

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного**  
**объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по**  
**адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2,**  
**аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» -**  
**выявленный объект культурного наследия на основании приказа**  
**председателя КГИОП №15 от 20.02.2001**  
**(Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление**  
**для современного использования.**  
**Проектная документация. Балюстрада», разработанным ООО «РК**  
**«ЗАКОМАРА»**  
**(Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1)**

**Санкт-Петербург**  
**2023 г.**

г. Санкт-Петербург

«30» ноября 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «РК «ЗАКОМАРА». Государственная историко-культурной экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 09 ноября 2023 г. (Приложение № 10).

#### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 09 ноября 2023 г. по 30 ноября 2023 г. (Приложения № 10, 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Компания «ЗАКОМАРА» (ООО «РК «ЗАКОМАРА». 196105, г. Санкт-Петербург, просп. Юрия Гагарина, д. 1, лит. А, пом., оф. 21Н, 455) (Приложения № 8, 10).

#### **4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

##### Председатель экспертной комиссии:

**Прокофьев Михаил Федорович**, образование - высшее (Ленинградский государственный университет), специальность - историк, стаж работы по профессии - 42 года; место работы и должность - генеральный директор ООО "Научно-проектный реставрационный центр; реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

##### Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Глинская Наталия Борисовна**, образование - высшее (Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина), специальность - искусствовед, стаж работы по профессии - 44 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО "Научно-проектный реставрационный центр; реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта

*Ответственный секретарь экспертной комиссии* *Н.Б. Глинская*

культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия). Приказ Министерства Культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» №596 от 30 апреля 2021 г.

Член экспертной комиссии:

**Калинин Валерий Александрович**, образование – высшее (Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет), специальность - инженер-строитель, стаж работы по профессии – 21 год; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации - Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25.12.2019 г. (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

*Отношения экспертов к заказчику:* эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной

комиссии:

*подписано электронной подписью*

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной

комиссии:

*подписано электронной подписью*

Н.Б. Глинская

Член экспертной

комиссии:

*подписано электронной подписью*

В.А. Калинин

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), - «Здание

*Ответственный секретарь экспертной комиссии*

*Н.Б. Глинская*

аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанная ООО «РК «ЗАКОМАРА», в составе:

**Раздел 1. Предварительные работы**

**Том 1.1. Часть 1. Программа научно-исследовательских работ. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-НИР-1.1.1**

**Том 1.2. Часть 2. Исходная и разрешительная документация. Акт «Определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации». Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ИРД-1.2.1**

**Том 1.3. Часть 3. Фотофиксация фасадов. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ПИ-1.3.1**

**Раздел 2. Комплексные научные исследования**

**Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-АРИ-2.1.1**

**Том 2.2. Часть 2. Архитектурные обмеры. Фрагменты фасадов – балюстрада. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ОЧ-2.2.1**

**Том 2.3. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов. (Обследование материалов отделки). Выводы, рекомендации. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ИТИ-2.3.1**

**Раздел 3. Проект ремонта и приспособления**

**Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ОПЗ-3.1.1**

**Том 3.2.1. Часть 2. Архитектурные решения. Архитектурная часть по ремонту фрагментов фасадов -балюстрады, расположенной по периметру здания. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-АР-3.2.1**

**Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения. Конструктивные решения по усилению конструкций балюстрады. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-КР-3.3.1**

**Том 3.4. Часть 4. Проект организации работ. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ПОР-3.4.1**

**Том 3.5. Сметная документация<sup>1</sup>. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-СД-3.5.1**

**6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанным ООО «РК «ЗАКОМАРА», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):**

- Проектная документация: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанная ООО «РК «ЗАКОМАРА»;

<sup>1</sup> В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Том 3.5 - «Сметная документация» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-СД-3.5.1) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе. Проектная документация рассмотрена по видам и составу работ.

- Копия Лицензии Министерства Культуры Российской Федерации (Приложение №8);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-2562/22 (Утверждено КГИОП: 18 октября 2022 г. Согласовано правообладателем Объекта: 30 ноября 2022 г.) (Приложение 7);
- Правоустанавливающие документы: Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 12.10.2023 г. (Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А. Назначение: Нежилое) (Приложение 5);
- Уведомление от НАО «Авиа Групп Норд» от 12.09.2023 г. (Приложение 5);
- Документы технического учета: поэтажные планы ПИБ; Ведомость помещений и их площадей (Приложение к поэтажному плану. Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А) (Приложение 4);
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении перечня предметов охраны «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А, №10-53 от 30.01.2012 г. (Приложение №2);
- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А, утвержденного КГИОП 24 сентября 2003 г. (Приложение №3);
- Копия Охранного обязательства №11604 от 20 февраля 2013 г. (Приложение №9).

#### **8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов Российской Национальной Библиотеки (РНБ), КГИОП и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка и альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 12, 13).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 6).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение

результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

4) Приказа Председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 года.

#### ***Нормативная документация:***

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

#### ***Библиография:***

1. Авдеев В. В поисках Большого стиля: архитектурный конкурс на проект ленинградского Дома Советов// MENTALIA&MODTRNITA Архитектура и искусство Италии, Германии и России «тотального» периода. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Материалы конференции. 2010. Капитель. <http://www.kapitel-spb.ru>
2. Архитектура Ленинграда. 1940. №1.
3. Инж. Латынин В.А., арх. Хомуцкий Н.Ф. Плитно-сборное строительство // Архитектура Ленинграда. 1938. №1. (6).
4. Бура П.С. Теплоизоляционные облицовочные плиты. Архитектура и строительство Ленинграда. Сб. 14.М.-Л., 1950.
5. Кириков Б.М. Модернизированная неоклассика в Ленинграде. Германские и итальянские параллели // MENTALIA&MODTRNITA Архитектура и искусство Италии, Германии и России «тотального» периода. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Материалы конференции. 2010. Капитель. <http://www.kapitel-spb.ru/>
6. Гегелло А.И. Кричевский Д.Л. (перспектива) // Выставка «Архитектура Ленинграда за 18 лет». Л., 1936.
7. Очерки истории Ленинграда. Т. 6. Л. 1970.
8. Пономарев А.Н. Покорители неба. М., 1980.
9. Программа открытого Ленинградского конкурса на составление проекта Аэровокзала Ленинградского аэропорта. Л., 1935.
10. Рубаненко Б.Р. Архитектура Ленинграда. 1937. №7.
11. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. Ред. коллегия: Белова Л. Н., Булдаков Г. Н. и др. М., 1992.
12. Советская архитектура. Ежегодник. 1951г. Вып. 3. М.
13. Фомин И.И. Ансамбль Московского шоссе// Архитектура Ленинграда. 1938. №2.
14. Хроника // Архитектура Ленинграда. 1936 №2 С.64. Издание сдано в набор 11.07.1936.
15. Шифрин С.М. Работа над генеральным проектом планировки Ленинграда// Архитектура Ленинграда. 1937.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **11.1. Общие сведения:**

«Здание аэровокзала» по адресу: Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А (Пулково-2, аэропорт), является выявленным объектом культурного наследия на основании Приказа Председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 г. (Приложения № 1).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А, утвержден КГИОП 24 сентября 2003 г. (Приложение №3).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А утвержден Распоряжением КГИОП №10-53 от 30.01.2012 г. (Приложение №2).

Охранное обязательство №11604 от 20 февраля 2013 г. (Приложение №9).

Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А (Пулково-2, аэропорт), находится в ведении НАО «Авиа Групп Норд» (Приложение №5).

### **11.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):**

История работы аэропорта Пулково-2 в нашем городе (Аэровокзал «Шоссейная») началась 24 июня 1932 г. Тогда сюда прибыли первые рейсы самолетов - два самолёта из Москвы с пассажирами и почтой. Так между старой и новой столицами открылся новый воздушный мост. Этот день считается официальным днём рождения аэропорта в Санкт-Петербурге (Ленинграде). Аэропорт в те годы назывался «Шоссейная», по названию расположенной поблизости железнодорожной платформы. Он располагался был в Петербурге, по адресу: Стартовая ул., 17. Вот как об этом событии писала газета «Известия»: *«24 июня на посадочную площадку ленинградского аэропорта спустились первые два самолета с пассажирами и почтой из Москвы».*

Следует отметить, что еще в 1930 г. было принято решение о создании института Гражданско-воздушного флота. В феврале 1931 г. около деревни Каменка за южной границей города в районе Окружной железной дороги началось строительство института, авиагородка и аэродрома.

Строительство здания аэровокзала связано с новым этапом развития советской архитектуры. 10 июля 1935 г. был принят генеральный план реконструкции Москвы, основные установки которого стали отправными точками для генерального плана развития Ленинграда<sup>2</sup>. Его создание началось призывом А.А. Жданова ко всем ленинградцам включиться в борьбу *«за дело превращения Ленинграда в образцовый социалистический город, в красивейший и лучший город Советского Союза».* В августе-октябре 1935 г. идет разработка генерального плана Ленинграда под руководством главы архитектурно-планировочного отдела, а фактически главного архитектора Ленинграда, выдающегося мастера архитектуры Л.А. Ильина. Новая схема генплана предусматривала значительное расширение города в южном направлении. Здесь предполагалось создать новый городской центр. Достойное оформление главных воздушных ворот города в этой связи стало одной из важнейших задач.

Руководство строительством нового аэропорта было поручено Северному Управлению Аэрофлота. В середине 1935 г. была разработана программа открытого конкурса на составление архитектурного проекта здания Аэровокзала Ленинградского аэропорта ГВФ (гражданско-воздушного флота). По замыслу организаторов, аэропорт должен был быть не только крупнейшим узловым пунктом воздушного сообщения СССР, но и аэробазой недавно созданного Ленинградского института ГВФ. Аэровокзал, имея назначением обслуживание пассажирских и грузовых потоков всех авиалиний, базирующихся в Ленинграде, должен был удовлетворять общественному назначению здания *«как художественного архитектурного сооружения союзного значения»*<sup>3</sup>.

В разработке проекта нового задания активное участие принял главный инженер ОКСа Северного Управления аэрофлота Н.И. Скворцов<sup>4</sup>. Архитектурную часть конкурса курировало созданное в 1934 г. Ленинградское отделение Союза советских архитекторов. В состав жюри вошли от Северного Управления Аэрофлота: инженер С.Ф. Батароль - начальник управления; инженер Ф.Я. Спасский - начальник отдела земного оборудования; инженер Г.М. Лехциев-гл. инженер УКСа. От Союза Архитекторов членами жюри были: профессор А.А. Юнгер; архитекторы Е.А. Левинсон; О.Р. Мунц; Я.О. Рубанчик; инженер М.Е. Фридман. Проекты на конкурс должны были поступить до 25 декабря 1935 г. в правление Ленинградского Союза Советских архитекторов. По итогам конкурса планировалось две публичные выставки в декабре 1935 и в январе 1936 гг. При этом, члены

<sup>2</sup> Так в те годы назывался Санкт-Петербург.

<sup>3</sup> Программа открытого Ленинградского конкурса на составление проекта Аэровокзала Ленинградского аэропорта. Л., 1935.

<sup>4</sup> Н.И. Скворцов был арестован в августе 1937г. по ст. 58-6-7 УК РСФСР и расстрелян в январе 1938г.



жюри не имели права участвовать в разработке и консультировании проектов.

Согласно конкурсному заданию, вокзал должен был быть рассчитан: на 5 000 человек; ориентировочная кубатура помещений 15 000 м<sup>3</sup>; полезная площадь 2 283-2 578 м<sup>2</sup> (не считая коридоров, проходов, лестниц). Здание не должно было превышать 2-х этажей (за исключением надстройки под пост Управления). Оно должно было быть выполнено из кирпича и оштукатурено. В качестве архитектурного оформления допускались: скульптура; барельефы; частичная отделка из естественного камня. Высота помещений устанавливалась в 3,5 м, за исключением обеденного зала, высота которого устанавливалась по композиционным решениям (общим идем проекта). Здание должно было иметь железную кровлю, плоская крыша должна была быть ограничена пределами метеоплощадки и площадки перед постом управления. Аэровокзал должен был включать четыре группы помещений:

- А. Группа пассажирских помещений (общ. площ. 612-738 м<sup>2</sup>)
- Б. Группа культурно-бытовых помещений (общ. площ. 538-560 м<sup>2</sup>)
- В. Группа служебных помещений (общ. площ. 624-706 м<sup>2</sup>)
- Г. Группа помещений для экипажа самолета (общ. площ. 302-340 м<sup>2</sup>).

На конкурс поступило 35 проектов, выставившихся в Ленинградском Доме Архитектора. Кроме конкурсных проектов на этой выставке были также представлены еще два проекта, выполненных в порядке заказа: проект проф. А.В. Руднева совместно с арх. А.В. Петровым и проект архитекторов Северного управления Гражданского воздушного флота Г.В. Майзелем и Е.Я. Виттенбергом.

Итоги конкурса были подведены в начале 1936 г. По итогам конкурса было присуждено семь премий: 1-я проекту арх. М.А. Шепилевского при участии О.А. Остроумовой 2-я проекту арх. И.Г. Явейна и М.Н. Мейселя; 3- проекту арх. Г.С. Райца и П.И. Ротштейна; 4-я проекту арх. И.А. Троцкого и Т.П. Зеликмана; 5-я проекту арх. Ф.Н. Пащенко и И.Н. Кудрявцева; 6-я проекту арх. О.И. Гурьева и В.М. Фромзеля; 7-я проекту арх. А.В. Нестеренко и А.И. Беркова.

К постройке аэровокзала Ленинградского аэропорта Северное управление ГВФ приступило уже летом 1936 г. Документацию по строительству данного объекта к настоящему времени выявить не удалось. По всей вероятности, в силу важности объекта и его стратегической значимости документы не выходили за пределы ведомства ГВФ и вероятнее всего НКВД. Данные по строительству содержатся только в кратких сообщениях<sup>5</sup>.

Предполагалось, что аэровокзал станет одним из крупнейших в стране. Но, вопреки заявленным целям и результатам конкурса, строительство было начато не по одному из победивших проектов. Строительство началось по проекту и под руководством арх. Г.В. Майзеля. Очевидно, работы производились по проекту, который был выполнен для конкурса по заказу<sup>6</sup>.

Судя по краткому сообщению в хронике Союза архитекторов, новое здание было запроектировано (было утверждено) как двухэтажное монументальное строение, длиной в 60 м, шириной в 50 м. В отделке фасадов предполагалось использовать облицовку камнем и колоннаду (колоннады). При этом, перед подъездом со стороны города от Пулковского шоссе намечалось разбить площадь с фонтанами и декоративными растениями.

К январю 1937 г. в рамках генерального проекта планировки Ленинграда был составлен проект застройки жилого массива Института ГВФ «в районе нового вокзала»<sup>7</sup>.

<sup>5</sup> Хроника // Архитектура Ленинграда. 1936 №2 С.64. Издание сдано в набор 11.07.1936 г.

<sup>6</sup> См. выше.

<sup>7</sup> Шифрин С.М. Работа над генеральным проектом планировки Ленинграда // Архитектура Ленинграда. 1937 г.

Постройка аэровокзала и комплекса института ГВФ уже на начальном этапе оказалась связана с трагическими событиями, возможно отразившимися на судьбе постройки и, отчасти, объясняющих минимальное количество сохранившейся на сегодняшний день проектной документации. К середине 1937 г. был арестован один из главных разработчиков архитектурного конкурса инж. Н.И. Скворцов, а вскоре после этого и главный архитектор проекта Г.В. Майзель<sup>8</sup>. Оба руководителя проекта были расстреляны в январе 1938 г., вероятнее всего в рамках одного дела (ст. 58 УК РСФСР). Сведений о дальнейшем участии соавтора Г.В. Майзеля, Е.Я. Виттенберга<sup>9</sup> - архитектора конструктивиста в архитектурных проектах, связанных с Ленинградом, не выявлено<sup>10</sup>. Под чьим руководством продолжалась реализация проекта до 1941 г. установить к настоящему моменту не удалось. О масштабах строительства и качестве отделочных работ тех лет могут свидетельствовать отзывы о расположенной рядом другой части комплекса.

С 1938 г. пост главного архитектора города занял молодой коллега и ученик Ильина, Н.В. Баранов.

К 1941 г. здания института ГВФ были уже построены. Они представляли собой впечатлявший современников ансамбль. Так бригадный инженер Ленинградской военно-воздушной академии, сформированной на базе ЛИИГВФ, А.Н. Пономарев вспоминал *«И снова я в Ленинграде.... Институт ГВФ разыскал на окраине. Здания его новые, но ленинградские архитекторы умеют и современные, строгие по своим формам постройки вписать в общий ансамбль, что они не выделяются, кажутся родными братьями старинных дворцов...»*<sup>11</sup>.

Ансамбль аэропорта и института ГВФ должен был стать продолжением одного из самых грандиозных архитектурных ансамблей в истории Санкт-Петербурга/Ленинграда – ансамбля Московского шоссе, формировавшегося в те годы вокруг площади и здания Дома Советов, строящегося по проекту арх. Н.А. Троцкого. В разработке ансамбля приняли участие практически все ведущие архитекторы Ленинграда тех лет. Замысел небывалого размаха, по формулировке И.И. Фомина<sup>12</sup>, игравшего в разработке одну из ведущих ролей, определялся четырьмя архитектурными «волнами», тремя, нарастающими в сторону центральной площади и последней, «затухающе», за площадью. Между периферийными, но не менее монументальными зданиями ансамбля, возводимых уже практически на южной границе города, и будущим аэропортом предполагалось разбить огромный парк. Осуществлению масштабного проекта грандиозного ансамбля помешала Великая Отечественная война (1941-1945 гг.).

