

**Акт****по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7», разработанной АО «Политехстрой» (шифр: 001/24) в 2024 г.

г. Санкт-Петербург

«29» февраля 2024 г.

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» февраля 2024 года по «29» февраля 2024 года ООО «НЭО» (191023, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.59, литера А, помещение 7-Н, офис 409, ИНН 7840080607) на основании договора от 01.02.2024 №Э-01/2024-ТПЗ (Приложение №13).

**2. Место проведения экспертизы**

г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы**

АО «Политехстрой» (123001 Москва, Бронная М., д. 26 СЗ, ИНН 7714831966)

**4. Сведения об экспертах**

**Председатель экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич.** Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПБГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта

культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Член экспертной комиссии: Иванов Григорий Владиславович.** Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 21 год. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна,** образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 № 3493). Место работы, должность – ООО «НЭО», генеральный директор, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах

территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

## **5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого им известно и понятно.

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### **Цель экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7» (шифр: 001/24), разработанной АО «Политехстрой» в 2024 г. требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Объекты экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7» (шифр: 001/24), разработанная АО «Политехстрой» в 2024 г., в составе:

#### Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 001/24-ИРД). Том 1.

Часть 2. Фотофиксация до начала работ (шифр: 001/24-ФФ). Том 2.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 001/24-ИС). Том 1.

Часть 2. Архитектурные обмеры (шифр: 001/24-ОЧ). Том 2.

Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 001/24-ХТИ). Том 3.

Часть 4. Техническое заключение по результатам обследования конструкций лестницы Л-7 после пожара (шифр: 02-2023-046-ОБС). Том 4.

#### Раздел 3. Проект реставрации

- Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 001/24-ПЗ). Том 1.  
Часть 2. Архитектурные решения (шифр: 001/24-АР). Том 2.  
Часть 3. Конструктивные решения (шифр: 001/24-КР). Том 3.  
Часть 4. Методические рекомендации по ведению реставрационных работ (шифр: 001/24-МР). Том 4.  
Часть 5. Проект организации реставрации (шифр: 001/24-ПОР). Том 5.  
Часть 6. Ведомость объемов работ (шифр: 001/24-ВОР). Том 6.

#### **7. Перечень документов, предоставленных заявителем**

- копия задания КГИОП от 11.09.2023 №01-21-2859/23-0-1 (Приложение №10)
- копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2023 №800-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» (Приложение №2)
- копия Распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10-686 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» (Приложение №3)
- технический паспорт на здание «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009 г. (Приложение №6)
- поэтажные планы на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2011 г. (Приложение №7)
- поэтажные планы на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009г. (Приложение №6)
- копия выписки ЕГРН на здание от 18.09.2023 № КУВИ-001/2023-214080866 (Приложение №8)
- копия охранного обязательства от 05.05.1991 №1929 (Приложение №4)
- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А, от 11.09.2023 г. (Приложение №5)
- проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7» (шифр: 001/24), разработанной АО «Политехстрой» в 2024 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Проект по реставрации лестницы Л-7, расположенной в объекте культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3, лит. А, разработан с целью восстановления лестницы, пострадавшей после пожара, произошедшего в здании 06.12.2023.

Иные особенности, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы ранее выполненных историко-архивных исследований, дополнительные архивные материалы не привлекались.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10 Акта) и альбом иконографии (Приложение №11. Иконография).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт М.В. Макарова) (Приложение №12. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **Общие сведения об объекте**

Здание консерватории взято под государственную охрану как памятник истории и культуры федерального значения на основании постановления Правительства РФ от

10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1) под наименованием «Консерватория».

Границы и режим использования территории объекта утверждены Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20.10.2011 № 10-686 (Приложение №3).

Охранное обязательство собственника объекта культурного наследия оформлено от 05.05.1991 №1929 (Приложение №4).

Предмет охраны объекта утвержден Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 08.09.2023 №800-рп (Приложение №2).

Здание находится в собственности Российской Федерации, передано на праве оперативного управления Федеральному государственному образовательному учреждению высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова» (Приложения №8, 9).

### **Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)**

Первое здание Большого каменного театра на площади, ограниченной каналом Грибоедова, Крюковым каналом, улицей Декабристов и улицей Союза Печатников было построено в 1775-1783 годах. До конца XIX века здание несколько раз перестраивалось.

В конце XIX века здание было передано для размещения Консерватории. Перестройка Большого театра под здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге была выполнена по проекту В. В. Николя в 1891 – 1896 годах.

В соответствии с проектом В. В. Николя здание является 3-6-х этажной на подвале постройкой, покрытой много скатной кровлей. Оно решено в формах эклектики. Наиболее высокой частью здания (в 6 этажей) является сценическая коробка. В плане рассматриваемое сооружение представляет собой прямоугольный объем с включением двух дворов, соединенных между собой, к каждому из которых ведет проезд (с востока и с севера). В восточном дворе была устроена «электрическая станция» (котельная) с кирпичной трубой.

Наиболее ценными интерьерами здания консерватории, включающими комплексный архитектурный декор, были Малый зал и помещение большого аванзала при нем, а также прямоугольный объем церкви.

В 1912 году была выполнена реконструкция здания по проекту Т. Я. Бардта, в ходе которой была перестроена сцена и зрительный зал, а также южная часть здания.

Расширение здания в южную сторону привело к утрате старого фасада, созданного В. В. Николя. Однако при создании нового фасада Т. Я. Бардт стремился учитывать архитектурное решение остальных фасадов консерватории и повторил многие элементы их оформления: форму оконных проемов, лепку растительного характера, маски. Но, несмотря на это, он значительно упростил южный фасад, сделал его строже и менее эклектичным. Созданный по проекту Т.Я. Бардта в 1912 году новый южный фасад консерватории сохранился до нашего времени без существенных изменений.

Увеличение сцены привело и к увеличению сценической коробки, которая была продлена в западном и восточном направлении и включала теперь не три оси, а пять.

Значительным изменением стало также устройство на всю длину сценической коробки вентиляционного выхода, расположенной над коньком кровли названного объема. Кроме того, существовавшие до 1912 года акротерии и лиры устанавливать не стали.

Перестройка Т. Бардта внесла некоторые изменения и на восточном фасаде. Он получил две новые оси, в крайней из которых располагался только один входной проем, а во второй с юга оси во всех пяти этажах стены прорезали оконные проемы.

В 1920-х годах Большой зал был приспособлен под кинотеатр. Исследователи полагают, что в это время могло быть изменено декоративное убранство зала – убрана лепка и исчезает роспись плафона.

В годы войны здание Консерватории сильно пострадало от бомбежек и обстрелов. Все стекла были выбиты. Бомба, попавшая в помещение Оперной студии, вывела из строя телефонную станцию, разрушила артистические уборные. В вестибюле Большого зала был устроен склад железа, кирпича, бочек с водой, песка для тушения огня. В Малом зале были заколочены окна, нарушено освещение, лепные стены были покрыты пятнами сырости, а крыша была пробита осколками снарядов и протекала. Большой зал был превращен в дзот.

Наибольшие утраты претерпел, судя по снимкам, южный фасад здания. При этом к 1944 году западный и южный фасады сохраняли исторические металлические козырьки входов.

После войны здание было отреставрировано, внутренняя планировка была незначительно изменена.

В 1960-х годах в здании проводились реставрационные и ремонтные работы.

В 1961 году старый орган, изготовленный в Дрездене и имевший до 40 регистров, заменили новым - чехословацкой фирмы «Ригер».

В 1969 году проводилась реставрация живописи плафона Малого зала. В годы блокады помещения Консерватории не отапливали. Это стало причиной сырости и, как следствие, гибели живописи А.П. Рябушкина в Малом зале им. Глазунова. В 1969 году плафон Малого зала был полностью воссоздан заново. В группу художников, занимавшихся воссозданием плафона, входил и А.В. Трескин, написавший парящего в небе Аполлона с кифарой.

В 1963-1965 годах по проекту «Проектно-сметной конторы Управления Культуры Ленгорисполкома» (архитектор Б. Н. Журавлев) был произведен капитальный ремонт Большого зала и сцены Оперной студии.

Зал был понижен, получил новое декоративное оформление - обычное для начала 1960-х гг. Кроме того, Оперная студия получила механизированную сцену с тремя грузовыми подъемниками, пассажирский лифт, более мощную трансформаторную подстанцию, новое освещение зала, перевод системы отопления на тепловую сеть.

К этому периоду также относятся некоторые перепланировки.

К 1990-му году относится проект реконструкции учебной части консерватории, подготовленный Ленинградским филиалом «ГИПРОТЕАТР».

С 2012 года в здании «Консерватории» выполнялись научно-проектные работы по реконструкции и реставрации основного здания ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова» ОАО «КБ ВИПС».

Строительные работы велись с 2013 года. С 2016 года прекращаются активные работы, а в 2017 г. все работы по объекту были приостановлены.

В зимний период 2016-2017 годов здание было отключено от системы централизованного отопления вплоть до середины февраля. В указанное время минимальные требования по поддержанию необходимого температурно-влажностного режима соблюдались лишь в ограниченной части помещений - Малом зале имени А.К. Глазунова с саркофагом органа и Парадной лестнице (Л-1).

### **Описание объекта**

Здание Консерватории разновысотное (4-6 этажей), прямоугольное в плане, с двумя внутренними дворами, вальмовой кровлей сложной конфигурации. Под частью здания имеется подвал.

Конструктивно здание выполнено по бескаркасной схеме с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами, связанными по высоте горизонтальными дисками перекрытий.

Фундаменты ленточные, бутовые.

Цоколь по лицевым фасадам выполнен из гранитных плит, со стороны внутренних дворов – из известняковых камней.

Стены – кирпичные, оштукатурены с разделкой под «руст», изначально оштукатурены и окрашены.

Крыша устроена в основном по деревянным стропильным конструкциям. Театральные залы перекрыты стальными фермами с опиранием их на несущие кирпичные стены и на подстропильные балки.

Кровля из кровельного железа по деревянной и металлической обрешетке.

Водосток с кровли наружный.

Фасады оформлены в приемах эклектики. Цоколь оформлен гранитом. Основная плоскость фасада оформлена штукатуркой (гладкой и под руст).

Дворовые фасады оштукатурены с разделкой под «руст», окрашены. Цоколь выполнен из известняка.

Оконные проемы на всех фасадах прямоугольные, за исключением окон подвального этажа, которые имеют лучковое завершение.

### Интерьеры

Состояние объекта на момент заключения договора на экспертизу представлен на фотографиях (Приложение №12).

### **Описание проектных решений**

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А, разработана АО «Политехстрой» (лицензия № МКРФ 00489 от 05.02.2013 г., переоформлена на основании приказов МК РФ от 14.07.2016 г. №1644, от 07.06.2018 г. №665, от 01.11.2019 №1713, от 26.01.2022 №89, от 17.08.2022 №1432) в 2024 году с целью сохранения объекта на основании задания КГИОП от 11.09.2023 №01-21-2859/23-0-1 (Приложение №10).

Проект разработан с целью ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия в части восстановления лестницы Л-7, поврежденной в процессе пожара.

Исходно-разрешительная документация представлена в *Разделе 1. Пояснительная записка. Часть 1. Исходно - разрешительная документация (шифр: 001/24-ИРД), Том 1.*

Том содержит документы, являющиеся основанием для проектирования, в том числе задание КГИОП на проектирование, копии распоряжений об утверждении границ территории объекта культурного наследия и предмета охраны объекта культурного наследия, а также технический паспорт, выписку из ЕГРН на здание и Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности на недвижимом Объекте культурного наследия



(памятник истории и культуры) федерального значения «Консерватория», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, лит. А.

Представленный в разделе акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния) содержит описание технического состояния объекта на момент проектирования и перечень предполагаемых к выполнению виды работ:

- демонтаж штукатурного слоя, оставшихся разрушенных частей ступеней лестницы;
- реставрация кирпичной кладки;
- закладка проема;
- монтаж в проектное положение новых металлических косоуров взамен утраченных;
- изготовления в условиях мастерской и монтаж наборных известняковых ступеней лестничных маршей;
- реставрация плитки террасо лестничных площадок;
- оштукатуривание кирпичных стен, известняковых ступеней, косоуров и площадок лестничной клетки;
- воссоздание утраченных штукатурных тяг по шаблонам;
- монтаж отремонтированных и изготовленных в мастерских ограждения лестничных маршей с деревянным поручнем;
- окраска подготовленных поверхностей стен, потолков, профилированного архитектурного декора.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Фотофиксация объекта культурного наследия на момент начала проектирования приведена в *Разделе 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация до начала работ (шифр: 001/24-ФФ)*. Том содержат фотофиксацию лестницы. Представленная фотофиксация выполнена в необходимом объеме.

Историческая справка по объекту представлена в *Разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр:*

001/24-ИС). *Томе 1*. Справка составлена по материалам проекта 2012 года: Раздела 3. Комплексные научные исследования. Том 3.1. Историческая справка. 001/12-К-ИС /Автор искусствовед А.В. Кузнецов, рук. Е.В. Каткова. ОАО «КБ ВЫСОТНЫХ И ПОДЗЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ». Санкт-Петербург, 2012. В рамках исследований 2012 года был осуществлен архивно-библиографический поиск в ряде архивов Санкт-Петербурга: РГИА (Российский государственный исторический архив), ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга), ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга), ЦГА НТД (Центральный государственный архив научно-технической документации), ЦГА КФФД (Центральный государственный архив кино-фоно-фото документов), архив КГИОП (Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры), архив КГА (Трест ГРИИ), фондах НИМ РАХ (научно-исследовательский музей Российской Академии Художеств), проектном институте «ЛЕННИИПРОЕТ», а также в музее истории и архиве Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. (МИ СПбГК, АСПБГК).

Представленные в томе материалы отражают историю формирования застройки района, историю строительства здания Консерватории и содержат описание перестроек здания, произведенных во второй половине XX века. В томе также представлены иконографические материалы. Историко-архивные исследования выполнены в необходимом объеме.

В рамках исследования объекта выполнены обмеры, комплект чертежей (планы, разрезы, фасады, детали) приведены в *Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Архитектурные обмеры*.

Обмерные чертежи фиксируют здание в границах проектирования по состоянию на момент начала проектирования. Объем представленных чертежей достаточный для разработки проекта.

В рамках разработки проекта выполнено исследование по строительным и отделочным материалам в границах лестницы Л-7. Результаты исследований представлены в томах *Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 001/24-ХТИ)*.

При визуальном и инструментальном обследовании интерьера лестницы Л-7 объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- повреждениями при пожаре и в ходе мероприятий по его тушению;
- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ.

Обследуемая лестница Л-7 расположена в северной части здания и состоит из девяти прямых лестничных маршей (утрачены) и десяти лестничных площадок. Нижний лестничный марш короткий в шесть ступеней.

Потолок в помещении лестницы сводчатый гладко оштукатурен. Поле свода отделено от поля стены профилированным пояском. Стены интерьера лестницы гладко оштукатурены, декорированы зеркалами и профилированным штукатурным декором, окрашены. По

открытым участкам разрушенной штукатурки можно определить, что кладка стен сложена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем. В рамках первоочередных противоаварийных мероприятий в объеме лестницы установлены леса, подпоры площадок.

В качестве первоначальных штукатурных растворов, примененных в отделке интерьера, выявлены известково-гипсовые растворы с кварц-полевошпатовым наполнителем с разным содержанием гипса в составе вяжущего. Состояние штукатурной отделки интерьера характеризуется как неудовлетворительное, определяется множественные утраты, загрязнения, трещины и отслоения штукатурного слоя от основы.

С учетом общего состояния штукатурного слоя, повреждений, обширных утрат, а также типового характера отделки, сохранение и реставрация фрагментов штукатурного слоя представляется нецелесообразной. При проведении реставрационных работ предусмотреть комплекс работ по расчистке и реставрации кирпичной кладки стен, восполнение утрат штукатурного слоя, окраску поверхности.

Ступени выполнены из блоков известняка Путиловского месторождения (утрачены) по металлическим косоурам (повреждены). Ступени и косоуры маршей лестницы подлежат восстановлению в соответствии с проектом. Рекомендуется использовать камень исторических каменоломен месторождений «Бабино Сельцо» и «Путиловское».

Полы лестничных площадок облицованы плиткой терраццо и метлахской плиткой, состояние неудовлетворительное: определяются загрязнения, локальные утраты и повреждения.

Облицовка полов подлежит сохранению и реставрации в соответствии с технологическими рекомендациями, включая: расчистку, восполнение мелких и крупных утрат плитки, восстановление шовного заполнения.

Ограждение лестницы в виде стоек выполнено методом литья из чугуна, окрашено, поручень выполнен из древесины дуба с отделкой под лак (демонтирован до пожара). Стойки ограждения демонтированы, большинство элементов расколоты, фрагментированы в результате воздействия высоких температур. На сохранившихся фрагментах наблюдаются интенсивные сажепылевые загрязнения, коррозия черного металла, окрасочное покрытие выгорело.

Металлический декор подлежит реставрации с восполнением утрат в материале и технике исполнения оригинала, антикоррозийной обработкой и окраской в соответствии с проектом.

Поручень подлежит реставрации в соответствии с ранее согласованной проектной документацией.

По результатам обследования необходимо выполнить комплекс работ по реставрации отделки интерьера лестницы Л-7, все работы выполняются в соответствии с проектом.

В рамках разработки проекта выполнено техническое обследование конструкций лестницы Л-7. Результаты исследований представлены в томах *Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Техническое заключение по результатам обследования конструкций лестницы Л-7 после пожара (шифр: 02-2023-046-ОБС)*.

В обследовании зафиксировано, что здание представляет собой трех-пятиэтажную кирпичную постройку с подвалом и чердаком. В плане здание выполнено в виде замкнутого каре с двумя внутренними дворами.

Конструктивная схема здания – стеновая с несущими продольными и поперечными стенами, связанными по высоте горизонтальными дисками перекрытий. Конструкции здания

имеют разное конструктивное исполнение в зависимости от времени перестроек и технического решения многочисленных реконструкций.

Фундаменты ленточные и столбчатые бутовые из постелистого и рваного камня на известково-песчаном растворе. Фундаменты многоэтажного строения в осях 13-18/П-Ш свайные из буронабивных свай диаметром 620 мм длиной 26,0 м выполненные под защитой обсадных труб.

Наружные и внутренние стены кирпичные из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе.

Междуэтажные перекрытия выполнены в виде кирпичных и бетонных несущих и самонесущих сводов, плоские по металлическим и деревянным балкам, с различным заполнением из дерева, бетона на кирпичном бое, мелкогабаритных ж/б плит, монолитное железобетонное по металлическим балкам.

Крыша сложного очертания, устроена по стальным стропильным конструкциям. Театральные залы и главная лестница перекрыты металлическими фермами с опиранием их на несущие кирпичные стены и подстропильные балки. Кровля из кровельного железа по деревянной и металлической обрешетке. Водосток наружный, организованный.

Лестница Л-7 расположенная в осях 35-36/Э-Ю, основного назначения, закрытого типа, двух маршевая с поворотами маршей на 180°. Внутренние размеры лестничной клетки – 3,0 x 6,36 м.

Марши выполнены из наборных каменных ступеней, одним концом заделанных в стену, другим концом опирающихся на металлические косоуры.

Ступени лестницы выполнены из обтесанного известняка и украшены валиком. В поперечном сечении имеют форму трапеции, между собой сопрягаются простой накладкой. Высота ступени – 130 – 135 мм.

Косоуры маршей – кованые из двух параллельных полос.

Площадки выполнены из кирпичных сводов с металлической балкой для опирания косоура. Своды площадок сложены из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе. Верхняя поверхность площадок облицована метлахской плиткой. Нижняя поверхность площадок оштукатурена.

Стены лестничной клетки – кирпичные, оштукатуренные.

Лестничная клетка выгорела в результате пожара, случившегося 06.12.2023.

Возгорание произошло в помещении на 1 этаже в осях 36-37/Ю-Я, приспособленное под склад строительных материалов.

Пожар имел локальный характер, из помещения на 1 эт., в осях 34-37/Ю-Я, распространился по лестничной клетке (Л-7), расположенной в осях 36-37/Э-Ю, по коридорам в осях 25-36/Щ-Ю и 35-36/П-Щ и по вентиляционной шахте, расположенной в помещениях в осях 32-35/Ш-Щ. Тушили водой.

По характеру однотипных повреждений и разрушений строительных конструкций объемы здания, подвергавшиеся пожару, поделены на 4 основные зоны:

- зона аварийной степени воздействия пожара – обрушение конструкций;
- зона сильной степени воздействия пожара – поражение несущих конструкций;
- зона средней степени воздействия пожара и теплового воздействия - поражение отделочных слоев, незначительное поражение несущих конструкций;
- зона слабой степени теплового воздействия и задымления - поражение поверхностей отделочных слоев.

Лестница Л-7 в осях 36-37/Э-Ю отнесена к зоне аварийной степени воздействия пожара.

В результате пожара на лестнице Л-7 произошло обрушение всех ступеней, за исключением фризовых, которые опираются на площадки. Практически у всех фризовых ступеней имеются сколы. Обрушение каменных ступеней произошло в результате деформаций стальных косоуров. Дефектами стальных косоуров является:

- деформация в горизонтальной и вертикальной плоскостях;
- коррозия поверхностная;
- отсутствие опирания у некоторых косоуров на балки площадок.

Наибольшее огневое воздействие на лестницу было оказано в уровне 1-2-го этажей. В этих уровнях полностью сгорели деревянные коробки окон входной двери, на участке кирпичной кладки (на 1 эт., где не было штукатурного слоя) зафиксировано отслоение лещадки на глубину до 8 мм. Дверные коробки проемов с заполнением на всех этажах выгорели, так как огонь с лестницы распространялся через проемы в коридоры. Сила огневого и теплового воздействия на конструкции лестницы кверху лестницы уменьшалось в уровне 4-5-го эт. деревянные оконные рамы уцелели, имеют локальные повреждения (обугленные участки).

Стены и низ площадок оштукатурены, все негативное воздействие от огня и тушения пожара пришлось на штукатурку. Штукатурка на стенах и сводах местами обрушилась, повсеместно имеет расслоение, деструкция и хаотические трещины.

Штукатурный слой защитил кирпичную кладку от огневого воздействия. Кирпичная кладка стен на участках, где обрушилась штукатурка, не имеет повреждений.

В кирпичной кладке сводчатых площадок (снизу), где обрушилась штукатурка, зафиксирована деструкция от поверхностной до 10-15 мм глубиной. Деструкция кирпичной кладки сводов площадок не является следствием пожара.

Дефектом стальных балок (рельсов) площадок является наличие копоти. Деформаций балок в горизонтальной плоскости не выявлено. Для выявления деформаций балок в вертикальной плоскости были выполнены геодезические измерения. Согласно выполненным измерениям деформаций балок в вертикальной плоскости нет.

По результатам визуального и инструментального обследования облицовки площадок из метлахской плитки существенных дефектов не выявлено. Плитка не бухтит, имеются небольшие, редкие трещины, потертости и сколы. Эти дефекты эксплуатационного характера. Отмечена утрата нескольких фризовых плиток на площадках 3 и 4-го этажей.

Согласно ГОСТ 31937-2011 и СП 329.1325800.20017 техническое состояние конструкций маршей лестницы оценивается как аварийное, площадок как ограниченно-работоспособное.

С учетом результатов предварительных работ и комплексных научных исследований, а также с учетом задания заказчика разработан проект реставрации объекта культурного наследия в части реставрации лестницы Л-7.

Проектные решения представлены в *Разделе 3. Проект реставрации. Том 1. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 001/24-ПЗ)*, который содержит общую пояснительную записку по принятым архитектурным и конструктивным решениям и их обоснование.

Проектом предусмотрено в части архитектурных решений:

- устройство инвентарных строительных лесов в помещении лестничной клетки (работы выполнены в рамках противоаварийных работ);
- демонтаж оставшихся разрешенных частей ступеней лестницы с вывозом на утилизацию;
- расчистка до кирпича деструктированных участков штукатурного слоя стен, потолка;

- вычинка кирпичной кладки под штукатурную отделку (замена кирпича, потерявшего больше 1/2 своей толщины);
- расчистка открытой поверхности кирпичной кладки вручную;
- биоцидная обработка кирпичной кладки;
- заложение ниш полнотелым глиняным кирпичом;
- монтаж в проектное положение новых металлических косоуров взамен утраченных;
- изготовления в условиях мастерской и монтаж наборных известняковых ступеней лестничных маршей (с заделкой одной стороной в стену);
- изготовление и монтаж плит террасо облицовки пола лестничных площадок на клеевой раствор;
- реставрация сохранившейся облицовочной метлахской плитки и напольного покрытия из террасо в соответствии с методикой;
- реставрация сохранившихся известняковых ступеней первого этажа;
- расчистка лобовых балок от красочных слоёв и ржавчины;
- обезжиривание поверхности косоуров и лобовых балок ацетоном;
- грунтовка поверхности двутавровых косоуров и лобовых балок;
- окраска поверхности двутавровых косоуров и лобовых балок огнезащитным составом;
- оштукатуривание кирпичных стен лестничной клетки известковыми штукатурными смесями Рунит по сетке и маякам;
- оштукатуривание известняковых ступеней, косоуров и площадок лестничной клетки известковыми штукатурными смесями по сетке и маякам с последующей окраской вододисперсионной акриловой краской согласованного колера;
- изготовление шаблонов для профилированного архитектурного декора (штукатурные тяги);
- восстановление утраченных штукатурных тяг по шаблонам;
- монтаж отремонтированных и изготовленных в мастерских ограждения лестничных маршей с деревянным поручнем (покрытым бесцветным лаком) и площадок;
- окраска подготовленных поверхностей стен, потолков, профилированного архитектурного декора вододисперсионной акриловой краской согласованного колера.

Проектом предусмотрено в части конструктивных решений:

- замена балок опирания косоуров в лестничных площадках, выполненных из рельса, на швеллер;
- замена кованых косоуров, выполненных из двух параллельных полос, на сварной двойной швеллер.

Графическая часть архитектурных решений представлена в *Разделе 3. Проект реставрации. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: 001/24-АР) Том 2.*

Графическая часть конструктивных решений представлена в *Разделе 3. Проект реставрации. Часть 3. Конструктивные решения (шифр: 001/24-КР) Том 3.*

Методика реставрации отделки лестницы Л-7 представлена в *Разделе 3. Проект реставрации. Часть 4. Методические рекомендации по ведению реставрационных работ (шифр: 001/24-МР), Том 4.* В томе представлены методические рекомендации по реставрации штукатурной отделки, известняка, плитки террасо, метлахской плитки.

В *Разделе 3. Проект реставрации. Часть 5. Проект организации реставрации (шифр: 001/24-ПОР) Том 5* разработаны решения по организации работ на объекте.

Том содержат необходимые текстовые материалы, включающие в том числе характеристику условий производства работ, результаты обследования технического

состояния строительных конструкций, описание основных проектных решений, описаны методы производства строительно-монтажных и реставрационных работ, выполнены необходимые расчеты, обоснованы продолжительность производства работ и потребности в ресурсах.

Том 6 Раздела 3. Проект реставрации Часть 6. Ведомость объемов работ (шифр: 001/24-ВОР) содержит ведомость объемов работ, выполненную в соответствии с принятыми проектными решениями.

### **Анализ проектных решений**

Проектные решения по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А, направлены на восстановление лестницы Л-7 после пожара и учитывают требования задания КГИОП от 11.09.2023 №01-21-2859/23-0-1 (Приложение №10), а также требования задания заказчика.

Основные решения проекта направлены на восстановление лестницы Л-7, разрушенной в результате пожара, включая восстановление конструкций лестницы и отделки лестничной клетки.

Все реставрационные решения направлены на сохранение исторических, аутентичных элементов здания, а также на восстановление утраченных элементов реставрационными методами, что направлено на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП от 08.09.2023 №800-рп (Приложение №2) в части декоративно-художественной отделки интерьеров.

При анализе проектных решений на соответствие требованию сохранения особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», отнесённых к предмету охраны в соответствии с распоряжением КГИОП от 08.09.2023 №800-рп (Приложение №2), установлено следующее:

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *объёмно-пространственного решения*: остаются без изменения историческое объёмно-пространственное решение прямоугольного в плане, разновысотного на подвалах здания, сохраняются воротные проезды (их местоположение, габариты и конфигурация);

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *конструктивной системы*: сохраняются Исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены — местоположение, вид материала (кирпич); сохранившиеся исторические междуэтажные перекрытия — местоположение, для сводов — вид материала (кирпич, бетон). Решение по восстановлению утраченной в результате пожара лестницы Л-7 направлено на восстановление элемента предмета охраны «исторические лестницы и лестничные клетки – местоположение», «Л-7 – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену)» – все характеристики конструкций сохраняются.

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *архитектурно-художественного решения фасадов*: сохраняется историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики;

- проектные решения по реставрации помещений направлены на сохранение элемента предмета охраны в части *декоративно-художественного оформления интерьеров*. Проектом

предусмотрена реставрация сохранившихся элементов отделки (плитки террасо), восстановление в первоначальных материалах ступеней (известняк), ограждение (металл), поручень (дерево), оформление стен (штукатурка).

Таким образом, предусмотренные рассматриваемым проектом решения приняты с учётом сохранения особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», отнесённых КГИОП к элементам предмета охраны, согласно распоряжению от 08.09.2023 №800-рп (Приложение №2).

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы**

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569)

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

5) ГОСТ Р 556198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»

6) ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие данные»

7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»

8) ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»

9) Письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»

10) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», (Приложение №1, извлечение)

#### **Архивные источники**

##### Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

1) Ф. 361. Оп. 11. Д. 263.

2) Ф. 361. Оп. 11. Д. 270.

3) Ф.361. Оп. 11. Д. 327.

4) Ф.361. Оп.11. Д.569.

5) Ф.1357. Оп.10. Д.593

##### Российский государственный исторический архив (РГИА)

6) Ф. 789. Оп. 13. Д. 76.

7) Ф.1293. Оп.107. Д.32.

8) Ф.1293. Оп. 124. Д. 12.

9) Ф.1293. Оп.170. Д.14.



10) Ф.1293. Оп.170. Д.15.

11) Ф. 1293. Оп.107. Д.32.

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб)

12) Ф.192. Оп.3-1. Д.1154.

13) Ф.192. Оп.3-1. Д.1155.

14) Ф.192. Оп. 3-1. Д. 3919.

15) Ф.192. Оп.3-1. Д.8733.

### **Литература**

1) 100 лет Ленинградской Консерватории. Исторический очерк. 1862-1962. Л., 1962.

2) Аспидов А.П. Здание С.-Петербургской консерватории. Книга I: Историческая справка / Творческая архитектурная мастерская Т.П. Фомичева. СПб., 1995.

3) Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том II. АВ. Общественные здания. Книга первая. М., 2006.

4) Баскин В. Новое здание консерватории. // Нива. 1897. №12. С.275.

5) Бутырин Д. А. Проблемы архитектурной акустики на примере реконструкции большого зала оперной студии Ленинградской консерватории. // Вопросы архитектуры и графики (история, теория и практика). Доклады XXII научной конференции. Л. 1964. С. 39-41.

6) Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории как крупный центр музыкальной жизни города 1896-1996. Диссертация. СПб, 2009.

7) Николаева Т.И. Новое о здании Петербургского Большого театра и Консерватории // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство, Археология. Ежегодник. 1986. Л., 1987.

8) Николаева Т.И. Театральная площадь. М., 2010.

9) Пивкин В. М., Евстешина Д.С. Архитектор Траугот Бардт. Известный и неизвестный. Новосибирск, 2007.

10) Сквирская Т. З. Материалы к истории церкви Рождества Пресвятой Богородицы при Петербургской консерватории. (1890-е—1900-е гг.) // сайт: <http://nativitas.ru/Skvirskaia>

11) Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб., 2011.

12) Телемаков В.С. Возрождение красоты. Л., 1972

### **Архив КГИОП**

1) Проектная документация «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова». Реконструкция и реставрация основного здания, в том числе проектно-изыскательские работы» (шифр: 001/12-К), разработанная в 2012 году ОАО «КБ высотных и подземных сооружений»

Предварительные работы. Комплексные научные исследования.

Том 3.4. Историко-культурные исследования для определения предметов охраны.

Книга 1. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14792)

Книга 2. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14789)

Книга 3. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14790)

Книга 4. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14793)

## 12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения экспертами представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д 3, литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7», разработанной АО «Политехстрой» (шифр: 001/24) в 2024 г. – установлено следующее:

1) Объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

2) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

4) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

5) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

6) Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

7) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

8) Проектная документация не предусматривает решения, которые могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного

по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А, отнесенных КГИОП к элементам предмета охраны, согласно распоряжению от 08.09.2023 №800-рп. Анализ приведен в п. 10 настоящего акта.

### **13. Вывод экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7» (шифр: 001/24), разработанной АО «Политехстрой» в 2024 г. — соответствует требованиям действующего законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение №1.** Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 года № 527 (извлечение)

**Приложение №2.** Копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2023 №800-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»

**Приложение №3.** Копия Распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10-686 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»

**Приложение №4.** Копия охранного обязательства от 05.05.1991 №1929

**Приложение №5.** Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А, от 11.09.2023 г.

**Приложение №6.** Копия технического паспорта на здание «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009 г.

**Приложение №7.** Копия поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009 г.

Копия поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2011 г.

**Приложение №8.** Выписка из ЕГРН от 18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

**Приложение №9.** Копия свидетельства о государственной регистрации права от 10.09.2004 №78-АА 153623

**Приложение №10.** Копия задания КГИОП от 11.09.2023 №01-21-2859/23-0-1

**Приложение №11.** Иконография

**Приложение №12.** Фотофиксация

**Приложение №13.** Копия договора на экспертизу

**Приложение №14.** Документы, подтверждающие статус экспертной организации

**Приложение №15.** Протоколы заседания экспертной комиссии

### **15. Дата оформления заключения экспертизы**

29.02.2024 года

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии  
(подписано электронной подписью)

О.А. Блинов

Член экспертной комиссии  
(подписано электронной подписью)

Г.В. Иванов

Ответственный секретарь экспертной комиссии  
(подписано электронной подписью)

М.В. Макарова

Генеральный директор ООО «НЭО»  
(подписано электронной подписью)

М.В. Макарова

# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

## **Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

ограда

сад

Памятник композитору  
Глинке М.И., 1906 г.,  
ск. Бах Р.Р.,  
арх. Бах А.Р.

Театральная пл.

Памятник композитору  
Римскому-Корсакову Н.А.,  
1952 г., ск. Боголюбов В.Я.,  
ск. Ингал В.И.,  
арх. Шепилевский М.А.

Театральная пл.

Театр Мариинский, 1847-1849 гг.,  
1859 г., арх. Кавос А.К.,  
1883-1886 гг., 1894 г.,  
арх. Шретер В.А.

Театральная пл., 1





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.09.2023

№ 800-р.т

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Консерватория»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного с целью определения необходимости (отсутствия необходимости) корректировки предмета охраны объекта культурного наследия индивидуальным предпринимателем М.В. Макаровой (Рег. №01-24-1454/23-0-0 от 07.06.2023):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 02.03.2022 № 157-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



Председатель КГИОП

С.В.Макаров



Приложение к распоряжению КГИОП  
от 08.09.2023 № 800-рп

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Консерватория»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл. 3, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	<p>Историческое<sup>1</sup> объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, разновысотного (четыре — шестизэтажного, по исторические венчающие карнизы) на подвалах здания, состоящего из четырех лицевых корпусов, расположенных по периметру участка и одного поперечного корпуса, образующего два внутренних двора;</p> <p>Воротный проезд северного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>Воротный проезд восточного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;</p>	  <p>Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2021 г.</p>

<sup>1</sup> Под «историческим» здесь и далее понимается период с 1896 по 1913 год.

Воротный проезд дворового корпуса  
— местоположение, габариты,  
конфигурация;



Фото 2021 г.



Схема 1 этажа с указанием местоположения воротных проездов<sup>2</sup>

Существующие высотные отметки здания; сохранившиеся исторические габариты и конфигурация крыши над Большим залом и сценической коробкой и по лицевым фасадам лицевых корпусов

<sup>2</sup> Все схемы в настоящем предмете охраны выполнены на планах с указанием капитальных стен 1896 г. и 1912 г.

Две башни вентиляционных шахт — местоположение, габариты, конфигурация;  
крыша четырехскатная (материал — металл, по металлическим стропилам), завершающаяся длинным металлическим шпилем с четырьмя ажурными кронштейнами;






*Фото 1981 г.*








*Фото 2022 г.*

Дымовые трубы: местоположение, материал (кирпич), тип отделки (гладкая штукатурка);



2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические конструкции<sup>3</sup>:          фундаменты;          исторические наружные и внутренние капитальные стены —          местоположение, вид материала (кирпич);          сохранившиеся исторические междуэтажные перекрытия —          местоположение, для сводов — вид материала (кирпич, бетон);</p> <p>Своды:</p> <p>Коробовый (цилиндрический) свод с распалубками:          воротный проезд северного лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд восточного лицевого корпуса;</p> <p>Коробовый (цилиндрический) свод:          воротный проезд дворового корпуса</p>	 <p><i>Схема местоположения исторических стен</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
---	---------------------------------------	--	---

<sup>3</sup> Под «историческим» здесь и далее понимается период с 1896 по 1913 год.

		<p><b>В уровне подвального этажа</b></p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды:</p> <p>Помещения (согласно схеме):  № 0-19<sup>4</sup>  № 0-20  № 0-21  № 0-23  № 0-31  № 0-48  № 0-64</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:</p> <p>Помещения (согласно схеме):  № 0-5; 0-6; 0-7; 0-8; 0-9;  № 0-10; 0-11; 0-12; 0-15; 0-16; 0-17;  018;  № 0-22; 0-24; 0-27; 0-28  № 0-32; 0-36; 0-37; 0-38; 0-39;  № 0-45;  № 0-52;  № 0-60;  № 0-71</p> <p>Крестовые своды:</p> <p>Помещения (согласно схеме):  №0-2, 0-21, 0-29</p>	 <p>№ 0-19  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ 0-8  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ 0-36  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№0-2  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№0-21 / 0-29  <i>Фото 2021 г.</i></p>
--	--	---	--

<sup>4</sup> Нумерация помещений принята внутри настоящего предмета охраны, без привязки к иным документам, расположение помещений указано на схемах, приведенных в настоящем предмете охраны



*Схема подвала с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями*

**В уровне 1-го этажа:**

Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещения (согласно схеме):

№ I-5/6

№ I-10

№ I-11

№ I-7





№ I-17



№ I-5/6, I-11  
Фото 2021 г.



№ I-10  
Фото 2021 г.

		<p>Крестовый уплощенный свод и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Помещение (согласно схеме) № I-8/9 № I-14/16</p>	
		<p>Помещение № I-12 (вестибюль гардероба Большого зала)</p>	<p>№ I-8/9, I-14/16 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ I-12 <i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Крестовый уплощенный свод:</p> <p>Помещение № I-30-33</p>	 <p>№ I-30-33 <i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Помещения (согласно схеме) № I-13; № I-128; № I-133/134; № I-136, I-140 (гардероб Большого зала); № I-132</p>	 <p>№ I-13 <i>Фото 2021 г.</i></p> <p>№ I-133/134, I-136 <i>Фото 2021 г.</i></p>

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещения № I-18/21; I-35 (гардероб Малого зала)



№ I-18/21

Фото 2021 г.



№ I-35

Фото 2021 г.

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы

Помещение № I-28



№ I-28

Фото 2021 г.

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками

Помещения (согласно схеме):

№ I-22/25;

№ I-36; I-37/41;

№ I-42/43; I-45/47; I-48;

№ I-51/53; I-52; I-54; I-56/58; I-59;

№ I-60; I-61; I-62; I-64; I-65; I-66/67

(коридор);

№ I-78/81-84; I-79/80;

№ I-85/87; I-88/89;

№ I-90/91; I-93/94; I-99/104;

№ I-109;



№ I-36

Фото 2021 г.



Л-1 (под лестницей); Л-19; Л-21



№ I-42/43  
Фото 2021 г.



№ I-60  
Фото 2021 г.



№ I-66/67 (коридор)  
Фото 2021 г.



№ Л-1 (под лестницей)  
Фото 2021 г.



№ Л-19  
Фото 2021 г.

№ Л-21



Схема 1 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

### В уровне 2-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды;  
коробовые (цилиндрические) своды с  
распалубками и существующие  
исторические проемы

Помещения (согласно схеме)

№ II-15, II-28 (коридор)

№ II-16; II-17; II-18

№ II-20/21; II-22; II-24; II-25; II-26; II-  
27



№ II-15, II-28

Фото 2021 г.








№ II-16

Фото 2021 г.



№ II-20/21

		<p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы:</p> <p>Помещения (согласно схеме)  № II-2 (холл Большого зала)  № II-63  № II-65</p>	 <p>№ II-2  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ II-2  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ II-63  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ II-65  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ II-2/2  <i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Помещение № II-2/2 (галерея парадной лестницы)</p>		






	<p>Крестовые своды</p> <p>Помещение № П-9</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Помещение № П-29 (коридор)</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:</p> <p>Помещения (согласно схеме):  № П-24  № П-42; П-43; П-44; П-45; П-46; П-47;  № П-48; № П-49;  № П-51, 52/5</p>	 <p>№ П-9  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-29  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-24  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-42  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-46  <i>Фото 2021 г.</i></p>
--	---	---



Схема 2 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

### В уровне 3-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы:

Помещения (согласно схеме):

№ III-12, III-24 (коридор); III-13/16

№ III-17/18 (церковь); III-19

№ III-20; III-21; III-22

№ III-35;

№ III-44/49; III-46

№ III-54 № III-55/56

№ III-72



№ III-12, III-24

Фото 2021 г.



№ III-17/18 (Церковь)

Фото 2021 г.



№ III-21

Фото 2021 г.



Схема 3 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

#### В уровне 4-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:

Помещения (согласно схеме):

№ VI-2/8 (галерея вокруг парадной лестницы)

№ VI-20, 34, 44/46 (коридор)

№ VI-47, 67, 56, 69







№ VI-2/8 (галерея вокруг парадной лестницы)



№ VI-20, 34, 44/46

Фото 2021 г.

		<p>Зеркальный свод</p> <p>Л-14 (парадная лестница Малого зала)</p> <p>Сомкнутый свод и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Л-1 (парадная лестница)</p> <p>Конструкция крыши: фермы, стропила, обрешетка: местоположение, конфигурация, габариты; материал — металл; техника исполнения — клепка:</p> <p>Помещения (согласно схеме):  Малый зал (зал Глазунова);  № IV-21/23</p>	 <p>№ VI-47, 67, 56, 69  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>Л-14  <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>Л-1  <i>Фото 2013 г.</i></p>  <p>Малый зал (зал Глазунова),  <i>Фото 2021 г.</i></p>
--	--	---	---



IV-21/23

Фото 2021 г.



Схема 4 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями



**В уровне 5-го этажа:**

Коробовые (цилиндрические) своды,  
коробовые (цилиндрические) своды с  
распалубками:

Помещения (согласно схеме):

Лестница №Л-7

Лестница №Л-8

Лестница №Л-17

№ V-1

№ V-39, 54/56 (коридор)

№ V-69

№ V-78/81



Л-7

*Фото 2021 г.*



Л-8

*Фото 2021 г.*



Л-17

*Фото 2021 г.*



№ V-1

*Фото 2021 г.*



№ V-39, 54/56

Фото 2021 г.



№ V-69

Фото 2021 г.



№ V-78/81

Фото 2021 г.



Схема 5 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

### В уровне 6 этажа:

Металлические фермы —  
местоположение (бывший  
декорационный зал), конфигурация,  
габариты;  
материал — металл; техника  
исполнения — клепка;



Фото 2021 г.



План 6 этажа с указанием помещения с фермами

Исторические лестницы и лестничные  
клетки – местоположение (в  
соответствии со схемами)



План 1 этажа с указанием местоположения лестниц



*План 2 этажа с указанием местоположения лестниц*



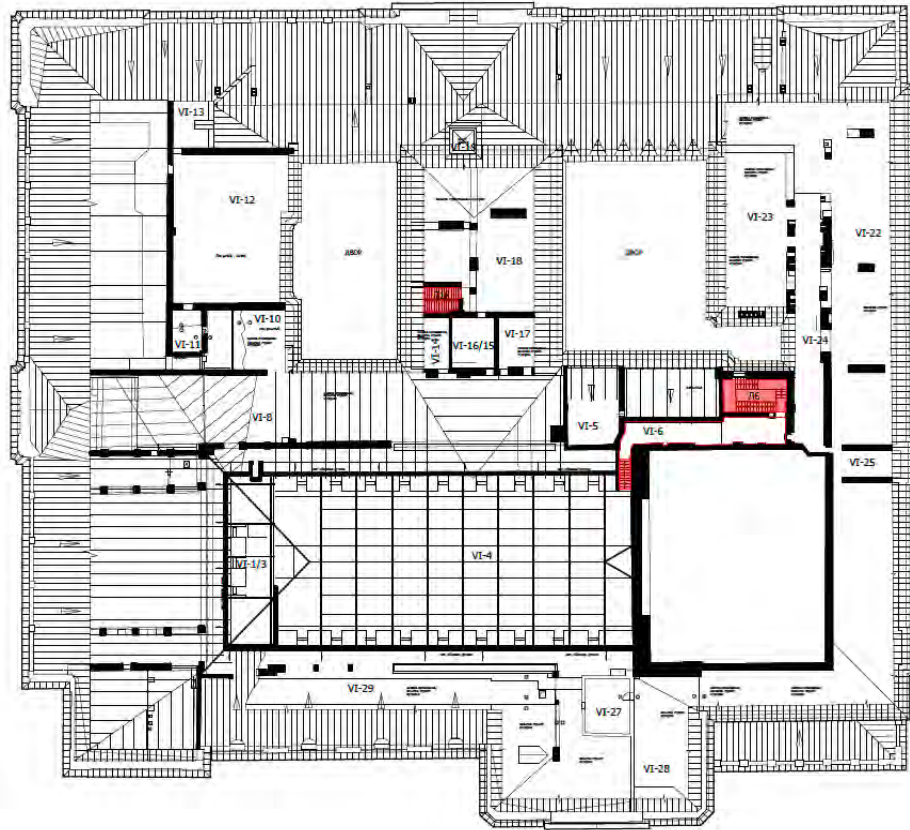
*План 3 этажа с указанием местоположения лестниц*



*План 4 этажа с указанием местоположения лестниц*



*План 5 этажа с указанием местоположения лестниц*



*План 6 этажа с указанием местоположения лестниц*

Л-1 Парадная лестница —  
местоположение, габариты,  
конфигурация; тип (распашная  
двухмаршевая), конструкция  
междустенная, по кирпичным сводам);



*Фото 2013 г.*



*Фото 2009 г.*

Л-2 и Л-3 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые), конструкция (на косоурах и с заземлением в стену);



*Фото 2021 г.*



*Фото 2021 г.*



*Фото 2009 г.*

Л-4 и Л-5 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



*Фото 2021 г.*



*Фото 2021 г.*



*Фото 2009 г.*



Л-6 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



*Фото 2021 г.*

Л-7 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



*Фото 2021 г.*



*Фото 2013 г.*



*Фото 2009 г.*

Л-8 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (в уровне первого марша — междустенная, далее на косоурах и с защемлением в стену);



*Фото 2021 г.*

Л-9 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



*Фото 2021 г.*

Л-10 и Л-11- местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Л-10

*Фото 2021 г.*



Л-10

*Фото 2013 г.*



Л-11

*Фото 2021 г.*

Л-12 и Л-13 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Л-12

*Фото 2021 г.*



Л-12

*Фото 2013 г.*



Л-13

*Фото 2021 г.*

Л-14 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам);



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

Л-15 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам);

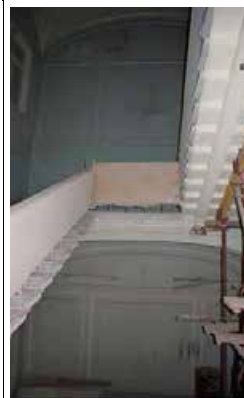


Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

Л-16 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Фото 2013 г.

Л-17 – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



*Фото 2021 г.*



*Фото 2013 г.*

Л-18 – местоположение (между 3-5 этажами), габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам);



*Фото 2021 г.*

Лестницы между уровнями в границах одного этажа: местоположение (1 этаж: Л-19, помещение № I-35; 3 этаж: помещение № III-72; 6 этаж: помещение № VI-6), габариты, конфигурация; тип (одномаршевые), конструкция (междустенные);






Л-19

*Фото 2013 г.*



№ I-35

*Фото 2021 г.*

			 <p>№ VI-6 Фото 2021 г.</p>
3	Объемно-планировочное решение	сохранившееся историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен <sup>5</sup> ;	
4	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p><u>для всех лицевых фасадов:</u></p> <p>вид материала цоколя — гранит;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка, руст;</p>	 <p>Фото нач. XX в. (до 1914 г.)</p>  <p>Фото 2013 г.</p>

<sup>5</sup> Все схемы в настоящем предмете охраны выполнены на планах с указанием капитальных стен 1896 г. и 1912 г.

исторические оконные проемы - исторические местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные, люнеты, люкарны) и габариты;

заполнения оконных проемов — материал (металл, дерево), цвет, рисунок расстекловки:

на северном фасаде (по ул. Декабристов):

- Т-образная;
- девятичастная расстекловка основного поля окна и трехчастной по периметру полуциркульной фрамуги;
- четырехчастная расстекловка люкарн;

на западном фасаде (по ул. Глинки):

- Т-образная;

- мелкая расстекловка по периметру полуциркульных оконных заполнений;



*Фото 2013 г.*



*Фото 2017 г.*



*Фото 2017 г.*

- четырехчастная расстекловка по периметру овальных оконных заполнений;



Фото 2017 г.

- расстекловка тройная полуциркулярная с импостом;



Фото 2013 г.

на южном фасаде (по ул. Союза Печатников):

- Т-образная;  
- Т-образная с импостом;



- мелкая расстекловка по периметру полуциркулярных оконных заполнений;

- мелкая расстекловка по периметру прямоугольных оконных заполнений;



Фото 2013 г.



- девятичастная расстекловка;



Фото 2012 г.

- пятичастная расстекловка круглого оконного заполнения (с кругом в центре);



Фото 2013 г.

- мелкая расстекловка полуциркулярных оконных заполнений;



Фото 2013 г.

- мелкая расстекловка центрального оконного заполнения центрального ризалита;



на восточном фасаде (по  
Театральному пер.):  
- Т-образная

исторические дверные проемы:  
местоположение, габариты,  
конфигурация;

дверные заполнения: материал  
(дерево), конструкции (на 2-4 створки,  
с остекленными фрамугами),  
оформление створок – на 4 филенки,  
полусветлые (с частичным  
остеклением);



*Фото 2012 г.*



*Фото 2012 г.*



*Фото 2012 г.*

козырьки подъездов – исторические местоположение, габариты, конфигурация; вид материала - черный металл, техника исполнения - ковка, литье; тип (на парных столбах с плафоном между ними; на кронштейнах)



*Фото 1938 г.*



*Фото 1953 г.*



*Фото нач. XX в.*

оформление фасадов (для всех фасадов):

- профилированная тяга над цоколем;



*Фото 2023 г.*

- подоконные профилированные карнизы;

- междуэтажные профилированные карнизы;

- орнаментальный фриз «бегущая волна»;

- гладкий фриз в уровне 1-4 этажей;



*Фото 2013 г.*

оформление дверных и оконных проемов 1-го этажа - веерный руст (прямой, полуциркульный);

гипсовый и керамический (терракота) архитектурный декор фасадов

флагодержатели: местоположение (на лицевых фасадах в уровне 2 этажа), материал (металл), рисунок (растительный), техника исполнения (ковка);



Фото 2013 г.



Фото 2013 г.



Фото 2012 г.



Фото 2017 г.



Фото 2015 г.

вазоны (жертвенники):  
местоположение (на аттиковых  
стенках, завершающих ризалиты, по  
северному и западному фасадам);  
материал (металл), техника  
исполнения (литье), оформление  
(окраска);



*Фото 1913 г.*



*Фото 1912 г.*

высокий парапет с балюстрадой и  
тумбами: местоположение (по  
периметру крыши, включая  
сценический стакан и в завершении  
правого ризалита южного фасада),  
материал балюстрады – терракота;



*Фото 2013 г.*

Южный лицевой фасад (по ул. Союза  
Печатников):



*Фото 2009 г.*




западный ризалит;

ниша западного ризалита,  
выделяющая его центральную часть, в  
которой находятся окна 2-4-го этажей;



*Фото 2013 г.*

	<p>оформление оконных проемов западного ризалита южного фасада:</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа: пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы, ложные балюстрады;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом;</p> <p>оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа с полуциркульным завершением - архивольты с замковыми камнями на импостах, опирающиеся на пилястры; гладко оштукатуренные антревольты в верхних углах над окнами с профилем по периметру;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов;</p> <p>орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз с модульонами;</p> <p>ризалит венчает аттиковая стенка, оформленная профилированными филенками и тягами;</p> <p>часть фасада между западным и центральным ризалитами расчленена в уровне 2-4-го этажей пилястрами;</p> <p>оформление оконных проемов части фасада между западным и центральным ризалитами:</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	---	--

		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты (ионики, бусы) с замковыми камнями, декорированными акантом; над архивольтом фигурная филенка в профилированной раме, с лепной композицией в виде мужского маскарона и гирлянд;</p> <p>оформление тройных оконных проемов 4-го этажа — пилястры; профилированная тяга над окнами 4-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз; пояса орнаментальной порезки (ионики, зубчики);</p> <p>в уровне крыши 5-ый этаж с круглыми окнами;</p> <p>центральный ризалит; центральная раскреповка, завершенная фронтоном;</p> <p>оформление оконных проемов центрального ризалита южного фасада:</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2015 г.</i></p>
--	--	---	--

оформление центрального окна 2-го этажа - профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным акантом; антревольты в верхних углах над окном оформлены лепным декором; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера;



*Фото 2013 г.*

оформление боковых окон 2-го этажа — профилированные наличники, «ложные балюстрады»; оформление люкарн — профилированное обрамление;



*Фото 2015 г.*

оформление оконных проемов 4-го этажа- профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами;



*Фото 2015 г.*

широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный карниз с модульонами;



*Фото 2012 г.*



в тимпане фронтона барельеф в виде двух женских фигур, поддерживающих с двух сторон щит с изображением герба с двуглавым орлом, который венчает корона;

карниз фронтона - профилированный с модульонами; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

ризалит венчает аттиковая надстройка, оформленная тягами;

пандус – местоположение (по центральной оси центрального ризалита); тип (распашной, дугообразный, с крыльцом по центру, на три ступени); материал (мощение пандуса – булыжник, ограждение и крыльцо – красный гранит);

восточная часть южного фасада:

оформление оконных проемов 2-го этажа — профилированные наличники, линейные сандрики на кронштейнах и подоконные выступы на каннелированных кронштейнах;

оформление оконных проемов 3-го этажа — профилированные наличники, фигурные подоконные доски;



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



		<p>широкий лепной фриз с орнаментом из лир, пальметт и ветвей аканта; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники, замковые камни;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз 4-го этажа с модульонами;</p> <p>профилированный карниз 5-го этажа;</p> <p>над восточной частью южного лицевого фасада - объем 6-го этажа (объем сценической коробки):</p> <p>плоскость стен выделена лопатками, оформленными филенками и уплощенными боковыми нишами;</p> <p>в центре – три оконных проема (заложенные в ниши): конфигурация (полуциркульные), оконные заполнения: материал (металл), рисунок (шестичастный с фрамугой); оформление проемов: профилированными архивольтами и прямыми сандриками;</p> <p>лепные наличники, имитирующие оконные;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов;</p> <p>профилированный карниз;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 1908 г.</i></p>
--	--	---	--

конек крыши 6-го этажа завершает ажурная декоративная решетка со шпилем - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками);

Западный лицевой фасад (по ул. Глинки):

два ризалита - центральный и северный;

ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филенками и тягами; ниши ризалитов выделяют их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей;

разорванный орнаментальный фриз из пальметт под карнизом, по сторонам от ниши с окнами, в уровне 4 этажа;

оформление оконных проемов ризалитов западного фасада:

оформление окон 2-го этажа — орнаментированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным мужским маскаронном;

в антревольтах лепные композиции из лент и растительного орнамента; в тимпане - лепная композиция в виде двух фигур и лиры; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; под окнами - балюстрада;



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.

оформление оконных проемов 4-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом;

профилированный карниз с порезкой в виде зубчиков;

Северная часть фасада между ризалитами:

оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, линейные сандрики и подоконные выступы на кронштейнах;

оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; пилястры, фланкирующие оконные проемы; «ложные» балюстрады;

оформление оконных проемов 3-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; в архивольт вписана люкарна в фигурной раме (рокайль) в обрамлении лепного орнамента из лавровых ветвей; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами композитного ордера;

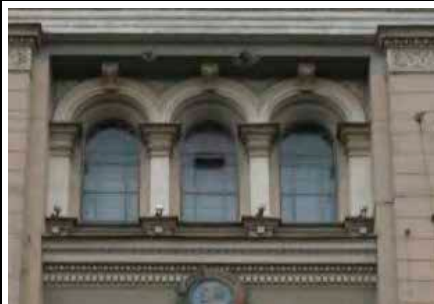


Фото 2013 г.



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.



Южная часть фасада

оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники; балюстрады;

оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом;

широкий междуэтажный лепной фриз с растительным орнаментом; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный междуэтажный карниз;

оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами; межоконные пространства оформлены филенками, верхние филенки оформлены лепным декором;



Фото 2012 г.

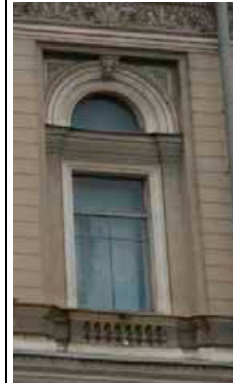


Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.



Фото 2012 г.

уплощенные ниши в уровне 2-4-го этажей боковой и торцевой частей фасада в профилированном обрамлении; ниша в уровне 4 этажа на торцевом фасаде оформлена лепной композицией (на постаменте, поддерживаемом грифонами, - вазон с фруктами, поддерживаемый летящими амурами);



*Фото 2012 г.*



*Фото 2012 г.*

оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами;



*Фото 2012 г.*

в завершении фасада широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный карниз с модульонами;



*Фото 2012 г.*

конек крыши над залом им. Глазунова завершает ажурная декоративная решетка со шпилем - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками);

Северный лицевой фасад (по ул. Декабристов):

центральный ризалит, завершенный фронтоном;

ризалит в уровне 3-4-го этажей выделен полуколоннами ионического ордера; боковые части ризалита в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера;

в тимпане фронтона барельеф из летящих муз с лирой в руках;



Фото 2023 г.



Фото 2013 г.



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.

два боковых ризалита;  
ниши ризалитов, выделяющие их  
центральные части, в которых  
находятся окна 2-4-го этажей;

ризалиты венчают аттики,  
оформленные профилированными  
филенками и тягами; боковые части  
ризалитов в уровне 3-4-го этажей  
акцентированы пилястрами  
ионического ордера;

разорванный орнаментальный фриз из  
пальметт под карнизом, по сторонам  
от ниши с окнами;

балконы - количество (два),  
конфигурация, габариты,  
местоположение (в уровне 3-го этажа  
боковых ризалитов);  
ограждение — вид материала  
(металл), оформление (ряд балясин,  
тумбы); кронштейны металлические,  
оформленные гипсовым декором;

оформление исторических оконных  
проемов 2-го этажа -  
профилированные наличники с  
орнаментированным замковым  
камнем; подоконная доска на  
каннелированных кронштейнах в виде  
волют;

оформление исторических оконных  
проемов 3-го этажа -  
профилированные наличники,  
полуциркульные сандрики на  
каннелированных волютообразных  
кронштейнах, декорированные  
лепными композициями двух типов  
(через ось) в виде мужских  
маскаронов и лент или в виде рокайля;  
фриз между кронштейнами,  
декорированный лепной порезкой;  
подоконные доски на декоративных  
орнаментированных кронштейнах;



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.

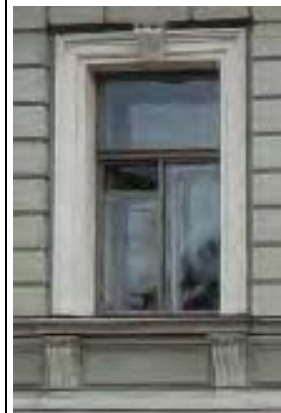


Фото 2013 г.



Фото 2013 г.



филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;

оформление двух исторических оконных проемов 3-го этажа по сторонам от центрального ризалита - профилированные наличники, треугольные сандрики на каннелированных волнатообразных кронштейнах; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;

оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;

широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный карниз с модульонами;

Восточный лицевой фасад (по Театральному пер.):



*Фото 2012 г.*



*Фото 2013 г.*



*Фото 2012 г.*



*Фото 2013 г.*

раскреповки по фасаду;



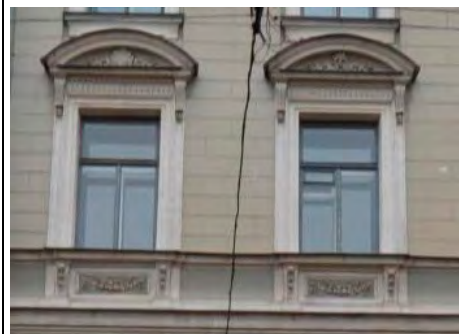
*Фото 2012 г.*

оформление исторических оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде волют;



*Фото 2013 г.*

оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полуциркульные сандрики на каннелированных волутообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями двух типов (через ось) в виде мужских маскаронов и лент или в виде рокайля и акантовых завитков; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;



*Фото 2012 г.*

оформление исторических оконных проемов 3-го этажа между раскреповками в южной части фасада - профилированные наличники, треугольные сандрики (через ось) на каннелированных волютообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями в виде рокайля и акантовых завитков; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;

оформление исторических оконных проемов 3-го этажа боковых осей раскреповки в южной части фасада - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями в виде мужского маскарона и акантовых завитков; оконные проемы фланкированы пилястрами, оформленными филенками; подоконное пространство оформлено «ложной» балюстрадой;

оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;

широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов (по углам здания и в раскреповках);

орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный карниз с модульонами;



Фото 2013 г.

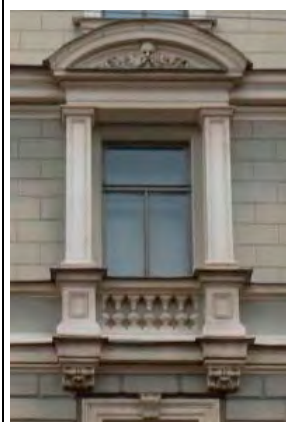


Фото 2012 г.



Фото 2013 г.



Фото 2012 г.

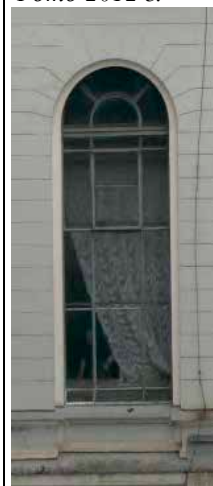
	<p><u>дворовые фасады:</u>          вид материала цоколя — известняк,          тип отделки (скоба);          вид материала и характер отделки          фасадов — гладкая штукатурка, руст;  <u>для восточного двора:</u>          - оконные и дверные проемы первого          этажа, оконные проемы над аркой в          восточном фасаде – местоположение,          конфигурация, отметки высоты и          габариты ширины;          - оконные проемы 2-6 этажей (за          исключением оконных проемов над          аркой в восточном фасаде) и          подвального этажей –          местоположение, конфигурация,          габариты;</p> <p><u>для западного двора:</u> оконные проемы,          включая оконные проемы          подвального этажа – габариты,          конфигурация;</p> <p>оформление проемов:</p> <p>фигурные известняковые наличники          окон подвального этажа;</p> <p>профилированные штукатурные          наличники окон первого-четвертого          этажей;          прямые сандрики над окнами второго          и третьего этажей, штукатурные          филенки под окнами второго-          четвертого этажей;</p> <p>оконные заполнения: рисунок          расстеловки (Т-образный, 6-ти          частные с мелкой расстекловкой и          полуциркулярной фрамугой)</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	--

оформление арки воротного проезда -  
веерный руст с замковым камнем;

подоконная тяга в уровне первого  
этажа, профилированный  
междуэтажный карниз между 1 и 2  
этажами;  
венчающий профилированный карниз.



*Фото 2012 г.*







*Фото 2012 г.*



*Фото 2021 г.*



*Фото 2021 г.*

		<p><u>Фасады вентиляционных шахт</u> оформление фасадов вентиляционных шахт: материал и тип отделки — штукатурка, руст; ниже промежуточного карниза и по сторонам от проемов – штукатурные зеркала;</p> <p>промежуточный профилированный карниз под проемами, венчающий профилированный карниз с модульонами;</p> <p>проемы: конфигурация (прямоугольная), тип заполнения (решетки), материал заполнения (металл).</p>	 <p><i>Фото 2022 г.</i></p>
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p><b>Первый этаж:</b></p> <p><u>Помещения (галерея вокруг парадной лестницы Л-1)</u> № I-5/6; I-7; I-8/9; № I-10; I-11; I-13; I-14/16; I-17; № I-18/21:</p> <p>оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые);</p> <p>тамбуры: местоположение (в помещениях № I-7, № I-17, № I-18/21); оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).</p>	 <p>№ I-5/6 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ I-7 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ I-8/9, I-14/16 <i>Фото 2021 г.</i></p>

Помещение № I-22/25 (вестибюль):

оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами;

перегородка, дверное заполнение: материал (тонированный дуб), конструкция (на шесть створок, с остекленной фрамугой, полусветлая);

тамбур: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями;



№ I-10  
Фото 2021 г.



№ I-18/21  
Фото 2013 г.



№ I-13  
Фото 2012 г.



№ I-22/25  
Фото 2009 г.

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).



№ I-22/25  
Фото 2021 г.



№ I-22/25  
Фото 2023 г.

Помещение № I-12 (вестибюль парадной лестницы Большого зала):

оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), крестовые своды оформлены профилированными тягами;

дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филленчатые);

покрытие пола: материал (метлахская плитка), рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).



№ I-12  
Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

Помещение № I-35 (вестибюль Малого зала)

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), распалубки сводов оформлены профилированными тягами;



№ I-35  
Фото 2021 г.



оформление стен: материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены пилястрами с штукатурными прямоугольными зеркалами;

дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые);

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризном оформлении по периметру).



№ I-35

Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

#### Помещение № I-36; № I-48

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка);

оформление стен: материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены штукатурными прямоугольными зеркалами;

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризном оформлении по периметру).







№ I-36, I-48

Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

		<p><u>Помещение № I-37/41</u></p> <p>оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка);</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные наличники, материал – дерево);</p> <p>тамбуры: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филленчатыми панелями;</p> <p>покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризном оформлении по периметру).</p>	 <p>№ I-37/41 Фото 2021 г.</p>  <p>№ I-37/41 Фото 2009 г.</p>
		<p><u>Помещение № I-130/131</u></p> <p>оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированные потолочные тяги по периметру;</p> <p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка);</p> <p>тамбуры: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филленчатыми панелями;</p> <p>покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).</p>	 <p>№ I-130/131 Фото 2021 г.</p>  <p>№ I-130/131 Фото 2009 г.</p>

Помещение № I-137/139, I-142

оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка);

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).



№ I-137/139, I-142

*Фото 2021 г.*



№ I-137/139, I-142

*Фото 2009 г.*

Помещение № I-66/67 (коридор учебной части)




оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), стены оформлены штукатурными зеркалами, по периметру потолка штукатурная профилированная тяга;

перегородка: материал (дерево), конструкция (на четыре створки, с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклён);

покрытие пола - материал (метлахская плитка – в западной части коридора, до перегородки); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).



*Фото 2009 г.*

	<p><u>Помещение № I-30/33</u></p> <p>оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p><u>Помещение I-1/4</u></p> <p>оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), по периметру потолка профилированная тяга;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки) тип (с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклён);</p> <p>тамбур: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями.</p> <p><u>Помещение № I-29</u></p> <p>оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), по периметру потолка профилированная тяга; в центре потолка лепная орнаментированная розетка;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на 2 и на 4 створки), тип (филенчатые с остеклением, с остекленными фрамугами);</p>	 <p>№ I-30/33 Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2021 г.</p>  <p>№ I-29 Фото 2021 г.</p>
--	--	--





	<p><u>Помещения (Гардероб)</u>  № I-132  № I-133  № I-134  № I-136</p> <p>оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка); арки между сводами оформлены профилированными тягами;</p> <p>оформление колонн: гладкая штукатурка с филенками;</p> <p>покрытие пола: материал (терраццо).</p> <p><u>Помещения (согласно схеме)</u>  № I-51/53; I-56/58; I-59;  № I-61; I-62; I-64</p> <p>оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p><u>Помещение № I-28</u></p> <p>оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка);</p> <p>оформление пола: двухцветная плитка терраццо.</p>	 <p><i>Фото 2009 г.</i></p>  <p>№ I-61 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ I-62 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2023 г.</i></p>
--	---	--



Схема 1 этажа с обозначением помещений с охраняемой отделкой

### Второй этаж

#### Помещения № П-2, П-2/2 (Галерея парадной лестницы, двухцветовая)

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); своды оформлены профилированными тягами; две лепные орнаментированные розетки;

оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, простенки фланкированы пилястрами коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами; завершение стен раскрепованным профилированным карнизом, с порезками в виде листьев аканта, иоников, бус;



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

проемы фланкированы двумя колоннами коринфского ордера, установленными на высоких постаментах;



Фото 2012 г.



Фото 2021 г.

оформление оконных проемов (выходят на западный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (5 штук);



Фото 2013 г.

Помещение № II-79 (фойе Большого зала)

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз, штукатурная тяга по периметру;



№ II-79

Фото 2021 г.

оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга, простенки фланкированы пилястрами коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами;



Фото 2012 г.

центральный простенок имеет большую углубленную филенку искусственного мрамора в декоративной лепной раме, декорированной акантом;

#### Помещение № II-3, II-62

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга;

оформление оконных проемов (выходят на дворовый фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор), с латунной вентиляционной решеткой (2 шт.)

#### Помещение № II-78

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга;



№ II-79

*Фото 2012 г.*



№ II-3

*Фото 2021 г.*



*Фото 2009 г.*



*Фото 2012 г.*



№ II-78

*Фото 2021 г.*



оформление оконных проемов (выходят на южный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (4 шт.)



*Фото 2009 г.*



*Фото 2012 г.*

#### Помещение № II-23

оформление потолка, стен: материал отделки (гладкая штукатурка); профилированная тяга по периметру потолка; профилированный карниз в завершении стен;



*№ II-23*

*Фото 2021 г.*

две лепных розетки, оформленные завитками аканта, розетками, рокайлями и женскими головками;



*Фото 2012 г.*

одна лепная розетка круглой формы в профилированном обрамлении, оформленная растительными побегими;



*Фото 2012 г.*

дверное заполнение (3 шт.) – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатая с остекленной фрамугой, полусветлые створки, низ – глухие филенки).

Помещение № II-5 (бывшая Розовая гостиная):

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), в центре – лепная розетка, оформленная цветочными гирляндами, лавровыми гирляндами, стрелами, розетками; падуга оформлена профилированными тягами;

оформление стен: материал (гладкая штукатурка, по низу стен деревянные панели), филенки в профилированных рамах;



Фото 1897 г.



№ II-5  
Фото 2021 г.







Фото 2012 г.




№ II-5  
Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

		<p>венчающий профилированный карниз; лепные орнаментальные порезки (аканты, пальметты, бусы, ионики);</p> <p>оформление дверных проемов: деревянные филенчатые панели;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки, на четыре створки с фрамугой), оформление (на четыре / три филенки).</p> <p><u>Помещение II-4</u> оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру;</p> <p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах;</p> <p>оформление дверных проемов: деревянные филенчатые панели;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на четыре створки с фрамугой), оформление (на три филенки).</p> <p><u>Помещение № II-6; II-10/14 (бывшая библиотека)</u></p> <p>оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); лепная розетка в центре, оформленная вазонами, завитками аканта, рокайли; профилированная тяга по периметру потолка;</p>	 <p>№ II-5 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 1897 г.</i></p>
--	--	---	---

		<p><u>Помещение № П-15, П-28(коридор)</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; штукатурная тяга в уровне цоколя и по периметру арочных проемов.</p> <p><u>Помещение П-1</u></p> <p>оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), падуга оформлена профилированными тягами;</p> <p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах; два профилированных карниза: венчающий и между основным объемом и вторым светом; гладкий фриз между основным объемом и вторым светом, оформленный профилированными тягами; цоколь с тягой и зеркалами;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p>№ П-15 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2009 г.</i></p>  <p><i>Фото 2009 г.</i></p>
--	--	--	---

		<p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (филенчатые).</p> <p>Помещения (учебные классы)  № П-16; П-17; П-18;  № П-20, П-21; П-22; П-24; П-25; П-26;  П-27;  № П-43; П-44; П-45; П-46; П-47; П-48;  П-49:</p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка); профилированный карниз по периметру;</p> <p>оформление портала входа: материал отделки (гладкая штукатурка).</p> <p><u>Помещение П-29 (коридор в учебной части)</u></p> <p>оформление потолка и стен: материал отделки (гладкая штукатурка); штукатурная тяга в уровне цоколя, штукатурная тяга по периметру арочных проемов;</p> <p>Помещение П-7 (коридор)</p> <p>оформление потолка и стен: материал отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>оформление пола: двухцветная плитка терраццо.</p>	 <p>П-16  <i>Фото 2009 г.</i></p>  <p>№ П-29  <i>Фото 2009 г.</i></p>  <p>№ П-7  <i>Фото 2009 г.</i></p>
--	--	--	--



Схема 2 этажа с обозначением помещений с охраняемой отделкой

### Третий этаж

#### Помещение № III-11 (фойе Малого зала)

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), по периметру потолка - профилированный лепной карниз (акант, ионики, бусы, сухарики); две лепных розетки, декорированные цветочными гирляндами;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах;



Фото 2009 г.



Фото 1897 г.

в торцевых стенах зала на раскреповках два зеркала, вмонтированных в стену в профилированных лепных рамах (бусы, акант, плетенка, цветочные бутоны);



*Фото 2021 г.*



*Фото 2012 г.*

справа и слева от зеркал в узких филенках цветочные лепные гирлянды;



*Фото 2021 г.*

два портала оформлены профилированными наличниками и орнаментированным десюдепортом; откосы дверных проемов оформлены филенками в профилированных рамах;



*Фото 2021 г.*



*Фото 2012 г.*

Помещение № III-76 (Малый зал, зал Глазунова):

оформление потолка:  
 профилированные тяги с порезками, образующие три сегмента, в которых размещен живописный плафон; трехчастный живописный плафон с композициями аллегорического характера:

- центральный плафон «Аполлон с кифарой»: парящий в облаках Аполлон-Мусагет (предводитель муз) с музыкальным инструментом в руках в окружении обнаженных, парящих в облаках путти с гирляндами цветов;
- южный плафон: сидящая, полуобнаженная Калиопа со свитком и пером в руках и ее сын Орфей, играющий на флейте;
- северный плафон: две парящие друг напротив друга музы Полигимния и Эвтерпа;

техника исполнения живописных плафонов: масляная по холсту;  
 оформление живописных плафонов: обрамление позолоченными гипсовыми рамами (профилированная тяга с болотным листом); живопись в виде декоративных гирлянд, перевитых голубыми лентами;  
 техника исполнения живописи в оформлении плафонов: альфрейная;  
 по периметру потолка живописный фриз: в скругленных углах золоченые кифары со скрещенными в центре духовыми инструментами, от которых в разные стороны по периметру расходятся лавровые ветви, перевитые голубой лентой;

техника исполнения живописного фриза: альфрейная;

две лепных розетки, декорированные акантами;



*Фото 2012 г.*







*Фото 1912 г.*



*Фото 2021 г.*



	<p>венчающий профилированный карниз с лепными порезками (акант, бусы, ионики, сухарики)</p> <p>фриз с лепным чередующимся орнаментом (лира, акант, пальметта);</p> <p>оформление стен:</p> <p>материал отделки (гладкая штукатурка на деревянном каркасе, по низу стен деревянные панели), простенки оформлены профилированными филенками;</p> <p>фигурные филенки стен украшены лепными гирляндами (цветы, фрукты, театральные атрибуты);</p> <p>орнаментированные тяги, лепные цветочными гирляндами;</p> <p>стены разделены каннелированными пилястрами, завершенными капителями коринфского ордера;</p> <p>овальные ниши с зеркалами, повторяющие ритм окон на противоположной стене;</p> <p>оформление овальных оконных проемов и ниш: наличник с лепными порезками (бусы, ионики)</p> <p>филенки вокруг овальных оконных проемов и ниш заполнены лепным растительным орнаментом;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
--	--	---

балконы в виде раковин, материал (дерево); оформление: ограждение сплошное, оформлено лепным декором (гирлянды растительного орнамента, центральная композиция – музыкальный инструмент), подшивка оформлена лепным декором в виде листьев аканта;



*Фото 2021 г.*



*Фото 2021 г.*

дверные проемы оформлены десюдепортами и резьбой растительного орнамента с маскаронами;



*Фото 2012 г.*

дверные проемы со стороны зала оформлены фигурными профилированными наличниками и прямоугольными профилированными филенками, украшенными лепниной (ионики, лист аканта гирлянды из цветов и фруктов);

дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), филенчатые, створки украшены гирляндами (цветы, фрукты), рокайлями, лавровыми ветвями.

#### Помещение № III-69

оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка); венчающий профилированный карниз; гладкий фриз и пояс меандра;



*Фото 2021 г.*

стены разбиты гладкими пилястрами с орнаментированными стилизованными капителями;

между пилястрами филенки в два яруса в профилированном обрамлении;

оформление исторического дверного проема (заложен) - архивольт, декорированный орнаментальными порезками в виде бус.

Помещение № III-17, III-18 (бывшая церковь)

оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), стены и потолок покрыты живописью; техника исполнения (масляная по штукатурной основе (низ стен) и по холсту, наклеенному на штукатурную основу (основной объем стен и потолок (свод))); характер изображений (по северной и южной стенам изображение фигур святых; по западной стене многофигурная композиция «Яко Твое есть царство», по восточной стене многофигурная композиция «О Тебе радуется всякая тварь»; полихромный орнамент по низу стен; роспись свода: в восточной части изображение фигур Архангелов и композиция «Сошествие Святого духа», в центральной части поверхность распалубки свода обрамлена орнаментом с изображением Херувимов, по центральной оси размещены три живописных плафона круглой формы с изображением «Святой троицы», в восточной части орнаментальный крест, в центральной части «Собор Архангела Михаила», вокруг плафонов изображены фигуры евангелистов и тетраморфов; западной части свода многофигурные композиции: «Сошествие во ад» и «Поклонение волхвов»);

покрытие пола: паркет, рисунок (шашка)



Фото 2021 г.



Фото 1912 г.





Фото 2021 г.



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

	<p><u>Помещение № III-19 (бывшая ризница)</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>покрытие пола: тип (паркет), рисунок (шашка).</p> <p><u>Помещение № III-13/16 (класс при церкви)</u></p> <p>оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), живописный фриз по периметру потолка (полихромный орнамент растительного характера в технике темперной живописи); профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материалы (гладкая штукатурка), живописный фриз по периметру стен в верхней части (полихромный орнамент растительного характера с позолотой в виде потали в технике темперной живописи);</p> <p>перегородка: материал (дерево), оформление (филенчатая, филенки в три яруса);</p> <p>покрытие пола: тип (паркет), рисунок (шашка).</p> <p><u>Помещения (коридоры) (согласно схеме)</u>  № III-72  № III-12, III-24  № III-1, III-71</p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;</p>	 <p><i>Фото 2009 г.</i></p>  <p><i>Фото 1912 г.</i></p>  <p>№ III-72</p>
--	--	--

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах.



№ III-12  
Фото 2021 г.

Помещения (согласно схеме)

№ III-13/16;  
№ III-20; III-21; III-22;  
№ III-34;  
№ III-40/43; III-46  
№ III-55/56

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); профилированный карниз по периметру.



Фото 2021 г.



№ III-21  
Фото 2009 г.

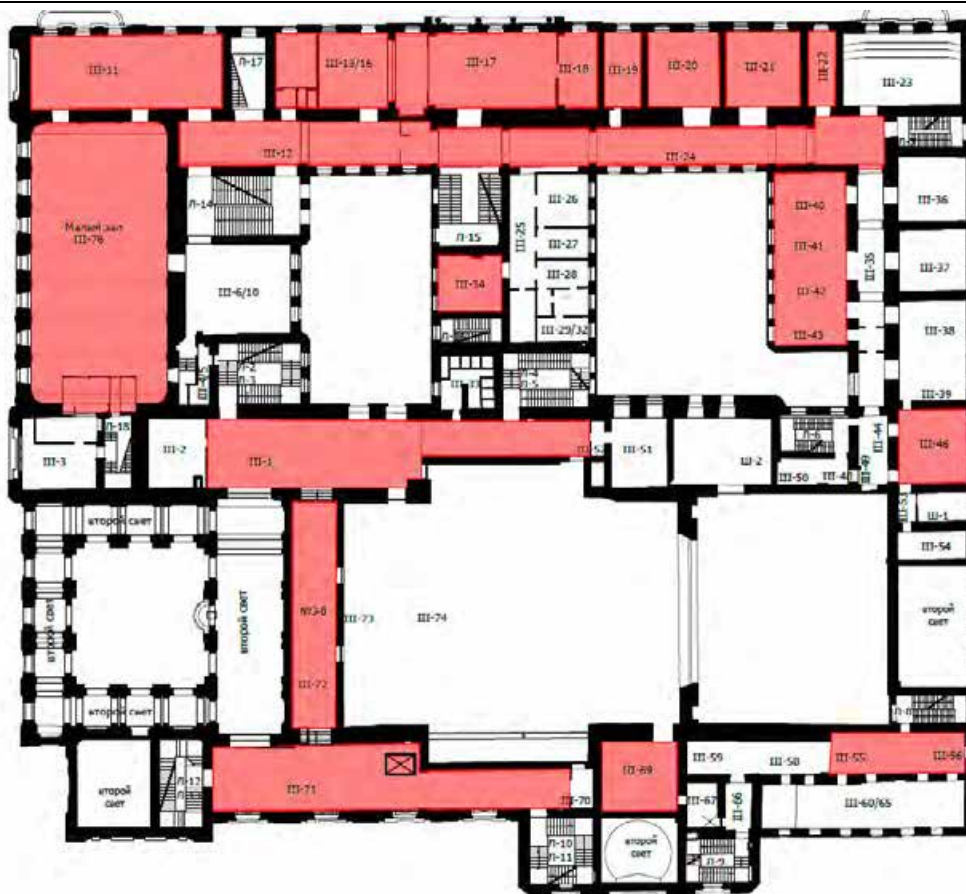


Схема 3 этажа с обозначением помещений, где расположены печи

#### Четвертый этаж

##### Помещение № IV-1

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный венчающий карниз.

##### Помещение № IV-2, IV-3/7, IV-8 (галерея парадной лестницы)

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); своды оформлены профилированными тягами;







Фото 2009 г.



№ IV-8

Фото 2021 г.

	<p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, в простенках пилястры коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещений над арками.</p> <p><u>Помещение № IV-9</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах;</p> <p><u>Помещение № IV-10, IV-91 (коридоры)</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах.</p> <p><u>Помещение № IV-20, IV-34, IV-44/46 (коридор учебной части)</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах;</p> <p>перегородка: материал (дерево), конструкция (на шесть створок).</p>	 <p>№ IV-9 Фото 2021 г.</p>  <p>№ IV-10 Фото 2021 г.</p>  <p>№ IV-20, IV-34, IV-44/46 Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2009 г.</p>
--	--	--

		<p><u>Помещение № IV-21/23</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах;</p> <p><u>Помещение № IV-43</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка.</p> <p><u>Помещение № IV-52/55</u></p> <p>Печь угловая – белого гладкого изразца, однарусная, в верхней части печи – полоса из рельефных изразцов. Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой.</p>	  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	--	---





	<p><u>Помещение № IV-48/50</u>  Печь средистенная белого изразца, двухъярусная, с полочкой, закругленными углами, на высоком плинте, с профилированным карнизом, декорированным полосой с растительным орнаментом. По углам первого яруса рельефный цветочно-растительный орнамент. По углам второго яруса и на фризе гирлянда из гроздьев винограда, чередующиеся с цветочными букетами высокого рельефа. Завершается печь закругленными зубчиками в виде пальметт. Фурнитура в виде двухстворчатой металлической дверцы с двумя рельефными ручками.</p> <p><u>Помещение № IV-48/50</u>  Печь средистенная в межкомнатной перегородке, белого изразца, однарусная, на профилированном высоком плинте, с закругленными углами, с навершием в виде пояса фигурных рельефных изразцов, декорированных розетками, фланкированного изразцами с закругленным верхом. В верхней части печи полоса из рельефных изразцов (в углубленные прямоугольники вписаны медальоны в окружении орнамента) Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой, по периметру которой насечки.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	--



Схема 4 этажа с обозначением помещений, где расположены печи

### Л-1 Парадная лестница

вид материала ступеней (белый ревельский мрамор);  
ограждение — высокий парапет с балюстрадой с широкими поручнями, оформление; материал ограждения и поручней — дерево; ковродержатели (штанги и ушки, материал - латунь).



Фото 1912 г.



Фото 2021 г.

историческое покрытие пола  
лестничных площадок - плиты серого  
и белого мрамора, рисунок (шашка);



Фото 2012 г.

широкая арка, оформленная профилированными тягами; опорные стены маршей рустованы и декорированы полосой «бегущая волна» в сочетании с листом аканта;



*Фото 2021 г.*



*Фото 2013 г.*

над центральным маршем устроен полукруглый в плане балкон с ограждением в виде балясин; оформление подшивки: лепной декор растительного орнамента;

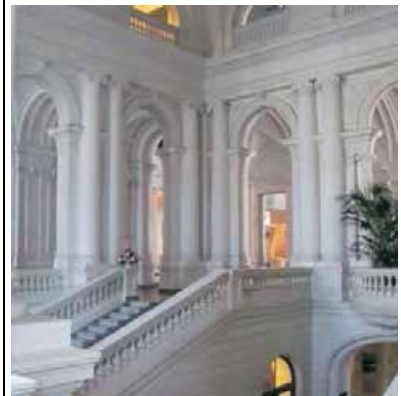


*Фото 2012 г.*

высокий парапет с балюстрадой с основанием прямоугольной формы, оформленным филенками; сдвоенные колонны ионического ордера; пилястры композитного ордера; арки, оформленные архивольтом с замковым камнем, оформленным порезками (ионики, бусы);



*Фото 2012 г.*



*Фото 2012 г.*

венчающий профилированный карниз;  
ряды порезок (лист аканта, ионики,  
бусы);



*Фото 2012 г.*

галерея второго света;  
балюстрадное ограждение;  
проемы-распалубки оформлены  
орнаментированными тягами;  
в антресолях - лепные композиции  
растительного орнамента;  
венчающий карниз с модульонами и  
поясами лепных орнаментальных  
порезок;



*Фото 2012 г.*

оформление перекрытия -  
восьмиконечная лепная розетка,  
оформленная по краю лепными  
порезками; в поле розетки фигурные  
филенки с лепными орнаментальными  
композициями и круглая  
орнаментальная розетка;  
орнаментальные тяги, оформляющие  
ребра свода;



*Фото 2012 г.*

**Л-2 и Л-3** — вид материала ступеней  
(известняк, ступени первых маршей  
закруглены); ограждение — материал  
(металл, поручень — дуб),  
оформление ограждения (пролет из  
фойе на лестничную клетку: стойки,  
кольца, розетки (бронзированные); в  
основном объеме лестниц: стойки,  
дугообразные перемычки), техника  
исполнения (ковка);



*Фото 2021 г.*

оформление стен: материал отделки  
(гладкая штукатурка), стены  
расчленены на филенки  
прямоугольные, вертикальные,  
горизонтальные, обрамленные  
профилированными рамками;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок – материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);

Л-4 – Л-5 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (пролет из фойе на лестничную клетку: стойки, кольца, розетки (бронзированные); в основном объеме лестниц: стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка);

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;



Фото 2021 г.



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2021 г.



Фото 2012 г.

покрытие пола лестничных площадок  
- материал (метлахская плитка);  
рисунок (геометрический).



**Л-7** – вид материала ступеней  
(известняк); ограждение — материал  
(металл, поручень — дуб),  
оформление ограждения, в том числе  
ограждение окон (стойки с  
орнаментированными перехватами),  
техника исполнения (литье);



*Фото 2021 г.*

оформление стен: материал отделки  
(гладкая штукатурка), стены  
расчленены на филенки  
прямоугольные, вертикальные,  
горизонтальные, обрамленные  
профилированными рамками;



*Фото 2012 г.*

покрытие пола лестничных площадок  
– материал (плитки терраццо:  
мраморная крошка: черная, белая,  
серая); рисунок (шашка).



*Фото 2012 г.*

**Л-8** - вид материала ступеней  
(известняк), ограждение — материал  
(металл, поручень — дуб),  
оформление ограждения (стойки)



*Фото 2009 г.*

**Л-9** - вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки); техника исполнения (ковка);

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга в нижней части стен;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);

**Л-10, Л-11** – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка);

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);



*Фото 2021 г.*



*Фото 2012 г.*





*Фото 2021 г.*



*Фото 2012 г.*



*Фото 2012 г.*


		<p><b>Л-12, Л-13</b> – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический).</p> <p><b>Л-14 (парадная лестница Малого зала)</b></p> <p>вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); оформление ступеней (ковродержатели, материал – металл);</p> <p>ограждение - материал (чугун), оформление ограждения (решетка, решенная в виде овалов. Овалы соединены между собой розетками с бронзировкой, внизу и вверху полосы «бегунка»); техника исполнения (ковка); поручень – деревянный (дуб), профилированный.</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; прямоугольные филенки чередуются с фигурными;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
--	--	---	---









		<p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>стены завершены фризом, состоящим из нескольких рядов лепного орнамента: бусы, акант, модульоны; ложчатый орнамент с розетками; фриз завершен профилированным карнизом;</p> <p>зеркало оформлено лепным декором (ионики, лавр, акант, волюты);</p> <p>оформление пола: покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка, трехцветная); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p> <p><b>Л-15</b> – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб); оформление ступеней (ковродержатели, материал – металл); оформление ограждения (между прутьями округлость, декорированная завитками, с перемычкой в виде буквы «X»); техника исполнения (ковка);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 1914 г.</i></p>
--	--	--	---





	<p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p> <p><b>Л-16</b> – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), оформление ограждения (вертикальные стойки)</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка);</p> <p><b>Л-17</b> – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения, в том числе ограждение окон (стойки с орнаментированными перехватами); техника исполнения (литье);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка, трехцветная); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p>	 <p><i>Фото 2015 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	---	---





		<p><b>Л-18</b> – вид материала ступеней и пола площадок (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб); оформление ограждения (вертикальные стойки)</p> <p><b>Л-19</b> вид материала ступеней (известняк);</p> <p>перегородка: материал (дерево), конструкция (на четыре створки, с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклён);</p> <p>покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p> <p>полы в тамбурах между дверьми учебных классов: сохранившееся историческое покрытие пола — материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, шашка);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2009 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	---	---

6	Предметы декоративно-прикладного искусства	<p><b>Зеркала</b></p> <p>1) Зеркало (1) – пристенное в золоченой прямоугольной раме на двухступенчатом основании (нижняя ступень профилированная, верхняя оформлена тягой). Внешняя кромка рамы декорирована лавровой гирляндой, заключенной с двух сторон золоченой рамой. Внутренний край рамы декорирован порезкой растительного орнамента и бусами по всему периметру. Поле рамы гладкое. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p> <p>2) Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волютов. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p> <p>3) Зеркало настенное (1) – в прямоугольной профилированной раме. По всему наружному периметру рама декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал рамы (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
---	--	--	---




4)		<p>Зеркало настенное (1) – рама тонированная, прямоугольная, профилированная. Материал рамы (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
5)		<p>Зеркало настенное (1) – резная рама, тонированная, прямоугольная, профилированная с фигурным завершением, декорирована по углам резным листом аканта, в центре – резным картушем в окружении акантовых листьев и цветов. Нижние углы рамы также декорированы акантовым листом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
6)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




7)		<p>Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и фигурным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы –фигурная. Углы и завершениерамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Задняя стенка консоли – глухая. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фацетом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
8)		<p>Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и криволинейным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Внутри наверху фарфоровая вставка. Задняя стенка консоли – глухая сложной конфигурации. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фацетом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
9)		<p>Зеркало напольное (1) – двухчастное, в профилированной раме, с фигурным завершением. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




10)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
11)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное, с основанием, декорированным алмазной гранью. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
12)		<p>Зеркало напольное (1) – в золоченой резной раме в характере рококо, с фигурным завершением, в центре которого – раковина в окружении крупных акантов и цветов по углам. Под раковиной два фигурных поля с трельяжной сеткой. Боковые стороны рамы декорированы растительным орнаментом. В центре и нижних углах, которых – крупный резной лист аканта. Материал рамы (дерево). Датировка: сер. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




13)	<p>Зеркало настенное (2) – в лепной раме, с факетом. Зеркало к стене крепится 6-ю круглыми металлическими шайбами, декорированными по периметру бусами.  Датировка: нач. XX века.  Местоположение: лестничная площадка третьего этажа лестницы Малого зала имени А. Глазунова</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
14)	<p>Зеркало (2) – в лепной профилированной раме, вмонтированные в стену. Внутреннее поле рамы, несколько выступающее вперед, декорировано бусами и полоской из акантовых листьев.  Наружное поле рамы с 3-х сторон (по бокам и сверху) декорировано орнаментом «плетенка», в который вмонтированы цветочные головки. В верхних углах рамы в квадратные объемы вписаны розетки.  Датировка: посл. треть XIX в.  Местоположение: фойе Малого зала</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
15)	<p>Зеркало с консолью (1) – в характере модерна, в прямоугольной раме с полукруглой верхней частью и закругленными выступающими углами. Верхняя обвязка рамы декорирована цветочным орнаментом, выполненным в характере модерна методом плоскорельефной резьбы с выбранным фоном. Зеркало с факетом, с фигурной верхней частью. Столешница консоли со слегка закругленным лицевым краем на двух изогнутых передних ножках. Царга и лобовая часть ножек декорированы цветочным орнаментом, аналогичным орнаменту в верхней части рамы.  Материал рамы (дерево).  Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>











16)		<p>Зеркало напольное с консолью (1) – с полочкой фигурной конфигурации, с резным выносным карнизом. Под карнизом – поясok порезки. Фриз – гладкий. По углам рамы – накладные резные розетки. Над полочкой и в верхней части рамы волютообразные выступающие завитки. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
17)		<p>Зеркало (1) – с консолью, в прямоугольной раме с выносным карнизом с вогнутой лицевой стороной. Под карнизом полоса порезки. Фриз высокий, гладкий, по углам рамы накладные резные розетки. Консоль дубовая, прямоугольной формы на плоских фигурных ножках, в центре ножек проножка в виде прямоугольной слегка изогнутой планки, крепящейся к раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
18)		<p>Зеркало напольное (2) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

19)		<p>Зеркало (1) – в прямоугольной профилированной раме с закругленными углами. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
20)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
21)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


22)		<p><b>Столы</b></p> <p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, со столешницей с закругленными углами и профилированными краями, затянутой зеленым сукном на 4-х ножках-балясинах, декорированных порезкой. В каждой тумбе по три выдвижных ящика, в царге – один ящик. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, с резной капителью.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX – нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
23)		<p>Стол письменный (1) – с прямоугольной столешницей, тонированный, обтянутой зеленым сукном, царга – гладкая. Подстолье в виде двух точеных стоек, завершенных шаром. От стоек отходят две сдвоенные гнутые ножки. Между стойками – горизонтальная проножка в виде двух планок, расположенных друг над другом (верхняя слегка изогнутая), планки соединены тремя тонкими колонками.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
24)		<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

25)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
26)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, со столешницей, с профилированными краями, затянутой зеленым сукном, с прямоугольным углублением в центре лицевой стороны, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой. Углы тумб со всех сторон декорированы составными полуколонками, декорированными резным растительным орнаментом, с лицевой стороны тумбы декорированы резной пальметтой. Боковые ящики с одной глухой филенкой, фланкированной «алмазной гранью». Центральный ящик декорирован резным растительным орнаментом. В каждой тумбе один закрытый ящик с круглой деревянной ручкой и один открытый. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
27)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми ножках-репках, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Углы столешницы и тумб закруглены. В подстолье – три выдвижных ящика, декорированных фигурными прямоугольными филенками с вынутыми углами. Тумбы со всех сторон декорированы фигурными филенками с вынутыми углами, над которыми располагаются гладкие розетки-патеры. Углы тумб декорированы полуколонками, утопленными в толщу дерева, каннелированными в центральной части. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

28)	<p>Столик «геридон» (1) – тонированный, с круглой столешницей серого с белыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой. Царга – профилированная. Подстолье в виде точеной колонки-балясины, завершенной гирькой, от которой отходят 4 изогнутые ножки, декорированные цветочной резной гирляндой и листом аканта на овальных каблучках. В центральной части балясина декорирована «жемчужником». Материал (дерево, мрамор). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
29)	<p>Столик «геридон» (1) – парный предыдущему, но большего размера. Материал (дерево, мрамор). Столешница выполнена в технике флорентийской мозаики из различных сортов мрамора в виде геометрического орнамента. Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
30)	<p>Столик (1) – с круглой столешницей, гладкой царгой. Подстолье в виде точеной стойки – балясины с утолщением в центральной части, законченной внизу гирькой с шариком. От стойки отходят 4 изогнутые ножки, завершенные волютами. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
31)	<p>Стол овальный (1) – с раздвижной столешницей на 4-х точеных ножках, в верхней и нижней части которых – валики. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



32)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, на 4-х массивных ножках-балясинах, граненых в средней части. Столешница прямоугольная, затянутая зеленым сукном, в центре с лицевой стороны прямоугольная выемка. В каждой тумбе по три выдвижных ящика с ручкой-скобой подвижной стальной. По углам тумб стилизованные колонки ионического ордера с каннелированной центральной частью, декорированные внизу и наверху резным листом аканта. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
33)	<p>Стол письменный (1) – шведско-американского типа, двухтумбовый, на восьми круглых сплюснутых ножках, с прямоугольной столешницей. В каждой тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками типа «раковина». Над ящиками – выдвижная доска. В подстолье между тумбами – еще один ящик. Боковые стенки тумбы декорированы тремя глухими квадратными фигурейными филенками, под которыми – одна горизонтальная фигурейная филенка. Задние стенки тумб декорированы одной вертикальной фигурейной филенкой. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
34)	<p>Стол туалетный (1) – венский, фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
35)	<p>Столик (1) – с круглой столешницей, изогнутой четырехчастной царгой, на 4-х точеных ножках, в местах соединения с царгой прямоугольные объемы. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

36)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница прямоугольная с закругленными углами и профилированными краями, затянута зеленым сукном. В царге – три выдвижных ящика с ручками-скобами. Углы тумб закруглены. В тумбах по три выдвижных ящика. Тумбы со всех сторон декорированы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
37)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, шведско-американского типа, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница – прямоугольная. В царге – один выдвижной ящик. В каждой тумбе – по четыре выдвижных ящика с деревянной ручкой-раковиной. Над ящиками – выдвижная доска. На задней стенке тумб по одной прямоугольной вытянутой по вертикали фигурной филенке. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
38)	<p>Стол туалетный (1) – фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести, слегка гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
39)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на четырех массивных тонированных ножках-балясинах, декорированных растительным орнаментом и меандром с бусами. Столешница прямоугольная с выемкой с лицевой стороны между тумбами, с профилированным краем. Столешница обтянута коричневым дерматином. В каждой тумбе по три выдвижных ящика. По три угла каждой из тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, вверху и внизу растительный орнамент. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

40)		<p>Стол письменный Зои Лодий (1) – в стиле «жакоб», двухтумбовый, на прямоугольных ножках, в царге – три выдвижных ящика, дверцы с глухими филенками, фланкированные каннелированными колонками, украшенные золочеными элементами: профильные рейки, капители и базы колонн, медальоны. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
41)		<p>Столик китайский (1) – с круглой столешницей, с профилированным краем, царга со сквозной резьбой (меандр), на пяти фигурных ножках, завершенных львиными лапами. Пять проножек соединяют ножки с центральной декоративной стойкой. В центре столешницы вмонтирован круг с надписью: «Императорскому русскому музыкальному обществу от Екатерины Юрьевны Закъ в память Абрама Исааковича Закъ 19 апреля 1893 г.» Материал (дерево). Датировка: сер. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
42)		<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми небольших ножках-балясинах, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. В подстолье три выдвижных ящика, декорированных фигурейными прямоугольными филенками с усеченными углами. Тумбы со всех сторон оформлены фигурейными филенками с усеченными углами, над которыми располагаются медальоны. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части. В правой тумбе 3 ящика, закрытых спереди с ручками-кнопками. В левой тумбе ящики, открытые спереди, бока волутообразные. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>







43)	<p><b>Кресла</b></p> <p>Кресло типа «корытце» (1) – со сплошной полумягкой спинкой и локотниками и мягким сидением, обтянутыми черной кожей. Боковые стойки спинки в виде рокайльного завитка, декорированного в верхней части резной композицией (плоды, листья, цветы). Передние стойки локотников переходят в ножку «кабриоль». Задние ножки кресла прямоугольные, слегка изогнуты. Царга с лицевой стороны профилирована с выпуклой центральной частью. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
44)	<p>Кресло (2) – орех, с высокой сплошной прямоугольной полумягкой спинкой, заключенной в профилированную обвязку и мягким сиденьем с закругленным лицевым краем, обтянутым черной кожей. Локотники сквозные, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников – изогнутые, с волутообразным завершением. Кресло на 4-х низких изогнутых ножках, завершенных волютами. Датировка: 2-я пол. XIX в. в характере стиля рококо.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
45)	<p><b>Гарнитуры</b> <u>Гарнитур из 6-ти предметов: стол, диван, два кресла, два стула (Гарнитур Глазунова)</u></p> <p>Стул (2) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами. Спинку венчает карниз, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Царга стула обильно декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Спинку фланкируют боковые стойки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенными фиалами. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




46)	<p>Кресло (2) – из гарнитура, с мягким сидением и полумягкой закладной «подушкой» спинки. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны – резная пальметта. Локотники сквозные, завершенные головами льва, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом. Спинка с карнизом, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Боковые стойки спинки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенных фиалами.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
47)	<p>Диван (1) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами и резными каннелированными стойками, сверху переходящими в резной кронштейн в виде головы льва, поддерживающий полку с навершием. Спинку венчает полка с профилированным краем, поддерживаемая 4-мя резными кронштейнами. Навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы и два фиала по бокам. Под полкой между кронштейнами три филенки с растительным орнаментом с раковиной в центре каждой панели. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Локотники глухие, обтянутые коричневой кожей, завершенные головами льва. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

48)		<p>Стол (1) – из гарнитура, раздвижной с овальной столешницей, профилированной по краю, на ножке-балясине в виде точеной колонны и четырех гнутых ножках, украшенных резным листом аканта, завершенных волютами. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
49)		<p><u>Гарнитур Соловьева Н.Ф. из 4-х предметов: три стула, кресло</u></p> <p>Стул (3) – с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
50)		<p>Кресло (1) – из гарнитура с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Локотники сквозные. Передние стойки локотников в виде волют, декорированных резным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

51)	<p><u>Гарнитур из 2-х предметов:</u> <u>письменный стол, шкаф.</u></p> <p>Шкаф (1) – одностворчатый, с небольшим карнизом, дверь на одну глухую филенку, фриз гладкий, на 4-х плоских круглых ножках. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
52)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, с закругленными углами на 8-ми круглых ножках. Столешница обтянута черной кожей, в царге – два выдвижных ящика, в каждой тумбе – по три ящика. У каждой тумбы по 4 филенки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
53)	<p><b>Стулья</b></p> <p>Стул (3) – с полумягкой прямоугольной спинкой, заключенной в профилированную обвязку с выпуклой центральной верхней частью и мягким сидением с закругленным выступающим лицевым краем, на 4-х профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Стул обтянут черной кожей с помощью обойных латунных гвоздиков со шляпками в виде цветка. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
54)	<p>Стул (7) – с полумягкой прямоугольной спинкой, углы которой закруглены и аналогичным мягким сидением, обтянутым черной кожей. Спинка слегка приподнята над сиденьем. Обвязка спинки профилированная, переходит в слегка изогнутые задние ножки. Передние ножки точеные, с каннелированной центральной частью. В верхней части ножки соединены гнутой проножкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

55)		<p>Стул (5) – типа «Чиппендейл», со сквозной спинкой, в центре которой резная ажурная деталь. В навершии спинки – резной декор в виде акантовых листьев и раковины. Сидение мягкое, обтянуто черной кожей с закругленным лицевым краем, на 4-х ножках «кабриоль» на каблучках. В верхней части ножек – резная лилия.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
56)		<p>Стул (557) – венский фирмы «Тонет», двух типов.</p> <p>Первый тип: с жестким сидением с нанесенной на нем розеткой методом перфорации и прямоугольной жесткой спинкой, в центре которой – лира.</p> <p>Спинка с закругленными нижними углами и фигурным навершием, в центре которого – круг и по бокам две волноты, выполненные гравировкой. В средней части спинки прямоугольная прорезь с углами, вырезанными в четверть круга. Боковые стойки спинки с неглубоким желобком завершаются фиалами, а внизу плавно переходят в слегка изогнутые ножки. Передние ножки – точеные, каннелированные в средней части. Проножка – гнутая, расположена в верхней части ножек в виде обруча.</p> <p>Второй тип аналогичен вышеописанному, но без прорези в верхней части спинки.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

57)	<p><b>Диваны</b></p> <p>Диван-канапе (1) – с мягким изогнутым полукруглым сидением, полумягкими локотниками и спинкой, обтянут черной кожей на латунные гвоздики со шляпкой в виде цветка, на 6-ти профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Передние стойки локотников в виде волют. Спинка заключена в трехчастную профилированную обвязку.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
58)	<p>Диван трехместный (1) – тонированный, фирмы «Тонет», с мягкой трехчастной овальной спинкой, в компонованной в прямоугольную с закругленными углами профилированную обвязку. Обвязка спинки переходит в задние ножки с легким изгибом. Передние ножки точеные каннелированные. Локотники – сквозные, закругленные. Сидение – мягкое. Спинка и сидение обтянуты зеленым сукном. Ножки соединены гнутой проножкой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
59)	<p>Диван (1) – на 4-х слегка изогнутых ножках. Спинка полумягкая. Локотники сквозные. Резное навершие с раковиной в центре и примыкающими к ней листьями.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




60)	<p><b>Банкетки театральные</b></p> <p>Банкетка (диван) театральная (14) – с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Прямоугольная в плане. Банкетка на 6-ти ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и центре в местах крепления ножек триглифами.</p> <p>Материал (дерево), отделка «под французский лак».</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
61)	<p>Банкетка театральная (7) – квадратная, с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Банкетка квадратная в плане. На 4-х ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и в центре в местах крепления ножек – триглифами.</p> <p>Материал (дерево), отделка «под французский лак».</p> <p>Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
62)	<p><b>Шкафы</b></p> <p>Шкаф (1) – книжный, двустворчатый, с нацельником и выносным профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две филенки (верхняя остеклена, нижняя – глухая). Торцевые стенки на две глухие филенки.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>






63)		<p>Шкаф (1) – платяной, двустворчатый, на 4-х ножках в виде звериных лап, с карнизом значительного выноса, внутренняя сторона которого вогнута, с выпуклым фризом, декорированным пальчиковым орнаментом. Каждая створка – на две филенки. Верхняя – остекленная, нижняя – глухая, квадратная, фигурейная. Створки фланкированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, над которыми расположена резная голова разъяренного льва. База пилястр декорирована чешуйчатым орнаментом. В нижней части шкафа – два выдвижных ящика для белья с декором, аналогичным фризу. Ящики фланкированы резным пальмовым листом. Аналогичный лист – между ящиками. Ручки-скобы – стальные, висячие.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: конец XIX в. (1880-е гг.).</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
64)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, на плинте с полочкой, с профилированным карнизом. Нижний и верхний ярусы с глухой прямоугольной филенкой.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
65)		<p>Шкаф книжный (1) – одноярусный, двустворчатый, на профилированном основании, на 4-х круглых приплюснутых ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка на две филенки (верхняя застеклена, нижняя – глухая). Створки с профилированным нащельником.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



66)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, четырехстворчатый, с профилированным выносным карнизом, раскрепованным по бокам и в центре, с неглубокой профилированной полочкой. Под раскреповками –резные акротерии. Нижний ярус – на четыре глухие створки с фигурейными филенками, разделенными между собой лопатками. Нашельник аналогичен лопаткам, но меньшей ширины. Верхний ярус на четыре створки с остекленными филенками с закругленными углами. Филенки раскрепованы, разделены пилястрами, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью, в верхней части декорированы медальоном и накладной резной лиственной гирляндой. На центральной пилястре в середине располагается резная накладная ваза с листом аканта. Нашельники верхнего яруса – аналогичные пилястрам, но меньшего размера и без резной гирлянды. Фриз декорирован накладными горизонтальными прямоугольниками, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
67)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нашельником.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

68)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
69)		<p>Шкаф книжный (1) – трехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса – на две остекленные филенки, створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку. С профилированным нащельником. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
70)		<p>Шкаф книжный (1) – одноярусный, на плинте, с профилированным выносным карнизом, трехстворчатый. Каждая створка на две застекленные филенки, нащельник полукруглой формы. Материал (дерево), тонированный. Датировка: кон. XIX– нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
71)		<p>Шкаф книжный (1) – четырехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две остекленные филенки, створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Шкаф с нащельником. Края полочки профилированные с выступом с левой стороны. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

72)		<p>Шкаф (1) – двустворчатый, на 4-х прямоугольных невысоких ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка – на две глухие прямоугольные филенки (верхняя – большего размера). Нащельник – профилированный. Накладки на ключевины замка – фигурные стальные. Створки фланкируют стилизованные пилястры, с профилированным медальоном в средней части. Базы и капители пилястр декорированы алмазной гранью. В нижней части шкафа – один выдвижной ящик с двумя ручками-раковинами – стальными ажурными. Материал (дерево). Датировка: 1880-е годы (принадлежал Глазунову).</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
73)		<p>Шкаф (1) – одностворчатый, на 4-х прямоугольных ножках. Створки на две глухие прямоугольные филенки (верхняя филенка большего размера). Боковинки книжного шкафа с выносным карнизом. По бокам створки-лопатки с прямоугольной филенкой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
74)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом и полочкой с профилированным краем. Фриз гладкий. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Нижний ярус также двустворчатый. Каждая нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

75)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датиновка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
76)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
77)		<p>Шкаф книжный (1) – встроенный по периметру комнаты в виде буквы «Г», девятистворчатый, с профилированным выносным карнизом, с полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Каждая филенка на 4 стекла. Нижний ярус состоит из 9 створок, каждая – на одну квадратную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
78)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>








79)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый, на плинте, с полочкой, с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	
80)	135	<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	
81)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	
82)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	




Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2012 г.

Фото 2021 г.

