

УТВЕРЖДАЮ
ООО «НЭО»
Генеральный директор

/М.В. Макарова/

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13 и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11 – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")" и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" Этап №2. Объекты культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")" по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А, "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д.11, лит. А, а также помещения здания по адресу: Невский пр. д. 40-42, лит. А Помещения Зрительного (Большого) зала и сценического комплекса» (шифр: ПД-32211517907–Э2), ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г.

Санкт-Петербург

«13» декабря 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (191023, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 59, лит. А, пом. 7-Н, офис 409, ИНН7840080607) – экспертной комиссией в период **с 31.07.2023 г. по 13.12.2023 г.** (Приложения №№ 7, 8, 9: копия договора на проведение экспертизы, копии договоров с экспертами, копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Проектно-строительное бюро «ЖилСтрой» (ООО «ПСБ «ЖилСтрой», 191144, город Санкт-Петербург, Новгородская ул., д. 14, лит. А, пом. 303, ИНН: 7842307444).

4. Сведения об эксперте (экспертах):

Председатель экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна. Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи,

скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 44 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2021 г. №1668). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна. Образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк. Стаж работы – 15 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – генеральный директор, эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032¹). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Давыдова Нина Анатольевна. Образование высшее – СПб ГЛТА им. С.М. Кирова, специальность – инженер садово-паркового и ландшафтного строительства; СПб ГПУ – магистр по направлению «Строительство»; ФГБОУ ВПО СПб

¹ Полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

ГАСУ – курсы повышения квалификации по направлению «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»; ФГБОУ ВПО СПб ГАСУ – профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия». Учёная степень (звание) – отсутствует. Стаж работы – 20 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Гелиантус» (ООО «Гелиантус») (должность – начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры); Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт).

Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032²). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

² Полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы³:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д. 13 и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11 – **«Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")" и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" Этап №2. Объекты культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")" по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А, "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11, лит. А, а также помещения здания по адресу: Невский пр., д. 40-42, лит. А. Помещения Зрительного (Большого) зала и сценического комплекса» (шифр: ПД-32211517907–Э2), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.**

6.2. Объект экспертизы:⁴

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11, лит. А – **«Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")" и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" Этап №2. Объекты культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")" ел по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А, "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11, лит. А, а также помещения здания по адресу: Невский пр., д. 40-42, лит. А Помещения Зрительного (Большого) зала и сценического комплекса» (шифр: ПД-32211517907–Э2), разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г. в следующем составе:**

Раздел 1. «Пояснительная записка»:

- Том 1.1.1. Состав проектной документации (шифр: ПД-32211517907-Э2-СП);
- Том 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИРД);

³ Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

⁴ Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Том 1.2. Пояснительная записка (шифр: ПД-32211517907-Э2-ПЗ).

Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»:

- Том 3.1. Архитектурные решения (шифр: ПД-32211517907-Э2-АР);

- Том 3.2. Реставрационные решения (шифр: ПД-32211517907-Э2-РР).

Раздел 4. «Конструктивные решения»:

- Том 4. Конструктивные решения (шифр: ПД-32211517907-Э2-КР).

Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»:

- Том 5.1. Система электроснабжения (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС1);

- Том 5.2. Система водоснабжения и водоотведения (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС2);

- Том 5.3.1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Отопление (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС3.1);

- Том 5.3.2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Холодоснабжение (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС3.2);

- Том 5.4.1. Книга 1. Сети связи. Охранная сигнализация (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС4.1);

- Том 5.4.2. Книга 2. Сети связи. Пожарная сигнализация и система оповещения о пожаре (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС4.2);

- Том 5.4.3. Книга 3. Сети связи. Структурированная кабельная сеть (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС4.3);

- Том 5.4.4. Книга 4. Сети связи. Видеонаблюдение (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС4.4).

Раздел 6. «Технологические решения»:

- Том 6.1. Книга 1. Технологические решения (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ1);

- Том 6.2. Книга 2. Архитектурная акустика (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ2);

- Том 6.3. Книга 3. Постановочное освещение (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ3);

- Том 6.4. Книга 4. Система видеопроекции (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ4);

- Том 6.5. Книга 5. Система звукоусиления (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ5);

- Том 6.6. Книга 6. Одежда сцены (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ6);

- Том 6.7. Книга 7. Система управления спектаклем (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ7);

- Том 6.8. Книга 8. Система технологического телевидения (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ8);

- Том 6.9. Книга 9. Студия звукозаписи (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ9);

- Том 6.10. Книга 10. Верхнее механическое оборудование (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ10);

- Том 6.11. Книга 11. Система управления верхней механизацией (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ11);

- Том 6.12. Книга 12. Нижнее механическое оборудование (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ12);

- Книга 13. Система управления нижней механизацией (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ13).

Раздел 7. «Проект организации строительства»:

- Том 7. Проект организации строительства (шифр: ПД-32211517907-Э2-ПОС);

Раздел 8. «Мероприятия по охране окружающей среды»:

- Том 8. Мероприятия по охране окружающей среды (шифр: ПД-32211517907-Э2-ООС).

Раздел 9. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»:

- Том 9.1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: ПД-32211517907-Э2-ПБ);

- Том 9.2. Мероприятия по гражданской обороне, мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера здания (шифр: ПД-32211517907-Э2-ГОЧС).

Раздел 10. «Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства»:

- Том 10. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта капитального строительства (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТБЭ).

Раздел 11. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства»:

- Том 11. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (шифр: ПД-32211517907-Э2-ОДИ).

Раздел 12. «Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства»:

- Том 12.1. Пояснительная записка (шифр: ПД-32211517907-Э2-СМ1);
- Том 12.2. Сводный сметный расчет. Объектный сметный расчет (шифр: ПД-32211517907-Э2-СМ2);
- Том 12.3. Сметный расчет на отдельные виды затрат (шифр: ПД-32211517907-Э2-СМ3);
- Том 12.4. Локально-сметный расчет (шифр: ПД-32211517907-Э2-СМ4);
- Том 12.5. Конъюнктурный анализ цен. Прайс-Листы (шифр: ПД-32211517907-Э2-СМ5);
- Том 12.6. Дефектные ведомости (шифр: ПД-32211517907-Э2-ДВ).

Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»:

- Том 13.1. Фотофиксация до начала работ (шифр: ПД-32211517907-Э2-ФФ);
- Том 13.2. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-32211517907-Э2-КНИ1);
- Том 13.3. Технический отчет по результатам выполненных инженерно-технических исследований конструкций (шифр: ПД-32211517907-Э2-КНИ2);
- Том 13.4. Обмерные (шифр: ПД-32211517907-Э2-КНИ3);
- Том 13.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-32211517907-Э2-КНИ4);
- Том 13.6. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (шифр: ПД-32211517907-Э2-ОСОКН);
- Том 13.7. Технологические рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТР);

- Том 13.8. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов (шифр: ПД-32211517907-Э2-ЭЭ).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) Проектная документация – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" Этап №2. Объекты культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А, "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д.11, лит. А, а также помещения здания по адресу: Невский пр. д. 40-42, лит. А. Помещения Зрительного (Большого) зала и сценического комплекса» (шифр: ПД-32211517907-Э2), ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

2) Копия плана границ объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас–театр»)», утвержденного заместителем председателя КГИОП 27.07.2005 (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

3) Копия Распоряжения КГИОП от 23.11.2017 №524-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас–театр»)»» (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 29.01.2019 №33-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.11.2017 №524-р» (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

5) Копия приказа МК РФ от 11.12.2015 №26674-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас–театр»)», 1799–1802 гг., 1842–1846 гг., 1892–1896 гг., 1910 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

6) Копия Распоряжения КГИОП от 09.02.2019 №07-19-47/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

7) Копия Паспорта объекта культурного наследия «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» от 09.11.2022 (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

8) Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11 (Итальянская ул., 13, лит. А), утвержден КГИОП 27.07.2005 г. (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

9) Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2022 г. №379-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

10) Копия Приказа МК РФ от 16.10.2017 г. № 16135-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888–1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», 1888–1889 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

11) Копия Паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888–1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», сост. КГИОП, 09.11.2022 г.

12) Копия Распоряжения КГИОП от 23.09.2016 г. №40-293 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

13) Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление, реставрация и ремонт помещений Малого зала и входной зоны) от 28.08.2017 г. №01-52-1502/17-0-2 (Приложение №2. Задания КГИОП).

14) Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление помещений театра, примыкающих к Большому и Малому залам, для современного использования) от 23.05.2019 г. №01-52-1370/19-0-2 (Приложение №2. Задания КГИОП).

15) Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования, реставрация и ремонт помещений Зрительного (Большого) зала и сценического комплекса) от 15.02.2018 г. №01-52-153/18 (Приложение №2. Задания КГИОП).

16) Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 18-Н, Л2 для современного использования) от 23.05.2019 г. №01-52-1371/19-0-2 (Приложение №2. Задания КГИОП).

17) Копия поэтажных планов здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 13, литера А от 27.06.2008 г. (Приложение №4. Документы технического учета).

18) Копия поэтажных планов здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11, литера А от 13.08.2028 г. (Приложение №4. Документы технического учета).

19) Копия выписки из ЕГРН от 02.02.2023 г. №КУВИ-001/2023-21331867 (Приложение №3. Выписки из ЕГРН).

20) Копия выписки из ЕГРН от 07.06.2023 г. №КУВИ-001/2023-128950987 (Приложение №3. Выписки из ЕГРН).

21) Копия выписки из ЕГРН от 13.12.2023 г. №КУВИ-001/2023-281178886 (Приложение №3. Выписки из ЕГРН).

22) Копия выписки из ЕГРН от 13.12.2023 г. №КУВИ-001/2023-281180831 (Приложение №3. Выписки из ЕГРН).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Проектная документация, подлежащая экспертизе, представляет собой второй этап проектирования. Первый этап проектирования – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых» («Палас-театр») и «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых» («Палас-театр»)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д. 13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения» (шифр: ПД-32211517907–Э1), ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г. Проектная документация согласована КГИОП – исх. от 07.11.2023 г. №01-24-2199/23-0-1, на основании выводов заключения экспертизы от 01.09.2023 г., проведенной ООО «НЭО», в составе экспертной комиссии: О.А. Блинов, М.В. Макарова, Н.А. Давыдова.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит решения по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д. 13 и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11, а также решения по ремонту помещений, расположенных в здании по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 40-42, не являющемся объектом культурного наследия. Помещения в границах проектирования, расположенные в указанных зданиях, находятся на балансе Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии», которое является заказчиком проектной документации в соответствии с государственным контрактом.

Экспертами рассмотрены и проанализированы решения, содержащие работы по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» и «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Решения по ремонту помещений, расположенных в здании по адресу: Невский пр., д. 40-42, не являются объектом настоящей экспертизы.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, отсутствуют. Обстоятельства повлиявшие на результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения о объекте культурного наследия.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №5.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №6.

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.

- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Помещения в границах проектирования, по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Итальянская д. 13 лит. А и д. 11, лит. А находятся на балансе Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» (Приложение №3. Выписки из ЕГРН).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 13, литера А, в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 23.07.1999 г. №174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» является объектом культурного наследия регионального значения *«Дом Лазаревых («Палас-театр»)»* (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения утвержден заместителем председателя КГИОП 27.07.2005 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» утвержден Распоряжением КГИОП от 23.11.2017 г. №524-р (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» зарегистрирован в автоматизированной информационной системе единого государственного реестра объектов культурного наследия под номером 781510381190005 (Приложение №1 Учетные документы по объекту культурного наследия).

Распоряжением КГИОП от 09.02.2019 №07-19-47/19 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

Заявителем представлен паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)», составленный КГИОП 09.11.2022 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Объект по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, литера А, в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 23.07.1999 №174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения», является объектом культурного наследия регионального значения *«Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович»* (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» утвержден заместителем председателя КГИОП 27.07.2005 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» утвержден распоряжением

КГИОП от 25.08.2022 г. №379-рп (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888–1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» зарегистрирован в автоматизированной информационной системе единого государственного реестра объектов культурного наследия под номером 81710971700005 (Приложение №1 Учетные документы по объекту культурного наследия).

Распоряжением КГИОП от 23.09.2016 г. №40-293 утверждено охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888–1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Заявителем представлен паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», составленный КГИОП 09.11.2022 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

«Дом Лазаревых («Палас-театр»)»:

Рассматриваемый участок под № 13 первоначально находился во владении А.А. Голицыной, а Иваном Лазаревичем Лазаревым (Ованес Агазарович Лазарян), принадлежавшим к роду персидских армян, был приобретен только в 1768 г. Согласно аксонометрическому плану Сент-Илера, в тот период на участке располагался лицевой деревянный дом на каменном фундаменте и несколько служебных флигелей. Позднее И.Л. Лазарев также приобрел и смежный дом по Невскому пр., где, судя по сохранившейся документации, в 1771-1780 гг. по его инициативе была построена Армянская церковь. Из имеющихся в архивах Санкт-Петербурга материалов семьи Лазаревых известно, что само здание было построено между 1798 г. и 1800 гг. по проекту архитектора Е.Т. Соколова, а отделка интерьеров под его же руководством была осуществлена в 1801-1802 гг. в полном соответствии традициям классицизма.

Дом Лазаревых являлся ранним примером петербургского доходного дома, построенного в стиле раннего классицизма. В центре размещался подъезд, справа от него – одномаршевая парадная лестница. В бельэтаже покои располагались двумя анфиладами – вдоль дворового и лицевого фасадов. В уровне 3-го этажа правой части здания были устроены антресоли, уровень пола в которых повышался справа к центру, что подтверждает устройство трех переходных лестниц в четыре ступени между комнатами антресолей и коридорами.

Планировка и отделка Садового дома были приведены в соответствие с принятыми нормами жилого строительства 2-й половины XVIII века: все помещения распределялись на жилую и парадную половины с отдельными внутренними лестницами; со стороны двора

имелись две дополнительные лестницы в служебные флигели; небольшие по площади жилые покои связаны с парадными помещениями восточной половины через Среднюю желтую гостиную и Официантскую; набор помещений бельэтажа соответствует необходимому уровню комфортабельности жилища. Отделка помещений в полной мере соответствовала организации пространства и предназначению помещений – искусственный мрамор в Столовой, шелковые обои в гостиных, окрашенные стены в спальне и кабинете, также штучные наборные полы.

В настоящее время от первоначального Садового дома сохранился только лицевой фасад, но и он претерпел ряд изменений в период реконструкции 1910 г., в том числе из-за перекомпоновки парадных подъездов.

В начале 20-х гг. XIX века здание пришло в неудовлетворительное состояние. Были проведены незначительные работы по замене стекол, зимних рам, ремонту замков. Также в 1821 г. были осуществлены некоторые перепланировки. Судя по описям, хранящимся в Российском государственном историческом архиве, в 1821 г. к помещениям 1-го этажа было пристроено несколько внутренних лестниц, обеспечивающих максимально удобный переход между помещениями с существенной разницей отметок пола в уровне 1-го этажа.

В 30-х гг. XIX века схема фасада Садового дома отвечала принципу фасадной застройки Михайловской площади, выполненной по проекту К.И. Росси: расположение подчеркнутого балконом проезда по центральной оси, размещение над оконными проемами парадного 2-го этажа небольших квадратных окон антресолей. К середине 30-х гг. дом сильно обветшал и, уже не в полной мере удовлетворяя запросы горожан о современной комфортабельности жилища, перестал приносить ощутимый доход. Перестройка здания началась в 1835 г. со служебных флигелей, пришедших в негодность.

В том же году был утвержден проект архитектора Г.Р. Цолликофера по сооружению каменного сарая с сеновалами, над которым в итоге был надстроен жилой этаж с квартирой, сданной внаем уже в 1836 г.

Масштабная перестройка дома Лазаревых началась в 1840 г. с утверждения проекта двухэтажной пристройки с надворной стороны лицевого корпуса, разработанного архитектором Л.Ф. Вендрамини, и продлилась до 1846 г. В архивных документах 1840 г. упоминается ремонт парадной лестницы. В течение 1841 г. Л.Ф. Вендрамини были подготовлены проекты реконструкций всех строений на участке, в том числе жилых корпусов. Проекты, помимо сооружения пристройки с эркером, предполагали также надстройку каменного одноэтажного флигеля вторым этажом, постройку в центральной части двора каменного двухэтажного на подвалах флигеля с антресолями и пристройку к восточному дворовому флигелю проходной галереи на железных кронштейнах с железной крышей. Осуществление всех нововведений послужило началом создания переднего каре жилых флигелей с внутренним двором-колодцем.

Полное описание строений, возведенных на участке в 40-е годы XIX века, отсутствует, сохранилась только оценочная опись 1867 г., составленная архитектором Р.Б. Бернгардом, подтверждающая, что двухэтажный каменный дом на нежилом подвале с «подчердачным жильем» с надворной стороны подвергся полной реконструкции. Новое архитектурно-художественное оформление интерьеров, включающее устройство парадного вестибюля, поновление парадной лестницы с использованием мрамора и вызолоченных фигур,

применение разнообразных техник и материалов (ценные породы дерева, мрамор, позолота, живописные плафоны), устройство светового фонаря и зимнего сада, также было разработано Л.Ф. Вендрамини.

В 1871-м г. участок со всеми сооружениями перешел по наследству княгине Л.Л. Урусовой (урожденной Лазаревой). В архивах Санкт-Петербурга хранятся проекты реконструкций здания 1870-х гг., в том числе, утвержденные, однако большая их часть, относящаяся к данному периоду, так и не была осуществлена. В основном были выполнены перестройки, не связанные с лицевым корпусом.

После того, как часть помещений дома Лазаревых была сдана Английскому собранию, основные работы происходили во флигелях заднего двора. К числу реализованных проектов относится устройство внутренних переходов и лестниц для объединения ранее разрозненных флигелей в один комплекс. В 1880 г. по проекту архитектора В.И. Серкова была выстроена каменная крытая галерея вдоль задней границы двора для перехода из одного флигеля в другой в уровне 2-го этажа. В июле 1881 г. был утвержден и впоследствии осуществлен новый проект, предусматривающий сооружение отдельной каменной лестницы у задней границы двора.

В 1892 г. доходный дом Лазаревых стал собственностью великого князя Николая Николаевича (младшего). Перестройки в период его владения домом начались практически сразу. Очевидно, на столь быстрое начало работ повлияло разделение капитальными стенами участков между Садовым домом и Армянской церковью, так как ранее четкой границы между ними не существовало. В июле того же года был утвержден проект реконструкции служебных флигелей, подготовленный архитектором А.С. Хреновым, предусматривавший надстройку третьего этажа над старым зданием конюшен, а также устройство новых каменных лестниц и перегородок, что повлияло на размер и расположение дверных и оконных проемов – часть была пробита заново, часть заложена.

Одновременно с внутренними перестройками была обновлена отделка лицевого фасада по Итальянской улице: оконные проемы 3-го этажа были заложены и на их месте были помещены львиные маскароны, картуш и орнаментальные детали – во фронте. Позднее здание было подарено великим князем своей фаворитке – актрисе Александринского театра Марии Потоцкой, владевшей домом в течение 15 лет. По всей вероятности, в этот период интерьеры второго этажа были переоформлены и приобрели вид дворцовых апартаментов.

В январе 1910 г. на участке случился пожар, после которого было принято решение разобрать все надворные строения, не затрагивая при этом лицевой дом. Строительными работами руководил подполковник И.Л. Балбашевский, военный инженер Окружного инженерного управления. Летом того же года совместно с гражданским инженером А.А. Максимовым им был разработан проект пятиэтажного каменного дома, впоследствии утвержденный с поправками, касающимися устройства воротного проезда и внутреннего светового дворика.

Примерно в это же время Петербургской городской управой был утвержден еще один проект тех же авторов, а именно – проект переоборудования лицевого дома под театр и ресторан, предусматривавший устройство в существовавших помещениях вестибюлей, фойе, гардеробных с их частичной перепланировкой. Он предполагал размещение зала-

фойе с буфетом и эстрадой в первом этаже, а над ними – устройство театрального зала с партером, ложами в два яруса, балконом и променуарами.

Согласно акту осмотра нового театрального зала комиссией Петербургской городской управы ноября 1910 г., вестибюль, все лестницы, коридоры и проходы вокруг партера были перекрыты железобетонными перекрытиями. Очевидно, в это же время было поднято перекрытие над первым этажом, в результате чего лицевой фасад лишился балкона, уменьшена высота колонн коринфского ордера над центральным входом и расстояние от пола до оконных проемов в гостиных анфилады вдоль лицевого фасада. Проезд через участок был устроен в новом месте – вдоль дома № 15 по Итальянской улице. Все работы успели провести в один строительный сезон и 18 декабря 1810 г. в доме № 13 по Итальянской улице предназначенный для оперетт новый театральный зал, получивший название «Палас-театр», был открыт для публики. Вскоре его помещения арендовало Петербургское театральное товарищество, и под руководством В.А. Кошкина и И.Н. Мозгова был проведен 1-й сезон. Труппа представляла спектакли на сцене «Палас-театра» только в зимний период, на лето сцена сдавалась гастролирующим труппам.

В 1913 г. здание приобрел предприниматель И. Пыльцов. В период его владения были осуществлены некоторые перепланировки, практически не зафиксированные на сохранившихся чертежах, за исключением ряда карандашных набросков. Перестройки касались преимущественно устройства тамбуров перед выходами из здания в первом этаже, организации кассового зала и гардеробных.

Документы и чертежи, относящиеся к истории Садового дома после 1915 г., сохранились в весьма малом объеме, что не позволяет полноценно проследить историю дальнейшего развития здания вплоть до 1950-х гг. Материалы 2-й половины XX века также представлены в архивах Санкт-Петербурга с утратами.

С 1930-х гг. в бывшем «Палас-театре» разместился Ленинградский государственный театр «Мюзик-холл», возглавляемый режиссером Н.П. Акимовым. В 1938 г. здание было передано Театру музыкальной комедии, который располагается в доме № 13 по Итальянской улице по сей день.

Во время Великой Отечественной войны труппа театра Музыкальной комедии была единственной, работавшей в блокадном Ленинграде. В 1942 г. после существенных повреждений здания, вызванных упавшей рядом фугасной бомбой, коллектив вынужденно перенес свой репертуар на сцену Александринского театра. В результате взрыва были повреждены инженерные сети, при тушении залиты нотная библиотека и репетиционные залы. В ходе восстановительных работ в 1950-е гг. вид лицевого фасада претерпел ряд изменений, в частности, вход в здание был оформлен массивным фронтоном простого профиля.

К 60-м годам XX в. существовавшее на тот момент более 150 лет здание с практически неизменной с момента открытия «Палас-театра» организационно-планировочной структурой уже не могло полноценно отвечать требованиям современного театра. Постановка большинства спектаклей из обширного репертуара становилась затрудненной из-за отсутствия необходимого технического оснащения, увеличившаяся труппа нуждалась в новых репетиционных залах и уборных, а декорации и костюмы приходилось хранить на старых складах и в тесных гардеробных. Игровая площадь сцены на тот период также была

слишком мала (19,8x12,5 м, 250 кв.м.). В 1961 г. по заказу дирекции театра Музыкальной комедии организацией «Проектно-сметная контора» были подготовлены эскизные проекты реконструкции здания. Дом № 13 занимал всю площадь своего участка, не считая двух световых колодцев над воротным проездом, будучи окруженным с трех сторон многоэтажными жилыми корпусами, обращенными к театру брандмауэрными стенами. Такое положение не допускало каких-либо пристроек к зданию театра на своей территории. При составлении проекта основной задачей ставилось выяснение возможности реконструкции всей сценической части театра, с увеличением при этом площади и высоты сцены. В качестве одного из вариантов решения вопроса предлагалось использовать некоторую часть смежных со сценой жилых флигелей соседних домов №№ 11 и 15 по ул. Ракова и № 40/42 по Невскому пр. для размещения сценических цехов, складов, уборных, подсобных комнат и залов для артистов.

После обследования планировки, конструкций, высотных этажных отметок, технического состояния флигелей, проектировщики были вынуждены отказаться от использования помещений дома № 15 по Итальянской ул. по причине сложной конфигурации в плане, стесненности помещений и неподходящей высоты каждого этажа. Со стороны дома № 11 смежный со сценой четырехэтажный флигель оказался вполне удобен для размещения в нем кармана сцены. В доме № 40-42 по Невскому пр. целесообразным виделось использование части двух, дальних от проспекта, жилых флигелей для устройства в них артистических уборных, бутафорских и мебельных складов, новых репетиционных залов. Помимо удачной планировки, поэтажные отметки в этих строениях также оказались максимально близки к отметкам в доме № 13, что вполне отвечало поставленной задаче.

Также проект 1961 г. содержал предложение повысить игровую высоту сцены до 20 метров против существовавшей 14,4 метров. В 1964 г. по очередному проекту «Проектно-сметной конторы», все исторические несущие деревянные конструкции купола над парадной лестницей лицевого корпуса предлагалось заменить на железобетонные, при этом световой фонарь, расположенный в куполе, разобрать, а кровлю в его зоне вывести в уровень основной кровли.

В ЦГАНТД Санкт-Петербурга не сохранились фиксационные чертежи осуществленных перестроек, предлагаемых данными проектами, однако на основании технических экспертных заключений по обследованию здания театра и примыкающих к нему жилых домов 1965-го г. можно сделать вывод, что предложения проектов 1961 г. были осуществлены, по меньшей мере, в части присоединения к театру части жилых флигелей дома № 11 по Итальянской улице (межэтажные лестницы и 7 квартир с частью хозяйственных помещений) и дома № 40-42 по Невскому проспекту (4 межэтажные лестницы и 18 квартир). Проект 1964 г. был осуществлен полностью.

Помимо этого, в актах технических экспертиз 1965 г. отмечено, что кровля над зданием театра общей площадью 3000 кв.м. заново настлана из листовой стали по деревянной обрешетке, уложенной на деревянные стропильные фермы и наклонные деревянные стропила (ЦГАНТД СПб. Ф. 398. Оп. 3-13. Д. 29. Л. 12), а также постановлено дополнительно над лицевым корпусом, вместо двускатной крыши, соорудить односкатную

и в пределах возможного увеличить уклон крыши на участке, примыкающем к кровле над зрительным залом.

В том же 1965 г. были подготовлены проекты, предусматривавшие надстройку театра до отметки карнизов соседних зданий (не реализованы) и повышение высоты части дома №40-42 по Невском проспекту между лестницами 1 и 5 (по действующим поэтажным планам на 1965 г.) на 3 метра, но в итоге этот вариант также не был осуществлен.

К середине 1970-х гг. расстояние от планшета сцены до низа колосников составляло 14 м. из допустимых по нормативам 26 м. Ввиду расположения здания театра на исторической площади Искусств рядом с Невским проспектом, планируемое масштабное повышение высотной отметки создавало опасность просматривания сценической коробки со стороны створа Армянской церкви. В 1965 г. при помощи графических построений была определена максимальная высота сценической коробки, а именно – 28 м. от земли, при которой максимальная высота верха покрытия составляет 30,9 м.

Согласно экспертизам 1969-1970-х гг., было принято решение перекрыть сценическую коробку металлическими фермами с параллельными поясами, уложив по ним железобетонные плиты и устроив колосниковый настил по нижнему поясу ферм. Высота сцены при этом увеличилась на 1 м., достигнув отметки в 21 м. От первоначальной идеи доведения высоты сцены до 24 м, допускаемых высотными нормативами, отказались. В габаритах новой сценической коробки были разобраны все существующие конструкции: стены действующей сцены и примыкающие к ней планшеты и трюм, железобетонные покрытия, колосники и прочее. Рабочие галереи сцены обслуживались двумя лестницами – одна изначально относилась к дому № 13, а вторая принадлежала присоединенному флигелю дома №40-42. Также было изменено расположение четырехмаршевых лестниц, связывающих вестибюль с балконом, и примыкающих к боковым стенам здания. Боковые и задние сцены новой сцены выложили заново в три кирпича с армированием стальными сетками, порталную стену сохранили, но надстроили до определенной ранее допустимой отметки в 30,9 м. Новое покрытие кровли было положено по связям рамной конструкции.

В течение последующих лет в здании театра проводились плановые ремонтные работы. В конце 1980-х гг. подрядная организация «СРК «Пассим» выполнила проект реставрации Дома Лазаревых, который был согласован. Реставрационные работы продлились до начала 2000-х гг. В 2016 г. по заказу ООО «НРФ «МИР» была проведена и согласована государственная историко-культурная экспертиза, обосновавшая проектную документацию по комплексной реставрации парадной лестницы театра.

На основании обследования купола было принято решение выполнить авторские листы по реставрации или полной его замене с возможностью воссоздания, утраченного в 1974-76-х гг. светового фонаря и возвращения парадной лестнице первоначальный (исторический облик).

В 2017 г. были осуществлены работы по приспособлению подкровельного пространства объема зрительного зала, повышенного в результате реконструкций середины 1970-х гг. Проект предусматривал перепланировку помещений в означенной зоне с сохранением всех несущих конструкций – капитальных стен, перекрытий, бетонных опор конфигурации и отметок кровли с приспособлением для современного использования под офисные помещения. По результатам предварительного обследования было установлено,

что общее техническое состояние удовлетворительное, планируемая нагрузка на конструкции в пределах допустимой. В итоге поздние некапитальные перегородки репетиционного зала были заменены новыми – из огнестойкого гипсокартона – с металлопластиковыми оконными проемами, в образованных помещениях был проведен ремонт.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11. Итальянская улица находится в историческом центре Петербурга, она соединяет канал Грибоедова и р. Фонтанку. Это название было присвоено в 1739 г. по находившемуся рядом Итальянскому дворцу. В период с 1871 г. по 1902 г. улица называлась Большой Итальянской, в то время как Малой Итальянской была современная улица Жуковского. В 1923 г. улице было присвоено имя погибшего в годы Гражданской войны комиссара А.С. Ракова. Прежнее наименование улице вернули в 1991 г.

Направление Итальянской улицы изначально определила граница задних дворов участков, лицевой стороной выходящих к Невскому проспекту. В XVIII в. Невский проспект был застроен только до линии будущей Караванной улицы. Соответственно и трасса Итальянской улицы изначально не доходила до Фонтанки. В планах Комиссии отстроений 1738 г. Итальянская улица значилась как «Вторая Невская колонна». По ее правой стороне предлагалось вести деревянную застройку. Вдоль левой находилось каменная стена, ограждающая «ягд-гартен» (место для охоты) императрицы Анны Иоанновны. В 1730-х гг. домов между будущей Итальянской улицей и Невским проспектом было не более десятка, а с другой стороны, продолжала существовать заболоченная местность (Приложение №5 – Илл. 1).

В начале 1740-х гг. на берегу р. Мойки поблизости от р. Фонтанкой был заложен Летний дворец, в котором вскоре поселилась императрица Елизавета Петровна. Поэтому с четной северной стороны к Итальянской улице вышла граница масштабного сада-лабиринта, устроенного строителем Летнего дворца архитектором Ф.Б. Растрелли (Приложение №5 – Илл. 2). К 1770-м гг. застройка Итальянской улицы оставалась преимущественно деревянной. В 1796-1817 гг. улицу называли Садовой. Современная Садовая улица тогда упиралась в Итальянскую, ее отрезок отсюда до Невского проспекта называлась Малой Садовой. Современная Малая Садовая, в свою очередь, называлась Новым переулком.

План из «Сенатского атласа» 1798 г. фиксирует трассу Итальянской улицы не доходящей до Фонтанки, а проходящей только до трассы нынешней Караванной улицы. Участок, на котором сейчас находится дом № 11, обозначен на плане под № 41, он частично застроен в центре и вдоль северо-западной границы⁵ (Приложение №5 – Илл. 3). На рубеже XVIII – XIX вв. на месте Летнего дворца Елизаветы Петровны был возведен Михайловский замок, а вместе с ним - манеж и конюшни. Эти постройки определили северную границу выходящей к Итальянской улице Манежной площади. По информации из «Санктпетербургской адресной книги на 1809 год», в начале XIX вв. интересующий нас

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 19.

участок был частью участка № 35 и 36 по Садовой улице и принадлежал действительному статскому советнику Лазареву⁶.

В 1810-х-1820-х гг. архитектор К.И. Росси, проектируя дворец для Великого Князя Михаила Павловича, создал на территории между Екатерининским каналом, рекой Мойкой, комплексом Михайловского замка и Садовой (Итальянской) улицей новый парадный ансамбль. Проект застройки Михайловской площади (совр. площади Искусств) был утвержден в 1821 г. Кварталы вдоль ее западной и восточной сторон разделили на 11 участков, в том числе 6 вдоль площади, и продали частным лицам с условием застройки с учетом созданных К.И. Росси фасадов. Планировочная структура участков, решение дворовых фасадов, внутреннее планировочное решение домов не регламентировались и разрабатывались позже другими архитекторами для конкретного владельца. «Обывательские дома» в проектах К.И. Росси предполагались трехэтажными на подвалах, с торговыми рядами в виде галерей с аркадами в уровне первого этажа и фасадами, решенными в стиле ампир. Однако от идеи создания торговых рядов отказались еще до начала строительных работ. Аркады были заменены прямоугольными проемами (оконными и дверными) и горизонтальным рустом стен в уровне первого этажа. Михайловскую улицу от Михайловской площади и Итальянской улицы к Невскому проспекту проложили в 1834-1835 гг.

В 1820-х гг. при застройке Итальянской улицы обывательскими домами на рассматриваемом участке был возведен каменный жилой двухэтажный дом в формах классицизма, архитектор К.И. Росси. При этом, точное время возведения этого здания и достоверное авторство проекта окончательно не определены. В 1823 г. участок под новым № 38 (старый - № 35) принадлежал дворянину Е.Л. Лазареву⁷. На 1835 г. участком владел полковник Лазарев⁸ (Приложение №5 – Илл. 12). В этот период времени на участке имелся каменный двухэтажный жилой дом с ризалитом. Лицевой (главный) фасад здания был обращен на Большую Итальянскую улицу (Приложение №5 – Илл. 13-14). В 1842 г. здание надстроили на один этаж - оно стало трехэтажным. Приложение №5 – 15-16). Архивных материалов, отражающих ход строительных и ремонтных работ за период с 1842-1894 гг. не сохранилось.

На плане из «Атласа тринадцати частей С. Петербурга» Н. Цылова 1849 г. интересующий нас участок обозначен под № 14 по Итальянской улице (Приложение №5 – Илл 5), он насчитывает 16 саженей в длину и находится в собственности полковника Лазаря Ефимовича Лазарева⁹. В 1854 г. владелец дома и участка – Лазарев. В 1862 г. собственником является Лазарев (предположительно – Семен Давыдович Лазарев)¹⁰. К

⁶ Санктпетербургская адресная книга на 1809 год. [Отд. 1 / Г. фон Реймерс]. СПб., 1809. С. 93.

⁷ Указатель жилищ и зданий в Санктпетербурге или адресная книга, с планом и таблицей пожарных сигналов. Издал Самуил Аллер на 1823 год. СПб., 1822. С. 19.

⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 1-4.

⁹ Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 42, 133.

¹⁰ Путеводитель: 60.000 адресов из Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа, Гатчина и прочия, 1854: [в 2 ч. / сост. В.М. Матвеев]. СПб., 1853. С. 21; Описание улиц С.-Петербурга и фамилии домовладельцев к 1863 году / сост. Н. Цылов. СПб., 1862. С. 129; ЦГИА СПб. Ф. 2084. Оп. 1. Д. 438. Дело о страховании имущества Абамелек-

этому времени, в результате прошедшей перенумерации, участок носит № 6 по Итальянской улице. В 1888 г. дом зафиксирован под современным адресом Итальянская ул., 11, собственник - Лазарев (по-видимому – Семен Семенович Абаменек-Лазарев)¹¹. Здание функционировало как доходный дом, квартиры сдавались внаем.

С ноября 1888 г. до лета 1889 г. в доме, в квартире № 6 жил великий русский художник Валентин Александрович Серов (1865-1911). Установлено, что В.А. Серов жил в лицевом доме, в квартире, выходившей окнами на Михайловскую площадь (совр. площадь Искусств). В одном из писем живописец писал, что окна его квартиры выходят на север. В январе 1889 г. состоялась свадьба художника с О.Ф. Трубниковой. Однако, семья проживала в квартире на Итальянской улице недолго. Летом 1889 г. В.А. Серов с супругой покидают свою квартиру на Итальянской улице и уезжают за границу. Дальнейшая жизнь живописца была связана с Москвой. Однако, он часто бывал в столице, участвовал в делах Академии Художеств и в выставках «Мир искусства».

В 1890-е гг. домовладение по Большой Итальянской улице, № 11 в Спасской части 1-го участка принадлежало князю Семену Семеновичу Абаменек-Лазареву. В 1894 г. были надстроены на один этаж и перестроены с перебивкой дверных и оконных проемов три трехэтажных флигеля. Помимо этого, были возведены новые каменные стены, устроены новые лестницы, перегородки, установлены печи¹² (Приложение №5 – Илл. 17-27). Проект был разработан архитектором Е.С. Воротиловым¹³. В 1897 г. на лицевом доме, вместо существовавшей на тот момент мансарды, был надстроен четвертый этаж¹⁴ (Приложение №5 – Илл. 25-27). При этом, был понижен уровень полов третьего этажа, были устроены новые перегородки и установлены новые печи. Во второй пол. XIX в. подвальный (цокольный) этаж здания использовался для торговли. Со стороны Итальянской улицы были устроены два входа (прямки). В начале XX в. здесь работал «погреб с горячей пищей» и торговля вином с распивочной Тиграна Тер-Матеузова (Туг-Матузова)¹⁵. В советское время прямки были ликвидированы. Подвальный этаж не использовался.

К 1917 г. здание принадлежало наследникам князя Абаменек-Лазарева¹⁶. После революции 1917 г. оно было национализировано. В доме неоднократно производились различные ремонтные работы, в том числе так называемым «хоз. способом». Здание пострадало в годы Великой Отечественной войны. В 1948 г. лицевой фасад здания был восстановлен. В 1978 г. был произведен капитальный ремонт. В 2006 г. выполнена

Лазарева Семена Семеновича (предыдущий владелец: Абаменек-Лазарев Семен Давыдович) по адресу Малая Итальянская ул., № 11, с приложением планов участка. 18.03.1885 г. - 28.09.1916 г.

¹¹ Табель домов и улиц города С.-Петербурга, с Васильевским Островом, Петербургскою и Выборгскою сторонами, Охтою, Лесным, Петергофским, Полюстровским и Шлиссельбургским участками, с указанием частей, полицейских и мировых участков, пожарных сигналов, номеров телефонных аппаратов и домов, в которых проживают доктора. СПб., 1888. С. 44.

¹² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 24-41.

¹³ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века: Справочник. [Авт.-сост. А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков]; Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996. С. 80-81.

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 43-50.

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 46. Д. 977. По прошению Т.Е. Туг-Матузова об открытии погреба с горячей пищей по Итальянской ул., 11. 1912 г.

¹⁶ Весь Петроград на 1917 год: адресная и справочная книга г. Петрограда. Пг., 1917. Ст. 130.

реставрация фасадов здания. В настоящее время здание функционирует как жилой дом. На главном фасаде установлена мемориальная доска художнику В.А. Серову.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Здание по адресу: г Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 13, лит. А – переменной этажности, прямоугольной формы. Архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики с элементами в стиле неоренессанс и неоклассицизм. Композиция фасада – симметричная, с центральной раскреповкой, увенчанной треугольным фронтоном. Материал отделки цоколя – гранит с валиком в завершении. Материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка. В уровне 1-го этажа фасад оформлен линейным рустом. Над центральным дверным проемом расположен треугольный полуфронтон. Над дверными проемами, фланкирующими центральный дверной проем, находятся выделенные перемычки с веерным замковым камнем с женским маскароном. Оконные проемы декорированы веерными замковыми камнями в уровне 1-го этажа; прямыми и треугольными (в габаритах раскреповки) сандриками на кронштейнах оконных проемов 2-го этажа. Центральный оконный проем 2-го этажа франкирован колонками коринфского ордера. Лицевой фасад имеет строгое горизонтальное членение: карниз в уровне перемычек проемов 1-го этажа; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; подоконный карниз 2-го этажа; тяга в уровне сандриков оконных проемов 2-го этажа; венчающий выносной карниз на модульонах. Под венчающим карнизом находятся круглые ниши, вписанные в квадратные филенки, с заполнением в виде львиных маскаронов с открытой пастью. Завершает раскреповку треугольный фронтон с лепным декором в тимпане. По сторонам от раскреповки над карнизом расположена аттиковая стенка, оформленная филенками.

Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи) Бутовые ленточные, под колонны устроены отдельно стоящие фундаменты. Стены здания кирпичные, выполнены из красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе.

В зоне лицевого флигеля кровля односкатная металлическая, устроена по стропильным балкам. В границах зрительного зала кровля здания рулонная выполнена в виде монолитного ребристого железобетонного свода. В смежных со зрительным залом помещениях покрытие выполнено рулонным по монолитным железобетонным плитам. Несущими конструкциями покрытия в зоне сценической коробке являются три металлические фермы. Кровельное покрытие – рулонное. В смежных со сценической коробкой помещениях покрытие рулонное и выполнено по сборным железобетонным мелкогабаритным плитам по металлическим балкам.

Перекрытия выполнены с применением различных конструктивных решений и имеют различные материалы. В здании устроены железобетонные и кирпичные своды, также устроены перекрытия по металлическим и железобетонным балкам. Над частью помещений устроены монолитные железобетонные перекрытия.

В здании имеется одна историческая распашная парадная лестница и тринадцать служебных лестниц. Для сообщения между этажами в здание театра предусмотрены лестничные клетки, которые различны в своем архитектурном и конструктивном исполнении. В здании устроены двух-, трех- и четырех- маршевые лестницы, устроенные

по металлическим и железобетонным балкам (косоурам). На ряде лестниц устроено ограждение из черного металла.

Декоративно-художественная отделка интерьеров, определенная как предмет охраны:

Тамбур главного входа, помещение 3-Н (1) пл. 16,1 кв.м.:

- покрытие пола тамбура плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный); облицовка пилонов и пилястр светло-серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении.

Вестибюль главного входа, помещение 3-Н (2) пл. 55,9 кв.м., 3-Н (40) пл. 47,4 кв.м.:

- объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного пилонами на нефы (пилоны поддерживают перекрытие вестибюля в виде цилиндрического свода центрального нефа и крестовых сводов двух боковых нефов); пилоны (10) и пилястры, облицованные серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении; лепной декор в стиле неоклассики в верхней части стен с изображением медальона в обрамлении провисающих гирлянд и двух факелов;

в медальоне – барельеф с изображением играющих путти (2 композиции); покрытие пола вестибюля плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный).

Вестибюль перед Малым залом, помещение 3-Н (31) пл. 179,2 кв.м.:

- оформление свода по оси центрального входа прямоугольными кессонами, обрамленными профилированными тягами, с лепными розетками по центру; профилированные тяги и лепной фриз с порезкой в виде бегущей волны в верхней части стен по периметру помещения; покрытие пола плитами черного и белого мрамора (в части помещения фойе покрытие утрачено, заменено современной керамической плиткой аналогичного рисунка);

- камин у западной торцевой стены – белого мрамора, средистенный, с полочкой, декорирован резными изображениями раковины и листьев аканта: топочный проем – прямоугольный, обрамлен гофрированными листами латуни. Барельефные композиции в стиле неоклассицизма (6 единиц), изображающие танцующих нимф с растительными гирляндами, в центре – вазы с фруктами: четыре малых рельефа (на каждом по 4 нимфы), два больших - по 8 нимф на каждом (местоположение барельефов не является предметом охраны, так как они относятся к более раннему периоду (нач. XX в.), а не к периоду устройства Малого зала (середина XX в.)).

Помещение у Малого зала 3-Н (27) пл. 16,8 кв.м.

- карниз в завершении стен, декорированный порезкой в виде аканта.

Парадная лестница:

- архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в приемах эклектики, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия, живописные панно,

- торшеры на промежуточной площадке; покрытие площадок плитами белого и серого мрамора (рисунок шахматный диагональный); пилоны на площадке 1-го этажа, оформленные со стороны лестницы лепными фигурами тритонов в высоком рельефе, поддерживающих консоли под лестничной площадкой 2-го этажа; торшеры на 9 светоточек (2) на промежуточной площадке – чугунного литья с позолотой, на мраморном пьедестале – треугольном, с вынутыми сторонами; золоченое основание в виде стилизованного

треножника, образованного фигурами грифонов; стойка декорирована золоченым рельефным орнаментом; изогнутые вверх золоченые ручки орнаментированы, декорированы завитками; оформление стен лестничной клетки в нижнем ярусе рустовкой, выше – филенками, нишами, зеркалами и стилизованными пилястрами; между ярусами – филенчатый фриз; оформление пилястр скульптурными изображениями сатиров и фантастическими крылатыми фигурами ниши-экседры (3) в верхнем ярусе стен: в лепном обрамлении, с конхой, оформленной в виде раковины; дверные проемы (2) в уровне

- площадки 2-го этажа (на западной стене, в помещение Галереи) с дубовыми заполнениями с остеклением по всей высоте, оформленные в виде французских балконов с решетками кованого железа в нижней части (рисунок – ажурный с мотивами завитков);

- отделка перекрытия в форме уплощенного купола на парусах орнаментированными тягами, с фиалами на пересечении (поверхность купола разделена тягами на 8 секторов); оформление люнетов между парусами тонкими лепными горизонтальными и вертикальными тягами, образующими квадраты;

- 4 живописных панно в люнетах, в лепном обрамлении: живописное настенное панно (холст, масло), над центральным маршем лестницы: аллегорическая сцена с изображением двух фигур – лежащего старца в красной драпировке и сидящей женщины в синей одежде со свитком в левой руке, в правой руке - стило; на заднем плане – стрелка Васильевского острова, ростральные колонны и здание Биржи; старец левой рукой придерживает бронзовые барельефные портреты Петра I и Александра I; в левом верхнем углу – датировка: «1826»?; живописное настенное панно (холст, масло), над площадкой 2-го этажа - «Триумф Галатеи» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена на фоне моря и неба с облаками, мифологические персонажи несут на плечах полуобнаженную Галатею, придерживающую левой рукой развевающуюся синюю драпировку; живописное настенное панно (холст, масло), над лестничным маршем – многофигурная сцена «Нахождение Моисея»? - на переднем плане лежит младенец, к нему протягивает руки женщина в красном плаще, окруженная группой женщин; живописное панно (холст, масло) - настенное, над лестничным маршем – «Похищение Европы» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена; в центре – черно-белый бык с полулежащей на спине фигурой Европы; два живописных панно (холст, масло), настенных, с изображением играющих путти;

- встроенные зеркала (2) в уровне площадки 2-го этажа; дверные заполнения трех проемов с полуциркульным завершением - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой.

Фойе перед лестницей – Белый зал, помещение 6-Н (125) пл. 67,9 кв.м:

Комплексная отделка помещения в стилистике итальянского ренессанса, включающая отделку стен и потолка, элементы ордера, скульптуру; потолок, оформленный выпущенными пересекающимися профилированными балками с фиалами и львиными маскаронами; стены, декорированные пилястрами и пристенными каннелированными полуколоннами, на которых расположена полнообъемная скульптура - сидящие женские фигуры с различными атрибутами на фоне полуциркульных ниш; угловые ниши-экседры оформлены аналогичной скульптурой; тройные аркады на каждой стене, в угловых резервах

по сторонам от арок – женские и мужские лепные полнообъемные головки, обращенные друг к другу (арки – сквозные и ложные): арочные проемы - с дверными заполнениями, аналогичными заполнениям проемов на парадную лестницу - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой (между Белым залом и фойе «Периметр»); глухое дубовое двустворчатое заполнение дверного проема в Желтую гостиную; ложные арки декорированы зеркалами; фриз в верхней части стен – горельефные многофигурные композиции на мифологические сюжеты; рисунок паркета наборного дерева ценных пород.

Красное фойе, помещение 6-Н (126) пл. 105,8 кв.м:

Комплексная отделка интерьера, включающая лепной декор стен и потолка, живописные вставки, оформление дверных и оконных проемов, с использованием элементов в характере стилей Людовика XIV и Людовика XV, перекрытие в форме зеркального свода, высокая падуга декорирована позолоченным лепным геометрическим, ложчатым орнаментом и трехлопастными лепными арками с позолоченным растительным орнаментом, изображениями раковин и путти; зеркало свода (плафон) с двойной лепной золоченой тягой по периметру, в углах и по осям – лепной золоченый орнамент; по центру плафона – лепная золоченая четырехосевая розетка с мотивами растительного орнамента; лепной золоченый фриз в завершении стен с мотивами аканта, больших и малых картушей, лепных изображений женских фигур, ангелов, мужских и женских головок; в больших картушах - живописные вставки; живописные вставки (10) – мужские и женские погрудные портреты в костюмах XVII века; внутри угловых картушей – полихромные изображения гербовых щитков с гербами двух типов; деревянные резные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные трельяжной сеткой, раковинами, овами, бусами, акантом; дверные проемы (4) оформлены порталами с фланкирующими колонками и резными (лепными?) десюдепортами; каннелированные коринфские колонки на высоких пьедесталах; капители, базы и спиральный пояс нижней части колонок позолочены; десюдепорты (4) деревянные, резные, золоченые, декорированы трельяжной сеткой, раковинами, бусами, овами, акантом; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые – по четыре фигурные филенки с золоченой резьбой на створку (у наружной торцевой стены – двери ложные); оформление стен в нижней части деревянными филенчатыми панелями; экраны радиаторов, оформленные аналогично стеновым панелям; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с фигурным вырезом кромки; откосы оконных проемов декорированы лепными золочеными тягами по периметру с орнаментом в виде завитков; камин средистенный, белого резного мрамора, со скошенными углами, оформленными валютообразными кронштейнами, декорированными цветами, рокайлями, акантом; в центре под полкой – композиция из раковины, рокайлей, аканта; полка фигурных очертаний; топочный проем полуциркульной формы; паркет наборного дерева ценных пород с бордюром по периметру.

Желтое фойе, помещение 6-Н (124) пл. 63,8 кв.м.:

- комплексная отделка помещения с элементами в стилистике ренессанса, включающая отделку перекрытия в виде крестового усеченного свода, лепным золоченым орнаментом с живописным плафоном в центре; лепную золоченую отделку стен с живописными панно; люнеты, декорированные по центру живописными панно,

обрамленными в лепную золоченую раму из картушей, вертикальными и горизонтальными золочеными тягами и лепными завитками; углы помещения в уровне основания сводчатого перекрытия оформлены лепными полнообъемными скульптурами трех граций, расположенными на выступе с кронштейном в виде двух полуфигур эфебов; оформление ребер крестового свода и обрамления живописного плафона поясами лепного золоченого орнамента на светло-зеленом фоне; живописный плафон в центре свода (холст, масло) – «Дионис и Ариадна»(?) с изображением мифологической сцены с фигурами стоящего юноши в тигровой шкуре и венке из листьев винограда (Дионис) и сидящей обнаженной девушки на фоне неба и моря;

- живописные панно в люнетах (4), (холст, масло) изображающие обнаженные полулежащие женские фигуры с различными атрибутами: гроздь винограда, целующиеся голуби, орел, пьющий из кубка; обрамления панно в виде лепного золоченого орнамента с мотивом картушей на светло-зеленом фоне; стены, декорированные в верхней части лепным золоченым фризом, в нижней части филенчатые панели (прямоугольные филенки в профилированных рамах); радиаторные решетки оформлены прямоугольными и круглыми филенками аналогично стеновым панелям; дубовые подоконные доски с профилированной кромкой; оконные приборы – стержневые поворотные латунные шпингалеты; откосы оконных и дверных (западного и восточного) проемов разделанные филенками, расколерованными в два цвета с золочеными калевками; дверные заполнения (3) – двустворчатые, филенчатые (филенки разноформатные – прямоугольные с выкружками, Г-образные), расколерованные в два цвета с золочеными калевками;

Ореховый зал, помещение 6-Н (123) пл. 82,4 кв.м.:

Комплексная отделка помещения в стилистике французского ренессанса, включающая оформление резное и лепное стен, потолка, дверных и оконных проемов; двускатное перекрытие центральной части помещения, переходящее у стен в плоское, на консолях, декорированных полнообъемными резными (?) женскими и мужскими портретами; оформление скатов перекрытия кессонами с рельефом по всей поверхности (альфрейная разделка под орех), с картушами по центру и овальными живописными вставками - погрудные портреты мужчин и женщин (14) в костюмах эпохи Возрождения; лепные барельефы на продольных стенах между консолями - «Игры амуров», в фигурных лепных рамках; лепные горельефные аллегорические многофигурные композиции на торцевых стенах, под скатами потолка; дверное заполнение на западной торцевой стене (дверь – ложная), фанерованное орехом, двустворчатое; в центре в каждой створке по две вытянутые шестиугольные филенки; в верхней и нижней части створок – фигурные филенки в форме многолучевых звезд с зеркальным заполнением; наличник профилированный, оформлен фигурными филенками; дверное заполнение на восточной торцевой стене, аналогичное предыдущему, вместо зеркального заполнения – фанеровка орехом; десюдепорты резного ореха над дверными проемами, завершенные карнизами, с филенками и патерой по центру в поле десюдепорта; над оконными проемами – карнизы-десюдепорты резного ореха, оформленные аналогично резным десюдепортам дверных проемов; подоконные доски (4) зеленоватого с черными и белыми прожилками змеевика (?); деревянная обшивка откосов (орех) с разделкой разноформатными филенками; оформление стен в нижней части ореховыми панелями, разделанными фигурными филенками, в габаритах оконных проемов

в панели вставлены решетки в виде трельяжа; в межоконных простенках – пристенные тумбы, оформленные аналогично панелям; фриз в верхней части стен (альфрейная разделка под орех), с лепным орнаментом растительного характера, порезками, фиалами; камин средистенный, резного дерева – ореховый, с полочкой; углы камина скошены, декорированы полнообъемными резными фигурками путти на каннелированных пьедесталах; подполкой – филенчатый фриз; плоскость вокруг топки обшита металлом (цветным?), с нишками и декором в виде многолепестковых розеток; ниша в форме полуциркульной арки (заложенный дверной проем в помещение Галереи).

Фойе перед зрительным залом «Периметр», помещение 6-Н (129) пл. 113,4 кв.м.:

Перекрытие плоское на падуге, по периметру зеркала потолка – лепная профилированная тяга; карниз в завершении стен со значительным выносом, декорирован лепными розетками; две свободно стоящие колонны желтого искусственного мрамора с белыми тосканскими капителями и базами в проеме между фойе и зрительным залом; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие филенчатые (филенки прямоугольные разного формата) (со стороны Буфета дверные заполнения – двойные, внутренние оформлены в стилистике интерьера Буфета); рисунок паркета (в корзинку) из дерева ценных пород.

Проходное помещение у фойе Грот 6-Н (130) пл. 14,2 кв.м.:

Дверное заполнение – дубовое(?), двустворчатое, глухое, разделанное фигурейными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными) в профилированных рамах; по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.

Фойе «Грот», помещение 6-Н (127) пл. 134,5 кв.м.:

Комплексная отделка помещения, перекрытого зеркальным сводом на высокой падуге с распалубками, декорированным лепным орнаментом; со стенами, отделанными туфом; сводчатое перекрытие декорировано лепкой в стиле неоклассики -поясами лепного орнамента, образующими ромбы, переходящие на падугу и верхнюю часть стен; центральная розетка в виде композиции из стилизованных раковин и отходящих от них S-образных завитков, заключенная в восьмиугольную профилированную раму, по сторонам которой – геометрический орнамент, медальоны с мужскими портретами и женскими фигурами; падуга свода с распалубками, обрамленными поясами лепного орнамента, в люнетах распалубок – лепные медальоны с барельефами в виде танцующих женских фигур (по центру) и двухфигурных композиций с изображением путти; медальоны в обрамлении растительного орнамента, в основании люнетов – сидящие мужские и женские фигуры в костюмах эпохи Ренессанса, в том числе музицирующие, над медальонами – фигурки амуров; между распалубками горельефные изображения амуров, опирающихся на картуш;

- выступ верхнего края туфовой облицовки с балконом; парапетное ограждение балкона с бронзовой (?) решеткой в завершении; аналогичные бронзовые решетки фланкирующих распалубок; ниша в туфовой облицовке (между двумя дверными проемами); угловые ниши, оформленные сталактитами из туфа и встроенными зеркалами; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие, разделанные фигурейными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными); по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.

Буфет, помещение 6-Н (128) пл. 67,8 кв.м.:

Комплексная отделка помещения, включающая лепной золоченый декор стен и потолка, дверные заполнения; потолок на падуге; зеркало потолка декорировано по периметру тягами и лепными орнаментальными композициями по углам и по осям; в центральной части – лепная золоченая четырехосевая розеткой с мотивами картушей и завитков; падуга, декорированная лепными золочеными трельяжными сетками, картушами, завитками; стены в верхней части по периметру помещения декорированы лепным золоченым фризом из трельяжа, завитков и картушей; в нижней части стены оформлены деревянными филенчатыми панелями; дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, с полуциркульной фрамугой, декорированной лепным золоченым картушем; профиль по периметру филенок – золоченый, в верхней части – резной золоченый декор в виде раковины; лестница, ведущая в зрительный зал, - деревянная, ступени – дубовые (паркет), ограждения – глухие; наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки (рисунок).

Галерея, помещение 6-Н (122) пл. 22,4 кв.м.

Перекрытие в форме коробового свода; оформление верхней части стен лепным фризом с мотивом провисающих гирлянд и профилированным карнизом (на торцевых стенах фриз обводит полуциркульные завершения дверных проемов (проем в Ореховую гостиную заложен); оформление дверного заполнения проема в помещение буфета, аналогичное оформлению со стороны буфета.

Зрительный зал, помещение 6-Н (172) пл. 564,2 кв.м.

- объемно планировочное решение театрального зала с ложами бенуара по периметру партера, ярусом бельэтажа, ложами в уровне бельэтажа (двумя ложами у сцены и одной центральной ложей); архитектурно-художественное решение зала в стиле неоклассицизм, включая свободно стоящие колонны в уровне бельэтажа, лепной золоченый декор портала сцены, барьеров ярусов, порталов лож; перекрытие над зрительным залом в виде пологого цилиндрического свода с прямоугольной нишей по центру; венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками; арочный проем над входом в партер; софит арки, оформленный кессонами с лепными розетками; портал сцены с полуциркульным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки – аналогичная композиция на противоположной сцене стене; софит арочного завершения портала на волнатообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки; лепной золоченый орнамент барьеров бенуара и бельэтажа с мотивами провисающих гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа); колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой; оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором; оформление центральной («царской») ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки; завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясками порезки и золоченым навершием в виде «короны» с мотивами растительного орнамента,

растительных завитков и стилизованной лирой по центру; оформление дверного проема центральной ложи лепным профилированным золоченым наличником с полуциркульным завершением с лепным золоченым картушем в люнете; дверное заполнение – двустворчатое, глухое филеичатое с золоченой порезкой по периметру филеенок (со стороны аванложи оформление – аналогичное); ниша с лучковым завершением в аванложе княжеской ложи; золоченый орнаментированный карниз в завершении стен; рисунок (в корзинку) наборного паркета дерева ценных пород;

Променуары в уровне бельэтажа, 6-Н (140,171) пл. 47,1 и 63,1 кв.м.

Пристенные пилоны, облицованные белым с прожилками мрамором; карниз с золоченой порезкой в завершении стен.

Лестницы Л-1-Л-4:

Карниз на модульонах, декорированный растительной порезкой – в завершении стен на промежуточных площадках лестниц.

Приемная директора:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).

Помещения администрации:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной золоченый декор в виде растительного орнамента) с сухариками, декорированными ромбами.

Коридор:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А, четырехэтажное, сложное в плане, формирует структуру квартала и панораму застройки Итальянской улицы. Доступ во внутренний замкнутый двор осуществляется со стороны Итальянской улицы через воротный проезд. Крыши скатные, покрытие – металлическое. Стены здания кирпичные, оштукатурены с двух сторон. Здание обслуживается лестницами с известняковыми ступенями и металлическими ограждениями с деревянными поручнями.

Фасады решены в формах безордерного классицизма, цоколь известняковый. Характер отделки фасадов – гладкая окрашенная и рустованная (в уровне первого этажа) штукатурка. Фасады оформлены лепным и архитектурным декором.

Оконные и дверные проемы прямоугольной конфигурации, со стороны лицевого фасада двери деревянные. Оконные заполнения – деревянные и металлопластиковые. Со стороны лицевого фасада в уровне 2-го этажа – прямоугольный балкон на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах с металлическим ограждением.

Дворовые фасады гладко оштукатурены и окрашены. Оконные проемы прямоугольной конфигурации и с лучковым завершением.

В вестибюле сохранился двухъярусный средистенный камин с профилированной полкой, второй ярус с прямоугольной нишей и венчающим профилированным карнизом. Полуциркульное топочное отверстие в профилированном обрамлении.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация – *«Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")" и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" Этап №2. Объекты культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")" по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А, "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11, лит. А, а также помещений здания по адресу: Невский пр. д. 40-42, лит. А Помещения Зрительного (Большого) зала и сценического комплекса» (шифр: ПД-32211517907-Э2)*, разработана ООО «ПСБ «ЖилСтрой» (лицензия МК РФ №МКРФ 01709 от 19.05.2014) в 2023 г. на основании заданий КГИОП от 28.08.2017 г. №01-52-1502/17-0-2, от 23.05.2019 №01-52-1370/19-0-2, от 15.02.2018 г. №01-52-153/18, от 23.05.2019 г. №01-52-1371/19-0-2 и содержит решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объектов культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13 и «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11 (Приложение №2. Задания КГИОП). Оба объекта состоят на балансе Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии».

Выделено два этапа проектирования. Границей проектирования второго этапа является часть здания Театра музыкальной комедии, в частности, Большой зал и сценический комплекс, вестибюль театра. На втором этапе предлагается выполнить реставрацию, ремонт и техническое переоснащение Большого зала, приспособление прилегающих к Большому залу помещений для современного использования, адаптация здания для МГН посетителей. Границы проектирования по второму этапу охватывают помещения, расположенные в объектах культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых» («Палас-театр»)» (пом. по ПИБ 24, 50-66, 87-98, 138, 139, 180-192, 196-219, 264-283, 284-294) и «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (пом. по ПИБ 2-11, 13-21, 23-31, 34-41).

Проектом также предусмотрены работы в здании по адресу Невский, д. 40-42, не являющемся объектом культурного наследия (пом. подвального этажа (номера по ПИБ 1-5), помещение цокольного этажа (номера по ПИБ 1-4), помещение наземных этажей (номера по ПИБ 1-86), помещение мансардного этажа (номера по ПИБ 1-13), а также Л2 (ЛК14)).

Состав проектной документации представлен в *Разделе 1. Том 1.1.1. Состав проектной документации (шифр: ПД-32211517907-Э2-СП)*.

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в *Разделе 1. Том 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИРД)*.

В комплекте исходно-разрешительной документации представлены материалы, представленные заказчиком, а также разработанные в рамках предварительных работ, в том числе представлены Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, которым установлено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

Результаты комплексных научных исследований представлены в *Разделе 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации».*

В *Разделе 13. Том 13.1. Фотофиксация до начала работ (шифр: ПД-32211517907-Э2-ФФ)* представлена фотофиксация объекта проектирования до начала работ.

Результаты историко-архивных и библиографических исследований, краткая историческая справка и альбом иконографии представлены в *Разделе 13. Том 13.2. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-32211517907-Э2-КНИ1).*

Комплект обмерных чертежей представлен *Разделе 13. Том 13.4. Обмерные чертежи Малого зала и примыкающих помещений (шифр: ПД-32211517907-Э2-КНИ3).*

Результаты инженерно-технических исследований конструкций здания в границах проектируемых помещений отражены в *Разделе 13. Том 13.3. Технический отчет по результатам выполненных инженерно-технических исследований конструкций (шифр: ПД-32211517907-Э2-КНИ2).*

Объектом обследования являлись несущие конструкции зданий по адресу:

- ул. Итальянская, д. 13 – объект культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых» («Палас-театр») – №№ пом. по ПИБ 2-11, 13-21, 23-31, 34-41;

- ул. Итальянская, д. 11 – объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» – №№ пом. по ПИБ 24, 50-66, 87-98, 138, 139, 180-192, 196-219, 264-283, 284-294;

- Невский пр., д.40-42 – не является объектом культурного наследия или выявленным объектом культурного наследия – №№ по ПИБ 1-5, помещение цокольного этажа – №№ по ПИБ 1-4, помещение наземных этажей – 1-86, помещение мансардного этажа – 1-13).

В материалах заключения представлены графические материалы, в том числе архивные, отражающие состояние и состав конструкций объекта обследования, заключение с выводами и рекомендациями, поверочные расчеты конструкций, материалы фотофиксации, выполненной в рамках исследования, описание результатов зондирования и вскрытия конструкций, их графическая фиксация, а также заключение по результатам определения прочности материалов.

В ходе обследования проанализированы материалы результатов исследований фундаментов, которые выполнены различными организациями в предыдущие годы.

Согласно материалам заключения определен состав обследованных конструкций, категория технического состояния, даны рекомендации по устранению выявленных дефектов.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» (ул. Итальянская д. 13, лит. А):

Фундаменты в осях 3-13/Б-М. В шарфах критических и значительных повреждений кладки фундаментов, в целом, не выявлено. Кладка сохраняет сплошность; деструкции,

подвижности отдельных камней и утрат раствора из швов не обнаружено. Повреждения надземных конструкций, однозначно свидетельствующие о деформациях фундаментов, отсутствуют. Глубина заложения фундаментов удовлетворяет требованиям современных нормативов. По результатам расчетов, напряжения по подошве не превышают расчетного сопротивления грунтов основания. Положение уровня грунтовых вод довольно высокое, зафиксированы следы намокания фундаментов сценической коробки.

По результатам обследования фундаменты обследования находятся в **работоспособном** состоянии, за исключением фундаментов стен сценической коробки в осях «9-12 и В-И/1», их состояние оценивается как **ограниченно-работоспособное**.

Стены в осях 3-13/Б-М. Общая жесткость стенового каркаса здания сохраняется. Значительные повреждения стен – магистральные осадочные трещины, зоны глубокой деструкции – отсутствуют. Повреждения стен носят локальный характер. Имеющиеся трещины обусловлены «естественным» снижением прочности кладки и сосредоточенными нагрузками от балок перекрытий. Повреждения кладки стен в интерьерах не являются значительными. Имеющиеся трещины с незначительным раскрытием не имеют критического характера. Поверочные расчеты показывают достаточность несущей способности наиболее нагруженных простенков, с учетом фактических характеристик кирпичной кладки. Дефектов и повреждения перемычек не выявлено. Техническое состояние стен оценивается как **ограниченно работоспособное**.

Перегородки в объеме здания, в осях 3-13/Б-М. С учетом выявленных дефектов и повреждений (отдельные участки рассыхания, деформаций, отслоения отделки, на отдельных участках примыкания перегородок к капитальным стенам имеют место трещины), техническое состояние перегородок оценивается как **ограниченно работоспособное**.

Полы по грунту в объеме здания в осях 3-13/Б-М. С учетом выявленных дефектов и повреждений (износ напольных покрытий) техническое состояние полов оценивается как **ограниченно работоспособное**.

Перекрытия в объеме здания в осях 3-13/Б-М. С учетом выявленных дефектов и повреждений (трещин в сводах, нарушения защитного слоя, коррозия арматуры) техническое состояние перекрытий оценивается как **ограниченно работоспособное**.

Лестницы в объеме здания в осях 3-13/Б-М. Значительные и критические повреждения отсутствуют. Основным аспектом является износ ступеней и покрытия площадок, на отдельных участках весьма значительный. Выявлены локальные зоны деструкции и утрат отделки маршей и площадок; также присутствует поверхностная коррозия балок площадок и косоуров. Техническое состояние лестниц оценивается как **ограниченно работоспособное**.

Сценическая коробка в осях 9-12/В-К. Общее техническое состояние несущих строительных конструкций, расположенных в объеме колосникового пространства, оценивается как **ограниченно работоспособное**. Общее техническое состояние несущих строительных конструкций рабочих галерей сцены, оценивается как **ограниченно работоспособное**. Обнаруженные дефекты и повреждения влияния на несущую способность конструкций покрытия сцены не оказывают. Существующие конструкции сценической коробки воспринимают действующие на сегодняшний момент технологические нагрузки и удовлетворяют требованиям прочности и деформативности.

Инженерные системы в объеме здания в осях 3-13/Б-М. В границах обследованных помещений инженерные сети вентиляции, отопления, водоснабжения, канализации и электрики проложены преимущественно открыто либо в шахтах. Существующие

инженерные системы не удовлетворяют санитарным нормам и комфортному пребыванию посетителей в театре, со временем данные системы теряют свою функциональность. Энергоэффективность инженерных сетей снижена. Для рационального использования энергетических ресурсов, необходимо модернизировать инженерные сети путем замены на более технологические, отвечающие современным нормам.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (ул. Итальянская д. 11, лит. А):

Фундамент в осях 4-13/А-Б. В шурфах критических и значительных повреждений кладки фундаментов, в целом, не выявлено. Кладка сохраняет сплошность, деструкции, подвижности отдельных камней и утрат раствора из швов не обнаружено. Повреждения надземных конструкций, однозначно свидетельствующие о деформациях фундаментов, отсутствуют. Глубина заложения фундаментов удовлетворяет требованиям современных нормативов. По результатам обследования фундаменты находятся в **ограниченно-работоспособном** состоянии.

Стены в объеме здания, в осях 4-13/А-Б. Общая жесткость стенового каркаса здания сохраняется. Значительные повреждения стен – магистральные осадочные трещины, зоны глубокой деструкции – отсутствуют. Повреждения стен носят все-таки локальный характер. Имеющиеся трещины обусловлены «естественным» снижением прочности кладки и сосредоточенными нагрузками от балок перекрытий. Повреждения кладки стен в интерьерах не являются значительными. Имеющиеся трещины с незначительным раскрытием не имеют критического характера. Поверочные расчеты показывают достаточность несущей способности наиболее нагруженных простенков, с учетом фактических характеристик кирпичной кладки. Дефектов и повреждения перемычек не выявлено. Техническое состояние перекрытий здания оценивается как **ограниченно работоспособное**.

Перегородки в объеме здания, в осях 4-13/А-Б. С учетом выявленных дефектов и повреждений (отдельные участки рассыхания, деформаций, отслоения отделки, на отдельных участках примыкания перегородок к капитальным стенам имеют место трещины) техническое состояние перегородок оценивается как **ограниченно работоспособное**.

Полы по грунту в объеме здания в осях 4-13/А-Б. С учетом выявленных дефектов и повреждений (износ напольных покрытий) техническое состояние полов оценивается как **ограниченно работоспособное**.

Перекрытия в объеме здания, в осях 4-13/А-Б. С учетом выявленных дефектов и повреждений (поверхностная коррозия стальных балок перекрытия) техническое состояние перекрытий здания оценивается как **ограниченно работоспособное**.

Лестницы в объеме здания, в осях 4-13/А-Б. Значительные и критические повреждения отсутствуют. Основным аспектом является износ ступеней и покрытия площадок, на отдельных участках весьма значительный. Выявлены локальные зоны деструкции и утрат отделки маршей и площадок; также присутствует поверхностная коррозия балок площадок и косоуров. Техническое состояние лестниц оценивается как **ограниченно-работоспособное**.

Инженерные системы в объеме здания, в осях 4-13/А-Б. В границах обследованных помещений инженерные сети вентиляции, отопления, водоснабжения, канализации и электрики проложены преимущественно открыто либо в шахтах. Существующие инженерные системы не удовлетворяют санитарным нормам и комфортному пребыванию

посетителей в театре, со временем данные системы теряют свою функциональность. Энергоэффективность инженерных сетей снижена. Для рационального использования энергетических ресурсов, необходимо модернизировать инженерные сети путем замены на более технологические, отвечающие современным нормам.

В границах обследованных помещений окна пластиковые однокамерные со стеклопакетами, загрязнены, предмету охраны не соответствуют, рекомендована замена.

Выводы по результатам обследования конструкций в границах помещений по адресу: Невский пр., д. 40-42 приняты экспертами к сведению.

Результаты инженерных химико-технологических исследований представлены в – *Том 13.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-32211517907-Э2-КНИ4).*

В заключении приведены результаты визуальных, и лабораторных исследований строительно-отделочных материалов обследуемых помещений с ценной отделкой, определенной как предмет охраны.

По результатам проведенных исследований согласно выводам заключения, установлено следующее:

В образце штукатурной отделки обнаружен известково-гипсовый штукатурный раствор, наполнители темноцветы, полевошпатовые минералы. Нижний красочный слой, клеевая окраска.

Все декоративные деревянные элементы, в том числе и порезка дверного заполнения ложи выполнены из древесины дуба, сверху золочение на «Мордан». Декоративные гипсовые элементы с золочением на «Мордан». Позолотные работы позднейшие. Золочение выполнено на «Мордан», левкас отсутствует, все позолотные работы современные, плохого качества.

Колонны и пилястры Зрительного зала – из искусственного мрамора.

Поручень лестницы ЛК05 выполнен из древесины дуба, покрыт лаком.

Поручень лестницы ЛК03 выполнен из древесины хвойных пород.

Кирпичная кладка капитальных стен выполнена полнотелым глиняным кирпичом нормальной степени обжига на кладочном растворе на основе известкового-песчаного вяжущего.

Штукатурная отделка помещений (Зрительный зал, фойе, лестницы, ложа) имеет общие загрязнения поверхности. Наблюдаются участки протечек, разрушения штукатурного и красочного покрытий. Разнонаправленные трещины, участки бухтения.

Архитектурный декор помещений (Зрительный зал, фойе, лестницы, ложа) имеет многослойную окраску, поверхность загрязнена. Геометрия и четкость рисунков декоративных элементов нарушена, наблюдаются сколы и отдельные утраты.

Гипсовый декор помещений (Зрительный зал, фойе, лестницы, ложа) большей частью позолочен. Не золоченые декоративные элементы загрязнены, многослойно окрашены. Очертания декоративных лепных элементов замылены, геометрия и пластика нарушены многослойной окраской. Есть частичные утраты лепных элементов, а также трещины и сколы декора.

Столярные дверные заполнения фойе – поздние, шпонированные дубом. Имеют загрязнения, царапины, сколы. Фурнитура латунная поздняя, частично утрачена, имеются потертости поверхности, царапины.

Камин в фойе выполнен из мрамора. Поверхность загрязнена. Наблюдаются трещины, в том числе, замастикованные. Есть утраты каменных элементов. Топочный проем обрамлен листами латуни. Грязевые потеки, потертости, царапины. Пол в центральной части фойе покрыт плитами черного и белого мрамора, плинтус выполнен из белого мрамора. В части помещения фойе мраморное покрытие утрачено, заменено современной керамической плиткой аналогичного рисунка. Состояние напольного покрытия в целом удовлетворительное. Наблюдается общее загрязнение поверхности, потертости, трещины и локальные утраты, потертости.

Лестница ЛК05 с бетонными ступенями, облицованными керамической плиткой (современная). Металлическое ограждение с деревянным поручнем. Есть сколы, трещины ступеней и площадок. Ограждение многослойно окрашено, краска местами утрачена, есть коррозионные поражения. Деревянный поручень (дуб) имеет сколы, трещины, частичные утраты. В помещении лестничной клетки частично сохранился гипсовый фриз с фигурной резкой. Поверхность гипса загрязнена, небрежно окрашена, есть сколы.

Лестница ЛК01 с бетонными ступенями, облицованными керамической плиткой.

Металлическое ограждение с деревянным поручнем. Есть сколы, трещины ступеней и площадок. Ограждение многослойно окрашено, краска местами утрачена, есть коррозионные поражения. Деревянный поручень (хвойные породы) имеет сколы, трещины, частичные утраты.

Лестница ЛК03. Ступени лестницы пятого этажа сохранились, выполнены из известняка. Трещины, сколы, мелкие утраты, износ, потертости, офактуривание. Остальная часть лестницы до самого низа имеет бетонные ступени, частично окрашенные с металлическими ковродержателями. Есть сколы, трещины бетонных ступеней и площадок. Ограждение металлическое, окрашено, поручень деревянный (хвойные породы) имеет сколы, трещины, частичные утраты.

По результатам исследований сделаны выводы и даны рекомендации по составу и содержанию реставрационных работ.

Архитектурные решения отражены в *Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения:*

- *Том 3.1. Архитектурные решения (шифр: ПД-32211517907-Э2-АР);*

- *Том 3.2. Реставрационные решения (шифр: ПД-32211517907-Э2-РР).*

Конструктивные решения проекта отражены в *Разделе 4. Конструктивные решения. Том 4. Конструктивные решения (шифр: ПД-32211517907-Э2-КР).*

Общая пояснительная записка представлена в *Разделе 1. Том 1.2. Пояснительная записка (шифр: ПД-32211517907-Э2-ПЗ).*

Согласно общей пояснительной записке, проектом предусмотрены следующие решения:

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11, лит. А):

1) Устройство подъемника для МГН в выгороженной шахте в лестничной клетке ЛК-12 не являющейся предметом охраны.

2) Замена полов с понижением в части помещений на первом этаже.

3) Изменения в конструкции полов помещений и коридоров для нивелирования различных отметок уровней полов разных литеров зданий.

4) Реставрационные работы в исторической лестнице ЛК-14 с реставрацией известняковых профилированных ступеней и площадок, а также стальных косоуров, замена всего деревянного поручня согласно уточненному в проекте сечению, реставрация гладкой штукатурной поверхности стен и потолка (включая межэтажные площадки).

5) В помещениях, не являющихся предметом охраны, после прокладки инженерных систем, выполняется отделочные работы.

6) Установка новых дверных заполнений, соответствующих назначению помещений и противопожарным требованиям.

7) Замены инженерных систем в соответствии с действующими нормами, а именно замена существующей системы отопления, вентиляции, кондиционирования, водоснабжения и канализации в зоне II этапа. При прокладке инженерных систем преимущественно используются существующие отверстия в перекрытиях и кирпичных стенах, шахты.

8) Замена слаботочных инженерных систем.

9) Замена ПВХ оконных заполнений на дворовом фасаде в соответствии с предметом охраны.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых» («Паластеатр»)» (Итальянская ул., д. 13, лит. А):

1) Разборка железобетонных маршей лестниц в осях 12-13 / Б/1-В, не являющихся предметом охраны.

2) Разборка металлических лестниц в осях 11-12 / И1-Л, не являющихся предметом охраны.

3) В исторической служебной лестнице ЛК-3 (50, 102, 150, 205, 263, 284) перенос исторических ступеней на отм. -1,340 до +0,080 с их сбором в единый марш с нормативным шагом и размерам проступи и подступенка (при предыдущих ремонтах на отм. -1,340 до +0,080 была выполнена переборка нижнего марша для прокладки инженерных сетей, в результате чего образовался ненормативный шаг ступеней).

4) Устройство монолитных перекрытий в пространстве разбираемых ЛК.

5) Замена опорных конструкций планшета сцены.

6) Усиление существующих ж/б балок конструкции трюма в осях 9-12, В-И/1 (над пом. 0/36).

7) Переустройство планшета сцены Большого зала.

8) Разборка и устройство новых галерей на месте существующих.

9) Усиление проемов в существующих кирпичных стенах, а именно – замена металлических перемычек на аналогичные в кирпичных стенах и перегородках в зонах трещин, в соответствии с инженерно-техническим исследованием конструкций.

10) Ремонт существующего фонаря дымоудаления на отм. +26,370 не являющегося предметом охраны.

- 11) Ремонт противопожарного занавеса над сценой.
- 12) Ремонт существующего грузового подъемника в осях 12-13, Л-М/1 на отм. +0,490.
- 13) Изменения в конструкции полов помещений и коридоров для нивелирования различных отметок уровней полов разных литеров зданий.
- 14) Реставрационные работы всей составляющей предмет охраны декоративно-художественной отделки интерьера Большого зала 6-Н (172), включая ярус бельэтажа (219); ложи в уровне бельэтажа (две ложи у сцены и одна центральная ложа), ложи бенуара по периметру партера, двух лож у сцены, променуары в уровне бельэтажа 6-Н(140,171), с сохранением объемно планировочного и архитектурно-художественного решения зала в стиле неоклассицизм, включая:
 - венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками;
 - лепной золоченый декор портала сцены с полуциркульным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки и, аналогичная композиция на противоположной стене;
 - софит арочного завершения портала на волютообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки;
 - лепной золоченый орнамент барельефов бенуара и бельэтажа с мотивами гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа);
 - колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями в уровне бельэтажа;
 - пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями в уровне бельэтажа;
 - прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой;
 - оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором;
 - оформление центральной княжеской ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки;
 - завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясками порезки и золоченым навершием в виде «короны» с мотивами растительного орнамента, растительных завитков и стилизованной лирой по центру;
 - оформление дверного проема и дверное заполнение центральной княжеской ложи лепным профилированным золоченым наличником с полуциркульным завершением с лепным золоченым картушем в люнете.
- 15) Ремонт гладкой поверхности стен и потолков Большого зала, штукатурных пилястр в уровне бельэтажа, а также лепного декора, не входящих в предмет охраны.
- 16) Ремонт гладкой поверхности барьеров бенуара и бельэтажа, трибун бельэтажа, и провести замену обивки бархатом верхней части этих ограждений.
- 17) Замена всех штор, декорирующих Большой зал.

18) Реставрационные работы в Вестибюле главного входа (помещение 3-Н (2),3-Н (40) по ПИБ №24, включающие реставрацию мраморного пола, замена напольной керамической плитки на мрамор, реставрация мраморного камина, реставрация потолка.

19) Реставрационные работы по исторической служебной лестнице ЛК-1 (75,78, 179, 180) с реставрацией железобетонных ступеней и площадок, металлических косоуров, а также исторических металлических ограждений. В том числе выравнивание высоты и ширины железобетонных ступеней с восстановлением фигурного профиля края ступени, замена всего деревянного поручня согласно уточненному в проекте сечению, реставрация карниза на модульонах, декорированного растительной порезкой – в завершении стен на промежуточной площадке лестницы на отметке + 9,050.

20) Реставрационные работы по исторической служебной лестнице ЛК-3 (50, 102, 150, 205, 263, 284); с реставрацией железобетонных маршей и площадок, а также маршей и площадок из известняка, стальных косоуров, и исторических металлических ограждений, замена всего деревянного поручня согласно уточненному в проекте сечению.

21) Реставрационные работы по исторической служебной лестнице ЛК-5 (39, 119, 139, 197) с реставрацией железобетонных маршей и площадок, стальных косоуров, а также исторических металлических ограждений, выравнивание шага железобетонных ступеней и восстановление фигурного профиля края этих ступеней, замена всего деревянного поручня согласно уточненному в проекте сечению.

22) Реставрационные работы по орнаментированному карнизу в виде растительного орнамента в завершении стен в помещении приемной директора (146).

23) Реставрационные работы по карнизному завершению стен в административных помещениях (199, 200, 202).

24) Реставрационные работы по орнаментированному карнизу в завершении стен коридора (191, 185).

25) Перепланировка в осях Ж/И -3/4 на втором этаже для устройства санузла и зоны безопасности МГН за счет устройства новых кирпичных перегородок.

26) В помещениях, не являющихся предметом охраны, после прокладки инженерных систем, выполняется отделочные работы;

27) Установка новых дверных заполнений, соответствующих назначению помещений и противопожарным требованиям.

28) Замена инженерных систем в соответствии с действующими нормами, а именно замена существующей системы отопления, вентиляции, кондиционирования, водоснабжения и канализации в зоне второго этажа. При прокладке инженерных систем преимущественно используются существующие отверстия в перекрытиях и кирпичных стенах, шахты.

29) Замена слаботочных инженерных систем.

30) Замена технологического оборудования сцены на современное.

31) Ремонт и замена во внутреннем дворе деревянных и ПВХ оконных заполнений, не являющихся предметом охраны.

В части решений по инженерным системам в зданиях в границах проектирования проектом предусмотрено:

Проектируются системы водопровода и канализации – **Том 5.2. Система водоснабжения и водоотведения (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС2):**

- водопровод хозяйственно-питьевой В1;
- горячее водоснабжение ТЗ;
- канализация бытовая К1;
- канализация ливневая К2.

В границах проектирования предусматривается:

- демонтаж всех стояков, подводок, с/т приборов;
- замена магистрального трубопровода, проходящего под потолком цокольного этажа;
- установка новых с/т приборов согласно их размещению на архитектурных чертежах;
- монтаж новых стояков и подводку к с/т приборам;
- установка противопожарных муфт на стояки при проходе перекрытия;
- замена всей отключающей арматуры.

Все стояки и подводка к с/т приборам выполняются из полипропиленовой трубы российского производства. Магистральный трубопровод выполняется из стальных водогазопроводных оцинкованных труб.

Принятые проектные решения оставляют без изменения существующую принципиальную схему водоснабжения и обеспечивают возможность сохранения существующего оборудования.

Источником горячего водоснабжения на хозяйственно-бытовые нужды здания является внутренние существующие сети горячего водоснабжения.

В местах прохода трубопроводов через перекрытия устанавливается противопожарная муфта, соответствующего диаметра.

Схема бытовой канализации самотечная. В границах проектирования предусматривается:

- демонтаж всех стояков, подводок, с/т;
- установка новых с/т приборов согласно их размещению на архитектурных чертежах;
- монтаж новых стояков и подводку к с/т приборам;
- установка противопожарных муфт на стояки при проходе перекрытия;
- подключение к существующей системе бытовой канализации.

Трубопроводы канализации оборудуются ревизиями и прочистками. Вентиляция бытовой канализации осуществляется через стояки внутренней канализации зданий. В местах прохода трубопроводов через перекрытия устанавливается противопожарная муфта, соответствующего диаметра.

Сброс ливневых стоков К2 предусматривается в существующую сеть ливневой канализации здания. В границах проектирования предусматривается:

- замена всех трубопроводов, ревизий;
- установка противопожарных муфт на стояки при проходе перекрытия;
- подключение к существующей системе ливневой канализации.

Том 5.3.1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Отопление (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС3.1) и Том 5.3.2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Холодоснабжение (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС3.2):

Источником тепла является существующий ИТП, расположенный на цокольном этаже здания. Теплоноситель для системы отопления – вода. В границах проектирования предусматривается:

- замена всех стояков системы отопления;
- замена всех приборов отопления;
- установка терморегуляторов на все приборы отопления;
- установка запорно-регулирующей арматуры на стояки.

Схема системы отопления остается без изменения: однотрубная, вертикальная.

Для поддержания заданных параметров микроклимата в малом зале театра Музыкальной комедии, предусматривается замена существующей системы вентиляции и кондиционирования воздуха.

Вентиляция и кондиционирование малого зала осуществляется системами П1 и В1. Вытяжная установка комплектуется вентиляторной секцией, а также шумоглушителями со стороны всасывания и нагнетания.

Установки (приточная, вытяжная) располагаются в существующей вент. камере, расположенной на 4-ом этаже театра, компрессорно-конденсаторный блок на кровле здания. Подача приточного воздуха в помещение и удаление воздуха предусмотрено из верхней зоны с помощью воздухораспределительных устройств. Удаление воздуха осуществляется из пространства подвесного потолка, в конструкции которого расположены диффузоры.

Принятые решения по вентиляции и кондиционированию воздуха учитывают архитектурные особенности зала и максимальное использование существующих вентиляционных каналов.

Том 5.1. Система электроснабжения (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС1):

В соответствии с принятыми архитектурными решениями и размещением оборудования проектом принимается существующая схема электроснабжения здания через два ГРЩ (размещены в специальных помещениях электрощитовых) от существующих трансформаторных подстанций. Питающие щиты управления кабельные линии прокладываются по существующим кабельным конструкциям в технических и подсобных помещениях, в помещениях с декоративной отделкой за подшивными конструкциями в кабель-каналах или гофре.

Освещение помещений с реставрационными работами осуществляется существующими светильниками с заменой в них ламп накаливания на светодиодные или энергосберегающие.

Освещение кабинетов, технических и подсобных помещений осуществляется светодиодными светильниками.

Основными проектируемыми потребителями электрической энергии являются:

- технологическое оборудование (по заданию ТХ);
- оборудование лифтов;
- система противодымной вентиляции; электрическое освещение;
- различные переносные бытовые электроприборы, подключаемые через штепсельные розетки (в полностью реконструируемых помещениях).

Подключение оборудования выполняется как от распределительных щитов, устанавливаемых в центрах нагрузок, так и непосредственно от ГРЩ.

Том 5.4.4. Книга 4. Сети связи. Видеонаблюдение (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС4.4):

Проектом предусматривается замена видеокамер в помещениях, затрагиваемых ремонтными работами, а также соответствующих кабельных линий, в части помещений применен скрытый способ прокладки кабельных линий системы видеонаблюдения.

Проектом предусмотрена замена охранных извещателей входных групп в границах работ на аналогичные, с подключением к существующим приемно-контрольным приборам в помещении охраны. Также предусматривается замена комплектов системы контроля доступа на входных дверях.

Том 5.4.1. Книга 1. Сети связи. Охранная сигнализация (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС4.1):

Проектом предусмотрена замена кабельных линий охранной сигнализации, в помещениях, затрагиваемых ремонтными работами, в части таких помещений применен скрытый способ прокладки кабельных линий охранной сигнализации.

Том 5.4.2. Книга 2. Сети связи. Пожарная сигнализация и система оповещения о пожаре (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС4.2):

Проектом предусматривается замена пожарных извещателей и оповещателей в границах работ, с подключением к существующим приемно-контрольным приборам и приборам управления, установленных в помещении охраны.

В соответствии с изменениями системы противодымной вентиляции, а также организацией зоны безопасности ММГН проектом предусматривается организация управления огне-задерживающими клапанами, а также элементами противодымной защиты, включая вентиляторы. Кабели систем, прокладываются открыто, с использованием сертифицированной огнестойкой кабельной линии.

В здании синхронной (звуковой и световой) сигнализацией, подключенной к системе оповещения о пожаре, оборудуются помещения и зоны здания, посещаемые ММГН.

Для санузлов ММГН предусмотрена система тревожной сигнализации.

Том 5.4.3. Книга 3. Сети связи. Структурированная кабельная сеть (шифр: ПД-32211517907-Э2-ИОС4.3).

Проектом предусмотрено устройство системы структурированной кабельной сети. Проектом предусмотрено оснащение помещений абонентскими розетками доступа к компьютерной сети и системе телефонии.

Проектом предусмотрены технологические решения, направленные на создание нормальных условий эксплуатируемых помещений с учетом назначения здания – **Раздел 6. «Технологические решения»:**

- Том 6.1. Книга 1. Технологические решения (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ1);
- Том 6.2. Книга 2. Архитектурная акустика (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ2);
- Том 6.3. Книга 3. Постановочное освещение (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ3);
- Том 6.4. Книга 4. Система видеопроекции (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ4);
- Том 6.5. Книга 5. Система звукоусиления (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ5);
- Том 6.6. Книга 6. Одежда сцены (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ6);
- Том 6.7. Книга 7. Система управления спектаклем (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ7);

- **Том 6.8. Книга 8. Система технологического телевидения (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ8);**

- **Том 6.9. Книга 9. Студия звукозаписи (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ9);**

- **Том 6.10. Книга 10. Верхнее механическое оборудование (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ10);**

- **Том 6.11. Книга 11. Система управления верхней механизацией (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ11);**

- **Том 6.12. Книга 12. Нижнее механическое оборудование (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ12);**

- **Книга 13. Система управления нижней механизацией (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТХ13).**

Реставрацию отделки помещений, определенную как предмет охраны принято выполнять по методике – **Раздел 13. Том 13.7. Технологические рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТР).**

В томе содержатся методические и технологические рекомендации:

- по реставрации штукатурной отделки;
- по реставрации кирпичной кладки;
- по реставрации лепного декора;
- по реставрации изделий из цветного металла;
- по реставрации топочного пространства;
- по реставрации позолоты;
- по реставрации столярных изделий из древесины хвойных пород;
- по реставрации черного металла;
- по реставрации искусственного мрамора;
- по ремонту ступеней, выполненных из путиловского известняка;
- по реставрации ступеней из бетона;
- по реставрации мрамора;
- по реставрации древесины дуба и дубового шпона;
- по реставрации дубового паркета.

Методические и технологические рекомендации, представленные в томе, разработаны с учетом выводов химико-технологических исследований и соответствуют проектным решениям.

Решения по организации работ отражены в **Разделе 7. Томе 7. Проект организации строительства (шифр: ПД-32211517907-Э2-ПОС).** Том содержит описание технологической последовательности работ и другие сведения, предусмотренные настоящим разделом проектной документации. Решения проекта организации работ обеспечивают безопасность объекта культурного наследия в процессе производства работ.

Экспертами также рассмотрены, проанализированы и приняты к сведению тома проектной документации:

- **Раздел 8. Том 8. Мероприятия по охране окружающей среды (шифр: ПД-32211517907-Э2-ООС).**

- **Раздел 9. Том 9.1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: ПД-32211517907-Э2-ПБ);**

- **Раздел 9. Том 9.2. Мероприятия по гражданской обороне, мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера здания (шифр: ПД-32211517907-Э2-ГОЧС).**

- **Раздел 10. Том 10. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта капитального строительства (шифр: ПД-32211517907-Э2-ТБЭ);**

- **Том 13.8. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов (шифр: ПД-32211517907-Э2-ЭЭ).**

Сметная документация представлена в **Разделе 12. «Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства»:**

- **Том 12.1. Пояснительная записка (шифр: ПД-32211517907-Э2-СМ1);**

- **Том 12.2. Сводный сметный расчет. Объектный сметный расчет (шифр: ПД-32211517907-Э2-СМ2);**

- **Том 12.3. Сметный расчет на отдельные виды затрат (шифр: ПД-32211517907-Э2-СМ3);**

- **Том 12.4. Локально-сметный расчет (шифр: ПД-32211517907-Э2-СМ4);**

- **Том 12.5. Конъюнктурный анализ цен. Прайс-Листы (шифр: ПД-32211517907-Э2-СМ5);**

- **Том 12.6. Дефектные ведомости (шифр: ПД-32211517907-Э2-ДВ).**

Сметная документация рассмотрена экспертами в части видов работ. По результатам анализа сметной документации, экспертами сделан вывод о соответствии работ, указанных в сметной документации проектным решениям.

Решения по обеспечению доступа инвалидов на объект – **Том 11. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (шифр: ПД-32211517907-Э2-ОДИ).**

В рамках проектирования также разработаны мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – **Том 13.6. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (шифр: ПД-32211517907-Э2-ОСОКН).** В томе представлены сведения о топографических, инженерно-геологических, гидрогеологических условиях земельного участка.

Объекты культурного наследия, на которых выполняются работы по сохранению, расположены в окружении следующих объектов культурного наследия:

1) Объект культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» (Санкт-Петербург, Итальянская ул., 9; Михайловская ул., 2).

2) Объект культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» (Санкт-Петербург, Невский пр., дом 40-42, лит. А, Б (Санкт-Петербург, Невский просп., 40, 42), в т.ч. входящие в состав ансамбля: объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (Санкт-Петербург, Невский пр., дом 40, лит. А (лицевой корпус)); объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой. Здесь жили: в 1823-1832 гг. - государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 гг. - декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. - поэт Тютчев Ф.И. (Санкт-Петербург, Невский пр., дом 42, лит. А (лицевой корпус)).

3) Объект культурного наследия регионального значения «Дом Страхового Общества "Россия"» (Невский пр., 44).

4) Выявленный объект культурного наследия «Здание Центрального управления Главного общества Российских железных дорог» (Санкт-Петербург, Итальянская ул., 17).

5) Объект культурного наследия федерального значения «Дом Виельгорского М.Ю.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 4; Итальянская ул., 6).

6) Объект культурного наследия федерального значения «Сквер» (Санкт-Петербург, Искусств пл.).

Согласно проведенным обследованиям сооружений окружающей застройки, в предварительной зоне влияния строительства отсутствуют здания и сооружения с аварийной (IV) категорией технического состояния.

Специальных мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от объекта проектирования, подразумевающих проведение работ по их сохранению, не требуется.

Проектом предусмотрен ряд мероприятий, направленных на обеспечение физической сохранности объектов культурного наследия, находящихся в непосредственной близости от проектируемого объекта, предусматривающих исключение угрозы уничтожения или ухудшения их технического состояния, включающих в том числе рекомендации по технологии и организации производства работ с учетом сведений о методах ведения работ, использования машин и механизмов, организации строительной площадки с учетом проезда строительной техники.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569).

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

5) Извлечение из Закона Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

11.2. Архивные источники:

Фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП:

- 1) Якимова Н.В. Историческая справка. Л., 1983 / КГИОП. Н-3047/1. П. 444.
- 2) «Техническое заключение по обследованию здания театра Музыкальной комедии. Том 1». ГОССТРОЙ РОССИИ. 2002. Рег. № 7529 от 25.12.2002.
- 3) «Техническое заключение по обследованию здания театра Музыкальной комедии. Том 2. Приложения». ГОССТРОЙ РОССИИ, 2002, Рег. № 7530 от 25.12.2002.
- 4) «Корректировка рабочего проекта постановочного освещения и электроакустики сцены театра музыкальной комедии. Электроакустика». ООО «Гипроттеатр», 2002, Рег.№6706 от 20.11.2002.
- 5) «Корректировка рабочего проекта постановочного освещения и электроакустики сцены театра музыкальной комедии. Постановочное освещение». ООО «Гипроттеатр», 2002. Рег. № 6707 от 20.11.2002.
- 6) «Заключение о техническом состоянии стен и колонн вестибюлей театра Музыкальной комедии». ООО ГИДРОКОР, 2001. Рег. № 2022 от 25.04.2001.
- 7) «Авторский надзор за реконструкцией и реставрацией театра Музыкальной комедии. Прокладка питающего кабеля к люстрам большого зала». ООО «Гипроттеатр», 2003. Рег. № 2395 от 17.04.2003.
- 8) «Обследование состояния конструкций сценической коробки театра Музыкальной комедии.» ООО «Каирской», 1998, Рег. № 246 от 03.02.1999.
- 9) «Заключение по лабораторным исследованиям красочных слоев». Спецпроектреставрация. 2002. Рег. № 6888 от 27.11.2002.
- 10) «Рабочий проект реконструкции театра Музыкальной комедии. Строительный раздел. Чертежи КМ». ООО «Гипроттеатр», 2002, Рег. № 5491 от 10.09.2003.
- 11) «Рабочий проект реконструкции театра Музыкальной комедии. Архитектурный раздел. Чертежи АР». ООО «Гипроттеатр», 2002. Рег. № 5490 от 10.09.2003.
- 12) «Рабочий проект реконструкции театра Музыкальной комедии. Электротехнический раздел. Чертежи ЭЛ, ЭС». ООО «Гипроттеатр», 2002, Рег. № 5493 от 10.09.2003.
- 13) «Реконструкция театра Музыкальной комедии. Архитектурно-строительные чертежи». ООО «Гипроттеатр», 2001, Рег. № 3223 от 28.06.2001.
- 14) «Заключение о техническом состоянии несущих ступ и сводов вестибюля здания театра Музыкальной комедии». ООО «Гипроттеатр», 2002, Рег. № 1561 (1561/1) от 20.03.2003.
- 15) «Реконструкция театра Музыкальной комедии. Эскизный проект. Зрительный зал». ООО «Гипроттеатр». 2000, Рег. № 218 от 19.01.2001.
- 16) «Реставрация и реконструкция здания театра музыкальной комедии. Том 1. Книга 6. Фотофиксация памятника в натуре. Дом №13». ООО «Гипроттеатр», 1992. Рег. № 1102 от 16.09.1992.
- 17) «Реставрация и реконструкция здания театра музыкальной комедии. Том 1. Книга 5. Фотофиксация памятника в натуре. Дом №13». ООО «Гипроттеатр», 1992. Рег. № 446 от 16.09.1992.

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

- 18) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7867, Д. 9765, Д. 9767, Д. 9796.

- 19) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 139. Д. 195.
- 20) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 137. Д. 636.
- 21) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
- 22) ЦГИА СПб. Ф. 569. Оп. 12. Д. 1022.
- 23) ЦГИА СПб. Ф. 569. Оп. 15. Д. 765.
- 24) ЦГИА СПб. Ф. 823. Оп. 1. Д. 235, 262.
- 25) ЦГИА СПб. Ф. 921. Оп. 2. Д. 582

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб):

26) ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д.2, Д.13, Д.14, Д.29, Д.31, Д.38, Д.45, Д.50, Д.56, Д.60, Д.93, Д.126, Д.127, Д.131, Д.132.

Центральный государственный архив кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

27) ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 28668.

28) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 46. Д. 977. По прошению Т.Е. Туг-Матузова об открытии погреба с горячей пищей по Итальянской ул., 11. 1912 г.

29) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Л.Я. Лазареву, С.С. Абамелек-Лазареву по Итальянской ул., 11. 1835-1897 гг.

30) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3082. О залоге имущества А.П. Лазаревой (урожд. Бирон-Курляндской), С.Д. и С.С. Абамеликами-Лазаревыми по Б. Итальянской ул., 11 (Итальянская ул., 11). 01.02.1873 г. - 23.11.1912 г.

31) ЦГИА СПб. Ф. 2084. Оп. 1. Д. 438. Дело о страховании имущества Абамелек-Лазарева Семена Семеновича (предыдущий владелец: Абамелек-Лазарев Семен Давыдович) по адресу Малая Итальянская ул., № 11, с приложением планов участка. 18.03.1885 г. - 28.09.1916 г.

32) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 72259. Фасад дома №11 на улице Ракова (бывший доходный дом князя С.С. Абамелек-Лазарева, архитектор К.И. Росси, 1820 г.). 1949 г.

Российский государственный исторический архив (РГИА):

33) РГИА. Ф. 880. Оп. 2. Д. 79, 94.

34) РГИА. Ф. 1293. Оп. 167. СПб губерния. Д. 3.

11.3. Литература:

1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник. / А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим. 1996 г.

2) Весь Ленинград. Л., 1933.

3) Весь Петербург: справочник. - СПб, 1899, 1905, 1917.

4) Демиденко Ю. Интерьер в России. СПб., 2000.

5) Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998.

- 6) Лисовский, В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории / В.Г. Лисовский. - СПб.: Славия, 2004. - 416 с.
- 7) Пилявский, В.И. Архитектура Ленинграда / В.И. Пилявский. - М., Л.: Гос. изд. лит. по стр-ву и арх-ре, 1953. – 339 с.: ил.
- 8) Пунин, А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. II. СПб.: Крига. 2014
- 9) Сомина Р.А. Справка о доме № 13 по ул. Ракова, занятого Театром Музыкальной комедии. 1979.
- 10) Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда (Историко-культурный очерк). Л., 1988
- 11) Цылов, Н. Атлас тринадцати частей Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казённых и обывательских домов / Н. Цылов. - СПб., 1849. – 392 с.
- 12) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века: Справочник. [Авт.-сост. А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков]; Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
- 13) Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849.
- 14) Весь Петроград на 1917 год: адресная и справочная книга г. Петрограда. Пг., 1917.
- 15) Описание улиц С.-Петербурга и фамилии домовладельцев к 1863 году / сост. Н. Цылов. СПб., 1862.
- 16) Путеводитель: 60.000 адресов из Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа, Гатчина и прочия, 1854: [в 2 ч. / сост. В.М. Матвеев]. СПб., 1853.
- 17) Санктпетербургская адресная книга на 1809 год. [Отд. 1 / Г. фон Реймерс]. СПб., 1809.
- 18) Соколова Н.И. Валентин Александрович Серов. М., 1961.
- 19) Табель домов и улиц города С.-Петербурга, с Васильевским Островом, Петербургскою и Выборгскою сторонами, Охтою, Лесным, Петергофским, Полюстровским и Шлиссельбургским участками, с указанием частей, полицейских и мировых участков, пожарных сигналов, номеров телефонных аппаратов и домов, в которых проживают доктора. СПб., 1888.
- 20) Указатель жилищ и зданий в Санктпетербурге или адресная книга, с планом и таблицею пожарных сигналов. Издал Самуил Аллер на 1823 год. СПб., 1822.

11.4. Электронные ресурсы:

- 1) <https://docs.cntd.ru/>.
- 2) <https://pastvu.com/>.
- 3) <http://www.etomesto.ru/>.

11.5. Иные документы:

- 1) «Технический отчет по результатам выполненных инженерно-технических исследований конструкций Зрительного (Большого зала), Малого зала и входной зоны и

примыкающих к ним помещений», выполненный ООО «ГК Строй-Эксперт», в 2018 г. и согласован КГИОП, вх. №01-26-1274/19 от 24.10.2019 г.

2) «Техническое заключение по обследованию театра Музыкальной комедии, расположенного по адресу: Итальянская ул., д. 13», выполненное ФГУП «НТЦКС» в 2002 г и согласовано КГИОП, вх. №3-7529 от 27.11.2003 г.

3) Проектная документация – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых» («Палас-театр») и «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых» («Палас-театр») по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д. 13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения» (шифр: ПД-32211517907–Э1), ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г., исх. согл. КГИОП от 07.11.2023 г. № 01-24-2199/23-0-1.

4) Копия письма КГИОП – исх. от 07.11.2023 г. № 01-24-2199/23-0-1.

5) Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович". Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения» (шифр: ПД-32211517907–Э1), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г. от 01.09.2023 г., ООО «НЭО» (в составе экспертной комиссии: О.А. Блинов, М.В. Макарова, Н.А. Давыдова).

12. Обоснования вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11 – второй этап проектирования. Первый этап проектирования – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых» («Палас-театр») и «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых» («Палас-театр»)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д. 13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения» (шифр: ПД-32211517907–Э1), ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г. Проектная документация согласована КГИОП, письмом от 07.11.2023 г. № 01-24-2199/23-0-1.

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

- Проектная документация разработана с учетом требований заданий КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования решений по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.

- В составе исходно-разрешительной документации представлены Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.05.2023 г. (далее – Акты влияния). Проектной документацией, согласно Актам влияния, предусмотрены следующие виды работ:

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11):

- устройство подъемника для МГН в выгороженной шахте в лестничной клетке ЛК-12 не являющейся предметом охраны;

- замена полов с понижением в части помещений на первом этаже;

- изменения в конструкции полов помещений и коридоров для нивелирования различных отметок уровней полов разных литеров зданий;

- реставрационные работы в исторической лестнице ЛК-14 с реставрацией известняковых профилированных ступеней и площадок, а также стальных косоуров, замена всего деревянного поручня согласно уточненному в проекте сечению; реставрация гладкой штукатурной поверхности стен и потолка (включая межэтажные площадки);

- в помещениях, не являющихся предметом охраны, после прокладки инженерных систем, выполняется отделочные работы;

- установка новых дверных заполнений, соответствующих назначению помещений и противопожарным требованиям.

- замены инженерных систем в соответствии с действующими нормами, а именно замена существующей системы отопления, вентиляции, кондиционирования, водоснабжения и канализации в зоне II этапа. При прокладке инженерных систем преимущественно используются существующие отверстия в перекрытиях и кирпичных стенах, шахты;

- замена слаботочных инженерных систем;

- замена ПВХ оконных заполнений на дворовом фасаде, не соответствующих перечню предмета охраны объекта на ПВХ окна, имеющие исторический рисунок и цвет.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» (Итальянская ул., д. 13):

- разборка железобетонных маршей лестниц в осях 12-13 / Б/1-В, не являющихся предметом охраны;

- *разборка металлических лестниц в осях 11-12 / И1-Л, не являющихся предметом охраны;*
- *в исторической служебной лестнице ЛК-3 (50, 102, 150, 205, 263, 284) перенос исторических ступеней на отм. -1,340 до +0,080 с их сбором в единый марш с нормативным шагом и размерам проступи и подступенка (при предыдущих ремонтах на отм. -1,340 до +0,080 была выполнена переборка нижнего марша для прокладки инженерных сетей, в результате чего образовался ненормативный шаг ступеней);*
 - *устройство монолитных перекрытий в пространстве разбираемых ЛК;*
 - *замена опорных конструкций планшета сцены;*
 - *усиление существующих ж/б балок конструкции трюма в осях 9-12, В-И/1 (над пом. 0/36);*
 - *переустройство планшета сцены Большого зала;*
 - *разборка и устройство новых галерей, на месте существующих;*
 - *усиление проемов в существующих кирпичных стенах, а именно - замена металлических перемычек на аналогичные в кирпичных стенах и перегородках в зонах трещин, в соответствии с инженерно-техническим исследованием конструкций;*
 - *ремонт существующего фонаря дымоудаления на отм. +26,370 не являющемся предметом охраны;*
 - *ремонт противопожарного занавеса над сценой;*
 - *ремонт существующего грузового подъемника в осях 12-13, Л-М/1 на отм. +0,490;*
 - *изменения в конструкции полов помещений и коридоров для нивелирования различных отметок уровней полов разных литеров зданий;*
 - *реставрационные работы всей составляющей предмет охраны декоративно-художественной отделки интерьера Большого зала б-Н (172), включая ярус бельэтажа (219);*
 - *ложи в уровне бельэтажа (две ложи у сцены и одна центральная ложа), ложи бенуара по периметру партера, двух лож у сцены, променуары в уровне бельэтажа б-Н(140,171), с сохранением объемно планировочного и архитектурно-художественного решения зала в стиле неоклассицизм, включая:*
 - *венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками;*
 - *лепной золоченый декор портала сцены с полуциркульным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки и, аналогичная композиция на противоположной стене;*
 - *софит арочного завершения портала на волютообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки;*
 - *лепной золоченый орнамент барельефов бенуара и бельэтажа с мотивами гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа);*
 - *колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями в уровне бельэтажа;*
 - *пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими*

капителями в уровне бельэтажа;

- прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой;

- оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором;

- оформление центральной княжеской ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки;

- завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясками порезки и золоченым навершием в виде «короны» с мотивами растительного орнамента, растительных завитков и стилизованной лирой по центру;

- оформление дверного проема и дверное заполнение центральной княжеской ложи лепным профилированным золоченым наличником с полуциркульным завершением с лепным золоченым картушем в люнете;

- ремонт гладкой поверхности стен и потолков Большого зала, штукатурных пилястр в уровне бельэтажа, а также лепного декора, не входящих в предмет охраны;

- ремонт гладкой поверхности барьеров бенуара и бельэтажа, трибун бельэтажа, и провести замену обивки бархатом верхней части этих ограждений;

- замена всех штор, декорирующих Большой зал;

- реставрационные работы в Вестибюле главного входа (помещение 3-Н (2), 3-Н (40) по ПИБ №24, включающие реставрацию мраморного пола, замена напольной керамической плитки на мрамор, реставрация мраморного камина, реставрация потолка.

- реставрационные работы по исторической служебной лестнице ЛК-1 (75,78, 179, 180) с реставрацией железобетонных ступеней и площадок, металлических косоуров, а также исторических металлических ограждений. В том числе выравнивание высоты и ширины железобетонных ступеней с восстановлением фигурного профиля края ступени, замена всего деревянного поручня согласно уточненному в проекте сечению; реставрация карниза на модульонах, декорированного растительной порезкой – в завершении стен на промежуточной площадке лестницы на отметке + 9,050.

- реставрационные работы по исторической служебной лестнице ЛК-3 (50, 102, 150, 205, 263, 284); с реставрацией железобетонных маршей и площадок, а также маршей и площадок из известняка, стальных косоуров, и исторических металлических ограждений, замена всего деревянного поручня согласно уточненному в проекте сечению;

- реставрационные работы по исторической служебной лестнице ЛК-5 (39, 119, 139, 197) с реставрацией железобетонных маршей и площадок, стальных косоуров, а также исторических металлических ограждений, выравнивание шага железобетонных ступеней и восстановление фигурного профиля края этих ступеней, замена всего деревянного поручня согласно уточненному в проекте сечению.

- реставрационные работы по орнаментированному карнизу в виде растительного орнамента в завершении стен в помещении приемной директора (146);

- реставрационные работы по карнизному завершению стен в административных помещениях (199, 200, 202);

- реставрационные работы по орнаментированному карнизу в завершении стен

коридора (191, 185);

- *перепланировка в осях Ж/И -3/4 на втором этаже для устройства санузла и зоны безопасности МГН за счет устройства новых кирпичных перегородок;*
- *в помещениях, не являющихся предметом охраны, после прокладки инженерных систем, выполняется отделочные работы;*
- *установка новых дверных заполнений, соответствующих назначению помещений и противопожарным требованиям.*
- *замена инженерных систем в соответствии с действующими нормами, а именно замена существующей системы отопления, вентиляции, кондиционирования, водоснабжения и канализации в зоне II этапа. При прокладке инженерных систем преимущественно используются существующие отверстия в перекрытиях и кирпичных стенах, шахты;*
- *замена слаботочных инженерных систем;*
- *замена технологического оборудования сцены на современное;*
- *ремонт и замена во внутреннем дворе деревянных и ПВХ оконных заполнений, в помещениях и фасадах, не являющихся предметом охраны.*

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 г. №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович».

По результатам оценки выводов Акта влияния что предполагаемые проектом виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 г. №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

• Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «*Дом Лазаревых («Палас-театр»)»*», определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 23.11.2017 г. №524-р (с изм. от 29.01.2019 г.) (документы, представленные заявителем – Приложение №1), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Паластеатр»))» в части **объемно-пространственного решения**. Габариты и конфигурация здания, включая высотные отметки крыши – сохраняются.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **конструктивной системы здания** – сохраняется. Исторические конструкции стен и перекрытий, колонн, а также исторические конструкции лестниц, определенных как предмет охраны – сохраняются.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **объемно-планировочного решения** объекта культурного наследия – сохраняется. Отделка вестибюля перед Малым залом, определенная как предмет охраны – сохраняется.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **архитектурно-художественного решения фасадов** – сохраняется. Проектом не предусмотрены решения по ремонту и/или реставрации фасадов. Решения по замене оконных заполнений проектом не предусмотрены.

Предмет охраны в части **декоративно-художественной отделки интерьеров** – сохраняется. Вся ценная отделка в границах проектируемых помещений, определенная как предмет охраны, – сохраняется и подлежит реставрации на основании выводов комплексных научных исследований.

Проектом не предусмотрены решения по предметам декоративно-прикладного искусства, перечисленных в Описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи скульптуры объекта культурного наследия – приложение №4 к охранному обязательству, утвержденному распоряжением КГИОП от 11.02.2019 г. №07-19-47/19.

- Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «**Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович**», определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 25.08.2022 г. №379-рп (документы, представленные заявителем – Приложение №1), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения в части **объемно-пространственного и планировочного решения территории**

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального в части **объемно-пространственного решения** – сохраняется. Габариты и конфигурация здания, согласно проекту, сохраняется.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального в части **конструктивной системы** здания – сохраняется. Исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение и материал (кирпич), согласно проекту, сохраняются. Местоположение междуэтажных перекрытий не меняется. Своды воротного проезда и лестничных клеток – сохраняются. Исторические лестницы, определенные как предмет охраны подлежат ремонту и реставрации.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального в части **объемно-планировочного решения** здания – сохраняется. Историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и их вестибюлей – сохраняется.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального в части *архитектурно-художественного решения фасадов* здания – сохраняется. Проектом не предусмотрены решения оп ремонту и/или реставрации фасадов. Замена оконных заполнений со стороны дворового фасада предусмотрена проектом с учетом предмета охраны, решения обоснованы выводами комплексных научных исследований, рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений приняты в соответствии с сохранившимся аналогом. Обмеры и фотофиксация оконного заполнения, принятого за аналог, представлены в материалах комплексных научных исследований.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального в части *декоративно-художественного оформления интерьеров* – сохраняется. Исторический камин в вестибюле подлежит сохранению и реставрации в рамках проекта.

Таким образом, экспертами сделан вывод о том, что решения, принятые экспертируемым проектом, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых» («Палас-театр»)), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11.

13. Вывод экспертизы¹⁷:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»))» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д. 13 и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11 – *«Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")" и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" Этап №2. Объекты культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")" по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А, "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д. 11, лит. А, а также помещений здания по адресу: Невский пр., д. 40-42, лит. А Помещения Зрительного (Большого) зала и сценического комплекса» (шифр: ПД-32211517907–Э2), разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).*

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия.

¹⁷ Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г») п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

Приложение №2. Задания КГИОП.

Приложение №3. Выписки из ЕГРН.

Приложение №4. Документы технического учета.

Приложение №5. Иконографические материалы.

Приложение №6. Материалы фотофиксации (М.В. Макарова, 31.07.2021 г.).

Приложение №7. Копия договора на проведение экспертизы.

Приложение №8. Копии договоров с экспертами.

Приложение №9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы: «13» декабря 2023 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии:	_____ <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	Г.В. Михайловская (13.12.2023 г.)
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	_____ <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	М.В. Макарова (13.12.2023 г.)
Член комиссии:	_____ <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	Н.А. Давыдова (13.12.2023 г.)

Приложение №1.
Учетные документы по объекту культурного наследия



ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елисеевых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14
-----	---	-----------------------

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

13.	Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.И., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
-----	--	--

3. Дополнить приложение 1 пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

43.	Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище,	Подольская ул., 2; Загородный пр., 64
-----	--	--

	1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.	
--	---	--

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.
5. Пункт 16 приложения 2 исключить.
6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

Статья 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н. Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
N 174-27

**Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27**

**Государственный список
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры
местного значения**

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
21.	Дом Лазаревых ("Палас-театр"), 1799-1802, арх. Соколов Е.Т.; 1842-1846, арх. Вендрамини Л.Ф.; 1892-1896, арх. Хренов А.С.; 1910, арх. Максимов А.А., воен.инж. Балбашевский И.Л.	Итальянская ул., 13

**Приложение 2
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27**

**Государственный список
недвижимых памятников истории
местного значения**

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
11.	Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович	Итальянская ул., 11

84
 Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

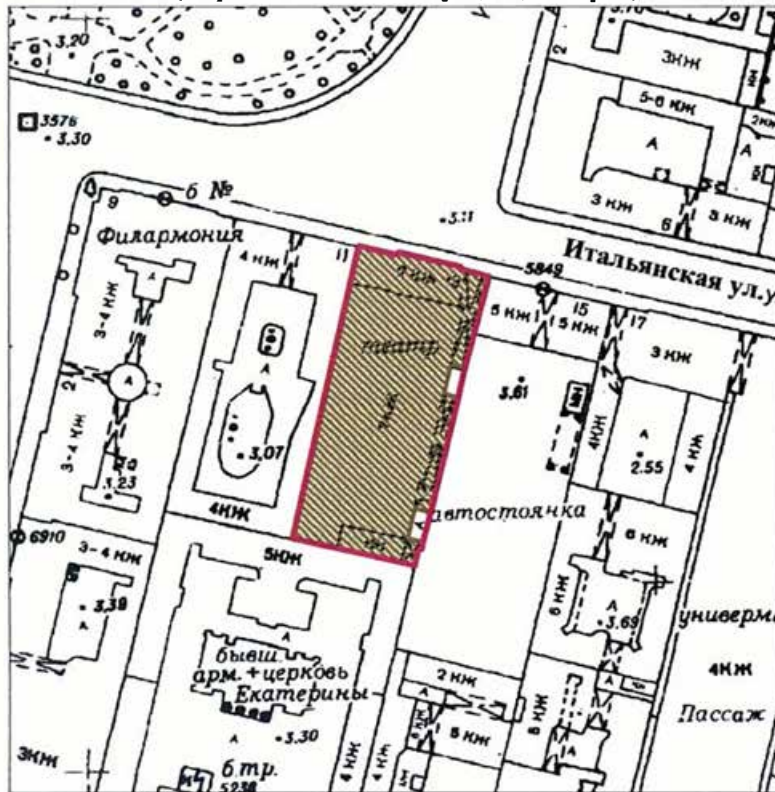


Б. М. Кириков
 Б. М. Кириков
 М.П.

" 27 " июля 2005



**План границ территории
 объекта культурного наследия
 регионального значения
 "Дом Лазаревых ("Палас-театр")"**

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13
 (Адрес: Итальянская ул., 13, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КУНОП
 ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 524-р23.11.2017

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)»**

1. В соответствии с выводами историко-культурного исследования, выполненного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» (рег. КГИОП от 17.10.2017 № 01-26-7262/17-0-0), утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А (Итальянская ул., 13), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.02.2016 № 10-31 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» считать утратившим силу.


3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Лазаревых («Палас-театр»)),
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А
 (Итальянская ул., 13)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного, прямоугольного в плане здания;</p> <p>историческая конфигурация (скатная, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высоту конька, материал окрытия (кровельное железо).</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки плоских перекрытий;</p> <p>своды:</p> <p>пологий цилиндрический свод воротного проезда;</p> <p>сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая);</p>	 

2

сводчатые перекрытия вестибюля
служебного входа (крестовые
своды, коробовые с распалубками
на подпружных арках);



сводчатые перекрытия тамбура и
вестибюля главного входа
(цилиндрический свод по оси
главного входа, крестовые своды);



3

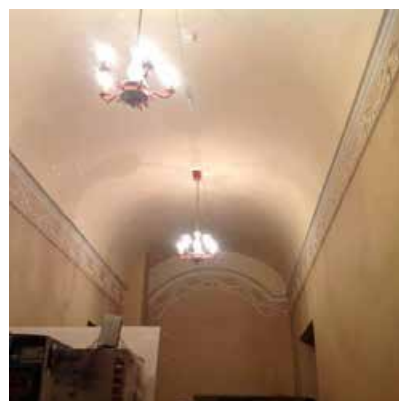
цилиндрический свод фойе перед
Малым залом;

купол на парусах над парадной
лестницей – исторические габариты,
местоположение;
исторические габариты и
местоположение утраченного
светового фонаря;*

*исторический купол со световым фонарем
был демонтирован в 1960-х гг., деревянные
конструкции были заменены на
железобетонные;

коробовый свод помещения
Галереи;

крестовый свод Желтой гостиной;



4

зеркальный свод фойе «Грот»;



уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот;



пологий цилиндрический свод зрительного зала;



пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал;



исторические лестницы Л-1-Л-10:

распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора;



5

литые чугунные ограждения маршей лестницы (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках);



служебные лестницы:

трехмаршевая лестница, со ступенями лещадной плиты, ограждениями черного металла (рисунок – вертикальные прутья);



двухмаршевые лестницы с маршами по косякам, с площадками на сводах по металлическим балкам;





6

ступени лестниц лещадной плиты
(частично облицованы современной
керамической плиткой);

ограждения лестничных маршей
черного металла (рисунок –
вертикальные прутья со вставками в
виде рамок в форме ромбов и овалов
с заостренными концами);



7

		<p>Малый зал, помещение 3-Н(72) пл. 468,6 кв. м:</p> <p>две колонны в центре зала.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики с элементами в стиле неоренессанс и неоклассицизм;</p> <p>симметричная композиция фасада с центральной раскреповкой, увенчанной треугольным фронтоном;</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – гранит с известняковым (?) валиком в завершении (профиль покрашен);</p>	

8

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;
оформление фасада в уровне 1-го этажа линейным рустом;

местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов (включая три дверных проема разных габаритов в центральной раскреповке фасада, ведущих в главный вестибюль, дверной проем в крайней западной световой оси фасада);
исторический материал (дерево) и рисунок дверных заполнений;

треугольный полуфронтон над центральным дверным проемом;

выделенные перемычки с веерным замковым камнем с женским маскаронем над дверными проемами, фланкирующими центральный дверной проем;



9

местоположение (в крайней восточной световой оси фасада), габариты и конфигурация проема воротного проезда;

заполнение воротного проема – двустворчатое, глухое (створы ворот обшиты металлом, разделаны филенками, оформлены розетками-патерами);

гладкая тяга с веерным замковым камнем над воротным проемом;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;

оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок;

веерные замковые камни оконных проемов 1-го этажа; прямые и треугольные (в габаритах раскреповки) сандрики на кронштейнах оконных проемов 2-го этажа;

колонки коринфского ордера, фланкирующие центральный оконный проем 2-го этажа;

карниз в уровне перемычек проемов 1-го этажа;

межэтажный карниз между 1-2-м этажами;





подоконный карниз 2-го этажа; тяга в уровне сандриков оконных проемов 2-го этажа;

круглые ниши под венчающим карнизом, вписанные в квадратные филенки, с заполнением в виде львиных маскаронов с открытой пастью;

венчающий выносной карниз на модульонах;



10

		<p>треугольный фронтон, завершающий раскреповку с лепным декором в тимпане: картуш в обрамлении акантовых завитков;</p> <p>аттиковая стенка над карнизом, по сторонам от раскреповки оформленная филенками.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Тамбур главного входа, помещение 3-Н(1) пл. 16,1 кв.м.:</p> <p>покрытие пола тамбура плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный);</p> <p>облицовка пилонов и пилястр светло-серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении.</p> <p>Вестибюль главного входа, помещение 3-Н(2) пл. 55,9 кв.м., 3-Н(40) пл. 47,4 кв.м.</p> <p>объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного пилонами на нефы (пилоны поддерживают перекрытие вестибюля в виде цилиндрического свода центрального нефа и крестовых сводов двух боковых нефов);</p> <p>пилоны (10) и пилястры, облицованные серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>лепной декор в стиле неоклассики в верхней части стен с изображением медальона в обрамлении провисающих гирлянд и двух факелов; в медальоне – барельеф с изображением играющих путти (2 композиции);</p>	  

11

покрытие пола вестибюля плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный);



Вестибюль перед Малым залом, помещение 3-Н(31) пл. 179,2 кв.м.

оформление свода по оси центрального входа прямоугольными кессонами, обрамленными профилированными тягами, с лепными розетками по центру;



профилированные тяги и лепной фриз с порезкой в виде бегущей волны в верхней части стен по периметру помещения;

покрытие пола плитами черного и белого мрамора;*

*в части помещения фойе покрытие утрачено, заменено современной керамической плиткой аналогичного рисунка;



камин у западной торцевой стены – белого мрамора, средистенный, с полочкой, декорирован резными изображениями раковины и листьев аканта: топочный проем – прямоугольный, обрамлен гофрированными листами латуни.

12

барельефные композиции в стиле неоклассицизма (6 единиц), изображающие танцующих нимф с растительными гирляндами, в центре – вазы с фруктами: четыре малых рельефа (на каждом по 4 нимфы), два больших - по 8 нимф на каждом;**

**местоположение барельефов не является предметом охраны, так как они относятся к более раннему периоду (нач. XX в.), а не к периоду устройства Малого зала (середина XX в.).

Помещение у Малого зала
3-Н(27) пл. 16,8 кв.м.

Карниз в завершении стен,
декорированный порезкой в виде аканта.

Парадная лестница
Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в приемах эклектики, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия, живописные панно, торшеры на промежуточной площадке;



13

покрытие площадок плитами белого и серого мрамора (рисунок шахматный диагональный);

пилоны на площадке 1-го этажа, оформленные со стороны лестницы лепными фигурами тритонов в высоком рельефе, поддерживающих консоли под лестничной площадкой 2-го этажа;

торшеры на 9 светоточек (2) на промежуточной площадке – чугунного литья с позолотой, на мраморном пьедестале – треугольном, с вынутыми сторонами; золоченое основание в виде стилизованного треножника, образованного фигурами грифонов; стойка декорирована золоченым рельефным орнаментом; изогнутые вверх золоченые рожки орнаментированы, декорированы завитками;

оформление стен лестничной клетки в нижнем ярусе рустовкой, выше – филенками, нишами, зеркалами и стилизованными пилястрами; между ярусами – филенчатый фриз;

оформление пилястр скульптурными изображениями сатиров и фантастическими крылатыми фигурами;

ниши-экседры (3) в верхнем ярусе стен: в лепном обрамлении, с конхой, оформленной в виде раковины;



14

дверные проемы (2) в уровне площадки 2-го этажа (на западной стене)* с дубовыми заполнениями с остеклением по всей высоте, оформленные в виде французских балконов с решетками кованого железа в нижней части (рисунок – ажурный с мотивами завитков);
*в помещении Галереи;

отделка перекрытия в форме уплощенного купола на парусах орнаментированными тягами, с фиалами на пересечении (поверхность купола разделена тягами на 8 секторов);

оформление люнетов между парусами тонкими лепными горизонтальными и вертикальными тягами, образующими квадраты;

4 живописных панно в люнетах, в лепном обрамлении:

живописное настенное панно (холст, масло), над центральным маршем лестницы:

аллегорическая сцена с изображением двух фигур – лежащего старца в красной драпировке и сидящей женщины в синей одежде со свитком в левой руке, в правой руке - стило; на заднем плане – стрелка Васильевского острова, ростральные колонны и здание Биржи; старец левой рукой придерживает бронзовые барельефные портреты Петра I и Александра I; в левом верхнем углу – датировка: «1826»(?);

живописное настенное панно (холст, масло), над площадкой 2-го этажа - «Триумф Галатеи» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена на фоне моря и неба с облаками, мифологические персонажи несут на плечах полуобнаженную Галатею, придерживающую левой рукой развевающуюся синюю драпировку;



15

живописное настенное панно (холст, масло), над лестничным маршем – многофигурная сцена «Нахождение Моисея»(?) - на переднем плане лежит младенец, к нему протягивает руки женщина в красном плаще, окруженная группой женщин;



живописное панно (холст, масло) - настенное, над лестничным маршем – «Похищение Европы» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена; в центре – черно-белый бык с полулежащей на спине фигурой Европы;



два живописных панно (холст, масло), настенных, с изображением играющих путти;



16

встроенные зеркала (2) в уровне площадки 2-го этажа;

дверные заполнения трех проемов с полуциркульным завершением - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой. Фойе перед лестницей – Белый зал, помещение 6-Н(125) пл. 67,9 кв.м. Комплексная отделка помещения в стилистике итальянского ренессанса, включающая отделку стен и потолка, элементы ордера, скульптуру;

потолок, оформленный выпущенными пересекающимися профилированными балками с фиалами и львиными маскаронами;

стены, декорированные пилястрами и пристенными каннелированными полуколоннами, на которых расположена полнообъемная скульптура - сидящие женские фигуры с различными атрибутами на фоне полуциркульных ниш;

угловые ниши-экседры оформлены аналогичной скульптурой;

тройные аркады на каждой стене, в угловых резервах по сторонам от арок – женские и мужские лепные полнообъемные головки, обращенные друг к другу (арки – сквозные и ложные): арочные проемы - с дверными заполнениями, аналогичными заполнениям проемов на парадную лестницу - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой (между Белым залом и фойе «Периметр»); глухое дубовое двустворчатое заполнение дверного проема в Желтую гостиную;



17

ложные арки декорированы
зеркалами;

фриз в верхней части стен –
горельефные многофигурные
композиции на мифологические
сюжеты;

рисунок паркета наборного дерева
ценных пород.

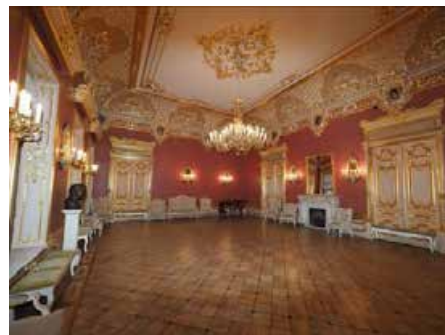


18

Красное фойе ,
помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв.м
Комплексная отделка интерьера,
включающая лепной декор стен и
потолка, живописные вставки,
оформление дверных и оконных
проемов, с использование элементов
в характере стилей Людовика XIV и
Людовика XV,

перекрытие в форме зеркального
свода, высокая падуга декорирована
позолоченным лепным
геометрическим, ложчатым
орнаментом и трехлопастными
лепными арками с позолоченным
растительным орнаментом,
изображениями раковин и путти;

зеркало свода (плафон) с двойной
лепной золоченой тягой по
периметру, в углах и по осям –
лепной золоченый орнамент; по
центру плафона – лепная золоченая
четырёхосевая розетка с мотивами
растительного орнамента;



19

лепной золоченый фриз в завершении стен с мотивами аканта, больших и малых картушей, лепных изображений женских фигур, ангелов, мужских и женских головок; в больших картушах - живописные вставки;

живописные вставки (10) - мужские и женские погрудные портреты в костюмах XVII века;



20

внутри угловых картушей – полихромные изображения гербовых щитков с гербами двух типов;



деревянные резные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные трельяжной сеткой, раковинами, овами, бусами, акантом;



дверные проемы (4) оформлены порталами с фланкирующими колонками и резными (лепными?) десюдепортами; каннелированные коринфские колонки на высоких пьедесталах; капители, базы и спиральный пояс нижней части колонок позолочены; десюдепорты (4) деревянные, резные, золоченые, декорированы трельяжной сеткой, раковинами, бусами, овами, акантом; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые – по четыре фигурные филенки с золоченой резьбой на створку;*
*у наружной торцевой стены – двери ложные;



21

оформление стен в нижней части деревянными филленчатыми панелями;

экраны радиаторов, оформленные аналогично стеновым панелям;

подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с фигурным вырезом кромки;

откосы оконных проемов декорированы лепными золочеными тягами по периметру с орнаментом в виде завитков;

камин средистенный, белого резного мрамора, со скошенными углами, оформленными волнотобразными кронштейнами, декорированными цветами, рокайлями, акантом; в центре под полкой – композиция из раковины, рокайлей, аканта; полка фигурных очертаний; топочный проем полуциркульной формы;



22

паркет наборного дерева ценных пород с бордюром по периметру.

Желтое фойе,
помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв.м
Комплексная отделка помещения с элементами в стилистике ренессанса, включающая отделку перекрытия в виде крестового усеченного свода, лепным золоченым орнаментом с живописным плафоном в центре; лепную золоченую отделку стен с живописными панно;

люнеты, декорированные по центру живописными панно, обрамленными в лепную золоченую раму из картушей, вертикальными и горизонтальными золочеными тягами и лепными завитками;

углы помещения в уровне основания сводчатого перекрытия оформлены лепными полнообъемными скульптурами трех граций, расположенными на выступе с кронштейном в виде двух полуфигур эфебов;

оформление ребер крестового свода и обрамления живописного плафона поясами лепного золоченого орнамента на светло-зеленом фоне;



23

живописный плафон в центре свода (холст, масло) – «Дионис и Ариадна»(?) с изображением мифологической сцены с фигурами стоящего юноши в тигровой шкуре и венке из листьев винограда (Дионис) и сидящей обнаженной девушки на фоне неба и моря;

живописные панно в люнетах (4), (холст, масло) изображающие обнаженные полулежащие женские фигуры с различными атрибутами: гроздь винограда, целующиеся голуби, орел, пьющий из кубка;

обрамления панно в виде лепного золоченого орнамента с мотивом картушей на светло-зеленом фоне;

стены, декорированные в верхней части лепным золоченым фризом, в нижней части филенчатые панели (прямоугольные филенки в профилированных рамах);



24

радиаторные решетки оформлены прямоугольными и круглыми филенками аналогично стеновым панелям;

дубовые подоконные доски с профилированной кромкой;

оконные приборы – стержневые поворотные латунные шпингалеты;

откосы оконных и дверных (западного и восточного) проемов разделанные филенками, расколерованными в два цвета с золочеными калевками;

дверные заполнения (3) – двустворчатые, филенчатые (филенки разноформатные – прямоугольные с выкружками, Г-образные), расколерованные в два цвета с золочеными калевками;

Ореховый зал,
помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв.м
Комплексная отделка помещения в стилистике французского ренессанса, включающая оформление резное и лепное стен, потолка, дверных и оконных проемов;



25

двускатное перекрытие центральной части помещения, переходящее у стен в плоское, на консолях, декорированных полнообъемными резными (?) женскими и мужскими портретами;

оформление скатов перекрытия кессонами с рельефом по всей поверхности (альфрейная разделка под орех), с картушами по центру и овальными живописными вставками - погрудные портреты мужчин и женщин (14) в костюмах эпохи Возрождения;

лепные барельефы на продольных стенах между консолями - «Игры амуров», в фигурных лепных рамках;



26

лепные горельефные
аллегорические многофигурные
композиции на торцевых стенах,
под скатами потолка;



дверное заполнение на западной
торцевой стене, * фанерованное
орехом, двустворчатое; в центре в
каждой створке по две вытянутые
шестиугольные филенки; в верхней
и нижней части створок – фигурные
филенки в форме многолучевых
звезд с зеркальным заполнением;
наличник профилированный,
оформлен фигурными филенками;
*дверь – ложная;



дверное заполнение на восточной
торцевой стене, аналогичное
предыдущему, вместо зеркального
заполнения – фанеровка орехом;

десюдепорты резного ореха над
дверными проемами, завершенные
карнизами, с филенками и патерой
по центру в поле десюдепорта;

над оконными проемами – карнизы-
десюдепорты резного ореха,
оформленные аналогично резным
десюдепортам дверных проемов;



подоконные доски (4)
зеленоватого с черными и белыми
прожилками змеевика (?);

деревянная обшивка откосов (орех)
с разделкой разноформатными
филенками;

оформление стен в нижней части
ореховыми панелями, разделанными
фигурными филенками,
в габаритах оконных проемов в
панели вставлены решетки в виде
трельяжа;
в межоконных простенках –
пристенные тумбы, оформленные
аналогично панелям;

фриз в верхней части стен
(альфрейная разделка под орех), с
лепным орнаментом растительного
характера, порезками, фиалами;

камин средистенный, резного дерева
– ореховый, с полочкой; углы
камина скошены, декорированы
полнообъемными резными
фигурками путти на
каннелированных пьедесталах; под
полкой – филенчатый фриз;
плоскость вокруг топки обшита
металлом (цветным?), с нишками и
декором в виде многолепестковых
розеток;



28

ниша в форме полуциркульной арки.*

*заложенный дверной проем в помещении Галереи.

Фойе перед зрительным залом «Периметр»,
помещение 6-Н(129) пл. 113,4 кв.м
Перекрытие плоское на падаге, по периметру зеркала потолка – лепная профилированная тяга; карниз в завершении стен со значительным выносом, декорирован лепными розетками;

две свободно стоящие колонны желтого искусственного мрамора с белыми тосканскими капителями и базами в проеме между фойе и зрительным залом;



29

дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие филенчатые (филенки прямоугольные разного формата);*

*со стороны Буфета дверные заполнения – двойные, внутренние оформлены в стилистике интерьера Буфета;



рисунок паркета (в корзинку) из дерева ценных пород.



Проходное помещение у фойе Грот 6-Н(130) пл. 14,2 кв.м

Дверное заполнение – дубовое(?), двустворчатое, глухое, разделанное фигурными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными) в профилированных рамах; по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.



Фойе «Грот»,
помещение 6-Н(127) пл. 134,5 кв.м
Комплексная отделка помещения,
перекрытого зеркальным сводом на
высокой падаге с распалубками,
декорированным лепным
орнаментом; со стенами,
отделанными туфом;

сводчатое перекрытие декорировано
лепкой в стиле неоклассики -
поясами лепного орнамента,
образующими ромбы, переходящие
на падагу и верхнюю часть стен;

центральная розетка в виде
композиции из стилизованных
раковин и отходящих от них С-
образных завитков, заключенная в
восьмиугольную профилированную
раму, по сторонам которой –
геометрический орнамент,
медальоны с мужскими портретами
и женскими фигурами;



31

падуга свода с распалубками,
обрамленными поясами лепного
орнамента,

в люнетах распалубок – лепные
медальоны с барельефами в виде
танцующих женских фигур (по
центру) и двухфигурных
композиций с изображением путти;
медальоны в обрамлении
растительного орнамента, в
основании люнетов – сидящие
мужские и женские фигуры в
костюмах эпохи Ренессанса, в том
числе музицирующие, над
медальонами – фигурки амуров;
между распалубками горельефные
изображения амуров, опирающихся
на картуш;

выступ верхнего края туфовой
облицовки с балконом; парапетное
ограждение балкона с бронзовой (?)
решеткой в завершении;
аналогичные бронзовые решетки
фланкирующих распалубок;

ниша в туфовой облицовке (между
двумя дверными проемами);



угловые ниши, оформленные сталактитами из туфа и встроенными зеркалами;

дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие, разделанные фигурейными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными); по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.

Буфет,
помещение 6-Н(128) пл. 67,8 кв.м
Комплексная отделка помещения, включающая лепной золоченый декор стен и потолка, дверные заполнения;

потолок на падуге;
зеркало потолка декорировано по периметру тягами и лепными орнаментальными композициями по углам и по осям;
в центральной части - лепная золоченая четырехосевая розетка с мотивами картушей и завитков;

падуга, декорированная лепными золочеными трельяжными сетками, картушами, завитками;
стены в верхней части по периметру помещения декорированы лепным золоченым фризом из трельяжа, завитков и картушей;
в нижней части стены оформлены деревянными филенчатыми панелями;



33

дверные заполнения –
двустворчатые, глухие, филенчатые,
с полуциркулярной фрамугой,
декорированной лепным золоченым
картушем; профиль по периметру
филенок – золоченый, в верхней
части – резной золоченый декор в
виде раковины;



лестница, ведущая в зрительный
зал, - деревянная, ступени – дубовые
(паркет), ограждения – глухие;



наборный паркет ценных пород
дерева с геометрическим рисунком
на основе диагональной сетки
(рисунок).



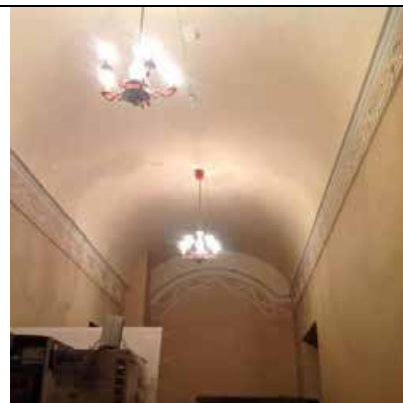
Галерея,
помещение 6-Н(122) пл. 22,4 кв.м.

Перекрытие в форме коробового свода;

оформление верхней части стен лепным фризом с мотивом провисающих гирлянд и профилированным карнизом (на торцевых стенах фриз обводит полуциркульные завершения дверных проемов;*

*проем в Ореховую гостиную заложен;

оформление дверного заполнения проема в помещение буфета, аналогичное оформлению со стороны буфета.



Зрительный зал,
помещение 6-Н(172) пл. 564,2 кв.м.

Объемно планировочное решение театрального зала с ложами бенуара по периметру партера, ярусом бельэтажа, ложами в уровне бельэтажа (двумя ложами у сцены и одной центральной ложей);

архитектурно-художественное решение зала в стиле неоклассицизм, включая свободно стоящие колонны в уровне бельэтажа, лепной золоченый декор портала сцены, барьеров ярусов, порталов лож;

перекрытие над зрительным залом в виде пологого цилиндрического свода с прямоугольной нишей по центру;

венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками;

арочный проем над входом в партер; софит арки, оформленный кессонами с лепными розетками;



35

портал сцены с полуциркульным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки – аналогичная композиция на противоположной сцене стене;

софит арочного завершения портала на волутообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки;

лепной золоченый орнамент барьеров бенуара и бельэтажа с мотивами провисающих гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа);



36

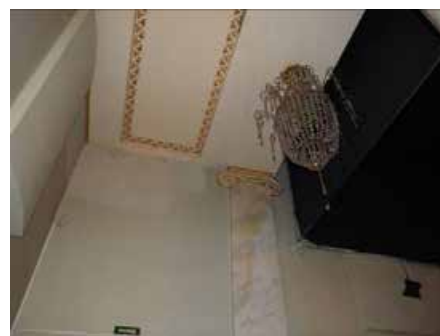
колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа;

пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа;

прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой;

оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором;

оформление центральной («царской») ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки; завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясками порезки и золоченым навершием в виде «короны» с мотивами растительного орнамента, растительных завитков и стилизованной лирой по центру;



37

оформление дверного проема центральной ложи лепным профилированным золоченым наличником с полуциркульным завершением с лепным золоченым картушем в люнете;



дверное заполнение – двустворчатое, глухое филленчатое с золоченой порезкой по периметру филенок (со стороны аванложи оформление – аналогичное);



38

ниша с лучковым завершением в аванложе княжеской ложи;

золоченый орнаментированный карниз в завершении стен;

рисунок (в корзинку) наборного паркета дерева ценных пород;

Променуары в уровне бельэтажа, 6-Н(140,171) пл. 47,1 и 63,1 кв.м.

Пристенные пилоны, облицованные белым с прожилками мрамором;

карниз с золоченой порезкой в завершении стен.

Лестницы Л-1-Л-4:

Карниз на модульонах, декорированный растительной порезкой – в завершении стен на промежуточных площадках лестниц.



39

Приемная директора:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).



Помещения администрации:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной золоченый декор в виде растительного орнамента) с сухариками, декорированными ромбами.



