

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.
Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП»
по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38
(Загородный пр., д.9, Лит. А)

«Проект приспособления для современного использования
под гостиницу квартир в части перепланировки
и объединения с помещением 30-Н
по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А
(для подготовки Распоряжения администрации о переводе
в нежилой фонд квартир 13,14)»
(Шифр 01/07-19),

разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.
Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП»
по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38
(Загородный пр., д.9, Лит. А)

«Проект приспособления для современного использования
под гостиницу квартир в части перепланировки
и объединения с помещением 30-Н
по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А
(для подготовки Распоряжения администрации о переводе
в нежилой фонд квартир 13,14)»,
(Шифр 01/07-19)
разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году

Санкт-Петербург

дата 19.05.2021

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с 16.12.2020 по 19.05.2021 гг.

2. Место проведения экспертизы:

Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: ООО «ЮрИнвестСтрой» на основании договора б/н от 28.07.2020 г. (Приложение №13).

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии Михайловская Галина Викторовна

Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна
Образование	высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры

	<p>имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург.</p> <p>Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.</p> <p>Член Союза Архитекторов РФ,</p> <p>Член палаты Архитекторов по СЗФО</p>
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Эксперт, ООО «НЭО»
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 1772 от 11.10.2018г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр, - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Ларионов Алексей Сергеевич

Фамилия, имя, отчество	Ларионов Алексей Сергеевич
Образование	<p>высшее</p> <p>Санкт-Петербургская лесотехническая академия им. С.М. Кирова 1995г. г. Санкт-Петербург.</p> <p>Повышение квалификации по программе «Выполнение функций заказчика-застройщика» ГОУ ВПО «СПб государственный политехнический университет», 2005г.;</p> <p>Повышение квалификации по программам: «Обследование строительных конструкций зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения» и «Подготовка проектной документации для строительства, реконструкции и капитального ремонта объектов промышленного и гражданского назначения» НГОУ АСУП 2012г.</p>

	Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» СПб ГАСУ, 2017г.
Специальность	Лесное и садово-парковое хозяйство
Стаж работы по проф.	24 года
Место работы и должность	Главный инженер проекта ООО «ГЕОИЗОЛПРОЕКТ»
Реквизиты аттестации эксперта	аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 1998 от 19.11.2018 г.
Профиль экспертной деятельности	-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; -документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии Зайцева Дарья Александровна

Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
Образование	высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.
Специальность	искусствовед
Стаж работы по профессии	17 лет
Место работы и должность	искусствовед, ООО "Коневские Реставрационные Мастерские".

Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 1380 от 16.08.2017 г.
Профиль экспертной деятельности	<p>-выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр,</p> <p>-документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>-документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.</p>

5. Ответственность экспертов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объект экспертизы:

Цель экспертизы: Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А) – «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)», разработанная ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А) - «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)», разработанная ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-974/19-0-2 от 20.05. 2019. **(Приложение №4).**
- Копия распоряжения КГИОП от 03.04.2013 №10-148 об определении Предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). **(Приложение №5).**
- Охранные обязательства на объект культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А. Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А), составленные 16 января 2015 г. №13698. **(Приложение №5).**
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887 -1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (г. Санкт-Петербург, Загородный проспект 9, Лит. А), утвержденного заместителем председателя КГИОП 19 июля 2011 года. **(Приложение №6).**
- Уведомление КГИОП об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки в помещении 30-Н № 01-30-730/20-0-1 от 27.07.2020. **(Приложение №9).**
- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А) составлен 2 июля 2015 года №1906. **(Приложение №10).**
- Копия правоустанавливающего документа. **(Приложение №13).**
- «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)» в составе:

№№ тома, частей	Обозначение	Наименование тома, составных частей	№№ страниц
Том 1	01/07-19-ПР	Предварительные работы	
Часть 1	ИРД	Исходно-разрешительная документация	

Часть 2	ФФ	Фотофиксация объекта до проведения работ	
Часть 3		Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН	
Том 2	01/07-19 - КНИ	Комплексные научные исследования	
Часть 1	ОЧ	Обмерные чертежи	
Часть 2	ТО	Технический отчет об обследовании состояния конструкций и инженерного оборудования помещений	
Том 3	01/07-19	Проект	
Часть 1	ПЗ	Пояснительная записка	
Часть 2	АР	Архитектурные решения	
Часть 3	КР	Конструктивные решения	
Часть 4		Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения	
Часть 4.1	ЭО	Электрическое освещение. Электрооборудование	
Часть 4.2	ВК	Водоснабжение и канализация	
Часть 4.3	ОВ1	Отопление	
Часть 4.4	ОВ2	Вентиляция	
Часть 4.5	ОВ3	Кондиционирование воздуха	

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы: к настоящему времени решения, принятые в «Проекте приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)», выполнены.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы были проведены следующие исследования: визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №3); анализ представленных заказчиком материалов, рассмотрение и

анализ материалов, содержащих исторические сведения об объекте культурного наследия, имеющихся в ЦГИА СПб, архиве КГИОП, ЦГА КФФД, архива Треста ГРИИ, а также библиографических материалов, имеющихся в открытом доступе; анализ проектной документации. По результатам выявленных материалов написана историческая справка (**Приложение №1**), составлен альбом исторической иконографии (**Приложение №2**), создан историко-культурный опорный план (**Приложение №8**).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

1. На основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, 38 относится к объектам культурного наследия федерального значения с наименованием «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП». Адрес объекта в соответствии с Постановлением: Санкт-Петербург, Рубинштейна ул, 38.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А. Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А), утвержден распоряжением КГИОП от 03.04.2013 №10-148.
3. План грани территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887 -1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (г. Санкт-Петербург, Загородный проспект 9, Лит. А), утвержден заместителем председателя КГИОП 19 июля 2011 года.
4. В соответствии с Уведомлением КГИОП в помещении 30-Н № 01-30-730/20-0-1 от 27.07.2020 отсутствуют элементы архитектурно-художественной отделки.
5. Описи архитектурно-художественных элементов интерьеров составлены КГИОП на комнату 26,5 кв.м. в квартире №13 дома по Загородному проспекту от 18.09.2005 №ПР 2/2565 и комнату №10 - 24,0 кв.м в кв №14 дома №9 по Загородному пр. от 30.11.2009 №2403.
6. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А) составлен 2 июля 2015 года №1906. (**Приложение №10**).
7. Охранные обязательства на объект культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А. Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А) были составлены 16 января 2015 г. №13698.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП)

б/н Загородный,9

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербург (ЦГИА СПб)

Фонд 573. Опись 1. Дело 477. 07.09.1869 - 30.09.1902. Дом Симонова, Загородный проспект дом 9.

Фонд 569. Опись 12. Дело 1455. 29.02.1916 - 03.05._____ Дело об открытии меблированных комнат Марией Решетниковой в д. 9 по Загородному пр.

Фонд 515. Опись 4. Дело 1375. 14.09.1863 - 07.09.1900. Чертежи дома А.В.Северовой, М.В.Носовой, наследников Болдыревых по Загородному пр., 9.

Фонд 513. Опись 102. Дело 4763. 1832 – 1879 Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.П.Алферовской, П.К.Симонову по Загородному пр., 9 и Троицкой ул., 38.

Фонд 569. Опись 11. Дело 292. 27.08.1885 - 05.04.1886. Дело о разрешении куп. Василию Ермакову открыть ренсковый погреб по Загородному пр., 9.

Фонд 515. Опись 1. Дело 4915А. 04.08.1900 - 12.12.1917. О залоге имущества Г.К., И.Г.Симоновыми по Загородному пр.,9 и Троицкой ул., 38.

Фонд 515. Опись 1. Дело 4915. 22.05.1879 - 01.03.1899 О залоге имущества А.В.Северовой; насл. Носовыми; насл. Болдыревыми; Г.К. и П.К.Симоновыми по Загородному пр.,9 и Троицкой ул., 38.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга
(ЦГАКФФД СПб).

Др11083. 1933 г. Вид части разбираемой церкви на Загородном проспекте.

Др11084. 1933 г. Укладка кирпича, оставшегося от разобранный церкви на Загородном проспекте.

Вр68275. 1938 г. Фасад дома №9 на Загородном проспекте. В этом доме В.И. Ленин 22 декабря 1905 г. был на совещании членов ЦК РСДРП и делегатов первой конференции РСДРП.

Гр69096. 1938 г. Вид на часть Загородного проспекта со стороны проспекта Нахимсона.

Ар8860. 1942 г. Грузовой трамвай на Загородном проспекте. Октябрь

Гр71878. 1949 г. Фасад дома №9 на Загородном проспекте.

Гр72292. 1949 г. Фасад дома №38 на улице Рубинштейна.

Гр72294. 1949 г. Фасад дома №40/11 на улице Рубинштейна.

Ар178447. 1960-е гг. Автомобиль "Волга" на пересечении Загородного проспекта и Разъезжей улицы.

Ар221195. 1970-е гг. Мемориальная доска на доме №38 по улице Рубинштейна.

Бр49425. 1970-е гг. Вид части Загородного проспекта.

Бр34112. 1979 г. Вид дома №9 на Загородном проспекте.

Векслер А. Крашенинников Т. Загородный проспект. М. Спб., 2010.

Краткие исторические сведения

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 9 расположено в квартале треугольной конфигурации, ограниченном на юго-востоке – Загородным проспектом, на северо-востоке – Щербаковым переулком, на западе – улицей Рубинштейна.

Рассматриваемое здание, выходящее лицевыми фасадами на Загородный проспект и улицу Рубинштейна, связано с двумя выдающимися личностями, проживающими в нем в разное время: Антоном Григорьевичем Рубинштейном и Владимиром Ильичем Лениным.

Развитие исследуемой территории началось в 30-е гг. XVIII века. 20 августа 1739 года указом императрицы Анны Иоанновны по докладу Комиссии о Санкт-Петербургском строении улицы, ограничивающие исследуемый квартал на юго-востоке и на западе, получили свои наименования.

Название Большой Загородной улицы (современный Загородный пр.) было связано с тем, что улица проходила позади загородных дворов, еще в 1720 году отведенных петербургским жителям вдоль Фонтанной речки, как называли тогда Фонтанку. В этой форме название просуществовало до 1803 года, хотя с середины XVIII века до 1830 года употреблялся вариант и просто Загородная улица¹. В современной форме наименование известно с 1798 года².

Головин переулок (совр. ул. Рубинштейна), проходящий по северо-восточной стороне квартала, получил свое название от фамилии владельца имения графа Ф.А. Головина. Это название существовало до 1800 года, но уже к 1798 году появилось другое – Троицкий переулок. Оно возникло оттого, что переулок шел вдоль территории подворья Троице-Сергиевой лавры. В 1821 году появился вариант Троицкая улица, который был официально закреплен 16 апреля 1887 года. 27 ноября 1929 года в связи со столетием композитора, пианиста и дирижера Антона Григорьевича Рубинштейна (1829-1894) улицу, на которой он жил в доме №38, переименовали в его честь.

Границы исследуемого квартала были сформированы к началу XIX века, когда в 1800 году получила свое название Вновьпроложенная улица (совр. Щербаков пер.). В течении последующих четырех лет это была Щербакова улица по фамилии домовладельца П.И. Щербакова, а после 1821 года закрепился современный вариант – Щербаков переулок³.

Исследуемый земельный участок впервые зафиксирован на плане 1753 года, состоявший в то время из двух смежных владений, на которых были разбиты огороды и находились постройки.

¹ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. СПб. 2013. С. 154.

² Там же. С. 154.

³ Там же. С. 530.

На плане 1798 года впервые представлена нумерация участков – №№80 и 81. К этому времени участки были практически полностью застроены по периметру каменными домами.

«Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал майора Шуберта» 1828 года фиксирует объединение двух участков в единое владение под №167. К этому времени на участке находилось здание сложной в плане конфигурации. Незначительная территория оставалась не застроенной.

Весь участок с 1832 года до начала 60-х гг. принадлежал купеческой жене Александре Алферовой⁴. В соответствии с «Планом и фасадами по Московской части 2-го квартала под №167 двора С. Петербургской купеческой жены Александры Алферовской» 1832-33 гг. застройка в целом соответствовала 1828 году.

В 50-х гг. XIX в. этот же участок имел адрес: Московская часть, 2 квартал, №167/68 и 168/37, т.е. дома по Троицкой и Загородному получили свою отдельную нумерацию, но в 1860-1861 гг. участок опять имеет один номер, а именно №9 Московской части 2-го квартала.

В 70-е годы домом владела жена военного инженера генерал-лейтенанта А.В. Болдырева и ее наследники А.В. Сиверова, М.В. Носова, адрес участка: Московская часть, 2, участок, №9 по Загородному пр. и №40 по Троицкой улице. Здание со стороны Загородного проспекта имело два этажа, в 18 световых осей, по 13 оси была расположена арка проезда. Лицевой фасад имел простое декоративное решение: междуэтажное пространство было оформлено прямоугольными филенками, и надкарнизным поясом с дентикулами.

В июне 1879 г. участок был куплен братьями крестьянами Григорием и Павлом Симоновыми: «Заложенное в С.Петербургском городском кредитном обществе имущество Северовой, Носовых и Болдыревых, состоящее в С. Петербурге Московской части 2 участка по табели 1846 г. №168 и по табели 1874 г. №334, перешло во владение крестьян Григория и Временного СПб 2 гильдии купца Павла Кузьминичей Симоновых по акту купчей крепости, утвержденному старшим нотариусом 20 июня 1879 г.»⁵.

В том же году по заказу братьев Симоновых архитектор Николай Петрович Басин разработал проект постройки на участке новых жилых домов, причем в разрешении на постройку отмечалось, что владельцы предполагали осуществить «сломку до основания всех существующих строений» и постройку вместо них каменного 5-ти этажного здания (со стороны двора на подвалах) по Загородному пр. и каменного 4-х этажного здания по Троицкой улице. Дом наполовину вчерне был закончен уже в 1880 г. Тогда же был возведен и каменный, крытый железом надворный флигель в 5 этажей.

Николай Петрович **Басин** (1845 после 1917) – академик архитектуры (1874). Архитектор воспитательного дома (1874-1893), дома призрения бедных имп. Александры Федоровны (1877-1887), двора вел. кн. Николая Николаевича – ст. (1883-1892), страхового общества «Россия» и товарищества Новой бумагопрядильни. Автор зданий Учительской семинарии в Гатчине, технического училища в Череповце. Почетный член Дома милосердия (с 1889). Гласный Городской думы⁶. Н.П. Басин являлся автором многочисленных доходных домов, среди которых на улице Достоевского, 25 (1881-1882),

⁴ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. д.1375. Л.38.

⁵ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н.

⁶ Гинзбург А.М. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. СПб., 1996. С.34.

на улице Марата, 59 (1884), на 4-й Красноармейской ул. 186 (1906), на Люблинском пер., 4 (1911).

В 1881 году была составлена «Опись с оценкою дома крестьянина Григория и купца Павла Кузьминых Симоновых предъявленного к залогу в С. Петербургское городское кредитное общество и состоящего по Загородному проспекту и Троицкому переулку, московской части 2 участка под №№9 и 40»⁷. В соответствии с описью на участке находились следующие постройки: «каменный 5-ти этажный на подвалах, со стороны двора лицевой дом с выступами для лестниц, крытый железом. <...> Дом снаружи оштукатурен с отделкою лицевого фасада разными штукатурными и лепными украшениями»⁸, <...> 5-ти этажный на подвалах надворный в два света флигель, крытый железом и занимающий площадь 98,18 кв. саж., снаружи оштукатурен с обыкновенной отделкой, часть каменного 5-ти этажного на подвалах надворного поперечного флигеля, крытого железом и занимающего площадь – 69, 60 кв. саж. Флигель снаружи оштукатурен⁹, каменный 5-ти этажный флигель по правой границе двора, крытый железом и занимает площадь – 33,56 кв. саж., флигель снаружи не оштукатурен¹⁰.

Через два года архитектор Бертельс составил отзыв по результату осмотра имущества Симоновых из которого следует: «вместо старого каменного лицевого дома по Троицкому переулку, построен новый каменный с лица 4-х, а со двора 5-ти этажный дом и отделан начисто; все строения прочны по всем этажам железные балки и асфальтовые и паркетные полы, лицевой же дом Лит. С имеет хорошую чистую внутреннюю и наружную отделки и заняты жителями; оставшиеся строения, в имуществе находящиеся, прочны и содержатся в хорошем порядке»¹¹.

31 декабря 1886 года в недвижимом имуществе совладельцев братьев Симоновых Московской части 2 участка по Троицкому переулку №40 произошел пожар, о чем становится известно из сообщения, поданного в правление С. Петербургского кредитного общества от правления С. Петербургского городского общества взаимного от огня страхования. Об уроне, который был нанесен пожаром, ничего не сообщается¹².

В период с 1887-1891 гг. в части дома, выходящей на Троицкую улицу, проживал композитор А.Г. Рубинштейн. «Антон Григорьевич впервые приехал в Петербург в 1848 году, будучи европейски известным музыкантом, <...> в 1850-м дебютировал как дирижер.

Концертное турне по Европе, совершенное в 1854-1858 годах, снискало Рубинштейну славу одного из величайших пианистов. Вернувшись в Россию, Рубинштейн основал Певческую академию, Русское музыкальное общество и учебные классы при нем, преобразованные в 1862 году в Петербургскую консерваторию, которую он возглавил»¹³.

30 апреля 1891 года умер Павел Симонов¹⁴. Имущество Григория и Павла Симоновых, состоящее в С.-Петербурге Московской части 2 участка, по табели 1846 г. №168 и по табели 1874 года, №334, перешло во владение Григория Симонова по акту раздельной записи, утвержденной старшим нотариусом 20 сентября 1891 года¹⁵.

⁷ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.100.

⁸ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.100.

⁹ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.105.

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.107.

¹¹ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.139.

¹² ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л. 162 а.

¹³ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. СПб. 2013. С.424-425.

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л164.

¹⁵ Там же. Л.170.

В 1904 году Григорий Симонов составил дарственную на дом №9 по Загородному проспекту в пользу своего сына Ивана Григорьевича, в котором тот занимал квартиру №8¹⁶.

Иван Григорьевич Симонов родился в 1872 году в Галическом уезде Костромской губернии. После окончания гимназии поступил в Медико-хирургическую академию, откуда был исключен за участие в студенческих беспорядках, окончил медицинский факультет Юрьевского университета, однако практикующим врачом не был. Умер в 1916 году под Москвой.

В квартире №8 в доме №9 по Загородному проспекту проходили события, связанные с политической деятельностью Владимира Ильича Ленина. 22 декабря 1905 г. в ней состоялось совещание членов ЦК РСДРП с делегатами Таммерфорской конференции большевиков от ряда городов России, об этом имеются агентурные сведения департамента полиции: «...22 декабря в С.Петербурге, на Загородном проспекте, в д. №9 в кв. Ивана Григорьевича Симонова, состоялась сходка из лиц Центрального комитета Российской социал-демократической рабочей партии и делегатов Твери, Казани, Тамбова, Тифлиса, Риги, Перми, Воронежа, Петербурга, а также Ленина и Мартова-Цедербаума¹⁷.

Во второй половине ноября 1906 г. В.И. Ленин нелегально поселился в этой квартире, в которой проживал до 1907 г.¹⁸ В первой половине 1907 г. приезжая нелегально из Финляндии в Петербург В.И. Ленин неоднократно бывал в этой квартире на различных нелегальных партийных совещаниях¹⁹.

В апреле-мае 1912 г. здесь была устроена типография большевистской газеты «Правда»²⁰.

После революционных событий 1917 года здание было национализировано. В результате проведенного «уплотнения» жилой площади, была выполнена частичная перепланировка жилых помещений.

18 апреля 1958 года был составлен Акт технического осмотра исторического памятника-здания «Дом, в котором в 1906 году жил В.И. Ленин. Здесь же В.И. Ленин в 1905 г. выступал с докладом о тактической платформе большевиков по отношению к Государственной Думе на совещании членов ЦК РСДРП и делегатов Таммерфорской конференции» по адресу: Загородный, 9²¹. Здание было передано по охранному обязательству Жилищной конторе №10 Куйбышевского района.

Общие сведения о памятнике: «Каменное 5-этажное здание из кирпича. Построено в 1879 году. Фасад дома сложного архитектурного оформления. 1 этаж гладко оштукатурен. Остальное-рустом. Окна каждого этажа имеют отличительную форму: прямоугольные, полуовальные, с нависающими карнизами и без них. Вдоль 2 и 3-го этажей вытянуты сплошные карнизы, крытые железом. Под карнизом 2-го этажа – лепной бордюр. Венчающий карниз на малых лепных кронштейнах... Стены окрашены и оштукатурены в 1956 году. Стропила деревянные, обрешетка деревянная брусчатая, кровля и желоба из черного оцинкованного железа. Ремонтировалась в 1956 году»²².

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.4915а. Л.31.

¹⁷ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.5.

¹⁸ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.5.

¹⁹ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.6.

²⁰ Там же.

²¹ Там же.

²² Там же.

В советские годы квартира №8 имела важное мемориальное значение: «в доме №9 мемориальном памятнике является квартира №8, расположенная в 5-м этаже, вход с парадной. В квартире 9 комнат»²³.

Сравнительный анализ архивных поэтажных планов 1881 и 1967 гг. показывает перепланировку помещений: были снесены межкомнатные перегородки, некоторые дверные проемы в несущих стенах в уровне 3 и 4 этажей были заложены, и на их месте устроены ниши.

Следующий Акт технического состояния здания был составлен в 1968 году, однако значительных изменений в экстерьере и интерьере не зафиксировано.

В 1976 году была составлена «Историческая справка на памятник здание дом №9 по Загородному пр. кв. 8 и событие, связанное с этим адресом...»²⁴, в котором приводится следующее описание: «в настоящее время квартира №8 сохраняет исторические габариты, имеет тот же №, дом капитальному ремонту не подвергался. В квартире сейчас 9 комнат, проживает 13 человек, в квартире сохранились четыре круглые железные печи, в том числе и в комнате, когда-то занимаемой Григорьевой А.В., это вторая комната от кухни, слева по коридору, если идти от «черного» входа. В квартире только появились временные перегородки, так от бывшей гостиной отделена комната в 14, 29 м² и прихожая в 3,87 м², сделана прихожая в 1,91 м² из бывшей столовой...Принципиально все эти перегородки облика квартиры не исказили, их легко убрать в случае необходимости»²⁵.

На основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП».

В настоящее время дом № 9 по Загородному проспекту расположен на сквозном участке Загородный проспект, д. 9 – ул. Рубинштейна, д. 38-40 и представляет собой комплекс 4-5-тиэтажных строений с двумя внутренними дворами. Въезды на территорию внутренних дворов осуществляются через арочные проезды со стороны Загородного проспекта и улицы Рубинштейна.

Протяженный лицевой фасад, выходящий на Загородный проспект, решен в стиле «эklekтика», и имеет разнообразное декоративное убранство.

Цоколь здания отделан известняком и гранитом; лицевой фасад в уровне 1 этажа гладко оштукатурен, в уровне 2-4 этажей оформлен рустом, под венчающим карнизом – оштукатурен «под шубу».

Многообразием оформления отличаются оконные проемы – прямоугольные и арочные (в уровне 2 этажа), обрамленные наличниками.

В уровне второго этажа наличники украшены фигурными филенками с цветами и гуттами, подоконное пространство оформлено выступами, фризом с орнаментированными филенками и поясом ионников. По 18-19 осям (слева-направо) расположен сдвоенный наличник с вензелем «С», украшенный листьями, ветвями и гирляндами.

²³ Там же.

²⁴ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.6

²⁵ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.6.

В уровне третьего этажа оконные проемы имеют наличники с гирляндами, завершены лучковыми сандриками на стилизованных кронштейнах. Подоконное пространство с филенками и кронштейнами. По 18-19 осям расположен сдвоенный наличник с каннелированной пилястрой с гирляндами и акротерием в сандрике.

В уровне четвертого этажа – профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, надоконное пространство оформлено поясом «гильош». По 18-19 осям находится сдвоенный наличник с каннелированной колонкой, в центральной части треугольного сандрика – картуш.

Наиболее пышный лепной декор – в уровне пятого этажа создается за счет использования объемных картушей с гирляндами. Наличники украшены филенками, гирляндами и гуттами. По 18-19 осям размещаются сдвоенные наличники с львиной маской.

Фасад завершен профилированным карнизом со стилизованными кронштейнами и поясом дентикул.

Дворовой фасад – гладко оштукатурен, в уровне 1-го этажа покрыт ленточным рустом. Над оконными и дверными проемами первого этажа расположены веерные замки. Между 1 и 2 этажами проходит тяга, фасад увенчан карнизом.

Стены вестибюля со стороны Загородного проспекта оформлены квадратным рустом. Потолок орнаментирован филенками и розетками растительного орнамента.

Пол покрыт каменной крошкой (терраццо) геометрического рисунка.

Во многих помещениях частично сохранился историческое лепное оформление стен и потолков, а также аутентичные камины, печи и др.

Помещение 30-Н расположено частью на 1-м, 2-м и 3-м этажах, квартиры 13, 14 - на 4-м этаже жилого здания. В квартире № 13 аутентичным является лепное украшение потолка в одной из комнат площадью 26, 5 кв.м, в квартире №14 кроме потолка лепниной также украшены стены комнаты площадью 24 кв. м.

Ввиду того, что квартиры № 13 и №14 на протяжении многих десятилетий были коммунальными, в рассмотренных выше помещениях не было необходимого поддержания сохранности декоративных элементов. Часть из них в настоящее время нуждается в воссоздании и реставрации.

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:

Экспертная оценка проектной документации выполнена в соответствии с требованиями главы VII Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» И «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07. 2009 г. № 569.

Проектная документация, представленная на экспертизу, была проанализирована экспертами в части соответствия проектных решений требованиям сохранения особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения в Реестр (предмета охраны) согласно ст.18 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия. Все предложенные в проектной документации решения являются обратимыми.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения ««Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А) «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)», (Шифр 01/07-19), разработанная ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение)**.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Краткая историческая справка

Приложение №2. Историческая иконография

Приложение №3. Материалы современной фотофиксации

Приложение №4. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-974/19-0-2 от 20.05. 2019

Приложение №5. Копия Предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А), утвержденный распоряжением КГИОП от 03.04.2013 №10-148.

Копия охранных обязательств №13698 от 16 января 2015.

Приложение №6. Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887 -1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» г. Санкт-Петербург,

Рубинштейна ул., 38 (г. Санкт-Петербург, Загородный проспект 9, Лит. А),
утвержден заместителем председателя КГИОП 19 июля 2011 года

Приложение №7. Извлечение из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

Приложение №8. Историко-культурный опорный план

Приложение №9. Уведомление КГИОП об отсутствии или наличии элементов архитектурно-художественной отделки в помещениях 30-Н, кв. 13 и кв. 14 по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9, лит. А.

Приложение №10. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А)

Приложение №11. Правоустанавливающие документы

Приложение №12. Протоколы заседаний экспертной комиссии

Приложение №13. Копии договорных документов

15. Дата оформления заключения экспертизы: 19.05.2021 г

Подписи экспертов:

Михайловская Галина Викторовна_____

Ларионов Алексей Сергеевич _____

Зайцева Дарья Александровна_____

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)» (Шифр 01/07-19), разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году.

Историческая справка

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 9 расположено в квартале треугольной конфигурации, ограниченном на юго-востоке – Загородным проспектом, на северо-востоке – Щербаковым переулком, на западе – улицей Рубинштейна.

Рассматриваемое здание связано с двумя выдающимися личностями: композитором, дирижером, пианистом Антоном Григорьевичем Рубинштейном и российским революционером, крупным теоретиком марксизма, советский политическим и государственным деятелем, создателем Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков) Владимиром Ильичом Лениным.

Развитие исследуемой территории началось в 30-е гг. XVIII века. 20 августа 1739 года указом императрицы Анны Иоанновны по докладу Комиссии о Санкт-Петербургском строении улицы, ограничивающие исследуемый квартал на юго-востоке и на западе, получили свои наименования.

Название Большой Загородной улицы (современный Загородный пр.) было связано с тем, что улица проходила позади загородных дворов, еще в 1720 году отведенных петербургским жителям вдоль Фонтанной речки, как называли тогда Фонтанку. В этой форме название просуществовало до 1803 года, хотя с середины XVIII века до 1830 года употреблялся вариант и просто Загородная улица¹. В современной форме наименование известно с 1798 года².

Головин переулок (совр. ул. Рубинштейна), проходящий по северо-восточной стороне квартала, получил свое название от фамилии владельца имения графа Ф.А. Головина. Это название существовало до 1800 года, но уже к 1798 году появилось другое – Троицкий переулок. Оно возникло оттого, что переулок шел вдоль территории подворья Троице-Сергиевой лавры. В 1821 году появился вариант Троицкая улица, который был официально закреплен 16 апреля 1887 года. 27 ноября 1929 года в связи со столетием композитора, пианиста и дирижера Антона Григорьевича Рубинштейна (1829-1894) улицу, на которой он жил в доме №38, переименовали в его честь.

Границы исследуемого квартала были сформированы к началу XIX века, когда в 1800 году была проложена и получила свое название Вновьпроложенная улица (совр. Щербаков пер.). В течении последующих четырех лет это была Щербакова улица по

¹ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. СПб. 2013. С. 154.

² Там же. С. 154.

фамилии домовладельца П.И. Щербакова, а после 1821 года закрепился современный вариант – Щербаков переулоч³.

Исследуемый земельный участок впервые зафиксирован на плане 1753 года, состоявший в то время из двух смежных владений, на которых были разбиты огороды и находились постройки.

На плане 1798 года впервые представлена нумерация участков – №№80 и 81. К этому времени участки практически полностью застроены по периметру каменными домами. **(Приложение №2. Илл.7,8).**

«Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал майора Шуберта» 1828 года фиксирует объединение двух участков в единое владение под №167. К этому времени на участке находилось здание сложной в плане конфигурации. Незначительная территория оставалась не застроенной. **(Приложение №2. Илл.9).**

Весь участок с 1832 года до начала 60-х гг. принадлежал купеческой жене Александре Алферовой⁴. В соответствии с «Планом и фасадами по Московской части 2-го квартала под №167 двора С. Петербургской купеческой жены Александры Алферовской» 1832-33 гг. застройка в целом соответствовала 1828 году. **(Приложение №2. Илл.13-15).**

В 50-х гг. XIX в. этот же участок имел адрес: Московская часть, 2 квартал, №167/68 и 168/37, т.е. дома по Троицкой и Загородному получили свою отдельную нумерацию, но в 1860-1861 гг. участок опять имеет один номер, а именно №9 Московской части 2-го квартала.

В 70-е годы домом владела жена военного инженера генерал-лейтенанта А.В. Болдырева и ее наследники А.В. Сиверова, М.В. Носова, адрес участка: Московская часть, 2, участок, №9 по Загородному пр. и №40 по Троицкой улице. Здание со стороны Загородного проспекта имело два этажа, в 18 световых осей, по 13 оси была расположена арка проезда. Лицевой фасад имел простое декоративное решение: междуэтажное пространство было оформлено прямоугольными филенками, и надкарнизным поясом с дентикулами.

³ Там же. С. 530.

⁴ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. д.1375. Л.38.

В июне 1879 г. участок был куплен братьями крестьянами Григорием и Павлом Симоновыми: «Заложенное в С.Петербургском городском кредитном обществе имущество Северовой, Носовых и Болдыревых, состоящее в С. Петербурге Московской части 2 участка по табели 1846 г. №168 и по табели 1874 г. №334, перешло во владение крестьян Григория и Временного СПб 2 гильдии купца Павла Кузьминичей Симоновых по акту купчей крепости, утвержденному старшим нотариусом 20 июня 1879 г.»⁵.

В том же году по заказу братьев Симоновых архитектор Николай Петрович Басин разработал проект постройки на участке новых жилых домов, причем в разрешении на постройку отмечалось, что владельцы предполагали осуществить «сломку до основания всех существующих строений» и постройку вместо них каменного 5-ти этажного здания (со стороны двора на подвалах) по Загородному пр. и каменного 4-х этажного здания по Троицкой улице. Дом наполовину вчерне был закончен уже в 1880 г. Тогда же был возведен и каменный, крытый железом надворный флигель в 5 этажей.

Николай Петрович **Басин** (1845 после 1917) – академик архитектуры (1874). Архитектор воспитательного дома (1874-1893), дома призрения бедных имп. Александры Федоровны (1877-1887), двора вел. кн. Николая Николаевича – ст. (1883-1892), страхового общества «Россия» и товарищества Новой бумагопрядильни. Автор зданий Учительской семинарии в Гатчине, технического училища в Череповце. Почетный член Дома милосердия (с 1889). Гласный Городской думы⁶. Н.П. Басин являлся автором многочисленных доходных домов, среди которых на улице Достоевского, 25 (1881-1882), на улице Марата, 59 (1884), на 4-й Красноармейской ул. 186 (1906), на Люблинском пер., 4 (1911).

Оба жилых дома строились одновременно и по проекту одного архитектора. Уличные фасады зданий имели различное декоративное решение.

В 1881 году была составлена «Опись с оценкою дома крестьянина Григория и купца Павла Кузьминых Симоновых предъявленного к залогу в С. Петербургское городское кредитное общество и состоящего по Загородному проспекту и Троицкому переулку, московской части 2 участка под №№9 и 40»⁷. В соответствии с описью на участке находились следующие постройки: «каменный 5-ти этажный на подвалах со стороны двора лицевой дом с выступами для лестниц, крытый железом. <...> Дом

⁵ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н.

⁶ Гинзбург А.М. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. СПб., 1996. С.34.

⁷ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.100.

снаружи оштукатурен с отделкою лицевого фасада разными штукатурными и лепными украшениями»⁸, <...> 5-ти этажный на подвалах надворный в два света флигель, крытый железом и занимающий площадь 98,18 кв. саж., снаружи оштукатурен с обыкновенной отделкой, часть каменного 5-ти этажного на подвалах надворного поперечного флигеля, крытого железом и занимаемого площадью – 69, 60 кв. саж. Флигель снаружи оштукатурен⁹, каменный 5-ти этажный флигель по правой границе двора, крытый железом и занимает площадь – 33,56 кв. саж., флигель снаружи не оштукатурен¹⁰.

Через два года архитектор Бертельс составил отзыв по результату осмотра имущества Симоновых из которого следует: «вместо старого каменного лицевого дома по Троицкому переулку, построен новый каменный с лица 4-х, а со двора 5-ти этажный дом и отделан начисто; все строения прочны по всем этажам железные балки и асфальтовые и паркетные полы, лицевой же дом Лит. С имеет хорошую чистую внутреннюю и наружную отделки и заняты жителями; оставшиеся строения, в имуществе находящиеся, прочны и содержатся в хорошем порядке»¹¹.

31 декабря 1886 года в недвижимом имуществе совладельцев братьев Симоновых Московской части 2 участка по Троицкому переулку №40 произошел пожар, о чем становится известно из сообщения, поданного в правление С. Петербургского кредитного общества от правления С. Петербургского городского общества взаимного от огня страхования. Об уроне, который был нанесен пожаром, ничего не сообщается¹².

В период с 1887-1891 гг. в доме проживал композитор Антон Григорьевич Рубинштейн. «Антон Григорьевич впервые приехал в Петербург в 1848 году, будучи европейски известным музыкантом, <...> в 1850-м дебютировал как дирижер. Концертное турне по Европе, совершенное в 1854-1858 годах, снискало Рубинштейну славу одного из величайших пианистов. Вернувшись в Россию, Рубинштейн основал Певческую академию, Русское музыкальное общество и учебные классы при нем, преобразованные в 1862 году в Петербургскую консерваторию, которую он возглавил»¹³.

30 апреля 1891 года умер Павел Симонов¹⁴. Имущество Григория и Павла Симоновых, состоящее в С.-Петербурге Московской части 2 участка, по табели 1846 г. №168 и по табели 1874 года, №334, перешло во владение Григория Симонова по акту раздельной записи, утвержденной старшим нотариусом 20 сентября 1891 года¹⁵.

⁸ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.100.

⁹ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.105.

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.107.

¹¹ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.139.

¹² ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л. 162 а.

¹³ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. СПб. 2013. С.424-425.

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л164.

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455.Л.170.

В 1904 году Григорий Симонов составил дарственную на дом №9 по Загородному проспекту в пользу своего сына Ивана Григорьевича, в котором тот занимал квартиру №8¹⁶.

Иван Григорьевич Симонов родился в 1872 году в Галичском уезде Костромской губернии. После окончания гимназии поступил в Медико-хирургическую академию, откуда был исключен за участие в студенческих беспорядках, окончил медицинский факультет Юрьевского университета, однако практикующим врачом не был. Умер в 1916 году под Москвой.

В квартире №8 в доме №9 по Загородному проспекту проходили события, связанные с политической деятельностью Владимира Ильича Ленина. 22 декабря 1905 г. в ней состоялось совещание членов ЦК РСДРП с делегатами Таммерфорской конференции большевиков от ряда городов России, об этом имеются агентурные сведения департамента полиции: «...22 декабря в С.Петербурге, на Загородном проспекте, в д. №9 в кв. Ивана Григорьевича Симонова, состоялась сходка из лиц Центрального комитета Российской социал-демократической рабочей партии и делегатов Твери, Казани, Тамбова, Тифлиса, Риги, Перми, Воронежа, Петербурга, а также Ленина и Мартова-Цедербаума¹⁷.

Во второй половине ноября 1906 г. В.И. Ленин нелегально поселился в этой квартире, в которой проживал до 1907 г¹⁸. В первой половине 1907 г. приезжая нелегально из Финляндии в Петербург В.И. Ленин неоднократно бывал в этой квартире на различных нелегальных партийных совещаниях¹⁹.

В апреле-мае 1912 г. здесь была устроена типография большевистской газеты «Правда»²⁰.

После революционных событий 1917 года здание было национализировано. В результате проведенного «уплотнения» жилой площади, была выполнена частичная перепланировка жилых помещений.

18 апреля 1958 года был составлен Акт технического осмотра исторического памятника-здания «Дом, в котором в 1906 году жил В.И. Ленин. Здесь же В.И. Ленин в

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.4915а. Л.31.

¹⁷ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.5.

¹⁸ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.5.

¹⁹ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.6.

²⁰ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.6.

1905 г. выступал с докладом о тактической платформе большевиков по отношению к Государственной Думе на совещании членов ЦК РСДРП и делегатов Таммерфорской конференции» по адресу: Загородный, 9²¹. Здание было передано по охранному обязательству Жилищной конторе №10 Куйбышевского района.

Общие сведения о памятнике: «Каменное 5-этажное здание из кирпича. Построено в 1879 году. Фасад дома сложного архитектурного оформления. 1 этаж гладко оштукатурен. Остальное-рустом. Окна каждого этажа имеют отличительную форму: прямоугольные, полуовальные, с нависающими карнизами и без них. Вдоль 2 и 3-го этажей вытянуты сплошные карнизы, крытые железом. Под карнизом 2-го этажа – лепной бордюр. Венчающий карниз на малых лепных кронштейнах... Стены окрашены и оштукатурены в 1956 году. Стропила деревянные, обрешетка деревянная брусчатая, кровля и желоба из черного оцинкованного железа. Ремонтировалась в 1956 году»²².

В советские годы квартира №8 имела важное мемориальное значение: «в доме №9 мемориальном памятнике является квартира №8, расположенная в 5-м этаже, вход с парадной. В квартире 9 комнат»²³.

Сравнительный анализ архивных поэтажных планов 1881 и 1967 гг. показывает перепланировку помещений: были снесены межкомнатные перегородки, некоторые дверные проемы в несущих стенах в уровне 3 и 4 этажей были заложены, и на их месте устроены ниши. **(Приложение №2. Илл. 20-23, 44-47).**

Следующий Акт технического состояния здания был составлен в 1968 году, однако значительных изменений в экстерьере и интерьере не зафиксировано.

В 1976 году была составлена «Историческая справка на памятник здание дом №9 по Загородному пр. кв. 8 и событие, связанное с этим адресом...»²⁴, в котором приводится следующее описание: «в настоящее время квартира №8 сохраняет исторические габариты, имеет тот же №, дом капитальному ремонту не подвергался. В квартире сейчас 9 комнат, проживает 13 человек, в квартире сохранились четыре круглые железные печи, в том числе и в комнате, когда-то занимаемой Григорьевой А.В., это вторая комната от кухни, слева по коридору, если идти от «черного» входа. В квартире только появились временные перегородки, так от бывшей гостиной отделена комната в 14, 29 м² и прихожая

²¹ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н.

²² Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н.

²³ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н.

²⁴ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н.

в 3,87 м², сделана прихожая в 1,91 м² из бывшей столовой...Принципиально все эти перегородки облика квартиры не исказили, их легко убрать в случае необходимости»²⁵.

На основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП»

Современное состояние объекта

Дом № 9 по Загородному проспекту расположен на сквозном участке Загородный проспект, д. 9 – ул. Рубинштейна, д. 38-40 и представляет собой комплекс 4-5-тиэтажных строений с двумя внутренними дворами. Въезды на территорию внутренних дворов осуществляются через арочные проезды со стороны Загородного проспекта и улицы Рубинштейна. **(Приложение №1-3).**

Протяженный лицевой фасад, выходящий на Загородный проспект, решен в стиле «эkleктика», и имеет разнообразное декоративное убранство. **(Приложение №1-3).**

Цоколь здания отделан известняком и гранитом; лицевой фасад в уровне 1 этажа гладко оштукатурен, в уровне 2-4 этажей оформлен рустом, под венчающим карнизом – оштукатурен «под шубу».

Многообразием оформления отличаются оконные проемы – прямоугольные и арочные (в уровне 2 этажа), обрамленные наличниками.

В уровне второго этажа наличники украшены фигурными филенками с цветами и гуттами, подоконное пространство оформлено выступами, фризом с орнаментированными филенками и поясом ионников. По 18-19 осям (слева-направо) расположен сдвоенный наличник с вензелем «С», украшенный листьями, ветвями и гирляндами.

В уровне третьего этажа оконные проемы имеют наличники с гирляндами, завершены лучковыми сандриками на стилизованных кронштейнах. Подоконное пространство с филенками и кронштейнами. По 18-19 осям расположен сдвоенный наличник с каннелированной пилястрой с гирляндами и акротерием в сандрике.