83)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
84)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
85)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>

86)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
87)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, трехстворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
88)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, трехстворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



89)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный на 9 створок, встроенный, с профилированным выносным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
90)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, одностворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Створка верхнего яруса – на две застекленные филенки, нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
91)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>







92)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
93)		<p>Шкафчик (1) – в характере «жакоб», на 4-х прямоугольных, суживающихся книзу ножках, двустворчатый, одноярусный. Каждая створка – на две филенки, верхняя филенка – большего размера, застеклена, с переплетами геометрического характера, декорированными латунными накладками. В центре рисунка переплета – прямоугольник, вытянутый по вертикали. Шкафчик фланкирован каннелированными полуколонками (заполнение каннелюр – латунное). Базы и капители колонок – латунные. Фриз гладкий, над колонками – раскреповки, с латунными медальонами. Крышка шкафчика с прямоугольным углублением с лицевой стороны, декорированным латунным профилем. По периметру задней стороны крышки и до середины боковых сторон – ажурная латунная балюстрада. Столбики между звеньями балюстрады – деревянные с латунными шарами. На фризе бронзой выполнена надпись: «Личные Зои Лодий ноты». Материал (дерево). Датировка: начало XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

94)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный четырнадцатистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
95)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный семистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
96)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, десятистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Карниз продолжен до стены.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

97)		<p>Шкаф (1) – двустворчатый, на прямоугольном основании, на 4-х круглых плоских ножках, профилированным карнизом незначительного выноса и невысоким аттиком. Каждая створка на две филенки: внизу – глухая, квадратная, сверху – застекленная, разделенная двумя продольными и тремя поперечными профилированными планками. По бокам шкаф фланкирован пилястровыми лопатками. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
98)		<p>Шкаф (1) – двустворчатый на плинте, с выносным профилированным карнизом, с нащельником. Каждая створка на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
99)		<p>Шкаф (1) – трехстворчатый, с профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

100)	<p>Шкаф (1) – книжный, двустворчатый. Фриз декорирован пальчиковым орнаментом, карниз большого выноса, профилированный, декорированный пальчиковым орнаментом с вкладышем, на овальном основании на 4-х круглых ножках. Каждая створка на две филенки. Верхние застеклены, нижние – глухие с цветочным орнаментом и горельефом в виде головы льва в центре. Между верхней и нижней филенкой небольшая полочка с растительным орнаментом. Шкаф фланкируют пилястры в виде ионической колонны. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
101)	<p>Шкаф (1) – двустворчатый, с профилированным карнизом, с порезкой иоником. Створки фланкированы резными пилястрами, фриз декорирован пальчиковым орнаментом и цветочными розетками. Каждая створка на две глухие филенки, украшенные резными композициями растительного рисунка. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
102)	<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двустворчатый. Верхний ярус на две стеклянные филенки, нижний – на две глухих, украшенных резьбой из листьев аканта. Передние углы нижнего яруса фланкируют резные фигуры грифонов, верхний ярус фланкируют резные пилястры. Карниз, фриз, царга, нащельники украшены резьбой растительного и геометрического характера. Материал (дерево), тонированный. Датировка: к. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





103)		<p><b>Осветительные приборы (люстры, бра)</b></p> <p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 4 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Материал (металл). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
104)		<p>Люстра (1) – на 5 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 5 изогнутых кронштейнов, декорированных листьями аканта. Кронштейны прямоугольного сечения. Материал (металл). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
105)		<p>Люстра (1) – на 15 свт, типа «корзина». К бронзовому ободу, декорированному накладным растительным декором, крепятся хрустальные пронизи, образующие корзину. Корзина завершается латунным диском с бахромой из удлиненных хрустальных подвесок-призм. К верхнему краю обода крепятся пальметты. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 1-я половина XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

106)		<p>Люстра (1) – на 5 свт. От балясины, завершенной плафоном матированного стекла с рельефным рисунком, отходят 4 изогнутых кронштейна прямоугольного сечения, декорированных листьями аканта. Люстра подвешена на штоке и завершена короной из акантовых листьев. Материал (металл). Датировка: конец XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
107)		<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток, завершенный наверху тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
108)		<p>Люстра (1) – на 6 свт. В центре фигурной балясины – ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 изогнутых кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

109)		<p>Люстра (5 шт.) – на 4 свт.          Люстра с штоком, завершенным          наверху профилированным          потолочным диском, декорированным          по периметру хрустальным          «дождиком». Внизу – обод, с          полукруглым поддоном матового          стекла с профилированным          (ступенчатым) краем. В центре штока          металлическая деталь в форме          «бубенчика» с хрустальным          «дождиком». Люстра подвешена на 4-          х цепях.          Материал (металл, хрусталь).          Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
110)		<p>Люстра (1) – на 3 свт. Шток,          завершенный тарелкой, переходит в          балясину со сферой и небольшой          гирькой. От балясины отходят 3          изогнутых кронштейна,          декорированных завитками.          Материал (металл).          Датировка: начало XX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

111)	<p>Люстра (1) – на 10 свт., в виде ажурной вазы, составленной из 6-ти овалов, заполненных ажурным цветочно-растительным орнаментом. Низ вазы декорирован крупными листьями аканта и завершен массивной сложной гирькой, к которой подвешен плафон матового рельефного стекла конической формы. Люстра с двумя ярусами светоточек. Нижний ярус – на 3 светоточки, отходящие от изогнутых кронштейнов, декорированных завитками. Верхний ярус состоит из 6-ти светоточек, из аналогичных кронштейнов, но большего размера. Люстра заканчивается шлемовидной деталью, подвешена на штоке. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
112)	<p>Люстра (2) – на 11 свт. Центральный стержень в виде фигурного штока, завершено короной из акантовых листьев. В нижней части короны стеклянная полусфера. Над короной маленькая профилированная тарелка и круглая корона из акантовых листьев. Из короны с полусферой отходят три витые тяги в нижней части, которых небольшие стеклянные фонарики. Тяги поддерживают кронштейны с рожками. В середине штока располагается стеклянная сфера, опоясанная латунным ободом. К ободу крепятся три изогнутых кронштейна с плафондержателями в виде акантовой короны и стеклянными небольшими плафонами. Кронштейны крепятся в нижней части к сложной трехчастной гирьке, которая располагается под сферой. На ободу сферы три небольших кронштейна с аналогичными плафонами. Внутри стеклянной сферы – две светоточки. Материал (металл). Датировка: посл. четв. XIX в. Местоположение: помещение III-11 (фойе Малого зала)</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



113)	<p>Люстра (2) – на 36 свт.          Металлический шток переходит в составную хрустальную балясину, разделенную металлическими ободами, к которым крепятся кронштейны с электропатронами и чеканные бронзовые украшения. Два верхних обода – сквозные, нижний большой обод поддерживает корзину из хрустальных пронизей. Низ корзины декорирован листьями аканта, направленными вверх и розеткой с лепестками вниз. Хрустальный убор корзины дополнен свободно подвешенными хрустальными дубовыми листочками со звездочками. На большом ободу укреплены 4 «куста» из трех изогнутых кронштейнов, завершенных плафонами ребристого стекла конической формы. В основании «куста» – большой лист аканта. Под «кустом» к ободу прикреплен аналогичный плафон, направленный вниз. Над «кустом» располагается еще один кронштейн в виде античного светильника с открытым круглым плафоном ребристого стекла. Между кронштейнами к ободу крепятся бронзовые украшения в виде композиций музыкальных инструментов. На среднем ободу – 8 изогнутых кронштейнов с открытыми круглыми плафонами. На верхнем ободу – 4 кронштейна, направленных вниз.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).          Датировка: кон. XIX в.          Местоположение: помещение III-76 (Малый зал)</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
114)	<p>Люстра (2) – на 3 свт. От верхней части сложной балясины, завершенной тарелкой, отходят 5 кронштейнов, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Нижний завиток крепится к балясине. Плафоны конической формы.</p> <p>Материал (металл).          Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>






115)		<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершен наверху тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз.</p> <p>Материал (металл).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>			
116)		<p>Люстра (1) – на 48 свт., трехъярусная. В основе люстры хрустальная сфера, составленная из хрустальных пронизей, в центре которых обрuch с чеканными украшениями. По краю обода располагаются четыре куста на три изогнутых рожка, опущенных вниз, между которыми крепятся 4 кронштейна на 1 свт., направленные вертикально вверх, декорированные в нижней части акантовым крупным листом. Плафоны полукруглой формы ребристого стекла, открытые сверху. Сфера в нижней части замыкается хрустальной сферой, но меньшего размера с бронзовой гирькой. Большая центральная сфера обрамлена ажурным бронзовым обручем, к которому крепятся четыре рожка, направленных вверх и подвешена на вертикальных хрустальных пронизях, которые в свою очередь крепятся к аналогичному обручу, но меньшего диаметра. На обруче располагаются 4, направленных вниз, кронштейна на одну светоточку, обрамленных хрустальными «фонтанчиками».</p> <p>Люстра завершена хрустальной короной.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Местоположение: над центральной лестницей (Л-1)</p>			

Фото 2012 г.







Фото 2021 г.


Фото 2012 г.

Фото 2012 г.

Фото 2021 г.

117)	<p>Люстра (2) – на 10 свт. В виде ажурной вазы (ажурное заполнение между ребрами из растительного орнамента и корзины с фруктами). Ребра в верхней части переходят в шесть гладких кронштейнов, завершенных завитками, к которым подвешены плафоны. В нижней части ребер три аналогичных кронштейна, но меньшего размера. Заканчивается люстра массивной гирькой, к которой подвешен плафон матового стекла.</p> <p>Люстра подвешена на сложносоставной балясине, завершенной ажурной короной. Часть элементов балясины выполнена из кобальтового стекла.</p> <p>Материал (металл, кобальтовое стекло).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
118)	<p>Люстра (2) – на 17 свт. Люстра, с ажурным обручем, поддерживающим хрустальные пронизи в форме полусферы. Обруч с «корзиной» подвешен на вертикальных хрустальных пронизях. Наверху люстра завершается ажурной короной, внизу – «ананасом». К верхнему краю обруча прикреплены четыре пары раздвоенных изогнутых кронштейнов, декорированных растительными завитками. Между кронштейнами – пальметты, обрамленные растительными завитками.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Местоположение: помещение П-2 (Фойе центральной лестницы)</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

119)		<p>Люстра (1) – на 5 свт. Центральный стержень в виде фигурной балясины, завершенной в нижней части тарелкой, в верхней – аналогичной тарелкой, но большего размера. От балясины отходят пять изогнутых кронштейнов, прямоугольного сечения, завершенных завитком и декорированных акантом.</p> <p>Материал (металл).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
120)		<p>Люстра (1) – на 13 свт., (в корзине 4 – свт.; на внешнем ободке – 6 свт.; на штоке – 3 свт.)</p> <p>Шток завершен ободом, по верхнему краю с ажурной гирляндой из виноградной лозы. Обод замкнут удлиненной полусферой из хрустальных пронизей, по краю обода – 6 кронштейнов в виде акантовой ветви с полукруглыми плафонами матового стекла. В верхней части люстры профилированный обод небольшого диаметра, декорированный провисающей гирляндой, от которого отходит три изогнутых гладких кронштейна, завершенных листом аканта.</p> <p>Плафонодержатели в виде короны из пальметт, с плафонами молочного стекла.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p> <p>Местоположение: помещение П-5 (бывшая Розовая гостиная).</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
121)		<p>Люстра (1) – на 6 свт. В центре сложной балясины ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта.</p> <p>Материал (металл).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

122)	<p>Люстра (1) – на 3 свт. От штока отходят три кронштейна, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Плафоны конической формы матового стекла. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
123)	<p>Люстра (1) – на 4 свт. На гладком штоке, с круглой тарелкой в центральной части. Внизу шток завершен полусферой с шаром, от которой отходят четыре кронштейна, декорированных внизу гладким завитком, а сверху листом аканта. Плафоны конической формы матового стекла. Материал (металл, стекло). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>









124)	<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершен балясиной, от которой отходят три изогнутых кронштейна, декорированных листом аканта и растительным завитком. Балясина завершена 4-ой светоточкой с одной стороны и гладкой короной в виде тарелки с другой. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	
125)	<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершен балясиной с тремя изогнутыми кронштейнами, декорированными листом аканта. У люстры – корона из акантовых листьев. Балясина завершена 4-ой светоточкой. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	
126)	<p>Люстра (1) – на 3 свт. Шток завершен балясиной с тремя кронштейнами, декорированными завитками аканта и шаром с навершием. Материал (металл). Датировка: нач. XX в.</p>	
127)	<p>Люстра (5) – на 8 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	





Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.




Фото 2021 г.

128)		<p>Люстра (2) – на 8 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
129)		<p>Люстра (1) – на 12 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

130)		<p>Люстра (12) – на 12 свт.  В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи, перехваченные по центру малым ободом с «дождиком». Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).  Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
131)		<p>Люстра (1) – на 40 свт. В стиле рококо.</p> <p>Люстра висит на длинной цепи и штоке. Шток спрятан за литыми декоративными балясинами, его украшают две короны из листов аканта. Ниже балясин два яруса кронштейнов в виде листов аканта, на концах которых розетки из листа аканта, профитки и свечи, нижний ярус кронштейнов завершен венком растительного и цветочного характера и золоченой полусферой, украшенной снизу растительно-цветочным орнаментом, нижнее завершение люстры в виде букетика цветов.</p> <p>Материал (металл, золочение).  Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



132)	<p>Бра (4) – на 1 свт.  В основании овальная розетка (стенник), от которой отходит изогнутый кронштейн, декорированный с внешней стороны листом аканта, с внутренней стороны – гладким завитком. В центре кронштейна - перемычка, от которой отходит тонкая стилизованная пальметта. Плафондержатель в виде короны. Плафон ребристого стекла с алмазной гранью.  Материал (металл).  Датировка: середина XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
133)	<p>Бра (1) – на 2 свт.  От круглого основания, декорированного по периметру жемчужником, отходят два кронштейна прямоугольного сечения, которые в нижней части соединяются в единый гладкий завиток, оформленный небольшим акантовым листом. Плафоны конической формы, закрытые, матового стекла.  Материал (металл).  Датировка: посл. треть XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2021 г.</p>
134)	<p>Бра (1) – на 2 свт. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла.  Материал (металл).  Датировка: посл. треть XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>

135)	<p>Бра (2) – на 2 свт. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла.</p> <p>Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
136)	<p>Торшер (5) – на 1 свт.</p> <p>Стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафондержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху.</p> <p>Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Местоположение: Л-14, междуэтажные лестничные площадки.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i>                      <i>Фото 2021 г.</i></p>
137)	<p>Бра (8) – на 1 свт. Стенник бра полусферической формы, профилированной по всему периметру и декорированной бусами и стилизованным листом аканта с растительным орнаментом. От стенника вверх и вниз отходит декор в виде 2-х завитков и стилизованной лилии. Рожок бра в виде кронштейна прямоугольного сечения с двумя крупными завитками. Кронштейн к стене крепится в двух точках: в центре стенника и по той же оси на стену. В верхней части завиток раздваивается, второй конец которого заканчивается держателем плафона в виде короны из акантовых листьев и конусообразным плафоном прозрачного стекла с алмазной гранью. Материал (металл). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

138)	<p>Бра (12) – на 2 свт. От круглого стенника, оформленного декором в виде дубовых листьев, отходит изогнутый кронштейн с двумя рожками, завешенный воллютой. Кронштейн внизу иверху декорирован соединенными между собой «S»-образными завитками прямоугольного сечения. Вверху завитки крепятся к круглому небольшому медальону, декорированному по периметру листовым орнаментом и расположенному прямо над стенником бра. Рожки, оформленные снизу накладным акантовым листом, а сверху – вертикально стоящими украшениями, завершены круглыми плафондержателями с бахромой из хрустальных призм.</p> <p>Материал (металл, хрусталь). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
139)	<p>Бра (2) – на 3 свт. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх.</p> <p>Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
140)	<p>Бра (4) – на 3 свт. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх. Плафоны конусообразные матового стекла.</p> <p>Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

141)		<p><b>Этажерки, лестницы и пр. детали мебели</b></p> <p>Этажерка угловая (1) – на три треугольные полки, лицевая сторона которых закруглена. Верхняя полка обтянута зеленым сукном. Этажерка на трех прямоугольных ножках, боковые стенки декорированы глухими филенками. Торцы боковых стенок этажерки оформлены профилированными стойками, которые переходят в верхней части в волнитообразные консоли, поддерживающие верхнюю полку. Материал (дерево), тонированный. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
142)		<p>Этажерка (1) – нижняя часть в виде тумбы с закругленными углами, на профилированном основании и четырех сплюснутых ножках-репках, с дверцей, декорированной глухой прямоугольной фигурной филенкой. Над тумбой – две открытые полки с закругленными углами и профилированным краем. Каждая полка поддерживается по углам 4-мя точеными стойками. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
143)		<p>Лесенка библиотечная (2) – на 2 ступеньки. Боковые опоры-ножки в форме параболических арок, с желобками и ручками-прорезями в верхней части. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
144)		<p>Лесенка библиотечная (1) – на 3 ступеньки. Боковые опоры-ножки в форме параболических арочек с желобками и ручками прорезями в верхней части. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


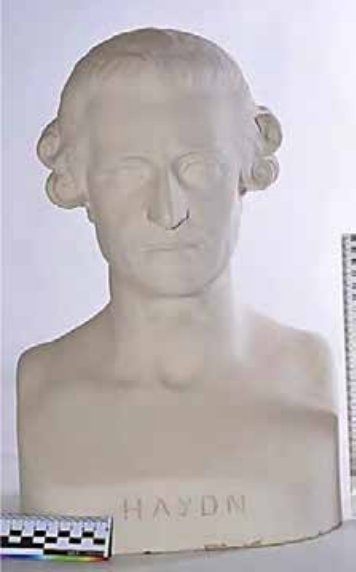

145)	<p>Часы напольные, корпус (1) – 3-х ярусный, на четырех прямоугольных ножках. Нижняя часть в виде прямоугольного объема, декорированного фигурной филенкой с вынутыми углами. Нижняя кромка основания фигурная. Средний ярус корпуса в часах с декорированной дверцей с прямоугольной профилированной филенкой с полуциркульным завершением. Средний ярус фланкирован 4-мя каннелированными полуколонками с золочеными базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелированной части колонн. Верхний ярус (для часового механизма) решен в виде портала, декорированного четырьмя полуколонками с капителями коринфского ордена с бронзовыми базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелюры. Портал с остекленной дверцей по конфигурации аналогичной дверце среднего яруса. Боковые стороны верхнего яруса с застекленными окошечками. Поле циферблата в виде латунного листа, заполненного накладным золоченым бронзовым растительно-цветочным орнаментом и рогом изобилия, в центре - диск циферблата белого металла с римскими цифрами, нанесенными черной краской и ажурные стрелки черного металла. На циферблате надпись: «P.Cock London».</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: середина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
146)	<p>Горка (1) – прямоугольного объема с остекленными боковыми стенками и дверцей на две остекленные филенки, на плинте. Задняя стенка – зеркальная, заключенная в прямоугольную раму с профилированным карнизом, в центре которого – резная бронзовая пальметта. Внутри горки – три полки.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


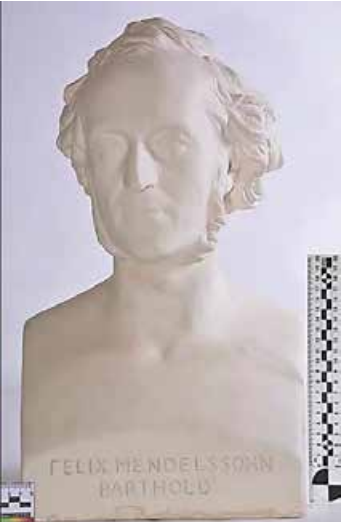

147)	<p>Табурет (1) – с круглым мягким сидением, обтянутым коричневым гранитолем, с гладкой царгой, на 4-х прямоугольных ножках с легким изгибом в нижней части. Проножки в виде пересекающихся прямоугольных планок, через центр пересечения которых проходит вертикальный винтовой деревянный шток. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
148)	<p>Сейф (1) – однообъемный с внутренним ящиком. Верх оформлен в виде карниза и закругленными углами. Центральная часть карниза – в виде двух встречных волют, между которыми – фигурный картуш с надписью «Сан-Галли», гербом Российской империи и вензелем СПб и М. В. завитками волют; в верхних углах дверцы – накладной ажурный цветочно-растительный орнамент. Дверца сейфа с прямоугольной филенкой, в которую вписана тонкая рамка с полуциркульным завершением. В центре дверцы на одной прямой располагается «ручка-баранчик», и две фигурные накладки над футорками замков в виде картуша и львиного маскарона. На внутренней стенке дверцы напечатан герб с двуглавым орлом и надпись: «Ф.САНЪ ГАЛЛИ» и ниже «С.Петербург и Москва». Фланкируют дверцу – две колонки, заканчивающиеся фиалами. Материал (металл). Датировка: посл. четверть XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




149)		<p>Пьедестал (1) – в виде витой колонны, столешница и основание круглые, с профилированными краями.  Материал (дерево).  Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
150)	264	<p>Пьедестал (1) – с фигурными филенками на каждой из сторон. Все грани в верхней части украшены золоченой резьбой растительного характера. Углы украшены профилем, перевитым лентой.  Материал (дерево).  Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
151)		<p>Тумбочка (1) – на 4-х фигурных ножках-кабриолях. Кронштейны, поддерживают прямоугольную столешницу, боковые стенки с филенкой, дверь сверху украшена тремя реечками.  Материал (дерево).  Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

152)	<p>Тумбочка угловая (1) – с криволинейной лицевой поверхностью, декорированной маркетри, с бронзовыми золочеными накладками, на трех прямоугольных ножках. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
153)	<p>Витрина экспозиционная (2) – прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
154)	<p>Витрина экспозиционная (3) – прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах, декорированных резным канилюрами. В местах соединения ножек с витриной – куб, оформленный с лицевой стороны филенками. Материал (дерево), отделка «под французский лак» Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



155)	<p><b>Скульптуры, барельефы, пластика</b></p> <p>Барельеф головы Шопена (1) – на бронзовой круглой пластине, бронза, серебро 84 пробы. Внизу лавровая и дубовая ветви и надписи: «FREDERYKCHOPEN», «M.A. Valakirewowi Chopina... 1894». Материал: металл. Техника: литье, чеканка. Датировка: XIX в., скульптор Штейман.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
156)	<p>Бюст композитора Гайдна (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
157)	<p>Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

158)	<p>Кронштейн (6) – в виде волюты с фигурной полочкой сверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волют, заканчивающийся внизу цветочным бутоном. Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
159)	<p>Бюст композитора Феликса Мендельсона-Бартольди (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
160)	<p>Бюст композитора Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Материал (гипс). Датировка: конец XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

161)	<p>Бюст композитора Александра Николаевича Серова (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
162)	<p>Бюст Александра Константиновича Глазунова (1). В нижней части с правой стороны надпись «Манизер» и ниже 1920 год. Материал (тонируемый гипс). Датировка: 1920 г. Скульптор: Манизер.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
163)	<p>Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1). Внизу на основании бюста с лицевой стороны надпись «W.A. MOZART» с правой стороны бюста надпись «THEODORSTEPANOFF 1842». Материал (белый мрамор). Датировка: 1842 г. Скульптор: Федор Степанов.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

164)	<p>Бюст Гектора Берлиоза (1) Слева на основании надпись «PERRAUD» и «THIBAUT». С лицевой стороны надпись «BERLIOZ». Материал (металл, патинирование). Техника (литье). Датировка: 1867 г.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
165)	<p>Бюст композитора Михаила Ивановича Глинки (1) Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
166)	<p>Бюст композитора Петра Ильича Чайковского (1) Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




167)		<p>Бюст композитора Людвиг ван Бетховена (1)          Плинт круглый белого мрамора с профилированным краем. Сзади – надпись: «H. Hagelfecit 1870».          Материал (белый мрамор).          Датировка: 1870 г.          Скульптор Х. Хагель.</p>	
168)		<p>Скульптура Антона Григорьевича Рубинштейна (1)          Композитор стоит в полный рост, опирается левой рукой<sup>6</sup> на стопку книг и нот, которые лежат на этажерке. Правая рука опущена. На нем расстегнутый сюртук и рубашка с высоким стоячим воротником и галстуком-бабочкой. Правая нога выставлена вперед.          Плинт квадратной формы белого мрамора. На плинте с правой стороны надпись: «Л.А. Бернштамъ Париж 1902».          Материал (мрамор).          Датировка: 1902 год.          Скульптор: Л. Бернштам.          Местоположение: фойе Большого зала</p>	
169)		<p>Пьедестал (1) – прямоугольный в плане с простой базой. На лицевой стороне рубленые буквы с золочением: «Антон Григорьевич Рубинштейн. Основатель Ленинградской государственной консерватории 1862 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века).          Материал (мрамор серый с белыми прожилками).          Датировка: 1862 год.          Местоположение: фойе Большого зала.</p>	

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

<sup>6</sup> Здесь и далее описание дано с точки зрения художественного пространства.




170)	<p>Скульптура Петра Ильича Чайковского (1). Композитор сидит в курульном кресле с высокой спинкой, закинув ногу на ногу. Правая рука, опирающаяся на локотник кресла, поддерживает голову. Левая рука лежит на раскрытых нотах, лежащих на коленях. Плинт прямоугольной формы с выступающей полукруглой лицевой частью, белого мрамора. На плинте надпись: «В. Беклемишевъ. 1898».</p> <p>Материал (белый мрамор).  Датировка: 1898 год.  Скульптор В. Беклемишев.  Местоположение: фойе Большого зала.</p>	
171)	<p>Пьедестал (1) – сложной конфигурации: прямоугольный, с полуциркульным ризалитом по лицевой стороне, с профилированной базой. На лицевой стороне – рубленные с золочением буквы: «Петр Ильич Чайковский. Лауреат первого выпуска Ленинградской государственной консерватории 1865 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века). Материал (мрамор серый с белыми прожилками).  Датировка: 1865 г.  Местоположение: фойе Большого зала.</p>	
172)	<p>Скульптура Александра Порфирьевича Бородина (1)  Композитор сидит в кресле со скрещенными ногами. Левая рука опирается на локотник кресла, правая – на папке с нотами, лежащей на коленях. Плинт прямоугольной формы.  Материал (гипс).  Датировка: конец XIX в.  Местоположение: фойе Большого зала.</p>	

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.








173)	<p>Пьедестал (1) – прямоугольной формы с простой базой. На лицевой стороне прикреплены латунные буквы: «Александр Порфирьевич Бородин. 1833-1887».</p> <p>Материал (дерево, окрашенное под серый мрамор).</p> <p>Датировка: XX в.</p> <p>Местоположение: фойе Большого зала.</p>	
174)	<p>Бюст Эдуарда Францевича Направника (1)</p> <p>Материал (тонируемый гипс).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p> <p>Скульптор Д.С. Стеллецкий.</p>	
175)	<p>Бюст Людвиг Ван Бетховена (1)</p> <p>Материал (тонируемый гипс).</p> <p>Внизу бюста надпись: «BEETHOVEN».</p> <p>Датировка: конец XIX в.</p>	
176)	<p>Бюст Николая Андреевича Римского-Корсакова (1)</p> <p>Материал (тонируемый гипс).</p> <p>Датировка: середина XX в.</p>	

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

177)	<p>Бюст Франса Черни (?) (1)  На тыльной стороне надпись «Carl Jawa sis herne 1900».  Материал (тонируванный гипс).  Датировка: 1900 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
178)	<p>Бюст тенора Ивана Васильевича Ершова (1)  Материал (тонируванный гипс).  Скульптор М.Г. Манизер.  Датировка: 1919 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
179)	<p>Бюст Людвига Ван Бетховена (1)  На тыльной стороне надпись: «liardi fecit 1875».  Материал (тонируванный гипс).  Датировка: 1875 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>







180)	<p>Бюст Н.А. Римского-Корсакова (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	
181)	<p>Бюст А.Г. Рубинштейна (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	
182)	<p>Скульптура П.И. Чайковского (1) Фигура, стоящая за конторкой. В правой руке перо. Нога поставлена на проножку конторки. Материал (тонированный гипс). Датировка: 1892 г. Скульптор: Илья Гинзбург.</p>	




Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

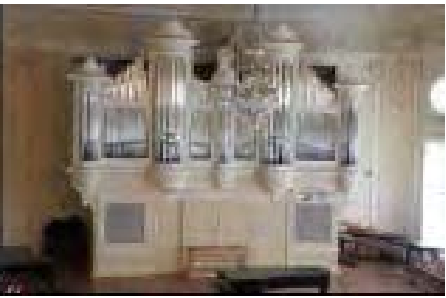
Фото 2021 г.

183)	<p>Бюст Александра Валерьяновича Вержбиловича (1) Внизу бюста надпись: «А. Wierzbilowicz». Материал (тонируемый гипс). Датировка: 1910 г. Скульптор В.А. Беклемишев.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
184)	<p>Бюст Даниила Ильича Похитонова (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: сер. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
185)	<p>Бюст Франца Шуберта (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

186)	<p>Бюст Михаила Ивановича Глинки (?) (1)  Материал (тонируемый гипс).  Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
187)	<p><b>Музыкальные инструменты</b></p> <p>Фисгармония (1)  Верхняя крышка рустована, с профилированным краем. Лицевая поверхность украшена резными вставками (плоский прорезной орнамент), закрытыми с внутренней стороны шелковой тканью палевого цвета. Задняя стенка оформлена двумя рядами прямоугольных филенок (в каждом ряду – по четыре). Торцевые стенки инструмента оформлены 4-мя прямоугольными филенками.  Клавиатура снизу с двух сторон поддерживается точеными ножками-балясинами, опирающимися на основание. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными лопатками фигурного профиля. Под крышкой – надпись: «ESTEYORGANGN. BRATTLEBOROJET. ZN. S. A.». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны четыре вертикальные прямоугольные филенки, под клавиатурой передвигающееся устройство (дополнительный кронштейн для клавиатуры), педали обрамлены фигурными стенками и профилированными рейками. По бокам – две ручки между фигурными кронштейнами для переноса инструмента.  Материал (дерево).  Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

188)	<p>Фисгармония (1) Верхняя крышка – с профилированным краем и неглубоким прямоугольным вырезом с лицевой стороны. Торцевые стенки инструмента декорированы прямоугольной филенкой со скошенным левым верхним углом, выполненной из капа ореха. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными волютами с гравированным завитком. Под крышкой – надписи, выполненные золотыми буквами: в центре – «Schiedmauer Pianofortefabrik» и ниже – «Stuttgart. Leipzig. St.Petersburg. Moskau», слева – «Jul. Henrik (Heins (?) Zimmerman». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны горизонтальная прямоугольная филенка, выполненная из капа ореха. Задняя стенка в виде листа фанеры. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
189)	<p>Челеста (1) – «Mustel. Paris». Имеет вид небольшой фисгармонии, по бокам – ручки. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
190)	<p>Фисгармония (1) Верхняя крышка с профилированным краем. Торцевые стенки инструмента декорированы карнизом, под карнизом укреплены два латунных фигурных подсвечника, ниже подсвечников установлена ручка-скоба, верхнюю полочку фланкируют небольшие фигурные стенки. В нижней части фисгармонии с лицевой стороны филенки, окаймленные профилированной рейкой. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

191)	<p>Рояль (1) – черный на трех ножках фирмы «J.Muhlbach St.Peterburg». Ножки в виде шестигранных балясин на колесиках, декорированы четырьмя чередующимися рядами бус различного диаметра. Два ряда в верхней части ножки, два – в нижней части). Между двумя передними ножками – две педали на прямоугольном основании, на котором установлена опора в виде лиры. На крышке с правой стороны – металлическая пластинка с надписью: «Рояль Александра Константиновича Глазунова».</p> <p>Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
192)	<p>Рояль (1) – черного цвета на трех массивных ножках-балясинах каннелированных в центральной части, на колесиках. В местах соединения ножек с инструментом резной растительный декор из листьев аканта. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Diederichs Freres» и ниже «St. Petersburg». На верхней крышке с левой стороны надпись: «Рояль Анатолия Константиновича Лядова».</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
193)	<p>Рояль (1) – черного цвета на трех массивных профилированных ножках-балясинах, на колесиках. Между передними ножками две точеные колонки, опирающиеся на прямоугольный объем с двумя педалями. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Я. Беккеръ» и ниже «в С.Петербурге» Справа на крышке металлическая табличка с надписью «Рояль Петра Ильича Чайковского»</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

194)	<p>Корпус органа фирмы Э.Ф. Валькер (1) – двухъярусный. Нижняя часть лицевой плоскости – филенчатая (на пять разновеликих филенок). Вторая филенка является дверью. Верхний ярус имеет пять полукруглых «башен» с трубами и 4 «окна» с трубами. Фриз, делящий корпус на ярусы, насыщен резьбой с атрибутами музыкального искусства и растительными гирляндами. В верхней части «башен» и «окон» с трубами – сквозная резьба растительного характера. Центральную «башню» венчает лира, 4 боковые «башни» имеют резные навершия.</p> <p>Датировка: 1897 год, установлен архитектором Николя.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
195)	<p><b>Портреты и рамы</b></p> <p>Портрет Габбеля Станислава Ивановича, профессора консерватории по классу фортепиано (1). Холст, масло. На переднем плане на темном нейтральном фоне изображена фигура сидящего в кресле с сигаретой в левой руке Габбеля, в строгом классическом костюме. В правом нижнем углу картины – низкий столик.</p> <p>Датировка: 1911 год. Автор: Егоров.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
196)	<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. На нейтральном темно-коричневом фоне поясное изображение Бетховена в черном сюртуке, жилете и белой рубашке, с галстуком в виде банта. Под портретом в центре надпись: «BEETHOVEN». С левой стороны надпись: «С. JAGER PINX».</p> <p>С правой стороны карандашом надпись: «Of min cheri collegen Tunnotte Esipoff en conoenin denov eiantes „Beethoven“, St. Peterbeurg LAuer 25/12 1898 г» (переписано с оригинала)</p> <p>«A ma cheri collegie Annette Esipoff en souvenir de nos seanses «Beethoven» L. Aner St. Petersburg».</p> <p>Ниже: FHOТОGRAVURE: HANFSTARNOL</p> <p>Материал: бумага. Датировка: 1898 год</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




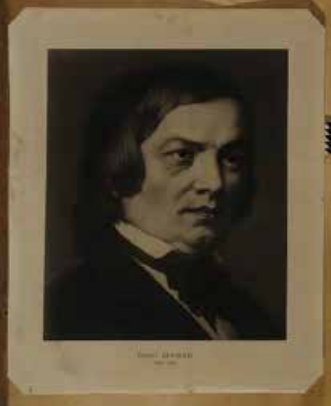
197)	<p>Рама к портрету Людвига Ван Бетховена (1). Прямоугольная, с профилированной наружной кромкой, с золоченой лепной гирляндой, перевитой лентой, по всему внутреннему периметру рамы, рама покрыта лаком. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p>37</p> <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
198)	<p>Портрет Анны Николаевны Есиповой (1). Графика, бумага, акварель. Есипова изображена на нейтральном зеленоватом фоне в темно-вишневом платье с глубоким декольте и рукавами в три четверти, отделанными белым кружевом, с черной бархоткой и медальоном на шее. Изображение –поколенное. В скрещенных, опущенных вниз руках – веер, голова повернута в три четверти влево. Справа внизу надпись: «М. Stohl. 1874». Тыльная сторона заклеена бумагой, прямоугольниками разного размера. Датировка: 1874 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
199)	<p>Рама к портрету А.Н. Есиповой (1). Прямоугольная, с золоченой наружной и внутренней кромками, центральная часть украшена золоченой цветочной гирляндой, высокого рельефа. Золочение смешанное: гирлянда матовая, кромки глянцевые. Внизу прибитая табличка с надписью «А.Н. Есипова (1851-1914)». Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
200)	<p>Рама (1) – для портрета, прямоугольной формы, по внутреннему периметру рамы лепной бронзированный декор в виде рокайльного растительного орнамента, переплетенного между собой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

201)	<p>Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Фототипия.  На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Издание магазина Фельтена Поставщика Двора Его Императорского Величества» С.Петербург. В правом нижнем углу: «Собственность Издателя» и «Грав. М. Рундальцовъ».  Материал: бумага. Датировка: конец XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
202)	<p>Рама к портрету П.И. Чайковского (1). Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием.  Материал (дерево).  Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
203)	<p>Портрет Рихарда Вагнера (1). Фототипия.  Погрудное изображение композитора в профиль на нейтральном фоне. Вагнер представлен в черном сюртуке и жилете, черном галстуке. На голове большой мягкий берет. В центре под портретом надпись: «F.V.LENBACH»/ «RichardWagner»/ «Photographische GesellschaftBerlin».  Слева надпись: «Societe Photographique 10 rue Vivienne Paris» и справа «Berlin Photographic Company 135 New Bond Street 14 East 23 rd London Street New York».  Материал: бумага. Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



204)		<p>Рама к портрету Рихарда Вагнера (1)          Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием.          Материал (дерево).          Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
205)		<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1).          Фототипия. Изображен сидящий в саду Бетховен в домашнем халате, рубашке с большим воротником и подвязанным шейным платком. В правой руке композитор держит карандаш, в левой – ноты. В центре под портретом надпись: «J. Stieler», ниже «Beethoven» и далее: «Das Original – Die Gemalde ist im Besitz der Frau Grafen Rosalie von Saverma geb. Sponr. Berlin».          Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
206)		<p>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1). Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием.          Материал (дерево).          Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
207)		<p>Портрет Леонида Владимировича Николаева (1). Холст, масло.          Николаев изображен на нейтральном фоне в профиль вправо, в темном костюме, белой рубашке с синим галстуком, опирается на правую руку.          Изображение – погрудное.          Датировка: начало XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

208)	<p>Рама к портрету Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы, золоченая, с рокайльным декором. Наружная кромка с лавровой гирляндой, по углам картуш с раковиной и S–образными завитками. От картуша по полю рамы отходит вьющийся растительно-цветочный орнамент. Внутренняя кромка рамы декорирована бусами. Материал (дерево). Датировка: начало XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
209)	<p>Рама к фотографии Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы. В нижней части рамы – металлическая пластина с надписью: «Леонид Владимирович Николаев, от учениц и учеников, 1910 г. 20.12.». Материал (дерево). Датировка: 1910 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
210)	<p>Портрет Михаила Ивановича Глинки (1). Фототипия. Поясное изображение композитора анфас, голова слегка повернута влево на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке с двумя рядами пуговиц, белой рубашке с галстуком бабочка. Правая рука заложена за борт сюртука. Под изображением надпись «Михаил Иванович Глинка, 1804 – 1857 гг.». На рукаве – надпись: «imp. lith. A. Munster». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

211)		<p>Рама к портрету М.И. Глинки (1)          Прямоугольной формы,          профилированная, бронзированная,          наружная кромка рамы декорирована          бронзированным растительным          орнаментом.          Материал (дерево).          Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
212)		<p>Портрет Франца Шуберта (1).          Фототипия.          Погрудное изображение композитора          анфас на светлом нейтральном фоне          со слегка повернутой головой вправо,          в темном костюме с галстуком,          завязанным бантом. Под          изображением надпись «Франц          Шуберт, 1797 – 1828».          Материал: бумага. Датировка: кон.          XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
213)		<p>Рама к портрету Франца Шуберта (1)          Прямоугольной формы,          профилированная, бронзированная,          наружная кромка рамы декорирована          бронзированным растительным          орнаментом.          Материал (дерево).          Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
214)		<p>Портрет Роберта Шумана (1).          Фототипия.          Погрудное изображение композитора          в три четверти влево, на светлом          нейтральном фоне, в темном костюме          с галстуком, завязанным бантом. Под          изображением надпись «Роберт          Шуман, 1810 – 1856».          Материал: бумага. Датировка: кон.          XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

215)	<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1)          Прямоугольной формы,          профилированная, бронзированная,          наружная кромка рамы декорирована          бронзированным растительным          орнаментом.          Материал (дерево).          Датировка: конец XIX– начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
216)	<p>Рама к портрету Зои Лодий (1) –          овальной формы бронзированная,          профилированная. Рама в нижней          части декорирована дубовыми          ветвями, скрепленными в центре          крест-накрест, по бокам лавровые          гирлянды. Наружная кромка по всему          периметру декорирована порезкой.          Материал (дерево).          Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
217)	<p>Портрет Ивана Васильевича Ершова          (1). Холст. Масло.          Поясное изображение Ершова на          нейтральном фоне. Сидит в кресле, в          профиль, со скрещенными руками, в          темном костюме – тройке с галстуком          бабочкой. В левом нижнем углу          надпись: «Кубцевъ. 1909-1910 г.».           Автор Кубцев.          Датировка: 1910 г.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

218)		<p>Рама к портрету И.В. Ершова (1) – прямоугольной формы, золоченая с лепным декором. Поле рамы обильно декорировано орнаментом. Углы рамы оформлены крупным листом аканта, от которого по обе стороны отходят ветки роз. Наружная кромка по всему периметру декорирована стилизованными пальметтами на фоне трельяжной сетки. Внутренняя кромка с двумя рядами цветочного орнамента. Материал (дерево). Датировка: начало XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
219)		<p>Рама (1) – к портрету, золоченая, прямоугольной формы. Поле рамы с лепным орнаментом в виде вьющейся виноградной лозы. По внутреннему периметру декорирована бусами. Углы рамы акцентированы виноградными гроздьями. Выступающая часть рамы профилирована и перевита лентой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
220)		<p>Рама (1) – прямоугольной формы. В центре нижней стороны – латунная табличка с надписью «Марии Бриань в память вдохновенной передачи творчества великих художников. 01.04. 1913 г.». Материал (дерево). Датировка: 1913 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p> 





221)	<p>Рама (1) – прямоугольной формы с внешним краем, украшенным порезкой под темным лаком. Внутренний край декорирован золоченым пояском бус.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	
222)	<p>Рама к портрету П.А. Серебрякова (1) – бронзированная, декорированная по периметру дубовой гирляндой с желудями, декор лепной.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: начало XX в.</p>	
223)	<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия.</p> <p>Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне, в темном сюртуке, белой рубашке и галстук.</p> <p>Справа в нижнем углу надпись «С. Jager».</p> <p>Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	
224)	<p>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1) – прямоугольной формы, профилированная, декорированная по внутреннему периметру акантовым листом, по внешнему периметру – бусами.</p> <p>Внутренняя рамка золоченая. Задник оклеен бумагой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p>	




Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

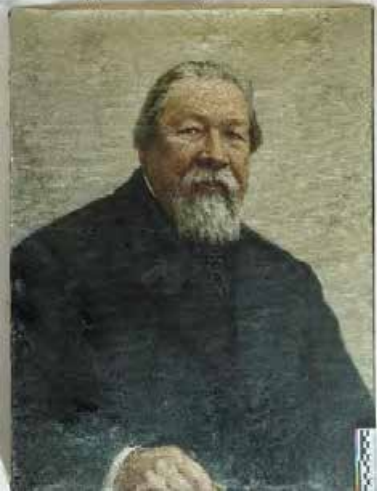


225)	<p>Портрет Вольфганга Амадея Моцарта (1).  Фототипия. Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне в белом парике и темном костюме. Под портретом надпись: «Mozart».  Ниже, в левом углу: «Gebr. Eingelhandt»  Вправому углу «BerlinS».  Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
226)	<p>Рама к портрету Вольфганга Амадея Моцарта (1) – по внутреннему периметру рамы – латунная рамочка, по наружному латунная вставочка шириной 0,5 см. Задник обит фанерой, тонированной и покрытой лаком.  Материал (дерево).  Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
227)	<p>Портрет Роберта Шумана (1).  Репродукция. Фототипия.  Погрудное изображение композитора вполоборота на светлом нейтральном фоне, в темном сюртуке с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager, 1871».  Материал: бумага. Датировка: 1871 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
228)	<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1) – в углах прямоугольные вставки черного дерева, с накладками в виде круглых латунных медальонов.  Материал (дерево).  Датировка: последняя четверть XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



229)	<p>Портрет Рихарда Вагнера (1). Фотогравюра. Погрудное изображение композитора в профиль на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке, жилете с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
230)	<p>Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) – прямоугольной формы. Внутренняя рама золоченая, профилированная. По внутреннему периметру рама декорирована лавровой гирляндой. По внешнему периметру декорирована бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
231)	<p>Групповой портрет композиторов: Кристофа Виллибальда Глюка, Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига Ван Бетховена (1). Холст, масло. Поясные изображения композиторов на темном фоне. На переднем плане – Гайдн, держащий в руках свиток с латинской надписью. За его спиной – Бетховен. Слева – Глюк и Моцарт. В правом нижнем углу надпись: «sondberg». Датировка: кон. XIX в</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
232)	<p>Рама к групповому портрету (1) – прямоугольной формы, бронзированная, по внутреннему периметру декор из акантовых листьев. В углах раковины, в окружении акантовых листьев и вьющихся цветочных веток. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



233)	<p>Рама к портрету Ф.И. Эйдлина (1) – прямоугольной формы, золоченая. Поле рамы декорировано стилизованными пальметтами. По внутреннему краю рамы – порезка. Внешний край выступает вперед, оформлен лавровой гирляндой. Поле рамы слегка вогнуто. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
234)	<p>Рама к портрету В.И. Шера (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резным орнаментом из листьев аканта. Поле рамы слегка вогнуто. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
235)	<p>Рама к портрету Леопольда Семеновича Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, состоящая из трех отдельных профилей, разделенных тонким золоченым профилем, с выступающей центральной частью, декорированная на фоне «черни» листом аканта, чередующимся с растительным орнаментом. Поле рамы обильно декорировано стилизованным цветочным орнаментом. По внутреннему краю рамы – бусы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
236)	<p>Рама к портрету М.И. Ваймана (1) – прямоугольной формы, с выступающими (раскрепованными) углами. Внутренняя рама золоченая. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

237)	<p>Портрет Леопольда Семеновича Ауэра (1). Холст, масло. Портрет поколенный вполоборота. Музыкант изображен в темном сюртуке с атласными отворотами, на фоне синего концертного занавеса. В левой опущенной руке он держит скрипку, а в правой, опирающейся на роаль – смычок. В правом углу – надпись: «С. Егоровъ. 1897». Датировка: 1897 г. Автор С. Егоров.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
238)	<p>Рама к портрету Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, с лепным орнаментом, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
239)	<p>Рама к портрету М.Г. Климova (1) – прямоугольной формы, золоченая, с лепным декором, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

240)		<p>Портрет Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова (1). Холст, масло. На светлом нейтральном фоне поясное изображение сидящего в темном сюртуке композитора. Правая рука согнута. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
241)		<p>Рама к портрету М.М. Ипполитова-Иванова (1) –прямоугольной формы, золоченая, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – цветочно-растительным орнаментом (лист аканта, чередующийся с цветком лилии). Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
242)		<p>Портрет композитора Александра Сергеевича Даргомыжского (1). Холст, масло. Поясное изображение композитора в темном костюме-тройке, белой рубашке со стоячим воротником и в галстук бабочкой. Даргомыжский представлен со сложенными руками вполоборота. Взгляд направлен на зрителя. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

243)	<p>Рама к портрету Даргомыжского (1) – прямоугольная, с лепным декором, золоченая, с выступающей центральной частью, декорированной цветочно-растительным орнаментом, по углам – крупным акантовым листом. Поле рамы слегка вогнуто, декорировано цветочно-растительным орнаментом (лилии, пальметты и т.п.). По внешнему краю рама декорирована рельефными медальонами, повернутыми вправо, через центр которых протянута тяга. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
244)	<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим на турецком диване, закинув ногу на ногу, опираясь правой рукой о валик дивана. В левой руке Римский-Корсаков держит сигарету. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
245)	<p>Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат видна позолота. Внутреннее поле – гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей с желудями, по углам перевитая лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

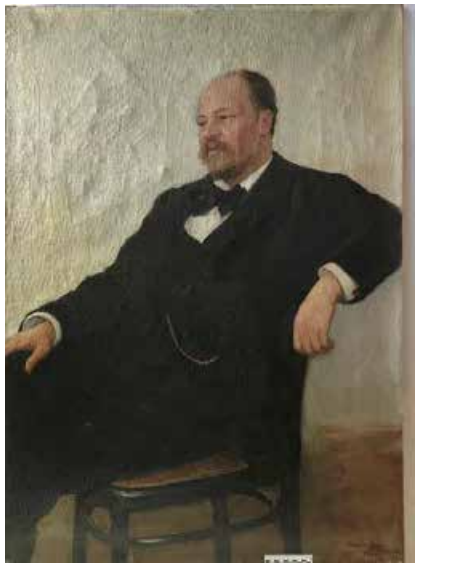


246)		<p>Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1). Копия с портрета кисти И.Е. Репина. Холст, масло. Композитор изображен вполоборота, сидящим на венском стуле, в темном костюме-тройке, в расстегнутом пиджаке. На жилете – золотая цепь. Левая рука – на спинке стула, правая – на колене. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ карт. Репина. Исп. Я.Кочаловъ (?), 1916». Датировка: 1916 г.</p>	
247)		<p>Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка декорирована растительным орнаментом и бусами. Центральная часть рамы выступает вперед, декорирована рельефной порезкой, поле рамы слегка вогнуто, по углам – резные акантовые листья. Внутренняя кромка декорирована мелкой порезкой. Материал (дерево). Датировка: 1916 г.</p>	
248)		<p>Портрет Сергея Сергеевича Прокофьева (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим в кресле у стола, покрытым зеленой скатертью. В правой руке Прокофьев держит карандаш, в левой раскрытые ноты, в левом нижнем углу красной краской подпись «Горк. 11». Датировка: нач. XX в.</p>	

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.







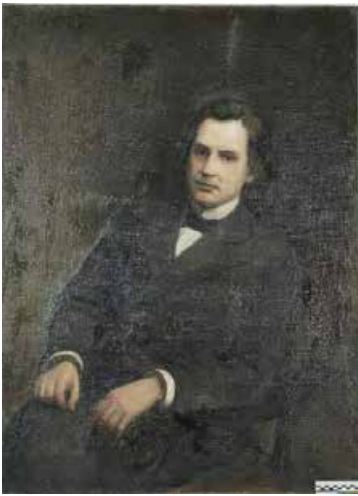
249)		<p>Рама к портрету С.С. Прокофьева (1) – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка рамы по всему периметру декорирована орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	
250)		<p>Портрет Николая Яковлевича Мясковского (1). Холст, масло. Поясное изображение анфас в темном костюме на нейтральном фоне. Автор: В.Г. Белов. Датировка: нач. XX в.</p>	
251)		<p>Рама к портрету Н.Я. Мясковского (1) – прямоугольная, бронзированная с вогнутыми полями, по всему периметру декорированными порезкой в виде иоников. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	

Фото 2021 г.




Фото 2021 г.

Фото 2021 г.




252)		<p>Рама к портрету М.Н. Бюяновского (1) – прямоугольной формы.          Материал (дерево).          Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
253)		<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – холст, масло.          Композитор изображен в полный рост в темном сюртуке, застегнутом на одну пуговицу, под сюртуком – жилет с золотой цепью. Правая рука в кармане, в левой композитор держит массивную книгу. Справа за спиной Римского-Корсакова – кресло и стол, заваленный бумагами.          В правом нижнем углу подпись: «А. Визель».          Автор: художник А. Визель.          Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
254)		<p>Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольной формы, золоченая, с раскрепованными верхними углами, декорированными розеткой. Внутренняя и внешняя кромка с порезками бусами и иониками.          Материал (дерево)          Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

255)		<p>Портрет пианистки Анны Николаевны Есиповой (1) – холст, масло. На темно-вишневом фоне <math>\frac{3}{4}</math> вправо изображена А.Н. Есипова в черном вечернем платье с горностаевой накидкой, наброшенной на плечи, с веером в опущенных руках. В левом нижнем углу – подпись. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
256)		<p>Рама к портрету А.Н. Есиповой (1) – прямоугольной формы, резная, резьба сквозная золоченая, по внутреннему контуру декорирована бусами. Поле рамы оформлено рельефной гирляндой растительного орнамента в характере барокко. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
257)		<p>Портрет тенора Ивана Васильевича Ершова (1) – холст, масло. Певец изображен сидящим в кресле в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Руки лежат на подлокотниках кресла. Автор: художник Бахтер. Датировка: около 1887 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>










258)		<p>Рама к портрету певца И. В. Ершова (1) – прямоугольной формы, бронзированная, поле рамы со сплошным декором цветочно-растительного орнамента. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
259)		<p>Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1) – Копия с работы И.Е. Репина. Холст, масло. Музыкант изображен сидящим на венском стуле <math>\frac{3}{4}</math> влево, в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
260)		<p>Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое со срезом к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




261)	<p>Портрет композитора Александра Константиновича Глазунова (1) – Копия с работы И.Е. Репина 1887 Холст, масло. Композитор изображен стоящим на темно-вишневом фоне, правой рукой держится за карман, левая – опущена вниз, изображение поколенное. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
262)	<p>Рама к портрету композитора А.К. Глазунова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
263)	<p>Групповой портрет музыкантов (1) – холст, масло. В интерьере изображены четыре композитора, слушающие музыку пятого, играющего на клавесине. Художник: Грефле (?). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
264)	<p>Рама к групповому портрету музыкантов (1) – рама, золоченая, с выступающей центральной частью. Поле рамы со сплошным цветочно-растительным орнаментом на фоне «зерни». Внутренняя кромка рамы декорирована порезкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




265)		<p>Портрет мецената консерватории, крупного лесопромышленника, Беляева Митрофана Петровича (1) – холст, масло. Митрофан Петрович изображен на нейтральном фоне <math>\frac{3}{4}</math> влево. Левая рука в кармане, правая согнута в локте и поднесена к подбородку. На нем черный пиджак и белая рубашка. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ Репина С. Архипов. 1909».</p> <p>Автор: А. Е. Архипов. Копия с работы И.Е. Репина.</p> <p>Датировка: 1909 г.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
266)		<p>Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – прямоугольная, узкая внутренняя кромка с позолотой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
267)		<p>Картина «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – холст, масло. На переднем плане изображен композитор, сидящий на сцене за роялем. Руки на клавишах. На нем концертный фрак и белая рубашка с белым шейным платком. Он на фоне изображения колонного зала, полного зрителей.</p> <p>Автор: И. Крамской.</p> <p>Датировка: 1887 г.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>

268)	<p>Рама к картине «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – прямоугольная, золоченая, побронзированная, украшенная растительным орнаментом и дубовой гирляндой. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
269)	<p>Портрет А. Рубинштейна (1) – холст, масло. Копия с работы И.Е. Репина. Композитор изображен <math>\frac{3}{4}</math> влево, в черном фраке, белой рубашке и галстук-бабочке. На нейтральном зеленоватом светлом фоне. В правой руке – дирижерская палочка, в левой – ноты. Работа не закончена, изображение руки с палочкой и пюпитр с нотами не дописаны. Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
270)	<p>Рама к портрету А. Рубинштейна (1) – Прямоугольной формы с вогнутым полем, профилированным внутренним краем, декорированным орнаментом «бусы». По внешнему периметру – лавровая гирлянда в высоком рельефе, под которой крупные бусы. По углам внешнего периметра листы аканта. Золочение смешанное. Лавр матового золочения, остальное – глянец. С тыльной стороны по углам набиты фанерные треугольники. На боковых сторонах рамы вкручены металлические кольца. Материал (дерево), левкас, позолота. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


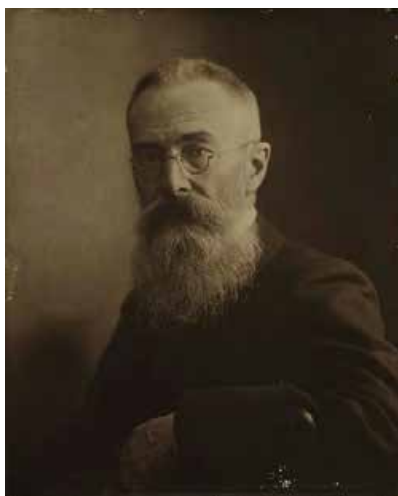

271)		<p>Портрет четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – холст, масло. Изображен на фоне интерьера, сидящим в кресле нога на ногу. Правая рука на коленях, левая рука на подлокотнике. На нем черный пиджак и белая рубашка. Справа сверху надпись «Корзухин 1884»</p> <p>Датировка: 1886 г. Автор: А. Корзухин.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
272)		<p>Рама к портрету четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – прямоугольная, золоченая, декорированная «бусами», геометрическим орнаментом, акантом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
273)		<p>Портрет первого инспектора консерватории Василия Алексеевича Кологривова (1) – холст, масло. Художник К. Маковский. Портрет погрудный, в овальной раме. Портретируемый изображен на нейтральном фоне в три четверти влево. На нем темный костюм, белая манишка и черный галстук-бабочка. Взгляд обращен на зрителя. Датировка: вт. пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




274)	<p>Рама к портрету первого инспектора консерватории Кологривова Василия Алексеевича (1) – рама овальной формы, золоченая, профилированная, украшенная четырьмя картушами в виде раковин и листьев аканта, мелким растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
275)	<p>Рама к портрету (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резной порезкой из иоников и растительного орнамента. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
276)	<p>Портрет Джузеппе Верди (1) – Фотогравюра. Фототипия. Поясной портрет. Фон темный. Композитор в берете и темном пальто изображен вполоборота, взгляд обращен вправо. Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
277)	<p>Рама к портрету Джузеппе Верди (1) – бронзированная, прямоугольной формы, гладкая. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

278)		<p>Портрет Роберта Шумана (1) – Фотография.          Погрудное изображение композитора вполоборота вправо, опирающегося на правую руку.          Датировка: нач. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
279)		<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1) – с гладкой поверхностью.          Материал (дерево).</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
280)		<p>Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1)          Фототипия. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с белой манишкой и черным галстуком-бабочкой, в три четверти вправо, на нейтральном фоне.          Материал: бумага. Датировка: нач. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


281)		<p>Рама к портрету А.Г. Рубинштейна (1). Прямоугольная, профилированная, декорированная растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
282)		<p>Портрет Александра Константиновича Глазунова (1) – Фотография черно-белая на картоне. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с черным галстуком, вполоборота, на нейтральном фоне. Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
283)		<p>Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Холст, масло. На нейтральном серовато-зеленоватом тоне, погрудное изображение композитора в темном костюме, белой рубашке с черным галстуком. Из нагрудного кармана торчит уголок белого платка. Голова слегка повернута влево. Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>










284)	<p>Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, бронзированная, украшенная рокайльными завитками, по наружному краю – орнамент «бусы», по внутреннему – мелкая порезка из иоников и пальметок. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
285)	<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – Фотография, черно-белая на картоне с тиснением фамилии мастера в нижнем правом углу. Погрудное изображение композитора вполоборота, опирающегося левой рукой на спинку стула, на котором он сидит. Взгляд композитора через очки обращен на зрителя. Датировка: нач. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
286)	<p>Рама к портрету Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, с профилированными краем. Материал (дерево). Датировка: нач. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

287)	<p>Портрет Николая Феопемптовича Соловьева (1) – Холст, масло. Профессор изображен на нейтральном зеленоватом фоне, сидящим на стуле боком к зрителю в темном костюме, белой рубашке с красным галстуком, правая рука засунута за лацкан пиджака, локоть левой руки, держащей очки, лежит на столике. Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
288)	<p>Портрет Петра Ильича Чайковского (1) – Фотогравюра. Погрудный портрет, голова повернута в три четверти влево. На композиторе клетчатый костюм-тройка, белая рубашка, галстук с булавкой. Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
289)	<p>Портрет Александра Вячеславовича Осовского (1) – Бумага, черный карандаш. Изображение погрудное. Осовский изображен в три четверти влево, в очках. Рисунок Г.С. Верейского. Датировка: 1905 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

290)		<p>Портрет Софьи Александровны Малоземовой (1) – Холст, масло. Пианистка изображена в темном платье на нейтральном фоне, сидящая в кресле, развернувшись лицом к зрителю, в правой руке – книга, локоть левой руки лежит на спинке кресла, поддерживает голову, на глазах очки. Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
291)		<p>Портрет Николая Ивановича Абрамычева (1) – изображение поясное на нейтральном фоне. Абрамычев изображен в темном костюме, белой рубашке и галстук-бабочке. В руке горящая сигарета и портсигар. Холст, масло. Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
292)		<p>Рама к портрету Николая Ивановича Абрамычева (1). Прямоугольной формы, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
293)		<p>Портрет Валерия Михайловича Луканина (1) – изображение поясное. Певец сидит на стуле, изображение <math>\frac{3}{4}</math> влево. В руке свернутый лист бумаги. Холст, масло. Датировка: 1937 год. Художник: Г. Соколов.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

294)	<p>Рама к портрету Валерия Михайловича Луканина (1) – прямоугольная, профилированная, бронзированная. Материал (дерево). Датировка: 1937 год.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
295)	<p>Портрет Наталии Александровны Ирецкой (1) – Холст, масло. Изображение поколенное. Певица стоит боком к зрителю, опершись о спинку кресла, в темном длинном платье, волосы подняты вверх в высокую прическу, лицо анфас. Датировка: нач. XX века. Художник С. Зенков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
296)	<p>Рама к портрету Федора Федоровича Штейна (1) – Прямоугольная, с накладками по углам и латунными розетками, латунной рамкой по внутреннему периметру. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
297)	<p>Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – Прямоугольная, с угловыми фанеровками, внутренний периметр украшен витой латунной проволокой. Материал (дерево). Датировка: 1915 г.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

298)		<p>Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) – погрудное изображение композитора на нейтральном фоне в черном сюртуке, белой манишке и черном галстуке-бабочке. Корпус развернут влево, голова повернута вправо. Холст, масло. Автор: Рашер. Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
299)		<p>Рама к портрету Веры Викторовны Тимановой (1) – квадратная, резная, с раскрепованными углами и овалом для портрета. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
300)		<p>Портрет Вольфганга Амадея Моцарта. Фототипия (1) – изображение погрудное, профиль вправо. На нем светлый парик, одет в темный сюртук с белым кружевным жабо. Материал: бумага. Датировка: нач. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
301)		<p>Рама к портрету Моцарта (1) – рама прямоугольная, гладкая, тонированная. Материал (дерево). Датировка: нач. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

302)		<p>Портрет Михаила Ивановича Глинки. (1) – Фототипия. Под портретом две строчки нот «Гимн марту». Автограф М.И. Глинки пером: «Александр Германовичу и Александре Антоновне Меликенцовым в память доставленного музыкального удовольствия в вечер 18 3/1 93 г. от Л.И. Шитаковой». Материал: бумага. Датировка: 1893 год.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
303)		<p>Рама к портрету Михаила Ивановича Глинки (1) – прямоугольная, профилированная, декорированная «бусами». Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
304)		<p>Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, гладкая, тонированная. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
305)		<p>Портрет П.И. Чайковского, грав. Рудальцов Портрет П.И. Чайковского (1). Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Грав. М. Рундальцовъ». Материал: бумага. Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




306)	<p>Картина «Джулия Гризи в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – холст, масло. Певица изображена в полный рост в черном длинном с глубоким декольте платье. Левая рука опущена, держит веер из перьев павлина. Правой рукой придерживает подол платья. Голова повернута <math>\frac{3}{4}</math> влево, в черной кружевной накидке-мантилье. Фон нейтральный, в левом верхнем углу – темно-красная закрученная драпировка (занавес?). В правом нижнем углу надпись: «Goulia Grisidans l.operade Don Juananee 1856».</p> <p>Датировка: 1856 г.</p>	
307)	<p>Рама к картине «Джулия Гризи в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	
308)	<p>Картина «Дж. Марио в роли Дон Жуана» (1) – холст, масло. Певец изображен в полный рост в испанском костюме и черной шляпе с красным пером на фоне темно-вишневого театрального занавеса, со шпагой на поясе. Левая рука на поясе, правая опирается на трость. На базе колонны в левой части картины надпись: «J. Mariorole de Don Juantenorio 1856».</p> <p>Датировка: 1856 г.</p>	

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.


309)	<p>Рама к картине «Дж Марио в роли Дон Жуана» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	
310)	<p>Рама (1) – прямоугольной формы, с лепным декором, позолоченная, профилированная, декорированная гирляндой из акантовых листьев и пальметт, поле рамы декорировано полосой из акантовых листьев, внутренняя кромка – пальметтами и жемчужником. Материал (дерево). Датировка 2-я пол. XIX века.</p>	
311)	<p>Портрет пианиста Леонида Владимировича Николаева (?) Материал: холст, масло. Датировка: кон. XIX – нач. XX вв.</p>	





Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.



312)		<p><b>Иные предметы ДПИ</b></p> <p>Пюпитр (1) – ножка на четырех фигурных кронштейнах поддерживает подставку со сквозной ажурной центральной частью. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
313)		<p>Письменный прибор из 6-ти предметов: чернильница, перочистка, пресс-папье, держатель для бумаги, два подсвечника из омедненной латуни (?)</p> <p>Подсвечник на две свечи (2) – основание в виде каннелированной колонны коринфского ордера и архитрава. Навершие в форме гири, от которой отходят два изогнутых каннелированных кронштейна, на концах которого закреплены рельефные профитки для свечей.</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
314)		<p>Чернильница (1) – основание прямоугольное, трехступенчатое. Две емкости для чернил в форме фрагментов каннелированных колонн с орнаментированными базами.</p> <p>Держатель крышки в форме рифленого бутона.</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

315)		<p>Держатель для бумаги (1) – основание трехступенчатое, с основанием в форме балясины и каннелированным держателем. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>		<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
316)		<p>Стакан для карандашей (1) – на квадратном, трехступенчатом основании, в виде фрагмента каннелированной колонны. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>		<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
317)		<p>Лоток для перьевых ручек (1) – основание лотка – двухступенчатое с орнаментом по краю углубления. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>		<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
318)		<p>Пресс-папье (1) – с нижней изогнутой поверхностью, обернутой промокательной бумагой и ступенчатой верхней плоскостью с держателем в форме рифленого бутона. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>		<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
				<p><i>Фото 2021 г.</i></p>

319)		<p>Шелковая (?) шкатулка с сюжетным рисунком на крышке. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
320)		<p>Шкатулка деревянная Датировка: кон XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
321)		<p>Ручка-фаль (6) – 4 шт. – на дверях ведущих из Малого зала в фойе; 2 шт. – входная дверь в Малый зал имени Глазунова. В виде розетки, декорированной акантом, и ручки, оформленной каннелюрами. Материал (металл). Техника (литье). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p> 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

20.10.2011№ 10-086

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Консерватория»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная площадь, дом 3, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

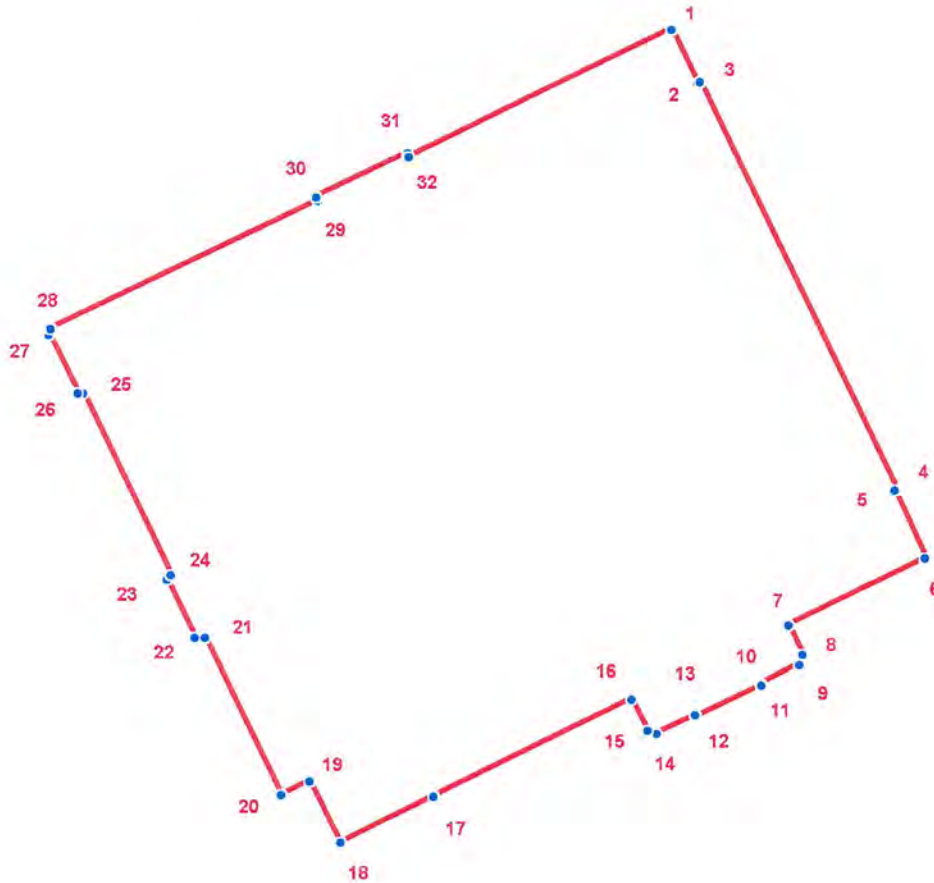
Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

**План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Консерватория»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная площадь, дом 3, литера А



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»:

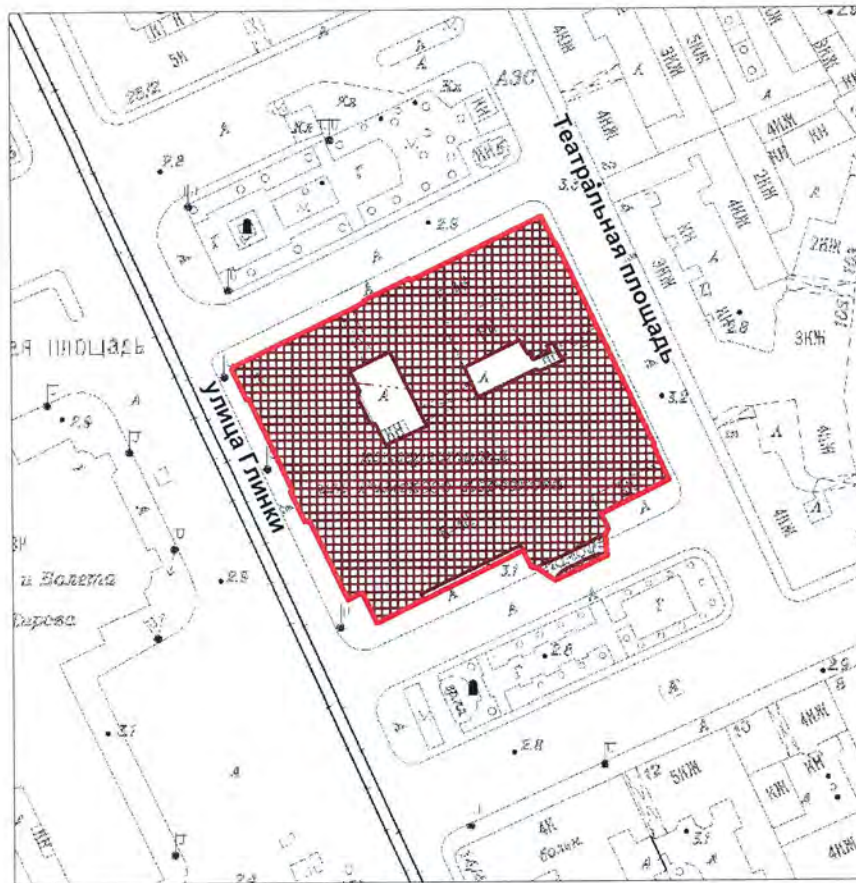
Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93228.12	112761.72
2	93220.89	112765.17
3	93221.11	112765.59
4	93167.29	112791.39
5	93167.18	112791.08
6	93158.18	112795.08
7	93149.39	112777.07
8	93145.59	112778.96
9	93144.17	112778.51
10	93141.72	112773.49
11	93141.50	112773.51
12	93137.38	112764.95
13	93137.61	112764.83
14	93135.16	112759.72
15	93135.69	112758.59
16	93139.72	112756.38
17	93126.93	112730.25
18	93120.93	112717.91
19	93128.93	112713.91
20	93127.15	112710.13
21	93147.95	112700.12
22	93147.95	112698.79
23	93155.62	112695.12
24	93156.29	112695.67
25	93180.39	112684.22
26	93180.39	112683.55
27	93187.98	112679.77
28	93188.75	112679.99
29	93205.66	112715.02
30	93206.19	112714.89
31	93211.88	112726.81
32	93211.44	112727.03

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»:

Граница территории объекта культурного наследия "Консерватория" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1252:2..

**План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Консерватория»**

Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, лит. А



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

**Режим использования территории объекта культурного наследия**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



## О Х Р А Н Н О Е О Б Я З А Т Е Л Ь С Т В О

1929

по недвижимому памятнику истории и культуры

"5" мая 1997 г.

г. Ленинград

наименование населенного пункта

Консерватория - Театральная пл., 3

наименование и местонахождение памятника

Ленинградская государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник

в лице представителя ректор ЛОЛГК Чернушенко В.А.

должность, фамилия, имя и отчество

действующего на основании

положения, доверенности кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство

Управлению Государственной инспекции по охране памятников

наименование государственного органа охраны памятников

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

и именуемому в дальнейшем "Госорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры" утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 10.09.82 № 865,

Ленинградская государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника

обязуется:

1. Консерватория, 1896 г.

наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно под

характер и цели использования

консерваторию, музыкальный театр

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также разовыми предписаниями госоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожей-хранителей.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения Госоргана.

6. Не производить без разрешения Госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.

8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения Госоргана.

9. Беспрепятственно допускать представителей Госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

10. Немедленно извещать Госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

12. Страховать в установленных законодательством случаях памятники истории и культуры и связанные с ними произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.

13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению Госоргана.

Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем Госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.

15. В случае обнаружения Госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый предписанием Госоргана.

16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить Госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносятся повреждения, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с возмещением с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним; согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и спискам движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана 32000508353 в ОПЕРУ-1 ЖСБ

Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

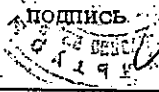
Юридический адрес пользователя Ленинград, Театральная пл., 3

Счет пользователя 17186181034 в Октябрьском отд. ЖСБ

Приложения:

- 1. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на 7 л.
- 2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на ..... л.
- 3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на ?? л.

"ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ" [подпись] (В.А. ЧЕРНУШЕНКО)



"ГОСОРГАН" \_\_\_\_\_ должность, фамилия, имя, отчество, подпись

И.С. МАМАЛЬНИКА УГИОП

(Ю.В. НОВИКОВ)



Управление Госплана  
и охране памятников  
истории и культуры

(наименование государственного  
органа охраны памятников)

Приложение  
к охранно-охранному  
договору /охранному  
договору, охранному  
обязательству/

от 05.03.57

№ 722

А К Т

технического состояния памят-  
ника истории и культуры и  
определения плана работ по  
памятнику и благоустройству  
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель

государственного органа охраны памятников)

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представителя

учреждения, организации, использующих памятник)

ректор Чернушенко Владислав Александрович

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа  
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры

консерватории

Театральная ул., 5

(наименование и адрес памятника)

- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование

Ленгосконсерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

### I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

#### I. Общее состояние памятника:

Здание Консерватории построено в 1891-1896 гг.

/гр. илж. В.В. Николая/ с использованием части фундаментов и стен

бывш. Большого театра /1780-е гг., А. Ринальди, неоднократно пере-

страивался/. Частично-перестроено с расширением и устройством

Большого зала по проекту 1912 г. арх. Т.Я. Бардта. В 1962-1963 гг.

Большой зал вновь перестроено с изменением оформления /арх. Н.И. Бардта/

Представляет собой 4-5-этажное прямоугольное в плане здание с

двумя внутренними дворами

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние требуется ремонт

б/ фундаменты бутовые ленточные. По визуальному осмотру стен существенных деформаций не выявлено, за исключением сев.-западного участка /стена Малого зала/

в/ цоколи и отмостки около них по лицевым фасадам цоколь облицован гранитными плитами, по дворовым - известняковым камнем, отмостки асфальтовые.

- 3 -

г/ стены

наблюдены повреждения: трещины, углубленные вертикальные трещины, значительные трещины по наружному углу оконных проемов

д/ крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба и трубы) кровля сложная комбинированная, выполнена обшивочными материалами, большая часть по упрощенной стропильной системе

д/ фасад, наружные отделочные работы: Мелкие штукатурные работы в местах повреждения штукатурки

е/ главы, шатры, их конструкция и покрытие

ж/ внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах)

Лепные украшения поштучно повреждены, требуют восстановления

карнизы, восточная часть карнизов повреждена, требуется ремонт

карнизы в изумрудно-зеленом цвете, требуется окраска в первоначальный цвет

карнизы и лепнина, требуется реставрация. Требуется реставрация лепнины

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а/ общее состояние требуется ремонта

б/ перекрытия (плоские, сводчатые) по деревянным и металлическим балкам, подпольные помещения, над учебными классами

- двойные, по деревянным или металлическим балкам над бетонными сводами. Трещины по перекрытию под облицовкой

- 4 -

**в/ полы** — метлахская плитка в фойе I этажа Большого зала, паркет современного образца в классах, коридорах, музыкальном театре

**г/ стены, их состояние, связи** капитальные — кирпичные оштукатуренные, перегородки деревянные

**д/ столбы, колонны** пионы в фойе I этажа Большого зала и парадной лестнице

**е/ двери и окна** дверные заполнения сосновые филенчатые, в Малом зале — с резьбой, входные с улицы — дубовые; оконные заполнения сосновые, б.ч. со старыми приборами, в фойе Большого зала

**ж/ лестницы** главная Большого зала — белого цвета с ограждением из дерева и балясин, остальные — известняковые, по металлическим косякам

**з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения** лепной декор в "стиле Людовика XVI" в Малом зале, его фойе и лестнице, на главной лестнице Большого зала — нуждается в реставрации

#### 4. Живопись (монументальная и станковая):

живописные панно /х.и./ на плафоне Малого зала, росписи стен и сводов бывш. Церкви /3-4 эт./, худ. А.Н. Рябушкин.  
Нуждается в реставрации

#### 5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.)

См. по Описи отдела ДПИ УГИОП

- 5 -

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: внутренние дворы асфальти-  
рованы, в восточном - одноэтажное кирпично-плучное здание бывш.  
электростанции в кирпично-плучной /конец 1890-х гг./

## II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий  
 для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести  
 следующие работы:

№№ пп	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполне- ния	Примечание
----------	--	--------------------------	------------

- |    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 1. | Исследования и ремонт Учебной часовни                    | окончание -<br>I сентября 1993                             |  |
| 2. | Разработка документации на рес-<br>таврацию Церкви       | окончание -<br>I мая 1992                                  |  |
| 3. | Реставрация Церкви                                       | начало -<br>I октября 1992<br>окончание -<br>I января 1994 |  |
| 4. | Разработка документации на<br>ремонт Музыкального театра | окончание -<br>I февраля 1993                              |  |
| 5. | Капитальный ремонт Музыкального<br>театра                | начало -<br>I июля 1993<br>окончание -<br>I октября 1995   |  |
| 6. | Реставрационный ремонт фасадов                           | начало -<br>I мая 1993<br>окончание -<br>I октября 1993    |  |



- 6 -

№ пп	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
------	--	------------------	------------

Текущий ремонт производить на основании актов и предписаний УГИОП и по потребности пользователя по согласованию с Инспекцией

Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

### III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под Консерваторию, Музыкальный театр

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, замеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в Управление ГИОП

(наименование государственного органа охраны памятников)  
в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1. поэтажные планы в масштабе 1:100, 1:200
- 2. Генплан участка в масштабе 1:500
- 3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства на 77 л.
- 4. \_\_\_\_\_

Представитель "Пользователя" \_\_\_\_\_

(подпись) /В.А.Чернушенко/  
/А.Е.Брицманов/

Представитель "Госоргана" \_\_\_\_\_

(подпись) /В.В.Воронин/



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781410106070006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.05.2014

Дата съемки (число,месяц,год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Консерватория

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1775-1783 гг., 1802 г., 1835-1836 гг., 1891-1896 гг., 1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Консерватория" № 10-686 от 20.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение Историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, разновысотного (четырёх — шестиэтажного, по исторические венчающие карнизы) на подвалах здания, состоящего из четырёх лицевых корпусов,

расположенных по периметру участка и одного поперечного корпуса, образующего два внутренних двора; Воротный проезд северного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация; Воротный проезд восточного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация; Воротный проезд дворового корпуса — местоположение, габариты, конфигурация; Существующие высотные отметки здания; сохранившиеся исторические габариты и конфигурация крыши над Большим залом и сценической коробкой и по лицевым фасадам лицевых корпусов Две башни вентиляционных шахт — местоположение, габариты, конфигурация; крыша четырехскатная (материал – металл, по металлическим стропилам), завершающаяся длинным металлическим шпилем с четырьмя ажурными кронштейнами; Дымовые трубы: местоположение, материал (кирпич), тип отделки (гладкая штукатурка); Конструктивная система здания: Исторические конструкции : фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены — местоположение, вид материала (кирпич); сохранившиеся исторические междуэтажные перекрытия — местоположение, для сводов — вид материала (кирпич, бетон); Своды: Коробовый (цилиндрический) свод с распалубками: воротный проезд северного лицевого корпуса; воротный проезд восточного лицевого корпуса; Коробовый (цилиндрический) свод: воротный проезд дворового корпуса В уровне подвального этажа Коробовые (цилиндрические) своды: Помещения (согласно схеме): № 0-19 № 0-20 № 0-21 № 0-23 № 0-31 № 0-48 № 0-64 Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками: Помещения (согласно схеме): № 0-5; 0-6; 0-7; 0-8; 0-9; № 0-10; 0-11; 0-12; 0-15; 0-16; 0-17; 0-18; № 0-22; 0-24; 0-27; 0-28 № 0-32; 0-36; 0-37; 0-38; 0-39; № 0-45; № 0-52; № 0-60; № 0-71 Крестовые своды: Помещения (согласно схеме): №0-2, 0-21, 0-29 В уровне 1-го этажа: Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы Помещения (согласно схеме): № I-5/6 № I-10 № I-11 № I-7 № I-17 Крестовый уплощенный свод и существующие исторические арочные проемы Помещение (согласно схеме) № I-8/9 № I-14/16 Помещение № I-12 (вестибюль гардероба Большого зала) Крестовый уплощенный свод: Помещение № I-30-33 Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы Помещения (согласно схеме) № I-13; № I-128; № I-133/134; № I-136, I-140 (гардероб Большого зала); № I-132 Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы Помещения № I-18/21; I-35 (гардероб Малого зала) Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы Помещение № I-28 Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками Помещения (согласно схеме): № I-22/25; № I-36; I-37/41; № I-42/43; I-45/47; I-48; № I-51/53; I-52; I-54; I-56/58; I-59; № I-60; I-61; I-62; I-64; I-65; I-66/67 (коридор); № I-78/81-84; I-79/80; № I-85/87; I-88/89; № I-90/91; I-93/94; I-99/104; № I-109; Л-1 (под лестницей); Л-19; Л-21 В уровне 2-го этажа: Коробовые (цилиндрические) своды; коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические проемы Помещения (согласно схеме) № II-15, II-28 (коридор) № II-16; II-17; II-18 № II-20/21; II-22; II-24; II-25; II-26; II-27 Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы: Помещения (согласно схеме) № II-2 (холл Большого зала) № II-63 № II-65 Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы Помещение № II-2/2 (галерея парадной лестницы) Крестовые своды Помещение № II-9 Коробовые (цилиндрические) своды и существующие исторические арочные проемы Помещение № II-29 (коридор) Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками: Помещения (согласно схеме): № II-24 № II-42; II-43; II-44; II-45; II-46; II-47; № II-48; № II-49; № II-51, 52/5 В уровне 3-го этажа: Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы: Помещения (согласно схеме): № III-12, III-24 (коридор); III-13/16 № III-17/18 (церковь); III-19 № III-20; III-21; III-22 № III-35; № III-44/49; III-46 № III-54 № III-55/56 № III-72 В уровне 4-го этажа: Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками: Помещения (согласно схеме): № VI-2/8 (галерея вокруг парадной лестницы) № VI-20, 34, 44/46 (коридор) № VI-47, 67, 56, 69 Зеркальный свод Л-14 (парадная лестница Малого зала) Сомкнутый свод и существующие исторические арочные проемы Л-1 (парадная лестница) Конструкция крыши: фермы, стропила, обрешетка: местоположение, конфигурация, габариты; материал — металл; техника исполнения — клепка: Помещения (согласно схеме): Малый зал (зал Глазунова); № IV-21/23 В уровне 5-го этажа: Коробовые (цилиндрические) своды, коробовые (цилиндрические) своды с распалубками: Помещения (согласно схеме): Лестница №Л-7 Лестница №Л-8 Лестница №Л-17 № V-1 № V-39, 54/56 (коридор) № V-69 № V-78/81 В уровне 6 этажа: Металлические фермы — местоположение (бывший декорационный зал), конфигурация, габариты; материал — металл; техника исполнения — клепка; Исторические лестницы и лестничные клетки – местоположение (в соответствии со схемами) План 1 этажа с указанием местоположения лестниц План 2 этажа с указанием местоположения лестниц План 3 этажа с указанием местоположения лестниц План 4 этажа с указанием местоположения лестниц План 5 этажа с

указанием местоположения лестниц План 6 этажа с указанием местоположения лестниц Л-1 Парадная лестница — местоположение, габариты, конфигурация; тип (распашная двухмаршевая), конструкция междустенная, по кирпичным сводам); Л-2 и Л-3 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-4 и Л-5 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-6 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-7 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-8 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (в уровне первого марша – междустенная, далее на косоурах и с защемлением в стену); Л-9 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-10 и Л-11 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-12 и Л-13 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-14 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам); Л-15 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам); Л-16 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-17 – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-18 – местоположение (между 3-5 этажами), габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам); Лестницы между уровнями в границах одного этажа: местоположение (1 этаж: Л-19, помещение № I-35; 3 этаж: помещение № III-72; 6 этаж: помещение № VI-6), габариты, конфигурация; тип (одномаршевые), конструкция (междустенные); Объемно-планировочное решение сохранившееся историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен ; Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; для всех лицевых фасадов: вид материала цоколя — гранит; вид материала и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка, руст; исторические оконные проемы - исторические местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные, люнеты, люкарны) и габариты; заполнения оконных проемов — материал (металл, дерево), цвет, рисунок расстекловки: на северном фасаде (по ул. Декабристов): - Т-образная; - девятичастная расстекловка основного поля окна и трехчастной по периметру полуциркульной фрамуги; - четырехчастная расстекловка люкарн; на западном фасаде (по ул. Глинки): - Т-образная; - мелкая расстекловка по периметру полуциркульных оконных заполнений; - четырехчастная расстекловка по периметру овальных оконных заполнений; - расстекловка тройная полуциркульная с импостом; на южном фасаде (по ул. Союза Печатников): - Т-образная; - Т-образная с импостом; - мелкая расстекловка по периметру полуциркульных оконных заполнений; - мелкая расстекловка по периметру прямоугольных оконных заполнений; - девятичастная расстекловка; - пятичастная расстекловка круглого оконного заполнения (с кругом в центре); - мелкая расстекловка полуциркульных оконных заполнений; - мелкая расстекловка центрального оконного заполнения центрального ризалита; на восточном фасаде (по Театральному пер.): - Т-образная исторические дверные проемы: местоположение, габариты, конфигурация; дверные заполнения: материал (дерево), конструкции (на 2-4 створки, с остекленными фрамугами), оформление створок – на 4 филенки, полусветлые (с частичным остеклением); козырьки подъездов – исторические местоположение, габариты, конфигурация; вид материала - черный металл, техника исполнения - ковка, литье; тип (на парных столбах с плафоном между ними; на кронштейнах) оформление фасадов (для всех фасадов): - профилированная тяга над цоколем; - подоконные профилированные карнизы; - междуэтажные профилированные карнизы; - орнаментальный фриз «бегущая волна»; - гладкий фриз в уровне 1-4 этажей; оформление дверных и оконных проемов 1-го этажа - веерный руст (прямой, полуциркульный); гипсовый и керамический (терракота) архитектурный декор фасадов флагодержатели: местоположение (на лицевых фасадах в уровне 2 этажа), материал (металл), рисунок (растительный), техника исполнения (ковка); вазоны (жертвенники): местоположение (на аттиковых стенках, завершающих ризалиты, по северному и западному фасадам); материал (металл), техника исполнения (литье), оформление (окраска); высокий парапет с балюстрадой и тумбами: местоположение (по периметру крыши, включая сценический стакан и в завершении правого ризалита южного фасада), материал балюстрады – терракота; Южный лицевой фасад (по ул. Союза Печатников): западный ризалит; ниша западного ризалита, выделяющая его центральную часть, в которой находятся окна 2-4-го этажей; оформление оконных проемов западного ризалита южного фасада: оформление оконных проемов 2-го этажа: пилястры

ионического ордера, фланкирующие оконные проемы, ложные балюстрады; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа с полуциркульным завершением - архивольты с замковыми камнями на импостах, опирающиеся на пилястры; гладко оштукатуренные антревольты в верхних углах над окнами с профилем по периметру; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; ризалит венчает аттиковая стенка, оформленная профилированными филенками и тягами; часть фасада между западным и центральным ризалитами расчленена в уровне 2-4-го этажей пилястрами; оформление оконных проемов части фасада между западным и центральным ризалитами: оформление оконных проемов 2-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты (ионики, бусы) с замковыми камнями, декорированными акантом; над архивольтом фигурная филенка в профилированной раме, с лепной композицией в виде мужского маскарона и гирлянд; оформление тройных оконных проемов 4-го этажа — пилястры; профилированная тяга над окнами 4-го этажа; венчающий профилированный карниз; пояса орнаментальной порезки (ионики, зубчики); в уровне крыши 5-ый этаж с круглыми окнами; центральный ризалит; центральная раскреповка, завершенная фронтоном; оформление оконных проемов центрального ризалита южного фасада: оформление центрального окна 2-го этажа - профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным акантом; антревольты в верхних углах над окном оформлены лепным декором; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; оформление боковых окон 2-го этажа — профилированные наличники, «ложные балюстрады»; оформление люкарн — профилированное обрамление; оформление оконных проемов 4-го этажа- профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; в тимпане фронтона барельеф в виде двух женских фигур, поддерживающих с двух сторон щит с изображением герба с двуглавым орлом, который венчает корона; карниз фронтона - профилированный с модульонами; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); ризалит венчает аттиковая надстройка, оформленная тягами; пандус – местоположение (по центральной оси центрального ризалита); тип (распашной, дугообразный, с крыльцом по центру, на три ступени); материал (мощение пандуса – булыжник, ограждение и крыльцо – красный гранит); восточная часть южного фасада: оформление оконных проемов 2-го этажа — профилированные наличники, линейные сандрики на кронштейнах и подоконные выступы на каннелированных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа — профилированные наличники, фигурные подоконные доски; широкий лепной фриз с орнаментом из лир, пальметт и ветвей аканта; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз; оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники, замковые камни; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз 4-го этажа с модульонами; профилированный карниз 5-го этажа; над восточной частью южного лицевого фасада - объем 6-го этажа (объем сценической коробки): плоскость стен выделена лопатками, оформленными филенками и уплощенными боковыми нишами; в центре – три оконных проема (заложены в ниши): конфигурация (полуциркульные), оконные заполнения: материал (металл), рисунок (шестичастный с фрамугой); оформление проемов: профилированными архивольтами и прямыми сандриками; лепные наличники, имитирующие оконные; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; профилированный карниз; конек крыши 6-го этажа завершает ажурная декоративная решетка со шпилем - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками); Западный лицевой фасад (по ул. Глинки): два ризалита - центральный и северный; ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филенками и тягами; ниши ризалитов выделяют их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей; разорванный орнаментальный фриз из пальметт под карнизом, по сторонам от ниши с окнами, в уровне 4 этажа; оформление оконных проемов ризалитов западного фасада: оформление окон 2-го этажа — орнаментированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным мужским маскароном; в антревольтах лепные композиции из лент и растительного орнамента; в тимпане - лепная композиция в виде двух фигур и лиры; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; под окнами - балюстрады; оформление оконных проемов 4-го этажа - пилястры ионического ордера,

фланкирующие оконные проемы; орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; профилированный карниз с порезкой в виде зубчиков; Северная часть фасада между ризалитами: оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, линейные сандрики и подоконные выступы на кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; пилястры, фланкирующие оконные проемы; «ложные» балюстрады; оформление оконных проемов 3-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; в архивольт вписана люкарна в фигурной раме (рокайль) в обрамлении лепного орнамента из лавровых ветвей; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами композитного ордера; Южная часть фасада оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники; балюстрады; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; широкий междуэтажный лепной фриз с растительным орнаментом; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный междуэтажный карниз; оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами; межоконные пространства оформлены филенками, верхние филенки оформлены лепным декором; уплощенные ниши в уровне 2-4-го этажей боковой и торцевой частей фасада в профилированном обрамлении; ниша в уровне 4 этажа на торцевом фасаде оформлена лепной композицией (на постаменте, поддерживаемом грифонами, - вазон с фруктами, поддерживаемый летящими амурами); оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами; в завершении фасада широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; конек крыши над залом им. Глазунова завершает ажурная декоративная решетка со шпилем - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками); Северный лицевой фасад (по ул. Декабристов): центральный ризалит, завершенный фронтоном; ризалит в уровне 3-4-го этажей выделен полуколоннами ионического ордера; боковые части ризалита в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера; в тимпане фронтона барельеф из летящих муз с лирой в руках; два боковых ризалита; ниши ризалитов, выделяющие их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей; ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филенками и тягами; боковые части ризалитов в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера; разорванный орнаментальный фриз из пальметт под карнизом, по сторонам от ниши с окнами; балконы - количество (два), конфигурация, габариты, местоположение (в уровне 3-го этажа боковых ризалитов); ограждение — вид материала (металл), оформление (ряд балясин, тумбы); кронштейны металлические, оформленные гипсовым декором; оформление исторических оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде волют; оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полуциркульные сандрики на каннелированных волнитообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями двух типов (через ось) в виде мужских маскарон и лент или в виде рокайля; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд; оформление двух исторических оконных проемов 3-го этажа по сторонам от центрального ризалита - профилированные наличники, треугольные сандрики на каннелированных волнитообразных кронштейнах; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд; оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; Восточный лицевой фасад (по Театральному пер.): раскреповки по фасаду; оформление исторических оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде волют; оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полуциркульные сандрики на каннелированных волнитообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями двух типов (через ось) в виде мужских маскарон и лент или в виде рокайля и акантовых завитков; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд; оформление исторических оконных проемов 3-го этажа между раскреповками в южной части фасада - профилированные наличники, треугольные сандрики



(через ось) на каннелированных волнитообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями в виде рокайля и акантовых завитков; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд; оформление исторических оконных проемов 3-го этажа боковых осей раскреповки в южной части фасада - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями в виде мужского маскарона и акантовых завитков; оконные проемы фланкированы пилястрами, оформленными филенками; подоконное пространство оформлено «ложной» балюстрадой; оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов (по углам здания и в раскреповках); орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; дворовые фасады: вид материала цоколя — известняк, тип отделки (скоба); вид материала и характер отделки фасадов — гладкая штукатурка, руст; для восточного двора: - оконные и дверные проемы первого этажа, оконные проемы над аркой в восточном фасаде – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины; - оконные проемы 2-6 этажей (за исключением оконных проемов над аркой в восточном фасаде) и подвального этажей – местоположение, конфигурация, габариты; для западного двора: оконные проемы, включая оконные проемы подвального этажа – габариты, конфигурация; оформление проемов: фигурные известняковые наличники окон подвального этажа; профилированные штукатурные наличники окон первого-четвертого этажей; прямые сандрики над окнами второго и третьего этажей, штукатурные филенки под окнами второго-четвертого этажей; оконные заполнения: рисунок расстеловки (Т-образный, 6-ти частные с мелкой расстекловкой и полуциркульной фрамугой) оформление арки воротного проезда - веерный руст с замковым камнем; подоконная тяга в уровне первого этажа, профилированный междуэтажный карниз между 1 и 2 этажами; венчающий профилированный карниз. Фасады вентиляционных шахт оформление фасадов вентиляционных шахт: материал и тип отделки — штукатурка, руст; ниже промежуточного карниза и по сторонам от проемов – штукатурные зеркала; промежуточный профилированный карниз под проемами, венчающий профилированный карниз с модульонами; проемы: конфигурация (прямоугольная), тип заполнения (решетки), материал заполнения (металл). Декоративно-художественная отделка интерьеров: Первый этаж: Помещения (галерея вокруг парадной лестницы Л-1) № I-5/6; I-7; I-8/9; № I-10; I-11; I-13; I-14/16; I-17; № I-18/21: оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые); тамбуры: местоположение (в помещениях № I-7, № I-17, № I-18/21); оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями; покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризовом оформлении по периметру). Помещение № I-22/25 (вестибюль): оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами; перегородка, дверное заполнение: материал (тонируемый дуб), конструкция (на шесть створок, с остекленной фрамугой, полусветлая); тамбур: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями; покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризовом оформлении по периметру). Помещение № I-12 (вестибюль парадной лестницы Большого зала): оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), крестовые своды оформлены профилированными тягами; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые); покрытие пола: материал (метлахская плитка), рисунок (геометрический, двухцветный, в фризовом оформлении по периметру). Помещение № I-35 (вестибюль Малого зала) оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), распалубки сводов оформлены профилированными тягами; оформление стен: материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены пилястрами с штукатурными прямоугольными зеркалами; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые); покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризовом оформлении по периметру). Помещение № I-36; № I-48 оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); оформление стен: материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены штукатурными прямоугольными зеркалами; покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризовом оформлении по периметру). Помещение № I-37/41 оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка); дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные наличники, материал – дерево); тамбуры: местоположение; оформление стен и потолка

деревянными филенчатыми панелями; покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризном оформлении по периметру). Помещение № I-130/131 оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированные потолочные тяги по периметру; оформление стен: материал (гладкая штукатурка); тамбуры: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями; покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру). Помещение № I-137/139, I-142 оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка); покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру). Помещение № I-66/67 (коридор учебной части) оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), стены оформлены штукатурными зеркалами, по периметру потолка штукатурная профилированная тяга; перегородка: материал (дерево), конструкция (на четыре створки, с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклен); покрытие пола - материал (метлахская плитка – в западной части коридора, до перегородки); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру). Помещение № I-30/33 оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка; Помещение I-1/4 оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), по периметру потолка профилированная тяга; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки) тип (с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклен); тамбур: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями. Помещение № I-29 оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), по периметру потолка профилированная тяга; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на 2 и на 4 створки), тип (филенчатые с остеклением, с остекленными фрамугами); Помещения (Гардероб) № I-132 № I-133 № I-134 № I-136 оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка); арки между сводами оформлены профилированными тягами; оформление колонн: гладкая штукатурка с филенками; покрытие пола: материал (терраццо). Помещения (согласно схеме) № I-51/53; I-56/58; I-59; № I-61; I-62; I-64 оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка; Помещение № I-28 оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка); оформление пола: двухцветная плитка терраццо. Второй этаж Помещения № II-2, II-2/2 (Галерея парадной лестницы, двусветовая) оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); своды оформлены профилированными тягами; две лепные орнаментированные розетки; оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, простенки фланкированы пилястрами коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами; завершение стен раскрепованным профилированным карнизом, с порезками в виде листьев аканта, иоников, бус; проемы фланкированы двумя колоннами коринфского ордера, установленными на высоких постаментах; оформление оконных проемов (выходят на западный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (5 штук); Помещение № II-79 (фойе Большого зала) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз, штукатурная тяга по периметру; оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга, простенки фланкированы пилястрами коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами; центральный простенок имеет большую углубленную филенку искусственного мрамора в декоративной лепной раме, декорированной акантом; Помещение № II-3, II-62 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга; оформление оконных проемов (выходят на дворовый фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор), с латунной вентиляционной решеткой (2 шт.) Помещение № II-78 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга; оформление оконных проемов (выходят на южный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (4 шт.) Помещение № II-23 оформление потолка, стен: материал отделки (гладкая штукатурка); профилированная тяга по периметру потолка; профилированный карниз в завершении стен; две лепные розетки, оформленные завитками аканта, розетками, рокайлями и женскими головками; одна лепная розетка круглой формы в профилированном обрамлении, оформленная растительными побегами; дверное заполнение (3 шт.) – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатая с остекленной фрамугой, полусветлые створки, низ – глухие

филенки). Помещение № П-5 (бывшая Розовая гостиная): оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), в центре – лепная розетка, оформленная цветочными гирляндами, лавровыми гирляндами, стрелами, розетками; падуга оформлена профилированными тягами; оформление стен: материал (гладкая штукатурка, по низу стен деревянные панели), филенки в профилированных рамах; венчающий профилированный карниз; лепные орнаментальные порезки (аканты, пальметты, бусы, ионики); оформление дверных проемов: деревянные филенчатые панели; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки, на четыре створки с фрамугой), оформление (на четыре / три филенки). Помещение П-4 оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру; оформление стен: материал (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах; оформление дверных проемов: деревянные филенчатые панели; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на четыре створки с фрамугой), оформление (на три филенки). Помещение № П-6; П-10/14 (бывшая библиотека) оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); лепная розетка в центре, оформленная вазонами, завитками аканта, рокайли; профилированная тяга по периметру потолка; Помещение № П-15, П-28(коридор) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; штукатурная тяга в уровне цоколя и по периметру арочных проемов. Помещение П-1 оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), падуга оформлена профилированными тягами; оформление стен: материал (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах; два профилированных карниза: венчающий и между основным объемом и вторым светом; гладкий фриз между основным объемом и вторым светом, оформленный профилированными тягами; цоколь с тягой и зеркалами; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (филенчатые). Помещения (учебные классы) № П-16; П-17; П-18; № П-20, П-21; П-22; П-24; П-25; П-26; П-27; № П-43; П-44; П-45; П-46; П-47; П-48; П-49: оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка); профилированный карниз по периметру; оформление портала входа: материал отделки (гладкая штукатурка). Помещение П-29 (коридор в учебной части) оформление потолка и стен: материал отделки (гладкая штукатурка); штукатурная тяга в уровне цоколя, штукатурная тяга по периметру арочных проемов; Помещение П-7 (коридор) оформление потолка и стен: материал отделки (гладкая штукатурка); оформление пола: двухцветная плитка террасо. Третий этаж Помещение № III-11 (фойе Малого зала) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), по периметру потолка - профилированный лепной карниз (акант, ионики, бусы, сухарики); две лепных розетки, декорированные цветочными гирляндами; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах; в торцевых стенах зала на раскреповках два зеркала, вмонтированных в стену в профилированных лепных рамах (бусы, акант, плетенка, цветочные бутоны); справа и слева от зеркал в узких филенках цветочные лепные гирлянды; два портала оформлены профилированными наличниками и орнаментированным десюдепортом; откосы дверных проемов оформлены филенками в профилированных рамах; Помещение № III-76 (Малый зал, зал Глазунова): оформление потолка: профилированные тяги с порезками, образующие три сегмента, в которых размещен живописный плафон; трехчастный живописный плафон с композициями аллегорического характера: - центральный плафон «Аполлон с кифарой»: парящий в облаках Аполлон-Мусагет (предводитель муз) с музыкальным инструментом в руках в окружении обнаженных, парящих в облаках путти с гирляндами цветов; - южный плафон: сидящая, полуобнаженная Калиопа со свитком и пером в руках и ее сын Орфей, играющий на флейте; - северный плафон: две парящие друг напротив друга музы Полигимния и Эвтерпа; техника исполнения живописных плафонов: масляная по холсту; оформление живописных плафонов: обрамление позолоченными гипсовыми рамами (профилированная тяга с болотным листом); живопись в виде декоративных гирлянд, перевитых голубыми лентами; техника исполнения живописи в оформлении плафонов: альфрейная; по периметру потолка живописный фриз: в скругленных углах золоченые кифары со скрещенными в центре духовыми инструментами, от которых в разные стороны по периметру расходятся лавровые ветви, перевитые голубой лентой; техника исполнения живописного фриза: альфрейная; две лепных розетки, декорированные акантами; венчающий профилированный карниз с лепными порезками (акант, бусы, ионики, сухарики) фриз с лепным чередующимся орнаментом (лира, акант, пальметта); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка на деревянном каркасе, по низу стен деревянные панели), простенки оформлены профилированными филенками; фигурные филенки стен украшены лепными гирляндами (цветы, фрукты, театральные атрибуты); орнаментированные тяги, лепные цветочными гирляндами; стены разделены каннелированными пилястрами, завершенными капителями коринфского ордера; овальные ниши с зеркалами, повторяющие

ритм окон на противоположной стене; оформление овальных оконных проемов и ниш: наличник с лепными порезками (бусы, ионики) филенки вокруг овальных оконных проемов и ниш заполнены лепным растительным орнаментом; балконы в виде раковин, материал (дерево); оформление: ограждение сплошное, оформлено лепным декором (гирлянды растительного орнамента, центральная композиция – музыкальный инструмент), подшивка оформлена лепным декором в виде листьев аканта; дверные проемы оформлены десюдепортами и резьбой растительного орнамента с маскаронами; дверные проемы со стороны зала оформлены фигурными профилированными наличниками и прямоугольными профилированными филенками, украшенными лепниной (ионики, лист аканта гирлянды из цветов и фруктов); дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), филенчатые, створки украшены гирляндами (цветы, фрукты), рокайлями, лавровыми ветвями. Помещение № III-69 оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка); венчающий профилированный карниз; гладкий фриз и пояс меандра; стены разбиты гладкими пилястрами с орнаментированными стилизованными капителями; между пилястрами филенки в два яруса в профилированном обрамлении; оформление исторического дверного проема (заложено) - архивольт, декорированный орнаментальными порезками в виде бус. Помещение № III-17, III-18 (бывшая церковь) оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), стены и потолок покрыты живописью; техника исполнения (масляная по штукатурной основе (низ стен) и по холсту, наклеенному на штукатурную основу (основной объем стен и потолок (свод))); характер изображений (по северной и южной стенам изображение фигур святых; по западной стене многофигурная композиция «Яко Твое есть царство», по восточной стене многофигурная композиция «О Тебе радуется всякая тварь»; полихромный орнамент по низу стен; роспись свода: в восточной части изображение фигур Архангелов и композиция «Сошествие Святого духа», в центральной части поверхность распалубки свода обрамлена орнаментом с изображением Херувимов, по центральной оси размещены три живописных плафона круглой формы с изображением «Святой троицы», в восточной части орнаментальный крест, в центральной части «Собор Архангела Михаила», вокруг плафонов изображены фигуры евангелистов и тетраморфов; западной части свода многофигурные композиции: «Сошествие во ад» и «Поклонение волхвов»); покрытие пола: паркет, рисунок (шашка) Помещение № III-19 (бывшая ризница) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка); покрытие пола: тип (паркет), рисунок (шашка). Помещение № III-13/16 (класс при церкви) оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), живописный фриз по периметру потолка (полихромный орнамент растительного характера в технике темперной живописи); профилированная тяга по периметру потолка; оформление стен: материалы (гладкая штукатурка), живописный фриз по периметру стен в верхней части (полихромный орнамент растительного характера с позолотой в виде потали в технике темперной живописи); перегородка: материал (дерево), оформление (филенчатая, филенки в три яруса); покрытие пола: тип (паркет), рисунок (шашка). Помещения (коридоры) (согласно схеме) № III-72 № III-12, III-24 № III-1, III-71 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах. Помещения (согласно схеме) № III-13/16; № III-20; III-21; III-22; № III-34; № III-40/43; III-46 № III-55/56 оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); профилированный карниз по периметру. Четвертый этаж Помещение № IV-1 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный венчающий карниз. Помещение № IV-2, IV-3/7, IV-8 (галерея парадной лестницы) оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); своды оформлены профилированными тягами; оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, в простенках пилястры коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами; профилированный карниз по периметру помещений над арками. Помещение № IV-9 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; Помещение № IV-10, IV-91 (коридоры) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах. Помещение № IV-20, IV-34, IV-44/46 (коридор учебной части) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; перегородка: материал (дерево), конструкция (на шесть створок). Помещение № IV-21/23 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка; оформление стен: материал

отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; Помещение № IV-43 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка. Помещение № IV-52/55 Печь угловая – белого гладкого изразца, одноярусная, в верхней части печи – полоса из рельефных изразцов. Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой. Помещение № IV-48/50 Печь средистенная белого изразца, двухъярусная, с полочкой, закругленными углами, на высоком плинте, с профилированным карнизом, декорированным полосой с растительным орнаментом. По углам первого яруса рельефный цветочно-растительный орнамент. По углам второго яруса и на фризе гирлянда из гроздьев винограда, чередующиеся с цветочными букетами высокого рельефа. Завершается печь закругленными зубчиками в виде пальметт. Фурнитура в виде двухстворчатой металлической дверцы с двумя рельефными ручками. Помещение № IV-48/50 Печь средистенная в межкомнатной перегородке, белого изразца, одноярусная, на профилированном высоком плинте, с закругленными углами, с навершием в виде пояса фигурных рельефных изразцов, декорированных розетками, фланкированного изразцами с закругленным верхом. В верхней части печи полоса из рельефных изразцов (в углубленные прямоугольники вписаны медальоны в окружении орнамента) Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой, по периметру которой насечки. Л-1 Парадная лестница вид материала ступеней (белый ревельский мрамор); ограждение — высокий парапет с балюстрадой с широкими поручнями, оформление; материал ограждения и поручней – дерево; ковродержатели (штанги и ушки, материал - латунь). историческое покрытие пола лестничных площадок - плиты серого и белого мрамора, рисунок (шашка); широкая арка, оформленная профилированными тягами; опорные стены маршей рустованы и декорированы полосой «бегущая волна» в сочетании с листом аканта; над центральным маршем устроен полукруглый в плане балкон с ограждением в виде балясин; оформление подшивки: лепной декор растительного орнамента; высокий парапет с балюстрадой с основанием прямоугольной формы, оформленным филенками; сдвоенные колонны ионического ордера; пилястры композитного ордера; арки, оформленные архивольтом с замковым камнем, оформленным порезками (ионики, бусы); венчающий профилированный карниз; ряды порезок (лист аканта, ионики, бусы); галерея второго света; балюстрадное ограждение; проемы-распалубки оформлены орнаментированными тягами; в антревольтах - лепные композиции растительного орнамента; венчающий карниз с модульонами и поясами лепных орнаментальных порезок; оформление перекрытия - восьмиконечная лепная розетка, оформленная по краю лепными порезками; в поле розетки фигурные филенки с лепными орнаментальными композициями и круглая орнаментальная розетка; орнаментальные тяги, оформляющие ребра свода; Л-2 и Л-3 — вид материала ступеней (известняк, ступени первых маршей закруглены); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (пролет из фойе на лестничную клетку: стойки, кольца, розетки (бронзированные)); в основном объеме лестниц: стойки, дугообразные перемычки), техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок – материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический); Л-4 – Л-5 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (пролет из фойе на лестничную клетку: стойки, кольца, розетки (бронзированные)); в основном объеме лестниц: стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический). Л-7 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения, в том числе ограждение окон (стойки с орнаментированными перехватами), техника исполнения (литье); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; покрытие пола лестничных площадок – материал (плитки террасо: мраморная крошка: черная, белая, серая); рисунок (шашка). Л-8 - вид материала ступеней (известняк), ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки) Л-9 - вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки); техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга в нижней части стен; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический); Л-10, Л-11 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический); Л-12, Л-13 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический). Л-14 (парадная лестница Малого зала) вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); оформление ступеней (ковродержатели, материал – металл); ограждение - материал (чугун), оформление ограждения (решетка, решенная в виде овалов. Овалы соединены между собой розетками с бронзирвкой, внизу и вверху полосы «бегунка»); техника исполнения (ковка); поручень – деревянный (дуб), профилированный. оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; прямоугольные филенки чередуются с фигурными; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками; стены завершены фризом, состоящим из нескольких рядов лепного орнамента: бусы, акант, модульоны; ложчатый орнамент с розетками; фриз завершен профилированным карнизом; зеркало оформлено лепным декором (ионики, лавр, акант, волюты); оформление пола: покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка, трехцветная); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру); Л-15 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб); оформление ступеней (ковродержатели, материал – металл); оформление ограждения (между прутьями окружность, декорированная завитками, с перемычкой в виде буквы «X»); техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический); Л-16 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), оформление ограждения (вертикальные стойки) оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка); Л-17 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения, в том числе ограждение окон (стойки с орнаментированными перехватами); техника исполнения (литье); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка, трехцветная); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру); Л-18 – вид материала ступеней и пола площадок (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб); оформление ограждения (вертикальные стойки) Л-19 вид материала ступеней (известняк); перегородка: материал (дерево), конструкция (на четыре створки, с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклен); покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, полосы меандра и геометрического орнамента по периметру); полы в тамбурах между дверьми учебных классов: сохранившееся историческое покрытие пола — материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, шашка); Предметы декоративно-прикладного искусства Зеркала Зеркало (1) – пристенное в золоченой прямоугольной раме на двухступенчатом основании (нижняя ступень профилированная, верхняя оформлена тягой). Внешняя кромка рамы декорирована лавровой гирляндой, заключенной с двух сторон золоченой рамой. Внутренний край рамы декорирован порезкой растительного орнамента и бусами по всему периметру. Поле рамы гладкое. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина

XIX века. Зеркало настенное (1) – в прямоугольной профилированной раме. По всему наружному периметру рама декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал рамы (дерево). Датировка: нач. XX века. Зеркало настенное (1) – рама тонированная, прямоугольная, профилированная. Материал рамы (дерево). Датировка: нач. XX века. Зеркало настенное (1) – резная рама, тонированная, прямоугольная, профилированная с фигурным завершением, декорирована по углам резным листом аканта, в центре – резным картушем в окружении акантовых листьев и цветов. Нижние углы рамы также декорированы акантовым листом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и фигурным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Задняя стенка консоли – глухая. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фасетом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в. Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и криволинейным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Внутри навешивается фарфоровая вставка. Задняя стенка консоли – глухая сложной конфигурации. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фасетом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Зеркало напольное (1) – двухчастное, в профилированной раме, с фигурным завершением. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное (1) – в золоченой резной раме в характере рококо, с фигурным завершением, в центре которого – раковина в окружении крупных акантов и цветов по углам. Под раковиной два фигурных поля с трельяжной сеткой. Боковые стороны рамы декорированы растительным орнаментом. В центре и нижних углах, которых – крупный резной лист аканта. Материал рамы (дерево). Датировка: сер. XIX века. Зеркало настенное (2) – в лепной раме, с фасетом. Зеркало к стене крепится 6-ю круглыми металлическими шайбами, декорированными по периметру бусами. Датировка: нач. XX века. Местоположение: лестничная площадка третьего этажа лестницы Малого зала имени А. Глазунова. Зеркало (2) – в лепной профилированной раме, вмонтированные в стену. Внутреннее поле рамы, несколько выступающее вперед, декорировано бусами и полоской из акантовых листьев. Наружное поле рамы с 3-х сторон (по бокам и сверху) декорировано орнаментом «плетенка», в который вмонтированы цветочные головки. В верхних углах рамы в квадратные объемы вписаны розетки. Датировка: посл. треть XIX в. Местоположение: фойе Малого зала. Зеркало с консолью (1) – в характере модерна, в прямоугольной раме с полукруглой верхней частью и закругленными выступающими углами. Верхняя обвязка рамы декорирована цветочным орнаментом, выполненным в характере модерна методом плоскорельефной резьбы с выбранным фоном. Зеркало с фасетом, с фигурной верхней частью. Столешница консоли со слегка закругленным лицевым краем на двух изогнутых передних ножках. Царга и лобовая часть ножек декорированы цветочным орнаментом, аналогичным орнаменту в верхней части рамы. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное с консолью (1) – с полочкой фигурной конфигурации, с резным выносным карнизом. Под карнизом – поясок порезки. Фриз – гладкий. По углам рамы – накладные резные розетки. Над полочкой и в верхней части рамы волютообразные выступающие завитки. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало (1) – с консолью, в прямоугольной раме с выносным карнизом с вогнутой лицевой стороной. Под карнизом полоса порезки. Фриз высокий, гладкий, по углам рамы накладные резные розетки. Консоль дубовая, прямоугольной формы на плоских фигурных ножках, в центре ножек проножка в виде прямоугольной слегка изогнутой планки, крепящейся к раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное (2) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало (1) – в прямоугольной профилированной раме с закругленными углами. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач.