Коридор:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 33-р29.01.2019

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 23.11.2017 № 524-р**

1. В соответствии с историко-культурным исследованием, проведенным ООО «ГК Строй-Эксперт» (рег. № 01-26-11752/18-0-0 от 11.12.2018), внести изменения в приложение к распоряжению КГИОП от 23.11.2017 № 524-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., д 13, литера А, изложив пункты 1, 2 и 3 в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 29.01.2019 № 33-р

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>двухэтажное в части исторического лицевого корпуса и семиэтажное в дворовой части прямоугольное в плане здание, его габариты и конфигурация;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши в части исторического лицевого корпуса, включая высотные отметки конька и карниза,*</p> <p>*конфигурация крыши дворовой части изменена в ходе реконструкций 2-й половины XX в. в части сценической коробки, надстроенной в 1970-е гг.</p> <p>материал окрытия (кровельное железо).</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>пологий цилиндрический свод воротного проезда;</p> <p>сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая);</p>	 

сводчатые перекрытия вестибюля
служебного входа (крестовые
своды, коробовые с распалубками
на подпружных арках);



сводчатые перекрытия тамбура и
вестибюля главного входа
(цилиндрический свод по оси
главного входа, крестовые своды);



цилиндрический свод фойе перед
Малым залом;

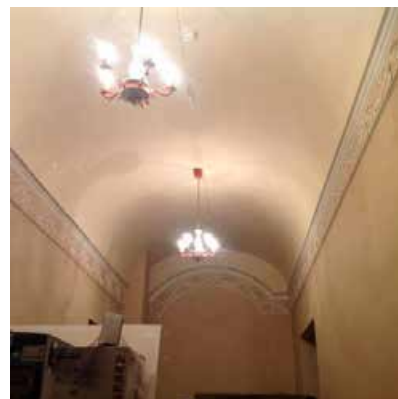


купол на парусах над парадной
лестницей – исторические
габариты и местоположение
утраченного светового фонаря;*



*исторический купол со световым
фонарем был демонтирован в 1960-х
гг., деревянные конструкции были
заменены на железобетонные;

коробовый свод помещения
Галереи;



крестовый свод Желтой гостиной;



зеркальный свод фойе «Грот»;



уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот;



пологий цилиндрический свод зрительного зала;




пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал;



исторические плоские междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;

историческая распашная парадная лестница, с маршами по металлическим косоурам, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора, с литыми чугунными ограждениями (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках);



			
		<p>исторические служебные лестницы ЛК-1, ЛК-2, ЛК-3, ЛК-5 со ступенями из известняковой плиты* по металлическим косоурам, с ограждениями черного металла простого рисунка;</p> <p>*часть ступеней заменена бетонными во 2-1 половине XX века</p>	
		<p>Малый зал, помещение 3-Н(72) пл. 468,6 кв. м:</p> <p>две колонны в центре зала.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой.	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 ФЕВ 2019

№ 04-19-44/19

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия регионального значения
 "Дом Лазаревых ("Палас-театр")", включенного в единый
 государственный реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А, (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 1 ФЕВ 2019 № 04-19-47/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Лазаревых ("Палас-театр")"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	8	1	1	9	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 № 26674-р);

- г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 (согласно Закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27);

- г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 18.09.2018 № 99/2018/177792296);

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего

органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и

графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 19.11.2018;
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 27.07.2005 г.;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 23.11.2017 № 524-р, распоряжением КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.11.2017 № 524-р" от 29.01.2019 № 33-р;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия, на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510381190005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Лазаревых ("Палас-театр")

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах

связанных с ним исторических событий

1799-1802 гг., 1842-1846 гг., 1892-1896 гг., 1910 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного, прямоугольного в плане здания; исторические конфигурация (скатная, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высоту конька, материал покрытия (кровельное железо). Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические отметки плоских перекрытий; своды: пологий цилиндрический свод воротного проезда; сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая); сводчатые перекрытия вестибюля служебного входа (крестовые своды, коробовые с распалубками на подпружных арках); сводчатые перекрытия тамбура и вестибюля

главного входа (цилиндрический свод по оси главного входа, крестовые своды); цилиндрический свод фойе перед Малым залом; купол на парусах над парадной лестницей – исторические габариты, местоположение; исторические габариты и местоположение утраченного светового фонаря; * * исторический купол со световым фонарем был демонтирован в 1960-х гг., деревянные конструкции были заменены на железобетонные; коробовый свод помещения Галереи; крестовый свод Желтой гостиной; зеркальный свод фойе «Грот»; уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот; пологий цилиндрический свод зрительного зала; пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал; исторические лестницы Л--Л-10: распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора; литые чугунные ограждения маршей лестницы (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках); служебные лестницы: трехмаршевая лестница, со ступенями лещадной плиты, ограждениями черного металла (рисунок – вертикальные прутья); двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с площадками на сводах по металлическим балкам; ступени лестниц лещадной плиты (частично облицованы современной керамической плиткой); ограждения лестничных маршей черного металла (рисунок – вертикальные прутья со вставками в виде рамок в форме ромбов и овалов с заостренными концами); Малый зал, помещение З-Н(72) пл. 468,6 кв. м: две колонны в центре зала. Объемно-планировочное историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики с элементами в стиле неоренессанс и неоклассицизм; симметричная композиция фасада с центральной раскреповкой, увенчанной треугольным фронтоном; лицевой фасад: материал отделки цоколя – гранит с известняковым (?) валиком в завершении (профиль окрашен); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; оформление фасада в уровне 1-го этажа линейным рустом; местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов (включая три дверных проема разных габаритов в центральной раскреповке фасада, ведущих в главный вестибюль, дверной проем в крайней западной световой оси фасада); исторический материал (дерево) и рисунок дверных заполнений; треугольный полуфронтон над центральным дверным проемом; выделенные перемычки с веерным замковым камнем с женским маскароном над дверными проемами, фланкирующими центральный дверной проем; местоположение (в крайней восточной световой оси фасада), габариты и конфигурация проема воротного проезда; заполнение воротного проема – двустворчатое, глухое (створы ворот обшиты металлом, разделаны филенками, оформлены розетками-патерами); гладкая тяга с веерным замковым камнем над воротным проемом; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок; веерные замковые камни оконных проемов 1-го этажа; прямые и треугольные (в габаритах раскреповки) сандрики на кронштейнах оконных проемов 2-го этажа; колонки коринфского ордера, фланкирующие центральный оконный проем 2-го этажа; карниз в уровне перемычек проемов 1-го этажа; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; подоконный карниз 2-го этажа; тяга в уровне сандриков оконных проемов 2-го этажа; круглые ниши под венчающим карнизом, вписанные в квадратные филенки, с заполнением в виде львиных маскаронов с открытой пастью; венчающий выносной карниз на модульонах; треугольный фронтон, завершающий раскреповку с лепным декором в тимпане: картуш в обрамлении акантовых завитков; аттиковая стенка над карнизом, по сторонам от раскреповки оформленная филенками. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Тамбур главного входа, помещение З-Н(1) пл. 16,1 кв.м.: покрытие пола тамбура плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный); облицовка пилонов и пилястр светло-серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении. Вестибюль главного входа, помещение З-Н(2) пл. 55,9 кв.м., З-Н(40) пл. 47,4 кв.м. объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного пилонами на нефы (пилоны поддерживают перекрытие вестибюля в виде цилиндрического свода центрального нефа и крестовых сводов двух боковых нефов); пилоны (10) и пилястры, облицованные серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении; лепной декор в стиле неоклассики в верхней части стен с изображением медальона в обрамлении провисающих гирлянд и двух факелов; в медальоне – барельеф с изображением играющих путти (2 композиции); покрытие пола вестибюля плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный); Вестибюль перед Малым залом, помещение З-Н(31) пл. 179,2 кв.м. оформление свода по оси центрального входа прямоугольными кессонами, обрамленными профилированными тягами, с лепными розетками по центру; профилированные тяги и лепной фриз с порезкой в виде бегущей волны в верхней части стен по периметру помещения; покрытие пола плитами черного и белого мрамора; * * в части помещения фойе покрытие утрачено, заменено современной керамической плиткой

аналогичного рисунка; камин у западной торцевой стены – белого мрамора, средистенный, с полочкой, декорирован резными изображениями раковины и листьев аканта: топочный проем – прямоугольный, обрамлен гофрированными листами латуни. барельефные композиции в стиле неоклассицизма (6 единиц), изображающие танцующих нимф с растительными гирляндами, в центре – вазы с фруктами: четыре малых рельефа (на каждом по 4 нимфы), два больших – по 8 нимф на каждом; * местооположение барельефов не является предметом охраны, так как они относятся к более раннему периоду (нач. XX в.), а не к периоду устройства Малого зала (середина XX в.). Помещение у Малого зала 3-Н(27) пл. 16,8 кв.м. Карниз в завершении стен, декорированный порезкой в виде аканта. Парадная лестница. Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в приемах эклектики, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия, живописные панно, торшеры на промежуточной площадке; покрытие площадок плитами белого и серого мрамора (рисунок шахматный диагональный); пилоны на площадке 1-го этажа, оформленные со стороны лестницы лепными фигурами тритонов в высоком рельефе, поддерживающих консоли под лестничной площадкой 2-го этажа; торшеры на 9 светоточек (2) на промежуточной площадке – чугунного литья с позолотой, на мраморном пьедестале – треугольном, с вынутыми сторонами; золоченое основание в виде стилизованного треножника, образованного фигурами грифонов; стойка декорирована золоченым рельефным орнаментом; изогнутые вверх золоченые рожки орнаментированы, декорированы завитками; оформление стен лестничной клетки в нижнем ярусе рустовкой, выше – филенками, нишами, зеркалами и стилизованными пилястрами; между ярусами – филенчатый фриз; оформление пилястр скульптурными изображениями сатиров и фантастическими крылатыми фигурами; ниши-экседры (3) в верхнем ярусе стен: в лепном обрамлении, с конхой, оформленной в виде раковины; дверные проемы (2) в уровне площадки 2-го этажа (на западной стене)* с дубовыми заполнениями с остеклением по всей высоте, оформленные в виде французских балконов с решетками кованого железа в нижней части (рисунок – ажурный с мотивами завитков); * в помещение Галереи; отделка перекрытия в форме уплощенного купола на парусах орнаментированными тягами, с фиалами на пересечении (поверхность купола разделена тягами на 8 секторов); оформление люнетов между парусами тонкими лепными горизонтальными и вертикальными тягами, образующими квадраты; 4 живописных панно в люнетах, в лепном обрамлении: живописное настенное панно (холст, масло), над центральным маршем лестницы: аллегорическая сцена с изображением двух фигур – лежащего старца в красной драпировке и сидящей женщины в синей одежде со свитком в левой руке, в правой руке – стило; на заднем плане – стрелка Васильевского острова, ростральные колонны и здание Биржи; старец левой рукой придерживает бронзовые барельефные портреты Петра I и Александра I; в левом верхнем углу – датировка: «1826»(?); живописное настенное панно (холст, масло), над площадкой 2-го этажа - «Триумф Галатеи» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена на фоне моря и неба с облаками, мифологические персонажи несут на плечах полуобнаженную Галатею, придерживающую левой рукой развевающуюся синюю драпировку; живописное настенное панно (холст, масло), над лестничным маршем – многофигурная сцена «Нахождение Моисея»(?) - на переднем плане лежит младенец, к нему протягивает руки женщина в красном плаще, окруженная группой женщин; живописное панно (холст, масло) - настенное, над лестничным маршем – «Похищение Европы» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена; в центре – черно-белый бык с полулежащей на спине фигурой Европы; два живописных панно (холст, масло), настенных, с изображением играющих путти; встроенные зеркала (2) в уровне площадки 2-го этажа; дверные заполнения трех проемов с полуциркульным завершением - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой. Фойе перед лестницей – Белый зал, помещение 6-Н(125) пл. 67,9 кв.м Комплексная отделка помещения в стилистике итальянского ренессанса, включающая отделку стен и потолка, элементы ордера, скульптуру; потолок, оформленный выпущенными пересекающимися профилированными балками с фиалами и львиными маскаронами; стены, декорированные пилястрами и пристенными каннелированными полуколоннами, на которых расположена полнообъемная скульптура - сидящие женские фигуры с различными атрибутами на фоне полуциркульных ниш; угловые ниши-экседры оформлены аналогичной скульптурой; тройные аркады на каждой стене, в угловых резервах по сторонам от арок – женские и мужские лепные полнообъемные головки, обращенные друг к другу (арки – сквозные и ложные); арочные проемы - с дверными заполнениями, аналогичными заполнениям проемов на парадную лестницу - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой (между Белым залом и фойе «Периметр»); глухое дубовое двустворчатое заполнение дверного проема в Желтую гостиную; ложные арки декорированы зеркалами; фриз в верхней части стен – горельефные многофигурные композиции на мифологические сюжеты; рисунок паркета

наборного дерева ценных пород. Красное фойе, помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв.м
 Комплексная отделка интерьера, включающая лепной декор стен и потолка, живописные вставки, оформление дверных и оконных проемов, с использованием элементов в характере стилей Людовика XIV и Людовика XV, перекрытие в форме зеркального свода, высокая падуга декорирована позолоченным лепным геометрическим, ложчатым орнаментом и трехлопастными лепными арками с позолоченным растительным орнаментом, изображениями раковин и путти; зеркало свода (плафон) с двойной лепной золоченой тягой по периметру, в углах и по осям – лепной золоченый орнамент; по центру плафона – лепная золоченая четыреххвостая розетка с мотивами растительного орнамента; лепной золоченый фриз в завершении стен с мотивами аканта, больших и малых картушей, лепных изображений женских фигур, ангелов, мужских и женских головок; в больших картушах - живописные вставки; живописные вставки (10) - мужские и женские погрудные портреты в костюмах XVII века; внутри угловых картушей – полихромные изображения гербовых щитков с гербами двух типов; деревянные резные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные трельяжной сеткой, раковинами, овами, бусами, акантом; дверные проемы (4) оформлены порталами с фланкирующими колонками и резными (лепными?) десюдепортами; каннелированные коринфские колонки на высоких пьедесталах; капители, базы и спиральный поясok нижней части колонок позолочены; десюдепорты (4) деревянные, резные, золоченые, декорированы трельяжной сеткой, раковинами, бусами, овами, акантом; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые – по четыре фигурные филенки с золоченой резьбой на створку;* *у наружной торцевой стены – двери ложные; оформление стен в нижней части деревянными филенчатыми панелями; экраны радиаторов, оформленные аналогично стеновым панелям; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с фигурным вырезом кромки; откосы оконных проемов декорированы лепными золочеными тягами по периметру с орнаментом в виде завитков; камин средистенный, белого резного мрамора, со скошенными углами, оформленными волютообразными кронштейнами, декорированными цветами, рокайлями, акантом; в центре под полкой – композиция из раковины, рокайлей, аканта; полка фигурных очертаний; топочный проем полуциркулярной формы; паркет наборного дерева ценных пород с бордюром по периметру. Желтое фойе, помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв.м
 Комплексная отделка помещения с элементами в стилистике ренессанса, включающая отделку перекрытия в виде крестового усеченного свода, лепным золоченым орнаментом с живописным плафоном в центре; лепную золоченую отделку стен с живописными панно; люнеты, декорированные по центру живописными панно, обрамленными в лепную золоченую раму из картушей, вертикальными и горизонтальными золочеными тягами и лепными завитками; углы помещения в уровне основания сводчатого перекрытия оформлены лепными полнообъемными скульптурами трех граций, расположенными на выступе с кронштейном в виде двух полуфигур эфэбов; оформление ребер крестового свода и обрамления живописного плафона поясами лепного золоченого орнамента на светло-зеленом фоне; живописный плафон в центре свода (холст, масло) – «Дионис и Ариадна»(?) с изображением мифологической сцены с фигурами стоящего юноши в тигровой шкуре и венке из листьев винограда (Дионис) и сидящей обнаженной девушки на фоне неба и моря; живописные панно в люнетах (4), (холст, масло) изображающие обнаженные полулежащие женские фигуры с различными атрибутами: гроздь винограда, целующиеся голуби, орел, пьющий из кубка; обрамления панно в виде лепного золоченого орнамента с мотивом картушей на светло-зеленом фоне; стены, декорированные в верхней части лепным золоченым фризом, в нижней части филенчатые панели (прямоугольные филенки в профилированных рамах); радиаторные решетки оформлены прямоугольными и круглыми филенками аналогично стеновым панелям; дубовые подоконные доски с профилированной кромкой; оконные приборы – стержневые поворотные латунные шпингалеты; откосы оконных и дверных (западного и восточного) проемов разделанные филенками, расколерованными в два цвета с золочеными калевками; дверные заполнения (3) – двустворчатые, филенчатые (филенки разноформатные – прямоугольные с выкружками, Г-образные), расколерованные в два цвета с золочеными калевками; Ореховый зал, помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв.м
 Комплексная отделка помещения в стилистике французского ренессанса, включающая оформление резное и лепное стен, потолка, дверных и оконных проемов; двускатное перекрытие центральной части помещения, переходящее у стен в плоское, на консолях, декорированных полнообъемными резными (?) женскими и мужскими портретами; оформление скатов перекрытия кессонами с рельефом по всей поверхности (альфрейная разделка под орех), с картушами по центру и овальными живописными вставками - погрудные портреты мужчин и женщин (14) в костюмах эпохи Возрождения; лепные барельефы на продольных стенах между консолями - «Игры амуров», в фигурных лепных рамках; лепные горельефные аллегорические многофигурные композиции на торцевых стенах, под скатами потолка; дверное заполнение на западной торцевой стене,* фанерованное орехом,

двустворчатое; в центре в каждой створке по две вытянутые шестиугольные филенки; в верхней и нижней части створок – фигурные филенки в форме многолучевых звезд с зеркальным заполнением; наличник профилированный, оформлен фигурными филенками; *дверь – ложная; дверное заполнение на восточной торцевой стене, аналогичное предыдущему, вместо зеркального заполнения – фанеровка орехом; десюдепорты резного ореха над дверными проемами, завершённые карнизами, с филенками и патерой по центру в поле десюдепорта; над оконными проемами – карнизы-десюдепорты резного ореха, оформленные аналогично резным десюдепортам дверных проемов; подоконные доски (4) зеленоватого с черными и белыми прожилками змеевика (?); деревянная обшивка откосов (орех) с разделкой разноформатными филенками; оформление стен в нижней части ореховыми панелями, разделанными фигурными филенками, габаритах оконных проемов в панели вставлены решетки в виде трельяжа; межоконных простенках – пристенные тумбы, оформленные аналогично панелям; фриз в верхней части стен (альфрейная разделка под орех), с лепным орнаментом растительного характера, порезками, фиалами; камин средистенный, резного дерева – ореховый, с полочкой; углы камина скошены, декорированы полнообъемными резными фигурками путти на каннелированных пьедесталах; под полкой – филенчатый фриз; плоскость вокруг топки обшита металлом (цветным?), с нишками и декором в виде многолепестковых розеток; ниша в форме полуциркулярной арки. * *заложённый дверной проем в помещении Галереи. Фойе перед зрительным залом «Периметр», помещение 6-Н(129) пл. 113,4 кв.м Перекрытие плоское на падуге, по периметру зеркала потолка – лепная профилированная тяга; карниз в завершении стен со значительным выносом, декорирован лепными розетками; две свободно стоящие колонны желтого искусственного мрамора с белыми тосканскими капителями и базами в проеме между фойе и зрительным залом; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие филенчатые (филенки прямоугольные разного формата); * *со стороны Буфета дверные заполнения – двойные, внутренние оформлены в стилистике интерьера Буфета; рисунок паркета (в корзинку) из дерева ценных пород. Проходное помещение у фойе Грот 6-Н(130) пл. 14,2 кв.м Дверное заполнение – дубовое(?), двустворчатое, глухое, разделанное фигурными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными) в профилированных рамах; по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол. Фойе «Грот», помещение 6-Н(127) пл. 134,5 кв.м Комплексная отделка помещения, перекрытого зеркальным сводом на высокой падуге с распалубками, декорированным лепным орнаментом; со стенами, отделанными туфом; сводчатое перекрытие декорировано лепкой в стиле неоклассики – поясами лепного орнамента, образующими ромбы, переходящие на падугу и верхнюю часть стен; центральная розетка в виде композиции из стилизованных раковин и отходящих от них С-образных завитков, заключенная в восьмиугольную профилированную раму, по сторонам которой – геометрический орнамент, медальоны с мужскими портретами и женскими фигурами; падуга свода с распалубками, обрамленными поясами лепного орнамента, в люнетах распалубок – лепные медальоны с барельефами в виде танцующих женских фигур (по центру) и двухфигурных композиций с изображением путти; медальоны в обрамлении растительного орнамента, в основании люнетов – сидящие мужские и женские фигуры в костюмах эпохи Ренессанса, в том числе музицирующие, над медальонами – фигурки амуров; между распалубками горельефные изображения амуров, опирающихся на картуш; выступ верхнего края туфовой облицовки с балконом; парапетное ограждение балкона с бронзовой (?) решеткой в завершении; аналогичные бронзовые решетки фланкирующих распалубок; ниша в туфовой облицовке (между двумя дверными проемами); угловые ниши, оформленные сталактитами из туфа и встроенными зеркалами; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие, разделанные фигурными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными); по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол. Буфет, помещение 6-Н(128) пл. 67,8 кв.м Комплексная отделка помещения, включающая лепной золоченый декор стен и потолка, дверные заполнения; потолок на падуге; зеркало потолка декорировано по периметру тягами и лепными орнаментальными композициями по углам и по осям; в центральной части – лепная золоченая четырехосевая розетка с мотивами картушей и завитков; падуга, декорированная лепными золочеными трельяжными сетками, картушами, завитками; стены в верхней части по периметру помещения декорированы лепным золоченым фризом из трельяжа, завитков и картушей; в нижней части стены оформлены деревянными филенчатыми панелями; дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, с полуциркулярной фрамугой, декорированной лепным золоченым картушем; профиль по периметру филенок – золоченый, в верхней части – резной золоченый декор в виде раковины; лестница, ведущая в зрительный зал, – деревянная, ступени – дубовые (паркет), ограждения – глухие; наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки (рисунок). Галерея, помещение 6-Н(122) пл. 22,4 кв.м Перекрытие в форме коробового свода; оформление верхней части стен лепным фризом с мотивом провисающих

гирлянд и профилированным карнизом (на торцевых стенах фриз обводит полуциркульные завершения дверных проемов;* *проем в Ореховую гостиную заложен; оформление дверного заполнения проема в помещение буфета, аналогичное оформлению со стороны буфета. Зрительный зал, помещение 6-Н(172) пл. 564,2 кв.м. Объемно планировочное решение театрального зала с ложами бенуара по периметру партера, ярусом бельэтажа, ложами в уровне бельэтажа (двумя ложами у сцены и одной центральной ложей); архитектурно-художественное решение зала в стиле неоклассицизм, включая свободно стоящие колонны в уровне бельэтажа, лепной золоченый декор портала сцены, барьеров ярусов, порталов лож; перекрытие над зрительным залом в виде пологого цилиндрического свода с прямоугольной нишей по центру; венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками; арочный проем над входом в партер; софит арки, оформленный кессонами с лепными розетками; портал сцены с полуциркульным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки – аналогичная композиция на противоположной сцене стене; софит арочного завершения портала на волнатообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки; лепной золоченый орнамент барьеров бенуара и бельэтажа с мотивами провисающих гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа); колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой; оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором; оформление центральной («царской») ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки; завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясами порезки и золоченым навершием в виде «короны» с мотивами растительного орнамента, растительных завитков и стилизованной лирой по центру; оформление дверного проема центральной ложи лепным профилированным золоченым наличником с полуциркульным завершением с лепным золоченым картушем в люнете; дверное заполнение – двустворчатое, глухое филенчатое с золоченой порезкой по периметру филенок (со стороны аванложи оформление – аналогичное); ниша с лучковым завершением в аванложе княжеской ложи; золоченый орнаментированный карниз в завершении стен; рисунок (в корзинку) наборного паркета дерева ценных пород; карниз с золоченой порезкой в завершении стен. Лестницы Л-1-Л-4: Карниз на модульонах, декорированный растительной порезкой – в завершении стен на промежуточных площадках лестниц. Помещения администрации: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной золоченый декор в виде растительного орнамента) с сухариками, декорированными ромбами. Коридор: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента). Приемная директора: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента). Промежуточные помещения в уровне бельэтажа, 6-Н(140,171) пл. 47,1 и 63,1 кв.м. Пристенные пилоны, облицованные белым с прожилками мрамором;

- Распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") № 524-р от 23.11.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 24.12.2008 г.


Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия	  М.П.	Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

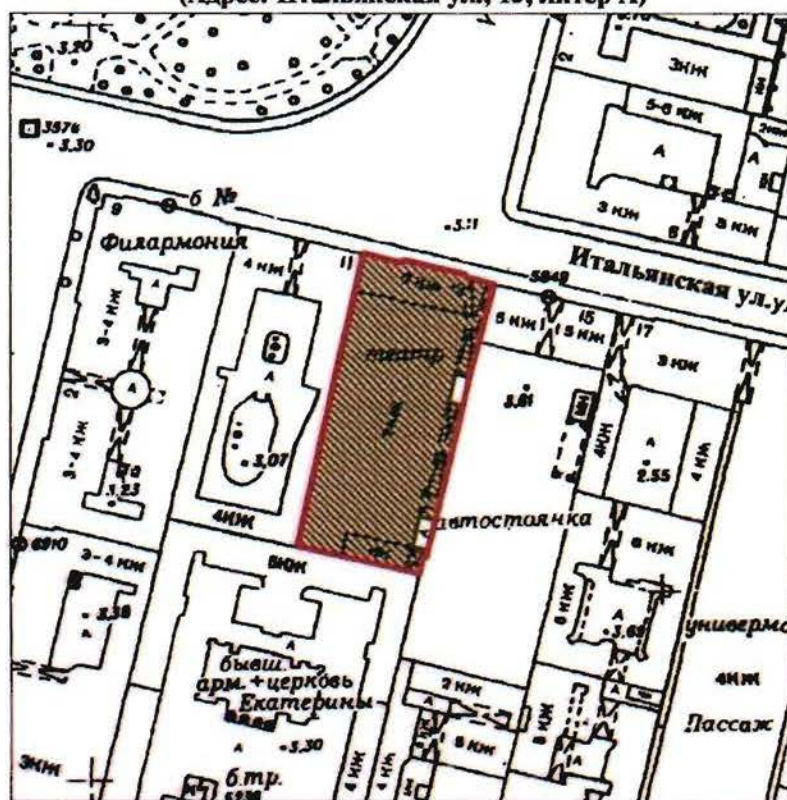
19 . 11 . 2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

 В.В. Вовкхан

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Лазаревых ("Палас-театр")"**

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13

(Адрес: Итальянская ул., 13, литер А)

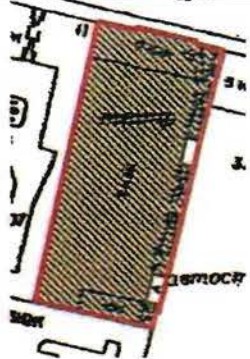





Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Лазаревых («Палас-театр»)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А
(Итальянская ул., 13)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного, прямоугольного в плане здания;</p> <p>историческая конфигурация (скатная, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высоту конька, материал покрытия (кровельное железо).</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки плоских перекрытий;</p> <p>своды:</p> <p>пологий цилиндрический свод воротного проезда;</p> <p>сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая);</p>	 

сводчатые перекрытия вестибюля
служебного входа (крестовые
своды, коробовые с распалубками
на подпружных арках);



сводчатые перекрытия тамбура и
вестибюля главного входа
(цилиндрический свод по оси
главного входа, крестовые своды);



цилиндрический свод фойе перед
Малым залом;



купол на парусах над парадной
лестницей – исторические габариты,
местоположение;
исторические габариты и
местоположение утраченного
светового фонаря;*



*исторический купол со световым фонарем
был демонтирован в 1960-х гг., деревянные
конструкции были заменены на
железобетонные;



коробовый свод помещения
Галереи;



крестовый свод Желтой гостиной;



зеркальный свод фойе «Грот»;



уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот;



пологий цилиндрический свод зрительного зала;



пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал;



исторические лестницы Л-1-Л-10:

распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора;



литые чугунные ограждения маршей лестницы (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках);



служебные лестницы:

трехмаршевая лестница, со ступенями лещадной плиты, ограждениями черного металла (рисунок – вертикальные прутья);





двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с площадками на сводах по металлическим балкам;



ступени лестниц лещадной плиты
(частично облицованы современной
керамической плиткой);

ограждения лестничных маршей
черного металла (рисунок –
вертикальные прутья со вставками в
виде рамок в форме ромбов и овалов
с заостренными концами);



		<p>Малый зал, помещение 3-Н(72) пл. 468,6 кв. м:</p> <p>две колонны в центре зала.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики с элементами в стиле неоренессанс и неоклассицизм;</p> <p>симметричная композиция фасада с центральной раскреповкой, увенчанной треугольным фронтоном;</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – гранит с известняковым (?) валиком в завершении (профиль покрашен);</p>	

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;
оформление фасада в уровне 1-го этажа линейным рустом;

местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов (включая три дверных проема разных габаритов в центральной раскрепке фасада, ведущих в главный вестибюль, дверной проем в крайней западной световой оси фасада);
исторический материал (дерево) и рисунок дверных заполнений;

треугольный полуфронтон над центральным дверным проемом;

выделенные перемычки с веерным замковым камнем с женским маскаронном над дверными проемами, фланкирующими центральный дверной проем;



местоположение (в крайней восточной световой оси фасада), габариты и конфигурация проема воротного проезда;

заполнение воротного проема – двустворчатое, глухое (створы ворот обшиты металлом, разделаны филенками, оформлены розетками-патерами);

гладкая тяга с веерным замковым камнем над воротным проемом;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;

оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок;

веерные замковые камни оконных проемов 1-го этажа; прямые и треугольные (в габаритах раскреповки) сандрики на кронштейнах оконных проемов 2-го этажа;

колонки коринфского ордера, фланкирующие центральный оконный проем 2-го этажа;





карниз в уровне перемычек проемов 1-го этажа; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; подоконный карниз 2-го этажа; тяга в уровне сандриков оконных проемов 2-го этажа;

круглые ниши под венчающим карнизом, вписанные в квадратные филенки, с заполнением в виде львиных маскарон с открытой пастью;

венчающий выносной карниз на модульонах;



10

		<p>треугольный фронтон, завершающий раскреповку с лепным декором в тимпане: картуш в обрамлении акантовых завитков;</p> <p>аттиковая стенка над карнизом, по сторонам от раскреповки оформленная филенками.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Тамбур главного входа, помещение 3-Н(1) пл. 16,1 кв.м.:</p> <p>покрытие пола тамбура плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный);</p> <p>облицовка пилонов и пилястр светло-серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении.</p> <p>Вестибюль главного входа, помещение 3-Н(2) пл. 55,9 кв.м., 3-Н(40) пл. 47,4 кв.м.</p> <p>объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного пилонами на нефы (пилоны поддерживают перекрытие вестибюля в виде цилиндрического свода центрального нефа и крестовых сводов двух боковых нефов);</p> <p>пилоны (10) и пилястры, облицованные серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>лепной декор в стиле неоклассики в верхней части стен с изображением медальона в обрамлении провисающих гирлянд и двух факелов; в медальоне – барельеф с изображением играющих путти (2 композиции);</p>	  

покрытие пола вестибюля плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный);



Вестибюль перед Малым залом, помещение 3-Н(31) пл. 179,2 кв.м.

оформление свода по оси центрального входа прямоугольными кессонами, обрамленными профилированными тягами, с лепными розетками по центру;



профилированные тяги и лепной фриз с порезкой в виде бегущей волны в верхней части стен по периметру помещения;

покрытие пола плитами черного и белого мрамора;*

*в части помещения фойе покрытие утрачено, заменено современной керамической плиткой аналогичного рисунка;



камин у западной торцевой стены – белого мрамора, средистенный, с полочкой, декорирован резными изображениями раковины и листьев аканта: топочный проем – прямоугольный, обрамлен гофрированными листами латуни.

барельефные композиции в стиле неоклассицизма (6 единиц), изображающие танцующих нимф с растительными гирляндами, в центре – вазы с фруктами: четыре малых рельефа (на каждом по 4 нимфы), два больших - по 8 нимф на каждом;**

**местоположение барельефов не является предметом охраны, так как они относятся к более раннему периоду (нач. XX в.), а не к периоду устройства Малого зала (середина XX в.).

Помещение у Малого зала
3-Н(27) пл. 16,8 кв.м.

Карниз в завершении стен,
декорированный порезкой в виде
аканта.

Парадная лестница
Архитектурно-художественное
решение лестничной клетки
парадной лестницы в приемах
эkleктики, включая обильный
рельефный декор стен и
перекрытия, живописные панно,
торшеры на промежуточной
площадке;



покрытие площадок плитами белого и серого мрамора (рисунок шахматный диагональный);

пилоны на площадке 1-го этажа, оформленные со стороны лестницы лепными фигурами тритонов в высоком рельефе, поддерживающих консоли под лестничной площадкой 2-го этажа;

торшеры на 9 светоточек (2) на промежуточной площадке – чугунного литья с позолотой, на мраморном пьедестале – треугольном, с вынутыми сторонами; золоченое основание в виде стилизованного треножника, образованного фигурами грифонов; стойка декорирована золоченым рельефным орнаментом; изогнутые вверх золоченые рожки орнаментированы, декорированы завитками;

оформление стен лестничной клетки в нижнем ярусе рустовкой, выше – филенками, нишами, зеркалами и стилизованными пилястрами; между ярусами – филенчатый фриз;

оформление пилястр скульптурными изображениями сатиров и фантастическими крылатыми фигурами;

ниши-экседры (3) в верхнем ярусе стен: в лепном обрамлении, с конхой, оформленной в виде раковины;



дверные проемы (2) в уровне площадки 2-го этажа (на западной стене)* с дубовыми заполнениями с остеклением по всей высоте, оформленные в виде французских балконов с решетками кованого железа в нижней части (рисунок – ажурный с мотивами завитков);
*в помещение Галереи;

отделка перекрытия в форме уплощенного купола на парусах орнаментированными тягами, с фиалами на пересечении (поверхность купола разделена тягами на 8 секторов);

оформление люнетов между парусами тонкими лепными горизонтальными и вертикальными тягами, образующими квадраты;

4 живописных панно в люнетах, в лепном обрамлении:

живописное настенное панно (холст, масло), над центральным маршем лестницы:

аллегорическая сцена с изображением двух фигур – лежащего старца в красной драпировке и сидящей женщины в синей одежде со свитком в левой руке, в правой руке – стило; на заднем плане – стрелка Васильевского острова, рогатые колонны и здание Биржи; старец левой рукой придерживает бронзовые барельефные портреты Петра I и Александра I; в левом верхнем углу – датировка: «1826»(?);

живописное настенное панно (холст, масло), над площадкой 2-го этажа - «Триумф Галатеи» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена на фоне моря и неба с облаками, мифологические персонажи несут на плечах полуобнаженную Галатею, придерживающую левой рукой развевающуюся синюю драпировку;



живописное настенное панно (холст, масло), над лестничным маршем – многофигурная сцена «Нахождение Моисея»(?) - на переднем плане лежит младенец, к нему протягивает руки женщина в красном плаще, окруженная группой женщин;

живописное панно (холст, масло) - настенное, над лестничным маршем – «Похищение Европы» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена; в центре – черно-белый бык с полулежащей на спине фигурой Европы;

два живописных панно (холст, масло), настенных, с изображением играющих путти;



встроенные зеркала (2) в уровне площадки 2-го этажа;

дверные заполнения трех проемов с полуциркульным завершением - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой.

Фойе перед лестницей – Белый зал, помещение 6-Н(125) пл. 67,9 кв.м
Комплексная отделка помещения в стилистике итальянского ренессанса, включающая отделку стен и потолка, элементы ордера, скульптуру;

потолок, оформленный выпущенными пересекающимися профилированными балками с фиалами и львиными маскаронами;

стены, декорированные пилястрами и пристенными каннелированными полуколоннами, на которых расположена полнообъемная скульптура - сидящие женские фигуры с различными атрибутами на фоне полуциркульных ниш;

угловые ниши-экседры оформлены аналогичной скульптурой;

тройные аркады на каждой стене, в угловых резервах по сторонам от арок – женские и мужские лепные полнообъемные головки, обращенные друг к другу (арки – сквозные и ложные):

арочные проемы - с дверными заполнениями, аналогичными заполнениям проемов на парадную лестницу - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой (между Белым залом и фойе «Периметр»); глухое дубовое двустворчатое заполнение дверного проема в Желтую гостиную;



ложные арки декорированы
зеркалами;

фриз в верхней части стен –
горельефные многофигурные
композиции на мифологические
сюжеты;

рисунок паркета наборного дерева
ценных пород.



Красное фойе ,
помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв.м
Комплексная отделка интерьера,
включающая лепной декор стен и
потолка, живописные вставки,
оформление дверных и оконных
проемов, с использованием элементов
в характере стилей Людовика XIV и
Людовика XV,

перекрытие в форме зеркального
свода, высокая падуга декорирована
позолоченным лепным
геометрическим, ложчатым
орнаментом и трехлопастными
лепными арками с позолоченным
растительным орнаментом,
изображениями раковин и путти;

зеркало свода (плафон) с двойной
лепной золоченой тягой по
периметру, в углах и по осям –
лепной золоченый орнамент; по
центру плафона – лепная золоченая
четырёхосевая розетка с мотивами
растительного орнамента;



лепной золоченый фриз в
завершении стен с мотивами аканта,
больших и малых картушей, лепных
изображений женских фигур,
ангелов, мужских и женских
головок; в больших картушах -
живописные вставки;

живописные вставки (10) - мужские
и женские погрудные портреты в
костюмах XVII века;



внутри угловых картушей – полихромные изображения гербовых щитков с гербами двух типов;



деревянные резные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные трельяжной сеткой, раковинами, овами, бусами, акантом;



дверные проемы (4) оформлены порталами с фланкирующими колонками и резными (лепными?) десюдепортами; каннелированные коринфские колонки на высоких пьедесталах; капители, базы и спиральный пояс нижней части колонок позолочены; десюдепорты (4) деревянные, резные, золоченые, декорированы трельяжной сеткой, раковинами, бусами, овами, акантом; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые – по четыре фигурные филенки с золоченой резьбой на створку;*
*у наружной торцевой стены – двери ложные;



оформление стен в нижней части деревянными филенчатыми панелями;

экраны радиаторов, оформленные аналогично стеновым панелям;

подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с фигурным вырезом кромки;

откосы оконных проемов декорированы лепными золочеными тягами по периметру с орнаментом в виде завитков;

камин средистенный, белого резного мрамора, со скошенными углами, оформленными волютообразными кронштейнами, декорированными цветами, рокайлями, акантом; в центре под полкой – композиция из раковины, рокайлей, аканта; полка фигурных очертаний; топочный проем полуциркульной формы;



паркет наборного дерева ценных пород с бордюром по периметру.

Желтое фойе,
помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв.м
Комплексная отделка помещения с
элементами в стилистике
ренессанса, включающая отделку
перекрытия в виде крестового
усеченного свода, лепным
золоченым орнаментом с
живописным плафоном в центре;,
лепную золоченую отделку стен с
живописными панно;

люнеты, декорированные по центру
живописными панно,
обрамленными в лепную золоченую
раму из картушей, вертикальными и
горизонтальными золочеными
тягами и лепными завитками;

углы помещения в уровне
основания сводчатого перекрытия
оформлены лепными
полнообъемными скульптурами
трех граций, расположенными на
выступе с кронштейном в виде двух
полуфигур эфебов;

оформление ребер крестового свода
и оформления живописного плафона
поясами лепного золоченого
орнамента на светло-зеленом фоне;



живописный плафон в центре свода (холст, масло) – «Дионис и Ариадна»(?) с изображением мифологической сцены с фигурами стоящего юноши в тигровой шкуре и венке из листьев винограда (Дионис) и сидящей обнаженной девушки на фоне неба и моря;

живописные панно в люнетах (4), (холст, масло) изображающие обнаженные полулежащие женские фигуры с различными атрибутами: гроздь винограда, целующиеся голуби, орел, пьющий из кубка;

обрамления панно в виде лепного золоченого орнамента с мотивом картушей на светло-зеленом фоне;

стены, декорированные в верхней части лепным золоченым фризом, в нижней части филенчатые панели (прямоугольные филенки в профилированных рамах);



радиаторные решетки оформлены прямоугольными и круглыми филенками аналогично стеновым панелям;

дубовые подоконные доски с профилированной кромкой;

оконные приборы – стержневые поворотные латунные шпингалеты;

откосы оконных и дверных (западного и восточного) проемов разделанные филенками, расколорованными в два цвета с золочеными калевками;

дверные заполнения (3) – двустворчатые, филенчатые (филенки разноформатные – прямоугольные с выкружками, Г-образные), расколорованные в два цвета с золочеными калевками;

Ореховый зал,
помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв.м
Комплексная отделка помещения в стилистике французского ренессанса, включающая оформление резное и лепное стен, потолка, дверных и оконных проемов;



двускатное перекрытие центральной части помещения, переходящее у стен в плоское, на консолях, декорированных полнообъемными резными (?) женскими и мужскими портретами;

оформление скатов перекрытия кессонами с рельефом по всей поверхности (альфрейная разделка под орех), с картушами по центру и овальными живописными вставками - погрудные портреты мужчин и женщин (14) в костюмах эпохи Возрождения;

лепные барельефы на продольных стенах между консолями - «Игры амуров», в фигурных лепных рамках;



лепные горельефные
аллегорические многофигурные
композиции на торцевых стенах,
под скатами потолка;



дверное заполнение на западной
торцевой стене, * фанерованное
орехом, двустворчатое; в центре в
каждой створке по две вытянутые
шестиугольные филенки; в верхней
и нижней части створок – фигурные
филенки в форме многолучевых
звезд с зеркальным заполнением;
наличник профилированный,
оформлен фигурными филенками;
*дверь – ложная;



дверное заполнение на восточной
торцевой стене, аналогичное
предыдущему, вместо зеркального
заполнения – фанеровка орехом;

десюдепорты резного ореха над
дверными проемами, завершенные
карнизами, с филенками и патерой
по центру в поле десюдепорта;

над оконными проемами – карнизы-
десюдепорты резного ореха,
оформленные аналогично резным
десюдепортам дверных проемов;



подоконные доски (4)
зеленоватого с черными и белыми
прожилками змеевика (?);



деревянная обшивка откосов (орех)
с разделкой разноформатными
филенками;



оформление стен в нижней части
ореховыми панелями, разделанными
фигурными филенками,
в габаритах оконных проемов в
панели вставлены решетки в виде
трельяжа;
в межоконных простенках –
пристенные тумбы, оформленные
аналогично панелям;



фриз в верхней части стен
(альфрейная разделка под орех), с
лепным орнаментом растительного
характера, порезками, фиалами;



камин средистенный, резного дерева
– ореховый, с полочкой; углы
камина скошены, декорированы
полнообъемными резными
фигурками путти на
каннелированных пьедесталах; под
полкой – филенчатый фриз;
плоскость вокруг топки обшита
металлом (цветным?), с нишками и
декором в виде многолепестковых
розеток;



ниша в форме полудиркульной арки.*

*заложенный дверной проем в помещение Галерей.



Фойе перед зрительным залом «Периметр»,
помещение 6-Н(129) пл. 113,4 кв.м
Перекрытие плоское на падуге, по периметру зеркала потолка – лепная профилированная тяга; карниз в завершении стен со значительным выносом, декорирован лепными розетками;



две свободно стоящие колонны желтого искусственного мрамора с белыми тосканскими капителями и базами в проеме между фойе и зрительным залом;



дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие филенчатые (филенки прямоугольные разного формата);*

*со стороны Буфета дверные заполнения – двойные, внутренние оформлены в стилистике интерьера Буфета;



рисунок паркета (в корзинку) из дерева ценных пород.



Проходное помещение у фойе Грот 6-Н(130) пл. 14,2 кв.м
Дверное заполнение – дубовое(?), двустворчатое, глухое, разделанное фигурейными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными) в профилированных рамах; по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.



Фойе «Грот»,
помещение 6-Н(127) пл. 134,5 кв.м
Комплексная отделка помещения,
перекрытого зеркальным сводом на
высокой падаге с распалубками,
декорированным лепным
орнаментом; со стенами,
отделанными туфом;

сводчатое перекрытие декорировано
лепкой в стиле неоклассики -
поясами лепного орнамента,
образующими ромбы, переходящие
на падагу и верхнюю часть стен;

центральная розетка в виде
композиции из стилизованных
раковин и отходящих от них С-
образных завитков, заключенная в
восьмиугольную профилированную
раму, по сторонам которой –
геометрический орнамент,
медальоны с мужскими портретами
и женскими фигурами;



падуга свода с распалубками, обрамленными поясами лепного орнамента,

в люнетах распалубок – лепные медальоны с барельефами в виде танцующих женских фигур (по центру) и двухфигурных композиций с изображением путти; медальоны в обрамлении растительного орнамента, в основании люнетов – сидящие мужские и женские фигуры в костюмах эпохи Ренессанса, в том числе музицирующие, над медальонами – фигурки амуров; между распалубками горельефные изображения амуров, опирающихся на картуш;

выступ верхнего края туфовой облицовки с балконом; парапетное ограждение балкона с бронзовой (?) решеткой в завершении; аналогичные бронзовые решетки фланкирующих распалубок;

ниша в туфовой облицовке (между двумя дверными проемами);



угловые ниши, оформленные сталактитами из туфа и встроенными зеркалами;

дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие, разделанные фигурейными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными); по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.

Буфет,
помещение 6-Н(128) пл. 67,8 кв.м
Комплексная отделка помещения, включающая лепной золоченый декор стен и потолка, дверные заполнения;

потолок на падуге;
зеркало потолка декорировано по периметру тягами и лепными орнаментальными композициями по углам и по осям;
в центральной части - лепная золоченая четырехосевая розетка с мотивами картушей и завитков;

падуга, декорированная лепными золочеными трельяжными сетками, картушами, завитками;
стены в верхней части по периметру помещения декорированы лепным золоченым фризом из трельяжа, завитков и картушей;
в нижней части стены оформлены деревянными филенчатыми панелями;



дверные заполнения –
двустворчатые, глухие, филенчатые,
с полуциркулярной фрамугой,
декорированной лепным золоченым
картушем; профиль по периметру
филенок – золоченый, в верхней
части – резной золоченый декор в
виде раковины;



лестница, ведущая в зрительный
зал, - деревянная, ступени – дубовые
(паркет), ограждения – глухие;



наборный паркет ценных пород
дерева с геометрическим рисунком
на основе диагональной сетки
(рисунок).



Галерея,
помещение 6-Н(122) пл. 22,4 кв.м.

Перекрытие в форме коробового свода;

оформление верхней части стен лепным фризом с мотивом провисающих гирлянд и профилированным карнизом (на торцевых стенах фриз обводит полуциркульные завершения дверных проемов);*

*проем в Ореховую гостиную заложен;

оформление дверного заполнения проема в помещение буфета, аналогичное оформлению со стороны буфета.



Зрительный зал,
помещение 6-Н(172) пл. 564,2 кв.м.

Объемно планировочное решение театрального зала с ложами бенуара по периметру партера, ярусом бельэтажа, ложами в уровне бельэтажа (двумя ложами у сцены и одной центральной ложей);

архитектурно-художественное решение зала в стиле неоклассицизм, включая свободно стоящие колонны в уровне бельэтажа, лепной золоченый декор портала сцены, барьеров ярусов, порталов лож;

перекрытие над зрительным залом в виде пологого цилиндрического свода с прямоугольной нишей по центру;

венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками;

арочный проем над входом в партер; софит арки, оформленный кессонами с лепными розетками;



портал сцены с полуциркульным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки – аналогичная композиция на противоположной сцене стене;

софит арочного завершения портала на волутообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки;

лепной золоченый орнамент барьеров бенуара и бельэтажа с мотивами провисающих гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа);



колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа;

пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа;

прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой;

оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором;

оформление центральной («царской») ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки; завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясками порезки и золоченым навершием в виде «коронь» с мотивами растительного орнамента, растительных завитков и стилизованной лирой по центру;



оформление дверного проема
центральной ложи лепным
профилированным золоченым
наличником с полуциркульным
завершением с лепным золоченым
картушем в люнете;



дверное заполнение –
двустворчатое, глухое филенчатое с
золоченой порезкой по периметру
филенок (со стороны аванложи
оформление – аналогичное);



ниша с лучковым завершением в аванложе княжеской ложи;

золоченый орнаментированный карниз в завершении стен;

рисунок (в корзинку) наборного паркета дерева ценных пород;

Променуары в уровне бельэтажа, 6-Н(140,171) пл. 47,1 и 63,1 кв.м.

Пристенные пилоны, облицованные белым с прожилками мрамором;

карниз с золоченой порезкой в завершении стен.

Лестницы Л-1-Л-4:

Карниз на модульонах, декорированный растительной порезкой – в завершении стен на промежуточных площадках лестниц.



Приемная директора:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).



Помещения администрации:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной золоченый декор в виде растительного орнамента) с сухариками, декорированными ромбами.



Коридор:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

29.01.2019№ 33-р

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 23.11.2017 № 524-р**

1. В соответствии с историко-культурным исследованием, проведенным ООО «ГК Строй-Эксперт» (рег. № 01-26-11752/18-0-0 от 11.12.2018), внести изменения в приложение к распоряжению КГИОП от 23.11.2017 № 524-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., д 13, литера А, изложив пункты 1, 2 и 3 в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>двухэтажное в части исторического лицевого корпуса и семиэтажное в дворовой части прямоугольное в плане здание, его габариты и конфигурация;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши в части исторического лицевого корпуса, включая высотные отметки конька и карниза,*</p> <p>*конфигурация крыши дворовой части изменена в ходе реконструкций 2-й половины XX в. в части сценической коробки, надстроенной в 1970-е гг.</p> <p>материал окрытия (кровельное железо).</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>пологий цилиндрический свод воротного проезда;</p> <p>сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая);</p>	 

сводчатые перекрытия вестибюля
служебного входа (крестовые
своды, коробовые с распалубками
на подпружных арках);



сводчатые перекрытия тамбура и
вестибюля главного входа
(цилиндрический свод по оси
главного входа, крестовые своды);



цилиндрический свод фойе перед
Малым залом;



купол на парусах над парадной
лестницей – исторические
габариты и местоположение
утраченного светового фонаря;*



*исторический купол со световым
фонарем был демонтирован в 1960-х
гг., деревянные конструкции были
заменены на железобетонные;

коробовый свод помещения
Галереи;



крестовый свод Желтой гостиной;



зеркальный свод фойе «Грот»;



уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот;



пологий цилиндрический свод зрительного зала;






пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал;



исторические плоские междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;




историческая распашная парадная лестница, с маршами по металлическим косоурам, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора, с литыми чугунными ограждениями (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках);







			
		<p>исторические служебные лестницы ЛК-1, ЛК-2, ЛК-3, ЛК-5 со ступенями из известняковой плиты* по металлическим косоурам, с ограждениями черного металла простого рисунка;</p> <p>*часть ступеней заменена бетонными во 2-й половине XX века</p>	
		<p>Малый зал, помещение 3-Н(72) пл. 468,6 кв. м:</p> <p>две колонны в центре зала.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой.	




ОПИСЬ





предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Лазаревых («Палас-театр»),
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., дом 13, литера А
 (Итальянская ул., 13)





№ № п/ п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол- во	Фотофиксация
1	2	3	4	5
Помещения первого этажа				
1.	Фонарь Тамбур 3-Н(1), 16,1 кв. м	Цилиндрический, из прозрачного тонированного стекла, каркас литой бронзы, с орнаментированными ободами, с шишками пинии в местах сочленения горизонтальных и вертикальных деталей каркаса, со стилизованными листьями аканта на штоке над верхним ободом, на 4 свт. Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. - 60 см., диам. - 40 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
2.	Люстра Вестибюль 3-Н(2), 55,9 кв. м; 3-Н(40), 47,4 кв. м	Грушевидной формы, образованной латунными обручами и хрустальными пронизками, нижняя часть в виде полусферы, на 4 свт. В завершении – подвески типа «дождик». Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. - 80 см, диам. – 50 см. Сохранность: после реставрации.	2	
3.	Светильник Вестибюль 3-Н(2), 55,9 кв. м; 3-Н(40), 47,4 кв. м	Настенный, грушевидной формы, образованной латунными обручами и хрустальными пронизками, нижняя часть в форме четверти сферы, на 3 свт. Время: 1-я пол. XX в. Размер: выс. - 50 см, диам. – 25 см. Сохранность: после реставрации.	4	




1	2	3	4	5
4.	Люстра Вестибюль перед Малым залом 3-Н(31), 179,2 кв. м	В виде вытянутой по вертикали корзины, образованной латунным обручем и хрустальными пронизками, на 3 свт. Вдоль верхнего края обода – подвески типа «дождик». Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. - 50 см, диам. – 30 см. Сохранность: после реставрации.	10	
5.	Люстра Вестибюль перед Малым залом 3-Н(31), 179,2 кв. м	Грушевидной формы, аналог люстры под № 2. Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. - 80 см, диам. – 50 см. Сохранность: после реставрации.	1	
6.	Светильник Вестибюль перед Малым залом 3-Н(31), 179,2 кв. м	Настенный, в виде половины корзины, образованной латунным обручем и хрустальными пронизками, на 2 свт. Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. – 15 см, диам. – 30 см. Сохранность: после реставрации.	15	
7.	Зеркало Вестибюль перед Малым залом 3-Н(31), 179,2 кв. м	Напольное, в раме красного дерева. Нижняя часть зеркала в виде филенчатой тумбы, наверху дугобразное, профилированное. Время: начало XX в. Размер: 350 x 115 x 45 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	

1	2	3	4	5
8.	Зеркало Вестибюль перед Малым залом З-Н(31), 179,2 кв. м	Напольное, в дубовой раме. Нижняя часть зеркала - филенчатая, навершие в форме треугольного полуфронтон с резным декором в виде встречных волют в тимпане. Время: 1-я пол. XX в. Размер: 350 x 115 x 45 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
9.	Зеркало Вестибюль перед Малым залом З-Н(31), 179,2 кв. м	Напольное, в деревянной профилированной раме под французский лак, с фигурной консолью на резных балясинах. Навершие фигурное, с дугообразной повышенной центральной частью, завершенной карнизом. Время: 1-я пол. XX в. Размер: 350 x 115 x 45 см. Сохранность: удовлетворительная.	2	

1	2	3	4	5
Помещения 2-го этажа				
10.	Ваза Парадная лестница (в уровне площадки 2-го этажа)	Фарфоровая, в форме амфоры, на подставке золоченой бронзы, декорирована накладным бронзовым золоченым орнаментом в виде виноградной лозы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 70 см, диам. – 30 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
11.	Светильник Парадная лестница (в уровне площадки 2-го этажа)	В виде бронзового патинированного путто, держашего в руках золоченый рог, на бронзовом золоченом постаменте, завершенный плафоном молочного стекла, на 1 свт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 70 см. Сохранность: удовлетворительная.	2	
12.	Люстра Парадная лестница	Бронзовая, золоченая, квадратная в плане, стержень с тремя шарами граненого хрусталя, сложной формы. К стержню крепятся кронштейны в виде ветвей, обвитых виноградной лозой, листьями аканта, с хрустальными гранеными подвесами; на 50 свт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 200 см, шир. стороны – 120 см. Сохранность: после реставрации.	1	

1	2	3	4	5
				
13.	Скульптура Парадная лестница	«Венера и Амур», мрамор. Изображена лежащая на звериной шкуре обнаженная женская фигура (Венера) с лирой и спящий на ее коленях Амур. За фигурой Венеры – знак: великокняжеская корона и монограмма. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: д.- 200 см, в. – 90 см. Сохранность: утрачены часть пальцев на руке и ноге Венеры, на руке Амура, часть лиры.	1	
14.	Люстра Фойе перед лестницей - Белый зал, помещение 6-Н(125) пл. 67,9 кв. м	Бронзовая, золоченая, на 40 свт., стержень с двумя сложно декорированными шарами и розеткой из листьев аканта; к стержню крепятся кронштейны в виде ветвей, декорированных акантом; вокруг стержня – 4 женские фарфоровые полуфигурки, Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 150 см, диам. – 100 см Сохранность: после реставрации.	1	
15.	Люстра Ореховый зал, помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв. м	Латунная, на 12 свт., на стержне с шарообразным завершением, к которому крепятся кронштейны с растительным орнаментом, скрепленные тремя горизонтальными ажурными обручами; верхний обруч с мотивом стилизованного двуглавого орла. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 100 см, диам. – 70 см. Сохранность: после реставрации.	3	


1	2	3	4	5
16.	Зеркало Ореховый зал, помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв. м	Настенное, в раме резного ореха (?), тонированной под патинированную бронзу; рама декорирована бусами, иониками, гирляндами лавровых венков, тремя фигурами путти, поддерживающими медальон с женским профилем. Зеркало с фасетом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 150 см, ш. – 100 см. Сохранность: после реставрации.	1	
17.	Стол Ореховый зал, помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв. м	Фанерованный красным деревом, круглый, на одной опоре в форме балясины, с тремя резными ножками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - 71 см, диам. – 113 см. Сохранность: после реставрации.	1	
18.	Люстра Желтое фойе – бывший Голубой зал, помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв. м	Бронзовая, золоченая, на 40 свт., стержень с двумя орнаментированными шарами и акантовыми розетками. Отходящие от стержня кронштейны в виде ветвей декорированы листьями аканта. Вокруг стержня – четыре женские фарфоровые полуфигурки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 150 см, диам. – 100 см Сохранность: после реставрации.	1	
19.	Картина Желтое фойе – бывший Голубой зал, помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв. м	«Лесной пейзаж», холст, масло. В правой части композиции – темные кроны деревьев, над ними – грозные облака. В левой части – опушка с двумя человеческими фигурами и голубое небо со светлыми облаками. Рама позолоченная, орнаментированная завитками, рокайлями. Автор неизвестен. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 126 x 158 см. Сохранность: после реставрации.	1	





1	2	3	4	5
20.	Зеркало Желтое фойе – бывший Голубой зал, помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв. м	Напольное, в резной крашеной раме, декорированной геометрическим и растительным золоченым орнаментом. В нижней части зеркала – цветочница, с декором в виде трельяжной сетки и стилизованного растительного орнамента. Боковые стороны рамы перевиты цветочными гирляндами. В верхней части на зеркальном полотне - провисающая цветочная гирлянда. Завершение – фигурное с резным цветочным декором. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 225 см, ш. – 86 см Сохранность: после реставрации.	2	
21.	Люстра Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	Бронзовая, золоченая, на 40 свт., стержень в виде двух сложно декорированных шаров и розетки в виде листьев аканта: отходящие от стержня ветви декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 150 см, диам. – 100 см. Сохранность: после реставрации.	1	
22.	Бра со стенником Красное фойе (бывший Синий зал, помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	В стиле барокко, на 6 свт. Стенник в виде зеркала в раме из фарфора с подглазурной росписью; бронзовые рожки в форме рокайлей; электрифицировано свечами молочного стекла. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 50 см, ш. – 30 см. Сохранность: после реставрации.	8	





1	2	3	4	5
23.	Кресло Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	На изогнутых резных ножках. Спинка мягкая, изогнутая, трехчастная, завершена резной композицией в виде букета роз, с рокайлем по центру. Боковые части переходят в резные локотники с подушечками. Резьба позолочена. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 102 см, ш. – 78 см, гл. – 55 см. Сохранность: после реставрации.	2	
24.	Кресло Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	На прямых резных каннелированных ножках. Спинка мягкая, изогнутая, трехчастная. Боковые части переходят в резные локотники с подушечками. Резьба позолочена. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 97 см, ш. – 72 см, гл. – 62 см. Сохранность: после реставрации.	2	
25.	Кресло Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	На изогнутых резных ножках. Спинка мягкая, изогнутая, трехчастная, завершена резной композицией с рокайлем по центру. Боковые части переходят в резные локотники с подушечками. Резьба позолочена. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 102 см, ш. – 78 см, гл. – 55 см. Сохранность: после реставрации.	2	





1	2	3	4	5
26.	Кресло Красное фойе – бывший Синий зал, помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	Мягкое, резное, на изогнутых ножках. Локотники сквозные, резные, с подушечками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: вы. – 97 см. шир. -72 см, гл. - 62 см. Сохранность: после реставрации.	2	
27.	Диван Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	Мягкий, резной. Ножки изогнутые, локотники глухие, спинка мягкая, изогнутая, трехчастная. завершена резной композицией из листьев аканта и цветов, боковые части переходят в резные локотники с подушечками. Резьба позолочена. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 102 см, шир. – 162 см, гл. – 62 см. Сохранность: после реставрации.	1	
28.	Зеркало Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	Надкаминное, в прямоугольной раме резного золоченого дерева. Время: начало XX в. (?) Размер: Сохранность: после реставрации.	1	

1	2	3	4	5
29.	Люстра Буфет, помещение 6-Н(39) пл. 67,8 кв. м	Бронзовая, золоченая, на 40 свт., стержень с двумя сложно декорированными шарами и розеткой из листьев аканта. Отходящие от стержня ветви декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Сохранность: после реставрации.	1	
30.	Бра Буфет, помещение 6-Н(39) пл. 67,8 кв. м	Бронзовое, золоченное, на 3 свт., пристенная часть в виде светильника с пламенем с тремя расходящимися кронштейнами, декорированными листьями и цветами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Сохранность: после реставрации.	4	
31.	Зеркало Буфет, помещение 6-Н(39) пл. 67,8 кв. м	Напольное, в резной раме красного дерева со скругленными верхними углами и дугообразным завершением. В центре навершия - резной картуш с провисающей гирляндой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Сохранность: после реставрации.	1	

1	2	3	4	5
32.	Бра Фойе перед зрительным залом «Периметр», помещение 6-Н(7) пл. 94,6 кв. м	Пристенная часть в виде светильника с пламенем, на 1 свт. Форма образована нитями граненого хрусталя. Обод и направляющие – бронзовые. Держатель бронзовый в виде факела. Время: 1-я пол. XX в. Сохранность: после реставрации.	2	
33.	Люстра центральная Зрительный зал, помещение 6-Н(36) 814.0 кв. м	В стилистике неоклассики, в виде овальной двухъярусной корзины из хрустальных пронизок, на 140 свт. Время: 2-я пол. XX в. Размер: 200 x 100 см. Сохранность: после реставрации.	1	
34.	Люстра Зрительный зал, помещение 6-Н(36) 814.0 кв. м	Типа «груша», с вытянутой по вертикали двухъярусной корзиной, образованной хрустальными пронизками, крепящимися к латунному ободу, на 15 свт.* От большого к верхнему малому ободу протянуты восходящие пронизки. Ободы декорированы хрустальными призматическими подвесками типа «дождик». Время: 2-я пол. XX в. Размер: в. – 70 см, диам. – 220 см Сохранность: после реставрации. *Над балконом, по 5 с каждой стороны.	10	 

1	2	3	4	5
35.	Люстра Зрительный зал, помещение 6-Н(36) 814.0 кв. м Центральная ложа	Аналог люстры под № 35, на 9 свт. Время: 2-я пол. XX в. Размер: в. – 170 см, диам. – 52 см Сохранность: после реставрации.	1	
36.	Светильник Зрительный зал, помещение 6-Н(36) 814.0 кв. м Центральная ложа	Настенный, грушевидной формы, на 3 свт., аналог светильника под № 3. Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. – 50 см, диам. – 25 см Сохранность: после реставрации.	2	
37.	Светильник Зрительный зал, помещение 6-Н(36) 814.0 кв. м	Настенный, грушевидной формы, на 3 свт.*, аналог светильника под № 3. Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. – 50 см, диам. – 25 см Сохранность: после реставрации. *На ограждении балкона, по 5 с каждой стороны.	10	
38.	Люстра Промежуток под балконом Зрительного зала	На 3 свт., аналог люстры под № 4. Сохранность: удовлетворительная.	10	

1	2	3	4	5
39.	Люстра Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	Грушевидной формы, образованной латунными ободами и хрустальными пронизками; нижняя часть в форме полусферы, на 4 свт. Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. – 80 см, диам. – 50 см Сохранность: после реставрации.	1	
40.	Картина Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	«Горный пейзаж», х., м. В центре композиции – скала, у подножия которой – горная дорога. На дальнем плане – горы в голубом тумане. Рама золоченая, орнаментирована порезкой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 135 см, диам. – 91 см Сохранность: после реставрации.	1	
41.	Картина Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	«Морской пейзаж», х. м. Море с парусником в центре и двухтрубным пароходом на заднем плане. Облачное небо. Рама золоченая, орнаментирована порезкой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 73,5 см, диам. – 55,5 см Сохранность: после реставрации.	1	
42.	Стол Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	Письменный, двухтумбовый, дубовый, тонированный под красное дерево, с прямоугольной столешницей, затянутой в центре зеленым сукном, с профилированным краем, с резными фигурными колонками на углах, на 4-х ножках. Царга декорирована ложчатым орнаментом. На боковых сторонах тумб – звериные маскароны. Фурнитура поздняя. Время: начало XX в. Размер: в. – 78 см, ш. – 197 см, гл. – 103 см Сохранность: дерево потерто, царапины на столешнице.	1	

1	2	3	4	5
				
43.	<p>Стол Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м</p>	<p>Орехового дерева с резьбой, на 4-х изогнутых резных ножках с крестообразной резной проножкой. Столешница прямоугольная со скругленными торцевыми сторонами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 72 см, диам. большой – 124 см Сохранность: после реставрации.</p>	1	
44.	<p>Кресло Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м</p>	<p>Мягкое, фанерованное грушевым деревом, на слегка изогнутых ножках, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Обвязка спинки плавно переходит в локотники - прорезные, с ажурной бронзовой орнаментированной вставкой. В верхней части спинки – накладной бронзовый декор в виде 2-х пальметок. Обивка (зеленовато-золотистый штоф) – современная. Время: начало XX в. Размер: в. – 88 см, ш. – 58 см, гл. – 53 см Сохранность: на одном кресле утрачено заполнение локотника.</p>	2	 

1	2	3	4	5
45.	Диван Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	От гарнитура с креслами под № 44. Мягкий, фанерованный грушевым деревом, на слегка изогнутых ножках, локотники прорезные, с ажурной бронзовой орнаментированной вставкой. В верхней части спинки – накладной бронзовый декор в виде 2-х пальметок. Время: начало XX в. Размер: в. – 88 см, ш. – 120 см, гл. – 53 см Сохранность: удовлетворительная.	1	
46.	Стул Кабинет директора пом.6-Н(13) 19,1 кв. м	Того же гарнитура. Мягкий, фанерованный грушевым деревом, на слегка изогнутых ножках, спинка прямая (у двух стульев – спинка - жесткая сквозная, с тремя вертикальными планками, у трех стульев спинка - полумягкая). В верхней части спинки – накладной бронзовый декор в виде 2-х пальметок. Время: начало XX в. Размер: в. – 88 см, ш. – 55 см, гл. – 53 см Сохранность: удовлетворительная.	5	 
47.	Банкетка Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	Того же гарнитура. Мягкая, фанерована грушевым деревом, на слегка изогнутых ножках, боковины прямые. В верхней части боковин – накладной бронзовый декор в виде двух пальметок. Время: начало XX в. Размер: в. – 88 см, ш. – 65 см, гл. – 53 см Сохранность: удовлетворительная.	2	
Итого: 47 порядковых номеров			128	ед. хр.

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Лазаревых («Палас-театр»)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А,
на момент утверждения охранного обязательства.



Фото №1. Вид на лицевой фасад со стороны ул. Итальянской.



Фото №2. Парадный вход лицевого фасада.



Фото №3, 4. Вестибюль главного входа.



Фото №5, 6. Парадная лестница.



Фото №7. Желтое фойе.



Фото №8. Красное фойе.



Фото №9. Фойе «Грот».



Фото №10. Ореховый зал.



Фото №11. Буфет.



Фото №12. Белый зал.



Фото №13. Малый зал.



Фото №14, 15. Зрительный зал.



Фото №16, 17. Черные лестницы.



Фото №18. Чердак.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах

связанных с ним исторических событий

1799-1802 гг., 1842-1846 гг., 1892-1896 гг., 1910 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного, прямоугольного в плане здания; исторические конфигурация (скатная, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высоту конька, материал окрытия (кровельное железо). Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические отметки плоскости перекрытий; своды: пологий цилиндрический свод воротного проезда; сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая); сводчатые перекрытия вестибюля служебного входа (крестовые своды, коробовые с распалубками на подпружных арках); сводчатые перекрытия тамбура и вестибюля главного входа (цилиндрический свод по оси главного входа, крестовые своды);

цилиндрический свод фойе перед Малым залом; купол на парусах над парадной лестницей – исторические габариты, местоположение; исторические габариты и местоположение утраченного светового фонаря; * исторический купол со световым фонарем был демонтирован в 1960-х гг., деревянные конструкции были заменены на железобетонные; коробовый свод помещения Галереи; крестовый свод Желтой гостиной; зеркальный свод фойе «Грот»; уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот; пологий цилиндрический свод зрительного зала; пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал; исторические лестницы Л-1-Л-10: распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора; влитые чугунные ограждения маршей лестницы (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках); служебные лестницы: трехмаршевая лестница, со ступенями лещадной плиты, ограждениями черного металла (рисунок – вертикальные прутья); двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с площадками на сводах по металлическим балкам; ступени лестниц лещадной плиты (частично облицованы современной керамической плиткой); ограждения лестничных маршей черного металла (рисунок – вертикальные прутья со вставками в виде рамок в форме ромбов и овалов с заостренными концами); Малый зал, помещение 3-Н(72) пл. 468,6 кв. м: две колонны в центре зала. Объемно-планировочное историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики с элементами в стиле неоренессанс и неоклассицизм; симметричная композиция фасада с центральной раскреповкой, увенчанной треугольным фронтоном; лицевой фасад: материал отделки цоколя – гранит с известняковым (?) валиком в завершении (профиль окрашен); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; оформление фасада в уровне 1-го этажа линейным рустом; местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов (включая три дверных проема разных габаритов в центральной раскреповке фасада, ведущих в главный вестибюль, дверной проем в крайней западной световой оси фасада); исторический материал (дерево) и рисунок дверных заполнений; треугольный полуфронтон над центральным дверным проемом; выделенные перемычки с веерным замковым камнем с женским маскаронном над дверными проемами, фланкирующими центральный дверной проем; местоположение (в крайней восточной световой оси фасада), габариты и конфигурация проема воротного проезда; заполнение воротного проема – двустворчатое, глухое (створы ворот обшиты металлом, разделаны филенками, оформлены розетками-патерами); гладкая тяга с веерным замковым камнем над воротным проемом; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок; веерные замковые камни оконных проемов 1-го этажа; прямые и треугольные (в габаритах раскреповки) сандрики на кронштейнах оконных проемов 2-го этажа; колонки коринфского ордера, фланкирующие центральный оконный проем 2-го этажа; карниз в уровне перемычек проемов 1-го этажа; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; подоконный карниз 2-го этажа; тяга в уровне сандриков оконных проемов 2-го этажа; круглые ниши под венчающим карнизом, вписанные в квадратные филенки, с заполнением в виде львиных маскарон с открытой пастью; венчающий выносной карниз на модульонах; треугольный фронтон, завершающий раскреповку с лепным декором в тимпане: картуш в обрамлении акантовых завитков; аттиковая стенка над карнизом, по сторонам от раскреповки оформленная филенками. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Тамбур главного входа, помещение 3-Н(1) пл. 16,1 кв.м.: покрытие пола тамбура плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный); облицовка пилонов и пилястр светло-серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении. Вестибюль главного входа, помещение 3-Н(2) пл. 55,9 кв.м., 3-Н(40) пл. 47,4 кв.м. объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного пилонами на нефы (пилоны поддерживают перекрытие вестибюля в виде цилиндрического свода центрального нефа и крестовых сводов двух боковых нефов); пилоны (10) и пилястры, облицованные серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении; лепной декор в стиле неоклассики в верхней части стен с изображением медальона в обрамлении провисающих гирлянд и двух факелов; в медальоне – барельеф с изображением играющих путти (2 композиции); покрытие пола вестибюля плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный); Вестибюль перед Малым залом, помещение 3-Н(31) пл. 179,2 кв.м. оформление свода по оси центрального входа прямоугольными кессонами, обрамленными профилированными тягами, с лепными розетками по центру; профилированные тяги и лепной фриз с порезкой в виде бегущей волны в верхней части стен по периметру помещения; покрытие пола плитами черного и белого мрамора; * * в части помещения фойе покрытие утрачено, заменено современной керамической плиткой аналогичного рисунка; камин у западной торцевой стены – белого мрамора, средистенный, с

полочкой, декорирован резными изображениями раковины и листьев аканта: топочный проем – прямоугольный, обрамлен гофрированными листами латуни. барельефные композиции в стиле неоклассицизма (6 единиц), изображающие танцующих нимф с растительными гирляндами, в центре – вазы с фруктами: четыре малых рельефа (на каждом по 4 нимфы), два больших - по 8 нимф на каждом; * *местоположение барельефов не является предметом охраны, так как они относятся к более раннему периоду (нач. XX в.), а не к периоду устройства Малого зала (середина XX в.). Помещение у Малого зала 3-Н(27) пл. 16,8 кв.м. Карниз в завершении стен, декорированный порезкой в виде аканта. Парадная лестница. Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в приемах эклектики, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия, живописные панно, торшеры на промежуточной площадке; покрытие площадок плитами белого и серого мрамора (рисунок шахматный диагональный); пилоны на площадке 1-го этажа, оформленные со стороны лестницы лепными фигурами тритонов в высоком рельефе, поддерживающих консоли под лестничной площадкой 2-го этажа; торшеры на 9 светоточек (2) на промежуточной площадке – чугунного литья с позолотой, на мраморном пьедестале – треугольном, с вынутыми сторонами; золоченое основание в виде стилизованного треножника, образованного фигурами грифонов; стойка декорирована золоченым рельефным орнаментом; изогнутые вверх золоченые рожки орнаментированы, декорированы завитками; оформление стен лестничной клетки в нижнем ярусе рустовкой, выше – филенками, нишами, зеркалами и стилизованными пилястрами; между ярусами – филенчатый фриз; оформление пилястр скульптурными изображениями сатиров и фантастическими крылатыми фигурами; ниши-экседры (3) в верхнем ярусе стен: в лепном обрамлении, с конхой, оформленной в виде раковины; дверные проемы (2) в уровне площадки 2-го этажа (на западной стене)* с дубовыми заполнениями с остеклением по всей высоте, оформленные в виде французских балконов с решетками кованого железа в нижней части (рисунок – ажурный с мотивами завитков); *в помещение Галереи; отделка перекрытия в форме уплощенного купола на парусах орнаментированными тягами, с фиалами на пересечении (поверхность купола разделена тягами на 8 секторов); оформление люнетов между парусами тонкими лепными горизонтальными и вертикальными тягами, образующими квадраты; 4 живописных панно в люнетах, в лепном обрамлении: живописное настенное панно (холст, масло), над центральным маршем лестницы: аллегорическая сцена с изображением двух фигур – лежащего старца в красной драпировке и сидящей женщины в синей одежде со свитком в левой руке, в правой руке - стило; на заднем плане – стрелка Васильевского острова, ростральные колонны и здание Биржи; старец левой рукой придерживает бронзовые барельефные портреты Петра I и Александра I; в левом верхнем углу – датировка: «1826»(?); живописное настенное панно (холст, масло), над площадкой 2-го этажа - «Триумф Галатеи» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена на фоне моря и неба с облаками, мифологические персонажи несут на плечах полуобнаженную Галатею, придерживающую левой рукой развевающуюся синюю драпировку; живописное настенное панно (холст, масло), над лестничным маршем – многофигурная сцена «Нахождение Моисея»(?) - на переднем плане лежит младенец, к нему протягивает руки женщина в красном плаще, окруженная группой женщин; живописное панно (холст, масло) - настенное, над лестничным маршем – «Похищение Европы» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена; в центре – черно-белый бык с полулежащей на спине фигурой Европы; два живописных панно (холст, масло), настенных, с изображением играющих путти; встроенные зеркала (2) в уровне площадки 2-го этажа; дверные заполнения трех проемов с полуциркульным завершением - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой. Фойе перед лестницей – Белый зал, помещение 6-Н(125) пл. 67,9 кв.м Комплексная отделка помещения в стилистике итальянского ренессанса, включающая отделку стен и потолка, элементы ордера, скульптуру; потолок, оформленный выпущенными пересекающимися профилированными балками с фиалами и львиными маскаронами; стены, декорированные пилястрами и пристенными каннелированными полуколоннами, на которых расположена полнообъемная скульптура - сидящие женские фигуры с различными атрибутами на фоне полуциркульных ниш; угловые ниши-экседры оформлены аналогичной скульптурой; тройные аркады на каждой стене, в угловых резервах по сторонам от арок – женские и мужские лепные полнообъемные головки, обращенные друг к другу (арки – сквозные и ложные): арочные проемы - с дверными заполнениями, аналогичными заполнениям проемов на парадную лестницу - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой (между Белым залом и фойе «Периметр»); глухое дубовое двустворчатое заполнение дверного проема в Желтую гостиную; ложные арки декорированы зеркалами; фриз в верхней части стен – горельефные многофигурные композиции на мифологические сюжеты; рисунок паркета наборного дерева ценных пород. Красное фойе, помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв.м

Комплексная отделка интерьера, включающая лепной декор стен и потолка, живописные вставки, оформление дверных и оконных проемов, с использованием элементов в характере стилей Людовика XIV и Людовика XV, перекрытие в форме зеркального свода, высокая падуга декорирована позолоченным лепным геометрическим, ложчатым орнаментом и трехлопастными лепными арками с позолоченным растительным орнаментом, изображениями раковин и путти; зеркало свода (плафон) с двойной лепной золоченой тягой по периметру, в углах и по осям – лепной золоченый орнамент; по центру плафона – лепная золоченая четырехосевая розетка с мотивами растительного орнамента; лепной золоченый фриз в завершении стен с мотивами аканта, больших и малых картушей, лепных изображений женских фигур, ангелов, мужских и женских головок; в больших картушах - живописные вставки; живописные вставки (10) - мужские и женские погрудные портреты в костюмах XVII века; внутри угловых картушей – полихромные изображения гербовых щитков с гербами двух типов; деревянные резные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные трельяжной сеткой, раковинами, овами, бусами, акантом; дверные проемы (4) оформлены порталами с фланкирующими колонками и резными (лепными?) десюдепортами; каннелированные коринфские колонки на высоких пьедесталах; капители, базы и спиральный поясok нижней части колонок позолочены; десюдепорты (4) деревянные, резные, золоченые, декорированы трельяжной сеткой, раковинами, бусами, овами, акантом; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые – по четыре фигурные филенки с золоченой резьбой на створку;* *у наружной торцевой стены – двери ложные; оформление стен в нижней части деревянными филенчатыми панелями; экраны радиаторов, оформленные аналогично стеновым панелям; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с фигурным вырезом кромки; откосы оконных проемов декорированы лепными золочеными тягами по периметру с орнаментом в виде завитков; камин средистенный, белого резного мрамора, со скошенными углами, оформленными волютообразными кронштейнами, декорированными цветами, рокайлями, акантом; в центре под полкой – композиция из раковины, рокайлей, аканта; полка фигурных очертаний; топочный проем полуциркульной формы; паркет наборного дерева ценных пород с бордюром по периметру. Желтое фойе, помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв.м

Комплексная отделка помещения с элементами в стилистике ренессанса, включающая отделку перекрытия в виде крестового усеченного свода, лепным золоченым орнаментом с живописным плафоном в центре; лепную золоченую отделку стен с живописными панно; люнеты, декорированные по центру живописными панно, обрамленными в лепную золоченую раму из картушей, вертикальными и горизонтальными золочеными тягами и лепными завитками; углы помещения в уровне основания сводчатого перекрытия оформлены лепными полнообъемными скульптурами трех граций, расположенными на выступе с кронштейном в виде двух полуфигур эфебов; оформление ребер крестового свода и обрамления живописного плафона поясами лепного золоченого орнамента на светло-зеленом фоне; живописный плафон в центре свода (холст, масло) – «Дионис и Ариадна»(?) с изображением мифологической сцены с фигурами стоящего юноши в тигровой шкуре и венке из листьев винограда (Дионис) и сидящей обнаженной девушки на фоне неба и моря; живописные панно в люнетах (4), (холст, масло) изображающие обнаженные полулежащие женские фигуры с различными атрибутами: гроздь винограда, целующиеся голуби, орел, пьющий из кубка; обрамления панно в виде лепного золоченого орнамента с мотивом картушей на светло-зеленом фоне; стены, декорированные в верхней части лепным золоченым фризом, в нижней части филенчатые панели (прямоугольные филенки в профилированных рамах); радиаторные решетки оформлены прямоугольными и круглыми филенками аналогично стеновым панелям; дубовые подоконные доски с профилированной кромкой; оконные приборы – стержневые поворотные латунные шпингалеты; откосы оконных и дверных (западного и восточного) проемов разделанные филенками, расколерованными в два цвета с золочеными калевками; дверные заполнения (3) – двустворчатые, филенчатые (филенки разноформатные – прямоугольные с выкружками, Г-образные), расколерованные в два цвета с золочеными калевками; Ореховый зал, помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв.м

Комплексная отделка помещения в стилистике французского ренессанса, включающая оформление резное и лепное стен, потолка, дверных и оконных проемов; двускатное перекрытие центральной части помещения, переходящее у стен в плоское, на консолях, декорированных полнообъемными резными (?) женскими и мужскими портретами; оформление скатов перекрытия кессонами с рельефом по всей поверхности (альфрейная разделка под орех), с картушами по центру и овальными живописными вставками - погрудные портреты мужчин и женщин (14) в костюмах эпохи Возрождения; лепные барельефы на продольных стенах между консолями - «Игры амуров», в фигурных лепных рамках; лепные горельефные аллегорические многофигурные композиции на торцевых стенах, под скатами потолка; дверное заполнение на западной торцевой стене,* фанерованное орехом, двустворчатое; в центре в каждой створке по две вытянутые шестиугольные филенки; в

верхней и нижней части створок – фигурные филенки в форме многолучевых звезд с зеркальным заполнением; наличник профилированный, оформлен фигурными филенками; *дверь – ложная; дверное заполнение на восточной торцевой стене, аналогичное предыдущему, вместо зеркального заполнения – фанеровка орехом; десюдепорты резного ореха над дверными проемами, завершённые карнизами, с филенками и патерой по центру в поле десюдепорта; над оконными проемами – карнизы-десюдепорты резного ореха, оформленные аналогично резным десюдепортам дверных проемов; подоконные доски (4) зеленоватого с черными и белыми прожилками змеевика (?); деревянная обшивка откосов (орех) с разделкой разноформатными филенками; оформление стен в нижней части ореховыми панелями, разделанными фигурными филенками, габаритах оконных проемов в панели вставлены решетки в виде трельяжа; межоконных простенках – пристенные тумбы, оформленные аналогично панелям; фриз в верхней части стен (альфрейная разделка под орех), с лепным орнаментом растительного характера, порезками, фиалами; камин средистенный, резного дерева – ореховый, с полочкой; углы камина скошены, декорированы полнообъемными резными фигурками путти на каннелированных пьедесталах; под полкой – филенчатый фриз; плоскость вокруг топки обшита металлом (цветным?), с нишками и декором в виде многолепестковых розеток; ниша в форме полуциркульной арки.* *заложенный дверной проем в помещение Галереи. Фойе перед зрительным залом «Периметр», помещение 6-Н(129) пл. 113,4 кв.м Перекрытие плоское на падуге, по периметру зеркала потолка – лепная профилированная тяга; карниз в завершении стен со значительным выносом, декорирован лепными розетками; две свободно стоящие колонны желтого искусственного мрамора с белыми тосканскими капителями и базами в проеме между фойе и зрительным залом; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие филенчатые (филенки прямоугольные разного формата);* *со стороны Буфета дверные заполнения – двойные, внутренние оформлены в стилистике интерьера Буфета; рисунок паркета (в корзинку) из дерева ценных пород. Проходное помещение у фойе Грот 6-Н(130) пл. 14,2 кв.м Дверное заполнение – дубовое(?), двустворчатое, глухое, разделанное фигурными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными) в профилированных рамах; по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол. Фойе «Грот», помещение 6-Н(127) пл. 134,5 кв.м Комплексная отделка помещения, перекрытого зеркальным сводом на высокой падуге с распалубками, декорированным лепным орнаментом; со стенами, отделанными туфом; сводчатое перекрытие декорировано лепкой в стиле неоклассики – поясами лепного орнамента, образующими ромбы, переходящие на падугу и верхнюю часть стен; центральная розетка в виде композиции из стилизованных раковин и отходящих от них С-образных завитков, заключенная в восьмиугольную профилированную раму, по сторонам которой – геометрический орнамент, медальоны с мужскими портретами и женскими фигурами; падуга свода с распалубками, обрамленными поясами лепного орнамента, в люнетах распалубок – лепные медальоны с барельефами в виде танцующих женских фигур (по центру) и двухфигурных композиций с изображением путти; медальоны в обрамлении растительного орнамента, в основании люнетов – сидящие мужские и женские фигуры в костюмах эпохи Ренессанса, в том числе музицирующие, над медальонами – фигурки амуров; между распалубками горельефные изображения амуров, опирающихся на картуш; выступ верхнего края туфовой облицовки с балконом; парапетное ограждение балкона с бронзовой (?) решеткой в завершении; аналогичные бронзовые решетки фланкирующих распалубок; ниша в туфовой облицовке (между двумя дверными проемами); угловые ниши, оформленные сталактитами из туфа и встроенными зеркалами; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие, разделанные фигурными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными); по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол. Буфет, помещение 6-Н(128) пл. 67,8 кв.м Комплексная отделка помещения, включающая лепной золоченый декор стен и потолка, дверные заполнения; потолок на падуге; зеркало потолка декорировано по периметру тягами и лепными орнаментальными композициями по углам и по осям; в центральной части – лепная золоченая четырехосевая розеткой с мотивами картушей и завитков; падуга, декорированная лепными золочеными трельяжными сетками, картушами, завитками; стены в верхней части по периметру помещения декорированы лепным золоченым фризом из трельяжа, завитков и картушей; в нижней части стены оформлены деревянными филенчатыми панелями; дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, с полуциркульной фрамугой, декорированной лепным золоченым картушем; профиль по периметру филенок – золоченый, в верхней части – резной золоченый декор в виде раковины; лестница, ведущая в зрительный зал, – деревянная, ступени – дубовые (паркет), ограждения – глухие; наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки (рисунок). Галерея, помещение 6-Н(122) пл. 22,4 кв.м. Перекрытие в форме коробового свода; оформление верхней части стен лепным фризом с мотивом провисающих гирлянд и профилированным карнизом (на торцевых стенах фриз обводит полуциркульные

завершения дверных проемов; * * проем в Ореховую гостиную заложен; оформление дверного заполнения проема в помещении буфета, аналогичное оформлению со стороны буфета. Зрительный зал, помещение 6-Н(172) пл. 564,2 кв.м. Объемно планировочное решение театрального зала с ложами бенуара по периметру партера, ярусом бельэтажа, ложами в уровне бельэтажа (двумя ложами у сцены и одной центральной ложей); архитектурно-художественное решение зала в стиле неоклассицизм, включая свободно стоящие колонны в уровне бельэтажа, лепной золоченый декор портала сцены, барьеров ярусов, порталов лож; перекрытие над зрительным залом в виде пологого цилиндрического свода с прямоугольной нишей по центру; венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками; арочный проем над входом в партер; софит арки, оформленный кессонами с лепными розетками; портал сцены с полуциркульным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки – аналогичная композиция на противоположной сцене стене; софит арочного завершения портала на волютообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки; лепной золоченый орнамент барьеров бенуара и бельэтажа с мотивами провисающих гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа); колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой; оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором; оформление центральной («царской») ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки; завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясками порезки и золоченым навершием в виде «короны» с мотивами растительного орнамента, растительных завитков и стилизованной лирой по центру; оформление дверного проема центральной ложи лепным профилированным золоченым наличником с полуциркульным завершением с лепным золоченым картушем в люнете; дверное заполнение – двустворчатое, глухое филенчатое с золоченой порезкой по периметру филенок (со стороны аванложи оформление – аналогичное); ниша с лучковым завершением в аванложе княжеской ложи; золоченый орнаментированный карниз в завершении стен; рисунок (в корзинку) наборного паркета дерева ценных пород; карниз с золоченой порезкой в завершении стен. Лестницы Л-1-Л-4: Карниз на модульонах, декорированный растительной порезкой – в завершении стен на промежуточных площадках лестниц. Помещения администрации: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной золоченый декор в виде растительного орнамента) с сухариками, декорированными ромбами. Коридор: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента). Приемная директора: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента). Променуары в уровне бельэтажа, 6-Н(140,171) пл. 47,1 и 63,1 кв.м. Пристенные пилоны, облицованные белым с прожилками мрамором;

- Распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") № 524-р от 23.11.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

05 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

11 декабря 2015 г.

Москва

№ 26674-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Лазаревых («Палас–театр»)), 1799–1802 гг., 1842–1846 гг., 1892–1896
гг., 1910 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас–театр»)), 1799–1802 гг., 1842–1846 гг., 1892–1896 гг., 1910 г. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510381190005**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

83
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

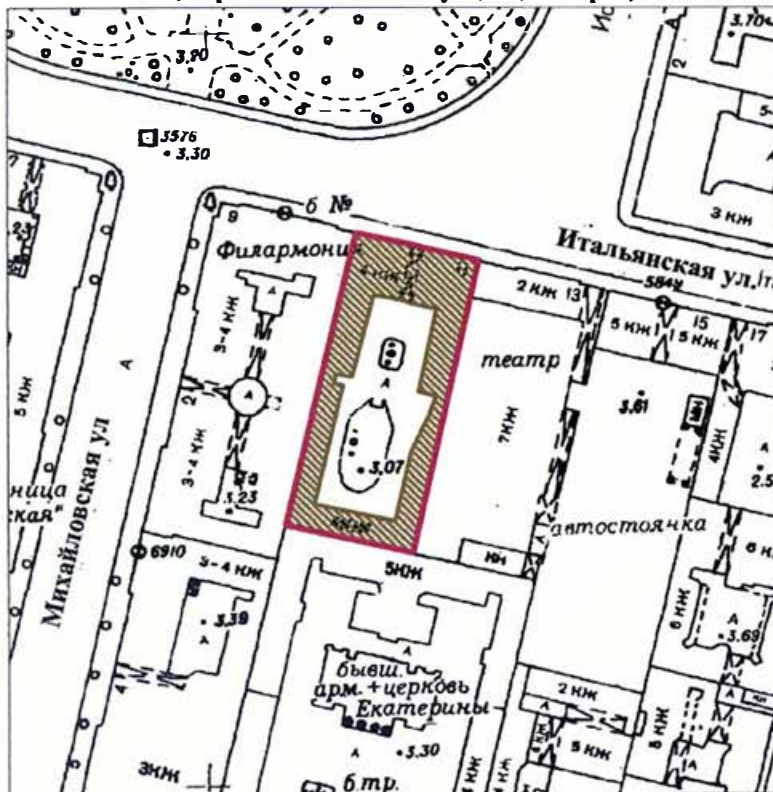


Б. М. Кириков
Б. М. Кириков
М.П.

27 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник
Серов Валентин Александрович"**

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11
(Адрес: Итальянская ул., 11, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.08.2022№ 349-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 27.07.2016 № 10-339 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» и от 27.09.2019 № 581-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 27.07.2016 № 10-339», признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


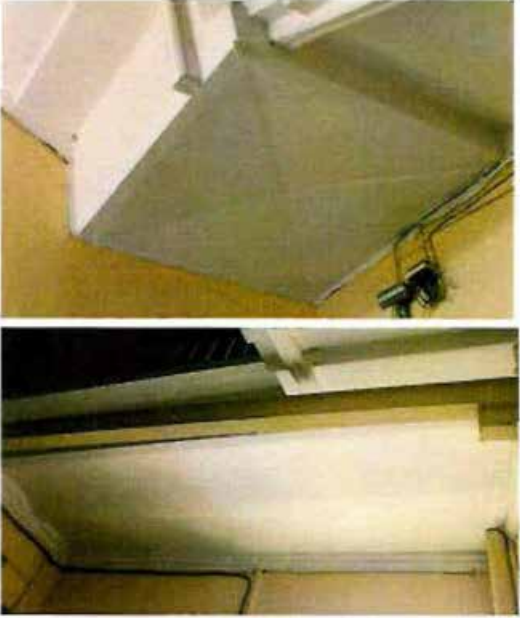

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Итальянской улицы;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовыми флигелями один внутренний двор;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>материал окрытия (металл);</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы в лицевом корпусе, с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	 

		<p>парадная трехмаршевая межэтажная лестница в восточной части лицевого корпуса – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами, набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие пола лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>крестовые и «пруссские» своды под лестничными площадками;</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и их вестибюлей;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение в формах безордерного классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – 1-го этажа);</p>	

оформление воротного проезда —
 веерный руст, трехчастный замковый
 камень;



дверные проемы, местоположение,
 конфигурация (прямоугольные),
 габариты;

оформление дверных проемов —
 замковые камни;

тип дверных заполнений - деревянные
 филенчатые;



исторические оконные проемы (за исключением проемов цокольного этажа) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни, профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на фигурных кронштейнах, прямоугольные с «ушками» подоконные блоки, прямоугольные филенки с декоративным балюстрадным ограждением с гладкими опорными столбиками);

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет;

в уровне 2-го этажа прямоугольный балкон на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах с металлическим ограждением (рисунок – каплеобразные сегменты с растительным орнаментом внутри, горизонтальные тяги, прямоугольные филенки, внутри которых диагональные тяги с волнообразными завитками в завершениях и розетками в местах пересечений);

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

венчающий антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов, гладкий фриз, профилированный архитрав;

аттиковая стенка – с прямоугольными филенками и профилированным карнизом;



		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>двухъярусный средистенный камин в вестибюле, с профилированной полкой, второй ярус с прямоугольной нишей и венчающим профилированным карнизом;</p> <p>полуциркульное топочное отверстие в профилированном обрамлении.</p>	



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

16 октября 2017 г.

Москва

№ 116135-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, где в 1888–1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович»,
1888–1889 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

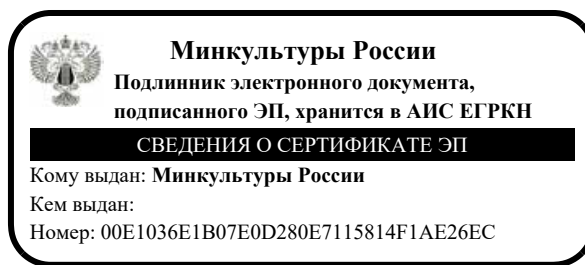
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888–1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», 1888–1889 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Итальянская ул., 11, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710971700005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23 СЕН 2016

№ 40-293

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник
Серов Валентин Александрович», включенного в
единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, литера А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Итальянская ул., 11), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 23 СЕН 2016 № 40-293

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

-	-	О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1820 г., архитектор К.И. Росси;
в 1888-1889 гг. жил художник Валентин Александрович Серов

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Закону Санкт-Петербурга № 174-27

от «23» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Итальянская

д.

11

корп./стр.

помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.03.2016 № 90-16706867)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 27.07.2005 г., согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2016 № 10-339, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент

утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 18 (восемнадцать) изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных

мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия, согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	-
2	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	В отношении пом. 3-Н имеется решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 05.07.2013 г. по делу № А56-25227/13

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 27.07.2005 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2016 № 10-339.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

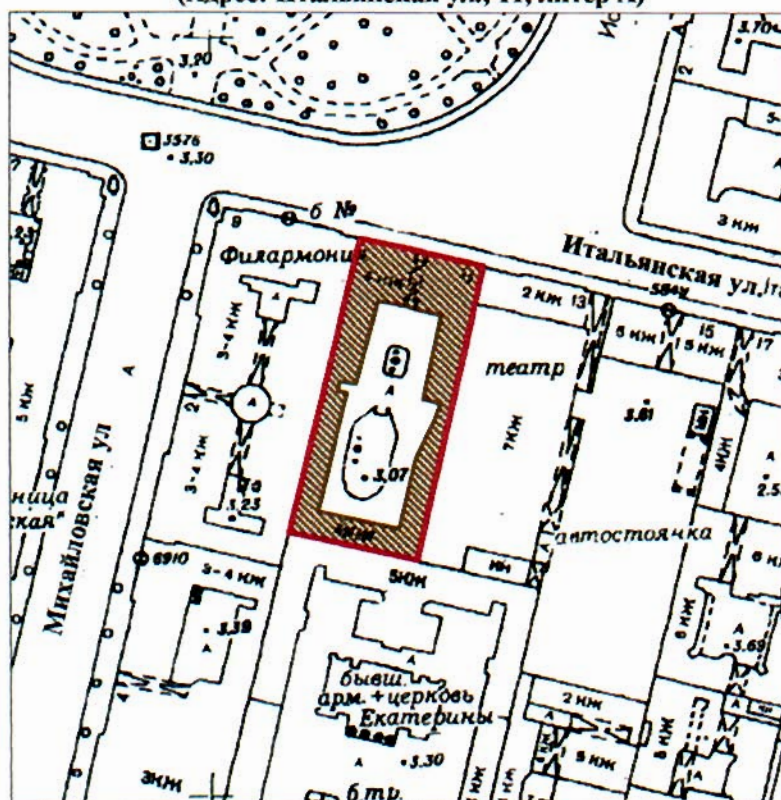


Б. М. Кириков Б. М. Кириков

27 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник
Серов Валентин Александрович"**

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11
(Адрес: Итальянская ул., 11, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения


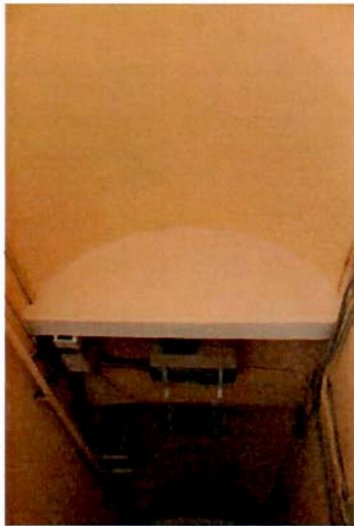
Приложение № 2 к охранному обязательству





Приложение к распоряжению КГИОП

от 27.07.2016 № 10-339

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 11, литера А (Итальянская ул., 11)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Итальянской улицы; габариты внутреннего двора;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовыми флигелями один внутренний двор; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы в лицевом корпусе, с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	 

		<p>парадная трехмаршевая межэтажная лестница в восточной части лицевого корпуса – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами, набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие пола лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>крестовые и «пруссские» своды под лестничными площадками;</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветое решение в формах безордерного классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – 1-го этажа);</p>	

оформление воротного проезда –
веерный руст, трехчастный замковый
камень;



оформление дверных проемов –
замковые камни;

тип дверных заполнений - деревянные
филенчатые;



исторические оконные проемы (за исключением проемов цокольного этажа) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни, профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на фигурных кронштейнах, прямоугольные с «ушками» подоконные блоки, прямоугольные филенки с декоративным балюстрадным ограждением с гладкими опорными столбиками);

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет;

в уровне 2-го этажа прямоугольный балкон на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах с металлическим ограждением (рисунок – каплеобразные сегменты с растительным орнаментом внутри, горизонтальные тяги, прямоугольные филенки, внутри которых диагональные тяги с волотообразными завитками в завершениях и розетками в местах пересечений);

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

венчающий антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов, гладкий фриз, профилированный архитрав;

аттиковая стенка – с прямоугольными филенками и профилированным карнизом;



		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз.</p>	   
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>двухъярусный средистенный камин в вестибюле, с профилированной полкой, второй ярус с прямоугольной нишей и венчающим профилированным карнизом;</p> <p>полуциркульное топочное отверстие в профилированном обрамлении.</p>	

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия регионального значения
«Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, литера А
(согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Итальянская ул., 11).

1. Лицевой фасад по Итальянской улице.



2. Общий вид на внутренний двор.



3, 4. Виды на внутренний двор.



5, 6. Воротный проезд с металлическими двустворчатыми воротами.



7, 8. Парадный вестибюль с историческими лестницами.



9, 10. Нежилые помещения лицевого корпуса.



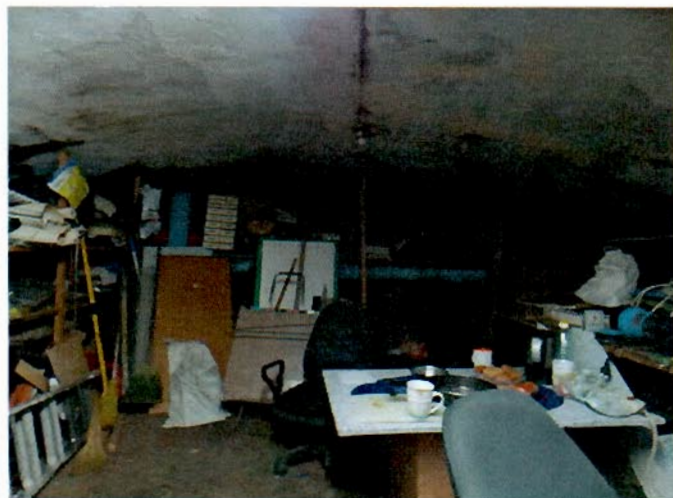
11, 12. Нежилые помещения дворового флигеля.



13, 14. Нежилые помещения дворового флигеля.



15, 16. Подвальные помещения.



17. Лестница дворового флигеля.



18. Лестница дворового флигеля.



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710971700005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2016
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1888-1889 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и

градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Итальянской улицы; габариты внутреннего двора; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовыми флигелями один внутренний двор; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал покрытия (металл); воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда; исторические лестницы, в том числе: одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы в лицевом корпусе, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); парадная трехмаршевая межэтажная лестница в восточной части лицевого корпуса – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами, набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); покрытие пола лестничных площадок – лещадная плита; крестовые и «пруссские» своды под лестничными площадками; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и их вестибюлей; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах безордерного классицизма; цоколь, облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – 1-го этажа); оформление воротного проезда – веерный руст, трехчастный замковый камень; дверные проемы, местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – замковые камни; тип дверных заполнений - деревянные филенчатые; исторические оконные проемы (за исключением проемов цокольного этажа) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни, профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на фигурных кронштейнах, прямоугольные с «ушками» подоконные блоки, прямоугольные филенки с декоративным балюстрадным ограждением с гладкими опорными столбиками); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; в уровне 2-го этажа прямоугольный балкон на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах с металлическим ограждением (рисунок – каплеобразные сегменты с растительным орнаментом внутри, горизонтальные тяги, прямоугольные филенки, внутри которых диагональные тяги с волотообразными завитками в завершениях и розетками в местах пересечений); исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов, гладкий фриз, профилированный архитрав; аттиковая стенка – с прямоугольными филенками и профилированным карнизом; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; венчающий профилированный штукатурный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров: двухъярусный средистенный камин в вестибюле, с профилированной полкой, второй ярус с прямоугольной нишей и венчающим профилированным карнизом; полуциркульное топочное отверстие в профилированном обрамлении.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны ОКН регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» № 379-рп от 25.08.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

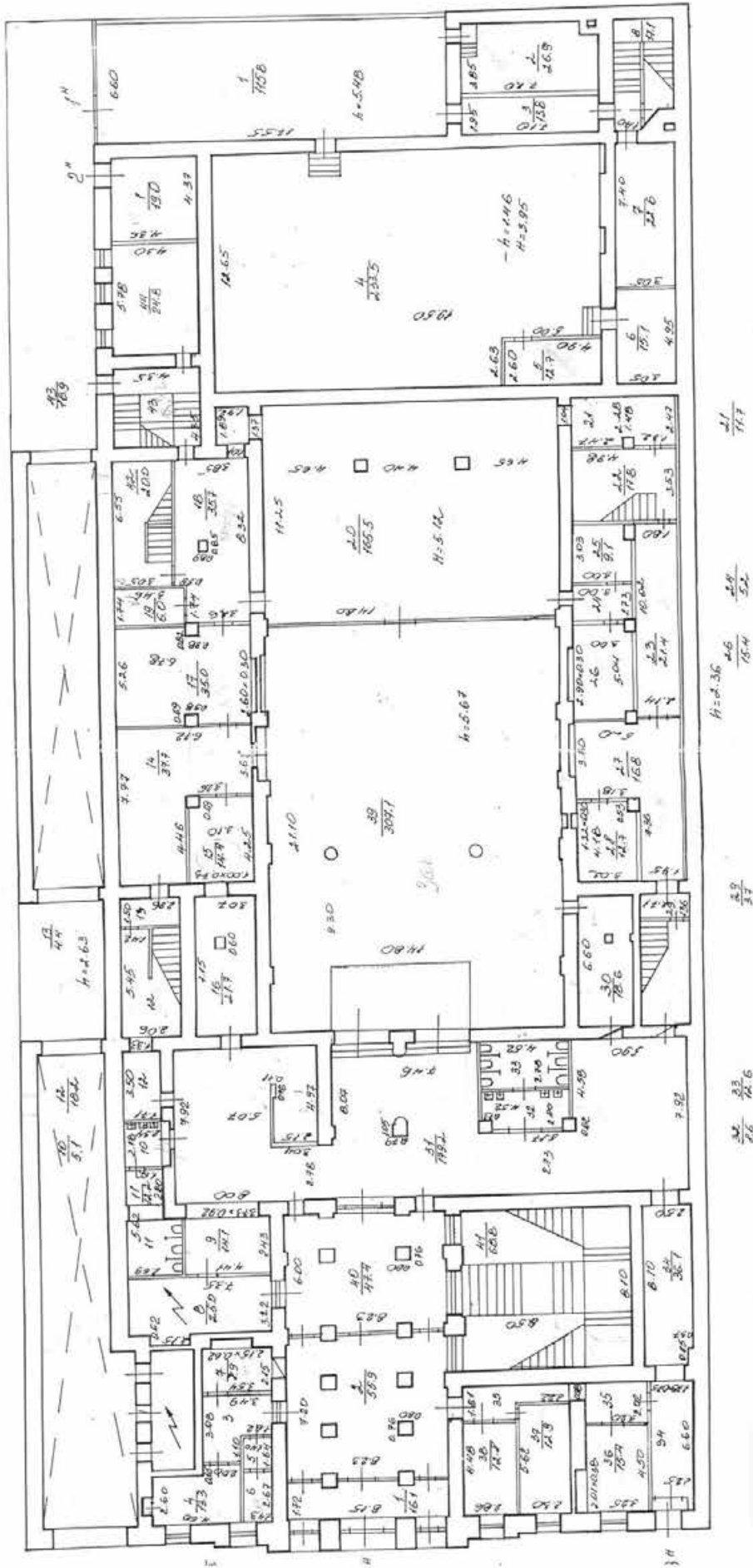
М.П.

09 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №4.
Документы технического учета

План второго и третьего этажа



h=2.35
 4.6
 15.4
 5.2

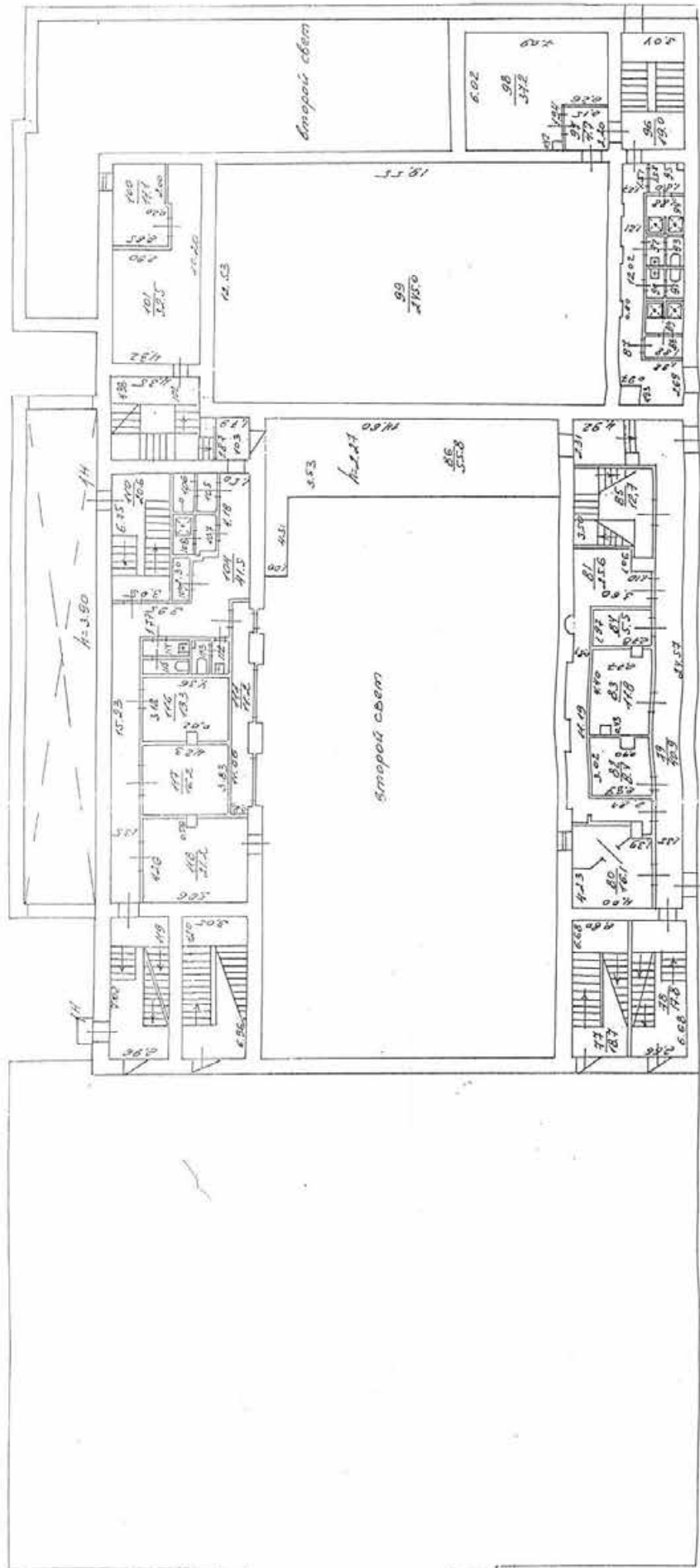
2.0
 3.7

2.2
 2.6
 2.6
 2.6

2.1
 11.7

Стан 1 и 2 станка

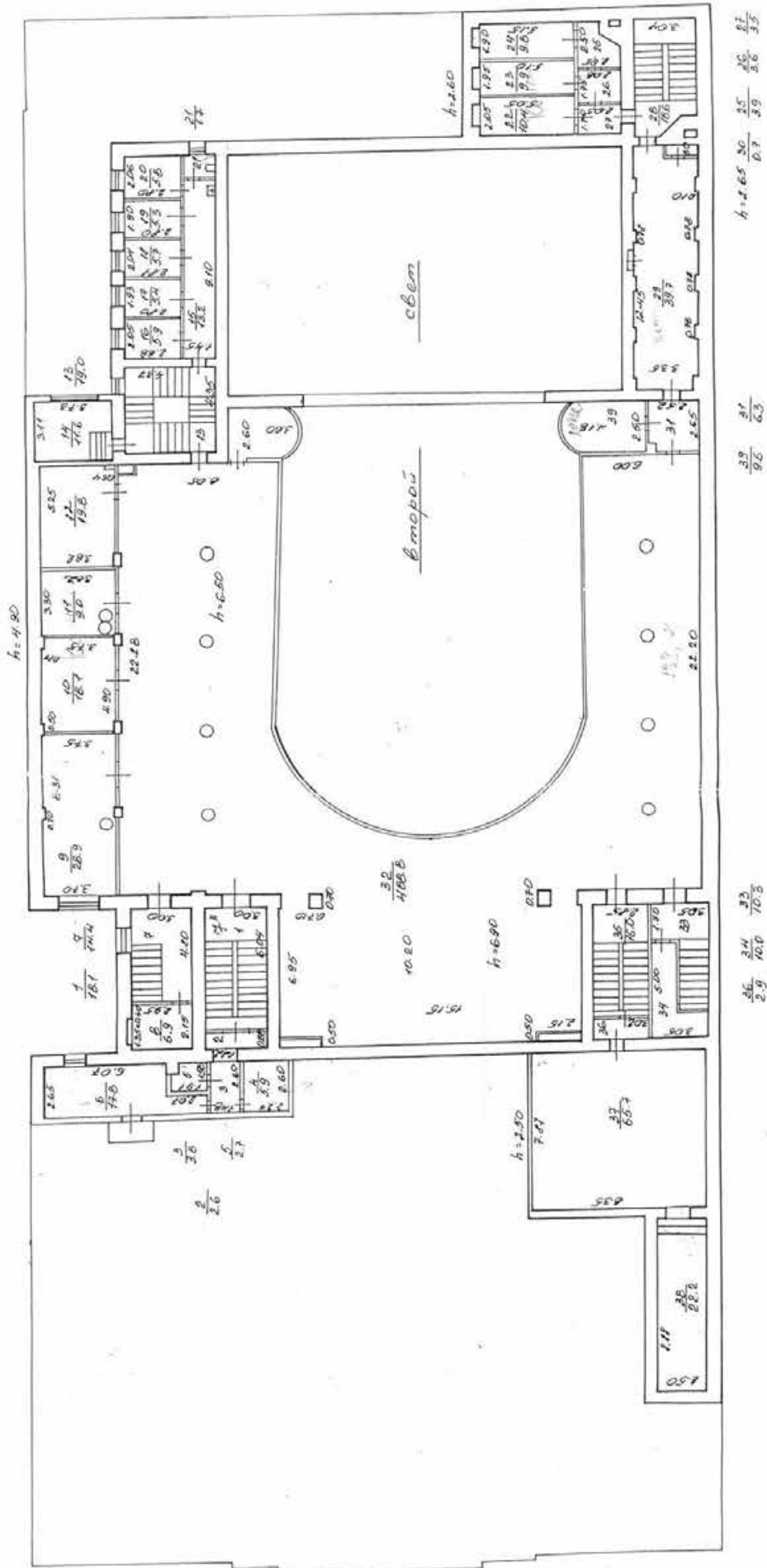
$\frac{40}{102}$ $\frac{119}{102}$ $\frac{115}{102}$ $\frac{114}{102}$ $\frac{113}{102}$ $\frac{112}{102}$ $\frac{109}{102}$ $\frac{108}{102}$ $\frac{107}{102}$ $\frac{106}{102}$ $\frac{105}{102}$ $\frac{103}{102}$ $\frac{102}{102}$
 $\frac{112}{102}$ $\frac{119}{102}$ $\frac{115}{102}$ $\frac{114}{102}$ $\frac{113}{102}$ $\frac{112}{102}$ $\frac{109}{102}$ $\frac{108}{102}$ $\frac{107}{102}$ $\frac{106}{102}$ $\frac{105}{102}$ $\frac{103}{102}$ $\frac{102}{102}$



$\frac{87}{103}$ $\frac{88}{103}$ $\frac{89}{103}$ $\frac{90}{103}$ $\frac{91}{103}$ $\frac{92}{103}$ $\frac{93}{103}$ $\frac{94}{103}$ $\frac{95}{103}$ $\frac{96}{103}$ $\frac{97}{103}$ $\frac{98}{103}$ $\frac{99}{103}$ $\frac{100}{103}$ $\frac{101}{103}$ $\frac{102}{103}$

станок с пил и 11 по Умаришской ул.
 H=3.95
 1 этаж 2 этаж

ПЛОЩ 3²⁰ и 4²⁰ етанома



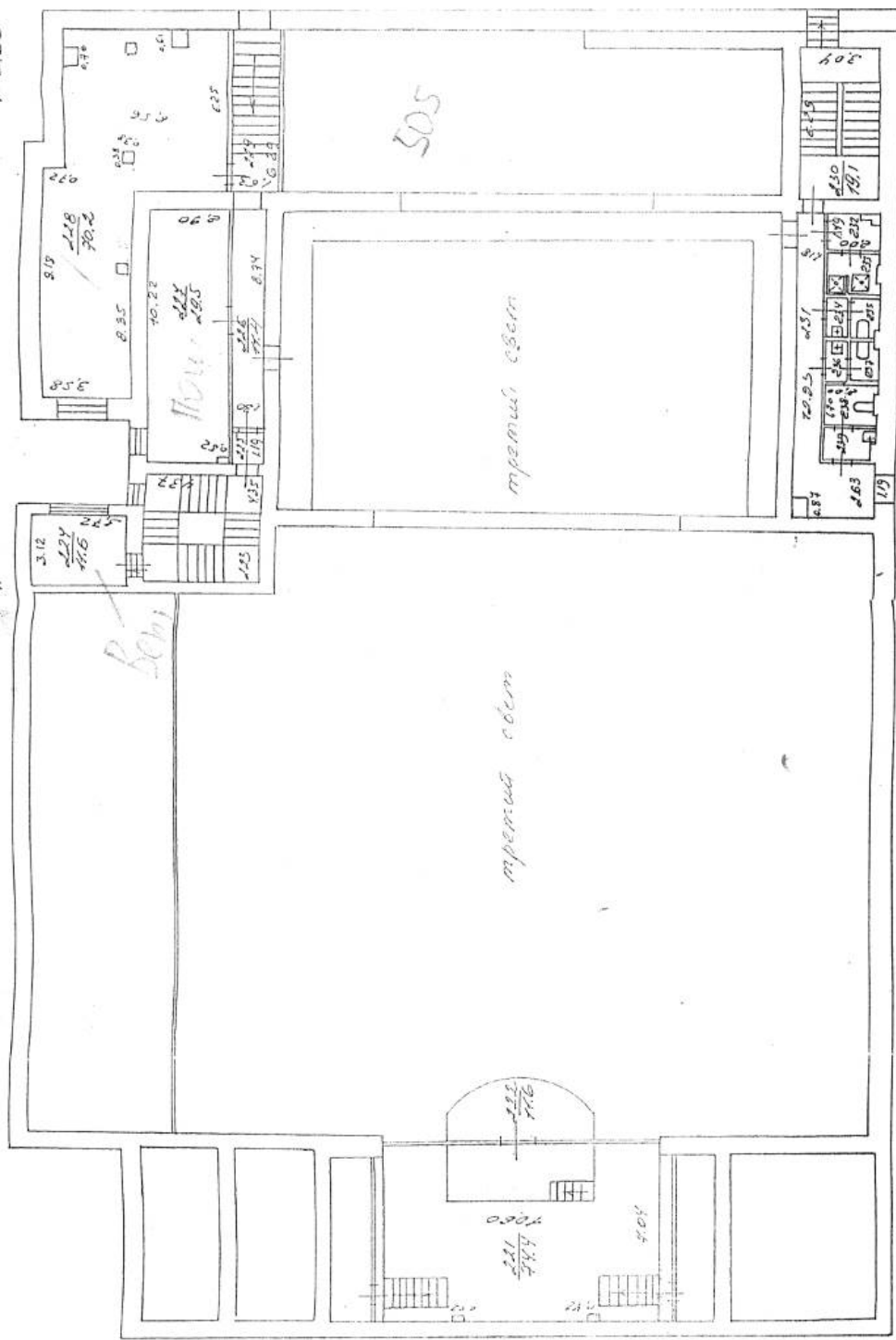
План 5 этажа, антресоли

Косичка

h=2.50

$\frac{223}{16.8}$ $\frac{215}{1.5}$ $\frac{219}{10.3}$

h=2.42

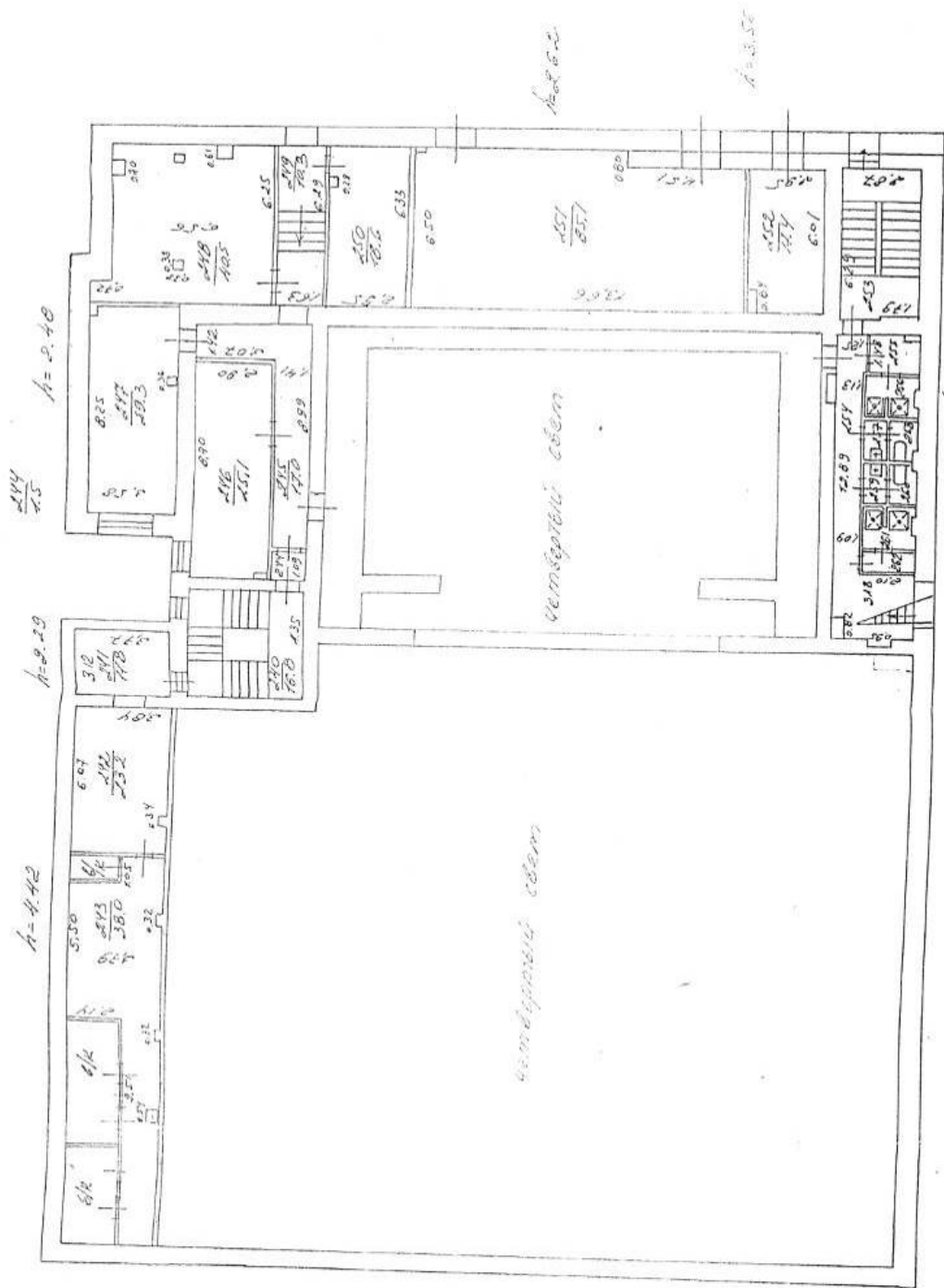


h=2.60

$\frac{231}{20.2}$ $\frac{232}{2.4}$ $\frac{233}{3.6}$ $\frac{234}{1.3}$ $\frac{235}{2.5}$ $\frac{236}{7.2}$ $\frac{237}{7.6}$ $\frac{238}{3.3}$ $\frac{239}{3.3}$

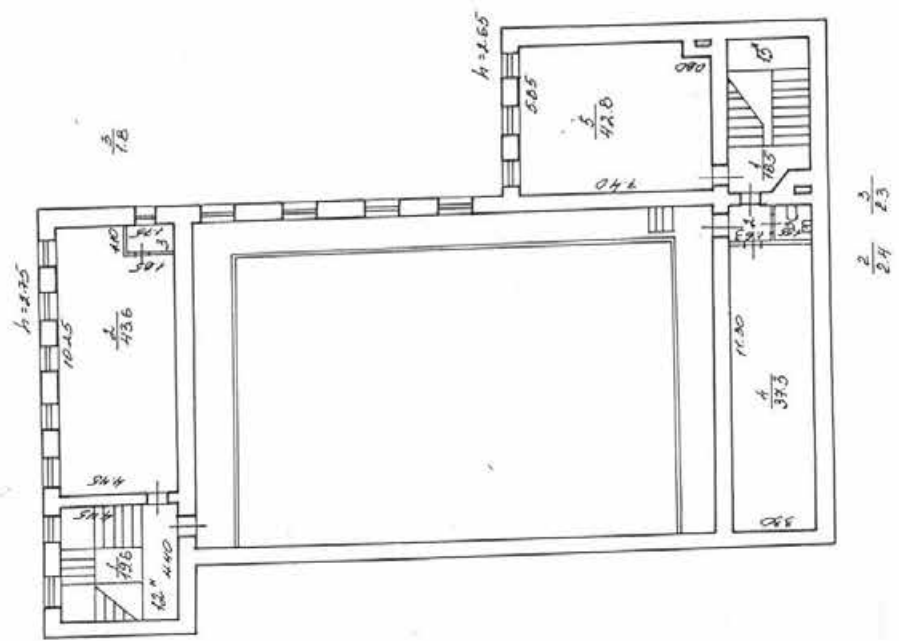
h=3.37

План 6 этажа



153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

П.О.Н. 720 Э.М.О.Н.И.А.



Здание находится в стадии реконструкции

МНКИ	Филия ГУ МВД МУБ Центрального района	МНБ № 287/4
Р.Ф		М.В.
Мест №1	Позданный план на строение лит. №1 дома №13 по Итальянской ул.	1-200
Дата	Исполнитель	Ф.И.О.
15.04.98	инженер	Николаева В.В.
	бригадир	Черникова В.В.
	начальник	Козлова Т.С.

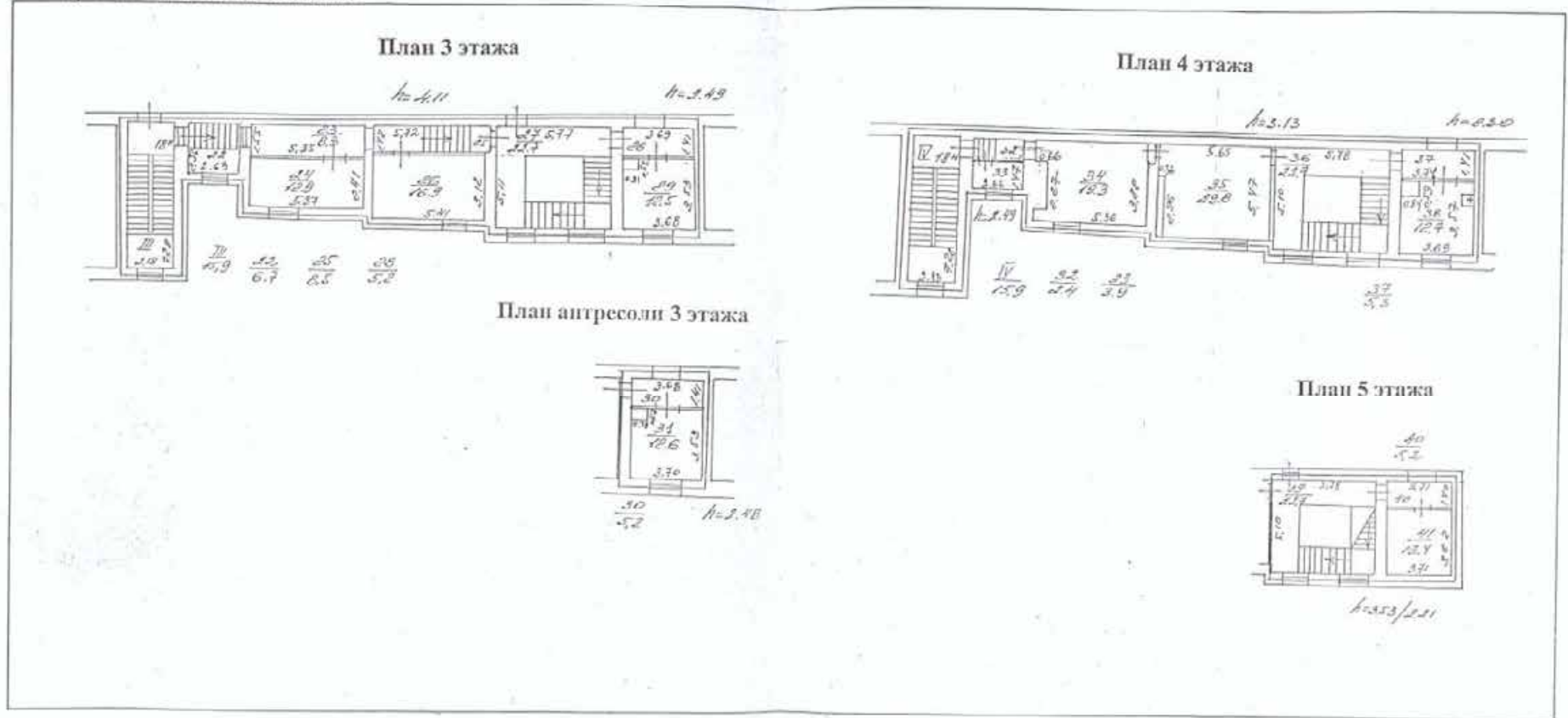
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист 3, всего листов 3

Кадастровый номер: 48:04:1284:10:4:11

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) _____

2. План расположения помещения на этаже



Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга
Т.И. Латникова
М.П. 13 АВГ 2008 200 г.

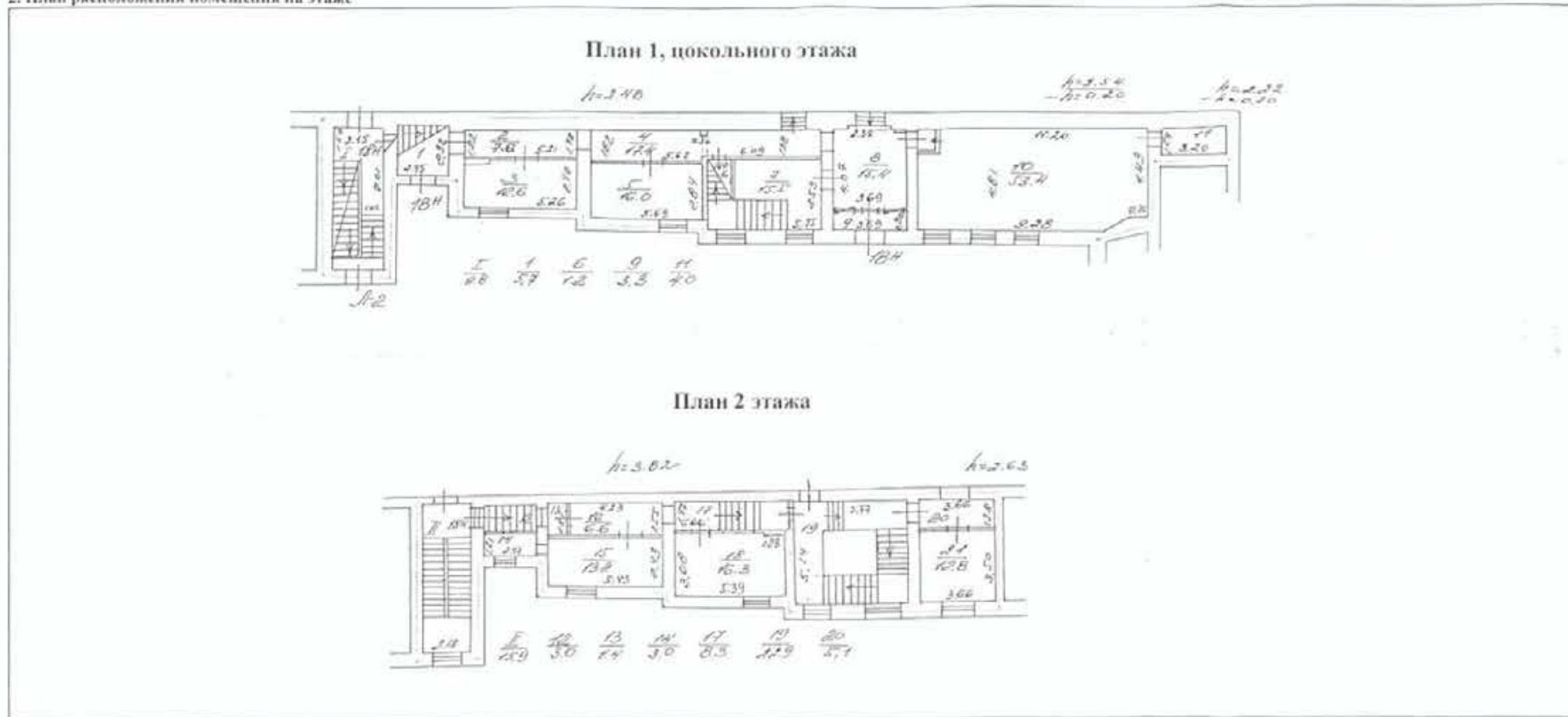
Начальник Центра кадастровых работ
ПИБ Центр кадастровых работ
И.С. Г.С.
М.П.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист 2, всего листов 3

Кадастровый номер: 48:04:1284:10:4:11
Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) - _____

2. План расположения помещения на этаже



Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга
Т.И. Латникова
М.П. "13 АВГ 2008 200" г.

Начальник ПИБ Центрального района
Т.И. Латникова
М.П. "13 АВГ 2008 2008 г."

**Приложение №5.
Иконографические материалы**

Список иллюстраций (Итальянская ул., д.13):

Илл. 1. Генеральный план двора. 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 58об.

Илл. 2. План 1-го этажа 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 24-25.

Илл. 3. План 2-го и 3-го этажей. 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 27-28.

Илл. 4. План 1-го этажа. 1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 60-61.

Илл. 5. План 1-го этажа. 1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 61-62.

Илл. 6. План бельэтажа. 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 63-64.

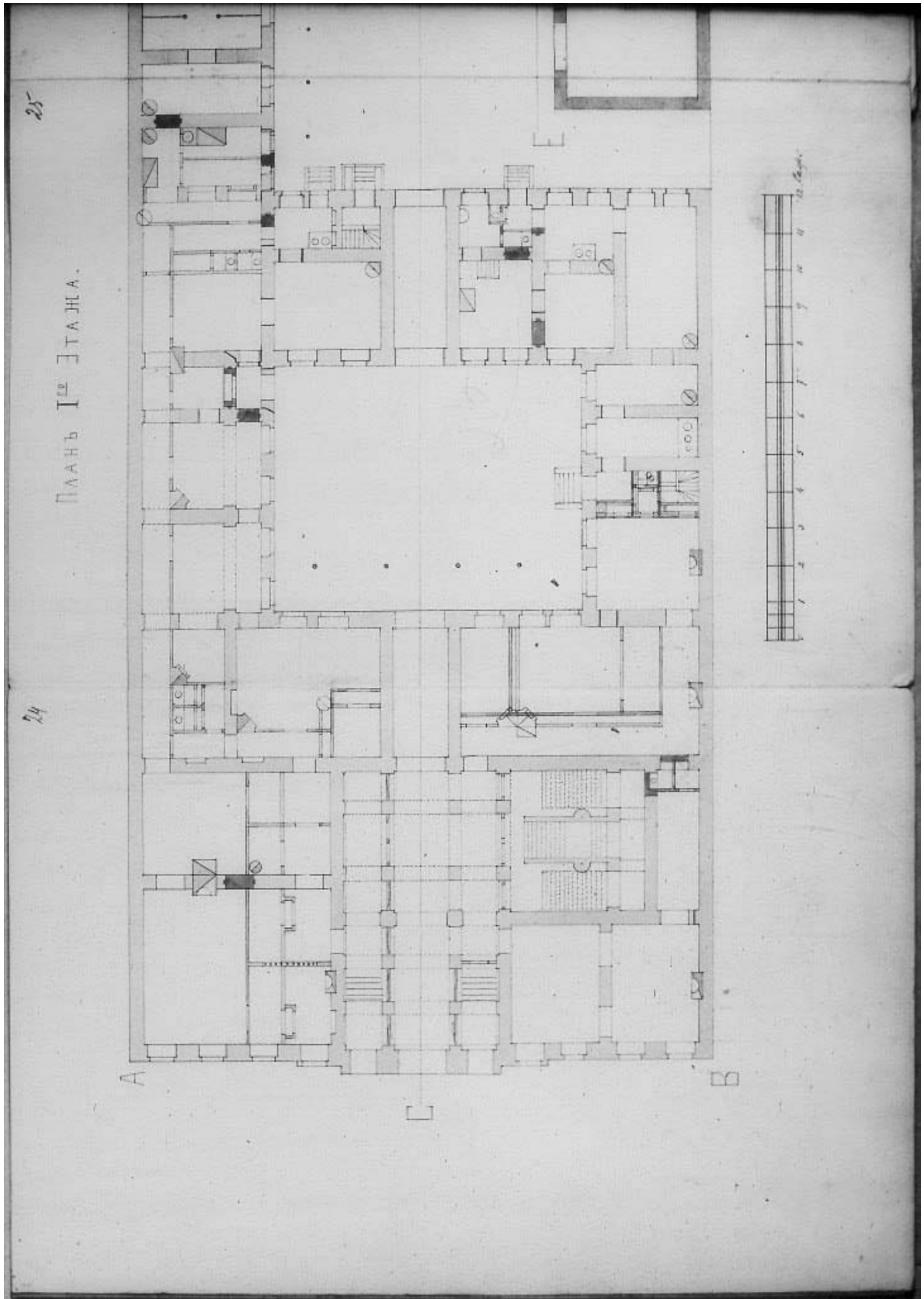
Илл. 7. Генплан. 1965 // ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д. 31. Л. 23.

Илл. 8. Схемы сечений по зданию театра и жилым домам. 1966 ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д. 31. Л. 30.

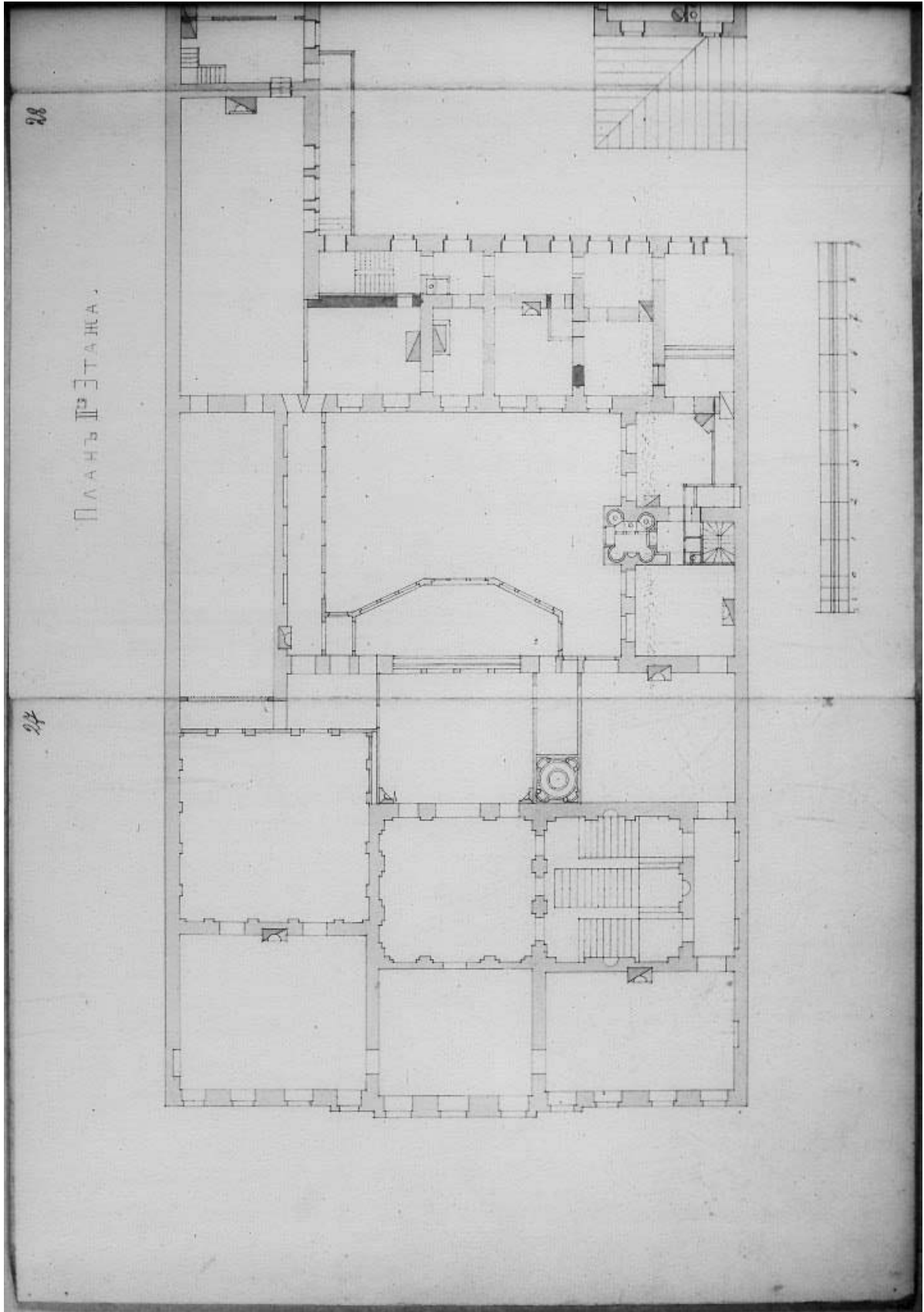
Илл. 9. План 1-го этажа. 1966 // ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д. 14. Л. 18.

Илл. 10. Генплан. 1966 // ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д. 38. Л. 1.

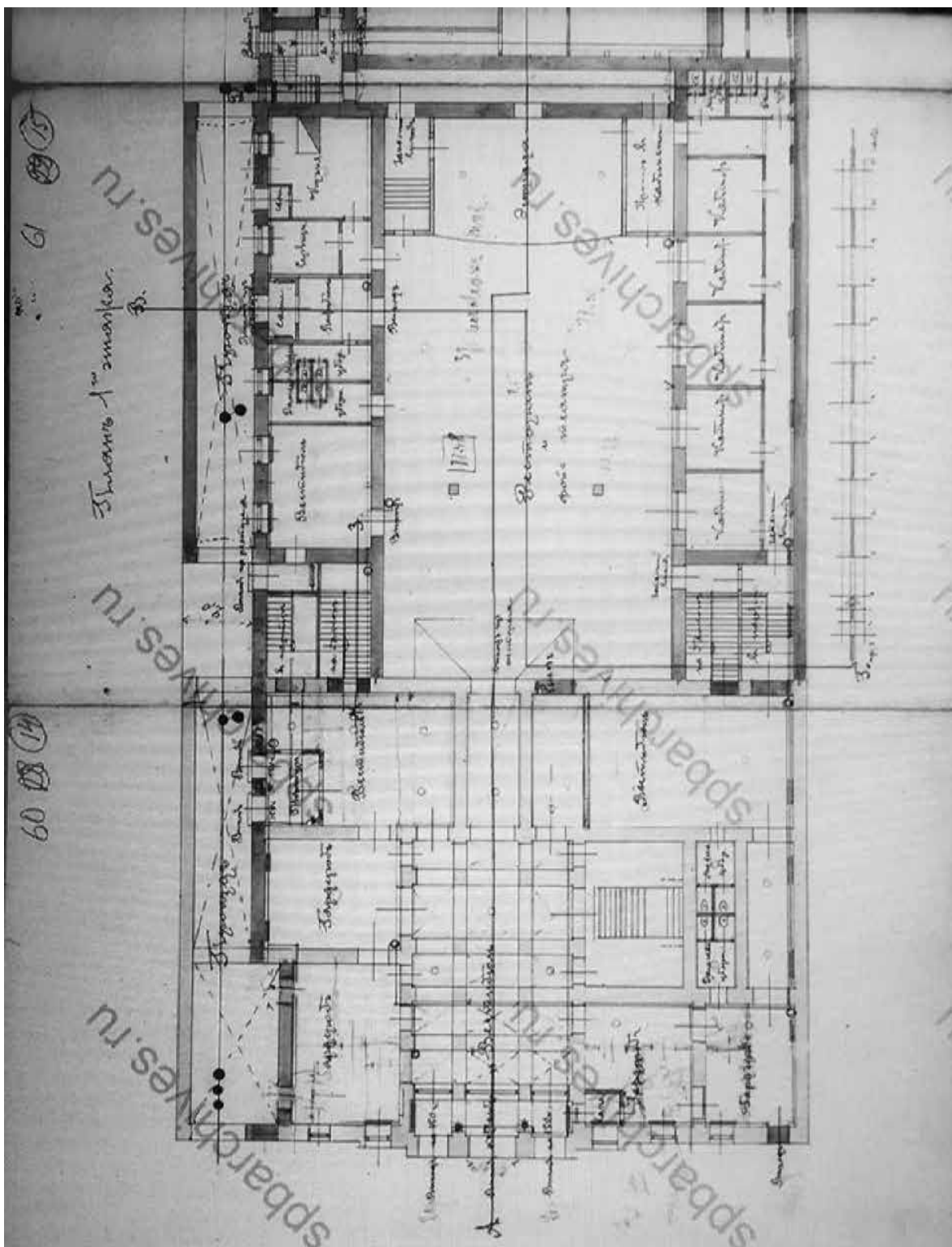
Илл. 11. Здание театра Музыкальной комедии. 1960 г. // ЦГАКФФД. Инв. № 28668.



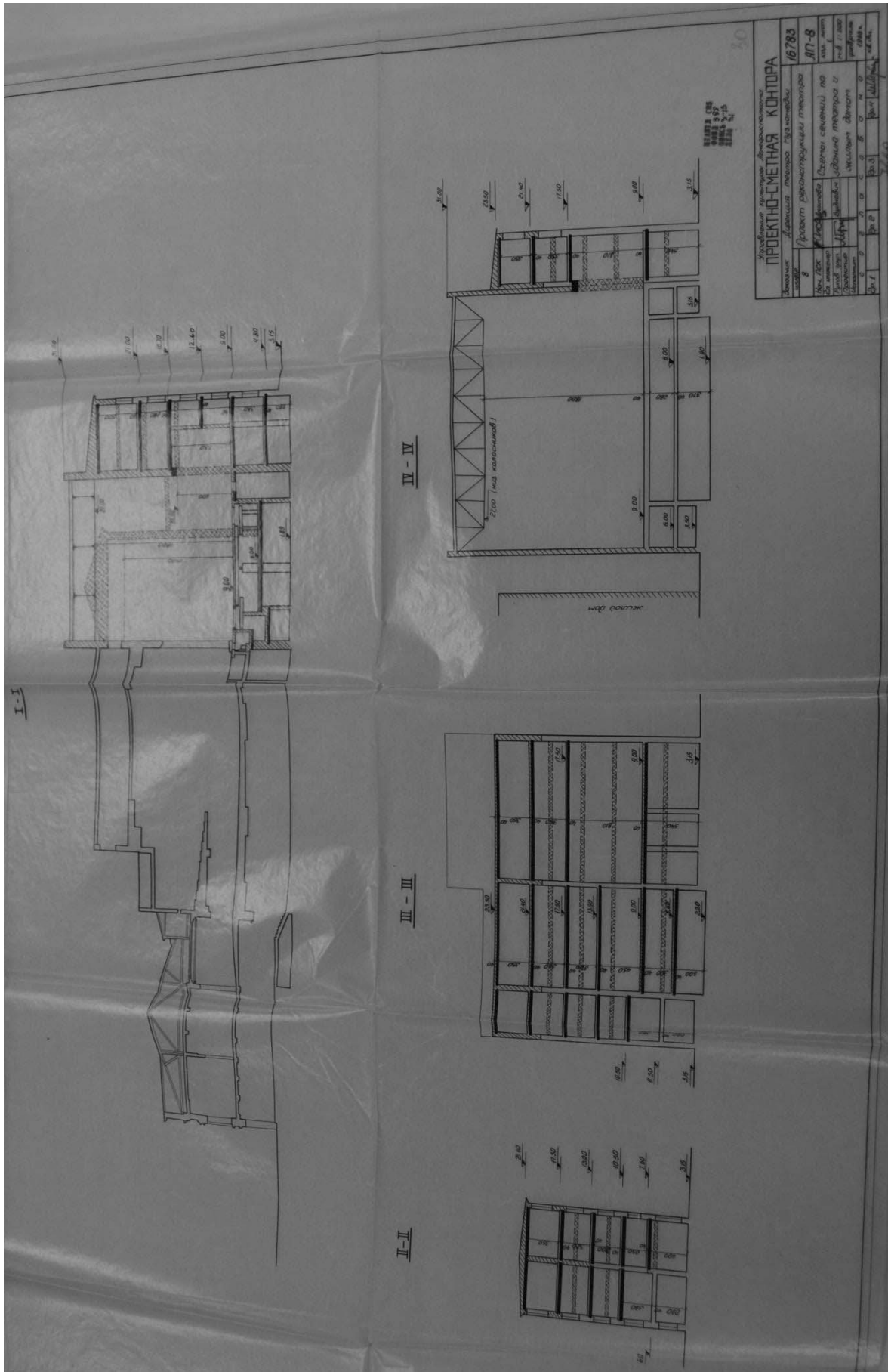
2. План 1-го этажа 1842-1915 // ЦИИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 24-25.



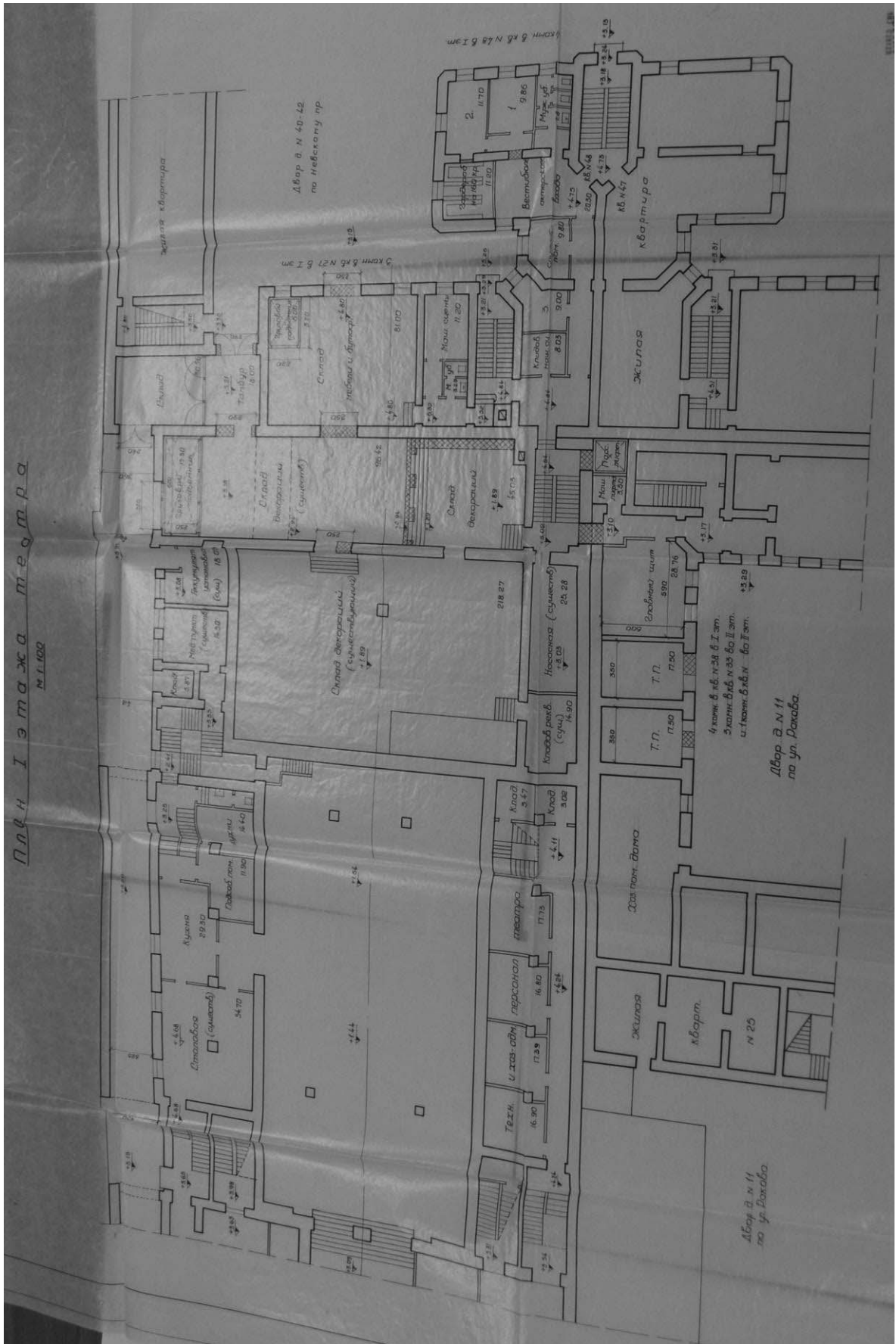
3. План 2-го и 3-го этажей. 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 27-28.



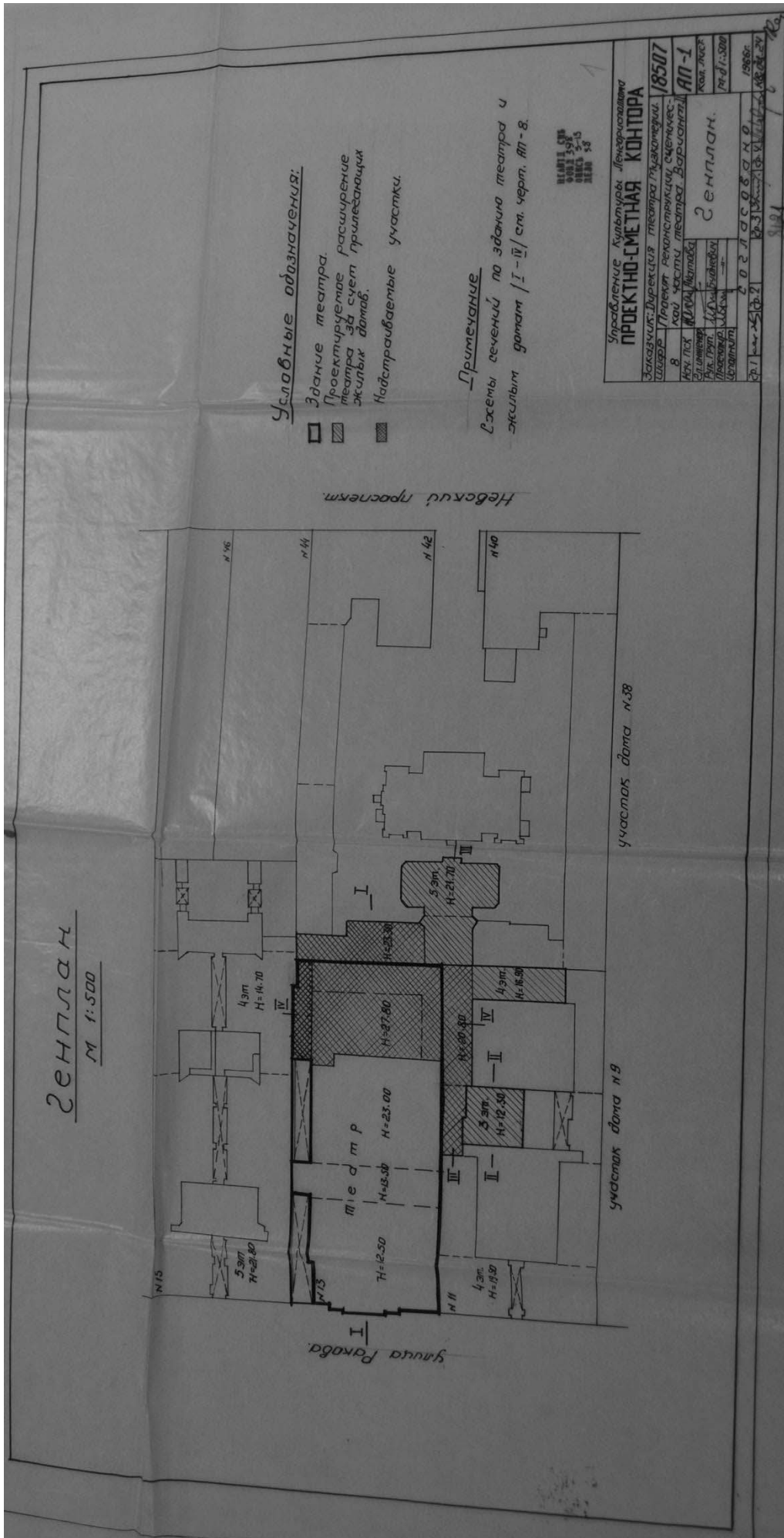
4. План 1-го этажа. 1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 60-61.



8. Схемы сечений по зданию тетра и жилым домам. 1966 ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д.31. Л. 30.



9. План 1-го этажа. 1966 // ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д.14. Л. 18.



10. Генплан. 1966 // ЦАНГД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д. 38. Л. 1.



11. Здание театра Музыкальной комедии. 1960 г. // ЦГАКФФД. Инв. № 28668.

Список иллюстраций:

Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/.

Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/.

Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 19.

Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.

Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С.Петербурга» Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 42.

Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/

Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/.

Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/.

Илл. 9. План Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933leningrad/.

Илл. 10. Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/.

Илл. 11. Спутниковый снимок. 2023 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.334458%2C59.935588&z=17>.

Илл. 12. План и фасад по 3-й Адмралтейской части № 39 [38 и 39]. Двор полковника Лазарева. 1835 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 1-4.

Илл. 13. Фасад по 3-й Адмралтейской части № 38/14 дому полковника Лазарева. 1840 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 5-8.

Илл. 14. План и фасад по 3-й Адмралтейской части № 38/14. Двор полковника Лазарева. 1840 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 9-12.

Илл. 15. Фасад дома Лазарева. 1842 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 17-18.

Илл. 16. Фасад дома Лазарева. 1842 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 18-19.

Илл. 17. Генеральный план двора князя Семена Семеновича Абамелек-Лазарева Спасской части 1-го участка, по Большой Итальянской улице, № 11. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 24об.

Илл. 18. План 1-го этажа. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 25-26.

Илл. 19. План 2-го этажа. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 27-28.

Илл. 20. План 3-го этажа. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 29-30.

Илл. 21. План 4-го этажа. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 31-32.

Илл. 22. Разрез и фасад по линии f-g. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 33-35.

Илл. 23. Разрез и фасад по линии h-i. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 36-38.

Илл. 24. Разрез и фасад по линии j-k. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 39-41.

Илл. 25. Фасад по линии ab. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 43-45.

Илл. 26. Разрез по линии № 2-й. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 45-47.

Илл. 27. Разрез по линии № 3-й. Планы 3-го и 4-го этажей. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 48-50.

Илл. 28. Итальянская улица. Конец 1920-х гг. СПбГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-807 ф.