²⁵ Там же.

В уровне четвёртого этажа – профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, надоконное пространство оформлено поясом «гильош». По 18-19 осям находится сдвоенный наличник с каннелированной колонкой, в центральной части треугольного сандрика – картуш.

Наиболее пышный лепной декор – в уровне пятого этажа создается за счет использования объемных картушей с гирляндами. Наличники украшены филенками, гирляндами и гуттами. По 18-19 осям размещаются сдвоенные наличники с львиной маской.

Фасад завершен профилированным карнизом со стилизованными кронштейнами и поясом дентикул.

Дворовой фасад – гладко оштукатурен, в уровне 1-го этажа покрыт ленточным рустом. Над оконными и дверными проемами первого этажа расположены веерные замки. Между 1 и 2 этажами проходит тяга, фасад увенчан карнизом.

Стены вестибюля со стороны Загородного проспекта оформлены квадратным рустом. Потолок орнаментирован филенками и розетками растительного орнамента.

Пол покрыт каменной крошкой (терраццо) геометрического рисунка.

Во многих помещениях частично сохранился историческое лепное оформление стен и потолков, а также аутентичные каминные, печи и др.

Помещение 30-Н расположено частью на 1-м, 2-м и 3-м этажах, квартиры 13, 14 - на 4-м этаже жилого здания. В квартире № 13 аутентичным является лепное украшение потолка в одной из комнат площадью 26, 5 кв.м, в квартире №14 кроме потолка лепниной также украшены стены комнаты площадью 24 кв. м.

Ввиду того, что квартиры № 13 и №14 на протяжении многих десятилетий были коммунальными, в рассмотренных выше помещениях не было необходимого поддержания сохранности декоративных элементов. Часть из них в настоящее время нуждается в воссоздании и реставрации.

Библиография

1. Векслер А. Крашенинников Т. Загородный проспект. М. Спб., 2010.
2. Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М. Спб., 2013.
3. Гинзбург А.М. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. СПб., 1996. С.34.

Архивные материалы

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербург (ЦГИА СПб)

Фонд 573. Опись 1. Дело 477. 07.09.1869 - 30.09.1902. Дом Симонова, Загородный проспект дом 9.

Фонд 569. Опись 12. Дело 1455. 29.02.1916 - 03.05.____ Дело об открытии меблированных комнат Марией Решетниковой в д. 9 по Загородному пр.

Фонд 515. Опись 4. Дело 1375. 14.09.1863 - 07.09.1900. Чертежи дома А.В.Северовой, М.В.Носовой, наследников Болдыревых по Загородному пр., 9.

Фонд 513. Опись 102. Дело 4763. 1832 – 1879 Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.П.Алферовской, П.К.Симонову по Загородному пр., 9 и Троицкой ул., 38.

Фонд 569. Опись 11. Дело 292. 27.08.1885 - 05.04.1886. Дело о разрешении куп. Василию Ермакову открыть ренсковый погреб по Загородному пр., 9.

Фонд 515. Опись 1. Дело 4915А. 04.08.1900 - 12.12.1917. О залоге имущества Г.К., И.Г.Симоновыми по Загородному пр.,9 и Троицкой ул., 38.

Фонд 515. Опись 1. Дело 4915. 22.05.1879 - 01.03.1899 О залоге имущества А.В.Северовой; насл. Носовыми; насл. Болдыревыми; Г.К. и П.К.Симоновыми по Загородному пр.,9 и Троицкой ул., 38.

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП)

б/н Загородный,9

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).

Др11083. 1933 г. Вид части разбираемой церкви на Загородном проспекте.

Др11084. 1933 г. Укладка кирпича, оставшегося от разобранной церкви на Загородном проспекте.

Вр68275. 1938 г. Фасад дома №9 на Загородном проспекте. В этом доме В.И. Ленин 22 декабря 1905 г. был на совещании членов ЦК РСДРП и делегатов первой конференции РСДРП.

Гр69096. 1938 г. Вид на часть Загородного проспекта со стороны проспекта Нахимсона.

- Ар8860. 1942 г. Грузовой трамвай на Загородном проспекте. Октябрь
- Гр71878. 1949 г. Фасад дома №9 на Загородном проспекте.
- Гр72292. 1949 г. Фасад дома №38 на улице Рубинштейна.
- Гр72294. 1949 г. Фасад дома №40/11 на улице Рубинштейна.
- Ар178447. 1960-е гг. Автомобиль "Волга" на пересечении Загородного проспекта и Разъезжей улицы.
- Ар221195. 1970-е гг. Мемориальная доска на доме №38 по улице Рубинштейна.
- Бр49425. 1970-е гг. Вид части Загородного проспекта.
- Бр34112. 1979 г. Вид дома №9 на Загородном проспекте.

Приложение № 2
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А).
«Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)» (Шифр 01/07-19), разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году.

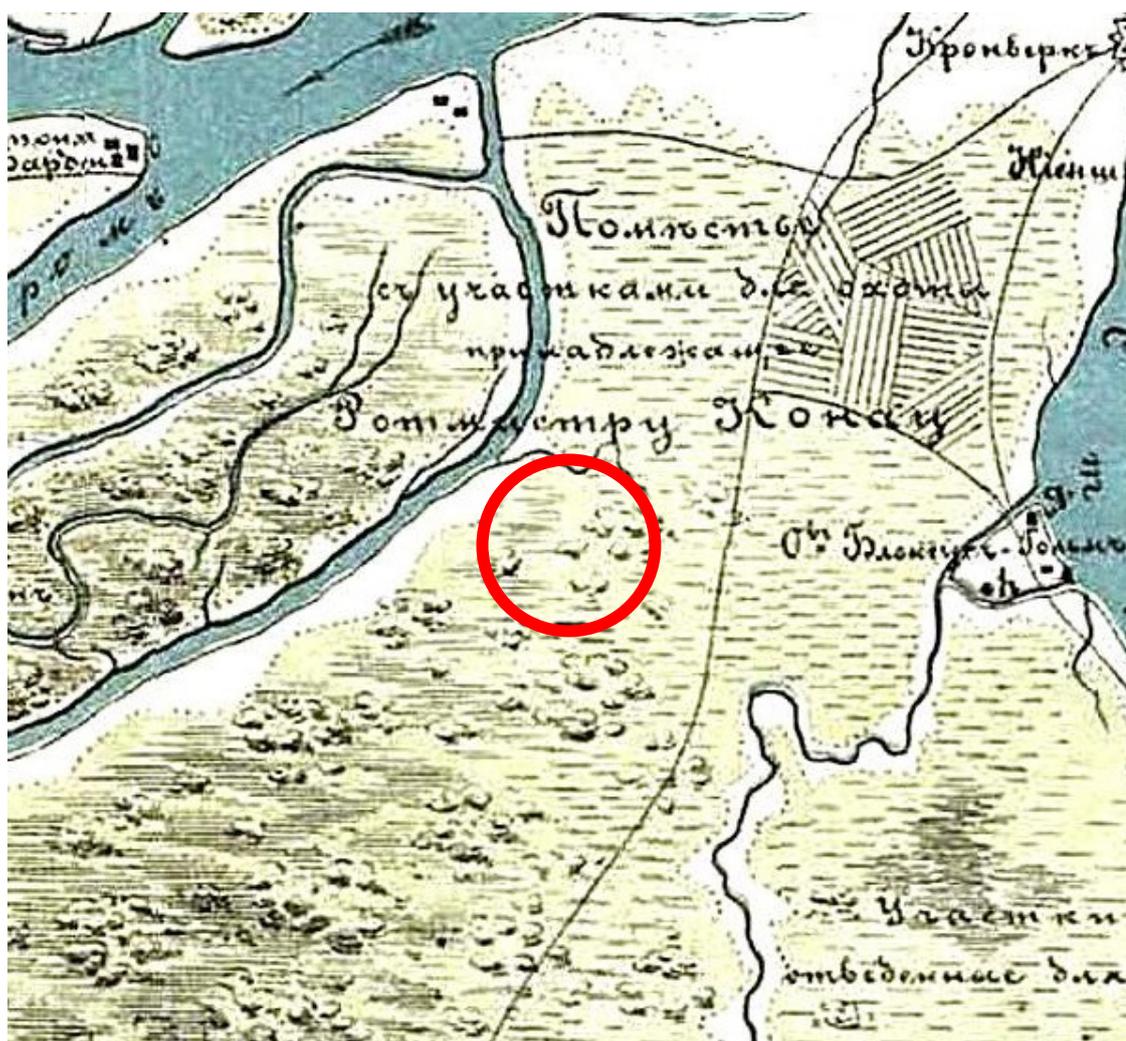
Историческая иконография

Список иллюстраций:

1. План местности занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания её Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений. 1698 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.04.2020).
2. План нового города Петербурга авторства Николаса де Фера. 1717 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.04.2020).
3. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б Зихгеймом, опубликован Петровым. 1738 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.04.2020).
4. План Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойтера. 1744 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.04.2020).
5. План столичного города Санкт-Петербурга Трускотта с изображением знатнейших одного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.04.2020).
6. Новая карта столичного города и крепости Санкт-Петербурга, составленная в точном соответствии с исходным файлом в архивах главной полиции. Х.М. Рот. 1776 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.04.2020).
7. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.64.
8. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.64. Фрагмент.
9. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал майора Шуберга. 1828 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.retromap.ru/> (дата обращения: 17.04.2020).
10. План и фасады по Московской части 2-го квартала под №167 двора С.Петербургской купеческой жены Александры Алферовской. 1832-33 гг. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 1-4. Фрагмент.
11. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов.1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. Стр.109.
12. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов.1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. Стр.122.
13. Генеральный план места жены Коммерции Советника Алферовской в Московской части во 2-м квартале под №№167/68 и 168/67. 1850 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 9-10. Фрагмент.
14. Генеральный план места в Московской части во 2-м квартале под №9 принадлежащего г-же Алферовской. 1860 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 15 об.-16. Фрагмент.
15. План двора жены Коммерции Советника Алферовской в Московской части 2-го квартала под №9. 1861 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл.17 об.-18. Фрагмент.

16. План двора принадлежащего временному 2-й гильдии купцу Павлу Кузьмичу Симонову Московской части 2 участка по Загородному проспекту и Троицкому переулку под №9-40. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Л.19 об. Фрагмент.
17. Предполагаемый фасад по Загородному проспекту С.Петербургского временного 2-й гильдии купца Павла Кузмича Симонова Московской части 2 участка по линии А.В. на генеральном плане под литерой А. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл.20-25.
18. План двора принадлежащего жене Почетного Гражданина А.В.Северовой, жене Почетного Гражданина М.В.Носовой и наследникам жены военного инженера генерал лейтенанта А.В.Болдыревой Московской части 2 участка по Загородному проспекту под №9. 1880 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Л.6. Фрагмент.
19. Фасад существующий по Загородному проспекту дома, принадлежащего жене Почетного Гражданина А.В.Северовой, жене Почетного Гражданина М.В.Носовой и наследникам жены военного инженера генерал лейтенанта А.В.Болдыревой Московской части 2 участка по Загородному проспекту под №9. 1880 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл. 7-10.
20. Генеральный план дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1895 г., 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.1-3. Фрагмент.
21. План 1-го этажа дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.38-43.
22. План 2-го – 4-го этажей дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.44-49.
23. План 5-го этажа дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл. 51-56.
24. Фасад по Троицкому переулку дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл. 69-73.
25. План города Санкт-Петербурга с показанием улиц, набережных, площадей и прочего с присвоенными наименованиями, начиная с 7 марта 1880 года по 1 сентября 1904 года. Составлен в 1904 году по распоряжению С.-Петербургской Городской Управы согласно постановления Городской Думы. Автор: П. Махотин. Картографическое заведение А. Ильина.1904 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.04.2020).
26. Вид на Загородный проспект от пяти углов. Почтовая открытка. Санкт-Петербург. 1900-е гг.
27. Вид на Загородный проспект. Почтовая открытка. Петроград. 1914-1917 гг.
28. План Петрограда с ближайшими окрестностями. Приложение к адресной и справочной книге "Весь Петроград". Издание товарищества "А. С. Суворина – Новое время". 1917 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.04.2020).
29. Трамвай на Загородном проспекте. 1928-1930-е гг. ЦГАКФФД СПб. Вр79197.
30. Вид части разбираемой церкви на Загородном проспекте. 1933 г. ЦГАКФФД СПб. Др11083.
31. Укладка кирпича, оставшегося от разобранный церкви на Загородном проспекте. 1933 г. ЦГАКФФД СПб. Др11084.

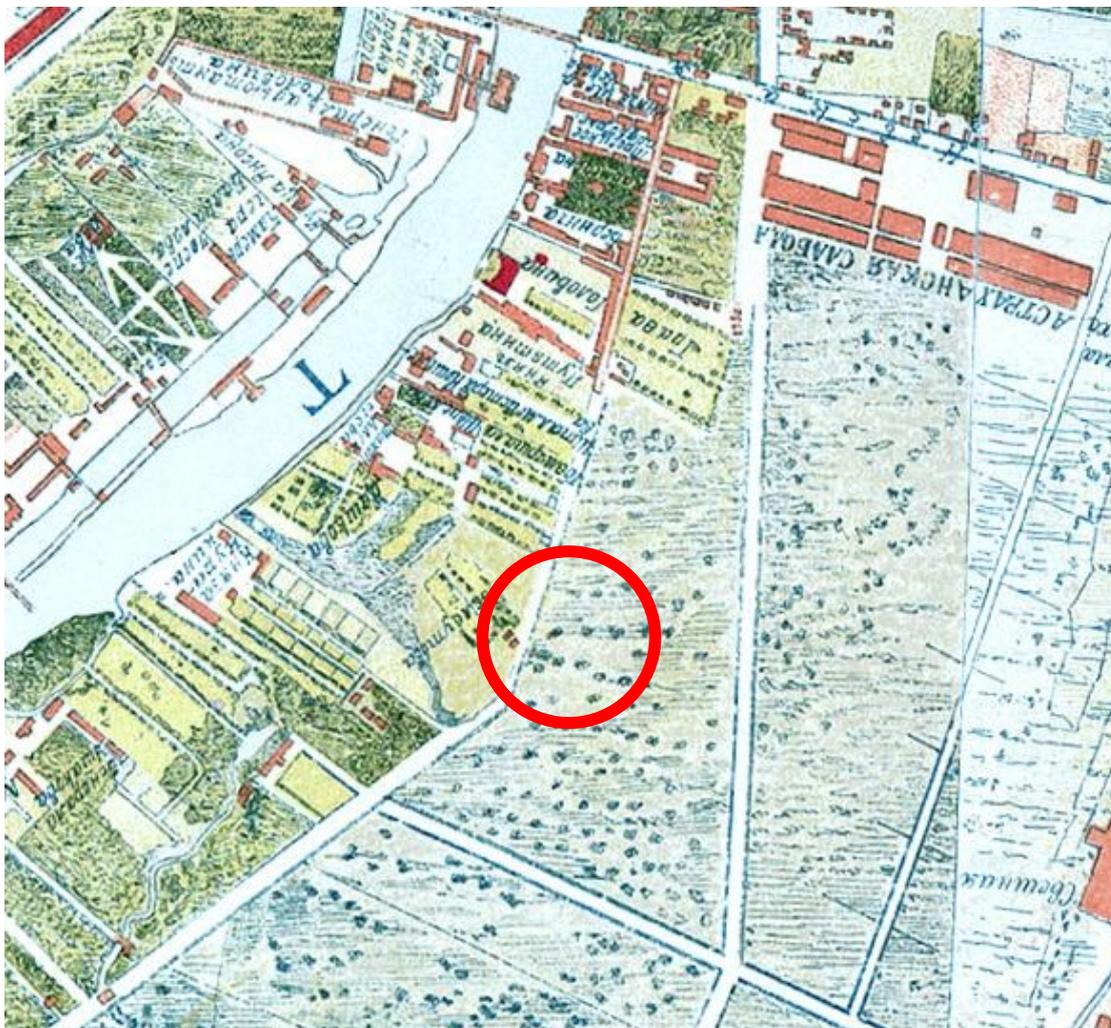
32. Фасад дома №9 на Загородном проспекте. В этом доме В.И. Ленин 22 декабря 1905 г. был на совещании членов ЦК РСДРП и делегатов первой конференции РСДРП. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Вр68275.
33. Вид на часть Загородного проспекта со стороны проспекта Нахимсона. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Гр69096.
34. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.retromap.ru/> (дата обращения: 17.04.2020).
35. Грузовой трамвай на Загородном проспекте. Октябрь 1942 г. ЦГАКФФД СПб. Ар8860.
36. Фасад дома №9 на Загородном проспекте. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр71878.
37. Фасад дома №38 на улице Рубинштейна. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр72292.
38. Фасад дома №40/11 на улице Рубинштейна. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр72294.
39. Автомобиль "Волга" на пересечении Загородного проспекта и Разъезжей улицы. 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб. Ар178447.
40. Мемориальная доска на доме №38 по улице Рубинштейна. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Ар221195.
41. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.retromap.ru/> (дата обращения: 17.04.2020).
42. План дворового участка д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
43. План подвала д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
44. План 1-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
45. План 2-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
46. План 3-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
47. План 4-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
48. План 5-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
49. Вид части Загородного проспекта. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Бр49425.
50. Вид дома №9 на Загородном проспекте. 1979 г. ЦГАКФФД СПб. Бр34112.
51. Ленинград. Куйбышевский р-н, Загородный пр., д.9. Лицевой фасад. Фото 1978 г. Автор Емельянов С.Е. Архив КГИОП.



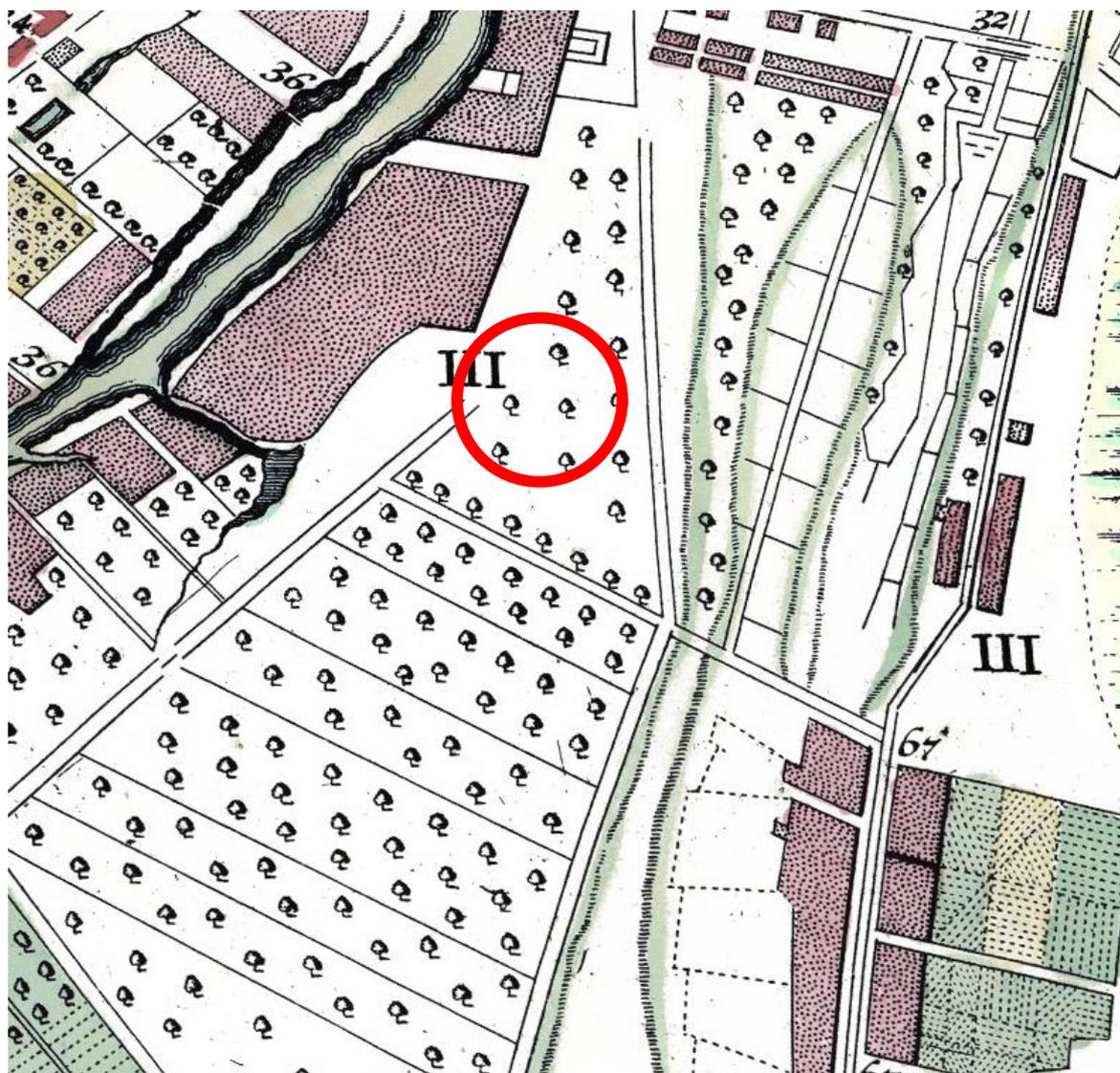
1. План местности занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания её Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений. 1698 г. Фрагмент.



2. План нового города Петербурга авторства Николаса де Фера. 1717 г. Фрагмент.



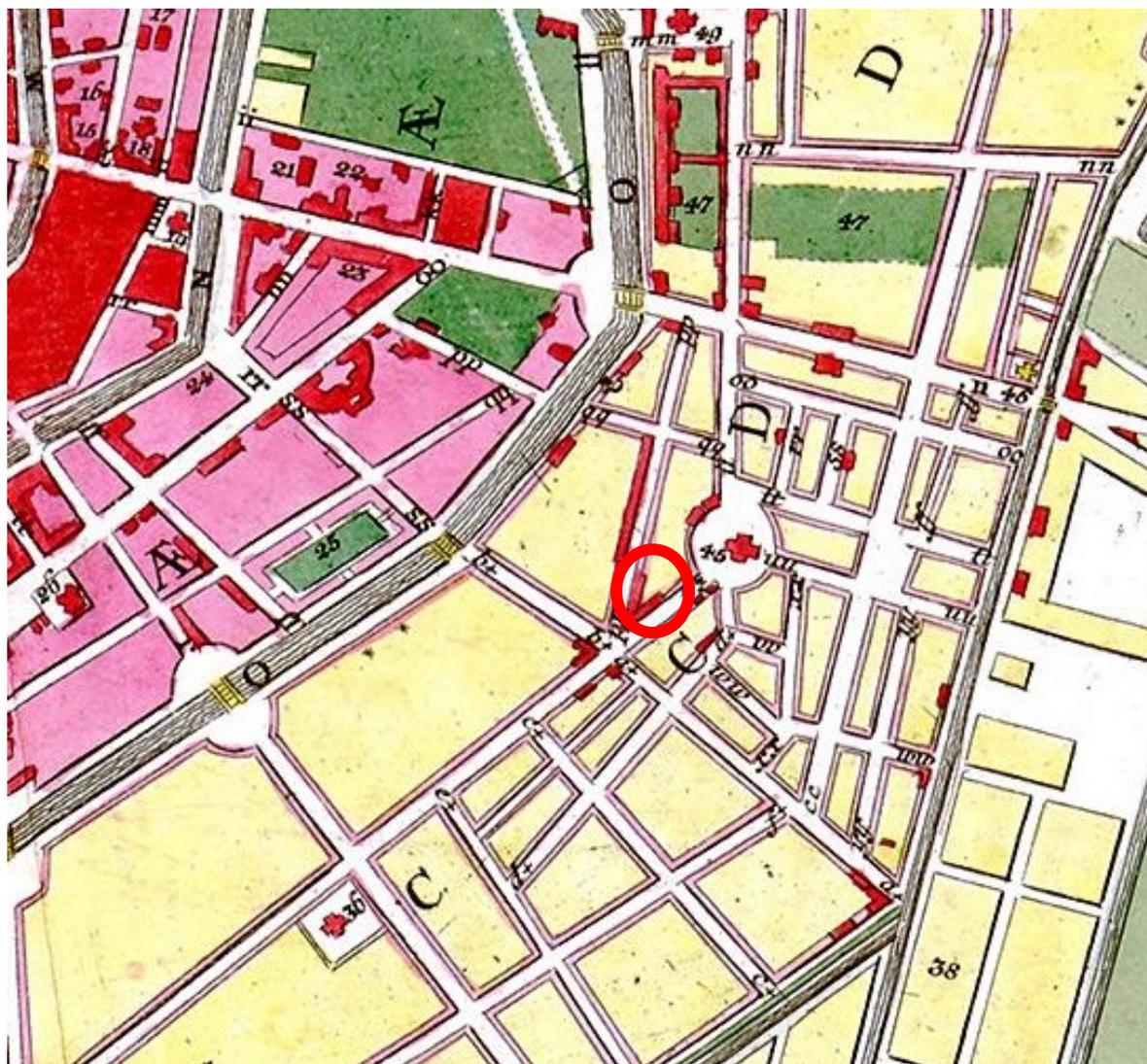
3. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б Зихгеймом, опубликован Петровым. 1738 г. Фрагмент.



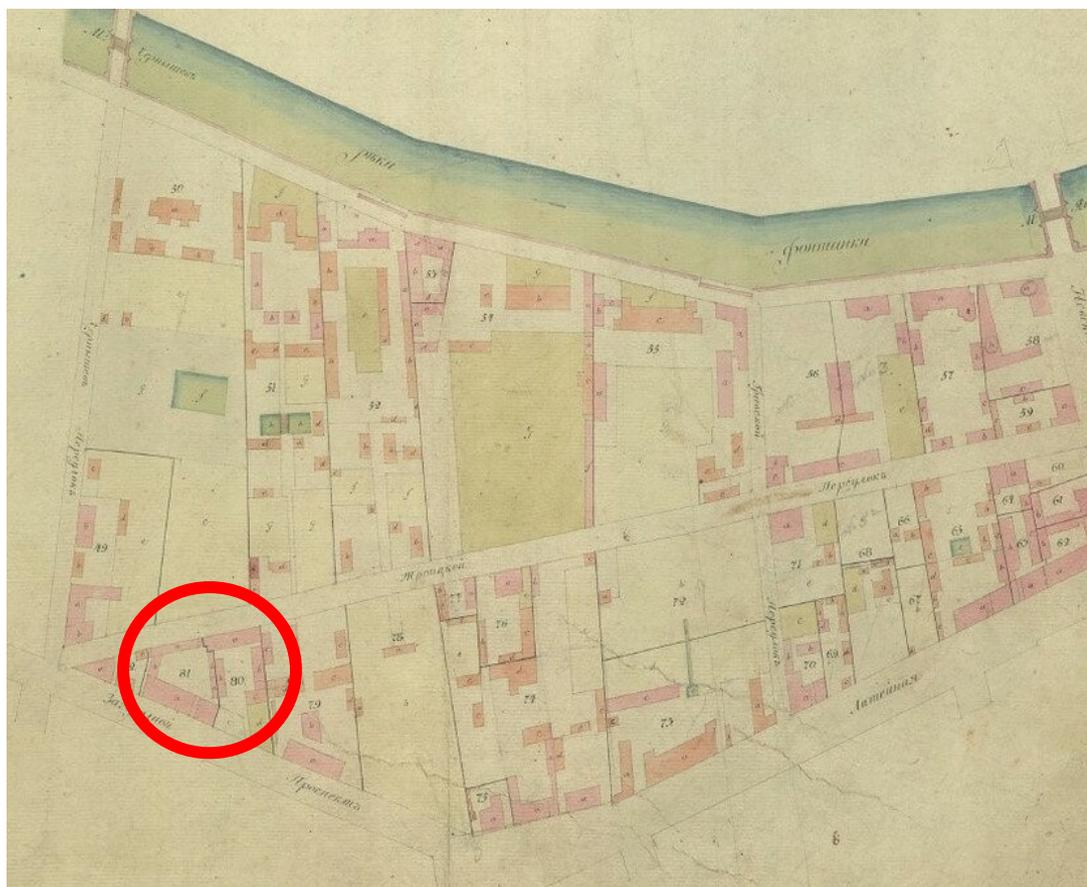
4. План Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойтера. 1744 г. Фрагмент.



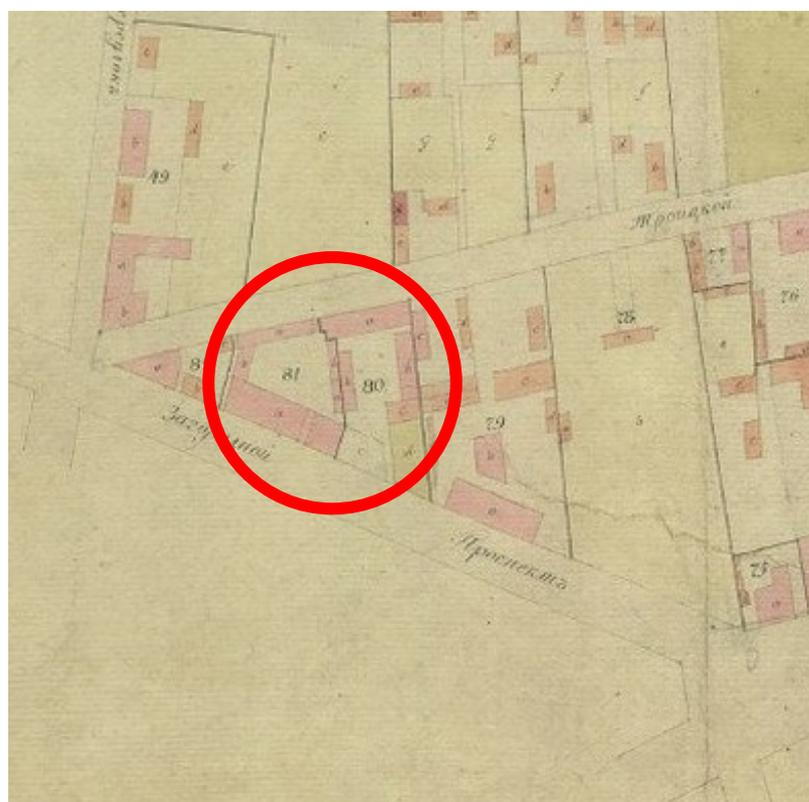
5. План столичного города Санкт-Петербурга Трускотта с изображением знатнейших одного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г. Фрагмент.



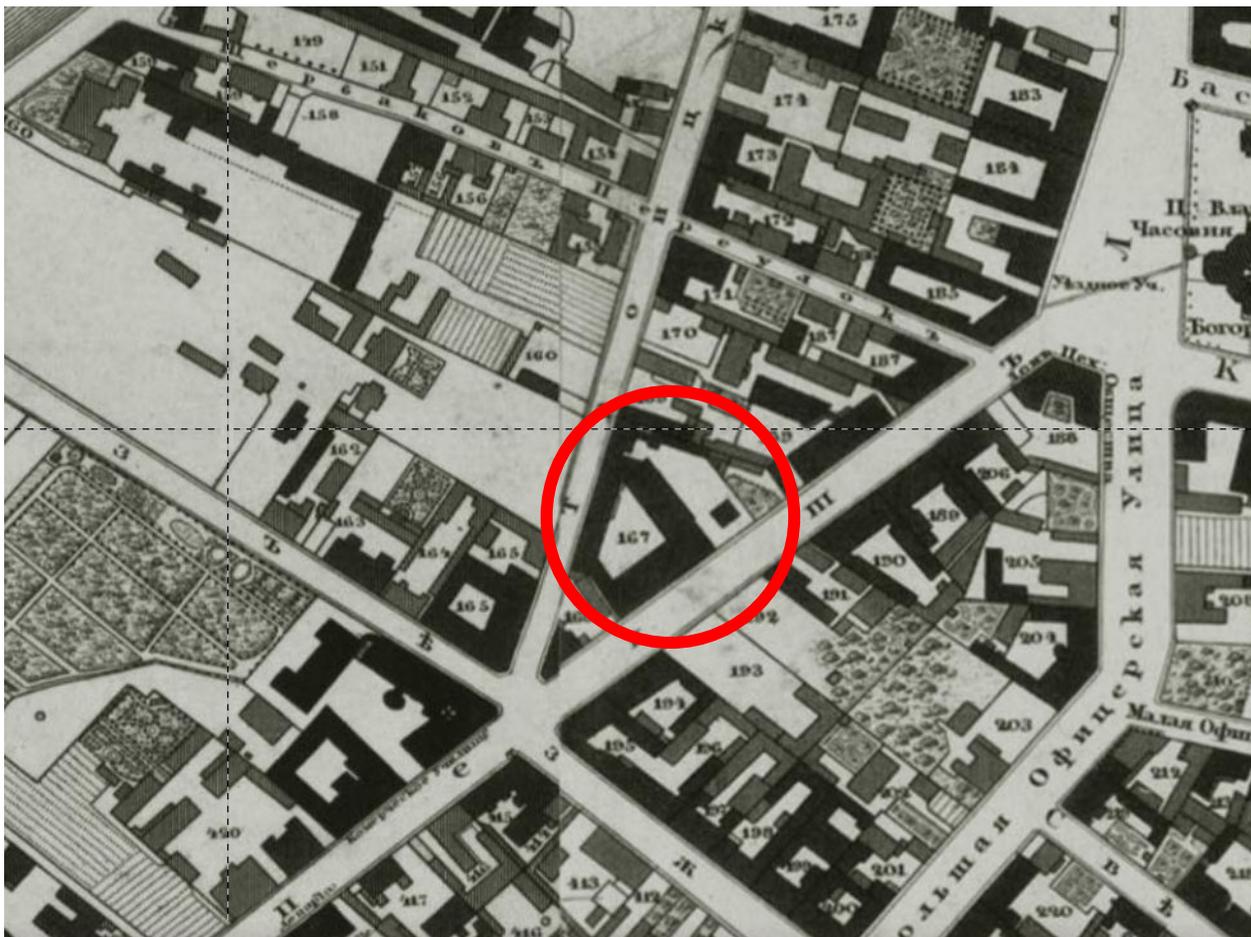
6. Новая карта столичного города и крепости Санкт-Петербурга, составленная в точном соответствии с исходным файлом в архивах главной полиции. Х.М. Рот. 1776 г. Фрагмент.



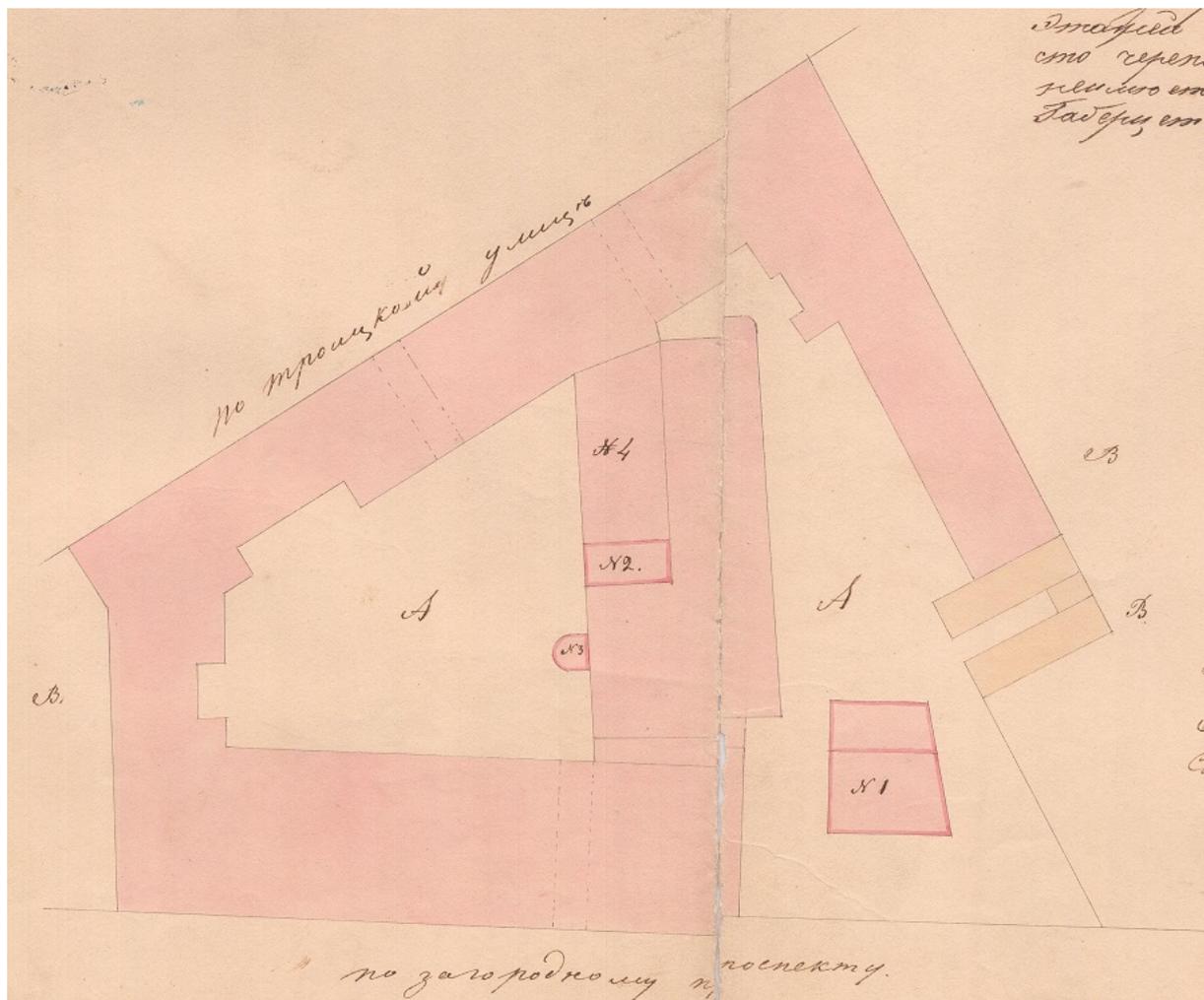
7. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.64.



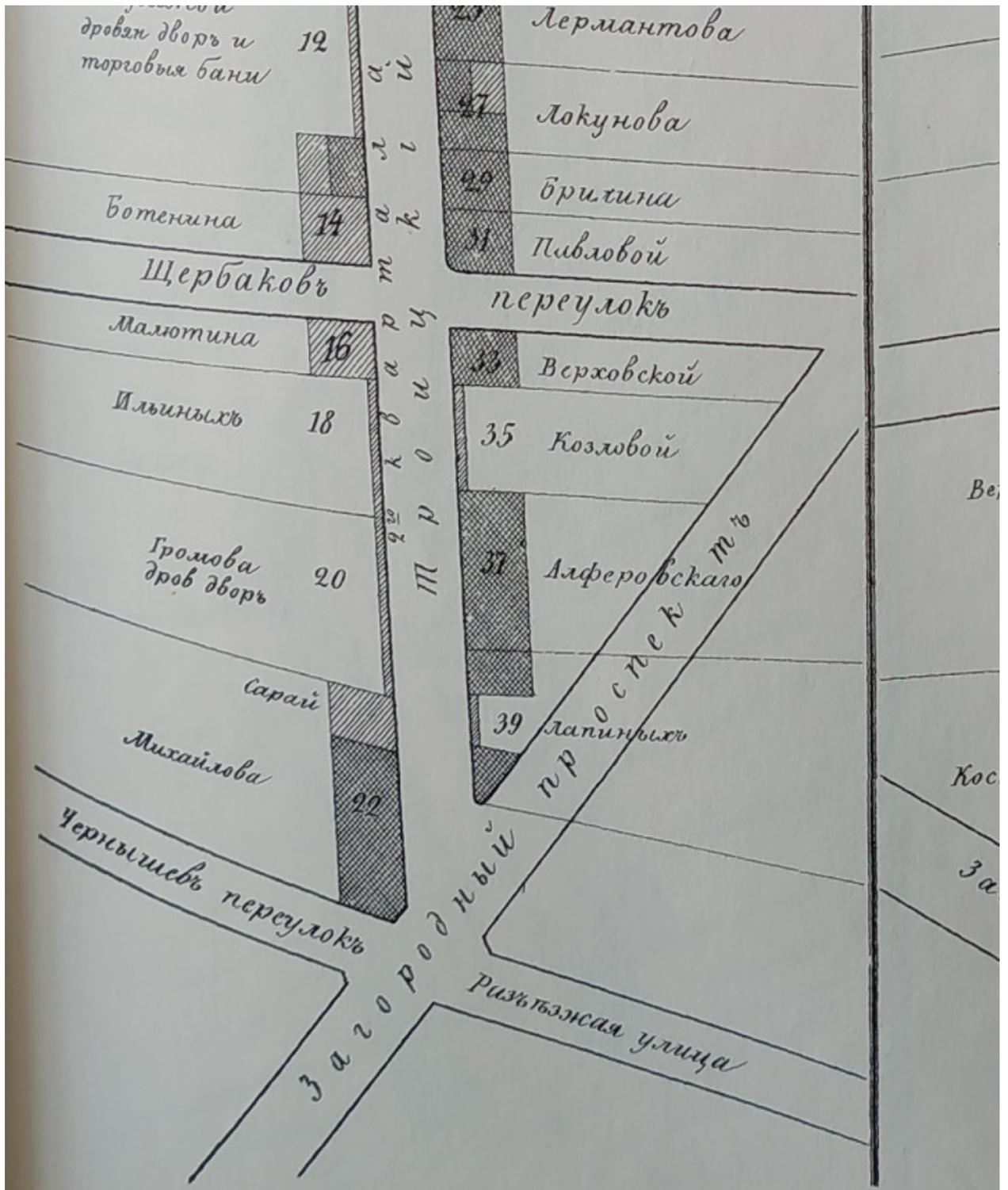
8. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.64.
Фрагмент.