Война и годы блокады Ленинграда надолго изменила планы мирных людей. Летчикам-транспортникам доверяли самые необычные и ответственные задания. Воздушный мост блокадного города действовал безотказно. Аэродром Шоссейная стал линией фронта, авиаотряд был перебазирован. Здания ансамбля института ГВФ в годы войны сильно пострадали. Однако, документальных данных о характере повреждений здания аэровокзала «Шоссейная» не выявлено. Судить о характере разрушений здания можно по фотографии

<sup>8</sup> Майзель Генрих Владимирович 1906 г.р., уроженец г. Витебска, еврей, беспартийный, учился в Академии художеств (в 1926-1929 гг.), архитектор-художник Северного управления Гражданского Воздушного флота. Арестован 29 ноября 1937 г. Комиссией НКВД и Прокуратуры СССР. 28 декабря 1937 г. был приговорен по ст. 58-6-9 УК РСФСР к высшей мере наказания. Расстрелян в Ленинграде 5 января 1938 г. Впоследствии реабилитирован. См.: Электронные Книги памяти. Списки граждан, расстрелянных в 1937-1938 гг. С. 4.

<sup>9</sup> Известен как автор проекта дома на Каменноостровском пр.22 (проект -1930 г., строительство 1932-1933 гг.).

<sup>10</sup> Возможно в 1937 г. он принимал участие в проектировании и строительстве одного из монументальных зданий Ленинграда – Банно-прачечного комбината. Сведения из черновых записей личного архива Е.А. Туровой. Документальных подтверждений не найдено.

<sup>11</sup> Пономарев А.Н. Покорители неба. М., 1980. С. 82-83.

<sup>12</sup> Фомин И.И. Ансамбль Московского шоссе.// Архитектура Ленинграда. 1938. №2. С. 39.

января 1944 г. По этой фотографии можно заключить, что здание получило пробоины, но сохранялось на всю высоту (двух этажей и, вероятнее всего, надстройки).

Начало работ по восстановлению аэровокзала следует отнести уже к 1944 г.

В марте 1944 г. восстановление Ленинградского аэропорта и здания аэровокзала было начато Северо-Западным Управлением Аэродромного строительства (С-3 УАС) НКВД СССР<sup>13</sup>, в рамках которого была с этой целью создана проектная группа (Проектно-изыскательская мастерская). С 1944 г. по 1945 г. проектной группой под руководством Н.Н. Лансере при участии Л.Н. Ротина был разработан проект реконструкции и расширения существующего здания аэровокзала.

Закрытый конкурс на разработку проекта здания аэровокзала был проведен в 1945 г.<sup>14</sup> Первый проект группы С-3 УАС НКВД осуществлен не был. В 1945 г. той же группой, но уже при участии арх. А.И. Гегелло вновь разрабатывался проект достройки и реконструкции существующего здания, при этом, очевидно на первом этапе, здание предполагалось реконструировать под нужды Управления Аэропортом с временным приспособлением под Аэровокзал, но в процессе проектирования вернулись к первоначальной функции здания. Осуществление проекта началось уже в процессе проектирования с 1947 г. по 1951 г.<sup>15</sup>

По генеральному плану развития Ленинграда, выполненному под руководством Н.В. Баранова в 1948 г. территория аэропорта была распланирована по-новому. Сочетание взлетных полос и площадок, включая территорию вокруг аэровокзала и привокзальную площадь должно было воспроизводить воспринимаемые с воздуха силуэт и основные каркасные линии огромного самолета.

Строительство аэропорта, включая здание аэровокзала, ангаров, взлетно-посадочных полос и других сооружений, осуществляло СМУ №1 «Аэропортстрой» Северо-Западного Управления Главнефтегазстрой Министерства топливной промышленности (до марта 1946 г. «Строительство №52», структурное подразделение С-3 Главного Управления Аэродромного строительства НКВД СССР)<sup>16</sup> под руководством инженера С.И. Штейнберга.

К осени 1947 г. были восстановлены часть взлетно-посадочной полосы, длиной 1 500м, перрон, здание аэровокзала и часть института (ныне штаб ФГУАП «Пулково»).

15 февраля 1948 г. была введена в эксплуатацию первая очередь строительства, аэродром «Шоссейная» возобновил работу. Однако, полностью работа аэропорта «Шоссейная» в Ленинграде была возобновлена только в 1949 г. В это время здесь выполнялись полеты на 14 союзных и 15 местных авиалиниях.

Здание аэровокзала в Ленинграде было отмечено премией комитета по делам строительства и архитектуры при Совете Министров РСФСР, как одно из лучших в 1949 г.<sup>17</sup> и Почетной грамотой на конкурсе РСФСР за 1951 г.<sup>18</sup> Согласно воспоминаниям и черновым записям Н.Н. Лансере, участие А.И. Гегелло в последнем осуществленном проекте может быть определено как «соавторство» или даже «консультации». В качестве руководителя группы, согласно тем же источникам, А.И. Гегелло был обозначен при сборе

<sup>13</sup> Являлось подразделением Главного Управления Аэродромного строительства НКВД. С апреля 1946г. переименовано в СЗТ «Главнефтегазстрой» при Совете министров СССР; с декабря 1947г. в Ленинградскую Контору «Центроспецстройпроект» (ЛК ЦССП); с апреля 1951г. переименовано в Ленинградский филиал «Гипроспецнефть». Трудовая книжка Н.Н. Лансере начата 20 января 1939г., закончена 30 апреля 1954г.

<sup>14</sup> Очерки истории Ленинграда. Т. 6. Л. 1970. С. 221.

<sup>15</sup> Ряд интернет-сайтов публикуют информацию о том, что авторская группа под рук. А.И. Гегелло разрабатывала проект постройки аэровокзала с 1937 по 1941г, но никаких подтверждений этому в публикациях и документах не найдено, в том числе в довольно многочисленных публикациях о творчестве А.И. Гегелло и каталогах его работ, изданных до 1941г.

<sup>16</sup> 1 мая 1947г. Приказом №316 Главного Управления ГВФ при Совете министров СССР СМУ №1 «Аэропортстрой» было принято в систему Гражданского Воздушного Флота и стало первым строительно-монтажным управлением в системе ГВФ. В 1946-48гг. аэропорт и прилегающие территории Ленинграда восстанавливались силами СМЦ №1 ГА «Аэропортстрой».

<sup>17</sup> Очерки истории Ленинграда. Т. 6. Л. 1970. С. 221.

<sup>18</sup> Советская архитектура. Ежегодник. 1951 г. Вып. 3. М., С. 239.

документов для выдвижения работы на Сталинскую премию. Правомерность этого утверждения в настоящее время ни доказать, ни опровергнуть не представляется возможным. Можно, тем не менее, уверенно утверждать, что творческие поиски арх. А.И. Гегелло предшествующего построению периода, а также работы его постоянных соавторов (в частности арх. Д.Л. Кричевского) и открытые для широкой общественности работы по созданию ансамбля Международного проспекта - Московского шоссе оказали существенное влияние на сложение облика здания.

Сравнение аэрофотоснимков зданий в 1939 г. и 1966 г. позволяют с уверенностью говорить, что плановая и объемная структура здания аэровокзала, созданного по проекту Г.В. Майзеля, в целом, по новому проекту оставалась без изменений. На сегодняшний день, выявлен единственный графический лист, относящийся к послевоенной постройке - эскиз фасада арх. А.И. Гегелло, сохранившийся в фондах Музея архитектуры им. Щусева (г. Москва). Данный лист не обнаруживает ничего общего с осуществленной постройкой.

Здание было спроектировано в формах т.н. модернизированной неоклассики, ставшей в эти годы альтернативой конструктивизму, получившей среди ряда исследователей наименование «бересианство»<sup>19</sup>, основой для которой стала «пролетарская классика» арх. И.А. Фомина<sup>20</sup>.

Здание - двухэтажное, завершенное прямоугольным объемом поста управления с венчающей его башней. В плане постройка близка к равностороннему прямоугольнику. Здание имеет довольно строгое и лаконичное, но монументальное и торжественное архитектурное решение. Невысокий цоколь отделан пилеными гранитными плитами. Стены отделаны фактурной штукатуркой, имитирующие каменные квадры. Боковые фасады решены одинаково. Симметричные боковые ризалиты соединены довольно широкой двухрядной колоннадой, образованной двумя парами колонн в центре и по одной по бокам. Высокие, стройных пропорций колонны модифицированного ордера имеют широкие каннелюры и невысокие ионические капители; базы колонн граненые каменные. Колоннады выделяют в боковых частях здания небольшие внутренние дворики. Боковые ризалиты увенчаны невысокими раскрепованными аттиками, по бокам над колоннадой осложненными балюстрадой. На продольных фасадах аттики проложены венчающей стены балюстрадой. Фасады, обращенные к городу и к летному полю имеют разное пластическое решение. Главный фасад со стороны привокзальной площади имеет два боковых ризалита большого выноса. В центральной части оконные и дверные проемы заглублены в П-образную лоджию, обнесенную колоннадой того же ордера. Колоннам на стенах лоджий отвечают пилястры. Оконные проемы над входами занимают почти всю высоту и ширину оставшегося пространства интерколумниев. Заполнения окон имеют декоративную геометрическую расстекловку витражного типа и выполнены из металла. Такой архитектурный прием был впервые применен А.И. Гегелло и Д.Л. Кричевским в 1936-37гг. при постройке здания Дома Кино на Выборгской стороне (кинотеатр «Гигант»), где аналогичное по рисунку и материалу остекление заняло большую часть главного фасада здания и стало основой его декоративного решения.

Авангардная архитектурная форма мыслилась по-другому в первоначальном проекте и

<sup>19</sup> Авдеев В. В поисках Большого стиля: архитектурный конкурс на проект ленинградского Дома Советов// MENTALIA&MODTRNITA Архитектура и искусство Италии, Германии и России «тотального» периода. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Материалы конференции 2010г. Капитель.

<http://www.kapitel-spb.ru>.

<sup>20</sup> Кириков Б.М. Модернизированная неоклассика в Ленинграде. Германские и итальянские параллели./ MENTALIA&MODTRNITA Архитектура и искусство Италии, Германии и России «тотального» периода. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Материалы конференции 2010г. Капитель.

<http://www.kapitel-spb.ru/>

была окончательно доработана уже в процессе строительства. Вызвав бурную реакцию среди архитектурной общественности, окно кинотеатра «Гигант» стало своеобразной визитной карточкой арх. А.И. Гегелло, снискав ему славу главного архитектора общественных зданий, связанных с киноиндустрией<sup>21</sup>. На колоннаду вела слегка выступающая относительно лицевой поверхности боковых ризалитов лестница из пяти (по проекту-четырёх) невысоких гранитных ступеней.

Надстройка поста управления, образованная двумя объемами, спроектирована таким образом, что за счет сдвига верхнего объема в сторону летного поля, со стороны площади она читается как аттик, служащий нейтральным фоном для скульптурной композиции с гербом Советского Союза в обрамлении склоненных знамен. Это композиционная реплика со скульптурной группы, венчающей главный фасад Дома Советов, где в центре герб РСФСР. Подобные композиции впоследствии были повторены на главных фасадах ведущих советских учреждений. Здесь герб СССР определял статус аэропорта Союзного значения. Фасад со стороны поля более спокойный в пластическом отношении. Боковые ризалиты имели небольшой вынос, колонны центральной части здания заменили каннелированные пилястры большого выноса с ионическими капителями.

Оконные проемы всех фасадов обрамлены трехступчатými нишами на высоту колонн, что превращает простенки окон в подобие лопаток, служащим продолжением колоннад. Между окнами 1-го и 2-го этажей помещены скульптурные картуши с пальметтами. Подоконные доски окон первого этажа поддерживают монументальные кронштейны также украшенные пальметтами. Над дверными проемами в прямоугольных нишах скульптурные композиции, прославляющие победы советской авиации – горельефы с парными фигурами пилотов с летными атрибутами и символическими композициями по центру ниши – над боковыми входами – летная карта и чертеж фюзеляжа самолета в обрамлении дубовых гирлянд, перевитых лентами, и лавровых ветвей, над центральным входом – земной шар, обрамленный венком из дубовой и лавровой ветвей, перевитых лентой, с летящим над ним самолетом.

Надстройка поста Управления со стороны летного поля обогащает пластику фасада глубокой лоджией со строгой колоннадой из четырех колонн модифицированного ордера и балюстрадой из симметричных балясин с перехватом. Оконные проемы в глубине лоджии имеют скульптурное оформление. Верхний объем надстройки, читающийся только со стороны поля, представляет собой легкую прямоугольную башенку с трехчастным остеклением, с карнизом большого выноса и небольшим аттиком, увенчанную круглой в плане решеткой верхней площадки.

Стены здания сложены из красного кирпича. Характер отделки гладких поверхностей фасадов, колонн и архитектурных профилей с применением штукатурки сложной фактуры, имитирующей кладку из квадратов естественного камня – известняка, по граням и ребрам имеющих рифленую кайму, изображающую следы обработки при распилке позволяет со значительной долей уверенности говорить о применении в отделке фасадов здания новейшей архитектурной технологической разработки второй пол. 1930-х гг. – офактуренных полых бетонных плит. О наличии данной отделки можно судить по хорошо заметным швам, как между «квадратами», так и перпендикулярно линиям каннелюр и между каннелюрами колонн, где они не могли бы возникнуть в случае применения обычного штукатурного покрытия и неизбежно возникали бы в случае, если ребро между каннелюрами является

<sup>21</sup> Гегелло А.И. Кричевский Д.Л. Дворец кино Выборгского района в Ленинграде (перспектива).// Архитектура СССР. М., 1937г. №6. С. 13.; Гегелло А.И. Кричевский Д.Л. (перспектива).// Выставка «Архитектура Ленинграда за 18 лет». Л., 1936. С.26.; Абрамов Л.К. Выборгский Дворец кино.// Архитектура Ленинграда. 1937г. №1. С. 24-29; Рубаненко Б.Р. Архитектура Ленинграда. 1937г. №7. С. 23-26; Андреевский С. Новые кинотеатры.// Архитектура СССР. М. 1939 №2. С. 46-49.

местом совмещения двух фигурных плит. Обращает на себя внимание и стандартно высокое качество и однородность фактур терразитовой штукатурки на всех, в том числе труднодоступных при ручном оштукатуривании местах. Такая однородность достижима при создании фактур механическим способом в заводских условиях. Восполнения первоначального покрытия в местах утрат штукатуркой, обычным способом, хорошо различимы на фасадах здания.

Разработка промышленного производства полых цементных или бетонных армированных плит коробчатой формы с нанесением на лицевую поверхность штукатурного фактурного покрытия была начата в начале 1930-х гг.<sup>22</sup> К началу 1938 г. разработки были с успехом применены на ряде монументальных жилых и общественных зданий Ленинграда, а к 1940 г. отделением типизации «Ленпроекта» был разработан вариант для массового производства. Подобная облицовка оставалась широко востребованной и в начале 1950-х гг.

Надо отметить, что в начале XX в. военным инженером К.Д. Грибоедовым была разработана технология изготовления и применения сборных бетонных блоков для возведения малоэтажных домиков. Примером могут служить оставшиеся три небольшие одноэтажные домики из десяти, выполненные из бетонита, построенные в 1909-1910 гг. для призрения увечных воинов императрицы Александры Федоровны на территории Баболовского парка в Царском Селе.

Размеры лицевой поверхности плит предлагалось варьировать от 35-70 см. до размеров чуть более метра, при толщине около 2 см. Лицевая поверхность покрывалась слоем штукатурки цветной, или с добавлением мраморной крошки, толщ. до 5 мм.

Крепление плит между собой осуществлялось железными штырями, диаметром 5-6 мм., пропускаемыми через отверстия в боковых бортах плит. Данный способ применялся и для изготовления архитектурных тяг и профилей, выносом до 15 см. Полости плит могли быть использованы для заливок пенобетона или создания многослойного заполнения с воздушной прослойками, в несколько раз увеличивающих тепло и звукоизоляцию стен.

Применение такой облицовки могло быть предусмотрено, как проектом Г.В. Майзеля, как применение технологии сборных блоков на тот момент, так и проектом 1940-х гг., как способа значительно убыстрить и удешевить строительство при сохранении высокого качества отделки фасадов.

В 1951 г. новое здание аэровокзала «Шоссейная» было окончательно сдано. Однако, в связи со стремительным развитием гражданской авиации уже к концу 1950-х гг. глубоко функционально продуманное и получившее соответствующее репрезентативное оформление здание стало испытывать значительные перегрузки, связанные с увеличением пассажиропотока.

Во второй половине 1960-х гг. аэровокзал «Шоссейная» стал переустраиваться под нужды исключительно международных авиалиний.

Более 20 лет это здание оставалось единственным аэровокзалом Ленинградского аэропорта - новый терминал открыли только в 1970-е гг. Впоследствии старое здание стало вторым терминалом «Пулково» - или «Пулково-2», который на протяжении более двух десятков лет обслуживал международные рейсы. В последующие годы началось активное развитие региональных перевозок.

С 24 на 25 апреля 1973 г. впервые появилось новое название Ленинградского аэропорта – «Пулково». В мае того же года был открыт новый терминал-1 аэропорта Пулково, созданный

<sup>22</sup> Инж. Латынин В.А., арх. Хомутецкий Н.Ф. Плитно-сборное строительство.// Архитектура Ленинграда. 1938г. №1. (6). С. 48-58.; Архитектура Ленинграда. 1940. №1. С. 5; Бура П.С. Теплоизоляционные облицовочные плиты. Архитектура и строительство Ленинграда. Сб. 14.М.-Л., 1950. С. 31-34.