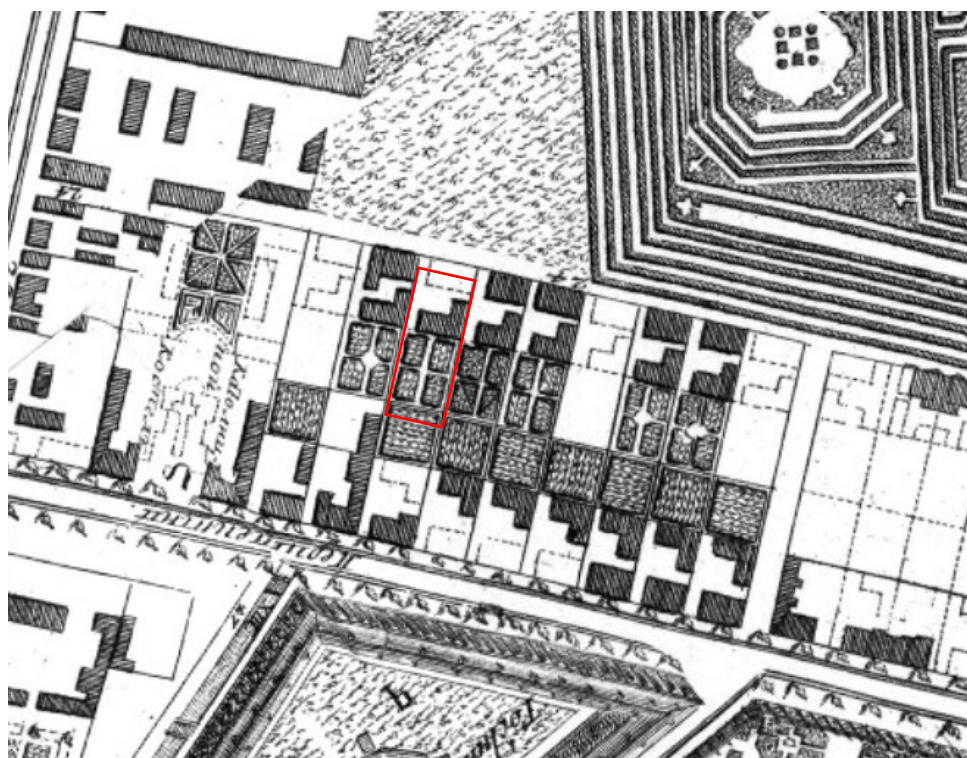
Илл. 29. Итальянская улица. 1948 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1469/2099.

Илл. 30. Фасад дома №11 на улице Ракова (бывший доходный дом князя С.С. Абамелек-Лазарева, архитектор К.И. Росси, 1820 г.). 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 72259.

Илл. 31. Итальянская ул., 11. 2008 г. Citywalls: Архитектурный сайт Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL: <https://www.citywalls.ru/photo574620.html>.



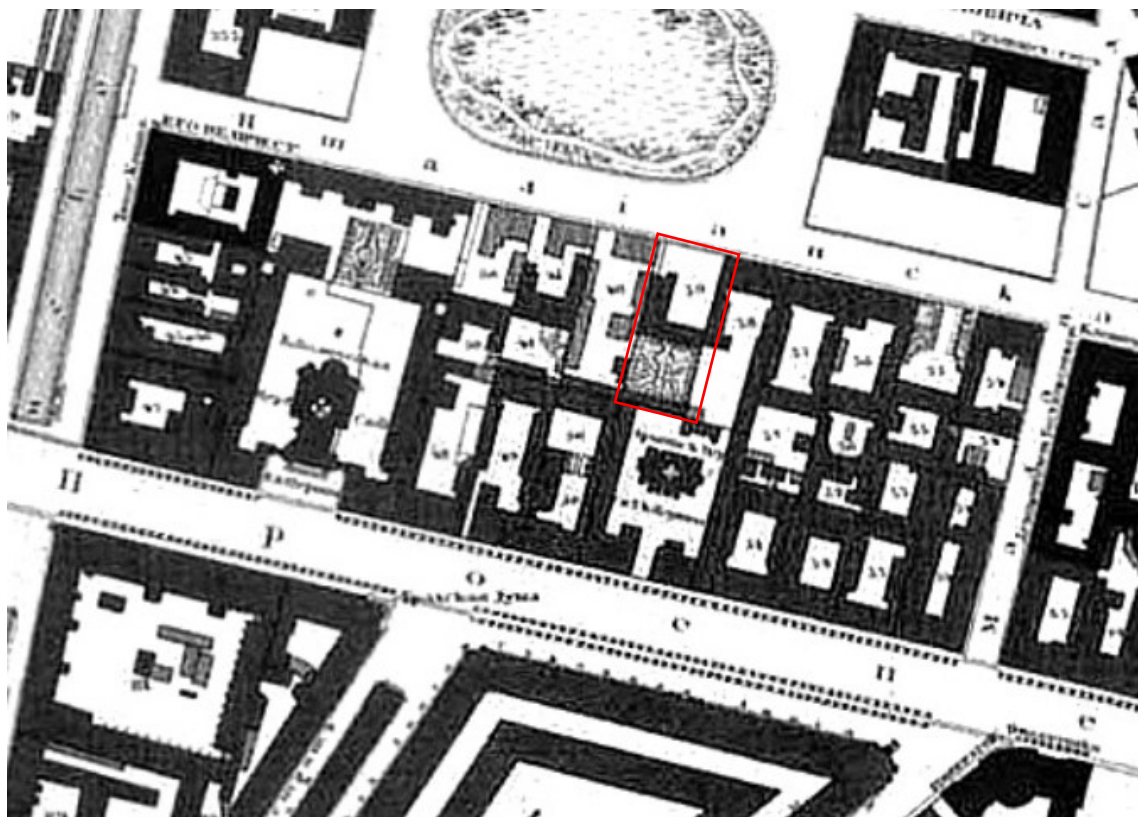
Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/



Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/



Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 19.



Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



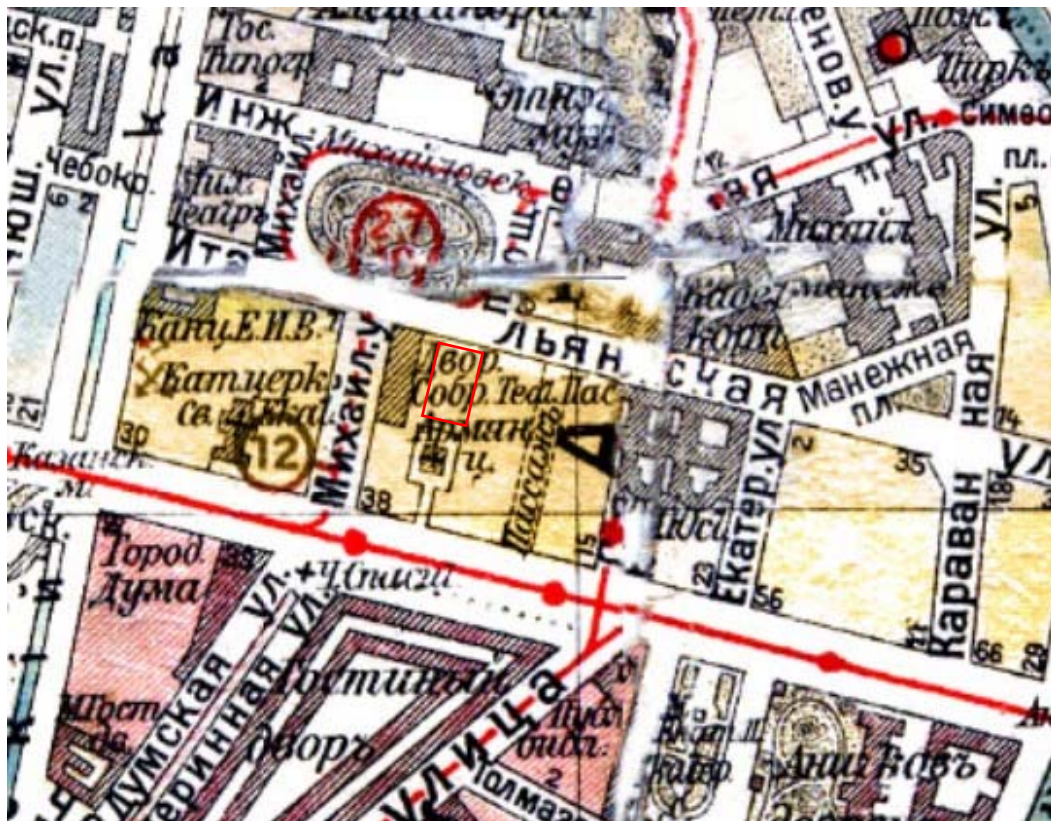
Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С.Петербурга» Н. Цылова. 1849 г.
 Фрагмент. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением
 набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов.
 СПб., 1849. С. 42.



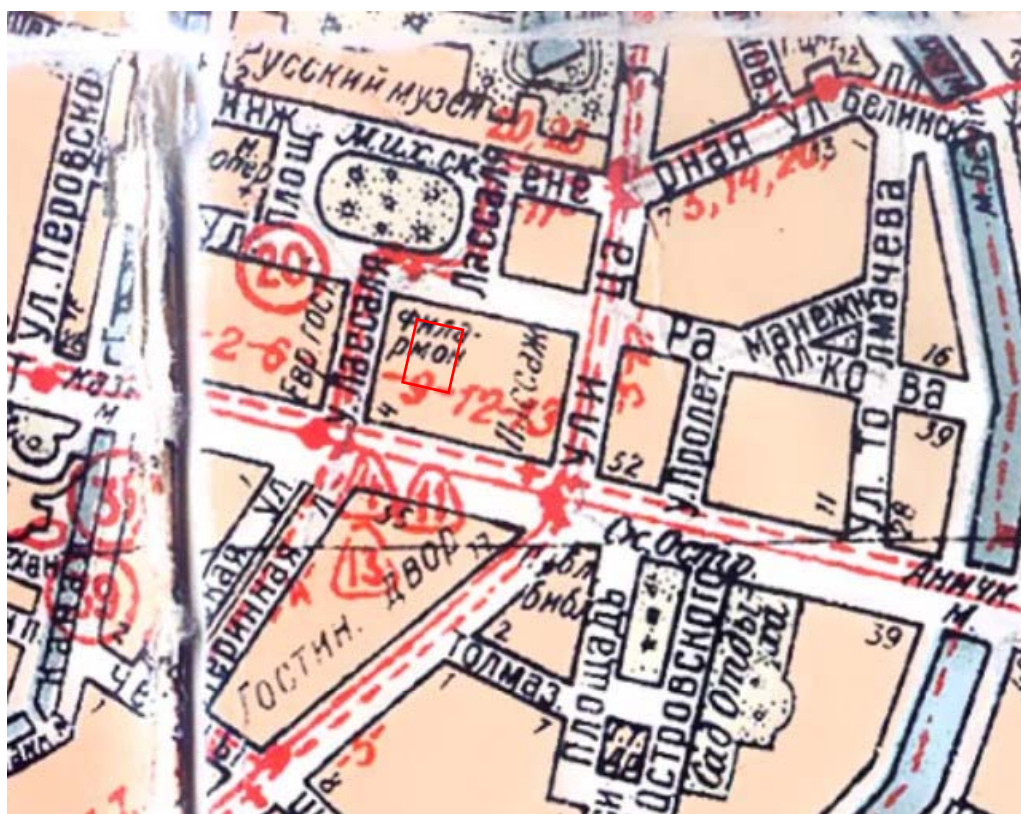
Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/



Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/



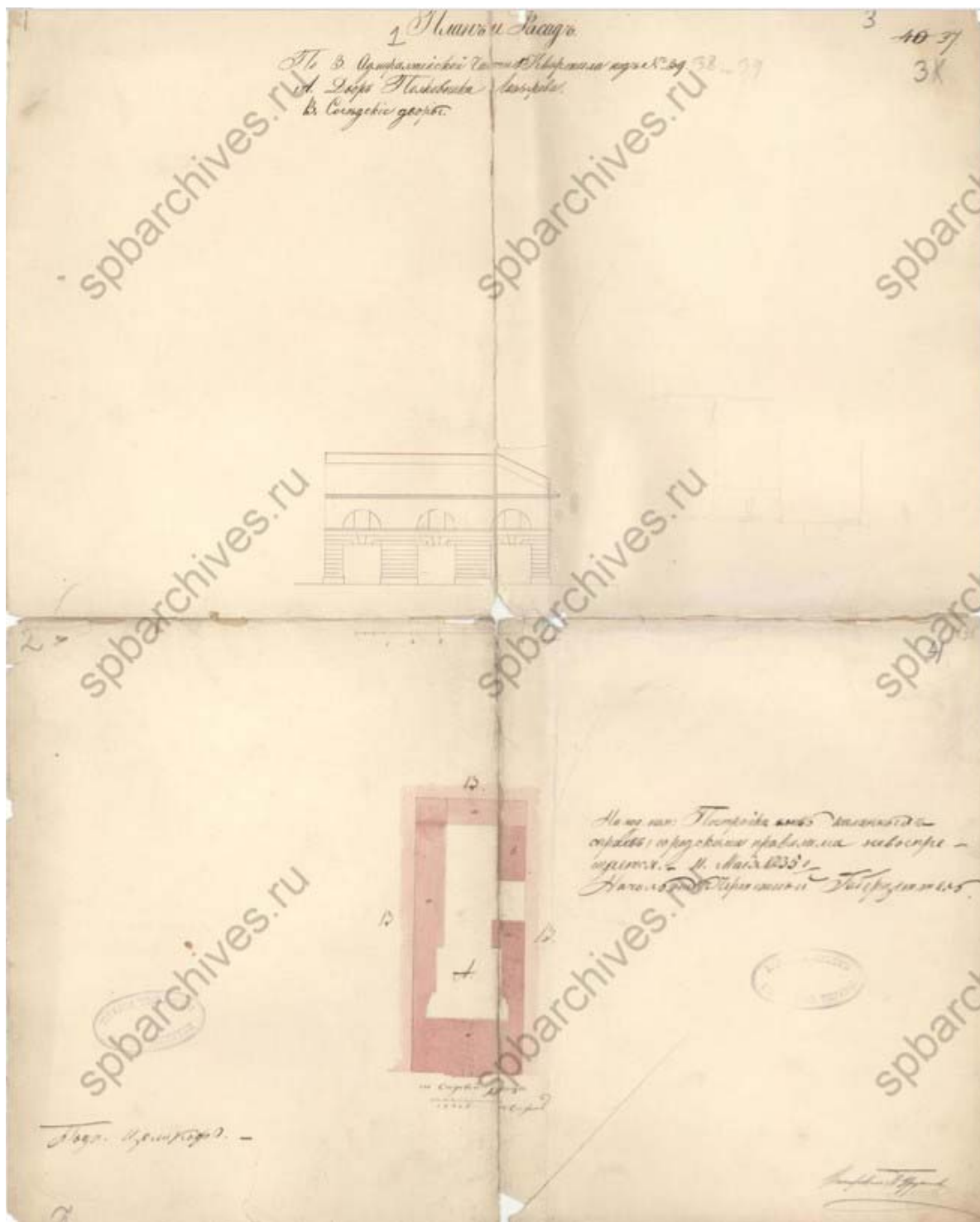
Илл. 9. План Ленинграда 1933 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933leningrad/



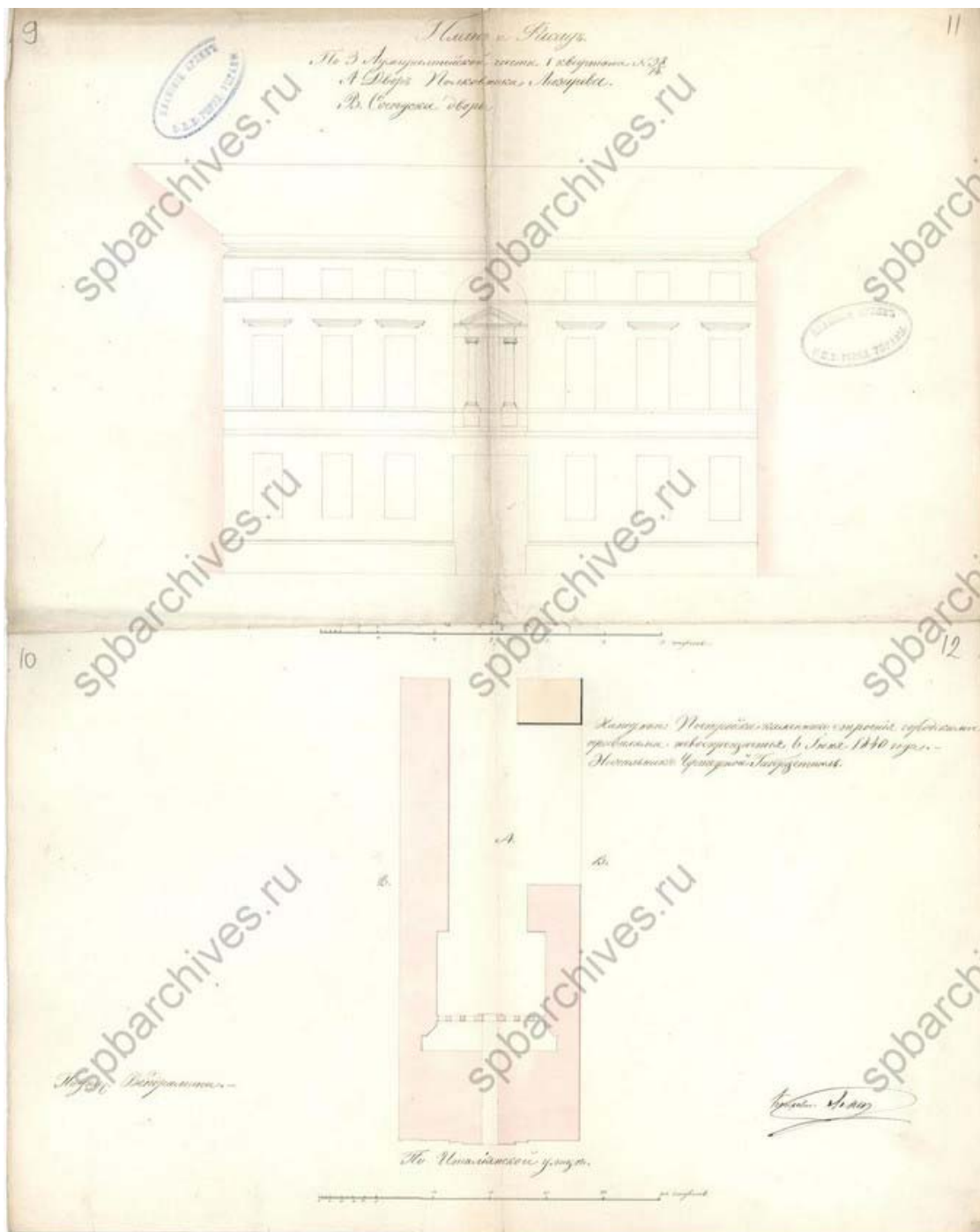
Илл. 10. Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



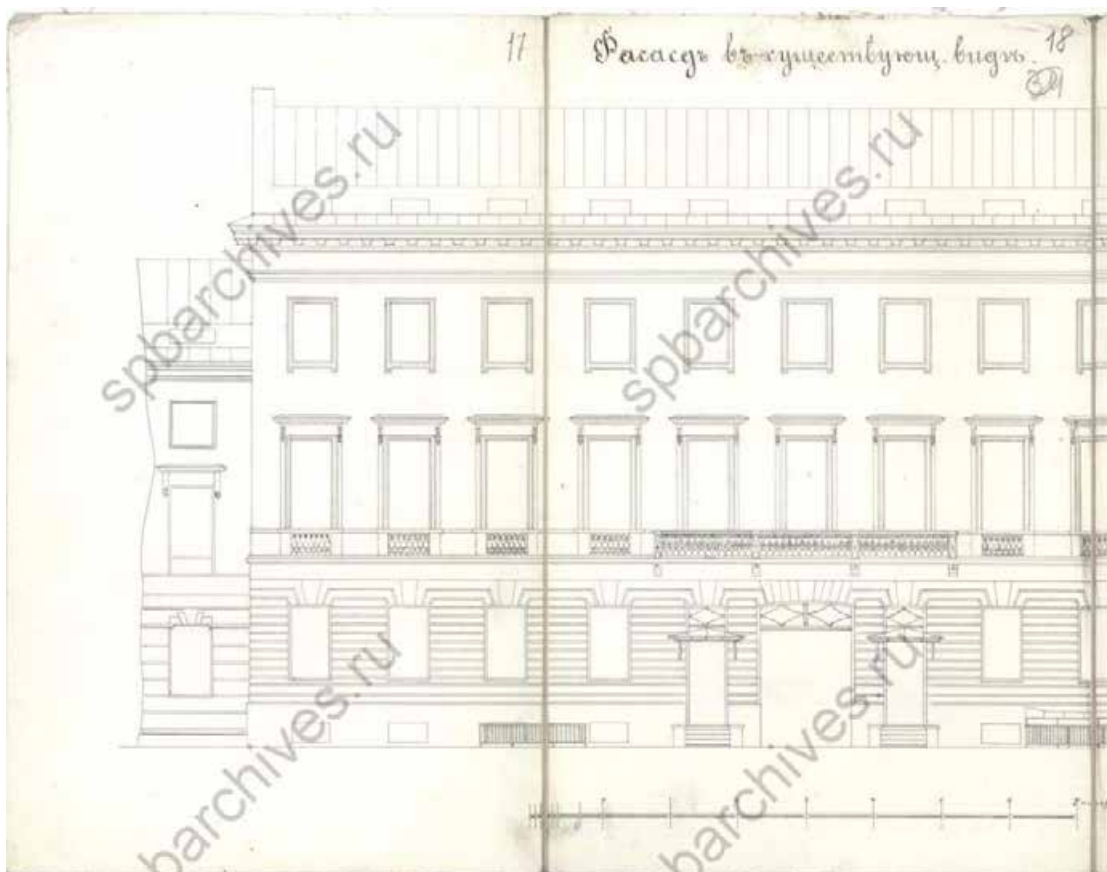
Илл. 11. Спутниковый снимок. 2023 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.334458%2C59.935588&z=17>



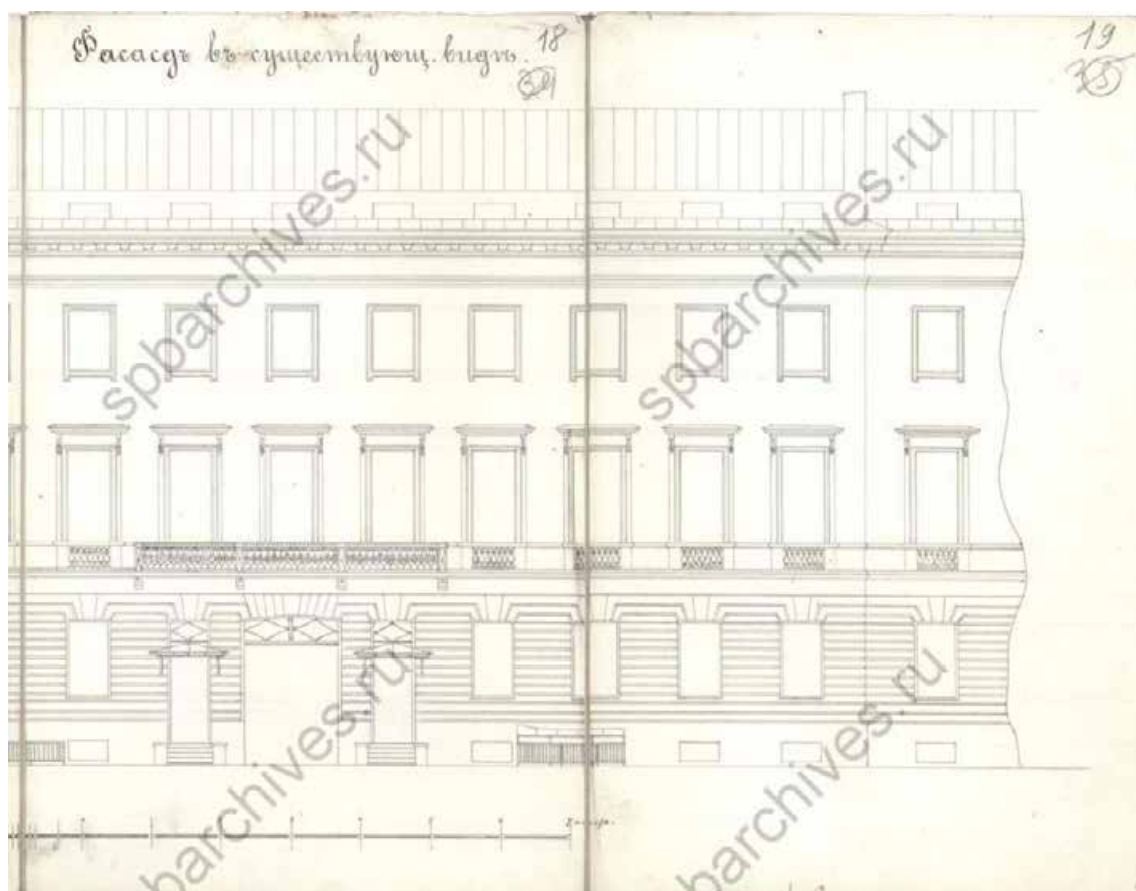
Илл. 12. План и фасад по 3-й Адмиралтейской части № 39 [38 и 39]. Двор полковника Лазарева. 1835 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 1-4.



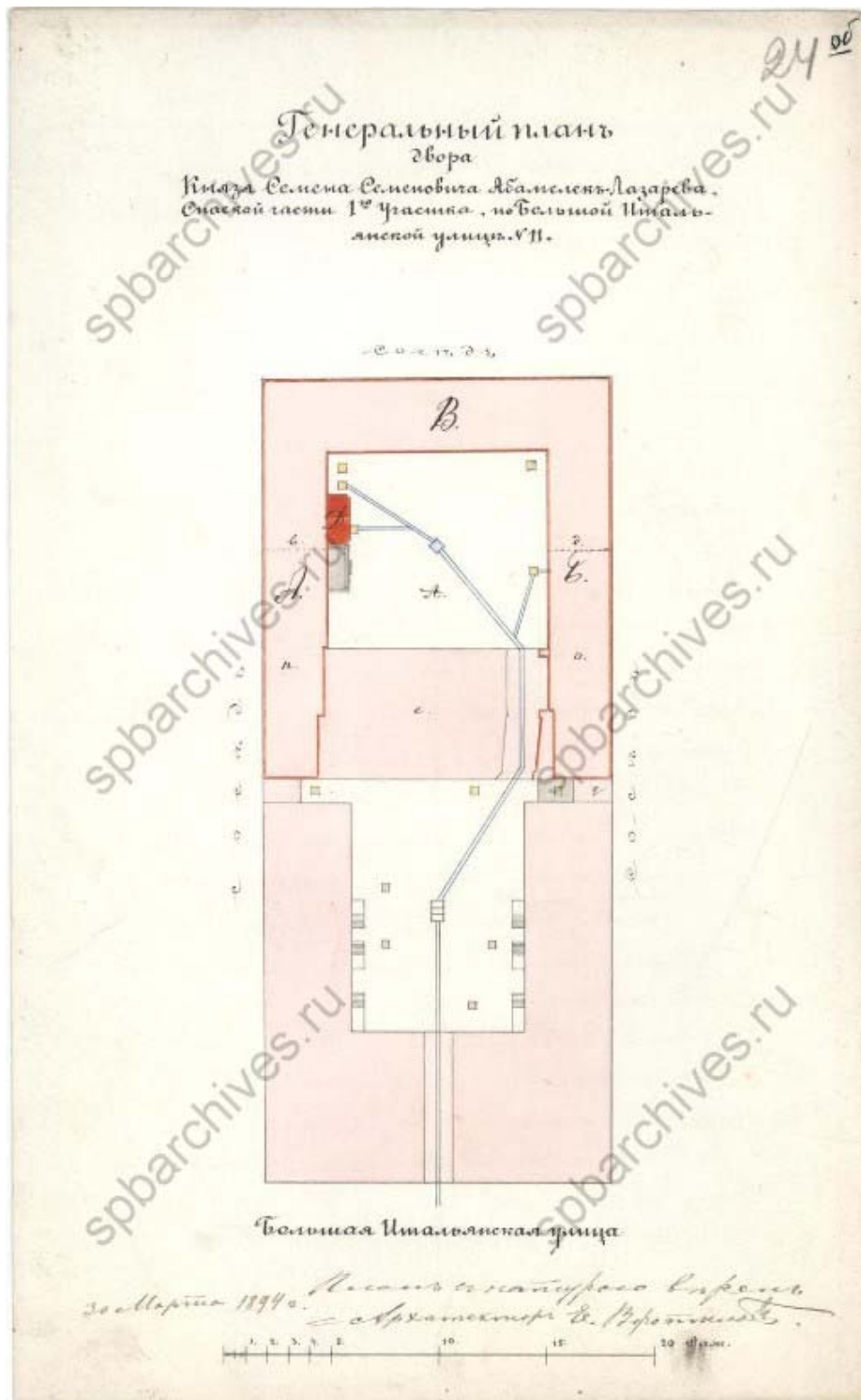
Илл. 14. План и фасад по 3-й Адмиралтейской части № 38/14. Двор полковника Лазарева. 1840 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 9-12.



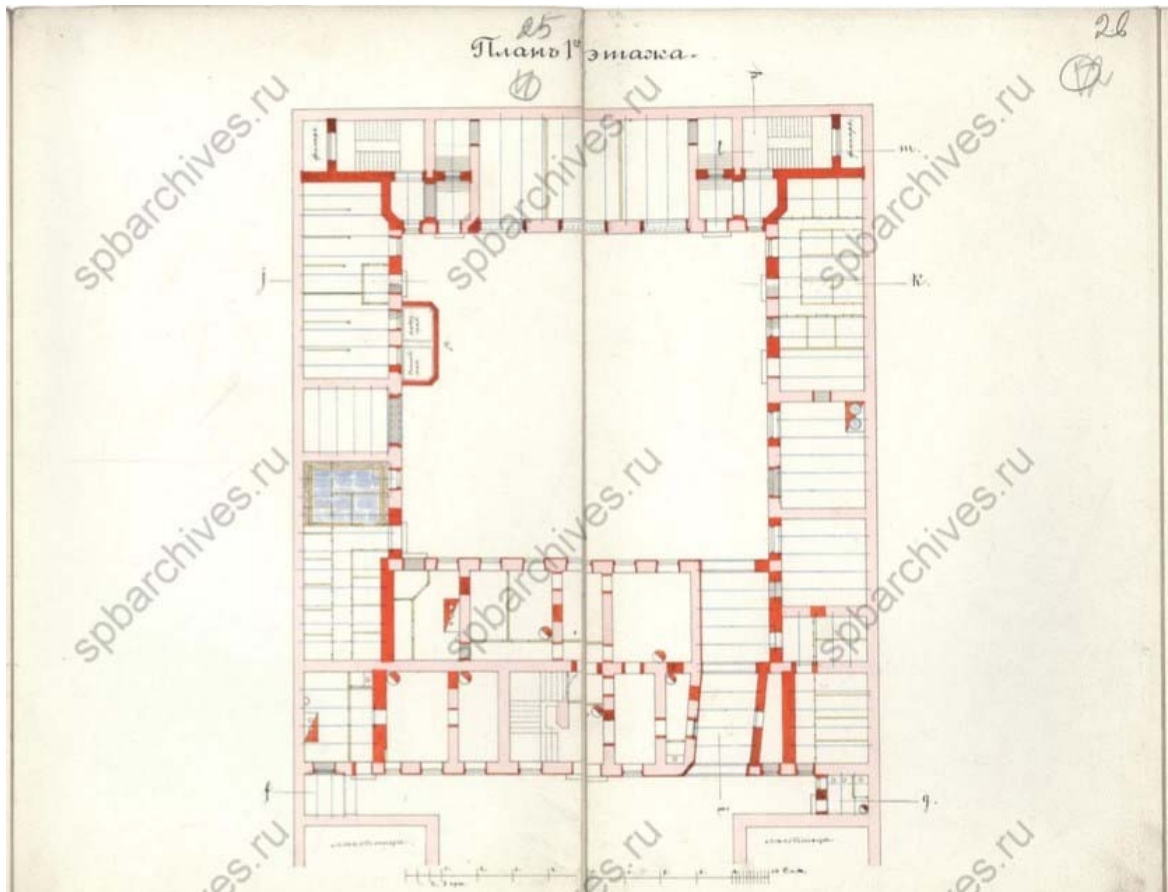
Илл. 15. Фасад дома Лазарева. 1842 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 17-18.



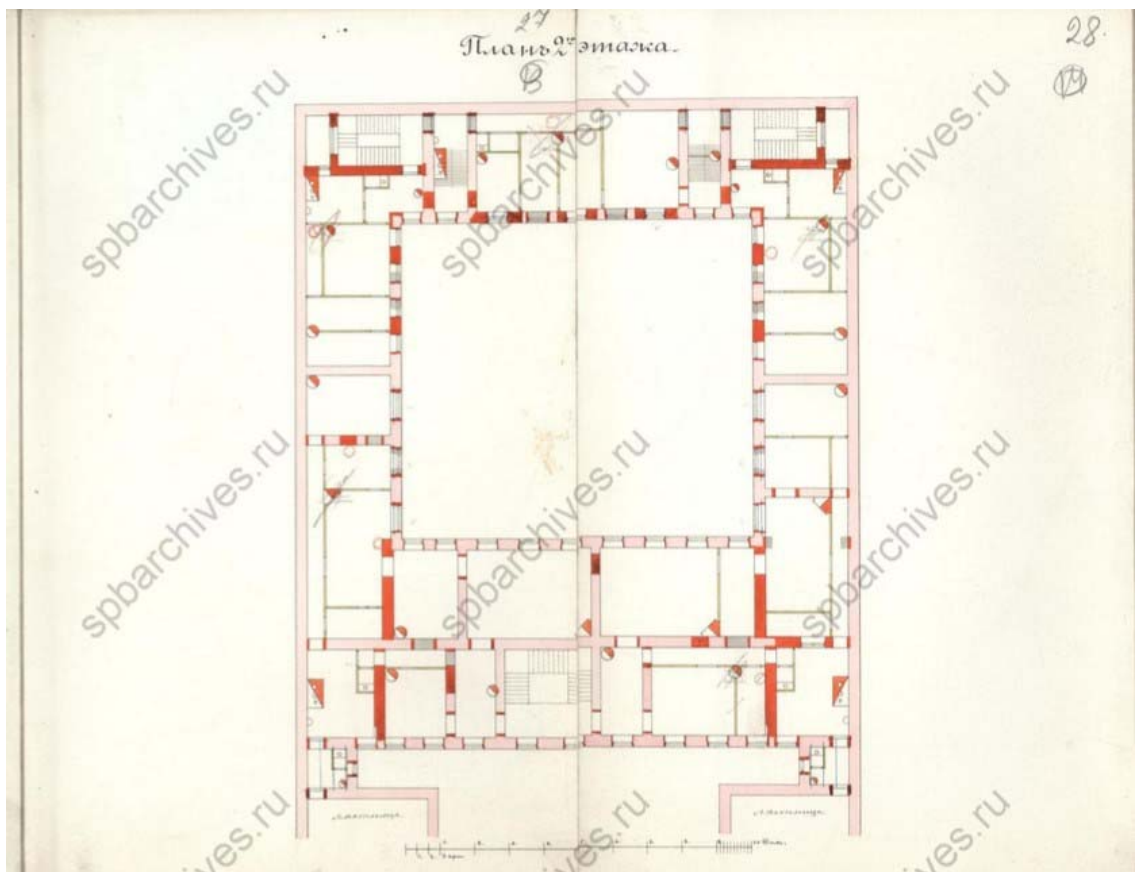
Илл. 16. Фасад дома Лазарева. 1842 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 18-19.



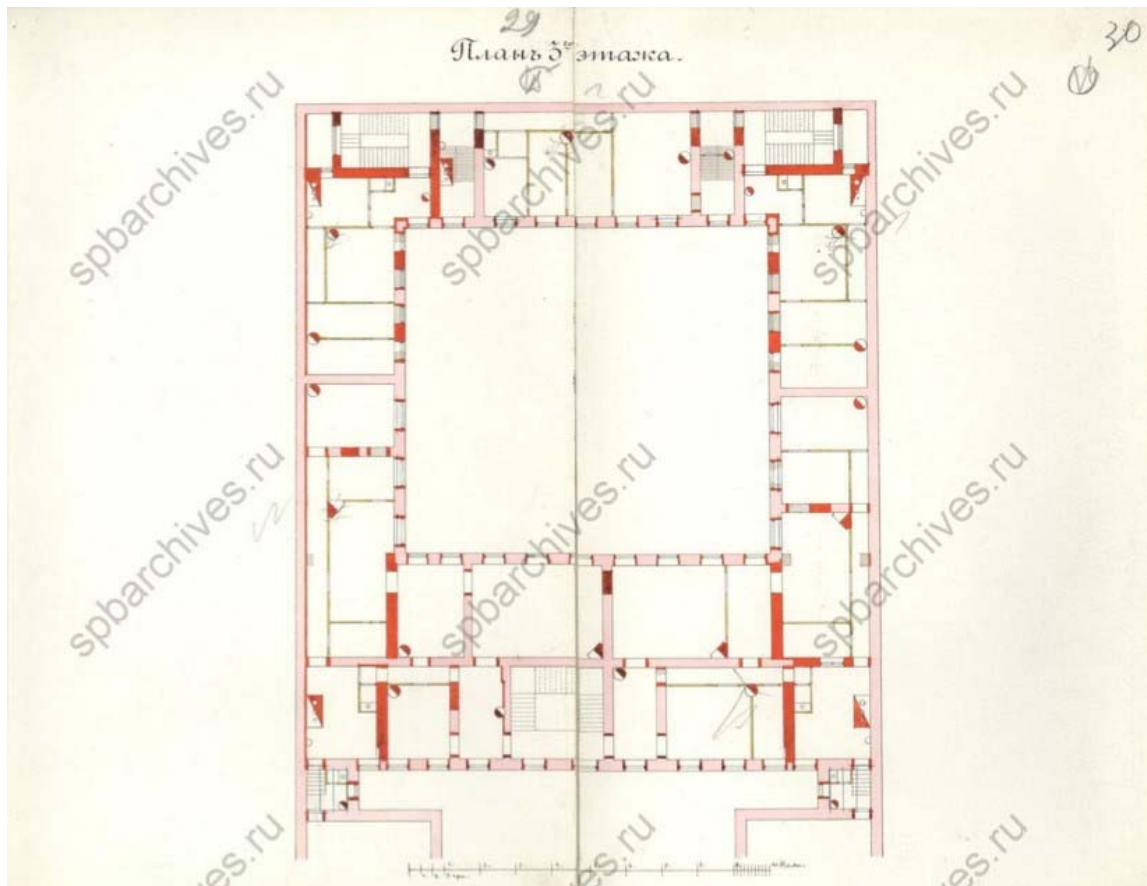
Илл. 17. Генеральный план двора князя Семёна Семеновича Абамелек-Лазарева Спаской части 1-го участка, по Большой Итальянской улице, № 11. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 24об.



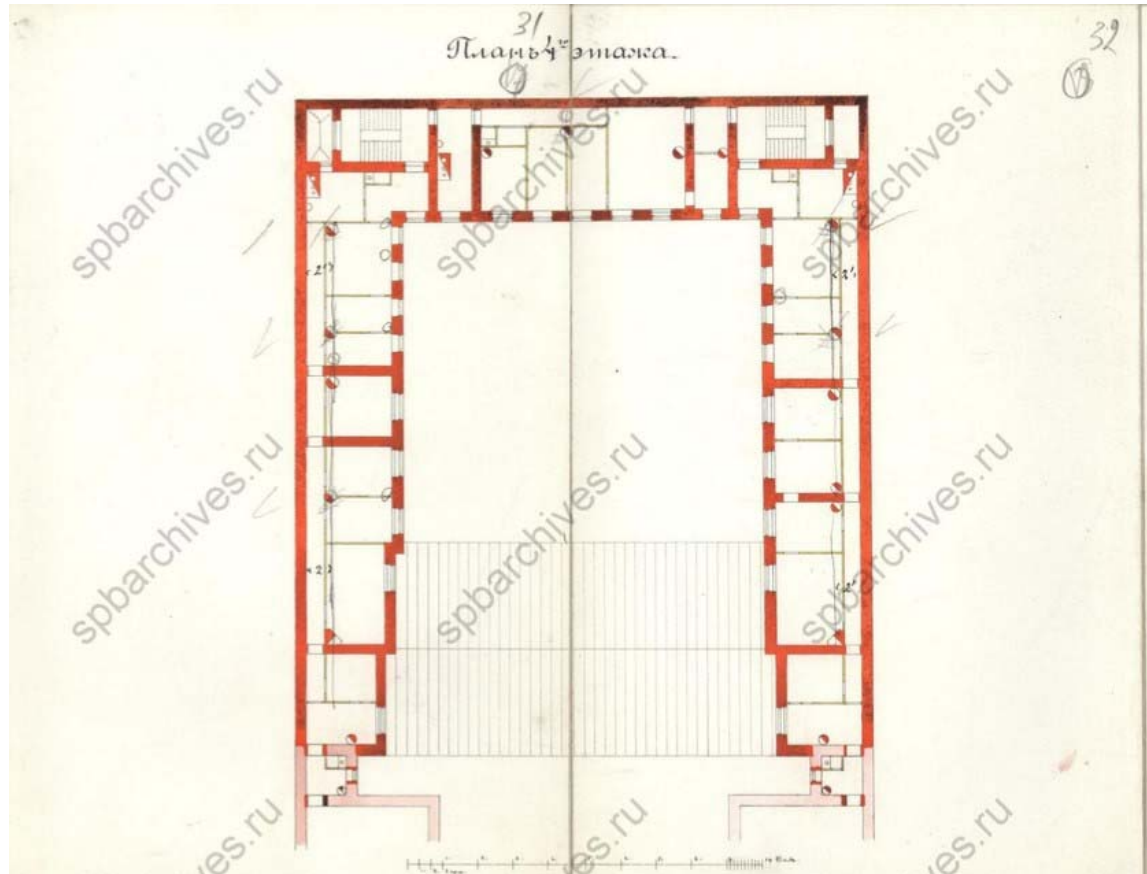
Илл. 18. План 1-го этажа. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 25-26.



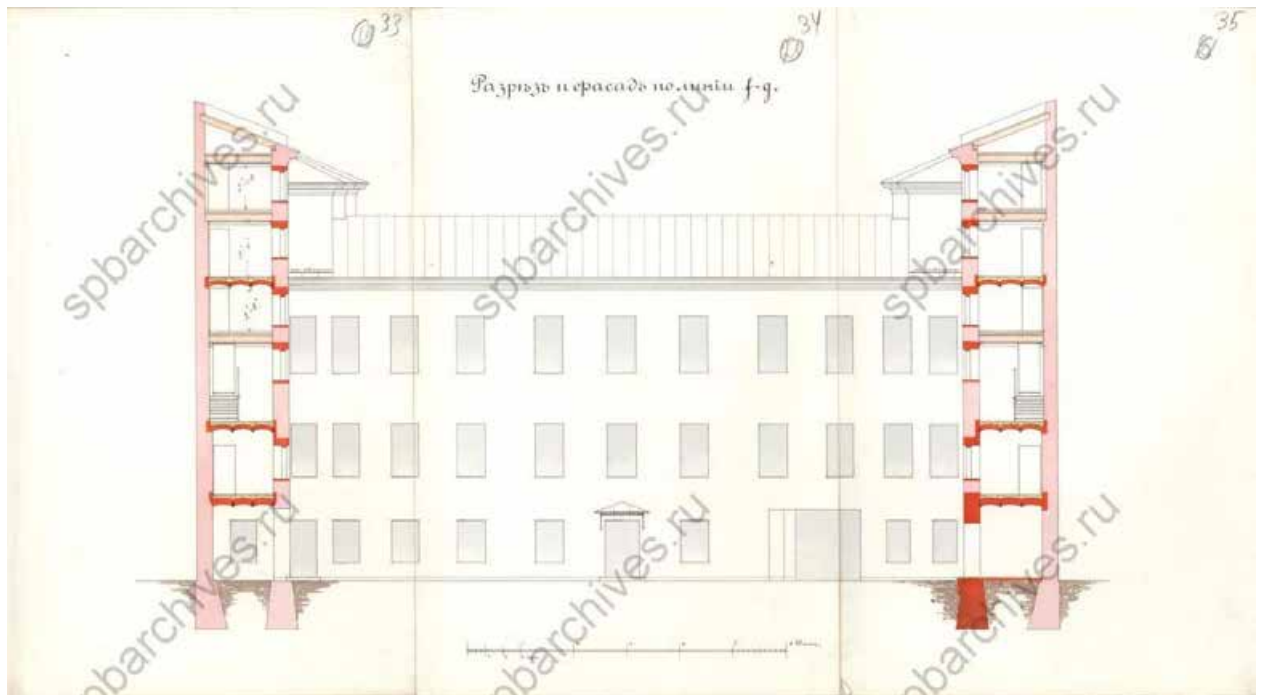
Илл. 19. План 2-го этажа. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 27-28.



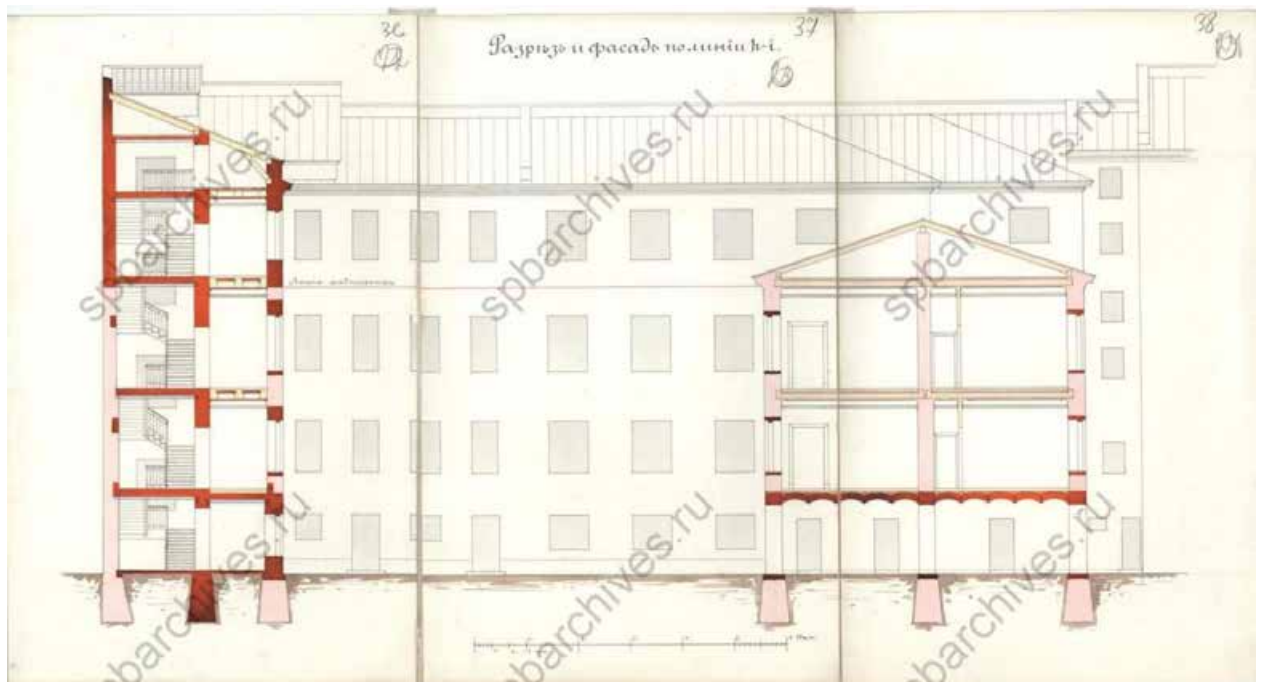
Илл. 20. План 3-го этажа. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 29-30.



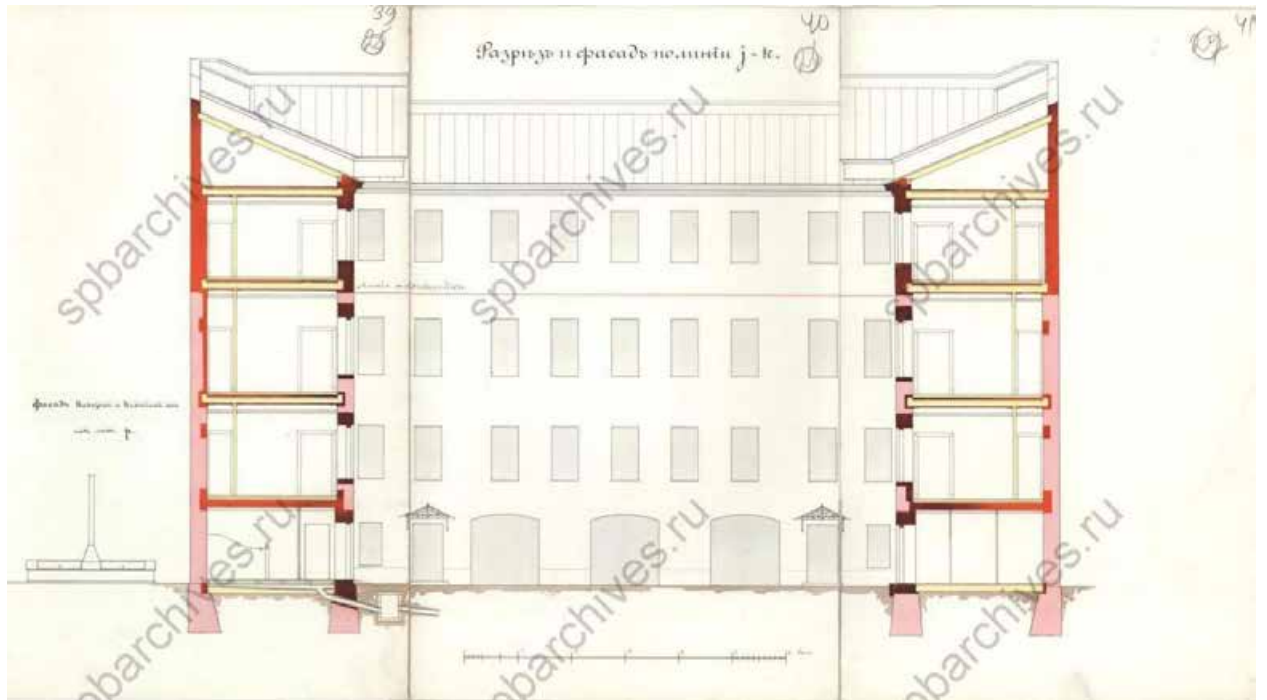
Илл. 21. План 4-го этажа. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 31-32.



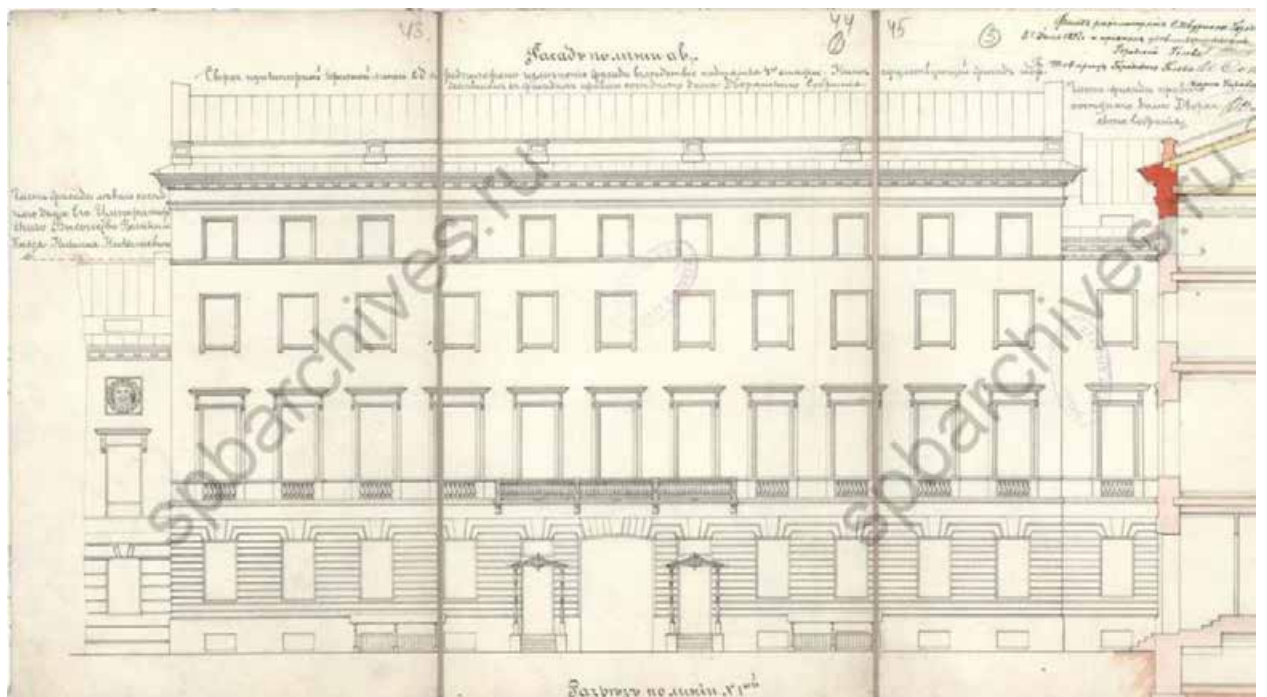
Илл. 22. Разрез и фасад по линии f-g. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765.
Л. 33-35.



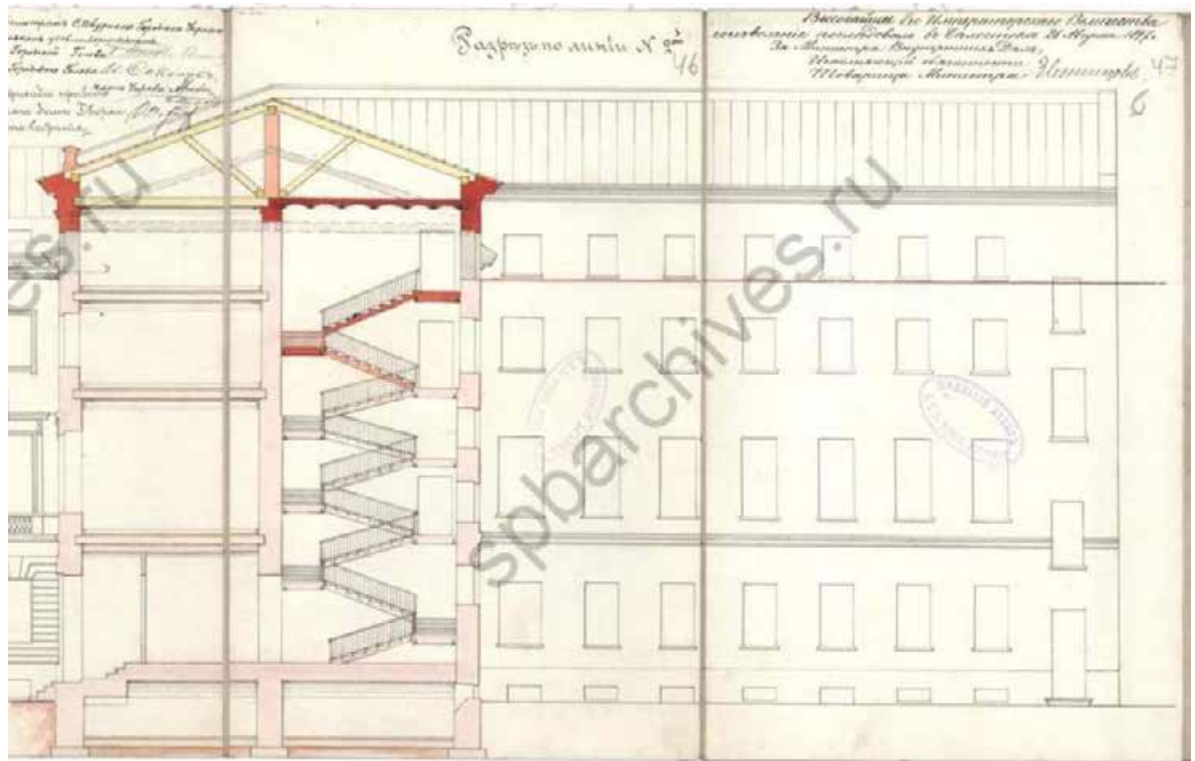
Илл. 23. Разрез и фасад по линии h-i. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765.
Л. 36-38.



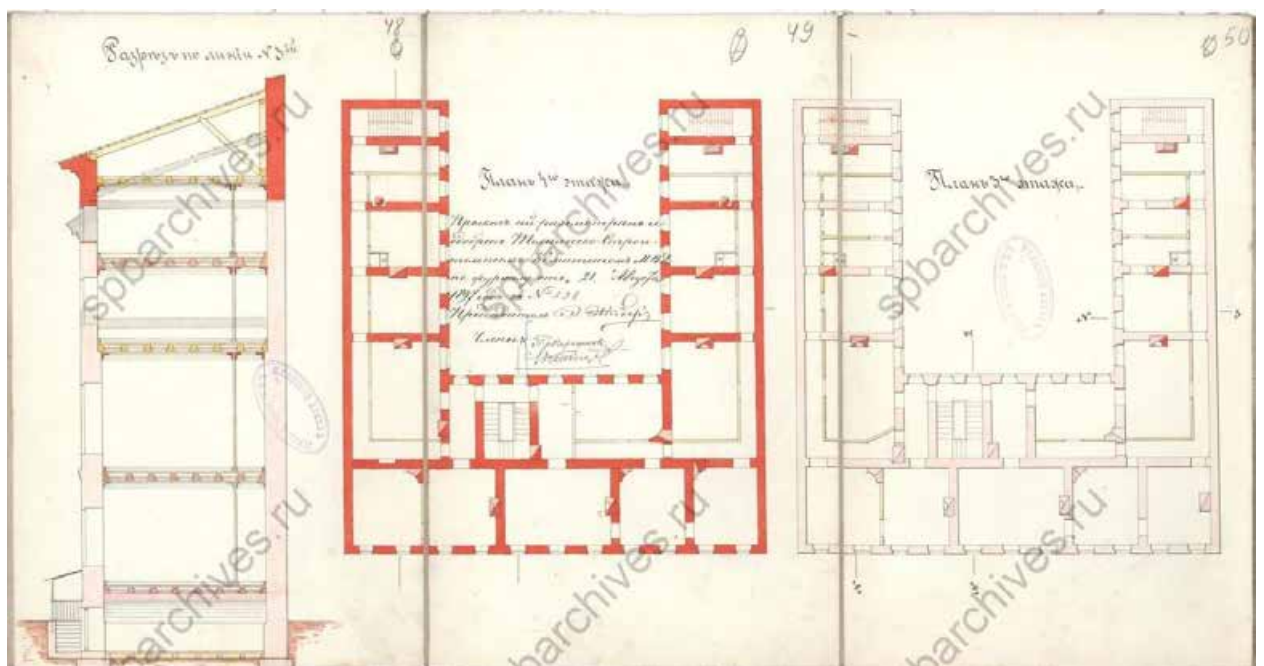
Илл. 24. Разрез и фасад по линии j-k. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 39-41.



Илл. 25. Фасад по линии ab. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 43-45.



Илл. 26. Разрез по линии № 2-й. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 45-47.



Илл. 27. Разрез по линии № 3-й. Планы 3-го и 4-го этажей. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 48-50.



Илл. 28. Итальянская улица. Конец 1920-х гг. СПбГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-807 ф.



Илл. 29. Итальянская улица. 1948 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1469/2099



Илл. 30. Фасад дома №11 на улице Ракова (бывший доходный дом князя С.С. Абамелек-Лазарева, архитектор К.И. Росси, 1820 г.). 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 72259.



Илл. 31. Итальянская ул., 11. 2008 г. Citywalls: Архитектурный сайт Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL: <https://www.citywalls.ru/photo574620.html>

**Приложение №6.
Материалы фотофиксации
(фото – М.В. Макарова, 31.07.2023 г.)**

ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ

Фасады

Фото 1. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Северный лицевой фасад.

Фото 2. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Северный лицевой фасад.

1 этаж

Фото 3. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(22).

Фото 4. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 5. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 6. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 7. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 8. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 9. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 10. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 11. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 12. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 13. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 14. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 15. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 16. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 17. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

Фото 37. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(54).

Фото 38. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(50).

Фото 39. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(60).

Фото 40. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(59).

Фото 41. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(57).

Фото 42. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(57).

Фото 43. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(57).

Фото 44. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(57).

Фото 45. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(59).

Фото 46. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(59).

Фото 47. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(10).

Фото 48. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(11).

Фото 49. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(7).

Фото 50. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(4).

Фото 51. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(6).

Фото 52. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(5).

Фото 53. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(3).

Фото 54. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(3).

Фото 55. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(4).

- Фото 56. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(8).
- Фото 57. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(4).
- Фото 58. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(4).
- Фото 59. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(4).
- Фото 60. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(2).
- Фото 61. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 14-Н(1).
- Фото 62. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 14-Н(1).
- Фото 63. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 14-Н(1).
- Фото 64. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 14-Н(3).
- Фото 65. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 14-Н(3).
- Фото 66. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 14-Н(4).
- Фото 67. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 51-Н(1).
- Фото 68. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 14ЛК.
- Фото 69. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 32-Н(1,2).
- Фото 70. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(1).
- Фото 71. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(1).
- Фото 72. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(1).
- Фото 73. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(3).
- Фото 74. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(1).
- Фото 75. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(1).
- Фото 76. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(6).
- Фото 77. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(5).
- Фото 78. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(7).
- Фото 79. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(7).
- Фото 80. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(11).
- Фото 81. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(10).
- Фото 82. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(8).
- Фото 83. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(3).
- Фото 84. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14-Н(1).
- Фото 85. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 6ЛК.

Фото 86. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 15-Н(1).

Фото 87. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 15-Н(2).

Фото 88. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 15-Н(3).

2 этаж

Фото 89. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(150).

Фото 90. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(149).

Фото 91. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

Фото 92. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).

Фото 93. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172, 156).

Фото 94. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172, 156).

Фото 95. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172, 156).

Фото 96. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172, 156).

Фото 97. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

Фото 98. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

Фото 99. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

Фото 100. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

Фото 101. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

Фото 102. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

Фото 103. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172,176).

Фото 104. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172,173).

Фото 105. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

- Фото 106. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(140).
- Фото 107. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(140).
- Фото 108. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(157).
- Фото 109. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(153).
- Фото 110. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(154).
- Фото 111. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(154).
- Фото 112. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(159).
- Фото 113. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(160).
- Фото 114. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(171).
- Фото 115. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(171).
- Фото 116. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(141).
- Фото 117. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(148).
- Фото 118. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(146).
- Фото 119. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(145).
- Фото 120. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(145).
- Фото 121. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(144).
- Фото 122. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(147).
- Фото 123. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(19).
- Фото 124. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(17).

Фото 125. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(15).

Фото 126. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(25).

Фото 127. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(24).

Фото 128. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(24).

Фото 129. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(24).

Фото 130. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(27).

3 этаж

Фото 131. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(160).

Фото 132. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(160).

Фото 133. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(163,164).

Фото 134. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(161,162).

Фото 135. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(170).

Фото 136. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

Фото 137. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

Фото 138. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

Фото 139. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(198).

Фото 140. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(200).

Фото 141. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(201).

Фото 142. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(201).

Фото 143. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(203).

Фото 144. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

Фото 145. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

Фото 146. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(188).

Фото 147. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(191).

Фото 148. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(190).

Фото 149. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(190).

Фото 150. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(190).

Фото 151. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

Фото 152. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

Фото 153. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

Фото 154. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(26).

Фото 155. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(29).

Фото 156. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(30,31).

Фото 157. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(30,31).

Фото 158. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(48).

Фото 159. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(48).

Фото 160. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(48).

Фото 161. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(48).

Фото 162. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(48).

4 этаж

Фото 163. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(229).

Фото 164. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(65).

Фото 165. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(66).

Фото 166. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62).

Фото 167. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62).

Фото 168. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(63).

- Фото 169. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62).
Фото 170. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62).
Фото 171. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62).
Фото 172. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62,56).
Фото 173. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(61).
Фото 174. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(56).
Фото 175. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(60).
Фото 176. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(59).
Фото 177. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(58).
Фото 178. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(57).
Фото 179. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(52).

5 этаж

- Фото 180. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(266).
Фото 181. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(267).
Фото 182. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(266).
Фото 183. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).
Фото 184. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).
Фото 185. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(266).
Фото 186. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(266).
Фото 187. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(267).
Фото 188. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(267).
Фото 189. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).
Фото 190. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).
Фото 191. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).

- Фото 192. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).
- Фото 193. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(266).
- Фото 194. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(270).
- Фото 195. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(271).
- Фото 196. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(272).
- Фото 197. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(272).
- Фото 198. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(274).
- Фото 199. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(277,278).
- Фото 200. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(279,280).
- Фото 201. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(274).
- Фото 202. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(274).
- Фото 203. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(78).
- Фото 204. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(78).
- Фото 205. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК(7).
- Фото 206. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(82).
- Фото 207. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(79).
- Фото 208. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(80).
- Фото 209. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(81).
- Фото 210. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(82).
- Фото 211. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(82).
- Фото 212. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(82).
- Фото 213. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(83).
- Фото 214. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(82).
- Фото 215. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(82).
- Фото 216. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(82).
- Фото 217. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(84).

Фото 218. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(85).

Фото 219. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(86).

Фото 220. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(86).

6 этаж

Фото 221. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(273).

Фото 222. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н. Шестой свет.

Фото 223. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н. Шестой свет.

Фото 224. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н. Шестой свет. Антресоль.

Фото 225. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(293).

Фото 226. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(294).

Фото 227. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(291).

Фото 228. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(290).

Фото 229. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(289).

Фото 230. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(289).

Фото 231. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(286).

Фото 232. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

Фото 233. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

Фото 234. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

Фото 235. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

Фото 236. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

Фото 237. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

Фото 238. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

Фото 239. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 41-Н(1).

Фото 240. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 41-Н(2).

Фото 241. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 41-Н(5).

Фото 242. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 41-Н(1).

Лестницы

Фото 243. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(284).

Фото 244. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(284).

Фото 245. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(284).

Фото 246. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(284).

Фото 247. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(263).

Фото 248. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(263).

Фото 249. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(205).

Фото 250. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(205).

Фото 251. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(150).

Фото 252. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(150).

Фото 253. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(150).

Фото 254. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(150).

Фото 255. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(102).

Фото 256. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(50).

Фото 257. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(50).

- Фото 258. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н. 6 этаж.
- Фото 259. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(273).
- Фото 260. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(273).
- Фото 261. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(208).
- Фото 262. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(208).
- Фото 263. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(159).
- Фото 264. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(159).
- Фото 265. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(96).
- Фото 266. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(96).
- Фото 267. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(61).
- Фото 268. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(61).
- Фото 269. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(61).
- Фото 270. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(39).
- Фото 271. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(119).
- Фото 272. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(119).
- Фото 273. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(138).
- Фото 274. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(138).
- Фото 275. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(138).
- Фото 276. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(120).

- Фото 277. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(120).
- Фото 278. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(120).
- Фото 279. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(41).
- Фото 280. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(76).
- Фото 281. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(77).
- Фото 282. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(77).
- Фото 283. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(77).
- Фото 284. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(178).
- Фото 285. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(178).
- Фото 286. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(182).
- Фото 287. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(182).
- Фото 288. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(182).
- Фото 289. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(180).
- Фото 290. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(179).
- Фото 291. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(179).
- Фото 292. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(78).
- Фото 293. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(78).
- Фото 294. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(75).
- Фото 295. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение Л-2.

- Фото 320. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.
Фото 321. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.
Фото 322. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.
Фото 323. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.
Фото 324. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.
Фото 325. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.
Фото 326. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.
Фото 327. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.
Фото 328. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.
Фото 329. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.
Фото 330. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.
Фото 331. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.
Фото 332. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.
Фото 333. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.
Фото 334. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.
Фото 33. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.

Фасады

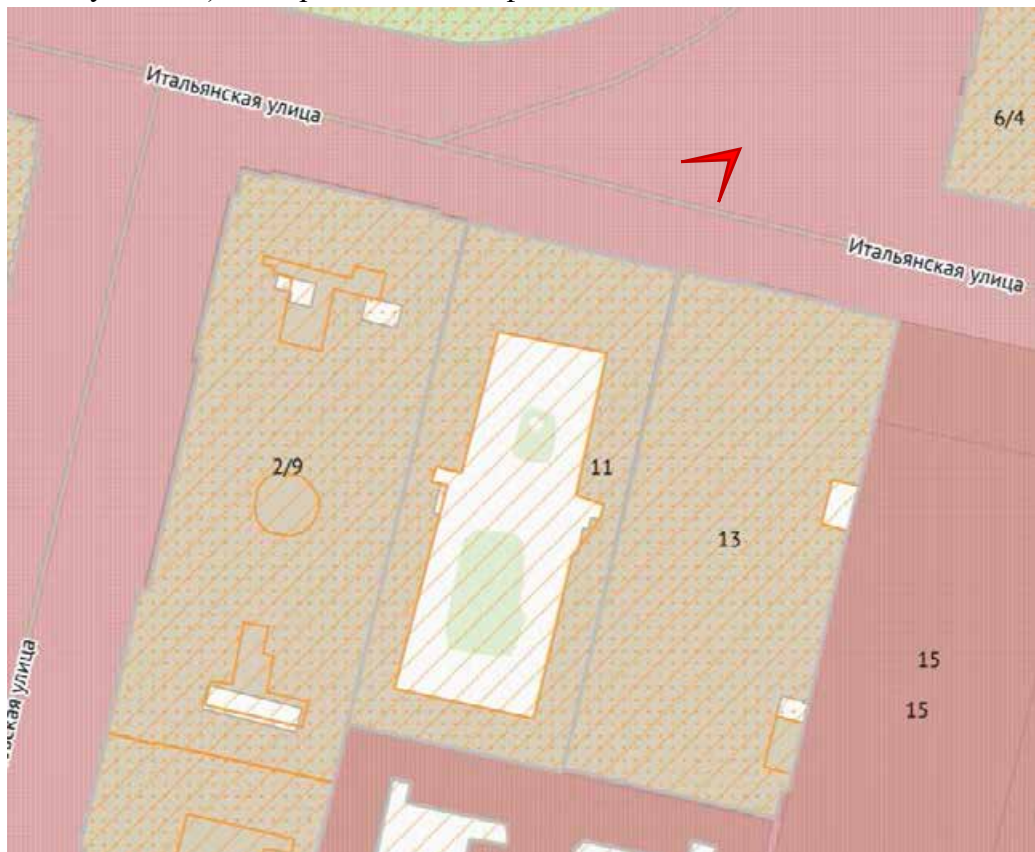


Фото 1. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Северный лицевой фасад.





Фото 2. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Северный лицевой фасад.



1 этаж

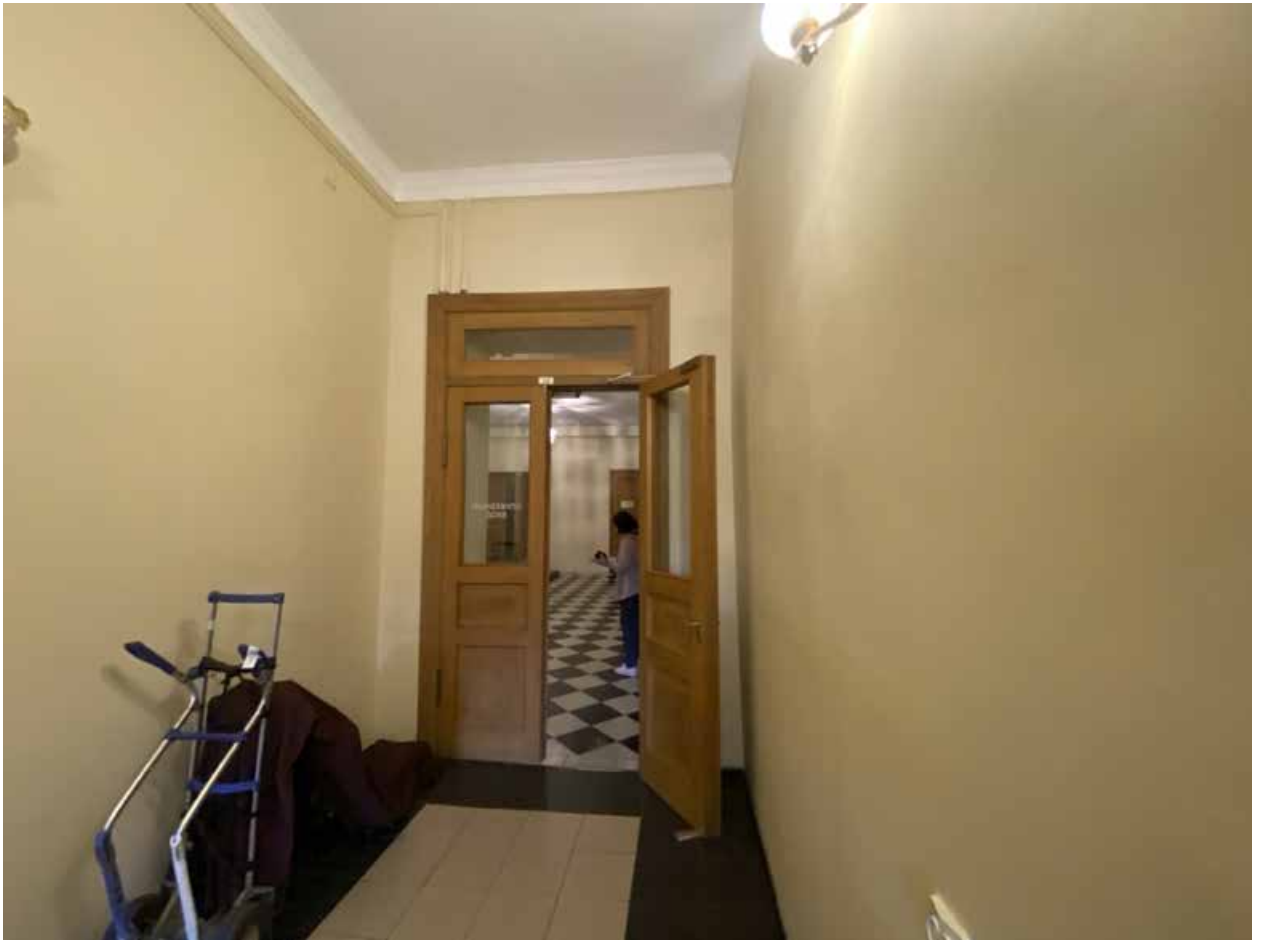


Фото 3. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Поме. ение 1-Н(22).

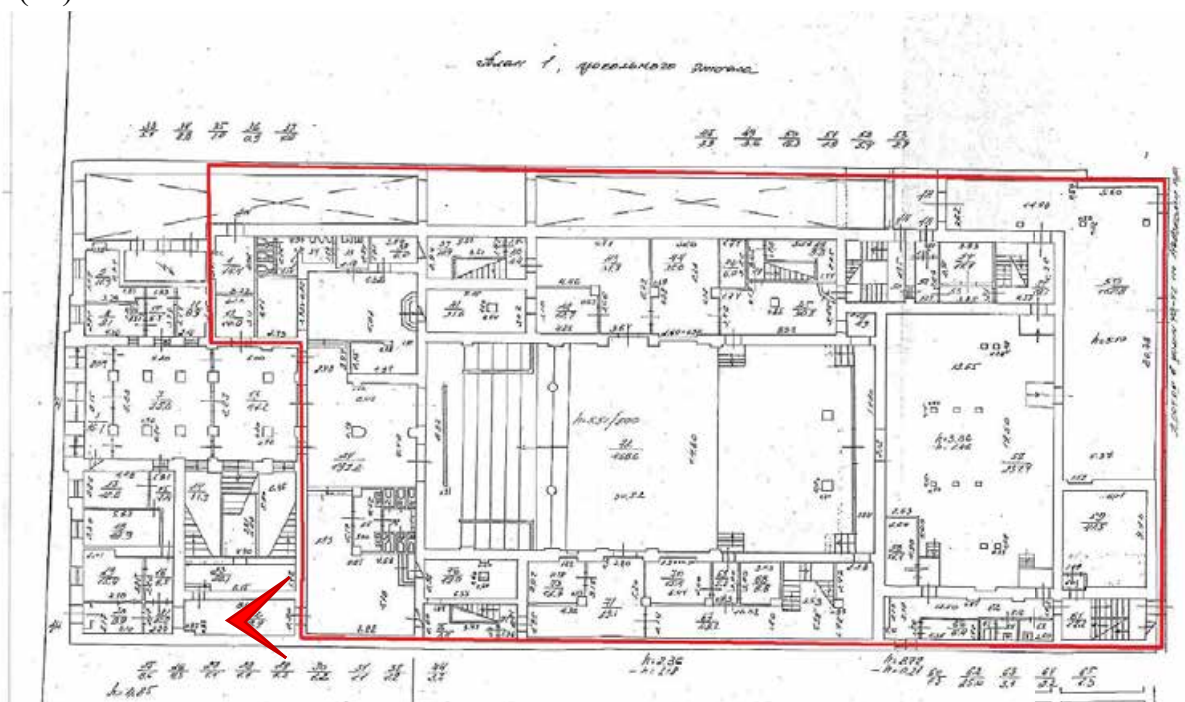




Фото 4. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

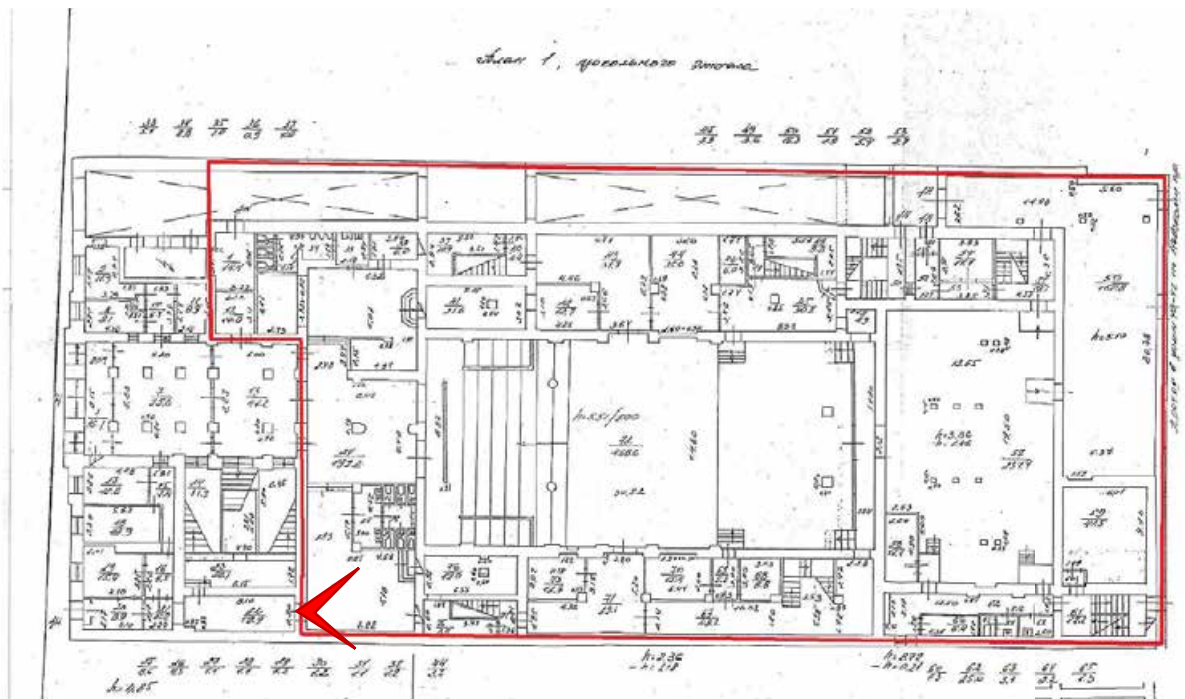




Фото 5. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

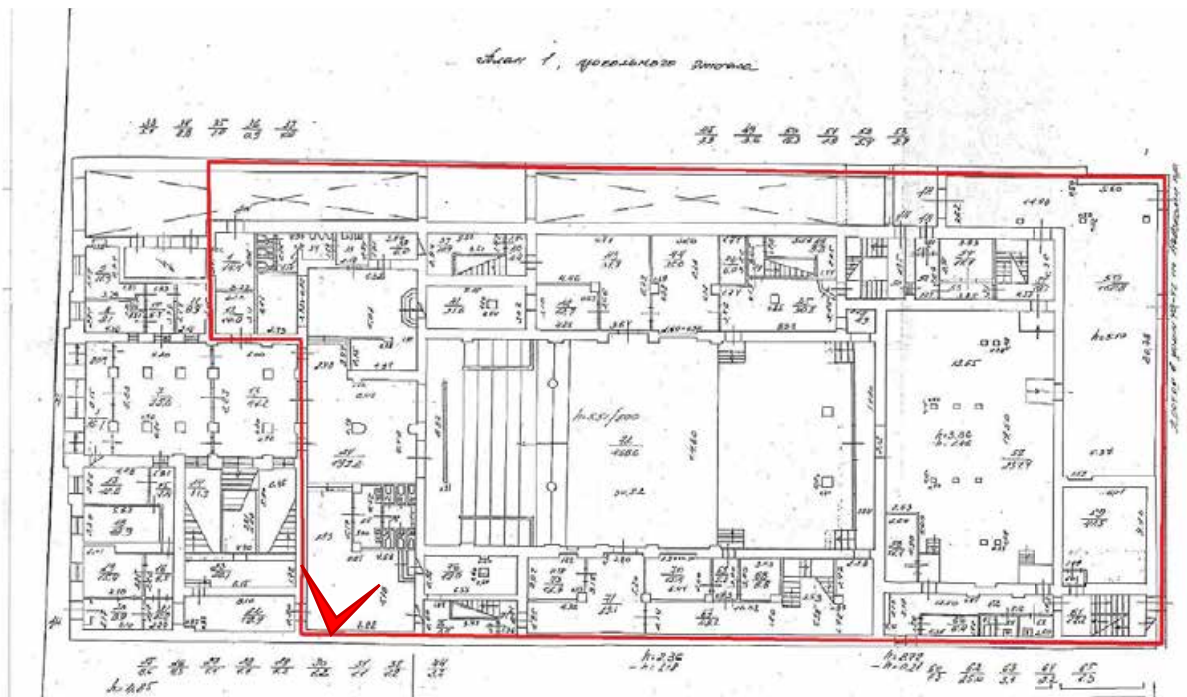




Фото 6. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

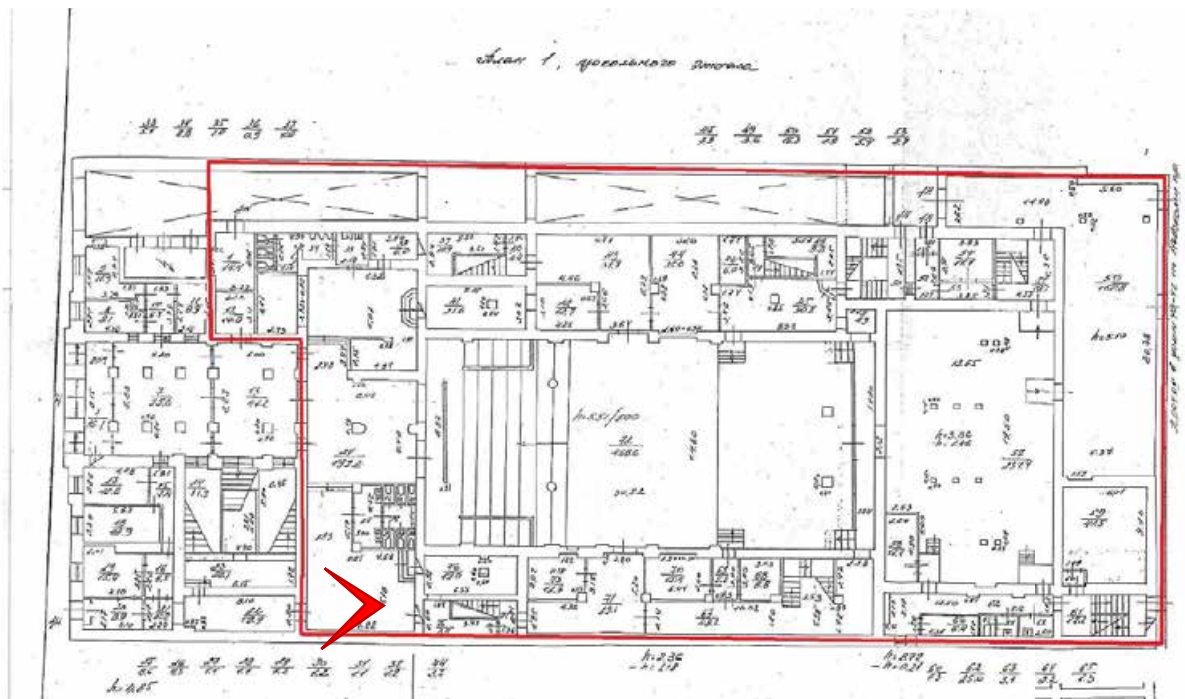




Фото 7. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

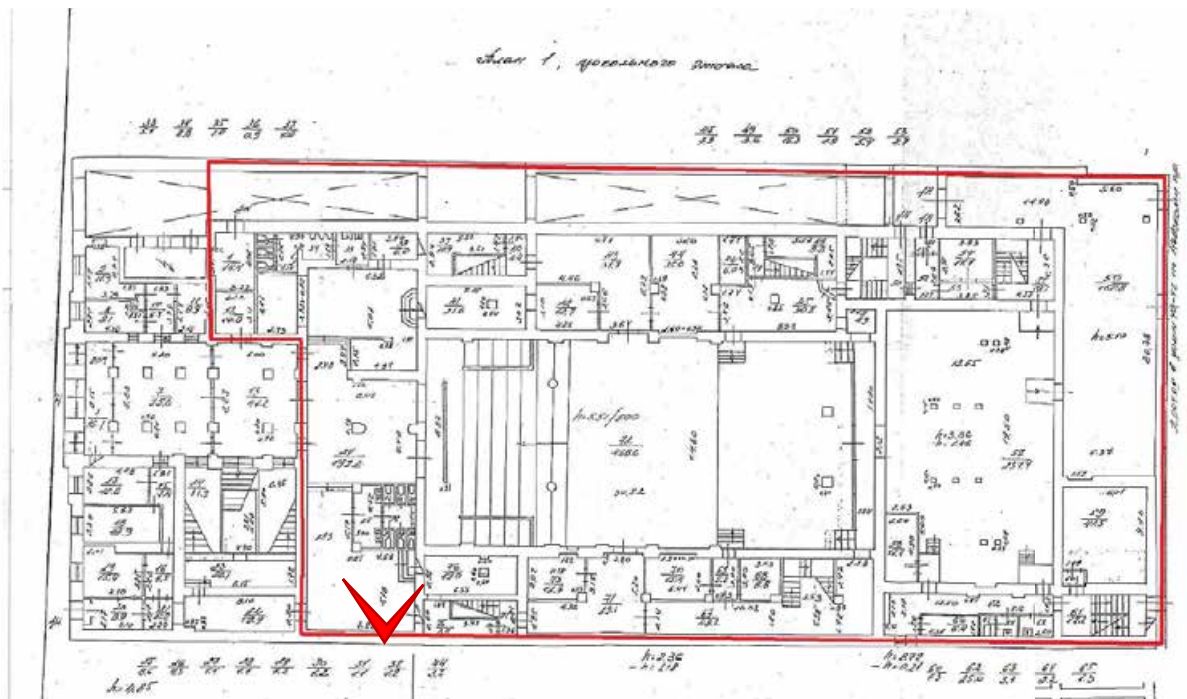




Фото 8. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

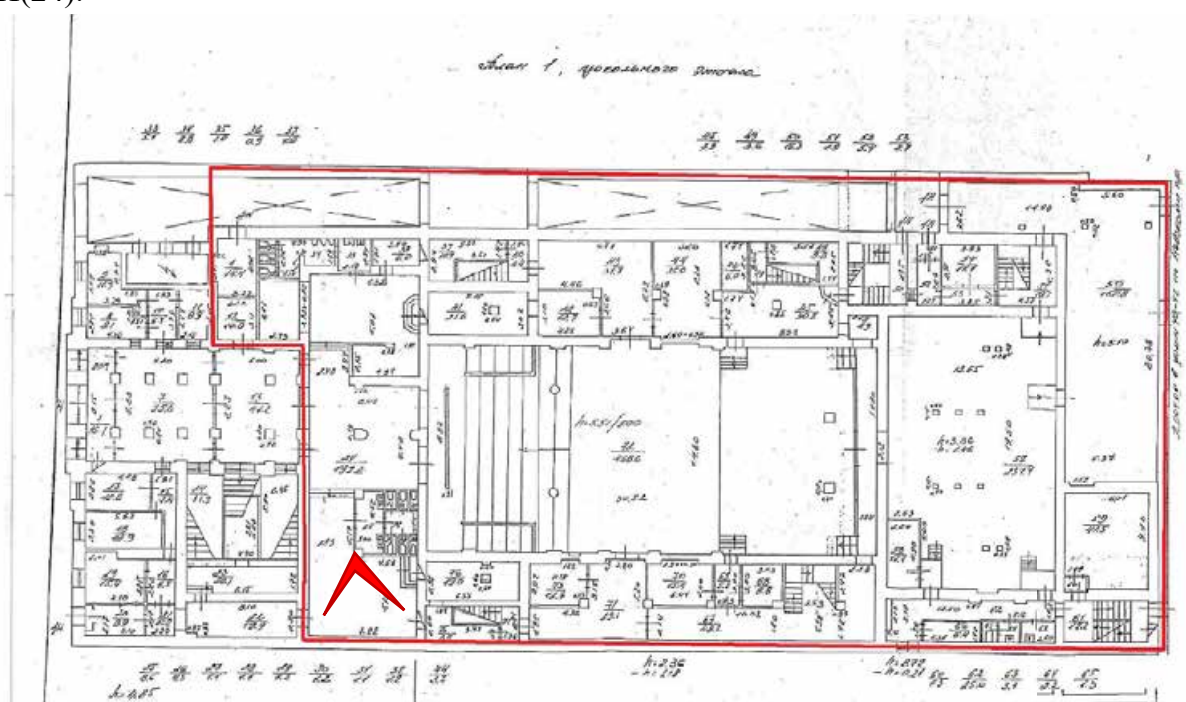




Фото 9. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

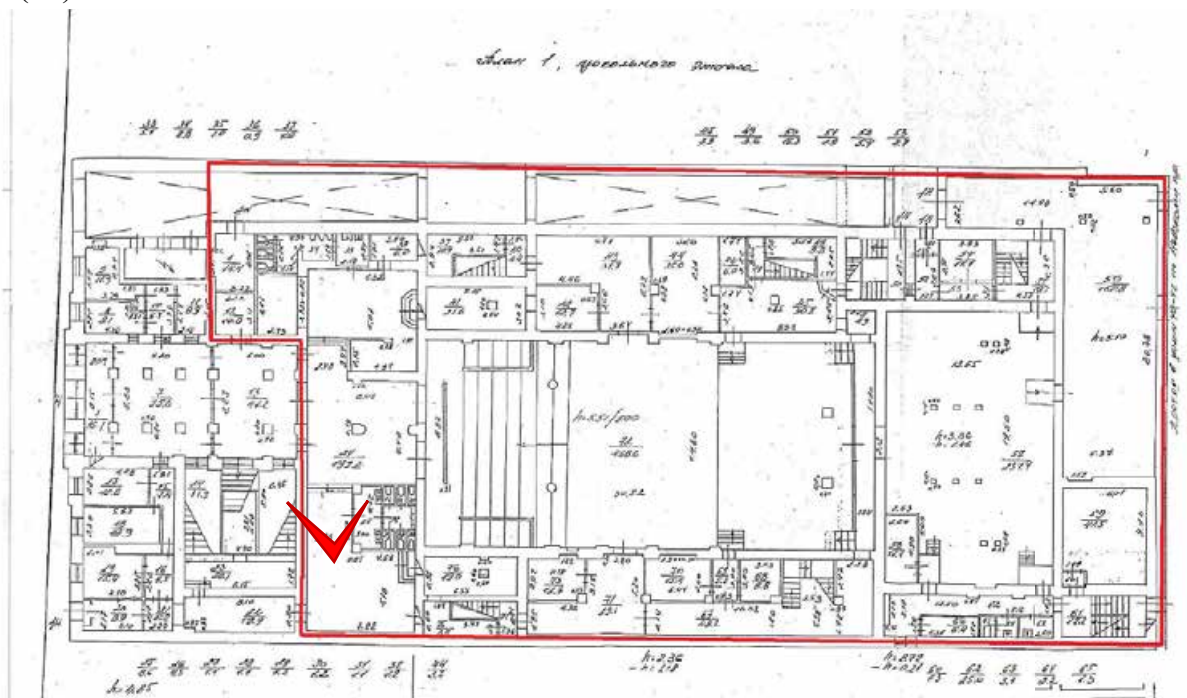




Фото 10. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

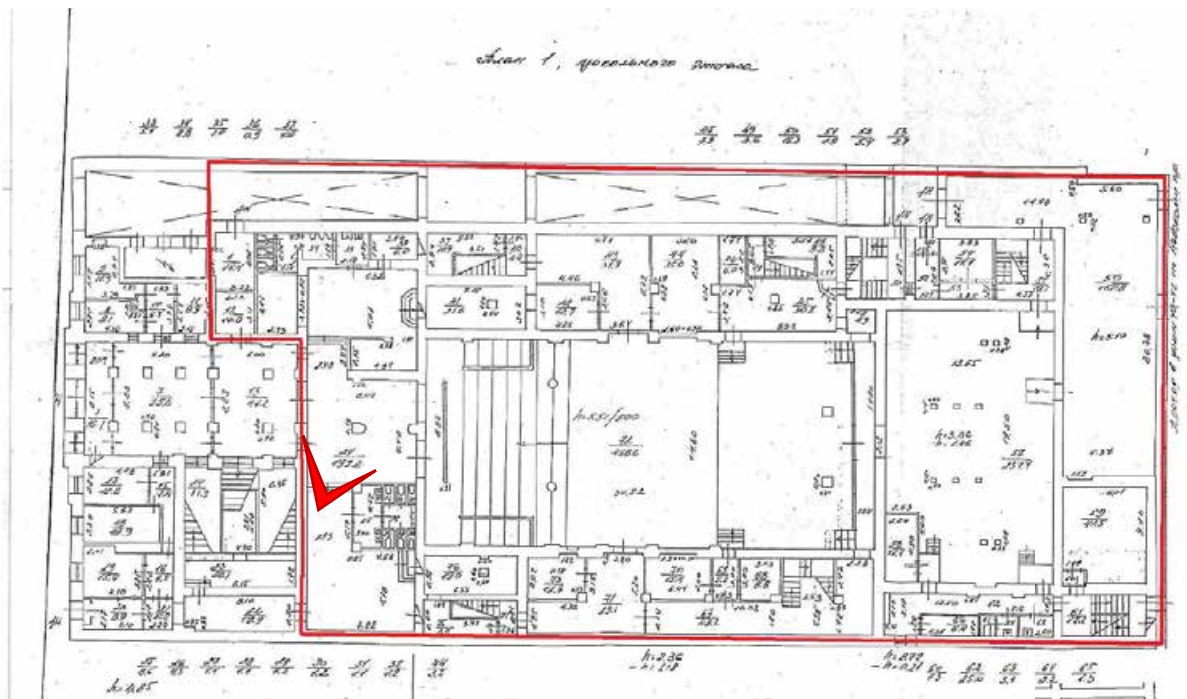




Фото 11. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

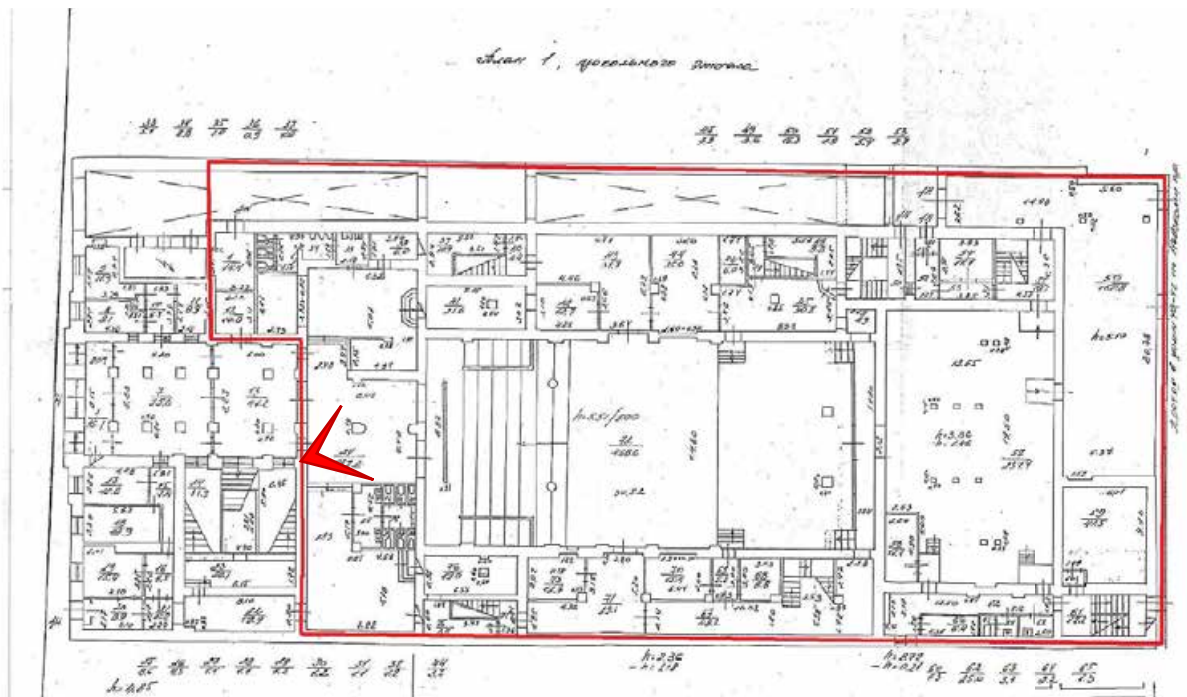




Фото 12. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

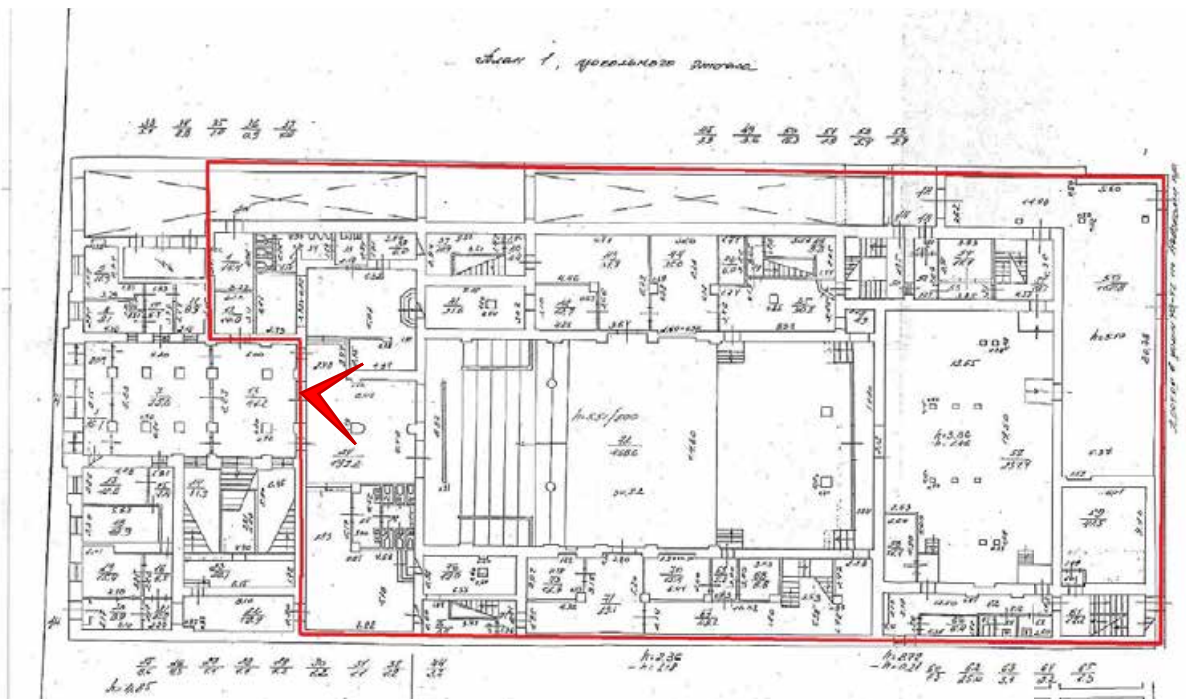




Фото 13. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

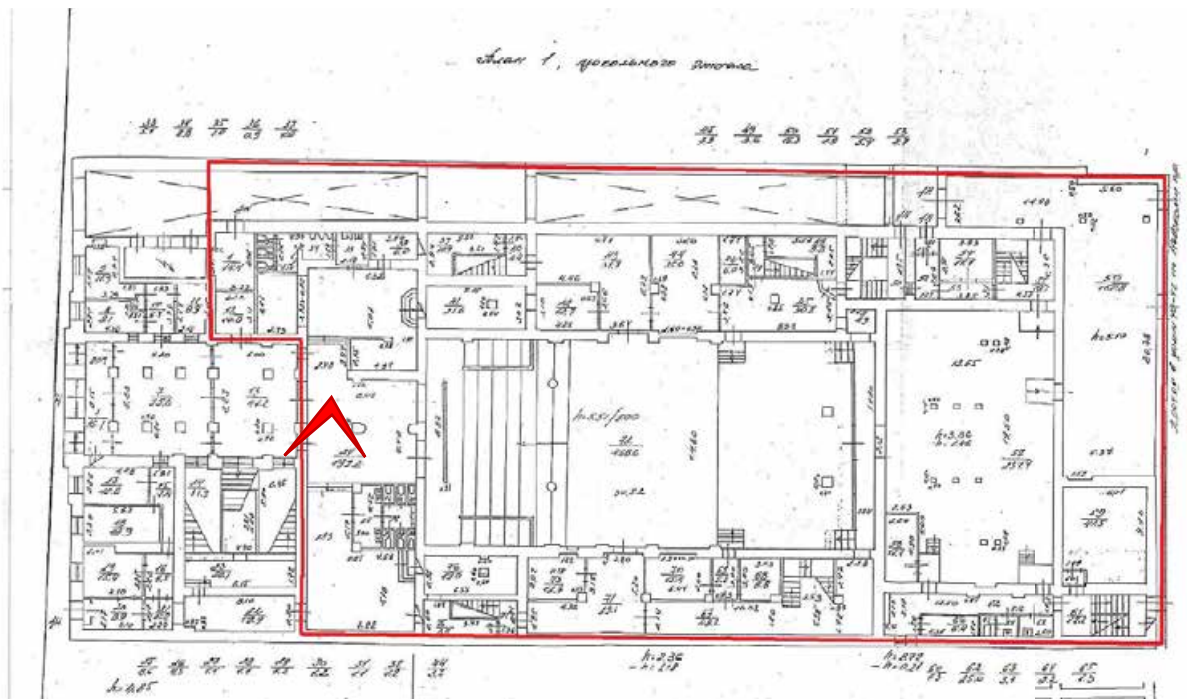




Фото 14. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

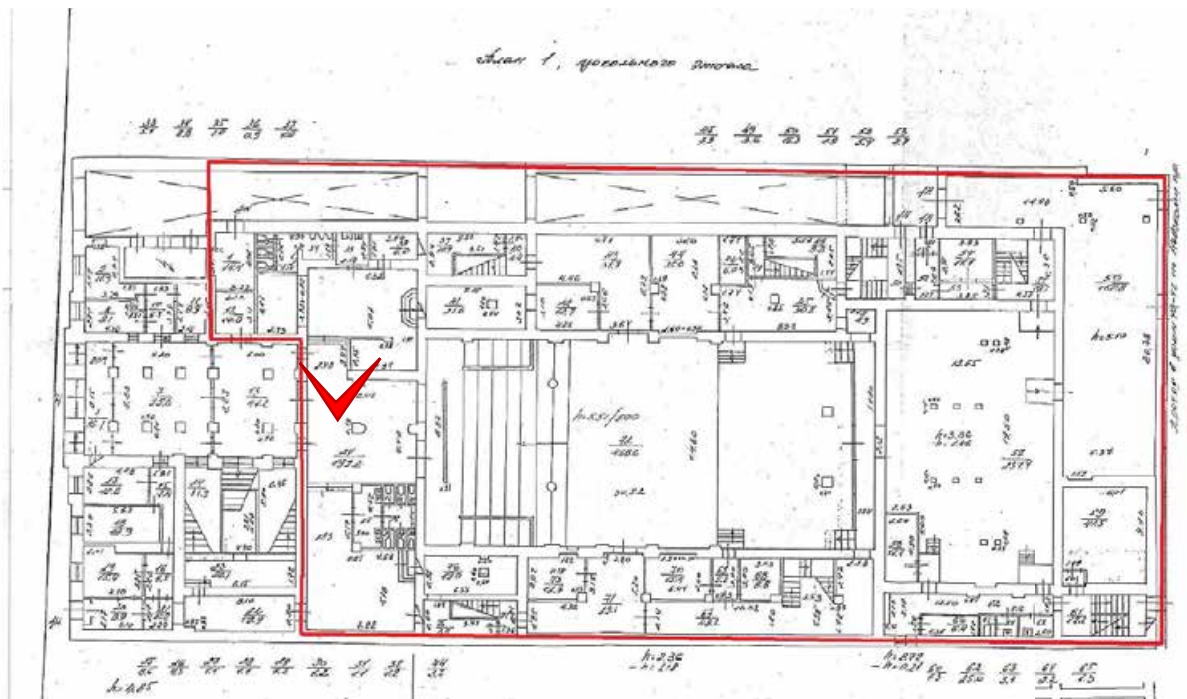




Фото 15. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

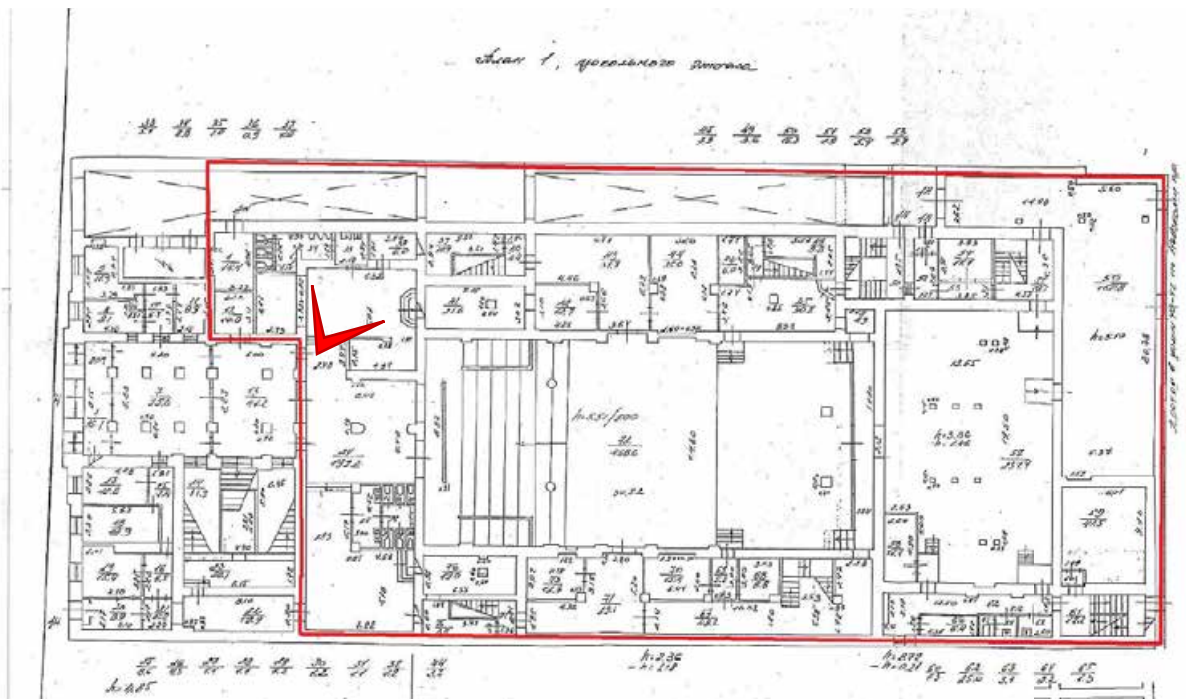




Фото 16. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

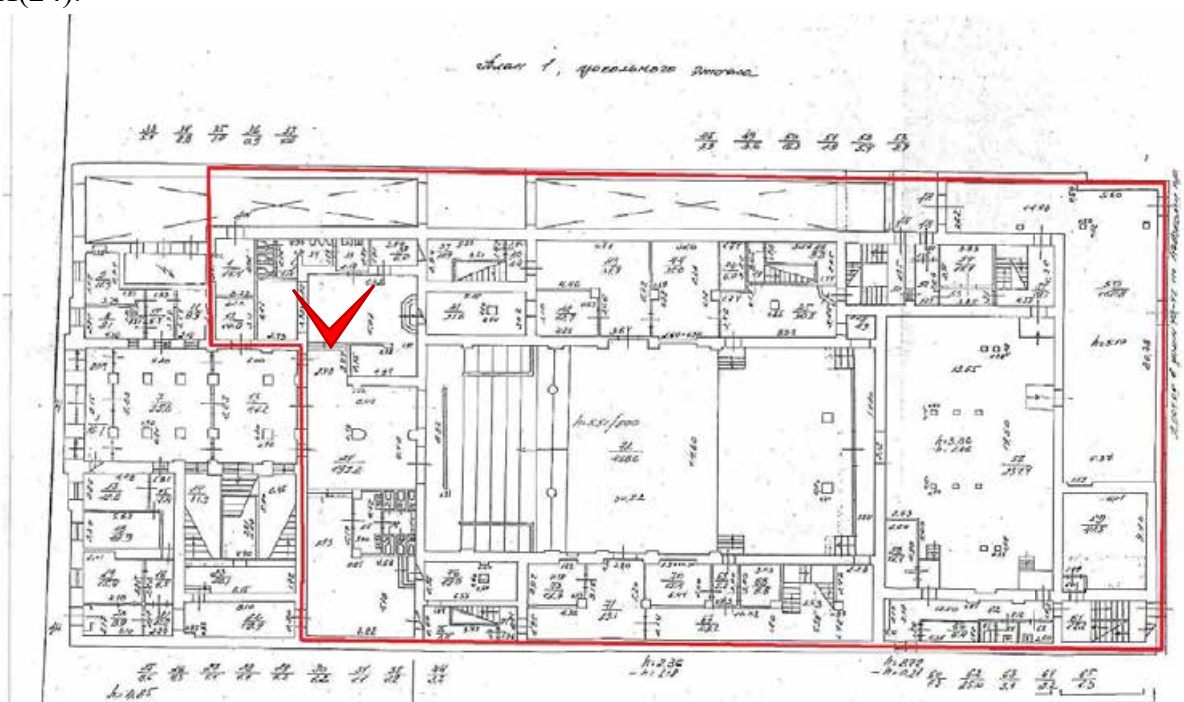




Фото 17. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

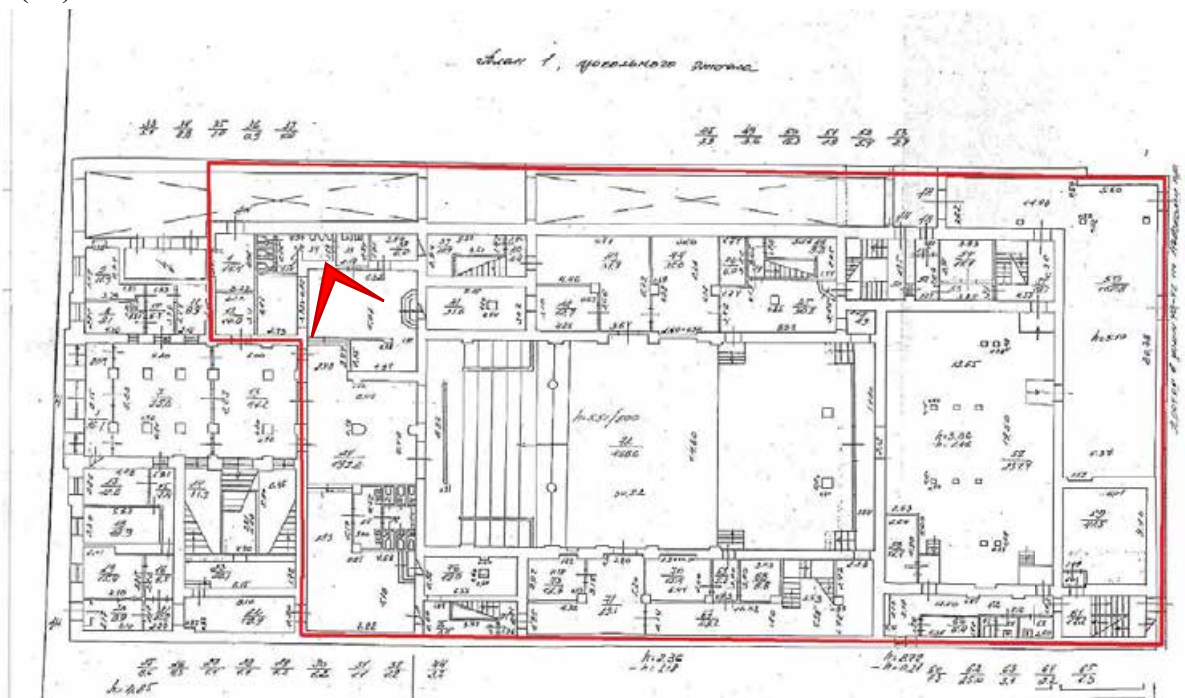




Фото 18. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

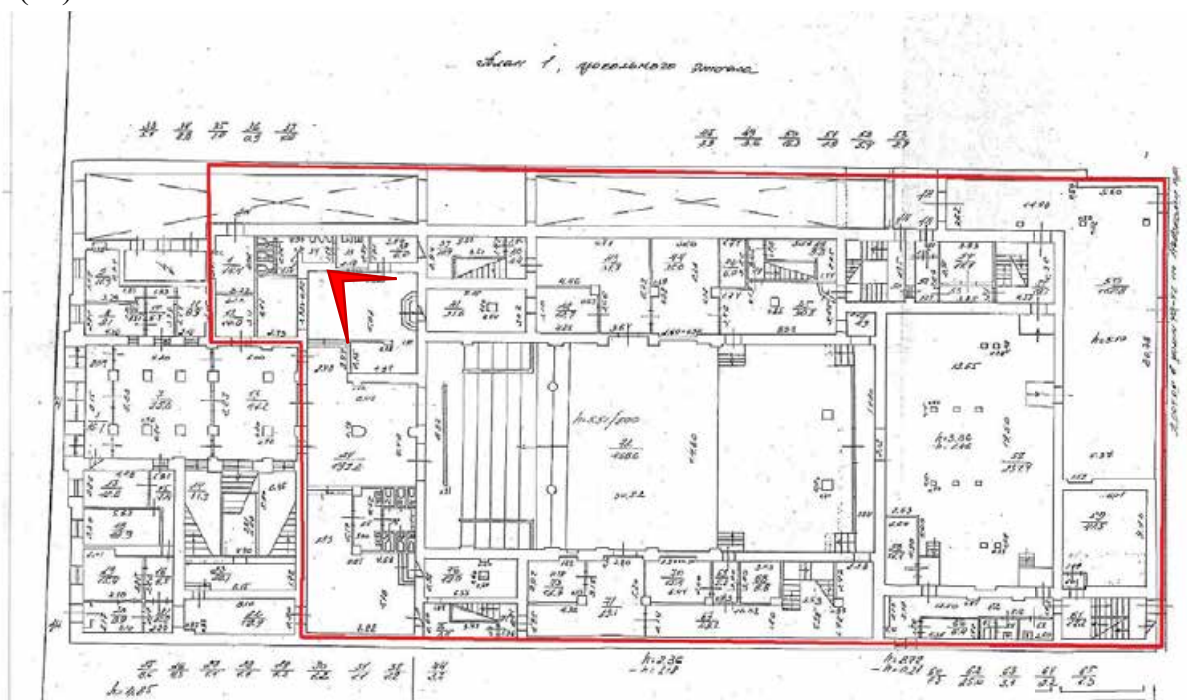




Фото 19. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(24).

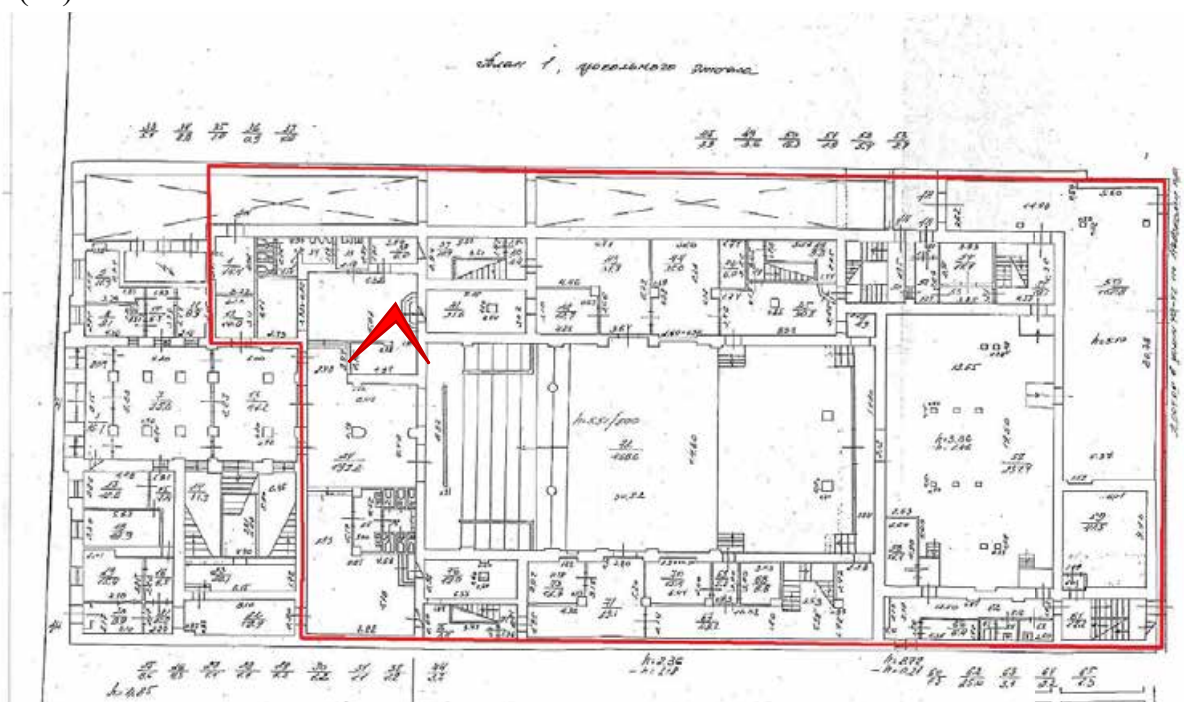




Фото 20. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(38).

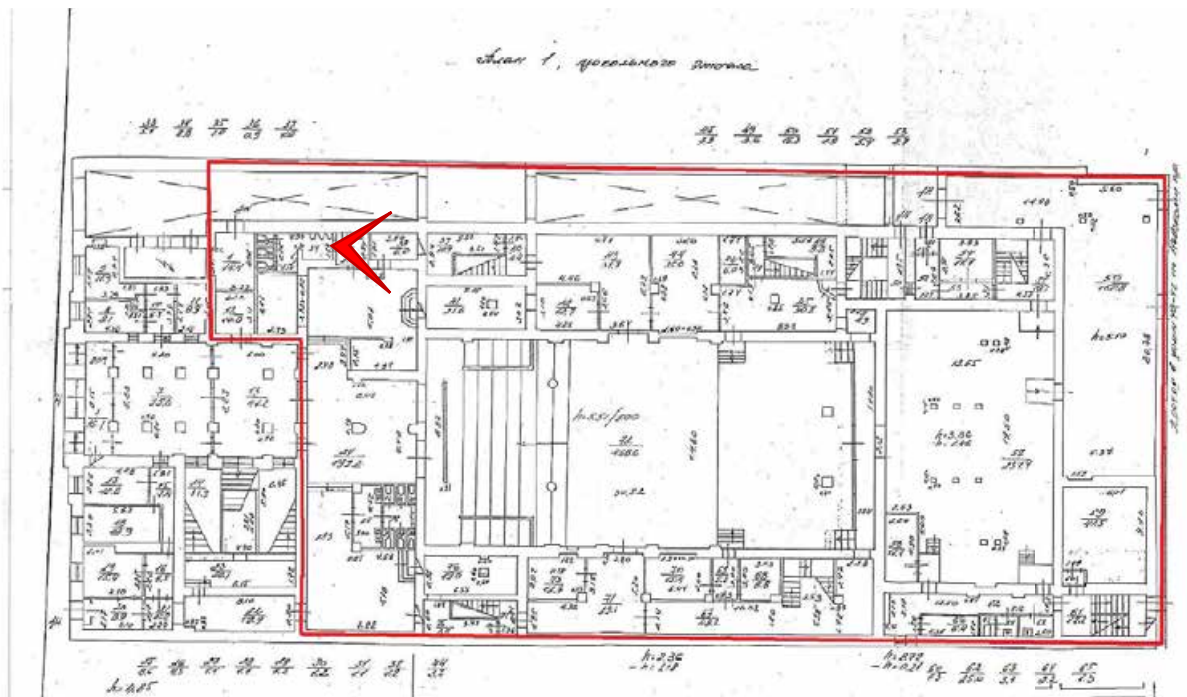
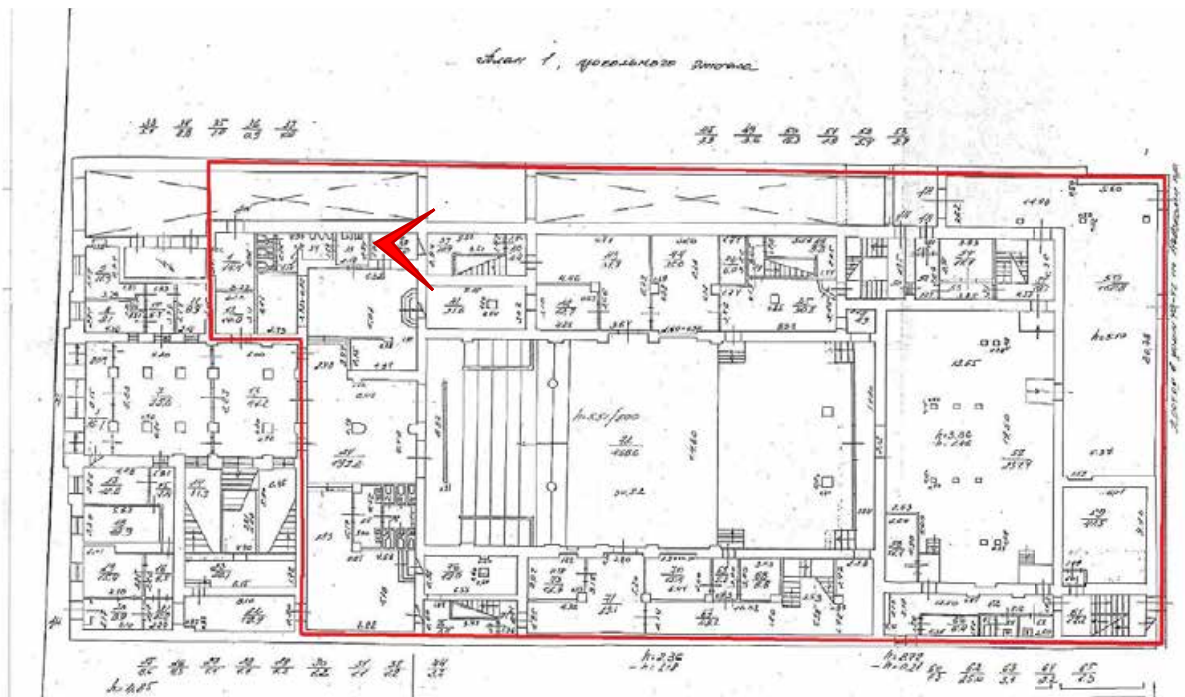




Фото 21. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(39).



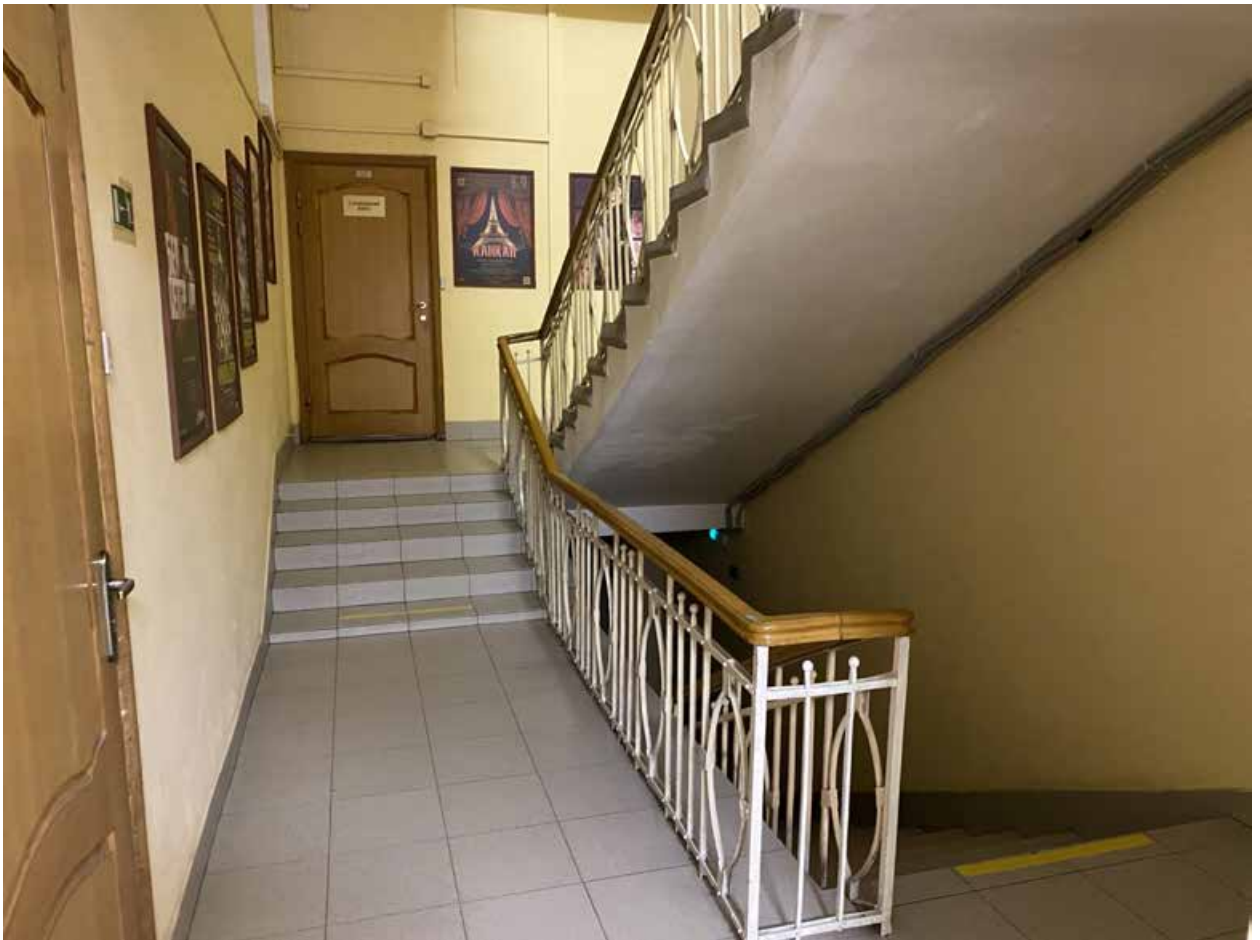


Фото 22. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(39).

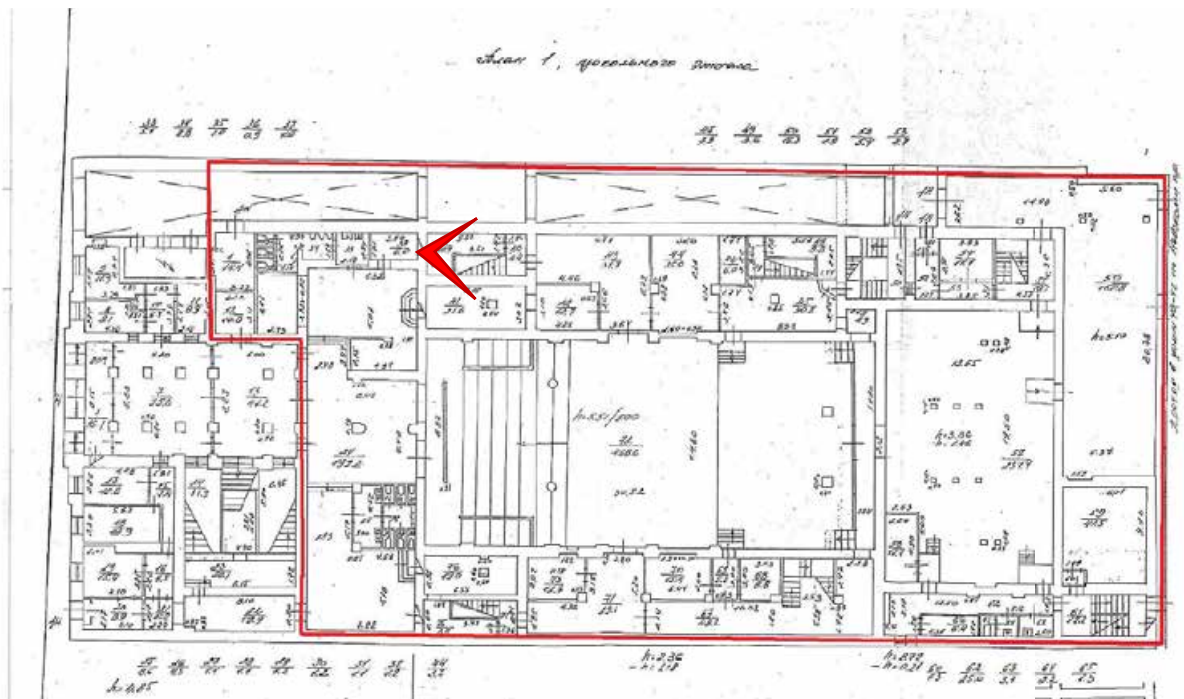




Фото 23. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(62).

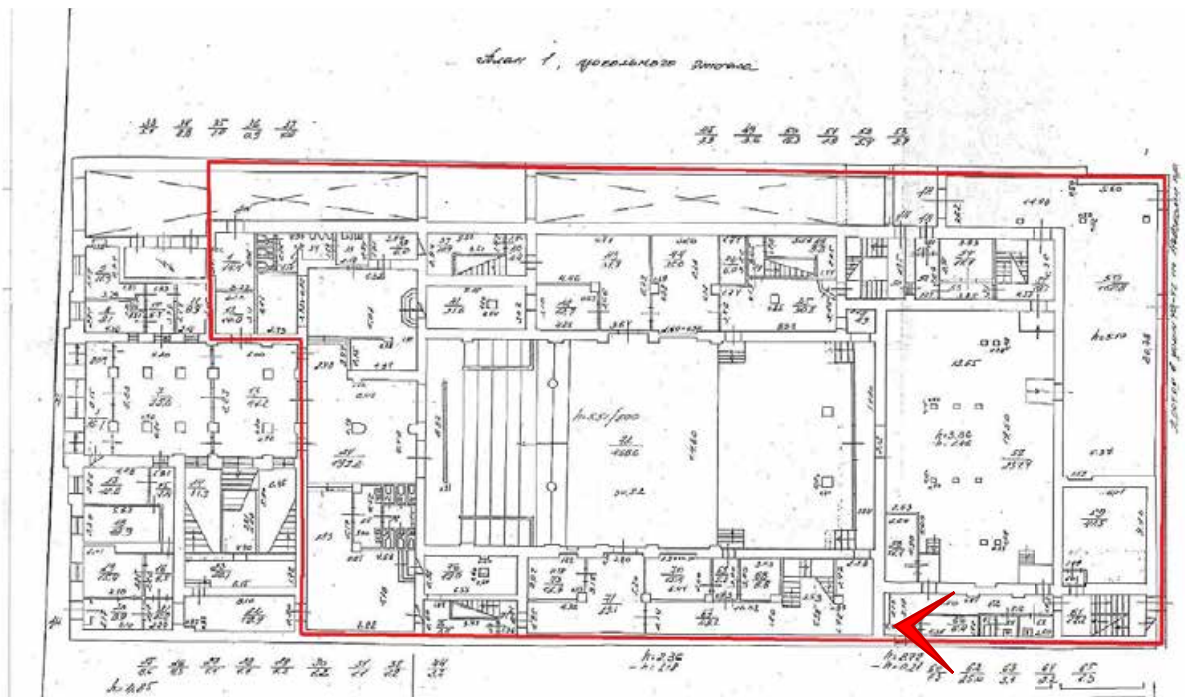




Фото 24. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(62).

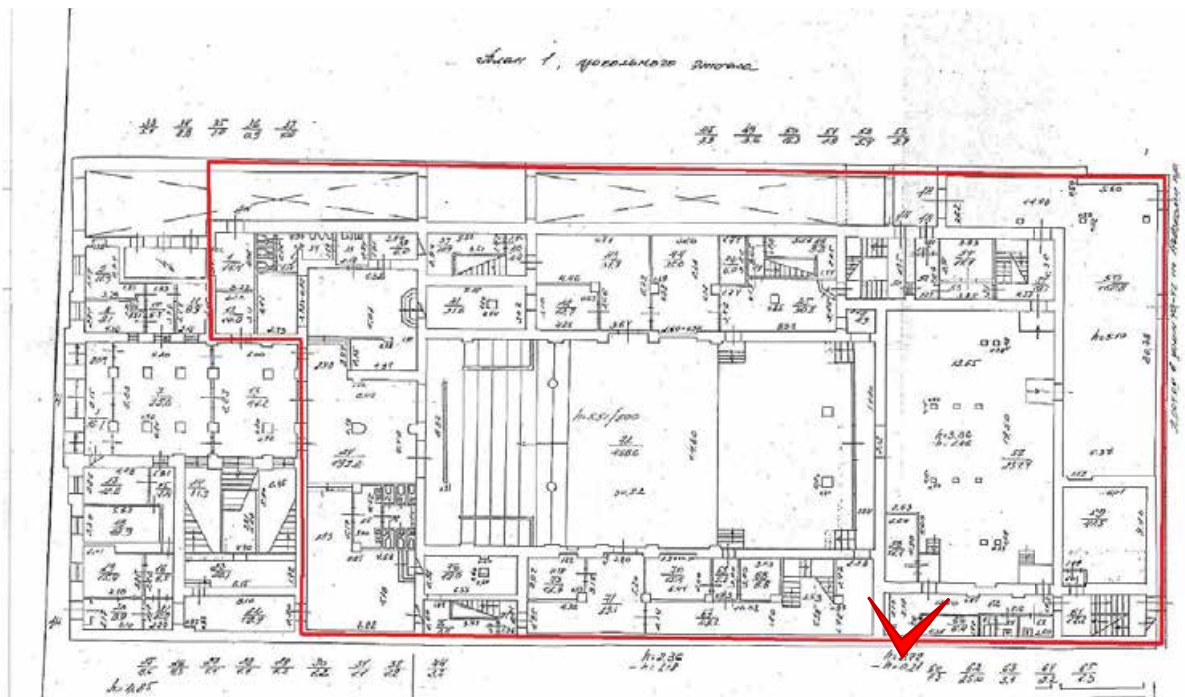




Фото 25. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(62).

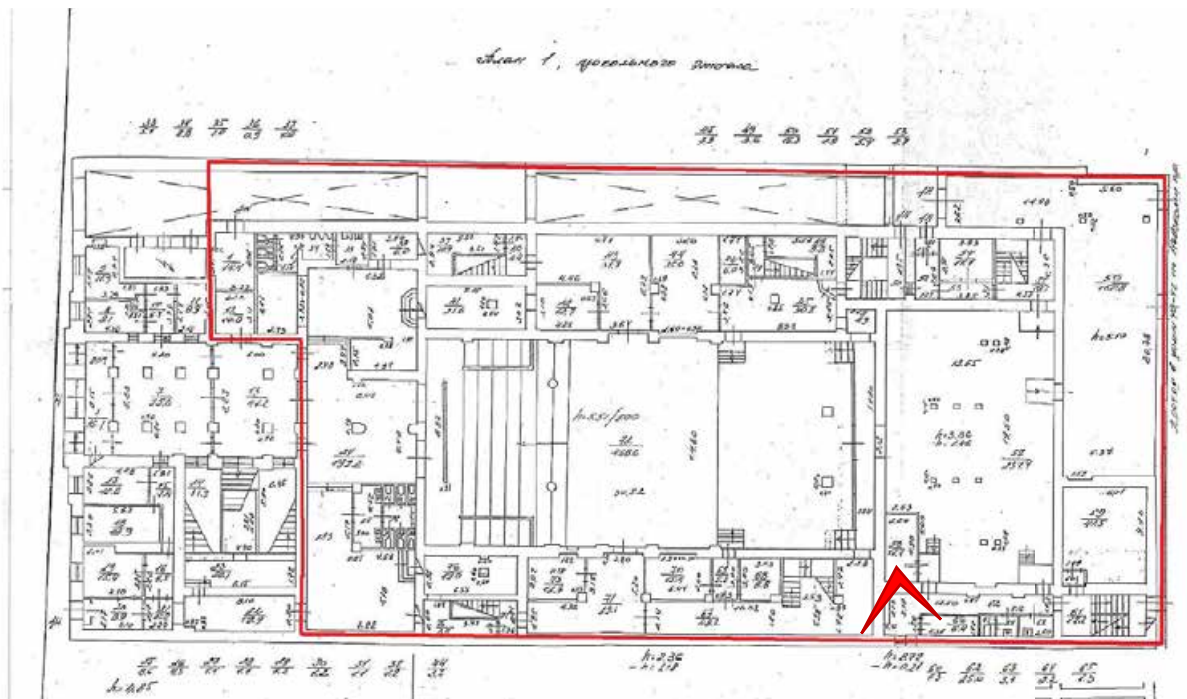




Фото 26. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(62).

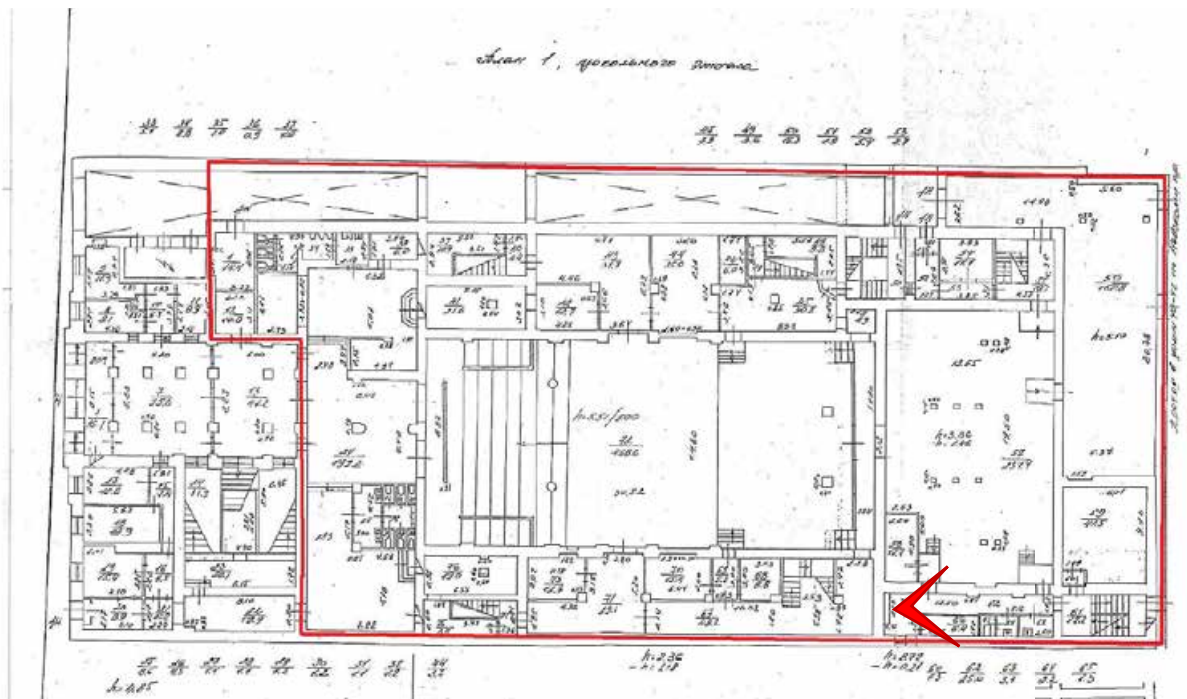




Фото 27. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(62).

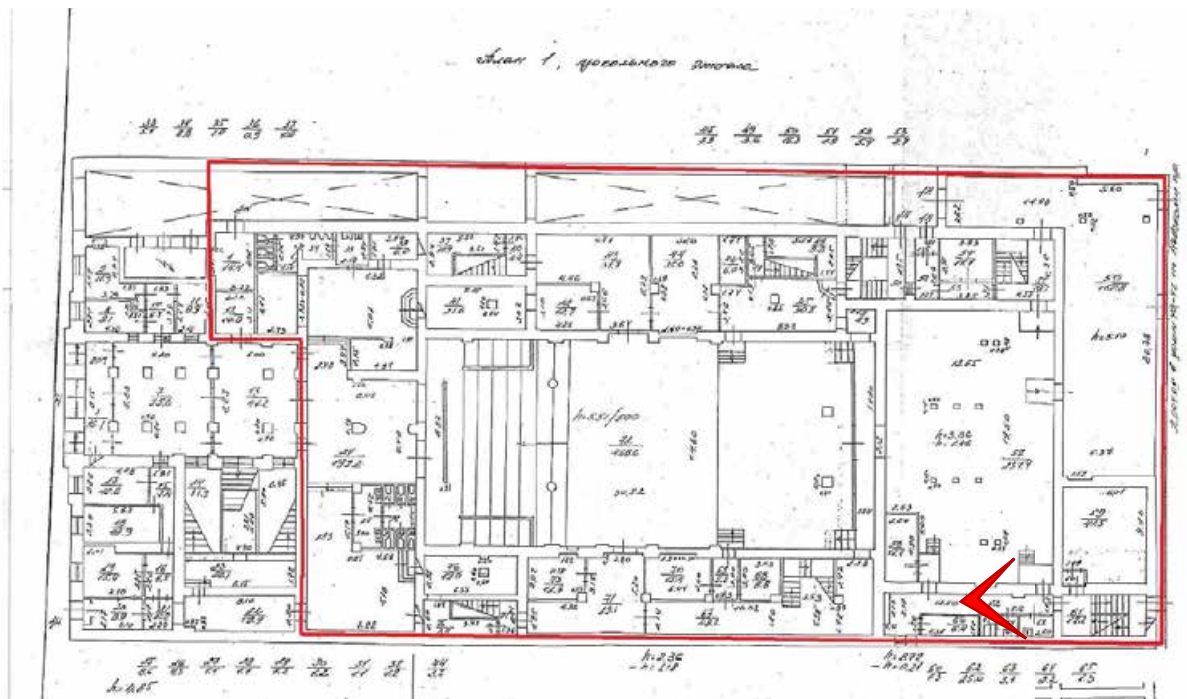




Фото 28. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(64,65).

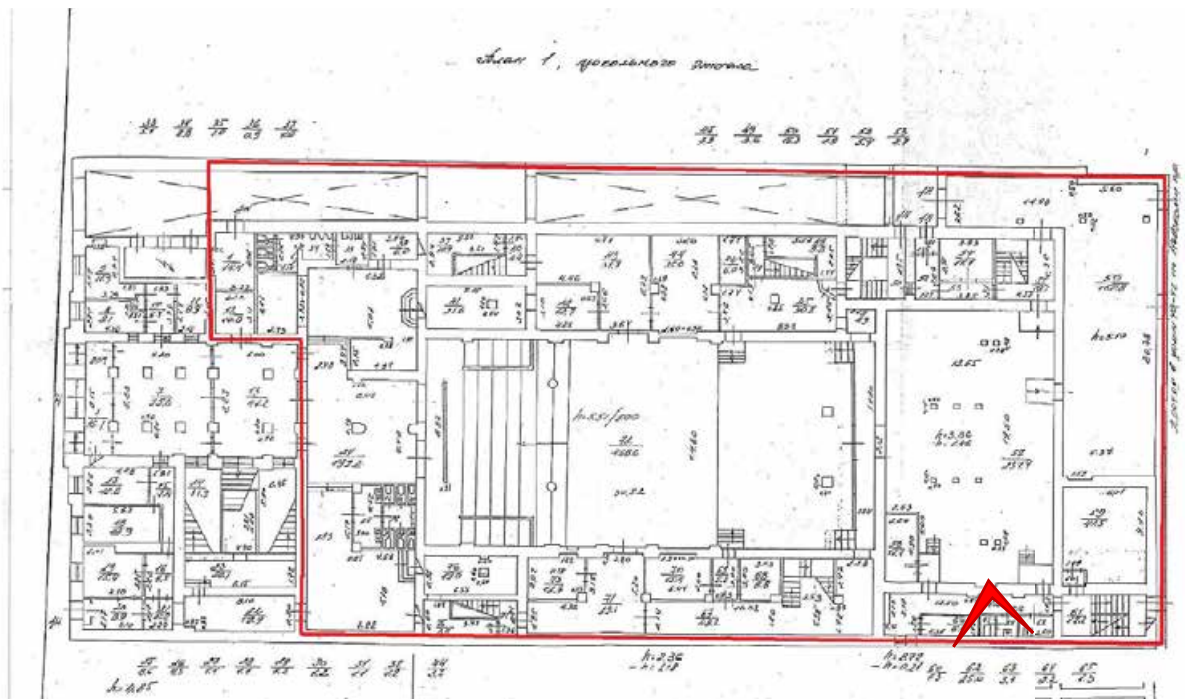




Фото 29. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(63).

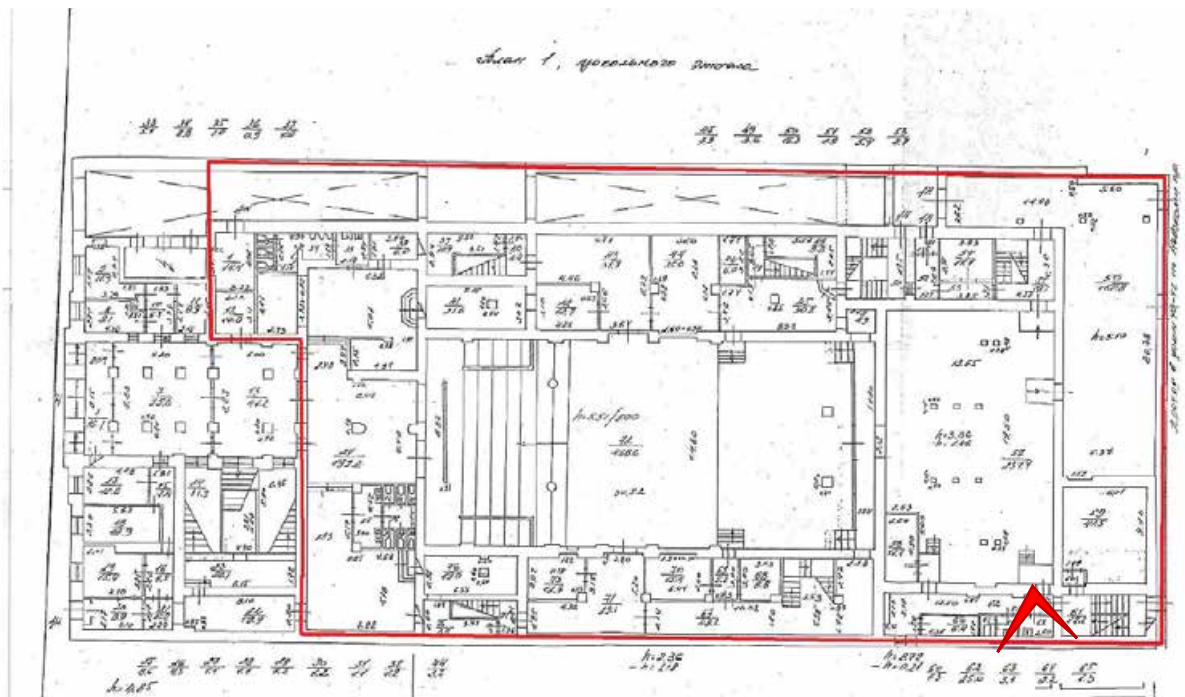




Фото 30. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(61).

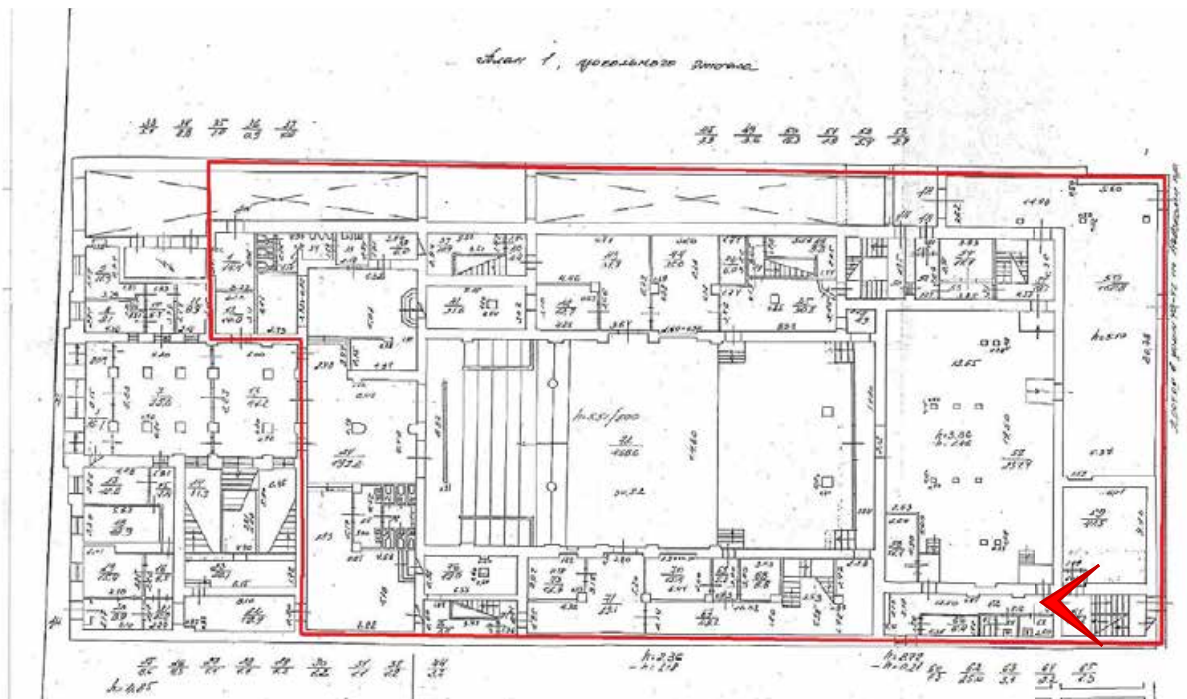




Фото 31. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(56).