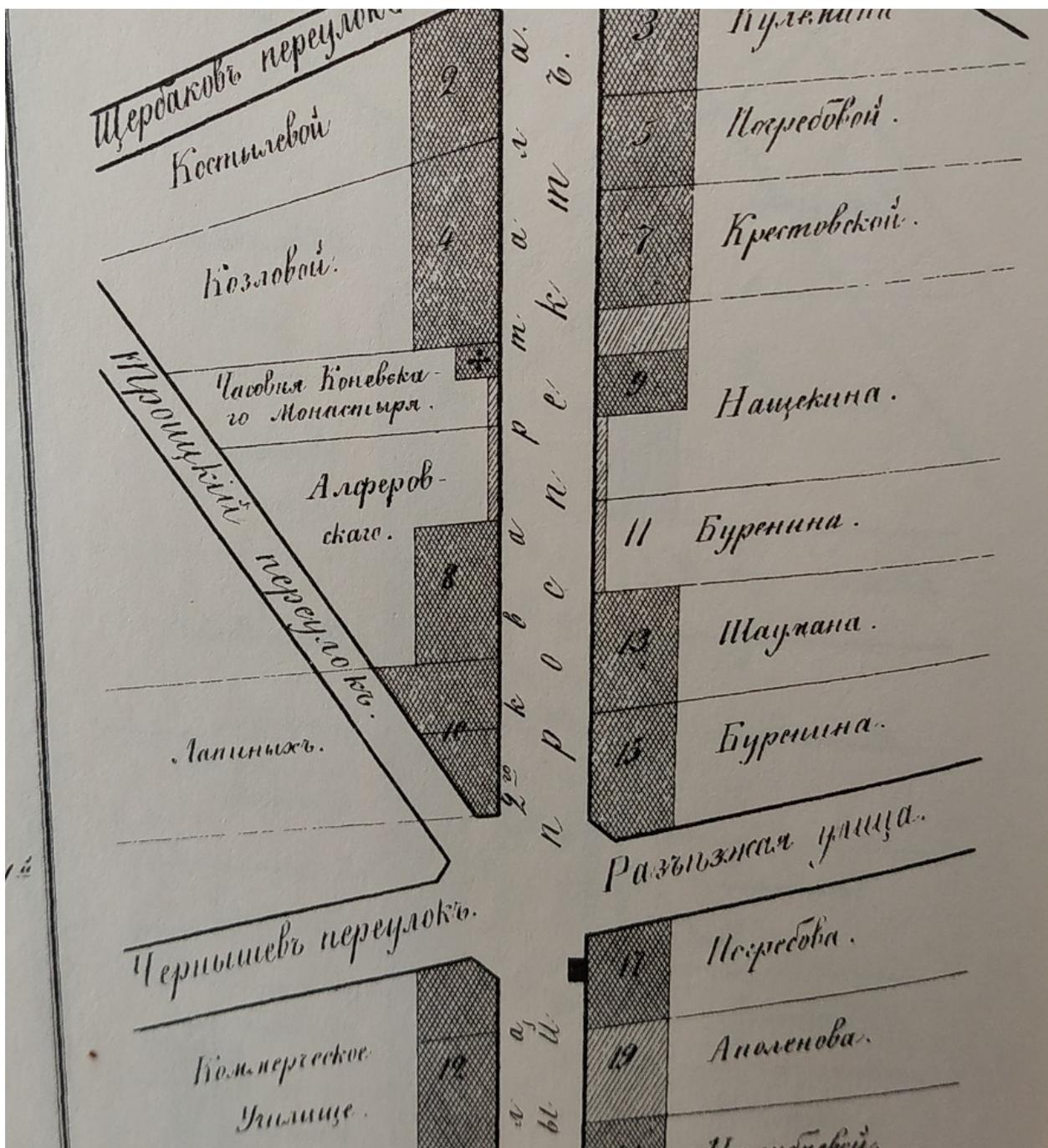
9. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.retromap.ru/> (дата обращения: 17.08.2019)



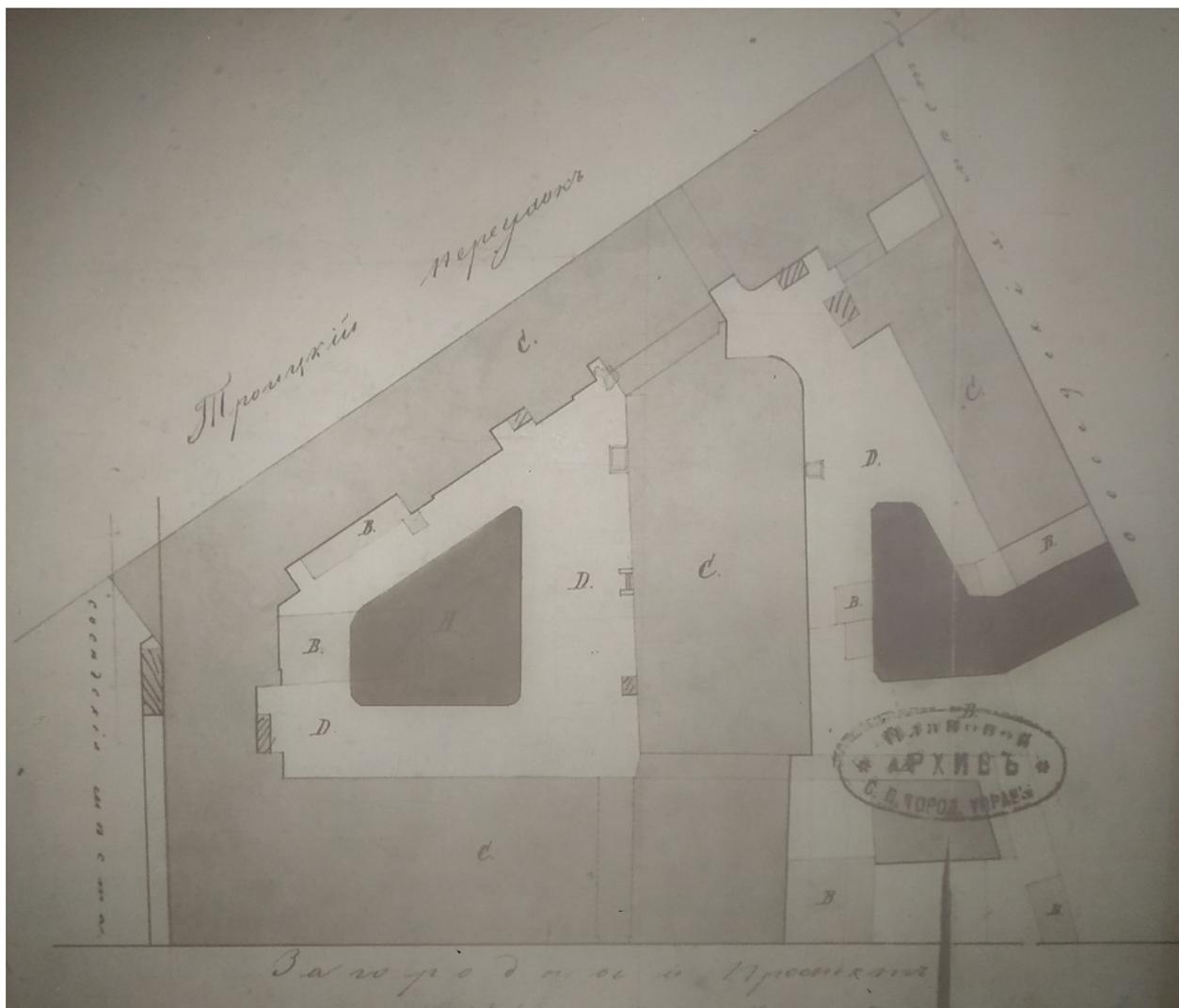
10. План и фасады по Московской части 2-го квартала под №167 двора С.Петербургской купеческой жены Александры Алферовской. 1832-33 гг. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 1-4. Фрагмент.



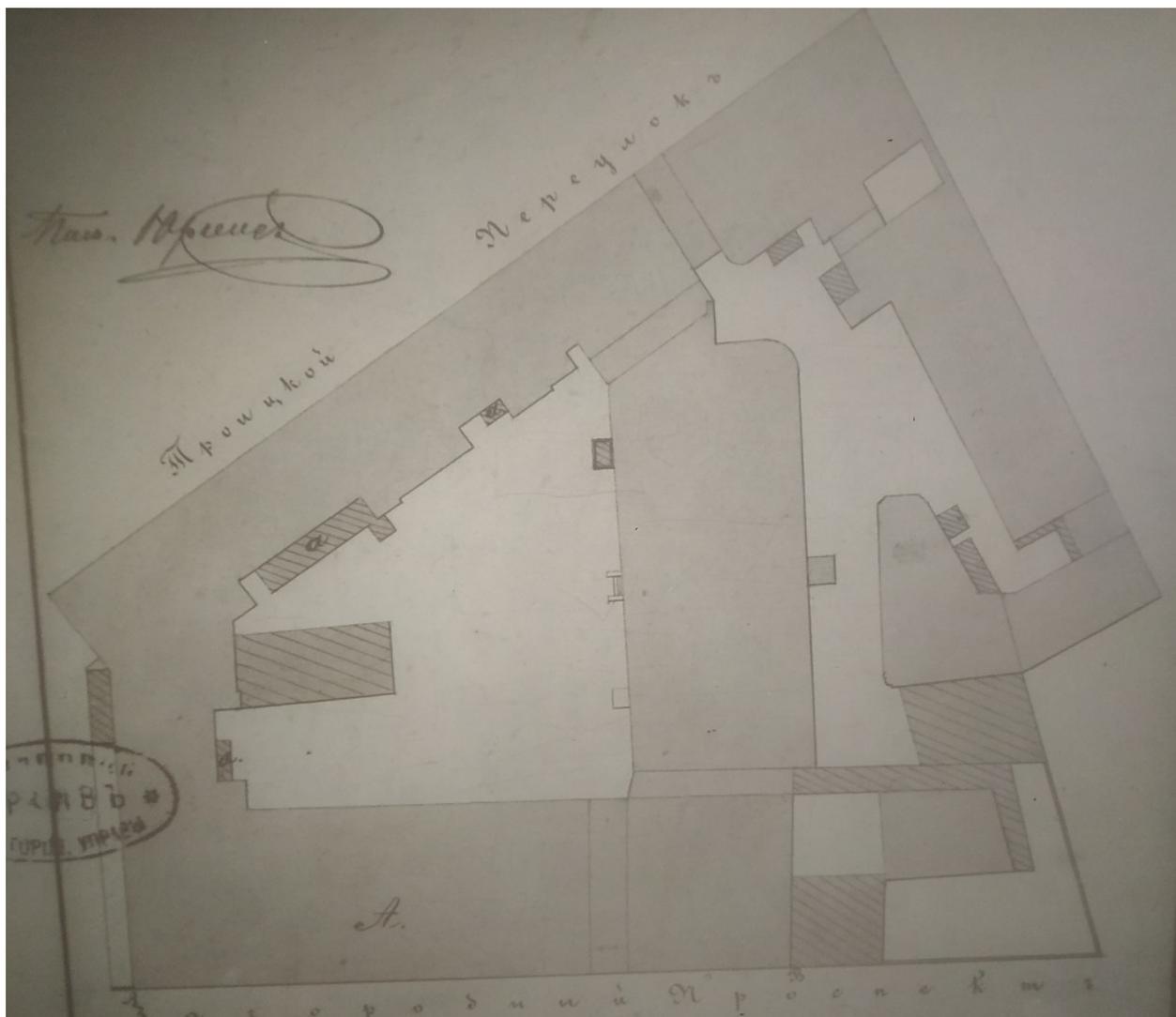
11. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. Стр.109.



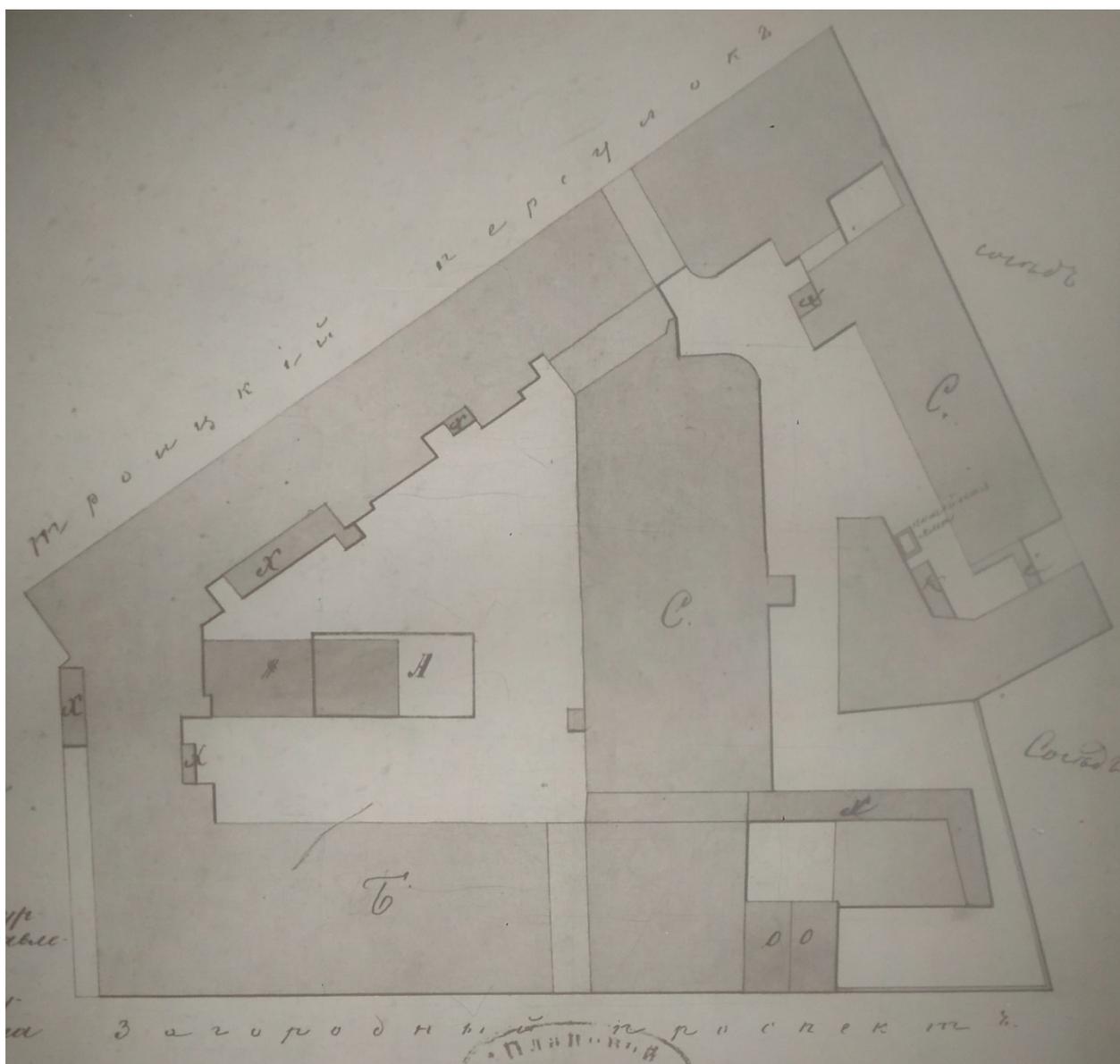
12. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. Стр.122.



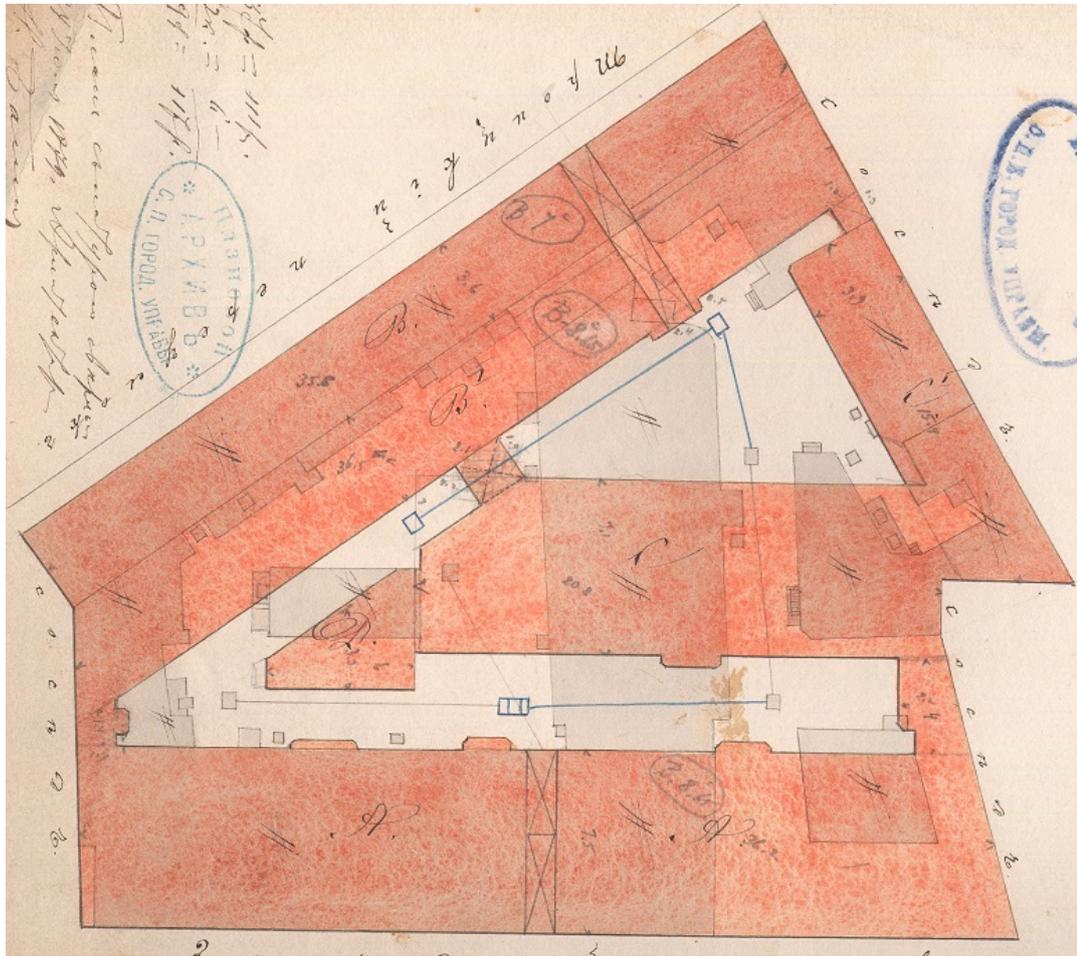
13. Генеральный план места жены Коммерции Советника Алферовской в Московской части во 2-м квартале под №№167/68 и 168/67. 1850 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 9-10. Фрагмент.



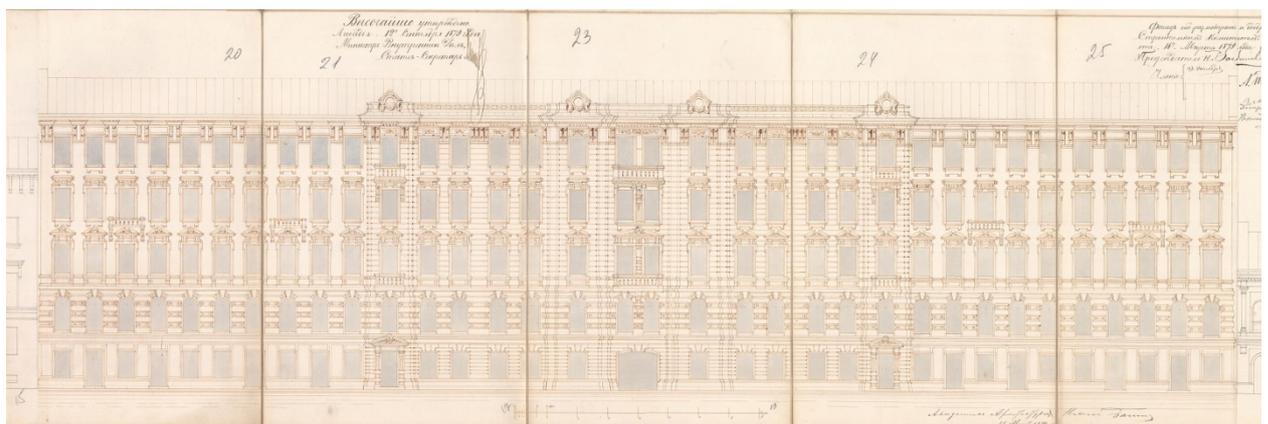
14. Генеральный план места в Московской части во 2-м квартале под №9 принадлежащего г-же Алферовской. 1860 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 15 об.-16. Фрагмент.



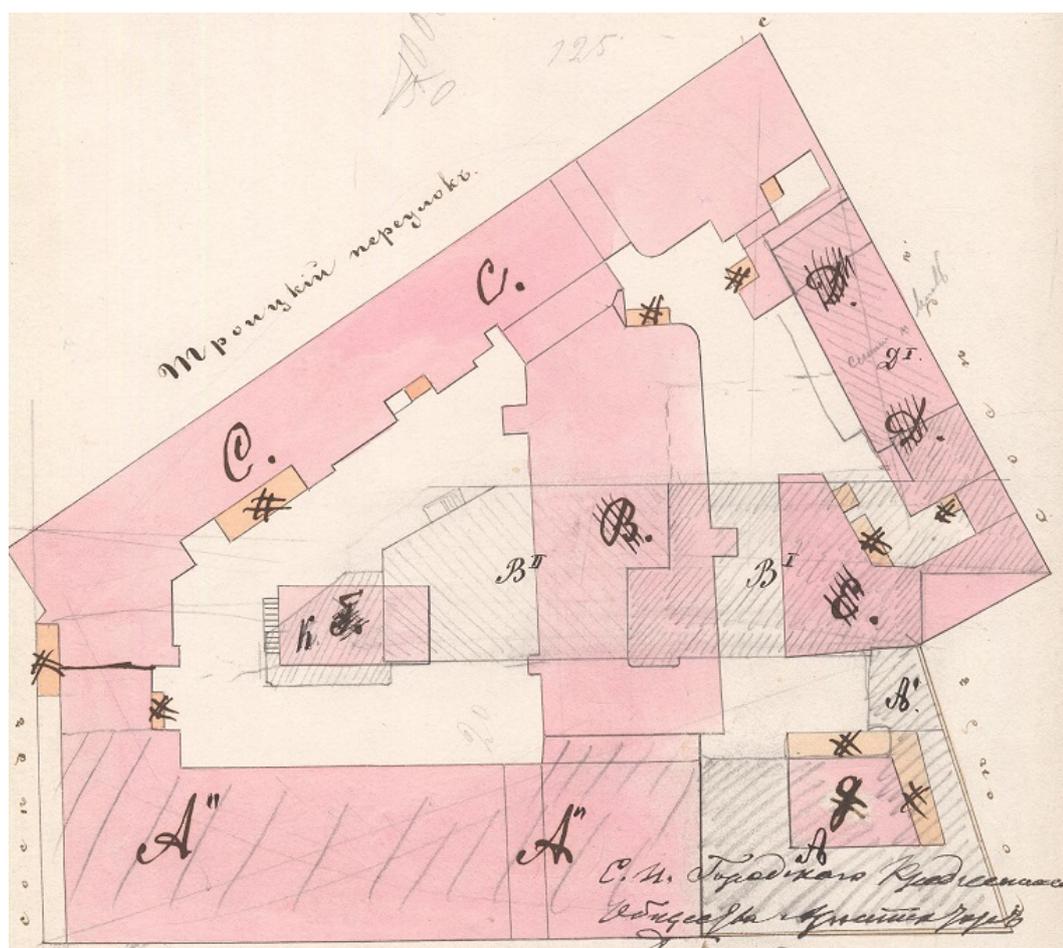
15. План двора жены Коммерции Советника Алферовской в Московской части 2-го квартала под №9. 1861 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл.17 об.-18.



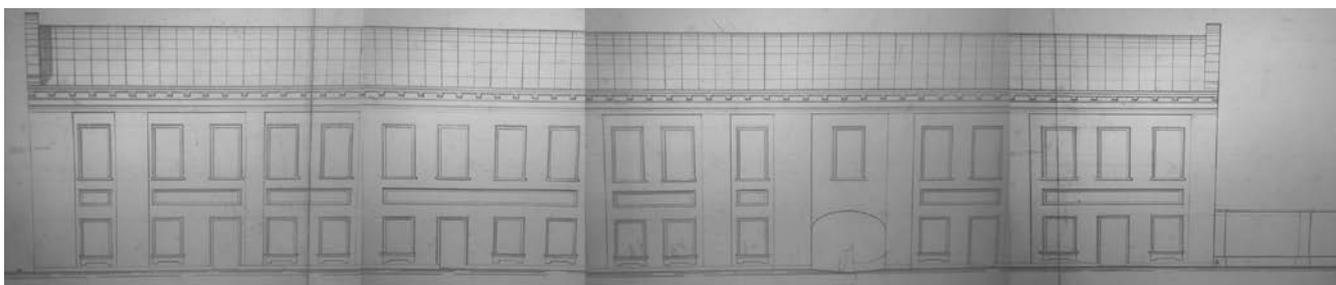
16. План двора принадлежащего временному 2-й гильдии купцу Павлу Кузьмичу Симонову Московской части 2 участка по Загородному проспекту и Троицкому переулку под №9-40. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Л.19 об.



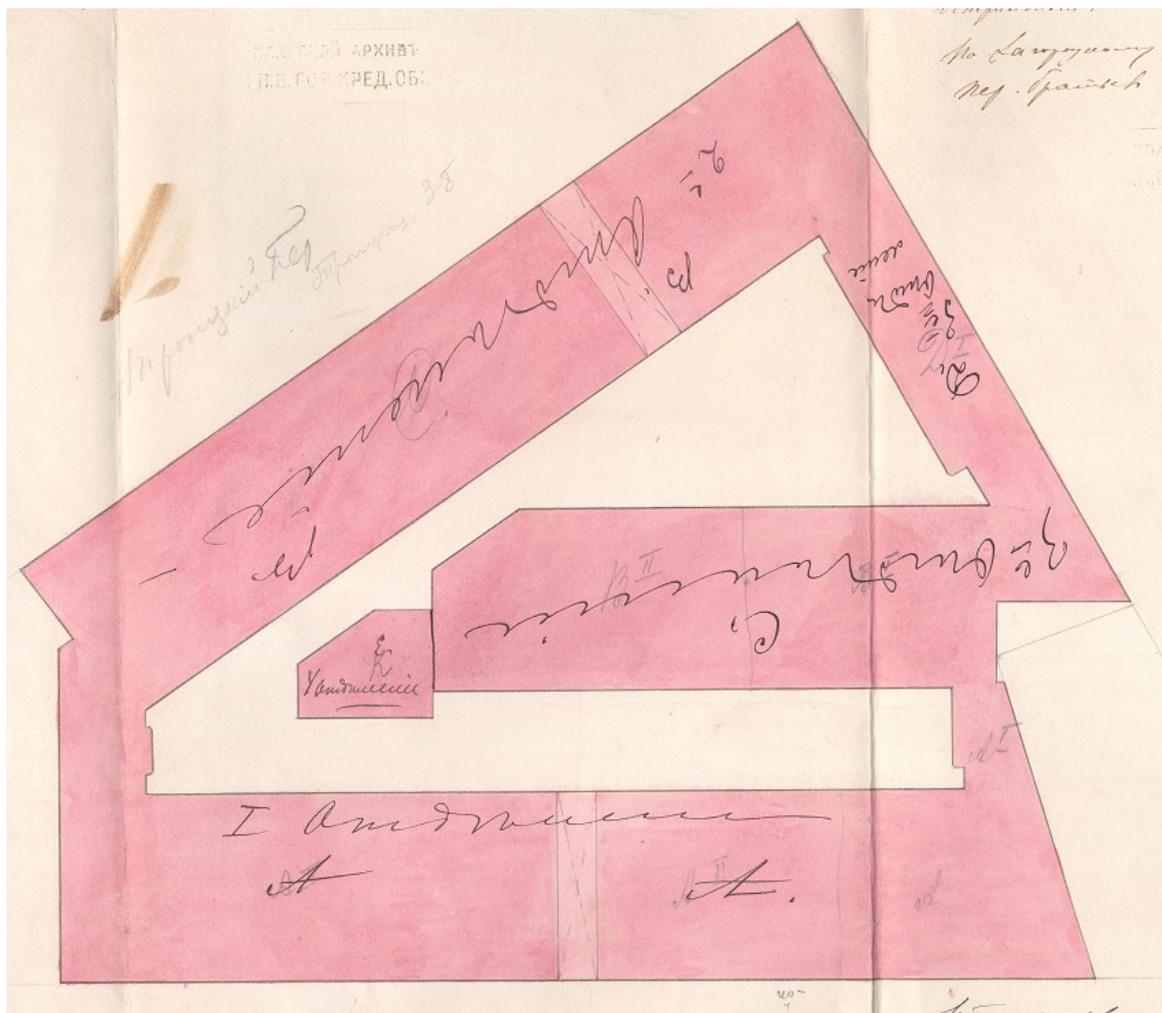
17. Предполагаемый фасад по Загородному проспекту С.Петербургского временного 2-й гильдии купца Павла Кузьмича Симонова Московской части 2 участка по линии А.В. на генеральном плане под литерой А. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл.20-25.



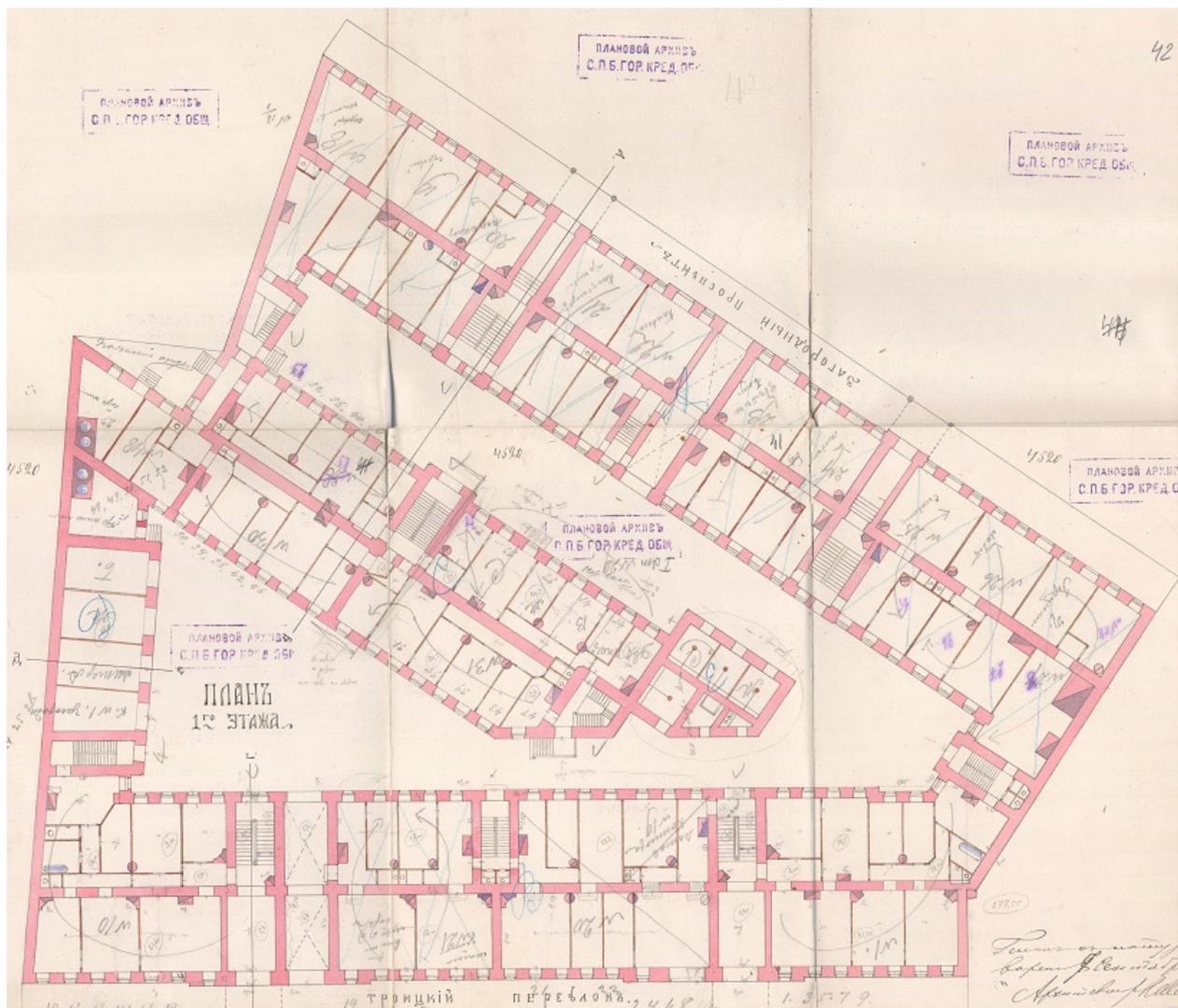
18. План двора принадлежащего жене Почетного Гражданина А.В.Северовой, жене Почетного Гражданина М.В.Носовой и наследникам жены военного инженера генерал лейтенанта А.В.Болдыревой Московской части 2 участка по Загородному проспекту под №9. 1880 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Л.6.



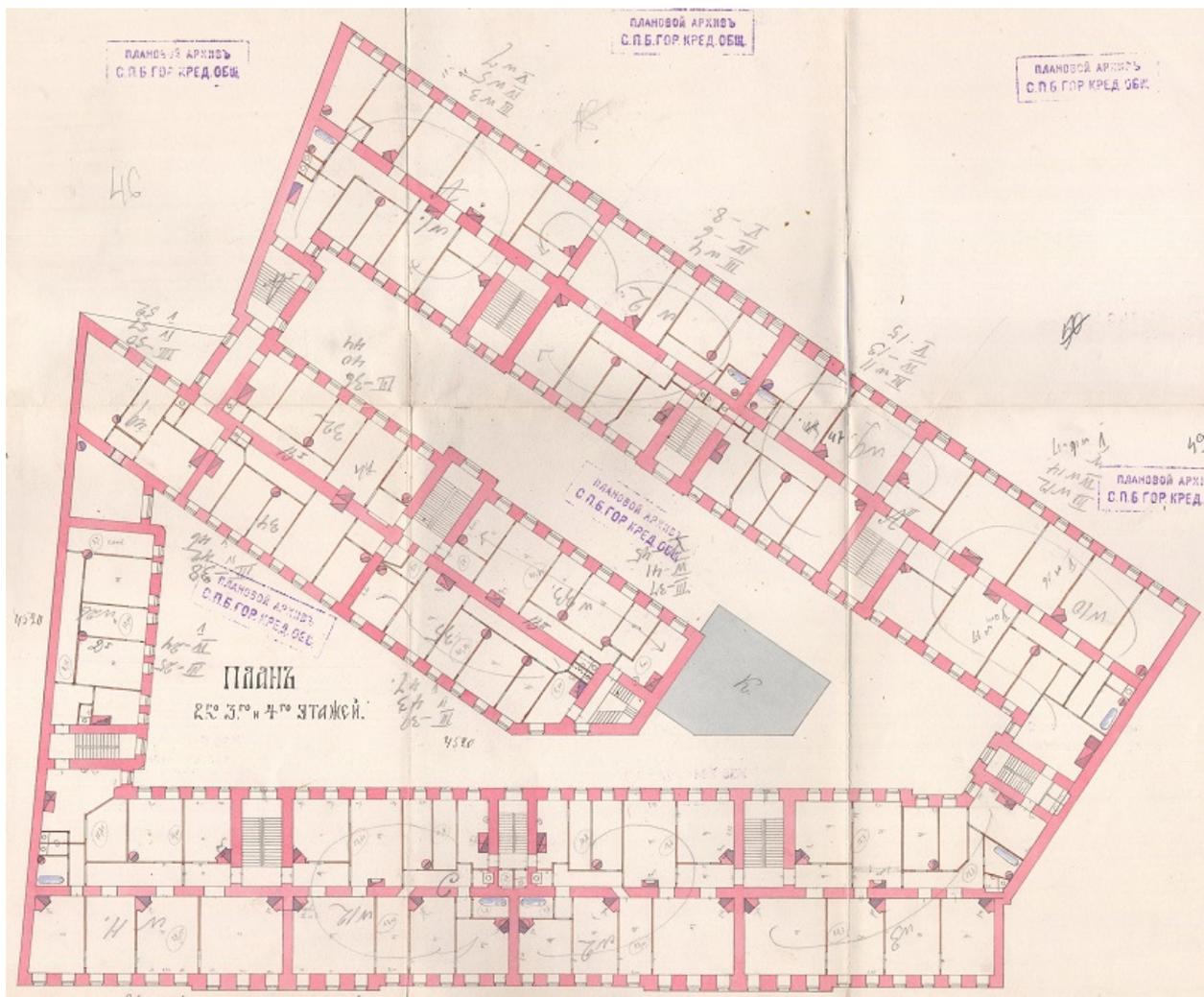
19. Фасад существующий по Загородному проспекту дома, принадлежащего жене Почетного Гражданина А.В.Северовой, жене Почетного Гражданина М.В.Носовой и наследникам жены военного инженера генерал лейтенанта А.В.Болдыревой Московской части 2 участка по Загородному проспекту под №9. 1880 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл. 7-10.



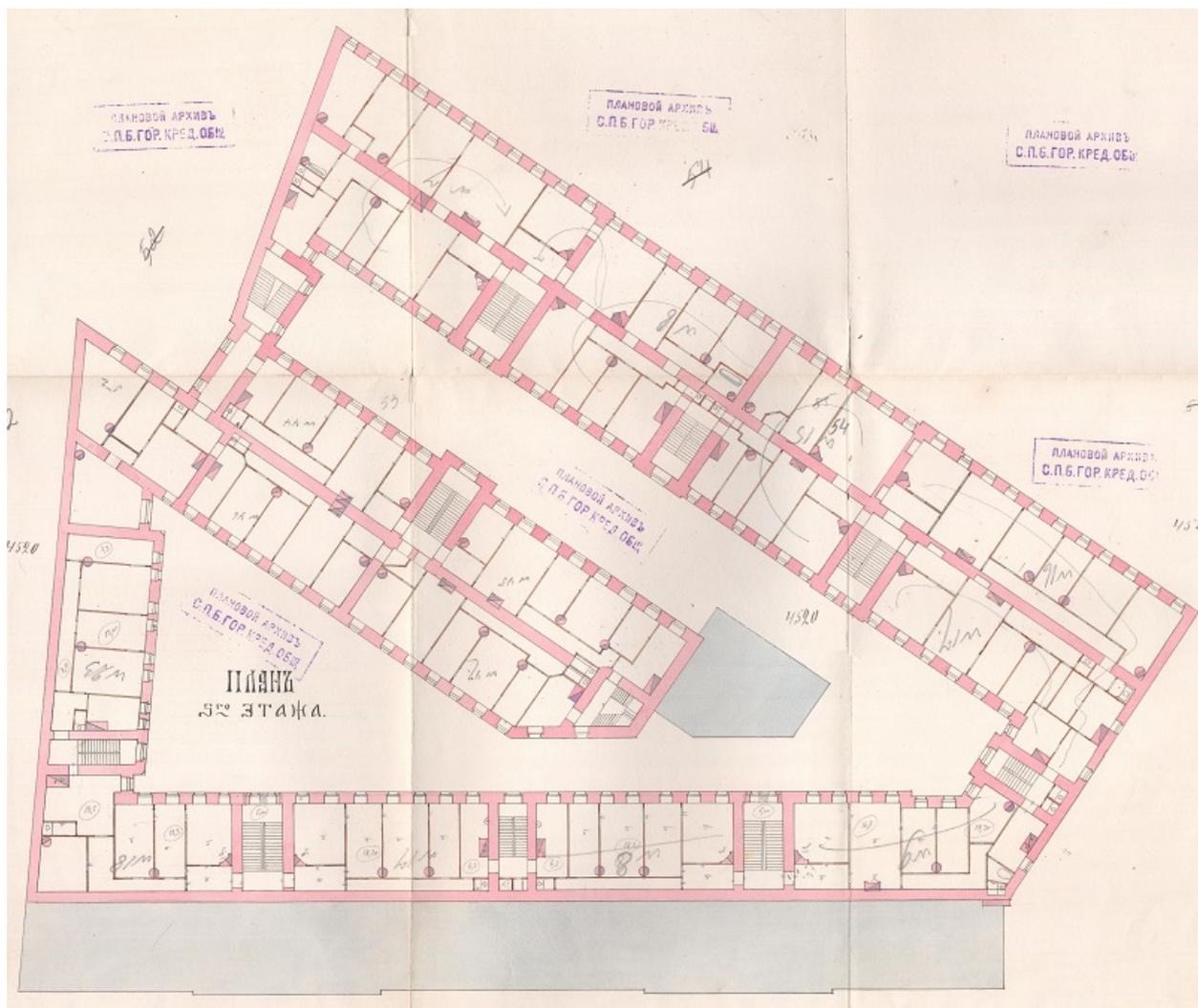
20. Генеральный план дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1895 г., 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.1-3.



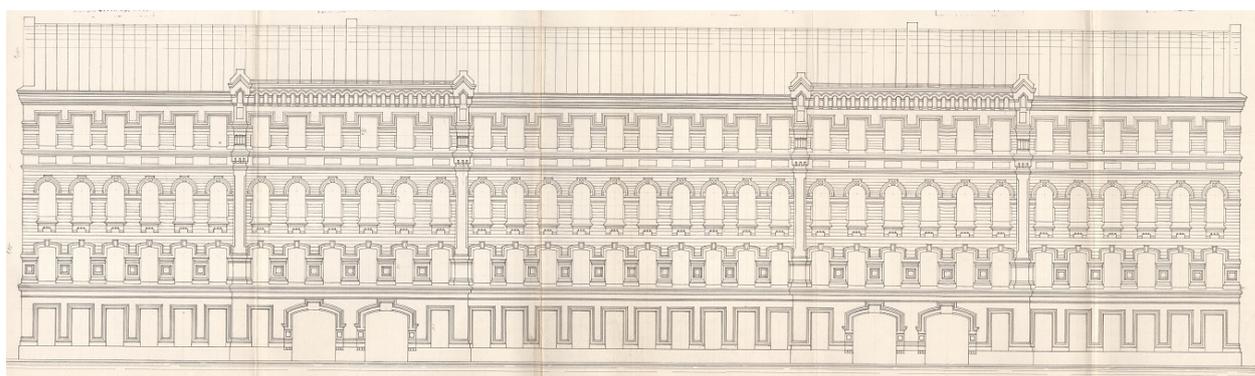
21. План 1-го этажа дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.38-43.