по проекту архитектора Александра Жука. Это дало возможность произвести реконструкцию терминала аэропорт Пулково-2.

С 1980 г. здание первого аэровокзала функционировало как второй терминал Ленинградского аэропорта. 11 апреля 1986 г. после реконструкции было открыто здание первого аэровокзального комплекса Пулково-2.

С середины 1990-х гг. центральная часть (так называемая «сталинская» часть) не использовалась для перевозки пассажиров, в здании располагались офисы.

20 февраля 2001 г. здание было внесено в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» как выявленный объект культурного наследия<sup>23</sup>.

После реконструкции (с марта 2014 г. по 2016 г.) терминал Пулково-2 используется для рейсов бизнес-авиации.

Современный международный аэровокзальный комплекс Пулково II располагается в створе Стартовой улицы и формирует ансамбль привокзальной площади. Комплекс состоит из двух функциональных блоков: - двух-трехэтажного корпуса вылета размером в плане 31,2x84,0 м и двух-трехэтажного корпуса прилета размером 34,2x84,0 м располагающиеся симметрично относительно существующего здания аэровокзала. Аэровокзальный комплекс Пулково II решен по децентрализованной схеме с созданием двух обособленных блоков прилета и вылета. Помещения основного технологического назначения располагаются в центре корпусов вылета и прилета, а справа и слева от данной зоны располагаются помещения дополнительного обслуживания пассажиров, служебные помещения и бары. Связь между этажами осуществляется посредством лестниц, эскалаторов и лифтов. Помещения основного технологического назначения освещены естественным светом через отверстие в перекрытии и стеклянную кровлю.

### 11.3. Современное состояние:

Здание аэровокзала расположено за южной границей Санкт-Петербурга в районе железной дороги по адресу: Стартовая ул., дом 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Здание находится в квартале, граничащим с Пулковским шоссе. Рельеф местности - ровный. Район расположения выявленного объекта культурного наследия характеризуется доступностью автотранспорта. Въезд на участок осуществляется по Стартовой улице с Пулковского шоссе.

Прилегающая к зданию территория благоустроена и имеет различное покрытие. Тротуар вдоль лицевого фасада, со стороны площади выполнен из тротуарной плитки и натурального камня.

Здание аэровокзала – двухэтажное с ризалитами (в том числе образующими курдонеры) колоннадами, повышенным, прямоугольным в плане объемом центральной части здания с лоджией юго-западного фасада, объемом мезонина. Вид материала и характер отделки фасада – фактурная штукатурка, руст. Вид материала отделки цоколя – гранит. Со стороны боковых фасадов здания расположены современные павильоны.

Здание решено в приемах неоклассицизма. Здание акцентировано колоннадами (две: северо-западный и юго-восточный фасады, двенадцать в каждой колоннаде, базы из гранита, ионические капители). Оформление потолка колоннады – балки, образующие секции, профилированные рамы; антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз. Здание имеет лоджию (на юго-западном фасаде в уровне третьего этажа). Оформление - четыре колонны, поддерживающие антаблемент, лепные композиции с авиационной символикой, ограждение в виде фигурных балясин). Над парадным входом юго-восточного фасада

<sup>23</sup> Администрация Санкт-Петербурга. КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ. Приказ от 20 февраля 2001г. №15. Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (с изменениями на 14 июня 2006 г.). №1056.

установлена лепная композиция в виде герба СССР, фланкированного знаменами, и прямоугольной таблички с надписью «Аэропорт Ленинград» (вид материала - бетон). Над входом юго-западного фасада установлены лепные композиции в рамках с изображением авиаторов и авиационной символики.

В центральной части здания расположена терраса, выполненная из натурального камня – гранит. Симметрично со стороны летного поля, также расположена вторая терраса, выполненная из гранита.

Венчающий карниз -профилированный. Крыша – скатная. По краю крыши имеется балюстрадное ограждение, рисунок - в виде фигурных балясин и опорных тумб. В настоящее время фрагменты здания (балюстрада по периметру кровли) находится в неудовлетворительном состоянии.

В 2023 г. ООО «РК «ЗАКОМАРА» (Лицензия на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 02064 от 28.10.2014 г.) на основании Задания КГИОП № 01-21-2562/22 (Утверждено КГИОП: 18 октября 2022 г. Согласовано правообладателем Объекта: 30 ноября 2022 г.) разработало проектную документацию «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1).

#### **11.4. Анализ проектной документации.**

Представленная на экспертизу документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), - «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), в составе:

##### **Раздел 1. Предварительные работы**

*Том 1.1. Часть 1. Программа научно-исследовательских работ. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-НИР-1.1.1*

*Том 1.2. Часть 2. Исходная и разрешительная документация. Акт «Определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации». Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ИРД-1.2.1*

*Том 1.3. Часть 3. Фотофиксация фасадов. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ПИ-1.3.1*

##### **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

*Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-АРИ-2.1.1*

*Том 2.2. Часть 2. Архитектурные обмеры. Фрагменты фасадов – балюстрада. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ОЧ-2.2.1*

*Том 2.3. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов. (Обследование материалов отделки). Выводы, рекомендации. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ИТИ-2.3.1*

##### **Раздел 3. Проект ремонта и приспособления**

*Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ОПЗ-3.1.1*

*Том 3.2.1. Часть 2. Архитектурные решения. Архитектурная часть по ремонту фрагментов фасадов - балюстрады, расположенной по периметру здания. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-АР-3.2.1*

*Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения. Конструктивные решения по усилению конструкций балюстрады. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-КР-3.3.1*

*Том 3.4. Часть 4. Проект организации работ. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ПОР-3.4.1*



**Том 3.5. Сметная документация<sup>24</sup>. Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-СД-3.5.1**

разработана ООО «РК «ЗАКОМАРА» на основании и в полном соответствии с Заданием КГИОП № 01-21-2562/22 (Утверждено КГИОП: 18 октября 2022 г. Согласовано правообладателем Объекта: 30 ноября 2022 г.).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.
- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел 1), комплексных научных исследований (Раздел 2), проектом ремонта и приспособления (Раздел 3).

**Раздел 1. Предварительные работы**

В *Томе 1.1. Часть 1 «Программа научно-исследовательских работ» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-НИР-1.1.1)* представлена, разработанная специалистами ООО «РК «ЗАКОМАРА», программа научно-исследовательских работ. Программа научно-исследовательских работ выполнена в соответствии с заданием КГИОП № 01-21-2562/22 (Утверждено КГИОП: 18 октября 2022 г. Согласовано правообладателем Объекта: 30 ноября 2022 г.) а также с действующими нормативно-правовыми актами.

В *Томе 1.2. Часть 2 «Исходная и разрешительная документация. Акт «Определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ИРД-1.2.1)* представлены учетная документация КГИОП на выявленный объект культурного наследия, техническое задание заказчика, правоустанавливающие документы (Выписка из ЕГРН об объекте недвижимости), документы технического учета (в том числе, поэтажные планы здания).

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

В данном Томе представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный ООО «РК «ЗАКОМАРА» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Ремонт фрагментов фасадов в зоне балюстрады:

<sup>24</sup> В соответствии с Письмом МК РФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Том 3.5 - «Сметная документация» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-СД-3.5.1) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе. Проектная документация рассмотрена по видам и составу работ.

1. Демонтаж цементных ремонтных включений в отделке фасадов;
2. Очистка балюстрады от биопоражений;
3. Очистка фасадов и балюстрады от сажевых загрязнений;
4. Частичное усиление конструкции балюстрады;
5. Частичное восстановление штукатурного слоя;
6. Окраска элементов фасада в зоне балюстрады;
7. Обработка гидрофобными составами.

Данные мероприятия направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

**Том 1.3. Часть 3 «Фотофиксация фасадов» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ПИ-1.3.1)** содержит выполненную ООО «РК «ЗАКОМАРА» в рамках предварительных работ фотофиксацию объекта до начала работ со схемой фотофиксации. Представленные фотоснимки дают представление об облике и состоянии объекта. Работы по фотофиксации выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Таким образом, Предварительные работы выполнены в необходимом для разработки проектной документации объеме.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Разработке представленной проектной документации предшествовали историко-библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния выявленного объекта культурного наследия (в границах проектирования).

По результатам историко-библиографических исследований была составлена историческая справка с альбомом иконографических материалов, представленная в **Томе 2.1 - Раздел 2. Часть 1 «Историко-архивные и библиографические исследования Историческая справка» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-АРИ-2.1.1)**. Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в **Томе 2.2 - Раздел 2. Часть 2. «Архитектурные обмеры. Фрагменты фасадов – балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ОЧ-2.2.1)**. В ходе проведения обмерных работ были получены сведения о физических размерах объекта (в границах проектирования), основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация, представленная комплектом чертежей. Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, помимо указанных историко-библиографических, а также обмерных работ было выполнено инженерно-техническое обследование объекта (в границах проектирования). Результаты обследования представлены в **Томе 2.3 - Раздел 2. Часть 3. «Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных**

**материалов. (Обследование материалов отделки). Выводы, рекомендации (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ИТИ-2.3.1).**

В данном Томе представлены результаты натурального обследования фрагменты фасадов и части балюстрады и технологических площадок на кровле объекта культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А (Пулковское-2, аэропорт).

Указанные исследования состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования) проводились для определения текущего технического состояния, а также определения видов и состава, необходимых к выполнению на объекте культурного наследия.

В состав выполненных исследовательских работ вошли:

1. Натурное обследование материалов отделки балюстрады с определением степени их сохранности;
2. Отбор образцов материалов для лабораторного исследования их типа и состава;
3. Фотофиксация основных дефектов;
4. Проведение лабораторных исследований.

**По результатам технического обследования объекта установлено следующее:**

Здание в плане близко к равностороннему прямоугольнику. Здание имеет довольно строгое и лаконичное архитектурное решение. Балюстрада расположена по периметру здания на кровле. На фасаде со стороны перрона (летного поля) балюстрада расположена на балконе под башней управления полетами.

Вся балюстрада подвержена следующим дефектам:

- Трещины с различной величиной раскрытия на балясинах, опорных тумбах, и парапетных стенах;
- Шелушение красочного слоя;
- Локальные отслоения штукатурного слоя на опорных тумбах балюстрады;
- Локальные повреждения в виде биопоражений;
- Тотальные сажевые загрязнения всех элементов балюстрады.

Состояние верхнего поручня и нижней тетевы балюстрады – неудовлетворительное, имеются трещины, фрагментарные утраты, многочисленные локальные утраты окраски, видны следы высолов.

Состояние фасада в зоне расположения балюстрады неудовлетворительное.

Таким образом, в результате выполненных инженерных исследований было определено текущее состояние объекта культурного наследия (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам исследований направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации. Технологические рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия также представлены в *Томе 2.3 - Раздел 2. Часть 3. «Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов. (Обследование материалов отделки). Выводы, рекомендации (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ИТИ-2.3.1).* Разработанные методические и технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов) объекта культурного наследия (в границах проектирования).

### **Раздел 3. Проект ремонта и приспособления**

Архитектурные решения представлены в *Томе 3.2.1 - Раздел 3. Часть 2. «Архитектурные решения. Архитектурная часть по ремонту фрагментов фасадов - балюстрады, расположенной по периметру здания» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-АР-3.2.1).*

Проектом ремонта и приспособления предусмотрено сохранение всех габаритов и исторического облика здания. Детали фасада -балюстрада ремонтируются.

**Представленным проектом предусматривается следующее:**

**Штукатурный слой:**

По всему периметру балюстрады (верхний поручень, балясины, нижняя тетива), включая венчающие парапетные стенки:

- Ремонт существующей штукатурки в размере 90% от площади балюстрады;
- После демонтажа штукатурки со следами поражения, произвести очистку кирпичной (бетонной) кладки металлическими щетками, с дальнейшей обработкой антибактериальными и обессоливающими составами;
- Восстановление утраченного штукатурного слоя.

**Красочный слой:**

- Предусматривается полное восстановление красочного слоя - 100%
- Перед окончательной покраской необходимо предоставить пробные выкраски на фрагменте фасада.

**Металлические элементы:****линейные покрытия**

Расчистка зон шелушения красочного слоя - 60%,

- Нанесение грунтовки - 60%;
- Окраска - 100%.

**технологические площадки:**

- Расчистка от коррозии - 50%;
- Нанесение грунтовки; - 50%
- Окраска - 100%

Конструктивные решения, разработанные специалистами ООО «РК «ЗАКОМАРА», представлены в *Томе 3.3 - Раздел 3. «Конструктивные решения. Конструктивные решения по усилению конструкций балюстрады» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-КР-3.3.1)*. Конструктивные решения выполнены с соблюдением строительных норм и правил, правил пожарной безопасности, санитарно-гигиенических норм и правил.

**Проектом предполагается следующее:**

- Восстановить работоспособное состояние фрагмента тетивы, расположенной на балконе со стороны летного поля (м.о. 6-13 на отм. +9.09)

В представленном Проекте имеется раздел *«Проект организации работ» (Том 3.4 - Раздел 3. Часть 4. «Проект организации работ (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ПОР-3.4.1)*. В соответствии с проектом при производстве работ необходимо выполнять следующие требования:

Работы в соответствии с проектом должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением строительных норм и правил СНиП 12-03-99 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования», СНиП 12-04-2002 «Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство», правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Проектные работы, предусмотренные в рассматриваемой проектной документации, соответствуют требованиям режима использования территории в границах объекта культурного наследия (определенные в статье 5.1 федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

Представленные в проекте организации работ решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности выявленного объекта культурного наследия «Здание

аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), и соответствуют комплексу работ по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, предлагаемых проектной документацией.

Разработанная специалистами ООО «РК «ЗАКОМАРА» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в Проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 3.1 - Раздел 3. Часть 1. «Пояснительная записка» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1-ОПЗ-3.1.1).*)

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. Они направлены на создание необходимых условий для современного использования объекта. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных обследований – комплексных научных исследований).

Предложенные в проектной документации решения не влияют на историко-культурную ценность объекта и не нарушают (сохраняют без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-53 от 30.01.2012 г.

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

В результате анализа представленной на экспертизу документации *«Здание аэровокзала - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанной ООО «РК «ЗАКОМАРА», экспертами установлено следующее:*

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

8. Обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования), необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Проектные решения не нарушают исторически ценных конструктивных элементов выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт).

11. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

12. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на выявленном объекте культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт) (в границах проектирования).

13. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

14. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

15. В соответствии с представленным проектом конфигурация, габариты и высотные отметки здания – объекта культурного наследия сохраняются в неизменном (историческом) виде.

16. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

17. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

18. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

19. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП № 01-21-2562/22 (Утверждено КГИОП: 18 октября 2022 г. Согласовано правообладателем Объекта: 30 ноября 2022 г.) (Приложение №7), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-53 от 30.01.2012 г. (Приложение №2).

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению **выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанная ООО «РК «ЗАКОМАРА», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

**Дата оформления заключения  
экспертизы:**

30.11.2023 года

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной

комиссии:

*подписано электронной подписью*

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной

комиссии:

*подписано электронной подписью*

Н.Б. Глинская

Член экспертной

комиссии:

*подписано электронной подписью*

В.А. Калинин

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Приказ Председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 года. Извлечение.

Приложение № 2. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 3. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Документы технического учета.

Приложение № 5. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 6. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 7. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 8. Лицензия МК РФ.

Приложение № 9. Охранное обязательство.

Приложение № 10. Копии договоров.

Приложение № 11. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Краткая историческая справка.

Приложение № 13. Историческая иконография.



**Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанным ООО «РК «ЗАКОМАРА»

**Приказ Председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 года.  
Извлечение**

**Администрация Санкт-Петербурга  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**ПРИКАЗ**

**от 20 февраля 2001 года N 15**

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов,  
представляющих историческую, научную, художественную  
или иную культурную ценность**  
(с изменениями на 14 июня 2006 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:  
приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 24 апреля 2003 года N 8-37;  
приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 6 августа 2004 года N 8-102;  
приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15 февраля 2005 года N 8-11;  
приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 14 июня 2006 года N 8-62.

---

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203,

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

---

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48 утвержден Список, дополняющий данный Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

---

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 31.07.2002 N 8-92 утвержден перечень, выявленных объектов культурного наследия, исключаемых из Списка.