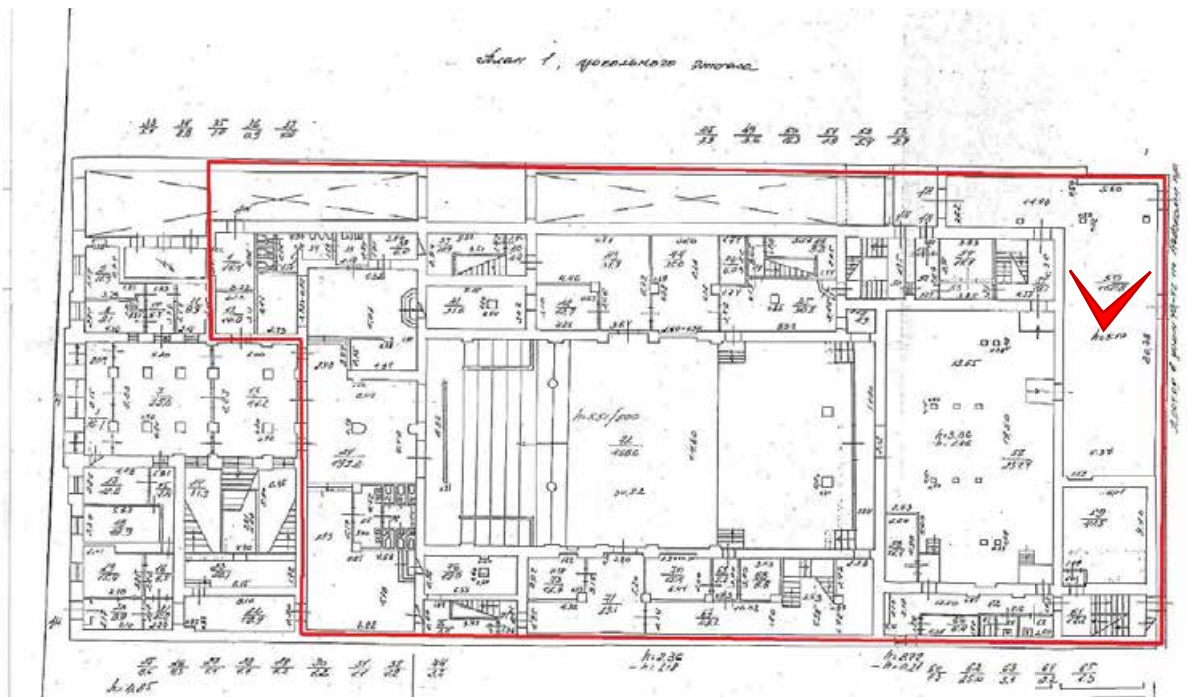




Фото 32. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(56).

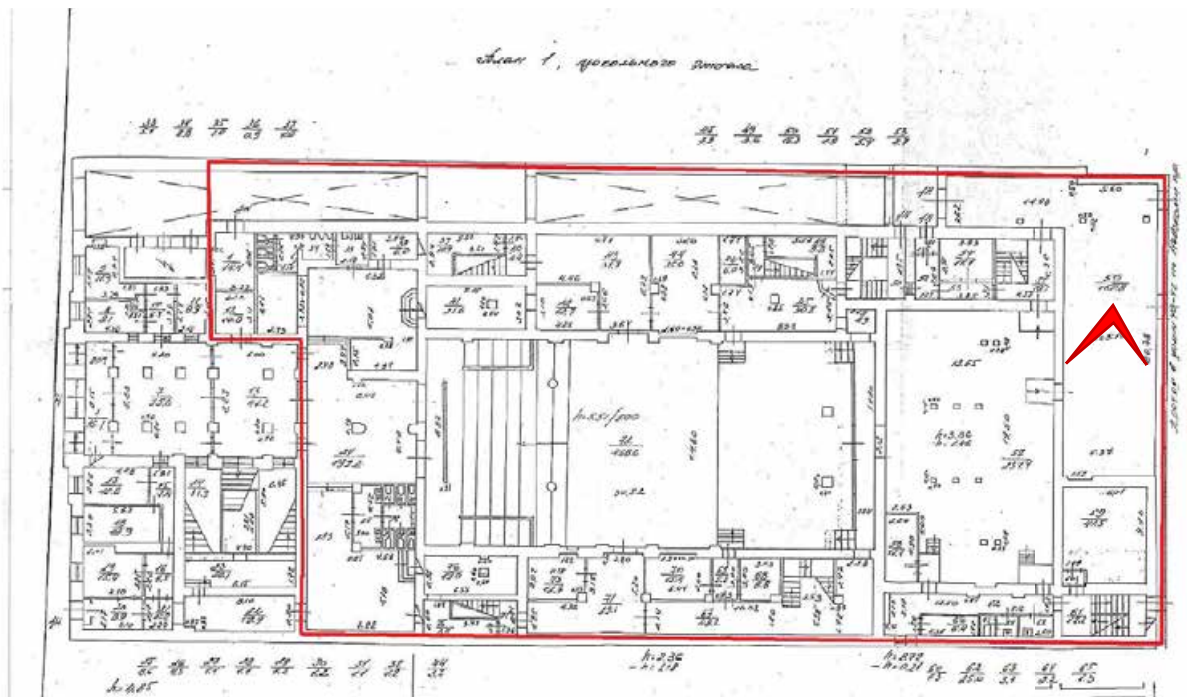




Фото 33. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(56).

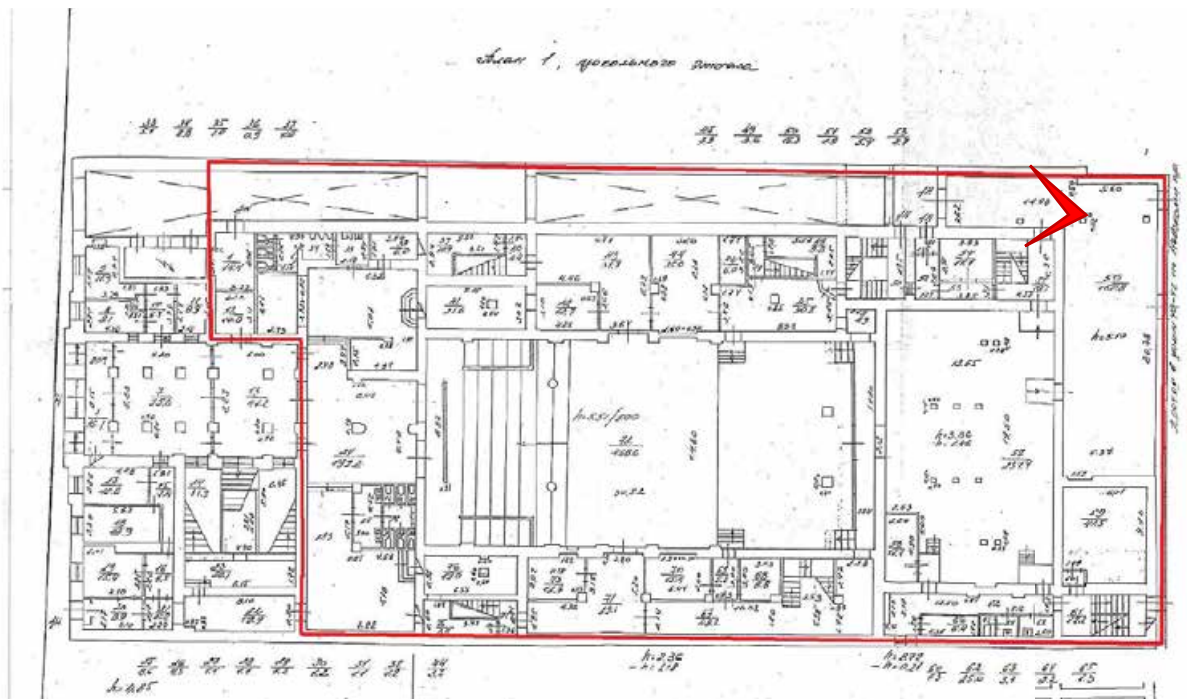




Фото 34. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(55).

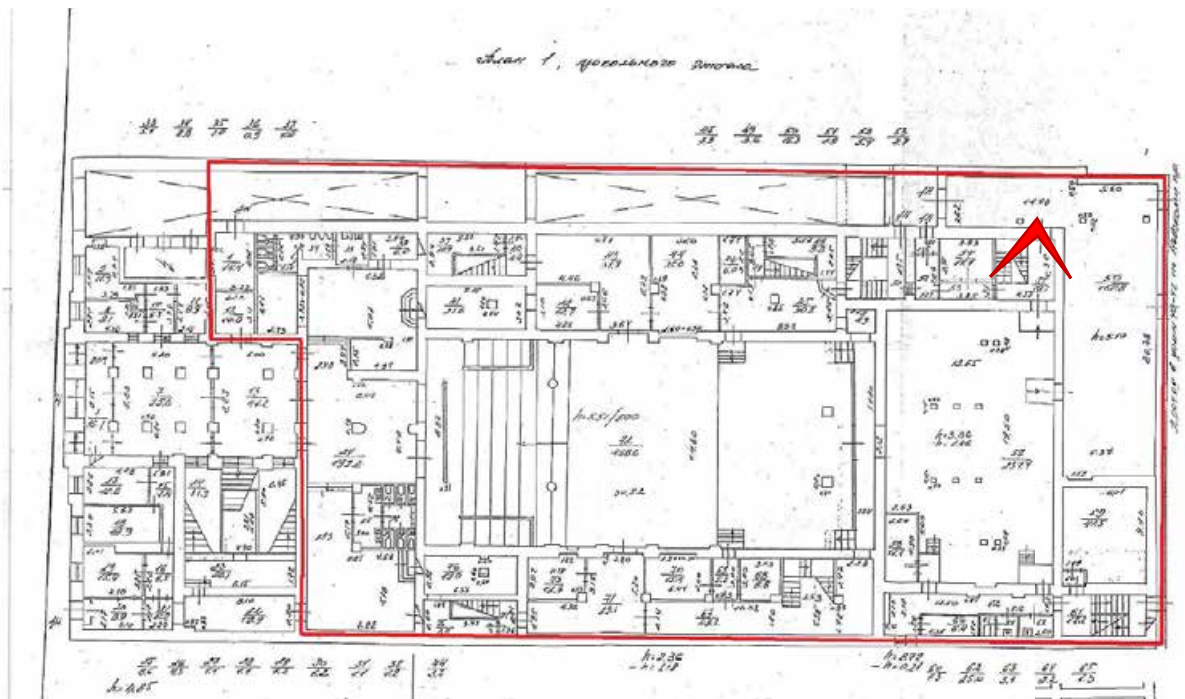




Фото 35. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(55).

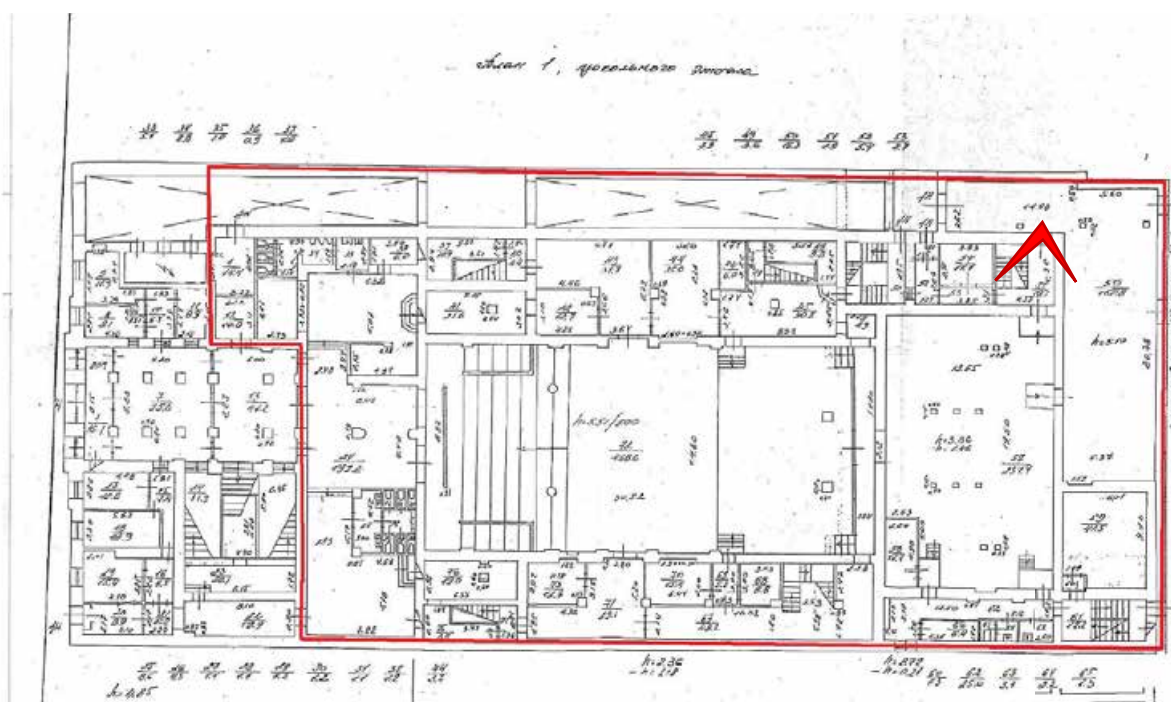




Фото 36. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(53).

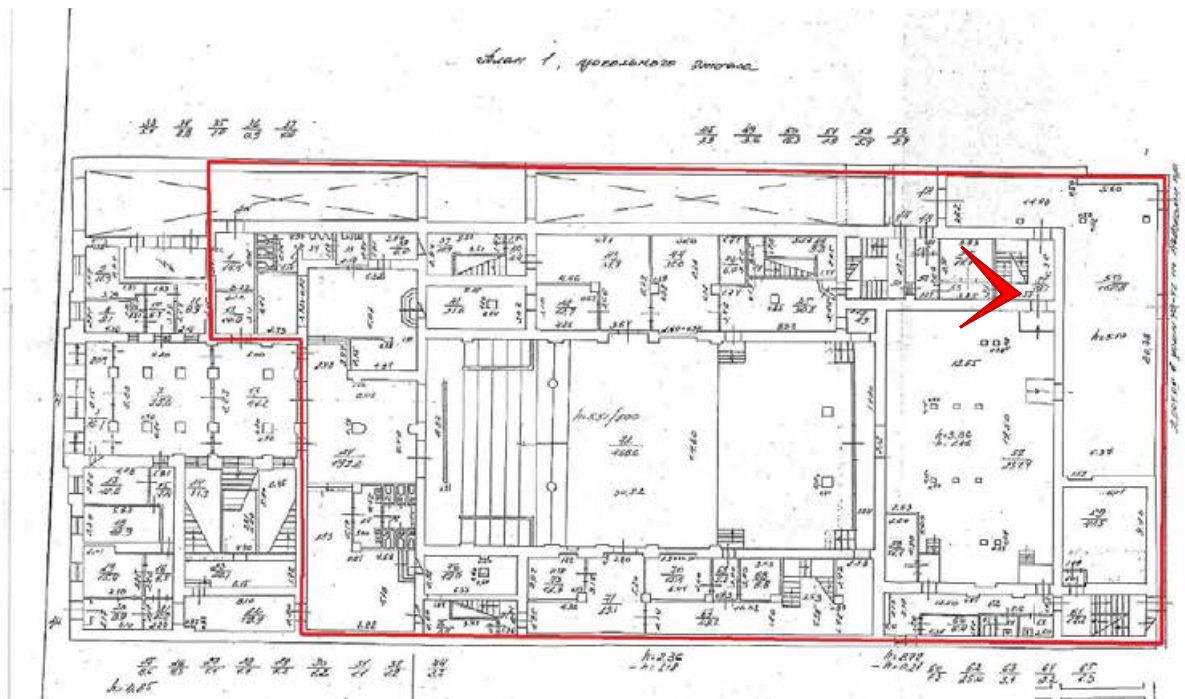




Фото 37. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(54).

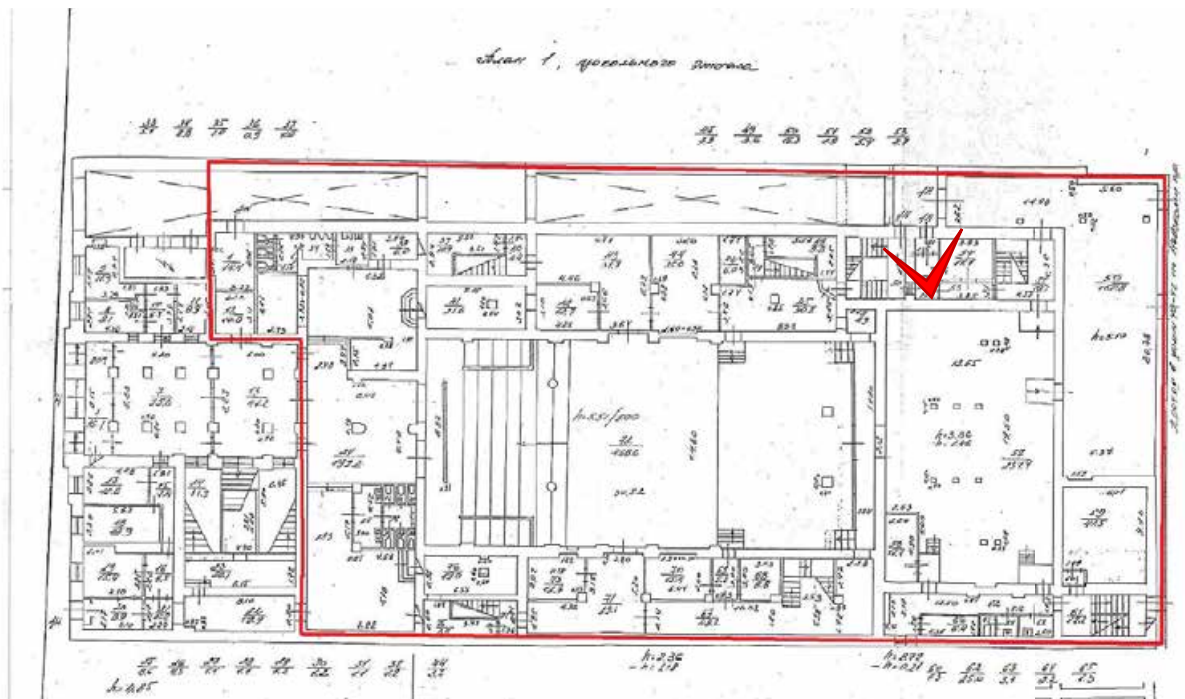




Фото 38. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(50).

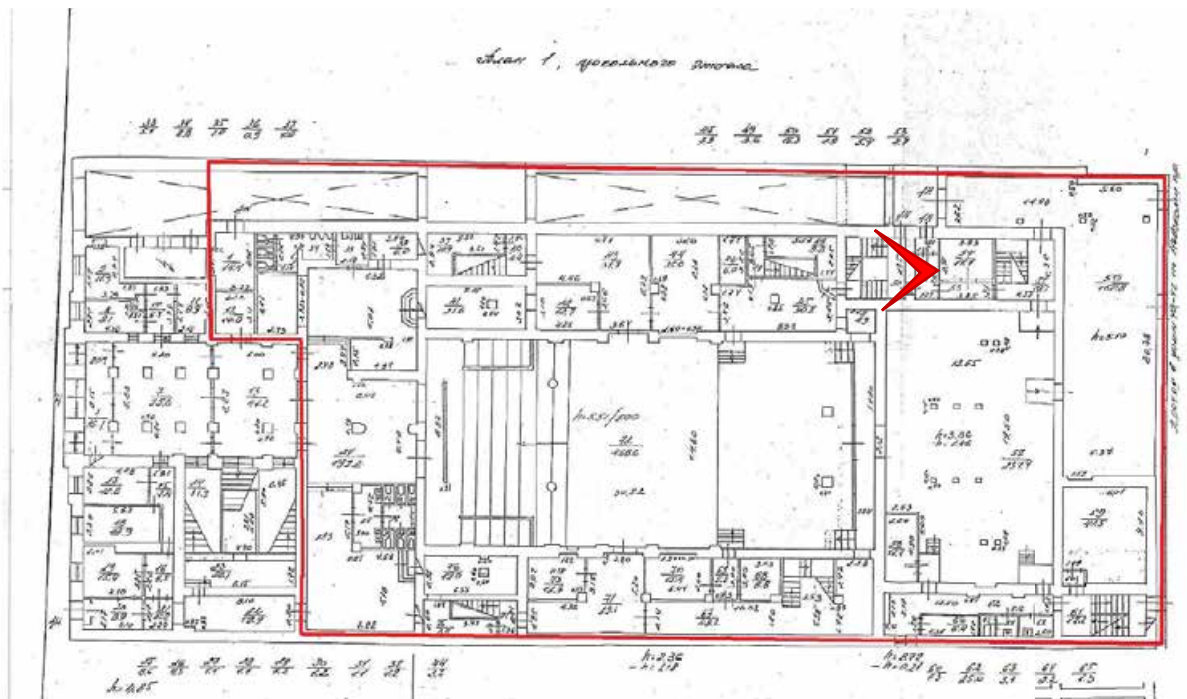




Фото 39. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(60).

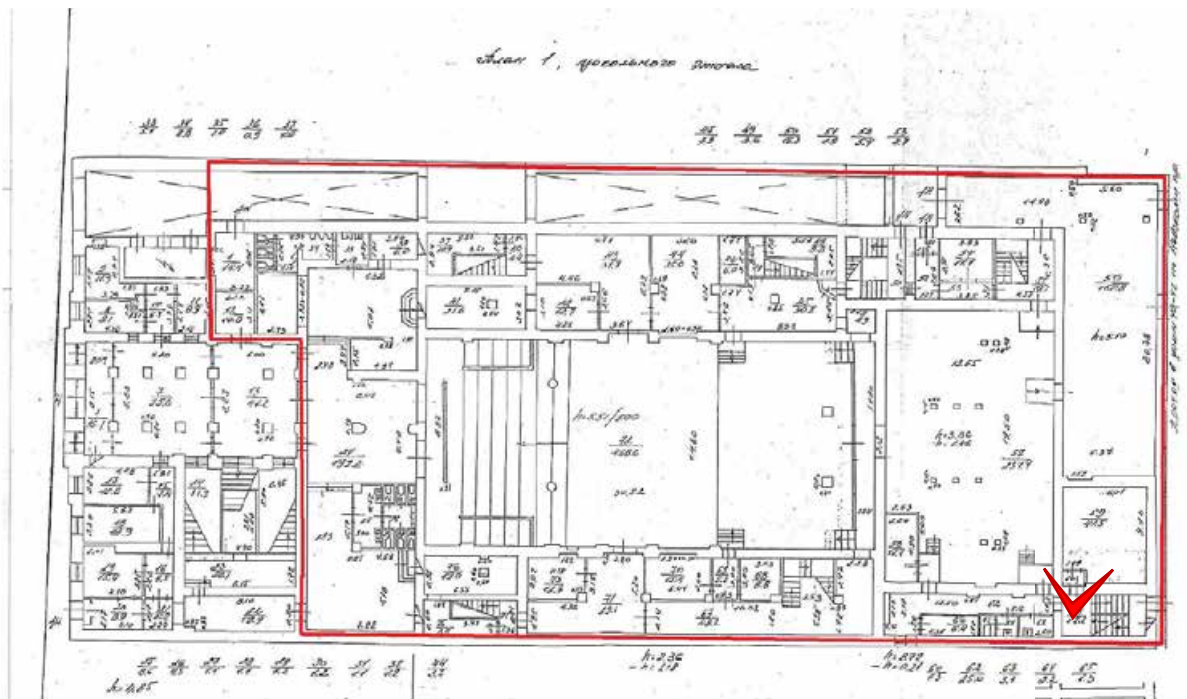




Фото 40. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(59).

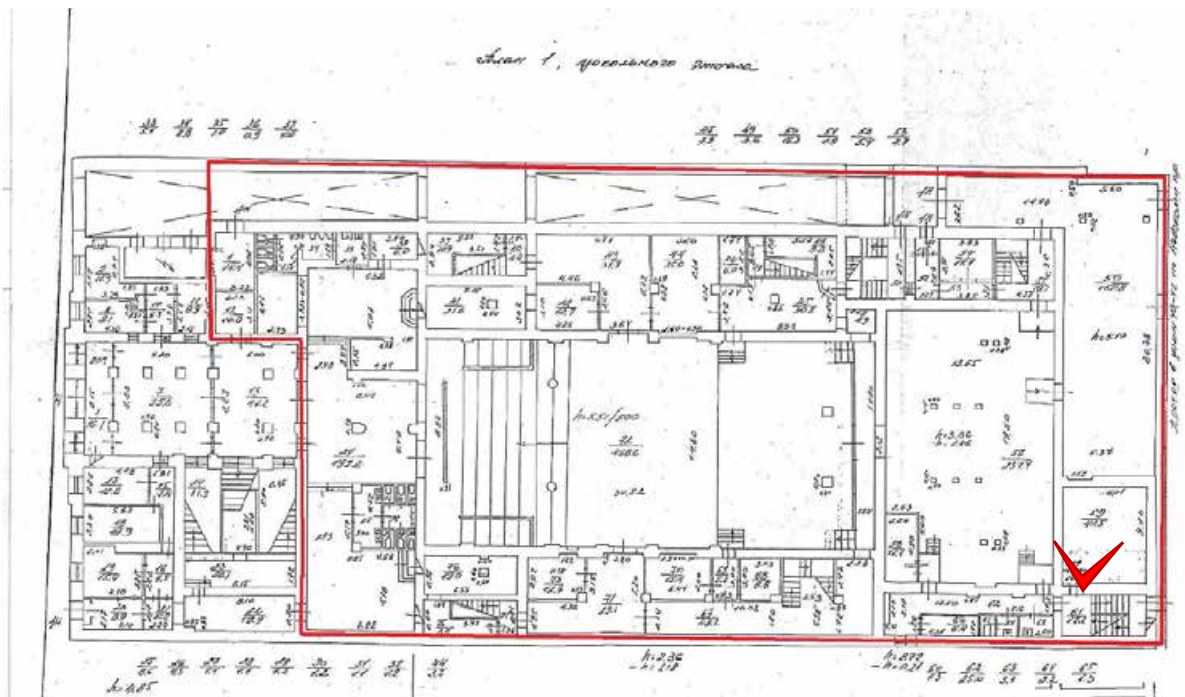




Фото 41. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(57).

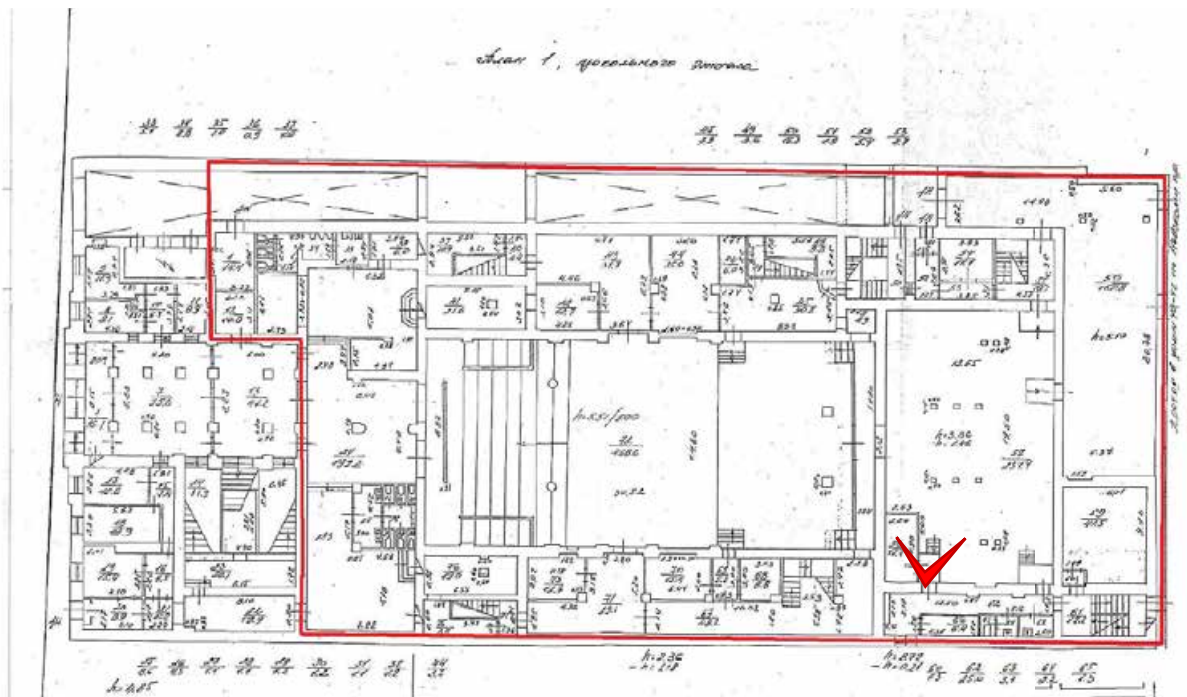




Фото 43. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(57).

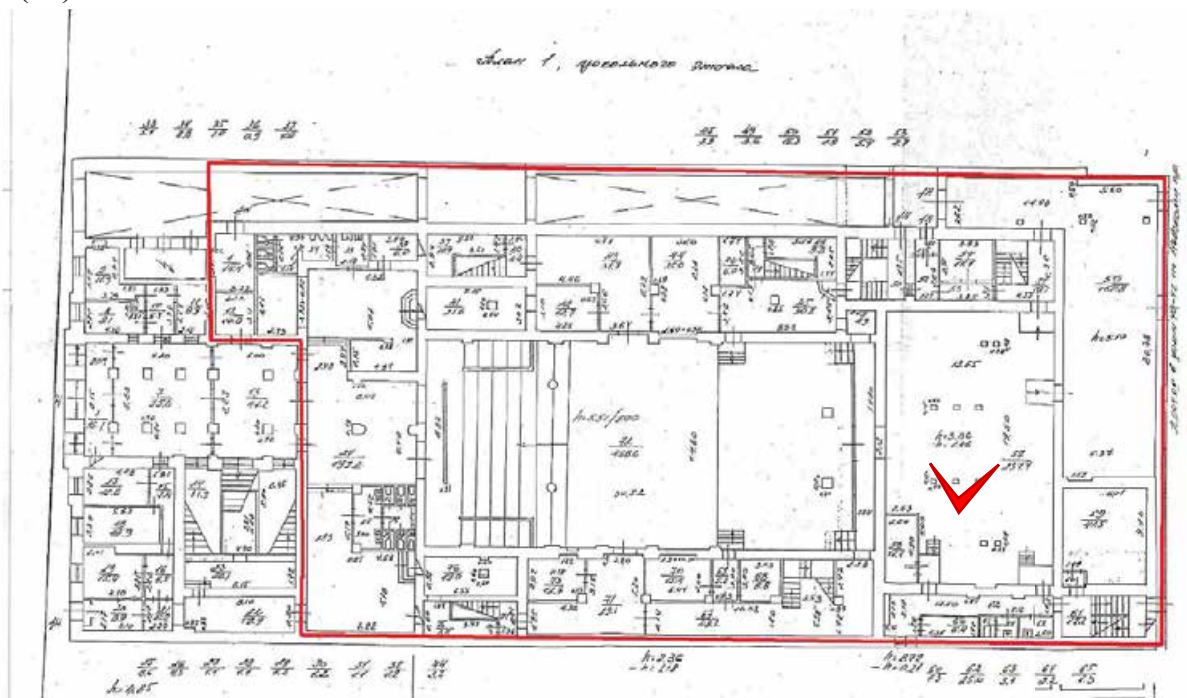




Фото 44. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(57).

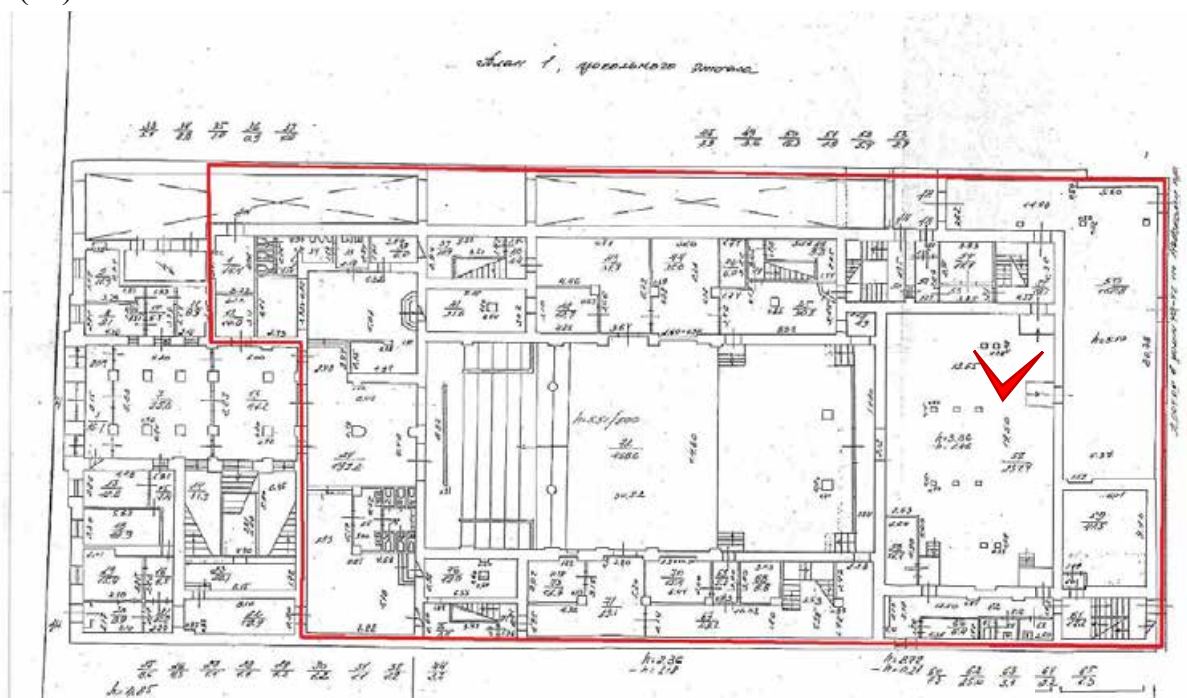




Фото 45. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(59).

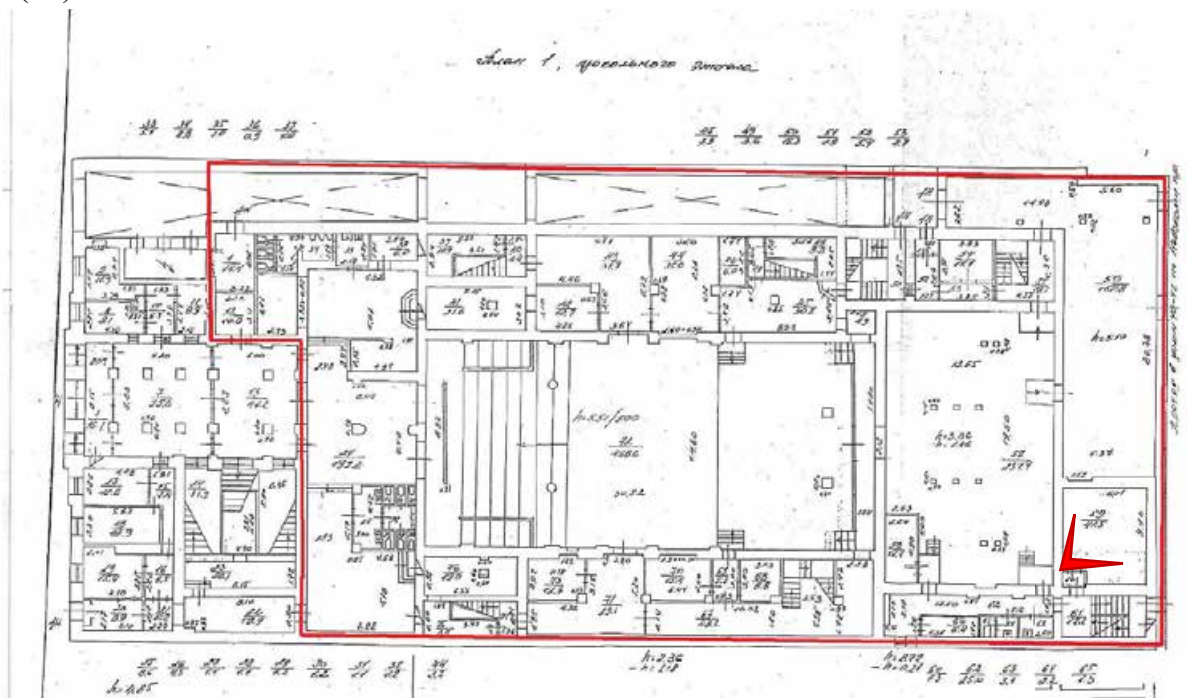




Фото 46. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(59).

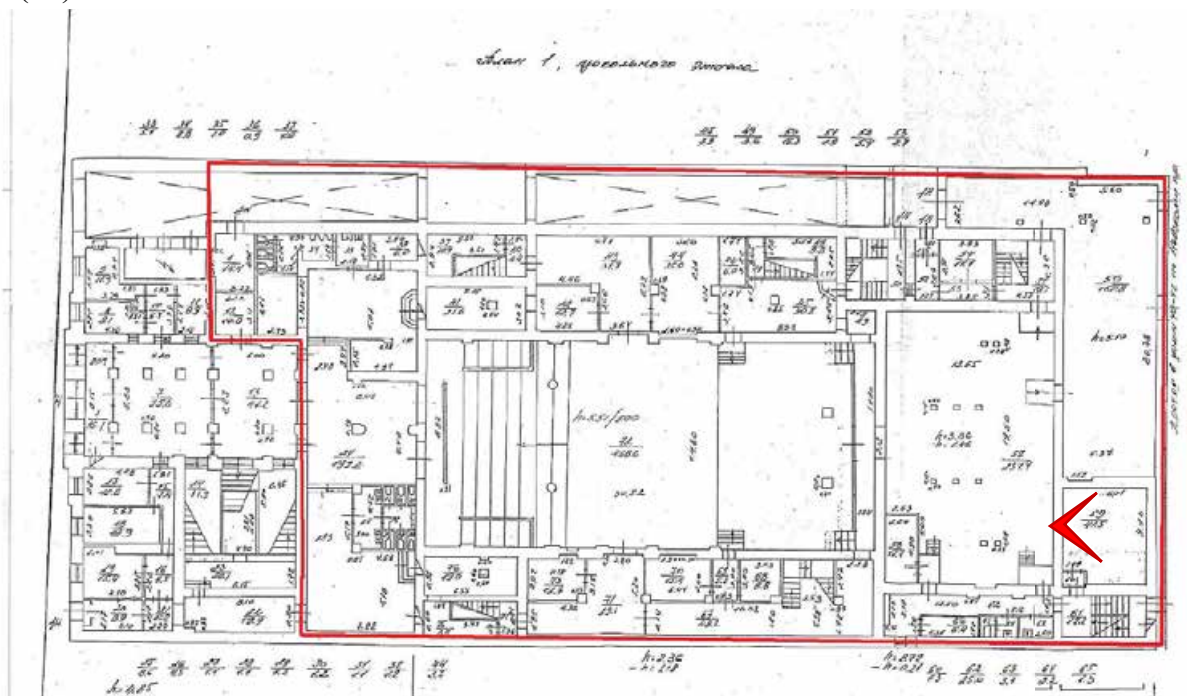




Фото 47. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(10).

План 1, цокольного этажа

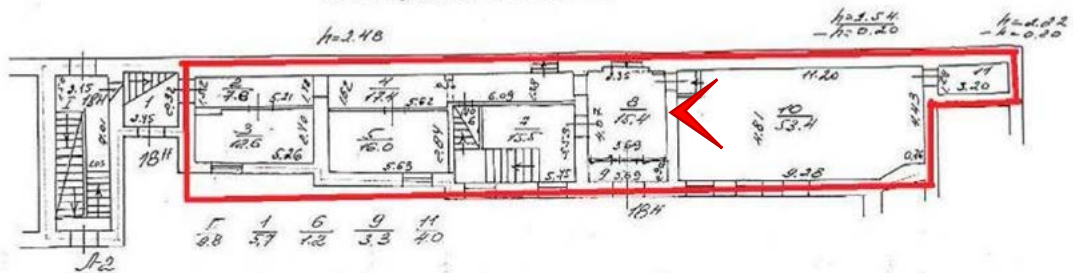




Фото 48. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(11).

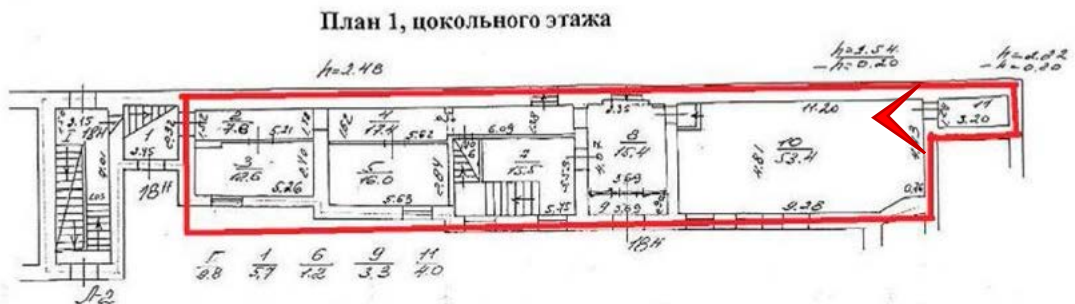




Фото 49. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(7).

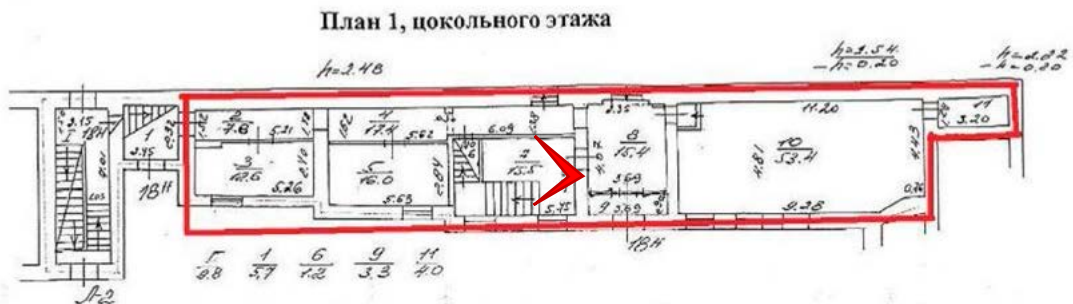




Фото 50. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(4).

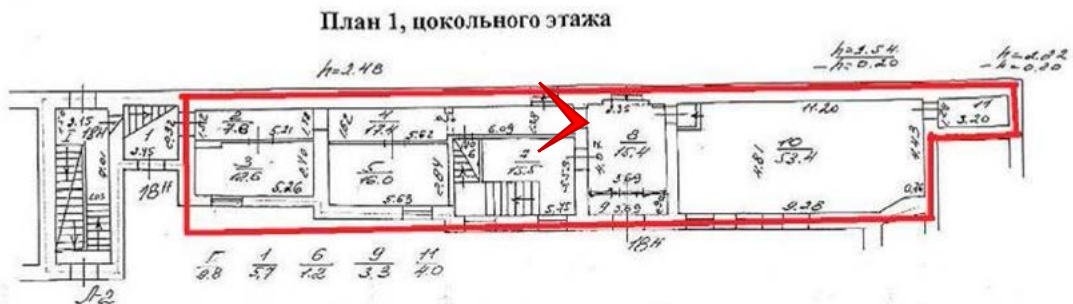




Фото 52. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(5).

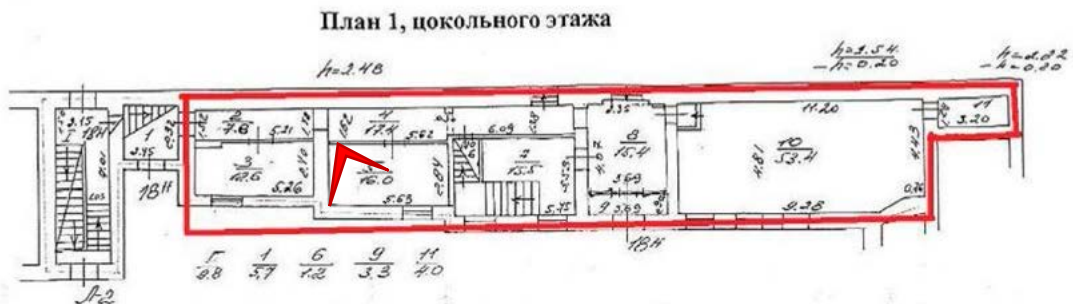




Фото 53. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(3).

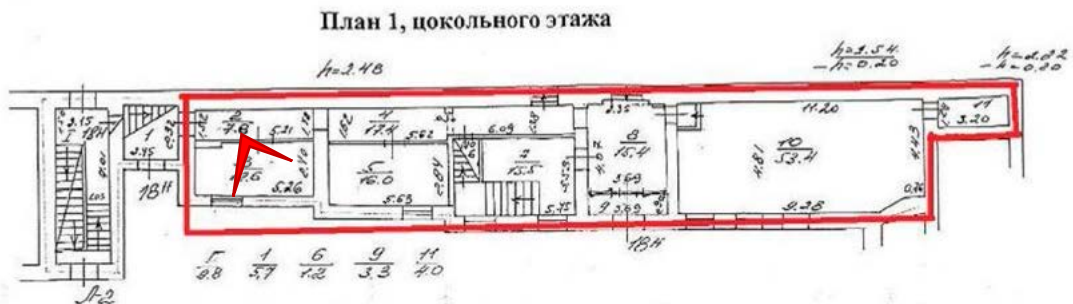




Фото 54. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(3).

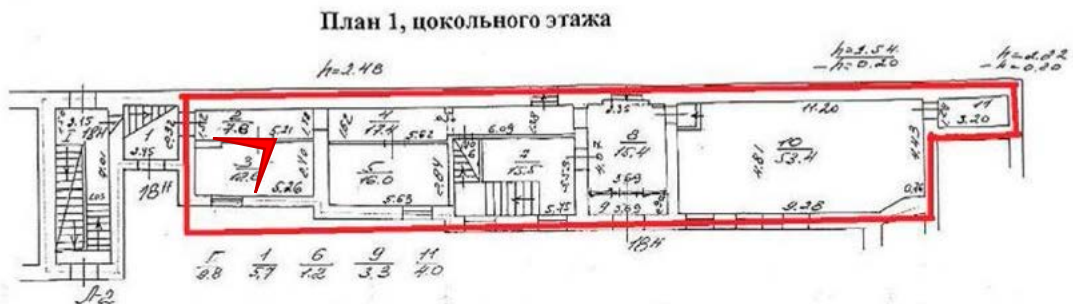




Фото 55. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(4).

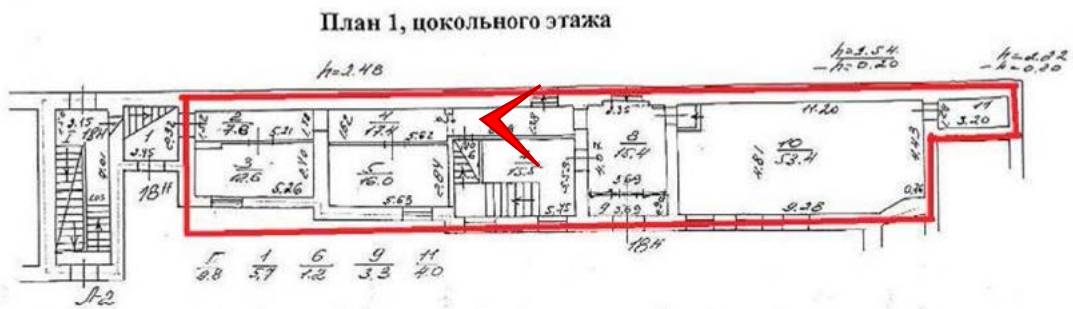




Фото 56. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(8).

План 1, цокольного этажа

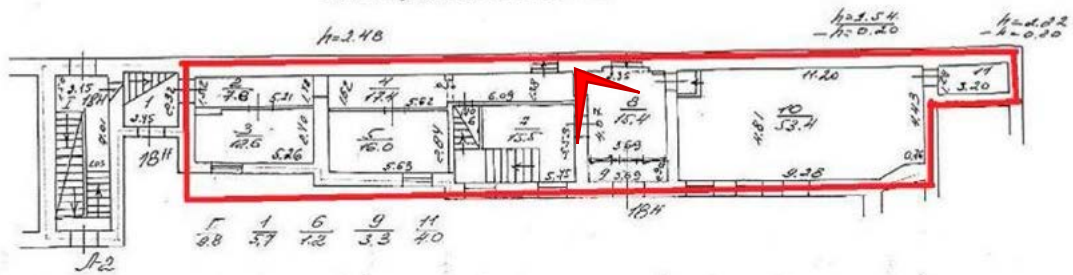




Фото 59. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(4).

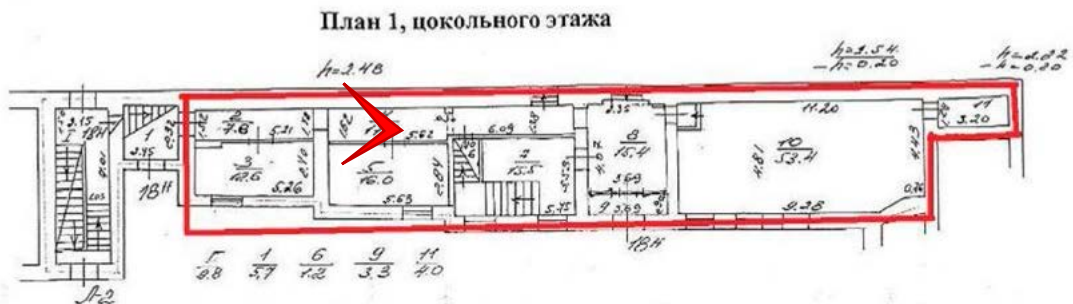




Фото 60. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(2).

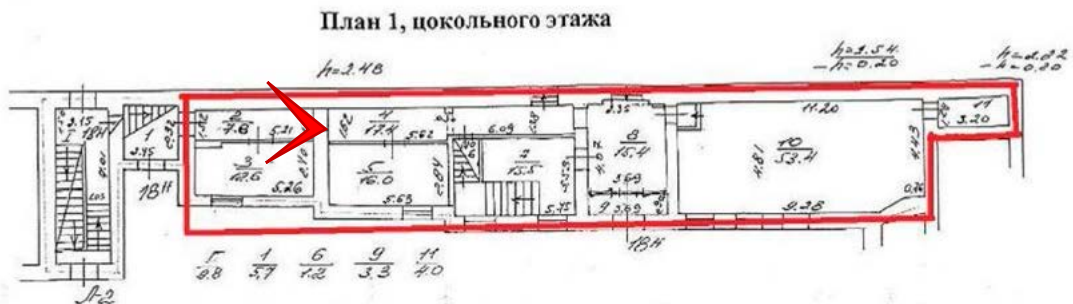




Фото 61. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 14-Н(1).

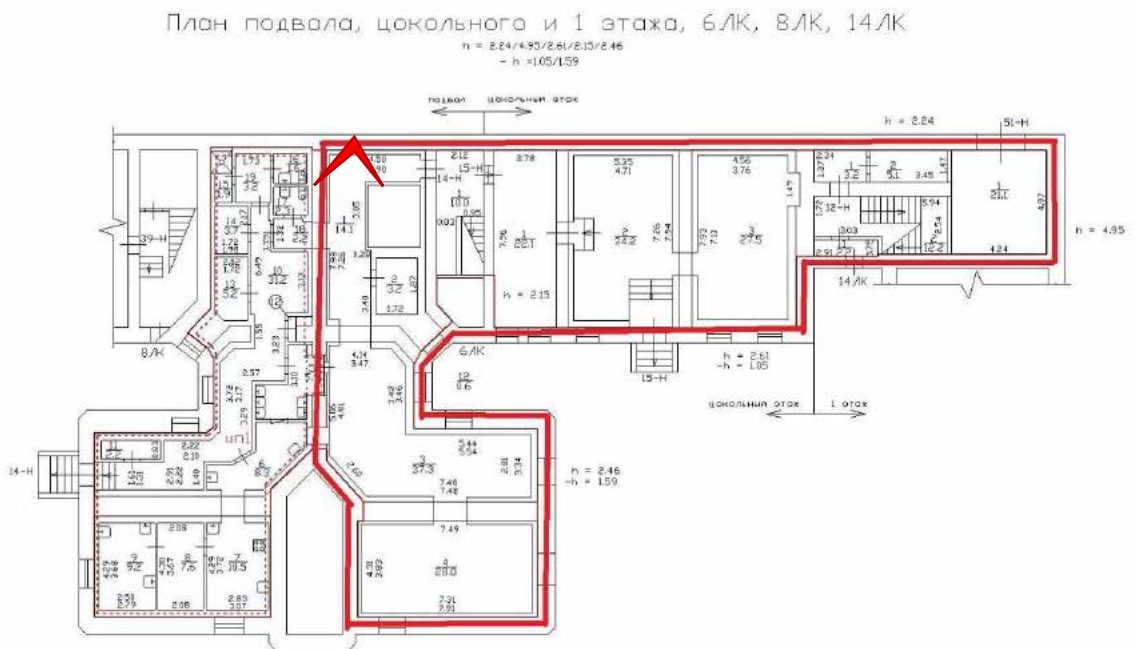




Фото 62. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 14-Н(1).

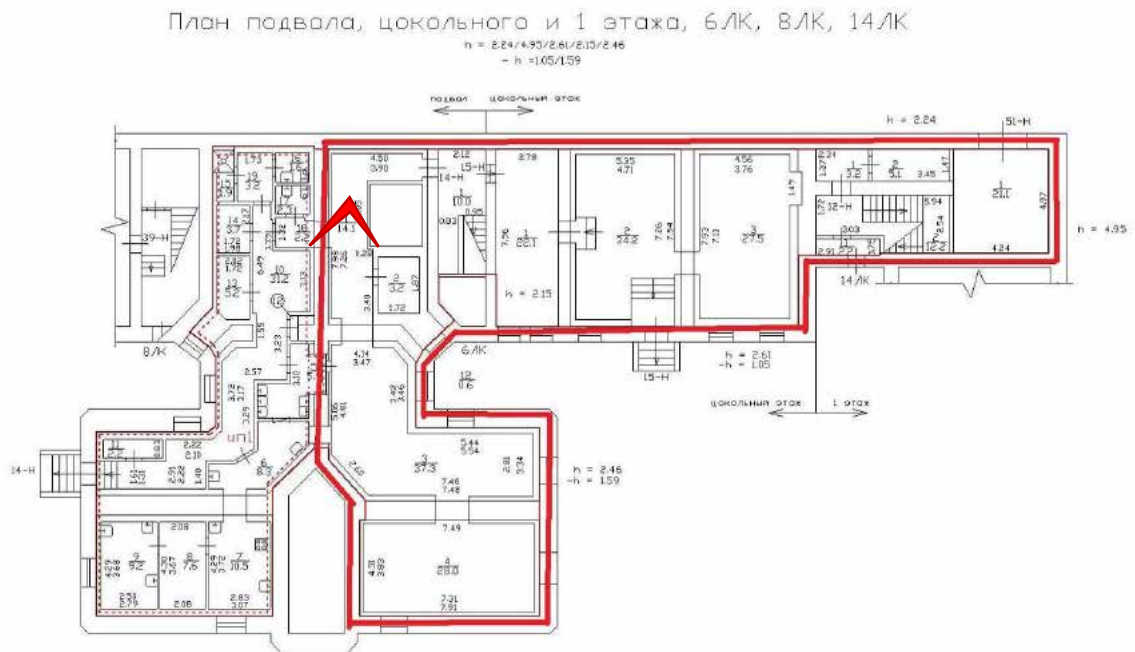




Фото 66. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 14-Н(4).

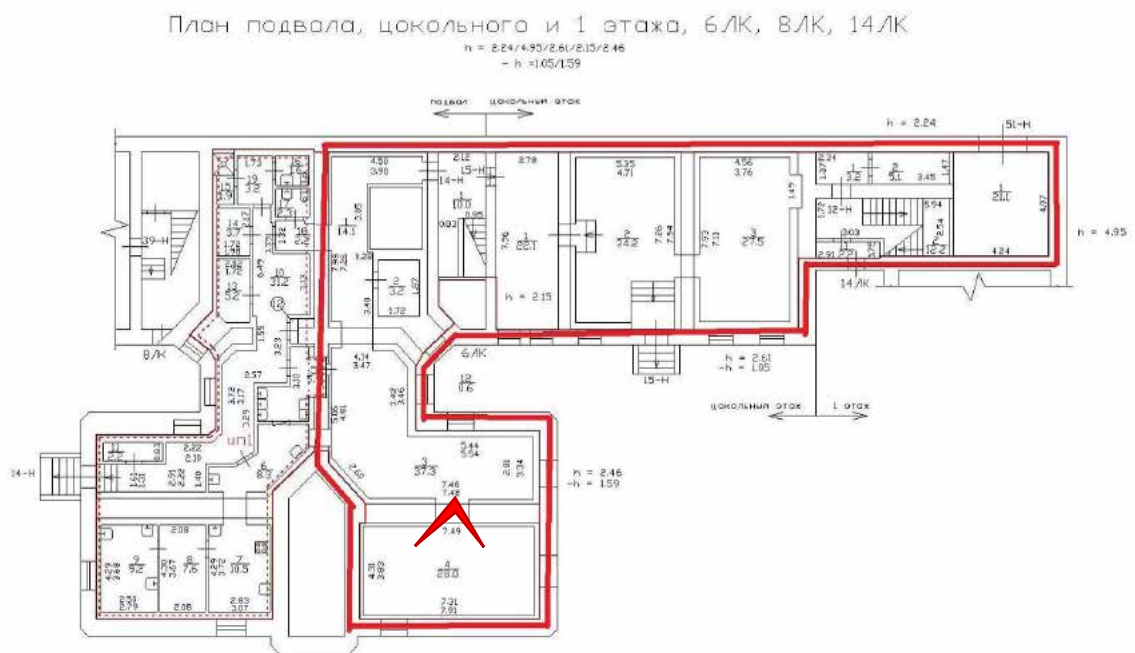




Фото 67. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 51-Н(1).

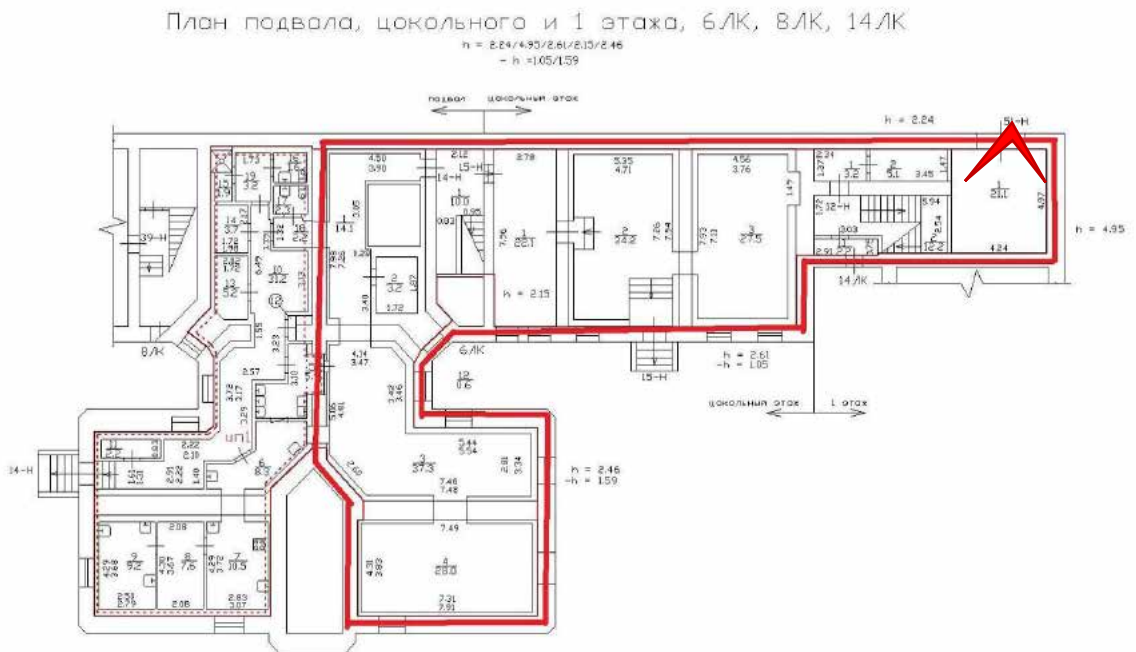




Фото 68. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения 14ЛК.

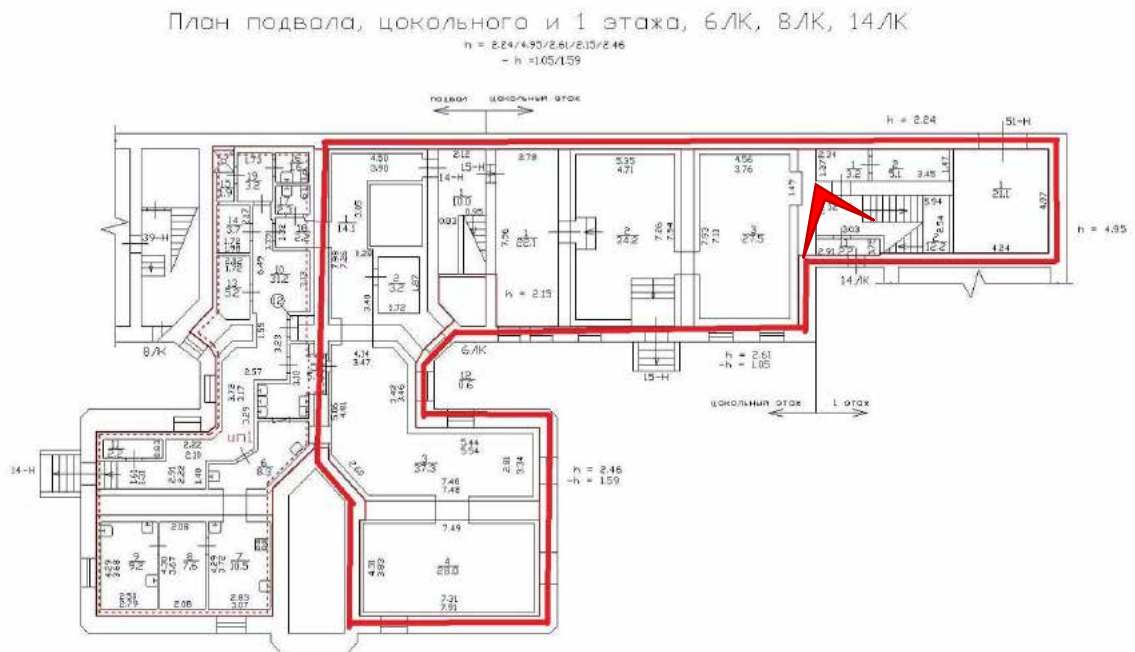
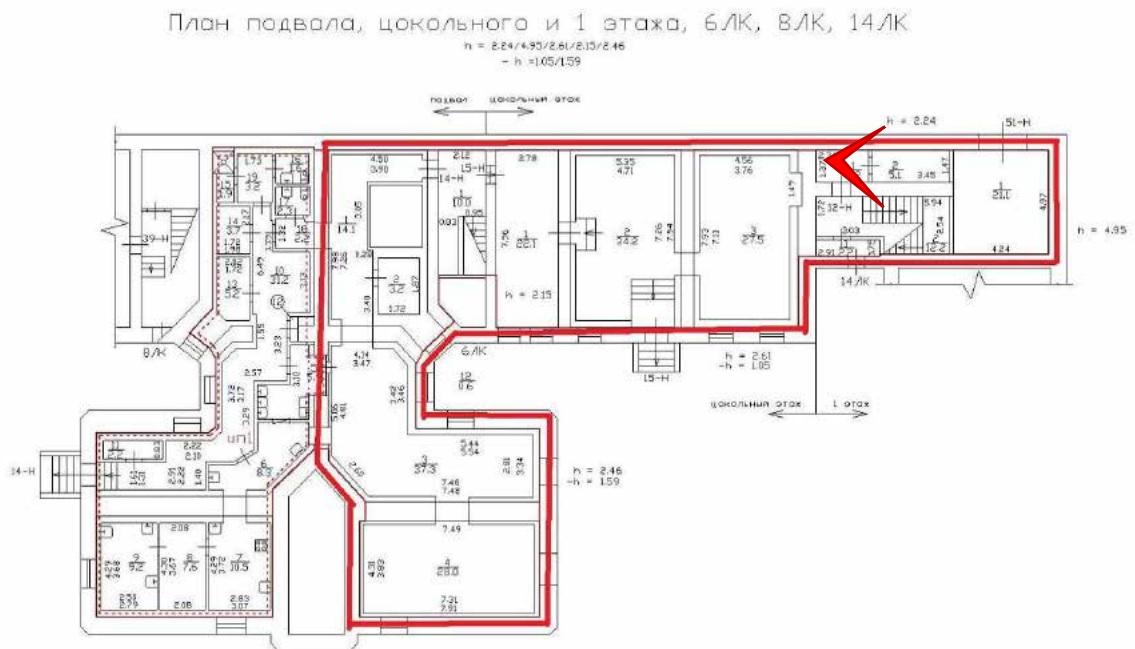




Фото 69. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 32-Н(1,2).



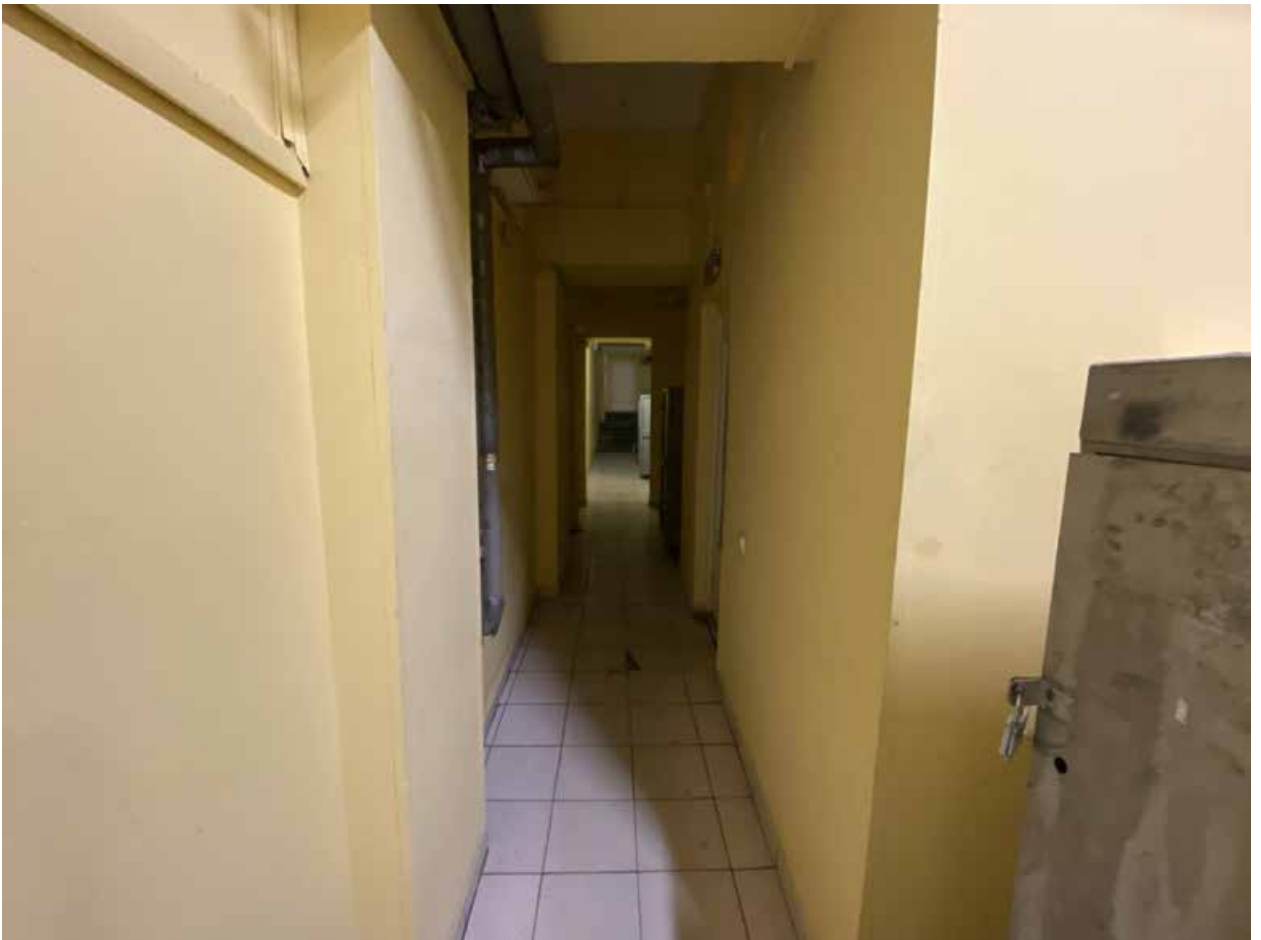


Фото 70. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(1).

План 1 и 2 этажа, БЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК
 н = 235/340/274/276/268

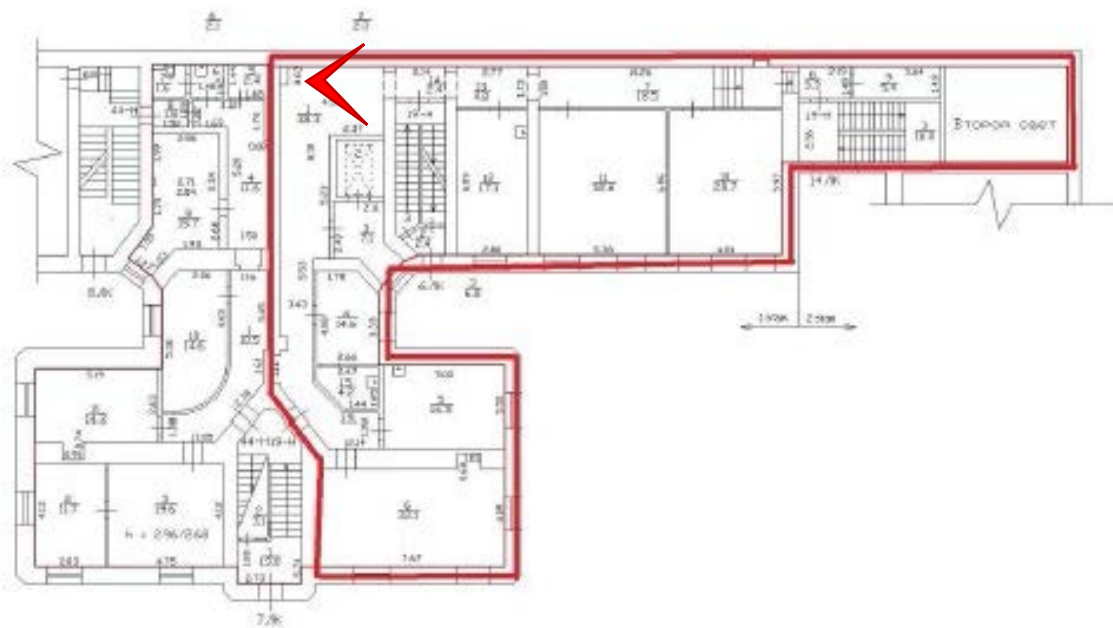




Фото 71. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(1).

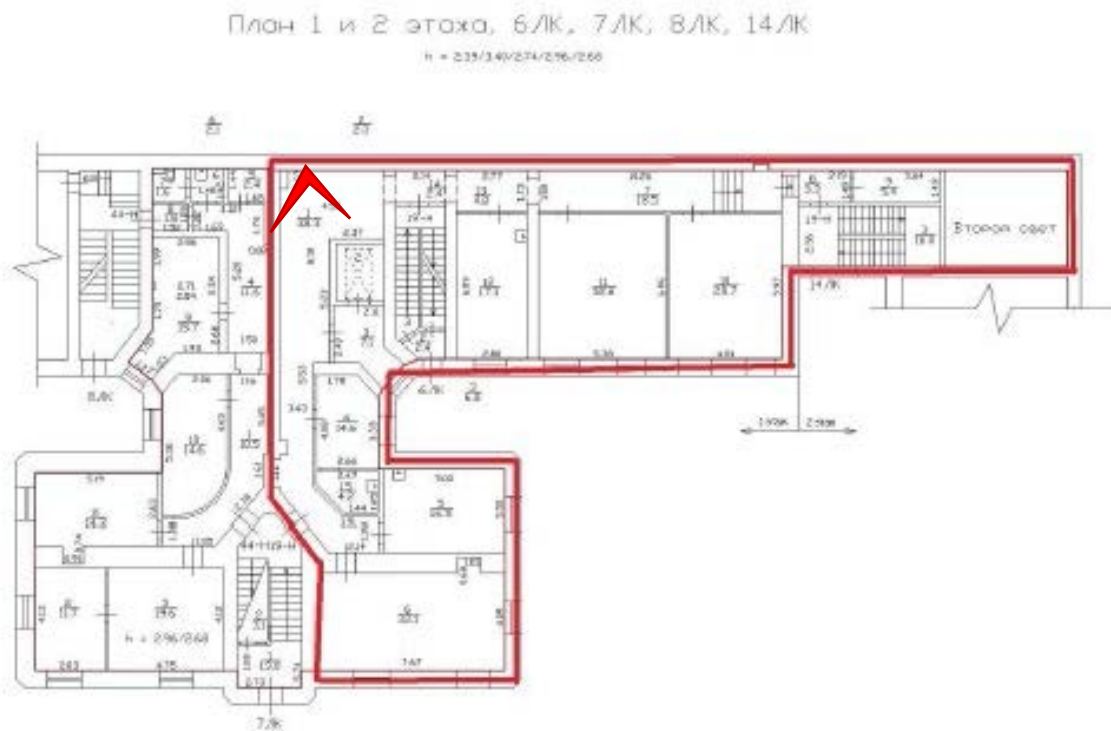




Фото 72. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(1).

План 1 и 2 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

н = 235/340/274/296/266

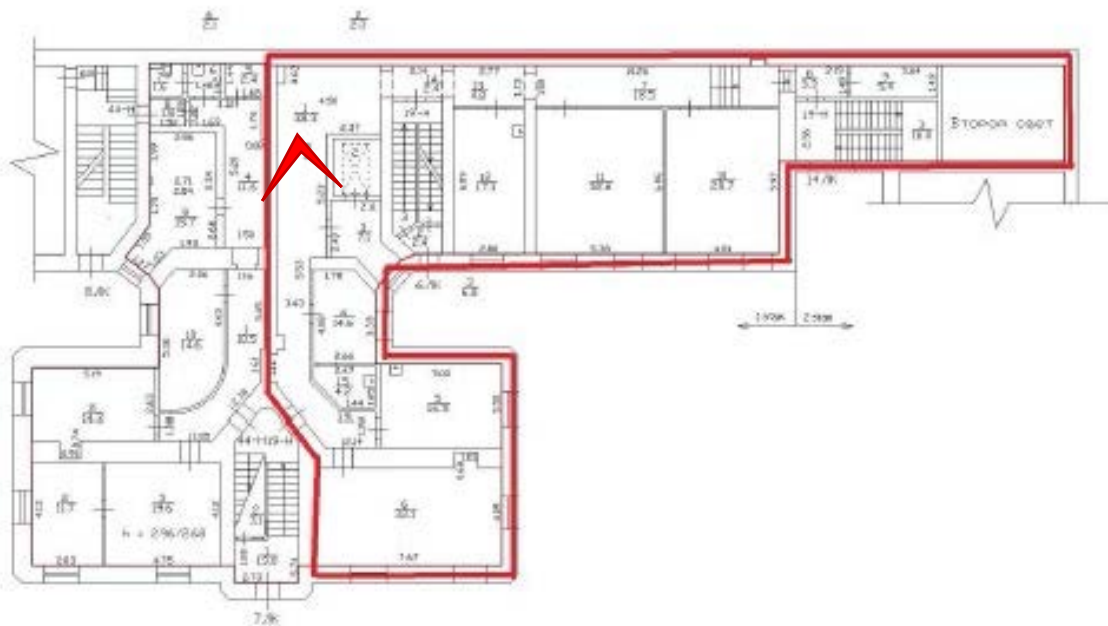




Фото 73. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(3).

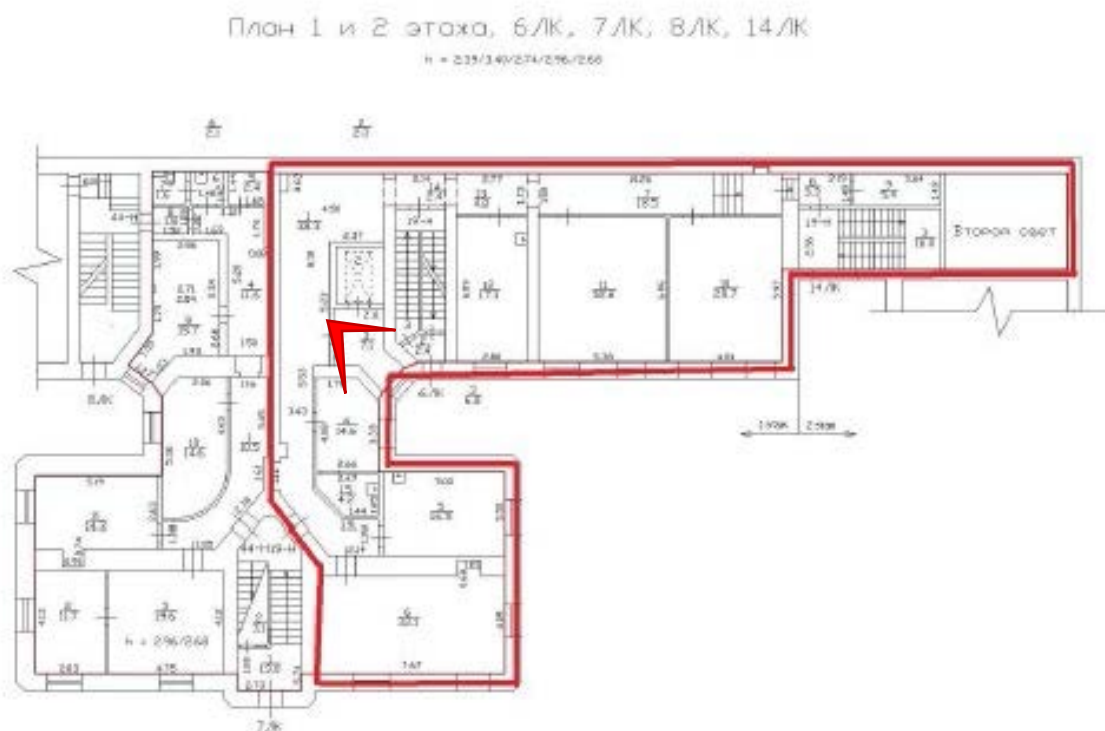




Фото 74. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(1).

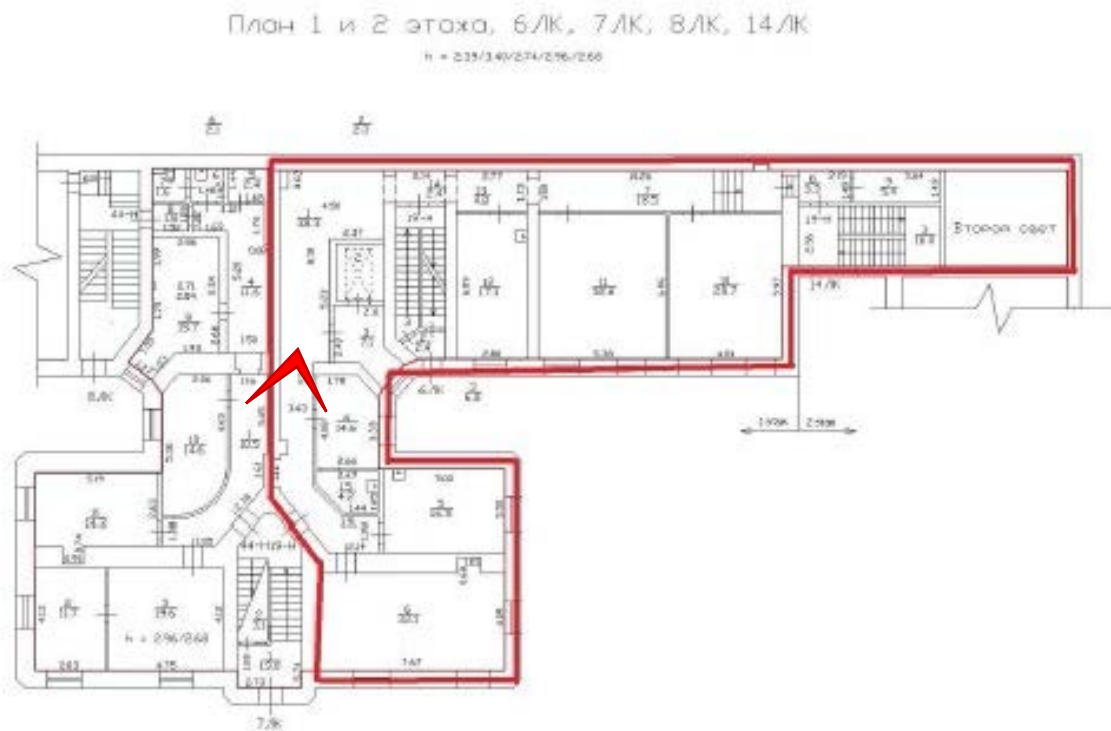




Фото 75. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(1).

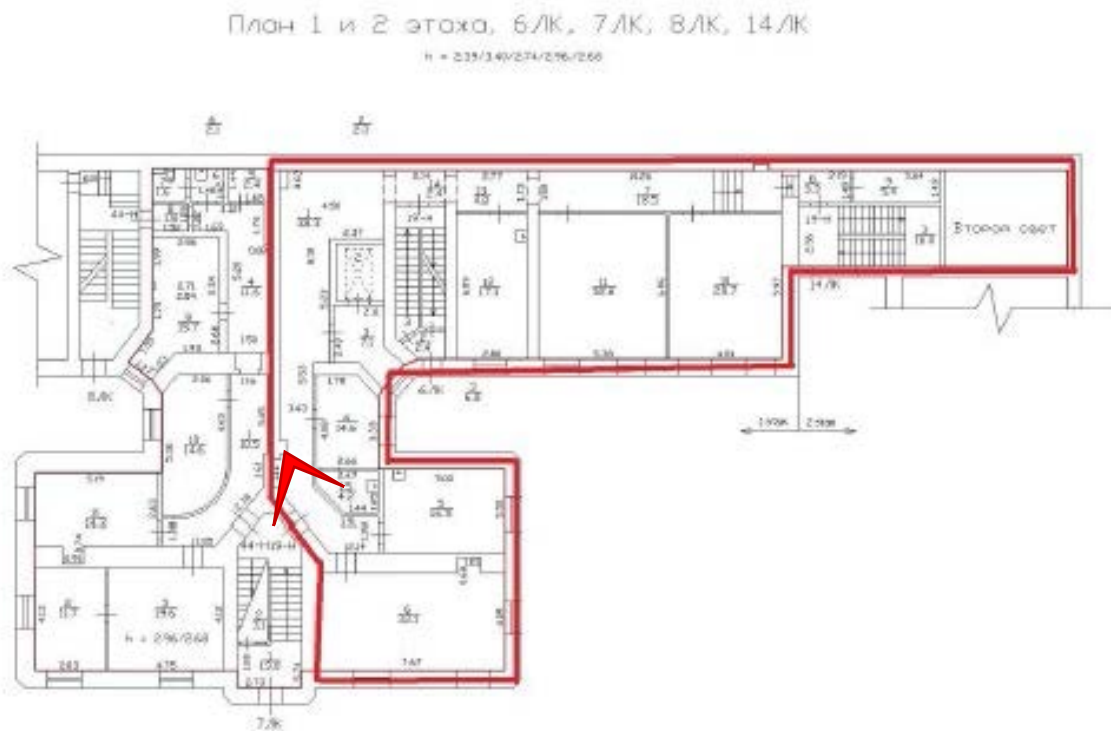




Фото 76. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(6).

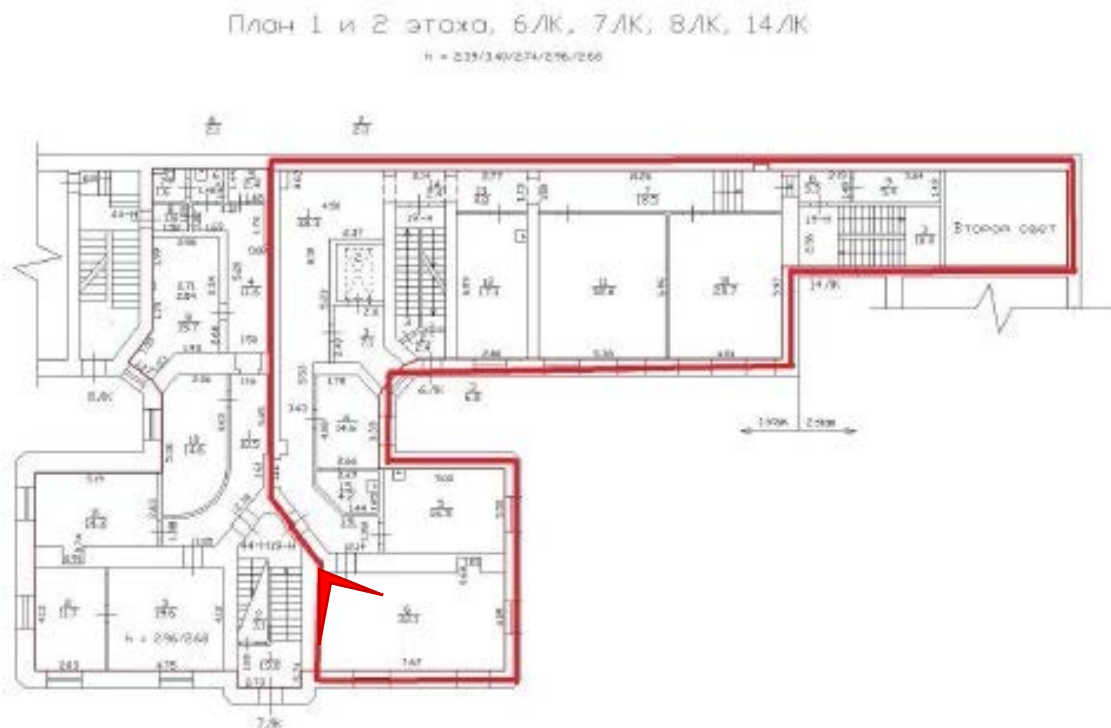




Фото 77. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(5).

План 1 и 2 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

н = 235/340/274/296/266

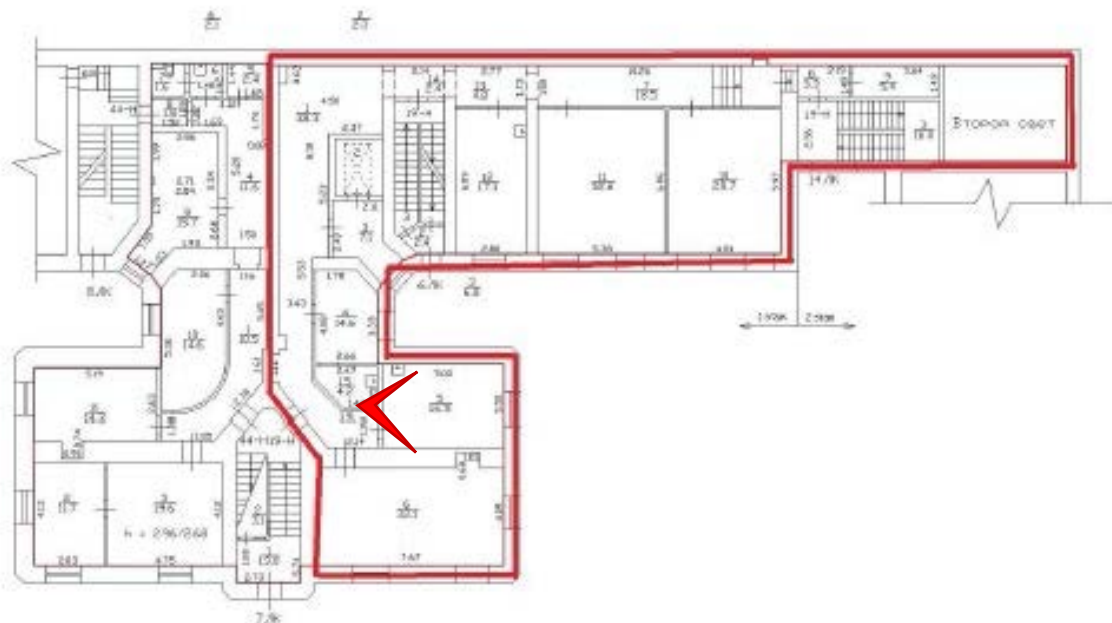




Фото 78. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(7).

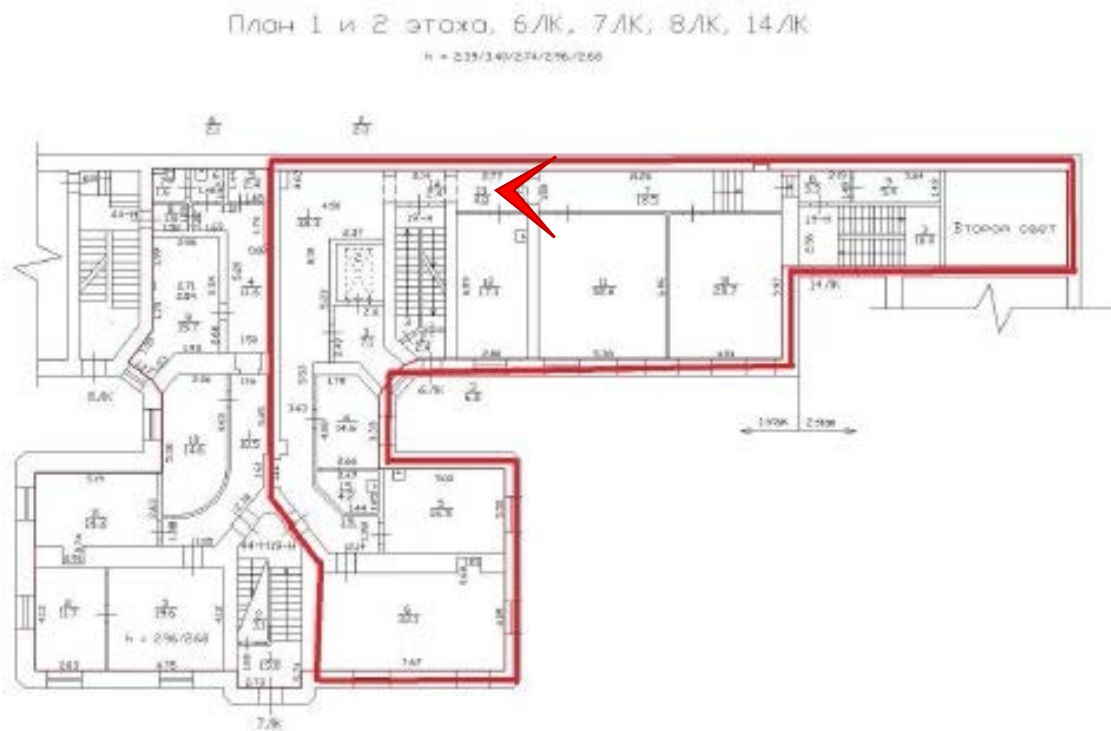




Фото 79. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(7).

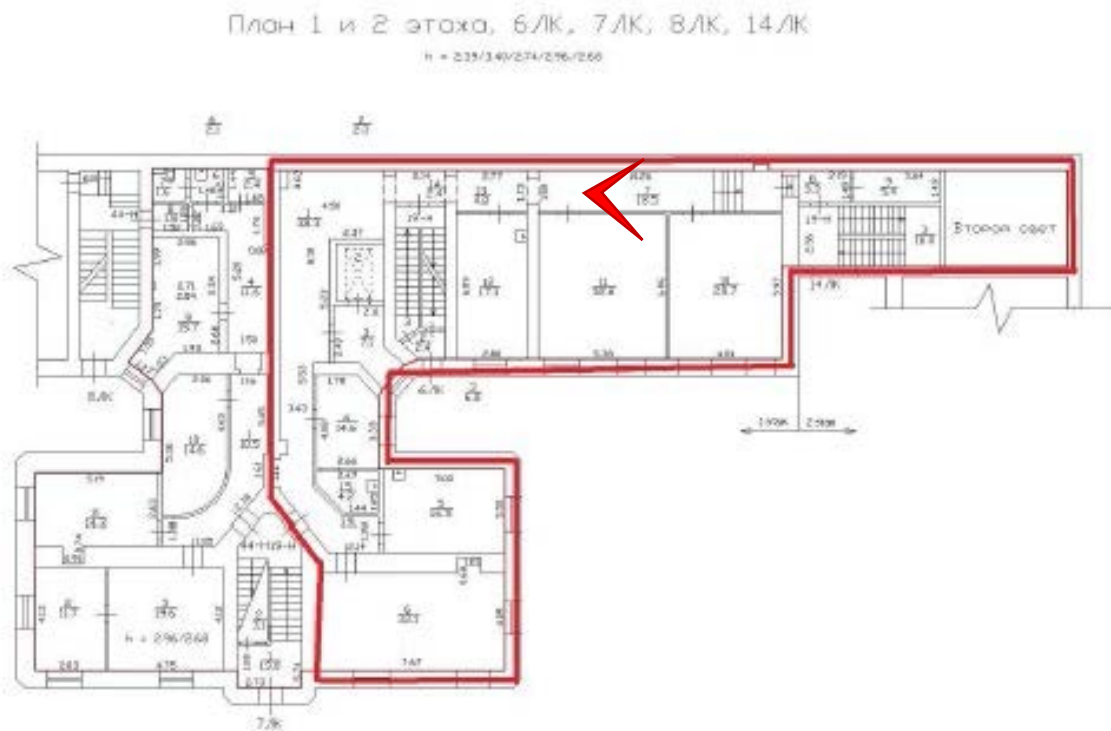




Фото 80. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(11).

План 1 и 2 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

н = 235/340/274/296/266

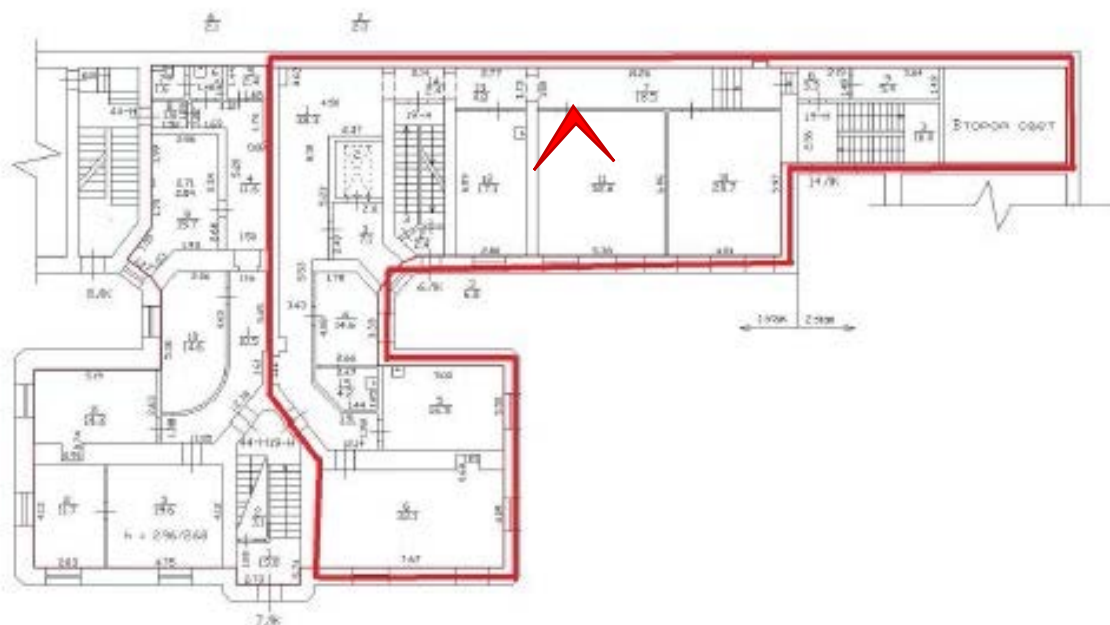




Фото 81. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(10).

План 1 и 2 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

н = 235/340/274/296/266

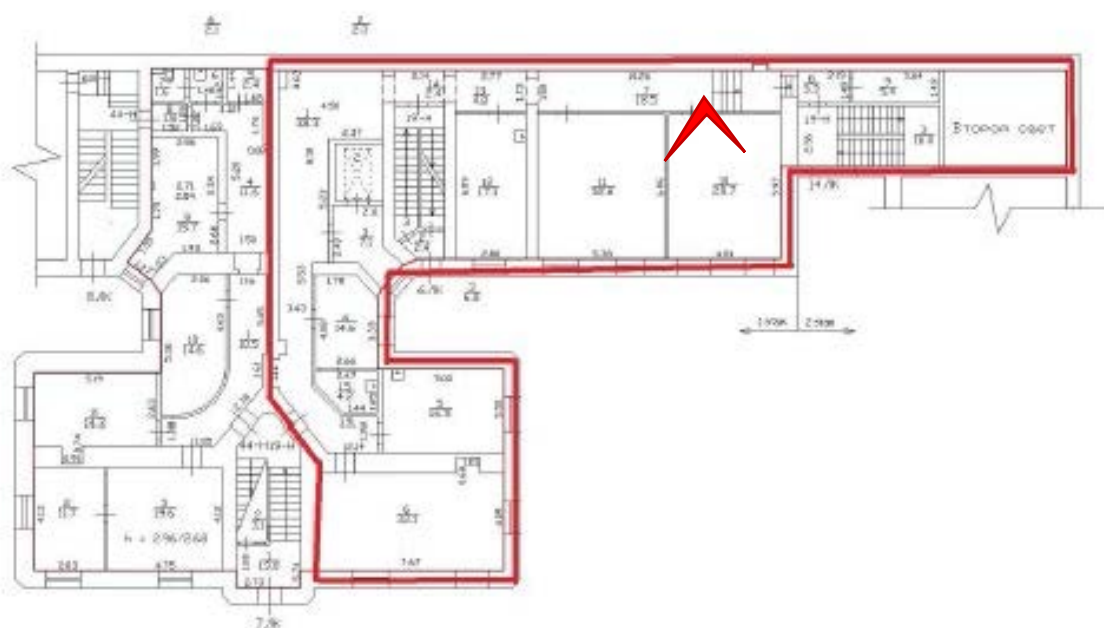




Фото 82. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(8).

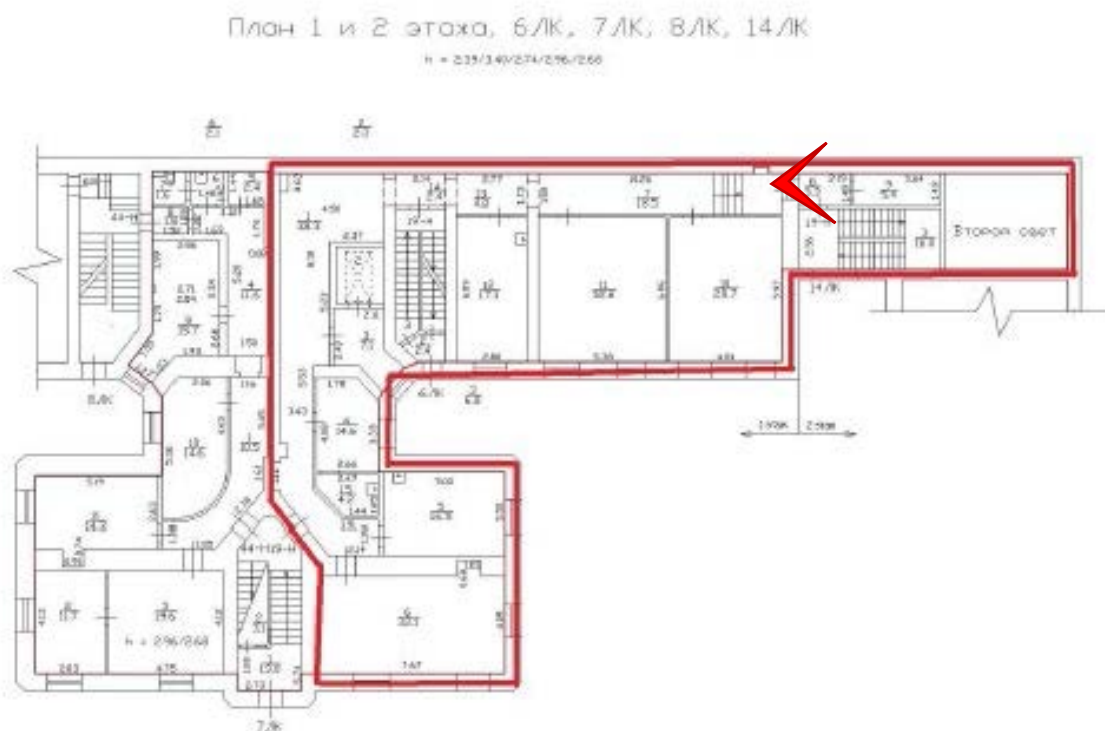




Фото 83. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(3).

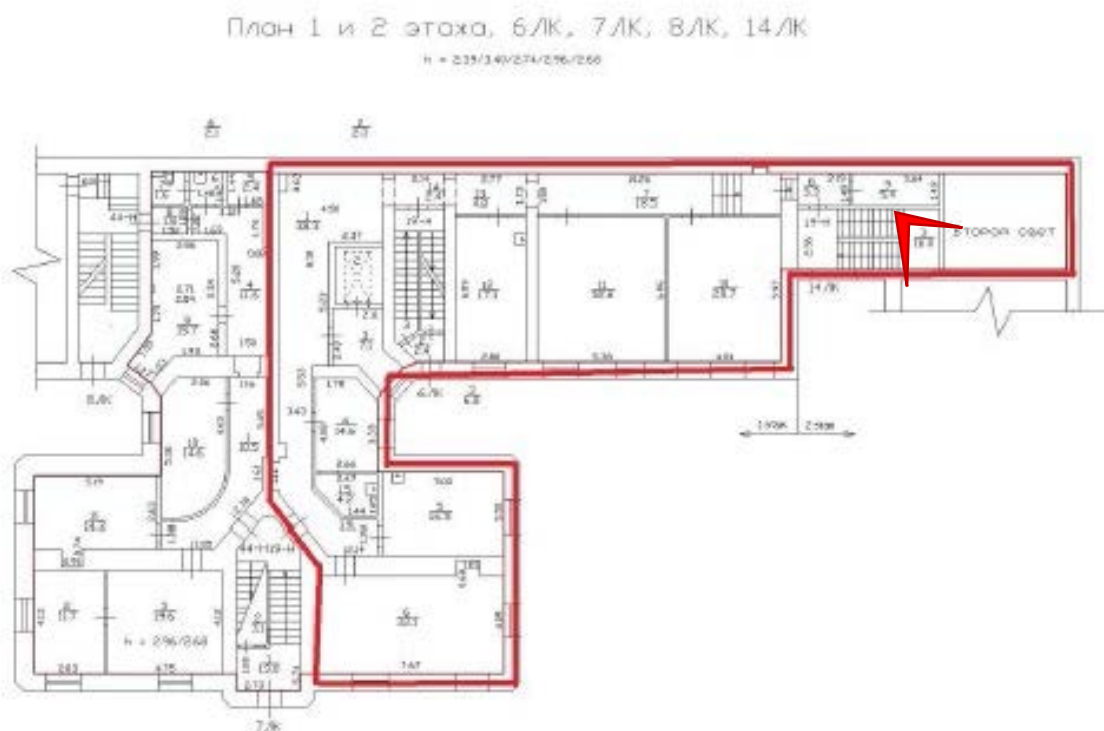




Фото 84. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14-Н(1).

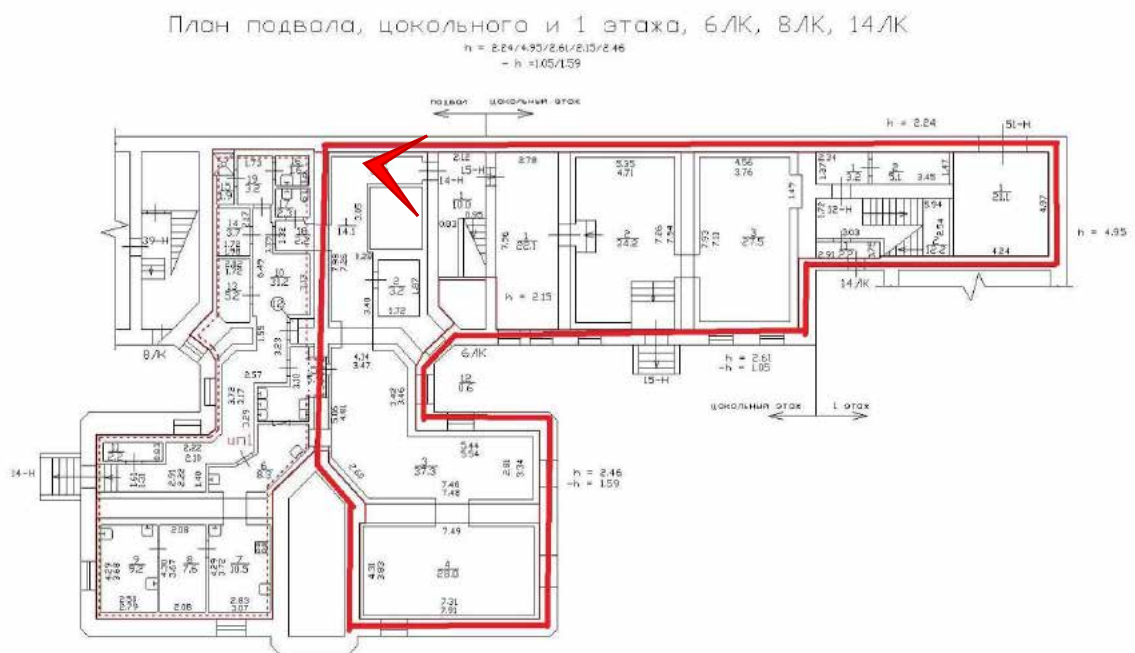
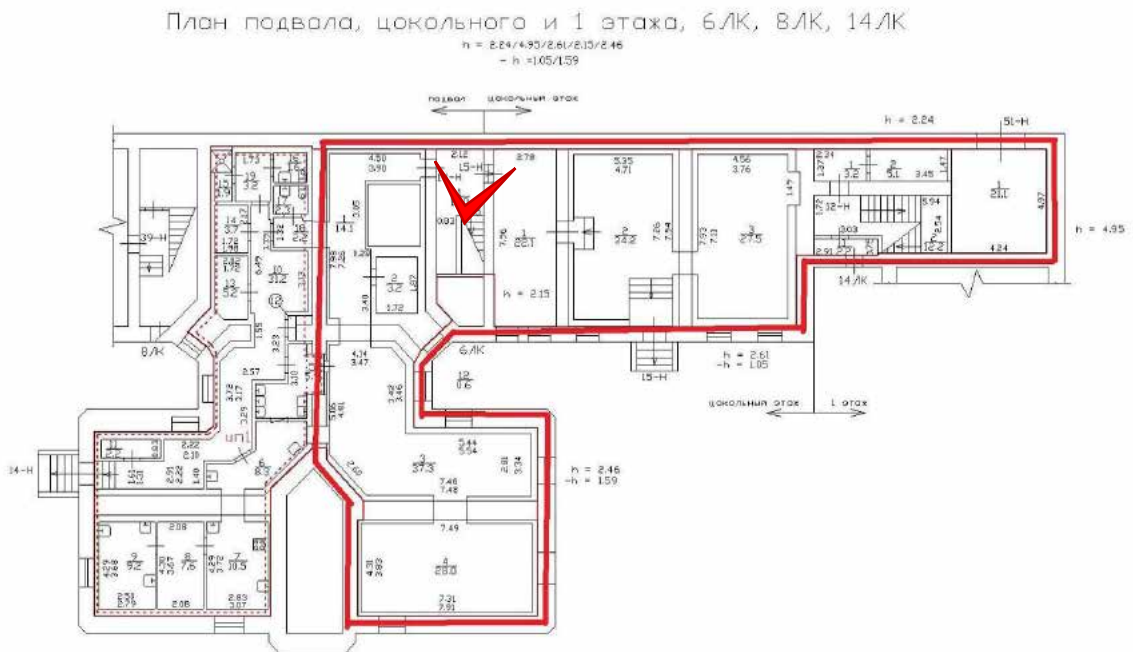




Фото 85. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещения БЛК.



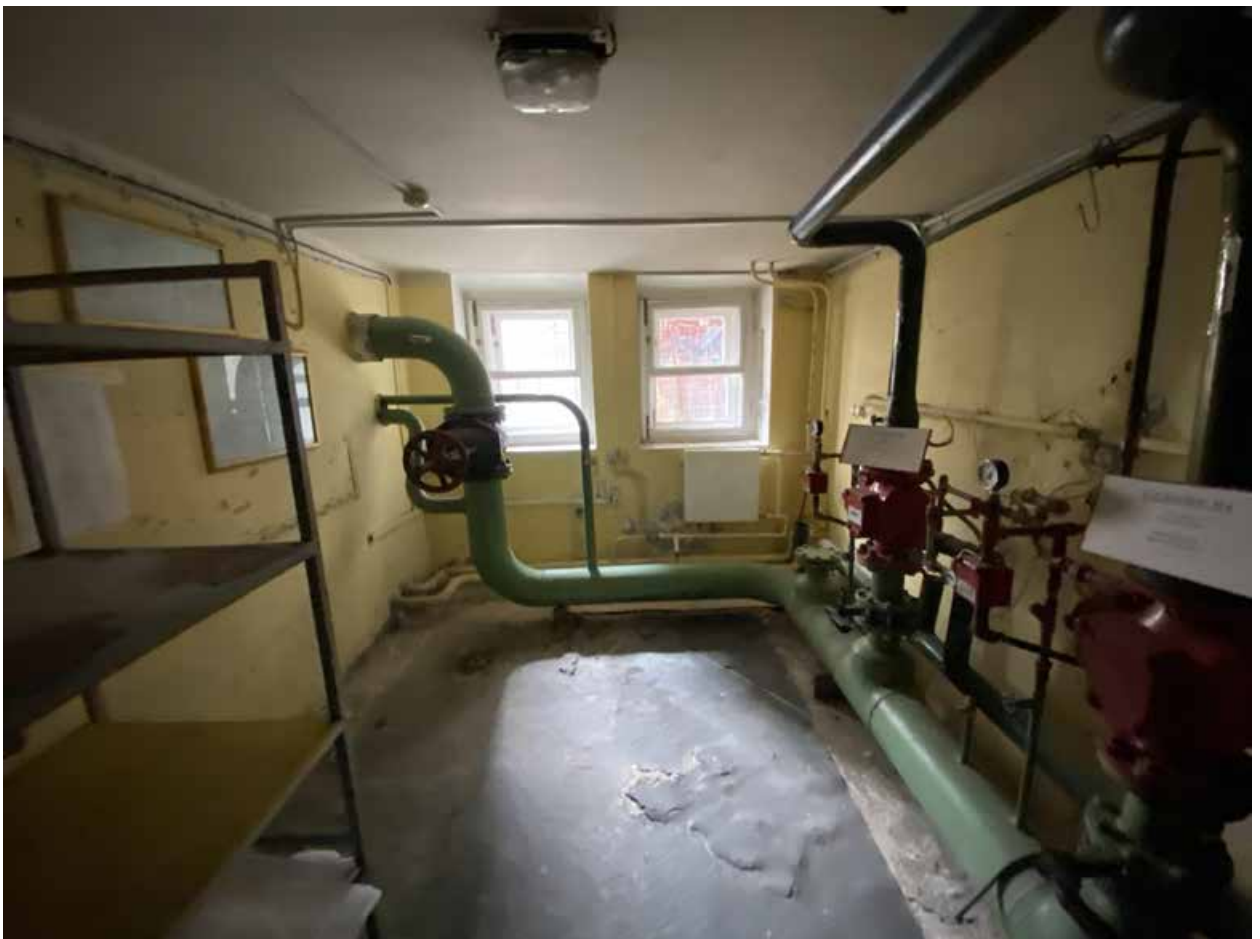


Фото 86. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 15-Н(1).

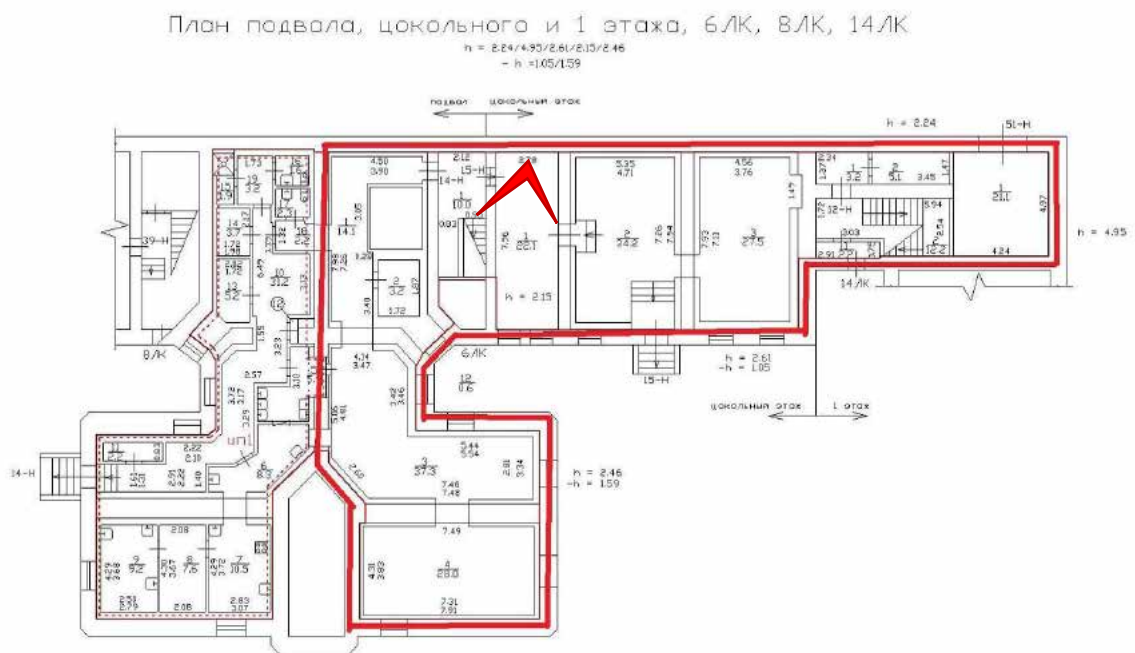




Фото 87. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 15-Н(2).

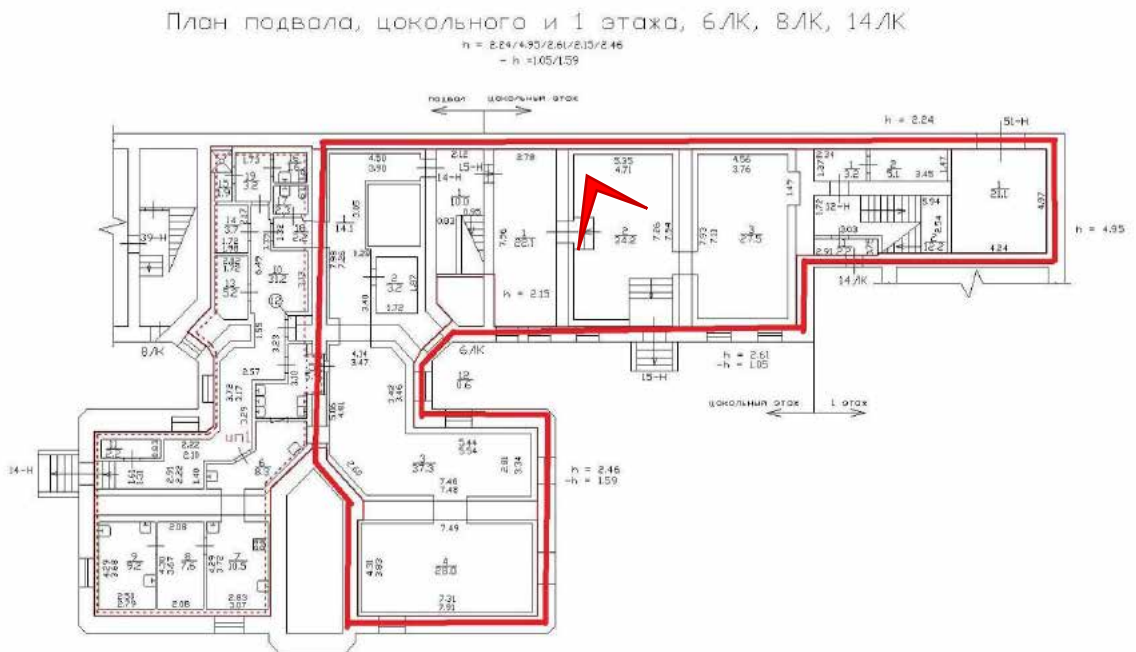
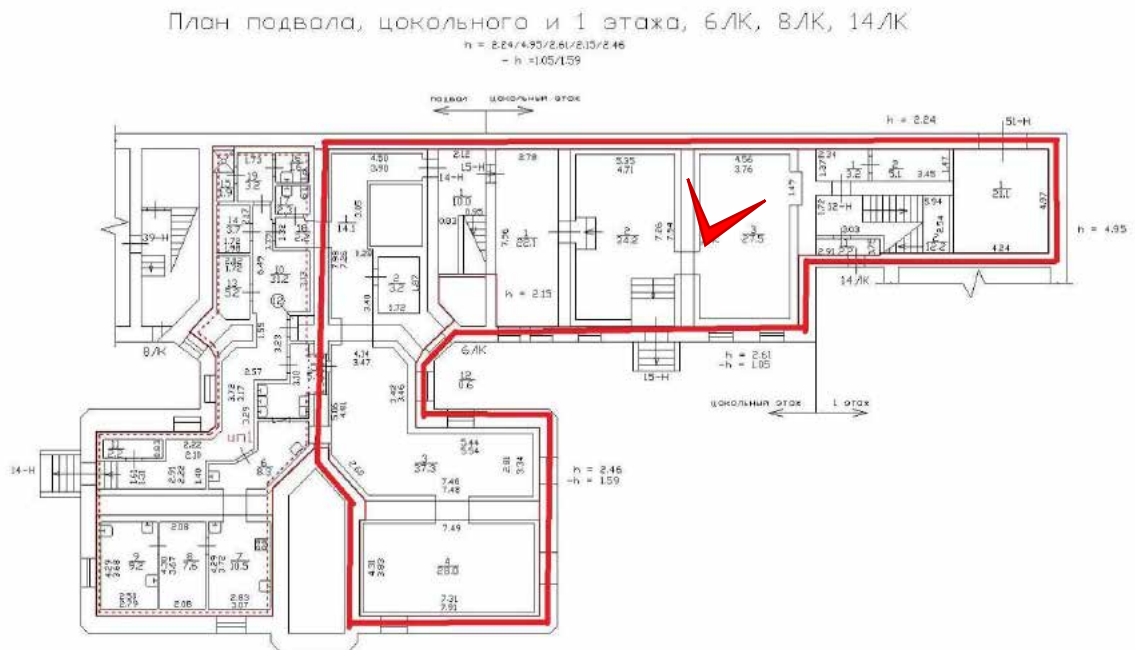




Фото 88. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 15-Н(3).



2 этаж



Фото 89. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(150).

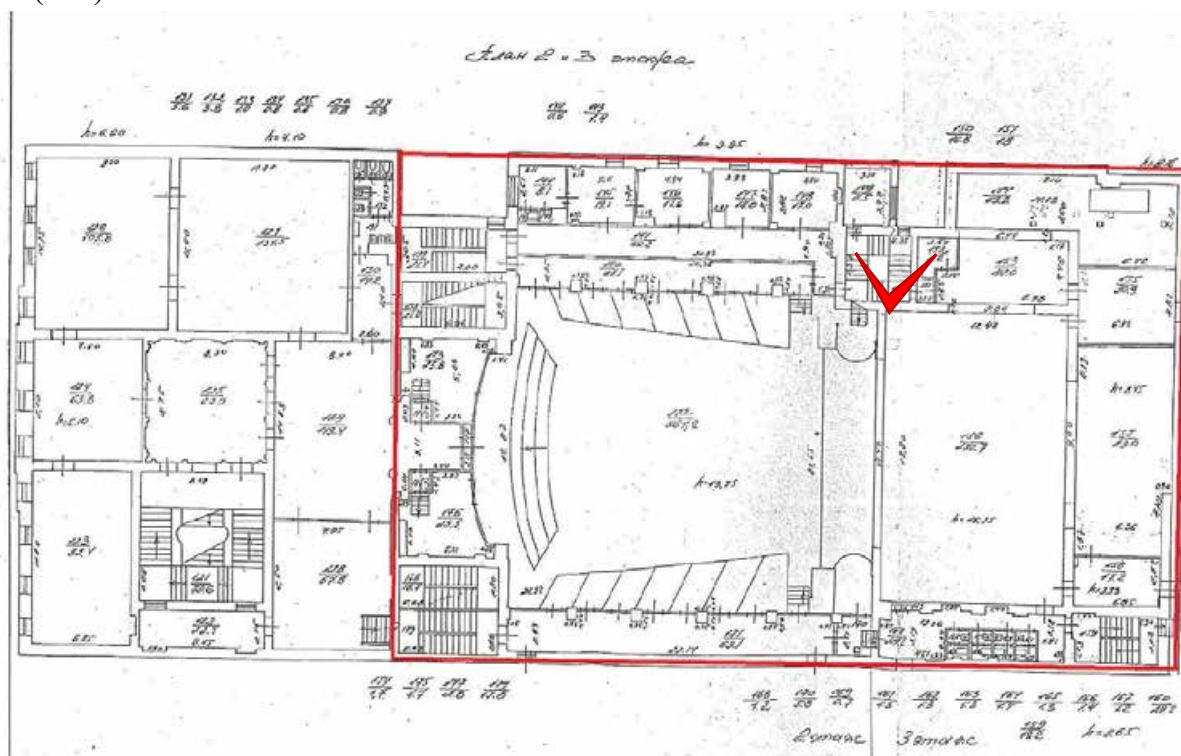




Фото 90. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(149).

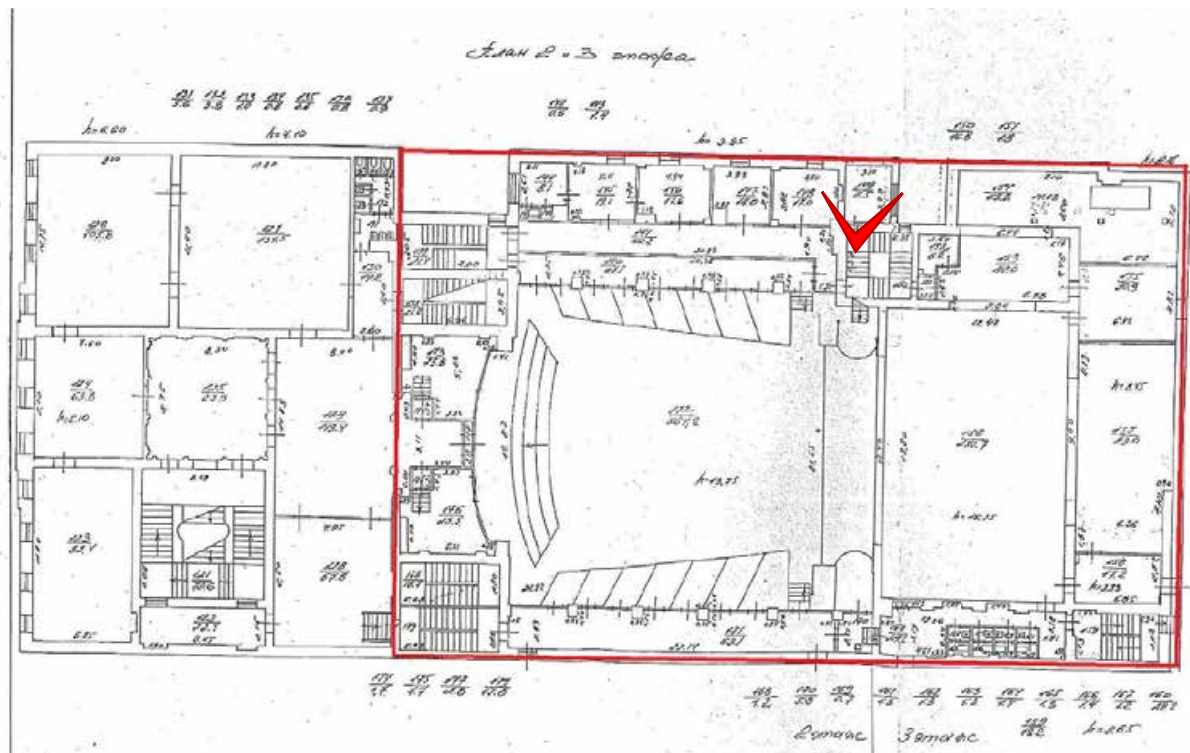




Фото 91. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

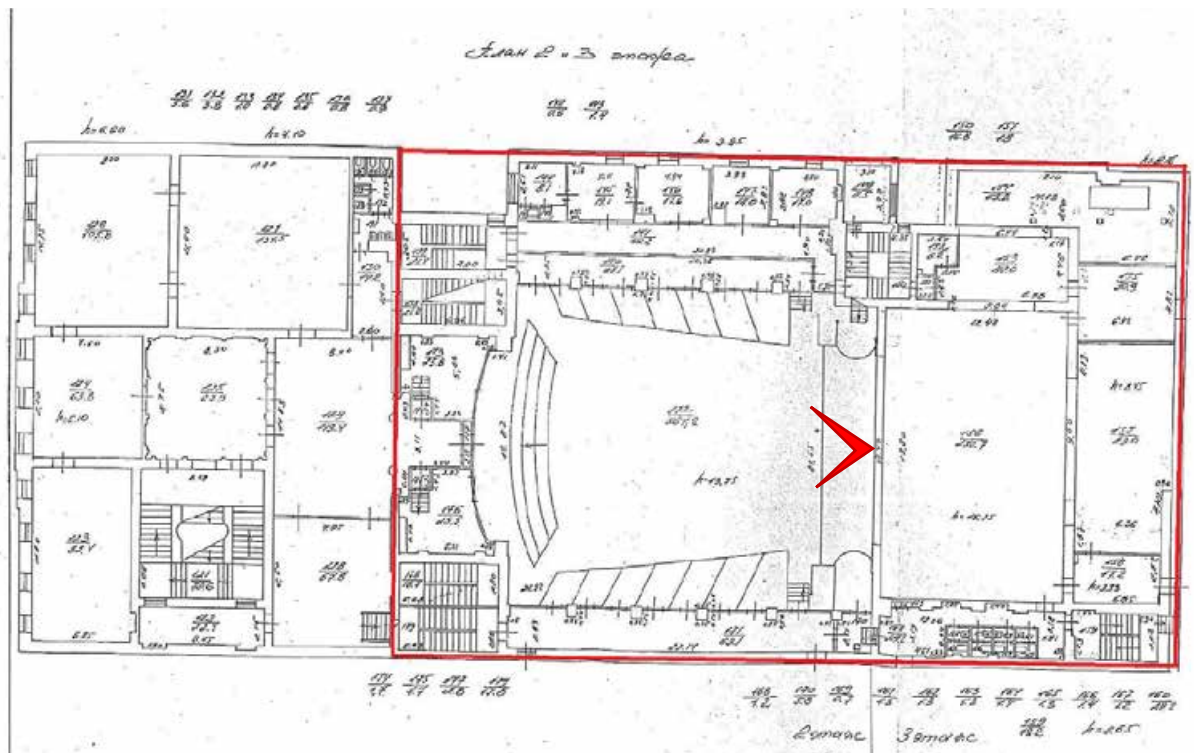




Фото 93. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172, 156).

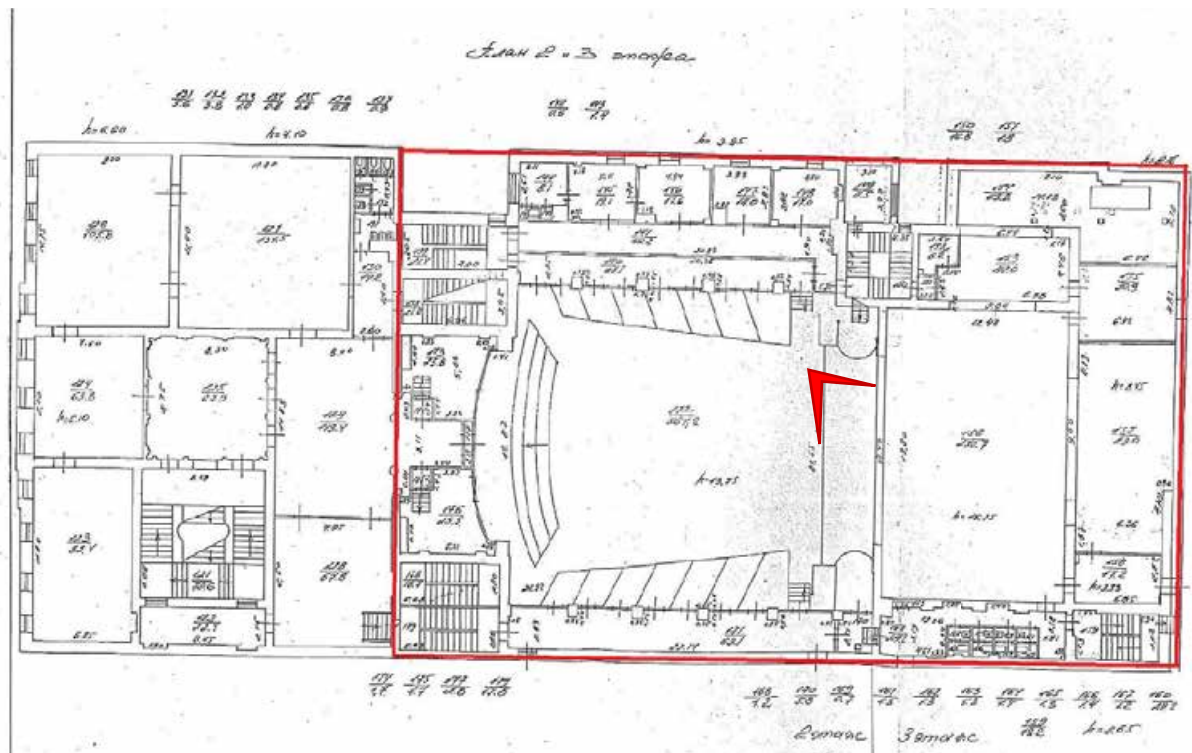




Фото 94. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172, 156).

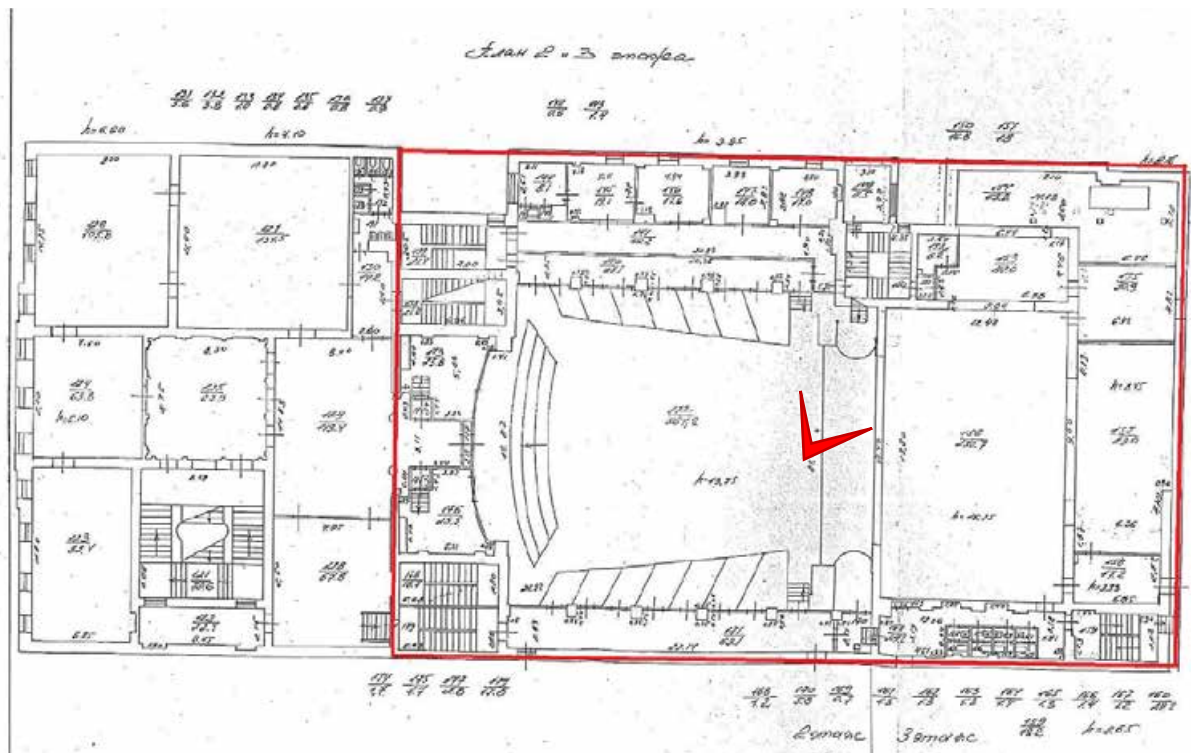




Фото 95. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172, 156).

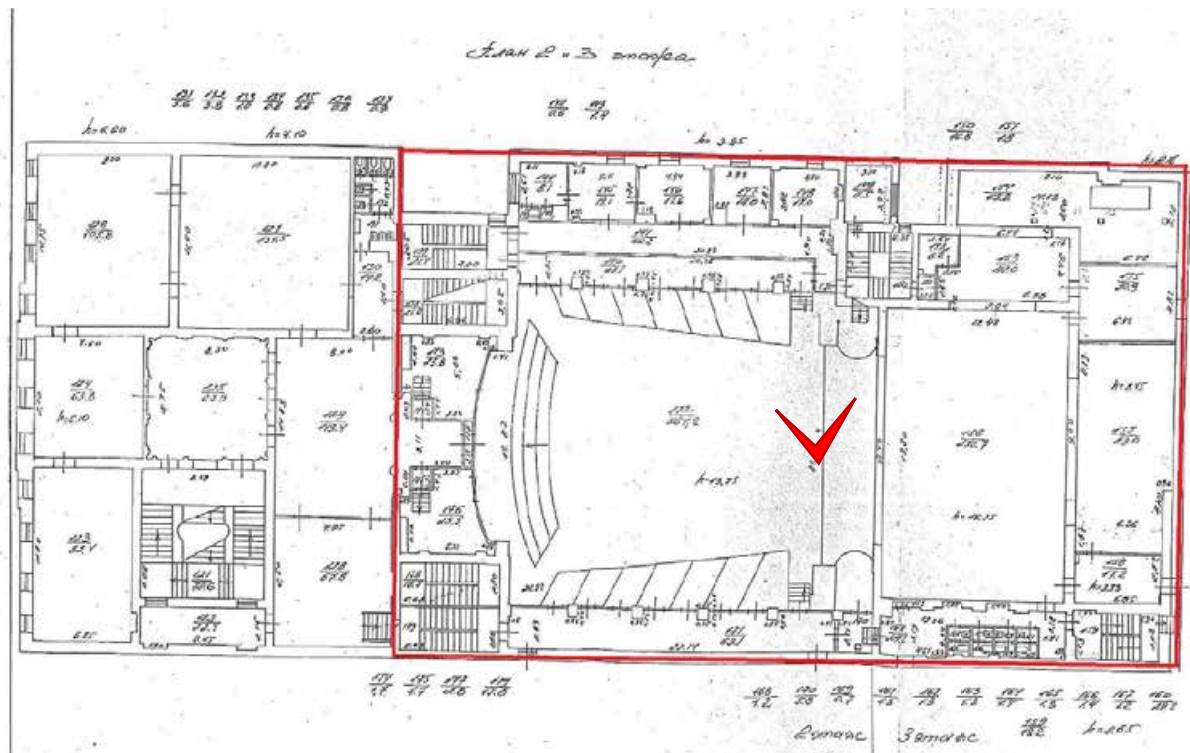




Фото 96. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172, 156).

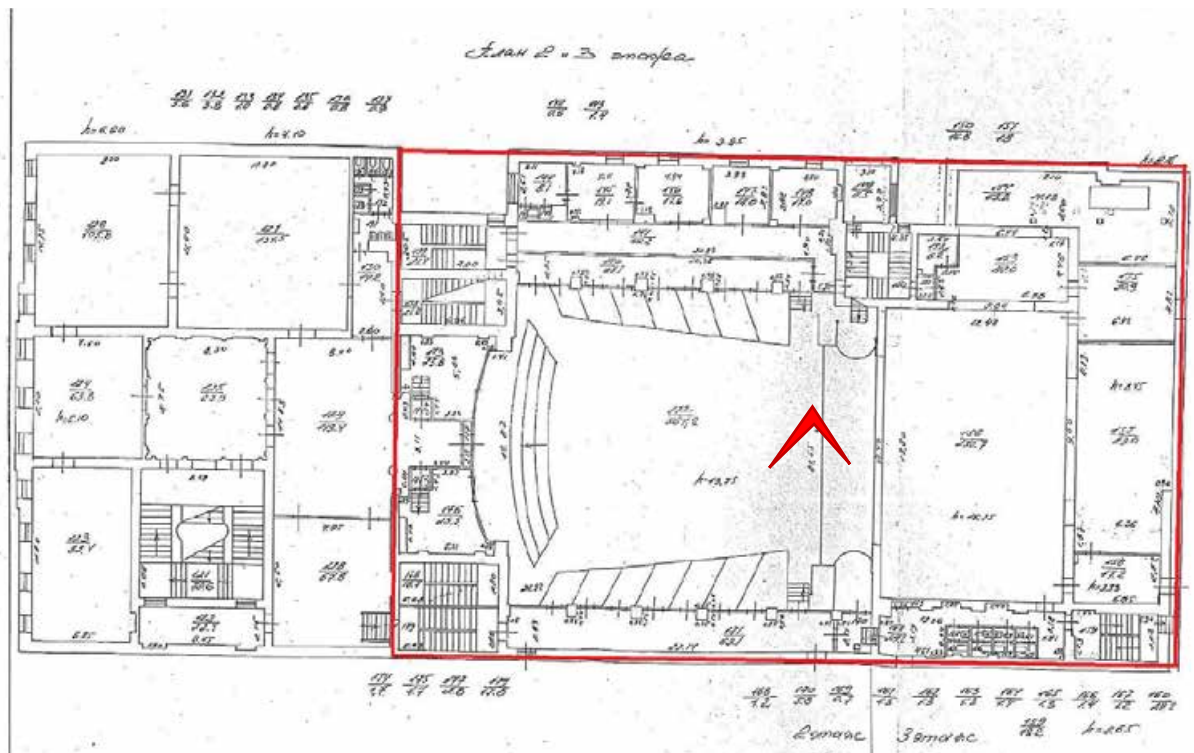




Фото 97. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

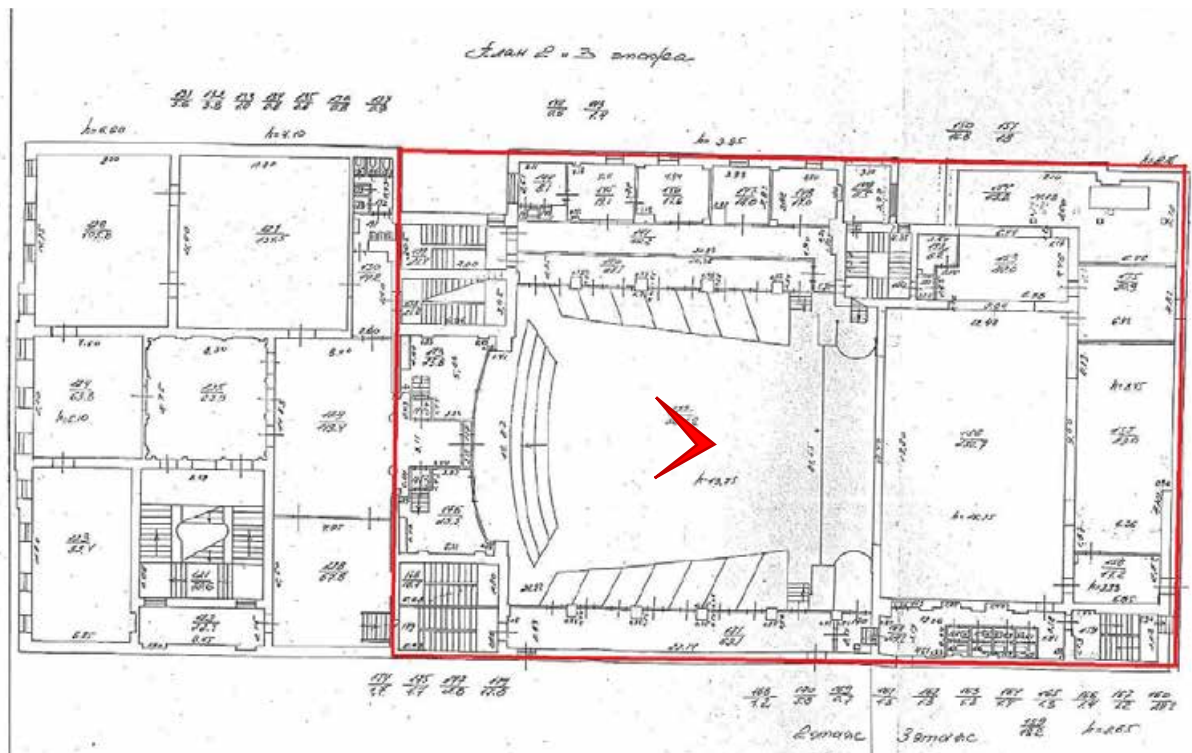




Фото 98. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

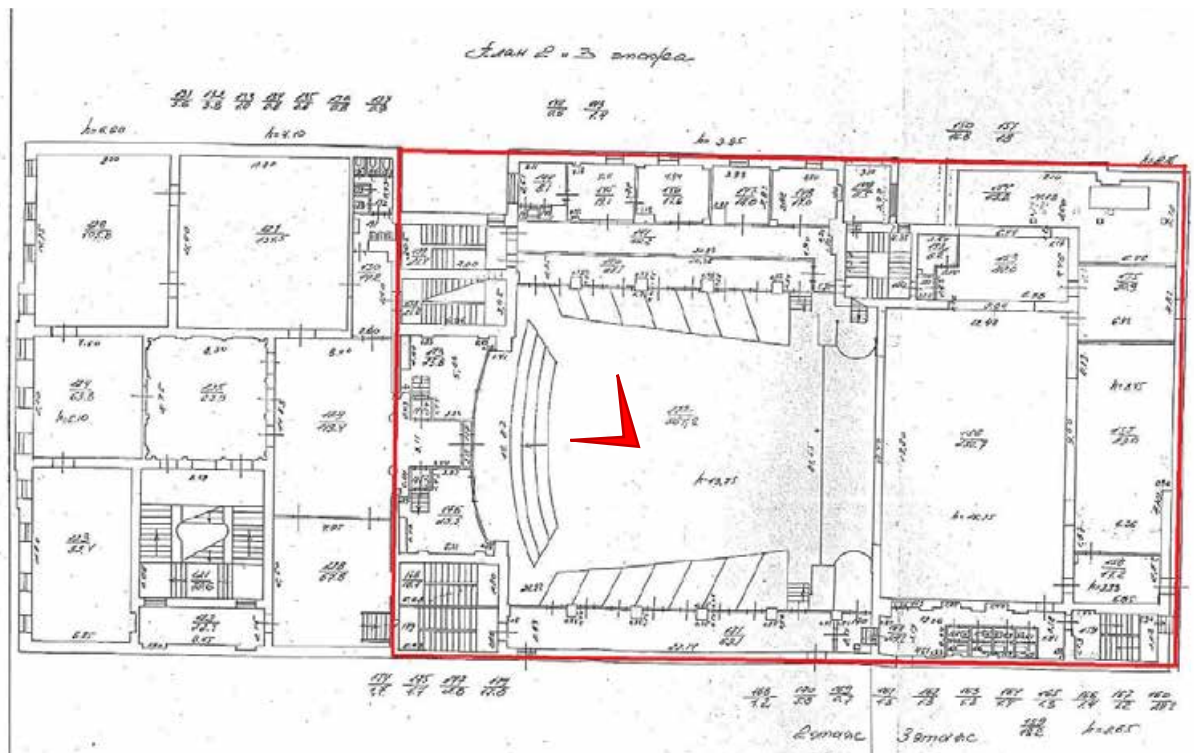




Фото 99. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

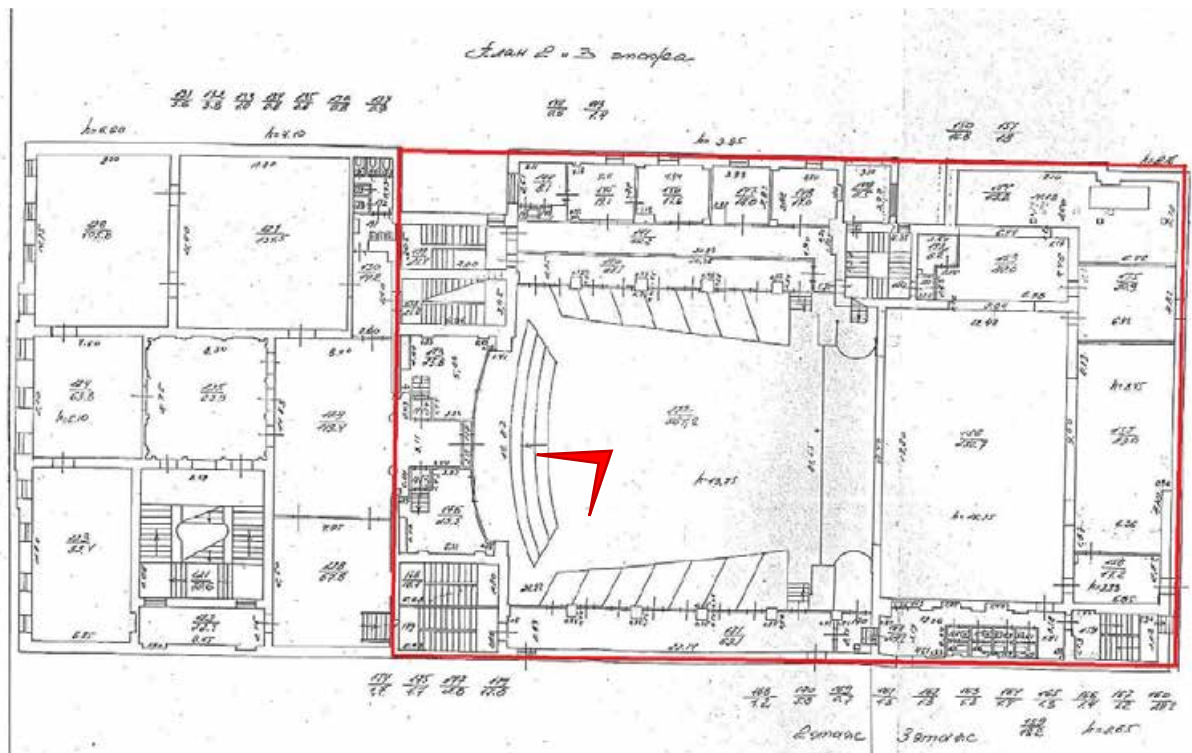




Фото 100. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

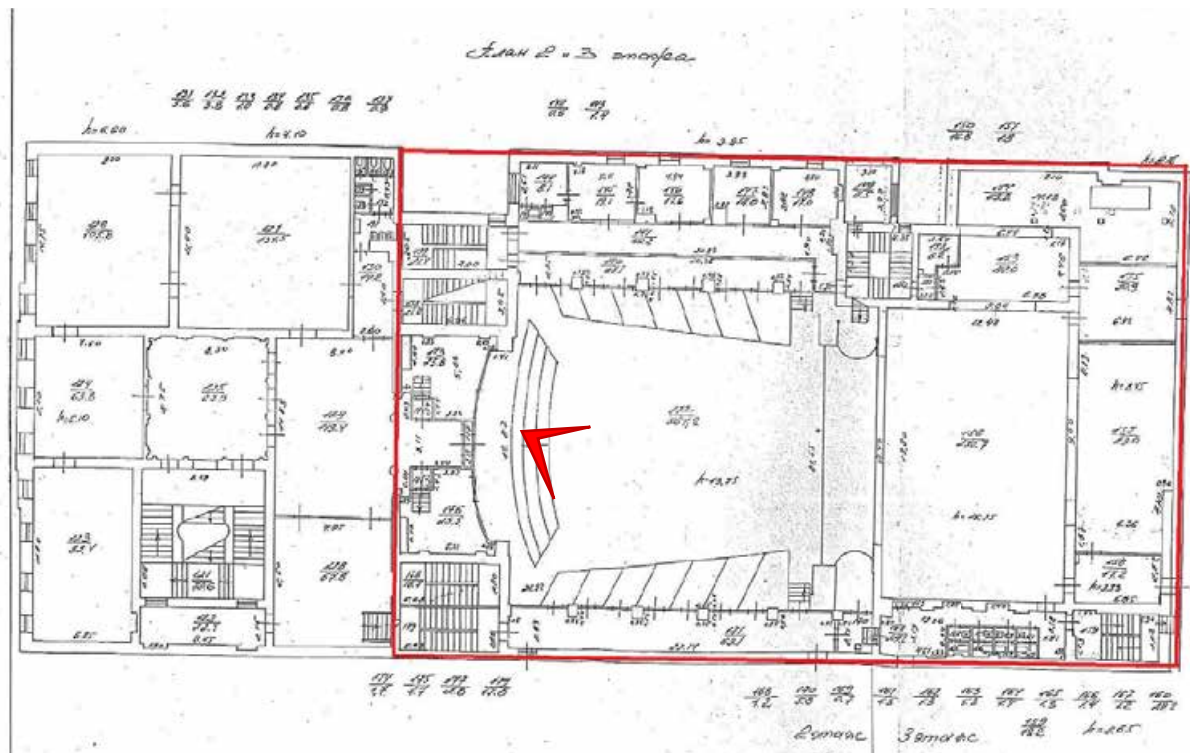




Фото 101. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

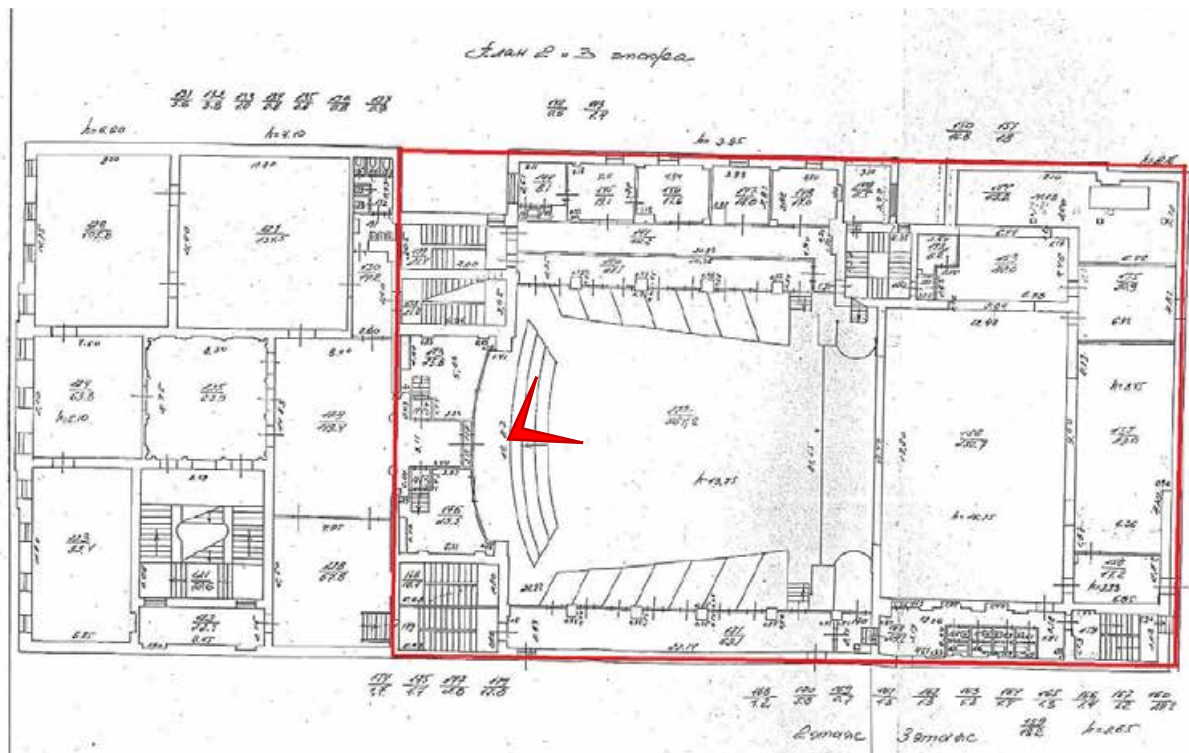




Фото 102. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

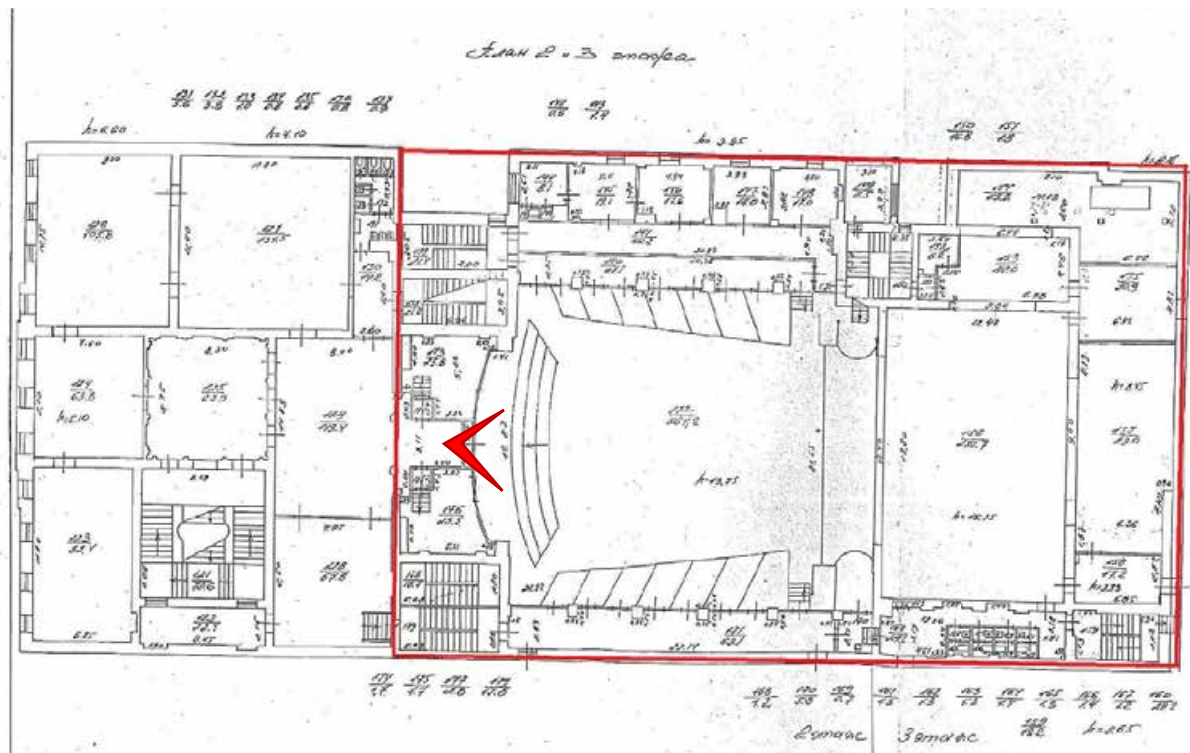




Фото 104. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172,173).