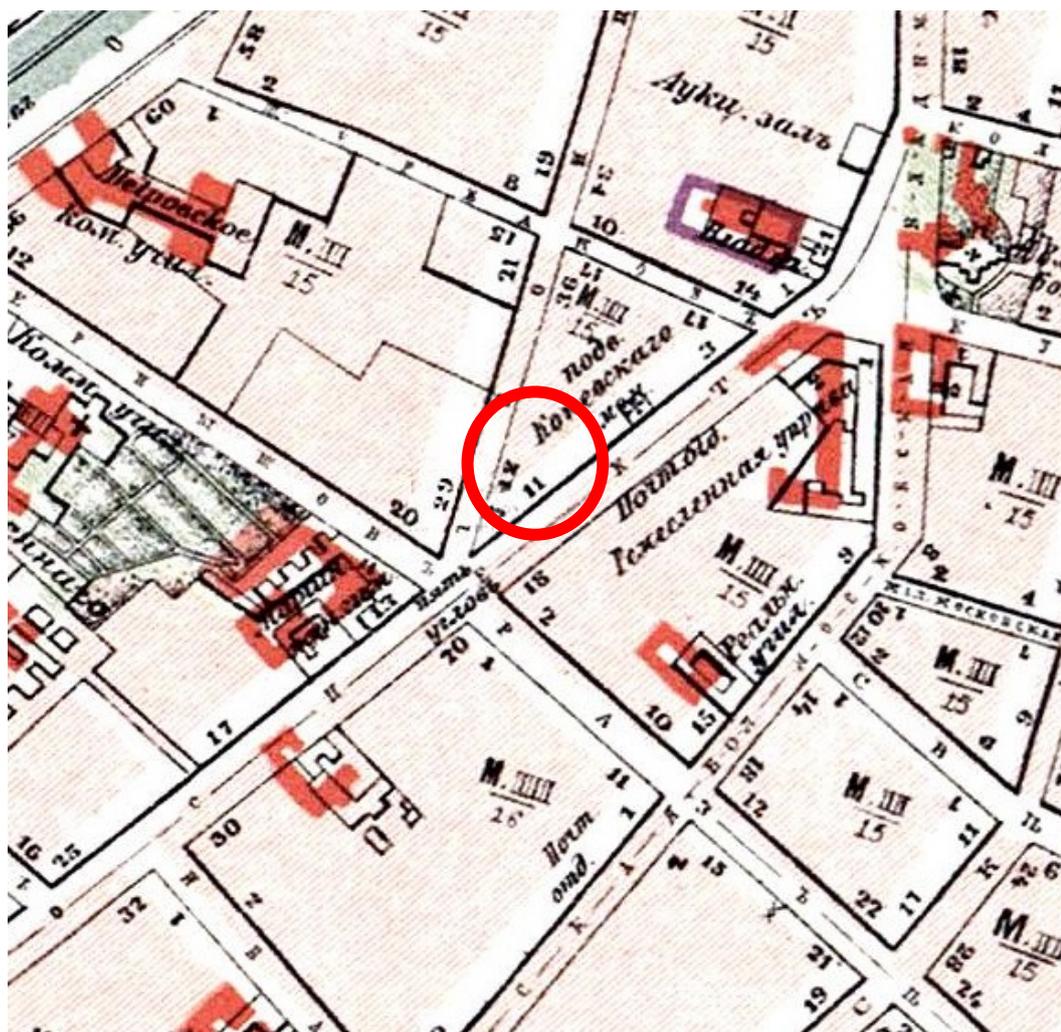
22. План 2-го – 4-го этажей дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.44-49.



23. План 5-го этажа дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл. 51-56.



24. Фасад по Троицкому переулку дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.69-73.



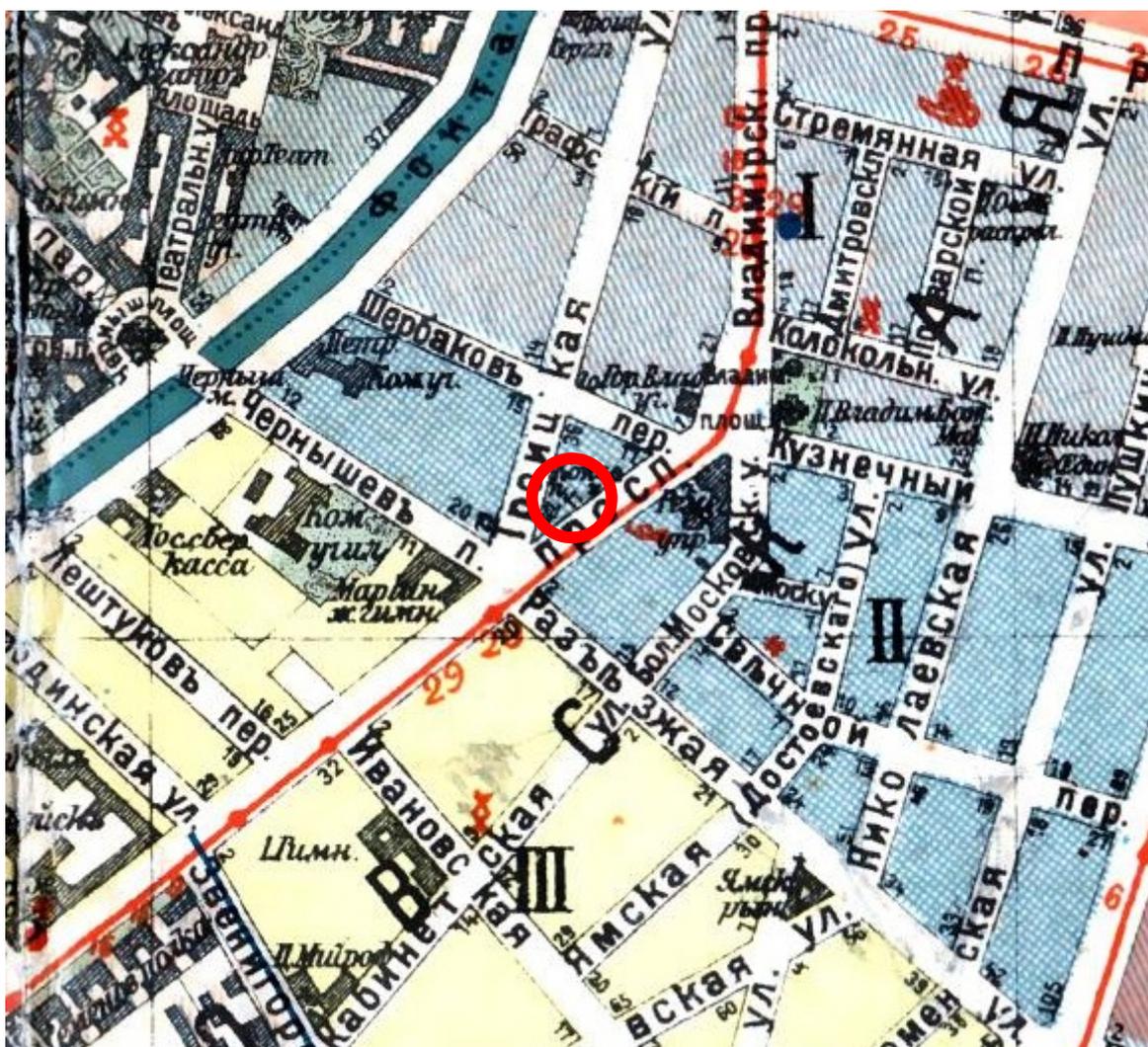
25. План города Санкт-Петербурга с показанием улиц, набережных, площадей и прочего с присвоенными наименованиями, начиная с 7 марта 1880 года по 1 сентября 1904 года. Составлен в 1904 году по распоряжению С.-Петербургской Городской Управы согласно постановления Городской Думы. Автор: П. Махотин. Картографическое заведение А. Ильина. 1904 г. Фрагмент.



26. Вид на Загородный проспект от пяти углов. Почтовая открытка. Санкт-Петербург. 1900-е гг.



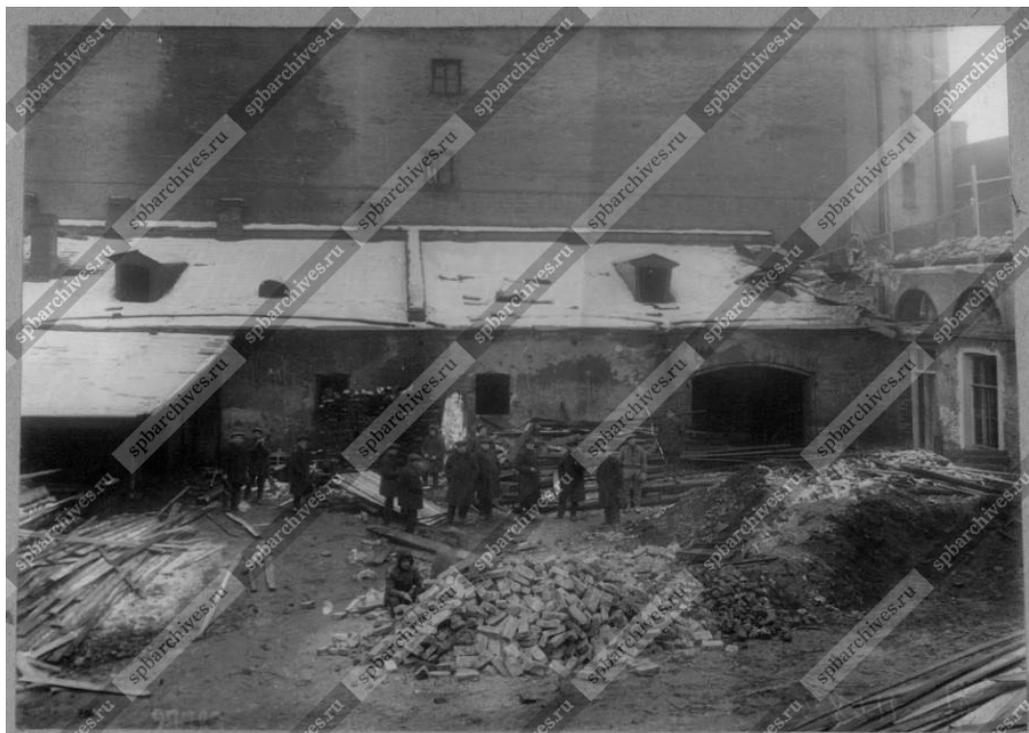
27. Вид на Загородный проспект. Почтовая открытка. Петроград. 1914-1917 гг.



28. План Петрограда с ближайшими окрестностями. Приложение к адресной и справочной книге "Весь Петроград". Издание товарищества "А. С. Суворина – Новое время". 1917 г. Фрагмент.



29. Трамвай на Загородном проспекте. 1928-1930-е гг. ЦГАКФФД СПб. Вр79197.



30. Вид части разбираемой церкви на Загородном проспекте. 1933 г. ЦГАКФФД СПб. Др11083.



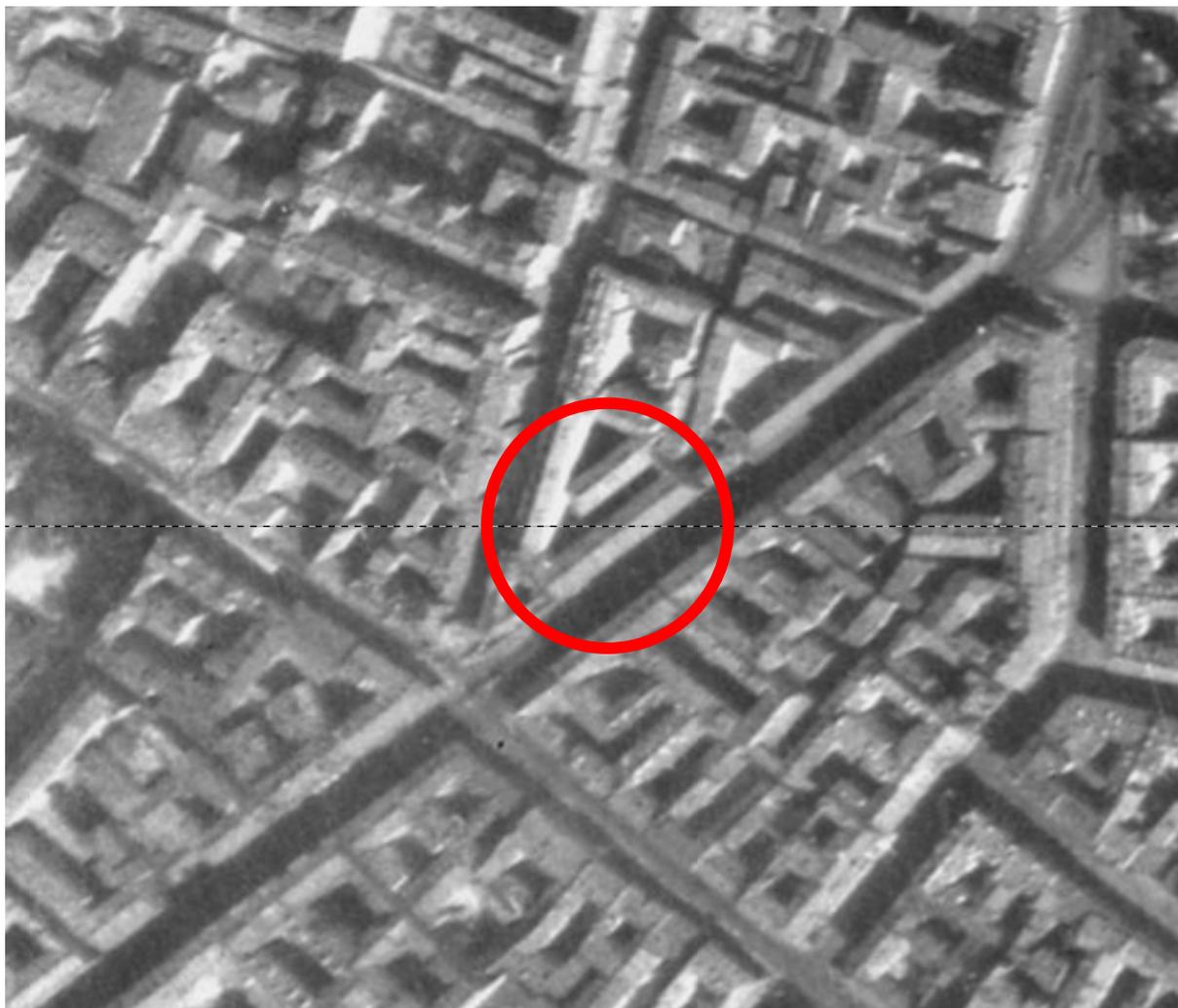
31. Укладка кирпича, оставшегося от разобранной церкви на Загородном проспекте. 1933 г. ЦГАКФФД СПб. Др11084.



32. Фасад дома №9 на Загородном проспекте. В этом доме В.И. Ленин 22 декабря 1905 г. был на совещании членов ЦК РСДРП и делегатов первой конференции РСДРП. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Вр68275.



33. Вид на часть Загородного проспекта со стороны проспекта Нахимсона. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Гр69096.



34. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. Фрагмент.



35. Грузовой трамвай на Загородном проспекте. Октябрь 1942 г. ЦГАКФФД СПб.
Ар8860.



36. Фасад дома №9 на Загородном проспекте. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр71878.



37. Фасад дома №38 на улице Рубинштейна. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр72292.



38. Фасад дома №40/11 на улице Рубинштейна. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр72294.



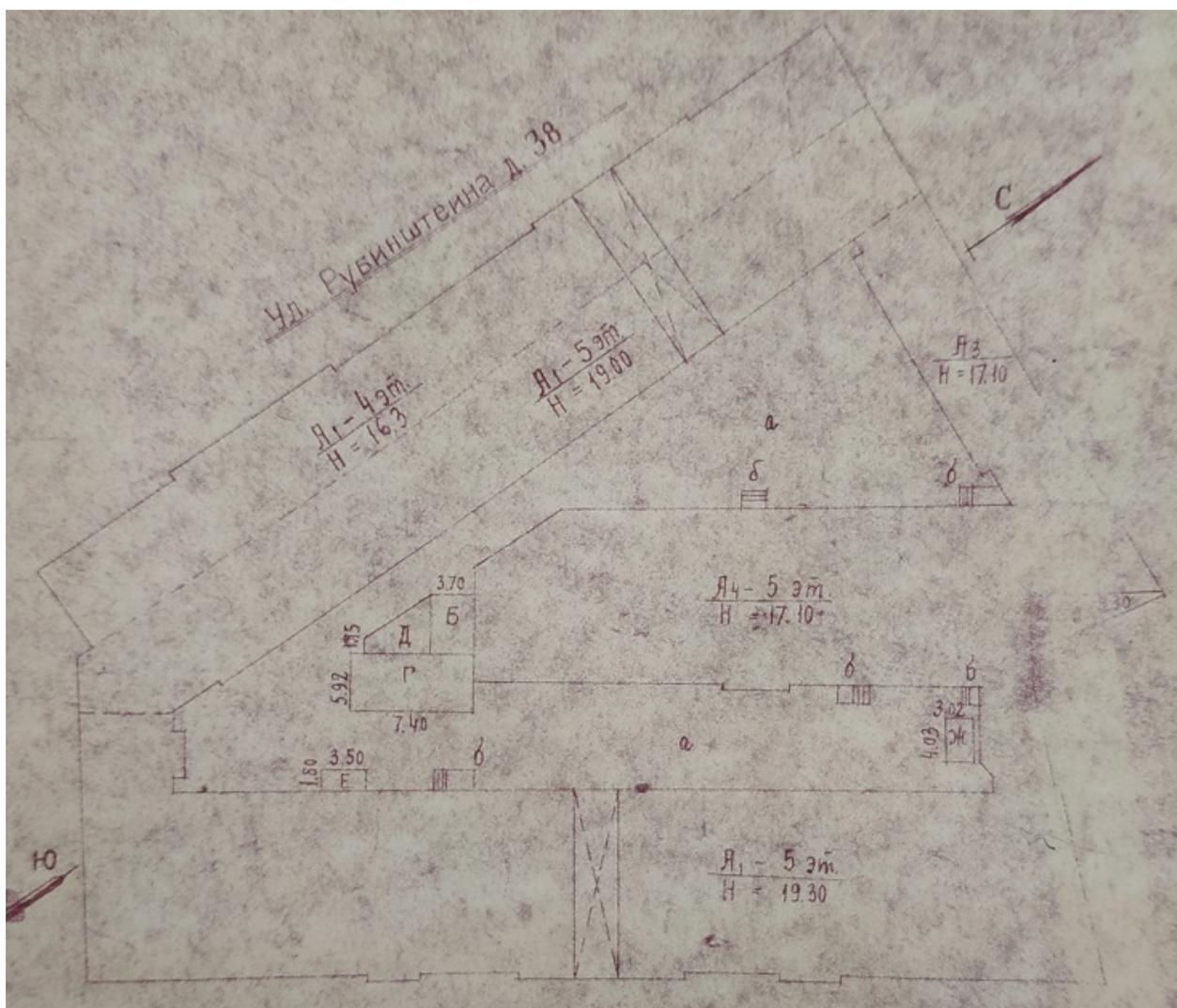
39. Автомобиль "Волга" на пересечении Загородного проспекта и Разъезжей улицы. 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб. Ар178447.



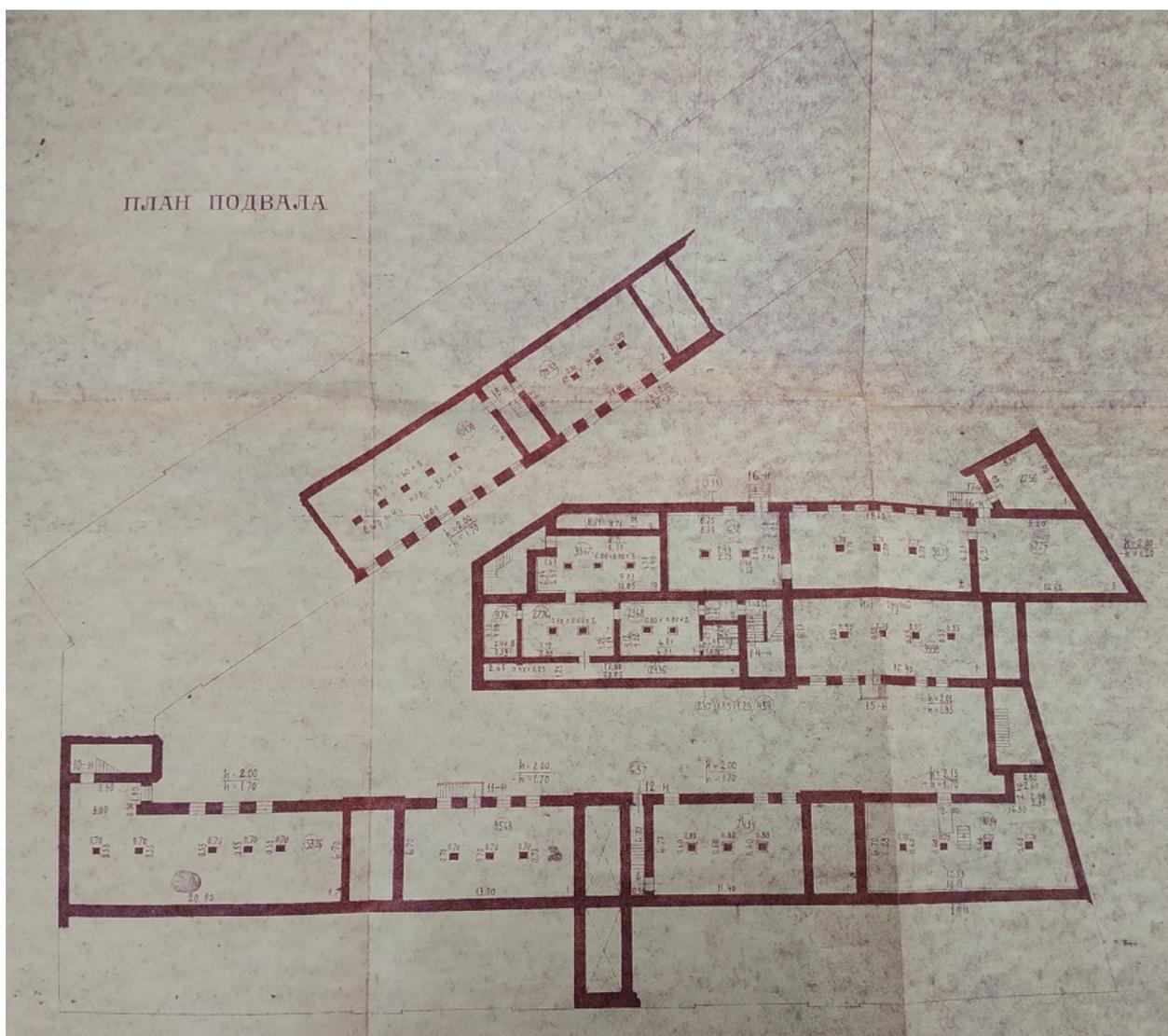
40. Мемориальная доска на доме №38 по улице Рубинштейна. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Ар221195.



41. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1966 г. Фрагмент.



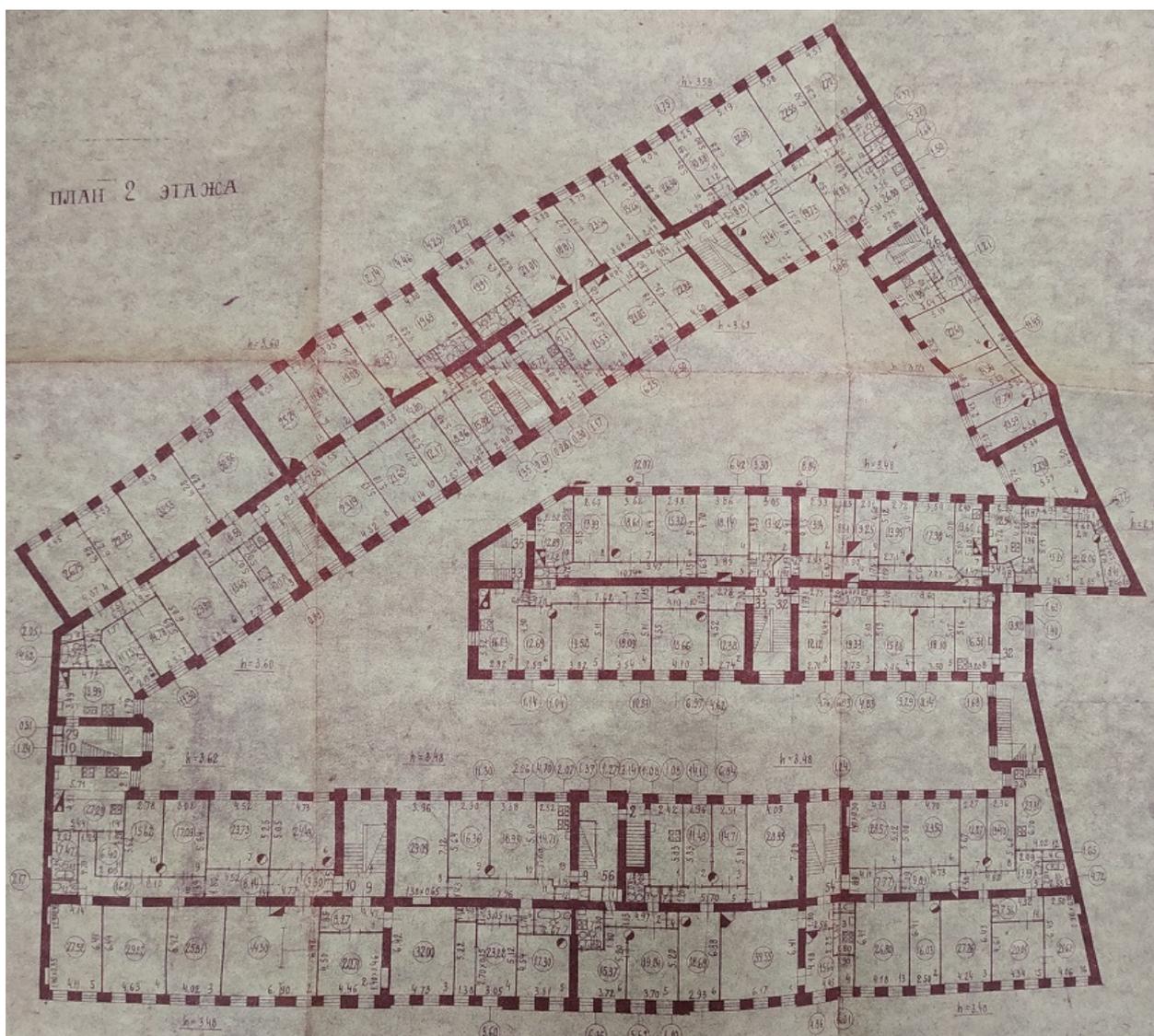
42. План дворового участка д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



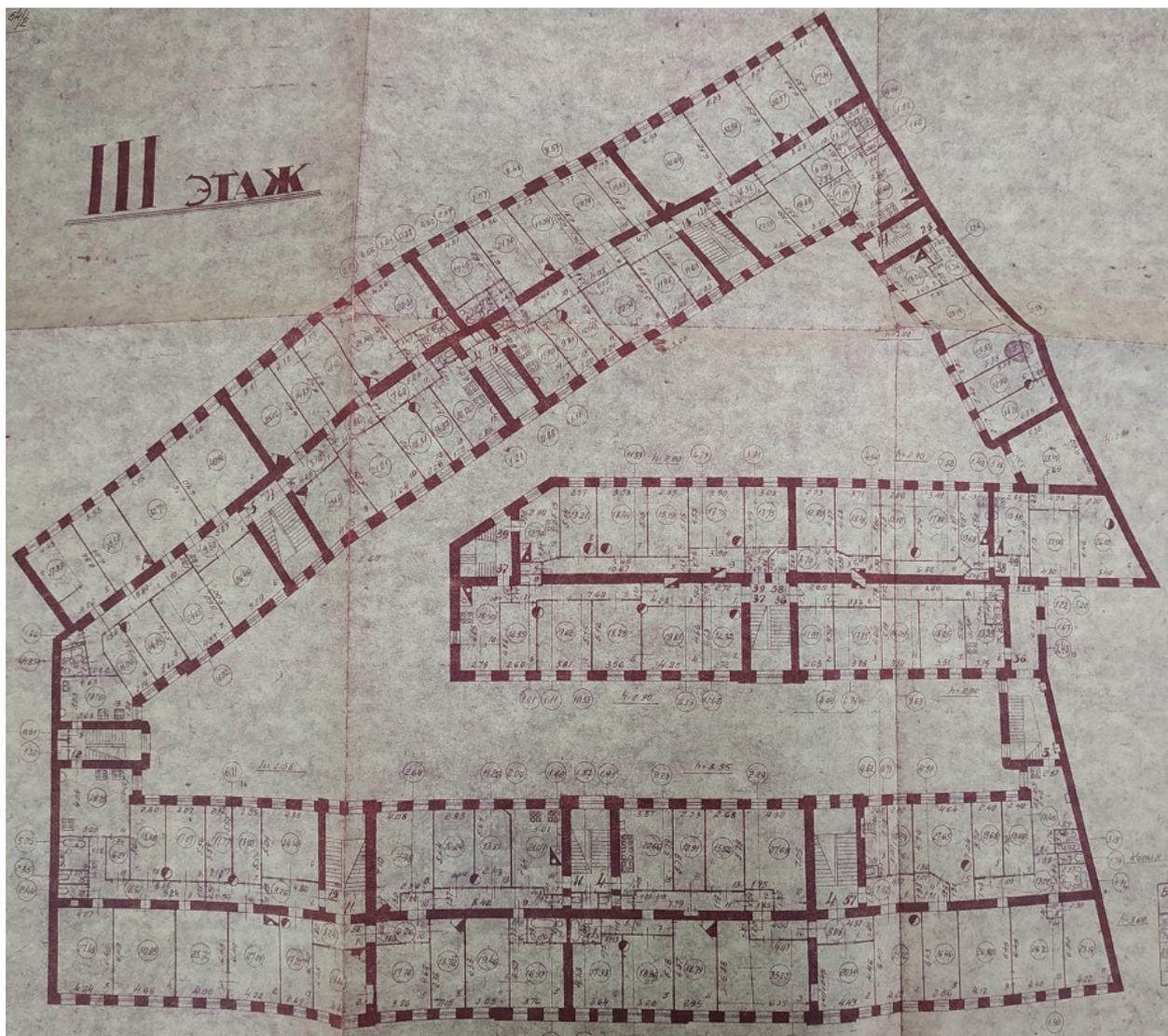
43. План подвала д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



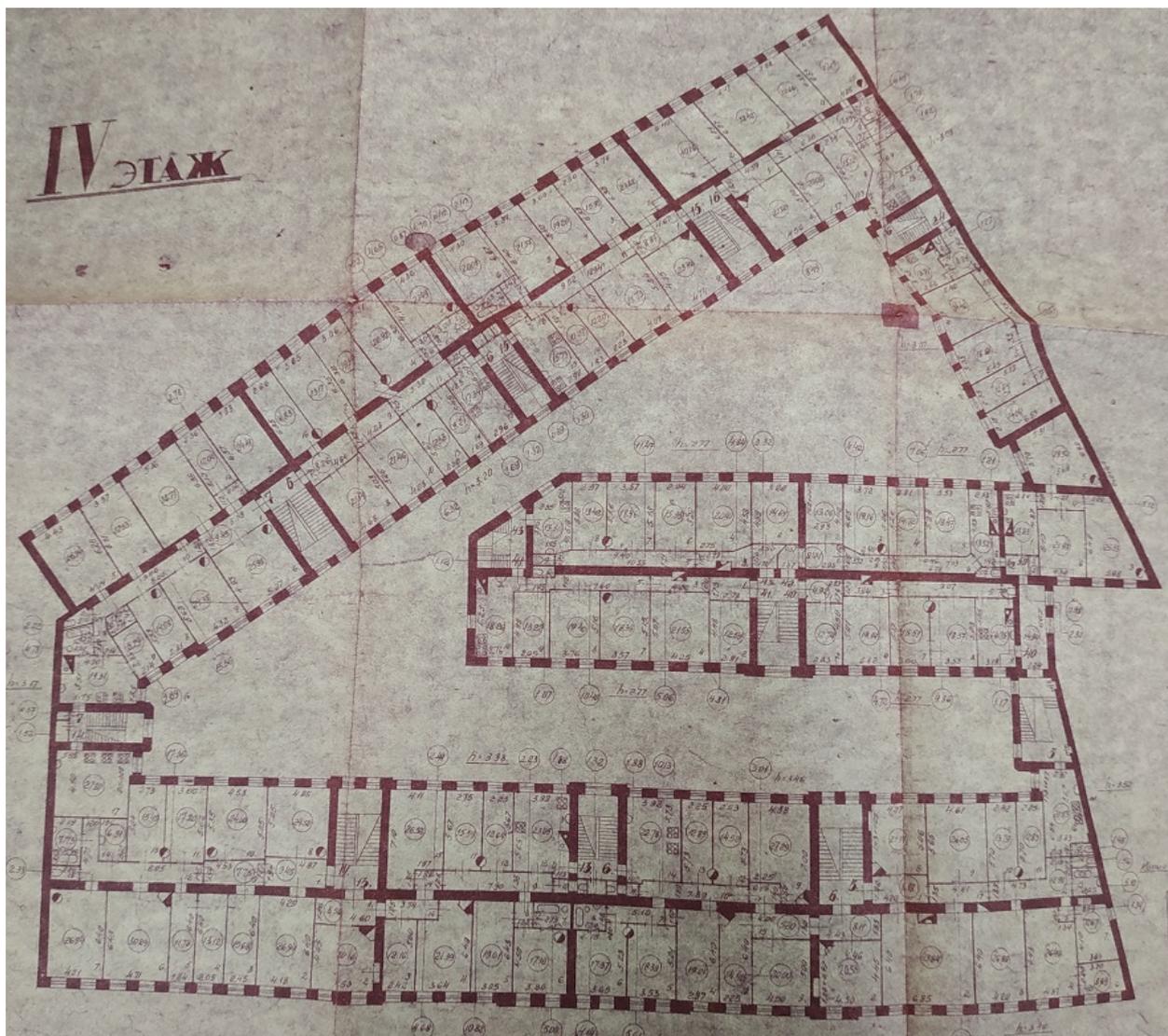
44. План 1-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



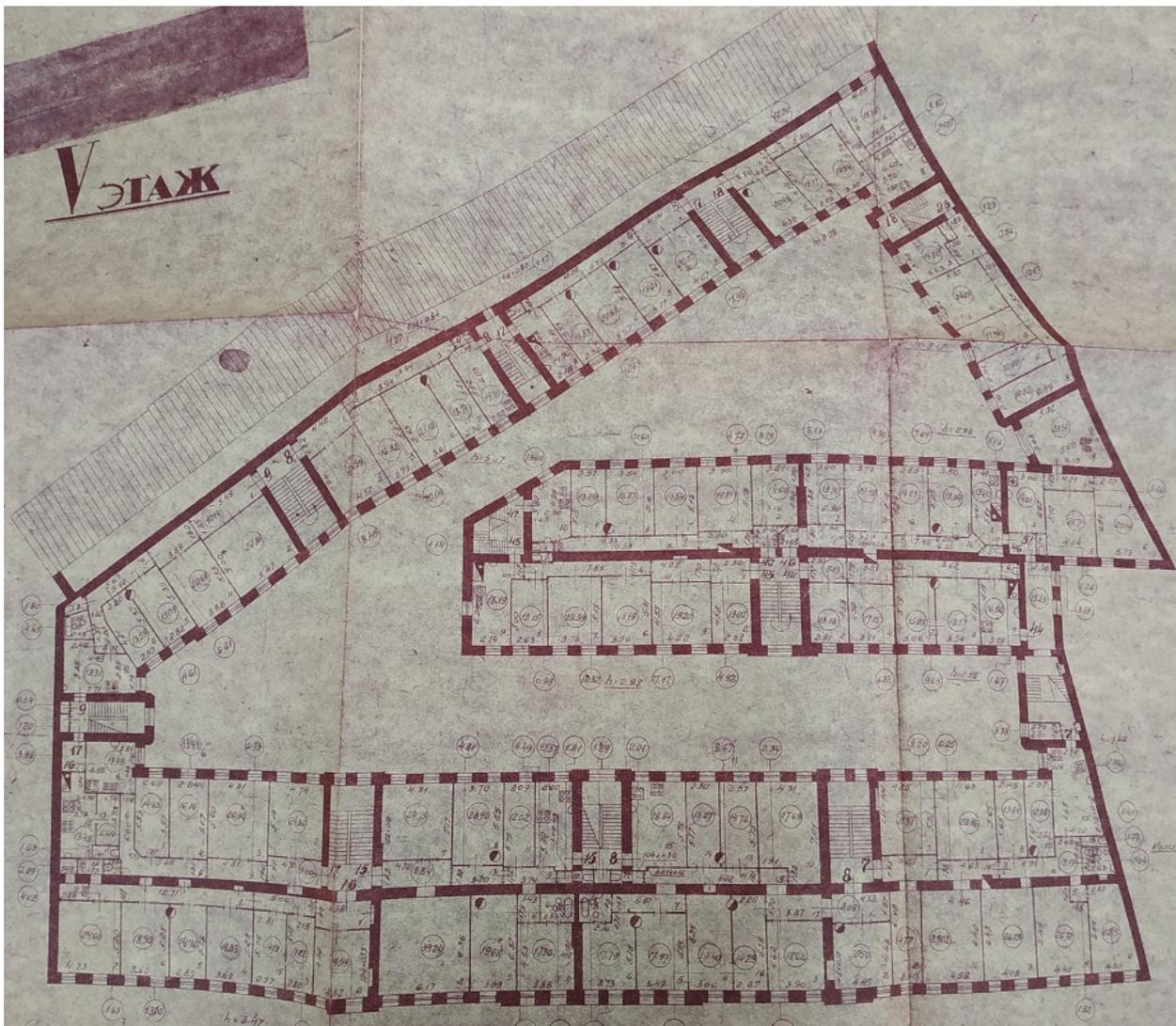
45. План 2-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



46. План 3-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



47. План 4-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



48. План 5-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



49. Вид части Загородного проспекта. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Бр49425.



50. Вид дома №9 на Загородном проспекте. 1979 г. ЦГАКФФД СПб. Бр34112.



51. Ленинград. Куйбышевский р-н, Загородный пр., д.9. Лицевой фасад. Фото 1978 г.
Автор Емельянов С.Е. Архив КГИОП.

