

**Общество с ограниченной ответственностью  
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит.

тел/факс 571-16-39

E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru)

АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6.

ИНН: 7802368539

КПП: 784001001

Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

ОКПО: 96800484

ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«15» ноября 2023 г.

**Акт**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г.  
(Шифр: ЛРОЗ-2023)

Санкт-Петербург

2023 г.

#### 1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «13» октября 2023 года по «15» ноября 2023 года на основании договора между СПБУК «Государственный музей памятник «Исаакиевский собор» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №179 от 13 октября 2023 г. (Приложение №13).

#### 2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. **Заказчик экспертизы:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей памятник «Исаакиевский собор». Место нахождения: 191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр., дом 29-31, лит. «А», пом.7Н. ИНН 7812025107, КПП 784001001 ОКВЭД 91.02, ОКПО 02182235; ОКОГУ 2300231, ОКОПФ 75203; ОКАТО 40298562000, ОКТМО 40909000

4. **Сведения об экспертах:** Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru);ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами – (Приложение № 13)

#### Состав экспертной комиссии:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович; ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна; эксперт – Калинин Валерий Александрович.

#### Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	Высшее

	Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. <sup>1</sup> аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

<sup>1</sup> Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталья Борисовна».

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.*

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«15» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«15» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«15» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

## 6. Цели и объекты экспертизы.

### 6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови)", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## 6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови)", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненная ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023).

## 7. Перечень документов, представленных заявителем:

– «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненная ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023);

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2820/22-0-1 от 01.11.2022г. (приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования);

– Копия справки КГИОП от 03.10.2016 г. № 30-3163/10-С;

– Копия извлечения из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;

– Копия Распоряжения КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»);

– Копия Распоряжения КГИОП от 29.12.2016 г. № 40-441 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

– Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), утвержденного зам. председателя КГИОП Б.М.Кириковым 04.07.2005 г.;

– Копия Паспорта объекта культурного наследия от 07.04.2023г.;

– Копия технического паспорта от 05.05.2016 г.;

– Выписка из ЕГРН от 22.08.2023 г.;

– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.04.2023 г.

## 8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

## 9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов

Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Общие положения:**

«Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), является объектом культурного наследия федерального значения согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527: «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), канала Грибоедова наб. 2-а.

Распоряжением КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия;

- Распоряжением КГИОП от 29.12.2016 г. № 40-441 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), включенного в

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации утверждено охранное обязательство;

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови») утвержден зам. председателя КГИОП Б.М. Кириковым 04.07.2005 г.;
- Паспорт объекта культурного наследия от 07.04.2023г.;

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Храм Воскресения Христова (Спас на крови) находится на левом берегу в северной части набережной канала Грибоедова. Рассматриваемая территория начала осваиваться в 1730-е годы, на плане 1737 г. участок будущего храма Спаса на крови входит в состав регулярного сада.

Храм Воскресения Христова был построен на месте, где 1 марта 1881 г. народовольцем И.И. Гриневицким был смертельно ранен Александр II. Это и дало собору второе название – «Спас на крови». Это единственный сохранившийся в России мемориал, посвященный Александру II.

В начале 1881 г. Городской думой была создана Комиссия по увековечению памяти Александра II.

27 апреля 1881 года Комиссия городской думы Петербурга опубликовала в газетах условия конкурса на создание церкви. В конкурсную комиссию вошли архитекторы Д.И. Гримм, А.И. Кракау, Р.А. Гедике, В.А. Шрейбер, Э.И. Жибер. Председателем был назначен ректор Академии художеств А.И. Резанов. На конкурс было представлено 26 проектов. Первую премию получил проект академика А. Томишко, вторую – проект академиков И.С. Китнера и А.Л. Гуна, третью – архитектора Л.Н. Бенуа.

23 марта 1882 г. в Гатчине проекты были продемонстрированы Александру III. Ни один проект не получил высочайшего одобрения. Согласно резолюции императора, проект должен быть создан в русском стиле и воспроизводит формы храмовой архитектуры XVII века, имеющиеся в г. Ярославле.

Второй тур конкурса был проведен в марте-апреле 1882 года, в нем приняли участие архитекторы А.Н. Бенуа, Л.Н. Бенуа, Р.А. Гедике, А.М. Павлинов, В.А. Шретер, А.И. Резанов, И.А. Пцолока, Н.И. Брюллов, И.С. Богомолов, М.А. Щурупов, А.П. Кузьмин, Н.В. Султанов и др. Всего был представлен 31 проект.

Предпочтение было отдано проекту под девизом «Старина», который составил архитектор А.А. Парланд. Его эскизный проект отдаленно напоминал подмосковный храм Иоанна Предтечи 1547 г. постройки в селе Дьяково. В конкурсе также принял участие настоятель Троице-Сергиевой пустыни под Петербургом архимандрит Игнатий, заручившийся поддержкой профессионального архитектора.<sup>2</sup>

Проект А.А. Парланда и архимандрита Игнатия напоминал трехчастный тип церквей XVII века, спроектированных «кораблем». Кроме церкви, в здании предполагались несколько связанных между собой построек: колокольня, галерея для шествий, мемориальная зона и музей жизни и деятельности императора Александра II.

29 июля 1883 г. этот проект был одобрен императором Александром III с условием его последующей доработки.

В марте 1883 года была создана комиссия по сооружению храма, в состав которой вошли А.И. Резанов, И.С. Китнер, М.Т. Преображенский, Р.А. Гедике, Д.И. Гримм, Э.И. Жибер, Р.Б. Бернгард и др. Председателем стал президент Академии художеств великий князь Владимир Александрович, вице-председателями – Н.А. Скалон, И.Д. Татищев.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Трубинов Ю.В. Храм Воскресения Христова (Спас на крови). СПб. 1997. С. 17.

<sup>3</sup> Подробное описание храма Воскресения Христова в память императора Александра II Освободителя. СПб. 1907. С. 10.

Разработку проекта под наблюдением комиссии проводили А.А. Парланд с помощниками (А.П. Кузьмин, А.А. Яценко, Г.В. Войневич, И.Ф. Шлупп).

Окончательно проект был утвержден только 1 мая 1887 года в Гатчине.

Он заметно отличался от проекта, представленного четырьмя годами ранее. Храм стал более собранным и цельным. Столпообразная колокольня, изначально планировавшаяся по другую сторону канала и соединявшаяся с пятиглавым храмом мостом-папертью, стала частью самого храма, возвысившись над местом убийства Александра II, где ранее планировался один из шести куполов храма. Колокольня, находившаяся в западной части крестово-купольного храма, была типичным решением для церковных построек XVII века. В новом проекте исчезли крытая галерея-ограда с угловыми часовнями.

Храм был заложен еще до принятия окончательного проекта, 6 октября 1883 года.<sup>4</sup>

В 1888 году начал сооружаться высокий гранитный цоколь и стены.

В 1894 году закончилось строительство сводов и парусов, в 1895 начал возводиться барабан, были изготовлены конструкции глав (на металлическом заводе в Петербурге).

1 июля 1897 года были торжественно подняты кресты. Между 1897 и 1900 годами были покрыты золоченой медью главы над апсидами и луковичный купол, венчающий колокольню. Пять из девяти глав были покрыты особой разноцветной эмалью на фабрике А.М. Постникова. Шатер над центральным барабаном, шатры над притворами, алтарные апсиды и фронтоны крыльчатых входов были покрыты глазурованной черепицей четырех цветов. Кресты на девяти главах были выполнены из золоченой бронзы, собранной на металлических каркасах. Верх креста над колокольней, как в некоторых церквях XVII столетия, был увенчан царской короной.

В 1899-1907 годах в храме была установлена система воздушного отопления, разработанная в бюро инженера С.Я. Тимоховича. Храм был электрифицирован.

В 1894-1907 годах производилось оформление храма, отличавшееся обилием декоративных элементов: мозаики, белокаменных колонок, кокошников, изразцов, фарфоровых вставок и разноцветной черепицы.

Майоликовые изразцы храма были изготовлены и установлены в квадратных впадинах выступов храма в 1901 году фирмой Н.Н. Харламова.

Фасады также были украшены мозаичными иконами (работы мастерской А.Н. Фролова) по рисункам Нестерова, В.В. Беляева, Н.И. Бруни, Н.А. Кошелева, Новосельцева и Парланда.

Западная часть храма была музеефицирована, составляя при храме как бы «отдельную священную часовню». Здесь было расположено место смертельного ранения императора Александра II. Поскольку традиционно главный вход в православный храм находился на западе, что в данном случае было невозможно, то четыре входа были устроены через пристроенные в 1900-1901 годах к колокольне с севера и юга паперти.

Сень на месте ранения Александра II представляла собой четыре колонны из яшмы (материал стен Нового Иерусалима) с базами и капителями и навеса. Колонны поддерживали высокий антаблемент из ревневской яшмы, по периметру декорированный резным фронтоном из уральского змеевика. Над антаблементом находилось три яруса кокошников из ревневской яшмы, тимпаны которых были украшены растительным орнаментом из николаевской яшмы. Между кокошниками были родонитовые розетки в виде подсолнухов. Наверху сени располагались высокая восьмигранная пирамида из змеевика и крест с 112 топазами. Для прочности использовалась сферическая металлическая конструкция (изготовленная на заводе Карла Винклера), облицованная мраморными пластинами с флорентийской мозаикой. Петергофская, Екатеринбургская и Кольванская гранильные фабрики поставили более тридцати видов камня. Под сенью находилась часть мостовой и плиты тротуара со следами взрыва бомба и крови

<sup>4</sup> Закладка храма во имя Светлого Воскресения Господа нашего Иисуса Христа, сооружаемого в Петербурге в память в Бозе почившего Государя Императора Александра II // Странник. 1883. Т. 3. С. 348.



императора, а также часть решетки Екатерининского канала, на которую облокотился смертельно раненый Александр II. К этому месту спускались ступени из основной части храма. Окружала сень орлецовая балюстрада с ажурной металлической решеткой. Солея возвышалась над полом храма на 9 ступеней из зеленого мрамора. Пол здания был выложен разноцветными мраморными плитами со сплошными красочными орнаментами, изготовленными фирмой Джузеппе Нови в Генуе.

Царские врата были изготовлены фирмой Овчинникова (по другим данным – на московской ювелирной фабрике И.П. Хлебникова): серебряные, чеканные, украшенные образцами, покрытые перегородчатой эмалью по оригиналам Бруни.

В 1902-1903 годах кровлю покрыли оцинкованным железом. В 1902-1904 годах кокошники, отливы и другие выступы также покрыли медью. В 1905-1907 годах изготовили двери, обитые листовой медью с серебряной инкрустацией. В 1907 году мастерская Фролова завершила наружные мозаичные работы.

Отделка фасадов колокольни, построенной над местом смертельного ранения Александра II, была по замыслу архитектора, одной из главных задач при создании проекта храма: с трех сторон колокольни, в центральной части, были расположены 134 мозаичных геральдических изображения (герба) русских городов и уездов. Число гербов соответствует числу городов и губерний, откуда поступили пожертвования для строительства.

В плане храм был трехапсидный и имел четыре отдельно стоящих пилона, поддерживающих своды и купол в центральной части здания. Под всем храмом, за исключением колокольни и притворов, находился подвальный этаж, в котором располагались приборы отопления и вентиляции с отводом дымовой трубы за ограду в отдельное здание, комнаты для духовенства и певчих, а также архив и кладовые для церковных принадлежностей.

В начале XX века строительство храма повлекло за собой перепланировку территории, окружавшей здание. Реконструкция, в результате которой была создана специальная площадь, выложенная брусчаткой, велась по проектам инженеров Н.Н. Митинского, Н.А. Житкевича, Г.Г. Кривошеина и архитекторов А.А. Парланда и Р.Ф. Мельцера.

В 1903-1907 годах на заводе «Карл Винклер» была выкована по рисунку А.А. Парланда полуциркулярная ограда на гранитном цоколе, отделившая Михайловский сад от территории храма с южной, восточной и северной сторон площади. Она была облицована сilesким кирпичом и содержала стилизованные капители и базы из эстляндского мрамора.

Первая панихида по царю в храме Воскресения Христова была отслужена 1 марта 1906 года. 19 августа 1907 года храм был освящен.

Здание «Часовни с ризницей» было построено в 1906-1907 г.г. по проекту архитектора А.А. Парланда, в н. XX в.

В 1911-1913 годах оказавшееся недостаточно прочным золоченое покрытие главы колокольни было заменено мозаичным покрытием из золоченой смальты (канторелью) в мастерской В.А. Фролова.

После Октябрьской революции храм стал общедоступным. 22 марта 1918 года храм и его сокровища перешли под управление и охрану «Комиссариата народных имуществ Республики». 27 мая 1918 г. комиссариат установил свой штат служащих в храме, а в январе 1920 года передал его на условиях полного содержания «церковной двадцатке».

Однако «двадцатка» не могла обеспечить необходимые условия эксплуатации храма. Проверки административного отдела исполкома регулярно выявляли протечки, сырость и отсутствие отопления в здании даже зимой. В местах протечек на мозаиках появились первые высолы, происходило осыпание смальты, был нанесен значительный ущерб художественно-декоративному убранству собора.

В 1921-1923 годах большая часть богослужебных предметов из храма и его ризницы была изъята.

С июля 1922 по июль 1923 года собор был приходским и относился к Петроградской автокефалии. С 5 июля по 9 августа 1923 года он перешел к «обновленцам», а затем до декабря 1927 года был кафедральным собором.

В ноябре 1930 года храм был закрыт, и Областной комиссией по вопросам культов принято решение о целесообразности разборки храма по частям, на что требовалось согласие Центрального исполнительного комитета. В 1933 году здание было снято с учета Главнауки.

С 1930-х годов, после закрытия храма, ризница также стала использоваться не по назначению. В разное время ее занимали различные организации. Вскоре после передачи здания храма Воскресения Христова в качестве филиала Государственному музею-памятнику «Исаакиевский собор» бывшая ризница храма (часовня-музей) также была передана на баланс Музея. К этому времени здание уже требовало срочной реставрации, проект которой был составлен в 1974 году, но реализован позднее. В 1995 году были подготовлены согласованные с КГИОП проекты для организации в здании ризницы выставочного пространства. В 1996 году там открылась первая мемориальная выставка «Император Александр II. 1818–1881».

Среди осуществленных Музеем реставрационных работ следует отметить возвращение на историческое место над входом мозаичной иконы «Образ Спаса Нерукотворного», воссоздание на куполе здания в ноябре 2005 года монограммы Иисуса Христа и установку в 2020 году на место своего дореволюционного бытования при входе Иверской иконы Божией Матери.

В июле 2004 года мемориальная выставка была закрыта, некоторое время здание использовалось под административные помещения. К 2014 году был завершён ряд очередных реставрационных работ, что позволило открыть в ризнице выставочное пространство с новой концепцией, основанной на историческом назначении здания — Часовня-музей.

### 10.3 Описание современного состояния объекта.

Здание Ризницы составляет единый ансамбль с храмом Воскресения Христова. При оформлении ризницы А. Парланд использовал мотивы византийской и древнерусской архитектуры XVI-XVII веков и те же материалы и элементы декора, что и при оформлении собора. Снаружи стены облицованы красным зигерсдорфским кирпичом. Главный фасад, обращенный к набережной канала, оформлен колоннами из светло-серого эстляндского мрамора. Проем главного входа выделен двоянными колоннами и завершен фронтоном, центр которого декорирован мозаичной иконой «Спас нерукотворный». Массивные, квадратные в плане, столбы по углам здания оформлены глазурированными изразцами. К восточному столбу примыкают кованые металлические ворота, а к западу – звено декоративной ограды сада. Одноэтажное здание ризницы завершается граненой шатровой кровлей на восьмерике с окнами второго яруса, венчает которую монограмма Иисуса Христа.

Основной одноэтажный объем ризницы, с четырехскатной кровлей и четырьмя двускатными крытиями в основании светового барабана купола; с выступающим по оси западного фасада объемом часовни, с двускатной кровлей, повторяющей криволинейную форму фронтона (в виде трехлопастного кокошника с килевидным завершением); с восьмигранным барабаном, увенчанным куполом сложной конфигурации (с ярусами полукруглых и треугольных кокошников); с венчающим изображением хризмы.

В настоящее время ризница эксплуатируется в качестве музея. Некоторое количество экспонатов выставлено постоянно. Основная часть экспонатов входит в часто обновляемые тематические выставки различного художественного направления. Экспонаты размещаются на стенах, в застекленных и открытых нишах стен, закрытых передвижных витринах.

Выставочное пространство занимает центральную часть здания под барабаном и 3/4 периметра. Остальная площадь занята кабинетами директора и смотрителя, санузлом, электрощитовой, серверной, техническим помещением.

Здание оборудовано автономной системой водяного отопления, работающей от электродогрева; общим электроосвещением и подсветкой экспонатов. Имеется пожарная, охранная сигнализация, компьютерная сеть. Проектом 2022 года предусматривается установка системы контроля температуры и влажности воздуха в передвижных витринах, закрытых нишах, в объеме центральной части и периметра. Несмотря на неплохую техническую оснащенность в здании отсутствует централизованная система вентиляции, что до сих пор не создавало проблем ни для посетителей, ни для персонала, ни для сохранности экспонатов. Однако Ризница пользуется все большей популярностью для размещения знаковых тематических выставок, на открытие которых собирается значительное количество людей. В летнее время пребывание большого количества людей в Ризнице крайне некомфортно.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 13.10.2023 г.);

### **11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:**

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб. 2010.
2. Белецкая Л.И. Трагические страницы истории Спаса на крови // Кафедра Исаакиевского собора. 2007. №3. (<http://www.isaac.spb.ru/cathedra/num3/beletskaya>)
3. Бутиков Г.П. Музей-памятник Спас на крови. СПб, 1996.
4. Воронова В.Н. Воссоздание утраченных технологий при реставрации храма Воскресения Христова (Спаса на крови) // Кафедра Исаакиевского собора. 2007. №3. (<http://www.isaac.spb.ru/cathedra/num2/voronova>)
5. Герасимов В.В. Колоколья. Историческая записка. ООО «СПбПроектРеставрация». ПД-32211156008-02-22-ИС. 2022 г.
6. Жигало М.В. Самые известные храмы Санкт-Петербурга // М.В. Жигало, И.А. Тукьянен. М., 2007.
7. Зеленченко В.А. Научная реставрация убранства храма Воскресения Христова (Спаса на крови) // Кафедра Исаакиевского собора. 2005. №1. (<http://isaak.spb.ru/cathedra/num1/zelen>)
8. Зеленченко В.А. Формирование современного музея в Спаса на крови // Кафедра Исаакиевского собора. 2007. №3. (<http://www.isaac.spb.ru/cathedra/num3/zelenchenko>)
9. Зуев Г.И. Вдоль канала Грибоедова. М., 2006. С. 128
10. Квятковский А.В. Часовня-ризница храма Воскресения Христова // Кафедра Исаакиевского собора. 2007. №3. (<http://www.isaac.spb.ru/cathedra/num3/kviatkovsky>)
11. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX-начала XX века. Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб, 2006.
12. Корольков Н.Ф. Храм Воскресения Христова (что на крови) на месте смертельного поранения императора Александра II. СПб, 1910.
13. Краткое описание храма во имя Воскресения Христова, сооруженного на месте смертельного поранения в бозе почившего императора Александр II. СПб. 1909.
14. Мозаичные гербы храма Спас на крови / [текст: Л.И. Белецкая, В.А. Зеленченко]. СПб. 2006.
15. Нагорский Н.В. Возрождение храма Воскресения Христова // Кафедра Исаакиевского собора. 2007. №3. (<http://www.isaac.spb.ru/cathedra/num3/nagorsky>)
16. Парланд А.А. Храм Воскресения Христова // Зодчий. 1907. №35.
17. Подробное описание храма Воскресения Христова в память императора Александра II Освободителя. СПб, 1907.

18. Румянцева Е.Н. Декоративное убранство петербургских зданий рубежа XIX-XX веков. К проблеме синтеза монументальных искусств в петербургской архитектуре. СПб. 2011.
19. Трубинов Ю.В. Храм Воскресения Христова (Спас на крови). СПб, 1997.
20. Флайер М.С. Церковь Спаса на Крови. Замысел – Воплощение – Осмысление // Иерусалим в русской культуре. М., 1994. С. 182-204.
21. Архив КГИОП. П. 457, инв. 984п. Паспорт на объект культурного наследия Храм Воскресения Христова с ризницей, часовней и оградой («Спас на крови»). СПб, 2000.
22. Архив КГИОП. П. 457, инв. Н-1011/2. Петров А.В. Храм Воскресения Христова / на канале Грибоедова / Историческая справка. Л., 1958.
23. Архив КГИОП. П. 457, инв. Н-1602/2. (1971 г.). Краткий отчет о построении храма Воскресения Христова, сооруженного на месте смертельного поранения в бозе почившего императора Александра II. Выдержки. СПб, 1907.

**Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции.

**12. Обоснование вывода экспертизы.**

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови)", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненная ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023) в составе:

Номера тома	Обозначение	Наименование
<b>Раздел 1. Предварительные работы.</b>		
Том 1.1.	ЛРОЗ-2023- ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
Том 1.2.	ЛРОЗ-2023-ФФ	Часть 2. Фотофиксация
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>		
Том 2.1.	ЛРОЗ-2023-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.*

Том 2.2.	ЛРОЗ-2023-ОКНИ	Часть 2. Отчет по комплексным научным исследованиям.
<b>Раздел 3. Проект приспособления объекта.</b>		
Том 3.1.	ЛР03-2023-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.
Том 3.2.	ЛР03-2023-АР	Часть 2. Архитектурные решения.
Том 3.3.	ЛР03-2023-СЭ	Часть 3. Силовое электрооборудование и электроосвещение (внутреннее).
Том 3.4.	ЛР03-2023-ВиК	Часть 4. Вентиляция и кондиционирование
Том 3.5.	ЛР03-2023-СКД	Часть 5. Система комплексной диспетчеризации и автоматизации инженерного оборудования
Том 3.6.	ЛР03-2023-ППРД	Часть 6. Проект производства работ по демонтажу.
Том 3.7.	ЛР03-2023-ППРМ	Часть 7. Проект производства работ по монтажу
Том 3.8.	ЛР03-2023-ПОД	Часть 8. Проект организации демонтажа

#### **Раздел 1. Предварительные работы.**

##### **Том 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация.**

В томе представлены: Лицензия № МКРФ 03063 от 07.12.2015 г., выданная ООО «Юникс», переоформлена Приказом МК РФ № 433 от 15.04.2019г.

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2820/22-0-1 от 01.11.2022г. (приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования).

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация, правоустанавливающие документы.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.04.2023 г.

Вывод Акта- Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")»). Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")»).

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

## **Том 1.2. Часть 2. Фотофиксация.**

В соответствии с Заданием КТИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2820/22-0-1 от 01.11.2022г. (приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Юникс» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования.**

### **Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.**

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

### **Том 2.5. Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям.**

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, выполненные сотрудниками ООО «Юникс» в 2023г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

## **Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.**

### **Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка.**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, перечень производственных работ.

### **Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения.**

В границы проектирования входят экспозиционно-выставочное пространство ризницы и кабинеты директора и зрителя.

Во всех указанных помещениях для поддержания комфортной температуры воздуха предусматривается установка напольных внутренних блоков кондиционеров.

Проектом предусматривается установка кондиционеров над существующими в полу каналами системы отопления. Крепление кронштейнов внутренних блоков предлагается внутри каналов. Прокладка коммуникаций к внутренним блокам производится только в существующих каналах.

Управление кондиционерами - с помощью переносных пультов и центральной панели управления у охранника.

Единственный наружный блок кондиционеров размещается на собственном фундаменте снаружи здания у оси А. Прокладка коммуникаций к наружному блоку предусматривается ниже уровня земли с вводом в существующий дренажный приямок.

Проектом предлагается выполнить следующие работы:

-демонтаж деревянных настилов в кабинетах директора и зрителя;

- монтаж внутренних блоков кондиционеров;
- устройство фундамента наружного блока кондиционеров, прокладка бетонных лотков, установка колодца в месте поворота лотков, устройство ввода коммуникаций в дренажный приямок;
- прокладка фреоновых проводов, дренажных трубопроводов, установка конденсатных и дренажных насосов;
- монтаж щита электропитания и контроля кондиционеров, прокладка кабельных линий;
- заправка кондиционеров хладагентом, пусконаладка системы кондиционирования;
- восстановление полов в кабинетах директора и зрителя с устройством люков для обслуживания инженерных систем;
- восстановление асфальтового покрытия в непосредственной близости от здания Ризницы и проведение благоустройства территории после монтажа технологического колодца и прокладки фреоновых проводов системы кондиционирования.

Все предусмотренные в данном томе работы относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия и не затрагивают предмета охраны.

Все принятые в проекте решения выполнены на основании действующих нормативных документов и направлены на приспособление объекта культурного наследия и не нарушают его предмета охраны.

### **Том 3.3. Часть 3. Силовое электрооборудование и электроосвещение (внутреннее).**

### **Том 3.4. Часть 4. Вентиляция и кондиционирование**

Проектом разработана система кондиционирования воздуха на базе мультizonальной двухтрубной системы кондиционирования фирмы "LESSAR", Китай.

В томе представлены климатические характеристики и расчетные параметры наружного воздуха для проектирования; расчетные температуры внутреннего воздуха в помещениях.

Проектом предусмотрена мультizonальная двухтрубная система кондиционирования воздуха с установкой одного наружного блока и десяти внутренних блоков напольного исполнения. Прокладка фреоновых и дренажных трубопроводов предполагается в существующем подпольном канале, выполненном по трассе прокладки трубопроводов системы отопления. Конденсат от внутренних блоков отводится конденсатными насосами, установленными из расчета один насос на два блока. Конденсат принимает и перекачивает в систему канализации специализированный насос Conlift2, установленный в дренажном приямке. На случай аварийного пролива в дренажном приямке предусмотрена установка погружного насоса.

Трубопроводы системы кондиционирования воздуха выполняются из медных труб для холодильной техники. Соединения медных труб производится методом высокотемпературной пайки. Медные трубопроводы системы кондиционирования изолируются теплоизоляционными трубками из каучуковой пены K-Flex толщиной 9 мм.

Дренажные трубопроводы выполняются из труб Gepova и изолируются теплоизоляционными трубками из каучуковой пены K-Flex толщиной 6 мм.

Все принятые в проекте решения выполнены на основании действующих нормативных документов и направлены на приспособление объекта культурного наследия и не нарушают его предмета охраны.

### **Том 3.5. Часть 5. Система комплексной диспетчеризации и автоматизации инженерного оборудования**

Проект разработан на основании действующих нормативных документов.

Принятые проектные решения не нарушают Предмета охраны объекта культурного наследия.

### **Том 3.6. Часть 6. Проект производства работ по демонтажу.**

### **Том 3.7. Часть 7. Проект производства работ по монтажу**

### **Том 3.8. Часть 8. Проект организации демонтажа**

Представленный проект производства работ разработан на комплекс работ по демонтажу существующих полов в административных помещениях.

Проект разработан с целью ознакомления рабочих и инженерно-технических работников с правилами производства работ.

Проект распространяется и регламентирует способы демонтажа на основе рабочих чертежей проекта.

В проекте представлена ведомость инструментов и средств малой механизации для бригады слесарей; подготовка объекта к производству работ, указания по производству работ; основные указания по технике безопасности, производственная калькуляция трудовых затрат на демонтаж существующих полов.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови)", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2820/22-0-2 от 01.11.2022г. (приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования);

- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.04.2023 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:  
- работы по устройству системы вентиляции и кондиционирования в здании Ризницы.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)



народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст.44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### 13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)»), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненная ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023) (в

составе в соответствии с п. 13 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2820/22-0-1 от 01.11.2022г. (приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования).

Приложение № 4. Копия справки КГИОП от 03.10.2016 г. № 30-3163/10-С.

Приложение № 5. Копия извлечения из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527.

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».

Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП от 29.12.2016 г. № 40-441 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 8. Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), утвержденного зам. председателя КГИОП Б.М.Кириковым 04.07.2005 г.

Приложение № 9. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 07.04.2023г.

Приложение № 10. Копия технического паспорта от 05.05.2016г.

Приложение № 11. Копия Выписки из ЕГРН от 22.08.2023 г.

Приложение № 12. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.04.2023 г.

Приложение № 13. Договор между СПБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №179 от 13 октября 2023 г.; Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

#### 15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«15» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«15» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«15» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

### **Иконографические материалы.**

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана Санкт-Петербурга в 1725г. Составлен и гравирован по историческим сведениям, находящимся в Военно-топографическом Депо. Печатано в типографии К. Жернакова. 1846. Источник - [https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb\\_1700\\_1840.html](https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb_1700_1840.html).

Фрагмент плана Санкт-Петербурга в 1777г. Составлен и гравирован по историческим сведениям, находящимся в Военно-топографическом Депо. Печатано в типографии К. Жернакова. 1846. Источник - [https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb\\_1700\\_1840.html](https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb_1700_1840.html).

Фрагмент плана Санкт-Петербурга в 1840г. Составлен и гравирован по историческим сведениям, находящимся в Военно-топографическом Депо. Печатано в типографии К. Жернакова. 1846. Источник - [https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb\\_1700\\_1840.html](https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb_1700_1840.html).

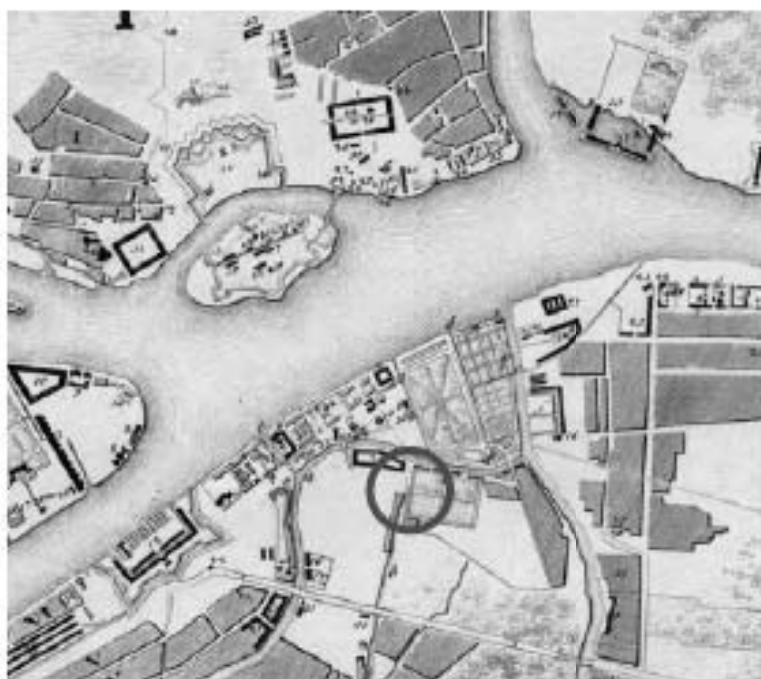
2. Торжества по случаю освящения собора Воскресения Христова. Снимок К. Буллы, 1907 г. Источник - <https://samlinger.natmus.dk/THM/asset/6400>.

3. Часовня-музей при храме Воскресения. Из журнала «Нива» 1908 г. Источник - <https://rumivers.ru/bookreader/book481426/#page/502>.

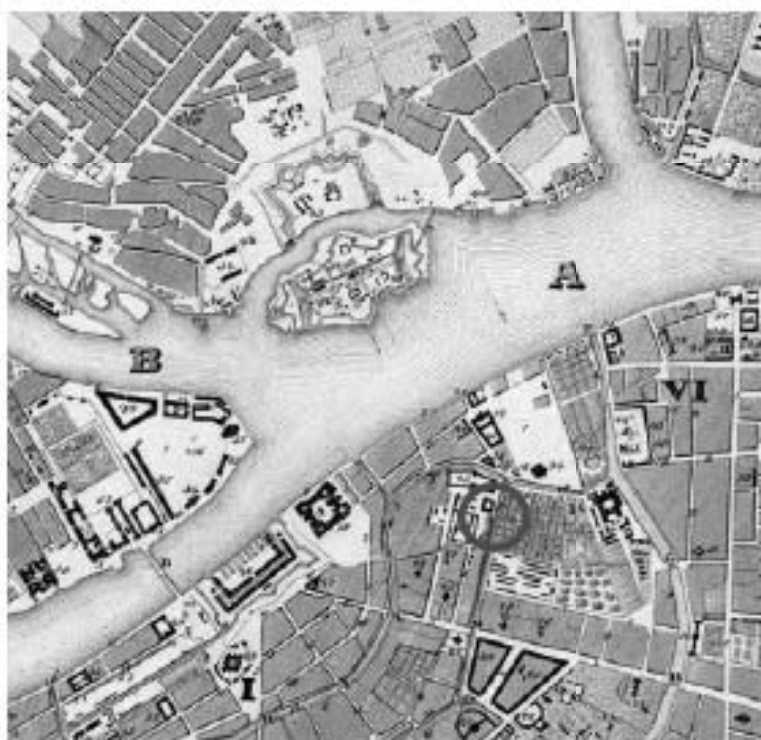
4. Иверская часовня-ризница. Фотография Гришина А.П. из личного архива, 1959 г. Источник - <https://pastvu.com/p/1149846>.

5. Часовня-ризница Иверской иконы Божией Матери. Фотография Евгения Малявкина, 1990 г. Источник - <https://pastvu.com/p/1445012>.

6. Иверская часовня-ризница. Фотография Paul Haag, 1996 г. Источник - [https://www.bildindex.de/document/obj20411201?part=0&medium=fmb23399\\_06](https://www.bildindex.de/document/obj20411201?part=0&medium=fmb23399_06).



1. Фрагмент плана Санкт-Петербурга в 1725г. Составлен и гравирован по историческим сведениям, находящимся в Военно-топографическом Депо. Печатано в типографии К. Жернакова. 1846. Источник - [https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb\\_1700\\_1840.html](https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb_1700_1840.html).



2. Фрагмент плана Санкт-Петербурга в 1777г. Составлен и гравирован по историческим сведениям, находящимся в Военно-топографическом Депо. Печатано в типографии К. Жернакова. 1846. Источник - [https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb\\_1700\\_1840.html](https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb_1700_1840.html).



3. Фрагмент плана Санкт-Петербурга в 1840г. Составлен и гравирован по историческим сведениям, находящимся в Военно-топографическом Депо. Печатано в типографии К. Жернакова. 1846. Источник - [https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb\\_1700\\_1840.html](https://www.aroundspb.ru/karty/377/spb_1700_1840.html).



4. Торжества по случаю освящения собора Воскресения Христова. Снимок К. Буллы, 1907 г. Источник - <https://samlinger.natmus.dk/THM/asset/6400>.



5. Часовня-музей при храме Воскресения. Из журнала «Нива» 1908 г. Источник - <https://ruunivers.ru/bookreader/book481426/#page/502>.



6. Иверская часовня-ризна. Фотография Гришина А.П. из личного архива, 1959 г. Источник - <https://pastvu.com/p/1149846>.



7. Часовня-ризница Иверской иконы Божией Матери. Фотография Евгения Малявкина, 1990 г. Источник - <https://pastvu.com/p/1445012>.



8. Иверская часовня-ризница. Фотография Paul Haag, 1996 г. Источник - [https://www.bildindex.de/document/obj20411201?part=0&medium=fmb23399\\_06](https://www.bildindex.de/document/obj20411201?part=0&medium=fmb23399_06).



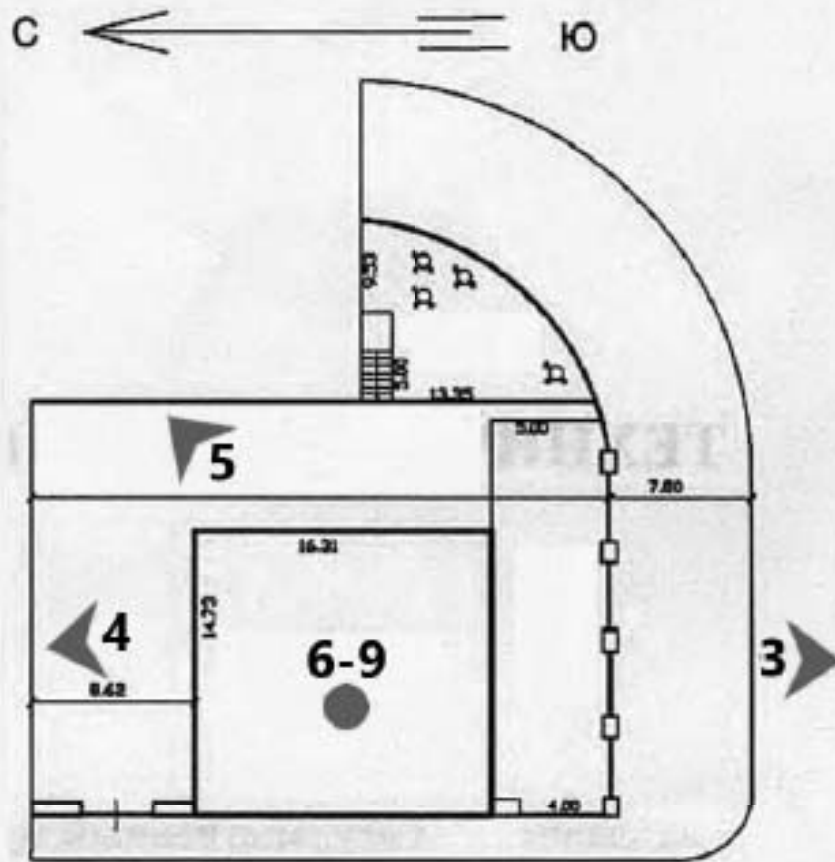
Приложение №2  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.**

## СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Общий вид с юго-запада. Фото 13.10.2023г.
2. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Западный фасад. Общий вид. Фото 13.10.2023г.
3. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Южный фасад. Общий вид. Фото 13.10.2023г.
4. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Северный фасад. Общий вид. Фото 13.10.2023г.
5. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Восточный фасад. Общий вид. Фото 13.10.2023г.
6. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Интерьер. Общий вид. Фото 13.10.2023г.
7. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Интерьер. Общий вид. Фото 13.10.2023г.
8. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Интерьер. Общий вид. Фото 13.10.2023г.
9. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Интерьер. Общий вид. Фото 13.10.2023г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



наб. канала Грибоедова, дом 2а

2

1



1. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Общий вид с юго-запада. Фото 13.10.2023г.



2. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Западный фасад. Общий вид. Фото 13.10.2023г.



3. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Южный фасад. Общий вид. Фото 13.10.2023г.



4. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Северный фасад. Общий вид. Фото 13.10.2023г.



5. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Восточный фасад. Общий вид. Фото 13.10.2023г.



6. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Интерьер. Общий вид. Фото 13.10.2023г.



7. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Интерьер. Общий вид. Фото 13.10.2023г.



8. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Интерьер. Общий вид. Фото 13.10.2023г.



9. «Часовня с ризницей», Грибоедова наб., 2-а. Интерьер. Общий вид. Фото 13.10.2023г.



Приложение №3  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2820/22-0-2 от 01.11.2022г. (приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования).**

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

ЗАМ. ДИРЕКТОРА СПБ ГБУК

(должность)

„ГМП „Исаакиевский собор“

Б. А. Подольский

(подпись)

“ 01 ” ноября 2022 г.



Начальник отдела Центрального района  
Управления по охране и использованию  
объектов культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

(наименование органа охраны)

О.А. Баталова

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00F58352FABACCB11F87A72119346F8275  
Владелец Баталова Ольга Александровна  
Действителен с 02.09.2022 по 26.11.2023

### ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
№01-21-2820/22-0-1 от 01.11.2022

приспособление для современного использования  
в части устройства системы вентиляции и кондиционирования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения  
«Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)»)  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	наб. канала Грибоедова	д.	2а	лит.	Л	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Невский			д.	29-31	лит.	А	офис/кв.			7Н					
ИНН	7	8	1	2	0	2	5	1	0	7	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	2	8	4	8	1	0	-	-	-
Ответственный представитель:				Полунин Геннадий Сергеевич												
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:				+7 (921) 425-67-08												
Адрес электронной почты:				g-poi@mail.ru												

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	29.12.2016
Номер	40-441
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Часовня с ризницей» утвержден КГИОП 04.07.2005

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Часовня с ризницей» утвержден распоряжением КГИОП от 16.12.2016 №10-701

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по приспособлению для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности</p>	

объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела  
Центрального района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Кукушкина Анастасия  
Валерьевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Копия справки КГИОП от 03.10.2016 г. № 30-3163/14-С.**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgior@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

03.10.2016 № 30-3163/10 -С  
На № 862/1-02 от 29.09.2016

СПбГБУК "ГМП "Исаакиевский собор"

**СПРАВКА**

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а, литера Л на основании "Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001" относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Собор Воскресения Христова ("Спас на крови"). Часовня с ризницей"

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Исполнитель



Е.В. Коробкова

Т.С. Курочкина

Приложение №5  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Копия извлечения из Постановления Правительства РФ  
от 10.07.2001 г. № 527.**

«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (ред. от 13.10.2008)

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ  
от 10 июля 2001 г. №527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
(ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 №801-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение №1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение №1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. №624 «О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. №495 «О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» (СП РСФСР, 1976, №17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. №116 «О включении в список исторических памятников ледокола «Красин».

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М. КАСЬЯНОВ

Утвержден  
Постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г. №527

ПЕРЕЧЕНЬ  
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
(ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 №801-р)

Собор Воскресения Христова ("Спас на крови"):	канала Грибоедова наб., 2-а
ограда, 1903-1907 гг., арх. Парланд А.А.	
собор, 1883-1907 гг., арх. Парланд А.А., мозаичист Фролов А.А., мозаичист Фролов В.А., худ. Васнецов В.М., худ. Нестеров М.В.	
часовня с ризницей, 1906-1907 гг., арх. Парланд А.А.	

Приложение №6  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Копия Распоряжения КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.12.2022

№ 640-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 26, литера А, дом 2а, литера Л, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 01.03.2016 №10-56 «Об определении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта Воскресения Христова («Спас на крови»)», распоряжение КГИОП от 16.12.2016 №10-701 «Об утверждении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей», входящего в состав объекта Воскресения Христова («Спас на крови»)», распоряжение КГИОП от 18.02.2015 №10-70 «Об определении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта Воскресения Христова («Спас на крови»)», утратившим силу.

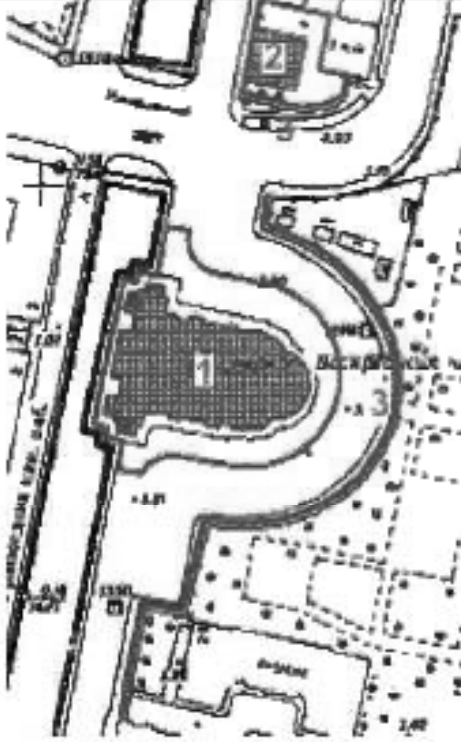

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


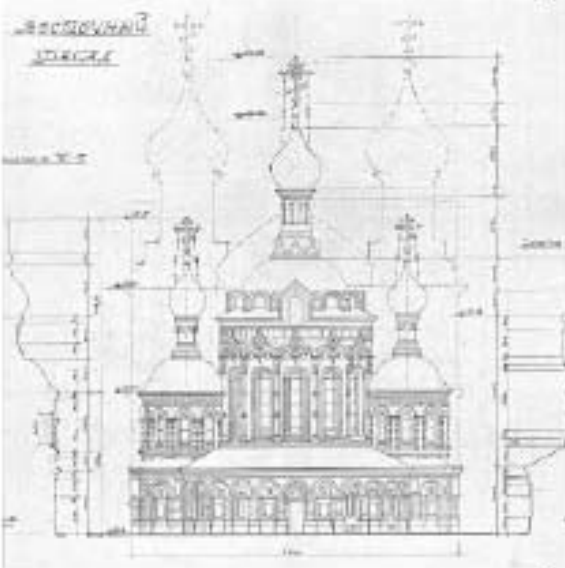
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения  
Христова ("Спас на крови")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная  
канала Грибоедова, дом 26, литера А, дом 2а, литера Л

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>объемно-пространственная композиция ансамбля, состоящего из Собора Воскресения Христова ("Спас на крови") (№ 1 на плане); Часовни с ризницей (№ 2 на плане); Ограды (№ 3 на плане);</p> <p>местоположение границ территорий;</p> <p>градо- и средоформирующая роль и значение в образовании репрезентативных видовых перспектив исторического центра Санкт-Петербурга;</p> <p>габариты и конфигурация в плане: сложная форма здания – протяженная с запада на восток, с выступающими по западной стороне (на юг и на север) крестообразными объемами и закругленными объемами – с восточной стороны;</p>	 

		I Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение четырехчастного, шестистолпного (с четырьмя пилонами в средней части), сложного в плане (с развитием по продольной оси), трехнефного, девятиглавого храмового здания.</p> <p>основной центральный объем, с центральной главой в виде шатрово-луковичного завершения (в основании главы – световой восьмигранный барабан);</p> <p>с угловыми четырьмя луковичными главками на высоких барабанах;</p> <p>с тремя полукруглыми апсидами с восточной стороны, увенчанными тремя малыми луковичными главками на высоких барабанах («шейках»);</p> <p>с одноэтажной обходной галереей-ризицей, окружающей центральную апсиду;</p> <p>с раскреповками по осем северного и южного фасадов, завершенными фронтонами - «кокошниками»;</p> <p>со столбовым объемом колокольни с западной стороны здания, увенчанном массивной луковичной главой на высоком барабане;</p> <p>с двумя пониженными (одноэтажными) объемами притворов, примыкающими к основанию колокольни на северо-западном и юго-западном углах здания;</p> <p>с четырьмя крыльцами (папертьями), оформленными как парадные входы в здание;</p> <p>конфигурация, габариты, высотные отметки девяти венчающих храмовое здание глав, шатровых завершений притворов и шишковых завершений крылец;</p> <p>восточный фасад с высотными отметками;</p>	 

западный фасад\* с высотными отметками;

\*«В главных чертах план храма Воскресения придерживается приема, выработанного церковными пристройками XVII века. Этот прием – всегда крестообразный, с колокольней, прикомпонованной в большинстве случаев к западной стороне.

Через эту колокольню устраивается всегда в ее западной стене главный вход в храм. Отступление от этого приема устройства обуславливается следующими причинами. <...> Устроить главный вход через это священное место, обгаренное кровью Царя Освободителя, было немыслимо. Прикомпоновав две паперты, прилегающие с севера и с юга к колокольне, я получил возможность устроить взамен главного – 4 входа... Этим путем место смертельного поранения оставалось нетронутым».

(А.А.Парланд)

центральный объем храма, увенчанный традиционным пятиглавием:

в основании центральной главы – композиция «восьмерик на четверике» («четверик» опирается на четыре пилона в средней части храма, «восьмерик» имеет вид восьмигранного светового барабана);

на высоком восьмигранном световом барабане – восьмигранный шатер с прорезными окнами, шатер завершен луковичной главой (на узком высоком барабане) и венчающим крестом;

четыре луковичных главы на высоких барабанах симметрично расположены по углам «четверика» основного кубического объема храма;





три купольных завершения алтарных апсид; с луковичными главками (главицами) на высоких шейках;

в основании завершения центральной апсиды – сложная многоуровневая кровля, с фестоцированным (волнообразным) покрытием ряда полукруглых и треугольных кокошников, расположенных на карнизном свесе кровли;

в основаниях завершений боковых малых апсид – кровли сложной формы, с изгибом по типу профиля «обратный гусек»;

шатровые на «четверике» завершения каждого из двух притворов, увенчанные трехсторонними «двуглавыми орлами»;

с прилегающими к каждому притвору двумя парадными крыльцами (главные входы в здание), перекрытыми двускатными крышами, с опиранием на два столба каждое крыльцо;



габариты, конфигурация, высотные отметки столбового объема колокольни: (восьмерик на четверике) с открытой аркадой звонницы, с ярусами кокошников, барабаном, луковичным завершением и венчающим крестом;

западный фасад колокольни с высотными отметками;

шесть рядов нижней части цоколя;\*  
 пять рядов нижней части цоколя – рустованные (темно-серого гранитогайса и светло-серого гранита);  
 шестой ряд окаймляет весь периметр основания храма –  
 в виде гранитного профилированного карниза (в зоне основного объема храма с апсидами и галерей-ризницей) и гранитного отлива (в зоне притворов и колокольни);

верхняя часть цоколя, исключая притворы и колокольню, облицована эстляндским мрамором (известняком);

отмостки – гранитные плиты;

\*«Нижняя часть цоколя, высота которого достигает до 4 арш. и 9 верш., облицована 6-ю рядами русского гранита, с острова Германа на Ладожском озере, из них два ряда нижних темно-серого цвета, а другие светло-серого. Остальная часть цоколя облицована эстляндским мрамором». (А.А.Парланд)



кровля (форма, габариты, высотные отметки, включая слуховые окна):

скатная кровля;  
 двускатная кровля, повторяющая по форме верхнюю криволинейную часть фасадных фронтонов-«кокошников»;  
 в алтарной части – кровля, повторяющая форму конх;  
 кровля сложной формы, огибающая мелкие и сложные выступы на фасаде;  
 шатровые кровли центральной главы, северного и южного притворов;  
 купольные кровли различной конфигурации;

план кровли с высотными отметками,

центральный «четверик» основного объема храма – с двускатными кровлями по углам здания; с бочкообразными формами кровли «рукавов» части крестово-купольной системы здания; с угловыми двускатными элементами над центральной частью здания, в основании «восьмерика» центрального шатрового завершения;

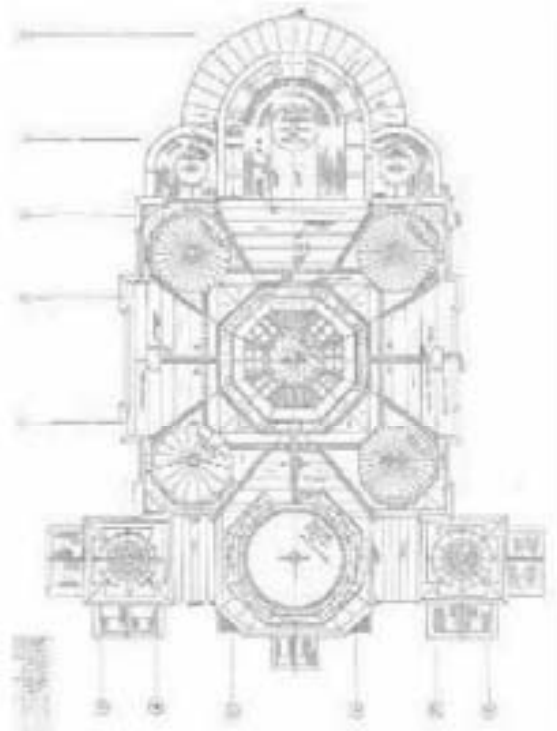
кровля притворов – односкатная в зоне примыкания к основному объему здания и шатровая над входными зонами;




кровли апсид – повторяющие форму конх внутреннего пространства храма, с изменением формы в зоне карнизов;

кровля галереи-ризицы – односкатная, радиусная в плане;

материал покрытия кровли:

основные участки скатных кровель, карнизные свесы и мелкие детали – медь, листовая выколотка;  
 восьмигранные шатры, угловые двускатные кровли нижнего яруса колокольни, части кровли апсид окрывающие конхи, скаты кровель входных крылец – глазурованная цветная керамическая черепица.



<p>3. Конструктивная система здания:</p>	<p>Конструкции кровли: рамные конструкции (металлические стропила) кровли фасадов основного объема здания, покрыты медными листами;</p> <p>покрытия кокошников, карнизных свесов и тяг, наличников и оконных отливов, мелких и сложных выступов на фасаде выполнены из меди (листовая выколотка);</p> <p>водосточная система – в виде медных крашенных выколотных желобов, водосточных труб, воронок и сливов (отметов), стальных кованых ухватов и бронзовых крючьев;</p> <p>глазурованной керамической цветной черепицей покрыты кровли: патра над центральным барабаном (включая «кокошники» выступающих ограждений окон патра); патров над притворами и фронтонов крылечных входов; алтарных апсид, повторяющих формы конх; двускатные части кровли «контрфорсов», над двумя выступающими углами четверика 1-го яруса колокольни (в зоне перехода формы башенного объема от четверика к восьмирику);</p> <p>черепица одножелобчатая, уплощенной формы, с волнообразной поверхностью, выгнутая разнообразно вдоль боковых сторон; коньки выполнены из глазурованной керамической массы; обрешетка – стальная; окраска черепицы – в три-четыре цвета; расположение по цвету на плоскостях кровель – разнообразное чередование желтых, зеленых, голубых и белых черепиц); местами белая глазуванная черепица выполнена из фарфора;</p>	  
--	---	---

сложное кровельное покрытие всех пяти глав над центральной частью храма из эмалированной меди;

с сегментами различного цвета, фактуры и конфигурации (гладкие, граненые, с выпуклыми полосами и изгибами формы);

элементы медного эмалированного покрытия при помощи латунных болтов закреплены на обрешетке из металлических уголков;

главницы обеих малых апсид и большой апсиды, глава колокольни покрыты медными позолоченными листами; масляное и гальваническое золочение;

главка центрального шатра выполнена в виде ребристо-кольцевой оболочки, конструкция которой аналогична конструкциям глав четверика, и отличается только размерами и сечениями элементов;

в основании шатра – восемь порталов, оформляющих оконные и дверные проемы; конструкция порталов – кирпичная кладка, охватывающая элементы металлического каркаса шатра;



внутренняя конструкция центрального шатра выполнена из кирпичной кладки в виде сводов переходящих выше в барабан, на который опирается стальная стропильная система черепичных скатов и верхняя луковича;

вдоль ребер граней и по бокам дверей в двух гранях пирамиды (западной и восточной) расположены фермы, связанные горизонтальными кольцевыми поясами, соединения элементов каркаса – заклепочные и болтовые;

несущие конструкции кровли и главы центральной апсиды;

система металлоконструкций с радиальными фермами на чердаке;

главка большой апсиды покоится на кирпичном барабане, внутри которого смонтирована труба из «котельного железа» (диаметр 1,2 м, высота 6,6 м);

Внутри трубы дополнительно устроена угольная металлическая конструкция, связывающая каркас главки с фермами чердачных конструкций, с опорой на свод апсиды;

кровля частично облицована керамической черепицей, с привязкой черепиц к металлической обрешетке;



металлические клепано-болтовые фермовые конструкции главы колокольни  
(несущая ребристо-кольцевая система из 24 ребер и 4-х поясов, связанная в единую пространственную конструкцию раскосами);

барабан колокольни выложен в кирпиче, с металлической площадкой «яруса звона» и железными конструкциями для подвешивания колоколов;

площадка звонницы огорожена по периметру поручнями, смонтированными между восемью массивными пилонами аркады;  
от площадки к барабану центрального шатра ведет спуск по лестнице и трап, закрепленный на коньке соответствующего участка скатной кровли;

металлические клепано-болтовые фермовые конструкции «яруса звона» колокольни;



стропильная система:  
исторические металлические клепадно-болтовые конструкции из профильного железа;  
современные сварные металлические профили;  
металл – прокатная сталь и индивидуальные профили;

обрешетка – из стального уголка, прутковая и полосовая сталь;  
предусмотрены дверцы и лазы в чердачные помещения для доступа к металлоконструкциям и обрешеткам под черепичными и медными покрытиями;

чердачные помещения собора образованы металлическими клепадными конструкциями (фермы, ребра, горизонтальные пояса, раскосы);

в основаниях барабанов и главок апсид лежат металлические балки, опирающиеся на кирпичные стены;  
система металлоконструкций с радиальными фермами, расположенная на чердаке апсид, придает дополнительную устойчивость главкам, кирпичные барабаны малых главок укреплены металлическими уголковыми каркасами, а в большой апсиде трубой из «котельного железа»;

продольный разрез здания с прорисовкой рамных конструкций кровли основного объема храма и центральной апсиды;

чердачное перекрытие центрального шатра – армокаменная конструкция;  
над сводом возведен кирпичный усеченный конус, завершающийся металлическим восьмигранником, несущим кирпичный барабан с главкой, грани конуса частично облицованы керамической черепицей по бетонной стяжке, с привязкой черепиц к металлической обрешетке;





система «обходных галерей» на кровле храма:\*  
площадки, трапы, переходы и лестницы (для удобства обслуживания ограждающих и внутренних конструкций здания);  
материал – прутковая и полосовая сталь;

\*«Между прочим, устроены различные приспособления для удобного доступа к наружным и внутренним частям храма; кроме обычных лестниц, переходов, обходов вокруг глав, устроены особые металлические тросы в сводах и в куполах, с лебедками на чердаках для подъема люлек и легких подмостей для очистки мозаики от пыли и копоти». (А.А.Парланд)

«нижняя обходная галерея»: представляет собой систему площадок, трапов, переходов и лестниц, расположенную на кровле «четверика» основного объема храма;

с проходами к четырем угловым главам на уровне их барабанов;

к «друсу звона» колокольни;

к входам снаружи в чердачные помещения основного объема (в крестообразно расположенные по сторонам от центрального шатра «рукава» четверика, открытые «бочкообразными» кровлями), с доступом к чердачным помещениям апсид;

все металлические части «нижней обходной галереи» – с ограждениями (с одной или с двух сторон);



для проветривания чердачных помещений в кровле устроены отверстия, с решетками и покрытиями в виде «слуховых окон»;

«верхняя обходная галерея»: представляет собой систему трапов, огибающую по периметру восемь граней барабана шатрового завершения центральной главы храма; с ограждением по внешней стороне «галереи»;

снизу к «верхней галерее» подходит вертикальный пролет металлической лестницы, которая начинается от уровня конька скатной кровли, на котором закреплен участок перехода (трапы и лестницы) между звонницей колокольни и барабаном центрального шатра;

в этом же участке, вниз спускаются лестницы к «нижней обходной галерее»;



с уровня трапов «верхней обходной галереи» через створку окна можно попасть на площадку внутренней «обходной галереи» «большой короны освещения»;<sup>\*</sup>

<sup>\*</sup> «Для извлечения испорченного воздуха, в куполе устроены форточки в окнах среднего барабана, к которым имеется удобный доступ снаружи». (А.А.Парланд)

«верхняя обходная галерея» опоясывает барабан шатра центральной главы храма на уровне основания куполов угловых главок;

подвесные переходы-«мостики» ведут к каждой из четырех угловых главок и выполнены из металлических элементов, аналогичных материалам исполнения самой «галереи», но с ограждениями по двум сторонам каждого перехода;

в каждой из четырех угловых главок (напротив того места, где походят к ним переходы-«мостики») располагаются эксплуатационные лючки (ревизии) для попадания внутрь главки, с целью обследования и реставрации конструкции главки;



подъемные устройства для обслуживания интерьеров:\*

механизмы подъема, приводы и передающие направляющие и ролики;

\*Система обслуживания внутреннего пространства с помощью тросов, подъемных механизмов, для подъема специальных люлек с персоналом и т.п. – не восстановлена.

В софитах арок и сводах оставлены крюки, предназначенные для этих целей.

на крышу здания выведены оголовки воздуховодов (вытяжки системы вентиляции и системы воздушного отопления храма), проложенных в стенах в виде каналов, выложенных в кирпиче;\*

\*«Отопление храма пародуховое. В подвале установлены два паровых котла... теплый воздух, проходя каналами внутри стен, выпускается в храм в подоконниках и доводится до барабанов малых куполов. В купольном кольце среднего барабана установлены чугунные батареи для обогрева зимой и для побуждения тяги в летнее время... Вытяжки же испорченного воздуха в нижней части храма устроены по боковым стенам, замаскированные сиденьями с решетками из мрамора». (А.А.Парланд)

громоотводы (материал, количество, трассировка):

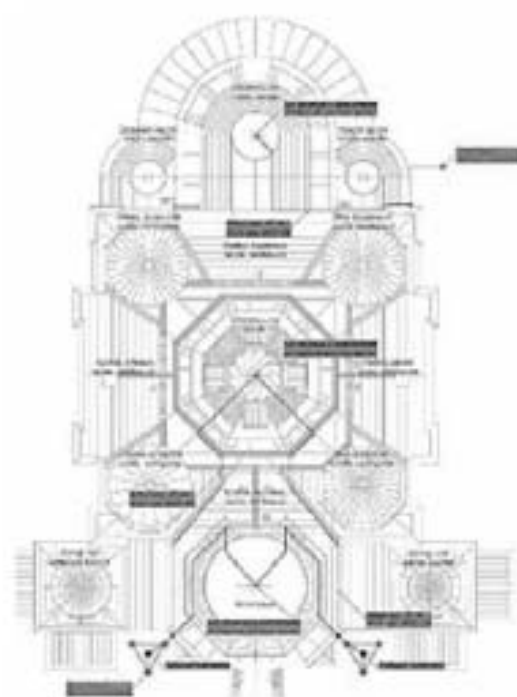
в качестве молниеприемников используются металлические каркасы трех золоченых крестов, имеющие жесткие металлические связи с металлическими обрешетками глав;

в качестве токоотводов – медные тросы, диаметром 0,09 м; крепление тросов – фальцевые и соединительные клеммы, держатели для проводников;

два токоотвода внутри центральной главы, с выходом по сторонам на кровлю четверика и по стенам колокольни – к двум заземлителям (северо-западный и юго-западный углы колокольни);

два токоотвода внутри главы колокольни идут к тем же заземлителям;

один токоотвод внутри главы большой апсиды проходит по южной стороне кровли и фасада апсиды к заземлителю с юго-восточной стороны здания;



исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

план цокольного этажа с размещением лестниц и прорисовкой сводов;  
несущие стены храма выполнены из красного полнотелого кирпича, швы кладки заполнены цементно-известковым раствором;

конструкция фундамента:

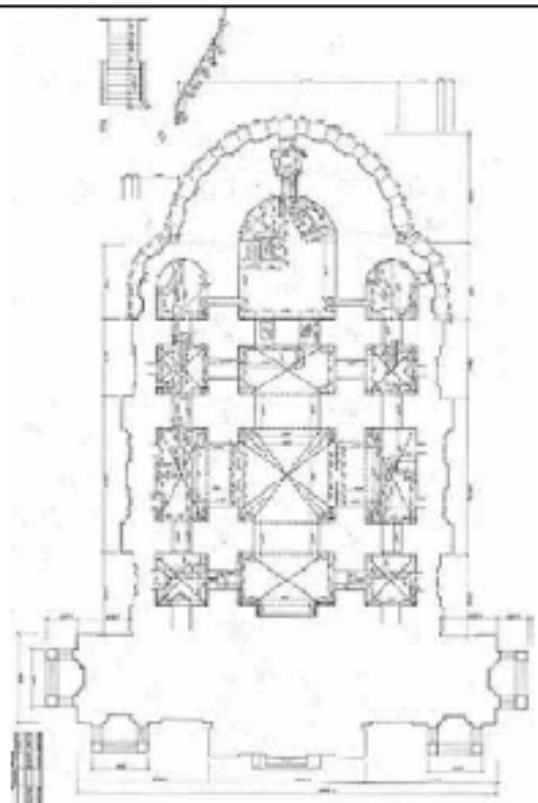
кладка из путиловской плиты («бутовый камень») на известковом растворе по сплошному бетонному основанию\*;

\*«Грунт для такого монументального сооружения оказался слабым. Пришлось прибегнуть к искусственному основанию из бетона в 4 фута толщины и к сплошной бутовой кладке на цементном растворе в 3,5 арш. под всем зданием. Основание заложено на глубину 3,5 арш. от ординара воды в Екатерининском канале, причем пришлось устраивать перемычку, чтобы изолироваться от воды в канале». (А.А.Парланд);

«глиняный замок» (перемычка):

при первоначальном строительстве, между водами Екатерининского канала (канала Грибоедова) и фундаментом здания была устроена трехрядная шпунтовая перемычка, с заполнением кембрийской глиной между тремя рядами шпунтовых свай – двойной «глиняный замок» (для защиты от вод канала);  
трехрядная шпунтовая перемычка с «глиняным замком» была частью конструкций временного широкого деревянного моста через канал, который был возведен для удобства подвоза строительных материалов и прохода к храму;

с остальных трех сторон здания была выстроена двухрядная шпунтовая перемычка с «глиняным замком», для защиты от грунтовых вод, поступающих со стороны Михайловского сада и с площади оглябающей храм;



плотной голубовато-серой глиной (между сваями перемычек) забиты участки – шириной около 1,5 м и высотой около 5 м (в зоне площади у храма); высота свай – 8-9 м;

«глиняный замок» со стороны канала был нарушен во время строительства нового моста в непосредственной близости от здания храма и в процессе дноуглубления и очистки канала Грибоедова (в 1950-х гг.); при разборке набережной сваи шпунтовой перемычки были срезаны сверху, фильтрат воды из канала стал поступать в подвал храма;

цельность двухрядной шпунтовой перемычки с «глиняным замком» была нарушена, во время прокладки инженерных коммуникаций (ливневой канализации, водопровода, электрокабеля) со стороны площади у храма (на северо-востоке от здания, в 1930-х гг.);

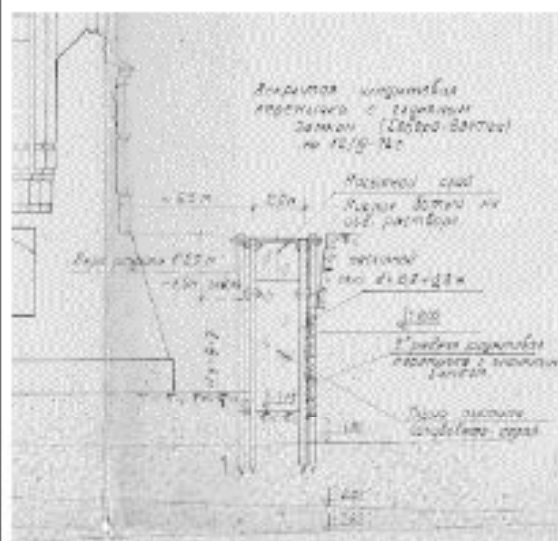
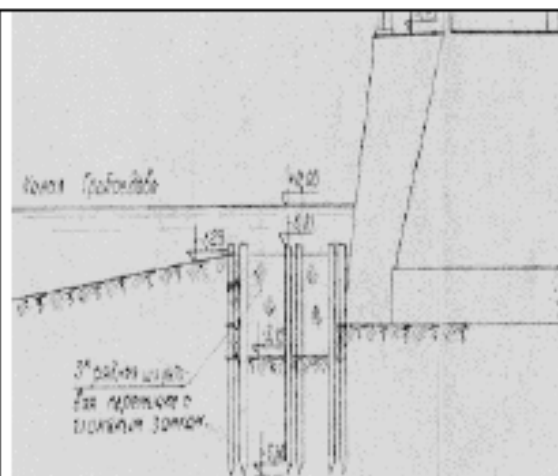
документально известно, что до 1965 года подвальное помещение храма возможно было нормально эксплуатировать (подтопления не наблюдалось);

после нарушения «глиняных замков» (перемычек) вода проникла в подвал и на момент обследования в 1971 г. находилась на уровне около 0,6 м выше уровня пола подвала;

в 1972 году принято решение отказаться от восстановления «глиняного замка», как чрезвычайно трудоемких работ, связанных со вскрытием и перекладкой инженерных коммуникаций;

в части подвала здания устроен, так называемый «кессон» (стальная гидроизоляция кессонного типа) из листов стали толщ. 45 мм по стенам и по поверхности полов подвала; с прижимом стальных листов к стенам железобетоном; в остальной части подвала – отметка пола была повышена путем устройства подсыпки из тощего бетона;

следует отметить, что кессон защищает от воды только подвальное помещение, но не сам фундамент и его основание;



система сводов и опорных столбов подвального пространства храма;

коробовые своды с подпружными арками;

своды сложной конфигурации с распалубками – в центральной части подвала;

элементы крестово-купольной конструкции средней части храма:

центральная часть – кубический объем, с четырьмя крестообразными в плане пилонами, поддерживающими подпружные арки (в плане объем разделен на девять ячеек);

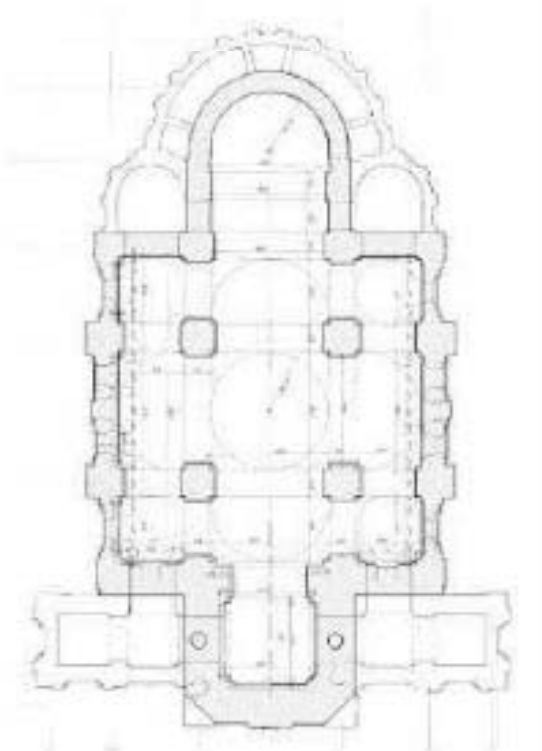
в средокрестье храма – центральный купол; четыре сферических полукупола (конхи), перекрывают четыре прямоугольных в плане «рукава», крестообразно расположенных по сторонам относительно средокрестья храма;

протяженность здания komponуется по оси запад-восток (храм построен «кораблем»);

на западе развитие по основной оси формирует объем колокольни;

на востоке – три алтарные апсиды (центральная апсида и две малые апсиды (апсидиолы));

схема сводов на уровнях 1-го и 2-го яруса окон двусветного пространства храма;



перекрытия здания:  
сводчатые;  
кладка арок и сводов – из кирпича на цементном растворе;  
свод центрального купола – бетонный;  
«опорное кольцо» барабана центрального купола – из гранита (?);

парусные своды, вписанные между трехцентровыми и полукруглыми подпружными арками, расположенные под скатыми кровлями в объемах каждого из четырех параллельных крылец,

парусные своды с полукруглыми подпружными арками притворов;\*

\* Монументальная мозаика интерьеров: поверхности стен, сводов, откосов окон, поверхности арочных проемов основного интерьерного пространства храма.

Материал мозаик:  
цветное стекло – смальта, золотая и серебряная смальта (кьятарель).  
Размерность набора: не более 1,4x1,4 см.  
Техника набора – «обратный набор».  
Основание набора – бетонное, с армированием.

пять куполов на парусах центрального трехнефного объема:

центральный купольный свод – в средокрестье храма (большого диаметра, относительно сводов угловых главок);

центральный свод представляет собой полусферу, опирающуюся на цилиндрический световой барабан;  
«опорное кольцо» в основании барабана поддерживают «паруса» и подпружные арки, опирающиеся в свою очередь на четыре мощных центральных пилона;

четыре сферических полукупола (конхи) расположены по сторонам относительно средокрестья храма;





четыре угловых купола на парусах (малого диаметра) расположены по диагоналям относительно средокрестья храма и представляют собой сложную структуру.

нижняя часть в виде купольного свода покоится непосредственно на парусах;  
нижнюю купольную часть свода прорезает цилиндрическое отверстие – скважина, которое представляет собой световой тоннель для естественного освещения боковых нефов храма;

главы поддерживаются кирпичными световыми барабанами;  
в кирпичных барабанах угловых глав роль связей играют конструкции «малых корон освещения», в виде металлических круговых поясов на кронштейнах;

поперечный разрез по оси северо-западной и юго-западной глав основного объема храма;



башенный объем колокольни с четырех сторон ограничен массивными несущими стенами;

с западной стороны наружную стену прорезает высокое арочное окно, освещающее сень над мемориальным «местом поранения»;

восточная стена колокольни, со стороны основного (среднего) объема храма, прорезана высоким арочным проемом;

с севера и юга – располагаются арочные проемы, представляющие собой проходы к «месту поранения» со стороны северного и южного притворов;

парусный свод в башенном объеме колокольни, над местом убийства императора Александра II;

четыре отдельно стоящих в основном объеме храма центральных пилонов возведены из тесаной известняковой плиты; нижняя часть пилонов забутована потерлакским гранитом и облицована лабрадоритом;



массивные опорные столбы и полуциркульные подпружные арки трех нефов центрального объема;\*

\*Пространство основного (среднего) объема храма условно может быть поделено на зоны: по продольным осям – центральный и два боковых нефа (южный и северный), по поперечным осям – центральный, западный и восточный трансепты;



конха (свод полукупольной формы, в виде четверти сферы) центральной большой апсиды;



конка северо-восточной малой апсиды  
(апсидиолы);



конка юго-восточной малой апсиды (апсидиолы);



сводчатое перекрытие обходной галереи-  
ризницы;

стены внутренние – каменные, сложены из  
полнотелого глиняного кирпича на известково-  
песчаном растворе;  
например, стены с арочными дверными проемами  
в галерее-ризнице;



лестницы и лестничные клетки (габариты, местоположение, конфигурация, материалы):

лестница в галерее-ризнице – расположена слева при входе с восточной стороны здания и ведет вдоль радиусной стены к переходу в алтарное пространство центральной апсиды и пространство юго-восточной боковой апсиды;

лестница состоит из одиннадцати мраморных (известняковых) ступеней, с профилированным деревянным поручнем на кованых волнообразных консолях;

на нижней ступени установлена витая кованая стойка с подкосом в виде полосы с двумя завитками;

ограждение площадки лестницы – кованое;

в виде стоек (прямоугольных в сечении и витых – в средней части), между стоек – секции из деталей с завитками;

ограждение завершено деревянным профилированным поручнем;

лестница, ведущая от входа с восточной стороны здания (из обходной галереи-ризницы) в подвальное пространство;

четырнадцать мраморных ступеней;\*

\*современное кованое ограждение лестницы состоит из трех наклонных секций и одной горизонтальной секции; стойки и поручень – из прокатного металлического профиля;



лестница, состоящая из четырех ступеней в центральной части подвального пространства;\*

\*Современные полы в подвалах выполнены из мраморного окола на цементном растворе; наливные полы – на синтетическом основании;

лестница, ведущая на колокольню (металлическая винтовая, состоит из трех частей);

к лестнице на колокольню ведет металлическая дверь;

расположение двери: северо-западный угол башенного объема колокольни, снаружи здания (с северной стороны);

открывание двери – внутрь помещения;

при входе в помещение – вымостка из булыжников на полу и три каменных ступени, ведущих к основанию винтовой лестницы, проходящей в нижнем ярусе башенного объема колокольни;



каждая из трех частей винтовой лестницы на колокольню состоит из металлических ступеней; центрального осевого металлического стержня, закрепленного на металлической сварной «пятке» в основании; в завершении осевого стержня – металлический шаровидный оголовок;

конструкции косоуров, ограждения площадок и ступеней трех частей лестницы различаются и состоят из металлических вертикальных стержней и металлического поручня, или – металлических полос, с креплением на винтах;

первая (нижняя) часть винтовой лестницы на колокольню – в цилиндрической шахте, прорезанной небольшими окнами с северной стороны;

оканчивается нижняя часть – в небольшом коридоре, перекрытом наклонным каменным цилиндрическим сводом;

верхняя металлическая площадка винтовой лестницы оформлена как четверть круга в плане и ограждена горизонтальным металлическим поручнем на вертикальных металлических стержнях; ограждение огибает по радиусу шахту, вплотную прилегая к грубо оштукатуренной стене; каменная площадка и пять ступеней коридора выложены из кирпича и оштукатурены;

коридор приводит к основанию второй (средней) части винтовой лестницы, проходящей в еще одной шахте цилиндрической формы, расположенной по оси северной стены колокольни (поскольку второй ярус башенного объема колокольни срезан по углам в плане, и шахта первого яруса не может иметь продолжения по вертикали);

ограждение средней части винтовой лестницы (в зоне просвета между винтовыми ступенями и сводом коридора) – оформлено в виде наклонно расположенных металлических полос, с соединением частей на винтах;



вторая (средняя) часть винтовой лестницы оканчивается таким же образом, как и первая: с металлической площадкой, оформленной как четверть круга в плане и ограждением с поручнем; от верхней площадки второй части, к третьей части винтовой лестницы ведет горизонтальный металлический настил, с ограждением с обеих сторон;

оконные заполнения: металлические двойные рамы, глухие (без расстекловки) или открывающиеся (с геометрической расстекловкой, двумя петлями и поворотной задвижкой – ковка сложного профиля);

третья (верхняя) часть металлической винтовой лестницы расположена непосредственно над куполом внутреннего парусного свода колокольни;

в основании третьей части лестницы выложена кирпичная площадка, на которой базируются центральный стержень и четыре вертикальных металлических опоры;

к цилиндрическому стержню и опорам (выполненным из прокатных уголков), закрепленным снизу площадки третьего яруса колокольни (звонницы), приварены винтовые ступени, косоур и перила лестницы; между косоуром и перилами – вертикальные металлические стержни ограждения;

металлические листы площадки звонницы приварены к металлическим балкам, опирающимся на несущие стены восьмигранного второго яруса башенного объема колокольни;



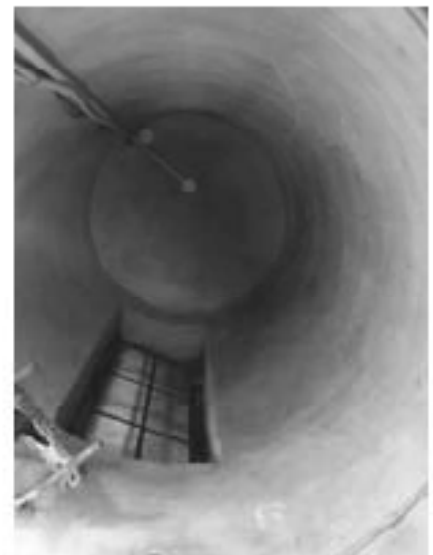


люк для выхода из внутреннего пространства над куполом (с третьей верхней части винтовой лестницы) на площадку звонницы колокольни;

осевой центральный металлический стержень приварен к металлической площадке звонницы и завершается шаровидным оголовком;

шахта (круглой формы в плане), ведущая на колокольню; располагается в плане с юго-западной стороны колокольни, симметрично северо-западной винтовой лестнице;

дверной проем – вход в круглую шахту внутри здания, в западной стене первого яруса объема колокольни (с южной стороны от мемориального «мемориального места»);



лестница солен в центральном нефе.\*

алтарная солея приподнята выше пола основного объема храма на 9 ступеней;

лестница выложена натуральным камнем – итальянским зеленым серпентинитом (так называемым, мрамором «Verde di Calabria»);

\*Вместе с инкрустированным мраморным полом, исполненным в Италии фирмой Джузеппе Нуови, в Петербург прибывают «громоздкие мраморные ступени для солей и колокольни». («Зодчий», 1903)

лестницы «мемориального места»:

в западной части храма (пониженной, относительно уровня пола основного объема здания), к мемориалу ведут три лестницы, выложенные темно-красным (или темным красно-фиолетовым) с прожилками серпентинитом (так называемым, мрамором «Rosso di Levanto»);

две лестницы по пять ступеней, по сторонам от «мемориального места», одна – со стороны южного притвора, другая – со стороны северного притвора;

третья лестница в пять ступеней – ведет к мемориалу по продольной оси храма со стороны центрального нефа;



винтовая металлическая лестница  
в северо-восточной апсиде ведет вниз в  
подвальное помещение;

с ограждением из кованых прямых стоек,  
скрепленных с поперечной профилированной  
клепаной тетивой,  
с декоративными стержнями с круглыми  
окончаниями,

стойки в месте крепления с косоуром  
оканчиваются кованым трилистником;  
ограждение лестницы завершено деревянным  
профилированным поручнем;

верхняя площадка винтовой лестницы выполнена  
из рифленого металлического листа;

площадку и радиусную часть отверстия в  
перекрытии, ограничивающую спуск по винтовой  
лестнице, огибает кованое ограждение из стоек и  
деталей секций, декорированных металлическими  
шарами;

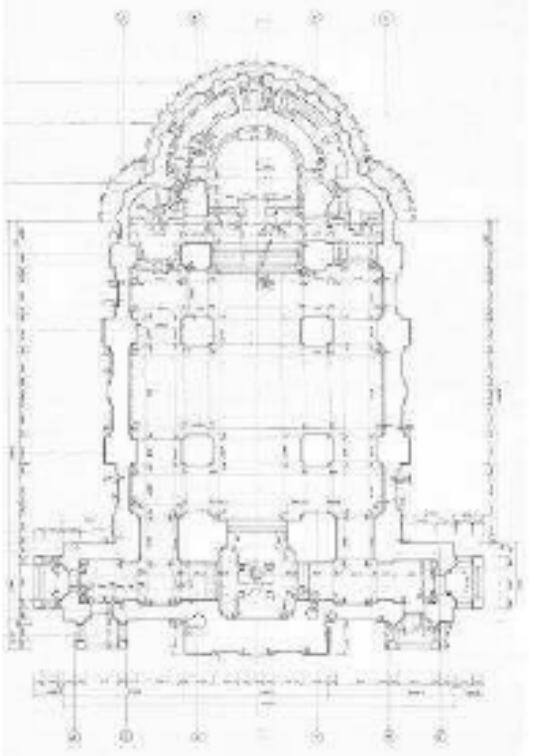

ограждение площадки завершено деревянным  
профилированным поручнем;

металлическая лестница в три ступени  
в подсобном подвальном помещении храма:

находится рядом со спуском с винтовой  
лестницы;

лестница с кованым ограждением (из стоек и  
деталей секций, декорированных металлическими  
шарами);  
завершение – деревянный профилированный  
поручень.



4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;</p> <p>план здания, на отметке + 1,000 м выше уровня чистого пола центрального объема;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов: в «русском стиле» – одном из стилистических направлений эклектики (историзма), с использованием приемов русского церковного зодчества конца XVI – XVII веков;</p> <p>храм возведен в 1883–1907 годах по проекту архитектора А.А.Парланда, при участии архимандрита Игнатия (И.В.Мальшева). Важную роль в формировании архитектурно-художественного решения здания сыграли мозаичисты А.А. и В.А. Фроловы и др.</p>	

материал и характер отделки цоколя:

нижняя часть цоколя –  
состоит из шести рядов гранита, которые  
окаймляют весь периметр основания храма;

нижние два ряда – из темно-серого  
гранитогайса;

выше находятся три ряда светло-серого гранита, с  
разделкой под квадратный руст («скальной»  
фактуры на фронтальной плоскости руста);

над тремя рядами рустованного гранита –  
профилированный карниз, окрытый медным  
отливом;

в зоне притворов и колокольни вместо гранитного  
карниза – каменный отлив в виде  
профилированной тяги из светло-серого гранита;

верхняя часть цоколя –

архитектурные фризы и карниз из светло-бежевого  
эляндского мрамора (известняка) проходит по  
периметру фасадов основного четверика здания и  
окаймляет боковые апсиды и галерею-ризницу  
(исключая фасады притворов и колокольни);

карниз верхней части цоколя покрыт медным  
отливом или свесом медной кровли (над  
галереей-ризницей);



проемы с полуциркульным завершением галерей-ризицы и боковых апсид (из них четыре – оконные проемы, остальные – ложные проемы-ниши) оформлены сверху профилированными мраморными архивольтами (в соответствии с отделкой верхней части цоколя);



оконные проемы цоколя (местоположение, габариты, конфигурация):  
арочные окна галерей-ризицы «разрывают» карниз, разделяющий нижнюю и верхнюю части цоколя;

наличник оконных проемов цоколя выстроен в углубленных плоскостях ниш и вместе с откосом облицован декоративным зигерсдорфским кирпичом красно-коричневого цвета;

под окнами – два яруса медных отливов;



оконные проемы подвального этажа (в нижней части цоколя):

прямоугольные горизонтальные проемы подвального этажа в обрамлении из гранитогнейса – на прямолинейных в плане стенах цоколя;

прямоугольные вертикальные проемы подвального этажа в обрамлении из гранитогнейса – на радиусных в плане стенах цоколя обходной галерей-ризицы;

декоративные окрашенные кованые решетки проемов цокольного и подвального этажей – в виде орнамента растительно-геометрического характера;

с накладными выколотными розетками на декоративных композициях – в решетках подвального этажа;



оформление ложных проемов цоколя:

выступающие из плоскости стен на северном и южном фасадах храма

«арки с гирьками», выполнены из светло-бежевого эстляндского мрамора (в соответствии с облицовкой фриза верхней части цоколя);

архивольты «арок с гирьками» опираются на импосты (пяты) под тяговым карнизом, в виде трехчетвертных колонок, из светло-серого гранита (в соответствии с облицовкой рустов нижней части цоколя);

капители колонок – кубоватые, стволы с перехватами и кубическими базами;

греческие кресты темно-красного норвежского гранита наложены на фасадные углубления – ниши под архивольтами «арок с гирьками» и в люнетах цоколя боковых апсид и галерей-ризиц;

ниши облицованы декоративным зигерсдорфским кирпичом красно-коричневого цвета;

ниши фланкированы трехчетвертными колонками – в прямолинейной (в плане) части цоколя, и рустами – на радиусных (в плане) стенах апсид и галерей-ризиц;

в нишах установлены двадцать мемориальных досок из темно-красного норвежского гранита, с высеченными на них (и покрытыми позолотой) надписями о выдающихся деяниях императора Александра II;



детали верхней части цоколя (фриза и карниза):

межколонные простенки в зоне фриза раскрепованы выступами-пилястрами, украшенными трехчетвертными колонками и пиричками, с цепочками ромбов; с рельефными керамическими полихромными изразцами (орнаментальные мотивы изразцов – в стилистике декора древнерусской архитектуры: стилизованные цветы и птицы);

между архивольтами «арок с гирьками», на гладкой части фриза верхней части цоколя, в профилированных мраморных рамках расположены мозаичные иконы (на северном и южном фасаде);\*

\*Монументальная мозаика фасадов.

Материал мозаик:

цветное стекло – смальта, золотая и серебряная смальта (кантарель).

Размерность набора: не более 1,4x1,4 см.

Техника набора – «обратный набор».

Основание набора – бетонное, с армированием.

профилированный раскрепованный карниз из известняка, венчающий верхнюю часть цоколя, орнаментирован поясами дентикулов и перевитого жгута;

под профилированным карнизом (между лопатками основного объема здания, а также, по периметру боковых апсид и галерей-ризицы) проложен декоративный пояс поребрика;





фасады основного двухцветного кубического объема храма:

материал и характер отделки фасада – облицовка декоративным зигерсдорфским и боровицким кирпичом (в том числе глазурованным) – от темно-коричневого до желтовато-охристого оттенков;

с декоративными полихромными вставками из глазурованного кирпича;

с декором из выпущенного облицовочного лекального кирпича;

карнизы, фризы, оконные наличники, пояски и другие декоративные детали – из эстонского мраморовидного известняка («эстляндского мрамора»);

мозаичные панно с изображениями святых и евангельскими сюжетами, рельефные орнаментальные керамические изразцы;

горизонтальные членения фасада основного объема здания:

раскрепованный венчающий карниз:

верхний ряд – из мраморовидного известняка, в виде профилированного карниза, с поясом дентикул;  
средний ряд оформлен аркатурным поясом из выпущенного облицовочного желтого кирпича на мраморных кронштейнах и со вставками между арками мраморных декоративных фигур (с кубоватыми бочонками и шарами сверху);

средний ряд дополняет «городчатый пояс» из желтого кирпича на гладком фоне из красного кирпича;

нижний ряд венчающего карниза (из облицовочного красно-коричневого кирпича) оформлен орнаментом «пила» или «волчий зуб»;



раскрепованный декоративный фриз (под венчающим карнизом):  
с тройной ступенчатой мраморной тягой сверху;  
в плоскости фасада фриз выложен ярко-красным кирпичом, со стилизованным квадратным рустом  
выпущенного светло-красного кирпича в поле  
фриза;

с синими и зелеными крестами из глазурованного  
облицовочного кирпича на фоне рустов;

на фриз наложены стилизованные фронтоны окон  
второго яруса (в форме «кокошников» с  
килевидными завершениями);

по трем сторонам лопаток основного фасада фриз  
оформлен в виде мраморной стилизованной  
«ложной балюстрады», с рядом приземистых  
трехчетвертных «бочарных» колонок;

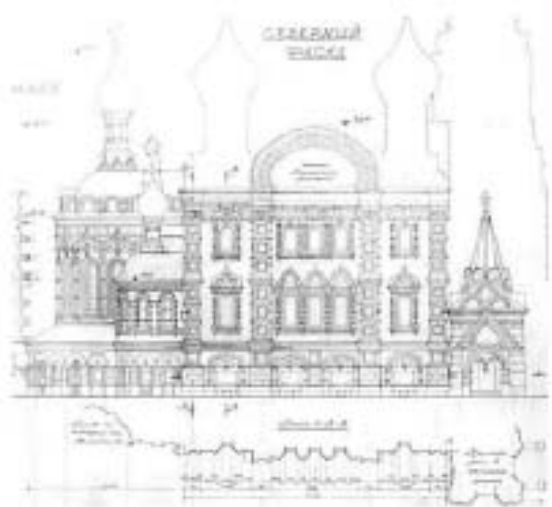
под фризом – мраморный профилированный  
карниз архитрава с поясом «жемчужниц»;  
раскрепованный на пилястрах фасада и над  
оконными проемами;

карниз архитрава дополнен «гирьками» по центру  
проемов со двойными «кокошниками»;

под архитравом – полихромный пояс,  
выложенный в плоскости основного фасада  
цветным глазурованным кирпичом, в виде  
сжатых греческих крестов (белых, желтых и  
зеленых, с синим фоном над ними);

пояс прерывается наличниками окон и  
пилястрами;

северный фасад (с очертаниями основного  
двусветного кубического объема, большой  
апсиды, малой северо-восточной апсиды,  
галерей-ризицы и северного притвора);  
с указанием высотных отметок;



вертикальные членения фасада основного объема здания;

стилизованые лопатки фланкируют тройные оконные проемы, расположенные по центральным осям северного и южного фасадов и оформляют углы основного объема (по двум сторонам от каждого угла);

лопатки выстроены в два яруса, совпадающие с ярусами окон двухсветного храмового пространства;

лопатки, фланкирующие раскреповку фасадов с тройными проемами окон, выполнены из желтовато-охристого облицовочного кирпича, выделяющегося на фоне красного кирпича основной плоскости фасада;

по внешним углам лопатки декорированы вертикальными мраморными трехчетвертными колонками, в три ряда поставленными друг над другом;  
колонки – цилиндрические, с кубоватыми капителями;

с утолщением конической формы («дьянками») на колонках второго ряда в каждом ярусе; с резными перехватами, декорированными поясами «перевитого агута»;

между ярусами лопаток – профилированный мраморный карниз с декоративными поясами «бусь» и «жемчужник»;

в нишах лопаток – филенки, с полхромными керамическими изразцами, с обрамлением из лекального кирпича;

внешняя рамка филенки выполнена из фасадного красного кирпича, внутренняя рамка – из ярко-красного облицовочного кирпича;



углубление между рамками заполнено терракотовыми вставками из стилизованных розеток на фоне темно-коричневого кирпича; заполнение розетками филенок – в верхнем и нижнем рядах каждого яруса;

мотивы изразцов: вазоны с цветами, двуглавые геральдические орлы, растительные орнаментальные композиции;

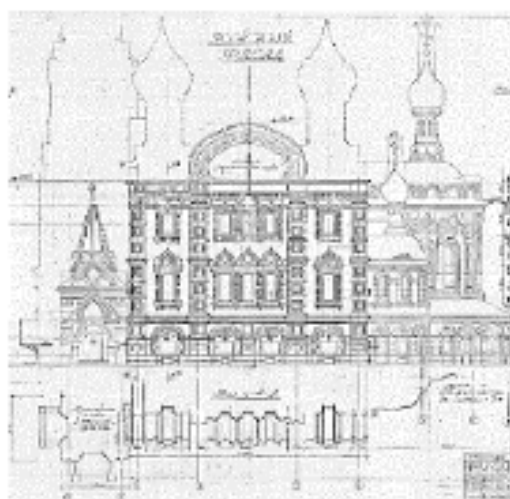
южный фасад (с очертаниями основного двусветного кубического объема, большой апсиды, малой юго-восточной апсиды, галереи-ризицы и южного притвора); с указанием высотных отметок;

лопатки на фасадах по углам здания – внешние углы не декорированы, по вертикали плоскости лопаток разделены мраморными тягами (два яруса лопаток по три ряда, разделенных тягами);

ниши лопаток – в виде филенок, с профилированным обрамлением выпущенного лекального облицовочного кирпича;

внешние рамки выполнены из желтовато-охристого кирпича (как и сами лопатки), внутренняя рамка – из ярко-красного кирпича,

углубление между рамками заполнено терракотовыми вставками из стилизованных розеток на фоне темно-коричневого кирпича; заполнение розетками филенок – в верхнем и нижнем рядах каждого яруса; мотивы изразцов: композиции с растительными орнаментами, с восьмилепестковыми цветками посередине;



одинарные окна второго яруса основного фасада (верхнего яруса двусветного внутреннего пространства храма):

над оконными проемами – мраморный профилированный раскрепованный карниз (с поясом «жемчужника» и «гирькой»), который является частью архитрава, окаймляющего фасады;

стилизованые фронтоны (в форме двойных полукруглых «кокошников» с килевидным завершением и заполнением элементами «городчатого» орнамента) наложены на фриз, расположенный под венчающим карнизом здания;

на фоне мраморного плоскостного обрамления окна (наличника) – фланкирующие резные мраморные стилизованные трехчетвертные колонки с «дыньками», «бусинами», с круглыми многолепестковыми розетками на кубических элементах;

под окнами – профилированные раскрепованные подоконные карнизы с городчатыми поясами и гуттами (по осям колонок наличника);

под подоконником, между гуттами – декоративный пояс и отдельные элементы со стилизованными греческими и восьмиконечными (ниже и по бокам окна) крестами, выложенными в плоскости фасада полихромным глазурованным кирпичом (синего, голубого, белого, желтого и зеленого цвета);

одинарные окна первого яруса основного фасада (нижнего яруса двусветного внутреннего пространства храма):

стилизованный фронтон в форме «кокошника» с килевидным (пищовым) завершением над профилированным раскрепованным карнизом с декоративным поясом «бусы»;

заполнения «кокошника» – композиции со стилизованными розетками (многолепестковые цветки и звезда Давида), в обрамлении стилизованного орнамента «жемчужник»;

плоские наличники одинарных окон первого яруса окон фланкированы трехчетвертными колонками, с «дыньками», круглыми розетками (с вписанными в них греческими крестами простого рисунка и многолепестковыми цветками);



профилированные раскрепованные подоконные карнизы с городчатыми поясами, с дентикулами, «гирьками» и гуттами (по осям фланкирующих колонок);

под подоконником, между гуттами – декоративный пояс, выложенный в плоскости фасада полихромным глазурованным кирпичом (желтые, голубые и зеленые греческие кресты на синем фоне сверху, под подоконником);

по осям северного и южного фасадов (над венчающим карнизом) расположены стилизованные фронтоны «кокошники», со сглаженными линиями контура килевидной формы;\*

фронтоны декорированы профилированным обрамлением в виде мраморного карниза (с поясами орнаментов «волчьих зубов», «поребрика» и дентикул);

с фризом из красного облицовочного кирпича (с выпущенными квадратными рустами из желтого кирпича, квадратными нишами с заполнениями из красно-коричневого и зеленого кирпича), в обрамлении декоративного пояса «бусы»;

с гладкой мраморной тягой, обрамляющей поле фронтона;

с заполнением поля фронтона (так называемого, «тимпана») мозаикой;

в центральной части северного и южного фасадов окна сгруппированы по три и объединены наличником (тройные окна);

\* Аналогичный стилизованный фронтон-«кокошник» располагается над венчающим карнизом, по оси восточного фасада; с сохранением декоративных обрамлений фронтона, но без заполнения «тимпана» мозаикой (в поле фронтона – красный облицовочный кирпич); к фронтому примыкает кровля центральной апсиды;

с западной стороны – двускатная кровля основного объема храма (без фронтона) примыкает к башенному объему колокольни;



тройные окна второго яруса основного фасада (верхнего яруса двухсветного внутреннего пространства храма):

стилизированные фронтоны (в форме двойных полукруглых «кокошников» с килевидным завершением) правой и левой части тройного окна оформлены аналогично одинарным окнам второго яруса;

центральный кокошник – трехлопастной с заполнением тремя радиусными медальонами (центральный медальон – круглый и два полукруглых, без орнаментов внутри медальонов);

на фоне мраморного плоскостного обрамления окон – фланкирующие резные мраморные стилизованные трехчетвертные колонки оформлены круглыми розетками, чередующимися с бочкообразными кубоватыми колонками (с резными орнаментами в форме греческих крестов и многолепестковых цветков);

тройные окна первого яруса основного фасада (нижнего яруса двухсветного внутреннего пространства храма):

ряд из трех одинаковых стилизованных фронтонов – в форме трехлопастных «кокошников» с килевидным завершением; над профилированным раскрепованным карнизом с декоративным поясом «бусы»;  
заполнение кокошников – композиции со стилизованными греческими крестами, многолепестковыми и вихревыми розетками, в обрамлении «жемчужника»;

на фоне мраморного плоскостного обрамления окон – четыре одинаковые по форме фланкирующие резные мраморные трехчетвертные колонки; колонки состоят из разделенных плитами ярусов с круглыми розетками, двойными малыми колонками и бочкообразными кубоватыми колонками, декорированными стилизованными растительными мотивами, греческими крестами, многолепестковыми и вихревыми розетками;



профилированные раскрепованные подоконные карнизы тройных окон первого и второго яруса северного и южного фасадов;  
 оформление – аналогично подоконникам одинарных окон первого и второго яруса (кроме дополнения в виде двойных гуттов под двойными колонками); снизу декорированы орнаментом из полихромного кирпича в плоскости фасада (синего, голубого, желтого и зеленого цвета);

одинарные окна западного фасада:  
 второй ярус двухсветного объема храма (по одному окну слева и справа от башенного объема колокольни);

оформление двух одинарных окон западного фасада соответствует аналогичным одинарным окнам второго яруса основного фасада;

внизу и по сторонам от окна, на плоскости фасада выложены равноконечные греческие кресты (сложной разветвленной формы) из глазурированного полихромного кирпича – зеленого, синего и желтого цвета;

две ниши на восточном фасаде, над кровлями малых боковых апсид (северо-восточной и юго-восточной);  
 ниши оформлены аналогично одинарным окнам второго яруса, кроме формы «кокошника» фронтона (трехлопастной, с килевидным завершением) и формы фланкирующих окно колонок (выполнены соответственно колонкам аркатуры наличников малых апсид);

филенки, в которые вставлены мозаичные иконы, прямоугольные, из лекального темно-красного кирпича;





все окна первого и второго ярусов (северного, южного и западного фасадов) основного кубического объема храма расположены в неглубоких нишах из красного облицовочного кирпича;

над окнами в плоскости фасада выложены кирпичные перемычки, сформированные чередующимися по цвету облицовочными кирпичами (светло-красного и красно-коричневого цвета);  
окна второго яруса сверху оформлены коробовой перемычкой,  
окна первого яруса – перемычкой сложной формы (по типу коробовой перемычки), с горизонтальным участком посередине и радиусными закруглениями по краям;

заполнения оконных проемов на фасадах здания: металлические двойные рамы, с геометричной расстекловкой окон;  
крупные части расстекловки – большие квадраты и прямоугольники, с закруглениями по верхней части окон;  
по периметру – узкие длинные прямоугольники или дугообразные части, в нижних углах – маленькие квадратики;

формы верхних частей расстекловки окон соответствуют геометрическим формам перемычек над окнами;  
в нижней квадратной части расстекловки окон размещаются створки, на двух петлях и поворотной задвижке;  
коробка и обвязка створок выполнены из металлического уголка; переплеты – кованый профиль сложной формы;

высокие арочные окна центральной апсиды первоначально были с тонированными стеклами,\*

\*«Алтарные апсиды (освещаются) одним ярусом больших окон, расположенных над пристройкой ризницы, причем стекла в окнах главной апсиды – синего цвета вверху и постепенно переходят к низу в белый цвет. Это значительно ослабляет силу света... и придает окружающему несколько своеобразный колорит». (А.А.Парланд)



фасады большой центральной апсиды и малых боковых апсид:

горизонтальные членения фасадов апсид; венчающие профилированные карнизы боковых апсид с поясами «жемчужник» и «бусы»; фриз с орнаментом выпущенного кирпича «псковский бегунец» (в треугольных углублениях которого размещены выпуклые круглые терракотовые вставки с орнаментом «вихревая розетка» темно-коричневого цвета; профилированные раскрепованные подоконные мраморные карнизы боковых апсид с городчатыми поясами, «тирьками» и гуттами (по оси каждой из колонок наличника); орнамент «поребрик» выпущенного кирпича в подоконных простенках боковых апсид (между двумя уровнями подоконных отливов);

венчающий профилированный карниз центральной апсиды:

верхняя часть профиля – мраморный карниз с поясом «бусы»,  
средняя часть профиля – с орнаментом «городец» выпущенного облицовочного светло-красного кирпича,  
нижний профиль – с орнаментом «тирьки» выполнен из лекального красного кирпича;

по продольной оси храма венчающий карниз апсиды пререзает килевидный кокошник, обрамленный продолжением верхней части профиля венчающего карниза; средняя и нижняя части профиля венчающего карниза прерываются в месте заполнения поля кокошника мозаикой;

фриз – из филевок, в профилированных обрамлениях с греческими крестами из полихромного облицовочного кирпича, с заполнением фона темно-коричневым глазурированным кирпичом;



вертикальные членения фасадов и оформление оконных проемов апсид:

все окна – вытянутые по высоте, с полуциркульным завершением, расположены в нишах;

в боковых апсидах – ниши завершены полуциркульными перемычками, сформированными чередующимися по цвету облицовочными кирпичами (светло-красными и темно-красными);

в центральной апсиде – полуциркульные перемычки выполнены из декоративного глазурированного темно-красного зигерсдорфского кирпича и вместе с откосами образуют обрамление окна, по типу перспективного портала;

под окнами центральной апсиды – два уровня подоконных отливов (один над другим);

третий уровень с аналогичным медным отливом располагается ниже (покрывая уступ над кровлей галереи-ризицы, на котором базируются высокие колонки мраморной аркатуры наличников окон);

оформление оконных проемов апсид:\*

резные мраморные наличники окон центральной апсиды образуют ложную аркатуру (по типу аркатурно-колончатого пояса);

трехчетвертные трехрусные колонки с перехватами (на прямоугольных основаниях, с резными кубическими капителями и импостами арок, с растительным орнаментом резьбы) поддерживают арочные завершения, снизу оформленные как «арка с гирькой» снизу и как трехлопастные «кокошники» с килевидным завершением – сверху;

мраморные греческие кресты – на фоне стены, под полукружьями «арок с гирьками»;

резные мраморные наличники малых апсид также формируют аркатуру, обрамляющую окна и состоящую из арок в виде килевидных «кокошников» и трехрусных трехчетвертных колонок с кубоватыми капителями; с профилированными импостами арок в виде раскрепованного карниза;

\*Заполнения окон трех апсид аналогичны заполнениям оконных проемов на фасадах основного объема здания.



под окнами малых апсид – два уровня подоконных отливов (один над другим), между отливами расположен кирпичный декоративный пояс поребрика;

третий уровень с аналогичным медным отливом располагается ниже, покрывая мраморный раскрепованный подоконный карниз, с орнаментом «городец» и гуттами; на подоконный карниз установлены базы колонок аркатуры, составленной из мраморных наличников окон;

оформление дверного проема галереи-ризницы (по оси восток – запад):

исторический козырек, повторяющий конфигурацию кокошника с килевидным завершением и с двумя прямолинейными боковыми скатами;

на кованых кронштейнах с растительным орнаментом;

козырек открыт медными листами по металлическому каркасу; металлические подзоры козырька декорированы прорезным геометрическим орнаментом;

двустворчатая деревянная дверь в дверном проеме прямоугольной конфигурации;

каждая дверная створка оформлена четырьмя квадратными филенками, с наружной и внутренней сторон;

правая створка – с дверными ручками (латунь-?) с деревянной удлиненной вставкой посередине: вертикальное расположение ручки с наружной стороны и горизонтальное расположение ручки с внутренней стороны;



мраморное профилированное обрамление люнета над дверью – сложной формы, с килевидным завершением, повторяющим форму «кокошника» козырька;

люнет декорирован кованой решеткой, с растительными мотивами и орнаментом в виде стилизованного греческого креста в центральном круге;

каменный наличник двустворчатой двери состоит из двух частей и соответствует (по цвету и материалу) оформлению цоколя здания: нижняя часть – из двух рядов темно-серого гранита; верхняя часть – из светло-серого гранита, с профилированными боковыми частями и перемычкой;

профилированный карниз из светло-серого гранита над наличником является частью карниза цоколя и, аналогично, окрыт медным отливом;

каменный пьедестал (ступень) из темно-серого гранита над плитой отмостки, окаймляющей храм, расположен перед входом по оси галереи-ризницы;

фасады притворов (входных групп в северо-западном и юго-западном углах храма):

два пониженных (одноэтажных) объема по сторонам башни колокольни, перекрыты каждый, частично – односкатной кровлей, примыкающей к западному фасаду храма, и частично – шатровым завершением, на четырехскатной кровле, в основании которой по фасаду выделены ризованные стены и углы «четверика»;

шатры увенчаны золочеными металлическими декорами в виде трехстороннего «двуугольного орла»;



к каждому притвору прилегают по два открытых портала – крыльца («дрославского типа»), с двускатным покрытием, с золочеными выколотными подзорами и золочеными решетками-«гребешками» на коньках скатов;

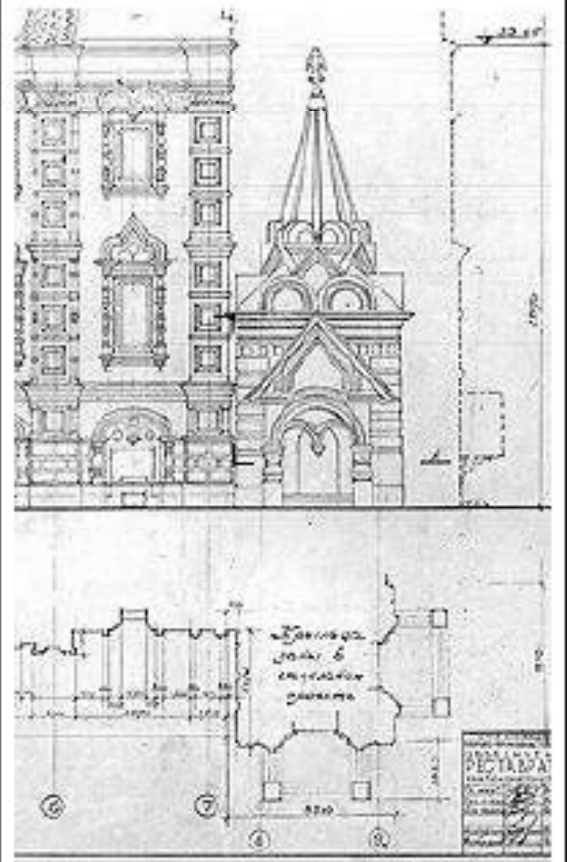
со щипцовыми фронтонами, с двумя полукруглыми арочными проемами по бокам крылец и с «аркой с гирькой» – по фронтальному фасаду каждого крыльца;

окрытие скатов четырех крылец и двух шатров притворов – глазурованная керамическая черепица, фактура «под лемехо»;  
окрытия четырехскатных кровель и кокошников в основаниях шатров притворов, а также односкатных кровель притворов – медные листы;

трубы, желоба, воронки и отливы – медь;

венчающий восьмигранный шатер притвора («восьмерик на четверике») –  
местоположение, габариты, высотные отметки;

фрагмент северного фасада и плана, с конфигурацией шатрового завершения и крылец северного притвора;



горизонтальные членения фасадов притворов: венчающий мраморный профилированный раскрепованный карниз «четверика», с мраморным резным свесом из стилизованных «гирек»,

с фризом из мраморного накладного геометрического орнамента «треугольники» и «гирьки», со вставками в виде греческого креста из облицовочного желтого кирпича;

на фасадах притворов используется облицовка декоративным зигерсдорфским и боровицким кирпичом;

в плоскостях стен с окнами полихромным глазурованным кирпичем (охристым и красно-коричневым) выложены три горизонтальные декоративные полосы;

отделка рустованных стен четверика:

на фоне светло-красного кирпича – ряды с квадратным рустом выпущенного кирпича желтого цвета чередуются с рядами гранитного брильянтового руста (темно-розового цвета, в гладкой обработке);

отделка гладких стен притворов:

облицовка красным кирпичом; верхний ряд квадратного руста выпущенного светло-красного кирпича проходит под карнизом;

оконные проемы притворов:

окна заглублены в неглубокие ниши и сверху оформлены коробковой перемычкой, сформированной чередующимися по цвету облицовочными кирпичами (светло-красными и темно-красными);

по периметру ниш – прямоугольное обрамление из желтого облицовочного кирпича;

накладные мраморные профилированные прямоугольные наличники с равносторонними треугольниками сверху; с греческим крестом полихромного облицовочного кирпича в поле треугольника;

заполнение оконных проемов:

коробка и обвязка створок окон выполнены из металлического уголка,

расстекловка окон – из стального кованого сложного профиля; створки – с двумя петлями и поворотной задвижкой;



оформление парадных крылец:

внешние опорные столбы крылец – массивные (гладкие по фактуре) декоративные бочкообразные колонки из светло-серого гранита, с кубоватыми капителями (с греческими крестами), с орнаментом «волчьих зубов» («бегунец») на пояске в самом широком обхвате колонок,

колонки опираются на массивные кубы тумб темно-серого гранитогнейса; с видовых сторон тумбы оформлены врезными филенками с орнаментом «круг в квадрате» по центру филенки;

пристенные гладкие (светло-серого гранита) пилоны под архивольтами полуруглых арок, декорированные угловыми полуколонками с перехватами и «дыньками»;

в основании крылец – цоколь темно-серого гранитогнейса; в основании притворов (под кирпичными фасадными частями стен) – цоколь из пяти рядов гранита:

нижний уровень – два ряда темно-серого гранитогнейса, верхний уровень – три ряда светло-серого гранита, с разделкой под квадратный руст («скальной» фактуры на фронтальной плоскости руста), с гранитным профилированным отливом профиля «выкружка» и «каблук»;

в каждом из четырех крылец, между гранитными тумбами и гранитным цоколем притворов – по три лестницы из темно-серого гранитогнейса;

четыре крыльца оформляют четыре парадных входа в храм (паперти); ступени крылец темно-серого гранита; обработка гранита нижней части цоколя – фактура грубой обработки камня (шероховатая); обработка гранитных тумб, ступеней и площадок папертей – гладкая фактура;





четыре главных входа через притворы в храм оформлены перспективными порталами, с четырьмя гранитными угловыми колонками (по две с каждой стороны порталов), с кубическими капителями и базами, перехватами и «бусиной» в середине;

с многоярусным уходящим в глубину фасада мраморным арочным завершением;

профилированный светло-серого гранита карниз (над колонками) открыт медным отливом и объединяется с карнизом над пристенными пилонами с аналогичными колонками, подчеркивая уступы «перспективного портала»;

арочный мраморный профилированный архивольт фронтона перспективного портала, с резными профилями на среднем и нижнем уступе – орнамент «поребрик» и «волчьих зубов»;

над входными дверями в полукруглых фронтонах порталов (люнетах) – заполнения в технике выколотки по металлу с инкрустацией серебром;



оформление наружных парадных дверей:

в каждом из четырех перспективных порталов парадных крылец размещены дверные проемы, с двустворчатыми дверьми и полукруглым люнетом над ними;

массивные деревянные створки – снаружи обиты листовой медью,  
с внутренней стороны – декорированы десятью квадратными деревянными филенками, оформленными как выпуклые панели со скошенными краями;



исторические восемь дверных створок (наружные парадные двери):

местоположение –

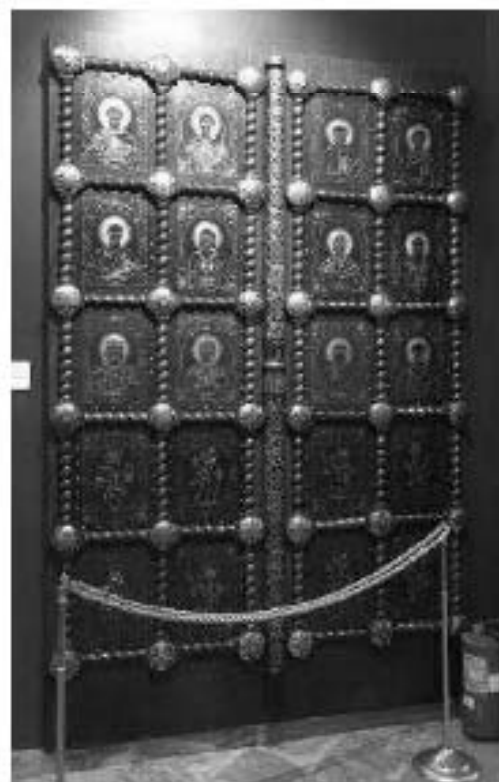
северный притвор: северная и западная сторона;  
южный притвор: южная и западная сторона;  
габариты, конфигурация (прямоугольные);

декор дверей –

по эскизу худ. Смуковича И.И.