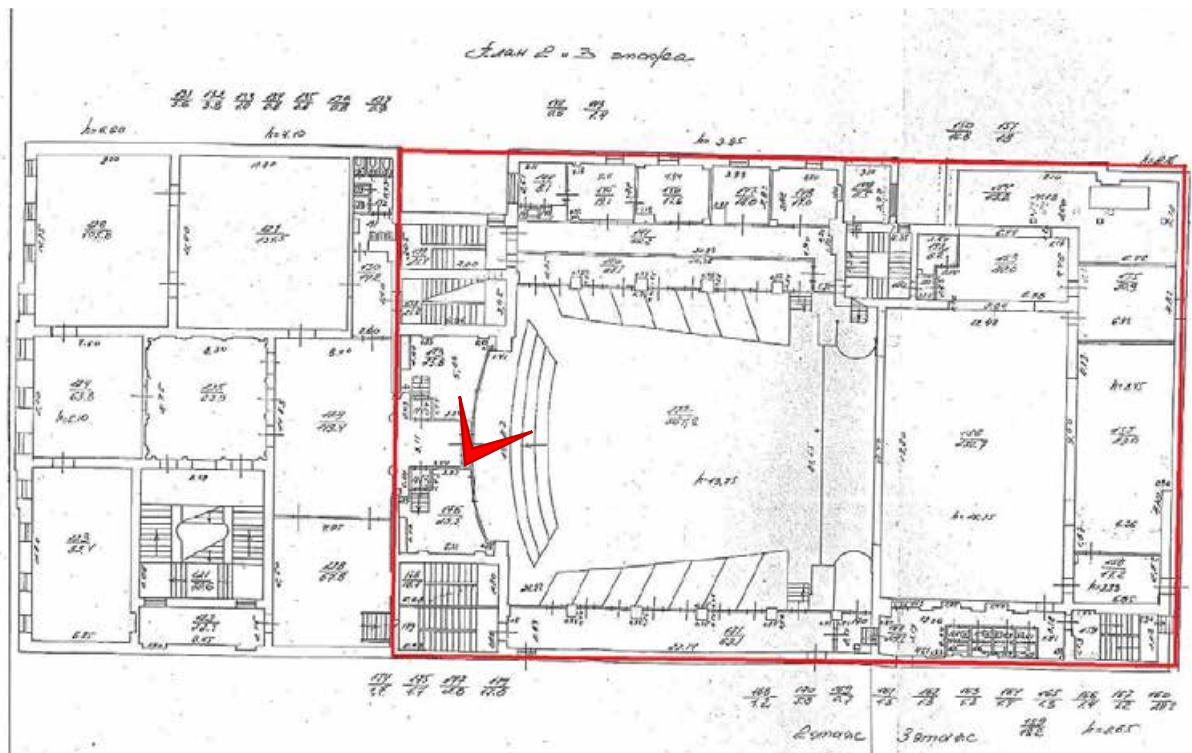




Фото 105. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(172).

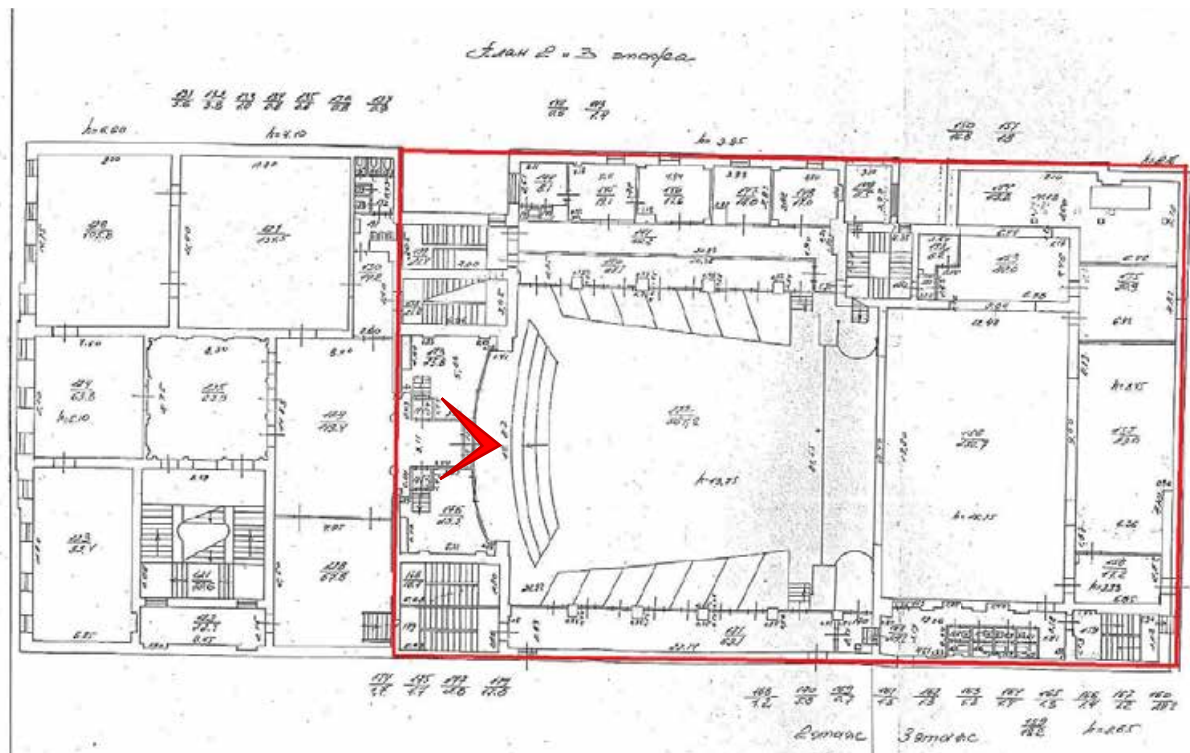




Фото 106. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(140).

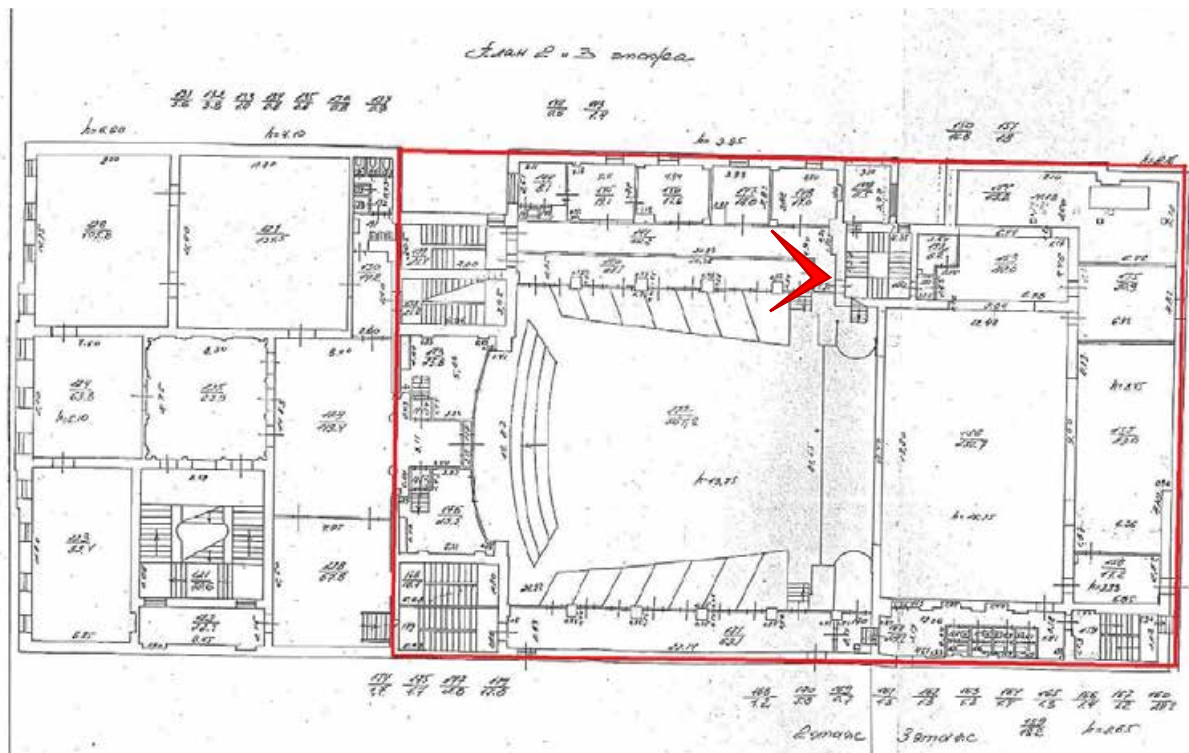




Фото 107. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(140).

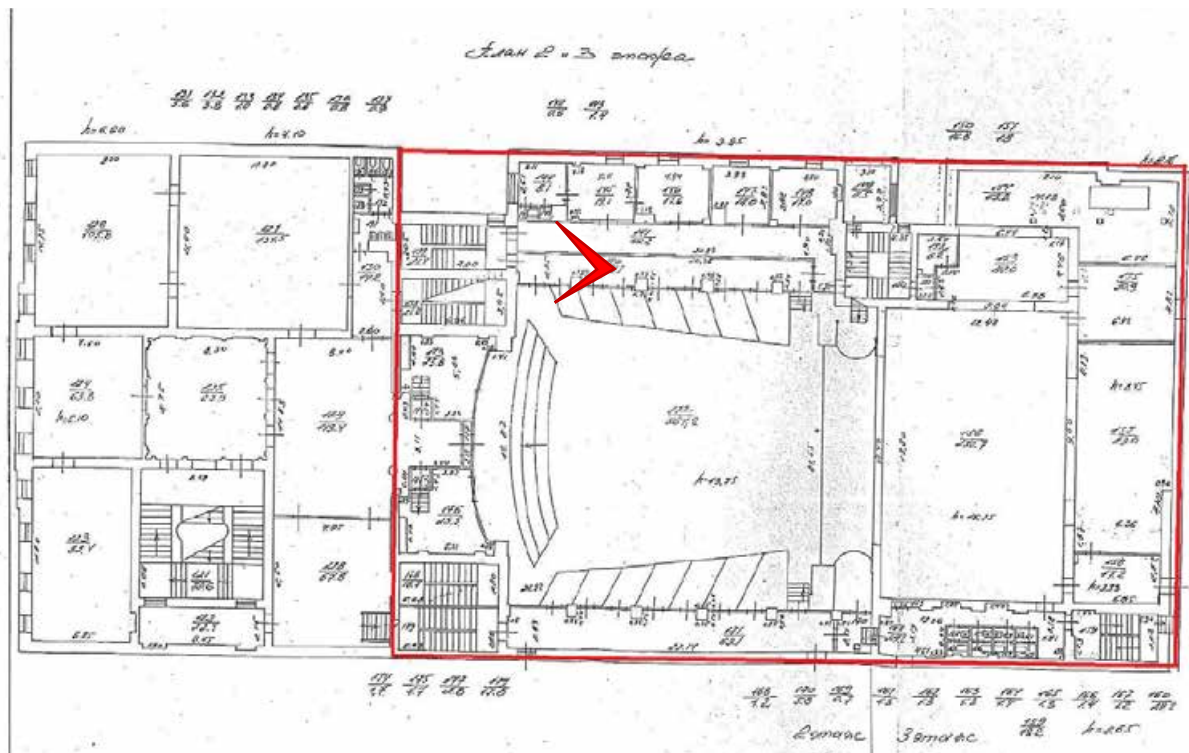




Фото 109. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(153).

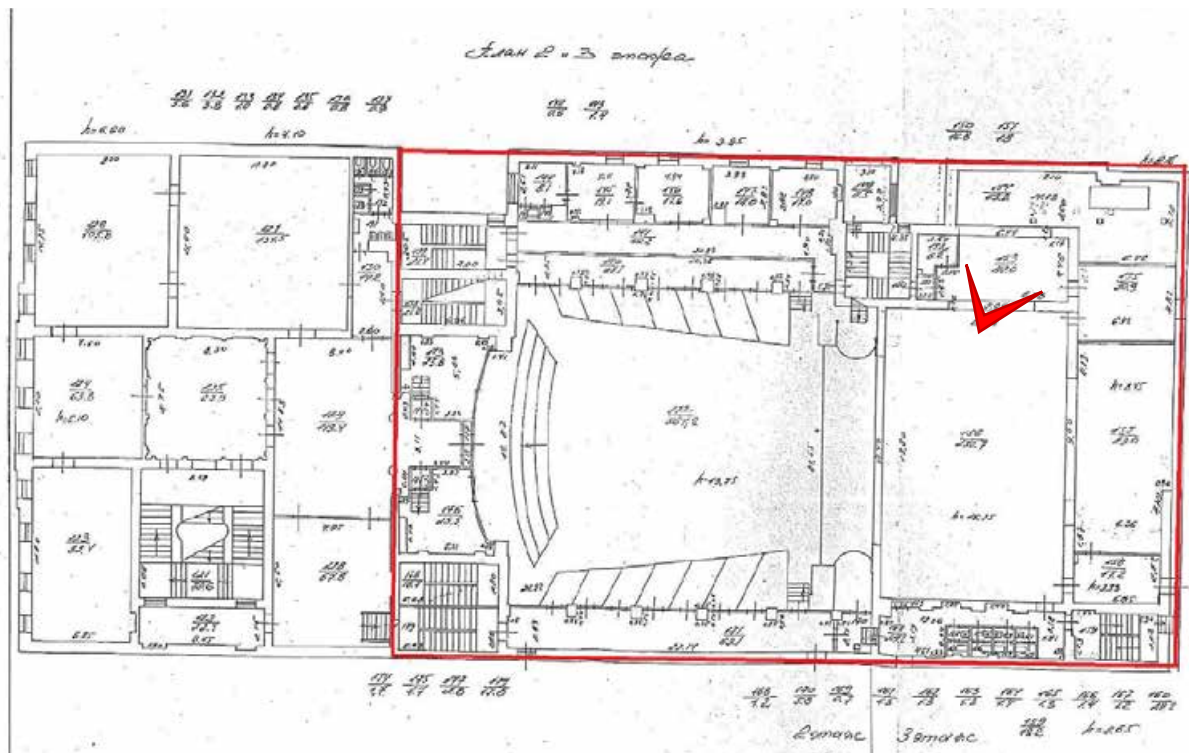




Фото 110. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(154).

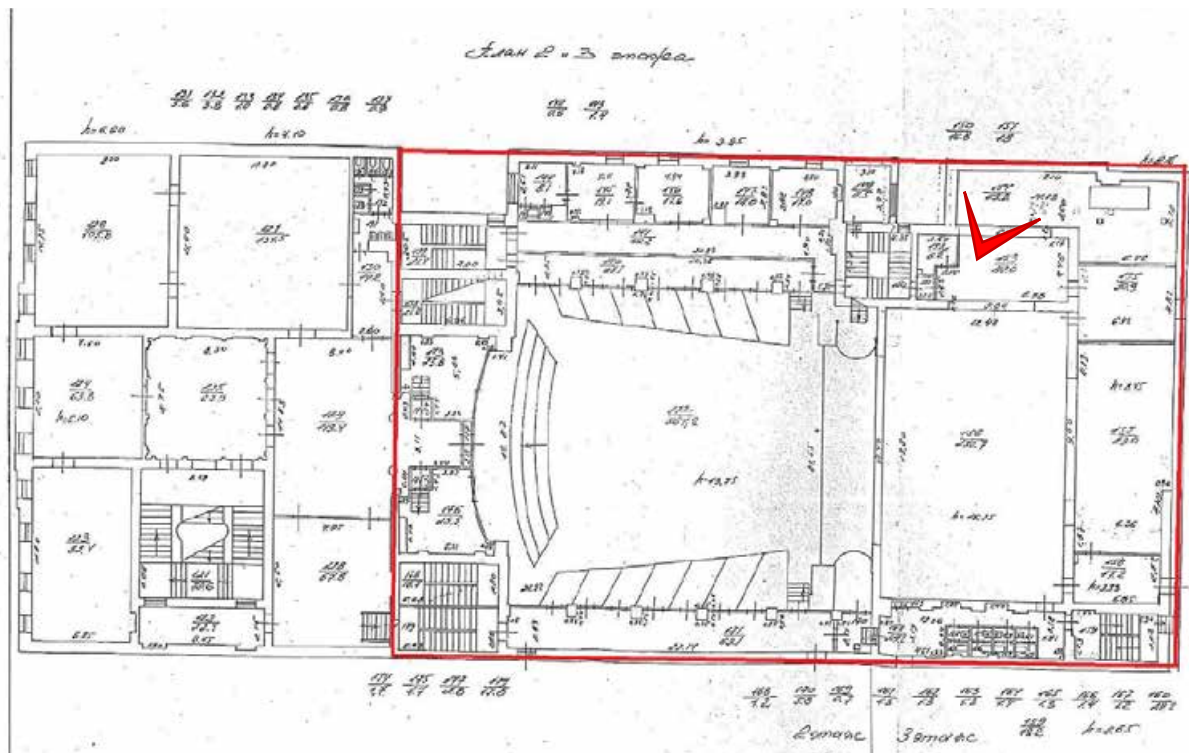




Фото 111. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(154).

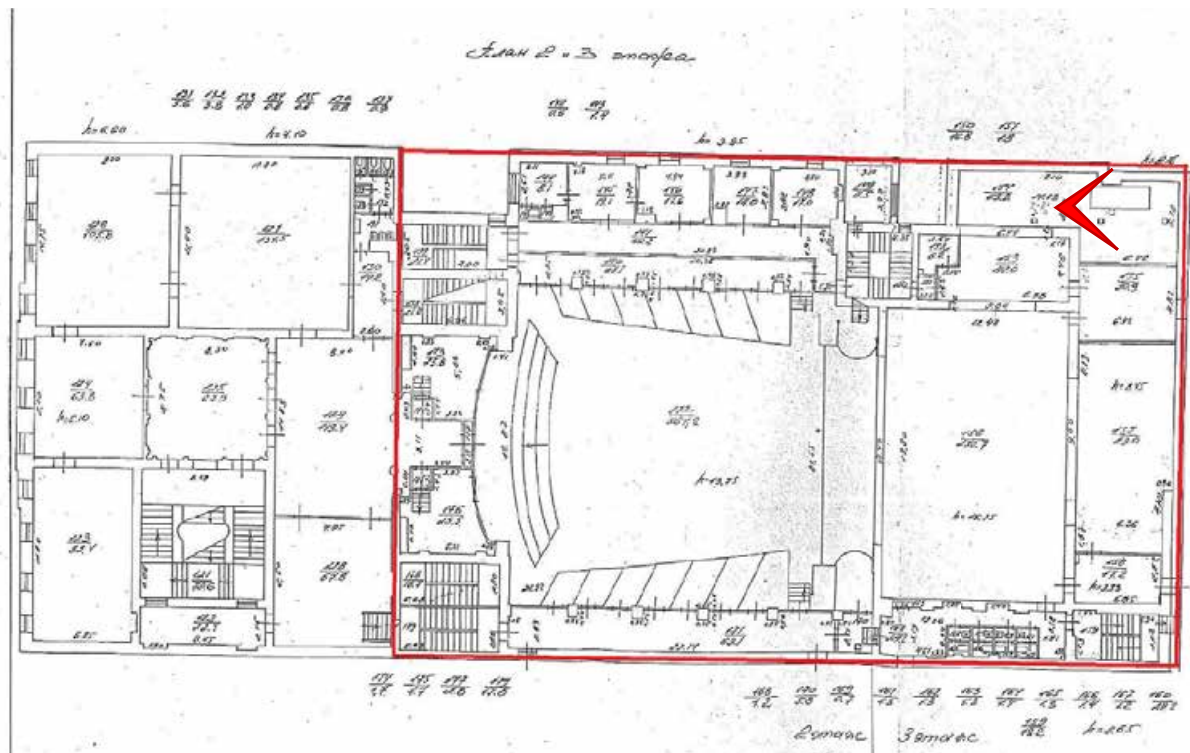




Фото 112. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(159).

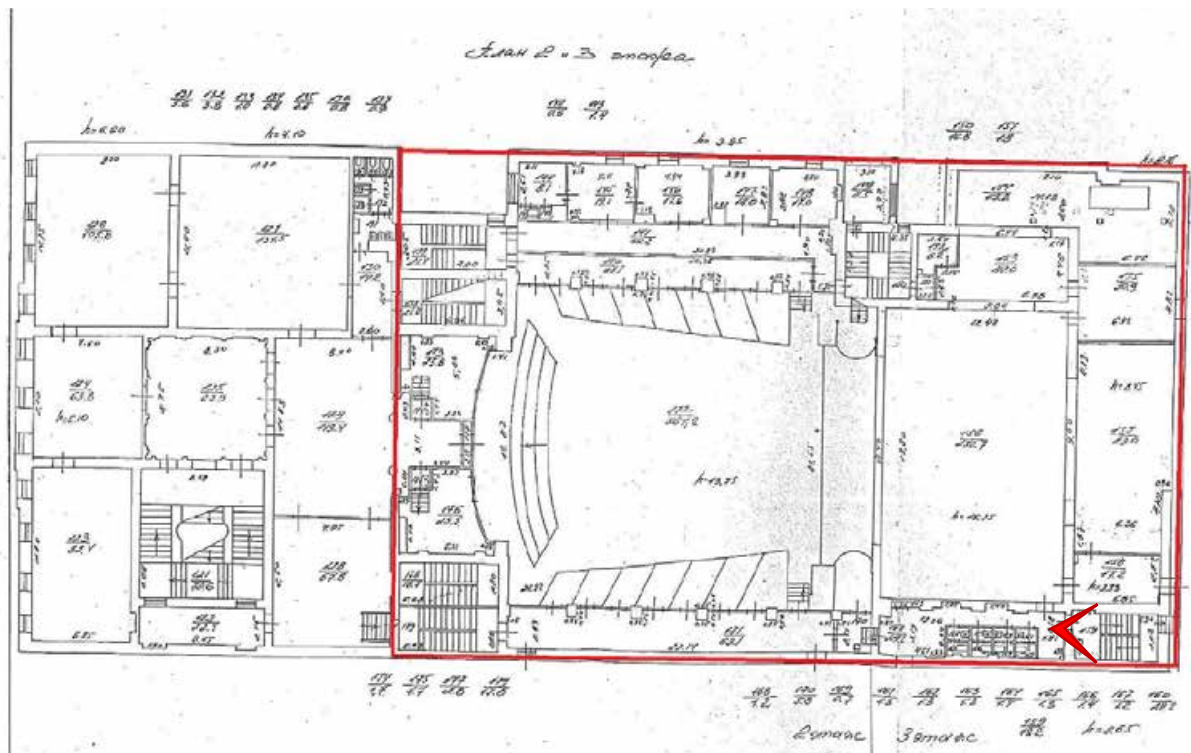




Фото 113. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(160).

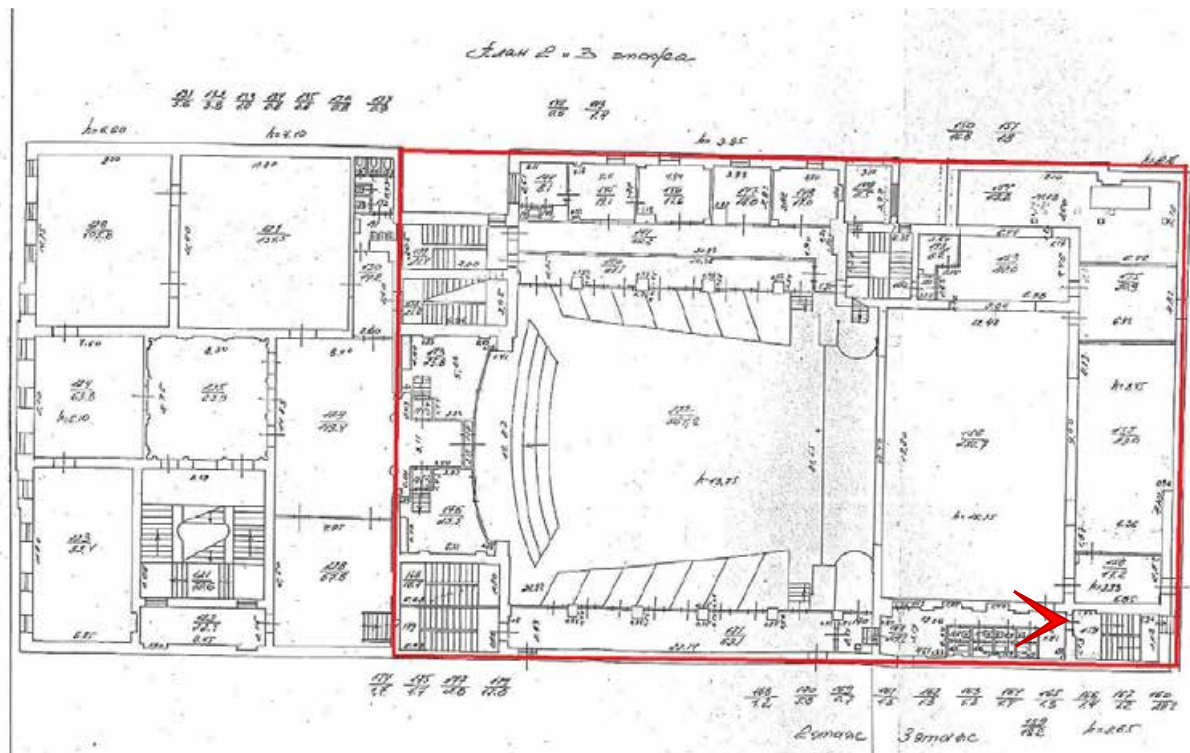




Фото 114. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(171).

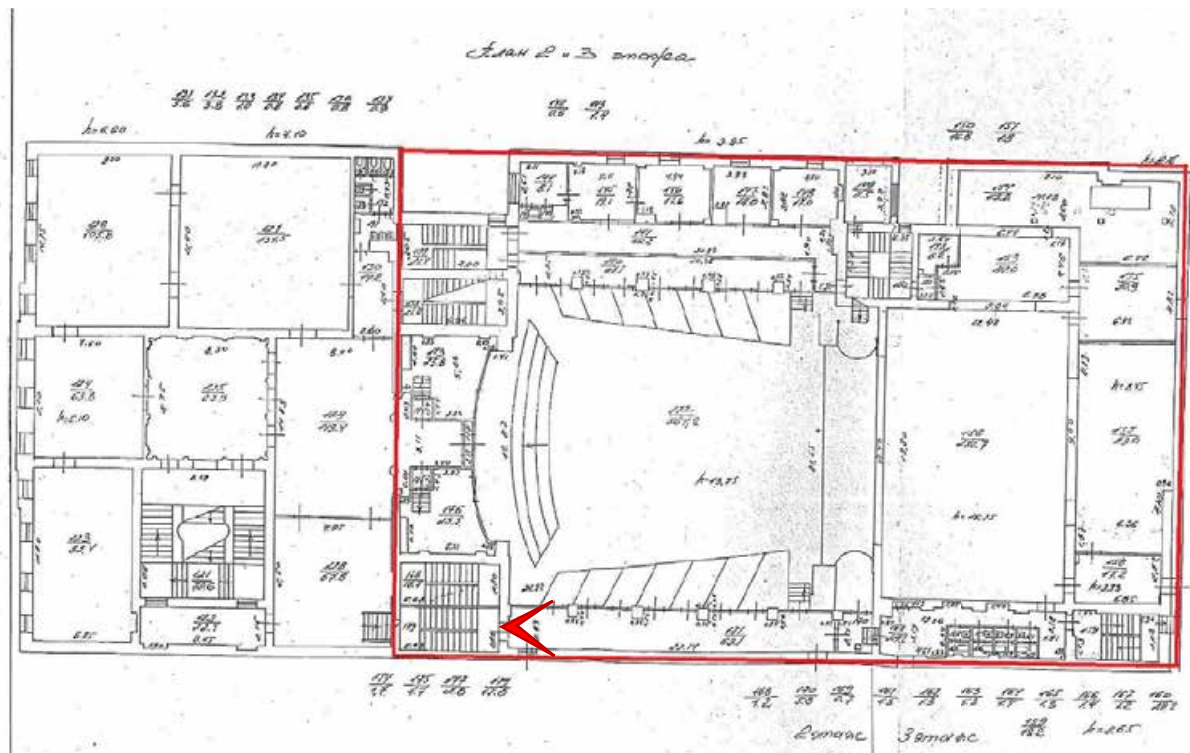




Фото 115. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(171).

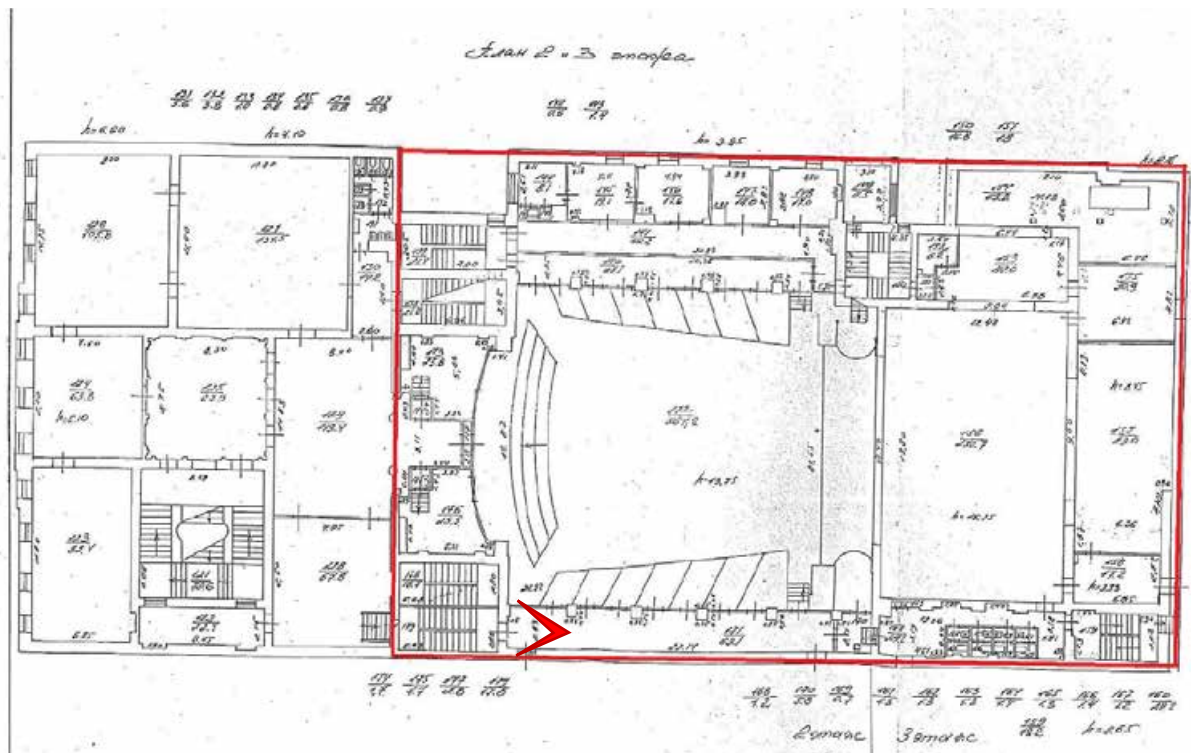




Фото 117. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(148).

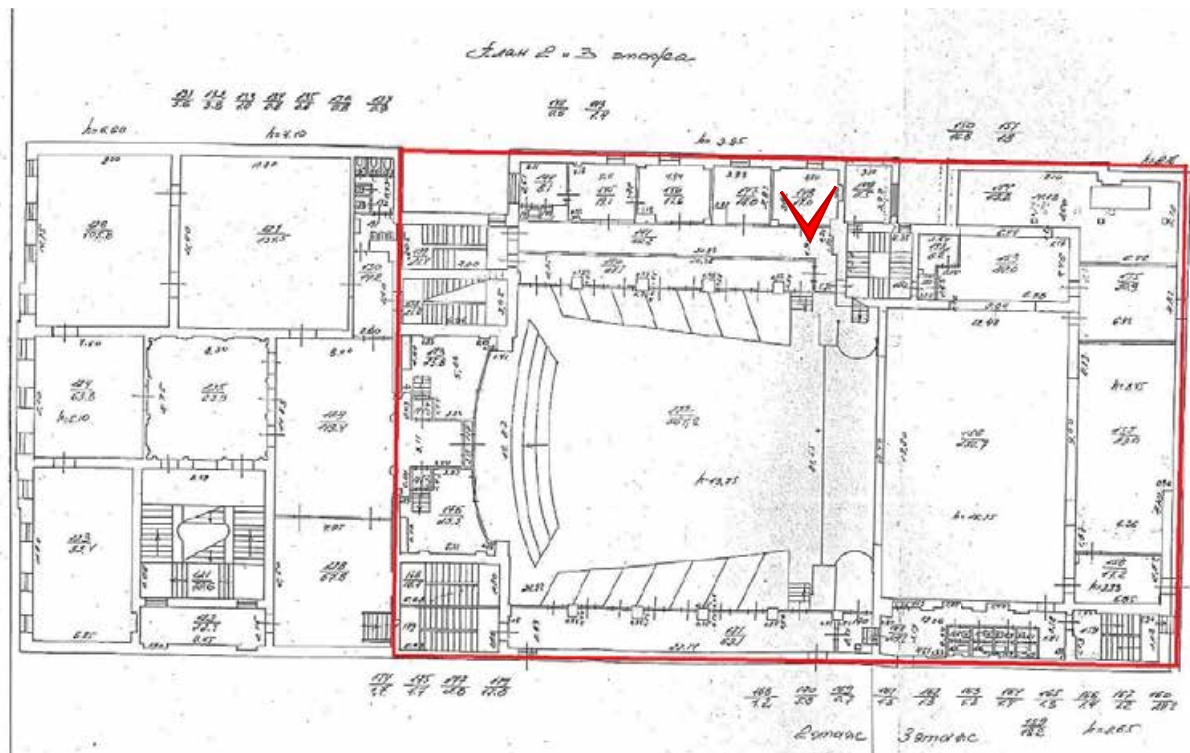




Фото 118. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(146).

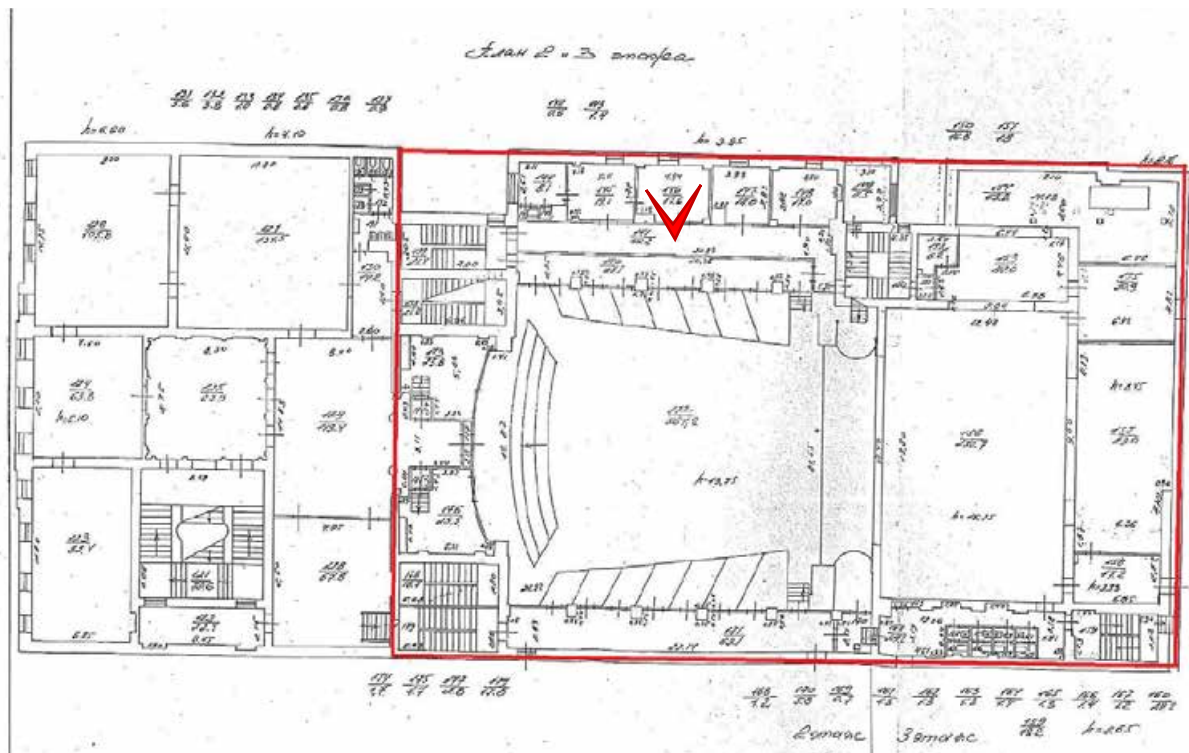




Фото 119. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(145).

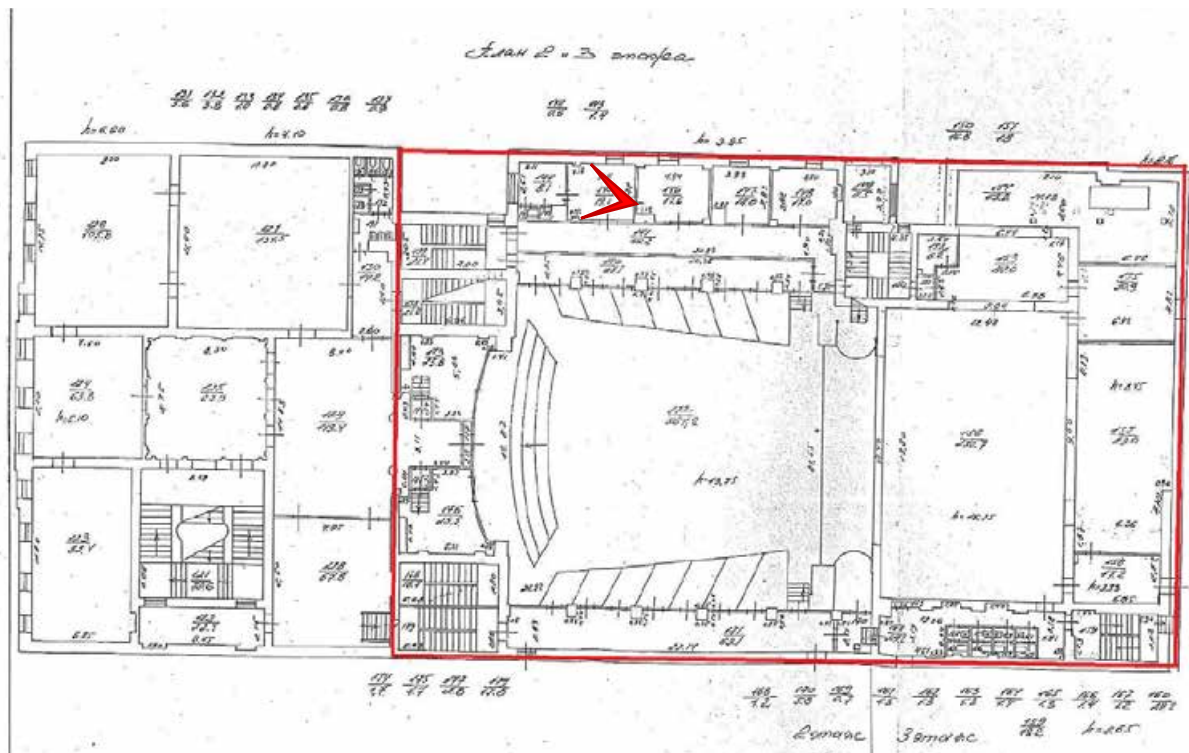




Фото 120. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(145).

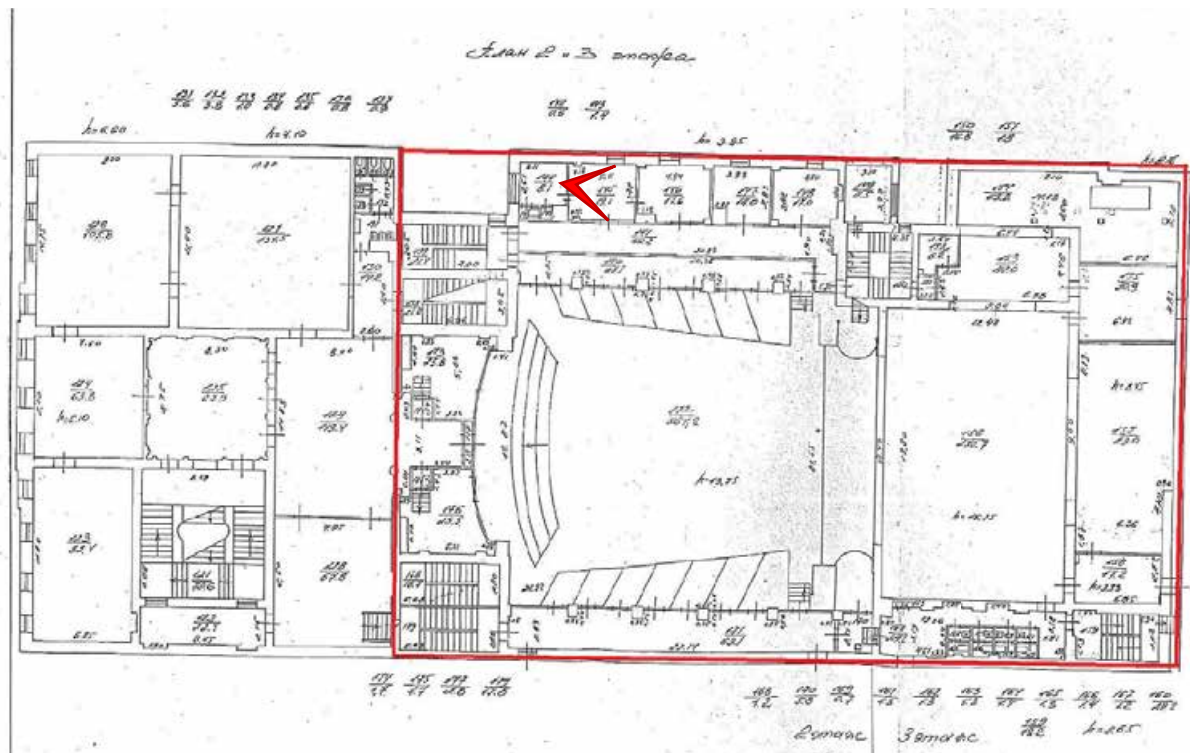




Фото 121. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(144).

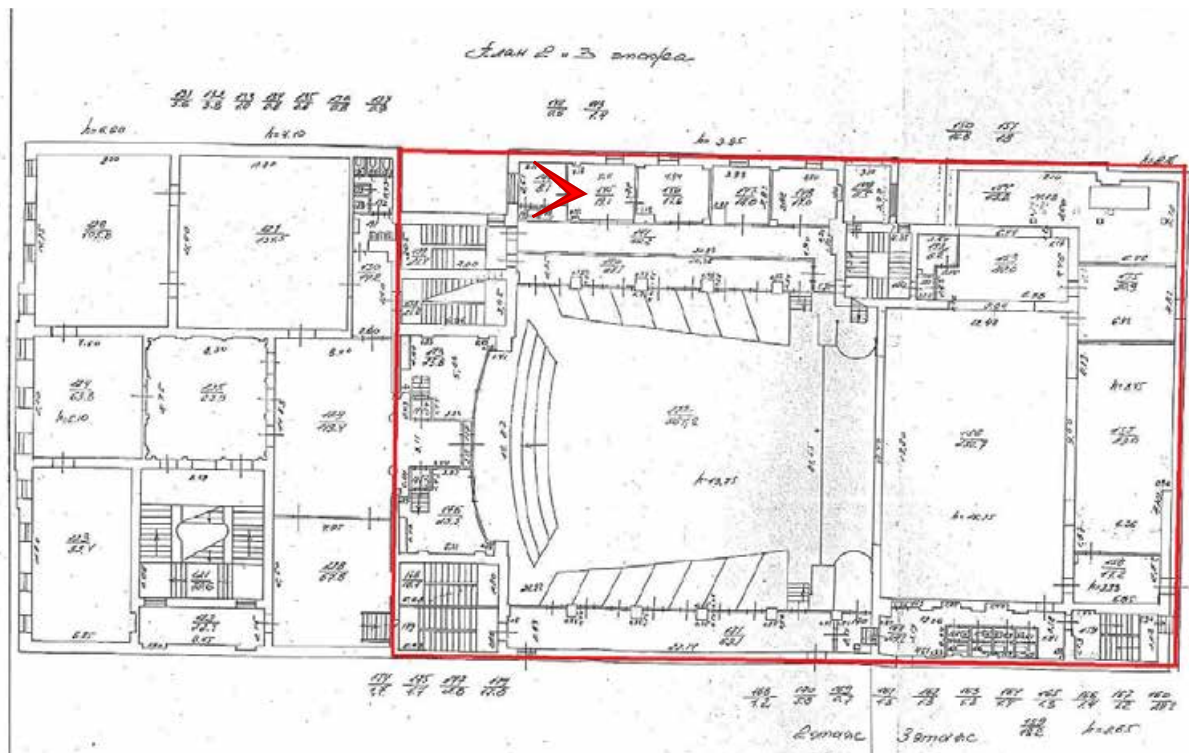




Фото 122. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(147).

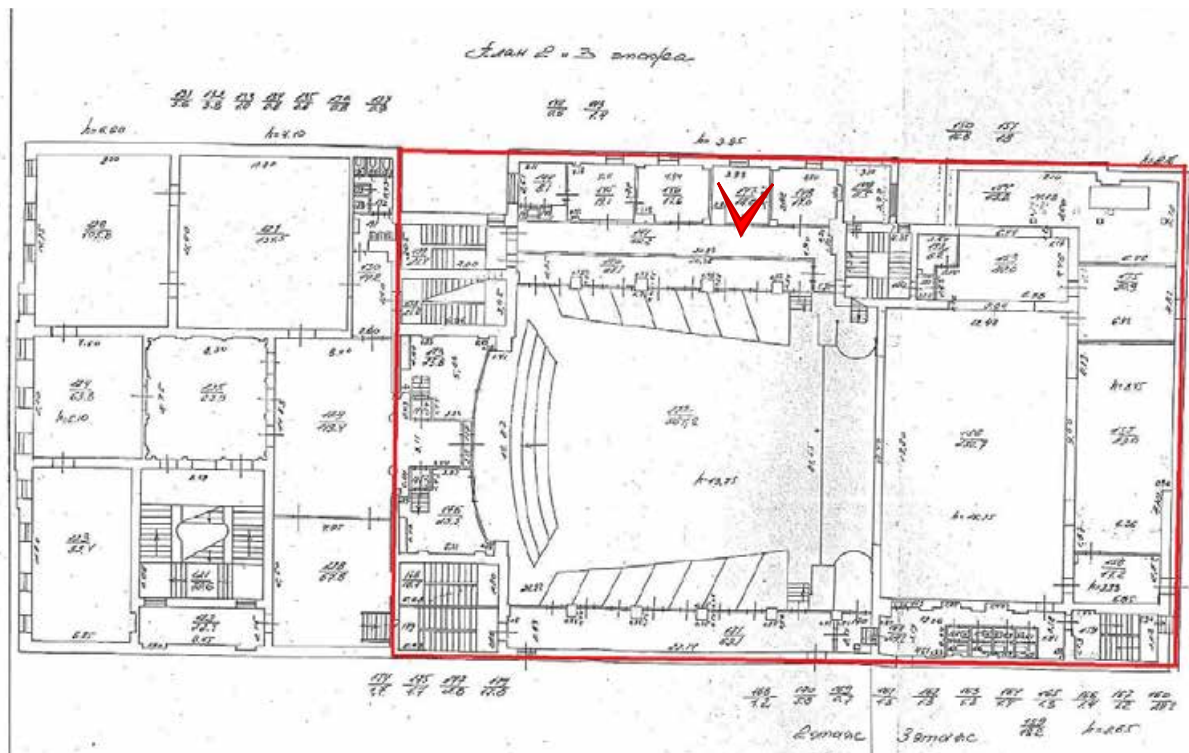




Фото 124. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(17).

План 2 этажа

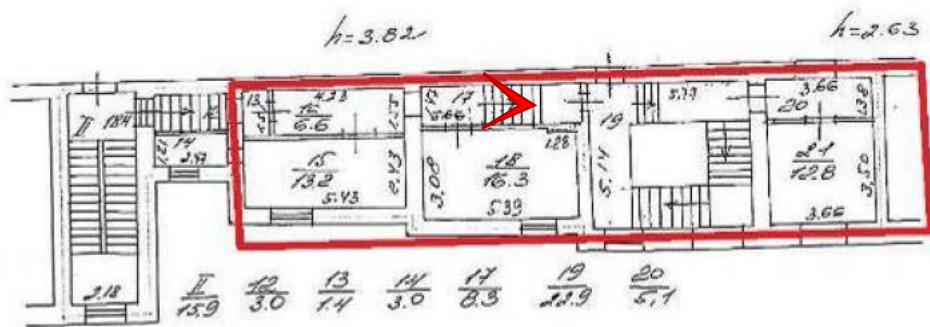




Фото 125. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(15).

План 2 этажа

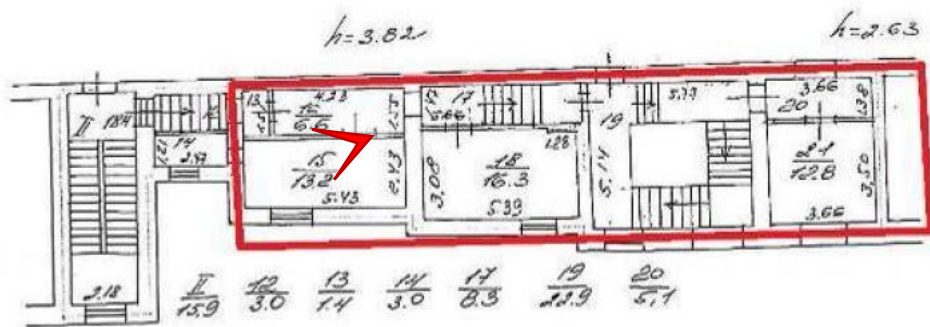




Фото 126. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(25).

План 2 и 3 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 340/0;4/354/349

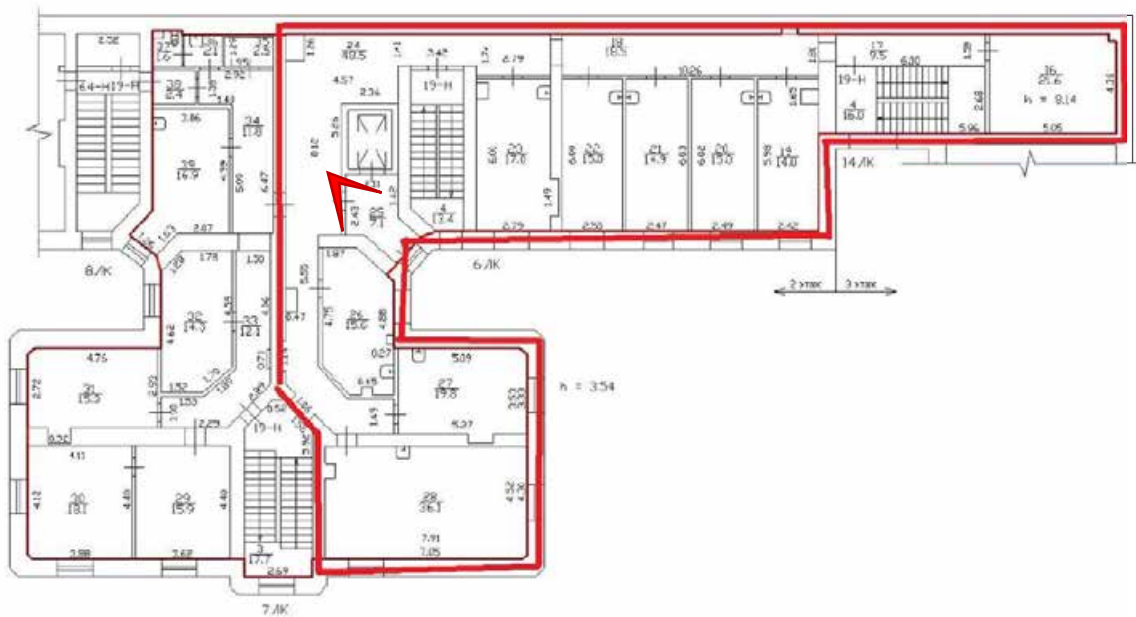




Фото 127. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(24).

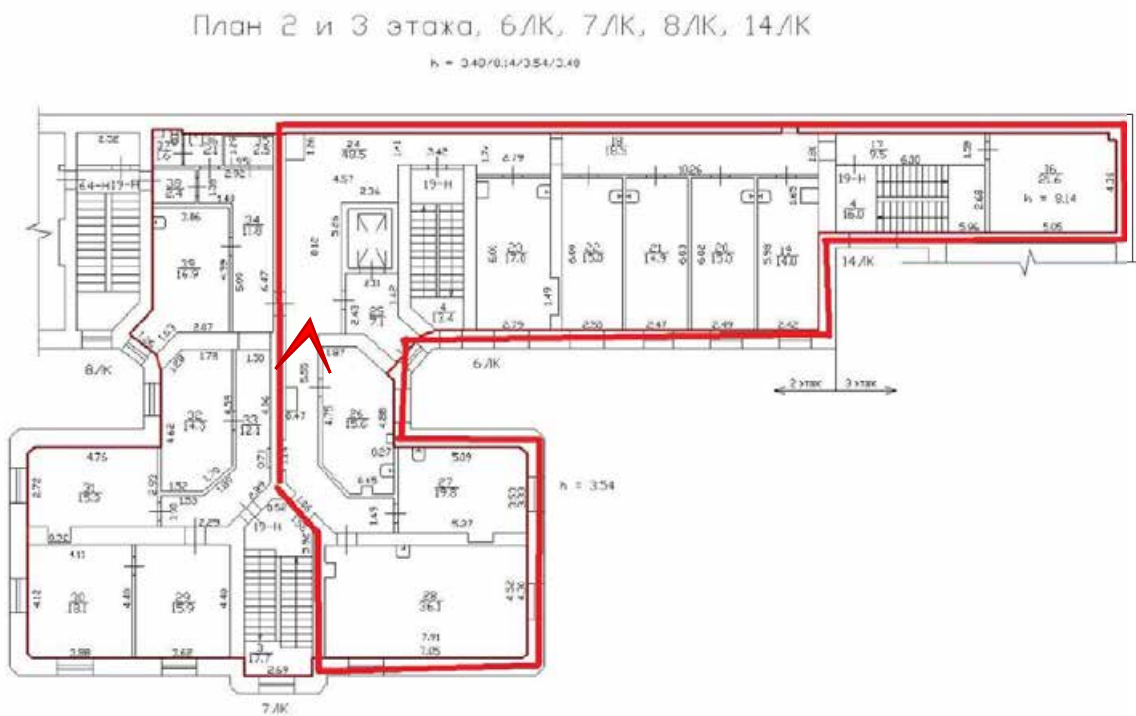




Фото 128. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(24).

План 2 и 3 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 340/0;14/354/349

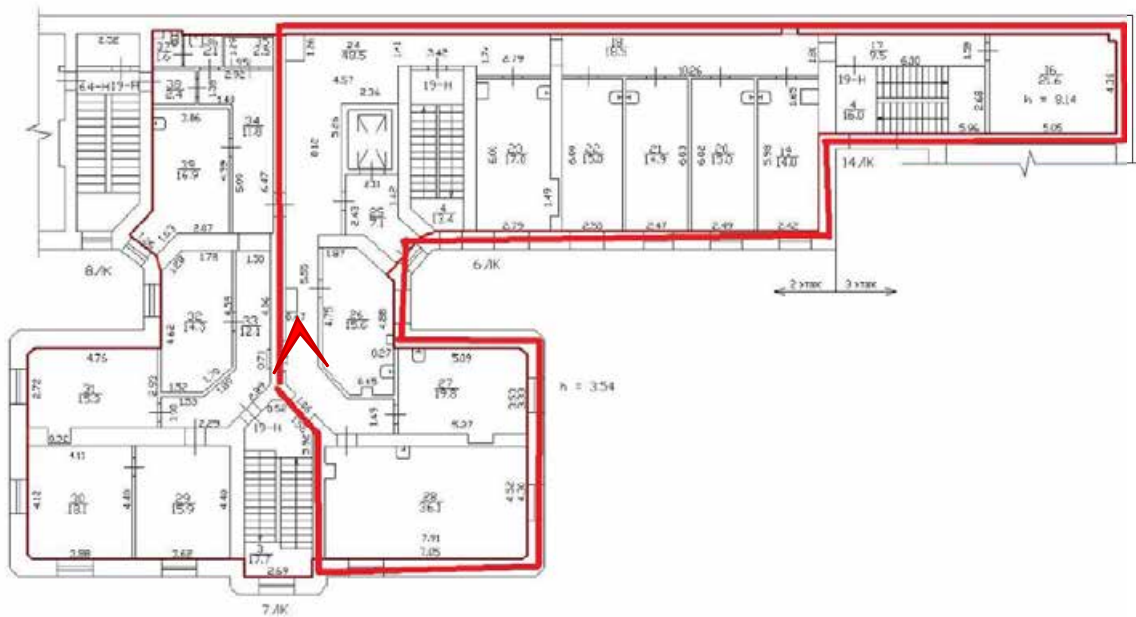




Фото 129. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(24).

План 2 и 3 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3.40/0.14/3.54/3.49

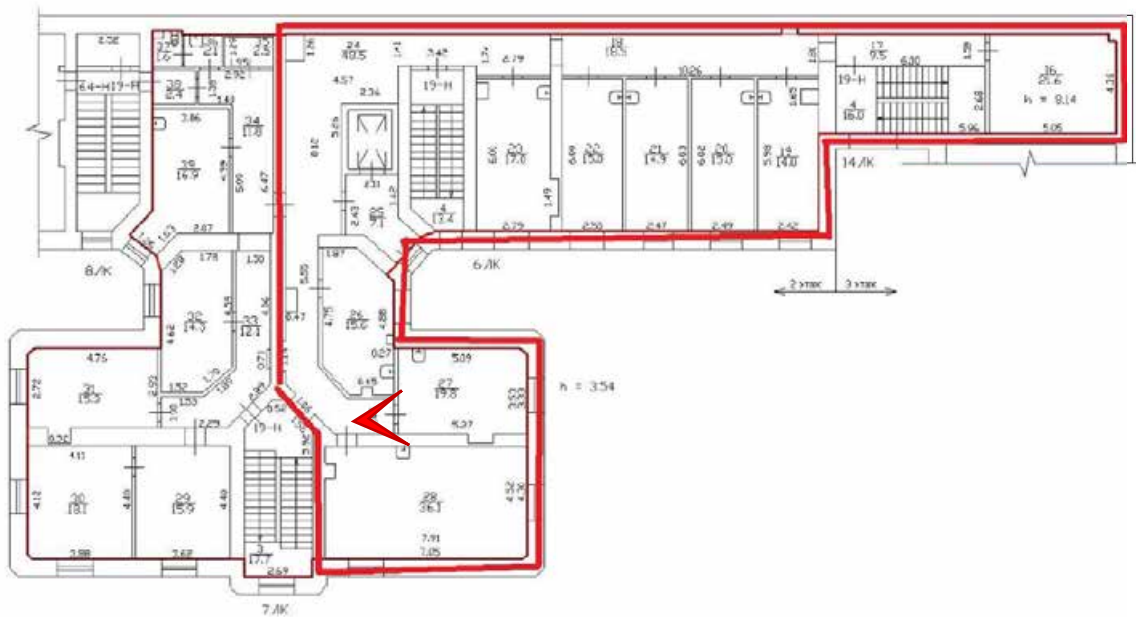
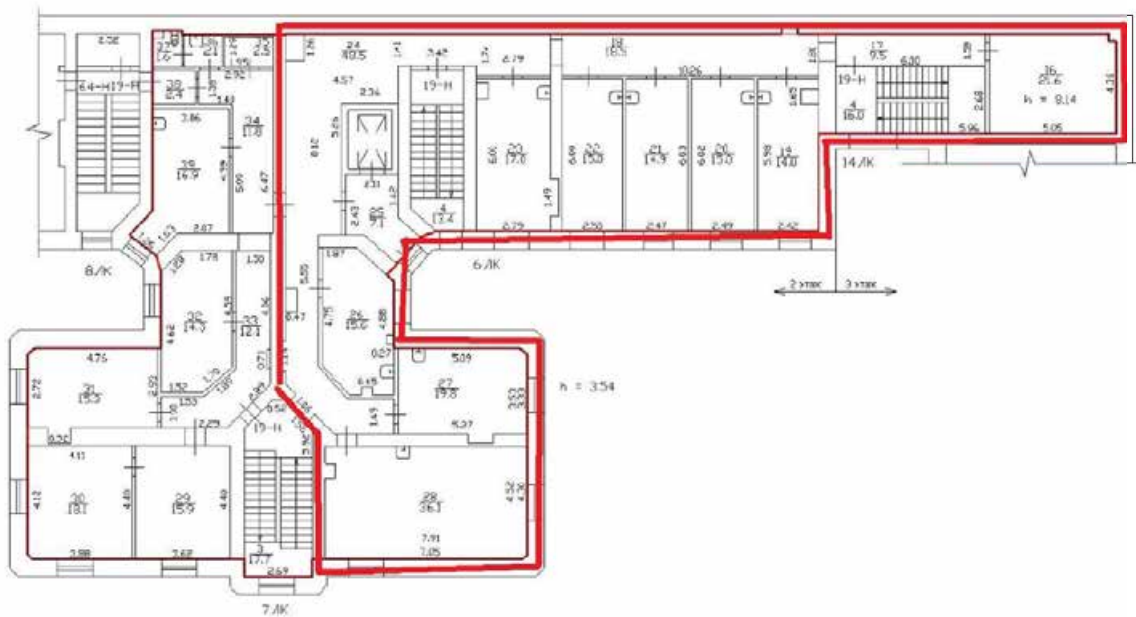




Фото 130. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(27).

План 2 и 3 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 340/0;4/354/349



3 этаж



Фото 131. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(160).

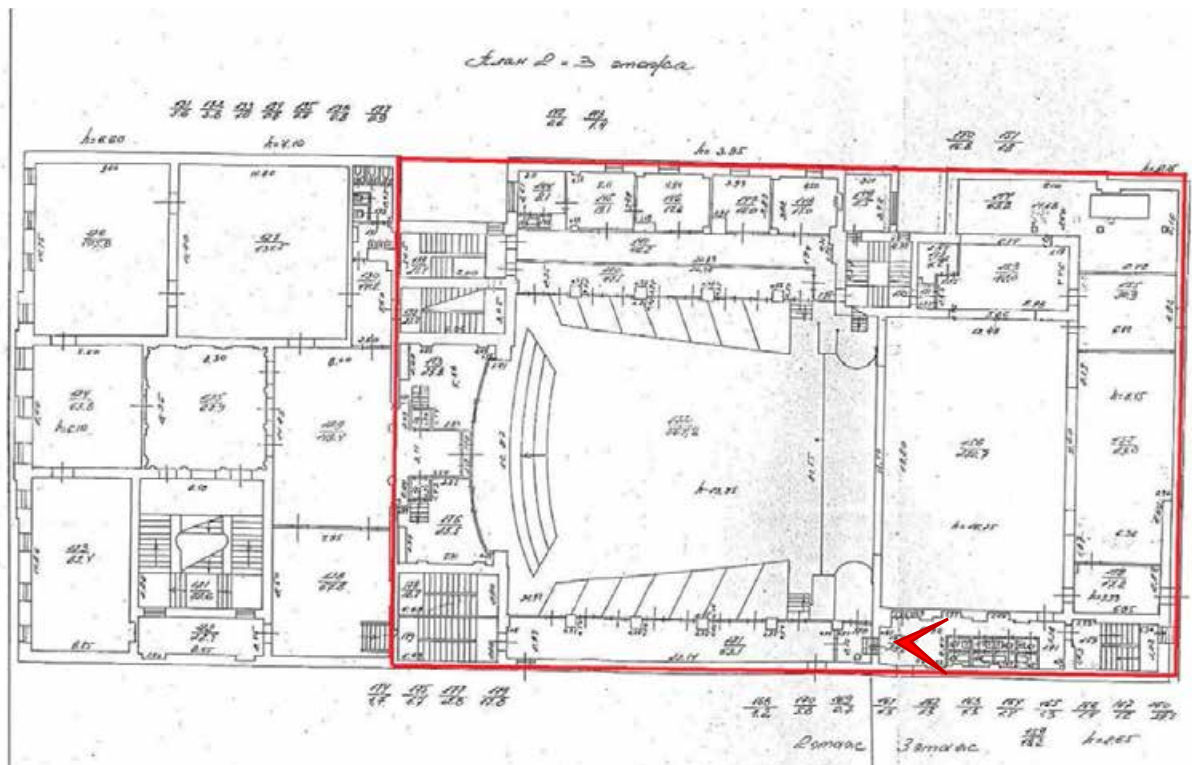




Фото 133. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(163,164).

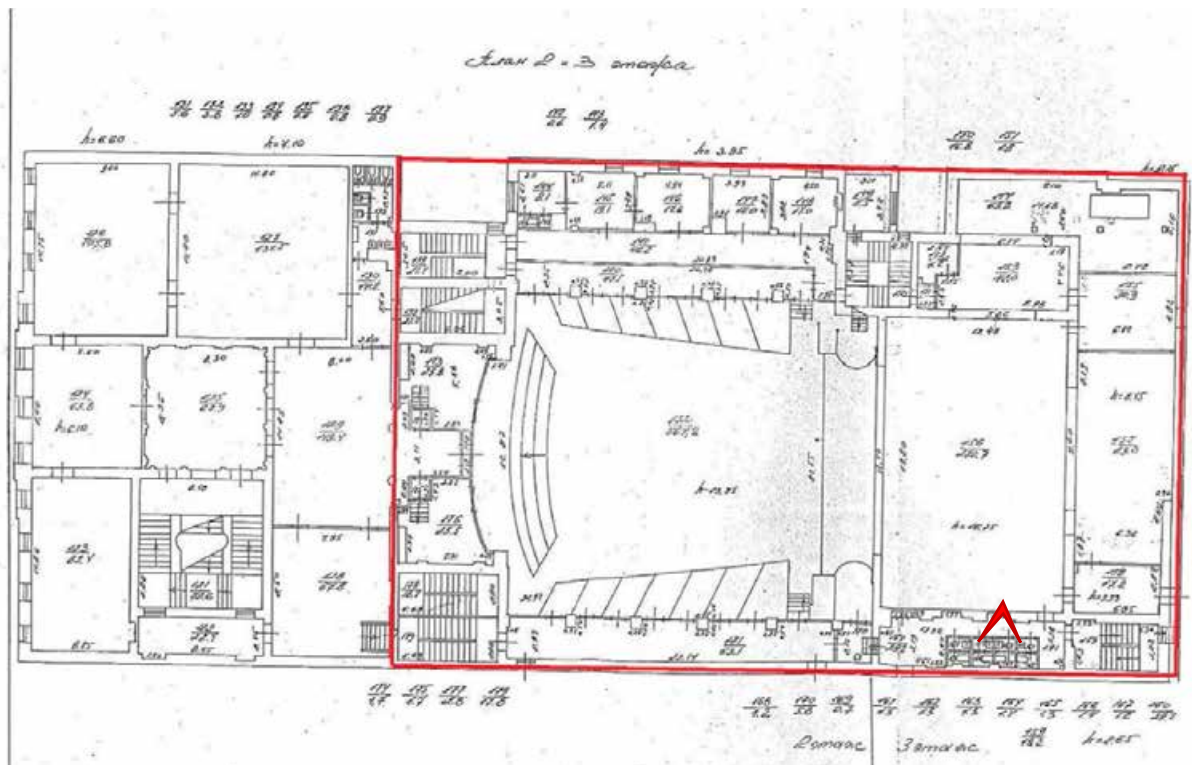




Фото 134. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(161,162).

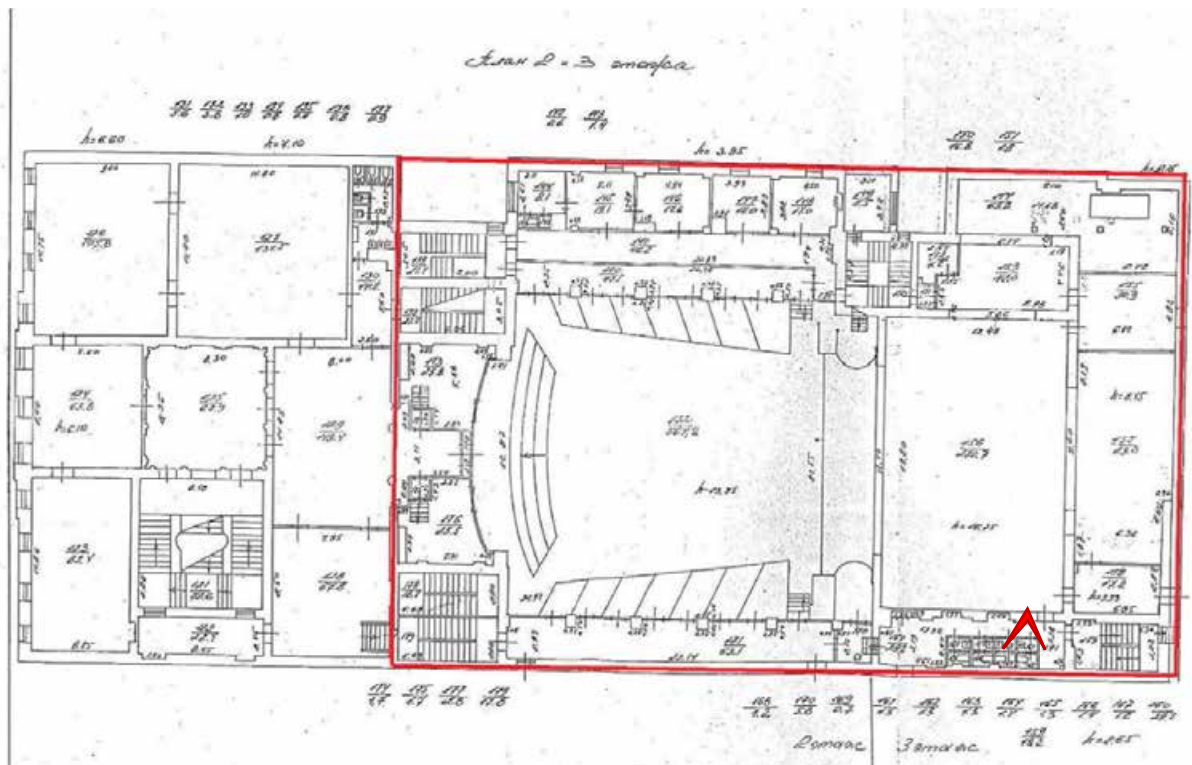




Фото 136. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

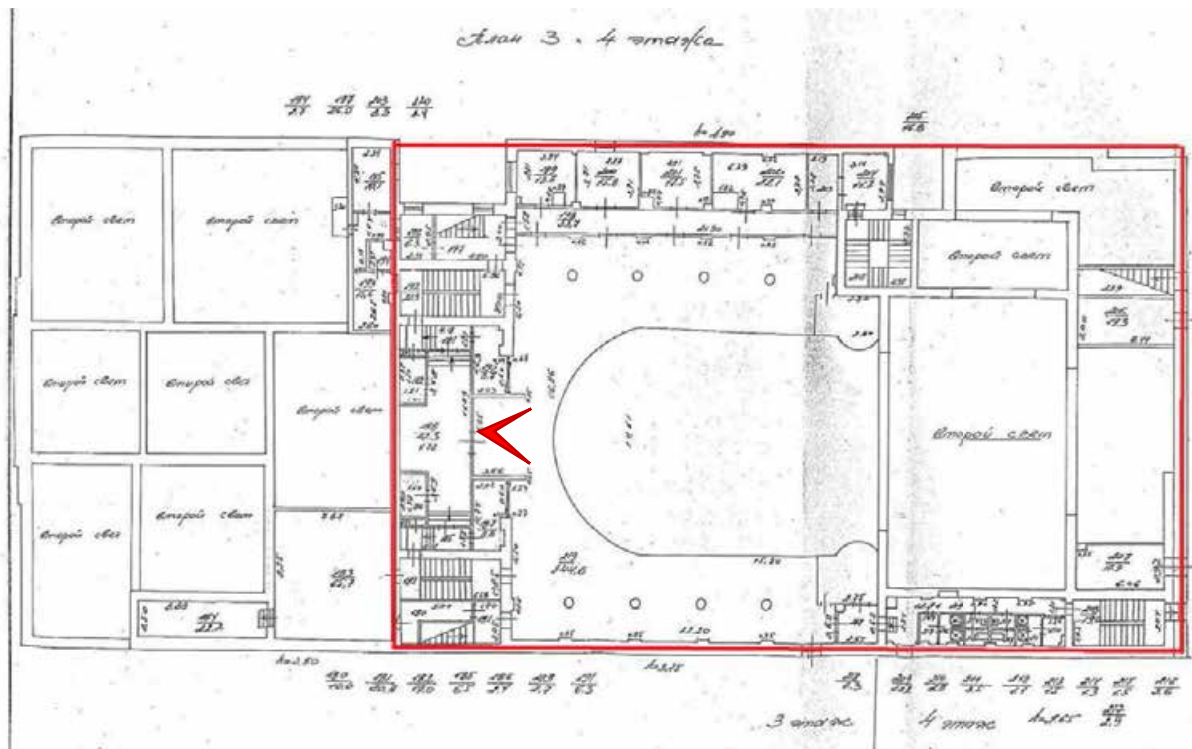




Фото 137. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

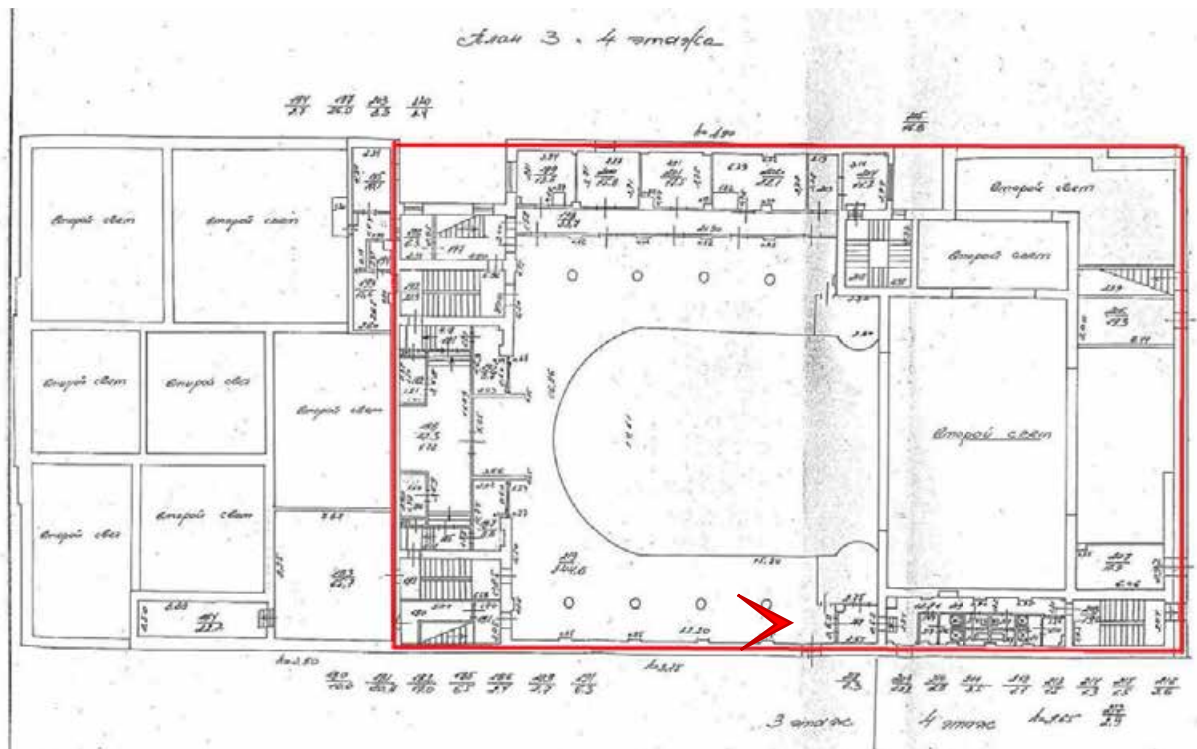




Фото 138. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

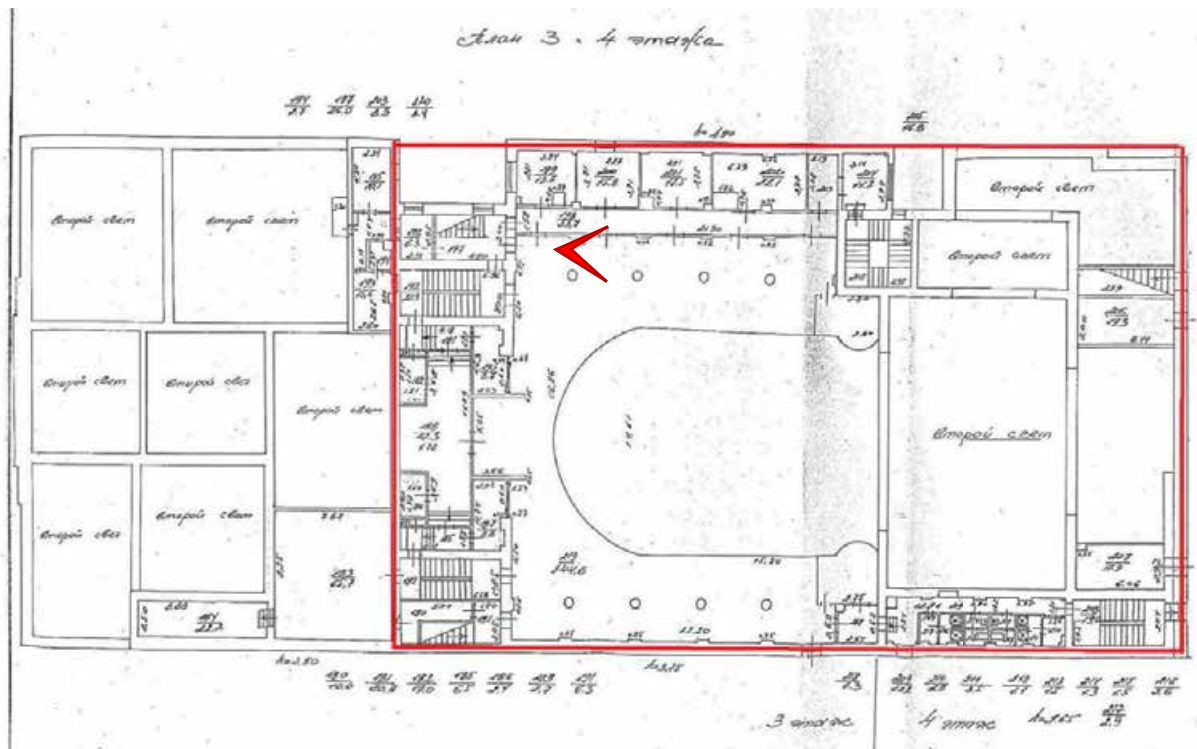
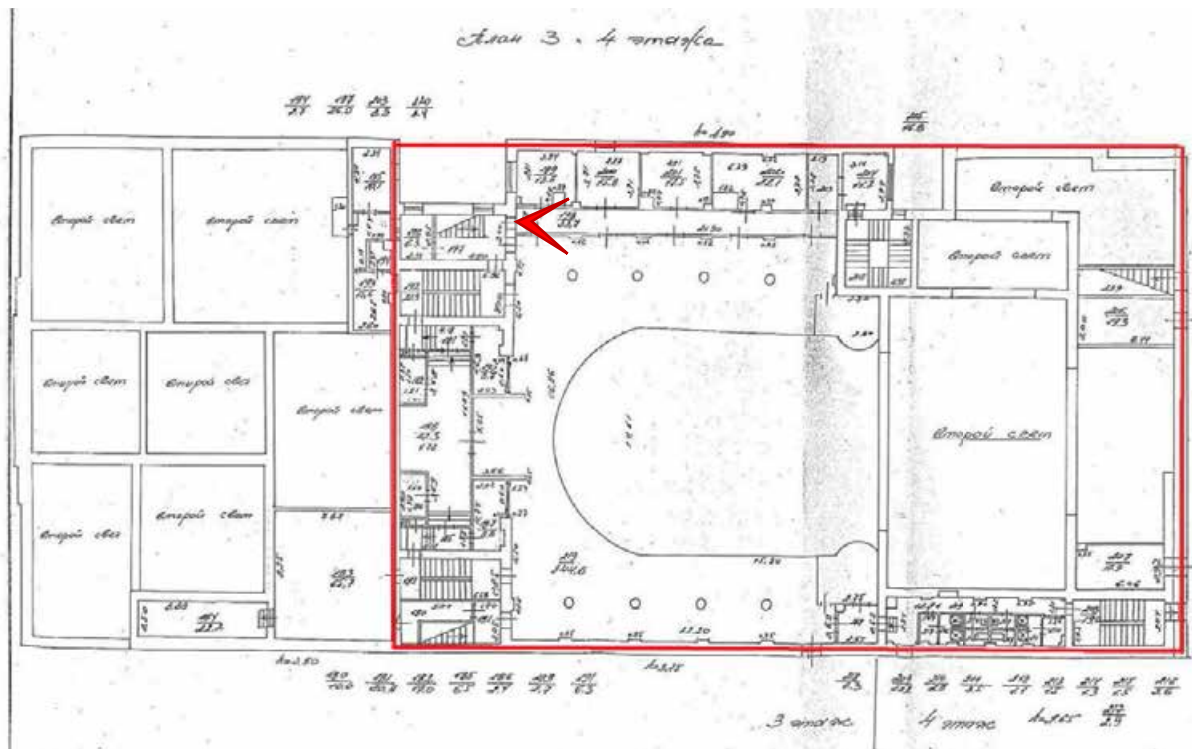




Фото 139. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(198).



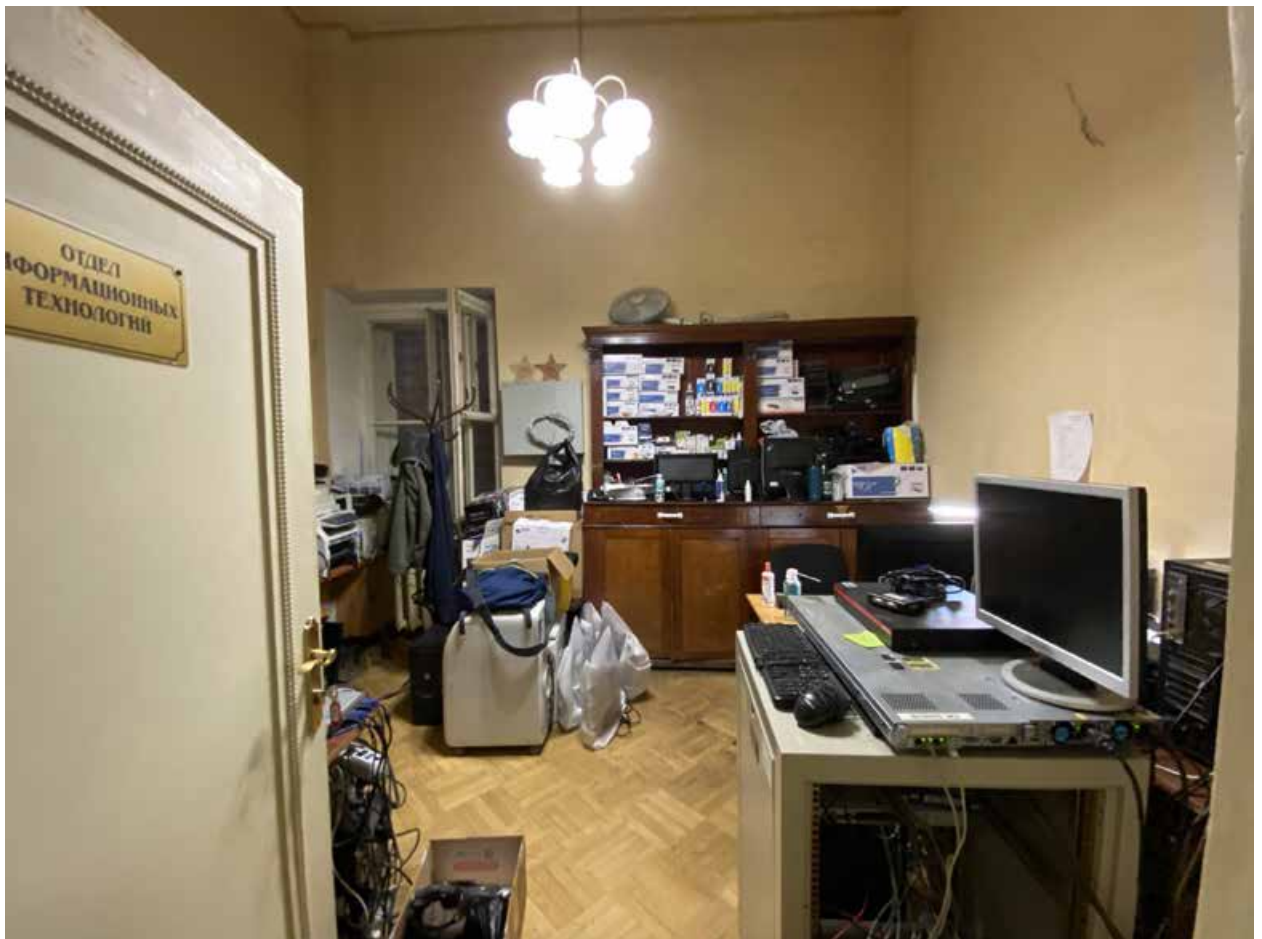


Фото 140. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(200).

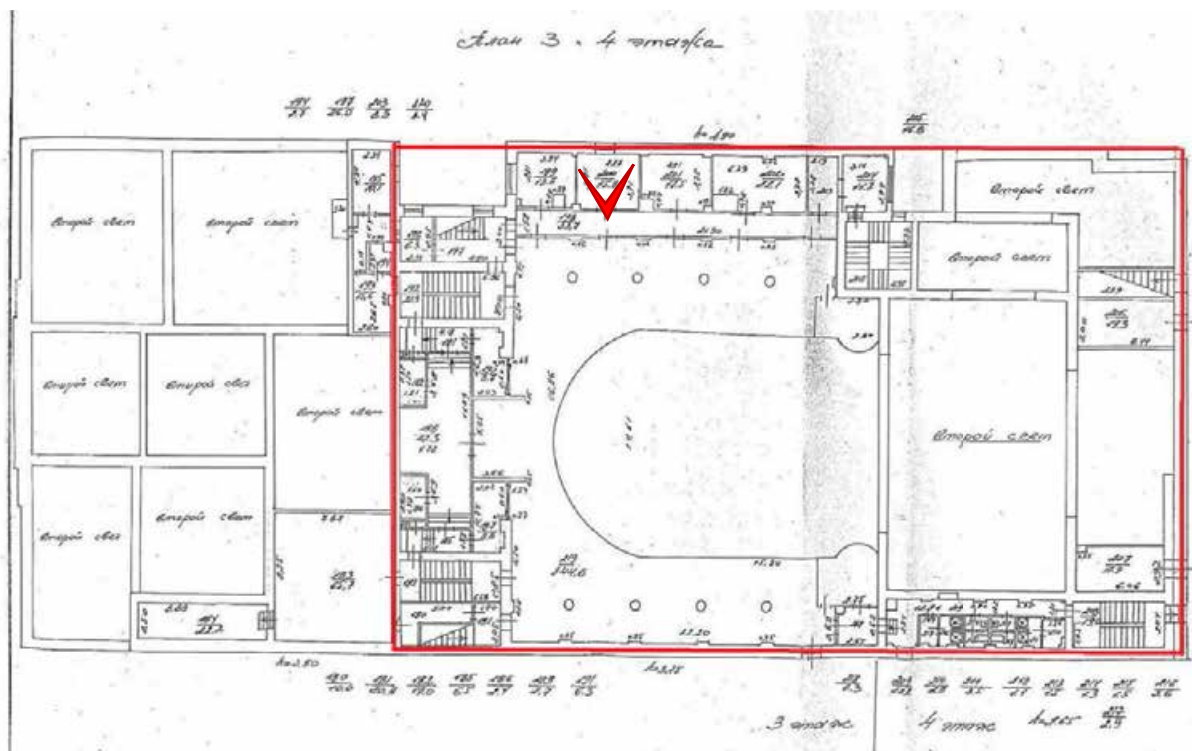




Фото 141. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(201).

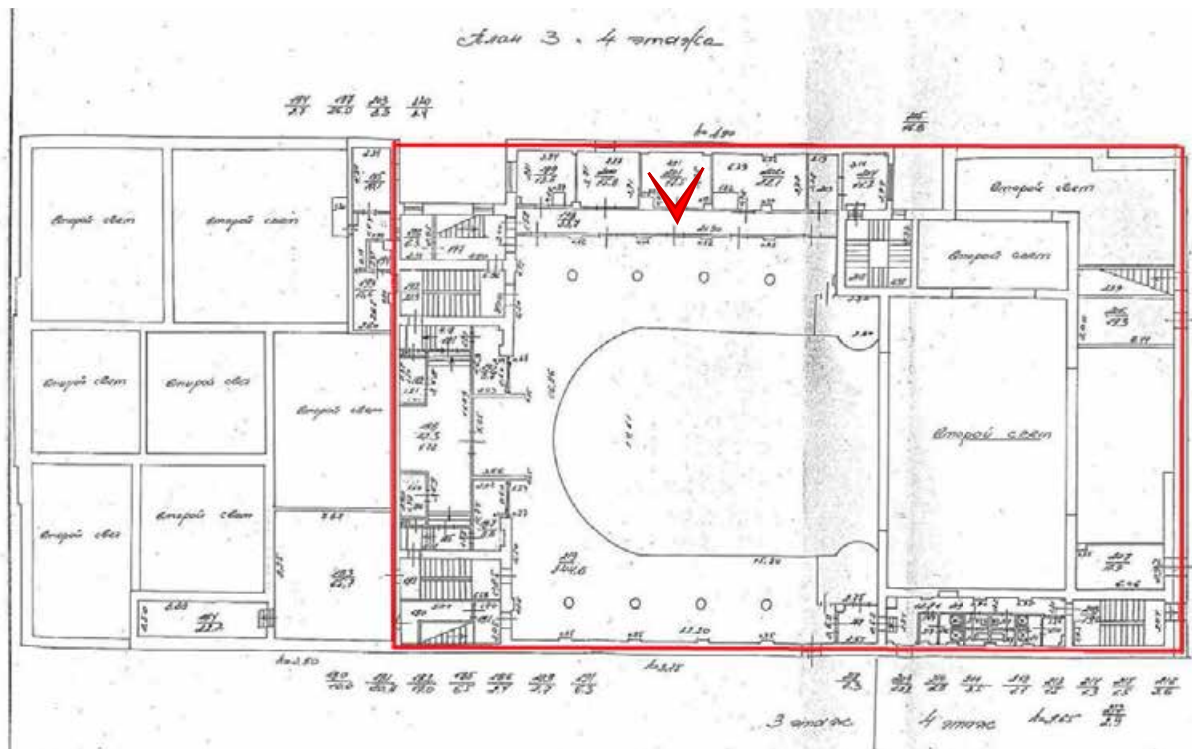




Фото 142. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(201).

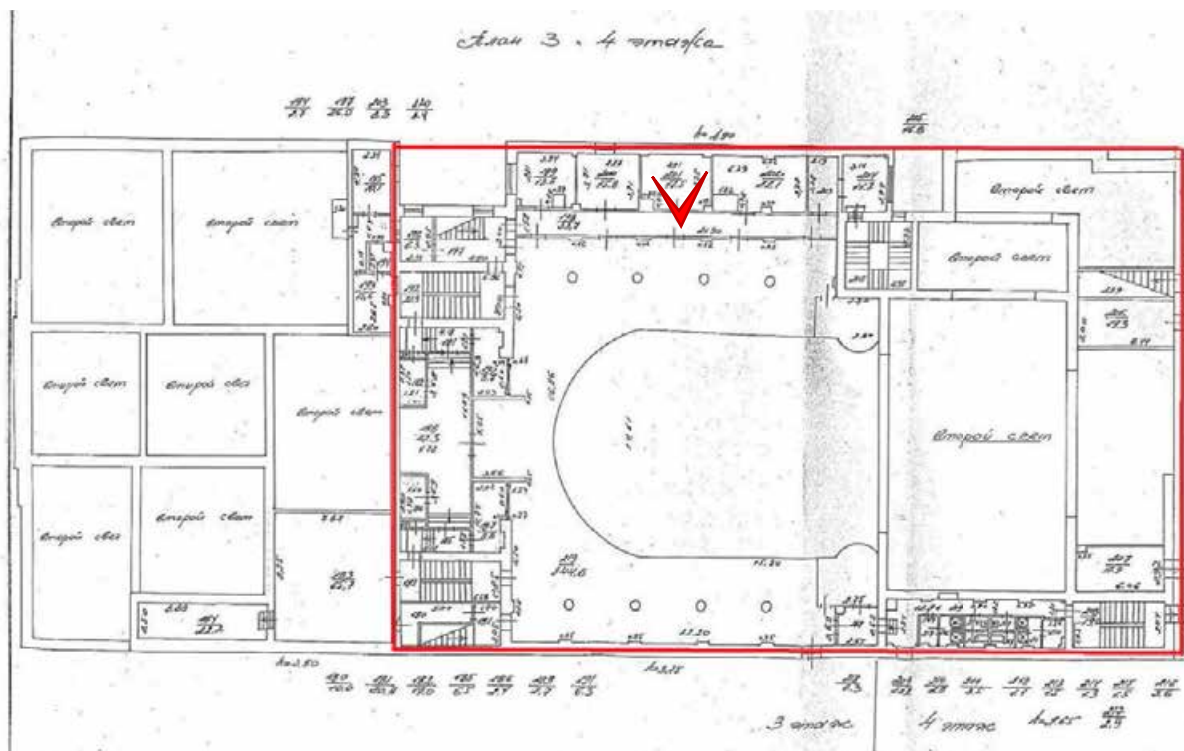




Фото 143. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(203).

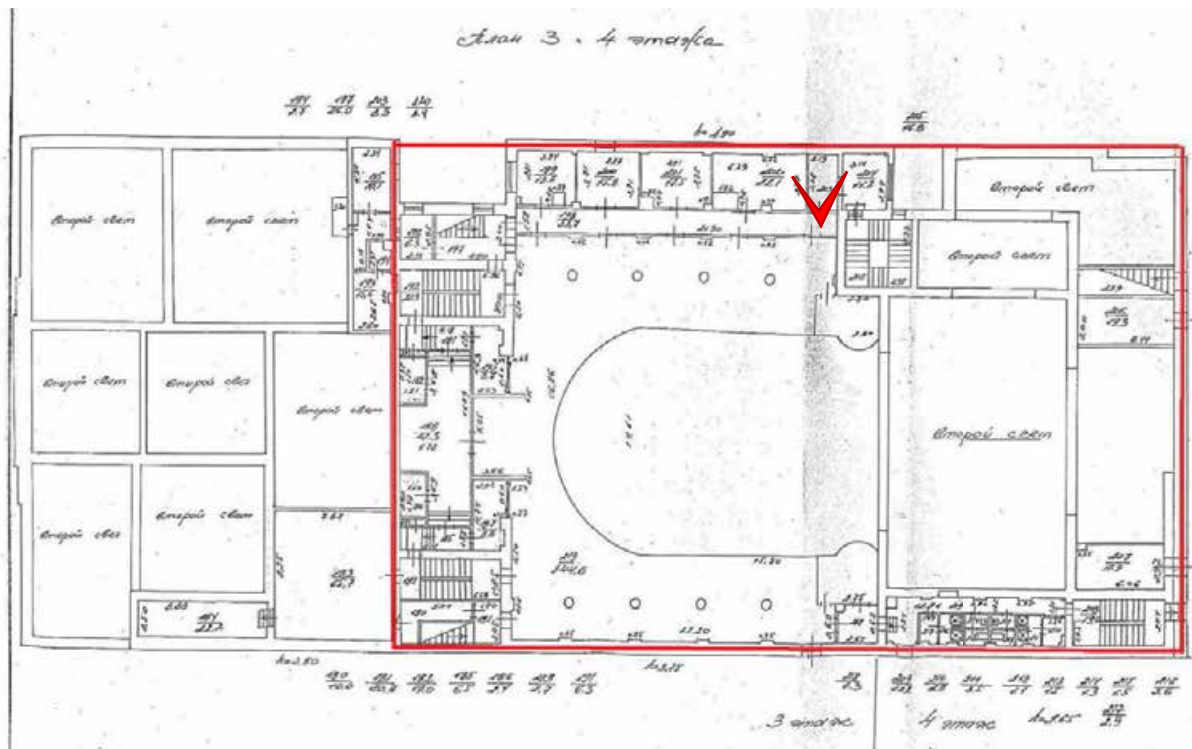




Фото 145. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

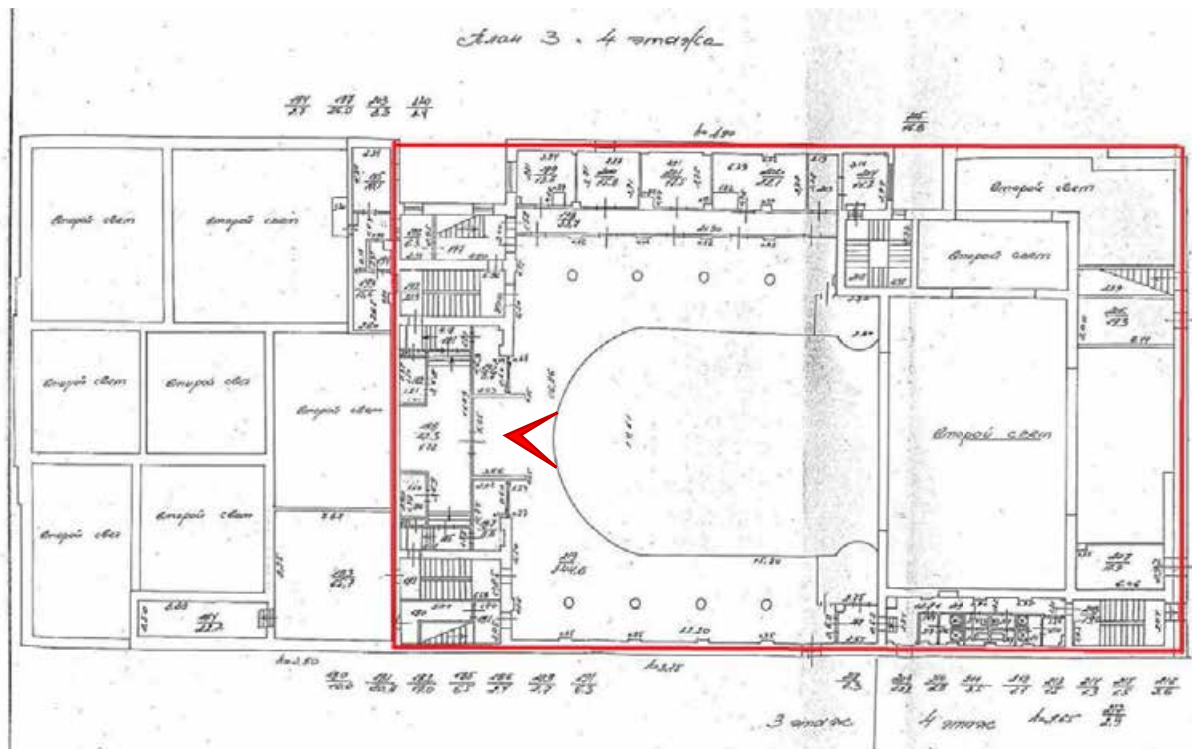




Фото 146. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(188).

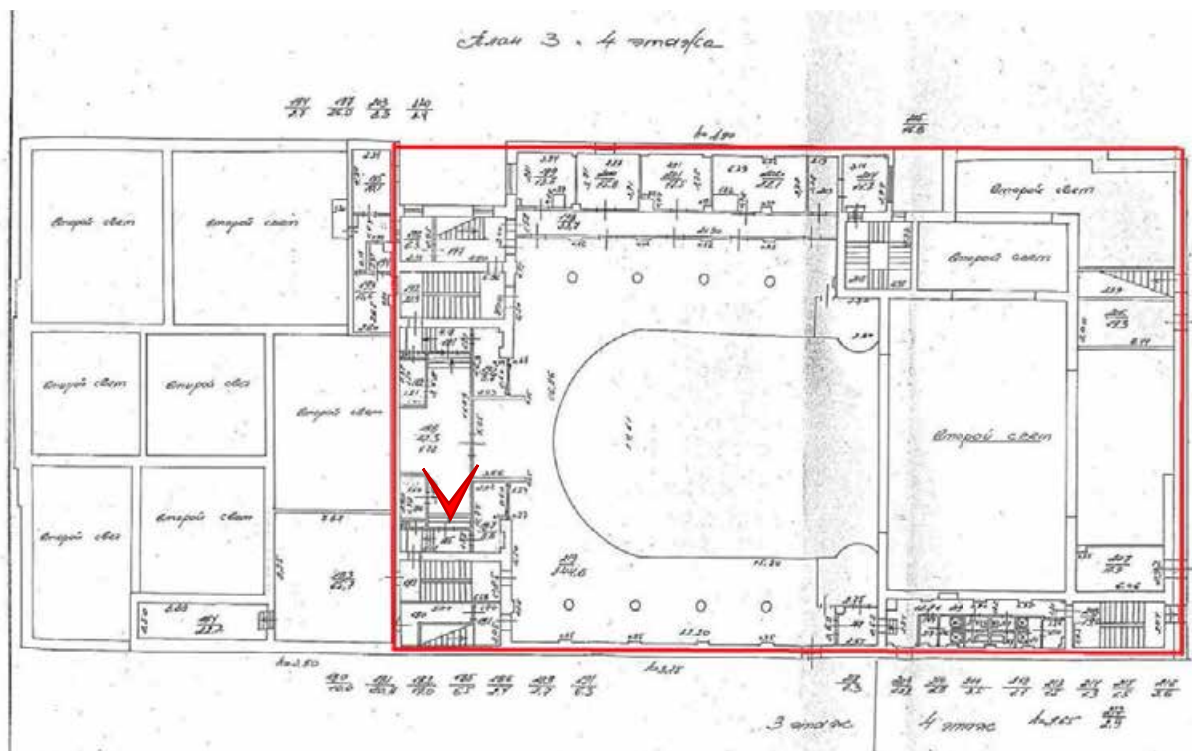




Фото 147. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(191).

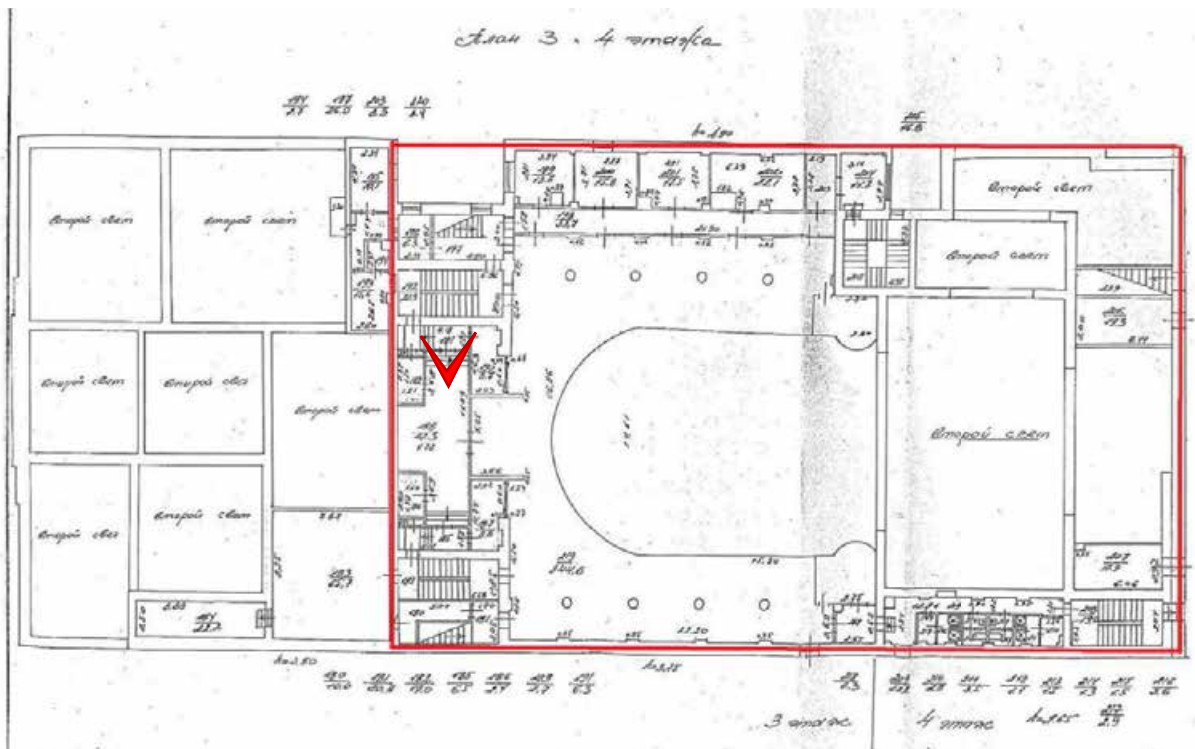




Фото 148. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(190).

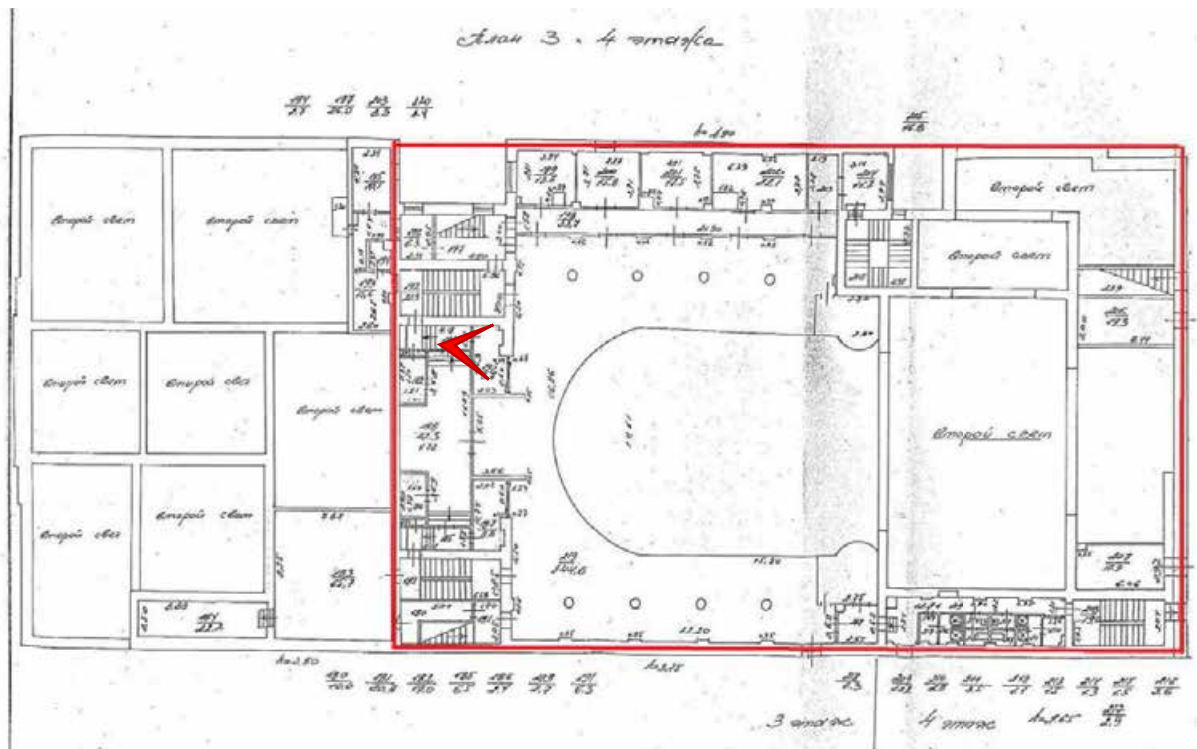




Фото 149. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(190).

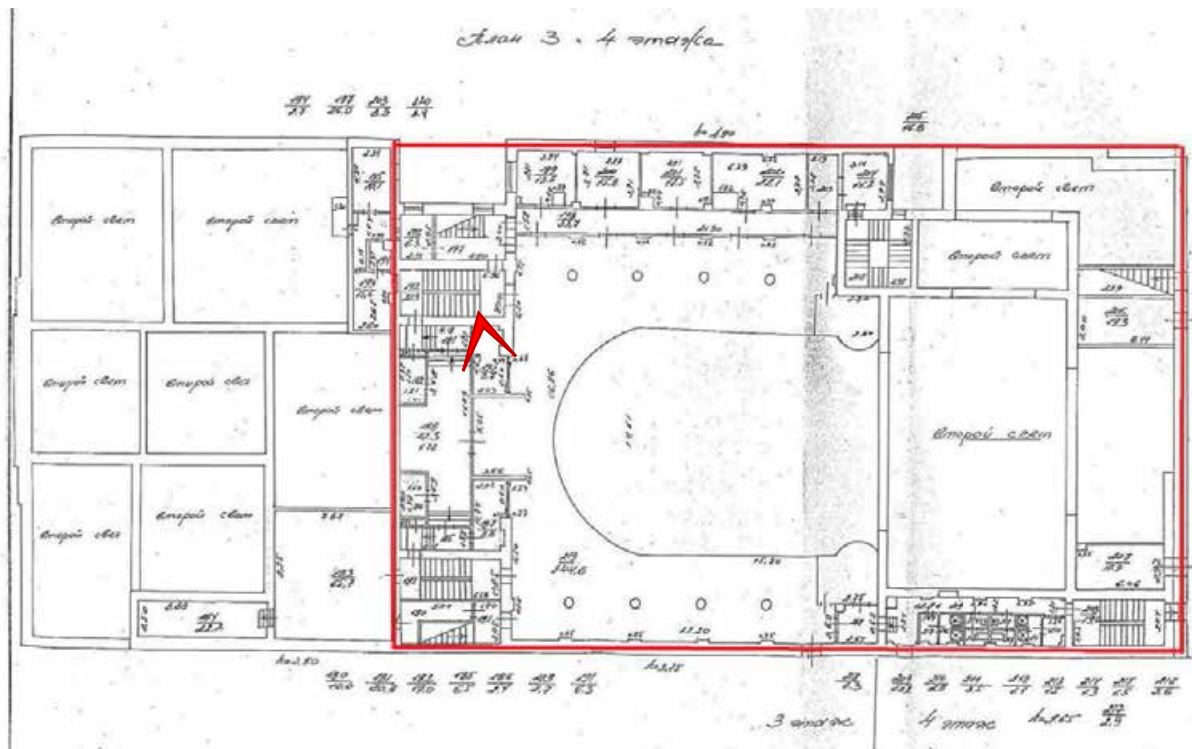




Фото 150. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(190).

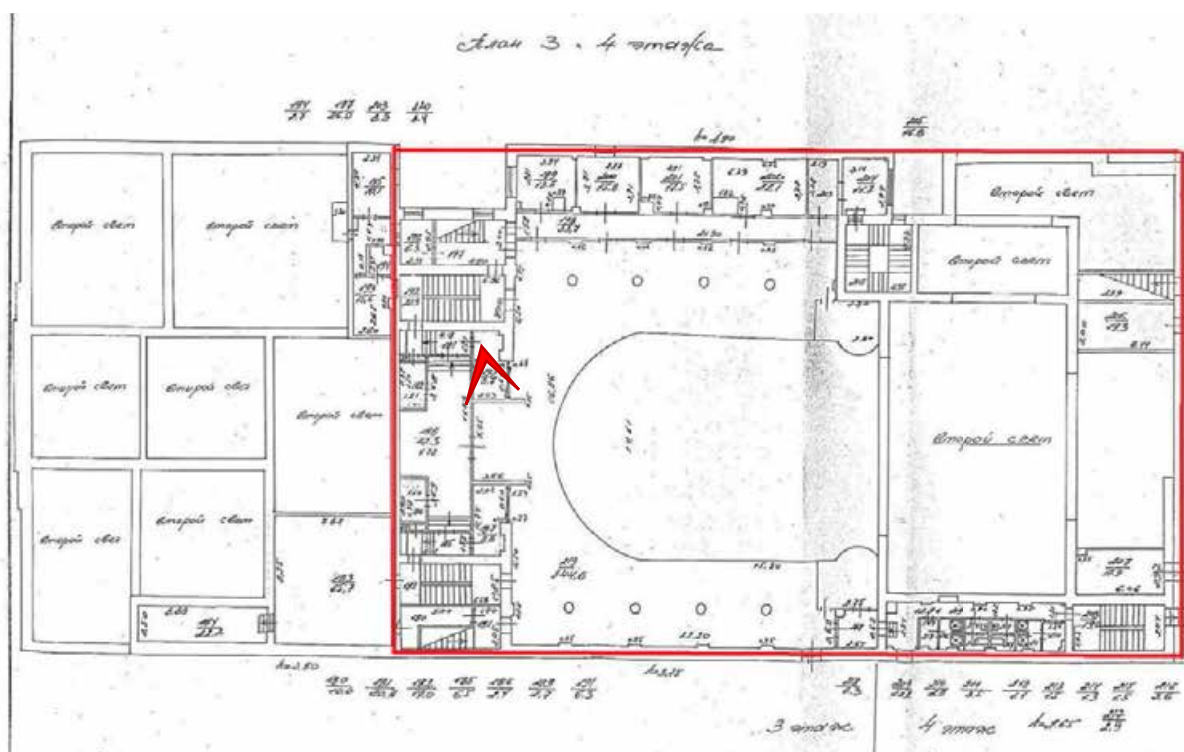




Фото 151. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

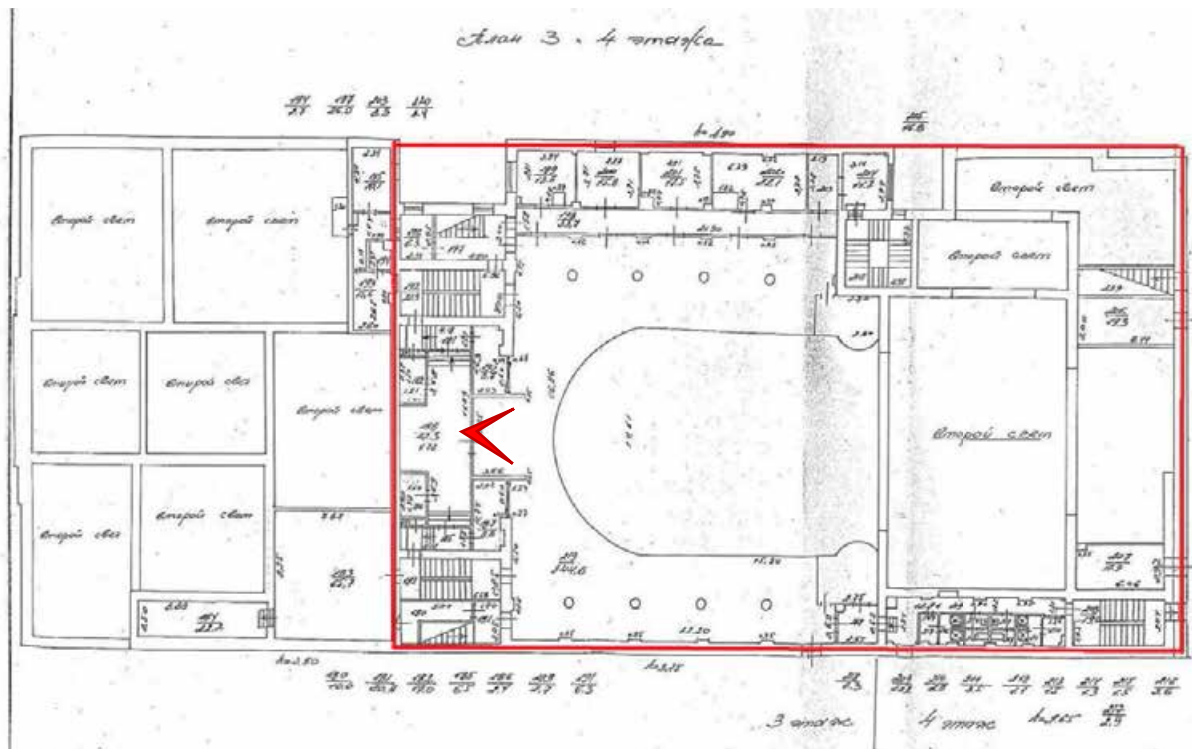




Фото 152. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

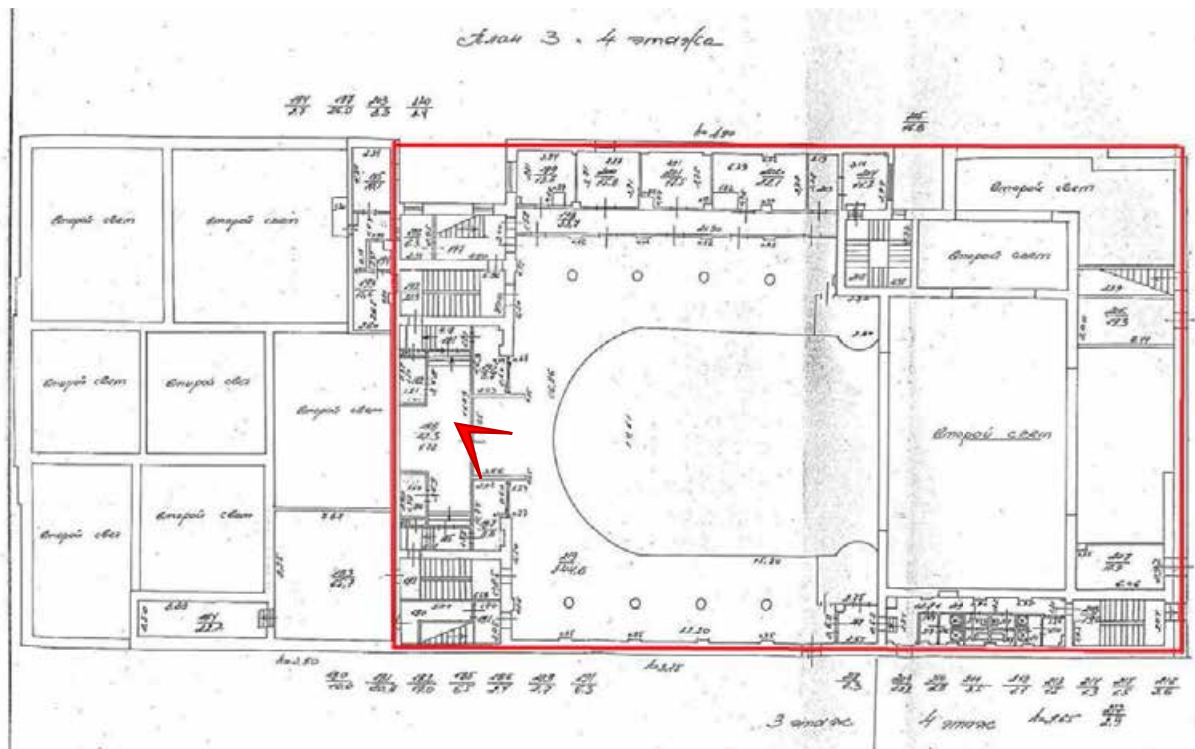




Фото 153. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(219).

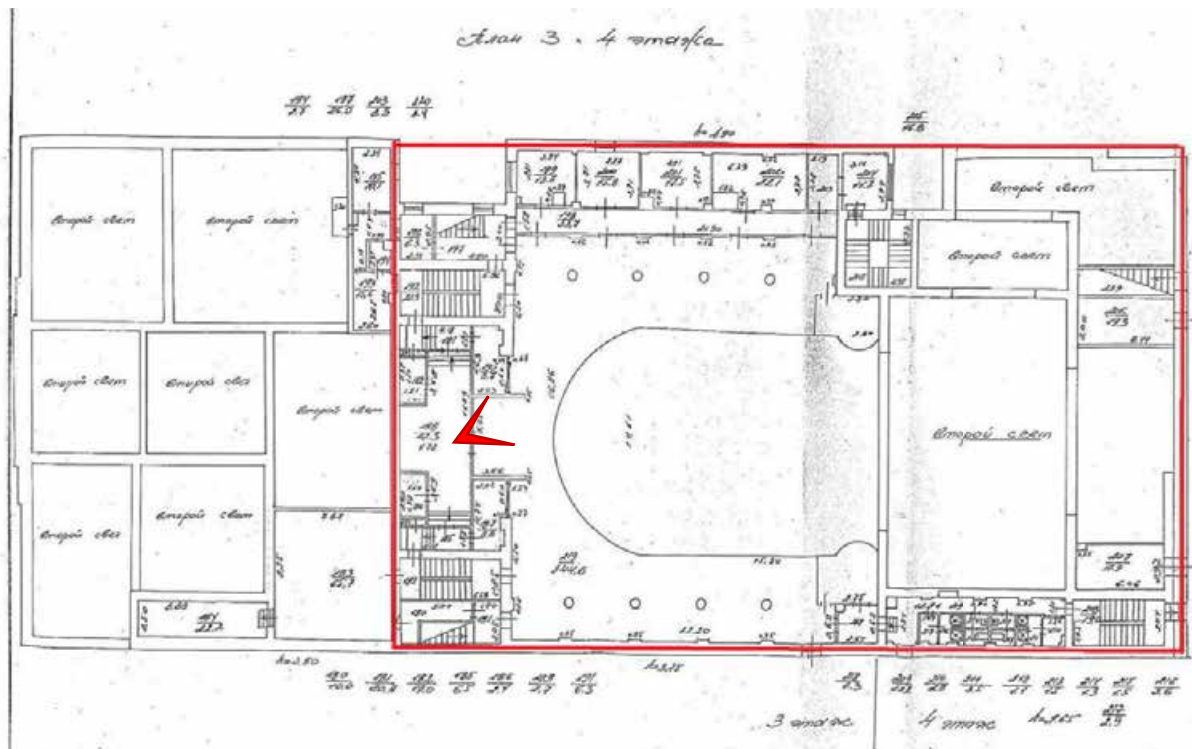




Фото 154. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(26).



План антресоли 3 этажа

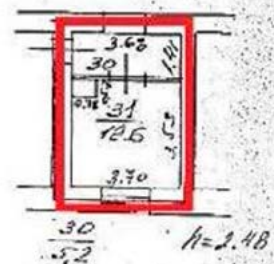




Фото 156. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(30,31).



План антресоли 3 этажа

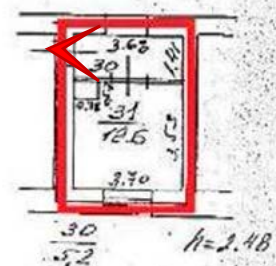
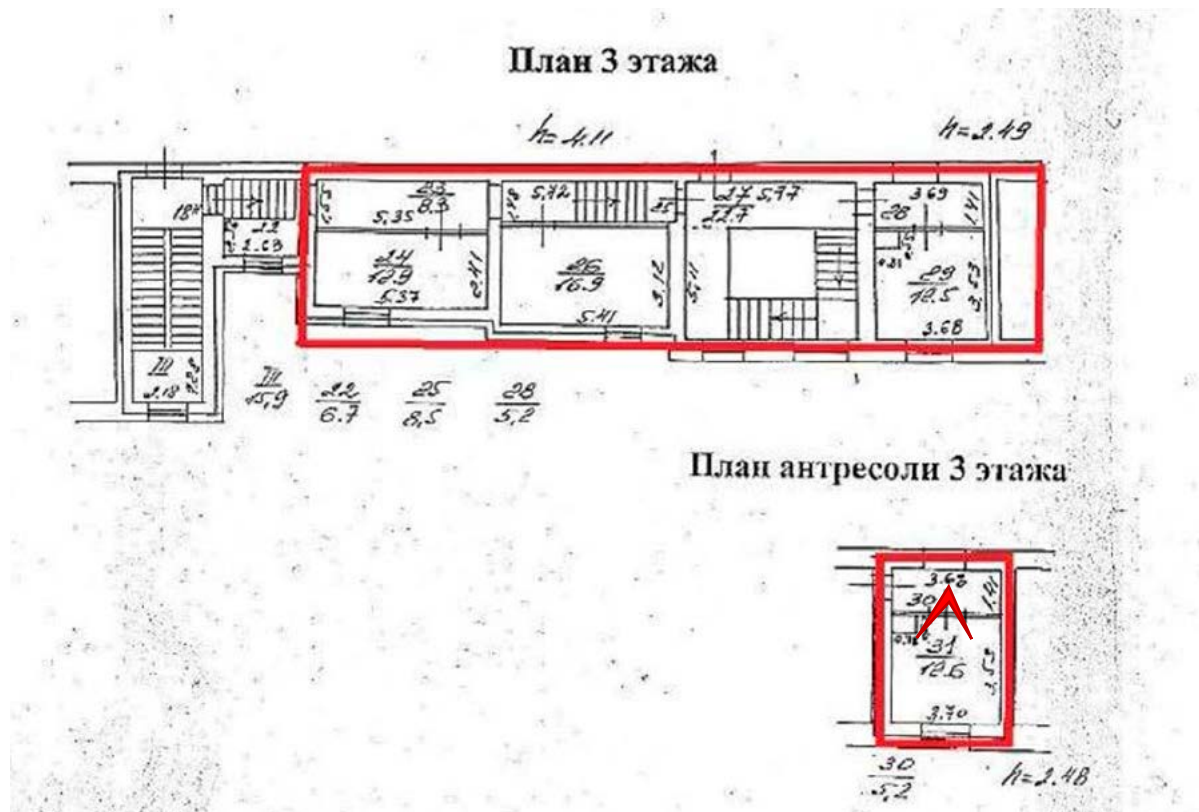




Фото 157. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(30,31).



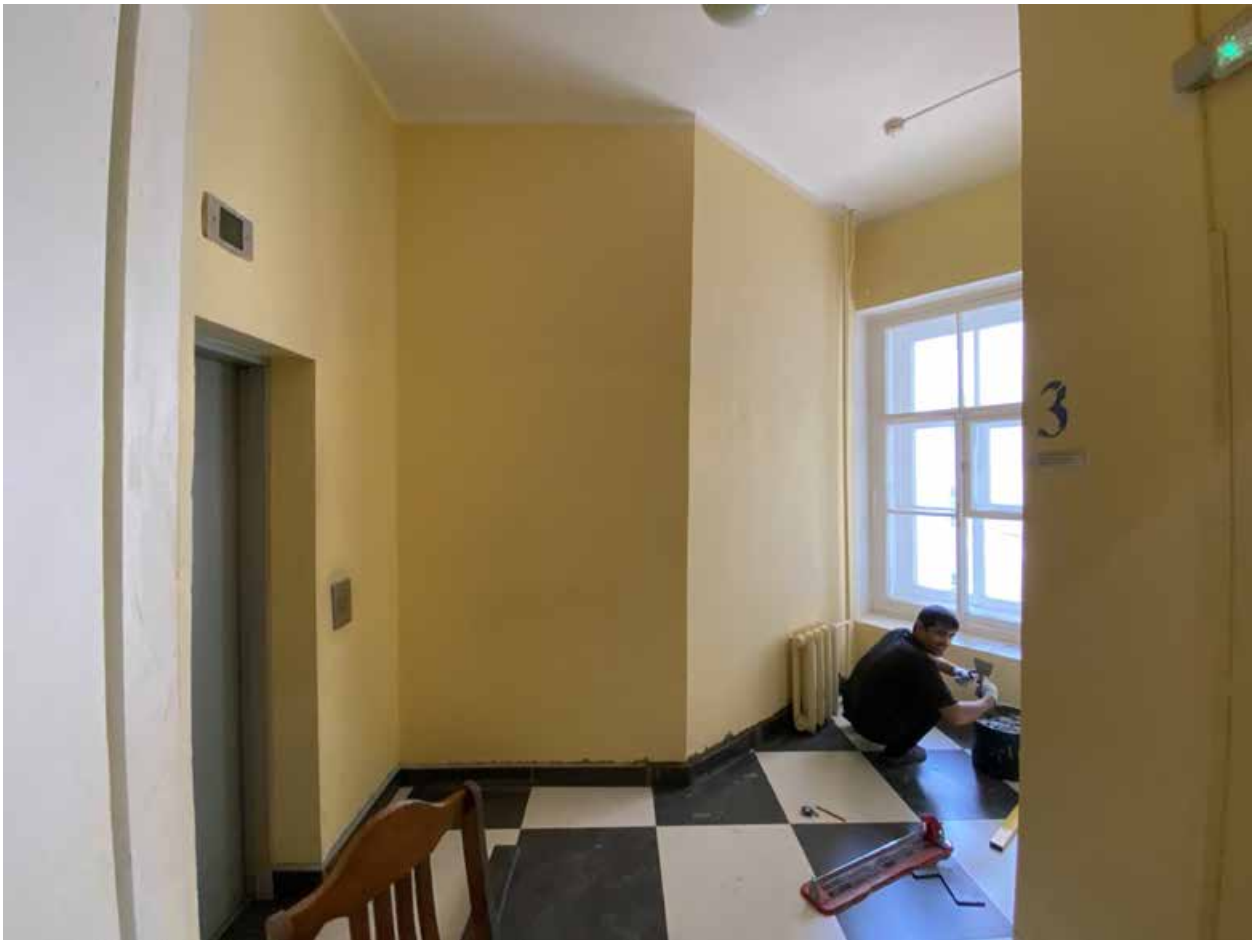
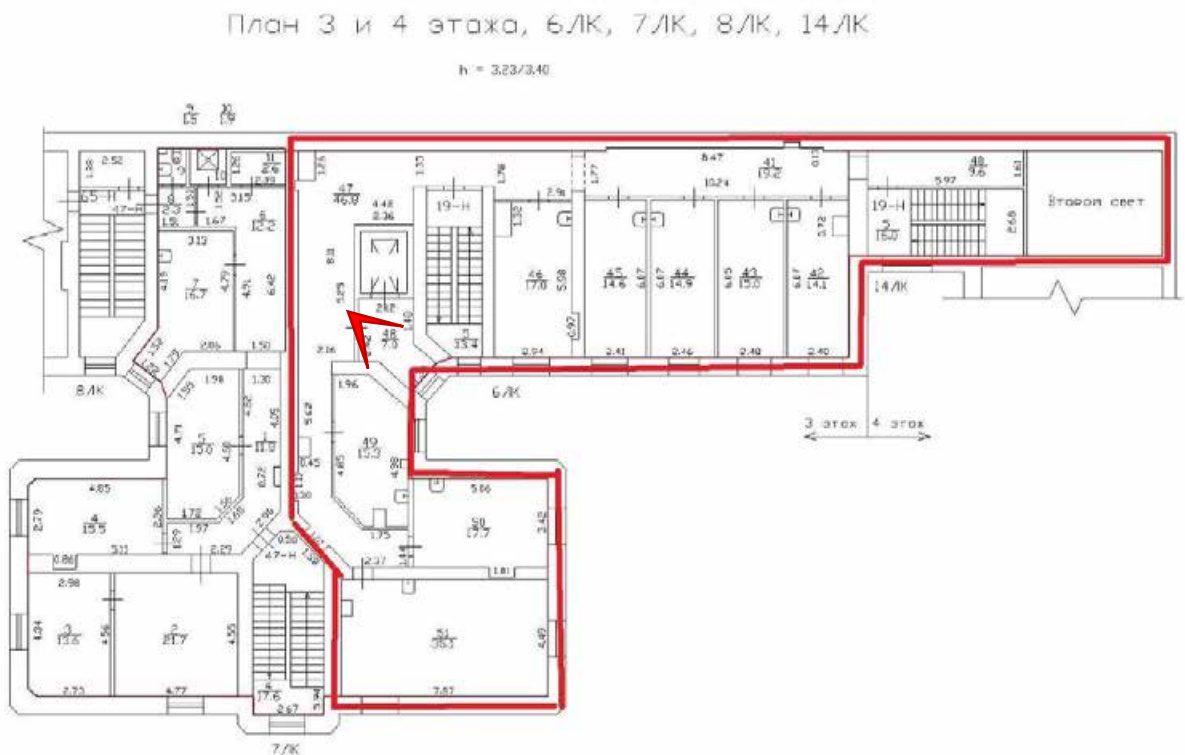


Фото 158. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(48).



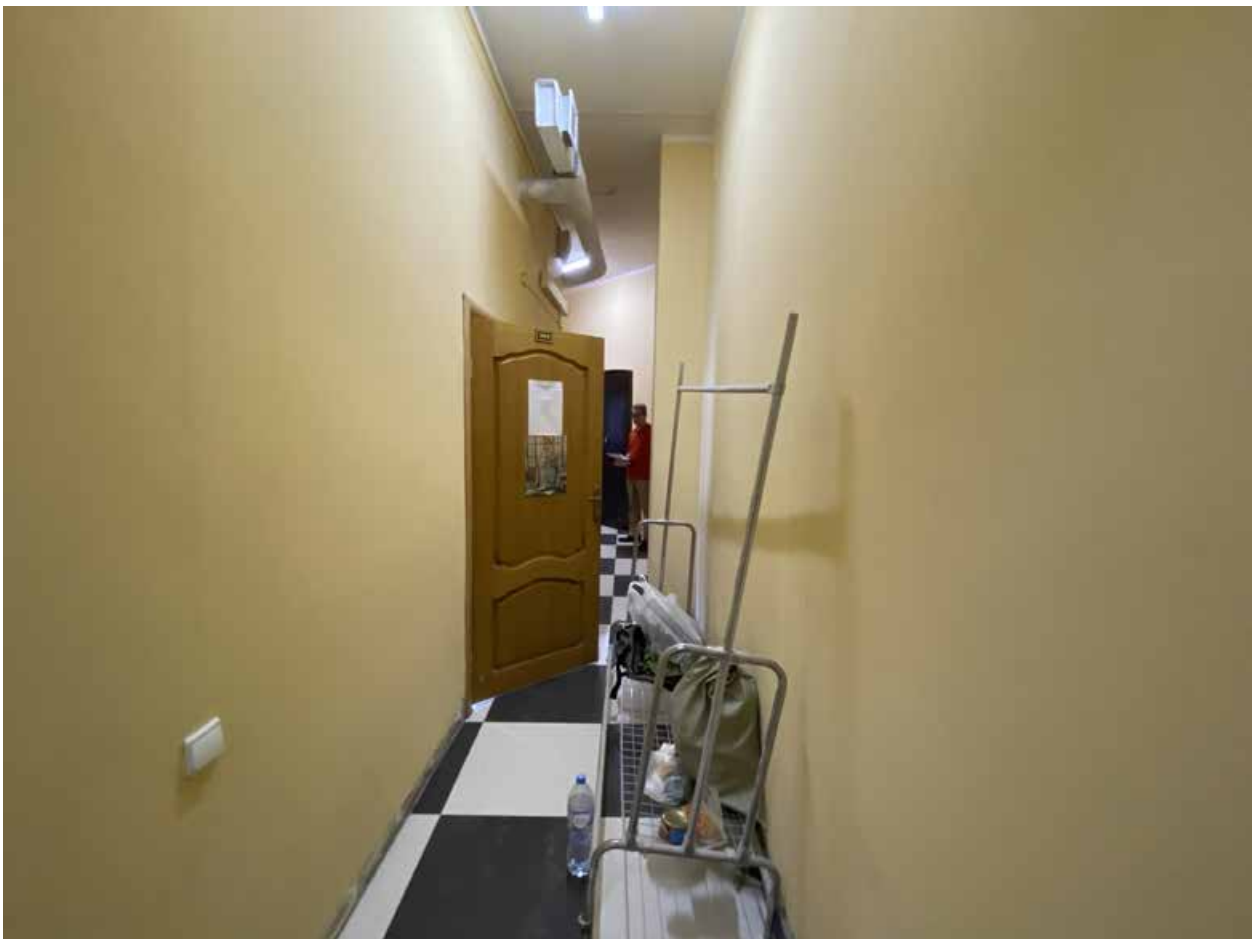


Фото 159. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(48).

План 3 и 4 этажа, БЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,23/3,40

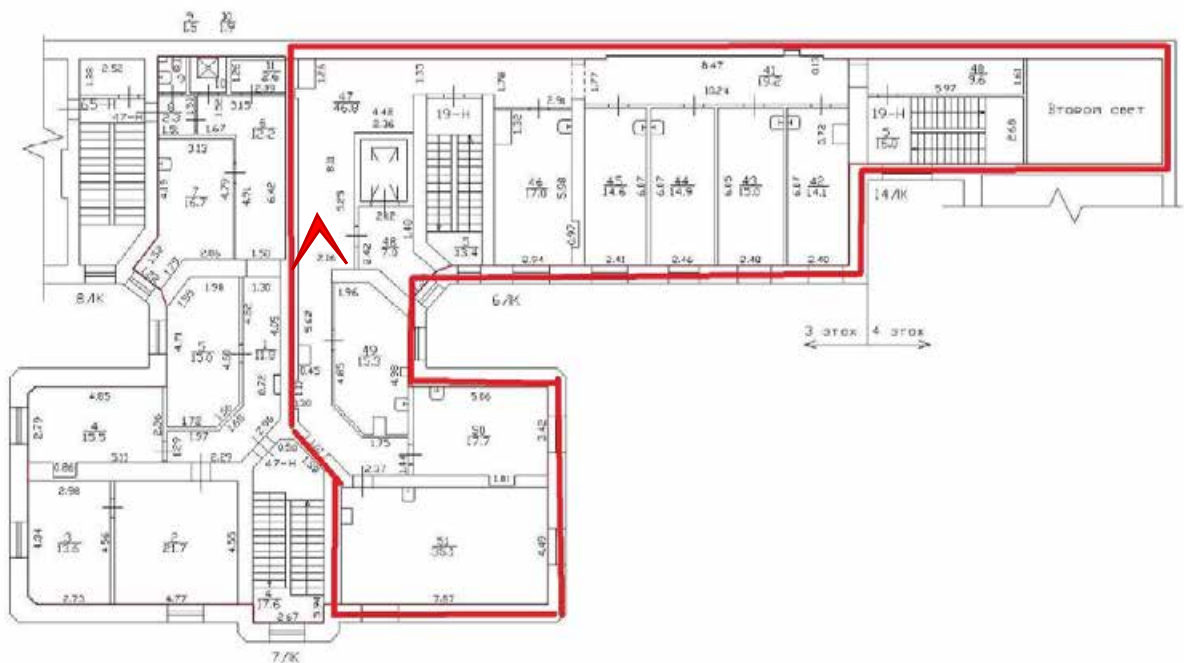
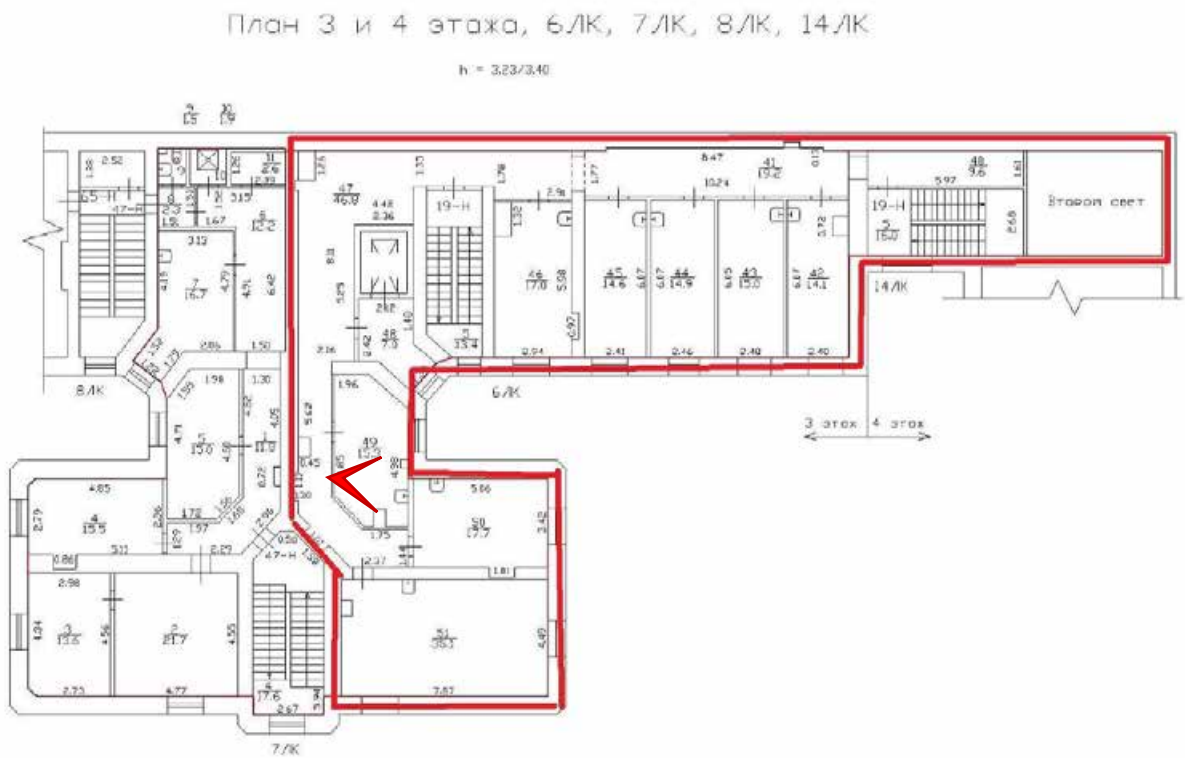




Фото 160. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(48).



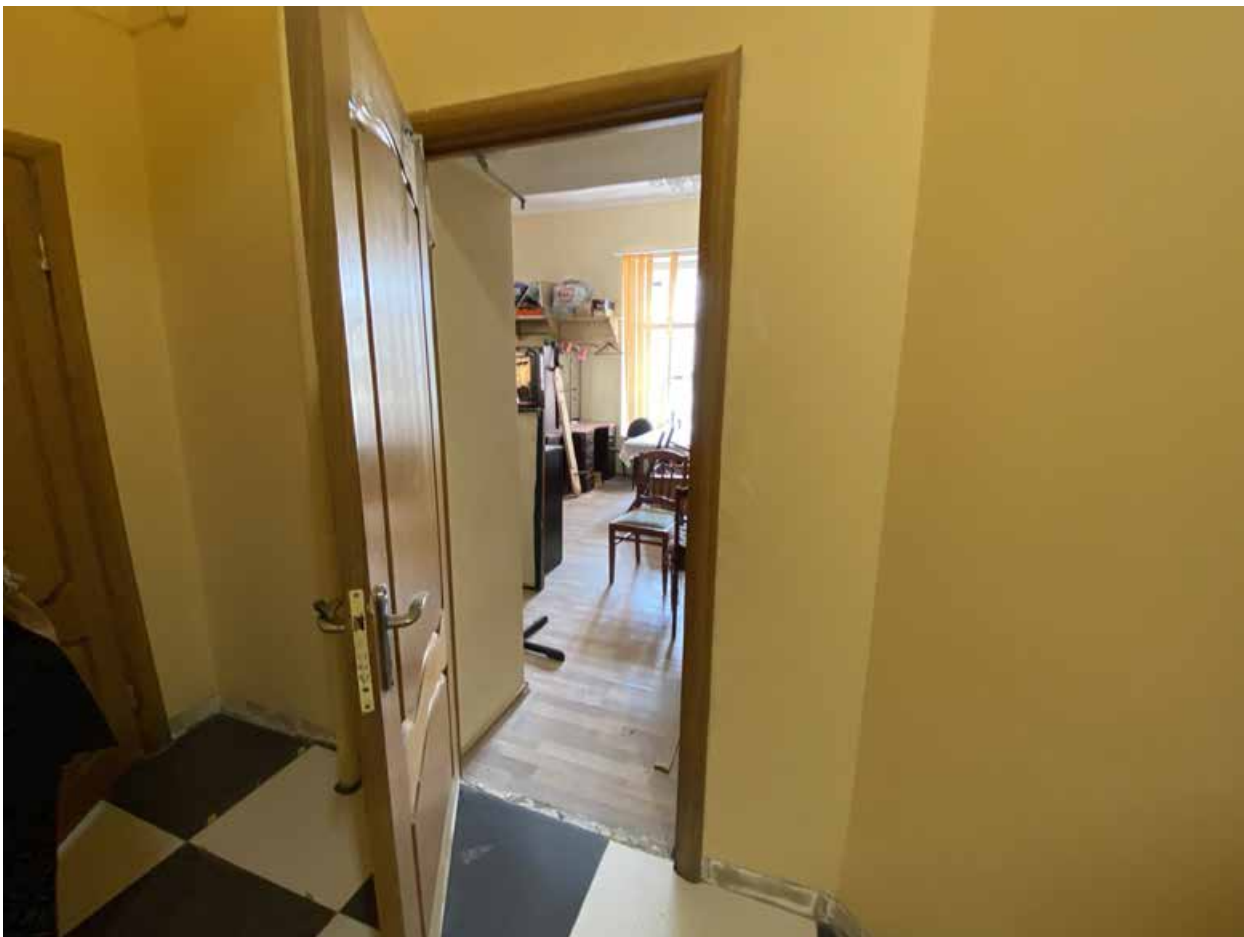


Фото 161. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(48).

План 3 и 4 этажа, БЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,23/3,40

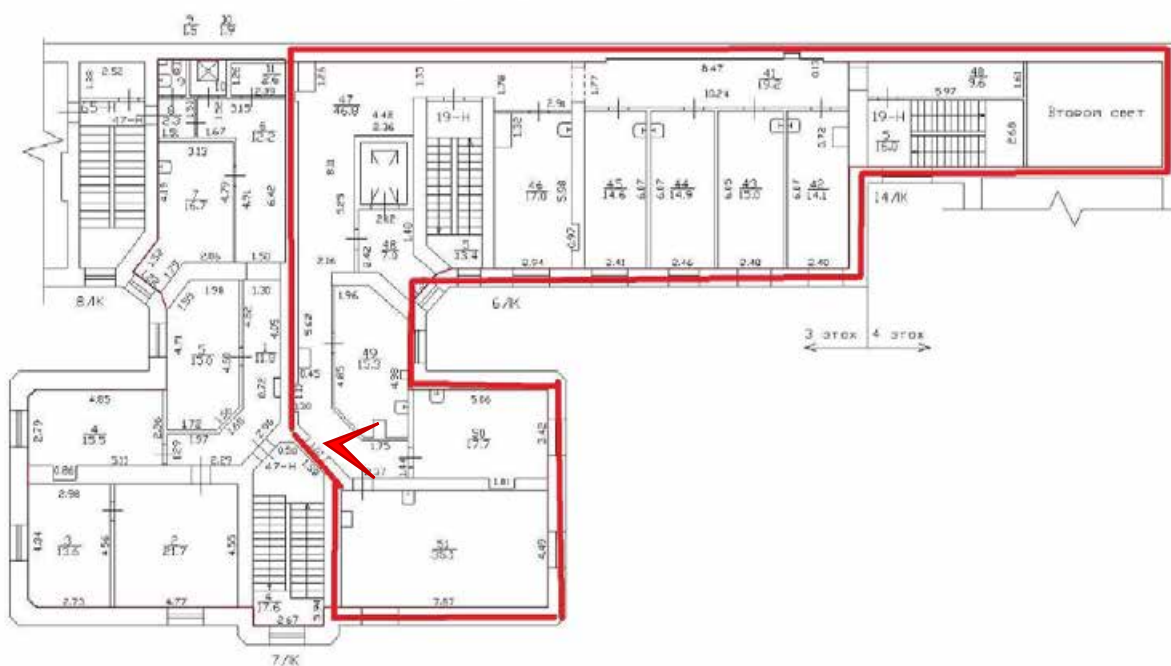
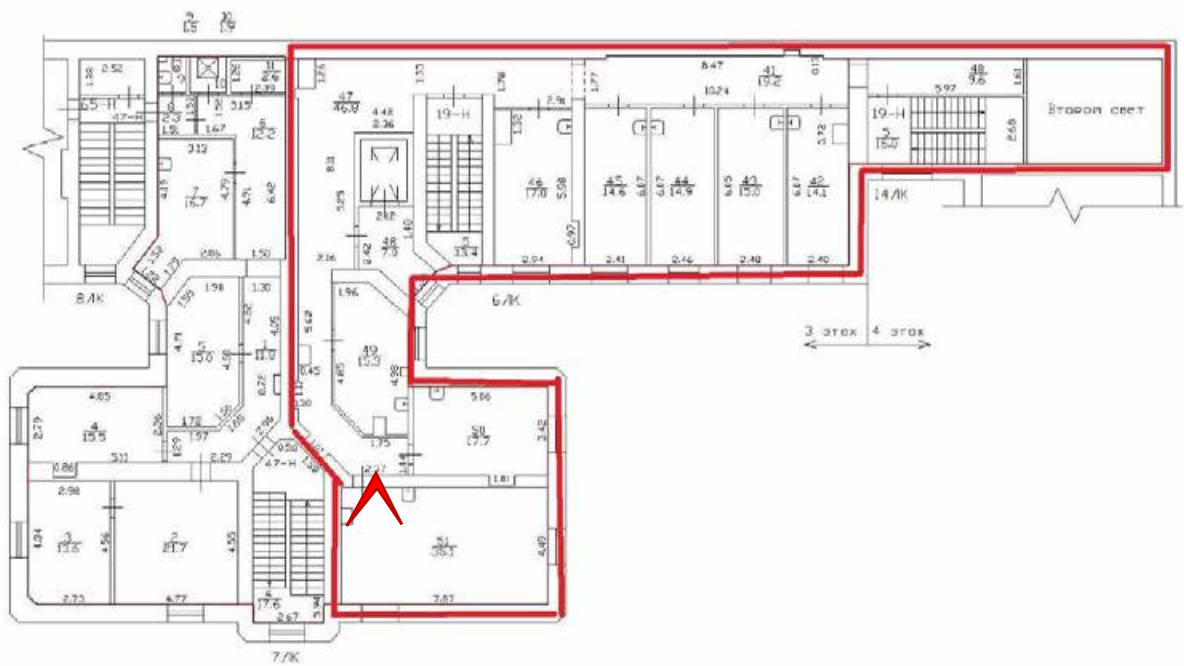




Фото 162. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(48).