XX веков. Столы Стол письменный (1) – двухтумбовый, со столешницей с закругленными углами и профилированными краями, затянутой зеленым сукном на 4-х ножках-балясинах, декорированных порезкой. В каждой тумбе по три выдвижных ящика, в царге – один ящик. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, с резной капителью. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Стол письменный (1) – с прямоугольной столешницей, тонированный, обтянутой зеленым сукном, царга – гладкая. Подстолье в виде двух точеных стоек, завершенных шаром. От стоек отходят две сдвоенные гнутые ножки. Между стойками – горизонтальная проножка в виде двух планок, расположенных друг над другом (верхняя слегка изогнутая), планки соединены тремя тонкими колонками. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в. Стол письменный (1) – двухтумбовый, со столешницей, с профилированными краями, затянутой зеленым сукном, с прямоугольным углублением в центре лицевой стороны, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой. Углы тумб со всех сторон декорированы составными полуколонками, декорированными резным растительным орнаментом, с лицевой стороны тумбы декорированы резной пальметтой. Боковые ящики с одной глухой филенкой, фланкированной «алмазной гранью». Центральный ящик декорирован резным растительным орнаментом. В каждой тумбе один закрытый ящик с круглой деревянной ручкой и один открытый. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в. Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми ножках-репках, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Углы столешницы и тумб закруглены. В подстолье – три выдвижных ящика, декорированных фигурейными прямоугольными филенками с вынутыми углами. Тумбы со всех сторон декорированы фигурейными филенками с вынутыми углами, над которыми располагаются гладкие розетки-патеры. Углы тумб декорированы полуколонками, утопленными в толщу дерева, каннелированными в центральной части. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в. Столик «геридон» (1) – тонированный, с круглой столешницей серого с белыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой. Царга – профилированная. Подстолье в виде точеной колонки-балясины, завершенной гирькой, от которой отходят 4 изогнутые ножки, декорированные цветочной резной гирляндой и листом аканта на овальных каблучках. В центральной части балясина декорирована «жемчужником». Материал (дерево, мрамор). Датировка: 2-я половина XIX века. Столик «геридон» (1) – парный предыдущему, но большего размера. Материал (дерево, мрамор). Столешница выполнена в технике флорентийской мозаики из различных сортов мрамора в виде геометрического орнамента. Датировка: 2-я половина XIX века. Столик (1) – с круглой столешницей, гладкой царгой. Подстолье в виде точеной стойки – балясины с утолщением в центральной части, законченной внизу гирькой с шариком. От стойки отходят 4 изогнутые ножки, завершенные волютами. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века. Стол овальный (1) – с раздвижной столешницей на 4-х точеных ножках, в верхней и нижней части которых – валики. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, на 4-х массивных ножках-балясинах, граненых в средней части. Столешница прямоугольная, затянутая зеленым сукном, в центре с лицевой стороны прямоугольная выемка. В каждой тумбе по три выдвижных ящика с ручкой-скобой подвижной стальной. По углам тумб стилизованные колонки ионического ордера с каннелированной центральной частью, декорированные внизу и наверху резным листом аканта. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стол письменный (1) – шведско-американского типа, двухтумбовый, на восьми круглых сплюснутых ножках, с прямоугольной столешницей. В каждой тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками типа «раковина». Над ящиками – выдвижная доска. В подстолье между тумбами – еще один ящик. Боковые стенки тумбы декорированы тремя глухими квадратными фигурейными филенками, под которыми – одна горизонтальная фигурейная филенка. Задние стенки тумб декорированы одной вертикальной фигурейной филенкой. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв. Стол туалетный (1) – венский, фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века. Столик (1) – с круглой столешницей, изогнутой четырехчастной царгой, на 4-х точеных



ножках, в местах соединения с царгой прямоугольные объемы. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница прямоугольная с закругленными углами и профилированными краями, затянута зеленым сукном. В царге – три выдвижных ящика с ручками-скобами. Углы тумб закруглены. В тумбах по три выдвижных ящика. Тумбы со всех сторон декорированы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Стол письменный (1) – двухтумбовый, шведско-американского типа, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница – прямоугольная. В царге – один выдвижной ящик. В каждой тумбе – по четыре выдвижных ящика с деревянной ручкой-раковинной. Над ящиками – выдвижная доска. На задней стенке тумб по одной прямоугольной вытянутой по вертикали фигурной филенке. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Стол туалетный (1) – фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести, слегка гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, на четырех массивных тонированных ножках-балясинах, декорированных растительным орнаментом и меандром с бусами. Столешница прямоугольная с выемкой с лицевой стороны между тумбами, с профилированным краем. Столешница обтянута коричневым дерматином. В каждой тумбе по три выдвижных ящика. По три угла каждой из тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, вверху и внизу растительный орнамент. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века. Стол письменный Зои Лодий (1) – в стиле «жакоб», двухтумбовый, на прямоугольных ножках, в царге – три выдвижных ящика, дверцы с глухими филенками, фланкированные каннелированными колонками, украшенные золочеными элементами: профильные рейки, капители и базы колонн, медальоны. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века. Столик китайский (1) – с круглой столешницей, с профилированным краем, царга со сквозной резьбой (меандр), на пяти фигурных ножках, завершенных львиными лапами. Пять проножек соединяют ножки с центральной декоративной стойкой. В центре столешницы вмонтирован круг с надписью: «Императорскому русскому музыкальному обществу от Екатерины Юрьевны Закъ в память Абрама Исааковича Закъ 19 апреля 1893 г.» Материал (дерево). Датировка: сер. XIX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми небольших ножках-балясинах, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. В подстолье три выдвижных ящика, декорированных фигурными прямоугольными филенками с усеченными углами. Тумбы со всех сторон оформлены фигурными филенками с усеченными углами, над которыми располагаются медальоны. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части. В правой тумбе 3 ящика, закрытых спереди с ручками-кнопками. В левой тумбе ящики, открытые спереди, бока волутообразные. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века. Кресла Кресло типа «корытце» (1) – со сплошной полумягкой спинкой и локотниками и мягким сидением, обтянутыми черной кожей. Боковые стойки спинки в виде рокайльного завитка, декорированного в верхней части резной композицией (плоды, листья, цветы). Передние стойки локотников переходят в ножку «кабриоль». Задние ножки кресла прямоугольные, слегка изогнуты. Царга с лицевой стороны профилирована с выпуклой центральной частью. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Кресло (2) – орех, с высокой сплошной прямоугольной полумягкой спинкой, заключенной в профилированную обвязку и мягким сиденьем с закругленным лицевым краем, обтянутым черной кожей. Локотники сквозные, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников – изогнутые, с волутообразным завершением. Кресло на 4-х низких изогнутых ножках, завершенных волутами. Датировка: 2-я пол. XIX в. в характере стиля рококо. Гарнитур Гарнитур из 6-ти предметов: стол, диван, два кресла, два стула (Гарнитур Глазунова) Стул (2) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами. Спинку венчает карниз, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Царга стула обильно декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Спинку фланкируют боковые стойки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенными фиалами. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг. Кресло (2) – из гарнитура, с мягким сидением и полумягкой закладной «подушкой» спинки. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны – резная пальметта. Локотники сквозные, завершенные головами льва, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом. Спинка с карнизом, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Боковые стойки спинки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенными фиалами. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг. Диван (1) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами и резными

каннелированными стойками, сверху переходящими в резной кронштейн в виде головы льва, поддерживающий полку с навершием. Спинку венчает полка с профилированным краем, поддерживаемая 4-мя резными кронштейнами. Навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы и два фиала по бокам. Под полкой между кронштейнами три филенки с растительным орнаментом с раковиной в центре каждой панели. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Локотники глухие, обтянутые коричневой кожей, завершенные головами льва. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг. Стол (1) – из гарнитура, раздвижной с овальной столешницей, профилированной по краю, на ножке-балясине в виде точеной колонны и четырех гнутых ножек, украшенных резным листом аканта, завершенных волютами. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг. Гарнитур Соловьева Н.Ф. из 4-х предметов: три стула, кресло Стул (3) – с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века. Кресло (1) – из гарнитура с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Локотники сквозные. Передние стойки локотников в виде волют, декорированных резным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века. Гарнитур из 2-х предметов: письменный стол, шкаф. Шкаф (1) – одностворчатый, с небольшим карнизом, дверь на одну глухую филенку, фриз гладкий, на 4-х плоских круглых ножках. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, с закругленными углами на 8-ми круглых ножках. Столешница обтянута черной кожей, в царге – два выдвигаемых ящика, в каждой тумбе – по три ящика. У каждой тумбы по 4 филенки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Стулья Стул (3) – с полумягкой прямоугольной спинкой, заключенной в профилированную обвязку с выпуклой центральной верхней частью и мягким сидением с закругленным выступающим лицевым краем, на 4-х профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Стул обтянут черной кожей с помощью обойных латунных гвоздиков со шляпками в виде цветка. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стул (7) – с полумягкой прямоугольной спинкой, углы которой закруглены и аналогичным мягким сидением, обтянутым черной кожей. Спинка слегка приподнята над сиденьем. Обвязка спинки профилированная, переходит в слегка изогнутые задние ножки. Передние ножки точеные, с каннелированной центральной частью. В верхней части ножки соединены гнутой проножкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стул (5) – типа «Чиппендейл», со сквозной спинкой, в центре которой резная ажурная деталь. В навершии спинки – резной декор в виде акантовых листьев и раковины. Сидение мягкое, обтянуто черной кожей с закругленным лицевым краем, на 4-х ножках «кабриоль» на каблучках. В верхней части ножек – резная лилия. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стул (557) – венский фирмы «Тонет», двух типов. Первый тип: с жестким сидением с нанесенной на нем розеткой методом перфорации и прямоугольной жесткой спинкой, в центре которой – лира. Спинка с закругленными нижними углами и фигурным навершием, в центре которого – круг и по бокам две волюты, выполненные гравировкой. В средней части спинки прямоугольная прорезь с углами, вырезанными в четверть круга. Боковые стойки спинки с неглубоким желобком завершаются фиалами, а внизу плавно переходят в слегка изогнутые ножки. Передние ножки – точеные, каннелированные в средней части. Прорезь – гнутая, расположена в верхней части ножек в виде обруча. Второго типа аналогичен вышеописанному, но без прорези в верхней части спинки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Диваны Диван-канапе (1) – с мягким изогнутым полукруглым сидением, полумягкими локотниками и спинкой, обтянут черной кожей на латунные гвоздики со шляпкой в виде цветка, на 6-ти профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Передние стойки локотников в виде волют. Спинка заключена в трехчастную профилированную обвязку. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в. Диван трехместный (1) – тонированный, фирмы «Тонет», с мягкой трехчастной овальной спинкой, в компонованной в прямоугольную с закругленными углами профилированную обвязку. Обвязка спинки переходит в задние ножки с легким изгибом. Передние ножки точеные каннелированные. Локотники – сквозные, закругленные. Сидение – мягкое. Спинка и сидение обтянуты зеленым сукном. Ножки соединены гнутой проножкой. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв. Диван (1) – на 4-х слегка изогнутых ножках. Спинка полумягкая. Локотники сквозные. Резное навершие с раковиной в центре и примыкающими к ней листьями. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Банкетки театральные Банкетка

(диван) театральная (14) – с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Прямоугольная в плане. Банкетка на 6-ти ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и центре в местах крепления ножек триглифами. Материал (дерево), отделка «под французский лак». Датировка: кон. XIX в. Банкетка театральная (7) – квадратная, с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Банкетка квадратная в плане. На 4-х ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и в центре в местах крепления ножек – триглифами. Материал (дерево), отделка «под французский лак». Датировка: кон. XIX века. Шкафы Шкаф (1) – книжный, двухстворчатый, с нащельником и выносным профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две филенки (верхняя остеклена, нижняя – глухая). Торцевые стенки на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века. Шкаф (1) – платяной, двухстворчатый, на 4-х ножках в виде звериных лап, с карнизом значительного выноса, внутренняя сторона которого вогнута, с выпуклым фризом, декорированным пальчиковым орнаментом. Каждая створка – на две филенки. Верхняя – остекленная, нижняя – глухая, квадратная, фигурейная. Створки фланкированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, над которыми расположена резная голова разъяренного льва. База пилястр декорирована чешуйчатый орнаментом. В нижней части шкафа – два выдвижных ящика для белья с декором, аналогичным фризу. Ящики фланкированы резным пальмовым листом. Аналогичный лист – между ящиками. Ручки-скобы – стальные, висячие. Материал (дерево). Датировка: конец XIX в. (1880-е гг.). Шкаф книжный (1) – двухъярусный, на плинте с полочкой, с профилированным карнизом. Нижний и верхний ярусы с глухой прямоугольной филенкой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Шкаф книжный (1) – одноярусный, двухстворчатый, на профилированном основании, на 4-х круглых приплюснутых ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка на две филенки (верхняя застеклена, нижняя – глухая). Створки с профилированным нащельником. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, четырехстворчатый, с профилированным выносным карнизом, раскрепованным по бокам и в центре, с неглубокой профилированной полочкой. Под раскреповками – резные акротерии. Нижний ярус – на четыре глухие створки с фигурейными филенками, разделенными между собой лопатками. Нащельник аналогичен лопаткам, но меньшей ширины. Верхний ярус на четыре створки с остекленными филенками с закругленными углами. Филенки раскрепованы, разделены пилястрами, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью, в верхней части декорированы медальоном и накладной резной лиственной гирляндой. На центральной пилястре в середине располагается резная накладная ваза с листом аканта. Нащельники верхнего яруса – аналогичные пилястрам, но меньшего размера и без резной гирлянды. Фриз декорирован накладными горизонтальными прямоугольниками, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Шкаф книжный (1) – трехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса – на две остекленные филенки, створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку. С профилированным нащельником. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в. Шкаф книжный (1) – одноярусный, на плинте, с профилированным выносным карнизом, трехстворчатый. Каждая створка на две застекленные филенки, нащельник полукруглой формы. Материал (дерево), тонированный. Датировка: кон. XIX – нач. XX в. Шкаф книжный (1) – четырехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две остекленные филенки, створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Шкаф с нащельником. Края полочки профилированные с выступом с левой стороны. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Шкаф (1) – двухстворчатый, на 4-х прямоугольных невысоких ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка – на две глухие прямоугольные филенки (верхняя – большего размера). Нащельник – профилированный. Накладки на ключевины замка – фигурные стальные. Створки фланкируют стилизованные пилястры, с профилированным медальоном в



нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный семистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, десятистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Карниз продолжен до стены. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века. Шкаф (1) – двустворчатый, на прямоугольном основании, на 4-х круглых плоских ножках, профилированным карнизом незначительного выноса и невысоким аттиком. Каждая створка на две филенки: внизу – глухая, квадратная, вверху – застекленная, разделенная двумя продольными и тремя поперечными профилированными планками. По бокам шкаф фланкирован пилястровыми лопатками. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Шкаф (1) – двустворчатый на плинте, с выносным профилированным карнизом, с нащельником. Каждая створка на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Шкаф (1) – трехстворчатый, с профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Шкаф (1) – книжный, двустворчатый. Фриз декорирован пальчиковым орнаментом, карниз большого выноса, профилированный, декорированный пальчиковым орнаментом с вкладышем, на овальном основании на 4-х круглых ножках. Каждая створка на две филенки. Верхние застеклены, нижние – глухие с цветочным орнаментом и горельефом в виде головы льва в центре. Между верхней и нижней филенкой небольшая полочка с растительным орнаментом. Шкаф фланкируют пилястры в виде ионической колонны. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века. Шкаф (1) – двустворчатый, с профилированным карнизом, с порезкой иоником. Створки фланкированы резными пилястрами, фриз декорирован пальчиковым орнаментом и цветочными розетками. Каждая створка на две глухие филенки, украшенные резными композициями растительного рисунка. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двустворчатый. Верхний ярус на две стеклянные филенки, нижний – на две глухих, украшенных резьбой из листьев аканта. Передние углы нижнего яруса фланкируют резные фигуры грифонов, верхний ярус фланкируют резные пилястры. Карниз, фриз, царга, нащельники украшены резьбой растительного и геометрического характера. Материал (дерево), тонированный. Датировка: к. XIX в. Осветительные приборы (люстры, бра) Люстра (1) – на 4 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 4 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Материал (металл). Датировка: нач. XX в. Люстра (1) – на 5 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 5 изогнутых кронштейнов, декорированных листьями аканта. Кронштейны прямоугольного сечения. Материал (металл). Датировка: нач. XX в. Люстра (1) – на 15 свт, типа «корзина», К бронзовому ободу, декорированному накладным растительным декором, крепятся хрустальные пронизи, образующие корзину. Корзина завершается латунным диском с бахромой из удлиненных хрустальных подвесок-призм. К верхнему краю обода крепятся пальметты. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 1-я половина XX в. Люстра (1) – на 5 свт. От балясины, завершенной плафоном матированного стекла с рельефным рисунком, отходят 4 изогнутых кронштейна прямоугольного сечения, декорированных листьями аканта. Люстра подвешена на штоке и завершена короной из акантовых листьев. Материал (металл). Датировка: конец XIX в. Люстра (1) – на 4 свт. Шток, завершенный наверху тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 6 свт. В центре фигурной балясины – ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 изогнутых кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (5 шт.) – на 4 свт. Люстра с штоком, завершенным наверху профилированным потолочным диском, декорированным по периметру хрустальным «дождиком». Внизу – обод, с полукруглым поддоном матового стекла с профилированным (ступенчатым) краем. В центре штока металлическая деталь в форме

«бубенчика» с хрустальным «дождиком». Люстра подвешена на 4-х цепях. Материал (металл, хрусталь). Датировка: нач. XX в. Люстра (1) – на 3 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 3 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Материал (металл). Датировка: начало XX в. Люстра (1) – на 10 свт., в виде ажурной вазы, составленной из 6-ти овалов, заполненных ажурным цветочно-растительным орнаментом. Низ вазы декорирован крупными листьями аканта и завершен массивной сложной гирькой, к которой подвешен плафон матового рельефного стекла конической формы. Люстра с двумя ярусами светоточек. Нижний ярус – на 3 светоточки, отходящие от изогнутых кронштейнов, декорированных завитками. Верхний ярус состоит из 6-ти светоточек, из аналогичных кронштейнов, но большего размера. Люстра заканчивается шлемовидной деталью, подвешена на штоке. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (2) – на 11 свт. Центральный стержень в виде фигурного штока, завершеного короной из акантовых листьев. В нижней части короны стеклянная полусфера. Над короной маленькая профилированная тарелка и круглая корона из акантовых листьев. Из короны с полусферой отходят три витые тяги в нижней части, которых небольшие стеклянные фонарики. Тяги поддерживают кронштейны с рожками. В середине штока располагается стеклянная сфера, опоясанная латунным ободом. К ободу крепятся три изогнутых кронштейна с плафонодержателями в виде акантовой короны и стеклянными небольшими плафонами. Кронштейны крепятся в нижней части к сложной трехчастной гирьке, которая располагается под сферой. На ободе сферы три небольших кронштейна с аналогичными плафонами. Внутри стеклянной сферы – две светоточки. Материал (металл). Датировка: посл. четв. XIX в. Местоположение: помещение III-11 (фойе Малого зала) Люстра (2) – на 36 свт. Металлический шток переходит в составную хрустальную балясину, разделенную металлическими ободами, к которым крепятся кронштейны с электропатронами и чеканные бронзовые украшения. Два верхних обода – сквозные, нижний большой обод поддерживает корзину из хрустальных пронизей. Низ корзины декорирован листьями аканта, направленными вверх и розеткой с лепестками вниз. Хрустальный убор корзины дополнен свободно подвешенными хрустальными дубовыми листочками со звездочками. На большом ободе укреплены 4 «куста» из трех изогнутых кронштейнов, завершенных плафонами ребристого стекла конической формы. В основании «куста» – большой лист аканта. Под «кустом» к ободу прикреплен аналогичный плафон, направленный вниз. Над «кустом» располагается еще один кронштейн в виде античного светильника с открытым круглым плафоном ребристого стекла. Между кронштейнами к ободу крепятся бронзовые украшения в виде композиций музыкальных инструментов. На среднем ободе – 8 изогнутых кронштейнов с открытыми круглыми плафонами. На верхнем ободе – 4 кронштейна, направленных вниз. Материал (металл, хрусталь). Датировка: кон. XIX в. Местоположение: помещение III-76 (Малый зал) Люстра (2) – на 3 свт. От верхней части сложной балясины, завершенной тарелкой, отходят 5 кронштейнов, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Нижний завиток крепится к балясине. Плафоны конической формы. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершен наверху тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 48 свт., трехъярусная. В основе люстры хрустальная сфера, составленная из хрустальных пронизей, в центре которых обруч с чеканными украшениями. По краю обода располагаются четыре куста на три изогнутых рожка, опущенных вниз, между которыми крепятся 4 кронштейна на 1 свт., направленные вертикально вверх, декорированные в нижней части акантовым крупным листом. Плафоны полукруглой формы ребристого стекла, открытые сверху. Сфера в нижней части замыкается хрустальной сферой, но меньшего размера с бронзовой гирькой. Большая центральная сфера обрамлена ажурным бронзовым обручем, к которому крепятся четыре рожка, направленных вверх и подвешена на вертикальных хрустальных пронизях, которые в свою очередь крепятся к аналогичному обручу, но меньшего диаметра. На обруче располагаются 4, направленных вниз, кронштейна на одну светоточку, обрамленных хрустальными «фонтанчиками». Люстра завершена хрустальной короной. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Местоположение: над центральной лестницей (Л-1) Люстра (2) – на 10 свт. В виде ажурной вазы (ажурное заполнение между ребрами из растительного орнамента и корзины с фруктами). Ребра в верхней части переходят в шесть гладких кронштейнов, завершенных завитками, к которым подвешены плафоны. В нижней части ребер три аналогичных кронштейна, но меньшего размера. Заканчивается люстра массивной гирькой, к которой подвешен плафон матового стекла. Люстра подвешена на сложносоставной балясине, завершенной ажурной короной. Часть элементов балясины

выполнена из кобальтового стекла. Материал (металл, кобальтовое стекло). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (2) – на 17 свт. Люстра, с ажурным обручем, поддерживающим хрустальные пронизи в форме полусферы. Обруч с «корзиной» подвешен на вертикальных хрустальных пронизях. Наверху люстра завершается ажурной короной, внизу – «ананасом». К верхнему краю обруча прикреплены четыре пары раздвоенных изогнутых кронштейнов, декорированных растительными завитками. Между кронштейнами – пальметты, обрамленные растительными завитками. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Местоположение: помещение П-2 (Фойе центральной лестницы) Люстра (1) – на 5 свт. Центральный стержень в виде фигурной балясины, завершенной в нижней части тарелкой, в верхней – аналогичной тарелкой, но большего размера. От балясины отходят пять изогнутых кронштейнов, прямоугольного сечения, завершенных завитком и декорированных акантом. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 13 свт., (в корзине 4 – свт.; на внешнем ободе – 6 свт.; на штоке – 3 свт.) Шток завершен ободом, по верхнему краю с ажурной гирляндой из виноградной лозы. Обод замкнут удлинённой полусферой из хрустальных пронизей, по краю обода – 6 кронштейнов в виде акантовой ветви с полукруглыми плафонами матового стекла. В верхней части люстры профилированный обод небольшого диаметра, декорированный провисающей гирляндой, от которого отходит три изогнутых гладких кронштейна, завершенных листом аканта. Плафондержатели в виде короны из пальметт, с плафонами молочного стекла. Материал (металл, хрусталь). Датировка: кон. XIX в. Местоположение: помещение П-5 (бывшая Розовая гостиная). Люстра (1) – на 6 свт. В центре сложной балясины ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 3 свт. От штока отходят три кронштейна, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Плафоны конической формы матового стекла. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 4 свт. На гладком штоке, с круглой тарелкой в центральной части. Внизу шток завершён полусферой с шаром, от которой отходят четыре кронштейна, декорированных внизу гладким завитком, а сверху листом аканта. Плафоны конической формы матового стекла. Материал (металл, стекло). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершён балясиной, от которой отходят три изогнутых кронштейна, декорированных листом аканта и растительным завитком. Балясина завершена 4-ой светоточкой с одной стороны и гладкой короной в виде тарелки с другой. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершён балясиной с тремя изогнутыми кронштейнами, декорированными листом аканта. У люстры – корона из акантовых листов. Балясина завершена 4-ой светоточкой. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 3 свт. Шток завершён балясиной с тремя кронштейнами, декорированными завитками аканта и шаром с навершием. Материал (металл). Датировка: нач. XX в. Люстра (5) – на 8 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (2) – на 8 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (1) – на 12 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи, перехваченные по центру малым ободом с «дождиком». Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (12) – на 12 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи, перехваченные по центру малым ободом с «дождиком». Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (1) – на 40 свт. В стиле рококо. Люстра висит на длинной цепи и штоке. Шток спрятан за литыми декоративными балясинами, его украшают две короны из листов аканта. Ниже балясин два яруса кронштейнов в виде листов аканта, на концах которых розетки из листа аканта, профитки и свечи, нижний ярус кронштейнов завершён венком растительного и цветочного характера и золоченой полусферой, украшенной снизу растительно-цветочным орнаментом, нижнее завершение люстры в виде букетика цветов. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в. Бра (4) – на 1 свт. В основании овальная розетка (стенник), от которой отходит изогнутый кронштейн, декорированный с внешней стороны листом аканта, с внутренней стороны – гладким завитком. В центре кронштейна - перемычка, от которой отходит тонкая стилизованная пальметта. Плафондержатель в виде короны. Плафон ребристого стекла с алмазной гранью. Материал (металл). Датировка: середина XIX в. Бра (1) – на 2 свт. От

круглого основания, декорированного по периметру жемчужником, отходят два кронштейна прямоугольного сечения, которые в нижней части соединяются в единый гладкий завиток, оформленный небольшим акантовым листом. Плафоны конической формы, закрытые, матового стекла. Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в. Бра (1) – на 2 свт. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла. Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в. Бра (2) – на 2 свт. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла. Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в. Торшер (5) – на 1 свт. Стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафондержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Местоположение: Л-14, междуэтажные лестничные площадки. Бра (8) – на 1 свт. Стенник бра полусферической формы, профилированной по всему периметру и декорированной бусами и стилизованным листом аканта с растительным орнаментом. От стенника вверх и вниз отходит декор в виде 2-х завитков и стилизованной лилии. Рожок бра в виде кронштейна прямоугольного сечения с двумя крупными завитками. Кронштейн к стене крепится в двух точках: в центре стенника и по той же оси на стену. В верхней части завиток раздваивается, второй конец которого заканчивается держателем плафона в виде короны из акантовых листьев и конусообразным плафоном прозрачного стекла с алмазной гранью. Материал (металл). Датировка: посл. четв. XIX в. Бра (12) – на 2 свт. От круглого стенника, оформленного декором в виде дубовых листьев, отходит изогнутый кронштейн с двумя рожками, завешенный воллутой. Кронштейн внизу и вверху декорирован соединенными между собой «S»-образными завитками прямоугольного сечения. Вверху завитки крепятся к круглому небольшому медальону, декорированному по периметру лиственным орнаментом и расположенному прямо над стенником бра. Рожки, оформленные снизу накладным акантовым листом, а сверху – вертикально стоящими украшениями, завершены круглыми плафондержателями с бахромой из хрустальных призм. Материал (металл, хрусталь). Датировка: кон. XIX в. Бра (2) – на 3 свт. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в. Бра (4) – на 3 свт. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх. Плафоны конусообразные матового стекла. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в. Этажерки, лестницы и пр. детали мебели Этажерка угловая (1) – на три треугольные полки, лицевая сторона которых закруглена. Верхняя полка обтянута зеленым сукном. Этажерка на трех прямоугольных ножках, боковые стенки декорированы глухими филенками. Торцы боковых стенок этажерки оформлены профилированными стойками, которые переходят в верхней части в воллутобразные консоли, поддерживающие верхнюю полку. Материал (дерево), тонированный. Датировка: кон. XIX в. Этажерка (1) – нижняя часть в виде тумбы с закругленными углами, на профилированном основании и четырех сплюснутых ножках-репках, с дверцей, декорированной глухой прямоугольной фигурной филенкой. Над тумбой – две открытые полки с закругленными углами и профилированным краем. Каждая полка поддерживается по углам 4-мя точеными стойками. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв. Лесенка библиотечная (2) – на 2 ступеньки. Боковые опоры-ножки в форме параболических арок, с желобками и ручками-прорезями в верхней части. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в. Лесенка библиотечная (1) – на 3 ступеньки. Боковые опоры-ножки в форме параболических арочек с желобками и ручками прорезями в верхней части. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в. Часы напольные, корпус (1) – 3-х ярусный, на четырех прямоугольных ножках. Нижняя часть в виде прямоугольного объема, декорированного фигурной филенкой с вынутыми углами. Нижняя кромка основания фигурная. Средний ярус корпуса в часах с декорированной дверцей с прямоугольной профилированной филенкой с полуциркулярным завершением. Средний ярус фланкирован 4-мя каннелированными полуколонками с золочеными базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелированной части колонн. Верхний ярус (для часового



механизма) решен в виде портала, декорированного четырьмя полуколонками с капителями коринфского ордена с бронзовыми базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелюры. Портал с остекленной дверцей по конфигурации аналогичной дверце среднего яруса. Боковые стороны верхнего яруса с застекленными окошечками. Поле циферблата в виде латунного листа, заполненного накладным золоченым бронзовым растительно-цветочным орнаментом и рогом изобилия, в центре - диск циферблата белого металла с римскими цифрами, нанесенными черной краской и ажурные стрелки черного металла. На циферблате надпись: «P.Cock London». Материал (дерево). Датировка: середина XIX в. Горка (1) – прямоугольного объема с остекленными боковыми стенками и дверцей на две остекленные филенки, на плинте. Задняя стенка – зеркальная, заключенная в прямоугольную раму с профилированным карнизом, в центре которого – резная бронзирванная пальметта. Внутри горки – три полки. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв. Табурет (1) – с круглым мягким сидением, обтянутым коричневым гранитолом, с гладкой царгой, на 4-х прямоугольных ножках с легким изгибом в нижней части. Проножки в виде пересекающихся прямоугольных планок, через центр пересечения которых проходит вертикальный винтовой деревянный шток. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Сейф (1) – однообъемный с внутренним ящиком. Верх оформлен в виде карниза и закругленными углами. Центральная часть карниза – в виде двух встречных волют, между которыми – фигурный картуш с надписью «Сан-Галли», гербом Российской империи и вензелем СПб и М. В. завитками волют; в верхних углах дверцы – накладной ажурный цветочно-растительный орнамент. Дверца сейфа с прямоугольной филенкой, в которую вписана тонкая рамка с полуциркульным завершением. В центре дверцы на одной прямой располагается «ручка-баранчик», и две фигурные накладки над футорками замков в виде картуша и львиного маскарона. На внутренней стенке дверцы напечатан герб с двуглавым орлом и надпись: «Ф.САНЪ ГАЛЛИ» и ниже «С.Петербург и Москва». Фланкируют дверцу – две колонки, заканчивающиеся фиалами. Материал (металл). Датировка: посл. четверть XIX в. Пьедестал (1) – в виде витой колонны, столешница и основание круглые, с профилированными краями. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в. 264 Пьедестал (1) – с фигурными филенками на каждой из сторон. Все грани в верхней части украшены золоченой резьбой растительного характера. Углы украшены профилем, перевитым лентой. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в. Тумбочка (1) – на 4-х фигурных ножках-кабриолях. Кронштейны, поддерживают прямоугольную столешницу, боковые стенки с филенкой, дверь сверху украшена тремя реечками. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Тумбочка угловая (1) – с криволинейной лицевой поверхностью, декорированной маркетри, с бронзовыми золочеными накладками, на трех прямоугольных ножках. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Витрина экспозиционная (2) – прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Витрина экспозиционная (3) – прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах, декорированных резным каннелюрами. В местах соединения ножек с витриной – куб, оформленный с лицевой стороны филенками. Материал (дерево), отделка «под французский лак» Датировка: нач. XX в. Скульптуры, барельефы, пластика Барельеф головы Шопена (1) – на бронзовой круглой пластине, бронза, серебро 84 пробы. Внизу лавровая и дубовая ветви и надписи: «FREDERYKCHOPEN», «M.A. Balakirewowi Chopina... 1894». Материал: металл. Техника: литье, чеканка. Датировка: XIX в., скульптор Штейман. Бюст композитора Гайдна (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Кронштейн (6) – в виде волюты с фигурной полочкой наверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волют, заканчивающийся внизу цветочным бутонем. Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст композитора Феликса Мендельсона-Бартольди (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст композитора Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Материал (гипс). Датировка: конец XIX в. Бюст композитора Александра Николаевича Серова (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст Александра Константиновича Глазунова (1). В нижней части с правой стороны надпись «Манизер» и ниже 1920 год. Материал (тонированный гипс). Датировка: 1920 г. Скульптор: Манизер. Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1). Внизу на основании бюста с лицевой стороны надпись «W.A. MOZART» с правой стороны бюста надпись «THEODORSTEPANOFF 1842». Материал (белый мрамор). Датировка: 1842 г. Скульптор: Федор Степанов. Бюст Гектора Берлиоза (1) Слева на основании надпись «PERRAUD» и «THIBAUT». С лицевой стороны надпись «BERLIOZ». Материал (металл, патинирование). Техника (литье). Датировка: 1867 г. Бюст композитора Михаила Ивановича Глинки (1) Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст композитора Петра Ильича Чайковского (1) Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст композитора Людвиг ван Бетховена (1) Плинт круглый белого мрамора с профилированным краем. Сзади – надпись: «H. Nagelfecit 1870». Материал (белый мрамор).

Датировка: 1870 г. Скульптор Х. Хагель. Скульптура Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Композитор стоит в полный рост, опирается левой рукой на стопку книг и нот, которые лежат на этажерке. Правая рука опущена. На нем расстегнутый сюртук и рубашка с высоким стоячим воротником и галстуком-бабочкой. Правая нога выставлена вперед. Плинт квадратной формы белого мрамора. На плинте с правой стороны надпись: «Л.А. Бернштамъ Париж 1902».

Материал (мрамор). Датировка: 1902 год. Скульптор: Л. Бернштам. Местоположение: фойе Большого зала Пьедестал (1) – прямоугольный в плане с простой базой. На лицевой стороне рубленые буквы с золочением: «Антон Григорьевич Рубинштейн. Основатель Ленинградской государственной консерватории 1862 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века).

Материал (мрамор серый с белыми прожилками). Датировка: 1862 год. Местоположение: фойе Большого зала. Скульптура Петра Ильича Чайковского (1). Композитор сидит в курульном кресле с высокой спинкой, закинув ногу на ногу. Правая рука, опирающаяся на локотник кресла, поддерживает голову. Левая рука лежит на раскрытых нотах, лежащих на коленях. Плинт прямоугольной формы с выступающей полукруглой лицевой частью, белого мрамора. На плинте надпись: «В. Беклемишевъ. 1898». Материал (белый мрамор). Датировка: 1898 год.

Скульптор В. Беклемишев. Местоположение: фойе Большого зала. Пьедестал (1) – сложной конфигурации: прямоугольный, с полуциркульным ризалитом по лицевой стороне, с профилированной базой. На лицевой стороне – рубленые с золочением буквы: «Петр Ильич Чайковский. Лауреат первого выпуска Ленинградской государственной консерватории 1865 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века). Материал (мрамор серый с белыми прожилками). Датировка: 1865 г. Местоположение: фойе Большого зала. Скульптура Александра Порфирьевича Бородина (1) Композитор сидит в кресле со скрещенными ногами. Левая рука опирается на локотник кресла, правая – на папке с нотами, лежащей на коленях. Плинт прямоугольной формы. Материал (гипс). Датировка: конец XIX в. Местоположение: фойе Большого зала. Пьедестал (1) – прямоугольной формы с простой базой. На лицевой стороне прикреплены латунные буквы: «Александр Порфирьевич Бородин. 1833-1887».

Материал (дерево, окрашенное под серый мрамор). Датировка: XX в. Местоположение: фойе Большого зала. Бюст Эдуарда Францевича Направника (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: нач. XX в. Скульптор Д.С. Стеллецкий. Бюст Людвиг Ван Бетховена (1) Материал (тонируемый гипс). Внизу бюста надпись. «BEETHOVEN». Датировка: конец XIX в. Бюст Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: середина XX в. Бюст Франса Черни (?) (1) На тыльной стороне надпись «Carl Jawa sis herne 1900». Материал (тонируемый гипс). Датировка: 1900 г. Бюст тенора Ивана Васильевича Ершова (1) Материал (тонируемый гипс). Скульптор М.Г. Манизер. Датировка: 1919 г. Бюст Людвиг Ван Бетховена (1) На тыльной стороне надпись: «liardi fecit 1875». Материал (тонируемый гипс). Датировка: 1875 г. Бюст Н.А. Римского-Корсакова (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: 2-я половина XIX в. Бюст А.Г. Рубинштейна (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: кон. XIX в. Скульптура П.И. Чайковского (1) Фигура, стоящая за конторкой. В правой руке перо. Нога поставлена на проножку конторки. Материал (тонируемый гипс). Датировка: 1892 г. Скульптор: Илья Гинзбург. Бюст Александра Валерьяновича Вержбиловича (1) Внизу бюста надпись: «А. Wierzbilowicz». Материал (тонируемый гипс). Датировка: 1910 г. Скульптор В.А. Беклемишев. Бюст Даниила Ильича Похитонова (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: сер. XX в. Бюст Франца Шуберта (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: 2-я половина XIX в. Бюст Михаила Ивановича Глинки (?) (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: 2-я половина XIX в. Музыкальные инструменты Фисгармония (1) Верхняя крышка рустована, с профилированным краем. Лицевая поверхность украшена резными вставками (плоский прорезной орнамент), закрытыми с внутренней стороны шелковой тканью палевого цвета. Задняя стенка оформлена двумя рядами прямоугольных филенок (в каждом ряду – по четыре). Торцевые стенки инструмента оформлены 4-мя прямоугольными филенками. Клавиатура снизу с двух сторон поддерживается точеными ножками-балясинами, опирающимися на основание. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными лопатками фигурного профиля. Под крышкой – надпись: «ESTEYORGANGN. BRATTLEBOROJET. ZN. S. A.». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны четыре вертикальные прямоугольные филенки, под клавиатурой передвигающееся устройство (дополнительный кронштейн для клавиатуры), педали обрамлены фигурными стенками и профилированными рейками. По бокам – две ручки между фигурными кронштейнами для переноса инструмента. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Фисгармония (1) Верхняя крышка – с профилированным краем и неглубоким прямоугольным вырезом с лицевой стороны. Торцевые стенки инструмента декорированы прямоугольной филенкой со скошенным левым верхним углом, выполненной из капа ореха. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными волютами с гравированным завитком. Под крышкой – надписи, выполненные золотыми буквами: в центре – «Schiedmauer Pianofortefabrik» и ниже –

«Stuttgart. Leipzig. St.Petersburg. Moskau», слева – «Jul. Henrik (Heins (?) Zimmerman». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны горизонтальная прямоугольная филенка, выполненная из капа ореха. Задняя стенка в виде листа фанеры. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Челеста (1) – «Mustel. Paris». Имеет вид небольшой фисгармонии, по бокам – ручки. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Фисгармония (1) Верхняя крышка с профилированным краем. Торцевые стенки инструмента декорированы карнизом, под карнизом укреплены два латунных фигурных подсвечника, ниже подсвечников установлена ручка-скоба, верхнюю полочку фланкируют небольшие фигурные стенки. В нижней части фисгармонии с лицевой стороны филенки, окаймленные профилированной рейкой. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Рояль (1) – черный на трех ножках фирмы «J.Muhlbach St.Peterburg». Ножки в виде шестигранных балясин на колесиках, декорированы четырьмя чередующимися рядами бус различного диаметра. Два ряда в верхней части ножки, два – в нижней части). Между двумя передними ножками – две педали на прямоугольном основании, на котором установлена опора в виде лиры. На крышке с правой стороны – металлическая пластинка с надписью: «Рояль Александра Константиновича Глазунова». Датировка: кон. XIX века. Рояль (1) – черного цвета на трех массивных ножках-балясинах каннелированных в центральной части, на колесиках. В местах соединения ножек с инструментом резной растительный декор из листьев аканта. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Diederichs Freres» и ниже «St. Petersburg». На верхней крышке с левой стороны надпись: «Рояль Анатолия Константиновича Лядова». Датировка: 2-я пол. XIX века. Рояль (1) – черного цвета на трех массивных профилированных ножках-балясинах, на колесиках. Между передними ножками две точеные колонки, опирающиеся на прямоугольный объем с двумя педалями. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Я. Беккеръ» и ниже «въ С.Петербурге» Справа на крышке металлическая табличка с надписью «Рояль Петра Ильича Чайковского» Датировка: 2-я пол. XIX века. Корпус органа фирмы Э.Ф. Валькер (1) – двухъярусный. Нижняя часть лицевой плоскости – филенчатая (на пять разновеликих филенок). Вторая филенка является дверью. Верхний ярус имеет пять полукруглых «башен» с трубами и 4 «окна» с трубами. Фриз, делящий корпус на ярусы, насыщен резьбой с атрибутами музыкального искусства и растительными гирляндами. В верхней части «башен» и «окон» с трубами – сквозная резьба растительного характера. Центральную «башню» венчает лира, 4 боковые «башни» имеют резные навершия. Датировка: 1897 год, установлен архитектором Николая. Портреты и рамы Портрет Габбеля Станислава Ивановича, профессора консерватории по классу фортепиано (1). Холст, масло. На переднем плане на темном нейтральном фоне изображена фигура сидящего в кресле с сигаретой в левой руке Габбеля, в строгом классическом костюме. В правом нижнем углу картины – низкий столик. Датировка: 1911 год. Автор: Егоров. Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. На нейтральном темно-коричневом фоне поясное изображение Бетховена в черном сюртуке, жилете и белой рубашке, с галстуком в идее банта. Под портретом в центре надпись: «BEETHOVEN». С левой стороны надпись: «С.JAGER PINX». С правой стороны карандашом надпись: «Of min cheri collegen Tunnotte Esipoff en conoenin denov eiantes „Beethoven“, St. Peterbeurg LAuer 25/12 1898 г» (переписано с оригинала) «A ma cheri collegie Annette Esipoff en souvenir de nos seances «Beethoven» L. Aner St. Petersburg». Ниже: FHOOTOGRAVURE: HANFSTARNOL Материал: бумага. Датировка: 1898 год Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1). Прямоугольная, с профилированной наружной кромкой, с золоченой лепной гирляндой, перевитой лентой, по всему внутреннему периметру рамы, рама покрыта лаком. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Анны Николаевны Есиповой (1). Графика, бумага, акварель. Есипова изображена на нейтральном зеленоватом фоне в темно-вишневом платье с глубоким декольте и рукавами в три четверти, отделанными белым кружевом, с черной бархоткой и медальоном на шее. Изображение – поколенное. В скрещенных, опущенных вниз руках – веер, голова повернута в три четверти влево. Справа внизу надпись: «M. Stohl. 1874». Тыльная сторона заклеена бумагой, прямоугольниками разного размера. Датировка: 1874 г. Рама к портрету А.Н. Есиповой (1). Прямоугольная, с золоченой наружной и внутренней кромками, центральная часть украшена золоченой цветочной гирляндой, высокого рельефа. Золочение смешанное: гирлянда матовая, кромки глянцевые. Внизу прибита табличка с надписью «А.Н. Есипова (1851-1914)». Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в. Рама (1) – для портрета, прямоугольной формы, по внутреннему периметру рамы лепной бронзированный декор в виде рокайльного растительного орнамента, переплетенного между собой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Издание магазина Фельтена Поставщика Двора Его Императорского Величества» С.Петербург. В правом нижнем углу: «Собственность Издателя» и «Грав. М. Рундальцовъ». Материал: бумага.

Датировка: конец XIX в. Рама к портрету П.И. Чайковского (1). Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Рихарда Вагнера (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в профиль на нейтральном фоне. Вагнер представлен в черном сюртуке и жилете, черном галстуке. На голове большой мягкий берет. В центре под портретом надпись: «F.V.LENBACH»/ «RichardWagner»/ «Photographische GesellschaftBerlin». Слева надпись: «Societe Photographique 10 rue Vivienne Paris» и справа «Berlin Photographic Company 135 New Bond Street 14 East 23 rd London Street New York». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX века.

Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. Изображен сидящий в саду Бетховен в домашнем халате, рубашке с большим воротником и подвязанным шейным платком. В правой руке композитор держит карандаш, в левой – ноты. В центре под портретом надпись: «J. Stieler», ниже «Beethoven» и далее: «Das Originas – Die Gemalde ist im Besitz der Frau Grafen Rosalie von Saverna geb. Spnng. Berlin». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.

Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1). Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Леонида Владимировича Николаева (1). Холст, масло. Николаев изображен на нейтральном фоне в профиль вправо, в темном костюме, белой рубашке с синим галстуком, опирается на правую руку. Изображение – погрудное. Датировка: начало XX в.

Рама к портрету Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы, золоченая, с рокайльным декором. Наружная кромка с лавровой гирляндой, по углам картуш с раковиной и S-образными завитками. От картуша по полю рамы отходит вьющийся растительно-цветочный орнамент. Внутренняя кромка рамы декорирована бусами. Материал (дерево). Датировка: начало XX в.

Рама к фотографии Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы. В нижней части рамы – металлическая пластина с надписью: «Леонид Владимирович Николаев, от учениц и учеников, 1910 г. 20.12.». Материал (дерево). Датировка: 1910 г.

Портрет Михаила Ивановича Глинки (1). Фототипия. Поясное изображение композитора анфас, голова слегка повернута влево на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке с двумя рядами пуговиц, белой рубашке с галстуком бабочка. Правая рука заложена за борт сюртука. Под изображением надпись «Михаил Иванович Глинка, 1804 – 1857 гг.». На рукаве – надпись: «imp. lith. A. Munster». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.

Рама к портрету М.И. Глинки (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.

Портрет Франца Шуберта (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора анфас на светлом нейтральном фоне со слегка повернутой головой вправо, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Франц Шуберт, 1797 – 1828». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.

Рама к портрету Франца Шуберта (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.

Портрет Роберта Шумана (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в три четверти влево, на светлом нейтральном фоне, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Роберт Шуман, 1810 – 1856». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.

Рама к портрету Роберта Шумана (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.

Рама к портрету Зои Лодий (1) – овальной формы бронзированная, профилированная. Рама в нижней части декорирована дубовыми ветвями, скрепленными в центре крест-накрест, по бокам лавровые гирлянды. Наружная кромка по всему периметру декорирована порезкой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.

Портрет Ивана Васильевича Ершова (1). Холст. Масло. Поясное изображение Ершова на нейтральном фоне. Сидит в кресле, в профиль, со скрещенными руками, в темном костюме – тройке с галстуком бабочкой. В левом нижнем углу надпись: «Кубцевъ. 1909-1910 г.». Автор Кубцев. Датировка: 1910 г.

Рама к портрету И.В. Ершова (1) –прямоугольной формы, золоченая с лепным декором. Поле рамы обильно декорировано орнаментом. Углы рамы оформлены крупным листом аканта, от которого по обе стороны отходят ветки роз. Наружная кромка по всему периметру декорирована стилизованными пальметтами на фоне трельяжной сетки. Внутренняя кромка с двумя рядами цветочного орнамента. Материал (дерево). Датировка: начало XX в.

Рама (1) – к портрету, золоченая, прямоугольной формы. Поле рамы с лепным орнаментом в виде вьющейся виноградной лозы. По внутреннему периметру декорирована бусами. Углы рамы акцентированы виноградными гроздьями. Выступающая часть рамы профилирована и перевита лентой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.

Рама (1) – прямоугольной формы. В центре нижней стороны – латунная табличка с надписью «Марии

Бриань в память вдохновенной передачи творчества великих художников. 01.04. 1913 г.». Материал (дерево). Датировка: 1913 г. Рама (1) – прямоугольной формы с внешним краем, украшенным порезкой под темным лаком. Внутренний край декорирован золоченым пояском бус. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв. Рама к портрету П.А. Серебрякова (1) – бронзированный, декорированный по периметру дубовой гирляндой с желудями, декор лепной. Материал (дерево). Датировка: начало XX в. Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне, в темном сюртуке, белой рубашке и галстуке. Справа в нижнем углу надпись «С. Jager». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1) – прямоугольной формы, профилированная, декорированная по внутреннему периметру акантовым листом, по внешнему периметру – бусами. Внутренняя рамка золоченая. Задник оклеен бумагой. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет Вольфганга Амадея Моцарта (1). Фототипия. Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне в белом парике и темном костюме. Под портретом надпись: «Mozart». Ниже, в левом углу: «Gebr. Eingelhandt» Вправому углу «BerlinS». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Вольфганга Амадея Моцарта (1) – по внутреннему периметру рамы – латунная рамочка, по наружному латунная вставочка шириной 0,5 см. Задник обит фанерой, тонированной и покрытой лаком. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Роберта Шумана (1). Репродукция. Фототипия. Погрудное изображение композитора вполоборота на светлом нейтральном фоне, в темном сюртуке с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager, 1871». Материал: бумага. Датировка: 1871 г. Рама к портрету Роберта Шумана (1) – в углах прямоугольные вставки черного дерева, с накладками в виде круглых латунных медальонов. Материал (дерево). Датировка: последняя четверть XIX в. Портрет Рихарда Вагнера (1). Фотогравюра. Погрудное изображение композитора в профиль на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке, жилете с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) – прямоугольной формы. Внутренняя рама золоченая, профилированная. По внутреннему периметру рама декорирована лавровой гирляндой. По внешнему периметру декорирована бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Групповой портрет композиторов: Кристофа Виллибальда Глюка, Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг Ван Бетховена (1). Холст, масло. Поясные изображения композиторов на темном фоне. На переднем плане – Гайдн, держащий в руках свиток с латинской надписью. За его спиной – Бетховен. Слева – Глюк и Моцарт. В правом нижнем углу надпись: «sondberg». Датировка: кон. XIX в. Рама к групповому портрету (1) – прямоугольной формы, бронзированный, по внутреннему периметру декор из акантовых листьев. В углах раковины, в окружении акантовых листьев и вьющихся цветочных веток. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Ф.И. Эйдлина (1) – прямоугольной формы, золоченая. Поле рамы декорировано стилизованными пальметтами. По внутреннему краю рамы – порезка. Внешний край выступает вперед, оформлен лавровой гирляндой. Поле рамы слегка вогнуто. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Рама к портрету В.И. Шера (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резным орнаментом из листьев аканта. Поле рамы слегка вогнуто. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Рама к портрету Леопольда Семеновича Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, состоящая из трех отдельных профилей, разделенных тонким золоченым профилем, с выступающей центральной частью, декорированная на фоне «черни» листом аканта, чередующимся с растительным орнаментом. Поле рамы обильно декорировано стилизованным цветочным орнаментом. По внутреннему краю рамы – бусы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Рама к портрету М.И. Ваймана (1) – прямоугольной формы, с выступающими (раскрепованными) углами. Внутренняя рама золоченая. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Портрет Леопольда Семеновича Ауэра (1). Холст, масло. Портрет поколенный вполоборота. Музыкант изображен в темном сюртуке с атласными отворотами, на фоне синего концертного занавеса. В левой опущенной руке он держит скрипку, а в правой, опирающейся на рояль – смычок. В правом углу – надпись: «С. Егоровъ. 1897». Датировка: 1897 г. Автор С. Егоров. Рама к портрету Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, с лепным орнаментом, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету М.Г. Климова (1) – прямоугольной формы, золоченая, с лепным декором, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова (1). Холст, масло. На светлом нейтральном фоне поясное изображение сидящего в темном сюртуке композитора. Правая рука согнута. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету М.М. Ипполитова-Иванова (1)

–прямоугольной формы, золоченая, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – цветочно-растительным орнаментом (лист аканта, чередующийся с цветком лилии). Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет композитора Александра Сергеевича Даргомыжского (1). Холст, масло. Поясное изображение композитора в темном костюме-тройке, белой рубашке со стоячим воротником и в галстук бабочкой. Даргомыжский представлен со сложенными руками вполоборота. Взгляд направлен на зрителя. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Даргомыжского (1) – прямоугольная, с лепным декором, золоченая, с выступающей центральной частью, декорированной цветочно-растительным орнаментом, по углам – крупным акантовым листом. Поле рамы слегка вогнуто, декорировано цветочно-растительным орнаментом (лилии, пальметты и т.п.). По внешнему краю рама декорирована рельефными медальонами, повернутыми вправо, через центр которых протянута тяга. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим на турецком диване, закинув ногу на ногу, опираясь правой рукой о валик дивана. В левой руке Римский-Корсаков держит сигарету. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, бронзированный, в местах утрат видна позолота. Внутреннее поле – гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей с желудями, по углам перевитая лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1). Копия с портрета кисти И.Е. Репина. Холст, масло. Композитор изображен вполоборота, сидящим на венском стуле, в темном костюме-тройке, в расстегнутом пиджаке. На жилете – золотая цепь. Левая рука – на спинке стула, правая – на колене. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ карт. Репина. Исп. Я.Кочаловъ (?), 1916». Датировка: 1916 г. Рама к портрету А.К. Лядова (1) –прямоугольная, бронзированный. Внешняя кромка декорирована растительным орнаментом и бусами. Центральная часть рамы выступает вперед, декорирована рельефной порезкой, поле рамы слегка вогнуто, по углам – резные акантовые листья. Внутренняя кромка декорирована мелкой порезкой. Материал (дерево). Датировка: 1916 г. Портрет Сергея Сергеевича Прокофьева (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим в кресле у стола, покрытым зеленой скатертью. В правой руке Прокофьев держит карандаш, в левой раскрытые ноты, в левом нижнем углу красной краской подпись «Горк. 11». Датировка: нач. XX в. Рама к портрету С.С. Прокофьева (1) – прямоугольная, бронзированный. Внешняя кромка рамы по всему периметру декорирована орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет Николая Яковлевича Мясковского (1). Холст, масло. Поясное изображение анфас в темном костюме на нейтральном фоне. Автор: В.Г. Белов. Датировка: нач. XX в. Рама к портрету Н.Я. Мясковского (1) – прямоугольная, бронзированный с вогнутыми полями, по всему периметру декорированными порезкой в виде иоников. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Рама к портрету М.Н. Буяновского (1) – прямоугольной формы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – холст, масло. Композитор изображен в полный рост в темном сюртуке, застегнутом на одну пуговицу, под сюртуком – жилет с золотой цепью. Правая рука в кармане, в левой композитор держит массивную книгу. Справа за спиной Римского-Корсакова – кресло и стол, заваленный бумагами. В правом нижнем углу подпись: «А. Визель». Автор: художник А. Визель. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольной формы, золоченая, с раскрепованными верхними углами, декорированными розеткой. Внутренняя и внешняя кромка с порезками бусами и иониками. Материал (дерево) Датировка: кон. XIX в. Портрет пианистки Анны Николаевны Есиповой (1) – холст, масло. На темно-вишневом фоне  $\frac{3}{4}$  вправо изображена А.Н. Есипова в черном вечернем платье с горностаевой накидкой, наброшенной на плечи, с веером в опущенных руках. В левом нижнем углу – подпись. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету А.Н. Есиповой (1) – прямоугольной формы, резная, резьба сквозная золоченая, по внутреннему контуру декорирована бусами. Поле рамы оформлено рельефной гирляндой растительного орнамента в характере барокко. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Портрет тенора Ивана Васильевича Ершова (1) – холст, масло. Певец изображен сидящим в кресле в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Руки лежат на подлокотниках кресла. Автор: художник Бахтер. Датировка: около 1887 г. Рама к портрету певца И. В. Ершова (1) – прямоугольной формы, бронзированный, поле рамы со сплошным декором цветочно-растительного орнамента. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1) – Копия с работы И.Е. Репина. Холст, масло. Музыкант изображен сидящим на венском стуле  $\frac{3}{4}$  влево, в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированный, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое со срезом к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным

орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет композитора Александра Константиновича Глазунова (1) – Копия с работы И.Е. Репина 1887 Холст, масло. Композитор изображен стоящим на темно-вишневом фоне, правой рукой держится за карман, левая – опущена вниз, изображение поколенное. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету композитора А.К. Глазунова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Групповой портрет музыкантов (1) – холст, масло. В интерьере изображены четыре композитора, слушающие музыку пятого, играющего на клавесине. Художник: Грефле (?). Датировка: кон. XIX в. Рама к групповому портрету музыкантов (1) – рама, золоченая, с выступающей центральной частью. Поле рамы со сплошным цветочно-растительным орнаментом на фоне «зерни». Внутренняя кромка рамы декорирована порезкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в. Портрет мецената консерватории, крупного лесопромышленника, Беляева Митрофана Петровича (1) – холст, масло. Митрофан Петрович изображен на нейтральном фоне  $\frac{3}{4}$  влево. Левая рука в кармане, правая согнута в локте и поднесена к подбородку. На нем черный пиджак и белая рубашка. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ Репина С. Архипов. 1909». Автор: А. Е. Архипов. Копия с работы И.Е. Репина. Датировка: 1909 г. Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – прямоугольная, узкая внутренняя кромка с позолотой. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Картина «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – холст, масло. На переднем плане изображен композитор, сидящий на сцене за роялем. Руки на клавишах. На нем концертный фрак и белая рубашка с белым шейным платком. Он на фоне изображения колонного зала, полного зрителей. Автор: И. Крамской. Датировка: 1887 г. Рама к картине «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – прямоугольная, золоченая, побронзированная, украшенная растительным орнаментом и дубовой гирляндой. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Портрет А. Рубинштейна (1) – холст, масло. Копия с работы И.Е. Репина. Композитор изображен  $\frac{3}{4}$  влево, в черном фраке, белой рубашке и галстук-бабочке. На нейтральном зеленоватом светлом фоне. В правой руке – дирижерская палочка, в левой – ноты. Работа не закончена, изображение руки с палочкой и пюпитр с нотами не дописаны. Датировка: XIX в. Рама к портрету А. Рубинштейна (1) – Прямоугольной формы с вогнутым полем, профилированным внутренним краем, декорированным орнаментом «бусы». По внешнему периметру – лавровая гирлянда в высоком рельефе, под которой крупные бусы. По углам внешнего периметра листы аканта. Золочение смешанное. Лавр матового золочения, остальное – глянец. С тыльной стороны по углам набиты фанерные треугольники. На боковых сторонах рамы вкручены металлические кольца. Материал (дерево), левкас, позолота. Датировка: кон. XIX в. Портрет четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – холст, масло. Изображен на фоне интерьера, сидящим в кресле нога на ногу. Правая рука на коленях, левая рука на подлокотнике. На нем черный пиджак и белая рубашка. Справа сверху надпись «Корзухин 1884» Датировка: 1886 г. Автор: А. Корзухин. Рама к портрету четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – прямоугольная, золоченая, декорированная «бусами», геометрическим орнаментом, акантом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет первого инспектора консерватории Василия Алексеевича Кологривова (1) – холст, масло. Художник К. Маковский. Портрет погрудный, в овальной раме. Портретируемый изображен на нейтральном фоне в три четверти влево. На нем темный костюм, белая манишка и черный галстук-бабочка. Взгляд обращен на зрителя. Датировка: вт. пол. XIX в. Рама к портрету первого инспектора консерватории Кологривова Василия Алексеевича (1) – рама овальной формы, золоченая, профилированная, украшенная четырьмя картушами в виде раковин и листов аканта, мелким растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резной порезкой из иоников и растительного орнамента. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет Джузеппе Верди (1) – Фотогравюра. Фототипия. Поясной портрет. Фон темный. Композитор в берете и темном пальто изображен вполоборота, взгляд обращен вправо. Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Джузеппе Верди (1) – бронзированная, прямоугольной формы, гладкая. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет Роберта Шумана (1) – Фотография. Погрудное изображение композитора вполоборота вправо, опирающегося на правую руку. Датировка: нач. XIX века. Рама к портрету Роберта Шумана (1) – с гладкой поверхностью. Материал (дерево). Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Фототипия. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с белой манишкой и черным галстуком-бабочкой, в три четверти вправо, на нейтральном фоне. Материал: бумага. Датировка: нач. XIX в. Рама к портрету А.Г.

Рубинштейна (1). Прямоугольная, профилированная, декорированная растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Портрет Александра Константиновича Глазунова (1) – Фотография черно-белая на картоне. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с черным галстуком, вполоборота, на нейтральном фоне. Датировка: нач. XX в. Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Холст, масло. На нейтральном серовато-зеленоватом тоне, погрудное изображение композитора в темном костюме, белой рубашке с черным галстуком. Из нагрудного кармана торчит уголок белого платка. Голова слегка повернута влево. Датировка: нач. XX в. Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, бронзированная, украшенная рокайльными завитками, по наружному краю – орнамент «бусы», по внутреннему – мелкая порезка из иоников и пальметок. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – Фотография, черно-белая на картоне с тиснением фамилии мастера в нижнем правом углу. Погрудное изображение композитора вполоборота, опирающегося левой рукой на спинку стула, на котором он сидит. Взгляд композитора через очки обращен на зрителя. Датировка: нач. XIX в. Рама к портрету Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, с профилированными краем. Материал (дерево). Датировка: нач. XIX в. Портрет Николая Феопемптовича Соловьева (1) – Холст, масло. Профессор изображен на нейтральном зеленоватом фоне, сидящим на стуле боком к зрителю в темном костюме, белой рубашке с красным галстуком, правая рука засунута за лацкан пиджака, локоть левой руки, держащей очки, лежит на столике. Датировка: нач. XX века. Портрет Петра Ильича Чайковского (1) – Фотография. Погрудный портрет, голова повернута в три четверти влево. На композиторе клетчатый костюм-тройка, белая рубашка, галстук с булавкой. Датировка: кон. XIX века. Портрет Александра Вячеславовича Осовского (1) – Бумага, черный карандаш. Изображение погрудное. Осовский изображен в три четверти влево, в очках. Рисунок Г.С. Верейского. Датировка: 1905 г. Портрет Софьи Александровны Малоземовой (1) – Холст, масло. Пианистка изображена в темном платье на нейтральном фоне, сидящая в кресле, развернувшись лицом к зрителю, в правой руке – книга, локоть левой руки лежит на спинке кресла, поддерживает голову, на глазах очки. Датировка: нач. XX века. Портрет Николая Ивановича Абрамычева (1) – изображение поясное на нейтральном фоне. Абрамычев изображен в темном костюме, белой рубашке и галстуке-бабочке. В руке горящая сигарета и портсигар. Холст, масло. Датировка: нач. XX века. Рама к портрету Николая Ивановича Абрамычева (1). Прямоугольной формы, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Портрет Валерия Михайловича Луканина (1) – изображение поясное. Певец сидит на стуле, изображение  $\frac{3}{4}$  влево. В руке свернутый лист бумаги. Холст, масло. Датировка: 1937 год. Художник: Г. Соколов. Рама к портрету Валерия Михайловича Луканина (1) – прямоугольная, профилированная, бронзированная. Материал (дерево). Датировка: 1937 год. Портрет Наталии Александровны Ирецкой (1) – Холст, масло. Изображение поколенное. Певица стоит боком к зрителю, опершись о спинку кресла, в темном длинном платье, волосы подняты вверх в высокую прическу, лицо анфас. Датировка: нач. XX века. Художник С. Зенков. Рама к портрету Федора Федоровича Штейна (1) – Прямоугольная, с накладками по углам и латунными розетками, латунной рамкой по внутреннему периметру. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – Прямоугольная, с угловыми фанеровками, внутренний периметр украшен витой латунной проволокой. Материал (дерево). Датировка: 1915 г. Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) – погрудное изображение композитора на нейтральном фоне в черном сюртуке, белой манишке и черном галстуке-бабочке. Корпус развернут влево, голова повернута вправо. Холст, масло. Автор: Рашер. Датировка: нач. XX в. Рама к портрету Веры Викторовны Тимановой (1) – квадратная, резная, с раскрепованными углами и овалом для портрета. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Портрет Вольфганга Амадея Моцарта. Фототипия (1) – изображение погрудное, профиль вправо. На нем светлый парик, одет в темный сюртук с белым кружевным жабо. Материал: бумага. Датировка: нач. XIX века. Рама к портрету Моцарта (1) – рама прямоугольная, гладкая, тонированная. Материал (дерево). Датировка: нач. XIX в. Портрет Михаила Ивановича Глинки. (1) – Фототипия. Под портретом две строчки нот «Гимн марту». Автограф М.И. Глинки пером: «Александрю Германовичу и Александре Антоновне Меликенцовым в память доставленного музыкального удовольствия в вечер 18 3/1 93 г. от Л.И. Шिताковой». Материал: бумага. Датировка: 1893 год. Рама к портрету Михаила Ивановича Глинки (1) – прямоугольная, профилированная, декорированная «бусами». Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, гладкая, тонированная. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет П.И. Чайковского, грав. Рудальцов Портрет П.И. Чайковского (1). Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом



автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Грав. М. Рундальцовъ». Материал: бумага. Датировка: конец XIX века. Картина «Джулия Гриси в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – холст, масло. Певица изображена в полный рост в черном длинном с глубоким декольте платье. Левая рука опущена, держит веер из перьев павлина. Правой рукой придерживает подол платья. Голова повернута  $\frac{3}{4}$  влево, в черной кружевной накидке-мантилье. Фон нейтральный, в левом верхнем углу – темно-красная закрученная драпировка (занавес?). В правом нижнем углу надпись: «Goulia Grisidans l.operade Don Juannee 1856». Датировка: 1856 г. Рама к картине «Джулия Гриси в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Картина «Дж. Марио в роли Дон Жуана» (1) – холст, масло. Певец изображен в полный рост в испанском костюме и черной шляпе с красным пером на фоне темно-вишневого театрального занавеса, со шпагой на поясе. Левая рука на поясе, правая опирается на трость. На базе колонны в левой части картины надпись: «J. Mariorole de Don Juantenorio 1856». Датировка: 1856 г. Рама к картине «Дж Марио в роли Дон Жуана» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама (1) – прямоугольной формы, с лепным декором, позолоченная, профилированная, декорированная гирляндой из акантовых листьев и пальметт, поле рамы декорировано полосой из акантовых листьев, внутренняя кромка – пальметтами и жемчужником. Материал (дерево). Датировка 2-я пол. XIX века. Портрет пианиста Леонида Владимировича Николаева (?) Материал: холст, масло. Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Иные предметы ДПИ Пюпитр (1) – ножка на четырех фигурных кронштейнах поддерживает подставку со сквозной ажурной центральной частью. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в. Письменный прибор из 6-ти предметов: чернильница, перочистка, пресс-папье, держатель для бумаги, два подсвечника из омедненной латуни (?) Подсвечник на две свечи (2) – основание в виде каннелированной колонны коринфского ордера и архитрава. Навершие в форме гирьки, от которой отходят два изогнутых каннелированных кронштейна, на концах которого закреплены рельефные профитки для свечей. Датировка: 2-я пол. XIX в. Чернильница (1) – основание прямоугольное, трехступенчатое. Две емкости для чернил в форме фрагментов каннелированных колонн с орнаментированными базами. Держатель крышки в форме рифленого бутона. Датировка: 2-я пол. XIX в. Держатель для бумаги (1) – основание трехступенчатое, с основанием в форме балясины и каннелированным держателем. Датировка: 2-я пол. XIX в. Стакан для карандашей (1) – на квадратном, трехступенчатом основании, в виде фрагмента каннелированной колонны. Датировка: 2-я пол. XIX в. Лоток для перьевых ручек (1) – основание лотка – двухступенчатое с орнаментом по краю углубления. Датировка: 2-я пол. XIX в. Пресс-папье (1) – с нижней изогнутой поверхностью, обернутой промокательной бумагой и ступенчатой верхней плоскостью с держателем в форме рифленого бутона. Датировка: 2-я пол. XIX в. Шелковая (?) шкатулка с сюжетным рисунком на крышке. Датировка: кон. XIX в. Шкатулка деревянная Датировка: кон XIX в. Ручка-фальш (6) – 4 шт. – на дверях ведущих из Малого зала в фойе; 2 шт. – входная дверь в Малый зал имени Глазунова. В виде розетки, декорированной акантом, и ручки, оформленной каннелюрами. Материал (металл). Техника (литье). Датировка: кон. XIX в.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Консерватория" № 800-рп от 08.09.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

32

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



11 . 09 . 2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

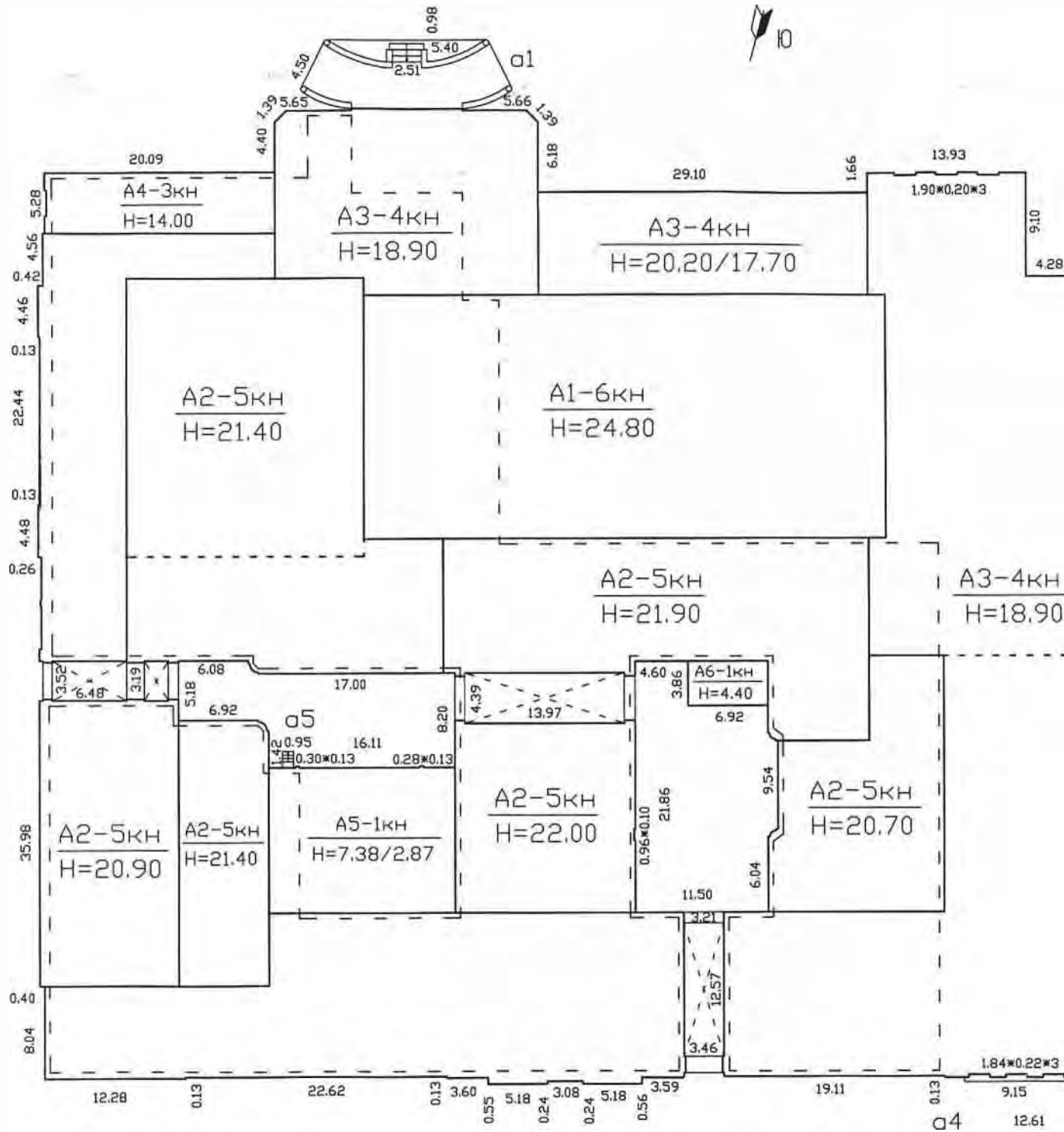
## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	<b>"Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова"</b>
район	<b>Адмиралтейский</b>
город	<b>Санкт-Петербург</b>
улица (пер.)	<b>Театральная площадь, дом 3, литера А</b>

Наименование и инвентарный номер указаны по данным **ФГОУВПО "Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова"**

Квартал №252-а  
Инвентарный № 1

План застройки участка



улица Декабристов

Масштаб 1:500



## IV. Общие сведения

Назначение НежилоеИспользование консерватория

Количество мест (мощность) \_\_\_\_\_

а) Общая площадь 21260.1 кв.м

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

г) \_\_\_\_\_

## V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб)
1	2	3	4	5	6
A1	Основное строение	$45.33 \times 21.26$	963.7	28.90	27851
A2	Основное строение	$15.74 \times 21.86$	344.1	21.37	7353
A2	Основное строение	$35.98 \times 10.70 + 8.72 \times 6.72 + (8.72 + 6.27) / 2 \times 0.66$	448.5	21.79	9773
A2	Основное строение	$22.76 \times 20.65 + 10.562 \times 10.58 + 17.88 \times 10.84 + (17.88 + 17.00) / 2 \times 0.86$	790.5	20.98	16585
A2	Основное строение	$22.20 \times 7.85 + (7.85 + 6.92) / 2 \times 0.93$	181.1	19.10	3459
A2	Основное строение	$28.32 \times 12.11 + 33.47 \times 7.58 + 20.26 \times 3.94$	676.5	19.05	12887
A2	Основное строение	$(15.24 \times 6.50) + (15.24 + 14.40) / 2 \times 0.66 + (14.40 \times 7.70) + (7.38 \times 6.52)$	267.8	19.87	5321
A2	арка	$13.97 \times 4.39 + 3.85 \times 0.87 + 3.89 \times 0.90$	68.2	2.46	-168
A2	арка	$6.48 \times 3.52 + 3.19 \times 1.55 + 3.51 \times 2.11 + 3.18 \times 0.88 + 3.19 \times 1.1$	41.5	3.64	-151
A2	встроенная жилая квартира		298.8	3.00	896
A3	Основное строение	$29.10 \times 8.94$	260.2	14.36	3736
A3	Основное строение	$22.87 \times 13.62 + (22.87 + 20.90) / 2 \times 0.98 + 15.20 \times 1.50$	355.7	16.18	5755
A3	Основное строение	$13.93 \times 10.60 + 21.26 \times 16.71 + 18.20 \times 0.47 + 18.90 \times 8.40 + (8.40 + 8.35) / 2 \times 0.69 + 22.30 \times 12.20 + 70.80 \times 14.38 + 19.57 \times 8.04 + 13.42 \times 0.55 + 9.40 \times 0.38 + (9.40 + 8.39) / 2 \times 0.50$	2138.9	16.87	36083
A3	арка	$3.21 \times 0.70 + 12.57 \times 3.46 + 3.21 \times 0.70$	48.0	3.43	-165
A4	Основное строение	$20.09 \times 5.28$	106.1	12.38	1314
A5	Основное строение	$16.11 \times 12.50$	201.4	5.13	1033
A6	Основное строение	$6.92 \times 3.86$	26.7	4.10	109
	Итого по строению:				130775

## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А1

 Год постройки: 1896, год реконструкции  
 / капитального ремонта:  
 1961-1965

Число этажей: 6, подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструктор. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1.75
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпаление штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6		16 6	30 30	4.8 1.8
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали					
3	Перекрытия	чердачное	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3.0
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0.6
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; бетонные	сколы, истертость, трещины	5	3	8	25	2.0
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	8		8	25	2.0
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные					
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	2.4	8.4	20	1.68
	Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	16		14.9	20	2.98
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	есть					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	нет					
Газоснабжение	нет							
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30	3.5

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{24.51 \times 100}{104.3} = 23\%$$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А2

Год постройки: 1896, год реконструкции

Число этажей: 5, подв.

/ капитального ремонта:  
1961-1965

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %
1	2		3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-0.83	4.2	35
2	а Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-2.67	13.3 6	30 30
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали				
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты					
		надподвальное	кирпичные своды					
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы		Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; бетонные	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	Оконные переплеты разошлись, покоробились	8		8	25
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки				
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.		штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	0.47	6.5	20
	Внутр. отделка а. б.		сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры повреждения изоляции трубопровода местами Неисправность и ослабление креплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		14.9	20
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	есть					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	от коллективных антенн					
Газоснабжение	нет							
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы		отмостка; лестницы железобетонные по стальным косякам	Выбойны и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30
Итого					100.0		98.4	

процент износа  
Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $(гр.9) \times 100$   
удельный вес (гр.7)

$= \frac{22.91 \times 100}{98.4} =$



# VIII. Описание конструктивных элементов встроеного помещения и определение износа

Литера: квартира № 1

Год постройки: 1896, год реконструкции

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приблизит. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-0.83	4,2	35	1.46	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-2.67	13,3 6	30 30	4,0 1,8	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали						
3	Перекрытия	чердачное	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3,0	
		междуэтажное							сборные железобетонные лапты
		надподвальное							кирпичные своды
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0,6	
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки	сколы, истертость, трещины	5	2,5	7,5	25	1,88	
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	8		8	25	2,0	
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные						Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	0,47	6,5	20	1,29	
	Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	16		14,9	20	2,98	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны	нет						
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	есть						
		Электроплиты	нет						
		Телевидение	от коллективных антенн						
Газоснабжение	нет								
Мусоропровод	нет								
Смотровая яма	нет								
9	Прочие работы	отмостка; лестницы железобетонные по стальным косякам	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30	3,9	
Итого				100,0		98,4		22,91	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{22,91 \times 100}{98,4} = 23\%$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

96

Литера: АЗ

Год постройки: 1896, год реконструкции

Число этажей: 4, подвал

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты	бутовый лепточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-1.87	3.1	35
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-6	10 6	30
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали				30
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	10		10	30
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты				
		надподвальное	кирпичные своды				
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; бетонные	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	8		8	25
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные				
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробойны и отслоение накрывочного слоя местами	6	0.75	6.8	20
	Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	16		14.9	20
		Водопровод	от городской центральной сети				
		Канализация	сброс в городскую сеть				
		Горячее водоснабжение	централизованное				
		Ванны	нет				
		Электроосвещение	скрытая проводка				
		Радио	скрытая проводка				
		Телефон	скрытая проводка				
		Вентиляция	естественная				
		Лифт	есть				
		Электроплиты	нет				
		Телевидение	нет				
Газоснабжение	нет						
Мусоропровод	нет						
Смотровая яма	нет						
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Выбойны и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{21.61 \times 100}{94.3}$$

### 275

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А4

Год постройки: 1896, год реконструкции

Число этажей: 3, подвал

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: 1

Вид внутренней отделки: повышенный

Приведен. % износа на уд. вес	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
1.1	1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1.75				
3.0	2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карниза и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6		16 6	30 30	4.8 1.8				
1.8		б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали									
3.0	3	Перекрытия	чердачное	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3.0				
			междуэтажное							сборные железобетонные плиты			
			надподвальное							кирпичные своды			
0.6	4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0.6				
1.88	5	Полы	Линолеумные; паркетные; керамическая плитка	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25	1.88				
2.0	6	Оконные	двойные створные; деревянные	Оконные переплеты разошлись, покорежились	8		8	25	2.0				
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки									
1.35	7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробойки и отслоение накрывочного слоя местами	6	2.4	8.4	20	1.68				
		Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен									
2.98	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры повреждения изоляции трубопровода местами Неисправность и ослабление креплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		14.9	20	2.98			
			Водопровод	от городской центральной сети									
			Канализация	сброс в городскую сеть									
			Горячее водоснабжение	централизованное									
			Ванны	нет									
			Электроосвещение	скрытая проводка									
			Радио	скрытая проводка									
			Телефон	скрытая проводка									
			Вентиляция	естественная									
0.0			Лифт	есть							11	11	0.0
			Электроплиты	нет									
			Телевидение	нет									
	Газоснабжение	нет											
	Мусоропровод	нет											
	Смотровая яма	нет											
3.9	9	Прочие работы	отмостка	Удовлетворительное	13		13	30	3.9				
21.8					Итого	100.0		103.8	24.39				

процент износа

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $(гр.9) \times 100$ =  $\frac{24.39 \times 100}{103.8}$  = 23%

удельный вес (гр.7)

103.8

276  
VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А5

Год постройки: 1896, год реконструкции

Число этажей: 1, подвал

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Полная удельная весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %
1	2		3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-3.6	1.4	35
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-11.52	4.5 6	30
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Удовлетворительное	10		10	30
		междуэтажное						
		надподвальное	металлические фермы; металлические пространственные конструкции					
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы		бетонные	Стертости в ходовых частях; выбоины местами до 0,5 м <sup>2</sup> на площади до 25%	5		5	25
6	Проемы	Оконные		Оконные переплеты разошлись, покоробились	8		8	25
		Дверные	металлические; распашные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки				
7	Наружн. отделка архитектур. форм.		штукатурка простая	Трещины, мелкие пробойны и отслоение накрывочного слоя местами	6	1.89	7.9	20
	Внутр. отделка		сухая штукатурка стен	волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры Неисправность и ослабление закреплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		9.1	20
		Водопровод	нет					
		Канализация	нет					
		Горячее водоснабжение	нет					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	нет					
		Телефон	нет					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	нет					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	нет					
		Газоснабжение	нет					
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы		отмостка	Удовлетворительное	13		13	30
Итого					100.0		68.8	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{15.97 \times 100}{68.8}$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А6

Год постройки: 1980, год реконструкции

Число этажей: 1

/ капитального ремонта:

данных нет

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бетонный ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-2.5	2.5	35	0.88
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-8	8 6	30	2.4 0.0
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3.0
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша		рубероид на мастике	Одиночные мелкие повреждения и пробоины в кровле	4		4	15	0.6
5	Полы		бетонные	Стертости в ходовых частях; выбоины местами до 0,5 м <sup>2</sup> на площади до 25%	5		5	25	1.25
6	Проемы	Оконные							
		Дверные	металлические; распашные; деревянные	поврежденный и деформаций нет	8		8	15	1.2
7	Наружн. отделка архитек. оформ.				6		6	20	1.20
	Внутр. отделка а. б.		штукатурка простая	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	нет	Неисправность и ослабление закреплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		5.2		0.0
		Водопровод	нет						
		Канализация	нет						
		Горячее водоснабжение	нет						
		Ванны	нет						
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	нет						
		Телефон	нет						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	нет						
		Электроплиты	нет						
		Телевидение	нет						
Газоснабжение	нет								
Мусоропровод	нет								
Смотровая яма	нет								
9	Прочие работы		отмостка	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30	3.9
Итого					100.0		68.4		14.57

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{14.57 \times 100}{68.4} = 21\%$$

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.														Удельный вес после поправок	Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На охл. от группы кап.	На оборудование, подвал	На эллипс	На мансарду	на подвал											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
A1	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	1,04								0,97						1,01	25,25	27851	703238	23	541
A2	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,98								0,97						0,95	23,75	54163	1286371	23	990
A2	встроенная жилая квартира	6	8 в	куб. м	25,00	0,98								0,97						0,95	23,75	896	21280	23	16
A3	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,94								0,97						0,91	22,75	45409	1033055	23	795
A4	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	1,04								0,97						1,01	25,25	1314	33179	23	25
A5	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,69				1,16				0,97						0,78	19,5	1033	20144	23	15
A6	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,65														0,65	16,25	109	1771	21	13
																						Итого:	3099038		238
Стоимость в ценах 2009 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.12.2008г. № 1550																							373182560		2873

**XI. Техническое описание служебных построек**

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

**XII. Исчисление стоимости служебных построек**

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ об. техника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	Климатический район	На необоруд. подвал			Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0

### ХIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерения по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

### ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	3099038	2386295					3099038	2386295
2009	373182560	287354867					373182560	287354867

«15» 05 2009.

Исполнил  (Ермохина Т.А.)

«15» 05 2009.

Проверил  (Шальнова О.И.)

«14» 04 2009.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ПИБ Адмиралтейского района  (Титова В.В.)

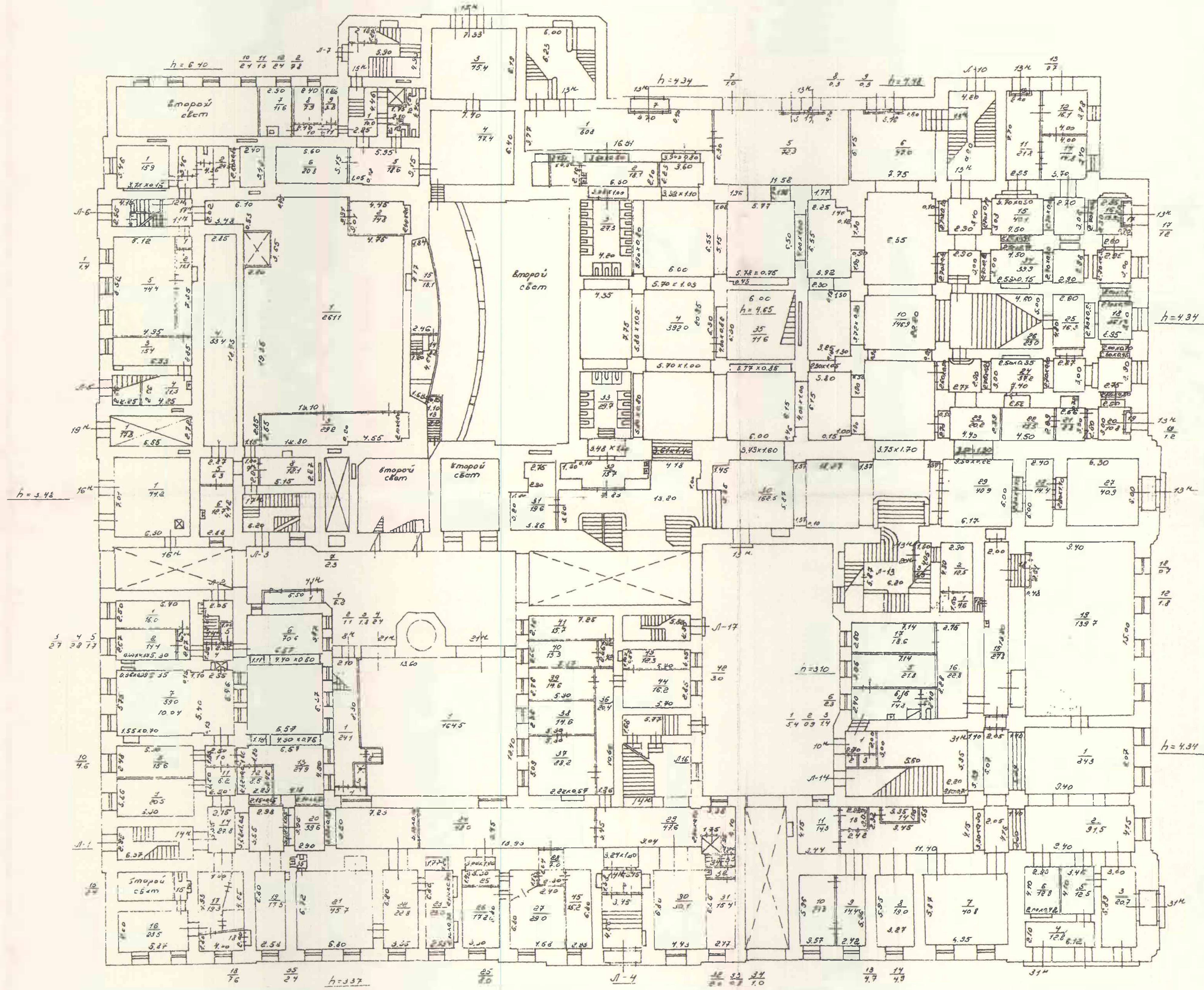
### ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			





План 1 этажа

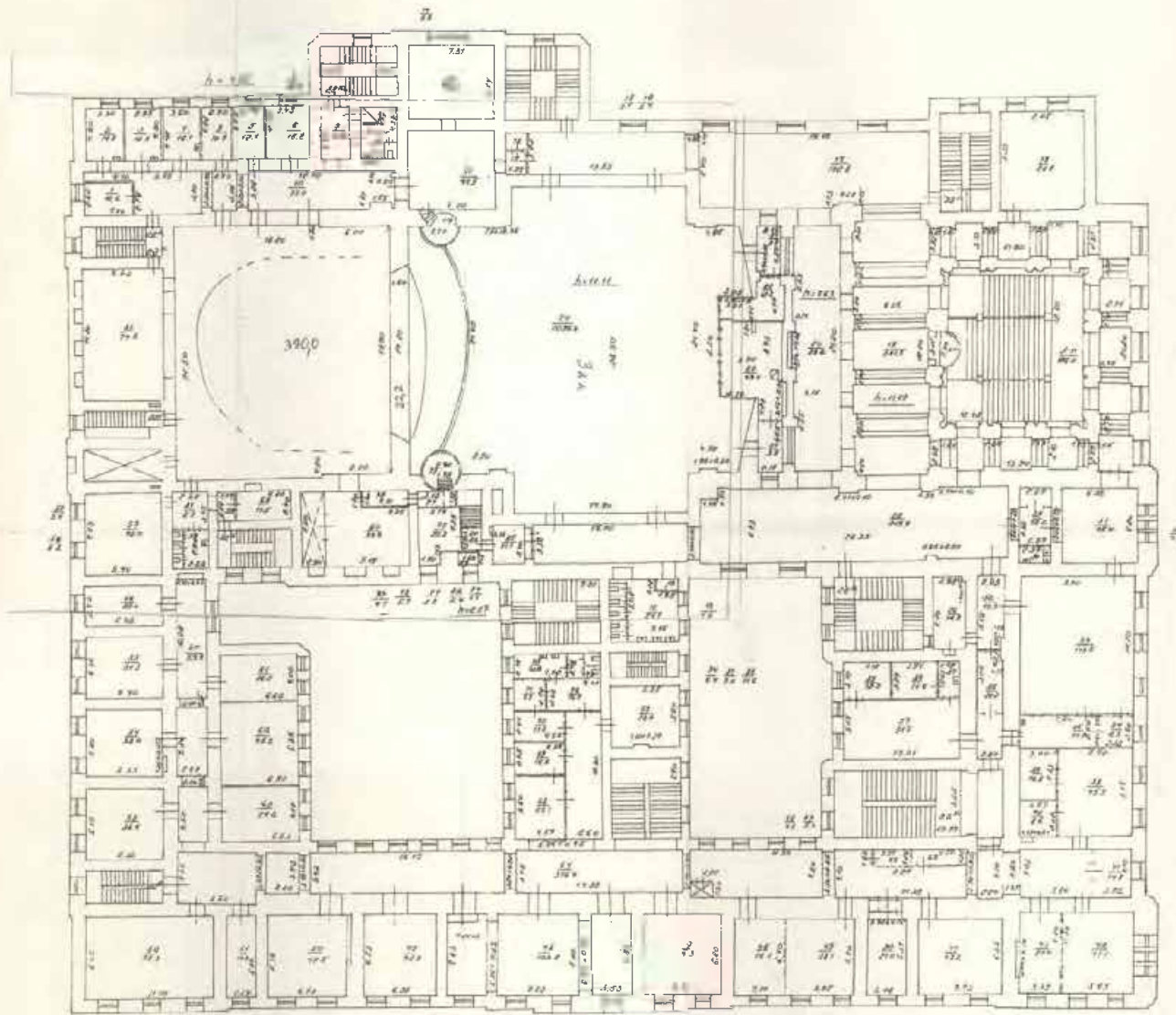


1 ЭТАЖ КОПИЯ ВЕРНА

По состоянию на 2000г.

Филиал ГУП "ГИИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района		Име. N 01/01-2108
Лист N 2	Трестовая площадь, дом 3 литера А Постыкный план	Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.
25.02.2011	исполнил	Ковалева И.В.
25.02.2011	проверил	Дателевский Л.В.
25.02.2011	назначил	Костиков Е.А.

План 2 этажа



2 этаж

ИЗДАНИЕ

По состоянию на 2006г.

Имя: Г.П. ГИДИН		Имя: М
После: [неизвестно] [неизвестно] [неизвестно]		Имя: М
Имя: [неизвестно]		Имя: М
Лист	Имя: [неизвестно]	Имя: М
№	Имя: [неизвестно]	Имя: М
Стор	Имя: [неизвестно]	Имя: М
25.02.2011	Имя: [неизвестно]	Имя: М
25.02.2011	Имя: [неизвестно]	Имя: М
25.02.2011	Имя: [неизвестно]	Имя: М

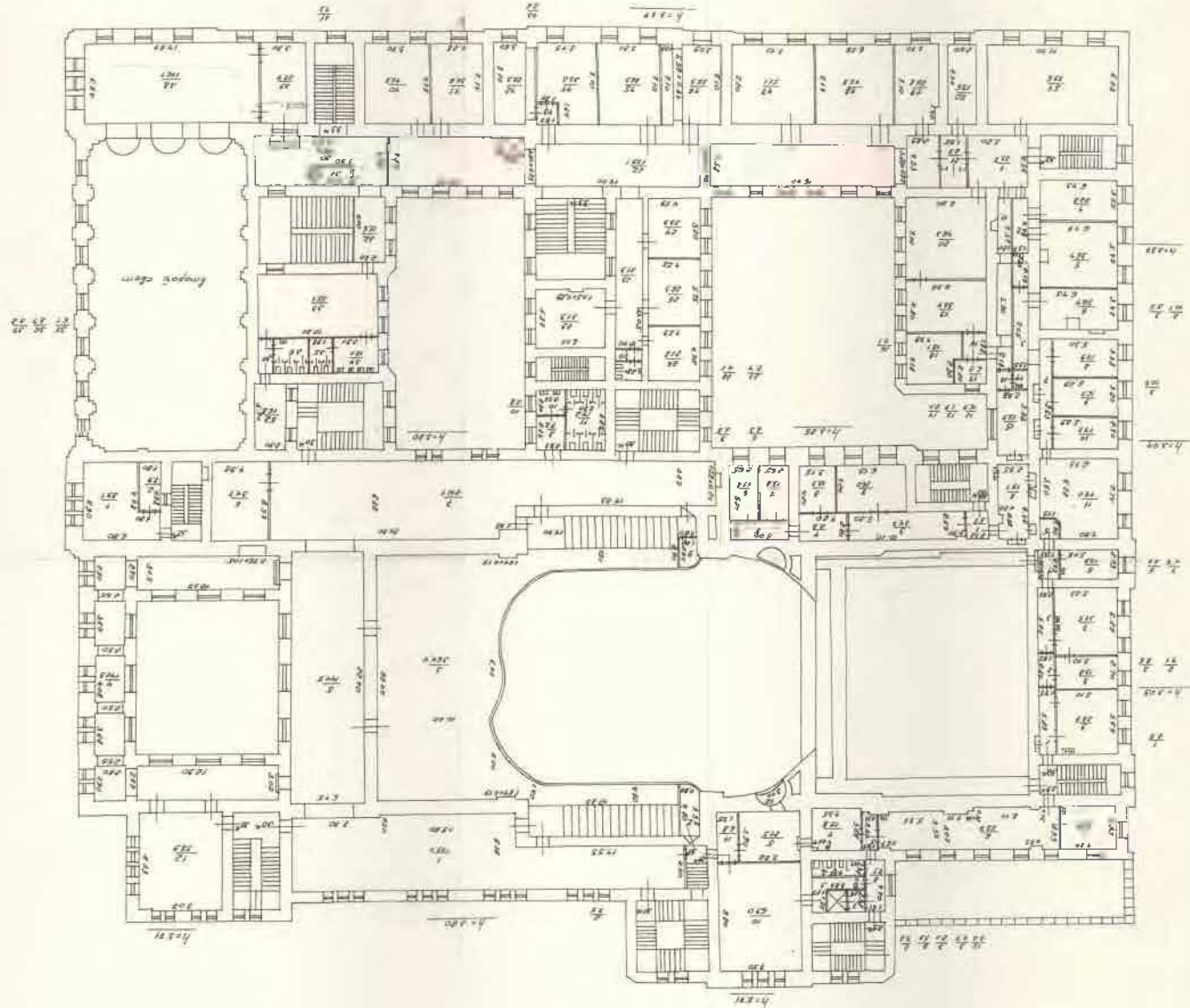


№ п/п	№ документа	Наименование документа	Дата
1	1001	Проект	1988
2	1002	Смета	1988
3	1003	Спецификация	1988
4	1004	Сводный сметный расчет	1988
5	1005	Сводный сметный расчет	1988
6	1006	Сводный сметный расчет	1988
7	1007	Сводный сметный расчет	1988
8	1008	Сводный сметный расчет	1988
9	1009	Сводный сметный расчет	1988
10	1010	Сводный сметный расчет	1988

№ документа 2007

КОПИЯ БИРЖА

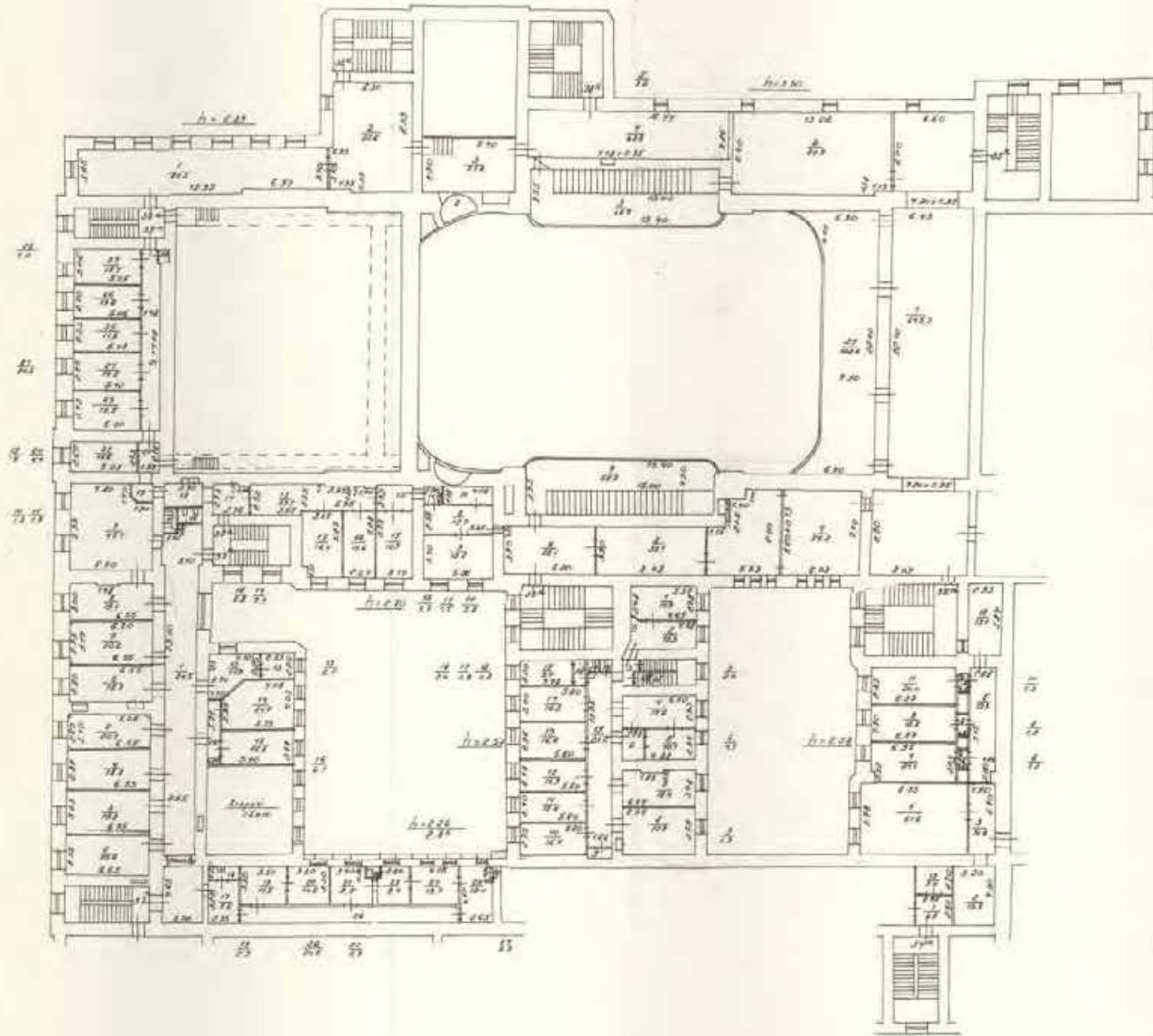
4 ЭТАЖ



ПЛОЩ + СТРОИТ

КОПИЯ

План 5 этажа

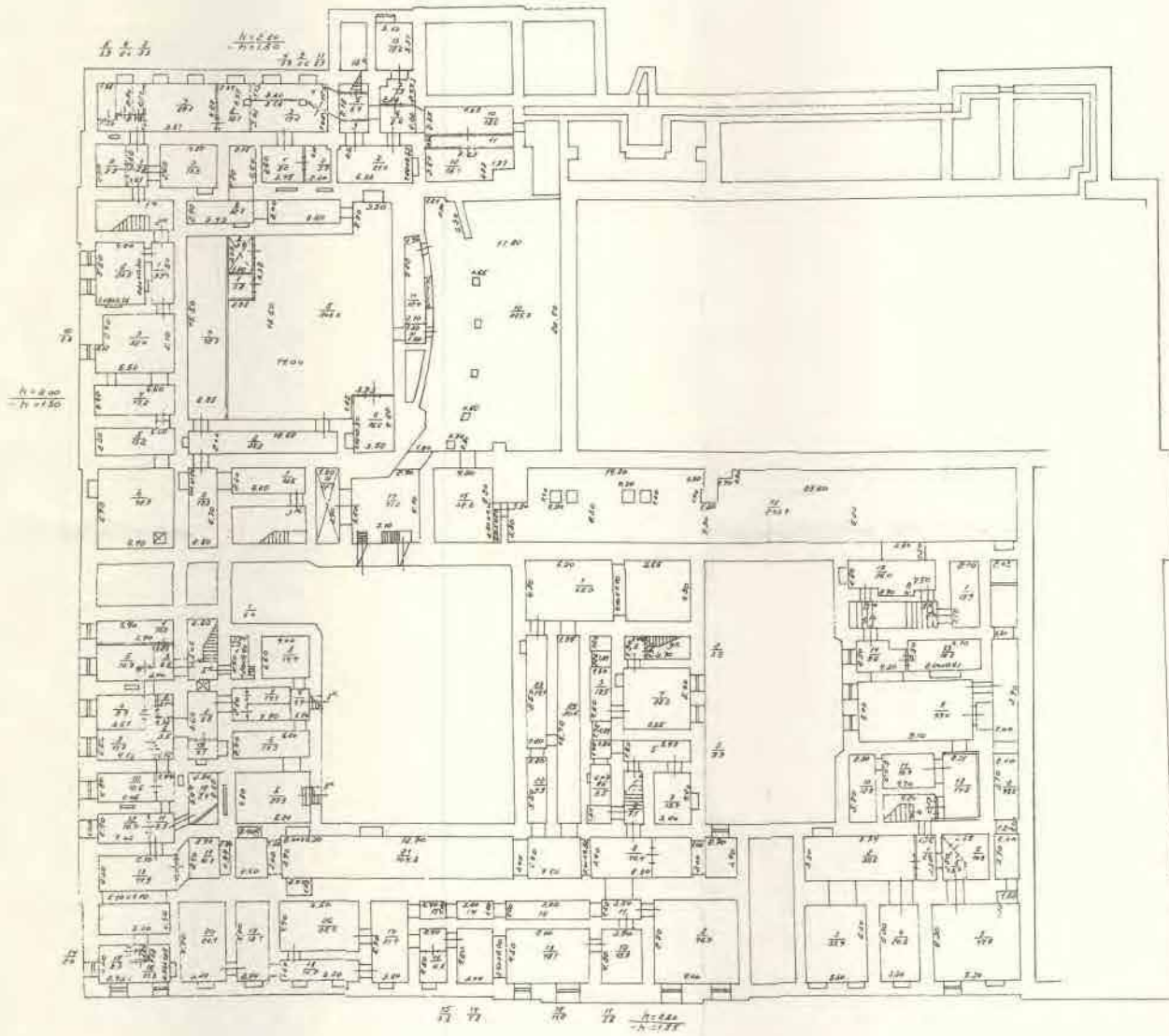


ФЗТДК КОПИЯ ДЕТНА

По состоянию на 2000г

Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии		Фед. А. 010-028	
Техническое задание, выд. 3-й разраб. в		Послито 100%	
№/10	Получено 10/10	№/10	Получено 100%
№/10	Исполнено 10/10	№/10	Получено 100%
№/10	Исполнено 10/10	№/10	Получено 100%
№/10	Исполнено 10/10	№/10	Получено 100%

План подвала



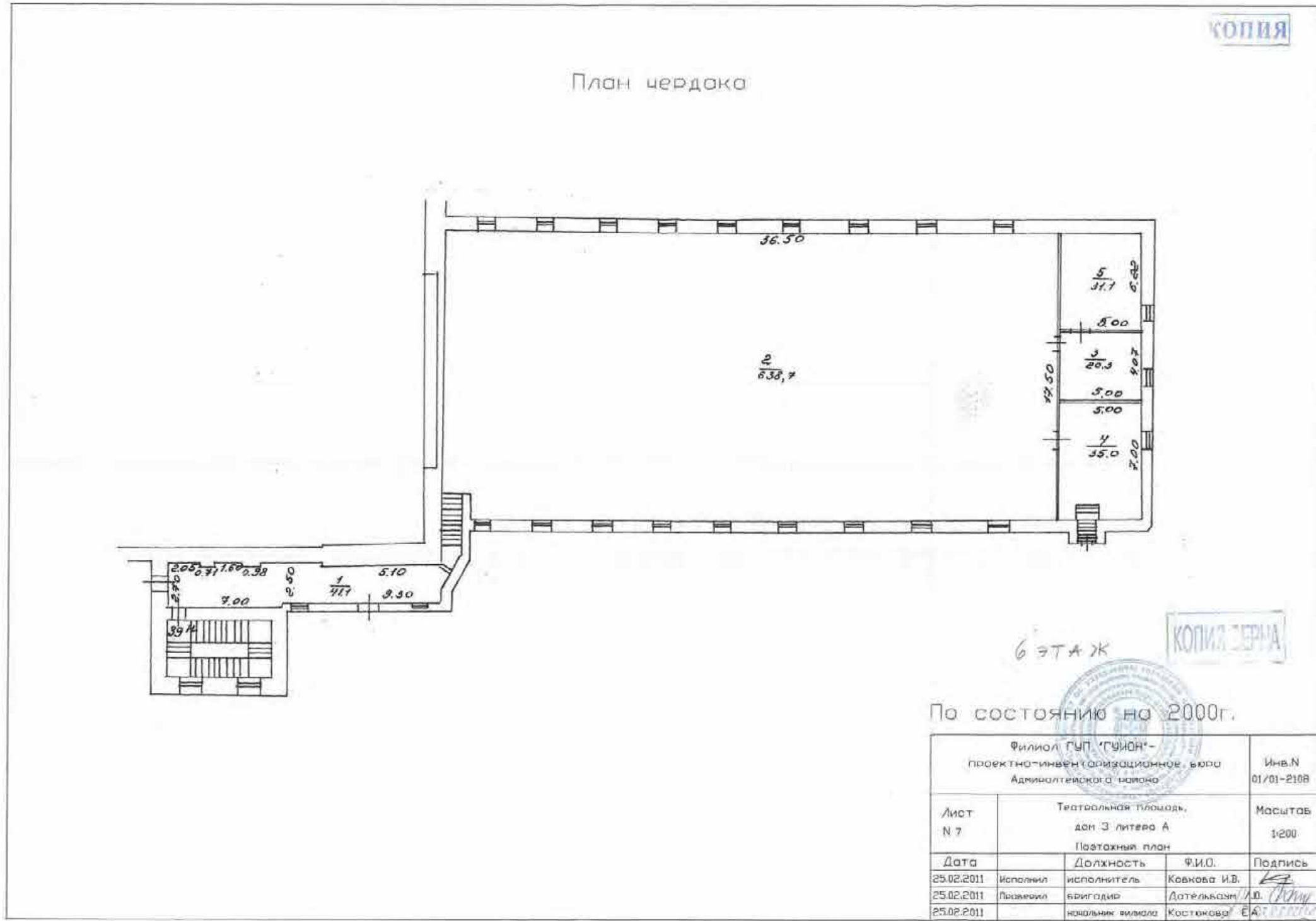
ПОДЕЛ 1

По состоянию на 2000г

Институт ГАИ "Сибирь"		ИМЛН
проектно-техническое бюро		21/01-21/01
Лист	Технический план	Масштаб
№ 1	дом 3, литер А	1:500
№ 010	подземный план	
25.02.2011	Дорожников	Ф.И.О.
25.02.2011	Иванов	Иванов И.И.
25.02.2011	Петров	Петров П.П.
25.02.2011	Новиков	Новиков Н.Н.



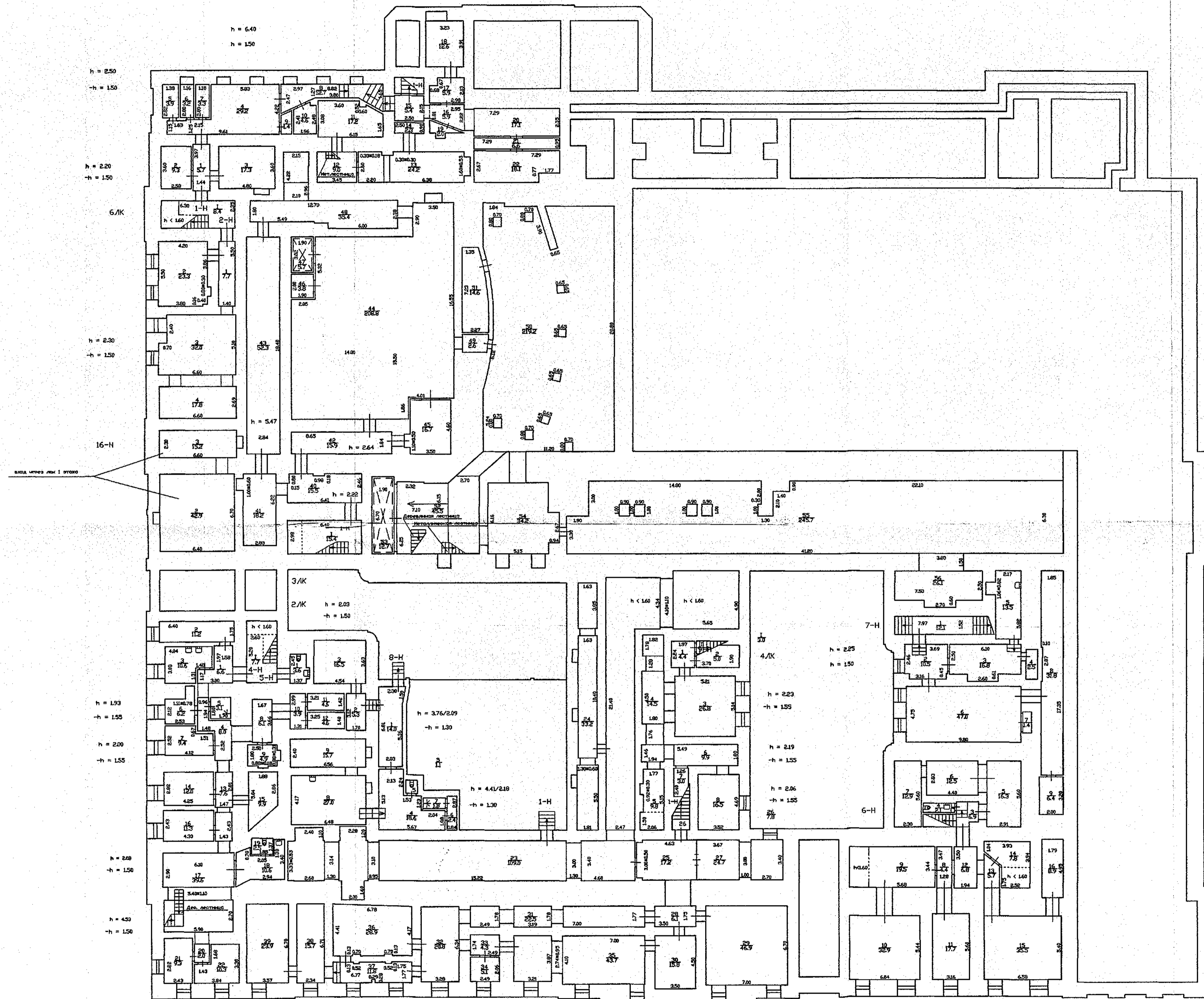




ОПЕРАТИВНО

001

План подвала



h = 2.50  
-h = 1.50  
h = 2.20  
-h = 1.50

Б/К

h = 2.30  
-h = 1.50

16-Н

ВАСТА ИЛИТЕРА ИЛИ 1 ОТВЕТНО

h = 1.93  
-h = 1.55  
h = 2.00  
-h = 1.55

h = 2.28  
-h = 1.56  
h = 4.30  
-h = 1.56

h = 1.97 h = 1.81 h = 2.22 h = 2.09 h = 2.07  
 -h = 1.55 -h = 1.55 -h = 1.55 -h = 1.55 -h = 1.55  
 h = 2.12  
 -h = 1.50

h = 2.22 h = 2.28  
-h = 1.55 -h = 1.55

h = 1.90  
-h = 1.50

Текущие изменения  
 № пом. (части): 15  
 Основание: самовольная перепланировка  
 Границы объекта изменены/не изменены  
 « 25 » 2002 г.