\*Восстановлен и музеефицирован металлический декор парадных створок дверей,  
в виде обкладки медными пластинами,  
разделенными витыми выколотными накладками – «жгутами» и круглыми розетками;

с медным выколотным декором нащельника между створками;  
все детали инкрустированы серебром;



Северная наружная дверь  
(декор утрачен полностью):

дверь состояла из двух створок;  
основа – дерево, декоративная облицовка из 20-ти прямоугольных медных пластин с изображением ликов святых:

Св. арх. Михаил, Св. арх. Гавриил,  
Св. Иоанн Предтеча,  
Св. ап. Андрей Первозванный,  
Св. преп. Сергий Радонежский,  
Св. преп. Ксения, Св. мч. Татяна,  
Св. мч. Анастасия Узорешительница,  
Св. вел. кн. Александр Невский, Св. равноап.  
Мария Магдалина, Св. Николай Чудотворец, Св.  
мч. царица Александра (12 ед.),

с включениями растительного орнамента (8 ед.) в  
технике инкрустации (серебро, припой);  
пластины разделены по вертикали и горизонтали  
витыми медными накладками («жгутами») и  
круглыми розетками, расположенными по углам  
пластин; нащельник двери также декорирован  
медной накладкой;  
все накладки инкрустированы серебром;

Северо-западная наружная дверь  
(декор утрачен частично, 7 пластин  
сохранилось):\*

дверь состояла из двух створок;  
основа – дерево, декоративная облицовка из 20-ти  
прямоугольных медных пластин с  
изображением ликов святых:

Св. прав. Симеон Богоприимец,  
Св. Анна Пророчица, Св. прав. Захария,  
Св. прав. Елисавета, Св. преп. кн. Милита,  
Св. мч. кн. Роман Рязанский, Преп. Марина,  
Преп. Феодор Освященный,  
Св. Алексий, митр. Московский,  
Св. вел. кн. Михаил Тверской,  
Св. равноап. вел. кн. Ольга,  
Св. равноап. вел. кн. Владимир (12 ед.);

\* Декоративное оформление северо-западной  
наружной двери аналогично оформлению  
северной наружной двери;



Юго-Западная наружная дверь  
(декор утрачен частично, 9 пластин  
сохранились):\*

дверь состояла из двух створок;  
основа – дерево, декоративная облицовка из 20-ти  
прямоугольных медных пластин с изображением  
ликов святых:

Св. вел. Феодор Стратилат,  
Св. вел. Дмитрий Солунский,  
Св. равноап. Кирилл,  
Св. равноап. Мефодий,  
Св. блаж. Николай Новгородский,  
Св. преп. Никита Ремеслянский,  
Св. вел. кн. Ростислав,  
Св. Дмитрий, митр. Ростовский,  
Св. равноап. царь Константин,  
Св. равноап. царица Елена,  
Св. вмч. Екатерина,  
Св. вмч. Георгий Победоносец (12 ед.);

\*Декоративное оформление юго-западной  
наружной двери аналогично оформлению  
северной наружной двери;



Южная наружная дверь  
(декор утрачен частично, 6 пластин  
сохранились):\*

дверь состояла из двух створок;  
основа – дерево, декоративная облицовка из 20-ти  
прямоугольных медных пластин с изображением  
ликов святых:

Св. мч. кн. Борис,  
Св. мч. кн. Глеб,  
Св. вмч. кн. Игорь,  
Св. преп. кн. Олег Брянский,  
Св. равноап. Нина,  
Св. вмч. Ирина, Св. мч. Вера,  
См. мч. Надежда,  
Св. преп. Мисаил Маленн,  
Св. Алексий чел. Божий,  
Св. ап. Петр, Св. ап. Павел (12 ед.);

\*Декоративное оформление южной наружной  
двери аналогично оформлению северной  
наружной двери;



фасадный декор крылец:

мраморные арцивольты полукруглых арок и арки с «тирьками»;

мраморные филенки – в поле из облицовочного красного кирпича мраморной «арки с «тирьками» (с наружной и внутренней стороны арки);

в плоскостях стен кирпичных углов полихромным кирпичом (зеленым и красно-коричневым) выложены горизонтальные декоративные полосы;

в пищовых фронтонах крылец – мозаичные иконы;

мраморные профилированные декоративные карнизы крылец (с поясами дентикул и перевитого жгута);

с кирпичным фризом орнамента «волчьих зубов» (снизу – с мраморной тяжкой) – под горизонтальными и наклонными свесами кровли; на углах под фризом – мраморные тонкие декоративные колонки с кубоватыми капителями;

металлодекор притворов и крылец:

«гребешки» и подзоры крылецных кровель – просечная бронза, выколотные медные детали (масляное золочение);

венчающие шатры притворов трехсторонние «двуглавые орлы», отлиты из латуни (?) и вызолочены холодным способом;



три ряда кокошников в основании шатрового завершения притворов;  
в нижней части шатрового завершения четыре двускатных угловых элемента кровли врезаются в тимпаны треугольных кокошников;

профилированный разорванный карниз восьмерика (из лекального кирпича) расположен между рядами среднего и верхнего яруса кокошников и разделен на отрезки вершинами треугольных кокошников;

стилизованые полуциркульные «кокошники» в нижнем ярусе – в профилированном обрамлении из лекального кирпича (внутренний ряд – с дентикулами выпущенного кирпича, внешние два ряда – с закругленным углом кирпича);

верхний ярус полукруглых сомкнутых кокошников оформлен рядами лекального кирпича без дентикул;

люнеты полукруглых кокошников – с мозаичными вставками;

треугольные кокошники среднего яруса – в профилированном обрамлении из лекального кирпича (внутренний ряд – с дентикулами выпущенного кирпича, внешние два ряда – с закругленным углом кирпича);

все лунеты оформлены по внутреннему краю лекальными кирпичами зеленого цвета;



башенный (столбовый) объем колокольни – местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки;

примыкает к основному (среднему) объему храма с западной стороны и возведен точно над местом смертельного ранения императора Александра II; второй ярус объема колокольни подходит под карниз основного объема сооружения; три ряда кокошников, ярус с колоколами и барабан с аркатурно-колончатый поясом завершаются золоченой главой колокольни;

материал и характер отделки фасада – облицовка декоративным зигерсдорфским и боровицким кирпичом (в том числе глазурованным) – от темно-коричневого до желтовато-охристого оттенков;

с декоративными полихромными вставками из глазурованного кирпича;

с декором из выпущенного облицовочного декоративного кирпича;

декоративные детали –

из эстонского мраморовидного известняка («эстляндского мрамора»);

цоколь колокольни выложен двумя рядами темно-серого гранитогайса и тремя рядами светло-серого гранита (с разделкой под квадратный руст), с гранитным профилированным отливом; с перевязкой с кирпичной кладкой стен;

трехъярусная структура колокольни (определяются уменьшением по ширине и изменением конфигурации в плане;

«от свеса карниза – до свеса карниза»);

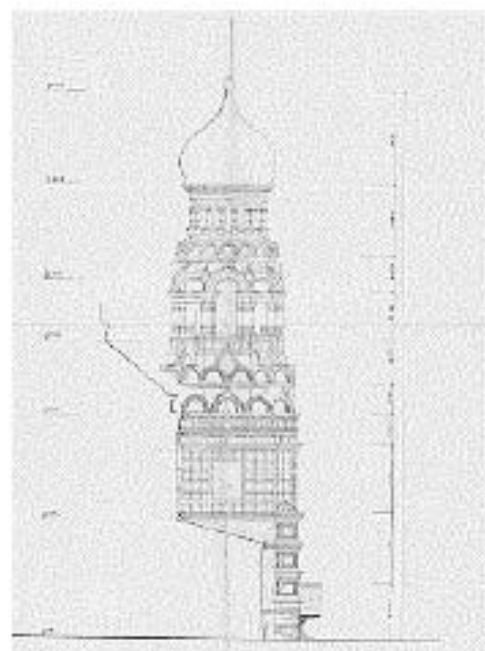
первый (нижний) ярус – «четверик»;

второй ярус – «восьмерик» (четверик со скошенными углами);

третий ярус – «ярус звона» (восьмигранник с равными сторонами в плане), с кокошниками в основании яруса;

завершение столбового объема колокольни (над ярусами) – барабан, с кокошниками в основании, увенчанный массивной луковичной главой;

северный фасад башенного объема колокольни, с высотными отметками;



обработка фасада первого (нижнего) яруса колокольни:

раскрепованный венчающий мраморный профилированный карниз – в завершении первого (нижнего) яруса башенного объема колокольни, с порезками «жемчужник» и «бусы»; карниз прерывается в зоне высокого окна, завершеной арочной частью в уровне второго яруса;

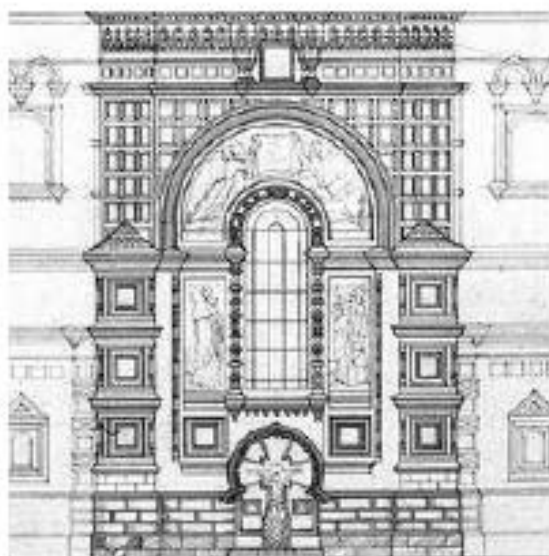
раскрепованные углы первого (нижнего) яруса колокольни:

горизонтальные членения – два горизонтальных ряда с гранитным карнизом из ладожского темно-розового гранита, в гладкой обработке; профилированные мраморные карнизы, с покрытием медными отливами, разделяющие угловые части на 3 яруса;

вертикальные членения – гладкие мраморные колонки с кубическими капителями и на кубических основаниях – в угловых зонах; филенки первого яруса угловых зон башни – в профилированном обрамлении из выпущенного желтого и красного лекального кирпича, со стилизованными рамками из терракотовых красно-коричневых розеток, с мозаичными вставками геральдических символов;

западный фасад: покоек, первый и второй ярусы башенного объема колокольни;

мозаичное распятие (габариты, местоположение): расположено на фоне нижней части покоя, отмечая место убийства императора Александра II; специальное, особо выделенное место, на собственном гранитном постаменте, приподнятом над уровнем отмостки, с гранитными ступенчатыми спусками (в две ступени) по двум сторонам;





козырек (навес) над «Распятием»:

изображение «Распятие Спасителя» – на золотом смальтовом фоне, в обрамлении наружной и внутренней резных мраморных рам, с резным квадратным пьедесталом-«панно» (с геометрическими и растительными орнаментами);

под козырьком-навесом в виде «кокошника», с килевидным завершением и боковыми наклонными частями;

с золоченым окрытием, офактуренным «под рыбу чешузо» (имитация черепицы);\*

с мозаичной внутренней поверхностью (рисунок – полихромные пятиконечные звезды на фоне золотой смальты);

\*Первоначальное окрытие навеса из отдельных золоченых пластин заменено выколотным из листовой золоченой меди, по причине утраченных технологий изготовления;

выколотный позолоченный профилированный карниз обрамляет периметр окрытия кокошника и оформлен орнаментами «плетенка» и «жемчужник»;

подзоры и кронштейны козырька – чугунные литые, с растительным орнаментом в русско-византийском стиле (в виде стилизованной лозы с цветками);

с накладными цветочными розетками, с круглыми медальонами (со вставками орнамента «византийская плетенка») и большим медальоном по оси козырька (с многолепестковым цветком в обрамлении «бусь»);

две филейки первого яруса под мозаиками (над золоченым козырьком) –

с мозаичными вставками орнамента «пятиконечная красная звезда в венке»;

в стилизованных рамках из лещатного облицовочного кирпича желтого и красного цвета, с терракотовыми красно-коричневыми розетками между рамками;



центральное окно в уровне 1-го яруса, с полуциркульным завершением в уровне 2-го яруса колокольни, освещающее место убийства императора Александра II в интерьере;

в оформлении сложного каменного наличника из мраморовидного известняка;  
с поясками, разделяющими двойные колонки и квадратные вставки, с мотивом «камень» – в вертикальной части наличника;  
с поясками-перехватами, разделяющими мотивы с кубоватыми колонками (скругленными по радиусу архивольта наличника) и квадратные вставки с врезными звездами Давида;

три мозаичных панно, обрамляющих оконный проем по сторонам и над архивольтом;  
панно разделены профилированным мраморным карнизом, венчающим первый ярус колокольни и  
располагаются в углублениях, окантованных облицовочным кирпичом в плоскости фасада;

радиусный арочный профилированный карниз над мозаичным панно и архивольтом наличника (в уровне 2-го яруса колокольни), с поясками «бусы» и «жемчужник»;

ниша с мозаичной иконой «Александр Невский» в центральной части фасада (под венчающим карнизом 2-го яруса колокольни), акцентированная раскреповками венчающего карниза и фланкированная сложносоставными трехчетвертными колонками, повторяющими декоры карнизов и приземистыми бочкообразными колонками;



вертикальные мозаичные панно с квадратными филенками под ними (под венчающим карнизом первого яруса) фланкируют две высокие мраморные резные пятиярусные колонки (пять поставленных друг на друга повторяющихся вертикальных элемента с перехватами), с кубическими капителями и базами;



второй ярус башенного объема колокольни – со скошенными углами;

отделка стен по трем сторонам неглубокими нишами («ширинками») в профилированном обрамлении из облицовочного красного лекального кирпича; с мозаичными вставками, с геральдическими символами;

в серединах северного и южного фасадов второго яруса колокольни (между изображениями гербов) – большие прямоугольные ниши в профилированных обрамлениях, под многофигурные мозаичные композиции;



венчающий профилированный многоуровневый карниз второго яруса колокольни (совпадает с венчающим карнизом основного фасада храма, также как и фриз и «архитрав» под ним);

раскрепованный декоративный фриз (под венчающим карнизом): с тройной ступенчатой мраморной тягой сверху;  
со стилизованным квадратным рустом выпущенного облицовочного кирпича (с синими и зелеными крестами из глазурованного кирпича), на фоне плоскости фасада из ярко-красного облицовочного кирпича;

мраморный профилированный карниз (архитрав) с поясом «жемчужники»;

третий ярус башенного столбового объема колокольни – «ярус звона»;

три ряда стилизованных кокошников основания «яруса звона»:

нижний ряд кокошников состоит из (чередующихся через один) кокошников с килевидным завершением и полуциркульных кокошников;

нижний ряд кокошников – в профилированном обрамлении с «сухариками» выпущенного красного облицовочного кирпича, с мозаичными заполнениями лонетов;

средний ряд полукруглых кокошников с мозаичными лонетами и аналогичным обрамлением с «сухариками» из желтого облицовочного кирпича, на профилированном мраморном карнизе;

верхний ряд треугольных кокошников, с обрамлением из желтого и красно-коричневого облицовочного кирпича и заполнением небольшими скатными кровлями, вписанными в ромбовидное пространство между треугольной частью кокошника и полукругами окрытия среднего ряда;



открытая аркада звонницы:  
в основании – пояс из стилизованного  
квадрового руста выпущенного желтого  
облицовочного кирпича, с греческими крестами  
красного и зеленого кирпича;

массивные пилоны, декорированные  
приземистыми в русско-византийском стиле, с  
угловыми трехчетвертными колоннами и двумя  
боковыми полуколоннами, с двойными  
полукружками на кубоватых капителях и базах  
колонн;

пучки колонн и пилоны облицованы красным  
кирпичом и декорированы мраморными  
поясками; стволы восьми угловых колонн  
украшены кирпичными темно-красными  
полосами, огибающими стволы по спирали;  
над колоннами – раскрепованные мраморные  
карнизы с дентикулами и кирпичными плитами  
(абаксами) с пирамидальными углублениями;

пучки колонн вместе с арочными завершениями  
между ними создают восемь стилизованных  
«перспективных порталов» и образуют  
восьмистороннюю в плане аркаду звонницы;

архивольты арок выстроены уступами, из  
полихромного облицовочного кирпича, внешний  
ряд из желтого кирпича – с дентикулами;  
с мраморным профилированным карнизом с  
килевидным завершением, с треугольной  
мраморной вставкой;

между архивольтами арок – треугольные  
кокошники, под обрамление которых подходят  
детали двускатных покрытий;

колокола:\*

расположение куполов на площадке и в аркаде  
звонницы (?):

колокола № 1 и № 2 – в центральной части «яруса  
звона» (16,5 т и 8 т); остальные – в арочных  
проемах аркады колокольни;

на западе – колокол № 3 (5 т), на юге – колокол  
№ 4 (3 т), на юго-западе – колокола № 5 и № 6 (1  
т и 0,5 т);

2 группы по 4 колокола – с северной и северо-  
западной стороны (общий вес 0,5 т);

\*утрачены



барабан главы колокольни:  
венчающий профилированный мраморный карниз барабана с поясами «поребрик» и «дентикуль»;  
на золотом смальтовом мозаичном поле фриза надпись из резного мрамора:  
«САМ БЕЗСМЕРТНЫЙ ЦРЮ ПРИМИ  
МОЛЕНА НАША И ОСТАВИ НАМЪ  
ПРЕГРЪШЕНА НАША АЖЕ ДЪЛОМЪ И  
СЛОВОМЪ И МЫСЛЮ ВЪДНЕМ ИЛИ  
НЕВЪДНЕМ СОГРЪШЕНАА НАМИ!»\*  
\*Строки из молитвы Василия Великого на церковно-славянском языке;

третий ярус колокольни завершает профилированный карниз, выстроенный из выступающих друг над другом рядов красного облицовочного кирпича;  
в основании барабана колокольни – пояс полуциркульных кокошников в профилированном обрамлении;  
в люнетах кокошников – ромбовидные мозаичные вставки, с полихромными греческими крестами;

стилизованый мраморный аркатурно-колончатый пояс оформляет оконные проемы барабана;  
пояс состоит из гладких архивольтов арок (выложенных клинчатой кладкой) и стилизованных трехчетвертных колонок, с кубоватыми капителями и пинтами, которые опираются на кронштейны с профилем «гусек»;  
вглубь стены барабана (из облицовочного красного кирпича) вставлены узкие высокие арочные окна, с медными отливами снизу;  
обвязка окон – металлическая, с геометричной расстекловкой из кованого профиля;

венчающая золоченая луковичная глава колокольни, с золоченым восьмиконечным бронзовым крестом, с полумесяцем, на яблоке и с короной на вершине креста; с декоративными вызолоченными деталями орнамента и растяжек из прорезной бронзы и листовой меди;  
окрытие главы – золоченая листовая медь;



венчающие главы основного объема храма и венчающие главы апсид;

центральная часть храма увенчана пятью главами на световых барабанах:

центральная глава – с шатрово-луковичным завершением, декорированным эмалевыми сегментами;

четыре угловых главы – с луковичными завершениями, декорированными эмалевыми сегментами (конфигурации по типу формы «ананасная грань»);

три апсиды с восточной стороны увенчаны небольшими главками (главицами) на высоких шейках;

материал и характер отделки стен барабанов и кокошников – облицовка декоративным зигерсдорфским и боровицким кирпичом (в том числе глазурированным) – от темно-коричневого до желтовато-охристого оттенков;

с декоративными полихромными вставками из глазурированного кирпича;

с декором из выпущенного облицовочного лекального кирпича;

декоративные детали –

из эстонского мраморовидного известняка («эстляндского мрамора»);

центральная шатрово-луковичная глава:

с большим световым восьмигранным барабаном шатра («восьмерик на четверике»), с высокими арочными окнами;

с рядом кокошников – в основании шатровой части главы;

с шатровой частью главы, прорезанной узкими арочными окнами (в обрамлении, так называемых «мансардных порталов»);

с рядом малых полукруглых кокошников – в основании малого светового барабана главы;

с венчающей луковичной главой, на малом восьмигранном световом барабане;

с венчающим золоченым крестом на «яблоке»;



большой световой барабан шатра:  
«восьмерик» глухого основания барабана шатра полностью облицован красным кирпичом – с профилированным карнизом выпущенного лекального красного кирпича (в нижней части) и мраморным профилированным карнизом под окнами (раскрепованным по углам восьмерика);

между карнизами – раскрепованный фриз, со стилизованным квадратным рустом выпущенного красного кирпича;

верхняя часть восьмерика –  
с высокими арочными окнами в неглубоких нишах;

с угловыми лопатками на массивных стенах восьмигранного барабана;

с фланкирующим угловые лопатки гладкими колонками (с объемными перехватами и «дольками», с кубоватыми капителями и плинтами);

с профилированным раскрепованным мраморным карнизом (с дентикулами и тройной ступеньчатой тягой снизу), объединяющим угловые лопатки и фланкирующие колонки в общий декоративный элемент;

плоскости архивольтов арок (над оконными проемами) заполнены трапецевидными «шпиринками», со вставками керамических изразцов, с орнаментами «цветочных розеток»;

угловые лопатки поделены мраморными валиками на четыре горизонтальных ряда;

обе стороны каждой угловой лопатки декорированы вставками полихромных керамических изразцов (стилизованные «цветочные розетки»), в профилированном обрамлении из лекального кирпича по периметру вставок;

в верхней части лопаток – фризовый кирпичный декор «поребрика»;





архивольты арок над оконными проемами завершаются карнизом в форме «килевидного кокошника»  
 (между двумя профилированными мраморными деталями заключена полоса облицовочного желтого кирпича);  
 угловые лопатки (с фланкирующими мраморными колонками) вместе с декоративными архивольтами арок образуют своеобразную «ложную аркатуру», с сомкнутыми плоскостями угловых лопаток и сомкнутыми лопастями соседних «килевидных кокошников»;

заполнения высоких оконных проемов барабана центрального шатра:  
 металлические двойные рамы, с геометричной расстекловкой окон; в нижней квадратной части расстекловки окон размещаются створки с двумя петлями и поворотной задвижкой; коробка и обвязка створок – из металлического уголка; расстекловка из стального кованого сложного профиля;

венчающий профилированный карниз восьмерика – в три ряда: с двумя мраморными тяговыми элементами и с «сухариками» из выпущенного желтого кирпича;  
 фриз с геометрическим орнаментом «треугольники» выпущенного облицовочного кирпича;  
 в простенках между архивольтами аркатуры – треугольные кокошники, с карнизами из лекального красного кирпича, с заполнением скатными деталями кровли в виде ромбов;

над венчающим карнизом восьмерика барабана – ряд полукруглых кокошников;  
 с лонетами в профилированном обрамлении (с тремя уступами полихромного лекального облицовочного кирпича – желтого, красного и красно-коричневого цвета);

с ромбовидными мозаичными вставками (растительного орнамента) на красном кирпичном поле лонетов кокошников;



оконные арочные проемы шатра декорированы в виде выступающих мансардных объемов (по форме навесов крылец);  
 мраморный наличник каждого «крыльца» с фланкирующими колонками (с перехватами, «бусинами», с кубическими капителями и базами);  
 с архивольтами арочных проемов (с дентикулами) с килевидными завершениями, с профилированными импостами архивольтов, протянутыми до черепичных скатов шатра;  
 под окнами шатра три ряда подоконных отливов и профилированные раскрепованные мраморные подоконные карнизы с дентикулами и гуттами (по оси каждой из колонок мраморного наличника);

открытие восьми скатов шатра и килевидных завершений мансардных объемов – цветная глазурованная керамическая черепица с выделенными ребрами (форма черепицы – «под лемех»);  
 венчающий профилированный мраморный карниз шатра – с дентикулами, покрытие карниза – медный отлив;

барабан венчающей главки – восьмигранный, из красного облицовочного кирпича;  
 в основании барабана – мраморный профилированный отлив и декоративный пояс из полукруглых «кокошников», лонеты «кокошников» облицованы красным кирпичом и не декорированы;  
 обрамление лонетов – с тремя рядами из облицовочного полихромного кирпича (желтого, красного цвета и внутренний ряд – из декоративного кирпича красно-коричневого цвета);  
 аркатурный пояс – прилегающий к стенам барабана ряд арок, из выпущенного облицовочного красного кирпича, с кронштейнами в виде мраморных «гирек»;



венчающий мраморный профилированный карниз барабана с городчатым поясом; фриз, декорированный орнаментом «поребрик» из выпущенного кирпича;

восемь высоких узких оконных проема барабана (с полусферическими завершениями) заполнены четырьмя окнами, чередующимися с четырьмя «фальш-окнами» (с заполнением красным облицовочным кирпичом);

заполнение оконных проемов центральной главы: коробка и обвязка створок окон выполнены из металлического уголка, расстекловка окон – из стального кованого сложного профиля; створки – с двумя петлями и поворотной задвижкой;

окрытие луковичной главки – полихромная эмаль (белого, зеленого и голубого цвета) на металле (медь); полосы выпуклых (гладких по фактуре) сегментов по спирали огибают поверхность главки;

четыре луковичных главы (по углам четверика основного объема храма): окружающие центральный пшатер, на световых барабанах; с венчающими золочеными крестами на «яблоках»;

окрытие угловых глав: полихромная эмаль на меди (голубого, зеленого, желтого и белого цветов); плоские, пирамидальные или сложной формы выпуклые элементы разнообразно наложены на луковичные формы глав – с чередованием в шахматном порядке, по спирали, с орнаментальными крестами и полосами;



в основании каждого из четырех барабанов – два ряда стилизованных полукруглых «кокошников» с мозаичными вставками, разделенные мраморным профилированным карнизом;

люнеты кокошников – в обрамлении из облицовочного лекального кирпича: внешний ряд – из желтого кирпича, средний ряд (с «сухариками») – из красного кирпича, внутренний ряд – из красно-коричневого кирпича;

треугольные кокошники, расположенные между полукруглыми кокошниками первого ряда – без заполнения мозаикой, с обрамлением из желтого и красно-коричневого (с «сухариками») лекального кирпича и заполнением небольшими скатными кровлями, вписанными в ромбовидное пространство между треугольной частью кокошника и полукругами окрытия среднего ряда;

световые барабаны угловых глав: оформлены одинаково:

венчающий профилированный мраморный карниз барабана, с дентикулами; фриз с орнаментом «поребрик» выпущенного облицовочного красного кирпича; мраморная профилированная тяга в основании фриза;

световые барабаны облицованы облицовочным кирпичом красного цвета; между окнами проходит декоративная полоса из двух рядов зеленого кирпича, с рядами красно-коричневого кирпича (по два ряда сверху и снизу);



мраморный аркатурно-колончатый пояс световых барабанов:  
 оформляет узкие окна-«бойницы», с трехчетвертными колонками, декорированными «бусинами» в середине ствола и кронштейнами в виде «тире» снизу;  
 гладкие архивольты полуциркульных арок в верхней части аркатурно-колончатого пояса выложены из мраморных трапециевидных сегментов (по принципу «клинчатой кладки») и опираются на прямоугольные в плане плиты – импосты над капителями колонок;  
 шесть окон прорезают кирпичные стены каждого светового барабана, чередуясь с глухими простенками, между мраморными колонками аркатурно-колончатого пояса;  
 в нижней части барабаны оформлены мраморным профилированным отливом;

заполнение оконных проемов барабанов угловых глав:

коробка и обвязка створок окон выполнены из металлического уголка,  
 расстекловка окон – из стального кованого сложного профиля; створки – с двумя петлями и поворотной задвижкой;

северо-западная глава:

фактура – изогнутые по форме главы декоративные полосы вставок «ананасной грани» белого цвета, с ромбовидными плоскими рамками зеленой эмали и треугольными пирамидками желтого цвета;

полосы фактуры «ананасная грань» чередуются с полосами выпуклых (гладких по фактуре) сегментов голубого и зеленого цветов;



северо-восточная глава:

фактура – изогнутые по форме главы декоративные вставки изогнутые по форме главы декоративные полосы вставок «ананасной грани» зеленого и белого цветов, чередуются с греческими крестами из гладких сегментов желтого и голубого цветов;

юго-восточная глава:

фактура чередующаяся в шахматном порядке; большие пирамидки белого и голубого цветов (расположенные по их основаниям горизонтально) и желтые пирамидки меньшего размера (расположенные ромбами) с обкладкой по углам ромбов плоскими треугольными сегментами зеленого цвета;

юго-западная глава:

фактура – изогнутые по форме главы разноцветные полосы вставок «ананасной грани» (сжатые зеленые и белые пирамидки в полосе, в тонких рамках желтого цвета) чередуются с гладкими ромбами; полосы расположены винтообразно (спирально закручены) по поверхности луковичной формы главы;



кровля алтарной части восточного фасада храма:

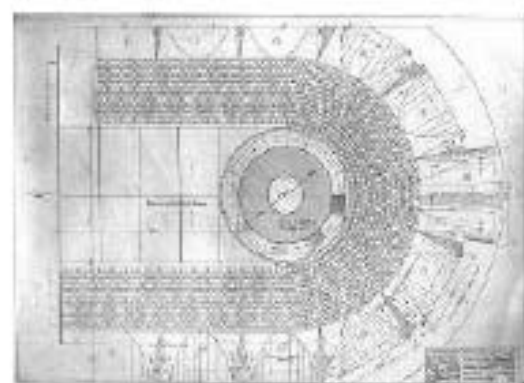
сложная многоуровневая форма кровли центральной апсиды, с «фестонами» волнообразного окрытия ряда полукруглых и треугольных кокошников, расположенных на карнизном свесе кровли; по оси восток-запад карниз кровли прорезает центральный килевидный кокошник; ряд кокошников делит кровлю большой апсиды на две части: верхняя часть покрыта цветной глазурированной черепицей; нижняя часть (над венчающим карнизом), также как и кокошники, покрыта медными листами;

кровля боковых апсид (апсидиол): изогнутая по типу профиля «обратный гусек» форма кровель покрыта цветной глазурированной черепицей; свесы кровли покрыты медными (выколотными по форме свесов) листами;

глазурированная керамическая черепица на кровлях апсид выложена с орнаментальной раскладкой: в виде «сетки» – на главной апсиде, в виде «ромашек» (шесть лепестков с центральной точкой) – на боковых апсидах;

односкатная кровля радиусной в плане галерии-ризицы – в виде расходящейся «зобки» из смыкающихся трапециевидных деталей покрытия (медных листов); таким же образом открыт нижний уровень подоконника центральной апсиды;

план кровельного покрытия большой апсиды, на уровне «опорного кольца» основания барабана главки;



большая главка центральная апсиды:  
 оформление барабана-«шейки» главки  
 центральной апсиды –  
 под верхним профилированным мраморным  
 карнизом с орнаментом «поребрик» (на фоне  
 стены из красного кирпича) расположен  
 аркатурно-колончатый пояс, состоящий из  
 арочного завершения выпущенного желтого  
 кирпича, и высоких мраморных колонок;  
 колонки (с кубоватыми капителями и  
 перетяжками) базируются на тумбах из желтого  
 кирпича, выступающих частично из «опорного  
 кольца» в основании барабана;  
 между тумбами – медные отливы;  
 под «опорным кольцом» – мраморный  
 профилированный пояс и медный отлив;

венчающая золоченая луковичная главка  
 (главица) центральной апсиды –  
 с золоченым бронзовым восьмиконечным  
 крестом с полумесяцем, на яблоке и с  
 растяхками;  
 покрытие главки – золоченая листовая медь;

декор кровли центральной апсиды:

над свесом венчающего карниза фасада главной  
 апсиды –  
 пояс полукруглых кокошников в  
 профилированном обрамлении с тремя уступами  
 полихромного облицовочного лекального  
 кирпича (желтого, красного и красно-  
 коричневого цвета), с мозаичным заполнением  
 люнетов;

между полукруглыми кокошниками –  
 стилизованные мраморные балюсины, с  
 треугольными кокошниками (из красного и  
 желтого лекального кирпича) над ними;

в основании барабана-«шейки» главицы –  
 кирпичный объем в виде усеченного конуса,  
 оформленный треугольными кокошниками, с  
 обрамлениями люнетов из желтого кирпича, без  
 заполнения;  
 под кокошниками – массивный мраморный пояс-  
 отлив, с валиком;





малые главки (боковые апсиды):

оформление барабана-«шейки» главок малых боковых апсид – под верхним гладким профилированным мраморным карнизом (на фоне стены из красного кирпича) расположен невысокий аркатурный пояс, состоящий из арочного завершения выпущенного желтого кирпича, и мраморных кронштейнов в виде «гирек»; в основании кирпичного барабана-«шейки» – декор из выпущенного торцевого кирпича («поребрик»); нижняя часть барабана оформлена выступом в желтом кирпиче и гладким мраморным профилированным поясом с валиком;

венчающие золоченые луковичные главки (главицы) малых апсид – с золоченым бронзовым восьмиконечным крестом с полумесяцем, на яблоке и с растяжками; покрытие главки – золоченая листовая медь;

кресты пяти центральных глав основного фасада, трех главниц алтарной части и большой главы столбового объема колокольни:

девять венчающих золоченых крестов – восьмиконечные, с полумесяцами; на золоченых яблоках в основании; с растяжками, с соединениями в виде цепей, декорированных орнаментальными вставками и шарами;

в качестве молниеприемников используются металлические каркасы трех золоченых венчающих крестов, имеющие жесткие металлические связи с металлическими обрешетками глав: крест центральной шатрово-луковичной главы, крест колокольни и крест центральной большой апсиды;



кресты выполнены в одинаковой технике:

с металлическими деталями каркаса (вертикали, перекладины и полумесяцы), облицованными медью и позолоченными;

с четырьмя литыми бронзовыми орнаментальными угловыми решетками в перекрестьях;

с тремя бронзовыми лепестками на завершениях каждой перекладины и вертикали;

с шариками, припаянными по периметру вертикалей и перекладин креста (кроме креста колокольни);

с накладными четырехлепестковыми бронзовыми розетками в перекрестьях и на окончаниях перекладин (кроме главниц апсид);

с прорезным орнаментом, углубленным между двумя сторонами каркасов вертикалей и перекладин (кроме главниц апсид);

все кресты при помощи растяжек закреплены к верхам луковичным глав и главок; растяжки декорированы прорезными медными золочеными элементами и золочеными шарами разной величины;

золоченые навершия всех глав и главок оформлены конусообразными деталями, скрывающими крепления в основаниях крестов;

венчающий крест центральной шатрово-луковичной главы:\*

крест выполнен в том же ключе, что и кресты остальных глав, за исключением отсутствия накладных бронзовых розеток (в перекрестьях и на окончаниях перекладин креста);

на растяжках отсутствуют прорезные золоченые вставки;

12 больших шаров на растяжках сомкнуты с маленькими шарами (два малых – к каждому большому шару);

\*Воссозданы и позолочены утраченные декоративные части креста и растяжек;



венчающий золоченый крест северо-западной главы.\*

венчающие золоченые кресты угловых глав выполнены единообразно;  
с применением идентичных техник исполнения и из однотипных материалов;

\*Утраченные кресты на угловых северо-восточной и северо-западной главах полностью воссозданы.

Кресты юго-восточной и юго-западной угловых глав сохранились с утратами декора и без растяжек. Кресты восстановлены, с золочением воссозданных утрат и отреставрированных деталей;

венчающий крест главы колокольни;\*

крест выполнен в том же ключе, что и кресты остальных глав, за исключением отсутствия накладных бронзовых розеток (в перекрестьях и на окончатых перекладинах креста);  
за исключением шариков, припаянных на вертикалях, перекладинах креста и на окончатых полумесяца;  
дополнительно наложены накладные четырехлепестковые бронзовые розетки и лучи со звездочками;

декор креста наиболее насыщенный орнаментами и разветвленными деталями;  
крест над колокольней увенчан царской короной;  
на растяжках – большие и малые шары собраны в композиции с прорезными орнаментальными деталями;

\*крест отреставрирован. Воссозданы утраченные детали декора и растяжки. Корона сохранила свое первоначальное золочение;



венчающий золоченый крест главки большой апсиды:\*

крест выполнен в том же ключе, что и кресты остальных глав, за исключением отсутствия накладных бронзовых розеток (в перекрестьях и на окончаниях перекладин креста); отсутствуют шарники на окончаниях полумесяца;

\*В крестах большой и двух малых апсид были утрачены детали декора, растяжки и корродировали каркасы. Крест большой апсиды накренился и был в аварийном состоянии. При реставрации полностью заменены металлические каркасы и конструктивные элементы крестов, восполнены и позолочены все утраченные детали и части;

трехсторонний «двуглавый орел»:\*

шатровые покрытия северного и южного притворов увенчаны навершиями в виде государственного символа России – «двуглавого орла» (в стиле XVII века); фигура орла отлита из латуни и вызолочена; в данном случае, так называемый «двуглавый орел» – с одним туловищем, но с тремя головами на трех шеях (смотрящими в три стороны), с тремя крыльями, с тремя лапами и тремя хвостами; каждая голова орла увенчана мальми коронами, и все вместе – большой короной (так называемой «шапкой Мономаха»);

\*«Орлы, венчающие притворы, отлиты из цинка и вызолочены холодным способом». (А.А.Парланд)



## Мозаики.

Мозаика: Христос во славе.  
Автор эскиза: Кошелев Н.А.  
Местоположение: южный фасад, фронтон  
Размеры: ширина 8,6 м, высота 4,2 м.

В центре композиции в золотом ореоле мандорлы (кантарель) и окружении парящих херувимов и серафимов изображена величественная фигура сидящего на престоле Христа. Он облачен в белорозовый хитон с желтым клавом и белой гиматий. В Его левой руке Евангелие со словами «МІРЪ ВАМЪ» на обеих страницах. Правая рука отведена в сторону в благословляющем жесте.

Справа и слева от Христа две стоящие на облаках на коленях фигуры. Справа святой Николай Мирлицкий, держащий в левой руке Евангелие. Слева – святой Александр Невский в воинском облачении, с моделью храма, в контуре которого угадывается здание Спаса на Крови. У ног святого Александра Невского на алом покрывале лежит меч в ножнах. Слева и справа надписи церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «ВЛКАЛЗАНДРЪН // СНИКОЛАИМ».

Мозаика: Воскресение.  
Автор эскиза: Нестеров М. В.  
Местоположение: северный фасад, фронтон  
Размеры: максимальная ширина 8,6 м, высота 4,2 м.

В центре композиции Иисус Христос, стоящий на фоне золотого (кантарель) прямоугольного проема гробницы в скале. Его тело задранировано в белую погребальную пелену. Вокруг головы золотой (кантарель) крещатый нимб, в который вписаны буквы «O W N». В левой руке тонкий четырехконечный крест красного цвета, правая рука с раскрытой ладонью отведена в сторону. Слева фигура сидящего на камне ангела с развернутыми крыльями. На дальнем плане, справа и слева от скалы – стволы деревьев с редкой листвой. Колорит мозаики выдержан в серо-голубых тонах.

Мозаика: Преподобный Герман Валаамский.  
Автор эскиза: Киселев А. А.  
Местоположение: восточный фасад, над кровлей южной апсиды.  
Размеры: выс. 0,95 м; ш. 0,89 м.

На голубом фоне, фронтально, поясной образ седобородого старца в темно-серой монашеской схиме. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой\* нимб с бордовым контуром по окружности. Правая рука на груди, в левой свернутый свиток. Слева и справа от образа надписи\* в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «ПРП / БНН / ГЕР / МАНЪ // ВА / ЛА / АМ / СКІ».

\* Практически во всех мозаиках фасада нимбы набраны кантарелью, также как и надписи



Мозаика: Преподобный Сергей Валаамский.  
Автор эскиза: Киселев А. А.  
Местоположение: восточный фасад, над кровлей северной апсиды.  
Размеры: выс. 0,95 м; ш. 0,89 м.

На голубом фоне, с небольшим разворотом вправо, поясной образ седобородого старца в темно-серой монашеской схиме. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Руки скрещены на груди, в левой свернутый свиток. Слева и справа от образа надпись в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «Прп / бнѣи / СЕР / ГИИ // ВА / ЛА / АМ / СКИ».



Мозаика: Святой апостол Петр.  
Автор эскиза: Новоскольцев А. Н.  
Местоположение: южный фасад, цоколь.  
Размеры: выс. 1,07 м; ш. 0,77 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ седобородого старца в белом хитоне и светло-коричневом гиматии. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке свернутый свиток, правая рука приподнята, указательный палец направлен вверх. Слева и справа от образа надпись в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «СВ / АП / СТ / ЛЬ // П / Е / Т / Р / Ъ»



Мозаика: Святой епископ Спиридон.  
Автор эскиза: Новоскольцев А. Н.  
Местоположение: северный фасад, цоколь.  
Размеры: выс. 1,07 м; ш. 0,77 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого Спиридона Тримифунтского. Седобородый старец в коричневом с красно-зелеными вкраплениями саккосе, сверху белый омофор. На груди висит небольшой глиняный сосуд. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – свернутый свиток, правая приподнята вверх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надпись в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «СВ / Е / П / С / К / П / Ъ // С / П / В / Р / И / Д / О / Н / Ъ».



Мозаика: Святой апостол Варфоломей. Автор эскиза: Павлов В. П.  
Местоположение: центральная апсида, кокошник.  
Размеры: шир. 158 см, выс. 116 см.

На золотом фоне (кантарель)\*, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Варфоломея. Его волосы и небольшая раздвоенная борода седые. Взгляд направлен вверх. Святой изображен в белом хитоне и темно-синем с бордовыми полосами по краю плаще. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Правая рука на груди, в левой руке, воздетой вверх, свиток. Слева и справа от образа надпись в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «СТЫЙ / АПО / СТО / Л / Ъ // ВАР / ФО / ЛЮ / МЕ / И».

\* Фоны мозаик в кокошниках центральной апсиды набраны кантарелью

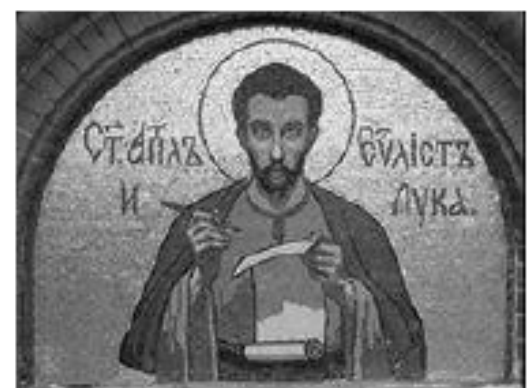
Мозаика: Святой апостол Фома.  
Автор эскиза: Киселев А. А.  
Местоположение: центральная апсида, кокошник.  
Размеры: шир. 158 см, выс. 116 см.

На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Фомы, с небольшой черной бородой, в желтом хитоне и сиреневом гиматии, перекинута через левое плечо. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке развернутый

свиток с текстом церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «Гдѣ мой и Богъ мой.». Левая рука с раскрытой ладонью воздета вверх к небу. Слева и справа от образа надпись церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «С / Т / Ы Й // АПЪТЪ / ФО / М / А».

Мозаика: Святой апостол и евангелист Лука.  
Автор эскиза: Афанасьев А. Ф.  
Местоположение: центральная апсида, кокошник.  
Размеры: шир. 158 см, выс. 116 см.

На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Луки с небольшой темной бородой, в зеленом хитоне и красном гиматии, накинута на плечи. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы с короткими темными волосами золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке стилос, в левой – полуразвернутый свиток. Слева и справа от образа надпись в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «Ст. Апѣт / и // Евѣлѣст / Лука.».



Мозаика: Святой апостол Симон Зилот.  
 Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
 Местоположение: центральная апсида, кокошник.  
 Размеры: шир. 158 см, выс. 116 см.

На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Симона Зилота с длинной темной бородой, в белом хитоне и лиловом гиматии. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Руки сложены на груди, в левой – свиток. Слева и справа от образа надписи церковнославянскими буквами в два столбца с сокращениями и титлом: «СТЪИ / АПО / С / ТОЛЪ // СИ / МОНЪ / ЗИ / ЛЮТЬ», под каждым столбцом два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.



Мозаика: Апостол святой евангелист Марк.  
 Автор эскиза: Белзев В. В.  
 Местоположение: центральная апсида, кокошник.  
 Размеры: шир. 158 см, выс. 116 см.

На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ евангелиста Марка с темной клиновидной бородой, в белом хитоне и бирюзовом гиматии. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке свернутый свиток, правая приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «АПЛ / С / Т / ЪИ // ЕВГЪ / МА / Р / КЪ», под каждым столбцом два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.



Мозаика: Христос благословляющий. Автор эскиза: Парланд А. А.  
 Местоположение: килевидный кокошник по оси центральной апсиды.  
 Размеры: шир. 110 см, выс. 200 см.

На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально и полный рост – Христос в голубом хитоне и темно-вишневом гиматии. Взгляд устремлен на зрителя. Вокруг головы зеленый нимб с белым крестом, в который вписаны буквы «O W N», контуры обведены красными линиями. Обе руки приподняты в благословляющем жесте. Под ногами Христа зеленая трава, у правой ступни цветы. На дальнем плане, над низким горизонтом – серые облака.





Мозаика: Святой апостол Андрей.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: центральная апсида, кокошник.  
Размеры: шир. 158 см, выс. 116 см.

На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Андрея с темной клиновидной бородой, в белом хитоне и красном гиматии, наброшенном на плечи. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке свернутый свиток, правая рука на груди. Слева и справа от образа надписи в два столбца церковнославянскими буквами с

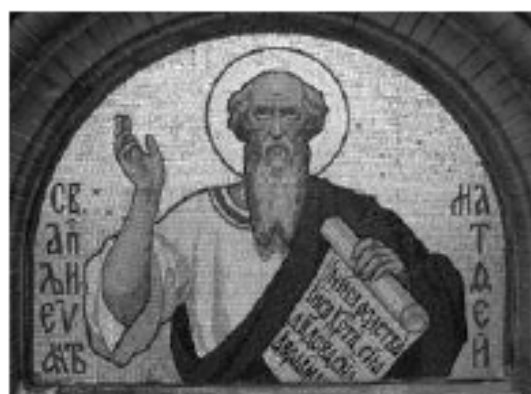
сокращениями и титлом: «СВ / АПОС / ТО / ЛЬ // АН / Д / РЕ / Й», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.

Мозаика: Святой апостол и евангелист Иоанн.  
Автор эскиза: Отмар В. И.  
Местоположение: центральная апсида, кокошник.  
Размеры: шир. 158 см, выс. 116 см.

На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально, в трехчетвертном повороте вправо, с трехчетвертным поворотом головы влево – поясной образ евангелиста Иоанна в белом хитоне и бордовом гиматии, перекинутом через правое плечо. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы с каштановыми вьющимися волосами золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке раскрытый свиток с текстом церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «Вбѣ Сло- / во и Слов / бѣ къ Бгу / и Бгъ бѣ / слово.». Слева и справа от образа надписи в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «СВ. / АПЪ / И / ЕВА / Ъ // І / О / АН / Н / Ъ».

Мозаика: Святой апостол и евангелист Матфей.  
Автор эскиза: Павлов В. П.  
Местоположение: центральная апсида, кокошник.  
Размеры: шир. 158 см, выс. 116 см.

На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Матфея, седобородого старца, в белом хитоне и темно-коричневом гиматии. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке раскрытый свиток с текстом на церковнославянском языке с сокращениями, ударениями и титлами: «Книга родства / Ииса Христа, сна / двдова, сна / авраами». Правая рука воздета вверх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АП / ЛЬИ / ЕВ / АНСТЪ // МА / Т / Ф / Е / Й».



Мозаика: Святой апостол Иаков брат Божий.  
Автор эскиза: Отмар В. И.  
Местоположение: центральная апсида, кокошник.  
Размеры: шир. 158 см, выс. 116 см.

На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Иакова в виде старца с длинной бородой, в голубом гиматии и белом с красными крестами омофоре. На голове светло-сиреневый тюрбан с прямоугольной пластинкой в центре. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке коричневая книга с двумя застежками и крестом на переплете, правая рука приподнята вверх в благословляющем жесте. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АПЪТЬ / ІАКО / ВЪ // БРАТЬ / БО / ЖІ / Й».



Мозаика: Святой апостол Иуда Иаковлев.  
Автор эскиза: Бунин Н. Н.  
Местоположение: центральная апсида, кокошник.  
Размеры: шир. 158 см, выс. 116 см.

На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ мужчины средних лет с темной бородой, в темно-розовом хитоне и синем гиматии. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке – развернутый свиток, поддерживаемый левой рукой снизу, с текстом на церковнославянском языке с ударениями: «И МИРЪ / И ЛЮБЫ / ДА / ОУМНО- / ЖИТСЯ». Слева и справа от образа надписи на церковнославянском языке с сокращениями, ударениями и титлами: «СТ / ЪИ / АП / ЛЬ // ІУДА / ІА / КВ / ВЪ».



Мозаика: Святой Василий Великий.  
Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, нижний ярус.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ Василия Великого с темной бородой. На святом одежда коричневого цвета, белый плащ, сверху белый омофор с коричневыми крестами и красной окантовкой по краям. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Правая рука святого отведена в сторону и поднята в верх, в левой коричневая книга с двумя застежками и крестом на переплете. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «СТЫИ / ВА / С / И / ЛИИ // ВЕ / Л / И / КИИ».



Мозаика: Святой Григорий Богослов. Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, нижний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ Григория Богослова с темной клиновидной бородой. На святом красный хитон, серо-коричневый гиматий, сверху белый омофор с оранжевыми крестами. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке книга с золотистым обрезом и двумя застежками, правая рука приподнята в благословляющем жесте. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «СВ. / ГРИ / ГО / РИЙ // БО / ГОС / ЛО / ВЪ»

Мозаика: Архистратиг Гавриил. Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, нижний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ архистратига Гавриила с бирюзово-коричневыми крыльями, в красной византийской тунике и синем плаще, скрепленном на груди фибулой. В волосах белая повязка, концы тороков развеваются

справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке – зеркало с крестом наверху и буквами под титлами «ПИС ХРС», в правой руке – мерило с крестом в наверху. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «АР / ХСТ / РАТИ / ГЪ // ГА / В / РИ / ИЛЪ», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.

Мозаика: Святой князь Игорь Киевский. Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
 Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, нижний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого в темно-синей тунике и красном плаще, отороченными золотыми каймами. На голове фиолетовая шапка с темной опушкой. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке бордовый четырехконечный крест, правая рука на груди. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращением и титлом: «СТЫЙ / КНАЗЬ / И / ГОРЬ // КИЕВ / С / КИЙ», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: северо-восточная глава,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова повернута вправо почти в профиль. В рыжих волосах тонкая диадема с камнями, видны небольшие концы тороков справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с красной линией по окружности.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: северо-восточная глава,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка приподнята и повернута вправо. В волосах голубая повязка, концы тороков развешаются справа и слева от головы с золотым нимбом.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: северо-восточная глава,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Взгляд направлен на зрителя. В волосах синяя повязка с желтыми камнями и крестом, концы тороков развешаются справа и слева от головы с золотым нимбом.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: северо-восточная глава,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – парящий серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, средние скрещены над головой. Вокруг головы золотой нимб. В темных волосах тонкая диадема с камнями, красные концы тороков развешаются справа и слева от головы. Внизу две орнаментированные звездочки.



Мозаика: Серафим  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: северо-восточная глава,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Верхние крылья подняты и сложены накрест над головой. Средние крылья широко раскрыты. Нижние крылья опущены и сложены накрест. Голова поднята и слегка повернута влево, взгляд направлен вверх. В темных волосах видна центральная часть алой диадемы, у шеи – ленты тороков. Вокруг головы золотой нимб с красной полосой по окружности.



Мозаика: Святая мученица Татяна. Автор эскиза:  
 Киселев А. А.  
 Местоположение: северо-западная глава,  
 кокошник, нижний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святой в белом хитоне с желтыми вертикальными полосами. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Раскрытой ладонью левой руки прижимает к груди зеленую пальмовую ветвь, в поднятой правой руке шестиконечный крест светло-зеленого цвета. Длинные черные распущенные волосы прядями спускаются на грудь справа и вдоль левого плеча. Взгляд направлен вверх. Слева и справа от образа надписи на церковнославянском языке с сокращениями, ударением и титлом: «Ст / аА. / му / че // ница / Та / тІа / на».



Мозаика: Святой апостол и евангелист Иоанн Богослов.  
 Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
 Местоположение: северо-западная глава,  
 кокошник, нижний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ седобородого старца в бледно-зеленом хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке свернутый свиток, правая рука на груди. Слева и справа от образа надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Сѣѣѣ / аптль / и / еѣѣѣѣ // Иоаннъ / бо / гос / ловъ», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.



Мозаика: Святой преподобный Сергий Радонежский чудотворец.  
Автор эскиза: Парланд А. А.  
Местоположение: северо-западная глава, кокошник, нижний ярус.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ седовласого старца с небольшой округлой бородой, в темно-зеленой монашеской мантии, под которой виднеется красная ряса и синяя епитрахиль. Вокруг головы золотой нимб с бордовым и белым с бордовыми точками контурами. В левой руке полураскрытый свиток с надписью: «Нескор / би», правая рука приподнята в именованном перстосложении. Слева и справа от образа надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СѢЙ / ПРЕЦДОБНЫИ / СЕРГІИ // РАДО / РАДОНЕЖСКИИ / ЧУДТВ», под столбцами два знака в виде запятой с тремя точками сверху.

Мозаика: Апостол Павел.  
Автор эскиза: Афанасьев А. Ф.  
Местоположение: северо-западная глава, кокошник, нижний ярус.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

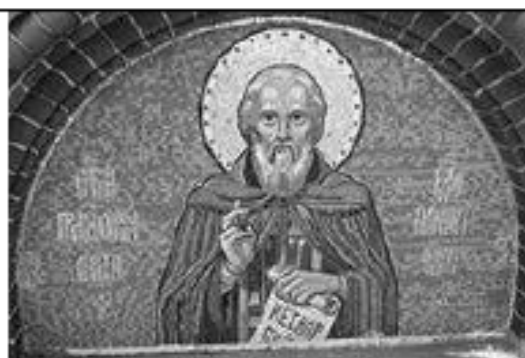
На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Павла в зеленом хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке свернутый свиток, правая рука на груди. Слева и справа от образа текст в два столбца: «А / ПОС / ТО / Л / Ъ // П / АВ / Е / Л / Ъ».

Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: северо-западная глава, кокошник, верхний ярус.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Верхние крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка наклонена вправо и вниз. В темных волосах повязка с камнями, синие концы тороков развеваются между крыльев. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.

Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: северо-западная глава, кокошник, верхний ярус.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты,



верхние опущены, нижние сложены накрест. Голова слегка наклонена вправо. В рыжих волосах повязка с камнями, концы тороков справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.



Мозаика: Серафим.

Автор эскиза: (?).

Местоположение: северо-западная глава, кокошник, верхний ярус.

Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте вправо представлен серафим с шестью полихромными крыльями и три золотые



шестиконечные звезды, правая орнаментирована. Крылья серафима живописно распределены: нижние опущены и протянуты вправо, средние раскрыты, верхние скрещены над головой. Голова слегка приподнята. Взгляд направлен вверх. В волосах повязка с камнями, зеленые концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и черным контуром.

Мозаика: Серафим.

Автор эскиза: (?).

Местоположение: северо-западная глава, кокошник, верхний ярус.

Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен шестикрылый серафим. Крылья полихромные: верхние раскрыты, два нижних сложены накрест. Взгляд направлен на зрителя. В волосах повязка с камнями, голубые концы тороков развеваются справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с черным контуром. Над головой пятиконечная звезда.



Мозаика: Серафим.

Автор эскиза: (?).

Местоположение: северо-западная глава, кокошник, верхний ярус.

Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево изображен летящий вверх шестикрылый серафим. Крылья полихромные: нижние опущены, верхние полураскрыты. Голова приподнята, взгляд направлен вверх. Справа и слева от головы развеваются концы голубых тороков. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.



Мозаика: Святой Алексий митрополит.  
 Автор эскиза: Бунин Н. Н.  
 Местоположение: юго-западная глава, кокошник,  
 нижний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого в красном, расшитом золотом саккосе, светло-сером омофоре с красными крестами и желтой окантовкой, белом клобуке. На груди крест с распятием и панagia с изображением Богородицы с Младенцем. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке свиток с надписью на церковнославянском: «СЕ АЗЪ W / ХОЖЪ». Правая рука поднята в благословляющем жесте. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с титлом: «СТЫЙ / А / ЛЕ / З / ИЙ // МИТ / РО / ПО / ЛИ / ТЬ».

Мозаика: Святой равноапостольный великий князь Владимир.

Автор эскиза: Савинский В. Е.  
 Местоположение: юго-западная глава, кокошник,  
 нижний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого. На князе красно-розовый плащ с орнаментом по краям. На голове венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В руках крест. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Ст. / Рав / но / аИ / В. К (I?) // Вла / ди / м / И / рь».

Мозаика: Святой князь Борис.  
 Автор эскиза: Павлов В. П.  
 Местоположение: юго-западная глава, кокошник,  
 нижний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном полосой из кантарели, фронтально представлен поясной образ святого с небольшой коричневой бородой, в коричневой тунике и красном плаще с запоной и желтой каймой. На голове княжеская шапка с меховой опушкой и вертикальной желтой полосой. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке четырехконечный крест. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «Св. / к / н / А / зь // Б / о / р / и / с / ь».





Мозаика: Святой апостол Андрей Первозванный.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: юго-западная глава, кокошник,  
нижний ярус.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ седобородого старца в белом хитоне и серо-зеленом гиматии. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке полураскрытый свиток, правая рука поддерживает перекладину крупного креста. Справа от образа надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами, расположенная в три столбца: «Св / Апс / тль // Ан / д / рей // Пе / р / воз».

Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: юго-западная глава, кокошник,  
верхний ярус.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

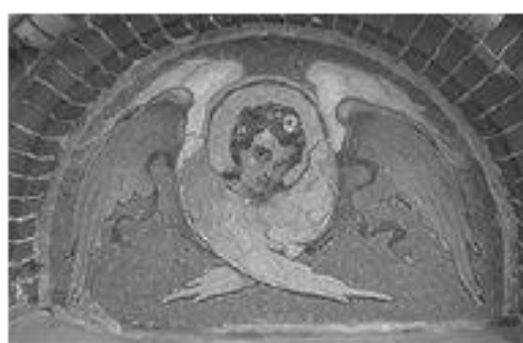
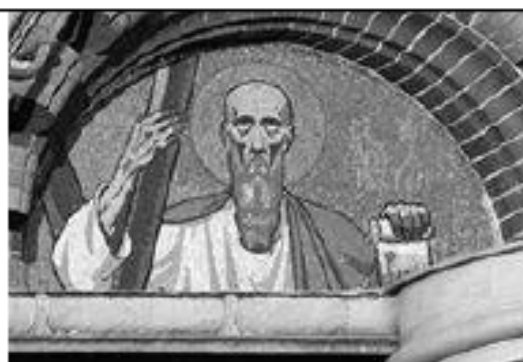
На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Верхние крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка наклонена вправо и вниз. В темных волосах повязка с камнями, синие концы тороков развеваются между крыльев. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.

Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: юго-западная глава, кокошник,  
верхний ярус.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Верхние крылья опущены, средние раскрыты, нижние сложены накрест, взгляд направлен прямо. Вокруг головы золотой нимб. В темных волосах повязка с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы.

Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: юго-западная глава, кокошник,  
верхний ярус.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние опущены, нижние сложены накрест. Голова слегка наклонена влево. В рыжих волосах повязка с камнями, концы тороков справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: юго-западная глава, кокошник,  
 верхний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – парящий серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, средние скрещены над головой. Вокруг головы золотой нимб. В темных волосах тонкая диадема с камнями, красные концы тороков развеваются справа и слева от головы. Внизу две орнаментированные звездочки.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: юго-западная глава, кокошник,  
 верхний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова повернута влево почти в профиль и чуть приподнята. В рыжих волосах тонкая диадема с камнями, видны небольшие концы тороков справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с красной линией по окружности.



Мозаика: Святая мученица Вера.  
 Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
 Местоположение: юго-восточная глава, кокошник,  
 нижний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ молодой женщины в белом хитоне с красным орнаментом. Черные волосы распущены и локонами спускаются на грудь. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Ладонью левой руки святая прижимает к груди пальмовую ветвь. В правой руке крест. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Ста / А / Мчн / ца // в / ѣ / р / а», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.



Мозаика: Святая мученица царица Александра и святой Дмитрий Ростовский.  
 Автор эскиза: Дмитриев-Оренбургский Н. Д.  
 Местоположение: юго-восточная глава, кокошник,  
 нижний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлены поясные изображения двух святых. Слева царица Александра в красном плаще, с желтыми оплечьем и полосой по краю. На



голове венец с рясно. Левая рука на груди, в правой восьмиконечный крест. Голова слегка повернута в сторону святителя Димитрия. Взгляд направлен вверх. Справа митрополит Димитрий Ростовский в белом саккосе и зеленом омофоре с синими крестами. На груди панагия. На голове красно-белая митра. В левой руке епископский посох. Взгляд направлен влево. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ / ЦР / М Ч(?) / А / Л / З / Н / ДР / А // СТ / Д / М / ИТР / И / РО».

Мозаика: Святой Иоанн Златоуст.

Автор эскиза: Киселев А. А.

Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, нижний ярус.

Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого в фелони приглушенного желтого цвета, белом омофоре с красными крестами и окантовкой. Взгляд направлен вперед. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке – развернутый свиток, правая рука приподнята в указующем жесте. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «Сты / й / Ио / анъ // З / ла / то / усть».

Мозаика: Святой Афанасий Великий. Автор эскиза: Беляев В. В.

Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, нижний ярус.

Размеры: шир. 160 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого с седой бородой, в зеленом саккосе, фиолетовом подризнике с золотыми поручами,

сверху белый омофор с красными крестами. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Правая рука приподнята в именованном перстосложении, левая на груди. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с сокращением и титлом: «Ст. / Афана / сий // Ве / ликий», под правым столбцом знак в виде запятой с тремя точками сверху.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: юго-восточная глава, кокошник,  
 верхний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья широко раскрыты, верхнее левое крыло загнуто вверх над головой. Голова слегка повернута вправо. В коричневых волосах красная повязка с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы. Золотой нимб с бордовой полосой по окружности.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: юго-восточная глава, кокошник,  
 верхний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Верхние крылья подняты и сложены накрест над головой. Средние крылья широко раскрыты. Нижние крылья опущены и сложены накрест. Голова поднята и слегка повернута вправо, взгляд направлен вверх. В темных волосах видна центральная часть алой диадемы, у шеи – ленты тороков. Вокруг головы золотой нимб с красной полосой по окружности.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: юго-восточная глава, кокошник,  
 верхний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево представлен серафим с шестью полихромными крыльями и три золотые шестиконечные звезды, левая орнаментирована. Крылья серафима живописно распределены: нижние опущены и прогнуты влево, средние раскрыты, верхние скрещены над головой. Голова слегка приподнята. Взгляд направлен вверх. В волосах повязка с камнями, зеленые концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: юго-восточная глава, кокошник,  
 верхний ярус.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – парящий серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, средние скрещены над головой. Вокруг головы золотой нимб с черным контуром. В темных волосах тонкая диадема с камнями, красные концы



тороков развеваются справа и слева от головы. Внизу две орнаментированные звездочки.

Мозаика: Серафим.

Автор эскиза: (?).

Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, верхний ярус.

Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью альми крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Взгляд направлен вниз. Вокруг головы золотой нимб с бордовой и белой полосами по окружности, в волосах повязка с камнями, белые концы тороков развеваются справа и слева от головы.



Мозаика: Святой Антоний, мученик Виленский.

Автор эскиза: Зрелков А. И.

Местоположение: северный шпатель, кокошник, нижний ярус.

Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого с темной клиновидной бородкой, в серо-сиреневой тунике с четырьмя пуговицами и красно-розовом плаще, скрепленном застежкой на груди. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке – золотой восьмиконечный крест. Левая рука приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца с на церковнославянском языке с сокращениями: «Св. / Анто / ний // Муч / Вилен / ский».



Мозаика: Святой великомученик Федор Тирон.

Автор эскиза: Киселев А. А.

Местоположение: шпатель северного притвора, кокошник, нижний ярус.

Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого в кольчуге. На плечи накинута коричневый плащ, застегнутый на груди фибулой. В волосах золотой обруч. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке шестиконечный крест, в левой руке копье. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «Св. / ве / лико / му / чен. // Фео / дорь / ти / ро / нь».



Мозаика: Святые Иаков, Евфимий, Евстафий.  
Автор эскиза: Афанасьев А. Ф.  
Местоположение: шатер северного притвора,  
кокошник, нижний ярус.  
Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлены поясные образы трех святых. Слева святой Иаков (фигура чуть повернута влево) в зеленой тунике и в красном плаще с желтой каймой. Левая рука на груди, в правой руке крест. Взгляд направлен вверх. В центре святой Евфимий – седобородый старец в нежно-розовом саккосе и белом омофоре. Руки скрещены на груди. Взгляд направлен вверх. Справа святой Евстафий (фигура чуть развернута вправо) в коричневой тунике и красном плаще. В руках пальмовая ветвь. Взгляд направлен вверх. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой и белой каймой по окружности. Слева, сверху и справа от образов надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ. / ИАК / О / В / Ъ // СТ. ЕУ ФИМЙ // СТ. / ЕВСТА / Ф / І / Й».

Мозаика: Святая преподобномученица Евдокия.  
Автор эскиза: Парланд А. А.  
Местоположение: шатер северного притвора,  
кокошник, нижний ярус.  
Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святой в зеленой тунике и лиловом плаще с золотым орнаментом по краю. Голова слегка склонена вправо. На голове белый плат. В левой руке пальмовая ветвь, в правой крест. Вокруг головы золотой нимб с бордовой и белой каймой. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском: «СВАТАЯ / ПРЕПОДОБНО // – МУЧЕНИЦА / ЕВДОКІА».

Мозаика: Святой мученик князь Михаил Черниговский и святой мученик боярин Федор.  
Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
Местоположение: шатер северного притвора,  
кокошник, нижний ярус.  
Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлены поясные образы двух святых. Слева святой с короткой черной бородой, в белой тунике, сверху которой надета красная шуба с коричневым меховым воротником. На груди на толстой цепи висит восьмиконечный темно-коричневый крест. На голове шапка с крестом и темной меховой опушкой. На правой ладони приподнятой на уровень головы руки лежит крест основанием к фигуре святого. Левая рука отведена на уровне пояса в сторону раскрытой ладонью вверх. Справа седобородый старец в темно-лиловом одеянии. Правая рука



приката к груди. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ.МЧ.КЗЪ / МИХА / ИЛЪ. / ЧЕРНИГ // СВ.МЧ.БРНЬ. / ФЕО / ДОРЪ»

Мозаика: Святой мученик Прокопий и святой мученик целитель Пантелеимон.

Автор эскиза: Киселев А. А.

Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, нижний ярус.

Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ двух святых. Слева святой в темно-золотой кольчуге, сверху светло-желтый плащ с загоном на правом плече. В правой руке крест, левая – на груди. Голова слегка повернута и склонена вправо. Взгляд направлен вправо. Справа святой в красном плаще и зеленой тунике. В левой руке золотой, украшенный двумя красными крестами ларец с открытой крышечкой, в правой тонкая ладья. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Св. / муч. / про / ко / пий. // Св. / муч. Цѣ / литель / Пантелиим / монъ.».

Мозаика: Серафим.

Автор эскиза: (?).

Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, верхний ярус.

Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте вправо представлен серафим с шестью полихромными крыльями. Голова слегка приподнята. Взгляд направлен вверх. Задние крылья широко раскрыты, средние скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. В волосах диадема с крестом. Вокруг головы золотой нимб с черным контуром.

Мозаика: Серафим.

Автор эскиза: (?).

Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, верхний ярус.

Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Голова приподнята в трехчетвертном повороте вправо. В волосах голубая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и черным контуром.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: шатер северного притвора,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута вправо, взгляд направлен вверх. В волосах тонкая диадема с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и белым с бордовыми включениями контуром.

Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: шатер северного притвора,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево, взгляд направлен вверх. В волосах тонкая диадема с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и белым с бордовыми включениями контуром.

Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: шатер северного притвора,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья широко раскрыты и приподняты, одно из левых крыльев опущено вниз. Голова в трехчетвертном повороте вправо. В волосах повязка с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и белым с бордовыми включениями контуром.

Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: шатер северного притвора,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова с алой повязкой в волосах слегка приподнята. Вокруг головы золотой нимб и бордовым с белыми включениями контуром. В нижней части звезда красного цвета с желтым контуром.





Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, верхний ярус.  
 Размер: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Голова приподнята в трехчетвертном повороте влево. В волосах голубая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и черным контуром.



Мозаика: Несение креста.  
 Автор эскиза: Васнецов В. М.  
 Местоположение: северный притвор, фронтоном северного крыльца  
 Размеры: выс. 2,16 м; шир. 2,62 м.

Композиция построена по диагонали, заданной направлением Креста. В центре, в полуоборот к зрителю – фигура Иисуса Христа, несущего на левом плече Крест и припавшего на правое колено. Спаситель изображен в сиреневом хитоне и синем гиматии. За перекладиной Креста три римских воина в воинском облачении, в шлемах и с копьями. Слева сопровождающая Господа толпа; окончание процессии скрывается на дальнем плане среди скал справа. Среди людей выделяется фигура Симона в голубой тунике, поддерживающего основание Креста. На горизонте – городские строения. В красно-золотом небе синие и серо-голубые облака.



Мозаика: Распятие.  
 Автор эскиза: Васнецов В. М.  
 Местоположение: северный притвор, фронтоном западного крыльца.  
 Размеры: выс. 2,16 м; шир. 2,62 м.

На фоне синих и лиловых облаков с золотой полосой неба изображен Крест с распятым Иисусом Христом, склонившим голову к правому плечу. Слева и справа от Креста в рост склонившие головы Богоматерь в темно-лиловом мафории и апостол Иоанн в зеленом хитоне и розовом гиматии. За фигурой Богоматери – упавшая ниц женщина в голубом мафории, обхватившая голову руками. В левом углу стоящая на коленях согбенная фигура женщины в зеленом мафории, закрывшая лицо руками. В правом углу две фигуры римских воинов.



Мозаика: Похвала Пресвятой Богородицы.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: северный притвор, северное крыльцо, свод.  
Размеры: шир. 4,42 м, выс. 1,96 м.

В центре композиции, на голубом фоне, Богоматерь в золотой мандорле. Ее руки подняты, ладони раскрыты. На Богоматери бирюзовая туника и темно-сиреневый мафорий с золотыми кистями. По сторонам от мандорлы два серафима с красными крыльями и две группы святых с развернутыми свитками. Между ним и в нижней части композиции плывущие облака. Облако под ступнями Богородицы поддерживает шестикрылый серафим с широко раскрытыми красными крыльями.



Мозаика: Отечество.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: северный притвор, западное крыльцо, свод.  
Размеры: шир. 4,42 м, выс. 1,96 м.

На голубом фоне, в центре композиции, в бело-голубом ореоле сидящие на престоле Бог Отец и Бог Сын. Бог Отец в зеленом гиматии. Правая рука приподнята в именованном перстосложении, в левой развернутый свиток. Бог Сын в красном хитоне и голубом гиматии. Правая рука приподнята в именованном перстосложении, в левой раскрытое Евангелие. Вверху, в центре ореола Святой Дух в виде голубя. В левой и правой части композиции ангелы с зеркалами и посохами. В нижней части композиции плывущие облака.



Мозаика: Святой апостол Иаков и святой архидиакон Стефан.

Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус.  
Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлены поясные изображения двух святых. Слева седобородый старец с клиновидной бородой, в белом хитоне и светло-коричневом гиматии. Взгляд направлен на зрителя. В правой руке развернутый свиток с первыми словами Послания Иакова, левая указывает на свиток. Справа святой с небольшой черной бородой, в белом облачении. В поднятой правой руке крест, в опущенной на уровень груди левой руке камень. Глаза опущены вниз. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ, / АПТЛЬ / ІА / КѡВ / Ъ // СВ. АРХІ / ДКОНЬ / СТЕ / ФАН / Ъ».



Мозаика: Святой благоверный князь Андрей Боголюбский и святой князь Всеволод Псковский.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус.  
Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, представлены поясные изображения двух святых. Слева святой в трехчетвертном повороте вправо, с небольшой черной бородой, в белом кафтане и красном плаще с золотой каймой и разноцветными камнями. Голова слегка опущена, взгляд направлен в сторону. В руках Владимирская икона Божией Матери. Справа святой изображен фронтально, с окладистой седой бородой, взгляд направлен вверх. Облачен в лиловый кафтан и бирюзовый с орнаментом плащ, подбитый мехом. В руках меч в ножнах рукоятью вверх. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. Б. КЗЬ / АНДРЕЙ / БОГО / ЛЮБС / КИИ // СВ / КЗЬ / ВСЕ / ВОЛОДЬ / ПСКОВС / КОИ».



Мозаика: Святые князья Борис и Глеб.  
Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус.  
Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально, поясные изображения двух святых. Слева святой с небольшой черной бородой, в голубом кафтане с золотыми манжетами и красном плаще с фибулой на правом плече. На голове княжеская шапка, отороченная мехом. В правой руке небольшой черный крест, левая на груди. Святой Глеб изображен безбородым юношей в голубом распитом золотом плаще. На голове княжеская шапка. В руках черный крест. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ. / КНЯЗЬ / БО / РИ / СЪ // СВ. / КНЯЗЬ / ГЛ / Ъ / БЪ», два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.



Мозаика: Святые мученики Виленские Иоани и Евстафий.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус.  
Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – поясные изображения двух святых. Слева святой в светло-зеленом кафтане и темно-красном плаще, скрепленном фибулой у правого плеча. Голова приподнята, взгляд направлен вверх. В руках крест, который он держит перед собой. Справа святой в бледно-желтом кафтане и



темно-розовом плаще. К груди обеими руками прижимает крест. Голова опущена, взгляд направлен вниз. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУ / ВИЛ / Ю / АН / НЪ // ЕВ / СТ / А / ФИИ», под столбцами справа внизу знак в виде цифры 7 с тремя точками сверху.  
 Мозаика: Святой Дмитрий царевич, святая Варвара, святой Михаил Тверской.  
 Автор эскиза: Павлов В. П.  
 Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус.  
 Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой – поясное изображение трех святых. Слева, фронтально – отрок в золотом царском облачении с широким оплечьем. На голове венец. Взгляд направлен вверх. В правой руке крест, левая на груди.

В центре, в трехчетвертном повороте влево, святая с распущенными волосами, в зеленом хитоне и розовом мафории, накинута на голову. Взгляд направлен вверх. Ее руки раскрыты перед грудью.

Справа, в трехчетвертном повороте влево, святой в красном кафтане и синей с узором шубе, подбитой мехом. Голова склонена. Взгляд направлен вниз. Обеими руками он прижимает к груди крест.

Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева, сверху и справа от образов надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / Д / МР. / Ц // СВ. / ВРВ // СВ / МИХ. / ТВ.».

Мозаика: Святой Петр Ордынский. Автор эскиза: Киселев А. А.  
 Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус.  
 Размеры: шир. 143 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – поясное изображение седобородого старца в серо-лиловой сшине. Руки подняты вверх, ладони раскрыты. Взгляд направлен вверх. Голову святого окружает золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Св. / Петръ / првичь // ор / дын / ский.».



Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: шатер южного притвора,  
кокошник, верхний ярус.  
Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута вправо, взгляд направлен вверх. В волосах тонкая диадема с камнями, концы

тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и белым с бордовыми включениями контуром.

Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: шатер южного притвора,  
кокошник, верхний ярус.  
Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья широко раскрыты и приподняты, одно из левых крыльев опущено вниз. Голова в трехчетвертном повороте вправо. В волосах повязка с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и контуром с белыми включениями.

Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: шатер южного притвора,  
кокошник, верхний ярус.  
Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте вправо представлен серафим с шестью полихромными крыльями. Взгляд направлен вверх. Задние крылья широко раскрыты, средние скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. В волосах диадема с крестом. Вокруг головы золотой нимб и бордовым контуром.

Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: шатер южного притвора,  
кокошник, верхний ярус.  
Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево, взгляд направлен вверх. В волосах тонкая диадема с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и бордовым с белыми включениями контуром.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: шатер южного притвора,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова с алой повязкой в волосах слегка приподнята. Вокруг головы золотой нимб и бордовым с белыми включениями контуром. В нижней части звезда красного цвета с желтым контуром.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: шатер южного притвора,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте вправо изображен шестикрылый серафим. Крылья серафима раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Голова приподнята. Вокруг головы золотой нимб.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: шатер южного притвора,  
 кокошник, верхний ярус.  
 Размеры: шир. 92 см, выс. 65 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Голова приподнята в трехчетвертном повороте влево. В волосах голубая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом.



Мозаика: Снятие с Креста.  
 Автор эскиза: Васнецов В. М.  
 Местоположение: южный притвор, западное  
 крыльцо, фронтон.  
 Размеры: выс. 2,16 м, шир. 2,62 м.

На фоне темно-голубого неба со звездами изображен высокий Крест с прислоненной к перекладине справа лестницей. В центре стоит евангелист Иоанн в зеленом хитоне и сиреновом гиматии. На его руках лежит безжизненное тело Иисуса Христа, прикрытое белой пеленой. Его ноги поддерживает Иосиф

Армафейский – седовласый старец в белой чалме и светло-желтом одеянии. Рядом видна голова мужчины, держащего в правой согнутой руке пелену, перекинутую одним концом через перекладину Креста.

Слева к Спасителю, обхватив двумя руками Его голову, склонилась Богородица в темно-вишневом



мафории. Правую руку Христа, опущенную вниз, поддерживает одна из жен-мироносиц в голубом одеянии. Ее голова опущена вниз. Крайняя слева женщина в оливковом мафории держит лампаду и левой рукой касается плеча Господа. На дальнем плане городские строения.

В нижнем левом углу подпись: «В.Васнецовъ». В нижнем правом углу подпись: «Фролова / 1903».

Мозаика: Сопствие во ад.

Автор эскиза: Васнецов В. М.

Местоположение: южный притвор, южное крыльцо, фронтон.

Размеры: выс. 2,16 м; шир. 2,62 м.

В центре композиции, на темно-синем фоне, в мандорле, выделенной короткими золотыми лучами сияния, изображен в рост Иисус Христос в светлых одеяниях. Вокруг Его головы золотой крещатый нимб, в который вписаны буквы «O W N». Он стоит на разбитых створках над алой огненной бездной. Перед Ним коленопреклоненные фигуры Адама и Евы, держащие Его руки. По сторонам от Христа сонм праведников. В верхней части композиции ангелы, один из которых держит красный восьмиконечный крест.

В нижнем правом углу подпись: «По (эс?) Васнецова / мозаич. Мастерская / Фролова / 1902».

Мозаика: София – Премудрость Божия.

Автор эскиза: Беллев В. В.

Местоположение: южный притвор, западное крыльцо, свод.

Размеры: шир. 4,42 м; выс. 1,96 м.

В центре композиции на голубом фоне, в голубом орнаментированном круге, на троне восседает Вседержитель в образе ангела с раскрытыми крыльями, в венце и царской одежде с лором. В Его левой руке свернутый белый свиток. По сторонам от трона Богоматерь и Иоанн Предтеча. Богоматерь в светло-зеленой тунике и темно-фиолетовом мафории. На груди в золотом ореоле изображение Спаса Эммануила. Святой Иоанн в коричневом хитоне и темно-зеленом гиматии. В левой руке раскрытый свиток. Вверху, в облаках и золотом ореоле, – благословляющий обеими руками Спаситель. По сторонам ангелы в голубых одеяниях. В нижней части композиции – плывущие облака и радуга.

Мозаика: Собор архистратига Михаила. Автор эскиза: Беллев В. В.

Местоположение: южный притвор, южное крыльцо, свод.

Размеры: шир. 4,42 м; выс. 1,96 м.

В центре композиции, на голубом фоне, среди плывущих облаков изображен медальон с поясным образом Спаса Эммануила в красном гиматии. Правая рука Спаса приподнята в благословляющем жесте, в левой свиток. Вокруг



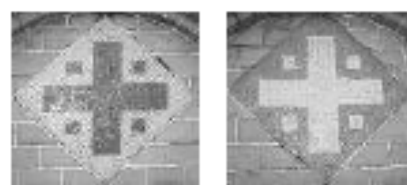
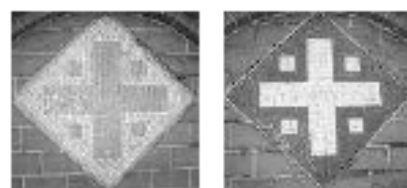
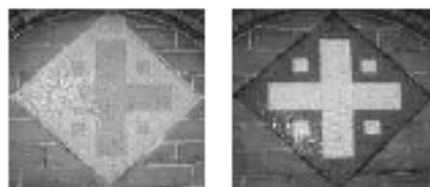
Его головы золотой крещатый нимб с буквами «O W N». Вверху и внизу медальона – два серафима, справа и слева ангелы в лоратных одеждах, с мериллами и круглыми зеркалами в руках. Два ангела в центре (Михаил и Гавриил) поддерживают медальон.

16 ромбовидных мозаик

Местоположение: колокольня, кокошники в основании барабана

Размеры по сторонам 42 см x 42 см

В ромб вписан греческий крест, между сторонами которого небольшие квадраты. Крест и квадраты одного цвета. Основные цвета (с оттенками) – белый, желтый, синий, зеленый





Мозаичное обрамление мраморной надписи.  
Расположение: колокольня, фриз барабана.

Размеры надписи: высота 50 см., длина 2200 см.  
Мозаичный фон надписи – кантарель.



Мозаика: Святой благоверный князь Александр Невский.

Автор эскиза: Павлов В. П.

Местоположение: колокольня, по оси западного фасада, 2-й ярус, под венчающим карнизом.

Размеры: выс. 1,12 м; дл. 1,03 м.

На золотом фоне (кантарель), фронтально, поясной образ святого Александра Невского в фиолетовом кафтане с манжетами и вышивкой. На плечах красная шуба с меховым воротником. В левой руке шлем, правая рука на груди. Вокруг головы святого золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями, ударениями и титлами: «СВ / БЛГО / ВЪР / НЫЙ / КНЯ / ЗЪ // АЛЕ / ЗАН / ДРЪ / НЕВ / СК / ЙИ».



Мозаика: Святой князь Олег Брянский.

Автор эскиза: Киселев А. А.

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса.

Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – поясное изображение святого в красном плаще. Правая рука отведена в сторону, левая – на груди. Вокруг головы золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи в три столбца на церковнославянском: «Св. / кня / зъ // О / ле / гъ // бр / а / нс / к / йи.»



Мозаика: Святая мученица Анастасия Римлянина и святой апостол Петр.

Автор эскиза: Беллев В. В.

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса.

Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально – поясные изображения двух святых. Слева святая с распущенными черными волосами, в белом хитоне. В правой руке крест, левая рука на груди. Справа святой с небольшой округлой бородой, в белом хитоне и желтом гиматии. В левой руке свернутый свиток, в правой ключи, прижатые к груди. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа



от образов надписи на церковнославянском языке с титлами, ударениями и сокращениями: «СВ / МУН / ЦА / АНА / СТА / СІ / А // РИМЛА / НЫНА // СВ / ТЫИ / АП / ТЛЪ П / Е / Т / Р / Ъ».

Мозаика: Святая великомученица Екатерина.

Автор эскиза: Бруни Н. А.

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса.

Размеры: шир. 156 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально представлен поясной образ мученицы Екатерины в красном плаще с желтой каймой и зелеными вставками. На голове венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб с бордовой каймой. В правой руке тонкий белый крест. Предплечьем левой руки святая опирается на обод сломанного колеса. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с титлами и сокращениями: «ст / вмч // Ека / тери / на.».

Мозаика: Ангелы, несущие крест.

Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса.

Размеры: шир. 156 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально представлены два ангела в белых одеждах с розовыми орарами. Вокруг голов золотые нимбы с бордовой каймой. Ангелы несут крупный крест, который поддерживают руками.

Мозаика: Преподобная Ксения.

Автор эскиза: Беллев В. В.

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса.

Размеры: шир. 156 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально представлен поясной образ святой мученицы Ксении в темном монашеском одеянии. Левая рука на груди. Правая рука приподнята, ладонь обращена вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи на церковнославянском: «ПРЕ / ПО / ДОБ / НА / Я / • / В / Н / І / Я».

Мозаика: Святая Мария Магдалина, святой Николай, святая Ольга.

Автор эскиза: Киселев А. А.

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса.

Размеры: шир. 156 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально представлены поясные изображения трех святых.

В центре – святой Николай в белом саккосе и белом омофоре с красными крестами. Правая рука приподнята в именованном перстосложении, в левой руке Евангелие.



Слева святая Мария в красной тунике, в руках держит алавастр.

Справа святая Ольга в царском облачении с золотыми оплечьем и вышивкой, украшенном драгоценными камнями. На голове венец с янтарем. В руках крест. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева, вверху и справа от образов надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Св / М.м // Св. Нк // Св. / Ол».

Мозаика: Святой великомученик Георгий.

Автор эскиза: Беллев В. В.

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса.

Размеры: шир. 156 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально представлен поясной образ святого в коричневых латах, на плечах красный плащ с фибулой на груди. В правой руке копьё острием вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «СВ / ВЕЛИКО / МУН / КЪ // ГЕ / W / Р / ГИ», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.

Мозаика: Два ангела, несущие терновый венец.

Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса.

Размеры: шир. 156 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, два ангела в бело-голубой и бело-розовой туниках, перепоясанные ораями. Левый ангел изображен фронтально, голова слегка склонена вправо, взгляд направлен вниз. Правый ангел изображен в трехчетвертном повороте влево, голова слегка приподнята, взгляд направлен вверх. Перед ними – белая пелена, на которой лежат терновый венец и копьё. Головы ангелов окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Между ангелами золотая звездочка с шестью лучами.

Мозаика: Святой Кирилл, учитель Словенский.

Автор эскиза: Беллев В. В.

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса.

Размеры: шир. 156 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого в схиме. В правой руке крест, в левой развернутый свиток с азбукой. Вокруг головы золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями, ударениями и титлом: «СТ / ЪИ / К / V / Р / I / Л / ЛЬ // ОУ / И / ТЕ / ЛЬ / СЛО / ВЕ / Н / С / КИ». Под столбцами знаки в виде цифры 7 с тремя точками.



Мозаика: Святой равноапостольный царь Константин и святая равноапостольная царица Елена.

Автор эскиза: Журавлев Ф. С.

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса.

Размеры: шир. 156 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально – поясные изображения двух святых, держащих между собою высокий белый крест, украшенный разноцветными камнями. Слева император Константин в светло-розовой тунике и красном плаще с каймой и фибулой. На голове венец с рясно. Правая рука опирается на меч. Святая Елена в красном плаще с узорами и каймой, украшенной драгоценными камнями. На голове венец с жемчужным рясно. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов четырьмя столбцами надписи церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «СВ / РА / ВН / ПСТ / НИ(?) // ЦР / КН / ТН / Т(Н?) // СВ / РА / ВН / ПСТ / ЛН / W(?) // ЦРЦ / Е / Л / Е / НА(?)»

Мозаика: Преподобная Мария Египетская.

Автор эскиза: Бунин Н. Н.

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса.

Размеры: шир. 156 см, выс. 104 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ преподобной Марии Египетской. Через левое плечо святой перекиннут розовый плащ, правое плечо обнажено. Ее руки подняты вверх. Вокруг головы с белоснежными волосами золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи церковнославянскими буквами в два столбца с сокращением и титлом: «ПРПБ / НАА / МА / РА / ЕГВ / ПЕТ / СК / АА».

Мозаика: Серафим.

Автор эскиза: (?).

Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.

Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Взгляд обращен к зрителю. В волосах диадема с камнями, концы тороков развешаются между крыльев. Вокруг головы золотой нимб.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – парящий серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, средние скрещены над головой. Вокруг головы золотой нимб с многоцветным контуром. В темных волосах тонкая диадема с камнями, красные концы тороков развешаются справа и слева от головы. Внизу две орнаментированные звездочки.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен шестикрылый серафим. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Взгляд обращен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте вправо изображен летящий вверх шестикрылый серафим. Крылья полихромные: нижние опущены, верхние полураскрыты. Голова приподнята, взгляд направлен вверх. Справа и слева от головы развешаются концы тороков. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка приподнята и повернута влево. В волосах голубая повязка, концы тороков развешаются справа и слева от головы с золотым нимбом и многоцветным контуром.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – парящий серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, средние скрещены над головой. Вокруг головы золотой нимб с многоцветным контуром. В темных волосах тонкая диадема с камнями, красные концы тороков развеваются справа и слева от головы. Внизу две орнаментированные звездочки.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Взгляд направлен на зрителя. В волосах синяя диадема с желтыми камнями и крестом, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и многоцветным контуром.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой. Голова слегка повернута вправо, взгляд обращен в сторону. В волосах алая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и многоцветным контуром.



Мозаика: Серафим.  
 Автор эскиза: (?).  
 Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.  
 Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью раскрытыми полихромными крыльями. Голова в трехчетвертном повороте влево, взгляд обращен вверх. В волосах зеленая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и белым с бордовыми включениями контуром.



Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен шестикрылый серафим. Крылья полихромные: верхние раскрыты, два нижних сложены накрест. Взгляд направлен на зрителя. В волосах повязка с камнями, голубые концы тороков развеваются справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с многоцветным контуром. Над головой пятиконечная звезда.



Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья широко раскрыты, верхнее левое крыло загнуто вверх над головой. Голова слегка повернута вправо. В коричневых волосах красная диадема с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы. Золотой нимб с бордовой полосой по окружности.



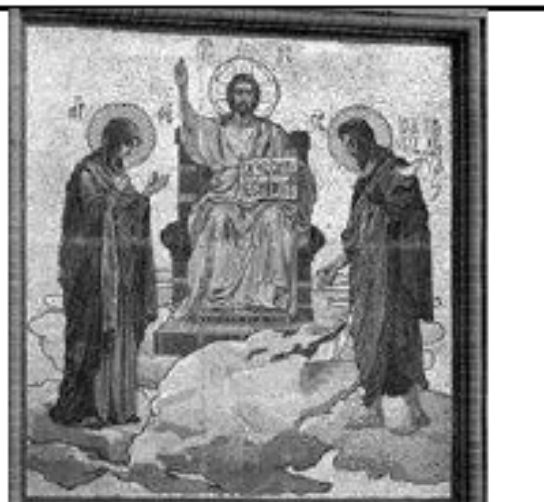
Мозаика: Серафим.  
Автор эскиза: (?).  
Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса.  
Размеры: шир. 160 см, выс. 98 см.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Взгляд обращен к зрителю. В волосах диадема с камнями, концы тороков развеваются между крыльев. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром.



Мозаика: Деисус.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: колокольня, северный фасад, по центру 2-го яруса.  
Размеры: выс. 3,5 м, дл. 3,2 м.

В центре, на золотом фоне (кантарель), на престоле – Христос в белом хитоне и голубом гиматии. В левой руке – книга, правая приподнята в именованном жесте. Вокруг головы крещатый нимб, в который вписаны буквы «O W N». Справа и слева, в полуоборот к Христу Богоматерь в лиловом мафории и Иоанн Предтеча в коричневато-зеленом гиматии и милоти. В его левой руке развернутый свиток. Головы



предстоящих окружают золотые нимбы. В нижней части композиции плывущие облака.

Мозаика: Богоматерь с Предвечным Младенцем и предстоящими святыми Иоакимом и Анной.

Автор эскиза: Бруни Н. А.

Местоположение: колокольня, южный фасад, по центру 2-го яруса.

Размеры: выс. 3,5 м, дл. 3,2 м.

В центре композиции, на золотом фоне (кантарель) сидящая на престоле Богоматерь с Младенцем. На Богоматери синий мафорий и розовая туника. Вокруг головы голубой нимб с семью крестами. На Младенце розовый хитон и желтый гиматий. Руки Иисуса разведены в стороны. Вокруг головы Младенца – голубой нимб с золотым крестом, в который вписаны буквы «O W N». За престолом два архангела с раскрытыми крыльями, в бело-розовых одеждах, скрестившие рипиды над головой Богоматери. Слева святой Иоаким в красном гиматии, со скрещенными руками на груди. Справа – святая Анна в лиловой тунике и зеленом мафории с приподнятыми руками. В нижней части композиции – плывущие облака.

Мозаика: Триптих: Спас Нерукотворный. Богоматерь. Иоанн.

Автор эскиза: Нестеров М. В.

Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й и 1-й ярус.

Размеры: Спас Нерукотворный: выс. 4,6 м; шир. 9,2 м.

Богоматерь: выс. 4,5 м; шир. 1,5 м.

Иоанн Богослов: выс. 4,5 м; шир. 1,5 м.

Все три мозаики объединяет золотой фон (кантарель). Над окном, на облаках, два ангела, в белых одеяниях, с раскрытыми крыльями, держат плат с Нерукотворным образом Спасителя. В нижней левой части триптиха, на золотом фоне, вполупрофиль к зрителю, в голубой тунике и лиловом мафории Богоматерь, приподнявшая руки. В правой части триптиха изображен Иоанн Богослов в трехчетвертном повороте влево, голова в профиль, в коричневом хитоне и зеленом гиматии, с поднятыми руками. Головы Богоматери и Иоанна Богослова, окруженные голубыми нимбами, обращены вверх, к Нерукотворному образу.





Мозаика: Распятие.

Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение: колокольня, западный фасад, цоколь и 1-й ярус.

Размеры Распятия: выс. 3,6 м; шир. 2,85 м.

Размеры свода над Распятием: шир. 2,2 м, длина отгиба 8,3 м.

На фоне золотой кантарели, в центре – рельефный мраморный крест с мозаичным Распятием Христа. В верхней части креста – Саваоф в окружении ангелов. По краям перекладины креста изображены Богоматерь в лиловом мафории и Иоанн Богослов в красном хитоне и темно-зеленом гиматии. Головы предстоящих окружают голубые нимбы. В нижней части вырезанного из эстляндского мрамора креста – мозаичная Голгофа и череп с перекрещенными костями («Адамова голова»). По сторонам Распятия, на фоне кантарели, – мозаичные иконы, обрамленные мраморными рамками: святого преподобного Зосимы Соловецкого и святой преподобной мученицы Евдокии.

Над Распятием – свод, внутренняя часть которого набрана золотой кантарелью, выступающей фоном к полихромным стилизованным звездам.

Мозаика: Герб Архангельской губернии.

Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)

Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.

Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На золотом поле (кантарель) – святой архистратиг Михаил в воинском облачении. В левой руке щит с золотым\* крестом; в правой руке огненный меч. Архангел стоит на лежащей черной фигуре дьявола с крыльями.

\*В мозаичных гербах золотая кантарель использовалась для фонов и деталей изображений.

Мозаика: Герб Астраханской губернии.

Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)

Местоположение: колокольня, западный фасад, раскреповка нижнего яруса.

Размеры: выс. 56 см; дл. 56 см.

На голубом поле корона с пятью дугами и зеленой подкладкой. В навершии золотой крест. Под короной – изогнутый серебряный (кантарель)\* меч.

\*Для некоторых элементов на гербах использовалась серебряная кантарель.



Мозаика: Герб Бакинской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На черном поле три желто-красных языка пламени.



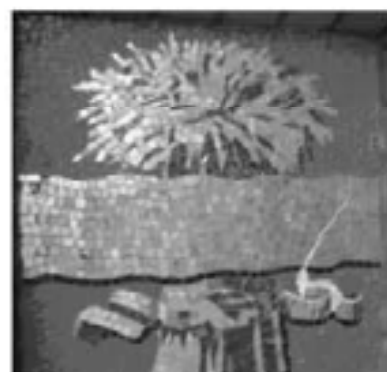
Мозаика: Герб Бессарабской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом фоне голова буйвола с красными изогнутыми рогами, глазами и языком. Между рогов золотая звезда, по бокам от головы – серебряная роза и полумесяц. По краям кайма из золотых, серебряных и черных квадратов.



Мозаика: Герб Варшавской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле в центре сноп ржи, который пересекает широкая серебряная волнообразная полоса.



Мозаика: Герб Виленской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см шир. 50 см.

На красном поле вооруженный всадник в латах на серебристом коне, покрытом красным трехконечным с каймой ковром. В правой руке поднятый меч, в левой щит с восьмиконечным крестом.  
 Поле крашеное.



Мозаика: Герб Витебской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На красном поле серебристый всадник в доспехах, на коне с поднятым мечом и круглым щитом.  
 Поле крашеное.



Мозаика: Герб Владимирской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, раскреповка нижнего яруса.  
 Размеры: выс. 56 см; дл. 56 см.

На красном поле стоящий на задних лапах лев с золотистой гривой в серебряной короне. В лапах длинный серебряный крест.



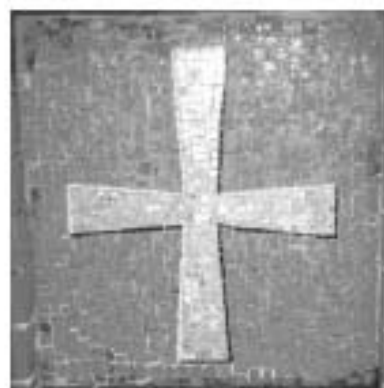
Мозаика: Герб Вологодской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На красном поле выходящая из облака десница, держащая золотую державу и серебряный меч.  
 Поле крашеное.



Мозаика: Герб Вольнской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

В середине алого поля – равноконечный крест (кантарель).



Мозаика: Герб Воронежской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На красном поле – золотая гора, на которой опрокинутый голубой кувшин с текущей вниз водой.



Мозаика: Герб Вятской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На золотом (кантарель) поле – выходящая из облака рука, держащая натянутый лук со стрелой, в левом верхнем углу – крест.



Мозаика: Герб Гродненской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На красном поле – золотистый зубр.



Мозаика: Герб Екатеринославской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле – золотой вензель Екатерины II («Е П») в окружении девяти золотых звезд. Цифра «1787» в центре означают год закладки города Екатеринославля.



Мозаика: Герб Elizavetpolskoy губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На черном поле вертикальная золотая полоса, на  
 которой помещен кинжал с красным лезвием и  
 серебристой рукоятью. По сторонам – два  
 серебристых Георгиевских креста.



Мозаика: Герб Иркутской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й  
 ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На серебряном поле – черный бегущий бобр,  
 держащий во рту красного соболя.



Мозаика: Герб Казанской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, западный фасад,  
 раскреповка нижнего яруса.  
 Размеры: выс. 56 см; дл. 56 см.

На серебряном поле – черный дракон, с красными  
 языком, крыльями и хвостом, золотистыми  
 шпорами и короной.



Мозаика: Герб Калининской губернии. Автор  
 эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й  
 ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

В центре голубого поля – идущий серебристый  
 агнец. Слева и справа от него изображены два  
 золотистых колоса.



Мозаика: Герб Калужской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

В центре зеленого поля – серебряный волнообразный пояс, увенчанный золотистой императорской короной.



Мозаика: Герб Келецкой губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле в центре, на серебристой горе – золотистая доменная печь с вырывающимся из нее пламенем. По сторонам изображены два золотых шара.



Мозаика: Герб Киевской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, раскреповка нижнего яруса.  
 Размеры: выс. 56 см; шир. 56 см.

В центре на голубом поле – серебристая фигура архистратига Михаила со щитом и с пламенеющим мечом. Вокруг головы золотой нимб.



Мозаика: Герб Ковенской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле в центре – серебристый памятник, воздвигнутый на ратушной площади города Ковно в память об Отечественной войне 1812 года.



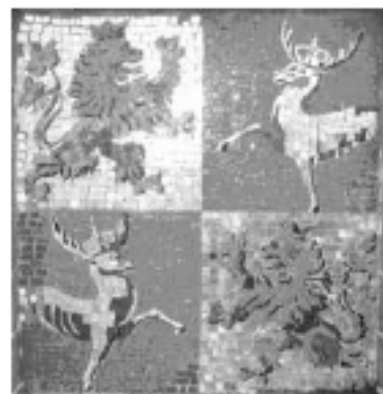
Мозаика: Герб Костромской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле изображен плывущий по серебристым волнам древний варяжский парусный корабль с семью гребцами. Его носовая часть украшена орлиной головой и крыльями. Над красно-золотым парусом – флаг с императорским орлом.



Мозаика: Герб Курлянской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

Поле разделено на четыре части. В первой – на серебряном фоне красный лев в короне, в четвертой – его зеркальное отражение. Во второй и третьей (в зеркальном отражении) частях – на голубом фоне выходящий серебристый олень с рогами, увенчанный короной.



Мозаика: Герб Курской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На серебряном поле – голубая диагональная полоса с тремя летящими куропатками.



Мозаика: Герб Кутаисской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На зеленом поле – золотое руно на золотой с черным ленте.



Мозаика: Герб Лифляндской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На красном поле – серебряный грифон с золотым мечом в правой лапе, на его груди под императорской короной вензель: «ЛВ ИВ».



Мозаика: Герб Ломжинской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле – золотой корабль с серебряным парусом и вымпелом, сверху два серебряных ромба.



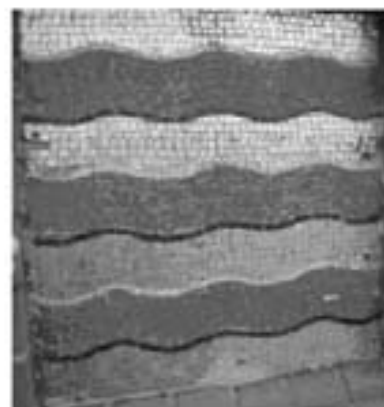
Мозаика: Герб Люблинской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

Поле пересечено на две части, в верхней красной – серебристый бегущий влево олень, на шее которого золотая корона. В нижней зеленой части между тремя деревьями изображен идущий серебристый медведь.



Мозаика: Герб Минской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На золотом поле – три голубых волнообразных пояса.





Мозаика: Герб Могилевской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На золотом поле – три холма и три красных с зелеными листьями колоса.



Мозаика: Герб Московской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, западный фасад, раскреповка нижнего яруса.  
 Размеры: выс. 56 см; шир. 56 см.

На красном поле – святой великомученик Георгий Победоносец в доспехах и голубом плаще на серебряном коне, покрытом красным седлом. Святой поражает крылатого дракона копьем с крестом в навершии.



Мозаика: Герб Нижегородской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На серебряном поле – идущий красный олень с ветвистыми черными рогами.



Мозаика: Герб Новгородской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, раскреповка нижнего яруса.  
 Размеры: выс. 56 см; дл. 56 см.

На серебряном поле – два черных медведя поддерживают золотое кресло с красной подушкой, на которое крестообразно поставлены скипетр и крест. Над креслом – золотой подсвечник. Внизу на голубом фоне – две серебряные рыбы.



Мозаика: Герб Олонецкой губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На золотом поле – выходящая из голубого облака десница, держащая овалный щит. Внизу – четыре ядра, соединенные цепями, расположенные крест-накрест.



Мозаика: Герб Орловской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле – серебряная крепость с тремя башнями и открытыми воротами. Центральную башню венчает золотой императорский орел.



Мозаика: Герб Пензенской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На зеленом поле – три золотистых снопа, перевязанные красными лентами.



Мозаика: Герб Пермской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На красном поле – серебряный медведь. На его спине золотое Евангелие, на котором серебряный крест.  
 Поле крашеное.



Мозаика: Герб Петроковской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На серебряном поле – три ромба, обозначенные черными контурами.



Мозаика: Герб Подольской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле – золотой крест, под ним золотой диск солнца с человеческим ликом.



Мозаика: Герб Плоцкой губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

В красном поле – две круглые серебряные зубчатые башни. Между ними два серебряных положенных накрест ключа. Над ними три накрест положенных золотых колоса.  
 Поле крашеное.



Мозаика: Герб Полтавской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На золотом поле – черный пирамидальный монумент, на котором помещена золотая змея, держащая в пасти свой хвост. За монументом – два знамени с золотым вензелем императора Петра I, над ним – два положенных на крест красных меча.



Мозаика: Герб Псковской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле – золотой барс. Над ним – выходящая из облака рука.



Мозаика: Герб Радомской губернии  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На красном поле – золотистый сноп пшеницы, по сторонам от которого два серебряных молотка.



Мозаика: Герб Рязанской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На золотом поле – фигура мужчины в княжеском одеянии. В правой руке – серебряный меч, в левой – черные ножны.



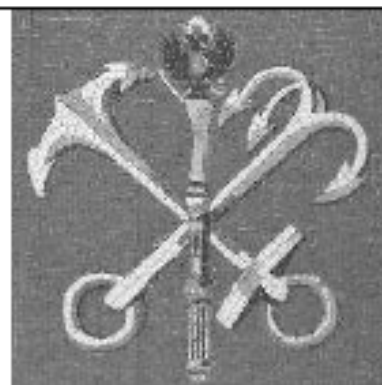
Мозаика: Герб Самарской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле – серебряный козел с золотыми рогами.



Мозаика: Герб Санкт-Петербургской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На красном поле – золотистый императорский  
 скипетр. За ним два серебряных, положенных  
 накрест якоря: морской и речной.



Мозаика: Герб Седлецкой губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня северный фасад, 2-й  
 ярус  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На серебряном поле, усеянном дубовыми  
 листьями, изображена идущая серна.



Мозаика: Герб Симбирской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й  
 ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

В голубом поле – серебристый столп, на котором  
 золотая, украшенная двумя андреевскими  
 лентами, императорская корона.



Мозаика: Герб Смоленской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й  
 ярус.  
 Размеры: выс. 52 см шир. 50 см.

На серебряном поле – черная пушка с лафетом и  
 колесами в золотой оправе. На запале пушки –  
 райская птица.



Мозаика: Герб Ставропольской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На зеленом поле – серебряная гора, на которой возвышается золотая, зубчатая с открытыми воротами крепость. Над ней звезда с пятью лучами.



Мозаика: Герб Сувалкской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На золотом поле, на черном холме возвышается зеленая ель. Поле пересекают два волнообразных синих пояса.



Мозаика: Герб Таврической губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, западный фасад, раскреповка нижнего яруса.  
 Размеры: выс. 56 см, дл. 56 см.

На золотом поле – черный византийский орел, увенчанный двумя коронами. На его груди в голубом с золотыми краями щите – золотой восьмиконечный крест.



Мозаика: Герб Тамбовской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На голубом поле – серебряный улей, над которым три пчелы.



Мозаика: Герб Тверской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На красном поле – золотистый трон. На нем, на подушке – золотая Шапка Мономаха.  
 Поле крашеное.



Мозаика: Герб Тифлисской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

Золотое поле разделено черным крестом, на фоне которого – две серебряные руки, держащие золотой восьмиконечный крест, стоящий на серебряном полумесяце. В углах – 4 головы льва.



Мозаика: Герб Тобольской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На золотом поле – красная атаманская булава и два накрест положенных красных знамени с черными древками и остриями копий. По центру – круглый, украшенный драгоценными камнями щит Ермака.



Мозаика: Герб Томской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На зеленом поле – бегущий серебряный конь.



Мозаика: Герб Тульской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На красном поле – три перекрещенных серебряных клинка мечей. Вверху и внизу – по одному золотистому молоту.  
 Поле крашеное.



Мозаика: Герб Уфимской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: Колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: 52 см; шир. 50 см.

На серебряном поле – бегущая голубая кунница.



Мозаика: Герб Харьковской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На серебряном поле – сине-черная конская голова с красными глазами и языком. В верхней части – красная полоса с двумя золотыми кругами и золотой шестиконечной звездой в центре.



Мозаика: Герб Херсонской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле серебряный крест, с сиянием в четырех верхних углах, сопровождаемый по бокам и снизу тремя золотыми императорскими коронами.





Мозаика: Герб Черниговской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На серебряном поле – черный коронованный орел, держащий в когтях левой лапы длинный золотой крест, наклоненный вправо.



Мозаика: Герб Эриванской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На голубом поле – серебряная скала, увенчанная золотым шестиконечным крестом.



Мозаика: Герб Эстляндской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На золотом поле – три синих бегущих льва.



Мозаика: Герб Ярославской губернии.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см.

На серебряном поле изображен идущий на задних лапах черный медведь. В его левой лапе – золотая секира.



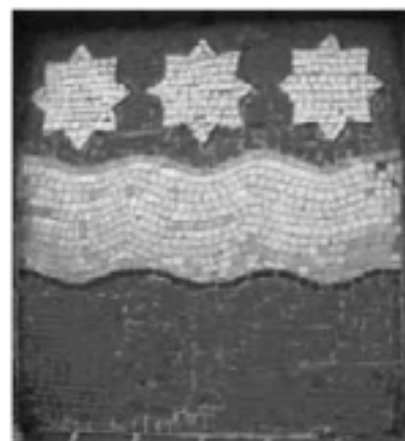
Мозаика: Герб Акмолинской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На зеленом поле изображена серебряная крепость  
 с двумя остроконечными башнями и куполом в  
 центре. Вверху над башнями – золотой полумесяц.



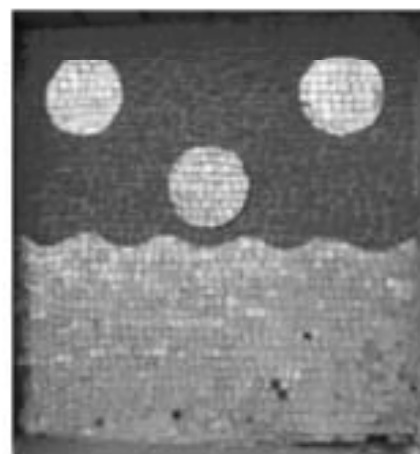
Мозаика: Герб Амурской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й  
 ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На зеленом поле – серебряный с синей каймой по  
 нижнему краю волнообразный пояс. В верхней  
 части, более темной по цвету, изображены три  
 золотые звезды с восьмью лучами.



Мозаика: Герб Батумской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две части волнообразной  
 линией. В нижней части фон серебряный. В  
 верхней части на красном фоне – три золотых  
 круга.



Мозаика: Герб Дагестанской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

По ширине золотого поля проходит красная  
 крепостная стена с четырьмя башнями и  
 открытыми воротами. Вверху, над крепостью –  
 полумесяц и львиная голова. Внизу неширокая  
 синяя полоса.



Мозаика: Герб Донской области (герб области Войска Донского).

Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)

Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус.

Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на 2 горизонтальные части. В верхней, более узкой, на золотом фоне двуглавый черный орел погрудно. Нижняя, в свою очередь, состоит из трех вертикальных полей. В центральном поле на серебряном фоне по центру горизонтальная синяя полоса, над которой три красные башни. В боковых полях на красном фоне по три скрещенных войсковых символа. Булава в левой части золотая.

Мозаика: Герб Забайкальской области.

Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)

Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.

Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На золотом поле – восьмиконечный красно-зеленый палисад. Над ним изображена красная голова буйвола.

Мозаика: Герб Закаспийской области.

Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)

Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.

Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На синем поле – серебряный тигр, держащий в правой лапе золотой лук с порванной тетивой. В нижней части широкая золотая полоса.

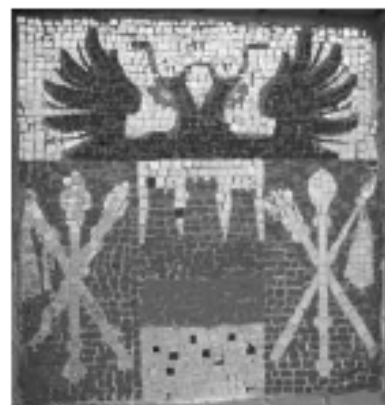
Мозаика: Герб Камчатской области

Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)

Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.

Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На серебряном поле – три серебристых извергающихся вулкана.



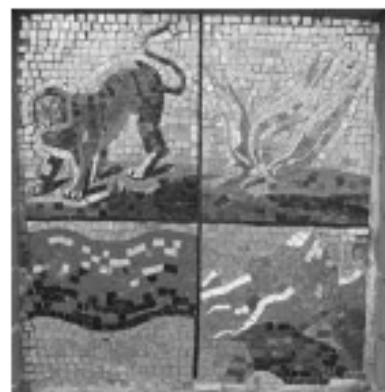
Мозаика: Герб Карской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На золотом поле – горизонтальный черный кирпичный пояс, за которым помещены три меча малинового цвета, рукоятками вниз.



Мозаика: Герб Каспийской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Золотое поле разделено на четыре части. В двух верхних изображены: стоящий тигр (слева) и струи горящего газа (справа). В нижних частях: голубая волнистая полоса (слева) и хребет гор со снежными вершинами (справа).