План 3 и 4 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,23/3,40



4 этаж

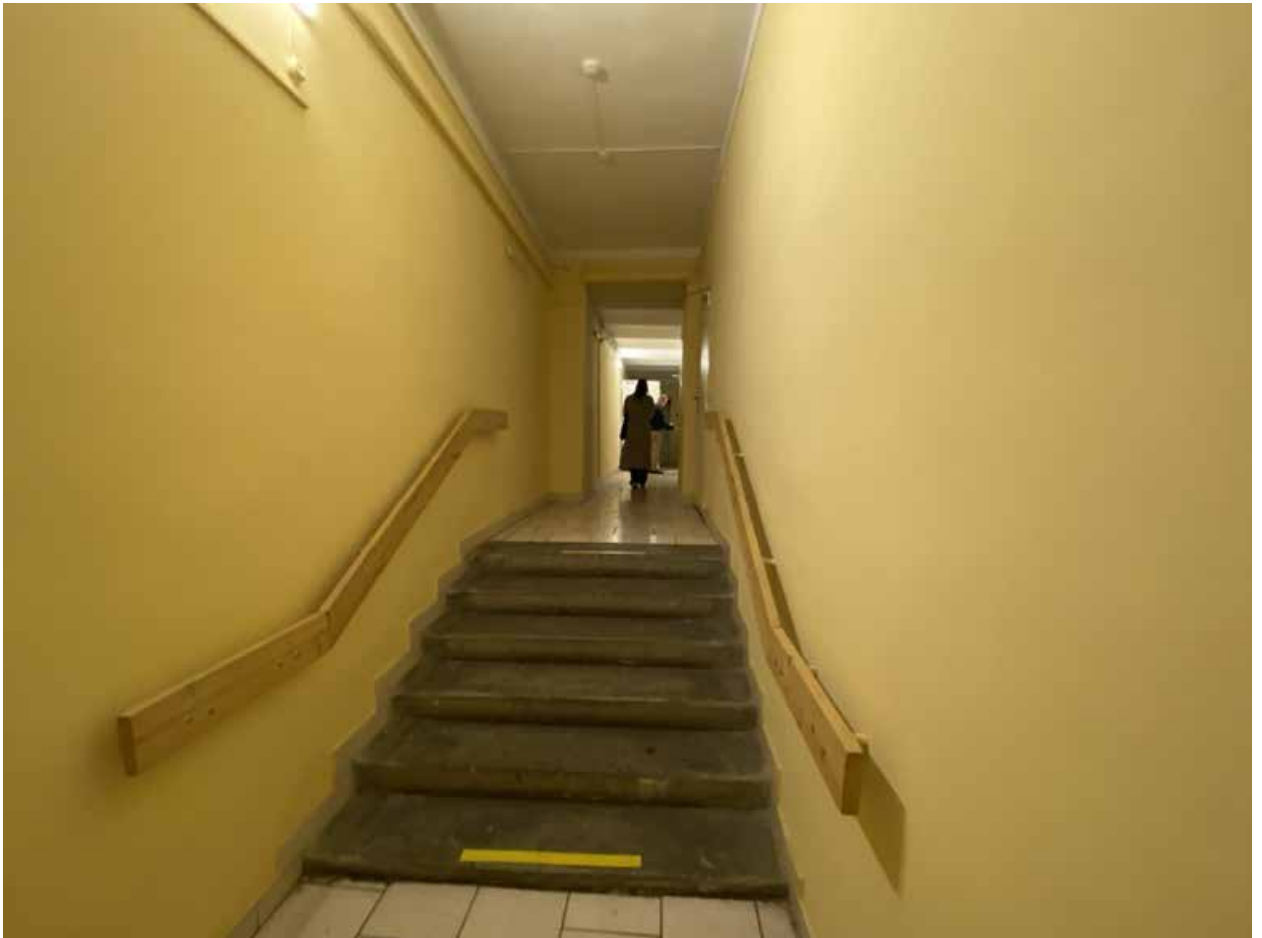


Фото 163. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(229).

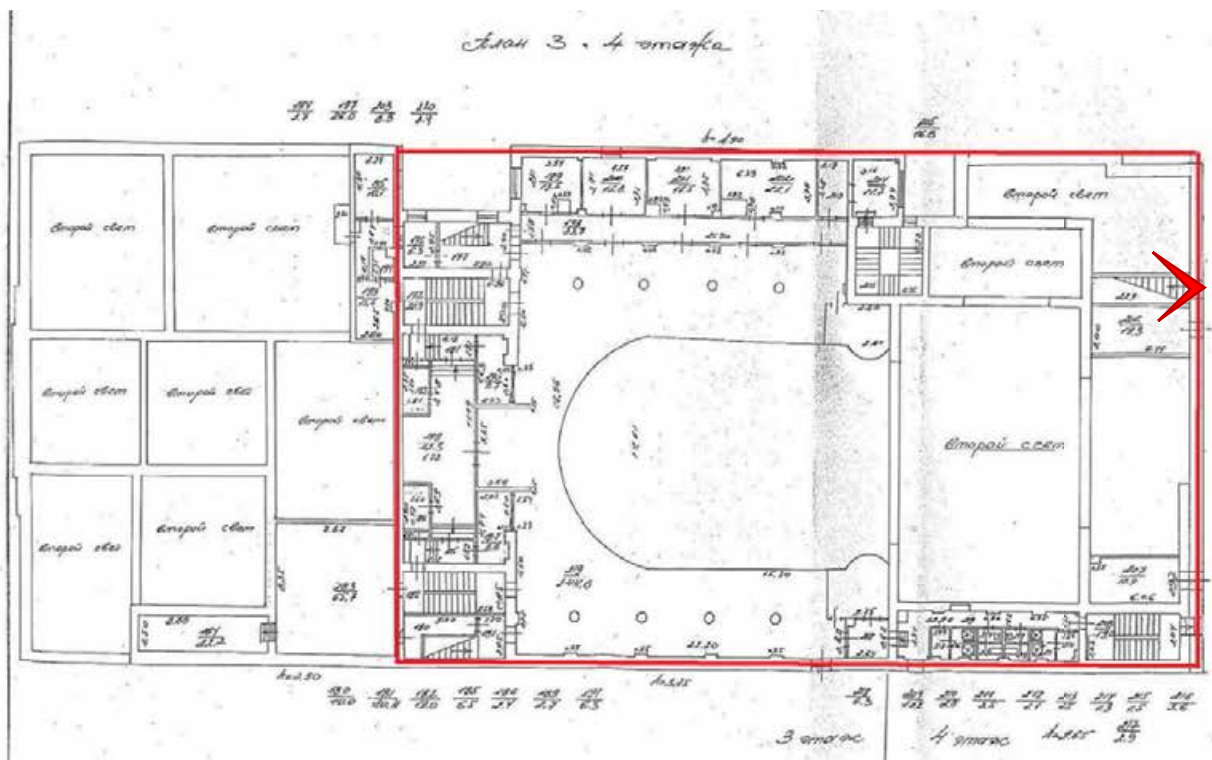




Фото 164. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(65).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61

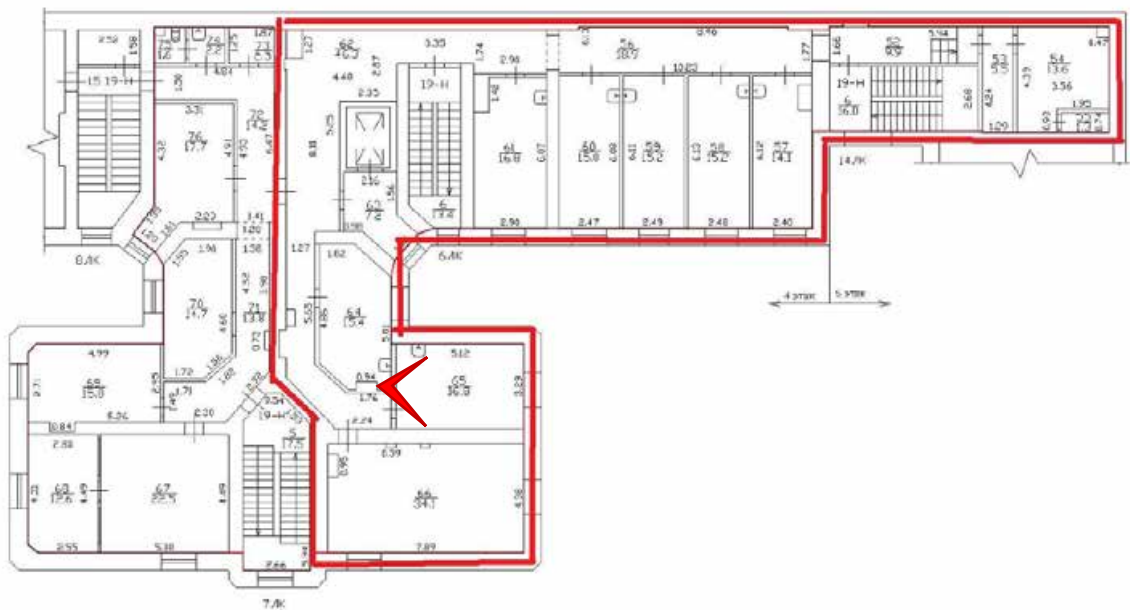




Фото 165. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(66).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61

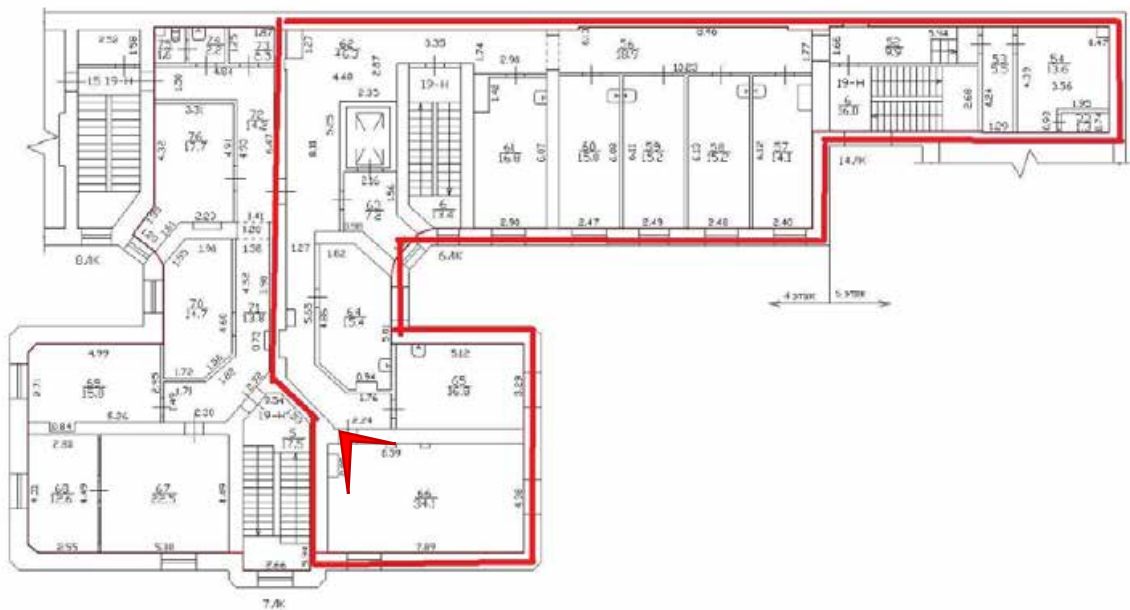




Фото 166. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 330/361

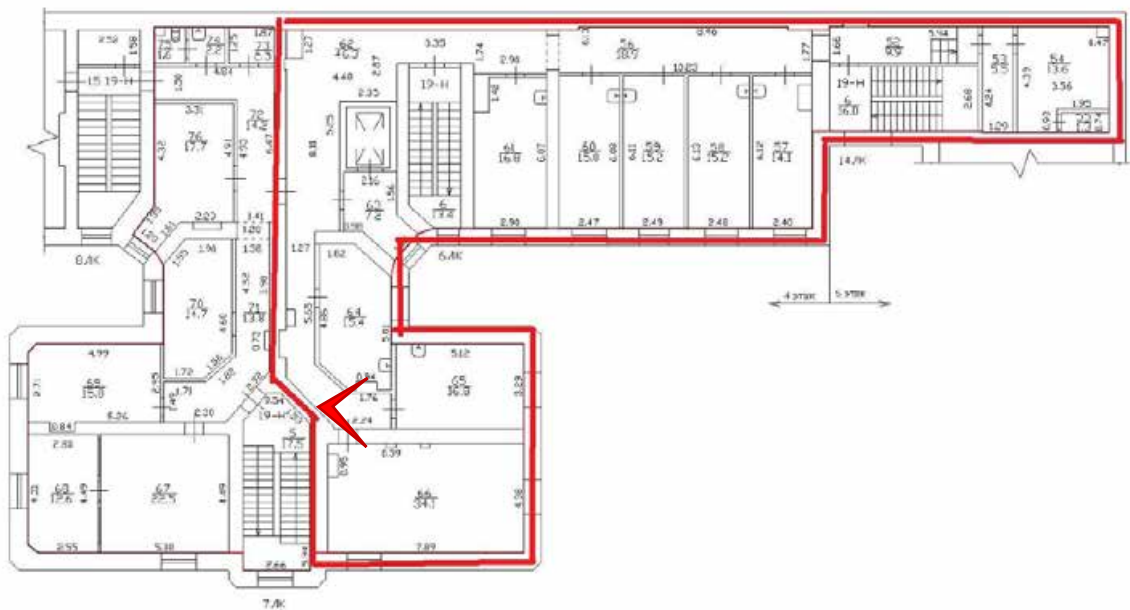




Фото 167. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61

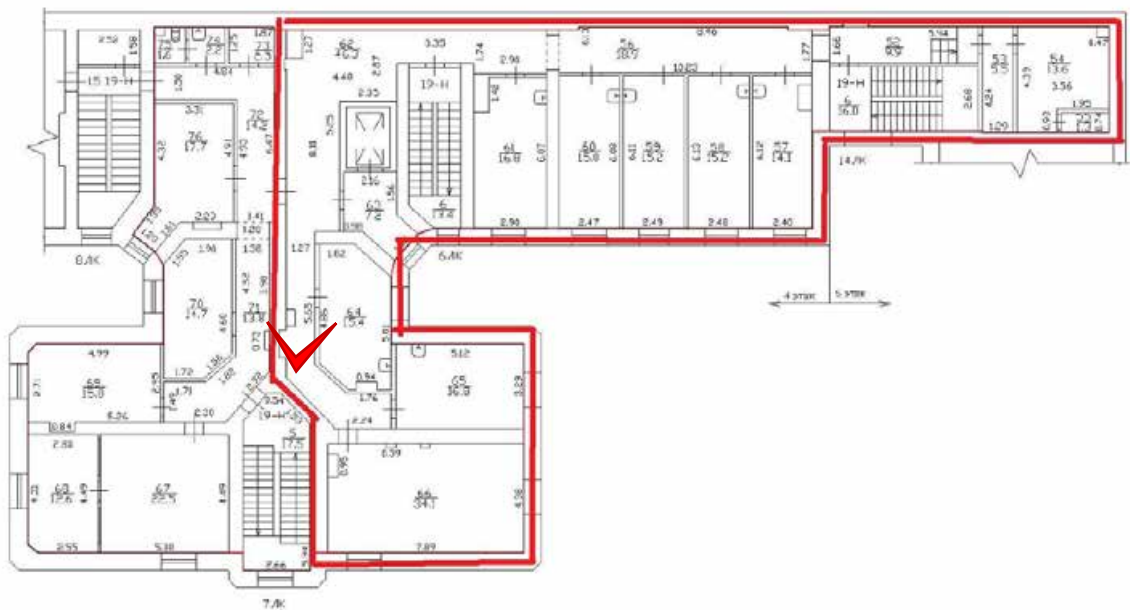




Фото 168. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(63).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61

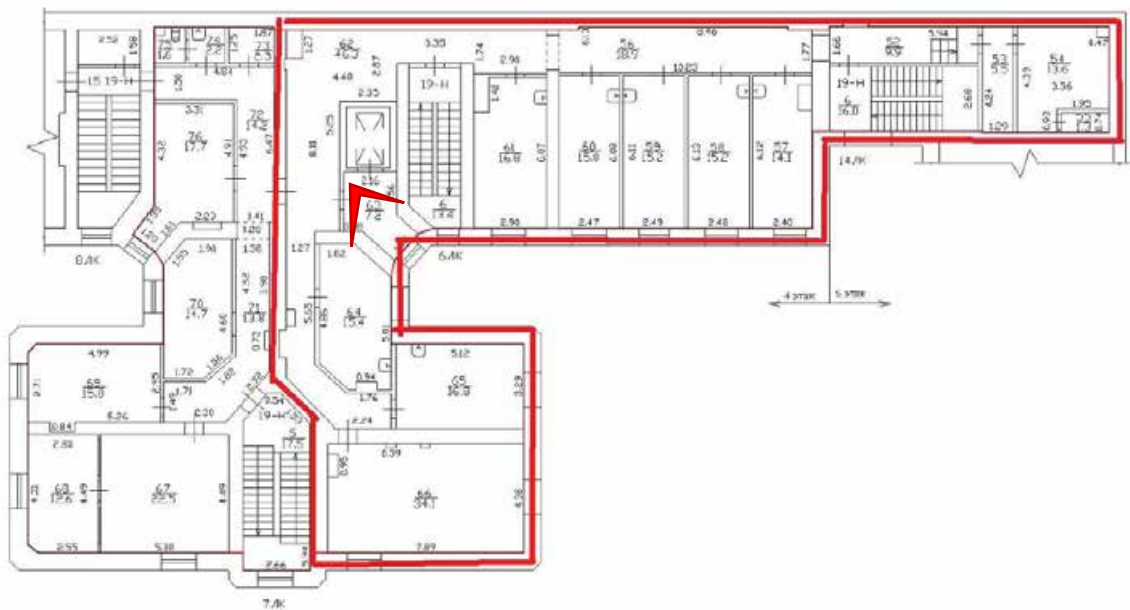




Фото 169. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61

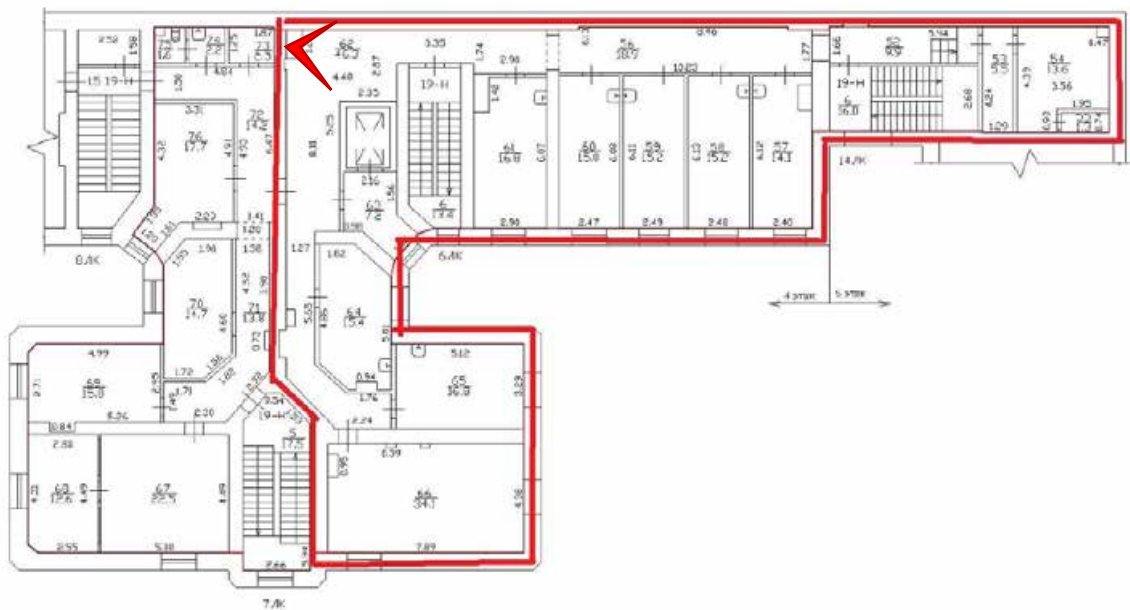




Фото 170. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 330/361

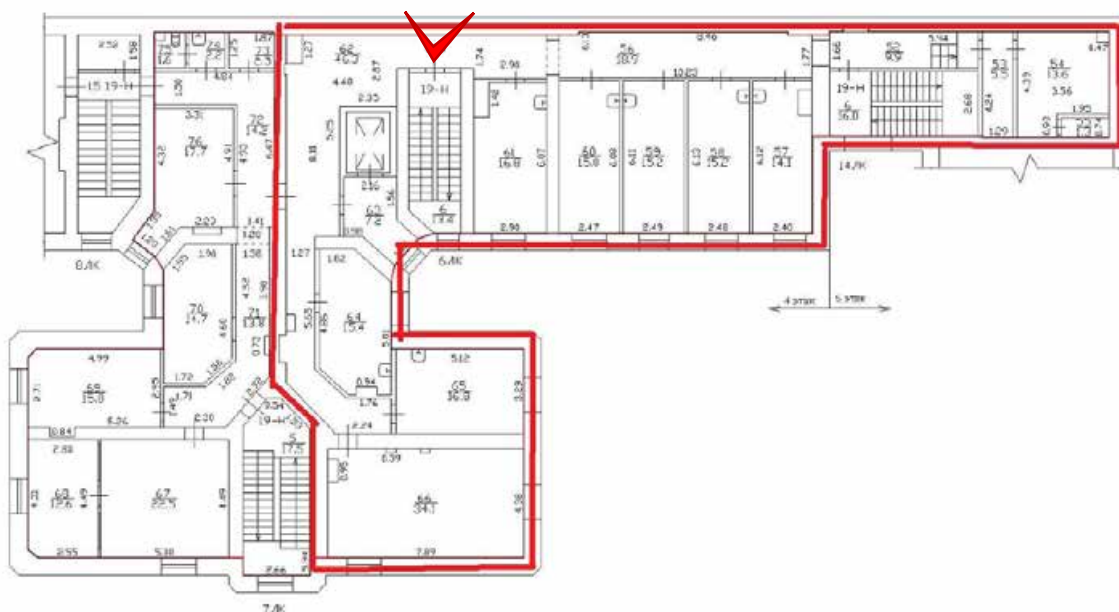




Фото 171. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 330/361

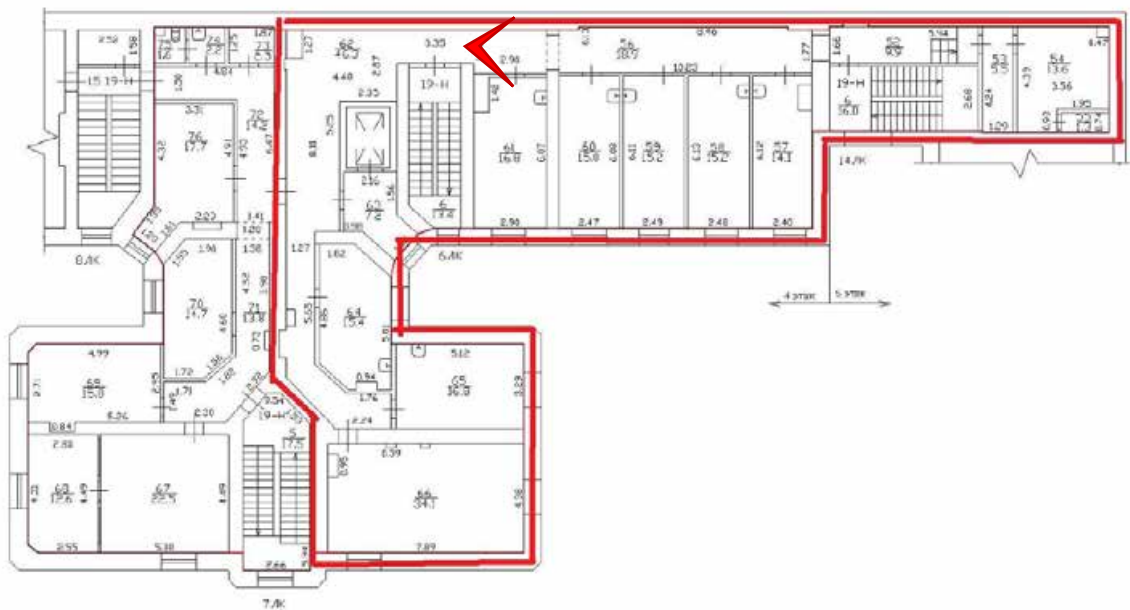




Фото 172. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(62,56).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61



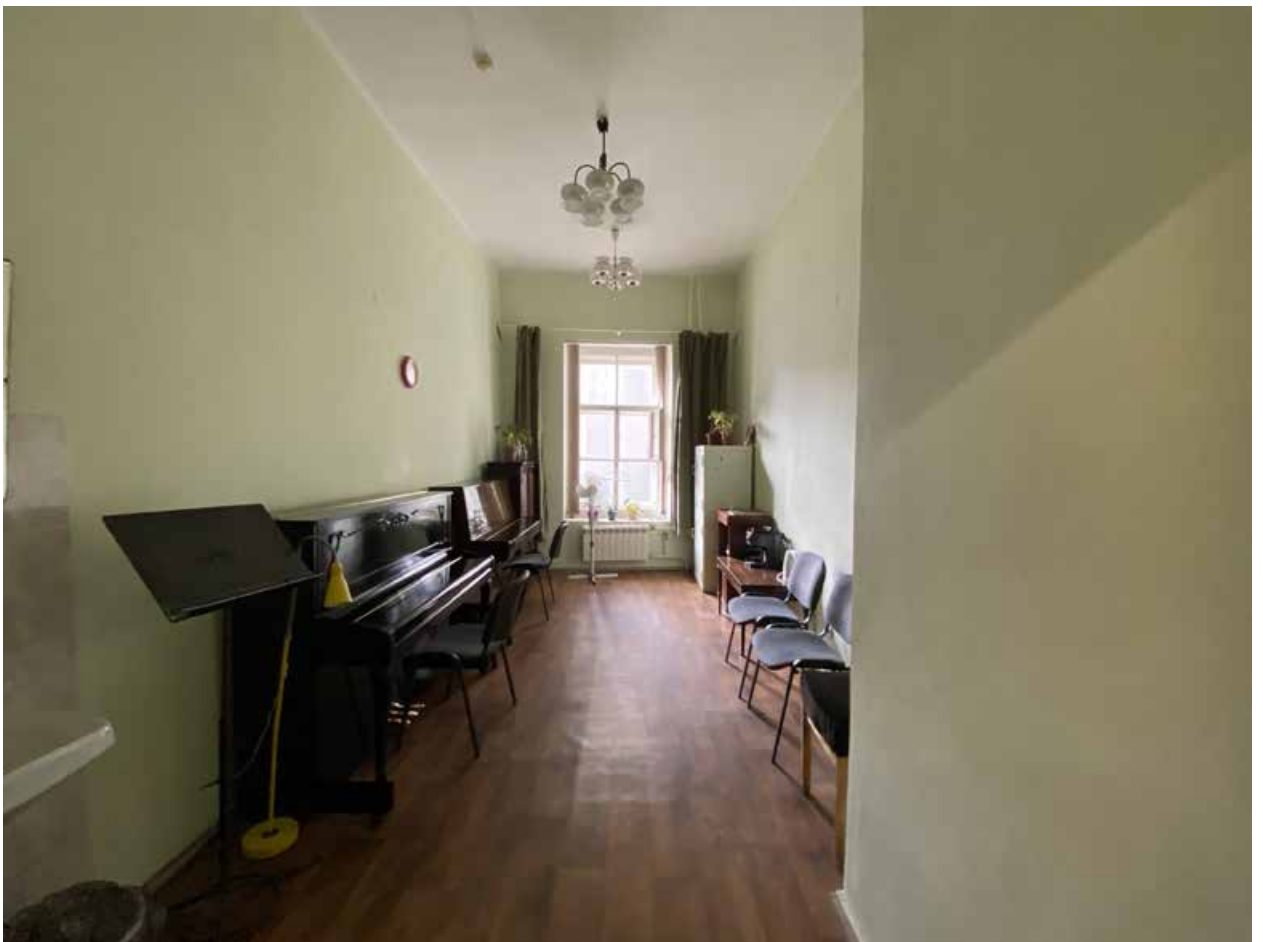
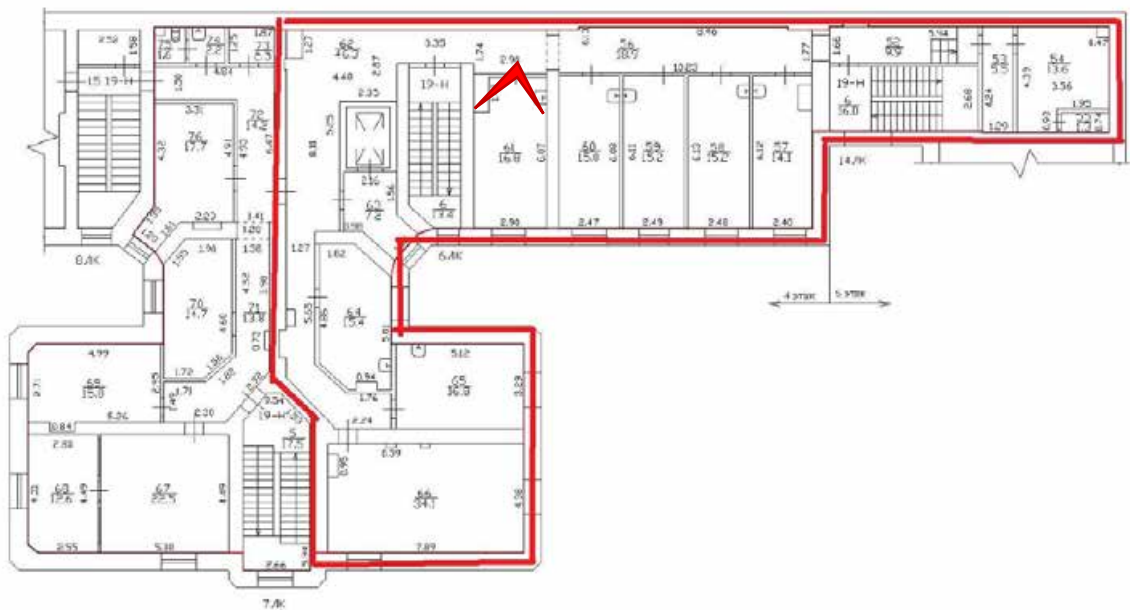


Фото 173. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(61).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61



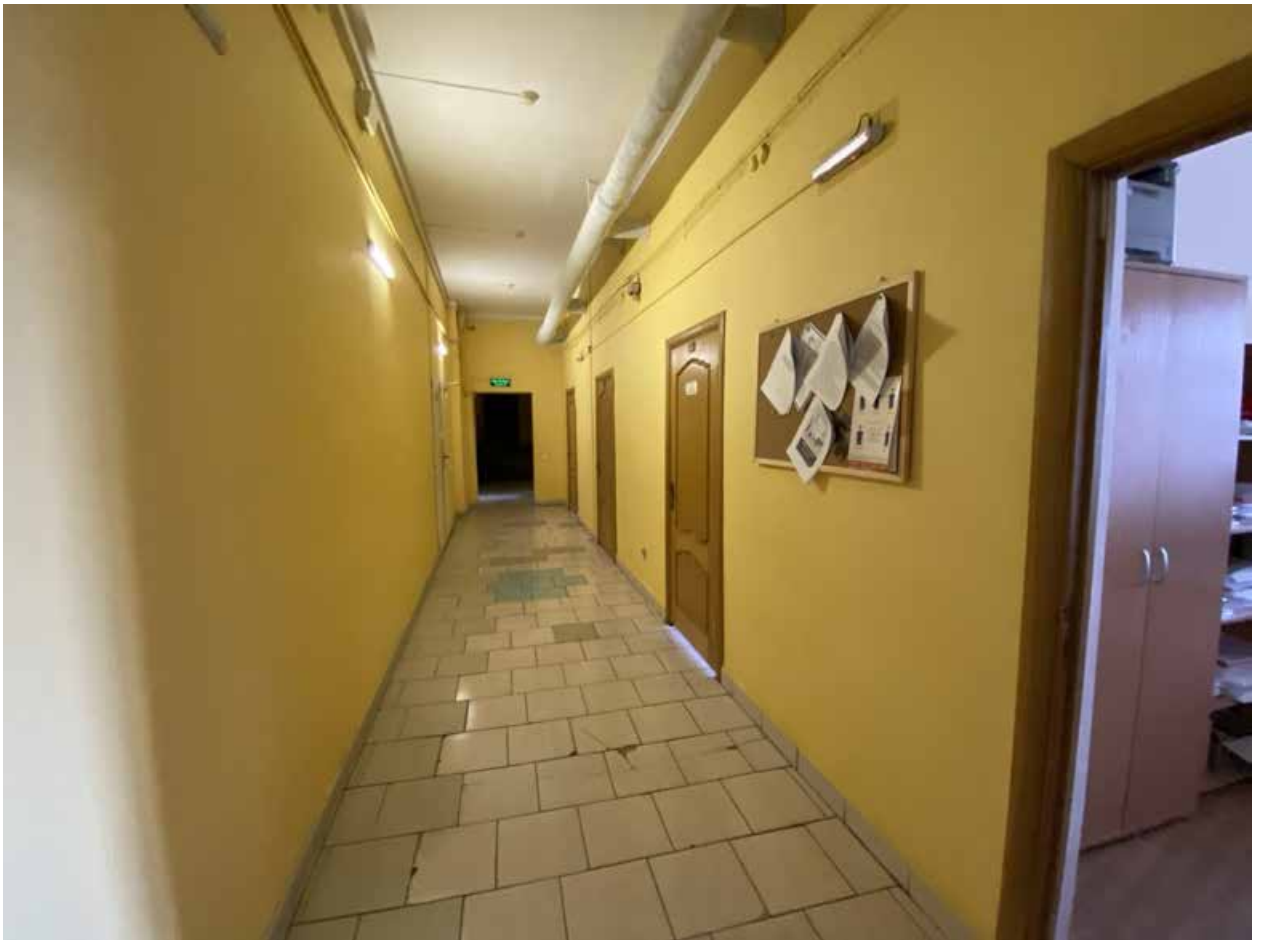


Фото 174. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(56).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61

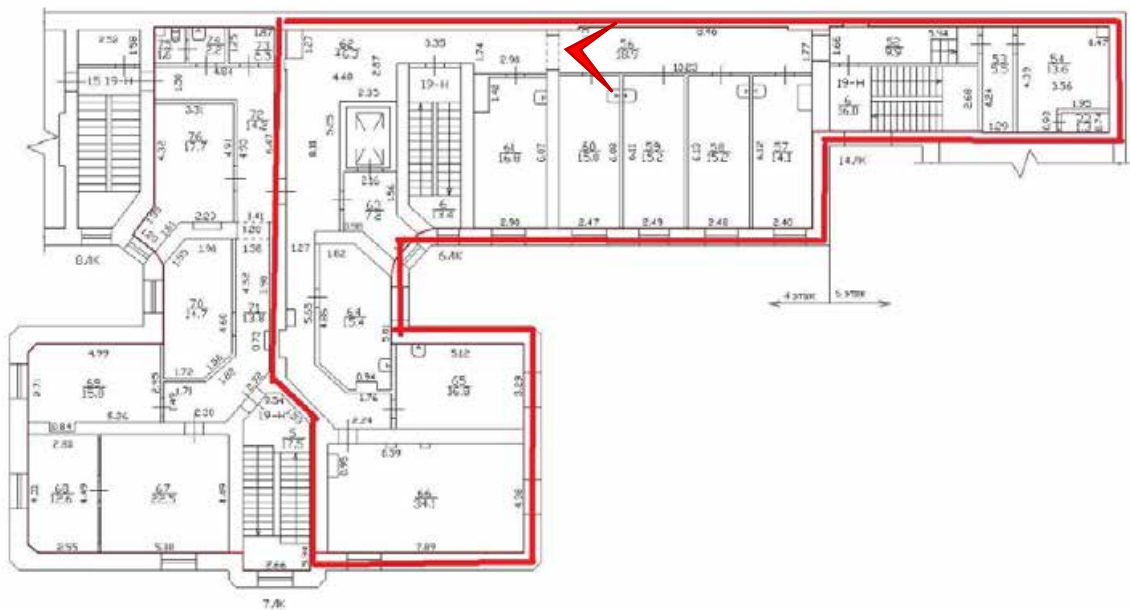




Фото 175. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(60).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61

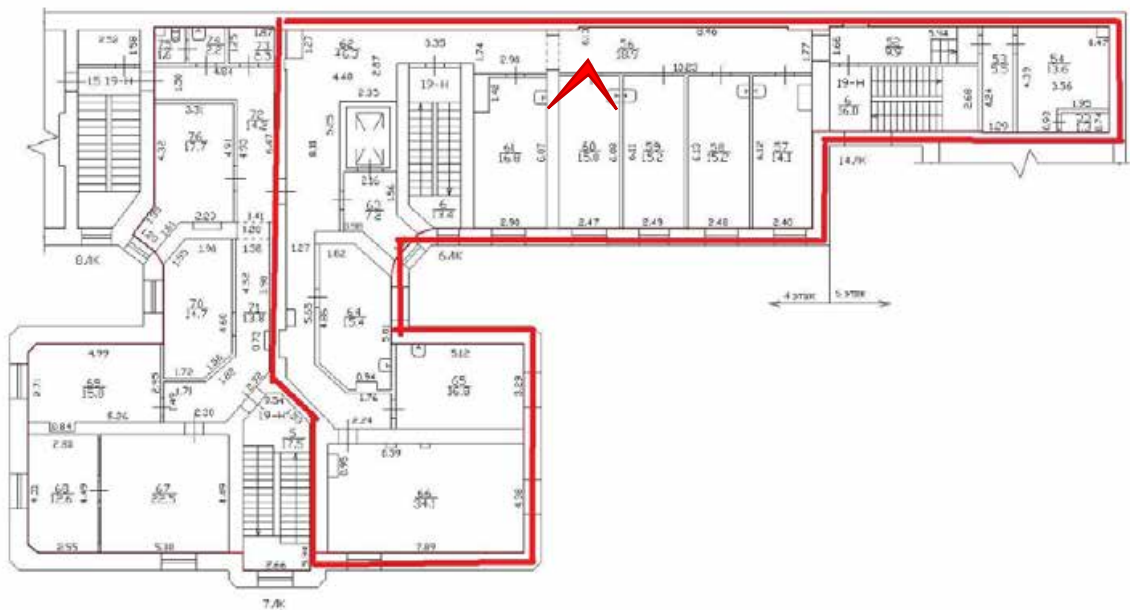




Фото 176. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(59).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61

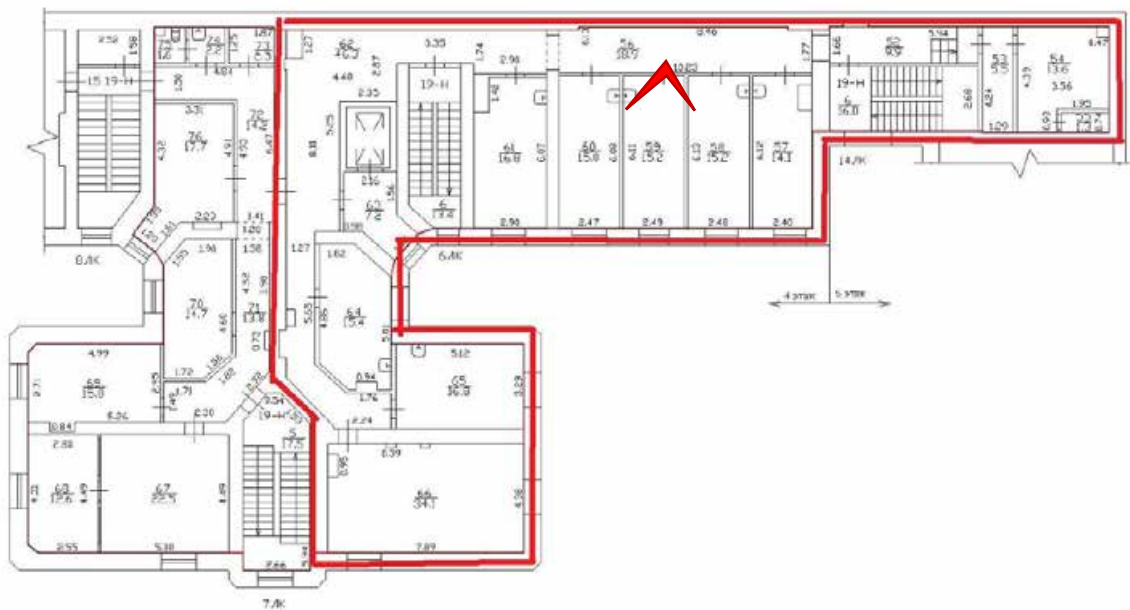
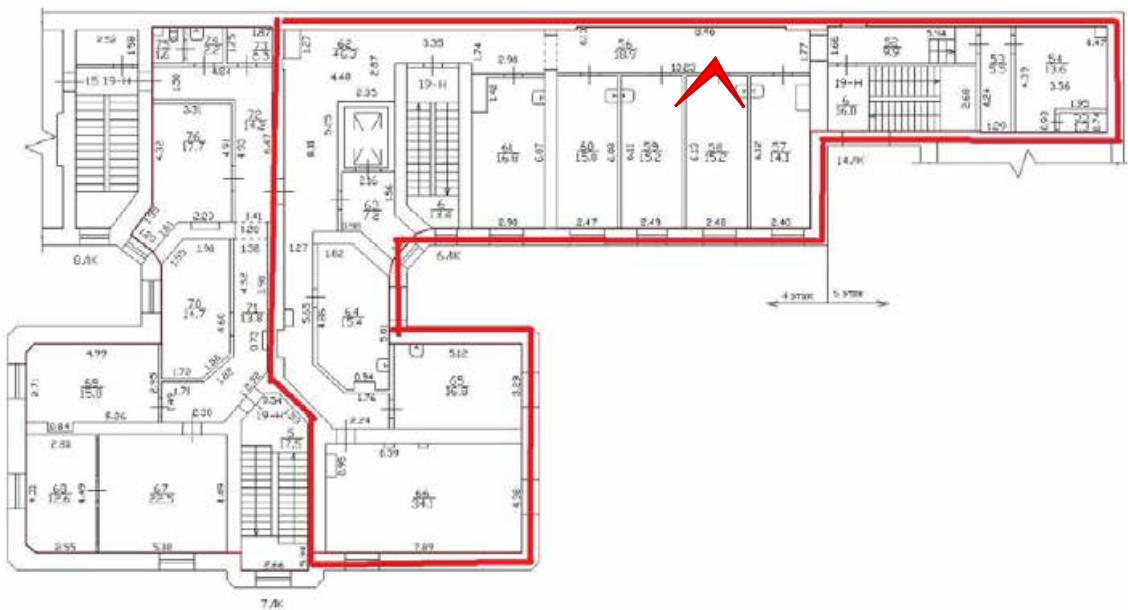




Фото 177. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(58).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61



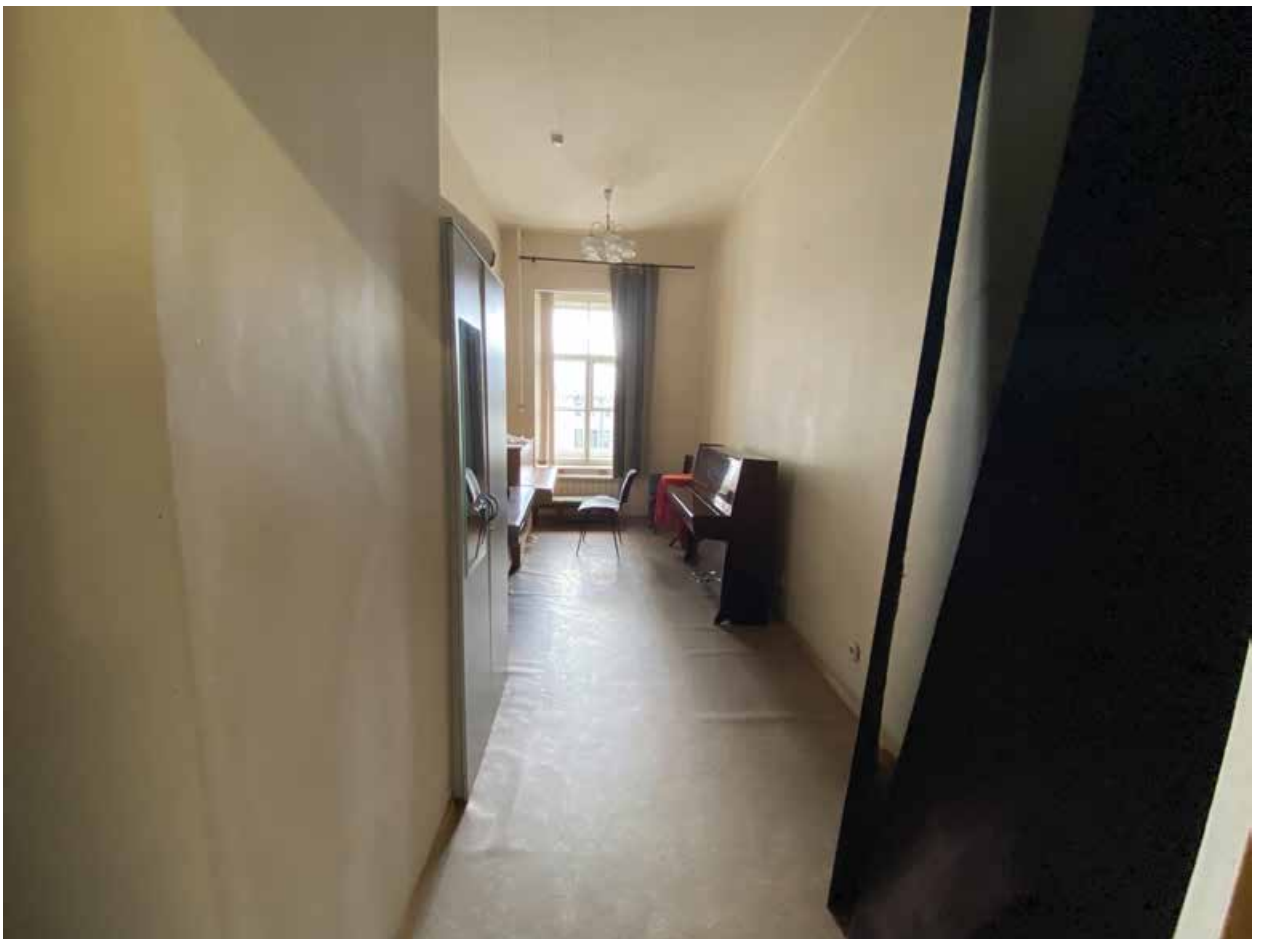


Фото 178. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(57).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3.20/3.61

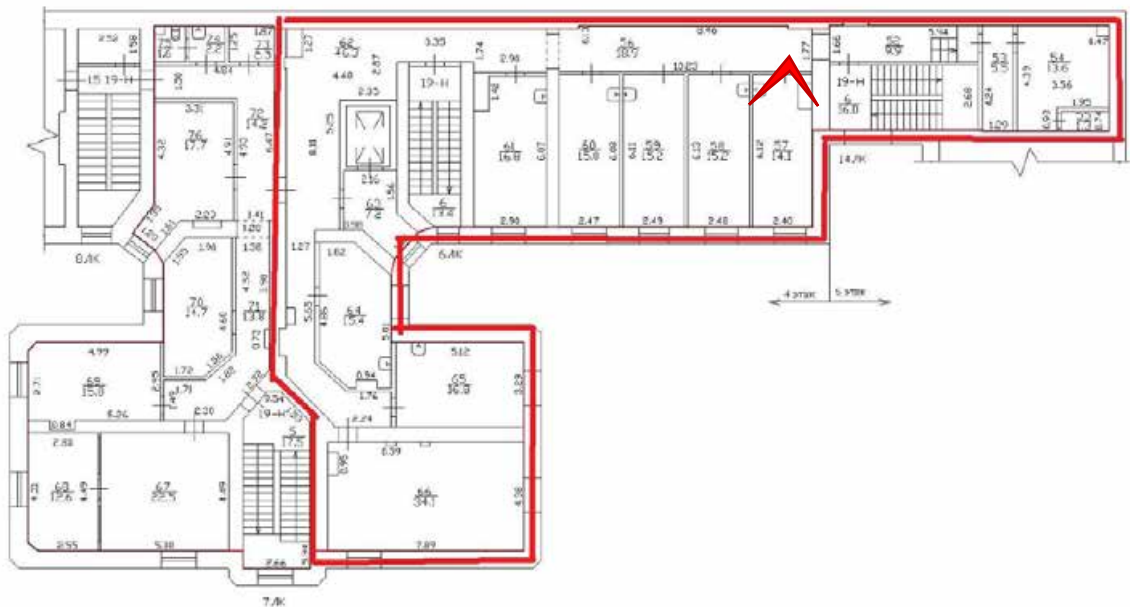
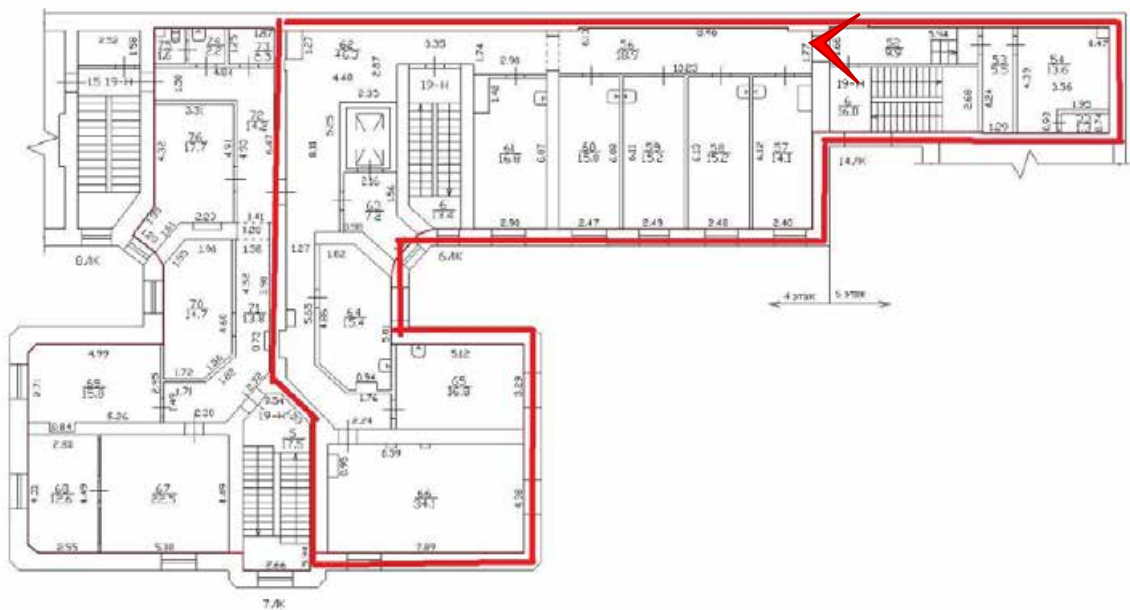




Фото 179. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(52).

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,30/3,61



5 этаж



Фото 180. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(266).

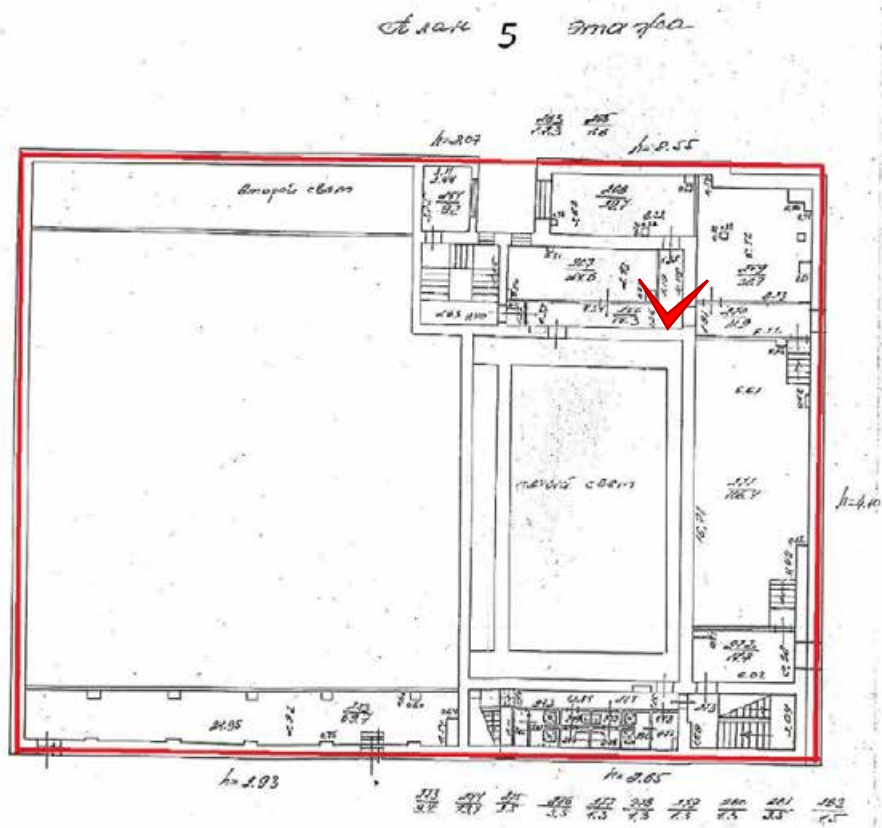
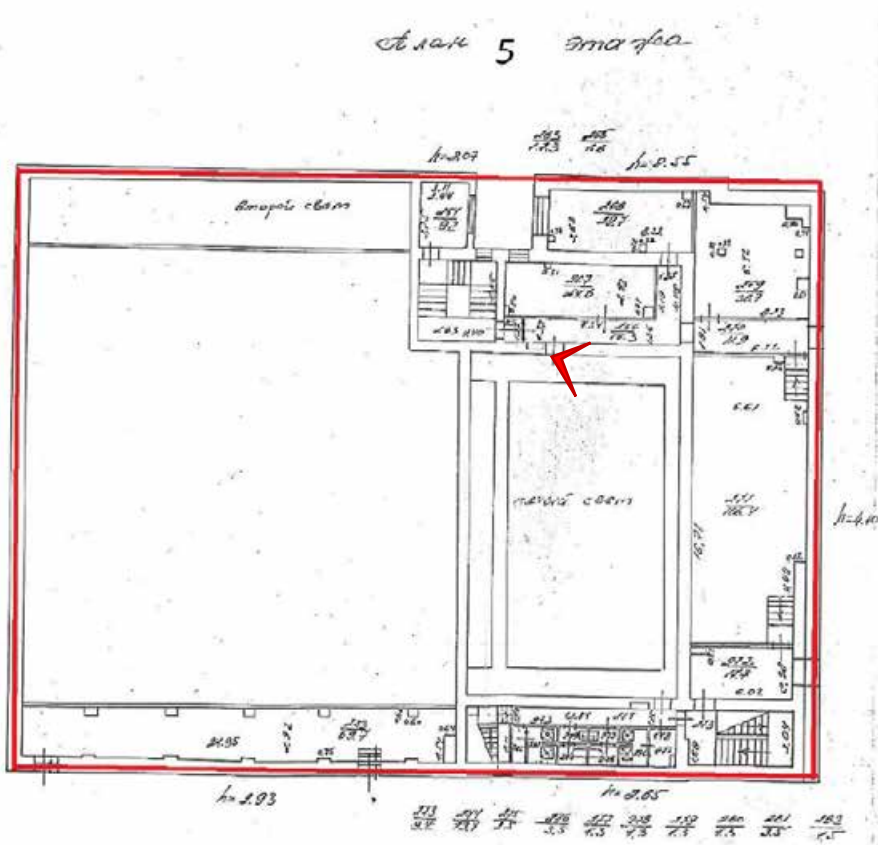




Фото 183. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).



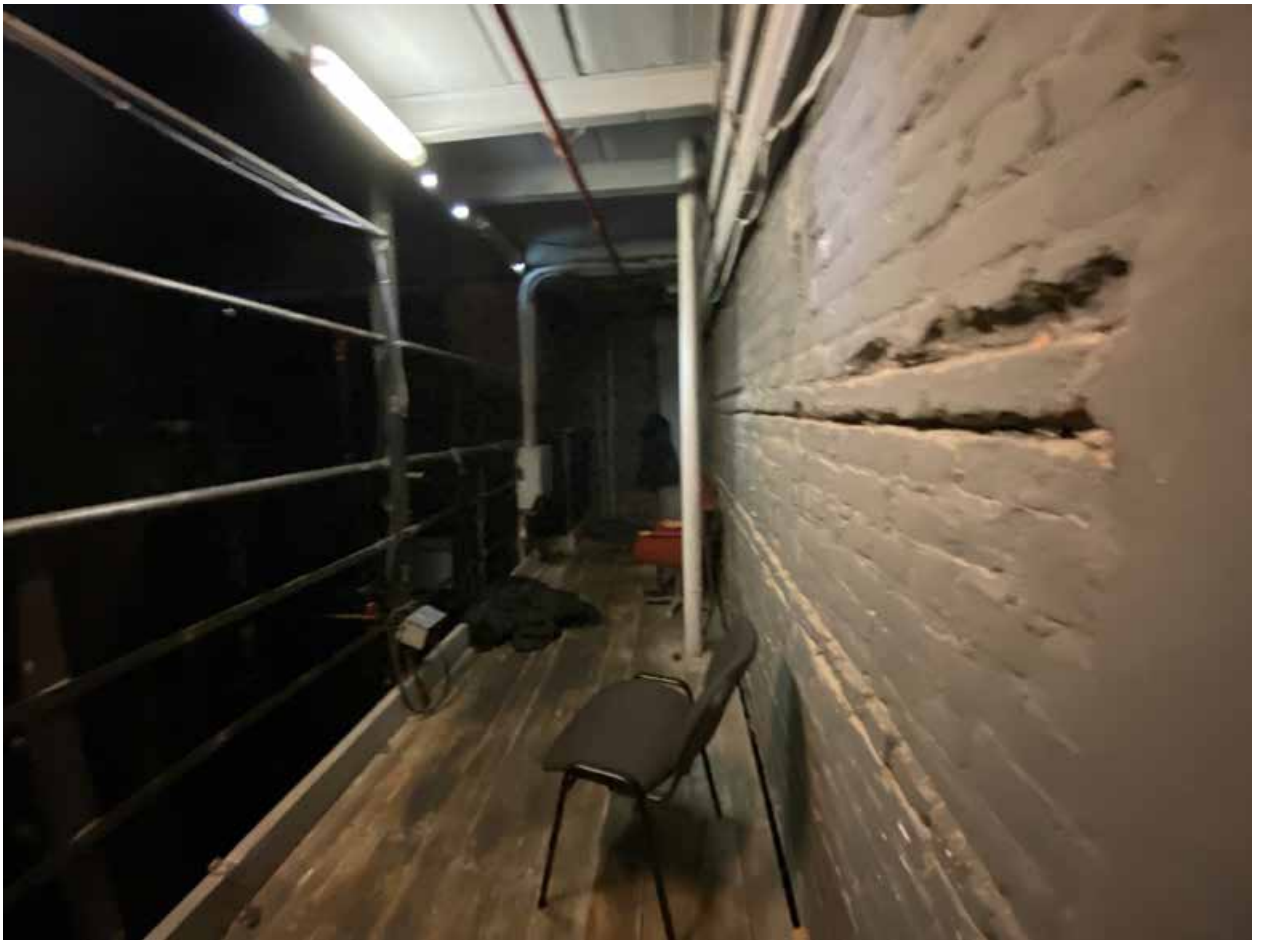


Фото 184. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).

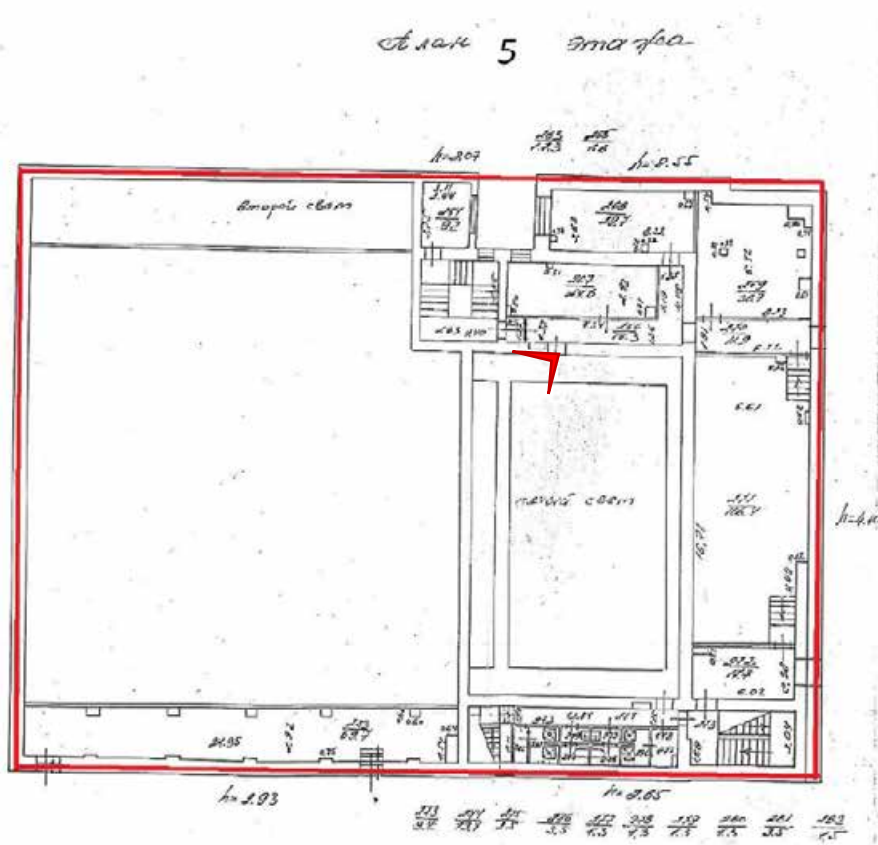




Фото 187. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(267).

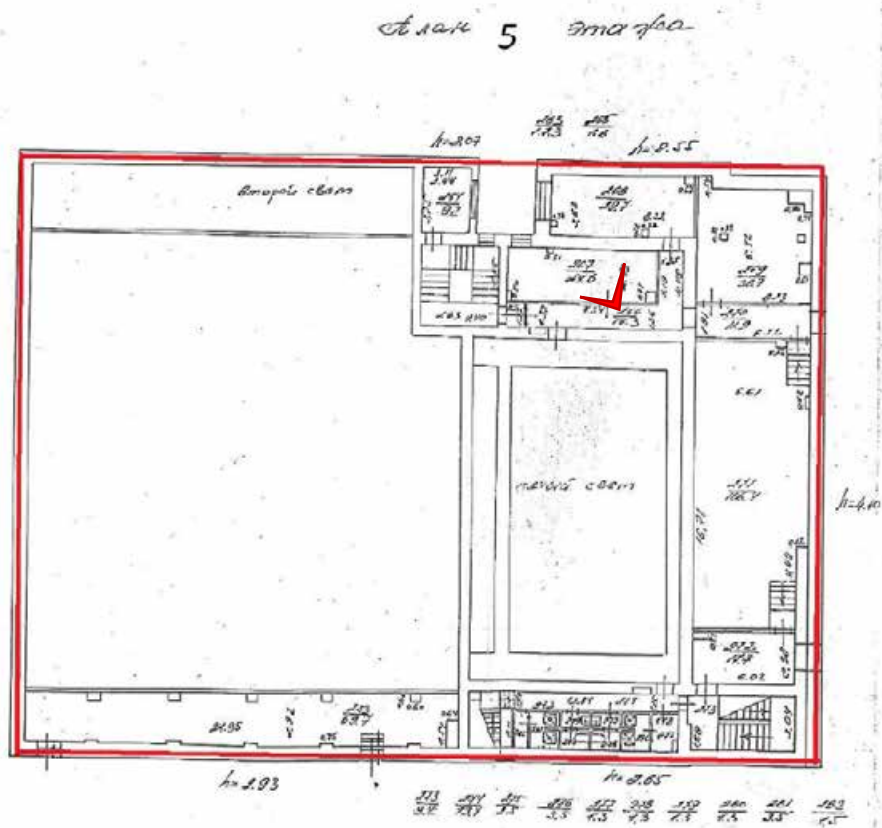




Фото 189. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).

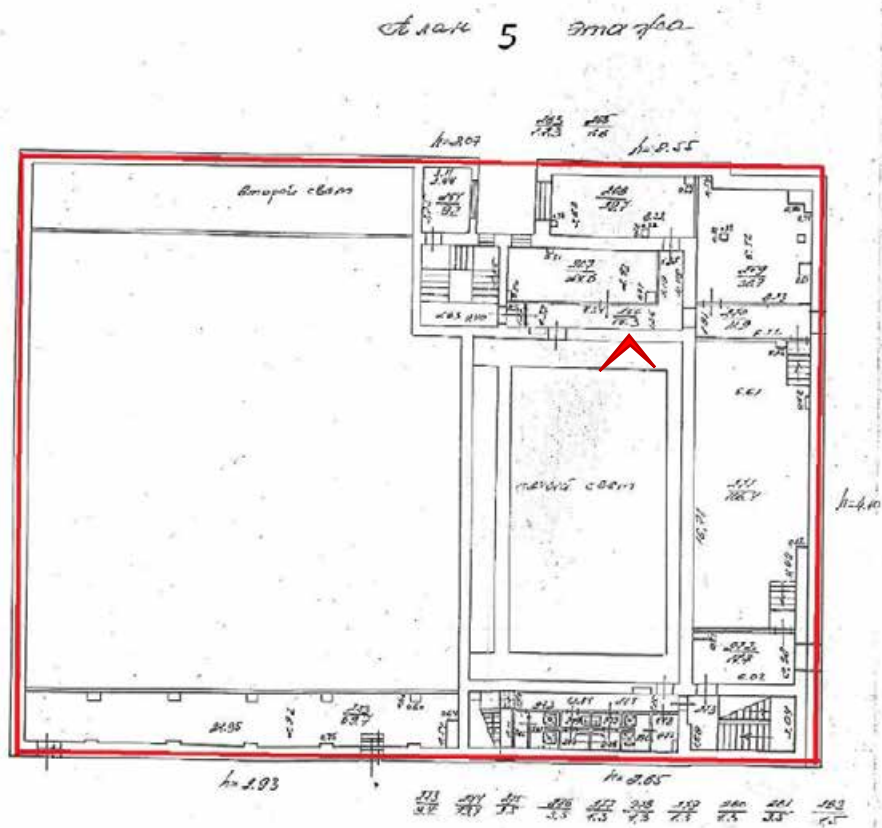




Фото 190. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).

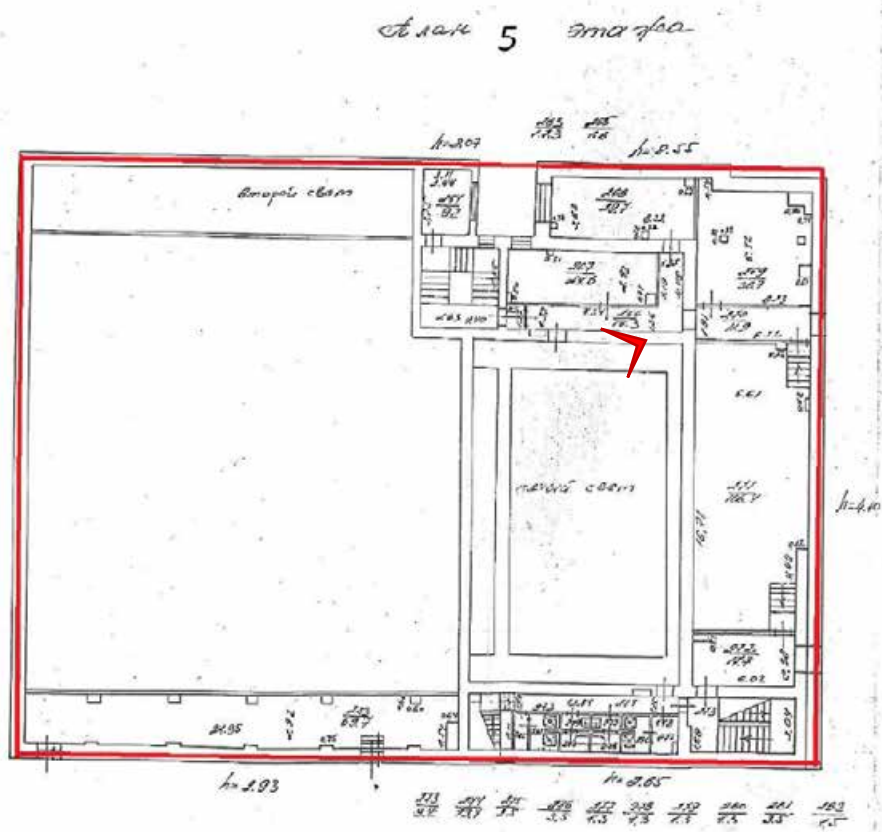




Фото 191. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).

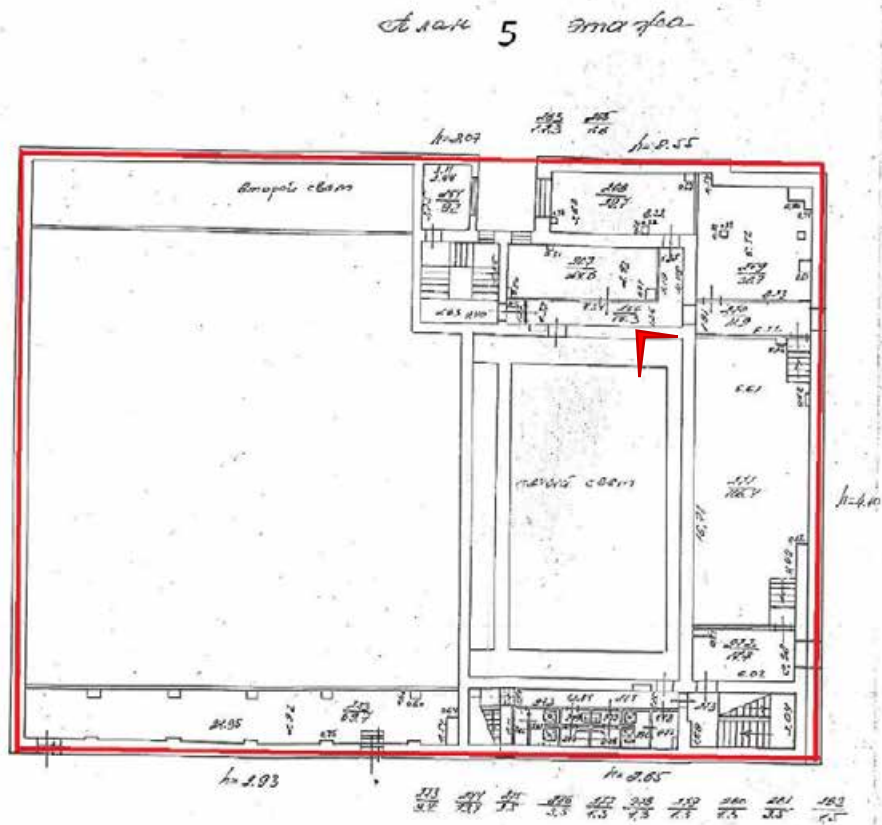




Фото 192. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(156).

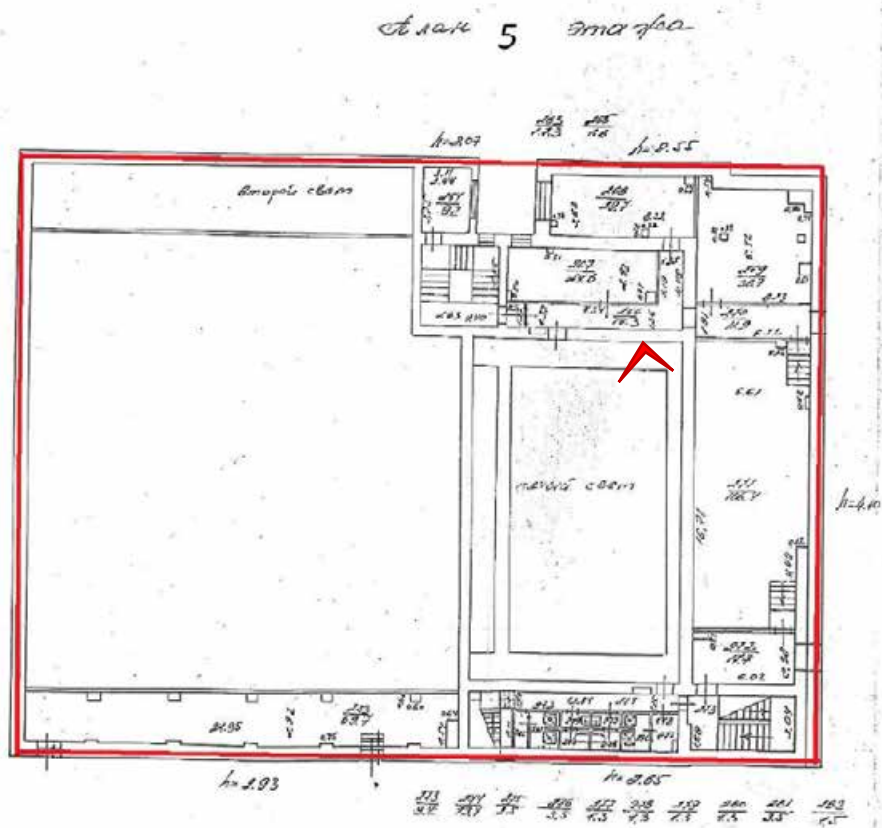
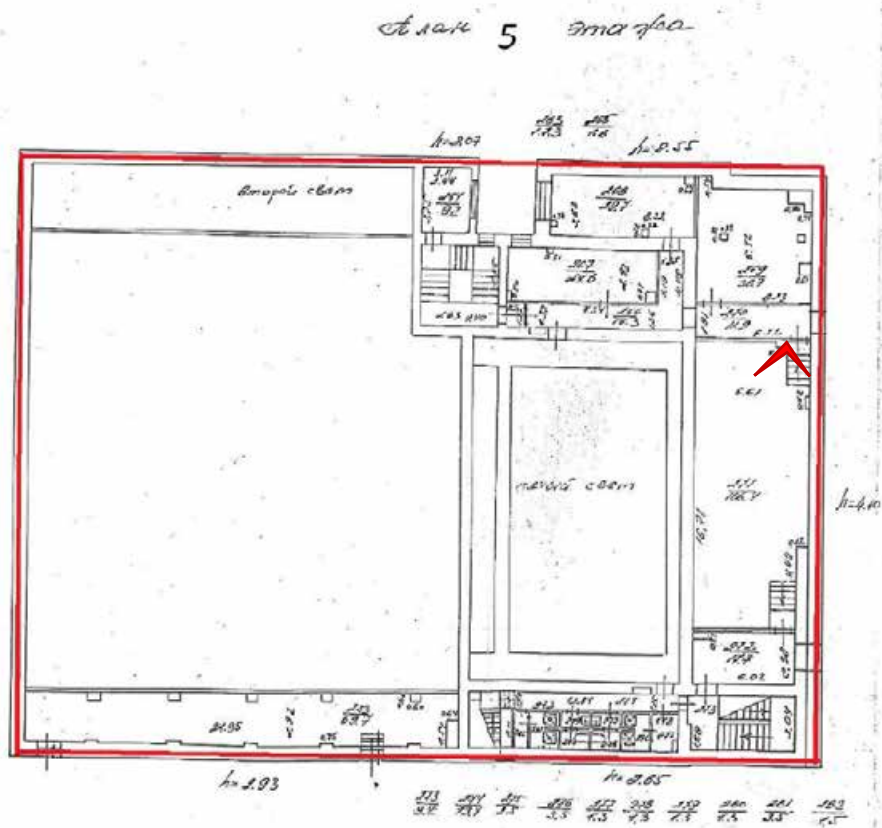




Фото 195. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(271).



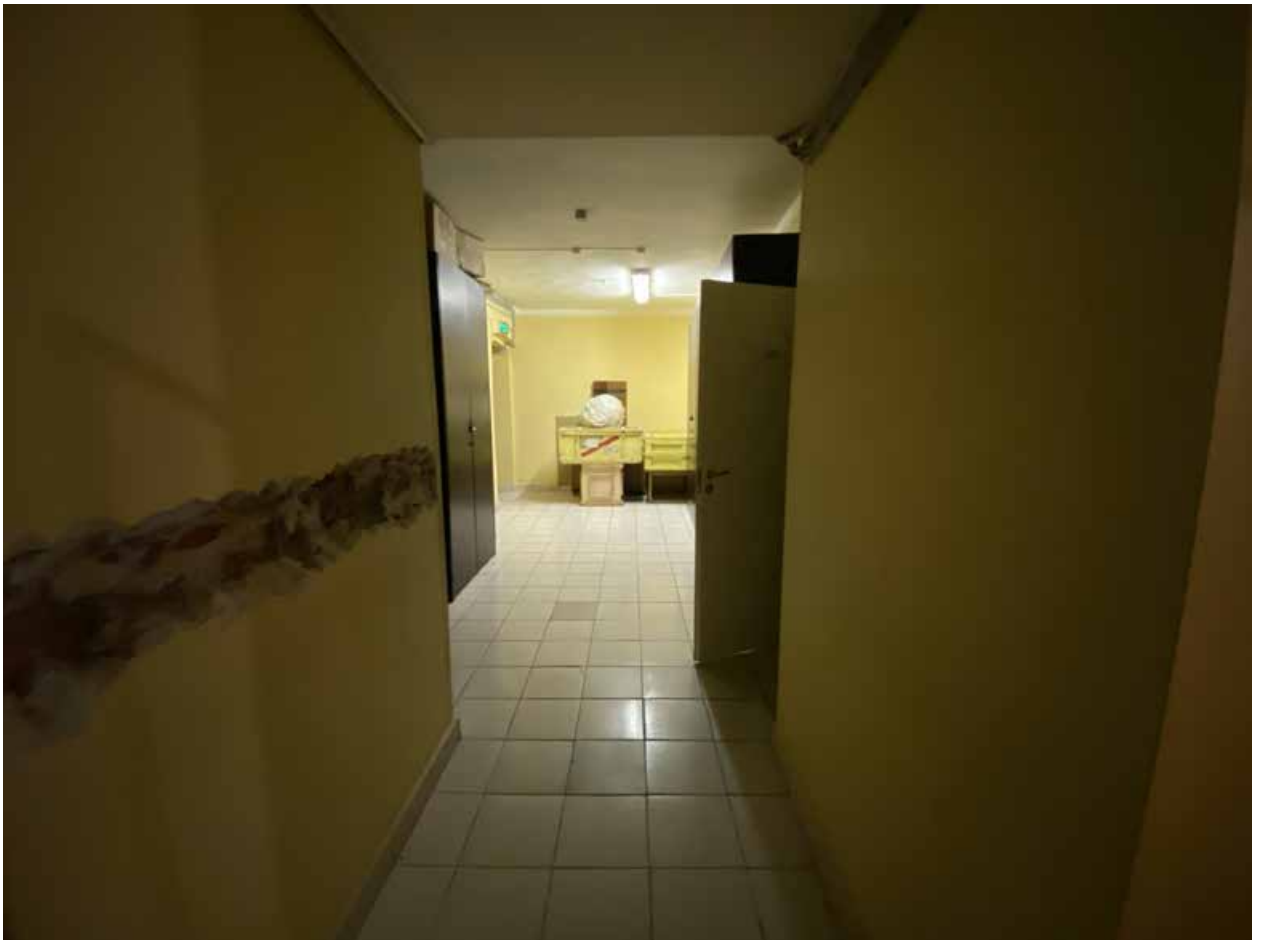


Фото 196. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(272).

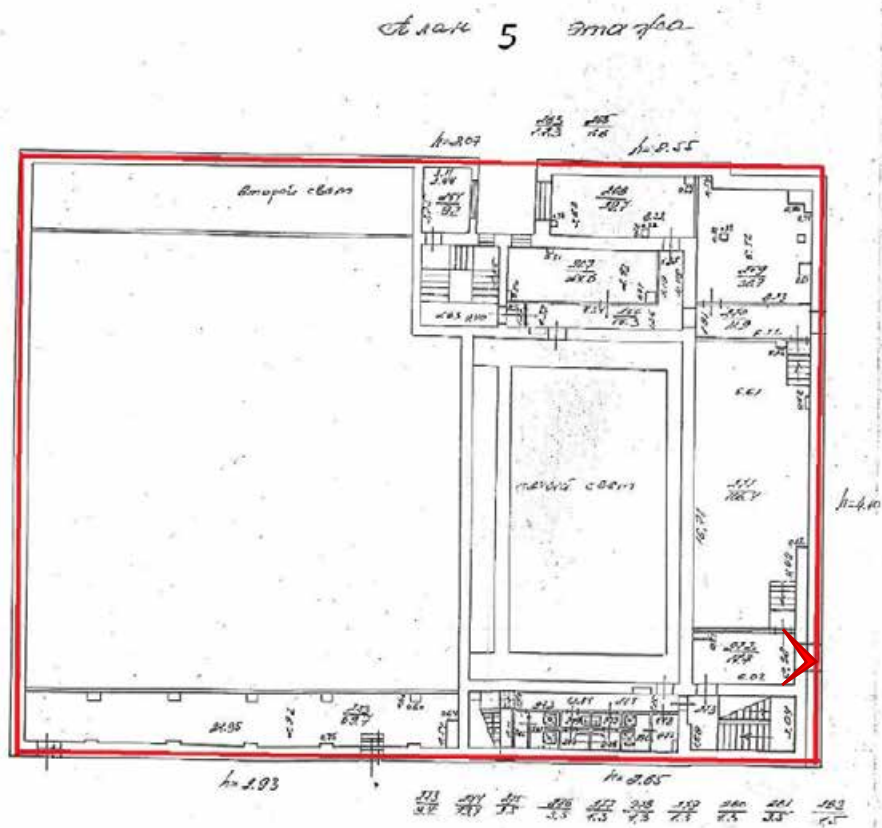




Фото 197. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(272).

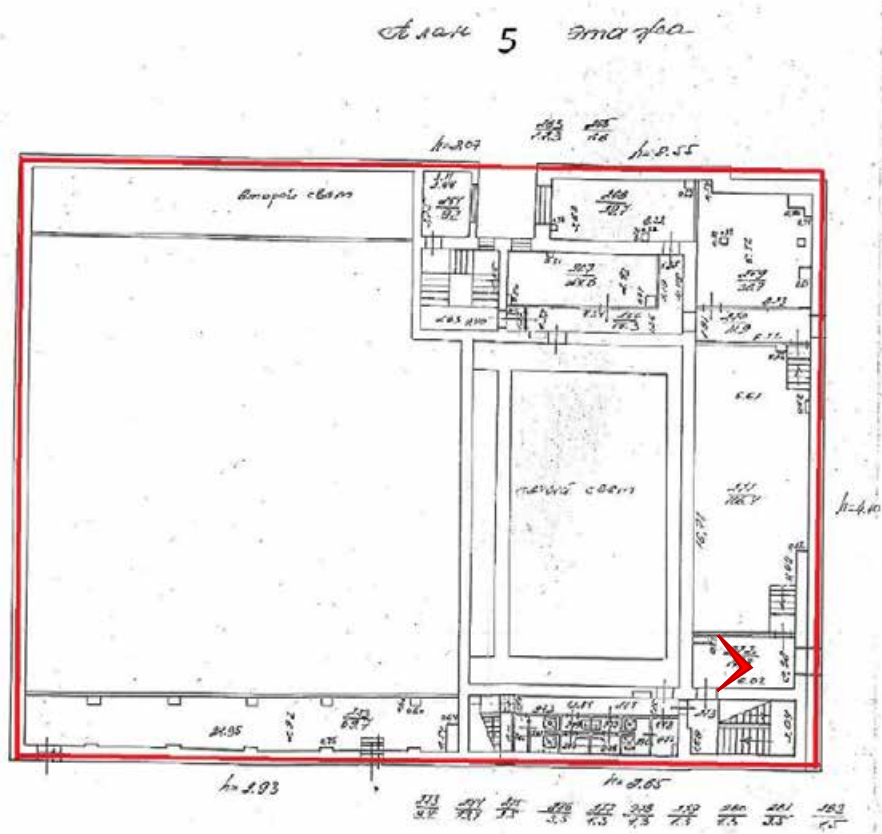




Фото 198. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(274).

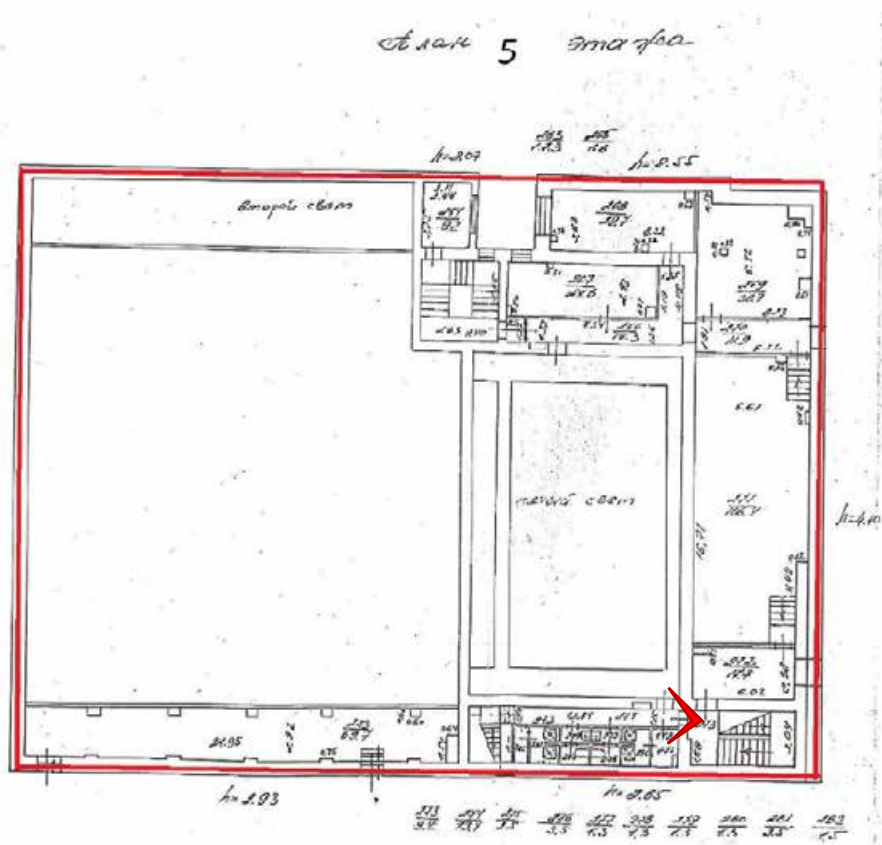




Фото 199. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(277,278).

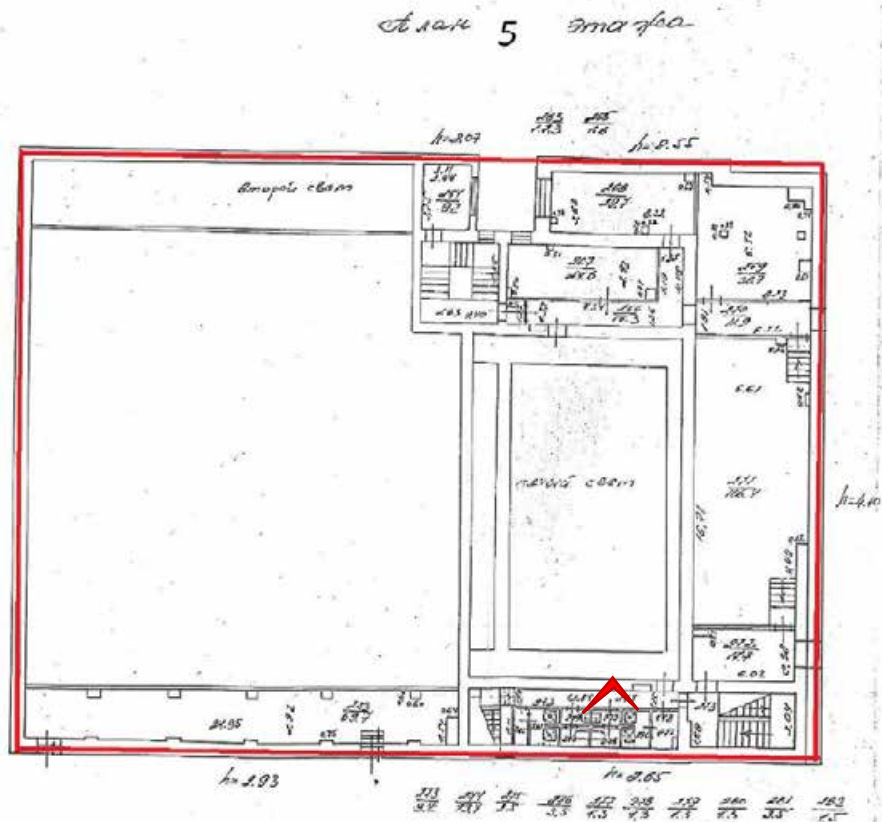




Фото 200. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(279,280).

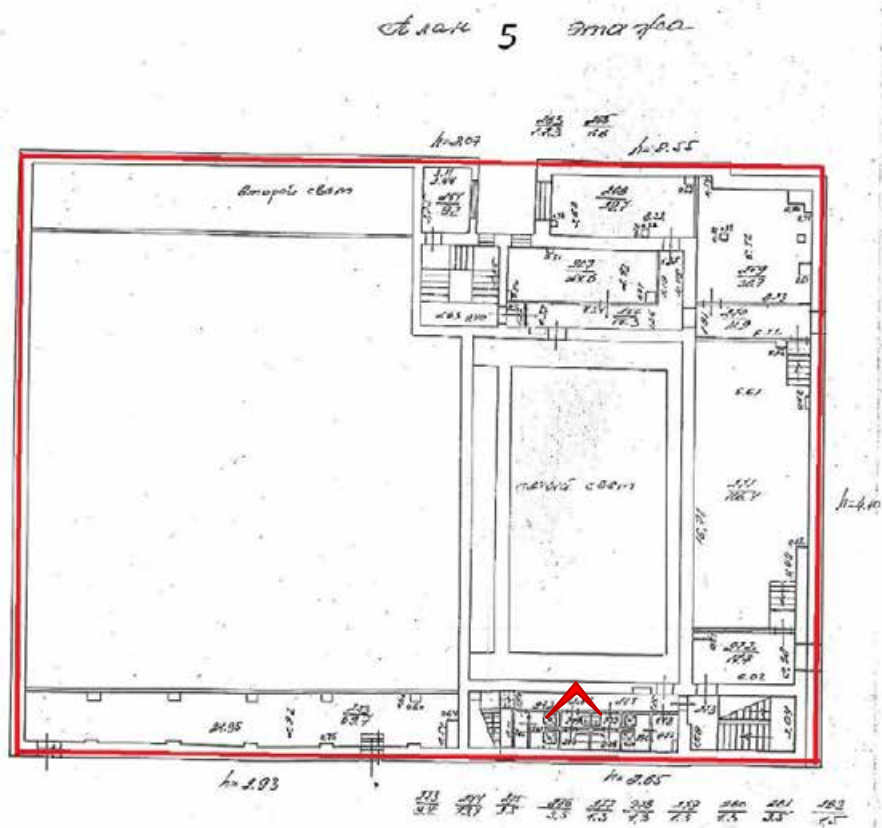




Фото 201. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(274).

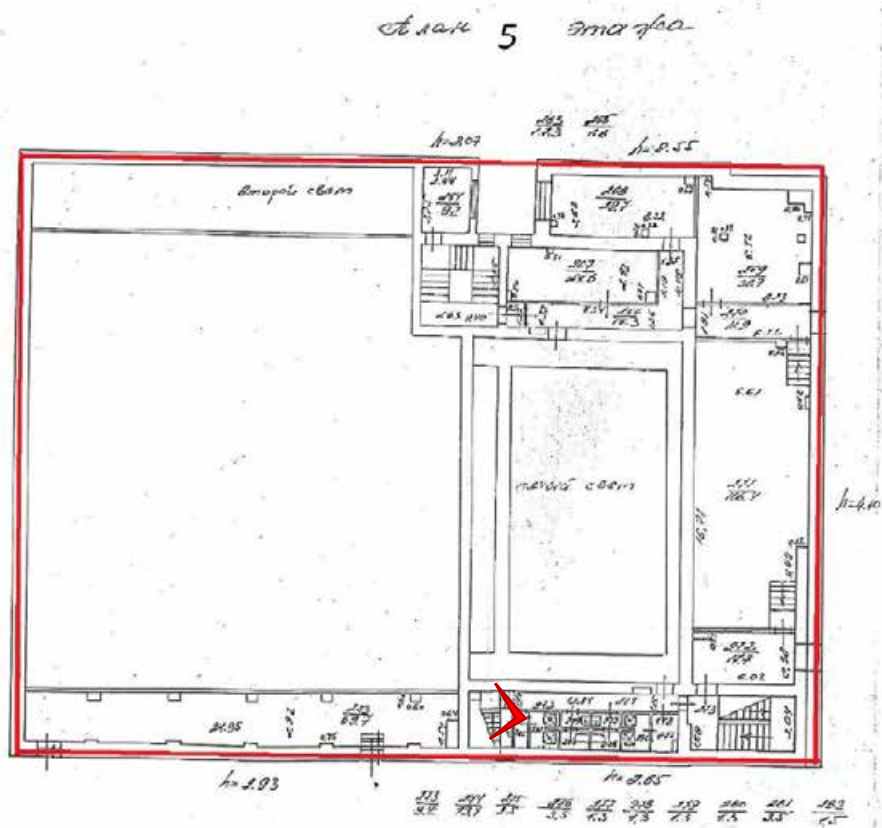




Фото 203. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(78).

План 5 и 6 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,49/3,31

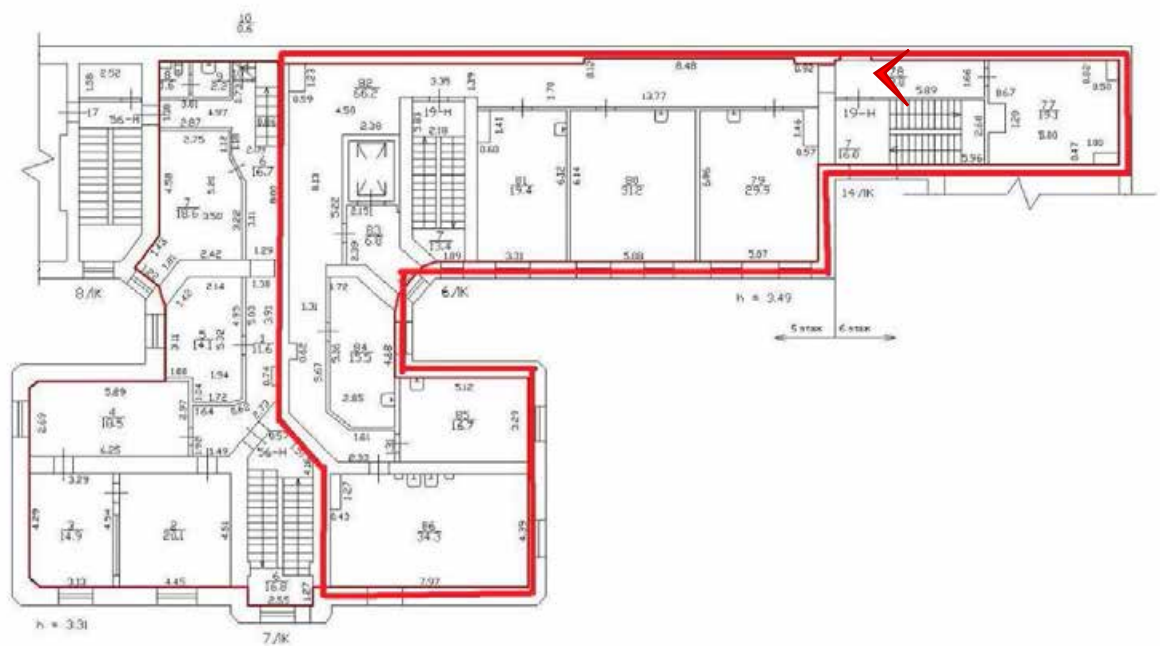




Фото 204. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(78).

План 5 и 6 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,49/3,31

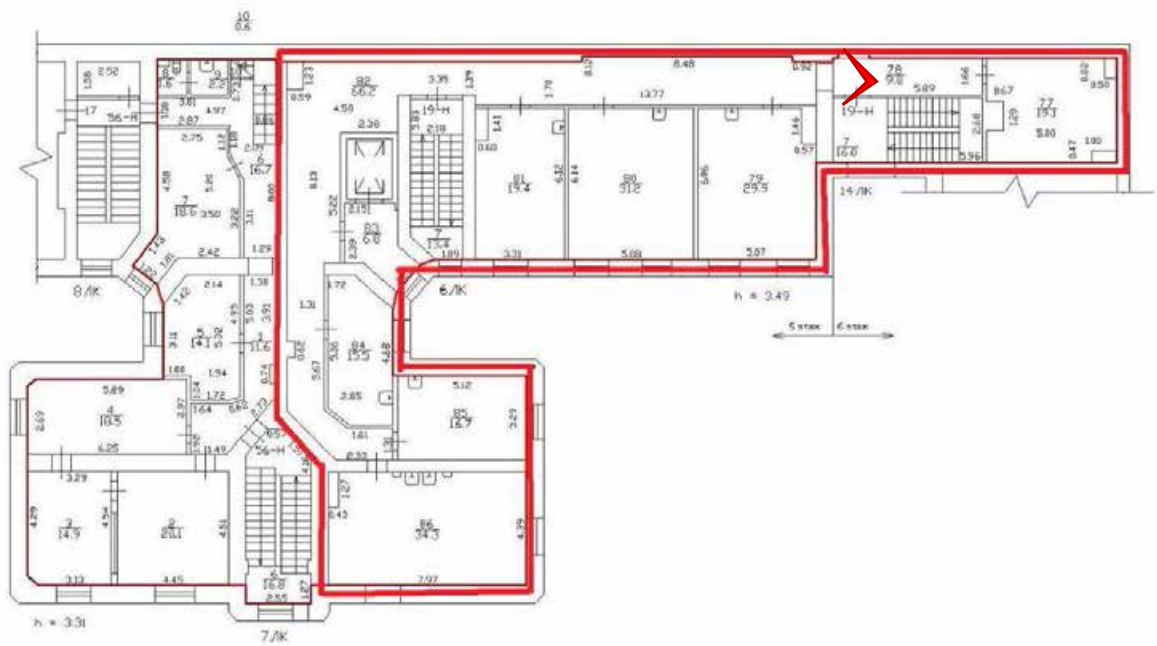




Фото 205. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК(7).

План 5 и 6 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3,49/3,31

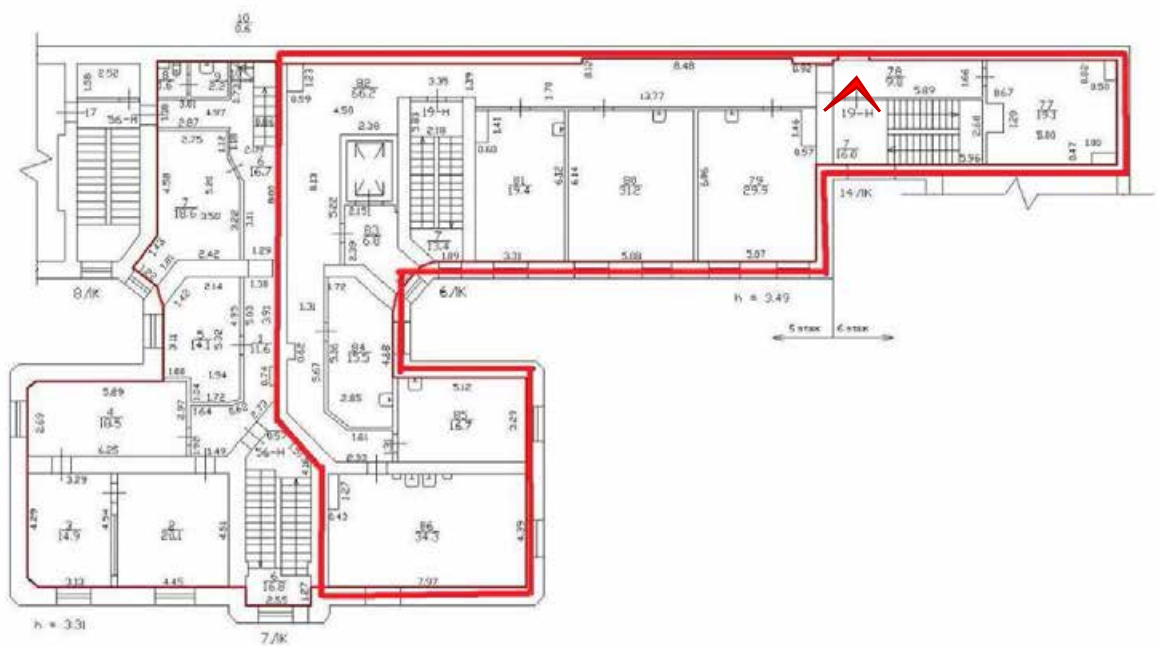




Фото 207. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(79).

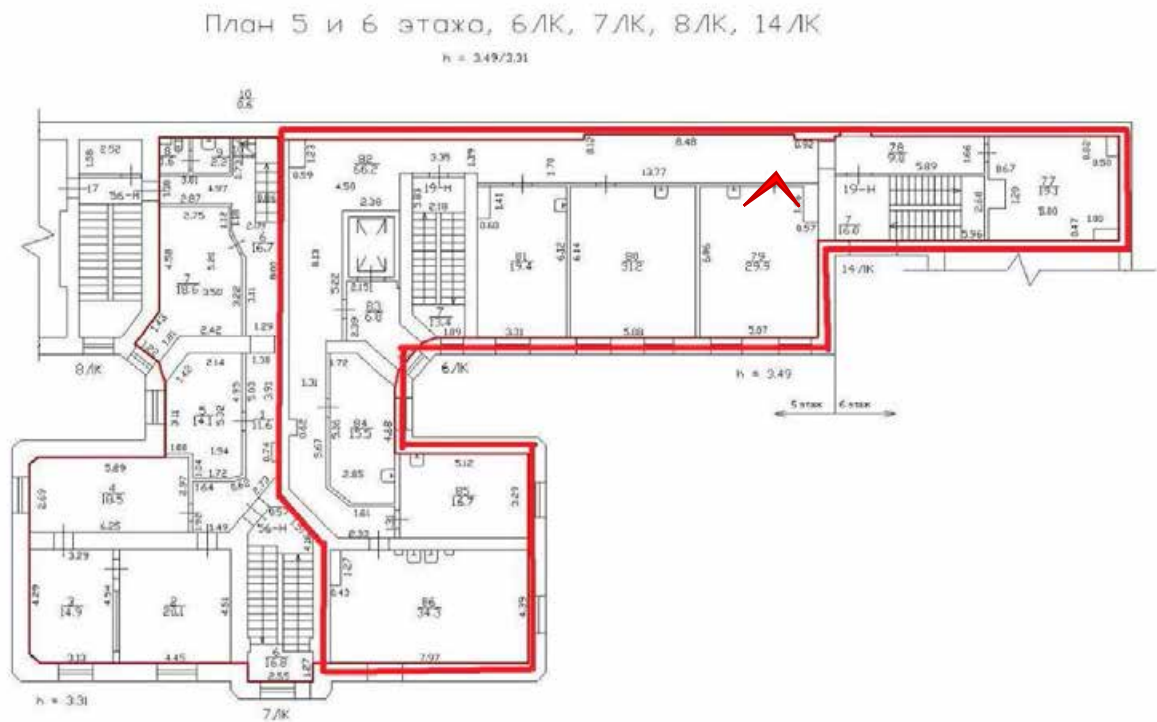




Фото 208. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(80).

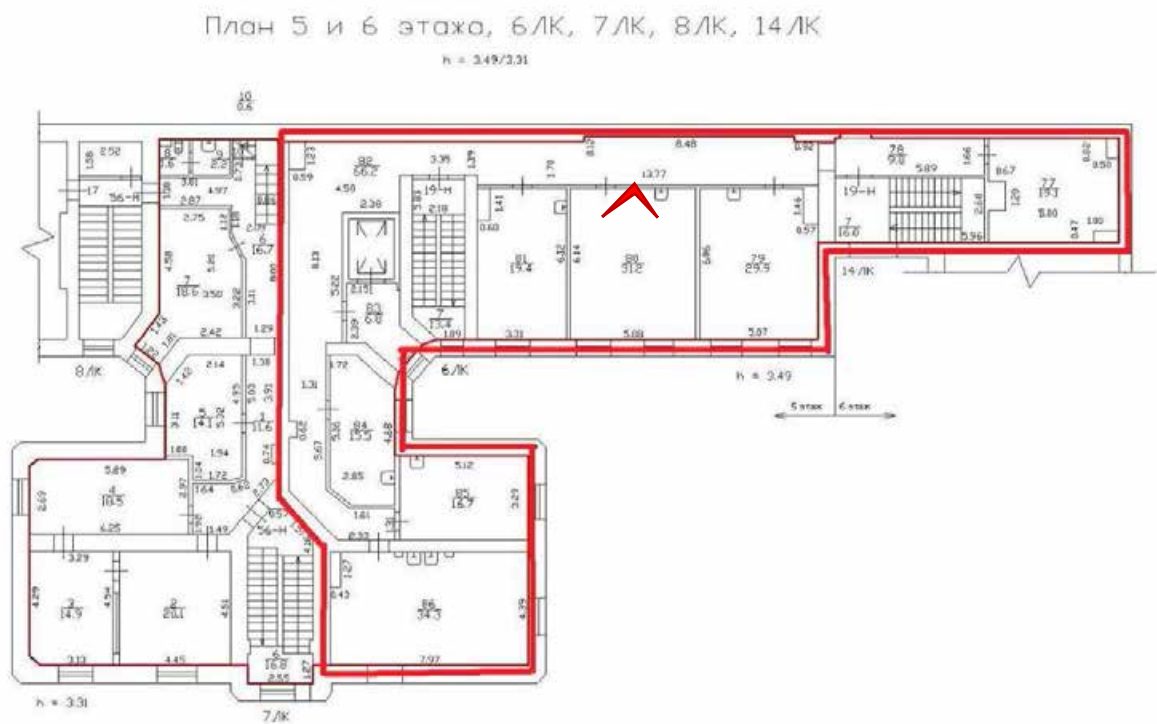




Фото 209. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(81).

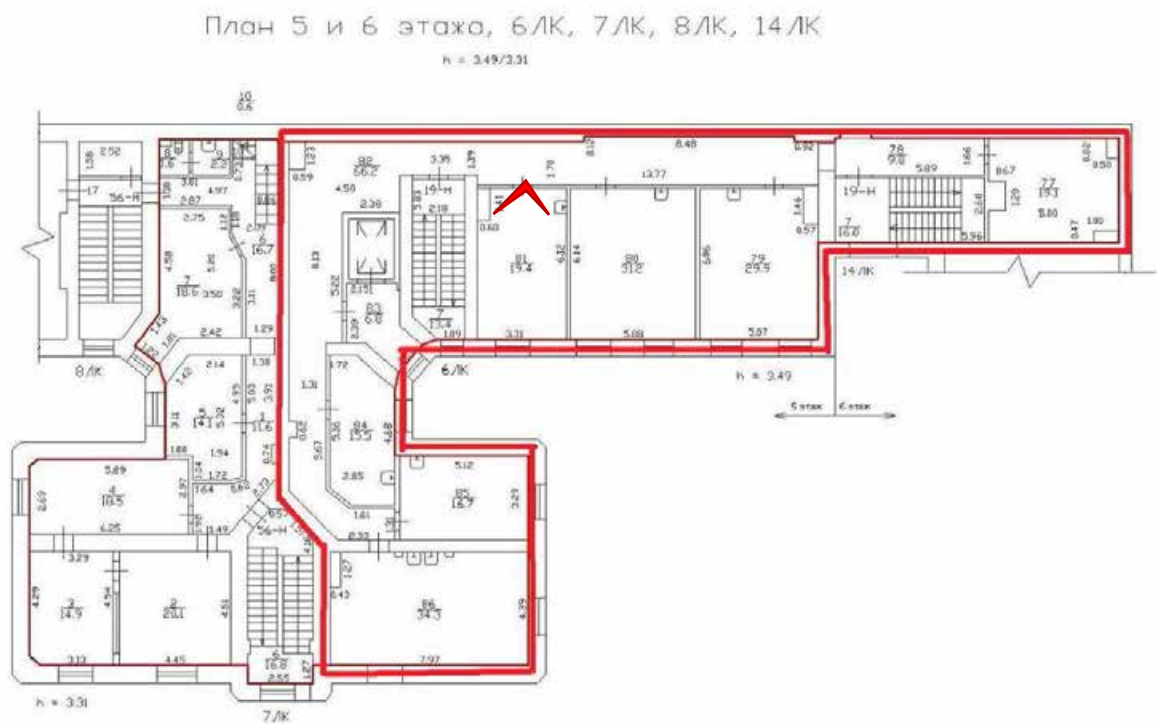
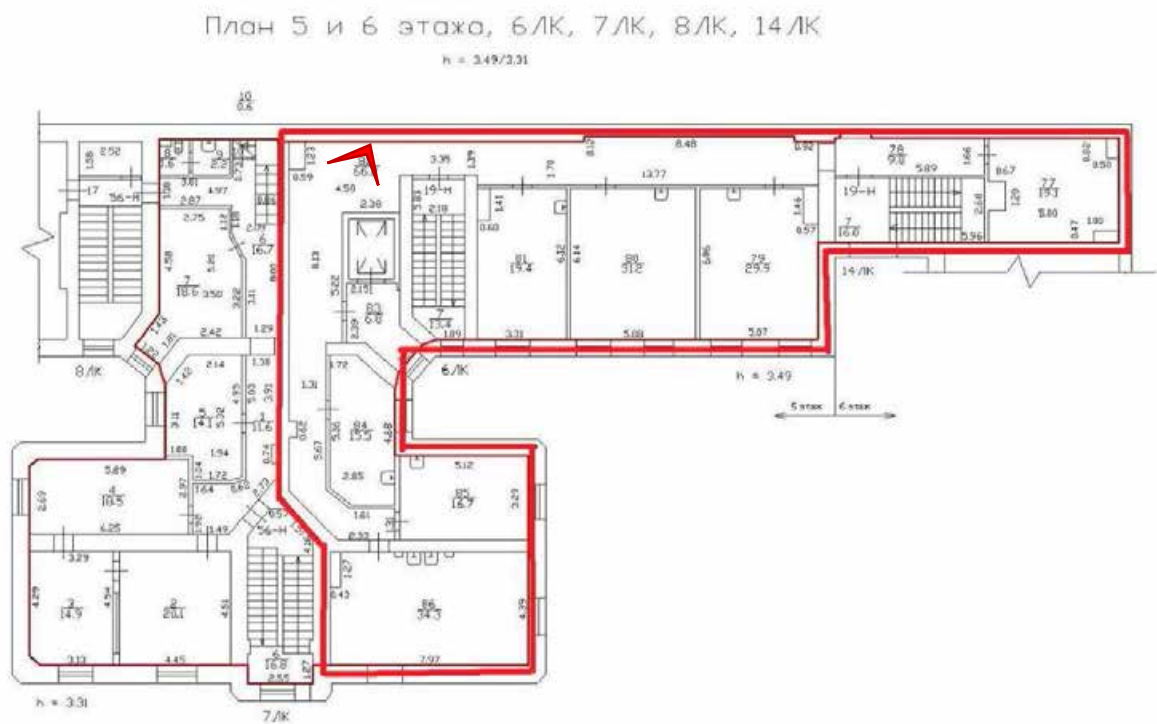




Фото 211. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(82).



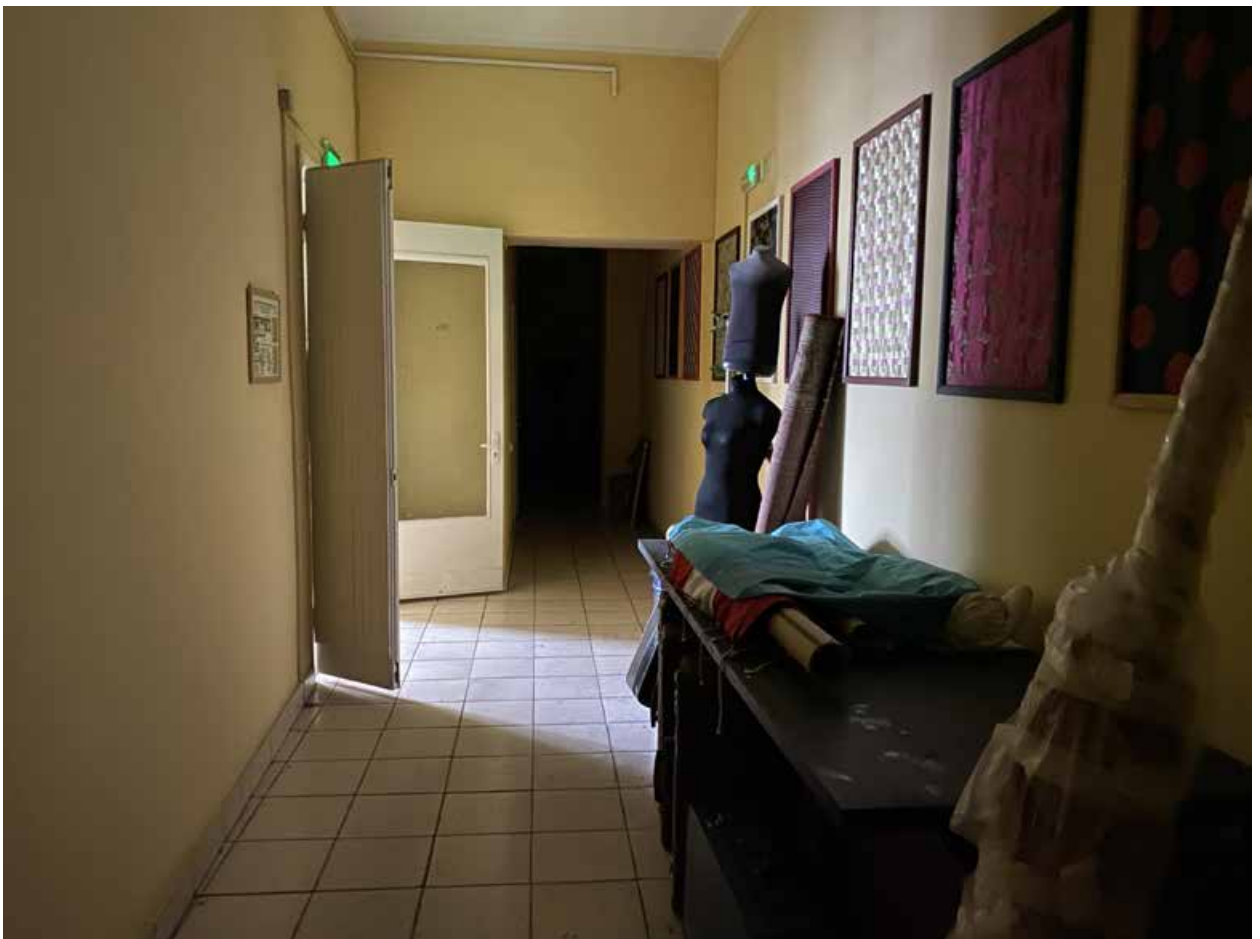


Фото 212. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(82).

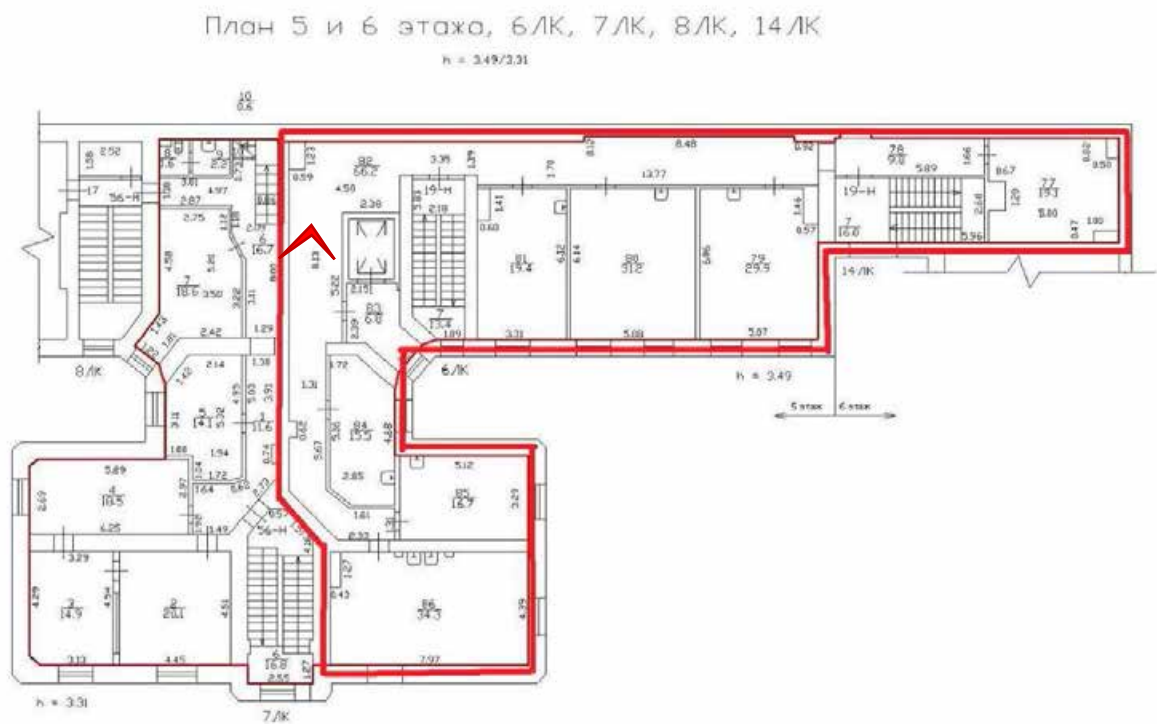




Фото 213. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(83).

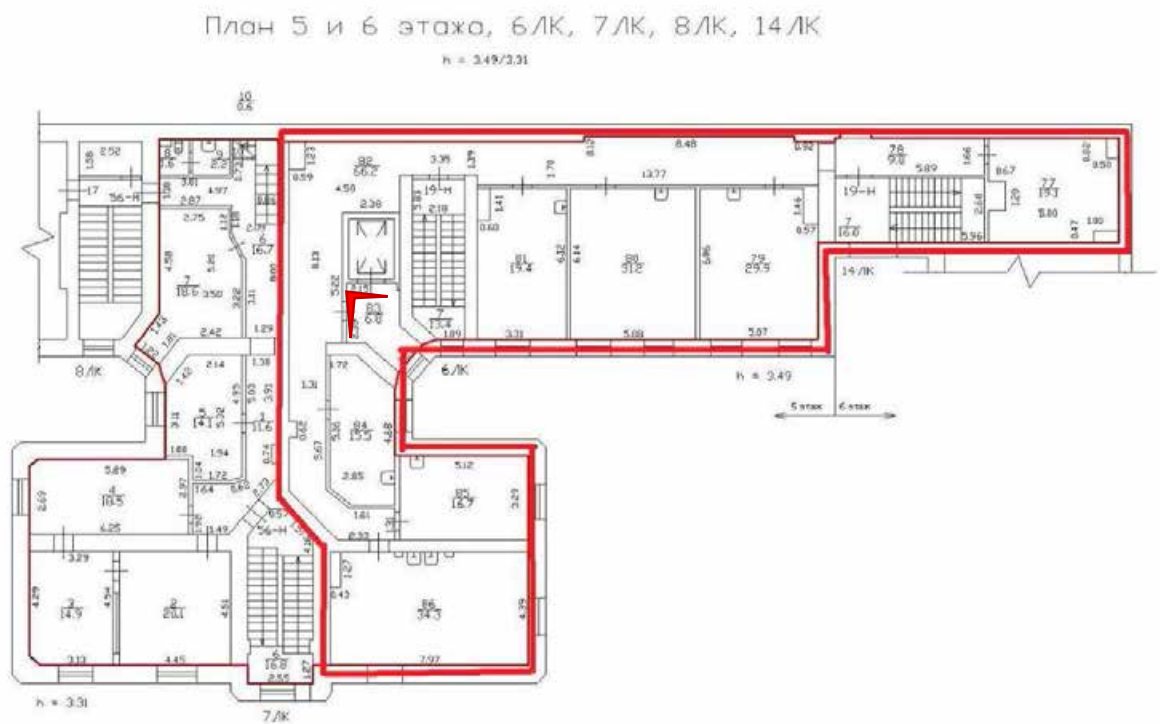
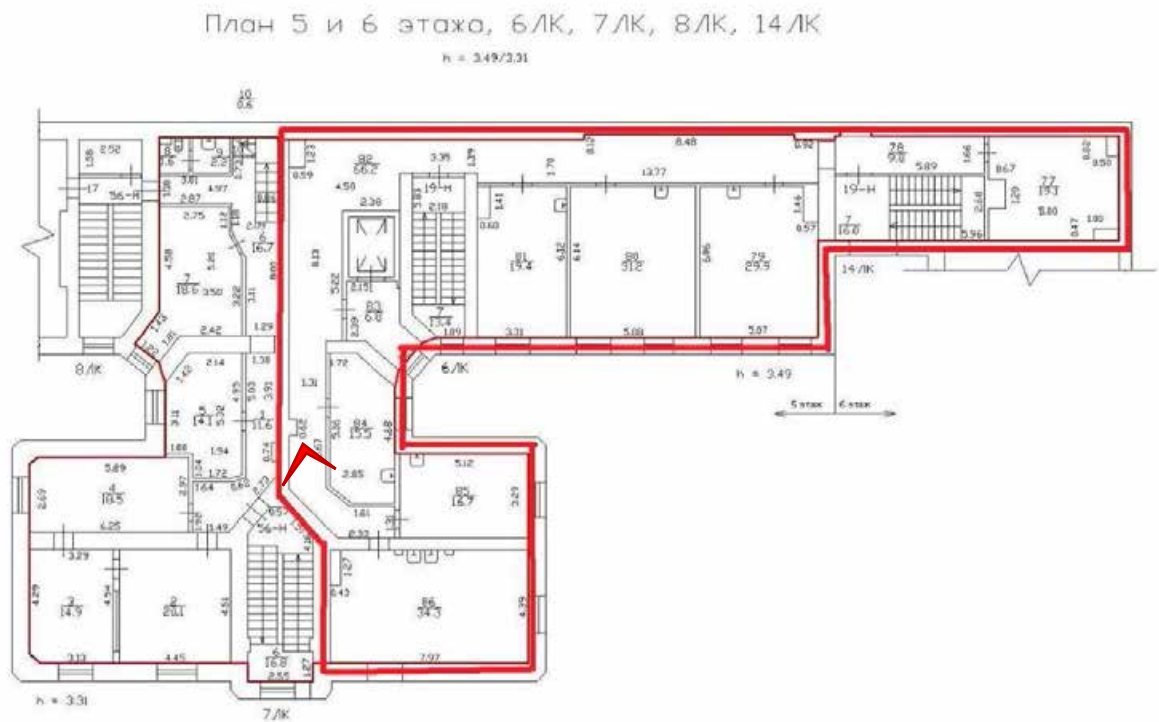




Фото 215. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(82).



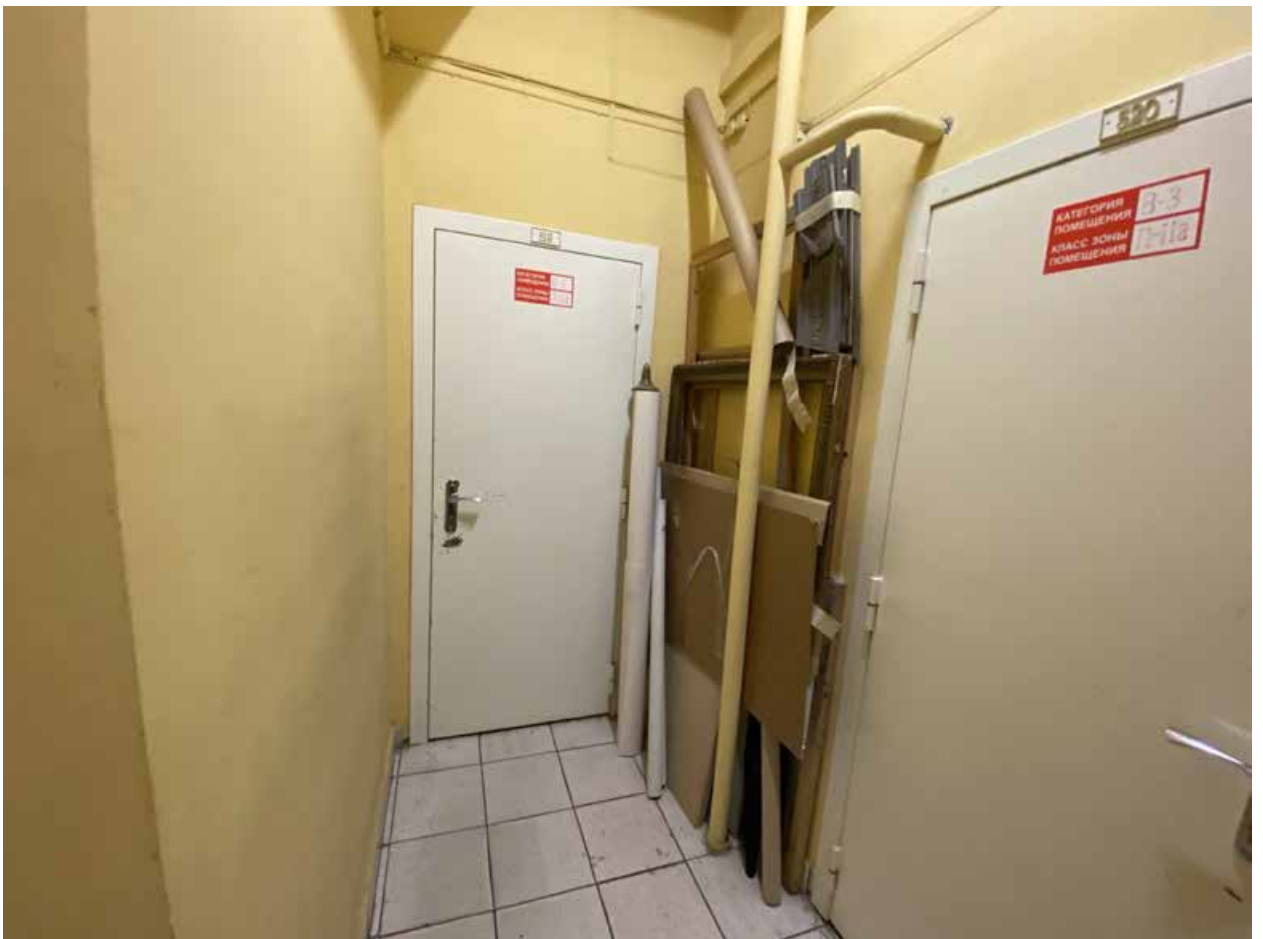


Фото 216. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(82).

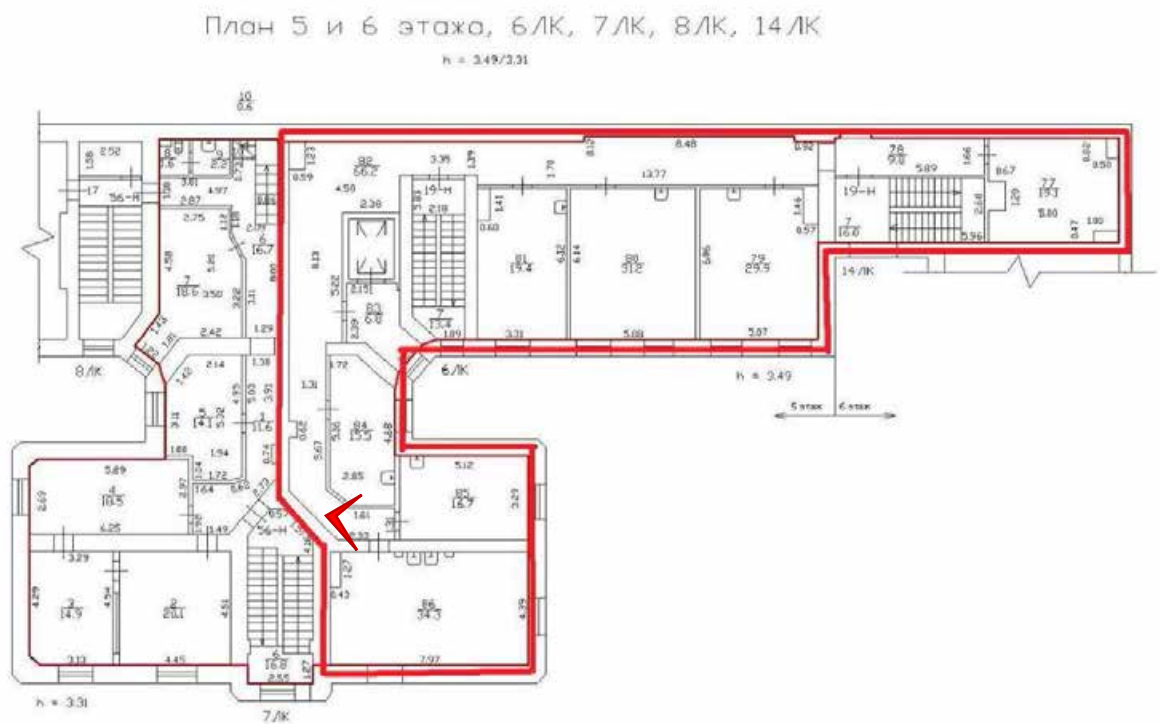




Фото 218. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(85).

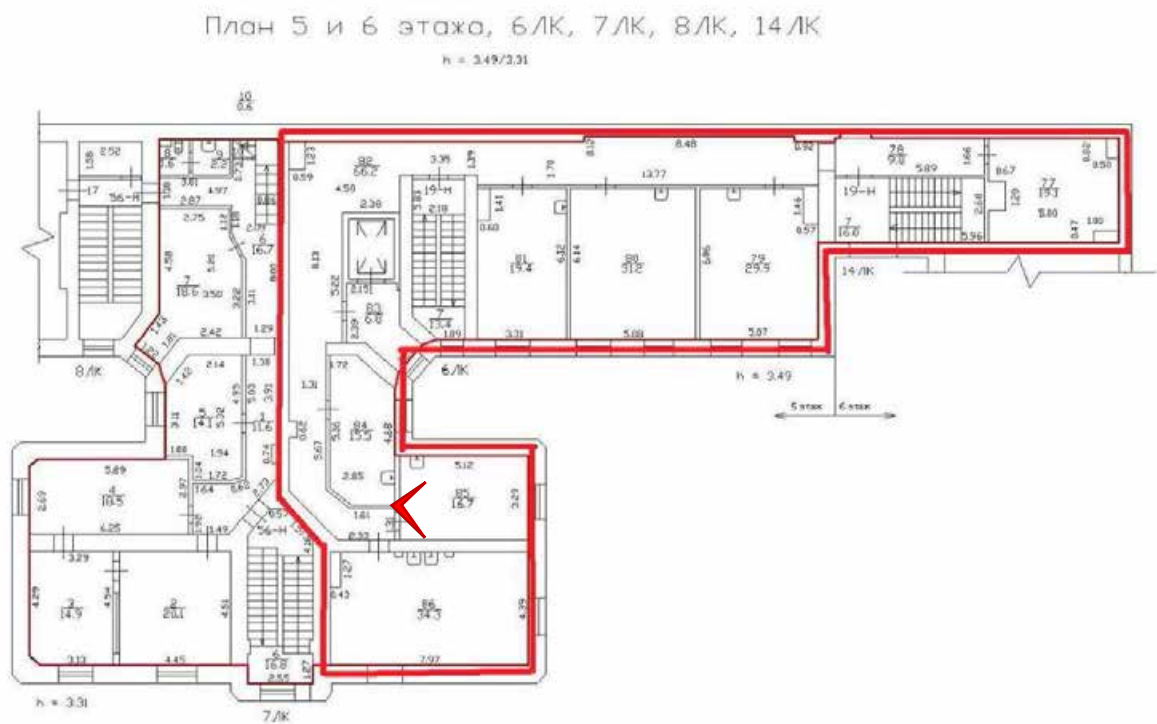
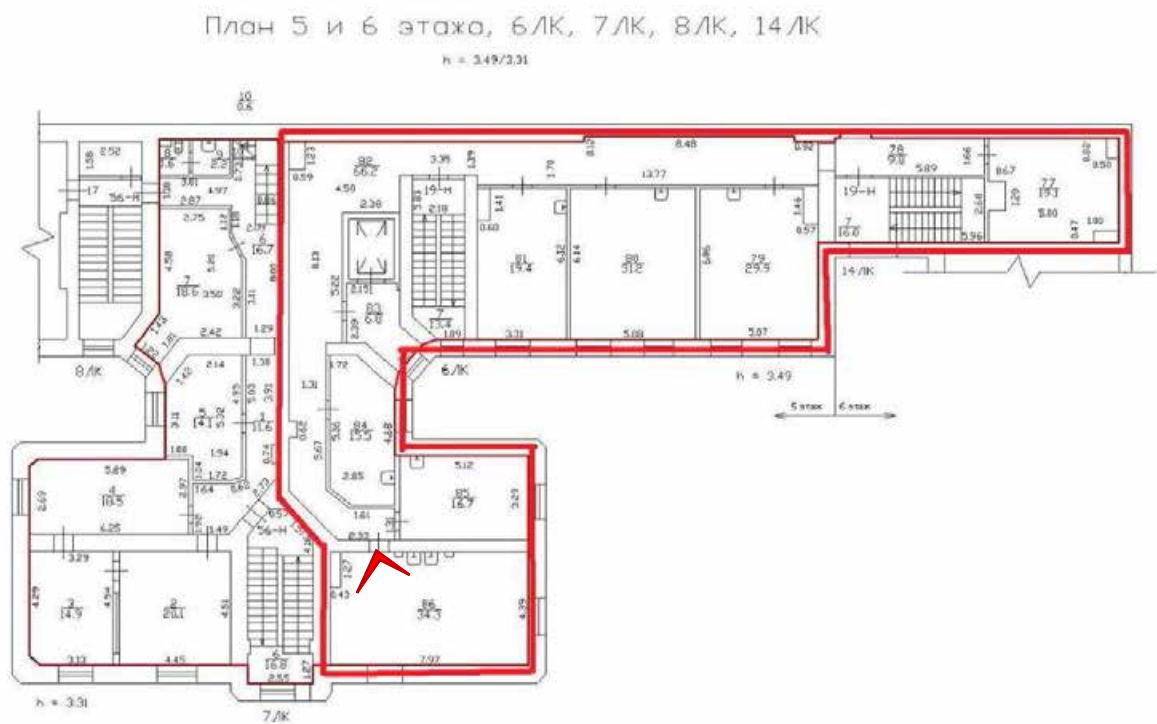




Фото 219. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 19-Н(86).



6 этаж



Фото 221. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(273).

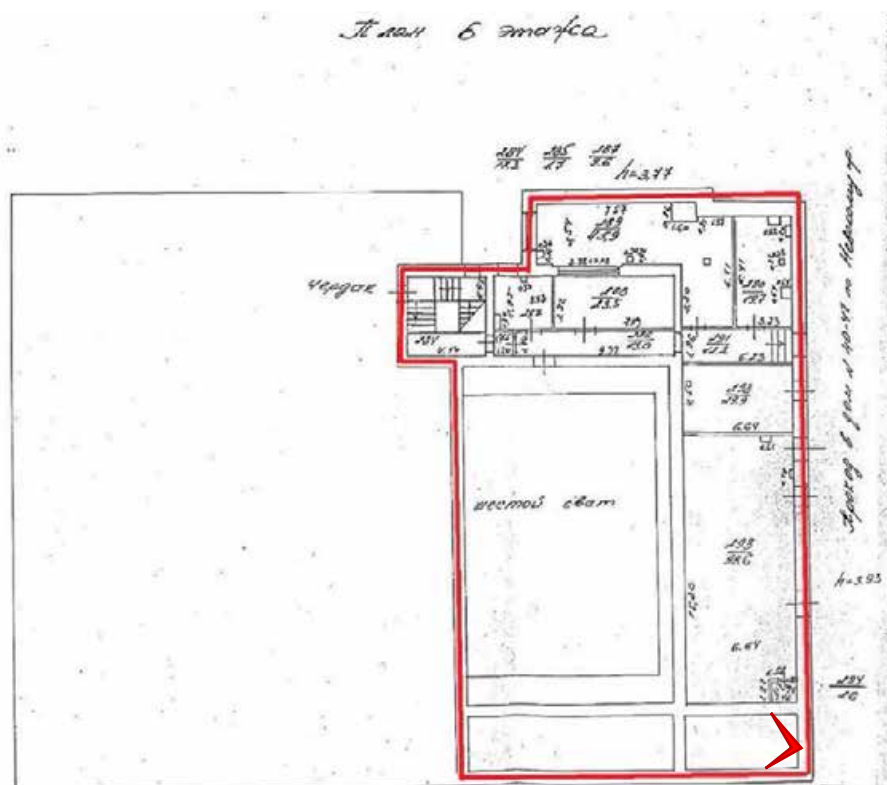




Фото 222. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н. Шестой свет.

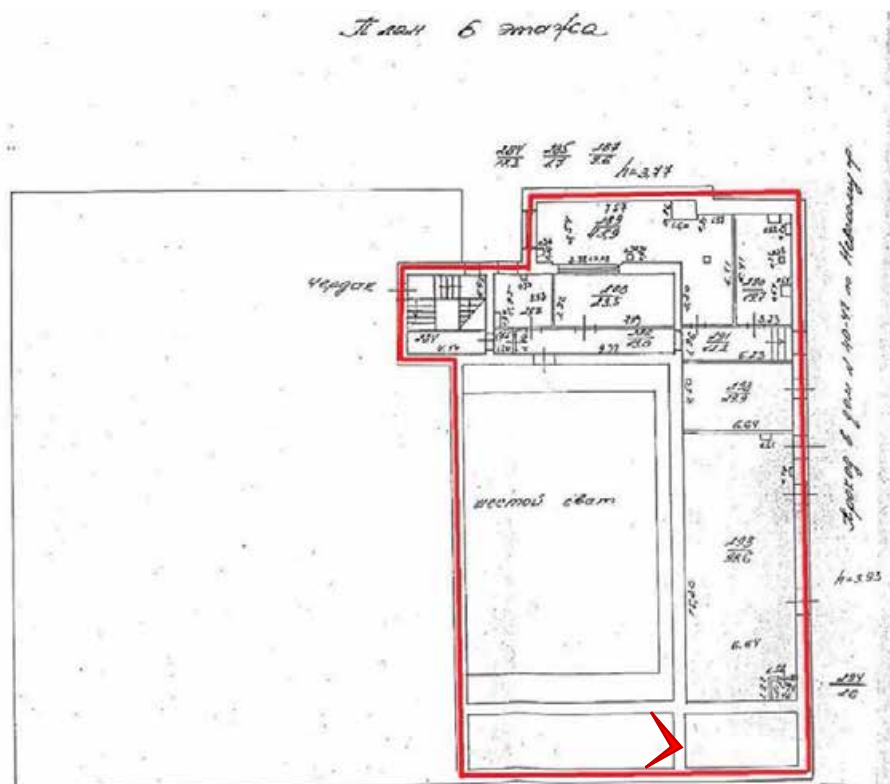




Фото 223. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н. Шестой свет.

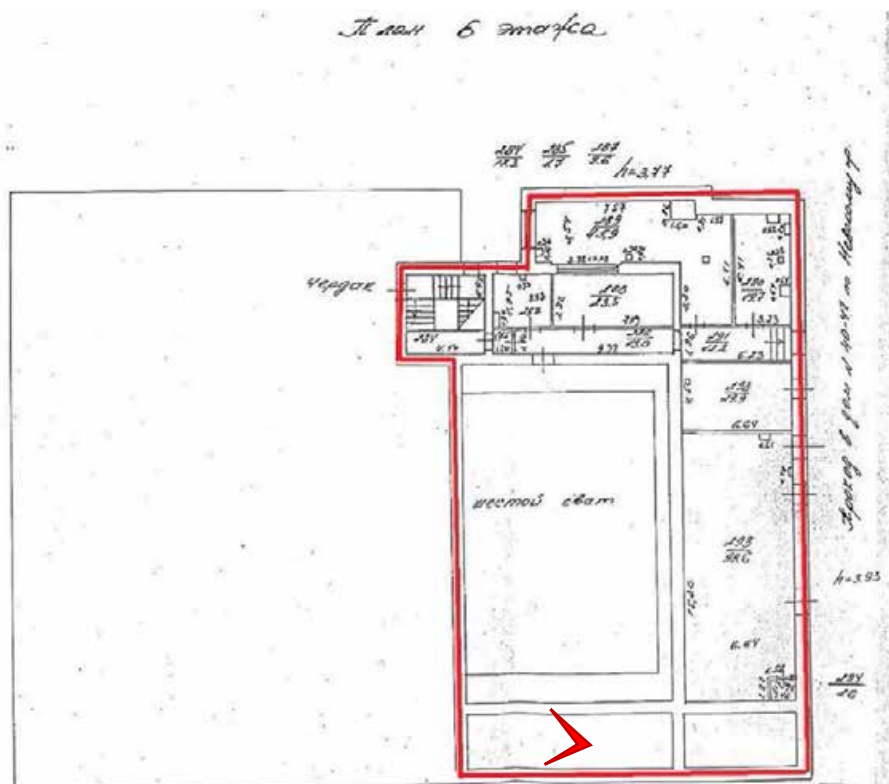




Фото 224. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н. Шестой свет. Антресоль.

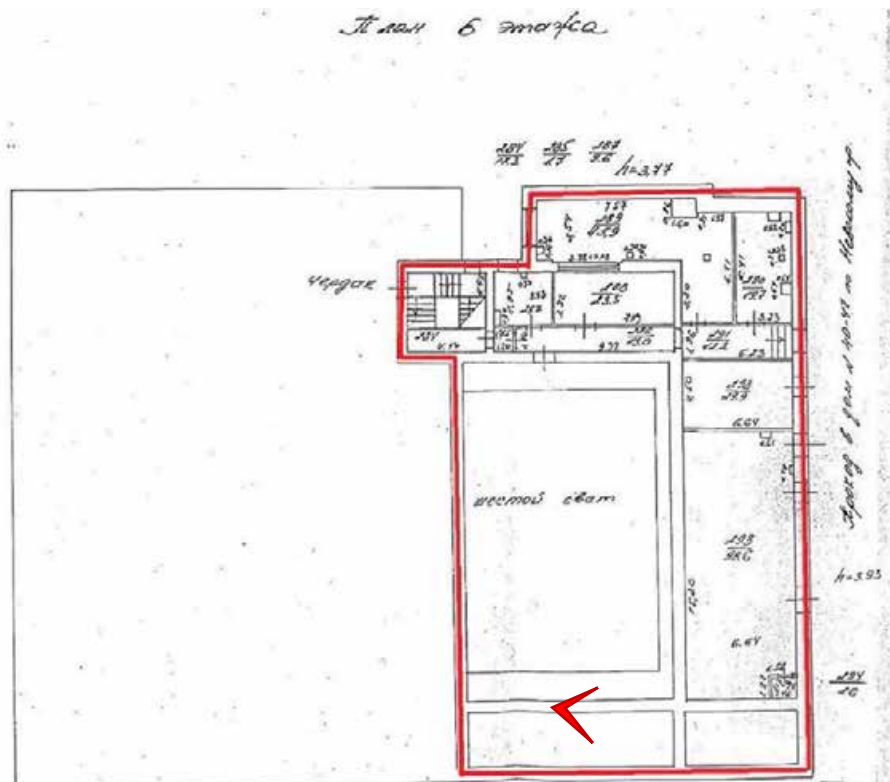




Фото 225. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(293).

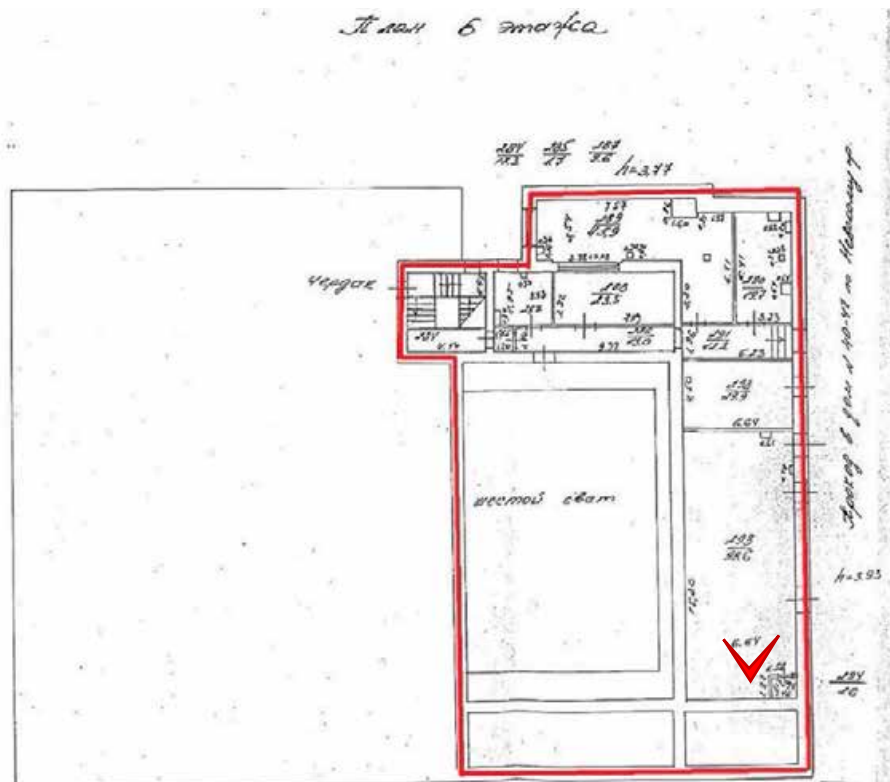




Фото 226. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(294).

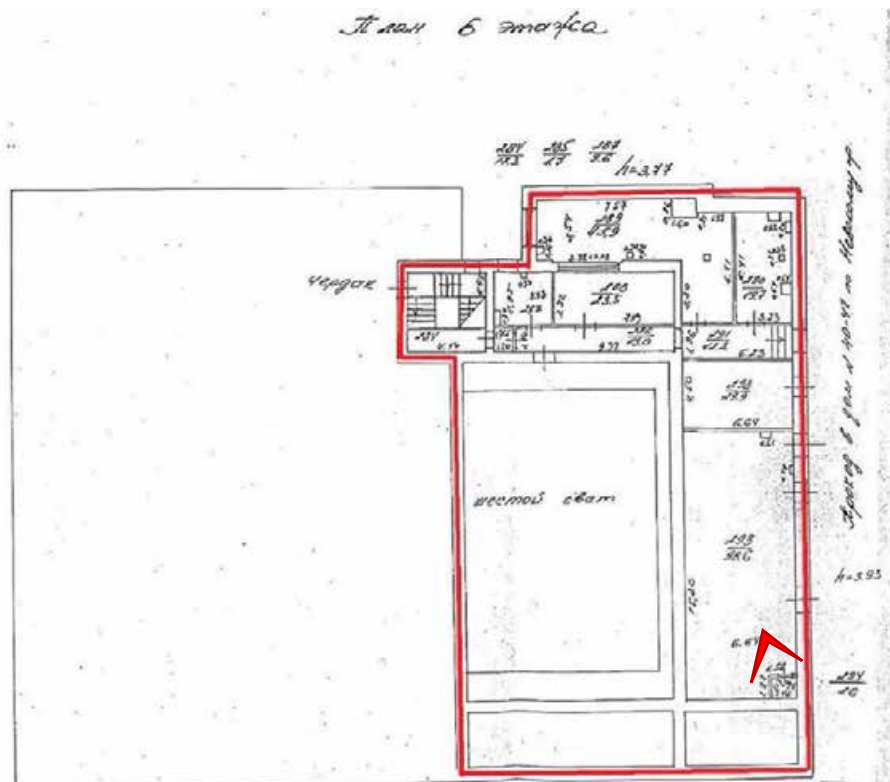




Фото 227. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(291).

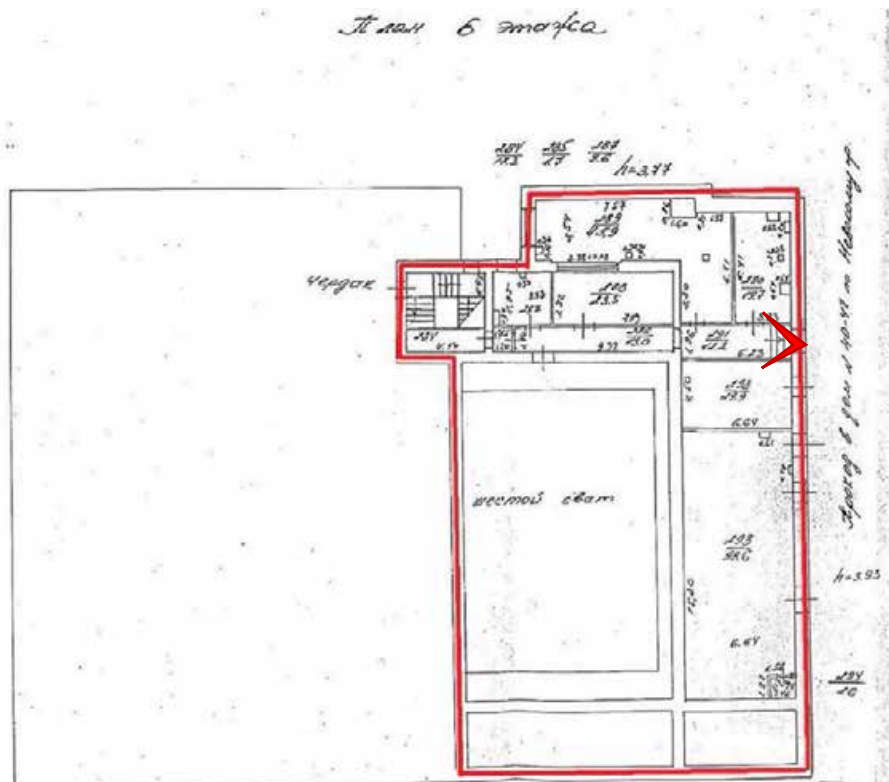




Фото 228. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(290).