Неподпись  
 [Signature]

Генеральный инженер  
 Филиала СПО ГУИ - ГУИОН, [Signature]  
 Адмиралтейского и Эрмитажного районов

[Stamp: ГУИОН]

Филиал ГУП "ГУИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района		Инв. N 252-а/1
Лист N 1	Театральная площадь дом 3 литера А Постажный план	Масштаб 1:200
Дата 15.05.09	Исполнил	Должность исполнитель
15.05.09	Проверил	Должность бригадир
15.05.09	начальник филиала	Ф.И.О. Ермокина Т.А. Шальнова О.И.
		Подпись [Signatures]
		начальник филиала Тутова В.В.



Текущие изменения  
25 мая 1982 г.  
Составитель: [подпись]  
Проверил: [подпись]



Филиал ГУП "Гипропроект"- проектно-инвентаризационное бюро Административный кабинет		Изм. N 252-0/1
Лист N 2	Тепловая планша вокз. 3 Антроз А	Масштаб 1:200
Дата 02.07.82	Ползовый лист Длина 10,00 м Ширина 1,00 м	Подпись [подпись]
К.С. А.С. А.С.	Исполнитель [подпись]	Инженер Т.А. [подпись]
К.С. А.С. А.С.	Проверил [подпись]	Инженер С.С. [подпись]
К.С. А.С. А.С.	Исполнитель [подпись]	Инженер В.В. [подпись]

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

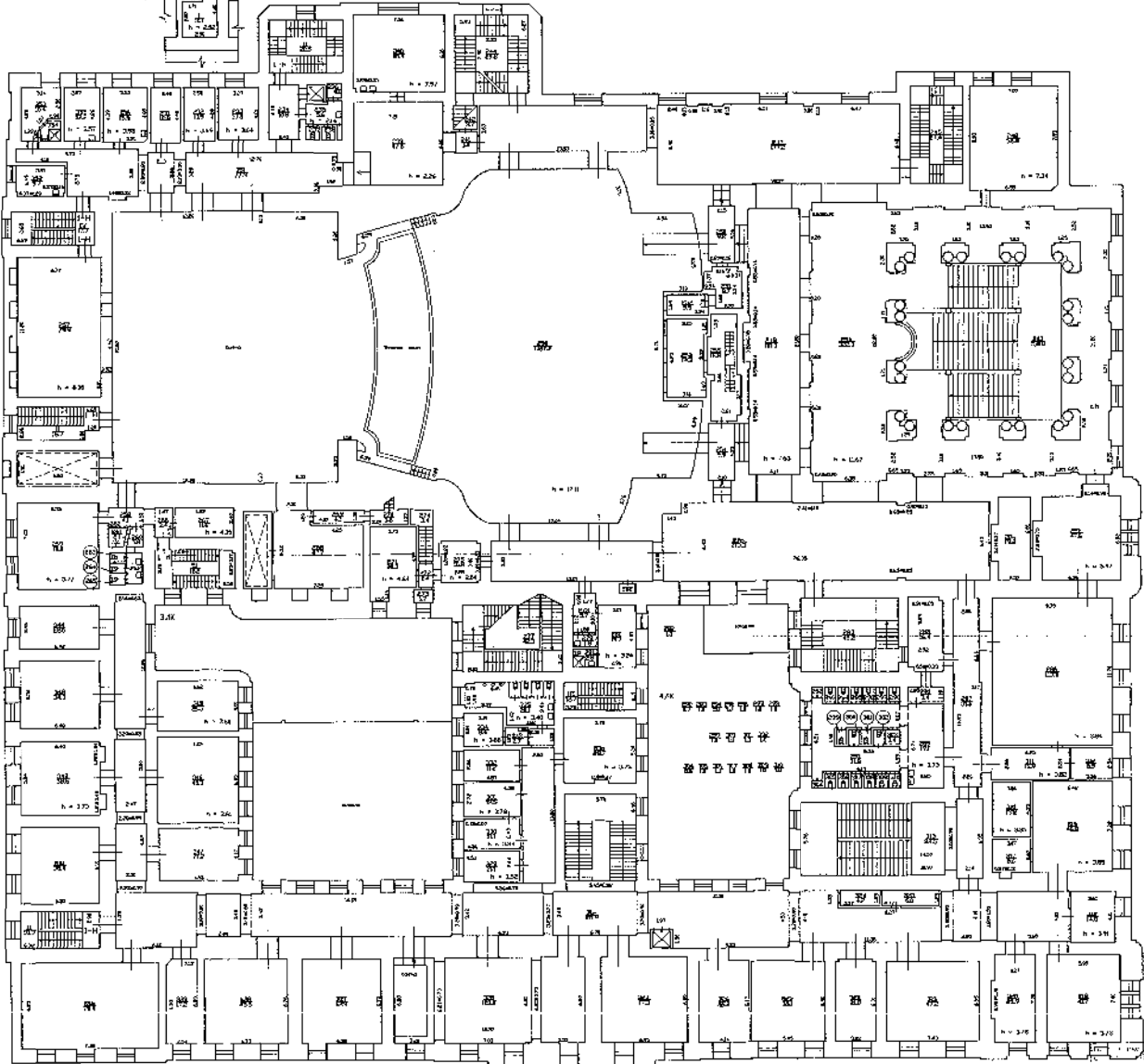
Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

7/К

Литература 2 этаж

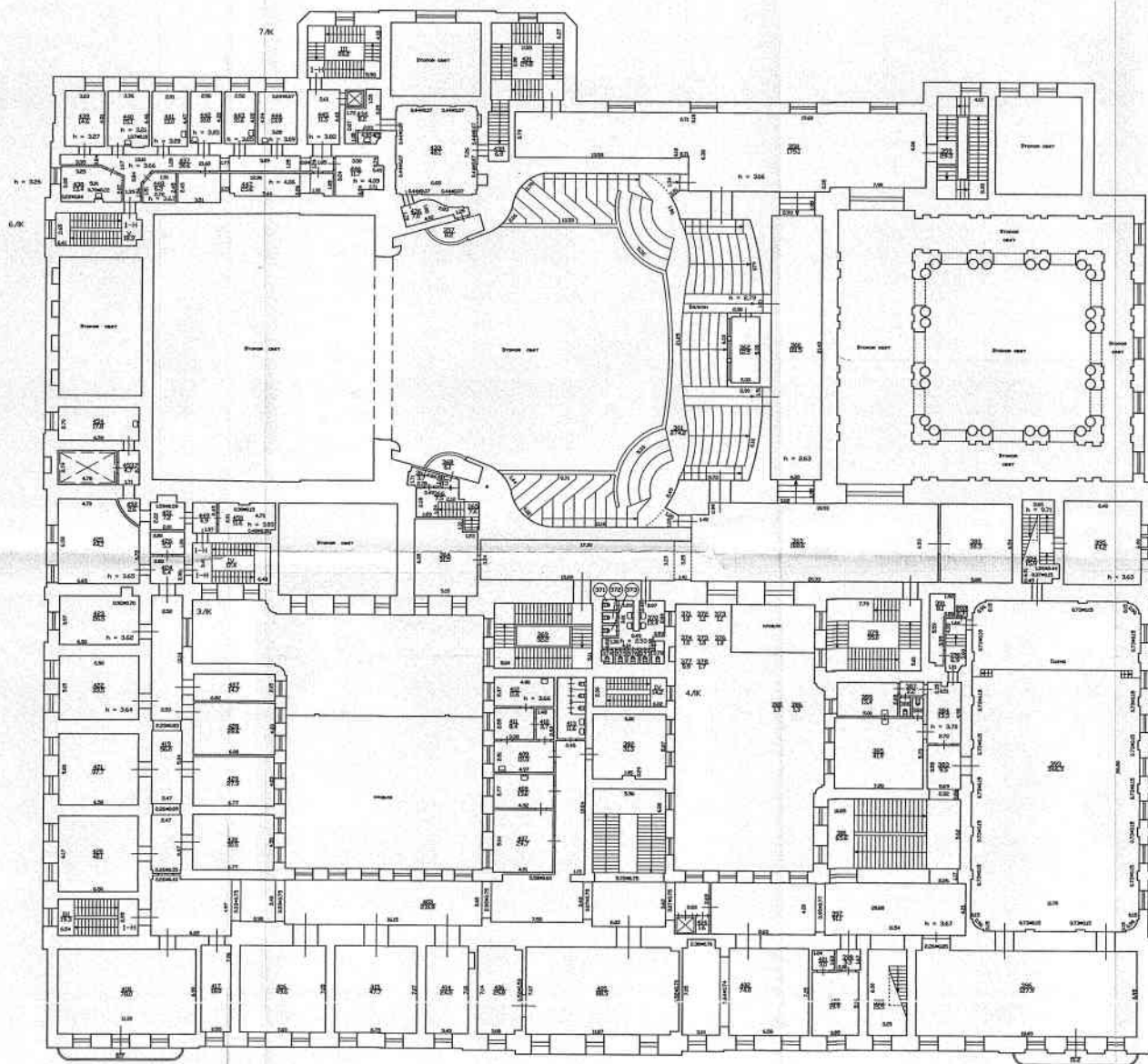


Указание изменения  
 № 100 (серию) \_\_\_\_\_  
 Проект: сданы на утверждение  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**КОПИЯ  
 ВЕРНА**

Филиал "Оперативный" Проектно-инвентаризационная фирма Генеральной дирекции		Изм. № 252-0/1
Лист № 3	Титульный план д. 3 литеры А	Работы 1:000
Дата 1952 г.	Дизайнер [Signature]	Подпись [Signature]
Инженер [Signature]	Инженер [Signature]	Инженер [Signature]
Инженер [Signature]	Инженер [Signature]	Инженер [Signature]

План 3 этажа



Текущие изменения

№ листа (файла) 2004/1

Описание: изменения в планировке

объекта в соответствии с проектом

№ 2004/1

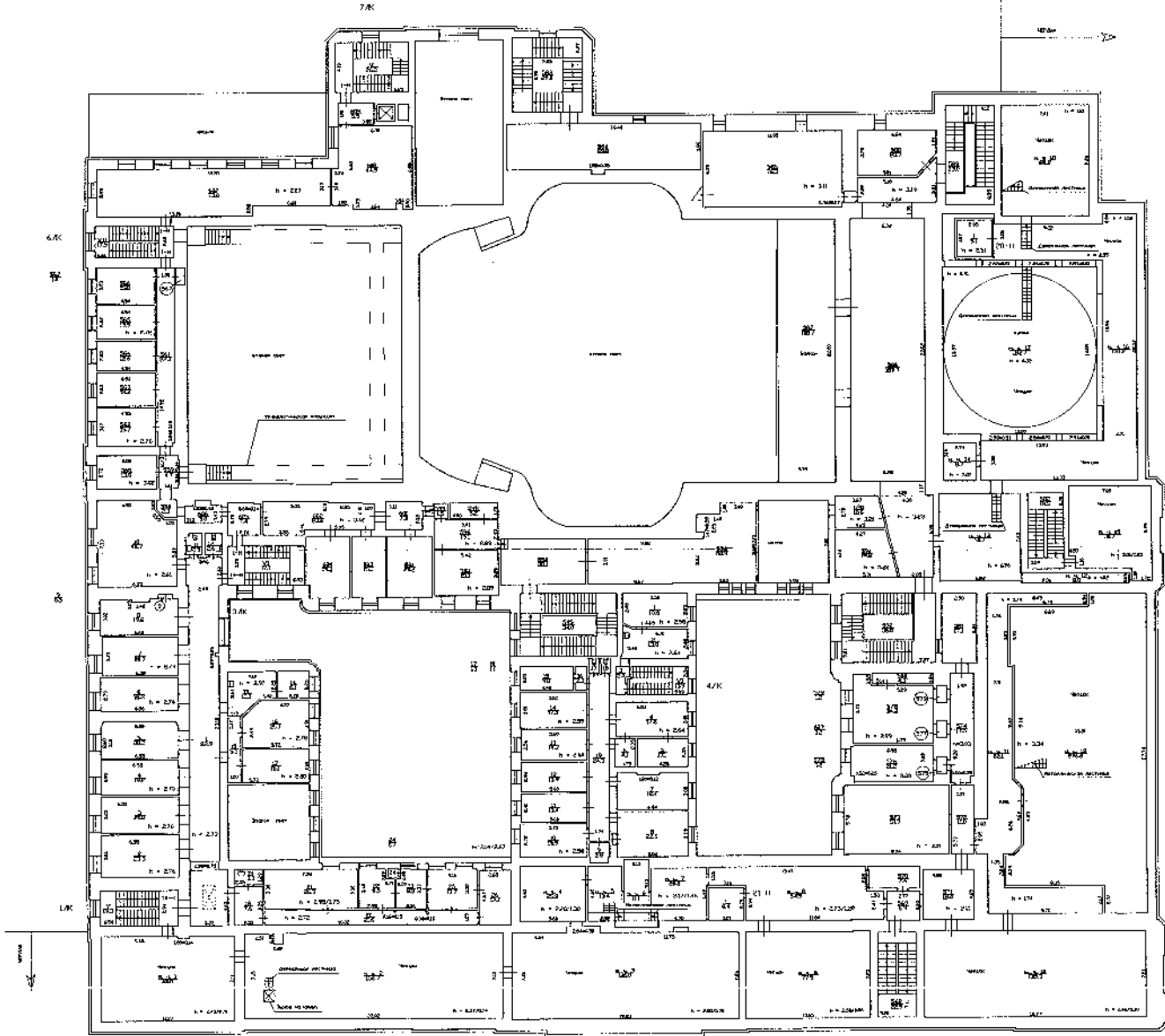
КОПИЯ  
ВЕРНА

Т. М. Сидорова

Федеральное агентство технического регулирования		Инв. № 252-0/1	
ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО Административный район			
Лист № 4	Теоретическая площадь дом 3 литер А		Масштаб 1:200
Дата		Подпись	
01.01.02	Исполнил исполнитель	Ф.И.О. Ермаков Т.А.	Подпись
01.01.02	Проверил выполнил	Ф.И.О. Шальнова О.В.	Подпись



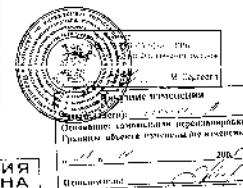
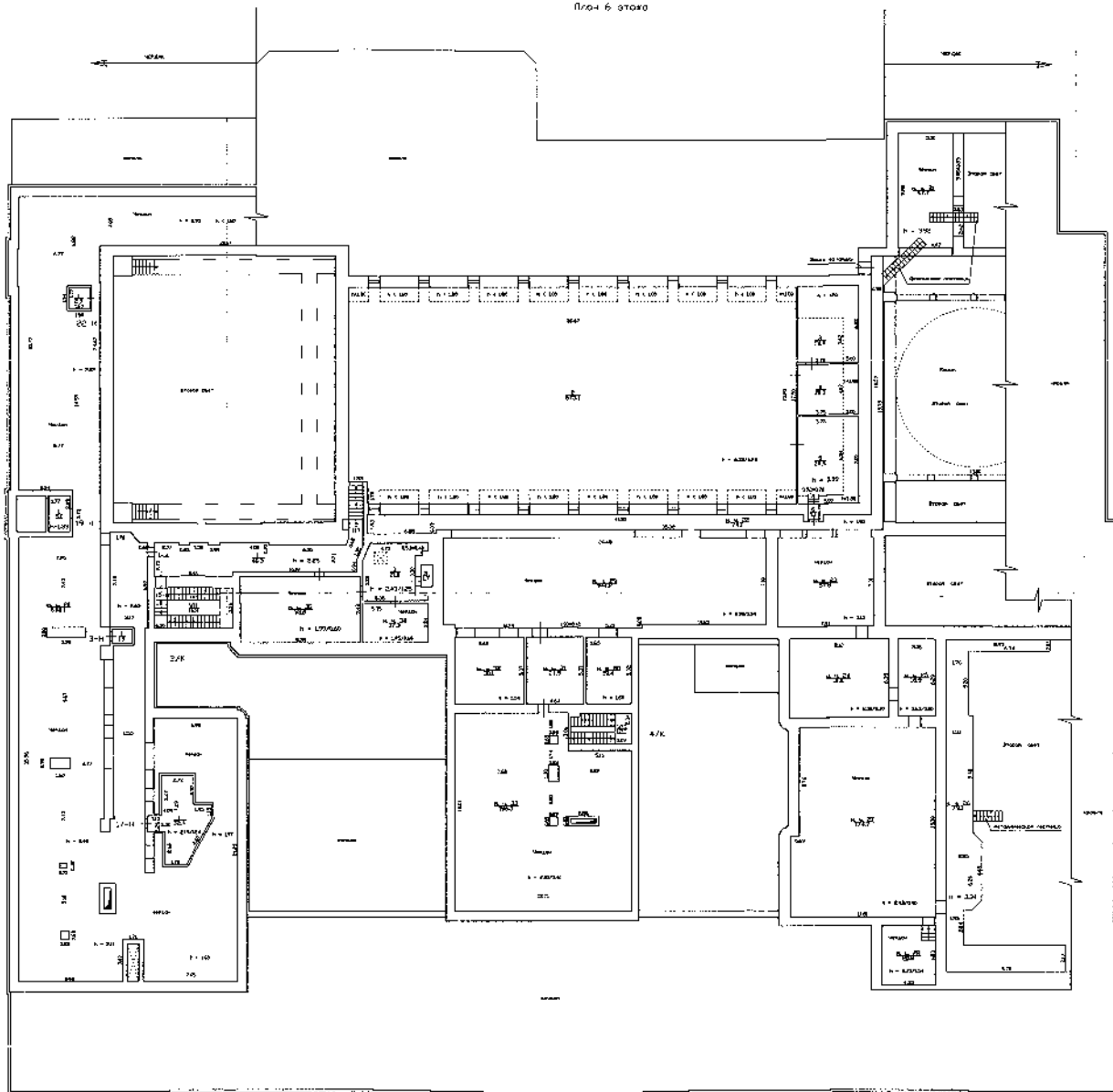
План 3 этажа



КОПИЯ  
ВЕРНА

Филиал ГУП "ШИН" - оперативно-инвентаризационная часть Административная единица		И-8.Н 252-01
Лист № 6	Титульный лист сер. 3, литера А	Масштаб 1:200
Дата	Должность	ФИО
исполн. по	исполнитель	Титов В.А.
исполн. по	исполнитель	Шарынов С.А.
исполн. по	исполнитель	Титов В.В.

Пл.ч. 6 этаж

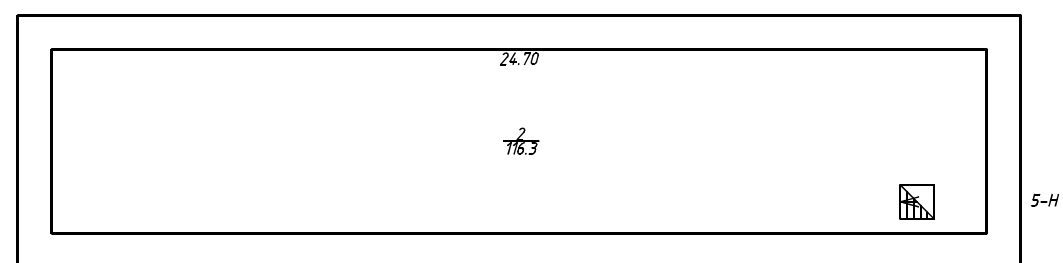


КОПИЯ  
ВЕРНА

Филиал ГУБ ТУИОН - Продукто-инвентаризационное бюро Административный корпус		Инв. № 255-0/1
Лист № 7	Технический рисунок дом 3, д.ч. 6 Полтавский м/р	Масштаб 1:200
Дата 26.05.09	Должность Инженер	Подпись Ланцова Т.А.
Исполнитель Ланцова Т.А.	Исполнитель Шолякова О.А.	Исполнитель Туркина В.В.

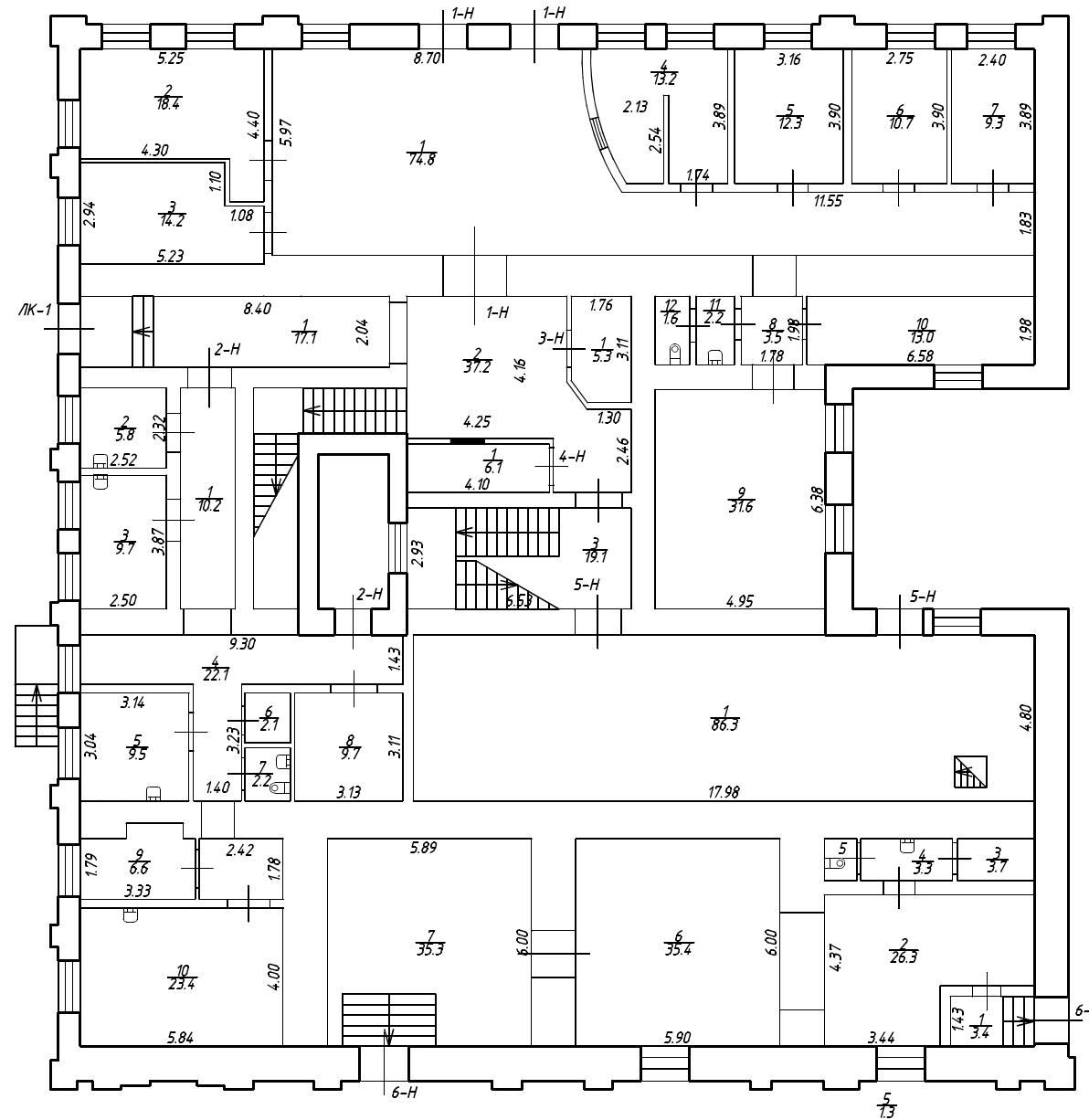


План подвала  
 $h = 2.51$



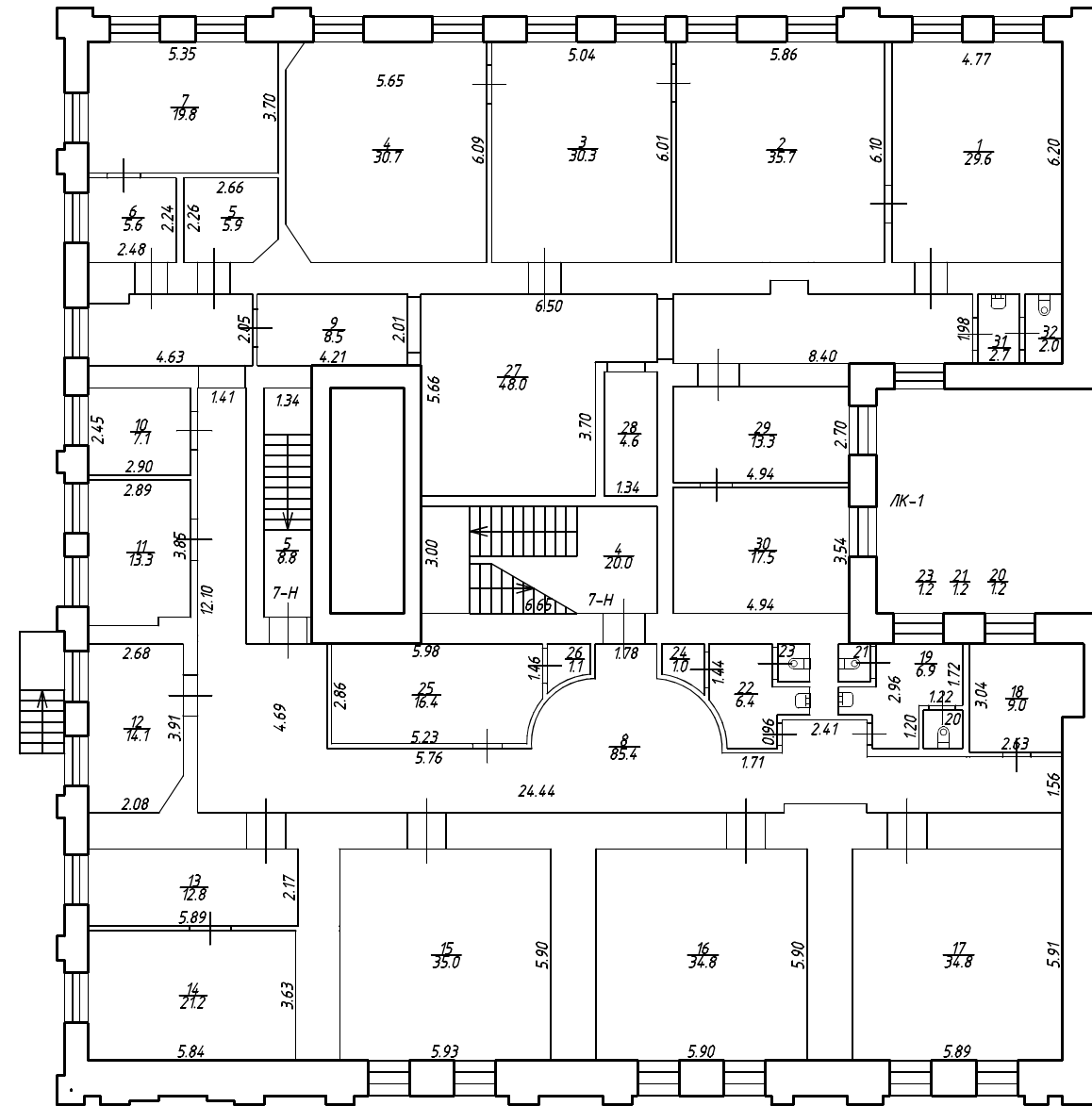
ООО "ГЕО-Вектор"			Инв. N 78/12-0047
Лист N 1 из 6	г. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица, дом 1, литера А План подвала		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
24.12.2018	Исполнил	исполнитель	Лебедев В.Ю.
24.12.2018	Проверил	генеральный директор	Мясников С.В.

План 1 этажа  
h = 3.05



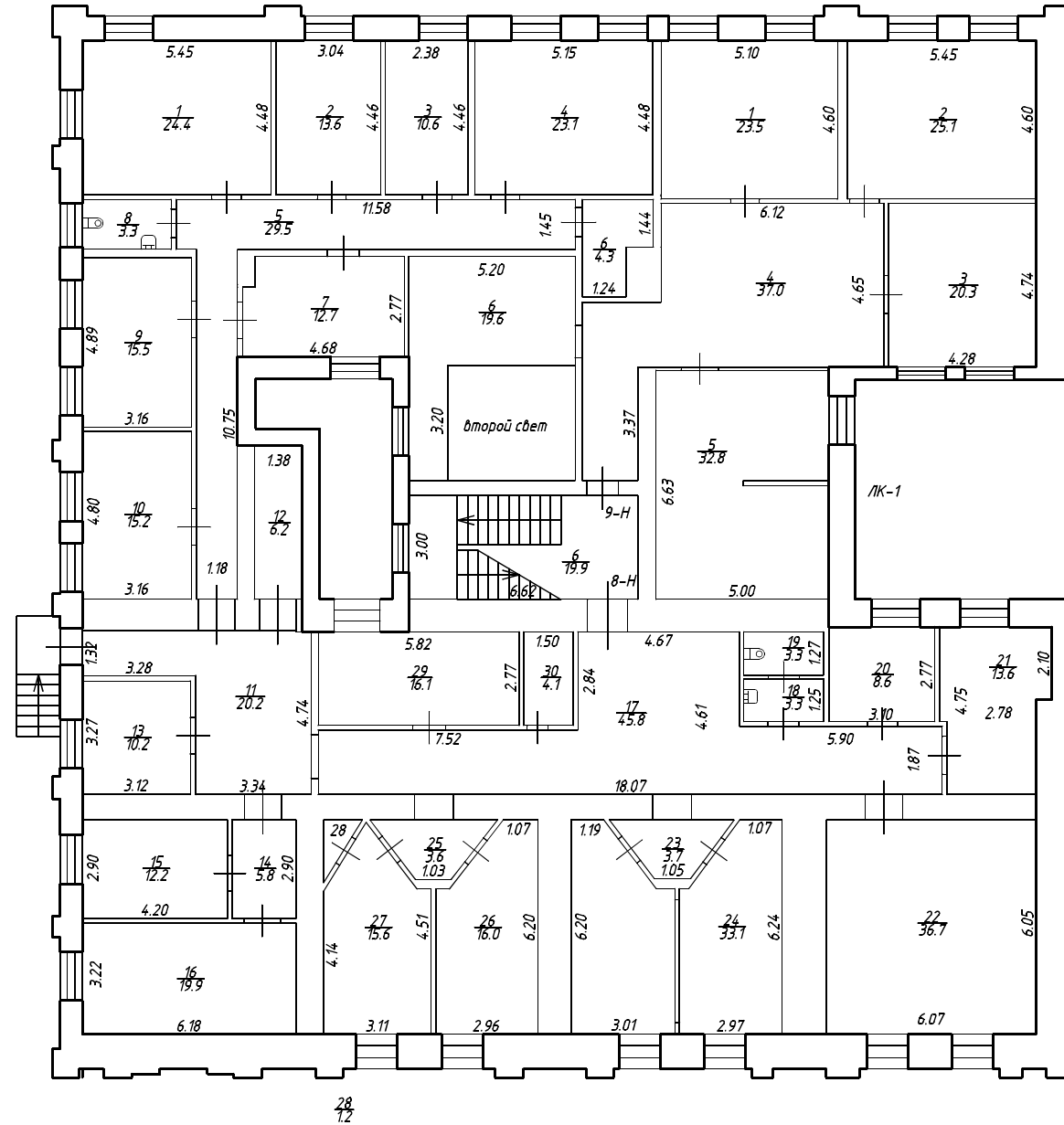
ООО "ГЕО-Вектор"			Инв. N 78/12-0047
Лист N 2 из 6	г. Санкт-Петербург, Фарфордовская улица, дом 1, литера А План 1 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
24.12.2018	Проверил	исполнитель	Лебедев В.Ю.
		генеральный директор	Мясников С.В.

План 2 этажа  
h = 3.00



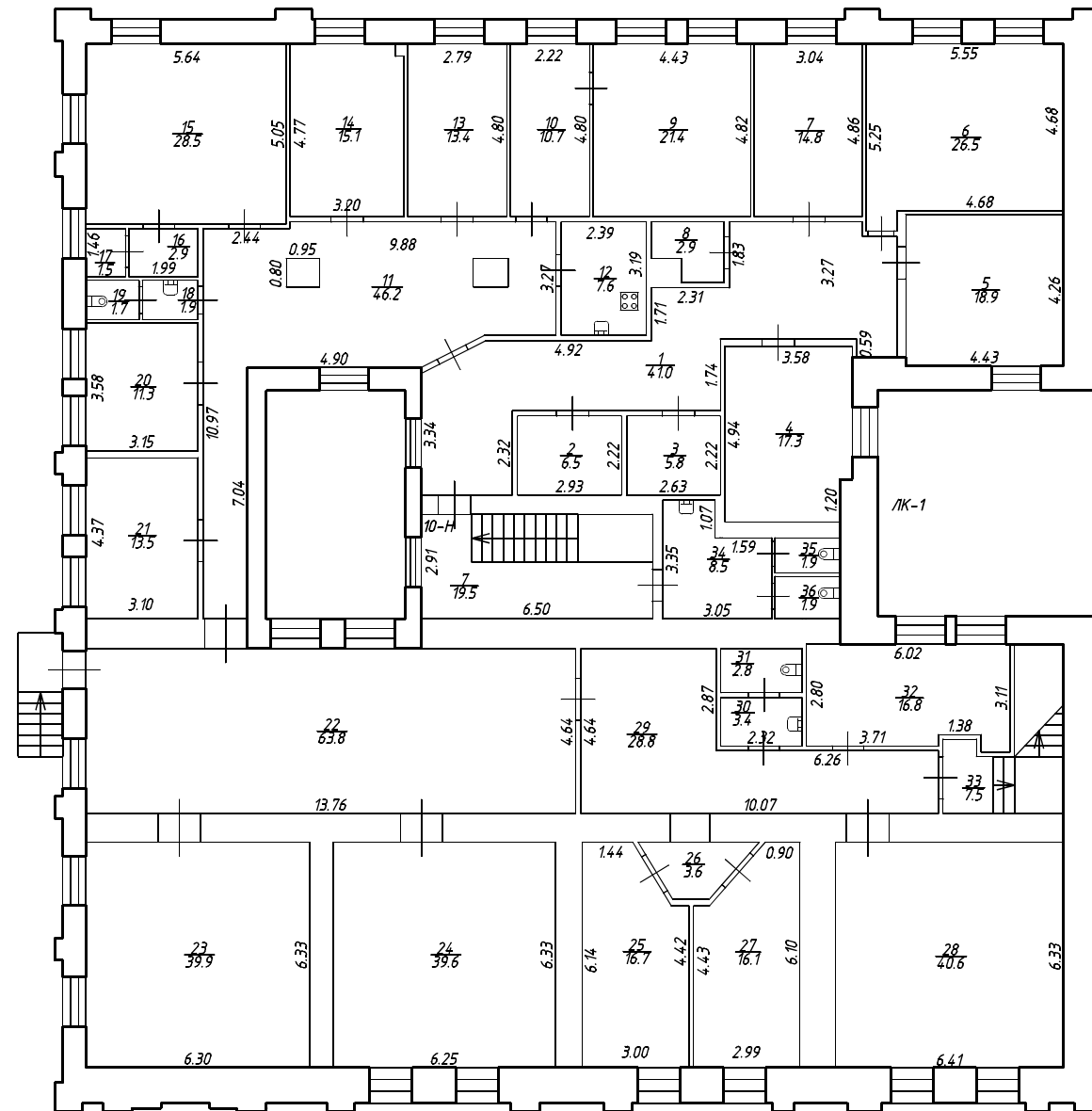
ООО "ГЕО-Вектор"			Инв. N 78/12-0047
Лист N 3 из 6	г. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица, дом 1, литера А План 2 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
24.12.2018	Исполнил	исполнитель	Лебедев В.Ю.
24.12.2018	Проверил	генеральный директор	Мясников С.В.
			Подпись

План 3 этажа  
h = 2.81



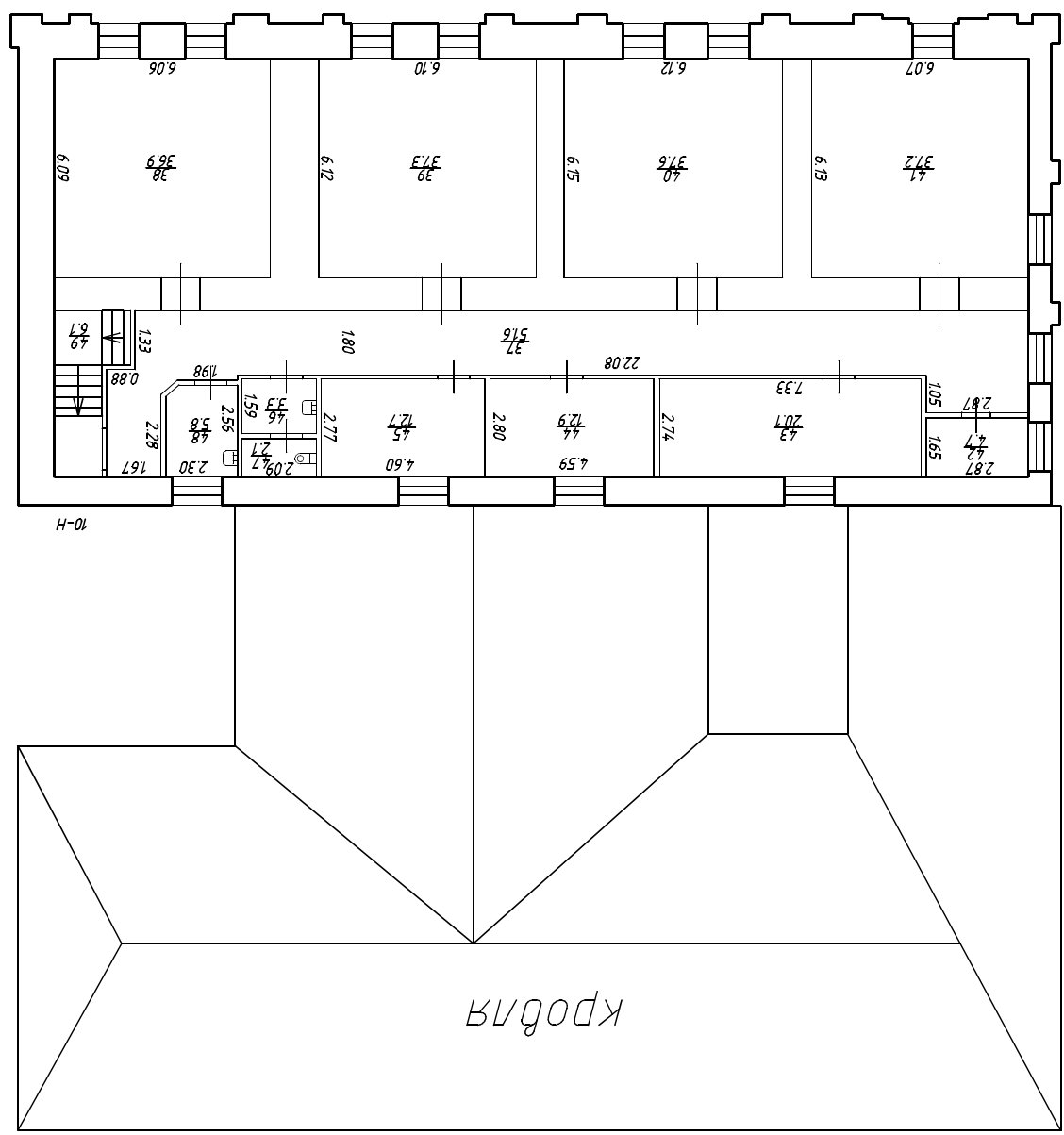
ООО "ГЕО-Вектор"			Инв. N 78/12-0047
Лист N 4 из 6	г. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица, дом 1, литера А План 3 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
24.12.2018	Исполнил	исполнитель	Лебедев В.Ю.
24.12.2018	Проверил	генеральный директор	Мясников С.В.

План 4 этажа  
h = 2.65



ООО "ГЕО-Вектор"			Инв. N 78/12-0047
Лист N 5 из 6	г. Санкт-Петербург, Фарфордовская улица, дом 1, литера А План 4 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
24.12.2018	Исполнил	исполнитель	Лебедев В.Ю.
24.12.2018	Проверил	генеральный директор	Мясников С.В.

Инд. N 78/12-0047	ООО "ГЕО-Вектор"	Искт N 6 из 6	Лист дом 1, литера А План 5 этаж	Масштаб 1:200	Подпись
			г. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица,		
			дом 1, литера А		
			Литожность		
			Ф.И.О.		
			исполнитель		
			Исполнил		
			генеральный директор		
			Мясников С.В.		
			24.12.2018		
			Исполнил		
			исполнитель		
			Исполнил		
			24.12.2018		
			Исполнил		
			24.12.2018		



План 5 этаж  
h = 2.97

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 18.09.2023, поступившего на рассмотрение 18.09.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 69
18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866			
Кадастровый номер:		78:32:0001252:2003	
Номер кадастрового квартала:		78:32:0001252	
Дата присвоения кадастрового номера:		29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		Кадастровый номер 78:32:1252:2:2	
Местоположение:		г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А	
Площадь, м2:		21260.1	
Назначение:		Нежилое	
Наименование:		"Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова"	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:		7, в том числе подземных 1	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:		1896	
Год завершения строительства:		данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб:		259784307.42	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:32:0001252:2	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:		78:32:0001252:2008, 78:32:0001252:2009, 78:32:0001252:2010, 78:32:0001252:2011, 78:32:0001252:2012, 78:32:0001252:2013, 78:32:0001252:2014, 78:32:0001252:2015, 78:32:0001252:2016, 78:32:0001252:2017, 78:32:0001252:2018, 78:32:0001252:2019, 78:32:0001252:2020, 78:32:0001252:2021, 78:32:0001252:2022, 78:32:0001252:2023, 78:32:0001252:2024, 78:32:0001252:2025, 78:32:0001252:2026, 78:32:0001252:2027, 78:32:0001252:2028, 78:32:0001252:2029, 78:32:0001252:2030, 78:32:0001252:2031, 78:32:0001252:2032, 78:32:0001252:2033, 78:32:0001252:2034, 78:32:0001252:2035, 78:32:0001252:2036, 78:32:0001252:2037, 78:32:0001252:2038	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Макарова Мария Валерьевна	

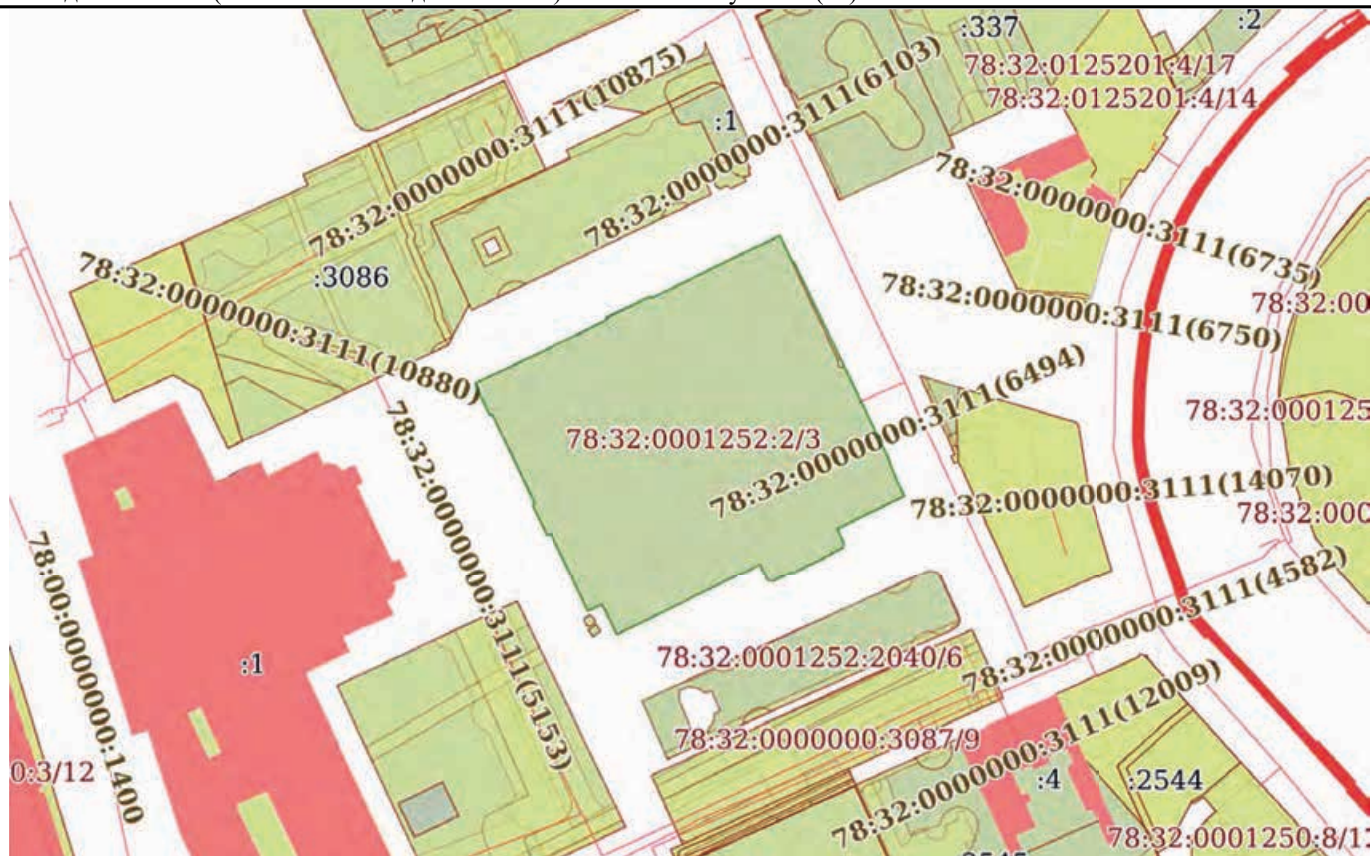
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 69
18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866			
Кадастровый номер:		78:32:0001252:2003	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 67	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 69
18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866			
Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

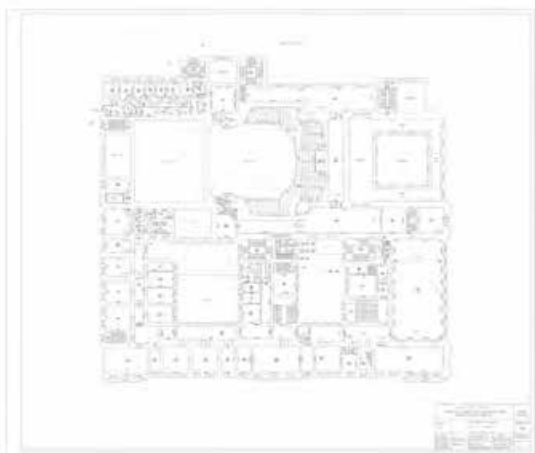
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

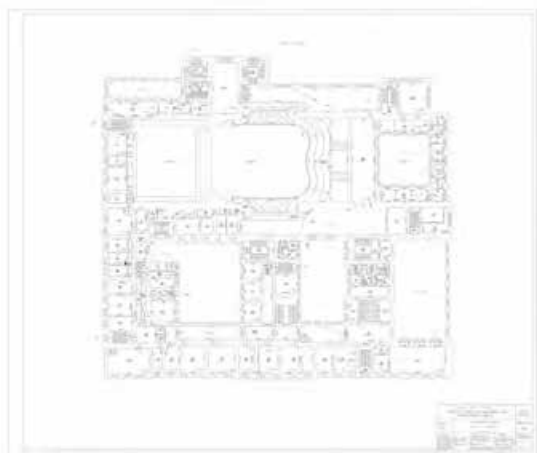
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

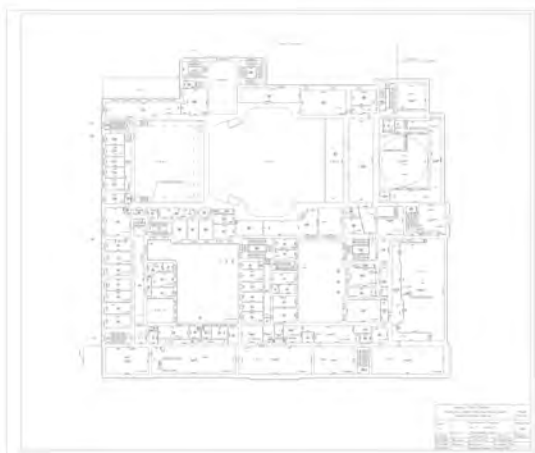
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

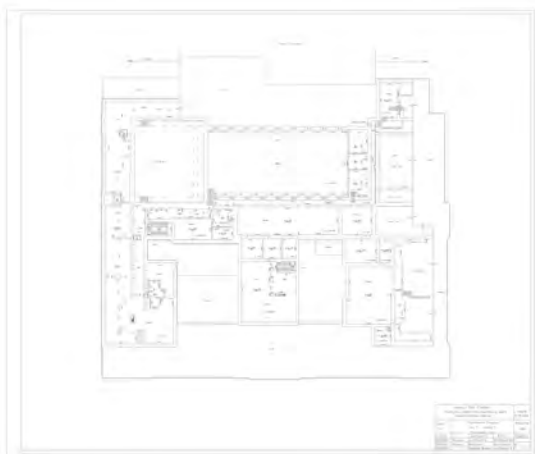
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

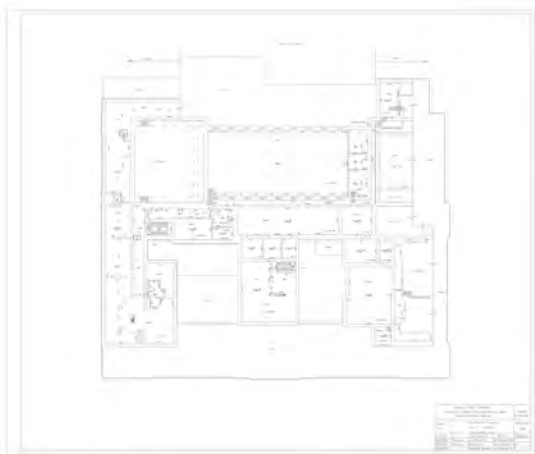
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

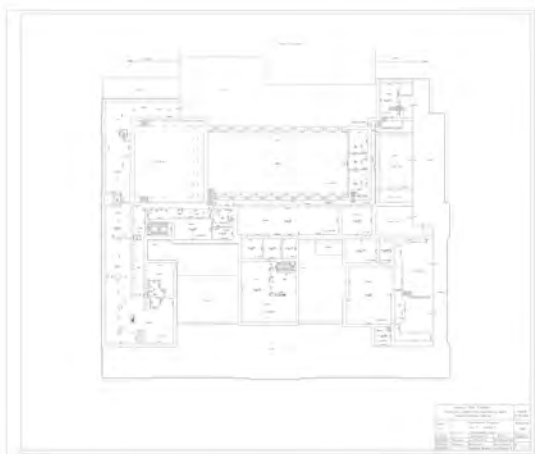
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

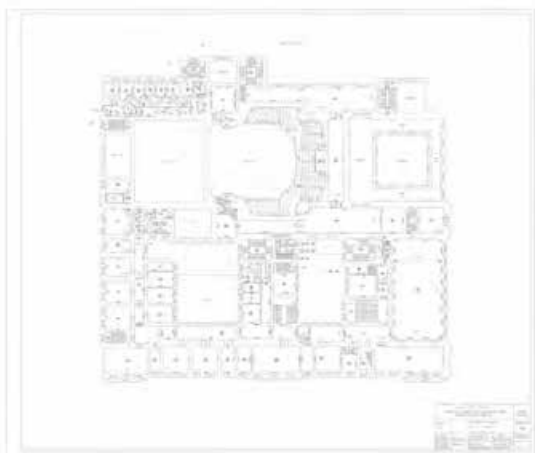
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 24 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): чердак



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

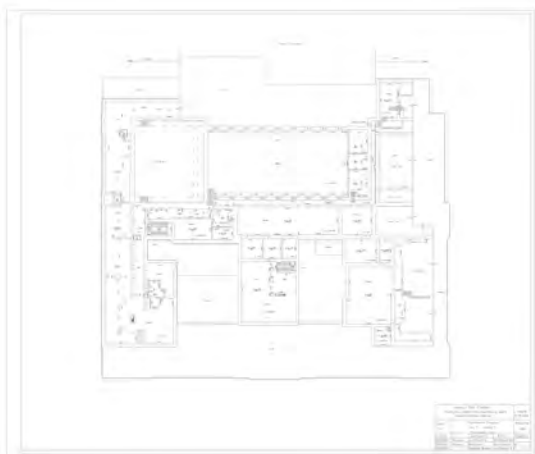
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): чердак



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 26 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

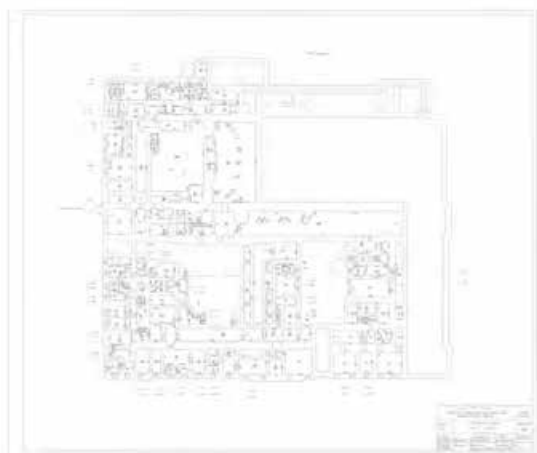
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 28 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

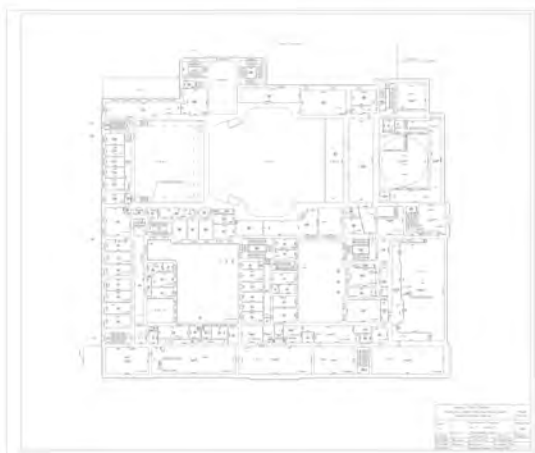
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 29 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

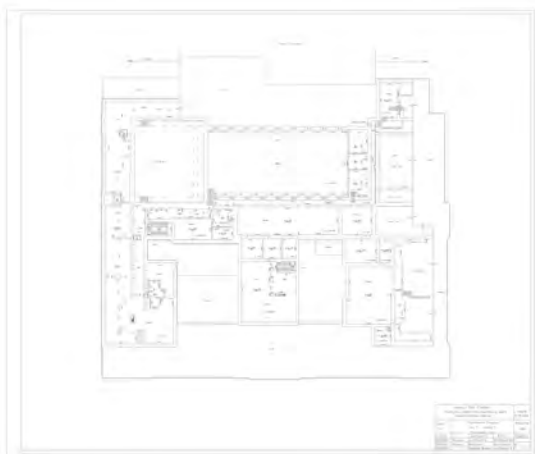
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 30 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 31 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 32 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

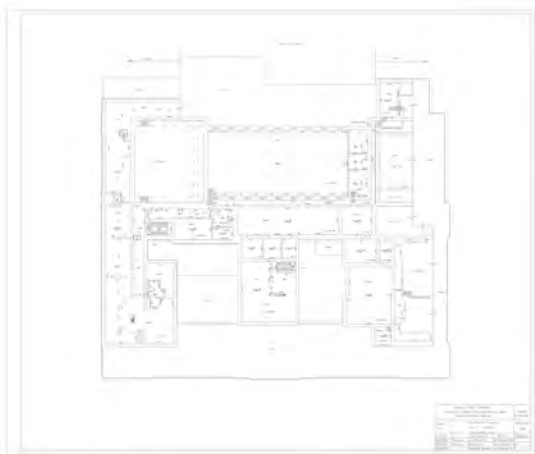
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 33 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 34 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 35 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

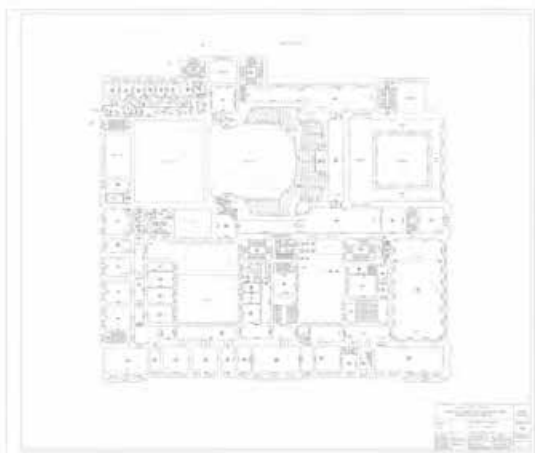
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 36 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

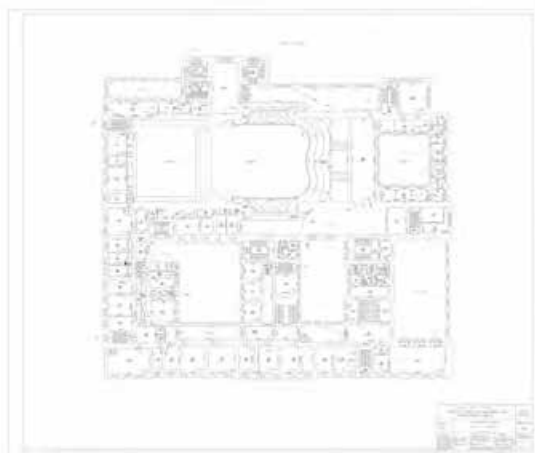
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 37 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

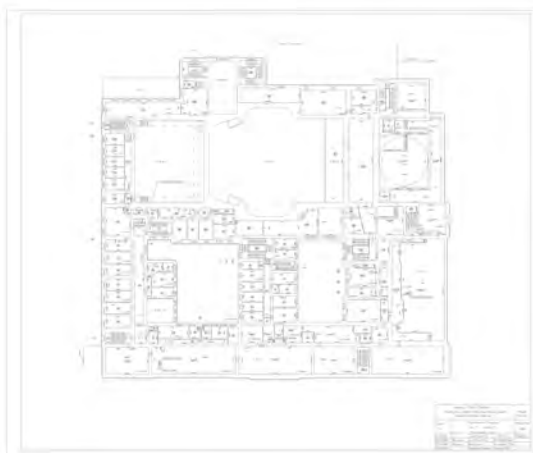
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 38 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

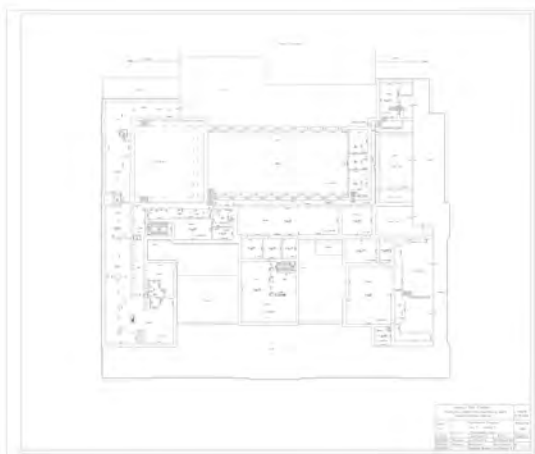
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 39 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 40 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

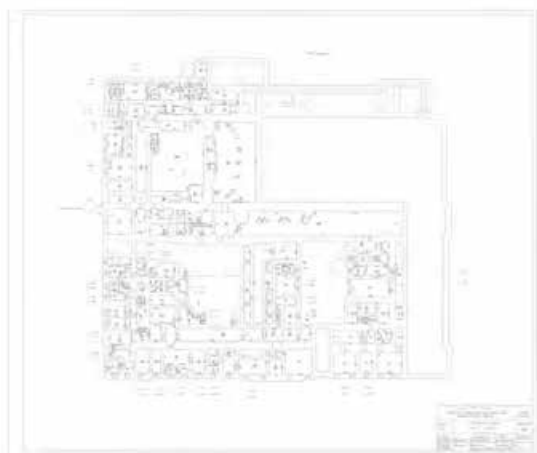
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 41 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 42 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 43 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

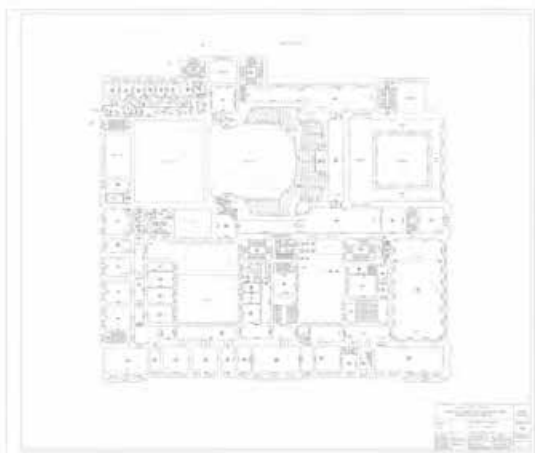
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 44 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

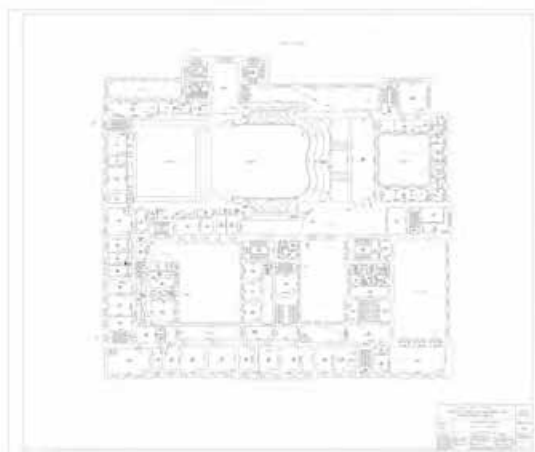
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 45 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 46 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

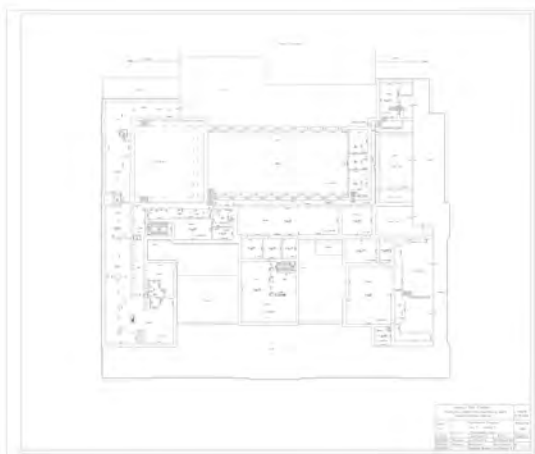
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 47 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

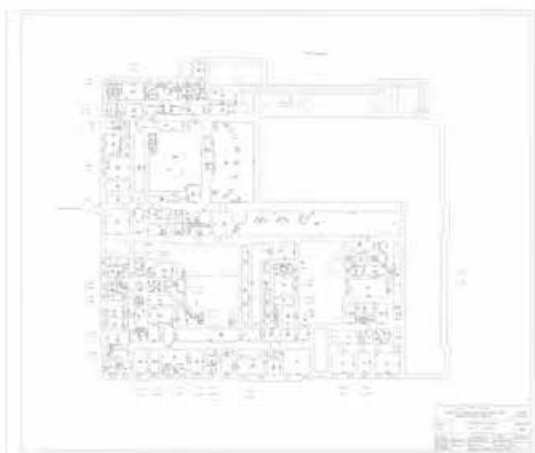
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 48 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

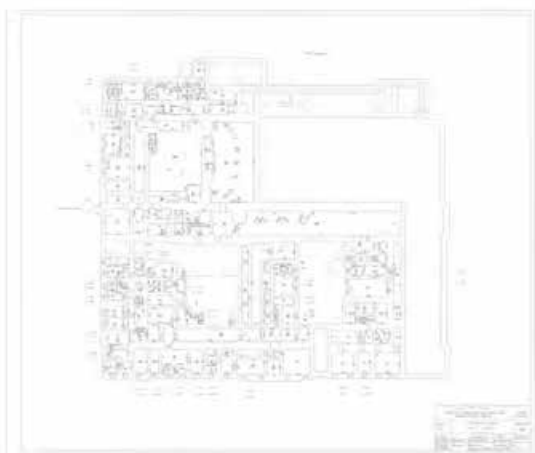
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 49 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 50 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 51 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 52 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

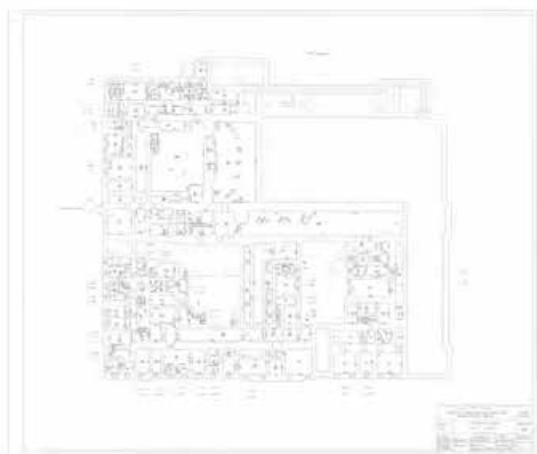
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 53 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 54 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 55 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 56 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 57 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

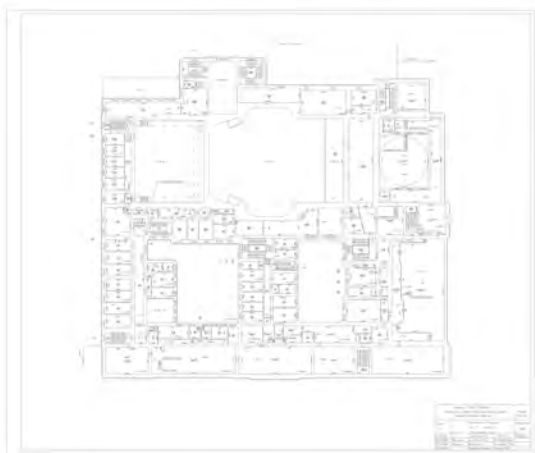
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 58 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

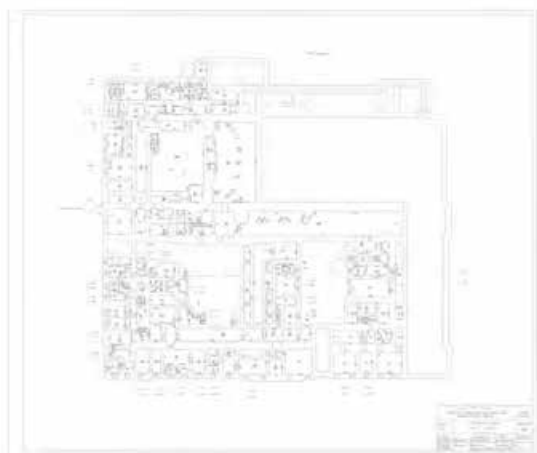
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 59 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 60 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 61 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

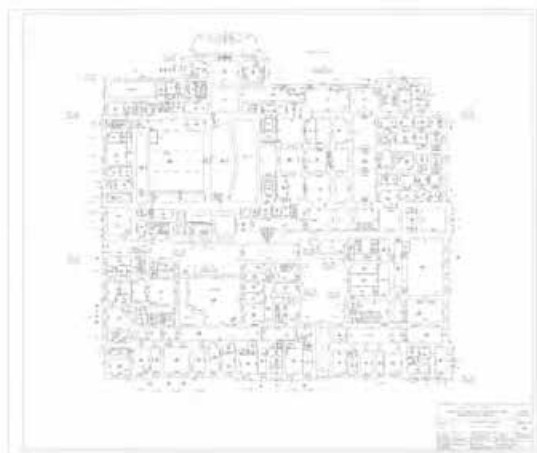
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 62 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 63 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 64 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

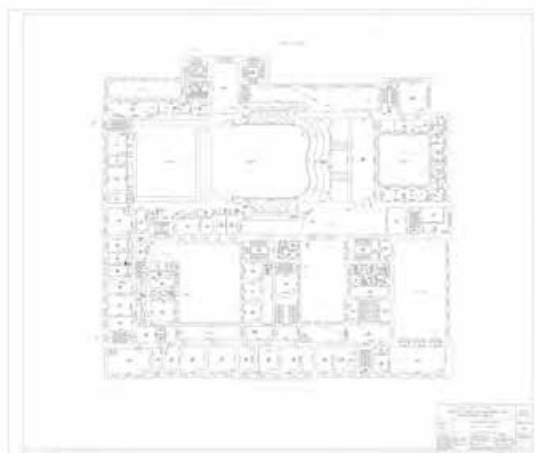
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 65 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

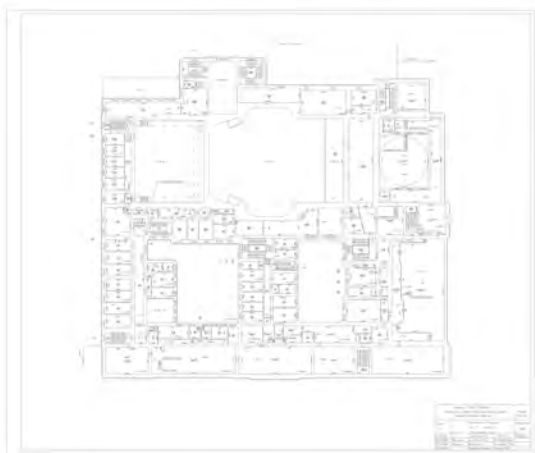
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 66 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

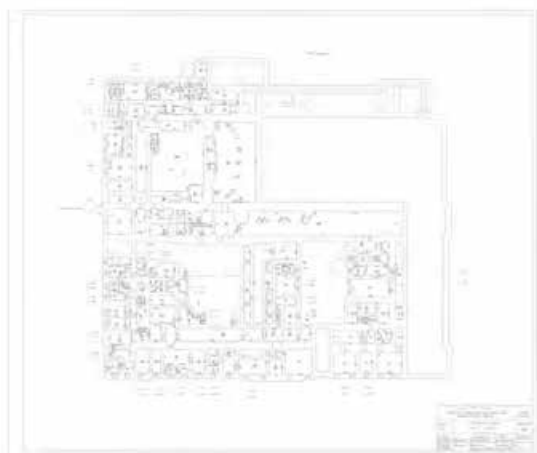
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 67 раздела 5

Всего листов раздела 5: 67

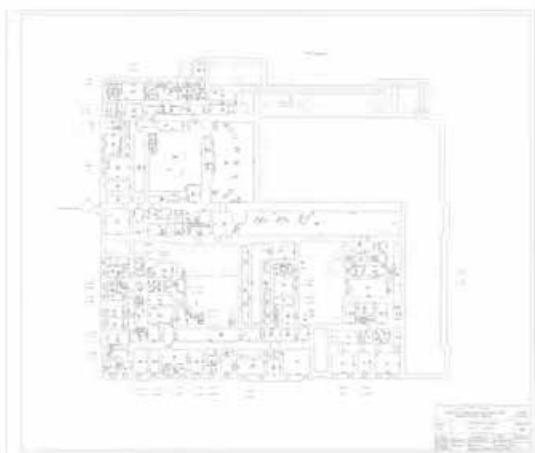
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 69

18.09.2023г. № КУВИ-001/2023-214080866

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним**  
**Главное управление Федеральной регистрационной службы**  
**по Санкт-Петербургу и Ленинградской области**

## СВИДЕТЕЛЬСТВО

### О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Объект недвижимости	консерватория	Кадастровый номер 78:1252:0:2:1	Условный номер
Местонахождение (адрес)	г. Санкт-Петербург, Театральная площадь д.3 лит.А пом.1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 17Н, 18Н, 19Н, 20Н, 21Н, 22Н, 23Н, 24Н, 25Н, 26Н, 27Н, 28Н, 29Н, 30Н, 31Н, 32Н, 33Н, 34Н, 35Н, 36Н, 37Н, 38Н, 39Н, 40Н, 41Н, 42Н, Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л9, Л10, Л11, Л13, Л14, Л16, Л19, Л20, Л21		
Характеристика объекта	Этаж	подвал, 1-6	Площадь, м <sup>2</sup> 20981,1
Назначение	Нежилое		
Зарегистрированное право	право оперативного управления		
Правообладатель	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова" ИНН 7812036476 Зарегистрировано межрайонной инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам №7 по Санкт-Петербургу 11.05.2004. Свидетельство МНС РФ 78 №004859185 рег. номер 1027810336762 Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3 Адрес фактического местонахождения: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3		
Основание возникновения права	Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №027277 от 31.01.2000, выданное КУГИ Санкт-Петербурга		
Сведения об обременениях (ограничениях)	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано 78-01-211/2004-599.2 10.09.2004		
Дата регистрации	10.09.2004	Регистрационный № 78-01-211/2004-599.1	Дата выдачи свидетельства 18.05.2005
Государственный регистратор	 АНИСИМОВ Р.Ю.		



СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора Санкт-Петербургской  
(должность)  
 государственной консерватории  
 им. Н.А. Римского-Корсакова

Начальник Управления по охране и  
 использованию объектов  
 культурного наследия  
(должность)

Комитета по государственному  
 контролю, использованию и охране  
 памятников истории и культуры  
(наименование органа охраны)



“ Александр Владимирович Бочуров  
(подпись) (Ф.И.О.) 20 \_\_\_\_ г.

“ Е.Е. Ломакина  
(подпись) (Ф.И.О.) 20 \_\_\_\_ г.

01-21-2859/23-0-1  
 ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
 культурного наследия, включенного в единый государственный  
 реестр объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
 или выявленного объекта культурного наследия

(ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория»  
 (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Театральная площадь	д.	3	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
 Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Театральная площадь				д.	3	лит.	А	офис/кв.				-		
ИНН	7	8	1	2	0	3	6	4	7	6	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	3	3	6	7	6	2	-	-
Ответственный представитель:					Устинов С.А.										
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:					8 905 261 50 50										
Адрес электронной почты:					ustinov@conservatory.ru										

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» утвержден КГИОП от 20.10.2011 №10-686

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» утвержден распоряжением КГИОП от 08.09.2023 № 800-рп

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект ремонта, реставрации, приспособления для современного использования Объекта разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
<p>Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p>	



Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Временно исполняющий  
обязанности начальника  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

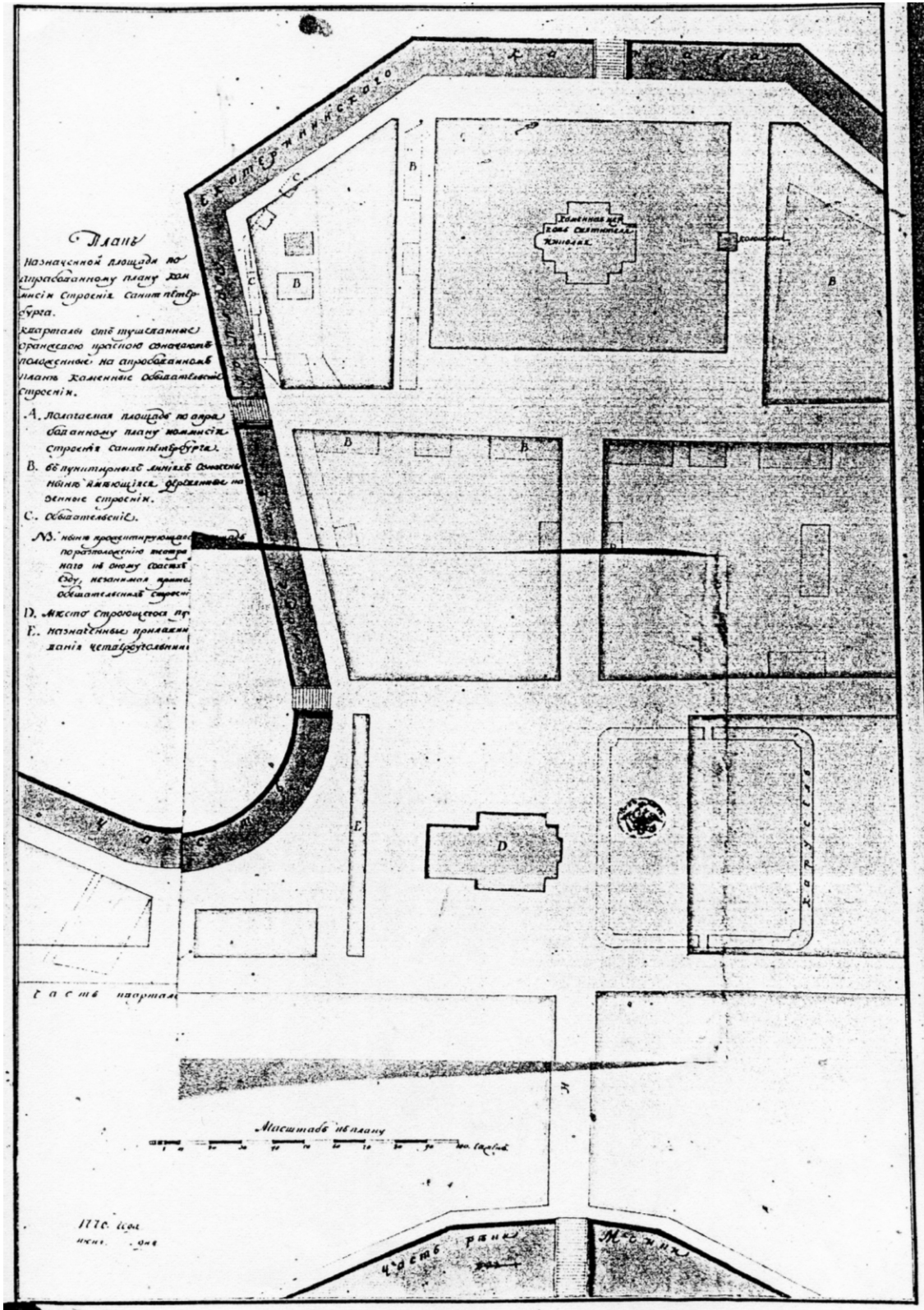


(Подпись)

**Давыдов Юлиан  
Моисеевич**

(Ф.И.О. полностью)

## Материалы иконографии



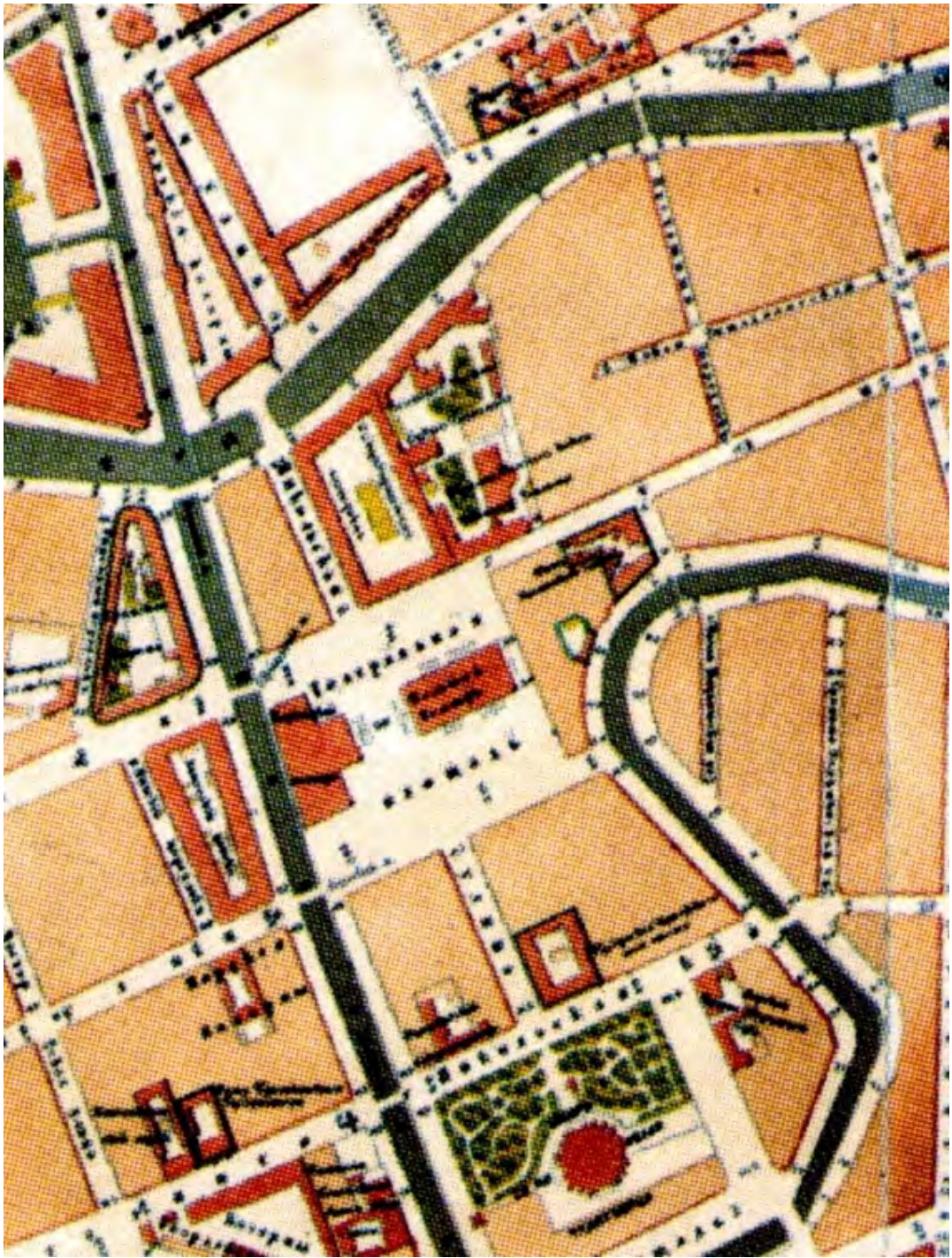
Ил. 1. Генеральный план Большого (Каменного) театра. 1776 г.  
 ОР РНБ. Ф.342. №294.  
 Оpubл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 79.



Ил. 2. План Адмиралтейских частей Санкт-Петербурга. СПб., 1806.  
 ОР РНБ. Ф. 40 (Собр. Архит.). №126.  
 Фрагмент.



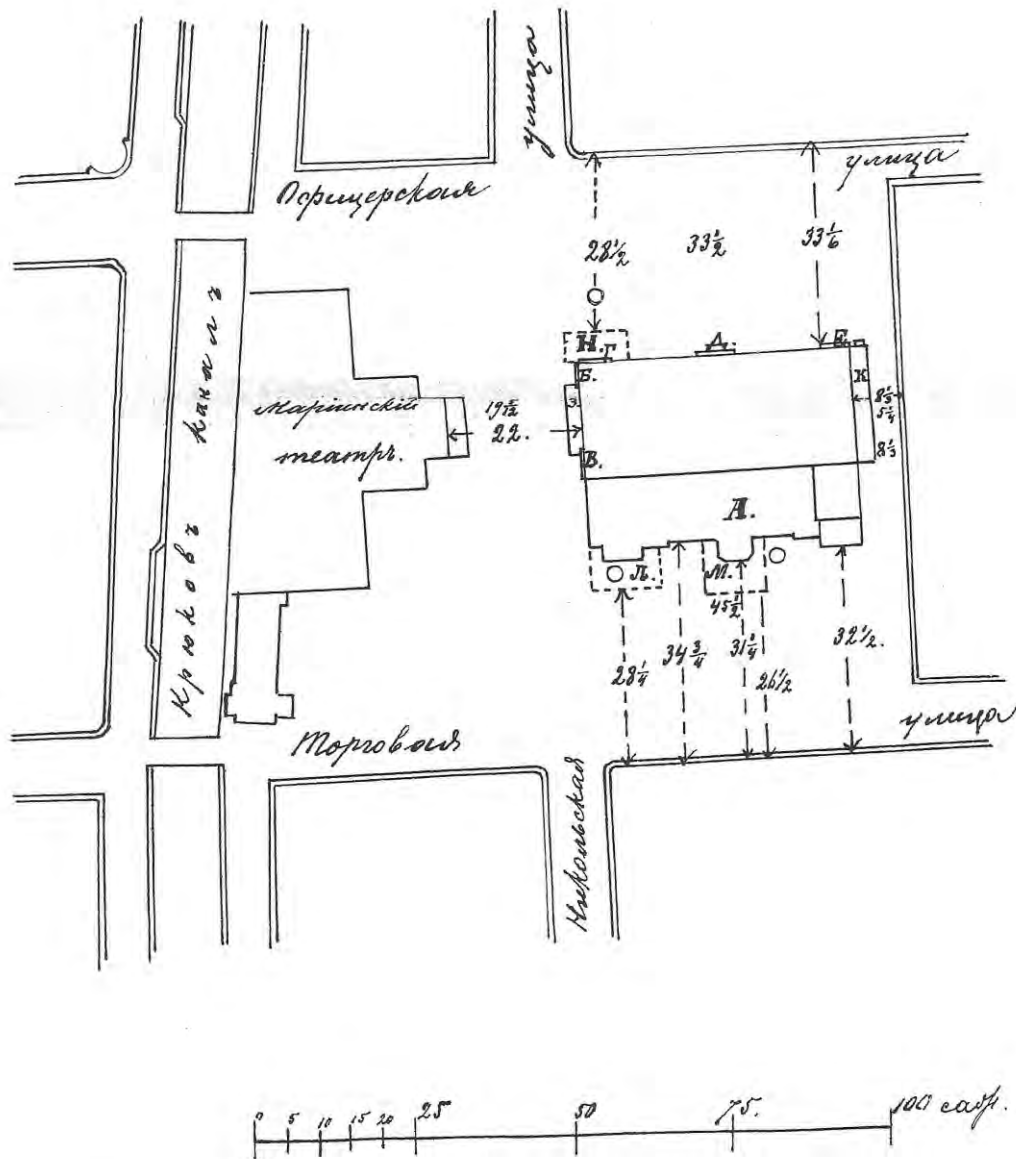
Ил. 3. Подробный план Столичного города Ст.-Петербурга.  
СПб, 1828 г. (План Ф.Ф. Шуберта).  
Фрагмент.



Ил. 4. План на урегулирование С. Петербурга.  
СПб, 1880 г.  
Фрагмент.  
РНБ. К 3-Пб. 4/42.  
Опубл.: Градостроительное величие Санкт-Петербурга. ...  
Каталог выставки. СПб, 2006. С.44.

*Выкопировка*

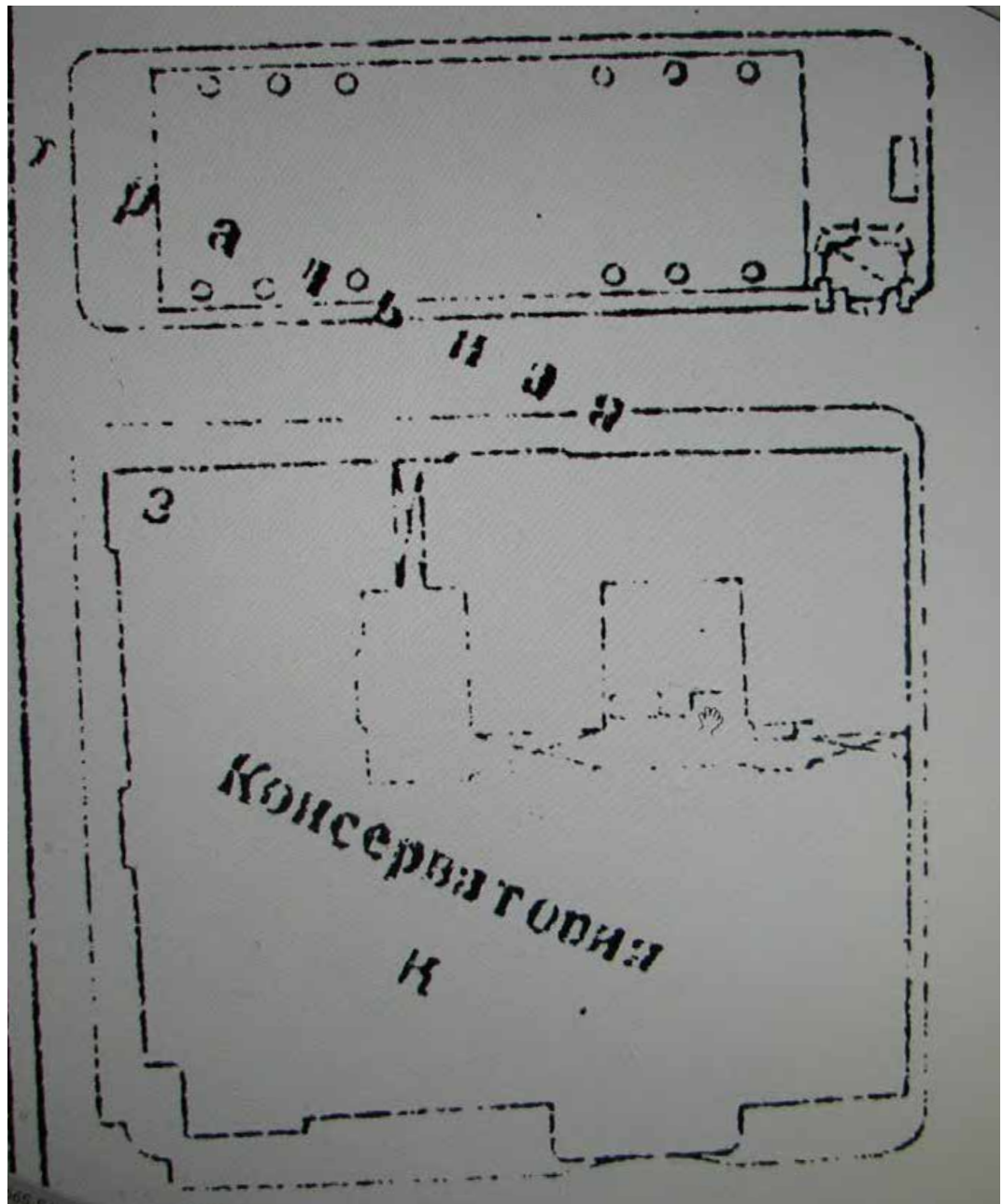
*изъ плана г. С. Петербурга «Театральной площади»*  
*съ показаніемъ предполагаемыхъ измененийъ въ оной.*



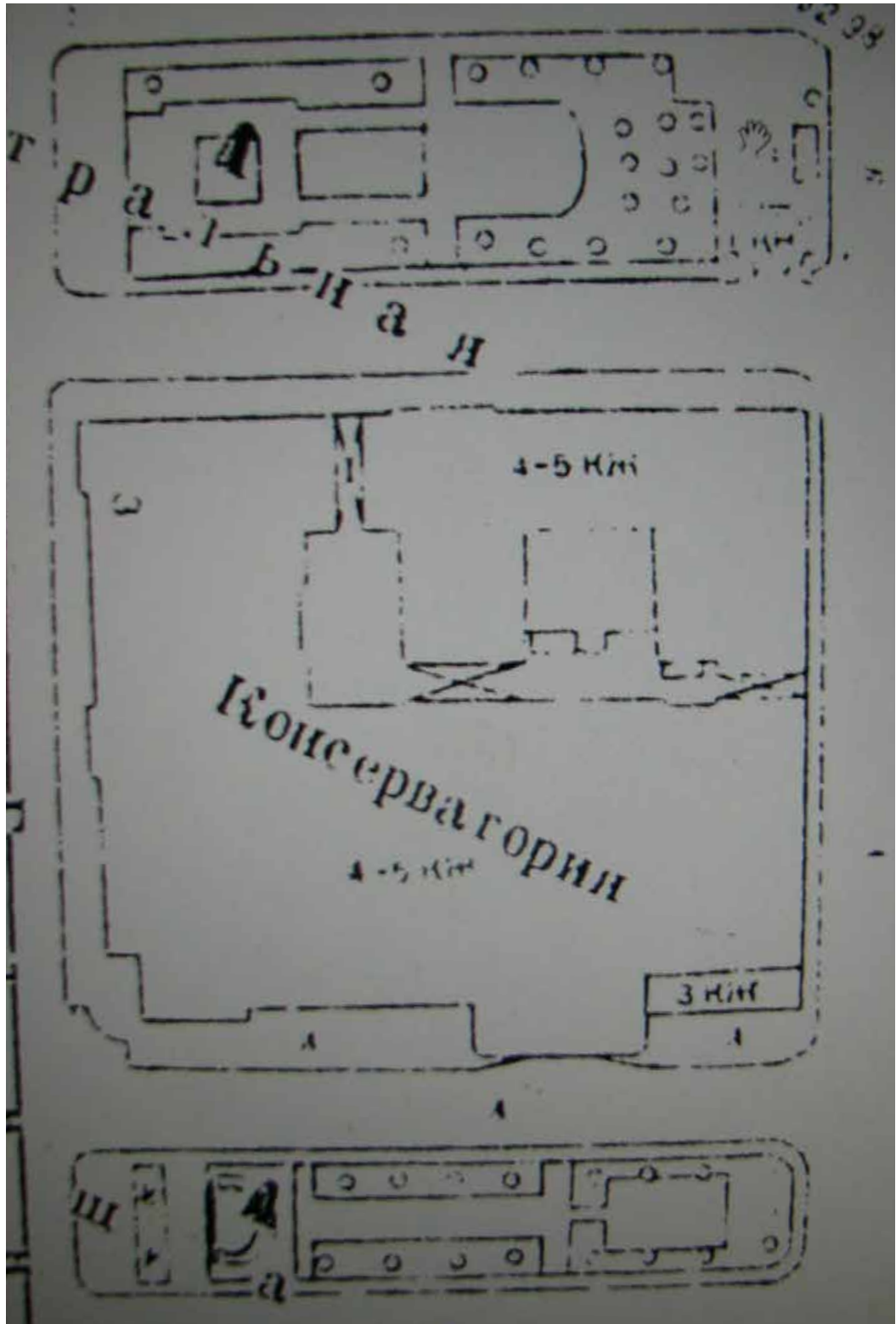
Ил. 5. Выкопировка из плана г. С. Петербурга «Театральной площади» с показанием предполагаемых изменений в оной. 1891 г.  
 Опувл.: Известия С.-Петербургской городской думы. №8. СПб., 1891. Вклейка между стр. 580 и 581.



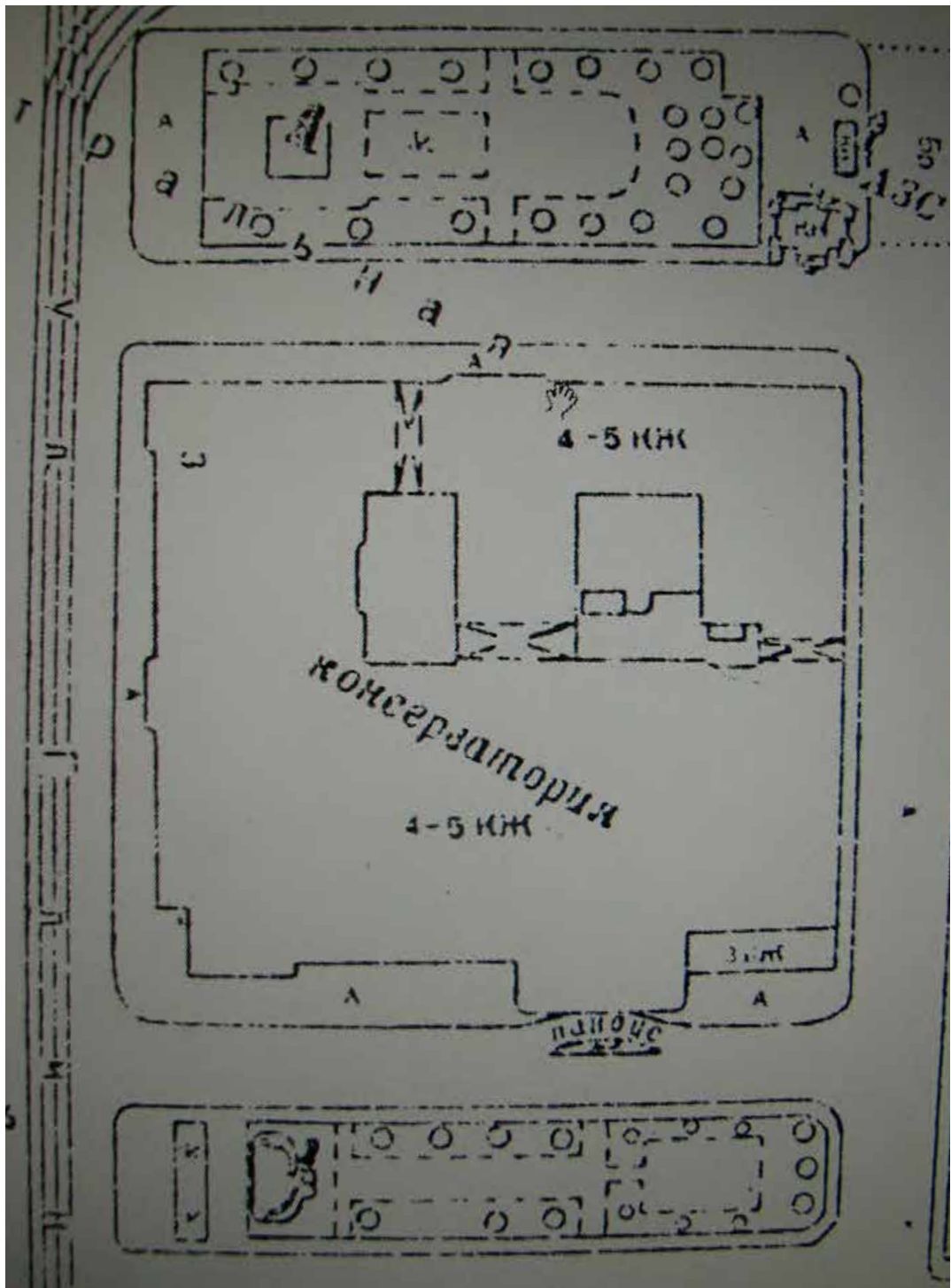




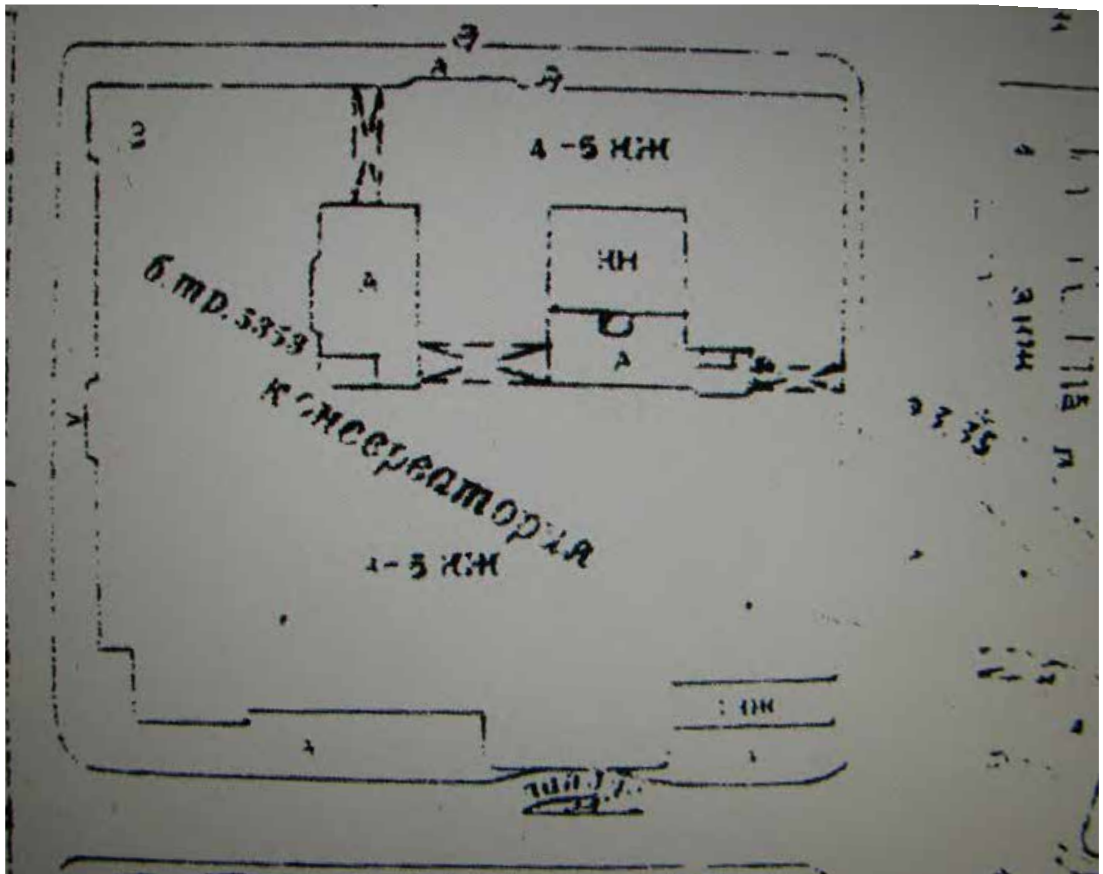
Ил. 7. Генплан рассматриваемого участка.  
 ГК ГГФ КГА СПб.  
 Планы топографических съёмок.  
 Планшет № 2429-09.  
 1947 г.  
 Фрагмент.  
 Выкопировка.



Ил. 8. Генплан рассматриваемого участка.  
ГК ГГФ КГА СПб.  
Планы топографических съёмок.  
Планшет № 2429-09.  
1956 г.  
Фрагмент.  
Выкопировка.

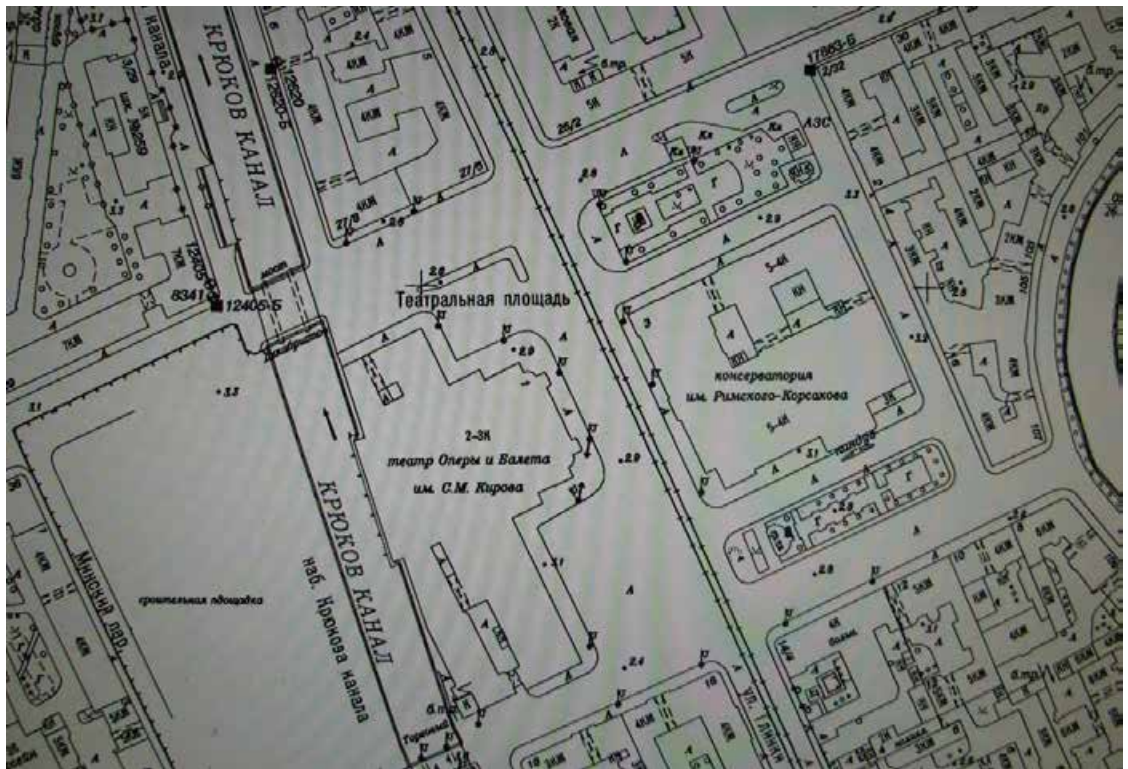
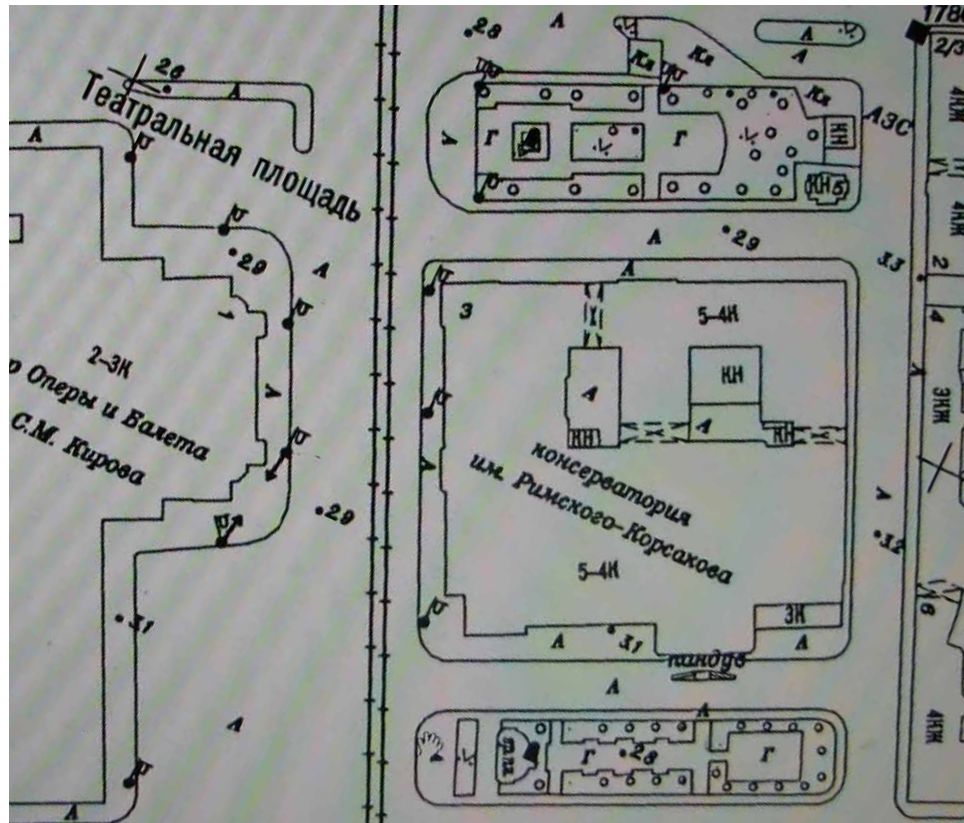


Ил. 9. Генплан рассматриваемого участка.  
 ГК ГГФ КГА СПб.  
 Планы топографических съёмок.  
 Планшет № 2429-09.  
 1967 г.  
 Фрагмент.  
 Выкопировка.

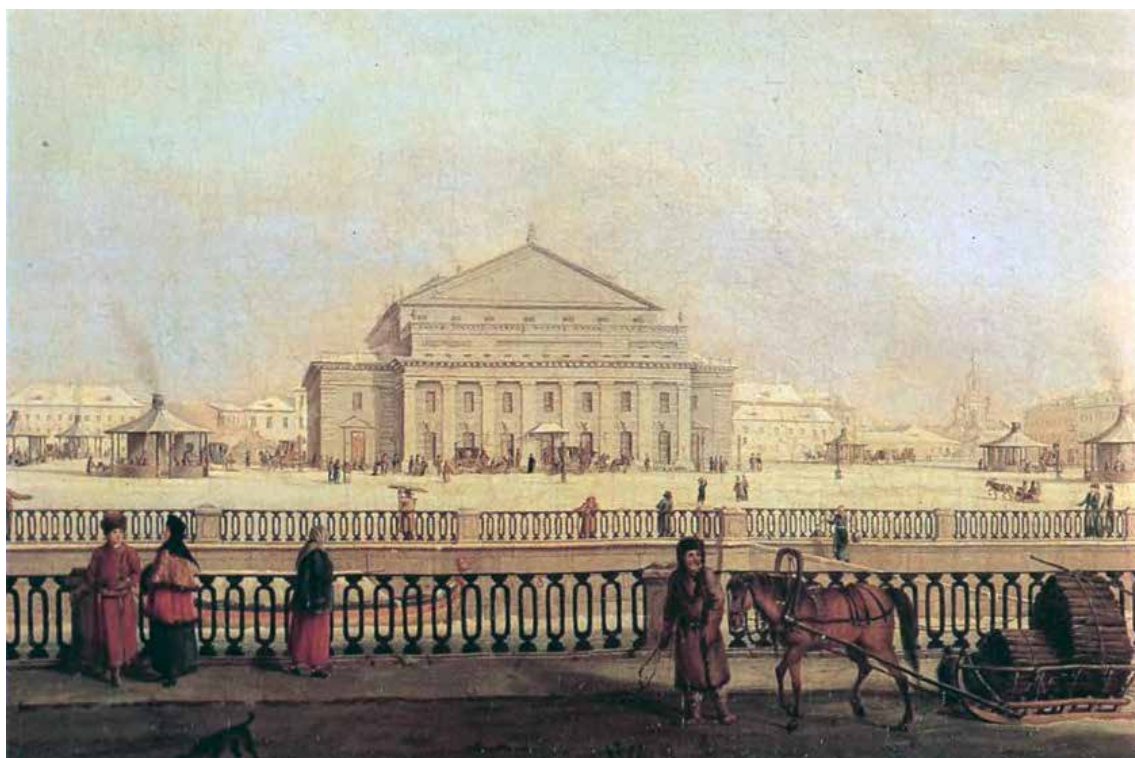


Ил.10. Генплан рассматриваемого участка.  
 ГК ГГФ КГА СПб.  
 Планы топографических съёмок.  
 Планшет № 2429-09.  
 1977 г.  
 Фрагмент.  
 Выкопировка.





Ил.12. Генплан рассматриваемого участка.  
ГК ГГФ КГА СПб.  
Планы топографических съёмок.  
Планшет № 2429-09.  
2009 г.  
Фрагмент.  
Выкопировка.

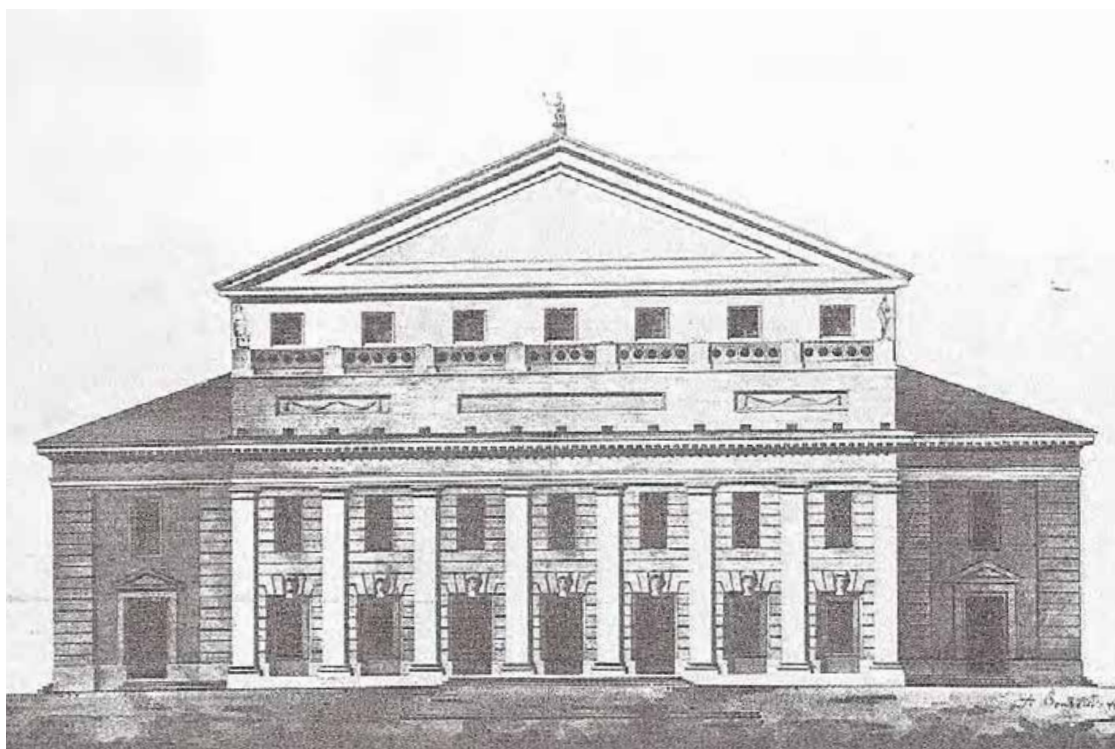


Ил. 13. Большой (Каменный) театр в Санкт-Петербурге. 1790 г.  
Фрагмент картины И. Г. Майра.



Ил. 14. Дж. Кваренги. Большой театр. Конец XVIII - начало XIX вв.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 84.





Ил. 15. Большой театр.