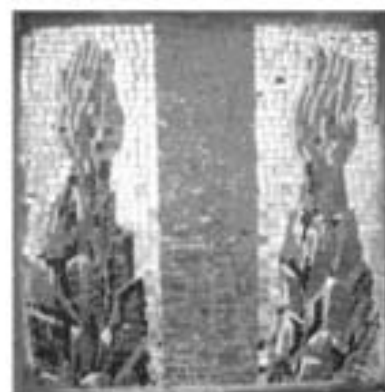
Мозаика: Герб Кубанской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, более узкой, на золотом поле двуглавый орел погрудно. В нижней части на черном фоне – золотая зубчатая стена с двумя круглыми башнями и открытыми воротами. Над воротами три войсковых атрибута.



Мозаика: Герб Приморской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На серебряном поле – вертикальная голубая полоса между двумя серебристыми сопками с пламенеющими вершинами.



Мозаика: Герб Самаркандской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На голубом поле – две золотые ветви тутового  
 дерева. Между ними серебряный волнообразный  
 пояс с черной каймой по нижнему краю. В правой  
 части на серебряном вертикальном фоне –  
 извилистый узор, в центре которого знак тамги  
 (печати) Тамерлана – три черных кольца.



Мозаика: Герб Семипалатинской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й  
 ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На голубом поле – верблюд, над которым  
 серебряная звезда и полумесяц, обращенный  
 вверх.



Мозаика: Герб Семиреченской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-  
 й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Мозаика разделена на две части. В нижней, на  
 красном поле – золотой обращенный вниз  
 полумесяц. В верхней, более узкой, на золотом  
 поле в два ряда двуглавые орлы.



Мозаика: Герб Сырдарьинской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й  
 ярус.  
 Размеры: выс. 52 см шир. 50 см.

На золотом поле – голубой горизонтальный  
 волнообразный пояс, вверху и внизу от него  
 изображены зеленые виноградные листья.



Мозаика: Герб Терской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На черном поле по диагонали серебряный волнообразный пояс с тонкими полосками, за ним – золотой императорский штандарт.



Мозаика: Герб Тургайской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На красном поле – две золотистые конские головы, между ними два накрест положенных копья.



Мозаика: Герб Уральской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На зеленом поле – три серебряные горы, на них золотые войсковые атрибуты. Внизу на синем поле, отделенным волнообразной линией – серебряный осетр.



Мозаика: Герб Ферганской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На серебряном поле по центру – голубой горизонтальный пояс. Над ним две и под ним одна красные шелковичные бабочки.



Мозаика: Герб Якутской области.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На серебряном поле черный орел держит в золотых когтях красного соболя.



Мозаика: Герб города Богородска.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На золотом поле – шесть (по три в два ряда) ромба, обозначенных широким красным контуром. В левом верхнем углу на красном фоне, перекрывающим ромб – Георгий Победоносец.



Мозаика: Герб города Боровичи.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две вертикальные части: голубую и серебряную. В левой – золотое солнце с человеческим ликом. В правой – корабельный рупь.



Мозаика: Герб города Бронницы.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На сине-зеленом поле – стоящий золотистый конь. В правом верхнем углу – Георгий Победоносец.



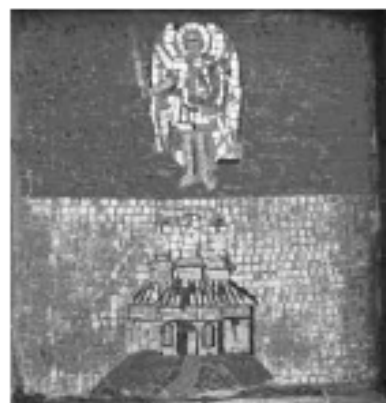
Мозаика: Герб города Валдая.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Серебряное поле разделено вертикально на две равные части. В левой, разбитой на ячейки и символизирующей горностаевый мех – императорская корона. В правой – серо-зеленая гора.



Мозаика: Герб города Василькова.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на равные части. В верхней, на синем фоне – серебристая фигура архангела Михаила, в нижней, на красном поле – золотая трехглавая церковь на вершине холма. Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Вереи.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На серебряном поле между двумя красными зубчатыми стенами с золотыми швами, имитирующими кирпичную кладку – открытые ворота. В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.



Мозаика: Герб города Владивостока.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На зеленом поле – золотой тигр, поднимающийся по серебристой скале. В правом верхнем углу – герб Приморской области.





Мозаика: Герб города Волоколамска.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

В серебряном поле – зеленое треугольное укрепление (панцы). В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.



Мозаика: Герб города Гатчины.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, золотой половине – двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. На груди птицы – красный щит с золотым вензелем Павла I. За щитом – крест ордена Святого Иоанна Иерусалимского, над которым мальтийская корона. В нижней, голубой части – серебряная литера «G».



Мозаика: Герб города Демянска.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской губернии (два черных медведя с золотым тронном). В нижней, на голубом фоне – золотистый ржаной снопок.



Мозаика: Герб города Дмитрова.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

В серебряном поле, символизирующем горностаевый мех – четыре короны. В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.



Мозаика Герб города Звенигорода.  
Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На голубом поле – серебряный колокол с золотым орнаментом. В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.



Мозаика: Герб города Звенигородки.  
Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на синем фоне – серебристая фигура архангела Михаила. В нижней, на красном поле – серебряная зубчатая стена с тремя низкими башнями.

Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Канева.  
Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на синем фоне – серебристая фигура архангела Михаила. В нижней, на черном фоне – русский ратник в серебристых доспехах, стоящий на неширокой серебристой полосе.



Мозаика: Герб города Кириллова.  
Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус.  
Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской губернии (два черных медведя с золотым треном). В нижней, с серебряным фоном – два молота на черно-зеленом полукруглом секторе, имитирующем землю, и стоящий треножник с подвешенным на цепи клепалом.



Мозаика: Герб города Клина.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На серебряном поле – всадник на синем коне с золотым седлом и сбруей. В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.



Мозаика: Герб города Коломны.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На голубом поле, на зеленом холме – серебряная колонна, завершающаяся золотистой капителью и короной. По ее сторонам – две золотые звезды. В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.



Мозаика: Герб города Крестцы.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской губернии (два черных медведя с золотым тронem). В нижней, на зеленом поле – два перекрещенных широких пояса, имитирующие дороги.



Мозаика: Герб города Кронштадта.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две вертикальные части. В левой, на голубом фоне – серебряная башня с золотой короной и маяком, в правой части, на красном поле – окруженный водой остров, в центре которого – серебристый котел. Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Липовца  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на золотом фоне – двуглавый черный орел с золотым щитом на груди. В нижней, на красном поле и зеленой траве – серебряный бык. Красное поле крашеное.



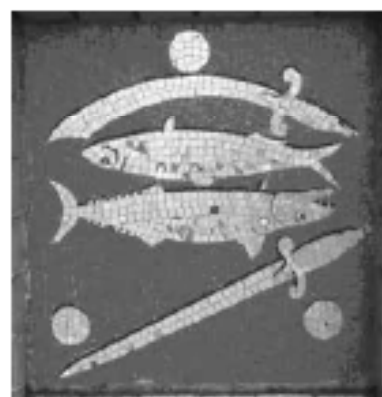
Мозаика: Герб города Можайска.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На серебряном поле – красная каменная зубчатая стена с шестью круглыми башнями и открытыми воротами. В левом верхнем углу, на красном фоне – Георгий Победоносец.



Мозаика: Герб города Нарвы.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На голубом поле – две серебряные рыбы, под которыми серебряные меч с золотой рукоятью и два круга. Над рыбами – серебряные сабля с золотой рукоятью и круг.



Мозаика: Герб города Павловска.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На золотом поле – двуглавый черный орел со скипетром и державой. На его груди изображен серебряный крест ордена Святого Иоанна Иерусалимского, с золотой короной над ним. Крест окружен цепью ордена Св. Андрея Первозванного. В середине креста – красный щит с золотыми вензелями Павла I и Марии Федоровны.



Мозаика: Герб города Петергофа.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На красном поле – золотой вензель Петра I, увенчанный короной.  
 Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Подольска.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На голубом поле – две перекрещенные серебряные кирки. В левом верхнем углу, на красном фоне – Георгий Победоносец.



Мозаика: Герб города Радомысля.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на золотом фоне – двуглавый черный орел со скипетром и державой. В нижней – на голубом фоне три летящих серебристых голубя, держащие в клювах зажженные факелы.



Мозаика: Герб города Рузы.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На красном поле – четыре накрест положенных обнаженных серебряных меча с золотыми рукоятками. В левом верхнем углу на красном фоне с черным контуром – Георгий Победоносец.  
 Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Севастополя.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На красном поле серебряный грифон. В левом верхнем углу, на золотом фоне – двуглавый черный орел.  
 Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Серпухова.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На красном поле, на серебряном холме изображен стоящий золотой павлин с распущенным хвостом. В левом верхнем углу, на красном фоне с черным контуром – Георгий Победоносец.  
 Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Старая Русса.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской губернии (два черных медведя с золотым тронem). В нижней, на красном поле круглая солеварная печь.  
 Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Таращи.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На серебряном поле – черный орел с золотым клювом. В левом верхнем углу, на синем фоне – серебряная фигура архангела Михаила.



Мозаика: Герб города Тихвина.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле герба разделено пополам серебряной дугой с черными цифрами «1773». В верхней части, на голубом фоне – фрагмент солнца с золотыми лучами, в нижней части, на красном поле – золотая корона.

Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Умани.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней – на золотом фоне черный двуглавый орел с гербами на крыльях и золотой цепью вокруг шеи на груди. Нижняя часть разделена на два поля. Слева, на голубом – украинский казак с пикой. Справа, на красном – крестообразно положены: уланская пика и коса, над ними – уланская шапка, внизу – серп.

Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Устюжны.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской губернии (два черных медведя с золотым тронном). В нижней, на красном – гора железной руды.

Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Царское Село.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-  
 й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На красном поле – золотой вензель Екатерины I, увенчанный императорской короной.

Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Череповца.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северо-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части  
 синей полосой с четырьмя серебряными рыбами. В  
 верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской  
 губернии (два черных медведя с золотым тронем).  
 Нижняя часть разделена на два поля. Слева, на  
 красном поле – каменная гора, справа, на голубом  
 – сияющее золотое солнце и корабельный руль.  
 Красное поле крашеное.



Мозаика: Герб города Черкассы.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В  
 верхней, на синем фоне – серебристая фигура  
 архангела Михаила. В нижней, на красном –  
 серебряный скачущий конь.



Мозаика: Герб города Чигирина.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, юго-западный  
 фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

Поле разделено на две горизонтальные части. В  
 верхней, на синем фоне – серебристая фигура  
 архангела Михаила. В нижней, на серебряном –  
 три крестообразно положенные стрелы.



Мозаика: Герб города Шлиссельбурга.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-  
 й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На голубом поле – серебряный ключ под золотой  
 императорской короной. Внизу, на серо-зеленом  
 фоне – серебряное укрепление с черными  
 бойницами. В левом верхнем углу на красном  
 фоне – герб Санкт-Петербургской губернии.





Мозаика: Герб города Ямбурга.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус.  
 Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.

На зеленом поле – сидящий на скале черный орел с серебристыми контурами. В левом верхнем углу сияющее золотистое солнце.



Мозаика: Герб государя области Армянской.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: западный фасад, раскреповка нижнего яруса колокольни.  
 Размеры: выс. 56 см, шир. 56 см.

На золотом поле – стоящий на задних лапах красный лев в короне, с вытянутыми передними лапами и поднятым хвостом.



Мозаика: Герб рода Романовых.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: южный фасад, раскреповка нижнего яруса колокольни.  
 Размеры: выс. 56 см, шир. 56 см.





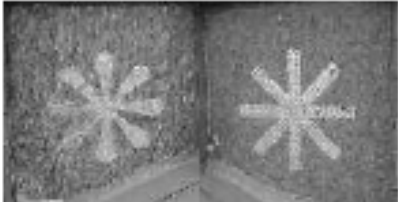
На серебряном поле – стоящий на задних лапах красный грифон, с золотым мечом и круглым щитом. На щите стоит черный орел. По периметру широкая черная рамка с золотыми и серебряными львиными головами.



Мозаика: Герб Царя Грузинского.  
 Автор эскиза: Черкасов А. П. (?)  
 Местоположение: западный фасад, раскреповка нижнего яруса колокольни.  
 Размеры: выс. 56 см, шир. 56 см.

В золотом поле – Георгий Победоносец в голубом одеянии, с золотым крестом на груди, сидящий на синем коне. Святой поражает копьём зеленого дракона.



	<p>Мозаика: Герб Царя Сибирского. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: северный фасад, раскреповка нижнего яруса колокольни. Размеры: выс. 56 см, дл. 56 см.</p> <p>На серебряном поле, символизирующим горностаевый мех – два черных соболя, стоящие на задних лапах, передними поддерживающие красные корону, горизонтально расположенный лук и две крестообразно поставленные стрелы.</p> <p>Мозаика: Герб Царя Польского. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: южный фасад, раскреповка нижнего яруса колокольни. Размеры: выс. 56 см, дл. 56 см.</p> <p>На красном поле – серебряный одноглавый орел, увенчанный золотой короной.</p>	 
	<p>Мозаика: Герб Государа и великого князя Белозерского. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.</p> <p>В голубом поле – две скрещенные серебряные рыбы под серебряным полумесяцем. Слева сверху золотой равноконечный крест.</p> <p>Мозаика: Герб Государа Туркестана. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см.</p> <p>В золотом поле идущий единорог с красным языком, рогом и копытами.</p> <p>Мозаика: Звездочка (2 шт.) Автор эскиза: (?) Местоположение: колокольня западный фасад, 2-й ярус, над мраморным архивольтом триптиха «Спас Нерукотворный».</p> <p>На синем фоне восьмиконечная золотая звездочка-снежинка. Мозаика слева от триптиха (срезанный правый нижний угол) – с каплевидными лучами; справа от триптиха (срезанный левый нижний угол) – звездочка с прямыми лучами.</p>	  

Мозаика: Звездочка (4 шт.)

Автор эскиза: (?)

Местоположение: колокольня западный фасад, 2-й ярус, над мраморным архивольтом триптиха «Спас Нерукотворный».

Слева от триптиха мозаика со срезанными правыми нижними углами (одна в виде треугольника, вторая в виде перевернутой трапеции): голубая округлая звездочка с острыми лучиками на золотом фоне; темно-синяя с золотыми контурами на серебряном фоне.

Справа от триптиха мозаика со срезанными левыми нижними углами (одна в виде треугольника, вторая в виде перевернутой трапеции): красная пятиконечная звездочка с серебряной малой в центре и красными точками на серебряном фоне; голубая восьмиконечная с золотыми контурами на золотом фоне.

Мозаика: Звезда в венке (2 шт.)

Автор эскиза: (?)

Местоположение: колокольня западный фасад, 1-й ярус, под изображениями Богородицы и Иоана Богослова.

На голубом фоне золотая пятиконечная звезда с повторяющимися розовыми контурами, вписанная в круглый венок из белых и розовых цветов.

Мозаичные ромбовидные вставки Центральной патрово-луковичной главы храма:

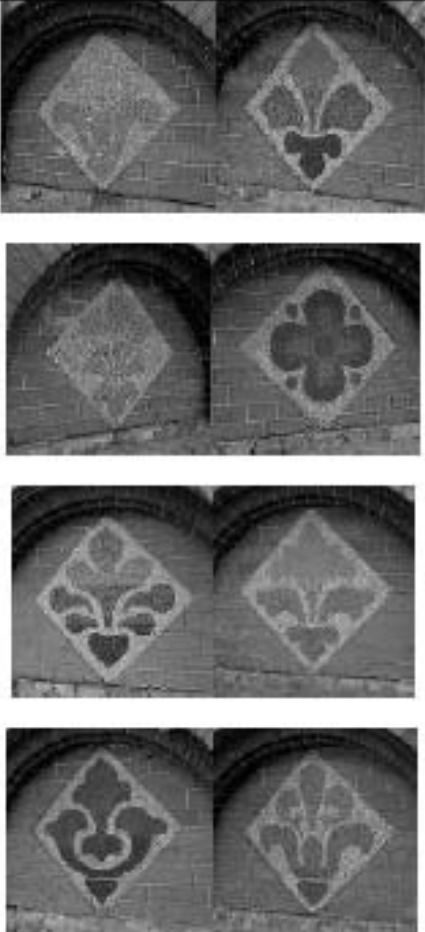

Западный фасад

Юго-западный фасад

Южный фасад

Юго-восточный фасад



	<p>Восточный фасад</p> <p>Северо-восточный фасад</p> <p>Северный фасад</p> <p>Северо-западный фасад</p> <p>20-ть мемориальных досок, расположенных на фасадах храма:</p> <p>Мемориальная гранитная доска № 1. Местоположение: южный фасад, поколь. Справа от южного крыльца. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 200,5 см.</p> <p>Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 9 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «X» украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов.</p> <p>Текст: «Храмъ ВОСКРЕСЕНІА ХРИСТОВА сооруженъ на мѣстѣ / смертельнаго пораненія Іго Марта 1881 года въ Божѣ почтѣ / вающаго ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II, въ память / незабвеннаго Царя Освободителя, при благоговѣйныхъ пожертвованіяхъ Царской семьи и всего народа Русскаго. / Храмъ заложенъ бго Октября 1883 года въ царствованіе / ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III, а оконченъ / и освященъ 19го Авг. 1907 года въ XIII лѣто благополучнаго царствованія ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАА II.»</p>	 
	<p>Мемориальная гранитная доска № 2.</p>	

Местоположение: южный фасад, цоколь. Между досками №№ 1 и 3.  
Размеры: выс. 133,5 см; дл. 200,5 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 8 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «Р» на второй строке украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «17 апрѣля 1818 года / Рождение Великаго Кнѣзя АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА / въ московскомъ кремлѣ. Да встрѣтитъ онъ обильный чествомъ векъ, / Да славнаго участникъ славный будеть, / Да на чредѣ высокой не забудеть, / Свѣтѣйшаго изъ званій человекъ!» / Жуковский. 1818 г.»

Мемориальная гранитная доска № 3.

Местоположение: южный фасад, цоколь. Между досками №№ 2 и 4.

Размеры: выс. 133,5 см; дл. 200,5 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 8 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской.

Текст: «12 декабря 1825 года. / Провозглашение Великаго Кнѣзя / Александра Николаевича / Наслѣдникомъ Престола. / 16 Апрѣля 1841 года / Бракосочетаніе Наслѣдника Цесаревича и Великаго Кнѣзя АЛЕКСАНДРА / НИКОЛАЕВИЧА съ Великою Кнѣжною МАРІЕЮ АЛЕКСАНДРОВНОЮ / Принцессою Гессенъ-Дармштадтскою.»

Мемориальная гранитная доска № 4.

Местоположение: южный фасад, цоколь. Между досками №№ 3 и 5.

Размеры: выс. 133,5 см; дл. 200,5 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 12 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. По всей поверхности доски многочисленные выбоины от осколков снарядов (специально оставленные в память о Великой Отечественной войне). Буквица «В» на второй строке украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов.

Текст: «19 фе[враля] 1855 года. / [Воспествіе] на [Престол]ъ ГОСУДАРА ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II / [В]ступаа на прародительскій НАШЪ Престолъ Россій[ской Имперіи и нераз] / „дѣльнѣсь съ нею Царства Польскаго и Великаго Кнѣж[ества Финляндскаго] / „прель лицем[ъ]



н]евидимо [с]оприсутствующа[го НАМ]Ъ БОГА.  
[пріемлѣмъ] свѣщен / „ный обѣтъ  
[им]ѣтъ всегда е[дино]ю цѣлью бл[агоден]ствіе  
О[т]ечества Н[А]ШЕГО. / „Да ру[ко]вод[имые  
п]окровит[ельс]твенные призв[авши]мъ НАСЪ [къ  
се]му Велико / [„]му сл[уж]ені[ю Пров]идѣн[іемъ,  
у]твердимъ Ро[ссію на] высшей ст[упе]ни могуще  
/ „[с]тва и славы да исполняются чрезъ НАСЪ  
по[стоаннныя] ж[еланія] и виды Августѣй / „шихъ  
НАШ[ИХЪ] предшественниковъ ПЕТРА  
Е[КАТЕРИНЫ] АЛЕКСАНДРА Благословеннаго /  
„и Незаб[веннаго НАШЕГО] Родителя" /  
[А]ЛЕКС[АНД]РЪ.»

Ниже мемориальная доска с текстом «ЭТО СЛЕДЫ / ОДНОГО ИЗ 148478 / СНАРЯДРОВ / ВЫПУЩЕННЫХ / ФАШИСТАМИ / ПО ЛЕНИНГРАДУ / В 1941-1944 Г.Г.»

Мемориальная гранитная доска № 5.

Местоположение: юго-восточная сторона, цоколь.  
Между досками №№ 4 и 6.

Размеры: выс. 133,5 см, дл. 95 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по  
нижнему краю прямоугольный вырез,  
расположение вертикальное. В четырех углах  
расположены круглые заглушки. Текст написан в  
22 строки, все углубленные символы покрыты  
золотистой краской.

Текст: «19 марта 1856 года / Заключение мира,  
поло- / жившаго конецъ Вос- / точной войнѣ 1853-  
1856 гг. / „Упорная, кровопролитная борьба,  
возмущав- / шая Европу въ течение трехъ почти  
лѣтъ, / [п]рерывается... / „При помощи Небеснаго  
промьсла, всегда бла / „годѣющаго Россіи, да  
утверждается и совершен- / „ствуется ея  
внутреннее благоустройство прав- / „да и милость  
да царствуютъ въ судахъ ея да раз- / „вивается  
повсюду и съ новой силою стремление / къ  
просвѣщенію и всякой полезной дѣятельнос- / „ти  
и каждый подъ сѣнію законовъ, для всехъ рав- /  
„но справедливыкъ всѣмъ равно покровительству- /  
/ „ющихъ, да наслаждается въ мирѣ плодами тру- /  
/ „довъ невинныхъ. Наконец, и сіе есть первое  
живѣй / „шее желаніе Наше свѣтъ спасительной  
вѣры, оза / „рада умы, укрѣпляетъ сердца, да  
сохраняетъ и улу / „чиваетъ болѣе и болѣе  
общественную нравствен- / „ность, сей  
вѣрнѣйшій залогъ порядка и счастья...“ /  
Александръ.»



Мемориальная гранитная доска № 6.  
Местоположение: юго-восточная сторона, цоколь.  
Между досками №№ 5 и 6.  
Размеры: выс. 133,5 см; дл. 80,5 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 24 строки, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Вторая строка начинается буквой «С».

Текст: «26 августа 1856 года / Священное  
Коронавание и / Миропомазание Государя  
Императора / Александра Николаевича и Госуда-  
/ рыни Императрицы Марии Алексан- / дровны въ  
Москвѣ. / „В сей торжественный день, когда,  
испросивъ / „благословение Всевышняго, Мы  
возложили на / Себѣ вѣнецъ Нашихъ Предковъ,  
первою Нашею / „мыслию было, какъ всѣгда,  
благоденствіе любезной / Намъ Россіи. Повторѣа  
при Священномъ обрядѣ / „Коронаваніа обѣтъ,  
произнесенный Нами въ самый / „часъ вступленіа  
Нашего на Прародительскій Пре- / „столь, имѣтъ  
постоянную, единого цѣлью трудовъ и /  
„попеченій Нашихъ утверждение, возвышеніе сего  
/ „благоденствіа, в настоящемъ и будущемъ време  
/ „ни, Мы не могли, съ тѣмъ вмѣстѣ, не обратиться  
и / „къ воспоминанію о событіяхъ недавно  
минувшихъ / „лѣтъ, ознаменованныхъ  
тагостными испытаніями, / „но и примѣрами  
высокой доблести и новыми дока- / „зательствами  
безпредѣльной, величественной пре / „данности  
вѣрныхъ подданныхъ нашихъ всѣхъ / „состояній  
къ Престолу и Отечеству...” / Александръ.»

Мемориальная гранитная доска № 7.  
Местоположение: юго-восточная сторона, цоколь.  
Между досками №№ 6 и 8.  
Размеры: выс. 133,5 см; дл. 80,5 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 6 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской.

Текст: «1858 и 1860 г.г. / Присоединение къ Россіи  
/ Амурскаго и Уссурийскаго / краа. / Айгунскій  
договоръ 16 Маа 1858 года. / Пекинскій договоръ  
2 Ноабра 1860 года»



Мемориальная гранитная доска № 8.  
Местоположение: юго-восточная сторона, цоколь.  
Между досками №№ 7 и 9.  
Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 12 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «О» на второй строке украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «19 февраля 1861 года / Освобождение крестьян от крепостной зависимости. / „Осѣни себа крестныѣ / „знаменіѣ, православ- / „ный народ, и призови съ / „Нами Божіе благослове- / „ніе на твой свободный / „труд, залогъ твоего до- / „машнаго благополучіа и / „блага общественнаго“..... / Александръ.»

Мемориальная гранитная доска № 9.  
Местоположение: восточный фасад, цоколь.  
Между досками №№ 8 и 10.  
Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 10 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «22 мая 1862 года. / Положение о Государствен- / ной росписи и финансовъ съ / смѣтахъ и объ обнародованіи / ихъ во всеобщее свѣдѣніе. / 1862-1866 гг. / Преобразование Государствен- / наго Контроля. / Развитие сѣти желѣзныхъ до- / рогъ и телеграфовъ.»

Мемориальная гранитная доска № 10  
Местоположение: восточный фасад, цоколь.  
Между досками №№ 9 и 11.  
Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 3 строки, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «О» на второй строке украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «17 Апреля 1863 года. / Ограниченіе тѣлесныхъ / наказаній.»





Мемориальная гранитная доска № 11.  
Местоположение: восточный фасад, цоколь.  
Между досками №№ 10 и 12.  
Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 9 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской.

Текст: «1 Января 1864 года. / Положение о земских / учреждениях. / 16 Июня 1870 года. / Городовое положение. / 6 Апреля 1865 года. / Законъ о предоставле- / нии печати возможнымъ / облегчений.»



Мемориальная гранитная доска № 12.  
Местоположение: восточный фасад, цоколь.  
Между досками №№ 11 и 13.  
Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 19 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской.

Текст: «19 февраля 1864 года / Устройство быта крестьянъ / Царства Польскаго. / „Нынѣ совершилось ровно три года съ тѣхъ поръ, / „какъ въ день 19 февраля 1861 года, МЫ издали Ма- / „нифестъ и положеніе объ устройствѣ крестьянъ въ / „Россіи. И въ Царствѣ Польскомъ настоящій день МЫ / „знаменуемъ исполненіемъ священнаго завѣта Родн- / „теле НАШЕГО, НАШИХЪ Собственныхъ давнишнихъ / „желаній и упованій многочисленнаго вернаго НАМЪ / „сословіа поселянъ. Да останется сей день вѣчно па- / „матень и крестьянамъ Царства, какъ день вновь / „возникающаго ихъ благосостоянія. Да будетъ сіе бла- / „госостояніе ихъ счастливымъ предвѣстникомъ того / „общаго преуспѣанія и благоденствія водвореніе кое- / „го во всѣхъ слояхъ населенія Царства составля- / „еть предметъ НАШЕГО постоянного желанія и не- / „поколебимой надежды“. / АЛЕКСАНДРЪ.»



Мемориальная гранитная доска № 13.  
Местоположение: северо-восточная сторона,  
поколь. Между досками №№ 12 и 14.  
Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 6 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской.

Текст: «1859 и 1864 гг. / Покорение Кавказа / Взятие Гуниба и пленение Ша- / мша 25 августа 1859 года. / Окончание Кавказской войны / 25 Маа 1864 года.»



Мемориальная гранитная доска № 14.  
Местоположение: северо-восточная сторона,  
поколь. Между досками №№ 13 и 15.  
Размеры: выс. 133,5 см; дл. 80, 5 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 17 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской.

Текст: «20 Ноябра 1864 года. / Судебные Уставы. / „Разсмотрѣвъ сїа проекта, МЫ нахо- / „димъ, что они вполне соответству- / „ютъ желанію НАШЕМУ водворить въ / Россіи судъ скорый правый, милости- / „вый и равный для всѣхъ подданныхъ / „НАШИХЪ, возвысить судебную власть, / „дать ей надлежащую самостоятель- / „ность и вообще утвердить въ народѣ / „НАШЕМЪ то уваженіе къ закону, безъ / „коего не возможно общественное благо- / „состояніе и которое должно быть по- / „стоаннымъ руководителемъ дѣйствій / „всехъ и каждого отъ высшаго до низ- / „шаго“... / АЛЕКСАНДРЪ.»



Мемориальная гранитная доска № 15.  
Местоположение: северо-восточная сторона,  
поколь. Между досками №№ 14 и 16.  
Размеры: выс. 133,5 см; дл. 80 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 19 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «Н» украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов.

Текст: «Народное / образование / „Въ постоанныхъ заботахъ Моихъ о / „благѣ Моего народа А обращаю особен- / „ное Мое вниманіе на дѣло народнаго / „просвѣщенія, вида въ немъ движущую / „силу всякаго успѣха и утверженіе / „техъ нравственныхъ основъ, на кото- / „рыхъ зиждутся государства“... / Александръ. / Положеніе



о начальных народных / училищах 1864 г. / Городских училища и Учительские институты 1872 г. / Уставы Гимназий и Прогимназий 1864-1871 гг. / Уставы Реальных училищ 1872 г. / Университетский устав 1863 г. / Попечение о развитии женского образования.»

Мемориальная гранитная доска № 16.

Местоположение: северо-восточная сторона, цоколь. Между досками №№ 15 и 17.

Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 5 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «В» на второй строке украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «19 Октября 1870 года / Возвращение России / своих Государств / правъ на Черномъ / морѣ.»

Мемориальная гранитная доска № 17.

Местоположение: северный фасад, цоколь. Между досками №№ 16 и 18.

Размеры: выс. 133,5 см; дл. 204 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 14 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской.

Текст: «1 Января 1874 года / Всеобща воинская повинность. / .....Сила Государства не въ одной численности войскъ, но преимущественно въ / „нравственныхъ и умственныхъ его качествахъ, достигающихся высшаго развитія. / „лишь тогда, когда дѣло защиты отечества становится общимъ дѣломъ народа, / „когда всѣ безъ различія званій и состояній, соединяются на это святое дѣло... / „Утвердивъ... Уставъ о воинской повинности и призывая подданныхъ НАШИХЪ, / „именемъ дорогой всѣмъ НАМЪ отчизны, къ ревностному исполнению возлагае- / „мыхъ на нихъ обязанностей, МЫ не имѣемъ намѣренія отступать отъ началъ, / „которымъ неуклонно слѣдовали во все НАШЕ Царствование МЫ не ищемъ, какъ / не искали до сихъ поръ блеска военной славы и лучшимъ жребиемъ испос- / „ляемъ НАМЪ отъ БОГА, почитаемъ вести Россію къ величію путемъ мирнаго / „преуспѣанія и всестороннаго внутренняго развитія.....“ / Александръ.



Мемориальная гранитная доска № 18.  
Местоположение: северный фасад, цоколь. Между досками №№ 17 и 19.

Размеры: выс. 133,5 см; дл. 204 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 19 строк, в нижней части перечисление военных событий даны в два столбца. Все углубленные символы покрыты золотистой краской.

Текст: «Война за освобождение Балканских христиан. / 12 Апрель 1877 – 19 Февраля 1878. / „А знаю, что вса Россiа вмѣстѣ со МНОЮ принимаетъ живѣйшее участiе / „въ страдаiнiахъ нашихъ братiй по вѣрѣ и по происхожденiю.... Вса Россiа отзо- / „ветса на МОИ призывъ, когда А сочту это нужнымъ и честь Россiи того потребу- / „еть..... Да поможетъ НАМЪ БОГЪ исполнить НАШЕ святое призванiе“ / (Изъ рѣчи, произнесенной

Императоромъ Александромъ II въ Кре- / млевскомъ Дворцѣ 30 Октября 1876 г.) / Взятiе Ардагана. / Переправа черезъ Дунай у Галаца и у Зимницы. / Защита Баалзета. / Взятiе Никопола. / Захватъ Балканскихъ проходовъ: Ха- / инкойскаго и Шипкинскаго. / Взятiе Ловчи. / Пораженiе армiи Мухтара-Паши на / Аладжинскихъ высотахъ / Горный Дубиѣкъ и Телишь. / Деве-Бойну. / Взятiе штурмомъ Карса. / Паденiе Плевны. / Сраженiе при сс. Трестеника и Мечки. / Переходъ черезъ Балканы: Ташкисена, гор. / Бугоровъ, Комарцы, Петричево Враждебна. / Шипка. / Шейново. / Филиппополь. / Занатiе Адрианопола. / Занатiе Эрзерума.»

Мемориальная гранитная доска № 19.



Местоположение: северный фасад, цоколь. Между досками №№ 18 и 20.

Размеры: выс. 133,5 см; дл. 204 см.

Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 7 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской.

Текст: «19 Февраля 1878 года. / Заключенiе мира въ С-Стефано. / Возсоединенiе съ Россiей отторженнаго участка / Бессараби. / Присоединенiе Карса и Батума. / Независимость Румынiи, Сербiи и Черногорiи. / Освобожденiе Болгарiи.»



		<p>Мемориальная гранитная доска № 20.          Местоположение: северный фасад, цоколь. Слева от северного крыльца.          Размер: выс. 133,5 см; дл. 204 см.          Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 12 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «З» украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов.          Текст: «Завоевание Средней Азии 1860-1881 гг. / Взятие штурмом города Ташкента. / Победа над Бухарскими войсками у Ирджара. / Взятие штурмом Кокандского города Ходжента / Взятие Бухарских крепостей Ура-Тюбе и Джайзак / Бой у Аны-Кургана. / Штурм Самаркандских высот и занятие города. / Бой на Зарабулакских высотах и занятие их. / Занятие Хивы, столицы Ханства. / Взятие Кокандской крепости Махрамь. / Вторичное взятие штурмом города Анджиань. / Присоединение к владениям России Кокандского Ханства. / Взятие штурмом крепости Геокь-Тепе.»</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>оформление тамбуров парадных порталов крылец (четыре главных входа в храм):</p> <p>тамбуры находятся в откосах между дверными проемами (на глубину капитальной стены здания);</p> <p>по сторонам наружных и внутренних парадных дверей, со стороны тамбура, размещены узкие высокие филенки, с тонкими вставками выпуклых панелей со скошенными краями;</p> <p>деревянные панели на боковых стенах тамбура; с квадратными филенками, оформленными как выпуклые панели со скошенными краями;</p>	

деревянные панели на потолке тамбура, выстроенные по форме радиусного обрамления люнетов над входными дверями, с прямоугольными филёнками, оформленными как выпуклые панели со скошенными краями;

материал панелей стен и потолка – дуб;

внутренние парадные двери (вход с парадных крылец притворов):

двери состоят из двух створок; со стороны тамбура деревянные двери оформлены двумя филёнками разной высоты: нижние филёнки двери по высоте нижней филёнки боковых панелей; верхние филёнки занимают остальную высоту; материал дверей – дуб, сосна (?);

дверные ручки четырех двойных наружных дверей парадных входов (восемь створок, по две на каждой створке – со стороны улицы и со стороны тамбура);

материал – бронза, латунь (?);

дверные ручки четырех двойных внутренних дверей парадных входов (восемь створок, по две ручки на каждой створке - со стороны тамбура и со стороны интерьера храма);

материал – бронза, латунь (?);

четыре портала – по два в северном и южном притворах -



оформление северного и южного притворов:

пространства каждого из притворов состоят из двух квадратных в плане объемов, перекрытых парусными сводами и разделенных арочными проемами между собой;

притворы отделены от «мемориального места», расположенного в основании башенного объема колокольни, массивными несущими стенами нижнего яруса колокольни;

арочные проемы (в северной и южной несущих стенах колокольни) оформляют проходы к «месту поранения» из северного и южного притворов;

стены и арочные проемы (в верхней части), своды, подпружные арки, и оконные откосы – облицовка мозаикой;

стены и арочные проемы, в нижней части – облицовка панелями из натурального итальянского серпентинита:

цоколь – из зеленого с белыми прожилками, так называемого, мрамора «Verde di Calabria», плитус – из темно-красного (или темного красно-фиолетового оттенка) с прожилками, так называемого, мрамора «Rosso di Levanto»; етьре портала (по два – в северном и южном притворах) из резного серпентинита;

массивные порталы образуют ниши, с расположением внутри них двустворчатых внутренних дверей (под резным каменным горизонтальным карнизом) и люнетов с орнаментальным заполнением;

Эскиз порталов и дверных заполнений: Парланд А.А.;

Размеры каждого из порталов:  
ширина (по пилястрам) – 2,55 м;  
ширина (по боковым полукружьям кокошника) – 3,0 м;  
высота – 5,95 м;  
глубина (по карнизу) – 0,8 м;

все каменные детали порталов (в том числе резьба) – гладкие, полированные;



в верхней части каждого портала – декоративный фронтон в виде трехлопастного кокошника, с выпуклыми полукругами по бокам и килевидным завершением посередине; снизу фронтон оформлен в виде арки над входным проемом;

фронтон выполнен из цельного блока серпентинита, с профилированным обрамлением (с декоративным поясом «жгут») и с резьбой растительного орнамента, плотно заполняющей поле кокошника;

раскрепованный профилированный резной карниз из серпентинита, с орнаментом «бусы» и «листья» – над дверным проемом и импостами резных колонок, фланкирующих дверной проем;

в центре кокошника, в резной раме со «жгутовым» орнаментом по периметру вставка с мозаичным изображением;

оформление пилостр портала - резные трехчетвертные колонки, с трапецевидными капителями с греческим крестом и импостами в виде кубического объема с резным декором в форме «бриллиантового руста»;

колонки на высоком основании (в соответствии с высотой нижней филенки дверных створок), с кубическим цоколем;

по сторонам от дверных проемов («в створ» с боковыми откосами каменных пилостр) оформлены деревянные откосы, с узкими вертикальными филенками (с выпуклыми панелями со скошенными углами);





заполнение лунета (над дверным проемом):

резной каменный растительный орнамент (стилизованый вазон с цветами и бутонами) на фоне мозаики из золотой смальты;



дверные заполнения порталов северного и южного притвора:

двери внутренние, деревянные, двустворчатые, количество – 4; материал – дуб;

с внутренней стороны каждая створка разделена на две филенки; в верхних филенках на позолоченном фоне – дубовый растительный орнамент (вазон, с выходящими из него спиралевидно закрученными стеблями, «пальметтой» и экзотическими бутонами) на золоченом фоне;



в нижних филенках – накладная резная дубовая композиция «арка с «тирькой» на фоне плоскости деревянной панели;



у пороговой части двери оформлены накладным деревянным резным «отбойником»;

Оформление стен и оконных откосов притворов:

полихромной орнаментальной мозаикой с растительным флоральным мотивом, в обрамлении звездчатого полихромного бордюра;

оформление сводов, софитов арок полихромной мозаикой – на темно-лазуревом фоне мотив звездчатого орнамента и лунного серпа;

в полукружных и плоскостях арок притворов на темно-синем фоне полихромные композиции с орнаментами стилизованных цветков, бутонов, переплетенных стеблей.



Мозаичные образы в кокошниках порталов  
северного и южного притворов:

Мозаика: Пророк Иоанн Предтеча.  
Автор эскиза: Смукович И.И.  
Размеры: выс. 0,75 м, шир. 0,51 м.

местоположение:

Северный притвор, в кокошнике северного портала.

Пророк изображен на золотом фоне, одет в милоть и темно-зеленый гиматий, перекинутый через левое плечо. Вокруг головы серебряный нимб с красной полосой по окружности. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта. В левой руке свиток с текстом: «СЕ АГНЕЦЪ / БЖИИ / ВЗЕМЛАЙ / ГРѢХИ / МИРА».

Справа надпись с сокращениями и титлами: «СВ. ПРРКЪ. / ІВАННЪ ПРРТЧА».



Мозаика: Святая преподобная Марфа.  
Автор эскиза: Смукович И.И.  
Размеры: выс. 0,75 м, шир. 0,51 м.

местоположение:

Северный притвор, в кокошнике западного портала.

Святая изображена в трехчетвертном повороте влево. Облачена в черную схи́му, голова покрыта. Кисти рук сжаты перед грудью. Вокруг головы серебряный нимб с красной полосой по окружности. Слева надпись с сокращениями и титлами: «СВ. ПРПНАА. / МАРФА».



Мозаика: Св. Николай Мирликийский.  
Автор эскиза: Смукович И.И.  
Размеры: выс. 0,75 м, шир. 0,51 м.

местоположение:

Южный притвор, в кокошнике южного портала.

Святой Николай изображен фронтально, в облачении священника – красной фелони и белом с красными крестами омофоре. Небольшая борода и волосы белые. Вокруг головы серебряный нимб с красной полосой по окружности. Правая рука приподнята перед грудью в именованном благословении. В левой руке, покрытой омофором, Евангелие с золотистыми накладками и застежками. Справа и слева в два столбца надпись с сокращениями и титлами: «СВ. НИКОЛАЙ / ЧУДОТВОРЕЦЪ // АРХИЕП. МВР / ЛИКИЙСКИЙ».



Мозаика: Святая София.  
Автор эскиза: Смукович И.И.  
Размеры: выс. 0,75 м, шир. 0,51 м.

местоположение:  
Южный притвор, в кокошнике западного портала.

Святая изображена фронтально, с трехчетвертным поворотом головы вправо. Облачена в зеленую тунику и черный мафорий с кистями по краю. Возвух головы серебряный нимб с красной полосой по окружности. В правой руке четырехконечный крест, левая прижата ладонью к груди. Справа надпись: «СВ. МУЧЕНИЦА / СОФІА».



Мозаики интерьеров:

Мозаика: Видение Иаковом лестницы.  
Автор эскиза: Беляев В. В.  
Местоположение: арочный проем между северным притвором и основным объемом, северная сторона.  
Размеры: выс. 5,6 м, дл. 4,1 м.

В центре композиции на голубом фоне четыре ангела с раскрытыми крыльями, стоящие на перекладинах лестницы. На земле у основания лестницы – спящий Иаков в голубом хитоне и красно-пурпурном гиматии.



Мозаика: Неопалимая купина.  
Автор эскиза: Беляев В. В.  
Местоположение: арочный проем между северным притвором и основным объемом, южная сторона.  
Размеры: выс. 5,6 м, дл. 4,1 м.

В центре композиции на голубом фоне – горящий куст, над которым в ореоле, составленном парящими ангелами с раскрытыми крыльями, образ Богородице. На Богородице лиловый мафорий. Возвух головы золотой нимб\*. Справа в синем хитоне и красном гиматии с приподнятыми руками стоит Моисей.

\*В мозаиках интерьера нимбы у Спасителя, Богородицы и святых набраны золотой кантарелью (за редким исключением).



Мозаика: Ветхозаветная Троица.  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Размеры: выс. 5,6 м; дл. 4,1 м.  
 Местоположение: арочный проем между южным притвором и основным объемом, южная сторона.

Святая Троица представлена в образе трех ангелов в светло-сиреневых хитонах и салатно-голубых плащах, сидящих под раскидистым деревом за столом. На переднем плане: слева – Авраам в красном хитоне и зеленом гиматии. В руках на белой пелене на подносе – кувшин; справа – фигура Сары в коричневом плаще, держащей поднос с хлебами.



Мозаика: Жертвоприношение Авраама.  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Местоположение: арочный проем между южным притвором и основным объемом, северная сторона.  
 Размеры: выс. 5,6 м; дл. 4,1 м.

В центре композиции на голубом фоне, в красном хитоне и в зеленом гиматии Авраам. Левая рука патриарха приподнята, в правой руке – нож, занесенный над лежащим на поленнице дров Иаковом. В верхней части композиции – облака и ангел в светлом одеянии, с раскрытыми крыльями, разведенными руками, на фоне желтого солнечного диска.



Мозаика: Введение во храм.  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Местоположение: арочный проем между южным притвором и мемориальной частью, восточная сторона.  
 Размеры: выс. 4,3 м; дл. 3,5 м.

На ступенях храма – первосвященник Захария в зеленом епископском облачении протягивает руки к Деве Марии. На Марии темно-лиловый мафорий. За ней следуют родители: Анна в темно-розовом плаще и Иоаким в красно-коричневом хитоне и темно-желтом гиматии. За ними шествуют служители храма в белых одеждах со свечами в руках. В верхней части композиции – парящие в облаках шестикрылые серафимы. Фон – золотая кантарель\*.



\* Фоны мозаик мемориальной и алтарной части набраны золотой кантарелью.

Мозаика: Воздвижение Животворящего Креста.  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Местоположение: арочный проем между северным притвором и мемориальной частью, восточная сторона  
 Размеры: выс. 4,3 м, дл. 3,5 м.

В центре мозаики на золотом фоне – на ступенях восьмиконечный крест в сиянии. Над крестом в облаках парят серафимы с сине-голубыми крыльями. За крестом в светлых полиставриях и омофорах – два старца. В левой части в малиновом плаще и короне – царица Елена. Ее левая рука прижата к груди, правая поднята с раскрытой ладонью.



Мозаика: Покров Богородицы.  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Местоположение: арочный проем между северным притвором и мемориальной частью, западная сторона  
 Размеры: выс. 4,3 м, дл. 3,5 м.

В центре композиции – образ Богородицы, в темно-лиловом мафории. В руках развернутый желто-оранжевый омофор, поддерживаемый двумя ангелами. Слева и справа ангелы, апостолы. Вверху в облаках – Христос с разведенными в стороны руками. Внизу справа – блаженный Андрей в зеленом гиматии и Епифаний в желтом хитоне и темно-розовом гиматии.



В софите арки – Христограмма – изображение монограммы Христа из греческих скрещенных букв Х (χι) Ρ (ρο) в сиянии – в окружении серафимов.  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Размеры: площадь: 8,2 кв. м.



Мозаичное оформление мемориальной части.

Мозаика: Положение во гроб.  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Местоположение: мемориальная часть, западная стена, 1-й регистр  
 Размеры: выс. 2,5 м, дл. 6 м.

В центре композиции – распростертое на каменной плите саркофага тело Христа, прикрытое белой пеленой. Над ним склонились ангелы и ученики Христа. Богоматерь в темно-вишневом мафории склонилась к лику Сына.



Мозаика: Святой благоверный князь Александр Невский.

Автор эскиза: Белзев В. В.

Местоположение: мемориальная часть, западная стена, 2-й регистр, слева от окна

Размеры: выс. 4,1 м; дл. 1,2 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – Александр Невский в воинских доспехах, сверху которых наброшен красный плащ. Вокруг головы золотой, окаймленный красной линией нимб.

Левая рука князя на груди, в правой хоругвь.

Справа от образа надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ.

БЛГРНЫЙ / КЗЪ / АЛЕЗ / АНД / РЪ / НЕВС / КИЪ»



Мозаика: Святой ангел хранитель.

Автор эскиза: Белзев В. В.

Местоположение: мемориальная часть, западная стена, 2-й регистр, справа от окна

Размеры: выс. 4,1 м; дл. 1,2 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – ангел Хранитель на облаке. Вокруг головы золотой, окаймленный красной линией нимб.

Облачен в желтый хитон и бирюзовый гиматий. В левой руке плат, на котором венец, в правой длинный четырехконечный крест. Справа от образа надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. АНГЛЬ / ХРА / НИ / ТЕ / ЛЪ»



Мозаика: Яко Твое есть царствие.

Автор эскиза: Белзев В. В.

Местоположение: мемориальная часть, западная стена, в общем поле 3-го регистра и полукружия над окном.

Размеры: площадь 28,4 кв. м.

В центре Сопрестолние: изображены с благословляющими жестами Бог Отец и Бог Сын. Между ними в голубом медальоне – голубь. Вокруг головы Христа золотой нимб с крестом, в который вписаны буквы «O W N». В левой руке Христа Евангелие. Вокруг головы Бога Отца золотой нимб с восьмиконечной звездой. С двух сторон от центра, в два ряда, восседают пророки и апостолы. Внизу святые праведники, к которым устремлены летящие ангелы, держащие чаши на белом плате.

Орнаментальное оформление архивольта, софита арки, бордюров композиций на стенах растительными мотивами с выделением мотивов в отдельных обрамлениях мальтийских крестов и пятиконечных звезд.



Мозаика: Ангелы в медальонах, растительные орнаменты и надписи.

Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение:

- мемориальная часть, северная стена, над арочным проемом, 2-й регистр;
- мемориальная часть, южная стена, над арочным проемом, 2-й регистр.

По полукруглому изгибу проемов расположены надписи, обрамленные растительным стилизованным орнаментом, который выше стелется флоральными мотивами и переходит во фризообразное изображение серафимов в медальонах.

Надпись на северной стене: «БОЛЬШЕ СЕБА ЛЮБВЕ НИКТОЖЕ ИМАТЬ ДА КТО ДУШУ СВОЮ ПОЛОЖИТЬ ЗА ДРУГИ СВОА».

Надпись на южной стене: «И АЗЪ ПЕРВЕНЦА ПОЛОЖУ ЕГО, ВЫСОКА ПАЧЕ ЦАРЕЙ ЗЕМНЫХЪ: И ПОЛОЖУ ВЪ ВЕКЪ ВЕКА СЪМА ЕГО, И ПРЕСТОЛЬ ЕГО ЯКО ДНЕ НЕБА».

Выше надписи на каждой стене по 5 медальонов, в которых на голубом фоне – головка серафима. Размеры: площадь каждого медальона 0,78 кв. м;

Выше изображений в медальонах – мозаичный орнаментальный бордюр с мотивами шестиконечных звезд, чередующихся с вентиляционными металлическими решетками, орнаментированными равноконечными крестами в обрамлении завитков.



Мозаика: Распятие Христа.  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Местоположение: мемориальная часть, северная стена, над арочным проемом, 3-й регистр  
 Размеры: площадь 43,4 кв. м.

В центре композиции – распятый Спаситель. Слева от Распятия склонившие головы две женские фигуры. Одна из них, в лиловом мафории, Богоматерь. Справа – Иоанн Богослов в красном плаще и держащий копье сотник Лонгин. Композицию венчает изображение Савофа, торжественно восседающего в окружении ангелов. Фон – кантарель.

Орнаментальное оформление архивольты и софита арки растительными мотивами, с выделением мотивов в отдельных обрамлениях мальтийских крестов и пятиконечных звезд.

Мозаика: Сопствие в ад.  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Местоположение: мемориальная часть, южная стена, над арочным проемом, 3-й регистр  
 Размеры: площадь 43,4 кв. м.

В центре мозаики в золотой мандорле – Христос. Вокруг головы Христа нимб с крестом, в который вписаны буквы «O W N». Христос протягивает руки коленопреклоненным Адаму и Еве. По сторонам от Иисуса – праотцы и пророки. В верхней части композиции десять лежащих ангелов, два из которых в центре водружают крест. Фон – кантарель.

Орнаментальное оформление архивольты и софита арки растительными мотивами с выделением мотивов в отдельных обрамлениях мальтийских крестов и пятиконечных звезд.

Изображение шестиконечного креста в сиянии и 4-х херувимов по углам  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Местоположение: мемориальная часть, в своде над сенью.  
 Размеры: площадь 28,8 кв. м.

Орнаментальная композиция из цветочных мотивов, пальмовых ветвей, фланкирующей изображение четырехконечного греческого креста на фоне восьмиконечной звезды в ореоле малых звезд.





Мозаика: Христос перед Пилатом.  
Автор эскиза: Бодаревский Н. К.  
Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, южная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м, дл. 2,55 м.

Иисус в розовом хитоне и зеленом гиматии. Вокруг головы – голубой нимб, с белым крестом, в который вписаны буквы «W O N». Пилат в белых одеяниях восседает под балдахинном.



Мозаика: Святой мученик Артемий, священномученик Власий и святая мученица Иулиания.

Автор эскиза: Отмар В. И.

Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, южная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,55 м.

Фронтально и полный рост – три фигуры. Слева мученик Артемий – седовласый, с окладистой бородой, в облачении воина, сверху красный плащ. В правой руке приподнятый восьмиконечный крест, левая рука на груди. В центре – священномученик Власий – седобородый старец в белом с черными крестами полиставрии, сверху бело-розовый омофор. Правая рука приподнята, в перстосложении, в левой – Евангелие. Мученица Иулиания – в зеленом хитоне и сиреневом плаще, на голове бледно-бирюзовый плат. Правая рука – на груди, левая приподнята, ладонь раскрыта. Вверху, по сторонам от образов надписи в четыре столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУЧ / АР / ТЕ / МИЙ // С / ВА / ЦЕК / МУ / ЧЕ / НИКЪ // В / Л / А / С / Т / Й // СВ. / МУЧ / ИУ / Л / И / А / НИЯ»



Мозаика: Предательство Иуды.

Автор эскиза: Бодаревский Н. К.

Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, южная сторона, 3-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,55 м.

В центре композиции – Христос, в коричневом хитоне и зеленом гиматии. Вокруг головы Христа золотой нимб с крестом, в который вписаны буквы «W O N». Рядом в желтом хитоне и зеленом гиматии Иуда, целующий Спасителя. Слева апостол Петр в коричневом хитоне и синем гиматии, приложивший руку ко лбу. Справа – римский воин, держащий факел.



Мозаика: Христос перед Канафой.  
Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, северная сторона, 1-й регистр  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,55 м.

Слева Христос в красном хитоне и синем гиматии, в окружении стражников. Вокруг головы Христа голубой нимб, в котором серебристый крест с буквами «W O N». Справа – в окружении старейшин, в белых одеждах и красном плаще, под балдахином Канафа. Его лицо обезображено гневом, взор устремлен на Иисуса.



Мозаика: Святые великомученики Пантелеймон, Андрей Стратилат и Фекла.  
Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, северная сторона, 2-й регистр  
Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,55 м.

Великомученик Пантелеймон – юноша в зеленой тунике и темно-розовом плаще с фибулой на правом плече. В правой приподнятой руке ладница, в левой – открытый ларец. Голова слегка повернута вправо и приподнята. В центре великомученик Андрей Стратилат – седобородый старец в воинском облачении, сверху зеленый плащ с фибулой на правом плече. В правой руке – крест, левая направлена в правую сторону, ладонь раскрыта. Великомученица Фекла, в темно-желтом хитоне и сиреневом плаще. На голове голубой плат. В правой руке крест, в левой книга. Вверху, по сторонам от образов надписи в четыре столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ ВЛКМЧ / ПАН / ТЕЛ / Е / Й / М / О / Н // СВ / ВЛКМЧ / АН / Д / Р / Е / Й // СТ / РА / Т / И / Л / А / ТЬ // СВ ВЛК / МЧ / Ф / Е / К / Л / А».



Мозаика: Моление о чаше.  
Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,55 м.  
Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, северная сторона, 3-й регистр

На Христе розовый хитон и зеленый гиматий. Вокруг головы золотой нимб, с крестом, в который вписаны буквы «W O N». Рядом в светлых одеяниях ангел. Фоном композиции выступают деревья Гефсиманского сада.

В софите арки греческий крест, вписанный в восьмиконечную звезду в окружении 16 шестиконечных звезд. По бокам композиции из стилизованных цветов и трав.  
Автор эскиза: Парланд А.А. (?)





Мозаичное оформление основного объема:

Мозаика: Страшный суд.

Автор эскиза: Белзев В. В.

Местоположение: западная стена основного объема, по всему периметру арочного проема

Размеры: площадь 67,2 кв. м.

В замке арки, в центре, в окружении ангелов – Христос в белых одеждах. Вокруг головы Христа нимб с крестом, в который вписаны буквы «O W N». Ниже, в правой и в левой частях, ангелы. Ниже апостолы: Петр в голубом хитоне и бежевом гиматии, с воздетыми вверх руками и Павел в голубом хитоне и красном гиматии, держащий раскрытый свиток. Завершают композицию в самой нижней части: справа – грешники, слева – праведники.



Мозаика: Святой апостол Климент и святой апостол Карп.

Автор эскиза: Карелин А. А.

Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с юга от центрального нефа, 1-й регистр.

Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Климент – седобородый старец в светло-коричневой тунике и в красном с зелеными крестами полиставрии, сверху омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука приподнята в именованном перстосложении. Апостол Карп – седобородый старец в синем хитоне и зеленом гиматии, сверху омофор. В левой руке Евангелие, поддерживаемое правой рукой. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПШЬ / КЛИМ / ЕНТ / Ъ // СВ / АПШЬ / КАР / ПТЬ».



Мозаика: Святой мученик Андроник и святой мученик Антоний.

Автор эскиза: Карелин А. А.

Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с юга от центрального нефа, 2-й регистр.

Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Андроник с небольшой окладистой бородой, в синей тунике и красном плаще с белой каймой и запоной на правом плече. Руки скрещены на груди. В правой руке крест. Мученик Антоний с небольшой окладистой бородой, в синей тунике и красном кафтане. На голове округлая шапочка. В руках – крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУЧК / АНДРО / НИК / Ъ // СВ / МУЧК / АНТО / НИ / Й».



Мозаика: Преподобный Авраамий Ростовский и преподобный Авраамий Галицкий.

Автор эскиза: Карелин А. А.

Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с юга от центрального нефа, 3-й регистр

Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Авраамий Ростовский – старец с окладистой бородой, в темно-серой рясе, сверху темно-синяя монашеская мантия. На голове клобук с изображением «Тайной вечери». Правая рука приподнята в именованном перстосложении, в левой – посох. Преподобный Авраамий Галицкий – старец с окладистой бородой, в черном облачении схимника. На голове куколь. В руках икона Богоматери с Младенцем. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРДБНЬИ / АВРА / АМПИ / РОСТОВ / СКИИ // ПРДБНЬИ / АВРА / АМПИ / ГАЛИЧС / КИИ».



Мозаика: Святой апостол Филимон и святой апостол Пармен.

Автор эскиза: Карелин А. А.

Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с севера от центрального нефа, 1-й регистр

Размеры: выс. 3,32 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Филимон в синем подризнике, сверху желтой ризе и белый омофор. В руках – Евангелие. Апостол Пармен в темно-розовом стихаре с зеленым оплечьем и зеленой каймой по подолу, сверху белый орарь. В правой руке – кадило, в



левой руке на пелене – ларец с крестиком. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЪ / ФИЛИМ / ОН / Ъ // СВ / АПЪ / ПАРМ / ЕН / Ъ».

Мозаика: Святой мученик Каллиник, святой мученик Кирик, святая мученица Иулитта. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с севера от центрального нефа, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – три фигуры. Мученик Каллиник в темно-оранжевой тунике и светло-коричневом гиматии. Правая рука опирается на меч, в левой – красный крест. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Мученица Иулитта – в бордовой тунике и зеленом мафории. В правой руке – крест, левая – на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен вдаль. В центре – мученик Кирик – изображен отроком в белой рубашке, руки скрещены на груди, в правой руке – крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. По сторонам от образов надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУНКЪ / КАЛИН / НИКЪ // СВ / МУНЦА / УЛИ / ТА // МУЧКЪ / КИ / РИ / КЪ».

Мозаика: Преподобный Кассиан и преподобный Лазарь. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с севера от центрального нефа, 3-й регистр.

Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Кассиан – седобородый старец в темно-красной рясе и черной монашеской мантии. На голове куколь, в руках – развернутый свиток. Преподобный Лазарь – седобородый старец в темно-желтой рясе и темно-синей монашеской мантии. Правая рука – на груди, в левой приподнятой руке свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРДНЬИ / КАСИ / АН / Ъ // ПРДНЬИ / ЛА / ЗА / РЬ».



Мозаичное оформление подкупольных пилонов храма:

Мозаика: Святые апостолы Иуда и Ананий.  
Автор эскиза: Отмар В. И.  
Местоположение: северо-западный пилон,  
западная сторона, 1-й регистр.  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Апостол Иуда – седобородый старец в голубом хитоне и светло-сиреновом плаще. Правая рука приподнята в именованном перстосложении, в левой, укрытой плащом – Евангелие. Апостол Ананий (Анания) – седобородый старец в зеленом хитоне и коричневом гиматии, сверху – крещатый омофор. Левая рука – на груди, в правой – свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АП / ИУ / ДА // СВ / АП / АНА / НИИ».



Мозаика: Святой великомученик Димитрий и святая великомученица Екатерина.  
Автор эскиза: Отмар В. И.  
Местоположение: северо-западный пилон,  
западная сторона, 2-й регистр.  
Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Великомученик Димитрий – юноша в облачении римского воина. На плечах красный плащ. В руках меч; на левой руке, у локтя заостренный кнзизу щит с крестом. Великомученица Екатерина – в желтой с красным орнаментом далматике, сверху – розовый плащ. На голове плат и венец. Левая рука приподнята, ладонь раскрыта, в правой – крест. Лик печален, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ВЕЛ / ДИМИТ / РИИ // СВ / ВЕЛ / ЕКАТЕ / РИНА».



Мозаика: Святой Аппий Печерский и святой Афанасий Валаамский.  
Автор эскиза: Отмар В. И.  
Местоположение: северо-западный пилон, западная сторона, 3-й регистр  
Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Преподобный Аппий – седобородый старец в темном монашеском облачении, в руках икона Богоматери с Младенцем. Преподобный Афанасий – седобородый старец в плаще, сверху белый крестчатый омофор. Правая рука приподнята в именованном перстосложении, в левой, на пелене – книга. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АЛИ / ПИИ / ПЕЧ // СВ / АФАНА / СИИ / ВАЛ».



Мозаика: Святой пророк Наум и святой пророк Аввакум.

Автор эскиза: Киселев А. А.  
Местоположение: северо-западный пилон, северная сторона, 1-й ярус  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.  
На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Пророк Наум в зеленом хитоне и темно-бордовом гиматии. Правая рука на груди, в левой – полуразвернутый свиток. Пророк Аввакум – юноша в бледно-салатном хитоне и красном гиматии. В левой руке – полуразвернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПРОП / НА / УМЪ // СВ / ПРОП / АВВА / КУМЪ».



Мозаика: Святой мученик Амфилохий Дук и святая великомученица Варвара.

Автор эскиза: Киселев А. А.  
Местоположение: северо-западный пилон, северная сторона, 2-й регистр  
Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Мученик Амфилохий в облачении римского воина. На плечах – белый плащ. На голове обруч. В правой руке – черный восьмиконечный крест, в левой – копье. Великомученица Варвара – в красном плаще, белой тунике и зеленой далматике. На голове венец, в руках – белый восьмиконечный крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / МУЧ. / АМФИ / ЛОХИИ / ДУ / КТЬ. // СВ. / ВЕЛИКО / МУЧ. / ВА / РВА / РА.».



Мозаика: Святой преподобный Антоний Сийский и святой преподобный Арсений Тверской.  
Автор эскиза: Киселев А. А.  
Местоположение: северо-западный пилон, северная сторона, 3-й регистр  
Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Преподобный Антоний Сийский – седобородый старец в светло-коричневой рясе и черной монашеской мантии. В руках икона. Преподобный Арсений Тверской – седобородый старец в сиреневой мантии, сверху омофор на голове белый клобук с крестом. Правая рука приподнята в именованном перстосложении, в левой, укрытой омофором – Евангелие. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПРЕП / АНТО / НИИ / СИИС / КИИ. // СВ / ПРЕП / АРСЕ / НИИ / ТВЕРС / КОИ».



Мозаика: Святой апостол Андроник и святой апостол Аполлос.  
Автор эскиза: Афанасьев А. Ф.  
Местоположение: северо-западный пилон, восточная сторона, 1-й регистр  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Апостол Андроник – седобородый старец в желтом гиматии, поверх одежд – крещатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука приподнята в именованном перстосложении. Апостол Аполлос – с темной клиновидной бородой, в бордовом хитоне и зеленом гиматии, поверх одежд – крещатый омофор. В левой руке книга, правая – на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ. АПЛЪ / АНДРО / НИ / К / Ъ // СТ. АПЛЪ / АПОЛ / ЛО / С / Ъ».





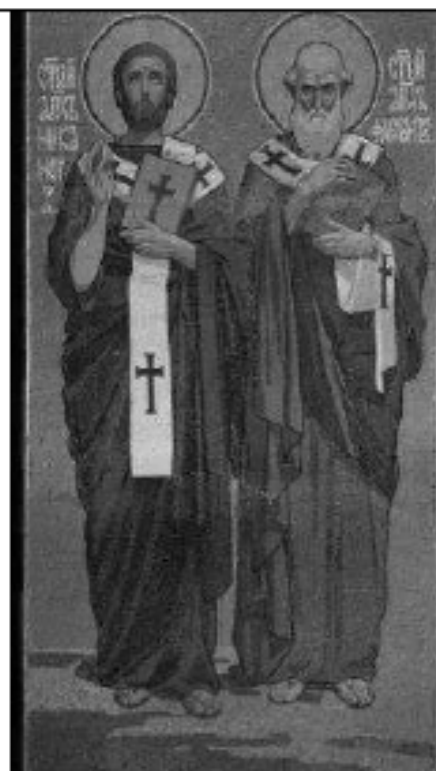
Мозаика: Святой апостол Никанор и святой апостол Флегонт.

Автор эскиза: Афанасьев А. Ф.

Местоположение: северо-западный пилон, восточная сторона, 2-й регистр

Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Апостол Никанор в желто-коричневом хитоне и синем гиматии, поверх одежд крещатый омофор. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта; в левой Евангелие. Апостол Флегонт седобородый старец в серо-голубом хитоне и красном гиматии, поверх одежд – крещатый омофор. В руках Евангелие. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТЫЙ / АПЛЬ / НИКА / НОР / Ъ // СТЫЙ / АПЛЬ / ФЛЕГОНТЬ».



Мозаика: Святой мученик Аверкий и святой мученик Порфирий.

Автор эскиза: Афанасьев А. Ф.

Местоположение: северо-западный пилон, восточная сторона, 3-й регистр

Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Мученик Аверкий в светло-болотной тунике и зеленом плаще с фибулой на правом плече. В руках – восьмиконечный крест. Мученик Порфирий – юноша в коричневой тунике и красном плаще с фибулой на правом плече. В руках восьмиконечный крест, прижатый к груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ МЧ. / АВЕР / КИЙ // СТ МЧ. / ПОРФИ / РИЙ».



Мозаика: Преподобный Моисей Мурин и преподобный Макарий Египетский.  
Автор эскиза: Афанасьев А. Ф.  
Местоположение: северо-западный пилон, восточная сторона, 4-й регистр  
Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Преподобный Моисей Мурин – с черной с проседью бородой, в серо-зеленом монашеском облачении. Правая рука приподнята в именованном перстосложении, в левой свернутый свиток. Преподобный Макарий Египетский – седобородый старец в хитоне болотного цвета. Правая рука у груди, в левой – свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПР. / МОИС / СЕЙ МУ / РИН / Ъ. // ПР. МА / КАРИЙ / ЕГИПТ / СК / I / Й».



Мозаика: Пророк Осия и пророк Иезекииль.  
Автор эскиза: Отмар В. И.  
Местоположение: северо-западный пилон, южная сторона, 1-й регистр  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – два образа. Пророк Осия – седобородый старец с окладистой бородой, в сиреневом хитоне и коричневом гиматии. В приподнятых руках – развернутый свиток с текстом пророчества. Пророк Иезекииль с длинно черной бородой, в салатном хитоне и красном гиматии. В приподнятых руках – развернутый свиток с текстом. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «ПР. / ОСИ / А. // ПР / ИЕЗЕ / КИЛЬ».



Мозаика: Святой мученик архидьякон Стефан и святой мученик Трофим.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: северо-западный пилон, южная сторона, 2-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Мученик архидьякон Стефан – юноша в белом стихаре, у ворота и подола зеленые орнаментированные вставки. В правой руке – кадило, в левой на розовой пелене и ораре – ларец. Мученик Трофим – в светло-коричневом хитоне и зеленом гиматии. В правой руке – свернутый свиток, левая приподнята, ладонь раскрыта. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Под ногами – желтая земля с зелеными прогалинами. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / МУЧ / АРХ / СТЕ / ФАНЪ // СВ / МУ / ЧЕН / ТРО / ФИМЪ».



Мозаика: Святая София, святая великомученица Вера, святая великомученица Надежда и святая великомученица Любовь.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: северо-западный пилон, южная сторона, 3-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост четыре образа. На первом плане, слева святая великомученица Любовь – юная дева в белом мафории и голубом хитоне, в правой руке крест, левая на груди. Справа святая великомученица Надежда – юная дева в розовом мафории и светло-зеленом хитоне, правая рука на груди, левая приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта. На втором плане слева святая София – молодая женщина в голубой накидке и красном плаще, правая рука – на груди. Справа святая великомученица Вера – молодая женщина в белой накидке и фиолетовом плаще, в правой руке крест, левая опущена на плечо святой Надежды. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Под ногами – желтая земля с зелеными прогалинами. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / СО / ФИ / А / СВ. / ВЛ / ЛЮБО / ВЪ // СВ. / ВЕЛ / ВЪ / РА / СВ. / ВЕЛЧ. / НАДЕ / ЖДА».



Мозаика: Преподобный Варлаам Индийский и преподобный Павел Исповедник.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: северо-западный пилон, южная сторона, 4-й регистр  
 Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Преподобный Варлаам Индийский – седобородый старец в серо-зеленом монашеском облачении, на голове куколь. Правая рука приподнята с указующим перстом вверх, в левой руке – свернутый свиток. Преподобный Павел Исповедник – седобородый старец в белой ризе, сверху желтый крещатый омофор. Правая рука приподнята в именованном перстосложении, в левой, прикрытой омофором книга. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПР / ВАР / ЛА / АМЪ / ИНДИ / ПР / ПА / ВЕЛЬ / ИСПОВЕД / НИК».



Мозаика: Святой апостол Филипп и святой апостол Варфоломей.  
 Автор эскиза: Белзев В. В.  
 Местоположение: северо-восточный пилон, восточная сторона, 1-й регистр  
 Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Филипп – юноша, в голубом хитоне и темно-розовом гиматии. Правая рука приподнята, в левой – свернутый свиток. Апостол Варфоломей – с клиновидной бородой, в желтом хитоне и зеленом гиматии. В руках свернутый свиток, прижатый к груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ АПЪЛЪ / ФИЛИП / ПЪ // СВ / АПЪЛЪ / ВАР / ФОЛО / МЕЙ».



Мозаика: Святой мученик Феодор Киевский и святой мученик Иоанн Киевский.

Автор эскиза: Беллев В. В.

Местоположение: северо-восточный пилон, восточная сторона, 2-й регистр

Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры.

Мученик Феодор Киевский – в зеленой тунике и коричневом плаще с фибулой на правом плече. В руках восьмиконечный крест, прикрытый плащом. Мученик Иоанн Киевский – юноша в коричневой тунике с голубыми поясом, вставкой у горловины и каймой у запястий и на подоле. В правой руке – восьмиконечный крест, левая рука – на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУНК / ФЕУ / ДОРЪ / КИЕВС / КИИ // СВ / МУНК / ГВА / ННЪ / КИЕВС / КИИ».



Мозаика: Преподобный Антоний Великий и преподобный Ефрем Сирин.

Автор эскиза: Беллев В. В.

Местоположение: северо-восточный пилон, восточная сторона, 3-й регистр.

Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры.

Преподобный Антоний Великий – седобородый старец в коричневом монашеском облачении, на голове куколь. В руках раскрытый свиток. Преподобный Ефрем Сирин – старец в монашеском облачении. В руках книга. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРДНЬИ / АНТО / НИИ / ВЕЛК / ИИ // ПРДНЬИ / ЕФРЕ / МЪ / СИР / ИИ».



Мозаика: Святой апостол Ерм и святой апостол Гай.

Автор эскиза: Киселев А. А.

Местоположение: северо-восточный пилон, северная сторона, 1-й регистр

Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Ерм – молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в сиреневом хитоне и красном гиматии, сверху крещатый омофор. В руках Евангелие. Апостол Гай – седобородый старец в голубом хитоне и желтом гиматии, сверху крещатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука – на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛ / ЕР / МЬ // СВ / АПЛ / ГА / Й».



Мозаика: Святой мученик Евстафий Плакида и святая мученица Агрипина.

Автор эскиза: Киселев А. А.

Местоположение: северо-восточный пилон, северная сторона, 2-й регистр

Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Мученик Евстафий Плакида – молодой мужчина с небольшой бородой, в облачении воина: в голубой тунике, светло-коричневых латах, на плечах светло-сиреневый плащ. На голове обруч. В правой руке белый восьмиконечный крест, в левой – щит. Мученица Агрипина – в розовой тунике, сверху желтый мафорий с синей каймой. В правой руке – белый восьмиконечный крест, в левой – пальмовая ветвь. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / МУЧ. / ЕВСТА / ФИИ / ПЛАКИ / ДА // СВ. / МУЧ. / АГРИП / ИНА.».



Мозаика: Преподобный Савва и преподобная Ксения.

Автор эскиза: Киселев А. А.

Местоположение: северо-восточный пилон, северная сторона, 3-й регистр

Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Савва – седобородый старец в коричневом монашеском облачении, сверху коричневый плащ. В левой руке полураскрытый свиток. Правая приподнята в именованном перстосложении. Преподобная Ксения в черном монашеском облачении. Руки скрещены на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «ПРП /СА / ВВА // ПРП / КСЕ / НІА».



Мозаика: Святой апостол Иоанн Богослов и святой апостол Иаков Зеведеев.

Автор эскиза: Афанасьев А. Ф.

Местоположение: северо-восточный пилон, западная сторона, 1-й регистр

Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Иоанн Богослов – седобородый старец в зеленом хитоне и красном гиматии. Руки сложены на груди накрест, в левой руке – свернутый свиток. Апостол Иаков Зеведеев с окладистой бородой, в коричневом хитоне и зеленом гиматии. В руках – свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ. АПЛЪ / ЮАНЪ / БОГО / СЛО / В / Ъ // СТ. АПЛЪ / ІА / КОВЪ / ЗЕВЕ / ДЕ / Е / В / Ъ».



Мозаика: Святой апостол Родион и святой апостол Урван.  
 Автор эскиза: Афанасьев А. Ф.  
 Местоположение: северо-восточный пилон, западная сторона, 2-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Родион – молодой мужчина с окладистой бородой, в коричневом хитоне и серо-синем гиматии, сверху – белый крещатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука на груди. Апостол Урван – с окладистой бородой, в бордовом хитоне и салатном гиматии, сверху – белый крещатый омофор. В левой руке Евангелие. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТЫЙ / АПЛЪ / РОДИОНЪ. // СТЫЙ / АПЛЪ / УРВАНЪ».



Мозаика: Святой мученик Лукриан и святой мученик Агафодор.  
 Автор эскиза: Афанасьев А. Ф.  
 Местоположение: северо-восточный пилон, западная сторона, 3-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Лукриан – седовласый, с клиновидной бородой, в зеленой тунике и коричневом плаще. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта. Мученик Агафодор – молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в темно-коричневой тунике и бордовом плаще. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ МЧ / ЛУКИ / АНЪ // СТ. МЧ / АГАФО / ДОРЪ.»





Мозаика: Преподобный Варлаам Хутынский и преподобный Александр Свирский.  
Автор эскиза: Афанасьев А. Ф.  
Местоположение: северо-восточный пилон, западная сторона, 4-й регистр.  
Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Варлаам Хутынский – седобородый старец в темно-сером монашеском облачении, на голове куколь. Правая рука приподнята в именованном перстосложении, в левой раскрытый свиток. Преподобный Александр Свирский – седобородый старец в монашеском облачении болотного цвета, на голове куколь. Правая рука на груди, в левой свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПР / А / АМЪ / ХУТЫН / СКІЙ // ПЕ / ЗА / НДРЪ / СВИР / СКІ».



Мозаика: Святой апостол Петр и святой апостол Павел.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: северо-восточный пилон, южная сторона, 1-й регистр.  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Петр – с окладистой бородой, в голубом хитоне и коричневом гиматии. В правой руке ключи, левая – на груди. Апостол Павел с клиновидной бородой, в зеленом хитоне и красном гиматии. В левой руке свернутый свиток, правая рука приподнята в именованном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПТЛЪ / ПЕ / ТР / Ъ / СВ / АПЛ / ПА / ВЕЛ / Ъ».



Мозаика: Святой пророк Малахия и святой пророк Михей.

Автор эскиза: Беллев В. В.

Местоположение: северо-восточный пилон, южная сторона, 2-й регистр.

Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На синем фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Пророк Малахия – седобородый старец в красном хитоне и голубом гиматии. В левой руке – свернутый свиток, правая – опущена. Пророк Михей – седобородый старец в зеленом хитоне и коричневом гиматии. В левой руке развернутый свиток, правая указывает на текст. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПРРКЪ / МАЛА / ХИ / А // СВ / ПРРКЪ / МИ / ХЕ / Й».



Мозаика: Святой великомученик Георгий и святая мученица царица Александра.

Автор эскиза: Беллев В. В.

Местоположение: северо-восточный пилон, южная сторона, 3-й регистр.

Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На синем фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Георгий Победоносец – юноша в облачении римского воина. На плечах красный плащ. В правой руке длинное тонкое копье, в левой опущенный на землю щит. Мученица царица Александра в темно-розовой тунике и лиловом плаще. На голове плат и венец. В правой руке – темный восьмиконечный крест, левая – на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ВКМЧНКЪ / ГЕО / РГ / Й / СВ / МЧНЦ / ЦРЦА / АЛЕЗАН / ДРА».



Мозаика: Святые Нестор Летописец Киевский и Моисей Многострадальный.  
Автор эскиза: Беляев В. В.  
Местоположение: северо-восточный пилон, южная сторона, 4-й регистр.  
Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и рост – две фигуры. Преподобный Нестор Летописец – седобородый старец в темно-зеленом хитоне и черном плаще, на голове куколь. В левой руке раскрытая книга, в приподнятой правой руке перо. Преподобный Моисей Многострадальный (?) – старец с черной окладистой бородой, в темно-коричневом хитоне и черном плаще с кашпоном, покрывающий голову. Левая рука с четками опущена вниз, правая – на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ Ы / НЕСТО / РЬ ЛЕТП / СЦЬ КС / ВСК / ИИ // (?) / МОИ / СЕЙ / МНОГСТ / РДТЛ / НЬИ».



Мозаика: Святой пророк Иона и святой пророк Захария.  
Автор эскиза: Порфирьев И. Ф.  
Местоположение: юго-западный пилон, западная сторона, 1-й регистр.  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигур. Пророк Иона – в сером хитоне и коричневом гиматии. Правая рука опущена вниз, в левой свернутый свиток. Пророк Захария – седобородый старец в голубом хитоне и зеленом гиматии. В правой, опущенной руке развернутый свиток, левая приподнята, ладонь раскрыта. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / ПР. / И / О / НА // СВ / ПР / ЗА / ХА / РІА».



Мозаика: Святой блаженный Николай и святой блаженный Василий.  
 Автор эскиза: Порфи́ров И. Ф.  
 Местоположение: юго-западный пилон, западная сторона, 2-й регистр  
 Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Блаженный Николай – седобородый старец с окладистой бородой, в коричневом хитоне. Руки сложены на груди. Блаженный Василий – мужчина средних лет с рыжеватой клинообразной бородой, в зеленом хитоне. В руках на малиновой пелене икона Богоматери с Младенцем. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / БЛЖ / НИ / КО / ЛАЙ // СВ / БЛЖ / ВА / СИ / ЛШЬ».



Мозаика: Преподобный Геннадий и преподобный Исаакий.  
 Автор эскиза: Порфи́ров И. Ф.  
 Местоположение: юго-западный пилон, западная сторона, 3-й регистр  
 Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Геннадий Печерский – с клинообразной бородой, в темно-сером монашеском облачении. В правой руке свернутый свиток, левая рука на груди. Преподобный Исаакий Печерский – седобородый старец в темно-сером монашеском облачении, на голове куколь. В правой опущенной руке раскрытый свиток, левая рука указывает на текст. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПР. / Г / ЕН / НА / ДИ / И / ПР / И / СА / АК / И / И».



Мозаика: Святой апостол Евод и святой апостол Иуст.

Автор эскиза: Новоскольцев А. Н.

Местоположение: юго-западный пилон, южная сторона, 1-й регистр.

Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Евод в светло-голубом хитоне и коричневом гиматии, сверху розовый крещатый омофор. Правая рука поднята на уровень груди, в левой руке Евангелие. Апостол Иуст в темно-салатном хитоне и белом гиматии, сверху голубой крещатый омофор. В левой руке, прикрытой омофором – Евангелие, верхний край книги придерживает правая рука. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АПЪТЬ. / Е / ВО / Д / Ъ / СВ. / АПЪТЬ. / И / У / СТ / Ъ».



Мозаика: Святой мученик Виктор и святой мученик Леонтий.

Автор эскиза: Новоскольцев А. Н.

Местоположение: юго-восточный пилон, южная сторона, 2-й регистр.

Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Мученик Виктор – в белой тунике и красном плаще. В правой руке крест, левая рука приподнята, раскрытая ладонь обращена к зрителю. Мученик Леонтий – юноша в зеленом хитоне и розовом плаще. В правой руке – шестиконечный крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / МЧКЪ / ВИ / КТ / ОР / Ъ. / СВ. / МЧКЪ / ЛЕ / ОН / ТИ / Й».



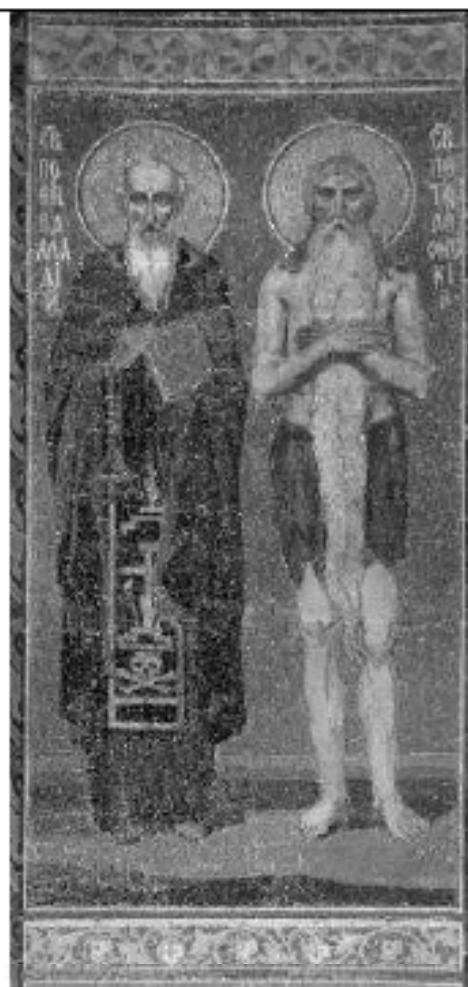
Мозаика: Святой преподобный епископ Палладий и святой Петр Афонский.

Автор эскиза: Новоскольцев А. Н.

Местоположение: юго-западный пилон, южная сторона, 3-й регистр

Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Преподобный Палладий – седобородый старец в бордовой рясе и черной монашеской мантии. В правой руке, укрытой мантией – книга, левая рука поддерживает верхний край книги. Преподобный Петр Афонский – полуобнаженный седовласый старец с бородой до колен. На чреслах повязка из листьев зеленого цвета. Руки скрещены на груди. Золотые нимбы, с белым и красным контуром по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / ПР / ЕП / ПА / ЛЛА / Д / Й // СВ. / ПЕ / ТР / АФ / ОНС / К / Й».



Мозаика: Святой апостол Иаков Алфеев и святой апостол Симон Зилот.

Автор эскиза: Павлов В. И.

Местоположение: юго-западный пилон, восточная сторона, 1-й регистр

Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Апостол Иаков Алфеев – седовласый с клиновидной бородой, в голубом хитоне и коричневом гиматии. Правая рука опущена, ладонь полураскрыта, в левой руке – полураскрытый свиток. Апостол Симон Зилот – седовласый с окладистой бородой, в сером хитоне и красном гиматии. Правая рука – на груди, в левой – свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АП / ЛЬ / ІА / КО / ВЪ // СВ. АП / ЛЬ / СИМО / Н З».



Мозаика: Святой пророк Амос и святой пророк Иональ.

Автор эскиза: Павлов В. И.

Местоположение: юго-западный пилон,  
восточная сторона, 2-й регистр

Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Пророк Амос – седобородый старец в красном хитоне и голубом гиматии. Правая рука приподнята выше плеч, в левой руке – развернутый свиток. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Пророк Иональ – седобородый старец в коричневом хитоне и красном гиматии. В руках – развернутый свиток, прижатый к груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. ПР. / АМО / СЪ / СВ. ПР / ИОН / ИЛЬ».



Мозаика: Святой мученик Адриан и святая мученица Наталия.

Автор эскиза: Павлов В. И.

Местоположение: юго-западный пилон,  
восточная сторона, 3-й регистр

Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Мученик Адриан – молодой мужчина с небольшой бородой, в голубой тунике и розовом плаще. В правой руке – восьмиконечный крест, левая приподнята на уровне плеч, ладонь раскрыта. Взгляд направлен на зрителя. Мученица Наталия – молодая женщина, в темно-желтой тунике и синем плаще. Руки сложены на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ МЧ / АД / РІА / НЬ // СВ. МЧ / НА / ТА / ЛІА».



Мозаика: Преподобный Зосима Соловецкий и преподобный Савватий Соловецкий.  
Автор эскиза: Павлов В. И.  
Местоположение: юго-западный пилон, восточная сторона, 4-й регистр.  
Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Зосима Соловецкий – седобородый старец в темном монашеском облачении. В левой руке развернутый свиток, правая рука приподнята в именословном перстосложении. Преподобный Савватий Соловецкий – седобородый старец в темном монашеском облачении. Руки скрещены и прижаты к груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «П Ы / ЗО / СИМА / СОЛВ / ЦКІЙ. // ПРД / САВА / ТИ / СОЛВ / ЦКІЙ».



Мозаика: Святой пророк Исаия и святой пророк Иеремиа.  
Автор эскиза: Порфиоров И. Ф.  
Местоположение: юго-западный пилон, северная сторона, 1-й регистр.  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Пророк Исаия седобородый старец в темно-коричневом хитоне и светло-болотном гиматии. В руках развернутый свиток. Пророк Иеремиа седобородый старец в синем хитоне и красном гиматии. В руках свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПР. / И / СА / І / ІЯ // СВ. / ПР. / ІЕ / РЕ / МІ / ІЯ».





Мозаика: Святой пророк Аггей и святой пророк Софония.  
 Автор эскиза: Порфи́ров И. Ф.  
 Местоположение: юго-западный пилон, северная сторона, 2-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Пророк Софония седобородый старец в синем хитоне и темно-желтом гиматии. Правая рука приподнята на уровне плеч, ладонь раскрыта, в левой свернутый свиток. Пророк Аггей седобородый старец в желтом хитоне и малиновом гиматии. В руках развернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПР. / АГ / ГЕ / Й // СВ / ПР. / СО / ФО / НИ / Я».



Мозаика: Святая великомученица Ирина и святая великомученица Клавдия.  
 Местоположение: юго-западный пилон, северная сторона, 3-й регистр.  
 Автор эскиза: Порфи́ров И. Ф.  
 Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Великомученица Ирина в салатном хитоне и красном плаще, с фибулой на правом плече. На голове венец. В правой руке коричневый восьмиконечный крест, левая рука на груди. Великомученица Клавдия в белом, с голубыми продольными полосами хитоне. Правая рука приподнята, в левой цветок лилии на длинном стебле. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ВМ / И / РИ / НА // СВ / ВМ / КЛАВ / ДИ / ЛЯ».



Мозаика: Преподобные Сергей и Герман.  
Автор эскиза: Порфи́ров И. Ф.  
Местоположение: юго-западный пилон, северная  
сторона, 4-й регистр  
Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой,  
фронтально и полный рост две фигуры.  
Преподобный Сергей Валаамский – седобородый  
старец в темно-коричневом хитоне и черном  
плаще. На голове куколь. Правая рука на груди, в  
опущенной левой развернутый свиток.  
Преподобный Герман Валаамский – седобородый  
старец в темном монашеском плаще. В левой руке  
– свернутый свиток, правая рука указывает на  
развернутый свиток преподобного Сергея.  
Золотые нимбы с белым и красным контурами по  
окружности. Над нимбами в светло-голубом  
круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и  
справа от образов надписи в два столбца на  
церковнославянском: «П / С / ЕР / Г / І / Й // Г / ЕР  
/ М / АН / Ъ».



Мозаика: Святой апостол Фома и святой апостол  
Варнава.  
Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
Местоположение: юго-восточный пилон,  
восточная сторона, 1-й регистр  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой,  
фронтально и полный рост две фигуры. Апостол  
Варнава – молодой безбородый мужчина в  
голубом хитоне и красном гиматии. Правая рука  
приподнята, ладонь раскрыта, в левой руке –  
свернутый свиток. Взгляд направлен вниз.  
Апостол Фома – с седой окладистой бородой, в  
синем хитоне и красном гиматии, сверху омофор.  
Правая рука на груди, в левой руке, укрытой  
плащом Евангелие. Золотые нимбы с белым и  
красным контурами по окружности. Слева и  
справа от образов надписи в два столбца на  
церковнославянском языке с сокращениями и  
титлами: «СВ / АПЪЛЬ / ФО / МА // СВ / АПЪЛЬ /  
ВАР / НАВА».



Мозаика: Святой мученик Косма и святой мученик Дамиан.

Автор эскиза: Рябушкин А. П.

Местоположение: юго-восточный пилон, восточная сторона, 2-й регистр

Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Косма – в салатной тунике и розовом плаще. В правой руке, укрытой плащом – ларец, левая рука поднята в именословном перстосложении. Мученик Дамиан в желтой тунике и синем плаще. В правой руке, укрытой плащом, ларец, левая рука поднята в именословном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МЧ / КО / СЬ / МА // СВ / МЧ / ДА / МИА / НЬ».



Мозаика: Преподобный Антоний Печерский и преподобный Феодосий Печерский.

Автор эскиза: Рябушкин А. П.

Местоположение: юго-восточный пилон, восточная сторона, 3-й регистр.

Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Антоний – седобородый старец в темном монашеском облачении. В левой приподнятой руке развернутый свиток, правая рука опущена, указательный палец правой руки указывает на землю. Преподобный Феодосий – седобородый старец в темном монашеском облачении. В левой опущенной руке развернутый свиток, правая рука приподнята, ладонь раскрыта. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРПБНЬИЙ / АНТО / НИЙ / ПЕЧЕ / РС / КИЙ // ПРПБНЬИЙ / ФЕО / ДОСИИ / ПЕЧЕ / РС / КИЙ».



Мозаика: Святой апостол Онисифор и святой апостол Руф.  
 Автор эскиза: Новоскольцев А. Н.  
 Местоположение: юго-восточный пилон, южная сторона, 1-й регистр  
 Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Онисифор – молодой мужчина с небольшой бородой, в розовом хитоне и синем гиматии, сверху белый омофор. Правая рука поднята именованном в перстосложении, в левой, укрытой гиматием, книга. Апостол Руф – старец с клиновидной бородой, в зеленом хитоне и красном гиматии, сверху белый омофор. Правая рука поднята в именованном перстосложении, в левой – книга. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АПЛЬ. / ОНИ / СИФ / ОР / Ъ. // СВ. / АПЛЬ. / Р / У / Ф / Ъ».



Мозаика: Святая мученица Лидия и святая мученица Анастасия.  
 Автор эскиза: Новоскольцев А. Н.  
 Местоположение: юго-восточный пилон, южная сторона, 2-й регистр  
 Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученица Лидия в красной тунике и салатном мафории. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта. Левая рука придерживает мафорий. Мученица Анастасия в светло-сиреневой тунике и желтом плаще. На голове плат. В руках черный шестиконечный крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / МЧНИ / ЦА / ЛИ / ДИ / А. // СВ. / МЧНИЦА / АНА / СТА / СИ / А».



Мозаика: Святой преподобный Никон и святой преподобный Прохор Печерский.  
 Автор эскиза: Новоскольцев А. Н.  
 Местоположение: юго-восточный пилон, южная сторона, 3-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Никон Печерский – седобородый старец в темно-сером монашеском облачении. На голове – куколь. В левой руке книга, правая приподнята в именованном перстосложении. Преподобный Прохор Печерский – седобородый старец в зеленом хитоне, сверху коричневый плащ. В правой руке три хлеба, левая рука на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / ПРЕ / ПОД / ОБ. / НИ / КО / НЬ // СВ / ПРИ / ПРО / ХОР / ПЕ / ЧЕР / СК».



Мозаика: Пророк Илия и пророк Даниил.  
 Автор эскиза: Павлов В. П.  
 Местоположение: юго-восточный пилон, западная сторона, 1-й регистр.  
 Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Пророк Илия – седобородый старец в желтом хитоне и красном гиматии. В левой приподнятой руке – развернутый свиток, прижатый к груди, правая поднята в указующем жесте. Пророк Даниил – молодой безбородый мужчина в зеленой тунике и коричневом плаще с фибулой на правом плече. В левой руке развернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРКЪ / ИЛ / А // ПРКЪ / ДА / НИ / ЛЬ».



Мозаика: Святой апостол Кифа и святой апостол Сосипатр.

Автор эскиза: Павлов В. П.

Местоположение: юго-восточный пилон, западная сторона, 2-й регистр.

Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Кифа в красном хитоне и желтом гиматии, сверху белый крещатый омофор. Правая рука приподнята и отведена в сторону, ладонь раскрыта, в левой руке – свернутый свиток. Апостол Сосипатр – седобородый старец в розовом хитоне и синем гиматии, сверху белый крещатый омофор. Правая рука на груди, в левой свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ / АПШЬ / КИФА. // СТ / АПШЬ / СОСИПА / ТРЪ.».



Мозаика: Святой мученик Фрол и святой мученик Лавр.

Автор эскиза: Павлов В. П.

Местоположение: юго-восточный пилон, западная сторона, 3-й регистр.

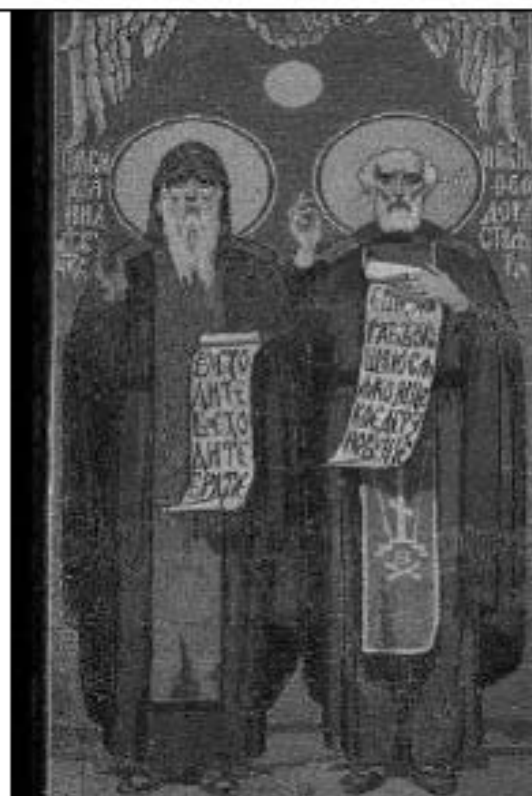
Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Фрол – в синей тунике и темно-желтом плаще с запоной. В правой руке восьмиконечный крест, левая рука – на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Мученик Лавр – юноша в желтой тунике и красном плаще. В руках крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ МЧ / ФР / ОЛ / Ъ // СВ МЧ / ЛА / ВР / Ъ.».



Мозаика: Преподобный Иоанн Лествичник и преподобный Феодор Студит.  
Автор эскиза: Павлов В. П.  
Местоположение: юго-восточный пилон, западная сторона, 4-й регистр.  
Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Иоанн Лествичник – седобородый старец в темно-коричневом монашеском облачении, на голове куколь. В левой руке развернутый свиток, правая рука поднята в именованном перстосложении. Преподобный Феодор Студит – старец с окладистой бородой, в темно-коричневом монашеском облачении. В левой руке развернутый свиток, прижатый к груди, правая рука поднята в именованном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРПБН / ІWA / ННЪ / ЛЕСВИ / ЧКЪ // ПРПБНЫ / ФЕО / ДОРЪ / СТУД / ТЪ».



Мозаика: Святой апостол Матфей и святой апостол Андрей.  
Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
Местоположение: юго-восточный пилон, северная сторона, 1-й регистр.  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Матфей – седобородый старец в синем хитоне и желтом гиматии. В руках свернутый свиток. Апостол Андрей – седобородый старец в красном хитоне и зеленом гиматии. В левой руке свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЬ / МАТ / Ф / ЕИ // СВ / АПЛЬ / АН / ДР / ЕИ».



Мозаика: Святой пророк Самуил и святой пророк Моисей.

Автор эскиза: Рябушкин А. П.

Местоположение: юго-восточный пилон, северная сторона, 2-й регистр.

Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Пророк Самуил – старец с длинной бородой, в одеянии первосвященника: в сиреновом хитоне и зеленой тунике и коричневом плаще. На голове кидар. В руках развернутый свиток. Пророк Моисей – старец с длинной бородой, в синем хитоне и бордовом гиматии. Правая рука поднята выше плеча, ладонь раскрыта, в левой руке Скрижали Завета. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ ПРРКЪ / СА / МУ / ИЛЬ // СВ ПРРКЪ / МОИ / СЕЙ»



Мозаика: Святая мученица Людмила и святая мученица Антонина.

Автор эскиза: Рябушкин А. П.

Местоположение: юго-восточный пилон, северная сторона, 3-й регистр.

Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученица Людмила – в желтой далматике с бордовым оплечьем, украшенном орнаментом и драгоценными камнями. На голове венец с жемчужным рисно. Правая рука на груди, в левой руке восьмиконечный крест. Мученица Антонина в белой тунике, отороченной красным орнаментом. В руках шестиконечный красный крест, прижатый к груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МЧ / ЛЮД / МИЛ / ЛА // СВ / МЧ / АНТО / НИ / НА».





Мозаика: Преподобный Андрей Критский и преподобный Иоанн Дамаскин.  
Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
Местоположение: юго-восточный пилон, северная сторона, 4-й регистр.  
Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Андрей Критский – седобородый старец в епископском облачении: светло-коричневом полиставрии, сверху крещатый омофор. Правая рука поднята в именованном перстосложении, в левой покрывтой руке книга. Преподобный Иоанн Дамаскин седобородый старец в темно-зеленом монашеском облачении, на голове белый куколь. Правой рукой благословляет, в левой держит развернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРПНЬИ / АНД / РЕЙ / КРИ / ТС / КИИ // ПРПНЬИ / Ю / АН / НЬ / ДАМАС / КИНЬ».

Орнаментальное мозаичное обрамление растительно-геометрического орнамента в виде бордюров, разделяющих на регистры образы святых на пилонах;

в выемках граней пилонов – орнаментальный растительно-геометрический декор;

орнаментальные ленты на раскрепованных частях стен и обрамления настенных композиций с растительными и флоральными мотивами, византийской плетеньи, розеток и полурозеток.



В софите арки между северо-западным пилоном и северной стеной на синем фоне – растительный орнамент, два поясных изображения святых на золотом фоне и греческий крест в золотом круге.

Мозаика: Святой праотец Иаков.

Автор эскиза: (?).

Размеры: площадь 2,42 кв. м.

Поясное изображение старца Иакова в темно-вишневом хитоне, сверху белый гиматий. Вокруг головы розовый нимб. В правой руке – посох, левая приподнята вверх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПРА / ОЦЪ / I / А / КОВЪ».

Мозаика: Святой праотец Авраам.

Автор эскиза: (?).

Размеры: площадь 2,42 кв. м.

Поясное изображение старца в лиловом хитоне и в светло-сером гиматии. Вокруг головы розовый нимб. Руки прижаты к груди. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «СВ. / ПРА / ОЦЪ. / АВ / РАА / МЪ».

В софите арки между юго-западным пилоном и южной стеной на синем фоне – растительный орнамент, два поясных изображения святых на золотом фоне и греческий крест в золотом круге.

Мозаика: Святой праотец Енох.

Автор эскиза: (?).

Местоположение: софит арки между юго-западным пилоном и южной стеной

Размеры: площадь 2,42 кв. м.

Поясное изображение старца в лиловом хитоне и серо-зеленом гиматии. Вокруг головы розовый нимб. Левая рука прижата к груди, правая приподнята и отведена в сторону. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «СВ. / ПРА / ОЦЪ / Е / НО / ХЪ».

Мозаика: Святой праотец Ной.

Автор эскиза: (?).

Местоположение: софит арки между юго-западным пилоном и южной стеной

Размеры: площадь 2,42 кв. м.



Поясное изображение старца в коричневом хитоне и серо-зеленом гиматии, накинута на голову. Вокруг головы розовый нимб. Руки разведены в стороны. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «СВ. / ПРА / ОЦЪ / Н / О / Й».

В софите арки между юго-восточным пилоном и южной стеной на синем фоне – растительный орнамент, четыре изображения серафимов с раскрытыми крыльями и золотыми нимбами и в центре греческий крест в золотом круге.

В софите арки между северо-восточным пилоном и северной стеной на синем фоне – растительный орнамент, четыре изображения серафимов с раскрытыми крыльями и золотыми нимбами и в центре греческий крест в золотом круге.

Мозаика: Образ святой мученицы Хрис.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Оформление софита арки северо-восточного пилона и восточной стены основного объема.  
Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто – розовом фоне – образ мученицы Хрис, в желто-зеленой далматике, украшенной драгоценными камнями. На голове святой – венец с рисно. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая направлена вверх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ВЕЛКО / МЧЦА // Х / РИС».

Мозаика: Святая великомученица Варвара.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Оформление софита арки северо-восточного пилона и восточной стены основного объема.  
Размер: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ великомученицы Варвары. Святая в желтой далматике и темно-розовом плаще, с желто-белой оторочкой. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / ВЕЛКО / МЧНЦА // ВАР / ВА / РА».



Мозаика: Святая великомученица Екатерина.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Оформление софита арки северо-восточного  
пилона и восточной стены основного объема.  
Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ  
великомученицы Екатерины в синей далматике с  
желтым оплечьем, украшенным драгоценными  
камнями. На голове святой – венец с рясно.  
Вокруг головы золотой нимб. В правой руке –  
белый восьмиконечный крест, левая приподнята,  
ладонь раскрыта. Слева и справа от образа  
надписи в два столбца на церковнославянском  
языке с сокращениями: «СВ / ВЕЛКО / МЦЦА //  
ЕКА / ТЕРИ / НА».



Мозаика: Образ святой мученицы.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Оформление софита арки северо-восточного  
пилона и восточной стены основного объема.  
Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ  
святой мученицы в синем плаще с коричнево-  
белой оторочкой. На голове лиловый мафорий.  
Вокруг головы золотой нимб. В правой руке –  
белый восьмиконечный крест, левая приподнята,  
ладонь раскрыта.



Мозаика: Святой мученик Феодор, боярин  
Черниговский.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Местоположение: оформление софита арки юго-  
восточного пилона и восточной стены основного  
объема.  
Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ  
боярина Феодора Черниговского. Святой мученик  
в синем плаще с широким темным воротником.  
Вокруг головы золотой нимб. В правой руке  
крест, в левой – меч. Слева и справа от образа  
надписи в два столбца на церковнославянском:  
«СВ / МЧНК / ФЕО / ДОРЪ / БОА // РИНЪ /  
ЧЕРНИ / ГОВС / КИЙ».



Мозаика: Святой мученик князь Михаил  
Черниговский.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Местоположение: оформление софита арки юго-  
восточного пилона и восточной стены основного  
объема.  
Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ  
князя Михаила Черниговского в зеленом плаще с  
желтым рисунком, отороченном желтой каймой.  
На голове княжеская шапка с опушкой. Вокруг  
головы золотой нимб. В правой руке  
восьмиконечный белый крест, левая приподнята,  
ладонь раскрыта. Слева и справа от образа  
надписи в два столбца на церковнославянском:



«СВ / МУЧНК / КНЗЬ / МИХА / ИЛЬ // ЧЕР / НИГО / ВС / КИЙ».

Мозаика: Святой мученик князь Борис.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Местоположение: оформление софита юго-восточного пилона и восточной арки стены основного объема.

Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ князя Бориса в синей тунике, сверху красный плащ с синим узором, отороченный желтой каймой. На голове княжеская шапка с опушкой. Вокруг головы нимб из кангарели. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая приподнятая, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / МЧНК / КН / А / ЗЬ / БОР / И / СЬ».



Мозаика: Святой благоверный князь Глеб.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Местоположение: оформление софита арки юго-восточного пилона и восточной стены основного объема.

Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ мученика князя Глеба в красной тунике, сверху синий с желтыми узорами и оторочкой плащ. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы нимб из кангарели. В правой руке белый крест, левая рука на груди. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / МЧНК / КН / А / ЗЬ / ГЛ / Ъ / БЬ».



Мозаика: Святая с крестом.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема

Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне образ мученицы – молодой женщины в лиловом плаще, с желтой-белой каймой по краю. Лик святой печален, взгляд направлен вдаль. На голове небольшая округлая шапочка. Вокруг головы нимб из кангарели. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая поднята, ладонь приоткрыта.



Мозаика: Святая с крестом.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема

Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святой мученицы – девушки с темными распущенными волосами, в белом хитоне. Лик печален, взгляд направлен вверх. Вокруг головы нимб из кангарели. В правой руке белый



восьмиконечный крест, левая направлена вверх раскрытой ладонью.

Мозаика: Святая с крестом.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема.

Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святой мученицы – девушки в салатной даламатике, сверху бордовый плащ, с коричнево-белой оторочкой. Лик печален, взгляд направлен вверх. На голове бело-серая округлая сеччатая шапочка. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая на груди.

Мозаика: Святой с крестом.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема.

Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святой мученицы – девушки в розовой тунике с белым оплечьем, украшенным драгоценными камнями. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. На голове розовый плат, сверху венец с янтарем. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая на груди.

Мозаика: Святой с крестом.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Местоположение: оформление софита арки юго-западного пилона и западной стены основного объема.

Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святого мученика – юноши в светло-желтой даламатике с оплечьем. На голове мученика княжеская шапка с опушкой. Вокруг головы нимб из кантарели. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая приподнята, ладонь раскрыта. Взгляд направлен на зрителя.

Мозаика: Святой с крестом.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема.

Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святого мученика – седобородого старца в княжеской одежде, в светлом с узорами плаще и с темным воротником. На голове шапка с опушкой. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы нимб из кантарели. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая на груди.



Мозаика: Святой с крестом.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема.  
 Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святого мученика в темно-розовом плаще с запоной на правом плече. Лик печален, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы нимб из кантарели. В правой руке белый восьмиконечный крест. В левой руке шкатулка.



Мозаика: Святой мученик отрок с крестом.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема.  
 Размеры: площадь 0,98 кв. м.

В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святого мученика – юноши в красном плаще, накинутом на воинское облачение. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая приподнята. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы мученика нимб из кантарели.



Мозаика: Притча о мытаре и фарисее.  
 Автор эскиза: Журавлев Ф. С.  
 Местоположение: над аркой между северо-восточным пилоном и восточной стеной основного объема, южная сторона.  
 Размер: площадь 13,1 кв. м.

На первом плане в голубом хитоне и бордовом плаще – мытарь, протягивающий руку в сторону стоящего на коленях фарисея. На заднем плане Христос в красном хитоне и голубом гиматии в окружении учеников.



Мозаика: Притча о десяти девах: пяти разумных и пяти неразумных.  
 Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
 Местоположение: над аркой между северо-восточным пилоном и северной стеной основного объема, западная сторона.  
 Размеры: площадь 13,1 кв. м.

В правой части композиции – Христос в светло-голубом гиматии. Его лик обращен к пяти «разумным» девам в белых одеяниях, которые держат горящие светильники и сосуды с маслом, направляясь к Христу.



Мозаика: Притча о бедном Лазаре после смерти.  
Автор эскиза: Карелин А. А.  
Местоположение: над аркой между северо-западным пилоном и западной стеной основного объема, южная сторона.  
Размеры: площадь 13,1 кв. м.

В центре композиции – старец Авраам в голубом хитоне. Рядом в белом хитоне Лазарь. Их головы венчают золотые нимбы. В левом углу, в всполохах огня фигура богача.



Мозаика: Притча о десяти девах: пяти разумных и пяти неразумных.  
Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: над аркой между северо-западным пилоном и северной стеной основного объема, восточная сторона.  
Размеры: площадь 13,1 кв. м.

Изображены пять дев в белых одеяниях и венками на голове, несущие горящие светильники.



Мозаика: Притча о милосердном самаритянине.  
Автор эскиза: Титов М. А.  
Местоположение: над аркой между юго-восточным пилоном и восточной стеной основного объема, северная сторона.  
Размеры: площадь 13,1 кв. м.

На первом плане, справа – Христос, склонившийся над лежащим на земле больным, укрытым зеленым плащом. Иисус в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами «O W N». Вдали две удаляющиеся фигуры путников.



Мозаика: Притча о блудном сыне.  
Автор эскиза: Павлов В. П.  
Местоположение: над аркой между юго-восточным пилоном и южной стеной основного объема, западная сторона.  
Размеры: площадь 13,1 кв. м.

На первом плане Христос в голубом гиматии и красном хитоне. Вокруг головы нимб с крестом и буквами «O W N». Иисус протянул руку к стоящему на коленях юноше в плаще зеленовато-коричневого цвета, перекинутом через плечо.



Мозаика: Притча о сеятеле.  
Автор эскиза: Думитрашко В. И.  
Местоположение: над аркой между юго-западным пилоном и южной стеной основного объема, восточная сторона.  
Размеры: площадь 13,1 кв. м.

В правой части композиции – сидящий Спаситель, в синем гиматии и красном хитоне. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами «O W N». Христу внимают сидящие на земле апостолы. В левой части композиции идущий по





полю, разбрасывающий в борозды зерна сеятель в белой рубахе и с белой повязкой на голове.

Мозаика: Притча о бедном Лазаре до смерти.

Автор эскиза: Отмар В. И.

Местоположение: над аркой между юго-западным пилоном и западной стеной основного объема, северная сторона.

Размеры: площадь 13,1 кв. м.

В левой части композиции – Христос в синем хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами «O W N». Левая рука Иисуса указывает на пирующих, сидящих за столом. Справа, перед столом лежит, прикрытый зеленым плащом, умирающий Лазарь.

Мозаичные композиции в оформлении стен:

Мозаика: Встреча Марии с Елизаветой.

Автор эскиза: Павлов В. П.

Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 1-й регистр

Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м.

Композиция решена как жанровая сцена. На первом плане – Мария в лиловом хитоне и синем мафории. Вокруг ее головы золотой нимб. Елизавета в белой платке и коричневом плаще. Обе женщины представлены на террасе, на фоне виднеющихся каменных строений и синего небосвода.

Мозаика: Святой мученик Гурий.

Автор эскиза: Шаховской Н. П.

Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 2-й регистр, справа от окна.

Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост мученик Гурий – седовласый, с небольшой окладистой бородой, в коричневой тунике и зеленом плаще. В левой руке крест, правая на груди. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ. / М / У / Ч. // Г У / Р / П / И / И.».



Мозаика: Святая мученица Иулия.  
 Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
 Местоположение: южная стена основного объема,  
 восточный трансепт, 2-й регистр, слева от окна.  
 Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост мученица Иулия в розовом хитоне и желтом гиматии, голова покрыта белым платом. В левой согнутой руке крест, правая на груди. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / М / У / Ч // ГУ / Л / И / А».



Мозаика: Призвание апостолов Петра и Андрея.  
 Автор эскиза: Павлов В. П.  
 Местоположение: южная стена основного объема,  
 восточный трансепт, 3-й регистр.  
 Размеры выс. 3,2 м; дл. 1,95 м.

В центре композиции, на песчаном берегу озера и на фоне виднеющегося вдали склоне горы – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб, в который вписаны буквы «W O N». Рядом с Иисусом в зеленом хитоне, в удивлении приподнявший руки Петр. Между ними, в лодке, в коричневом хитоне, с веслом в руке – Андрей.



Мозаика: Святой апостол Тит и святой апостол Тимофей.  
 Автор эскиза: Титов М. А.  
 Местоположение: южная стена основного объема,  
 лопатка между восточным и центральным трансептом, 1-й регистр.  
 Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Тит – с окладистой бородой, в синем хитоне и коричневом гиматии, сверху белый крещатый омофор. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта, в левой – свернутый свиток. Апостол Тимофей – с окладистой бородой, в бирюзовом хитоне и бордовом гиматии, сверху светло-коричневый крещатый омофор. Правая рука на груди, в левой руке свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЪЛЪ / ТИ / ТЪ // СВ / АПЪЛЪ / ТИМО / ФЕЙ».



Мозаика: Священномученик Антипа и священномученик Валентин.  
 Автор эскиза: Титов М. А.  
 Местоположение: южная стена основного объема, лопатка между восточным и центральным трансептом, 2-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Священномученик Антипа – седобородый старец в желтом полиставрии, голубом подризнике, сверху омофор. В левой руке, согнутой в локте, развернутый свиток, в правой – красный восьмиконечный крест. Мученик Валентин – с небольшой окладистой бородой в одеянии воина, сверху красный плащ. В руках белый восьмиконечный крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / СВЦ / МЧКЪ / АНТИ / ПА // СВ / МЧКЪ / ВАЛЕ / НТИ / НЪ».