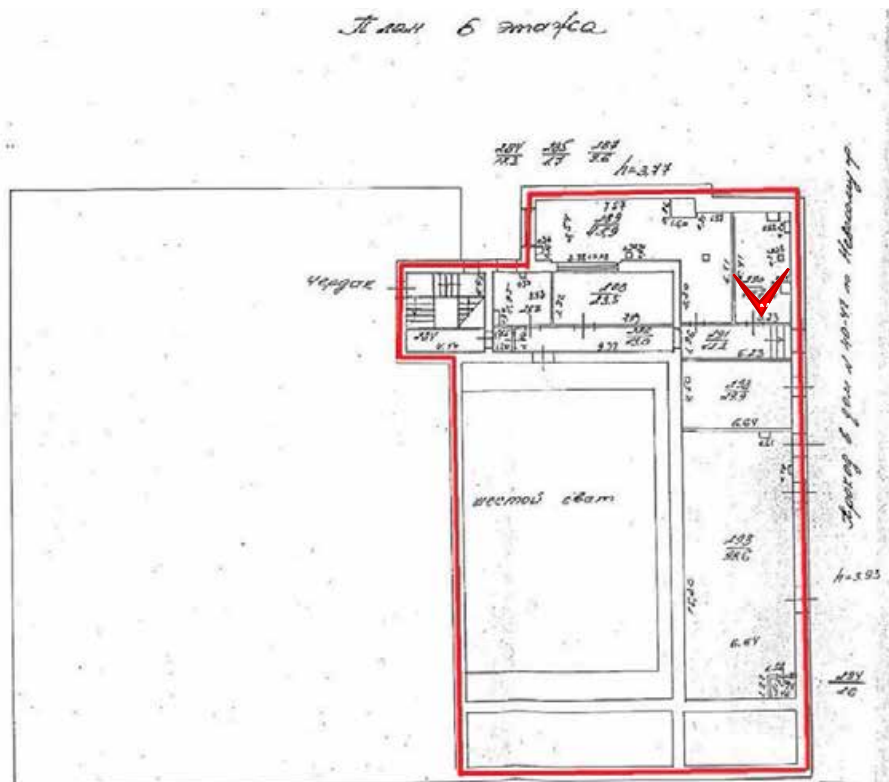




Фото 229. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(289).

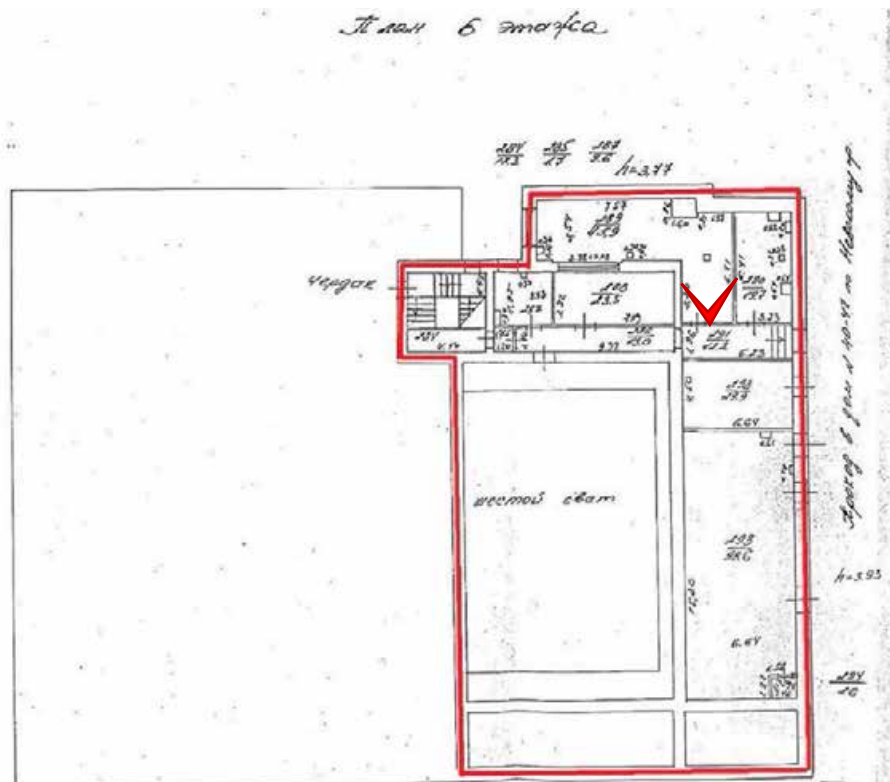




Фото 230. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(289).

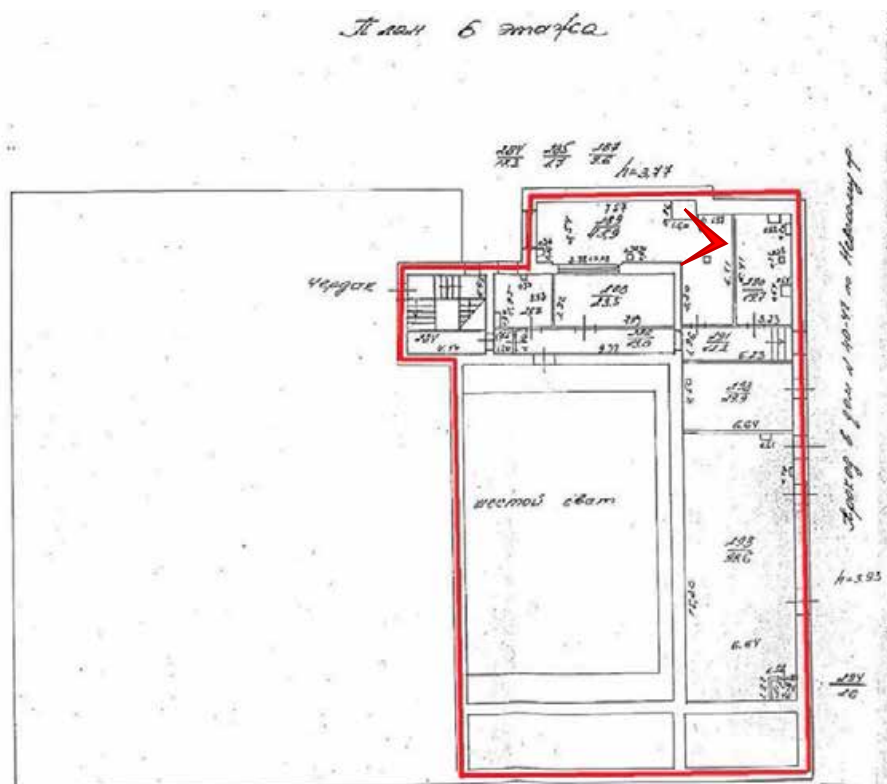




Фото 231. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(286).

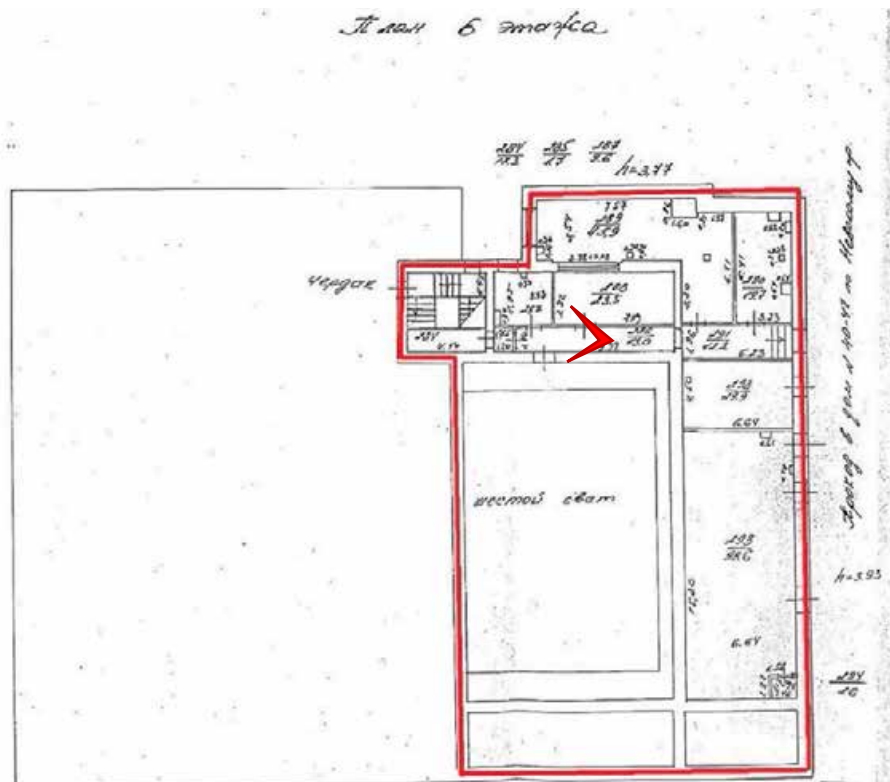




Фото 232. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

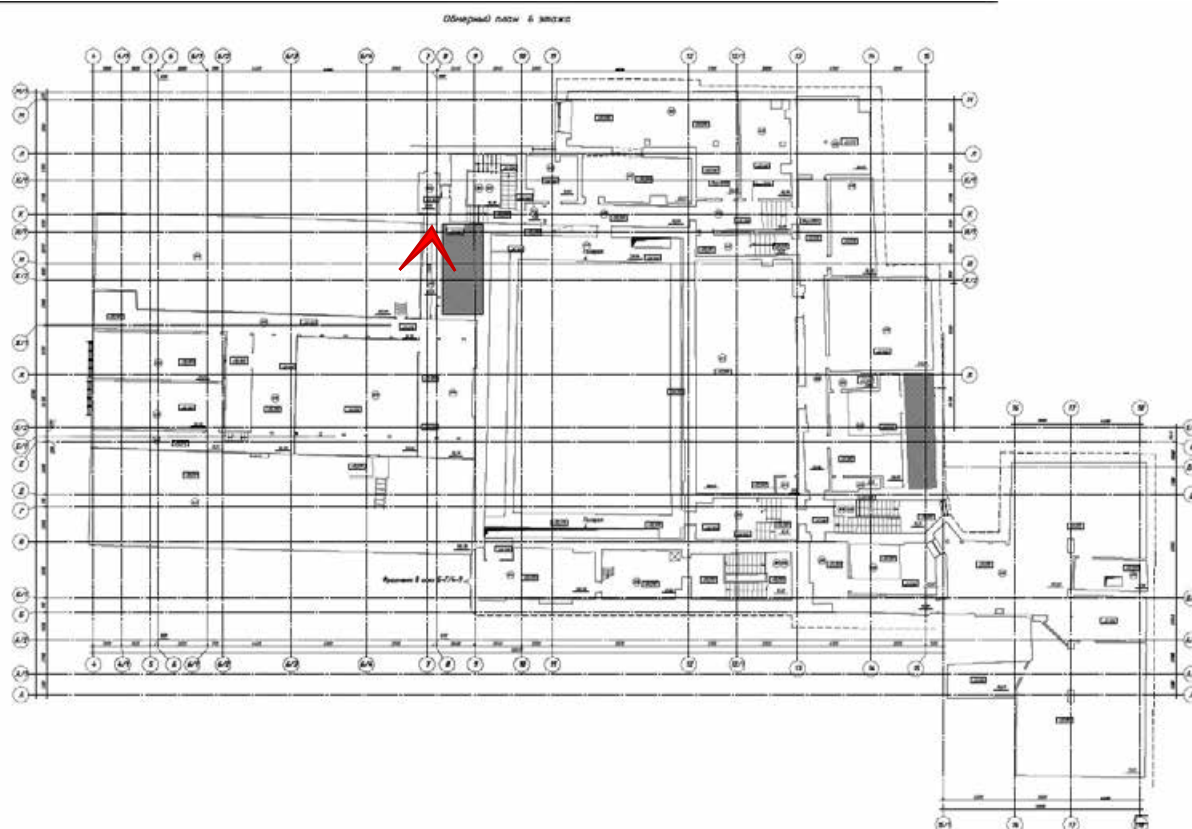




Фото 233. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

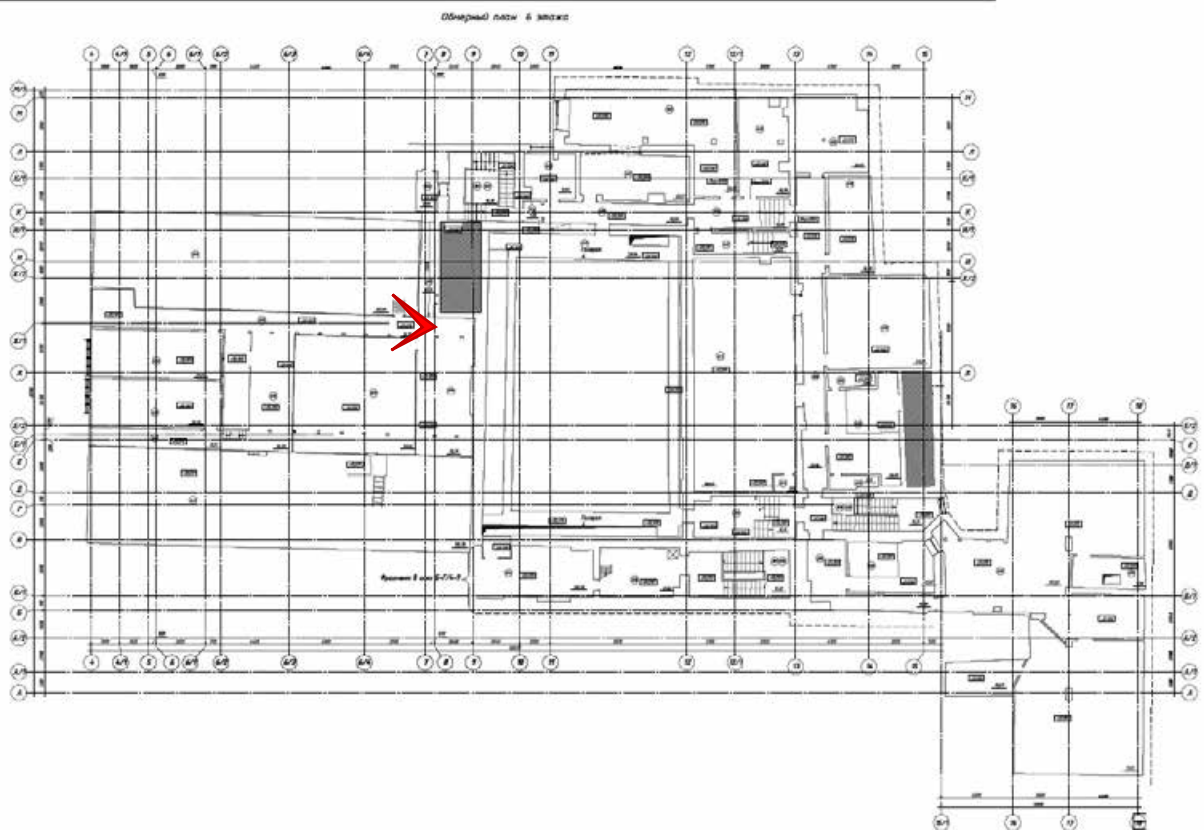
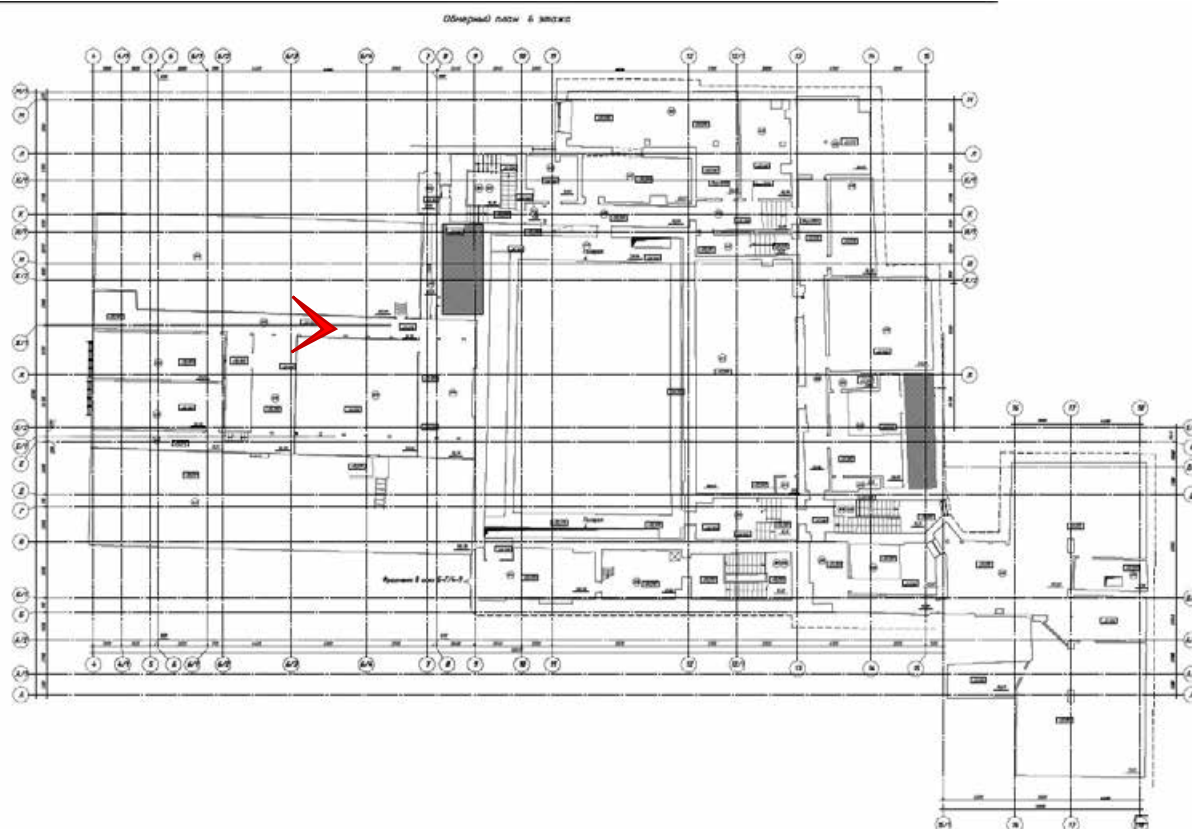




Фото 234. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.



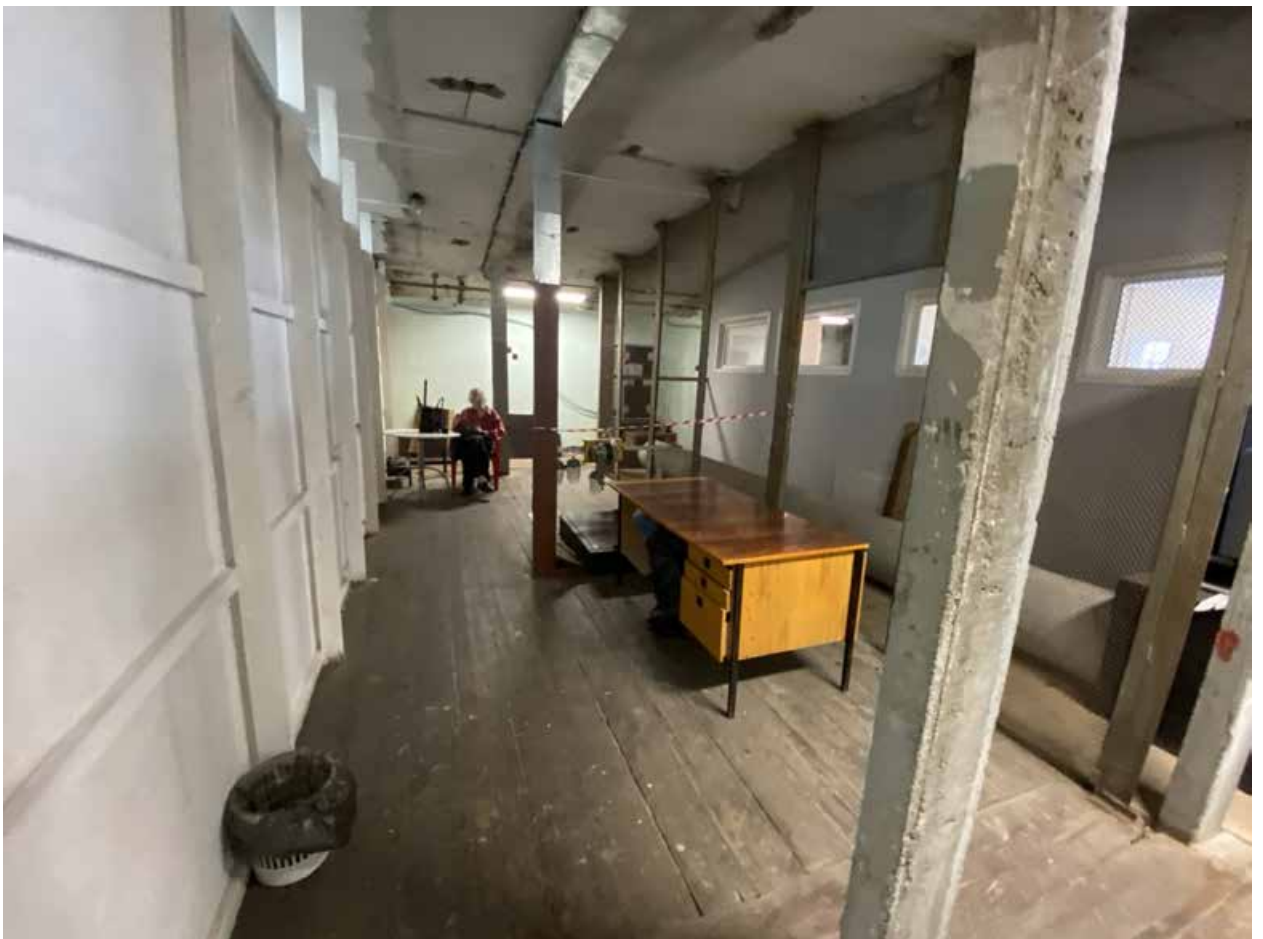


Фото 235. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

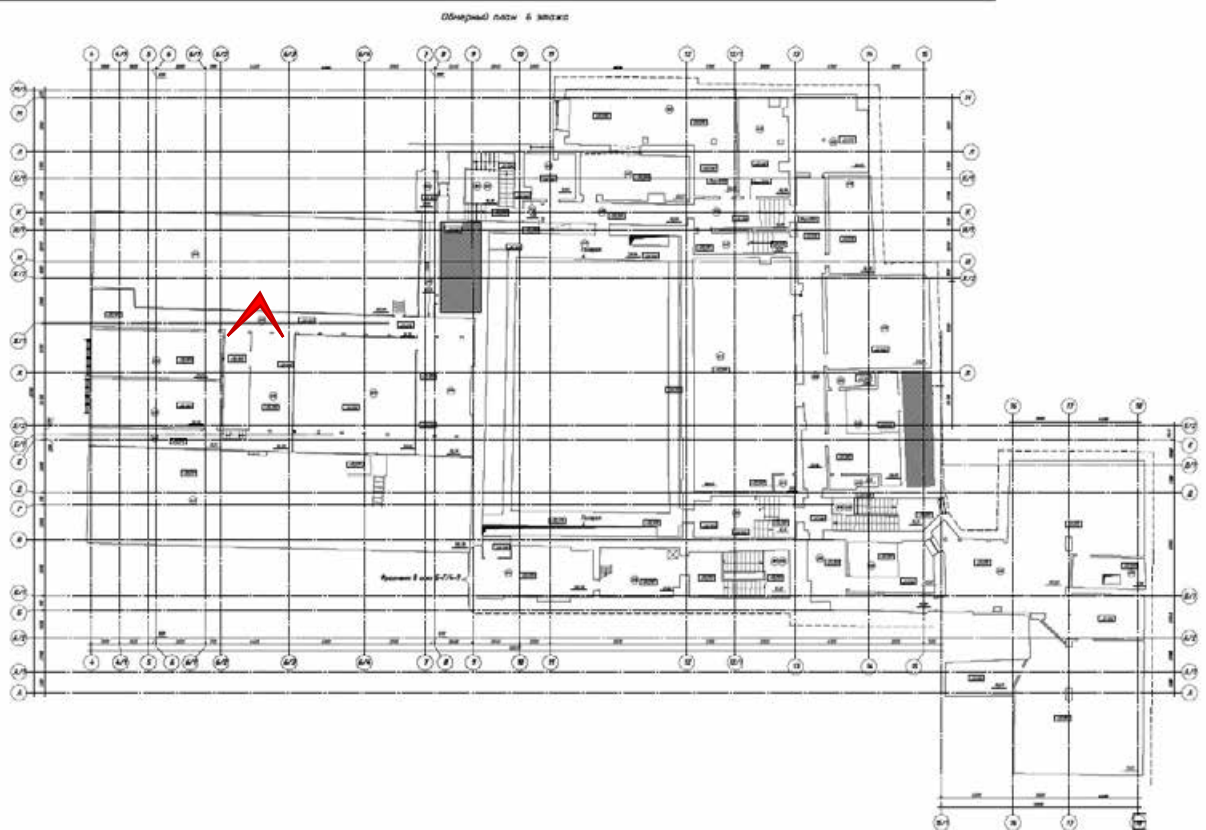




Фото 236. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

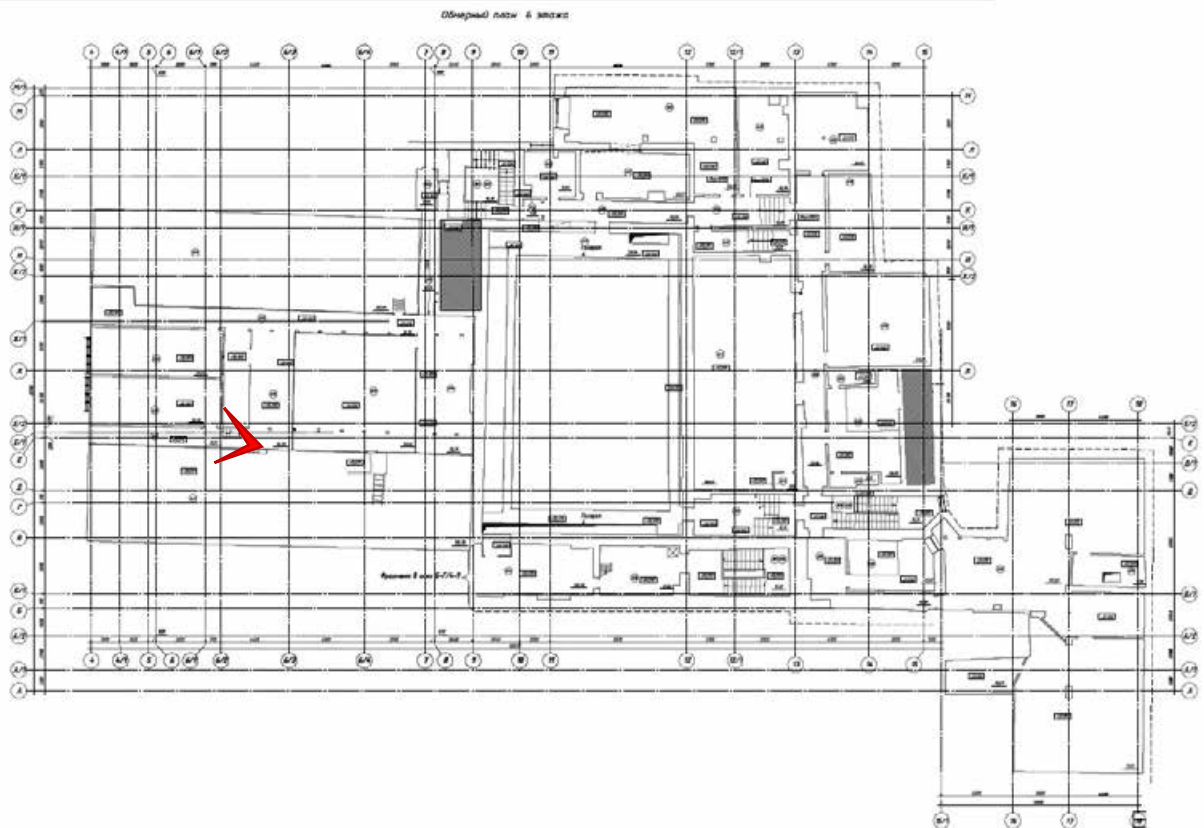




Фото 237. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

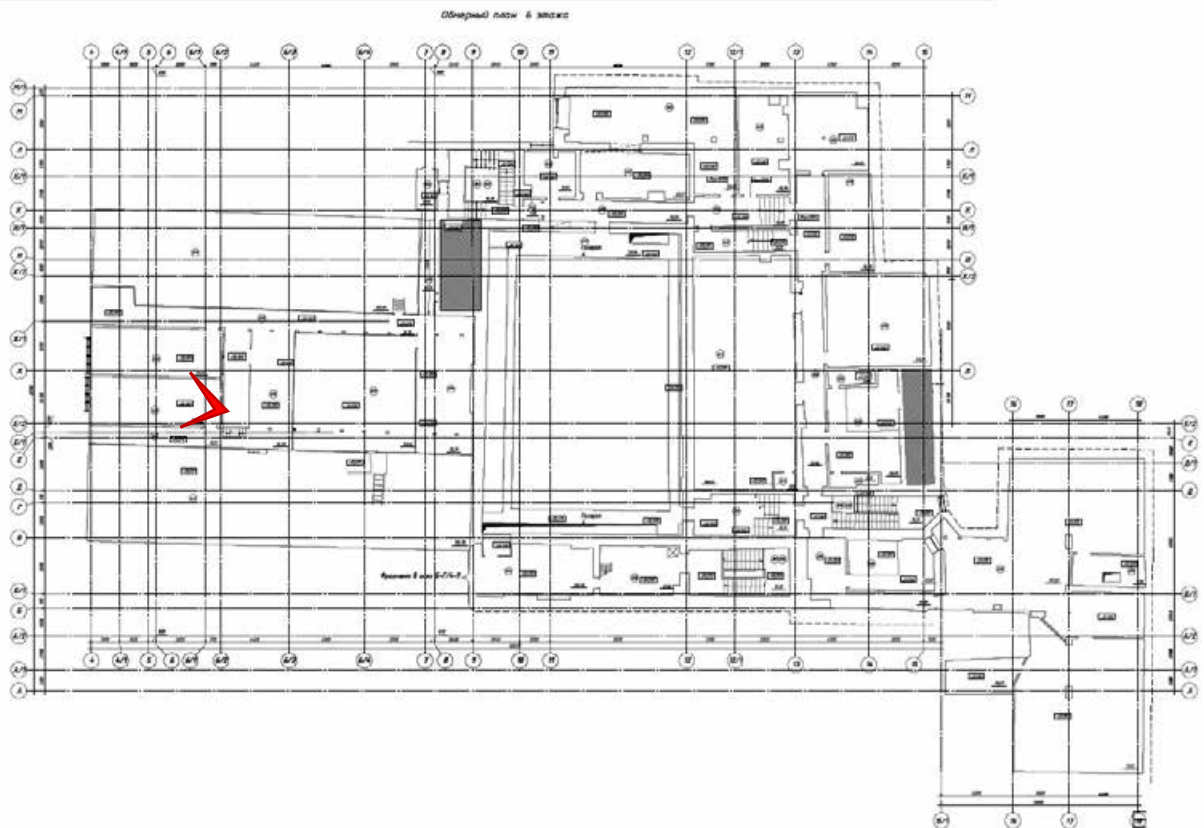




Фото 238. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н.

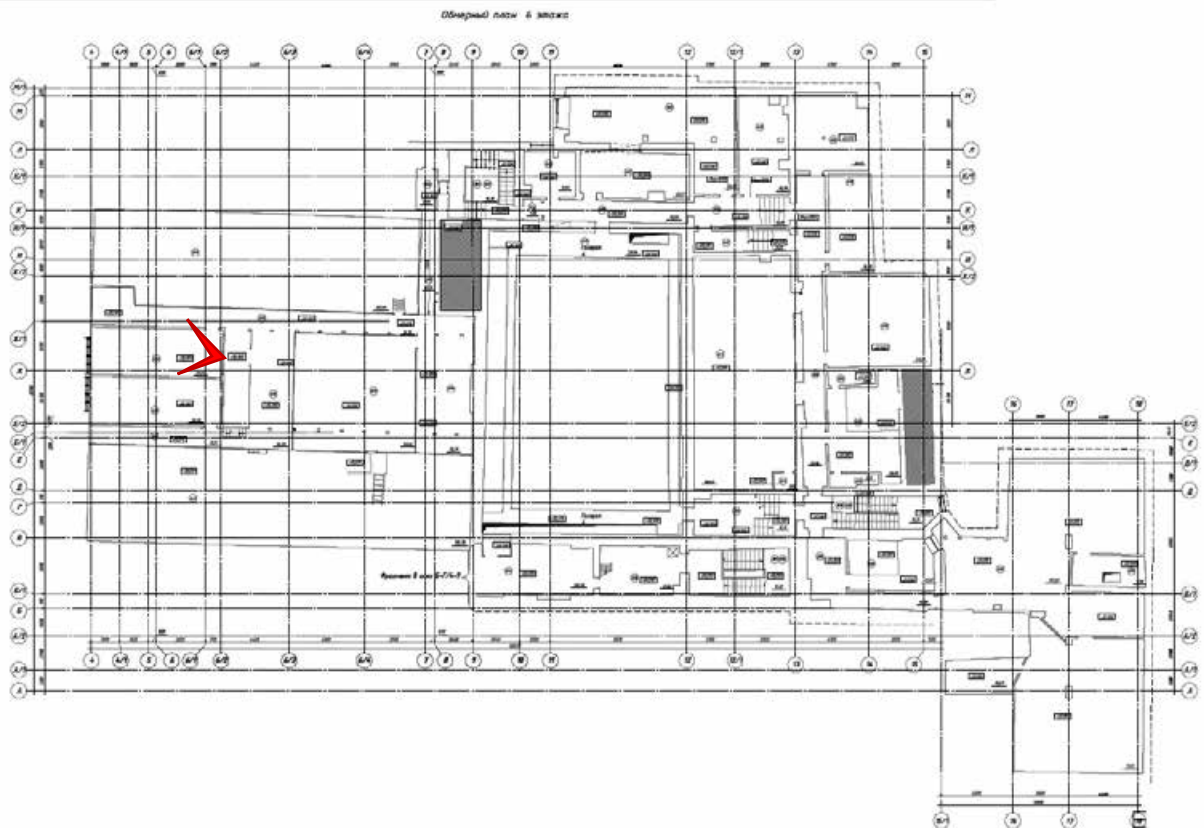




Фото 239. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 41-Н(1).

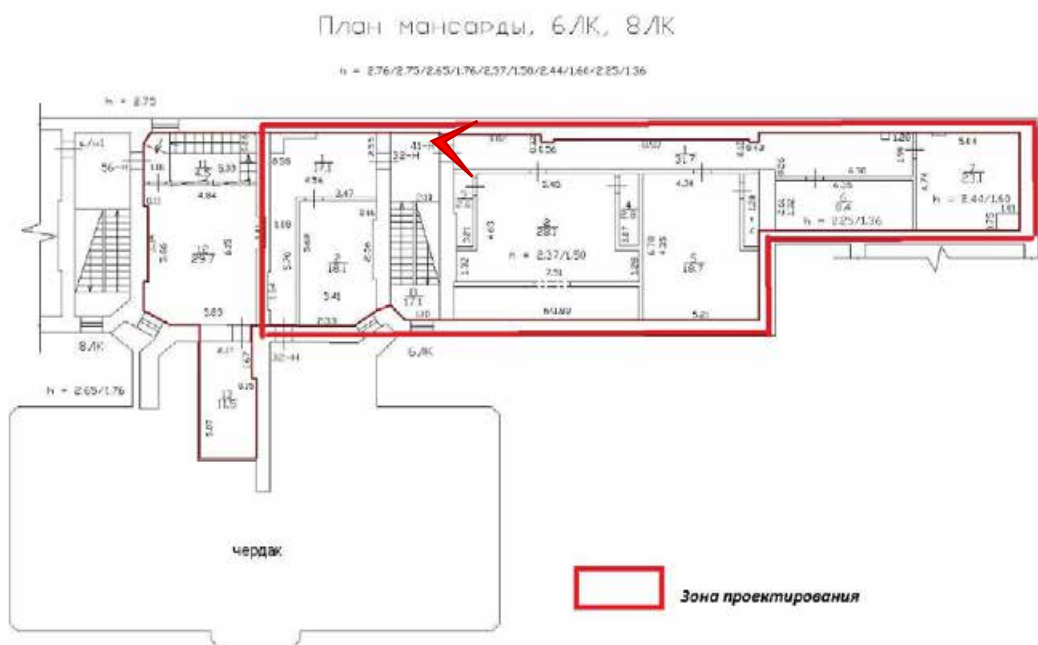




Фото 240. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 41-Н(2).



чердак

Зона проектирования



Фото 241. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 41-Н(5).

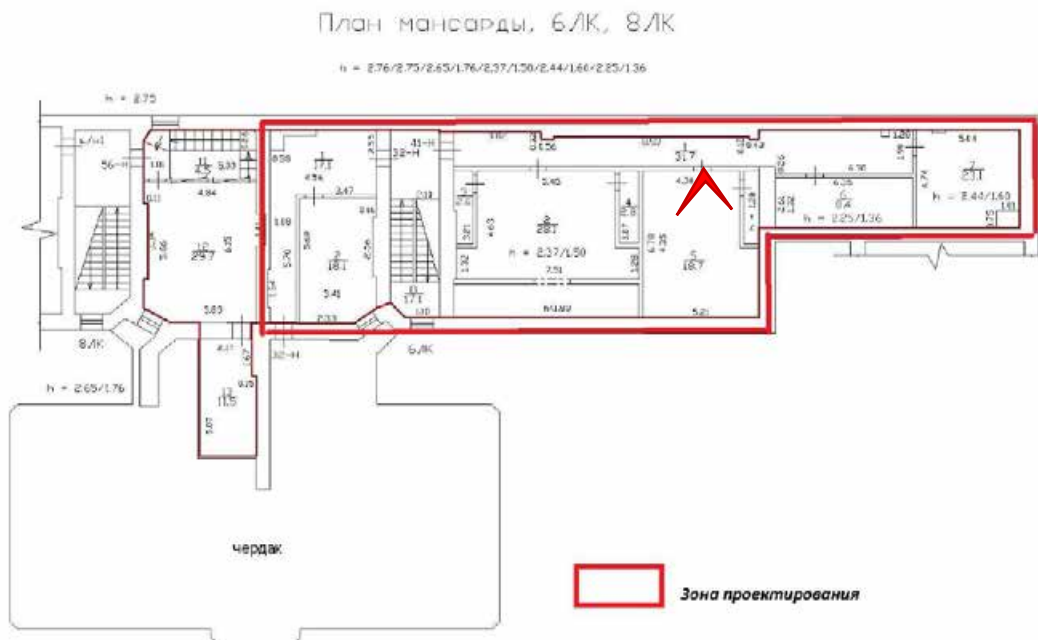
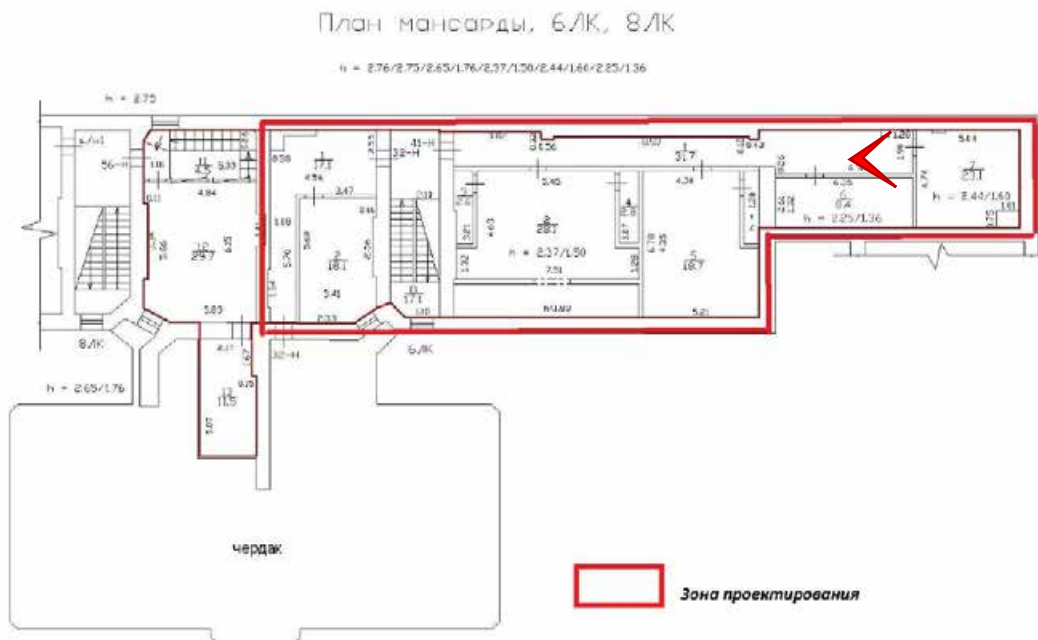




Фото 242. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 41-Н(1).



Лестницы



Фото 243. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(284).

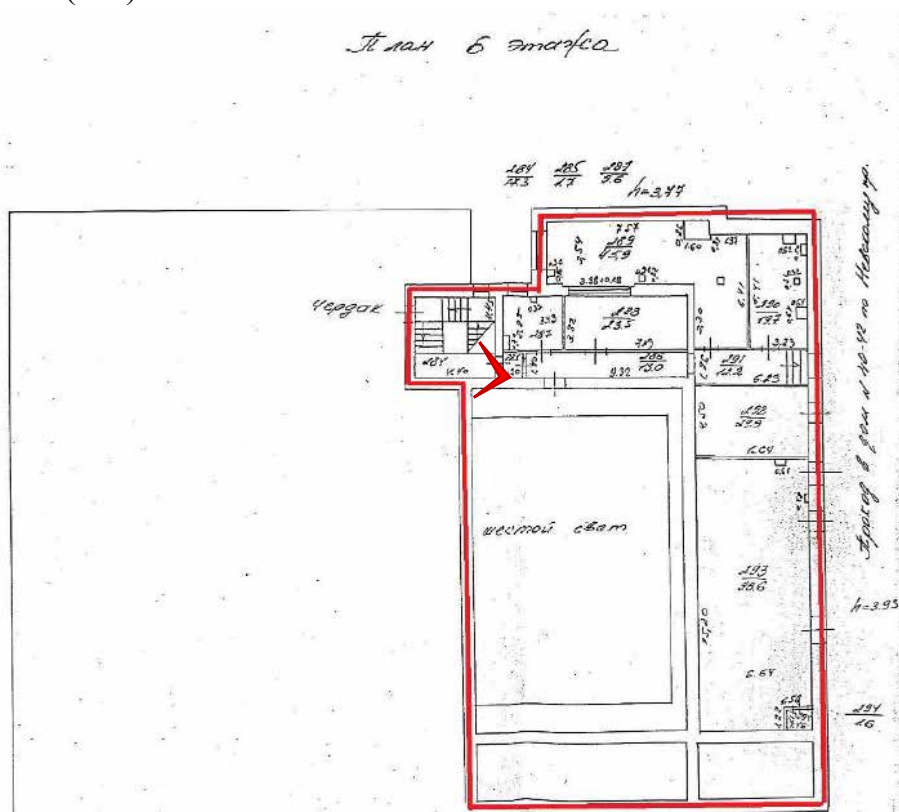




Фото 244. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(284).

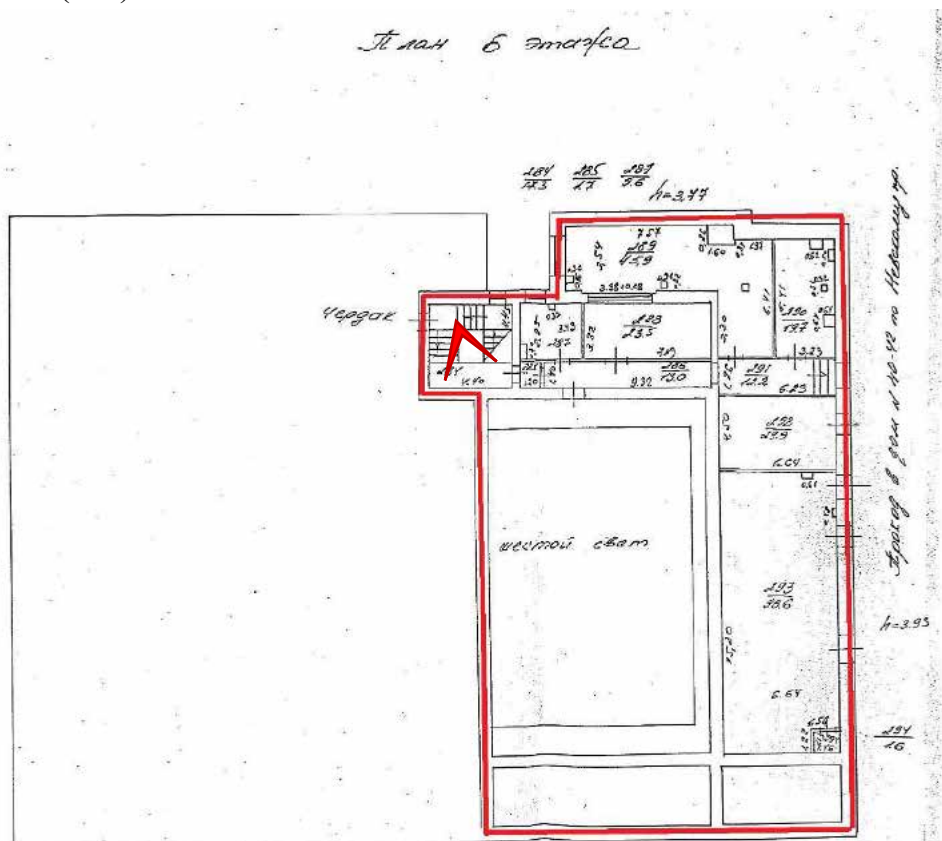




Фото 245. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(284).

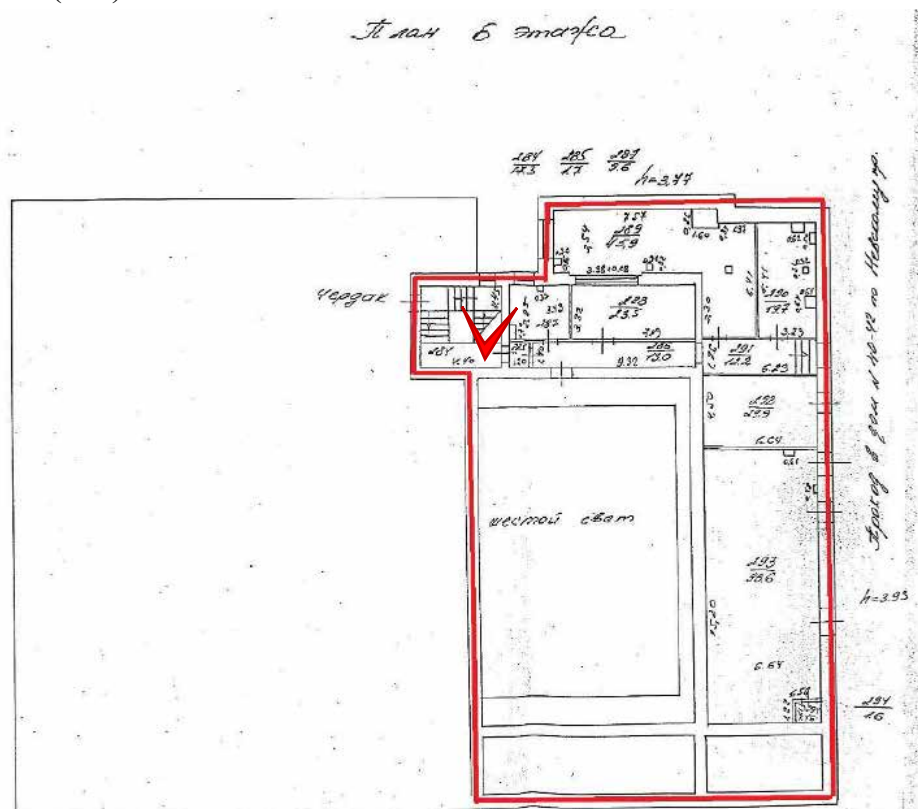




Фото 246. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(284).

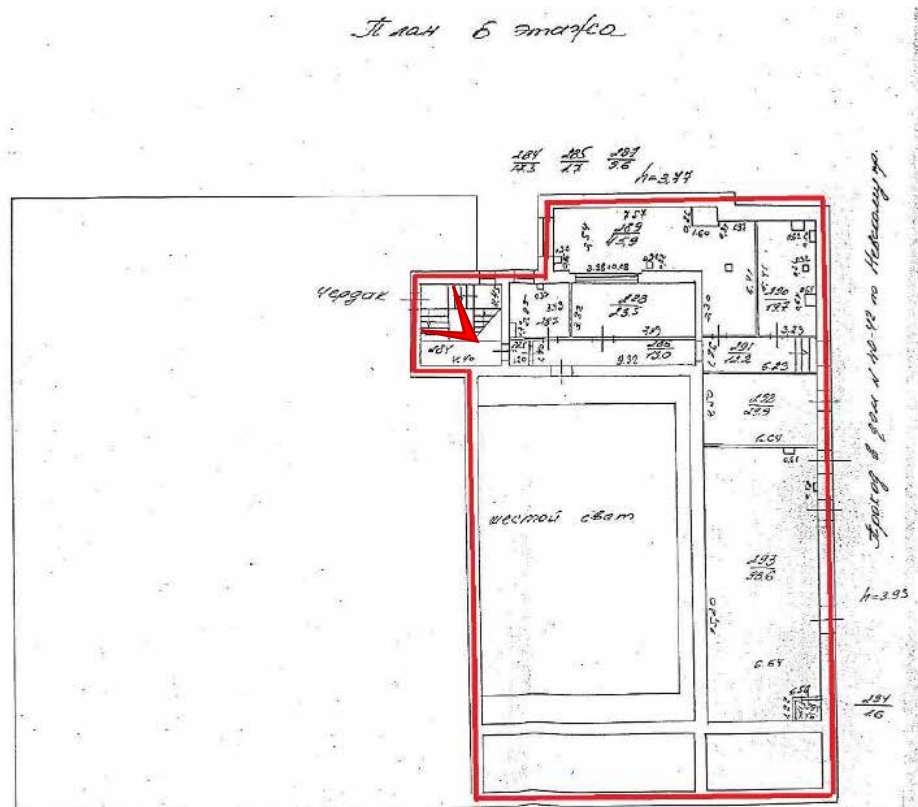




Фото 247. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(263).

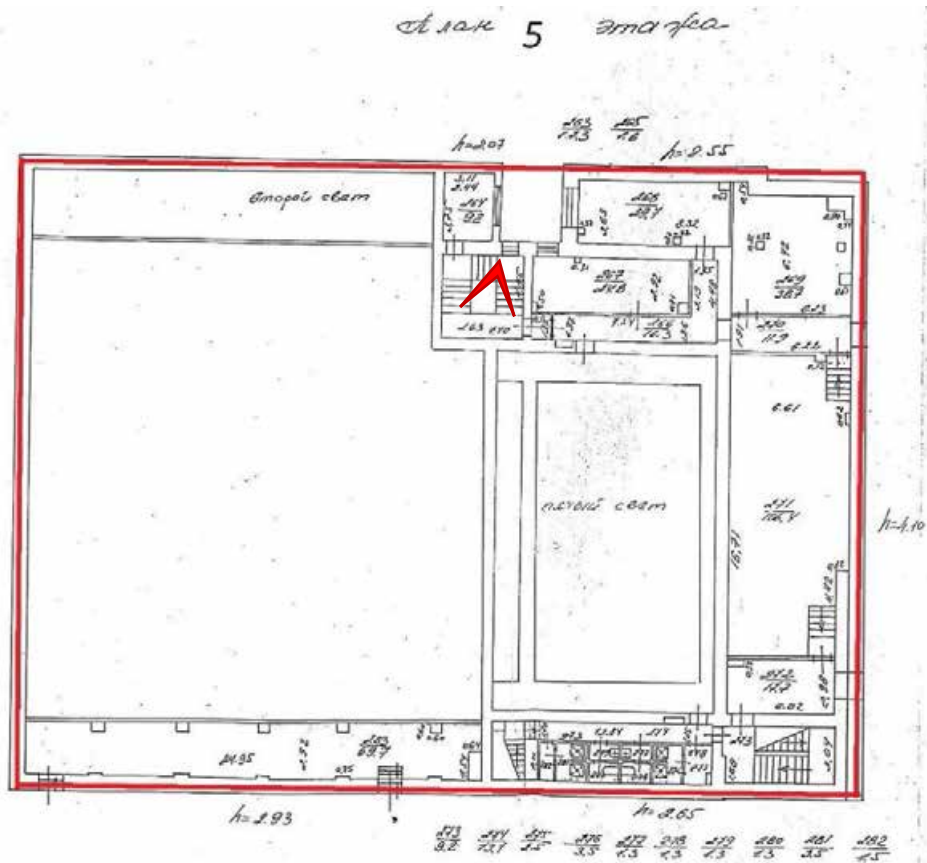




Фото 248. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(263).

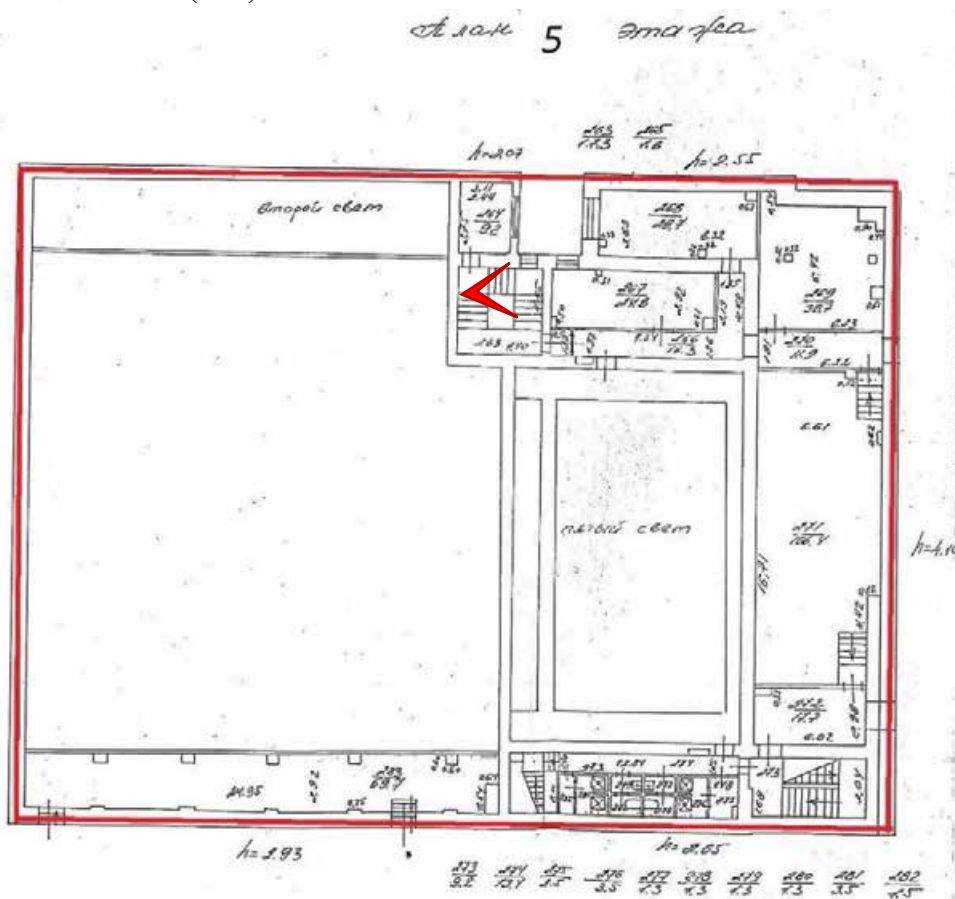




Фото 251. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(150).

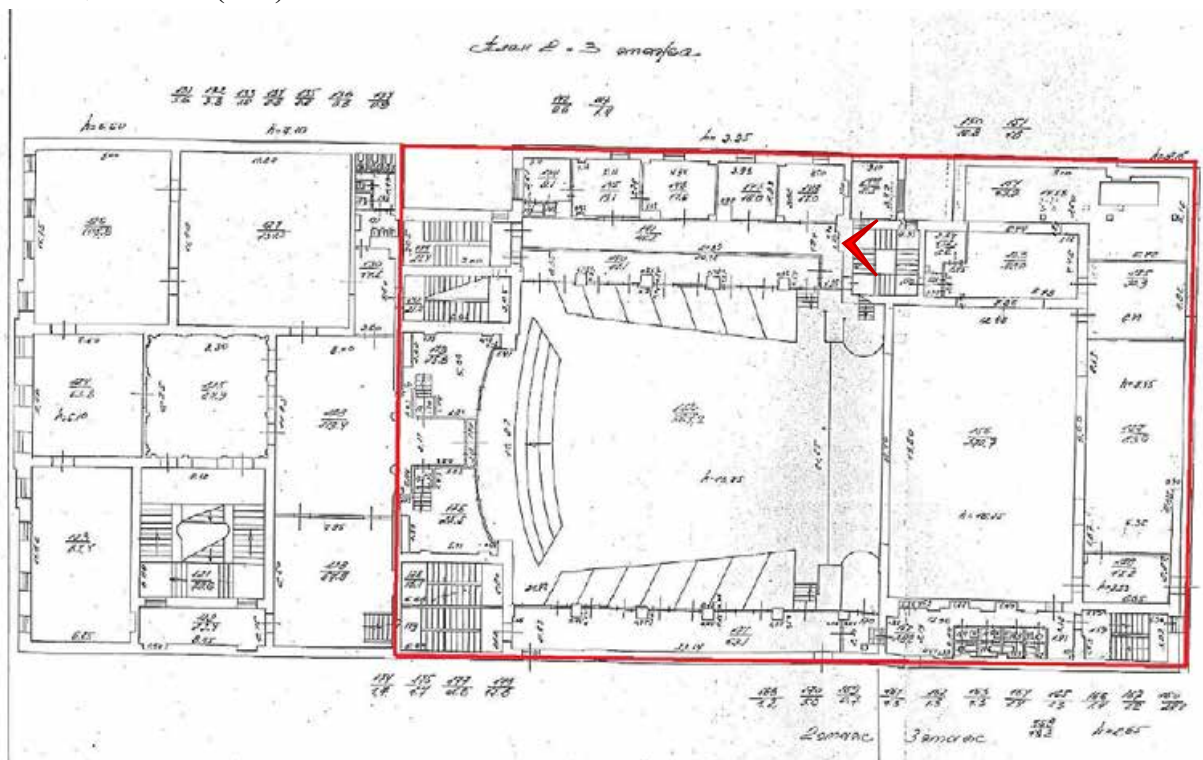




Фото 253. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(150).

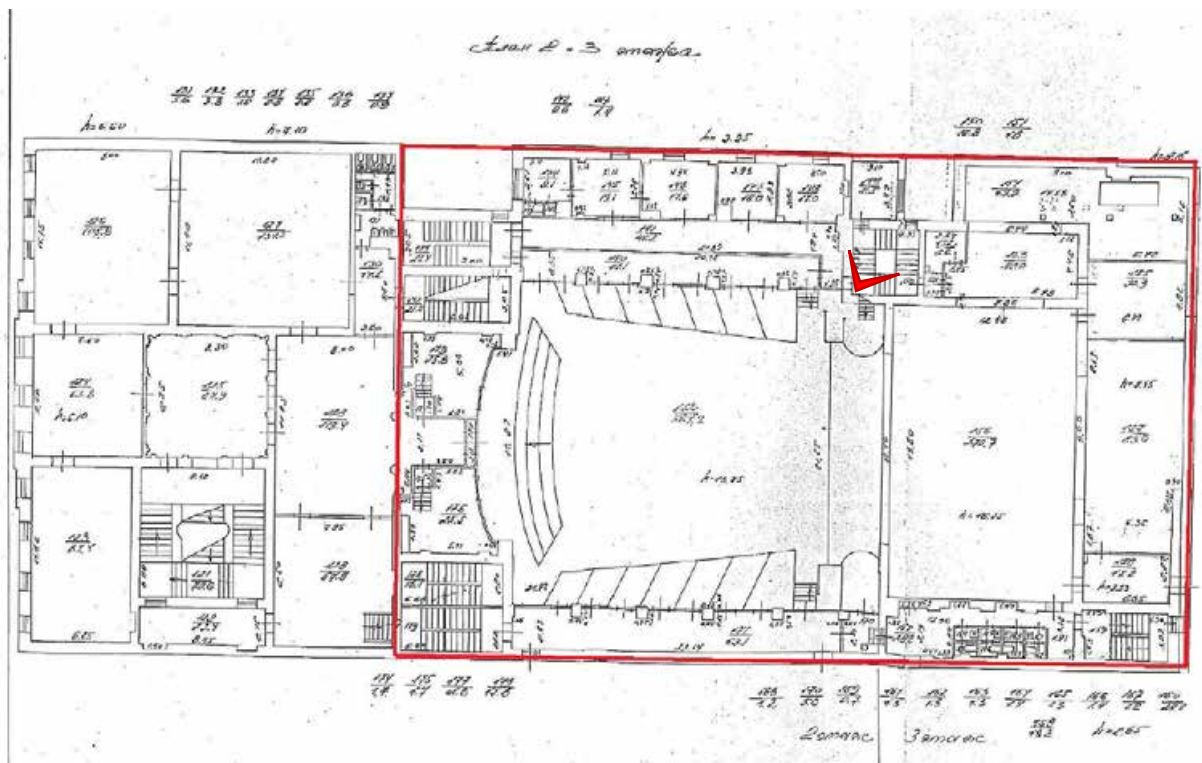




Фото 254. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(150).

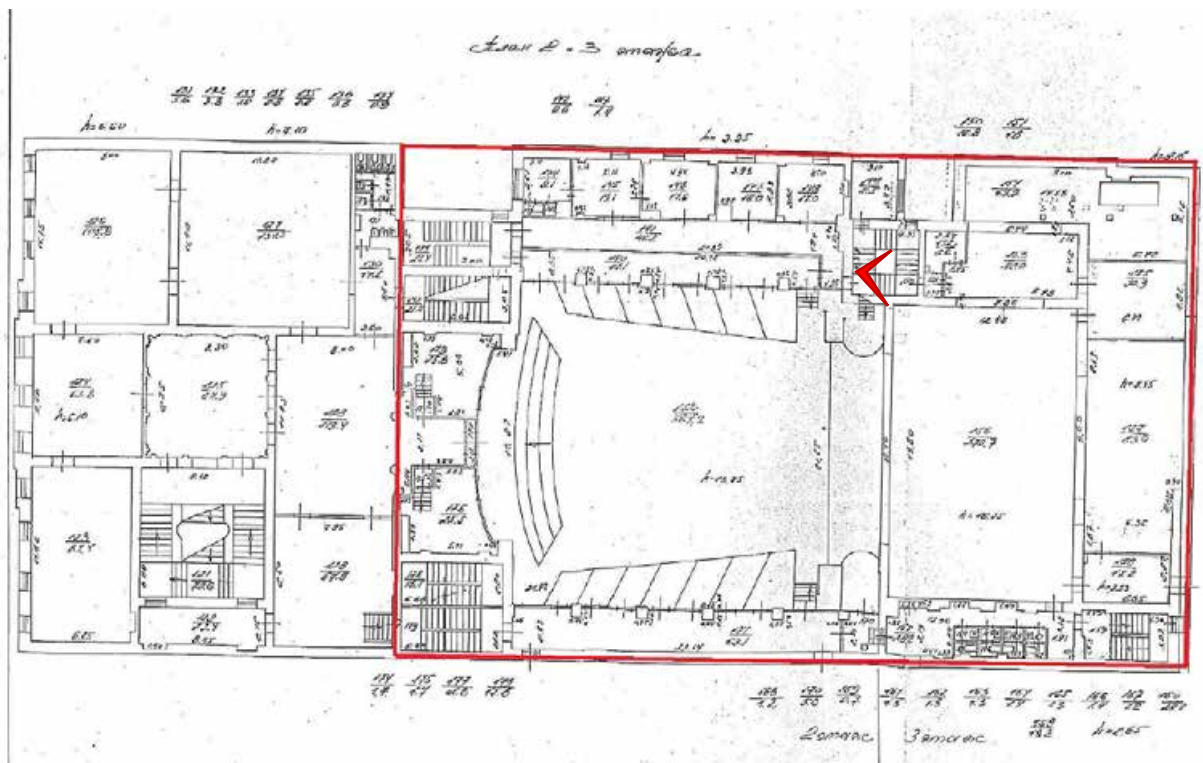




Фото 255. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(102).

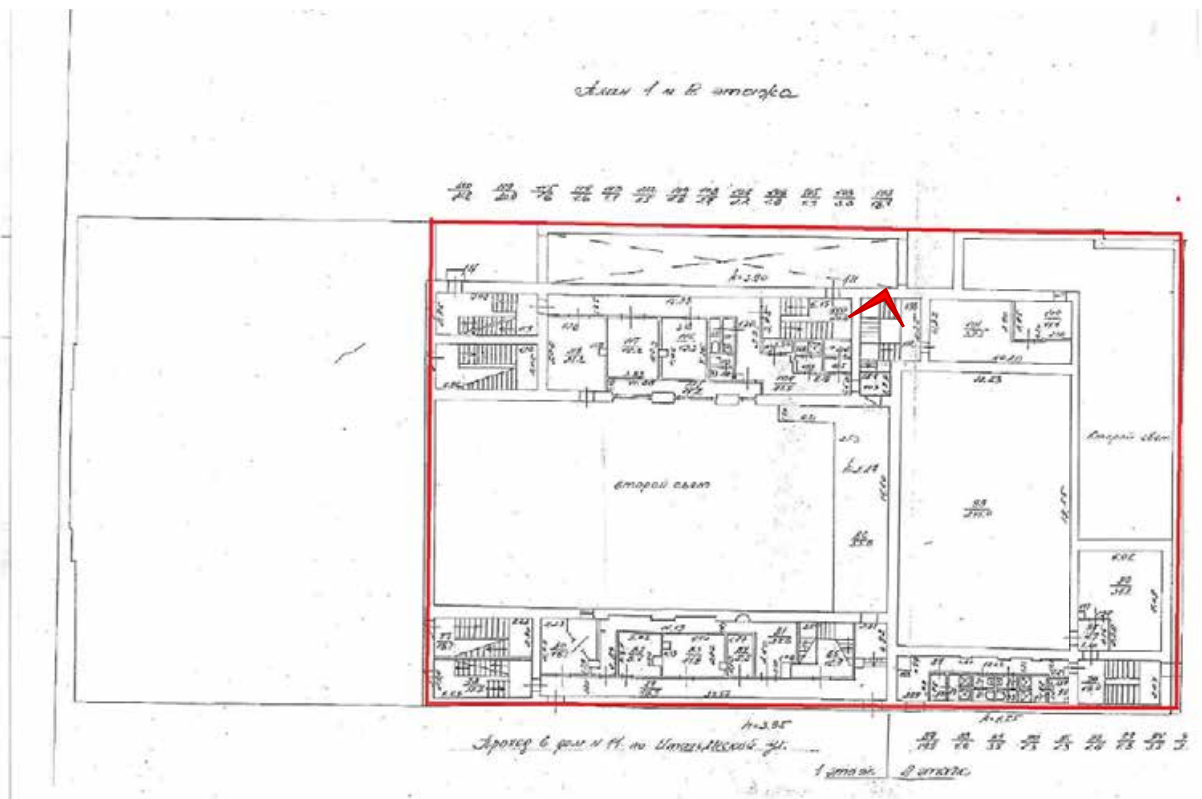




Фото 256. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(50).

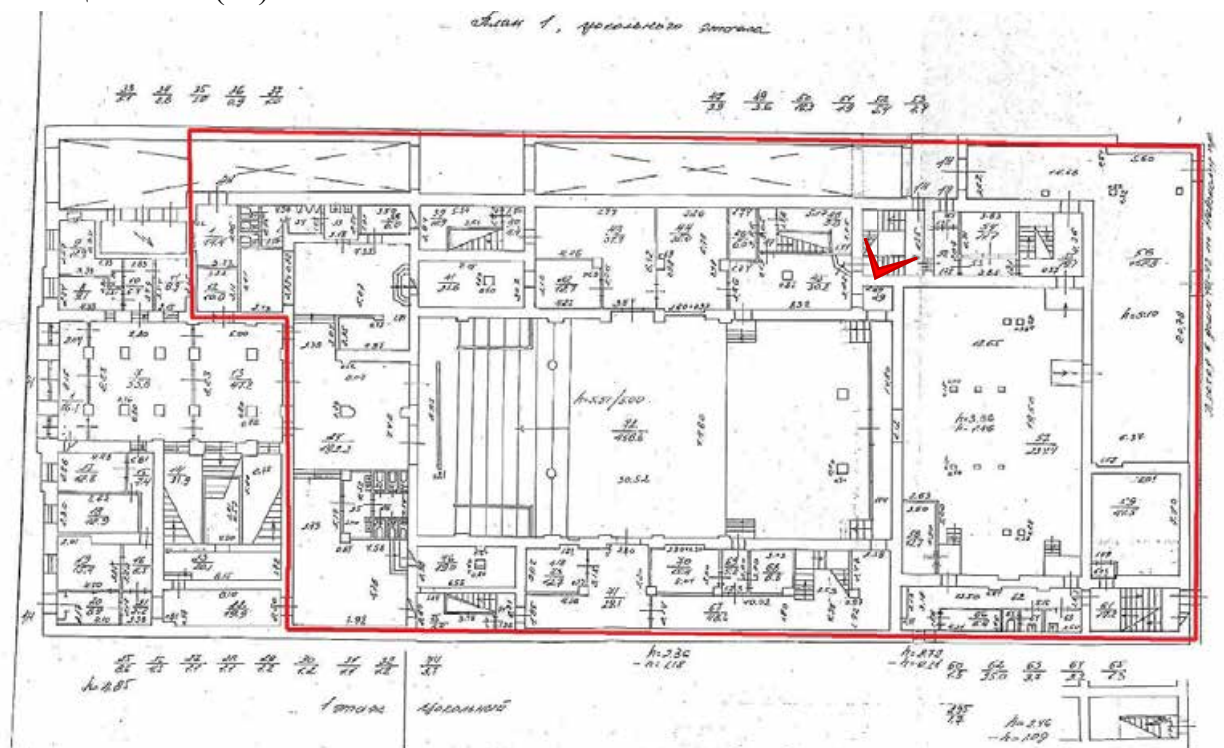




Фото 257. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(50).

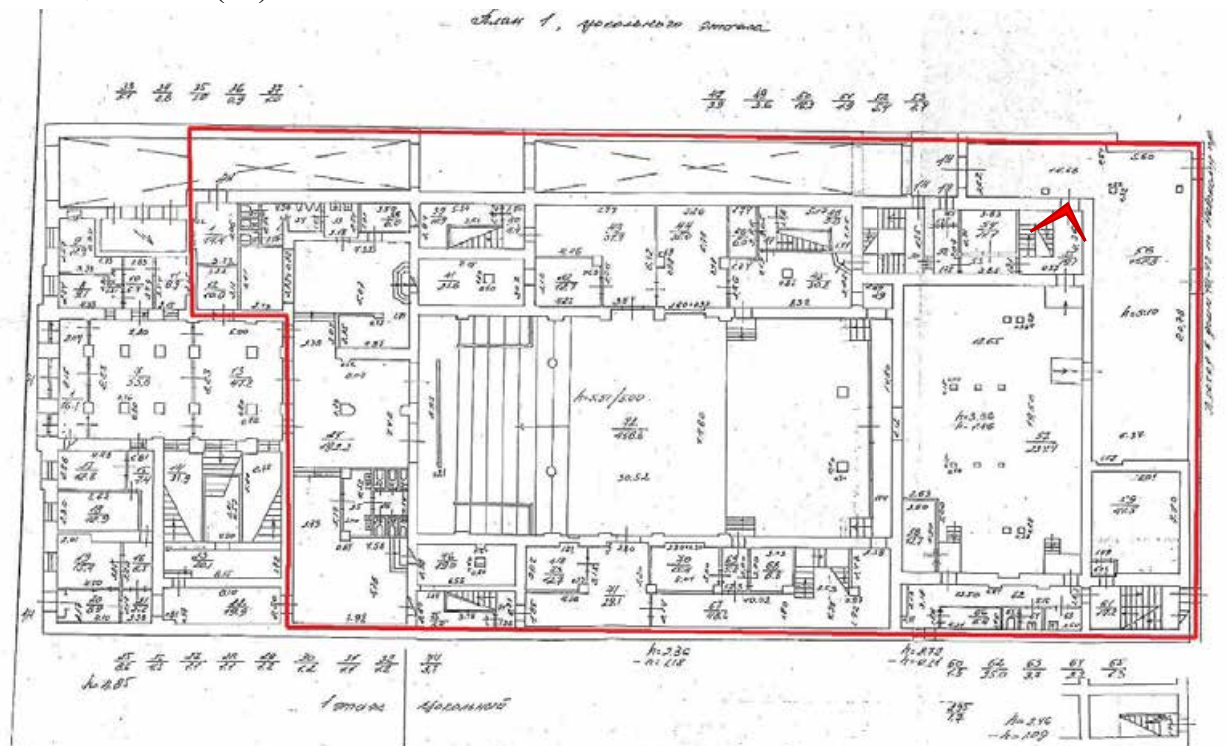




Фото 258. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н. 6 этаж.

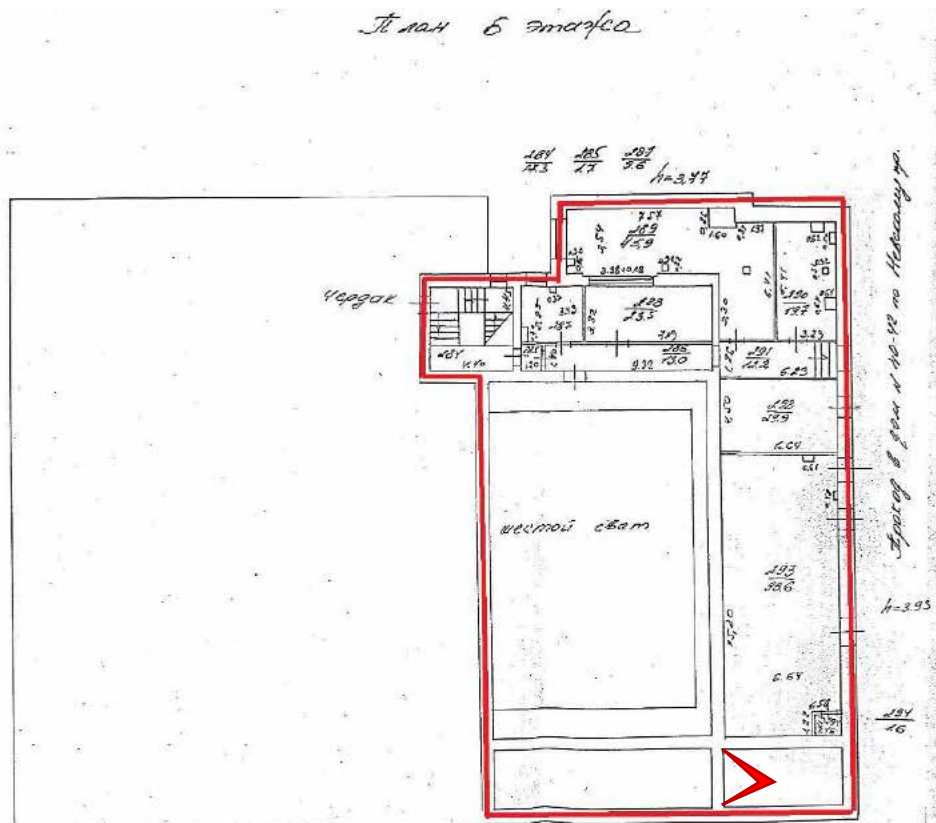




Фото 259. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(273).

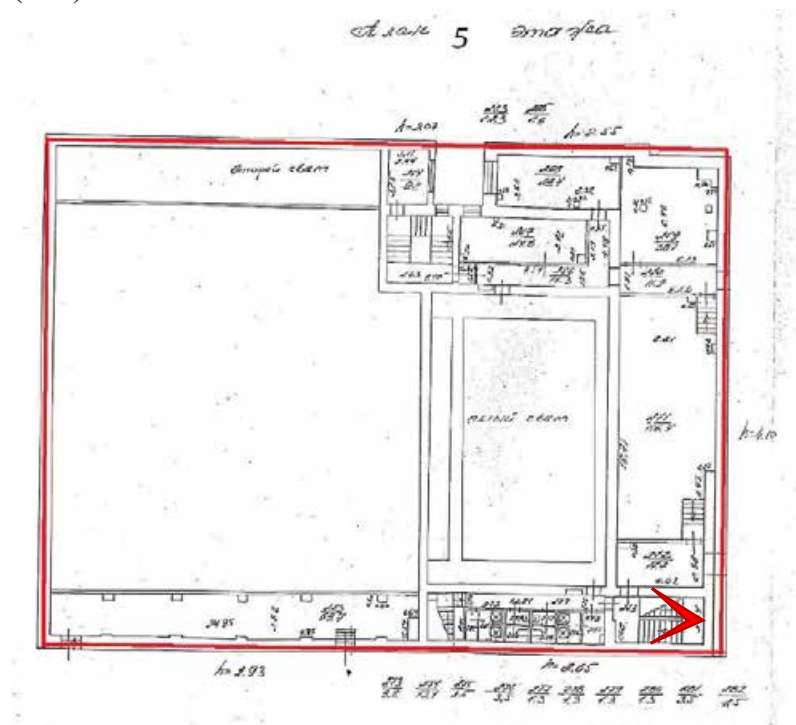




Фото 260. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(273).

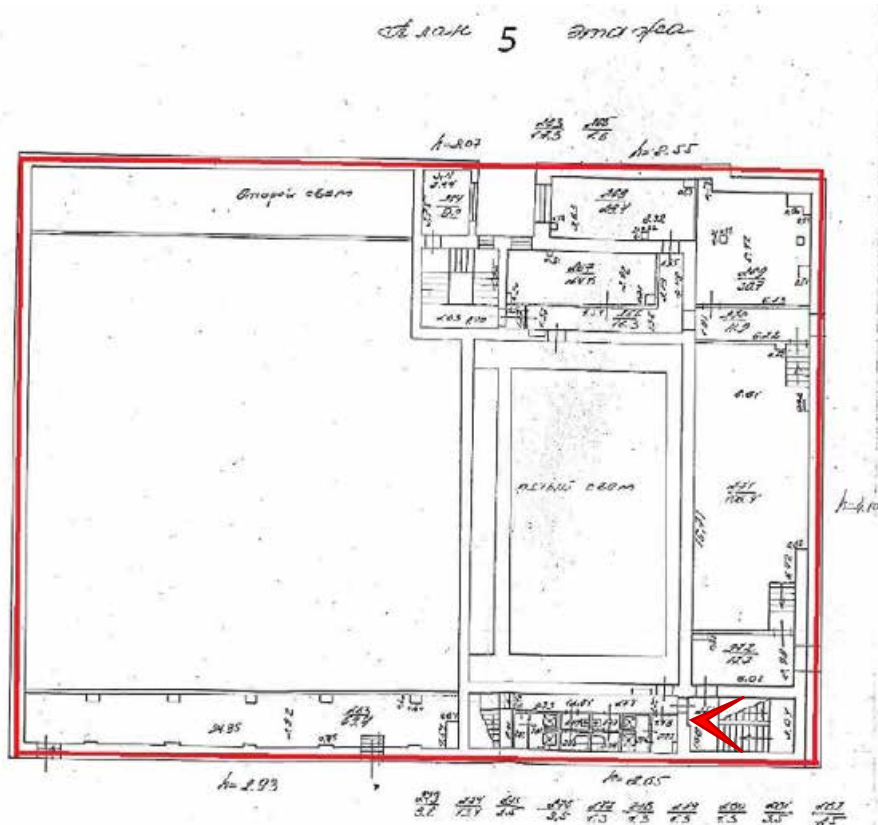




Фото 261. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(208).

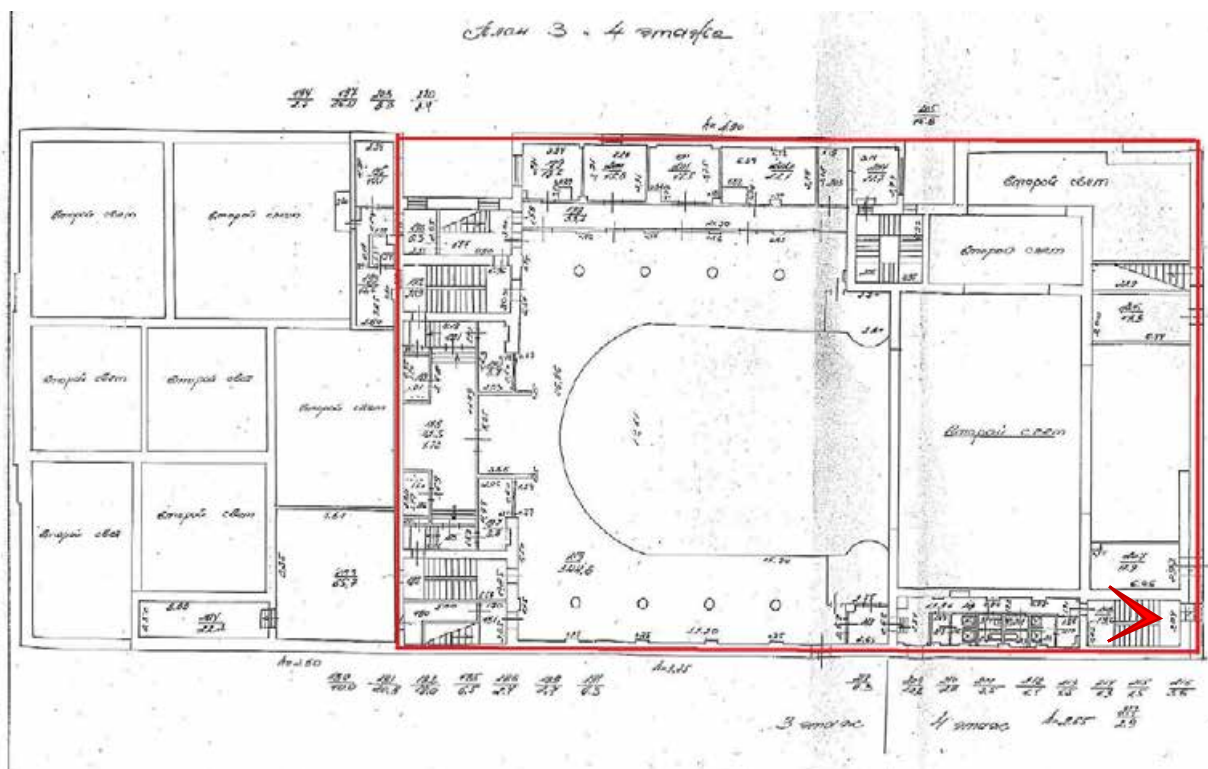




Фото 262. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(208).

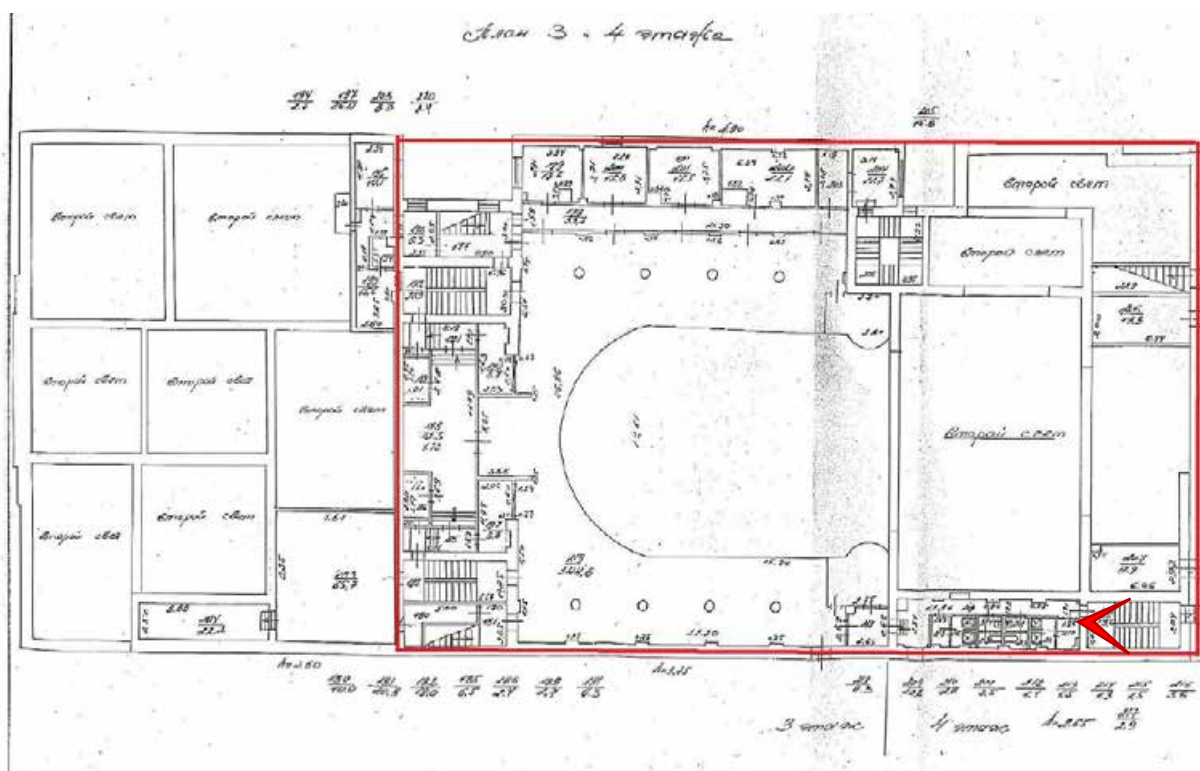




Фото 263. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(159).

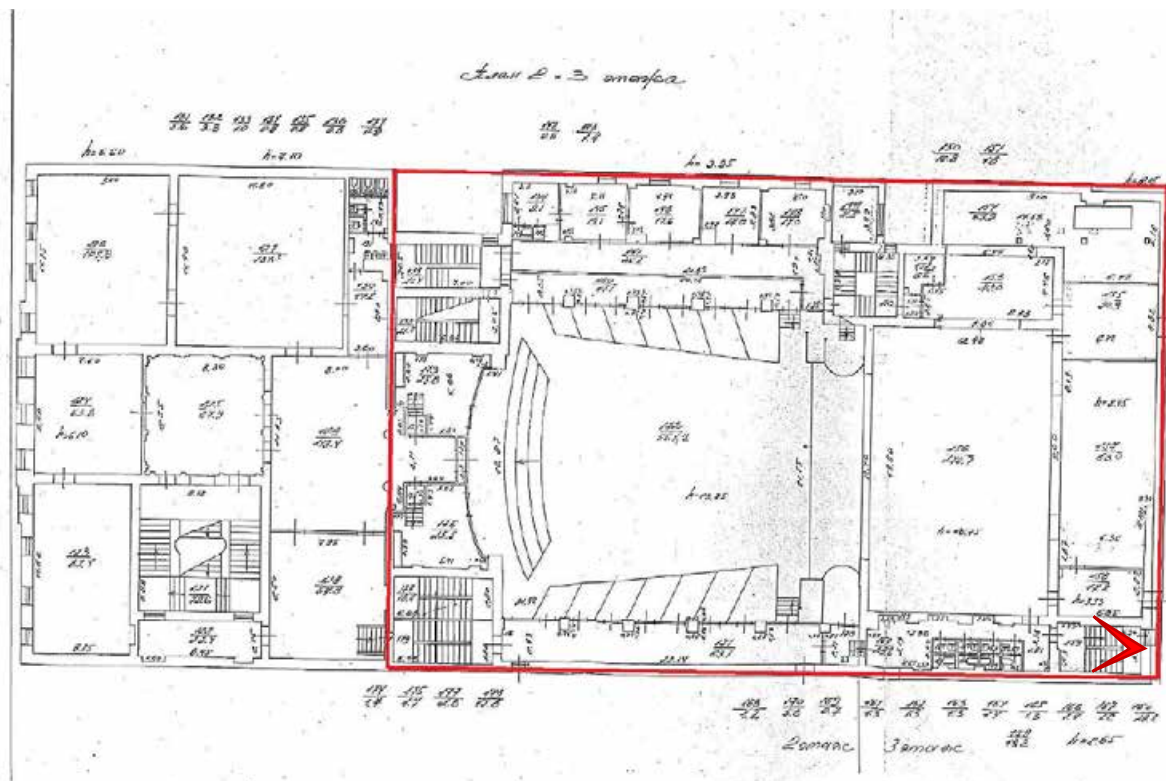




Фото 264. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(159).

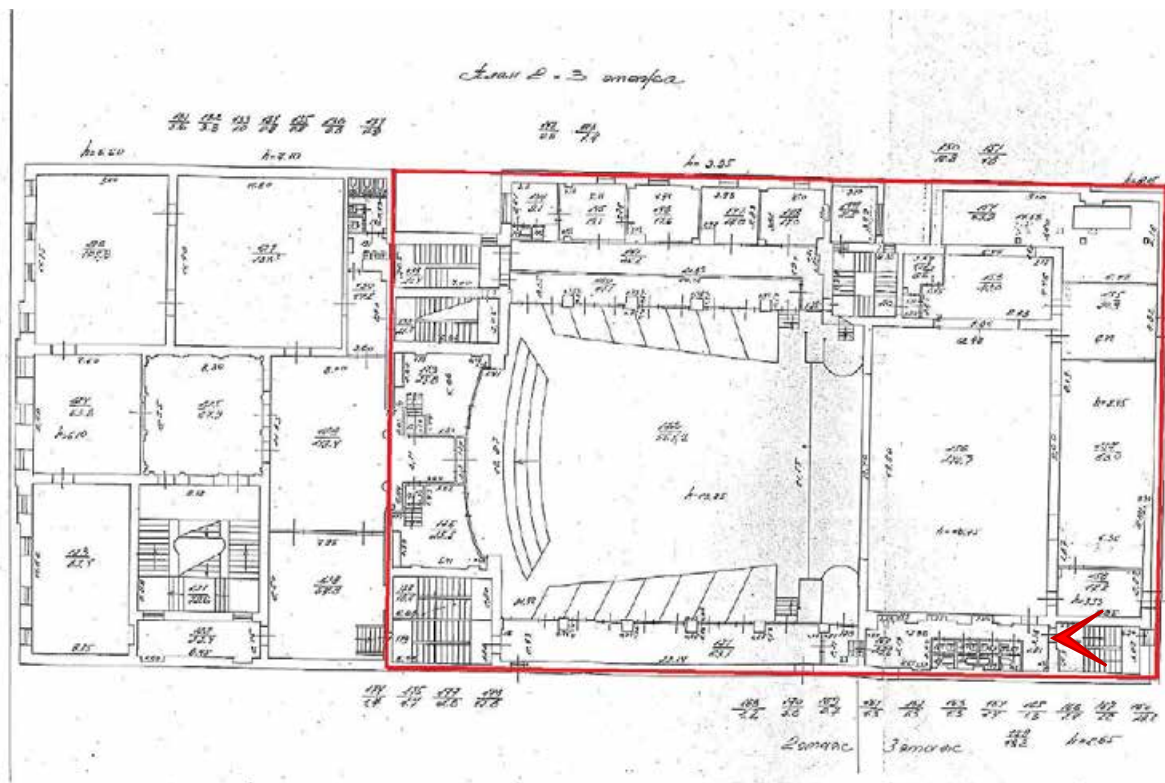




Фото 265. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(96).

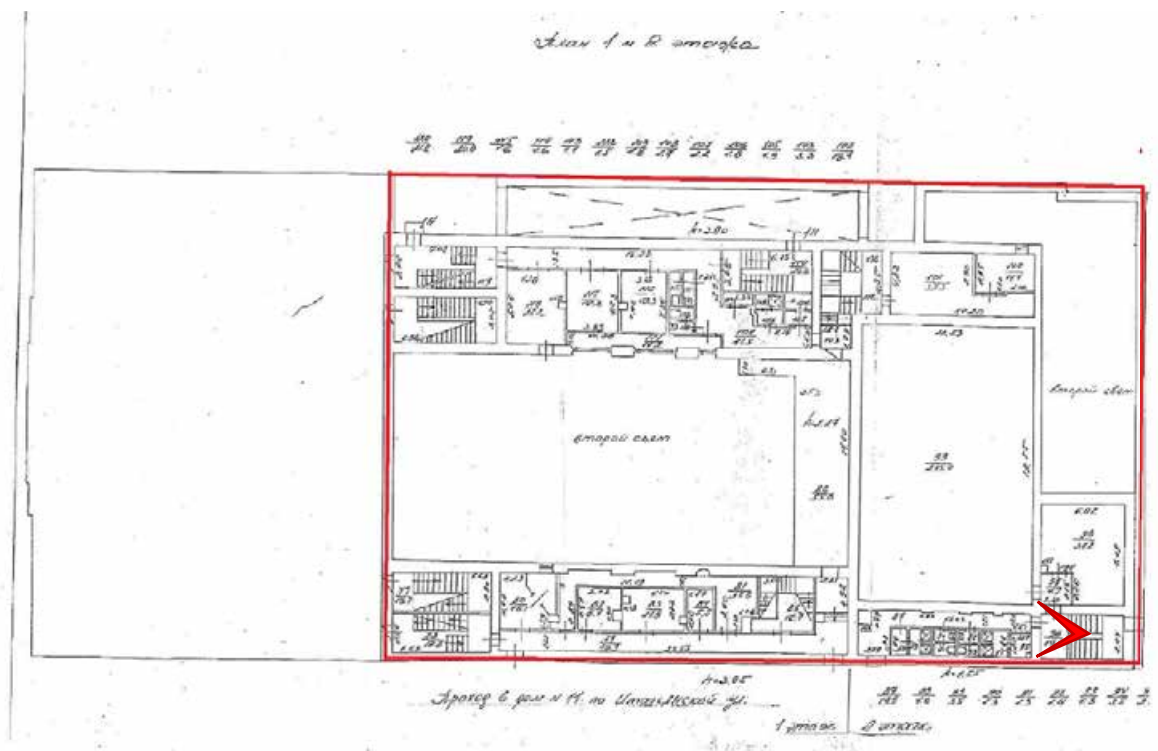




Фото 266. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(96).

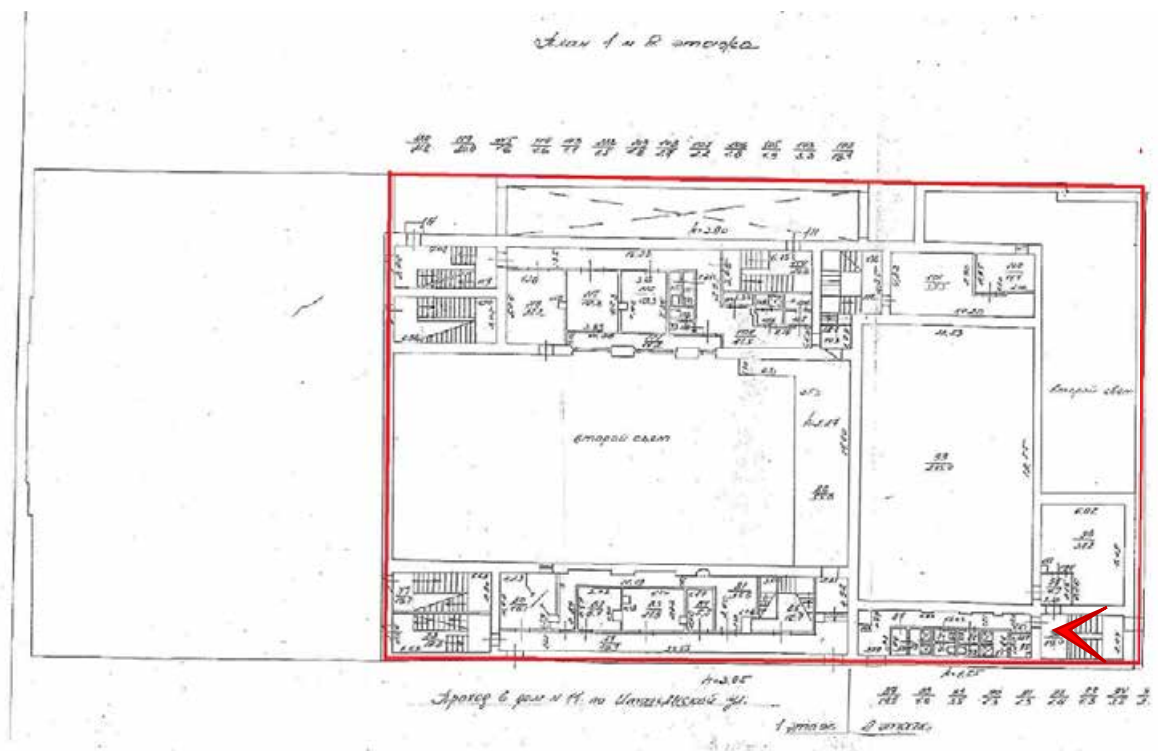




Фото 267. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(61).

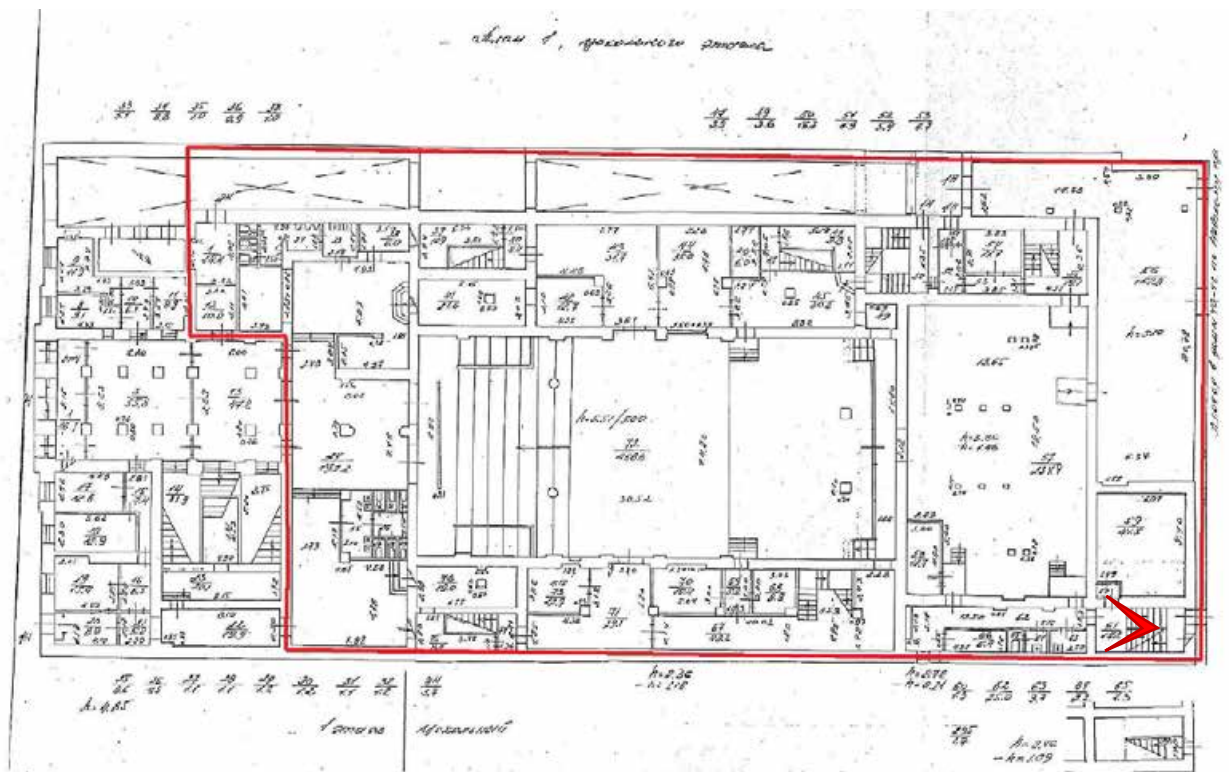




Фото 268. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(61).

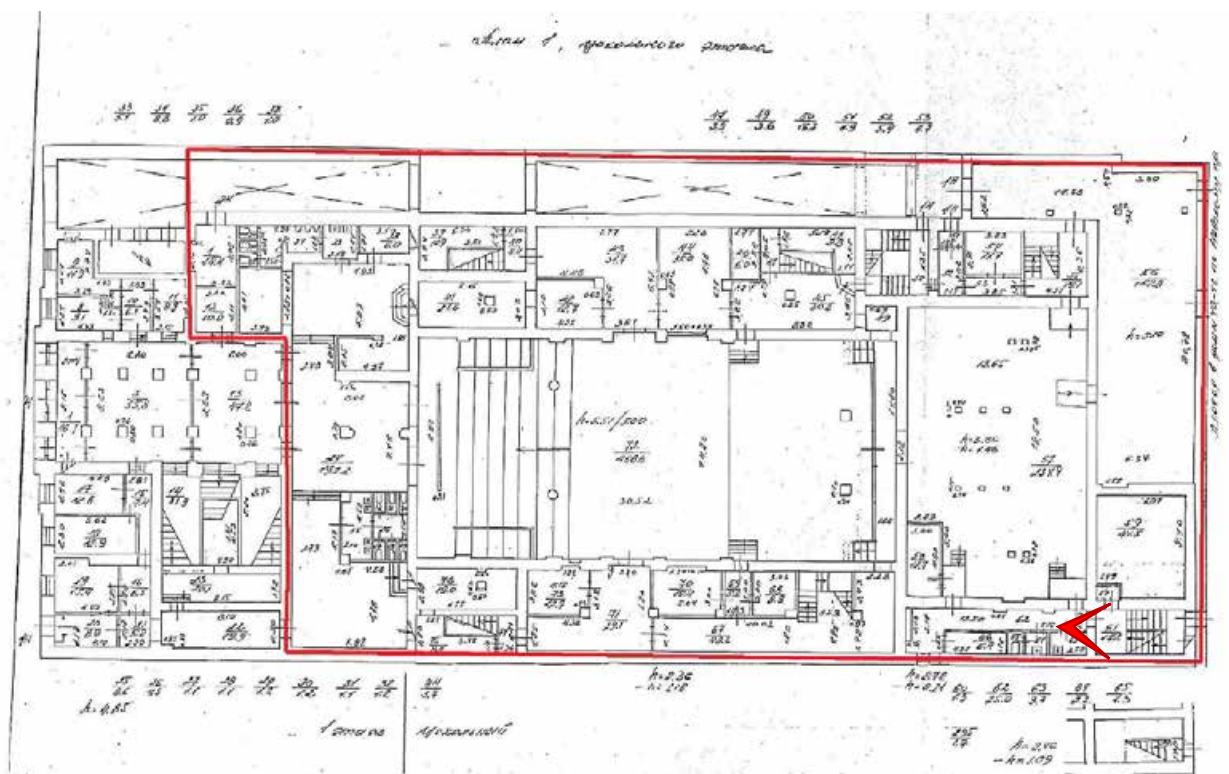




Фото 269. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(61).

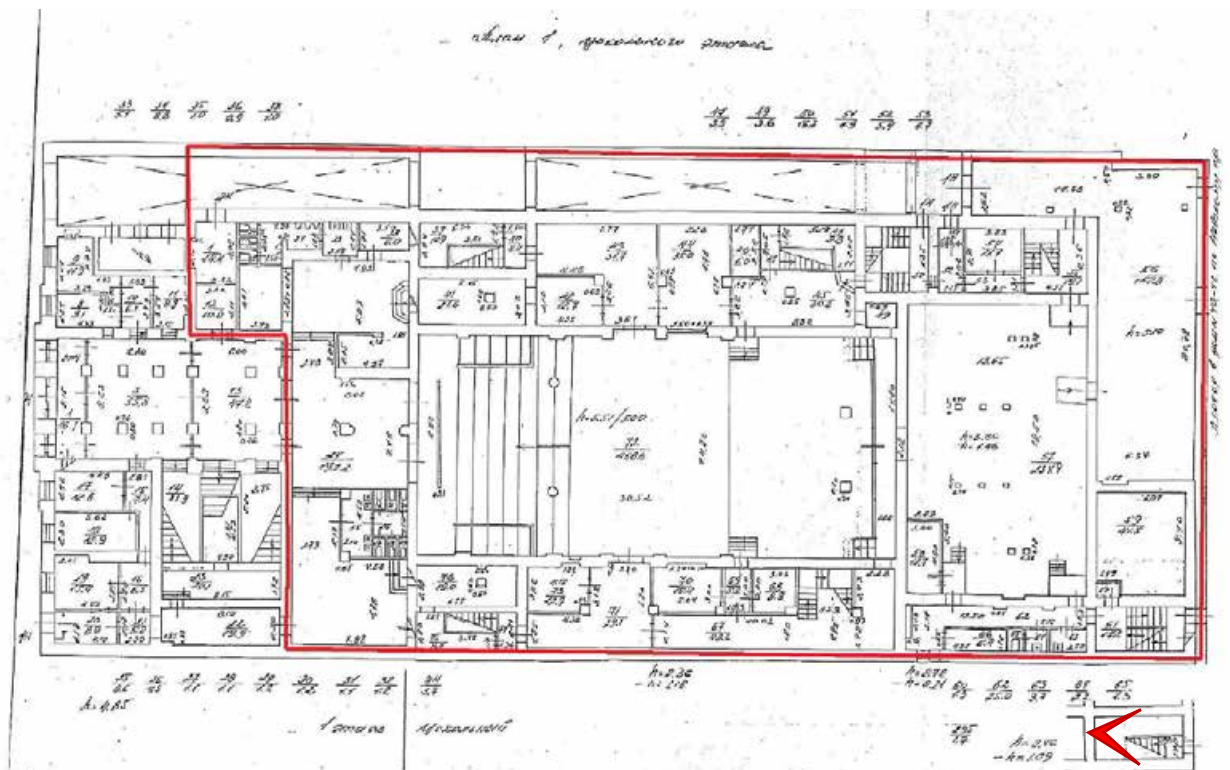




Фото 270. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(39).

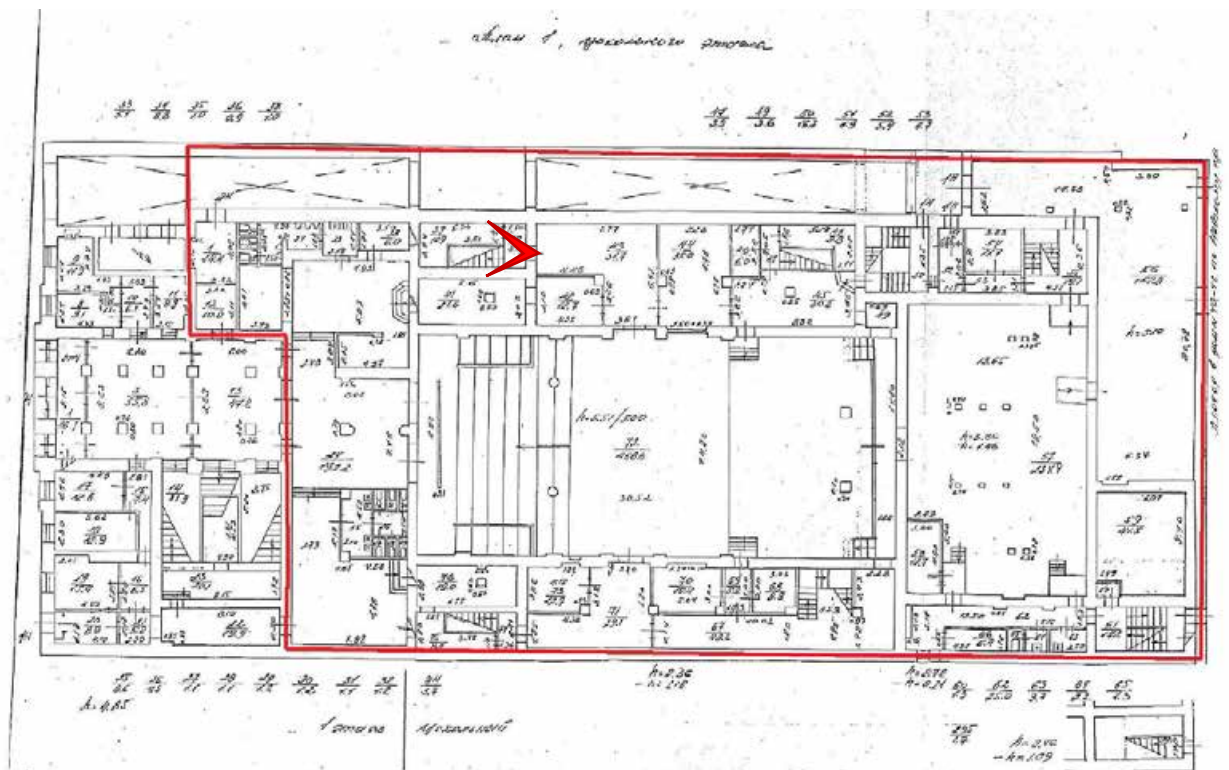




Фото 271. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(119).

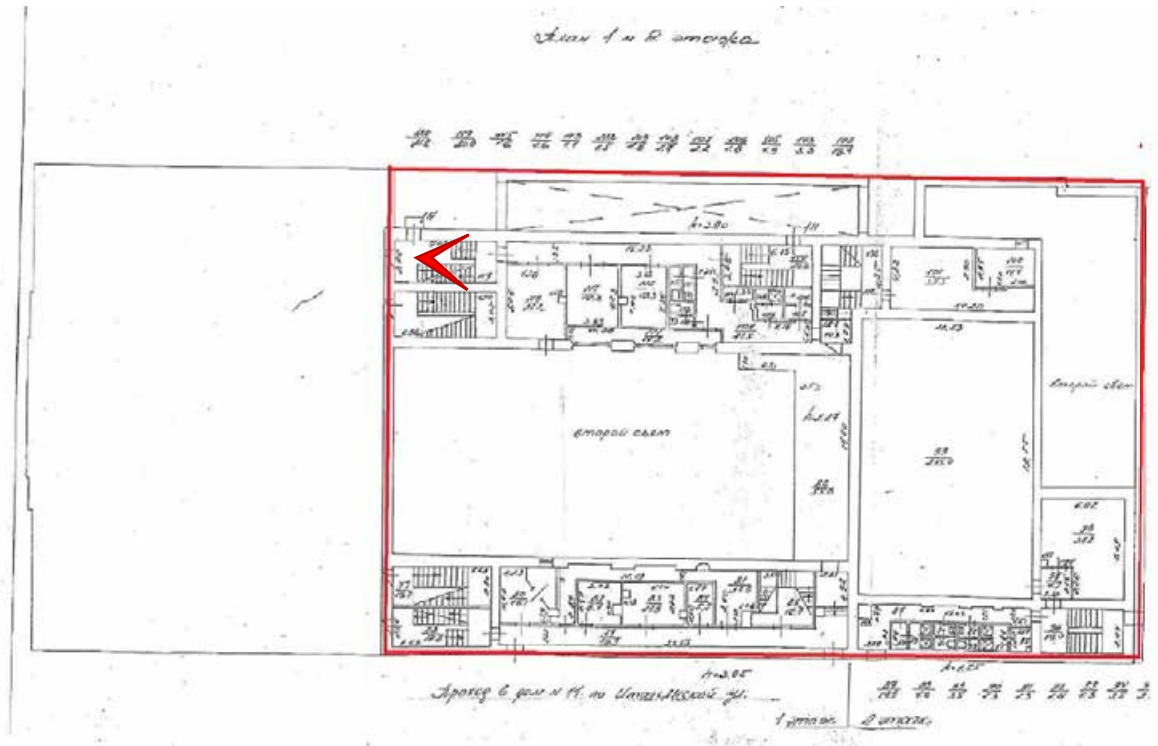
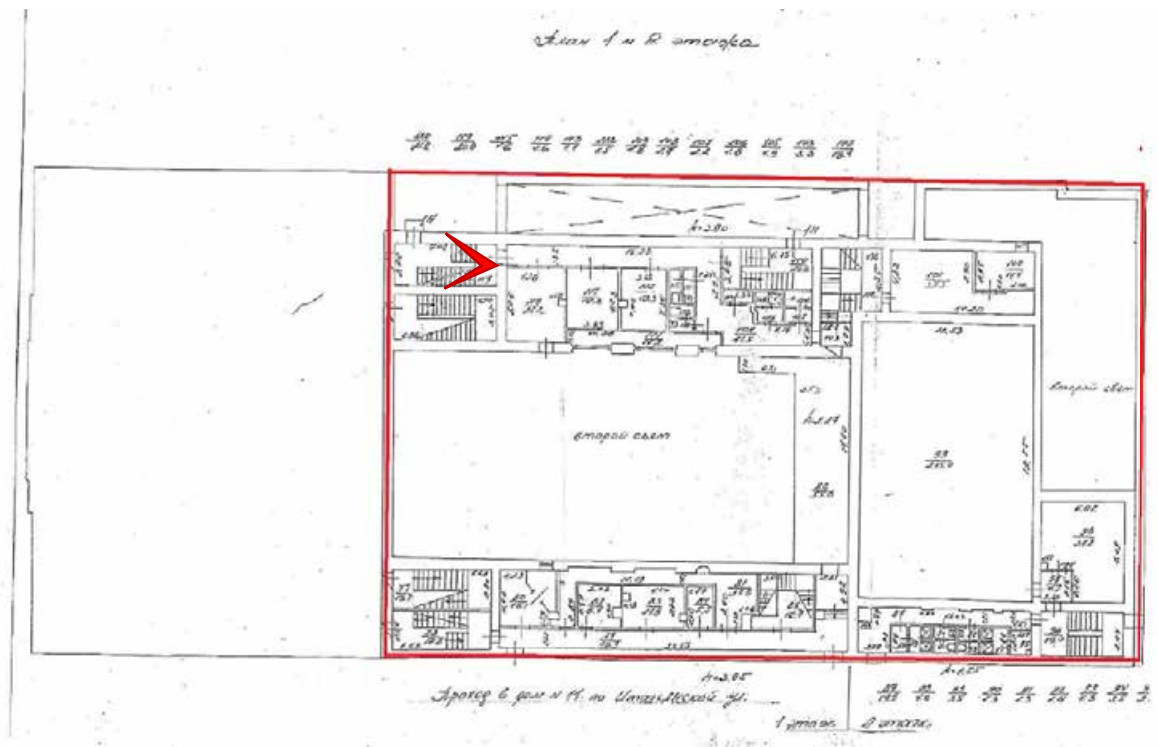




Фото 272. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(119).



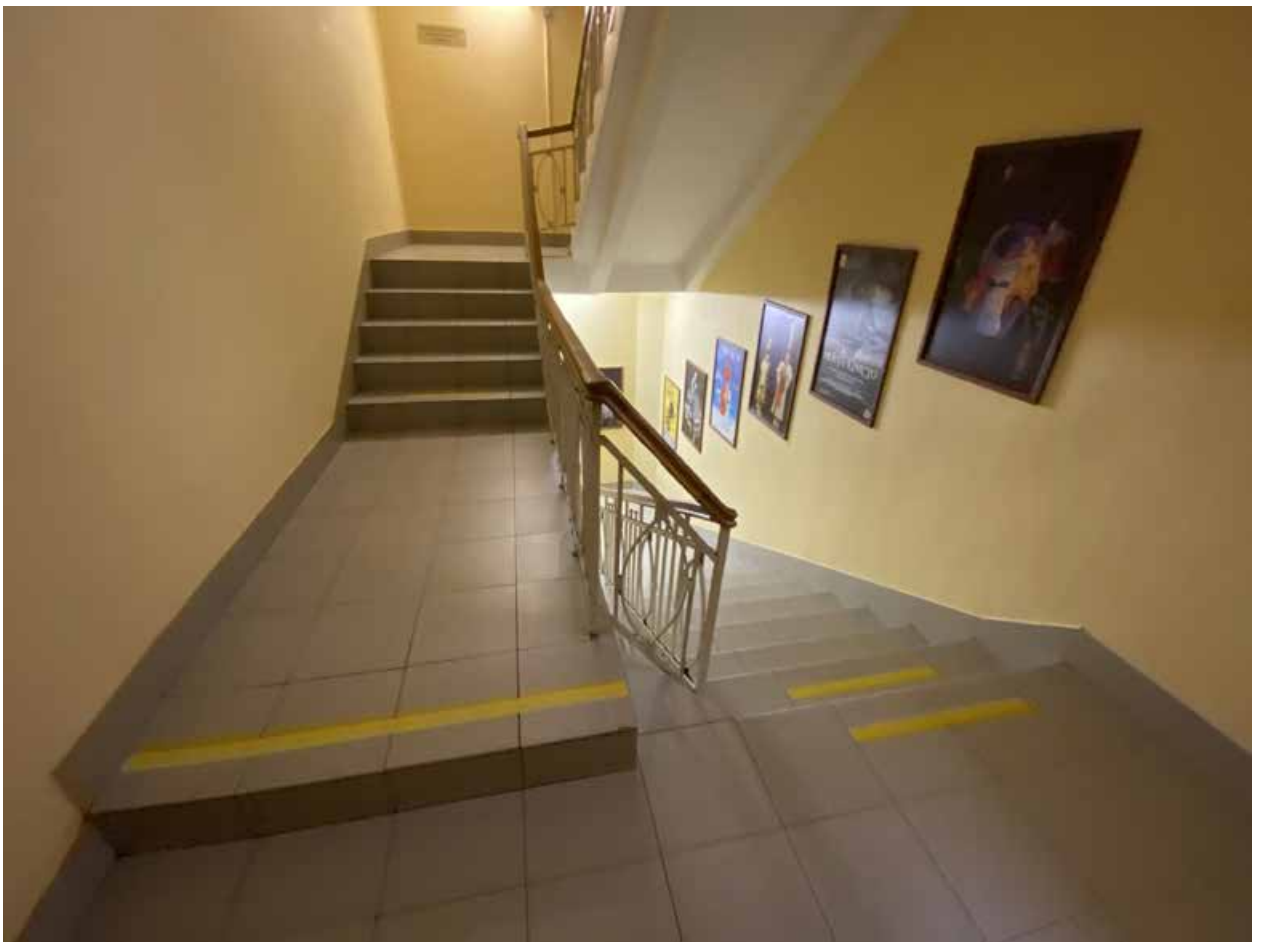


Фото 273. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(138).

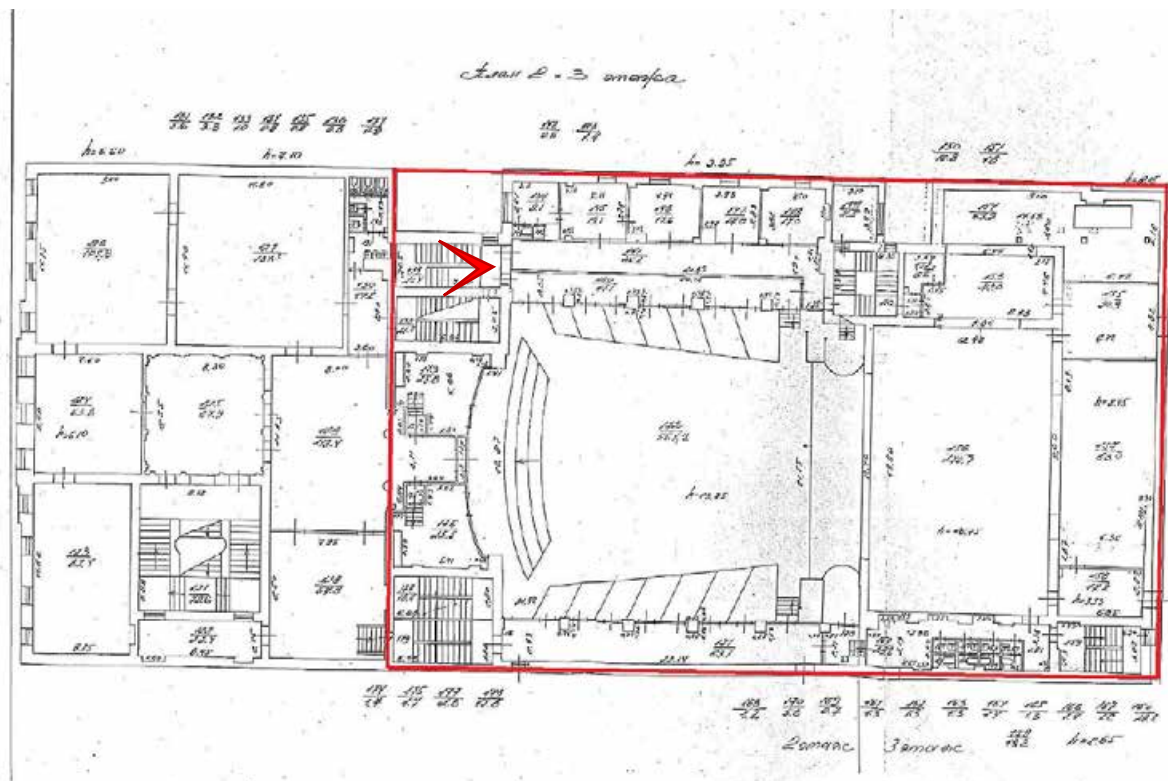




Фото 274. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(138).

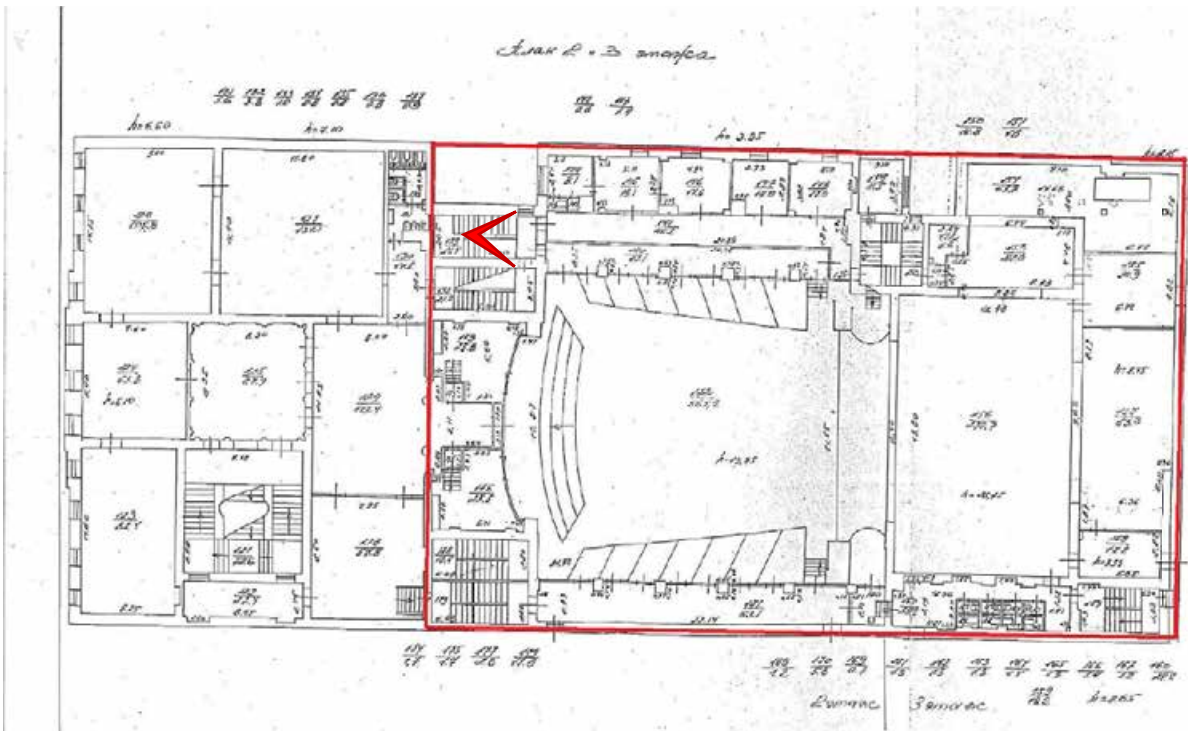
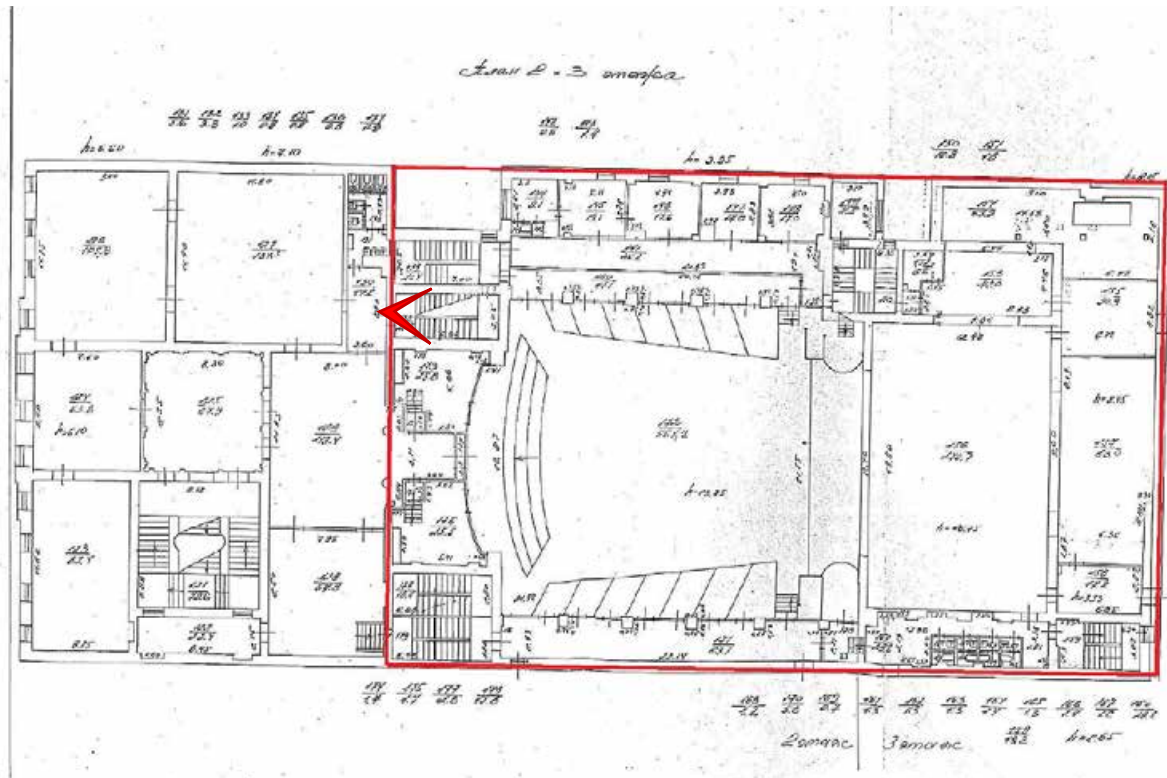




Фото 275. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(138).



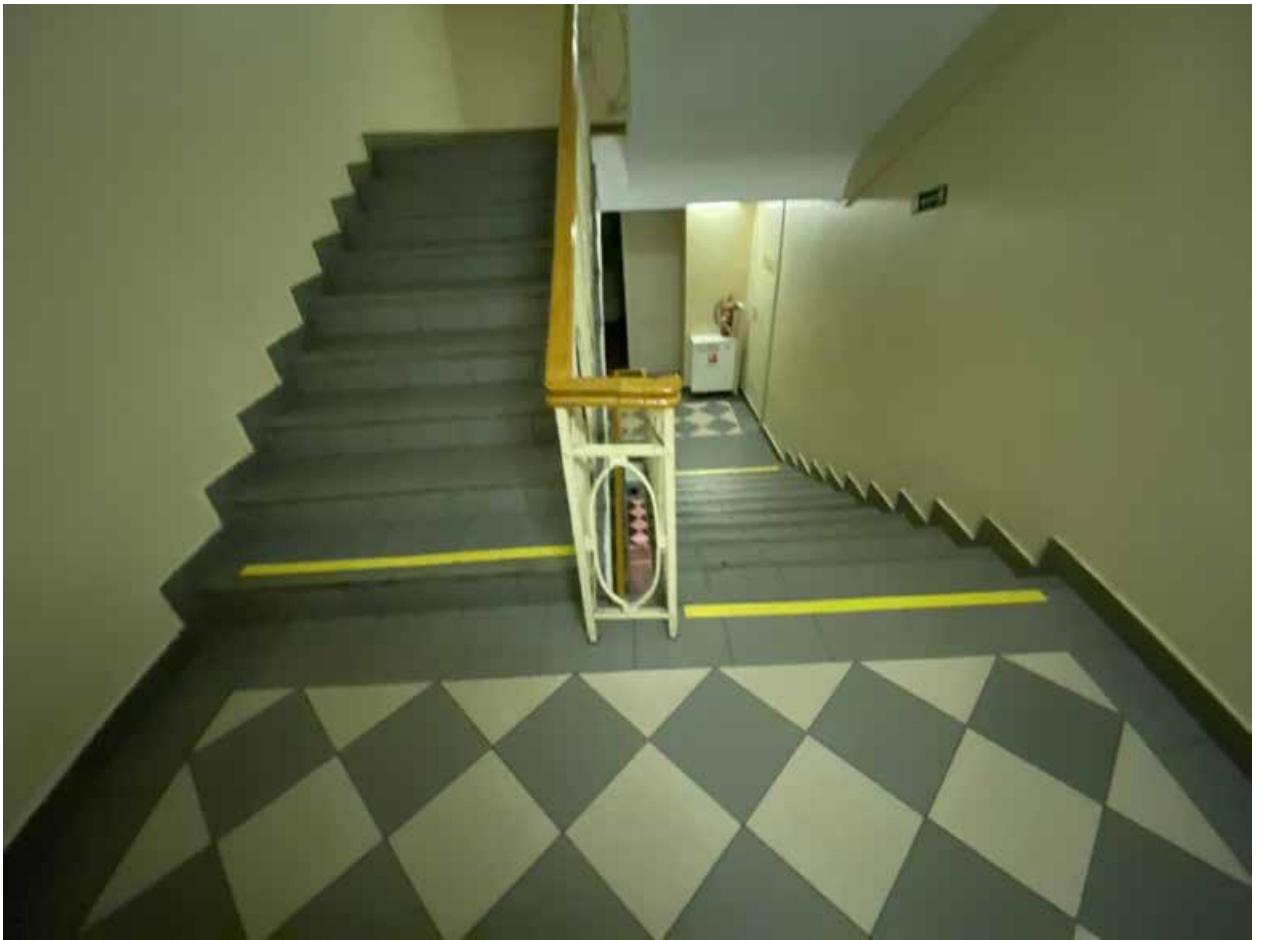


Фото 276. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(120).

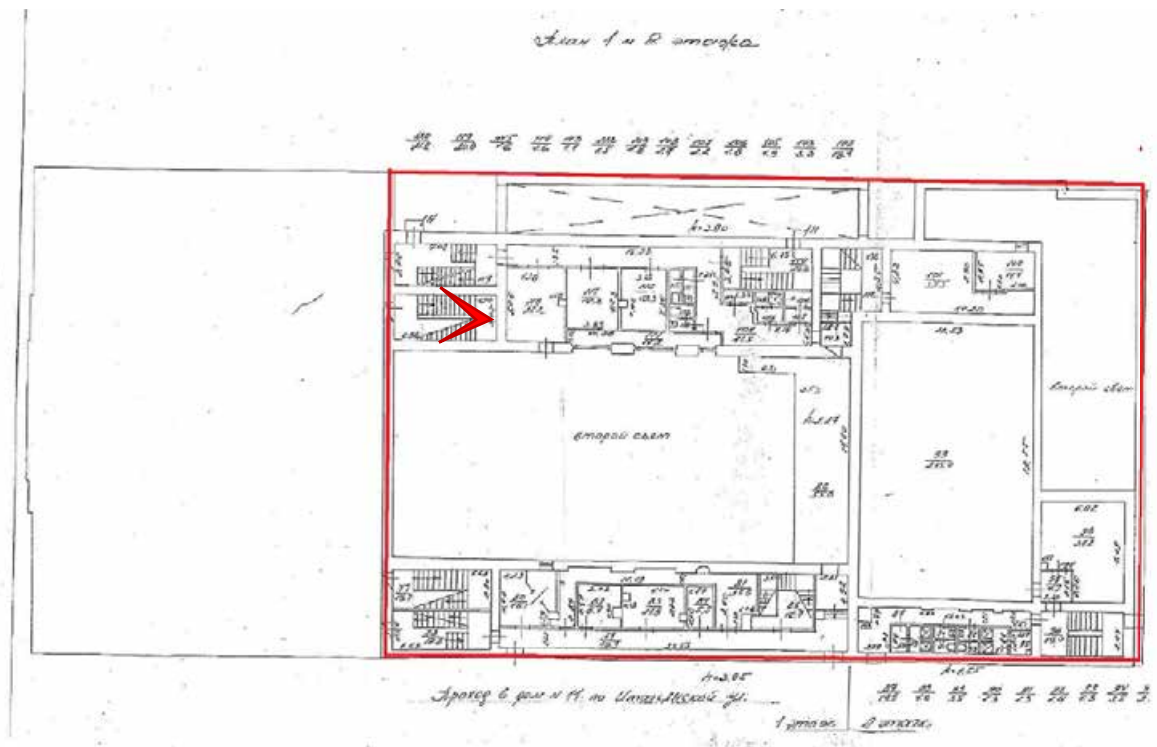




Фото 277. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(120).

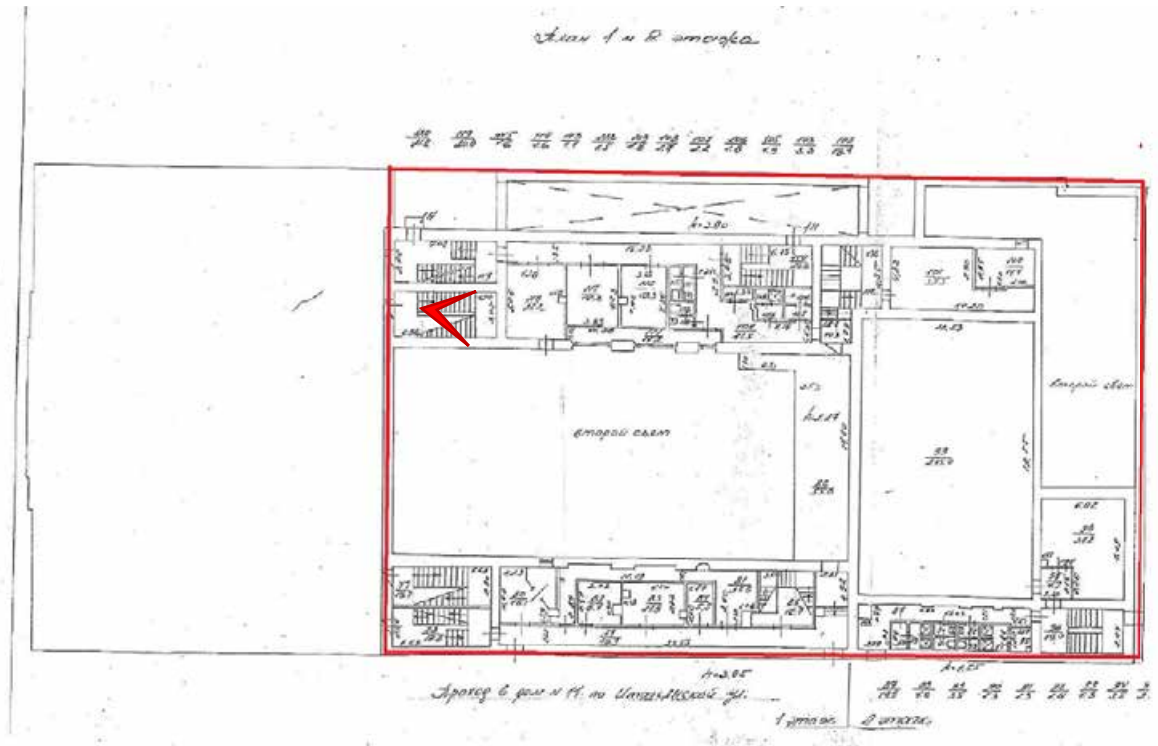




Фото 278. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(120).

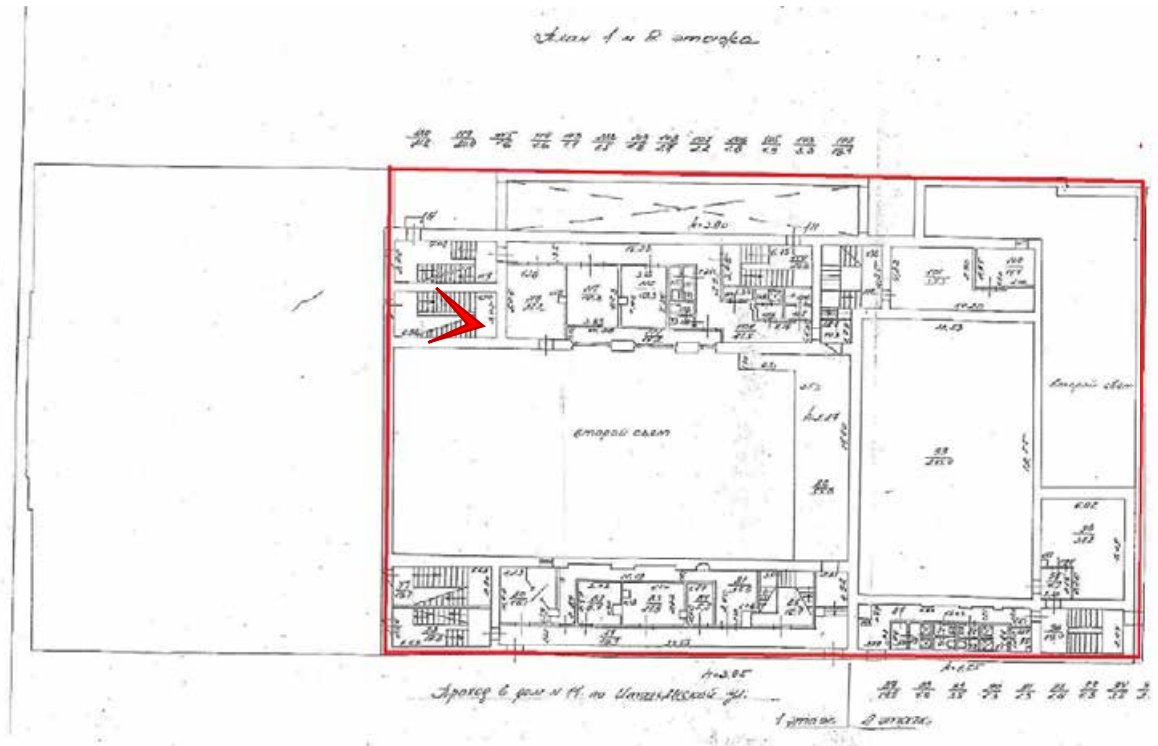




Фото 279. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(41).

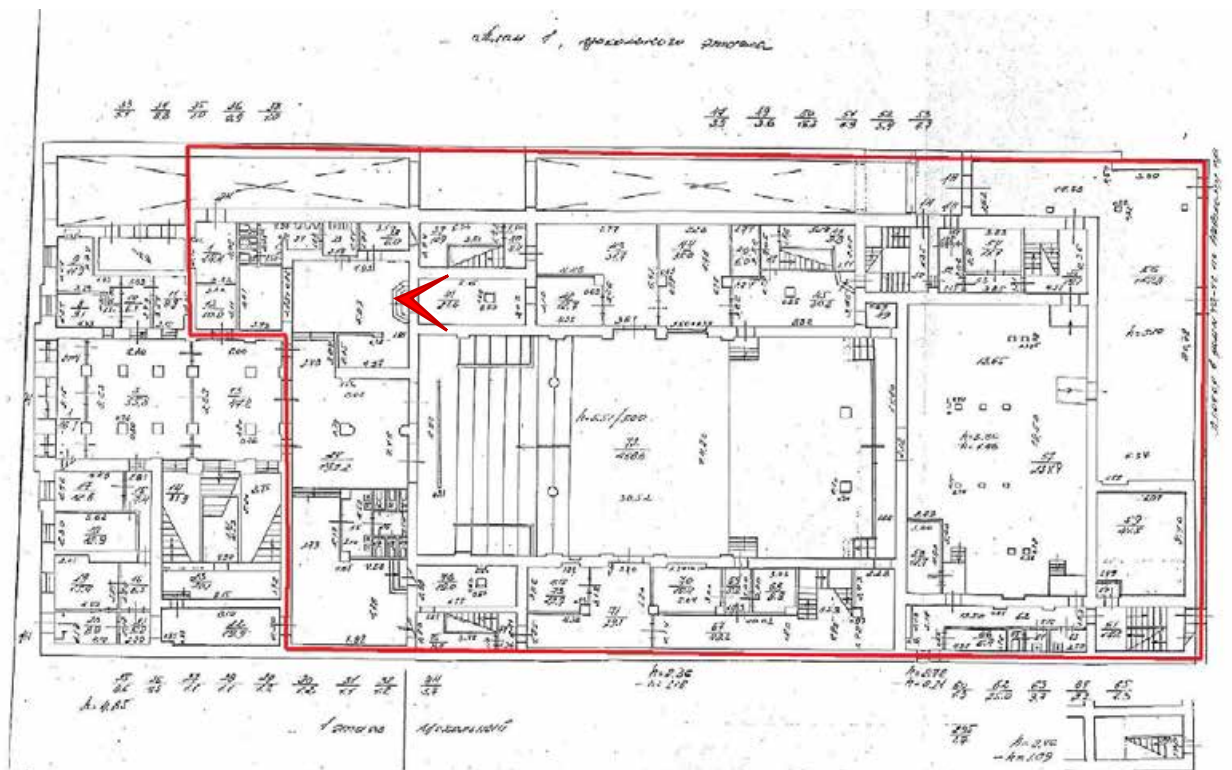




Фото 280. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(76).

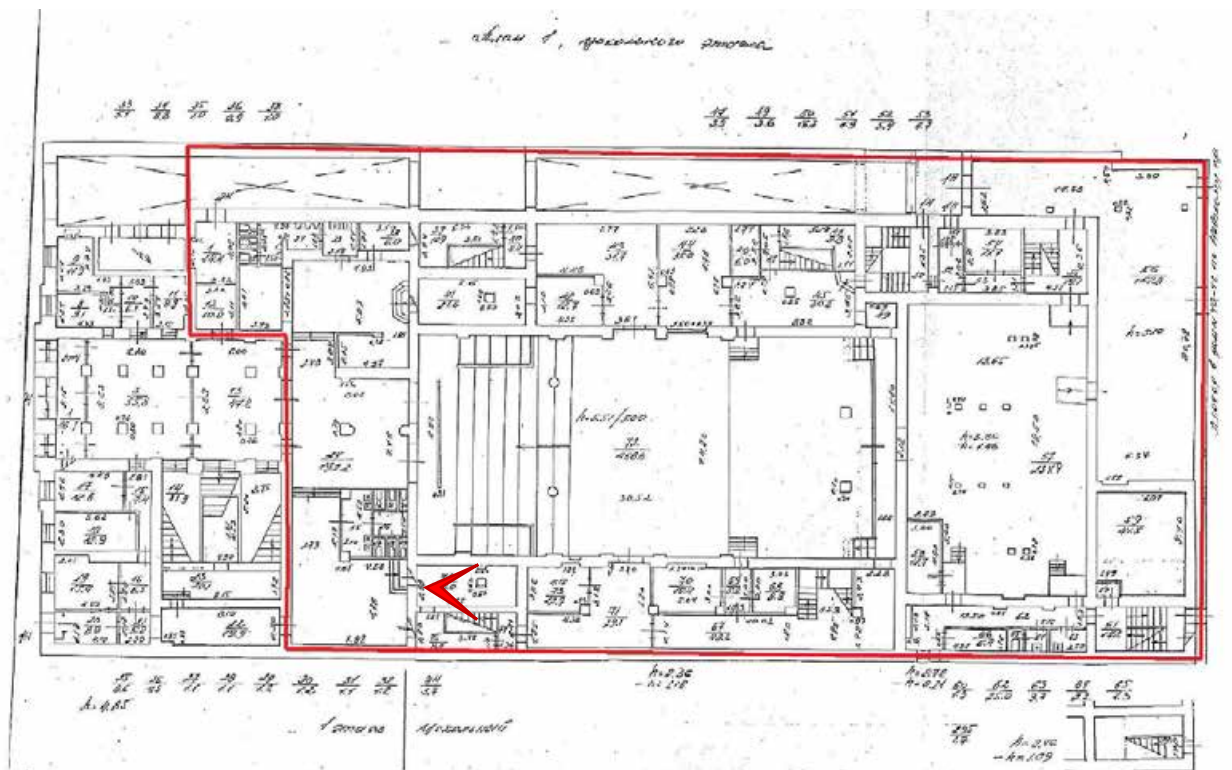




Фото 281. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(77).

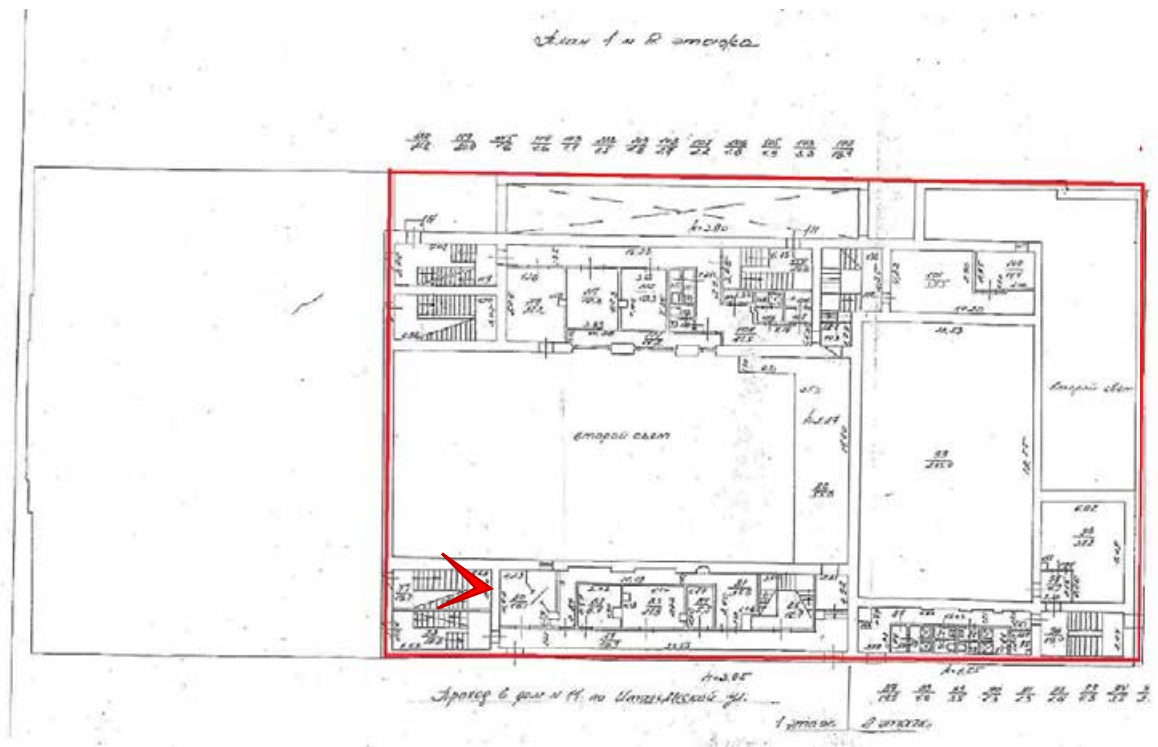
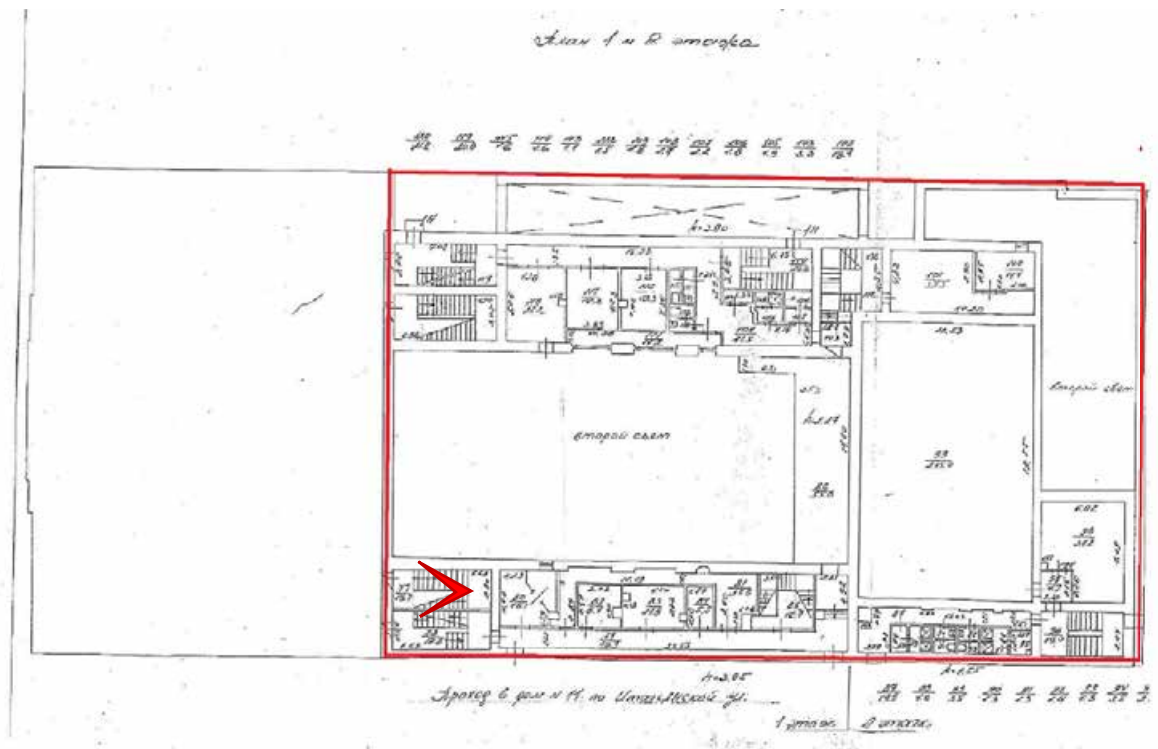




Фото 282. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(77).