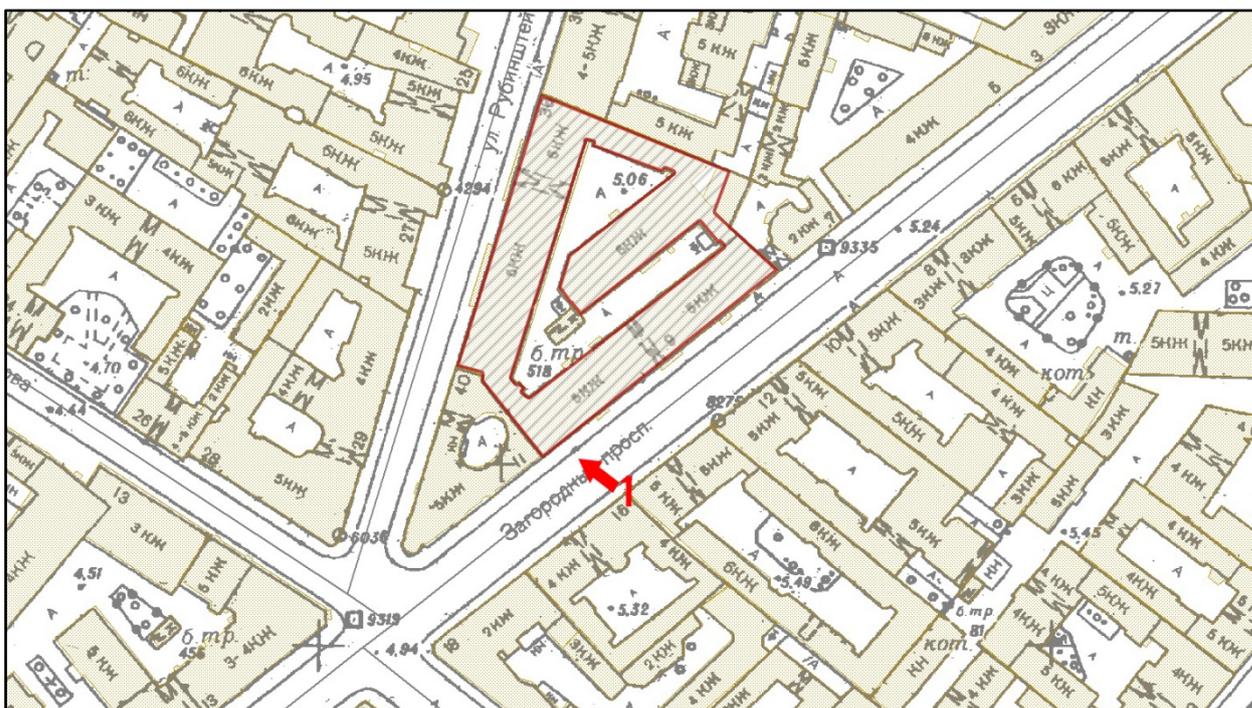
Приложение № 3
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)» (Шифр 01/07-19), разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году

Современная фотофиксация

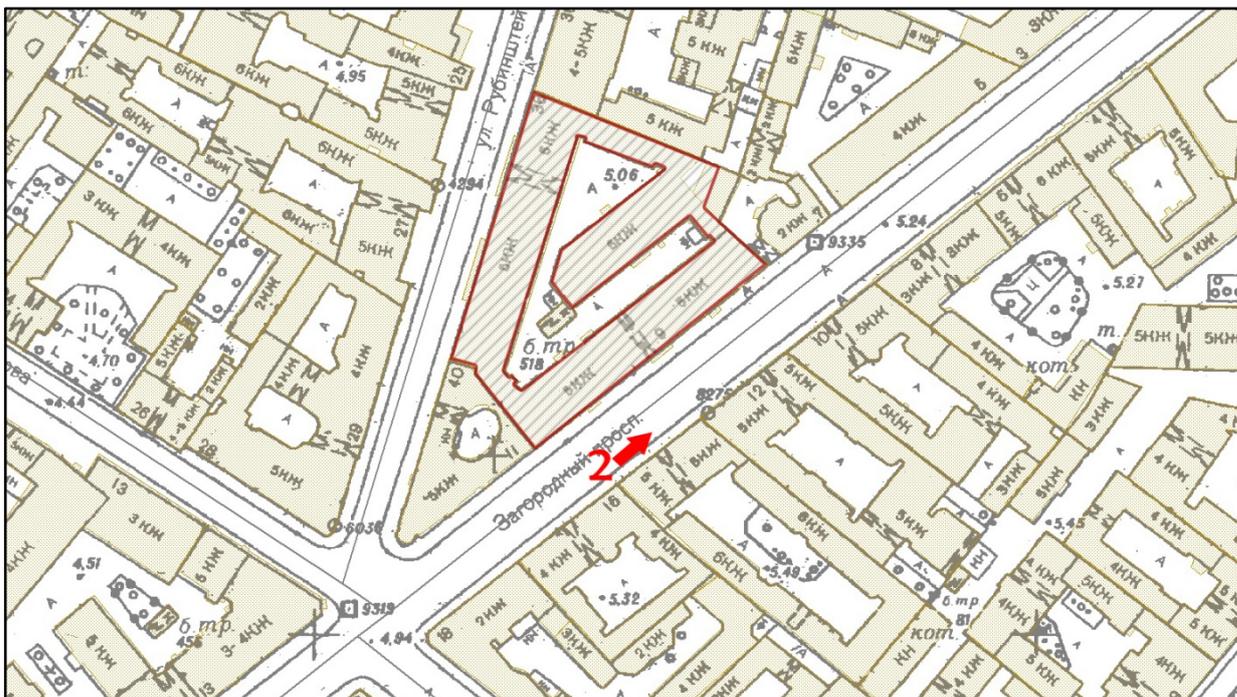
Дата съемки: 28.07.2020

Список фотофиксации фасадов здания по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.:

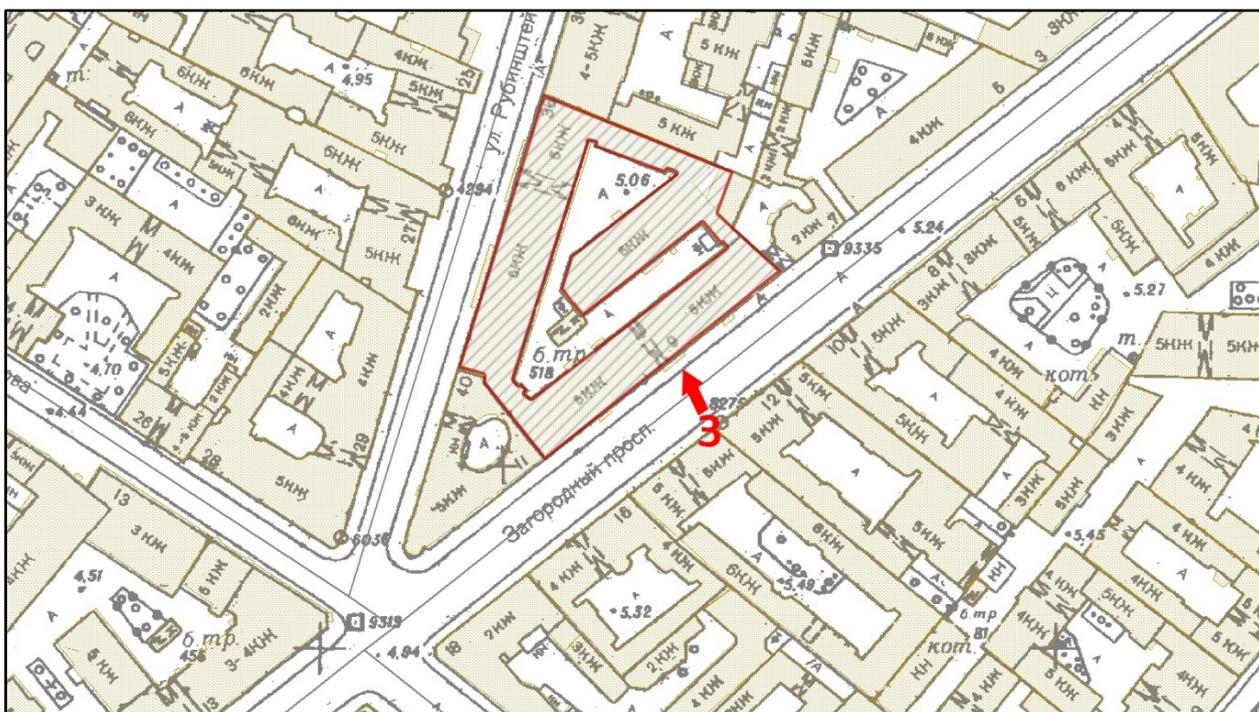
1. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.
2. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.
3. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.
4. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Общий вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.
5. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Общий вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.
6. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Общий вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.
7. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Общий вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.
8. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Вид дворового фасада со стороны двора.
9. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Вид дворового фасада со стороны двора.
10. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Вид дворового фасада со стороны двора.
11. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Вид дворового фасада со стороны двора.
12. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Вид дворового фасада со стороны двора.
13. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Вид дворового фасада со стороны двора.
14. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Вид дворового фасада со стороны двора.
15. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А. Вид дворового фасада со стороны двора.



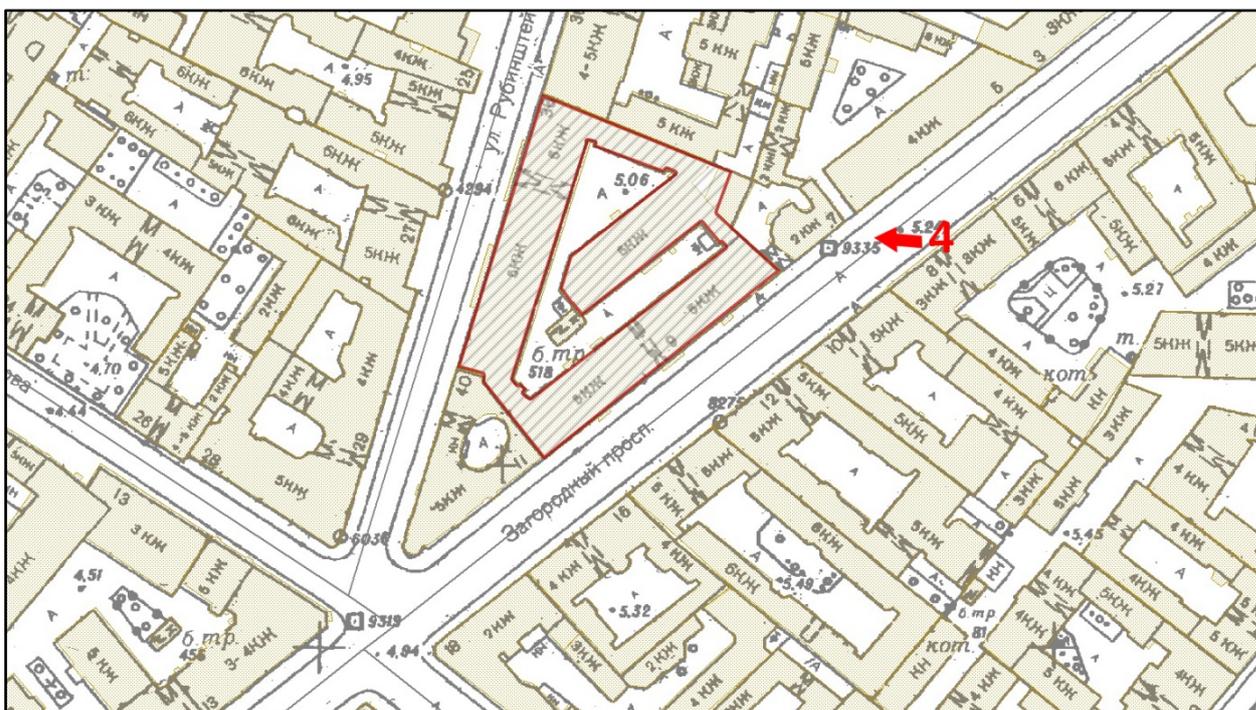
1. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.



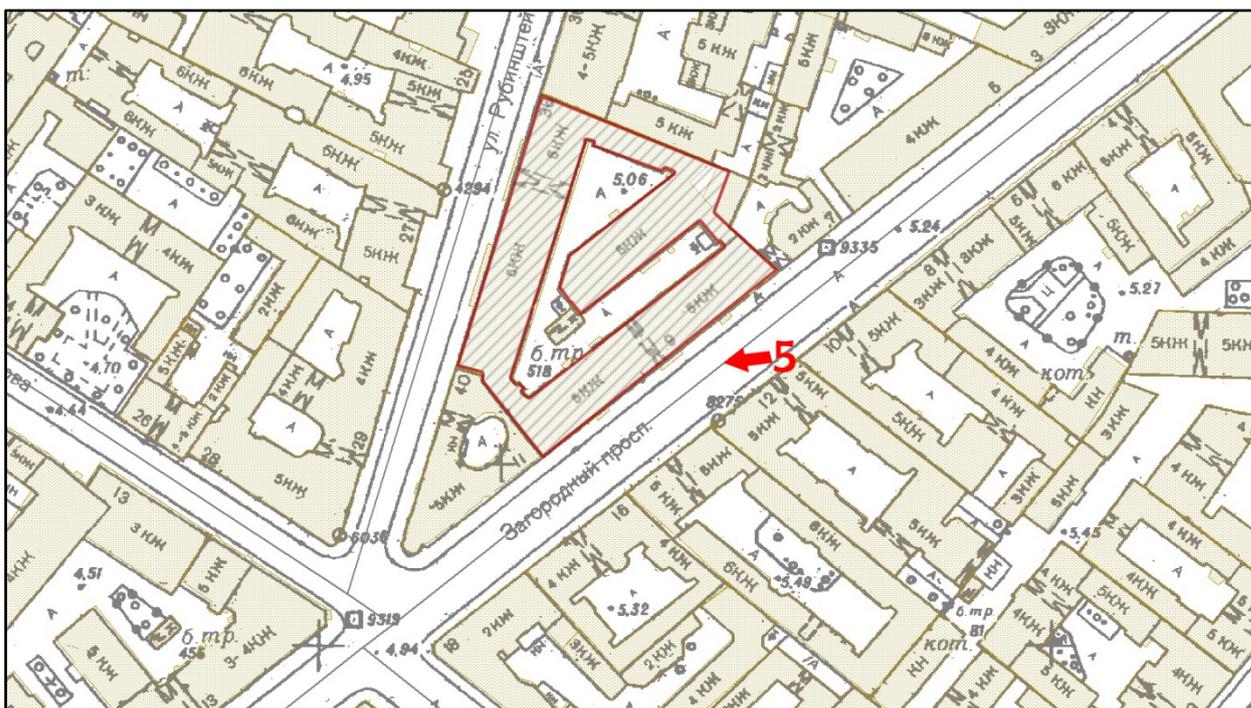
2. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.



3. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.



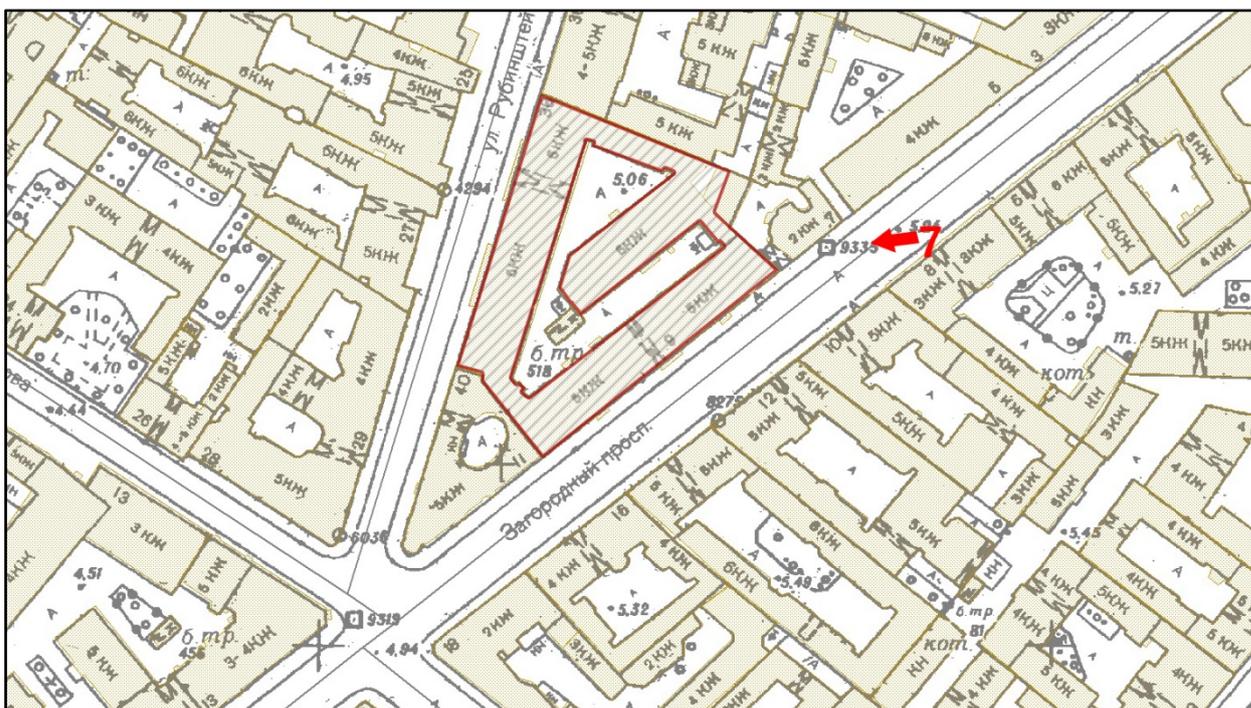
4. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Общий вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.



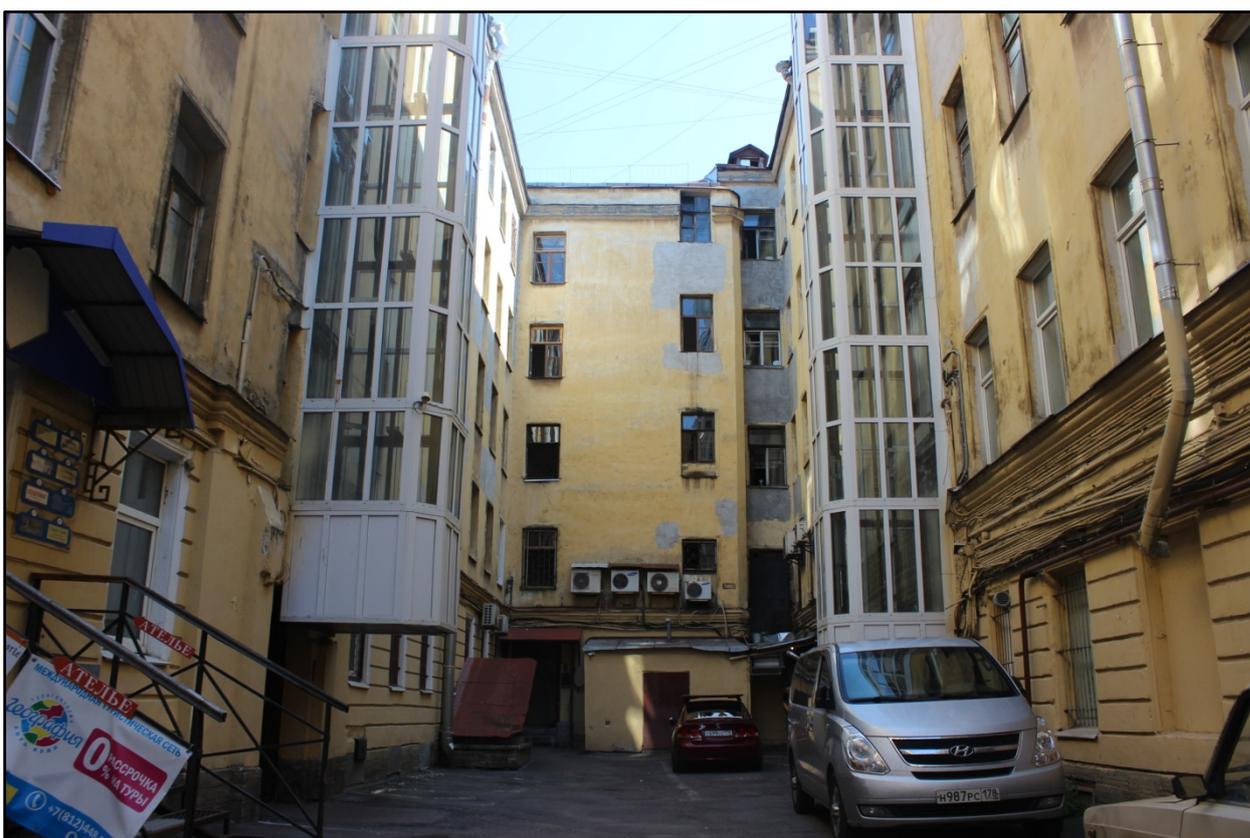
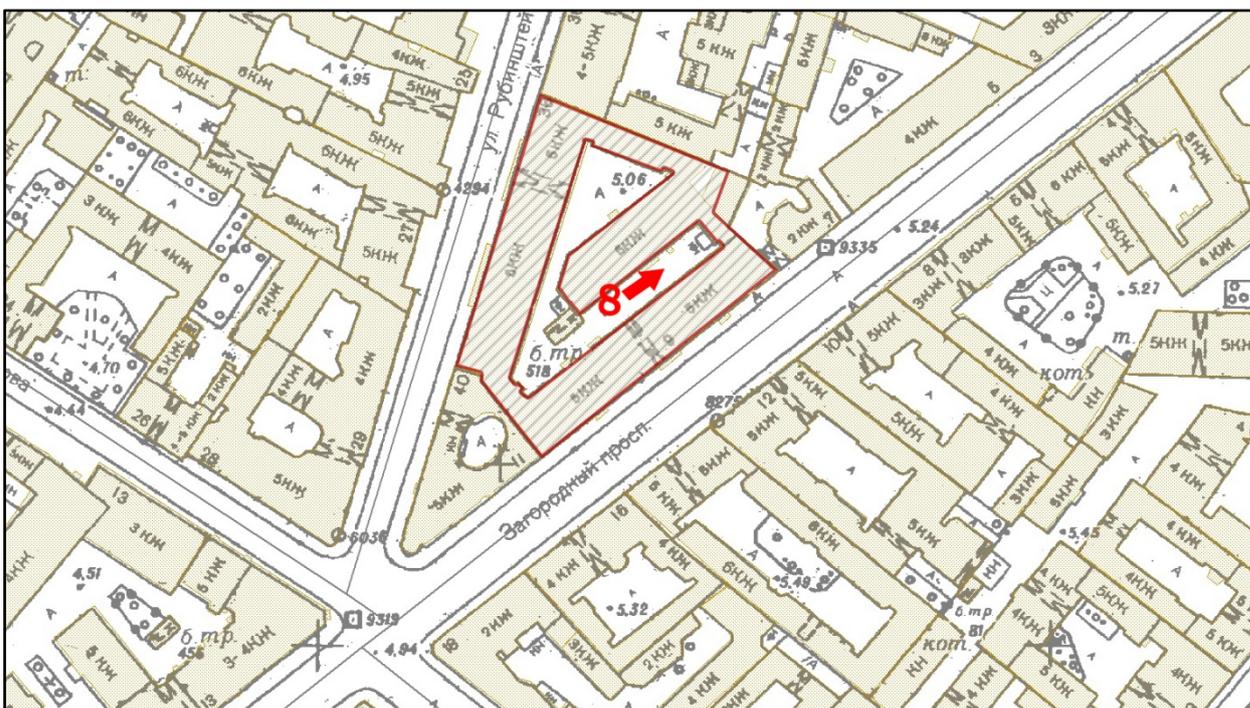
5. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.



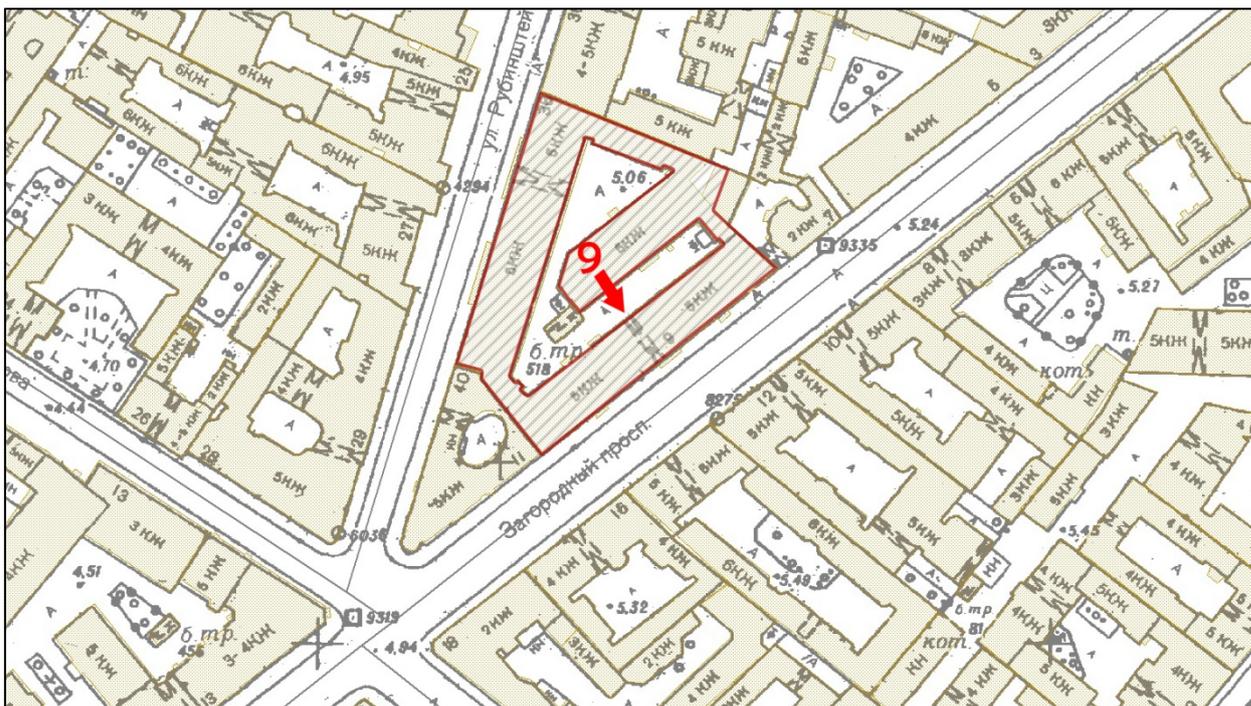
6. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.



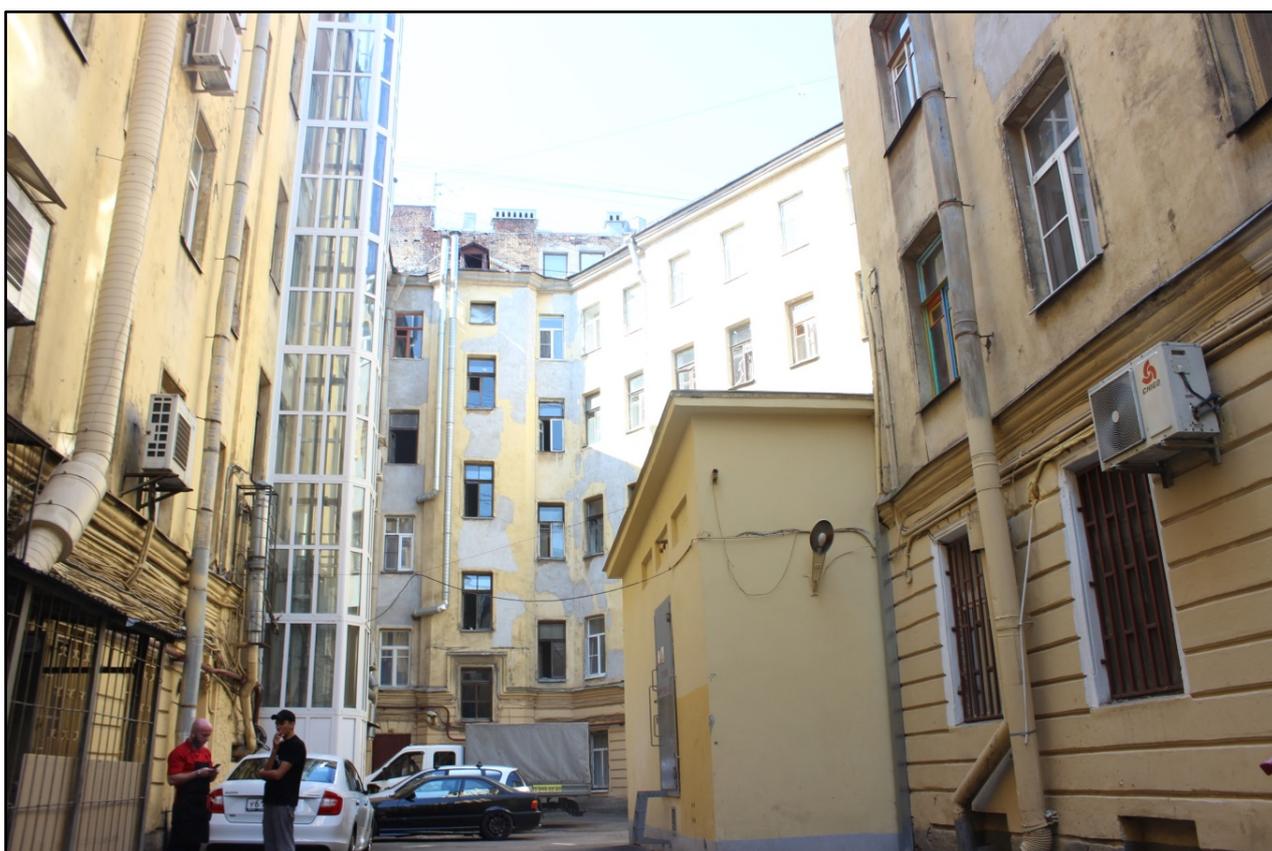
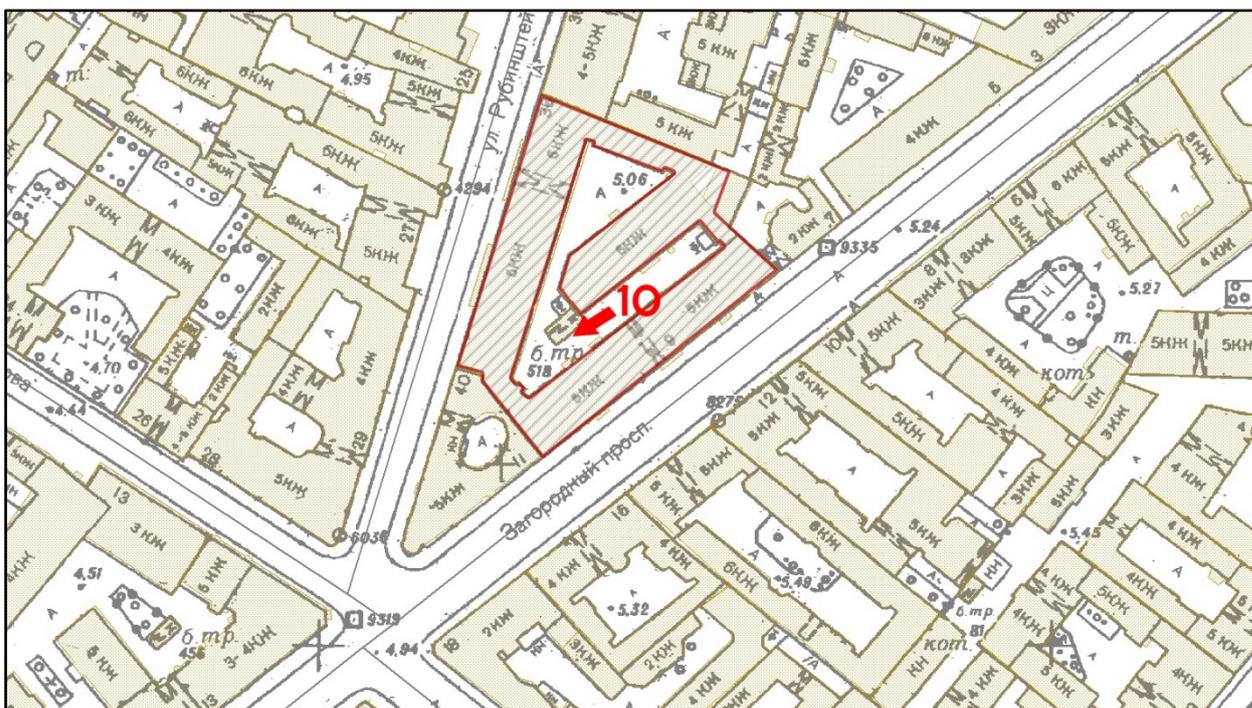
7. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Общий вид лицевого фасада со стороны Загородного пр.



8. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид дворового фасада со стороны двора.



9. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид дворового фасада со стороны двора.



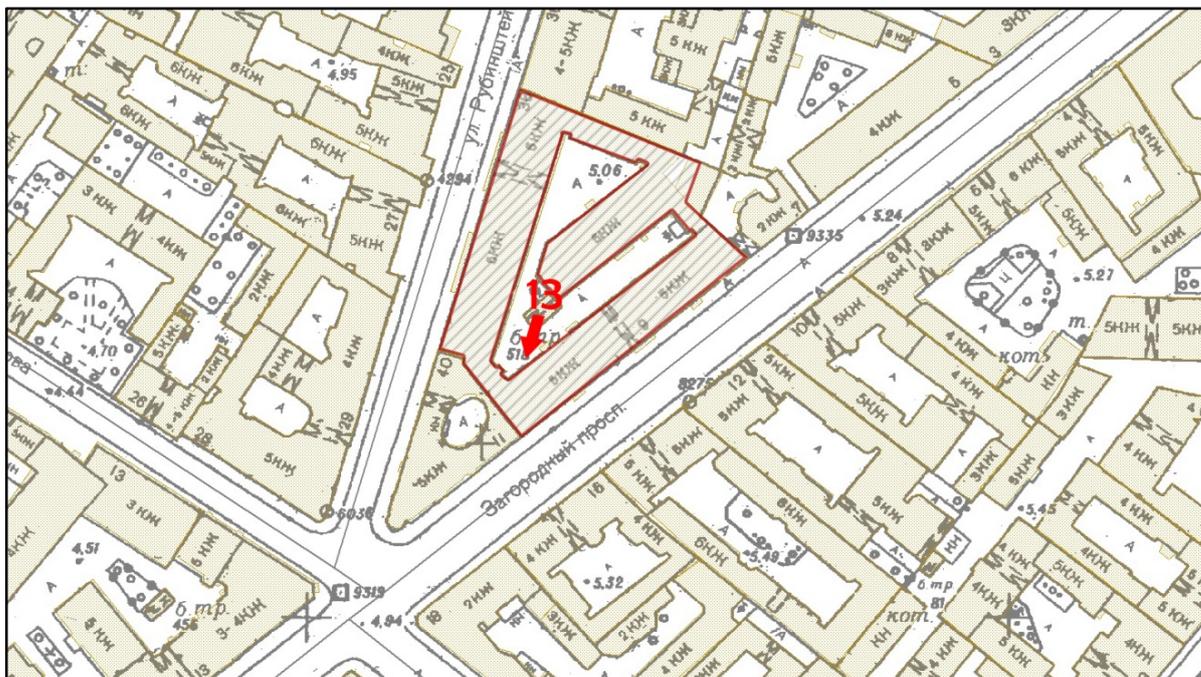
10. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид дворового фасада со стороны двора.



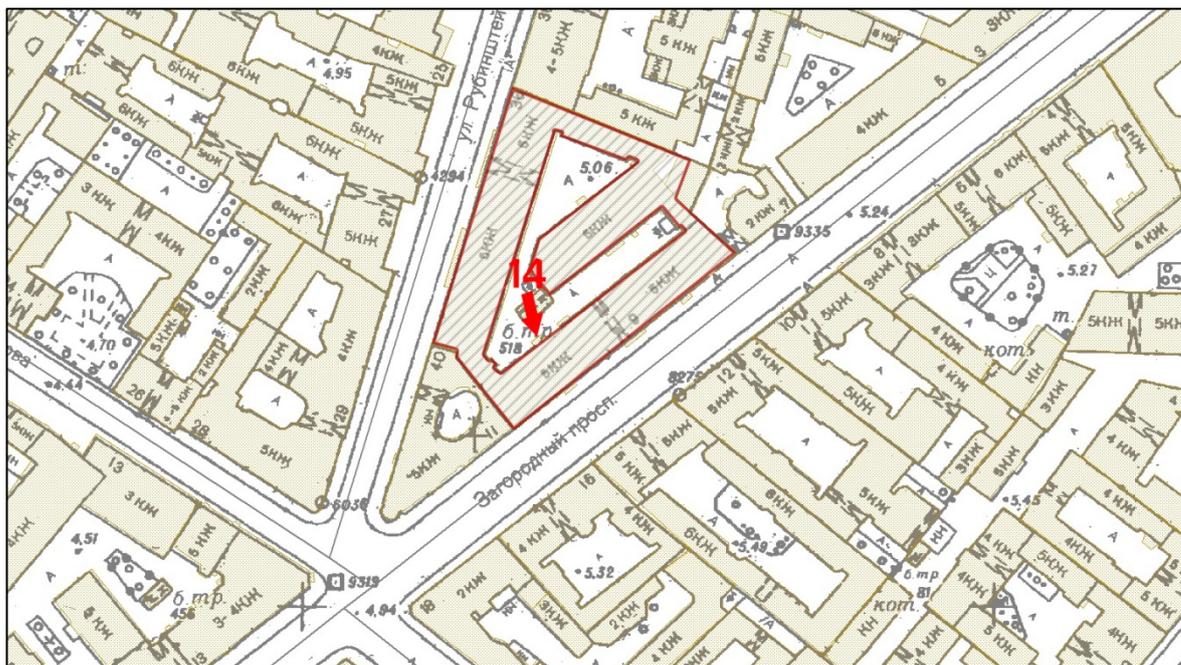
11. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид дворового фасада со стороны двора.



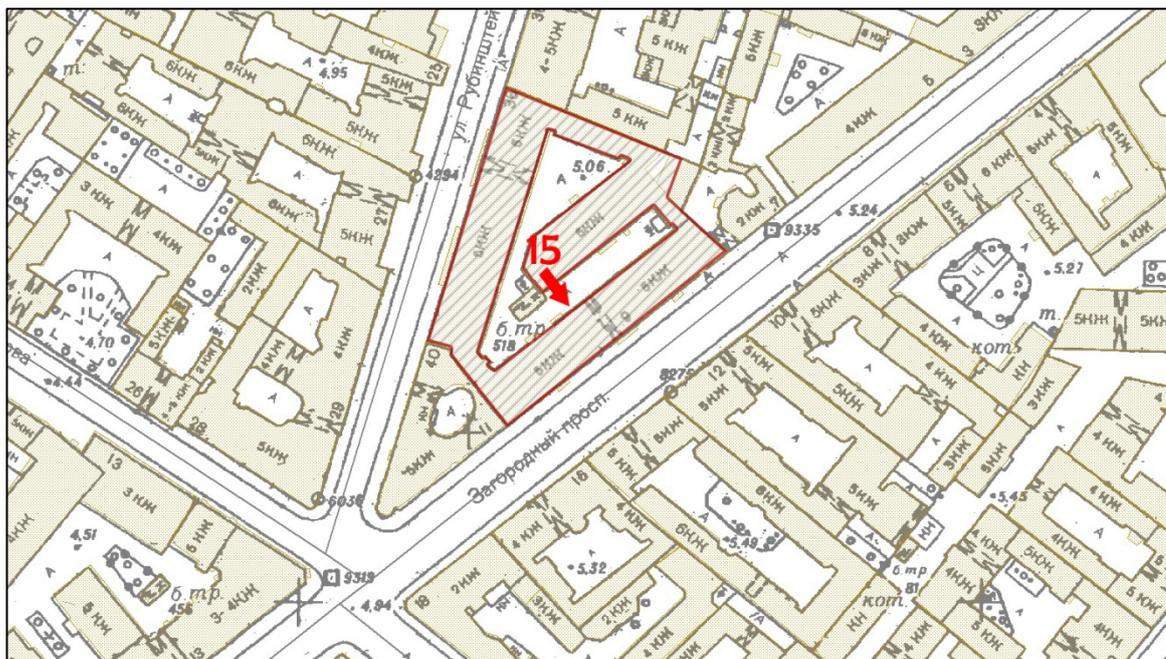
12. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид дворового фасада со стороны двора.



13. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид дворового фасада со стороны двора.



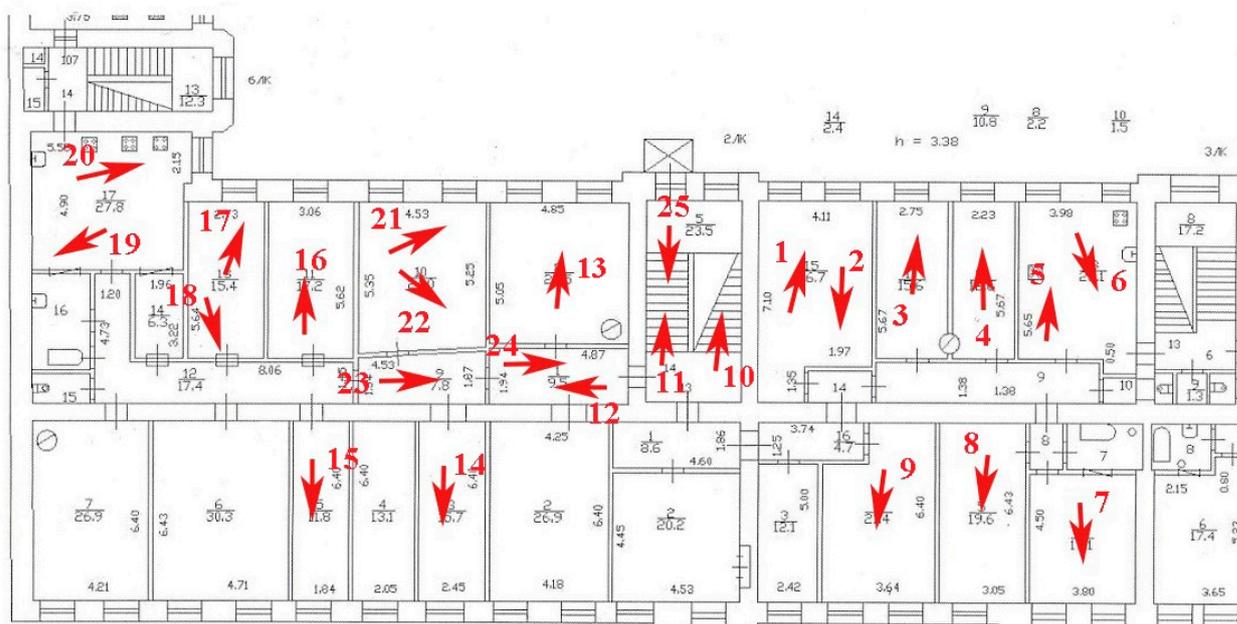
14. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид дворового фасада со стороны двора.



16. Здание по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9 Лит. А.
Вид дворового фасада со стороны двора.

22. Вид интерьеров помещения 10 в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.
23. Вид интерьеров коридора в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.
24. Вид интерьеров коридора в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.
25. Вид на площадку четвертого этажа на лестничной клетке в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.

Схема фотофиксации интерьеров.