Мозаика: Преподобный Василий Печерский и преподобный Ефрем Печерский.  
 Автор эскиза: Титов М. А.  
 Местоположение: южная стена основного объема, лопатка между восточным и центральным трансептом, 3-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Василий Печерский – старец с округлой бородой, в темно-зеленой монашеской мантии. В правой руке – стрела наконечником вверх, левая ладонью прижата к груди. Преподобный Ефрем Печерский – старец с округлой бородой, в темно-фиолетовой архиерейской мантии с красно-белыми струями. Правая рука раскрыта ладонью на уровне груди, в левой руке посох. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПР / ВА / СИЛІЙ / ПЧРСКІ / Й / ПР / ЕФ / РЕМЪ / ПЧРСКІ / Й».



Мозаика: Явление Ангелов пастухам.  
 Автор эскиза: Порфи́ров И. Ф.  
 Местоположение: южная стена основного объема  
 центральный трансепт, 1-й регистр, слева.  
 Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м.

На фоне темно-синего неба, в левой части композиции – три коленопреклоненных пастуха, смотрящих на ангелов в бело-голубых одеяниях, с золотыми нимбами вокруг голов.



Мозаика: Рождество Христово.  
 Автор эскиза: Порфи́ров И. Ф.  
 Местоположение: южная стена основного объема,  
 центральный трансепт, 1-й регистр, в центре.  
 Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м.

На первом плане, в золотом луче света, исходящего от звезды – Младенец Христос, покрытый белым покрывалом. Вокруг Его головы золотой нимб. Такой же нимб окружает голову Богоматери, слегка наклонившейся к ребенку. На ней белый плат и светло-синий плащ с желтой каймой. На заднем плане – смотрящий на ребенка Иосиф. Справа виднеется вход в пещеру.



Мозаика: Сретение.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: южная стена основного объема,  
 центральный трансепт, 1-й регистр, справа.  
 Размеры выс. 3,2 м; дл. 1,95 м.

В правой части композиции, на ступенях храма, в светло-коричневом плаще – старец Симеон, держащий на руках, на белой пелене Младенца Христа. Вокруг головы ребенка нимб, с крестом и буквами «O W N». Напротив, в лиловом плаще и белом плате на голове Богоматерь, за ней Иосиф, держащий в руках клетку с голубками. В глубине композиции, в темно-вишневом мафории пророчица Анна. Головы всех персонажей окружены нимбами.



Мозаика: Се Агнец Божий.

Автор эскиза: Отмар В. И.

Местоположение: южная стена основного объема, центральный трансепт, 3-й регистр, слева.

Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м.

На втором плане – возвышающийся образ Христа в красном хитоне и голубом гиматии. Справа – стоящий лицом к Иисусу и протянувший руку в сторону Спасителя Иоанн Креститель в милоти и перекинутом через плечо бордовом гиматии.



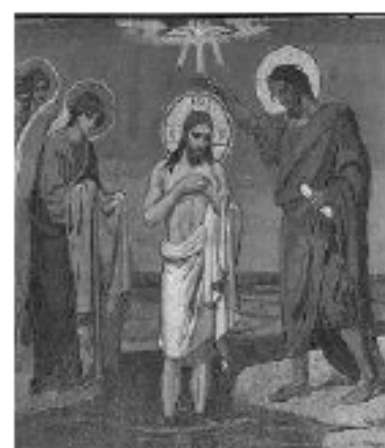
Мозаика: Крещение.

Автор эскиза: Порфирий И. Ф.

Местоположение: южная стена основного объема, центральный трансепт, 3-й регистр, в центре.

Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м.

В центре композиции – Иисус, стоящий в водах Иордана. Над головой, в лучах парящий голубь. Справа, на берегу реки, в милоти и зеленом гиматии Иоанн Предтеча. Правая рука Предтечи поднята над головой Спасителя, в левой свернутый свиток. Слева три ангела, один из которых держит покрывало. Головы всех персонажей окружены нимбами. Вокруг головы Христа нимб с буквами «O W N».



Мозаика: Отрок Иисус Христос в храме.

Автор эскиза: Отмар В. И.

Местоположение: южная стена основного объема, центральный трансепт, 3-й регистр, справа.

Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м.

В правой части композиции, на фоне арок храма, отрок Иисус в белом хитоне и розовом плаще. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб, в который вписаны буквы «W O N». Перед отроком стол, накрытый красным покрывалом с золотым орнаментом, на котором полураскрытый свиток. Слева – четыре стоящих старца, слушающих Христа.



Мозаика: Христос в синагоге.

Автор эскиза: Рябушкин А. П.

Местоположение: южная стена основного объема, центральный трансепт, полукружие над окнами 2-го яруса

Размеры: площадь 18,96 кв. м.

В правой части полукружия мозаичного свода изображены сидящие и стоящие священнослужители, внимающие Христу. На Спасителе красный хитон и синий гиматий. Вокруг головы крещатый нимб, в который вписаны буквы «W O N». За спиной Христа апостолы Петр и Иоанн.



Мозаика: Святой апостол Агав и святой апостол Ситуан.

Автор эскиза: Шаховской Н. П.

Местоположение: южная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 1-й регистр.

Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Агав – с окладистой бородой, в красном хитоне и зеленом гиматии, сверху крещатый омофор. Правая рука на груди, левая приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта. Апостол Ситуан – с окладистой бородой, в голубом хитоне и коричневом гиматии, сверху крещатый омофор. Руки опущены, ладони раскрыты. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЬ / АГА / ФЪ // СВ / АПЛЬ / СИ / ЛУА / НЪ».



Мозаика: Святой Дорофей, епископ Тирский, и святой Дιονисий Ареопагит.

Автор эскиза: Шаховской Н. П.

Местоположение: южная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 2-й регистр

Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Епископ Тирский Дорофей – с небольшой окладистой бородой, в розовой ризе, сверху белый омофор. В руках книга. Дιονисий Ареопагит – седобородый старец в зеленой ризе, сверху белый омофор. В левой руке книга, правая рука приподнята. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ ДЮ / РОФЕЙ / ЕП ТИР / СКІЙ // СВ ДЮ / НИСІЙ / АРЕОПА / ГИТЬ».



Мозаика: Святой преподобный Пафнутий Боровский и святой преподобный Нил Столбенский.

Автор эскиза: Шаховской Н. П.

Местоположение: южная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 3-й регистр

Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры.

Преподобный Пафнутий Боровский – седобородый старец в монашеском облачении, сверху темно-синя мантия. В руках – развернутый свиток. Преподобный Нил Столбенский – седобородый старец в коричневой монашеской мантии. Руки приподняты. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТЫЙ / ПРБН / ПАФН / УТЙ / БОРОВ / СКЙ // СТЫЙ / ПРБН / НИЛЬ / СТОЛ / БЕНС / КЙ».



Мозаика: Явление ангела Иосифу.

Автор эскиза: Отмар В. И.

Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 1-й регистр.

Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м.

На первом плане – спящий Иосиф в белом хитоне, накрытый коричневым плащом. Справа – стоящий ангел протянул над спящим руку.



Мозаика: Святой мученик Самон.

Автор эскиза: Шаховской Н. П.

Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 2-й регистр, слева от окна

Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – в темно-розовом плаще, под которым одежды лилового и зеленого цветов. В левой руке – крест, правая приподнята, ладонь открыта вверх. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ. М / У / Ч // СА / МО / Н / Ъ».



Мозаика: Святая мученица Анкирская Александра.  
 Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 2-й регистр, справа от окна  
 Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – фигура мученицы Александры Анкирской в бледно-салатной тунике и коричневом мафории. На голове розовый плат. В правой руке крест, левая рука опущена, ладонь раскрыта. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском «СВ. / МУЧ. / АН / КИР. / АЛЕ / ЗА / НД / РА.».



Мозаика: Поклонение волхвов.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 3-й регистр.  
 Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м.

В правой части композиции, на троне, в полуоборот к зрителю, в темно-синем мафории – Богородица, держащая Младенца Иисуса. Головы Богородицы и Иисуса окружены нимбами. За троном – Иосиф в коричневом хитоне. Справа – в ярких одеяниях три волхва. Каспар и Мельхиор – в молитвенных позах на коленях. В центре – Валтасар в ярко-красном плаще, в руке ларец со святым даром. Остальные дары – на ковре у подножия престола.



Мозаика: Исцеление бесноватого в Капернауме.  
 Автор эскиза: Беляев В. В.  
 Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 1-й регистр.  
 Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м.

В центре мозаики, на ступенях храма распростерта фигура бесноватого. В правой части мозаики Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крестчатый нимб с буквами «O W N». Спаситель приподнял правую руку над больным. Слева от Христа Иоанн Богослов.





Мозаика: Священномученик Мокей.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: северная стена основного  
 объема, западный трансепт, 2-й регистр, слева от  
 окна.  
 Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой,  
 фронтально и полный рост – святой Мокей  
 (Мокий). Седобородый старец в темно-синем  
 подризнике, сверху белая риза. Правая рука  
 указывает на Евангелие, прижатое к груди левой  
 рукой. Лик аскетичен, взгляд направлен вниз.  
 Вокруг головы золотой нимб с белым и красным  
 контурами по окружности. Слева и справа от  
 образа надписи в два столбца на  
 церковнославянском: «СВЯ / ШЕ / ННОМ / УН. //  
 МО / К / Е / Й».



Мозаика: Святая мученица Дорофея.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: северная стена основного  
 объема, западный трансепт, 2-й регистр, справа от  
 окна  
 Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой,  
 фронтально и полный рост – святая мученица  
 Дорофея в красной тунике и желтом мафории. В  
 правой руке крест, в левой на белой пелене цветы  
 и яблоки. Лик печален, взгляд опущен вниз;  
 золотой нимб с белым и красным контурами по  
 окружности. Слева и справа от образа надписи в  
 два столбца на церковнославянском языке с  
 сокращениями и титулом: «СВ / МУ / ЧЕН. / ДО /  
 РО / ФИ / А».



Мозаика: Христос в доме Марии и Марфы.  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Местоположение: северная стена основного  
 объема, западный трансепт, 3-й регистр  
 Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м.

В центре композиции – сидящий Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «O W N». Христу внимают две сестры: сидящая на полу, повернувшись лицом к Спасителю Марфа в красном плаще и стоящая в арке двери Мария в лиловом мафории.



Мозаика: Апостол Тертый и апостол Тимон.  
 Автор эскиза: Журавлев Ф. С.  
 Местоположение: северная стена основного  
 объема, лопатка между восточным и центральным  
 трансептом, 1-й регистр.  
 Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Тертый с небольшой окладистой бородой, в синем хитоне и красном гиматии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке, на омофоре – Евангелие край, которого поддерживает правая рука. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Апостол Тимон – седобородый старец в зеленом хитоне и темно-вишневом гиматии, сверху розовый крещатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая приподнята. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «АПС / ТЕР / ТИИ / АПС / ТИ / МОНЪ».



Мозаика: Блаженный Иоанн и блаженный Проконий.  
 Автор эскиза: Журавлев Ф. С.  
 Местоположение: северная стена основного объема, лопатка между восточным и центральным трансептом, 2-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Блаженный Иоанн Устюжский в серо-зеленом подпоясанном рубище, порванном на левом плече и с неровным подолом, и коричневом коротком плаще. Правая рука – на груди, левая раскрыта ладонью вверх и отведена в сторону. Взгляд направлен вверх. Ноги босы. Блаженный Проконий Устюжский – в голубом рубище, перекинута через левое плечо; на ногах сапоги. На полуобнаженной груди – цепь. Правая рука на груди, в левой – три кочерги с Г-образно загнутыми концами. Серо-голубой позем. Над головами золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «БЛА / Ю / АННЪ // БЛА / ПРО / КОПИ».



Мозаика: Преподобная Евфросиния и преподобный Евфросин.  
 Автор эскиза: Журавлев Ф. С.  
 Местоположение: северная стена основного объема, лопатка между восточным и центральным трансептом, 3-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобная Евфросиния Суздальская в монашеском облачении: темно-серая мантия, синий аналав, черный клобук. Руки скрещены на груди. Преподобный Евфросин Псковский – седобородый старец в темно-синем монашеском облачении: коричневая мантия, темно-зеленая ряса, коричневая с белой окантовкой епитрахиль. Правая рука отведена в сторону Евфросинии Суздальской. Левая рука на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен вниз и влево. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРЦД / ЕВФ / РО / СИНІА // ПРЦД / ЕВФ / РО / СИНЪ».



Мозаика: Исцеление расслабленного.  
Местоположение: северная стена основного объема, центральный трансепт, 1-й регистр, слева.

Автор эскиза: Журавлев Ф. С.  
Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м.

В правой части композиции – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крестчатый нимб с буквами «O W N». Левая рука Христа на груди, правая простерта к исцеляемому. На втором плане очевидцы совершаемого чуда. За Христом, в зеленом хитоне и коричневом плаще, один из его учеников.



Мозаика: Призвание апостола Матфея.

Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
Местоположение: северная стена основного объема, центральный трансепт, 1-й регистр, в центре.  
Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м.

В центре мозаики – проходящий в сопровождении апостолов через арку городских ворот Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг Его головы золотой крестчатый нимб с буквами «O W N». Слева, в синем хитоне и красном гиматии мытарь Матфей.



Мозаика: Беседа Христа с самаритянкой.

Автор эскиза: Отмар В. И.  
Местоположение: северная стена основного объема, центральный трансепт, 1-й регистр, справа.  
Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м.

В правой части композиции сидящий у колодца Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крестчатый нимб с буквами «O W N». Его правая рука приподнята в благословляющем жесте. Слева, в полуоборот к зрителю, самаритянка в светло-лиловой тунике. Красный плащ переброшен через левое плечо. На голове белый плат. Левая рука придерживает кувшин, стоящий на колоде.



Мозаика: Исцеление сухорукого.  
 Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
 Местоположение: северная стена основного  
 объема, центральный трансепт, 3-й регистр,  
 слева.  
 Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м.

В правой части мозаики – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «O W N». В левой руке свернутый свиток. Правая рука протянута к руке больного. На исцеляемом белый хитон и коричневый плащ.



Мозаика: Хождение по водам.  
 Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
 Местоположение: северная стена основного  
 объема, центральный трансепт, 3-й регистр, в  
 центре.  
 Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м.

В центре композиции, среди разбушевавшейся  
 водной стихии, – Христос в красном хитоне и  
 синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой  
 крещатый нимб с буквами «O W N». Он подает  
 руку Петру, уже наполовину погруженному в  
 волны и хватающемуся двумя руками за одежды  
 Спасителя.



Мозаика: Исцеление бесноватого отрока.  
 Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
 Местоположение: северная стена основного  
 объема, центральный трансепт, 3-й регистр,  
 справа.  
 Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м.

В правой части композиции – Христос в красном  
 хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа  
 золотой крещатый нимб с буквами «O W N». В  
 левой руке Иисуса свернутый свиток. У ног  
 Христа подросток. Он опирается на руки  
 склонившегося к нему отца. На заднем плане  
 толпа.



Мозаика: Исцеление при овчей купели.  
 Автор эскиза: Рябушкин А. П.  
 Местоположение: северная стена основного объема, центральный трансепт, полукружие над окнами 2-го яруса  
 Размеры: площадь 18,86 кв. м.

В правой части композиции – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «O W N». Его правая рука простерта над больным, в левой свернутый свиток. Рядом с Иисусом, в красном плаще, апостол Иоанн. Перед Христом лежит седобородый старец. На втором плане сидящие между колоннами купели, на ступенях, свидетели совершаемого чуда.

Мозаика: Святой апостол Клеопа и святой апостол Сила.  
 Автор эскиза: Думитрашко В. И.  
 Местоположение: северная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 1-й регистр.  
 Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Клеопа – старец с окладистой бородой, в красном хитоне и белом гиматии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке – свернутый свиток, правая – приподнята. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Апостол Сила – седобородый старец в синем хитоне и зеленом гиматии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука – на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями, ударениями и титлами: «СТ / АПЛЪ / КЛЕ / О / ПА // СТ / АПЛЪ / СИ / Л / А».

Мозаика: Святой диакон Авив и мученик Диодор.  
 Автор эскиза: Думитрашко В. И.  
 Местоположение: северная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 2-й регистр  
 Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Святой диакон Авив – в белом стихаре, с желтой каймой вокруг горловины и по подолу. Сверху – желтый орарь, середину которого мученик держит правой рукой. В левой руке – кадило. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Святой Диодор с окладистой бородой, в темно-сиреневой тунике и зеленом плаще. В левой руке шестиконечный крест, прижатый к груди. Лик аскетичен, взгляд направлен вниз. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и



титлами: «СТ / ДИА / КОНЪ / АВИВЪ // СТ / МЧН / ДѢВ / ДОРЪ».

Мозаика: Преподобный Пахомий Великий и преподобная Параскева.

Эскиз Думитрашко В. И.

Местоположение: северная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 3-й регистр.

Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Пахомий – седобородый старец в зеленом хитоне и коричневой монашеской мантии. Правая рука опущена вниз, в левой – раскрытая книга. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Преподобная Параскева – в темно-коричневой рясе, синем аналаве и синей монашеской мантии. На голове камиллавка. Руки скрещены на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРПН / ПАХО / МИ / ВЛКІЙ // ПРПН / ПАРА / СКЕ / ВА».

Мозаика: Исцеление кровоточивой.

Автор эскиза: Киселев А. А.

Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 1-й регистр.

Размеры: выс. 3,2 м, дл. 3,5 м.

В центре мозаики Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы золотой крестчатый нимб с буквами «O W N». Рядом стоящая на коленях женщина в зеленом плаще. Их окружает толпа любопытствующих и апостолов.



Мозаика: Святая мученица Дария.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 2-й регистр, слева от окна.  
 Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – фигура молодой женщины в серо-коричневой тунике и синем плаще, накинутом на правое плечо и руку. На голове белый плат. В правой руке, укрытой левым плечом – свернутый свиток, поддерживаемый левой рукой. Голова слегка наклонена вправо. Лик печален, взгляд направлен вверх. Слева и справа от образа надписи в два столбца: «СВ / М / У / Ч / Д / А / РИ / А».



Мозаика: Святой мученик Христофор.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 2-й регистр, справа от окна.  
 Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м.

На голубом фоне, в полный рост и повороте на  $\frac{1}{4}$  влево – мученик Христофор. Юноша, в зеленой короткой тунике и красном плаще. Обими руками прижимает к груди крест. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца: «СВ / М / У / Ч / ХРИС / ТО / ФО / РЬ».



Мозаика: Исцеление двух слепых.  
 Автор эскиза: Киселев А. А.  
 Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 3-й регистр.  
 Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м.

В центре мозаики Христос в красном хитоне и синем плаще. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «O W N». В левой руке свернутый свиток, правая рука дотрагивается до глаз стоящего в белом хитоне слепого, опирающегося на посох. За спиной Христа апостолы.





Мозаика: Воскрешение сына вдовы Наинской.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: западная стена основного объема, над арочным проемом южного нефа, 2-й регистр  
 Размеры: площадь 25,72 кв. м.

В правой части композиции, в окружении толпы, Христос в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «O W N». Рука Христа прикасается к ложу ребенка.

Над сюжетной композицией, в 3-м регистре (в северном и южном нефах), по сторонам от окна, в полукружиях – растительный орнамент на синем фоне. От композиций они отделены широким поясом с золотым фоном с синим орнаментом и красным бордюром с белой волнистой лентой, повторяющим форму окна. В откосах окон повторяется орнамент стены. Подоконники высоложены кантарелью.



Мозаика: Воскрешение Лазаря.  
 Местоположение: западная стена основного объема, над арочным проемом северного нефа, 2-й регистр  
 Автор эскиза: Титов М. А.  
 Размеры: площадь 25,72 кв. м.

В левой части композиции, на фоне проема гробницы – фигура воскресшего Лазаря в белых пеленах. Справа Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой нимб, с крестом, в который вписаны буквы «W O N». Его правая рука указывает на Лазаря. В левой руке Спасителя свиток. За Христом апостолы и их сопровождающие, идущие вереницей от виднеющихся в верхней части мозаики строений города. Перед Христом на коленях Мария Магдалина. Слева, на первом плане, спиной к зрителю, припавший на колени мужчина.



Мозаика: Бегство в Египет.  
 Автор эскиза: Кошелев Н. А.  
 Местоположение: восточная стена основного объема, полукружие над арочным проемом южного нефа (над южным киотом).  
 Размеры: площадь 18,3 кв. м.

В центре композиции – сидящая на осле Богородица в темно-синем плаще и белом платке на голове, прижимающая к груди спеленатого Младенца Христа. Святое Семейство сопровождает сонм летящих ангелов в беловато-сиреневых туниках. Головы всех персонажей окружают золотые нимбы.



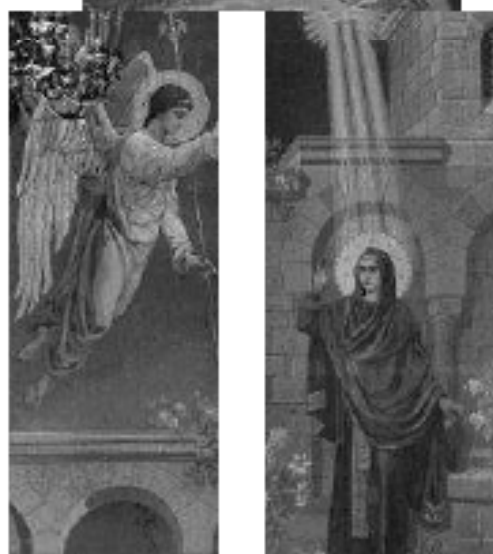
Мозаика: Благословение детей.  
 Автор эскиза: Беллев В. В.  
 Местоположение: восточная стена основного объема, полукружие над арочным проемом северного нефа (над северным киотом)  
 Размеры: площадь 18,3 кв. м.

В центре композиции – Христос в светло-сиреневом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «O W N». Слева и справа от Иисуса дети и женщины, головы которых покрыты белыми платками. Руки Христа положены на головы двух мальчиков. За Христом – апостолы.



Мозаика: Благовещение.  
 Автор эскиза: Парланд А. А.  
 Местоположение: восточная стена основного объема, по сторонам от центрального арочного проема, в едином поле 1-го и 2-го регистра  
 Размеры каждой части композиции выс. 7,8 м; дл. 2,1 м.

Композиция мозаики состоит из 2-х частей. В правой части, у колодца с кувшином – Богородица в зеленом хитоне и темно-лиловом мафории. Вокруг ее головы золотой нимб с 7-ю шестиконечными звездами по кругу. Сверху нисходят три луча, в которых летящий голубь. Вверху, с благословляющей десницей, старец – Бог Отец. Слева – вторая часть композиции. В центре, летящий над аркадой с посохом в руке, в светло-голубых одеждах, архангел Гавриил. На первом плане – большой букет бело-розовых лилий.



Мозаика: Святой архангел Михаил.  
 Автор эскиза: Парланд А. А.  
 Местоположение: восточная стена основного объема, с северной стороны от центрального арочного проема, 3-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – архангел Михаил в облачении римского воина. В правой руке длинный крест. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Вверху по центру текст на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. АРХ. МИХАИЛЬ»



Мозаика: Святой архангел Рафаил.  
 Автор эскиза: Парланд А. А.  
 Местоположение: восточная стена основного объема, с южной стороны от центрального арочного проема, 3-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – архангел Рафаил в светло-бирюзовой тунике, перепоясанной лором, украшенной орнаментом и драгоценными камнями. В правой руке мерило, в левой зеркало. Раскрытые крылья набраны из коричневатых и темно-салатных оттенков смальт. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Вверху по центру текст на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. АРХ. РАФАИЛЬ».



Мозаичное оформление алтарной части и солей.

Мозаика: Святой апостол Апеллий и святой апостол Аристарх.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: арочный проем между южным нефом и солей, северная сторона, 1-й регистр.  
 Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Апеллий – юноша в темно-голубой тунике, красном плаще, сверху белый омофор. В левой руке – Евангелие, правая – на груди. Апостол Аристарх – седобородый старец в фиолетовой тунике, светло-коричневом плаще, сверху белый омофор. В левой руке – Евангелие. Правая рука в именованном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЬ / А / ПЕЛ / ЛЬИ // СВ / АПЛЬ / АРИС / ТА / Р / ХЪ».



Мозаика: Святой мученик Мамант и святая мученица Василиса.  
Автор эскиза: Отмар В. И.  
Местоположение: арочный проем между южным нефом и солеей, северная сторона, 2-й регистр.  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Мамант – юноша, в темно-бирюзовой тунике, окаймленной по подолу желтой полосой и в красном плаще с фибулой на груди. Правая рука на груди, в левой крест. Мученица Василиса – в зеленой тунике и серо-синем мафории. В руках – крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МЧ / М / А / М / АНГЪ // СВ / МУЧ / ВА / СИ / ЛИС / СА».



Мозаика: Святой апостол Иродион и святой апостол Епафродит.  
Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: арочный проем между южным нефом и солеей, южная сторона, 1-й регистр.  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Иродион с окладистой бородой, в темно-голубом хитоне и желтом гиматии, сверху белый крестчатый омофор. В левой руке, укрытой гиматием – Евангелие, правая рука опущена, ладонь раскрыта вверх. Апостол Епафродит – седобородый старец в красном хитоне и темно-синем гиматии, сверху белый крестчатый омофор. В левой руке – Евангелие, придерживаемое правой рукой. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АПЛЬ / ИРО / ДИ / ОНЪ // СВ. / АПЛЬ / ЕПА / ФРО / ДИТЬ».

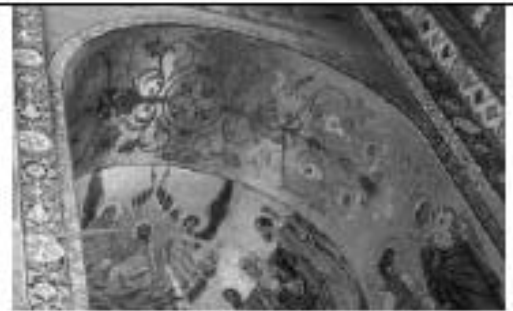


Мозаика: Святой мученик Валериян и святая мученица Кикилия.  
Автор эскиза: Отмар В. И.  
Местоположение: арочный проем между южным нефом и солеей, южная сторона, 2-й регистр.  
Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м.

На золотом фоне в полный рост – две фигуры. В повороте на  $\frac{1}{4}$  – мученик Валериян – юноша в белой подпоясанной тунике с оранжевым орнаментом на груди, по подолу и у запястий. Мученица Кикилия в красном плаще мафории, голова покрыта голубым платом. В правой руке крест, левая рука приподнята. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ. / МУЧ. / ВАЛЕ / РИ / АНЪ // СВ. / МУЧ / КИ / КИ / ЛЛ / А».



В софите арки на золотом поле растительный орнамент в виде стилизованных цветов, бутонов и побегов.



Мозаика: Святой апостол Филолог и святой апостол Епенаг.

Автор эскиза: Отмар В. И.

Местоположение: арочный проем между северным нефом и солеей, северная сторона, 1-й регистр.

Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Филолог – седобородый старец в синей тунике и бледно-голубом гиматии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке, укрытой гиматием – Евангелие, правая рука на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Апостол Епенаг – средовек с небольшой окладистой бородой, в светло-коричневом подризнике и темно-сиреневом полиставрии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке, укрытой облачением, – Евангелие, край которого поддерживает правая рука. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЪ / ФИ / ЛО / ЛО / ГЪ // СВ / АПЛ / Е / ПЕ / НЕ / ТЪ».



Мозаика: Святая мученица Марина и святая мученица Иулиания Новоторжская.

Автор эскиза: Отмар В. И.

Местоположение: арочный проем между северным нефом и солеей, северная сторона, 2-й регистр.

Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Святая мученица Марина в синей тунике и зеленом плаще. На голове бело-розовый плат. В правой руке – крест, левая рука, прикрытая плащом, поддерживает основание креста. Голова в трехчетвертном повороте вправо. Взгляд направлен вниз. Святая мученица Иулиания – в зеленой тунике, и красном плаще с желтым оплечьем, с запоной на правом плече. На голове венец с пеленой. Правая рука опущена, ладонь раскрыта, левая – приподнята, ладонь раскрыта. Над головами золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в три столбца на церковнославянском: «СВ. / МУЧ / МА / РИ / НА // СВ. / МУЧ. / ГУ / ЛА / НИ / А // НО / ВО / ТОР / ЖС / КА / А».



Мозаика: Святой апостол Архип и святой апостол Тихик.  
 Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: зрочный проем между северным нефом и солеей, южная сторона, 1-й регистр

Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м

На золотом фоне, фронтально и полный рост две фигуры. Апостол Архип – мужчина средних лет с клиновидной бородой, в светло-коричневой тунике, сиреневом гиматии, сверху белый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука приподнята в именованном перстосложении. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Апостол Тихик – мужчина средних лет с небольшой темной окладистой бородой, в светло-коричневой тунике и светло-бирюзовом гиматии, сверху белый омофор. В руках Евангелие. Голова слегка повернута вправо. Лик аскетичен, глаза закрыты. Над головами – золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от надписи в три столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЬ // А / Р / Х / И / ПЬ. // СВ. / АПЛЬ / ТИ / ХИ / КЪ».



Мозаика: Святой Игнатий Богоносец и святой мученик Вонифатий.

Автор эскиза: Отмар В. И.  
 Местоположение: зрочный проем между северным нефом и солеей, южная сторона, 2-й регистр.

Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Игнатий Богоносец – седобородый старец в серо-зеленом хитоне и белой фелонии с голубыми крестами, сверху белый омофор. В левой руке раскрытый свиток, правая приподнята, ладонь обращена к зрителю. Мученик Вонифатий – юноша в синей тунике и красном плаще с запоной. В левой руке крест, правая на груди. Над головами – золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в три столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / (неразборчиво) / ИГ / НА / ТИЙ / БГНО / СЕЦЬ // СВ / МУЧ / ВО / НИ / ФА ТИЙ».



В софите арки на золотом поле растительный орнамент из стилизованных цветов, бутонов и побегов.



Мозаика: Вечера в Эммаусе.  
Автор эскиза: Бельев В. В.  
Местоположение: солея, северная стена, 1-й регистр.  
Размеры: выс. 3,32 м, дл. 2,73 м.

В центре композиции, в темно-вишневом хитоне и голубом гиматии – Спаситель. Вокруг головы голубой нимб с золотым крестом и буквами: «O W N». Глаза Христа опущены вниз. Слева и справа, обращенные к Христу, за столом, покрытом белой скатертью с крестами, сидят апостолы Лука и Клеопа. На Луке темно-синий хитон и красный гиматий. Руки слегка разведены в стороны. Вверху текст: «Вечера в Эммаусе».



Мозаика: Явление Христа женам мироносицам.  
Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
Местоположение: солея, северный арочный проем, восточная сторона.  
Размеры: выс. 3,1 м, дл. 2,1 м.

Слева воскресший Спаситель в бело-голубом хитоне. Вокруг головы – голубой нимб с золотым крестом, на котором буквы «O W N». Справа скала и отверстие в гробницу, на фоне которых образ ангела с раскрытыми крыльями. На первом плане, справа две женские фигуры. Одна из них упала ниц, другая, в белом покрывале на голове и синем плаще, стоит на коленях с разведенными руками.



Мозаика: Явление Христа Марии по Воскресении.  
Автор эскиза: Васильев Н. В.  
Местоположение: солея, северный арочный проем, западная сторона.  
Размеры: выс. 3,1 м, дл. 2,1 м.

Композиция решена как жанровая сцена. Справа в светлых одеждах, на фоне скалы воскресший Христос. Перед Иисусом в профиль, преклонившая правое колено, в зеленом мафории Мария. За ней, в левой части композиции – вход в гробницу.



Мозаика: Неверие Фомы.  
 Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
 Местоположение: солея, южный арочный проем,  
 восточная сторона.  
 Размеры: выс. 3,1 м; дл. 2,1 м.

В центре композиции, на фоне трех арочных проемов, в белой пелене, перекинутой через левое плечо – Христос в окружении апостолов. Вокруг головы Иисуса голубой нимб с золотым крестом и буквами «O W N». Справа, у ног Спасителя павший ниц в синем хитоне и желтом гиматии апостол Петр. Слева, прикладывающий руку к ране на груди Спасителя апостол Фома в розовом хитоне и зеленом гиматии. Колорит мозаики светел, радостен: присутствуют голубые, желтые, светло-серые оттенки смальты.



Мозаика: Христос на Тиверийском озере.  
 Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
 Местоположение: солея, южный арочный проем,  
 западная сторона.  
 Размеры: выс. 3,1 м; дл. 2,1 м.

В правой части мозаики у подножия горы – Христос в белом гиматии и светло-голубом хитоне. Голова слегка опущена вниз. Вокруг головы голубой нимб с золотым крестом и буквами «O W N». Справа фигура сидящего юноши в зеленом хитоне и красном гиматии, слева перед Христом шесть сидящих мужчин. На земле – тлеющие угли маленького костра. В нижнем левом углу – рыбы в сети.



В софитах южного и северного арочных проемов на золотом поле растительный орнамент из стилизованных цветов, бутонов и побегов.



Мозаика: Явление ангелов женам мироносицам.  
 Автор эскиза: Павлов В. П.  
 Местоположение: солея, южная стена, 1-й  
 регистр.  
 Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,73 м.

В центре композиции – пустой гроб Господа, по краям гроба, в полуоборот к зрителю, сидят два ангела в белых одеяниях с раскрытыми крыльями.





Мозаика: Казанская икона Божией Матери.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: солея, над северным арочным проемом, со стороны северного нефа, 2-й регистр.  
Размеры: площадь 4,8 кв. м.

Казанская икона Божией Матери в окружении трех ангелов, парящих в облаках.



Мозаика: Икона Знамение.  
Местоположение: солея, над южным арочным проемом, со стороны южного нефа, 2-й регистр.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Размеры: площадь 4,80 кв. м.

На золотом фоне – икона Божией Матери «Знамение» в окружении трех ангелов, парящих на облаках.



Мозаика: Святой апостол Пуд и святой апостол Фаддей.  
Автор эскиза: Поляков Е. И.  
Местоположение: арочный проем между центральным нефом и солей, северная сторона, 1-й регистр.  
Размеры: выс. 3,32 м, дл. 2,1 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Пуд – седобородый старец в темно-сиреновом хитоне и коричневом гиматии. В правой опущенной руке свернутый свиток, левая рука приподнята, ладонь раскрыта. Апостол Фаддей – седобородый старец в синем хитоне и бордовом гиматии. Руки скрещены на груди, в левой свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПТЛЬ / ПУ / Д / Ъ. // СВ / АПТЛЬ / ФА / ДДЕ / Й».



Мозаика: Святой мученик Леонид и святая мученица Агния.  
Автор эскиза: Поляков Е. И.  
Местоположение: арочный проем между центральным нефом и солей, северная сторона, 2-й регистр.  
Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Леонид в синей тунике и красном плаще. В руках черный крест. Мученица Агния – молодая женщина в белой тунике и бледно – розовом мафории. В правой руке – восьмиконечный крест, в левой руке – пальмовая ветвь. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / МУЧ / ЛЕО / НИДЪ // СВ / МУЧ / АГ / НИА».



Мозаика: Преподобный Герасим и преподобная Елизавета.

Автор эскиза: Поляков Е. И.

Местоположение: зрочный проем между центральным нефом и солеей, северная сторона, 3-й регистр.

Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Герасим – старец с длинной бородой, в темно-коричневом монашеском облачении. В руках развернутый свиток. Преподобная Елизавета в темно-зеленом монашеском хигоне и темно-сиреновом плаще. На голове синий плат. Левая рука опущена, правая рука на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРЦД / ГЕ / РА / СИ / МЪ. // ПРЦД / ЕЛ / ИЗА / ВЕ / ТА».

В софите арки на золотом фоне растительный орнамент и чередующиеся изображения пяти кругов с тремя восьмиконечными крестами и двумя цветочными розетками.



Мозаика: Святая равноапостольная великая княгиня Ольга и святой равноапостольный великий князь Владимир.

Автор эскиза: Шаховской Н. П.

Местоположение: зрочный проем между центральным нефом и солеей, южная сторона, 1-й регистр.

Размеры: выс. 3,32 м, дл. 2,1 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Святая равноапостольная княгиня Ольга в красной, с желтыми кругами и драгоценными камнями далматике. На плечах – синий плащ. На голове венец с жемчужным рядом. Правая рука на груди, в левой развернутый свиток. Святой равноапостольный князь Владимир с седой длинной бородой, в темно-синей с желтыми кругами княжеской тунике и красном плаще. В левой руке крест, правая рука приподнята. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в четыре столбца на церковнославянском: «СВ. / РАВН / АПОТ / ВЕЛК / КНАГ // О / Л / Ъ / Г / А. // СВ. / РАВН / АПОТ // ВЕЛ КН / ВЛА / ДИ / МІ / РЪ.».



Мозаика: Мученик Парамон и святой мученик Фока.  
 Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
 Местоположение: арочный проем между центральным нефом и солеей, южная сторона, 2-й регистр  
 Размеры: 4,10 м, дл. 2,1 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Парамон – в серо-зеленой тунике и красном плаще. В правой руке крест. Святой Фока – старец в светло-сиреневой ризе, сверху белый омофор. В левой руке, на омофоре – Евангелие. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «МЧ / ПА / РА / МО / Н / Ъ // СВ / МЧ / Ф / О / К / А».



Мозаика: Преподобный Софроний и преподобный Нектарий.  
 Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
 Местоположение: арочный проем между центральным нефом и солеей, южная сторона, 3-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Софроний – старец с окладистой бородой, в темно-коричневом монашеском облачении. На плечах темно-синий плащ, на голове клобук. В правой руке – крест, левая рука приподнята, указательный палец направлен вверх. Преподобный Нектарий – старец с длинной бородой, в темно-синем монашеском облачении. На плечах плащ болотного цвета. Руки сложены в молитвенном жесте. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРП / СО / Ф / Р / О / Н / И / Й / ПРП / НЕ / К / Т / А / Р / И / Й».



Мозаика: Христос в доме у фарисеев. Автор эскиза: Журавлев Ф. С.  
 Местоположение: солея, над северным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 2-й регистр.  
 Размеры: площадь 8,2 кв. м.

В центре композиции стол. Перед ним, в правой части – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа – голубой крещатый нимб с буквами «O W N». К ступне Христа прильнула сидящая на полу Мария Магдалина в лиловой тунике и зеленом мафорию.



Мозаика: Послание апостолов на проповедь.  
 Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
 Местоположение: солея, над северным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 3-й регистр.  
 Размеры: площадь 9,4 кв. м.

В центре композиции, на фоне предрассветного неба и виднеющейся справа пальмы, Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа голубой крещатый нимб с буквами «O W N». Справа и слева от Христа получающие благословение, склонившие головы, в желтом и красном гиматиях два апостола.



Мозаика: Изгнание торгующих из храма.  
 Автор эскиза: Павлов В. П.  
 Местоположение: солея, над северным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 4-й регистр.  
 Размеры: площадь 13,3 кв. м.

В правой части композиции, на ступенях храма – фигура Христа в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа крещатый нимб с буквами «O W N». За спиной Иисуса апостолы. В левой части мозаики, изгоняемая из храма пестрая толпа торговцев с клетками для голубей.



Мозаика: Воскрешение дочери Иaira.  
 Автор эскиза: Журавлев Ф. С.  
 Местоположение: солея, над южным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 2-й регистр.  
 Размеры: площадь 8,2 кв. м.

В правой части композиции, в полуоборот к зрителю, в красном хитоне и синем гиматии – Христос. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «O W N». Иисус протягивает руку сидящей на ложе воскресшей девушке в бледно-голубых одеждах.



Мозаика: Брак в Кане Галилейской.

Автор эскиза: Рябушкин А. П.

Местоположение: солея, над южным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 3-й регистр.

Размеры: площадь 9,4 кв. м.

В центре композиции – Христос в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа – золотой крещатый нимб, с буквами «O W N». Левая рука Спасителя на груди, правая – указывает на пять кувшинов, находящихся на первом плане. Рядом с кувшинами присевший в ожидании чуда слуга. Перед столом, в полуоборот к зрителю – Богоматерь в темно-вишневом мафории. За ней – слуга, держащий кувшин. В центре, за столом виднеются лица жениха и невесты.

Мозаика: Исцеление расслабленного, спущенного через крышу.

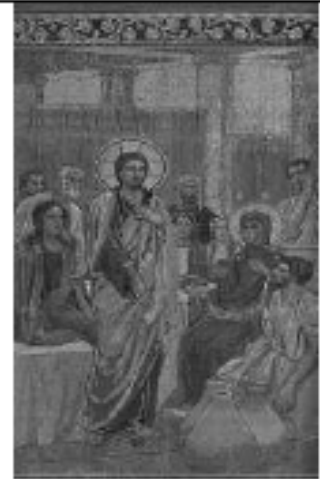
Местоположение: солея, над южным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 4-й регистр.

Автор эскиза: Павлов В. П.

Размеры: площадь 13,3 кв. м.

На фоне портика, в центре – Спаситель в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа – золотой крещатый нимб, с буквами «O W N». За спиной Христа, в разноцветных одеяниях толпа: седобородые старицы и юноши, ожидающие чуда. У ног Христа, на желто-зеленом покрывале лежащий мужчина, прикрытый темно-коричневым плащом.

В софите арки на золотом фоне – Христограмма – изображение монограммы Христа из греческих скрещенных букв Χ (хи) Ρ (ро) с расходящимися лучами с восемью звёздами.



Мозаика: Преподобный Иоанн Дамаскин.  
 Автор эскиза: Карелин А. А.  
 Местоположение: арочный проем между солей и  
 центральной апсидой, южная сторона, 1-й  
 регистр.  
 Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,2 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост  
 Иоанн Дамаскин в коричневой рясе и темно-  
 бирюзовой монашеской мантии. На голове белый  
 клобук. Правая рука приподнята в именованном  
 перстосложении, в левой – развернутый свиток.  
 Вокруг головы золотой нимб с белым и красным  
 контурами по окружности. Слева от образа текст:  
 «ПРЕ / Ю / АН / НЬ / ДАМАС / КИНЬ».



Мозаика: Святой Никита, Новгородский  
 чудотворец, и святой Филипп, митрополит  
 Московский.

Автор эскиза: Павлов В. И.  
 Местоположение: арочный проем между солей и  
 центральной апсидой, северная сторона. 2-й  
 регистр.  
 Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,1 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост –  
 две фигуры. Святой митрополит Никита  
 Новгородский – в желтом с коричневыми  
 крестами полиставрии, сверху белый омофор. На  
 голове невысокая митра. В руках, на омофоре  
 Евангелие. Святой митрополит Филипп  
 Московский – старец с седой окладистой  
 бородой, в синем с желтыми крестами  
 полиставрии, сверху белый крещательный омофор. На  
 голове белый клобук. Правая рука поднята в  
 именованном перстосложении, в левой руке на  
 пелене – Евангелие. Золотые нимбы с белым и  
 красным контурами по окружности. Слева и  
 справа от образов надписи в два столбца на  
 церковнославянском языке с сокращениями и  
 титлами: «СВ. НИ / КИТА / НОВГ. / ЧУД. // СВ.  
 ФИ / ЛИППЪ / МТР. МОС.».



Мозаика: Святой Василий, епископ Парийский, и святой Сильвестр, папа Римский.  
 Автор эскиза: Каретин А. А.  
 Местоположение: арочный проем между солей и центральной, северная сторона. 3-й регистр.  
 Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Святой епископ Василий Парийский – старец с длинной бородой, в красной тунике и белом с черными крестами полиставрии, сверху белый омофор. В руках Евангелие. Сильвестр, папа Римский, – старец с длинной бородой, в темно-желтой фелони, сверху белый омофор. В левой руке, покрытой омофором Евангелие, правая рука поднята в именованном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / ВАСИ / ЛІИ / ЕПИС / КОПЪ / ПАРИИ / СКІИ // СВ / СИЛЬ / ВЕРСТ / ПА / ПА / РИМ / СКІИ».

В софите арки на золотом фоне с растительным орнаментом – пять круглых медальонов с изображениями серафимов. Центральный изображен фронтально, другие обращены лицом в центр апсиды.



Мозаика: Святой Петр, митрополит Московский.  
 Автор эскиза: Павлов В. П.  
 Местоположение: арочный проем между солей и центральной апсидой, северная сторона, 1-й регистр.  
 Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,2 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – святой митрополит московский Петр, в бордовом с желтыми крестами саккосе, сверху белый омофор с крестами, на голове митра. Правая рука приподнята в именованном перстосложении, в левой руке на пелене Евангелие. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Справа от образа – текст: «СТ ПЕТРЪ / МИТ / РОПОЛ / ТЪ МО / СКОВ / СКІИ».



Мозаика: Святой Леонтий, патриарх Римский, и святой Григорий Нисский.

Автор эскиза: Каретин А. А.

Местоположение: зрочный проем между солей и центральной апсидой, южная сторона. 2-й регистр.

Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Святой патриарх Римский Леонтий в голубой фелони с желтыми крестами, сверху белый омофор. В руках Евангелие. Святой епископ Нисский Григорий – старец с длинной бородой, в красной тунике и белом с черными крестами полиставриц, сверху белый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука приподнята в именованном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СТЫЙ / ЛЕОНТИЙ / ПАТРИАРХЪ / РИМ / СКІЙ / СТЫЙ / ГРИГО / РИИ / НИССКІИ».



Мозаика: Святой Митрофан Воронежский и святой Феодосий Черниговский.

Автор эскиза: Павлов В. И.

Местоположение: зрочный проем между солей и центральной апсидой (над иконостасом), северная сторона. 3-й регистр.

Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м.

На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Святой Митрофан Воронежский – старец с седой окладистой бородой, в зеленой с желто-красными полосами фелони. В левой руке жезл, правая рука поднята в именованном перстосложении. На голове клобук. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Святой Феодосий Черниговский в желто-зеленой фелони, сверху розовый крещатый омофор. На голове митра. В левой руке жезл, в правой крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / МИ / ТРОФА / НЬ / ВН / ЖК // СВ / ФЕО / ДОСИ / ЧРН / ГОВС».



Мозаика: Евхаристия

Автор эскиза: Харламов Н. Н.

Местоположение: центральная апсида, восточная стена, до уровня окон.

Размеры: площадь 80,18 кв. м.

В центре композиции, на фоне аркады – Спаситель в бирюзовом хитоне и бежевом гиматии. Вокруг головы золотой нимб с серебряным крестом и буквами «O W N». В правой руке блюдо с хлебами, в левой чаша. Два ангела склонили над ним рипиды, выше – серафимы держат орудия страстей. Слева и справа апостолы. В верхней части композиции лежащие серафимы.





Оформление откосов полуциркульных проемов в алтарь (со стороны южной и северной апсид) – полихромная мозаика с флоральными и растительными орнаментальными мотивами;

Над проемами с алтарной стороны – надписи на церковнославянском языке с титлами, сокращениями и ударениями киноварными литерами:

южная стена: «ВЪРУЮ, ГДИ, И ИСПОВЪДУЮ, ЯКО ТЫ ЕСИ / ВОИСТИННУ ХРИ(С)УТОСЬ, СНЬ БГА ЖИВАГО, ПРИ / ШЕДЫИ ВЪ МИРЪ ГРЪШНЫЯ СПАСТИ, ОТ НИХ / ЖЕ ПЕРВЫИ ЕСМЪ АЗЪ. ЕЩЕ ВЪРУЮ, ЯКО / СЯ ЕСТЬ САМОЕ ПРЕЧИСТОЕ ТЪЛО ТВОЕ, / И СЯ САМАЯ ЕСТЬ ЧЕСТНАЯ КРОВЬ ТВОЯ»

северная стена: «ВЕЧЕРИ ТВОЕЯ ТАЙНАЯ ДНЕСЬ, СЪНЕ / БЖИИ, ПРИЧАСТНИКА МЯ ПРИМИ. НЕБО / ВРАГОМЪ ТВОИМЪ ТАЙНУ ПОВЪМЪ, НИ / ЛОБЗАНИЯ ТИ ДАМЪ ЯКО ЯКО ГУДА, НО ЯКО / РАЗБОЙНИКЪ ИСПОВЪДАЮ ТЯ ПОМЯ / НИ МЯ, ГДИ ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМЪ».

Ниже по сторонам склонов арочного проема и ниже надписи – киноварные восьмиконечные кресты.

Мозаика: Святой Иоанн Златоуст.  
Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
Местоположение: Центральная апсида, справа от арочного проема между центральной и южной апсидой.

Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1, 2 м.

На золотом фоне, в полный рост, в трехчетвертном повороте к зрителю – фигура святого Иоанна Златоуста в белом хитоне, сверху которого бело-бежевый полиставрий и белый омофор. Руки приподняты, слегка разведены в стороны. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности.



Мозаика: Святитель Василий Великий.  
 Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
 Местоположение: Центральная апсида, слева от арочного проема между центральной и северной апсидой.  
 Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,2 м.

На золотом фоне, в полный рост, в трехчетвертном повороте к зрителю – святитель Василий Великий в белом хитоне, сверху которого бело-голубой с красными крестами полиставрий и белый омофор. Руки приподняты, слегка разведены в стороны. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности.



Мозаика: Христос во славе.  
 Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
 Местоположение: конха центральной апсиды.  
 Размеры: площадь 98,8 кв. м.

В центре композиции величественная фигура Христа в оранжевом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы зеленый нимб с серебряным крестом и буквами «O W N». Правая рука Христа приподнята в благословении. Образ окружают многочисленные небесные силы. У ног Христа коричневато-красные престолы и серафимы, образующие небесный престол. В углах композиции – символы евангелистов: ангел, лев, телец и орел.



Изображения шести ангелов в межколонных простенках апсиды. Каждый из ангелов несет евхаристические атрибуты: первый слева – крест, второй слева – рипиду, третий слева держит на голове дискос, первый справа Евангелие, второй справа держит рипиду, третий справа чашу.

Мозаика: Святой апостол Андрей Первозванный.  
 Автор эскиза: Парланд А. А. (?)  
 Местоположение: мозаика над дверью спуска в подвал.  
 Размеры: площадь 1,4 кв. м.

На темно-синем фоне, фронтально представлен поясной образ апостола Андрея Первозванного в белом хитоне и гиматии болотного цвета. С левой стороны виднеется часть креста, в правой руке – полураскрытый свиток. Справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПС / ТЛЬ / АН / Д / РЕЙ / ПЕ / Р / ВОЗ / ВАН / НЬИ».



Оформление прямоугольных проемов пространства южной и северной апсид – полихромная мозаика с флоральными и растительными розетками мотивами.



Мозаика: Выход святителей.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: северная апсида, восточная стена, 1-й регистр.  
Размеры: площадь 35,18 кв. м.



На фоне золотой смальты, в полукруге апсиды – восемь священнослужителей, облаченных в фелони, полиставрии и стихари. Над проходом в алтарь – престол, на котором Евангелие и крест. В верхней части мозаики фриз, в центре которого голубь. Вокруг него круг, вписанный в восьмиконечную звезду, от которой отходят лучи, по сторонам парящие в розовато-сиреневых облаках серафимы. Выше, в простенках окон – летящие серафимы в бело-розовых облаках. Изображения серафимов набраны светлыми оттенками смальты: светло-бежевыми, голубыми, бирюзовыми.

Мозаика: Сопещение Святого Духа на апостолов.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: конха северной апсиды.  
Размеры: площадь 34,38 кв. м.



В центре Богоматерь на троне, в темно-лиловом мафории. По сторонам в синих, зеленых, желтых хитонах и гиматиях восседают апостолы. Головы всех персонажей отмечены нимбами. В центре свода в голубом круге, заключенном в восьмиконечную звезду – парящий голубь.

Мозаика: Перенесение Святых Даров.  
Автор эскиза: Павлов В. П.  
Местоположение: южная апсида, восточная стена, 1-й регистр.  
Размеры: площадь 35,18 кв. м.

В полукруге апсиды на золотом фоне – восемь фигур священнослужителей: слева три священника, один из которых держит ладану и копие, второй скрестил руки на груди, третий держит покрытую чашу. В центре преклонивший одно колено священнослужитель в белом стихаре с дымящим кадильем в правой руке и поднятой левой рукой. В правой части мозаики четыре священнослужителя в стихарях и орарях, держащие две рипиды, трикирий и дикриий. Над



проходом в алтарь – престол, с потиром и крестом. В верхней части мозаики – фриз, в центре которого восьмиконечный крест в голубом круге, с расходящимися от него лучами, по сторонам парящие в серафимы. Выше, в простенках окон – летящие серафимы в белозолотых облаках.

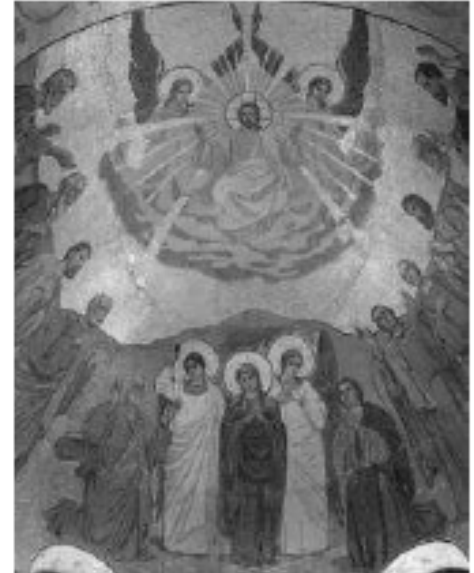
Мозаика: Вознесение.

Автор эскиза: Павлов В. П.

Местоположение: конха южной апсиды.

Размеры: площадь 34,38 кв. м.

В верхней части композиции, на золотом фоне, в облаках – два ангела с раскрытыми крыльями. В центре, в лучах славы – Христос в розовом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы нимб с крестом и буквами «O W N». В нижней части композиции, по центру, в синем мафории Богоматерь с двумя стоящими по бокам ангелами в белых одеждах. Их головы окружают золотые нимбы. Справа и слева от них в синих, зеленых, желтых хитонах и гиматиях апостолы.



Мозаичное оформление сводов и подкупольного пространства основного объема

Мозаика: Пантократор.

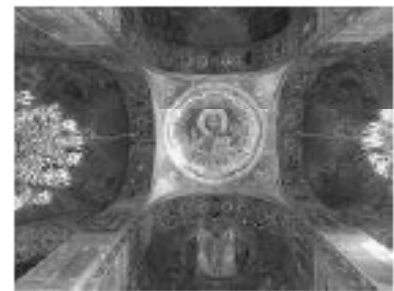
Автор эскиза: Харламов Н. Н.

Местоположение: свод центрального купола

Размеры: площадь 63,6 кв. м.

В центре, на темно-синем фоне со звездами – погрудный образ Христа. Вокруг головы Христа белый нимб с золотым крестом, в который вписаны буквы «W O N». Две руки Господа приподняты в благословляющем жесте. У груди Христа раскрытое Евангелие со словами «Мир Вам». Ниже, по кругу, между окнами – восемь летящих серафимов в плывущих сиреневых облаках.

Откосы окон декорированы золотой кантарелью, в верхнем – орнаментированные звезды.



Мозаики в основании барабана центрального купола – изображения святых на золотых фонах в медальонах, в окружении растительно-геометрического орнамента:

Последовательно, по часовой стрелке, начиная с изображения, находящегося на одной оси с Евангелием в руках Пантократора: св. Мария Магдалина, Александр Невский, царица Александра, князь Владимир, митрополит Алексий, княгиня Ольга, апостол Петр, Дмитрий Ростовский, апостол Павел, Борис, Сергей Радонежский, Константин, Архангел Михаил, Ксения, Георгий Победоносец, Николай Чудотворец.

Мозаика: Св. Мария Магдалина.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне – подгрудный образ святой равноапостольной Марии Магдалины в красном плаще. Волосы святой распущены по плечам. В руках алавастр. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Св. Александр Невский.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне – подгрудный образ святого благоверного князя Александра Невского в серо-лиловом кафтане и наброшенном на плечи подбитом мехом плаще. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Св. царица Александра.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Размер: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне – подгрудный образ святой царицы Александры в красном плаще с золотым оплечьем. На голове венец с рясно. В правой руке крест, левая рука прижата к груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Св. Владимир.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.

Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне – подгрудный образ святого равноапостольного князя Владимира в княжеской одежде. На голове корона с рясно. В руках четырехконечный крест. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Св. Алексей.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне – подгрудный образ святого преподобного Алексея, митрополита Московского, в епископском облачении. В левой руке святого свиток, правая приподнята в благословляющем жесте. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Св. Ольга.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне, на фоне кантарели – подгрудный образ святой равноапостольной княгини Ольги в серо – голубом плаще с золотым оплечьем, украшенном самоцветами. На голове венец с рясно. В руках – четырехконечный крест. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Св. Петр.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне – подгрудный образ святого апостола Петра в белом хитоне и светло-коричневом плаще. Правая рука апостола с ключами на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Св. Дмитрий Ростовский.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне, на фоне кантарели – подгрудный образ святого митрополита Дмитрия Ростовского в зеленом облачении. На голове митра. В левой руке митрополита посох. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Св. Павел.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне – подгрудный образ святого апостола Павла в зеленом хитоне и красном плаще. В левой руке святого свернутый свиток, правая на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Св. Борис.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне – подгрудный образ святого князя Бориса в красном плаще, отороченном желтой каймой. На голове княжеская шапка с опушкой. В правой руке крест, левая на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Святой Сергий Радонежский.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне – подгрудный образ святого Сергия Радонежского в серо-зеленом плаще. В левой руке святого свиток, правая приподнята в именованном благословении. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Св. Константин.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне – подгрудный образ святого Константина в облачении римского императора, в ярко красном плаще с запоной на правом плече. На голове венец. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Архангел Михаил.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Размеры: площадь 1,87 кв. м.






В медальоне, на фоне кантарели – подгрудный образ архангела Михаила. В правой руке посох. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



Мозаика: Св. Ксения.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Размеры: площадь 1,87 кв. м.

В медальоне – подгрудный образ святой Ксении в темном монашеском облачении. Правая рука святой отведена в сторону, приподнята, ладонь раскрыта вверх, левая – на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.



	<p>Мозаика: Св. Георгий Победоносец. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м.</p> <p>В медальоне – подгрудный образ святого Георгия Победоносца в латах и копьем в правой руке. На плечи святого наброшен красный плащ. Внизу, слева край щита. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p>	
	<p>Мозаика: Св. Николай Чудотворец. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м.</p> <p>В медальоне – подгрудный образ Николая Чудотворца в епископском облачении, с омофором на плечах. В левой руке святого – книга, правая приподнята в благословении. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Мозаичное оформление парусов под барабаном центрального купола:</p> <p>Мозаика: Евангелист Матфей. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: северо-восточный парус Размеры: площадь 16,4 кв. м.</p> <p>На синем фоне, фронтально, в полный рост – евангелист Матфей в синем хитоне и светло-желтом гиматии. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке Евангелие. Над головой символ евангелиста – летящий ангел с распростертыми крыльями. В нижнем углу паруса текст: «Св. Евангелист Матфей».</p> <p>По сторонам – малые паруса с цветочным орнаментом и греческим крестом в круге.</p> <p>Мозаика: Евангелист Марк. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: северо-западный парус Размеры: площадь 16,4 кв. м.</p> <p>На синем фоне фронтально, в полный рост – евангелист Марк в красном хитоне и темно-зеленом гиматии. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – Евангелие. Над головой символ евангелиста – изображение льва.</p> <p>По сторонам – малые паруса с цветочным орнаментом и греческим крестом в круге.</p>	   



Мозаика: Евангелист Иоани.  
Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
Местоположение: юго-восточный парус  
Размеры: площадь 16,4 кв. м.

На синем фоне фронтально, в полный рост – евангелист Иоани, в салатном хитоне и бордовом гиматии. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – Евангелие. Над головой символ евангелиста – летящий орел с распростертыми крыльями.

По сторонам – малые паруса с цветочным орнаментом и греческим крестом в круге.



Мозаика: Евангелист Лука.  
Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
Местоположение: юго-западный парус  
Размеры: площадь 16,4 кв. м.

На синем фоне фронтально, в полный рост – евангелист Лука в синем хитоне и салатном гиматии. Вокруг головы золотой нимб. В руках – Евангелие. Над головой символ евангелиста – изображение тельца.

По сторонам – малые паруса с цветочным орнаментом и греческим крестом в круге.



Оформление подкупольных люнетов:

Мозаика: Ангелы у Креста Господня.  
Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
Местоположение: восточный люнет, под барабаном центрального купола  
Размеры: площадь 26,28 кв. м.

В центре – орудия Страстей Христа: копьё, крест и губка на трости. Справа и слева два коленапреклоненных ангела с низко опущенными головами, поклоняющиеся кресту.



Мозаика: Ангелы, держащие плат с ликом Христа.  
Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
Местоположение: южный люнет, под барабаном центрального купола  
Размер: площадь 26,28 кв. м.

Справа – коленапреклоненный ангел держит плат с Нерукотворным образом Христа. Второй коленапреклоненный ангел, слева, низко опустил голову перед образом Спасителя.



Мозаика: Ангелы у гроба Господня  
 Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
 Местоположение: западный лонет, под барабаном центрального купола  
 Размеры: площадь 26,28 кв. м.

В центре – престол с крестом, закрытым евангелием, орудиями страстей. Справа и слева два коленопреклоненных ангела с рипидами.

Мозаика: Ангелы с образом Богоматери.  
 Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
 Местоположение: северный лонет, под барабаном центрального купола  
 Размеры: площадь 26,28 кв. м.

В центре мозаики два коленопреклоненных ангела держат икону Богоматери с Младенцем.

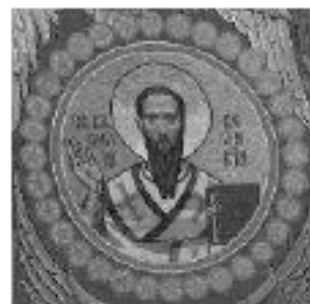
Оформление подпружных арок главного подкупольного пространства изображениями в медальонах с чередующимися изображениями херувимов.

Мозаика: Святой Василий Великий.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Местоположение: восточная подпружная арка основного объема.  
 Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне, на золотом фоне – подгрудный образ Василия Великого. На плечах святого широкий белый омофор с красными крестами. Вокруг головы голубой нимб. В левой руке – книга, правая приподнята, ладонь открыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ. ВА / СИЛ / ПИ // ВЕ / ЛИ / КИ».

Мозаика: Святая мученица Вера.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Местоположение: восточная подпружная арка основного объема.  
 Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ великомученицы Веры в белой тунике. Вокруг головы голубой нимб. В левой руке пальмовая ветвь, прижатая к груди, в правой крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / МУ // В / Ъ / РА».



Мозаика: Святой мученик князь Михаил Черниговский.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Местоположение: восточная подпружная арка  
 основного объема.  
 Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ Михаила Черниговского в княжеской одежде. На голове шапка с опушкой. Вокруг головы голубой нимб. На правой приподнятой руке лежит крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / МЧН / КЪ КН / ЗЪ // М / ИХА / ИЛЬ / ЧРНГСК / Й».



Мозаика: Святой благоверный князь Всеволод Псковский.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Местоположение: восточная подпружная арка  
 основного объема.  
 Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ князя Всеволода Псковского в шубе. Вокруг головы святого голубой нимб. В руках меч. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / Б КАЗЬ / ВСЕВОЛ / ОД / Ъ / П / СКО / В / СКО / Й».



Мозаика: Святой мученик боярин Феодор.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Местоположение: южная подпружная арка  
 основного объема.  
 Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ боярина Феодора. На плечах мученика паловый плащ. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы святого голубой нимб. Правая рука прижата к бороде, в левой, прижатой к груди, боярская шапка. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / МУ / БРНЪ // ФЕ / О / ДОРЪ».



Мозаика: Святой князь Игорь Киевский.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Местоположение: южная подпружная арка  
 основного объема.  
 Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ князя Игоря Киевского в красном плаще. На голове княжеская шапка. Лик аскетичен. Взгляд направлен вниз. Вокруг головы святого голубой нимб. Правая рука на груди, в левой – крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / КАЗЬ / ИГО / РЪ / КИ / ЕВС / КИ».



Мозаика: Святая мученица Татяна.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Местоположение: южная подпружная арка  
основного объема.  
Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ мученицы Татяны в белом хитоне. Вокруг головы святой голубой нимб. В левой руке прижатая к груди пальмовая ветвь, в поднятой правой руке – крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / МУ // ТА / ТИА / НА».



Мозаика: Святой князь Олег.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Местоположение: южная подпружная арка  
основного объема.  
Размер: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ князя Олега в красном плаще. На голове святого княжеская шапка. Вокруг головы святого голубой нимб. Левая рука – на груди, правая рука приподнята, ладонь открыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / КНЯ / ЗЬ // О / ЛЕ / ГЬ».



Мозаика: Святой архидиакон Стефан.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Местоположение: западная подпружная арка  
основного объема.  
Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ архидиакона Стефана в белой тунике с красной каймой. В левой руке камень, в поднятой правой руке крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / АРХИ / ДКО / НЬ // С / ТЕ / ФАН / Ъ».



Мозаика: Святая равноапостольная царица Елена.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Местоположение: западная подпружная арка  
основного объема.  
Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне подгрудный образ царицы Елены в коричневато-красном плаще с золотой на груди. На голове святой венец с ясным. Вокруг головы голубой нимб. В правой руке восьмиконечный крест, левая приподнята. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / РАВ Н / ПСТ ЛН / А // ЦАР / ИЦА / ЕЛЕН / А».



Мозаика: Святой великомученик Феодор Тирон.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Местоположение: западная подпружная арка  
основного объема.  
Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ великомученика Феодора Тирона. На плечах святого темно-коричневый плащ, прикрывающий светло-коричневую кольчугу. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы голубой нимб. В левой руке копье, в правой крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / ВЛК / МУ / ЧНИКЪ // Ф / БОД / ОРЪ / ТИ РОН / Ъ».



Мозаика: Святой мученик Иоанн Виленский.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Местоположение: западная подпружная арка  
основного объема.  
Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ святого Иоанна Виленского. На плечах мученика красный плащ с запоной, прикрывающий белую тунику. Вокруг головы голубой нимб. Руки святого держат приподнятый крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / МУН / ИОАН / НЪ // ВИ / ЛЕН / СКИ / Й».



Мозаика: Святой князь Андрей Боголюбский.  
Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Местоположение: северная подпружная арка  
основного объема.  
Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ князя Андрея Боголюбского в бордовом плаще. Вокруг головы князя голубой нимб. В руках – Владимирская икона Божией Матери. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / КНЗЬ / АНДРЕ / Й // БО / ГО / ЛЮБС / КИЙ».



Мозаика: Святая мученица Анастасия Римляныня.

Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
Местоположение: северная подпружная арка  
основного объема.  
Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ мученицы Анастасии в белом хитоне. Лик святой печален, взгляд направлен вверх. Вокруг головы святой голубой нимб. Левая рука на груди, в правой приподнятой руке крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУНИЦА // АНА / СТА / СЛА / РИМЛАНЫ / НА».



Мозаика: Великомученица Екатерина.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Местоположение: северная подпружная арка  
 основного объема.  
 Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ  
 Екатерины в красном плаще, окаймленном бело-  
 синей полосой. На голове святой венец с ясно,  
 инкрустированный разноцветными камнями.  
 Вокруг головы голубой нимб. В правой руке  
 четырехконечный крест. Слева и справа от образа  
 надписи в два столбца на церковнославянском  
 языке с сокращениями и титлами: «СВ / ВМУ /  
 ЦА // ЕКА / ТЕРИ / НА».



Мозаика: Святой Афанасий Великий.  
 Автор эскиза: Соловьев Л. Н.  
 Местоположение: северная подпружная арка  
 основного объема.  
 Размеры: площадь 1,32 кв. м.

В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ  
 Афанасия Великого. На плечах святителя – белый  
 с красными крестами омофор. Вокруг головы  
 голубой нимб. Левая рука приподнята в  
 именованном перстосложении, правая – на  
 груди. Слева и справа от образа надписи в два  
 столбца на церковнославянском: «СВ / АФАНА /  
 СІЙ / ВЕ / ЛИК / ІЙ».



Мозаика: Силы небесные  
 Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
 Местоположение: свод под барабаном северо-  
 восточного купола.  
 Размеры: площадь 37,35 кв. м.

На темно-синем фоне, в полный рост и различных  
 ракурсах – восемь ангелов и архангелов. В их  
 руках зеркала и лабарумы. Раскрытые крылья  
 образуют кольцо. Одежды изумрудно-зеленых,  
 желтых, синих и красных оттенков.



В каждом куполе под сводами в четырех парусах  
 изображения шестикрытых серафимов.  
 Автор эскизов: Беллев В. В.  
 Размеры: площадь каждого изображения в парусе:  
 7,4 кв. м.

По сторонам от парусов – малые паруса с  
 изображением звезд.



Между парусами с четырех сторон каждого из  
 малых куполов узкие лонеты с орнаментом из  
 стилизованных цветочных композиций на синем  
 фоне.



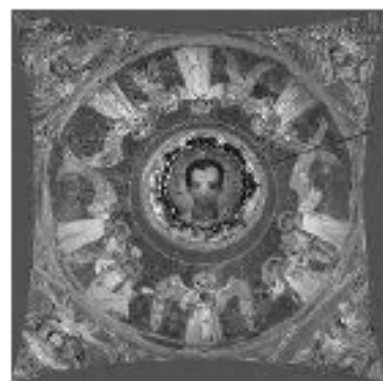
Мозаика: Спас Благое молчание.  
 Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
 Местоположение: скупья северо-восточного купола  
 Размеры: площадь 17,3 кв. м.

На золотом фоне – оплечное изображение Иисуса Христа в образе Ангела в ореоле серебряной звезды.



Мозаика: Силы небесные.  
 Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
 Местоположение: свод под барабаном юго-восточного купола  
 Размеры: площадь 37,35 кв. м.

На темно-синем фоне, в полный рост и различных ракурсах – восемь ангелов и архангелов. В их руках – Евангелия, зеркала и кадила. Одежды изумрудно-зелёных, жёлтых, синих и красных оттенков.



Мозаики в четырех парусах под барабаном: изображения шестикрытых серафимов.  
 Автор эскизов: Белзев В. В.  
 Размеры: площадь каждого изображения в парусе: 7,4 кв. м.

Мозаика: Спас Эммануил.  
 Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
 Местоположение: скупья юго-восточного купола  
 Размеры: площадь 17,3 кв. м.

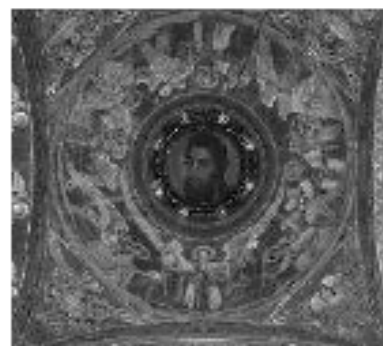
На серебряном фоне по центру золотого креста с буквами «W O N» – оплечный образ Христа в отроческом возрасте. Сосредоточенный взгляд направлен на зрителя. Лик набран бежевой эмалью от светлых до темных тонов.



Мозаика: Силы небесные  
 Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
 Местоположение: свод под барабаном юго-западного купола.  
 Размеры: площадь 37,35 кв. м.

На темно-синем фоне, в полный рост, в различных ракурсах – восемь ангелов и архангелов. В их руках: лабарумы, зеркала и посохи с крестами.

Мозаики в четырех парусах под барабаном: изображения шестикрытых серафимов.  
 Автор эскизов: Белзев В. В.  
 Размеры: площадь каждого изображения в парусе: 7,4 кв. м.



Мозаика: Иоанн Предтеча.  
Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
Местоположение: скупья юго-западного купола  
Размеры: площадь 17,3 кв. м.

На золотом фоне, в центре – оплечный образ Иоанна Предтечи, в трехчетвертном повороте влево, взгляд направлен на зрителя.



Мозаика: Силы небесные.  
Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
Местоположение: свод под барабаном северо-западного купола  
Размеры: площадь 37,35 кв. м.

На темно-синем фоне, в различных ракурсах – хоровод из восьми летящих серафимов с распростертыми крыльями, которые образуют кольцо.



Мозаики в четырех парусах под барабаном: изображения шестикрылых серафимов.  
Автор эскизов: Беллев В. В.  
Размеры: площадь каждого изображения в парусе: 7,4 кв. м.

Мозаика: Богоматерь.  
Автор эскиза: Харламов Н. Н.  
Местоположение: скупья северо-западного купола  
Размеры: площадь 17,3 кв. м.

На золотом фоне – оплечный образ Богоматери, в трехчетвертном повороте вправо. Ее голову покрывает голубой чепец и темно-вишневый мафорий. На мафории три звезды – на челе и две на плечах.



Мозаика: Нагорная проповедь.  
Автор эскиза: Беллев В. В.  
Местоположение: южная конка основного объема  
Размеры: площадь 75,92 кв. м.

В центре композиции – сидящий Христос в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой крестчатый нимб в который вписаны буквы «O W N». Спасители окружают тесным полукольцом апостолы, за ними многочисленные слушатели учения Христа.



Мозаика: Два летящих серафима.  
Автор рисунка: Парланд А. А., автор оригинала: Отмар В. И.  
Местоположение: основной объем, паруса под южной конхой, под мозаикой «Нагорная проповедь».  
Размеры: площадь каждого – 16,2 кв. м.





По сторонам парусов каждой конки – малые паруса с изображением цветочного орнамента.

Мозаика: Насыщение пятью хлебами пять тысяч человек.

Автор эскиза: Рябушкин А. П.

Местоположение: северная конка основного объема.

Размеры: площадь 75,92 кв. м.

В центре композиции, в окружении толпы – Христос в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой крещатый нимб в который вписаны буквы «O W N». В левой руке Спасителя хлеб, правая рука простерта над подносом, который держит ребенок.



Мозаика: Два летящих серафима.

Автор рисунка: Парланд А. А., автор оригинала: Отмар В. И.

Местоположение: основной объем, паруса под северной конхой, под мозаикой «Насыщение пятью хлебами пять тысяч человек».

Размеры: площадь каждого – 16,2 кв. м.



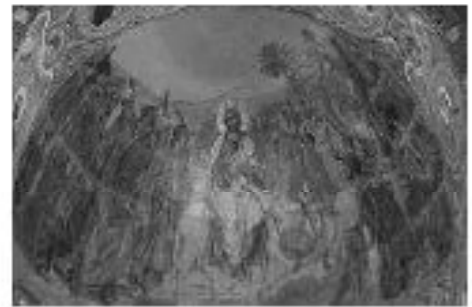
Мозаика: Вход Господень в Иерусалим.

Автор эскиза: Беллев В. В.

Местоположение: западная конка основного объема.

Размеры: площадь 75,92 кв. м.

В центре композиции – Христос, въезжающий в город на осле. Бирюзовый гиматий и малиновый хитон выделяют образ Иисуса от остальной толпы. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами «O W N». За Иисусом следует Иоанн. Процессию встречает группа людей.



Мозаика: Два летящих серафима.

Автор рисунка: Парланд А. А., автор оригинала: Отмар В. И.

Местоположение: основной объем, паруса под западной конхой, под мозаикой «Вход в Иерусалим».

Размеры: площадь каждого – 16,2 кв. м.



Мозаика: Преображение Господне.

Автор эскиза: Кошелев Н. А.

Местоположение: восточная конка основного объема.

Размеры: площадь: 75,92 кв. м.

В центре мозаики – Христос в белоснежных одеждах. Вокруг головы крещатый нимб, в который вписаны буквы «O W N». Образ Христа заключен в золотую мандорлу, окруженную ангелами. Лучи фаворского света исходят на стоящих по сторонам пророков Илию и Моисея. В нижней части композиции, по сторонам, ослепленные светом, сидящие апостолы: Иоанн, опустивший голову, Петр, от удивления поднявший руки и Иаков, павший ниц.



Мозаика: Два летящих серафима.  
Автор рисунка: Парланд А. А., автор оригинала:  
Отмар В. И.

Местоположение: основной объем, паруса под  
восточной конхой, под мозаикой  
«Преображение».

Размеры: площадь каждого – 16,2 кв. м.

Мозаичное оформление окон:

Мозаика: Ангелы и серафимы, несущие крест.

Автор эскиза: Харламов Н. Н.

Местоположение: Откосы западного окна в  
мемориальной части

Размеры: площадь 20,3 кв. м.

На золотом фоне откосов окна – слева и справа в  
зеркальном отображении солнце и луна. Выше  
парящие на облаках два ангела в белых, голубых,  
розовых, зеленых одеяниях, держащие зеркало и  
копье. В замке свода арки окна – бордовый  
восьмиконечный крест, поддерживаемый  
крыльями двух серафимов.

Мозаика: Святой Стефан Пермский и святой  
Исаакий Далматский.

Автор эскиза: Харламов Н. Н.

Местоположение: северная стена, откосы  
центрального окна, 2-й регистр.

Размеры: площадь: 6,86 кв. м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой,  
фронтально и полный рост – две фигуры. Святой  
Стефан Пермский – серобородый старец в  
епископском облачении: белом полиставрии, под  
которым виднеется синий подризник. В левой  
руке на бледно-розовой пелене – Евангелие,  
правая поднята, в именословном перстосложении.  
Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. В  
нижнем левом углу текст: «СТ СТЕФАНЪ /  
ПЕРМ / СКИ / Й».

Святой Исаакий Далматский – серобородый  
старец в коричневом хитоне и темно-коричневом  
плаще. В левой руке развернутый свиток, правая  
рука приподнята, ладонь раскрыта. Лик  
аскетичен, взгляд направлен на зрителя. В  
нижнем правом углу текст: «СТ ИСААКІЙ /  
ДАЛМА / ТСКІ / Й».

Над головами святых золотые нимбы с белым и  
красным контурами по окружности. Над святыми  
– парящий херувим в сияющем светло-голубом  
ореоле, от которого отходят лучи, направленные  
на образы святых.

Арочное завершение откосов окна

Мозаика: Серафим.

Автор эскиза: Парланд А. А.

Размеры: площадь 1,9 кв. м.



Мозаика: Две головки херувимов.  
Автор эскиза: Парланд А. А.  
Местоположение: северная стена, арочное завершение откосов боковых окон центрального трансепта

Размеры: площадь каждого изображения 0,64 кв. м.

На голубом фоне, в углах свода окна – головки херувимов, окруженные золотыми нимбами. В центре свода восьмилепестковая орнаментальная розетка в окружении звезд.



Мозаика: Святой равноапостольный Кирилл и святой равноапостольный Мефодий

Автор эскиза: Харламов Н. Н.

Местоположение: южная стена, откосы центрального окна, 2-й регистр

Размеры: площадь: 6,86 кв. м.

На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост на откосах окна – две фигуры. Святой Кирилл – старец с черной окладистой бородой, в монашеском облачении, сверху темно серая мантия и черный аналав. На голове куколь. В левой руке развернутый свиток, правая рука приподнята в именованном перстосложении. В нижнем левом углу текст: «С. КИРИЛЛ / РАВНО / АПОСТ». Святой Мефодий – седобородый старец в белом с коричневыми крестами полиставрии. В руках – раскрытая книга. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. В нижнем правом углу текст: «СТ. МЕФ-ОДИЙ / РАВНО / АПОСТ». Над святыми парящий херувим в сияющем светло-голубом ореоле.

Арочное завершение откосов центрального окна

Мозаика: Серафим.

Автор эскиза: Парланд А. А.

Размеры: площадь 1,9 кв. м.



Мозаика: Две головки херувимов.  
 Автор эскиза: Парланд А. А.  
 Местоположение: Южная стена, 2-ой регистр;  
 Арочное завершение окна № 2  
 Размеры: площадь каждого изображения 0, 64 кв. м.

На голубом фоне, в углах свода окна – головки серафимов, окруженные золотыми нимбами. В центре сводов орнаментальные розетки, с лучами и шестиконечными звездами.



Мозаика: Три парящих серафима.  
 Автор эскиза: Парланд А. А.  
 Местоположение: солея, северная стена.  
 Оформление оконного проема  
 Размеры: площадь 3,44 кв. м.



Мозаика: Три парящих серафима.  
 Автор эскиза: Парланд А. А.  
 Местоположение: солея, южная стена.  
 Оформление оконного проема  
 Размеры: площадь 3,44 кв. м.



Алтарная преграда (иконостас):

Эскиз Парланда А.А.;

алтарная преграда состоит из трех частей: средняя часть (перед главной большой апсидой) – по оси центрального нефа, две боковых части (северная и южная) – отделяющие боковые малые апсиды (апсидиолы) от основной части храма, и отсеченные от средней части преграды массивными стенами;



конструкция алтарной преграды расположена на солее, которая приподнята на 9 ступеней относительно пола основного объема храма;

все три части алтарной преграды – на высоком цоколе; с каменными обрамлениями, оформляющим ниши икон (один ряд – «местный»); ниши фланкируют резные колонки;

средняя часть решена в виде глухой непрозрачной стены с антаблементом и увенчана тремя кокошниками; под центральным кокошником вписаны ажурная панель с прорезным орнаментом и алтарные ворота («Царские ворота»);

по осям северной и южной частей алтарной преграды располагаются дверные проемы, с возможностью прохода в малые боковые апсиды (апсидиолы);

северная и южная части иконостаса завершены в виде раскрепованного антаблемента с композициями из трех кокошников, с резьбой и мозаичными иконами;

мозаика в своде



цветовое решение фасадов алтарной преграды:

представляет собой уникальный цветовой подбор из нескольких видов итальянского мрамора, с переходом от белого оттенка ажурного орнамента – наверху, до темного красно-коричневого оттенка основания цоколя – внизу):

резное мраморное завершение всех девяти кокошников и венчающего карниза иконостаса – из почти белого (цвета слоновой кости) мрамора;

резные колонки (фланкирующие иконы и Царские врата), антаблемент и обрамления кокошников – из мрамора светло-палевого (охристо-желтого или светло-бежевого) цвета;

постаменты колонок и фоновая основа, в том числе обрамления икон, исполнены из оранжево-розового («розовая терракота») мрамора;

цокольная часть состоит из двух частей: верхнего уровня – красного с белыми прожилками мрамора и нижнего уровня – красно-коричневого мрамора, с разноцветными прожилками;

все детали фасадов алтарной преграды (в том числе резьба) – из натурального мрамора, гладкие;

почти все детали – полированные, за исключением некоторых резных деталей из светлого (слоновой кости) мрамора:

панели с прорезным орнаментом (над Царскими вратами), орнаментальных «гребешков» и «акротериев» (над карнизами и кокошниками),

декоративной полосы в откосе центрального кокошника средней части, декоративных панно в тимпанах кокошников северной и южной части, некоторых орнаментальных поясков в рамках икон;



Средняя часть алтарной преграды:

габариты средней части алтарной преграды:  
длина – 9, 6 м, высота (по верхней точке  
среднего кокошника – 7,1 м;

композиция средней части алтарной  
преграды построена с нарастанием объемов  
от краев к центру.  
глубина архитектурных деталей,  
выступающих из плоскости преграды  
(пилястр, колонок, антаблемента с  
кокошниками) увеличивается ближе к  
алтарным вратам;

высоты изменяются соответственно – от  
низких боковых частей к вершине  
центрального кокошника;

средняя часть алтарной преграды отступает  
относительно боковых частей вглубь  
пространства большой апсиды,  
освобождая более широкое место для ступеней,  
ведущих в основное  
пространство храма;



в центре композиции средней части алтарной преграды – резная орнаментальная панель с кокошником;

в панель вставлены мозаичные иконы в резных обрамлениях разнообразной формы (круглые, квадратные, с завершениями стилизованными трехлопастными кокошниками) и украшенные орнаментами бус и плетений;

гладкое профилированное обрамление центрального кокошника оформлено тремя тонкими поясами декоративных резных орнаментов – «ионик», «сухарики» и «бегунец»;

густые объемные завитки мраморной резной панели повторяются в детализовке декоративной полосы во внутренней заглабленной части выступающего профиля кокошника (в откосе);

на внешней поверхности обрамления кокошника – орнаментальный «гребень» из резных повторяющихся букетов, соединенных между собой стеблями и переплетающимися завитками листьев; снизу «гребень» наложен на плоскость более заглабленных профилей обрамлений боковых кокошников и оканчивается мелкими резными бальсинами, опирающимися на венчающий карниз алтарной преграды;





профилированный раскрепованный «разорванный» антаблемент средней части алтарной преграды:

венчающий карниз оформлен декоративными поясами «бегунца» и «понижков»;  
гладкий фриз украшен выпуклыми декорами (с выступами в форме полусферы) и вырезанными мраморными буквами надписей с текстами молитв на старославянском;  
архитрав с пояском орнамента «жгут», в основании антаблемента опирается на резные колонки и образует различной глубины навесы над плоскостью алтарной преграды;

надпись на фризе антаблемента, слева от Царских врат:  
«КРЕСТОМЪ ТВОИМЪ / ХРИСТЕ ХВАЛИМСЯ И /»;

надпись на фризе антаблемента, справа от Царских врат:  
«ВОСКРЕСЕНИЕ ТВОЕ / ПОЕМЪ И СЛАВИМЪ»;

оформление «Царской арки»:

центральную резную панель с иконами снизу поддерживает архивольт сложной формы, изогнутый по дуге арочного проема;  
архивольт представляет собой ряд гладких по фактуре, сомкнутых арочек с «тирьками» (по типу стилизованного аркатурного пояса);



архивольт арки над Царскими вратами опирается на боковые части дверного проема из мрамора оранжево-розового цвета;

из плоскости откоса дверного проема выступают два фланкирующих столбика из того же материала; столбики декорированы сверху и в середине резными поясами с изгибами орнаментов фантазийной формы;

фигурные резные мраморные навершия столбиков – в виде стилизованной формы кровли, с пятью золочеными луковичными главками;

на фронтальных и боковых плоскостях столбиков вмонтированы миниатюрные мозаичные иконы, по три с каждой стороны (всего – 12 штук), с изображениями двенадцати Афонских святых;

венчающий кокошник средней части алтарной преграды, вместе с наиболее выступающими вперед частями антаблемента опираются на композиционно собранные по три фланкирующие группы декоративных резных колонок, образуя (вместе со столбиками из оранжево-розового мрамора) своеобразный «перспективный портал»;

колонки цилиндрической формы, с утолщениями в виде разнообразно декорированных резных «бусин» и «дынек»; с капителями сложной формы, украшенными разными листьями, цветками, орнаментами «бусы» и «бегунец»; с гладкими профилированными базами;

колонки (по три с каждой стороны от врат) объединены над капителями общим карнизиком, выше которого установлены резные четырехгранные бочкообразные балюсы с кубоватыми капителями (по три, соответственно расположению нижестоящих колонок);



орнаменты трех колонок, фланкирующих парские врата слева:  
 в «бусинах» и «дыньках», расположенных на двух ближайших к вратам колонок, резные декоративные пояса «иоников», «бус», «греческих» крестов и др. фантазийно переплетены между собой;  
 фусты колонок покрыты мелкой резьбой густого растительного орнамента (прорисовка схожа с декоративными мотивами орнамента резной панели центральной части, над вратами), в обрамленных поясов с мелкими фестонами;

ствол третьей (от центральных врат) резной колонки обработан прорезным мотивом со ступенчато выстроенными полосами, огибающими ствол;  
 декоративный выступающий элемент, в виде обхвата с «бусами» и тяговыми поясками, делит колонку на две неравные части;  
 капитель третьей колонки – кубоватой формы, с симметричным рисунком резьбы на двух видимых сторонах капители;



орнаменты трех колонок, фланкирующих парские врата справа:  
 в «бусинах» и «дыньках», расположенных на двух ближайших к вратам колонок, резные декоративные пояса «жемчужника», «бусы», «бегунец» и др. фантазийно переплетены между собой;  
 фусты колонок покрыты мелкой резьбой густого растительного орнамента, в обрамленных поясов с мелкими фестонами;

ствол третьей (от центральных врат) резной колонки – в виде собранных прутьев и обвит декоративной лентой;

профилированные гладкие базы всех шести фланкирующих врата колонок установлены по три, сначала на плите мрамора палевого цвета, который в свою очередь базируется на более высоком и более широком плите розово-оранжевого мрамора;



резные декоративные композиции на балюстрадах с кубоватыми капителями – не повторяются и образованы с применением орнаментов «вихревых» и «солнцеобразных» розеток, пучков цветков и листьев, «пальметт», «ромбов»;

балюстрады с кубоватыми капителями – над колонками, слева от Царских врат;

балюстрады с кубоватыми капителями – над колонками, справа от Царских врат;



поверхность алтарной преграды облицована накладками в виде резных рамок из мрамора оранжево-розового цвета, со вставками мозаичных икон;

рамы декорированы полосами резного геометрического орнамента, состоящего из пирамидок (по типу «бегунца»); с квадратными накладками, украшенными по центру разнообразными композициями с ромбами, цветочными розетками и декоративными крестами;

на фоне гладких плоскостей между рамами, размещены резные мраморные колонки (палевого цвета) – с кубоватыми капителями, «дьянками» или выступающими обхватами на стволах колонок, с гладкими профилированными базами на квадратных в плане плинтах;



средняя часть алтарной преграды, левая сторона  
(относительно Царских врат);\*

в левой верхней нише отсутствует вставка с так называемыми «складными», в трехчастной раме-окладе с бронзовыми накладками и эмалевым орнаментом; с накладными серебряными барельефами на эмалевом фоне;

\*Мозаичные иконы алтарной преграды – станковые произведения, которые создавались «репродукционным» способом, позволяющим детально копировать живописный оригинал, с сохранением всех цветовых и световых эффектов; мозаики набраны смальтой мелкого модуля мастерами Императорской Академии художеств;



средняя часть алтарной преграды, правая (южная) сторона  
(относительно Царских врат);

в правой верхней нише отсутствует вставка с так называемыми «складными», в трехчастной раме-окладе с бронзовыми накладками и эмалевым орнаментом; с накладными серебряными барельефами на эмалевом фоне;



балюсины с кубоватыми капителями (над колонками по сторонам средней части алтарной преграды) оформлены аналогично балюсинам, фланкирующим Царские врата: с разнообразными резными орнаментами по видимым сторонам;

кокошники меньшего размера, примыкающие справа и слева к центральному большому кокошнику, с профилированными архивольтами и килевидным завершением; с резным орнаментом «ягута» и профилем «гусек» с орнаментом «листочков»; кокошники декорированы сверху резными «гребешками» из переплетающихся стилизованных листьев и цветков, собранных в букеты;

обрамления люнетов – с накладными полусферическими розетками, с резным многолепестковым орнаментом; в люнетах малых боковых кокошников размещены мозаичные иконы;

на вершинах боковых кокошников сохранились фигурные мраморные навершия,\* в форме подставок, под утраченные так называемые «топазовые кресты» (из граненого горного хрусталя, в золоченой бронзовой оправе);

\*Первоначально, все три кокошника средней части иконостаса имели подставки под хрустальные («топазовые») кресты;

слева и справа от боковых кокошников средней части преграды, над венчающим карнизом, расположены горизонтальные части резного «гребешка» из сомкнутых букетов;

над крайними боковыми колонками, над венчающим карнизом, расположены резные угловые детали в виде декоративных завершений – «акротериев», с угловым стилизованным бутонем и завитками с ягодами по сторонам;



профилированный раскрепованный цоколь средней части алтарной преграды.

состоит из орнаментального пояса, панелей с резными панно (мрамор красно-оранжевого цвета, с крупными белыми прожилками) и плинтуса;

плинтус выполнен из итальянского серпентинита темного красно-фиолетового оттенка, с тонкими разноцветными прожилками (так называемого, мрамора «Rosso di Levanto»);

примыкающий к основанию оранжево-розовой облицовки преграды, верхний профиль цоколя орнаментирован резными полосами «бегунца» и «жгута»;

в гладкие высокие части цоколя (в простенках между основаниями баз резных колонок) вставлены резные панно; с греческими крестами по центру панно, с орнаментами стилизованных цветков, бутонов, переплетенных стеблей; в профилированной рамке с рядом «бусами» (круглые выпуклые крупные бусины расставлены между собой и соединены цилиндрами, имитирующими связующую бусины нить);



Царские врата, оформление: \*

Эскиз Парланда А.А.

произведение ювелирного искусства, высотой 3,75 м и весом 600 кг; металлический декор, потребовавший 110 кг серебра, изготовлено методами: литья, выколотки и гальванопластики, со сложным просечным орнаментом нащельника и деталей оклада;

палитра ювелирной эмали составила более 500 оттенков;

\*Врата воссозданы в 2012 году;

две вертикальные створки (с завершением в сомкнутом положении створок в виде кокошника)

на стальном каркасе, на который закреплены части серебряного оклада:

обрамления шести ячеек (с филенками, кнотами-дарохранильницами), нащельник (в виде трехчетвертного столба по оси дверного проема, с золоченым декором «солнце» наверху), фестончатый декор «подзора» снизу створок (с пальметками);

в шести филенках – эмалевые вставки, с растительным орнаментом на золотом фоне; по центру каждой филенки – серебряный кно́т, с эмалевой иконой и венчающими пятью золочеными главками (глянцевая поверхность) с золочеными крестами (матовая поверхность);

внизу створок (в горизонтальной полосе над подзорами) расположена надпись: «Приношение от благодарного S.Петербургского купечества»;





орнамент на каждой филенке (в технике художественной эмали по чеканному рельефу):

на растительных побегах расположены в определенном порядке восемь больших и шесть малых цветков и по шестнадцать бутонов;

шесть икон по серединам кнотов выполнены в технике горячей ювелирной эмали на выколотых медных пластинах, с изображениями четырех евангелистов:

«Евангелист Иоанн Богослов», «Евангелист Матфей»,

«Евангелист Марк»,

«Евангелист Лука»;

и сцены благовещения:

«Архангел Гавриил» и

«Святая Дева Мария»;

со стороны алтарного пространства створки Царских врат обиты листами полированной лагуны;

две ручки – по одной на каждой створке;

створки Царских врат – на четырех массивных петлях, закреплены к фланкирующим проем столбикам алтарной преграды и снизу к полу, со стороны алтарного пространства;



Северная часть алтарной преграды (иконостаза):

габариты северной части иконостаса:  
длина – 5, 4 м;  
высота (по верхней точке венчающего креста) – 6, 2 м;\*

над венчающим карнизом профилированного антаблемента – два боковых кокошника с вилевидными завершениями по прямым линиям и центральный кокошник с наклонными боковыми свесами, смыкающимися с верхней частью карниза;

\*В северной и южной (фланговых) частях алтарной преграды, над центральными кокошниками, смонтированы резные восьмиконечные кресты из белого мрамора, восстановленные по сохранившимся каменным фрагментам;

Кресты представляют собой сплетение широких стеблей, с массивными упругими линиями завитков и бутонов, с распутившимся цветком в перекрестье и с завершением в виде «пальметты»;

оформление центрального кокошника северной части алтарной преграды:

гладкое профилированное обрамление центрального кокошника оформлено тремя тонкими поясами декоративных резных орнаментов – «листочков» на профиле «каблучков» и «сухариков»;

тимпан украшен резным панно с симметричным относительно оси кокошника растительным орнаментом с плотно сплетенными завитками и многолепестковыми розетками, фланкирующими центральную рамку (декорированную «бусами»), со вставкой мозаичной иконы;

резной раскрепованный антаблемент: профиль венчающего карниза копирует профиль обрамления центрального кокошника, с повторением орнаментов резьбы;



фриз антаблемента украшен по углам резными «греческими крестами», композиционно заключенными между четырех «камней» (декоративная деталь в виде пирамидки); между крестами вырезаны буквы надписи: «АЩЕ БО УБРАЗНИ БЫХОМЪ / ПОДОБИЮ МЕРТИ ЕГО ТО И / ВОСКРЕСЕНІЯ БУДЕМЪ»;

архитрав антаблемента декорирован поясом «жемчужника» и опирается на стройные восемь колонок, с кубоватыми капителями;

колонки опоясывают восемь поясов резного орнамента «агут», два из которых разделяют основной цилиндрический стержень колонок на три части; сверху и снизу – двойные пояса «агутов»; гладкие профилированные базы колонок опираются на плиты из того же материала (мрамор палевого цвета);

кубоватые капители колонок северной фланговой части алтарной преграды декорированы разнообразными не повторяющимися резными композициями со стилизованными цветками;

фриз антаблемента имеет явно выраженный, более розоватый оттенок, чем остальные светло-бежевые мраморные детали (палевого цвета);



боковые малые кокошники северной фланговой части алтарной преграды, с килевидными завершениями;

с гладким профилированным обрамлением, с резным декоративным пояском «листочков» на профиле «каблучок»;

с арочными лонгетами (составляющими по форме более половины круга), которые обвиты по форме арки широким поясом резного «жгута»;

со вставками мозаичных икон;

малые кокошники фланкированы высокими резными «пиками», в виде гладких узких вазонов с декоративными растительными бутонами и листьями, вырастающих ярусами один из другого;

на внешней поверхности обрамления кокошника – орнаментальный «гребень» из резных бутонов, цветков, ягод, соединенных между собой волнообразно изгибающимися стеблями, с переплетенными завитками листьев;

гребень на протяжении снизу вверх уменьшается по высоте и подходит самой низкой частью к профилированной гладкой подставке, на которой закреплен венчающий беломраморный растительного орнамента крест;

снизу «гребень» «вырастает» из растительных деталей композиций с «пиками», фланкирующих малые боковые кокошники;



поверхность алтарной преграды выложена накладками в виде резных рамок из мрамора оранжево-розового цвета, со вставками мозаичных икон;\*

рамки декорированы орнаментальным поясом с резными кольцами;

примыкающий к основанию оранжево-розовой облицовки преграды, верхний профиль цоколя «гусек» декорирован неглубокой резьбой орнамента «листки»; в гладкие высокие части цоколя (в простенках между основаниями баз резных колонок) вставлены резные панно, с греческими крестами по центру панно и с орнаментами, аналогичными орнаментам панно цоколя средней части алтарной преграды; профилированный раскрепованный цоколь аналогичен цоколю средней части алтарной преграды;

\*Мозаичные иконы алтарной преграды – станковые произведения, которые создавались «репродукционным» способом, позволяющим детально копировать живописный оригинал, с сохранением всех их цветовых и световых эффектов; мозаики набраны смальтой мелкого модуля мастерами Императорской Академии художеств;

дверной проем – по оси северной фланговой части алтарной преграды, с невысокой филенкой над проемом (декорированной орнаментом «листки»);

с дверью, обитой медными листами;\*

\* Первоначально дверь была декорирована серебряными накладками (утрачены).



Южная часть алтарной преграды (иконостаса):

габариты южной части иконостаса:  
длина – 5, 4 м;  
высота (по верхней точке венчающего креста) – 6, 2 м;

архитектурно-художественное оформление южной фланговой части алтарной преграды полностью повторяет оформление северной части,

за исключением сюжетов мозаичных икон, вставленных в прямоугольную рамку на резной панели центрального кокошника, в арочные лонеты боковых кокошников; в рамки на фоне средней части преграды (слева и справа от дверного проема);

южная и северная фланговые части алтарной преграды, в плане, почти не углублены внутрь пространства боковых апсид (апсидиол), в сравнении со средней частью алтарной преграды;

соответственно, северная и южная части солен (клиросы) более узкие, в сравнении с ее средней частью (амвоном);

во фризе антаблемента между декоративными «греческими» крестами вырезаны буквы надписи:\*

«ДХЪ ГСДНЬ ПОМАЗА МЯ /  
ПРОПОВЕДАТИ ПЛЕНЕННЫМ  
ОТПУЩЕНИЕ / ОТПУСТИТИ  
СОКРУШЕННЫЯ ВО ОТРАДУ»;

\*Цитата из Евангелия от Луки, приведенная с сокращениями и титлами: «Дух Господень на Мне: Егоже ради помаза Мя благовестити нищим, посла Мя



со стороны пространства центральной и боковых апсид (апсидиол) на средней и фланговых частях алтарной преграды все выступающие детали более плоские, чем на парадном фасаде со стороны солен:

резьба на «гребешках» средних кокошников и на «пиках», фланкирующих боковые кокошники выровнена в плоскость и отполирована;

каменная панель над «царской аркой» и центральные панели кокошников со стороны алтарного пространства – без объемной резьбы (гладкие, полированные);

профили антаблемента и обрамлений кокошников – гладкие, без декоративных резных поясов;  
рельеф обрамлений филеок упрощен и не декорирован;

цветовое решение мраморного оформления алтарной преграды со стороны апсиды и боковых апсидиол – аналогично решению парадной стороны;

раскрепованный цоколь средней части алтарной преграды (аналогично цоколю парадного фасада преграды) разделен на две части (по цвету) и состоит из: орнаментального пояса, панелей (мрамор красно-оранжевого цвета, с крупными белыми прожилками) и плинтуса (серпентинит темного красно-фиолетового цвета, с тонкими разноцветными прожилками – так называемый, мрамор «Rosso di Levanto»);  
резьба на панелях цоколя отсутствует.



## Мозаичные образы иконостаса, складни, венчающие кресты

Мозаика: Архангел.  
Автор эскиза: Бодаревский Н. К.  
Размеры: площадь 0,38 кв. м.

местоположение:  
иконостас, северная часть, кокошник с левой стороны;

На золотом фоне – архангел с раскрытыми крыльями. Руки сложены крестом на груди. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией.



Мозаика: Архангел.  
Автор эскиза: Бодаревский Н. К.  
Размеры: площадь 0,38 кв. м.

местоположение:  
иконостас, северная часть, кокошник с правой стороны;

На золотом фоне – архангел с раскрытыми крыльями. Руки сложены крестом на груди.



Мозаика: Богоматерь с предстоящими ангелами.  
Автор эскиза: Бодаревский Н. К.  
Размеры: выс. 0,54 м; дл. 0,46 м.

местоположение:  
иконостас, северная часть, центральный кокошник;

Изображена на троне Богоматерь с Младенцем. На Марии светло-зеленый хитон и розовый плащ, покрывающий голову и правую часть фигуры. На левой руке Богоматери – Младенец Христос. Его голова касается левой щеки Богоматери. За тронном – в полный рост два ангела с рипидами.





Мозаика: Святой равноапостольный великий князь Владимир.

Автор эскиза: Бодаревский Н. К.

Размеры: выс. 1,48 м; дл. 0,61 м.

местоположение:

иконостас, северная часть, с левой стороны от центральной оси;

На фоне каменной арки с двумя зелеными колоннами – образ святого князя Владимира. Нимб вокруг головы князя обозначен золотой линией. В руках князя крест. На белый парчовый хитон с золотым шитьем наброшен ярко-красный плащ с золотой каймой с драгоценными камнями. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ. / РАВ / НО / АП / В. КН. // ВЛА / ДИ / М / І / РЬ.».



Мозаика: Святая Мария Магдалина.

Автор эскиза: Бодаревский Н. К.

Размеры: выс. 1,48 м; дл. 0,61 м.

местоположение:

иконостас, северная часть, с правой стороны от центральной оси;

В рост и трехчетвертном повороте влево – образ святой Марии Магдалины. Голова святой наклонена вниз. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией. Руки приподняты и сложены на груди. На святой темно-лиловый мафорий и вишневый хитон. Колорит иконы построен на сочетании лилово-коричневых и темно-синих тонов. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с титлом: «СТ. / МА / РІ / А. // МАГ / ДА / ЛИ / НА.».



Мозаика: Христос по дороге в Эммаус.  
Автор эскиза: Нестеров М. В.  
Размеры: площадь 0,56 кв. м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, кокошник с левой стороны;

Изображены Христос и апостолы Лука и Клеопа. На Спасителе темно-лиловый гиматий. На апостолах синий и бледно-голубой гиматий.



Мозаика: Святая Троица.  
Автор эскиза: Нестеров М. В.  
Размеры: площадь 0,56 кв. м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, кокошник с правой стороны;

На голубом фоне – три ангела, сидящих за столом, под сенью дерева с золотисто-желтой листвой. Одежды ангелов – белые с легкими оттенками голубого, розового, и салатовых тонов хитоны.



Мозаика: Вознесение Господне.  
Автор эскиза: Нестеров М. В.  
Размеры: выс. 1,40 м; дл. 0,86 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, вторая слева от Царских врат;

Композиция иконы разделена на два регистра. В нижнем, в центре – фигура Богоматери в серо-голубой тунике и синем мафории. По сторонам от Богородицы ангелы и апостолы. Взгляды некоторых персонажей обращены к Христу, представленному в верхнем регистре. Христос окружен сияющей мандорлой, поддерживаемой ангелами.



Мозаика: Богоматерь с Младенцем.  
Автор эскиза: Васнецов В. М.  
Размеры: выс. 2,05 м; дл. 0,84 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, с левой стороны от Царских врат;

В центре иконы – образ Богоматери на троне, склонившей голову к сидящему на коленях Младенцу Иисусу. Головы матери и ребенка выделены золотыми нимбами. На Богоматери красно-коричневый мафорий. На Иисусе светло-сиреневый хитон. Слева и справа в верхних углах иконы – два парящих ангела.



Мозаика: Спас на престоле.  
Автор эскиза: Васнецов В. М.  
Размеры: выс. 2,05 м; дл. 0,84 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, с правой стороны от Царских врат;

Образ Христа в красном хитоне и темно-синем гиматии. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами «O W N». В левой руке раскрытое Евангелие. Правая рука в благословляющем жесте. В верхних углах иконы – два парящих ангела.



Мозаика: Сопствие во ад.  
Автор эскиза: Нестеров М. В.  
Размеры: выс. 1,40 м; дл. 0,86 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, вторая справа от  
Царских врат,

В центре, в сияющей золотой мандорле – Христос в розовом хитоне и бело-голубом гиматии. В левой руке свиток. Вокруг головы голубой нимб с золотым крестом, в который вписаны буквы «O W N». В левой руке – рука коленопреклоненного Адама. Справа, спиной к зрителю, в зеленом мафории Ева. Внизу иконы, под облаком, на котором стоит Христос, – красные и синие всполохи пламени, две разбитые створки гроба. По сторонам от мандорлы, на темно-синем фоне – фигуры святых. В верхней части мозаики три летящих серафима.



Мозаика: Тайная вечеря.  
Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
Размеры: выс. 0,78 м; дл. 0,62 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, центральный  
кокошник,

Христос в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы крестчатый нимб с надписью «O W N». Перед Иисусом на П-образном столе хлеб и чаша. Руки Христа приподняты в именословном перстосложении. Плотным полукругом Христа окружают апостолы. Справа, у края, в сером хитоне и зеленом гиматии, отстранившись от остальных апостолов – Иуда. В верхней части иконы – три парящих ангела. На переднем плане помещены чаша и кувшин для омовения, покрытые белой тканью.



Мозаика: Девсус.  
 Автор эскиза: Бруни Н. А.  
 Размеры:  
 центральная икона: выс. 0,5 м,  
 дл. 0,3 м;  
 левая икона: диаметр 0,3 м; правая икона:  
 диаметр 0,3 м.

местоположение:  
 иконостас, средняя часть, над Царскими  
 вратами;

Трехчастная композиция. В центральной  
 иконе Спаситель в светло-розовом хитоне и  
 белом гиматии. В правой руке – Евангелие.  
 На иконе слева, обращенный к Христу  
 подгрудный образ Богоматери в красном  
 мафории. Возвух головы золотой нимб. Руки  
 Богородицы приподняты, указывая на  
 центральную икону «Спаситель». На иконе  
 справа обращенный к Христу подгрудный  
 образ Иоанна в темно-зеленой милоти.  
 Возвух головы золотой нимб. В левой руке  
 раскрытый свиток, правая рука приподнята,  
 указывая на центральную икону  
 «Спаситель».

Мозаика: Святой Василий Великий.  
 Автор эскиза: Шаховской Н. П.  
 Размеры: выс. 0,38 м; дл. 0,3 м.

местоположение:  
 иконостас, средняя часть, над Царскими  
 вратами, слева от центральной оси Царских  
 врат;

На синем фоне, в трехчетвертном повороте  
 вправо – поясной образ святого Василия  
 Великого в белом саккосе с крестами,  
 заключенными в круг. Голова слегка  
 приподнята. Возвух головы золотой нимб.  
 Левая рука поднята, ладонь раскрыта, в  
 правой руке – книга. Слева и справа от  
 образа надписи в два столбца на  
 церковнославянском: «СВ. / ВАС / ИЛ / Й /  
 /ВЕ / ЛИ / КИ / Й».



Мозаика: Святой Иоанн Златоуст. Эскиз Шаховской Н. П.  
Размеры: выс. 0,38 м, дл. 0,3 м.

местоположение:

иконостас, средняя часть, над Царскими вратами, справа от центральной оси Царских врат;

На синем фоне, в трехчетвертном повороте влево – поясной образ Иоанна Златоуста в белом саккосе с красными крестами. Голова святого слегка приподнята. Возврат головы золотой нимб. В руках книга. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском:

«СВ / ІУ / АН / НЪ // З / (неразборчиво) / У».



Мозаика: Святой Пантелеимон.  
Автор эскиза: Лавренко И. Ю.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м.

местоположение:

иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик слева от Царских врат, фронтальная часть столбика, верхний ряд;

Святой изображен на синем фоне, фронтально, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, с золотым нимбом вокруг головы. Облачен в зеленый хитон и красный гиматий. В правой руке раскрытая шкатулка, в левой лжица. Вверху надпись: «СВ ПАНТЕЛЕЙМОНЪ».\*

\*В мозаиках афонских святых использована столбчатая смальта.



Мозаика: Святой Димитрий.  
Автор эскиза: Бурухин с ориг. Панселино.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,19 м.

местоположение:

иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик слева от Царских врат, фронтальная часть столбика, средний ряд;

Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и бежевом плаще. В руках меч, правой рукой святой вытаскивает меч из ножен, которые придерживает левой рукой. Локтем левой руки он прижимает копье. У левого плеча укреплен щит. Вверху надпись: «СВ ДИМИТРИЙ».



Мозаика: Святой Дномид.  
Автор эскиза: Муравьев с ориг. Панселино.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,19 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, фланкирующий  
столбик слева от Царских врат, фронтальная  
часть столбика, нижний ряд;

Святой изображен на синем фоне, стоящим в  
рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с  
золотым нимбом вокруг головы, в воинском  
облачении и зеленом плаще. В правой руке  
меч лезвием вверх, опущенной левой рукой  
опирается на щит. Слева за плечом – шлем.  
Вверху надпись: «СВ ДНОМИДЪ».



Мозаика: Святой Прокопий.  
Автор эскиза: Линдблат с ориг. Панселино.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,19 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, фланкирующий  
столбик справа от Царских врат,  
фронтальная часть столбика, верхний ряд;

Святой изображен на синем фоне,  
фронтально, стоящим в рост на темно-  
зеленом поземе, с золотым нимбом вокруг  
головы. Облачен в тунику и плащ. Правой  
рукой опирается на меч, в левой руке крест.  
Вверху надпись: «СВ ПРОКОПИЙ».



Мозаика: Святой Евграф.  
Автор эскиза: Дмитриев с ориг. Панселино.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,19 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, фланкирующий  
столбик справа от Царских врат,  
фронтальная часть столбика, средний ряд;

Святой изображен на синем фоне, стоящим в  
рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с  
золотым нимбом вокруг головы, в воинском  
облачении и бежевом плаще. Голова в  
трехчетвертном повороте вправо. В правой  
руке копьё. В левой щит и меч. Вверху  
надпись: «СВ ЕВГРАФЪ».



Мозаика: Святой Георгий.  
Автор эскиза: Лаврененко И. Ю.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, фланкирующий  
столбик справа от Царских врат,  
фронтальная часть столбика, нижний ряд;

Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и красном плаще. В правой руке копьё, в опущенной левой лук. Слева на поясе висит колчан со стрелами, справа меч, справа за плечом – шлем. Вверху надпись: «СВ ГЕОРГИЙ».



Мозаика: Святой Никита  
Автор эскиза: Лаврененко И. Ю.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, фланкирующий  
столбик слева от Царских врат, боковая  
часть столбика, верхний ряд;

Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и бледно-красном плаще. Голова в трехчетвертном повороте вправо. В правой руке копьё и рукоять меча. Лезвие меча, направленное вверх и вправо, святой придерживает левой рукой. Справа на поясе висит пустые ножны. Вверху надпись: «СВ НИКИТА».



Мозаика: Святой Феодор.  
Автор эскиза: Лаврененко И. Ю.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, фланкирующий  
столбик слева от Царских врат, боковая  
часть столбика, средний ряд;

Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и светло-зеленом плаще. В правой руке копьё, в левой руке овальный щит с изображением золотого льва. Справа на поясе висит меч. Вверху надпись: «СВ ФЕОДОРЪ».





Мозаика: Святой Меркурий.  
Автор эскиза: Лаврененко И. Ю.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м.  
местоположение:

иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик слева от Царских врат, боковая часть столбика, нижний ряд;

Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с небольшим поворотом плеч вправо. Голова в трехчетвертном повороте вправо, вокруг головы золотой нимб. Святой в воинском облачении и бежевом плаще. В руках стрела острием вниз и вправо. Взгляд направлен вдоль древка стрелы. Левым локтем святой придерживает вертикально стоящее копье острием вверх. На правом плече висит лук. На поясе слева колчан со стрелами, справа – меч в ножнах. Вверху надпись: «СВ МЕРКУРИЙ».



Мозаика: Святой Мина Египтянин.  
Автор эскиза: Лаврененко И. Ю.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м.

