, пом. 30-Н(2, 4-24) (ремонт и реставрация оконных заполнений, ремонт помещений, приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси, д.1-3, лит. А, д.10, лит. А, пом.30-Н (2,4-24) выполненная ООО «Альянс» в 2023 г. (шифр 047-07/2023-1.1) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев



«25» марта 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская



«25» марта 2024 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин



«25» марта 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		1-34
Приложение №1.	Иконографические материалы.	35-44
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.	45-84
Приложение №3.	Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1276/22 от 17.05.2022г. (ремонт и реставрация оконных заполнений помещения 30-Н); Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1277/22 от 13.05.2022 г. (приспособление для современного использования в части устройства инженерного оборудования); Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1278/22 от 13.05.2022 г. (ремонт помещения 30-Н);	85-103
Приложение №4.	Копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси»; Копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2023 г. № 449-рп «о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2022 г. № 300-рп»;	104-287
Приложение №5.	Копия Распоряжения КИОП от 02.09.2015 г. № 10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси»;	288-293
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2022 г. № 157-06/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;	294-370
Приложение №7	Копия Паспорта объекта культурного наследия от 24.05.2022 г.;	371-398

Приложение №8	Копия Плана и ведомости помещений и их площадей части помещения 30-Н от 29.03.2029 г.;	399-403
Приложение №9	Копия Выписки из ЕГРН от 21.03.2024 г.(здание). Копия Выписки из ЕГРН от 21.03.2024 г. (помещение 30-Н).	404-605
Приложение №10	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18.09.2023 г.;	606-610
Приложение №11	Договор между ООО «Центр РРУИС» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 32-23 от 12 октября 2023 г.; Дополнительное соглашение к договору от 12.02.2024 г.; Копия письма КГИОП от 30.01.2024 г.№ 01-24-3187/23-0-1; Копия письма ООО «Альянс» от 26.01.2024 г. № 1278714. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.	611-640