Условные обозначения

 - направление фотофиксации

12 - порядковый номер фотофиксации



1. Вид интерьеров помещения 15 в квартире №13 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



2. Вид интерьеров помещения 15 в квартире №13 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



3. Вид интерьеров помещения 11 в квартире №13 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



4. Вид интерьеров помещения 12 в квартире №13 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



5. Вид интерьеров помещения 13 в квартире №13 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



6. Вид интерьеров помещения 13 в квартире №13 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



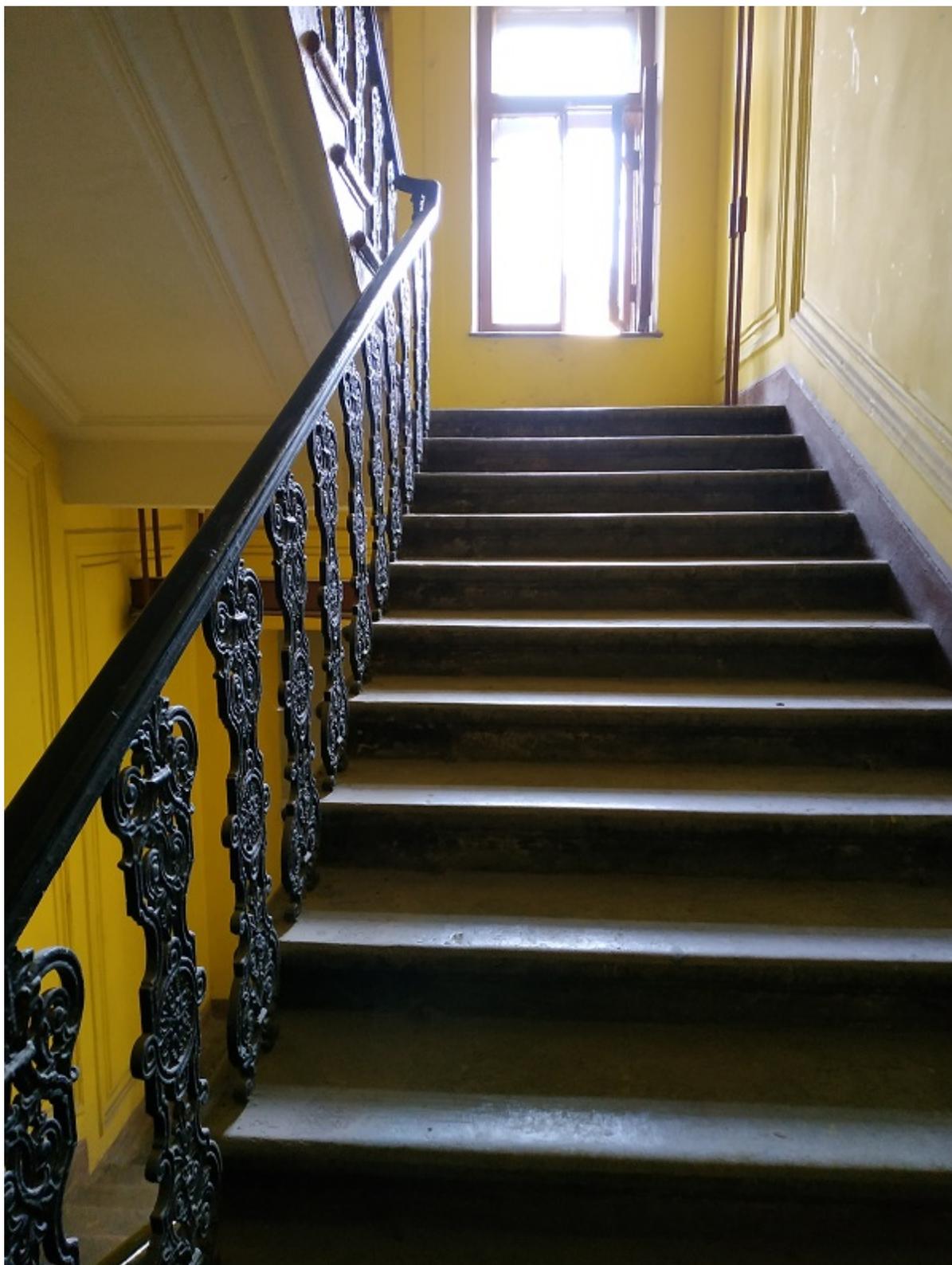
7. Вид интерьеров помещения 6 в квартире №13 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



8. Вид интерьеров помещения 5 в квартире №13 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



9. Вид интерьеров помещения 4 в квартире №13 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



10. Вид лестничной клетки с площадки четвертого этажа вверх в здании по адресу:
Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



11. Вид лестничной клетки с площадки четвертого этажа вниз в здании по адресу:
Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



12. Вид интерьеров коридора в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



13. Вид интерьеров помещения 8 в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



14. Вид интерьеров помещения 3 в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



15. Вид интерьеров помещения 5 в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



16. Вид интерьеров помещения 11 в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



17. Вид интерьеров помещения 13 в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



18. Вид интерьеров помещения 13 в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



19. Вид интерьеров помещения 17 в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



20. Вид интерьеров помещения 17 в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



21. Вид интерьеров помещения 10 в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



22. Вид интерьеров помещения 10 в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



23. Вид интерьеров коридора в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



24. Вид интерьеров коридора в квартире №14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.



25. Вид на площадку четвертого этажа на лестничной клетке в здании по адресу:
Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, Лит. А.

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)» (Шифр 01/07-19), разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году.

Копия Предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А), утвержденный распоряжением КГИОП от 03.04.2013 №10-148.

Копия Охранных обязательств №13698 от 16 января 2015 года



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

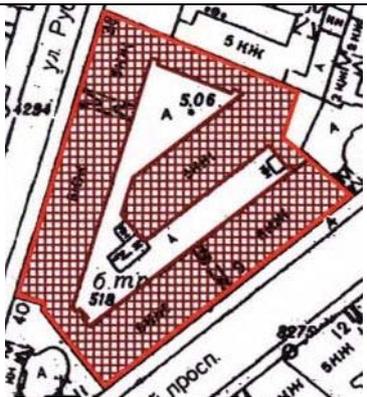
03.04.2013№ 10-148**Об определении предмета охраны****объекта культурного наследия федерального значения****«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.****Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Загородный пр., д. 9, литера А (Рубинштейна ул., 38), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.
 Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Центральный район, Загородный пр., д. 9, литера А
 (Рубинштейна ул., 38).

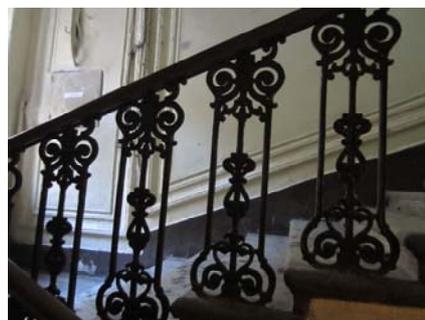
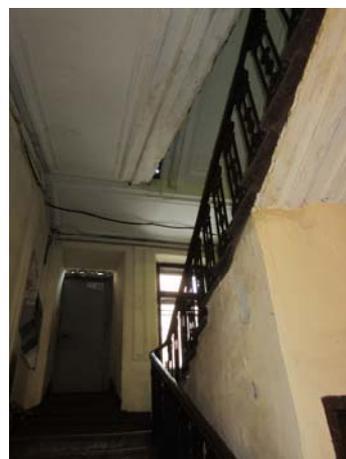
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация в плане четырех-пятиэтажного здания сложной формы;</p> <p>воротные проезды – количество (два), габариты, конфигурация и местоположение;</p> <p>крыши – габариты и конфигурация (двухскатные).</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);</p>	

отметки междуэтажных перекрытий – историческое местоположение;

перекрытия – тип: прусские своды (воротные проезды);

парадная лестница со стороны ул. Рубинштейна – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево);

лестница вестибюля парадной лестницы со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, вид материала ступеней (известняк);



парадная лестница со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево);



исторические служебные лестницы – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам, площадки по плоским перекрытиям и прусским сводам), вид материала ступеней (известняк);

ограждение* – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок;

* сохранилось в юго-западной части;



3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>историческое объемно-планировочное решение квартир №№ 3, 8, 29, в которых проходили заседания ЦК РСДРП.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p>корпус по ул. Рубинштейна: вид материала отделки цоколя – известняк; ограничительные тумбы – количество (две), материал (известняк), габариты, местоположение (по сторонам воротного проезда);</p> <p>вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (2-3-й этажи), штукатурка «под шубу» (центральная раскреповка);</p> <p>оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой – 2-й этаж, арочные – 3-й этаж), местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);</p> <p>дверные проемы – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты дверного; историческое заполнение дверного проема – вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция (две створные части, две нестворные части), оформление (фигурные филенки, балясины, стилизованные машикули);</p>	  

оформление дверных проемов и воротного проезда – фигурный наличник с розетками и гуттами;



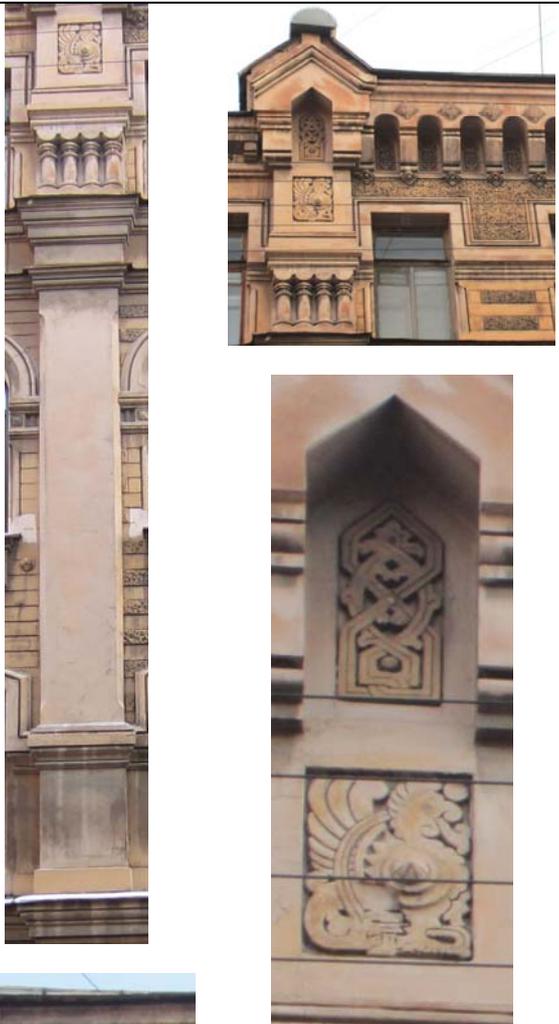
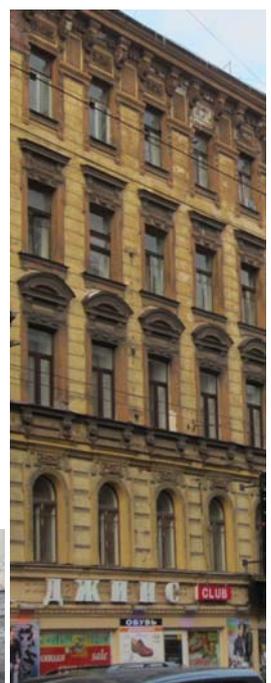
оформление оконных проемов: профилированные наличники, соединенные тягой – габариты, местоположение (1-й этаж);

профилированные архивольты, соединенные тягой, замковые камни с алмазными гранями, профилированная подоконная тяга, квадратные филенки «под шубу» в междуоконном пространстве – габариты, местоположение (2-й этаж);

профилированные архивольты, соединенные орнаментированной тягой, замковые камни с алмазными гранями, фигурные подоконные выступы – габариты, местоположение (3-й этаж);

профилированные наличники, соединенные тягой, профилированные подоконные тяги, подоконный фриз с филенками – габариты, местоположение (4-й этаж);



		<p>оформление центральной раскреповки: пилястры с цоколем и профилированной капителью – количество (две), габариты, местоположение;</p> <p>профилированный щипец с фигурными филенками (растительные орнамент, грифоны) на четырех балясинах – количество (два), габариты, местоположение;</p> <p>аттик – габариты, оформление (стилизованные машикули, филенки с растительным орнаментом, розетки);</p> <p>венчающий карниз – габариты, оформление (тип профиля, дентикулы);</p> <p>корпус по Загородному пр.: вид материала отделки цоколя – известняк, гранит;</p> <p>вид материала отделки фасада – руст (2-4-й этажи), штукатурка «под шубу» (у карниза);</p> <p>дверной проем (ведущий на парадную лестницу) – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, арочные – 2-й этаж), местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);</p>	     
--	--	--	--

оформление оконных проемов: орнаментированные наличники, фигурные филенки, панно с цветами и гуттами, прямые сандрики, подоконные выступы, подоконный фриз с орнаментированными филенками и поясом иоников, сдвоенный наличник с вензелем «С» с листьями, ветвями и гирляндами – габариты, местоположение (2-й этаж);

профилированные наличники с гирляндами, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконный фриз с филенками и кронштейнами, сдвоенный наличник с каннелированной пилястрой с гирляндами и акротерием в сандрике – габариты, местоположение (3-й этаж);

профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, пояс «гильош», подоконные выступы, сдвоенный наличник с каннелированной колонкой и треугольным сандриком с картушем – габариты, местоположение (4-й этаж);

наличники с филенками с гирляндами, гуттами и орнаментальными поясами, соединенные тягами, надоконные филенки с растительными композициями, фигурные надоконные ниши с картушами с гирляндами, сдвоенные наличники с львиной маской – габариты, местоположение (5-й этаж);

венчающий карниз – местоположение, габариты, профиль, оформление (пояс дентикул, стилизованные кронштейны);



		<p>дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (1-й этажи);</p> <p>исторические дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты, габариты ширины;</p> <p>оконные проемы 2-5-го этажей – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>верные замки – местоположение (над проемами 1-го этажа);</p> <p>межэтажная тяга – местоположение (1-2-й этажи), тип профиля;</p> <p>венчающий карниз – местоположение, габариты, тип профиля.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление помещений, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль со стороны ул. Рубинштейна: лепное оформление потолка и стен – филенки с растительным орнаментом, стилизованные кронштейны, центральная розетка с растительным и геометрическим орнаментом;</p>	 

лепное оформление софита арки – геометрический орнамент, розетка;



площадки и марши парадной лестницы со стороны ул. Рубинштейна:
лепное оформление стен и обшивки лестницы – филенки;



покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (террацо), цвет (черный, белый, серый), рисунок (геометрический);



вестибюль со стороны Загородного пр.:
оформление стен – квадратный руст;

оформление потолка – орнаментированные филенки, розетка растительного орнамента;



покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (терраццо), цвет (синий, белый), рисунок (геометрический, датировка «1880»);

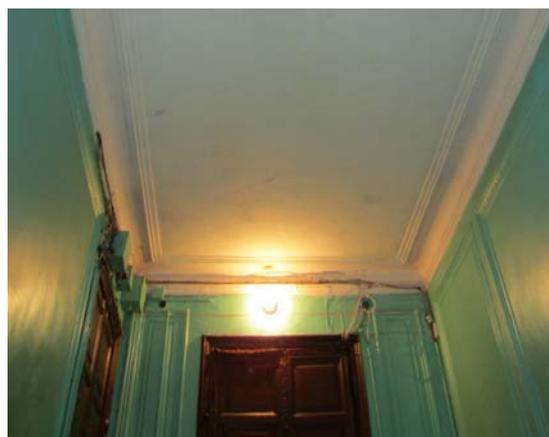
площадки и марши парадной лестницы со стороны Загородного пр.:

лепное оформление стен – филенки;

лепное оформление потолка последнего марша – периметральные профилированные тяги;

покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (терраццо), цвет (черный, белый, серый, красный), рисунок (геометрический);

квартира № 4, комната площадью 27, 7 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру –



		<p>полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризованных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке;</p> <p>комната площадью 19 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 5) – количество (одна), конфигурация (круглая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (белый), конструкция (двухъярусная), оформление (цоколь с лиственной полосой, междуярусная полоса с цветами в арочках, во фризе – завитки, листья, цветы, под карнизом – полосы ов, бус, аттик с завитками и листьями), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка);</p> <p>комната площадью 20,4 кв. м: лепное оформление потолка – покрытие (под дерево), центральная розетка в виде композиции из полос стилизованного растительного и геометрического орнамента, разделанного кольцами, с фигурным абрисом, по углам – веерообразный арабесковый орнамент, по периметру и в верхней части стен – полосы геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 5, комната площадью 22 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (шоколадный с переходами), конструкция (в плане с центральным ризалитом, однаярусная, с цоколем, сбоку – выступы), оформление (наверху – завитки и гирлянда, между которыми – полочка), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка);</p>	
--	--	---	--

		<p>комната площадью 26,10 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, широкие, узкие вертикальные, узкие горизонтальные и десюдепорты, обрамленные полосой с зубчиками, по углам широких – орнамент, аналогичный находящемуся по углам потолка, в верхней части – полосы геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 7, коридор: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конструкция (в плане прямоугольной формы, одноярусная), цвет (коричневый с переходами), оформление (в верхней части – 4 изразца с вогнутыми концентрическими кругами);</p> <p>квартира № 8, комната площадью 27, 7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 11, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглифы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – ниша в профилированной раме с геометрическим орнаментом, во фризе – мелкий орнамент, профилированный карниз с геометрическим орнаментом);</p> <p>комната площадью 20, 5 кв. м: лепное оформление потолка – фигурная розетка круглого очертания с растительно-геометрическим декором, по периметру стен и потолка широкая профилированная рама с лепным геометрическим орнаментом, в углах – треугольные композиции геометрического рисунка из переплетенных лент;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во</p>	
--	--	--	--

		<p>фризе в центре и по сторонам триглифы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем,</p> <p>2-й ярус – фронтальная поверхность с зеркальной нишей; по сторонам ризалиты с брильянтовым рустом и геометрическим орнаментом; навершие высокое прямое, уступами с растительно-геометрическим декором); комнаты площадью 26 и 16, 2 кв. м:</p> <p>десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами;</p> <p>квартира № 12, комната площадью 17, 2 кв. м: лепное оформление стен – на падаге по углам – листья и завитки, композиции из женских головок в овале, окруженные акантами, завитками, лиственными завитками с розетками;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки с лиственными завитками по углам, узкие – с орнаментом в виде лиственных гирлянд, широкие – с композицией из медальона на бантах с цветами наверху и вазоном внизу;</p> <p>комната площадью 24, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурной композицией из перекрещивающихся полос и стилизованных растительных элементов, с фестончатым абрисом, по углам – аналогичные ажурные веерообразные композиции, верхней части стены – полосы геометрического орнамента;</p> <p>комната, площадью 27 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – женские головки в овальных медальонах, завитки, лиственные завитки с цветами, по периметру – лавровая полоса;</p>	
--	--	---	--

		<p>лепное оформление стен – членение на филенки разной ширины: с лиственными завитками по углам, с женскими медальонами, лентами, цветочными гирляндами, узкие с лиственными гирляндами;</p> <p>печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная), оформление (1-й ярус призматический без декора; во 2-м ярусе – ниша, боковины с лавровыми гирляндами под кронштейнами с желобками наверху, с цветами внизу, во фризе – картуш с завитками, медальон с женским профилем, карниз с акантом);</p> <p>десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами;</p> <p>квартира № 13, комната площадью 26, 5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев;</p> <p>квартира № 14, комната площадью 24 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента;</p>	
--	--	---	--

		<p>лепное оформление стен – декор в виде резного древнерусского орнамента, членение на крупные прямоугольные филенки профилированными и орнаментированными тягами; в углах поля филенки резной орнамент, фриз и карниз с орнаментом;</p> <p>квартира № 15, комната площадью 39, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волоты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент;</p> <p>квартира № 16, комнаты 11, 2 и 14, 3 кв. м: лепное оформление потолка – профилированный карниз с порезкой; падуга, профилированная рама с горельефной лавровой гирляндой, в двух углах на падуге лепной акантовый орнамент в центре которого круглый медальон с женской головкой, в поле плафона в двух углах треугольный акантовый орнамент;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 33, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, на боковинах и во фризе – филенки прямоугольной и ромбовидной формы; решетка и обрамление топчного проема с орнаментом из листьев и завитков), сохранность (боковина утрачена);</p> <p>квартира № 34, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор, штукатурка, краска), цвет (темно-серый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусный, 1-й ярус – мраморный, с цоколем, боковины с филенками и волютами, алмазной гранью сверху, во фризе – филенки и желобки, топчное отверстие чугунное подковообразное с растительным орнаментом и медальоном в замковой части, 2-й ярус: крашенный штукатурный с цоколем, с филенками, чугунная решетка с фиалами), сохранность (левый верхний угол утрачен);</p> <p>квартира № 36, комната площадью 6, 9 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем), оформление (фриз и боковые лопатки декорированы резными филенками, фигурное мраморное обрамление топчного проема; проем зашит рельефным латунным листом с полуциркульным проемом, резной архивольт; перспективный фигурный топчный портал декорирован листьями аканта);</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 40, комната площадью 19, 10 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, фриз с прямоугольными и круглыми филенками, на боковинах – прямоугольные филенки, обрамление топчного проема – чугунное с орнаментом из вазона с цветами и стеблями с листьями на месте замкового камня, завитки и цветы на боковых стенках и полоса желобков вдоль полуциркульного проема, таган чугунный с цветочным орнаментом);</p> <p>квартира № 57, комната площадью 27, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>комната площадью 25, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p>	
--	--	---	--

		<p>десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волюты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>квартира № 101, комната площадью 24, 1 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента;</p> <p>квартира № 102, комната площадью 23, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий, по углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная лиственными завитками, в верхней части стены – полоса геометрического орнамента и алмазные грани;</p> <p>квартира № 103, комната площадью 39, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде композиции из аканта в цветочном венке, по углам – окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – лиственные завитки с цветами;</p>	
--	--	--	--

		<p>лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья;</p> <p>десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабашона в картуше, лент, цветочных гирлянд;</p> <p>квартира № 104, комната площадью 14, 9 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – окруженные раковинами, листовыми завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – листовые завитки с цветами;</p> <p>лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья, на узких – листовые завитки на торцах;</p> <p>десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабашона в картуше, лент, цветочных гирлянд;</p> <p>комната 23, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий. По углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная листовыми завитками. В верхней части стены – полоса геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 105, комната площадью 26,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных</p>	
--	--	--	--

		<p>завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;</p> <p>квартира № 106, комната площадью 23, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с акантовой розеткой в кольце плодов, снаружи – в фигурных полях – завитки, раковины, по углам – композиции из картушей с цветами и листьями, по периметру – полоса перевязанных цветов, на падуге в углах – женская голова в платке на фоне картуша, фланкированная лиственными завитками с розетками;</p> <p>лепное оформление стен – полоса листьев, членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам;</p> <p>десюдепорты – количество (два), с композицией из щита с гербом, лент и цветочных гирлянд над карнизом;</p> <p>лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурным орнаментом из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев, по углам – ажурные композиции из стеблей и листьев, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом;</p> <p>лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 107, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;</p> <p>комната площадью 32, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья;</p> <p>лепное оформление стен – полосы стилизованных цветов, геометрического орнамента, членение филёнками в виде рамок с переплетающимися линиями, по углам, внизу и вверху, с завитками (десюдепорты);</p> <p>квартира № 111, комната площадью 21 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья;</p>	
--	--	--	--

		<p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками. членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>комната площадью 22, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;</p> <p>комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – цветочный орнамент, по углам, на падуге – женские головки в головном платке;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, обрамленные бусами, с розетками и листьями, в верхней части стены – геометрический орнамент;</p> <p>десюдепорт – с композицией из картуша со щитом, цветами, лентами;</p> <p>комната площадью 23, 5: лепное оформление потолка – центральная круглая акантовая розетка, по периметру стен – карниз с лиственной порезкой, по периметру плафона – профилированная рама с цветочной гирляндой, в углах – падуги крупные композиции из картуша в виде свитка с женским маскаронном, акантовые спирали;</p> <p>коридор площадью 6,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, по углам плафона – переплетенные стебли и веточки, на падуге –</p>	
--	--	---	--

		<p>композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки;</p> <p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>квартира № 112, комната площадью 32,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с розеткой из листьев, вписанных в перекрещивающиеся арочки, с внешней стороны кольца из жемчужника – вписанные в перекрещивающиеся арочки, листья и стилизованные ветви с листьями по трем осям, по углам зеркала потолка – перекрещивающиеся тяги и стилизованные листья и ветви, по периметру вдоль стен – орнамент из плотно сомкнутых перекрещивающихся лент и на месте стыка – гирьки, на падуге в углах по сторонам стилизованные цветы с завитками-листьями, геральдические фигуры стилизованных пернатых фантастических существ с вытянутым языком, с розеткой на туловище и листовым завитком – хвостом;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, в рамках с геометрическим орнаментом – по периметру – широкие тяги, перевитые по углам, и тяги, стянутые по углам в узел с выступающими стилизованными концами ветвей и листьев, в нижней части – под тягой – членение под крупную вагонку, десюдепорт с вписанной в орнаментальную рамку – профилированной рамкой и со стилизованными ветвями и розеткой по одной оси, в верхней части стены полоса с завитками;</p> <p>комната площадью 10,9 + 26,3 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из цветов, плодов, листовых завитков, перекрещивающихся линий,</p>	
--	--	---	--

		<p>цветов и листьев, по углам в резерве – листья на картуше, окруженные лиственные завитки с цветами, по периметру – обвязанная лентой плодовая гирлянда. на падуге – по углам – женская головка с драпировкой на картуше, лиственные завитки с розетками, в верхней части стены – полоса из листьев и цветов;</p> <p>комната площадью 21, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из завитков, переплетающихся жгутов в кольце, вокруг которого «ломаные» линии, по углам – веерообразные композиции, на падуге – стилизованные павлины с хвостами, в верхней части стены – геометрический орнамент;</p> <p>квартира № 113, комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и лиственные завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, лиственные завитки с цветами;</p> <p>лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки, обрамленные бусами, в широких – по углам лепестки, листья, завитки, в узких – орнамент наверху и внизу;</p> <p>десюдепорт – орнамент в виде картуша со щитом и по сторонам – цветочные гирлянды, ленты, полоса геометрического орнамента на карнизе;</p> <p>комната площадью 22, 5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, в центре – розетка с горельефной композицией из стеблей и листьев с гирькой в жемчужном кольце, окруженном цветами со стеблями, на осях – стилизованные веточки. по</p>	
--	--	--	--

		<p>углам – переплетенные стебли</p> <p>и веточки, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки;</p> <p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным неорусским орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>комната площадью 23, 8 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и листовые завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, листовые завитки с цветами;</p> <p>квартира № 114, комната площадью 22, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде арабесковой композиции из геометризированных, веерообразных элементов, по углам – веерообразные арабески, на падуге – геометризированные композиции из павлинов с хвостом, завитков;</p> <p>комната площадью 32, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией в арабесковом стиле с геометризированными растительными элементами, по углам – композиции из геометризированных листьев, цветов, голов драконов;</p> <p>комната площадью 40, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из акантовой розетты в кольце из цветов, окруженном листовыми завитками, геометрическими элементами, цветочными гирляндами;</p> <p>лепное оформление стен – членение на декорированные бусами филенки с розетками по углам;</p>	
--	--	--	--

		<p>десюдепорты – количество (два), с композицией из картуша, бантов, цветов;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор, гипс), конфигурация (в плане прямоугольной формы с двумя ризалитами, двухъярусный), оформление (во фризе – композиция из картуша с листьями, цветами, боковины с волютами, декорированными акантами, топочный проем с фигурными углами, во 2-м ярусе – ниша с полосой из дубовых листьев, по сторонам – цветочные гирлянды на бантах, во фризе – композиция из картуша, рогов изобилия с цветами в центре, розетты по сторонам, под карнизом – овы, на карнизе – лиственная полоса);</p> <p>квартира № 115, комната площадью 21, 7 кв. м: лепное оформление потолка – в виде прорезной резьбы, в центре – розетка с листьями и перекрещивающимися полосами в жемчужном кольце, вокруг которого по шести осям – выступы из перекрещивающихся полос, по углам – перекрещивающиеся полосы и листья, по периметру – витая полоса, по углам падуги – геральдическая композиция из фантастических птиц перед листьями на стебле;</p> <p>лепное оформление стен – рельефные панели, филенки с рамкой геометрического орнамента, по углам – завитки и листья;</p> <p>квартира № 116, комната площадью 32, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из стилизованных веточек, цветов, переплетающихся полос, жемчужника, по углам – стебли и цветы, по периметру – геометрический орнамент с гирьками по углам, падуга с орнаментом из ветвей, геральдических птиц;</p>	
--	--	---	--

		<p>лепное оформление стен – нижние панели в виде «вагонки», основная часть расчленена на филенки разной ширины, с десюдепортами, с геометризованными веточками по углам или внизу в центре рамонок;</p> <p>комнаты площадью 27. 10 и 22. 80 кв. м:</p> <p>лепное оформление потолка – с «прорезным» орнаментом, в центре – крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризованные листья с фестончатым абрисом, по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция веерообразной формы с листьями и завитками, на падуге по углам – стилизованные павлины, фланкированные завитками и листьями, в верхней части стен – полосы геометрического орнамента;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (искусственный мрамор, штукатурка), цвет (черно-зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – боковины с волютой и листом под ней, во фризе – алмазные грани, обрамление топочного проема – чугунное с листьями, завитками, решетка для дров – чугунная, 2-й ярус – окрашен под дерево, с нишей, на боковинах – полоски орнамента с алмазными гранями, филенками, переплетенными полосами, во фризе – сухарики, зигзагов, перекрещивающихся ломаных линий, кругов).</p>	
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.04.2013

№ 10-148

Об определении предмета охраны

объекта культурного наследия федерального значения

«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.

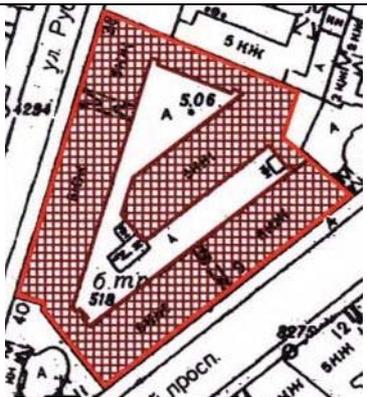
Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Загородный пр., д. 9, литера А (Рубинштейна ул., 38), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.
 Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Центральный район, Загородный пр., д. 9, литера А
 (Рубинштейна ул., 38).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация в плане четырех-пятиэтажного здания сложной формы;</p> <p>воротные проезды – количество (два), габариты, конфигурация и местоположение;</p> <p>крыши – габариты и конфигурация (двухскатные).</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);</p>	

отметки междуэтажных перекрытий – историческое местоположение;

перекрытия – тип: прусские своды (воротные проезды);

парадная лестница со стороны ул. Рубинштейна – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево);

лестница вестибюля парадной лестницы со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, вид материала ступеней (известняк);



парадная лестница со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево);



исторические служебные лестницы – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам, площадки по плоским перекрытиям и прусским сводам), вид материала ступеней (известняк);

ограждение* – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок;

* сохранилось в юго-западной части;



3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>историческое объемно-планировочное решение квартир №№ 3, 8, 29, в которых проходили заседания ЦК РСДРП.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p>корпус по ул. Рубинштейна: вид материала отделки цоколя – известняк; ограничительные тумбы – количество (две), материал (известняк), габариты, местоположение (по сторонам воротного проезда);</p> <p>вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (2-3-й этажи), штукатурка «под шубу» (центральная раскреповка);</p> <p>оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой – 2-й этаж, арочные – 3-й этаж), местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);</p> <p>дверные проемы – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты дверного; историческое заполнение дверного проема – вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция (две створные части, две нестворные части), оформление (фигурные филенки, балясины, стилизованные машикули);</p>	

		<p>оформление дверных проемов и воротного проезда – фигурный наличник с розетками и гуттами;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники, соединенные тягой – габариты, местоположение (1-й этаж);</p> <p>профилированные архивольты, соединенные тягой, замковые камни с алмазными гранями, профилированная подоконная тяга, квадратные филенки «под шубу» в междуоконном пространстве – габариты, местоположение (2-й этаж);</p> <p>профилированные архивольты, соединенные орнаментированной тягой, замковые камни с алмазными гранями, фигурные подоконные выступы – габариты, местоположение (3-й этаж);</p> <p>профилированные наличники, соединенные тягой, профилированные подоконные тяги, подоконный фриз с филенками – габариты, местоположение (4-й этаж);</p>	  
--	--	---	---

оформление центральной раскреповки:
пилястры с цоколем и профилированной капителью – количество (две), габариты, местоположение;

профилированный щипец с фигурными филенками (растительные орнамент, грифоны) на четырех балясинах – количество (два), габариты, местоположение;

аттик – габариты, оформление (стилизованные машикули, филенки с растительным орнаментом, розетки);

венчающий карниз – габариты, оформление (тип профиля, дентикулы);

корпус по Загородному пр.:
вид материала отделки цоколя – известняк, гранит;

вид материала отделки фасада – руст (2-4-й этажи), штукатурка «под шубу» (у карниза);

дверной проем (ведущий на парадную лестницу) – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты;
оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, арочные – 2-й этаж), местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);



оформление оконных проемов: орнаментированные наличники, фигурные филенки, панно с цветами и гуттами, прямые сандрики, подоконные выступы, подоконный фриз с орнаментированными филенками и поясом иоников, сдвоенный наличник с вензелем «С» с листьями, ветвями и гирляндами – габариты, местоположение (2-й этаж);

профилированные наличники с гирляндами, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконный фриз с филенками и кронштейнами, сдвоенный наличник с каннелированной пилястрой с гирляндами и акротерием в сандрике – габариты, местоположение (3-й этаж);

профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, пояс «гильош», подоконные выступы, сдвоенный наличник с каннелированной колонкой и треугольным сандриком с картушем – габариты, местоположение (4-й этаж);

наличники с филенками с гирляндами, гуттами и орнаментальными поясами, соединенные тягами, надоконные филенки с растительными композициями, фигурные надоконные ниши с картушами с гирляндами, сдвоенные наличники с львиной маской – габариты, местоположение (5-й этаж);

венчающий карниз – местоположение, габариты, профиль, оформление (пояс дентикул, стилизованные кронштейны);



		<p>дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (1-й этажи);</p> <p>исторические дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты, габариты ширины;</p> <p>оконные проемы 2-5-го этажей – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>верные замки – местоположение (над проемами 1-го этажа);</p> <p>межэтажная тяга – местоположение (1-2-й этажи), тип профиля;</p> <p>венчающий карниз – местоположение, габариты, тип профиля.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление помещений, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль со стороны ул. Рубинштейна: лепное оформление потолка и стен – филенки с растительным орнаментом, стилизованные кронштейны, центральная розетка с растительным и геометрическим орнаментом;</p>	 

лепное оформление софита арки – геометрический орнамент, розетка;



площадки и марши парадной лестницы со стороны ул. Рубинштейна:
лепное оформление стен и обшивки лестницы – филенки;



покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (террацо), цвет (черный, белый, серый), рисунок (геометрический);



вестибюль со стороны Загородного пр.:
оформление стен – квадратный руст;

оформление потолка – орнаментированные филенки, розетка растительного орнамента;



покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (терраццо), цвет (синий, белый), рисунок (геометрический, датировка «1880»);

площадки и марши парадной лестницы со стороны Загородного пр.:

лепное оформление стен – филенки;

лепное оформление потолка последнего марша – периметральные профилированные тяги;

покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (терраццо), цвет (черный, белый, серый, красный), рисунок (геометрический);

квартира № 4, комната площадью 27, 7 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру –



		<p>полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке;</p> <p>комната площадью 19 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 5) – количество (одна), конфигурация (круглая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (белый), конструкция (двухъярусная), оформление (цоколь с лиственной полосой, междуярусная полоса с цветами в арочках, во фризе – завитки, листья, цветы, под карнизом – полосы ов, бус, аттик с завитками и листьями), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка);</p> <p>комната площадью 20,4 кв. м: лепное оформление потолка – покрытие (под дерево), центральная розетка в виде композиции из полос стилизованного растительного и геометрического орнамента, разделанного кольцами, с фигурным абрисом, по углам – веерообразный арабесковый орнамент, по периметру и в верхней части стен – полосы геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 5, комната площадью 22 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (шоколадный с переходами), конструкция (в плане с центральным ризалитом, однаярусная, с цоколем, сбоку – выступы), оформление (наверху – завитки и гирлянда, между которыми – полочка), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка);</p>	
--	--	---	--

		<p>комната площадью 26,10 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, широкие, узкие вертикальные, узкие горизонтальные и десюдепорты, обрамленные полосой с зубчиками, по углам широких – орнамент, аналогичный находящемуся по углам потолка, в верхней части – полосы геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 7, коридор: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конструкция (в плане прямоугольной формы, одноярусная), цвет (коричневый с переходами), оформление (в верхней части – 4 изразца с вогнутыми концентрическими кругами);</p> <p>квартира № 8, комната площадью 27, 7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке;</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 11, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглифы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – ниша в профилированной раме с геометрическим орнаментом, во фризе – мелкий орнамент, профилированный карниз с геометрическим орнаментом);</p> <p>комната площадью 20, 5 кв. м: лепное оформление потолка – фигурная розетка круглого очертания с растительно-геометрическим декором, по периметру стен и потолка широкая профилированная рама с лепным геометрическим орнаментом, в углах – треугольные композиции геометрического рисунка из переплетенных лент;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во</p>	
--	--	--	--

		<p>фризе в центре и по сторонам триглифы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем,</p> <p>2-й ярус – фронтальная поверхность с зеркальной нишей; по сторонам ризалиты с брильянтовым рустом и геометрическим орнаментом; навершие высокое прямое, уступами с растительно-геометрическим декором);</p> <p>комнаты площадью 26 и 16, 2 кв. м:</p> <p>десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные</p> <p>гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами;</p> <p>квартира № 12, комната площадью 17, 2 кв. м:</p> <p>лепное оформление стен – на падаге по углам – листья и завитки, композиции из женских головок в овале, окруженные акантами, завитками, лиственными завитками с розетками;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки с лиственными завитками по углам, узкие – с орнаментом в виде лиственных гирлянд, широкие – с композицией из медальона на бантах с цветами наверху и вазоном внизу;</p> <p>комната площадью 24, 4 кв. м:</p> <p>лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурной композицией из перекрещивающихся полос и стилизованных растительных элементов, с фестончатым абрисом, по углам – аналогичные ажурные веерообразные композиции, верхней части стены – полосы геометрического орнамента;</p> <p>комната, площадью 27 кв. м:</p> <p>лепное оформление потолка – по углам – женские головки в овальных медальонах, завитки, лиственные завитки с цветами, по периметру – лавровая полоса;</p>	
--	--	--	--

		<p>лепное оформление стен – членение на филенки разной ширины: с лиственными завитками по углам, с женскими медальонами, лентами, цветочными гирляндами, узкие с лиственными гирляндами;</p> <p>печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная), оформление (1-й ярус призматический без декора; во 2-м ярусе – ниша, боковины с лавровыми гирляндами под кронштейнами с желобками наверху, с цветами внизу, во фризе – картуш с завитками, медальон с женским профилем, карниз с акантом);</p> <p>десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами;</p> <p>квартира № 13, комната площадью 26, 5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев;</p> <p>квартира № 14, комната площадью 24 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента;</p>	
--	--	---	--

		<p>лепное оформление стен – декор в виде резного древнерусского орнамента, членение на крупные прямоугольные филенки профилированными и орнаментированными тягами; в углах поля филенки резной орнамент, фриз и карниз с орнаментом;</p> <p>квартира № 15, комната площадью 39, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого листовые завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волоты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент;</p> <p>квартира № 16, комнаты 11, 2 и 14, 3 кв. м: лепное оформление потолка – профилированный карниз с порезкой; падуга, профилированная рама с горельефной лавровой гирляндой, в двух углах на падуге лепной акантовый орнамент в центре которого круглый медальон с женской головкой, в поле плафона в двух углах треугольный акантовый орнамент;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 33, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, на боковинах и во фризе – филенки прямоугольной и ромбовидной формы; решетка и обрамление топочного проема с орнаментом из листьев и завитков), сохранность (боковина утрачена);</p> <p>квартира № 34, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор, штукатурка, краска), цвет (темно-серый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусный, 1-й ярус – мраморный, с цоколем, боковины с филенками и волютами, алмазной гранью сверху, во фризе – филенки и желобки, топочное отверстие чугунное подковообразное с растительным орнаментом и медальоном в замковой части, 2-й ярус: крашенный штукатурный с цоколем, с филенками, чугунная решетка с фиалами), сохранность (левый верхний угол утрачен);</p> <p>квартира № 36, комната площадью 6, 9 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем), оформление (фриз и боковые лопатки декорированы резными филенками, фигурное мраморное обрамление топочного проема; проем зашит рельефным латунным листом с полуциркульным проемом, резной архивольт; перспективный фигурный топочный портал декорирован листьями аканта);</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 40, комната площадью 19, 10 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, фриз с прямоугольными и круглыми филенками, на боковинах – прямоугольные филенки, обрамление топочного проема – чугунное с орнаментом из вазона с цветами и стеблями с листьями на месте замкового камня, завитки и цветы на боковых стенках и полоса желобков вдоль полуциркульного проема, таган чугунный с цветочным орнаментом);</p> <p>квартира № 57, комната площадью 27, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>комната площадью 25, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p>	
--	--	---	--

		<p>десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волюты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>квартира № 101, комната площадью 24, 1 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента;</p> <p>квартира № 102, комната площадью 23, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий, по углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная лиственными завитками, в верхней части стены – полоса геометрического орнамента и алмазные грани;</p> <p>квартира № 103, комната площадью 39, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде композиции из аканта в цветочном венке, по углам – окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – лиственные завитки с цветами;</p>	
--	--	--	--

		<p>лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья;</p> <p>десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложенной анфиладной дверью), с композицией из кабашона в картуше, лент, цветочных гирлянд;</p> <p>квартира № 104, комната площадью 14, 9 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – окруженные раковинами, листовными завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – листовные завитки с цветами;</p> <p>лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья, на узких – листовные завитки на торцах;</p> <p>десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложенной анфиладной дверью), с композицией из кабашона в картуше, лент, цветочных гирлянд;</p> <p>комната 23, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий. По углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная листовными завитками. В верхней части стены – полоса геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 105, комната площадью 26,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных</p>	
--	--	--	--

		<p>завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;</p> <p>квартира № 106, комната площадью 23, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с акантовой розеткой в кольце плодов, снаружи – в фигурных полях – завитки, раковины, по углам – композиции из картушей с цветами и листьями, по периметру – полоса перевязанных цветов, на падуге в углах – женская голова в платке на фоне картуша, фланкированная лиственными завитками с розетками;</p> <p>лепное оформление стен – полоса листьев, членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам;</p> <p>десюдепорты – количество (два), с композицией из щита с гербом, лент и цветочных гирлянд над карнизом;</p> <p>лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурным орнаментом из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев, по углам – ажурные композиции из стеблей и листьев, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом;</p> <p>лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 107, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;</p> <p>комната площадью 32, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья;</p> <p>лепное оформление стен – полосы стилизованных цветов, геометрического орнамента, членение филёнками в виде рамок с переплетающимися линиями, по углам, внизу и вверху, с завитками (десюдепорты);</p> <p>квартира № 111, комната площадью 21 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья;</p>	
--	--	--	--

		<p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками. членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>комната площадью 22, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;</p> <p>комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – цветочный орнамент, по углам, на падуге – женские головки в головном платке;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, обрамленные бусами, с розетками и листьями, в верхней части стены – геометрический орнамент;</p> <p>десюдепорт – с композицией из картуша со щитом, цветами, лентами;</p> <p>комната площадью 23, 5: лепное оформление потолка – центральная круглая акантовая розетка, по периметру стен – карниз с лиственной порезкой, по периметру плафона – профилированная рама с цветочной гирляндой, в углах – падуги крупные композиции из картуша в виде свитка с женским маскаронном, акантовые спирали;</p> <p>коридор площадью 6,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, по углам плафона – переплетенные стебли и веточки, на падуге –</p>	
--	--	---	--