местоположение:

иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик справа от Царских врат, боковая часть столбика, верхний ряд;

Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и лиловом плаще. В правой поднятой руке крест, левая рука опущена на рукоять меча, висящего на поясе. Справа за плечом укреплен небольшой круглый щит. Вверху надпись: «СВ МИНА ЕГИПТЯНИНЪ».



Мозаика: Святой Леонтий.  
Автор эскиза: Лаврененко И. Ю.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,19 м.

местоположение:

иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик справа от Царских врат, боковая часть столбика, средний ряд;

Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и светло-зеленом плаще. В правой руке копье, левой рукой касается рукояти меча в ножнах, висящего на поясе. Справа за плечом круглый щит. Вверху надпись: «СВ ЛЕОНТИЙ».



Мозаика: Святой Иаков Персянин.  
Автор эскиза: Лаврененко И. Ю.  
Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м.

местоположение:  
иконостас, средняя часть, фланкирующий  
столбик справа от Царских врат, боковая  
часть столбика, нижний ряд,

Святой изображен на синем фоне, стоящим в  
рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с  
золотым нимбом вокруг головы, в воинском  
облачении и плаще. В руках меч. Вверху  
надпись: «СВ ІАКОВЪ ПЕРСА».



Мозаика: Архистратиг Михаил.  
Автор эскиза: Бодаревский Н. К.  
Размеры: площадь – 0,38 кв. м.

иконостас, южная часть, кокошник с левой  
стороны;

Архистратиг Михаил с раскрытыми  
крыльями, в коричневой кольчуге и белом  
плаще. Голова слегка повернута вправо.  
Нимб вокруг головы обозначен бордовой  
линией. В правой руке – положенный  
лезвием на плечо меч, левая опирается на  
щит.



Мозаика: Архангел.  
Автор эскиза: Бодаревский Н. К.  
Размеры: площадь – 0,38 кв. м.

иконостас, южная часть, кокошник с правой  
стороны;

Архангел с раскрытыми крыльями в  
сиреновом хитоне, перепоясанном лором.  
Нимб вокруг головы обозначен бордовой  
линией. В правой руке – лабарум,  
в левой – зеркало.



Мозаика: Спас Эммануил.  
Автор эскиза: Бодаревский Н. К.  
Размеры: выс. 0,54 м, дл. 0,46 м.

местоположение:  
иконостас, южная часть, центральный  
кокошник;

В центре иконы, на золотом фоне, Спас Эммануил на престоле, в белом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой нимб. По сторонам от престола два ангела, в лиловых и белых с золотом одеяниях, держащие посохи и мерила.



Мозаика: Святая царица Александра.  
Автор эскиза: Бодаревский Н. К.  
Размеры: выс. 1,48 м, дл. 0,61 м.

местоположение:  
иконостас, южная часть, с левой стороны от  
центральной оси;

На фоне апсиды храма, фронтально представлен образ святой царицы Александры, держащей в руках золотой крест. Голова слегка наклонена вправо. Облачена в темно-розовый хитон и брошенный на плечи плащ, оплечье и низ которого украшены драгоценными камнями. В верхней части иконы – Нерукотворный образ Спасителя, поддерживаемый двумя ангелами.



Мозаика: Святой Николай Чудотворец.  
Автор эскиза: Бодаревский Н. К.  
Размеры: выс. 1,48 м, дл. 0,61 м.

местоположение:  
иконостас, южная часть, с правой стороны от  
центральной оси;

На фоне сельского пейзажа с небольшой  
церквушкой – образ святого Николая  
Чудотворца в епископском облачении – в  
полиставрии и крещатый омофоре. Вокруг  
головы святого золотой нимб. Правая рука  
приподнята в именованном  
перстосложении, в левой – книга. В верхней  
части иконы – арка с геометрическим  
орнаментом. Слева и справа от образа  
написаны: «СТ. НИКОЛАЙ / ЧУДОТВОРЕЦ».







Складни «Св. ап. Иаков Заведеев, св. ап.  
Петр, св. ап. Иоанн Богослов»  
(утрачены);

местоположение: иконостас, средняя часть, с  
южной стороны от Царских врат, над  
мозаикой «Сошествие во ад»;

накладные серебряные барельефы на  
эмалевом фоне, вставленные в медную  
трехчастную раму-оклад с бронзовыми  
накладками и связующими элементами и с  
эмалевым орнаментом;



	<p>Складни: «Св. ап. Андрей Первозванный, св. ап. Павел, св. ап. Варфоломей» (утрачены);</p> <p>местоположение: иконостас, средняя часть, с северной стороны от Царских врат, над мозаикой «Вознесение»;</p> <p>накладные серебряные барельефы на эмалевом фоне, вставленные в медную трехчастную раму-оклад с бронзовыми накладками и связующими элементами и с эмалевым орнаментом;</p> <p>Большой «топазовый» крест (центральный кокошник) (утрачен); Эскиз Парлянда А.А.;</p> <p>местоположение: центральный кокошник средней части иконостаса;</p> <p>орнаментальный крест из гранёного горного хрусталя (114 камней) в золочёной бронзовой оправе;</p> <p>Малый «топазовый» крест (южный кокошник) (утрачен); Эскиз Парлянда А.А.;</p> <p>местоположение: южный кокошник средней части иконостаса;</p> <p>орнаментальный крест из гранёного горного хрусталя (110 камней) в золочёной бронзовой оправе;</p> <p>Малый «топазовый» крест (северный кокошник) (утрачен); Эскиз Парлянда А.А.;</p> <p>местоположение: северный кокошник средней части иконостаса;</p> <p>орнаментальный крест из гранёного горного хрусталя (110 камней), в золочёной бронзовой оправе;</p>	   
--	---	---

В северном и южном боковых нефях перед солеей устроены клиросные иконостасы, так называемые кюты, чрезвычайно ценные по богатству примененных материалов и тонкости работы;

Южный кюта:

Эскиз Парлянда А.А.;  
местоположение: южный неф, перед солеей;  
габариты кюты: длина – 4,3 м,  
высота (по верхней точке венчающего креста) – 4,5 м;

кюта выполнена из нескольких видов уральских самоцветов:  
верхнюю часть составляют три кокошника (с нишами для икон) из сибирского родонита («орлеца»), с резными «гребешками» из ашшкульской яшмы;  
средняя часть (с нишами для икон) выполнена из орлеца, с двумя резными колонками и двумя вставками (снизу по бокам) – из орской «ореховой» яшмы;  
нижняя часть (цоколь) – из темно-зеленой ревневской яшмы, с девятью колонками из темно-коричневого коргонского порфира;

архитектурная композиция кюты выстроена по принципу нарастания объемов от боковых частей к центральной части;

в плане, фасады двух крайних боковых частей выступают вперед, относительно плоскости фасада;

крайние боковые части завершаются горизонтальным венчающим карнизом, с резными «гребешками»;  
средние части – полукруглыми кокошниками с вилевидными завершениями, без «гребешков»;  
центральный высокий навес-кокошник сложной формы, с «гребешками» вдоль скатов кокошника, с крестом на вершине;



кокошник центральной части представляет собой своеобразный навес и образует глубокую нишу;

гладкое профилированное обрамление центрального навеса-кокошника, с пониженными горизонтальными свесами, опирается на резные яшмовые колонки и продолжается в виде единого венчающего карниза средних и боковых частей;

малые боковые кокошники заглублены по отношению к центральному навесу-кокошнику и примыкают к яшмовым «гребешкам» крайних фланкирующих частей киота;

в люнетах боковых кокошников (посередине) располагаются рамки с углублениями под иконы; над рамками и по их сторонам – резные накладки из орской яшмы, с растительными орнаментами;

горизонтально расположенный «гребешок» из ашкульской яшмы (над крайними частями киота) составлен из декоративных «пальметт» и распускающихся бутонов;

все обрамления для вставок с иконами выполнены из орлеца; под рамками киота проходит профилированный гладкий плинтус, смыкающийся с обрамлениями и выполненный с ними из единого блока натурального камня;

в крайних выступающих частях (внизу под иконами) – панно с изящной резьбой каменных деталей: узоры композиции из пестроцветной орской яшмы наложены на каменные пластины из яшмы более темного цвета;



орнамент резного панно из серо-бежевой нежно-пятнистой яшмы на фоне красно-белой орской яшмы;



фантазийная форма центрального навеса – с островерхим окончанием, по типу пищового фронтона;  
в тимпане фронтона – резные накладки из орской яшмы, с растительными орнаментами, по сторонам и сверху от центральной квадратной рамки под икону;  
навес и тимпан фронтона – резьба по цельному мрамору;



резной «гребешок» из аускульской яшмы собран из орнаментальных волнообразно изгибающихся листьев и распустившихся цветков;  
навешные «гребешки» – в виде подставки под восьмиконечный резной крест, также из аускульской яшмы;

центральная большая мозаичная икона кнота ориентирована вертикально и фланкируется двумя резными колонками из орской «ореховой» яшмы, под обрамлением центрального навеса-кокошника из орлеца;





стволы колонок полностью покрыты орнаментом с ромбами; посередине стволов, между гладкими поясами и ребристыми расширениями, помещена сплюснутая «бусина» с резными соцветьями;

капители колонок украшены резными ягодами, листьями, волпотами и бутонами;

гладкая профилированная база опирается на плинт из орской яшмы;

гладкий профилированный карниз покольной части киота повторяет изгибы архитектурной формы киота в плане;

покольная часть киота (из ревневской темно-зеленой с белыми прожилками яшмы) в плане соответствует выступам и углублениям верхней части (из розово-красного с бурыми пятнами сибирского ролонита);

цоколь выстроен по типу ложной балюстрады в трех простенках между четырьмя выступами (тумбами) располагаются декоративные ложные аркады, каждая из которых состоит из двух арок, вырезанных в цельном блоке ревневской яшмы; импосты арок опираются на порфиновые колонки;

колонки (с цилиндрическими стволами, профилированными гладкими базами и капителями) установлены по три в трех углублениях между тумбами цоколя; колонки (из темно-красного коргонского порфира) опираются на вырезанные в зеленой яшме выступы – плинты;

все детали киота – глянцевые, полированные.



Северный киот:

Эскиз Парланда А.А.;

местоположение: северный неф, перед солейей;

габариты киота: длина – 4,3 м,  
высота (по верхней точке венчающего креста) – 4,5 м;

архитектурное построение и цветовое решение материалов конструкции и декоративных элементов северного киота в основном соответствуют аналогичным параметрам южного киота:

сочетание сибирского родонита («орлеца») с резными «гребешками» из аупкульской яшмы – в верхней и средней части;  
с двумя резными колонками и двумя вставками (снизу по бокам) из орской «ореховой» яшмы – в средней части;

с девятью колонками из темно-коричневого коргонского порфира на фоне темно-зеленой ревневской яшмы – в нижней части;

исключение составляют:

форма и декоративное оформление венчающих крестов южного и северного киотов;

а также, материал пластин, на которые крепится узорчатая резьба из орской яшмы, в двух боковых вставках средней части;

кроме того, в каждом из киотов располагались разные иконы, в том числе, центральные мозаичные изображения («Святой благоверный и великий князь Александр Невский» - в северном киоте и «Воскресение Христа» – в южном киоте);



венчающий крест южного киота:

крест из ашкульской бежево-коричневой яшмы;

с фронтальной стороны, двойная плоская лента резного орнамента огибает восьмиконечный крест по периметру и разделяется на два завитка (с бусинами на каждом завитке) на семи его окончаниях, кроме основания;

в перекрестье располагается сферическая «шпинка» с насечками;



венчающий крест северного киота:

крест из ашкульской бежево-коричневой яшмы;

фронтальная плоскость оформлена по периметру фаской (скошенным углом под 45 градусов) и декорирована орнаментальной полосой «жгута», повторяющей форму восьмиконечного креста;



оформление обратных сторон южного и северного киотов:

резные «гребешки» и венчающие кресты из ашкульской яшмы с обратной стороны киотов – плоские;

вырезанные из цельных блоков родонита массивные детали клиросных иконостасов, со стороны солен, окаймлены профилированным обрамлением по периметру кокошников, с продолжением обрамления центрального кокошника в горизонтальных частях по сторонам;

на плоскости центральной части – две профилированные рамки, соответствующие (по расположению и размерам) аналогичным рамкам под иконы с фронтальной стороны;



в крайних выступающих частях северного киота (внизу под иконами) – панно с изящной резьбой каменных деталей: узоры композиции из пестроцветной орской яшмы наложены на каменные пластины из натурального камня более светлого оттенка – молочно-жильного кварца;

рисунки резьбы панно северного и южного киотов совпадают.



Живописные и мозаичные образы северного и южного киотов

Икона «Спас Нерукотворный»  
(утрачена);

местоположение: северный киот,  
центральный кокошник;

икона в серебряном, украшенном эмалью  
окладе;



Икона «Спаситель»  
(утрачена);

местоположение: северный киот, левый  
кокошник;

икона в серебряном окладе;



Икона «Св. благоверный князь Александр Невский и преподобная Евдокия»  
(утрачена);

местоположение: северный киот, правый  
кокошник;

икона в серебряном вызолоченном окладе с  
эмалью;



Икона Божией Матери «Корсунская»  
(утрачена);

местоположение: северный киот, крайняя  
слева;

икона в серебряном вызолоченном окладе,  
украшенном эмалью и жемчугом;



Икона «Св. Алексий митрополит  
Московский»  
(утрачена);

местоположение: северный киот, слева от  
центральной мозаичной иконы;

икона в окладе, украшенном эмалью и  
жемчугом;



Икона Божией Матери «Донская»  
(утрачена);

местоположение: северный киот, справа от  
центральной мозаичной иконы;

икона в окладе, украшенном эмалью и  
жемчугом;



Икона «Спаситель (на троне)»  
(утрачена);

местоположение: северный киот, крайняя  
справа;

икона в серебряном вызолоченном окладе, в  
киоте орехового дерева;



Икона «Спас Нерукотворный»  
(утрачена);

местоположение: южный киот, центральный  
кокошник;

икона в серебряном окладе;



Икона Божией Матери «Казанская»  
(утрачена);

местоположение: южный киот, в левом  
кокошнике;

икона в серебряном, филигранной работы  
окладе;



Икона «Арх. Михаил, св. Николай  
Чудотворец, муч. Параскева»  
(утрачена);

местоположение: южный киот, правый  
кокошник;

икона в серебряном окладе;



Икона «Св. Александр Невский, свв.  
равноап. Кирил и Мефодий, ярославские  
чудотворцы князя Василия и Константина»  
(частная коллекция за рубежом);

местоположение: южный киот, крайняя  
слева;

икона в серебряном эмалированном окладе с  
надписью: «От благодарных начальных  
училищ Ярославской губернии»;



Икона Божией Матери «Иверская»  
(утрачена);

местоположение: южный киот, слева от  
центральной мозаичной иконы;

икона в серебряном вызолоченном окладе;



Икона Божией Матери «Всех скорбящих  
Радость»  
(утрачена);

местоположение: южный киот, справа от  
центральной мозаичной иконы;

икона в вызолоченном окладе, украшенном  
драгоценными камнями;



Икона Божией Матери «Тихвинская»  
(утрачена);

местоположение: южный киот, крайний  
справа;

икона в серебряном вызолоченном окладе.





## Северный киот:

Мозаика: Святой благоверный и великий князь Александр Невский.

Автор эскиза: Нестеров М. В.

Размеры: выс. 1,48 м; дл. 0,72 м.

Князь Александр Невский в облачении воина. Правая рука у груди, в левой горящая свеча. Вокруг головы – линия нимба, набранная золотой смальтой. Князь молится в домовый церкви перед иконой Богоматери.

Над образом текст: «СВ. БЛАГОВ. И ВЕЛИК. КНЯЗЬ АЛЕКСАНДРЪ НЕВСКИЙ».



## Южный киот:

Мозаика: Воскресение Христа.

Автор эскиза: Нестеров М. В.

Размеры: выс. 1,48 м; дл. 0,72 м.

На фоне гробницы с золотым проемом – фигура воскресшего Христа. Его обнаженный торс прикрывает белая пелена, переброшенная через левое плечо. Вокруг головы золотой нимб, в который вписан голубой крест с 12-ю крестиками. В левой руке тонкий красный крест. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В нижнем левом углу два стебля с зелеными листьями.

Вверху текст: «ГДЪ ТИ СМЕРТИ ЖАЛО, ГДЪ ТИ АДА ПОБЪДА.».

Внизу слева – фамилии исполнителей мозаики и эскиза: «СИЛИВАНОВИЧЪ / 1901 Г / СЪ НЕСТЕРОВА».



Мемориальная часть храма – в основании башенного объема колокольни: «сень», с окружающей ее по периметру «балюстрадой» (с коваными бронзовыми воротцами); наборный мраморный пол, с лестницами, ведущими с трех сторон к площадке с «мемориальным местом» поранения императора Александра II; четыре светильника, освещающие пространство часовни; звено ограды и плиты набережной канала; часть бульварной мостовой;

Эскиз Парланда А.А.;  
местоположение: в основании башенного объема колокольни;

Размеры «сени»:  
квадрат в плане, по венчающему карнизу патра – 3,7м x 3,7м;  
по базовым плитам колонн – 3,1м x 3,1м; высота (по верхней точке венчающего креста «сени») – 10,3 м;

Размеры «балюстрады»: длина по периметру – 14, 2 м (3,5м x 3,5м); высота столбиков – 0, 9 м, высота стенок между столбиками – 0, 7 м;

с южной и северной сторон стены башенного объема колокольни прорезаны двумя невысокими арочными проемами, оформляющими проходы со ступенями, со стороны северного и южного притворов;\*

высокий арочный проем в восточной стене колокольни отделяет ее объем от основного пространства храма;

\* «С северной и южной стороны от этого места находятся притворы храма с двумя отдельными входами в каждый». «Этим путем место смертельного поранения оставалось нетронутым». (А.А.Парланд)



«Стеклянные перегородки» (утрачены);

первоначально, со стороны притворов, были смонтированы внутренние двери (по четыре со стороны каждого из притворов), с зеркальными стеклами над ними; конструкции «стеклянных перегородок», отделяющих притворы, перекрывали полностью просветы арочных проемов;\*

\*«Кроме двойных входных дверей, притворы храма, во избежание сквозняков, изолированы особыми внутренними дверями, обложенными бронзой, с большими зеркальными стеклами над ними во всю арку. Через эти стекла освещаются притворы храма...

При самом входе, благодаря упомянутым зеркальным стеклам, глазам зрителя открывается уже внутреннее богатое убранство храма». (А.А.Парланд)

со стороны западного фасада колокольни пространство с «сенью», называющей «мемориальное место», освещено высоким арочным окном;



подход к «мемориальному месту» с восточной стороны отделяют ступени, расположенные между устоев высокого арочного проема, прорезающего восточную стену колокольни,\*

\*Необходимость спуска по ступеням к «месту поранения» императора Александра II определяется тем, что «мемориальная» (памятная) мостовая находилась в уровне набережной Екатерининского канала, расположенной ниже уровня пола основного пространства храма;

«мемориальное место» (в виде сохранных фрагментов\* бульажной мостовой, плитами тротуара и частью ограждения Екатерининского канала) ограничено по периметру невысокой «балюстрадой», с двумя створками кованых золоченых воротец для входа внутрь, расположенных симметрично относительно продольной оси храма, с восточной стороны;

\*«Мною сделан был рисунок с натуры и затем все камни мостовой, откосика и гранитные плиты были уложены в пяти ящиках, которые сохранились во все время постройки храма, сперва в часовне на Конюшенной площади, а затем в церкви конюшенного ведомства. Сохранные части мостовой со следами крови императора на бульажных камнях, плиты тротуара и звено ограждения канала по завершению постройки храма, были возвращены на прежние места и увенчаны сенью».  
(А.А.Парланд)



окружающая «мемориальное место»  
«балюстрада» из сибирского родонита –  
«орлеца»;

фронтальные части ограждения,  
фланкирующие золоченые створки воротца,  
выполнены из цельных каменных блоков;  
остальные части «балюстрады»  
реконструированы с использованием  
техники облицовки основы тонкими  
пластинами из орлеца;

каменная «балюстрада» состоит из  
квадратных в плане угловых столбиков и  
столбиков, фланкирующих воротца; между  
ними находятся более узкие, чем столбики,  
стенки ограждения;

профили плинтуса и карниза ограждения  
повторяют профили одноименных деталей  
колонок;

на четыре угловых столбика установлены  
фигурные навершия, в виде стилизованных  
ваз – сосудов бутылкообразной формы, с  
утолщением – бусиной (с витями по спирали  
выпуклыми полосами) и луковичным  
завершением с насечками;

все детали «балюстрады» – гладкие,  
полированные;

изящные бронзовые двухстворчатые воротца  
воссозданы;

растительный орнамент с переплетением  
стеблей, изгибающихся по волнообразным  
кривым; с распустившимися цветками и  
бутонами, напоминает «травную роспись»  
(с кустиками, стебельками, колосками и  
завитками, создающими своеобразный  
графический рисунок, имитирующий травы);



фланкирующие бронзовые ворота  
родонитовые столбики, с навершием в виде  
круглой розетки в форме шпата, с выпуклыми  
радиальными сегментами;

створки воротец, каждая – на двух  
массивных бронзовых петлях, закрепленных  
к фланкирующим столбикам и к полу;



«Сень» над «местом поранения» императора  
Александра II представляет собой  
восьмигранный шатер, с тремя рядами  
кокошников и цветами подсолнухов,  
водруженный на четырехугольное в плане  
основание с массивным карнизом,  
опирающееся на четыре угловых колонны;  
между капителями колонн и карнизом  
расположен фриз, оформленный угловыми  
надкапительными столбиками, с прорезными  
ажурными панелями между ними;

на вершине шатра «сени» – венчающий  
восьмиконечный крест с полумесяцем, на  
яблоке;



по углам квадратной в плане площадки внутри каменной «балюстрады» установлены сохранившиеся исторические детали «сени»:

колонны (с профилированными базами и кубоватыми капителями) из серо-фиолетовой «николаевской» яшмы и надкапительные столбики из реваневской полосчатой («зеленовато-волнистой») яшмы;

с нишами под вставки с мозаичными изображениями святых;



чугунные вертикальные звенья решетки, вместе с полукруглым кованым поручнем и блоком парапета – исторические мемориальные детали ограждения набережной Екатерининского канала (канала Грибоедова), размещенные между двумя колоннами «сени», с западной стороны;

гладкие полированные стволы колонн имеют классическую форму – с энтазисом и утонением сверху; профилированные базы колонн опираются на квадратные в плане гранитные плиты;



колонны увенчаны кубоватыми капителями, на каждой из открытых граней которых наложено плоское полукружье, декорированное резным растительным орнаментом и объемными стилизованными резными бутонами с бусинами (соцветья повернуты поочередно вверх или вниз); венчающий профиль капители обработан профилем «выкружка», украшенным резьбой с цветками;

исторические резные угловые надкапительные столбики, с нишами под мозаичные иконы по двум внешним сторонам;

столбики оформлены трехчетвертными угловыми колонками, с витыми стволами и кубоватыми капителями, поддерживающими своеобразный фриз (с резьбой в виде виноградной лозы), и с архивольтом (в форме трехлопастного кокошника с килевидным завершением);

два ажурных резных подзора из змеевика воссозданы и установлены на специально изготовленных металлических подставках у западной стены позади «сени»;





фризовая часть «сени» – прорезные подзоры (расположенные между историческими надкапительными столбиками), выполнены из гипса и раскрашены под исторический цвет и фактуру натурального камня (темно-зеленый «змеевик» – «моховик»);

детали, расположенные выше фризовой части «сени»:

карниз, с резным «гребешком» (над свесом карниза), с четырьмя вазами по углам карниза и вся шатровая часть «сени» (с тремя рядами кокошников и цветками подсолнухов) – в виде гипсового муляжа, смонтированного на (современный) металлический каркас; все гипсовые детали раскрашены в цвета и фактуру натуральных камней (под темно-зеленую яшму, темно-зеленые и нефритово-зеленый «змеевик») (серпентиниты), зеленовато-волнистую яшму и розово-красный родонит – «орлец»);

гладкий профилированный карниз и обрамления кокошников «сени» расписаны под ревневскую полосчатую яшму;

карниз по периметру декорирован резным «гребешком», с чередующимися между собой стилизованными бутонами, пальметками и крестоцветами; по углам – с резными многолепестковыми соцветьями; «гребешок» расписан под уральский благородный «змеевик» (нефритового цвета с темными пятнами);

на четырех углах установлены фигурные вазы, в виде стилизованных сосудов бутылкообразной формы (с утолщением, украшенным крупными перлами и выпуклым рельефным декором снизу), с луковичным завершением; вазы расписаны под «николаевскую» темно-зеленую яшму, с синим отливом;



верхняя часть навеса – в виде шатрообразной кровли; восемь граней шатра украшены резными растительными орнаментами; ребра шатра выделены резными «ягутами» и «заклепками» в виде цветков;  
 под шарообразным «яблоком» креста – небольшое восьмигранное навершие, с аналогичными угловыми «заклепками» – цветками;  
 все детали шатрового завершения расписаны под уральский благородный «змеевик» нефритового цвета;

отдельно стоящие цветы подсолнухов: резные стебли и листья раскрашены под темно-зеленый уральский «змеевик» («моховик»); резные распустившиеся цветки подсолнухов расписаны под розово-красный родонит («орлец»); всего цветов – 12 штук (8 – между кокошниками нижнего ряда и 4 меньшего размера – между каждым двумя кокошниками среднего ряда);

в люнетах и тимпанах кокошников расположены резные вставки со стилизованными орнаментами растительного характера, расписанные под темно-зеленую «никлаевскую» яшму, с синим отливом;

отделка деталей, расписанных «под натуральный камень» по гипсу, полностью выполнена масляными красками на натуральной льняной олифе, с последующим покрытием отбеленным воском и полировкой покрытия;



венчающий крест на шатре «сени»  
(воссоздан);

выполнен из бронзы, со вставками модулей  
из полированного с фасками стекла, с  
тонированием под «топаз» (горный  
хрусталь);  
латунные части отполированы под позолоту;



свод (плафон) шатра «сени» (утрачен);

свод был выполнен в технике  
флорентийской мозаики, в виде наклеенных  
на мраморную поверхность драгоценных  
камней;

изображения зелени и неба – из лазурита  
(бухарской ляпис-лазури); центральный  
крест – из камней горного хрусталя  
(граненых топазов);\*

\*«Особого внимания по изяществу работы  
заслуживает свод сени, выполненный на  
Петергофской гранильной фабрике по  
способу флорентийской мозаики из  
бухарской ляпис-лазури, сибирского агата,  
яшмы и других сибирских камней. В центре  
свода находится крест с мелкими звездами  
по лазурному фону из граненых топазов».  
(из Отчета А.А.Парланда, составленного  
ранее, чем был закончен свод «сени»)

лампады под сводом «сени» (утрачены).



## Мозаичные образы оформления «сени» (ниши в «надкапительных столбиках»):

Мозаика: Святая мученица Клавдия.  
Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение: сень, угловой  
«надкапительный столбик» северо-  
восточной колонны. Северная сторона.  
Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м.

На синем фоне, и полный рост, в  
полуоборот, в белом хитоне. Голова  
приподнята влево. Вокруг головы золотой  
нимб с белым и красным контурами по  
окружности. Левая рука на груди, в правой  
руке – пальмовая ветвь. Вверху слева  
надпись на церковнославянском языке с  
сокращениями и титлами: «СВ / МЧ / К / Л /  
А / В / Д / І / А».



Мозаика: Святой князь Глеб.  
Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение: сень, угловой  
«надкапительный столбик» северо-западной  
колонны. Северная сторона.  
Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м.

На синем фоне и полный рост, фронтально, в  
пурпурной тунике и плаще. Голова  
повернута влево. На голове красная  
княжеская шапка с опушкой. В руках  
прижатый к груди крест. Вокруг головы  
золотой нимб с белым и красным контурами  
по окружности. Справа надпись на  
церковнославянском языке с сокращениями  
и титлами: «СВ КНЕД / Г / Л / Е / Б / Ъ».



Мозаика: Святой князь Борис.  
Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение: сень, угловой  
«надкапительный столбик» северо-западной  
колонны. Западная сторона.  
Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м.

На синем фоне, и полный рост, фронтально,  
в светло-голубой тунике и красном  
орнаментированном плаще. На голове  
княжеская шапка. Вокруг головы золотой  
нимб с белым и красным контурами по  
окружности. Правая рука на груди, в левой  
руке восьмиконечный крест. Слева надпись  
на церковнославянском языке с  
сокращениями и титлами: «СВ КНЕД / Б / О  
/ Р / И / С Ъ».



Мозаика: Святая преподобная  
великомученица Фекла.  
Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение: сень, угловой  
«надкапитальный столбик» юго-западной  
колонны. Западная сторона.  
Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м.

На синем фоне и полный рост, фронтально, в  
бордовой тунике и темно-бирюзовом плаще.  
Голова повернута влево. Вокруг головы  
золотой нимб с белым и красным контурами  
по окружности. В руках Евангелие. Справа  
надпись на церковнославянском языке с  
сокращениями и титлами: «СВ ПР ВМЧ / Ф /  
Е / К / Л / А».



Мозаика: Святая мученица Феона.  
Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение: сень, угловой  
«надкапитальный столбик» юго-западной  
колонны. Южная сторона.  
Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м.

На синем фоне, в полный рост, фронтально,  
с трехчетвертным поворотом головы вправо  
изображена мученица Феона в белом хитоне  
и светло-салатном гиматии. Вокруг головы  
золотой нимб с белым и красным контурами  
по окружности. В правой руке – черный  
крест, левая рука – на груди. Вверху слева  
надпись на церковнославянском языке с  
сокращениями и титлами: «СВМЧ / Ф / Е / О  
/ Н / А».



Мозаика: Святая мученица Евдокия.  
Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение: сень, угловой  
«надкапитальный столбик» юго-восточной  
колонны. Южная сторона.  
Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м.

На синем фоне, и полный рост и ¼ поворота,  
в синей тунике и светло-розовом плаще. На  
голове белый плат. Вокруг головы золотой  
нимб с белым и красным контурами по  
окружности. В левой руке – пальмовая ветвь,  
в правой руке – крест. Вверху справа  
надпись на церковнославянском языке с  
сокращениями и титлами: «СВ / МЧ / Е / В /  
Д / О / К / И / А».



Мозаика: Святой мученик Трофим.  
Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение: сень, угловой  
«надкапитальный столбик» юго-восточной  
колонны. Восточная сторона.  
Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м.

На синем фоне, и полный рост, фронтально  
представлен седобородый старец в белом  
хитоне и сером плаще. Голова слегка  
повернута влево вправо. Вокруг головы  
золотой нимб с белым и красным контурами  
по окружности. В левой руке свернутый  
свиток, правая рука на груди. Слева надпись  
на церковнославянском языке с  
сокращениями и титлами: «СВ МЧ / Т / Р / О  
/ Ф / ИМ / Ъ».



Мозаика: Святая мученица Екатерина.  
Автор эскиза: Парланд А. А.

Местоположение: сень, угловой  
«надкапитальный столбик» северо-  
восточной колонны. Восточная сторона.  
Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м

На синем фоне, и полный рост, в  
трехчетвертном повороте влево, в бледно-  
голубой далматике, украшенной  
драгоценными камнями. Сверху яркий плащ,  
составленный из красных, голубых, зеленых  
тонов смальт. Голова слегка повернута  
вправо, взгляд направлен вверх. На голове  
белый плат и венец с жемчужным рясно.  
Вокруг головы золотой нимб с белым и  
красным контурами по окружности. В  
правой руке крест, левая рука придерживает  
край плаща. Справа надпись на  
церковнославянском языке с сокращениями  
и титлами: СВМЧ / ЕКА / ТЕ / РИ / НА».

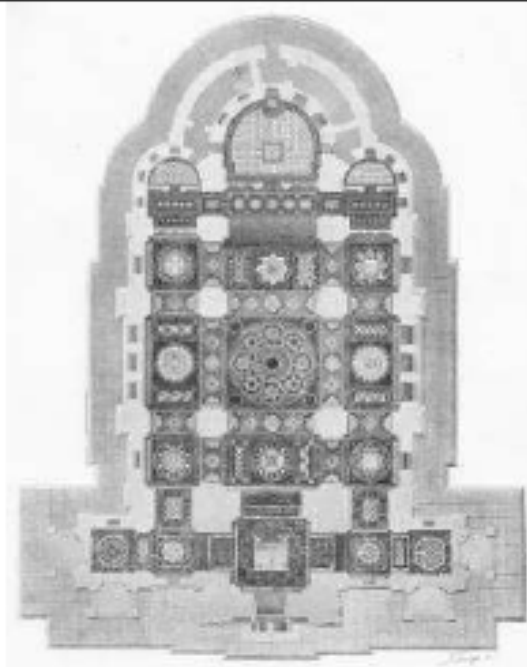


## Напольные покрытия в интерьере храма:

Исторический наборный каменный пол из итальянского мрамора и серпентинита (инкрустация);  
Эскиз Парланда А.А.\*

пол составлен из неповторяемых геометрических орнаментов, набранных из различной формы пластинок натурального камня, объединенных в сплошной декоративный ковер;  
с обрамлением полосами из темно-зеленого серпентинита по периметру отдельных ячеек ковра;

\*«Пол храма, выполнен как видно по прилагаемому рисунку, из разноцветных итальянских мраморов в Генуе, гармонично подобранных по рисунку строителя в довольно густых тонах». Парланд А.А.

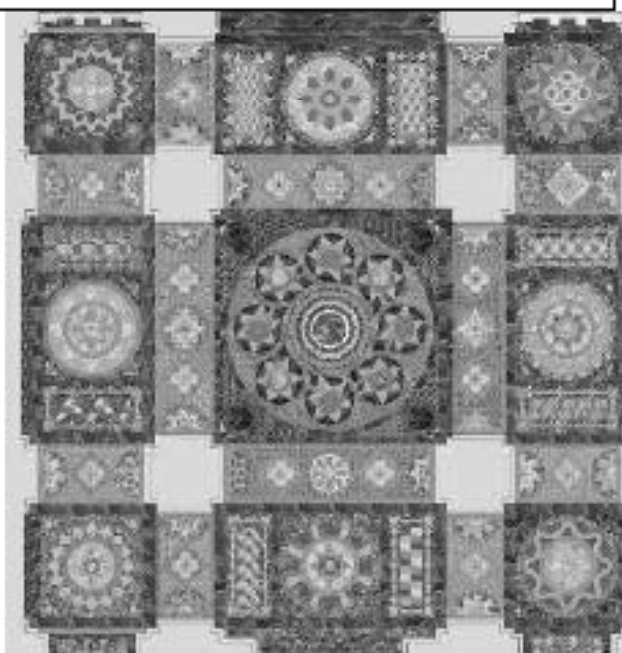


наборный пол основного объема храма:  
рисунок пола разделен на девять ячеек узкими коврами – «дорожками», проходящими под подпирающими арками;

рисунки элементов внутри каждой ячейки всегда уникальны и не повторяются;

геометрические композиции внутри ячеек, собранные в квадраты и прямоугольники (в соответствии с разделением храмового пространства конструктивными элементами стен, пилонов и сводов), выстроены симметрично и по одинаковым схемам;

с четырех сторон относительно средокрестья (под западным, северным, восточным и южным сводами – конхами) выложены прямоугольные композиции; с большими круглыми розетками – посередине и двумя прямоугольными панно – вдоль коротких сторон композиции;



в северо-восточном, юго-восточном, юго-западном и северо-западном углах (под угловыми главками храма) выложены четыре больших круглых розетки (окаймленные кольцом из зеленого мрамора), заключенные в квадраты (с угловыми сегментами из итальянского серпентинита темного красно-фиолетового оттенка – так называемого, мрамора «Rosso di Levanto»);

между четырьмя центральными пилонами (в средокрестии храма, под центральным патром) выложен большой квадратный ковер;

по углам ковра (на фоне из мелких различной формы сегментов) расположены диски темно-серого мрамора, внутри колец из темно-зеленого серпентинита;

центральная круглая розетка также заключена в обрамление из темно-зеленого серпентинита и состоит из центрального диска (из темно-серого с белыми прожилками мрамора), с расходящимися от центра концентрическими зигзагообразными круговыми орнаментами (контрастными по цвету);

центральный диск окружают восемь малых кругов с шестиконечными звездами, окаймленные вихреобразно закрученными полосами светло-серого мрамора;

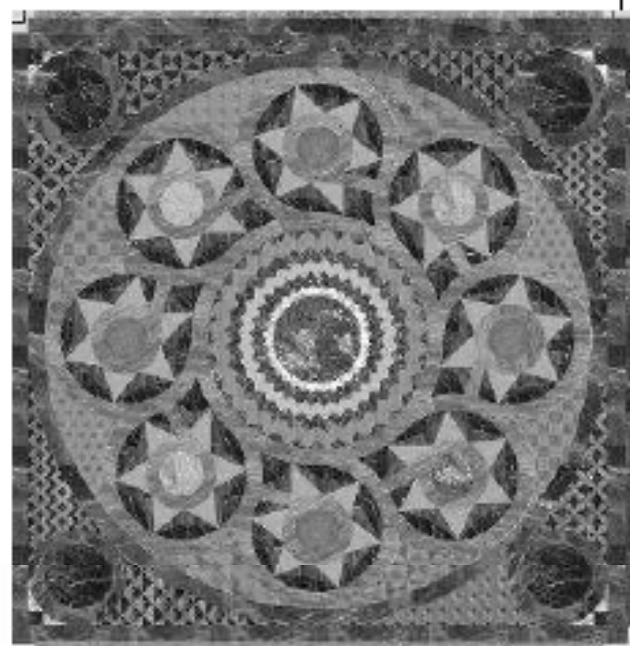
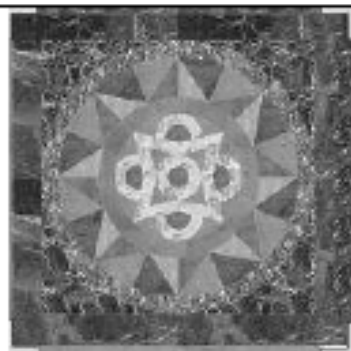
между девятью ячейками пола основного объема храма (под подпружными арками) выложены большие наборные ковры – «дорожки»;

в обрамлениях из полос светло-серого мрамора;

с полукруглыми розетками – по коротким сторонам ковров и с ромбическими или круглыми розетками – в поле ковров;

фоновое поле каждой из «дорожек» выложено разнообразными мелкими геометрическими фигурами и их комбинациями:

ромбы, зигзагообразные полосы, квадраты в квадратах, треугольники, пашечки и т.п.;





центральный квадратный ковер наборного пола (в интерьере храма);  
в обрамлении по периметру большими коврами – «дорожками»;

местоположение центральной розетки: в средокрестье храма;

местоположение 4-х больших «дорожек»: между центральными пилонами храма;\*

\*Вблизи северо-восточного пилона (около 50 м<sup>2</sup>) и в притворах (рядом с парадными дверями), в зоне полного разрушения, наборный пол воссоздан;

историческая часть большого ковра-«дорожки»:  
орнамент – с четырехконечной звездой из белого каррарского мрамора, с центральным кольцом и лучами из желтого сиенского мрамора;  
орнамент заключен в кольцо из темно-зеленого серпентинита;

воссозданная часть большого ковра-«дорожки»:  
орнамент с четырехконечной звездой и средним кольцом – из белого каррарского мрамора,  
с центральной точкой и полукругами из мрамора темно-красного оттенка на светлорозовом фоне,  
с треугольными вставками сиенского желтого мрамора;  
орнамент заключен в кольцо из темно-зеленого серпентинита;



угловая юго-восточная круглая наборная розетка (в интерьере храма);

местоположение 4-х больших круглых угловых розеток:  
под угловыми главками (угловые ячейки  
основного объема храма) –

северо-западный угловой ковер с большой  
круглой розеткой,  
северо-восточный угловой ковер с большой  
круглой розеткой,  
юго-восточный угловой ковер с большой  
круглой розеткой,  
юго-западный угловой ковер с большой  
круглой розеткой;

фрагмент мраморного пола центрального  
нефа (в интерьере храма);

прямоугольная наборная композиция с  
круглой розеткой по центру.

местоположение 4-х прямоугольных  
композиций: по сторонам средокрестья  
храма –

западный прямоугольный ковер,  
северный прямоугольный ковер,  
восточный прямоугольный ковер,  
южный прямоугольный ковер;

круглая наборная розетка восточного  
прямоугольного ковра (перед солеей);

в центре розетки – геометрический рисунок  
в виде расходящихся лучей восьмиконечной  
звезды (в теплых оттенках, из сиенского  
желтого мрамора и ярко-красного мрамора),  
в окантовке из белого с серыми прожилками  
каррарского мрамора;

звезда окружена фоном из темно-красного  
мрамора и вписана в кольцо из зеленого  
серпентинита,  
кольцо в свою очередь вписано в квадрат из  
полосы темно-зеленого серпентинита,  
углы заполнены вставками из двух сортов  
красного мрамора – светлого и темного  
оттенков;



малые ковры-«дорожки» наборного пола основного объема храма:

**местоположение**

8 малых ковров-«дорожек»: по двум сторонам относительно угловых квадратных ковров с большими круглыми розетками (между центральными пилонами и стенами храма) –

северо-западный пилон, западная малая «дорожка»;

северо-западный пилон, северная малая «дорожка»;

северо-восточный пилон, северная малая «дорожка»;

северо-восточный пилон, восточная малая «дорожка»;

юго-восточный пилон, восточная малая «дорожка»;

юго-восточный пилон, южная малая «дорожка»;

юго-западный пилон, южная малая «дорожка»;

юго-западный пилон, западная малая «дорожка»;

наборный пол солен перед Царскими вратами;

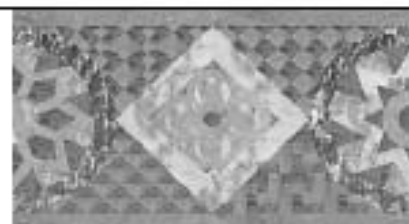
с окантовочной полосой светло-серого мрамора;

фризом по периметру из треугольников темно-серого и серого мрамора, в рамках из желто-розового мрамора, с желтыми квадратами по углам;

с композициями из шестиконечных звезд, вписанных в кольца (из желтого сиенского и каррарского белого мрамора);

с расходящимися от кольца восьмью треугольными лучами, вписанными в квадрат;

на фоне круга из оранжево-красного мрамора;



оформление наборного пола соли перед боковыми частями алтарной преграды,\* с окантовочной полосой светло-серого мрамора;  
с фризом по периметру из темно-серого мрамора и кругами желтого сиенского мрамора, вписанными в квадраты;  
с геометрическими композициями в круглых розетках из розово-оранжевого мрамора, заключенных в квадратные рамки из зеленого серпентинита и сиенского желтого мрамора;

\* Северная и южная части соли (клиросы) более узкие, в сравнении с ее средней частью (амвоном); в следствии, ширина наборных многоцветных ковровых дорожек мраморного пола уменьшается при продвижении от центра соли к ее фланговым частям;

наборное покрытие пола в северной боковой апсиде (апсидиоле):

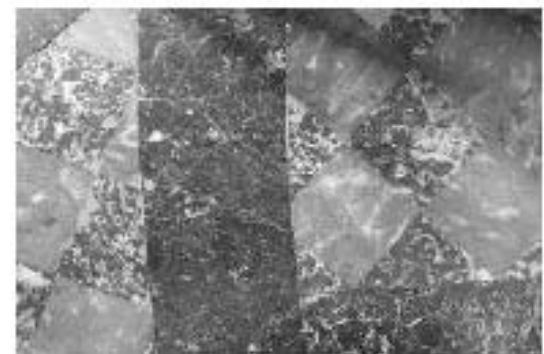
рисунок – сочетание треугольных элементов красного и темно-серого итальянского мрамора, на фоне из треугольников желтого сиенского мрамора;

наборное покрытие пола в южной боковой апсиде (апсидиоле):

рисунок – сочетание полихромных «шашечек» (квадраты красного, желтого и серого итальянского мрамора) на фоне белого с прожилками мрамора;

наборное мраморное покрытие пола в проходах между большой апсидой и малыми боковыми апсидами (апсидволами):

рисунок – сочетание полихромных «шашечек» (квадраты красного и серого с белыми прожилками мраморов), с перемычками между помещениями из темно-серого мрамора;



раскладка «диагональные шашечки» наборного мраморного пола в большой апсиде (алтарном пространстве):

фоном служат квадраты «шашечки» наиболее ценного сорта итальянского мрамора – желтого сиенского, в сочетании с квадратами красного мрамора и квадратами темно-серого с тонкими белыми прожилками мрамора;

металлические орнаментальные решетки (секционные) – ограждают напольные конвекторы системы отопления в алтарном пространстве;

решетки окрашены в темно-зеленый цвет, с выделением светлым серебристым тоном углублений просечного орнамента, подчеркивающих изгибы орнамента решетки;

металлическая орнаментальная решетка (секционная) – закрывает на уровне каменного пола желоба, проходящие вдоль полуциркулярной стены большой апсиды (в которых располагаются конвекторы системы воздушного отопления алтарного пространства);

решетки окрашены в темно-зеленый цвет, с выделением светлым серебристым тоном углублений просечного орнамента, подчеркивающих изгибы орнамента решетки;



наборные мраморные полы северного притвора:

два квадратных «ковра» (под парусными сводами), с круглыми розетками, вписанными в квадраты, с геометрическими рисунками на фоне из темно-зеленого серпентинита;

между квадратными «коврами» расположена «дорожка», с диагонально расположенными деталями рисунка, заключенными в рамку из серпентинита и широкую полосу розового мрамора;

наборные мраморные полы южного притвора:

два квадратных «ковра» на фоне из темно-зеленого серпентинита;

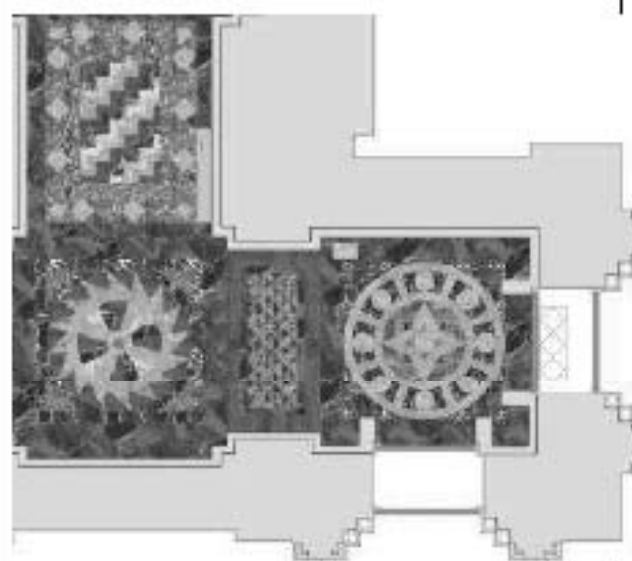
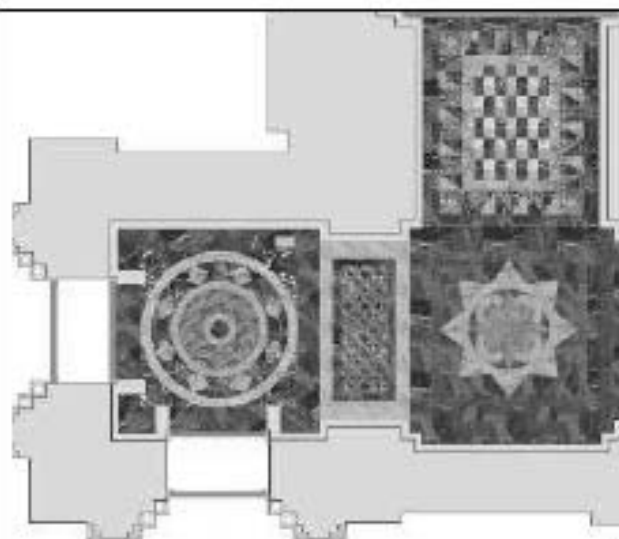
между квадратными «коврами» расположена «дорожка», с диагонально расположенными треугольными деталями, заключенными в рамку из серпентинита и широкую полосу ярко-красного мрамора;

в проходах от северного и южного притворов к основному объему храма (под арочными проемами) мраморные полы инкрустированы полихромными «коврами» с палочками и зигзагами, с широкими фризами (с ромбами и треугольниками, с дисками по углам);

большая круглая розетка западного прямоугольного ковра (перед спуском к «мемориальному месту»):

в центре розетки – оранжево-красный мальтийский крест внутри двух сплетенных квадратов с вытянутыми углами, на фоне белого с серыми прожилками каррарского мрамора, заключенный в два кольца из темно-зеленого серпентинита; между кольцами – геометрический рисунок в виде расходящихся лучей и ромбов (в теплых оттенках, из сиенского желтого мрамора и ярко-красного мрамора);

внешнее кольцо вписано в квадрат из полосы темно-зеленого серпентинита, углы заполнены вставками из двух сортов красного мрамора – светлого и темного оттенков, с черными треугольниками в каждом угле;



мраморный наборный пол в основании объема колокольни:

облицовка пола, окружающего «мемориальное место» под сенью, разделена на «квадратный ковер» (со стилизованным «лавровым венком» и с угловыми растительными элементами в виде трилистников)

и «дорожку», расположенную при спуске со ступеней со стороны основного пространства храма (с лавровыми ветвями, расходящимися от центральной связки – кольца с крестом внутри; с окантовкой тонкой полосой красно-фиолетового итальянского серпентинита – так называемого, мрамора «Rosso di Levanto»);

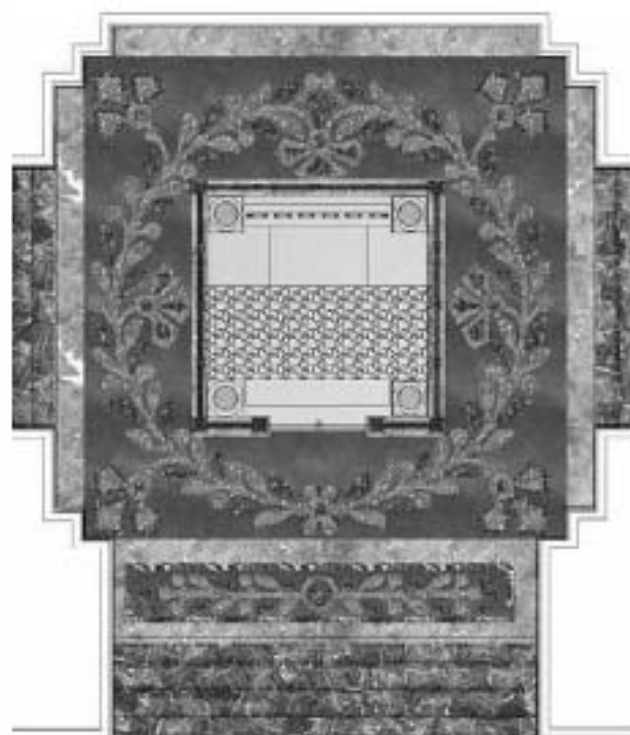
соцветья, листья и стебли лавровых ветвей набраны из натуральных камней светло-зеленого и темно-зеленого оттенков;

ярко-красный фон площадки «мемориального места» (также как и фон «дорожки» перед ступенями, ведущими в основное пространство храма) – из натурального камня равномерной окраски;

мраморные «ковер» и «дорожка» окантованы полосами из розового с белыми прожилками мрамора;

наборный каменный пол всех частей храма – гладкий, полированный, с углублениями в местах изношенности покрытия;

вымостка мемориальной части храма в основании башенного объема колокольни: «мемориальное место» с фрагментом бульажной мостовой; с плитами тротуара набережной и основанием из плит известняка под ограждение Екатерининского канала (канала Грибоедова);



цоколь, опоясывающий стены собора по периметру.\*

основная поверхность цоколя облицована зеленым с белыми прожилками итальянским серпентинитом с прожилками (так называемым, мрамором «Verde di Calabria»)

– на высоту около 2,5м от уровня пола в средней части храма (карниз цоколя проходит на одном уровне во всех частях храма);

в нижней части цоколь оформлен плинтусом из темно-красного (или темного красно-фиолетового оттенка) итальянского серпентинита с разноцветными прожилками (так называемого, мрамора «Rosso di Levanto»).

Высота плинтуса в средней части храма – около 0,3м;

\*«Стены вокруг всего храма на высоту 3,5 арш. облицованы зеленым калабрийским мрамором, заготовленным в Неаполе, с широким плинтусом из красного левантского мрамора». (А.А.Парланд)

облицовка нижнего уровня стен (интерьерного «цоколя») в пространстве «мемориального места»:

в верхней части – зеленый с прожилками итальянский серпентинит («Verde di Calabria») – на высоту около 3,4м от уровня пола в основании колокольни;

в нижней части – итальянский серпентинит («Rosso di Levanto») в два уровня: верхний уровень высотой около 0,3 м и нижний уровень высотой ок. 0,6 м.

Высота плинтуса в интерьере в основании колокольни – около 0,9м;

все детали цоколя стен храма (в том числе плинтус) – гладкие, полированные;





облицовка цоколя 4-х центральных пилонов – житомирский лабрадорит, обладающий свойством иризации (особенность его кристаллической структуры в том, что из глубины темной поверхности камень светится светлыми и голубыми искрами);

все детали цоколя 4-х центральных пилонов – гладкие, полированные;



облицовка пола в тамбурах парадных порталов крылец (четыре главных входа в храм):  
широкая полоса по периметру и три диагонально расположенных квадрата – из темно-серого гранита,  
с треугольными вставками – из серого мрамора с темно-серыми прожилками.



Резные скамьи:  
Эскиз Парланд А.А.

Местоположение: вдоль северной и южной стен храма.

Количество – 6 штук (разной длины), по три вдоль каждой стены.

Размеры: высота скамей – 0,4 м;  
длина двух длинных скамей – 8,7 м (каждая);  
длина четырех коротких скамей – 4,1 м (каждая).

каждая скамья состоит из продольных горизонтальных и вертикальных резных орнаментированных деталей из темно-зеленого серпентинита;

резные мраморные сиденья и вертикальные панели – с прорезями для удаления загрязненного воздуха, который через специальные каналы в стенах и специальные оформленные отверстия в кровле выводится из здания;\*

орнамент прорезей – «византийская плетенка»;

\*«Вытяжки же испорченного воздуха в нижней части храма устроены по боковым стенам, замаскированные сиденьями с решетками из мрамора». (А.А.Парланд)

в нижней части скамьи – решетки (решки) расположены между колонками;

одинарные декоративные колонки, расположенные вдоль фронтальной части скамей, и двойные угловые колонки – с кубоватыми капителями и базами на плинтах;



## Осветительная арматура\*

\*Первоначально вся осветительная арматура была выполнена из так называемой «белой бронзы» - бронзы особого сплава «под старое серебро». Все виды осветительных приборов выполняли по эскизам архитектора-строителя Парланда А.А.

К началу реставрации осветительная арматура была почти полностью утрачена. Сохранились только венцы фонарей притворов (шатрово-луковичные завершения), подвесы с шарами для больших люстр и «малые осветительные короны» в малых барабанах. Были воссозданы две большие люстры, четыре малых люстры, четыре бра на консолях над «сенью», четыре фонаря в притворах и «большая осветительная корона» в центральном барабане.

Фонари притворов (количество – 4).  
Местоположение: парусные своды северного притвора – 2 штуки, парусные своды южного притвора – 2 штуки.

Размеры фонарей: высота (с шатровым завершением) – 1, 57 м.; диаметр 0, 60 м.  
Количество светоточек – 15 штук (расположение – в три яруса на центральном штоке внутри каждого фонаря).  
Материал – стекло, бронза, латунь, медь (орнаментированные детали); отделка – гальваническое серебрение.

Фонари восьмигранные; грани из матового стекла, в рамке с ажурным орнаментом, напыляющим на стекло.  
В нижней части – орнаментированная изящным прочеканенным рисунком чаша, с заостренным наконечником («тирькой»)  
В верхней части – гребешок в виде короны из выгнутых листьев и венец в форме пирамидок с луковичными главками и крестиками (венцы из «белой бронзы»)  
Подвес – 8 цепочек, скрепленных кольцом (в виде короны), соединенным со штоком. В основании штока – металлическое кольцо, с шестиконечной звездой по центру и 6 –ю звездочками на концах.

Бра над «сенью» (количество – 4);  
воссоздано по фотографии 1907 г.

Местоположение: мемориальная часть храма, в угловых зонах на стенах часовни башенного объема колокольни;  
Размеры бра: высота – 0, 82 м.;  
диаметр 0, 90 м.  
Количество светоточек – 24 штуки.

Материал – бронза, латунь;  
орнаментированные детали – из меди;  
отделка – гальваническое серебрение.



Бра двухъярусное, каждый ярус включает однорожковые подсвечники в виде завитка с розетками-чашками под свечи;

шток бра (с двумя различного диаметра медными шарами и горизонтально расположенной цветочной розеткой) крепится к кронштейну, с основанием в виде двух изогнутых сомкнутых элементов и с развитием в виде склоненной ветви; крепления кронштейна к плоскостям щек разгрузочных арок закрывают две выпуклые цветочные розетки; наклонная часть кронштейна исполнена в виде стилизованной ветки с завитками, прислоненной в угол разгрузочных арок.

в средней части – корпус в виде большой чаши, сверху и снизу которой закреплены изогнутые рожки подсвечников, с завитками и чашками под свечи; между рядами подсвечников – восемь шестилепестковых цветков, на ножках; в нижней части – чаша, с декоративной многолепестковой розеткой и окончанием в виде заостренного наконечника, со спиралевидными насечками.

«Малая корона освещения»  
(количество – 4);

Местоположение: в основаниях барабанов четырех угловых главок храма;  
Размеры: диаметр – 2,8 м.;  
Длина окружности – 8,8 м.  
Количество светоточек – 32 штуки.

Материал:  
металлическое рамное основание (обод) из конструктивных колец и кронштейнов – покрытие сусальным серебром;  
орнаментированные детали пояса – бронза, гальваническое серебрение;\*

\*Первоначальный материал элементов декора – бронза с патинировкой под серебро;



конструкция «малой короны освещения» представляет собой обод, вынесенный на кронштейнах, закрепленных вдоль окружности в стены барабана главки;\* кронштейны обода выполнены в виде элементов со снежинками и колец с пятиконечными звездами; на ободке расположена осветительная арматура – литые бронзовые прочеканенные бра со свечами молочного стекла, с декором в виде звезды Давида (на каждом бра);

\*В кирпичных барабанах угловых главок обод и кронштейны «малых корон освещения» играют роль конструктивных элементов. Соответственно, их демонтаж не представляется возможным без нарушения конструкций барабанов;

«Большая корона освещения»;

Местоположение: средокрестье храма, в основании барабана центрального купола;  
 Размеры: диаметр – 8,9 м.;  
 длина окружности – 28 м.  
 Количество светоточек – 28 штук  
 (8 канделябров – по 15 свечей, 40 бра – по три свечи и 48 одиночных свечей).

Материал: металлические рамы, с креплением к ним канделябров, бра и подсвечников (на металлических каркасах; декоративные детали свечей металлические; орнаментированные детали пояса – выколотка из листовой меди, золочение;\*

\*Лабораторный анализ показал (1990 год), что ранее примененный материал для декоративных облицовок, был выполнен из хрупкого сплава латуни с серебрением поверхности гальваническим способом;



металлические рамы расположены с отступом от внутренних стен барабана и выполнены в виде колец (обручей), диаметром около 9 м;

в стены барабана заделаны металлические выпуски для крепления металлических рам;

рамы служат одновременно ограждением обходной галереи барабана и конструкцией для крепления осветительной арматуры и декоративного орнаментального пояса;

пояс освещения состоит из восьми резных канделябров (с пятнадцатью рожками каждый),

между которыми по окружности (в нижнем ярусе пояса) расположены трехрожковые бра и однорожковые подсветники;

со стороны внутреннего пространства храма пояс освещения украшает декоративный пояс, с выколотыми медными пластинами в форме прорезных листов и пальметок; под канделябрами расположены декоративные полчашки («корзины»), также с прорезным выколотым орнаментом и окончанием в виде кисти снизу.

Большая люстра (количество – 2 штуки).

Размеры люстры: высота (до нижнего шара штока) – 5, 8 м;

диаметр 3, 04 м.

Количество светоточек – 156 штук.

нижний ярус – 12 кронштейнов по 6 свечей;

средний ярус – 12 кронштейнов по 4 свечи;

верхний ярус – 12 кронштейнов по 3 свечи.



Большая северная люстра;  
местоположение: подпружная арка между  
северо-восточным и северо-западным  
пилонами;

Большая южная люстра;  
местоположение: подпружная арка между  
юго-восточным и юго-западным пилонами;

Материал – бронза, латунь, медь  
(орнаментированные детали);  
техника исполнения – литье, выколотка,  
чеканка; отделка – гальваническое  
серебрение;

каждая люстра подвешена на шток, по длине  
которого равномерно распределены (между  
полыми трубками диаметром 0,04 м) семь  
полых шаров;  
в основании штока (в месте крепления к  
лицевой части арки) – чашка в виде  
полусферы с прорезным орнаментом;

в верхней части люстры центральный осевой  
стержень подвешен к штоку на крюке; ниже  
– на стержне смонтированы основания для  
трех ярусов люстры;

в средней части люстры –  
три яруса кронштейнов с пятирожковыми и  
трехрожковыми бра, в виде цветочных  
побегов с листьями и розетками;

в нижней части – к осевому стержню люстры  
закреплен полый шар (с прорезным  
орнаментом из симметрично расположенных  
переплетенных стеблей и бутонов),  
с окончанием в виде бусины (с  
прочеканенным орнаментом) и гладким  
конусообразным наконечником;



Малая люстра (количество – 4 штуки).  
 Размеры люстры:  
 высота (до нижнего шара штока) – 3, 5 м;  
 диаметр – 2, 07 м.  
 Количество светоточек – 96.

Малая северо-западная люстра;  
 местоположение: подпружная арка между  
 северо-западным пилоном и северной стеной  
 колокольни.

Малая северо-восточная люстра;  
 местоположение: подпружная арка между  
 северо-восточным пилоном и северной  
 стеной большой апсиды.

Малая юго-восточная люстра;  
 местоположение: подпружная арка между  
 юго-восточным пилоном и южной стеной  
 большой апсиды.

Малая юго-западная люстра;  
 местоположение: подпружная арка между  
 юго-западным пилоном и южной стеной  
 колокольни.

Материал – бронза, латунь, медь  
 (орнаментированные детали);  
 техника исполнения – литье, выколотка,  
 чеканка; отделка – гальваническое  
 серебрение;

каждая люстра подвешена на шток, по длине  
 которого равномерно распределены (между  
 полыми трубками диаметром 0,04 м) три  
 полых шара;

в средней части люстры –  
 два яруса кронштейнов:  
 нижний ярус – 8 кронштейнов с рождками по  
 6 свечей;  
 верхний ярус – 8 кронштейнов с рождками по  
 3 свечи;  
 средний ярус в виде декоративного кольца  
 (обруча) с прорезным выколотым  
 орнаментом, с 24 свечами, выставленными  
 по верхней кромке кольца на шаровидных  
 основаниях между витками декора;  
 в нижней части – к осевому стержню люстры  
 закреплен полый шар (с прорезным  
 орнаментом из симметрично расположенных  
 переплетенных стеблей и бутонов),  
 с окончанием в виде бусины (с  
 прочеканенным орнаментом) и гладким  
 конусообразным наконечником.





кронштейны под рожки изготовлены из латунной трубы, изогнутой по шаблону, рожки с розетками под свечи выполнены литьем из бронзы, декоративные детали с растительными орнаментами и розетки в виде цветков, закрепленные к кронштейнам, исполнены методом выколотки, из листовой меди с прочеканкой;

все конструктивные и декоративные детали малых люстр выполнены аналогично одноименным деталям больших люстр.

Декоративная подсветка – «гирлянды» освещения алтарной преграды и солен (количество – 3 штуки).

Местоположение:

одна «гирлянда» – на стенах и своде центральной апсиды,  
две «гирлянды» – в малых боковых апсидолах (по одной дуге в каждой).

Материал – фрагменты медной трубки для скрытой электропроводки (?), металлический профиль для крепления ламп, металлические кронштейны;

гирлянды закреплены за выступами лопаток и разгрузочных арок,  
свет ламп направлен в сторону пространства алтарной части;



Декоративные вентиляционные решетки на стенах и сводах.

Материал – прорезные медные пластины (?), части которых оклеены эмалью тех же цветов, которыми облицованы рядом расположенные орнаменты стен (сводов);

рисунок орнамента прямоугольных вентрешеток, расположенных на поверхности стен мемориальной части, соответствует рисунку прямоугольного декора орнаментальной полосы, на фоне которой они смонтированы;

вентрешетки не выступают из плоскости стен и образуют с ними единое поле, с прорезями фигурных вентиляционных отверстий;

вентиляционные решетки под разгрузочной аркой центральной апсиды (как и вентрешетки в высоком арочном проеме колокольни) – с прорезями сложной формы, повторяющей изгибы растительных орнаментов мозаики стен;

современные вентиляционные решетки вставлены во все подоконные откосы; примыкающие к решеткам каналы в стенах используются в современной системе климатоснабжения для подачи воздуха в помещение храма;\*

\*Первоначально каналы использовались аналогичным образом. «Отопление храма пародуховое. В подвале установлены два паровых котла... теплый воздух, проходя каналами внутри стен, выпускается в храм в подоконниках и доводится до барабанов малых куполов». (А.А.Парланд)



Система конденсато-отводящих желобов и трубок;\*

Местоположение:

желоба для сбора конденсата, стекающего со стекол окон – под нижними горизонтальными участками оконных рам (на стыках рам с подоконным откосом);

присоединенная к желобу трубка (отводящая конденсат) – спускается вниз по одной из сторон подоконного откоса, вдоль стен несколько трубок объединяются в горизонтальные участки или проходят вниз (вдоль поверхностей стен или распалубок сводов);

в некоторых сводах (например, в центральной апсиде) трубки выходят прямо из толщи конструкции свода и проведены вдоль разгрузочной арки и боковых стен апсиды;

также, конденсат отводился от окон световых барабанов пяти куполов основного объема здания;

сквозь перекрытие нижние части системы трубок опускаются в подвал для слива конденсата в систему водоотведения;

Материал:




медные желоба и трубки;  
желоба закреплены и прижаты к оконным рамам с помощью медных кронштейнов;  
трубки – с помощью медных крюков прижаты к стенам, подоконным откосам и сводам, проходят через перекрытия;




в зоне подоконных откосов, на стенах и сводах – конденсато-отводящие трубки проложены по краям мозаичных композиций, не нарушая ритм расположения изображений, исключая участки под куполами (стены барабанов главок и мелкие парусные конструкции).

\*Историческая система конденсато-отводящих желобов и трубок не используется, по причине отсутствия конденсата на стеклах в холодное время года; эксплуатируются современные системы отопления, приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования.



II. Часовня с ризницей  
 Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а, литера Л

<p>1. Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация квадратного в плане здания Часовни с ризницей;</p> <p>объемно-пространственная композиция: основной одноэтажный объем ризницы, с четырехскатной кровлей и четырьмя двускатными крыльями в основании светового барабана купола;</p> <p>с выступающим по оси западного фасада объемом часовни, с двускатной кровлей, повторяющей криволинейную форму фронтона (в виде трехлопастного кокошника с шлемовидным завершением);</p> <p>с восьмигранным барабаном, увенчанным куполом сложной конфигурации (с ярусами полукруглых и треугольных кокошников); с венчающим изображением хризмы;</p> <p>исторические конфигурация и габариты кровли – многоскатная; покрытие кровли (в том числе мелкие и сложные выступы на фасаде) – медь, листовая выколотка;</p> <p>оформление главного западного фасада здания Часовни с ризницей:</p> <p>с выступом по оси здания;</p> <p>с арочным стилизованным порталом главного входа в здание;</p> <p>с фланкирующими портал двумя трехпролетными аркатурами и двумя квадратными в плане столбами-пилонами по углам здания;</p>	  
---	--	--

<p>2. Конструктивная система здания:</p>	<p>конструкция купола состоит из:</p> <p>внутреннего объема сомкнутого свода (в интерьере) и внешних декоративно-оформленных ярусов – яруса барабана, оформленного арочными завершениями и угловыми колоннами и двух ярусов декоративных кокошников (треугольных, в сочетании с небольшими полукруглыми малыми кокошниками – в каждом ярусе);</p> <p>внешний объем купола завершает восемь соединенных между собой наклонных двускатных сегментов кровли (по типу «многооприщовой» кровли) – восьмигранный зонтичный шатер; с венчающей монограммой Иисуса Христа;</p> <p>в интерьере сомкнутый свод состоит из восьми объединенных сегментов;</p> <p>восьмигранное основание внутреннего сомкнутого свода совпадает с основанием восьмигранника светового барабана купола;</p> <p>свод и барабан опираются на массивные стены центрального кубического объема;</p> <p>в углах по диагоналям помещения (между восьмигранным основанием внутреннего свода купола и четырехсторонним кубическим объемом) выстроены небольшие сводчатые конструкции (в виде арки с конической внутренней поверхностью) – тропы;</p>	  
--	--	--

окна второго света центрального высотного объема;

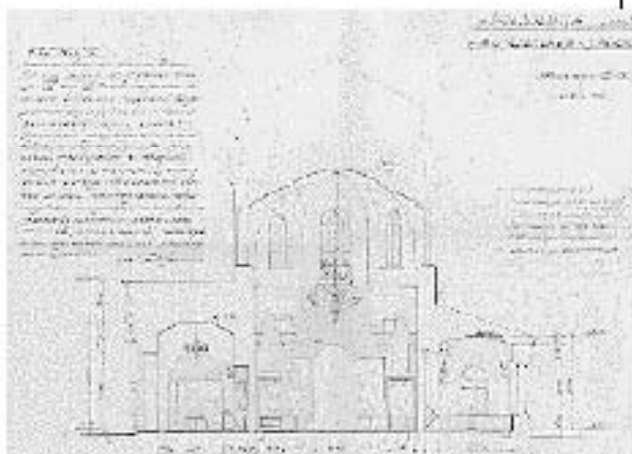
арочные окна, прорезающие купол по осям восьми сомкнутых сегментов, встроены вертикально в стены барабана и образуют сложные переходы форм в оконных откосах;

конструкция кровли: \*  
 рамные конструкции (металлические стропила) кровли фасадов основного объема здания, покрыты медными листами, мелкие и сложные выступы на фасаде, кокошники и отливны покрыты медью (листовая выколотка);  
 водосточные трубы выполнены из меди;

\*отсутствует чертеж конструкций между наружной частью купола и сомкнутым сводом в интерьере;

вокруг светового барабана купола, по периметру квадратного в плане здания устроена кровля с четырьмя скатами, на металлических стропилах, расположенных в чердачном пространстве;

над четырьмя ребрами шатровой кровли, к основанию барабана примыкают четыре повышенные двускатные части кровли;



исторические наружные и внутренние капитальные стены;

три основных объема в границах капитальных стен:

- помещение входной зоны (историческое помещение часовни с боковыми объемами);
- центральный повышенный объем с куполом (сомкнутым сводом);
- обходная галерея по периметру (с трех сторон) центрального объема;

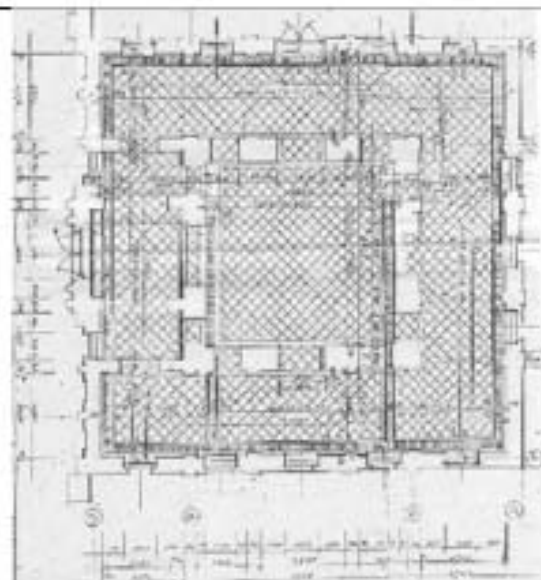
с западной стороны при входе в здание расположено историческое помещение часовни;

с двумя небольшими объемами по сторонам от главного входа («передними»\*), отделенными от часовни массивными опорными столбами с подпружными арками;

\*«Постройка по плану квадратная, площадью 49 кв. сажень, а объемом 119 куб. сажень. При входе небольшая часовня, а по сторонам передняя и помещение для продажи свечей и брошюр. Среднее высокое помещение, перекрытое сомкнутым сводом, освещается окнами второго яруса».

(А.А.Парланд)

квадратное в плане помещение часовни перекрыто парусным сводом, на четырех массивных полуциркульных подпружных арках;



восточная стена часовни:  
исторический интерьер пространства  
часовни утрачен;



восточная стена часовни,  
с глубокой нишей для иконы напротив  
входных дверей (современное состояние);



центральный повышенный объем с куполом  
(сомкнутым сводом):

сомкнутый свод купола опирается на четыре  
несущих стены, образуя в углах (между  
восьмигранным барабаном и  
четырёхгранным основанием) небольшие  
сводчатые конструкции – тромпы,  
в виде арки с конической внутренней  
поверхностью;





со стороны зала трюмы оформлены в виде декоративных полуциркульных ниш, с массивными угловыми кронштейнами (в виде стилизованных «тиреко»);

узкий тяговый пояс окантовывает помещение по периметру и огибает ниши трюмов по контурам арок;

центральный повышенный объем здания ограничен массивными несущими стенами и прорезан двумя высокими арочными проемами по оси север-юг;

исторические прямоугольные двустворчатые двери, с заполнением арочной части проема полукруглым люнетом; количество – 2 штуки (утрачены);

современные высокие арочные двустворчатые двери, с двумя филенками в каждой створке; количество – 2 штуки (северная и южная); материал – дуб;

исторический интерьер пространства центрального объема утрачен;



в дореволюционный период низкие прямоугольные проемы (между помещением центрального объема и галерей) отсутствовали;

в современном состоянии объекта восемь невысоких узких прямоугольных проемов располагаются по углам центрального помещения ризницы – по одному с каждой стороны от угла, непосредственно под tromplami;

дугобразно изогнутые сегменты свода отделяет от вертикальных стен трехступенчатый конструктивный уступ;

уступ находится на уровне стыковки конструкций внутреннего свода и восьмигранного основания свода;

в верхней точке смыкания восьми сегментов ребра внутреннего купола сглажены и создают сферическую область поверхности купола;\*

\* В своде купола восстановлена историческая отделка – «звезды» и «сияние»;



обходная трехсторонняя галерея:  
огтбаает центральный повышенный объем  
ризницы – с севера, с востока и с юга;

по трем сторонам света, каждый из трех  
участков галерей разделяют четыре высоких  
полуциркульных арочных проема;  
арочные конструкции указанных проемов  
работают как «аркбутаны»,  
поддерживающие своды галерей и  
позволяющие разгрузить стены, чтобы  
иметь возможность прорезать их оконными  
и дверными проемами;

между четырьмя высокими арочными  
проемами (на каждом участке, кроме  
угловых квадратных участков) галерей  
перекрыта пологими (так называемыми  
«плоскими») сводами;



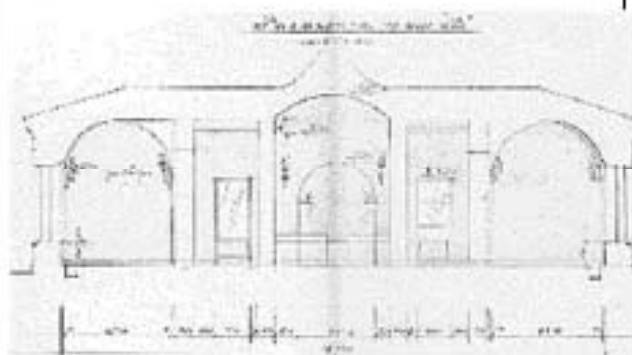
на повороте участков галереи высокие арочные проемы смыкаются в плане под прямым углом;

современное напольное покрытие: во всех помещениях пол выложен из мрамора;

развертка помещений вдоль поперечной оси часовни, с прорисовкой смыкания арочных сводов галереи в углах здания;

смыкнутые своды с поворотом полуциркульной арки под прямым углом (по типу «крещатого свода») располагаются в четырех углах здания (северо-восточном и юго-восточном, северо-западном и юго-западном);

в месте смыкания под прямым углом двух арочных сводов образуется диагональное ребро;



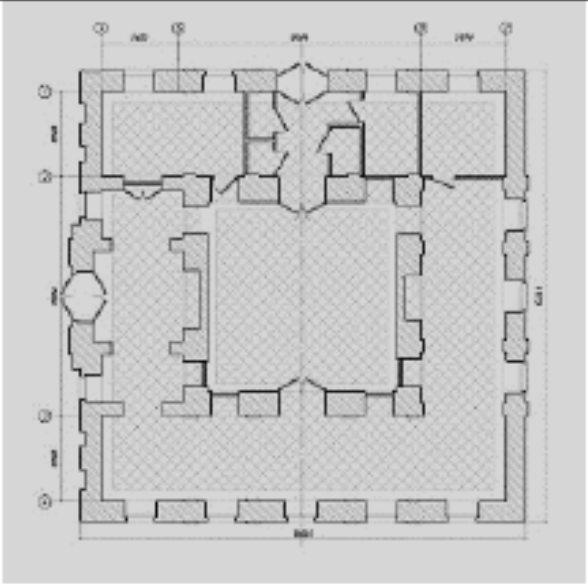
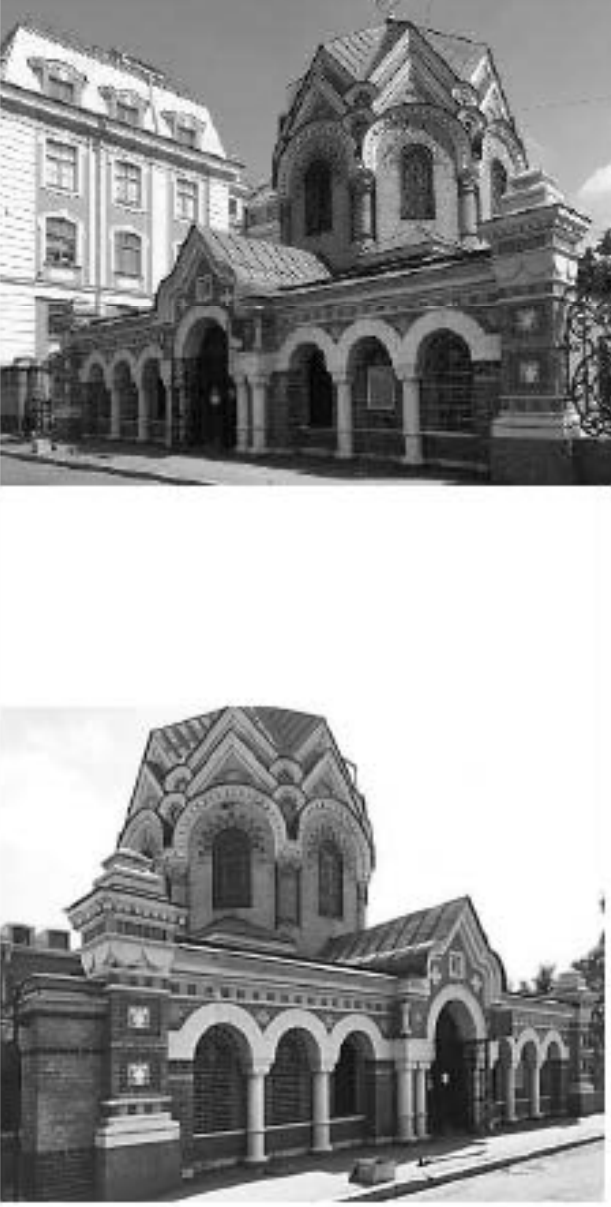
высокая центральная ниша по оси восточного участка обходной галереи;

наружные (фасадные) стены галереи прорезаны окнами.

между высокими арочными проемами, по внешней стене галереи располагаются арочные окна;

металлическая декоративная решетка (на уровне пола), прикрывающая трубы системы отопления помещений, размещенные в желобе по внешнему периметру центрального объема и по внутреннему периметру наружных стен;



3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>в габаритах капитальных стен и опорных столбов;</p> <p>план с расположением современных перегородок, ниш и проемов;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в приемах историзма, стилизующих древнерусскую архитектуру XVII в, построенная в 1906–1908 гг. по проекту арх. Парланда А.А.;</p> <p>цоколь – гранит, известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов:</p> <p>облицовка стен декоративным глазурованным(?) зигерсдорфским кирпичом охристого цвета, с декоративными полихромными полосками и вставками из глазурованного кирпича (темно-коричневого, зеленого, темно-охристого, светло-охристого и желтого цвета);</p> <p>с декорированием фланкирующих угловых пилонов керамическими изразцами;</p> <p>детали оформления фасадов (в том числе, парадного портала (вход в здание) и двух трехпролетных аркатур по сторонам портала):</p> <p>карнизы, архивольты, колонны и капители, базовые и тяговые элементы фасада, обрамления филенок, навершия угловых «башен» пилонов – из профилированного или резного мраморовидного известняка («эстляндский мрамор»);</p>	

восьмигранный барабан купола –

(с высокими окнами с арочными завершениями) по углам – с нишками, в которые заглублены выстроенные из лекального кирпича угловые декоративные колонны, с орнаментом «городец» на капителях;

профилированный мраморный карниз с дентикулами («сухариками») объединяет полукружья арочных архивольтов в горизонтальных импостах (над капителями трехчетвертных колонн);

выше барабана купол оформлен двумя уменьшающимися ярусами треугольных кокошников, с небольшими арочными кокошниками в основаниях треугольников (между ними);

оба яруса «кокошников» – с профилированными мраморными карнизами, с заполнением поля в окристом кирпиче (с желтыми и зелеными греческими крестами из полихромного кирпича в треугольных кокошниках);

квадратные нишки – в треугольных кокошниках, без заполнения поля; в малых арочных кокошниках – заполнение элементами «городчатого» орнамента;

ярусы кокошников купола;

элемент мраморного венчающего карниза основного фасада – пояс «поребрик» с кубической формы угловой вставкой;



на фоне кирпичных стен барабана, вокруг окон, по четырем сторонам, выложены полихромные кресты из облицовочного кирпича зеленого цвета;

арочные перемычки окон барабана выложены из полихромного кирпича, с орнаментом, расходящимся лучами от центра арки;

деталь imposta архивольты (с тремя кубическими выступами) – на переломе формы венчающего мраморного карниза с дентикулами, над капителью угловой колонны;

цвет лицевых фоновых кирпичей фасадной части барабана и обходной галереи Часовни с ризницей различаются:  
в верхней части сооружения (световом барабане) – оттенок охры светлый,  
в нижней части здания используется кирпич более темного насыщенного красновато-коричневого оттенка охры;

в зените купола из позолоченного металла – изображение монограммы Христа в виде «хризмы»:

в круг вписаны литеры X и P, по сторонам которых греческие буквы альфа и омега;





парадный портал  
выступает из плоскости стены основного  
фасада (ризалит);

фронтон портала снизу оформлен в виде  
арки над входным проемом, с опиранием на  
трехчетвертные колонки, с кубическими  
капителями, поясками и базами (на  
гранитных плинтах);  
венчающая часть портала (в форме  
трехлопастного «кокошника» с килевидным  
завершением) обрамлена мраморным  
профилированным карнизом с орнаментом  
«пила» («поребрик»), с плоскими участками  
в местах изгиба орнамента;

килевидное завершение фронтона-  
«кокошника» – в виде остроугольного  
прища в торце здания, под двускатной  
частью кровли часовни;

плоскость стены фронтона-«кокошника» –  
из темно-охристого облицовочного кирпича,  
со вставками в виде греческих крестов из  
глазурованного желтого и зеленого кирпича;

мраморный профилированный архивольт  
полуциркулярной арки над дверным проемом  
разделен на трапециевидные сегменты  
(«клинчатая кладка»), и внизу переходит в  
горизонтальные части – «плечи» (импосты  
арки);

на углах фронтона (между горизонтальными  
частями карниза «кокошника» и «плечами»  
архивольта), в углублениях находятся малые  
резные мраморные угловые колонки, с  
кубоватыми капителями и базами-плинтами;

«плечи» архивольта арки фронтона  
переходит по стене основного фасада в  
горизонтальную часть – «плечи» архивольта  
«тройной аркады», выстроенной по типу  
аркатуры или аркатурно-колончатого пояса;



под щипцом, по оси фронтона – мозаичное панно с образом «Спаса Нерукотворного» (эскиз Парланда А.А. –?)\* в филенке, в мраморной профилированной раме, по сторонам от рамы – два декоративных «греческих» креста из мраморных плит,

\*В мозаике фронтона использована золотая и серебряная кантарель.



две трехарочных композиции (аркатуры) – слева и справа от парадного портала главного входа;

мраморная тяга над архивольтами аркатуры, вместе с фризом из полихромного кирпича, проходят по всему периметру здания, исключая центральный парадный портал, нижняя профилированная мраморная тяга проходит по нишам и колоннам аркатуры на западном фасаде, и в простенках между пилястрами, в уровне – под оконными отливами;

по углам здания, правая и левая аркады примыкают к квадратным столбам – «башням», которые выглядят со стороны основного фасада как массивные фланкирующие пилоны;



стены под архивольтами арок уходят вглубь фасада, образуя ниши и создавая рельефную объемность аркатурного ряда;

нишпосты архивольтов трех арок аркатуры, облицованные мрамором, опираются на две трехчетвертные мраморные колонны с кубоватыми капителями (в центральной части каждой аркады) и на боковые стены ниши;

в каждой аркаде в глубине ниш располагаются по два ложных окна, выделенных на окристом фоне красно-коричневым кирпичом (с зелеными крестами сверху) и по одному прорезному окну (ближнее к центральному portalу);



венчающий профилированный карниз, декорированный орнаментом «пила» («поребрик»), продолжает карниз, обрамляющий завершение фронтона-«кокошника» парадного портала;

декоративный фриз из полихромного кирпича цвета темной и светлой охры, между карнизом и мраморной тягой над аркатурой;

декоративное оформление угловых «башен»-пилонов:

фигурные навершия «башен»-пилонов выступают над углами основной четырехскатной кровли здания; форма наверший – в виде перевернутой фигуры «тиряза», с венчающим профилированным резным мраморным карнизом с дентикулами; с покрытием карниза медным отливом; с фризом из кирпича светлой и темной охры, включающим орнамент выпущенного кирпича – «поребрик»;

под кирпичным фризом наверший – мраморный резной декор, стилизованный под кубоватые капители; две полосы фризов (сверху и снизу поля с филенками) из облицовочного темно-красного и желтого кирпича огибают «башни» пилонов;

филенки с рамками, выложенными уступами из ярко-красного, темно-красного и темно-охристого кирпича; в филенки вмонтированы керамические изразцы с растительным орнаментом; между собой филенки разделены рядом выпущенного кирпича; от декоративных кирпичных поясов поле с филенками отделяют мраморные профили валиков;

мраморные профилированные базы «башен»-пилонов опираются на массивный цоколь – тумбы из ладожского гранита насыщенного розового цвета;



к правой стороне основного фасада (непосредственно к «башне»-пилону) привьлкает кованое ограждение территории

южный, северный и восточный фасады Часовни с ризницей декорированы пилястрами и прорезаны окнами, с подоконными отливками, венчающий профилированный мраморный карниз и декоративный фриз, окаймляющие северного, восточного и южного фасады здания, повторяют элементы основного фасада;

декоративная мраморная полоса в нижней части здания выполнена одинаково на всех фасадах, оформляя весь периметр, исключая «башню»-пилоны и мраморные колонны аркад;

отмостка вокруг северного, восточного и южного фасадов – мраморные плиты;

оконные и дверные проемы (местоположение, габариты и конфигурация);\*

наружная дверь западного фасада – двустворчатая деревянная, материал – дуб; с филенками в три вертикальных ряда и с отбойником из оцинкованной стали, в нижней части двери; заполнение полукруглой части дверного проема (люнета) – деревянная филенчатая панель; все двери дополнительно защищены снаружи коваными решетками с растительным орнаментом; створки решетки – на трех петлях, открываются наружу, рама – из металлического профиля; заполнение кованым орнаментом люнета, в арке из полихромного облицовочного кирпича;

\*Все исторические наружные двери и окна (деревянные, дубовые) утрачены;



козырек над дверью северного фасада – с коваными подзорами и кронштейнами, с растительными орнаментами;

окрытие козырька – медные листы;

наружная дверь северного фасада – двустворчатая деревянная; материал – дуб; с филенками в три вертикальных ряда и с отбойником из оцинкованной стали, в нижней части двери;

оформление оконных проемов: \*

все арочные перемычки над окнами выложены из облицовочного кирпича –

на фоне фасадного кирпича цвета темной охры – орнамент арки из полихромных кирпичей (темно-коричневого, темно-охристого и светло-охристого цвета); с фланкирующими арку греческими крестами из кирпичей светлой охры;

все окна обходной галереи закрыты снаружи коваными решетками с растительным орнаментом; створки решеток – на двух петлях, открываются наружу, рама – из металлического профиля;

\*Современное исполнение оконных заполнений – металлопластик;



два окна ложных аркад парадного фасада оформлены аналогично окнам второстепенных фасадов, с добавлением над кирпичными перемычками мраморных архивольтов арок и колонн аркатуры;

три мраморные сомкнутых архивольта аркатуры раскрепованы на трапециевидные элементы и выстроены по типу «клинчатой кладки»;




со стороны главного фасада кованые решетки на окнах вмонтированы в откосы и не открываются;

рамные конструкции (металлические стропила) кровли фасадов основного объема здания, покрыты медными листами;

мелкие и сложные выступы на фасаде, кокошники и отливы покрыты медью (листовая выколотка); водосточные трубы выполнены из меди;



III. Ограда  
Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 2-а

1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Местоположение: – «северная ветвь» ограды окружает здание Часовни с ризницей с западной, южной и юго-восточной стороны);  – «южная ветвь» ограды замыкает Михайловский сад с западной и северо-западной стороны;</p> <p>Ограды (№ 3 на плане);</p>	
2.	<p>Архитектурное решение фасадов:</p>	<p>ограда построена в 1903–1907 гг. по проекту арх. Парланда А.А.; *</p> <p>*Полукруглая ограда длиной более 250 метров была изготовлена в 1903–1907 годах на художественно-слесарном заводе «Карл Винклер»; ограда установлена на высокий гранитный цоколь между фигурными цилиндрическими колоннами, облицованными фасадным кирпичом двух тонов (кирпич изготовлен на предприятии князя Голицына); навершия и базы мощных опор вырезаны из эстляндского мрамора на фирме «Кос и Дюр» (она же поставляла мрамор для облицовки самого «Спаса на крови»);</p> <p>Первоначальный вид симметричной ограды был нарушен в 1920-е годы, когда со стороны Конюшенной площади вдоль Марсова поля по направлению к Троицкому мосту проложили трамвайные пути;</p> <p>в этой связи между Михайловским садом и зданием Ризницы ограду пришлось «разорвать», а снятые секции установить вдоль трамвайного проезда.</p>	 

«Северная ветвь» ограды (ограда Часовни с ризницей) состоит из трех частей:

– ограждение в виде раскрепованной стены, облицованной фасадным кирпичом, на высоком цоколе и с профилированным карнизом (две части, с разрывом на ворота);

– ажурная кованая решетка между круглых в плане высоких столбов, на массивном каменном раскрепованном цоколе (5 секций);

– ограждение со звеньями из вертикальных пик, на мраморном (известняковом) цоколе;

«Южная ветвь» ограды (ограда Михайловского сада) также состоит из трех частей:

– ограждение в виде раскрепованной стены, облицованной фасадным кирпичом, на высоком цоколе и с профилированным карнизом (две части, с разрывом на ворота);

– ажурная кованая решетка между круглых в плане высоких столбов, на массивном каменном раскрепованном цоколе (52 секции);

с парадными воротами, в плане расположенными по оси радиусной части ограды и по оси Собора Воскресения Христова ("Спас на крови");

– ограждение со звеньями из вертикальных пик, на мраморном (известняковом) цоколе;





**Ограда Часовни с ризницей:**

слева от главного фасада здания Часовни с ризницей расположено ограждение с двумя столбами, фланкирующими кованые ворота;

правый столб примыкает к «башне»-пилону фасада Часовни с ризницей;

левый столб примыкает к ограждению в виде стены, которая упирается в стену здания Высшей школы народных искусств (наб. канала Грибоедова, д.2);

столбы и стена ограждения выполнены из облицовочного полихромного кирпича:

- высокая цокольная часть в темно-коричневом цвете;
- на фоне основного поля из светло-охристого кирпича выложен ряд темно-коричневых крестов и полоса в один ряд кирпичной кладки;

- профилированный карниз: ряд из декоративного темно-коричневого кирпича и два ряда – из светло-охристого;
- выше карниза стена и столбы открыты отливом;
- навески столбов (из двух рядов выпущенного кирпича) открыты четырёхскатными металлическими отливами;

кованая решетка въездных ворот с «классическим» орнаментом;

с выступающими над верхней горизонтальной планкой «пиками» с «шариками»-завершениями;

с кругами и накладными цветками-розетками по центру круга;

с симметричной растительной виллеткой в венчающей части, по оси распашных ворот;



справа от главного фасада Часовни с ризницей, к «башне»-пилону примыкает высокая кованая ограда на гранитном раскрепованном цокольном основании;

до углового столба расположен один пролет (звено) кованой решетки ограды;

раскрепованный цоколь, из блоков ладожского темно-розового гранита;



столбы ограды Часовни с ризницей:

круглые в плане, в виде колонн, декорированных облицовочным полихромным кирпичом; с полосами темной охры на фоне светлой охры, огибающими по спирали стволы колонн;

с мраморной\* профилированной базой и пьедесталом;

с мраморными поясками, отделочными пояса (с чередованием по два разноцветных кирпича – темной и светлой охры);

с фестонированным мраморным резным фризом и декоративным пояском «поребрик» в верхней части колонны;



фигурные мраморные навершия столбов, с коническим завершением; мраморный профилированный карниз с дентикулами окрыт медным отливом;

\*При сооружении ограды использован эгланский мрамор, аналогичный мраморным деталям фасадов храма;



декорирование стволов колонн полосами из полихромного облицовочного кирпича:

полосы темной охры на фоне светлой охры (применено чередование через одну колонну – декорирование полосами светлой охры на фоне темной);

полосы огибают стволы колонн по спирали (применено чередование через одну колонну – изменение направления витков спиралей);

звенья ограды (черный металл, ковка) ажурные, с мотивами растительного характера;

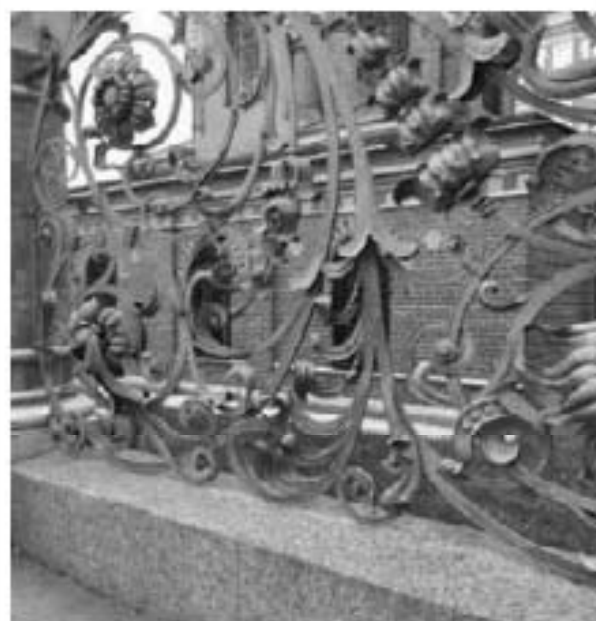
крепление звеньев к столбам: по двум сторонам каждое звено ограды фиксируют по три металлических стержня (?);

основу рисунка звеньев ограды составляет крупный растительный орнамент с коваными цветами, окутанными переплетениями металлических стеблей, раскинутых по всей ограде;

мотив с изгибами витиеватых соединений цветков и листьев на длинных извивающихся стеблях схож с мотивами фантастической флоры древнерусских «травных росписей»; \*

переплетение частей кованых деталей крупного растительного орнамента, с наложением их друг на друга, делают решетку ограждения объемной (неплоской) и позволяют любоваться рисунком не только при фронтальном разглядывании, но и при осмотре по направлению движения вдоль ограды;

\*Орнамент кованых звеньев ограждения Михайловского сада и Часовни с ризницей напоминает изгибы стеблей и формы цветков в различных деталях оформления интерьера храма: резьбе каменных порталов в притворах, в прорезном панно под центральным кокошником алтарной преграды, резных панно на цоколе иконостаса; в узорах вставок из яшмы – в северном и южном киотах;



изменение внешнего вида «северной ветви» ограды:  
 парадная часть ограды выстроена по прямой линии и заканчивается круглым столбом;  
 далее, по дуге в плане, установлено ограждение с пиками на каменном цоколе;

детали ограждения со звеньями из вертикальных пик;

металлические столбы ограждения с металлическими оголовками;  
 звенья из пик (черный металл,ковка);  
 цоколь из известняковой плиты с карнизом;

#### Ограда Михайловского сада:

ограждение в виде раскрепованной стены, облицованной фасадным кирпичом (две части, с разрывом на ворота);  
 столбы и стена ограждения выполнены из облицовочного полихромного кирпича:  
 – высокая цокольная часть в темно-коричневом цвете;  
 – на фоне основного поля из светло-охристого кирпича выложен ряд темно-коричневых крестов и полоса в один ряд кирпичной кладки;  
 – профилированный карниз: ряд из декоративного темно-коричневого кирпича и два ряда – из светло-охристого;



выше карниза стена и столбы открыты отливом;  
навершия столбов (из двух рядов выпущенного кирпича) открытыми четырехскатными металлическими отливами;

кованая решетка въездных ворот с «классическим» орнаментом;

столбы «ожной ветви» ограды Михайловского сада:

мраморный профилированный декор, кирпичный декоративный пояс «поребрик» (в верхней части колонны), композиционное решение полос из полихромного кирпича – все детали оформления столбов «ожной ветви» ограды Михайловского сада соответствует аналогичным деталям оформления «северной ветви» ограды Часовни с ризницей;

парадные ворота (по оси радиусной части ограды и храма):

фланкирующих ворота кирпичных воротных пилонов (с мраморными декоративными элементами, вставками из керамических изразцов, с венчающими фонарями – светильниками) на гранитных основаниях;

и двух металлических кованых ажурных створок, с мотивами растительного характера, с вертикальными центральными стержнями – нащельниками на каждой створке, смыкающимися при закрытии ворот; нащельники – с овальными щитами (с монограммой императора Александра III) и венчающими розетками в виде пятилистного цветка;



воротные столбы – в виде 3-х ярусного пилона облицованного кирпичом, сомкнутого с полуколонной (декор полуколонны аналогичен декору круглых столбов ограды); основание пилона – из мраморной плиты; ярусы пилона разделены мраморными тягами, филенчатые; в поле филенок – полихромные керамические изразцы с орнаментом из стилизованных цветов и птиц;

над третьим ярусом пилона – профилированный мраморный карниз (с дентикулами) под 4-х скатным покрытием; над покрытием карниза – кирпичная тумба навершия пилона (с филенками и вставками полихромного глазурованного кирпича), на мраморной гладкой профилированной базе и с мраморной подставкой под кованный светильник;

пилоны – прямоугольные в плане; декоративное оформление пилонов с фронтальных сторон повторяется с боковых внутренних сторон пилонов дважды;

три яруса ниш с керамическими изразцами, по два изразца в каждом ряду; в кирпичной части навершия пилона – по две филенки со вставками полихромного кирпича с двух боковых сторон;

на стержне центрального вертикального «нащельника» каждой из створок расположена накладка в виде овального щита; с монограммой императора Александра III и царской короной (над смыкающимися завитками орнамента, обрамляющего щит);

стержни нащельников оформлены с внешней стороны рисунком орнамента «веревка»;

венчает каждый из двух стержней кованный пятилиственный цветок, на пике-стебле и расходящимися в стороны завитками стилизованных листьев;



створки ворот закреплены на петлях. в боковые внутренние фасады пилонов встроены массивные воротные петли; дополнительная петля снизу встроена в фундамент основания пилонов;

композиция рисунка каждой из воротных створок формируется на основе сочетания симметричных элементов (относительно вертикальной оси створки), расположенных в нижнем прямоугольном «фризе», и несимметричных деталей орнамента, подчиненных изгибу большого завитка стебля, исходящего по арочнообразной дуге от центра ворот к краям;

светильники металлические кованые, с тремя стеклянными фонарями; кованое основание в виде вазы, с тремя декоративными стеблями (два изгибаются в стороны и вниз, в виде кронштейнов для двух боковых фонарей, а один – вверх, в качестве опоры для верхнего фонаря); стебли дополнены коваными деталями растительного характера – листьями и крупными бутонами (в местах крепления ламп), по оси светильников – многолепестковые розетки; каждый плафон выполнен из молочного цвета стекла (в форме шара, в металлической оплетке) и заключен в металлическое кольцо, закрепленное к кованым деталям основания;

вид на храм Воскресения Христова («Спас на крови») – со стороны Михайловского сада; через парадные ворота, фланкированные пилонами со светильниками; ось ворот совпадает с продольной осью здания.



Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Копия Распоряжения КГИОП от 29.12.2016 г. № 40-441 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

29 АПР 2016

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 40-441

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения "Собор Воскресения Христова ("Спас на  
крови")", включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Собор Воскресения Христова ("Спас на крови)", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а, литера Л, дом 2б, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: канала Грибоедова наб., 2-а), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	6	8	4	6	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")":  
- Ограда, регистрационный номер объекта культурного наследия 781510368460036;  
- Собор, регистрационный номер объекта культурного наследия 781510368460016;  
- Часовня с ризницей, регистрационный номер объекта культурного наследия 781510368460026

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Ограда, 1903-1907 гг., арх. Парланд А.А.  
 Собор, 1883-1907 гг., арх. Парланд А.А., мозаичист Фролов А.А., мозаичист Фролов В.А., худ. Васнецов В.М., худ. Нестеров М.В.  
 Часовня с ризницей, 1906-1907 гг., арх. Парланд А.А.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
 (нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
 (нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  канала Грибоедова наб.  д.  2-а  корп./стр.  ---  помещение/квартира  ---

иные сведения:

"Собор" - Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 26, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 18.09.2015 № 90-10365143);  
 "Часовня с ризницей" - Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2а, лит. Л (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 17.09.2015 № 90-10356804)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане

земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 01.03.2016 №10-56, распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия от 16.12.2016 №10-701, распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 18.02.2015 №10-70, согласно приложению №2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображение,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта

культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

## 12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

### Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день посещения музеев и памятников культуры, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.



Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные

КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия, согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Собор"
2	На основании разрешения и задания КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Собор"
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Ограда"

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по

обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного

наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 01.03.2016 № 10-56, предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.12.2016 №10-701, предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 18.02.2015 №10-70.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

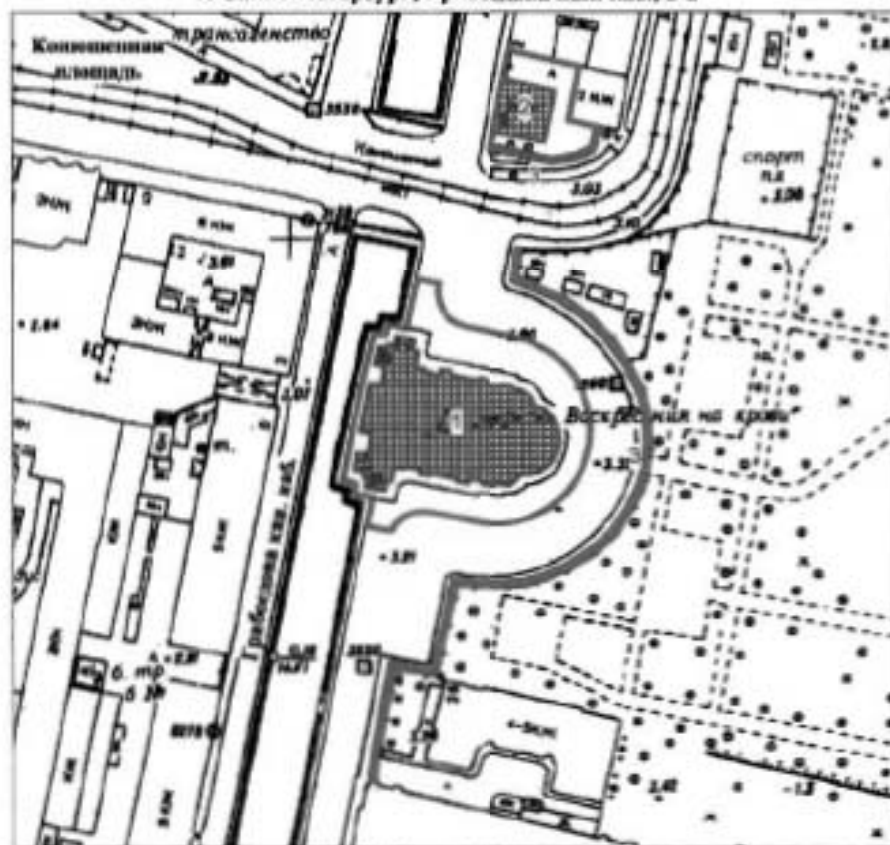
 К. М. Кириченко

М.П.

4 июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")"**

г. Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 2-а



Масштаб 1:2000

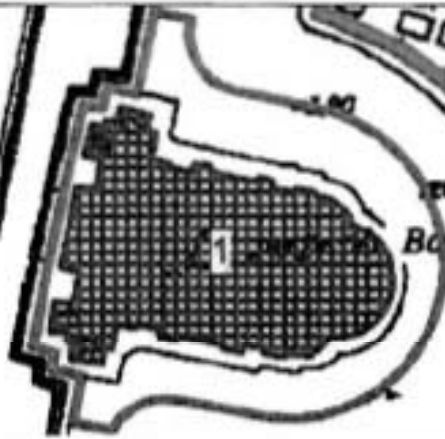
**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
▣ Объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

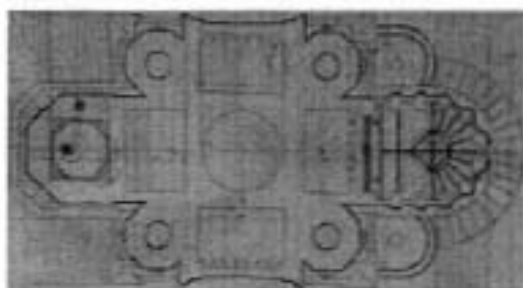
1. Собор Адрес: Грибоедова кан. наб., 2-б, литер А
2. Часовня с ризницей Адрес: Грибоедова кан. наб., 2-а, литер Л
3. Ограда

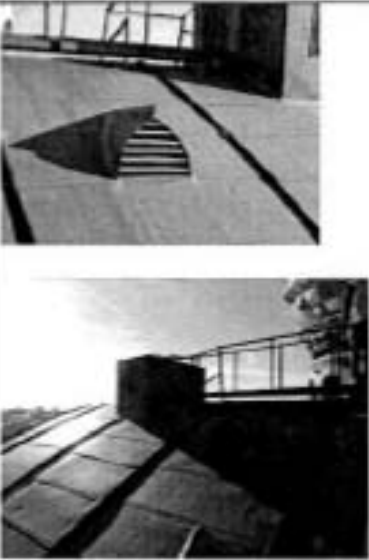

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор», входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 26, литера А  
(канала Грибоедова наб., 2-а)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	<p>местоположение границ территории;</p> <p>градо- и средоформирующая роль и значение в образовании репрезентативных видовых перспектив исторического центра Санкт-Петербурга</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>Историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане восьмистолпного трехнефного пятиглавого храмового здания с тремя полукруглыми апсидами с восточной стороны, увенчанными тремя луковичными главками на высоких барабанах (центральная апсида с обходной галереей-ризницей), с пониженным (одноэтажным) объемом нартекса западного фасада и двумя парадными крыльцами по сторонам на северном и южном фасадах, увенчанными патрами; со столбовым объемом колокольни на западном фасаде, увенчанном шлемовидной главой на высоком барабане;</p> <p>конфигурация, габариты, высотные отметки девяти венчающих храмовое здание глав;</p>	

центральный объем храма,  
 увенчанный традиционным  
 пятиглавием: центральное  
 шатровое завершение (в  
 основании - восьмерик на  
 четверике), с луковичной главкой  
 на высоком барабане, четыре  
 симметричных луковичных  
 главки на высоких барабанах по  
 сторонам;  
 два шатровых на четверике  
 завершения парадных крылец с  
 двумя порталами, перекрытыми  
 двускатной крышей каждое;  
 три купольных завершения  
 алтарных апсид;  
 габариты, конфигурация,  
 высотные отметки столбового  
 объема колокольни (восьмерик на  
 четверике с открытой аркадой  
 звонницы со шлемовидным  
 завершением);

форма, габариты, высотные  
 отметки крыши (скатная),  
 включая слуховые окна;  
 материал покрытия крыши – медь;

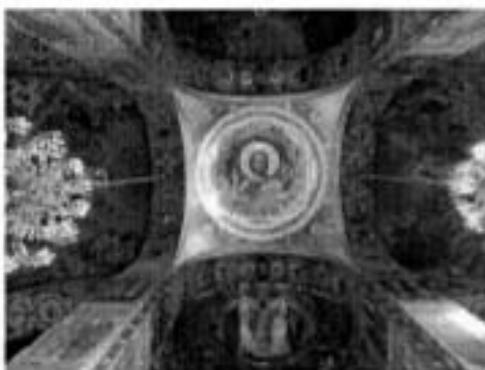


		
3	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>конструкции крыши, исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды подвального этажа, притвора, приделов, а также сводчатое перекрытие обходной галереи - ризницы;</p> <p>парусные своды в объемах двух парадных крылец;</p> <p>парусные своды с подпружными арками нартекса (притвора);</p>	



конструкция купольной базилики:  
восемь пилонов - четыре  
центральных - крестовые в плане,  
поддерживающие четыре  
сферических полукупола-экседры  
на подружных арках по сторонам  
центральной главы;

пять куполов на парусах  
центрального трехнефного объема  
(центральный большего диаметра  
и четыре по сторонам);

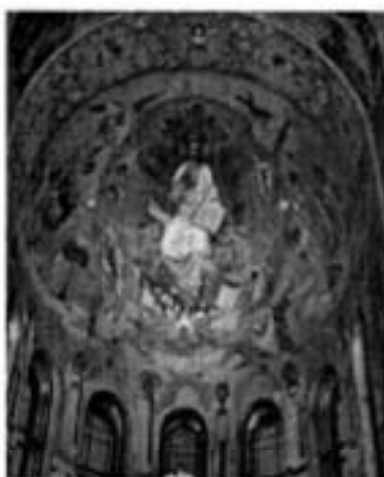


массивные цилиндрические  
подпружные арки трех нефов  
центрального объема;

парусный свод в башенном объеме  
колокольни, над местом убийства  
императора Александра II;



конхи центральной и боковых  
апсид;



исторические лестницы:

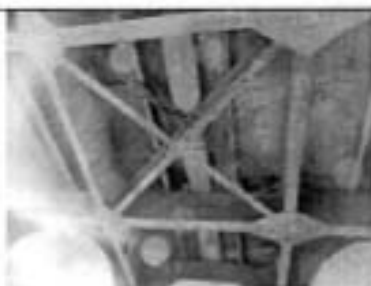
лестница, ведущая на колокольню  
– габариты, местоположение:

Винтовая (состоит из двух  
частей), с ограждением из  
вертикальных стержней,  
металлический поручень;



металлические  
фермовые  
колокольни;

клепаные  
конструкции



Лестница, ведущая в подвальное пространство из алтарного в юго-восточной части – в забежных известняковых ступенях с профилированным деревянным поручнем на кованых волотообразных консолях, ограждение площадки в виде стоек прямоугольных в сечении и витых в средней части, с коваными секциями с завитками, с деревянным профилированным поручнем ;



лестница солен в центральном нефе,  
облицованная серпентинитом;



три лестницы в восточной части  
храма, ведущие к мемориалу,  
облицованные серпентинитом;



винтовая металлическая лестница с ограждением из прямых стоек с круглыми окончаниями и поперечной профилированной клепаной тетивой;



стойки в месте крепления с косоуром оканчиваются кованым трилистником; деревянный профилированный поручень;


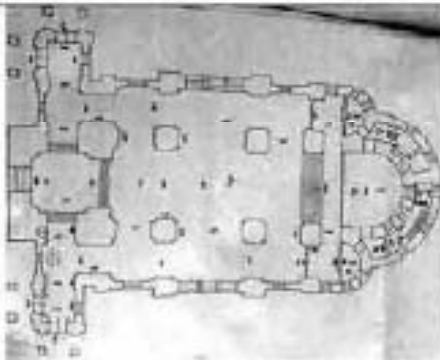



металлическая лестница в три ступени с кованым ограждением и деревянным профилированным поручнем;



подвальная лестница — местоположение;



	<p>Система сводов подвального пространства храма – коробовые с распалубками и подружными арками;</p> <p>сложной конфигурации с распалубками – в центральной части подвала.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Архитектурно-художественное решение в приёмах историзма, стилизующих древнерусскую архитектуру конца XVI – первой половины XVII вв.</p> <p>цоколь темно-серого гранита;</p> <p>облицовка нижнего яруса фасадов над цоколем плитами светло-серого гранита с разделкой под квадратный руст скальной фактуры с профилированной тигрой по верхнему краю (профили «валик», «гусек»).</p> <p>Фасады основного двусветного прямоугольного объема с ансидами:</p> <p>материал и характер отделки фасада – облицовка плитами известняка в уровне архивольтов</p>	

ложных окон первого яруса;  
лицевой кирпич с декоративными  
полихромными майоликовыми и  
терракотовыми вставками;  
декоративные детали гладкой  
штукатурки; декор выпущенного  
кирпича (карнизы); мозаичные  
живописные панно с  
изображениями святых и  
евангельскими сюжетами;  
рельефные орнаментальные  
майоликовые панно;

исторические оконные проемы -  
местоположение, габариты,  
конфигурация:  
прямоугольные проемы  
подвального этажа в гранитном  
обрамлении;  
кованые решетки проемов  
подвального этажа растительно-  
геометрического характера;

ложные проемы-ниши первого  
яруса:  
двухчастные, разделенные  
«тирькой» на северном и южном  
фасадах, с коробовым  
завершением, с  
профилированными архивольтами,  
отделанными известняком,  
опирающимися на импосты, с  
фланкирующими  
трехчетвертными колонками из  
гранита, поддерживающими  
архивольты (капители кубические,  
стволы с перехватами);

проемы с полуциркульным  
завершением галереи – ризницы  
и боковых апсид (из них четыре –  
оконные проемы, остальные –  
ложные проемы-ниши), с  
профилированными  
архивольтами, отделанными  
известняком;

оформление ложных проемов I



яруса:  
греческие кресты красного гранита под сдвоенными полуциркульными архивольтами, разделенными «гирькой», и под архивольтами галереи-ризицы;

раскрепованные межоконные простенки с рельефными майоликовыми полихромными панно с орнаментальными мотивами в стилистике декора древнерусской архитектуры – стилизованные цветы, птицы;

оконные проемы второго яруса (нижний ряд двухсветного пространства храма):

в неглубоких нишах, с верхней перемычкой, выделенной цветным лицевым кирпичом светлой и темной охры;

с прямой перемычкой со скругленными углами, в центральной части северного и южного фасадов сгруппированы по три;

заполнения всех оконных проемов здания – металлические двойные рамы с геометрической расстекловкой (профиль, цвет, материал);

оформление оконных проемов второго яруса:

фланкирующие стилизованные пилястры тройных окон: гладкой штукатурки с лепным декором (греческие кресты, вихревые и многолепестковые розетки, растительные мотивы, «гирьки»);

фланкирующие стилизованные трехчетвертные колонки одиночных окон: с «дыньками», розетками и греческими крестами простого рисунка;

лепные раскрепованные профилированные карнизы над оконными проемами с поясами



жемчужника;  
стилизированные трехлопастные «кокошники» с килевидным завершением над оконными проемами;

лепные заполнения кокошников: композиции со стилизованными крестами, звездами Давида и многолепестковыми розетками в обрамлении стилизованного орнамента «бусы»;

профилированные разорванные подоконные карнизы с городчатыми поясами, с дентикулами, гуттами и «тирьками»;

полихромные майоликовые пояса из стилизованных равноконечных крестов в подоконных простенках;

стилизованные греческие кресты, выложенные полихромным лицевым кирпичом над оконными проемами;

оконные проемы третьего яруса (верхний ряд двухсветного пространства храма):

в неглубоких нишах, с верхней перемычкой, выделенной цветным лицевым кирпичом светлой и темной охры;

с лучковой перемычкой, в центральной части северного и южного фасадов сгруппированы по три;

оформление оконных проемов третьего яруса:

фланкирующие стилизованные пилястры тройных окон: гладкой штукатурки с лепным декором (греческие кресты, вихревые и многолепестковые розетки, растительные мотивы, «тирьки»);

фланкирующие стилизованные трехчетвертные колонки одиночных окон: с «дыньками», розетками и греческими крестами





простого рисунка;  
лепные раскрепованные профилированные карнизы над оконными проемами с поясами бус и «гирьками»;

стилизованные «кокошники» из плит известняка с килевидным завершением над оконными проемами: по два над каждым окном, над центральным из трех окон – трехлопастной с заполнением из трех круглых медальонов;

лепные заполнения кокошников: композиции со стилизованными элементами городчатого орнамента;

профилированные разорванные подоконные карнизы с городчатыми поясами и «гирьками»;

полихромные майоликовые пояса из стилизованных равноконечных крестов в подоконных простенках;

оконные проемы верхнего яруса апсид:

узкие окна с полуциркульным завершением в неглубоких нишах;

оформление оконных проемов апсид:

трехчетвертные колонки с перехватами, на прямоугольных основаниях, с кубическими капителями, поддерживающие трехлопастные и килевидные кокошники, в центральной части с «гирьками» и греческими крестами;

профилированные подоконные карнизы второго яруса боковых апсид с городчатыми поясами и «гирьками»;

орнамент «поребрино» выпущенного кирпича в подоконных простенках боковых апсид;

вертикальные членения основного объема:



стилизованные лопатки в уровне второго и третьего яруса оконных проемов (окна двухсветного храмового пространства), фланкирующие тройные оконные проемы и в угловых зонах: двухъярусные, с тремя рядами поставленных друг над другом трехчетвертных колонок в угловых зонах, с «дыньками» и перехватами, декорированными лепными поясами «перевитого жгута»; в верхней части – стилизованная ложная балюстрада из «бочарных» колонок (известняк), между ярусами – профилированный карниз с поясами бус и жемчужника;

на стволах лопаток квадратные полнхромные майоликовые панно в неглубоких нишах, в двойных профилированных обрамлениях вытупленного кирпича, с терракотовыми вставками из стилизованных розеток между ними (терракотовые розетки используются в декоре рамок с шагом через один); мотивы майоликовых панно: вазоны с цветами, двуглавые геральдические орлы, растительные орнаментальные композиции.