---

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную,

1056	Здание аэровокзала	1936-1941; 1948-1951, достройка и реконструкция	арх. Г.В.Майзель (?) архитекторы А.И.Гегелло, Н.Н.Лансере, Л.Н.Ротинов, Ф.П.Шелоумов	Пулково-2, аэропорт	
------	--------------------	--	--	------------------------	--

**Приложение №2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулков-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанным ООО «РК «ЗАКОМАРА»

**Предмет охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

30.01.2012№ 10-53

**Об утверждении перечня предметов охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Здание аэровокзала»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский район, ул. Стартовая, д. 17, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП

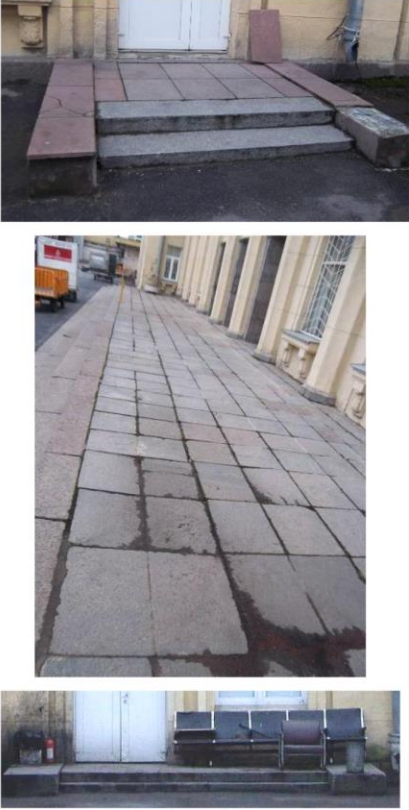
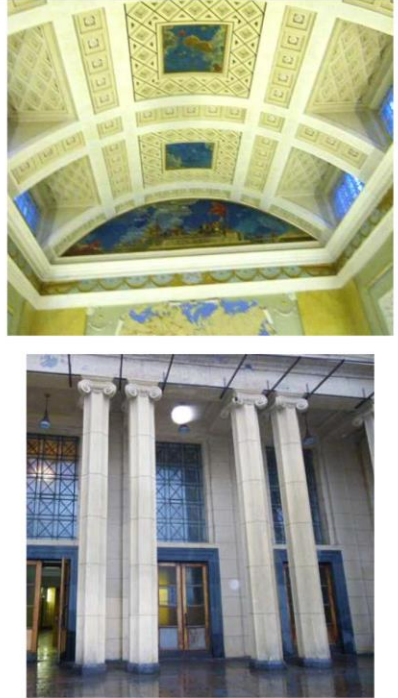
А.И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 30.01.12 № 10-53





Перечень предметов охраны выявленного объекта  
культурного наследия «Здание аэровокзала»  
Санкт-Петербург, Московский район, ул. Стартовая, д. 17, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двухэтажного здания с ризалитами, в том числе образующими курдонеры, колоннадами, повышенным, прямоугольным в плане объемом центральной части здания с лоджией юго-западного фасада, объемом мезонина;  крыльца – количество (четыре), габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение, вид материала ступеней и парапетов (гранит);	  

2





1	2	3	4
		<p>крыша – габариты, конфигурация (скатная).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>своды – тип и местоположение (коробовые с распалубками в помещении 3-Н(23));</p> <p>колонны – количество (пятьдесят пять), габариты, местоположение (портики, лоджия, помещения 3-Н (100, 101));</p>	

3

1	2	3	4
		<p>лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-Н (70, 107, 167)), материал ступеней и площадок (белый с серыми прожилками мрамор), балюстрадное ограждение – вид материала (дуб), рисунок (в виде фигурных балясин);</p> <p>лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-Н (33, 156, 168)), вид материала ступеней и площадок (известняк);</p>	   



4

1	2	3	4
		<p>лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-Н (18, 146)), вид материала ступеней (мрамор);</p> <p>лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-Н (82, 127)), вид материала ступеней и площадок (мрамор);</p> <p>лестница – тип (одномаршевая), местоположение (помещение 3-Н (48)), вид материала ступеней и площадок (белый с серыми прожилками мрамор);</p> <p>перекрытия – местоположение.</p>	   

5

1	2	3	4
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая двухсветный зал (помещение 3-Н (23)).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>вид материала и характер отделки фасада – фактурная штукатурка, руст;</p> <p>вид материала отделки цоколя – гранит;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные заполнения – исторический рисунок;</p> <p>решетки – местоположение (в окнах над парадным входом), материал (металл), техника исполнения (сварка), рисунок (геометрический);</p>	   

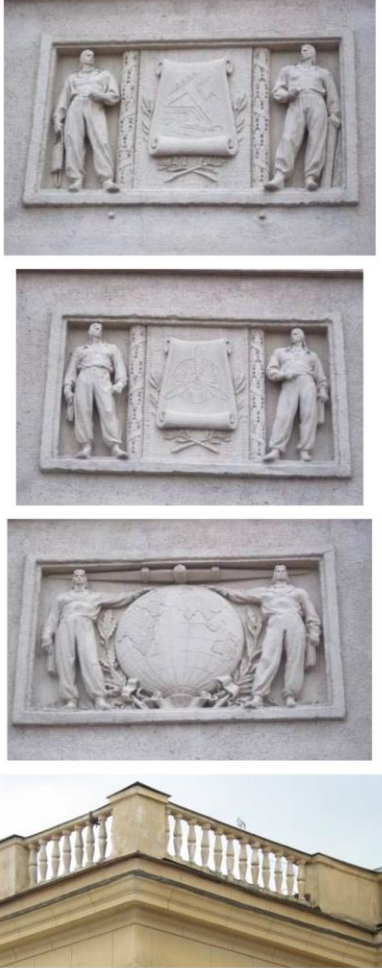
6

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения – конструкция (двухстворчатые), оформление (филленчатые с остеклением), вид материала (дерево);</p> <p>оформление дверных проемов парадных входов – профилированные гранитные порталы;</p> <p>оформление оконных проемов – подоконные выступы на кронштейнах с акантовыми листьями, стилизованные замковые камни;</p> <p>колоннады – количество (две); местоположение (северо-западный и юго-восточный фасады); колонны – количество (двенадцать в каждой колоннаде), габариты, конфигурация (восьмигранные в сечении), оформление (базы из гранита, ионические капители); оформление потолка колоннады – балки, образующие секции, профилированные рамы; антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз;</p>	    

7

1	2	3	4
		<p>колоннада - местоположение (северо-восточный фасад); колонны – количество (четырнадцать), габариты, конфигурация (восьмигранные в сечении), оформление (базы из гранита, ионические капители); оформление потолка колоннады – балки, образующие секции, профилированные рамы;</p> <p>лоджия – местоположение (на юго-западном фасаде в уровне третьего этажа), конфигурация, габариты, оформление (четыре колонны, поддерживающие антаблемент, лепные композиции с авиационной символикой, ограждение в виде фигурных балясин);</p> <p>лоджия – местоположение (на юго-западном фасаде в уровне первого этажа), конфигурация, габариты, оформление (шесть полупилонов – вид материала (гранит));</p> <p>лепная композиция в виде герба СССР, фланкированного знаменами, и прямоугольной таблички с надписью «Аэропорт Ленинград» - местоположение (над парадным входом юго-восточного фасада), габариты, вид материала (бетон);</p>	    

8

1	2	3	4
		<p>лепные композиции в рамках с изображением авиаторов и авиационной символики - местоположение (над входом юго-западного фасада), габариты;</p> <p>балюстрадное ограждение – местоположение (по краю крыши), габариты, рисунок (в виде фигурных балясин и опорных тумб);</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 3-Н(4):</p> <p>тамбуры – количество (три), местоположение (помещение 3-Н (1,2,3), конфигурация, габариты, оформление (деревянные филенчатые панели стен и потолков тамбуров);</p> <p>дверные заполнения – конструкция (двухстворчатые с остеклением), оформление (филенки), вид материала (дерево);</p>	

9

1	2	3	4
		<p>покрытие пола – вид материала (серый, красный и белый мрамор), рисунок (геометрический);</p> <p>облицовка стен – вид материала (зеленый и желтый искусственный мрамором);</p> <p>вид материала отделки цоколя – красный мрамор;</p> <p>ниши – количество (четыре), габариты, конфигурация (полуциркулярная в горизонтальном сечении), местоположение;</p>	   

10

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – профилированные балки и кессоны с орнаментальными поясами;</p> <p>помещение 3-Н (5): оформление потолка – профилированная лепная рама с поясом иоников;</p> <p>помещение 3-Н (23): покрытие пола – вид материала (плиты из серого, красного и белого мрамора), рисунок (геометрический);</p> <p>вид материала отделки цоколя – темно-коричневый мрамор;</p> <p>оформление стен - гладкие лопатки, облицованные искусственным желтым мрамором; пилоны и полупилоны, облицованные искусственным желтым мрамором, с лепными капителями из листьев аканта и лотоса; профилированные прямоугольные рамы искусственного желтого мрамора;</p>	    


11

1	2	3	4
		<p>лепные композиции из венка, серпа и молота, крыльев и пятиконечной звезды; лепные провисающие гирлянды, розетки, кронштейны;</p> <p>квадратные филенки в профилированном обрамлении с лепными композициями, изображающим авиаторов;</p>	     



12

1	2	3	4
		<p>лепной картуш с изображением карты СССР;</p> <p>антаблемент – профилированный архитрав, живописный фриз с изображениями авиационной и советской символики, провисающих растительных гирлянд с лентами, завитков, профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки с остеклением, латунные накладные угловые детали), вид материала (дерево);</p> <p>оформление дверных проемов - порталы с пальчиковым орнаментом, поясом растительного орнамента, круглыми розетками, рельефными листовными деталями с лентами в угловых частях, на основании белого мрамора;</p> <p>дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки, латунные накладные детали в нижней части), вид материала (дерево);</p>	
			

1	2	3	4
		<p>балюстрадное ограждение галереи второго света – габариты, конфигурация, местоположение, рисунок (в виде фигурных балясин), вид материала (дерево);</p> <p>оформление тимпанов: полихромная роспись – сюжет (люди, стоящие за балюстрадой, флаги, самолеты на фоне голубого неба с облаками), техника исполнения (холст, масло);</p> <p>оформление сводов: гладкие ребра, образующие прямоугольные и квадратные секции, квадратные кессоны с розетками, ромбовидные кессоны; панно с полихромной росписью – сюжет (самолеты, парашюты и облака на фоне голубого неба), техника исполнения (холст, масло);</p>	

14





1	2	3	4
		<p>помещение 3-Н (48):</p> <p>покрытие пола – вид материала (серый, красный и белый мрамор), рисунок (геометрический);</p> <p>облицовка стен – вид материала (желтый искусственный мрамор);</p> <p>дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки с остеклением, латунные накладные угловые детали), вид материала (дерево);</p> <p>оформление дверных проемов - стилизованные каннелированные лопатки; штукатурное профилированное обрамление с поясом растительного характера, лепными композициями с крыльями и пятиконечной звездой;</p> <p>оформление потолка – балки, образующие секции с рамами с орнаментальными поясом иоников;</p> <p>оформление переходов в помещении 3-Н (70) - деревянные профилированные панели;</p>	   

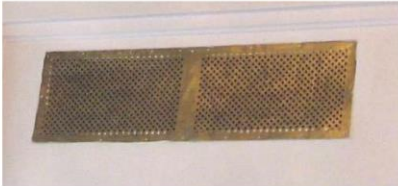

15

1	2	3	4
		<p>помещение 3-Н (100):</p> <p>покрытие пола – вид материала (дерево), тип (паркет), рисунок (геометрический);</p> <p>оформление стен – вертикальные композиции из ваз, завитков и цветов; круглые медальоны с рельефными композициями; провисающие растительные гирлянды с лентами; лепные рамы, обрамляющие дверные проемы;</p>	    

16

1	2	3	4
		<p>антаблемент по периметру центральной части помещения – профилированный архитрав, фриз с лепными венками, карниз с дентикулами;</p> <p>колонны ионического ордера – количество (двенадцать), местоположение (поддерживающие пониженное перекрытие центру помещения), габариты, конфигурация, оформление (облицовка искусственным желтым мрамором);</p>	   

1	2	3	4
		<p>вентиляционные решетки – вид материала (бронза), местоположение, габариты, конфигурация, оформление (витые пояски и листья аканта);</p> <p>оформление потолка в периметральной части помещения – балки, декорированные полихромными живописными пальметтами, разделяющие потолок на секции, лепные рамы с поясами иоников в центре секций, и полихромный растительный живописный орнамент;</p> <p>оформление потолка центральной части помещения – падуга с полихромной росписью растительного орнамента и завитков; лепной орнаментальный пояс по периметру; лепная розетка; полихромные живописные композиции в виде растительного орнамента и ваз;</p> <p>люстра – материал (металл), техника исполнения (литье, бронзирована), габариты, конфигурация (на 8 светоточек, к центральному гладкому стержню в верхней части крепится гладкое кольцо, к нижней части стержня прикреплены два обода, соединенные поясом рельефного прорезного растительного орнамента, по верхнему краю укреплены 8 направленных вверх плафондержателя в виде диска с коронкой из аканта), оформление (фигурные детали в виде завитков между плафондержателями, цветочные розетки по верхнему кольцу, в завершении диск из стилизованных пальметт, завитков и пучка листьев аканта с шишкой хмеля);</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещение 3-Н (101):</p> <p>оформление стен - гладкие лопатки, профилированные рамы, лепные провисающие гирлянды, гладкий фриз, профилированный карниз;</p> <p>колонна – габариты, местоположение, конфигурация, оформление (стилизованная капитель с лепным орнаментом в виде провисающих гирлянд, цветочных розеток), облицовка искусственным коричневым с разводами мрамором;</p> <p>вентиляционные решетки – габариты, местоположение, конфигурация, вид материала (латунь), рисунок;</p> <p>оформление потолка – полихромная роспись (живописные рамки и пояс лавровых листьев);</p>	   




1	2	3	4
		<p>помещение 3-Н (108):</p> <p>оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки), вид материала (дерево);</p> <p>оформление перехода в помещение 3-Н (112) - деревянные профилированные панели;</p> <p>оформление потолка – падуга, профилированные тяги;</p> <p>помещение 3-Н (109):</p> <p>оформление стен – деревянные панели стен с профилированными рамами; профилированный деревянный карниз по периметру помещения;</p> <p>защитные панели батарей отопления – местоположение, габариты, конфигурация рисунок (в виде резных фигурных балясин), вид материала (дерево), техника исполнения (токарная работа);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево);</p>	   



20

1	2	3	4
		<p>помещение 3-Н (111):</p> <p>оформление стен – стилизованные каннелированные лопатки карельской березы;</p> <p>защитные панели батарей отопления – местоположение, габариты, конфигурация рисунок (в виде резных фигурных балясин), вид материала (дерево), техника исполнения (токарная работа);</p> <p>оформление дверного проема – местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (дерево - тополь), техника исполнения (фанеровка, резьба), оформление (композицией из профилированного медальона с авиационной символикой, колосьями и лавровыми ветвями, волнотобразных завитков, цветов и дубовых ветвей);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево);</p> <p>оформление дверного проема – профилированные деревянные наличники;</p>	   

21

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – деревянные панели с профилированными накладными деревянными тягами по краю;</p> <p>помещения 3-Н (135):</p> <p>оформление потолка – штукатурные рамы с орнаментальными поясом иоников;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный порталы с прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах.</p>	  

**Приложение №3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанным ООО «РК «ЗАКОМАРА»

**План границ территории объекта культурного наследия**

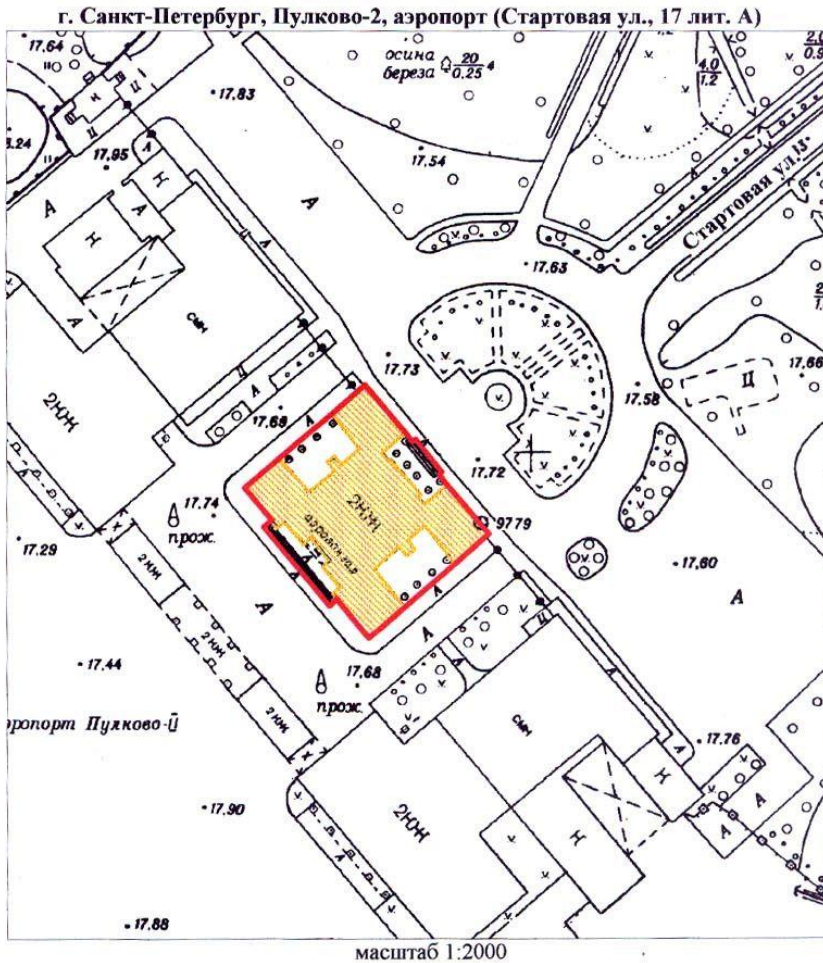
МО-В-1056

УТВЕРЖДАЮ:



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, начальник управления государственного учета памятников