		<p>композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки;</p> <p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>квартира № 112, комната площадью 32,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с розеткой из листьев, вписанных в перекрещивающиеся арочки, с внешней стороны кольца из жемчужника – вписанные в перекрещивающиеся арочки, листья и стилизованные ветви с листьями по трем осям, по углам зеркала потолка – перекрещивающиеся тяги и стилизованные листья и ветви, по периметру вдоль стен – орнамент из плотно сомкнутых перекрещивающихся лент и на месте стыка – гирьки, на падуге в углах по сторонам стилизованные цветы с завитками-листьями, геральдические фигуры стилизованных пернатых фантастических существ с вытянутым языком, с розеткой на туловище и листовым завитком – хвостом;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, в рамках с геометрическим орнаментом – по периметру – широкие тяги, перевитые по углам, и тяги, стянутые по углам в узел с выступающими стилизованными концами ветвей и листьев, в нижней части – под тягой – членение под крупную вагонку, десюдепорт с вписанной в орнаментальную рамку – профилированной рамкой и со стилизованными ветвями и розеткой по одной оси, в верхней части стены полоса с завитками;</p> <p>комната площадью 10,9 + 26,3 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из цветов, плодов, листовых завитков, перекрещивающихся линий,</p>	
--	--	---	--

		<p>цветов и листьев, по углам в резерве – листья на картуше, окруженные лиственные завитки с цветами, по периметру – обвязанная лентой плодовая гирлянда. на падуге – по углам – женская головка с драпировкой на картуше, лиственные завитки с розетками, в верхней части стены – полоса из листьев и цветов;</p> <p>комната площадью 21, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из завитков, переплетающихся жгутов в кольце, вокруг которого «ломаные» линии, по углам – веерообразные композиции, на падуге – стилизованные павлины с хвостами, в верхней части стены – геометрический орнамент;</p> <p>квартира № 113, комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и лиственные завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, лиственные завитки с цветами;</p> <p>лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки, обрамленные бусами, в широких – по углам лепестки, листья, завитки, в узких – орнамент наверху и внизу;</p> <p>десюдепорт – орнамент в виде картуша со щитом и по сторонам – цветочные гирлянды, ленты, полоса геометрического орнамента на карнизе;</p> <p>комната площадью 22, 5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, в центре – розетка с горельефной композицией из стеблей и листьев с гирькой в жемчужном кольце, окруженном цветами со стеблями, на осях – стилизованные веточки. по</p>	
--	--	--	--

		<p>углам – переплетенные стебли</p> <p>и веточки, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки;</p> <p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным неорусским орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>комната площадью 23, 8 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и листовые завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, листовые завитки с цветами;</p> <p>квартира № 114, комната площадью 22, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде арабесковой композиции из геометризованных, веерообразных элементов, по углам – веерообразные арабески, на падуге – геометризованные композиции из павлинов с хвостом, завитков;</p> <p>комната площадью 32, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией в арабесковом стиле с геометризованными растительными элементами, по углам – композиции из геометризованных листьев, цветов, голов драконов;</p> <p>комната площадью 40, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из акантовой розетты в кольце из цветов, окруженном листовыми завитками, геометрическими элементами, цветочными гирляндами;</p> <p>лепное оформление стен – членение на декорированные бусами филенки с розетками по углам;</p>	
--	--	--	--

		<p>десюдепорты – количество (два), с композицией из картуша, бантов, цветов;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор, гипс), конфигурация (в плане прямоугольной формы с двумя ризалитами, двухъярусный), оформление (во фризе – композиция из картуша с листьями, цветами, боковины с волютами, декорированными акантами, топочный проем с фигурными углами, во 2-м ярусе – ниша с полосой из дубовых листьев, по сторонам – цветочные гирлянды на бантах, во фризе – композиция из картуша, рогов изобилия с цветами в центре, розетки по сторонам, под карнизом – овы, на карнизе – лиственная полоса);</p> <p>квартира № 115, комната площадью 21, 7 кв. м: лепное оформление потолка – в виде прорезной резьбы, в центре – розетка с листьями и перекрещивающимися полосами в жемчужном кольце, вокруг которого по шести осям – выступы из перекрещивающихся полос, по углам – перекрещивающиеся полосы и листья, по периметру – витая полоса, по углам падуги – геральдическая композиция из фантастических птиц перед листьями на стебле;</p> <p>лепное оформление стен – рельефные панели, филенки с рамкой геометрического орнамента, по углам – завитки и листья;</p> <p>квартира № 116, комната площадью 32, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из стилизованных веточек, цветов, переплетающихся полос, жемчужника, по углам – стебли и цветы, по периметру – геометрический орнамент с гирьками по углам, падуга с орнаментом из ветвей, геральдических птиц;</p>	
--	--	---	--

		<p>лепное оформление стен – нижние панели в виде «вагонки», основная часть расчленена на филенки разной ширины, с десюдепортами, с геометризованными веточками по углам или внизу в центре рамок;</p> <p>комнаты площадью 27. 10 и 22. 80 кв. м:</p> <p>лепное оформление потолка – с «прорезным» орнаментом, в центре – крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризованные листья с фестончатым абрисом, по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция веерообразной формы с листьями и завитками, на падуге по углам – стилизованные павлины, фланкированные завитками и листьями, в верхней части стен – полосы геометрического орнамента;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (искусственный мрамор, штукатурка), цвет (черно-зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – боковины с волютой и листом под ней, во фризе – алмазные грани, обрамление топочного проема – чугунное с листьями, завитками, решетка для дров – чугунная, 2-й ярус – окрашен под дерево, с нишей, на боковинах – полосы орнамента с алмазными гранями, филенками, переплетенными полосами, во фризе – сухарики, зигзагов, перекрещивающихся ломаных линий, кругов).</p>	
--	--	---	--

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия
федерального значения

№ 13698

Санкт-Петербург

16 ЯНВ 2015

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и индивидуальный предприниматель Христофоров Павел Александрович, действующая(ий) на основании свидетельства о государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя от 14.05.2013 на бланке серии 78 № 008971035 (далее - **Собственник**), согласились о нижеследующем:

1. Собственник помещения(ий) №№ 30-Н, площадью 970,2 кв.м., 1-2-3 этажи, кадастровый номер 78:31:1054:1:4:31 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Рубинштейна ул., 38), обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

Свидетельство о государственной регистрации права собственности от 20.03.2014 на бланке серии 78-АЗ № 287309.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Собственник обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Собственника.

Обеспечить условия соответствия Памятника требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны Памятника, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Собственник обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.



В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.

Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;
- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственником.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать



с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Собственника:

3.1. В случае, если Собственник не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Собственника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых

помещений. Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственника на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Собственника третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Собственника на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Собственник утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Ранее согласовано Министерством культуры по Северо-Западному федеральному округу от 26.03.2014 № 2-11-242/14-0-1.

Настоящее охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 1 экз. у Собственника.

Местонахождение Сторон:**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1

ИНН 7832000069

Собственник:

Христофоров Павел Александрович, дата рождения: 24.05.1956, место рождения: г. Краснополье, Могилевской обл.; паспорт: серия 40 00 № 576154, выдан 51 отделом милиции Московского района Санкт-Петербурга 29.05.2001; зарегистрирован по адресу: Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 175, кв. 49.

ИНН 781014091592

ОГРНИП 313784713400243

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).

2. Перечень предметов охраны Памятника, утвержденный распоряжением КГИОП от 03.04.2013 № 10-148.

Госорган     П.А. Христофоров

подпись _____ ФИО _____

Л.В. (Алексей И.И.)

Приложение № 1
к охранному обязательству
от 16 ЯНВ 2015 № 13698

Акт
осмотра технического состояния
нежилого(ых) помещения(ий),
расположенного(ых) в объекте культурного наследия
федерального значения

Санкт-Петербург

29 января 2014 г.

Госорган в лице старшего представителя по доверенности от 10.01.2014 № 7/21 Федорова Ю.А.

Собственник в лице представителя по доверенности от 17.04.2013 Сухиной Н.Ю.

произвели осмотр технического состояния помещения №№ 30-Н, площадью 970,2 кв.м., 1-2-3 этажи, кадастровый номер 78:31:1054:1:4:31 (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП" (далее Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Рубинштейна ул., 38).

1. Исторические сведения: на участке расположены два лицевого дома (корпус, входящий во фронт застройки ул. Рубинштейна и корпус, входящий во фронт застройки Загородного пр.) и дворовые корпуса. В лицевом доме по ул. Рубинштейна в 1887-1891 гг. жил композитор А.Г.Рубинштейн. В этом доме в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП. Вход в Помещение со стороны Загородного пр.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом: удовлетворительное.

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру цоколей и стен деформаций не имеется.
- цоколи: лицевой фасад по Загородному пр. – гранитный, имеются повреждения (сколы, утраты фрагментов гранитных плит); лицевой фасад по ул. Рубинштейна и дворовые фасады - из известняковой скобы, наблюдаются загрязнения, сколы.
- отмостки: лицевые фасады - тротуарная плитка, дворовые фасады – тротуарная плитка и асфальтовое покрытие, имеются поврежденные участки покрытия.

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру наблюдаются волосяные трещины.
- колонны, столбы: отсутствуют.

в) перекрытия:

- первый этаж: в Помещении 30-Н плоские, скрыты подвесными потолками;

г) крыша:

- стропила: деревянные, не доступны для осмотра.
- обрешетка: деревянная, не доступна для осмотра.
- кровля: металлическая, наблюдаются коррозированные участки.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: из оцинкованной стали, наблюдаются коррозированные участки.

- трубы: из оцинкованной стали, наблюдаются механические повреждения, коррозированные участки.
- ж) фасады:
 - облицовка стен: оштукатурены (гладко и фактурно), штукатурный слой имеет повреждения, утраты.
 - окраска стен: окрашены, красочный слой загрязнен, имеет повреждения, утраты.
 - монументальная живопись: отсутствует.
 - лепнина: Лицевой фасад по Загородному пр. – орнаментальная лепнина в филенках между 1-2 этажами; в уровне 2 этажа в центральной части фасада лепной картуш с вензелем и лепные гирлянды; в уровне 3 этажа в центральной части фасада орнаментальная лепнина во фронте; орнаментальная лепнина над окнами в уровне 2-5 этажей; орнаментальная лепнина между окнами 5 этажа; лепнина в оформлении кронштейнов венчающего карниза. Лицевой фасад по ул. Рубинштейна – орнаментальная лепнина в филенках по сторонам от порталов входных дверей; орнаментальная лепнина в филенках между 3-4 этажами; лепнина в оформлении щипцов, лепнина имеет повреждения.
 - декоративные элементы: Лицевой фасад по Загородному пр. – в уровне 2-5 этажей стены оформлены рустом; окна в уровне 2 этажа с профилированными наличниками; окна в уровне 3 этажа с профилированными наличниками и лучковыми сандриками на кронштейнах; окна в уровне 4 этажа с профилированными наличниками и прямыми сандриками на кронштейнах; окна в уровне 5 этажа с профилированными наличниками. В центральной части фасада - в уровне 3 этажа сдвоенные окна, решенные в виде эдикулы, завершенной лучковым фронтоном с орнаментальной лепниной, в простенке между окнами – декоративная каннелированная пилястра; в уровне 4 этажа сдвоенные окна, решенные в виде эдикулы, завершенной треугольным фронтоном с орнаментальной лепниной, в простенке между окнами – каннелированная полуколонна. Лицевой фасад по ул. Рубинштейна – стены оформлены рустом; окна с наличниками; верхняя часть наличников окон решена в виде архивольтов, соединенных тягами; окна в уровне 2-3 этажей с замковыми камнями; в уровне 2 этажа в простенках между окнами размещены филенки, оформленные фактурной штукатуркой; окна в уровне 3 этажа оформлены уступчатыми «фартуками»; фасад завершен карнизами с кронштейнами и карнизами в виде машикулей; над пилястрами в уровне 5 этажа – декоративные композиции, завершенные треугольными щипцами. Дворовые фасады – в уровне 1 этажа стены оформлены ленточным рустом; окна в уровне 1-5 этажей с наличниками. Декоративные элементы имеют повреждения, утраты.
 - карнизы: Лицевой фасад по Загородному пр. – карнизы между 1-2, 2-3 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 и 3 этажей; венчающий профилированный карниз на кронштейнах, с поясом дентикул; карниз имеет повреждения (дентикулы). Лицевой фасад по ул. Рубинштейна – карниз между 3-4 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 и 4 этажей; венчающие карнизы с кронштейнами и карнизы в виде машикулей. Кронштейны карнизов имеют повреждения, утраты. Дворовые фасады – карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы, в удовлетворительном состоянии.
 - пилястры: лицевой фасад по Загородному пр. – в центральной части фасада в уровне 2 этажа – декоративная каннелированная пилястра в простенке между окнами; лицевой фасад по ул. Рубинштейна – в уровне 2-3 этажей гладко оштукатуренные пилястры, имеются повреждения отделочных материалов.
 - балконы, лоджии, крыльца: со стороны дворового фасада имеются входы оформленные крыльцами и металлическими козырьками.
 - окна: Лицевой фасад по Загородному пр. – в уровне 2 этажа окна с полуциркульными завершениями; в уровне 1, 3, 4, 5 этажей окна прямоугольной формы. Лицевой фасад по

ул.Рубинштейна – в уровне 1, 4 этажей окна прямоугольной формы; в уровне 2 этажа окна с лучковыми завершениями; в уровне 3 этажа окна с полуциркульными завершениями. Дворовые фасады – окна прямоугольной формы, оконные заполнения деревянные и металлопластиковые.

- двери: Лицевой фасад по Загородному пр. – входные двери стеклянные, металлопластиковые и металлические. Лицевой фасад по ул. Рубинштейна - входные двери металлические, деревянные резные окрашенные. Дворовые фасады – входные двери металлические, в удовлетворительном состоянии. Вход в Помещение со стороны лицевого фасада по Загородному пр. – дверной проем прямоугольный, с деревянным филенчатым остекленным заполнением, в удовлетворительном состоянии;

з) монументы:²

- постамент: отсутствует.
- скульптура: отсутствует.
- обелиск: отсутствует.
- колонна: отсутствует.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

к) интерьеры:³

- полы: покрыты современными материалами (керамическая плитка, линолеум, кавролин, ламинат), в удовлетворительном состоянии;
- перекрытия (межэтажные): плоские, скрыты подвесными потолками, состояние потолков удовлетворительное;
- стены (облицовка, окраска, их состояние): оштукатурены, окрашены, облицованы современными материалами (обои, керамическая плитка, пластиковые панели), состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют.
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует.
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют.
- карнизы: отсутствуют.
- лестницы: междуэтажная двухмаршевая лестница, с металлическим остекленным ограждением, с деревянным поручнем, ступени облицованы керамической плиткой, в удовлетворительном состоянии;
- двери: позднейшие, состояние удовлетворительное.
- окна: оконные проемы прямоугольные, так же с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа, с деревянными и металлопластиковыми заполнениями коричневого и белого цвета, в удовлетворительном состоянии; из окна Помещения 30-Н (50) выходит металлических неокрашенный воздуховод, что диссонирует с историко-архитектурным обликом здания;

л) инженерные коммуникации:⁴

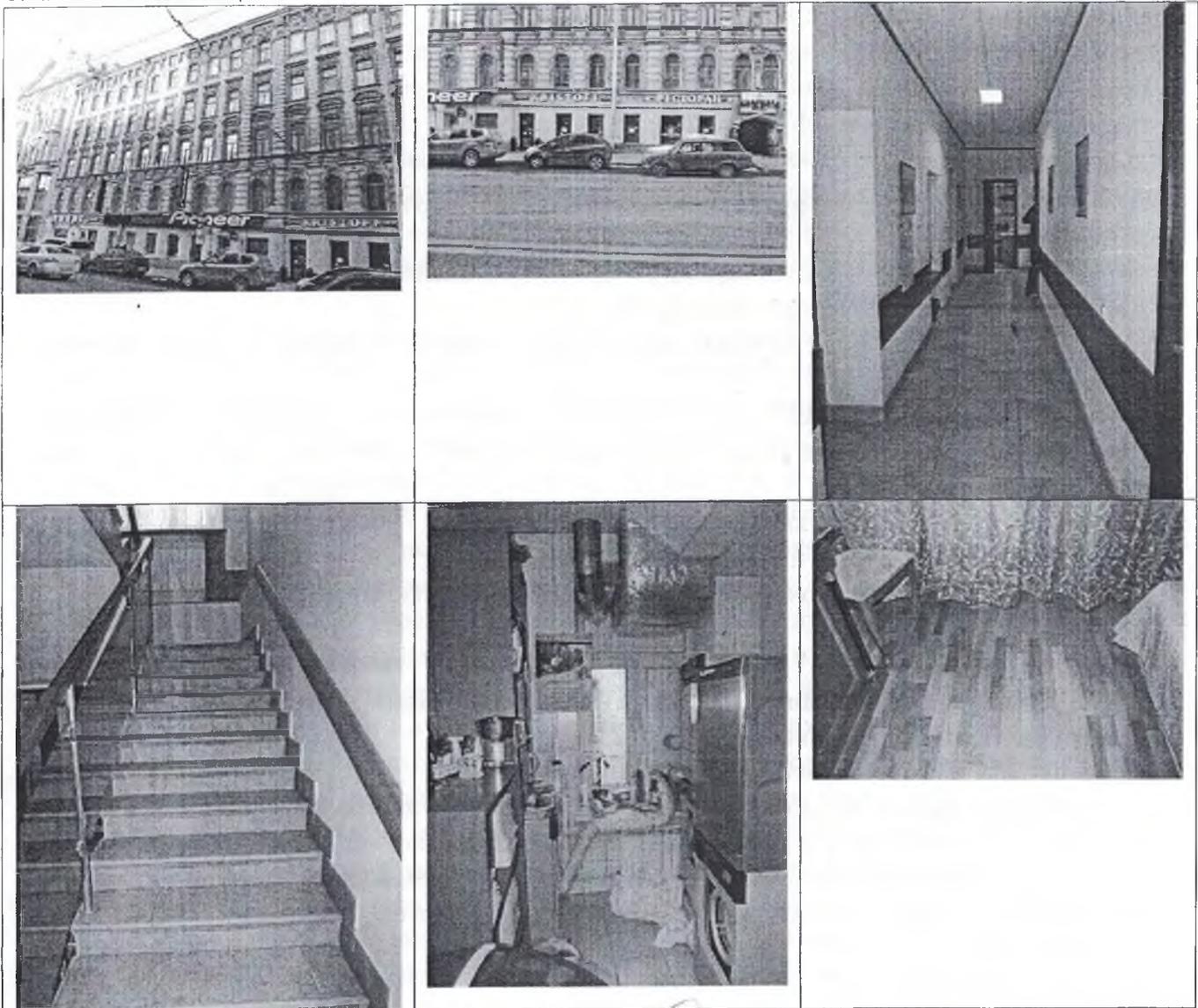
- электроснабжение: имеется.
- отопление: имеется.
- водопровод: имеется.
- канализация: имеется.

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁵ отсутствуют.

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁶

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Согласовать размещение дополнительного оборудования Помещения (систему вентиляции) с КГИОП в установленном порядке.	В течении 6 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

6. ФОТОФИКСАЦИЯ



Представитель Госоргана

[Handwritten signature]

Ю.А. Федоров

Представитель Собственника

Н.Ю. Сухина

Госорган

[Handwritten signature]



П.А. Христоворов

[Handwritten signatures]

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния помещения точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «к».

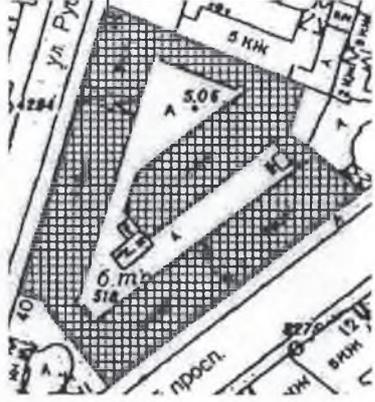
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «л», указывается – не имеется.

⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещени(ия), расположенн(ые) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещени(ях), расположенн(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.
Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, Загородный пр., д. 9, литера А
(Рубинштейна ул., 38).

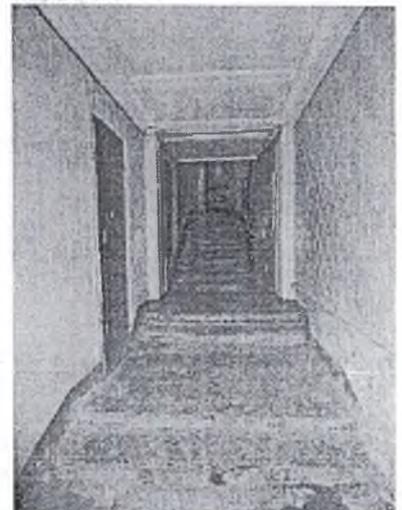
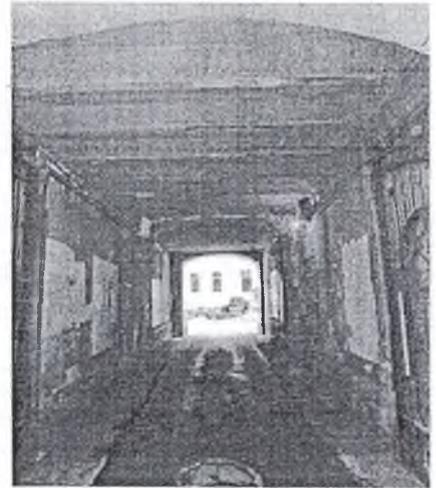
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация в плане четырех-пятиэтажного здания сложной формы;</p> <p>воротные проезды – количество (два), габариты, конфигурация и местоположение;</p> <p>крыши – габариты и конфигурация (двухскатные).</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);</p>	

отметки междуэтажных перекрытий – историческое местоположение;

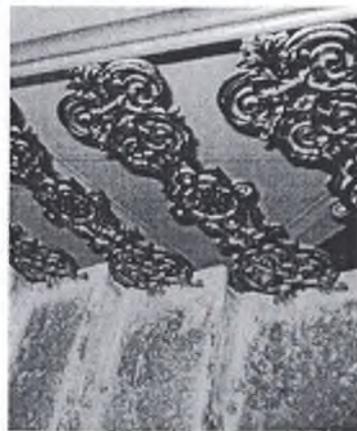
перекрытия – тип: прусские своды (воротные проезды);

парадная лестница со стороны ул. Рубинштейна – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево);

лестница вестибюля парадной лестницы со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, вид материала ступеней (известняк);



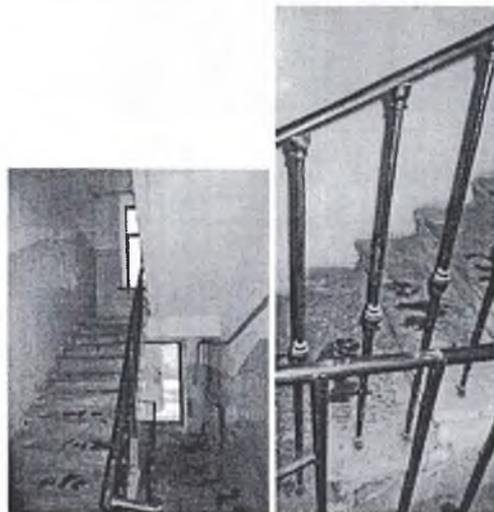
парадная лестница со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево);



исторические служебные лестницы – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам, площадки по плоским перекрытиям и прусским сводам), вид материала ступеней (известняк);

ограждение* – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок;

* сохранилось в юго-западной части;



3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>историческое объемно-планировочное решение квартир №№ 3, 8, 29, в которых проходили заседания ЦК РСДРП.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p>корпус по ул. Рубинштейна: вид материала отделки цоколя – известняк; ограничительные тумбы – количество (две), материал (известняк), габариты, местоположение (по сторонам воротного проезда);</p> <p>вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (2-3-й этажи), штукатурка «под шубу» (центральная раскреповка);</p> <p>оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой – 2-й этаж, арочные – 3-й этаж), местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);</p> <p>дверные проемы – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты дверного; историческое заполнение дверного проема – вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция (две створные части, две нестворные части), оформление (фигурные филенки, балясины, стилизованные машикули);</p>	

оформление дверных проемов и воротного проезда – фигурный наличник с розетками и гуттами;



оформление оконных проемов: профилированные наличники, соединенные тягой – габариты, местоположение (1-й этаж);

профилированные архивольты, соединенные тягой, замковые камни с алмазными гранями, профилированная подоконная тяга, квадратные филенки «под шубу» в междуоконном пространстве – габариты, местоположение (2-й этаж);

профилированные архивольты, соединенные орнаментированной тягой, замковые камни с алмазными гранями, фигурные подоконные выступы – габариты, местоположение (3-й этаж);

профилированные наличники, соединенные тягой, профилированные подоконные тяги, подоконный фриз с филенками – габариты, местоположение (4-й этаж);



оформление центральной раскреповки:
 пилястры с цоколем и профилированной капителью – количество (две), габариты, местоположение;

профилированный шипец с фигурными филенками (растительные орнамент, грифоны) на четырех балясинах – количество (два), габариты, местоположение;

аттик – габариты, оформление (стилизованные машикули, филенки с растительным орнаментом, розетки);

венчающий карниз – габариты, оформление (тип профиля, дентикулы);

корпус по Загородному пр.:
 вид материала отделки цоколя – известняк, гранит;

вид материала отделки фасада – руст (2-4-й этажи), штукатурка «под шубу» (у карниза);

дверной проем (ведущий на парадную лестницу) – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты;
 оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, арочные – 2-й этаж), местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);



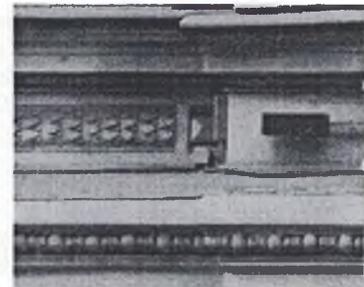
оформление оконных проемов: орнаментированные наличники, фигурные филенки, панно с цветами и гуттами, прямые сандрики, подоконные выступы, подоконный фриз с орнаментированными филенками и поясом иоников, сдвоенный наличник с вензелем «С» с листьями, ветвями и гирляндами – габариты, местоположение (2-й этаж);

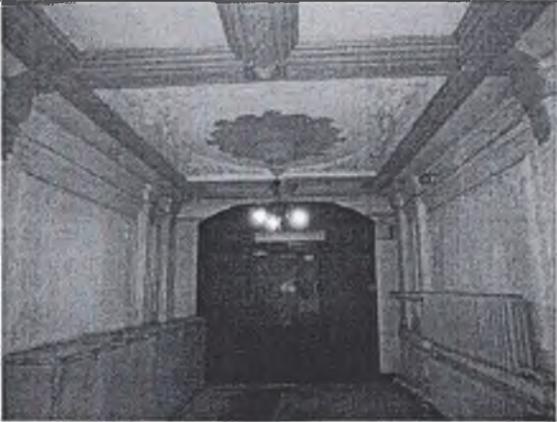
профилированные наличники с гирляндами, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконный фриз с филенками и кронштейнами, сдвоенный наличник с каннелированной пилястрой с гирляндами и акротерием в сандрике – габариты, местоположение (3-й этаж);

профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, пояс «гильош», подоконные выступы, сдвоенный наличник с каннелированной колонкой и треугольным сандриком с картушем – габариты, местоположение (4-й этаж);

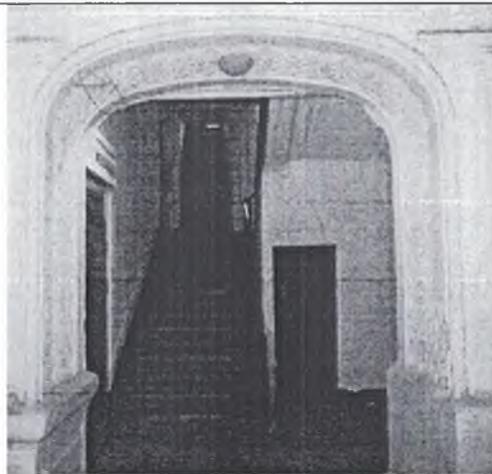
наличники с филенками с гирляндами, гуттами и орнаментальными поясами, соединенные тягами, надоконные филенки с растительными композициями, фигурные надоконные ниши с картушами с гирляндами, сдвоенные наличники с львиной маской – габариты, местоположение (5-й этаж);

венчающий карниз – местоположение, габариты, профиль, оформление (пояс дентикул, стилизованные кронштейны);



		<p>дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (1-й этажи);</p> <p>исторические дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты, габариты ширины;</p> <p>оконные проемы 2-5-го этажей – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>веерные замки – местоположение (над проемами 1-го этажа);</p> <p>межэтажная тяга – местоположение (1-2-й этажи), тип профиля;</p> <p>венчающий карниз – местоположение, габариты, тип профиля.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление помещений, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль со стороны ул. Рубинштейна: лепное оформление потолка и стен – филенки с растительным орнаментом, стилизованные кронштейны, центральная розетка с растительным и геометрическим орнаментом;</p>	 

лепное оформление софита
арки – геометрический
орнамент, розетка;



площадки и марши парадной
лестницы со стороны ул.
Рубинштейна:
лепное оформление стен и
обшивки лестницы – филенки;



покрытие пола – вид материала
(каменная крошка), вид
(террацо), цвет (черный,
белый, серый), рисунок
(геометрический);



вестибюль со стороны
Загородного пр.:
оформление стен – квадратный
руст;

оформление потолка –
орнаментированные филенки,
розетка растительного
орнамента;



покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (терраццо), цвет (синий, белый), рисунок (геометрический, датировка «1880»);

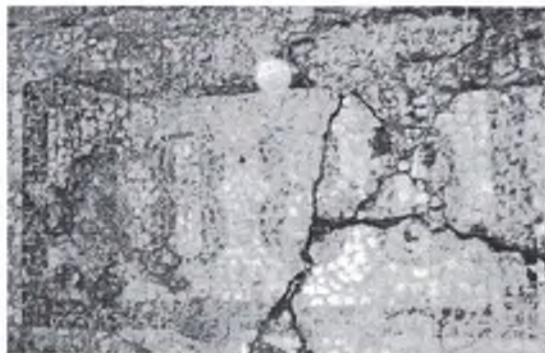
площадки и марши парадной лестницы со стороны Загородного пр.:

лепное оформление стен – филенки;

лепное оформление потолка последнего марша – периметральные профилированные тяги;

покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (терраццо), цвет (черный, белый, серый, красный), рисунок (геометрический);

квартира № 4, комната площадью 27, 7 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру –



		<p>полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризованных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке;</p> <p>комната площадью 19 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 5) – количество (одна), конфигурация (круглая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (белый), конструкция (двухъярусная), оформление (цоколь с лиственной полосой, междуярусная полоса с цветами в арочках, во фризе – завитки, листья, цветы, под карнизом – полосы ов, бус, аттик с завитками и листьями), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка);</p> <p>комната площадью 20,4 кв. м: лепное оформление потолка – покрытие (под дерево), центральная розетка в виде композиции из полос стилизованного растительного и геометрического орнамента, разделанного кольцами, с фигурным абрисом, по углам – веерообразный арабесковый орнамент, по периметру и в верхней части стен – полосы геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 5, комната площадью 22 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (шоколадный с переходами), конструкция (в плане с центральным ризалитом, однаярусная, с цоколем, сбоку – выступы), оформление (наверху – завитки и гирлянда, между которыми – полочка), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка);</p>	
--	--	---	--

		<p>комната площадью 26,10 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, широкие, узкие вертикальные, узкие горизонтальные и десюдепорты, обрамленные полосой с зубчиками, по углам широких – орнамент, аналогичный находящемуся по углам потолка, в верхней части – полосы геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 7, коридор: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конструкция (в плане прямоугольной формы, одноярусная), цвет (коричневый с переходами), оформление (в верхней части – 4 изразца с вогнутыми концентрическими кругами);</p> <p>квартира № 8, комната площадью 27,7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке;</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 11, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглыфы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – ниша в профилированной раме с геометрическим орнаментом, во фризе – мелкий орнамент, профилированный карниз с геометрическим орнаментом);</p> <p>комната площадью 20, 5 кв. м: лепное оформление потолка – фигурная розетка круглого очертания с растительно-геометрическим декором, по периметру стен и потолка широкая профилированная рама с лепным геометрическим орнаментом, в углах – треугольные композиции геометрического рисунка из переплетенных лент;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во</p>	
--	--	--	--

фризе в центре и по сторонам триглицфы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – фронтальная поверхность с зеркальной нишей; по сторонам ризалиты с брильянтовым рустом и геометрическим орнаментом; навершие высокое прямое, уступами с растительно-геометрическим декором); комнаты площадью 26 и 16, 2 кв. м: десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами;

квартира № 12, комната площадью 17, 2 кв. м: лепное оформление стен – на падуге по углам – листья и завитки, композиции из женских головок в овале, окруженные акантами, завитками, лиственными завитками с розетками;

лепное оформление стен – членение на филенки с лиственными завитками по углам, узкие – с орнаментом в виде лиственных гирлянд, широкие – с композицией из медальона на бантах с цветами наверху и вазоном внизу;

комната площадью 24, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурной композицией из перекрещивающихся полос и стилизованных растительных элементов, с фестончатым абрисом, по углам – аналогичные ажурные веерообразные композиции, верхней части стены – полосы геометрического орнамента;

комната, площадью 27 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – женские головки в овальных медальонах, завитки, лиственные завитки с цветами, по периметру – лавровая полоса;

лепное оформление стен – членение на филенки разной ширины: с листовными завитками по углам, с женскими медальонами, лентами, цветочными гирляндами, узкие с листовными гирляндами;

печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная), оформление (1-й ярус призматический без декора; во 2-м ярусе – ниша, боковины с лавровыми гирляндами под кронштейнами с желобками наверху, с цветами внизу, во фризе – картуш с завитками, медальон с женским профилем, карниз с акантом);

десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами;

квартира № 13, комната площадью 26, 5 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев;

квартира № 14, комната площадью 24 кв. м:
лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента;

		<p>лепное оформление стен – декор в виде резного древнерусского орнамента, членение на крупные прямоугольные филенки профилированными и орнаментированными тягами; в углах поля филенки резной орнамент, фриз и карниз с орнаментом;</p> <p>квартира № 15, комната площадью 39, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волноты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент;</p> <p>квартира № 16, комнаты 11, 2 и 14, 3 кв. м: лепное оформление потолка – профилированный карниз с резкой; падуга, профилированная рама с горельефной лавровой гирляндой, в двух углах на падуге лепной акантовый орнамент в центре которого круглый медальон с женской головкой, в поле плафона в двух углах треугольный акантовый орнамент;</p>	
--	--	---	--

квартира № 33, коридор:
камин – количество (один),
местоположение
(средистенный), материал
облицовки (мрамор), цвет
(белый), конфигурация (в
плане прямоугольной формы,
одноярусный, с цоколем, на
боковинах и во фризе –
филенки прямоугольной и
ромбовидной формы; решетка
и обрамление топчного
просма с орнаментом из
листьев и завитков),
сохранность (боковина
утрачена);

квартира № 34, коридор:
камин – количество (один),
местоположение
(средистенный), материал
облицовки (мрамор,
штукатурка, краска), цвет
(темно-серый), конфигурация
(в плане прямоугольной
формы, двухъярусный, 1-й
ярус – мраморный, с цоколем,
боковины с филенками и
волютами, алмазной гранью
сверху, во фризе – филенки и
желобки, топчное отверстие
чугунное подковообразное с
растительным орнаментом и
медальоном в замковой части,
2-й ярус: крашенный
штукатурный с цоколем, с
филенками, чугунная решетка
с фиалами), сохранность
(левый верхний угол утрачен);

квартира № 36, комната
площадью 6, 9 кв. м:
камин – количество (один),
местоположение
(средистенный), материал
облицовки (мрамор), цвет
(белый), конфигурация (в
плане прямоугольной формы,
одноярусный, с цоколем),
оформление (фриз и боковые
лопатки декорированы
резными филенками, фигурное
мраморное обрамление
топчного проема; проем
защит рельефным латунным
листом с полуциркульным
проемом, резной архивольт;
перспективный фигурный
топчный портал декорирован
листьями аканта);

		<p>квартира № 40, комната площадью 19, 10 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, фриз с прямоугольными и круглыми филенками, на боковинах – прямоугольные филенки, обрамление топочного проема – чугунное с орнаментом из вазона с цветами и стеблями с листьями на месте замкового камня, завитки и цветы на боковых стенках и полоса желобков вдоль полуциркульного проема, таган чугунный с цветочным орнаментом);</p> <p>квартира № 57, комната площадью 27, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого листовые завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>комната площадью 25, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого листовые завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p>	
--	--	--	--

десюденорт — женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам — волкаты и цветы, сверху — композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент;

лепное оформление стен — членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;

квартира № 101, комната площадью 24, 1 кв. м:
лепное оформление потолка — декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента;

квартира № 102, комната площадью 23, 2 кв. м:
лепное оформление потолка — центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам — веерообразные композиции из перекрещивающихся линий, по углам на падуге — фигура павлина с распушенным хвостом, фланкированная лиственными завитками, в верхней части стены — полоса геометрического орнамента и алмазные грани;

квартира № 103, комната площадью 39, 6 кв. м:
лепное оформление потолка — центральная розетка в виде композиции из аканта в цветочном венке, по углам — окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру — цветочные гирлянды с лентами, на падуге — в углах — женская голова на свитке, по сторонам которого — лиственные завитки с цветами;

		<p>лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья;</p> <p>десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложной анфиладной дверью), с композицией из кабошона в картуше, лент, цветочных гирлянд;</p> <p>квартира № 104, комната площадью 14, 9 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – лиственные завитки с цветами;</p> <p>лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья, на узких – лиственные завитки на торцах;</p> <p>десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложной анфиладной дверью), с композицией из кабошона в картуше, лент, цветочных гирлянд;</p> <p>комната 23, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий. По углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная лиственными завитками. В верхней части стены – полоса геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 105, комната площадью 26,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных</p>	
--	--	--	--

завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;

квартира № 106, комната площадью 23, 2 кв. м:

лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с акантовой розеткой в кольце плодов, снаружи – в фигурных полях – завитки, раковины, по углам – композиции из картушей с цветами и листьями, по периметру – полоса перевязанных цветов, на падуге в углах – женская голова в платке на фоне картуша, фланкированная лиственными завитками с розетками;

лепное оформление стен – полоса листьев, членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам;

десюдепорты – количество (два), с композицией из щита с гербом, лент и цветочных гирлянд над карнизом;

лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурным орнаментом из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев, по углам – ажурные композиции из стеблей и листьев, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом;

лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам;

квартира № 107, комната площадью 26 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;

комната площадью 32, 8 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья;

лепное оформление стен – полосы стилизованных цветов, геометрического орнамента, членение филенками в виде рамок с переплетающимися линиями, по углам, внизу и вверху, с завитками (десюдепорты);

квартира № 111, комната площадью 21 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья;

лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками. членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;

комната площадью 22, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризованные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;

комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – цветочный орнамент, по углам, на падуге – женские головки в головном платке;

лепное оформление стен – членение на филенки, обрамленные бусами, с розетками и листьями, в верхней части стены – геометрический орнамент;

десюдепорт – с композицией из картуша со шитом, цветами, лентами;

комната площадью 23, 5: лепное оформление потолка – центральная круглая акантовая розетка, по периметру стен – карниз с лиственной порезкой, по периметру плафона – профилированная рама с цветочной гирляндой, в углах – падуги крупные композиции из картуша в виде свитка с женским маскаронном, акантовые спирали;

коридор площадью 6,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, по углам плафона – переплетенные стебли и веточки, на падуге –

		<p>композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки;</p> <p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>квартира № 112, комната площадью 32,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с розеткой из листьев, вписанных в перекрещивающиеся арочки, с внешней стороны кольца из жемчужника – вписанные в перекрещивающиеся арочки, листья и стилизованные ветви с листьями по трем осям, по углам зеркала потолка – перекрещивающиеся тяги и стилизованные листья и ветви, по периметру вдоль стен – орнамент из плотно сомкнутых перекрещивающихся лент и на месте стыка – гирьки, на падаге в углах по сторонам стилизованные цветы с завитками-листьями, геральдические фигуры стилизованных пернатых фантастических существ с вытянутым языком, с розеткой на туловище и листовым завитком – хвостом;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, в рамках с геометрическим орнаментом – по периметру – широкие тяги, перевитые по углам, и тяги, стянутые по углам в узел с выступающими стилизованными концами ветвей и листьев, в нижней части – под тягой – членение под крупную вагонку, десюдепорт с вписанной в орнаментальную рамку – профилированной рамкой и со стилизованными ветвями и розеткой по одной оси, в верхней части стены полоса с завитками;</p> <p>комната площадью 10,9 + 26,3 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из цветов, плодов, листовых завитков, перекрещивающихся линий,</p>
--	--	---

цветов и листьев, по углам в резерве – листья на картуше, окруженные лиственные завитки с цветами, по периметру – обвязанная лентой плодовая гирлянда. на палуге – по углам – женская головка с драпировкой на картуше, лиственные завитки с розетками, в верхней части стены – полоса из листьев и цветов;

комната площадью 21, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из завитков, переплетающихся жгутов в кольце, вокруг которого «ломаные» линии, по углам – всеобразные композиции, на палуге – стилизованные павлины с хвостами, в верхней части стены – геометрический орнамент;

квартира № 113, комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – палуги – картуш с женской головкой и лиственные завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, лиственные завитки с цветами;

лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки, обрамленные бусами, в широких – по углам лепестки, листья, завитки, в узких – орнамент наверху и внизу;

десюдепорт – орнамент в виде картуша со щитом и по сторонам – цветочные гирлянды, ленты, полоса геометрического орнамента на карнизе;

комната площадью 22, 5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, в центре – розетка с горельефной композицией из стеблей и листьев с гирькой в жемчужном кольце, окруженном цветами со стеблями, на осях – стилизованные веточки. по

		<p>углам – переплетенные стебли</p> <p>и веточки, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки;</p> <p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным неорусским орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>комната площадью 23, 8 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и листовые завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, листовые завитки с цветами;</p> <p>квартира № 114, комната площадью 22, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде арабесковой композиции из геометризированных, веерообразных элементов, по углам – веерообразные арабески, на падуге – геометризованные композиции из павлинов с хвостом, завитков;</p> <p>комната площадью 32, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией в арабесковом стиле с геометризованными растительными элементами, по углам – композиции из геометризованных листьев, цветов, голов драконов;</p> <p>комната площадью 40, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из акантовой розетты в кольце из цветов, окруженном листовыми завитками, геометрическими элементами, цветочными гирляндами;</p> <p>лепное оформление стен – членение на декорированные бусами филенки с розетками по углам;</p>	
--	--	--	--

десюдепорты – количество (два), с композицией из картуша, бантов, цветов;

камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор, гипс), конфигурация (в плане прямоугольной формы с двумя ризалитами, двухъярусный), оформление (во фризе – композиция из картуша с листьями, цветами, боковины с волютами, декорированными акантами, топочный проем с фигурными углами, во 2-м ярусе – ниша с полосой из дубовых листьев, по сторонам – цветочные гирлянды на бантах, во фризе – композиция из картуша, рогов изобилия с цветами в центре, розетки по сторонам, под карнизом – овы, на карнизе – лиственная полоса);

квартира № 115, комната площадью 21, 7 кв. м:

лепное оформление потолка – в виде прорезной резьбы, в центре – розетка с листьями и перекрещивающимися полосами в жемчужном кольце, вокруг которого по шести осям – выступы из перекрещивающихся полос, по углам – перекрещивающиеся полосы и листья, по периметру – витая полоса, по углам падуги – геральдическая композиция из фантастических птиц перед листьями на стебле;

лепное оформление стен – рельефные панели, филенки с рамкой геометрического орнамента, по углам – завитки и листья;

квартира № 116, комната площадью 32, 4 кв. м:

лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из стилизованных веточек, цветов, переплетающихся полос, жемчужника, по углам – стебли и цветы, по периметру – геометрический орнамент с гирьками по углам, падуга с орнаментом из ветвей, геральдических птиц;

		<p>лепное оформление стен – нижние панели в виде «вагонки», основная часть расчленена на филенки разной ширины, с десюдепортами, с геометризованными веточками по углам или внизу в центре рамок;</p> <p>комнаты площадью 27. 10 и 22. 80 кв. м:</p> <p>лепное оформление потолка – с «прорезным» орнаментом, в центре – крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризованные листья с фестончатым абрисом, по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция веерообразной формы с листьями и завитками, на падаге по углам – стилизованные павлины, фланкированные завитками и листьями, в верхней части стен – полосы геометрического орнамента;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (искусственный мрамор, штукатурка), цвет (черно-зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – боковины с волютой и листом под ней, во фризе – алмазные грани, обрамление топчного проема – чугунное с листьями, завитками, решетка для дров – чугунная, 2-й ярус – окрашен под дерево, с нишей, на боковинах – полоски орнамента с алмазными гранями, филенками, переплетенными полосами, во фризе – сухарики, зигзагов, перекрещивающихся ломаных линий, кругов).</p>	
--	--	---	--



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
напечатать один листа (ов)
Сред. I категории сектора правового
обеспечения
А.С. Кузнецова *А.С.*

16 ЯНВ 2015

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)» (Шифр 01/07-19), разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году.

Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887 -1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (г. Санкт-Петербург, Загородный проспект 9, Лит. А), утвержден заместителем председателя КГИОП 19 июля 2011 года.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

А.А.Разумов

М.П.

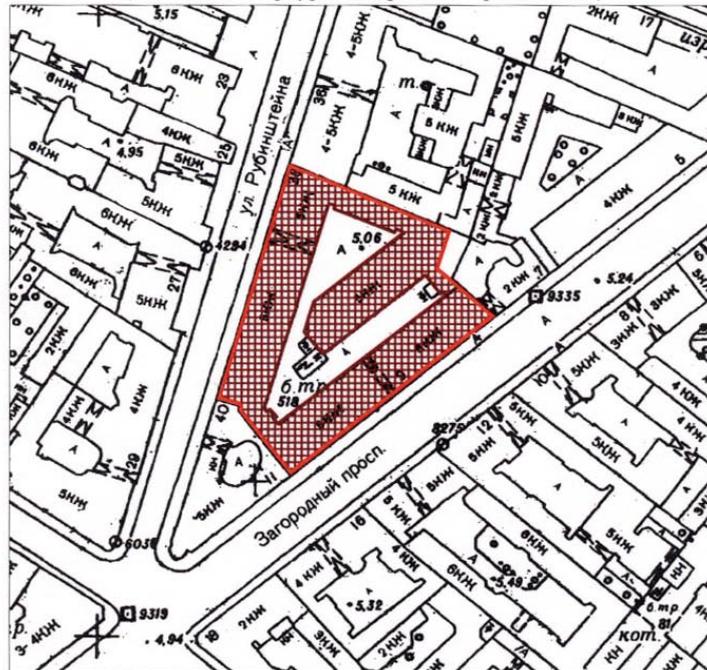


"19" июля 2011

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения**

**"Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.
Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП"**

г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38
(г. Санкт-Петербург, Загородный пр., 9, лит. А)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)» (Шифр 01/07-19), разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году.

Извлечение из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527
ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

П О С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 10 июля 2001 г. N 527
г. Москва

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации
от 22.02.2006 г. N 240-р; от 02.06.2006 г. N 801-р;
от 13.10.2008 г. N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 г.
 N 527

П Е Р Е Ч Е Н Ь
 объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации
 от 22.02.2006 г. N 240-р; от 02.06.2006 г. N 801-р;
 от 13.10.2008 г. N 1480-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

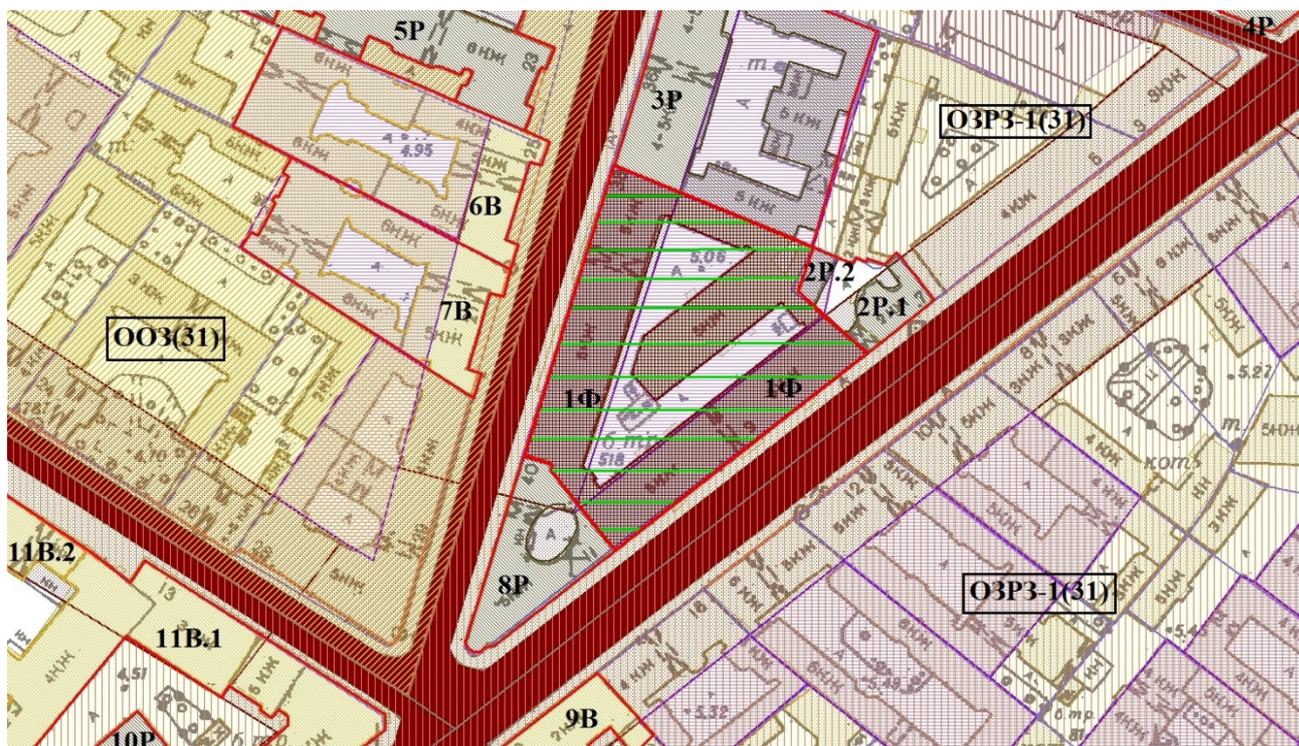
г. Санкт-Петербург

Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП	Рубинштейна ул., 38
---	---------------------

Приложение № 8
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)» (Шифр 01/07-19), разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году.

Историко-культурный опорный план

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН (1:2000)



Условные обозначения



территория рассматриваемого объекта, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Загородный проспект, д.9, Лит. А



границы территорий объектов культурного наследия

ЦЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ



- дороги, улицы



- межевание кварталов



- линии застройки

- иные ценные элементы планировочной структуры на рассматриваемой территории отсутствуют

ЦЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛАНДШАФТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ



- композиционно-завершенная система городских пространств



- ценная среда кварталов



- объекты застройки



- элементы планировочной структуры

- иные ценные элементы ландшафтно-композиционной структуры на рассматриваемой территории отсутствуют



единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга ОЗРЗ-1, участок ОЗРЗ-1(31).



единая охранная зона объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга ООЗ, участок ООЗ(31).

ПЕРЕЧЕНЬ ОКН (ПО СВЕДЕНИЯМ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ «ГЕОИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГА»):

1Ф - Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП. Категория охраны Ф.

2Р - Ансамбль «Подворье Коневецкого монастыря». Категория охраны Р.

2Р.1 - Дом с часовней Божьей Матери Коневской. Категория охраны Р.

2Р.2 - Флигель. Категория охраны Р.

3Р - Дом М.Б.Баструевой. Категория охраны Р.

4Р - Дом Шишкина (дом Дельвига). Категория охраны Р.

5Р - Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид. Категория охраны Р.

6В - Дом А.П. Рот. Категория охраны В.

7В - Дом А.П. Рот. Категория охраны В.

8Р - Дом купца Ш.З. Иоффе. Категория охраны Р.

9В - Дом В.П. Капниста (Бурениных, Акинфиевых).

10Р - Дом, в котором в 1908-1915 гг. жил актер Варламов К.А. Категория охраны Р.

11В - Ансамбль «Дом и гимназия при Коммерческом училище». Категория охраны В.

11В.1 - Здание Мариинской женской гимназии. Категория охраны В.

11В.2 - Доходный дом. Категория охраны В.

Приложение № 9

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)» (Шифр 01/07-19), разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году.

Уведомление КГИОП об отсутствии или наличии элементов архитектурно-художественной отделки в помещениях 30-Н, кв. 13 и кв. 14 по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9, лит. А.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Вершининой Н.Е.

9182269@mail.ru

№01-30-730/20-0-1 от 27.07.2020
На № 6/Н _____ от
Рег. № 01-30-730/20-0-0 от 30.06.2020

Уважаемая Наталия Евгеньевна!

На Ваш запрос КГИОП сообщает следующее.

Помещение 30-Н находится в здании, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 9, литера А (Рубинштейна ул., 38), являющимся объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП».

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Элементы архитектурно-художественной отделки в помещении 30-Н отсутствуют.

**Заместитель начальника отдела государственного
учета объектов культурного наследия**

К.С. Евтеев

Н.А. Заиченко
(812) 710-49-83

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 0765C4998E9CF2A2E9115DD49CD5AE06
Владелец Евтеев Константин Сергеевич
Действителен с 11.09.2019 по 11.09.2020



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
 И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru
 http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527
 ИНН/КПП 7832000069/782501001

Вершиной Н.Е.

Загородный пр, д. 9, лит. А, кв. 13
 191002, Санкт-Петербург

На б/н 19 ОКТ 2018 от 18.10.2018
 На б/н _____ от 18.10.2018
 На б/н _____ от 18.10.2018
 Рег. № 01-25-22958/18-0-0 от 18.10.2018
 Рег. № 01-30-833/18-0-0 от 18.10.2018
 Рег. № 01-30-834/18-0-0 от 18.10.2018

Уважаемая Наталия Евгеньевна!

На Ваш запрос сообщаем следующее:

Квартиры № 13 и № 14 находится в здании, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Загородный пр., д. 9, литера А (Рубинштейна ул., 38), и являющимся объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП».

Предмет охраны поименованного объекта определен распоряжением КГИОП от 03.04.2013 № 10-148 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП». Согласно данному документу элементами архитектурно-художественной отделки в кв. № 13 является лепное оформление потолка комнаты площадью 26,5 кв.м. в виде центральной розетки с орнаментом и угловыми композициями растительного рисунка, в кв. № 14 – лепное оформление потолка комнаты площадью 24 кв.м. в виде декоративного древнерусского орнамента, тяга по периметру, центральной розетки и угловых композиций, оформление стен декоративным древнерусским орнаментом в виде филенок, тяг, карнизов.

Также направляем Вам паспорт указанного объекта культурного наследия.

Начальник отдела государственного учета
 объектов культурного наследия

 В.В. Воронин



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 117-64-31, факс (812) 110-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/782501001

Приложение 1

к уведомлению № пр 2 / 2565

от 18. 09. 2005 г.

ОПИСЬ

архитектурно-художественных элементов интерьера
комнаты 26,50 кв. м.
в кв. № 13 дома № 9 по Загородному пр.

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность	Кол- во	Примечание
-----------	-------------------------------------	------------	------------

- | | | | |
|----|--|---|--|
| 1. | Потолок. В неорусском стиле, с «прорезным» орнаментом. В центре – розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на 8 осях – стилизованные цветы. По периметру – полоса с геометрическим орнаментом. По углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев.
Сохранность: окрашен. | 1 | |
|----|--|---|--|

Все предметы охраны, перечисленные в данной описи, подлежат реставрации или воссозданию в случае утраты по заданию и согласованию с КГИОП.

Заместитель председателя КГИОП



А.В. Комлев

Исполнитель

Л.П. Москаленко

Администрация

Граждане:



Штуркова

И.И.
В.И.

Согласно и.и.т.г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 117-64-31, факс (812) 110-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/782501001

Приложение 1
к уведомлению исх. N 2403
от 30. 11. 2009 г.

ОПИСЬ

архитектурно-художественных элементов интерьера
комнаты № 10 - 24, 0 кв. м.
в кв. № 14 дома № 9 по Загородному пр.

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность	Кол- во	Примечание
-----------	-------------------------------------	------------	------------

- Потолок:** с лепным декором в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента.
Сохранность: побелка.
- Стены:** с лепным декором в виде резного древнерусского орнамента; разбиты на крупные прямоугольные филенки профилированными и орнаментированными тягами; в углах поля филенки резной орнамент, фриз и карниз с аналог. орнаментом.
Сохранность: окрашены.

Все предметы охраны, перечисленные в данной описи, в случае утраты, подлежат реставрации или воссозданию по заданию и согласованию с КГИОП.

Начальник сектора информации об объектах
культурного наследия и зонах охраны

Е.В. Коробкова

Исполнитель

Н. К. Данилова

Администрация

Граждане:



В. Петукова



Игорь Ю. А.

Зеленова

Приложение № 10
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А).
«Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)» (Шифр 01/07-19), разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году.

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения

«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.

Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП»

по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38

(Загородный пр., д.9, Лит. А).

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710856630006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1887-1891 гг., 1905-1906 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 9, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» от 19.07.2011 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация в плане четырех-пятиэтажного здания сложной формы; воротные проезды – количество (два), габариты, конфигурация и местоположение; крыши – габариты и конфигурация (двухскатные). Конструктивная система здания: Фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич); отметки междуэтажных перекрытий – историческое местоположение; перекрытия – тип: прусские своды (воротные проезды); парадная лестница со стороны ул. Рубинштейна – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево); лестница вестибюля парадной лестницы со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, вид материала ступеней (известняк); парадная лестница со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево); исторические служебные лестницы – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам, площадки по плоским перекрытиям и прусским сводам), вид материала ступеней (известняк); ограждение* – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; * сохранилось в юго-западной части. Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; историческое объемно-планировочное решение квартир №№ 3, 8, 29, в которых проходили заседания ЦК РСДРП. Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; корпус по ул. Рубинштейна: вид материала отделки цоколя – известняк; ограничительные тумбы – количество (две), материал (известняк), габариты, местоположение (по сторонам воротного проезда); вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (2-3-й этажи), штукатурка «под шубу» (центральная раскреповка); оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой – 2-й этаж, арочные – 3-й этаж), местоположение, габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый); дверные проемы – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты дверного; историческое заполнение дверного проема – вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция (две створные части, две нестворные части), оформление (фигурные филенки, балясины, стилизованные машикули); оформление дверных проемов и воротного проезда – фигурный наличник с розетками и гуттами; оформление оконных проемов: профилированные наличники, соединенные тягой – габариты, местоположение (1-й этаж); профилированные архивольты, соединенные тягой, замковые камни с алмазными гранями, профилированная подоконная тяга, квадратные филенки «под шубу» в междуоконном пространстве – габариты, местоположение (2-й этаж); профилированные архивольты, соединенные орнаментированной тягой, замковые камни с алмазными гранями, фигурные подоконные выступы – габариты, местоположение (3-й этаж); профилированные наличники, соединенные тягой, профилированные подоконные тяги, подоконный фриз с филенками – габариты, местоположение (4-й этаж); оформление центральной раскреповки: пилястры с цоколем и профилированной капителью – количество (две), габариты, местоположение; профилированный щипец с фигурными филенками (растительные орнамент, грифоны) на четырех балясинах – количество (два), габариты, местоположение; аттик – габариты, оформление (стилизованные машикули, филенки с растительным орнаментом, розетки); венчающий карниз – габариты, оформление (тип профиля, дентикулы). Корпус по Загородному пр.: вид материала отделки цоколя – известняк, гранит; вид материала отделки фасада – руст (2-4-й этажи), штукатурка «под шубу» (у карниза); дверной проем (ведущий на парадную лестницу) – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, арочные – 2-й этаж), местоположение, габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый); оформление оконных проемов: орнаментированные наличники, фигурные филенки, панно с цветами и гуттами, прямые сандрики, подоконные выступы, подоконный фриз с орнаментированными филенками и поясом иоников, сдвоенный наличник с вензелем «С» с листьями, ветвями и гирляндами – габариты, местоположение (2-й этаж); профилированные наличники с гирляндами, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконный фриз с филенками и кронштейнами, сдвоенный наличник с каннелированной пилястрой с гирляндами и акротерием в сандрике – габариты, местоположение (3-й этаж); профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на

шпестейнах, пояс «гильош», подоконные выступы, сдвоенный наличник с каннелированной
 лонкой и треугольным сандриком с картушем – габариты, местоположение (4-й этаж);
 наличники с филенками с гирляндами, гуттами и орнаментальными поясами, соединенные
 тягами, надоконные филенки с растительными композициями, фигурные надоконные ниши с
 картушами с гирляндами, сдвоенные наличники с львиной маской – габариты, местоположение
 (5-й этаж); венчающий карниз – местоположение, габариты, профиль, оформление (пояс
 дентикул, стилизованные кронштейны). Дворовые фасады: вид материала отделки цоколя –
 известняк; вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (1-й этажи);
 исторические дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;
 оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты, габариты ширины; оконные проемы 2-5-го
 этажей – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; веерные замки –
 местоположение (над проемами 1-го этажа); межэтажная тяга – местоположение (1-2-й этажи),
 тип профиля; венчающий карниз – местоположение, габариты, тип профиля. Декоративно-
 художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:
 Вестибюль со стороны ул. Рубинштейна: лепное оформление потолка и стен – филенки с
 растительным орнаментом, стилизованные кронштейны, центральная розетка с растительным и
 геометрическим орнаментом; лепное оформление софита арки – геометрический орнамент,
 розетка; площадки и марши парадной лестницы со стороны ул. Рубинштейна: лепное
 оформление стен и обшивки лестницы – филенки; покрытие пола – вид материала (каменная
 крошка), вид (терраццо), цвет (черный, белый, серый), рисунок (геометрический); Вестибюль со
 стороны Загородного пр.: оформление стен – квадратный руст; оформление потолка –
 орнаментированные филенки, розетка растительного орнамента; покрытие пола – вид
 материала (каменная крошка), вид (терраццо), цвет (синий, белый), рисунок (геометрический,
 датировка «1880»); площадки и марши парадной лестницы со стороны Загородного пр.: лепное
 оформление стен – филенки; лепное оформление потолка последнего марша – периметральные
 профилированные тяги; покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (терраццо),
 цвет (черный, белый, серый, красный), рисунок (геометрический); квартира № 4, комната
 площадью 27, 7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос
 и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по
 периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся
 жгутов, геометризированных цветов и листьев; лепное оформление стены – полоса
 «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой»,
 по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке; комната площадью 19 кв. м: печь (по
 каталогу Ракколаниокского завода № 5) – количество (одна), конфигурация (круглая), материал
 облицовки (рельефный изразец), цвет (белый), конструкция (двухъярусная), оформление
 (цоколь с лиственной полосой, междуярусная полоса с цветами в арочках, во фризе – завитки,
 листья, цветы, под карнизом – полосы ов, бус, аттик с завитками и листьями), материал дверцы
 топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка); комната площадью 20,4 кв. м: лепное оформление
 потолка – покрытие (под дерево), центральная розетка в виде композиции из полос
 стилизованного растительного и геометрического орнамента, разделанного кольцами, с
 фигурным абрисом, по углам – веерообразный арабесковый орнамент, по периметру и в
 верхней части стен – полосы геометрического орнамента; квартира № 5, комната площадью 22
 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал облицовки (рельефный
 изразец), цвет (шоколадный с переходами), конструкция (в плане с центральным ризалитом,
 одноярусная, с цоколем, сбоку – выступы), оформление (наверху – завитки и гирлянда, между
 которыми – полочка), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка); комната
 площадью 26,10 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся
 полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях –
 стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам –
 композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев; лепное
 оформление стен – членение на филенки, широкие, узкие вертикальные, узкие горизонтальные
 и десюдепорты, обрамленные полосой с зубчиками, по углам широких – орнамент,
 аналогичный находящемуся по углам потолка, в верхней части – полосы геометрического
 орнамента; квартира № 7, коридор: печь – количество (одна), местоположение (средистенная),
 материал облицовки (рельефный изразец), конструкция (в плане прямоугольной формы,
 одноярусная), цвет (коричневый с переходами), оформление (в верхней части – 4 изразца с
 вогнутыми концентрическими кругами); квартира № 8, комната площадью 27, 7 кв. м: лепное
 оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического
 орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса
 геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов,
 геометризированных цветов и листьев; лепное оформление стены – полоса «выпиленного»
 геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам –

мент, аналогичный угловому на потолке; квартира № 11, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризованных цветов и листьев; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглыфы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем; 2-й ярус – ниша в профилированный карниз с геометрическим орнаментом, во фризе – мелкий орнамент, профилированный карниз с геометрическим орнаментом); комната площадью 20, 5 кв. м: лепное оформление потолка – фигурная розетка круглого очертания с растительно-геометрическим декором, по периметру стен и потолка широкая профилированная рама с лепным геометрическим орнаментом, в углах – треугольные композиции геометрического рисунка из переплетенных лент; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглыфы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – фронтальная поверхность с зеркальной нишей; по сторонам ризалиты с брильянтовым рустом и геометрическим орнаментом; наверху высокое прямое, уступами с растительно-геометрическим декором); комнаты площадью 26 и 16, 2 кв. м: десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами; квартира № 12, комната площадью 17, 2 кв. м: лепное оформление стен – на падуге по углам – листья и завитки, композиции из женских головок в овале, окруженные акантами, завитками, листовыми завитками с розетками; лепное оформление стен – членение на филенки с листовыми завитками по углам, узкие – с орнаментом в виде листовых гирлянд, широкие – с композицией из медальона на бантах с цветами наверху и вазоном внизу; комната площадью 24, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурной фестончатой абрисом, по углам – аналогичные ажурные веерообразные композиции, верхней части стены – полосы геометрического орнамента; комната, площадью 27 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – женские головки в овальных медальонах, завитки, листовые завитки с цветами, по периметру – лавровая полоса; лепное оформление стен – членение на филенки разной ширины: с листовыми завитками по углам, с женскими медальонами, лентами, цветочными гирляндами, узкие с листовыми гирляндами; печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная), оформление (1-й ярус призматический без декора; во 2-м ярусе – ниша, боковины с лавровыми гирляндами под кронштейнами с желобками наверху, с цветами внизу, во фризе – картуш с завитками, медальон с женским профилем, карниз с акантом); десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами; квартира № 13, комната площадью 26, 5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг пересекающихся полос с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из пересекающихся полос, стилизованных цветов и листьев; квартира № 14, комната площадью 24 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента; лепное оформление стен – декор в виде резного древнерусского орнамента, членение на крупные прямоугольные филенки профилированными и орнаментированными тягами; в углах поля филенки резной орнамент, фриз и карниз с орнаментом; квартира № 15, комната площадью 39, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого листовые завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам; десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волюты и цветы, сверху – композиция

факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент; квартира № 16, комнаты 2 и 14, 3 кв. м: лепное оформление потолка – профилированный карниз с порезкой; падуга, профилированная рама с горельефной лавровой гирляндой, в двух углах на падуге лепной акантовый орнамент в центре которого круглый медальон с женской головкой, в поле плафона в двух углах треугольный акантовый орнамент; квартира № 33, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, на боковинах и во фризе – филенки прямоугольной и ромбовидной формы; решетка и обрамление топочного проема с орнаментом из листьев и завитков), сохранность (боковина утрачена); квартира № 34, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор, штукатурка, краска), цвет (темно-серый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусный, 1-й ярус – мраморный, с цоколем, боковины с филенками и волотами, алмазной гранью сверху, во фризе – филенки и желобки, топочное отверстие чугунное подковообразное с растительным орнаментом и медальоном в замковой части, 2-й ярус: крашенный штукатурный с цоколем, с филенками, чугунная решетка с фиалами), сохранность (левый верхний угол утрачен); квартира № 36, комната площадью 6, 9 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем), оформление (фриз и боковые лопатки декорированы резными филенками, фигурное мраморное обрамление топочного проема; проем зашит рельефным латунным листом с полуциркульным проемом, резной архивольт; перспективный фигурный топочный портал декорирован листьями аканта); квартира № 40, комната площадью 19, 10 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, фриз с прямоугольными и круглыми филенками, на боковинах – прямоугольные филенки, обрамление топочного проема – чугунное с орнаментом из вазона с цветами и стеблями с листьями на месте замкового камня, завитки и цветы на боковых стенках и полоса желобков вдоль полуциркульного проема, таган чугунный с цветочным орнаментом); квартира № 57, комната площадью 27, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам; комната площадью 25, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волоты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент; лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам; квартира № 101, комната площадью 24, 1 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента; квартира № 102, комната площадью 23, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий, по углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная лиственными завитками, в верхней части стены – полоса геометрического орнамента и алмазные грани; квартира № 103, комната площадью 39, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде композиции из аканта в цветочном венке, по углам – окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – лиственные завитки с цветами; лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья; десюдепорты – количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабошона в картуше, лент, цветочных гирлянд; квартира № 104, комната площадью 14, 9 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – лиственные завитки с цветами; лепное оформление стен – цветочно-геометрический

мент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья, на узких – листовые завитки на торцах; десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабашона в картуше, лент, цветочных гирлянд; комната 23, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий. По углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная листовыми завитками. В верхней части стены – полоса геометрического орнамента; квартира № 105, комната площадью 26,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов; квартира № 106, комната площадью 23, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с акантовой розеткой в кольце плодов, снаружи – в фигурных полях – завитки, раковины, по углам – композиции из картушей с цветами и листьями, по периметру – полоса перевязанных цветов, на падуге в углах – женская голова в платке на фоне картуша, фланкированная листовыми завитками с розетками; лепное оформление стен – полоса листьев, членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам; десюдепорты – количество (два), с композицией из щита с гербом, лент и цветочных гирлянд над карнизом; лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурным орнаментом из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев, по углам – ажурные композиции из стеблей и листьев, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом; лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам; квартира № 107, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов; комната площадью 32, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья; лепное оформление стен – полосы стилизованных цветов, геометрического орнамента, членение филенками в виде рамок с переплетающимися линиями, по углам, внизу и вверху, с завитками (десюдепорты); квартира № 111, комната площадью 21 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами; комната площадью 22, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов; комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – цветочный орнамент, по углам, на падуге – женские головки в головном платке; лепное оформление стен – членение на филенки, обрамленные бусами, с розетками и листьями, в верхней части стены – геометрический орнамент; десюдепорт – с композицией из картуша со щитом, цветами, лентами; комната площадью 23, 5: лепное оформление потолка – центральная круглая акантовая розетка, по периметру стен – карниз с листовыми порезками, по периметру плафона – профилированная рама с цветочной гирляндой, в углах – падуго крупные композиции из картуша в виде свитка с женским маскароном, акантовые спирали; коридор площадью 6,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, по углам плафона – переплетенные стебли и веточки, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками,

членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами; квартира № 112, комната площадью 32,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с розеткой из листьев, вписанных в перекрещивающиеся арочки, с внешней стороны кольца из жемчужника – вписанные в перекрещивающиеся арочки, листья и стилизованные ветви с листьями по трем осям, по углам зеркала потолка – перекрещивающиеся тяги и стилизованные листья и ветви, по периметру вдоль стен – орнамент из плотно сомкнутых перекрещивающихся лент и на месте стыка – гирьки, на падуге в углах по сторонам стилизованные цветы с завитками-листьями, геральдические фигуры стилизованных пернатых фантастических существ с вытянутым языком, с розеткой на туловище и листовидным хвостом; лепное оформление стен – членение на филенки, в рамках с геометрическим орнаментом – по периметру – широкие тяги, перевитые по углам, и тяги, стянутые по углам в узел с выступающими стилизованными концами ветвей и листьев, в нижней части – под тягой – членение под крупную вагонку, десюдепорт с вписанной в орнаментальную рамку – профилированной рамкой и со стилизованными ветвями и розеткой по одной оси, в верхней части стены полоса с завитками; комната площадью 10,9 + 26,3 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из цветов, плодов, листовидных завитков, перекрещивающихся линий, цветов и листьев, по углам в резерве – листья на картуше, окруженные листовидными завитками с цветами, по периметру – обвязанная лентой плодовая гирлянда. на падуге – по углам – женская головка с драпировкой на картуше, листовидные завитки с розетками, в верхней части стены – полоса из листьев и цветов; комната площадью 21,4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из завитков, переплетающихся жгутов в кольце, вокруг которого «ломаные» линии, по углам – веерообразные композиции, на падуге – стилизованные павлины с хвостами, в верхней части стены – геометрический орнамент; квартира № 113, комната площадью 15,3 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и листовидные завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, листовидные завитки с цветами; лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки, обрамленные бусами, в широких – по углам лепестки, листья, завитки, в узких – орнамент наверху и внизу; десюдепорт – орнамент в виде картуша со щитом и по сторонам – цветочные гирлянды, ленты, полоса геометрического орнамента на карнизе; комната площадью 22,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, в центре – розетка с горельефной композицией из стеблей и листьев с гирькой в жемчужном кольце, окруженном цветами со стеблями, на осях – стилизованные веточки, по углам – переплетенные стебли и веточки, на падуге – композиция из драконов перед стилизованным деревом и завитки; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным неорусским орнаментом с цветочно-геометрическими элементами; комната площадью 23,8 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и листовидные завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, листовидные завитки с цветами; квартира № 114, комната площадью 22,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией в арабесковом стиле с геометризованных, веерообразных элементов, по углам – веерообразные арабески, на падуге – геометризованные композиции из павлинов с хвостом, завитков; комната площадью 32,9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией в арабесковом стиле с геометризованными растительными элементами, по углам – композиции из геометризованных листьев, цветов, голов драконов; комната площадью 40,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из акантовой розетты в кольце из цветов, окруженном листовидными завитками, геометрическими элементами, цветочными гирляндами; лепное оформление стен – членение на декорированные бусами филенки с розетками по углам; десюдепорты – количество (два), с композицией из картуша, бантов, цветов; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор, гипс), конфигурация (в плане прямоугольной формы с двумя ризалитами, двухъярусный), оформление (во фризе – композиция из картуша с листьями, цветами, боковины с волютами, декорированными акантами, топочный проем с фигурными углами, во 2-м ярусе – ниша с полосой из дубовых листьев, по сторонам – цветочные гирлянды на бантах, во фризе – композиция из картуша, рогов изобилия с цветами в центре, розетты по сторонам, под карнизом – овы, на карнизе – листовидная полоса); квартира № 115, комната площадью 21,7 кв. м: лепное оформление потолка – в виде прорезной резьбы, в центре – розетка с листьями и перекрещивающимися полосами в жемчужном кольце, вокруг которого по шести осям – выступы из перекрещивающихся полос, по углам – перекрещивающиеся полосы и листья, по периметру – витая полоса, по углам падуги – геральдическая композиция из фантастических птиц перед

ями на стебле; лепное оформление стен – рельефные панели, филенки с рамкой геометрического орнамента, по углам – завитки и листья; квартира № 116, комната площадью 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из стилизованных веточек, цветов, переплетающихся полос, жемчужника, по углам – стебли и цветы, по периметру – геометрический орнамент с гирьками по углах, падуга с орнаментом из ветвей, геральдических птиц; лепное оформление стен – нижние панели в виде «вагонки», основная часть расчленена на филенки разной ширины, с десюдепортами, с геометризованными веточками по углам или внизу в центре рамок; комнаты площадью 27. 10 и 22. 80 кв. м: лепное оформление потолка – с «прорезным» орнаментом, в центре – крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризованные листья с фестончатым абрисом, по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция веерообразной формы с листьями и завитками, на падуге по углам – стилизованные павлины, фланкированные завитками и листьями, в верхней части стен – полосы геометрического орнамента; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (искусственный мрамор, штукатурка), цвет (черно-зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – боковины с воллотой и листом под ней, во фризе – алмазные грани, обрамление топочного проема – чугунное с листьями, завитками, решетка для дров – чугунная, 2-й ярус – окрашен под дерево, с нишей, на боковинах – полосы орнамента с алмазными гранями, филенками, переплетенными полосами, во фризе – сухарики, зигзагов, перекрещивающихся ломаных линий, кругов).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП»" № 10-148 от 03.04.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны с объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

<p>Начальник отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП</p>		<p>В.В. Воронин</p>
<p>должность</p>	<p>подпись</p>	<p>инициалы, фамилия</p>

19 . 10 . 2018

Дата оформления паспорта (число, месяц, год)



Приложение № 11

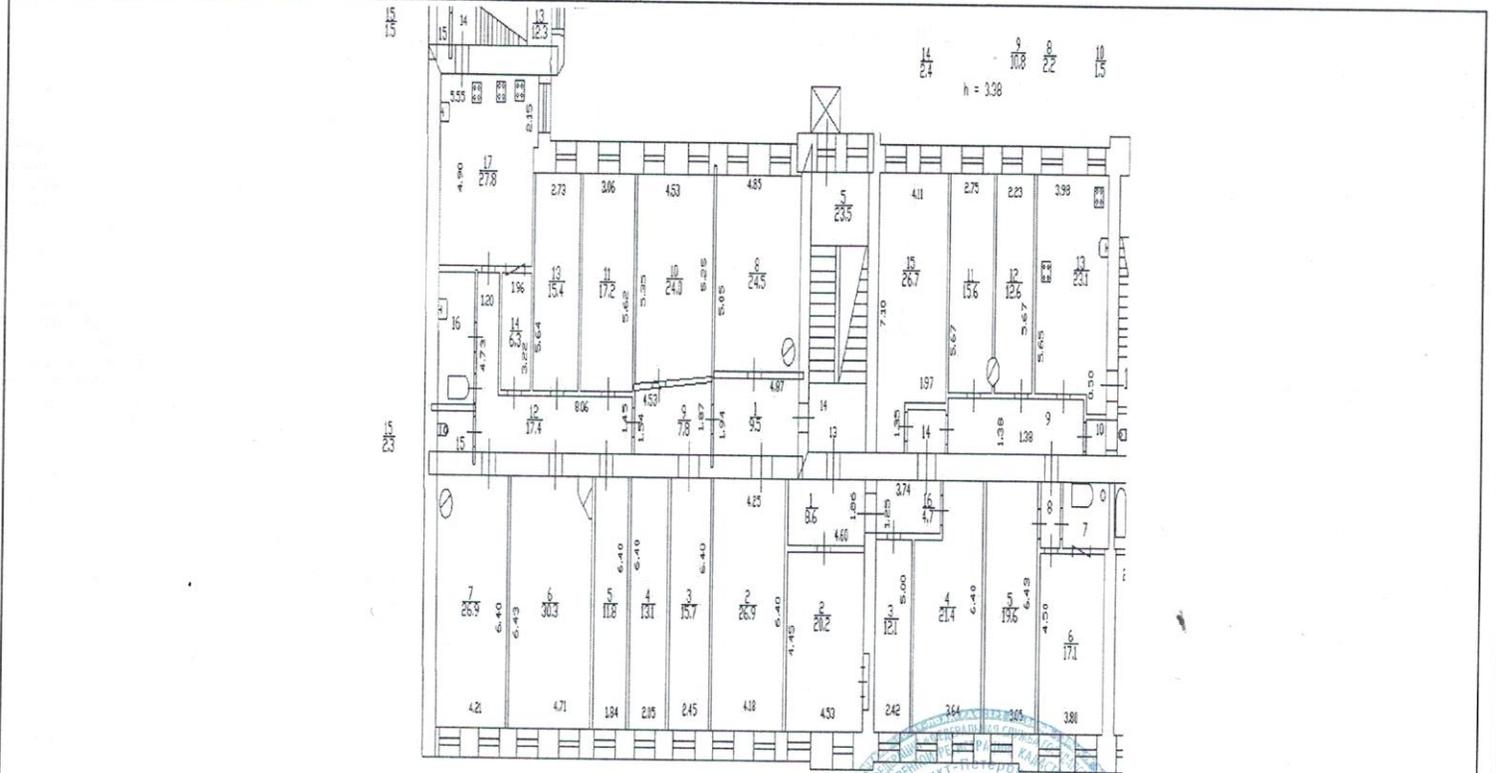
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект приспособления для современного использования под гостиницу квартир в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13,14)» (Шифр 01/07-19), разработанный ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2019 году.

Правоустанавливающие документы

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № <u>23</u> Раздела <u>5</u>	Всего листов раздела <u>5</u> : _____	Всего разделов: _____	Всего листов выписки: _____
23.04.2019			
Кадастровый номер:		78:31:0001054:2176	

Номер этажа (этажей): Этаж № 4



Масштаб 1:	данные отсутствуют
------------	--------------------



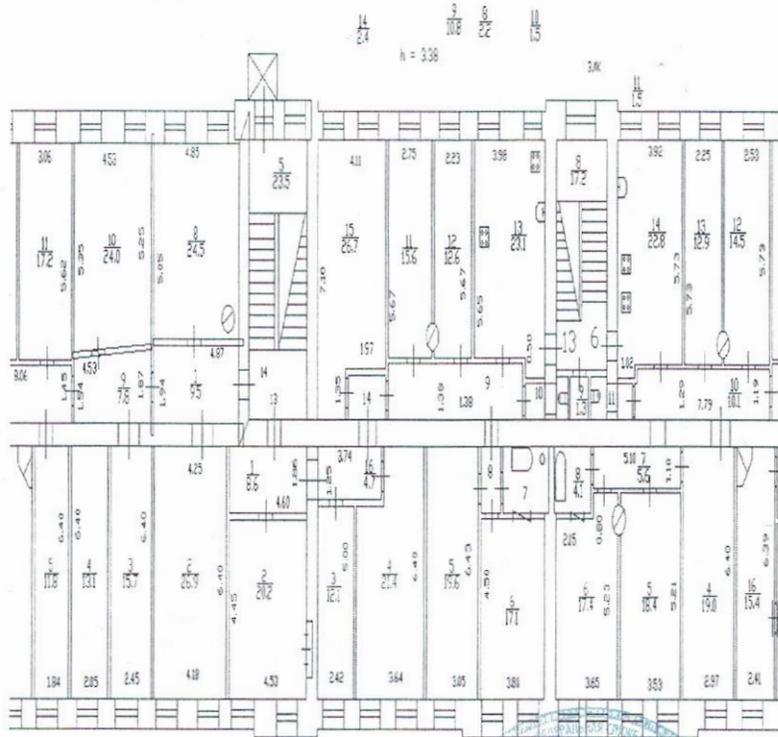
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ-ЭКСПЕРТ (полное наименование должности)	Сахарова Е.А. (подпись)	Сахарова Е.А. (инициалы, фамилия)
---	----------------------------	--------------------------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
254
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
(вид объекта недвижимости)			
Лист №	Раздела <u>5</u>	Всего листов раздела <u>5</u> :	Всего разделов: _____
06.05.2019		Всего листов выписки: _____	
Кадастровый номер:		78:31:0001054:2175	

Номер этажа (этажей): Этаж № 4



Масштаб 1:	данные отсутствуют
------------	--------------------

ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ-ЭКСПЕРТ (полное наименование должности)	Сахарова Е.А. (подпись)	Сахарова Е.А. (инициалы, фамилия)
---	----------------------------	--------------------------------------

М.П.