горизонтальные членения основного объема: профилированный раскрепованный карниз (известняк) между первым и вторым ярусом с поясами дентикулов, перевитого жгута и разорванным поясом поребрика;

профилированный раскрепованный карниз, венчающий основной объем, с поясами дентикулов (верхний ряд – известняк), аркатурным поясом



выпущенного кирпича, городчатым поясом и рядом орнамента «волчьи зубы» лицевого выпущенного кирпича;

два стилизованных кокошника с мозаичным заполнением на северном и южном фасадах, с профилированным обрамлением и лепными поясами дентикулов, бус, поребрика и орнамента «волчьи зубы»;

венчающие профилированные карнизы боковых апсид с поясами бус и жемчужника, с орнаментом выпущенного кирпича «псковский бегунец»;

венчающий карниз с «кокошником» центральной апсиды с штукатурным поясом «бусы», орнаментами выпущенного кирпича «городец» и «волчьи зубы», с фризом из квадратных нишек в профилированных обрамлениях с греческими крестами полихромного лицевого кирпича в центре;

дверной проем по центральной оси галереи-ризницы, прямоугольной конфигурации, с историческим козырьком, повторяющим конфигурацию кокошника, с подзорами и накованых кронштейнах с растительным орнаментом;



два парадных крыльца с шатровым завершением на северном и южном фасадах:

с двумя порталами с двускатным окрытием, каждый портал на «колонках-бочках» из серого гранита, декорированных греческими крестами и геометрическими орнаментами, на высоких постаментах темно-серого гранита, с тремя полуциркульными проемами, центральный проем разделен на два «гирькой»;

венчающий восьмигранный шатер (восьмерик на четверике), увенчанный золоченым двуглавым орлом – местоположение, габариты, высотные отметки;

окрытие скатов четырех порталов и двух шатров парадных крылец – эмаль на металле, фактура «под лемех»;

декор фасадов крылец: отделка четверика квадратным рустом выпущенного лицевого кирпича двух цветов (темная и светлая охра) со вставками штукатурного бриллиантового руста;

венчающий профилированный раскрепованный карниз четверика с фризом из стилизованных «гирек» и штукатурным геометрическим орнаментом (треугольники и «гирьки») – местоположение, габариты, материал;

пояс квадратного руста выпущенного кирпича под карнизом;



оконные проемы парадных крылец и нартекса: - местоположение, габариты, конфигурация: с коробовым завершением, в неглубоких нишах; декор оконных проемов: выделенные архивольты лицевого полихромного кирпича, профилированные прямоугольные наличники со стилизованными треугольными сандриками с греческим крестом полихромного лицевого кирпича в поле; металлические заполнения (см. выше);

отделка архивольтов входных арок известняком; пристенные пилоны под архивольтами проемов, декорированные угловыми полуколонками с перехватами и «дыньками»;

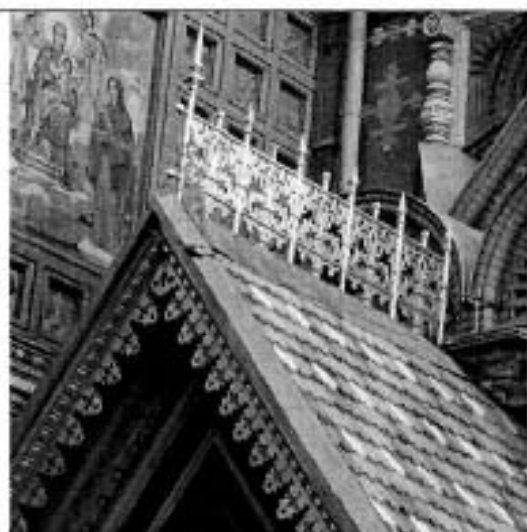
гладкие декоративные колонки с кубическими капителями в угловых зонах порталов крылец; декоративные пояса полихромного кирпича над архивольтами арок;

небольшая профилированная нишка над «гирьками» порталов;

декоративные карнизы порталов с поясами дентикулов, перевитого жгута и фриза орнамента «волчьи зубы» выпущенного кирпича;



металлодекор: позолоченные подзоры и аттиковое ограждение двускатных порталов (техника);



стилизованные кокошники основания шатрового завершения с мозаичными вставками: полуциркульные кокошники-люнеты в профилированном обрамлении, нижний ярус с дентикулами выпущенного кирпича; треугольные кокошники-вимперги; профилированный карниз восьмерика; ступени крылец темно-серого гранита;



столповой (башенный) объем колокольни с одноэтажным нартексом – местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки;

декор пониженного объема одноэтажного нартекса (притвора), встроенного в башенный объем:

отделка стен поясами полихромного лицевого кирпича (светлый кирпич в обрамлении полос темной охры на фоне поверхности стены светлой охры); раскрепованные углы в местах примыкания к столповому (башенному) объему, с отделкой под квадратный руст выпущенного лицевого кирпича со вставками бриллиантового руста гладкой штукатурки;

венчающие карнизы нартекса по сторонам от башенного объема: с фризом из стилизованных «гирек» и штукатурным геометрическим орнаментом (треугольники и «гирьки») – местоположение, габариты, материал;

пояс квадратного руста выпущенного кирпича под карнизом;

чугунные водостоки;

нижний ярус объема колокольни с раскрепованными углами;

декор угловых зон:

горизонтальные членения – профилированные карнизы с покрытием, разделяющие угловые части на 4 яруса; вертикальные членения – гладкие колонки с кубическими капителями на кубических основаниях в угловых зонах;

отделка неглубоким квадратным рустом первого яруса угловых зон башни;

небольшие квадратные ниши верхних трех ярусов угловых зон



башни, в профилированном обрамлении, с мозаичными вставками геральдических символов в стилизованных рамках из терракотовых розеток; венчающий профилированный карниз в завершении нижнего яруса башенного объема (известняк), с порезками жемчужника и бус;



второй ярус башенного объема, со срезанными углами – отделка стен по трем сторонам неглубокими нишами в профилированном обрамлении с мозаичными вставками с геральдическими символами; в центральной части северного и южного фасадов второго яруса башенного объема – большие прямоугольные ниши в профилированных обрамлениях под многофигурные мозаичные композиции; венчающий профилированный карниз стен с мозаичными панно с порезкой бусы;



венчающий профилированный многоуровневый карниз второго яруса башенного объема, с поясами дентикулов и валика, со стилизованным аркатурным поясом выпущенного кирпича, с поясами стилизованных гирек и орнаментом «пила» выпущенного кирпича; фриз со стилизованным квадратным рустом выпущенного кирпича с полихромными





майоликовыми вставками греческих крестов голубого и зеленого цветов;

западный фасад башенного объема 1-2-го ярусов: мозаичное распятие в нижнем уровне, отмечающее место убийства императора Александра II, на собственном гранитном постаменте, на золотом смальтовом фоне, в обрамлении наружной и внутренней резных рам из известняка с геометрическим и растительным орнаментами, с козырьком-зонтиком, имеющим конфигурацию кокошника с килевидным завершением – габариты, местоположение;

козырек зонтик над распятием, с мозаичной внутренней поверхностью (рисунок – полихромные пятиконечные звезды на фоне золотой смальты), с золоченым окрытием, офактуренным «под рыбу чешую»;

золоченый карниз козырька со стороны лицевой его части с орнаментами «плетенка» и «бусы»;

подзоры и кронштейны козырька, кованого черного металла растительного орнамента в русско-византийском стиле, с круглыми медальонами, в которых имеются вставки орнамента «византийская плетенка» и многолепестковые звездчатые розетки;



центральное окно с полуциркульным завершением, в уровне 1-2-го ярусов, освещающее место убийства императора Александра II в интерьере, в обрамлении сложного многоярусного гладко оштукатуренного наличника с мотивами «гирек», «дынек», вставками бриллиантового руста; три мозаичных обрамляющих оконный проем панно, по сторонам и над архивольтом – габариты, местоположение; профилированный карниз над архивольтом проема и над мозаичным панно, с поясами бусов и жемчужника; ниша с мозаичной вставкой в центральной части фасада под карнизом, акцентированная раскреповками карниза, фланкированная «полуколонками –бочками» - габариты, местоположение;

третий, завершающий ярус звона башенного столбового объема колокольни;

три ряда стилизованных кокошников основания яруса звона с мозаичными вставками: полуциркульные кокошник-люнеты, в том числе с килевидными завершениями и нижнем ряду, в профилированном обрамлении с «сухариками» выпущенного кирпича, треугольные кокошники – вимперги без заполнения;

пояс из стилизованного квадратного руста выпущенного кирпича в основании открытой аркады звонницы, с греческими крестами полихромного кирпича;



открытая аркада звонницы, на массивных пилонах, декорированных массивными византийскими полуколоннами и угловыми четвертьколоннами;

полуциркульные профилированные архивольты аркады с «сухариками» выпущенного кирпича, в гладких профилированных килевидных обрамлениях;

импосты архивольтов с профилированными поясами, дентикулами и орнаментом «поребрик» выпущенного кирпича;

венчающая золоченая шлемовидная главка колокольни, увенчанная крестом, на высоком барабане – местоположение, габариты, высотные отметки;

пояс полуциркульных кокошников-люнетов в профилированном обрамлении с полихромными греческими крестами в основании барабана;

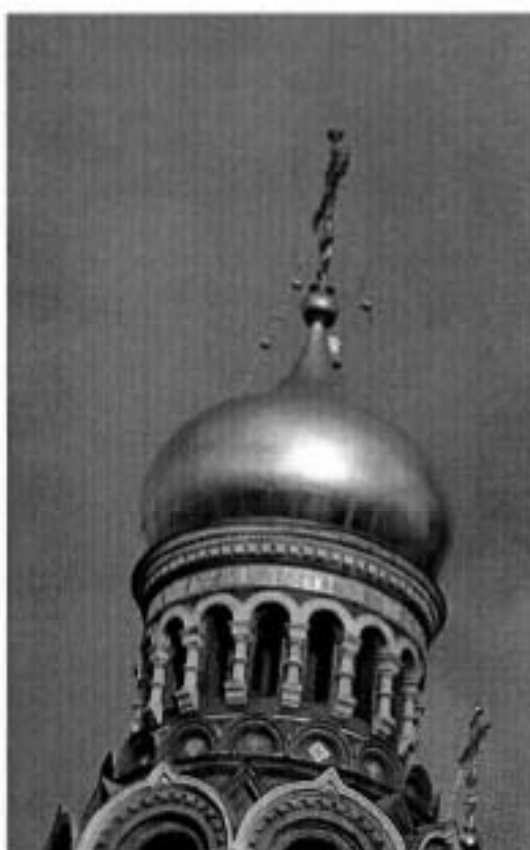
узкие окна-бойницы барабана с полуциркульным завершением – местоположение, габариты, конфигурация;

аркатурно-колончатый гладко оштукатуренный пояс, оформляющий оконные проемы барабана;

фриз барабана:

мозаичная надпись (цитата из Евангелия) на церковно-славянском языке, на золотом смальтовом поле – местоположение, габариты, содержание надписи;

венчающий карниз барабана с поясами дентикулов и поребрика;



**венчающие главы основного объема храма:**

три венчающих золоченых луковичных главки алтарной части, на глухих барабанах – местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки;

две главки боковых апсид:  
декор барабана – аркатурный пояс выпущенного кирпича, пояс поребрика в основании, профилированный карниз;

центральная главка алтарной части:

пояса кокошников-лонетов и вимпергов в профилированном обрамлении в основании барабана, нижний ярус – с мозаичным заполнением, между кокошниками первого яруса – стилизованные балясины;

аркатурно-колончатый пояс барабана, венчающий карниз с орнаментом «поребрик»;

**четыре луковичных главы, фланкирующие центральный шатер, на световых барабанах, увенчанные крестами- габариты, местоположение, конфигурация, высотные отметки;**

в основании каждого из четырех барабанов – три ряда стилизованных кокошников с мозаичными вставками: полуциркульные кокошники-лонеты (1-й и 3-й ряды), в профилированном обрамлении с «сухариками» выпущенного кирпича, треугольные кокошники – вимперги без заполнения;

узкие окна-бойницы барабанов с полуциркульным завершением – местоположение, габариты, конфигурация (с шагом через один полет аркатурного пояса); аркатурно-колончатый гладко



оштукатуренный пояс, оформляющий оконные проемы барабанов, с колонками, декорированными «дыньками»;

венчающий карниз с орнаментом «поребрик» выпущенного кирпича и с гладко оштукатуренными сухариками;

окрытие глав – подихромная эмаль на металле;

главы южного фасада – фактура «ананасная грань» голубого, зеленого и белого цветов;

главы северного фасада – фактура «ананасная грань» голубого, зеленого и белого цветов с греческими крестами; вставки «ананасной грани» голубого, зеленого и белого цветов, гладкие сегменты голубого и зеленого цветов;

девять золоченых крестов, венчающих главы, на яблоках, в основании крестов – полумесяцы, с цепями, декорированными орнаментальными вставками и шарами;

центральный шатер на световом восьмерике, увенчанный маленькой луковичной главкой с крестом – местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки;

глухое основание восьмерика с профилированными тягами: выпущенного кирпича и штукатурной, со стилизованным кадровым рустом выпущенного кирпича, верхняя часть основания – раскрепована в углах;

верхняя часть восьмерика с высокими окнами с полуциркульным завершением, расположенными в неглубоких



нишах, декорированными  
 фланкирующими гладкими  
 колонками с перехватами,  
 «дыньками» и кубическими  
 капителями;  
 декор межколонных простенков и  
 архивольтов: квадратные  
 неглубокие ниши в  
 профилированном обрамлении  
 выпущенного кирпича с  
 майоликовыми полихромными  
 орнаментальными вставками  
 (стилизованные розетки-цветы);  
 профилированные гладко  
 оштукатуренные килевидные  
 обрамления архивольтов оконных  
 проемов;  
 импосты архивольтов оконных  
 проемов, опирающиеся на  
 карнизы с поясами поребрика и  
 дентикулов;  
 стилизованные вимперги в  
 простенках между архивольтами;  
 венчающий профилированный  
 карниз восьмерика, с  
 дентикулами и геометрическим  
 орнаментом (треугольники)  
 выпущенного кирпича;  
 основание шатра – венец  
 кокошников-люнетов с  
 орнаментальными майоликовыми  
 полихромными вставками;  
 оконные проемы шатра с  
 полуциркульным завершением,  
 трактованные как мансардные  
 выступающие объемы, с  
 подоконными наружными  
 досками с дентикулами и  
 гирьками, с фланкирующими  
 колонками с перехватами,  
 «дыньками» и кубическими  
 капителями;  
 архивольты проемов в  
 профилированном килевидном  
 обрамлении с дентикулами, с  
 профилированными импостами;  
 покрытие шатра – полихромная  
 эмаль на металле, офактуренная  
 под лемех, с выделенными  
 ребрами;  
 венчающий профилированный  
 гладко оштукатуренный карниз



шатра с дентикулами;

барабан венчающей главки;  
основание, декорированное  
поясом кокошников –люнетов в  
профилированном обрамлении

оконные проемы –бойницы  
барабана, с полуциркульным  
завершением;

аркатурный пояс выпущенного  
кирпича с завершениями в виде  
«гирек» над архивольтами  
оконных проемов;

венчающий карниз барабана с  
гладким городчатым поясом и  
поясом поребрика выпущенного  
кирпича;

окрытие луковичной главки –  
полихромная эмаль на металле  
(белый, зеленый, голубой),  
конфигурации «турецкая»;



**Мозаика: Христос во славе.**  
**Автор эскиза Кошелев Н.А.**

местоположение: Южный фасад,  
центральный кокошник



В центре композиции, в золотом  
ореоле мандорлы и окружении  
ангелов, парящих в облаках –  
величественная фигура сидящего  
на троне Христа. В левой Его руке  
- Евангелие, правая - поднята в  
благословляющем жесте. Справа  
от Христа - святой Николай  
Мирликийский, держащий в  
правой руке Евангелие. Слева -  
святой Александр Невский с  
моделью храма. Вокруг сонм  
Херувимов и Серафимов в  
пурпурно-сиреневых облаках.

Размеры: площадь 27, 3 кв. м.

Мозаика: Святой Герман  
Валаамский. Автор эскиза  
Киселев А.А.

местоположение: Восточный  
фасад

На голубом фоне, в анфас,  
поясной образ святого Германа  
Валаамского – седобородого  
старца, в темно –серой  
монашеской схиме. Лик суровый,  
аскетичен. Взгляд направлен на  
зрителя. Вокруг головы золотой  
нимб, с бордовым контуром по  
окружности. Правая рука на груди,  
в левой руке - свернутый свиток.  
Слева и справа от образа текст:  
«Преподобный Герман  
Валаамский»



Размеры: выс. 0, 95 м.; дл.0, 89 м

Мозаика: Святой Сергей  
Валаамский. Автор эскиза  
Киселев А.А.

местоположение: Восточный  
фасад

На голубом фоне, на ¼ поворота  
влево, поясной образ святого  
Сергия Валаамского –  
седобородого старца, в темно –  
серой монашеской схиме. Лик  
суровый, аскетичен. Взгляд  
направлен вверх. Вокруг головы  
золотой нимб, с бордовым  
контуром по окружности. Руки  
скрещены на груди, в правой руке  
свернутый свиток. Слева и справа  
от образа текст: «Преподобный  
Сергий Валаамский»



Размеры: выс. 0, 95 м.; дл.0, 89 м

Мозаика: Апостол Петр. Автор  
эскиза Новоскольников А.Н.

местоположение: Северный фасад

На голубом фоне, в анфас -  
поясной образ апостола Петра.





Седобородый старец, в белом хитоне и светло – коричневом гиматии. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Над головой – золотой нимб. В левой руке – свернутый свиток, правая рука – приподнята, указательный палец направлен вверх. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Петр»

**Размеры:** выс. 1, 07 м.; дл. 0, 77м.

**Мозаика: Святой Спиридон, епископ Тримифутский. Автор эскиза**

**Новоскольник А.Н.**

Южный фасад, цоколь.

На голубом фоне, в анфас – поясной образ епископа Спиридона Тримифутского. Седобородый старец, в коричневом с красно – зелеными вкраплениями саккосе, сверху белый омофор. На груди – небольшой мешочек с лекарственными снадобьями. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Над головой – золотой нимб. В левой руке – свернутый свиток, правая приподнята вверх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. епископ Спиридон».

**Размеры:** выс. 1, 07 м.; дл. 0, 77м.

**Мозаика: Апостол Варфоломей. Автор эскиза Павлов В.П.**

местоположение: Центральная апсида, кокошник.

На золотом фоне, в анфас, поясной образ апостола Варфоломея. Седобородый старец, в белом хитоне и темно – синем с бордовыми полосами по краю плаще. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. Правая рука – на груди, в левой руке, воздетой вверх – свиток. Слева и



справа от образа текст: «Св. Апостол Варфоломей»

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.

**Мозаика: Апостол Фома.** Автор эскиза Киселев А.А.

местоположение: Центральная апсида, кокошник.

На золотом фоне, в анфас - поясной образ апостола Фомы, с небольшой черной бородой, в желтом хитоне и сиреневом плаще, перекинута через плечо. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке - развернутый свиток со словами «Господь мой и Бог мой», левая воздета вверх к небу. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Фома».

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв. см.

**Мозаика: Евангелист Лука.**

Автор эскиза Афанасьев А.Ф.

Местоположение: Центральная апсида, кокошник

На золотом фоне, в анфас - поясной образ апостола Луки. Средовек с небольшой бородой, в зеленом хитоне и красном плаще. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке - стилос, в левой руке - свиток. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Евангелист Лука».

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.

**Мозаика: Святой Симон Зилот.** Автор эскиза Рябушкин А.П.

местоположение: Центральная апсида, кокошник



На золотом фоне, в анфас - поясной образ апостола Симона Зилота: с темной длинной бородой, в белом хитоне и лиловом плаще. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. Руки сложены на груди, в них вложен свиток. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Симон Зилот».

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.



**Мозаика: Евангелист Марк.**  
Автор эскиза Беляев В.В.

местоположение: Центральная апсида, кокошник

На золотом фоне, в анфас - поясной образ Евангелиста Марка: с темной клиновидной бородой, в белом хитоне и бирюзовом гиматии. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – свернутый свиток, правая - приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Евангелист Марк»

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.



**Мозаика: Христос благословляющий.** Автор эскиза Парланд А. А.

местоположение: Центральная апсида, центральный люнет

На золотом фоне, в анфас и полный рост - Христос, в голубом хитоне и темно – вишневом гиматии. Взгляд устремлен на зрителя. Вокруг головы зеленый нимб, с белым крестом, по краям



которого буквы: «O W N». Обе руки приподняты в благословляющем жесте. Под ногами Христа зеленая трава фиалками.

**Размеры:** шир. 110 см; выс. 200 см. Площадь 31. 498 кв.см.

**Мозаика: Апостол Андрей.**  
**Автор эскиза Белнев В.В.**  
Центральная апсида, кокошник

На золотом фоне, в анфис - поясной образ апостола Андрея: с темной клиновидной бородой, в белом хитоне; на плечах красный плащ, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – свернутый свиток, правая рука - на груди. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Андрей».

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.

**Мозаика: Евангелист Иоани.**  
**Автор эскиза Отмар В.И.**

местоположение: Центральная апсида, кокошник

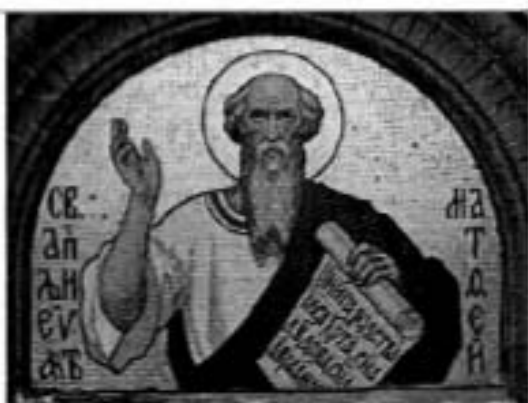
На золотом фоне, с легким поворотом головы вправо - поясной образ евангелиста Иоанна, в белом хитоне и бордовом плаще. Юноша с почти детским ликом, обрамленным каштановыми вьющимися волосами. Его голова слегка повернута вправо, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В руках раскрытый свиток с цитатой из Евангелия от Иоанна (1-3 стихи). Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Евангелист Иоани».

**Размеры мозаики:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.



**Мозаика: Евангелист Матфей.**  
**Автор эскиза Павлов В.П.**  
 местоположение: Центральная  
 апсида, кокошник

На золотом фоне в анфас -  
 поясной образ апостола Матфея,  
 седобородого старца, в белом  
 хитоне и темно - коричневом  
 гиматии. Лик аскетичен, взгляд  
 направлен на зрителя. Вокруг  
 головы золотой нимб, с бордовым  
 контуром по окружности. В левой  
 руке - раскрытый свиток,  
 содержащий «родословие» Иисуса  
 Христа. Правая рука -воздета  
 вверх, ладонь раскрыта. Слева и  
 справа от образа текст: "Св.  
 Апостол Евангелист Матфей".  
**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116  
 см. Площадь 14. 388 кв. см.



**Мозаика: Апостол Иаков брат  
 Божий. Автор эскиза Отмар В.И.**  
 местоположение: Центральная  
 апсида, кокошник

На золотом фоне в анфас -  
 поясной образ апостола Иакова,  
 старца с длинной бородой, в  
 голубом плаще, сверху белый  
 омофор. На голове - светло -  
 сиреневая чалма. Лик суровый,  
 взгляд направлен на зрителя.  
 Вокруг головы золотой нимб, с  
 бордовым контуром по  
 окружности. В левой руке -  
 Священное писание (тип: кодексе),  
 правая - приподнята вверх. Слева  
 и справа от образа текст: «Св.  
 Апостол Иаков, брат Божий»  
**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116  
 см. Площадь 14. 388 кв.см.



**Мозаика: Апостол Нуда  
 Иаковлев. Автор эскиза Бруни  
 Н. А.**  
 местоположение: Центральная  
 апсида, кокошник



На золотом фоне, в анфас - поясной образ апостола Иуды Иаковлева. Мужчина средних лет с темной бородой, в темно-коричневом хитоне и сиреневом плаще. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке - развернутый свиток, поддерживаемый левой рукой снизу. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Иуда Иаковлев»

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.

**Мозаика: Святитель Василий Великий.** Автор эскиза Рябушкин А.П

местоположение: Северо - восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ Василия Великого, с темной клиновидной бородой. На святом коричневый гиматий, сверху белый омофор с коричневыми крестами. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. Правая рука святого отведена в сторону и поднята в верх, в левой - Евангелие (тип: кодексе). Слева и справа от образа текст: «Св. Василий Великий».

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв.см.

**Мозаика: Святой Григорий Богослов.** Автор эскиза Отмар В.И.

местоположение: Северо - восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой



золотой канторели, в анфас - поясной образ Григория Богослова, с темной клиновидной бородой. На святом коричневый гиматий, сверху белый омофор. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке - Евангелие, правая рука - приподнята в благословляющем жесте. Слева и справа от образа текет: «Св. Григорий Богослов»  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозанка: Архистратиг Гавриил. Автор эскиза Беляев В.В.**

**местоположение:** Северо - восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторел, в анфас - поясной образ Архистратига Гавриила в красной византийской тунике и синем плаще. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке - держава, в правой руке - скипетр. Слева и справа от образа текет: «Архистратиг Гавриил»  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.



**Мозанка: Святой князь Игорь Киевский. Автор эскиза Отмар В.И.**

**местоположение:** Северо - восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ Игоря Киевского. Святой князь изображен в темно - синей тунике и красном плаще, отороченном золотой каймой. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке -



бордовый крест, правая рука - на груди. Слева и справа от образа текст: «Святой князь Игорь Киевский»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв.см

**Мозаика: Серафим.**

местоположение: Северо – восточная глава, кокошник, верхний ярус

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, нижние сложены накрест. Голова повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв.см.



**Мозаика: Серафим.**

местоположение: Северо – восточная глава, кокошник, верхний ярус

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка приподнята и повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб, волосы обрамлены лентой.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв.см



**Мозаика: Серафим.**

местоположение: Северо – восточная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на ярко-голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Пурпурные крылья серафима раскрыты, нижние сложены накрест. Взгляд направлен на





зрителя. Вокруг головы – золотой нимб, волосы обрамлены лентой  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
 Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

местоположение: Северо –  
 восточная глава, кокошник,  
 верхний ярус

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – парящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние скрещены. Вокруг головы – золотой нимб. Внизу композиции – две стилизованные орнаментированные звездочки.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
 Площадь 12. 308 кв. см



**Мозаика: Серафим**

Местоположение: Северо –  
 восточная глава, кокошник,  
 верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Средние крылья серафима раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Голова поднята вверх. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
 Площадь 12. 308 кв. см



**Мозаика: Святая мученица Татiana. Автор эскиза Киселев А.А.**

Местоположение: Северо –  
 западная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленной полосой золотой кинтореги, в анфас – поясной образ святой мученицы Татяны, в белом хитоне с желтыми полосами. Вокруг



головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке - пальмовая ветвь, в правой руке - крест. Слева и справа от образа текст: «Святая мученица Татиана».

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см

**Мозаика: Святой апостол Иоанн Богослов. Автор эскиза Рябушкин А.П**

**Местоположение:** Северо – западная глава, кокошник, нижний ярус.

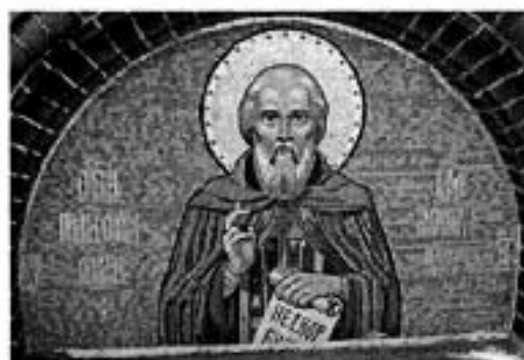
В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ апостола. Иоанна Богослова. Седобородый старец, в бледно – зеленом хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – свернутый свиток, правая рука - на груди. Слева и справа от образа текст: «Святой Апостол и Евангелист Иоанн Богослов»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв.см.

**Мозаика: Святой преподобный Сергей Радонежский. Автор эскиза Парланд А.А.**

**Местоположение:** Северо – западная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ святого Сергея Радонежского, в темно – зеленой монашеской мантии, под которой виднеется красная ряса и синяя епитрахиль. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – полураскрытый свиток, правая рука - приподнята в перстосложении. Слева и справа от образа текст: «Св.



Преподобный  
Радонежский»  
Сергий  
Размеры: шир. 160 см; выс. 104  
см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозаика: Апостол Павел.** Автор  
эскиза Афанасьев А.Ф.

Местоположение: Северо –  
западная глава, кокошник, нижний  
ярус

В тимпане кокошника, на голубом  
фоне, обрамленном полосой  
золотой канторели, в анфас –  
поясной образ апостола Павла, в  
зеленом хитоне и красном  
гиматии. Вокруг головы золотой  
нимб, с бордовым контуром по  
окружности. В левой руке –  
свернутый свиток, правая рука - на  
груди. Слева и справа от образа  
текст: «Апостол Павел».

Размеры: шир. 160 см; выс. 104  
см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

местоположение: Северо –  
западная глава, кокошник,  
верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом  
фоне, в анфас – шестикрылый  
серафим, исполненный в  
традициях византийской  
иконографии. Верхние крылья  
раскрыты, нижние сложены  
накрест. Голова слегка наклонена  
влево. Вокруг головы – золотой  
нимб.

Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12. 308 кв.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Северо –  
западная глава, кокошник,  
верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом  
фоне, в анфас – шестикрылый  
серафим, исполненный в  
традициях византийской  
иконографии. Верхние крылья  
опущены, средние раскрыты,  
нижние сложены накрест. Голова



слегка наклонена влево. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12. 308 кв. см

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** Северо – западная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/2 влево – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима живописно распределены. Верхние – опущены, средние раскрыты, нижние сложены накрест. Голова приподнята и повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб. По бокам композиции три шестиконечных звездочки.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12. 308 кв. см

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** Северо – западная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Верхние крылья раскрыты, два нижних сложены накрест. Вокруг головы – золотой нимб. Над головой пятиконечная звезда.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** северо – западная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в 1/2 поворота влево – летящий вверх шестикрылый серафим. Исполнение серафима соответствует традициям византийской иконографии. Крылья серафима полураскрыты,



нижние - скрещены. Голова приподнята вверх. Вокруг головы - нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Святой митрополит Алексей.** Автор эскиза Бруни Н.А.

**Местоположение:** Юго – западная глава, кокошник, нижний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ святого митрополита Алексея. На святом желтый, расшитый саккос, сверху белый омофор с красными крестами. На груди крест с Распятием и панагия с изображением Богородицы с младенцем. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке - свиток, правая рука - поднята в благословляющем жесте. Слева и справа от образа текст: «Св. митрополит Алексей». **Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.



**Мозаика: Святой князь Владимир.** Автор эскиза Савинский В.Е.

**Местоположение:** Юго – западная глава, кокошник, нижний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ равноапостольного князя Владимира. На князе красно – розовый плащ с орнаментом по краям, украшенным драгоценными камнями. На голове – корона византийского типа с крестом по центру. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В руках – крест. Слева и справа от образа текст: «Св. Равноапостольный Князь Владимир».

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104



см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозаика: Святой князь Борис.**  
**Автор эскиза Павлов В.П.**

Местоположение: юго – западная глава, кокошник, нижний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ святого князя Бориса, в коричневой тунике и красном плаще с желтой каймой. На голове княжеская шапка, отделанная мехом. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке – крест. Слева и справа от образа текст: «Святой. Князь Борис».

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см



**Мозаика: Апостол Андрей Первозванный.**  
**Автор эскиза Беляев В.В.**

Местоположение: Юго – западная глава, кокошник, нижний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ святого апостола Андрея Первозванного. Седобородый старец, в белом хитоне и желто - зеленом гиматии. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – полу раскрытый свиток, в правой руке виднеется часть креста. Слева от образа текст: «Св. Апостол Андрей Первозванный»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см



**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Юго – западная глава, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Голова слегка



наклонена влево и вниз. Крылья раскрыты, нижние - скрещены. Вокруг головы серафима - золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Юго - западная глава, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас - шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Верхние крылья опущены, средние раскрыты, нижние сложены накрест, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы - золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Юго - западная глава, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас - рыжеволосый шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима опущены, нижние, розовые, сложены накрест. Голова слегка повернута вправо и опущена. Вокруг головы - золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Юго - западная глава, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас - шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние скрещены. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы - золотой нимб. Внизу композиции - две стилизованные



орнаментированные звездочки.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12. 308 кв. см

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Юго – западная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 вправо – рыжеволосый шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья раскрыты, верхние и нижние - скрещены. Голова приподнята. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.



**Мозаика: Святая мученица Вера. Автор эскиза Рыбушкин А.П**

Местоположение: Юго – восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ святой мученицы Веры. Молодая женщина, в белом хитоне. Волосы распущены. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – пальмовая ветвь. В правой руке – крест. Слева и справа от образа текст: «Святая. Мученица Вера»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.



**Мозаика: Святые царица Александра и митрополит Димитрий Ростовский. Автор эскиза Дмитриев - Оренбургский Н. Д.**

Местоположение: Юго – восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас,





поясные изображения двух святых. Царица Александра, в красном плаще, с желтым оплечьем. На голове – венец с рясно. Левая рука – на груди, в правой – крест. Голова слегка повернута в сторону митрополита Димитрия.

**Митрополит Димитрий Ростовский**, в зеленом саккосе. На груди – панагия. На голове – белая митра. В левой руке – епископский посох. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. митрополит Димитрий Ростовский Святая царица Александра»

**Размеры:** мозаики: шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозаика: Святой Иоанн Златоуст.** Автор эскиза Киселев А.А.

**Местоположение:** Юго – восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ святого Иоанна Златоуста, в лиловом саккосе, сверху омофор с красными крестами. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – развернутый свиток, правая рука – приподнята в указующем жесте. Слева и справа от образа текст: «Святой Иоанн Златоуст»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозаика: Святой Афанасий Великий.** Автор эскиза Беляев В.В.

**Местоположение:** Юго – восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой



золотой канторели, в анфас - поясной образ святого Афанасия Великого, в зеленом саккосе, сверху омофор с красными крестами. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. Правая рука - приподнята в перстосложении, левая - на груди. Слева и справа от образа текст: «Святой Афанасий Великий»  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**  
**Местоположение:** Юго - восточная глава, кокошник, верхний ярус  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас - летящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Полихромные крылья серафима широко раскрыты. Вокруг головы серафима - золотой нимб.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см

**Мозаика: Серафим.**  
**Местоположение:** Юго - восточная глава, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас - шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Верхние крылья серафима подняты вверх и скрещены, нижние также скрещены. Голова приподнята. Вокруг головы - золотой нимб.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см



**Мозаика: Серафим.**  
**Местоположение:** Юго - восточная глава, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/2 влево - шестикрылый серафим,



исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима живописно распределены. Верхние - опущены, средние раскрыты, нижние скрещены. Голова приподнята и повернута влево. Вокруг головы - золотой нимб. По бокам композиции три шестиконечные звезды.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** Юго – восточная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима в лилово-коричневых тонах, раскрыты, верхние скрещены. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы – золотой нимб. Внизу композиции - две стилизованные орнаментированные звездочки.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** Юго – восточная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима пурпурные, раскрыты, нижние - скрещены. Взгляд направлен вниз. Вокруг головы – золотой нимб, на голове - зеленый венчик.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Святой мученик Антоний Виленский. Автор эскиза Зреляков А.И.**

**Местоположение:** Северный шатер, кокошник, нижний ярус.



В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ мученика Антония Вилевского, с клиновидной бородкой, в серо - сиреневом хитоне и красно - розовом гиматии. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке - золотой крест, левая рука приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Святой мученик Антоний Вилевский».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв см.



**Мозаика: Святой мученик Федор Тирон** Автор эскиза Киселев А.А.

местоположение: Северный шатер, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ мученика Федора Тирона, в кольчуге, сверху коричневый плащ с фибулой на правом плече. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке - крест, в левой руке - копьё. Слева и справа от образа текст: «Святой мученик Федор Тирон»

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв см.



**Мозаика: Святыи Иаков, Евфимий, Евстафий.** Автор эскиза Афанасьев А.Ф.

Местоположение: северный шатер, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясные образы трех святых.

**Святой Иаков** - в зеленой тунике и в красном плаще с желтой каймой. Левая рука - на груди, в

правой руке - крест. В центре – **Святой Евфимий**. Седобородый старец, в белом саккосе, сверху омофор. Руки скрещены на груди. **Святой Евстафий** - в коричневой тунике и красном плаще. В левой руке – пальмовая ветвь. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой по окружности. Слева, сверху и справа от образов текст: «Св. Иаков Св. Евфимий Св. Евстафий».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв см.



**Мозаика: Святая мученица Евдокия.** Автор эскиза Парланд А.А.

**Местоположение:** Северный шатер, кокошник, нижний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ святой мученицы Евдокии. Молодая женщина, в зеленой тунике. На голове – белый плат. В левой руке – пальмовая ветвь. Вокруг головы - золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Святая Преподобная Мученица Евдокия»

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв см.



**Мозаика: Святые мученики Михаил Черниговский и боярин Федор.** Автор эскиза Рябушкин А.П

**Местоположение:** Северный шатер, кокошник, нижний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясные образы двух святых. **Святой Михаил Черниговский**, в белой тунике, сверху которой красно - коричневый плащ. На



правой руке, лежащий горизонтально крест. Левая рука отведена в сторону. **Святой боярин Федор**, седобородый старец, в лиловом плаще. Правая рука прижата к груди. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св. Мученик Михаил Черниговский Св. Мученик боярин Федор».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв. см.

**Мозаика: Святые Прокопий и целитель Пантелеймон.** Автор эскиза Киселев А.А.

**Местоположение:** Северный шатер, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторелли, в анфас - поясной образ двух святых.

**Святой Прокопий**, в коринфовой кольчуге, сверху желтый плащ с запоной. В правой руке - крест, левая - на груди. **Святой целитель Пантелеймон**, в красном плаще. В левой руке - ларец, в правой тонкая джиза. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св Мученик Прокопий Св. Мученик Пантелеймон».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв см.с.

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** Северный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 влево - шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья зеленовато-розовые, широко раскрыты, верхние скрещены. Вокруг головы - золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см. Площадь 4694, 3 кв см.



**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: Северный шатер, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 влево – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья розово-лиловые, раскрыты, верхние и нижние – скрещены. Голова приподнята. Вокруг головы – золотой нимб.  
Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв см.



**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: северный шатер, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.  
Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв см.



**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: Северный шатер, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута вправо. Вокруг головы – золотой нимб.  
Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв. см.



**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: Северный шатер, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в



традициях византийской иконографии. Крылья широко раскрыты и приподняты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см. Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Северный шатер, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 вправо – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья широко раскрыты и приподняты, нижние скрещены. Голова слегка приподнята. Вокруг головы – золотой нимб. В нижней части – звезда.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см. Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Северный шатер, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 вправо – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима розово-лиловые с пурпуром, широко раскрыты, верхние и нижние – скрещены. Голова слегка приподнята и повернута вправо. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размер:** шир. 92 см; выс. 65 см. Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозаика: Несение креста. Автор эскиза Васнецов В.М.**

Местоположение: Северное крыльцо, тимпан портала. На серо-голубом фоне, в центре, в полуоборот к зрителю – согнутая фигура Христа, несущего на спине крест. Через плечо Иисуса переброшен синий плащ. Композиция построена по диагонали, заданной





направлением креста, отделяющая Спасителя от сопровождающей его толпы. Фон мозаики - желтовато - белые и сиреневато - синие облака предгрозового неба.  
**Размеры:** выс. 2,16 м; шир. 2,62 м.

**Мозаика: Распятие.** Автор эскиза Васнецов В.М.

Северно - западное крыльцо, тимпан портала.

На темно - лиловом с ярко - оранжевыми разводами грозовом небе - вертикальная ось креста с распятым Христом. Слева и справа от Распятия - Богоматерь, в лиловом мафории и Апостол Иоанн, в зеленом хитоне и розовом плаще. В левом углу согбенная фигура, закрывшая лицо руками (Мария Магдалина). В правом углу - две фигуры римских воинов.

**Размеры:** выс. 2,16 м; шир. 2,62 м.



**Мозаика: Похвала Пресвятой Богородицы.** Автор эскиза Беляев В.В.

Местоположение: Северное крыльцо, свод.

В центре композиции на голубом фоне, в золотой мандорле - Богоматерь. Руки подняты, ладони раскрыты (знак всепрощения). На Богоматери голубой с оттенком бирюзы хитон и темно - сиреневый мафорий с золотыми кистями. По сторонам - две группы святых и пророков с развернутыми свитками. В нижней части композиции - плывущие облака.

**Размеры:** шир. 4,42 м; выс. 1,96 м.



**Мозаика: Сопрестолie.** Автор эскиза Беляев В.В.

Местоположение: Северо - западное крыльцо, свод.

На голубом фоне, в центре композиции, в бело - голубом ореоле сидящие на престоле Бог-

Отец и Бог-Сын. Бог - отец, в зеленом гиматии. Правая рука приподнята в перстосложении, в левой - развернутый свиток. Бог - Сын, в красном хитоне и голубом гиматии. Правая рука приподнята в перстосложении, в левой - раскрытое Евангелие (тип: кодекс). Вверху, в центре ореола - Святой Дух в виде голубя. В левой и правой части композиции - сонм Архангелов с зеркалами и посохами. В нижней части композиции - плывущие облака.

**Размеры:** шир. 4, 42 м; выс. 1,96 м



**Мозаика: Апостол Иаков и архидиакон Стефан.** Автор эскиза **Беляев В.В.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели - в анфас, поясные изображения двух святых. **Апостол Иаков** - седобородый старец с клиновидной бородой, в белом хитоне и светло - коричневом гиматии. В правой руке - развернутый свиток, левая указывает на свиток. **Святой архидиакон Стефан** - с небольшой черной бородой, в белом стихаре. В правой руке - поднятый крест, в левой - камень. Глаза опущены вниз. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св Апостол Иаков Св архидиакон Стефан».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11.000, 99 кв. см.



**Мозаика: Святые Андрей Боголюбский и Всеволод Псковский.** Автор эскиза **Беляев В.В.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели -

в анфас, поясные изображения двух святых. **Святой князь Андрей Боголюбский**, в белой тунике и красном плаще с золотой каймой. В руках - икона Владимирской Божьей Матери. **Святой боярин Всеволод Псковский**, в лиловой тунике, сверху бирюзовый плащ, подбитый мехом. В руках - меч. Головы святых окружают золотые нимбы, с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св. Князь Андрей Боголюбский Св. боярин Всеволод Псковский». **Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11.000, 99 кв. см.



**Мозаика: Святые князья Борис и Глеб.** Автор эскиза Рябушкин А.П.

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели - в анфас, поясные изображения двух святых. **Святой князь Борис**, в голубой тунике и красном плаще с фибулой на правом плече. На голове - княжеская шапка, отороченная мехом. В правой руке - крест, левая - на груди. **Святой князь Глеб** в голубом расшитом плаще. На голове - княжеская шапка. В руках - крест. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св Князь Борис Св Князь Глеб».



**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11.000, 99 кв. см.

**Мозаика: Святые Иоанн и Евстафий.** Автор эскиза Беляев В.В.

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели - в анфас, поясные изображения двух святых. **Святой Иоанн**



**Вилениский** – в зеленоватом хитоне и темно – красном плаще. Голова приподнята, взгляд направлен вверх. В руках крест, держит его перед собой. **Святой Евстафий** в темно – розовом плаще. Руки, держащие крест, сложены на груди. Голова опущена. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св. муч. Вил. Иоани Св. Евстафий»

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11.000, 99 кв. см.

**Мозаика: Святые Димитрий, Варвара, Михаил. Автор эскиза Павлов В.П.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели - поясные изображения трех святых. В анфас - **царевич Димитрий**, ребенок в далматике золотистого цвета. На голове – митра. В правой руке – крест, левая – на груди. В центре, в легком повороте к Димитрию - **Святая Варвара**, в зеленом хитоне, сверху розовый мофорий. Слева - **Святой князь Михаил**. На князе красный камзол, сверху синий с узором кафтан, подбитый мехом. Руки сложены на груди. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева, вверху и справа от образов текст: «Св. Д. Ц. Муч. Св. Варвара Св. Мих. Тв.».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11.000, 99 кв. см.

**Мозаика: Святой Петр Ордынский. Автор эскиза Киселев А.А.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели, в анфас - поясное изображения святого Петра Ордынского. Седобородый старец, в серо-



лиловой схиме. Руки подняты вверх, ладони раскрыты. Лик суров и аскетичен. Голову святого окружает золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Святой Петр Ордынский»

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см.

Площадь 11.000,99 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.

Площадь 4694,3 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья широко раскрыты, развернуты в разные стороны и приподняты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.

Площадь 4694,3 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 влево – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья широко раскрыты, верхние и нижние скрещены.



Вокруг головы – золотой нимб.  
**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник.

В тимпане кокошника, на голубом фоне – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка приподнята. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 вправо – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья широко раскрыты и приподняты, нижние скрещены. Голова приподнята. Вокруг головы – золотой нимб. В нижней части – звезда.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 влево – парящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Голова приподнята. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер,



кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 вправо – парящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Голова приподнята. Вокруг головы – золотой нимб.  
**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
 Площадь 4694, 3 кв. см.



**Мозаика: Снятие с креста.**  
**Автор эскиза Васнецов В.М.**  
 Местоположение: Юго – западное крыльцо, тимпан портала.  
 На темно - голубом фоне, с яркой полосой предзвездного неба, в центре – черный крест. Вдоль плоскости фронтона горизонтально распростертое безжизненное тело Христа, прикрытое белой пеленой. К Спасителю, обхватив двумя руками его голову, склонилась Богоматерь, в темно - вишневом мафории. Рядом, в зеленом хитоне с непокрытой головой, Иоанн Евангелист. Правую руку Христа, опущенную вниз, поддерживает одна из жен мироносцев. Ее голова опущена вниз. Ноги Господа придерживает Иосиф Аримоефский, одетый в желтый хитон. В углу, одна из жен мироносиц держит лампаду.  
**Размеры:** выс. 2,16 м; шир. 2,62 м.



**Мозаика: Сошествие в ад.**  
**Автор эскиза Васнецов В.М.**  
 Местоположение: Южное крыльцо тимпан портала.  
 На темно – синем фоне, в центре, в мандорле, выделенной сиянием, возвышающийся над многочисленными грешниками Христос, в светлых бело - голубых одеяниях. Перед ним коленопреклоненные фигуры прародителей - Адама и Евы. По сторонам от Христа



симметричные ряды ветхозаветных пророков. В нижней части композиции - яркие отблески пламени.

**Размеры:** выс. 2,16 м; шир. 2,62 м.

**Мозаика: София – Премудрость Божия.** Автор эскиза Беляев В.В. Местоположение: Юго – западное крыльцо, свод.

На своде, на голубом фоне, в центре композиции, в голубом круге, на троне – крылатая София, Премудрость Божия. На Ее голове – венец. По сторонам от трона Богоматерь и Иоанн Предтеча. Богоматерь в светло - зеленом хитоне и темно - фиолетовом мафории. На груди в золотом ореоле изображение Спаса Эммануила. Иоанн, в коричневом хитоне и темно - зеленом плаще. В левой руке – раскрытый свиток. Вверху – Спас Эммануил, с разведенными в сторону руками. По сторонам - сонмы архангелов в голубых одеяниях. В нижней части композиции – плывущие облака и радуга.

**Размеры:** шир. 4,42 м; выс. 1,96 м.

**Мозаика: Собор Архистратига Михаила.** Автор эскиза Беляев В.В.

Местоположение: Южное крыльцо, свод.

На своде, на голубом фоне, среди плывущих облаков, в центре, медальон с изображением погрудного образа Спаса Эммануила, в красном плаще. Правая рука Спаса приподнята в благословляющем жесте, в левой - свиток. Вверху и внизу медальона - два серафима; по сторонам - сонмы архангелов с мерилami и зеркалами, два из которых поддерживают ореол со Спасом.

**Размеры:** шир. 4,42 м; выс. 1,96 м.





**Мозанка: Святой Александр Невский.** Автор эскиза Павлов В.П.

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На золотом фоне, в анфас, погрудный образ Святого Александра Невского, в синей тунике с золотой каймой. На плечах - коричневый плащ. В левой руке - шлем, правая рука - на груди. Вокруг головы святого золотой нимб с бордовой каймой.

Слева и справа от образа текст: «Святой благоверный князь Александр Невский».

Размеры: выс. 1, 1 2м.; дл. 1, 03м.



**Мозанка: Святой князь Олег Брянский.** Автор эскиза Киселев А.А.

Местоположение: Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторелли, в анфас - поясное изображение святого Олега Брянского, в красном плаще и желтой тунике. Правая рука отведена в сторону, левая - на груди. Вокруг головы святого золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Святой князь Олег Брянский».

Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735, 84 кв. см.



**Мозанка: Святые мученики Анастасия и апостол Петр.** Автор эскиза Беляев В.В.

Местоположение: Колокольня кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне, обрамленном канторелью, в анфас - поясные изображения двух святых. Святая мученица Анастасия, в белом хитоне. В правой руке - крест, левая рука - на груди. Апостол Петр, в белом хитоне и желтом



гиматии. В левой руке – свернутый свиток, в правой – ключ, прижатый к груди.

Головы святых окружают золотые нимбы, с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св. мученица Анастасия Римлянина Святой апостол Петр».

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Святая мученица Екатерина. Автор эскиза Бруни Н.А.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, нижний ярус

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели, в анфас – поясной образ мученицы Екатерины, в красном плаще с желтой каймой и зелеными вставками. На голове святой – венец с рясо. Вокруг головы – золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Святая великомученица Екатерина».

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Ангелы, несущие крест. Автор эскиза Парланд А.А.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели – в анфас, два Ангела, в бело – голубой и бело – розовой туниках, перепоясанные лором. Вокруг головы – золотые нимбы с бордовой каймой.

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Святая Ксения. Автор эскиза Белзев В.В.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели, в анфас – поясной образ святой



мученицы Ксении, в темно – синем мафории. Левая рука – на груди. Правая рука приподнята, ладонь обращена вверх. Вокруг головы - золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Преподобная Ксения».

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Святые Николай Чудотворец, Мария, царица Ольга. Автор эскиза Киселев А.А.**

**Местоположение:** Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели - в анфас, поясные изображения трех святых. В центре - **Святой Николай**, в белом саккосе, сверху белый омофор. Правая рука приподнята в перстосложении. В левой руке – Евангелие. **Святая Мария**, в красной тунике, в руках – алавастровый сосуд. **Святая царица Ольга**, в синей далматике с золотым оплечьем, украшенном драгоценными камнями. На голове – венец с рясно. В руках – крест. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева, сверху и справа от образов текст: «Св. Мария Св. Николай Св. Ольга».

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Святой великомученик Георгий. Автор эскиза Беляев В.В.**

**Местоположение:** Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели, в анфас - поясной образ Святого великомученика Георгия, в коричневых латах; на плечах – красный плащ с фибулой на груди. В правой руке – острие копья. Вокруг головы - золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа



от образа текст: «Св  
великомученик Георгий».  
Размеры: шир. 156 см; выс. 104  
см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Два Ангела, несущие  
терновый венец. Автор эскиза  
Парланд А.А.**

Местоположение: Колокольня,  
кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника,  
обрамленном полосой канторели,  
в анфас - два Ангела, в бело -  
голубой и бело - розовой туниках,  
перепоясанные лором. Перед ними  
- белая пелена, на которой  
терновый венец и копье. Головы  
ангелов окружают золотые нимбы  
с бордовой каймой. Между  
Ангелами золотая  
орнаментированная звездочка.

Размеры: шир. 156 см; выс. 104  
см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Святой Кирилл  
учитель Словенский. Автор  
эскиза Беляев В.В.**

Местоположение: Колокольня,  
кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника,  
обрамленном полосой канторели,  
в анфас - поясной образ Святого  
Кирилла Словенского, в темно -  
коричневой схиме. В правой руке  
- крест, в левой - развернутый  
свиток. Вокруг головы - золотой  
нимб с бордовой каймой. Слева и  
справа от образа текст: «Святой  
Кирилл Учитель Словенский».

Размеры: шир. 156 см; выс. 104  
см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Святые Константин и  
Елена. Автор эскиза Журавлев  
Ф.С.**

Местоположение: Колокольня,  
кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне, обрамленном  
канторелью, в анфас - поясные  
изображения двух святых,  
державших крест. Император  
Константин, в светло - розовой



тунике и красном плаще с каймой и фибулой. На голове - венец с рясно. Правая рука опирается на меч. Левая - держит крест. Царица Елена, в красном плаще с узорами и каймой, украшенной драгоценными камнями. На голове - венец с жемчужным рясно. Правая рука держит крест. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: "Св. равноапостольный царь Константин Св. равноапостольная царица Елена".

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Преподобная Мария Египетская.** Автор эскиза Бруни Н.А

Местоположение: Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели, в анфас - поясной образ преподобной Марии Египетской. Через обнаженное плечо святой перекинут светло - серый плащ. Ее руки подняты вверх. Вокруг головы - золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Преподобная Мария Египетская».

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.

шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья лилово-коричневые, раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Вокруг головы - золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308,8 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**



Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – парящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние скрещены. Внизу композиции – две стилизованные орнаментированные звездочки.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
 Площадь 12308, 8 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**  
 Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – парящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Два крыла подняты вверх, средние опущены, нижние сложены накрест. Вокруг головы – нимб.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
 Площадь 12308, 8 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**  
 Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в 1/2 поворота влево – летящий вверх шестикрылый серафим. Исполнение серафима соответствует традициям византийской иконографии. Крылья серафима лиловые, полураскрыты, нижние – скрещены. Голова приподнята вверх. Вокруг головы – нимб.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
 Площадь 12308, 8 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**  
 Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима



раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка повернута вправо и приподнята. Вокруг головы – нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308,8 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, нижние сложены накрест. Взгляд устремлен на зрителя. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308,8 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние сложены накрест.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308,8 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима полураскрыты, опущены. Голова слегка приподнята и повернута вправо. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308,8 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня,



кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Верхние крылья полуоткрыты, нижние сложены накрест. Над головой пятиконечная звездочка.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
 Площадь 12308, 8 кв. см .



**Мозаика: Серафим.**  
 Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима широко раскрыты. Голова приподнята и повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308, 8 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**  
 Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас - шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Лик обращен к зрителю. Вокруг головы - золотой нимб.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308, 8 кв. см площадь 1, 4 кв. м.



**Мозаика: Денус.**  
**Автор эскиза Беляев В.В.**  
 Местоположение: Колокольня, северная сторона.  
 В центре, на золотом фоне, на престоле - Христос, в белом хитоне и голубом гиматии. В левой руке – книга, правая приподнята в перстосложении. Вокруг - головы крестатый нимб, и





буквы по краям: " O W N". Справа и слева, в полуоборот к Христу - Богоматерь, в лиловом мафории и Иоани Предтеча, в коричневато – зеленом гиматий и милоте. В его правой руке - хартня. Головы предстоящих окружают золотые нимбы. В нижней части композиции – плывущие облака.  
**Размеры:** выс 3, 5 м.; дл. 3, 2 м.

**Мозаика: Богоматерь с Предвечным младенцем и предстоящими святыми Иоакимом и Анной. Автор эскиза Бруни Н.А.**

Местоположение: Колокольня, южная сторона.

В центре композиции, на золотом фоне - Богоматерь с младенцем, сидящие на престоле. На Богоматери синий мафорий. Вокруг головы голубой нимб с 7 – крестиками. На ребенке розовый хитон и желтый гиматий. Руки Иисуса разведены в стороны. Вокруг головы младенца - голубой нимб с золотым крестом, и буквами по краям: "O W N". За престолом два архангела, с раскрытыми крыльями, в бело – розовых туниках, скрестившие рипиды над головой Богоматери. Слева - святой Иоаким, в красном гиматии, со скрещенными руками на груди. Справа - святая Анна, в лиловой тунике и зеленом мафории, с приподнятыми и слегка разведенными руками. В нижней части композиции – плывущие облака

**Размеры:** выс 3, 5 м.; дл. 3, 2 м.

**Мозаика: Трпигих: Спас нерукотворный. Богоматерь. Иоани. Автор эскиза Нестеров М.В.**

Местоположение: Колокольня, западная сторона.

Все три мозаики объединяет золотой фон. Над окном, на облаках, два ангела, в бело –



голубых и розовых одеяниях, с раскрытыми крыльями, держат плат с Нерукотворным Образом Спасителя. Внизу, в полуоборот к зрителю, справа, на золотом фоне, в лиловом мафории Богоматерь, приподнявшая руки; слева - Иоанн Богослов в коричневом хитоне и зеленом гиматии, с поднятыми руками в молитвенном жесте. Головы Богоматери и Иоанна Богослова, окруженные голубыми нимбами, обращены к нерукотворному образу.

**Размеры: Спас нерукотворный** – выс. 4,6 м; шир 9, 2 м. Площадь 17, 15 кв. м;

**Богоматерь** – выс. 4,5 м; шир 1,5 м.; Площадь 6, 75 кв. м;

**Иоанн Богослов** – выс. 4,5 м; шир 1,5 м.; Площадь 6, 75 кв. м;

**Мозаика: Распятие.**

**Автор эскиза Парланд А.А.**

**Местоположение:** Колоколыня, западная сторона.

На фоне золотой канторели, в центре - рельефный мраморный крест с мозаичным Распятием Христа. В верхней части креста – Саваоф, в окружении ангелов. По краям верхней перекладины креста – образы: Богоматерь в лиловом мафории и Иоанн Богослов, в темно – зеленом гиматии. Головы предстоящих окружают голубые нимбы. В нижней части креста – Голгофа с головой ветхого Адама (череп). По сторонам Распятия – мозаичные иконы, обрамленные мраморными рамками: святого преподобного Зосимы Соловецкого и святой преподобной мученицы Евдокии. Над Распятием - свод, внутренняя часть которого набрана золотой канторелью, выступающей фоном к полихромным стилизованным звездам.

**Размеры Распятия:** выс 3,6 м.; шир. 2, 85 м. Площадь 8, 26 кв. м;

**Размеры свода над Распятием:**



ширина: 2,2 м., длина 8,3м.  
Площадь 18,26 кв.м.

**Мозаика: Герб Архангельской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На золотом фоне - предводитель Небесного воинства Святой Архистратиг Михаил, в зеленовато-коричневых одеяниях. В левой руке Архистратига - щит, на котором - крест; в правой руке - меч, которым святой поражает - дракона.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Астраханской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На голубом поле - золотая, королевская корона с пятью дугами и зеленой подкладкой. Под короной - восточный серебряный меч с золотой рукоятью.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см.



**Мозаика: Герб Бакинской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На черном фоне - три золотых языка пламени.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Бессарабской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На голубом фоне - золотая голова буйвола. Между его рогами звезда, а по бокам от головы - серебряная роза и полумесяц. По краям - черно - белая кайма.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Варшавской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На голубом фоне в центре - золотой сноп ржи, который пересекает серебристая волнообразная полоса.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Виленской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад.

На красном фоне - серебряный вооруженный всадник (погонь) на серебряном коне, покрытом красным трехконечным с золотой каймой ковром, с поднятым мечом и со щитом, на котором восьмиконечный крест - герб Великого княжества Литовского.

**Размеры:** выс. 52 см шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Витебской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На красном поле - всадник в доспехах, на коне с поднятым мечом и круглым щитом.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Владимирской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На красном фоне - стоящий на задних лапах львиный леопард. На голове корона, в правой лапе - длинный серебряный крест.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см



**Мозаика: герб Вологодской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На красном фоне - выходящая из облака десница, держащая золотую державу и серебряный меч.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Волынской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

В середине алого поля - серебряный равноконечный крест.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Воронежской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На красном фоне - золотая гора, на которой опрокинутый кувшин с текущей водой.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Витской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На золотом поле - выходящая из облака рука, держащая натянутый лук со стрелой, в углу - крест.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Гродненской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад

На красном фоне - золотой зубр.

Размеры: выс. 52 см шир. 50 см



**Мозаика: Герб  
Екатеринославской губернии.  
Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

На голубом поле – золотой  
вензель Екатерины II. Цифры в  
центре означают год закладки  
города Екатеринославля. Девять  
звезд вокруг вензелевого имени –  
знак переселения императрицы в  
вечное блаженство и славу.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50  
см.

**Мозаика: Герб  
Елизаветпольской губернии.  
Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад.

На черном поле золотой столб, на  
котором помещен кинжал, как  
символ неоднократных отражений  
врага. По сторонам от него – два  
серебряных Георгиевских креста.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см

**Мозаика: Герб Иркутской  
губернии Автор эскиза  
Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
южный фасад.

На серебряном поле – черный  
бегущий бобр, держащий во рту  
соболя

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Казанской  
губернии. Автор эскиза  
Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

На серебряном фоне – черный  
коронованный дракон с красными  
языком, крыльями и хвостом,  
золотыми клювом и когтями.

Размеры: выс. 56 см.; дл. 56см



**Мозаика: Герб Калининской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад

В центре голубого поля – идущий агнец. Слева и справа от него изображены два золотых колоса.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Калужской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

В центре зеленого поля – серебряный волнообразный пояс, увенчанный золотой императорской короной.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Келецкой губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На голубом фоне в центре – золотая доменная печь с вырывающимся из нее пламенем. По сторонам изображены два золотых шара.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Киевской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

В центре на голубом поле – Архистратиг Михаил в серебряном одеянии, с пламенеющим мечом и серебряным щитом.

**Размеры:** выс. 56 см.; шир. 56 см



**Мозаика: Герб Ковенской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На голубом поле в центре – серебряный памятник, воздвигнутый на ратушной площади города Ковно в память об Отечественной войне 1812 года.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Костромской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На голубом фоне изображен плывущий по серебряной воде золотой древний варяжский корабль с семью гребцами. Его носовая часть украшена орлиной головой и крыльями, на парусе – флаг с императорским орлом.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Курляндской губернии и Семигальский. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

Фон разделен на четыре части. В первой и четвертой – герб Курляндский: в серебряном поле красный лев в красной короне. Во второй и третьей частях – герб Семигальский: на голубом фоне выходящий серебряный олень, увенчанный Герцогской короной.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Курской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На серебряном поле – голубая перевязь с тремя летящими куропатками.

**Размеры:** выс. 52 см; шир. 50 см.





**Мозаика: Герб Кутанской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад

На зеленом фоне – золотое руно, повешенное на георгиевской ленте

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Лифлянской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На красном фоне – серебряный грифон с золотым мечом, на его груди под императорской короной вензель: ПВ ИВ.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Ломжинской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад

На голубом фоне – золотой корабль с серебряным парусом и вымпелом, сопровождаемый сверху двумя серебряными ромбами.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Люблинской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад

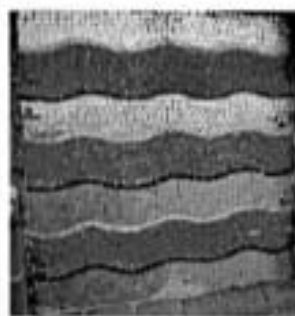
Фон пересечен на две части, в верхней красной – серебряный бегущий олень, на шее которого золотая корона. В нижней, зеленой части между тремя деревьями изображен идущий серебряный медведь.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Минской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,



западный фасад.  
На золотом фоне – три голубых  
волнообразных пояса.  
**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Могилевской  
губернии. Автор эскиза**

**Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
южный фасад.

На золотом фоне – зеленая  
тройная могила, на которой три  
красных с зелеными листьями  
колоса.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Московской  
губернии. Автор эскиза**

**Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад.

На красном фоне – святой  
великомученик Георгий  
Победоносец в серебряных  
доспехах и голубой мантии, на  
серебряном, покрытом красной  
тканью с золотой бахромой коне,  
поражающий золотого с зелеными  
крыльями дракона золотым  
копьем с восьмиконечным крестом  
в завершении.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56  
см.

**Мозаика: Герб Нижегородской  
губернии. Автор эскиза**

**Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

На серебряном фоне – идущий  
красный олень с ветвистыми  
рогами.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Новгородской  
губернии. Автор эскиза**

**Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

На серебряном поле – два черных  
медведя поддерживают «кресла  
золотые» с красной подушкой, на  
которые крестообразно  
поставлены скипетр и крест. Над



креслами – золотой подвешник. Внизу на голубом фоне – две серебряные рыбы.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см.

**Мозаика:** Герб Олонецкой губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.

**Местоположение:** Колокольня, южный фасад

На золотом фоне – выходящая из голубого облака десница, держащая овалный щит. Внизу – четыре ядра, соединенные цепями, расположенные крест-накрест.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика:** Герб Орловской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.

**Местоположение:** Колокольня, южный фасад.

На голубом поле – серебряная крепость с тремя башнями и открытыми воротами. Центральную башню венчает золотой императорский орел.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика:** Герб Пензенской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.

**Местоположение:** Колокольня, южный фасад.

На зеленом фоне – три золотых снопа, перевязанные красными лентами.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика:** Герб Пермской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.

**Местоположение:** Колокольня, южный фасад

На красном поле – серебряный медведь. На его спине золотое Евангелие, на котором серебряный крест.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика:** Герб Петроковской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.



Местоположение: Колокольня, северный фасад.

На серебряном фоне – три черных веретена.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Подольской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад.

На голубом фоне – золотой крест, под ним – золотой сияющий диск солнца с человеческим ликом.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Плоцкой губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня, северный фасад

В красном поле – две круглые серебряные зубчатые башни. Между ними два серебряных положенных накрест ключа и три накрест положенных золотых колоса.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Полтавской губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня, северный фасад.

На золотом фоне – черный пирамидальный монумент, на котором помещена змея, держащая в пасти свой хвост. За монументом – два зеленых знамени с золотым коронованным вензелем императора Петра I, над ним – два положенных на крест красных меча.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Псковской губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На голубом фоне – золотой пардус. Над ним – выходящая из



облака рука.  
Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозанка: Герб Радомской губернии**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На красном поле – золотой сноп пшеницы, по сторонам от которого два серебряных молотка.

Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозанка: Герб Рязанской губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На золотом фоне – князь в зеленом одеянии, в подбитой соболем шапке, в накинутой на плечи красной епанче. В правой руке – серебряный меч, в левой – черные ножны.

Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозанка: Герб Самарской губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня, западный фасад

На голубом фоне – серебряный дикий козел с золотыми рогами.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.



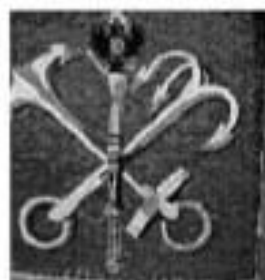
**Мозанка: Герб Санкт – Петербургской губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На красном поле – золотой императорский скипетр. За ним два серебряных, положенных накрест якоря: морской и речной.

Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозанка: Герб Седлецкой губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня северный фасад

На серебряном фоне, усеянном



дубовыми листьями, изображена идущая серна.

Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозанка: Герб Симбирской губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня, западный фасад

В голубом поле – серебряный столп, на котором золотая, украшенная двумя Андреевскими лентами, императорская корона.

Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозанка: Герб Смоленской губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня, западный фасад

На серебряном поле – черная пушка с лафетом и колесами в золотой оправе. На запале пушки – райская птица.

Размеры: выс.52 см шир.50 см.



**Мозанка: Герб Ставропольской губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На зеленом поле – серебряная гора, на которой возвышается золотая, зубчатая с открытыми воротами крепость. Над ней серебряная звезда с пятью лучами

Размеры: выс.52 см., шир.50 см.



**Мозанка: Герб Сувалкской губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня, южный фасад

На золотом поле, на черном холме возвышается зеленая ель. Ее пересекают два волнообразных пояса.

Размеры: выс.52 см., шир.50 см.



**Мозанка: Герб Таврической губернии.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад  
На золотом поле – черный  
византийский орел, увенчанный  
двумя золотыми коронами. На его  
груди в голубом с золотыми  
краями щите – золотой  
восьмиконечный крест.  
Размеры: выс.56 см.; дл. 56 см.



**Мозаика: Герб Тамбовской  
губернии.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Местоположение: Колокольня,  
северный фасад.  
На голубом поле – серебряный  
улей, над которым три пчелы.  
Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозаика: Герб Тверской  
губернии.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Местоположение: Колокольня,  
западный фасад  
На красном фоне – золотой трон,  
на котором зеленая подушка, на  
ней – царская корона.  
Размеры: выс.52 см.; шир.50 см



**Мозаика: Герб Тифлисской  
губернии.** Автор эскиза  
Черкасов А.П.  
Местоположение: Колокольня,  
северный фасад.  
Золотое поле разделено черным  
крестом. В средокрестии – две  
серебряные руки, держащие  
золотой русский крест, стоящий на  
серебряном опрокинутом  
полумесяце. В углах – 4 льва.  
Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозаика: Герб Тобольской  
губернии.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Местоположение: Колокольня,  
северный фасад.  
На золотом поле – красная  
атаманская булава и два накрест  
положенных красных знамени с



черными дровками и остриями копий. По центру - круглый, украшенный драгоценными камнями щит Ермака.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: герб Томской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, северный фасад.

На зеленом поле - бегущий серебряный конь.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Тульской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, северный фасад.

На красном поле - серебряный клинок меча, горизонтально положенный на два таких же серебряных клинка, перекрещенных по диагонали концами вниз. Вверху и внизу - по одному молоту.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Уфимской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, северный фасад.

На серебряном поле - бегущая голубая куница.

**Размеры:** 52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Харьковской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, южный фасад.

На серебряном поле - черная оторванная конская голова с красными глазами и языком. Над ней - золотая с шестью лучами звезда и две золотые византийские монеты.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Херсонской**





губернии.

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня,  
южный фасад.

На голубом фоне серебряный  
русский крест, с сиянием в  
четырех верхних углах,  
сопровождается по бокам и снизу  
тремя золотыми императорскими  
коронами.

Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.

Мозаика: Герб Черниговской  
губернии.

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня,  
южный фасад

На серебряном фоне – черный  
коронованный орел, держащий в  
когтях левой лапы длинный  
золотой крест, наклоненный  
вправо.

Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.

Мозаика: Герб Эриванской  
губернии.

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня,  
южный фасад

На голубом фоне – серебристая  
скала, увенчанная золотым  
православным крестом.

Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.

Мозаика: Герб Эстляндской  
губернии.

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня,  
южный фасад

На золотом фоне – три голубых  
бегущих льва-леопарда.

Размеры мозаики: выс.52 см.;  
шир.50 см.

Мозаика: Герб Ярославской  
губернии.

Автор эскиза Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

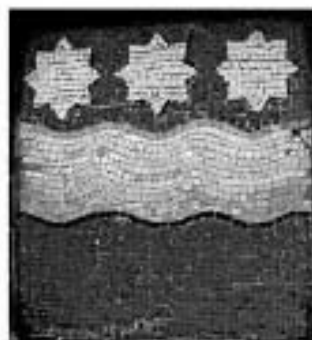
На серебряном фоне изображен  
идуший на задних лапах черный  
медведь. В его левой лапе –



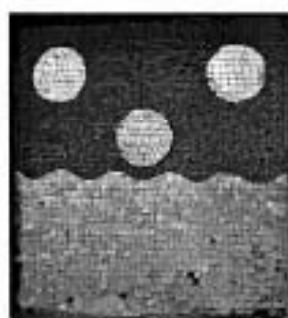
золотая секира.  
**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.  
**Мозаика:** Герб Акмолинской области.  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
 Местоположение: Колокольня, западный фасад.  
 На зеленом поле изображена серебряная крепость с двумя остроконечными башнями и куполом в центре. Вверху над башнями – золотой полумесяц.  
**Размеры:** выс.52 см шир.50 см.



**Мозаика:** Герб Амурской области.  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
 Местоположение: Колокольня, южный фасад  
 На зеленом поле – серебряный волнообразный пояс, символизирующий Амур. В верхней части изображены три золотые звезды с восьмью лучами.  
**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика:** Герб Батумской области.  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
 Местоположение: Колокольня, южный фасад  
 Поле пересекает волнообразная линия. В верхней части на красном фоне - три золотые византийские монеты, в нижней части - серебристое поле.  
**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика:** Герб Дагестанской области.  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
 Местоположение: Колокольня, западный фасад  
 По ширине золотого поля проходит красная крепостная стена с четырьмя башнями и открытыми воротами. Вверху, над крепостью – львиная голова, под ней – опрокинутый полумесяц.  
**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Донецкой области (герб Войско Донского).**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

На серебряном поле, на голубом волнообразном поясе – красная зубчатая стена с тремя башнями. В правой части, на красном поле – золотой пернач, за которым накрест положены: серебряный бобылем хвост на таком же древке и серебряная насека: эмблемы, пожалованные Войску Донскому Петром I. В левой части, на красном поле, серебряная булава, за которой накрест положены: серебряная насека, украшенная Императорским орлом, и серебряный бунчук на таком же копье. В верхней части – императорский орел.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Забайкальской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Местоположение: Колокольня,  
южный фасад.

На золотом фоне – восьмиконечный палисад. Над ним изображена красная голова буйвола.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Закаспийской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Местоположение: Колокольня,  
южный фасад

На голубом фоне – серебристый тигр, держащий в правой лапе золотой лук с порванной тетивой.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Камчатской области**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
северный фасад

На серебряном поле – три черных  
огнедышащих горы.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см



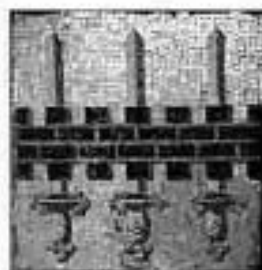
**Мозаика: Герб Карской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
северный фасад.

На золотом фоне – черная  
зубчатая перевязь, за которой  
помещены три красных меча «в  
столб».

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Каспийской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

Золотое поле разделено на четыре  
части. В двух верхних  
изображены: стоящий тигр и струи  
горящего газа. В нижних частях:  
голубая полоса, означающая  
Каспийское море, и хребет гор со  
снежными вершинами.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Кубанской области. (Герб Войска Донского).**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
северный фасад.

На зеленом поле – золотая  
зубчатая стена с двумя круглыми  
башнями с открытыми воротами.  
Над башней золотой пернат между  
двумя серебряными бунчуками, с  
золотыми остриями на золотых  
древках. Вверху - черный  
Императорский орел.

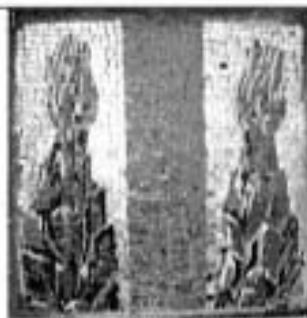
**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Приморской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад.  
На серебряном поле – голубой столп между двумя черными сопками с пламенеющими вершинами.

**Размеры:** выс.52 см; шир.50 см.



**Мозаика: Герб Самаркандской области**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, западный фасад  
На голубом поле – серебряный волнообразный пояс, символ реки Зеравшан. По сторонам от него две золотые ветви тутового дерева. Сбоку – знак тамги (печати) Тамерлана: - три черных кольца.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Семипалатинской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад.  
На голубом поле – верблюд, над которым - серебряная звезда и полумесяц, обращенный вверх.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см



**Мозаика: Герб Семиреченской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад.  
На красном поле - золотой опрокинутый полумесяц, над ним – золотое поле, усеянное Российскими Государственными орлами.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Сырдарьинской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад  
На золотом поле – голубой волнообразный пояс, вверху и внизу от него изображены зеленые



виноградные листья.  
**Размеры:** выс.52 см шир.50 см

**Мозаика: Герб Терекской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад  
На черном фоне серебряная волнообразная перевязь с наклоном влево, за ней – императорский штандарт на золотом древке.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика: Герб Тургайской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад.  
На красном поле – два золотых накрест положенных копия. По бокам изображены две оторванные конские головы.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика: Герб Уральской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад  
На зеленом фоне – три серебряные горы. На средней - золотая булава, на крайних – золотые бунчуки, увенчанные полумесяцами и золотыми пиками от копий. Внизу - серебряная рыба.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика: Герб Ферганской области.**

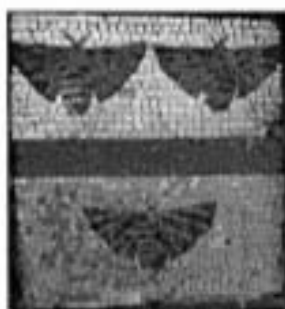
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад.  
На серебряном поле – голубой пояс. Над ним и под ним показаны три шелковичные бабочки.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика: Герб Якутской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад  
На серебряном фоне черный орел держит в когтях красного соболя.

**Размеры:** выс.52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Богородск.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад  
На золотом поле – шесть красных пустых ромбов, каждый из которых символизирует веретено.  
**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см



**Мозаика: Герб города Боровичи.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад  
Поле разделено на две части: голубую и серебряную. В первой – золотое солнце. Во втором – окованный железом руль.  
**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Бронницы.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад.  
На зеленом поле – стоящий золотой конь, означающий, что «в сем месте были славные конские заводы». В вольной части – герб Московской губернии.  
**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Валдая.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад.  
Поле разделено вертикально на две равные части. В первой, на горностаевом мехе – императорская корона. Во второй, на серебряном поле – зеленая гора.  
**Размеры:** выс. 52 см., шир.50 см



**Мозаика: Герб города Василькова.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад.  
Поле разделено на равные части. В верхней, на синем фоне – герб Киевской губернии, в нижней, на красном фоне – зеленая гора, на



вершине которой золотая трех купольная церковь.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.

**Мозаика: Герб города Верея.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад.

На серебряном поле между двумя красными зубчатыми стенами с золотыми швами – две красные воротные веревы, определившие название города. В вольной части – герб Московской губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Владивостока.**

**Автор эскиза Черкасов А. П.**

Колокольня, южный фасад.

На зеленом поле – золотой тигр, поднимающийся по серебряной скале. В вольной части – герб Приморской области.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Волоколамска.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад

В серебряном поле – зеленое треугольное укрепление (шанцы). В вольной части – герб Московской губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Гатчины.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад

Поле разделено пополам. В верхней, золотой половине – Государственный двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. На груди птицы – красный щит с вензелем Павла I. За щитком – крест Державного ордена св.





Иоанна Иерусалимского, покрытый мальтийской короной. В нижней, голубой части – литера «G».

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика:** Герб города Демянска. Автор эскиза Черкасов А.П. Колокольня, северный фасад. В верхние части – герб Новгородской губернии. В нижней, на голубом фоне – золотой ржаной сноп.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика:** Герб города Димитрова. Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, южный фасад. В горностаевом поле – четыре княжеские короны. В вольной части – герб Московской губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.

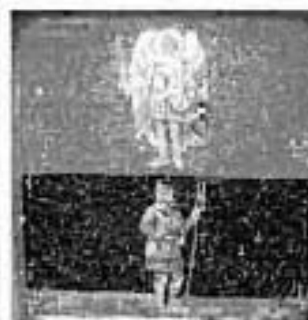
**Мозаика:** Герб города Звенигорода. Автор эскиза Черкасов А.П. Колокольня, южный фасад. В верхней части – герб Киевской губернии. В нижней, на красном фоне – серебряная зубчатая стена с тремя башнями.

**Размеры:** выс. 52 см., шир.50 см

**Мозаика:** Герб города Звенигородки. Автор эскиза Черкасов А.П. Колокольня, северный фасад. На голубом фоне – серебряный колокол с золотыми украшениями. В вольной части – герб Московской губернии.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика:** Герб города Капева. Автор эскиза Черкасов А.П. Колокольня, северный фасад. В верхней части – герб Киевской губернии. В нижней, на черном фоне – русский ратник XII века.



**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см

**Мозаика: Герб города Кирилова.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, западный фасад  
В верхней части – герб  
Новгородской губернии. В нижней  
– два железных молота и  
подвешенное на цепи к  
треножнику железное клепало.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Клина.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, южный фасад  
На серебряном фоне – скачущий  
почтальон в зеленой спаниче и  
черном цилиндре. В вольной части  
– герб Московской губернии.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Коломны.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, южный фасад.  
На голубом фоне, на зеленом  
холме – серебряная колонна,  
завершающаяся золотой  
капителью и короной. По ее  
сторонам – две золотые звезды. В  
вольной части – герб Московской  
губернии.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Крестцы.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, западный фасад.  
В верхней части – герб  
Новгородской губернии. В  
нижней, на зеленом поле – две  
перекрещенные большие дороги.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города  
Кронштадта.**

Автор эскиза Черкасов А.П.  
Колокольня, северный фасад  
В левой части, на голубом фоне –  
серебряная башня с маяком, в  
правой части – на красном фоне –  
остров окружен водой. В центре  
острова – черный котел.



**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика: Герб города Липовца**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад  
В верхней части – герб  
Брацлавского наместничества. В  
нижней, на красном фоне –  
серебряный бык, что указывало на  
занятие населения скотоводством.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города**  
**Можайска.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад  
На серебряном фоне – красная  
каменная зубчатая стена с шестью  
круглыми башнями и открытыми  
воротами. В вольной части – герб  
Московской губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Нарвы.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад  
На голубом фоне – обнаженный  
меч, около него два пушечных  
ядра, по центру две серебряные  
рыбы. Над ними сабля и ядро.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Павловск.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад  
На золотом фоне –  
Государственный орел. На его  
груди изображен крест св. Иоанна  
Иерусалимского, увенчанный  
орденской короной. Крест  
окружен цепью ордена св. Андрея  
Первозванного. В середине креста  
– красный щиток с золотыми  
вензелями Их Императорских  
Величеств Павла Петровича и  
Марии Федоровны.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города  
Петергофа.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, северный фасад  
На красном поле – золотой  
вензель Петра I, увенчанный  
императорской короной.  
Размеры: выс. 52 см., шир. 50 см



**Мозаика: Герб города  
Подольска.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, южный фасад  
На голубом поле – две серебряные  
кирки, указывающие на занятие  
жителей города камнетёсными  
работами. В вольной части – герб  
Московской губернии.  
Размеры: выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города  
Радомысля.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, западный фасад  
В верхней части – герб Новгород-  
Вольнского наместничества. В  
нижней – на голубом фоне три  
летающих голубя, держащие в  
клювах зажженные факелы.  
Размеры: выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Рузы.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, северный фасад  
На красном фоне – четыре накрест  
положенных обнаженных  
серебряных меча с золотыми  
рукоятями. В вольной части – герб  
Московской губернии.  
Размеры: выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города  
Севастополя.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, южный фасад  
На красном фоне серебряный  
грифон, олицетворяющий  
могущество и власть. В вольной  
части – герб Таврической



губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.

**Мозаика:** Герб города Серпухова.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад  
На красном фоне, на серебряном холме изображен стоящий золотой павлин с распущенным хвостом. В вольной части – герб Московской губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.

**Мозаика:** Герб города Старая Русса.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад.  
В верхней части – герб Новгородской губернии. В нижней на красном поле аллегория горячего источника;

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см

**Мозаика:** Герб города Тарань.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад  
На серебряном фоне – возникающий черный орел с золотым клювом. В вольной части – герб Киевской губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.

**Мозаика:** Герб города Тихвина.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад  
Поле герба разделено пополам серебряной дугой, знак части зодиака, на дуге – черные цифры: 1773, под ними – корона. В верхней, голубой части - золотое сияние

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.

**Мозаика:** Герб города Умани.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад  
В верхней части – на золотом поле Государственный Российский герб. В нижней, на голубом поле – украинский казак с пикой. На красном поле – крестообразно положены: уланская пика и коса.



над ними – уланская шапка, внизу – серп.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика:** Герб города Устюжны.

**Автор эскиза** Черкасов А.П.

Колокольня, западный фасад

В верхней части – герб Новгородской губернии. В нижней, на красном поле - гора железной крыши.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика:** Герб города Царское Село.

**Автор эскиза** Черкасов А.П.

Колокольня, северный фасад

На красном поле – золотой вензель Екатерины I, увенчанный императорской короной.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика:** Герб города Череповца.

**Автор эскиза** Черкасов А.П.

Колокольня, западный фасад

В верхней серебряной половине – герб Новгородской губернии. В нижней левой части, на красном фоне – каменная гора, в нижней правой части на голубом – сияющее солнце и руль.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика:** Герб города Черкассы.

**Автор эскиза** Черкасов А.П.

Колокольня, западный фасад

В верхней части – герб Киевской губернии. В нижней, на красном поле – серебряный скачущий конь.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика:** Герб города Чигирина.

**Автор эскиза** Черкасов А.П.

Колокольня, западный фасад.

В верхней части – герб Киевской губернии. В нижней, на серебряном фоне – три крестообразно положенные стрелы.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Шлиссельбурга.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад  
На голубом поле – «серебряный ключ в столб под золотой императорской короной». Внизу, на зеленом фоне – серебряное укрепление с черными бойницами. В вольной части – герб Санкт-Петербургской губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см



**Мозаика: Герб города Ямбурга.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад  
На зеленом фоне – сидящий на камне черный орел, смотрящий на сияющее солнце.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб рода Романовых.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, западный фасад.  
На золотом поле – стоящий на задних лапах красный лев с вытянутыми передними лапами и поднятым хвостом.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см.



**Мозаика: Герб Царя Грузинского.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, западный фасад  
В золотом поле – святой Георгий Победоносец в голубом одеянии, с золотым крестом на груди, сидящий на черном коне, покрытом красной попоной с золотой бахромой. Он поражает копьём зеленого дракона.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см.



**Мозаика: Герб Царя Сибирского.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, западный фасад  
В горностаевом поле – два черных соболя, стоящие на задних лапах, передними поддерживающие



золотую пятизубцовую корону, красный горизонтально расположенный лук и две крестообразно поставленные стрелы.

Размеры: выс.56 см.; дл. 56 см.

**Мозаика: Герб Царя Польского.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, западный фасад  
На красном поле – серебряный коронованный одноголовый орел, увенчанный золотой королевской короной.

Размеры: выс. 56 см.; дл. 56 см.

**Мозаика: Герб Государи и великого Кнзя Белозерского.**

Автор эскиза Черкасов А.П.  
Колокольня, северный фасад.  
В голубом поле – две скрещенные серебряные рыбы под серебряным полумесяцем. Справа золотой равноконечный крест с шариками на концах.

Размеры: выс.52 см., шир.50 см

**Мозаика: Герб Государи Туркестана.**

Автор эскиза Черкасов А.П.  
Колокольня, северный фасад  
В золотом поле идущий единорог с красными глазами, языком и рогом.

Размеры: выс.52 см., шир.50 см.

Местоположение, габариты, конфигурация, размеры шрифтов, позолота и содержание надписей 20 мемориальных досок, расположенных на фасадах храма:

**Мемориальная гранитная доска № 1.**

Южный фасад, цоколь  
Посвящена сооружению храма на месте смертельного ранения императора Александра II.

Размеры: выс 133, 5см; дл. 200, 5см.

**Мемориальная гранитная доска**





**№ 2.**  
Южный фасад, цоколь.  
Рождение Великого князя  
Александра Николаевича. 17  
апреля 1818 года.  
**Размеры:** выс 133, 5см ; дл.  
200,5см.

**Мемориальная гранитная доска  
№ 3.**

Южный фасад, цоколь.  
Провозглашение князя Александра  
Николаевича наследником  
престола - 12 декабря 1825 года и  
бракосочетание наследника  
цесаревича и великого князя  
Александра Николаевича с  
великой княжной Марией  
Александровной, принцессой  
Гессен - Дармштадской - 16  
апреля 1841 года.  
**Размеры:** выс 133, 5см.; дл. 200,  
5см.

**Мемориальная гранитная доска  
№ 4.**

Южный фасад, цоколь.  
Восшествие на престол Государа  
Императора Александра II. 19  
февраля 1855 года.  
**Размеры:** выс 133,5см.; дл.  
200,5см.

**Мемориальная гранитная доска  
№ 5.**

Южный фасад, цоколь  
Заклочение мира, положившего  
конец Восточной войне 1853 -  
1856 гг.  
**Размеры:** выс 133, 5см.; дл. 95см.



**Мемориальная гранитная доска  
№ 6.**

Коронавание и Миропомазание  
императора Александра  
Николаевича и императрицы  
Марии Александровны.

Размеры: выс 133, 5см.; дл.  
80,5см.



**Мемориальная гранитная доска  
№ 7.**

Юго - восточный фасад, цоколь.  
Присоединение к России  
Амурских и Уссурийских земель.  
1858 и 1860гг.

Размеры: выс 133, 5см.; дл.  
80,5см



**Мемориальная гранитная доска  
№ 8.**

Юго - восточный фасад, цоколь  
Реформа. Освобождение крестьян  
от крепостной зависимости, 19  
февраля 1861 года.

Размеры: выс 133, 5см.; дл. 95см



**Мемориальная гранитная доска  
№ 9.**

Юго - восточный фасад, цоколь  
Реформа. Государственная  
ропись и финансовые сметы и  
обнародование их во всеобщее  
сведение, 22 мая 1862 года.

Размеры: выс. 133, 5см.; дл. 95  
см.



**Мемориальная гранитная доска № 10**

Восточный фасад, цоколь  
Положение Ограничение телесных наказаний. 17 апреля 1860 года.  
Размеры: выс 133, 5 см.; дл. 95 см.



**Мемориальная гранитная доска № 11.**

Восточный фасад, цоколь  
Реформы: Земские учреждения 1 января 1864 года и городское положение 16 июня 1870 года.  
Закон о «предоставлении печати возможных облегчений» 6 апреля 1865 года.  
Размеры: выс. 133, 5 см.; дл. 95 см.



**Мемориальная гранитная доска № 12.**

Северо – восточный фасад, цоколь  
Реформа. Устройство быта крестьян Царства Польского 19 февраля 1864 года.  
Размеры: выс. 133, 5 см.; дл. 95 см



**Мемориальная гранитная доска № 13.**

Северо – восточный фасад, цоколь  
Покорение Кавказа 1859г. и 1864 гт.  
Размеры: выс 133, 5 см.; дл. 95 см.



**Мемориальная гранитная доска № 14.**

Северо – восточный фасад, цоколь Реформа. Судебные уставы 20 ноября 1864 года.

**Размеры:** выс. 133, 5см.; дл. 80, 5см.



**Мемориальная гранитная доска № 15.**

Северо – восточный фасад, цоколь Положение о народных училищах 1864 г.

Положение о городских училищах и учительских институтах 1872 г.

Уставы гимназий и прогимназий 1864 – 1871 гг.

Уставы реальных училищ 1872 г.

Университетский устав 1863 г.

Положение о развитии женского образования.

**Размеры:** выс 133, 5см.; дл. 80 см.



**Мемориальная гранитная доска № 16.**

Северный фасад, цоколь Возвращение Россией своих державных прав на Черное море от 19 октября 1870 года.

**Размеры:** выс. 133, 5см.; дл. 95 см



**Мемориальная гранитная доска № 17.**  
Северный фасад, цоколь  
Реформа. Всеобщая воинская  
повинность. 1 января 1874 года.  
Размеры: выс 133, 5см.; дл. 204  
см



**Мемориальная гранитная доска № 18.**  
Северный фасад, цоколь  
Война за освобождение  
балканских христиан. 12 апреля  
1877 – 19 февраля 1878 г.  
Размеры: выс 133, 5см.; дл. 204  
см.





**Мемориальная гранитная доска № 19.**  
Северный фасад, цоколь  
Заключение мира в С. – Стефано.  
19 февраля 1878 года  
Размеры: выс 133, 5см.; дл. 204  
см



**Мемориальная гранитная доска № 20.**  
Северный фасад, цоколь  
Завоевание Средней Азии.  
Размер: выс. 133, 5см.; дл. 204 см.



5.	Архитектурно-художественная отделка интерьеров:	<p>Оформление притворов –</p> <p>Четыре портала – по два в северном и южном притворах – (мрамор серпентинит) с завершением в виде тройного кокошника с орнаментальной растительной резьбой по камню, на двух прямоугольных столбиках, в верхней части – две колонки, завершающиеся капителями с резным крестом и импостами, соединенными тройным профилированным карнизом. Тимпан кокошника – по золотой смальте резной каменный растительный орнамент (стилизованый вазон с цветами), в центре кокошника – мозаика «Пророк Исаия Предтеча» (северный портал) и «Св. Варвара» (сев-зап портал); «Св. Николай Мирликийский» (южный портал) и «Св. София» (юг-зап портал).</p> <p>Дверные заполнения северного и южного порталов (проект и рисунок Парландца А.А.) – двери внутренние, деревянные, двустворчатые, количество – 4, каждая створка разделена на две филеики. В нижних – накладная резная дубовая арка. В верхних – на позолоченном фоне, накладной дубовой растительный орнамент: вазон с выходящими из него спиралевидными стеблями, заканчивающиеся экзотическими бутонами.</p>	 
----	---	---	--

оформление стен и оконных откосов полихромной орнаментальной мозаикой с растительным флоральным мотивом, в обрамлении звездчатого полихромного бордюра;

оформление сводов, софитов арок полихромной мозаикой - на темнотемном фоне мотив звездчатого орнамента и лунного серпа;

фонари притворов – количество – 4 - восьмигранные (материал - стекло, медь). Грани обрамляет ажурный орнамент. В нижней части - орнаментированная чапа с заостренным наконечником. В верхней части - орнаментированный венец - пирамиды с луковичными головками и крестиками. Подвес – 5 цепочек, скрепленных кольцом, соединенным со штоком. В основании штока - металлическое кольцо, с шестиконечной звездой по центру и 6 –ю звездочками на концах.



Оформление северной арки -  
Мозаика: Видение Иаковым  
лестницы. Эскиз Бельева В.В.  
северная сторона.

Размеры мозаики: выс: 5, 6 м.; дл.  
4, 1 м.

В центре композиции на голубом  
фоне, четыре ангела с  
раскрытыми крыльями, стоящие  
на перекладинах лестницы. На  
земле у основания лестницы -  
спящий Иаков в голубом хитоне и  
красно - пурпурном гиматии.



Мозаика: Неопалимая кушница.  
Эскиз Бельева В.В.  
южная сторона

Размеры мозаики: выс: 5, 6 м.; дл.  
4, 1 м.

В центре композиции на голубом  
фоне - горящий куст, над которым  
в ореоле, составленном парящими  
ангелами с раскрытыми  
крыльями, образ Богородицы. На  
Богородице лиловый мафорий.  
Вокруг головы - золотой нимб.  
Справа в синем хитоне и красном  
плаще с приподнятыми руками  
стоит Моисей.





Оформление южной арки - южная сторона  
 Мозаика: Ветхозаветная Троица – Гостеприимство Авраама.  
 Эскиз Беляева В.В.  
 Размеры мозаики: выс: 5, 6 м.; дл. 4, 1 м.

Святая Троица представлена в образе трех Ангелов, в светло – сиреневых хитонах и салатно – голубых плащах сидящих под раскидистым деревом за столом.  
 На переднем плане: слева – Авраам в красном хитоне и зеленом гиматии. В руках на белой пелене на подносе – кувшин; справа – фигура Сары коричневым плаще, держащей поднос с хлебами.



северная сторона  
 Мозаика: Жертвоприношение Авраама. Эскиз Беляева В.В.  
 Размеры мозаики: выс: 5, 6 м.; дл. 4, 1 м.

В центре композиции на голубом фоне, в красном хитоне и в зеленом гиматии Авраам. Левая рука патриарха приподнята, в правой руке – нож, занесенный над лежащим на поленнице дров Иаковом.



Мозаики юго-западная арка  
Восточная сторона - Введение во  
храм. Эскиз Беляева В.В.

На ступенях храма -  
первосвященник Захарий, в  
зеленом епископском облачении,  
протягивает руки к девице Марии.  
На Марии темно - лиловый  
мафорий. За ней следуют  
родители: Анна, в темно -  
розовом плаще, и Иоаким, в  
красно - коричневом хитоне и  
темно - желтом гиматии. За ними  
шествуют служители церкви в  
белых одеждах со свечами в  
руках. В верхней части  
композиции - парящие в облаках  
шестикрылые серафимы.

Размеры мозаики: выс: 4, 3 м.; дл.  
3, 5 м.



Западная сторона - Успение  
Богородицы. Эскиз Беляева В.В.

На золотом фоне в центре  
композиции, на смертном одре -  
Богородица. Справа и слева  
предстоят апостолы. Над  
смертным ложем возвышается  
Христос, в красном хитоне и  
синем гиматии, держащий в  
правой руке в белых пеленах  
душу Богородицы. Два ангела в  
светло - фиолетовых одежных  
держат покрывала.

Размеры мозаики: выс: 4, 3 м.; дл.  
3, 5 м.

В софите арки - символическое  
изображение Св. Духа в виде  
парящего белого голубя, в  
окружении четырех шестикрылых  
серафимов;



Северо-восточная арка –  
 Восточная сторона –  
 Воздвижение животворящего  
 креста. Автор эскиза Беляев В.В.  
 В центре мозаики, на золотом  
 фоне – на ступенях  
 шестиконечный крест в сиянии.  
 Над крестом в облаках парят  
 серафимы с синие – голубыми  
 крыльями. За крестом в светлых  
 саккосах и омофорах – два старца.  
 В левой части, в малиновом  
 плаще и короне – царица Елена.  
 Её левая рука прижата к груди,  
 правая вытянута вперед, с  
 раскрытой ладонью.

Размеры: выс: 4, 3 м.; дл. 3, 5 м.



Западная сторона – Покров  
 Богородицы  
 В центре композиции – образ  
 Богородицы, в темно – лиловом  
 мафории. В руках, развернутый  
 желто – оранжевый омофор,  
 поддерживаемый двумя ангелами.  
 Слева и справа – ангелы, апостолы.  
 Вверху, в облаках – Христос, с  
 разведенными в стороны руками.  
 Внизу, справа – блаженный  
 Андрей, в зеленом гиматии и  
 Елифангий, в желтом хитоне и  
 темно – розовом гиматии.  
 Размеры мозаики: выс: 4, 3 м.; дл.  
 3, 5 м



В софите арки – изображение  
 монограммы имени Христа из  
 греческих окрещенных букв Χ  
 (хи) Ρ (ро) в сиянии, на золотом  
 мозаичном фоне, в окружении  
 серафимов и облаков.



Оформление мемориальной части

– Мозаики пилонов –

Юго-западный пилон (чтение сверху вниз)

Предательство Иуды. Автор эскиза Бодаревский Н.К.

В центре композиции – Христос, в коричневом хитоне и зеленом гиматии. Вокруг головы Христа золотой нимб, с голубым крестом, по краям которого буквы "W O N". Рядом, в желтом плаще Иуда, целующий Спасителя. Слева, апостол Петр в коричневом хитоне и синем плаще, приложивший руку ко лбу. Справа – римский воин, держащий факел.



Святые мученики Артемий, Власий и Юлиана.

Автор эскиза Отмара В.И.

в анфас и полный рост – три образа. Мученик Артемий – седовласый, с окладистой бородой, в облачении воина, сверху красный плащ. В правой руке – приподнятый восьмиконечный крест, левая рука – на груди. В центре – Мученик Власий – седобородый старец, в белой с черными крестами полуставрии, сверху бело – розовый омофор. Правая рука приподнята, в перстосложении, в левой – Евангелие. Мученица Юлиана – в зеленом хитоне и сиреневом плаще, на голове – бледно – бирюзовый плат. Правая рука – на груди, левая приподнята, ладонь раскрыта. Вверху, по сторонам от образов – текст: «Св. Муч. Артемий Священ. Мученик Власий. Св. Муч. Юлиана».



Размеры: выс 4, 1 м., дл 2, 55 м.

Христос перед Пилатом. Автор эскиза Бодаревский Н.К.

Иисус в розовом хитоне и зеленом гиматии. Вокруг головы – голубой нимб, с белым крестом, по краям которого буквы "W O N". Пилат, в белых одеяниях, восседает под балдахинном.

Размеры: выс 3, 32 м.; дл. 2, 55 м



Северо – западный тилон мемориала

Моление о чаше. Автор эскиза Шаховской Н.П.

На Христе розовый хитон и зеленый гиматий. Вокруг головы - золотой нимб, с крестом, по краям которого буквы "W O N". Рядом, в светлых одеяниях Ангел. Фоном композиции выступают деревья Гефсиманского сада.

Размеры: выс 4, 1 м.; дл. 2, 55 м.



Святые великомученики Пантелеймон, Андрей Стратилат и Фекла.

Эскиз Шаховского Н.П.

**Великомученик Пантелеймон** - юноша, в зеленой тунике и темно - розовом плаще с фибулой на правом плече. В правой, приподнятой руке - палочка, в левой - открытый дарец. Голова слегка повернута влево и приподнята. В центре -

**Великомученик Андрей Стратилат** - седобородый старец, в воинском облачении, сверху теленый плащ с фибулой на правом плече. В правой руке - крест, левая - направлена в левую сторону, ладонь раскрыта.

**Великомученица Фекла**, в темно - желтом хитоне и сиреневом плаще. На голове - голубой плат. В правой руке - крест, в левой - книга. Вверху, по сторонам от образов - текст: «Св. Великомуч. Пантелеймон Св. Великомуч. Андрей Стратилат. Св. Великомуч. Фекла».

Размеры: выс 4, 1 м., дл. 2, 55 м.



Христос перед Канафой. Автор эскиза Шаховской Н.П.

Слева Христос в красном хитоне и синем гиматии, в окружении стражников. Вокруг головы Христа голубой нимб, в котором белый крест, с буквы "W O N".

Справа - в окружении старейшин, в белых одеядах и красном плаще, под балдахинном Канаф. Его лицо обезображено гневом, взор устремлен на Иисуса. Размеры: выс: 3, 32 м.; дл. 2, 55 м.

Мемориальная часть храма  
западная часть центрального нефа

Оформление западных пилонов-

Юго-западный пилон  
мемориала, 3-й регистр  
Преподобные Авраамий  
Ростовский и Авраамий  
Галичский.

Автор эскиза Карелин, А.А.  
На голубом фоне, в анфас и  
полный рост -

два образа. **Преподобный  
Авраамий Ростовский** - старец  
с окладистой бородой, в темно -  
серой рясе, сверху темно - синяя  
монашеская мантия. На голове -  
клобук, с изображением «Тайной  
вечери». Правая рука приподнята  
в перстосложении, в левой - посох.

**Преподобный Авраамий  
Галичский** - старец с  
окладистой бородой, в черном  
облачении схимника. На голове -  
кокуль. В руках икона Богоматери  
с младенцем. Слева и справа от  
образа - текст: « Преподобный,  
Авраамий Ростовский  
Преподобный Авраамий  
Галичский.»

Размеры: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м.

2-й регистр  
Святые мученики Андроник и  
Антоний.

Автор эскиза Карелин, А.А.  
На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученик Андроник** - с  
небольшой окладистой бородой, в  
синей тунике и красном плаще с  
белой каймой и запоной на  
правом плече. Руки скрещены на  
груди. В правой руке - крест.

**Мученик Антоний** - с небольшой  
окладистой бородой, в синей  
тунике и красном кафтани. На  
голове - округлая шапочка. В  
руках - крест. Слева и справа от  
образа - текст: «Св. Мученик  
Андроник Св. Мученик  
Антоний».

Размеры: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.



1-й регистр

Апостолы Климент и Карп.  
Автор эскиза Карелин, А.А.  
На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.  
**Апостол Климент** - седобородый старец, в светло - коричневой тунике и в красном с зелеными крестами полиставрии, сверху омофор. В левой руке - Евангелие, правая рука - приводящая, в именованном перстосложении. **Апостол Карп** - седобородый старец, в синем хитоне и зеленом гиматии, сверху омофор. В левой руке - Евангелие, поддерживаемое правой рукой, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: « Св. Апостол Клемент Св. Апостол Карп »

Размеры: выс 3,32 м.; дл 2,1 м



Северо - западный пилон мемориала, 3-й регистр

Преподобные Кассиан и Лазарь.  
Автор эскиза Карелин, А.А.  
На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа **Преподобный Кассиан** - седобородый старец, в темно - красной рясе и черной монашеской мантии. На голове - козлик, в руках - развернутый свиток. **Преподобный Лазарь** - седобородый старец, в темно - желтой рясе и темно - синей монашеской мантии. Правая рука - на груди, в левой приподнятой руке свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Преподобный Кассиан Преподобный Лазарь.»

Размеры: выс 4,11 м., дл 2,1 м.



2-й регистр

Святые мученики Каллиник,  
Кирик, Улита.

Автор эскиза Карелин, А.А.  
На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.  
**Мученик Каллик** - в темно -  
оранжевой тунике и светло -  
коричневом гиматии. Правая  
рука опирается на меч, в левой -  
красный крест. Лик аскетичен,  
взгляд направлен на зрителя.  
**Мученица Улита** - в бордовой  
тунике. На голове - зеленый плат.  
В правой руке - крест, левая - на  
груди. Лик аскетичен, взгляд  
направлен вдаль. В центре -  
**мученик Кирик** - изображен  
отроком в белом хитоне, руки  
скрещены на груди, в правой руке  
- крест. золотые нимбы, с белым  
и красным контурами по  
окружности. по сторонам от  
образов - текст: «Св. Мученик  
Каллиник Св. Мученица Улита.  
Св. Мученик Кирик».

Размеры: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.

1-й регистр

Апостолы Филимон и Пармен.

Автор эскиза Карелин, А.А.  
На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.  
**Апостол Филимон**, в синем  
хитоне, сверху желтый саккос и  
белый омофор. В руках -  
Евангелие. **Апостол Пармен**, в  
темно - розовом стихаре с  
зеленым оплечьем и зеленой  
каймой по подолу, сверху белый  
орарь. В правой руке - кадило, в  
левой руке на пелете - ларец, с  
крестиком. золотые нимбы, с  
белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образа - текст: «Св. Апостол  
Филимон Св. Апостол  
Пармен»

Размеры: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м.








Откосы западного окна  
Ангелы и серафимы несущие  
крест. Автор эскиза Харламов  
Н.Н.

На золотом фоне откосов окна –  
слева и справа в зеркальном  
отображении солнце и луна.  
Выше, парящие на плывущих  
облаках два Ангела в белых,  
голубых, розовых, зеленых  
одеяниях, держащих зеркало и  
копье. В замке свода арки окна –  
бордовый восьмиконечный крест,  
поддерживаемый крыльями двух  
серафимов.

Размеры: площадь 20, 3 кв. м.



			
I.		<p>Мозаика в своде над сенью Эскиз Белжева В.В. Изображение шестиконечного креста в связи и 4-е херувима в углах.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 28, 8 кв.м.</p> <p>Мозаика в софите арки западных пилон с орнаментальной композицией из цветочных мотивов, пальмовых ветвей фланкирующих изображение четырёхконечного греческого креста на фоне восьмиконечной звезды в малых осях звезд.</p>	
		<p>северо – западная стена, центральны неф, мемориальная часть - мозаика: Распятие Христа. Эскиз Белжева В.В. В центре композиции - поникшее распятие Спаситель. По сторонам от Распятия, слева склонившие голова две женские фигуры. Одна из них, в лиловом мафории Богоматерь. Справа - Иоанн Богослов, в красном плаще и державший котле Лонгин - сотник. Композицию венчает изображение Саваофа, торжественно восседающего в окружении ангелов.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 43, 4 кв. м</p> <p>Орнаментальное оформление архивольта и софита арки растительными мотивами с</p>	

выделением мотивов в отдельных обрамлениях мальтийских крестов и пятиконечных звезд.