М.П.  Б. М. Кириков  
" 24 сентября 2003

**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Здание аэровокзала"**



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

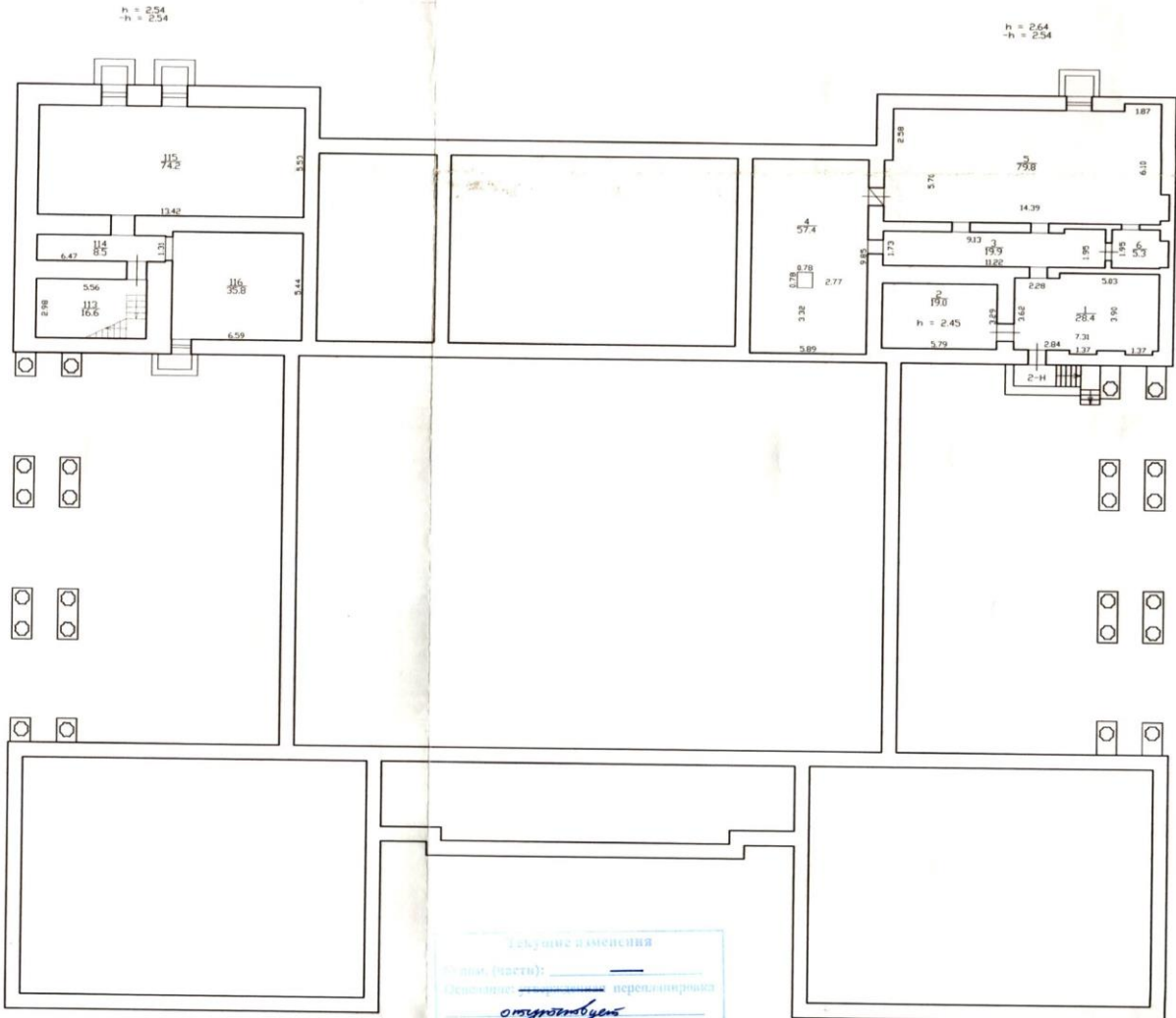
Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Приложение №4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанным ООО «РК «ЗАКОМАРА»

**Документы технического учета**

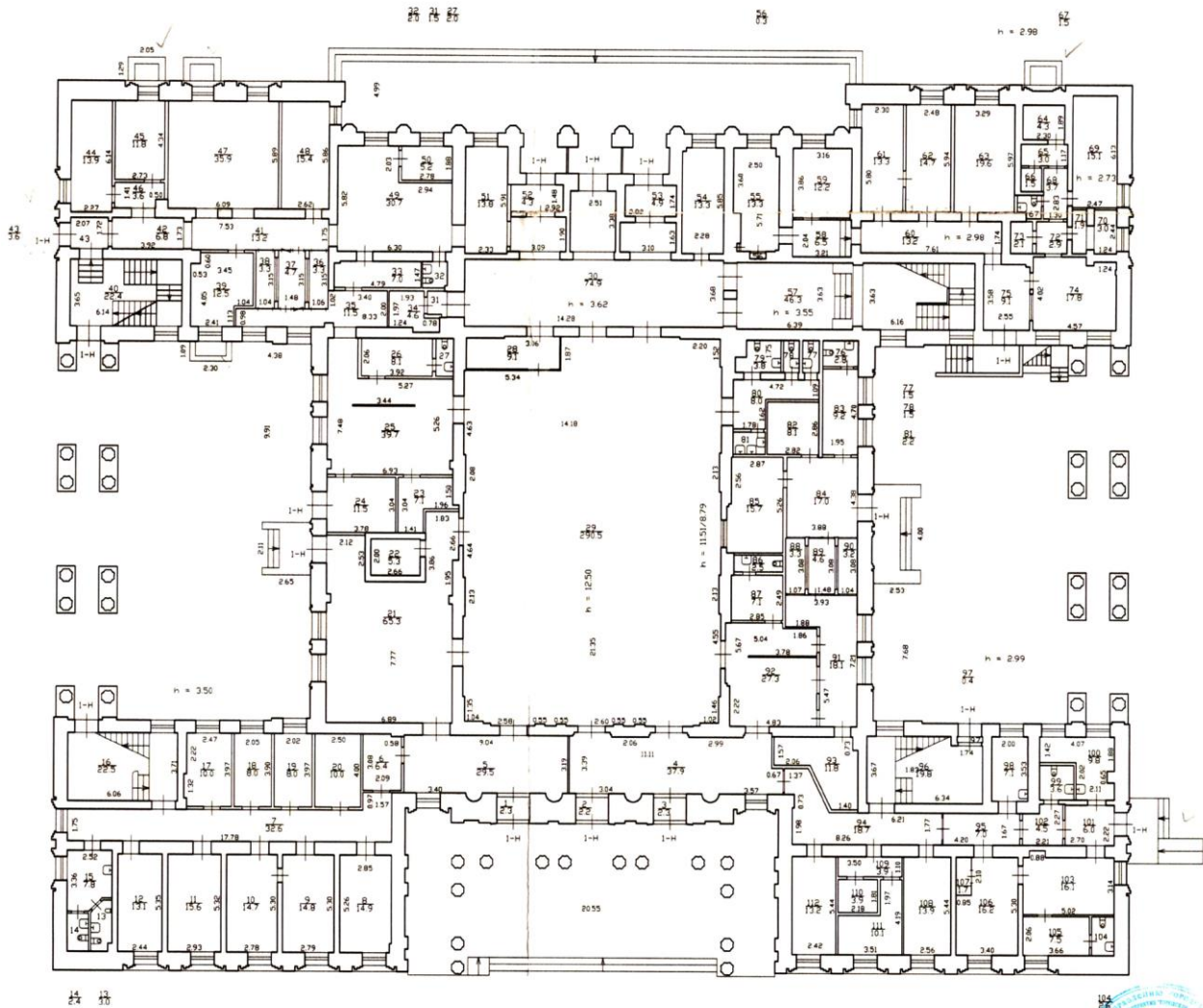
План подвала



Технические измерения  
 Сделано (место): \_\_\_\_\_  
 Экземпляр ~~использован~~ переинвентаризации  
*отсутствует*  
 от 14 февраля 2013 г.  
 Исполнитель: \_\_\_\_\_

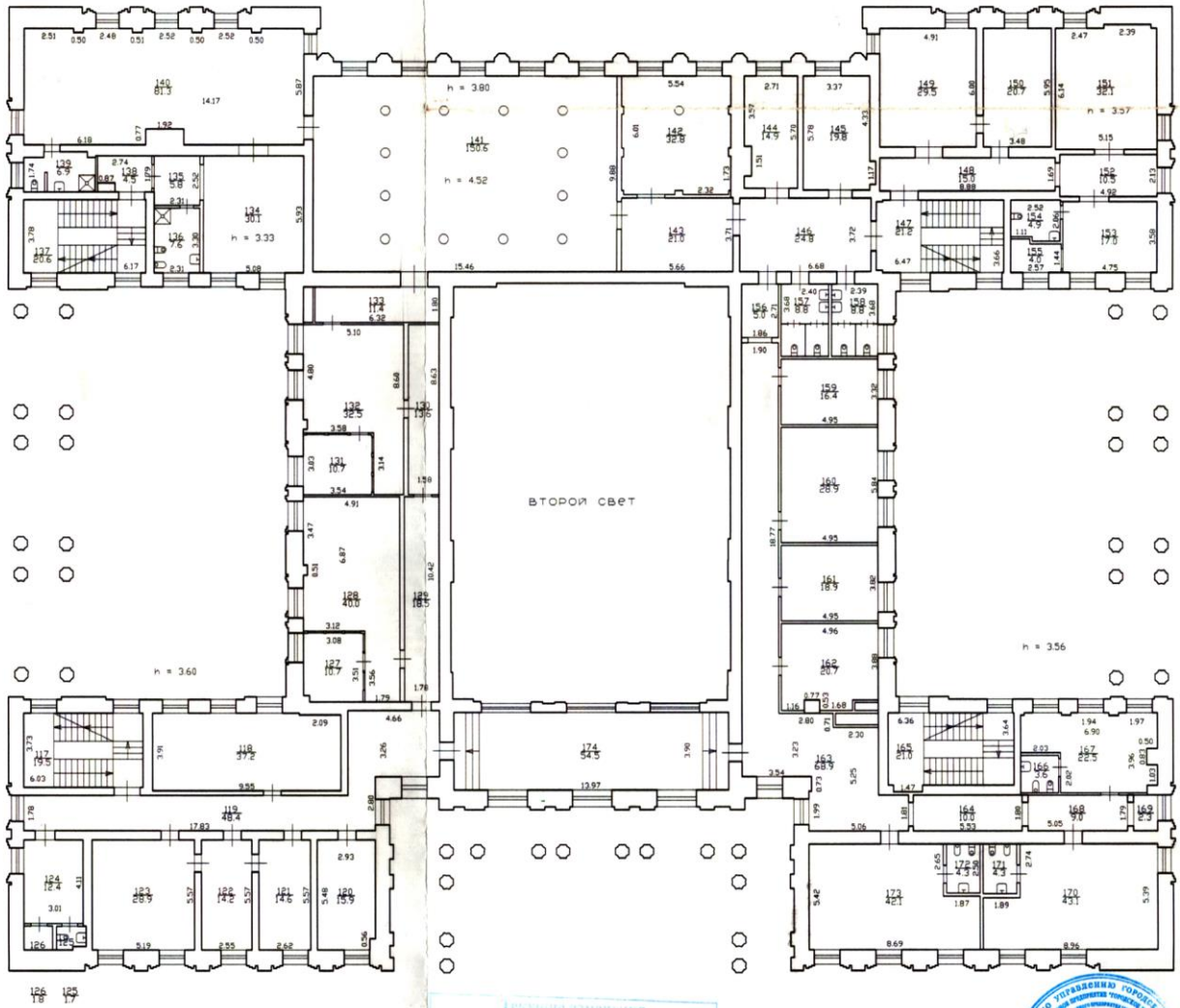
Филиал ГУП "ГУИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Московского района			
Лист N 1 из 5	по Стартовой улице дом 17 литера А План подвала		Инв. N 09/01-2325 Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
01.03.2013	Исполнил	исполнитель	Швагов Р. Ю.
01.03.2013	Проверил	бригадир	Белозожко Т.И.
01.03.2013		начальник филиала	Тугарино О.С.

План 1 этажа



Филиал ГУП «ГБИОН» - проектно-инвентаризационное бюро Московского района				Инв. N 09/01-2375
Лист	по Стартовой улице дом 17 литера А			Масштаб
	План 1 этажа			1:200
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.	Подпись
01.03.2013	Исполнил	исполнитель	Котенков И.В.	<i>И.В. Котенков</i>
01.03.2013	Проверил	бригадир	Белоняжко Т.И.	<i>Т.И. Белоняжко</i>
01.03.2013		начальник филиала	Тыгарина О.С.	<i>О.С. Тыгарина</i>

План 2 этажа



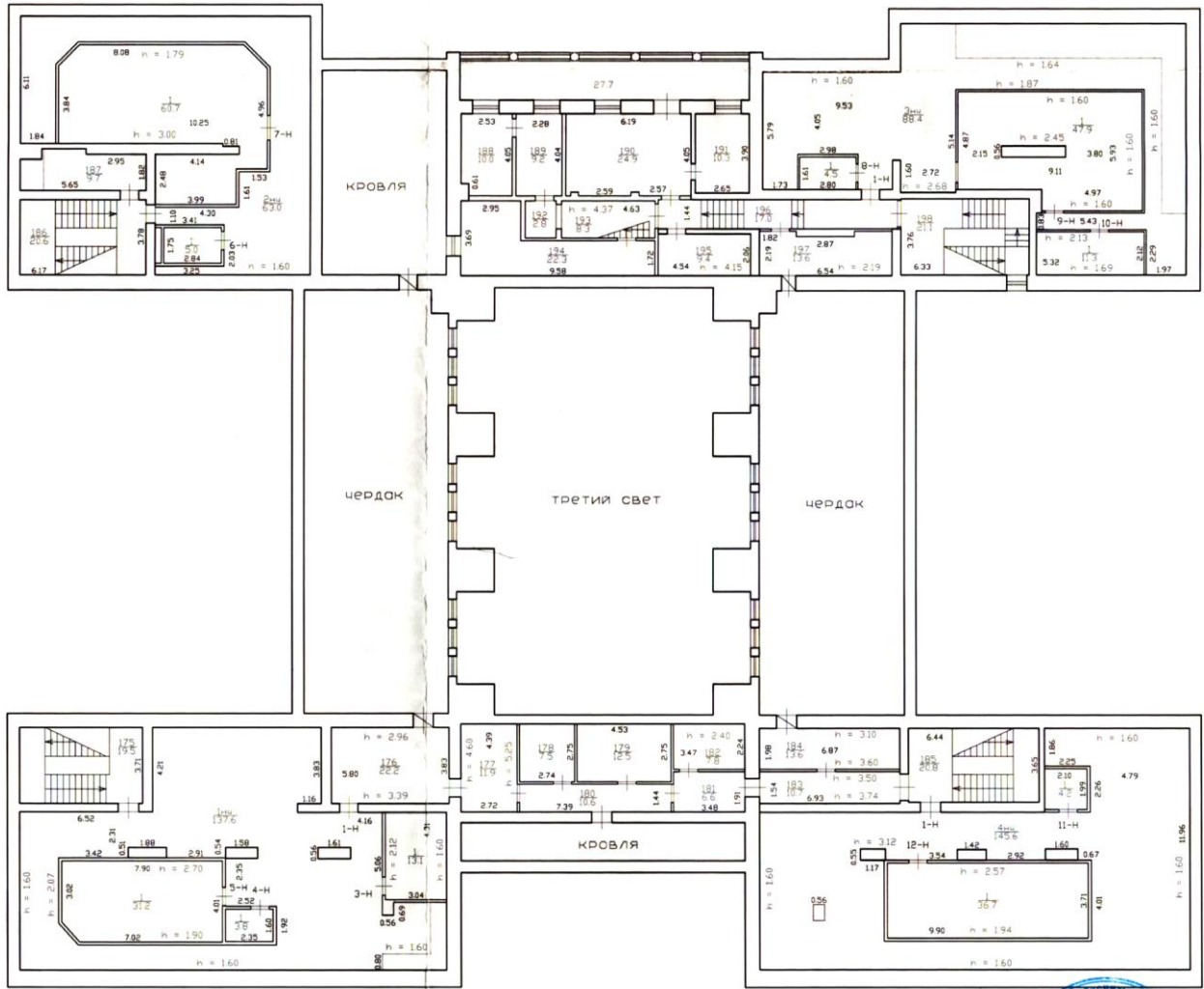
Текстура изменена  
 Разнов. (цветы): \_\_\_\_\_  
 Состояние: \_\_\_\_\_ перепланировка  
 отсутствует (нет)  
 14 февраля 2013 г.  
 Исполнитель: \_\_\_\_\_

Филиал ГУП "ГНИИ" - проектно-инвенторизационное бюро Московского района			
Лист N 3 из 5		по Стартовой улице дом 17 литера А План 2 этажа	
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
01.03.2013	Исполнил	Швацов Р. Ю.	
01.03.2013	Проверил	Белоножка Т.И.	
01.03.2013	Исполнитель	Тыгунина О.С.	





План 3 этажа, технического этажа и чердака



Текущие изменения  
 № пом. (части): \_\_\_\_\_  
 Основание: \_\_\_\_\_ перепланировка  
 от О.И. Сидорова  
 « 14 » февраля 2013 г.  
 Исполнитель: М.В.В.