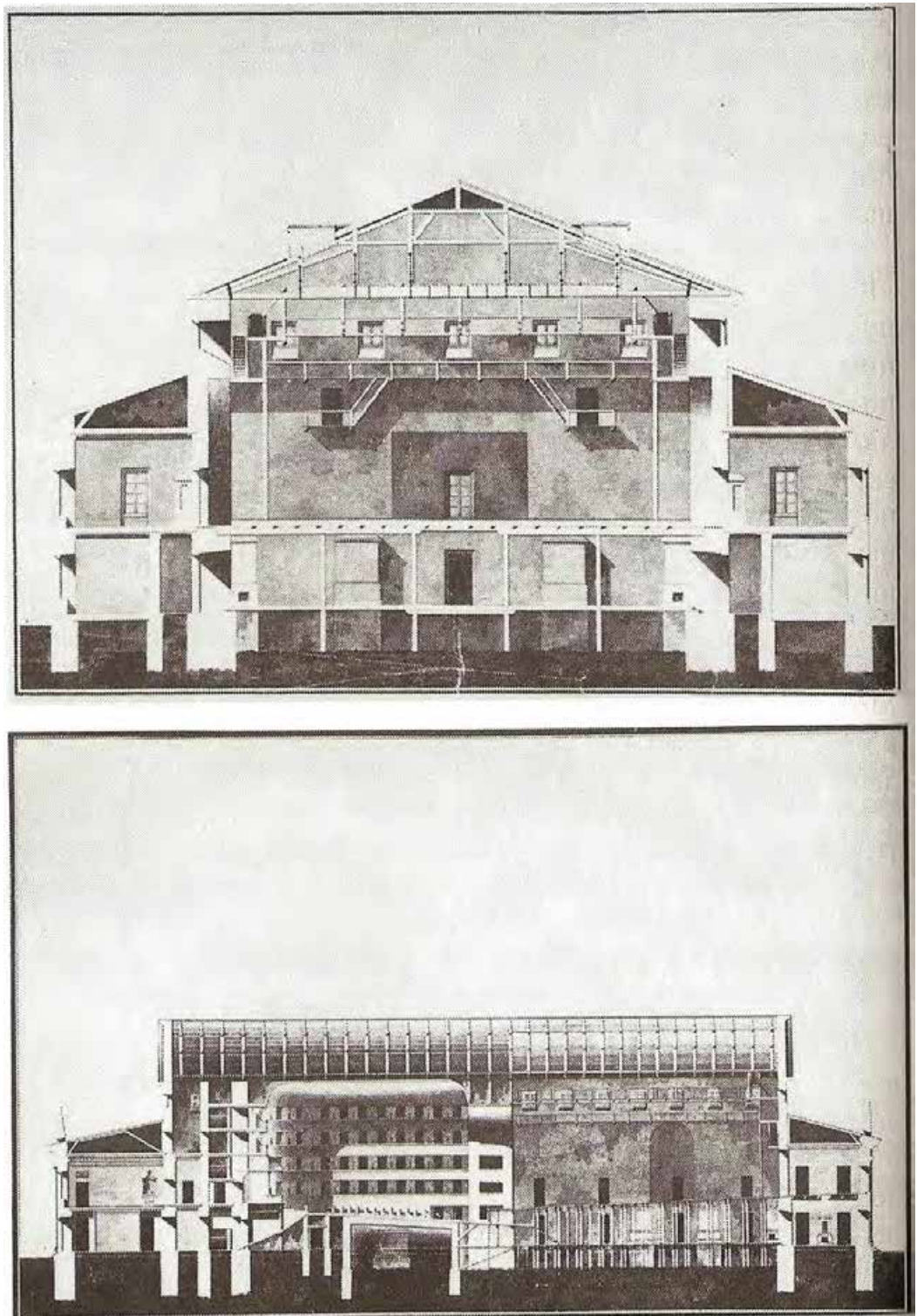
Фасад.

Чертеж арх. Ф. Боарелли, 1799 г.

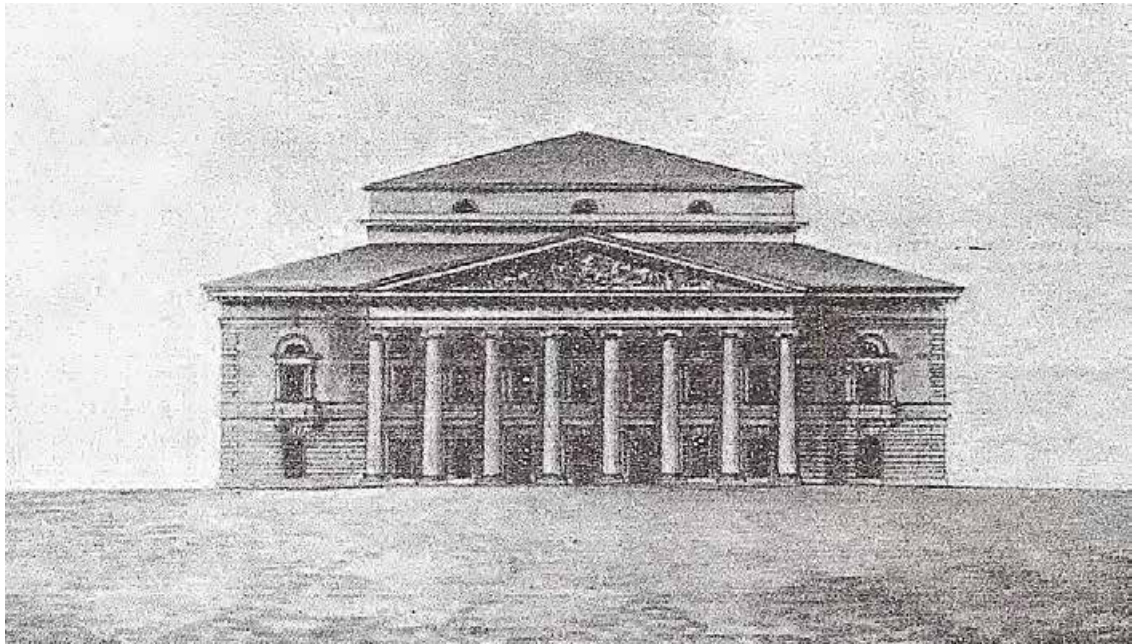
Хранится: ГМИ СПб. №1680-и.

Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 83.

Николаева Т. И. Новое о здании Петербургского  
Большого театра и Консерватории // Памятники  
культуры. Новые открытия. Письменность. Искус-  
ство, Археология. Ежегодник. 1986. Л., 1987. С.521.



Ил. 16. Большой театр. Поперечный и продольный разрезы.  
Чертежи арх. Ф. Боарелли. 1799 г.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 86.



Ил. 17. Большой театр. Главный фасад. 1802 г.

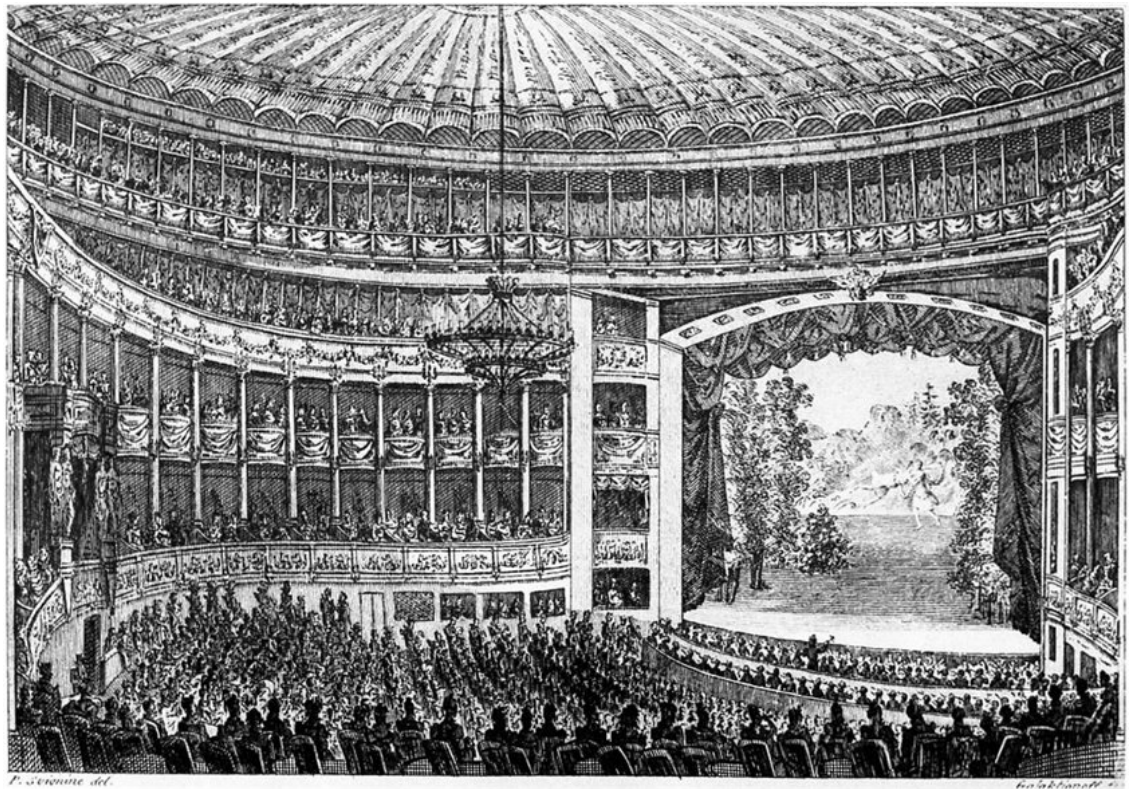
Чертеж Тома де Томона.

Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 92.

Николаева Т. И. Новое о здании Петербургского  
Большого театра и Консерватории // Памятники  
культуры. Новые открытия. Письменность. Искус-  
ство, Археология. Ежегодник. 1986. Л., 1987. С. 522.



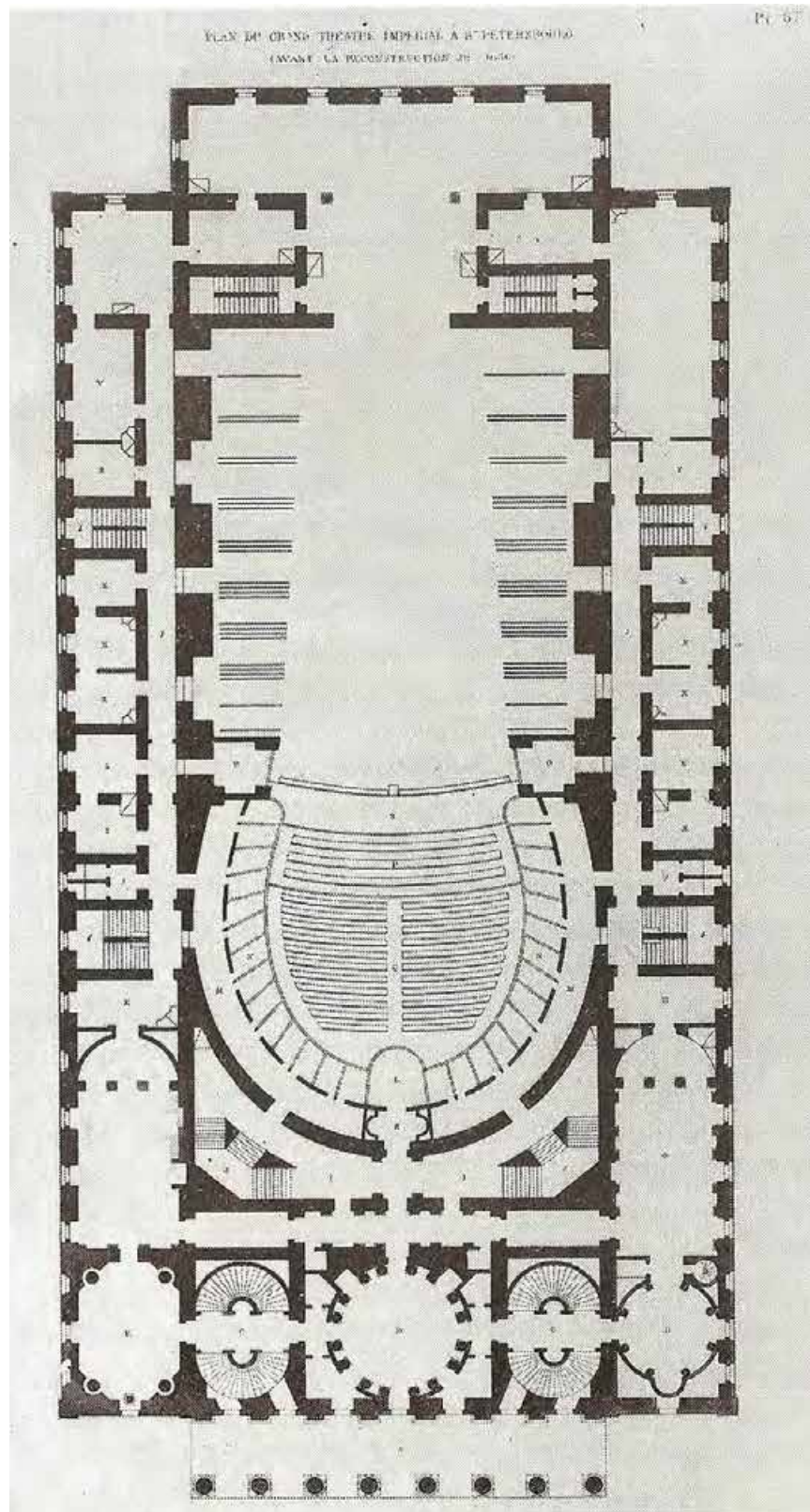
Ил. 18. Вид Большого (Каменного) театра после перестройки по проекту Тома де Томона.  
С гравюры неизвестного художника 1810 г.



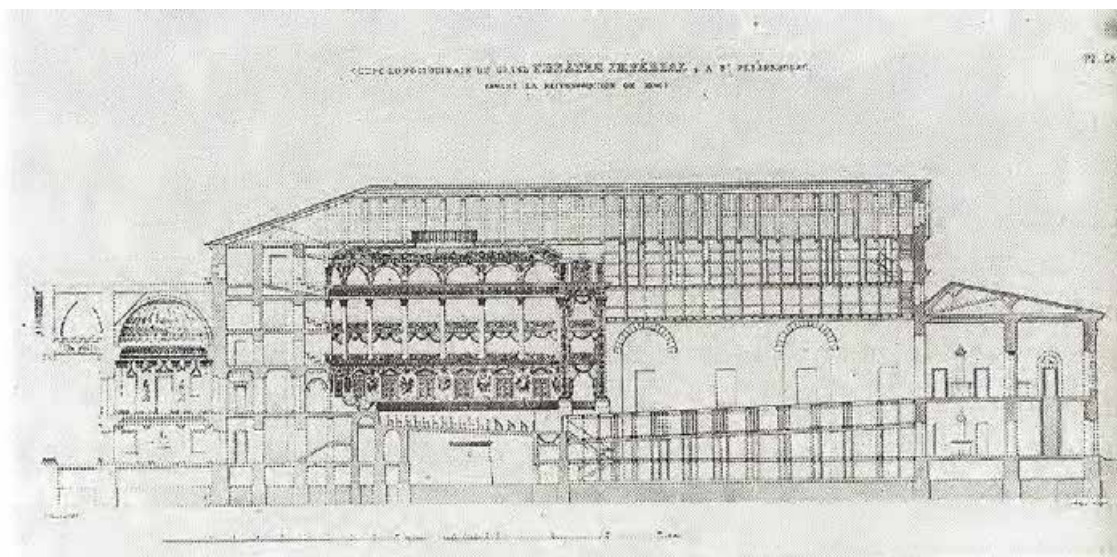
Ил. 19. Зрительный зал петербургского Большого театра. /Арх. А. Модюи/  
Гравюра С. Ф. Галактионова по рис. П. П. Свинына. 1820-е гг.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 100.



Ил. 20. 7 ноября 1824 года на площади у Большого театра.  
Худ. Ф. Я. Алексеев, 1824 г.

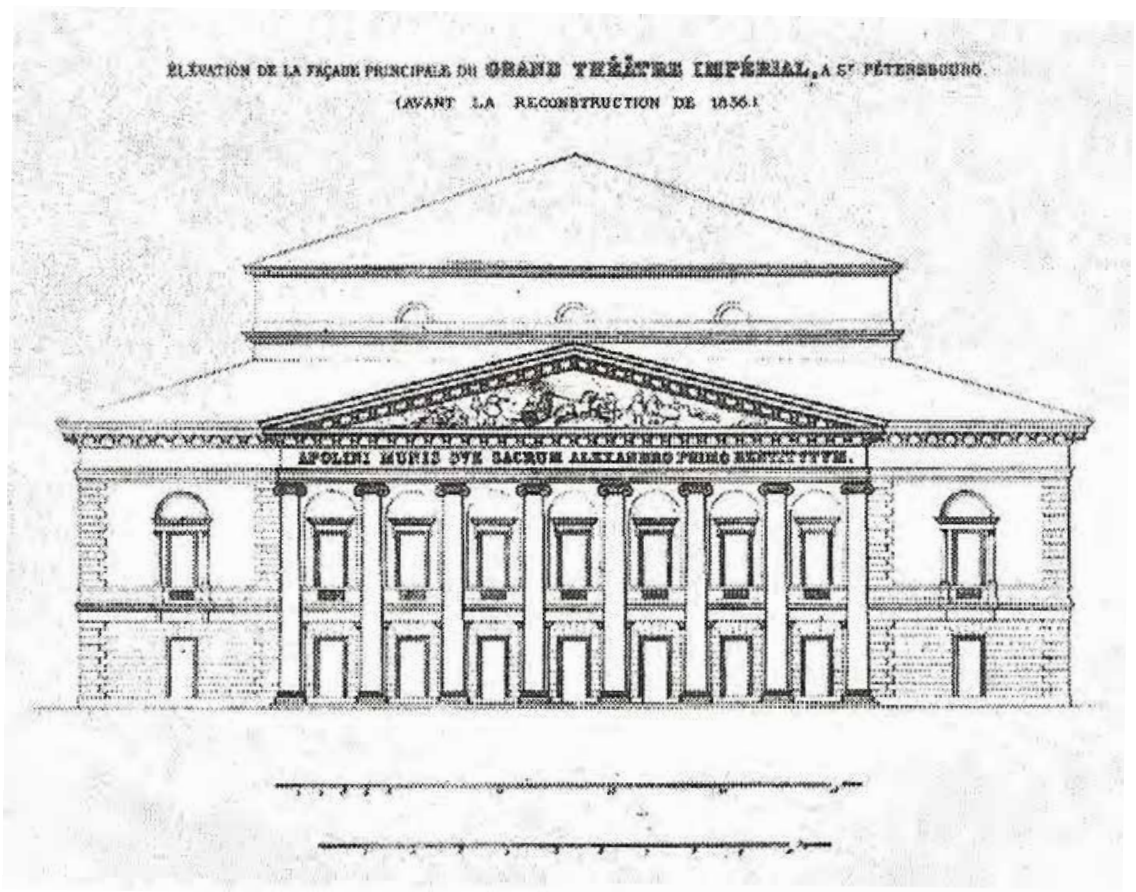


Ил. 21. План Большого театра до реконструкции 1836 г.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 93.

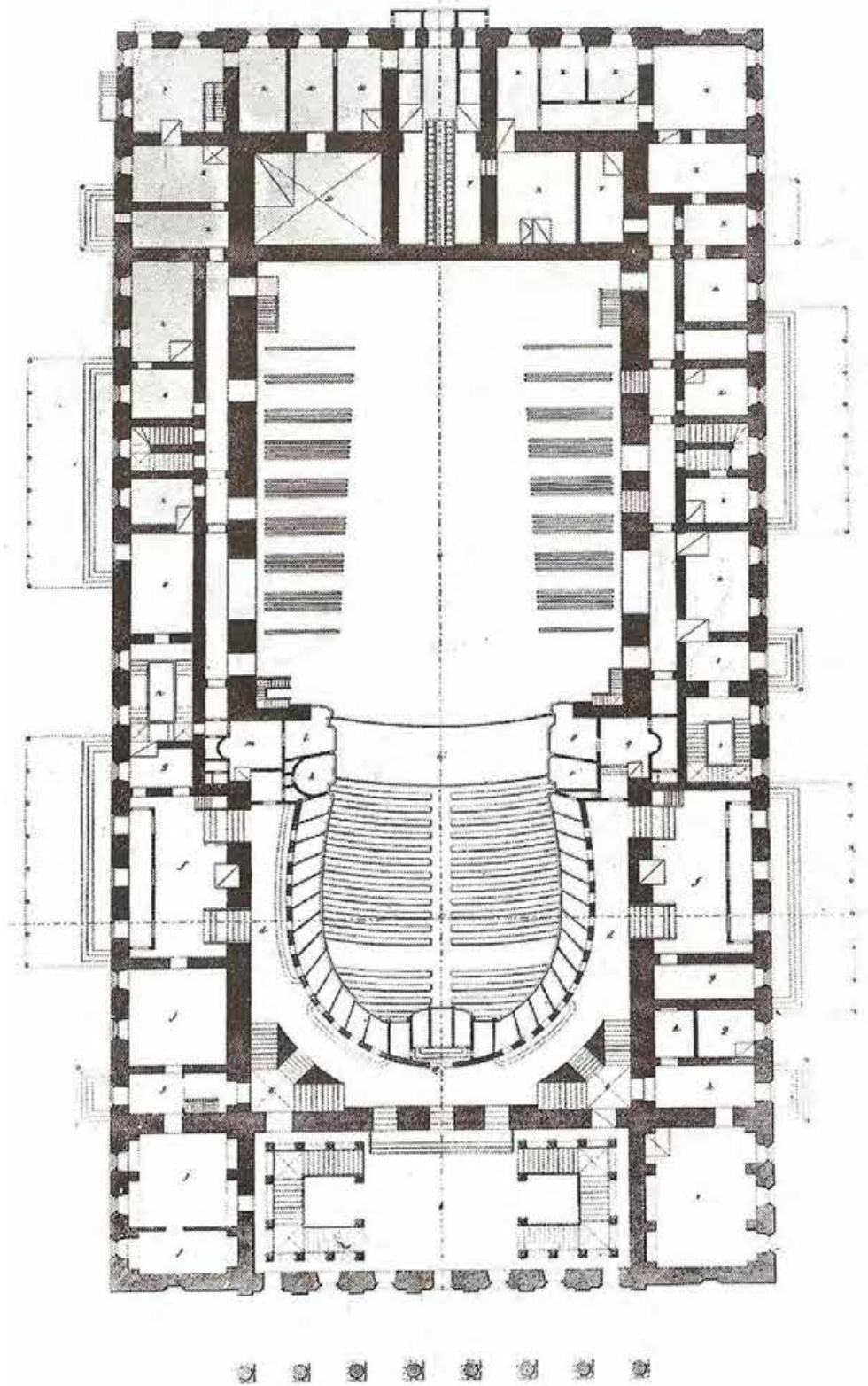


Ил. 22. Разрез здания Большого театра до реконструкции 1836 г.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 94.

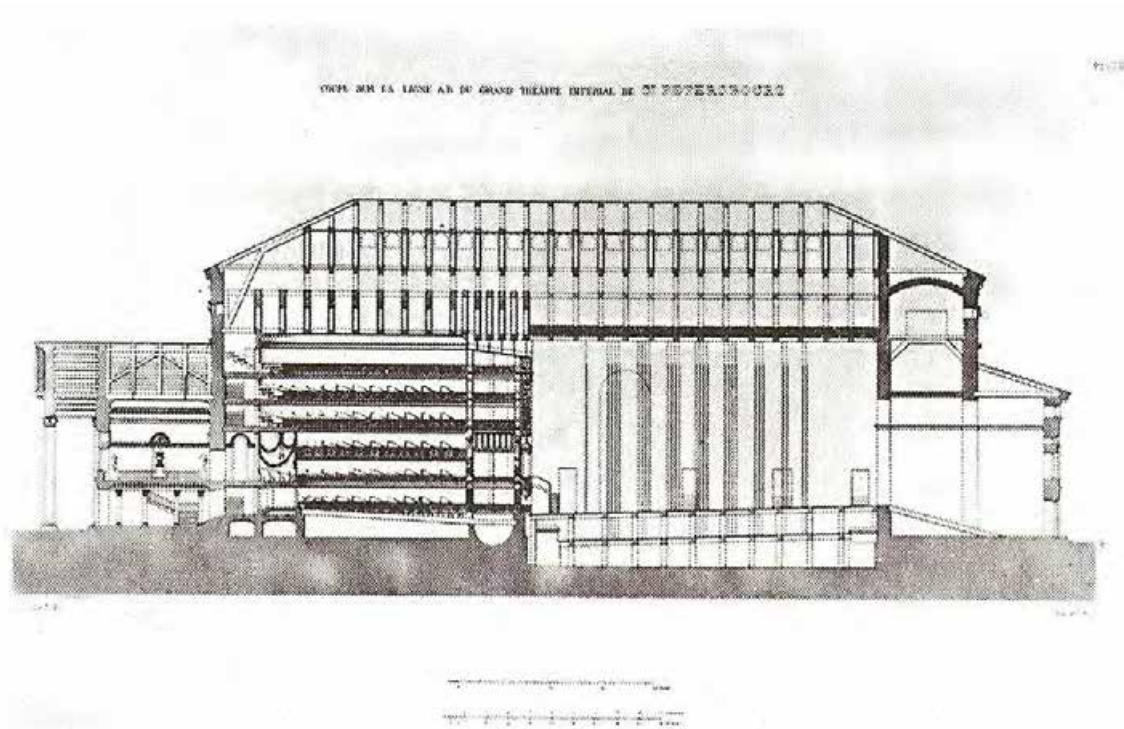




Ил. 23. Фасад здания Большого театра до реконструкции 1836 г.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 96.



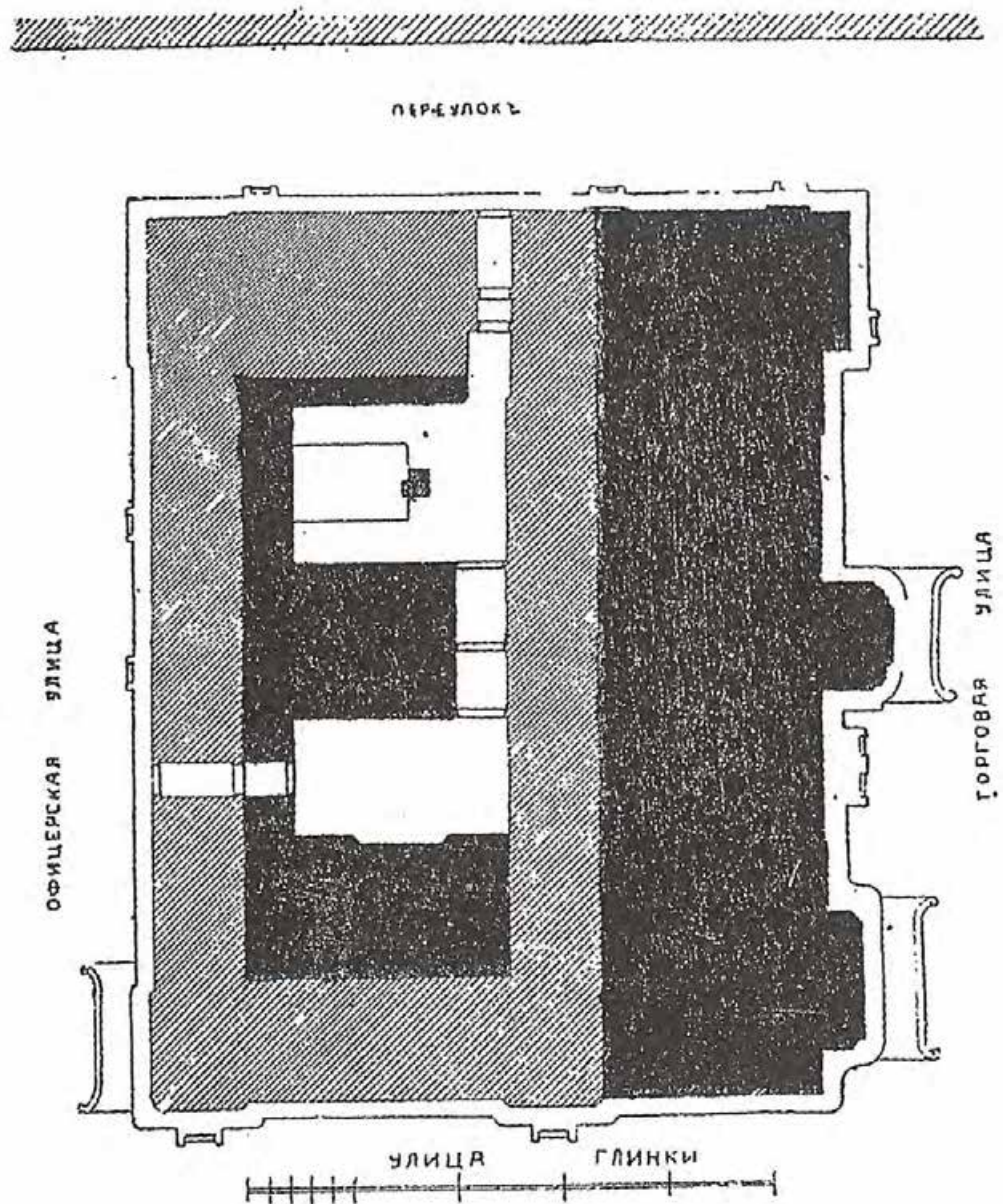
Ил. 24. Большой театр. План.  
Арх. А.К. Кавос. 1836 г.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 107.



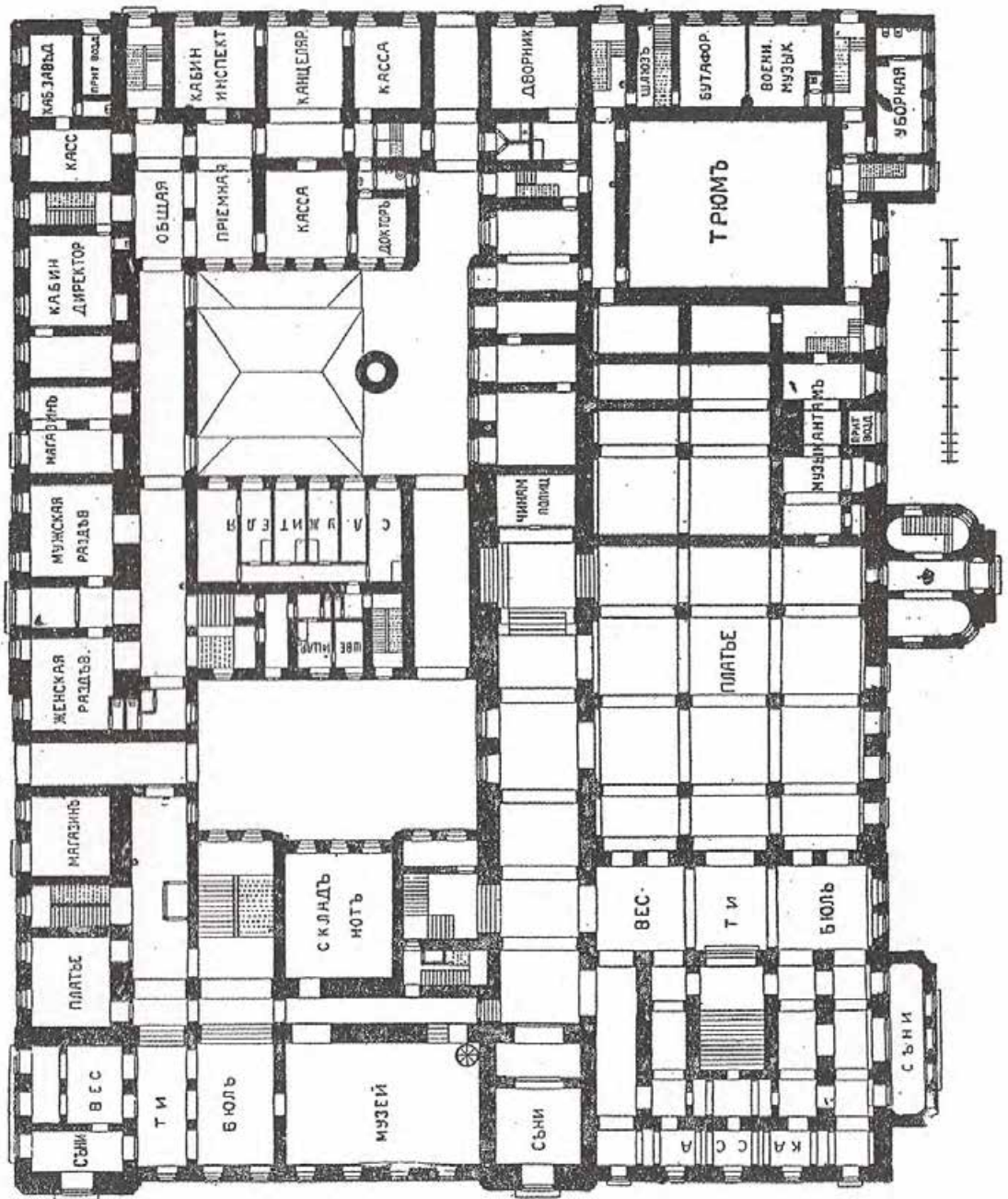
Ил. 25. Большой театр. Разрез.  
Арх. А.К. Кавос. 1836 г.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 108.



Ил. 26. Вид Большого Каменного театра в Санкт-Петербурге перед сносом.  
1886 г.  
Опубл.: Лукомский Г.К. Старый Петербург. СПб, 2002.



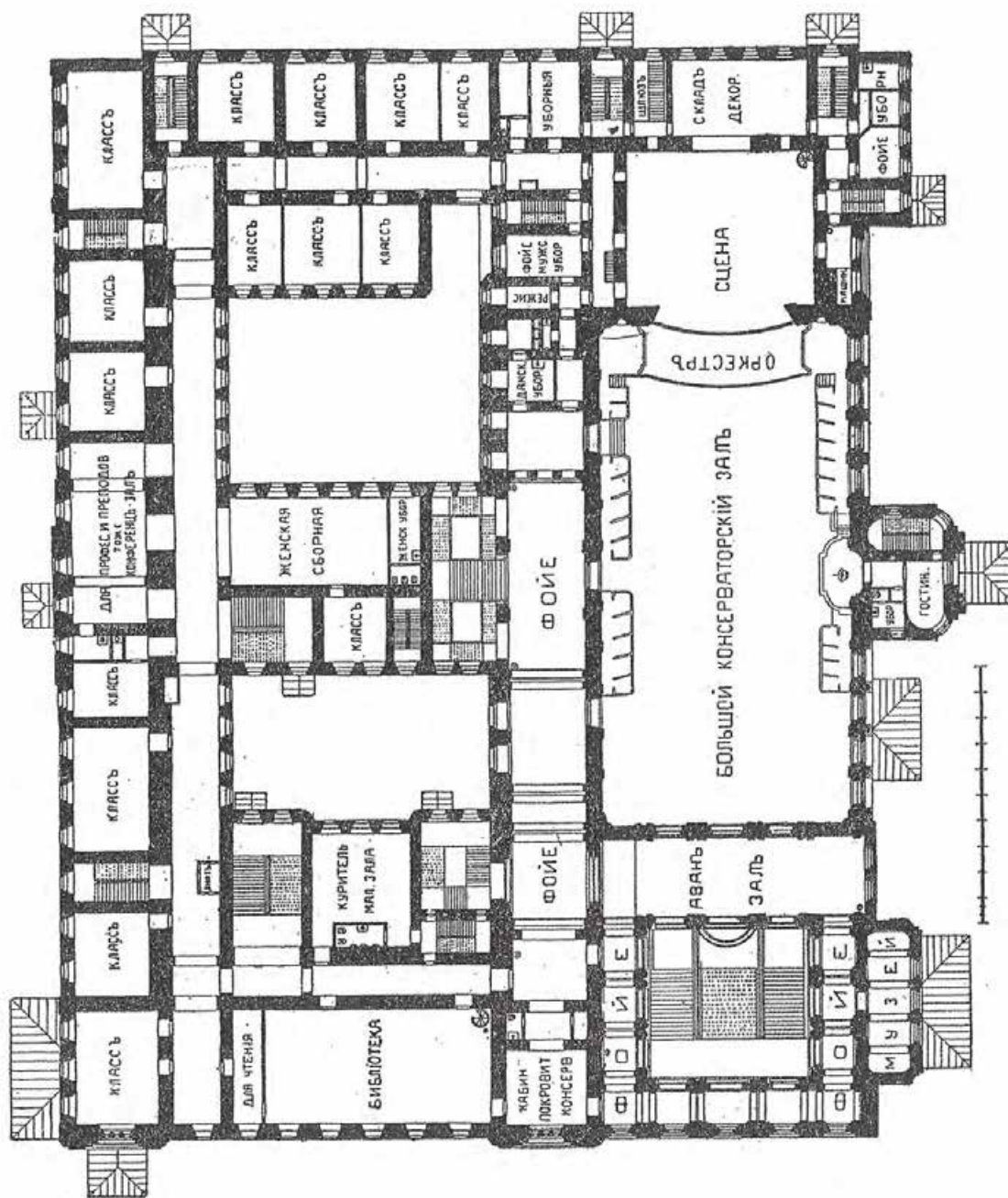
Ил. 27. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).  
 Генеральный план.  
 Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.  
 Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 214.



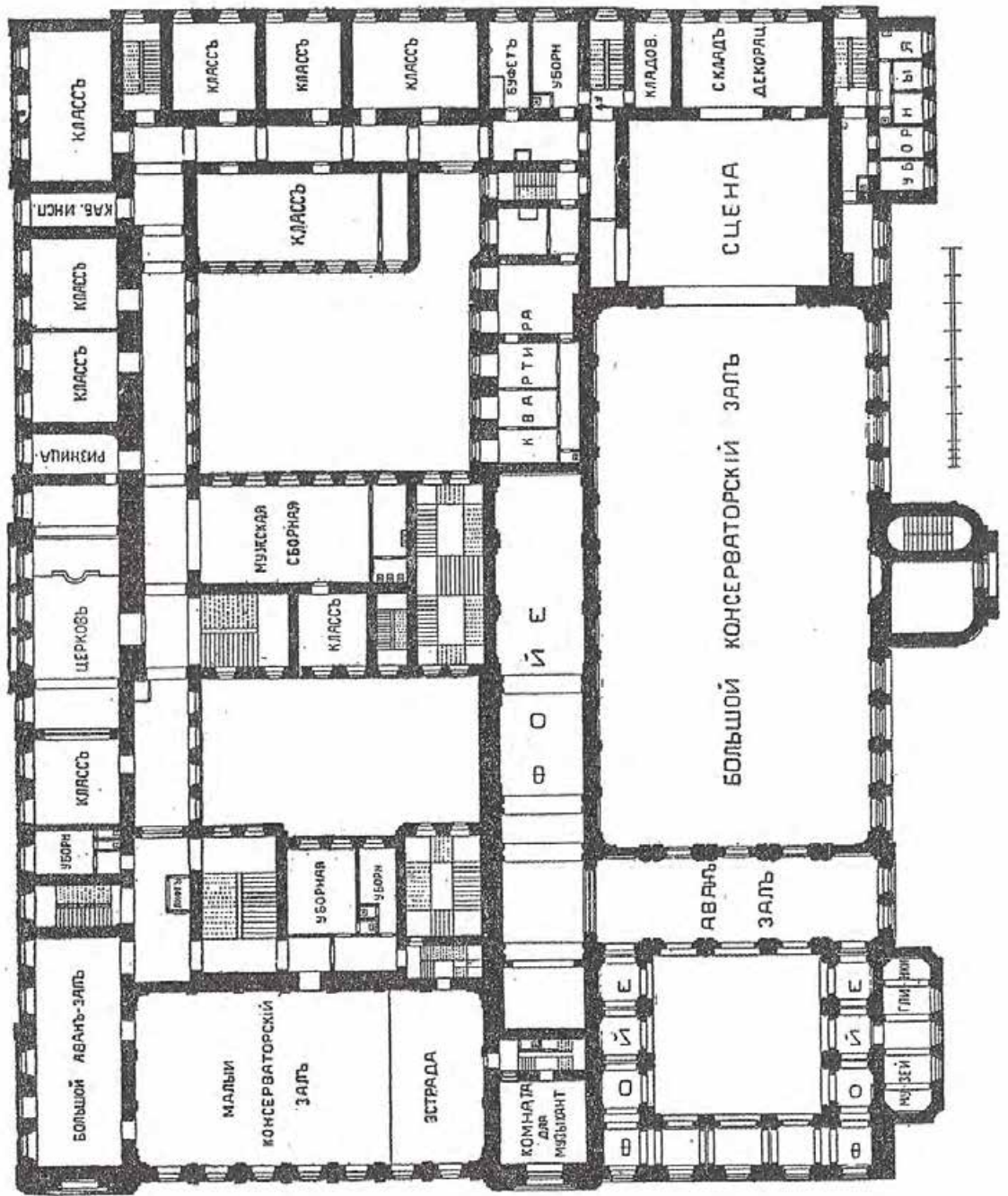
Ил. 28. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).  
План 1-го этажа.

Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.

Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 214.

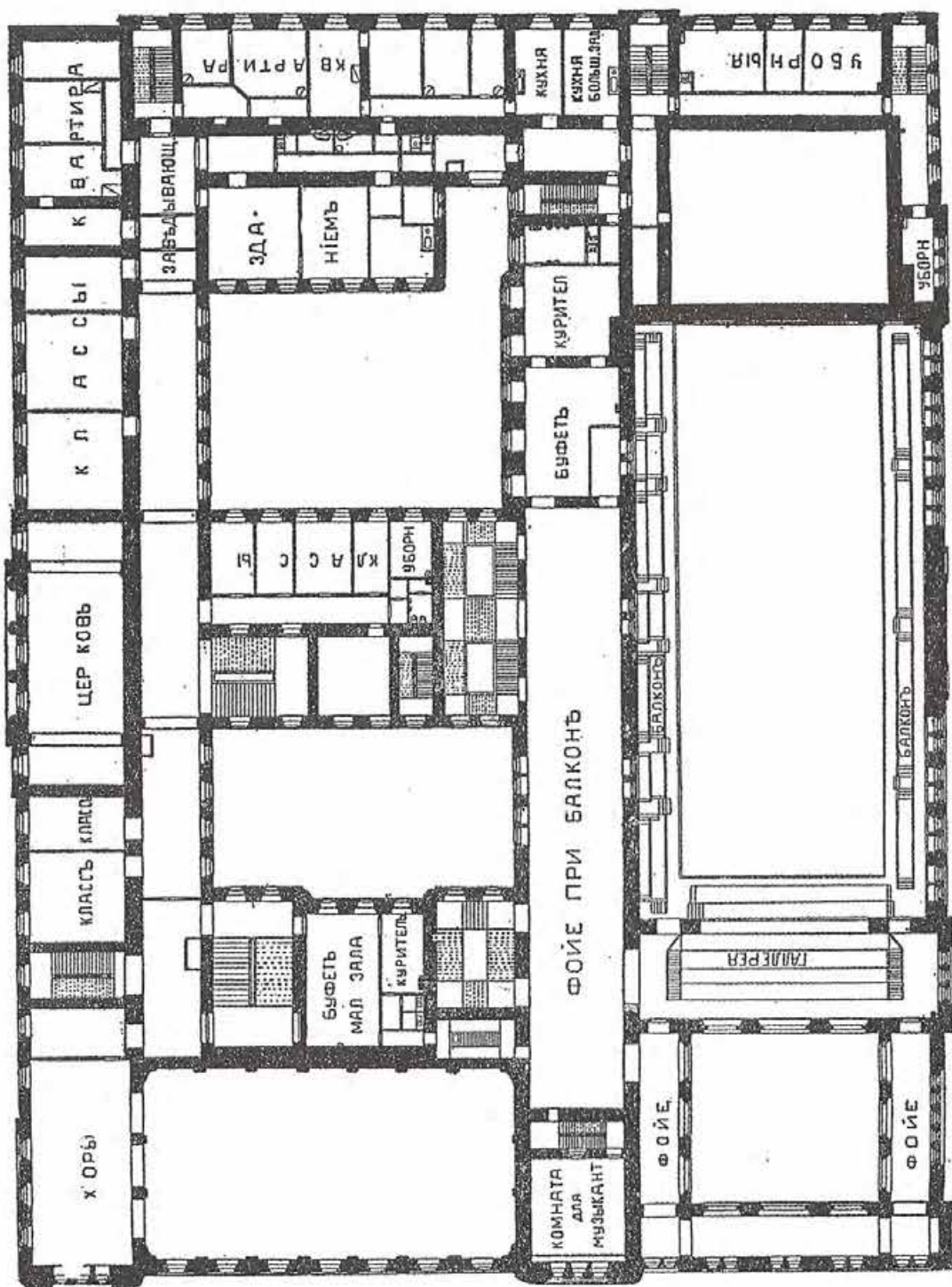


Ил. 29. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).  
 План 2-го этажа.  
 Гражд. инж. В.В. Николая, между 1891 и 1896 гг.  
 Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 214.



Ил. 30. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).  
 План 3-го этажа.  
 Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.  
 Опубл.: Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 214.



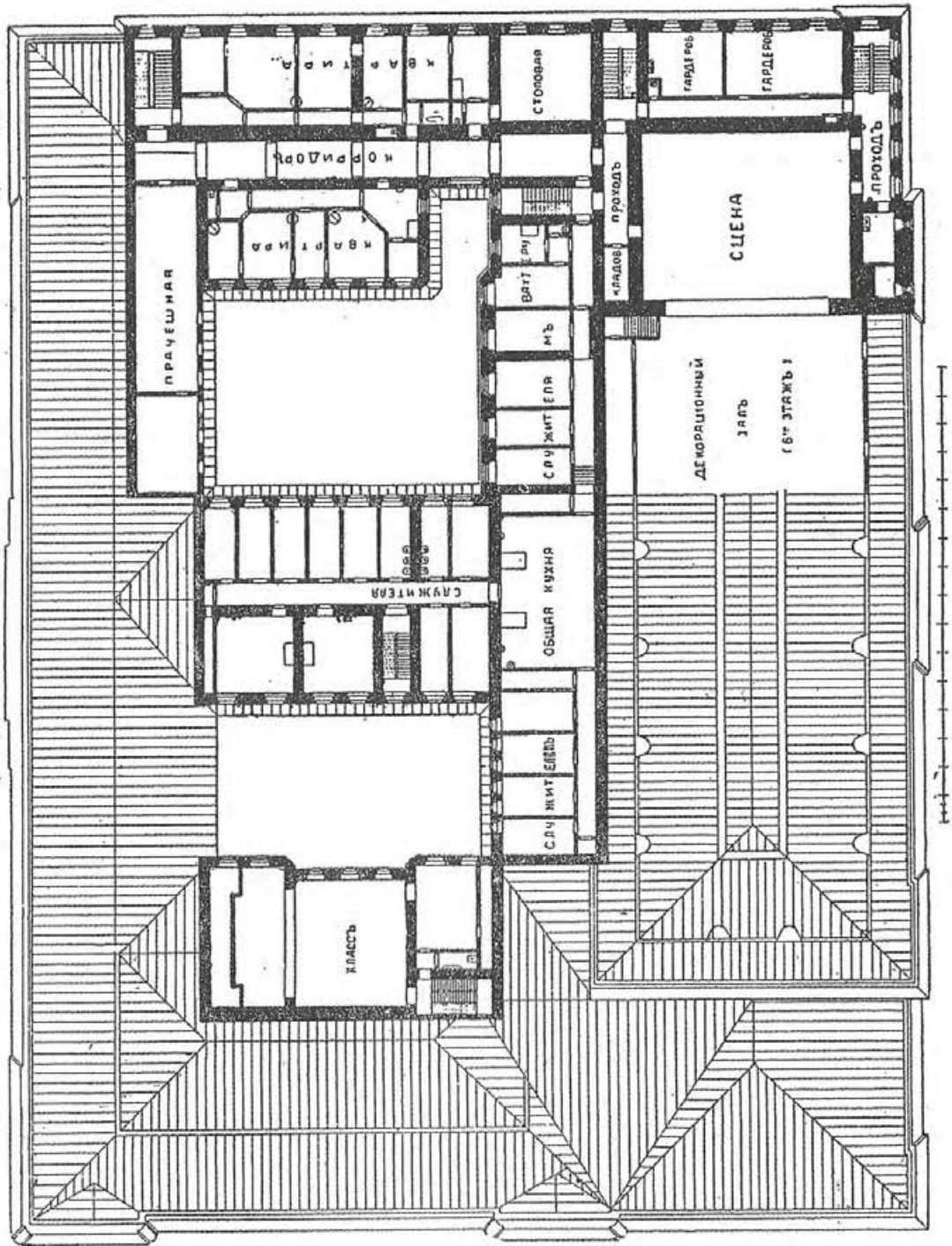


Ил. 31. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).

План 4-го этажа.

Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.

Опубл.: Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 215.



Ил. 32. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).  
План 5-го этажа.  
Гражд. инж. В.В. Николая, между 1891 и 1896 гг.  
Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 215.

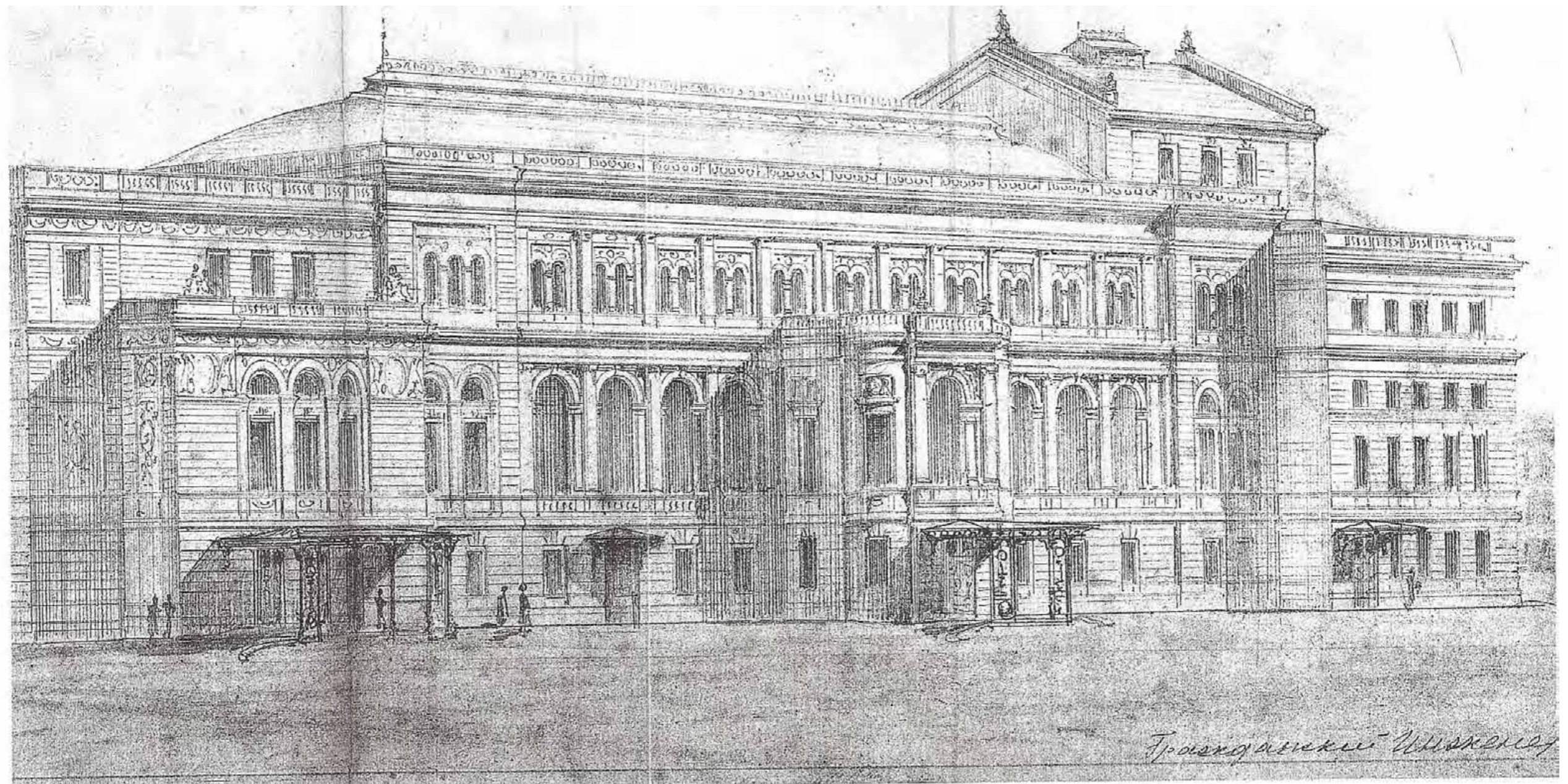


Ил. 33. Эскиз здания Консерватории. Фасад по улице Декабристов.

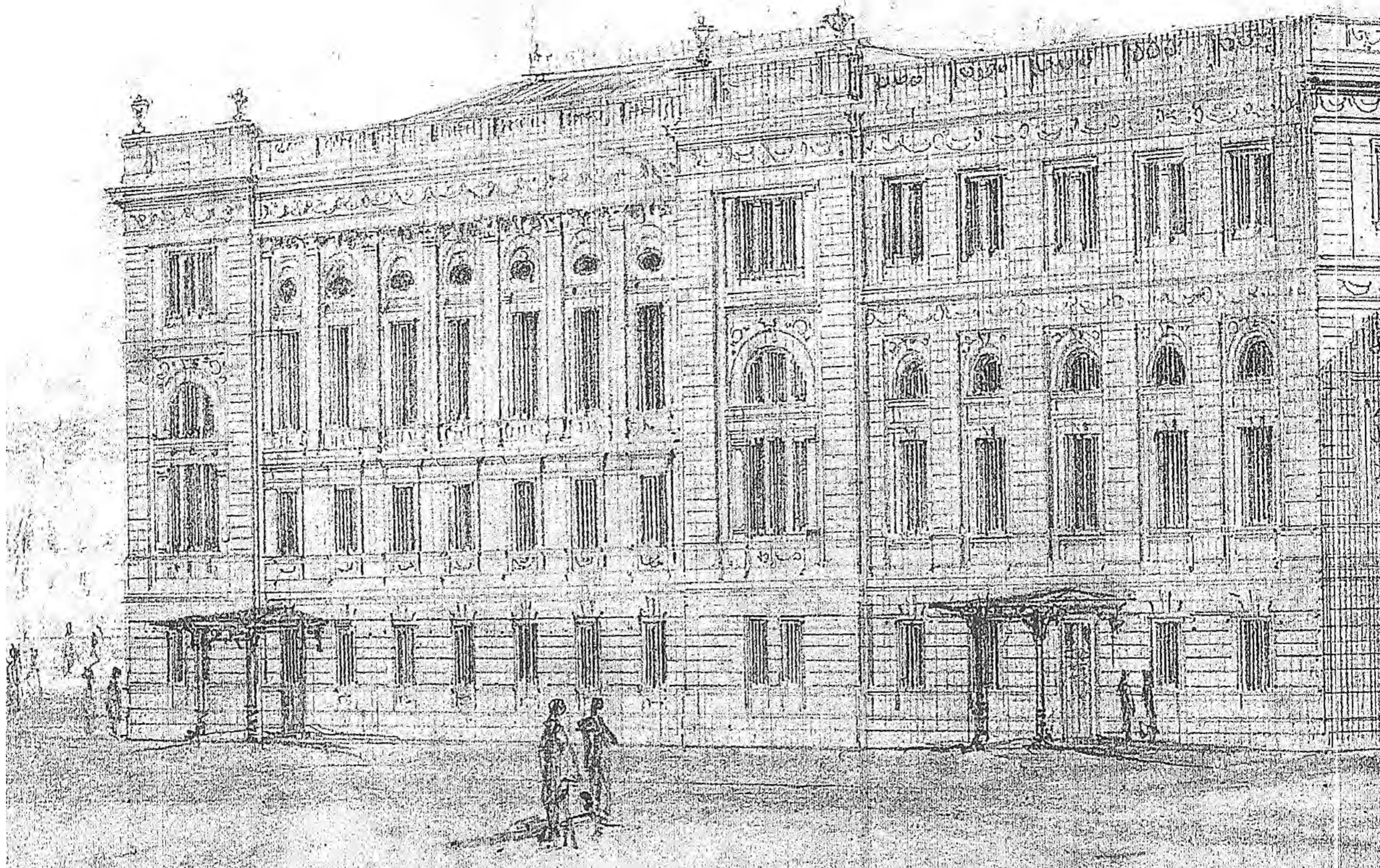
Гражданский инженер В. Николя. 1891 г. 11 июня.

МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №284.

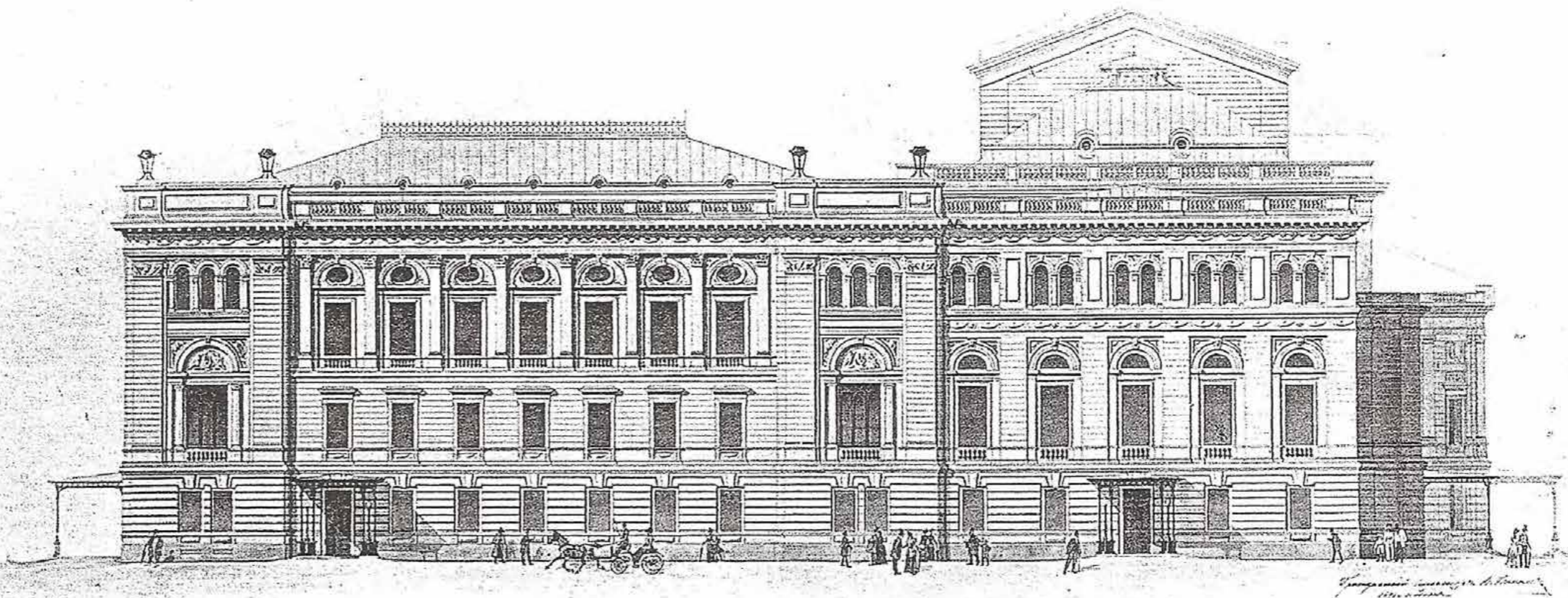
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 96.



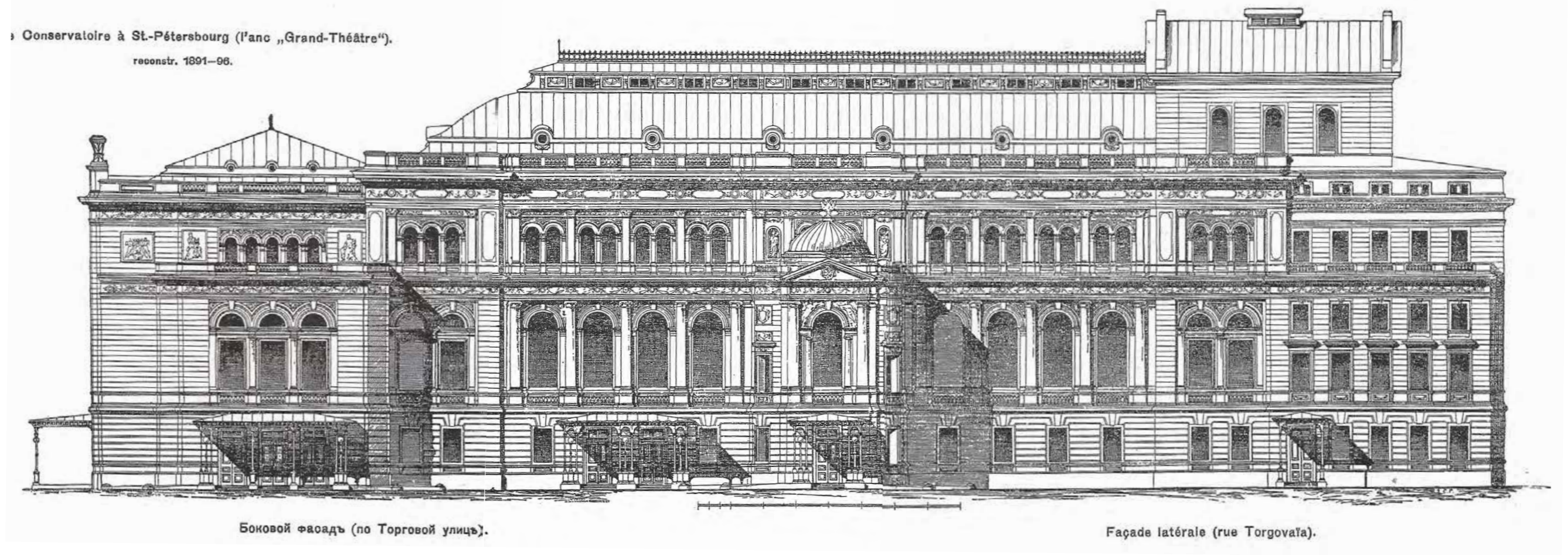
Ил. 34. Общий вид здания Консерватории. Южный фасад.  
 Гражданский инженер В. В. Николаев. 1892 г.  
 Оpubл.: Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб, 2011. С. 100-101.



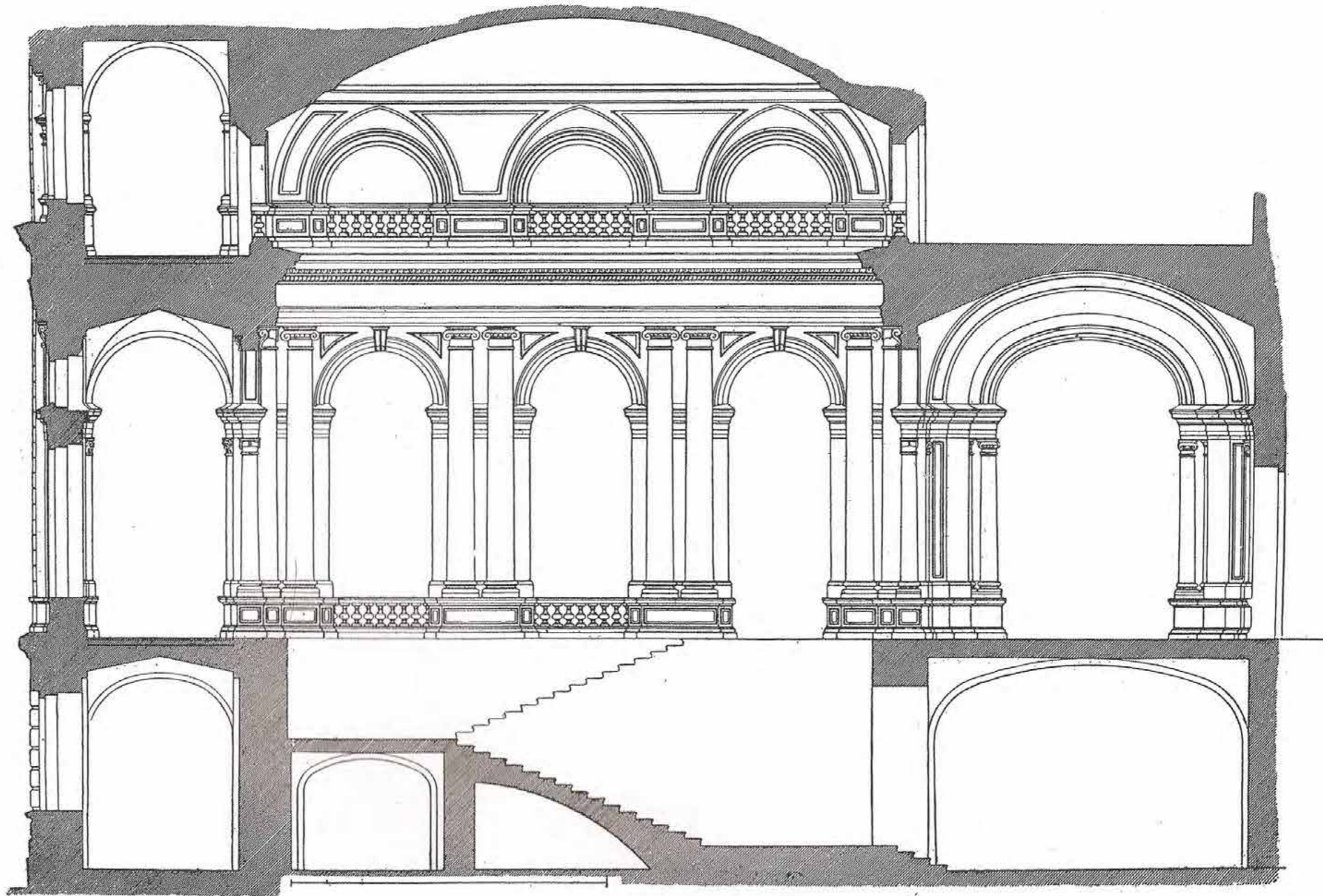
Ил. 35. Общий вид здания Консерватории. Западный фасад.  
Гражданский инженер В. В. Николая. 1892 г.  
Опубл.: Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб, 2011. С. 100-101.



Ил. 36. Эскиз здания Консерватории. Фасад по Театральной площади. Архитектор В.В. Николая, между 1891 и 1896 гг.  
 Оpubл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 96.



Ил. 37. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).  
Боковой фасад (по Торговой улице).  
Гражд. инж. В.В. Николая, между 1891 и 1896 гг.  
Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 217.



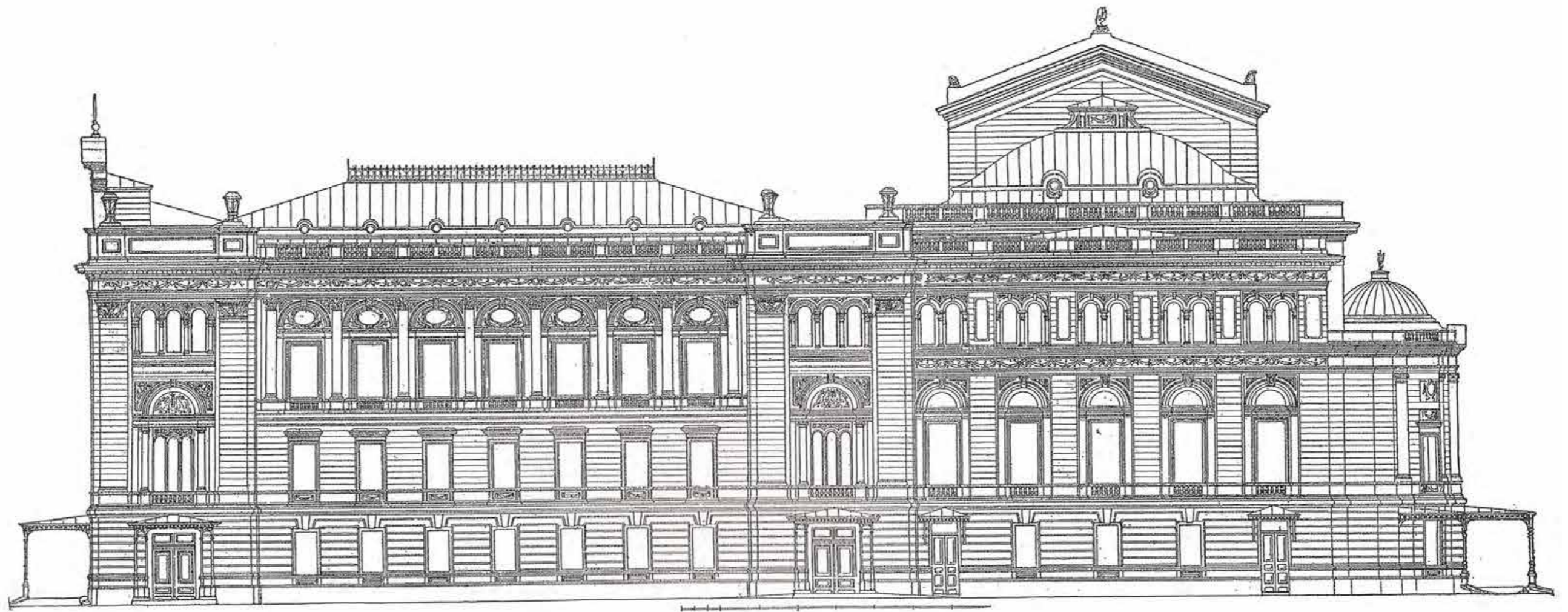
Ил. 38. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).

Детальный разрез по оси главной лестницы.

Гражд. инж. В.В. Николая, между 1891 и 1896 гг.

Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 216.



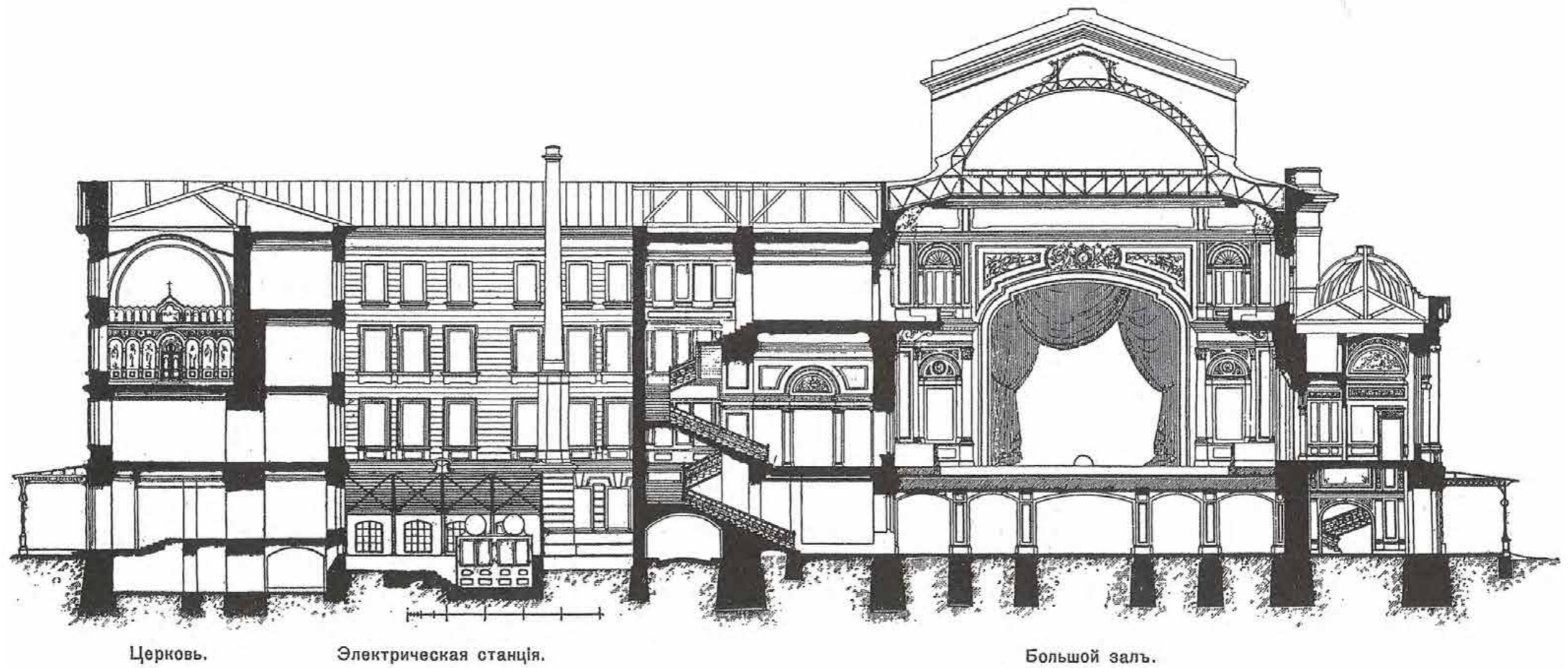


Ил. 39. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).

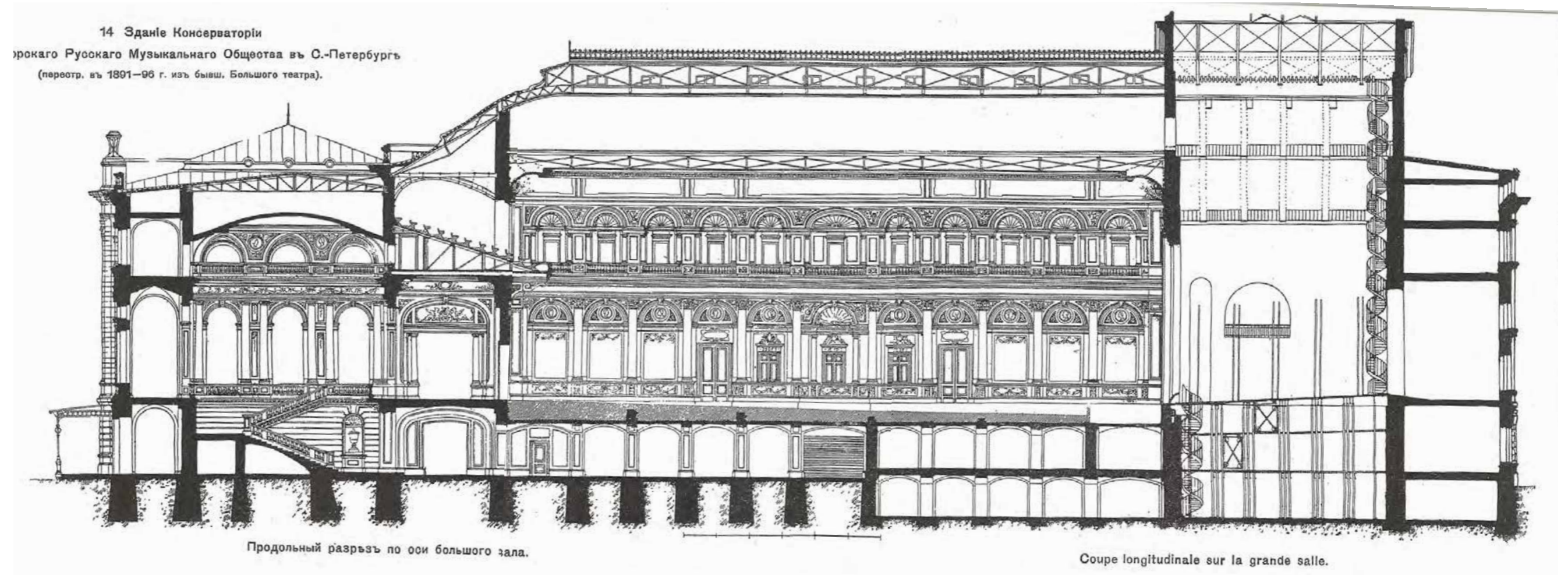
Фасад по улице Глинки.

Гражд. инж. В.В. Николая, между 1891 и 1896 гг. .

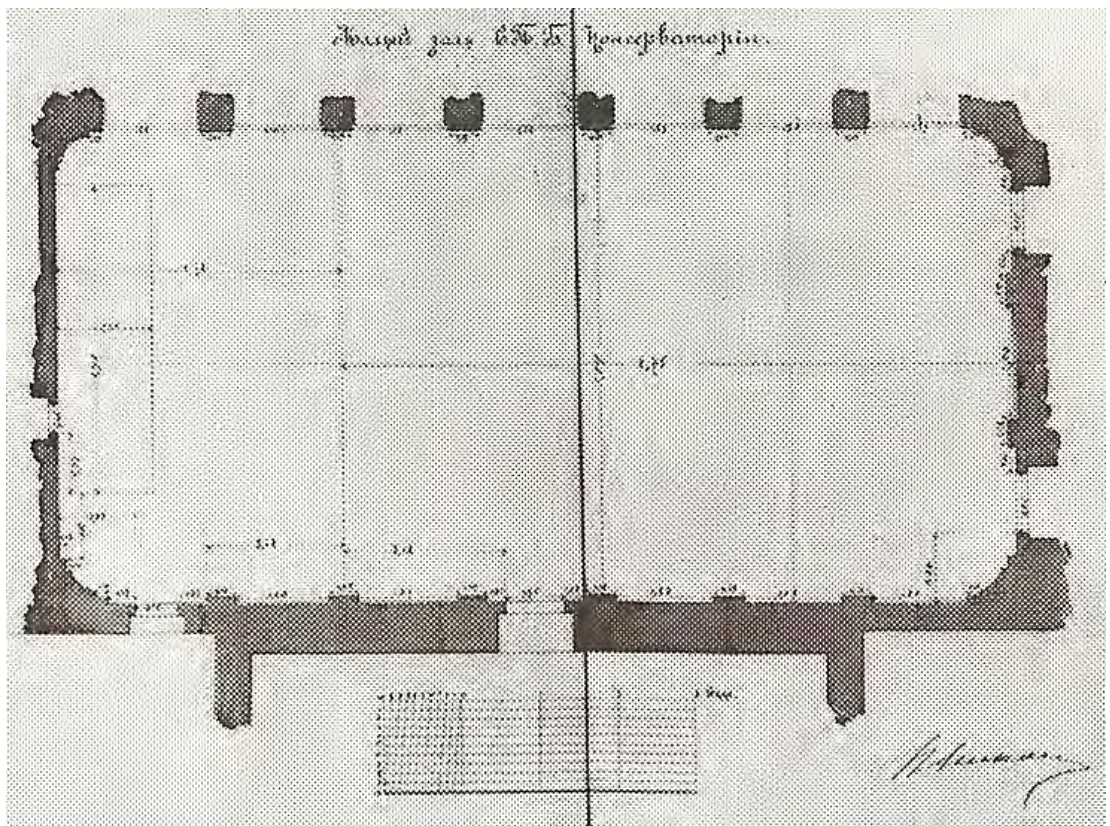
Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 215.



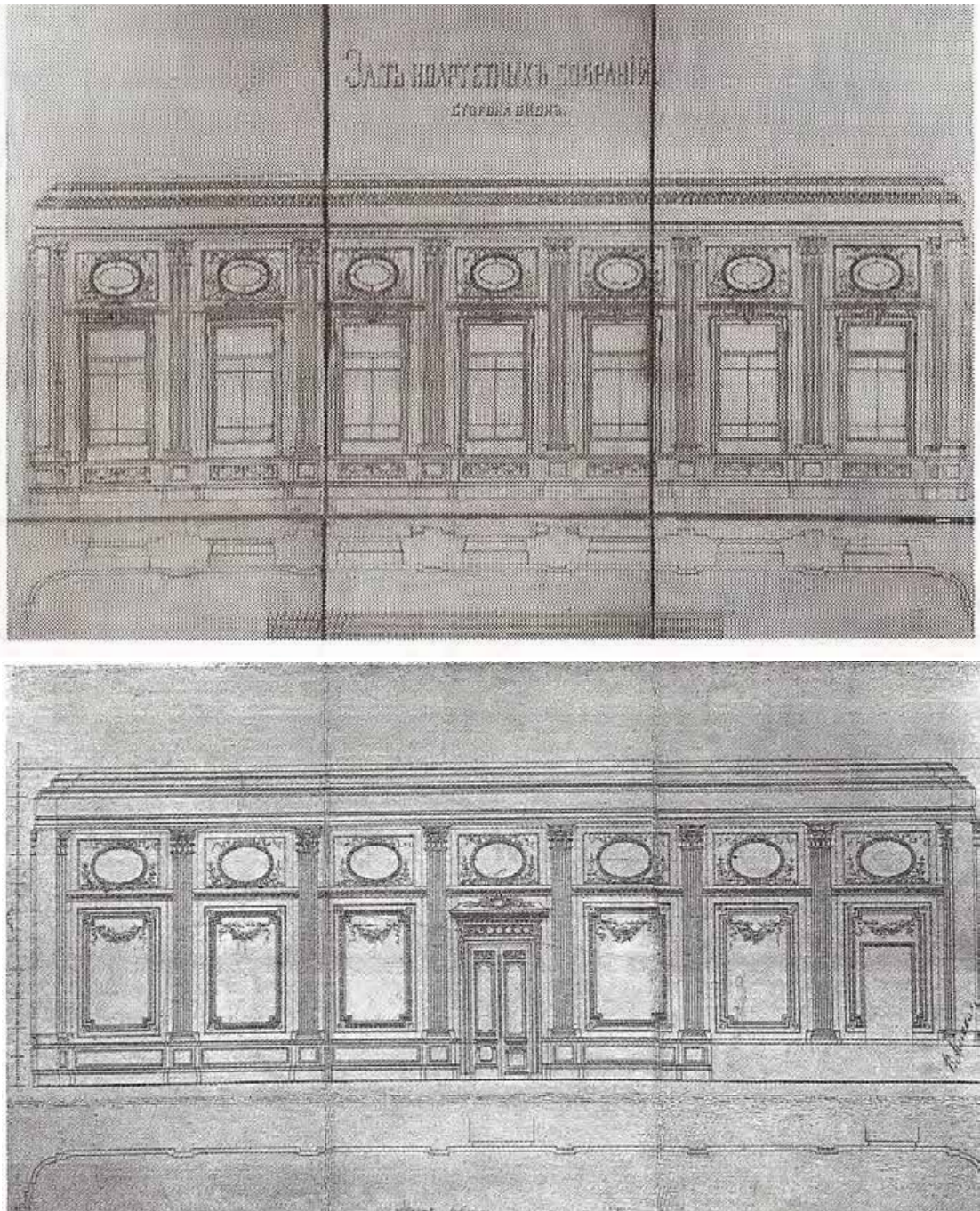
Ил. 40. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).  
 Поперечный разрез.  
 Гражд. Инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.  
 Оpubл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 216.



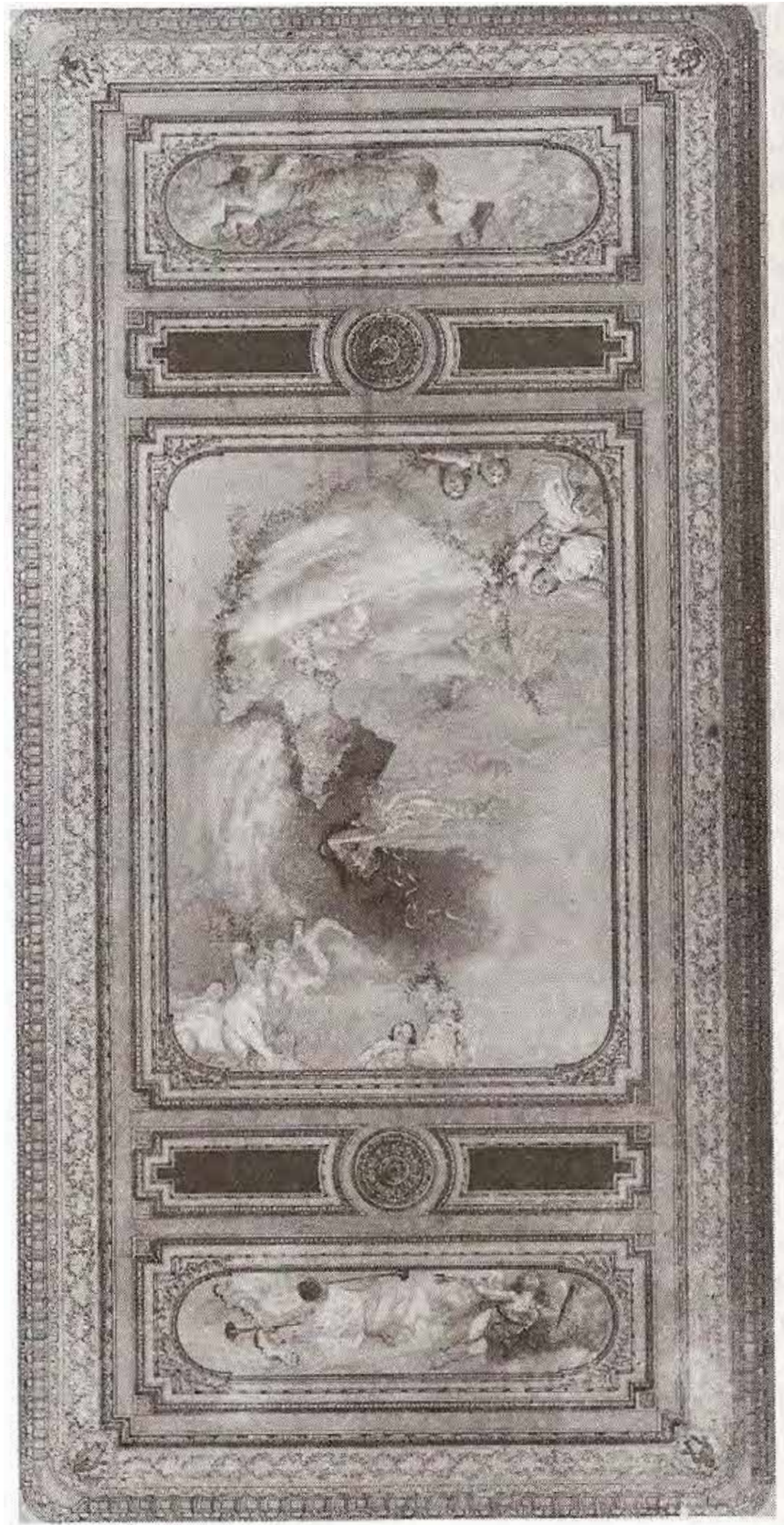
Ил. 41. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).  
Продольный разрез по оси большого зала.  
Гражд. Инж. В.В. Николая, между 1891 и 1896 гг.  
Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 217.



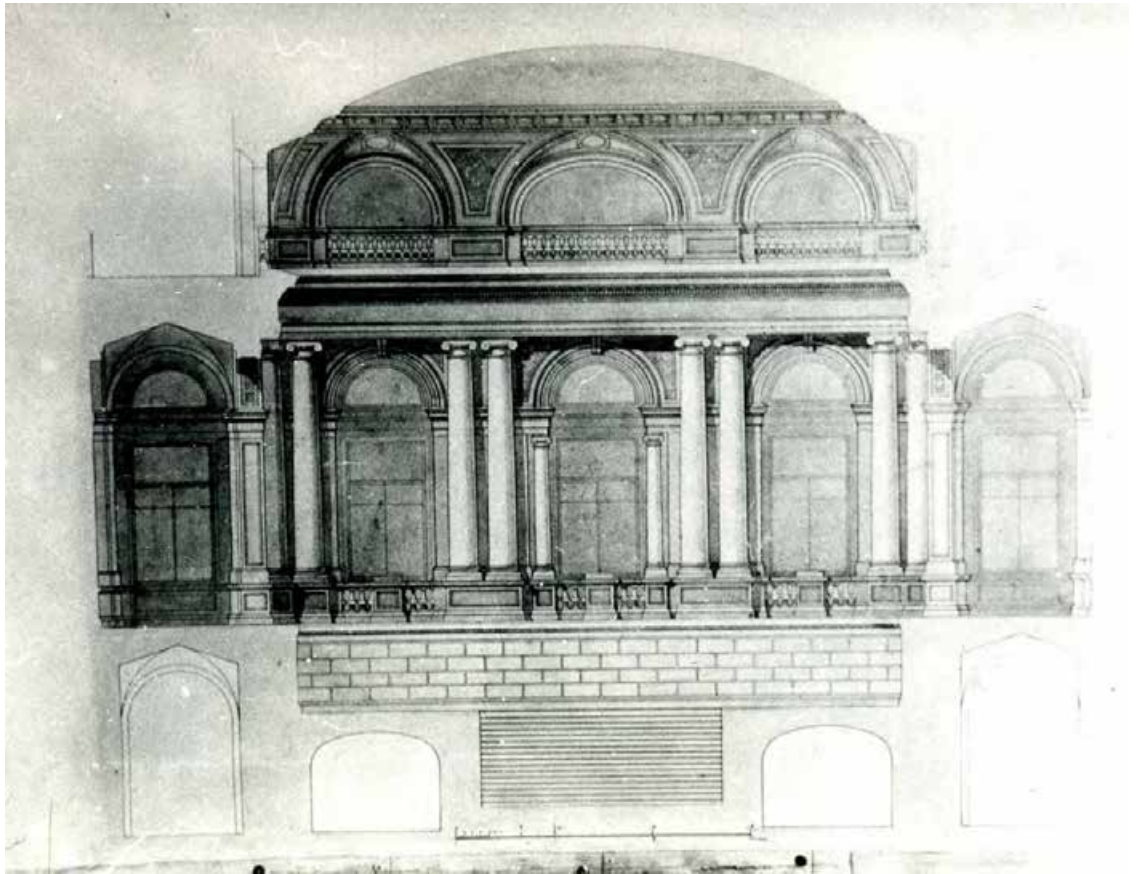
Ил. 42. Консерватория. Зал квартетных собраний (Малый зал).  
 Проект постройки. План.  
 Гражд. инж. В.В. Николаев, 1892 г.  
 Оpubл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 143.



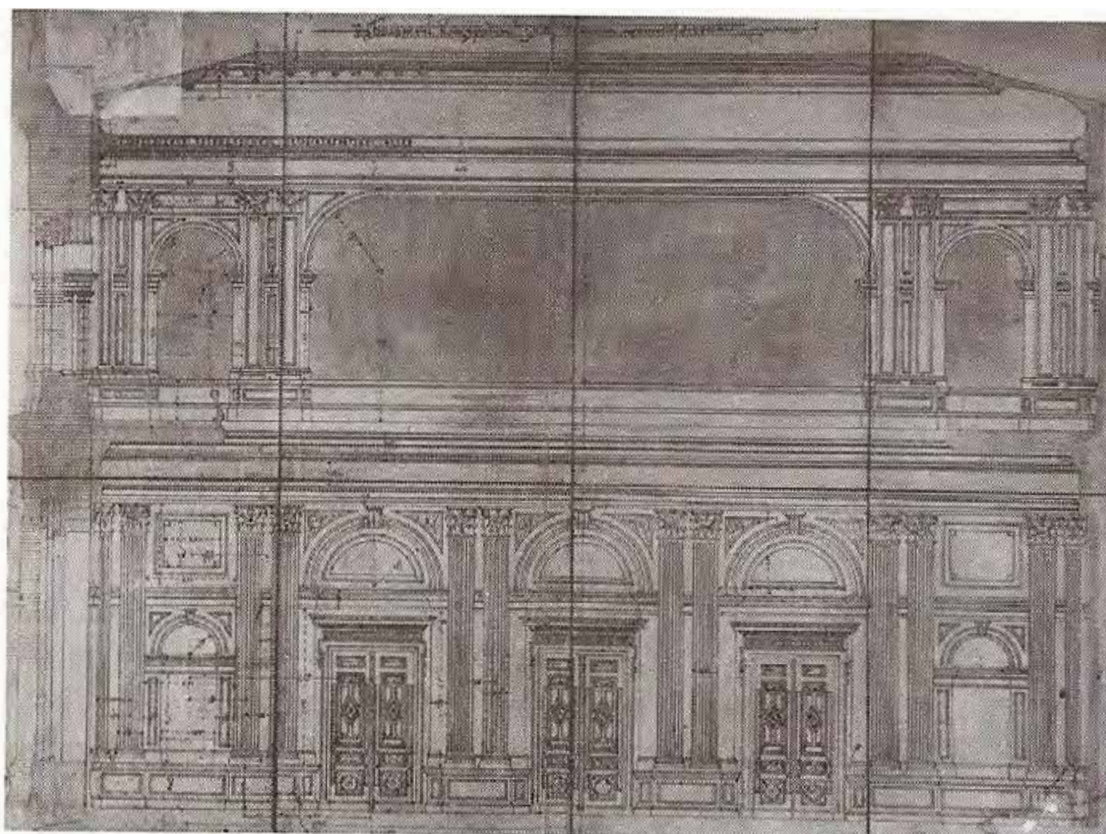
Ил. 43. Зал квартетных собраний (Малый зал). Разрез.  
 Проект постройки Консерватории.  
 Гражд. инж. В.В. Николая, 1892 г.  
 Оpubл.: Николаева Т.И. Новое о здании Петербургского  
 Большого театра и Консерватории // Памятники культуры.  
 Новые открытия. Письменность. Искусство, Археология.  
 Ежегодник. 1986. Л., 1987. С. 526.  
 Оpubл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 143.



Ил. 44. Эскиз росписи Малого зала Консерватории. 1894 г.  
Худ. А.П. Рябушкин.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 146.

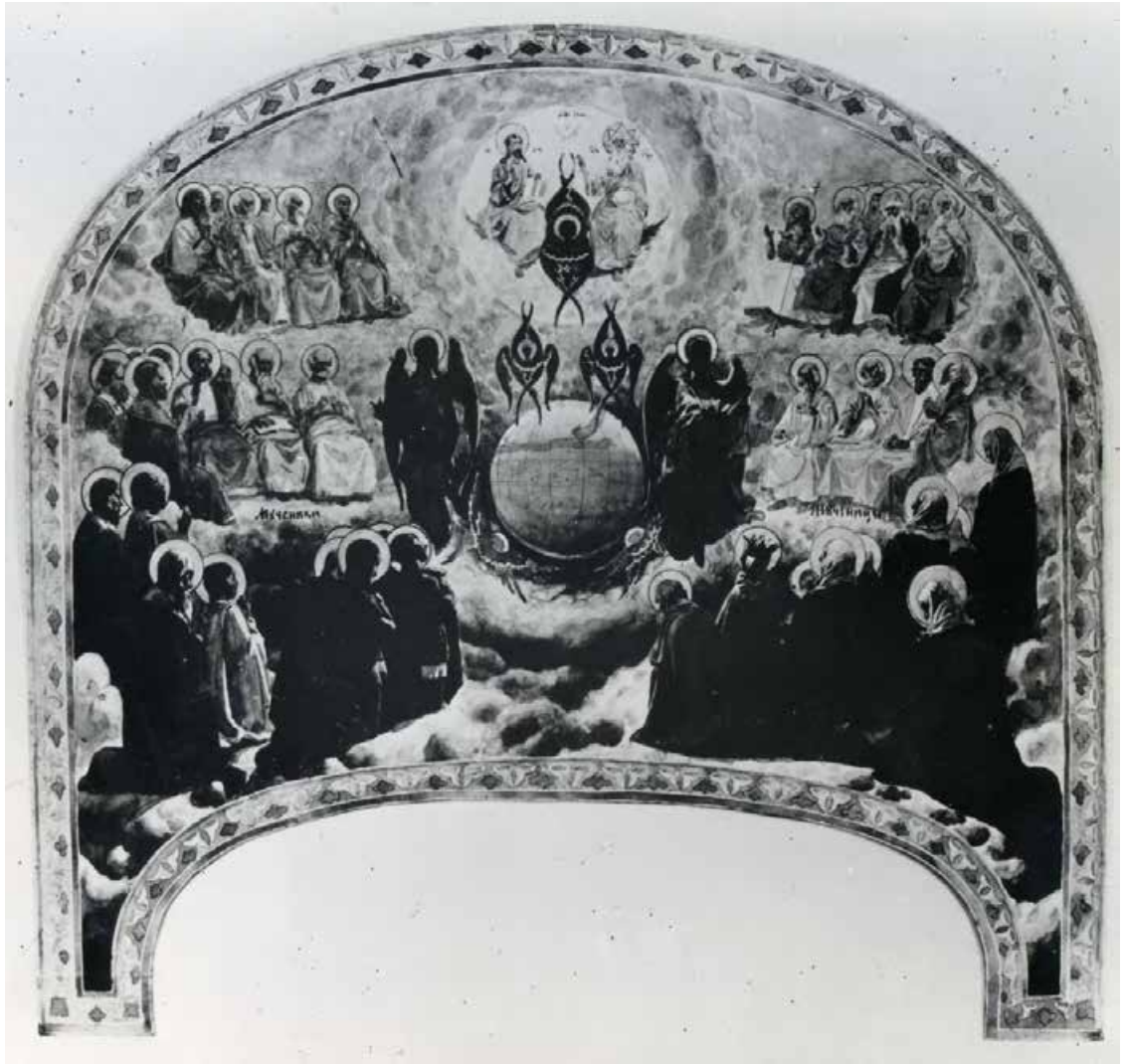


Ил. 45. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
 Разрез галереи.  
 Гражд. инж. В.В. Николя, 1892 г.  
 РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 45. (Фото 90).  
 Оpubл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 150.

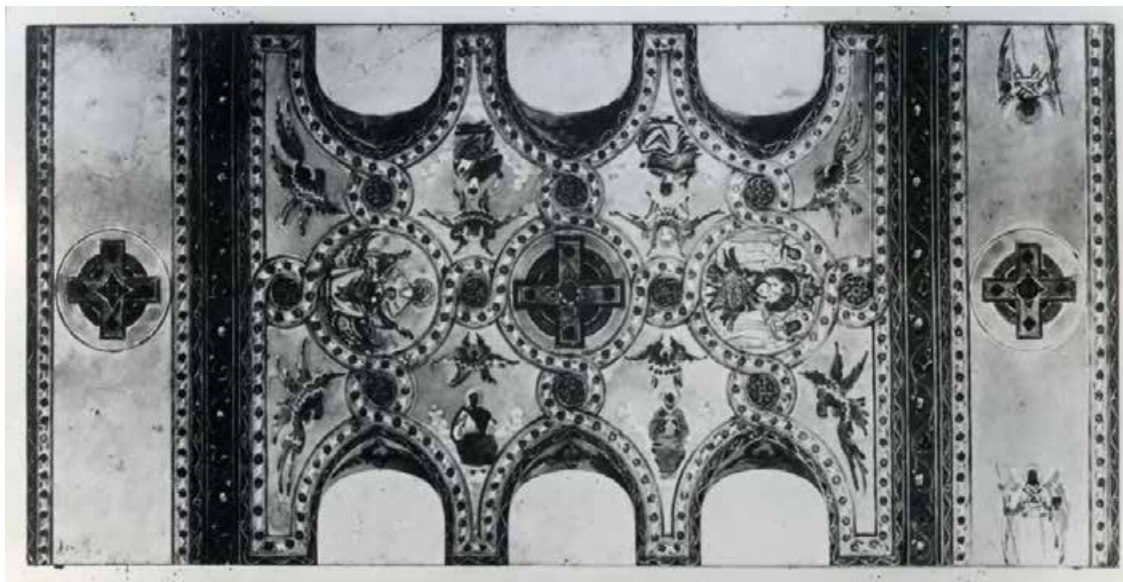


Ил. 46. Консерватория. Проект перестройки.  
Разрез Большого зала.  
Гражд. инж. В.В. Николая, 1892 г.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 151.

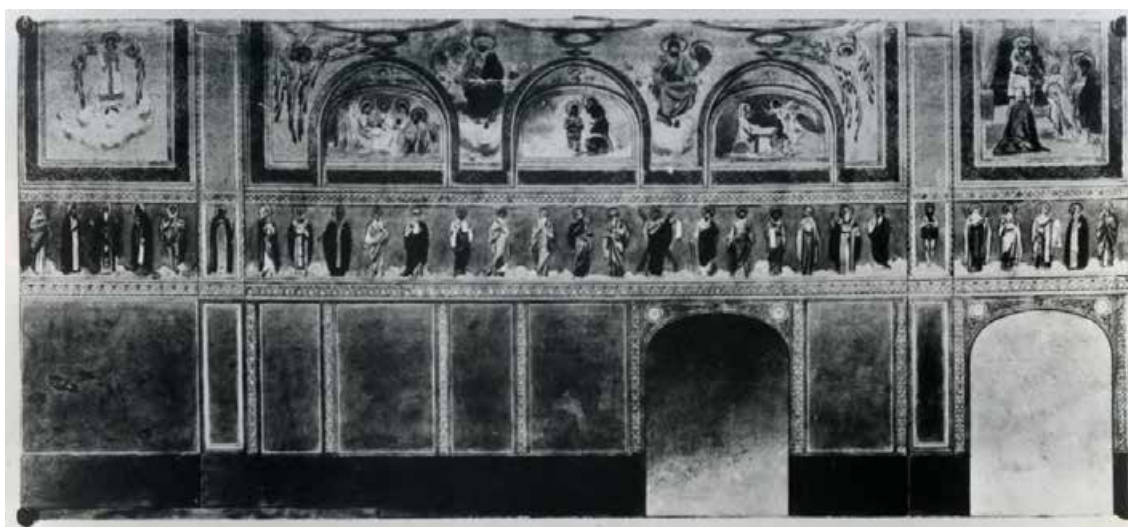




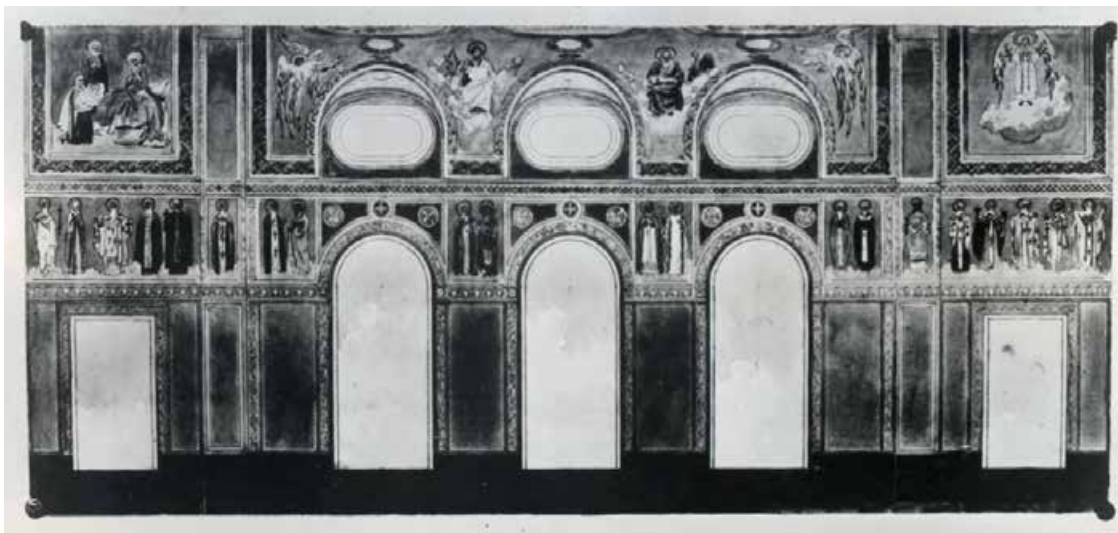
Ил. 47. Роспись для церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы  
 С.-Петербургской Императорской Консерватории.  
 Художники А.П. Рябушкин, В.В. Беляев. 1891-1896 гг.  
 МИ СПбГК. /фото без номера/.



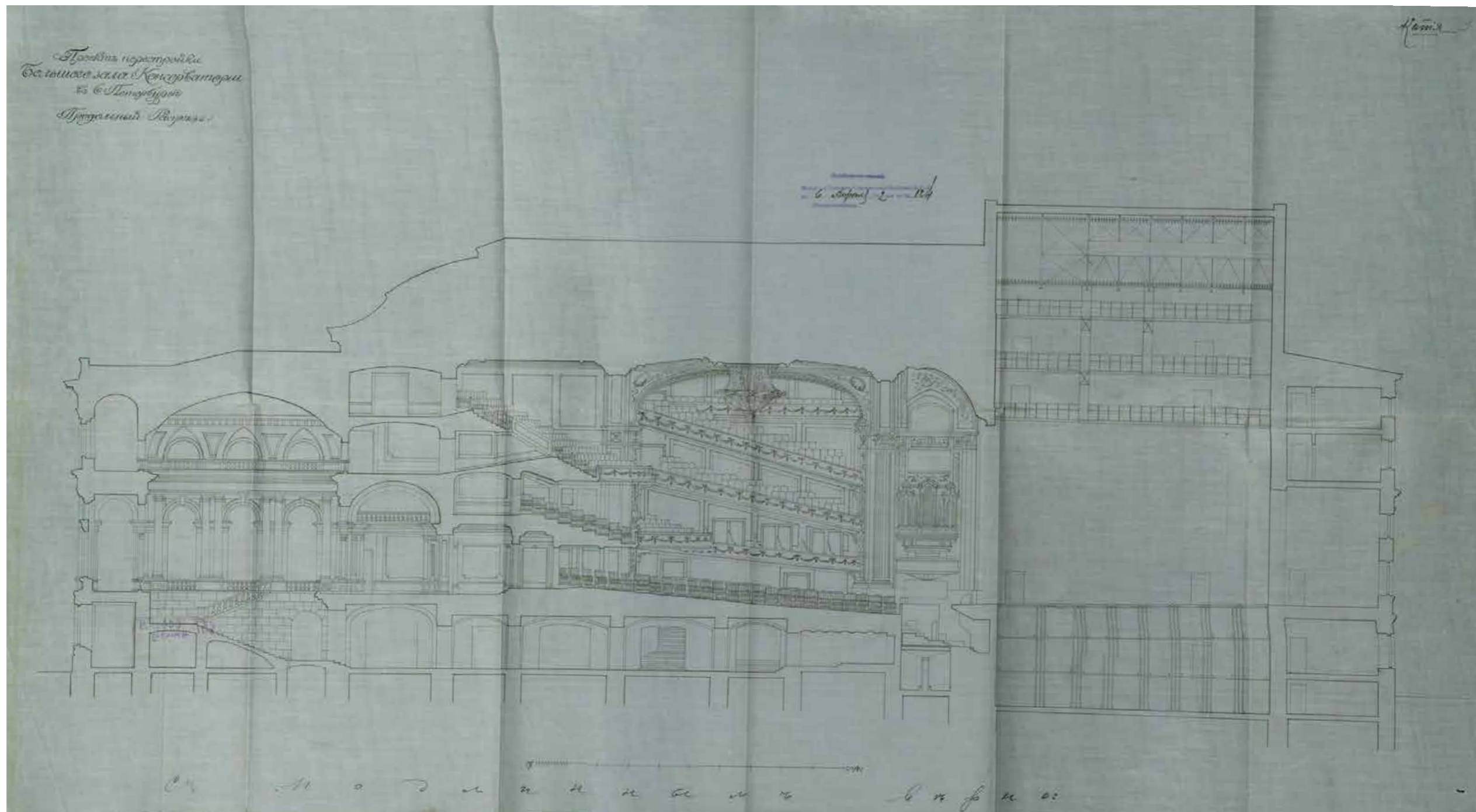
Ил. 48. Роспись для свода церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы  
С.-Петербургской Императорской Консерватории.  
Художники А.П. Рябушкин, В.В. Беляев.  
МИ СПбГК. /фото без номера/.



Ил. 49. Роспись для стен церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы  
С.-Петербургской Императорской Консерватории.  
Художники А.П. Рябушкин, В.В. Беляев.  
МИ СПбГК. /фото без номера/.

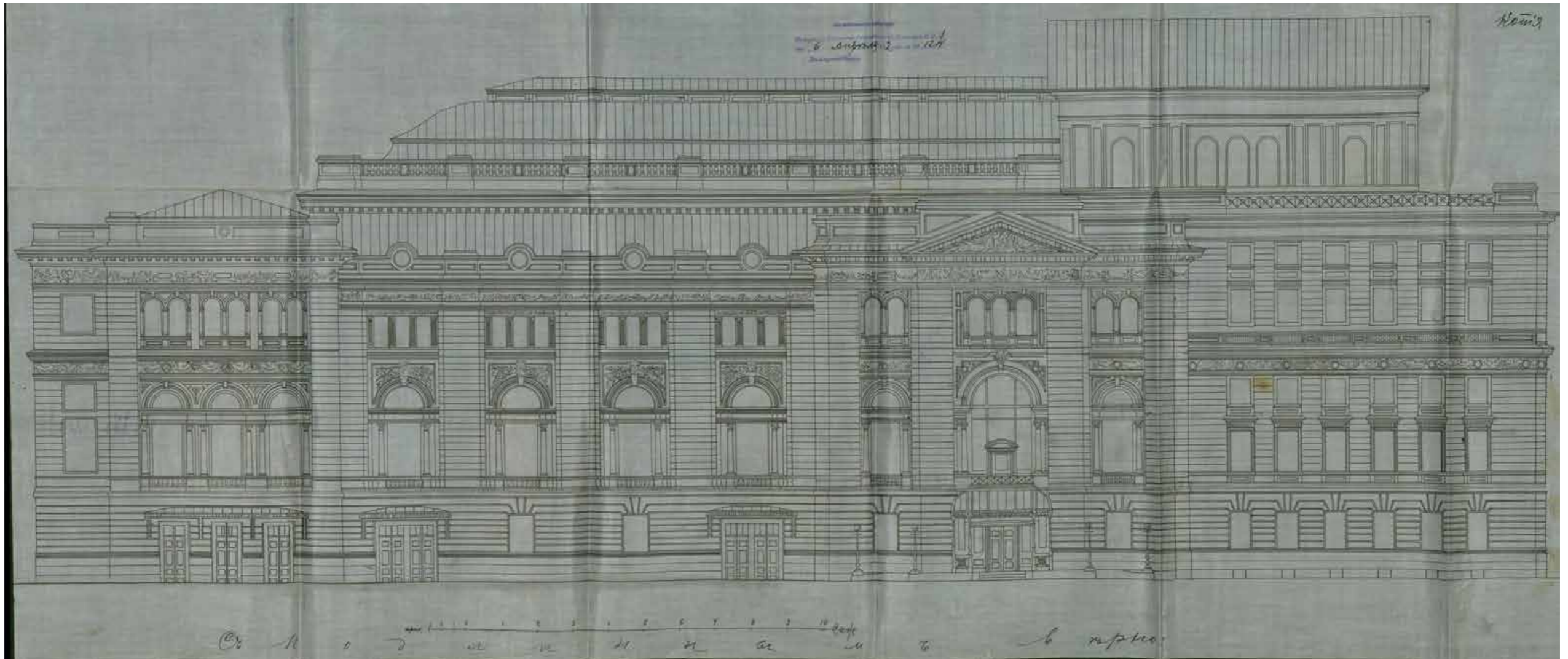


Ил. 50. Роспись для стен церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы  
С.-Петербургской Императорской Консерватории.  
Художники А.П. Рябушкин, В.В. Беляев.  
МИ СПбГК. /фото без номера/.



Ил. 51. Проект перестройки Большого зала Консерватории в С. Петербурге.  
Продольный разрез.  
Арх. Т.Я. Бардт, 1912 г.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.143. Л.3.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 165.

В верхнем правом углу: «Копия».  
Вверху в центре: «На подлинном написано: К журналу Техническо-строительного комитета МВД от 6 апреля 1912 года за №124. Делопроизводитель».  
В левом верхнем углу: «Проект перестройки Большого зала Консерватории в С. Петербурге. Продольный разрез».



Ил. 52. Консерватория. Проект перестройки Большого зала. Фасад со стороны Торговой улицы.

Арх. Т.Я. Бардт, 1912 г.

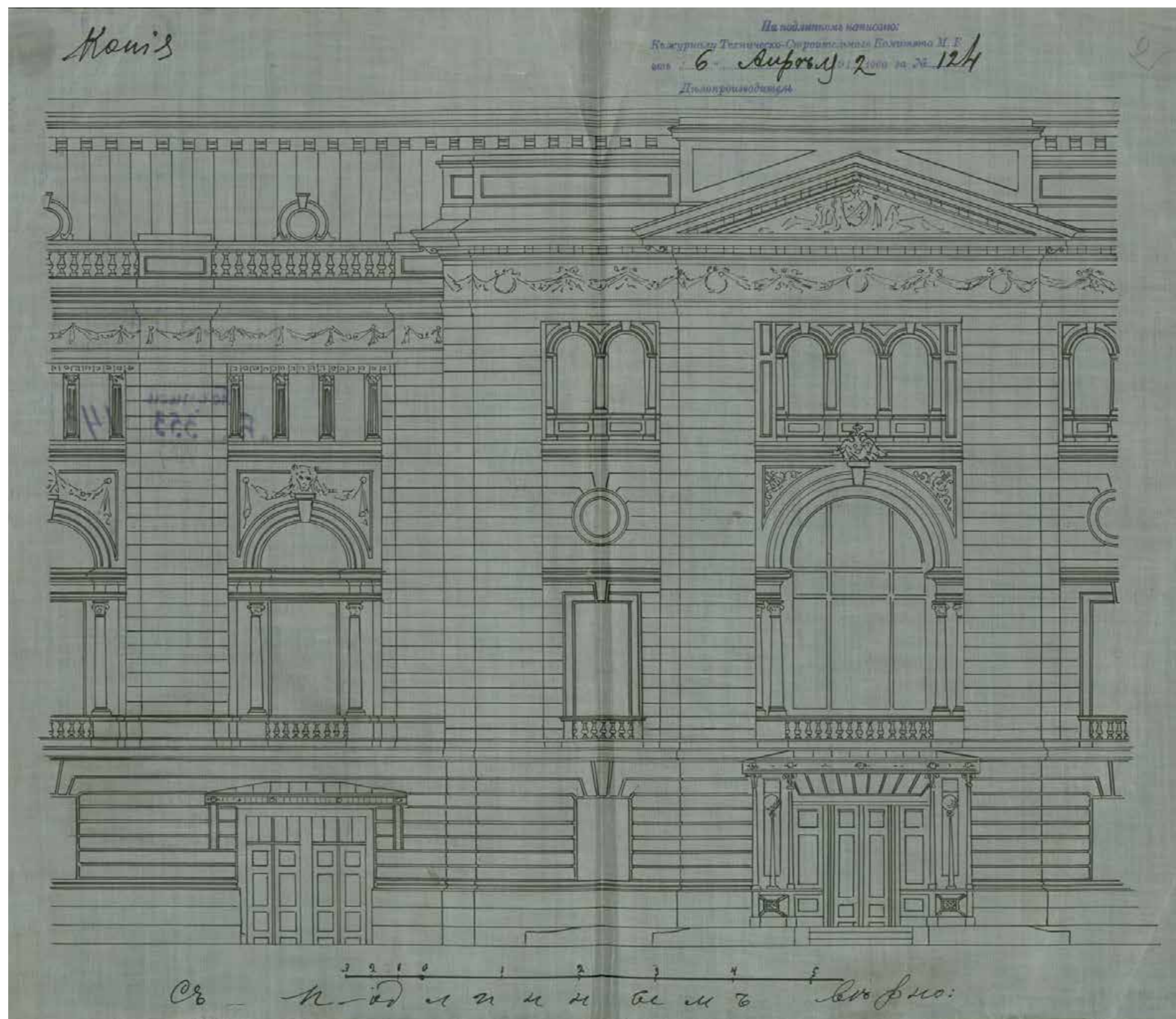
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.143. Л.1.

Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 164.

В верхнем правом углу: «Копия».

Вверху в центре: «На подлинном написано: К журналу Техническо-строительного комитета МВД от 6 апреля 1912 года за №124. Делопроизводитель».

/На листе названия чертежа нет. Это фасад со стороны памятника Глинки/



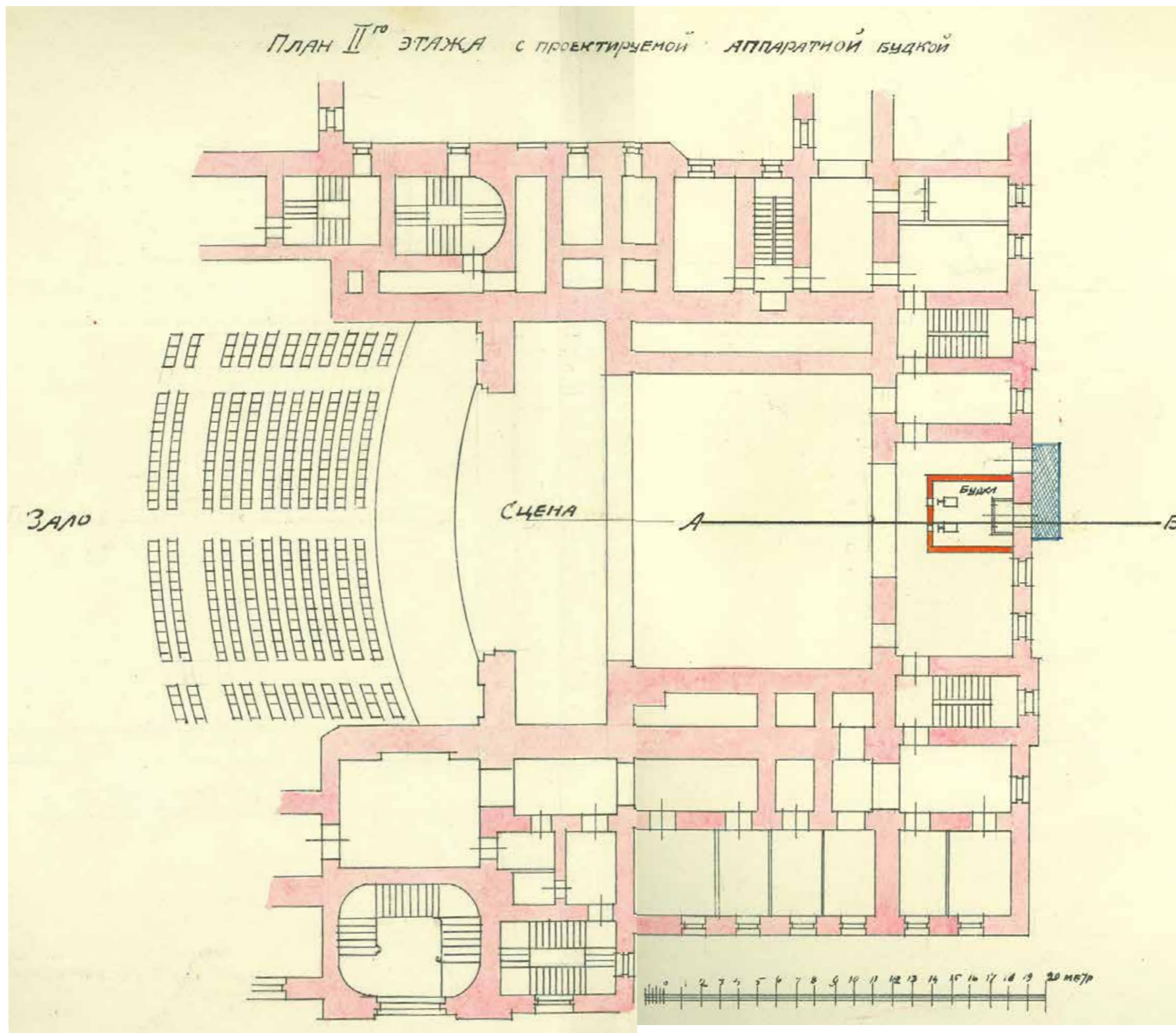
Ил. 53. Консерватория. Проект перестройки Большого зала. Фрагмент фасада со стороны Торговой улицы.

Арх. Т.Я. Бардт, 1912 г.

РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.143. Л.2.

В верхнем правом углу: «Копия».

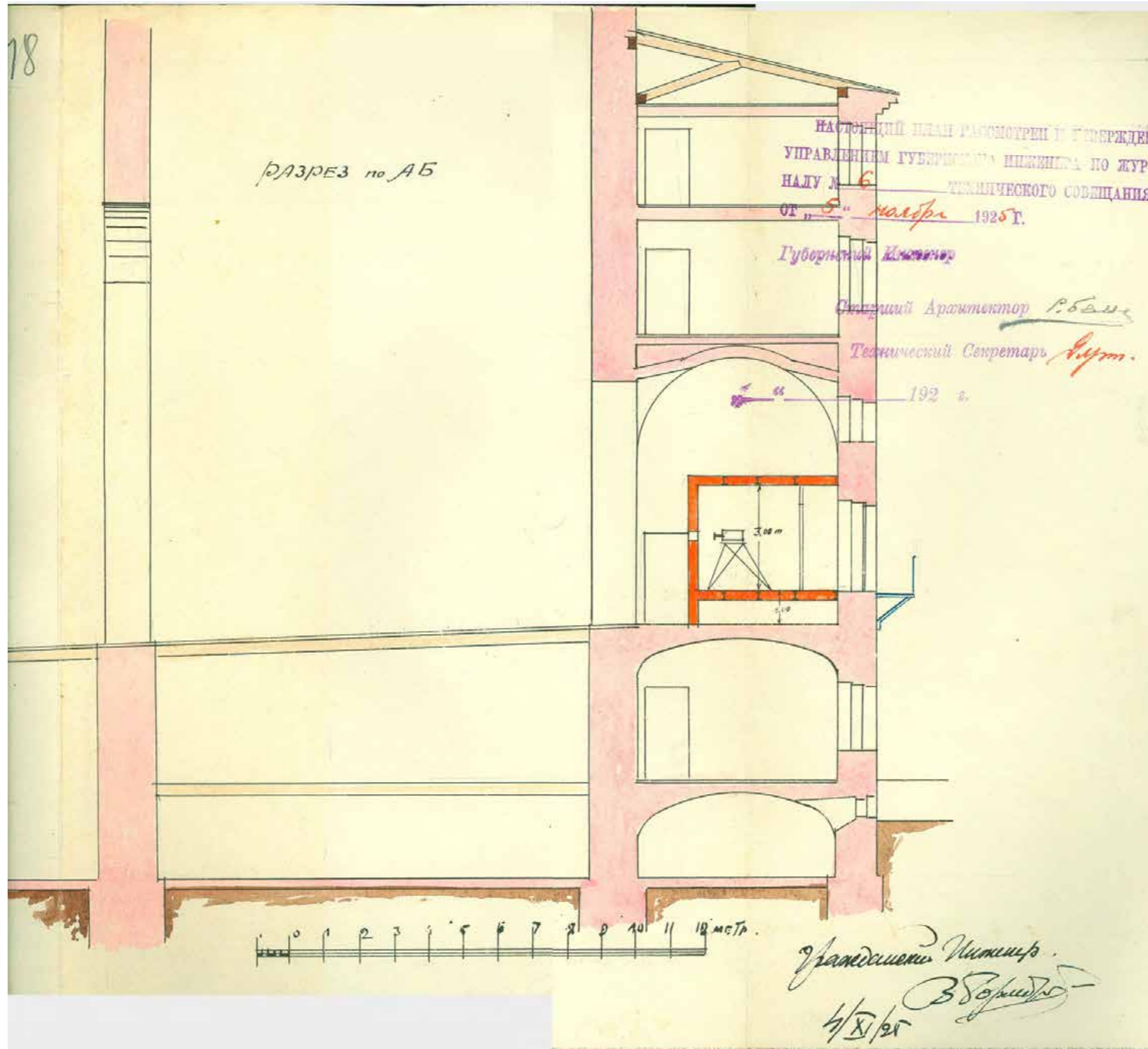
Вверху в центре: «На подлинном написано: К журналу Техническо-строительного комитета МВД от 6 апреля 1912 года за №124. Делопроизводитель».



Ил. 54.

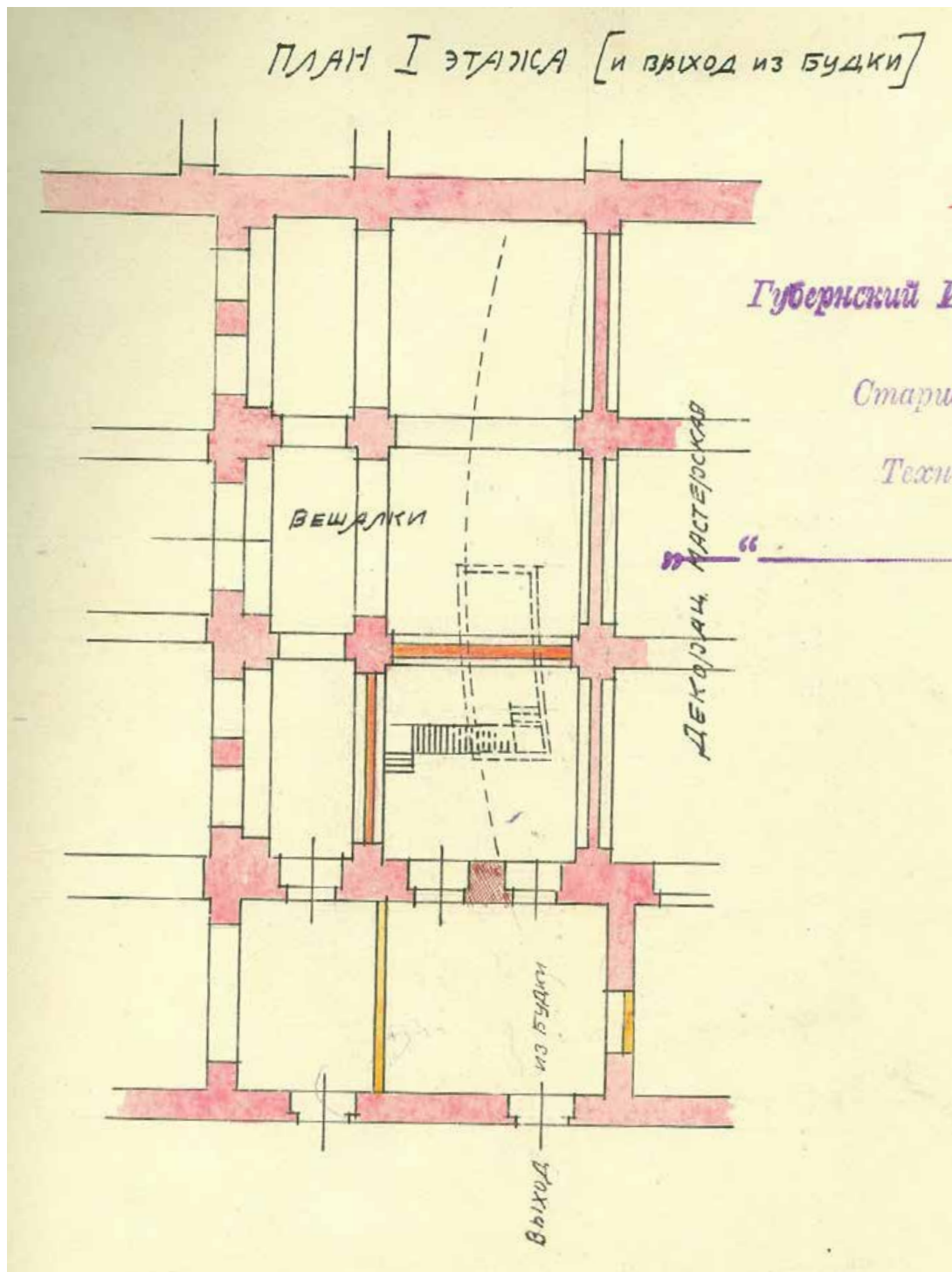
План II-го этажа с проектируемой  
аппаратной будкой..  
Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/  
1925 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1155. Л.18.



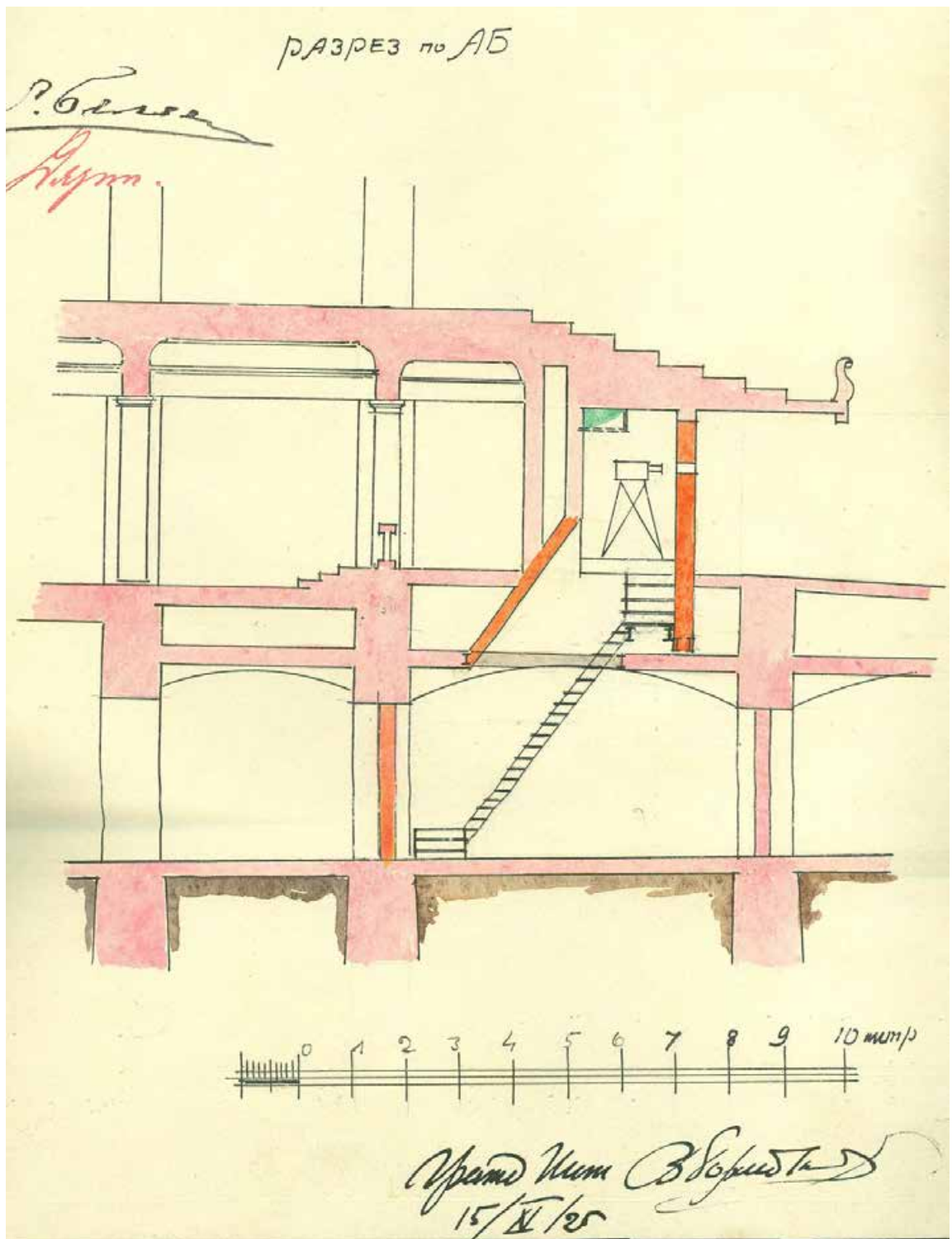


Ил. 55.

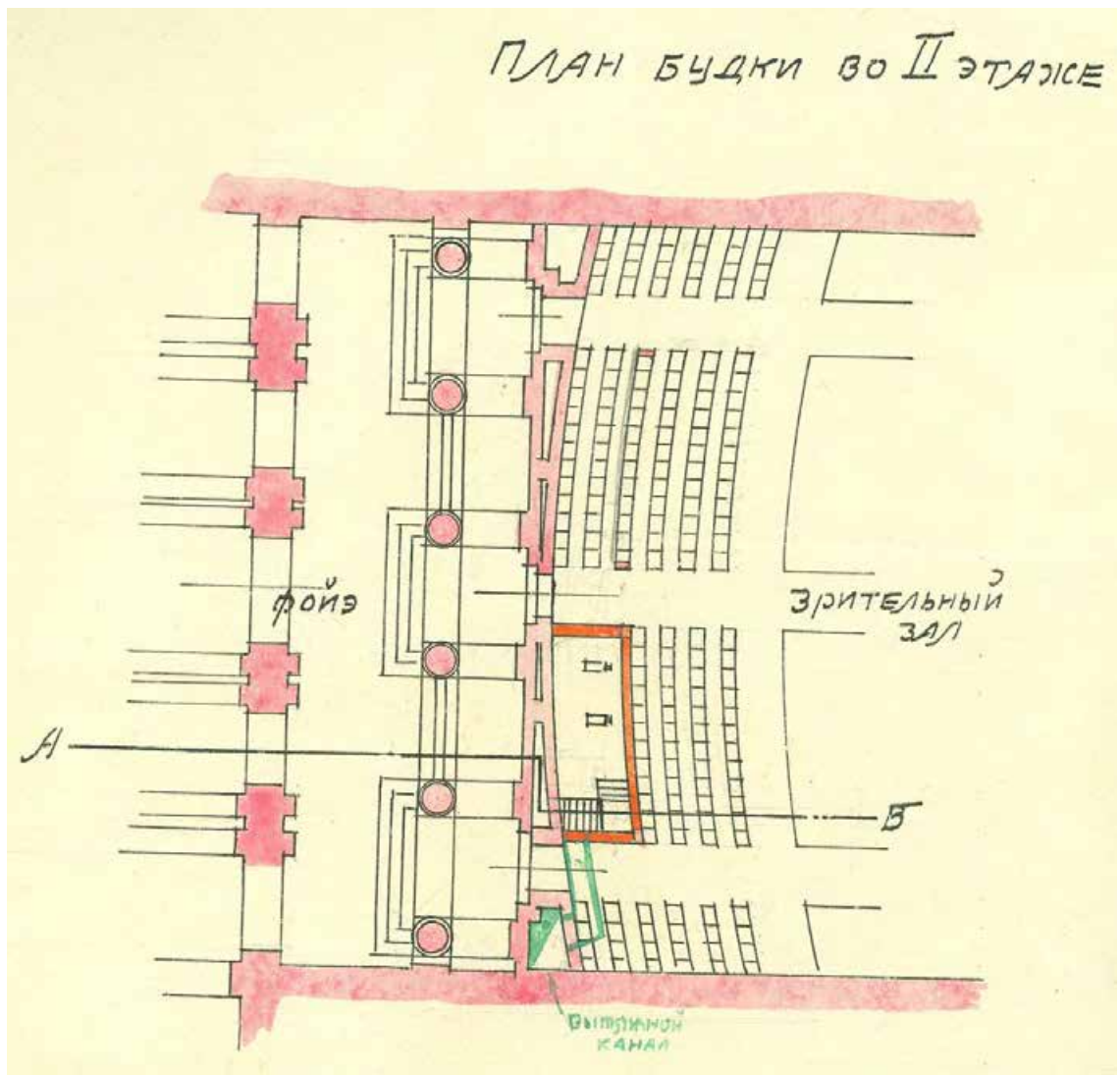
Разрез по АБ с проектируемой  
аппаратной будкой..  
Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/  
1925 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1155. Л.16-17.



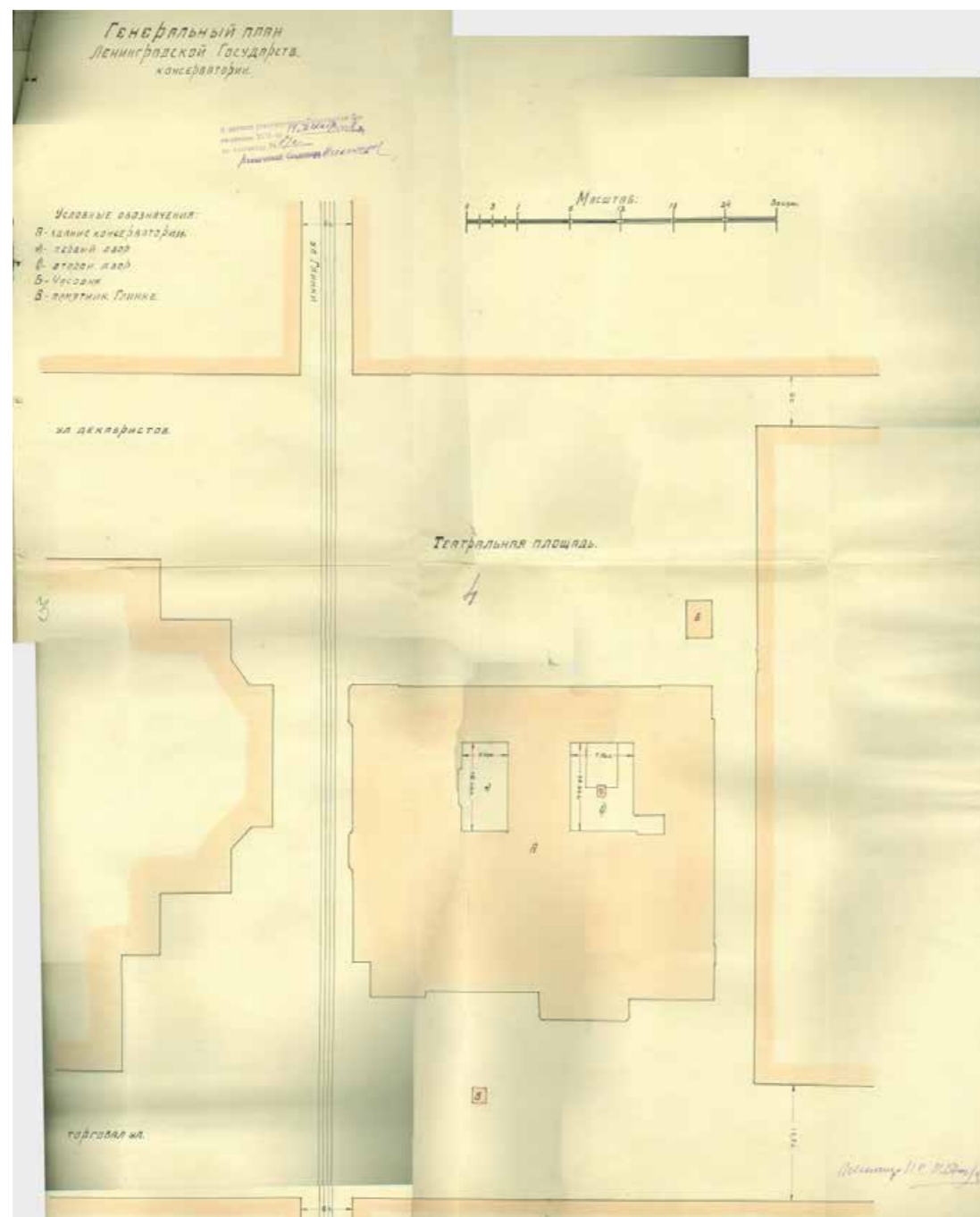
Ил. 56. План I этажа [и проход из будки]. 1925 г.  
Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1154. Л.5.



Ил. 57. Разрез по АБ. 1925 г.  
Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1154. Л.5.

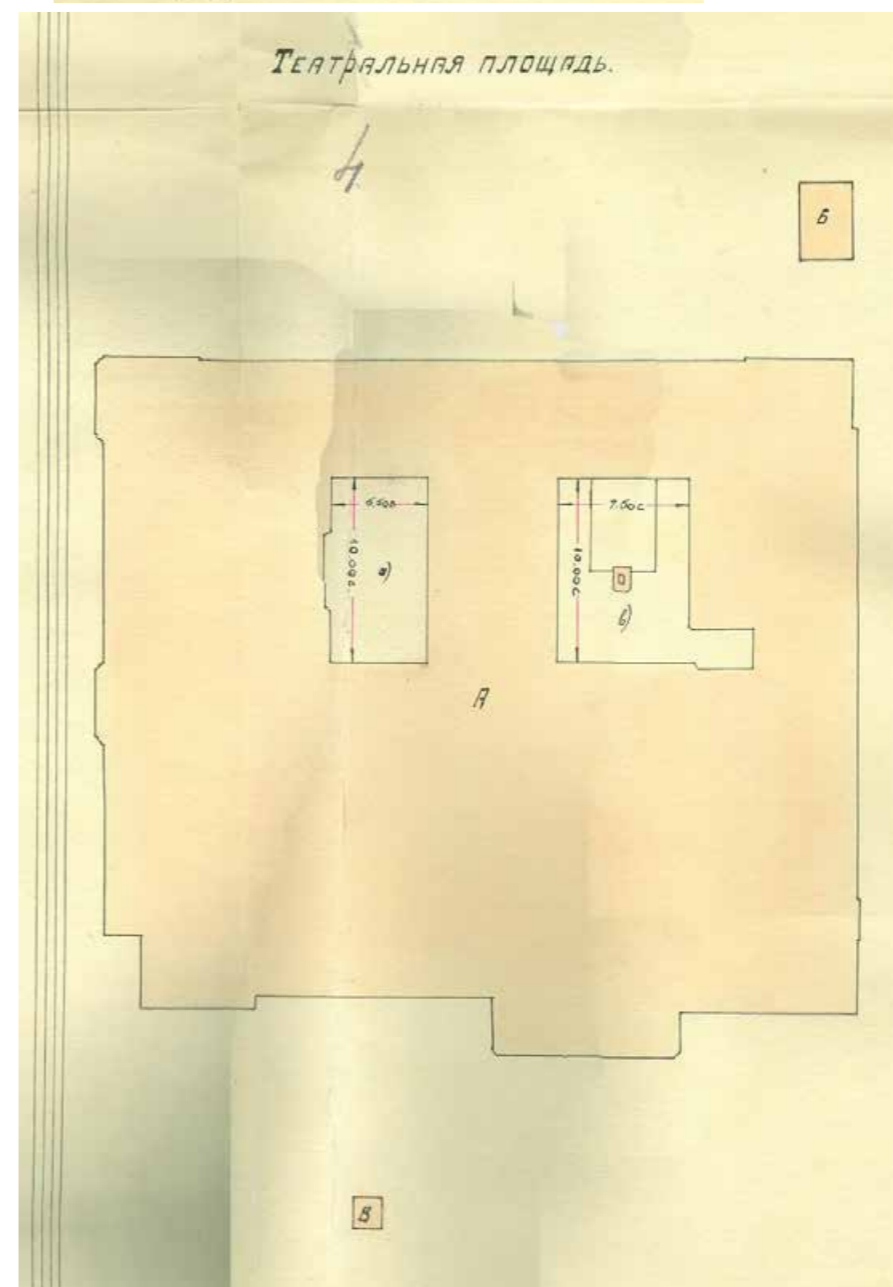


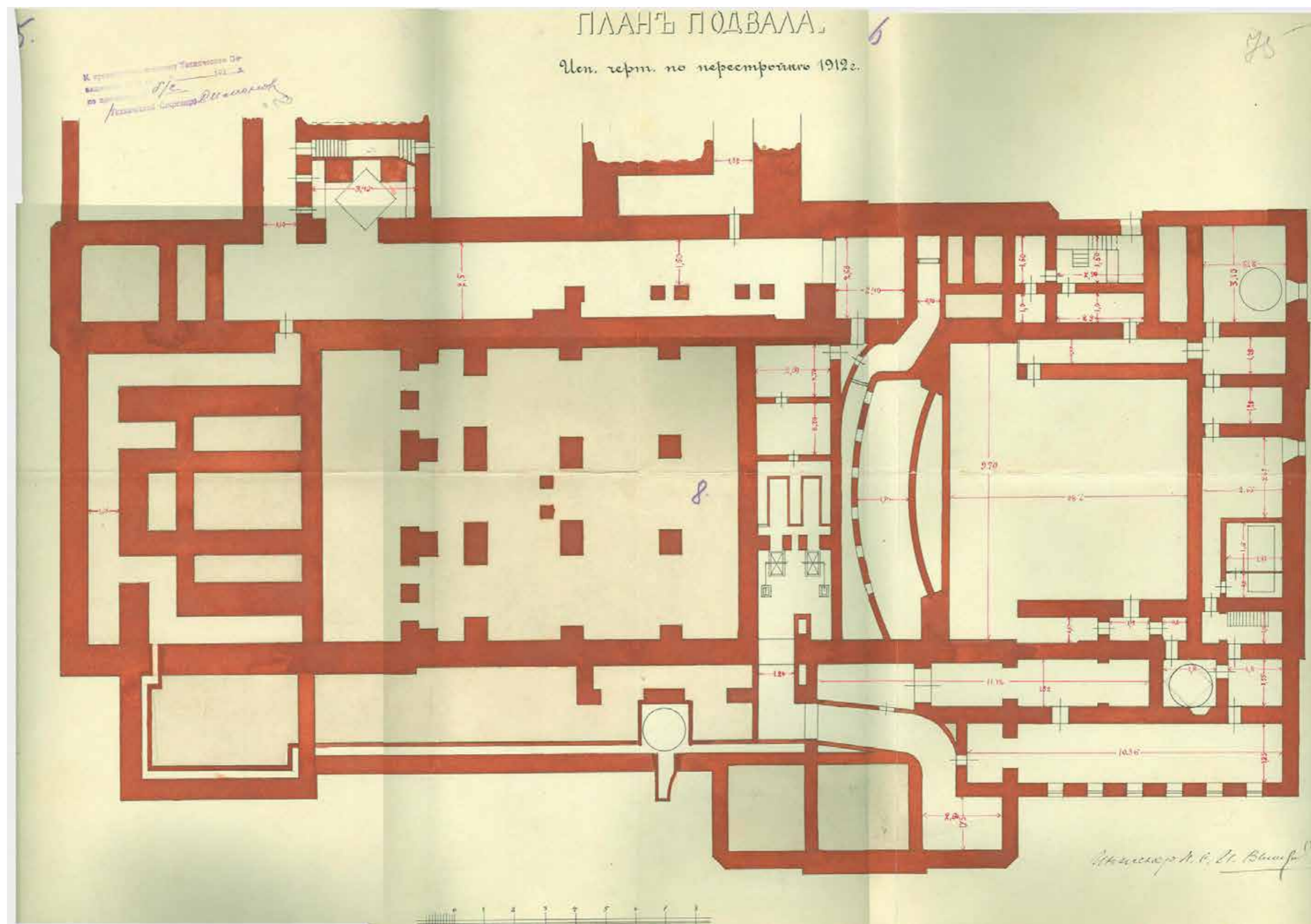
Ил. 58. План будки во II этаже. 1925 г.  
 Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/  
 ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1154. Л.5.



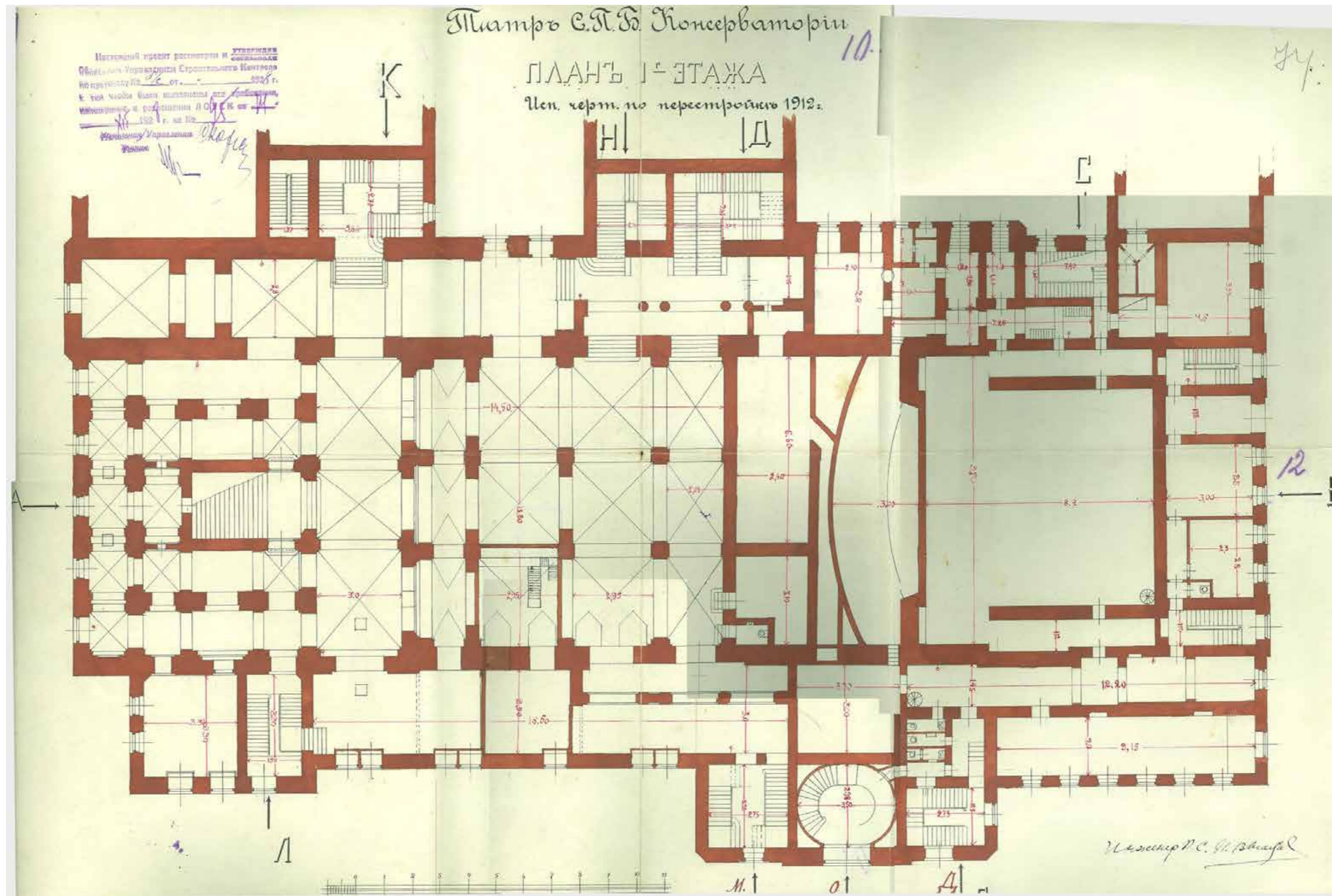
Ил. 59. Генеральный план Ленинградской Государственной консерватории.  
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.

Условные обозначения:  
 А - здание консерватории.  
 а) - первый двор  
 б) - второй двор  
 В - часовня  
 В - памятник Глинке.

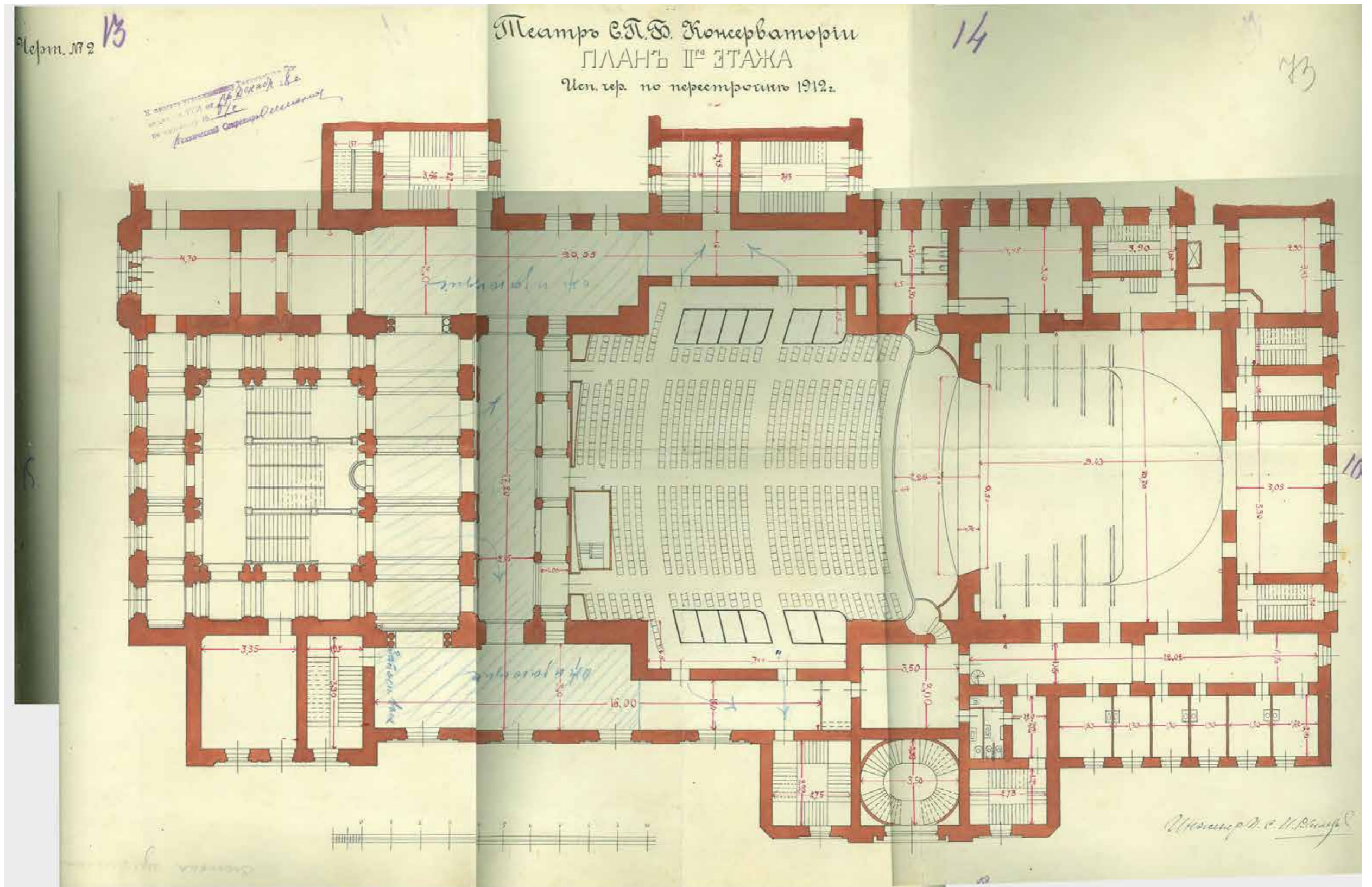




Ил. 60. Театр С.П.Б. Консерватории. План подвала. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.

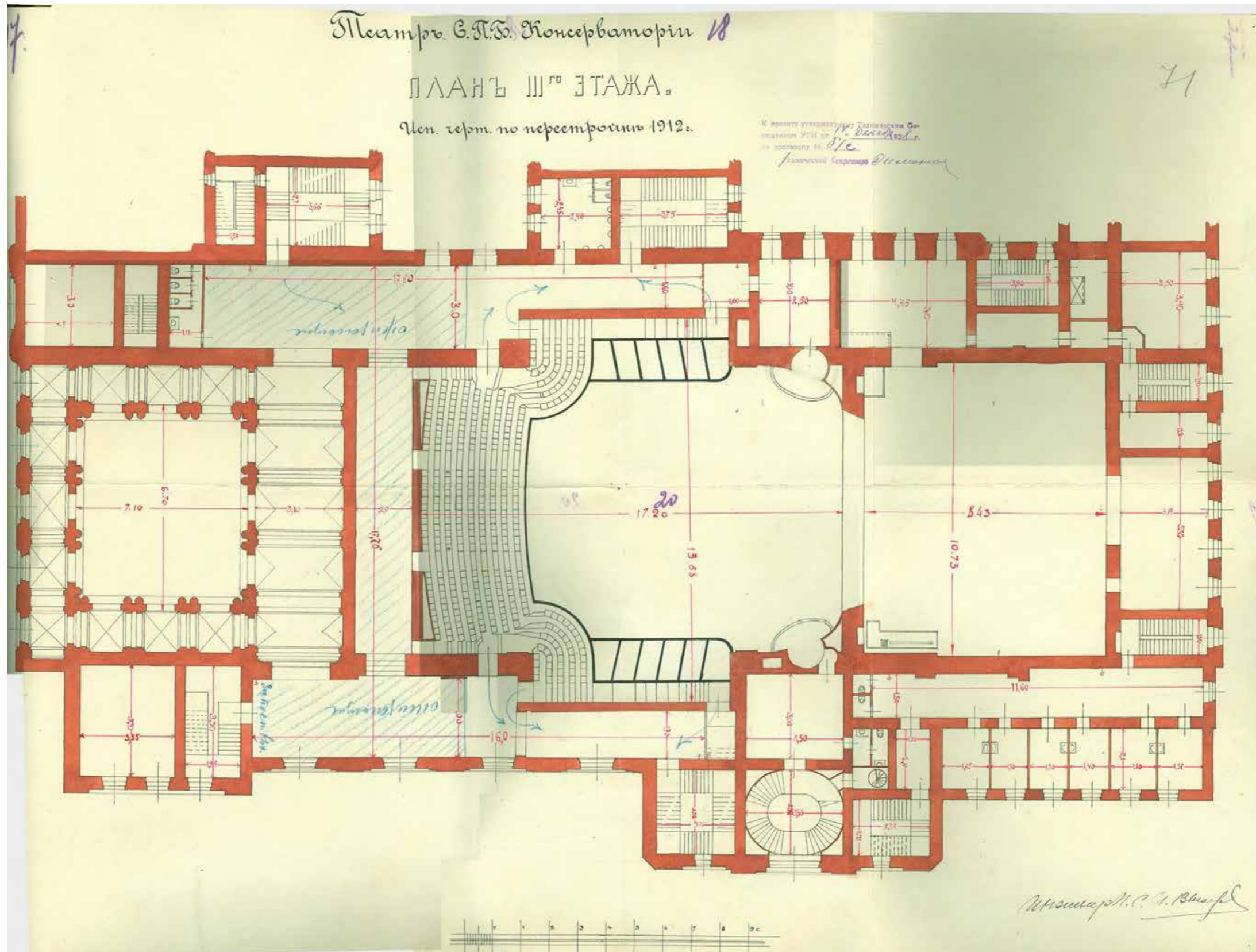


Ил. 61. Театр С.П.Б. Консерватории. План 1-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.

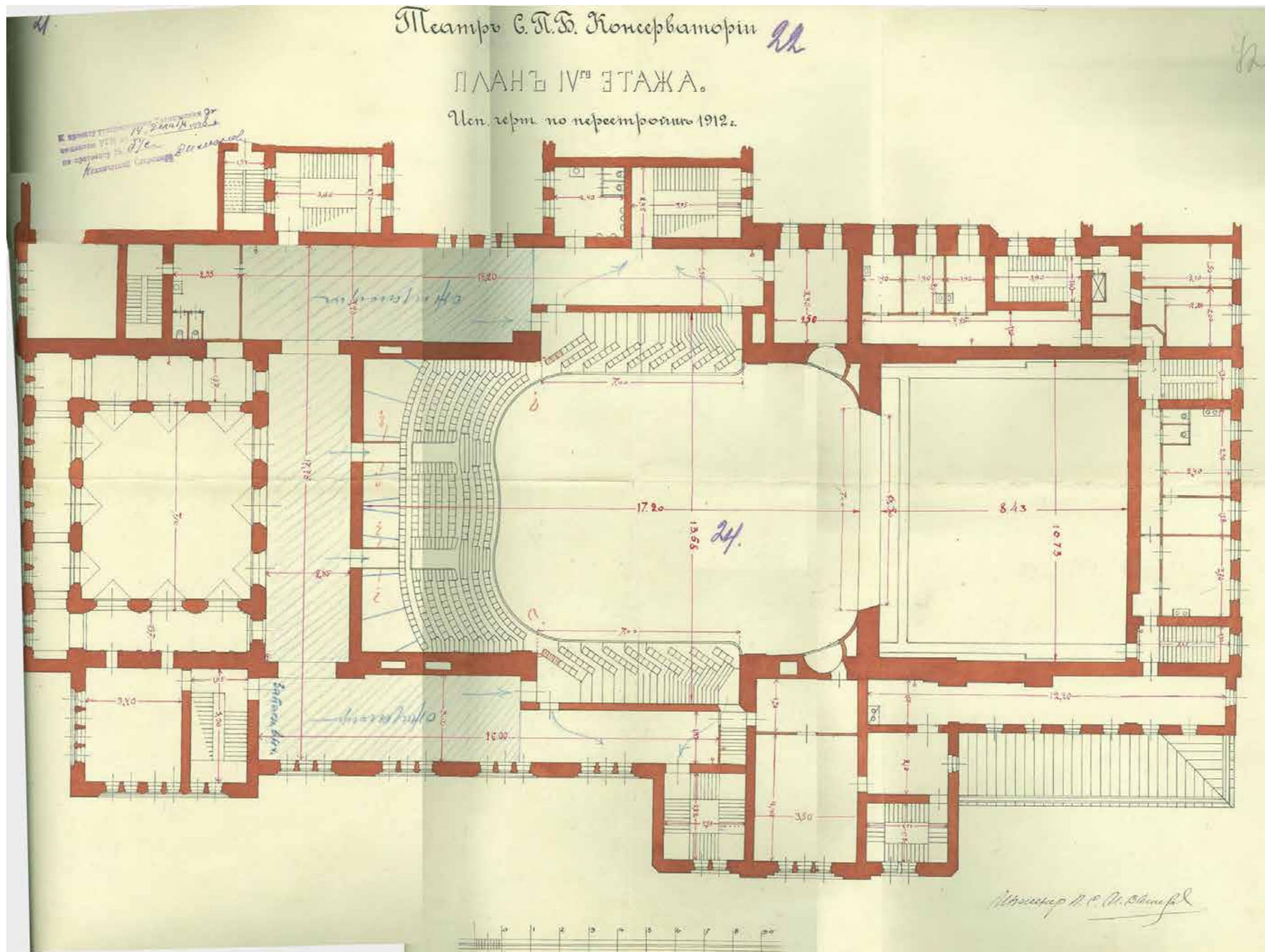


Ил. 62. Театр С.П.Б. Консерватории. План 2-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.

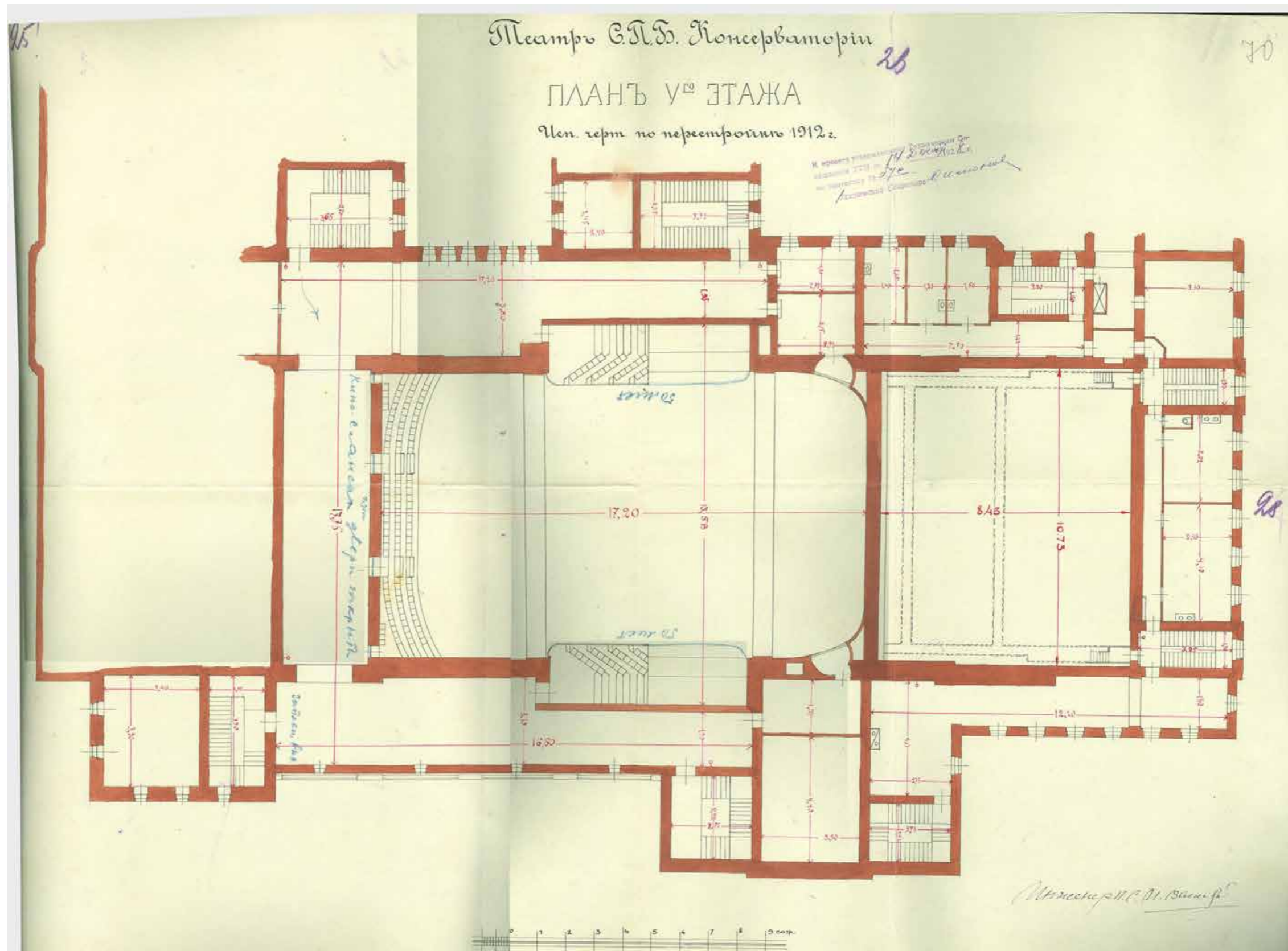




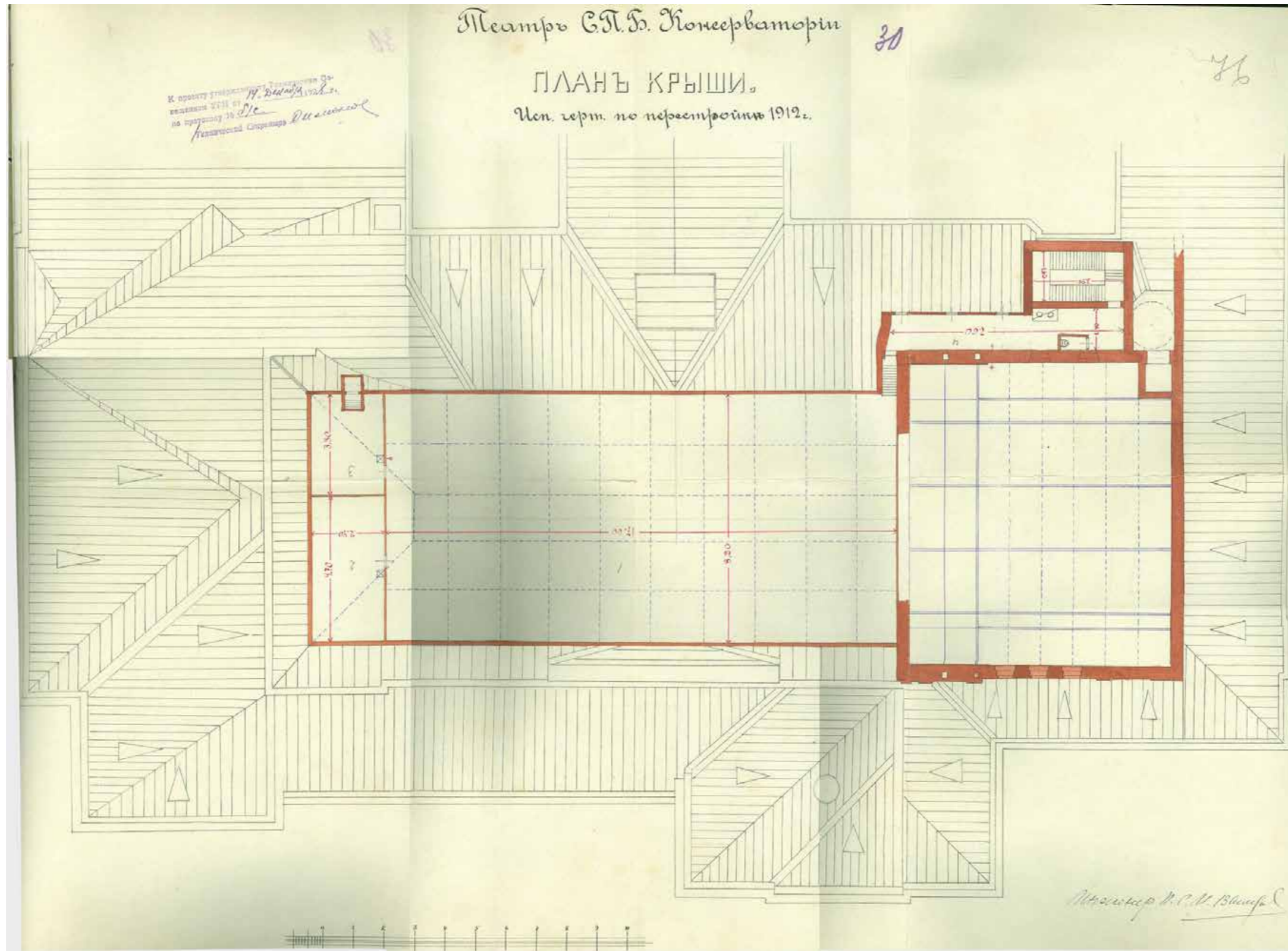
Ил. 63. Театр С.П.Б. Консерватории. План 3-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



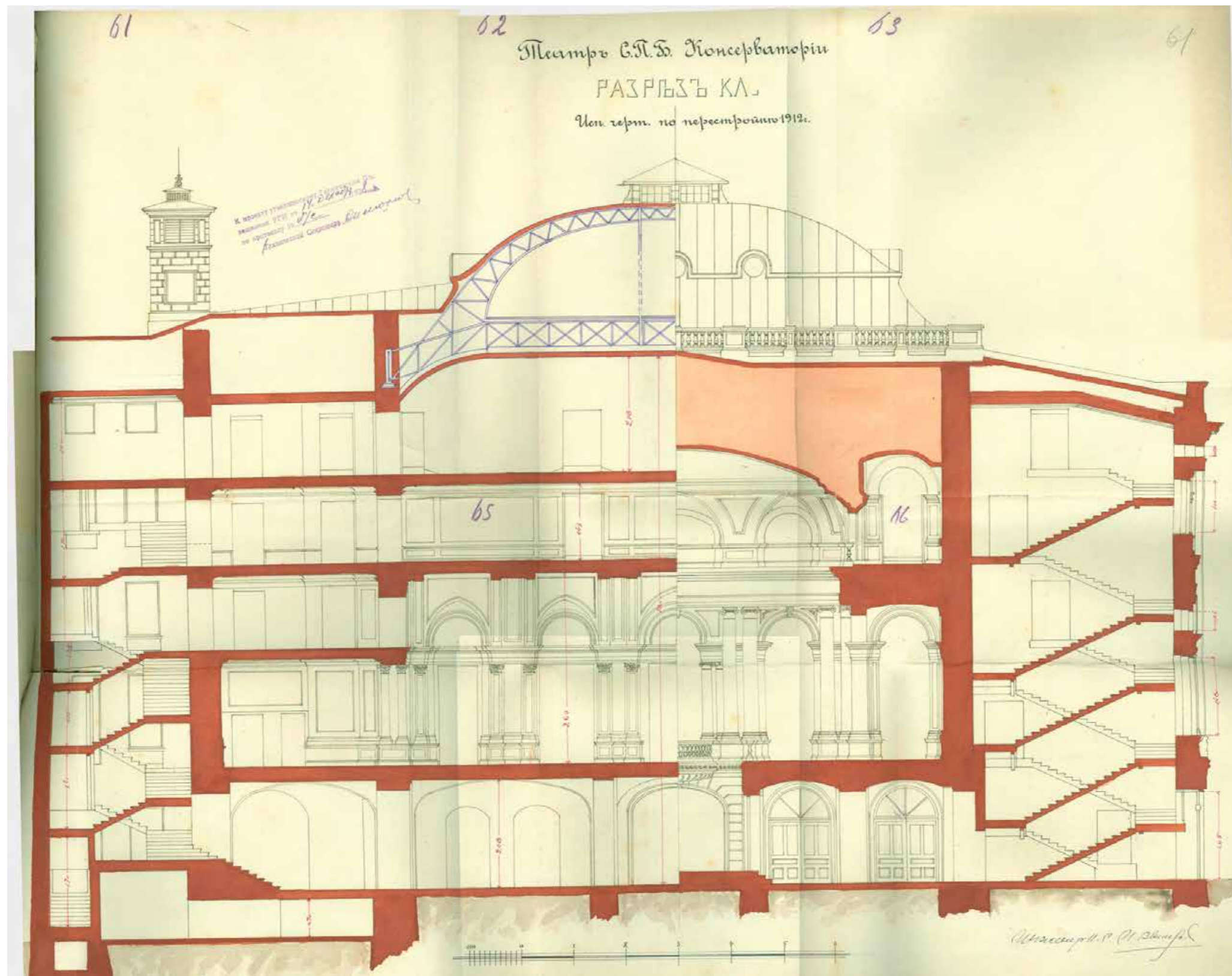
Ил. 64. Театр С.П.Б. Консерватории. План 4-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



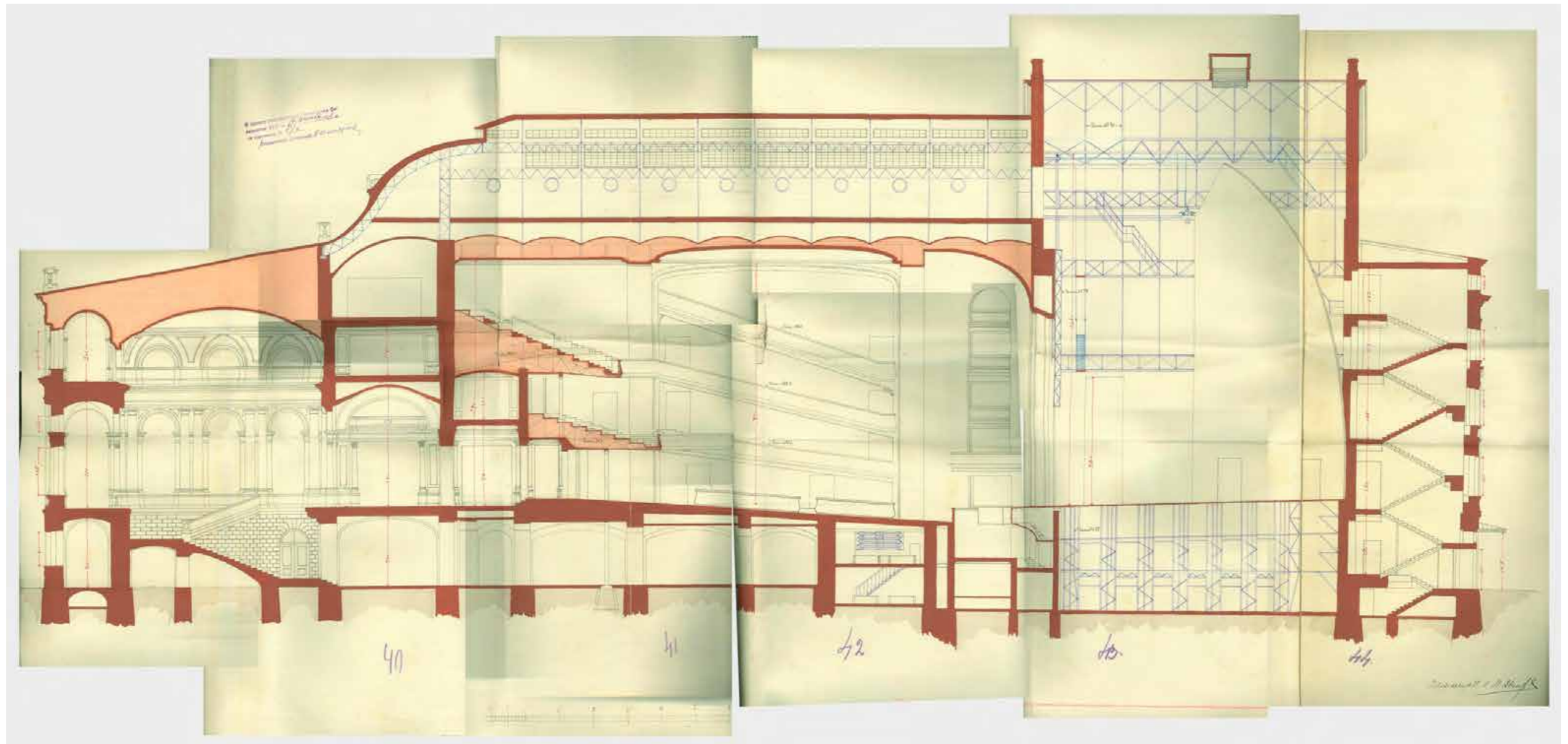
Ил. 65. Театр С.П.Б. Консерватории. План 5-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



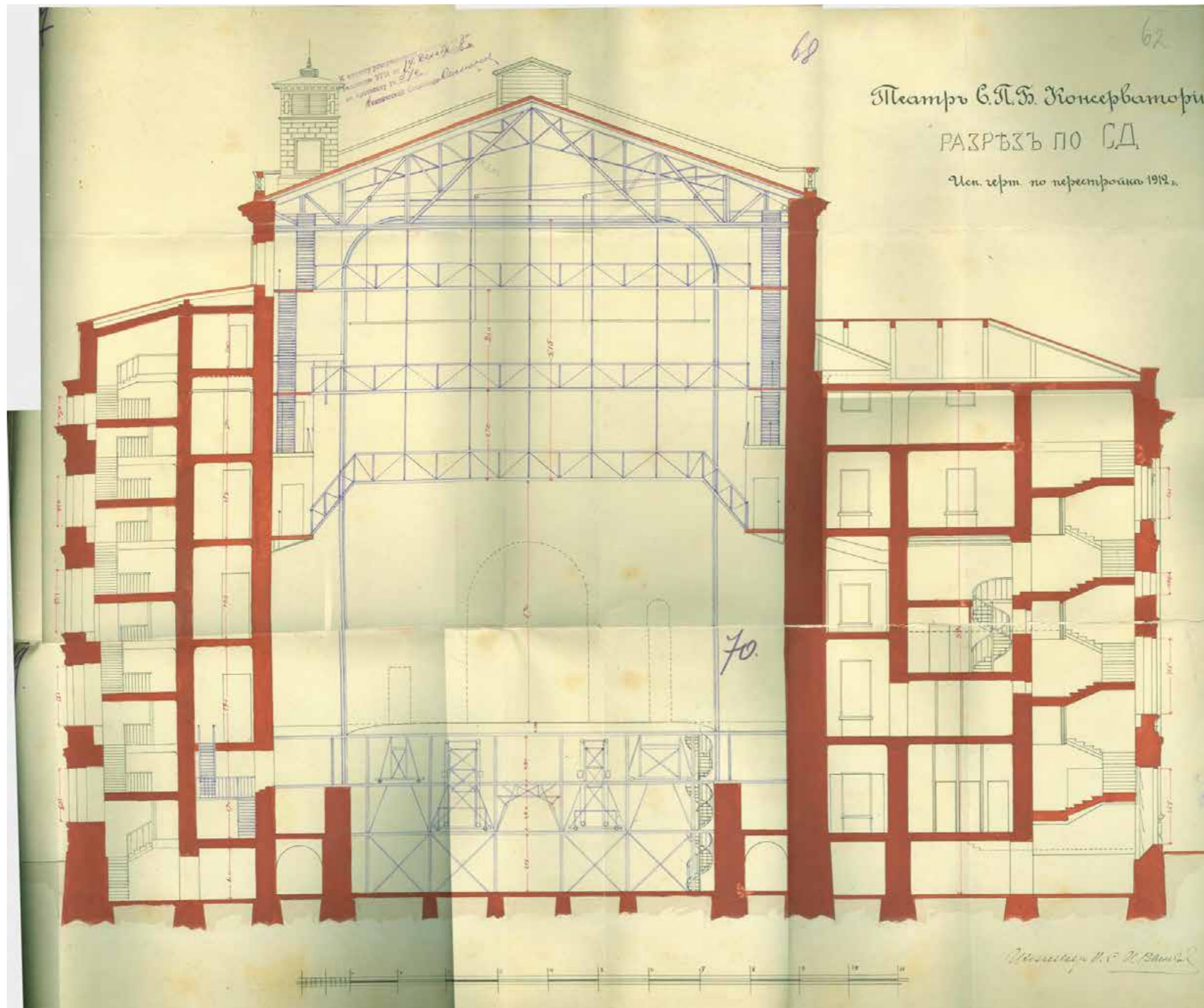
Ил. 66. Театр С.П.Б. Консерватории. План крыши. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
 ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



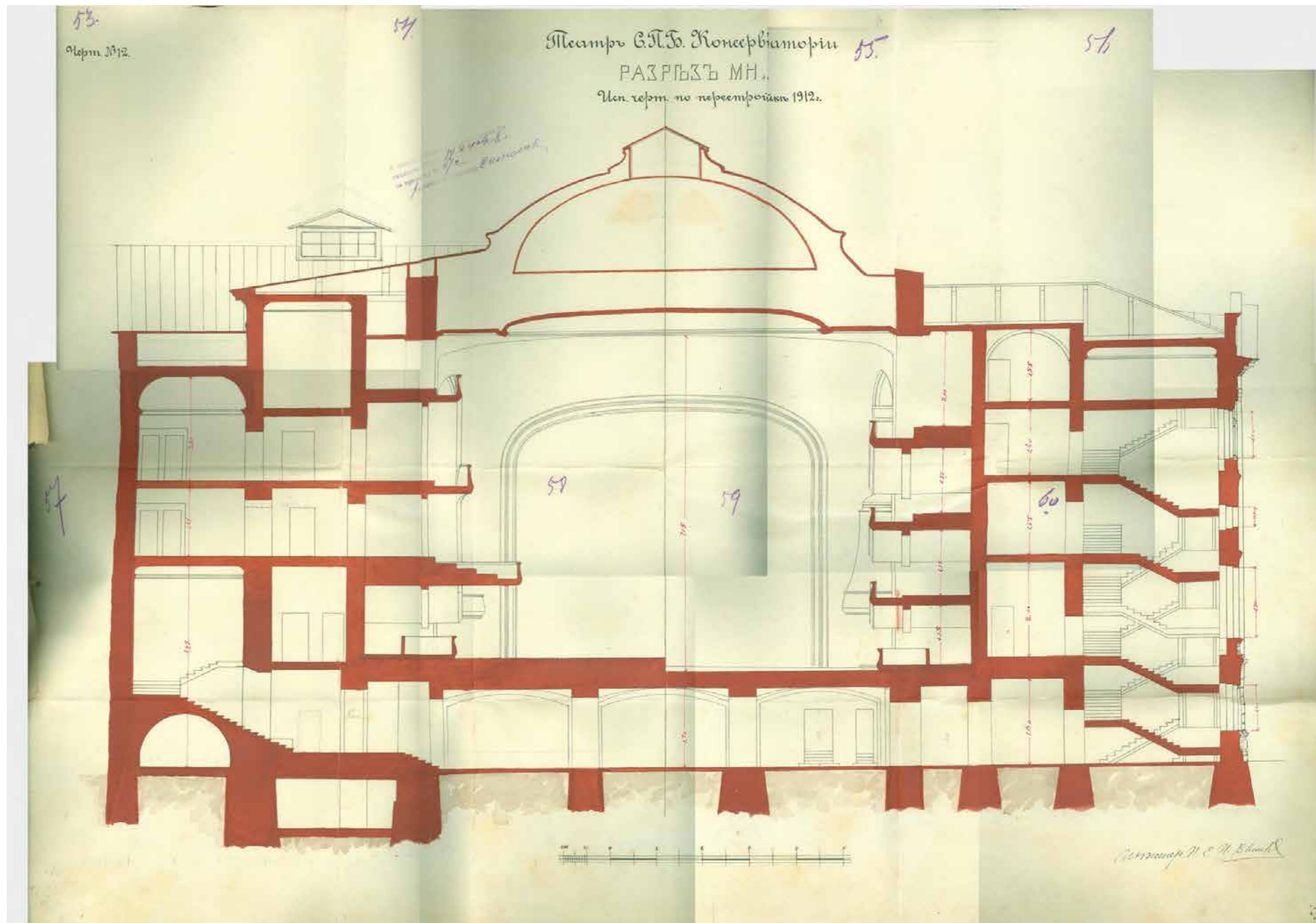
Ил. 67. Театр С.П.Б. Консерватории. Разрез КЛ. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



Ил. 68. Театр С.П.Б. Консерватории. Продольный разрез. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.

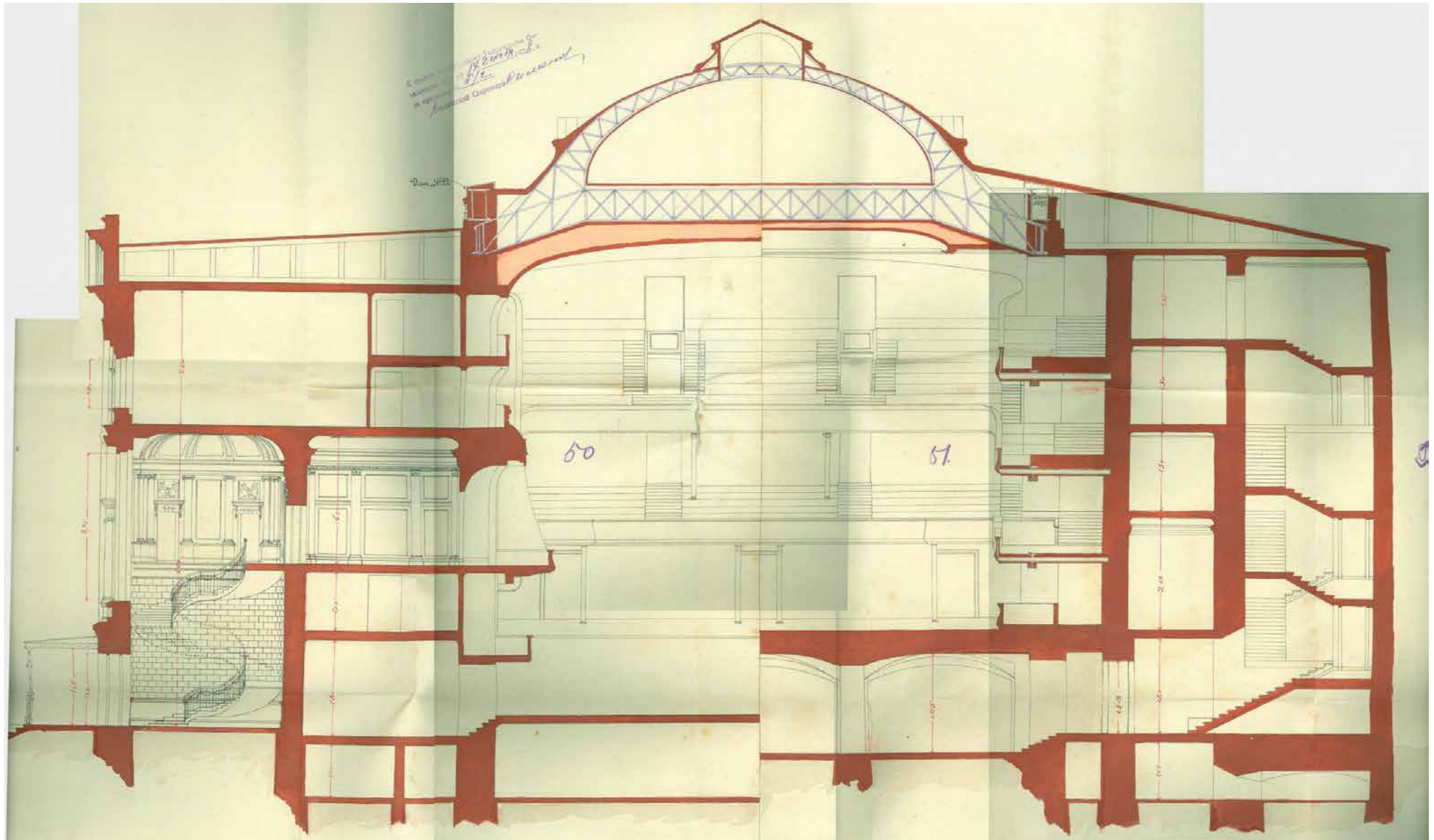


Ил. 69. Театр С.П.Б. Консерватории. Разрез по СД. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.

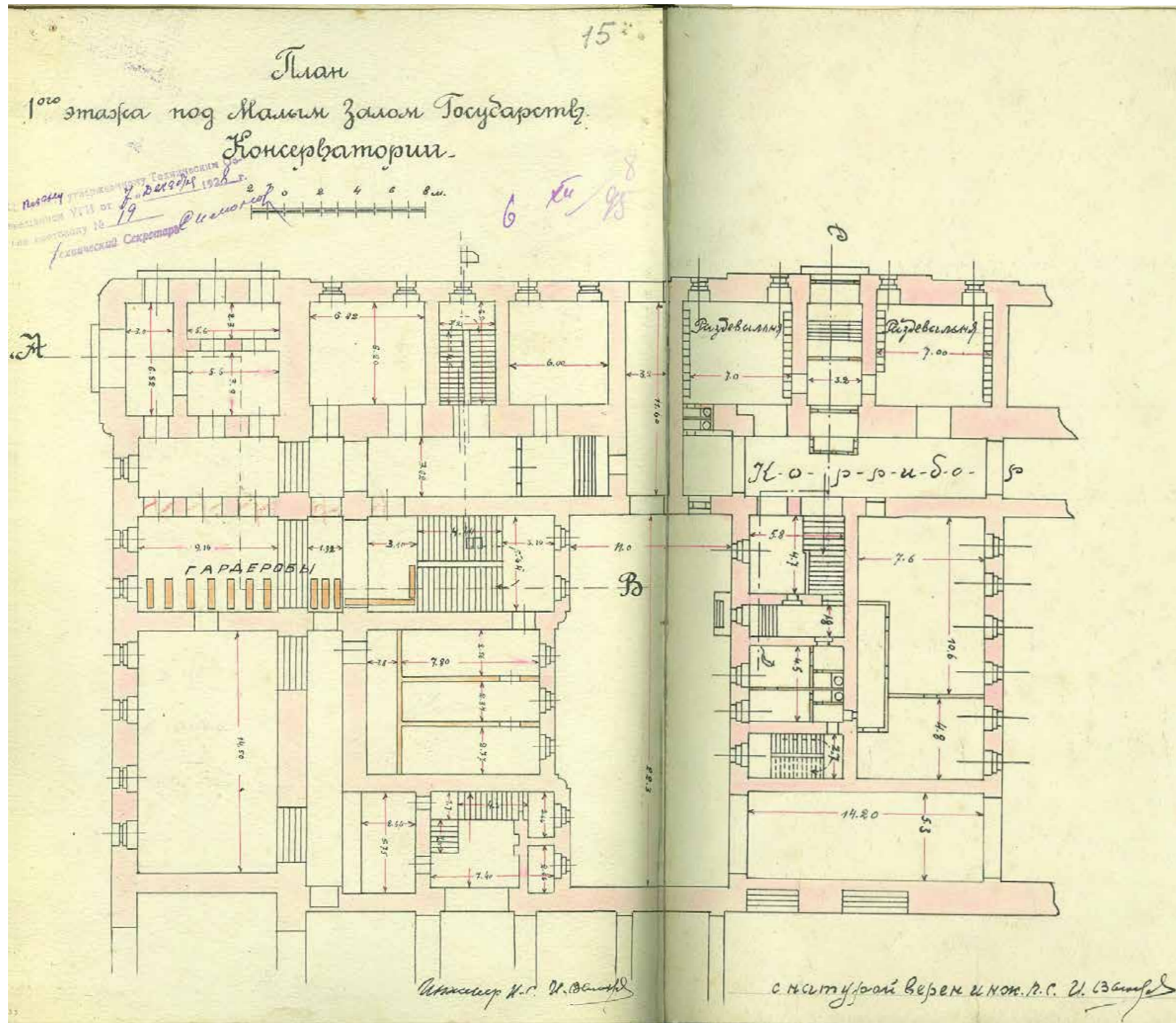


Ил. 70. Театр С.П.Б. Консерватории. Разрез МН. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



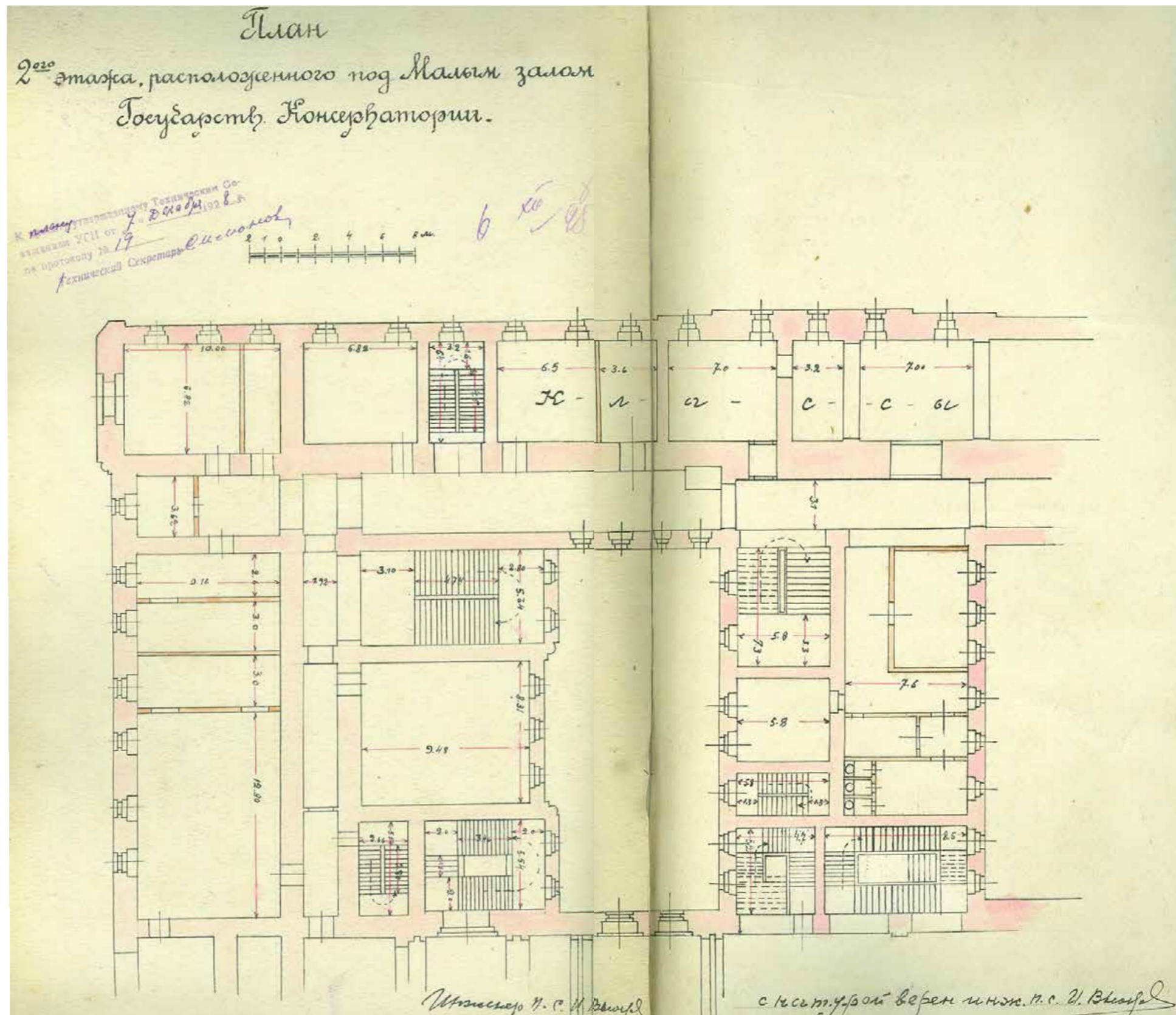


Ил. 71. Театр С.П.Б. Консерватории. Поперечный разрез. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



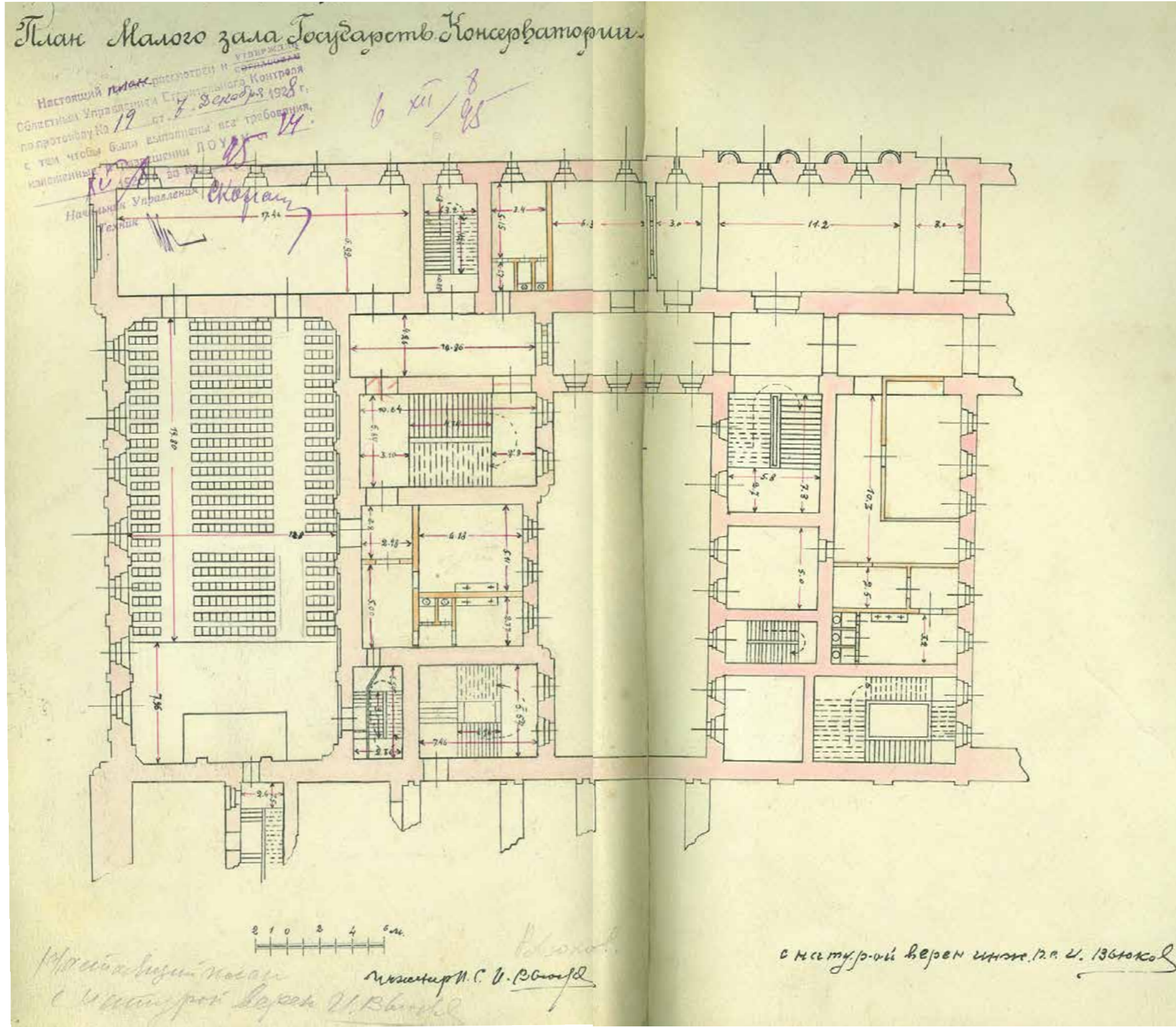
Ил. 72.

План 1-го этажа под Малым залом  
Государственной Консерватории.  
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.  
Лл. 15-16.

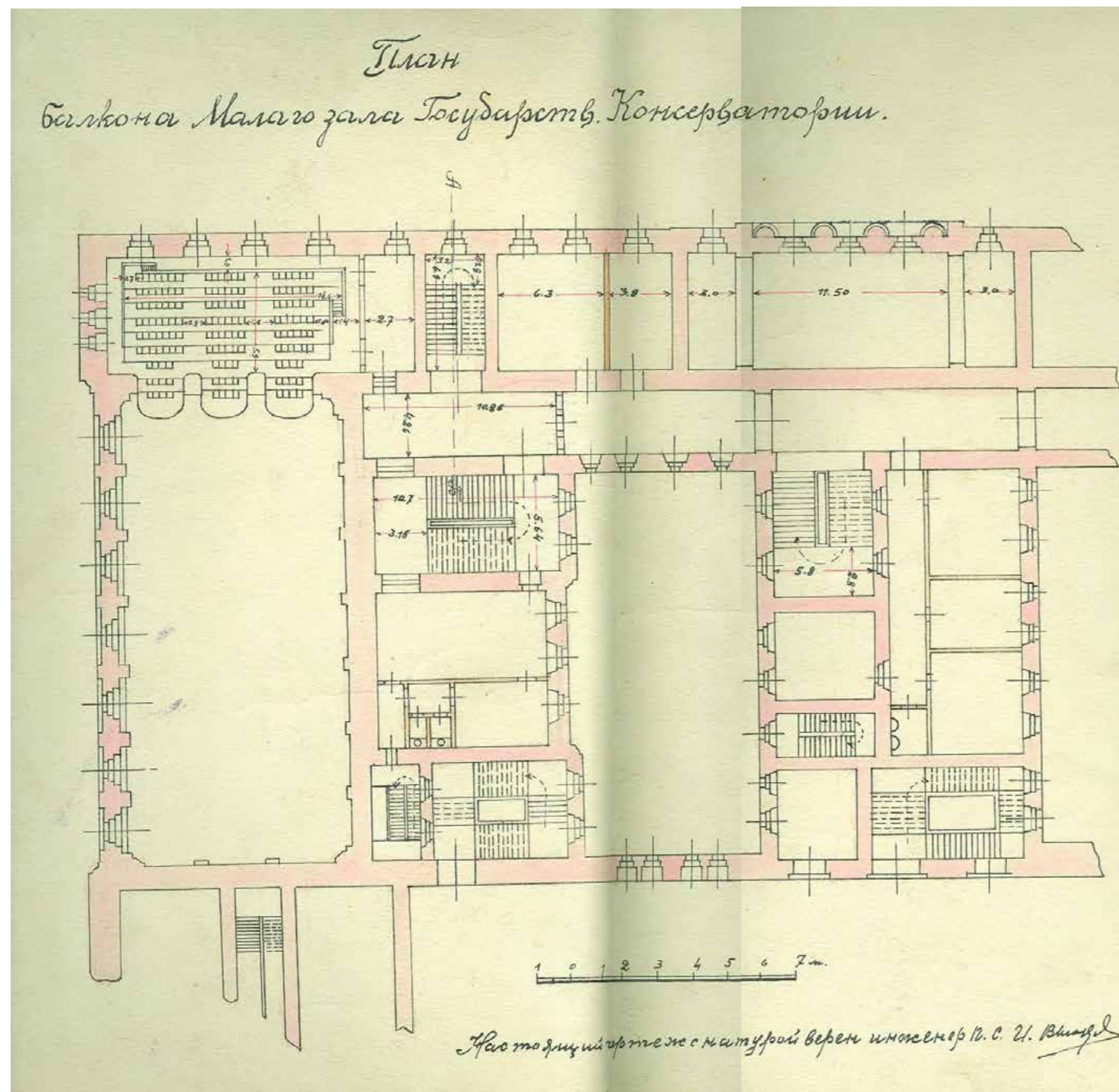


Ил. 73.

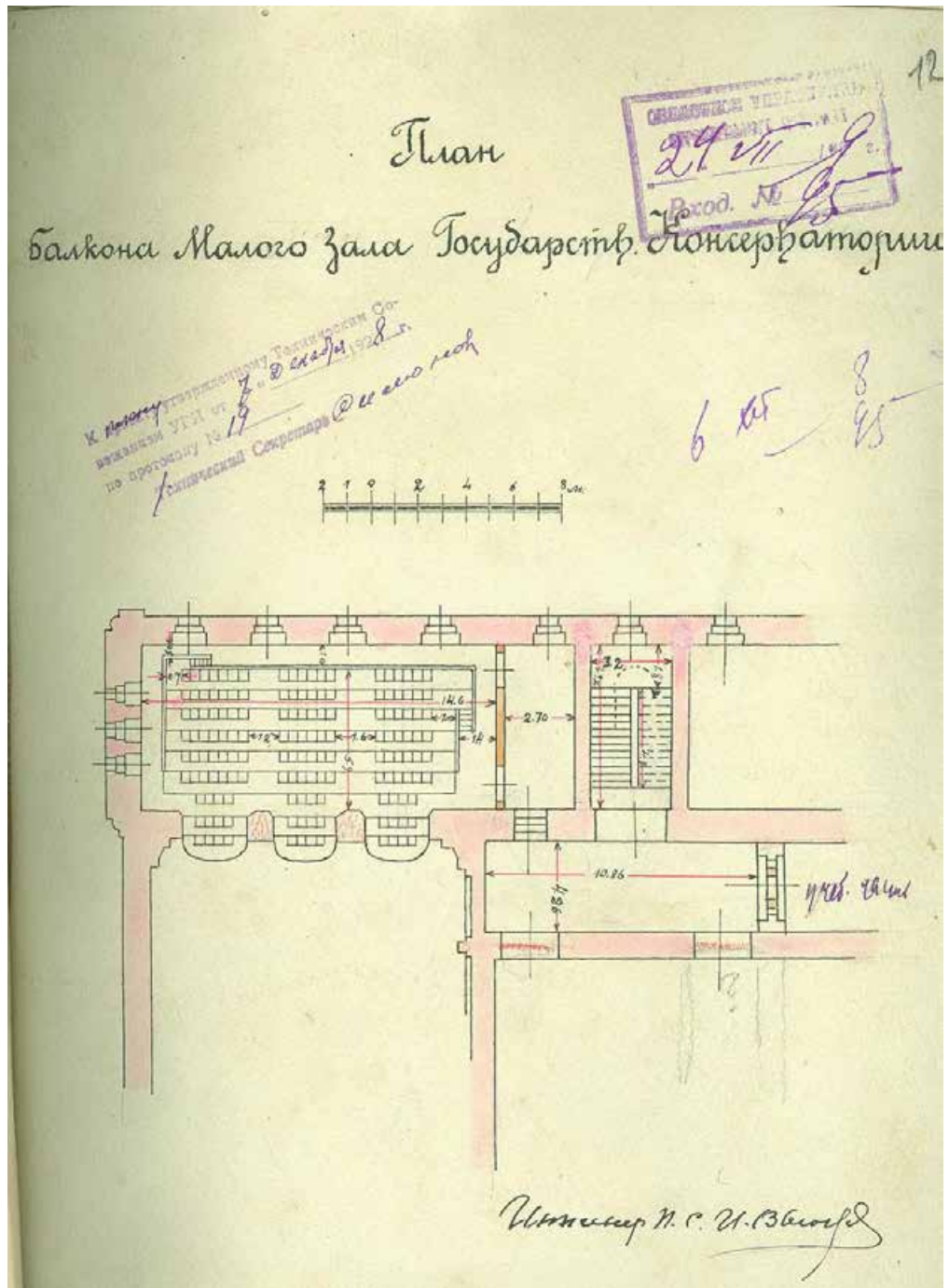
План 2-го этажа, расположенного под Малым залом Государственной Консерватории.  
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.  
Лл. 17-18.



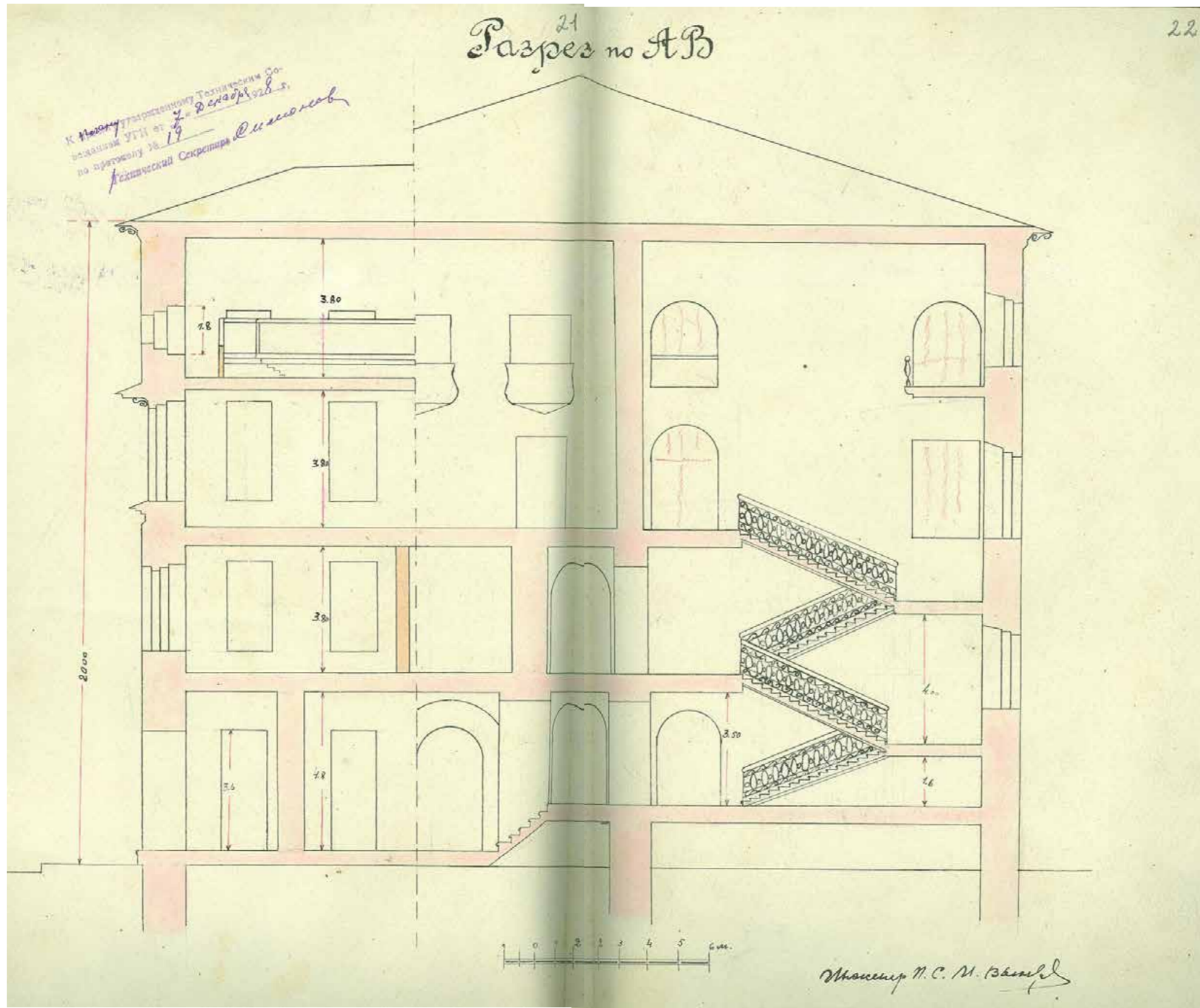
Ил. 74.  
 III этаж. План Малого зала  
 Государственной Консерватории.  
 Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
 ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.  
 Лл. 19-20.



Ил. 75. План балкона Малого зала  
Государственной Консерватории.  
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.  
Лл. 13-14.

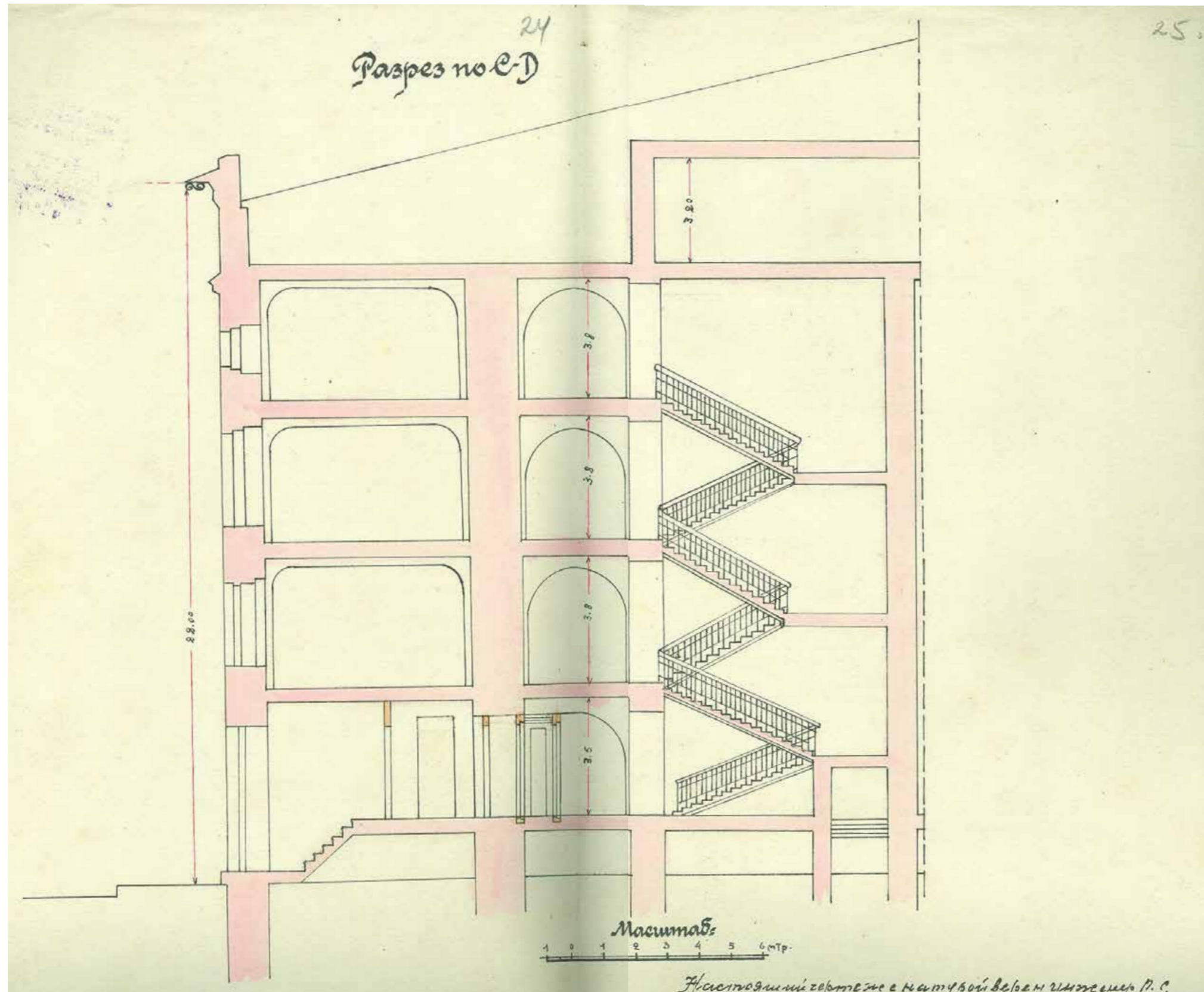


Ил. 76. План балкона Малого зала  
Государственной Консерватории.  
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298. Л.12.



Ил. 77.

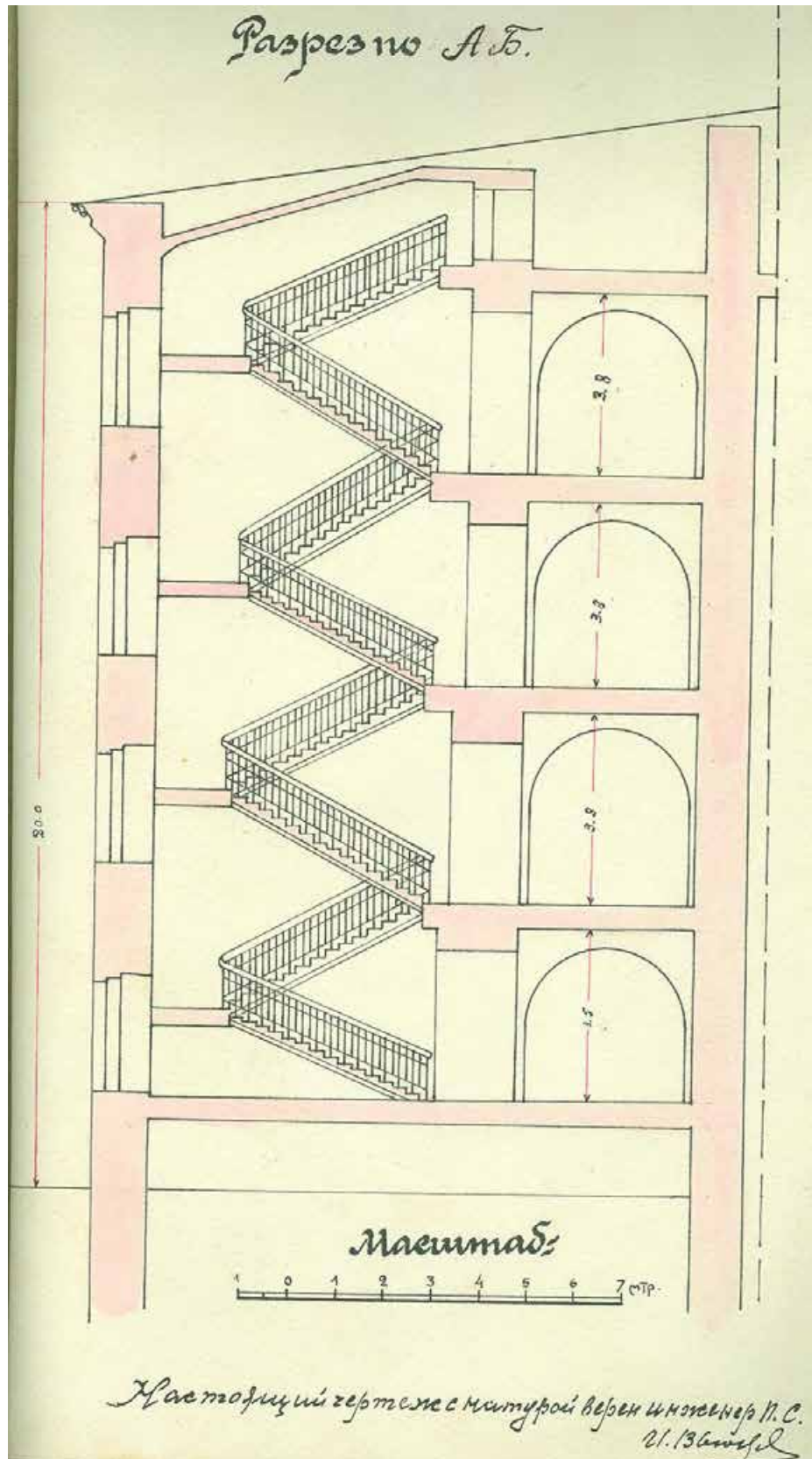
Разрез по АВ.  
 Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
 ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.  
 Лл. 21-22.



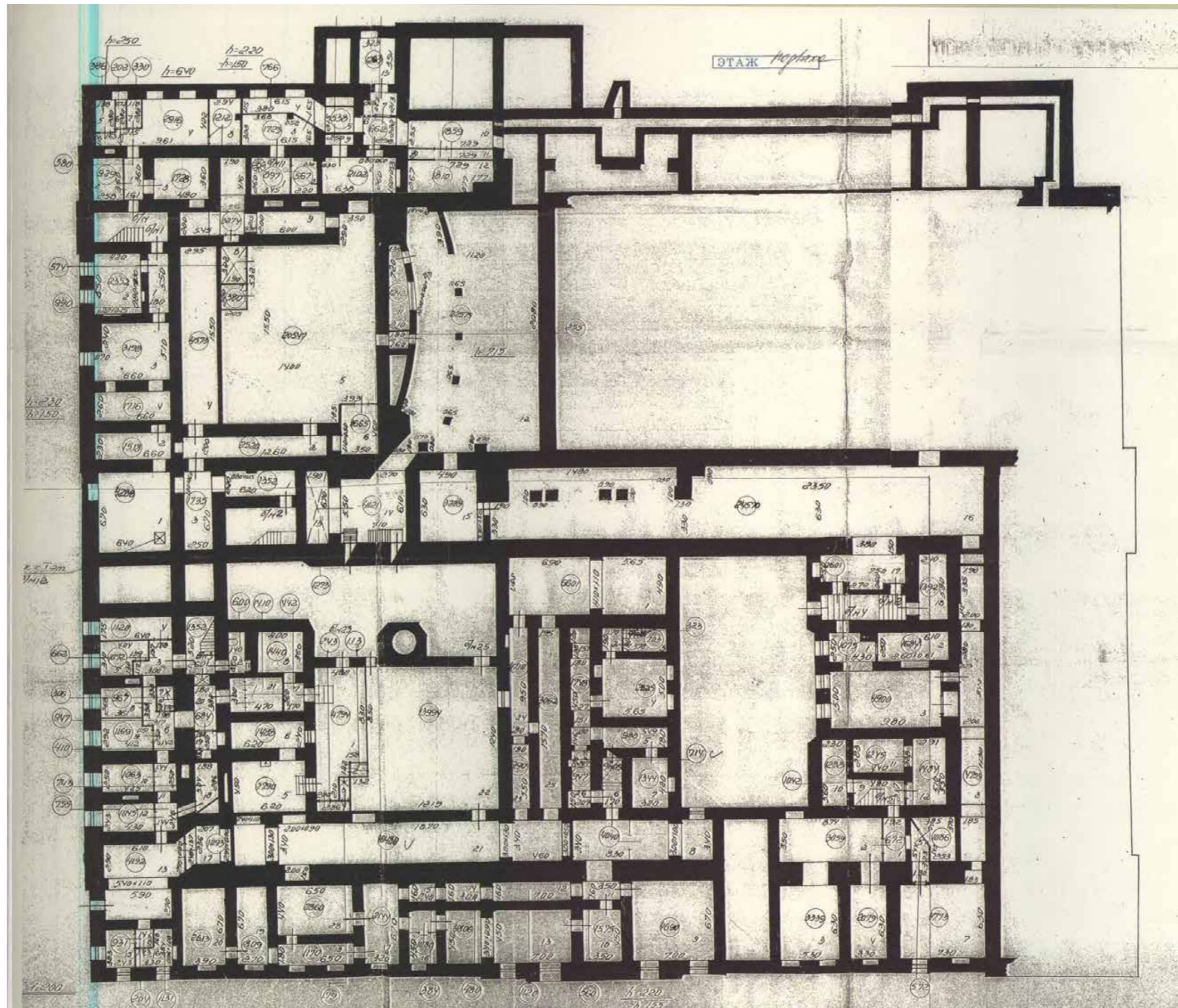
Ил. 78.

Разрез по CD.  
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.  
Лл. 24-25.

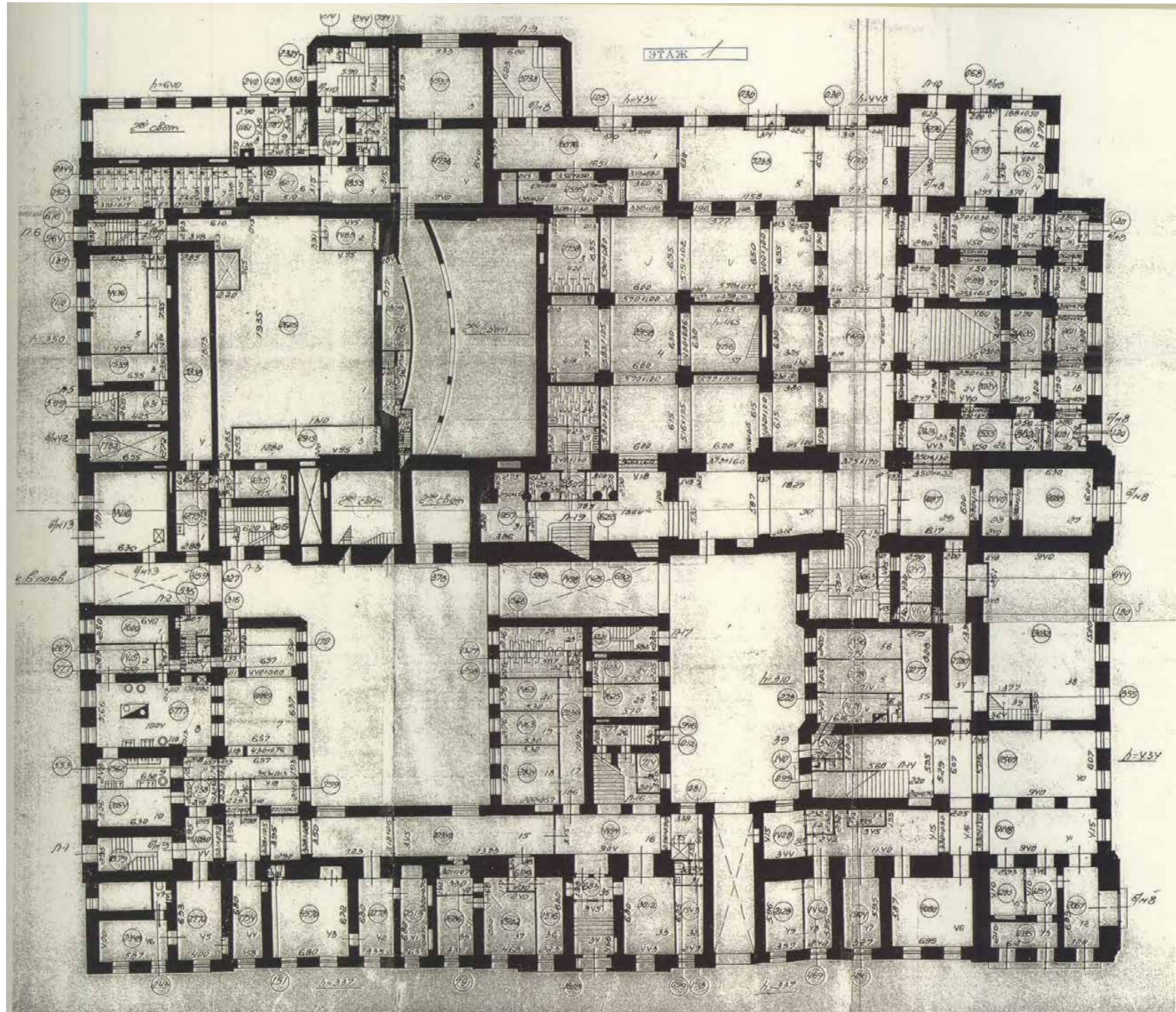




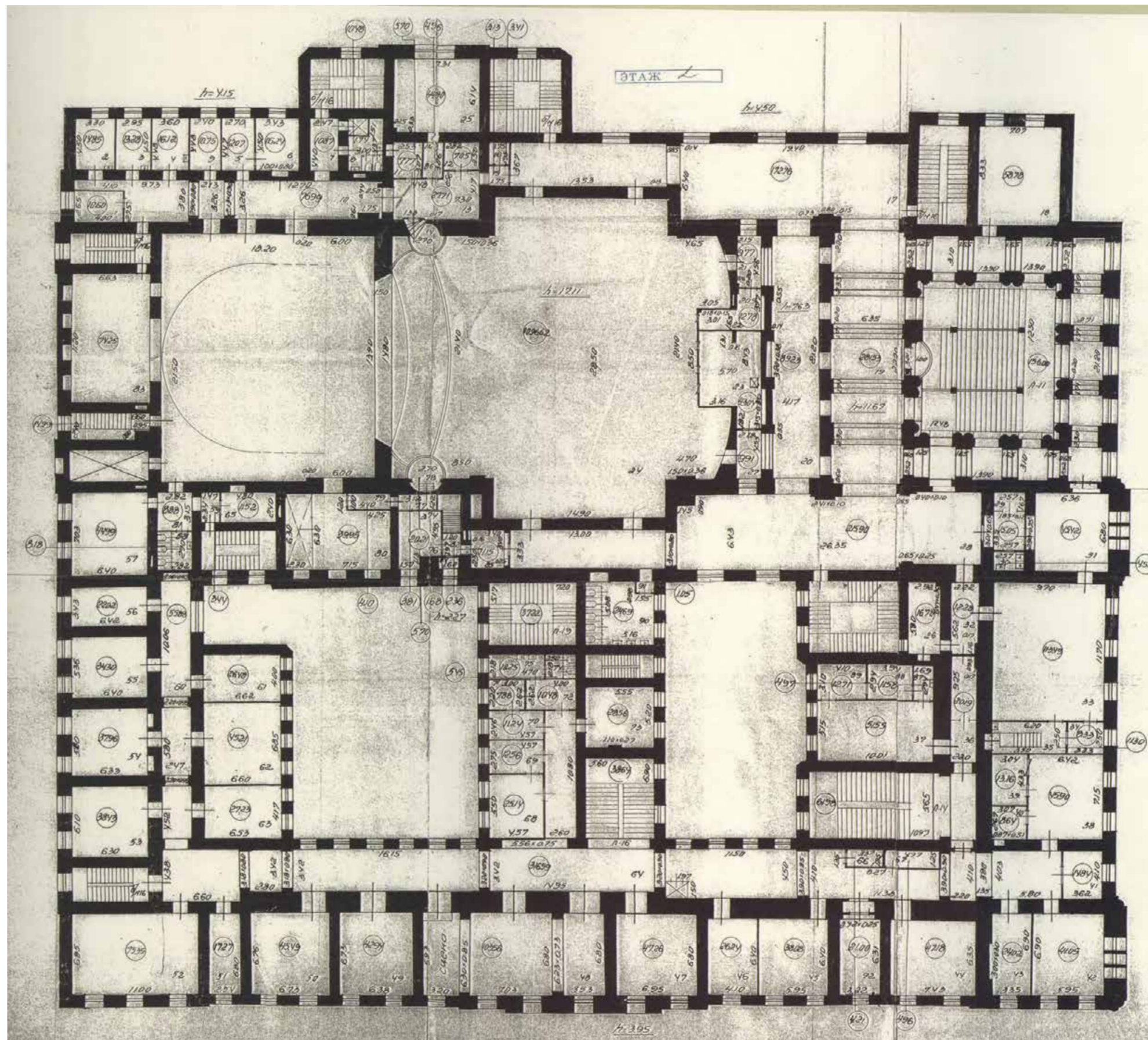
Ил. 79. Разрез по АБ.  
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298. Л.23.