Западная стена.

Мозаика: Положение во гроб.

Эскиз Беляева В.В.

В центре композиции - распростертое на каменной плите саркофага тело Христа, прикрытое белой пеленой. Над ним склонились ангелы, и ученики Христа. Богородица, в темно - вишневом мафории, склонилась к лику сына.

Размеры мозаики: выс: 2, 5 м.; дл. 6 м

юго - западная стена

Мозаика: Сошествие в ад. Эскиз

Беляева. В.В.

В центре мозаики золотой мандорле - Христос. Вокруг головы Христа нимб с крестом, по краям которого буквы " O W N ". Христос протягивает руки коленопреклоненным Адаму и Еве. По сторонам от Иисуса - праотцы и пророки. Композицию венчает сонм летящих ангелов, два из которых в центре водружают крест.

Размеры мозаики: площадь 43, 4 кв. м

Орнаментальное оформление архивольты и софита арки растительными мотивами с выделением мотивов в отдельных обрамлениях мальтийских крестов и пятиконечных звезд.

Центральный неф, западная арка.

Мозаика: Страшный суд. Эскиз

Беляева В.В.

В залке арки, в центре, в окружении ангелов - Христос в белых одеждах. Вокруг головы Христа нимб с крестом, по краям которого буквы " O W N ". Ниже, в правой и в левой частях арки ангелы. Ниже апостолы: Петр, в голубом хитоне и бежевом плаще, с воздетыми вверх руками и Павел, в голубом хитоне и красном плаще, держащий раскрытый свиток. Завершают композицию: справа - грешники,



слева - праведники.

Размеры мозаики: площадь 67, 2 кв. м

Западная стена, полукружие над окном.

Мозаика: Яко Твое есть царствие. Эскиз Беляева В.В.

В центре Сопрестолние: изображены с благостовляющими жестами Бог-отец и Бог-сын. Между ними в голубом медальоне - голубь. Вокруг головы Христа золотой нимб с крестом, по краям которого буквы "O W N". В левой руке Христа Евангелие. Вокруг головы Бога - отца золотой нимб с восьмиконечной звездой. С двух сторон от центра, в два ряда, восседают пророки и апостолы. Внизу, святые праведники, к которым устремлены летящие ангелы, держащие чаши на белом платке.

Размеры мозаики: площадь 28, 4 кв. м.

Орнаментальное оформление архивольты, софита арки, бордюров композиций на стенах растительными мотивами с выделением мотивов в отдельных обрамленных медальонах крестов и пятиконечных звезд.

Западная стена

Мозаика: Святой Александр Невский.

Эскиз Беляева В.В.

На золотом фоне, в анфас и полный рост - Александр Невский, в воинских доспехах, сверху которых наброшен красный плащ. Вокруг головы золотой, окаймленный красной линией нимб. Левая рука князя - на груди, в правой - хоругвь. Справа от образа текст: «Св. Благоверный Князь Александр Невский»

Размеры мозаики: : выс: 4, 1 м.; дл. 1,2 м

Мозаика: Ангел Хранитель. Эскиз Беляева В.В.

Западная стена

На золотом фоне, в анфас и полный рост - Ангел Хранитель на облаке. Вокруг головы золотой, окаймленный красной линией нимб. Облачен в желтый хитон и бирюзовый гиматий. В левой руке плат, на котором - корона, в правой - длинный



четырёхконечный крест. Справа от образа текст: «Св. Ангел Хранитель».

Размеры мозаики: выс: 4, 1 м.; дл. 1, 2 м

Сени –

Автор рисунка Парланд А.А.

4 ишмовые, с базами и капителью, (серо – фиолетовая каргонская яшма), колонны, соединены орлецовыми пластинами на высоту 70 см. С восточной стороны между колоннами – позолоченные бронзовые орнаментальные ворота. Над колоннами – прямоугольные надкапительные столбики из рязневской яшмы. Шатер сени – из гипса и окрашен под разноцветные яшмы.

Размеры: выс. 10, 3 м.; длина по периметру 14 м.

Мозаичное оформление сени

Святая мученица Феона.

Эскиз Парланда А.А.

над капителью колонны.

На синем фоне, в полный рост и  $\frac{1}{2}$  поворота к зрителю – мученица Феона, в белом хитоне и светло – салатном гимантии. Вокруг головы – золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. В правой руке – черный крест, левая рука – на груди. Вверху слева от образа текст: «Св. Муч Феона»

Размеры мозаики: выс. 46, 4 см.; дл. 20, 8 см.

Мозаика: Святая мученица Евдокия.

Эскиз Парланда А.А.

над капителью колонны.

На синем фоне, в полный рост и  $\frac{1}{2}$  поворота, в синей тунике и светло – розовом плаще. На голове – белый плат. Вокруг головы – золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. В левой руке – пальмовая ветвь, правая – на груди. Вверху, справа от образа текст: «Св. Мч Евдокия»

Размеры мозаики: выс. 46, 4 см.; дл. 20, 8 см.

Святая мученица Клавдия.

Эскиз Парланда А.А.

над капителью колонны

На синем фоне, в полный рост, в полуоборот, в белом хитоне. Голова приподнята влево. Вокруг головы – золотой нимб, с белым и



красным контурами по окружности. Правая рука – на груди, в левой – пальмовая ветвь. Вверху, слева от образа текст: «Св. Муч. Клавдия».

Размеры мозаики: выс. 46, 4см.; дл. 20, 8 см

Святой князь Борис.

Эскиз Парланды А.А.

над капителью колоны.

На синем фоне, в полный рост, в анфас, в светло – голубой тунике и красном орнаментированном плаще. На голове – княжеская шапка. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Правая рука – на груди, в левой – восьмиконечный крест. Вверху, справа от образа текст: «Св. князь Борис»

Размеры мозаики: выс. 46, 4см.; дл. 20, 8 см.

Святой князь Глеб. Эскиз

Парланды А.А.

над капителью колоны.

На синем фоне, в полный рост, в анфас, в пурпурной тунике и плаще. Голова повернута направо. На голове – красная княжеская шапка с опушкой. В руках прижатый к груди крест. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева от образа текст: «Св. Кн. Глеб».

Размеры мозаики: выс. 46, 4см.; дл. 20, 8 см.

Святая Преподобная мученица Фекла.




Эскиз Парланды А.А.

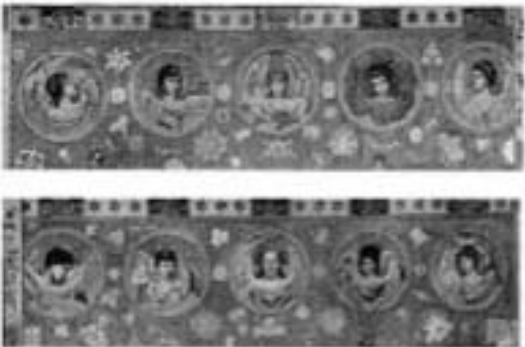

над капителью колоны.

На синем фоне, в полный рост, в анфас, в бордовой тунике и темно – бирюзовом плаще. Голова повернута направо. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. В руках – Евангелие. Слева от образа текст: «Св. Пр. муч. Фекла».

Размеры мозаики: выс. 46, 4см.;



		<p>дл. 20, 8 см.</p> <p>Святой мученик Трофим. Эскиз Парланди А.А. над капителью колонны. На синем фоне, и полный рост, в анфас - седобородый старец, в белом хитоне и сером гиматии. Голова слегка повернута влево. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. В левой руке - свернутый свиток, правая рука - на груди. Справа от образа текст: «Св. МЧ Трофим».</p> <p>Размеры мозаики: выс. 46, 4см.; дл. 20, 8 см.</p>	
		<p>Святая мученица Екатерина. Эскиз Парланди А.А. над капителью колонны. На синем фоне, и полный рост, с поворотом головы направо, в бледно - голубой далматике, украшенной драгоценными камнями. Сверху яркий плащ, составленный из красных, голубых, зеленых тонов смальт. Голова слегка повернута вправо, взгляд направлен вверх. На голове - белый плат и венец с жемчужным расно. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. В правой руке - крест, левая рука придерживает край плаща. Слева от образа текст: «Св. муч. Екатерина».</p> <p>Размеры мозаики: выс. 46, 4см.; дл. 20, 8 см.</p>	
		<p>Мозаичное оформление южной и северной арки - Композиция из надписи, расположенной по полуциркулярному изгибу арки, обрамленная растительным стилизованным орнаментом, который выше стелится флоральными мотивами и переходит во фризообразное изображение серафимов в медальонах - Эскиз Парланди А.А.</p>	

		<p>На каждой арке по 5 медальонов, в которых на голубом фоне - головка парящего серафима.</p> <p>Размеры мозаики: площадь каждого медальона 0, 78 кв. м.;</p> <p>выше изображения в медальонах – мозаичный орнаментальный бордюр с мотивами шестиконечных звезд, чередующихся с вентиляционными металлическими решетками, орнаментированными равноконечными крестами в обрамлении завитков.</p>	
		<p>Мозаичное оформление пилонов храма –</p> <p>Северо - западный пилон –</p> <p>западная сторона, 3-й регистр Святые преподобные Алимпий и Афанасий.</p> <p>Эскиз Отмара В.И.</p> <p>На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.</p> <p><b>Преподобный Алимпий</b> – седобородый старец, в темном монашеском облачении, в руках - икона Богоматери с младенцем.</p> <p><b>Преподобный Афанасий</b> – седобородый старец, в плаще, сверху белый крестчатый омофор. Правая рука – приводящая в перстосложении, в левой, на полене – книга. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. Алимпий. Св. Афанасий».</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 11 м.; дл 2, 1 м.</p> <p>западная сторона, 2-й регистр Святые великомученики Дмитрий и Екатерина.</p> <p>Эскиз Отмара В.И.</p> <p>На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.</p> <p><b>Великомученик Дмитрий</b> - юноша в облачении римского воина. На плечах – красный плащ. В руках - меч; на левой руке, у локтя - заостренный к низу щит с крестом.</p> <p><b>Великомученица Екатерина</b> – в желтой с красным орнаментом далматике, сверху - розовый плащ. На голове – плат и венец. Левая рука приводящая, ладонь раскрыта, в правой - крест. Лиц печален, взгляд направлен на зрителя. золотые нимбы, с белым и красным контурами по</p>	



окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. Вел Дмитрий. Св. Вел Екатерина».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.

западная сторона, 1-й регистр  
Святые апостолы Иуда и Ананий.  
Эскиз Киселева А.А.  
На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа.  
**Апостол Иуда** – седобородый старец, в голубом хитоне и светло – сиреновом плаще. Правая рука – приподнята, в перстосложении, в левой, укрытой плащом – Евангелие. **Апостол Ананий** – седобородый старец, в зеленом хитоне и коричневом гиматии, сверху – крестчатый омофор. Левая рука – на груди, в правой – свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. Ап Ананий. Св. Ап Иуда».  
Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м



северная сторона, 3-й регистр  
Святые преподобные Антоний  
Сийский и Арсений Тверской.  
Эскиз Киселева А.А.  
На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа.  
**Преподобный Антоний Сийский** – седобородый старец, в светло – коричневой рясе и черной монашеской мантии. В руках – икона. **Преподобный Арсений Тверской** – седобородый старец, в сиреновой мантии, сверху омофор на голове – белый клобук с крестом. Правая рука – приподнята в перстосложении, в левой, укрытой омофором – Евангелие. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. Преп Антоний Сийский. Св. Преп Арсений Тверской».  
Размеры мозаики: выс 4, 11 м.; дл

2, 1 м.

северная сторона, 2-й регистр  
Святые мученик Амфилохий и  
великомученица Варвара.

Эскиз Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученик Амфилохий** - в  
одеянии римского воина. На  
плечах - белый плащ. На голове -  
обруч. В правой руке - черный  
восьмиконечный крест, в левой -  
копье.

**Великомученица**

**Варвара** - в красном платье,  
белой тунике и зеленой  
далматике. На голове - венец, в  
руках - белый восьмиконечный  
крест. золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Св. Муч  
Амфилохий. Св. Великомуч.  
Варвара».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл  
2, 1 м.



северная сторона, 1-й регистр  
Святые пророки Наум и Аввакум.

Эскиз Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Пророк Наум** - в зеленом хитоне  
и темно - бордовом гиматии.

Правая рука - на груди, в левой -

свернутый свиток.

**Пророк**

**Аввакум** - юноша, в бледно -

салатном хитоне и красном

гиматии. В левой руке -

развернутый свиток. золотые

нимбы, с белым и красным

контурами по окружности. Слева

и справа от образов - текст: «Св.

Прор Наум. Св. Прор Аввакум».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл

2, 1 м.

Северо - западный пилон,  
восточная сторона, 4-й регистр  
Преподобные Моисей Мурин и  
Макарий Египетский.  
Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.  
**Преподобный Моисей Мурин** -  
с черной с проседью бородой, в  
серо - зеленом монашеском  
облечении. Правая рука -  
притоднята в перстосложении, в  
левой - свернутый свиток.  
**Преподобный Макарий**  
**Египетский** - седобородый  
старец, в хитоне болотного цвета.  
Правая рука у груди, в левой -  
свиток. золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Над нимбами в  
светло - голубом круте - золотая  
пятиконечная звезда. Слева и  
справа от образов - текст: «Преп  
Моисей Мурин. Преп Макарий  
Египетский».  
Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл  
2, 1 м

восточная сторона, 3-й регистр  
Святые мученики Аверкий и  
Порфирий.

Эскиз Афанасьева А.Ф.  
На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.  
**Мученик Аверкий** - в светло -  
болотной тунике и зеленом плаще  
с фибулой на правом плече. В  
руках - восьмиконечный крест.  
**Мученик Порфирий** - юноша в  
коричневой тунике и красном  
плаще с фибулой на правом  
плече. В руках - восьмиконечный  
крест, прижатый к груди. золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева



и справа от образов текст: «Св. Муч. Аверкой, Св. Муч. Порфирий».  
 Размеры мозаики: выс 4,11 м., дл 2,1 м



восточная сторона, 2-й регистр  
 Святые апостолы Никанор и Флегонт.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Апостол Никанор** - в желто-коричневом хитоне и синем гиматии, поверх одежды - крестчатый омофор. Правая рука - приподнята, ладонь раскрыта; в левой - Евангелие. **Апостол Флегонт** седобородый старец, в серо-голубом хитоне и красном гиматии, поверх одежды - крестчатый омофор. В руках - Евангелие, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Святой Апостол Никанор. Святой Апостол Флегонт».

Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл 2,1 м



восточная сторона, 1-й регистр  
 Святые апостолы Андроник и Аполлос.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Апостол Андроник** - седобородый старец в желтом гиматии, поверх одежды - крестчатый омофор. В левой руке - Евангелие, правая рука - приподнята в жесте сложения. **Апостол Аполлос** - с темной клиновидной бородой, в бордовом хитоне и зеленом гиматии, поверх одежды - крестчатый омофор. В

левой руке - книга, правая - на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Святой Апостол Андрионик. Святой Апостол Аполлос»  
 Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м



южная сторона, 4-й регистр  
 Преподобные Варлаам  
 Индийский и Павел Исповедник.  
 Эскиз Отмара В.И.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Преподобный Варлаам Индийский** - седобородый старец, в серо - зеленом монашеском облачении, на голове - козель. Правая рука - приподнята с указующим перстом вверх, в левой руке - свернутый свиток. **Преподобный Павел Исповедник** - седобородый старец в белом саккосе, сверху желтый крестчатый омофор. Правая рука приподнята, в перстосложении, в левой, прикрытой омофором - книга. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло - голубом круге - золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов - текст: «Пр. Варлаам Индийский. Пр. Павел Исповедник»

Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл 2, 1 м



южная сторона, 3-й регистр  
 Святая София и великомученики  
 Вера, Надежда, Любовь.

Эскиз Отмара В.И.

На голубом фоне, в анфас и полный рост четыре образа. На первом плане, справа - **святая великомученица Любовь** - юная дева в белой накидке и голубом плаще, в правой руке - крест, левая - на груди; слева - **святая великомученица Надежда** -

юная дева, в розовом мафории, правая рука - на груди, левая приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта. На втором плане, справа - святая София - молодая женщина, в голубой накидке и красном плаще, правая рука - на груди; слева - святая великомученица Вера - молодая женщина, в белой накидке и фиолетовом плаще, в правой руке - крест, левая опущена на плечо святой Надежды. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Под ногами - желтая земля с зелеными прогалинами. Слева и справа от образов текст: «Св. София. Св вел Любовь. Св вел Вера. Св вел Надежда». Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м



южная сторона, 2-й регистр  
Святые мученик архидьякон Стефан и апостол Трофим.  
Эскиз Отмара В.И.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Мученик Архидьякон Стефан - юноша, в белом стихаре, у ворота и подола - зеленые орнаментированные вставки. В правой руке - кадильце, в левой - на розовой лелене - ларец. Мученик Трофим - в светло-коричневом хитоне и зеленом гиматии. В правой руке - свернутый свиток, левая - приподнята, ладонь раскрыта. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Под ногами - желтая земля с зелеными прогалинами. Слева и справа от образов текст: «Св. Муч Арх Стефан. Св Муч Ап Трофим». Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл 2,1 м



южная сторона. 1-й регистр  
Пророки Осия и Иезекииль.  
Эскиз Отмара В.И.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Пророк Осия - седобородый старец с окладистой бородой, в сиреневом хитоне и коричневом гиматии. В приподнятых руках - развернутый свиток с текстом пророчества. Пророк Иезекииль - с длинно черной бородой, в салатном хитоне и красном

гиматии. В приподнятых руках - развернутый свиток с текстом. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Пр Осия. Пр Иезекиил».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м



Северо - восточный пилон

восточная сторона, 3- регистр  
Преподобные Антоний Великий и  
Ефрем Сирин.

Эскиз Беляева В.В.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Преподобный Антоний Великий**  
- седобородый старец, в  
коричневом монашеском  
облачении, на голове - козуй. В  
руках - раскрытый свиток.

**Преподобный Ефрем Сирин** -  
старец, в черном монашеском  
облачении. В руках - книга.  
золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Над нимбами в  
светло - голубом круте - золотая  
пятиконечная звезда. Слева и  
справа от образов - текст:  
«Преподобный Антоний  
Великий. Преподобный Ефрем  
Сирин».

Размеры мозаики: выс 4, 11 м.;  
дл 2, 1 м



восточная сторона, 2- регистр  
Святые мученики Феодор и  
Иоанн Киевские.

Эскиз Беляева В.В.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученик Феодор Киевский** - в  
зеленой тунике и коричневом  
плаще с фибулой на правом

плече. В руках - восьмиконечный крест, прикрытый щитом. Мученик Иоанн Киевский - юноша, в коричневой тунике с голубой вставкой у горловины и каймой у запястьев. В правой руке - восьмиконечный крест, левая рука - на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св мученик Феодор Киевский. Св мученик Иоанн Киевский». Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м



восточная сторона, 1-регистр  
Святые апостолы Филипп и Варфоломей.

Эскиз Беляева В.В.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

Апостол Филипп - юноша, в голубом хитоне и темно-розовом гиматии. Правая рука - приподнята, в левой - свернутый свиток. Апостол Варфоломей - с клиновидной бородой, в желтом хитоне и зеленом гиматии. В руках - свернутый свиток, прижатый к груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св Апостол Филипп. Св Апостол Варфоломей».

Размеры: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м



северная сторона, 3-регистр  
Преподобные Савва и Ксения.

Эскиз Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

Преподобный Савва - седобородый старец, в коричневом монашеском



облачении, сверху коричневый плащ. В левой руке – полураскрытый свиток. Правая – приподнята в жесте сложения. **Преподобная Ксения** – в черном монашеском облачении и в черном мафории. Руки скрещены – на груди, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Преп Савва. Преп Ксения».

Размеры мозаик: выс 4,11 м.; дл 2,1 м



северная сторона, 2- регистр  
Святые мученики Евстафий  
Плавода и Агриппина.  
Эскиз у Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа.

**Мученик Евстафий Плавода** – молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в облачении воина: в голубой тунике, светло – коричневых латах, на плечах светло – сиреневый плащ. На голове – обруч. В правой руке – белый восьмиконечный крест, в левой – щит. **Мученица Агриппина** – в розовой тунике, сверху желтый мафорий с синей каймой. В правой руке – белый восьмиконечный крест, в левой – пальмовая ветвь. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Муч Евстафий Плавода. Св Муч Агриппина».

Размеры мозаик: выс 4,1 м.; дл 2,1 м



северная сторона, 1- регистр  
Святые апостолы Ерм и Гай.  
Эскиз Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Апостол Ерм - молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в сиреневом хитоне и красном гиматии, сверху крестчатый омофор. В руках - Евангелие. Апостол Гай - седобородый старец, в голубом хитоне и желтом гиматии, сверху крестчатый омофор. В левой руке - Евангелие, правая рука - на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св Апостол Ерм. Св Апостол Гай».

Размеры мозаики: выс 3,32 м.; дл 2,1 м



западная сторона, 4 - регистр  
Преподобные Варлаам  
Хутынский и Александр  
Свицкий.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Преподобный Варлаам Хутынский - седобородый старец, в темно-сером хитоне, на голове - козуль. Правая рука - приподнята и перетословлена, в левой - раскрытый свиток. Преподобный Александр Свицкий - седобородый старец, в монашеском облачении болотного цвета, на голове - козуль. Правая рука - на груди, в левой - свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге - золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов - текст: «Пр Варлаам Хутынский. Пр Александр Свицкий».

Размеры мозаики: выс 4,2 м.; дл 2,1 м



западная сторона, 3 - регистр

Святые мученики Лукиан и Агафодор.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Мученик Лукиан** – седовласый, с клиновидной бородой, в зеленой тунике и коричневом плаще. В правой руке - белый восьмиконечный крест, левая - приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта. **Мученик Агафодор** – молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в темно - коричневой тунике и бордовом плаще. В правой руке - белый восьмиконечный крест, левая - на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Муч. Лук.иан. Св. Муч. Агафодор».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м



западная сторона, 2 – регистр

Святые апостолы Роднион и Урван.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Апостол Роднион** – молодой мужчина с окладистой бородой, в коричневом хитоне и серо - синем гиматии, сверху – белый крестчатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука - на груди. **Апостол Урван** – с окладистой бородой, в бордовом хитоне и салатном гиматии, сверху – белый крестчатый омофор. В левой руке – Евангелие. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Апостол Роднион. Св. Апостол Урван».

Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл 2,1 м

западная сторона, 1 – регистр

Святые апостолы Иоанн Богослов и Иаков Заведеев.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и



полный рост - два образа.  
**Апостол Иоанн Богослов** - седобородый старец, в зеленом хитоне и красном гиматии. Руки сложены на груди накрест, в левой руке - свернутый свиток.  
**Апостол Иаков Заведеев** - с окладистой бородой, в коричневом хитоне и зеленом гиматии. В руках - свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Апостол Иоанн Богослов. Св. Апостол Иаков Заведеев».

Размеры мозаики: выс 3,32 м.;  
 дл 2,1 м



кожная сторона, 4-регістр  
**Преподобные Нестор Летописец** и **Моисей Многострадальный**.  
 Эскиз Беляева В.В.  
 На голубом фоне, в анфас и рост - два образа. **Преподобный Нестор летописец** - седобородый старец, в темно - зеленом хитоне и черном плаще, на голове - кокуль. В левой руке - развернутая книга, правая - приподнята и указывает на книгу.  
**Преподобный Моисей Многострадальный** - старец с черной окладистой бородой, в темно - коричневом хитоне и черном плаще с капюшоном, покрывающий голову. Левая рука опущена вниз, правая - на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло - голубом круге - золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов текст: «Нестор Летописец. Моисей Многострадальный».

Размеры мозаики: выс 4,2 м.; дл



2, 1 м

южная сторона, 3- регистр  
Святые великомученик Георгий и  
мученица царица Александра.  
Эскиз Белыева В.В.

На синем фоне, в анфас и полный  
рост - два образа. **Мученик  
Георгий Победоносец** – юноша в  
облачении римского воина. На  
плечах - красный плащ с загоном  
на правом плече. В правой руке –  
длинное тонкое копье, в левой –  
опущенный на землю щит.

**Мученица Царица Александра** –  
в темно – розовой тунике и  
коричневом плаще. На голове –  
плат и венец. В правой руке –  
темный восьмиконечный крест,  
левая - на груди. золотые нимбы,  
с белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов текст: «Св. Великомуч  
Георгий. Св муч царица  
Александра».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.;  
дл 2, 1 м.



южная сторона, 2- регистр  
Мозаика: Святые пророки  
Малахия и Михей.

Эскиз Белыева В.В.

На синем фоне, в анфас и полный  
рост - два образа. **Пророк  
Малахия** – седобородый старец, в  
красном хитоне и голубом  
гиматии. В левой руке –  
свернутый свиток, правая –  
опущена. **Пророк Михей** –  
седобородый старец, в зеленом  
хитоне и коричневом гиматии. В

левой руке – развернутый свиток,  
правая указывает на текст.  
золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов – текст: «Св Пророк  
Малахия. Св Пророк Михей».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл  
2, 1 м.

южная сторона, 1- регистр  
Святые апостолы: Петр и Павел.

Эскиз Беляева В.В.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Апостол Петр** - с окладистой  
бородой, в голубом хитоне и  
коричневом гиматии. В правой  
руке - свернутый свиток, левая -  
на груди. **Апостол Павел** -  
седовласый с клиновидной  
бородой, в зеленом хитоне и  
красном гиматии. В левой руке -  
свернутый свиток, правая рука  
приподнята в перстосложении.  
Золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов текст: «Св. Апостол  
Петр. Св Апостол Павел».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 2, 1 м.



#### Юго-западный пилон

западная сторона, 3-й регистр

Преподобные Геннадий и  
Исаакий Печерские.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа

**Преподобный Геннадий  
Петерский** - с клинообразной  
бородой, в темно - сером  
монашеском облачении. В правой  
руке - свернутый свиток,  
прижатый к груди, левая рука - на  
груди. **Преподобный Исаакий  
Петерский** - седобородый  
старец, в темно - сером  
монашеском облачении, на голове  
- козуй. В правой опущенной  
руке - раскрытый свиток, левая  
рука указывает на текст. Золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева  
и справа от образов - текст: «Пр



Геннадий. Пр. Исаакий и.

Размеры мозаики: выс 4,11 м.;  
дл 2,1 м.

западная сторона, 2- регистр  
Святые блаженные Николай и  
Василий.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Блаженный Николай** -  
седобородый старец с окладистой  
бородой, в коричневом хитоне.

Руки сложены на груди.

**Блаженный Василий** - мужчина  
средних лет с рыжеватой  
клинообразной бородой, в  
зеленом хитоне. В руках - на  
маленькой пелене - икона

Богородицы с младенцем, золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева

и справа от образов текст: «Св.  
Блаж Николай. Св Блаж  
Василий».

Св. Блаж Николай. Св Блаж  
Василий».

Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл  
2,1 м.



западная сторона, 1- регистр

Святые пророки: Иона и Захария.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа

**Пророк Иона** - в сером хитоне и  
коричневом гиматии. Правая рука  
опущена вниз, в левой -  
свернутый свиток.

**Пророк Захария** - седобородый старец, в  
голубом хитоне и зеленом  
гиматии. В правой, опущенной  
руке - развернутый свиток, левая -  
приподнята, ладонь раскрыта.

золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Св Пр Иона. Св  
Пр Захария».

Св Пр Иона. Св  
Пр Захария».

Размеры мозаики: выс 3,32 м.;  
дл 2,1 м.



южная сторона, 3-й регистр  
Преподобные Палладий и Петр  
Афонский.

Эскиз Новоскольцева А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа  
**Преподобный Палладий** -  
седобородый старец, в бордовой  
рясе и черной монашеской  
мантисе. В правой руке, укрытой  
мантисей - книга, левая рука  
поддерживает верхний край  
книги. **Преподобный Петр  
Афонский** - старец с бородой до  
колен и обнаженным торсом. На  
поясе - зеленая перевязь. Руки -  
на груди, золотые шмыбы, с белым  
и красным контуром по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: « Св  
Преподобный Палладий. Св  
Преподобный Петр Афонский».  
Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл  
2,1 м.



южная сторона, 2- регистр  
Святые мученики Лидия и  
Анастасия.

Эскиз Новоскольцева А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.  
**Мученица Лидия** - в красном  
хитоне и салатном мафории.  
Левая рука приподнята, ладонь  
раскрыта. Правая рука  
придерживает мафорий.  
**Мученица Анастасия** - в светло -  
сиреневой тунике и желтом  
мафории. В руках - черный  
восьмиконечный крест, золотые  
шмыбы, с белым и красным  
контуром по окружности. Слева  
и справа от образов текст: «Св.  
Мученица Лидия. Св Мученица





Анастасия и.

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл  
2, 1 м.

южная сторона, 1-регистр  
Святые апостолы Онисифор и  
Руф.

Эскиз Новоскольцева А.Н.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа  
Апостол **Онисифор** - молодой  
мужчина с небольшой бородой, в  
розовом хитоне и синем гиматии,  
сверху белый омофор. Правая  
рука - поднята, в перстосложении,  
в левой, укрытой гиматием -  
книга. Апостол **Руф** - старец с  
клиновидной бородой, в зеленом  
хитоне и красном гиматии, сверху  
белый омофор. Правая рука -  
поднята в перстосложении, в  
левой - книга, золотые нимбы, с  
белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов текст: «Св. Апостол  
Онисифор. Св. Апостол Руф».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 2, 1 м.



восточная сторона, 4-регистр  
Преподобные Зосима и Саватий  
Соловецкие.

Эскиз Павлова В.И.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - Преподобный  
**Зосима Соловецкий** -  
седобородый старец, в черном  
монашеском облачении. В левой  
руке - развернутый свиток,  
правая рука - приподнята в  
перстосложении. Преподобный  
**Саватий Соловецкий** -  
седобородый старец, в темном  
монашеском облачении. Руки  
скрещены и прижаты к груди.



олотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло – голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов – текст: «Преподобный Зосима Соловецкий. Преподобный Саватий Соловецкий».

Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл 2, 1 м.

восточная сторона 3- регистр  
Святые мученики Адриан и Наталия.

Эскиз Павлова В.И.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Мученик Адриан** – молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в голубой тунике и розовом плаще. В правой руке - восьмиконечный крест, левая - приподнята на уровне груди, ладонь раскрыта. Лицо аскетично, взгляд направлен на зрителя.

**Мученица Наталия** – молодая женщина, в темно - желтой тунике и синем плаще. Руки сложены на груди, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св муч Адриан. Св муч Наталию».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2, 1 м.



восточная сторона 2 – регистр  
Святые пророки Амос и Иона.

Эскиз Павлова В.И.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа:

**Пророк Амос** – седобородый старец в красном хитоне и голубом гиматии. Правая рука приподнята выше плеч, в левой руке – развернутый свиток, прижатый к груди. Лицо аскетично, взгляд направлен на зрителя.

**Пророк Иона** – седобородый старец, в коричневом хитоне и красном гиматии. В руках - развернутый свиток, золотые

нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св Пр Амос. Св Пр Иона».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.

восточная сторона, 1- регистр  
Святые апостолы Иаков Алфеев и  
Симон Зилот.

Эскиз Павлова В.И.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Апостол Иаков Алфеев** –  
седовласый с клиновидной  
бородой, в голубом хитоне и  
коричневом гиматии. Правая рука  
опущена, ладонь полураскрыта, в  
левой руке – раскрытый свиток.

**Апостол Симон Зилот** –  
седовласый с окладистой  
бородой, в сером хитоне и  
красном гиматии. Правая рука -  
на груди, в левой - свернутый  
свиток. золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов текст: «Св. Апостол  
Иаков. Св Апостол Симон»

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 2, 1 м

северная сторона, 4- регистр  
Преподобные Сергей и Герман  
Валаамские.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Преподобный. Сергей**  
**Валаамский** – седобородый  
старец, в темно - коричневом  
хитоне и черном плаще. На голове  
– козля. Правая рука – на груди,  
в левой - развернутый свиток.

**Преподобный Герман**  
**Валаамский** – седобородый



старец, в темном монашеском плаще, покрывающий голову. В левой руке – свернутый свиток, правая рука указывает на развернутый свиток Преподобного Сергия, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло – голубом круже – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов текст: «Сергий. Герман».

Размеры мозаики: выс 4,2 м.; дл 2,1 м.

северная сторона, 3- регистр  
Святые великомученики Ирина и Клавдия.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа. **Великомученица Ирина** – в салатном хитоне и красном плаще, с фибулой на правом плече. На голове венц. В правой руке – коричневый восьмиконечный крест, левая рука – на груди. **Великомученица Клавдия** – в белом, с голубыми продольными полосами хитоне. Правая рука приподнята, в левой – длинная ветвь лавра, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. Великомуч. Ирина. Св. Великомуч. Клавдия».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м.

северная сторона, 2- регистр  
Святые пророки Софония и Аггей.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа. **Пророк Софония** – седобородый старец, в синем хитоне и темно – желтом гиматии. Правая рука приподнята на уровне плеч, ладонь раскрыта, в левой – свернутый свиток. **Пророк Аггей** – седобородый старец, в желтом



хитоне и малиновом гиматии. В руках - развернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св Пр Софония. Св Пр Аггей».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.

Юго-восточный ивлон

северная сторона, 1-й регистр  
Святые пророки Исайя и  
Иеремия.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Пророк Исайя** - седобородый старец, в темно - коричневом хитоне и светло - болотном гиматии. В руках развернутый свиток. **Пророк Иеремия** - седобородый старец, в синем хитоне и красном гиматии. В руках - свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: « Св Пр Исайя. Св Пр Иеремия».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м



восточная сторона, 3-й регистр  
Преподобные Антоний и  
Феодосий Печерские.

Эскиз Рябушова А.П.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Преподобный Антоний** - седобородый старец, в темном монашеском облачении. В левой приподнятой руке - развернутый свиток, правая рука - опущена,



указательный палец правой руки указывает на землю.  
**Преподобный Феодосий** – седобородый старец, в темном монашеском облачении. В левой опущенной руке – развернутый свиток, правая рука приподнята, ладонь раскрыта, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Преподобный Антоний Печерский. Преподобный Феодосий Печерский».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м.

восточная сторона, 2-й регистр  
 Мученики: Косма и Дамиан.  
 Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа.  
**Мученик Косма** – в салатной тунике и розовом плаще. В правой руке, укрытой плащом – ларец, левая рука – поднята, в перстосложении. **Мученик Дамиан** – в желтой тунике и синем плаще. В правой руке, укрытой плащом – ларец, левая рука – поднята, в перстосложении. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св муч Косма. Св муч Дамиан».

Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл 2,1 м.

восточная сторона, 1-й регистр  
 Святые апостолы Варнава и Фома.

Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа.  
**Апостол Варнава** – молодой безбородый мужчина, в голубом



хитоне и красном гиматии. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта, а левой руке – свернутый свиток. Лик аскетичен, взгляд направлен вниз. Апостол **Фома** – с седой окладистой бородой, в синем хитоне и красном гиматии, сверху омофор. Правая рука – на груди, в левой руке, укрытой плащом – Евангелие. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Апостол Варнава. Св Апостол Фома»

Размеры мозаики: выс 3,32 м.; дл 2,1 м.

южная сторона, 3 – регистр.  
Святые преподобные Никон и Прохор Печерские.  
Эскиз Новоскольцева А.И.  
На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа. **Преподобный Никон Печерский** – седобородый старец, в темно-сером монашеском облачении. На голове – козляк. В левой руке – книга, правая приподнята в перстосложении. **Преподобный Прохор Печерский** – седобородый старец, в зеленом хитоне сверху коричневый плащ. В правой руке – книга, левая рука – на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св Преподобный Никон Печерский. Св Преподобный Прохор Печерский»

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м.

южная сторона, 2-й регистр  
Святые мученики Виктор и Леонтий.  
Эскиз Новоскольцева А.И.  
На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа. **Мученик Виктор** – в белой



тунике и красном плаще. В правой руке – крест, левая рука - приподнята, раскрытая ладонь обращена к зрителю. **Мученик Леонтий** - юноша, в зеленом хитоне и розовом плаще. В правой руке – восьмиконечный крест, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св мученик Виктор. Св мученик Леонтий.»

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.



южная сторона, 1-й регистр  
Святые апостолы Евод и Иуст.  
Эскиз Новоскольцева А.Н.  
На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. **Апостол Евод** - в светло-голубом хитоне и коричневом гиматии, сверху розовый крестчатый омофор. Правая рука поднята на уровень груди, в левой руке – Евангелие. **Апостол Иуст** - в темно-салатном хитоне и белом гиматии, сверху голубой крестчатый омофор. В левой руке, прикрытой омофором – Евангелие, верхний край книги придерживает правая рука. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Апостол Евод. Иуст Св Апостол Иуст»

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м



западная сторона, 4-й регистр  
Преподобные и Иоанн  
Лествичник и Федор Студит  
Эскиз Павлова В.П.



На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Преподобный Иоанн Лествичник** - седобородый старец, в темно - коричневом монашеском облачении, на голове - козль. В левой руке - развернутый свиток, правая рука - поднята в перстосложении.

**Преподобный Федор Студит** - старец с окладистой бородой, в темно - коричневом монашеском облачении. В левой руке - развернутый свиток, прижатый к груди, правая рука - поднята в перстосложении. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло - голубом круге - золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов - текст: «Преподобный Иоанн Лествичник. Преподобный Федор Студит»

Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл 2, 1 м

западная сторона, 3-й регистр  
Святые мученики Флор и Лавр.  
Эскиз Павлова В.П.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Мученик Флор** - в синей тунике и темно - желтом плаще, с запонкой. В правой руке - восьмиконечный крест, левая рука - на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. **Мученик Лавр** - юноша, в желтой тунике и красном плаще. Руки скрещены - на груди, в правой - крест; золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св муч Флор. Св муч Лавр.»

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2, 1 м.

западная сторона, 2-й регистр  
Апостолы Кифа и Сосипатр.



Эскиз Павлова В.П.  
 На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Апостол Кифа - в красном хитоне и желтом гиматии, сверху белый крестчатый омофор. Правая рука приподнята и отведена в сторону, ладонь раскрыта, в левой руке - свернутый свиток. Апостол Сосипатр - седобородый старец, в розовом хитоне и синем гиматии, сверху белый крестчатый омофор. Правая рука - на груди, в левой - свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св муч Кифа. Св муч Сосипатр».

Размеры: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.

западная сторона, 1-й регистр  
 Пророки Илия и Даниил.

Эскиз Павлова В.П.  
 На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Пророк Илия - седобородый старец, в желтом хитоне и красном гиматии. В левой руке, приподнятой - развернутый свиток, прижатый к груди, правая - поднята в перстосложении. Пророк Даниил - молодой безбородый мужчина, в зеленой тунике и коричневом плаще с фибулой на правом плече. В левой руке развернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Пророк Илья. Пророк Даниил».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
 дл 2, 1 м



северная сторона, 4-й регистр  
Преподобные Андрей Критский и  
Иоанн Дамаскин.

Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Преподобный Андрей Критский**  
- седобородый старец, в  
епископском облачении; светло -  
коричневой полиставрии, сверху  
крестчатый омофор. Правая рука  
поднята, в перстосложении, в  
левой покрытой руке книга.

**Преподобный Иоанн Дамаскин**  
седобородый старец, в темно -  
зеленом монашеском облачении,  
на голове - белый плат. В руках -  
развернутый свиток. золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Над  
нимбами в светло - голубом круже  
- золотая пятиконечная звезда.

Слева и справа от образов - текст:  
«Преподобный Андрей Критский  
Преподобный Иоанн Дамаскин»

Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл  
2, 1 м



северная сторона, 3-й регистр.

Святые мученики Людмила и  
Антонина.

Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученица Людмила** - в желтой  
далматике с бордовым отплетем,  
украшенной орнаментом и  
драгоценными камнями. На  
голове - венец с жемчужным  
яблоком. Правая рука - на груди, в  
левой - восьмиконечный крест.

**Мученица Антонина** - в белой  
тунике, отороченной красным  
орнаментом. В руках -  
восьмиконечный красный крест,  
прижатый к груди. золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности.

Слева и справа от образов - текст:  
«Св муч Людмила. Св муч  
Антонина».

Размеры мозаики: выс 4, 11 м.; дл  
2, 1 м.



северная сторона, 2-й регистр  
Святые пророки Самуил и  
Моисей.

Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Пророк Самуил** - старец с  
длинной бородой, в одеянии  
первосвященника: в спрневой  
тунике, сверху зеленый эфод и  
темно - зеленый плащ. На голове  
- кидар. В руках - развернутый  
свиток. **Пророк Моисей** - старец с  
длинной бородой, в синем хитоне  
и бордовом гиматии. Правая рука  
- поднята выше плеча, ладонь  
раскрыта, в левой руке -  
Скрижаль Завета, золотые нимбы,  
с белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Св Пророк  
Самуил. Св Пророк Моисей».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м.; дл  
2, 1 м.



северная сторона, 1-й регистр  
Святые апостолы Матфей и  
Андрей

Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Апостол Матфей** - седобородый  
старец, в синем хитоне и желтом  
гиматии. В руках - свернутый  
свиток. **Апостол Андрей** -  
седобородый старец, в красном  
хитоне и зеленом гиматии. В  
левой руке - свернутый свиток.  
золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Св Апостол  
Матфей. Св Апостол  
Андрей».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл  
2, 1 м

Свертый пилон селен

южная сторона, 1-й регистр  
Апостолы Пуд и Фаддей.

Эскиз Полякова Е.И.

На золотом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Апостол Пуд** - седобородный  
старец, в темно - сиреневом  
хитоне и коричневом гиматии. В  
правой опущенной руке -  
свернутый свиток, левая рука -  
приподнята, ладонью раскрыта.

**Апостол Фаддей** - седобородный  
старец, в синем хитоне и  
бордовом гиматии. Руки  
сращены на груди, золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева  
и справа от образов - текст: «Св  
Апостол Пуд. Св Апостол  
Фаддей».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 2, 1 м

южная сторона, 2 - й регистр.  
Мозаика: Мученики Леонид и  
Агния

Эскиз Полякова Е.И.

На золотом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученик Леонид** - в синей  
тунике и красном плаще. В руках  
черный восьмиконечный крест.

**Мученица Агния** - молодая  
женщина, в белой тунике и  
бледно - розовом мафории. В  
правой руке - восьмиконечный  
крест, в левой руке - пальмовая  
ветвь, золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Св муч Леонид.  
Св муч Агния».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м.; дл  
2, 1 м.



южная сторона, 3-й регистр  
Преподобные Герасим и  
Елизавета.

Эскиз Полякова Е.И.

На золотом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Преподобный Герасим** - старец  
с длинной бородой, в темно -  
коричневом монашеском  
облачении. В руках - развернутый  
свиток. **Преподобная Елизавета**  
- в темно - зеленом монашеском  
хитоне и темно - сиреновом  
плаще. На голове - синий плат.  
Левая рука опущена, правая рука  
- на груди. Лик аскетичен, взгляд  
направлен на зрителя. золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева  
и справа от образов - текст:  
«Преподобный Герасим  
Преподобная Елизавета»

Размеры мозаики: выс 4, 11 м., дл  
2, 1 м

Свод над алтарем, северная  
сторона, 2-й регистр Святые  
митрополиты

Никита Новгородский и Филипп  
Московский.

Эскиз Павлова В.И.

На золотом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа. Святой  
Митрополит

**Никита Новгородский** - в желтой  
полиставрии, с зелеными  
крестами, сверху белый омофор.

На голове - невысокая митра. В  
руках, на омофоре - Евангелие.

**Святой Митрополит Филипп  
Московский** - старец с седой  
окладистой бородой, в синей с  
желтыми крестами полиставрии,  
сверху белый крестчатый омофор.

На голове - белый клобук. Правая  
рука - поднята, в перстосложении,  
в левой руке на пелене -

Евангелие. золотые нимбы, с  
белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Св мит Никита  
Чуд. Св Филипп мит Мос.»

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл  
2, 1 м.



Свод над алтарем, северная сторона, 3-й регистр  
Святые Митрофаней Воронежский и Феодосий Черниговский.

Эскиз Павлова В.И.

На золотом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Святой **Митрофаней Воронежский** - старец с седой окладистой бородой, в темно - синей фелони с желтым оплечьем, сверху бирюзовая мантия. В левой руке - жезл, правая рука - поднята, в перстосложении. На голове - клобук. В руках - Евангелие. Лиц аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Святой **Феодосий Черниговский** мужчина - в темно - сиреневой расе и желтой, с зелеными крестами полиставри, сверху белый крестчатый омофор. На голове - высокая митра. В левой руке - жезл, в правой - приподнятый крест. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св Митрофаней Воронежский. Св Феодосий Черниговский».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2, 1 м.



Свод над алтарем, южная сторона, 3-й регистр

Святые Леонтий, патриарх Римский и Григорий, епископ Нисский. Эскиз Карелана А.А.

На золотом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Святой **Леонтий патриарх Римский** - в голубой фелони с желтыми крестами, сверху белый омофор. В руках - Евангелие. Святой **Григорий, епископ Нисский** - старец с длинной бородой, в красной тунике и белой с черными крестами полиставри, сверху белый омофор. В левой руке - Евангелие, правая рука приподнята в перстосложении. золотые нимбы, с белым и красным контурами по



окажущности. Слева и справа от образов – текст: «Святой Леонтий, патриарх Римский. Святой Григорий, епископ Нисский».

Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл 2,1 м

Свод над алтарем, южная сторона, 2-й регистр

Мозаика: Святые епископ Василий Парийский и Сильвестр, папа Римский.

Эскиз Карелина А.А.

На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа. Святой епископ Василий Парийский – старец с длинной бородой, в красной тунике, и белой с черными крестами полнеставрин, сверху белый омофор. В руках Сильвестр, папа Римский – старец с длинной бородой, в темно – желтой фелони, сверху белый омофор. В левой руке, покрытой омофором – Евангелие, правая рука поднята в перстосложении, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окажущности. Слева и справа от образов – текст: «Св. епископ Василий Парийский Св Сильвестр, папа Римский».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м.

Южный пилон солен,

северная сторона, 1-й регистр

Святые равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Эскиз Шаховского Н.П.

На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа. Святая равноапостольная, княгиня Ольга, в красной, с желтыми кругами и драгоценными камнями, далматике. На плечах – синий плащ. На голове – венец с жемчужным рядом. Правая рука – на груди, в левой – развернутый свиток.

Святой равноапостольный князь Владимир с седой длинной бородой, в темно – синей с желтыми кругами княжеской тунике и красном плаще. В левой руке – крест, правая рука – приподнята в перстосложении.





золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. равноапостольная княг. Ольга. Св. равноапостольный кн. Владимир».  
 Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м

северная сторона, 2 – регистр  
 Мозаика: Мученики Парамон и святой Фока.

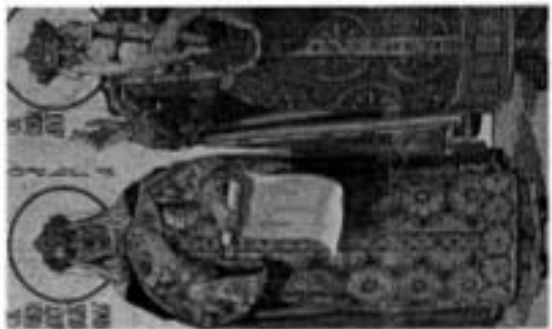
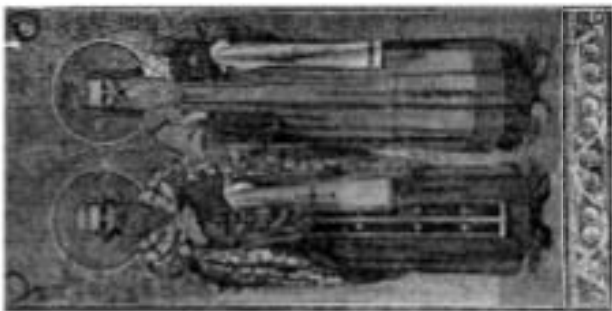
Эскиз Шаховского Н.П.  
 На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа.  
**Мученик Парамон** – в серо-зеленой тунике и красном плаще. В правой руке – крест. **Святой Фока** – старец, в облачении епископа: в светло-сиреневом саккосе, сверху белый омофор. В левой руке, на омофоре – Евангелие. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «муч. Парамон. Св. муч. Фока».  
 Размеры мозаики: 4, 10 м., дл 2, 1 м.






северная сторона, 3-й регистр  
 Преподобные Сафоний и Нектарий.

Эскиз Шаховского Н.П.  
 На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа.  
**Преподобный Сафоний** – старец с окладистой бородой, в темно-коричневом монашеском облачении. На плечах темно-синий плащ, покрывающий голову. В правой руке – крест, левая рука приподнята, указательный палец направлен вверх. **Преподобный Нектарий** – старец с длинной бородой, в темно-синем монашеском облачении. На плечах плащ, болотного цвета. Руки сложены в молитвенном жесте. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Прп. Софоний. Прп. Нектарий».  
 Размеры мозаики: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м.





			 
		<p>Северный пилон солен, северная сторона, 3-й регистр Архангел Михаил. Автор эскиза Парланд А.А. На голубом фоне, в анфас и полный рост - Архангел Михаил, в облачении римского воина. В правой руке - длинный крест, золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Вверху по центру текст: «Св. Арх Михаил». Размеры: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м.</p>	

2-й регистр

Святые святитель Игнатий и мученик Бонифатий.

Эскиз Отмар В.И.

На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа.

**Святитель Игнатий** – седобородый старец, в серо-зеленом хитоне и белой фелони с голубыми крестами, сверху белый омофор. В левой руке – раскрытый свиток, правая – приподнята, ладонь обращена к зрителю. **Мученик Бонифатий** – юноша, в синей тунике и красном плаще с запонкой. В левой руке – крест, правая – на груди. Над головами – золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Святитель Игнатий Св. Муч. Бонифатий»  
Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 96 м



Мозаика: Святые апостолы Архип и Тихик.

Эскиз Отмар В.И.

Северный пилон солен, северная сторона, 1-й регистр

На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа

**Апостол Архип** – мужчина средних лет с клиновидной бородой, в светло-коричневой тунике, сиреновом хитоне, сверху белый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука приподнята в жесте сложения перстов. Лицо аскетично, взгляд направлен на зрителя. **Апостол Тихик** – мужчина средних лет с небольшой темной окладистой бородой, в светло-коричневой тунике и светло-бирюзовом хитоне, сверху белый омофор. В руках – Евангелие. Голова слегка повернута вправо. Лицо аскетично, глаза закрыты. Над головами – золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Апостол Филимон Св. Апостол Пармен»



Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 96 м

Южной пилон колон

южная сторона, 3-й регистр

Архангел Рафаил.

Автор эскиза Парланд А.А.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - Архангел Рафаил, в светло - бирюзовой тунике, перепоясанной зором, украшенной орнаментом и драгоценными камнями. В правой руке - мерило, в левой - зеркало. Раскрытые крылья набраны из коричневатых и темно - салатных оттенков смальт, золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Вверху по центру текст: «Св. Арх Рафаил».

Размеры: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м.



южная сторона, 2-й регистр

Святые мученики Мамонт и

Василиса.

Эскиз Отмар В.И.

На золотом фоне, в анфас и полный рост - два образа Мученик Мамонт - юноша, в темно - бирюзовой тунике, окаймленной по подолу желтой полосой и в красном плаще с фибулой на груди. Правая рука - на груди, в левой - крест.

Мученица Василиса - в зеленой тунике и серо - ситнем мафории. В руках - крест. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Св. Муч. Мамонт Св. Муч. Василиса»

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 1, 96 м



южная сторона, 1-й регистр  
Святые апостолы Апеллий и  
Аристарх.

Эскиз Отмар В.И.

На золотом фоне, в анфас и  
полный рост – два образа.  
Апостол Апеллий – юноша, в  
темно – голубой тунике, красном  
плаще, сверху белый омофор. В  
левой руке – Евангелие, правая –  
на груди. Апостол Аристарх –  
седобородый старец, в  
фиолетовой тунике, светло –  
коричневом плаще, сверху белый  
омофор. В левой руке –  
Евангелие. Правая рука в  
перстосложении, золотые нимбы,  
с белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образа – текст: «Св. Апостол  
Апеллий                      Св. Апостол  
Аристарх»



Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 1, 96 м.



Орнаментальное мозаичное  
обрамление растительно-  
геометрического орнамента в  
виде бордюров, разделяющих на  
регистры образы святых на  
пилонах;

В выемках граней пилонов –  
орнаментальный растительно-  
геометрический декор;

орнаментальные ленты на  
раскрепованных частях стен и  
обрамления настенных  
композиций с растительными и  
флоральными мотивами,  
византийской плетенки, розеток и  
полурозеток;









		<p>Сюжет, северо – восточный и юго – восточный пилоны          Мозаика: Благовещение,          Эскиз Парланди А.А.</p> <p>Композиция мозаики состоит из 2-х частей. В правой части - на фоне Иерусалимского храма, у колодца с кувшином – Богородица в зеленом хитоне и темно – лиловом мафории. Вокруг ее головы - золотой нимб, с 7-ю шестиконечными звездами по кругу. Сверху нисходит три луча, в которых летящий голубь. Вверху, с благословляющей десницей, старец – Бог - отец. Слева - вторая часть композиции. В центре, летящий над аркадой с посохом в руке, в светло – голубых одеждах, архангел Гавриил. На первом плане - большой букет бело - розовых лилий.</p> <p>Размеры каждой части композиции выс: 7, 8 м.; дл. 2, 1 м.</p>	
		<p>Мозаичные композиции в оформлении стен –</p> <p>Южная стена –</p> <p>Мозаика: Встреча Марии с Елизаветой. Эскиз Павлова В.П.          Южная стена, 1- регистр</p> <p>Композиция решена как жанровая сцена.</p> <p>На первом плане – Мария в лиловом хитоне и синем мафории. Вокруг ее головы - золотой нимб. Елизавета в белом платке и коричневом плаще. Обе женщины представлены в полуоборот к зрителю на террасе, на фоне виднеющихся каменных строений и синего небосвода.</p> <p>Сохранность мозаики - удовлетворительная</p> <p>Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	



		<p>Мозаика: Явление Ангела Иосифу. Эскиз Отмара В. И. Южная стена, 1- регистр</p> <p>На первом плане - спящий Иосиф, в белом хитоне, накрытый коричневым плащом. Справа - стоящий Ангел, протянул над спящим руку.</p> <p>Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл: 3, 5 м.</p>	
		<p>Мозаики 2-го регистра по сторонам окна -</p> <p>На голубом фоне, в анфас и полный рост - образ <b>святого мученика Самона</b> - в темно - синей, с желтой каймой тунике, зеленом с коричневой каймой эфде и темно - розовом плаще. В левой руке - крест, правая приподнята, ладонь открыта вверх, золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Св. Муч. Самон».</p> <p>Размеры: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p> <p>На голубом фоне, в анфас и полный рост - образ <b>мученицы Александры</b>. Молодая женщина, в бледно - салатной тунике и коричневом хитоне. На голове - розовый плат. Лик печален, взгляд направлен вверх. В правой руке - крест, левая рука опущена, ладонь раскрыта. Под ногами святой - песчаная земля, с зелеными прогалинами. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Св. Муч. Ан Кир Александра».</p> <p>Размеры: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	








		<p>Поклонение волхвов. Эскиз Отмара В.И. Южная стена, 3 - регистр В правой части композиции, на троне, в полуоборот к зрителю, в темно - синем мафории - Богоматерь, держащая младенца Иисуса. Головы Богородицы и Иисуса окружены нимбами. За троном, - Иосиф, в коричневом хитоне. Справа - в ярких одеяниях, три волхва. Два: Каспар и Мельхор - в молитвенных позах на коленях. В центре - Валтасар, в ярко - красном плаще, в руке ларец со святым даром. Остальные дары - на конце у подножия престола.</p> <p>Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл: 3, 5 м.</p>	
		<p>Мозаика: Рождество Христово. Эскиз Порфирова И. Ф. Южная стена, 1- регистр</p> <p>На первом плане, в луче света исходящей от звезды - младенец Христос, покрытый белым покрывалом. Вокруг его головы - золотой нимб. Такой же нимб окружает голову Богоматери, слегка наклонившейся к ребенку. На ней белый плат и светло - синий плащ, с желтой каймой. На заднем плане - смотрящий на ребенка Иосиф. Справа композиции виднеется вход в пещеру.</p> <p>Размеры: выс: 3, 2 м.; дл: 3, 5 м.</p>	
		<p>Мозаика: Явление Ангелов пастухам. Эскиз Порфирова И. Ф. Южная стена, 1- регистр На фоне темно - синего неба, в левой части композиции - три коленапреклоненных пастуха. Они обращены к Ангелам, в бело - голубых одеяниях и золотыми нимбами вокруг головы.</p> <p>Размеры: выс 3, 2 м.; дл: 1, 95 м.</p>	




		<p>Мозаика: Се агнец божий. Эскиз Отмара В.И. Южная стена, 3- регистр На втором плане – возвышающийся образ Христа, в красном хитоне и голубом гиматии. Справа - стоящий лицом к Иисусу и протянувший руку в сторону Спасителя, Иоанн Креститель в милоте и перекинутом через плечо бордовом плаще.</p> <p>Размеры: выс 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Мозаика: Сретение. Эскиз Отмара В.И. Южная стена, 1- регистр В правой части композиции, на ступенях храма, в светло – коричневом плаще - старец Симеон, держащий на руках, на белой пелене младенца Христа. Вокруг головы ребенка нимб, с крестом и буквами: " O W N". Напротив, в лиловом плаще и белом платке на голове – Богородица, за ней Иосиф, держащий в руках клетку с горлицами. В глубине композиции, в темно – вишневом мафори пророчица Анна. Головы всех персонажей окружены нимбами.</p> <p>Размеры выс: 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Мозаика: Крещение. Эскиз Перфорова И.Ф. Южная стена, 3 - регистр В центре композиции - Иисус, стоящий в водах Иордана. Над головой, в лучах – парящий голубь. Справа, на берегу реки, в милоте и зеленом гиматии - Иоанн Предтеча. Правая рука Предтечи поднята над головой Спасителя, в левой - свернутый свиток. Слева – три ангела, один из которых держит покрывало. Головы всех персонажей окружены нимбами. Вокруг головы Христа нимб: " O W N".</p> <p>Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	



		<p>Мозаика: Бегство в Египет. Эскиз Кошелева Н.А.          Полуокружие над восточной аркой южного нефа и солея.          В центре композиции - ослик. На ослике - Богородица, в темно - синем плаще и белом плато на голове, прижимающая к груди спящего младенца Христа. Святое Семейство сопровождает сонм летящих ангелов в беловато - сиреневых туниках. Головы всех персонажей окружают золотые нимбы.          Размеры мозаики: площадь 18, 3 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Отрок Иисус Христос в храме. Эскиз Отмара В.И.          Южная стена, 3- регистр          В правой части композиции, на фоне арок храма, отрок Иисус, в белом хитоне и розовом плаще. Вокруг головы Христа - золотой нимб, с крестом, по краям которого буквы: " O W N". Перед отроком столом, накрытый красным покрывалом с золотым орнаментом на котором - полураскрытый свиток. Слева - четыре, стоящих старца внимательно слушающих Христа.          Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Мозаика: Призвание апостолов Петра и Андрея. Эскиз Павлова В.П.          Южная стена, 3 – регистр          В центре композиции, на песчанном берегу озера и виднеющемся вдали склоном горы - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой нимб, с крестом, по краям которого буквы: " O W N". Рядом с Иисусом в зеленом хитоне, в удивлении приподняв руки, Петр. Между ними, в лодке, в коричневом хитоне, с веслом в руке - Андрей.</p> <p>Размеры выс: 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	

		<p>Свод над солеей. Мозаика: Брак в Кане Галилейской. Эскиз Рябушкина А.П.</p> <p>В центре композиции - Христос, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Левая рука Спасителя - на груди, правая - указывает на нить кувшинов, находящихся на первом плане. Рядом с кувшинами - присевший в ожидании чуда слуга. Перед столом, в полуоборот к зрителю - Богородица, в темно - вишневом мафории. За ней - слуга, держащий кувшин. В центре, за столом виднеются лица жениха и невесты.</p> <p>Размеры: площадь 9, 4 кв. м.</p>	
		<p>Свод над солеей. Исцеление расслабленного, спущенного через крышу. Эскиз Павлова В.П.</p> <p>На фоне портика, в центре - Спаситель, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". За спиной Христа, в пестрых одеяниях толпа: седобородые старцы, и юноши ожидающие чуда. У ног Христа, на желто - зеленом покрывале лежащий мужчина, прикрытый темно - коричневым плащом.</p> <p>Размеры мозаики: : площадь 13, 3 кв. м.</p>	
		<p>Свод над солеей. Мозаика: Воскрешение дочери Иaira. Эскиз Журавлева Ф.С.</p> <p>В правой части композиции, в полуоборот к зрителю, в красном хитоне и синем гиматии - Христос. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Иисус протягивает руку, сидящей на ложе воскресшей девушке, в бледно-голубых, сиреневых одеялах.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 8, 2 кв. м.</p>	




			
		<p>Свод над солеей</p> <p>Мозаика: Изгнание торгующих из храма. Эскиз Павлова В.П.</p> <p>В правой части композиции, на ступенях храма возвышающаяся фигура Христа, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - крестчатый нимб, с надписью: " O W N". За спиной Иисуса - апостолы. В левой части мозаики, изгоняемая из храма пестрая толпа торговцев с клетками для голубей.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 13, 3 кв. м.</p>	
		<p>Свод над солеей.</p> <p>Мозаика: Послание Апостолов на проповедь Эскиз Шаховского Н.П.</p> <p>В центре композиции, на фоне предрасветного неба и виднеющейся справа пальмы, - Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - голубой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Справа и слева от Христа, получаемые благословение, склонившие головы, в желтом и красном плащах два апостола.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 9, 4 кв. м.</p>	




		<p>Свод над солеей.</p> <p>Мозаика: Христос в доме у фарисея. Эскиз Журавлева Ф.С.</p> <p>В центре композиции - продольный стол. Перед ним, в правой части - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - голубой крестчатый нимб, с надписью: "O W N". К ноге Христа прислынула, сидящая на полу Мария Магдалина, в лиловом хитоне и зеленом плаще.</p> <p>Размеры: площадь 8, 2 кв. м.</p>	
		<p>Полукружие над восточной аркой северного нефа и солеи.</p> <p>Мозаика: Благословение детей. Эскиз Беллева В.В.</p> <p>В центре композиции - Христос в светло - сиреневом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: "O W N". Слева и справа от Иисуса дети и женщины, головы которых покрыты белыми платками. Руки Христа положены на головы двух мальчиков. За Христом - апостолы.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 18, 3 кв. м.</p>	
		<p>Северная стена, 1- регистр</p> <p>Мозаика: Исцеление кровоточивой. Эскиз Киселева А.А.</p> <p>В центре мозаики - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы - золотой крестчатый нимб, с надписью: "O W N". Рядом, стоящая на коленях, в зеленом плаще женщина. Их окружает толпа любопытствующих и апостолов.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	




			
		<p>Северная стена, 1- регистр Мозаика: Исцеление двух слепых. Эскиз Киселева А.А.</p> <p>В правой части композиции - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Правая рука Христа - на груди, левая простерта к двум слепым. За одним из слепцов - два очевидца совершаемого чуда. За Христом, в зеленом хитоне и коричневом плаще, один из его учеников.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 1, 95. м.</p>	
		<p>Северная стена, 1- регистр. Мозаика: Призвание апостола Матфея. Эскиз Рябушкина А.П.</p> <p>В центре мозаики, проходящий через арку городских ворот, в сопровождении апостолов Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг его головы - золотой крестчатый нимб, с надписью: "O W N". Справа, в синем хитоне и красном гиматии мытарь Матфей.</p> <p>Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	
		<p>Северная стена, 1 – регистр Мозаика: Беседа Христа с самарянкой. Эскиз Отмара В.И.</p>	




		<p>В левой части композиции, сидящий у колодца Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: "O W N". Его правая рука приподнята в благословляющем жесте. Слева, в полуоборот к зрителю, самарянка, в светло - лиловой тунике. Красный плащ переброшен через левое плечо. На голове - белый плат. Левая рука придерживает кувшин, стоящий на колоде.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Северная стена, 1 – регистр Исцеление бесноватого в Капернауме. Эскиз Белая В. В. В центре мозаики, на ступенях храма – распростертая фигура бесноватого. В правой части мозаики - Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: "O W N". Спаситель приподнял правую руку над больным. Слева от Христа, Иоанн Богослов.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	










		<p>Северная стена, 3- регистр Мозаика: Исцеление слепого. Эскиз Киселева А.А. В правой части мозаики - Христос, в красном хитоне и синем плаще. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". В левой руке - свернутый свиток, правая рука дотрагивается до глаз стоящего, в белом хитоне слепого, опирающегося на посох. За спиной Христа апостолы.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	
		<p>Северная стена, 3- регистр Мозаика: Исцеление сухорукого. Эскиз Рябушкина А. П. В правой части мозаики - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". В левой руке - свернутый свиток. Правая рука протянута к руке больного. На исцеляемом белый хитон и коричневый плащ.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Мозаика: Хожение по водам. Эскиз Рябушкина А.П. Северная стена, 3 – регистр В центре композиции, среди разбушевавшейся водной стихии, – Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Он подает руку Петру, уже наполовину погруженному в волны и хватающемуся двумя руками за одежды Спасителя.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	





		<p>Мозаика: Исцеление бесноватого отрока. Эскиз Рябушкина А.П. Северная стена, 3 – регистр. В правой части композиции - Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". В левой руке Иисуса свернутый свиток. У ног Христа - подросток. Он опирается на руки, склонившегося к нему отца. На заднем плане – толпа.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Северная стена, 3 – регистр. Мозаика: Христос в доме Марии и Марфы. Эскиз Беллера В.В. В центре композиции - сидящий Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Христу внимают две сестры: сидящая на полу, повернувшись лицом к Спасителю Мафра, в красном плаще, и стоящая в арке двери Мария, в лиловом мафории.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	
		<p>Северная стена, северное полукружие Мозаика: Исцеление при овчей купели. Эскиз Рябушкина А.П. В правой части композиции, в - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Его правая рука простерта над больным, в левой – свернутый свиток. Рядом с Иисусом, в красном плаще, апостол Иоанн. Перед Христом лежит седобородый старец. На втором плане, сидящие между колоннами купели, на ступенях, свидетели совершаемого чуда.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 18, 86 кв. м.</p>	




		<p>Полукружие над западной аркой северного нефа.  Мозаика: Воскрешение Лазаря.  Эскиз Титова М.А.  В левой части композиции, на фоне проема гробницы - фигура воскресшего, в белых пеленах Лазаря. Справа - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой нимб, с крестом, по краям которого буквы: " O W N". Его рука указывает на Лазаря. В левой руке Спасителя - хитон. За Христом апостолам и их сопровождающие, идущие вереницей от виднеющихся в верхней части мозаики строений города. Перед Христом на коленях, Мария Магдалина. Слева, на первом плане, спиной к зрителю, припавший на колени - мужчина.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 25, 72 кв. м.</p>	
		<p>Полукружие над западной аркой южного нефа.  Мозаика: Воскрешение сына вдовы Нанской.  Эскиз Отмара В.И.  В правой части композиции, в окружении толпы Христос, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Рука Христа прикасается к лозу ребенка</p> <p>Размеры мозаики: площадь 25, 72 кв. м.</p>	
		<p>Центральный купол  Мозаика: Пантократор, Эскиз Харламова Н.Н.  В центре на темно - синем фоне со звездами - погрудный образ Христа. Вокруг головы Христа белый нимб с золотым крестом, по краям которого буквы " O W N". Две руки Господа приподняты в благословляющем жесте. У груди Христа раскрытое Евангелие со словами " Мир Вам". Ниже, по кругу, между окнами - восемь летящих серафимов, в плавающих сиреневых облаках.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 63, 6 кв. м.</p>	

			
		<p>Мозаичное оформление парусов под барабаном центрального купола –</p> <p>Северо – восточный парус Евангелист Матфей. Эскиз Харламова Н.Н. На синем фоне, в анфас, полный рост - Евангелист Матфей, в синем хитоне и светло - желтом плаще. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – Евангелие. Над головой, символ евангелиста – летящий ангел, с распростертыми крыльями. В нижнем углу паруса текст: «Св. Евангелист Матфей»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 16,4 кв. м.</p>	
		<p>Северо – западный парус Мозаика: Евангелист Марк. Эскиз Харламова Н.Н. На синем фоне в анфас, полный рост - Евангелист Марк, в красном хитоне и темно - зеленом плаще. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – Евангелие. Над головой, символ евангелиста – изображение льва. В нижнем углу паруса текст: «Св. Евангелист Марк»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 16,4 кв. м.</p>	





		<p>Юго – восточный парус  Мозаика: Евангелист Иоанн.  Эскиз Харламова Н.Н.  На синем фоне в анфас, полный рост - Евангелист Иоанн, в салатном хитоне и бордовом плаще. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – Евангелие. Над головой, символ евангелиста – летящий орел, с распростертыми крыльями. В нижнем углу паруса текст: «Св. Евангелист Иоанн»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 16, 4 кв. м.</p>	
		<p>Юго – западный парус  Мозаика: Евангелист Лука. Эскиз Харламова Н.Н.  На синем фоне в анфас, полный рост - Евангелист Лука, в синем хитоне и салатном плаще. Вокруг головы золотой нимб. В руках – Евангелие. Над головой, символ евангелиста - изображение тельца. В нижнем углу паруса текст: «Св. Евангелист Лука»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 16, 4 кв. м.</p>	
		<p>Оформление подкупольных лонетов –</p> <p>Восточный лонет, под барабаном центрального купола.  Мозаика: Поклонение кресту.  Эскиз Харламова Н.Н.  Справа и слева - два коленопреклоненных ангела с низко опущенными головами поклоняющиеся кресту. В центре - орудия Страстей Христа: копьё, крест и губка на трости.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 26, 28 кв. м.</p>	





		<p>Южный лонет, под барабаном центрального купола          Коленопреклоненные ангелы с нерукотворным ликом          Эскиз Харламова Н.Н.          справа - коленопреклоненный ангел держит плат с нерукотворным ликом Христа. Второй коленопреклоненный ангел, слева, низко опустил голову перед образом Спасителя.          Размер: площадь 26, 28 кв. м.</p>	
		<p>Западный лонет, под барабаном центрального купола.          Мозаика: Ангелы поклоняющиеся Престолу уготованному          Эскиз Харламова Н.Н.          Справа и слева - два коленопреклоненных ангела с рипидами. В центре – престол с крестом, закрытым евангелием, орудиями страстей.          Размеры мозаики: площадь 26, 28 кв. м.</p>	
		<p>Северный лонет, под барабаном центрального купола          Мозаика: Ангелы с образом Богоматери.          Эскиз Харламова Н.Н.          В центре мозаики - два коленопреклоненных ангела держат икону Богоматери с младенцем.          Размеры мозаики: : площадь 26, 28 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика в основании барабана центрального купола – изображения в медальонах на фоне растительно-геометрического орнамента -          Мозаика: Святой Сергий Радонежский. Эскиз Соловьева Л.Н.          В медальоне - подгрудный образ Святого Сергия Радонежского, в серо – зеленом хитоне. В левой руке святого – свиток, правая - приподнята в благословении. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.          Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	




		<p>Мозаика: Св. Александр Невский. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне - подгрудный образ святого благоверного князя Александра Невского, в серо-лиловом плаще. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Николай Чудотворец. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне - подгрудный образ Николая Чудотворца, в епископском облачении, с омофором на плечах. В левой руке святого - книга, правая приподнята в благословении. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. царица Александра. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне - подгрудный образ святой царицы Александры, в красном плаще с расписным золотым оплечьем. На голове - корона. В правой руке - крест, левая рука прижата к груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размер: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Мария Магдалина. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне - подгрудный образ святой равноапостольной Марии Магдалины, в красном плаще. Волосы святой распущены по плечам. В руках - алавастр. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	




		<p>Мозаика: Св. Георгий Победоносец. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне - подгрудный образ святого Георгия Победоносца. На плечи святого наброшен красный плащ. Внизу, слева виднеются части щита и копья. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Ольга. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на фоне канторели - подгрудный образ святой равноапостольной княгини Ольги, в серо - голубом плаще с золотым оплечьем, украшенном самоцветами. На голове - венец с явлено. В руках - восьмиконечный крест. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Владимир. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне - подгрудный образ святого равноапостольного князя Владимира, в княжеской одежде. На голове - корона, с явлено. В руках - восьмиконечный крест. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	










		<p>Мозаика: Св. Ксения. Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне - подгрудный образ святой Ксении, в темно – синем мафории. Правая рука святой отведена в сторону, приподнята, ладонь раскрыта вверх, левая – на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Алексей, Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне - подгрудный образ святого преподобного Алексея, митрополита Московского, в темном епископском облачении. В левой руке святого свиток, правая - приподнята в благословляющем жесте. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Павел. Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне - подгрудный образ святого апостола Павла, в зеленом хитоне и красном плаще. В левой руке святого – Евангелие, правая - на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Константин. Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне - подгрудный образ святого Константина, в облачении римского императора, в ярко красном плаще с золотой на правом плече. На голове – венец. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: : площадь 1, 87 кв. м.</p>	




		<p>Мозаика: Св. Дмитрий Ростовский. Эскиз Соловьева Л.Н.          В медальоне, на фоне канторели - подгрудный образ святого митрополита, Дмитрия Ростовского, в зеленом плаще. На голове - митра. В левой руке митрополита - посох. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Петр. Эскиз Соловьева Л.Н.          В медальоне - подгрудный образ святого апостола Петра, в белом хитоне и светло - коричневом плаще. Правая рука апостола с ключом - на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Архангел Михаил. Эскиз Соловьева Л.Н.          В медальоне, на фоне канторели - подгрудный образ Архангела Михаила, в одежде воина. На нем серебристая кольчуга, перепоясанная лором и рыловый плащ. В правой руке виднеется часть меча. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Борис. Эскиз Соловьева Л.Н.          В медальоне - подгрудный образ святого князя Бориса, в красном плаще, отороченном желтой каймой. На голове - княжеская шапка с опушкой. В правой руке - крест, левая на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	

		<p>Барабан северо-восточного купола. Мозаика, окружающая изображение в скупье купола: Силы небесные. Эскиз Харламова Н.Н.</p> <p>На темно-синем фоне, в полный рост и различных ракурсах – сонм ангелов и архангелов. В их руках – зеркало и лабарумы. Раскрытые крылья образуют кольцо. Одежды небесных персонажей – яркие: от изумрудно – зеленых, желтых, синих и красных оттенков.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 37, 35 кв. м.</p> <p>Мозаики в парусах – изображения шестикрылых серафимов;</p>	
		<p>Мозаика в скупье: Спас Благое молчание. Эскиз Харламова Н.Н. На золотом фоне – оплечное изображение ИХ в образе Ангела с растущими волосами в ореоле серебряной восьмиконечной звезды.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 17, 3 кв. м</p>	
		<p>Оформление юго-восточного купола Мозаика: Силы небесные. Эскиз Харламова Н.Н.</p> <p>На темно-синем фоне, в полный рост и различных ракурсах – сонм ангелов и архангелов. В их руках – Евангелия, зеркала, и кадильи. Одежды небесных персонажей – яркие: от изумрудно – зеленых, желтых, синих и красных оттенков.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 37, 35 кв. м.</p> <p>Мозаики в парусах – изображения шестикрылых серафимов;</p>	

		<p>Мозаика в скупье купола: Спас Эммануил. Эскиз Харламова Н.Н. На серебряном фоне по центру четырехконечного золотого латинского креста - оплечный образ Христа в отроческом возрасте. Открытое лицо, сосредоточенный взгляд направлен прямо на зрителя. Лик набран бежевой смальтой от светлых до темных тонов. Вокруг головы - нимб, с золотым крестом, по краям которого буквы « O W N ».</p> <p>Сохранность мозаики - удовлетворительная. Размеры мозаики: площадь 17, 3 кв. м</p>	
		<p>Оформление юго-западного купола Мозаичная композиция, окружающая изображение в скупье: Силы небесные. Эскиз Харламова Н.Н. На темно - синем фоне, в полный рост, в различных ракурсах - сон ангелов и архангелов. В их руках: лабарумы, зеркало и посохи с крестами.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 37, 35 кв. м. Мозаики в парусах - изображения шестикрылых серафимов;</p>	
		<p>Мозаика в скупье купола: Иоанн Предтеча. Эскиз Харламова Н.Н. На золотом фоне, в центре - оплечный образ Иоанна Предтечи.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 17, 3 кв. м</p>	

		<p>Оформление северо-западного купола. Мозаика, окружающая центральное изображение в скупе: Силы небесные. Эскиз Харламова Н.Н. На темно - синем фоне, в различных ракурсах - хоровод из восьми летящих серафимов с распростертыми крыльями, которые образуют плотное кольцо. Размеры мозаик: площадь 37, 35 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика в скупе: Богоматерь. Эскиз Харламова Н.Н. На золотом фоне - оплечный образ Богоматери. Ее голову покрывает темно - вишневый мафорий, по центру которого - звездочка. Размеры мозаики: площадь 17, 3 кв. м.</p>	
		<p>Северная стена, северное полукружие. Мозаика: Христос в синагоге. Эскиз Рябушкина А.П. В правой части полукружия мозаичного свода представлен сивлит сидящих и стоящих священнослужителей, внимающих Христу. На Спасителе красный хитон и синий гиматий. Вокруг головы нимб, с крестом, по краям которого буквы: " O W N". За спиной Христа апостолы: Петр и Иоанн.  Размеры мозаик: площадь 18, 86 кв. м.</p>	

		<p>Восточный свод. Мозаика: Пресображение. Эскиз Кошелева Н.А. В центре мозаики - Христос в белоснежных одеждах. Вокруг головы нимб, в который вписан крест по краям его буквы: " O W N". Образ Христа заключен в золотую мандорлу, окруженную ангелами. Лучи фаворского света исходят на стоящих по сторонам - пророков: Илья и Моисей. В нижней части композиции, по сторонам ослепленные светом - сидящие апостолы: Иоанн, отпустивший голову, Иаков, от удивления поднивший руки и Петр павший ниц. Размеры мозаики: площадь: 75, 92 кв.м.</p>	
		<p>Южный свод. Мозаика: Горная проповедь. Эскиз Беляева В.В. В центре композиции - сидящий Христос, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой нимб с крестом, по краям которого буквы: " O W N". Спасителя окружают тесным полукольцом апостолы, за ними многочисленные слушатели учения Христа. Размеры мозаики: площадь 75, 92 кв.м.</p>	
		<p>Северный свод. Мозаика: Насыщение пятью хлебами пять тысяч человек. Эскиз Рябушкина А.П. В центре композиции, в окружении толпы - Христос, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами: " O W N". В левой руке Спасителя хлеб, правая рука простерта над подносом, который держит ребенок. Размеры мозаики: площадь 75, 92 кв.м.</p>	
		<p>Западный свод Мозаика: Вход Господень в Иерусалим. Эскиз Беляева В.В. В центре композиции - Христос, въезжающий в город на осле. Бархатный гиматий и малиновый хитон выделяют образ Иисуса от остальной толпы. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами: " O W N". За Иисусом следует Иоанн, остальные апостолы изображены условно - схематично. Процессию встречает группа людей, среди которой выделяется юноша и почтенные</p>	

		<p>старцы, Размеры мозаики: площадь 75, 92 кв.м.</p> <p>Северная апсида. Мозаика: Сошествие святого Духа на апостолов. Эскиз Беляева В.В. в центре Богоматерь на троне, в темно – лиловом мафории. По сторонам в синих, зеленых, желтых хитонах и плащах восседают апостолы. Головы всех персонажей отмечены нимбами. В центре свода в голубом круге, заключенном в 8 – ми конечную звезду, в лучах славы – парящий голубь.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 34, 38 кв.м.</p>	
		<p>Центральная апсида, свод. Мозаика: Спас в силах Эскиз Харламова Н.Н. В центре композиции, вписанная в сияющий огненными всплесками овал мандорлы, удлиненная величественная фигура Христа, в оранжевом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы зеленый нимб, с серебряным крестом и буквами: " O W N". Правая рука Христа приподнята в благословении. Образ окружают многочисленные небесные силы. У ног Христа - коричневато-красные престолы и серафимы, образующие небесный престол. В углах композиции – символы евангелистов: ангел, лев, телец и орел.</p> <p>изображения шести ангелов в межконовых простенках апсиды - каждый из ангелов несет евхаристические атрибуты: первый слева - крест, второй слева - рипиду, третий слева держит на голове дискос, первый справа - Евангелие, второй справа держит рипиду, третий справа - чашу.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 86, 6 кв.м.</p> <p>Ниже окон - композиция по криволинейной поверхности стены, описывающей дугу в плане - Евхаристия. Эскиз Харламова Н.Н. В центре композиции, на фоне аркады, повторяющую аркаду церкви Сан - Марка в Венеции - Спаситель в бирюзовом хитоне и бежевом гиматии. Вокруг головы золотой нимб, с серебряным крестом и буквами « O W N». В</p>	 

правой руке - блюдо с хлебами, в левой - чаша. Два ангела склонили над ним рипиды, вышесерафимы держат орудия страстей. Слева и справа - апостолы. В верхней части композиции - фриз - летящие серафимы.

Размеры мозаики: площадь 80, 18 кв. м.

оформление откосов полуциркулярных проемов в алтарь (южного и северного) - полихромная мозаика с флоральными и растительными орнаментальными мотивами;

над проемами с алтарной стороны - надписи киноварными литерами:

южная стена - ВЕЧЕРИ ТВОЕЯ ТАЙНАЯ ДНЕСЬ, СЫНЕ БЖИЙ, ПРИЧАСТНИКА МЯ ПРИМИ. НЕБО ВРАГОМЪ ТВОИМЪ ТАЙНУ ЛЮБЪМЪ, ГДИ ЛОБЗАНИЯ ТИ ДАМЪ ЯКО ЯКО ГУДА, НО ЯКО РАЗБОЙНИКЪ ИСПОВЪДАЮ ТЯ. ПОМЯНИ МЯ, ГДИ ВО ЦАРСТВИ ТВОЕМЪ.

ниже по сторонам склонов арки проема и ниже надписи - киноварные восьмиконечные кресты.

Справа от проема - Святой Иоанн Златоуст.

Эскиз Харламова Н.Н.

На золотом фоне, в полный рост, в 1/2 поворот к зрителю - образ святого Иоанна Златоуста, в белом хитоне, сверху бело - бежевый с крестами саккос и белый омофор. Руки приподняты, слегка разведены в стороны. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности.

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 2 м





над проемами с алтарной стороны – надписи киноварными литерами;

северная стена – ВѢРУЮ, ГДИ, И ИСПОВѢДАЮ, ЯКО ТЫ ЕСИ ВО ИСТИННУ ХРИ(С)ТОСЪ, СНЪ БГА ЖИВАГО, ПРЕШЕДШИЙ В МИРЬ ГРѢШНЫЯ СПАСТИ, ОТ НИХ ЖЕ ПЕРВЫЙ ЕСМЪ АЗ, ЕЩЕ ВѢРУЮ, ЯКО СІЕ ЕСТЬ САМОЕ ПРЕЧИСТОЕ ТѢЛО ТВОЕ И СІЯ САМАЯ ЕСТЬ ЧЕСТНАЯ КРОВЬ ТВОЯ.

ниже по сторонам склонов арки проема и ниже надписи – киноварные восьмиконечные кресты.

Слева от проема – Святитель Василий Великий.

Эскиз Харламова Н.Н.

На золотом фоне, в полный рост, в  $\frac{1}{2}$  поворот к зрителю – Святитель Василий Великий, в белом хитоне, сверху бело – голубой с красными крестами саккос и белый омофор. Руки приподняты, слегка разведены в стороны. Вокруг головы – золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности.

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 2 м

оформление прямоугольных проемов в пространства южной и северной апсид – полихромная мозаика с флоральными и растительными рюшечками и мотивами;





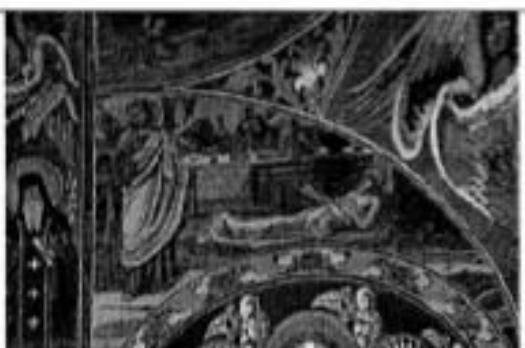

металлические орнаментальные  
венецианские решетки на  
стенах и вдоль стен на полу  
алтарного пространства;









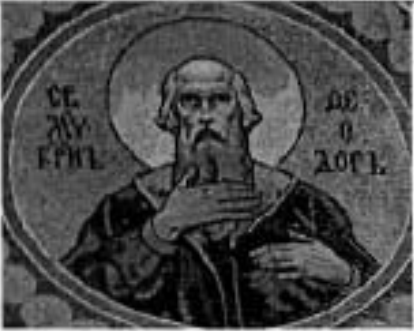
металлические орнаментальные  
решетки-ограждения радиаторов в  
алтаре;









		<p>Южная апсида. Мозаика: Вознесение. Эскиз Павлова В.П. В верхней части композиции, на золотом фоне, в облаках - два ангела с раскрытыми крыльями. В центре, в лучах славы - Христос в розовом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы нимб с крестом и буквами: " O W N". В нижней части композиции, по центру, в синем мафории - Богоматерь, с двумя предстоящими ангелами. Их головы окружают золотые нимбы. В полукруте от них в синих, зеленых, желтых хитонах и плащах апостолы.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 34, 38 кв.м.</p>	
		<p>Восточная подполукупольная часть Мозаика: Притча о мытаре и фарисее. Эскиз Журавлева Ф.С. На первом плане в голубом хитоне и бордовом плаще - мытарь, сборщик налогов, протягивает руку в сторону, стоящего на коленях фарисея. На заднем плане Христос, в голубом хитоне и красном гиматии, в окружении учеников.</p> <p>Размер: площадь 13, 1 кв.м.</p>	
		<p>Восточная подполукупольная часть Мозаика: Притча о милосердном самаритянине. Эскиз Гитова М.А. На первом плане, справа - Христос, склонившийся над лежащим на земле больным, укрытым зеленым плащом. Иисус в голубом хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой ореол с крестом и буквами: " O W N". Вдали две удаляющиеся фигуры путников.</p>	

		<p>Сохранность мозаики – удовлетворительная.          Размеры мозаики: площадь 13, 1 кв.м.</p>	
		<p>Южная подполукупольная часть.          Мозаика: Притча о блудном сыне.          Эскиз Павлова В. П.          На первом плане Христос в голубом гиматии и красном хитоне. Вокруг головы нимб с крестом и буквами: * O W N*. Иисус протянул руку к стоящему на коленях юноше, в плаще зеленовато – коричневого цвета, перекинута через плечо.          Размеры мозаики: площадь 13, 1 кв.м.</p>	
		<p>Южная подполукупольная часть.          Мозаика: Притча о сеятеле.          Эскиз Думитрашко В.И.          В правой части композиции - сидящий Спаситель, в синем гиматии и красном хитоне. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами: * O W N*. Христу внимают сидящие на земле, по сторонам. В левой части композиции - идущий по полю, разбрасывая в борозды зерна - сеятель, в белой рубашке и с белой повязкой на голове.          Размеры мозаики: площадь 13, 1 кв.м.</p>	
		<p>Западная подполукупольная часть.          Мозаика: Притча о бедном Лазаре.          Эскиз Отмара В.И.          В левой части – композиции - Христос в синем хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой ореол с крестом и буквами: * O W N*. Левая рука Иисуса указывает на пирующих, сидящих за столом. Страна, перед столом лежит, прикрытый зеленым плащом, умирающий Лазарь.          Размеры мозаики: площадь 13, 1 кв.м.</p>	
		<p>Западная подполукупольная часть.          Мозаика: Притча о бедном Лазаре после смерти.          Эскиз Карелита А.А.          В центре композиции – старец Авраам, в голубом хитоне. Рядом в белом хитоне - Лазарь. Их головы венчают золотые нимбы. В левом углу, в всполохах огня корчащаяся фигура богача.          Размеры мозаики: площадь 13, 1 кв.м.</p>	





		<p>Северная подполукупольная часть Мозаика: Притча о десяти девах: пяти разумных и пяти неразумных. Эскиз Рябушкина А.П. В правой части композиции - Христос в светло - голубом гиматии. Его лик обращен к пяти девам в белых одеяниях, которые держат горящие светильники и сосуды с маслом, направляясь к Христу. Другие пять дев с венками на голове, в белых одеяниях, прикрывают затухшие лампадки.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 13, 1</p>	
		<p>Северная поперечная арка солен, северная сторона. Мозаика: Икона Казанской Божьей матери. Эскиз Беляева В.В. образ Казанской Божьей матери, в окружении трех ангелов, парящих в облаках.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 4, 8 кв. м.</p>	
		<p>Оформление подружных арок главного подкупольного пространства изображениями в медальонах с чередующимися изображениями херувимов;</p> <p>Восточная подружная арка Мозаика: Святой Василий Великий. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на золотом фоне - подгрудный образ Василия Великого. На плечах святого широкий белый омофор с двумя красными крестами. Вокруг головы голубой нимб. В левой руке - книга, правая приподнята, ладонь открыта. Слева и справа от образа текст: «Св. Василий Великий»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	





		<p>Мозаика: Святая мученица Вера. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ великомученицы Веры, в белой тунике. Вокруг головы голубой шмб. В левой руке – пальмовая ветвь, прижатая к груди, в правой - крест. Слева и справа от образа текст: «Св. муч. Вера»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой князь Михаил Черниговский. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ русского князя. Михаил Черниговский, в княжеской одежде. На голове – шапка с опушкой. Вокруг головы голубой шмб. На правой приподнятой руке лежит крест. Слева и справа от образа текст: «Св. муч. Князь Михаил Черниговский»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой Всеволод Псковский. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ боярина - Всеволода Псковского, в боярской шубе. Вокруг головы святого голубой шмб. В руках – меч. Слева и справа от образа текст: «Об. Б. князь Всеволод Псковский»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Южная подиружная арка, медальон.</p> <p>Мозаика: Святой боярин Феодор. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ боярина Феодора. На плечах мученика лиловый плащ. Лик аскетичен. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы святого голубой шмб. Правая рука прижата к бороде, в левой прижатой к груди боярская</p>	





		<p>шапка. Слева и справа от образа текст: «Св. мученик Федор».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой князь Игорь Киевский Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ князя Игоря Киевского, в красном плаще. На голове - княжеская шапка. Лицо аскетичное. Взгляд направлен вниз. Вокруг головы святого голубой нимб. Правая рука - на груди, в левой - крест. Слева и справа от образа текст: «Св. князь Игорь Киевский»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святая Татяна. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ мученицы Татяны, в белом хитоне. Вокруг головы святой голубой нимб. В левой руке, прижатая к груди пальмовая ветвь, в поднятой, правой руке - крест. Слева и справа от образа текст: «Св. муч. Татяна».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой князь Олег. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ князя Олега, в красном плаще. На голове святого княжеская шапка. Вокруг головы святого голубой нимб. Левая рука - на груди, правая рука приподнята, ладонь открыта. Слева и справа от образа текст: «Св. князь Олег»</p> <p>Размер: площадь 1, 32 кв. м.</p>	




		<p>Западная подиружная арка,</p> <p>Мозаика: Святой архидиакон Стефан.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ архидиакона Стефана, в белой тунике с красной каймой. В левой руке - камень, прижатый к груди, в поднятой правой руке - крест. Слева и справа от образа текст: «Св. Архидиакон Стефан».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святая равноапостольная царица Елена.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне на золотом фоне подгрудный образ царицы Елены, в коричневато - красном плаще с запояной на груди. На голове святой - венец с ясным. Вокруг головы голубой нимб. В правой руке - космиконечный крест, левая - приподнята. Слева и справа от образа текст: «Св. Равноапостольная царица Елена».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой великомученик Феодор Тирон.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ великомученика Феодора Тирона. На плечах святого темно - коричневый плащ, прикрывающий светло - коричневую кольчугу. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы голубой нимб. В левой руке - копьё, в правой - крест. Слева и справа от образа текст: «Св. Великомученик Феодор Тирон».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	










		<p>Мозаика: Святой мученик Иоанн Вилевский. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ святого Иоанна Вилевского. На плечах мученика красный плащ с запиской, прикрывающий белую тунику. Вокруг головы голубой нимб. Руки святого держат приподнятый крест. Слева и справа от образа текст: «Св мученик Иоанн Вилевский».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Северная подпружная арка</p> <p>Мозаика: Святой князь Андрей Боголюбский. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ князя Андрея Боголюбского, в бордовом плаще. Вокруг головы князя голубой нимб. В руках - икона Владимирской Божьей Матери. Слева и справа от образа текст: «Св князь Андрей Боголюбский».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святая мученица Анастасия Римлянина. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ мученицы Анастасии, в белом хитоне. Лицо святой печален, взгляд направлен вверх. Вокруг головы святой голубой нимб. Левая рука - на груди, в правой приподнятой руке - крест. Слева и справа от образа текст: «Св. мученица Анастасия Римлянина».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Великомученица царица Екатерина. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ царицы Екатерины, в красном плаще, окаймленном бело - синей полосой. На голове святой - корона с рубином, инкрустированная разноцветными камнями. Вокруг головы голубой нимб. В правой руке - четырехконечный крест. Слева и справа от образа текст: «Св. Великомученица Екатерина».</p>	




		<p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой Афанасий Великий. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ Афанасия Великого. На плечах Святителя - белый с двумя красными кретами омофор. Вокруг головы голубой нимб. Левая рука приподнята, в перстосложении, правая - на груди. Слева и справа от образа текст: «Св. Афанасий Великий».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Южная поперечная арка соли Мозаика: Икона Знамение. Эскиз Беляева В.В. На золотом фоне - икона "Знамение", в окружении трех ангелов парящих на облаках.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 4, 30 кв.м.</p>	
		<p>Северная стена, 2-ой регистр Арочное завершение окна № 2 Мозаика: Две головки херувимов. Эскиз Парландца А.А. На голубом фоне, в углах свода окна - головки херувимов, окруженные золотыми нимбами. В центре свода восьмиклепестковая орнаментальная розетка, в окружении пятиконечных звезд.</p> <p>Размеры мозаики: площадь каждого изображения 0, 64 кв. м.</p>	
		<p>Оформление софита арки северо-восточного пилона и северного пилона соли Мозаика: Образ святой мученицы Хрис. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто - розовом фоне - образ мученицы Хрис, в желто - зеленой далматике, украшенной драгоценными камнями. На голове святой - венец с рясо. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке - белый восьмиконечный крест, левая направлена вверх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. мученица</p>	




		Хрисо. Размеры мозаики: площадь 0,98 кв. м	
		Мозаика: Святая великомученица Варвара. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ великомученицы Варвары. Святая в желтой далматике и темно – розовом плаще, с желто – белой оторочкой. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. великомученица Варвара».	
		Размер: площадь 0,98 кв. м	
		Мозаика: Святая великомученица Екатерина. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ великомученицы Екатерины, в синей далматике, с желтым оплечьем, украшенным драгоценными камнями. На голове святой – венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб. На голове – круглая шапочка. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. Великомученица Екатерина».	
		Размеры мозаики: площадь 0,98 кв. м	
		Мозаика: Образ святой мученицы. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святой мученицы, в синем плаще, с коричнево – белой оторочкой. На голове лиловый мафорий. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая приподнята, ладонь раскрыта.	
		Размеры мозаики: площадь 0,98 кв. м	
		Северная стена, 2-ой регистр Арочное завершение окна № 4 Мозаика: Две головки херувимов. Эскиз Парланда А.А. На голубом фоне, в углах свода окна – головки херувимов, окруженные золотыми нимбами. В центре свода орнаментальная	

		розетка.	
		Размеры мозаики: площадь каждого изображения 0, 64 кв. м.	
		<p>Оформление софита арка юго-восточного пилона и южного пилона софит, медальон.</p> <p>Мозаика: Святой мученик Федор. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ боярина Феодора Черниговского. Святой мученик, в синем плаще с широким темным воротником. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – крест, в левой – меч. Слева и справа от образа текст: «Св. муч. Федор Боярин Черниговский».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Святой мученик князь Михаил Черниговский.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ князя Михаила Черниговского, в зеленом плаще с желтым рисунком, отороченном желтой каймой. На голове – княжеская шапка с опушкой. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – восьмиконечный белый крест, левая – приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. Муч. Князь Михаил Черниговский».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Святой мученик князь Борис.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ князя Бориса, в синей туннике, сверху красный плащ с синим узором, отороченный желтой каймой. На голове – княжеская шапка с опушкой. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – приподнятая, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. Муч. Князь Борис».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	





		<p>Мозаика: Святой благоверный князь Глеб. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ мученика князя Глеба, в красной тунике, сверху синий с желтыми узорами и оторочкой плащ. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый крест, левая рука – на груди. Слева и справа от образа текст: «Св. Муч. Князь Глеб». Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Южная стена, 2-ой регистр Арочное завершение окна № 2 Мозаика: Две головки херувимов. Эскиз Парланда А.А. На голубом фоне, в углах свода окна – головки серафимов, окруженные золотыми нимбами. В центре свода орнаментальная розетка, с лучами, завершающимися шестиконечными звездами. Размеры мозаики: площадь каждого изображения 0, 64 кв. м.</p>	
		<p>Оформление софита арки северо-западного пилона и северного пилона мемориала Мозаика: Образ святой мученицы. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ мученицы – молодой женщины, в лиловом плаще, с желтой – белой каймой по краю. Лик святой печален, взгляд направлен вадаль. На голове небольшая округлая шапочка. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – поднята, ладонь приоткрыта. Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Образ святой мученицы. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святой мученицы – девушки с темными распущенными волосами, в белом хитоне. Лик печален, взгляд направлен вверх. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – направлена вверх раскрытой ладонью. Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	




		<p>Мозаика: Образ святой мученицы. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святой мученицы – девушки, в салатной далматике, сверху бордовый плат, с коричнево - белой оторочкой. Лик печален, взгляд направлен вверх. На голове бело - серая округлая сетчатая шапочка. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке - белый восьмиконечный крест, левая – на груди. Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Образ святой мученицы. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святой мученицы – девушки, в розовой тунике, с белым оплечьем, украшенном драгоценными камнями. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. На голове – розовый плат, сверху венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая - на груди. Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Южная стена, 2- ой регистр Арочное завершение окна № 4 Мозаика: Две головки херувимов. Эскиз Парланды А.А. На голубом фоне, по углам свода окна - головки херувимов, окруженные золотыми нимбами. В центре свода орнаментальная розетка Размеры мозаики: площадь каждого изображения 0, 64 кв. м.</p>	
		<p>Оформление софита арки юго – западного пилона и южного пилона мемориала Мозаика: Образ святого мученика Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святого мученика – юноши, в светло – желтой далматике с оплечьем. На голове мученика княжеская шапка с опушкой. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая –</p>	




		<p>приподнята, ладонь раскрыта. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Святой мученик с крестом.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святого мученика - седобородого старца в княжеской одежде, в светлом с узорами плаще и с темным воротником. На голове – шапка с опушкой. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – на груди.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Святой мученик отрок с крестом.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святого мученика - юноши, в темно – розовом плаще с запояной на правом плече. Лик печален, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы ореол из канторели. В правой руке - белый восьмиконечный крест. В левой руке – шкатулка.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Святой мученик отрок с крестом.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святого мученика - юноши, в красном плаще, накинутом на воинское облачение. В правой руке - белый восьмиконечный крест, левая – приподнята. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы мученика ореол, из канторели.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	




		<p>Южная стена, 3 – й регистр, арочное завершение центрального окна          Мозаика: Серафим. Эскиз Парланды А.А.</p> <p>Северная стена, 3 – й регистр, арочное завершение центрального окна          Мозаика: Серафим. Эскиз Парланды А.А.          Размеры: площадь 1,9 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика над дверью ступок в подвал          Андрей Первозванный.          Эскиз Парланды А.А.          На темно – синем фоне, в анфас – подгрудный образ апостола Андрея Первозванного, в белом хитоне и гиматии болотного цвета. С левой стороны виднеется часть креста, в правой руке – полуоткрытый свиток. Справа от образа – текст: «Св. Апостол Андрей Первозванный»</p> <p>Сохранность мозаики – удовлетворительная          Размеры мозаики: площадь 1,4 кв. м.</p>	
		<p>Оформление большой западной арки от северной стены (северный неф) на синем фоне растительного мотива орнамент, на котором в обрамлении с плетенкой с полуциркулярным завершением на золотом фоне поясные изображения;</p> <p>Мозаика: Святой Праотец Иоаким.          поясное изображение старца Иоакима, в темно – вишневом хитоне, сверху белая накидка. Вокруг головы розовый нимб. В правой руке – посох, левая приподнята вверх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа – текст: «Св. Праотец Иоаким»          Размеры мозаики: площадь 2,42 кв. м.</p>	











		<p>Мозаика: Святой Праотец Авраам.          поясное изображение старца, в лиловом хитоне и в светло - серой накидке. Вокруг головы розовый нимб. Руки прижаты к груди. Слева и справа от образа - текст: «Св. Праотец Авраам»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 2, 42 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой Праотец Енох.          поясное изображение старца в лиловом хитоне и серо - зеленом гимантнн. Вокруг головы розовый нимб. Левая рука прижата к груди, правая, приподнята и отведена в сторону. Слева и справа от образа - текст: «Св. Праотец Енох».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 2, 42 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой Праотец Ной.          поясное изображение старца, в коричневом хитоне и серо - зеленом плаще. Вокруг головы розовый нимб. Руки пророка в благославляющем жесте разведенные в стороны. Голову и фигуру праотца покрывает серо - зеленый плащ. Слева и справа от образа - текст: «Св. Праотец Ной».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 2, 42 кв. м.</p>	
		<p>Солес, северная сторона.          Оформление оконного проема - Мозаика: Три парящих серафима. Эскиз Парланда А.А.          Размеры мозаики: площадь 3, 44 кв. м.</p>	




		<p>Солея, северная стена.  Мозаика: Вечеря в Эммаусе.  Эскиз Беляева В.В.  В центре композиции, в темно-вишневом хитоне и голубом гиматии - Спаситель. Вокруг головы голубой нимб, с золотым крестом и буквами: «O W N». Глаза Христа опущены вниз. Слева и справа, обращенные к Христу, за столом, накрытой белой скатертью, с крестами, апостолы Лука и Клеопа. На Луке темно-синий хитон и красный гиматий. Руки слегка разведены в стороны. Вверху - текст: «Вечеря в Эммаусе». Фон мозаики - канторель.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3,32 м, дл. 2,73 м</p>	
		<p>Солея, южная стена.  Оформление оконного проема - Мозаика: Три парящих серафима.  Эскиз Парланды А.А.  Размеры мозаики: площадь 3,44 кв. м.</p>	
		<p>Солея, южная стена  Мозаика: Явление ангелов женам мироносицам.  Эскиз Павлова В.П.  В центре композиции - проем развергшейся скалы, на переднем плане - пустой гроб Господа, по краям которого, в полуоборот к зрителю, сидят два Ангела, в белых одеяниях с раскрытыми крыльями.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3,32, м, дл. 2,73 м</p>	





		<p>Иконостас  Эскиз Парланды А.А  центральная часть по оси  центрального нефа, две – по  сторонам, отделенные алтарными  пилонами.</p> <p>конструкция на высоком цоколе, в  каменном обрамлении – один ряд  «местный», ниши икон  фланкируют резные колонки,  завершение в виде  раскрепованного антаблемента с  композицией из трех кокошников,  с повышением над царскими  вратами;</p> <p>Материалы центральной части:  несколько видов итальянского  мрамора - цоколь - красно -  коричневый с белыми  прожилками мрамор, постамент и  основа - светло - розовой мрамор,  карниз и тимпаны кокошников -  мрамор светло - палевого цвета,  9 резных кокошников из белого  мрамора.</p> <p>В центральной части –  царские врата, оформленные  растительным эмалевым декором  и изображением благовещения и 4  евангелистов.</p> <p>В северной и южной частях над  центральными кокошниками –  восьмиконечные резные  беломраморные кресты.</p> <p>Размеры иконостаса:  северная часть - дл 5, 2м;  южная часть - дл. 5, 2 м;  центральная часть 9,4 м, высота  центральной части - 7 м.</p>	  
--	--	---	---

			
		<p>Северный киот. Эскиз Парландта А.А. Северный неф</p> <p>Киот выполнен из нескольких видов уральских самоцветов. Цоколь - темно - зеленая ревневская яшма; 9 колонок - темно - коричневого коргонского порфира. Верхняя часть, с нишами для икон, выполнена из орлец. В центре 2 резные колонки - из орской яшмы. Внизу по бокам - две вставки - накладная резьба из яшмы. В верхней части - 3 кокошника - орлец, карниз в виде резных гребешков - ауткульская яшма.</p> <p>Размеры киота: выс 4, 2м.; дл. 4, 1 м.</p> <p>Южный киот. Эскиз Парландта А.А. Южный неф</p> <p>Киот выполнен из нескольких видов уральских самоцветов. Цоколь - темно - зеленая ревневская яшма; 9 колонок - темно - коричневого коргонского порфира. Верхняя часть, с нишами для икон, выполнена из орлец. В центре 2 резные колонки - из орской яшмы. Внизу по бокам - две вставки - накладная резьба из яшмы. В верхней части - 3 кокошника - орлец, карниз в виде резных гребешков - ауткульская яшма.</p> <p>Размеры киота: выс 4, 2м.; дл. 4, 1 м.</p>	 




		<p>Мозаичные образы иконостаса северная часть, кокошник Мозаика: Архангел. Эскиз Бодаревского Н.К. На золотом фоне - Архангел, с раскрытыми крыльями. Руки сложены крестом на груди. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией. Размеры мозаики: площадь 0,38 кв. м.</p>	
		<p>Иконостас, северная часть, кокошник. Мозаика: Архангел. Эскиз Бодаревского Н.К. На золотом фоне - Архангел, с раскрытыми крыльями. Руки сложены крестом на груди. Сохранность мозаики - удовлетворительная Размеры мозаики: площадь 0,38 кв. м.</p>	
		<p>северная часть, центральный кокошник Мозаика: Богоматерь с предстоящими ангелами. Эскиз Бодаревского Н.К. Изображена на троне Богоматерь с младенцем. На Марии светло-зеленый хитон и розовый плащ, покрывающий голову и правую часть фигуры. На коленях Богоматери, с левой стороны - младенец Христос. Его голова касается левой щеки Богоматери. За тронем - в полный рост, два Ангела с рипидами. Размеры мозаики: выс 54 см.; дл. 46 см</p>	
		<p>Иконостас, северная часть. Мозаика: Святой князь Владимир. Эскиз Бодаревского Н.К. На фоне ротонды - образ святого благоверного князя Владимира. Нимб вокруг головы князя обозначен бордовой линией. В руках князя крест. На белый парчовый хитон с золотым шитьем наброшен ярко красный плащ, с каймой из драгоценных камней. Слева и справа от образа - текст: «Св. равноапост. Князь Владимир» Размеры: выс 1,48 м.; дл. 0,61 м</p>	
		<p>северная часть. Мозаика: Святая Магдаллина. Эскиз Бодаревского Н.К. образ святой Марии Магдаллины. Голова святой в глубокой печали наклонена вниз. Нимб вокруг</p>	




		<p>головы обозначен бордовой линией. Руки приподняты и сложены на груди. На святой темно – лиловый мафорий и вишневый хитон. Колорит иконы построен на сочетании лилово – коричневых и темно – синих тонов. Слева и справа от образа – текст: «Св. Мария Магдалина».</p> <p>Размеры мозаики: выс 1,48 м.; дл 0,61 м</p>	
		<p>центральная часть, кокошник. Мозаика: Христос по дороге в Эммаус. Эскиз Нестерова М.В. Христос и два апостола Лука и Клеопа. На Спасителе темно – лиловый гиматий. На апостолах зеленый и бледно – голубой плащи.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 56 кв. м.</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть, кокошник. Мозаика: Троица. Эскиз Нестерова М.В. На бледно голубом фоне – три Ангела, сидящих за столом, под сенью кроны дерева с золотисто – желтой листвой. Одежды ангелов – белые с легкими оттенками голубого, розового, и салатных тонов хитона.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 56 кв. м.</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть. Мозаика: Вознесение. Эскиз Нестерова М.В. Композиция иконы разделена на два регистра. В нижнем, в центре – образ Богородицы, в серо – голубом хитоне и синем мафории. По сторонам от Богородицы Ангелы и апостолы. Их взгляды обращены к Христу, представленному в образе Вседержителя в верхнем регистре. Христос окружен сивущей мандорлой, поддерживаемой ангелами.</p> <p>Размеры мозаики: выс 1, 40 м. ; дл.0, 86 м.</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть. Мозаика: Богородица с младенцем. Эскиз Васнецова В.М. В центре иконы – образ</p>	

		<p>Богородица на троне, склонившей голову к сидящему на коленях младенцу Иисусу. Головы матери и ребенка выделены золотыми нимбами. На Богородице темно – вишневой мафорией. На Иисусе светло – сиреневый хитон. Слева и справа в верхних углах иконы – два парящих ангела.</p> <p>Размеры мозаики: выс 2,05 м.; дл. 83,5 м</p>		
		<p>Иконостас, центральная часть Мозаика: Спас на престоле Эскиз Васнецова В.М образ Христа в красном хитоне и темно – синем гиматии. Вокруг головы золотой нимб, с крестом и буквами " O W N". В левой руке - раскрытое Евангелие. Правая рука в благословляющем жесте. В верхних углах иконы – два парящих ангела.</p> <p>Размеры мозаики: выс 2,05 м. ; дл. 83,5 м</p>		
		<p>Иконостас, центральная часть Мозаика: Сошествие в ад. Эскиз Нестерова М.В. В центре, в сияющей золотой мандорле – Христос, в розовом хитоне и бело – голубом. В правой руке - свиток. Вокруг головы - голубой нимб, с золотым крестом крестом, по краям которого буквы " O W N". В левой руке - рука коленопреклоненного Адама. Справа, спиной к зрителю, в зеленом мафории – Ева. Внизу иконы – красные и синие всполохи пламени. По сторонам от мандорлы, на темно - синем фоне - Давид, Соломон, Авель. В верхней части мозаики – сон летящих серафимов.</p> <p>Размеры мозаики: выс 1,40 м. ; дл.0,86 м</p>		

		<p>Иконостас, южная часть, кокошник.  Мозаика: Архистратиг Михаил.  Эскиз Бодаревского Н.К.  Архистратиг Михаил, в коричневой кольчуге. Раскрытые крылья, опущены вниз. Голова слегка наклонена влево. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией. В правой руке, положенный на плечо меч, в левой – щит.  Размеры мозаики: площадь 0,38 кв. м.</p>	
		<p>Иконостас, южная часть, кокошник.  Мозаика: Архангел Иеремия.  Эскиз Бодаревского Н.К.  Архангел в сиреневом хитоне, перетянутом лором. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией. Раскрытые крылья, опущены вниз. В правой руке – лабарум, в левой – зеркало.  Размеры мозаики: площадь 0,38 кв. м.</p>	
		<p>Иконостас, южная часть, кокошник.  Мозаика: Спас Эммануил.  Эскиз Бодаревского Н.К.  В центре иконы, на золотом фоне, Спас Эммануил на престоле, в белом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой нимб. По сторонам от престола два Ангела, в белых олеяниках, держащие пальмовые ветви и мерило.  Размеры мозаики: : выс 54 см.; дл. 46 см</p>	
		<p>Мозаика: Святая царица Александра.  Эскиз Бодаревского Н.К.  Иконостас, южная часть.  На фоне апсиды храма, в анфас - образ Святой царицы Александры, держащей в руках золотой крест. Голова слегка наклонена влево. Облачена в темно – розовый хитон и наброшенный на плечи плащ, оплечье и низ которого украшены драгоценными камнями. В верхней части иконы - перукотворный образ Спасителя, поддерживаемый двумя ангелами.  Размеры мозаики: выс 1,48 м, дл 0,61 м</p>	



		<p>Мозаика: Николай Чудотворец. Эскиз Бодаревского Н.К. Иконостас, южная часть На фоне сельского пейзажа с небольшой церквушкой - образ Святого Николая Чудотворца, в епископском облачении - в саккосе и крестчатом омофоре. Вокруг головы святого золотой нимб. Правая рука приподнята в перстосложении, в левой - книга. В верхней части иконы - арка с геометрическим орнаментом. Слева и справа от образа - текст: «Св. Николай Чудотворец»</p> <p>Размеры мозаики: выс 1,48 м.; дл 0,61 м</p>	
		<p>Мозаика: Тайная вечеря. Эскиз Шаховского А.И. Иконостас, центральная часть, кокошник Христос, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы крестчатый нимб с надписью "O W N". Перед Иисусом хлеб и чаша. Руки Христа приподняты в перстосложении. Плотным полукругом Христа окружают апостолы. Справа, в углу в сером хитоне и зеленом гиматии, отстранившись от остальных апостолов - Иуда. В верхней части иконы - три парящих ангела. Размеры мозаики: выс 0,78 м.; дл 0,62 м</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть, кокошник Мозаика: Денсус. Эскиз Бруни Н.А. Трех частная композиция. В центральной иконе - Спаситель, в желтом хитоне и голубом гиматии Христос. В правой руке - Евангелие. На иконе слева, обращенный к Христу - подгрудный образ Богородицы, в красном мафории. Вокруг головы золотой нимб. Руки Богородицы приподняты, указывая на центральную икону «Спаситель». На иконе справа, обращенный к Христу - подгрудный образ Иоанна, в сером плаще. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке раскрытый свиток, правая рука - приподнята, указывая на</p>	

		<p>центральную икону «Спаситель».</p> <p>Размеры мозаик: центральная икона: выс. 50 см, дл. 30 см; левая икона: диаметр 30 см.; правая икона: диаметр 30 см</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть, кокошник.</p> <p>Мозаика: Св. Василий Великий.</p> <p>Эскиз Бруни Н.А.</p> <p>На синем фоне, в 1/2 поворота вправо - подгрудный образ Святого Василия Великого, в белом савроесе с крестами, заключенными в круг. Голова слегка приподнята. Вокруг головы – золотой нимб. Левая рука поднята, ладонь раскрыта, в правой руке – книга. Слева и справа от образа текст: «Св. Василий Великий»</p> <p>Размеры мозаик: выс 38 см.; дл. 30 см</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть, кокошник.</p> <p>Мозаика: Св. Иоанн Златоуст.</p> <p>Эскиз Бруни Н.А.</p> <p>На синем фоне, в 1/2 поворота влево - подгрудный образ Иоанна Златоуста, в белом савроесе с красными крестами. Голова святого слегка приподнята. Вокруг головы – золотой нимб. В руках – книга. Слева и справа от образа текст: «Св. Иоанн Златоуст».</p> <p>Размеры мозаик: выс 38 см.; дл. 30 см</p>	
		<p>Оформление фланкирующих царские врата столбиков –</p> <p>Размеры мозаики: выс 34 см., дл. 18 см.</p> <p>Мозаика: Святой Пантелеймон.</p> <p>Эскиз Лавренко И.Ю.</p> <p>Мозаика: Святой Георгий.</p> <p>Эскиз Лавренко И.Ю.</p> <p>Мозаика: Святой Феодор.</p> <p>Эскиз Лавренко И.Ю.</p> <p>Мозаика: Святой Никита</p> <p>Лавренко И.Ю.</p> <p>Мозаика: Святой Меркурий.</p> <p>Автор эскиза Лавренко И.Ю.</p> <p>Мозаика: Святой Мина</p> <p>Египтянин.</p>	

Лавренко И.Ю.