Филиал ГУП «ГУИОН»- проектно-инвентаризационное бюро Московского района				
Илья № 09/01-2375				
Лист	по Стартовой улице			Масштаб
№ 4 из 5	дом 17 литера А			1:200
План 3 этажа, чердака и технического этажа				
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.	Подпись
01.03.2013	Исполнитель	исполнитель	Швагов Р. Ю.	<i>[Signature]</i>
01.03.2013	Проверил	бригадир	Белоножко Т.И.	<i>[Signature]</i>
01.03.2013		начальник филиала	Тугарина О.С.	<i>[Signature]</i>



Филиал ГУП «ГУИОН» ПИБ Московского района  
 Ведомость помещений и их площадей  
 Приложение к поэтажному плану  
 Адрес: г.Санкт-Петербург, Стартовая улица, дом 17, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
I	I-Н	1	тамбур	2.3		3.50	
		2	тамбур	2.2		3.50	
		3	тамбур	2.3		3.50	
		4	вестибюль	37.9		3.50	
		5	вестибюль	29.5		3.50	
		6	кабинет	6.4		3.50	
		7	коридор	32.6		3.50	
		8	кабинет	14.9		3.50	
		9	кабинет	14.8		3.50	
		10	кабинет	14.7		3.50	
		11	кабинет	15.6		3.50	
		12	кабинет	13.1		3.50	
		13	туалет	3.0		3.50	
		14	туалет	2.4		3.50	
		15	умывальная	7.8		3.50	
		16	лестница	22.5		3.50	
		17	кабинет	10.0		3.50	
		18	кабинет	8.0		3.50	
		19	комната отдыха	8.0		3.50	
		20	серверная	10.0		3.50	
		21	холл	65.3		3.50	
		22	оружейная	5.3		3.50	
		23	служебное помещение	7.1		3.50	
		24	служебное помещение	11.5		3.50	
		25	холл	39.7		3.50	
		26	служебное помещение	8.1		3.50	
		27	туалет	2.0		3.50	
		28	коридор	9.1		3.50	
		29	зал ожидания	290.5		12.50	
		30	холл	74.9		3.62	
		31	тамбур	1.5		3.50	
		32	туалет	2.0		3.50	
		33	подсобное помещение	7.0		3.50	
		34	подсобное помещение	4.6		3.50	
		35	коридор	11.5		3.50	
		36	коридор	3.3		3.50	
		37	коридор	4.7		3.50	
		38	коридор	3.3		3.50	
		39	служебное помещение	12.5		3.50	
		40	лестница	22.4		3.50	
		41	коридор	13.2		3.50	
		42	коридор	6.8		3.50	
		43	тамбур	3.6		3.50	
		44	кабинет	13.9		3.50	
		45	кабинет	11.8		3.50	
		46	тамбур	3.6		3.50	
		47	подсобное помещение	35.9		3.50	
		48	служебное помещение	15.4		3.50	
		49	холл	30.7		3.50	
		50	служебное помещение	5.2		3.50	
		51	зал ожидания	13.8		3.50	
		52	тамбур	4.3		3.50	
		53	тамбур	4.9		3.50	

	54	подсобное помещение	13.3	3.50
	55	кабинет	13.3	3.55
	56	шкаф	0.3	3.55
	57	коридор	46.3	3.55
	58	коридор	6.5	3.55
	59	кабинет	12.2	3.55
	60	коридор	13.2	2.98
	61	кабинет	13.3	2.98
	62	кабинет	14.7	2.98
	63	кабинет	19.6	2.98
	64	оружейная	4.3	2.98
	65	тамбур	3.0	2.98
	66	кладовая	1.5	2.98
	67	туалет	1.5	2.98
	68	коридор	3.7	2.98
	69	электрощитовая	15.1	2.73
	70	кладовая	3.0	2.98
	71	тамбур	1.9	2.98
	72	тамбур	2.9	2.98
	73	кладовая	2.1	2.98
	74	кабинет	17.8	2.98
	75	коридор	9.1	2.98
	76	туалет	2.8	3.50
	77	туалет	1.5	3.50
	78	туалет	1.5	3.50
	79	туалет	3.8	3.50
	80	коридор	8.0	3.50
	81	умывальная	2.2	3.50
	82	служебное помещение	8.1	3.50
	83	служебное помещение	9.2	3.50
	84	холл	17.0	3.50
	85	кабинет	15.7	3.50
	86	туалет	2.5	3.50
	87	служебное помещение	7.1	3.50
	88	коридор	3.3	3.50
	89	коридор	4.6	3.50
	90	коридор	3.2	3.50
	91	коридор	18.1	3.50
	92	холл	27.3	3.50
	93	служебное помещение	11.8	2.99
	94	коридор	18.7	2.99
	95	коридор	7.0	2.99
	96	лестница	19.8	2.99
	97	тамбур	0.4	2.99
	98	подсобное помещение	7.1	2.99
	99	туалет	3.6	2.99
	100	подсобное помещение	9.8	2.99
	101	тамбур	6.0	2.99
	102	тамбур	4.5	2.99
	103	коридор	16.1	2.99
	104	туалет	2.6	2.99
	105	комната отдыха	7.5	2.99
	106	кабинет	16.2	2.99
	107	кладовая	1.7	2.99
	108	служебное помещение	13.9	2.99
	109	коридор	3.9	2.99
	110	служебное помещение	3.9	2.99
	111	служебное помещение	10.1	2.99
	112	серверная	13.2	2.99
подвал	113	лестница	16.6	2.54
	114	коридор	8.5	2.54
	115	комната отдыха	74.2	2.54
	116	гардеробная	35.8	2.54
2	117	лестница	19.5	3.60
	118	кабинет	37.2	3.60
	119	коридор	48.4	3.60
	120	кабинет	15.9	3.60
	121	кабинет	14.6	3.60
	122	кабинет	14.2	3.60

		123	кабинет	28.9		3.60	
		124	коридор	12.4		3.60	
		125	туалет	1.7		3.60	
		126	раздевалка	1.8		3.60	
		127	служебное помещение	10.7		3.60	
		128	служебное помещение	40.0		3.60	
		129	служебное помещение	18.5		3.60	
		130	коридор	13.6		3.60	
		131	кабинет	10.7		3.60	
		132	кабинет	32.5		3.60	
		133	подсобное помещение	11.4		3.60	
		134	зал	30.1		3.33	
		135	тамбур	5.8		3.33	
		136	совмещенный санузел	7.6		3.33	
		137	лестница	20.6		3.33	
		138	тамбур	4.5		3.33	
		139	совмещенный санузел	6.9		3.33	
		140	зал	81.3		3.33	
		141	конференц-зал	150.6		4.52	
		142	кабинет	32.8		3.57	
		143	гардеробная	21.0		3.57	
		144	служебное помещение	14.9		3.57	
		145	служебное помещение	19.8		3.57	
		146	холл	24.8		3.57	
		147	лестница	21.2		3.57	
		148	коридор	15.0		3.57	
		149	кабинет	29.5		3.57	
		150	приемная	20.7		3.57	
		151	кабинет	32.1		3.57	
		152	коридор	10.5		3.57	
		153	комната отдыха	17.0		3.57	
		154	туалет	4.9		3.57	
		155	кладовая	4.0		3.57	
		156	коридор	5.0		3.56	
		157	туалет	8.8		3.56	
		158	туалет	8.8		3.56	
		159	служебное помещение	16.4		3.56	
		160	кабинет	28.9		3.56	
		161	кабинет	18.9		3.56	
		162	кабинет	20.7		3.56	
		163	коридор	68.9		3.56	
		164	коридор	10.0		3.56	
		165	лестница	21.0		3.56	
		166	туалет	3.6		3.56	
		167	зал	22.5		3.56	
		168	коридор	9.0		3.56	
		169	кладовая	2.3		3.56	
		170	зал	43.1		3.56	
		171	туалет	4.3		3.56	
		172	туалет	4.3		3.56	
		173	зал	42.1		3.56	
		174	коридор	54.5	✓	3.60	
3		175	лестница	19.5		2.33	
		176	венткамера	22.2		3.39	
		177	коридор	11.9		5.25	
		178	подсобное помещение	7.5		2.40	
		179	комната отдыха	12.5		2.40	
		180	коридор	10.6		2.40	
		181	коридор	6.6		2.40	
		182	кладовая	7.8		2.40	
		183	коридор	10.7		3.74	
		184	венткамера	13.6		3.60	
		185	лестница	20.8		2.15	
		186	лестница	20.6		2.26	
		187	холл	9.7		2.51	
		188	техническое помещение	10.0		4.37	
		189	техническое помещение	9.2		4.37	
		190	техническое помещение	24.9	13.9	4.37	лоджия
		191	техническое помещение	10.3		4.37	

		192	тамбур	2.8		4.37	
		193	холл	8.3		4.37	
		194	подсобное помещение	22.3		4.37	
		195	серверная	9.4		4.15	
		196	коридор	17.0		4.20	
		197	подсобное помещение	13.6		2.19	
		198	лестница	21.1		3.40	
		199	техническое помещение	26.5		3.85	
мезонин-надстройка							
			Итого по помещению 1-Н:	3324.9	13.9		
подвал	<b>2-Н</b>	1	водомерный узел	28.4		2.64	
		2	теплоцентр	19.0		2.64	
		3	коридор	19.9		2.64	
		4	техническое помещение	57.4		2.64	
		5	техническое помещение	79.8		2.64	
		6	электрощитовая	5.3		2.64	
			Итого по помещению 2-Н:	209.8			
технический этаж	<b>3-Н</b>	1	венткамера	13.1		2.12	
			Итого по помещению 3-Н:	13.1			
технический этаж	<b>4-Н</b>	1	венткамера	3.8		2.20	
			Итого по помещению 4-Н:	3.8			
технический этаж	<b>5-Н</b>	1	венткамера	31.2		2.70	
			Итого по помещению 5-Н:	31.2			
технический этаж	<b>6-Н</b>	1	венткамера	5.0		2.25	
			Итого по помещению 6-Н:	5.0			
технический этаж	<b>7-Н</b>	1	венткамера	60.7		3.00	
			Итого по помещению 7-Н:	60.7			
технический этаж	<b>8-Н</b>	1	венткамера	4.5		2.61	
			Итого по помещению 8-Н:	4.5			
технический этаж	<b>9-Н</b>	1	венткамера	47.9		2.45	
			Итого по помещению 9-Н:	47.9			
технический этаж	<b>10-Н</b>	1	венткамера	11.3		2.13	
			Итого по помещению 10-Н:	11.3			
технический этаж	<b>11-Н</b>	1	венткамера	4.2		2.63	
			Итого по помещению 11-Н:	4.2			
технический этаж	<b>12-Н</b>	1	венткамера	36.7		2.57	
			Итого по помещению 12-Н:	36.7			
			Итого по нежилым помещениям :	3753.1	13.9		

Кроме того:

#### Необорудованная площадь

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м	Высота, м	Примечание
чердак		1нч	необорудованная часть	137.6		2.07	
		2нч	необорудованная часть	63.0		1.60	
		3нч	необорудованная часть	88.4		2.73	
		4нч	необорудованная часть	145.6		3.12	
			Итого по помещению 1н.ч.:	434.6			
			Итого по необорудованной площади :	434.6			

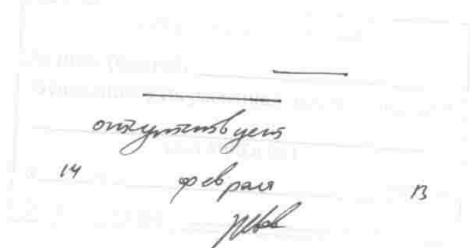
Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 3753.1

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,  
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 13.9

необорудованная площадь, кв. м: 434.6



Исполнил:

 / Шватов Р.Ю. /

Проверил:

 / Белоножко Т.И. /

Начальник филиала ГУП  
"ГУИОН" ПИБ Московского  
района

Генеральный инженер филиала ГУП «ГУИОН»  
г. Москва Московского района / Тугарина О.С. /  
 Т.В. Махов



« 01 » марта 2013 г.

**Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанным ООО «РК «ЗАКОМАРА»

**Правоустанавливающие документы**



FBO SHEREMETYEVO  
FBO PULKOVO

12.09.2023 Исх.№Ис-АГН-001.23

**От НАО «Авиа Групп Норд»**  
**Юридический адрес:** 196210, г.  
Санкт-Петербург, вн. тер. г.  
Муниципальный округ Пулковский  
Меридиан, ул. Стартовая, д. 17,  
литера А, помещ. 1-Н  
**Почтовый адрес:** 196210, город  
Санкт-Петербург, улица Стартовая,  
дом 17, литер А, а/я 68.  
**Тел.:** +7 (812) 677 7638  
**Эл. адрес:** spb@a-group.aero

#### Уведомление

Непубличное акционерное общество «Авиа Групп Норд» уведомляет о том, что 11.09.2023г. в Единый государственный реестр юридических лиц внесена запись об окончании реорганизации НАО «Авиа Групп» (ОГРН 1215000033346, ИНН 5047249923) в форме выделения. В результате реорганизации создано Непубличное акционерное общество «Авиа Групп Норд» (НАО «Авиа Групп Норд», ИНН 7810983922, КПП 781001001, ОГРН 1235000111940), которое является правопреемником по заключенным НАО «Авиа Групп» с Вами договорам.

Банковские реквизиты для внесения изменений сообщим дополнительно.

По всем возникающим вопросам просим обращаться на электронную почту: [spb@a-group.aero](mailto:spb@a-group.aero); [a.galafeeva2@a-group.aero](mailto:a.galafeeva2@a-group.aero).

Генеральный директор



Л.А. Янушевская

НАО «Авиа Групп Норд»  
196210, Россия, г. Санкт-Петербург,  
ул. Стартовая, дом 17, литер А, а/я 68  
Тел: +7 (812) 677 7638, тел. факс: +7 (812) 677 76 39  
E-mail: spb@a-group.aero



**Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанным ООО «РК «ЗАКОМАРА»

**Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы**

*(съемка проведена Н.Б. Глинской 09 ноября 2023 г.)*

### Перечень фотографий

1. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Вид со стороны Стартовой улицы (северо-восточный фасад). Главный фасад.
2. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Вид со стороны Стартовой улицы. Вид вдоль главного (северо-восточного) фасада.
3. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Вид со стороны Стартовой улицы. Главный (северо-восточный) фасад. Фрагмент.
4. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Вид на северо-западный фасад.
5. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Вид на юго-восточный фасад.
6. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Фасад со стороны летного поля (юго-западный фасад). Общий вид.
7. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Балюстрадное ограждение (по краю крыши). Вид с крыши.
8. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Главный (северо-восточный) фасад. Балюстрадное ограждение (по краю крыши). Вид с крыши.
9. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Главный (северо-восточный) фасад. Лепная композиция с гербом СССР. Балюстрадное ограждение (по краю крыши).
10. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Главный (северо-восточный) фасад. Балкон. Балюстрадное ограждение.
11. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Главный (северо-восточный) фасад. Лепная композиция с гербом СССР и балюстрадное ограждение.



1. *Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Вид со стороны Стартовой улицы. Главный (северо-восточный) фасад.*



2. *Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Вид со стороны Стартовой улицы. Вид вдоль главного (северо-восточного) фасада.*



3. *Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Вид со стороны Стартовой улицы. Главный (северо-восточный) фасад. Фрагмент.*



4. *Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Вид на северо-западный фасад.*



**5. Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Вид на юго-восточный фасад.**



6. *Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Фасад со стороны летного поля (юго-западный фасад). Общий вид.*



7. *Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Балюстрадное ограждение (по краю крыши). Вид с крыши.*



8. *Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Главный (северо-восточный) фасад. Балюстрадное ограждение (по краю крыши). Вид с крыши.*



9. *Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Главный (северо-восточный) фасад. Лепная композиция с гербом СССР. Балюстрадное ограждение (по краю крыши).*





10. *Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Главный (северо-восточный) фасад. Балкон. Балюстрадное ограждение.*



- 11. *Выявленный объект культурного наследия «Здание аэровокзала» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт). Главный (северо-восточный) фасад. Лепная композиция с гербом СССР и балюстрадное ограждение.***

**Приложение №8**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанным ООО «РК «ЗАКОМАРА»

**Лицензия МК РФ**

Министерство культуры  
Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02064 от 28 октября 2014 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
«Реставрационная Компания «ЗАКОМАРА»**

**ООО «РК «ЗАКОМАРА»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847364617**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7842394373**

**006485**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196105, г. Санкт-Петербург, просп. Юрия Гагарина,  
д. 1, лит. А, пом., оф. 21Н, 455**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1824 от 28 октября 2014 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2632 от 1 декабря 2016 г.

№165 от 13 февраля 2017 г.

№622 от 27 апреля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 02064 от 28 октября 2014 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

006483

**Приложение №9**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанным ООО «РК «ЗАКОМАРА»

**Охранное обязательство**

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на выявленный объект культурного наследия  
(здание, строение, сооружение)

№ 11604

Санкт-Петербург

20 ФЕВ 2013

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и ООО "Авиа Групп Норд" (далее - **Собственник**) в лице генерального директора Сереброва М.Н., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Собственник обязуется обеспечить сохранность выявленного объекта культурного наследия "Здание аэровокзала" (далее **Памятник**), площадью 3368,7 кв. м., кадастровый номер 78:7717:9:5, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д.17, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15, приказу КГИОП от 31.07.2002 № 8-92: Московский район, Стартовая ул., 17 (аэропорт Пулковско-2)).

Основание отнесения Памятника к числу выявленных объектов культурного наследия: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15, приказ КГИОП от 31.07.2002 № 8-92.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

свидетельство о государственной регистрации права собственности от 26.10.2011 на бланке серии 78-АЖ № 374450.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Собственник обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Собственник обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

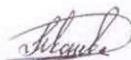
В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготовливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.

Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой



6D-77750473-05717371027673



счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

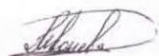
2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру



территории  
один раз в

фундамента);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственником.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Собственником.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Собственника:

3.1. В случае, если Собственник не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственника на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Собственника третьему

Итого  
Памятника и  
Батюшек и  
сере 50000  
(руб.)

лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

\_\_\_\_\_

8. Особые условия:

8.1. Собственник обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Перечне предметов охраны, являющемся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемом к настоящему охранному обязательству Перечне предметов охраны, с места, указанного в Перечне предметов охраны.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Собственником, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемом Перечне предметов охраны, Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника:

– при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;

– при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

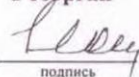
Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Собственника.



- 6 -


**Местонахождение Сторон:****Госорган:**191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069**Собственник:**196210, Санкт-Петербург, ул. Внуковская, д. 2, оф. 1012  
ИНН 7841424184**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Перечень предметов охраны Памятника, утвержденный распоряжением КГИОП от 30.01.2012 № 10-53.
3. Перечень предметов охраны Памятника, утвержденный распоряжением КГИОП от 25.07.2012 № 10-113 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 № 10-53).

**Госорган**
  
 подпись
**Собственник**
 \_\_\_\_\_  
 подпись

М.Н.Серебров

 \_\_\_\_\_  
 ФИО

 / М. Н. Серебров 13.12.2012.

6D-77750473-05717371027673

Приложение № 1  
к охранному обязательству  
от 28 Фев 2013 № 11604

**Акт**  
**осмотра технического состояния выявленного объекта**  
**культурного наследия (здание)**

Санкт-Петербург

"15" декабря 2011 г.

Госорганом в лице представителя по доверенности от 25.01.2011 № 7/129 Васильковской Е.М. был произведен осмотр технического состояния выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала» (далее - Памятник), площадью 3368,7 кв.м., кадастровый номер 78:7717:9:5, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15, приказу КГИОП от 31.07.2002 № 8-92: Московский район, Стартовая ул., 17 (аэропорт Пулково-2)).

1. Исторические сведения: здание замыкает Стартовую улицу, размещаясь по ее оси на привокзальной площади. 2-этажное здание, центральный объем которого вмещает большой зал с балконом, с П-образной колоннадой входа и тамбуром. Центральный объем возвышается над симметричными крыльями с отступом от фасадной плоскости крыльев на один шаг колонн. Каннелированные колонны завершаются стилизованными капителями. Фасады рустованные, облицованы терразитовыми плитами. Вертикальную стройность членения фасада дополняет обрамление окон обеих этажей одним наличником между пилястрами. Интерьер большого зала перекрыт цилиндрическим кессонированным сводом и имеет естественное освещение через окна между арками в опорных стенах. Окна балкона, выходящие на привокзальную площадь, тракуются как витражи, что обогащает главный фасад. Первый этап строительства – арх. Г.В.Мейзель (?), 1936-41 гг., второй этап строительства – арх. А.И.Гегелло, Н.Н.Лансере, Л.Н.Ротин, 1948-51 гг.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника:

а) основания:

- фундамент: бутовый, ленточный, по визуальному осмотру цоколя имеются деформации (силовые трещины).
- цоколь: гранитный, в местах стыков природного камня наблюдаются трещины.
- отмстки: лицевой фасад – гранитные плиты, в удовлетворительном состоянии; дворовый и торцевые фасады - асфальтовое покрытие, наблюдаются выбоины.

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, наблюдаются значительные трещины.
- колонны, столбы: центральный вход лицевого фасада оформлен 14 колоннами; со стороны торцевых фасадов по 12 колонн – все колонны каннелированные, имеют ионические капители и гранитные базы; лоджия в уровне 3-го этажа - 4 колонны, поддерживающие антаблемент, оштукатурены, окрашены, наблюдаются деструктивные участки штукатурного слоя.

в) перекрытия:

- перекрытия: плоские, в зале – сводчатые.
- перемычки оконных и дверных проемов: деревянные и металлические балки, требуется усиление.

г) крыша:

- стропила: деревянные, металлические фермы.
- обрешетка: деревянная, металлическая.



-2-

- кровля: покрытие выполнено частично оцинкованной кровельной сталью, части мягким материалом, в неудовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: имеется lanternin.

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, наблюдаются механические повреждения.
- трубы: металлические, наблюдаются механические повреждения.
- отливы: металлические, наблюдаются механические повреждения.

ж) фасады:

- облицовка стен: облицовка терразитовыми плитами, наблюдаются переувлажненные и деструктивные участки, трещины.
- окраска стен: стены окрашены, наблюдаются переувлажненные и деструктивные участки.
- монументальная живопись: отсутствует.
- декоративные элементы: скульптурная композиция в виде герба СССР, фланкированного знаменами, полуколонны с ионическими капителями на высоту 1-2 этажа; оконные проемы основного объема в порталах на высоту 1 и 2 этажа; полупилоны из гранита оформляют дверные проемы юго-западного фасада, гранитные обрамления дверных проемов в уровне 1 этажа; в уровне 2 этажа имеются оконные проемы, оформленные профилированными наличниками; подоконные выступы на кронштейнах с акантовыми листьями, стилизованные замковые камни, лепные композиции в рамках на тему авиации; балюстрадное ограждение кровли с опорными тумбами; наблюдаются переувлажненные и деструктивные участки, разрушение балюстрадного ограждения кровли.

- карниз: профилированные карнизы всех объемов, наблюдаются деструктивные участки.

- балконы, лоджии, крыльца: повышенный, прямоугольный объем центральной части здания с лоджиями, гранитные крыльца; имеются входы в здание, оформленные поздними бетонными крыльцами и металлическими козырьками, входы в помещения подвального этажа оформлены прямыми (ступени лестниц - известняковые), имеются деструктивные участки.

- окна: оконные проемы прямоугольной формы, оконные заполнения деревянные и металлопластиковые коричневого и белого цвета, требуется реставрация и частичная замена.

- двери: дверные заполнения деревянные филенчатые и металлические; требуется замена металлических дверей, реставрация с частичной заменой деревянных.

з) интерьеры:

- полы: полы террасы, керамическая плитка, мраморная мозаика (4 цвета), паркетное покрытие, линолеум, наблюдаются изношенные участки. В помещении 3-Н(100) – паркет (шахматный рисунок); в помещении 3-Н(109, 111) – паркет (геометрический рисунок);

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, частично облицованы деревянными и модульными панелями; обтянуты тканью; отделка искусственным мрамором; в отдельных помещениях наблюдаются следы протечек, деструкция штукатурного слоя, участки, пораженные грибом.

- перегородки: деревянные, наблюдаются механические повреждения.

- перекрытия: плоские по балкам и сводчатые, оштукатурены, окрашены, имеется деструкция штукатурного слоя, волосяные трещины; частично перекрытия защиты модульными панелями, в отдельных помещениях наблюдается деструкция штукатурного слоя, участки пораженные грибом. Между 2-ым этажом и чердаком – деструкция вследствие протечек.

- живопись (монументальная и станковая): в помещении 3-Н (23) - живописный фриз с изображением советской и авиационной символики, оформление свода – панно с полихромной росписью на холсте (авиационная тематика), тимпаны торцевых стен зала с полихромной росписью на холсте; в помещении 3-Н(100) – оформление потолка полихромными пальметтами, полихромные композиции в виде растительного орнамента и ваз, падуга с полихромной росписью; в помещении 3-Н(101) – по периметру потолка полихромная живопись, растительный орнамент. Наблюдаются деструктивные участки.

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в помещении 3-Н(4) - три тамбура, деревянные филенчатые панели стен и перекрытий тамбуров, стены облицованы искусственным мрамором; в помещении 3-Н(23) – лепной декор, гладкие лопатки, облицованные искусственным мрамором, пилоны и полупилоны искусственного мрамора с лепными капителями, профилированные прямоугольные рамы, своды оформлены гладкими ребрами, кессонами, панно с росписью, в уровне второго света балкон–галерея с балюстрадным ограждением, лепные композиции (гирлянды, венки, розетки, советская символика), сюжетные композиции, филенки в профилированных обрамлениях, лепной картуш с изображением карты СССР, профилированный карниз с дентикулами; в помещении 3-Н(5) – потолок оформлен профилированной лепной рамой с поясом иоников; в помещении 3-Н(48) – стены облицованы искусственным мрамором, потолок по периметру с поясом иоников; оформление перехода из помещения 3-Н(48) в помещение 3-Н(70) деревянными профилированными панелями; в помещении 3-Н(100) – лепной декор стен, рельефные сюжетные композиции; антаблемент по периметру центральной части – профилированный архитрав, фриз с лепными венками, карниз с дентикулами, лепные рамы с поясами иоников, лепная розетка в центральной части потолка; в помещении 3-Н(101) – гладкие лопатки, лепные гирлянды, гладкий фриз, профилированный карниз; в помещении 3-Н(108) – деревянные филенчатые панели перехода в помещение 3-Н(112), деревянные наличники дверных проемов, профилированные тяги и падуга в оформлении потолка; в помещении 3-Н(109) – деревянные панели стен с профилированными рамами, профилированный деревянный карниз, подоконные защитные панели батарей в виде резных балясин; в помещении 3-Н(111) – стилизованные каннелированные лопатки, подоконные защитные панели батарей в виде резных балясин, дверной проем оформлен композициями из профилированного медальона с авиационной символикой, лавровыми ветвями, завитками, деревянные панели по периметру потолка; в помещении 3-Н(135) – порталы дверных проемов с прямыми сандриками на кронштейнах, рамы с орнаментальным поясом иоников по периметру потолка; в отдельных помещениях сохранились профилированные тяги, наблюдаются частичные утраты штукатурного слоя, участки, пораженные грибком.

- колонны: в помещении 3-Н(100) – 12 колонн ионического ордера, облицованных искусственным мрамором; в помещении 3-Н(101) – колонна облицована искусственным мрамором со стилизованной лепной капителью, в отдельных помещениях сохранились профилированные тяги. Имеются утраты отделочного слоя, участки, пораженные грибком.

- лестницы: в помещении 3-Н(70,107,167) - лестница, облицованная позднейшими мраморными плитками, с дубовым ограждением в виде балясин; в помещении 3-Н(33,156,168) - лестница, облицованная позднейшими мраморными плитками; в помещении 3-Н(18,146) и в помещении 3-Н(82,127) – покрытие профилированных с валиком ступенек лестницы - террасцо; в помещении 3-Н(169) – металлическая (окрашена) лестница, наблюдаются изношенные участки.

- двери: дверные заполнения – деревянные филенчатые, частично остекленные, металлические - позднейшие, состояние удовлетворительное.



-4-

- и) монументы: отсутствуют.
- к) инженерные коммуникации:
- электроснабжение: имеется.
  - отопление: имеется.
  - водопровод: имеется.
  - канализация: имеется.
- л) территория памятника:<sup>5</sup>
- территория Памятника ограничена по фундаменту здания.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>6</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

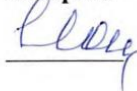
#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

№п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить ремонт и реставрацию Памятника с приспособлением для современного использования на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24-х месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Представитель Госоргана

Е.М.Васильковская

Госорган




Е.Е. Ломакина

Собственник




М.Н.Серебров

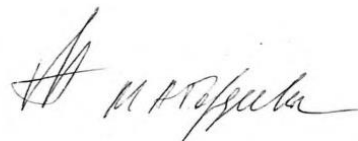
<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».



-5-

... элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».



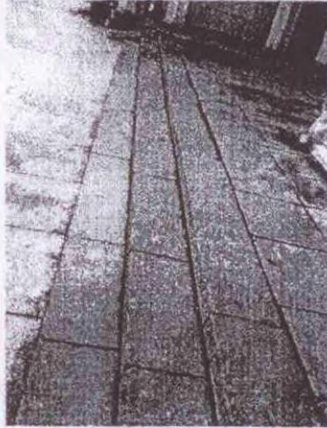
<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

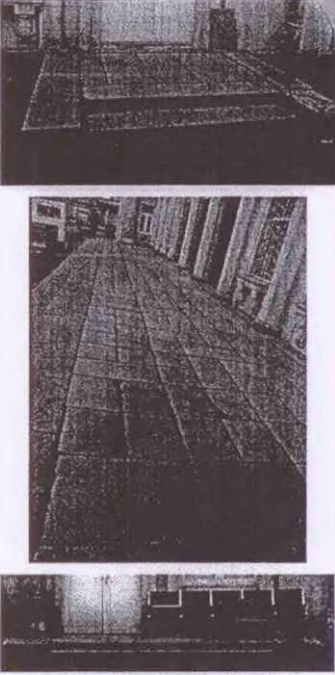
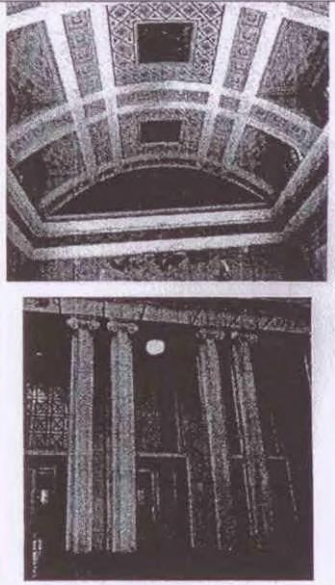
<sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

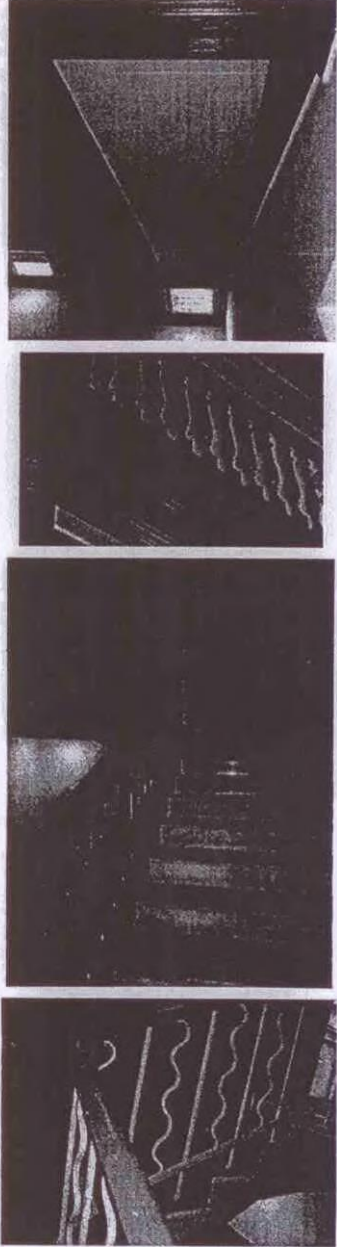
---

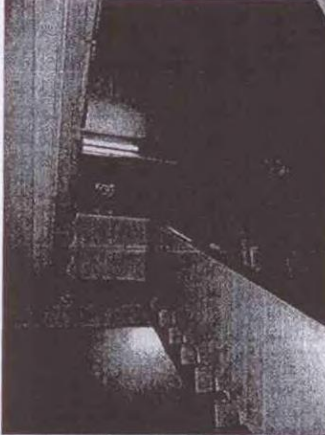



Приложение к распоряжению КГИОП  
от 30.01.12 № 10-53

Перечень предметов охраны выявленного объекта  
культурного наследия «Здание аэровокзала»  
Санкт-Петербург, Московский район, ул. Стартовая, д. 17, литера А.