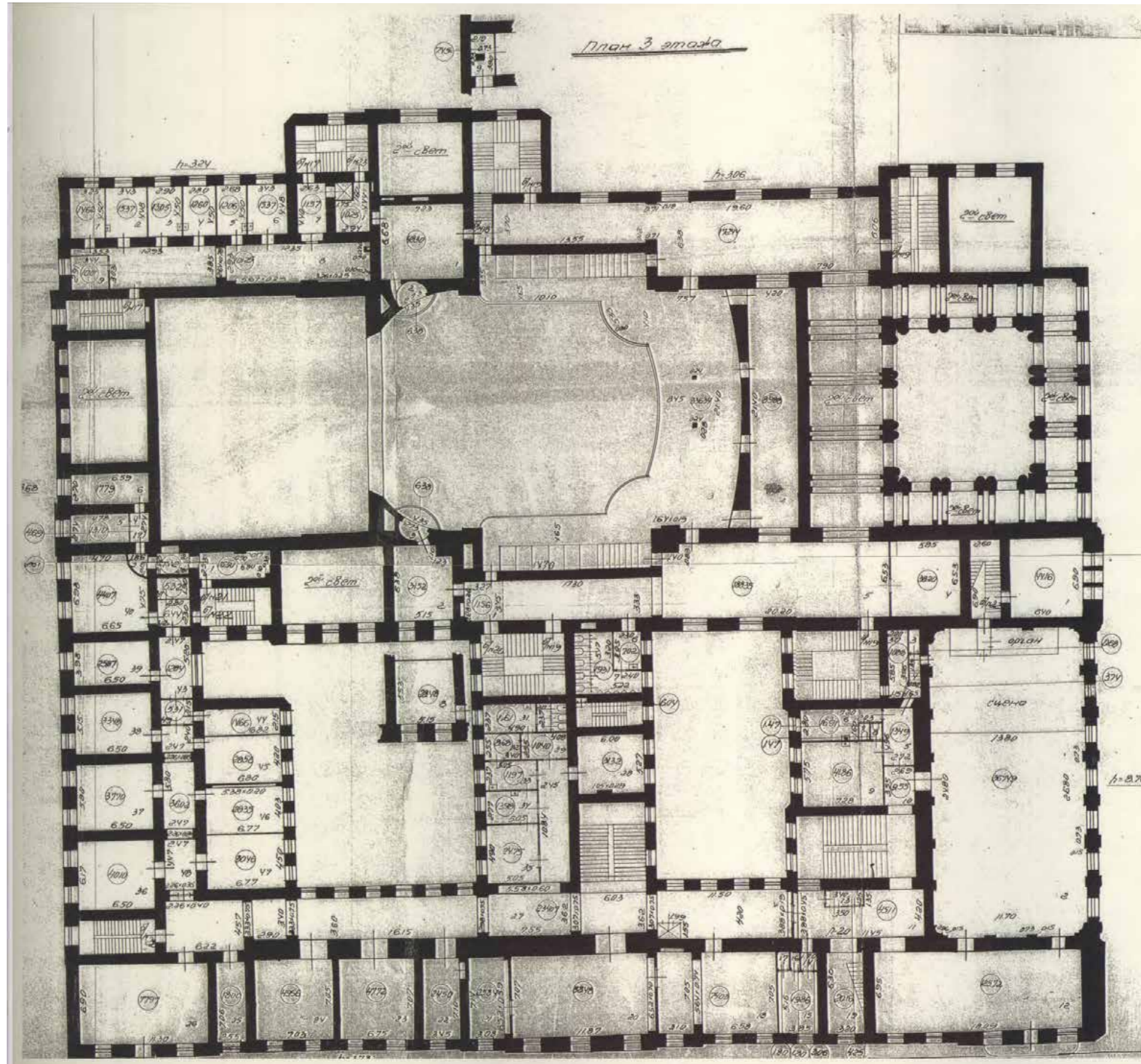
Ил. 80. План подвала. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



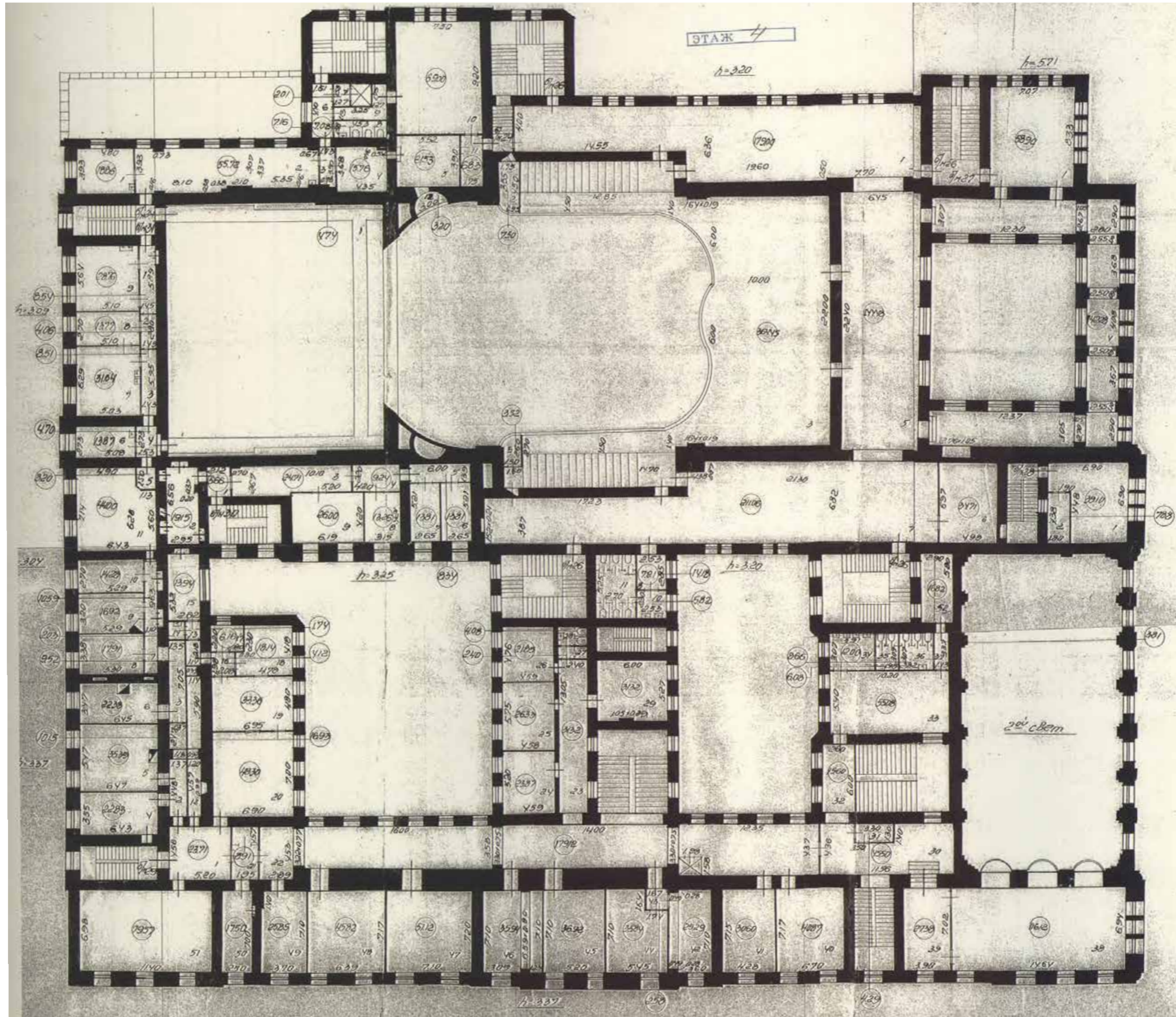
Ил. 81. План 1-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



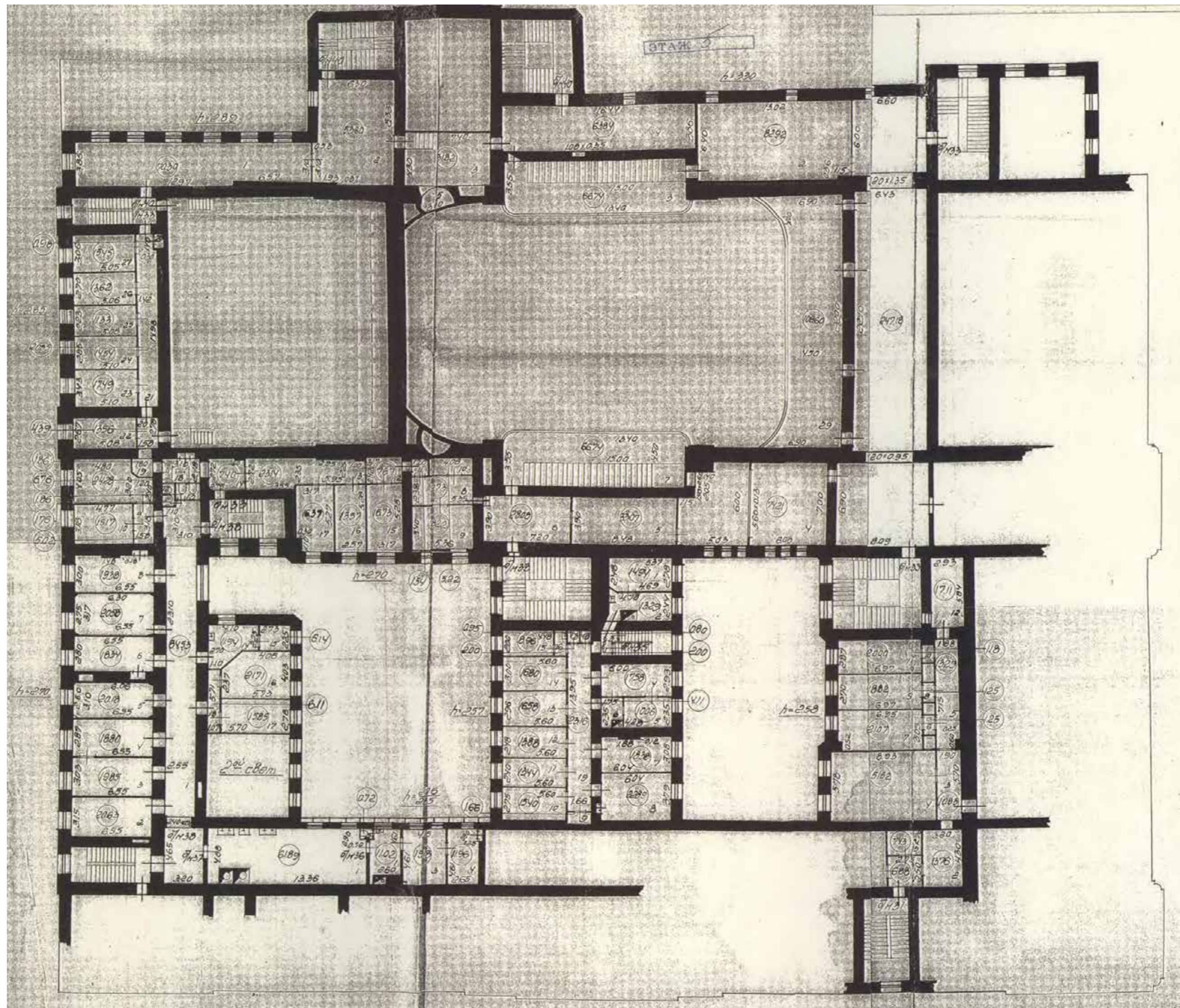
Ил. 82. План 2-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



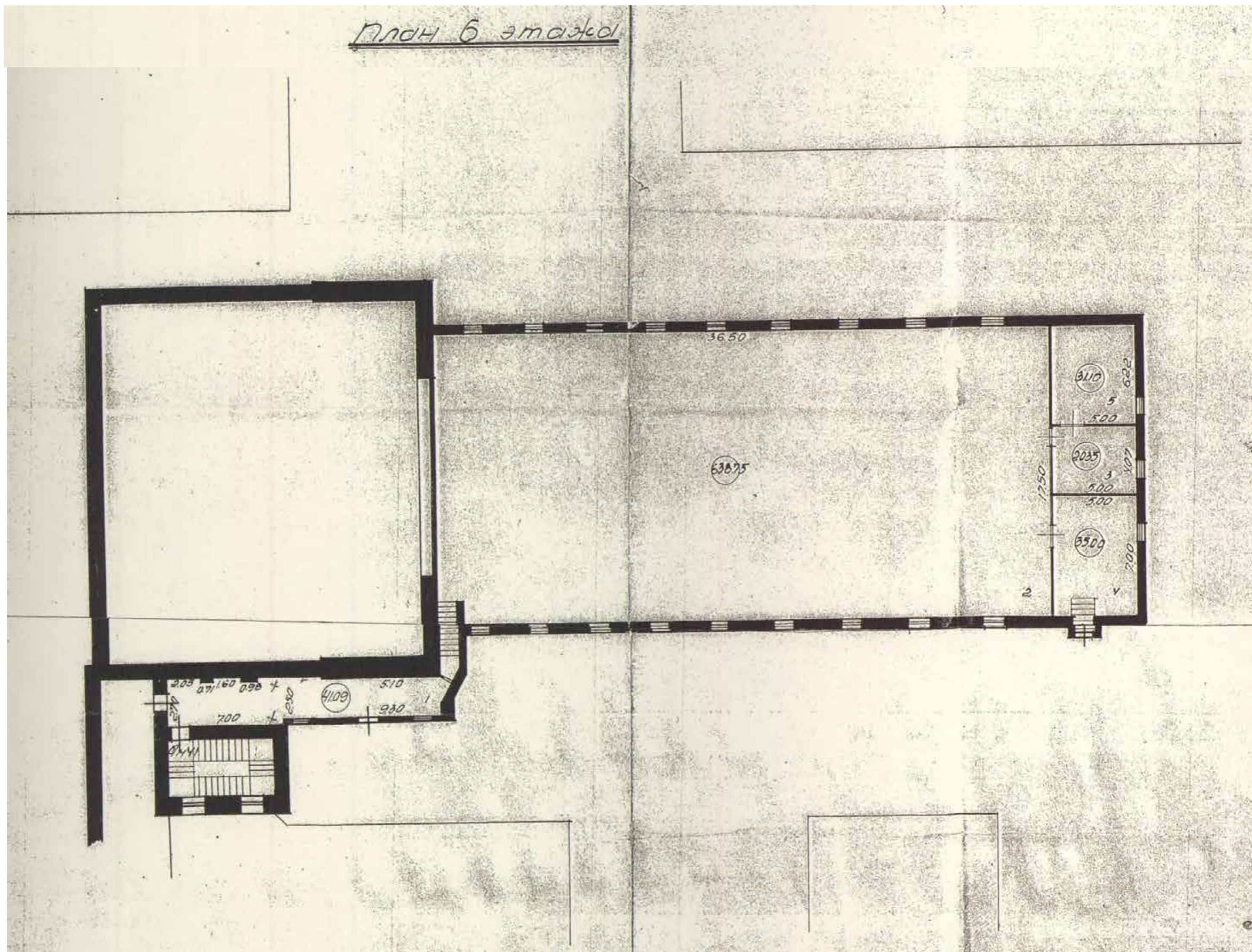
Ил. 83. План 3-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



Ил. 84. План 4-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.

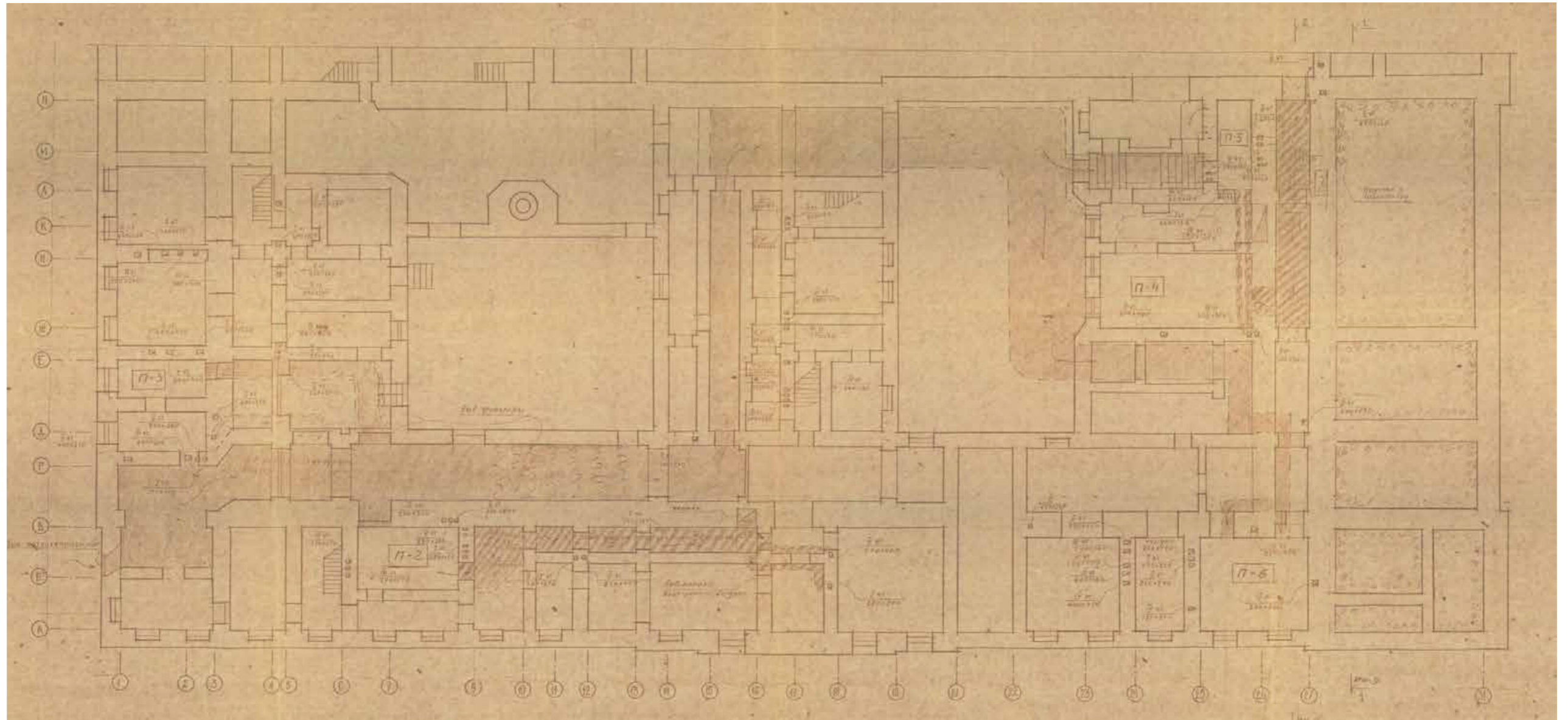


Ил. 85. План 5-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.

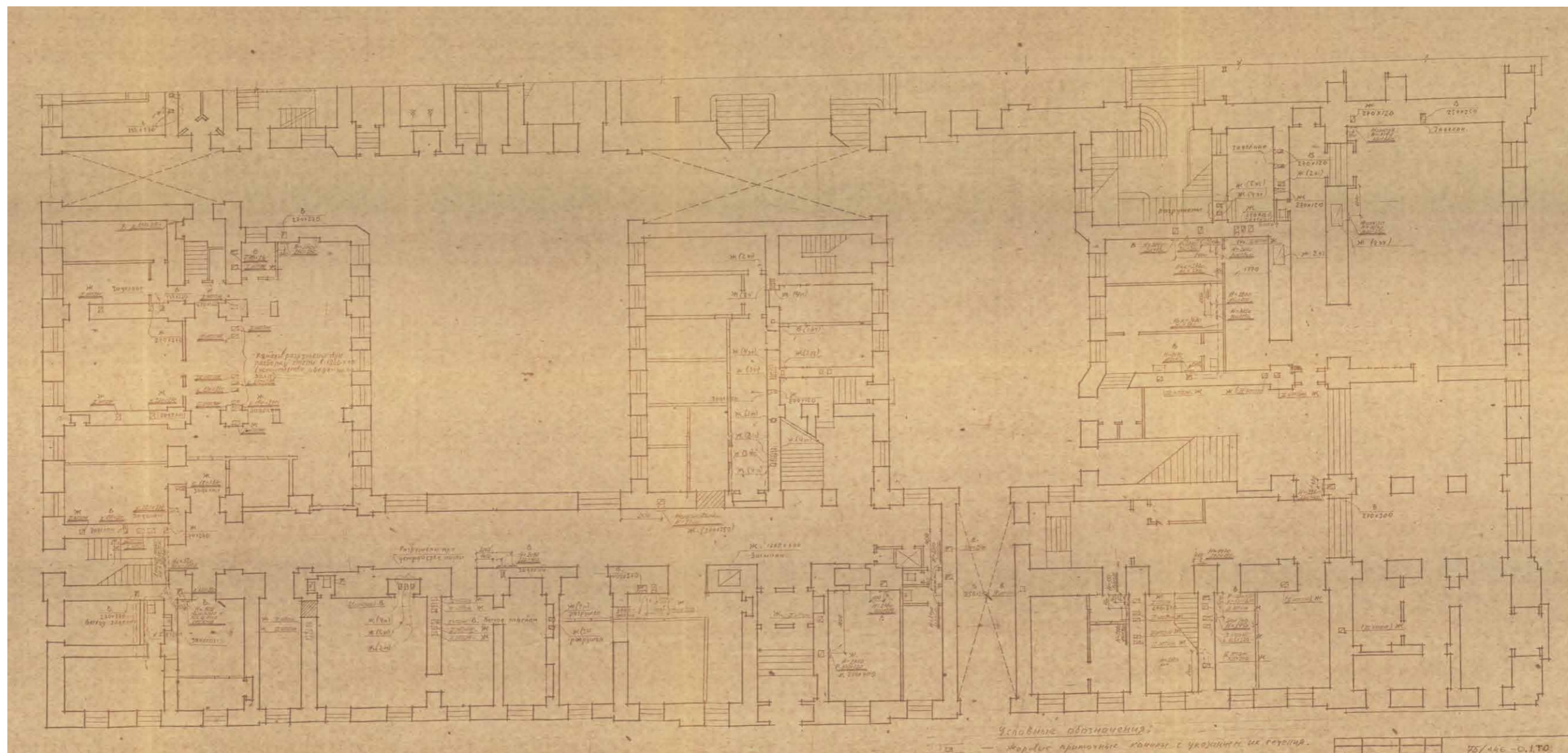


Ил. 86. План 6-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.

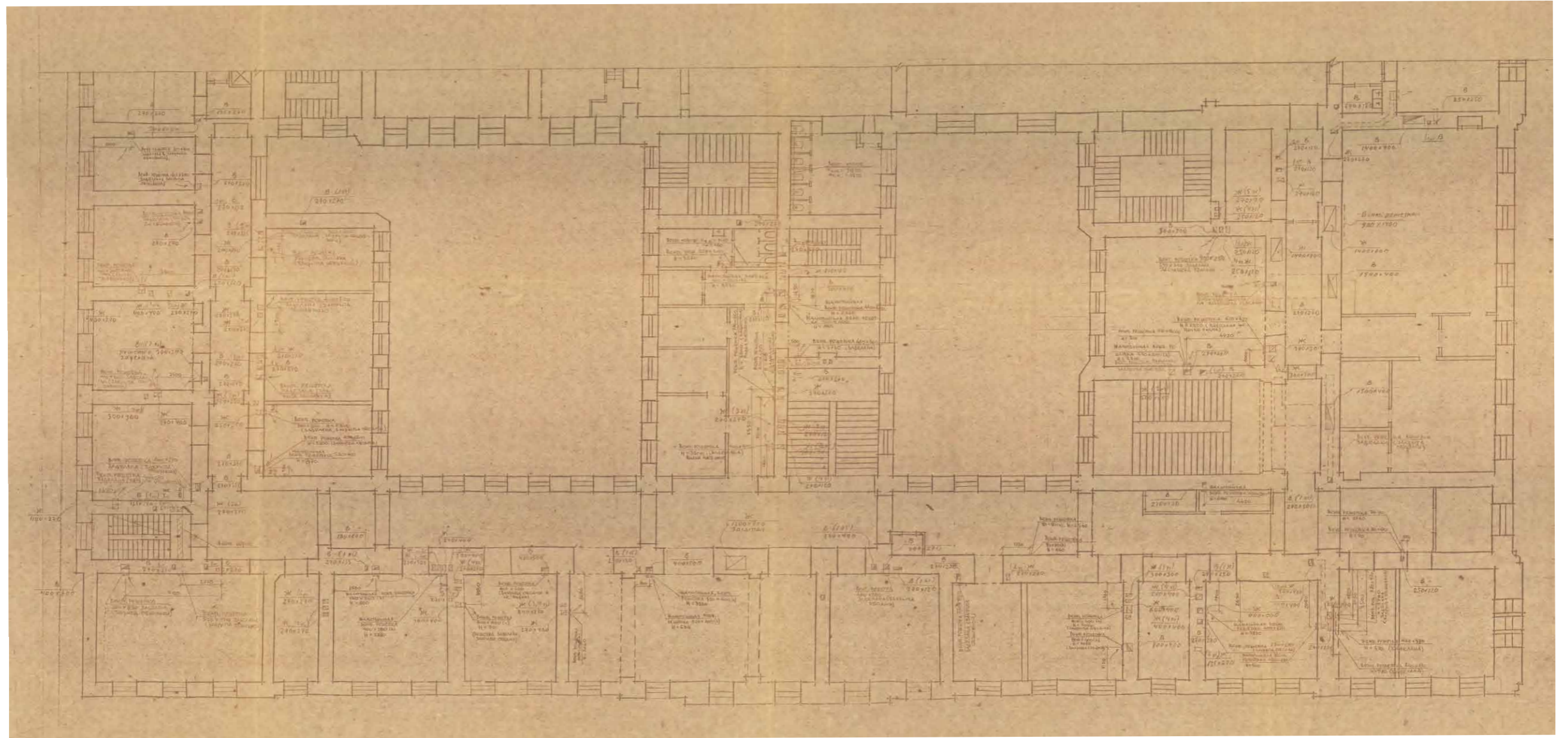




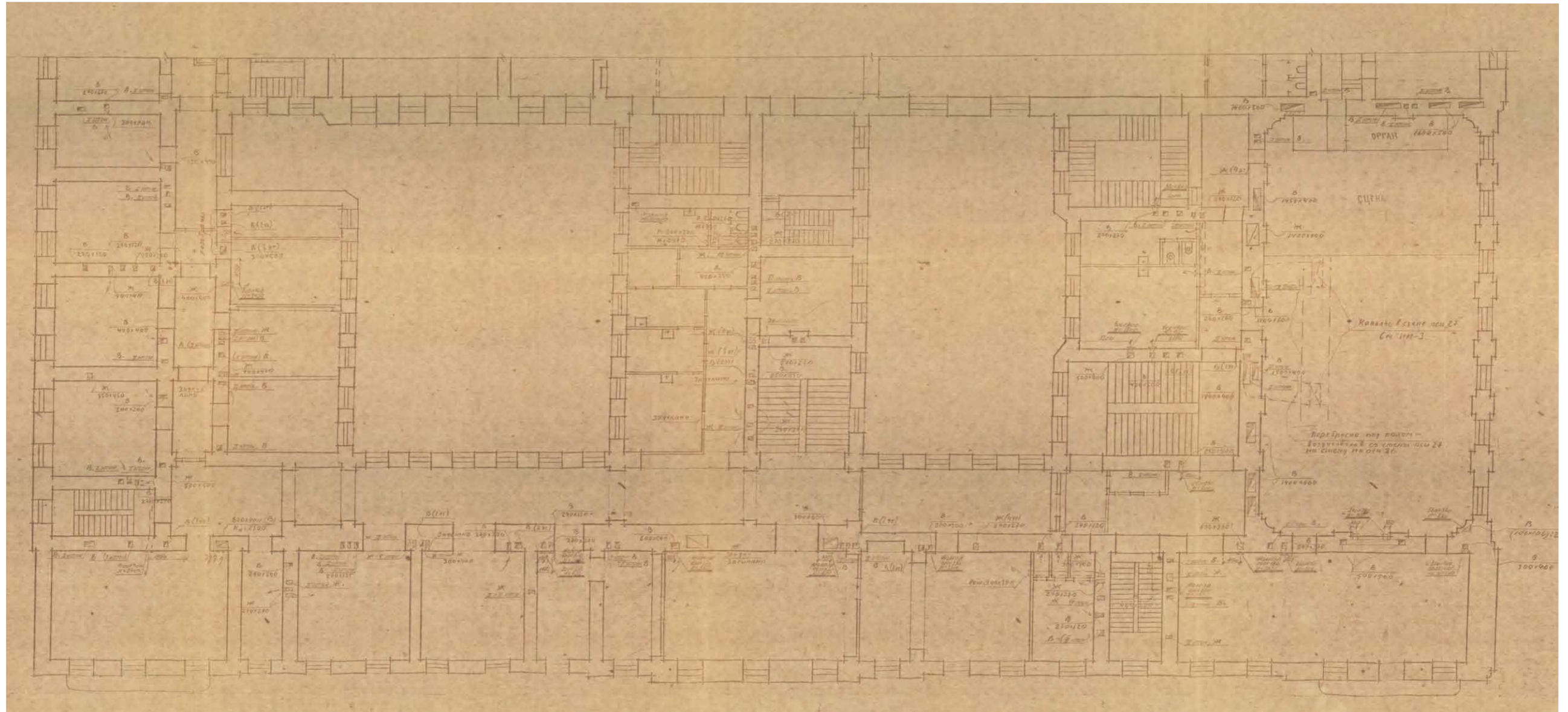
Ил. 87. План подвала.  
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.  
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



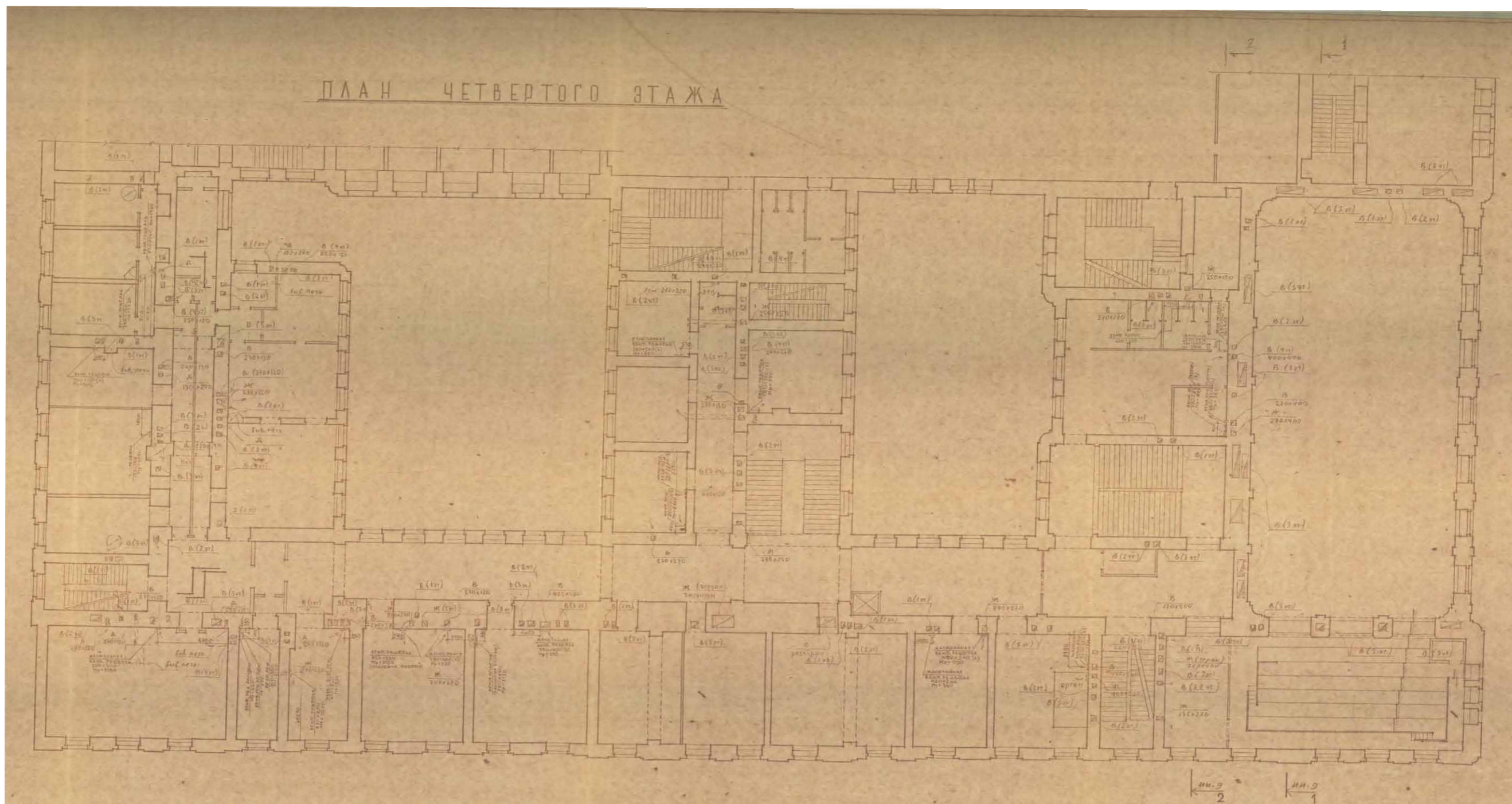
Ил. 88. План 1-го этажа.  
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.  
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



Ил. 89. План 2-го этажа.  
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.  
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

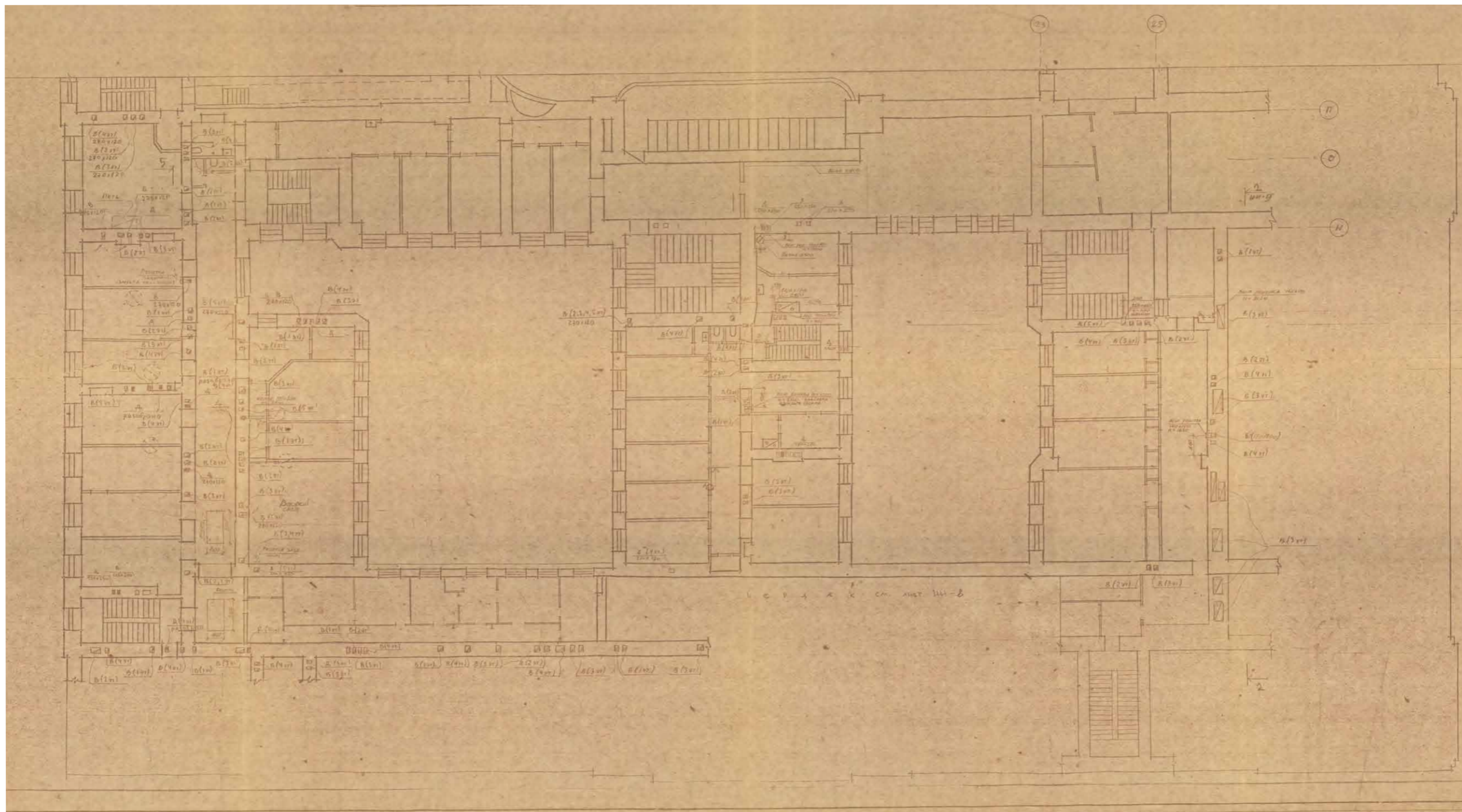


Ил. 90. План 3-го этажа.  
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротееатр». 1990 г.  
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

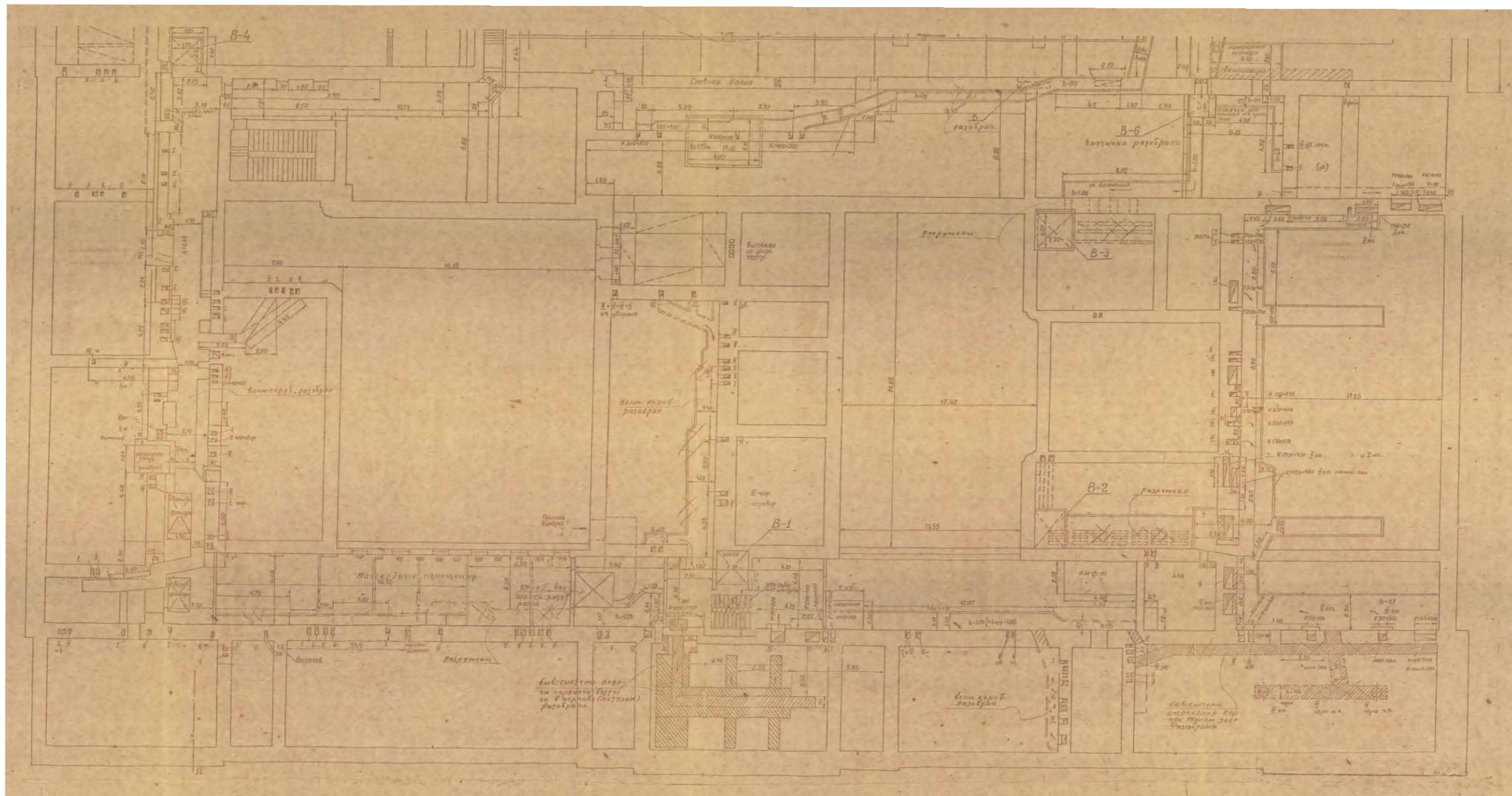


Ил. 91. План 4-го этажа.

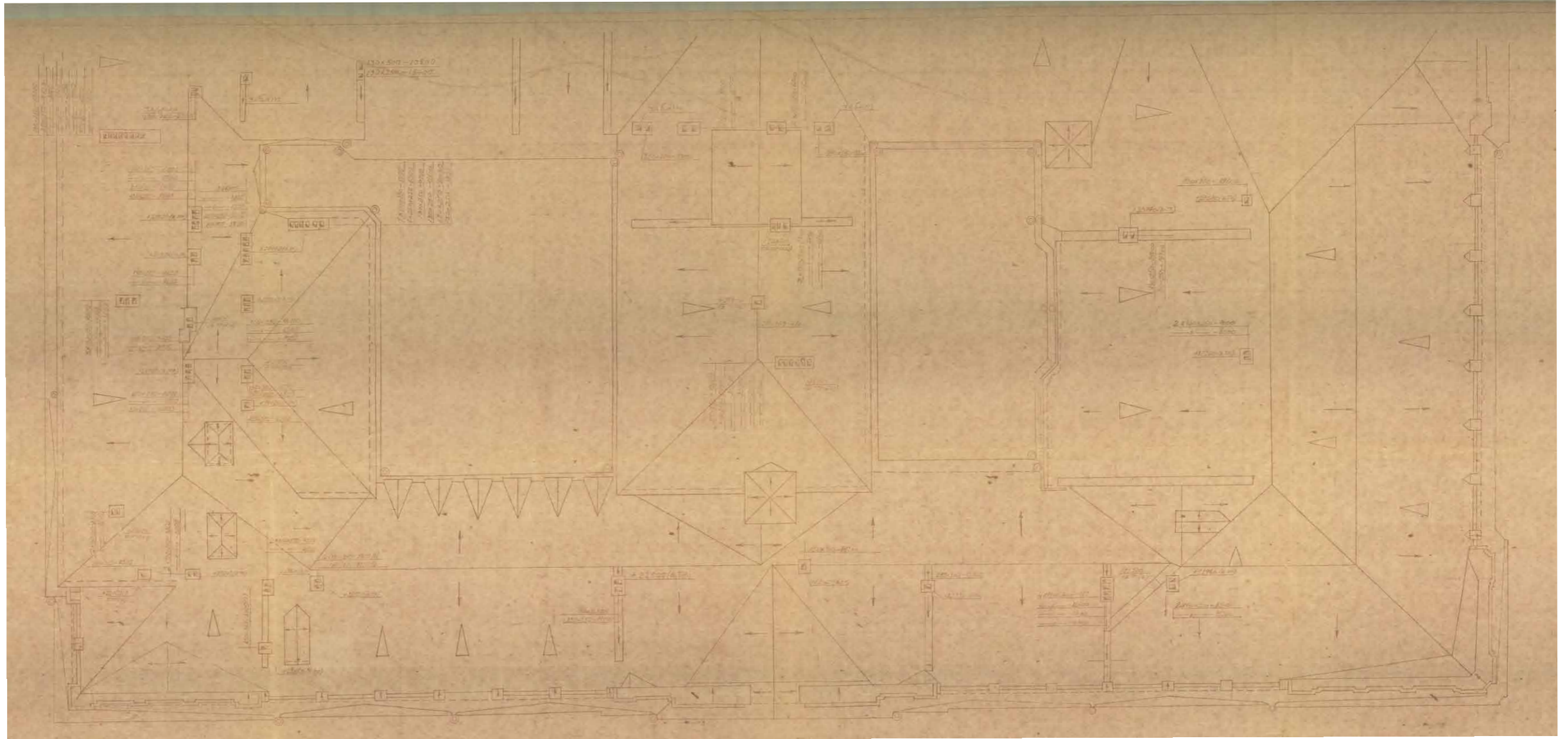
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.  
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



Ил. 92. План 5-го этажа.  
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротекстр». 1990 г.  
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

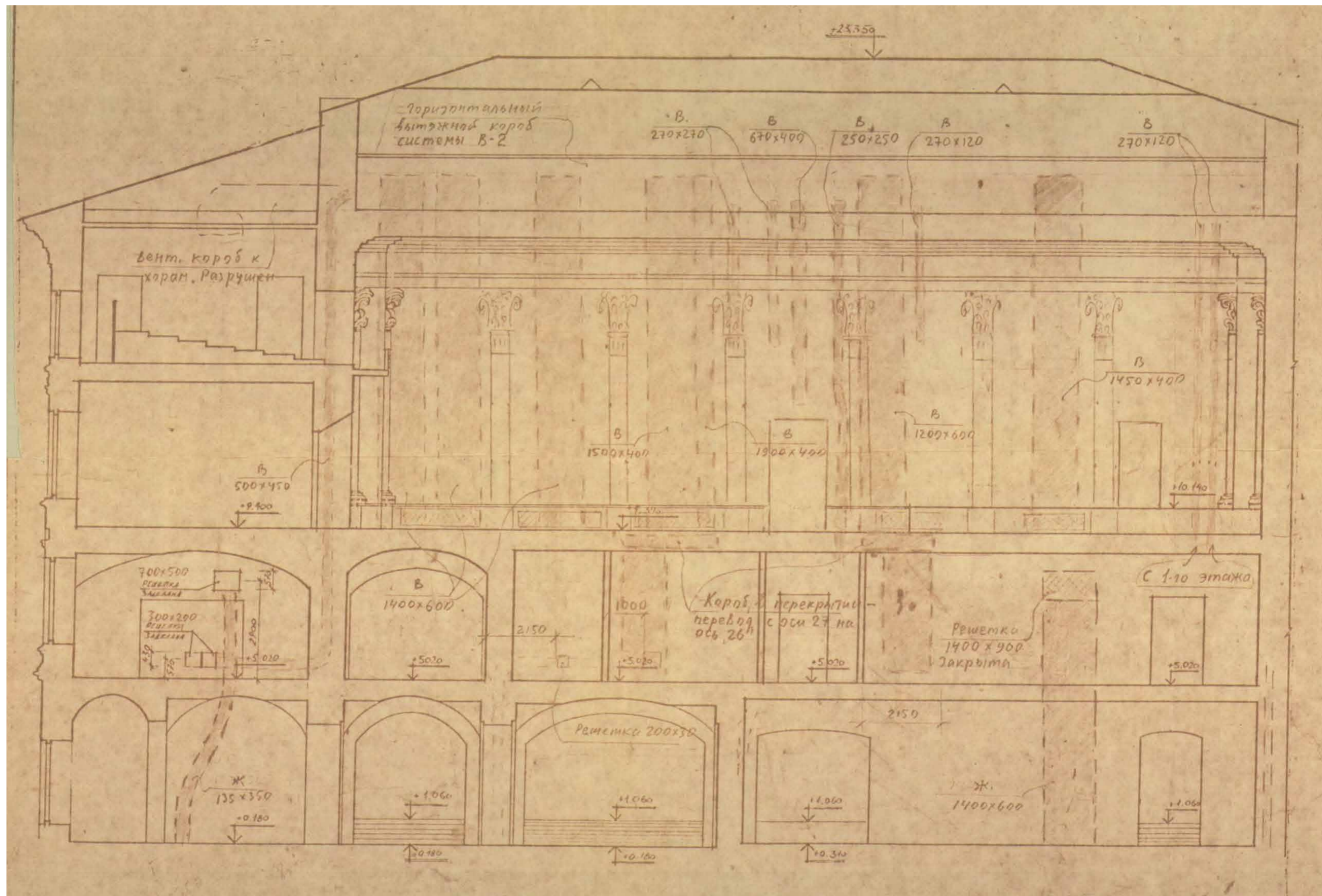


Ил. 93. План чердака. (6-й этаж).  
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.  
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

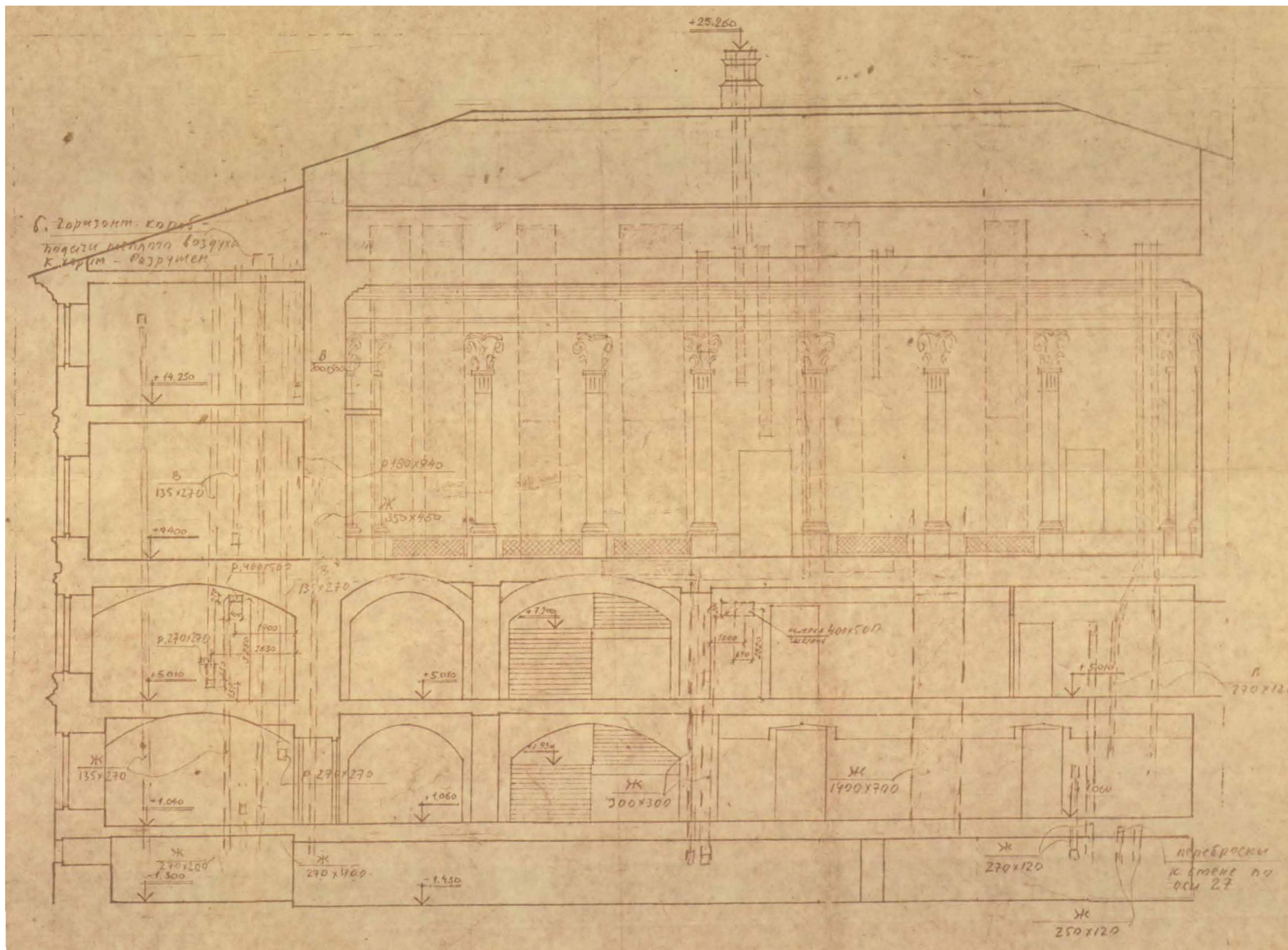


Ил. 94. План кровли.  
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.  
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

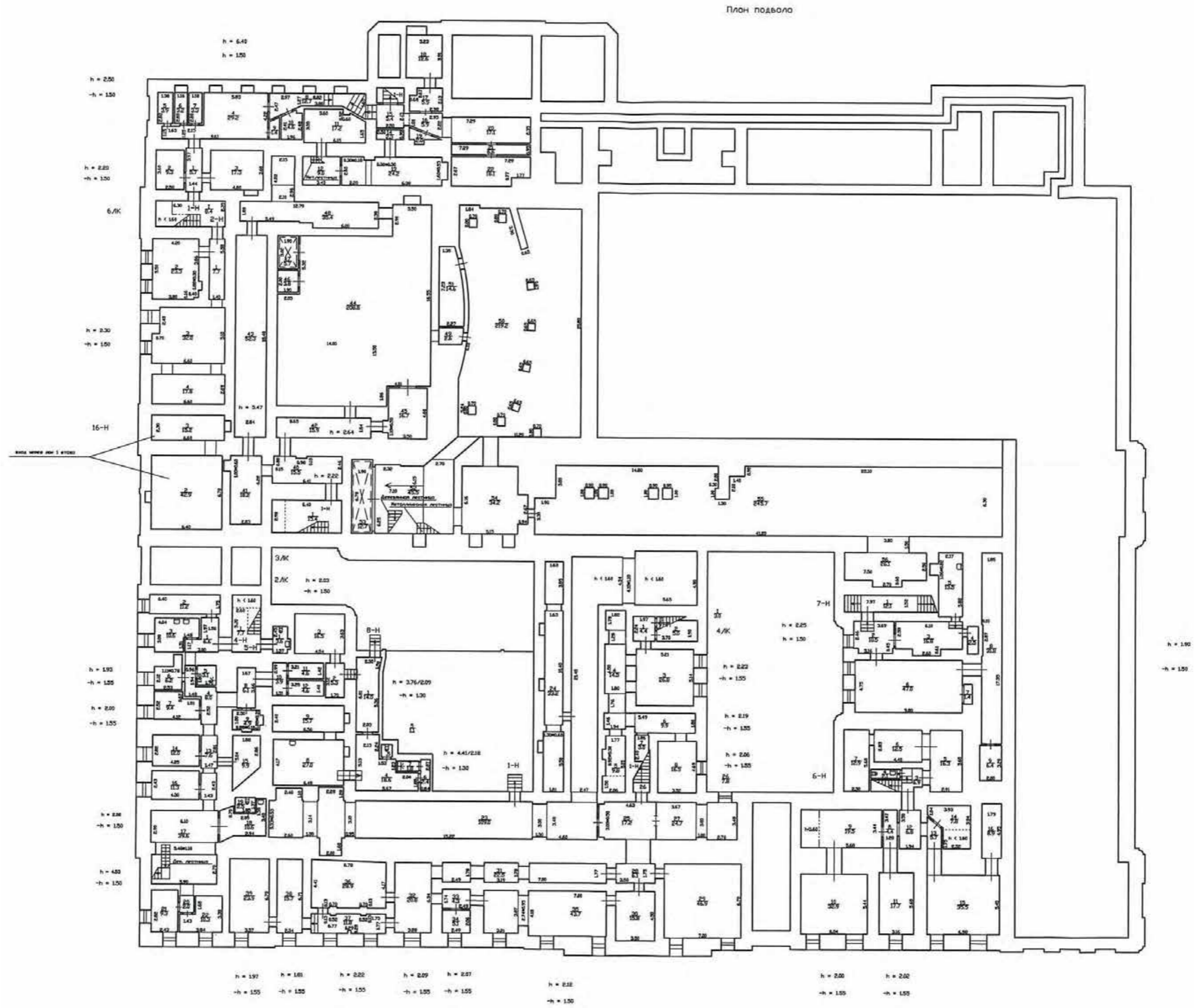




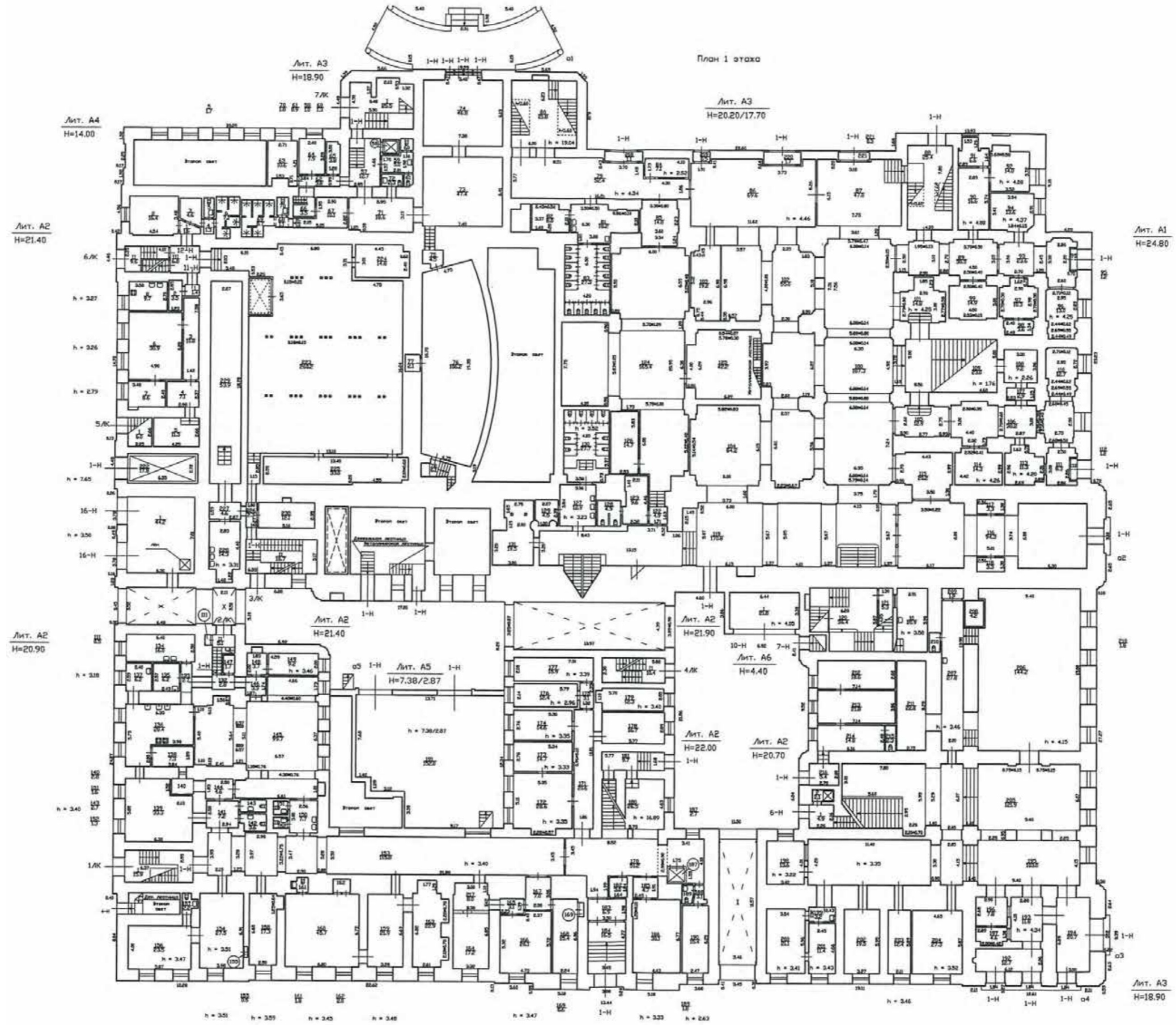
Ил. 95. Разрез 1-1.  
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротееатр». 1990 г.  
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



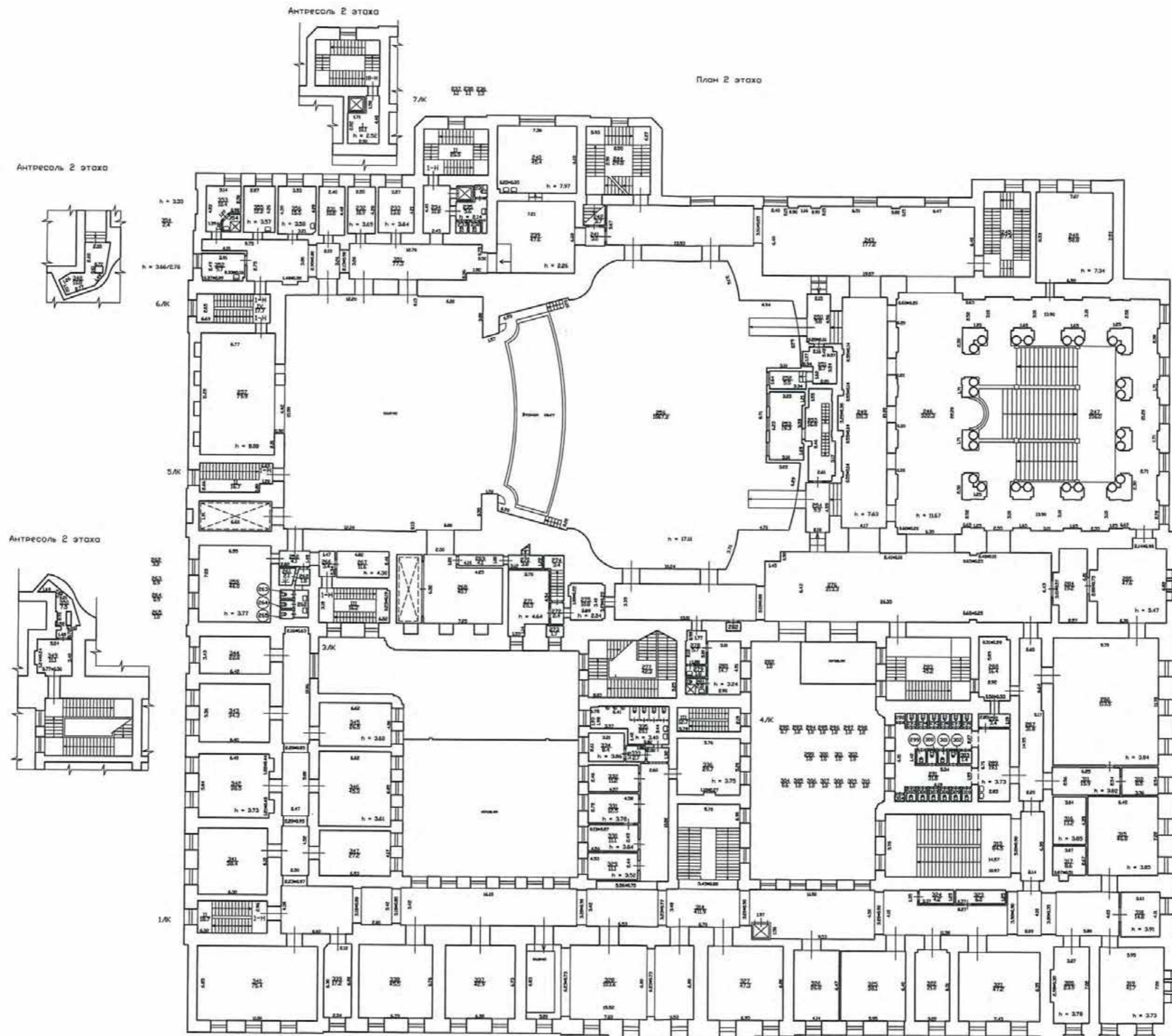
Ил. 96. Разрез 2-2.  
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.  
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



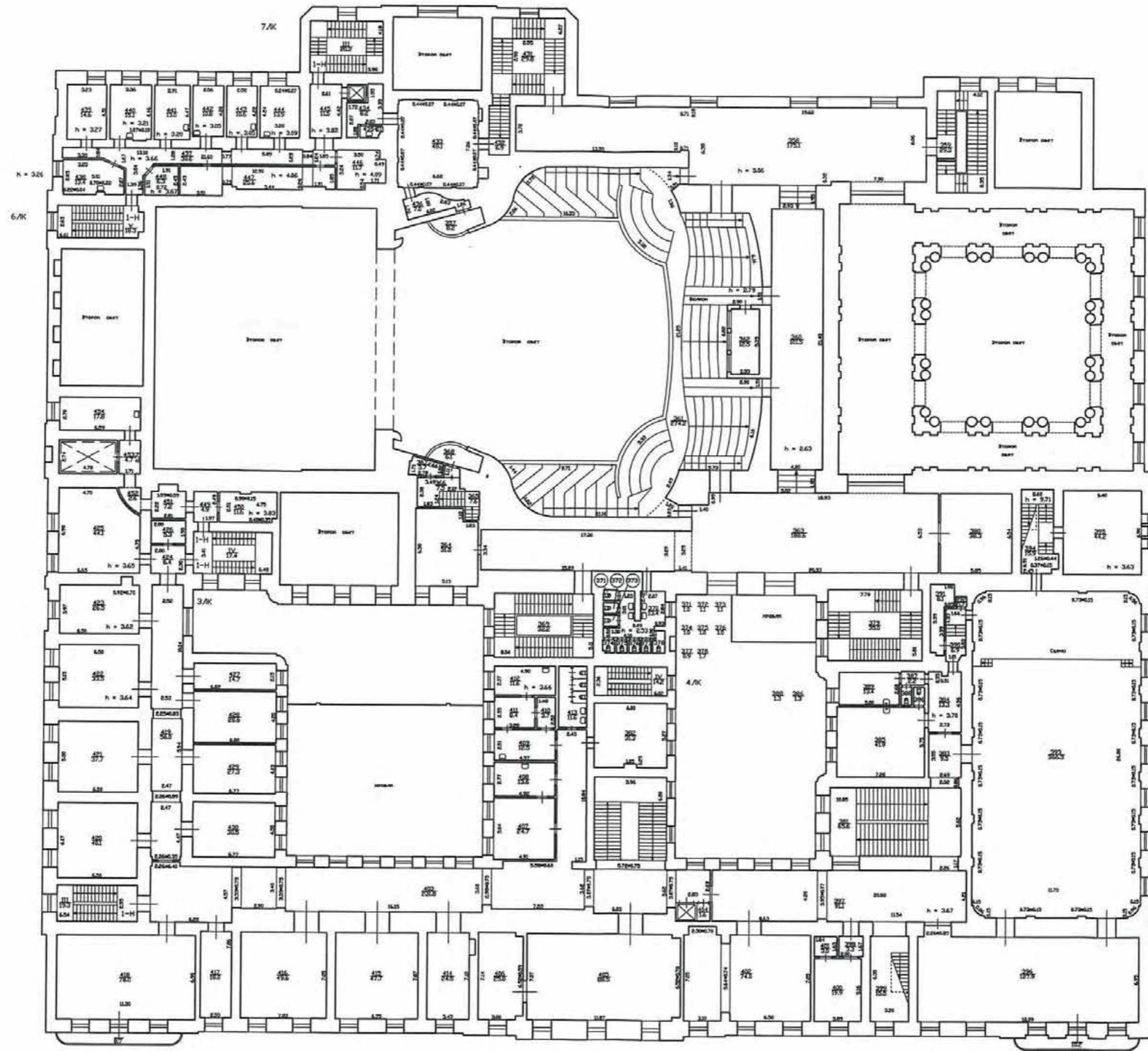
Ил. 97. План подвала. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



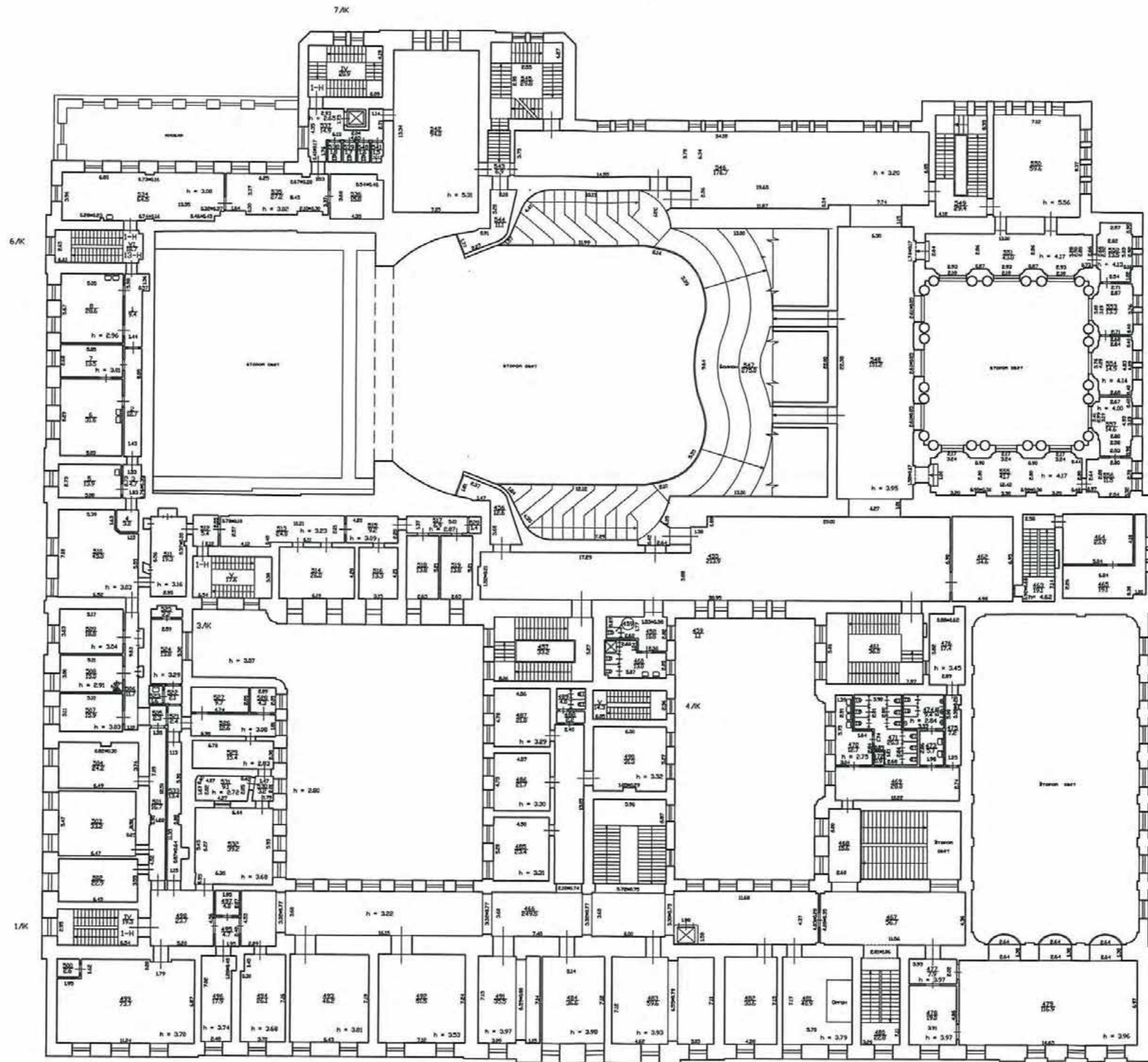
Ил. 98. План 1-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



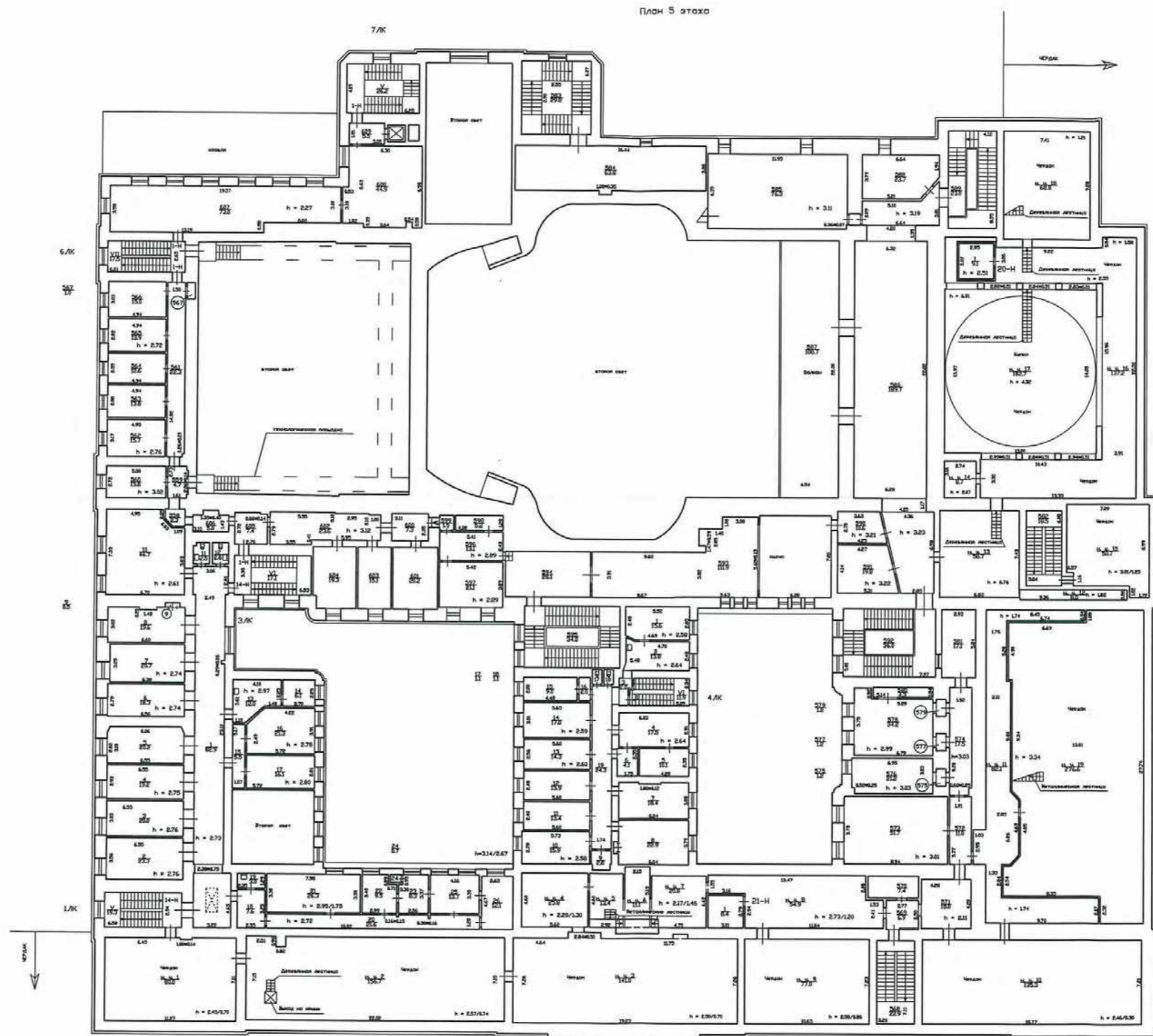
Ил. 99. План 2-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



Ил. 100. План 3-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.

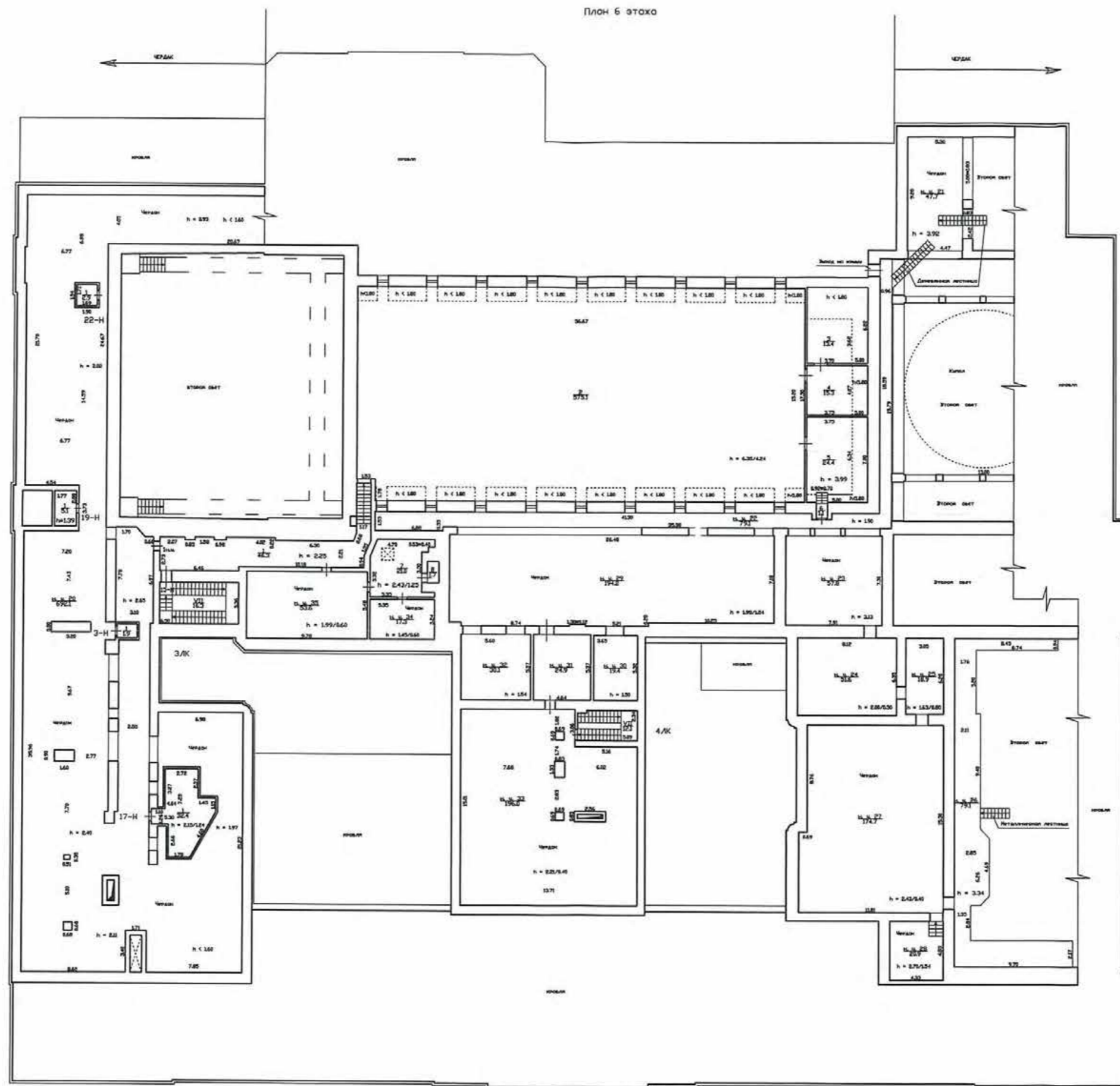


Ил. 101. План 4-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



Ил. 102. План 5-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.

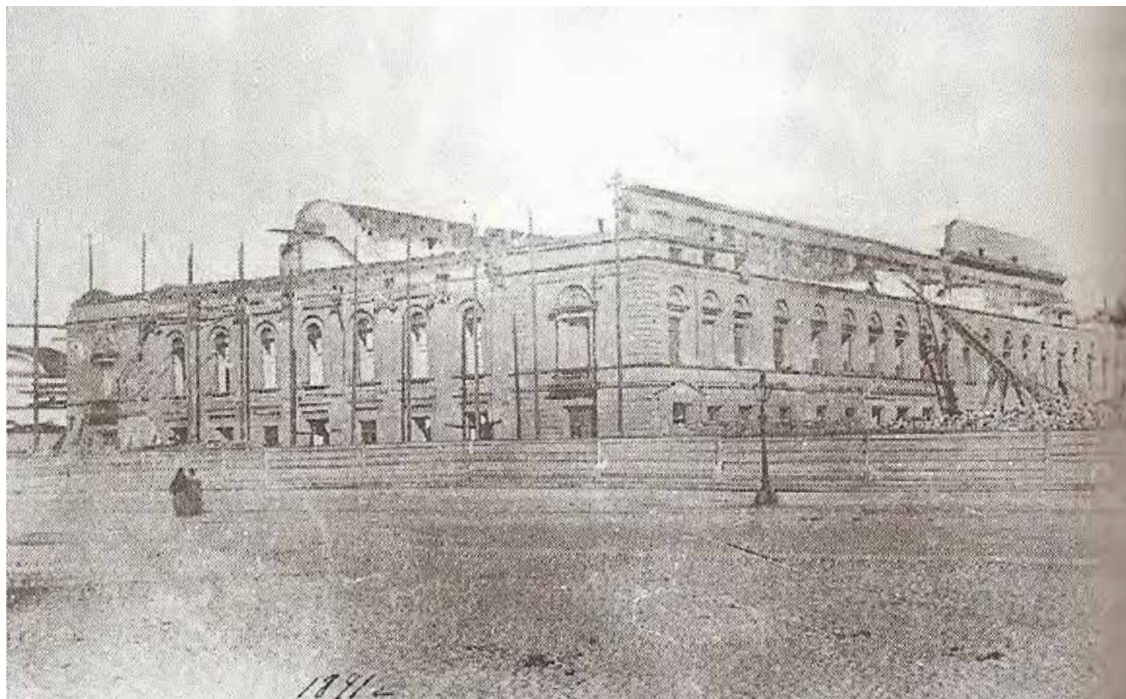




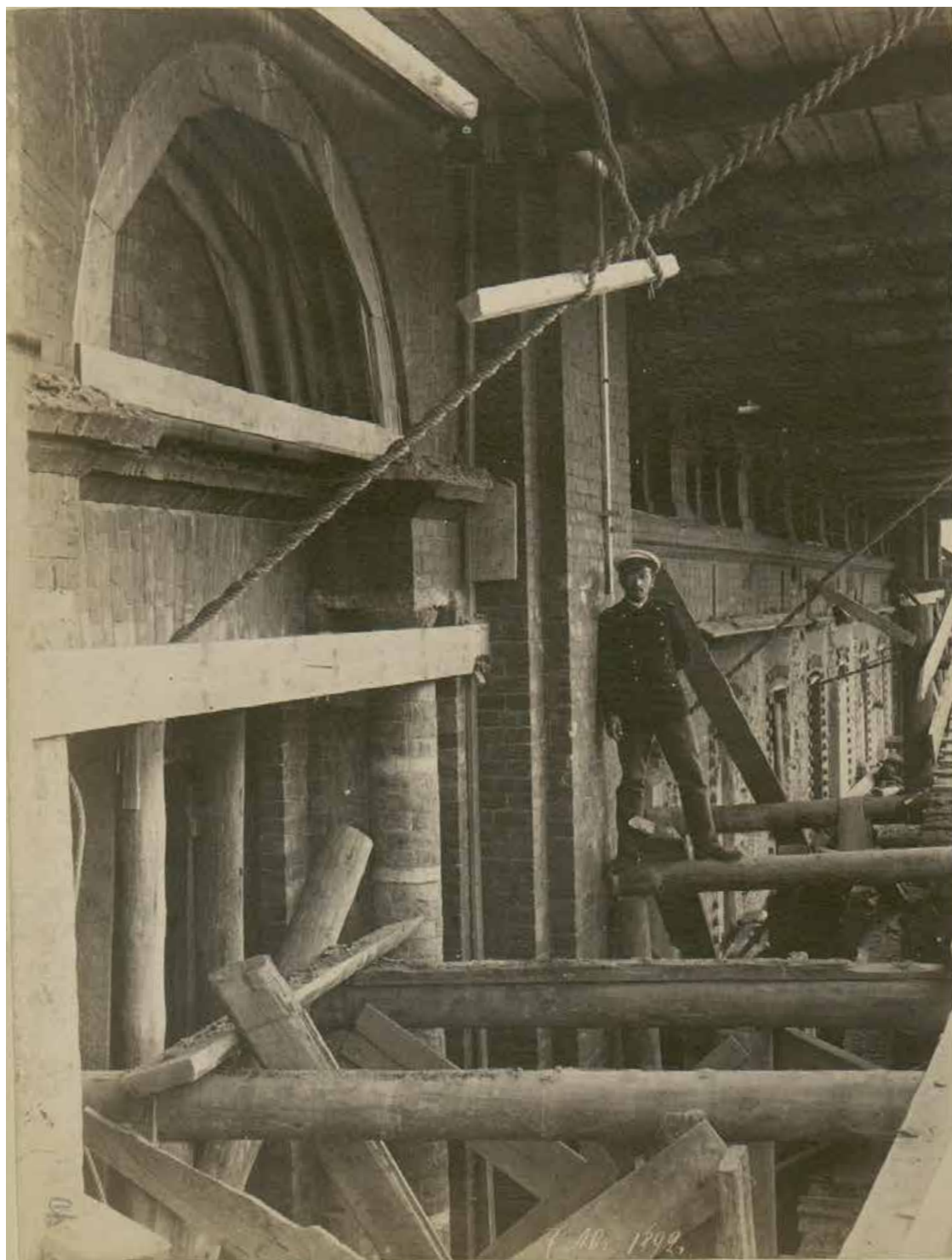
Ил. 103. План 6-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



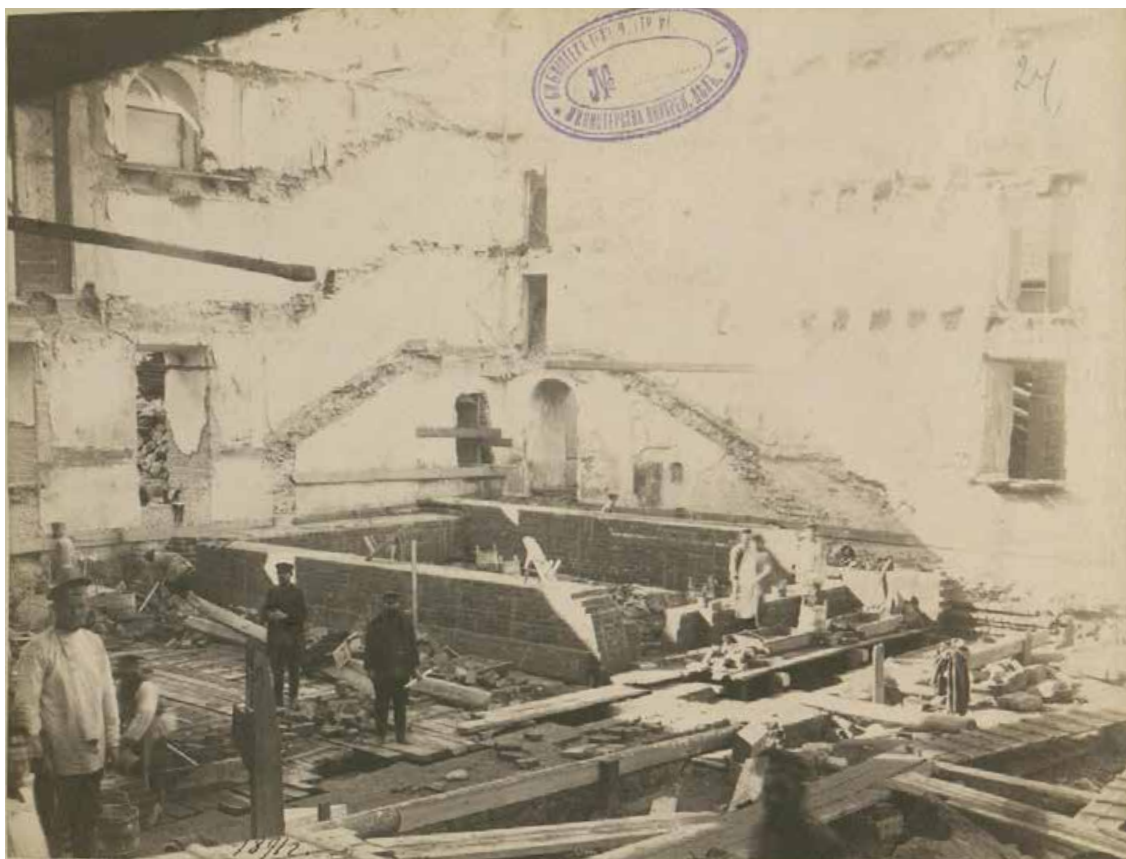
Ил. 104. Здание Большого театра. Фото. Начало 1890-х гг.  
Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л.1.  
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 97.



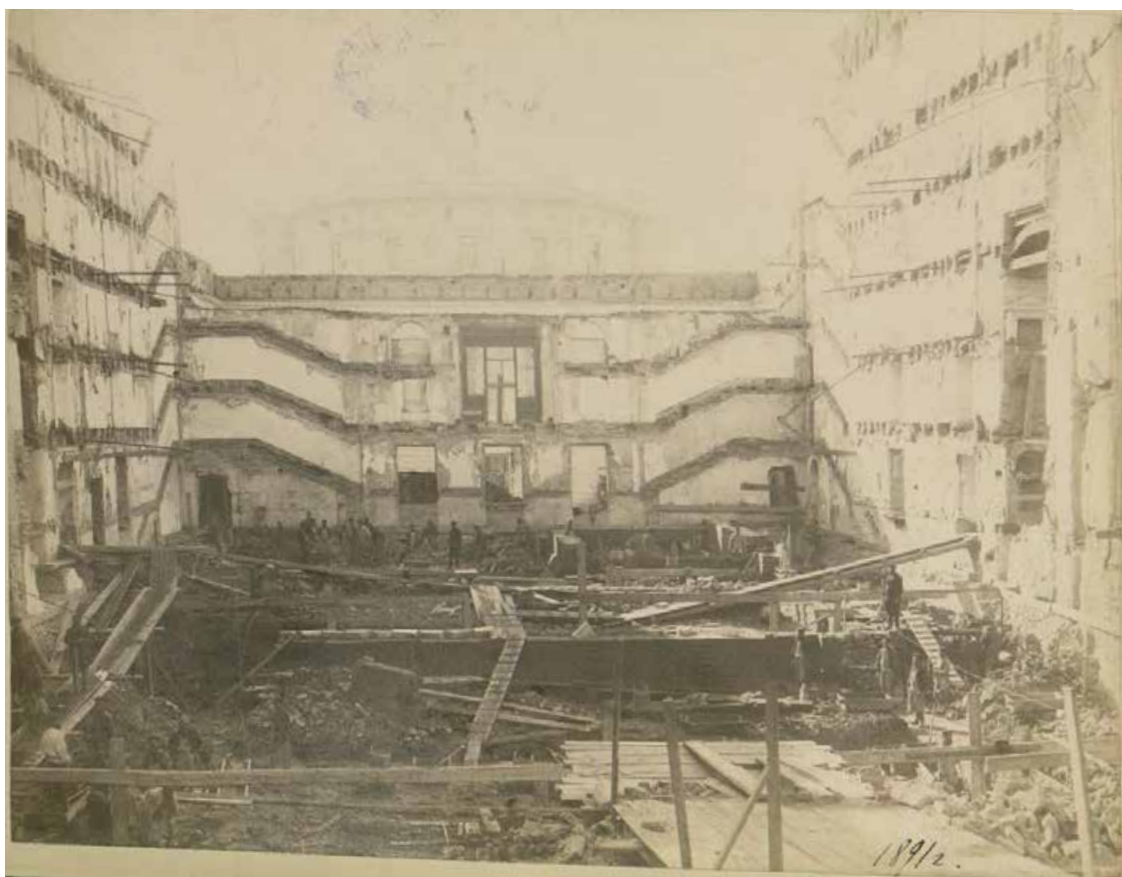
Ил. 105. Большой театр. Начало перестройки. 1891 г.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 132.



Ил. 107. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 7 августа 1892 г.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 40.



Ил. 108. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1891 г.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 24.



Ил. 109. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1891 г.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 25.

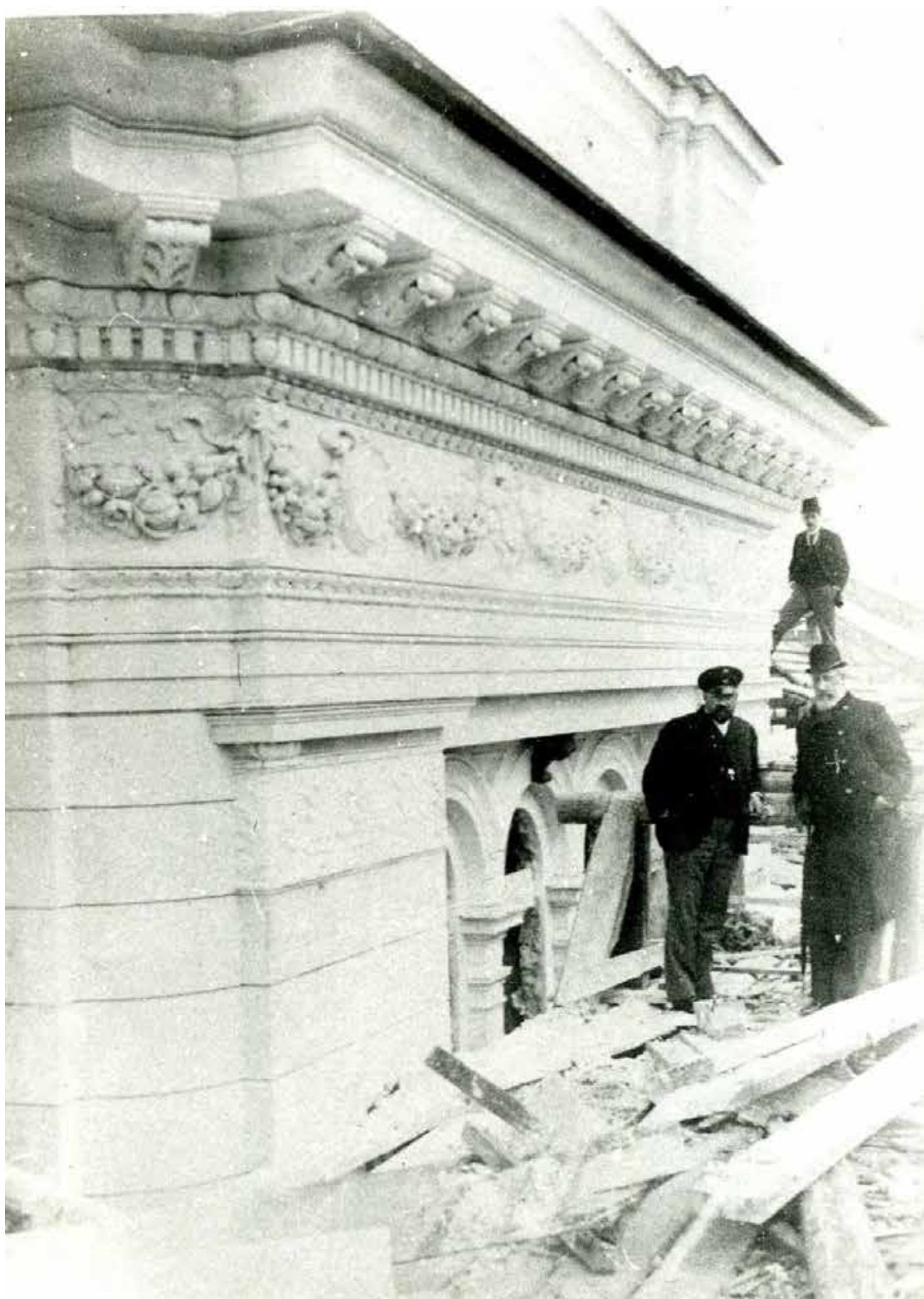


Ил. 110. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1891-1893 гг.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 11. (Фото 20).



Ил. 111. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1891-1893 гг.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 41.

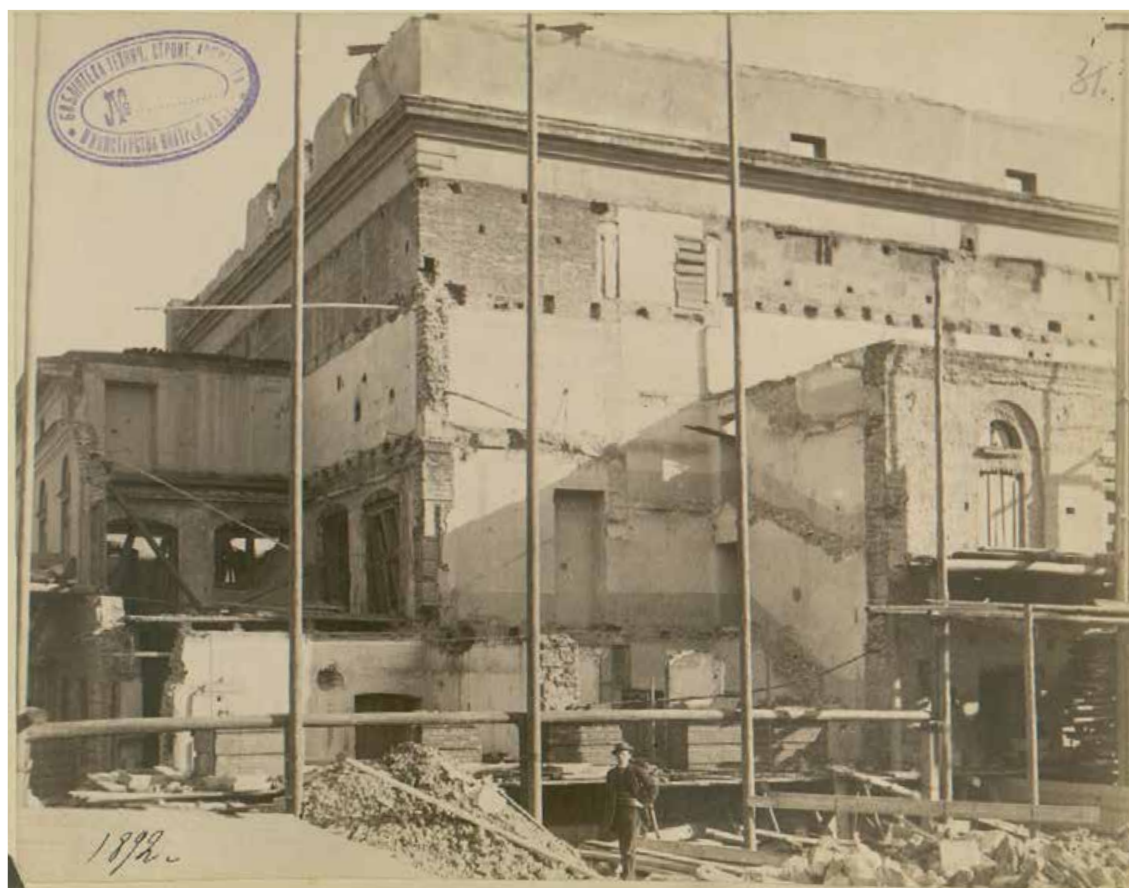




Ил. 112. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1891-1893 гг.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 43. (Фото 85).



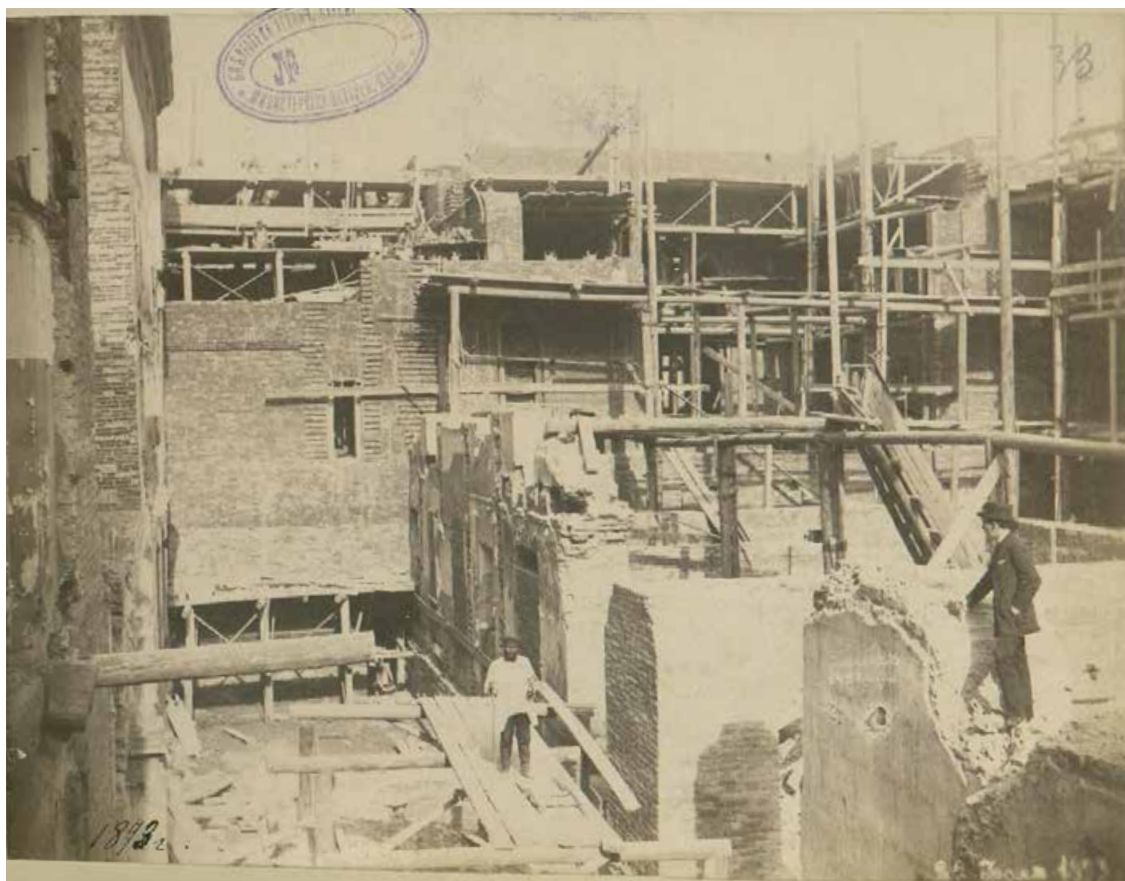
Ил. 113. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1891-1893 гг.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 21.



Ил. 114. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1892 г.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 31.



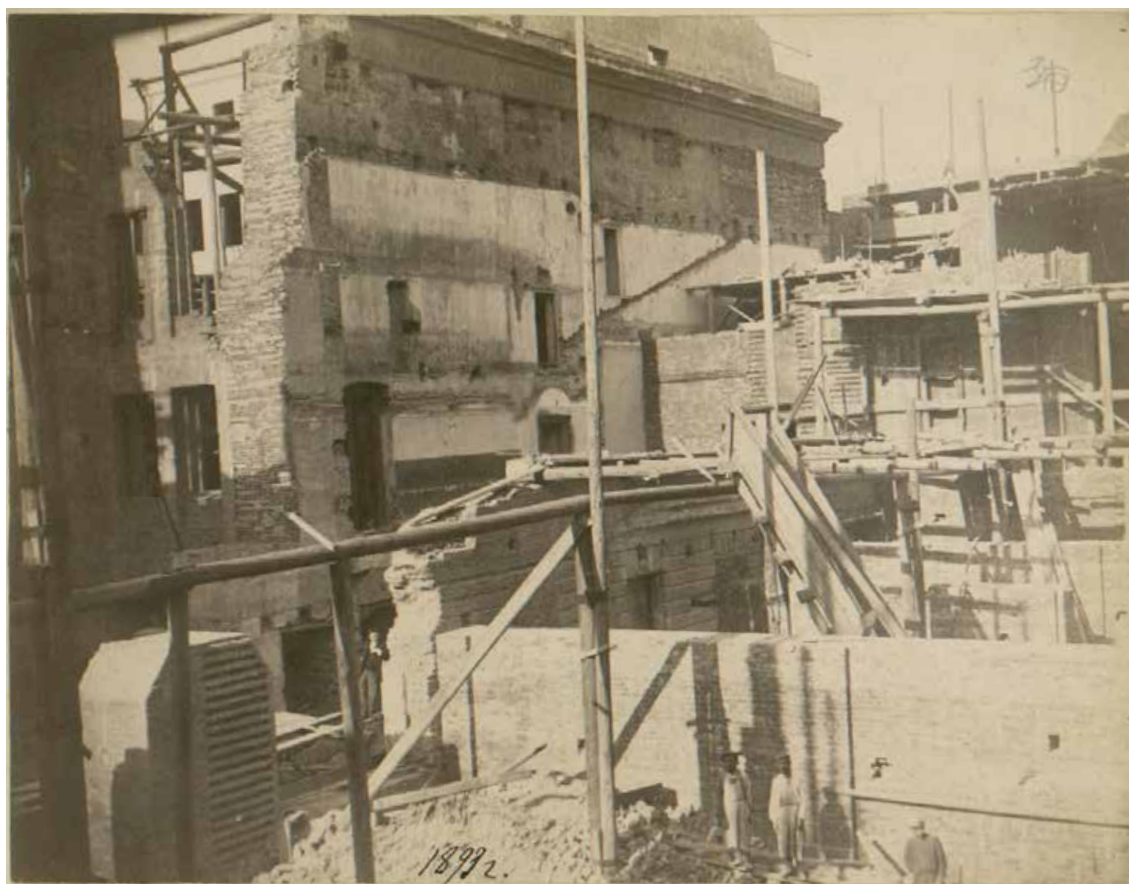
Ил. 115. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1892 г.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 32.



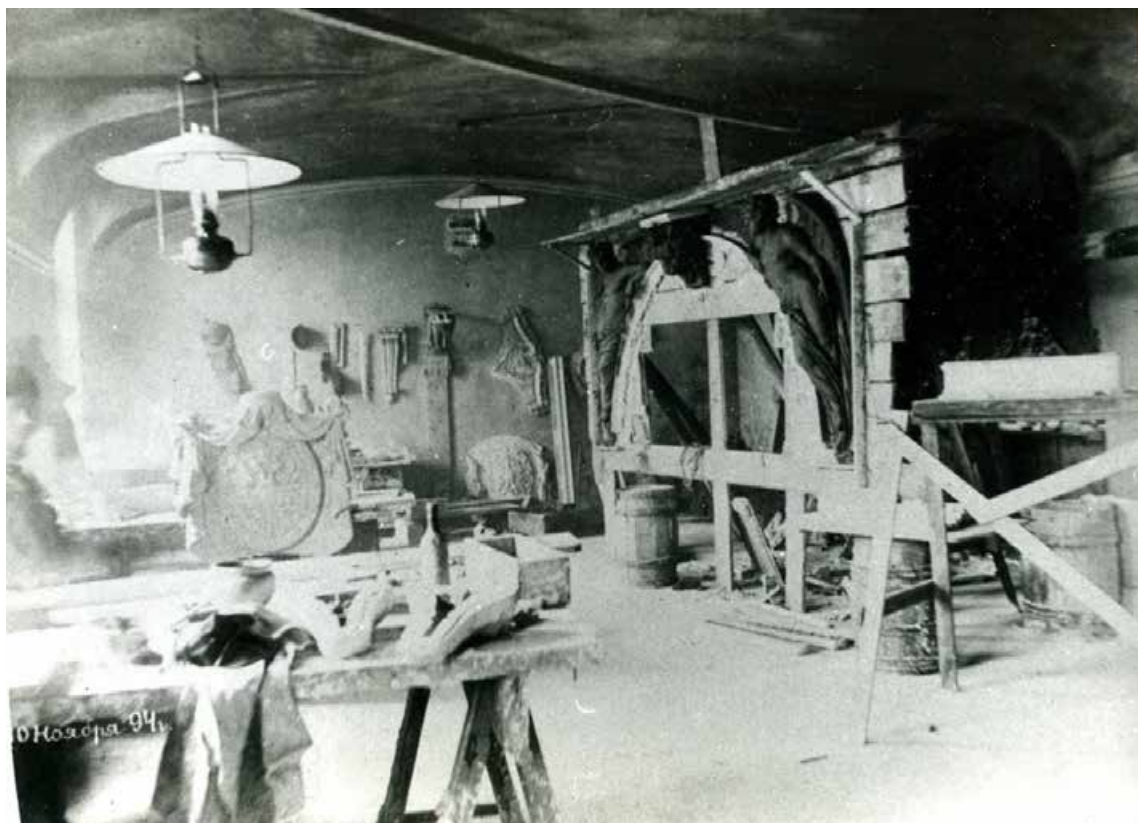
Ил. 116. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1893 г.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 33.



Ил. 117. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1893 г.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 4. (Фото 6).



Ил. 118. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1893 г.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 30.



Ил. 119. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. Ноябрь 1894 г.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 42. (Фото 84).





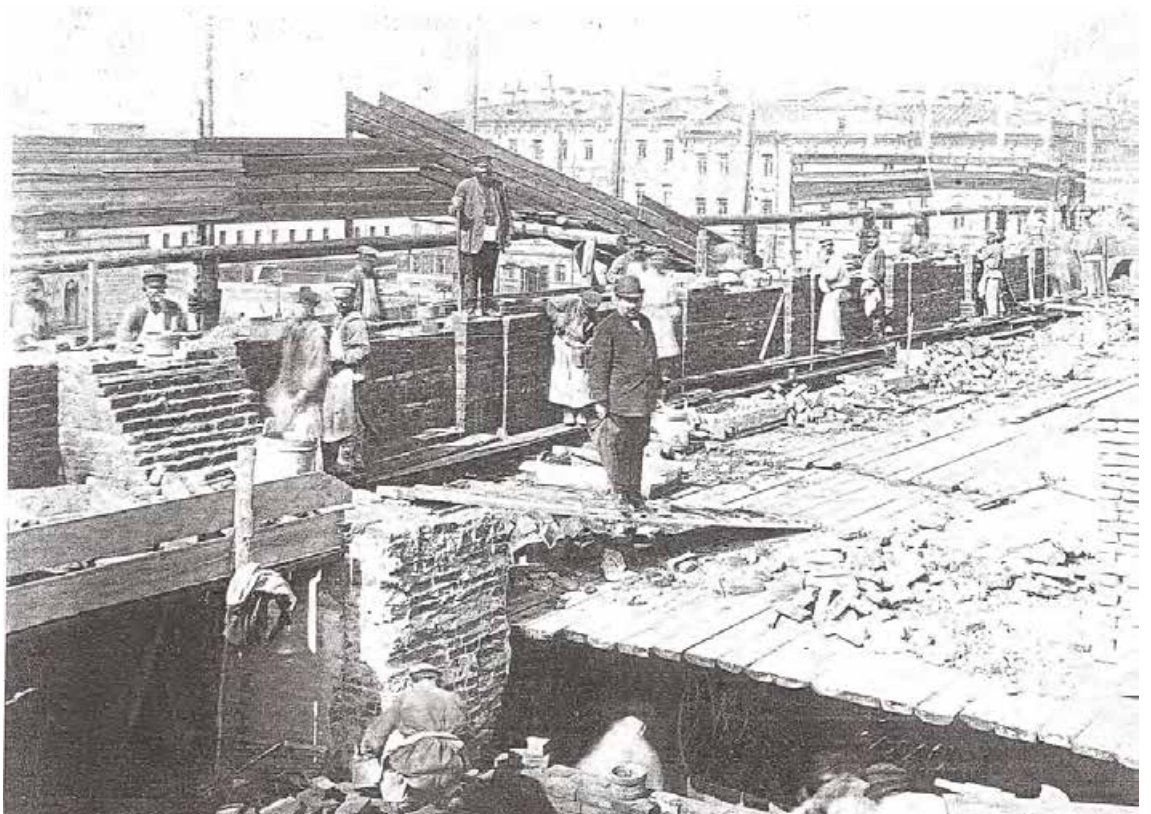
Ил. 120. Консерватория. Фасад. 1894 г.  
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 137.