Мозаика: Святой Проксений.  
Линдблат с ориг. Панселино.




Мозаика: Святой Евграф.  
Дмитриев с ориг. Панселино.



Мозаика: Святой Дмитрий.  
Бурухин с ориг. Панселино.



Мозаика: Святой Дяמיד.  
Муравьев с ориг. Панселино.





		<p>Иконостас, северная часть.  Мозаика: Явление Христа женам мироносицам.  Эскиз Шаховского А.Н.  Слева воскресший Спаситель, в бело – голубом хитоне. Вокруг головы - голубой нимб, с золотым крестом, на котором буквы « O W N». Справа, от Спасителя - скала и отверстие в гробницу, на фоне которых - образ ангела с раскрытыми крыльями. На первом плане, справа две фигуры - мироносицы. Одна из них упала ниц, другая, в белом покрывале на голове и синем плаще, с разведенными руками</p> <p>Размеры мозаики: выс 3,1 м.; дл 2,1м</p>	
		<p>Солес, северо – восточный пилон.  Композиция решена как жанровая сцена  Мозаика: Явление Христа Марии по Воскресении.  Эскиз Васищева Н.В.  Справа - в светлых одеждах, на фоне скалы и открытого входа в гробницу, воскресший Христос. Перед Иисусом Мария.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3,1 м.; дл 2,1 м</p>	
		<p>Солес, юго – восточный пилон.  Мозаика: Христос на Тивернадском озере.  Эскиз Шаховского А.Н.  В правой части мозаики у подножья склона горы - Христос, в белом гиматии и светло – голубом хитоне. Голова слегка опущена вниз. Вокруг головы голубой нимб, с золотым крестом и буквами « O W N». Иисус возвышается среди сидящих, в полукруге у его ног рыбаков, внимательно слушающих проповедь.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3,1 м.; дл 2,1м</p>	
		<p>Иконостас, южная часть.  Мозаика: Неверие Фомы.  Эскиз Шаховского А.Н.  В центре композиции, на фоне трех арочных проемов, в белой пелене, перекинутой через левое плечо – Христос в окружении апостолов. Вокруг головы Иисуса</p>	



		<p>голубой нимб, с золотым крестом и буквы «O W N». Справа, у ног Спасителя павший ниц, в желтом хитоне и синем гиматии апостол Петр. Слева, прикладывающий руку к невидимым ранам на груди Спасителя апостол Фома, в розовом хитоне и зеленом гиматии Колорит мозаики светел, радостен: присутствуют голубые, желтые, светло – серые оттенки смальты.</p> <p>Размеры: выс 3,1 м.; дл 2,1м</p>	
		<p>Южный алтарь. Мозаика: Перенесение святых даров. Эскиз Павлова Н.П. В полукруге апсиды на золотом фоне - восемь Святителей: патриархи, епископы, митрополиты, облаченные в крестчатые саккосы с омофорами и крестчатые стихари. В руках – подсвечники, зеркало и другие дары. Над проходом в алтарь - престол, с потиром и крестом. В верхней части мозаики - фриз, в центре которого восьмиконечный крест, в голубом круге, с расходящимися от него лучами; по сторонам парящие в серафимы. Выше, в простенках окон - летящие серафимы в бело – розовых облаках. Размеры мозаики: площадь 35, 18 кв. м.</p>	
		<p>Северный алтарь. Мозаика: Выход Святителей. Эскиз Беляева В.В. На фоне золотой смальты, в полукруге апсиды - восемь Святителей: патриархи, епископы, митрополиты, облаченные в саккосы с омофорами, крестчатые стихари. Над проходом в алтарь - престол, на котором - Евангелие и крест. В верхней части мозаики, фриз, в центре которого голубь. Вокруг него круг, вписанный в восьмиконечную звезду, от которой отходит лучи, по сторонам парящие в розовато – сиреневых облаках серафимы. Выше, в простенках окон - летящие серафимы в бело – розовых облаках. Изображения серафимов набраны светлыми оттенками смальт: светло – бежевыми, голубыми, бирюзовыми.</p>	



		<p>Размеры мозаики: площадь 35, 18 кв. м.</p>	
		<p>Северная стена, 1-й регистр Мозаика: Святые апостолы Клеопа и Сила. Эскиз Думитрашко, В.И. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Апостол Клеопа - старец с окладистой бородой, в красном хитоне и белом гиматии, сверху белый крестчатый омофор. В левой руке - свернутый свиток, правая - приподнята. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Апостол Сила - седобородый старец, в синем хитоне и зеленом гиматии, сверху белый крестчатый омофор. В левой руке - Евангелие, правая рука - на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Святой Апостол Клеопа. Святой Апостол Сила»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м</p>	
		<p>Северная стена, 1-й регистр Мозаика: Святые апостолы Тертий и Тимон. Эскиз Журавлева Ф.С. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Апостол Тертий - средовек с небольшой окладистой бородой, в синем хитоне и красном гиматии, сверху белый крестчатый омофор. В левой руке, на омофоре - Евангелие край, которого поддерживает правая рука. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Апостол Тимон - седобородый старец, в зеленом хитоне и темно - вишневом гиматии, сверху розовый крестчатый омофор. В левой руке - Евангелие, правая - приподнята. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Апостол Тертий. Апостол Тимон».</p> <p>Размеры мозаики: : выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м</p>	



		<p>На золотом фоне, в анфас и Мозаика: Апостолы Филолог и Еленет.</p> <p>Эскиз Отмара В.И.</p> <p>Северная арка солит, 1-й регистр полный рост - два образа Апостол <b>Филолог</b> – седобородый старец, в синей тунике и бледно – голубом гиматии, сверху белый крестчатый омофор. В левой руке, укрытой гиматием – Евангелие, правая рука - на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Апостол <b>Еленет</b> – средовек с небольшой окладистой бородой, в светло - коричневой тунике и темно – сиреневом с крестами саккосе, сверху белый крестчатый омофор. В левой руке, укрытой саккосом – Евангелие край, которого поддерживает правая рука. Лик аскетичен, взгляд, сосредоточенный в себя. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св Апостол Филолог. Св Апостол Еленет».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 96 м</p>	
		<p>Северная стена, 2-й регистр Мозаика: Святая мученица Дарья</p> <p>Эскиз Отмара В.И.</p> <p>На голубом фоне, в анфас и полный рост - святая мученица Дарья. Молодая женщина, в серо-коричневой тунике и синем хитоне. На голове – белый плат. В правой руке, укрытой хитоном - свернутый свиток, поддерживаемый левой рукой. Голова слегка наклонена вправо. Лик печален, взгляд направлен вверх. Слева и справа от образа – текст: «Св Муч. Дарья».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	

		<p>Северная стена, 2-й регистр Мозаика: Святой мученик Христофор Эскиз Отмара В.И. На голубом фоне, в полный рост и повороте на <math>\frac{1}{4}</math> направо - мученик Христофор. Юноша, в зеленой короткой тунике и красном плаще. Правая рука прижимает к груди крест, левая - приподнята, раскрытая ладонь обращена к груди. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Св Муч. Христофор».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1,32 м</p>	
		<p>Северная стена, 2-й регистр Мозаика: Святой диакон Авию и мученик Диодор. Эскиз Думитрашко. В.И. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Святой Диакон Авию - в белом стихаре, с желтой каймой вокруг горловины и по подолу. Сверху - желтый орарь, середину которого мученик держит правой рукой. В левой руке - кадило. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Святой Диодор Мученик - с окладистой бородой, в темно - сиреневой тунике и темно - голубом плаще. В левой руке - восьмиконечный крест, прижатый к груди. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св. диакон Авию Св муч. Диодор».</p> <p>Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл 2,1 м.</p>	



		<p>Северная стена, откосы окна, 2-й регистр  Мозаика: Святые Стефан Пермский и Исаакий Далматский.  Эскиз Харламова И.И.  На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Святой Стефан Пермский</b> - серобородый старец, в епископском облачении: белой полиставрни, под которой виднеется синяя туника. В левой руке - на бледно - розовой пелене - Евангелие, правая - поднята, в перетосложении. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. В нижнем левом углу - текст: «Св Стефан Пермский».</p> <p><b>Святой Исаакий Далматский</b> - серобородый старец, в коричневом хитоне и темно - коричневом плаще. В левой руке - развернутый свиток, правая рука - приподнята, ладонь раскрыта. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. В нижнем правом углу - текст: «Св Исаакий Далматский». Над головами святых - золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над святыми - парящий херувим, в сияющем светло - голубом ореоле, от которого отходят лучи, направленные на образы святых.</p> <p>Размеры мозаики: площадь: 6, 86 кв. м</p>	
		<p>Северная стена, 2-й регистр  Мозаика: Благженные Иоани и Прокопий Устюжские.  Эскиз Журавлева Ф.С.  На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Благженный Иоани Устюжский</b> - в серой тунике и темно - сером хитоне. Правая рука - на груди, левая - раскрыта ладонью вверх и отведена в сторону. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Ноги - босы. <b>Благженный Прокопий Устюжский</b> - в голубом гиматии, перекинутом через правое плечо. На полуобнаженном торсе - цепь. Правая рука - на груди, в левой - скребок. Под ногами - серо - голубая почва. Над головами - золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Блаж Иоани Устюжский. Блаж Прокопий Устюжский».</p>	

		<p>Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.</p> <p>Северная стена, 2-й регистр Мозаика: Мученик священник Мокей. Эскиз Отмара В.И. На голубом фоне, в анфас и полный рост - святой мученик Мокей. Седобородый старец, в темно - синей рясе, сверху белый савкос. Правая рука указывает на Евангелие, прижатое к груди левой рукой. Лик аскетичен, взгляд направлен вниз. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Священник муч. Мокей».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	
		<p>Северная стена, 2-й регистр Мозаика: Святая мученица Дорофея. Эскиз Отмара В.И. На голубом фоне, в анфас и полный рост - святая мученица Дорофея - в красной тунике и желтом мафории. В правой руке - крест, в левой на белой пелене - цветы и яблоки. Лик печален, взгляд опущен вниз; золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Св. Муч. Дорофея».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	

		<p>Северная стена, 3-й регистр Мозаика: Преподобные Пахомий Великий и Параскева. Эскиз Думитрашко В. И. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Преподобный Пахомий</b> - седобородый старец, в зеленом хитоне и коричневой монашеской мантии. Правая рука опущена вниз, в левой - раскрытая книга. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. <b>Преподобная Параскева</b> - в темно-коричневом хитоне и синей монашеской мантии. На голове - камиллавка. Руки - скрещены на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Преподобн Пахомий Великий. Преподобн Параскева».</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м</p>	
		<p>Северная арка солен, 2-й регистр Мозаика: Святые мученики Марнамна и Иулиана Новоторжсковская. Эскиз Отмара В.И. На золотом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Святая Мученица Марнамна</b> - в синей тунике и зеленом плаще. На голове - бело - розовый плат. В правой руке - крест, левая рука, прикрытая плащом, поддерживает основание креста. Взгляд направлен вниз. <b>Святая Мученица Иулиана</b> - в зеленой тунике, с желтым оплечьем и красном плаще, с запоной на правом плече. На голове - венец с пеленой. Правая рука опущена, ладонь раскрыта, левая - приподнята, ладонь раскрыта. Над головами - золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св. Муч. Марнамна. Св муч Иулиана Невоторжсковская»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 96 м</p>	

Северная стена, 3-й регистр  
Мозаика: Преподобные  
Евфросиния Суздальская и  
Евфросим Псковский. Эскиз  
Журавлева Ф.С.  
На голубом фоне, в анфас и  
полный рост – два образа.  
**Преподобная Евфросиния**  
Суздальская – в монашеском  
облачении, сверху темно – серая  
мантия. На голове – черный  
клобук. Руки – скрещены на  
грудь. **Преподобный Евфросим**  
Псковский – седобородый  
старец, в темно – синем  
монашеском облачении, сверху  
коричневая мантия. Правая рука  
отведена в сторону Евфросинии  
Суздальской. Левая рука – на  
грудь. Лик аскетичен, взгляд  
направлен на зрителя. золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева  
и справа от образов – текст:  
«Препод. Евфросиния Препод.  
Евфросим».



Размеры мозаики: выс 4, 11 м.,  
дл 2, 1 м.







Южная арка солен, 1-й регистр  
Мозаика: Святые апостолы  
Иродион и Епафродит.  
Эскиз Отмара В.И.  
На золотом фоне, в анфас и  
полный рост – два образа.  
**Апостол Иродион** – с окаянство  
бородой, в темно – голубой  
тунике и желтом хитоне, сверху  
белый крестчатый омофор. В  
левой руке, укрытой хитоном –  
Евангелие, правая рука слегка  
приподнята, ладонь раскрыта  
вверх. **Апостол Епафродит** –  
седобородый старец, в красном  
хитоне и темно – синем гиматии,  
сверху белый крестчатый омофор.  
В левой руке – Евангелие,  
придерживаемое правой рукой.  
золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов – текст: «Св Апостол  
Иродион. Св Апостол  
Епафродит».



Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 1, 96 м





		<p>Южная стена, 1-й регистр Мозаика: Святые апостолы Тит и Тимофей. Эскиз Титова М.А. На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа. Апостол Тит - с окладистой бородой, в синем хитоне и коричневом гиматии, сверху белый крестчатый омофор. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта, в левой – свернутый свиток. Апостол Тимофей - с окладистой бородой, в бирюзовом хитоне и бордовом гиматии, сверху светло – коричневый крестчатый омофор. Правая рука – на груди, в левой руке – свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св Апостол Тит. Св Апостол Тимофей».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м</p>	
		<p>Южная стена, 1-й регистр Мозаика: Апостолы Агап и Силуан. Эскиз Шаховского Н.П. На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа. Апостол Агап – с окладистой бородой, в красном хитоне и зеленом гиматии, сверху крестчатый омофор. Правая рука на груди, левая приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта. Апостол Силуан – с окладистой бородой, в голубом хитоне и коричневом гиматии, сверху крестчатый омофор. Руки опущены, ладони раскрыты вверх. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св Апостол Агап. Св Апостол Силуан».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м</p>	



		<p>Южная арка солен, 2-й регистр Мозаика: Святые мученики Валерийан и Кикелия. Эскиз Отмара В.И. На золотом фоне в полный рост - два образа. В повороте на ¼ - мученик Валерийан - юноша, в белом стихаре с оранжевым орнаментом на груди и у запястья. Мученица Кикелия, в красном плаще, голова покрыта голубым платом. В правой руке - крест, левая рука - приподнята в перстосложении, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св. Муч. Валерийан. Св. муч Кикелия»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3,32 м.; дл 1,96 м</p>	
		<p>Южная стена, 2-й регистр Мозаика: Святая мученица Юлия (Иулия) Эскиз Шаховского Н.П. На голубом фоне, в анфас и полный рост мученица Юлия (Иулия) - в рпсовом хитоне и желтом гиматии, голова покрыта белым платом. В левой, согнутой руке - Евангелие, правая - на груди, золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Св. Муч. Иулия»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	



		<p>Южная стена, 2-й регистр  Мозаика: Святый мученик Гурий  Эскиз Шаховского Н.П.  На голубом фоне, в анфас и полный рост мученик Гурий – седовласый, с небольшой окладистой бородой, в коричневой тунике и зеленом плаще. В левой руке – Евангелие, правая – на груди. золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Муч. Гурий».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	
		<p>Южная стена, 2-й регистр  Мозаика: Святые священник Антипа и мученик Валентин.  Эскиз Титова М.А.  На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа.  <b>Священник Антипа</b> – седобородый старец, в желтом полиставрии, сверху омофор. В левой руке, согнутой в локте – развернутый свиток, в правой – восьмиконечный красный крест.  <b>Мученик Валентин</b> – с небольшой окладистой бородой в одеянии воина, сверху красный плащ. В руках – белый восьмиконечный крест, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. священник Антипа. Св. мученик Валентин»</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.</p>	



		<p>Южная стена, откосы окна, 2-й регистр Мозаика: Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий Эскиз Харламова Н.Н. На голубом фоне, в анфас и полный рост на откосах окна – два образа. Святый Кирилл – старец, с черной окладистой бородой, в монашеском облачении, сверху темно серая мантия. На голове кокузь. В левой руке - развернутый свиток, правая рука приподнята в перстосложении. В нижнем левом углу текст: «С. Кирилл Равноапост.» Святый Мефодий – седобородый старец, в белом с коричневыми крестами саккосе. В руках – раскрытая книга, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. В нижнем правом углу текст: «С. Мефодий Равноапост.» Над святыми – парящий херувим, в сияющем светло - голубом ореоле.</p> <p>Размеры мозаики: площадь: 6, 86 кв. м</p>	
		<p>Южная стена, 2-й регистр Мозаика: Святые Доротея епископ Тирский и Дионисий Ареопагит. Эскиз Шаховского Н.П. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Епископ Доротея Тирский – с небольшой окладистой бородой, в розовом плаще, сверху белый омофор. В руках – книга. Дионисий Ареопагит – седобородый старец в зеленом плаще, сверху белый омофор. В левой руке – книга, правая рука - приподнята. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. Доротея Св. Дионисий Ареопагит»</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.</p>	



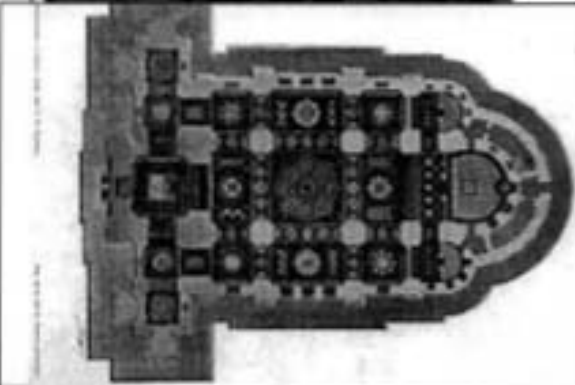
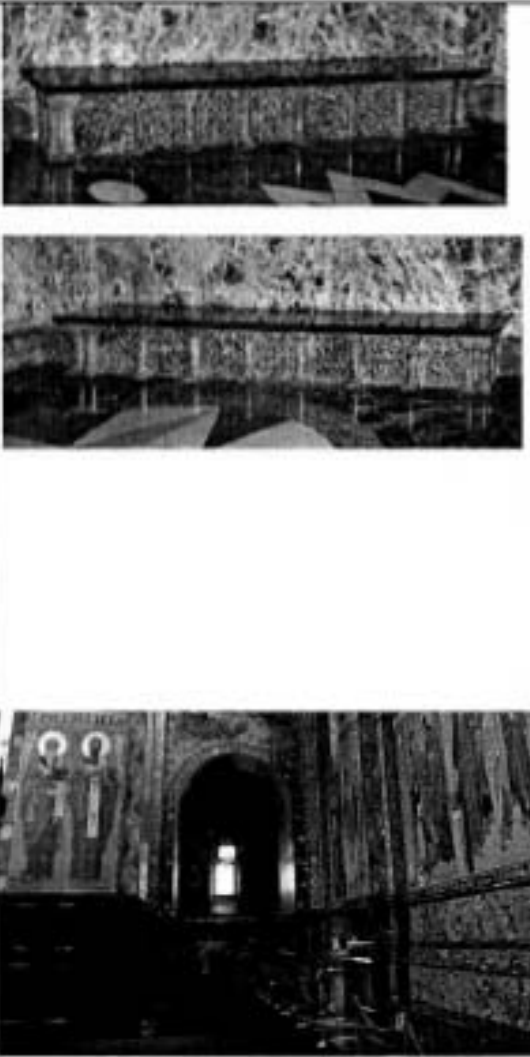
		<p>Южная стена, 2-й регистр  Мозаика: Святой Самон  Эскиз Шаховского Н.П.  На голубом фоне, в анфас и полный рост – в темно – синей, с желтой каймой тунике, зеленом с коричневой каймой эфоне и темно – розовом плаще. В левой руке – крест, правая приподнята, ладонь открыта вверх. золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Муч. Самон».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	
		<p>Южная стена, 2 -й регистр  Мозаика: Святая мученица Александра.  Эскиз Шаховского Н.П.  На голубом фоне, в анфас и полный рост - образ мученицы Александры - в бледно - салатной тунике и коричневом хитоне. На голове – розовый плат. В правой руке - крест, левая рука опущена, ладонь раскрыта. золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Муч. Ан Кир Александра».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	

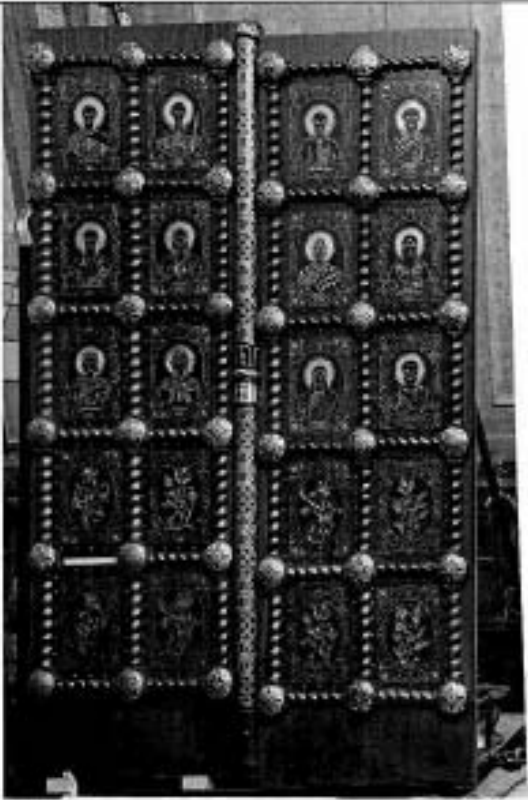

		<p>Южная стена, 3-й регистр Мозаика: Преподобные: Василий и Ефрем Печерские. Эскиз Титова М.А. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Преподобный Василий Печерский</b> - старец с округлой бородой, в темно - зеленой монашеской мантии. В руках - развернутый свиток. <b>Преподобный Ефрем Печерский</b> - старец с округлой бородой, в темно - коричневой монашеской мантии. Руки - приподняты, ладони приоткрыты. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Пр. Василий Печерский Пр. Ефрем Печерский».</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м.</p>	
		<p>Южная стена, 3-й регистр Мозаика: Святые преподобные Пафнутий Боровский и Нил Столбенский. Эскиз Шаховского Н.П. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Преподобный Пафнутий Боровский</b> - седобородый старец, в монашеском облачении, сверху темно - синей плащ. В руках - развернутый свиток. <b>Преподобный Нил Столбенский</b> - седобородый старец, в коричневой монашеской мантии. Руки - приподняты, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Святой Преподоб. Пафнутий Боровский Святой Преподоб. Нил Столбенский».</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м.</p>	

		<p>Центральный алтарь, северная пилыстра, 1-й регистр  Мозаика: Святой митрополит московский Петр.  Эскиз В.П. Павлова  На золотом фоне, в анфас и полный рост – святой митрополит московский Петр, в бордовом с желтыми крестами саккосе, сверху белый омофор с крестами. Правая рука приподнята, в перстосложении, в левой руке – на пелене Евангелие. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева от образа – текст: «Св. Петр митрополит Московский»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м; дл 1, 2 м</p>	
		<p>Центральный алтарь, южная пилыстра, 1-й регистр  Мозаика: Святой Иоанн Дамаскин.  Эскиз А.А. Карелин.  На золотом фоне, в анфас и полный рост – а образ святого Иоанн Дамаскин, в коричневой рясе и темно – бирюзовой монашеской мантии. На голове белый клобук. Правая рука приподнята в перстосложении, в левой – развернутый свиток. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: « Препод Иоанн Дамаскин»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 2 м</p>	

		<p>Северный кювет  Мозаика: Святой князь Александр Невский.  Эскиз Нестерова М.В.  князь Александр Невский в облачении воина. Правая рука у груди, в левой - горящая свеча. Вокруг головы - лунная нимба, набранная золотой эмалью. Князь молится в домовом церкви перед иконой Богоматери. Над образом текст: «Св. Благоверный князь Александр Невский»</p> <p>Размеры мозаики: выс.1, 48м; дл. 0, 72м</p>	
		<p>Южный кювет  Мозаика: Воскрешение Христа.  Эскиз Нестерова М.В.  В мерцающем золотом проеме гробницы - образ Христа, идущего среди лилий по дорожке сада прямо на зрителя. Обнаженный торс Христа прикрывает белая полена, переброшенная через левое плечо. Вокруг головы золотой нимб, в который вписан серый крест, с крестиками по краям. В левой руке - тонкий красный крест. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Икона набрана серо - жемчужными оттенками. Вверху текст: «Где ты смерти жало. Где ты ада победа». Внизу справа от образа фамилия исполнителей мозаики и эскиза: «Сельмазовичи 1901 г Нестеров»</p> <p>Сохранность мозаики - удовлетворительная  Размеры мозаики: выс.1, 48м;</p>	

		<p>дл. 0, 72 м.</p>	
		<p>Интерьер храма  Пол (итальянский мрамор, инкрустация).  Эскиз Парландо А.А.  Пол составлен из 45 рисунков неповторяемых геометрических орнаментов, набранный из различных пластинок итальянского мрамора и объединенных в один общий мраморный ковер полосой из серпентинита.</p> <p>Размеры: общая площадь: 608 кв. м.</p>	<p>Центральная часть собора</p>  <p>Апсидная часть</p>   

			
		<p>Резные скамьи Эскиз Парлатца А.А. Северный неф - восточный трансепт, северный неф - центральный трансепт, северный неф - западный трансепт, южный неф - восточный трансепт, южный неф - центральный трансепт, южный неф - западный трансепт; Количество – 6 (разной длины)</p> <p>из итальянского мрамора – серпентинита и состоит из продольных и вертикальных резных орнаментированных решеток (византийская плетенка). В нижней части скамьи решетки оформляют колонки.</p> <p>панели серпентинита, оформляющие стены собора;</p> <p>цоколь, опоясывающий стены собора по периметру –</p> <p>плинт из темно-красного мрамора (Rosso di Levanto); основная поверхность облицована зеленым с прожилками серпентинитом. облицовка 4-х пилонов – лабрадорит.</p>	




		<p>Центральный алтарь Юго – западная наружная дверь. Эскиз декора. Смуковича И.И. Дверь состоит из двух створок. Основана дерево, декоративная облицовка в виде прямоугольных медных пластин с изображением ликов святых и растительного орнамента в технике инкрустации (серебро, припой). Пластины разделены по вертикали и горизонтали витыми медными тислами, завершающиеся медными розетками с инкрустацией серебром. Створки дверей соединяет медный нащельник, с аналогичной инкрустацией.</p> <p>Размеры двери: выс. 2, 70 м.; дл 1, 72 м</p>	
		<p>Большая осветительная корона. Проект и рисунок А.А. Парланд. Главный купол, центрального нефа. Осветительная корона выполнена из позолоченной меди; состоит из орнаментального выколотого медного позолоченного орнамента, с периодическим повторением восьми резных канделябров, - между которыми трех рожковые бра и одно рожковые подсвечники. Количество светоточек 288.</p> <p>Размеры: диаметр – 9м; длина окружности – 30 м</p>	




Большая люстра.  
Северный неф  
Люстра, выполнена из бронзы,  
латуни и меди, включает штوك, по  
длине которого – 4 шара,  
основания штока - полусфера. В  
нижней части - три яруса с пятью  
рожковыми и трех рожковыми  
бра в виде цветочных побегов с  
листьями и розетками.  
Количество светоточек 156.  
Завершает шток полый резной  
шар с заостренным  
наконечником.

Люстра воссоздана по  
фотографии 1907 г.  
Размеры люстры: высота – 5, 6 м.;  
диаметр 3, 04 м.





		<p>Малая северо – восточная люстра. Северный неф Люстра, выполнена из бронзы, латуни и меди; включает шток, по длине которого – 3 шара, основания штока - полусфера. В нижней части - три яруса с пятью рожковыми и трех рожковыми бра в виде цветочных побегов с листьями и розетками. Количество светоточек 96. Второй ярус дополняет цветочное медное выколотное, орнаментированное кольцо. Завершает шток полый резной шар с заостренным наконечником.</p> <p>Люстра воссоздана по фотографии 1907 г.</p> <p>Размеры люстры: высота – 3, 5 м.; диаметр 2, 07 м.</p>	
		<p>Малая северо – западная люстра. Северный неф Люстра, выполнена из бронзы, латуни и меди; включает шток, по длине которого – 3 шара, основания штока - полусфера. В нижней части, завершающейся полым резным шаром с заостренным наконечником, три яруса с пятью рожковыми и трех рожковыми бра в виде цветочных побегов с листьями и розетками. Количество светоточек 96. Второй ярус дополняет цветочное медное выколотное, орнаментированное кольцо.</p> <p>Люстра воссоздана по фотографии 1907 г.</p> <p>Размеры люстры: высота – 3, 5 м.; диаметр 2, 07 м.</p>	
		<p>Большая люстра. Южный неф Люстра, выполнена из бронзы, латуни и меди; включает шток, по длине которого – 4 шара, основания штока - полусфера. В нижней части - три яруса с пятью рожковыми и трех рожковыми бра в виде цветочных побегов с листьями и розетками. Количество светоточек 156. Завершает шток полый резной шар с заостренным наконечником.</p> <p>Люстра воссоздана по фотографии 1907 г.</p> <p>Размеры люстры: высота – 5, 6 м.; диаметр 3, 04 м.</p>	


		<p>Малая юго – восточная люстра. Южный неф</p> <p>Люстра, выполнена из бронзы, латуни и меди; включает штوك, по длине которого – 3 шара, основания штока - полусфера. В нижней части - три яруса с пятью рожковыми и трех рожковыми бра в виде цветочных побегов с листьями и розетками. Количество светоточек 96. Второй ярус дополняет цветочное медное орнаментированное кольцо. Закрывает шток полый резной шар с заостренным наконечником.</p> <p>Люстра воссоздана по фотографии 1907 г. Размеры люстры: высота – 3, 5 м.; диаметр 2, 07 м.</p>	
		<p>Малая юго – западная люстра Южный неф</p> <p>Люстра, выполнена из бронзы, латуни и меди; включает шток, по длине которого – 3 шара, основания штока - полусфера. В нижней части - три яруса с пятью рожковыми и трех рожковыми бра в виде цветочных побегов с листьями и розетками. Количество светоточек 96. Второй ярус дополняет цветочное медное выколотное орнаментированное кольцо. Завершает шток полый резной шар с заостренным наконечником.</p> <p>Люстра воссоздана по фотографии 1907 г. Размеры люстры: высота – 3, 5 м.; диаметр 2, 07 м. ; диаметр 2, 07 м.</p>	
		<p>Четыре бра Мемориальная часть храма.</p> <p>Бра, выполнено из бронзы, латуни и меди; двухъярусное, каждый ярус включает однорожковый подсвечник, в виде завитка. Количество светоточек 24. Внутри нижнего яруса - чаша. Завершает бра заостренный наконечник. Шток бра крепится к кронштейну, пристенная часть которого исполнена в виде вертикальной стилизованной ветки.</p> <p>Бра воссоздано по фотографии 1907 г. Размеры бра: высота – 0, 82 м.; диаметр 0, 90 м.</p>	

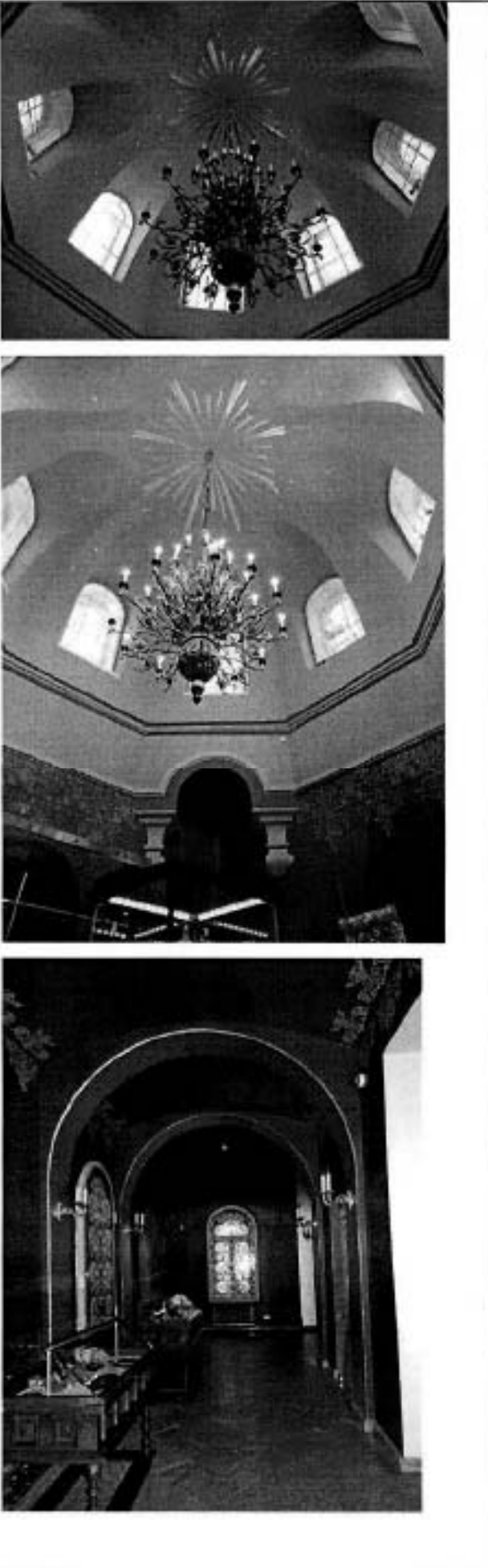
--	--	--	--


Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Часовня с ризницей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Воскресения Христова (‘Спас на крови’)»

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а, литера Л (Грибоедова кан. наб., 2-а)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, увенчанного куполом сложной конфигурации, покоящимся на восьмерике барабана; с венчающим изображением монограммы «хризма».</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши (многоскатная), включая объем восьмерика барабана с венчающим куполом сложной конфигурации и двускатным покрытием четырех тропов;</p>	 <p>The 'Фотофиксация' column contains two images. The top image is a technical architectural plan of the chapel, showing its rectangular footprint with a central dome and surrounding walls, labeled with letters A, B, C, D, E, F and numbers 1, 2, 3, 4. The bottom image is a black and white photograph of the chapel's exterior, showing its multi-tiered roof and the octagonal drum supporting the dome, situated on a street with a stone balustrade in the foreground.</p>

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены,</p> <p>конструкция купола - разделенного на восемь сегментов, прорезанных окнами;</p> <p>трюмпы (в месте перехода восьмерика барабана к прямоугольному объему нижнего помещения) – сводчатые конструкции в форме части конуса, со стороны зала решены как ниши, с полуциркульным завершением и с фланкирующими стилизованными пилястрами</p> <p>Полуциркульные арочные проемы и пологие своды обходной галереи;</p>	
---	---------------------------------------	--	---

		<p>парусный свод и полуциркульные арки проемов вестибюля;</p>	 A black and white photograph of an interior vestibule. The ceiling features a parabolic vault with a decorative chandelier hanging from it. Below the vault, there are semi-circular arches framing doorways. The walls are light-colored, and the floor appears to be dark. The overall style is classical or neoclassical.
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен.	

4

Архитектурно-художественное решение фасадов:

в приемах историзма, стилизующих древнерусскую архитектуру XVII в;

цоколь – гранит, известняк;

материал и характер отделки – облицовка лицевым кирпичом со вставками кирпича светлоохристого цвета;

местоположение, габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов; исторический рисунок материал (металлические и деревянные переплеты) и цвет оконных заполнений;

два флангирующих пилона на массивном основании: лицевые филежки с майоликовым орнаментальным заполнением; стилизованные под кубоватые капители фигурные навершия пилонов с карнизиком с сухариками.



ложная трехпролетная аркада, фланкирующая портал на колонках с кубоватыми капителями, на гранитных плинтах; облицовка известняком архивольтов аркады;

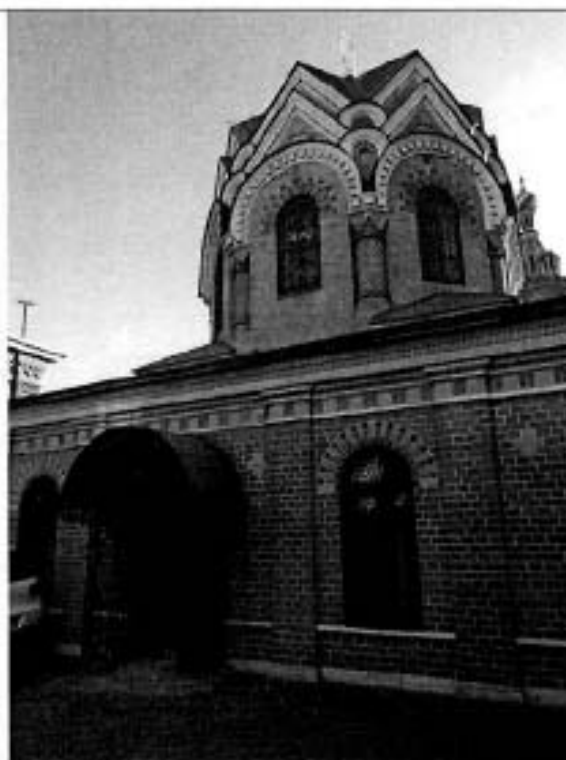
центральный портал в виде полуциркулярной арки на сдвоенных колоннах с кубоватыми капителями на гранитных плинтах; с венчающим объемом, оформленным трехлопастным кокошником;

мозаичное панно с образом Спаса Нерукотворного; два декоративных равноконечных креста





Профилированная известняковая тяга, опоясывающая здание по нижнему и верхнему краю фасада;



Оформление оконных проемов – обрамление архивольта полихромным лицевым кирпичом;



Пилястры, фланкирующие проемы;



Фриз орнаментальный из полихромного кирпича; Венчающий

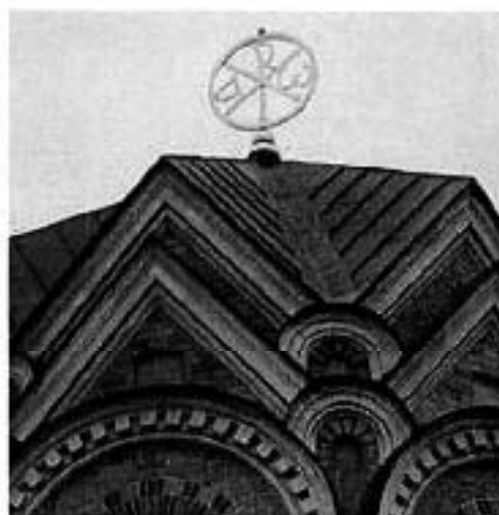
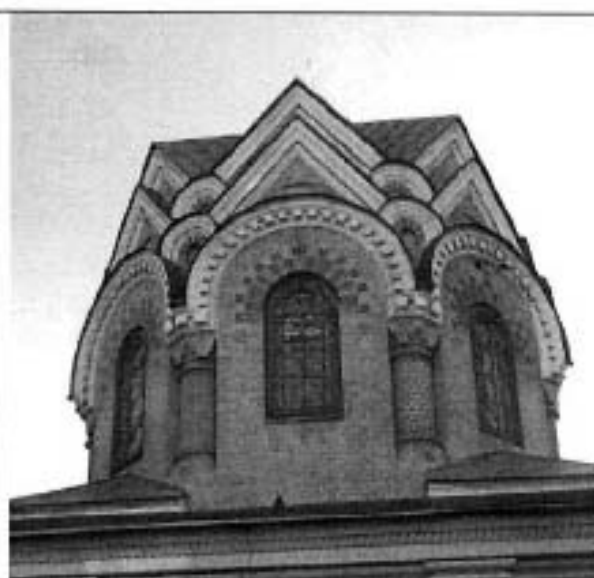
профилированный карниз, декорированный орнаментом пила, в том числе и в кокошнике парадного портала;

Оформление барабана купола – угловые трехчетвертные колонки с кубоватыми капителями;

профилированные с сухариками архивольты;

пояса полуциркульных и кокошников и стилизованных вимпергов;




в зените купола из позолоченного металла – изображение монограммы Христа в виде хризмы – в круг вписаны литеры Х и Р, по сторонам которых греческие буквы альфа и омега – материал, рисунок.



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения  
Христова» («Спас на крови»)  
Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 26, литера А (канала Грибоедова  
наб., 2-а),

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

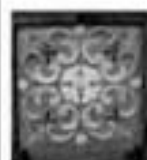
Ограда  
1903-1907 гг, арх. А.А. Парланд

2	<p>Объемно-пространственное решение</p> <p>Архитектурное решение фасадов</p>	<p>местоположение (ограждает Михайловский сад с западной стороны и Ризницы);</p> <p>ограда в виде раскрепованной стены облицованной фасадным кирпичом на высоком цоколе и с профилированным карнизом (две части с разрывом на ворота в северной части ограды);</p> <p>столб в виде пилона облицованного кирпичом в завершении стены северной части ограды; грани филенчатые, в поле филенок полихромные изразцы с орнаментом растительного характера;</p> <p>основание пилона из мраморной плиты; в верхней части тумб резной фестонированный фриз; карниз профилированный с сухариками; навершие профилированное, 2-х ступенчатое;</p>	  
---	--	---	--

цоколь раскрепованный из гранитных блоков;

тумбы:  
круглые в плане, в виде колонн,  
облицованы кирпичом;  
плит тумб мраморный,  
профилированный;  
в верхней части тумб мраморный фриз,  
резной, фестонированный;  
карниз мраморный, профилированный  
с сухариками;  
навершие мраморное,  
профилированное с коническим  
завершением;  
окрытие тумб – кровельное железо;  
звенья ограды (черный металл, ковка)  
ажурные, из мотивов растительного  
характера;

воротные столбы в виде 4-х ярусного  
пилона облицованного кирпичом,  
сдвоенного с полуколонной (декор  
колонны аналогичен декору тумб);  
основание пилона из мраморной  
плиты;  
ярусы пилона разделены мраморными  
тягами, филеи, в поле филеи  
полихромные изразцы с орнаментом из  
стилизированных цветов и птиц (в  
верхнем ярусе изразцы цветные, без  
рисунка);  
третий и четвертый ярус разделены  
мраморным карнизом с выносом и  
сухариками под 4-х скатным окрытием;



ворота двухстворчатые (металл,ковка)  
ажурные, из мотивов растительного  
характера;  
на щельнике расположен медальон с  
вензелем Императора Александра III  
славянской вязью под императорской  
коронной (с двух сторон ворот);



фонари на 3 свт. (металл,ковка).  
Основание в виде балясины, три  
кронштейна с декором растительного  
характера. Плафоны молочного стекла  
в металлической оплетке;



ограда Ризницы



часть ограды (юго-восточная сторона);  
цоколь известняковой плиты с  
карнизом;  
звенья из пик (металл,ковка);



часть ограды с южной, западной и северной стороны ризницы

цоколь раскрепованный из гранитных блоков;  
тумбы:  
круглые в плане, в виде колонн, облицованы кирпичом;  
плинт тумб мраморный, профилированный;  
в верхней части тумб мраморный фриз, резной, фестонированный;  
карниз мраморный, профилированный с сухариками;  
навершие мраморное, профилированное коническим завершением;  
звенья ограды (черный металл,ковка) ажурные, из мотивов растительного характера;

два пилона облицованные кирпичом (по сторонам западного фасада ризницы);  
основание пилонов мраморной плиты;  
ярусы разделены мраморными и кирпичной тягами;  
границы филленчатые, в поле филленок полихромные изразцы с орнаментом из стилизованных цветов и птиц;  
в верхней части мраморный фриз резной, фестонированный;  
карниз мраморный с выносом и сухариками;  
навершие мраморное, профилированное;

часть ограды в виде раскрепованной стены облицованной фасадным кирпичом на высоком цоколе и с профилированным карнизом (две части с разрывом на ворота в северной части ограды);

ворота двухстворчатые (металл,ковка) ажурные, с орнаментом геометрического характера;



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
"Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")",

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а,  
литера Л, дом 2б, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001  
№ 527: канала Грибоедова наб., 2-а).

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»



1. «Ограда». Ворота. Общий вид.



2. «Ограда». Общий вид.



3. «Ограда». Фрагмент решетки.





4. «Ограда». Фрагмент решетки.



5. «Ограда». Фонарь, венчающий пилон ворот.



6. «Ограда». Фрагмент столба. Изразец.

## Объект культурного наследия федерального значения «Собор»



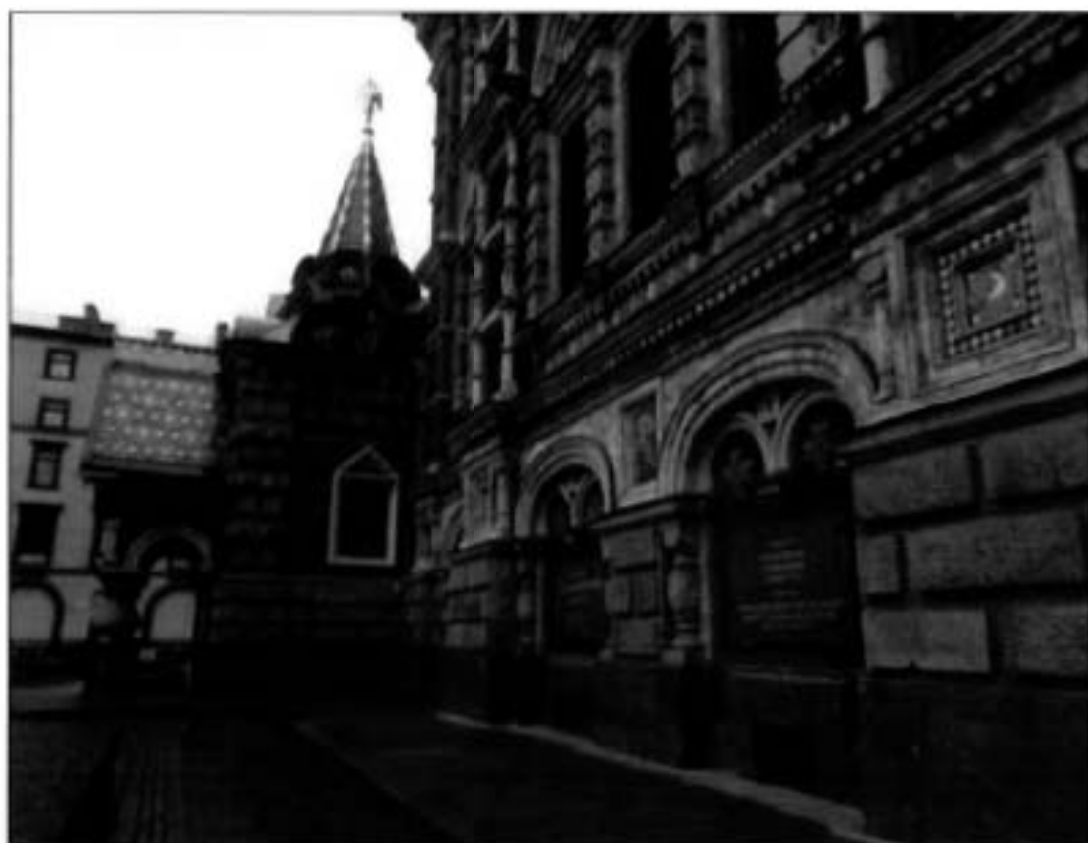
7. «Собор». Общий вид с юга.



8. «Собор». Общий вид с востока.



9. «Собор». Общий вид с северо-запада.



10. «Собор». Южный фасад. Фрагмент.



11. «Собор». Восточный фасад. Фрагмент.



12. «Собор». Западный фасад. Фрагмент.



13. «Собор». Барабан центральной главы.



14. «Собор». Боковая северо-восточная глава.



15. «Собор». Общий вид на колокольню.



16. «Собор». Кровельное покрытие. Фрагмент.



17. «Собор», Фрагмент. Изразец.

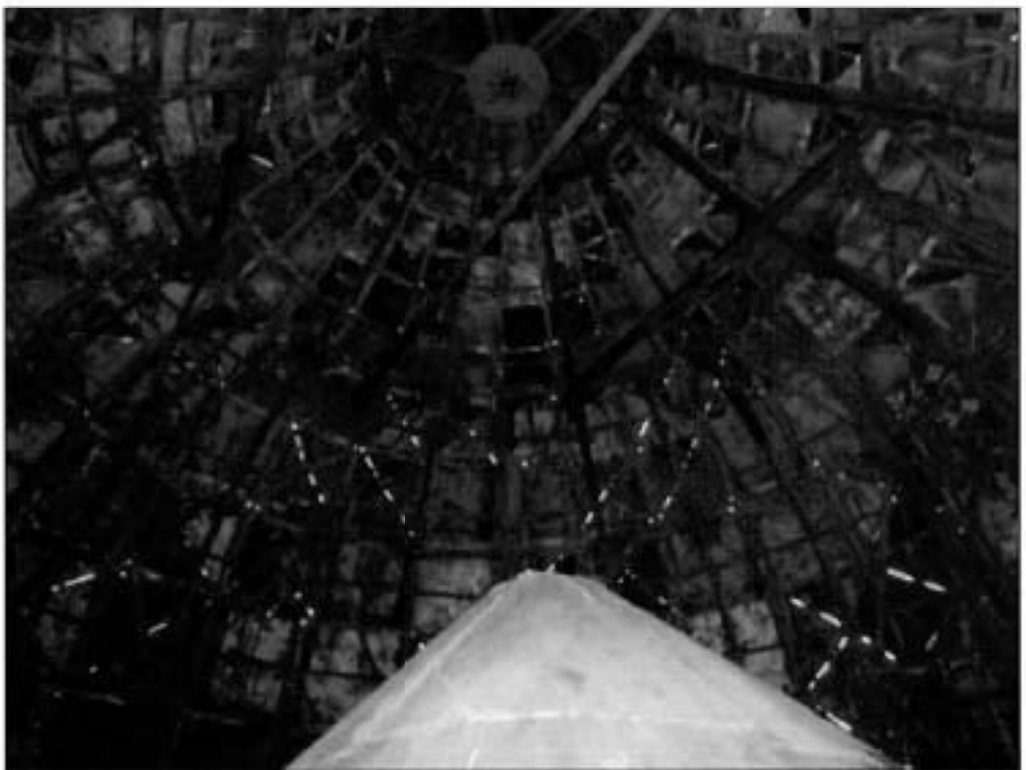


18. Чердак. Общий вид.





19. Металлические фермы. Фрагмент.



20. Юго-западная боковая глава. Вид изнутри.



21. Лестница в уровне первого этажа.



22. Лестница в уровне подвала.



23. Винтовая лестница.



24. Входной проем в уровне 1-го этажа.



25. Мозаичный пол. Фрагмент.



26. Мозаичный пол. Фрагмент.



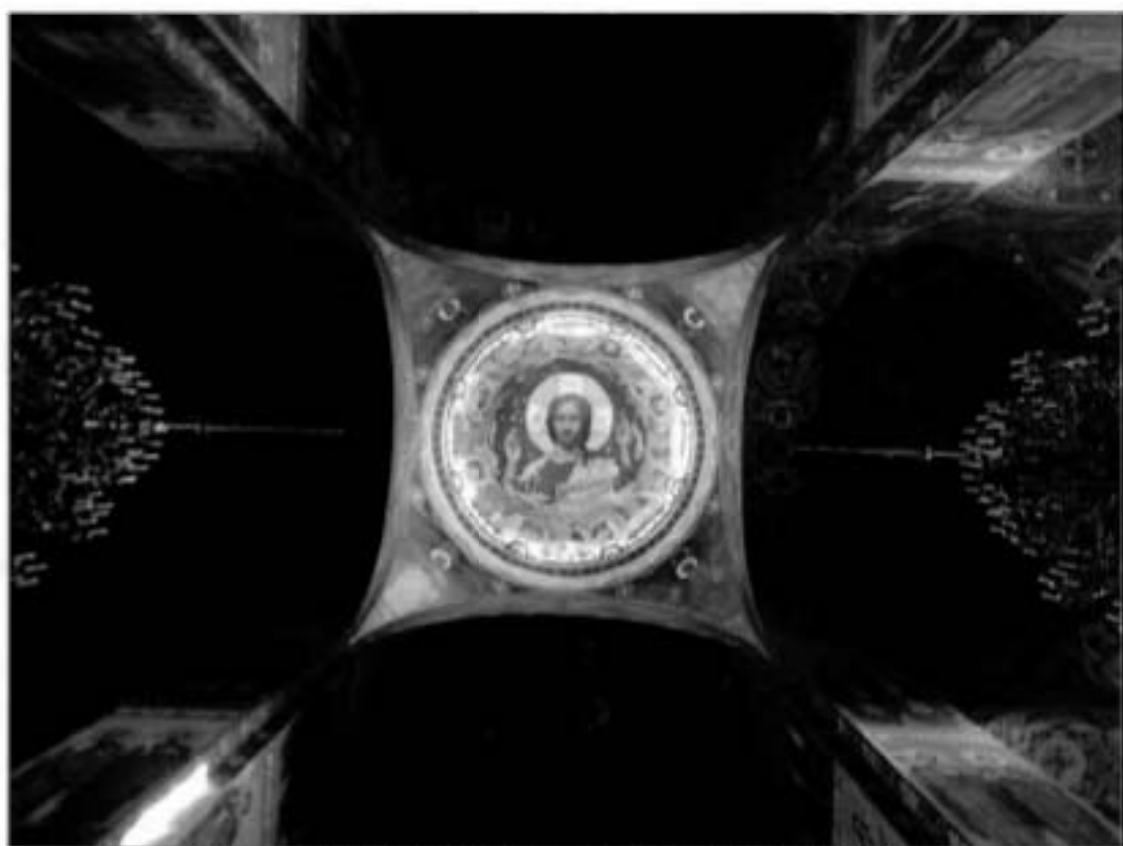
27. Основной объем. Вид с запада на восток. Иконостас.



28. Конха центральной апсиды.



29. Основной объем. Фрагмент.



30. Подкупольный квадрат. Вид на центральный купол.



31. Основной объем. Фрагмент. Вид на восточные столбы с юго-запада.



32. Вид на северо-западный купол.



33. Резные порталы притворов.



34. Сень. Общий вид.





35. Помещение в уровне 1-го этажа.

## Объект культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей»



36. «Часовня с ризницей». Общий вид.



37. «Часовня с ризницей». Западный фасад.



38. «Часовня с ризницей». Северный фасад.



39. «Часовня с ризницей». Фрагмент барабана.



40. «Часовня с ризницей». Основной объем.



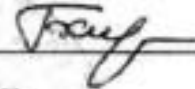
41. «Часовня с ризницей». Подкупольный квадрат.

Приложение №8  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), утвержденного зам. председателя КГИОП Б.М. Кириковым 04.07.2005 г.**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

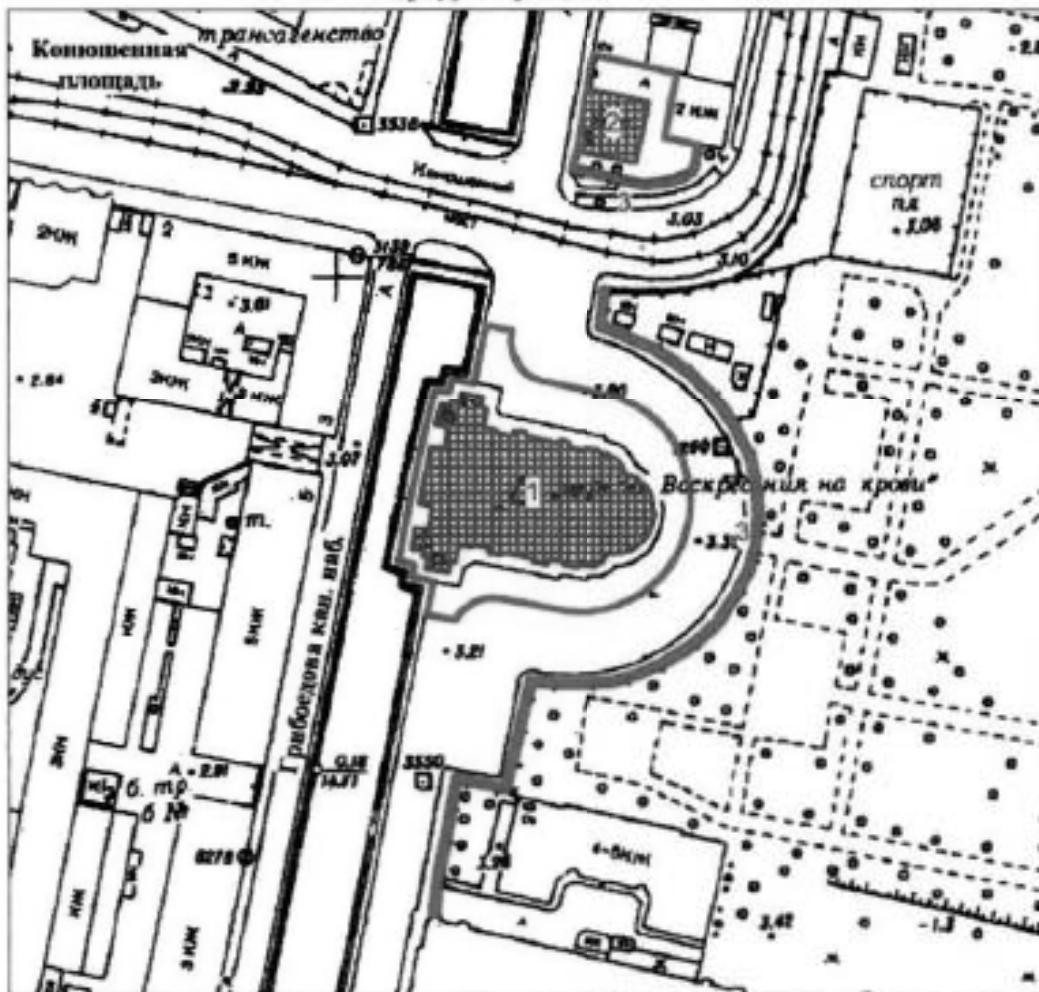
 Б. М. Кириков

М.П.

4. июня 2005



**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")"**

г. Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 2-а



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 Объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Собор Адрес: Грибоедова кан. наб., 2-б, литер А
2. Часовня с ризницей Адрес: Грибоедова кан. наб., 2-а, литер Л
3. Ограда

Приложение №9  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Копия Паспорта объекта культурного наследия от 07.04.2023г.**



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520368460006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.11.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1883-1907 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2б, литера А, дом 2а, литера Л

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта № б/н от 04.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)» № 640-рп от 29.12.2022 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



07 . 09 . 2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение №10  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Копия технического паспорта от 05.05.2016 г.**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

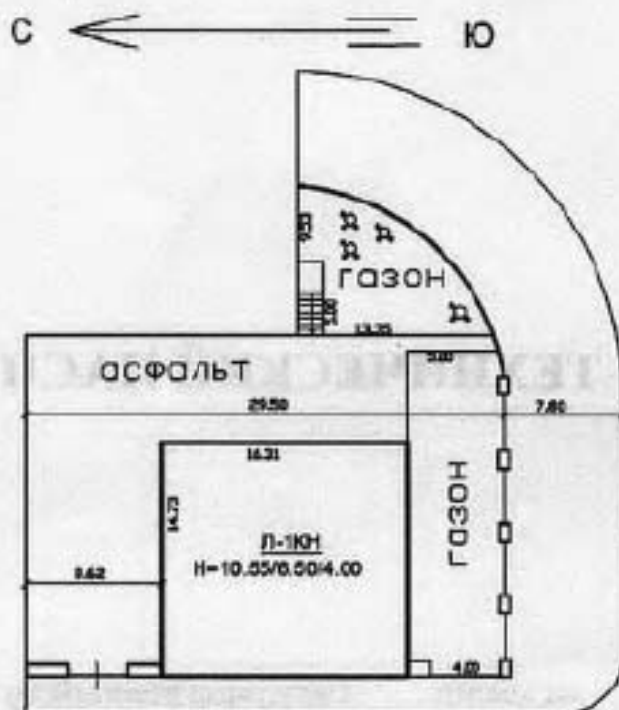
Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор"
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	набережная канала Грибоедова, дом 2а, литера Л

Квартал № 1185А  
Инвентарный № 16/01-627

# ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



наб. канала Грибоедова, дом 2а

Масштаб 1:500

# I. Регистрация права собственности

реестровый № \_\_\_\_\_

Фонд \_\_\_\_\_

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
		<p>Перепланировка <u>самовольная/утвержд.</u>                      № пом. (части):  <u>166.7</u> в <u>телекоммуникационной</u>  <u>основании</u> на <u>информационных</u>                      Границы объекта <u>наименены</u>/не изменены                      « <u>25</u> » <u>05</u> 20<u>06</u> г.                      Исполнитель: </p>		

## II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
	725.0	238.1				

## III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопривод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электропитание	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	иное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми котлами	с дровяными котлами	централизованное	жилищный газом		газоварочные	грузовые	
166.7	166.7		166.7										166.7			166.7

**IV. Общие сведения**

Назначение Нежилое

Использование музей

Количество мест (мощность) \_\_\_\_\_

а) Общая площадь 166,7 кв.м

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

г) \_\_\_\_\_

**V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)**

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
Л	нежилое строение	238,1	238,1	7,52	1791
	Итого по строению:				1791



## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: **Л** Год постройки: **1917**(ориентировочно), капитального ремонта: **1993** Число этажей: **1**  
 Группа капитальности: **I** Вид внутренней отделки: **повышенный**

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поврежда в удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Произведет. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	Бутовый ленточный	Трещины, осыли увлажнились	6		6	30	1.80
2	а. Стены и их наружная отделка	Кирпичные, глазурированный кирпич	Выветривание швов, трещины	18		18	30	5.40
	б. Перегородки	Кирпичные оштукатуренные		6		6	30	1.80
3	Перекрытия	чердачное	---	9		-	-	-
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	Купол, медное покрытие	Ослабление крепления отдельных листов к обрешетке	5		5	15	0.75
5	Полы	Мраморная плитка	Мелкие трещины	10		10	15	1.50
6	Прочие	Скользяе	Двойные створчатые	12		12	10	1.20
		Дверные	Входные - дубовые, внутренние - фанерчатые					
7	Внутренняя отделка	Обшивка гипроком, окраска водными растворами, респас	Мелкие единичные повреждения	12		12	10	1.20
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от групповой котельной	12.5		11.8	15	1.77
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сбор в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	нет					
		Ванна	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	нет					
		Телефон	открытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	нет					
Телевидение	кабельное телевидение			-0.1				
9	Прочие работы	отметка	Мелкие трещины	9.5		9.5	15	1.43
Итого				91.0		90.3		16.85

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{16.85 \times 100}{90.3} = 19.0\%$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: \_\_\_\_\_  
Группа капитальности: \_\_\_\_\_

Год постройки: \_\_\_\_\_  
Вид внутренней отделки: \_\_\_\_\_

Число этажей: \_\_\_\_\_

Литера: \_\_\_\_\_  
Группа: \_\_\_\_\_

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Проведенн. %	№ п/п
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Фундаменты								1
2	а. Стены и их наружная отделка								2
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							3
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша							4	
5	Полы							5	
6	Проемы	Оконные							6
		Дверные							
7	Внутренняя отделка							7	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление							8
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы							9	
<b>Итого</b>				100		100			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \text{ } \%$

### VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

Проекция, %	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осада, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Проекция, % износа на уд. вес констр. элем.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	1	Фундаменты							
	2	а Стены и их наружная отделка							
		б Перегородки							
	3	Перегородки	чердачное						
			междуподвальное						
			надподвальное						
	4	Крыша							
	5	Полы							
	6	Проемы	Оконные						
			Дверные						
	7	Внутренняя отделка							
	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
			Водопровод						
			Канализация						
			Горячее водоснабжение						
			Венты						
			Электроосвещение						
			Радио						
			Телефон						
			Вентиляция						
			Лифт						
			Сигнализация						
			Электронеты						
			Телевидение						
			Газоснабжение						
	Мусоропровод								
	Смотровая яма								
	9	Прочие работы							
				Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: 
$$\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \%$$

### IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками
		Поправки	Поправки			Поправки	Поправки			Поправки	Поправки	
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками
		Поправки	Поправки			Поправки	Поправки			Поправки	Поправки	
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	Инвентаризация	№ таблица	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость сд. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На весовую поделку	На среднюю площадь	На грешивание объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этижность	На материал	На дизайн	Удельный вес после поправок					
Л	Основное строение	9	11 г	куб. м	2300	0.90								1.04	0.94	21.62	1791	38721	19	3138
																	Всего:	38721		3138
																		3725771		46408

Стоимость в ценах 2016 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

## XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты								
Стены и перегородки								
Перекрытия								
Крыша								
Полы								
Промы								
Отделочные работы								
Электроснабжение								
Прочие работы								
<b>Итого:</b>		<b>100</b>	<b>х</b>			<b>100</b>	<b>х</b>	
Формулы для подсчета площади, объема								

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты								
Стены и перегородки								
Перекрытия								
Крыша								
Полы								
Промы								
Отделочные работы								
Электроснабжение								
Прочие работы								
<b>Итого:</b>		<b>100</b>	<b>х</b>			<b>100</b>	<b>х</b>	
Формулы для подсчета площади, объема								

## XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.						Стоимость с учетом поправок	Объем или площадь	Бюджетная стоимость	% затрат	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На группу капиталов.	Климатический район	На оборуд. полов								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														<b>Всего</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

### XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждения и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборки	Металлы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	38721	31364					38721	31364
2016	5728772	4640304					5728772	4640304

« 05 » мая 2016 г.

Исполнил

(Филь С.И.)

«    » мая 2016 г.

Проверил

(Дательбаум Л.Ю.)

«    » мая 2016 г.

Начальник филиала ГУП  
«ГУИОН»  
ПИБ Центрального района

(Л.Г. Панина)

Гл. инженер филиала ГУП «ГУИОН»  
ПИБ Центрального района



### XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

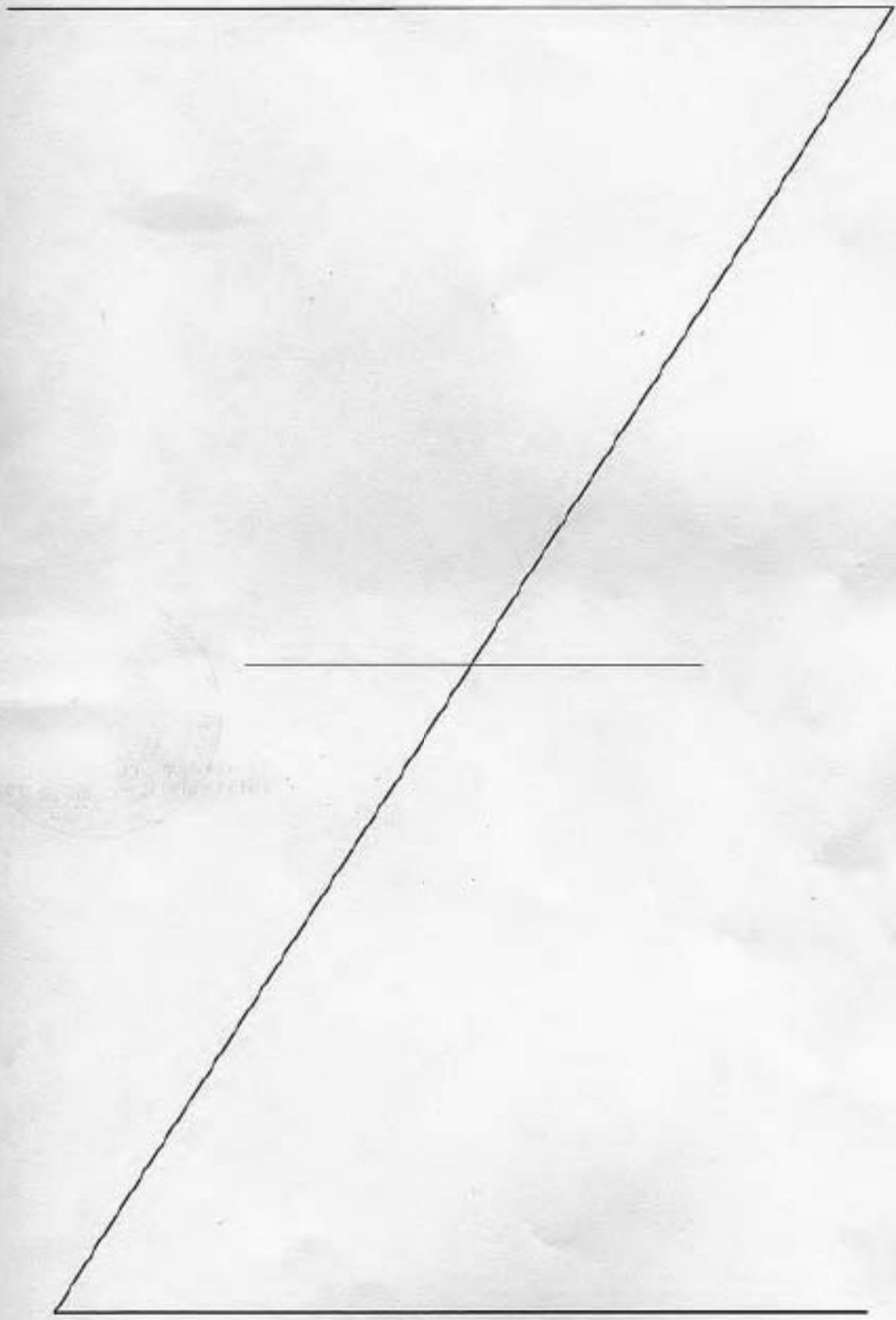
Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Дебетовая  
стоимость, руб

Итого  
1354  
40304

Ю.)

а)







Приложение №11  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Копия Выписки из ЕГРН от 30.08.2023 г.**

**Финанс публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу**  
полномочиваемый орган регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 22.08.2023, поступившего на рассмотрение 22.08.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 6
22.08.2023г. № КУВИ-001/2023-191635568			
Кадастровый номер:	78:31:0118501:1002		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0118501		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1185А:0:1		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а, литера Л		
Площадь, м2:	166,7		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое здание		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1, в том числе подземных 0		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1917		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	2530788,61		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0118501:1031		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0118501:1029		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Харитин Оксана Владимировна		

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Полное наименование должности	Сиренкин Александр Александрович Местоимено: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Должность: от 22.08.2023 по 18.09.2023	Инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 6
22.08.2023г. № КУВИ-001/2023-191635568			
Кадастровый номер:		78:31:0118501:1002	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор", ИНН: 7812025107
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-88/007/2014-362 03.04.2014 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-42/036/2013-270 18.09.2013 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	18.09.2013 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-42/036/2013-270	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат электронной подписи выдан Министерством юстиции Российской Федерации Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.08.2023 по 18.09.2024	
Полное наименование должности	Инициалы, фамилия	

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 6
22.08.2023г. № КУВИ-001/2023-191635568			
Кадастровый номер:	78:31:0118501:1002		
	лицо, в пользу которого установлены ограничения прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность", № 15, выдан 20.02.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обремененной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
6	Заключенные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	

	 <b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> <small>Сертификат электронной подписи: Владельцу: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.08.2023 по 18.09.2024</small>	
<b>ПЕЛНОС ИМЕННОВАННЕ ДЕЛАННОСТИ</b>		<b>ИМЕНИЦАТА, ФАМИЛИНА</b>

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 6
22.08.2023г. № КУВИ-001/2023-191635568			
Кадастровый номер:		78:31:0118501:1002	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Служба Формат-Обеспечения Электронных Подписей          Идентификация: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ          РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ          Действителен с 27.08.2023 по 18.09.2024</small>	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПЕЛНОС ИНИЦИАЛЫ И ФАМИЛИЯ	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 6


22.08.2023г. № КУВИ-001/2023-191635568

Кадастровый номер: 78:31:0118501:1002

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:200	Условные обозначения:		
---------------	-----------------------	--	--


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	Сертификат электронной подписи Идентификатор: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.08.2023 по 18.08.2024	Инициалы, фамилия
Полное наименование должности		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 6
22.08.2023г. № КУВИ-001/2023-191635568			
Кадастровый номер: 78:31:0118501:1002		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат электронной подписи выдан Министерством экономического развития Российской Федерации Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.08.2023 по 18.08.2024	Инициалы, фамилия
ПОЛНОЕ ИЛИ ИМЕННОЕ ДОЛЖНОСТИ	

Приложение №12  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.04.2023 г.**



## АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

" 04 " апреля 2023 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «ЮНИКС» Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 03063 от 7 декабря 2015г. №433 от 15.04.2019 г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»))

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица

наб. канала Грибоедова

д.

2а

корп.

Лит Л

офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание часовни-ризницы храма Воскресения Христова, или, как ее называли в начале XX века, часовни-музея, было построено А.А. Парландом в 1906-1907 году.

Часовня с Ризницей в Санкт-Петербурге — В архитектурном решении ризницы, которая составляет единый ансамбль с храмом Воскресения Христова, нашли отражение элементы византийской и древнерусской архитектуры XVI-XVII веков. При оформлении ризницы А. Парланд использовал те же материалы и элементы декора, что и при оформлении собора. Снаружи стены облицованы красным зигерсдорфским кирпичом. Главный фасад, обращенный к набережной канала, оформлен колоннами из светло-серого эстляндского мрамора. Проем главного входа выделен сдвоенными колоннами и завершен фронтоном, центр которого декорирован мозаичной иконой «Спас нерукотворный». Массивные, квадратные в плане, столбы по углам здания украшены глазурованными изразцами. К восточному столбу примыкают кованые металлические ворота, а к западу — звено декоративной ограды сада. Одноэтажное здание ризницы завершается граненой шатровой кровлей на восьмерике с окнами второго яруса, венчает которую монограмма Иисуса Христа.

Основной одноэтажный объем ризницы, с четырехскатной кровлей и четырьмя двускатными покрытиями в основании светового барабана купола; с выступающим по оси западного фасада объемом часовни, с двускатной кровлей, повторяющей криволинейную форму фронтона (в виде трехлопастного кокошника с килевидным завершением);

с восьмигранным барабаном, увенчанным куполом сложной конфигурации (с ярусами полукруглых и треугольных кокошников);  
с венчающим изображением хризмы;  
Общая площадь 166,7 м. кв. Высота 10,2 м.  
На основании постановления правительства РФ №527 от 10.07.2001 «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)) является объектом культурного наследия федерального значения.  
Имеет статус музея (музейный комплекс «Государственный музей-памятник „Исаакиевский собор»

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания удовлетворительное, объект эксплуатируется.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовый ленточный

в) Цоколи и отмостки около них:

цоколь – гранит, известняк;  
отмостки – мраморные плиты, набивное покрытие;

**Состояние удовлетворительное.**

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние):

Облицовка стен декоративным глазурованным зигерсдорфским кирпичом охристого цвета, с декоративными полихромными полосками и вставками из глазурованного кирпича (темно-коричневого, зеленого, темно – охристого, светло-охристого и желтого цвета);  
Главный фасад, обращенный к набережной канала, оформлен колоннами из светло-серого эстляндского мрамора. Проем главного входа выделен сдвоенными колоннами и завершен фронтоном, центр которого декорирован мозаичной иконой «Спас нерукотворный». Массивные, квадратные в плане, столбы по углам здания украшены глазурованными изразцами. К восточному столбу примыкают кованые металлические ворота, а к западу – звено декоративной ограды сада.

**Состояние удовлетворительное.**

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

историческая конфигурация и габариты кровли – многоскатная;  
рамные конструкции (металлические стропила) кровли фасадов основного объема здания, покрыты медными листами; мелкие и сложные выступы на фасаде, кокошники и отливы покрыты медью (листовая выколотка);  
водосточные трубы выполнены из меди;  
вокруг светового барабана купола, по периметру квадратного в плане здания устроена кровля с четырьмя скатами, на металлических стропилах, расположенных в чердачном пространстве;  
над четырьмя ребрами шатровой кровли, к основанию барабана примыкают четыре повышенные двускатные части кровли;

**Состояние удовлетворительное.**

е) смотровая площадка:

На данном этапе не обследуются.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

оформление главного западного фасада здания Часовни с ризницей: с выступом по оси здания, с арочным стилизованным порталом главного входа в здание; с фланкирующими портал двумя трехпролетными аркатурами и двумя квадратными в плане столбами-пилонами по углам здания;

конструкция купола состоит из: внутреннего объема сомкнутого свода (в интерьере) и внешних декоративно-оформленных ярусов – яруса барабана, оформленного арочными завершениями и угловыми колоннами и двух ярусов декоративных кокошников (треугольных, в сочетании с небольшими полуциркульными малыми кокошниками – в каждом ярусе); внешний объем купола завершает восемь соединенных между собой наклонных двускатных сегментов кровли (по типу «многощипцовой» кровли) – восьмигранный зонтичный шатер; с венчающей монограммой Иисуса Христа; материал и характер отделки фасадов: облицовка стен декоративным глазурованным зигерсдорфским кирпичом охристого цвета, с декоративными полихромными полосками и вставками из глазурованного кирпича (темно-коричневого, зеленого, темно - охристого, светло-охристого и желтого цвета); с декорированием фланкирующих угловых пилонов керамическими изразцами;

детали оформления фасадов (в том числе, парадного портала (вход в здание) и двух трехпролетных аркатур по сторонам портала): карнизы, архивольты, колонны и капители, базовые и тяговые элементы фасада, обрамления филенок, навершия угловых «башен» пилонов – из профилированного или резного мраморовидного известняка («эстляндский мрамор»); восьмигранный барабан купола – (с высокими окнами с арочными завершениями) по углам – с нишками, в которые заглублены выстроенные из лекального кирпича угловые декоративные колонны, с орнаментом «городец» на капителях; профилированный мраморный карниз с дентикулами («сухариками») объединяет

полукружья арочных архивольтов в горизонтальных импостах (над капителями трехчетвертных колонн); выше барабана купол оформлен двумя уменьшающимися ярусами треугольных кокошников, с небольшими арочными кокошниками в основаниях треугольников (между ними); оба яруса «кокошников» – с профилированными мраморными карнизами, с заполнением поля в охристом кирпиче (с желтыми и зелеными греческими крестами из полихромного кирпича в треугольных кокошниках);

квадратные нишки – в треугольных кокошниках, без заполнения поля; в малых арочных кокошниках –заполнение элементами «городчатого» орнамента; ярусы кокошников купола; элемент мраморного венчающего карниза основного фасада – пояс «поребрик» с кубической формы угловой вставкой;

на фоне кирпичных стен барабана, вокруг окон, по четырем сторонам, выложены полихромные кресты из облицовочного кирпича зеленого цвета; арочные перемычки окон барабана выложены из полихромного кирпича, с орнаментом, расходящимся лучами от центра арки; деталь импоста архивольта (с тремя кубическими выступами) – на переломе формы венчающего мраморного карниза с дентикулами, над капителью угловой колонны; цвет лицевых фоновых кирпичей фасадной части барабана и обходной галереи Часовни с ризницей различаются:

в верхней части сооружения (световом барабане) – оттенок охры светлый,

в нижней части здания используется кирпич более темного насыщенного красновато-коричневого оттенка охры;

в зените купола из позолоченного металла – изображение монограммы Христа в виде «хризмы»:

в круг вписаны литеры X и P, по сторонам которых греческие буквы альфа и омега;

парадный портал выступает из плоскости стены основного фасада (ризалит);

фронтон портала снизу оформлен в виде арки над входным проемом, с опиранием на трехчетвертные колонки, с кубическими капителями, поясками и базами (на гранитных плинтах);

венчающая часть портала (в форме трехлопастного «кокошника» с килевидным завершением) обрамлена мраморным профилированным карнизом с орнаментом

«пила» («поребрик»), с плоскими участками в местах изгиба орнамента;  
килевидное завершение фронтона- «кокошника» – в виде остроугольного щипца в торце здания, под двускатной частью кровли часовни;  
плоскость стены фронтона – «кокошника» – из темно-охристого облицовочного кирпича, со вставками в виде греческих крестов из глазурированного желтого и зеленого кирпича;  
мраморный профилированный архивольт полуциркулярной арки над дверным проемом разделен на трапециевидные сегменты («клинчатая кладка»), и внизу переходит в горизонтальные части – «плечи» (импосты арки);  
на углах фронтона (между горизонтальными частями карниза «кокошника» и «плечами» архивольта), в углублениях находятся малые резные мраморные угловые колонки, с кубоватыми капителями и базами-плинтами;  
«плечи» архивольта арки фронтона переходит по стене основного фасада в горизонтальную часть – «плечи» архивольта «тройной аркады», выстроенной по типу аркатуры или аркатурно-колончатого пояса;  
под щипцом, по оси фронтона – мозаичное панно с образом «Спаса Нерукотворного» (эскиз Парланда А.А.) в филенке, в мраморной профилированной раме, по сторонам от рамы – два декоративных «греческих» креста из мраморных плит;  
В мозаике фронтона использована золотая и серебряная кантарель.  
две трехарочных композиции (аркатуры) – слева и справа от парадного портала главного входа;  
мраморная тяга над архивольтами аркатуры, вместе с фризом из полихромного кирпича, проходят по всему периметру здания, исключая центральный парадный портал;  
нижняя профилированная мраморная тяга проходит по нишам и колоннам аркатуры на западном фасаде, и в простенках между пилястрами, в уровне – под оконными отливами;  
по углам здания, правая и левая аркады примыкают к квадратным столбам – «башням», которые выглядят со стороны основного фасада как массивные фланкирующие пилоны;  
стены под архивольтами арок уходят вглубь фасада, образуя ниши и создавая рельефную объемность аркатурного ряда;  
импосты архивольтов трех арок аркатуры, облицованные мрамором, опираются на две трехчетвертные мраморные колонны с кубоватыми капителями (в центральной части каждой аркады) и на боковые стены ниши;  
в каждой аркаде в глубине ниш располагаются по два ложных окна, выделенных на охристом фоне красно-коричневым кирпичом (с зелеными крестами сверху) и по одному прорезному окну (ближнее к центральному portalу);  
венчающий профилированный карниз, декорированный орнаментом «пила» («поребрик»), продолжает карниз, обрамляющий завершение фронтона- «кокошника» парадного портала;  
декоративный фриз из полихромного кирпича цвета темной и светлой охры, между карнизом и мраморной тягой над аркатурой; декоративное оформление угловых «башен» -пилонов:  
фигурные навершия «башен» -пилонов выступают над углами основной четырехскатной кровли здания; форма наверший – в виде перевернутой фигуры «гирька», с венчающим профилированным резным мраморным карнизом с дентикулами; с покрытием карниза медным отливом; с фризом из кирпича светлой и темной охры, включающим орнамент выпущенного кирпича – «поребрик»; под кирпичным фризом наверший – мраморный резной декор, стилизованный под кубоватые капители; две полосы фризов (сверху и снизу поля с филенками) из облицовочного темно- красного и желтого кирпича огибают «башни» пилонов;  
филенки с рамками, выложенными уступами из ярко-красного, темно-красного и темно-охристого кирпича; в филенки вмонтированы керамические изразцы с растительным орнаментом;  
между собой филенки разделены рядом выпущенного кирпича;  
от декоративных кирпичных поясов поле с филенками отделяют мраморные профили валиков; мраморные профилированные базы «башен» -пилонов опираются на массивный цоколь – тумбы из ладожского гранита насыщенного розового цвета;  
к правой стороне основного фасада (непосредственно к «башне» -пилону) примыкает кованое ограждение территории южный, северный и восточный фасады Часовни с ризницей

декорированы пилястрами и прорезаны окнами, с подоконными отливами; венчающий профилированный мраморный карниз и декоративный фриз, окаймляющие северного, восточного и южного фасады здания, повторяют элементы основного фасада; декоративная мраморная полоса в нижней части здания выполнена одинаково на всех фасадах, оформляя весь периметр, исключая «башни» – пилоны и мраморные колонны аркад; два окна ложных аркад парадного фасада оформлены аналогично окнам второстепенных фасадов, с добавлением над кирпичными перемышками мраморных архивольтов арок и колонн аркатуры; три мраморные сомкнутых архивольта аркатуры раскрепованы на трапециевидные элементы и выстроены по типу «клинчатой кладки»;

**Состояние удовлетворительное.**

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

**Общее техническое состояние здания удовлетворительное, объект эксплуатируется.**

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия сводчатые кирпичные.

**Состояние удовлетворительное.**

в) Полы:

во всех помещениях пол выложен из мрамора;

На уровне пола устроена металлическая декоративная решетка, прикрывающая трубы системы отопления помещений, размещенные в желобе по внешнему периметру центрального объема и по внутреннему периметру наружных стен;

**Состояние удовлетворительное.**

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

внутренний объем сомкнутого свода свод состоит из восьми объединенных сегментов; восьмистороннее основание внутреннего сомкнутого свода совпадает с основанием восьмигранника светового барабана купола;

свод и барабан опираются на массивные стены центрального кубического объема;

в углах по диагоналям помещения (между восьмигранным основанием внутреннего свода купола и четырехсторонним кубическим объемом) выстроены небольшие сводчатые конструкции (в виде арки с конической внутренней поверхностью) – тромпы;

окна второго света центрального высотного объема;

арочные окна, прорезающие купол по осям восьми сомкнутых сегментов, встроены вертикально в стены барабана и образуют сложные переходы форм в оконных откосах;

исторические наружные и внутренние капитальные стены;

три основных объема в границах капитальных стен:

– помещение входной зоны (историческое помещение часовни с боковыми объемами);

– центральный повышенный объем с куполом (сомкнутым сводом);

– обходная галерея по периметру (с трех сторон) центрального объема;

с западной стороны при входе в здание расположено историческое помещение часовни;

с двумя небольшими объемами по сторонам от главного входа («передними»\*),

отделенными от часовни массивными опорными столбами с подпружными арками;

Среднее высокое помещение, перекрытое сомкнутым сводом, освещается окнами второго яруса».

квадратное в плане помещение часовни перекрыто парусным сводом, на четырех массивных полуциркульных подпружных арках;

центральный повышенный объем с куполом (сомкнутым сводом):

сомкнутый свод купола опирается на четыре несущих стены, образуя в углах (между

восьмигранным барабаном и четырехгранным основанием) небольшие сводчатые конструкции – тромпы, в виде арки с конической внутренней поверхностью; со стороны зала тромпы оформлены в виде декоративных полуциркульных ниш, с массивными угловыми кронштейнами (в виде стилизованных «гирек»); узкий тяговый пояс окантовывает помещение по периметру и огибает ниши тромпов по контурам арок; центральный повышенный объем здания ограничен массивными несущими стенами и прорезан двумя высокими арочными проемами по оси север-юг; дугообразно изогнутые сегменты свода отделяет от вертикальных стен трехступенчатый конструктивный уступ; уступ находится на уровне стыковки конструкций внутреннего свода и восьмигранного основания свода; в верхней точке смыкания восьми сегментов ребра внутреннего купола сглажены и создают сферическую область поверхности купола; обходная трехсторонняя галерея: огибает центральный повышенный объем ризницы – с севера, с востока и с юга; по трем сторонам света, каждый из трех участков галереи разделяют четыре высоких полуциркульных арочных проема; арочные конструкции указанных проемов работают как «аркбутаны», поддерживающие своды галереи и позволяющие разгрузить стены, чтобы иметь возможность прорезать их оконными и дверными проемами; между четырьмя высокими арочными проемами (на каждом участке, кроме угловых квадратных участков) галерея перекрыта пологими (так называемыми «плоскими») сводами; на повороте участков галереи высокие арочные проемы смыкаются в плане под прямым углом; сомкнутые своды с поворотом полуциркульной арки под прямым углом (по типу «крещатого свода») располагаются в четырех углах здания (северо-восточном и юго-восточном, северо-западном и юго-западном); в месте смыкания под прямым углом двух арочных сводов образуется диагональное ребро; наружные (фасадные) стены галереи прорезаны окнами; между высокими арочными проемами, по внешней стене галереи располагаются арочные окна; Внутренняя поверхность стен оштукатурена и окрашена. Толщина внутренних стен 0,76–0,84 см.

**Состояние удовлетворительное.**

**д) Пилястры и пилоны:**

На данном этапе не обследуются.

**е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:**

наружная дверь западного фасада – двустворчатая деревянная. материал – дуб; с филенками в три вертикальных ряда и с отбойником из оцинкованной стали, в нижней части двери; заполнение полукруглой части дверного проема (люнета) – деревянная филенчатая панель; все двери дополнительно защищены снаружи коваными решетками с растительным орнаментом; створки решетки – на трех петлях, открываются наружу, рама – из металлического профиля; заполнение кованым орнаментом люнета, в арке из полихромного облицовочного кирпича; наружная дверь северного фасада – двустворчатая деревянная; материал – дуб; с филенками в три вертикальных ряда и с отбойником из оцинкованной стали, в нижней части двери. все окна обходной галереи закрыты снаружи коваными решетками с растительным орнаментом; створки решеток – на двух петлях, открываются наружу, рама – из металлического профиля; Современное исполнение оконных заполнений – металлопластик;

**ж) Лестницы и крыльца:**

козырек над дверью северного фасада – с коваными подзорами и кронштейнами, с растительными орнаментами;  
окрытие козырька – медные листы;

3) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

На данном этапе не обследуются.  
Состояние удовлетворительное.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

На данном этапе не обследуются.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Работы по устройству системы вентиляции и кондиционирования в здании Ризницы

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают (лишнее исключить) влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители организации:

Руководитель организации



(Подпись)

К. Г. Сигаев

(Сигаев Константин Геннадьевич)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

Д. Д. Баранчук

(Баранчук Дмитрий Дмитриевич)

Инженер проекта

(Подпись)

О. Н. Соколов

(Соколов Олег Николаевич)

Приложение №13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)

**Договор между СПбУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №179 от 13 октября 2023 г.; Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.**



г. Санкт-Петербург

«15» октября 2023 г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор», именуемое в дальнейшем **Заказчик**, в лице заместителя директора по эксплуатации Подольского Б.Д., действующего на основании доверенности № 02 от 23.01.2023 г., с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр»**, именуемое далее **Исполнитель**, в лице Генерального директора Прокофьева М.Ф., действующего на основании Устава, с другой стороны, заключили настоящий Договор (далее «Договор») о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. Исполнитель обязуется выполнить следующие работы в соответствии с техническим заданием (приложение 1 к Договору) **проведение историко-культурной экспертизы проектной документации по устройству системы вентиляции и кондиционирования воздуха на объекте культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»))** и сдать результат Заказчику, а Заказчик обязуется принять результат работ и оплатить его.

1.3. Место нахождения объекта: г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2а лит. Л.

### 2. Цена договора и порядок расчетов

2.1. Цена настоящего договора составляет **267 451,20 (двести шестьдесят семь тысяч четыреста пятьдесят один) рубль 20 коп** (НДС не облагается на основании подпункта 15, пункта 2, статьи 149, части II Налогового кодекса Российской Федерации) (Приложение №1 к ТЗ). Авансирование не предусмотрено.

2.2. В стоимость входит формирование акта (заключения) историко-культурной экспертизы в количестве 2-х экземпляров на бумажном носителе и в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

2.3. По результатам выполненных работ, но не позднее 5 рабочих дней с момента их выполнения, Сторонами составляется акт выполнения работ, в котором отражается соответствие (несоответствие) объема и качества выполненных работ требованиям, установленным Договором.

2.4. Оплата по настоящему Договору осуществляется безналичным путем на основании акта выполненных работ, счета и счета-фактуры. Оплата выполненных работ производится путем перечисления денежных средств на расчетный счет Подрядчика в полном размере в течение 7-ми рабочих дней с момента подписания акта выполненных работ, при условии, что работы выполнены надлежащим образом.

2.5. Стоимость выполненных работ по договору является фиксированной и изменению не подлежит.

2.6. Исполнитель предоставляет Заказчику счет и акт выполненных работ в порядке, предусмотренном разделом 4 договора.

2.7. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», иных условий Договора, с нарушениями норм, стандартов и правил выполнения данного рода работ, с иными недостатками (далее - недостатки), не подлежат оплате до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков работ.

2.8. Работы, выполненные Исполнителем сверх объемов и стоимости, предусмотренных Договором, не подлежат оплате Заказчиком.

2.9. Оплата производится в установленном порядке через Управление казначейства Комитета финансов Санкт-Петербурга. Датой исполнения Заказчиком обязательств по оплате считается дата отметки Комитета финансов Санкт-Петербурга о списании средств.

### **3. Сроки выполнения работ**

3.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с момента подписания договора Сторонами.

3.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: 15 ноября 2023года.

3.3. Результат выполненных работ может быть сдан досрочно.

Стороны вправе по взаимному соглашению продлять срок выполнения работ путем заключения дополнительного соглашения к Договору.

### **4. Порядок сдачи и приемки работ**

4.1. По завершению работ один экземпляр разработанной документации (акта историко-культурной экспертизы) Исполнитель передает Заказчику для просмотра и выявления замечаний. Срок просмотра документации Заказчиком – 5 рабочих дней.

4.2. В случае выявления Заказчиком замечаний по качеству выполненных работ, Исполнитель устраняет их в течение десяти рабочих дней без дополнительной оплаты. Датой передачи документации является дата на сопроводительном письме или акте передачи документации.

4.3. После устранения замечаний либо, если замечания отсутствуют, после просмотра документации заказчиком в соответствии с п. 4.1 договора, Исполнитель передает Заказчику оформленную в установленном порядке: документацию по Акту в количестве 3 (трех) экземпляров, Акт сдачи-приемки выполненных работ и счет на оплату.

### **5. Права и обязанности сторон**

#### **5.1. Заказчик обязан:**

5.1.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

5.1.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

5.1.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы

5.1.4. Участвовать в процессе согласования заключения (акта) историко-культурной экспертизы в органе охраны объектов культурного наследия.

5.1.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

5.1.6. Оплатить результат работ в порядке и на условиях, определенных настоящим Договором.

#### **5.2 Исполнитель обязан:**

5.2.1. Предоставить лицензию на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), дающую право осуществлять историко-культурную экспертизу памятников истории и культуры.

5.2.2. Незамедлительно письменно предупредить Заказчика при обнаружении не зависящих от Исполнителя обстоятельств, которые создают невозможность завершения Исполнителем работ в установленный срок либо грозят повреждению или гибели результатов работ.

5.2.3. В согласованный с Заказчиком срок устранять обнаруженные им недостатки в выполненной работе или иные отступления от условий настоящего Договора.

5.2.4. Сдать результат выполненных работ Заказчику, передав при этом Заказчику всю документацию, относящуюся к выполненным работам.

5.2.5. Обеспечить сопровождение согласования заключения историко-культурной экспертизы в органе охраны объектов культурного наследия.

#### **5.3 Заказчик имеет право:**

5.3.1. Требовать надлежащего выполнения настоящего Договора.

5.3.2. Осуществлять контроль и надзор за ходом и качеством выполняемых работ, соблюдения сроков их выполнения, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную

деятельность Исполнителя.

**5.4 Исполнитель имеет право:** Требовать оплаты по настоящему Договору в случае полного и надлежащего исполнения обязательств по настоящему Договору.

5.4.1. Досрочно выполнить и сдать Заказчику работы.

5.4.2. Привлекать для выполнения работ субподрядчиков. При этом вся ответственность за качество выполняемых работ лежит на Исполнителе.

5.4.3. При выполнении настоящего Договора стороны руководствуются Гражданским Кодексом РФ и действующим законодательством. Споры по Договору решаются в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном порядке.

## **6. Срок действия договора**

6.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания обеими сторонами и действует до 31.12.2023, а в части исполнения обязательств до полного их исполнения Сторонами.

## **7. Гарантии и ответственность Сторон**

7.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

7.2. Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за неисполнение либо ненадлежащее исполнение своих обязательств по Договору.

7.3. В случае просрочки исполнения обязательств Заказчиком, предусмотренных Договором, Исполнитель вправе потребовать уплаты неустойки в размере 1% от стоимости работ по Договору, за каждый день просрочки, после 10 рабочих дней со дня предоставления Исполнителем счета и подписания сторонами акта выполненных работ.

7.4. В случае просрочки исполнения обязательств по выполнению работ Исполнитель уплачивает неустойку в размере 1% от стоимости работ по Договору, за каждый день просрочки, начиная со дня, следующего после дня истечения срока выполнения работ, до сдачи результата работ.

7.5. В случае неустранения в установленный срок недостатков, выявленных в ходе приемки результата выполненных работ или в течение гарантийного срока, Исполнитель уплачивает по требованию Заказчика неустойку в размере 1% от стоимости работ, выполненных с недостатками, за каждый день просрочки устранения указанных недостатков.

7.6. В случае полного или частичного невыполнения условий Договора одной из Сторон последняя обязана возместить другой Стороне причиненные в результате этого убытки.

7.7. В случае отсутствия у Исполнителя необходимой лицензии (отзыва лицензии, истечения срока ее действия) возвращает все перечисленные платежи по настоящему договору и уплачивает неустойку в размере 30 % от суммы указанной в пункте 2.1. настоящего договора, в течение 10 рабочих дней с момента письменного предъявления Заказчиком претензии Исполнителю.

7.8. Уплата неустойки не освобождает Исполнителя от выполнения принятых обязательств в натуре. Неустойка взыскивается с Исполнителя сверх суммы подлежащих возмещению убытков Заказчика.

7.9. За причинение ущерба или убытков совершенных стороной договора в период действия договора, виновная сторона компенсирует расходы, в том числе неустойку в соответствии с настоящим Договором, в течение 15 календарных дней с момента выставления письменной претензии.

7.10. Исполнитель несет ответственность в соответствии с условиями Договора за неисполнение или ненадлежащее исполнения обязательств, в том числе за действия субподрядчиков, которых он привлек к выполнению работ.

7.11. Исполнитель дает согласие на удержание из суммы, подлежащей оплате за выполненную работу, части денежных средств в зачет погашения долга по выплате неустойки или штрафа.

Удержание осуществляется на основании направления заказчиком претензии о нарушении условий договора и наступлении обязательства по выплате неустойки или штрафа.

Выплата производится после признания полной суммы неустойки (Долга) за период просрочки выполнения обязательства, т.е. признание должником обязанности заплатить неустойку либо окончание срока ответа на предъявленную претензию.

7.12. Исполнитель несет ответственность перед Заказчиком за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств Субподрядчиками.

7.13. Уплата штрафа/неустойки не освобождает Стороны от исполнения обязательств по настоящему договору или устранения нарушений.

## **8. Форс-мажор**

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения.

8.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) календарных дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

8.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

8.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

## **9. Заключительные положения**

9.1. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору имеют силу только в том случае, если они оформлены в письменном виде и подписаны обеими Сторонами.

9.2. Договор, может быть, расторгнут досрочно, по соглашению Сторон, либо на основаниях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

9.3. Заказчик расторгает договор в случае нарушения пункта 5.2.1. настоящего договора, а также требует выполнения условий пункта 7.7. настоящего договора в течение 10 рабочих дней.

9.4. Заказчик вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора и потребовать возмещения причиненных убытков в случае задержки Исполнителем срока выполнения работ на 15 календарных дней и более.

В случае одностороннего отказа от исполнения Договора Заказчик направляет Исполнителю письменное уведомление не позднее, чем за 5 рабочих дней до даты прекращения действия Договора. Договор считается расторгнутым со дня подачи в органы почтовой связи уведомления о расторжении Договора.

9.5. При расторжении Договора по соглашению Сторон, либо прекращения его действия в связи с односторонним отказом Заказчика от исполнения Договора, результат работ при наличии согласия Заказчика передается Заказчику, который оплачивает Исполнителю стоимость выполненных работ в объеме, определяемом Сторонами совместно.

9.6. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

9.7. В вопросах, не урегулированных Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

9.8. В случае изменения у какой-либо из Сторон адреса места нахождения, названия, банковских реквизитов и прочего она обязана в течение 10 (десяти) дней письменно известить об этом другую Сторону, причем в письме необходимо указать, что оно является неотъемлемой частью настоящего Договора.

9.9. Стороны установили, что уступка (передача) прав и обязанностей стороны договора возможна на основании письменного согласия второй стороны оформленного путем подписания дополнительного соглашения.

9.10. Стороны настоящего договора установили, что по условиям договора не возникает права на получение с должника процентов на сумму долга за период пользования денежными средствами установленного в соответствии статьи 317.1 ГК РФ.

9.11. Стороны договора обязуются соблюдать принципы противодействия коррупции, правовые и организационные основы предупреждения коррупции и борьбы с ней, минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных нарушений в соответствии с Федеральным законом от 25.12.2008 г. №273-ФЗ «О противодействии коррупции».

9.12. Следующие приложения являются неотъемлемой частью настоящего Договора:

- Приложение №1 Техническое задание.

#### Адреса и подписи сторон

##### ЗАКАЗЧИК:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»,  
191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр., дом 29-31, лит. А, пом.7Н  
Комитет финансов Санкт-Петербурга (СПб ГБУК «ГМП «Исаакиевский собор», л/счет 0171088) БИК 014030106  
Сч. № 40102810945370000005 в Северо-Западном ГУ Банка России/УФК по г. Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург № казначейского счета 03224643400000007200  
ИНН 7812025107 КПП 784001001, ОГРН 1027810284810, ОКПО 02182235, ОКВЭД 91.02, ОКОГУ 2300231, ОКАТО 40298000000 ОКТМО 40909000

##### ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «Научно-проектный реставрационный центр»)  
Почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, литер. АК, оф. 6;  
Юридический адрес: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48-50-52, литер. АК, оф. 6  
E-mail: centr\_rest@bk.ru;  
тел/факс 8 (812) 571-16-39  
ИНН 7802368539, КПП 784001001  
Дата постановки на учет 24.06.2010  
ПАО «Банк Санкт-Петербург»  
р/с 40702810135000002915  
к/с 30101810900000000790  
БИК 044030790, ОКПО 96800484, ОКАТО 40298562000, ОКТМО 40909000, ОКСМ 643, ОКОГУ 49013, ОКФС 16, ОКОПФ 65  
ОГРН 1047833018793 от 24.06.2010 г.

Заместитель директора



/Б.Д. Подольский/

М.П.

Генеральный директор



/М.Ф.Прокофьев/

*Handwritten signature of B.D. Podolskiy*

ПРОТОКОЛ № 5  
ОБЩЕГО СОБРАНИЯ УЧРЕДИТЕЛЕЙ  
ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
От 7 сентября 2021 г.

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

1. О продлении полномочий Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).
2. На основании ст. 67.1, п.3 ГК РФ - о выборе способа принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:**

1. Учредитель организации, Председатель собрания – Прокофьев Михаил Федорович (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).  
Доля в УК -50%.
2. Учредитель организации, секретарь собрания – Глинская Наталья Борисовна (паспорт 40 00 592073, выдан 64 о/м Кировского р-на Санкт-Петербурга 18 марта 2001 года, код подразделения 782-064, проживающая по адресу: 198302, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Морской Пехоты, д.14, кв.39).  
Доля в УК -50%.

**ПРЕДЛОЖЕНО:**

1. Продлить полномочия Генерального директора (Прокофьева М.Ф.) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.
2. На основании ст.67.1, п.3 ГК РФ выбрать способ принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола -председателем и секретарем без нотариального удостоверения подписей.

**ГОЛОСОВАЛИ:** единогласно «ЗА».

**ПОСТАНОВИЛИ:**

1.«Продлить полномочия Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.

**ГОЛОСОВАЛИ:** единогласно «ЗА».

Учредитель организации  
Председатель собрания

Учредитель организации  
Секретарь собрания



Прокофьев М.Ф.

Глинская Н.Б.

# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 11/20

«31» декабря 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданка Российской Федерации Глинской Наталии Борисовны именуемая в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности заместитель генерального директора с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «31» декабря 2020 г. по «31» декабря 2025 г.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица,



виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170  
СПб, наб. реки Мойки д. 48 офис 6

РАБОТНИК: Глинская Наталья Борисовна  
ИНН 780515488131 дата рождения 31.01.1956 г.  
Адрес СПб, ул. Морской Пехоты д. 14, кв. 39  
Паспорт 4000 592073  
Выдан 18.03.2001 г.  
64 О/М Кировского р-на  
г. Санкт-Петербурга  
код подразделения 782-064  
СНИЛС 024-853-019 39

Работодатель:

Работник:



 Глинская Н.Б.

# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 01/22

«01» января 2022 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности генерального директора с окладом 30 000 тысяч рублей (Тридцать тысяч рублей 00 копеек), а также выполнять обязанности эксперта по проведению историко-культурной экспертизы, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «01» января 2022 г. по «01» января 2024 г.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170

СПб, наб. реки Мойки д. 48-50-52, лит. АК, пом. 11-Н, 21-Н, 22-Н, 15-Н, 16-Н, 1-ый этаж.  
офис 6

РАБОТНИК: Прокофьев Михаил Федорович

ИНН 782609588777 дата рождения 02.02.1945 г.

Адрес СПб, ул. Подольская д. 10, кв. 3

Паспорт 40 02 142903

Выдан 28.03.2002 г.

38 отделом милиции Адмиралтейского района

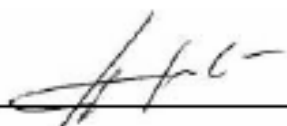
г. Санкт-Петербурга

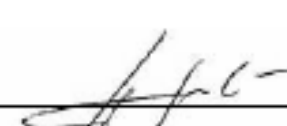
код подразделения 782-038

СНИЛС 077-401-759-72

Работодатель:

Работник:

  
\_\_\_\_\_  
Прокофьев М.Ф.

  
\_\_\_\_\_  
Прокофьев М.Ф.



# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 1/18

«23» февраля 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Калинин Валерий Александрович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности Главный инженер с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), по месту с возможными перемещениями в другие структурные подразделения, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «23» февраля 2020 г. по «23» февраля 2026 г.

1.3. С целью проверки соответствия Работника поручаемой ему работе устанавливается испытательный срок продолжительностью без испытательного срока с начала действия настоящего трудового договора.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (служебную, коммерческую - любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых). Работник также обязуется не разглашать указанные сведения в течение 1 (одного) года с момента увольнения из Общества.

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в режиме гибкого рабочего времени в соответствии с графиком работы структурного подразделения.

3.5. В отношении Работника устанавливается общий режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3. настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную

ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

### РАБОТОДАТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170  
СПб, наб. реки Мойки д. 48, корп.10, офис 6

### РАБОТНИК:

Калинин Валерий Александрович  
ИНН 470602203370  
Дата рождения: 23.12.1980 г.  
Сиб., Индустриальный пр., д. 13, кв. 148  
паспорт: 41 02 № 661887  
выдан 03.10.2002 г.  
Отрадинским отд. милиции  
Кировского района  
Ленинградской области  
код подразделения 473-023  
СНИЛС 077-042-577-68

**Работодатель:**



М.П.



**Работник:**



Калинин В.А.

## **Протоколы заседаний экспертной комиссии**



**Протокол № 1**  
**организационного заседания экспертной комиссии**  
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной**  
**документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)),**  
**расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная**  
**документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»))»**  
**приспособление для современного использования в части устройства системы**  
**вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г.**  
**(Шифр: ЛРОЗ-2023)**

Санкт-Петербург  
Присутствовали:

«13» октября 2023 г.

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)..

**Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), приказом МКРФ № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

**Постановили:**

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

**Постановили:**

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**4. Определение основных направлений работы экспертов.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

**Постановили:**

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.

3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «13» октября 2023 года по «15» ноября 2023 года:

«13» октября 2023 г. - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

«13» октября 2023 г. - «01» ноября 2023 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«01» ноября 2023 г. - «15» ноября 2023 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«15» ноября 2023 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам

государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**Постановили:**

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

-«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненная ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023);

-Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2820/22-0-1 от 01.11.2022г. (приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования);

-Копия справки КГИОП от 03.10.2016 г. № 30-3163/10-С;

-Копия извлечения из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;

-Копия Распоряжения КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»);

-Копия Распоряжения КГИОП от 29.12.2016 г. № 40-441 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

-Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), утвержденного зам. председателя КГИОП Б.М.Кириковым 04.07.2005 г.;

- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 07.04.2023г.;

-Копия технического паспорта от 05.05.2016 г.;

-Выписка из ЕГРН от 22.08.2023 г.;

-Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.04.2023 г.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**Председатель экспертной комиссии**

М.Ф.Прокофьев

«13» октября 2023 г.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии**

Н.Б.Глинская

«13» октября 2023 г.

**Член экспертной комиссии**

В.А.Калинин

«13» октября 2023 г.

**Протокол № 2**  
**заседания экспертной комиссии**  
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)) приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г.**  
**(Шифр: ЛРОЗ-2023)**

Г. Санкт-Петербург

«15» ноября 2023 г.

**Присутствовали аттестованные эксперты:**

**Председатель экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)..

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

**Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович (приказ Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (п.11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)..

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)) приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненной ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023)
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинин В.А.

**Постановили:**

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Грибоедова наб., 2-а): «Проектная документация по сохранению объекта

культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)), приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования», выполненная ООО «Юникс» в 2023 г. (Шифр: ЛРОЗ-2023) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев



«15» ноября 2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

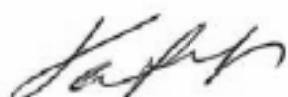
Н.Б.Глинская



«15» ноября 2023 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин



«15» ноября 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		1-18
Приложение №1.	Иконографические материалы.	19-24
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.	25-32
Приложение №3.	Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2820/22-0-1 от 01.11.2022г. (приспособление для современного использования в части устройства системы вентиляции и кондиционирования).	33-39
Приложение №4.	Копия справки КГИОП от 03.10.2016 г. № 30-3163/10-С.	40-41
Приложение №5.	Копия извлечения из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527.	42-43
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».	44-415
Приложение №7	Копия Распоряжения КГИОП от 29.12.2016 г. № 40-441 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	416-701
Приложение №8	Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), утвержденного зам. председателя КГИОП Б.М.Кириковым 04.07.2005 г.	702-703
Приложение №9	Копия Паспорта объекта культурного наследия от 07.04.2023г.	704-707
Приложение №10	Копия технического паспорта от 05.05.2016г.	708-720
Приложение №11	Копия Выписки из ЕГРН от 22.08.2023 г.	721-727
Приложение №12	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.04.2023 г.	728-735