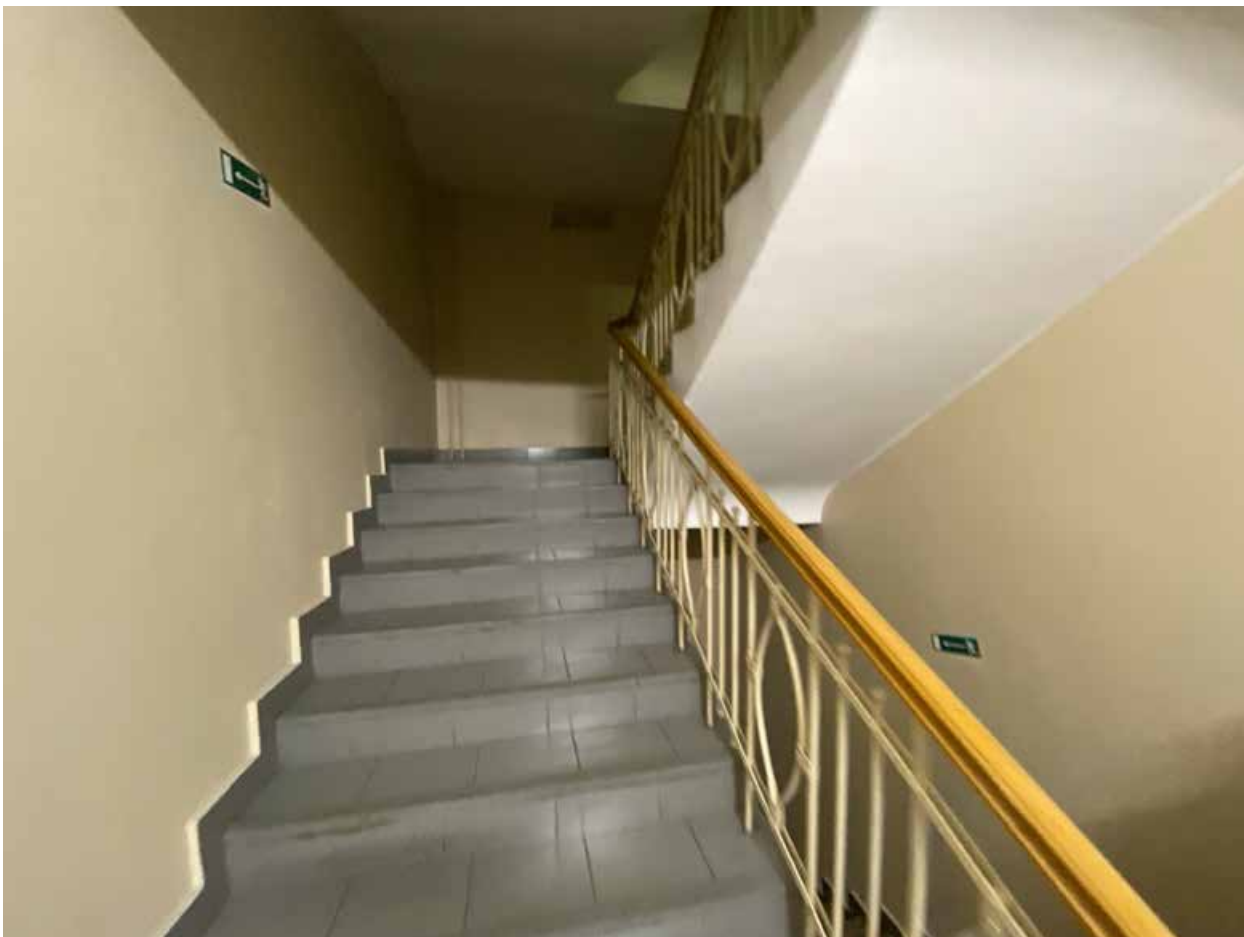


Фото 283. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(77).

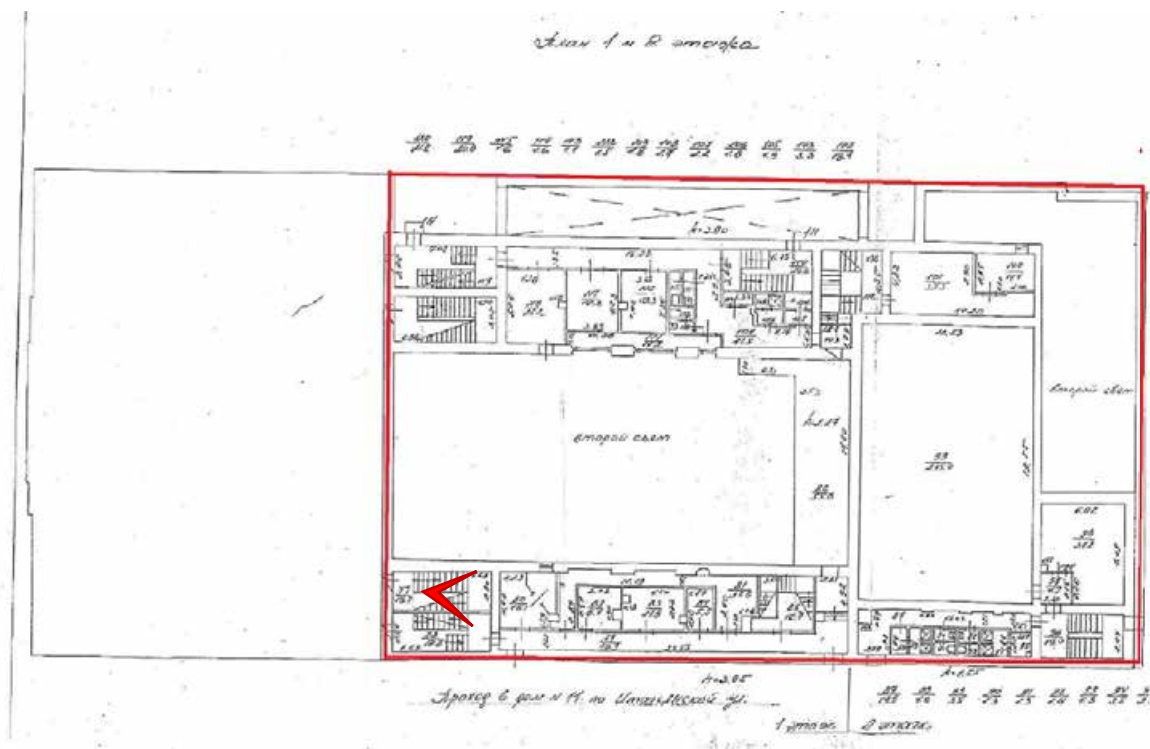
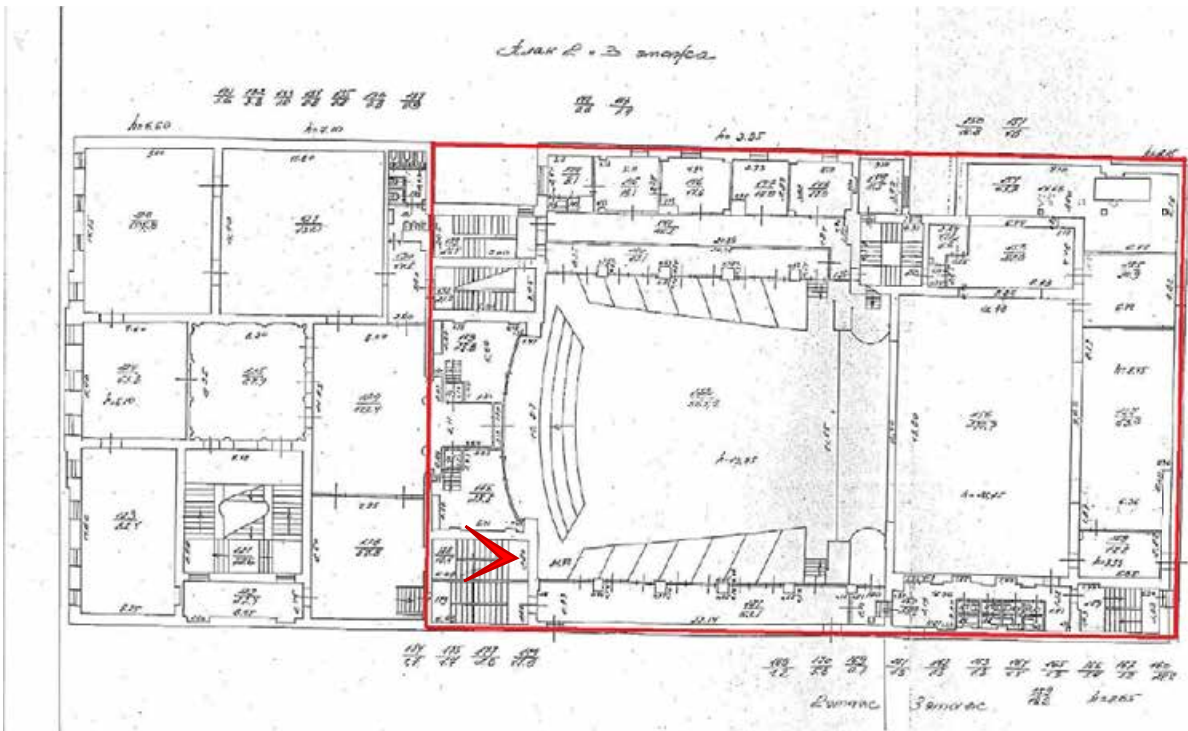




Фото 284. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(178).



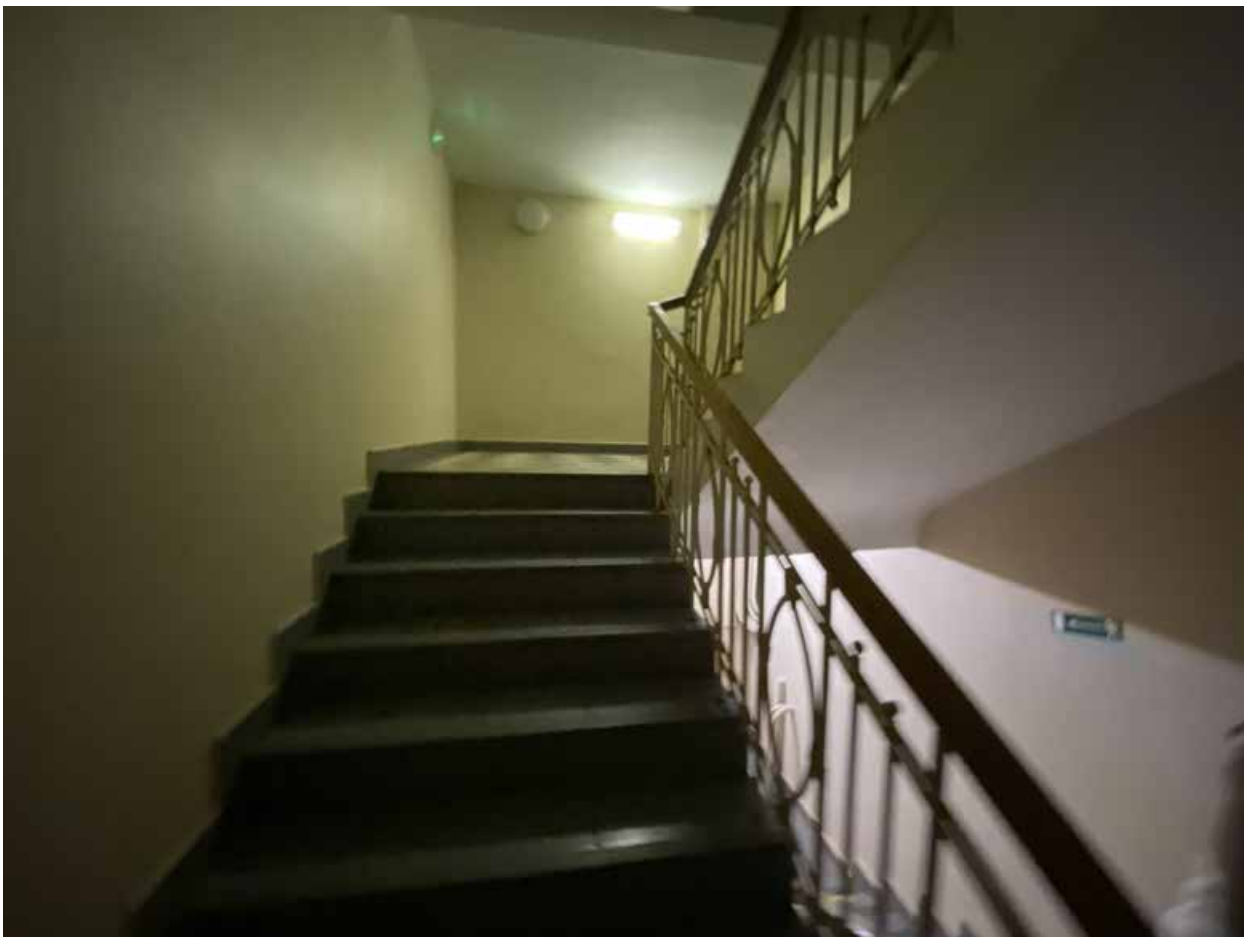


Фото 285. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(178).

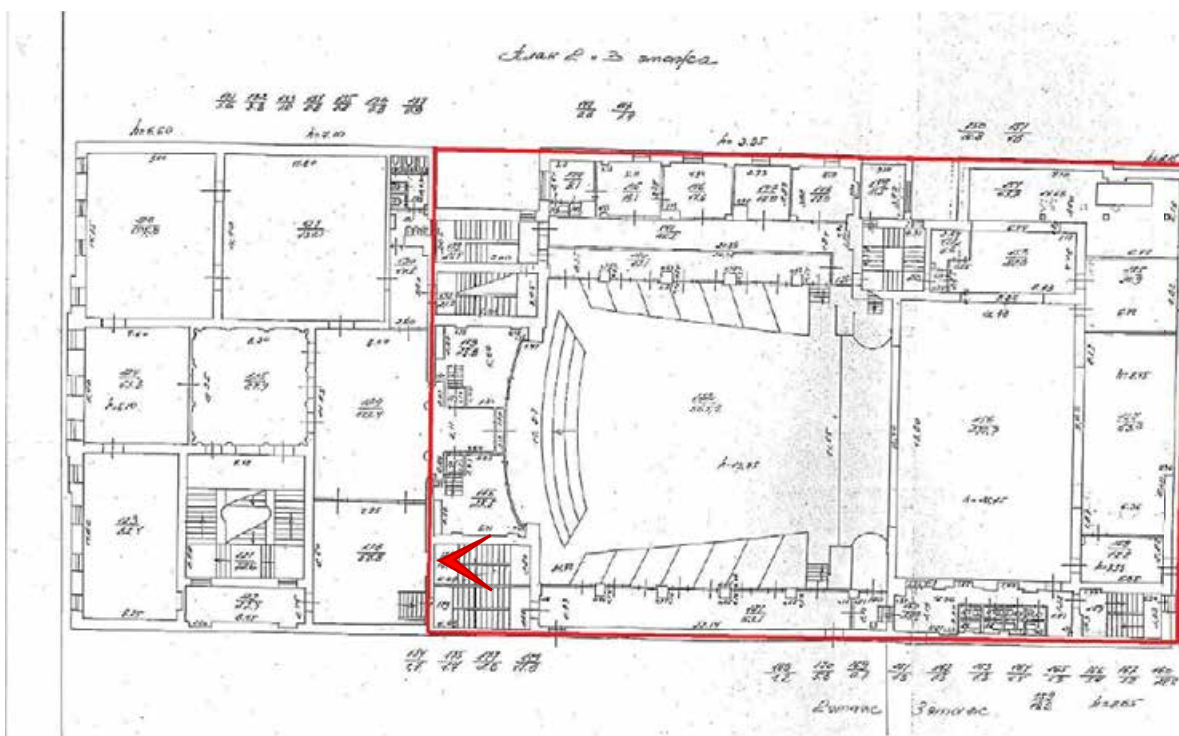




Фото 286. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(182).

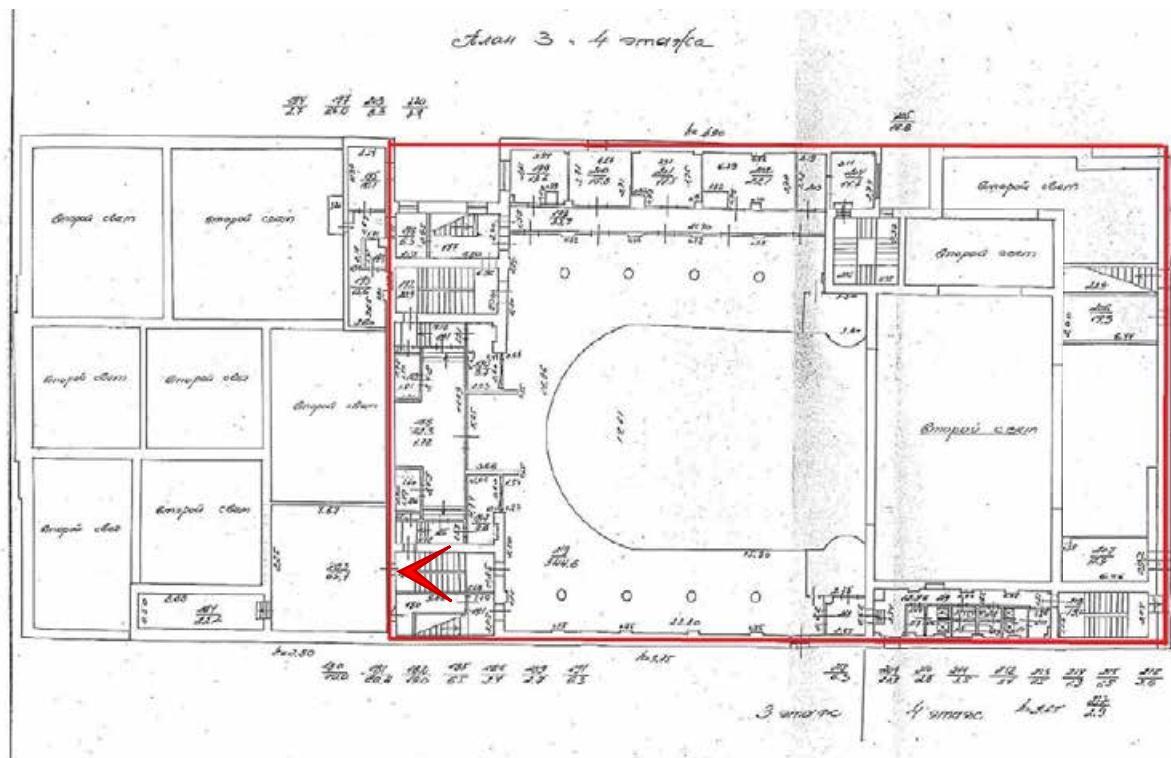




Фото 287. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(182).

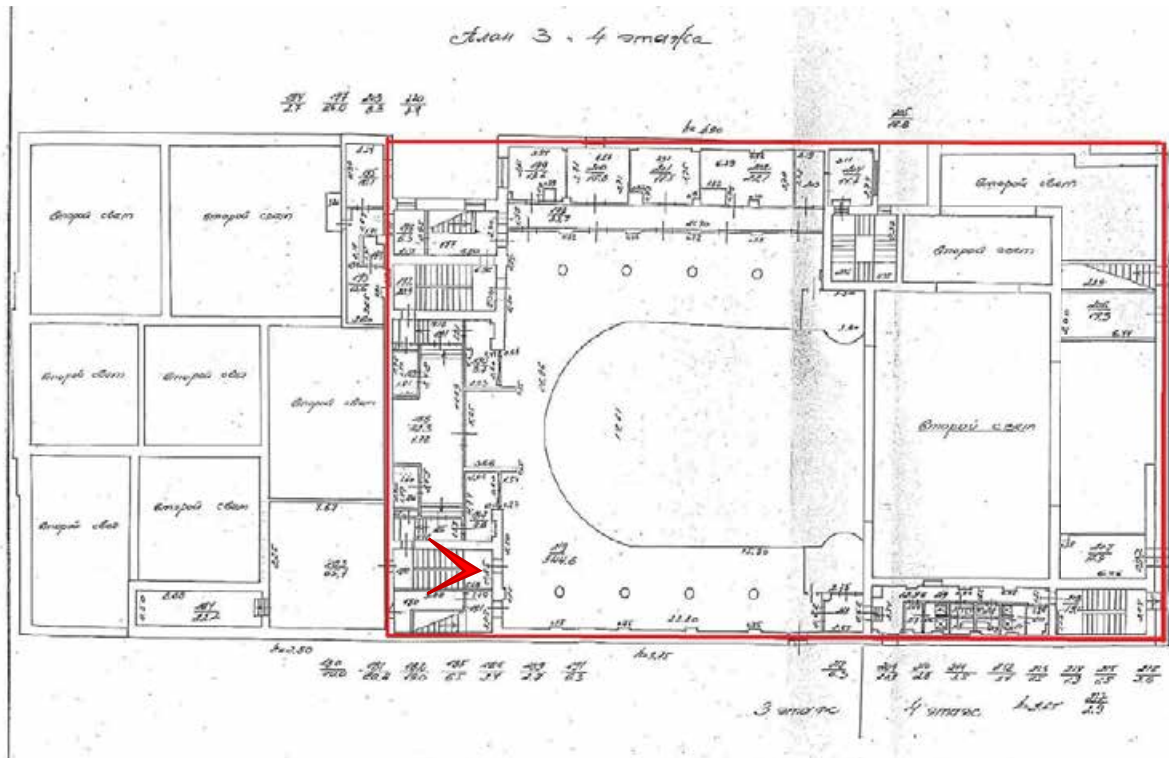
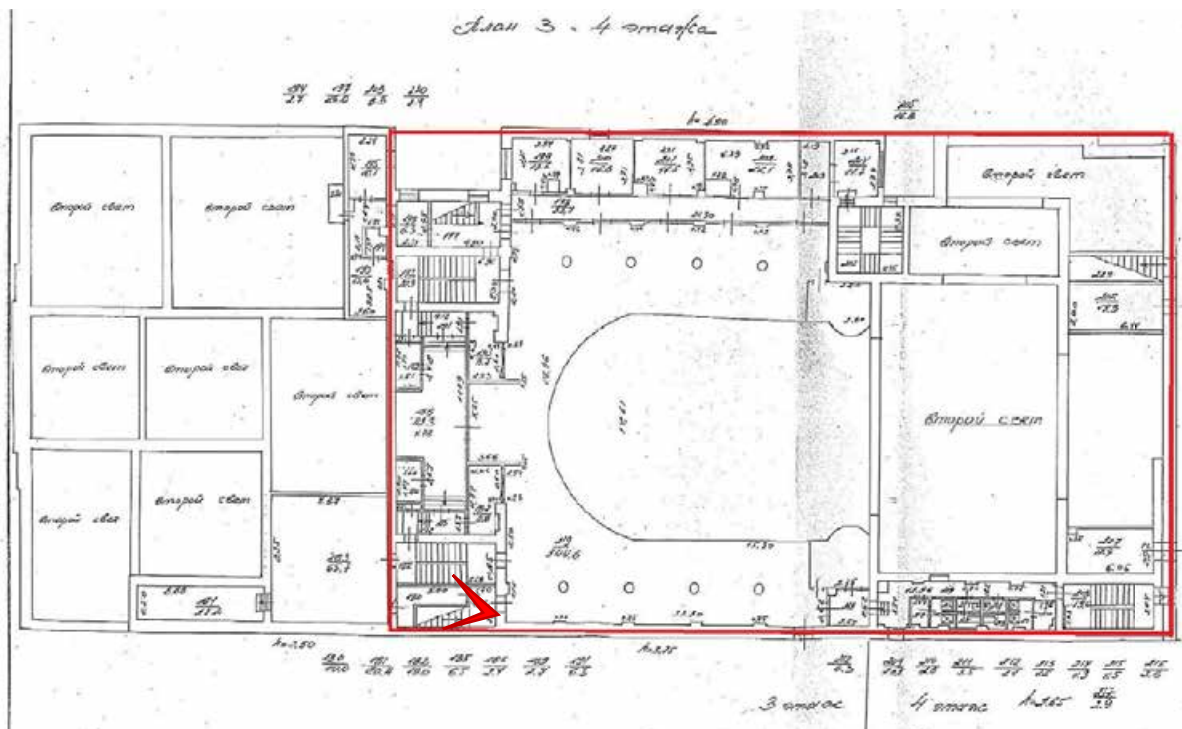




Фото 288. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(182).



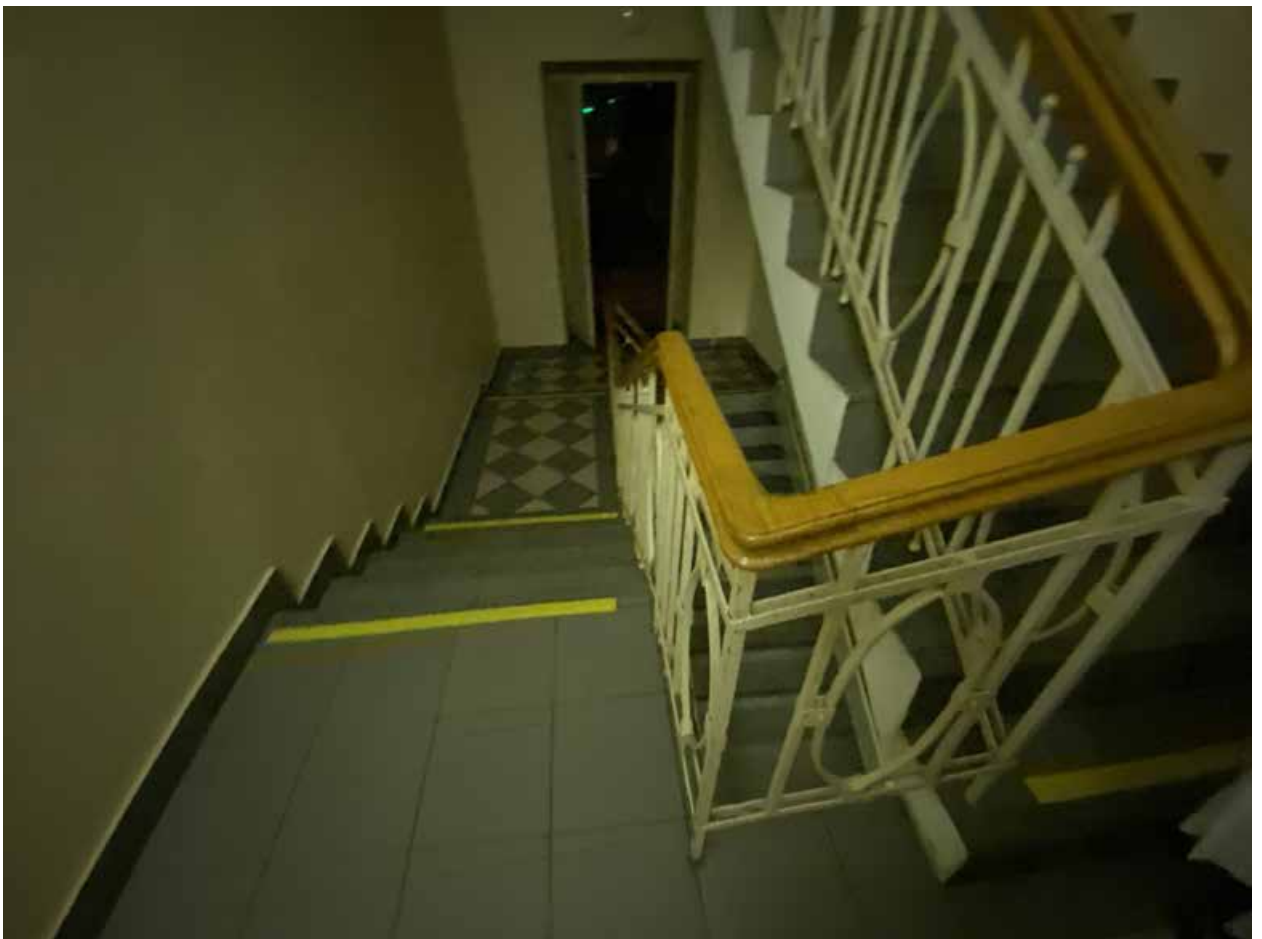


Фото 289. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(180).

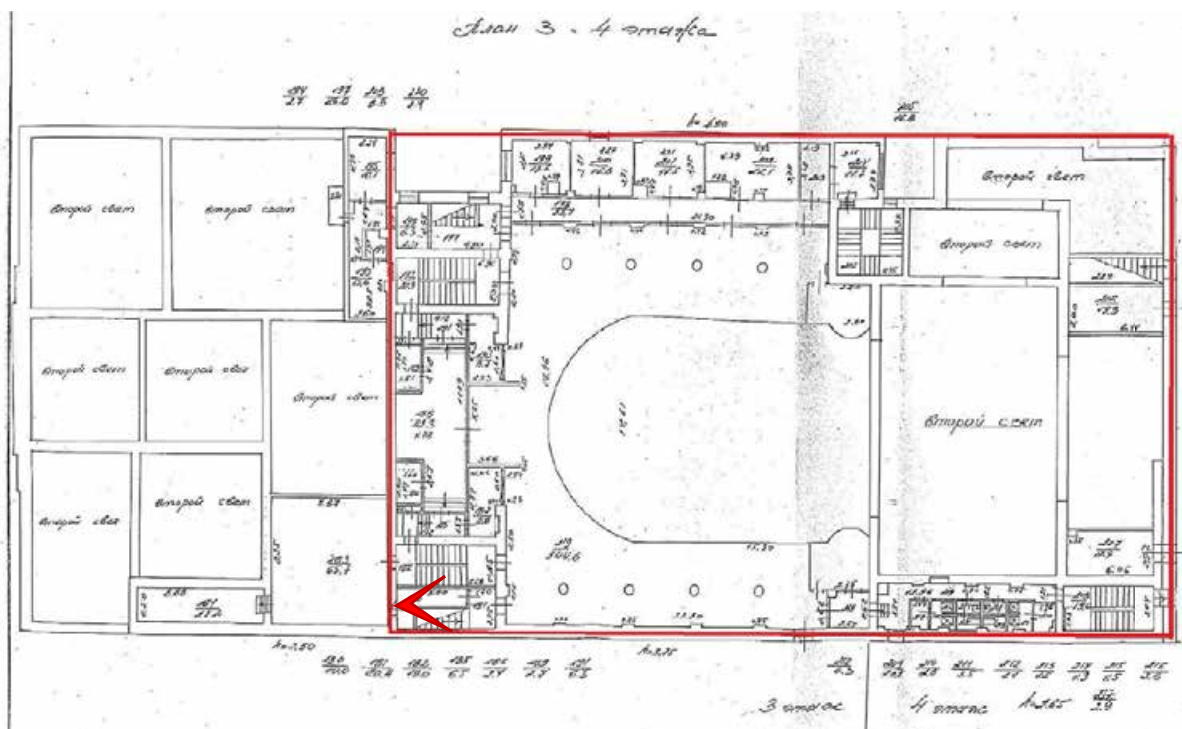




Фото 290. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(179).

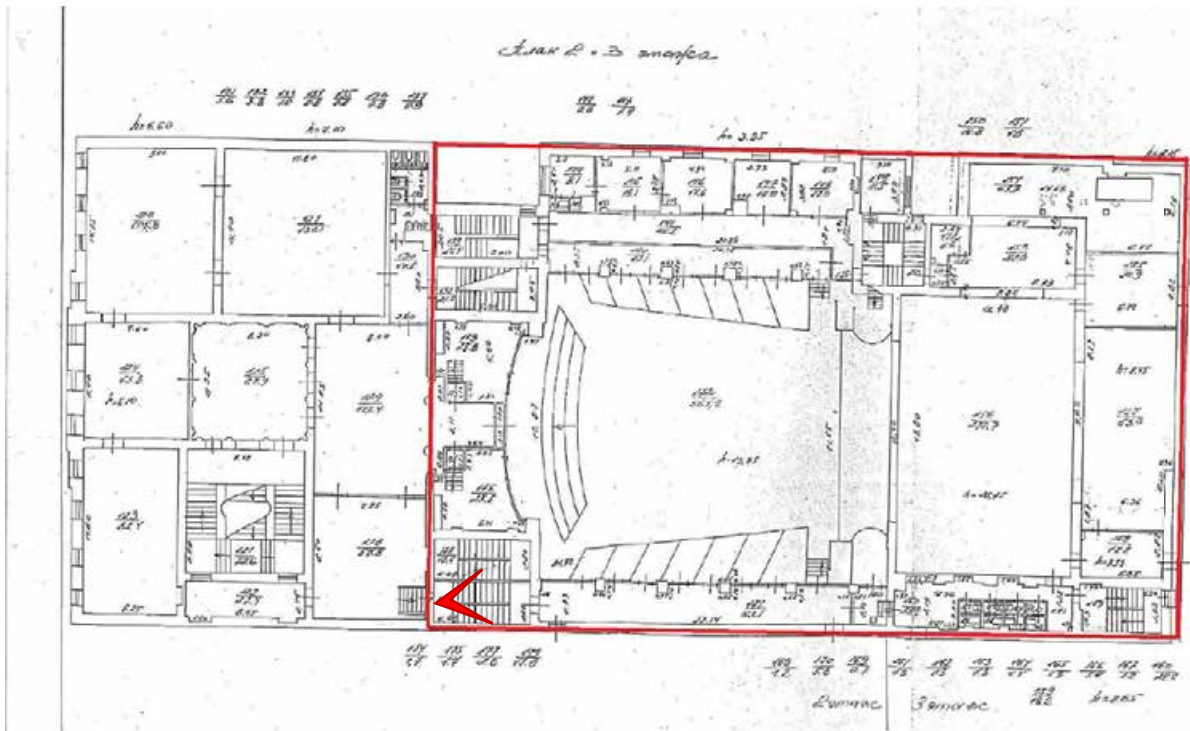




Фото 291. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(179).

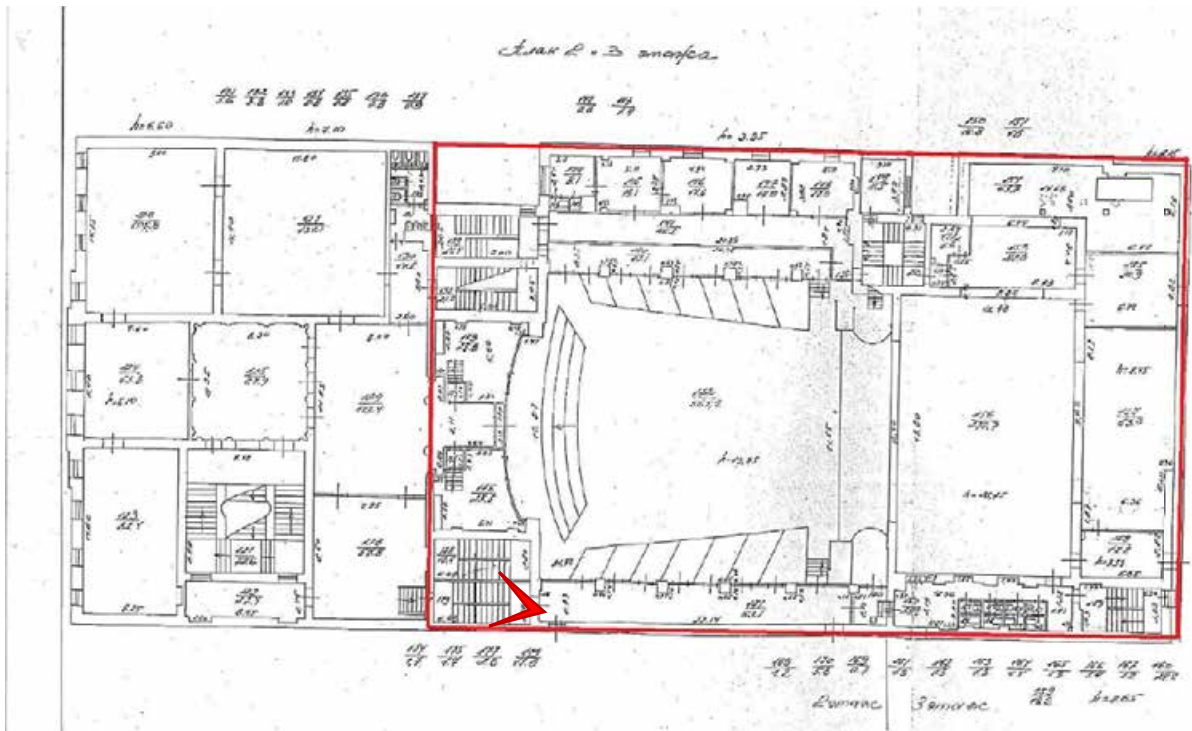




Фото 292. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(78).

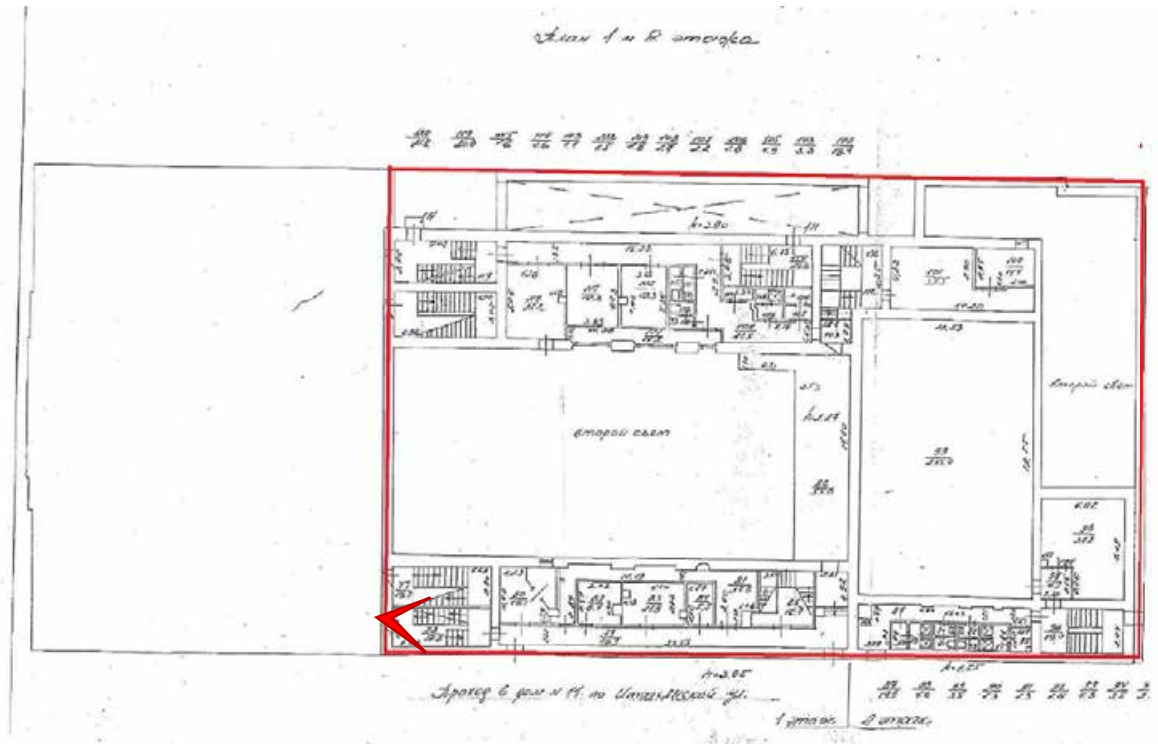




Фото 293. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(78).

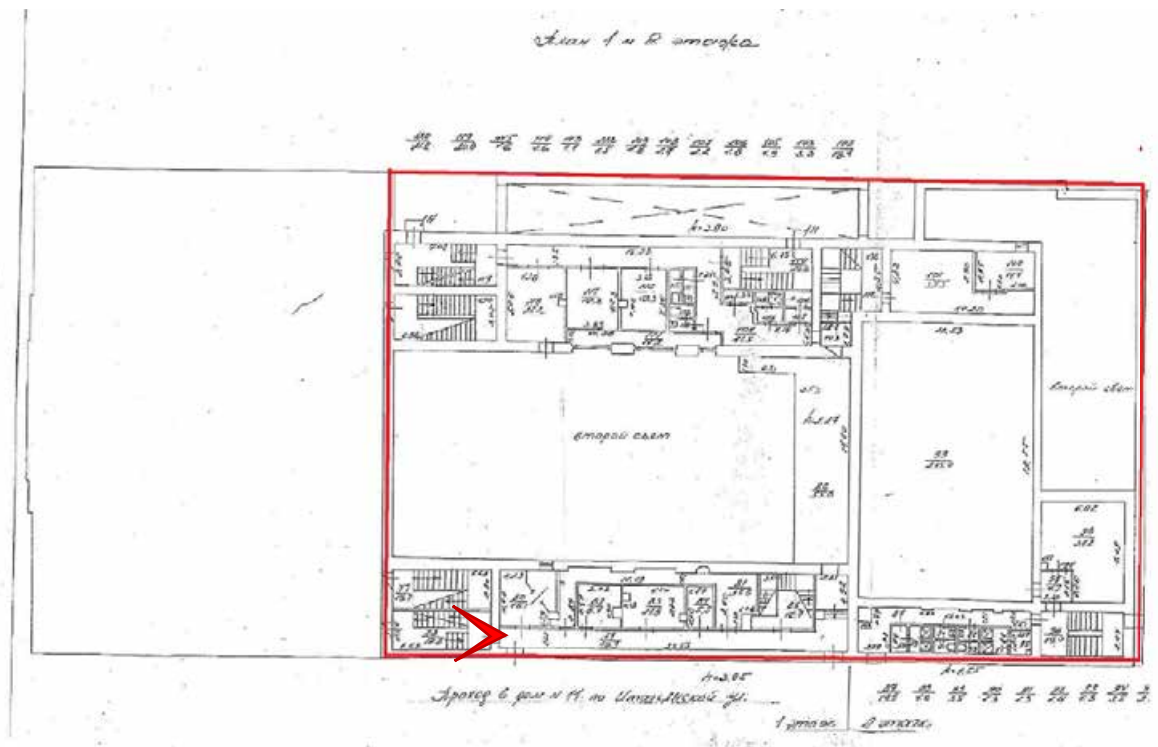
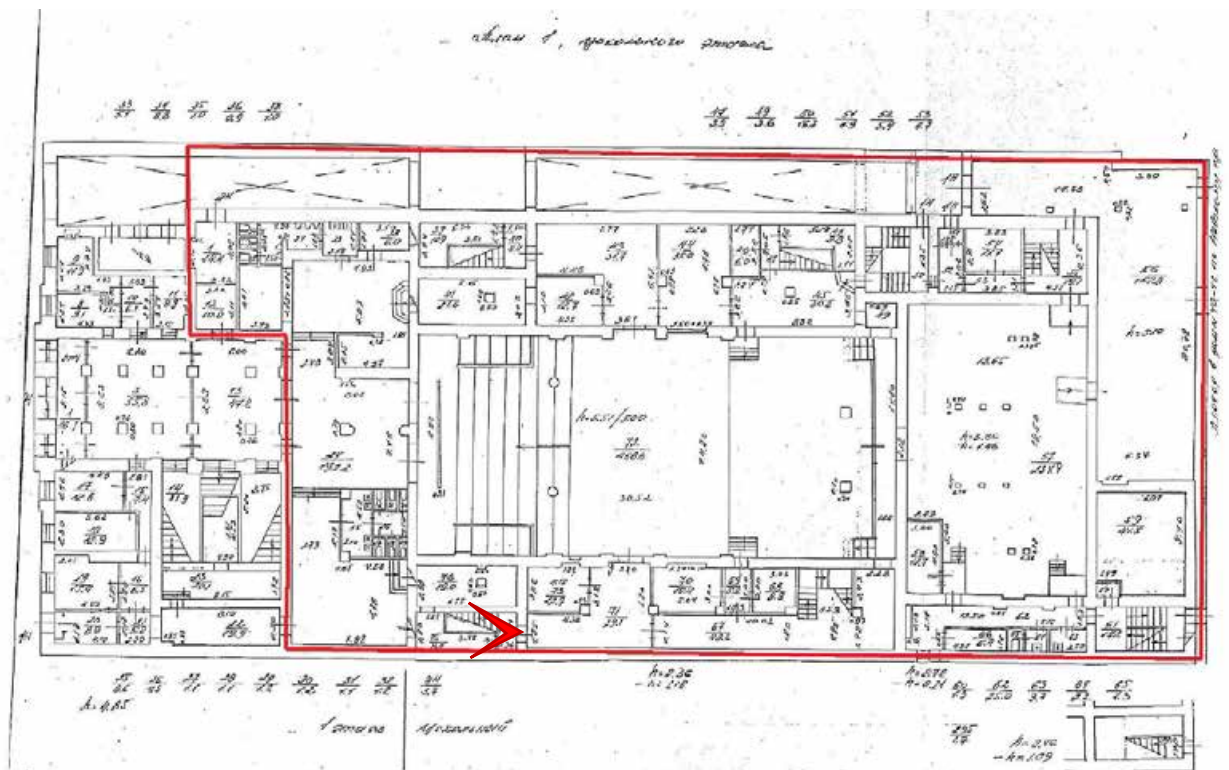




Фото 294. ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» (Итальянская ул., д. 13). Помещение 1-Н(75).



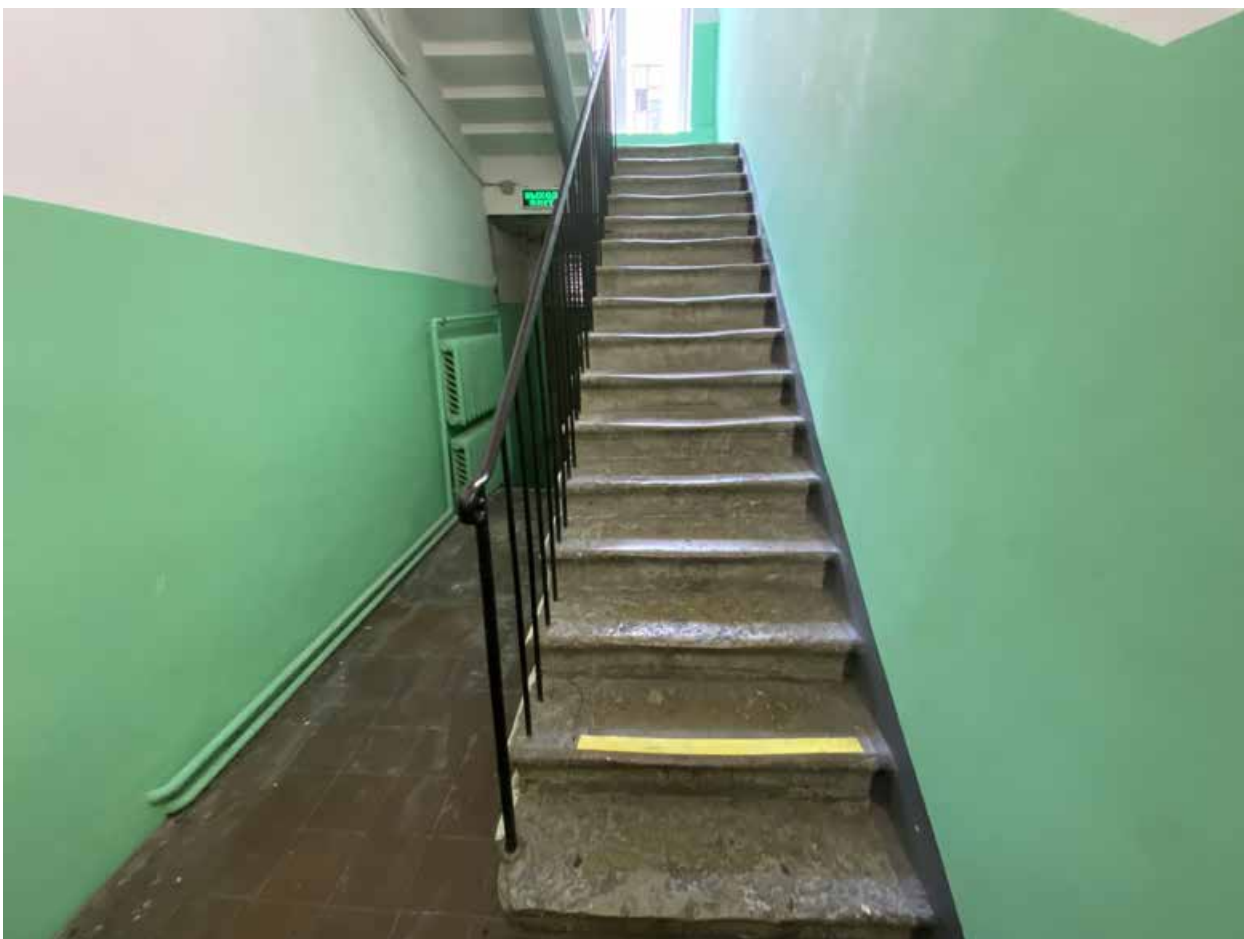
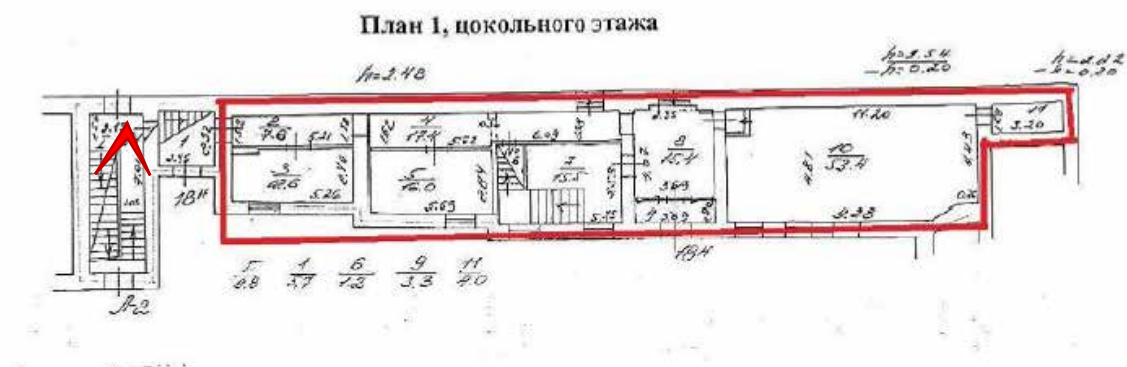


Фото 295. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение Л-2.



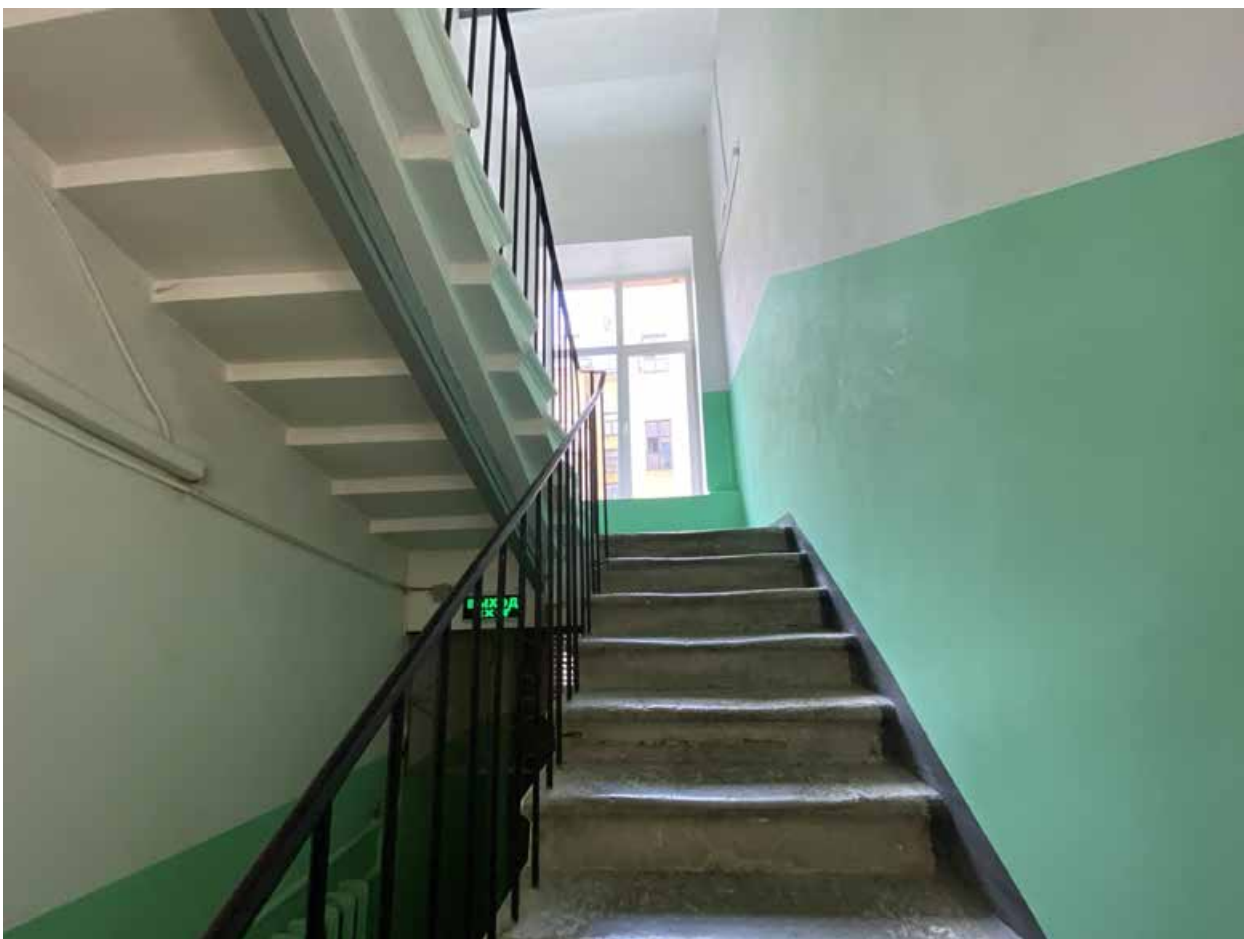


Фото 296. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение Л-2.

План 2 этажа

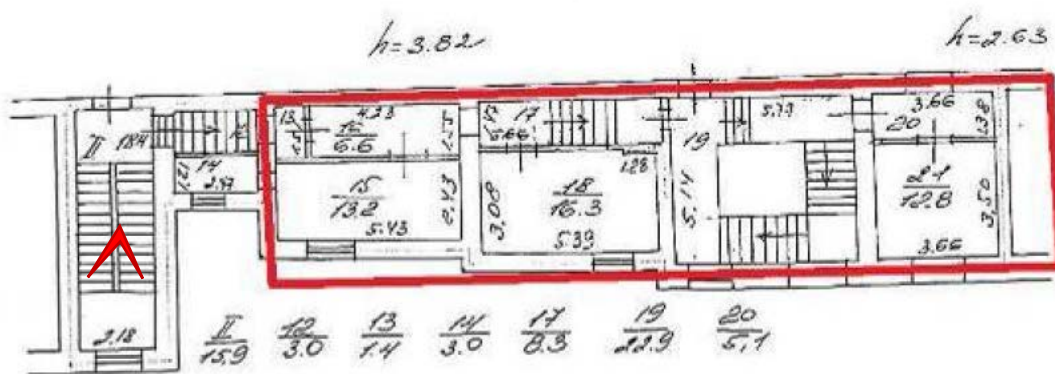




Фото 299. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение Л-2.

План 2 этажа

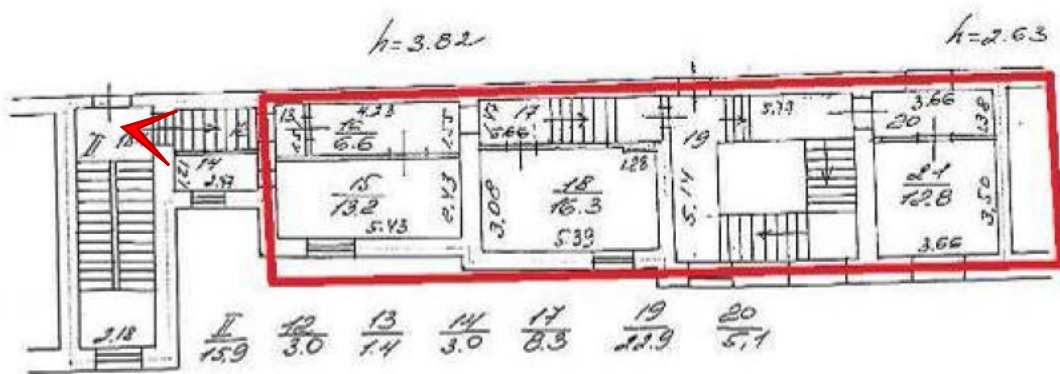
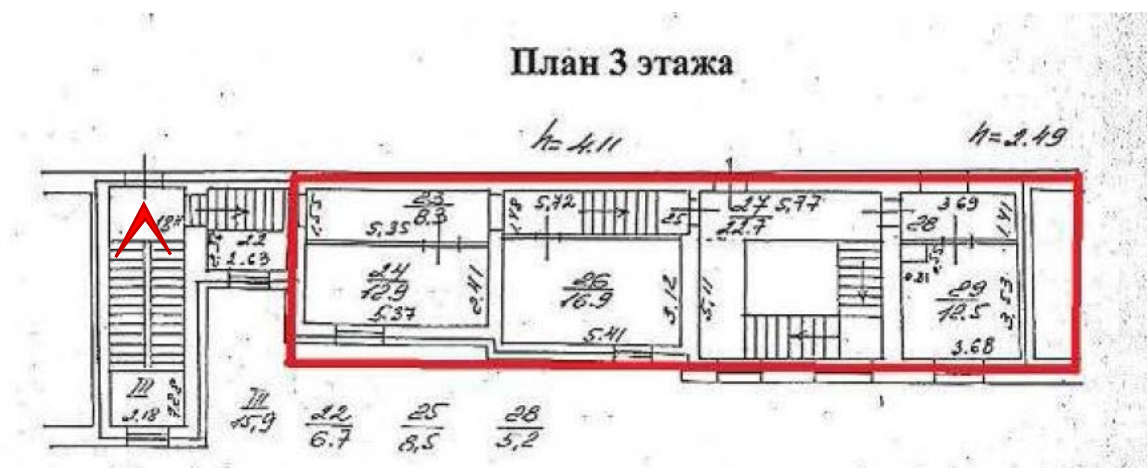




Фото 300. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение Л-2.



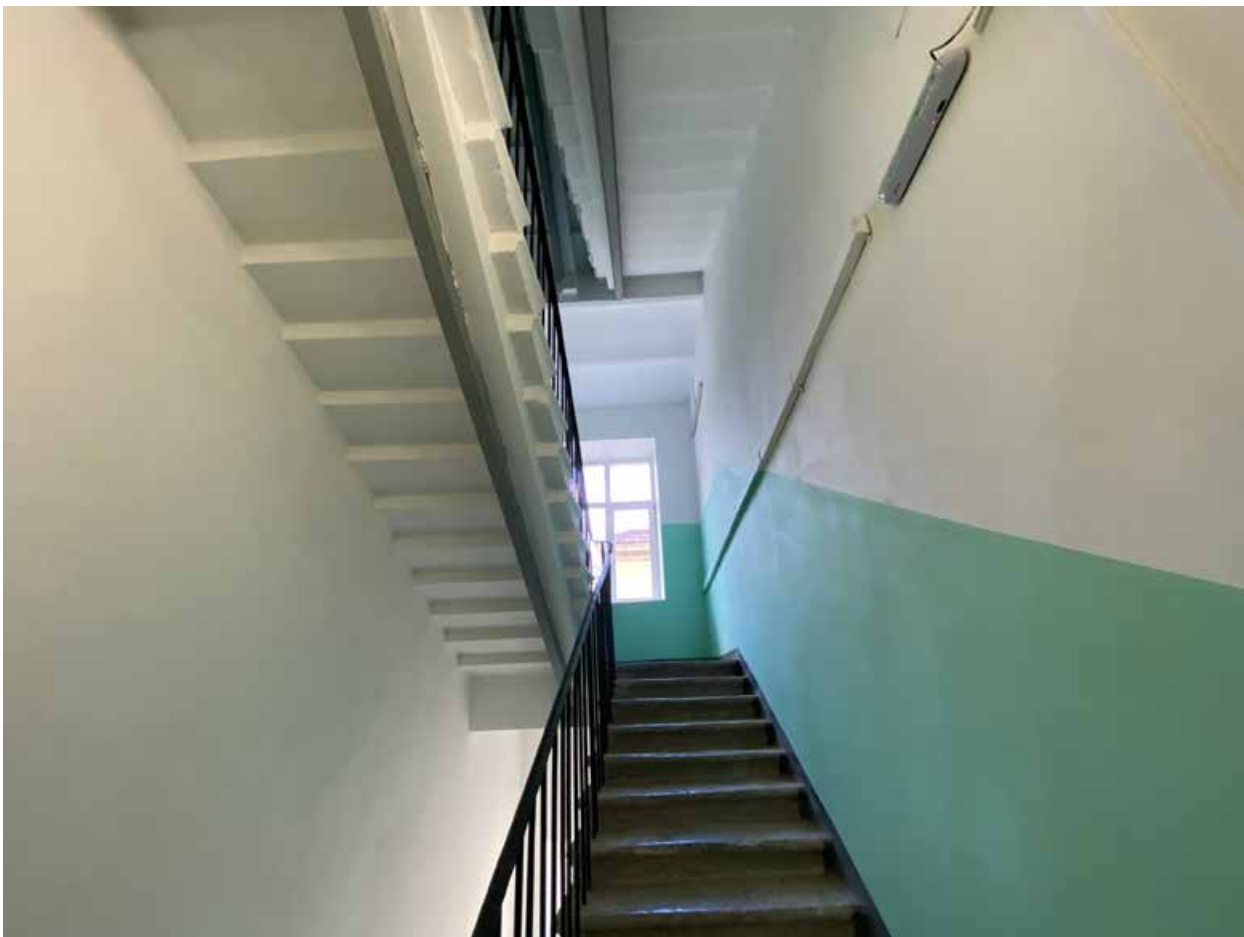


Фото 302. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение Л-2.

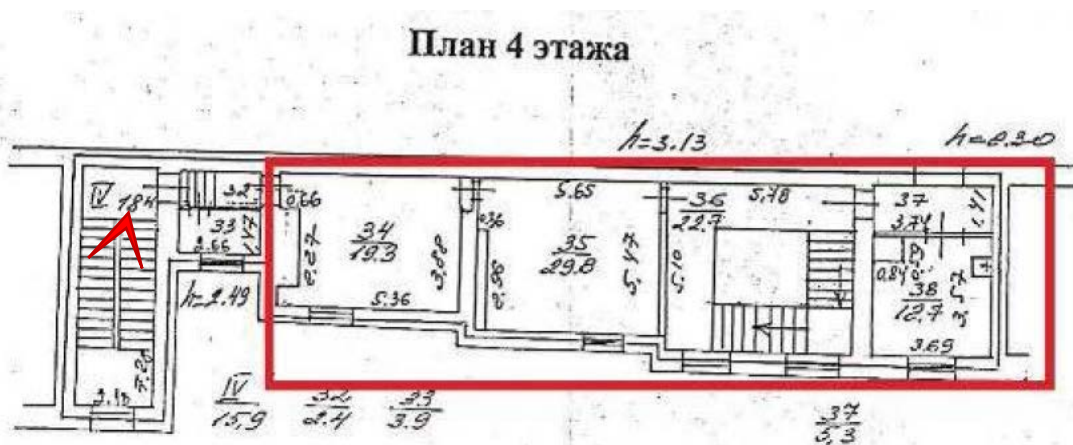
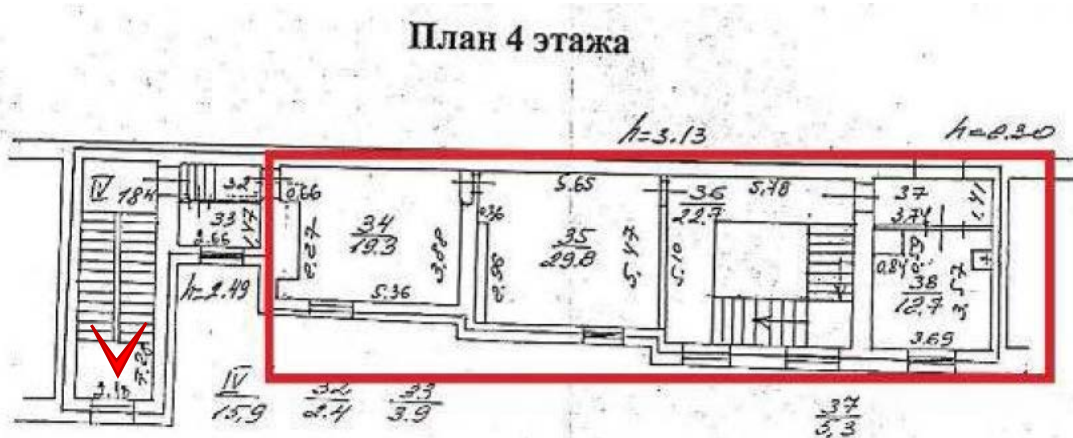




Фото 303. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение Л-2.



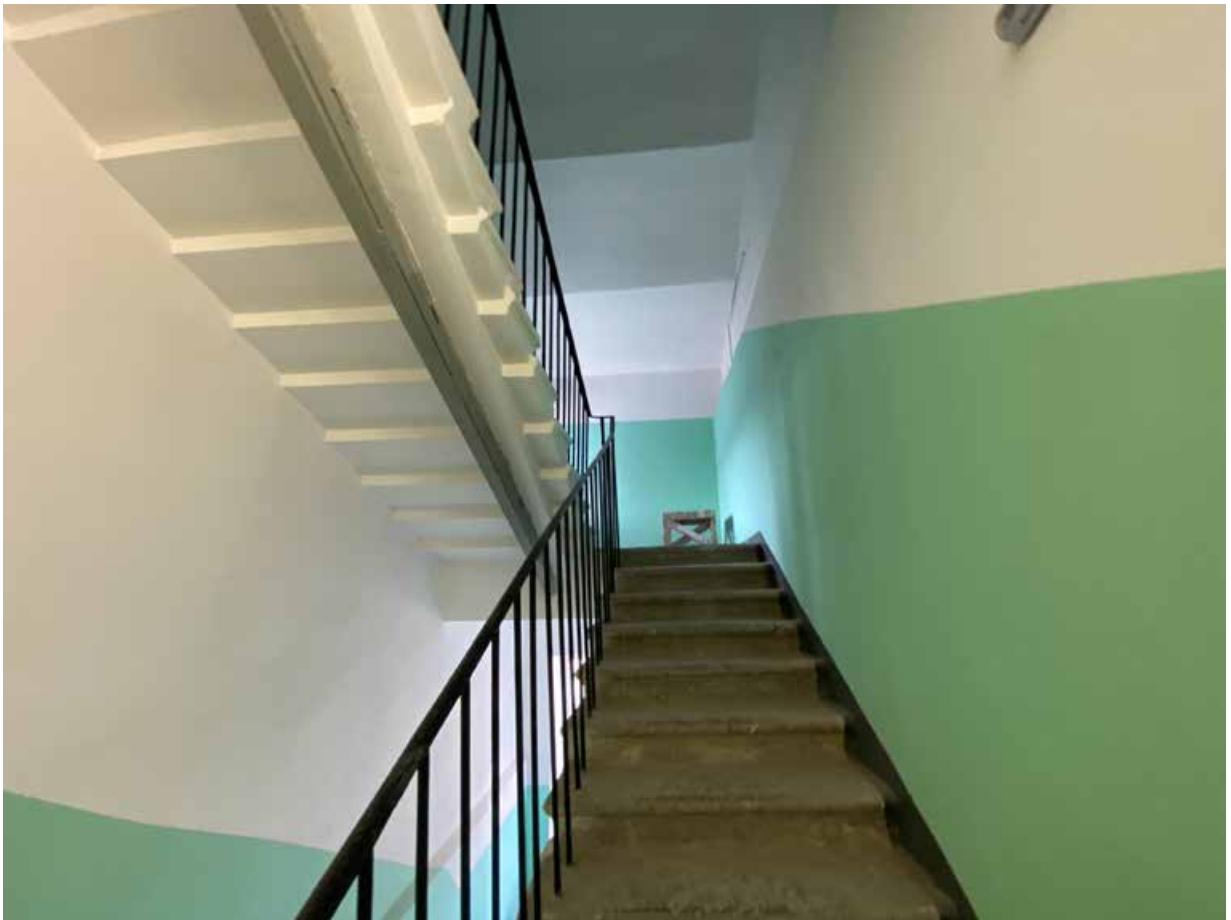


Фото 304. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение Л-2.

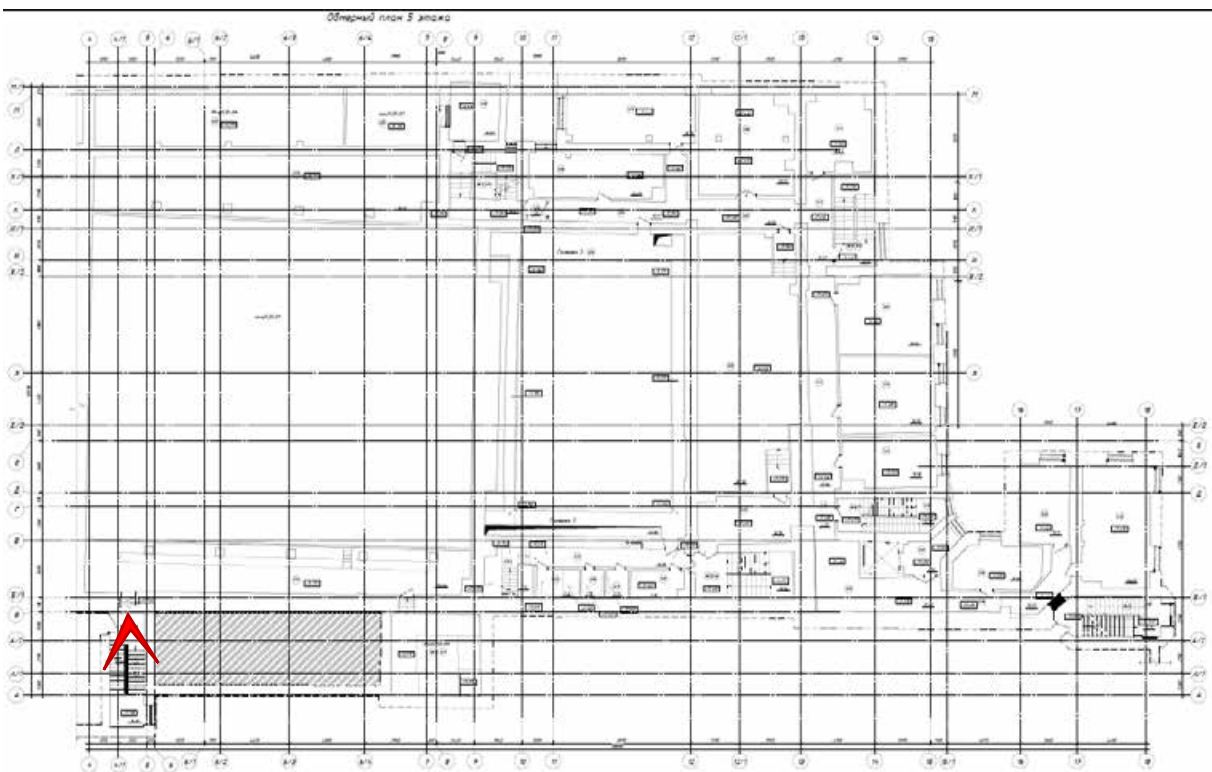




Фото 305. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение Л-2.

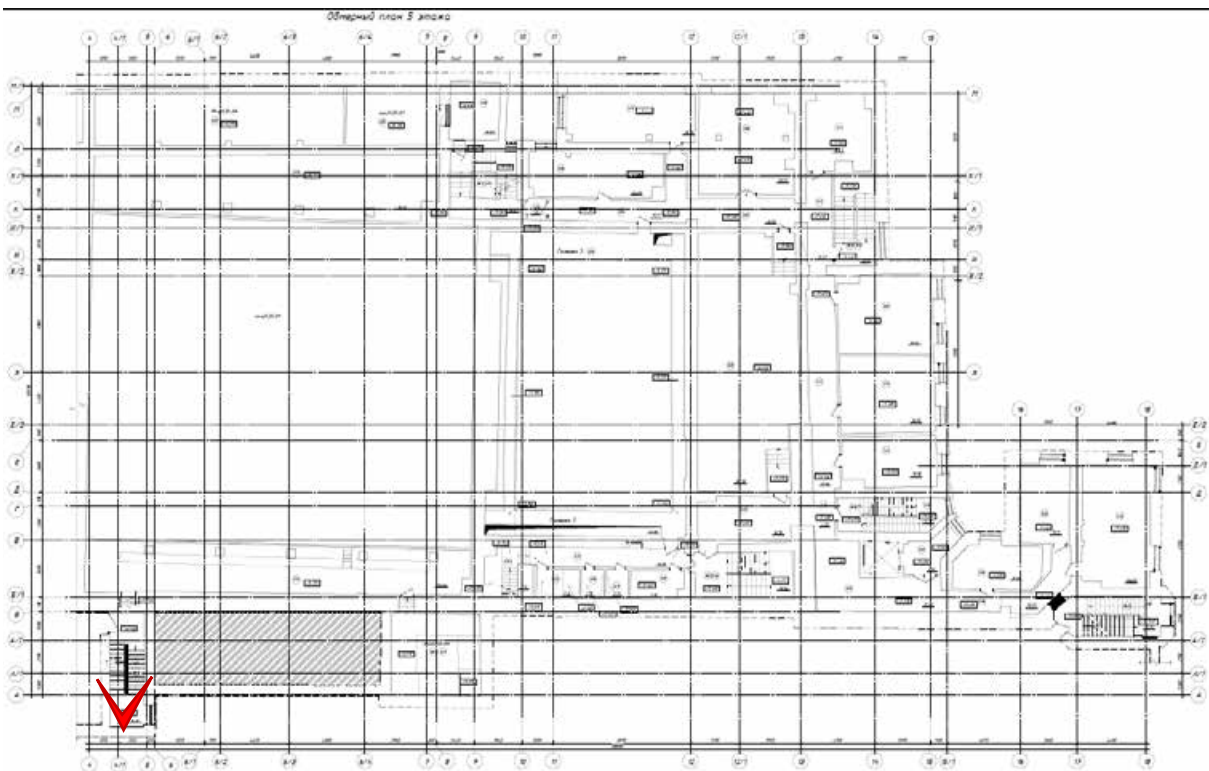




Фото 306. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(6,7,19,27,36,39).

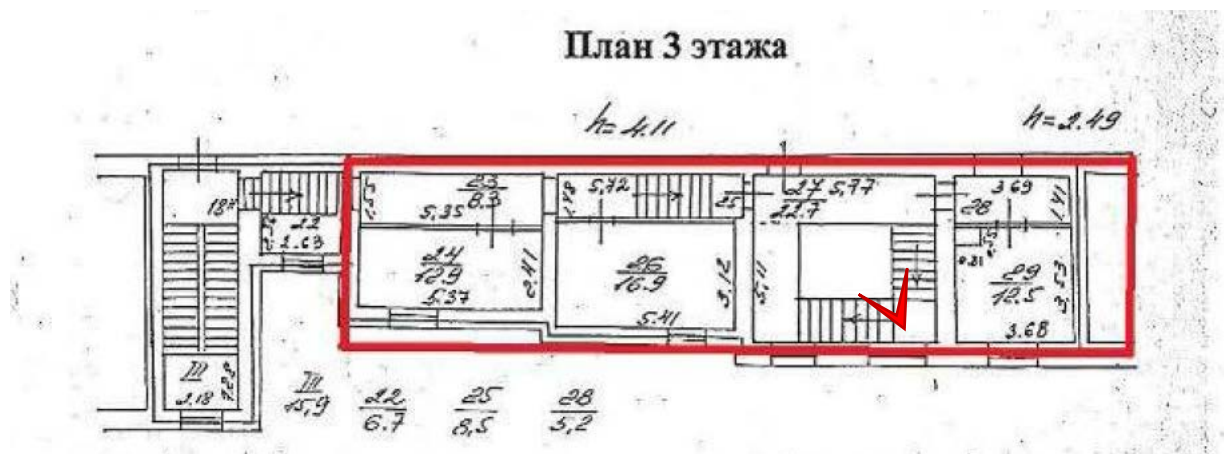




Фото 307. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(6,7,19,27,36,39).

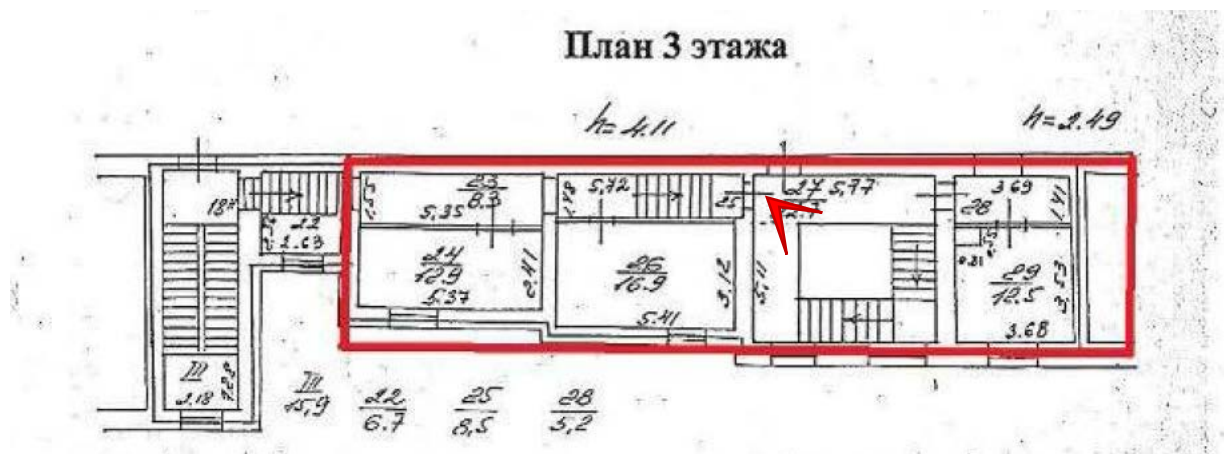




Фото 308. ОКН РЗ «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Итальянская ул., д. 11). Помещение 18-Н(6,7,19,27,36,39).

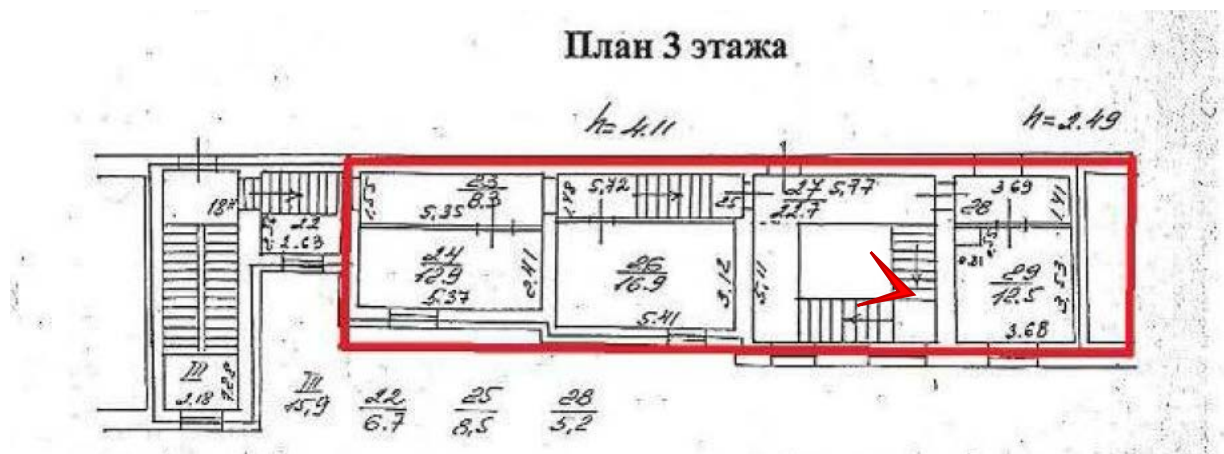




Фото 309. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 7ЛК.

План 2 и 3 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

К = 246/314/254/244

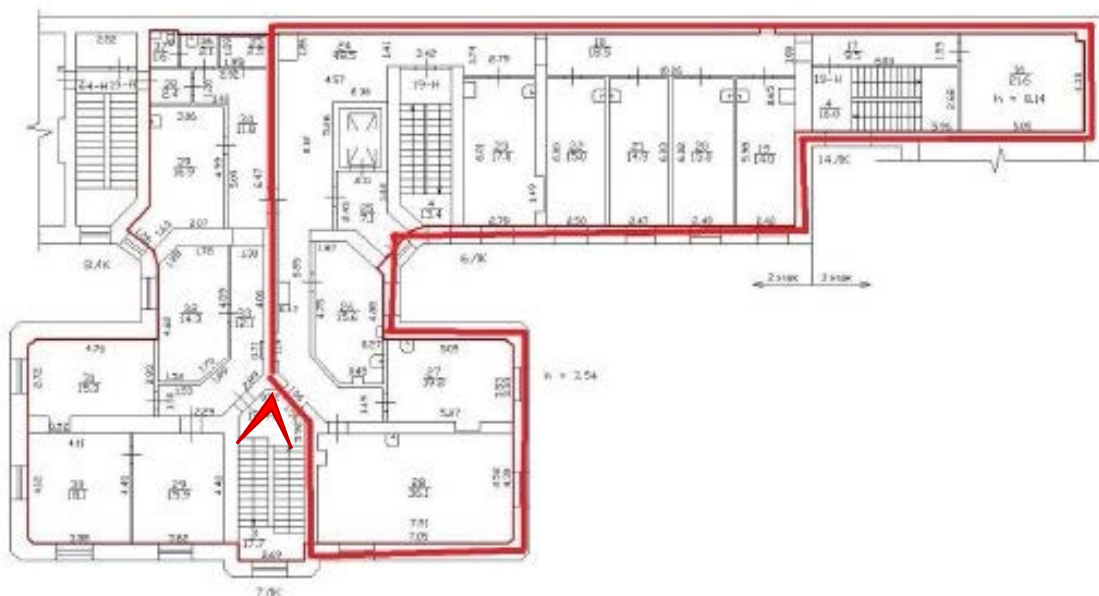




Фото 310. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 7ЛК.

План 2 и 3 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h = 3.48/3.14/3.54/3.46

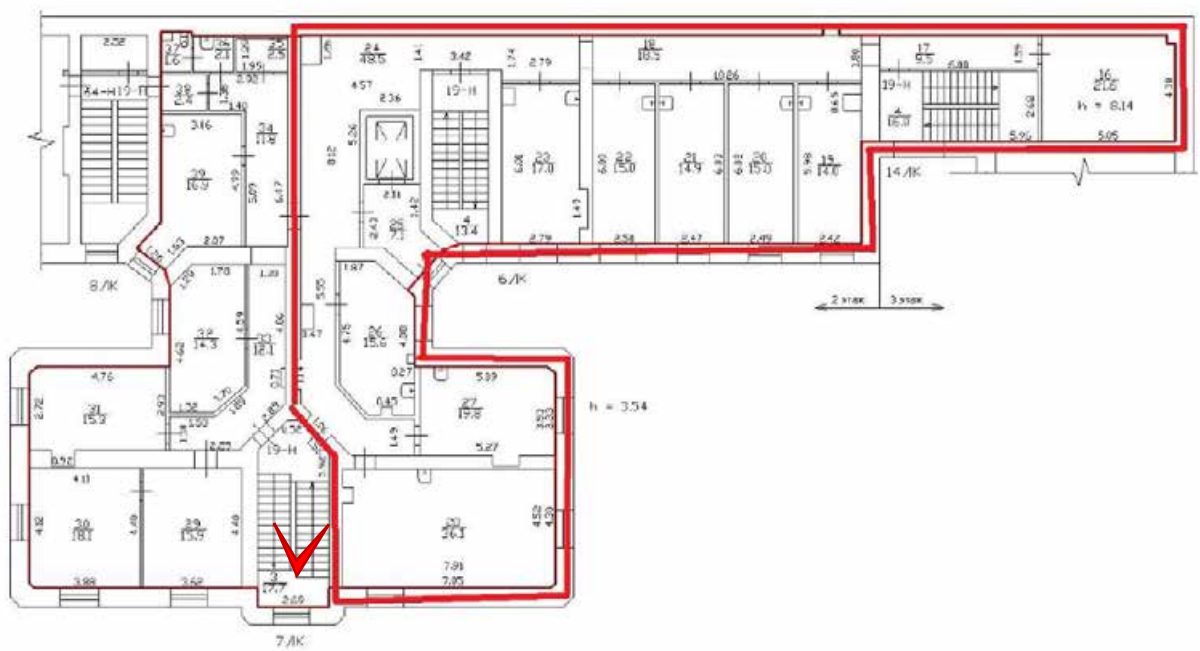




Фото 311. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 7ЛК.

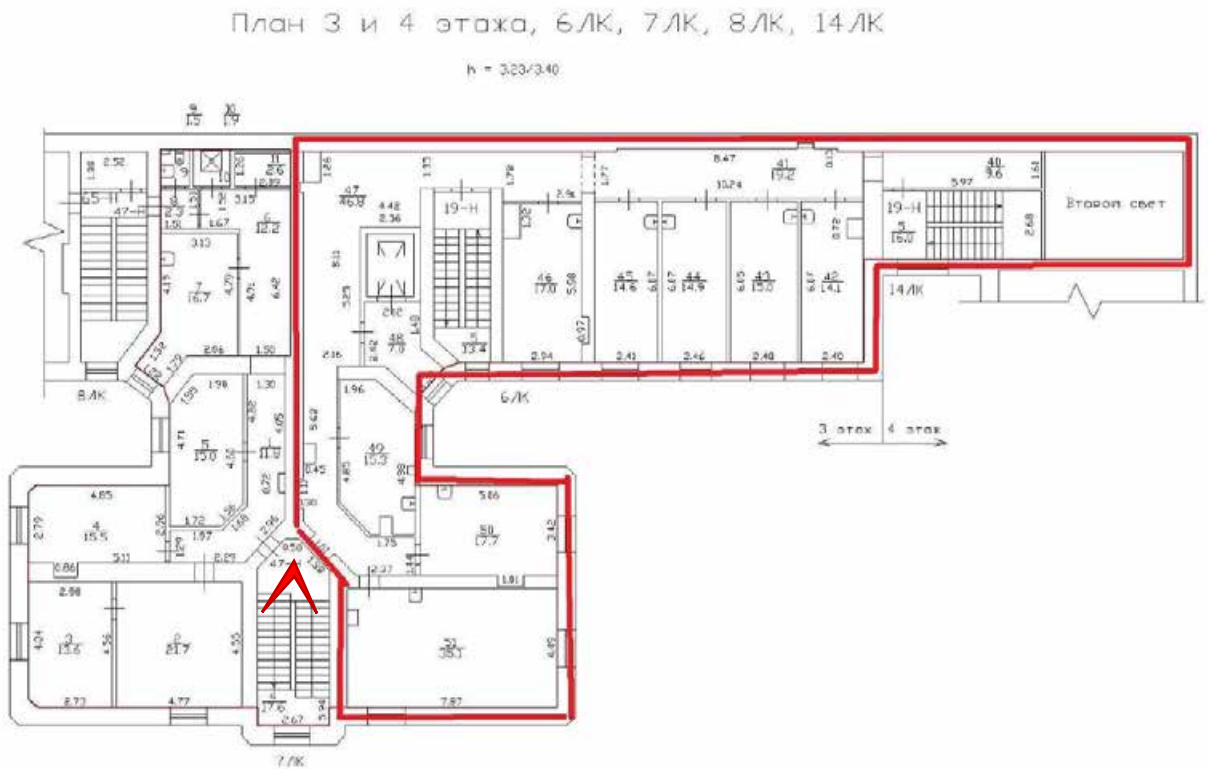




Фото 312. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 7ЛК.

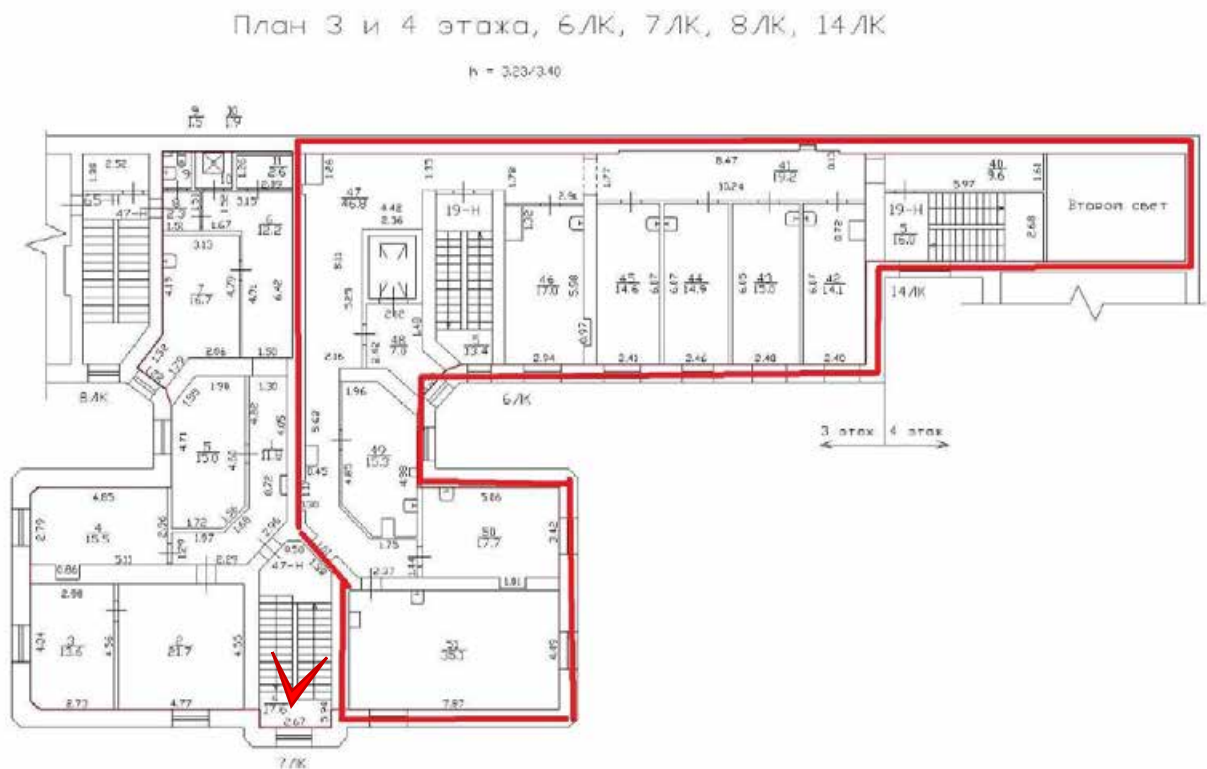




Фото 313. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 7ЛК.

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

К - 3/30/241

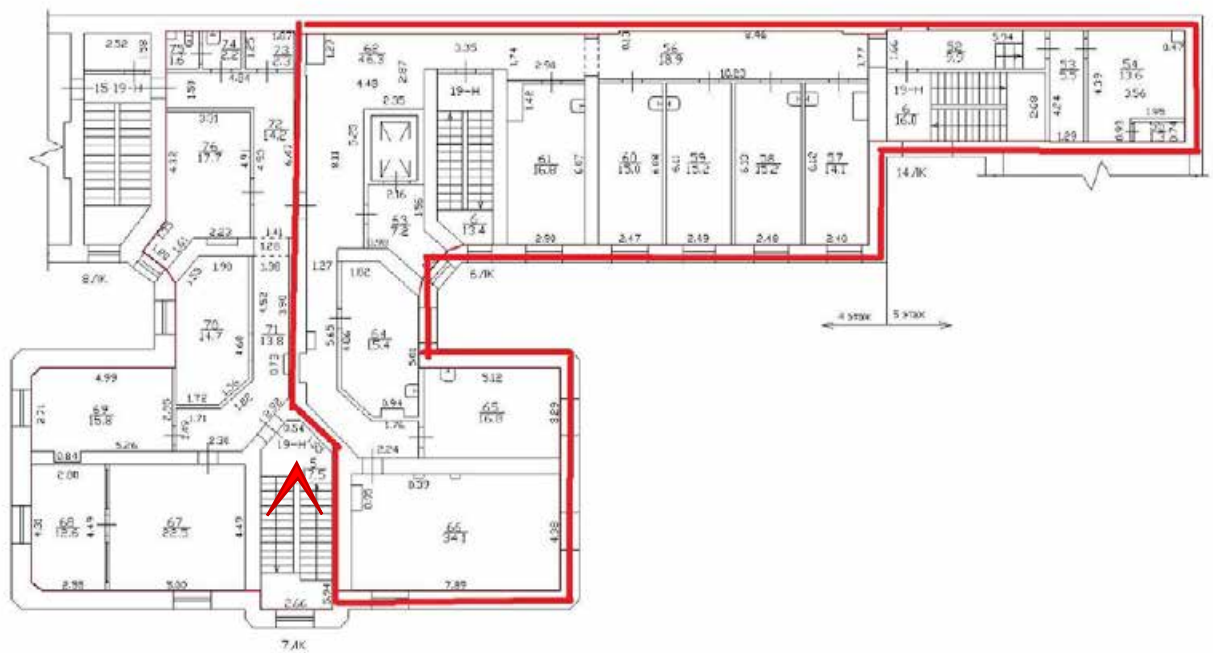




Фото 314. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 7ЛК.

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

К - 3/30/261

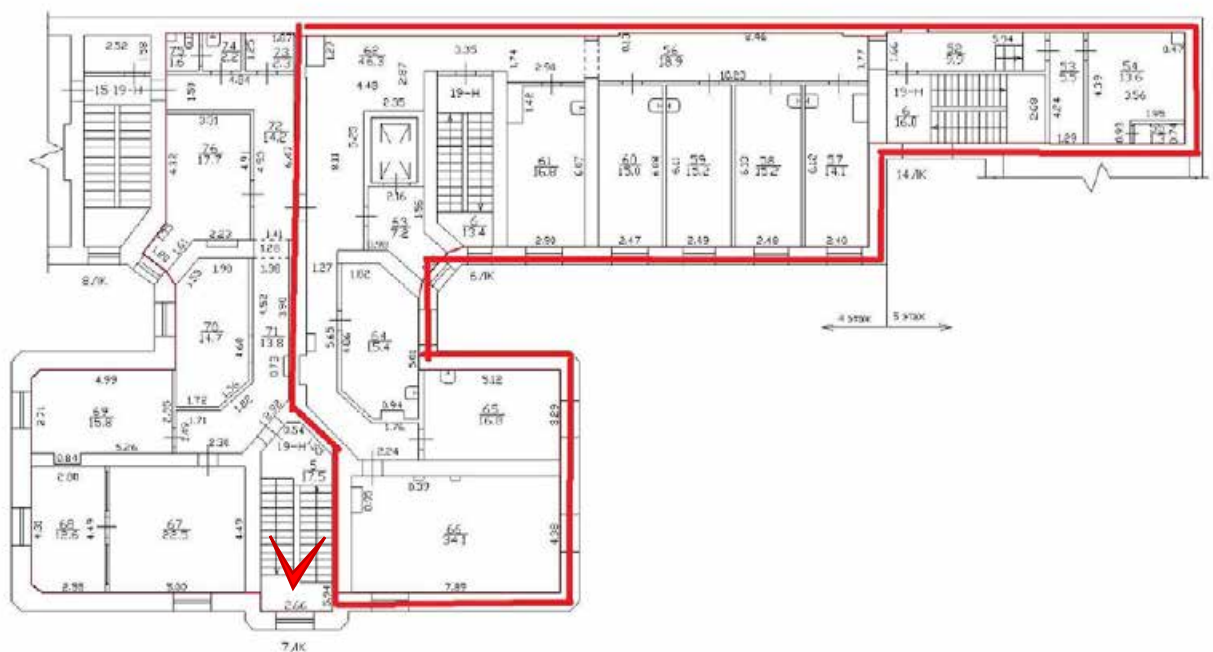




Фото 315. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 7ЛК.

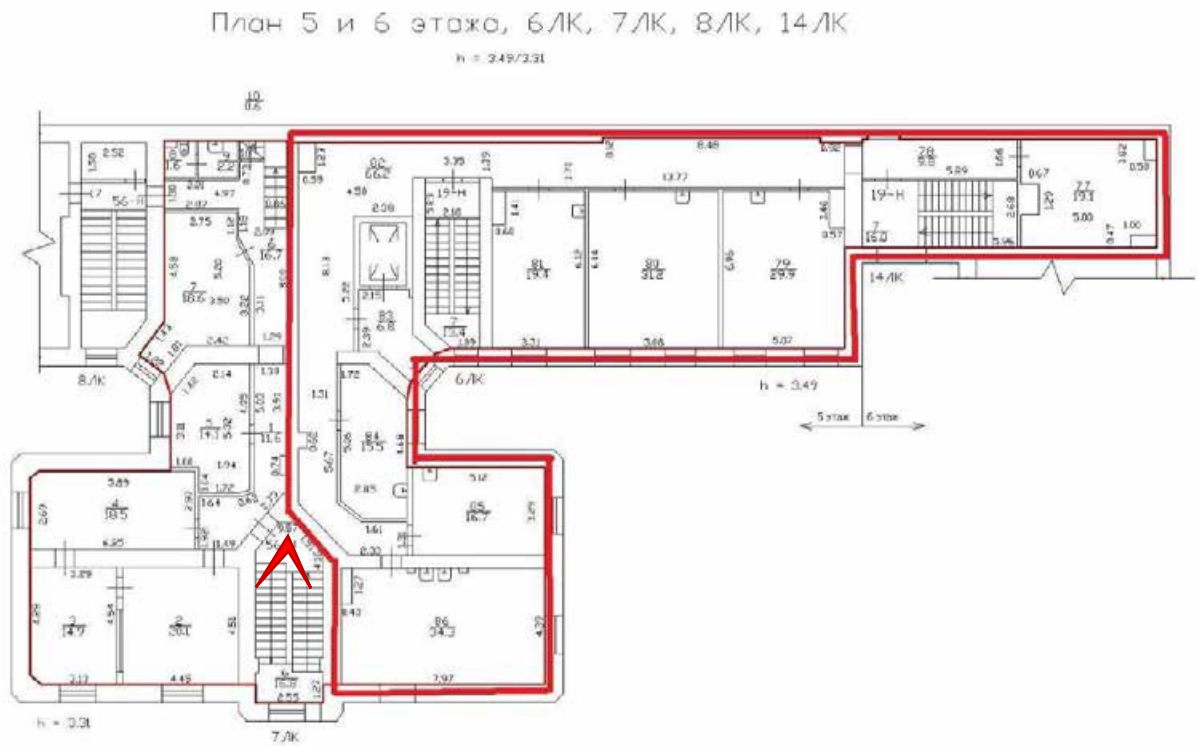
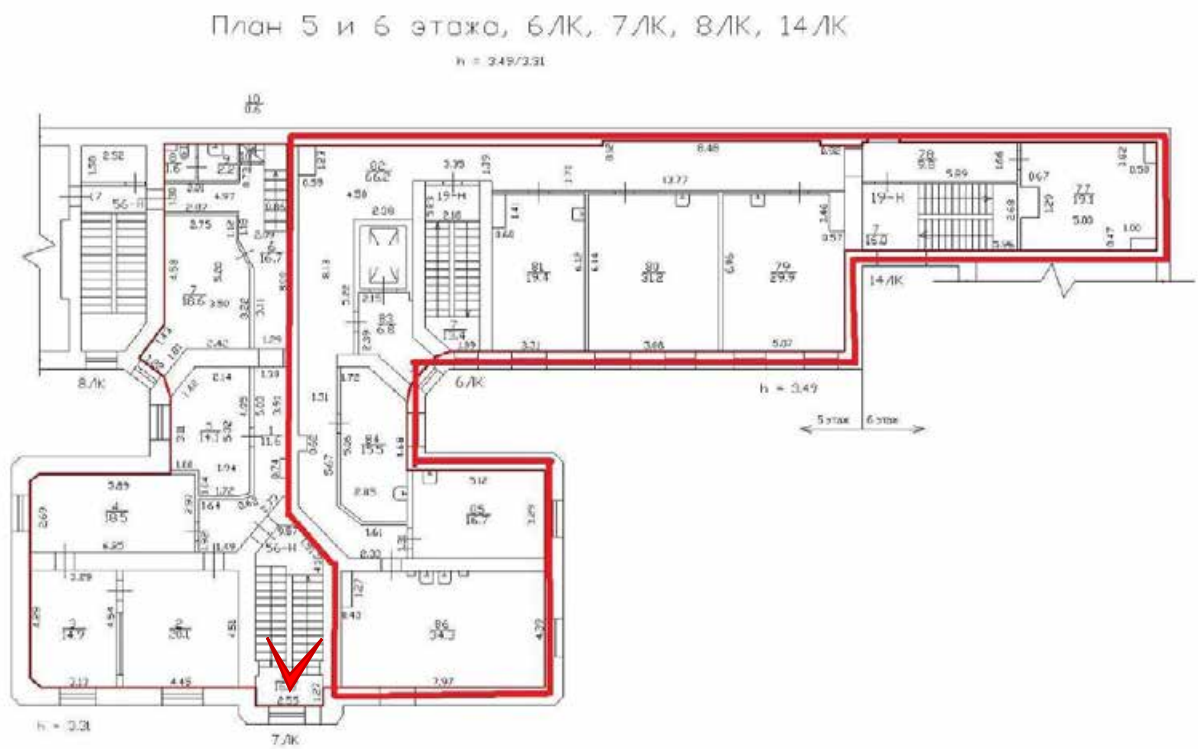




Фото 316. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 7ЛК.



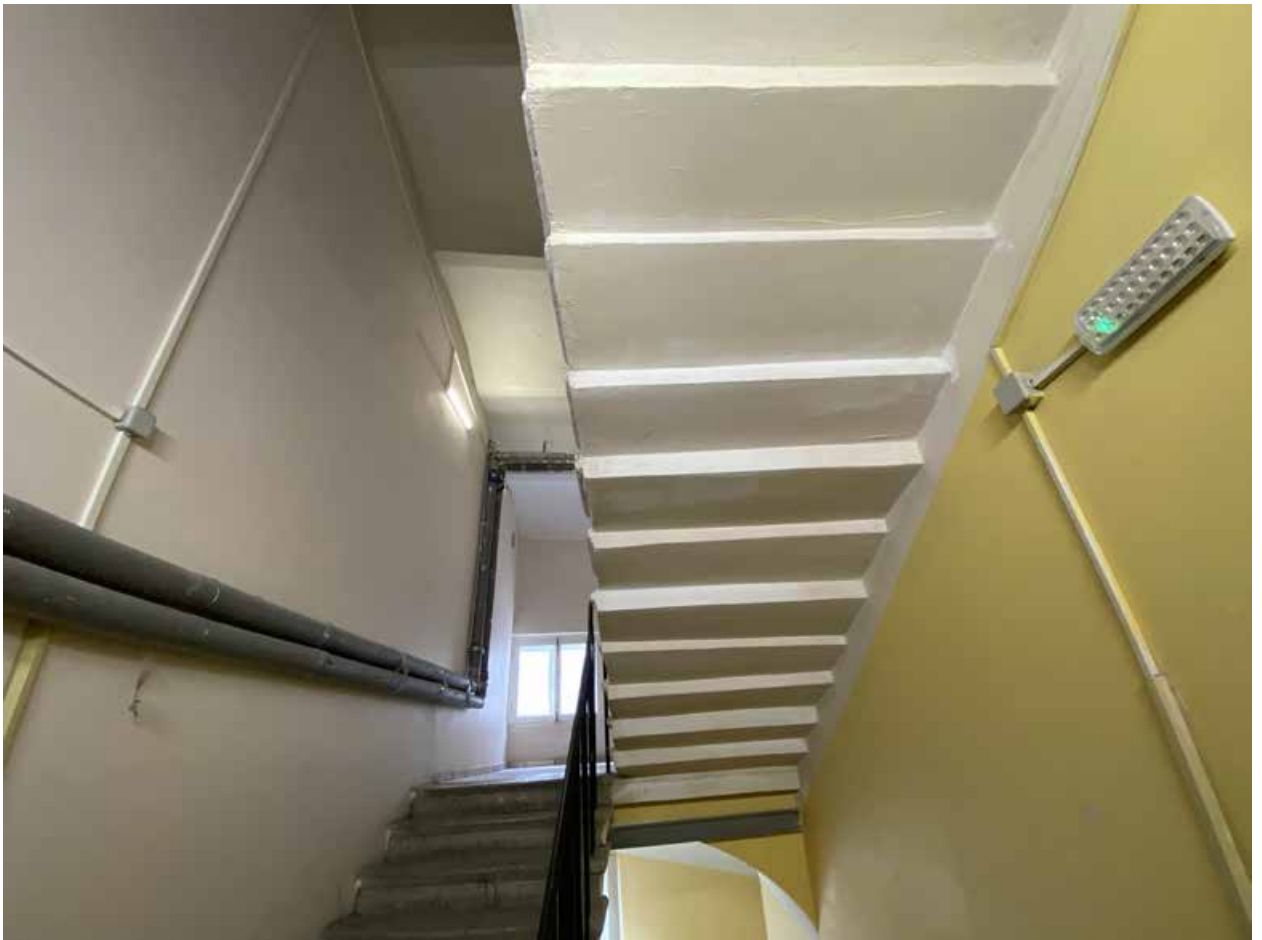


Фото 317. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение БЛК.





Фото 318. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.

План 5 и 6 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

к = 049/031

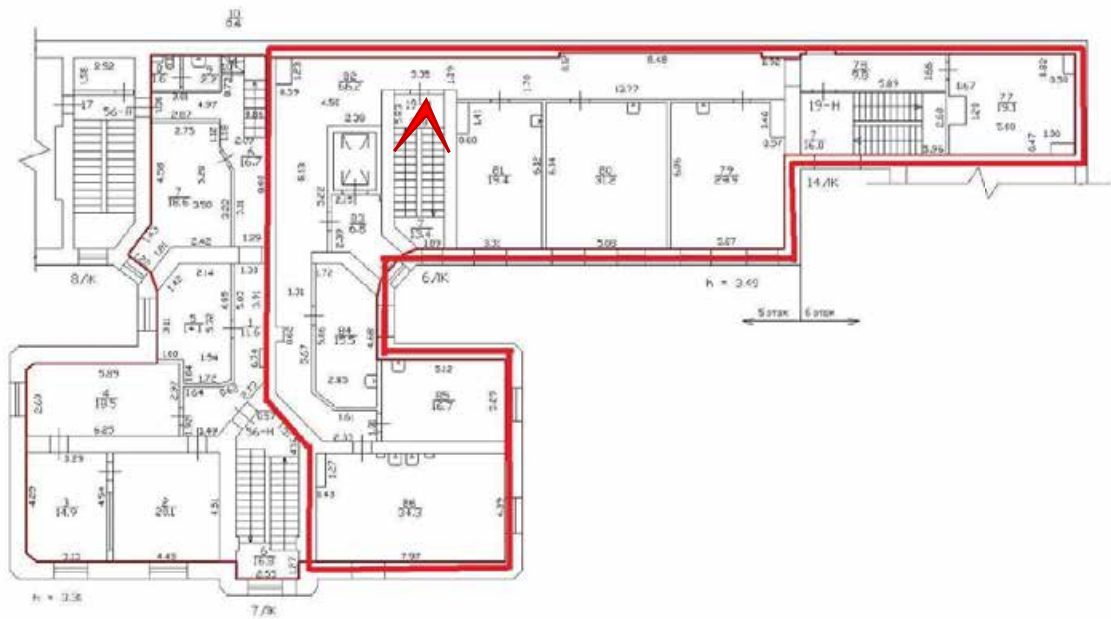




Фото 319. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.

План 5 и 6 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

К = 049/031

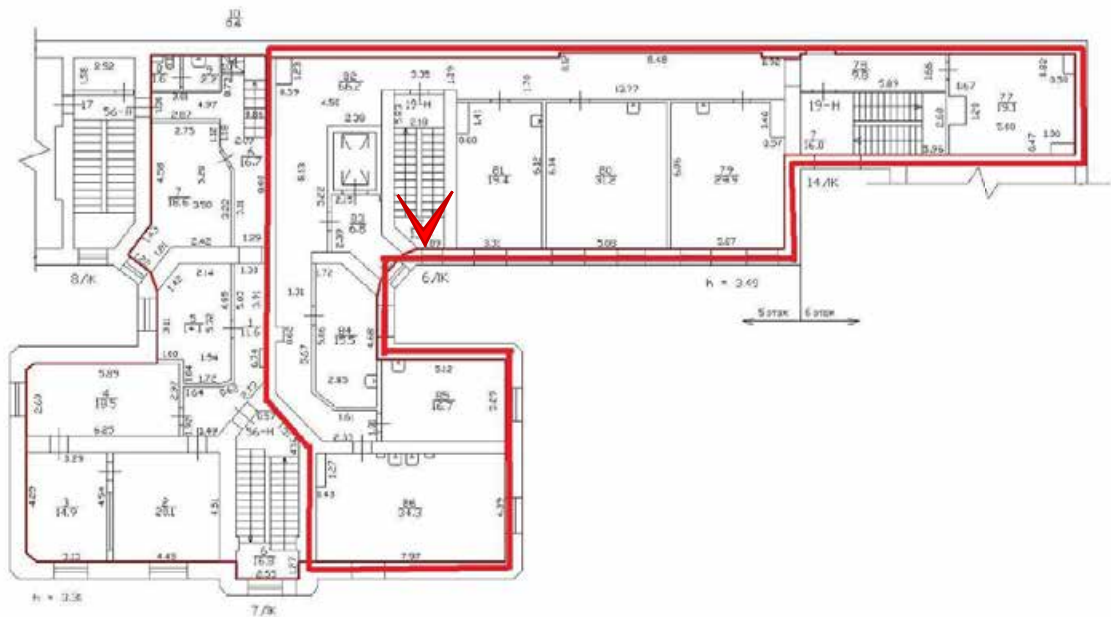




Фото 320. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

к = 330/361

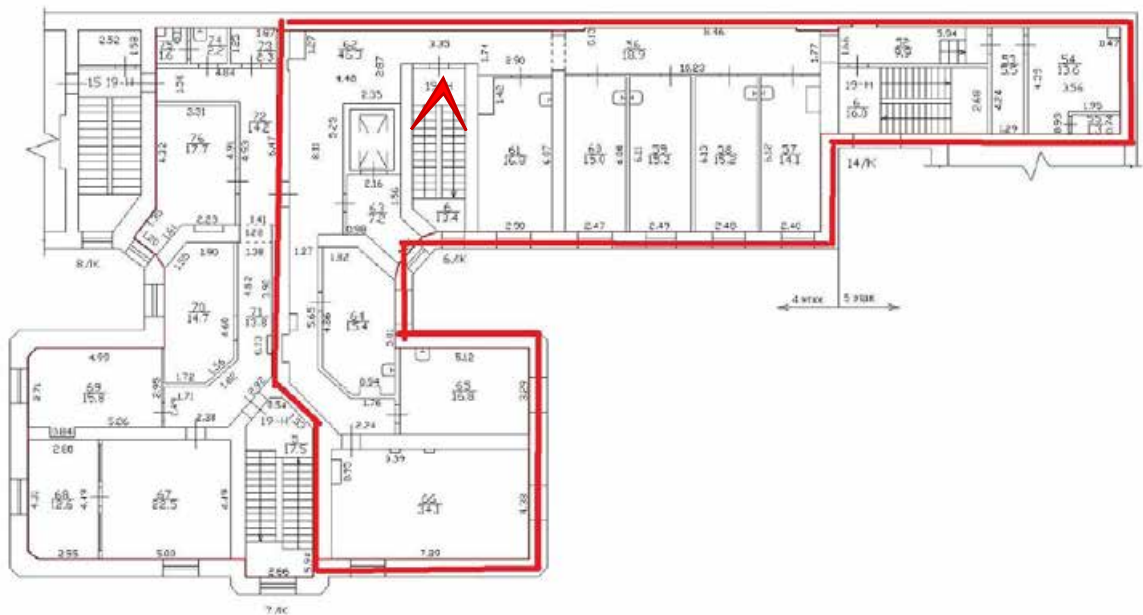




Фото 321. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

л = 330/361

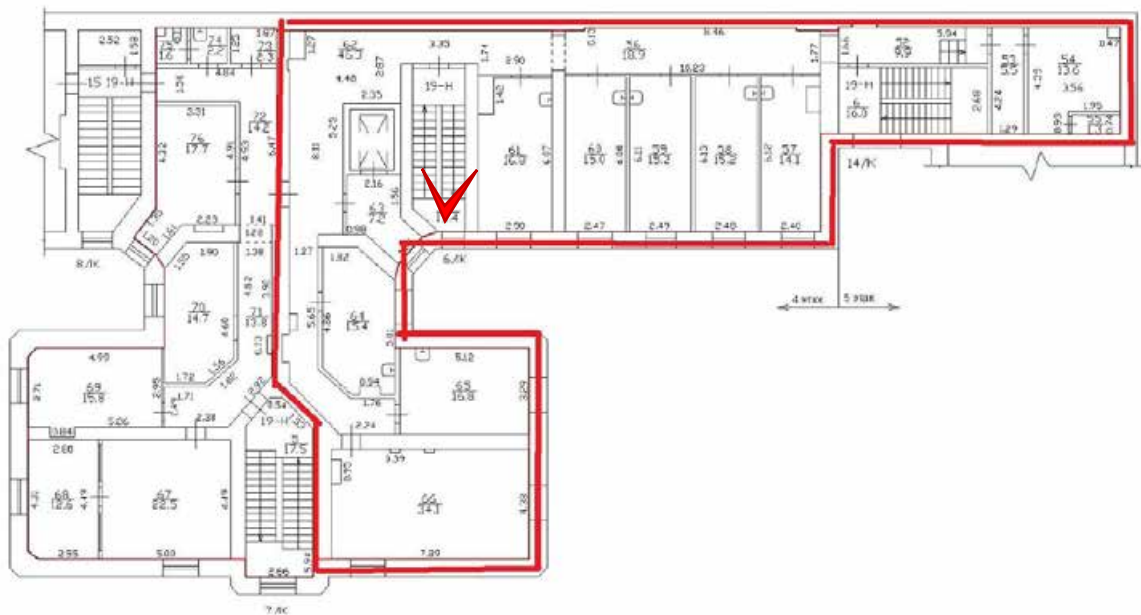




Фото 322. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.

План 3 и 4 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

n = 323/340

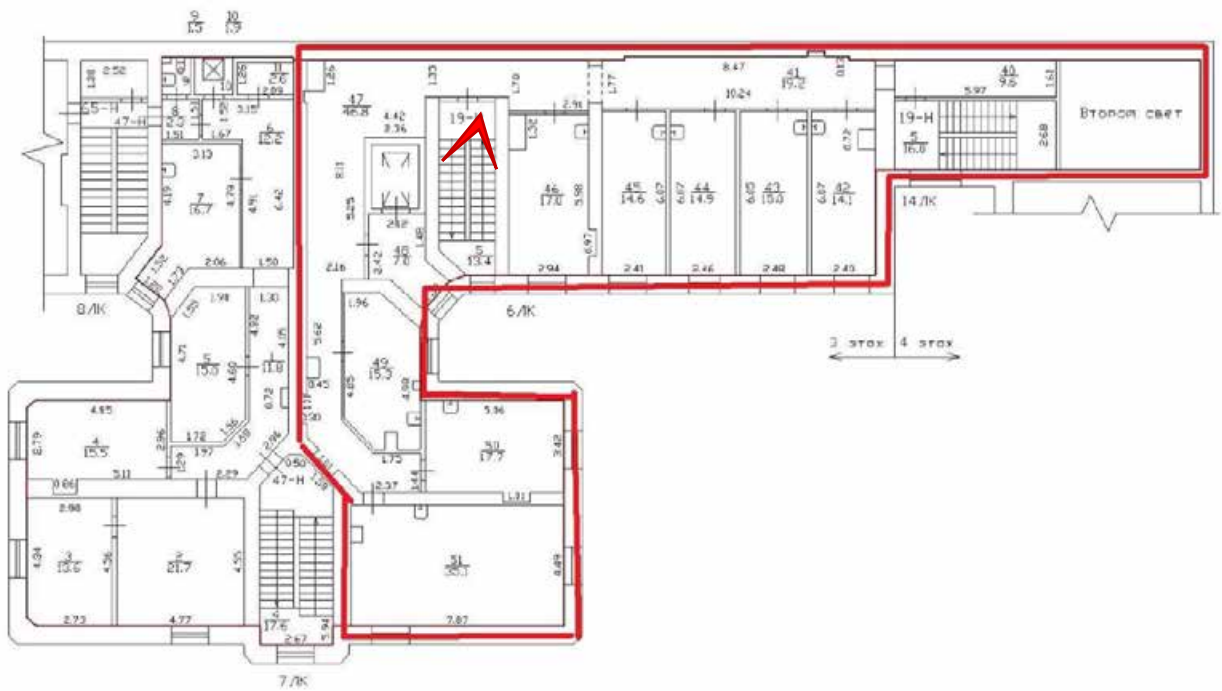




Фото 323. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.

План 3 и 4 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

n = 323/340

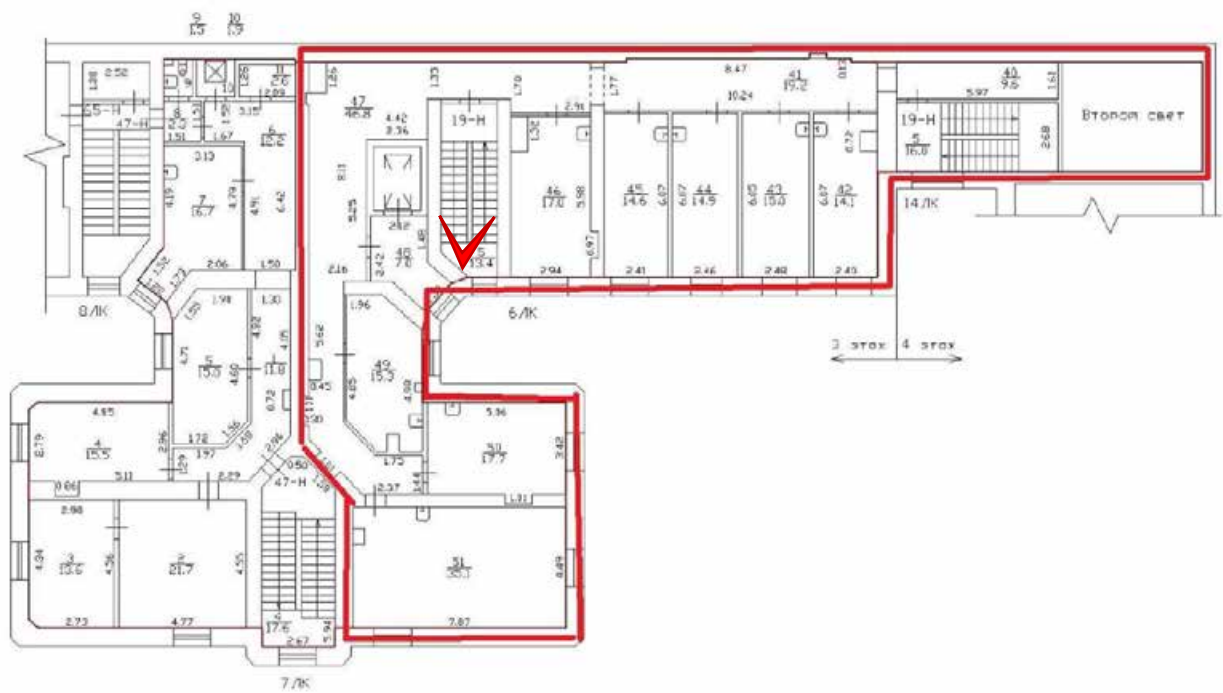




Фото 324. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.

План 2 и 3 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

И - 348/014/034/348

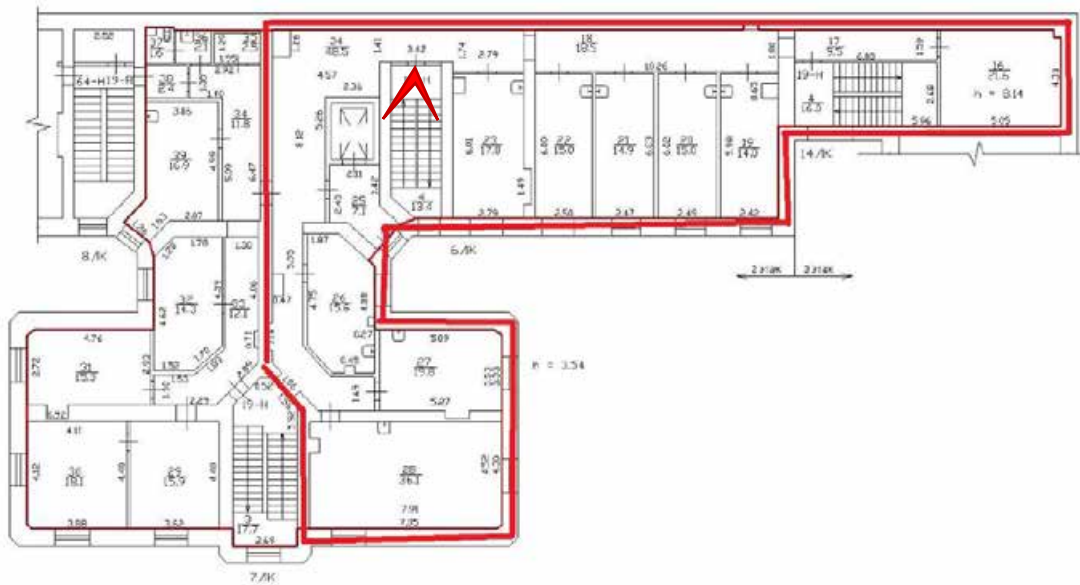




Фото 325. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.

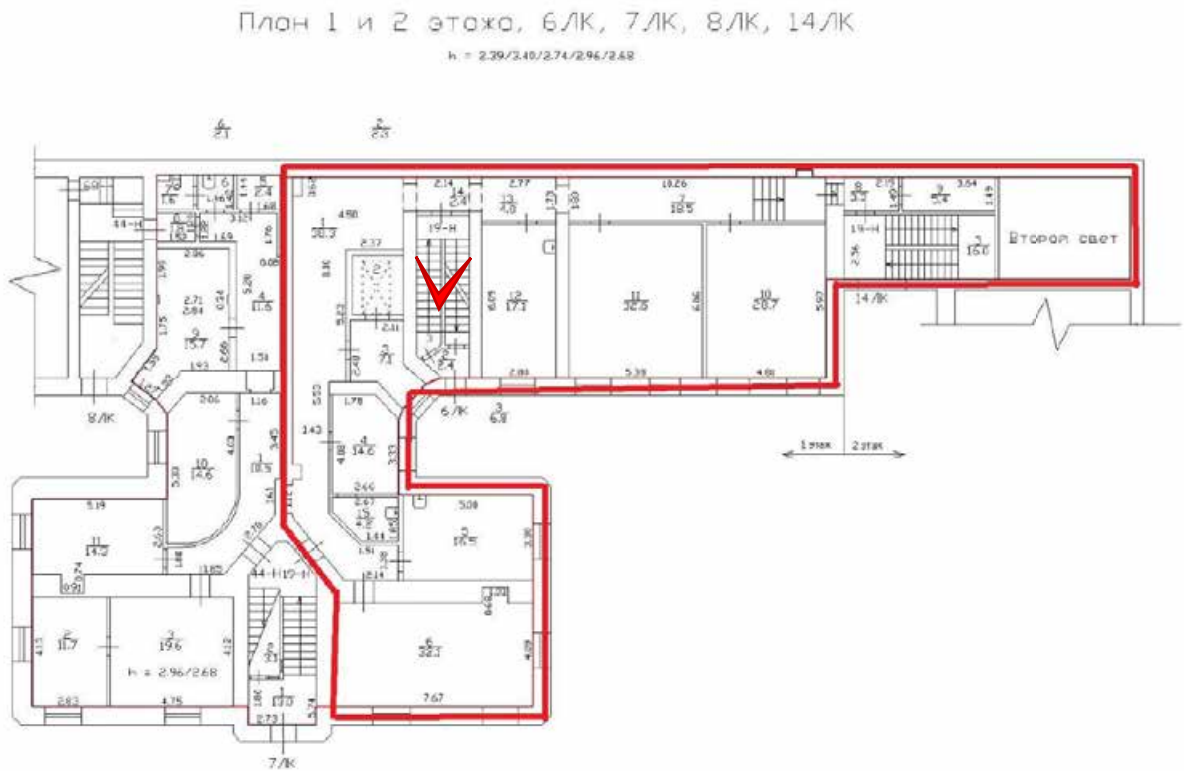




Фото 326. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 6ЛК.

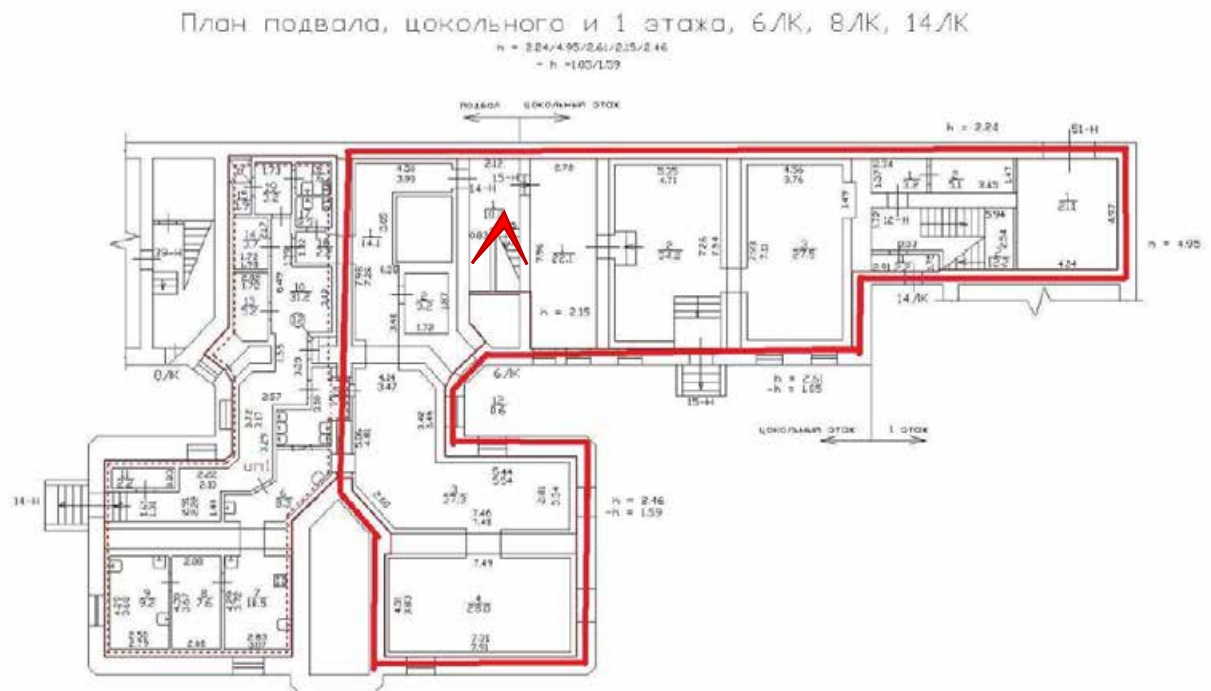




Фото 327. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.

План 1 и 2 этажа, БЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

п = 239/240/274/296/268

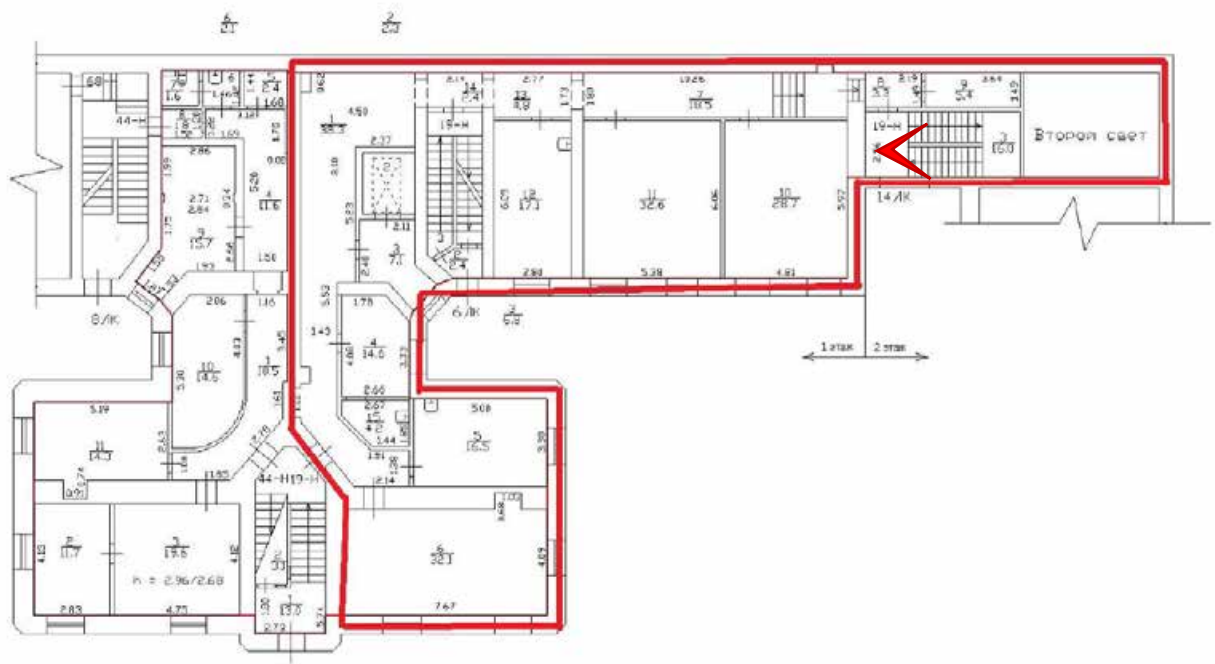




Фото 328. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.

План 2 и 3 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

н = 2.40/8.14/3.54/3.40

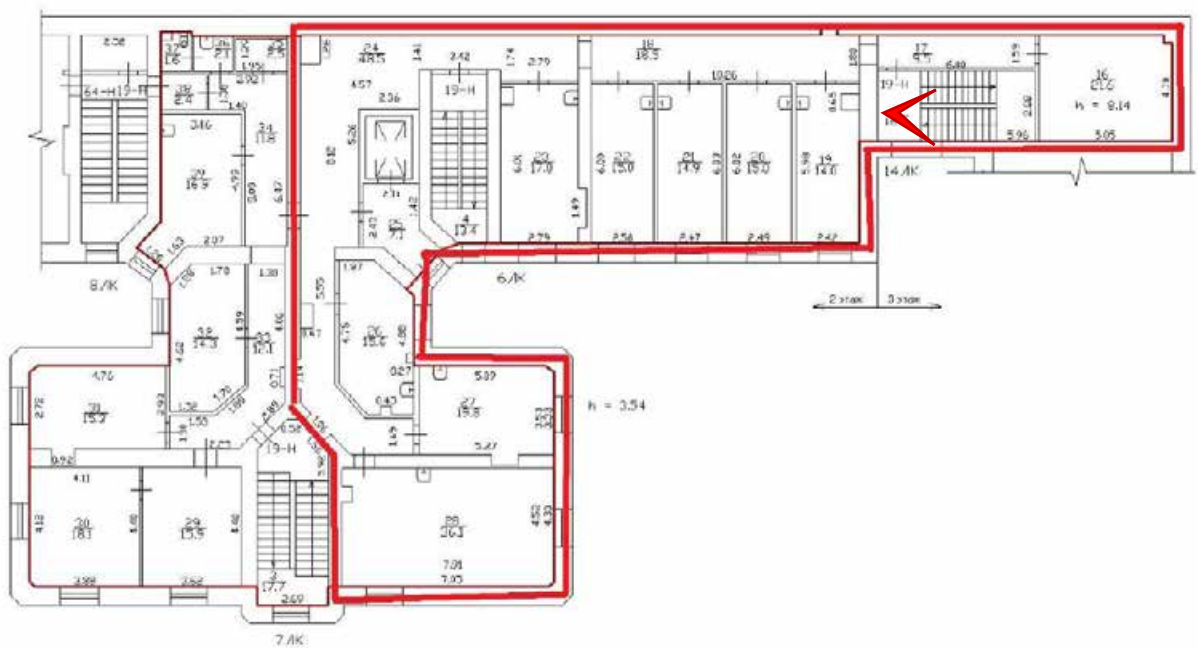




Фото 329. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.

План 2 и 3 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

И = 2.10/8.14/3.54/3.10

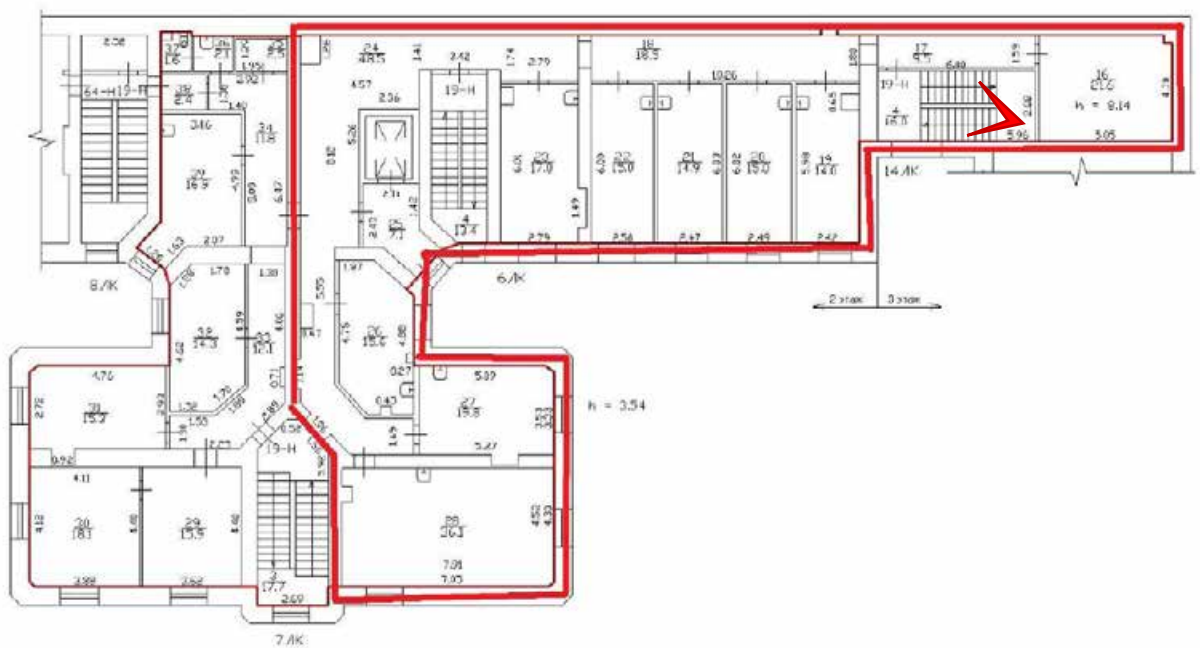




Фото 330. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.

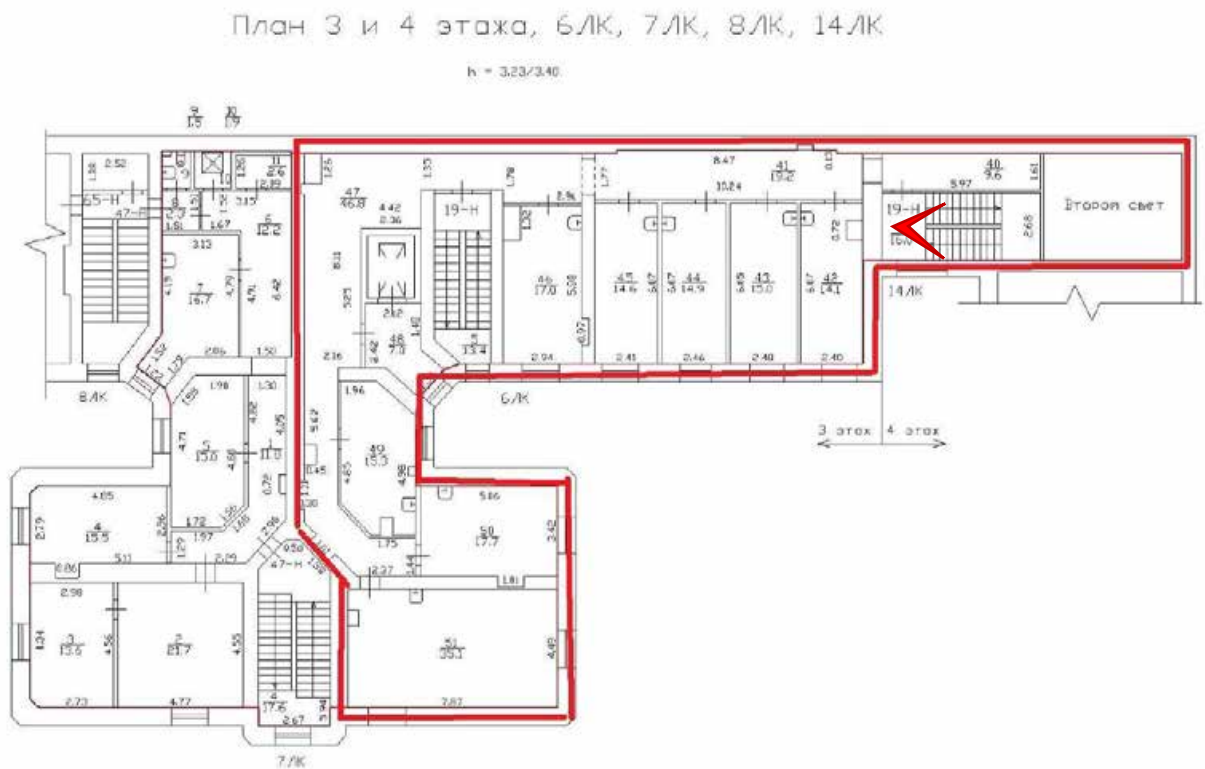




Фото 331. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.

План 3 и 4 этажа, БЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

К = 323/340

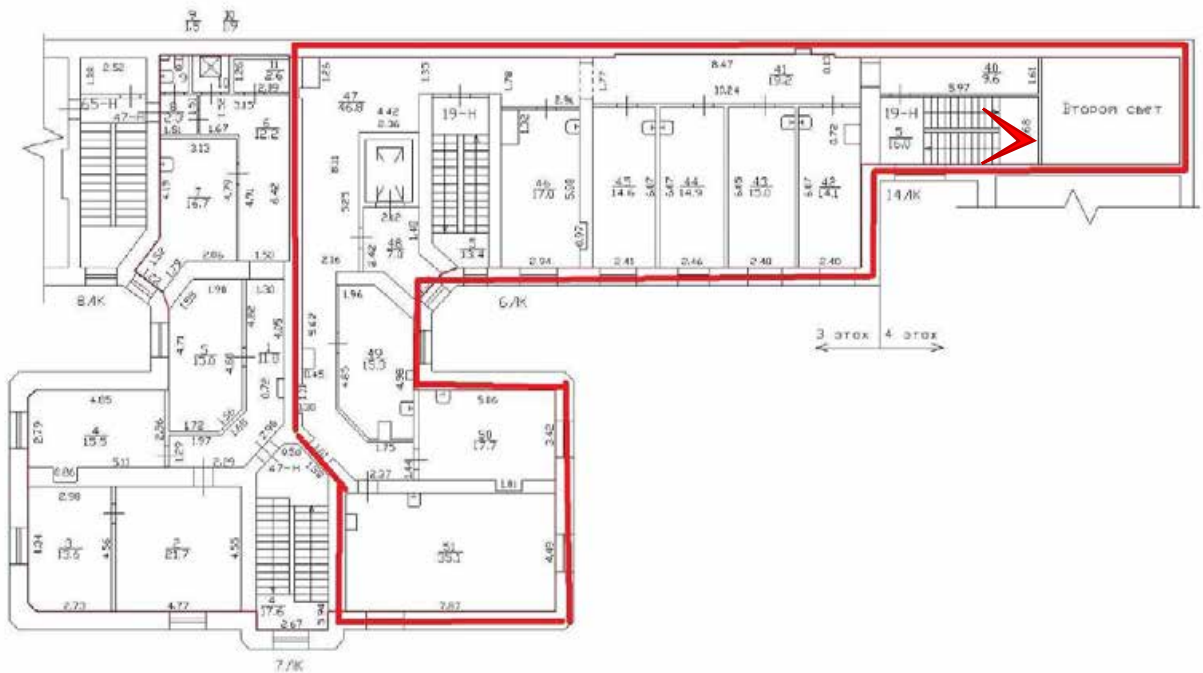




Фото 332. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h - 3/30/2/61

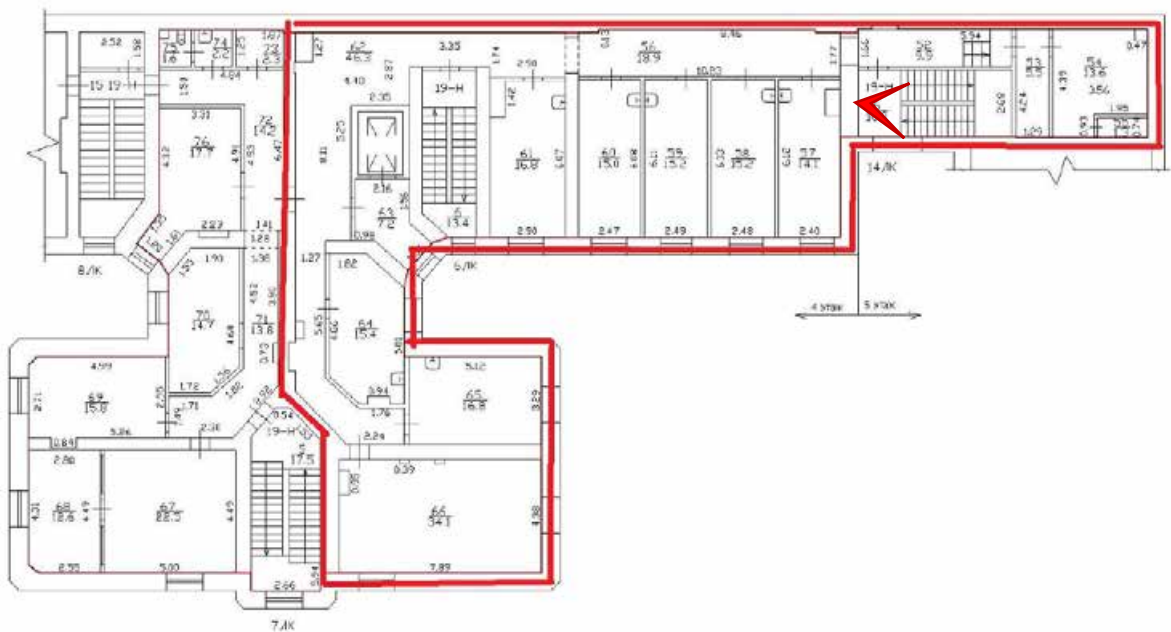




Фото 333. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.

План 4 и 5 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

h - 3/30/2/61

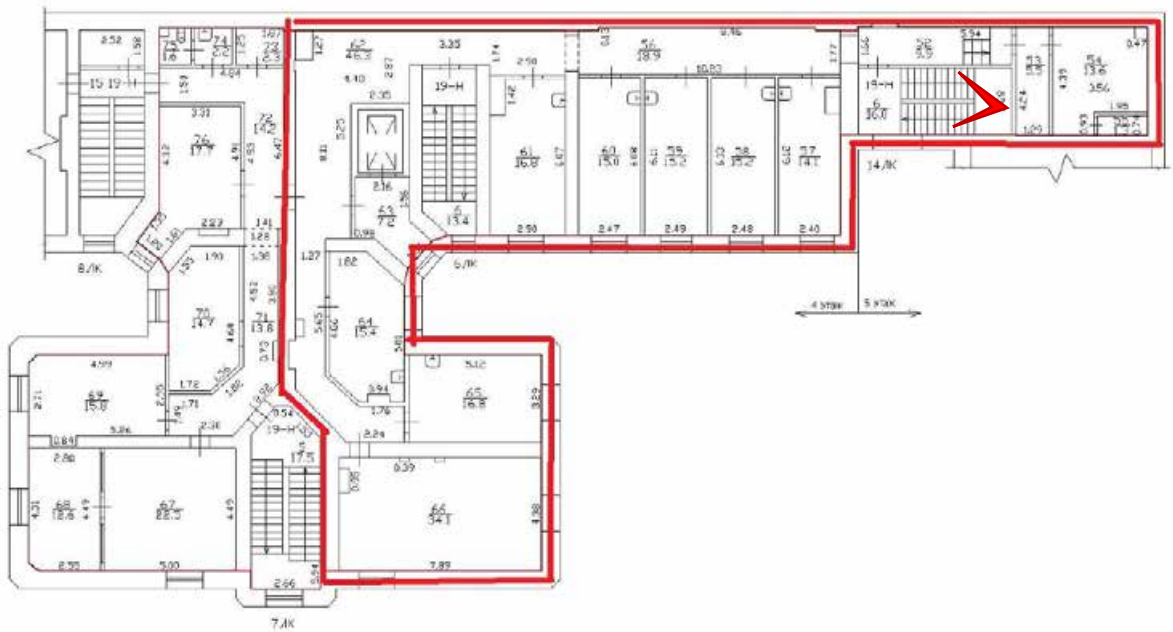




Фото 334. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.

План 5 и 6 этажа, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК, 14ЛК

к. = 349/231

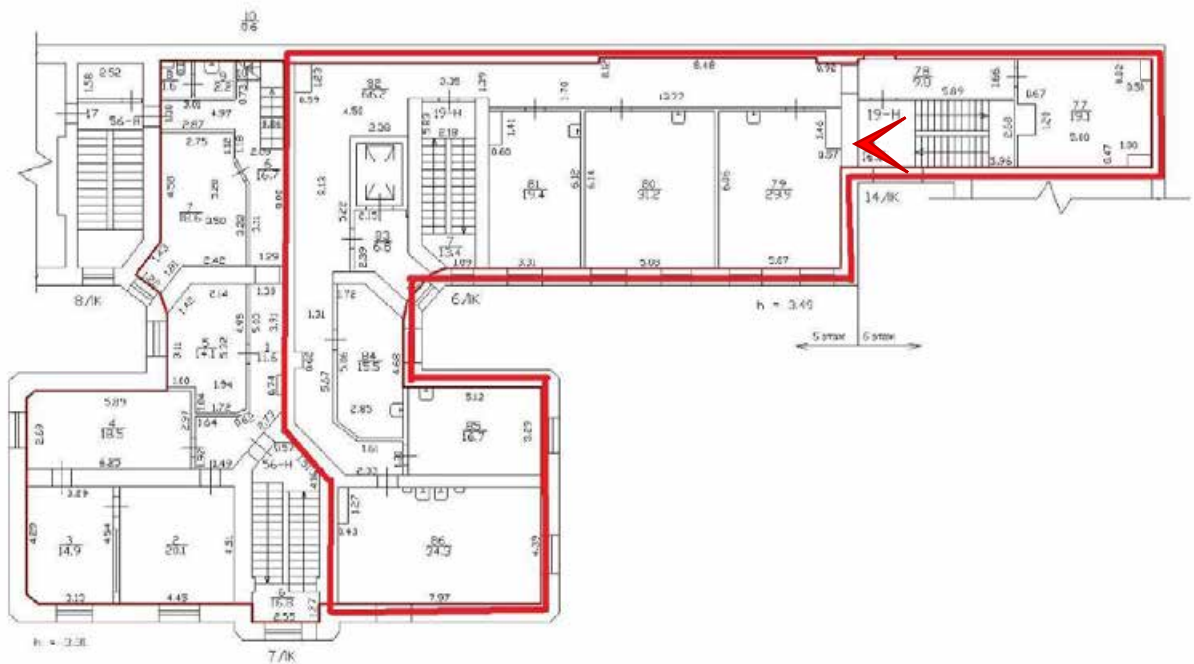
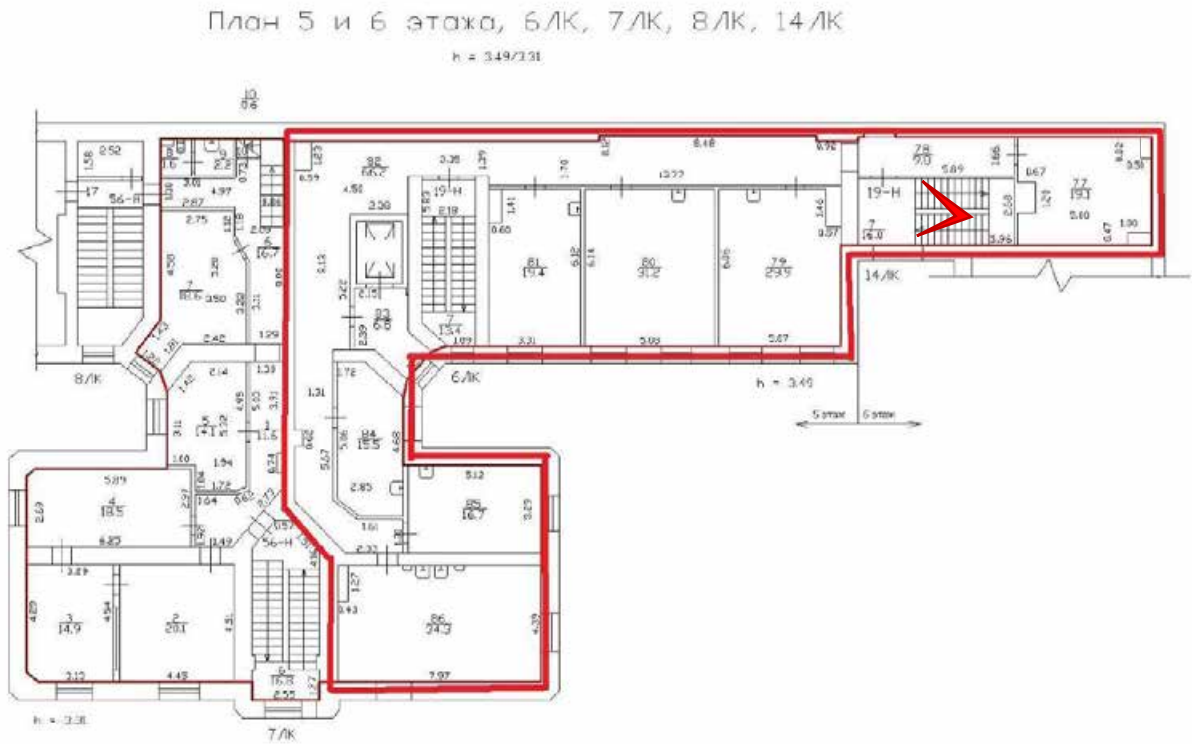




Фото 335. Невский пр. д 40-42 лит. А. Помещение 14ЛК.



Директор по производству и реставрации
ООО "ПСБ "ЖИЛСТРОЙ"



/ Распопов А. И

«31» июля 2023 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

1. Объект: объекты культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13, лит. и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович", по адресу г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11;

Местонахождение:

2. Заказчик: ООО "ПСБ "ЖИЛСТРОЙ".

3. Наличие документации

Полный перечень разработанной по объекту документации представлен в п. 7 Технического задания.

4. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

5. Объект историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13, лит. и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович", по адресу г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11 – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" Этап №2. Объекты культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А, "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович" по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская, д.11, лит. А. Капитальный ремонт помещений здания по адресу: Невский пр. д.40-42, лит. А. Помещения Зрительного (Большого) зала, сценического комплекса и входной зоны», шифр: ПД-32211517907-Э2, разработанная ООО "ПСБ "ЖИЛСТРОЙ", в 2023 году.

6. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы

– выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по

объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;

- выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

7. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы

- Копия паспорта объекта культурного наследия (при наличии);
- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора); уведомление о наличии/отсутствии элементов интерьеров, представляющих историко-культурную ценность;
- Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр (при наличии);
- Копия распоряжения органа охраны об определении предмета охраны объекта культурного наследия;
- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии);
- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копии кадастровых паспортов на землю и здание объекта культурного наследия (+ кадастровые выписки);
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Задание на проведение работ, выданное государственным органом охраны объектов культурного наследия;
- Проектная документация, подлежащая Государственной историко-культурной экспертизе в соответствии с Договором, в составе согласно заданию органа охраны объектов культурного наследия.

8. Прочие условия

8.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с требованиями, установленным постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами экспертной комиссии, состоящей из трех независимых экспертов по

проведению историко-культурной экспертизы, аттестованных в соответствии с приказами Министерства культуры России.

8.2. Заключение экспертизы, проведенной экспертной комиссией, в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.04.2017г. № 501), подлежит подписанию председателем, ответственным секретарем и членами экспертной комиссии усиленной квалифицированной электронной подписью с последующей передачей Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) на электронном носителе (DVD диск).

9. Место и срок выполнения работ

Место выполнения: г. Санкт-Петербург

Срок выполнения работ: 30 календарных дней, с момента начала работ по Договору.

Генеральный директор
ООО «НЭО»



М.В. Макарова

Пронумеровано, прошито и
скреплено печатью на 6

(шести) листах