Ил. 121. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 30 сентября 1894 г.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 71.



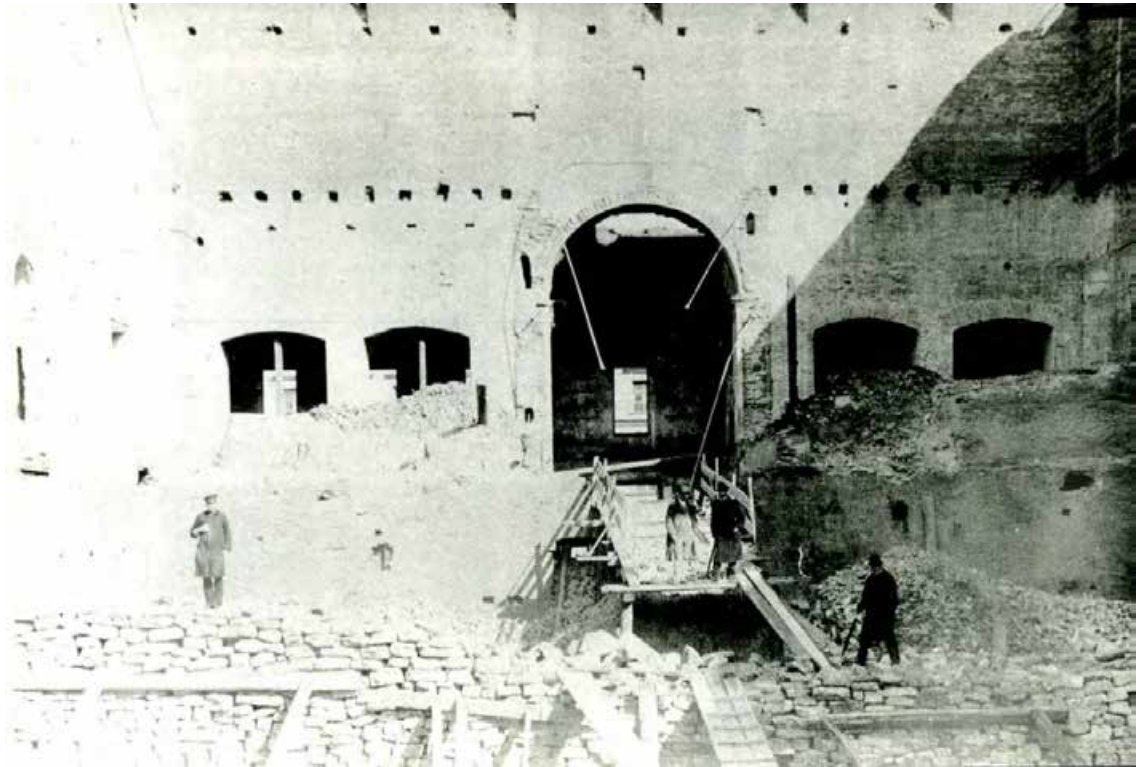
Ил. 122. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Фото. 1893-1894 гг.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 72.



Ил. 123. Строительство здания Консерватории. Фото. Начало 1890-х гг.  
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 100.



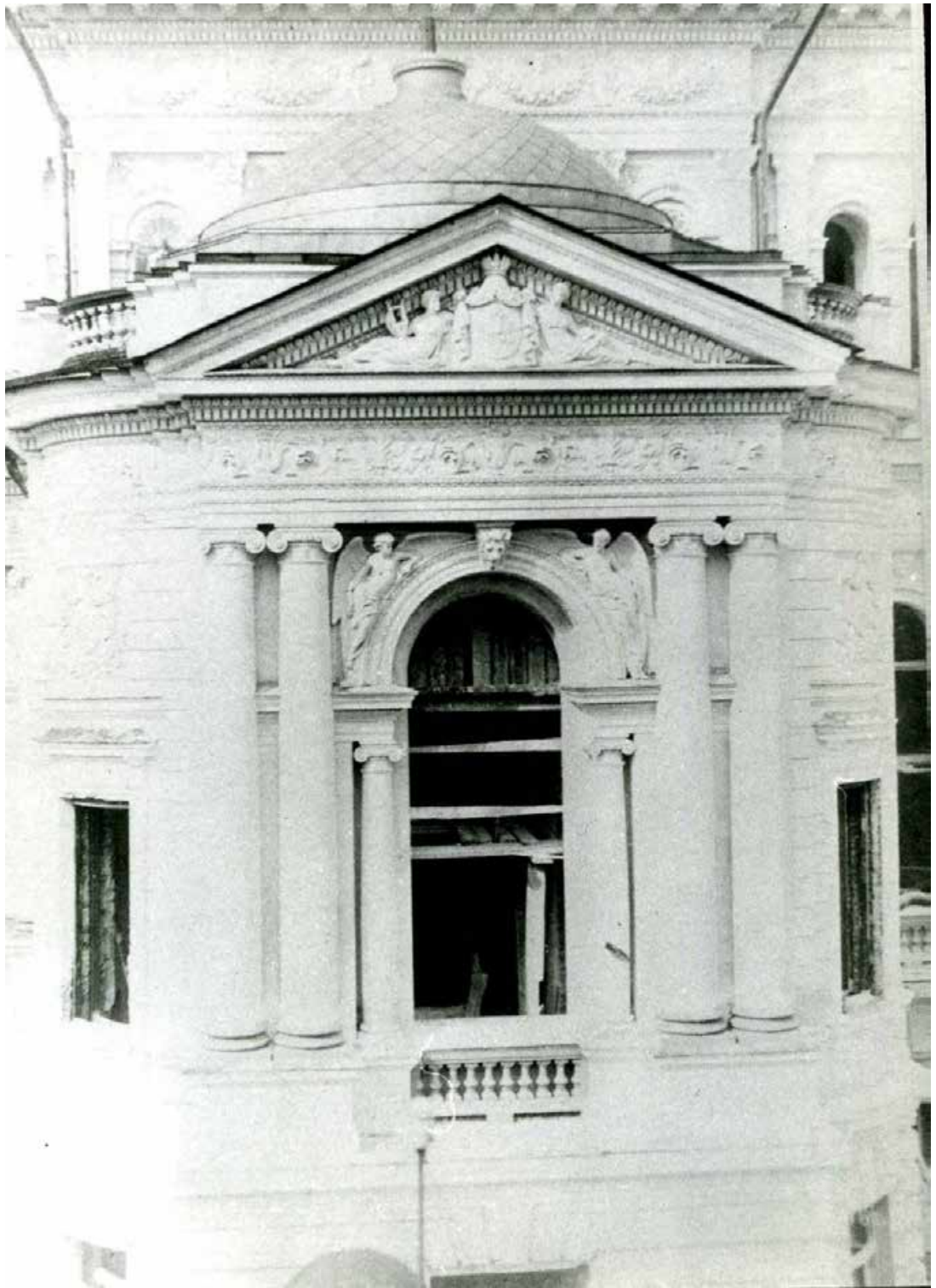
Ил. 124. Строители Консерватории. Фото. Начало 1890-х гг.  
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 100.



Ил. 125. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.  
Начало 1890-х гг.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142.



Ил. 126. А.Г Рубинштейн, архитектор В.В. Николя и секретарь Консерватории В.А. Тур на строительстве здания Консерватории. Фото. 1890-е гг. РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 52. (Фото 102).  
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 101.



Ил. 127. Фрагмент фасада. Первая половина 1890-х гг.  
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 46. (Фото 91).





Ил. 128. Новое здание консерватории в С.-Петербурге.  
Общий вид здания с площади. /Северный и западный фасады./ 1897 г.  
С фот. К. Булла автотипия "Нивы".  
Опубл.: Баскин В. Новое здание консерватории // Нива. 1897. №12.  
С. 276.



Ил. 129. Новое здание консерватории в С.-Петербурге.  
Церковь в новом здании консерватории. 1897 г.  
С фот. К. Булла автотипия "Нивы".  
Опубл.: Баскин В. Новое здание консерватории // Нива. 1897. №12.  
С. 276.



Ил. 130. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра). Общий вид. (Между 1896 и 1908 гг.)  
Гражд. Инж. В.В. Николая.  
Опубл.: Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 213.



Ил. 131. Петербургская консерватория. Театральная пл., 3. Внутренний вид церкви Рождества Пресвятой Богородицы при консерватории. Гр. инж. Николая В. В. 1891-1896 гг.  
 Дата съемки: 1912 г. Автор съемки: фотоателье Буллы.  
 ЦГА КФФД. Е 4673.



Ил. 131а. Композиция ««О тебе радуется благодатная всякая тварь»  
Из церкви Св. Иоанна Предтечи в Толчкове в г. Ярославле.



Ил. 132. Петербургская консерватория. Театральная пл., 3.

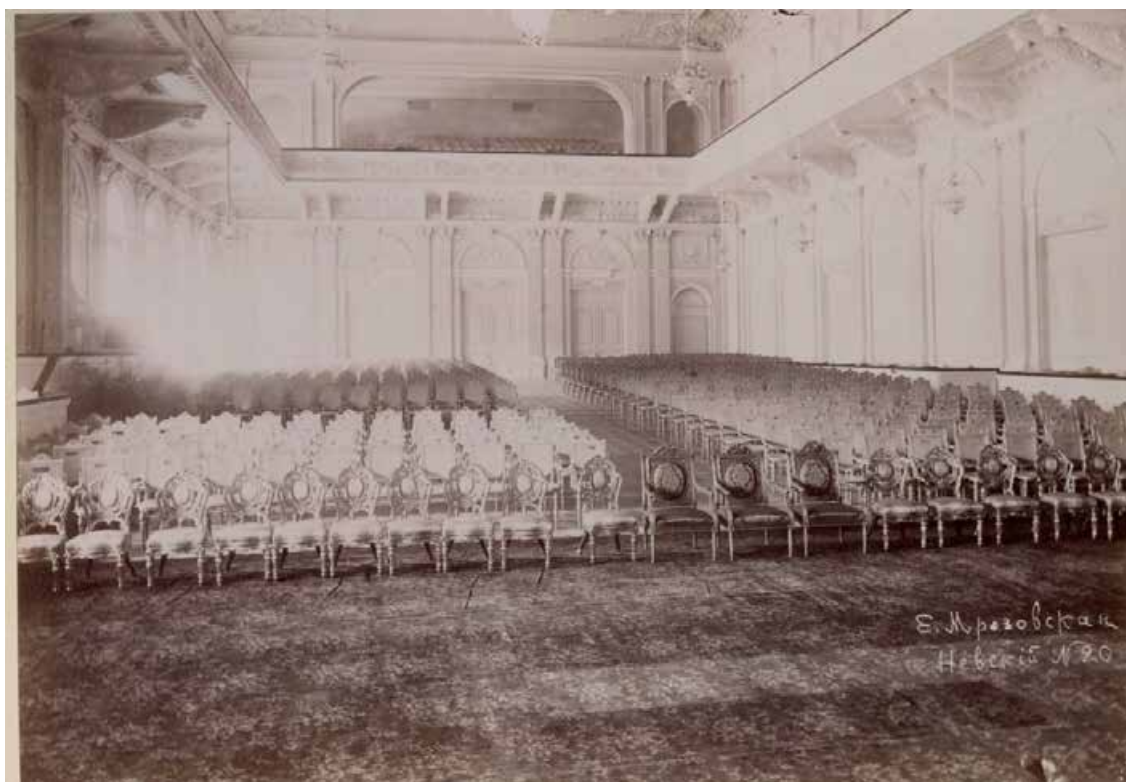
Внутренний вид церкви Рождества Пресвятой Богородицы при консерватории. Арх. Николая В. В. 1891-1896 гг.

Дата съемки: 1912 г. Автор съемки: фотоателье Буллы.

ЦГА КФД, Е 4674.

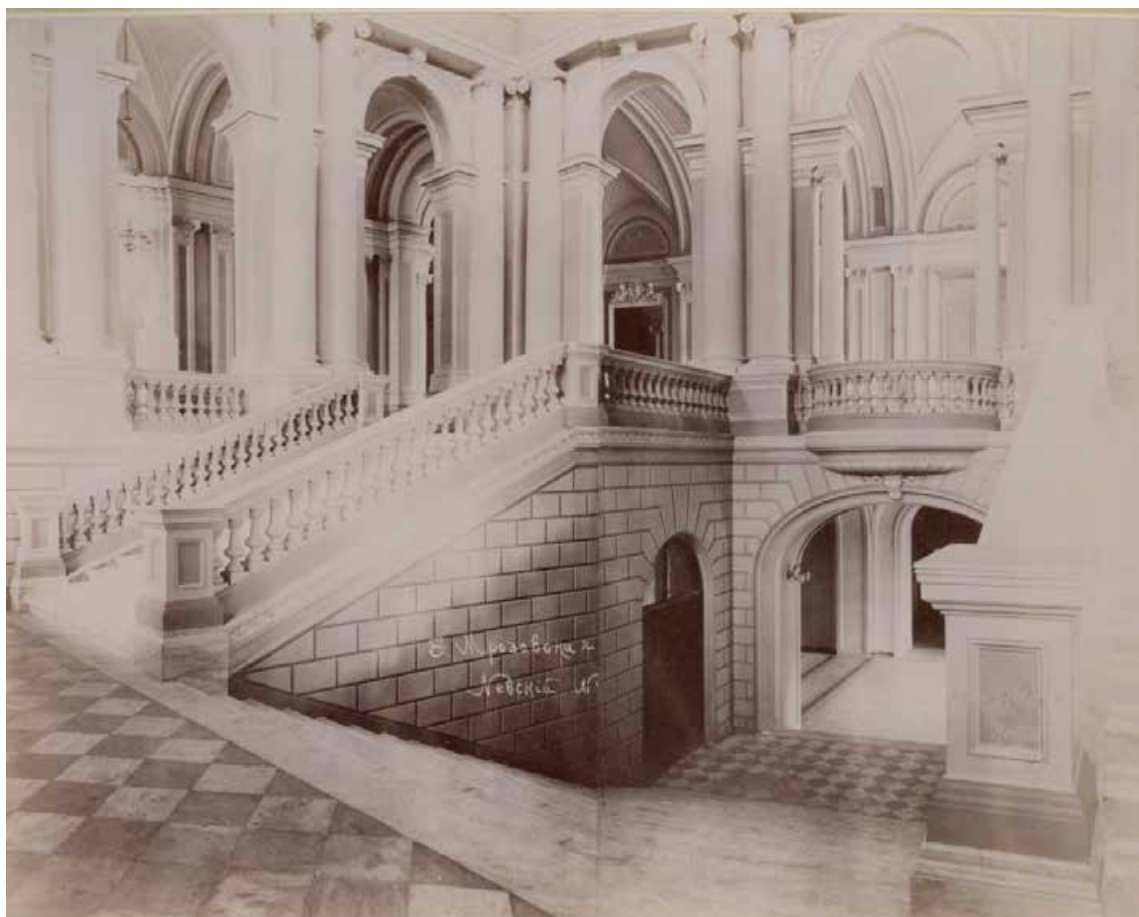


Ил. 133. Интерьер церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы  
С.-Петербургской Императорской Консерватории. Конец XIX в.  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №293.  
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы  
из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 104.



Ил. 134. Большой зал Петербургской консерватории.  
Фото Е. Мрозовской.  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №306.





Ил. 135. Мраморная лестница оперной студии.  
Фото Е. Мрозовской.  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №289.



Ил. 136. Малый зал Петербургской консерватории. Вид на эстраду.  
Фото Е. Мрозовской.  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №305. КП 2150.



Ил. 137. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).  
Конференц-зал Петербургской консерватории. (Помещение П-23/328).  
12 марта 1897 г.  
Автор съемки: Мрозовская Елена Лукинична.  
ЦГА КФФД. Д 20349.  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №299.



Ил. 138. Зал ожидания в 3-м этаже Петербургской консерватории.  
Фото Е. Мрозовской.  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №294.



Ил. 139. Учебный зал Петербургской консерватории.  
Фото Е. Мрозовской.  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №300.



Ил. 140. Зал ожидания во 2-м этаже Петербургской консерватории.  
Фото Е. Мрозовской.  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №297.



Ил. 141. Помещение библиотеки С.-Петербургской Императорской Консерватории.  
(Располагалась на месте современных помещений П-6, П-10, П-11, П-12,  
П-13).  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №291.



Ил. 142. Помещение библиотеки С.-Петербургской Императорской Консерватории.  
(Располагалась на месте современных помещений П-6, П-10, П-11, П-12,  
П-13).  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №290.





Ил. 143. Северо-западный угол здания Петербургской консерватории. До 1917 г.  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №2766.



Ил. 144. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Внешний вид здания консерватории и часть Театральной площади. 1901 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. В 2988.



Ил. 145. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Общий вид здания Петербургской консерватории. До 1906 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Д 20348.



Ил. 146. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)  
Фойе 2-го этажа Большого зала консерватории. До 1912 г.  
МИ СПб ГК. Общий фонд. Оп.6. №287.  
Опубл.: Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории  
как крупный центр музыкальной жизни города. 1896-1996 гг.  
Диссертация. СПб, 2009. Ил. 5.



Ил. 146 а. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)  
Общий вид музея. До 1912 г.  
Опубл.: Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории  
как крупный центр музыкальной жизни города. 1896-1996 гг.  
Диссертация. СПб, 2009. Ил. 4.



Ил. 147. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Здание Петербургской консерватории. До 1912 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 16495.



Ил. 148. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Здание Петербургской консерватории. До 1912 г. Западный фасад.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 16495.  
Фрагмент.



Ил. 149. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Внешний вид здания консерватории. /Западный фасад./ (до 1914 г.)  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. В 2990.





Ил. 150. На юбилее Глазунова. 25-летие творческой деятельности). Большой зал С.-Петербургской Консерватории. 1907 г.  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп. 1. №30.



Ил. 151. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Вид на сцену малого зала консерватории. (1912-1913 гг.)  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 4683.



Ил. 152. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Большой зрительный зал. До 1912 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФД. Е 4672.



Ил. 153. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Вид на сцену Большого зрительного зала консерватории. До 1912 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 4681.



Ил. 154. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Вид на вход в Большой зрительный зал консерватории. До 1912 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 4680.



Ил. 155. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Репетиция оркестра в Большом зале консерватории. До 1912 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФД. Ж 20.



Ил. 156. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Хор, оркестр консерватории, группы учеников и преподавателей на сцене Большого зала консерватории. До 1912 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Ж 19.



Ил. 157. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).  
Плафон Большого зрительного зала консерватории. До 1912 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 4678.





Ил. 158. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). /Помещение Малого консерваторского зала. Вид с юга./  
Группа профессоров, преподавателей и гостей - участников празднования 50-летия консерватории. 1912 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12858.



Ил. 159. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)  
Вестибюль консерватории. 1912-1913 гг.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12902.



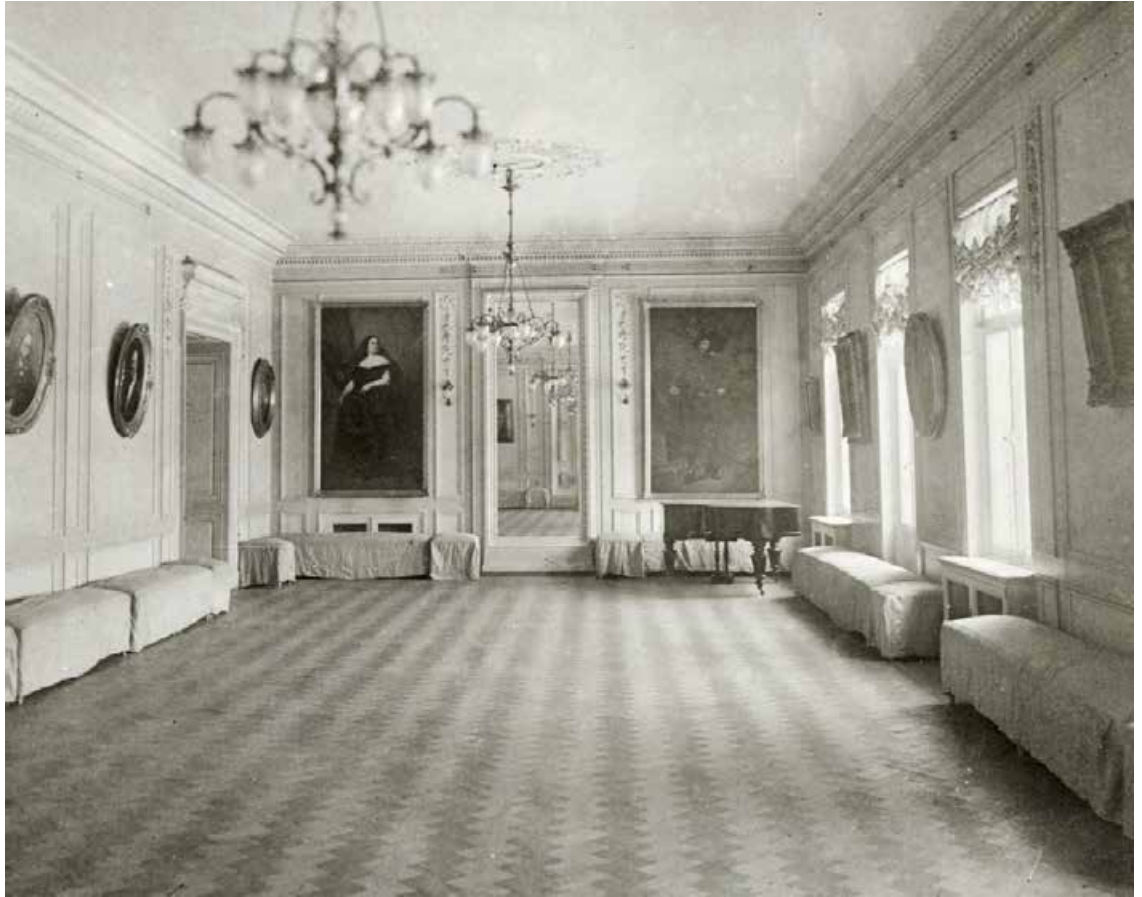
Ил. 160. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)  
Группа профессоров и преподавателей консерватории.  
(Помещение III-16/402).  
Слева (у окна) вокальный квартет: К.Н. Кедров,  
Н.Н. Кедров, Н.М. Сафронов, М.М. Чупрынников. 1912 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12896.



Ил. 161. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)  
Группа студентов с профессорами. 1913 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12893.



Ил. 162. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Общий вид малого зала консерватории. 1914 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12869.



Ил. 163. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).  
Общий вид фойе в зале консерватории. (до 1914 г.)  
(Помещение Ш-11/396)  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. В 2002.



Ил. 164. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)  
Группа студентов консерватории - участников чествования  
профессора А.К. Лядова. 1913 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12880.  
Фрагмент.



Ил. 165. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)  
Группа студентов оркестрового класса. 1913 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12884.





Ил. 166. Большой зал Консерватории после 1912 года.  
Опубл.: Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории  
как крупный центр музыкальной жизни города. 1896-1996 гг.  
Диссертация. СПб, 2009. Ил. 17.



Ил. 167. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)  
Группа профессоров и студентов с директором А.К. Глазуновым  
(стоит на переднем плане в центре) в зрительном зале театра  
музыкальной драмы. 1912-1913 гг.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12897.



Ил. 168. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)  
Группа профессоров консерватории смотрит отчетный  
спектакль с балкона театра музыкальной драмы (стоит  
4-й слева - профессор, композитор С.М. Ляпунов). 1913 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12883.



Ил. 169. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).  
Группа оркестрантов на репетиции в зале театра  
музыкальной драмы. 1914 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12871.

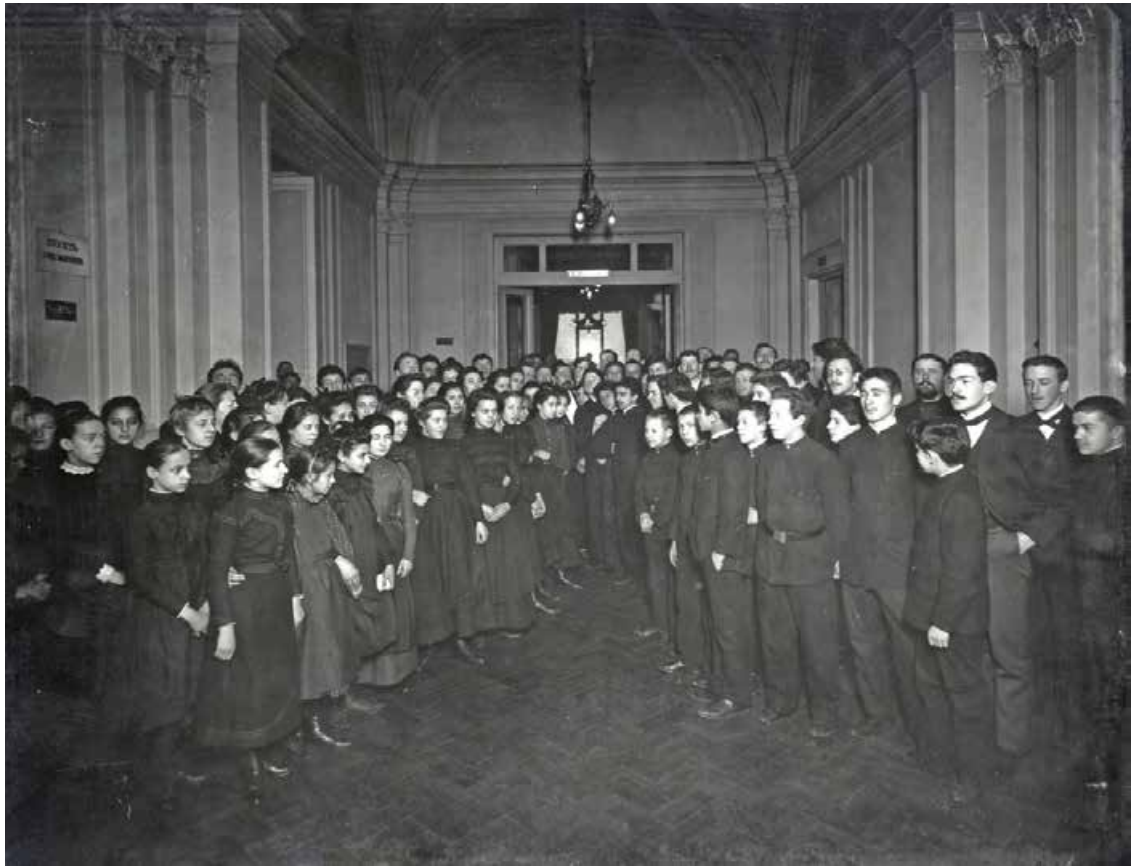


Ил. 170. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).  
Репетиция оркестра консерватории на сцене театра  
музыкальной драмы. /Большой зал/. 1914 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12867.



Ил. 171. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).  
Группа студентов на лестнице консерватории. 1914 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12868.

/Лестница Л-15/

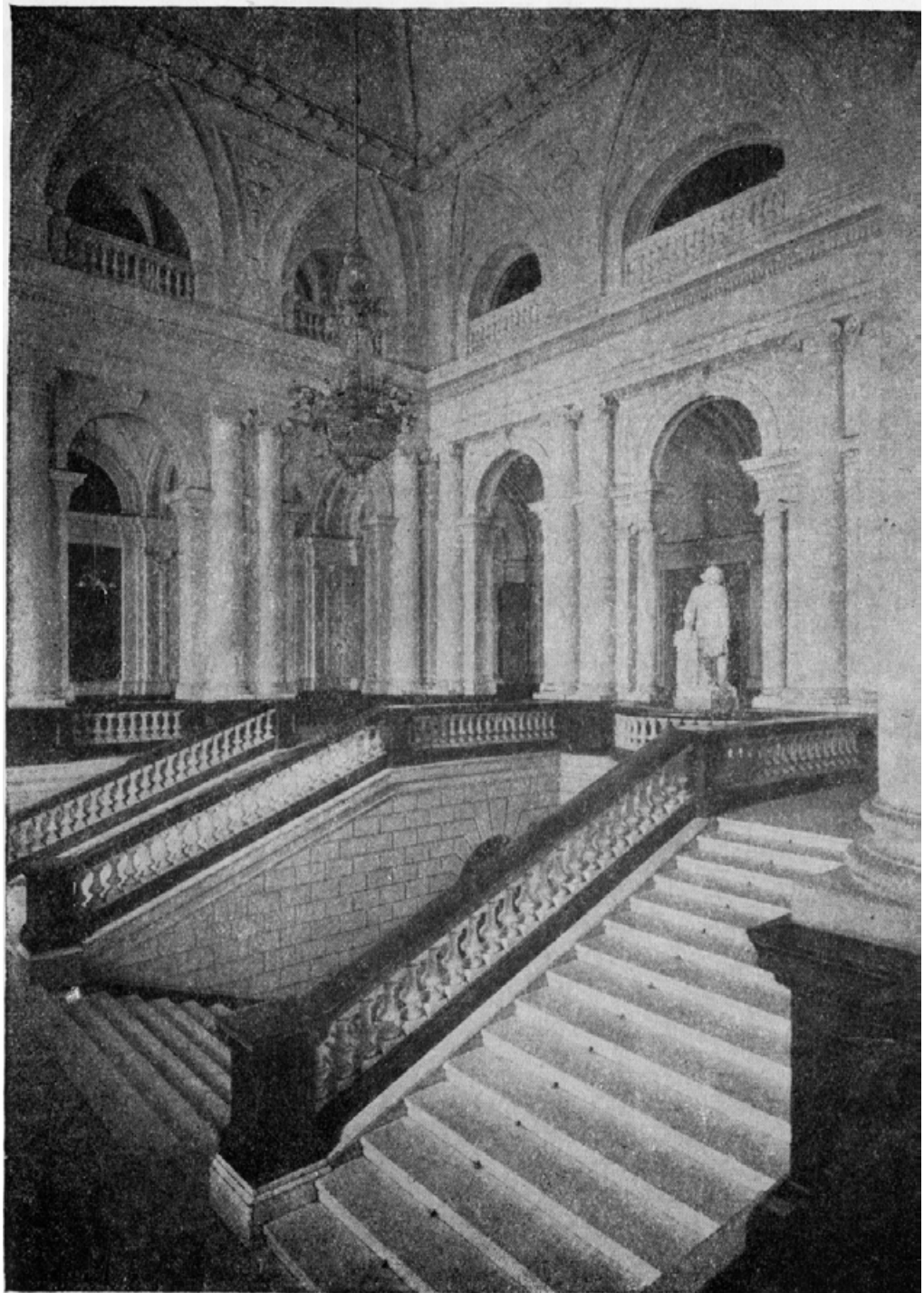


Ил. 172. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).  
Группа учащихся подготовительных классов. 1914 г.  
Автор съемки: ателье Буллы.  
ЦГА КФФД. Е 12872.

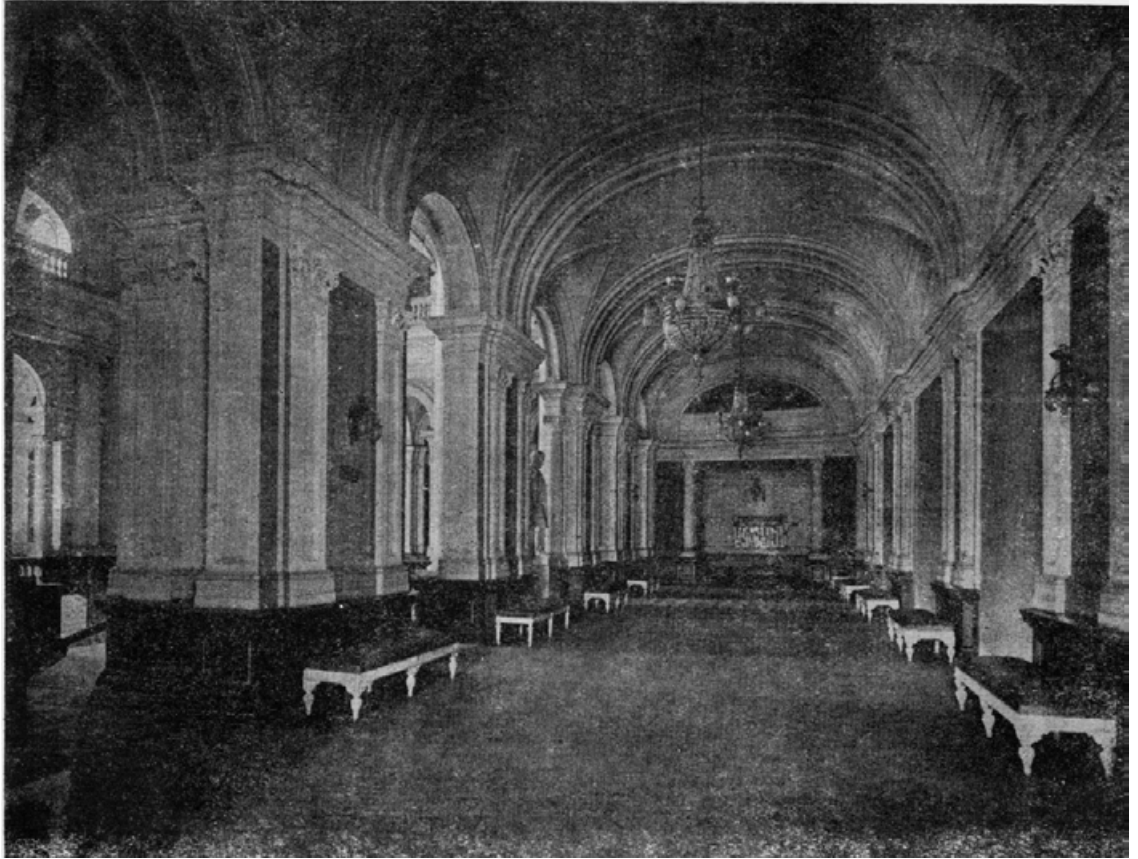


Ил. 173. Фойе бель-этажа оперной студии с п. Рубинштейну. /1930-е гг. ?/.  
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №286.

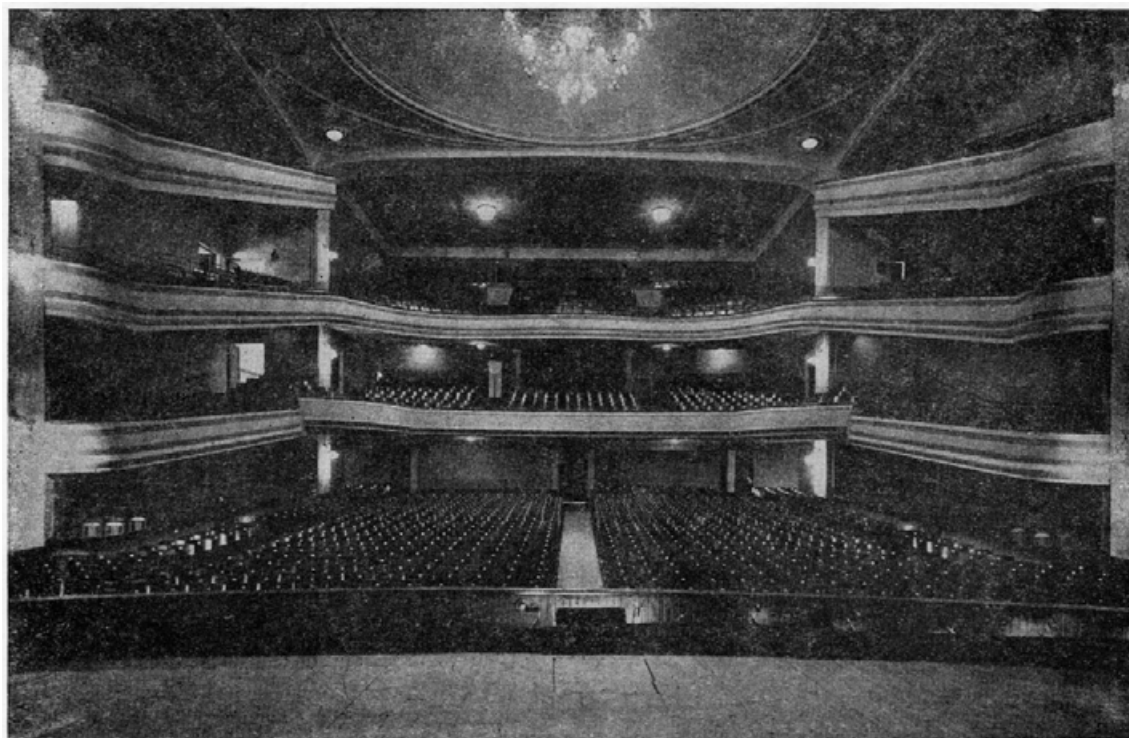




Ил. 174. Вход в Большой зал Ленинградской Государственной Консерватории. /Лестница Л-1./ 1930-е гг. /Не позже 1938 г./  
Опубл.: Кремлев Ю. Ленинградская государственная консерватория. 1862-1937. М., 1938. С.107.



Ил. 175. Фойе Большого зала Ленинградской Консерватории. 1930-е гг.  
/Не позже 1938 г./  
Опубл.: Кремлев Ю. Ленинградская государственная  
консерватория. 1862-1937. М., 1938. С.125.



Ил. 176. Зрительный зал Оперной студии Ленинградской Консерватории.  
1930-е гг. /не позже 1938 г./

Опубл.: Кремлев Ю. Ленинградская государственная  
консерватория. 1862-1937. М., 1938. С.139.



Ил. 177. Здание Консерватории в Петербурге.  
Между 1912 и 1940-м гг.



Ил. 178. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).  
Общий вид Ленинградской государственной консерватории.  
Сентябрь 1940 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Ар 46557.



Ил. 179. Стена и часть пола первого этажа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), разрушенные в результате взрыва снаряда. 1943 г.

Автор съемки неизвестен.

ЦГА КФФД. Вр 498.

ЦГА СПб. Ф.8557. Оп.9. Д.8. Л.17.

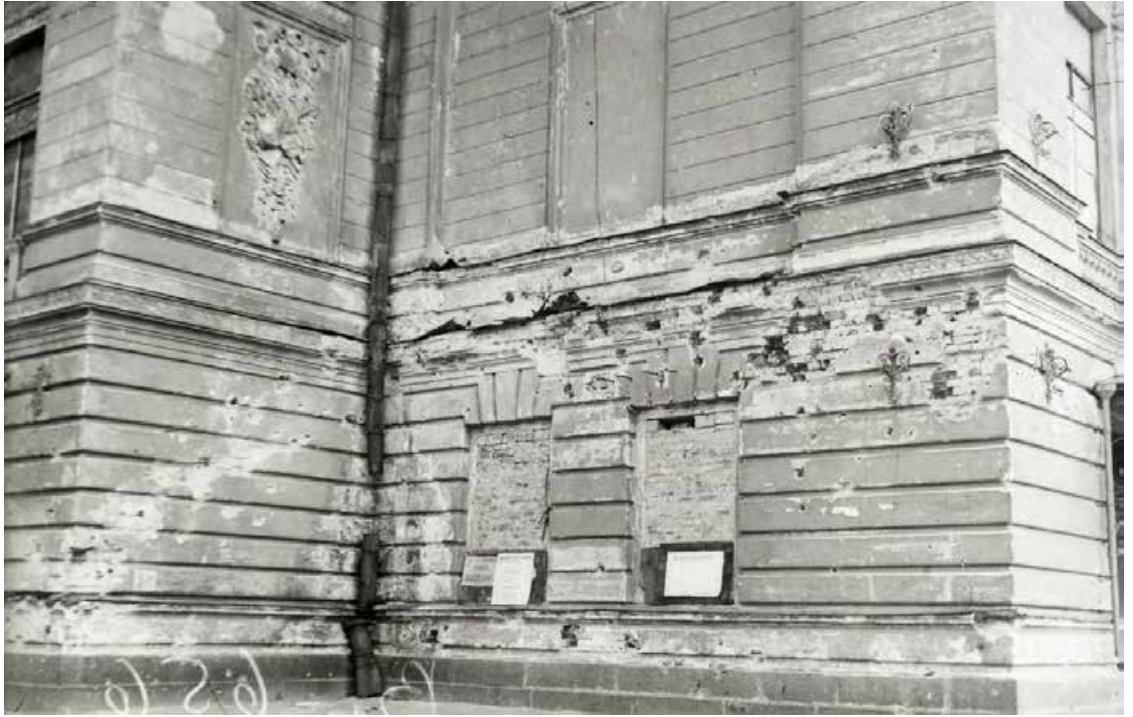


Ил. 180. Ленинградская государственная консерватория  
Разрушения в интерьере. 1940-е г. /до 1945 г./  
Автор съемки неизвестен.  
Архив КГИОП. 15405/1.



Ил. 181. Разрушения в здании Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), произведенные на центральной лестнице в результате взрыва тяжелого снаряда. 1943 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Вр 500.  
ЦГА СПб. Ф.8557. Оп.9. Д.8. Л.18.





Ил. 182. Бойница в стене Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).  
Дата съемки: 1944 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Вр 656.



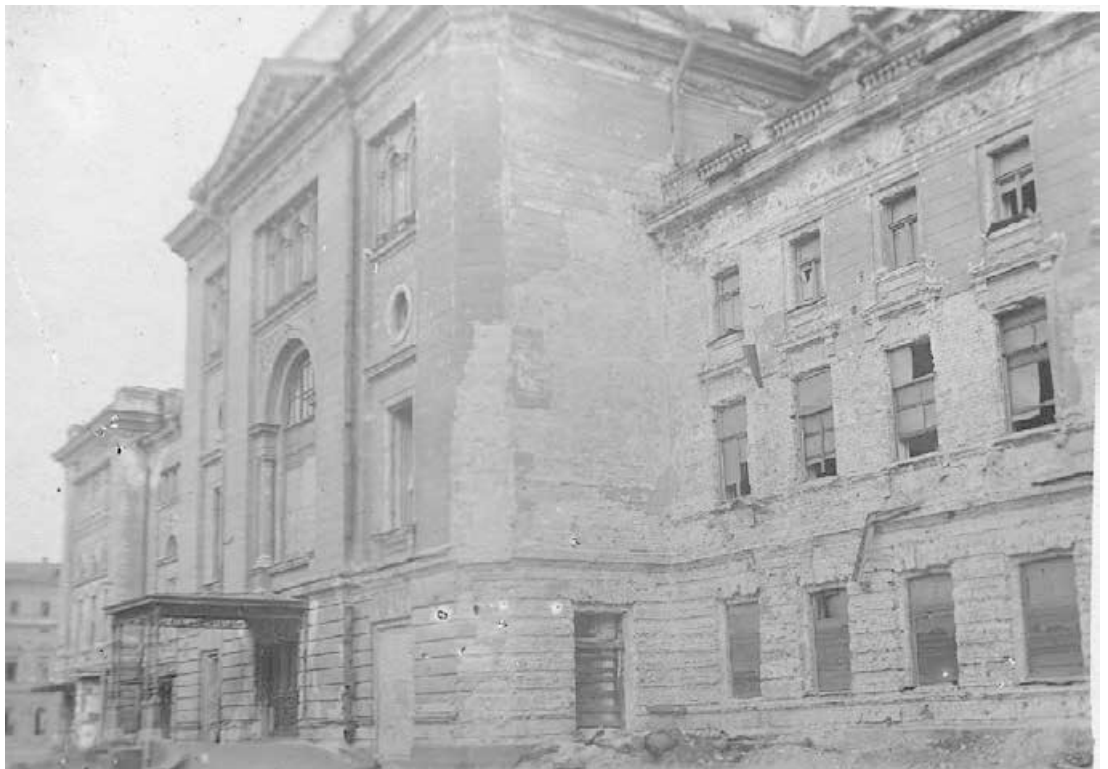
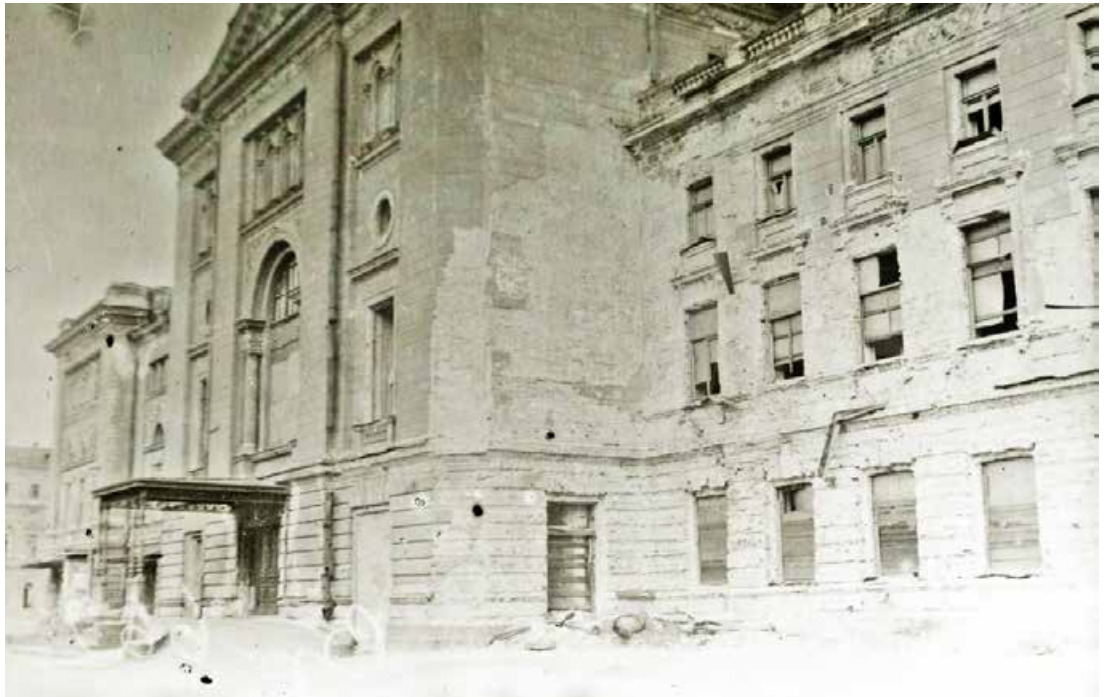
Ил. 183. Боковой фасад здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3) .  
Дата съемки: 1944 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Вр 657.  
Фрагмент.



Ил. 184. Главный фасад здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).  
Дата съемки: 1944 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Вр 658.  
КГИОП. 16466/1.



Ил. 185. Стена Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), пострадавшая от артиллерийского обстрела. /Фасад/.  
Дата съемки: 1944 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Вр 661.



Ил. 186. Часть главного фасада здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), поврежденного артиллерийским обстрелом.  
Дата съемки: 1944 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Вр 662.  
КГИОП. 16467/2.



Ил. 187. Часть главного фасада здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), поврежденного артиллерийским обстрелом.

Дата съемки: 1944 г.

Автор съемки неизвестен.

ЦГА КФФД. Вр 663.

КГИОП. 16465.



Ил. 188. Часть главного фасада здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).  
На переднем плане памятник М.И. Глинке.  
Дата съемки: до 1950 г. (1940-е ?)  
Автор съемки неизвестен.  
КГИОП. 32737/2.



Ил. 188 а. Репетиция оркестра в Большом зале Ленинградской консерватории.  
Дирижирует А. Бубельников. 1950-е гг.  
Опубл.: Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории  
как крупный центр музыкальной жизни города. 1896-1996 гг.  
Диссертация. СПб, 2009. Ил. 22.





Ил. 189. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части Большого зала им. А.Г. Рубинштейна. Дата съемки: 1960-е гг. /После реконструкции 1963-1965 годов./ Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Вр 79367.



Ил. 190. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части Большого зала им. А.Г. Рубинштейна. Дата съемки: 1960-е гг. /После реконструкции 1963-1965 годов./ Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Вр 79365.



Ил. 191. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).  
Крыша здания. 1981 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Ар 209140.



Ил. 192. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).  
Крыша здания (световой фонарь). 1981 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Ар 209141.



Ил. 193. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).  
Крыша здания (световой фонарь). 1981 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Ар 209142.



Ил. 194. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).  
Крыша здания (световой фонарь). 1981 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Ар 209144.



Ил. 195. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).  
Крыша здания (световой фонарь). 1981 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Ар 209145.



Ил. 196. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).  
Крыша здания (кованое завершение светового фонаря). 1981 г.  
Автор съемки неизвестен.  
ЦГА КФФД. Ар 209147.





Ил. 197. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид крыши здания (слева - вентиляционная башня, прямо - надстройка на крыше). 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Ар 209149.



Ил. 198. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части сценической коробки, завершающей крышу здания. 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Ар 209151.



Ил. 199. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части сценической коробки, завершающей крышу здания. 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Ар 209152.



Ил. 200. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части сценической коробки, завершающей крышу здания. 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Ар 209153.



Ил. 201. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вентиляционная башня на крыше здания. 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Ар 209155.



Ил. 202. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вентиляционная башня на крыше здания. 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Ар 209158.



Ил. 203. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части Большого зала им. А.Г. Рубинштейна. Дата съемки: 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Бр 68943.



Ил. 204. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части Большого зала им. А.Г. Рубинштейна. Дата съемки: 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Бр 68945.





Ил. 205. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Кабинет звукозаписи. 1982 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Бр 68952.



Ил. 206. Фасад по улице Глинки здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).  
Дата съемки: 1991 г.  
Автор съемки: С.А. Шмидт.  
КГИОП. 437/5.



Ил. 207. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Западный фасад. Общий вид.  
Фото 2012 года.



Ил. 208. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Фрагмент западного фасада. Междуэтажный карниз с фризом.  
/Карниз между вторым и третьим этажом/.  
Фото 2012 года.



Ил. 209. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Западный фасад. Фрагмент южной части стены с окнами третьего этажа, антаблементом и балюстрадой. Фото 2012 года.



Ил. 210. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Западный фасад. Фрагмент северной части стены с окнами третьего этажа, антаблементом и балюстрадой. Фото 2012 года.



Ил. 211. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Северный фасад. Центральный ризалит.  
Фото 2012 года.



Ил. 212. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Северный фасад. Общий вид.  
Фото 2012 года.





Ил. 213. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Фрагмент верхней части восточного ризалита северного фасада.  
Капитель пилястры, верхняя часть наличника окна четвертого этажа  
и антаблемент.  
Фото 2012 года.



Ил. 214. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Восточный фасад. Общий вид.  
Фото 2012 года.



Ил. 215. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Южный фасад. Общий вид. Справа - памятник М. И. Глинке. Фото 2012 года.



Ил. 216. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Центральный ризалит южного фасада.  
Фото 2012 года.



Ил. 217. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Восточная часть южного фасада.  
Фото 2012 года.



Ил. 218. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Южный фасад. Гранитный пандус у центрального ризалита.  
Фото 2012 года.



Ил. 219. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Двор Д-2. Вид с севера.  
Фото 2012 года.



Ил. 220. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Фойе партера Большого зала. /Помещение П-2./  
Фото 2012 года.





Ил. 221. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Второй свет объема парадной лестницы Л-1.  
Фото 2012 года.



Ил. 222. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Парадная лестница Л-1.  
Фото 2012 года.



Ил. 223. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Балкон в объеме парадной лестницы Л-1.  
Фото 2012 года.



Ил. 224. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Западная часть помещения П-2.  
Фото 2012 года.



Ил. 225. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Большой зал. Вид от сцены.  
Фото 2012 года.



Ил. 226. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Большой зал. Вид на северную часть зала.  
Фото 2012 года.



Ил. 227. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Большой зал. Вид на акустический плафон 1960-х годов.  
Фото 2012 года.



Ил. 228. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Железобетонное перекрытие внизу, исторические металлические фермы (1912 г. ?), деревянное перекрытие декорационного залаверху.  
Фото 2012 года.





Ил. 229. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Железобетонное перекрытие зала с фрагментами исторических (1912 г. ?) металлических ферм сверху, акустический плафон из щитов внизу (1960-е гг.).  
Фото 2012 года.



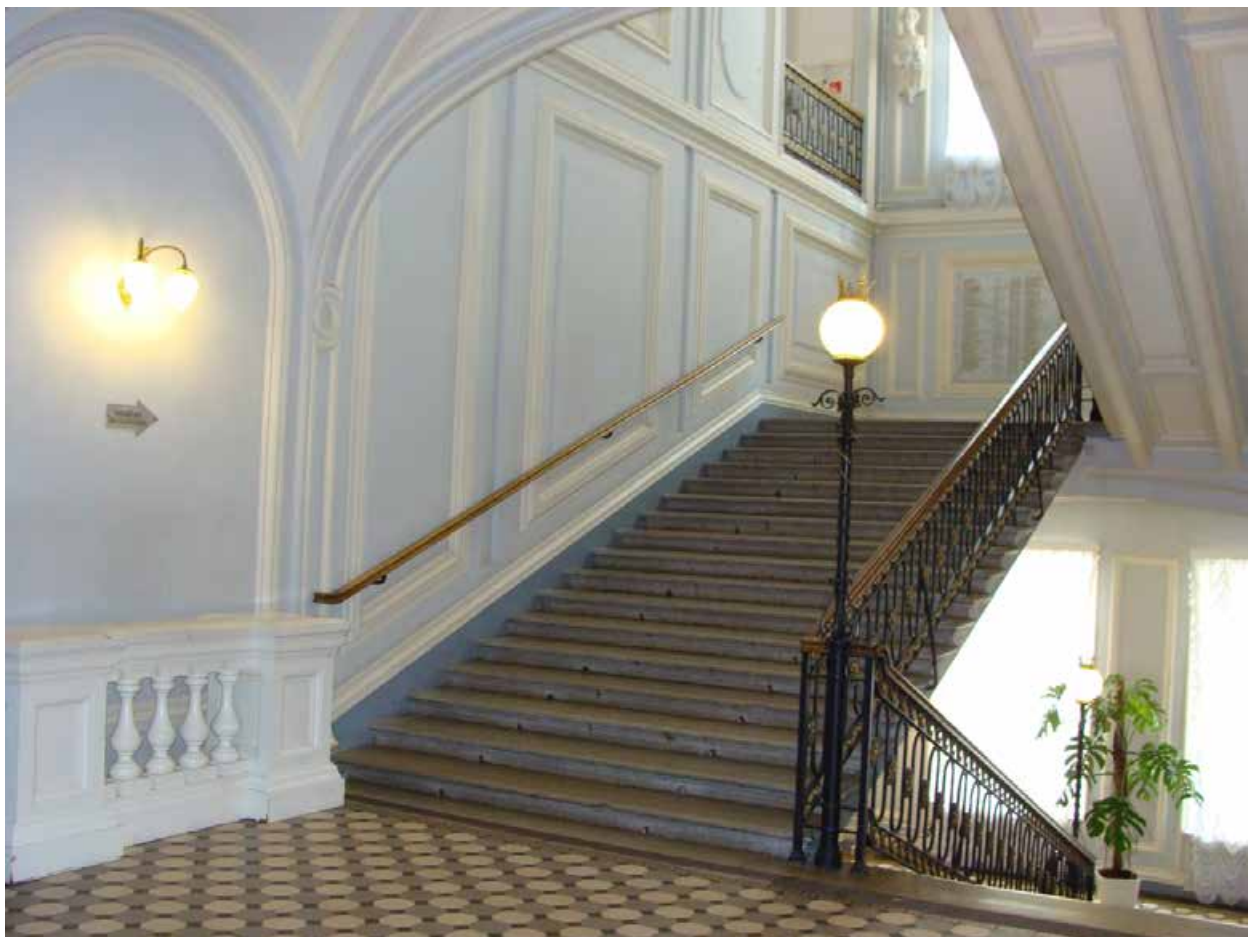
Ил. 230. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Исторические металлические фермы над зрительным залом. (1912 г. ?)  
Фото 2012 года.



Ил. 231. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Малый зал им. А.К. Глазунова. Вид с севера. Фото 2012 года.



Ил. 232. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Малый зал им. А.К. Глазунова. Вид с юго-востока.  
Фото 2012 года.



Ил. 233. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Лестница Л-14.  
Фото 2012 года.



Ил. 234. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Лестница Л-14.  
Фото 2012 года.



Ил. 235. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Лестницы Л-10, Л-11.  
Фото 2012 года.



Ил. 236. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Фрагменты росписи в бывшем помещении церкви.  
Фото 2012 года.





Ил. 237. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Фрагмент росписи в бывшем помещении церкви. Помещение. IV-27. Фото 2012 года.



Ил. 239. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Класс в помещении IV-26. /Бывший объем церкви/.  
Фото 2012 года.



Ил. 240. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Класс в помещении IV-28. /Бывший объем церкви/.  
Фото 2012 года.



Ил. 241. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Библиотека в помещении Ш-17. /Бывший объем церкви/.  
Фото 2012 года.



Ил. 242. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Библиотека в помещении П-18. /Бывший объем церкви/.  
Фото 2012 года.



Ил. 243. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Вестибюль. Помещение I-12.  
Фото 2012 года.



Ил. 244. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Помещение I-35. Вестибюль.  
Фото 2012 года.



Ил. 245. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Помещение I-81. Столовая.  
Фото 2012 года.





Ил. 246. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Коридор П-28 с лифтовой шахтой Ш-4.  
Фото 2012 года.



Ил. 247. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Помещение П-23.  
Фото 2012 года.



Ил. 248. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Класс в помещении П-26. /По проекту В. Николая здесь была устроена лестница/.  
Фото 2012 года.



Ил. 249. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Фойе партера Большого зала. Вид с запада. Помещение П-78.  
Фото 2012 года.



Ил. 250. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Фойе партера Большого зала. Вид с востока. Помещение П-78. Фото 2012 года.



Ил. 251. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Фойе партера Большого зала. Вид с востока. /Помещение П-3/.  
Фото 2012 года.



Ил. 252. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Помещение П-5. /Бывший музей А. Г. Рубинштейна/.  
Фото 2012 года.



Ил. 253. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Розетка потолка помещения П-5. /Бывший музей А. Г. Рубинштейна/.  
Фото 2012 года.





Ил. 254. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Двухсветное помещение II-76.  
Фото 2012 года.



Ил. 255. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Фойе партера Большого зала. Вид с запада. Помещение Ш-1.  
Фото 2012 года.



Ил. 256. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Фойе партера Большого зала. Помещение Ш-71.  
Фото 2012 года.



Ил. 257. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Фойе Малого зала. Помещение III-11.  
Фото 2012 года.



Ил. 258. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Декорационный зал. Помещение VI-4.  
Фото 2012 года.



Ил. 259. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Помещение IV-9.  
Фото 2012 года.



Ил. 260. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Помещение IV-90.  
Фото 2012 года.



Ил. 261. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Здание бывшей котельной во дворе Д-1.  
На переднем плане остатки кирпичной трубы.  
Фото 2012 года.





262. Фото 1908 г. Подъезд к Консерватории.



263. Фото 1945 г. Западный фасад здания Консерватории.



264. Фото 1953 г. Здание Консерватории. Южный фасад.



265. Фото 1972 г. Памятник Римскому-Корсакову и северный фасад здания Консерватории.



266. Вид на здание Консерватории 2011 г.  
Видны надстройки со стороны дворов и изменение ската крыши.



267. Фрагмент тимпана фронтона южного фасада. Фото 2019 г.



268. Фрагмент тимпана фронтона южного фасада. Фото 2019 г.



269. Фрагмент тимпана фронтона южного фасада. Фото 2019 г.

Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А  
(в части лестницы Л-7)

Макарова М.В., 01.02.2024



Фото 1. Площадка 1 этажа.

1 этаж

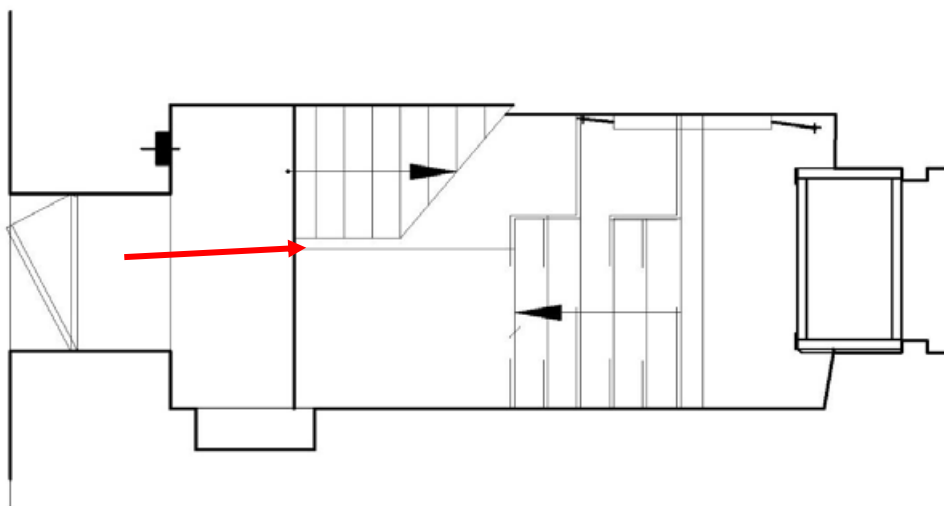




Фото 2. Площадка 1 этажа.

1 этаж

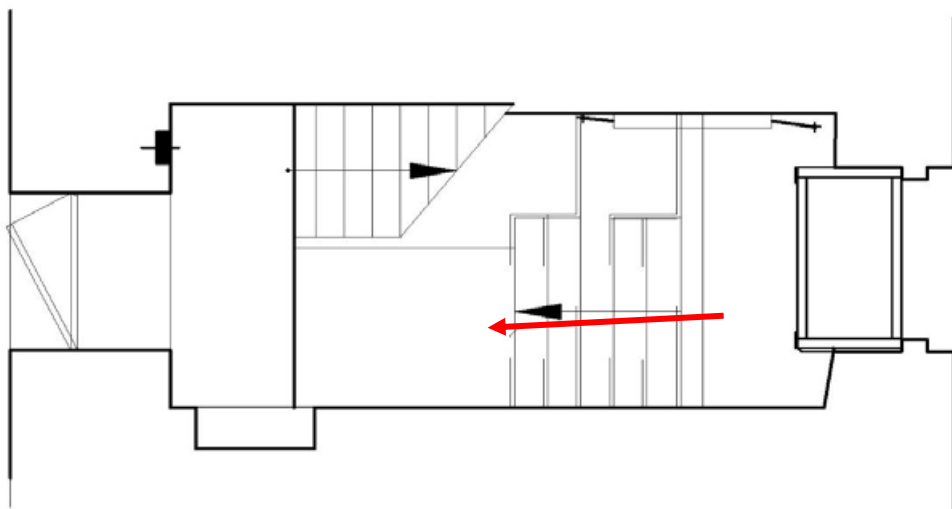




Фото 3. Площадка 2 этажа.

2 этаж

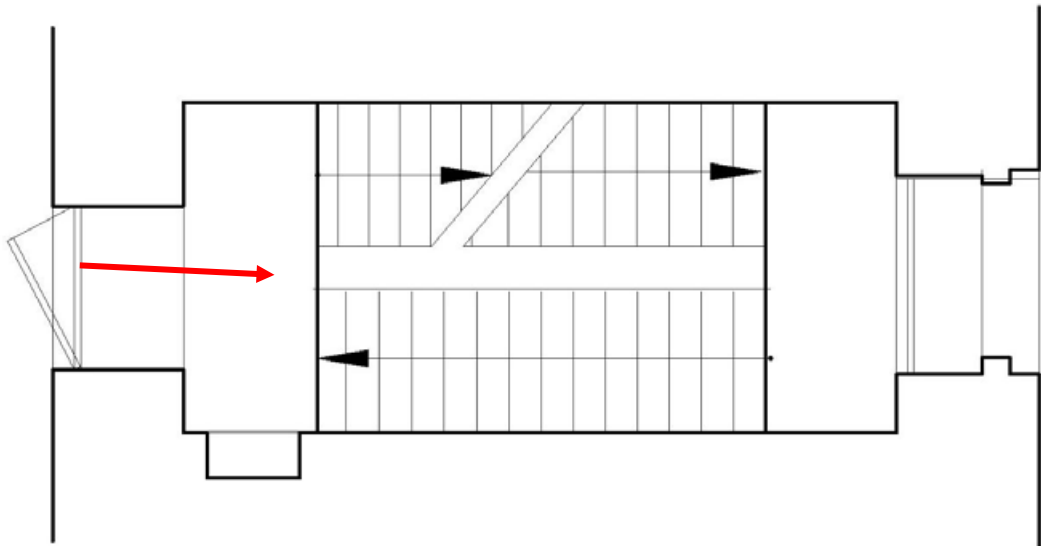




Фото 4. Площадка 2 этажа.

2 этаж

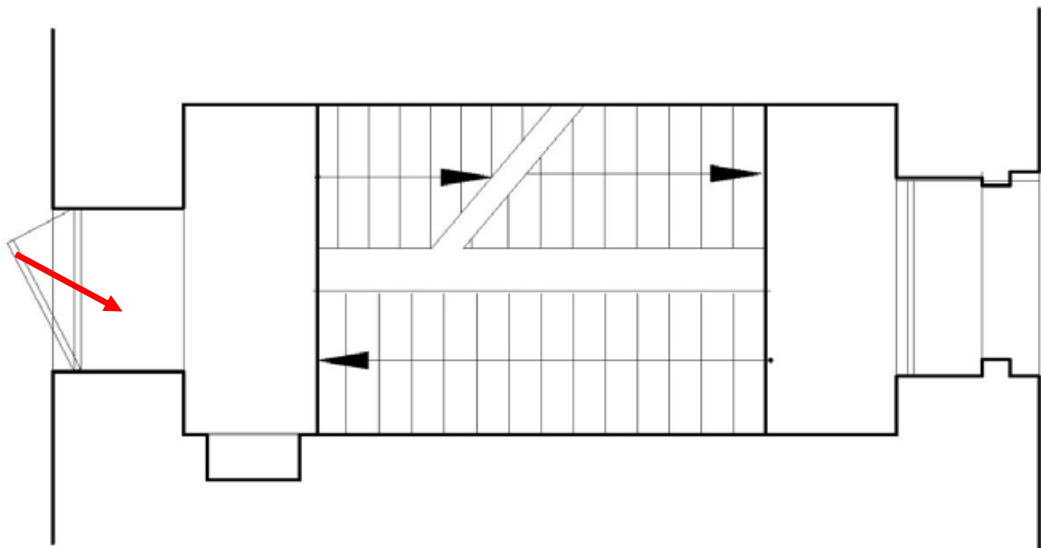






Фото 5. Площадка 3 этажа.

3 этаж

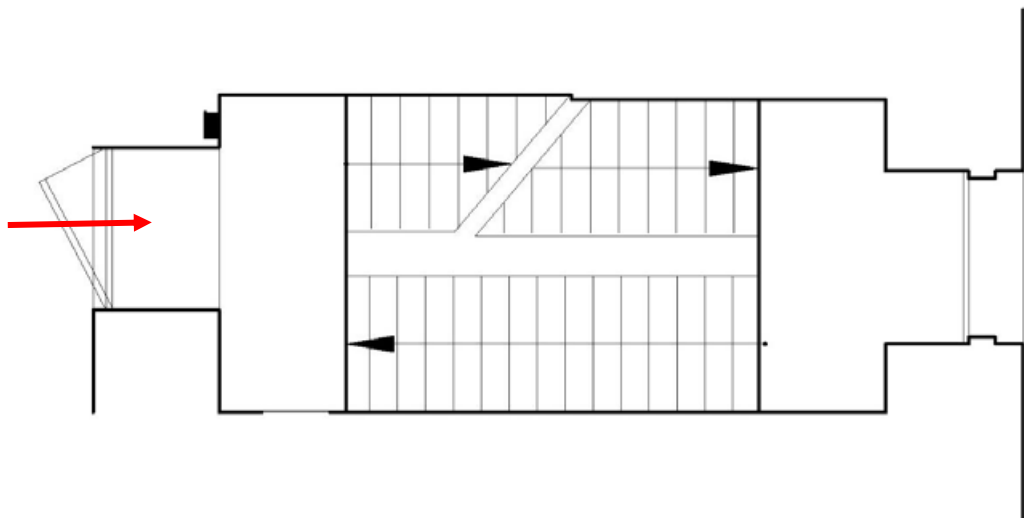




Фото 6. Вид на пролет между 3 и 4 этажами.

3 этаж

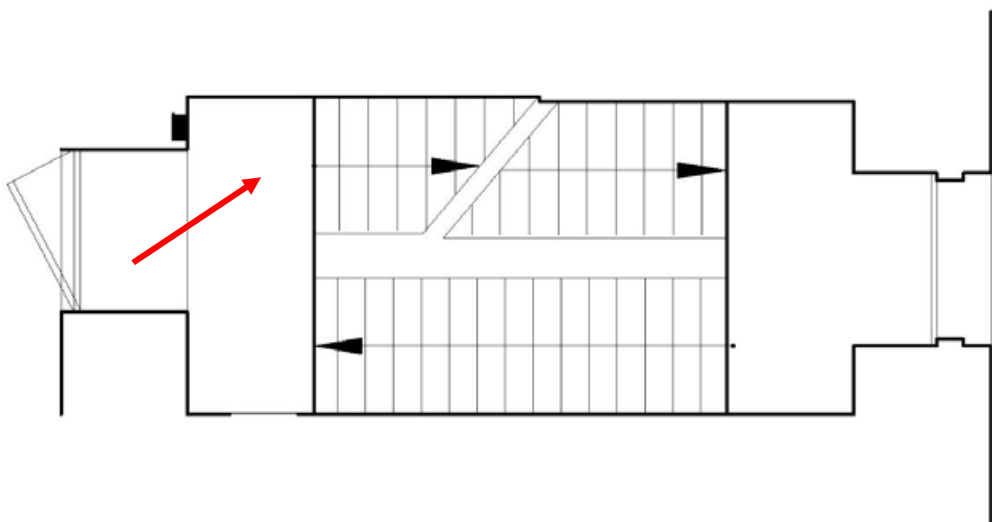




Фото 7. Площадка 4 этажа.

4 этаж

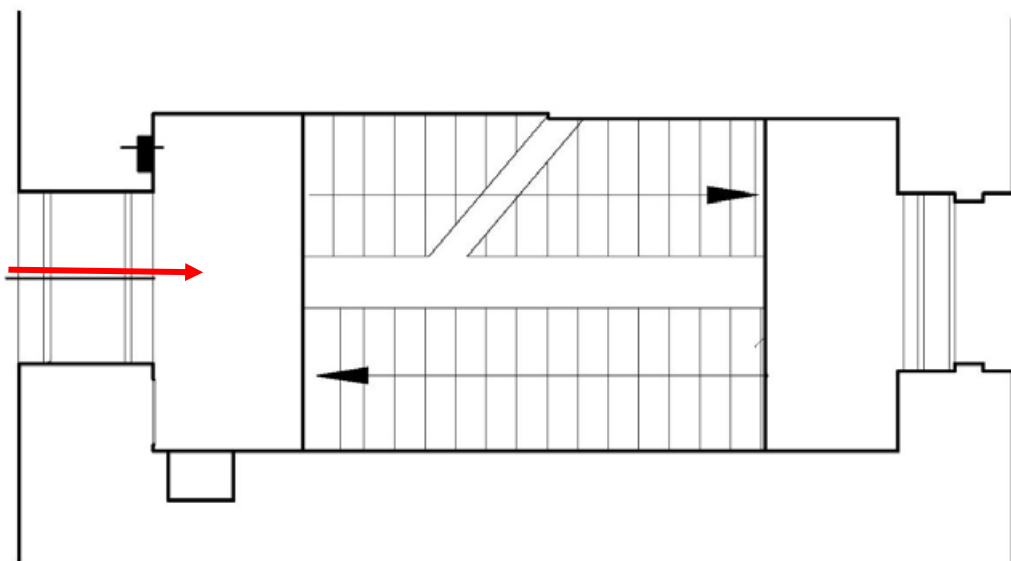




Фото 8. Площадка 4 этажа.

4 этаж

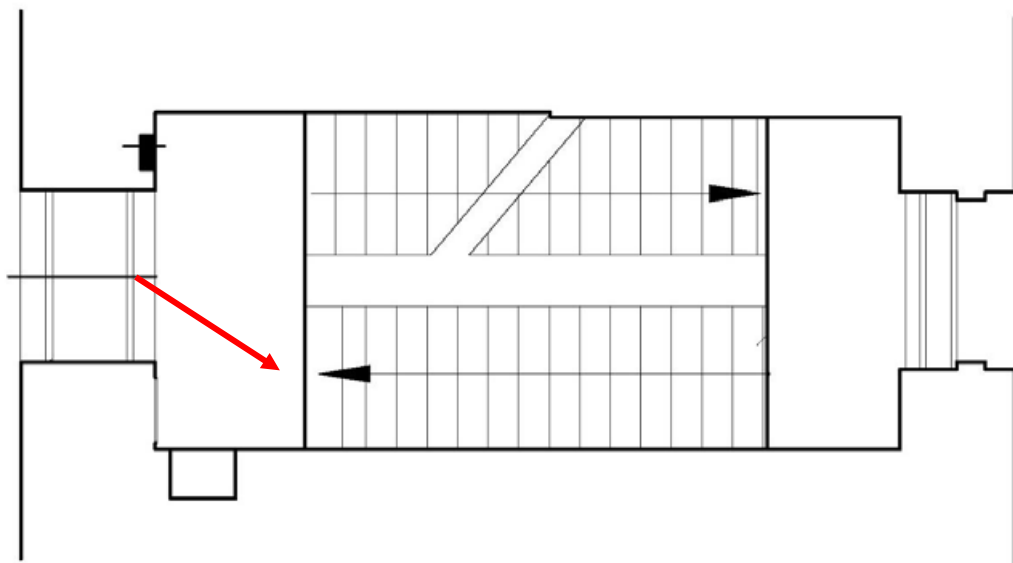




Фото 9. Площадка 5 этажа.

5 этаж

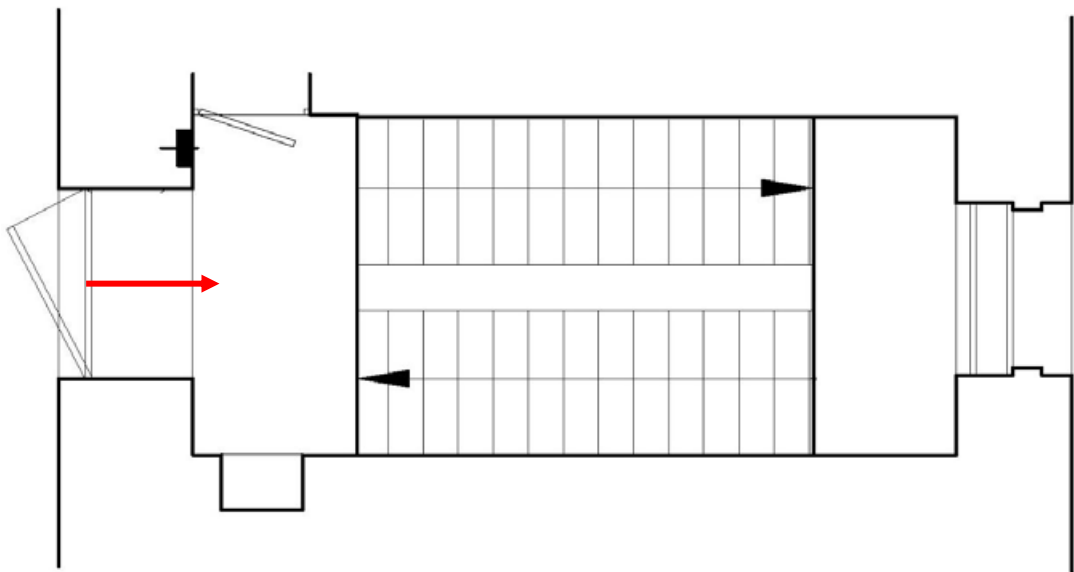
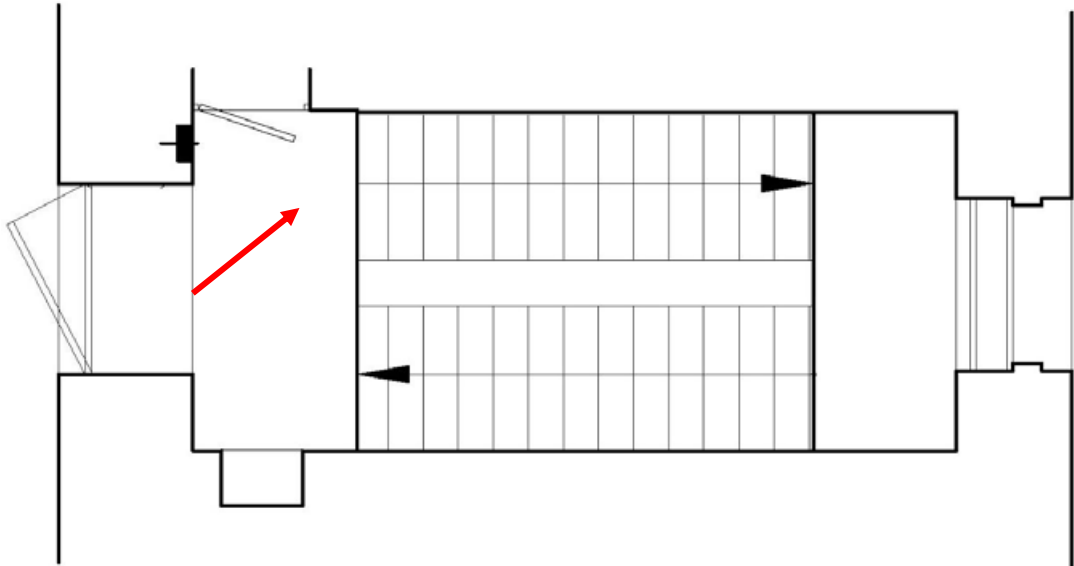




Фото 10. Лестничная клетка в уровне 5 этажа.

5 этаж



г. Санкт-Петербург

«01» февраля 2024 г.

**Акционерное общество «Политехстрой» (АО «Политехстрой»)**, именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», в лице заместителя генерального директора Николая Васильевича Тучина – директора дивизиона государственных проектов, действующего на основании Доверенности № 77 АД 0274681 от 11.11.2022, с одной стороны, и

**Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО»)**, в лице генерального директора Макаровой Марии Валерьевны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «**Исполнитель**», с другой стороны, вместе именуемые «**Стороны**», а по отдельности «**Сторона**», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

## 1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору Исполнитель обязуется провести:

- государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7, разработанной АО «Политехстрой» в 2024 г.;

- сопровождение согласования проектной документации в КГИОП (в части государственной историко-культурной экспертизы), а Заказчик обязуется принять и оплатить результат выполненных работ.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «Заключение экспертизы» или «Документация»), в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Работы по договору выполняются поэтапно:

1.3.1. **I этап** - государственная историко-культурная экспертиза проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7, разработанной АО «Политехстрой» в 2024 г.;

1.3.2. **II этап** - сопровождение согласования проектной документации в КГИОП (в части государственной историко-культурной экспертизы).

1.4. Исполнитель предоставляет Заказчику услуги в соответствии с действующими нормативными актами Российской Федерации, города Санкт-Петербурга, условиями настоящего Договора и Технического задания (Приложение № 1 к настоящему Договору), являющегося неотъемлемой частью настоящего Договора.

1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.6. Права на результат выполненных работ, изложенный в отчётных материалах по настоящему Договору и переданный по окончании работ Заказчику, с момента подписания Акта сдачи-приёмки выполненных работ (услуг) и их оплаты, принадлежат Заказчику.

1.6. Результатом выполненных работ по Договору является предоставление Заказчику Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

## 2. Права и обязанности Заказчика

2.1. **Заказчик обязуется:**

2.1.1. До начала выполнения работ по Договору передать Исполнителю исходные данные, указанные в Техническом задании (Приложение №1 к настоящему Договору). Передача исходных данных оформляется сопроводительной документацией Заказчика.

2.1.2. По письменному запросу Исполнителя, в срок не позднее 3 (трёх) рабочих дней с момента получения запроса, предоставлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения работ по настоящему Договору.

2.1.3. Обеспечить доступ ответственных представителей Исполнителя на объекты культурного наследия, указанные в п. 1.1. Договора, для проведения фотофиксации, которая выполняется в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе и является приложением к Заключению экспертизы.

2.1.4. При выявлении замечаний к Проектной документации в процессе проведения Государственной историко-культурной экспертизы, в течении 10 (десяти) рабочих дней обеспечить их устранение и повторно представить Проектную документацию Исполнителю.

2.1.5. Осуществить расчёты с Исполнителем за работы, выполненные качественно и в установленный в настоящем Договоре срок, а также за досрочно выполненные работы.

2.1.6. Произвести своевременную приёмку выполненных работ в соответствии с условиями настоящего Договора.

2.1.7. Исполняет другие обязанности, предусмотренные действующим законодательством Российской Федерации и настоящим Договором.

### **3. Права и обязанности Исполнителя**

#### **3.1. Исполнитель обязуется:**

3.1.1. Выполнить принятые на себя обязательства в соответствии с условиями настоящего Договора и Технического задания, требованиями нормативных и правовых актов Российской Федерации, указанных в Техническом задании (Приложение №1 к настоящему Договору).

3.1.2. В течение 10 рабочих дней с момента начала работ по Договору, рассмотреть Проектную документацию и направить Заказчику перечень выявленных замечаний, в случае их наличия.

3.1.3. Выполнять указания Заказчика, представленные в письменном виде о внесении изменений и дополнений в документацию, если они не противоречат условиям настоящего Договора и требованиям действующих нормативных и правовых актов Российской Федерации.

3.1.4. Информировать Заказчика по его запросу о состоянии дел по выполнению работы.

3.1.5. В сроки, предусмотренные п. 5.2. настоящего Договора представить Заказчику Заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью экспертов.

3.1.6. Обеспечить конфиденциальность полученной при выполнении работ информации.

3.1.7. Немедленно предупредить в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Исполнителем работ и сроки их завершения.

3.1.8. Не передавать Заключение экспертизы третьим лицам без согласия Заказчика.

### **4. Стоимость работ и порядок оплаты**

4.1. Стоимость работ, предусмотренных настоящим Договором, и порядок оплаты определены Сторонами в Соглашении о договорной цене (Приложение № 2 к Договору).

4.2. При изменении в установленном порядке Технического задания (Приложение №1 к настоящему Договору) и/или других положений настоящего Договора, вызывающих увеличение или уменьшение объёма работ по Договору, цена работ по соглашению Сторон соответственно



пересматривается и оформляется дополнительным соглашением к Договору, являющимся его неотъемлемой частью.

4.3. Расчёты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путём перечисления денежных средств на счёт Исполнителя, указанный в разделе 13 настоящего Договора.

4.4. Датой исполнения обязательства «Заказчика» по оплате работ Исполнителя Стороны определили дату поступления денежных средств на расчётный счёт Исполнителя.

4.5. В случае если Заказчик принимает решение не подавать Заключение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на рассмотрение в КГИОП, а так же, если в течение 30 (тридцати) рабочих дней после передачи Заказчику Заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации оно не было подано на рассмотрение в КГИОП, стоимость работ, предусмотренных п. 4.1. Договора и Соглашением о договорной цене (Приложение № 2 к Договору), должна быть оплачена в полном объёме в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента направления Заказчику соответствующего требования.

## 5. Сроки начала и окончания работ

5.1. Исполнитель обязуется приступить к выполнению работ с момента подписания Сторонами настоящего Договора при условии своевременной передачи исходных данных (п. 2.1. Договора), предусмотренных Техническим заданием (Приложение № 2 к Договору).

5.2. Экспертиза проектной документации должна быть проведена, а результат работ представлен Заказчику в срок не позднее **30 (тридцати) рабочих дней** с момента начала работ (п. 5.1. Договора).

5.2.1. I этап – 30 (тридцать) рабочих дней;

5.2.3. II этап – срок согласования документации в КГИОП устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами – 45 (сорок пять) рабочих дней.

5.3. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Исполнителю исходных данных (п. 2.1. Договора), сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующего события.

5.4. Исполнитель имеет право выполнить работы по Договору раньше намеченного срока.

5.5. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.

5.6. В случае если в процессе осуществления проверки и анализа полноты проведенных научно-исследовательских работ по Объекту потребуется произвести **дополнительные исследования**, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются и оформляются Дополнительным соглашением, которое оформляется в письменном виде и с момента подписания его уполномоченными лицами Сторон становится неотъемлемой частью настоящего Договора.

5.7. Срок рассмотрения Заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации КГИОП не входит в срок работ по Договору.

## 6. Порядок сдачи-приемки работ

6.1. После завершения работ/этапа работ Исполнитель представляет Заказчику результат работ по выполненному этапу, соответствующий требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), а также двусторонний Акт сдачи-приемки выполненных работ.

6.2. После получения результата работ по выполненному этапу, в течение 5 (пяти) рабочих дней Заказчик обязан подписать Акт сдачи-приемки выполненных работ и направить один экземпляр Исполнителю, а в случае несогласия с материалами экспертизы направить мотивированный отказ от приемки работ с перечнем замечаний. В последнем случае составляется двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

6.3. В случае если в течение 5 (пяти) рабочих дней со дня получения Заключения экспертизы и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

6.4. Основаниями для отказа в приемке работ является несоответствие документации, предоставленной Исполнителем, требованиям действующих законодательных и нормативных актов Российской Федерации, а также требованиям и указаниям Заказчика, изложенным в настоящем Договоре и приложениях к нему.

6.5. После внесения необходимых доработок, выполненные работы принимаются в порядке, установленном п. 6.1 – 6.3. настоящего Договора.

6.6. В случае досрочного прекращения работ по инициативе Заказчика, Заказчик обязан принять от Исполнителя по акту сдачи-приемки выполненных работ документацию по степени ее готовности на момент прекращения работ и оплатить ее стоимость Исполнителю.

6.7. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) после подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

## **7. Ответственность сторон**

7.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего Договора Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

7.2. За нарушение сроков выполнения работ Заказчик вправе применить к Исполнителю пению в размере 0,01% от стоимости невыполненных работ за каждый календарный день просрочки.

7.3. В случае задержки оплаты за надлежаще выполненные Исполнителем работы Исполнитель вправе взыскать с Заказчика пению в размере 0,01% от суммы задолженности за каждый день просрочки.

7.4. Уплата неустоек или возмещение причиненных убытков не освобождают виновную сторону от исполнения своих обязательств по настоящему Договору.

7.5. Оплата неустойки и штрафа Стороной, допустившей нарушение условий Договора, производится по письменному требованию другой Стороны.

7.6. В случае наступления обстоятельств, за которые ни одна из Сторон не отвечает (форс-мажор), Стороны руководствуются в своих действиях законодательством Российской Федерации.

7.7. Стороны договорились о том, что общий размер штрафных санкций по Договору для каждой Стороны не может превышать 10% (Десять процентов) от Цены настоящего Договора.

## **8. Форс – мажор**

8.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием природных явлений, действий внешних объективных факторов и прочих обстоятельств непреодолимой силы на время действия этих обстоятельств, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

8.2. Если в результате обстоятельств непреодолимой силы выполнению работ был нанесен значительный, по мнению одной из Сторон, ущерб, то эта Сторона обязана уведомить об этом другую в 3-х дневный срок, после чего Стороны обязаны обсудить целесообразность дальнейшего продолжения работ и принять дополнительное соглашение с обязательным указанием новых сроков, порядка ведения и стоимости работ, которое с момента подписания его становится неотъемлемой частью настоящего Договора, либо инициировать процедуру расторжения Договора.

## **9. Расторжение Договора**

9.1. Настоящий Договор может быть расторгнут в любое время по основаниям, в порядке и на условиях, предусмотренных гражданским законодательством.

9.2. Заказчик, в случае одностороннего расторжения настоящего Договора по своей инициативе обязан оплатить Исполнителю в полном объеме работы, выполненные до момента расторжения настоящего Договора. Авансовый платеж не возвращается.

9.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между сторонами, подлежат рассмотрению путем переговоров. Срок ответа на претензию составляет 10 (десять) календарных дней с момента получения ее Стороной.

9.4. При не урегулировании споров и разногласий в ходе исполнения Договора путем переговоров, Стороны обращаются за разрешением споров в судебные инстанции Санкт-Петербурга в порядке, установленном действующим законодательством РФ.

9.5. Исполнитель вправе потребовать досрочного расторжения договора в судебном порядке в случаях, предусмотренных действующим гражданским законодательством РФ

## **10. Заключительные положения**

10.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору должны быть совершены в письменной форме по взаимному соглашению Сторон.

10.2. Настоящий Договор вступает в силу с даты подписания его сторонами и действует до полного выполнения ими своих обязательств, если он не будет расторгнут и/или действие его будет прекращено в установленном законом порядке.

10.3. Настоящий Договор подписан в 2-х экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

10.4. Все предварительные договорённости и обязательства Сторон по отношению друг к другу, противоречащие условиям настоящего договора, не имеют силы с момента подписания настоящего Договора.

10.5. Все уведомления и сообщения должны направляться в письменной форме. Уведомления и сообщения будут считаться сделанными надлежащим образом, если они будут отправлены заказным письмом по почтовым адресам Сторон, по телеграфу, или доставлены лично с получением под расписку соответствующими должностными лицами. Переписка посредством факсимильной связи и электронных писем в рамках настоящего Договора допускается. Вместе с тем каждая из Сторон обязана предоставить оригиналы направляемой корреспонденции и/или документов в течение 10 (Десяти) рабочих дней с даты предъявления указанного документа.

10.6. В целях ускорения документооборота, Стороны пришли к соглашению, что любые юридически значимые сообщения, предусмотренные настоящим договором, могут направляться посредством использования электронных почт mail@pk-is.ru и neo\_expert@bk.ru. Датой получения направленного таким образом юридически значимого сообщения другой стороной (Получателем), является дата отправки такого сообщения Отправителем.

## **11. Приложения к договору**

11.1. К настоящему Договору прилагаются и являются неотъемлемой частью:  
 Приложение № 1 – «Техническое задание»;  
 Приложение № 2 – «Соглашение о договорной цене».

## 12. Адреса, реквизиты и подписи сторон

### Заказчик:

#### АО «Политехстрой»

Адрес: 123001, г. Москва, Малая Бронная ул., д. 26, стр. 3.

ИНН/КПП 7714831966/770301001

ОГРН 1117746137123

р/с № 40702810100900006745

в АО «Банк ДОМ.РФ» г. Москва,

к/с 30101810345225000026, БИК 044525266

Казначейский счет:

Лицевой счет в УФК 711Г9476001

Наименование ТОФК, по месту обслуживания

– УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО

КАЗНАЧЕЙСТВА ПО Г. МОСКВЕ

Банковский счет, открытый ТОФК в банке ГУ

Банка России по ЦФО/УФК по г. Москве,

к/сч. 40102810545370000003

БИК ТОФК 004525988

Казначейский счет, открытый ТОФК

03215643000000017301

Тел. +7 (495) 137-70-62

e-mail: [mailbox@polytechstroy.ru](mailto:mailbox@polytechstroy.ru)

### Исполнитель:

#### ООО «НЭО»

Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтнки, д. 59, лит. А, пом. 7-Н, офис 409

ИНН/КПП 77840080607/784001001

ОГРН 1187847121791

ОКПО 28407890

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК

р/с 407 028 102 550 000 151 01

к/с 301 018 105 000 000 006 53

БИК 044030653

e-mail: [neo\\_expert@bk.ru](mailto:neo_expert@bk.ru)

Заместитель генерального директора -  
 директор дивизиона государственных  
 проектов

/А.В. Гучин/  
 М.П.

Генеральный директор

/М.В. Макарова/  
 М.П.



**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ****1. ЗАКАЗЧИК – АО «Политехстрой»****2. ОСНОВАНИЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ:**

- Федеральный Закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

**3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОТ:**

- сохранение объекта культурного наследия «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» – реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в части реставрации лестницы Л-7.

**4. ИСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

1. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (выписка из ЕГРН);
2. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7, разработанная АО «Политехстрой» в 2024 г., Шифр: 001/24/-/-/;
3. Иная документация, в том числе ранее разработанная проектная документация (при наличии),
4. Переписка с КГИОП по указанному объекту культурного наследия, имеющая отношение к вопросу проектирования.

**5. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ:**

5.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказом Министерства культуры России от 26.08.2010 г. № 563.

5.2. Акты по результатам экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утверждённой правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия, и представляется на согласование в государственный орган охраны объектов культурного наследия в 1 экземпляре на электронном носителе (CD диск), подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью.

Заместитель генерального директора –  
Директор дивизиона государственных  
проектов

И. В. Тучин/

Генеральный директор

Макарова М.В./



## СОГЛАШЕНИЕ О ДОГОВОРНОЙ ЦЕНЕ

Мы, нижеподписавшиеся,

**Акционерное общество «Политехстрой» (АО «Политехстрой»)**, именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», в лице заместителя генерального директора Николая Васильевича Тучина – директора дивизиона государственных проектов, действующего на основании Доверенности № 77 АД 0274681 от 11.11.2022, с одной стороны, и

**Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО»)**, в лице генерального директора Макаровой Марии Валерьевны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «**Исполнитель**», с другой стороны, вместе именуемые «**Стороны**», а по отдельности «**Сторона**», настоящим удостоверяем следующее:

1) Сторонами достигнуто соглашение о величине договорной цены за осуществление следующих работ (услуг):

- государственная историко-культурная экспертиза проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7, разработанной АО «Политехстрой» в 2024 г. (далее – проектная документация);

в размере **80 000 (Восемьдесят тысяч) рублей 00 копеек**, НДС не облагается в связи с применением Исполнителем упрощённой системы налогообложения, в соответствии с гл. 26.2 НК РФ.

2) Сторонами достигнуто соглашение о следующем порядке оплаты работ по Договору:

2.1) После окончания 1-го этапа работ по Договору и подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ по 1-му этапу, в течение 5 (Пяти) рабочих дней Заказчик перечисляет Исполнителю платёж, в размере **60 000 (Шестьдесят тысяч) рублей 00 копеек**, НДС не облагается, на основании выставленного Исполнителем счета.

2.2) Окончательный расчёт по Договору Заказчик производит на расчётный счёт Исполнителя, в течение 5 (Пяти) рабочих дней, после получения Заключения экспертизы проектной документации, рассмотренного КГИОП, в размере **20 000 (Двадцать тысяч) рублей 00 копеек**, НДС не облагается, на основании Акта сдачи-приёмки выполненных работ и выставленного Исполнителем счета.

3) Настоящий протокол является основанием для проведения взаимных расчетов платежей между Заказчиком и Исполнителем.

«Политехстрой»  
Заместитель генерального директора –  
Директор дивизиона государственных  
проектов  
Н. Тучин/  
М.П.



ООО «НЭО»  
Генеральный директор  
/М.В. Макарова/  
М.П.



## ДОГОВОР № 001/24 -Э1

г. Санкт-Петербург

01.02.2024 г.

**Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО»)** в лице Генерального директора М.В. Макаровой, действующей на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и

**гражданин РФ Блинов Олег Алексеевич** (аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ – приказ МК РФ от 29.07.2022 г. №1300), действующий на основании ГК РФ с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1.1. Исполнитель обязуется **выполнить государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А – «РПроектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7» (шифр: 001/24), АО «Политехстрой», 2024 г., с целью определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (далее по тексту – работа или заключение экспертизы).**

1.2. Исполнитель выполняет работу в составе экспертной комиссии.

1.3. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные данные в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе.

1.4. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работы: **30 рабочих дней** с даты подписания Договора при условии передачи исходных данных. Работы могут быть выполнены ранее установленного срока.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки – передачи выполненных работ.

1.5. Работа, не исполненная в срок, а также не соответствующая предъявляемым требованиям, не оплачивается. В этих случаях за Заказчиком остаётся право расторжения договора в одностороннем порядке.

1.6. В случае поступления замечаний к заключению экспертизы от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

1.7. Срок выполнения Работ по Договору не включает сроки рассмотрения заключения экспертизы КГИОП. Нормативный срок рассмотрения документации КГИОП составляет 45 рабочих дней.

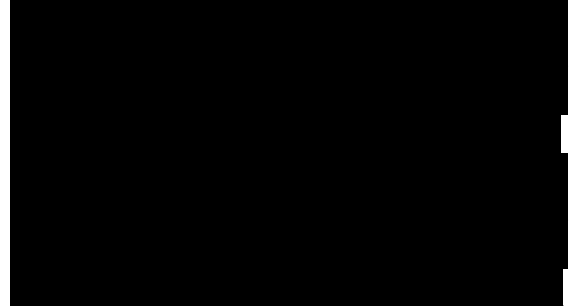
1.8. По настоящему договору подряда Заказчик выплачивает Исполнителю вознаграждение в размере ████████████████████ рублей, 00 копеек. Авансирование не предусмотрено.

1.9. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.


1.10. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

**ЗАКАЗЧИК:****Генеральный директор**

191023, г. Санкт-Петербург, наб. р.  
Фонтанки, д. 59, лит. А, пом. 7-Н, офис 409,  
ИНН7840080607 КПП784001001  
ОГРН 1187847121791  
Р/с 407 02810255000015101 в Северо-  
Западный банк ПАО Сбербанк, к/с  
30101810500000000653  
БИК 044030653

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:****Олег Алексеевич Блинов**

\_\_\_\_\_/М.В. Макарова/

\_\_\_\_\_  
/О.А. Блинов/



## ДОГОВОР № 001/24-Э2

г. Санкт-Петербург

01.02.2024 г.

**Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО»)** в лице Генерального директора М.В. Макаровой, действующей на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и

**гражданин РФ Иванов Григорий Владиславович** (Аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ – приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241), действующая на основании ГК РФ с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1.1. Исполнитель обязуется выполнить *государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А – «РПроектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7» (шифр: 001/24), АО «Политехстрой», 2024 г., с целью определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (далее по тексту – работа или заключение экспертизы).*

1.2. Исполнитель выполняет работу в составе экспертной комиссии.

1.3. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные данные в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе.

1.4. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работы: **30 рабочих дней** с даты подписания Договора при условии передачи исходных данных. Работы могут быть выполнены ранее установленного срока.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки – передачи выполненных работ.

1.5. Работа, не исполненная в срок, а также не соответствующая предъявляемым требованиям, не оплачивается. В этих случаях за Заказчиком остаётся право расторжения договора в одностороннем порядке.

1.6. В случае поступления замечаний к заключению экспертизы от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

1.7. Срок выполнения Работ по Договору не включает сроки рассмотрения заключения экспертизы КГИОП. Нормативный срок рассмотрения документации КГИОП составляет 45 рабочих дней.

1.8. По настоящему договору подряда Заказчик выплачивает Исполнителю вознаграждение в размере [REDACTED] рублей, 00 копеек. Авансирование не предусмотрено.

1.9. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

1.10. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

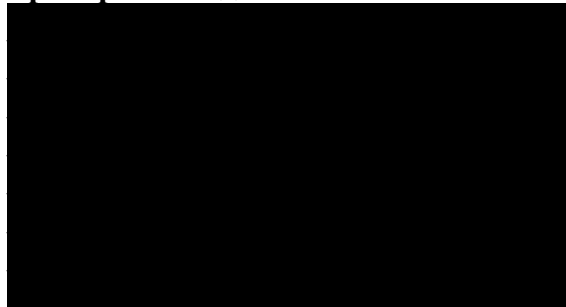
**ЗАКАЗЧИК:**

**Генеральный директор**

191023, г. Санкт-Петербург, наб. р.  
Фонтанки, д. 59, лит. А, пом. 7-Н, офис 409,  
ИНН7840080607 КПП784001001  
ОГРН 1187847121791  
Р/с 407 02810255000015101 в Северо-  
Западный банк ПАО Сбербанк, к/с  
30101810500000000653  
БИК 044030653

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:**

**Григорий Владиславович Иванов**



\_\_\_\_\_/М.В. Макарова/

\_\_\_\_\_/Г.В. Иванов/



**Общество с ограниченной ответственностью  
«Научно-экспертное объединение»**

Юридический адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д.59, литера А,  
помещение 7-Н, офис 407, 409  
ИНН/КПП 7840080607/784001001  
Телефон/ факс: (911)7215489 E-mail: neo\_expert@bk.ru

**Справка об экспертах в штате ООО «НЭО»**

ООО «НЭО» сообщает, что в штате нашей организации в настоящее время работают следующие эксперты:

- 1) Губин Ян Владимирович – государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 11.10.2021 №1668 (в штате с 01.11.2018 г. по настоящее время)
- 2) Давыдова Нина Анатольевна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 27.12.2023 №3534 (в штате с 01.10.2018 г. по настоящее время)
- 3) Михайловская Галина Викторовна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 11.10.2021 №1668 (в штате с 01.07.2019 г. по настоящее время)
- 4) Макарова Мария Валерьевна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 25.12.2023 №3493 (в штате с 03.12.2018 г. по настоящее время)

С уважением,  
генеральный директор



М.В. Макарова

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-  
 ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"  
 (наименование организации)

Форма по ОКУД  
 по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
02-к	01.10.2018

**ПРИКАЗ**  
**(распоряжение)**  
**о приеме работника на работу**

**Принять на работу**

	Дата
с	01.10.2018
по	---

Давыдова Нина Анатольевна  
 (фамилия, имя, отчество)

Табельный номер
2

В \_\_\_\_\_  
 (структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени  
 (условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) \_\_\_\_\_ руб. 00 коп.  
 (цифрами)

надбавкой \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_ коп.  
 (цифрами)

с испытанием на срок \_\_\_\_\_ два \_\_\_\_\_ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " октября 20 18 г. № 02-к

Руководитель  
 организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник  
 ознакомлен

\_\_\_\_\_ " 1 " октября 20 18 г.  
 (личная подпись)

Унифицированная форма № Т-1  
Утверждена Постановлением Госкомстата России  
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-  
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"  
(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
04-к	01.11.2018

## ПРИКАЗ

(распоряжение)

о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.11.2018
по	---

Губин Ян Владимирович

(фамилия, имя, отчество)

Табельный номер

4

В

(структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) \_\_\_\_\_ руб. 00 коп.

(цифрами)

надбавкой \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_ коп.

(цифрами)

с испытанием на срок \_\_\_\_\_ два \_\_\_\_\_ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " ноября 20 18 г. № 04-к

Руководитель  
организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник  
ознакомлен

(личная подпись)

" 1 " ноября 20 18 г.

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-  
 ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"  
 (наименование организации)

Форма по ОКУД  
 по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
01-к	01.07.2019

**ПРИКАЗ**  
**(распоряжение)**  
**о приеме работника на работу**

Принять на работу

	Дата
с	01.07.2019
По	---

Табельный номер
6

Михайловская Галина Викторовна  
 (фамилия, имя, отчество)

В \_\_\_\_\_  
 (структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени  
 (условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) \_\_\_\_\_ 20 000 \_\_\_\_\_ руб. 00 коп.  
 (цифрами)

надбавкой \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.  
 (цифрами)

с испытанием на срок \_\_\_\_\_ -- \_\_\_\_\_ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " июля 20 19 г. № 05-к

Руководитель  
 организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник  
 ознакомлен



(личная подпись)

" 1 " июля 20 19 г.

Унифицированная форма № Т-1  
Утверждена Постановлением Госкомстата России  
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-  
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"

(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
05-к	03.12.2018

## ПРИКАЗ

(распоряжение)

о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	03.12.2018
по	

Макарова Мария Валерьевна

(фамилия, имя, отчество)

Табельный номер

5

В

Администрация

(структурное подразделение)

Директор по развитию

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

основная работа, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) 20 000 руб. 00 коп.

(шфрами)

надбавкой                      руб.      коп.

(шфрами)

с испытанием на срок                      ---                      месяца(ев)

Основание: Заявление работника от 03.12.2018г.

05-к от

Трудовой договор от " 3 " декабря 20 18 г. № 03.12.2018

Руководитель  
организации

Генеральный директор

(должность)

  
(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник  
ознакомлен

  
(личная подпись)

" 03 " 18 20 18 г.

ООО «НЭО»

ПРИКАЗ № 8-к

о внутреннем совместительстве

г. Санкт-Петербург

«30» декабря 2019 г

На основании ст. 60.2, ст. 151 Трудового кодекса РФ и в связи с необходимостью осуществления дополнительных функций Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Поручить в период с «01» января 2020 г., в порядке совмещения должностей Директора по развитию и Эксперта, выполнение дополнительной работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы в течение установленной продолжительности рабочего дня наряду с работой, определенной трудовым договором.

Основание: дополнительное соглашение от «30» декабря 2019 г. № 1 к трудовому договору №05-к от «03» декабря 2018 г.

Генеральный директор



/Е.В. Мосова/

С приказом ознакомлен:

/М.В. Макарова/

30.12.2019.





**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

*от 15 декабря 2023 г.*

Москва

№ 3493

**Об аттестации экспертов по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы**

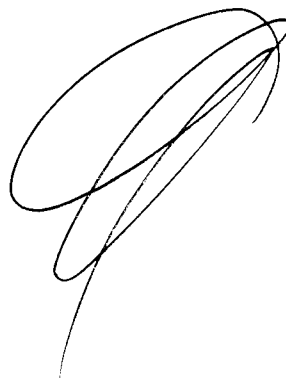
В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 19 декабря 2023 г.,  
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long tail stroke extending downwards and to the left.

С.Г.Обрывалин

Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «25» декабря 2023 г.  
№ 3493

Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Глинская Наталья Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
2.	Глухов Александр Анатольевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона № 73-ФЗ.</li> </ul>
3.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного</li> </ul>

		наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
4.	Дроздов Алексей Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
5.	Калинин Валерий Александрович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
6.	Макарова Мария Валерьевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> </ul>

		- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
7.	Месечан Элеонора Игоревна	- проекты зон охраны объекта культурного наследия.
8.	Петришин Ирина Михайловна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
9.	Прокофьев Михаил Федорович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
10.	Саляхов Альберт Рабисович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
11.	Свиридовский Олег Антонович	- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию

		<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
12.	Тихомиров Константин Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона № 73-ФЗ;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ.</li> </ul>
13.	Хаутиев Шарпудин Маулиевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного</li> </ul>

		<p>наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li><li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li><li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li><li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li></ul>
--	--	--

---



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ПРИКАЗ**

*от 11 октября 2021 г.*

Москва

№ 1668

**Об аттестации экспертов по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 29 сентября 2021 г.,  
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.



2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «11» сентября 2021 г.  
№ 1668

Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абуханов Абдурахман Залимханович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
2.	Аксенов Виктор Викторович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> </ul>

		<p>иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.</li> </ul>
9.	Горожанкина Елена Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия.</li> </ul>
10.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
11.	Гусева Алла Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
12.	Давыдов Алексей Иванович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
17.	Лущико Елена Игоревна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
18.	Михайловская Галина Викторовна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно</li> </ul>

		связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
19.	Муртазасв Сайд-Альви Юсупович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
20.	Мышкин Владимир Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного</li> </ul>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

от 27 декабря 2023 г.

Москва

№ 3534

**Об аттестации экспертов по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 21 декабря 2023 г., **п р и к а з ы в а ю:**

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «27» декабря 2023 г.  
№ 3534

Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	<p style="text-align: center;">соискателя</p> Давыдова Нина Анатольевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
2.	Дудко Александр Андреевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за</li> </ul>



		<p>исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона № 73-ФЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
3.	Поддубная Нина Георгиевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию</li> </ul>

		<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
4.	<p>Страхова Людмила Дмитриевна</p>	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
5.	<p>Сундиев Алексей Анатольевич</p>	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30</p>

	<p>Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
--	--

**Протокол №1**

**организационного заседания экспертной комиссии** по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7» (шифр: 001/24), АО «Политехстрой», 2024 г.

Санкт-Петербург

«01» февраля 2024 г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:**

- **Блинов Олег Алексеевич**, эксперт по проведению ГИКЭ, приказ об аттестации МК РФ от 29.07.2022 г. №1300.
- **Иванов Григорий Владиславович**, эксперт по проведению ГИКЭ, приказ об аттестации МК РФ от 18.07.2022 г. №1241.
- **Макарова Мария Валерьевна**, эксперт по проведению ГИКЭ, приказ об аттестации МК РФ от 25.12.2023 № 3493.

**ПОВЕСТКА:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии:**

**Слушали:** Блинова О.А. об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Решили:** утвердить состав членов экспертной комиссии: Блинов О.А., Иванов Г.В., Макарова М.В.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

**2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:**

**Решили:**

- 1) Председателем комиссии выбрать – О.А. Блинова.
- 2) Ответственным секретарем комиссии выбрать – М.В. Макарову.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

**3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:**

**Слушали:** Макарову М.В.

**Решили:**

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- 1) В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением

Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

3) Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

4) Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

#### **4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии:**

**Решили:** определить следующие направления работы экспертов:

1) Г.В. Иванов проводит комплексный анализ проектной документации, подлежащей экспертизе на соответствие требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, анализирует Акт влияния.

2) О.А. Блинов выполняет анализ документации, представленной заказчиком экспертизы, оценивает состав документации на соответствие требованиям Положения о государственной историко-культурной экспертизе, выполняет фотофиксацию объекта, готовит заключение экспертизы.

3) М.В. Макарова проводит историко-архивные и библиографические исследования, анализ проектных решений на соответствие требованиям сохранения предмета охраны, анализ акта влияния.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

#### **5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы:**

**Слушали:** М.В. Макарову, которая уведомила членов комиссии о том, что на момент начала проведения экспертизы от заказчика получен комплект документов в составе:

- копия задания КГИОП от 11.09.2023 №01-21-2859/23-0-1;
- копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2023 №800-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»;
- копия Распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10-686 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»;

- технический паспорт на здание «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009 г.;

- поэтажные планы на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2011 г.;

- поэтажные планы на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009г.;

- копия выписки ЕГРН на здание от 18.09.2023 № КУВИ-001/2023-214080866;

- копия охранного обязательства от 05.05.1991 №1929;

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А, от 11.09.2023 г.;

- проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7» (шифр: 001/24), разработанной АО «Политехстрой» в 2024 г.

**Решили:** состав исходной документации соответствует требованиям Положения о государственной историко-культурной экспертизе. Запрашивать при необходимости документы у заказчика.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

#### **6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы:**

**Слушали:** Иванова Г.В. с предложением по календарному плану работ экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с **01.02.2024 г. по 29.02.2024 г.:**

**01.02.2024 г.** – организационное заседание экспертной комиссии, фотофиксация объекта культурного наследия.

**01.02.2024 г. – 29.02.2024 г.** – ознакомление с документацией, представленной заказчиком, и проектной документацией, подлежащей экспертизе. Проведение комплекса исследований, необходимых для оформления акта экспертизы в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе. Оформление заключения экспертизы.

**29.02.2024 г.** – заседание экспертной комиссии, итоговое рассмотрение проектной документации, подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

**Решили:** утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

**Председатель экспертной комиссии**



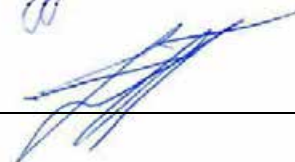
**О.А. Блинов**

**Ответственный секретарь экспертной комиссии**



**М.В. Макарова**

**Член экспертной комиссии**



**Г.В. Иванов**

**Протокол №2****заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7» (шифр: 001/24), АО «Политехстрой», 2024 г.

г. Санкт-Петербург

«29» февраля 2024 г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:**

**Председатель экспертной комиссии – Блинов Олег Алексеевич** – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 29.07.2022 г. №1300).

**Ответственный секретарь экспертной комиссии– Макарова Мария Валерьевна**, эксперт по проведению ГИКЭ, приказ об аттестации МК РФ от 25.12.2023 № 3493.

**Член экспертной комиссии– Иванов Григорий Владиславович**, эксперт по проведению ГИКЭ, приказ об аттестации МК РФ от 18.07.2022 г. №1241.

**ПОВЕСТКА:**

1. Итоговое рассмотрение проектной документации.
2. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

**1. Итоговое рассмотрение проектной документации и дополнительно полученной исходной документации:****Слушали:**

- 1) Иванова Г.В. о результатах комплексного анализа документов:

Комплект документов, представленных в проекте, достаточный и соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- 2) Блинова О.А. о результатах анализа проектных решений:

Проектные решения приняты с учетом текущего состояния объекта культурного наследия, задания заказчика, задания комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, направлены на сохранение элементов предмета охраны объекта культурного наследия.

- 3) Макарову М.В. о результатах проверки соответствия проектных решений требованиям сохранения и государственной охраны объекта культурного наследия:

Принятые решения соответствуют требованиям государственной охраны объекта культурного наследия.

**Решили:** проектная документация – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, в части реставрации лестницы Л-7»

(шифр: 001/24), АО «Политехстрой», 2024 г., - соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

**2. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику:**

**Слушали** М.В. Макарову, которая представила положительное заключение экспертизы.

**Решили:** подписать заключение экспертизы в установленном порядке и передать его заказчику.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

**Председатель экспертной комиссии**



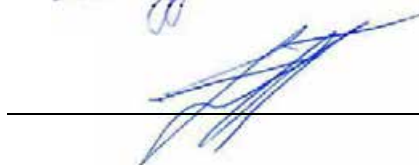
**О.А. Блинов**

**Ответственный секретарь экспертной комиссии**



**М.В. Макарова**

**Член экспертной комиссии**



**Г.В. Иванов**