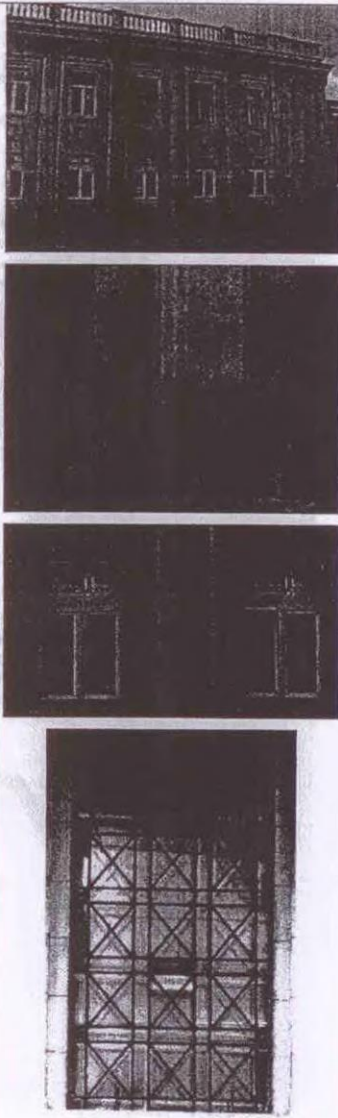
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двухэтажного здания с ризалитами, в том числе образующими курдонеры, колоннадами, повышенным, прямоугольным в плане объемом центральной части здания с лоджией юго-западного фасада, объемом мезонина;  крыльца – количество (четыре), габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение, вид материала ступеней и парапетов (гранит);	  

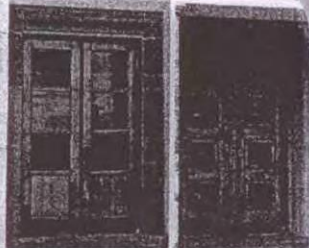



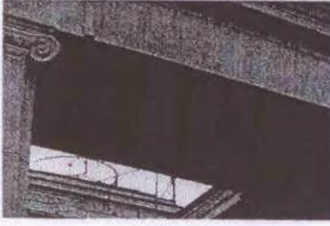
1	2	3	4
		<p>крыша – габариты, конфигурация (скатная).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>своды – тип и местоположение (коробовые с распалубками в помещении 3-Н(23));</p> <p>колонны – количество (пятьдесят пять), габариты, местоположение (портики, лоджия, помещения 3-Н (100, 101));</p>	

1	2	3	4
		<p data-bbox="611 320 957 465">лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-Н (70, 107, 167)), материал ступеней и площадок (белый с серыми прожилками мрамор), балюстрадное ограждение – вид материала (дуб), рисунок (в виде фигурных балясин);</p> <p data-bbox="611 1317 957 1417">лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-Н (33, 156, 168)), вид материала ступеней и площадок (известняк);</p>	




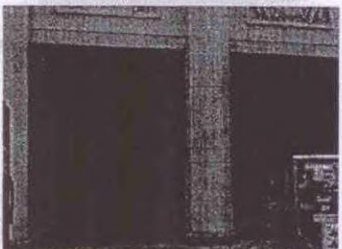

1	2	3	4
		<p>лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-Н (18, 146)), вид материала ступеней (мрамор);</p>	 
		<p>лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-Н (82, 127)), вид материала ступеней и площадок (мрамор);</p>	
		<p>лестница – тип (одномаршевая), местоположение (помещение 3-Н (48)), вид материала ступеней и площадок (белый с серыми прожилками мрамор); перекрытия – местоположение.</p>	

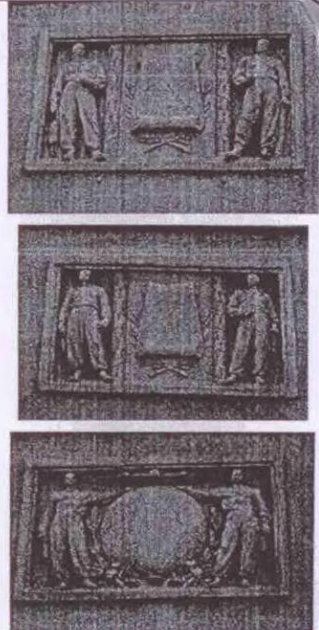


5

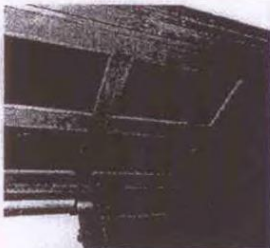



1	2	3	4
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая двухсветный зал (помещение 3-Н (23)).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>вид материала и характер отделки фасада – фактурная штукатурка, руст;</p> <p>вид материала отделки цоколя – гранит;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные заполнения – исторический рисунок;</p> <p>решетки – местоположение (в окнах над парадным входом), материал (металл), техника исполнения (сварка), рисунок (геометрический);</p>	

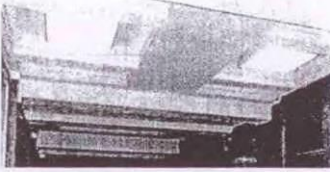
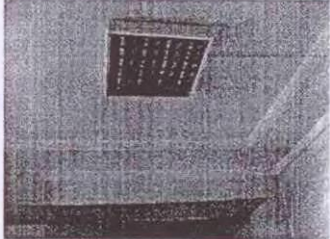


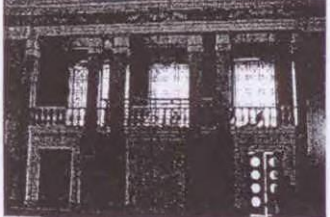
1	2	3	4
		<p>дверные заполнения – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенчатые с остеклением), вид материала (дерево);</p> <p>оформление дверных проемов парадных входов – профилированные гранитные порталы;</p> <p>оформление оконных проемов – подоконные выступы на кронштейнах с акантовыми листьями, стилизованные замковые камни;</p> <p>колоннады – количество (две); местоположение (северо-западный и юго-восточный фасады); колонны – количество (двенадцать в каждой колоннаде), габариты, конфигурация (восьмигранные в сечении), оформление (базы из гранита, ионические капители); оформление потолка колоннады – балки, образующие секции, профилированные рамы; антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз;</p>	    



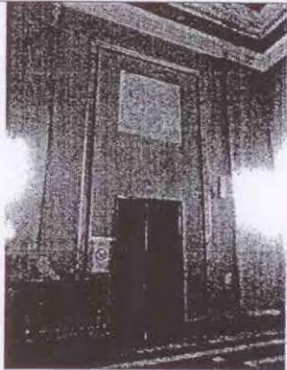


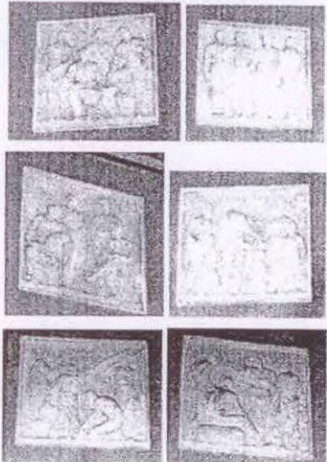
7			
1	2	3	4
		<p>колоннада - местоположение (северо-восточный фасад); колонны - количество (четырнадцать), габариты, конфигурация (восьмигранные в сечении), оформление (базы из гранита, ионические капители); оформление потолка колоннады - балки, образующие секции, профилированные рамы;</p> <p>лоджия - местоположение (на юго-западном фасаде в уровне третьего этажа), конфигурация, габариты, оформление (четыре колонны, поддерживающие антаблемент, лепные композиции с авиационной символикой, ограждение в виде фигурных балясин);</p> <p>лоджия - местоположение (на юго-западном фасаде в уровне первого этажа), конфигурация, габариты, оформление (шесть полупилонов - вид материала (гранит));</p> <p>лепная композиция в виде герба СССР, фланкированного знаменами, и прямоугольной таблички с надписью «Аэропорт Ленинград» - местоположение (над парадным входом юго-восточного фасада), габариты, вид материала (бетон);</p>	    


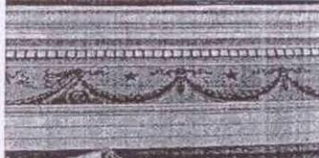
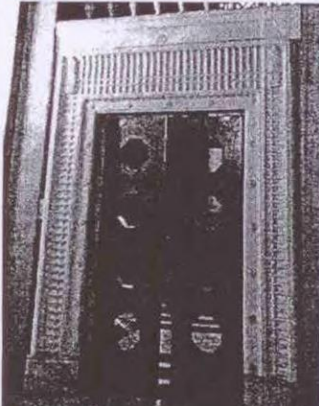
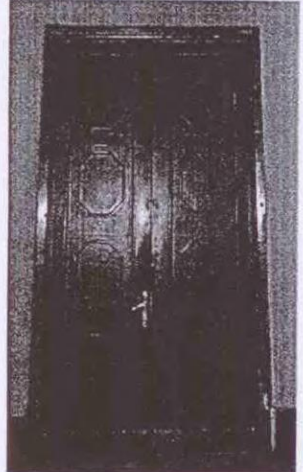
8			
1	2	3	4
		<p>лепные композиции в рамках с изображением авиаторов и авиационной символики - местоположение (над входом юго-западного фасада), габариты;</p> <p>балюстрадное ограждение - местоположение (по краю крыши), габариты, рисунок (в виде фигурных балясин и опорных тумб);</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>помещение 3-Н(4):</p> <p>тамбуры - количество (три), местоположение (помещение 3-Н (1,2,3), конфигурация, габариты, оформление (деревянные филленчатые панели стен и потолков тамбуров);</p> <p>дверные заполнения - конструкция (двухстворчатые с остеклением), оформление (филленки), вид материала (дерево);</p>	

9			
1	2	3	4
		<p>покрытие пола – вид материала (серый, красный и белый мрамор), рисунок (геометрический);</p> <p>облицовка стен – вид материала (зеленый и желтый искусственный мрамором);</p> <p>вид материала отделки цоколя – красный мрамор;</p> <p>ниши – количество (четыре), габариты, конфигурация (полукруглая в горизонтальном сечении), местоположение;</p>	   

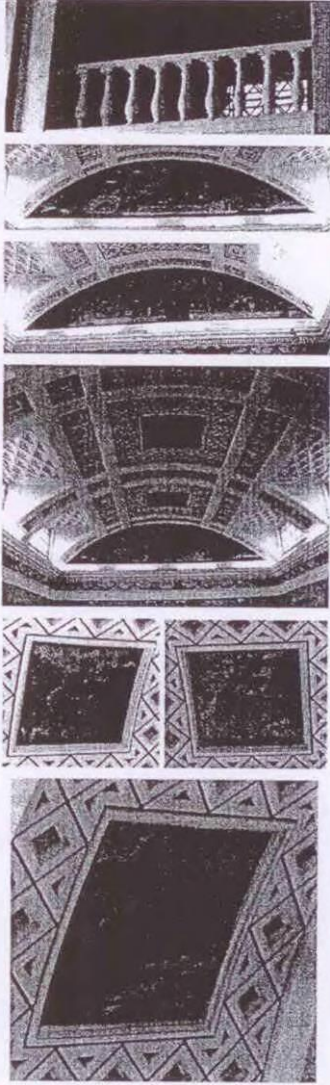
1	2	3	4
		<p>оформление потолка – профилированные балки и кессоны с орнаментальными поясами;</p> <p>помещение 3-Н (5): оформление потолка – профилированная лепная рама с поясом иоников;</p> <p>помещение 3-Н (23): покрытие пола – вид материала (плиты из серого, красного и белого мрамора), рисунок (геометрический);</p> <p>вид материала отделки цоколя – темно-коричневый мрамор;</p> <p>оформление стен - гладкие лопатки, облицованные искусственным желтым мрамором; пилоны и полупилоны, облицованные искусственным желтым мрамором, с лепными капителями из листьев аканта и лотоса; профилированные прямоугольные рамы искусственного желтого мрамора;</p>	    

11

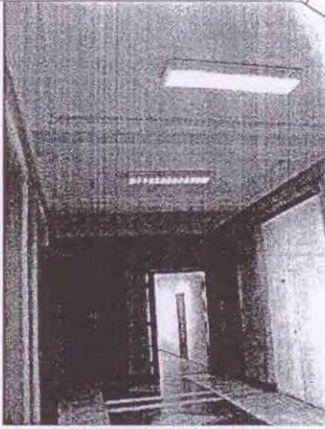
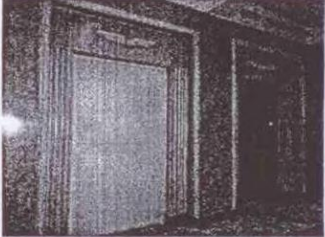
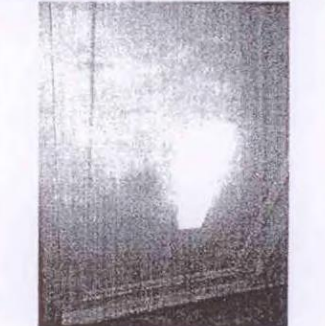
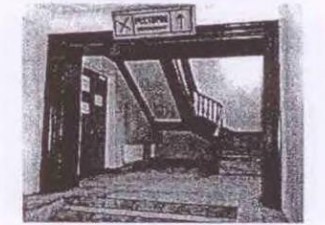
1	2	3	4
		<p data-bbox="608 712 962 797">лепные композиции из венка, серпа и молота, крыльев и пятиконечной звезды; лепные провисающие гирлянды, розетки, кронштейны;</p> <p data-bbox="608 1003 962 1066">квадратные филенки в профилированном обрамлении с лепными композициями, изображающим авиаторов;</p>	   

12			
1	2	3	4
		<p>лепной картуши с изображением карты СССР;</p> <p>антаблемент – профилированный архитрав, живописный фриз с изображениями авиационной и советской символики, провисающих растительных гирлянд с лентами, завитков, профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки с остеклением, латунные накладные угловые детали), вид материала (дерево);</p> <p>оформление дверных проемов - порталы с пальчиковым орнаментом, поясом растительного орнамента, круглыми розетками, рельефными листовными деталями с лентами в угловых частях, на основании белого мрамора;</p> <p>дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки, латунные накладные детали в нижней части), вид материала (дерево);</p>	   

13


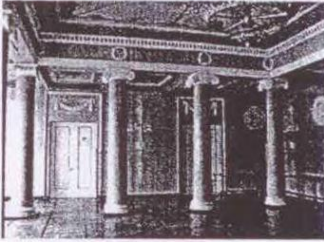

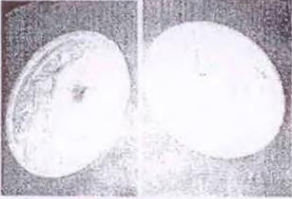

1	2	3	4
		<p>балюстрадное ограждение галерей второго света – габариты, конфигурация, местоположение, рисунок (в виде фигурных балясин), вид материала (дерево);</p> <p>оформление тимпанов: полихромная роспись – сюжет (люди, стоящие за балюстрадой, флаги, самолеты на фоне голубого неба с облаками), техника исполнения (холст, масло);</p> <p>оформление сводов: гладкие ребра, образующие прямоугольные и квадратные секции, квадратные кессоны с розетками, ромбовидные кессоны; панно с полихромной росписью – сюжет (самолеты, парашюты и облака на фоне голубого неба), техника исполнения (холст, масло);</p>	

14

1	2	3	4
		<p>помещение 3-Н (48);</p> <p>покрытие пола – вид материала (серый, красный и белый мрамор), рисунок (геометрический);</p> <p>облицовка стен – вид материала (желтый искусственный мрамор);</p> <p>дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филленки с остеклением, латунные накладные угловые детали), вид материала (дерево);</p> <p>оформление дверных проемов – стилизованные канелированные лопатки; штукатурно-профилированное обрамление с поясом растительного характера, лепными композициями с крыльями и пятиконечной звездой;</p> <p>оформление потолка – балки, образующие секции с рамами с орнаментальными поясом иоников;</p> <p>оформление переходов в помещение 3-Н (70) – деревянные профилированные панели;</p>	   



15

1	2	3	4
		<p>помещение 3-Н (100):</p> <p>покрытие пола – вид материала (дерево), тип (паркет), рисунок (геометрический);</p> <p>оформление стен – вертикальные композиции из ваз, завитков и цветов; круглые медальоны с рельефными композициями; провисающие растительные гирлянды с лентами; лесные рамы, обрамляющие дверные проемы;</p>	    

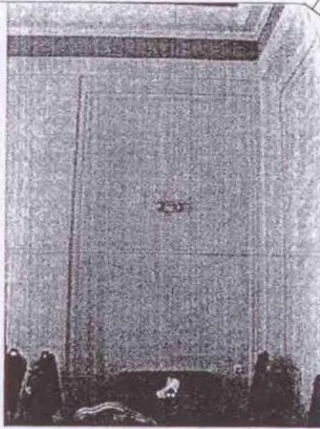
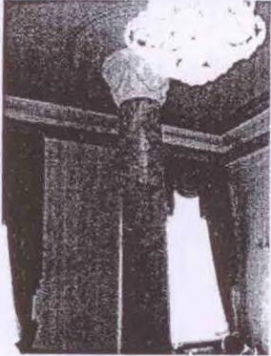
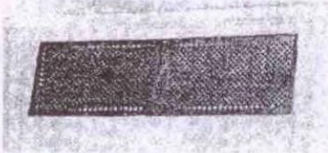
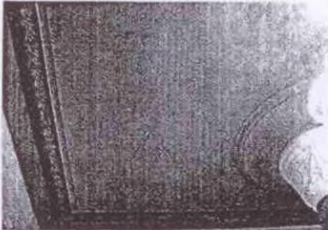
16

1	2	3	4
		<p>антаблемент по периметру центральной части помещения – профилированный архитрав, фриз с лепными венками, карниз с дентикулами;</p> <p>колонны ионического ордера – количество (двенадцать), местоположение (поддерживающие пониженное перекрытие центру помещения), габариты, конфигурация, оформление (облицовка искусственным желтым мрамором);</p>	

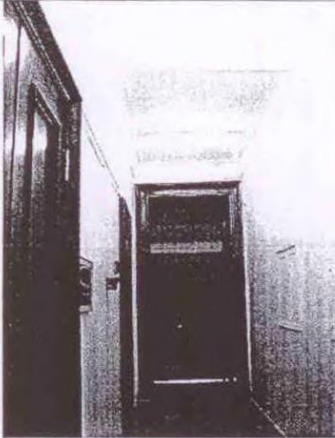
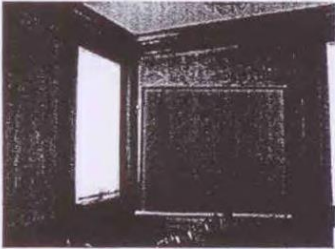


17

1	2	3	4
		<p>вентиляционные решетки – вид материала (бронза), местоположение, габариты, конфигурация, оформление (витые пояски и листья аканта);</p> <p>оформление потолка в периметральной части помещения – балки, декорированные полихромными живописными пальметтами, разделяющие потолок на секции, лепные рамы с поясами ноников в центре секций, и полихромный растительный живописный орнамент;</p> <p>оформление потолка центральной части помещения – падуга с полихромной росписью растительного орнамента и завитков; лепной орнаментальный пояс по периметру; лепная розетка; полихромные живописные композиции в виде растительного орнамента и ваз;</p> <p>люстра – материал (металл), техника исполнения (литье, бронзирована), габариты, конфигурация (на 8 светоточек, к центральному гладкому стержню в верхней части крепится гладкое кольцо, к нижней части стержня прикреплены два обода, соединенные поясом рельефного прорезного растительного орнамента, по верхнему краю укреплены 8 направленных вверх плафондержателя в виде диска с коронкой из аканта), оформление (фигурные детали в виде завитков между плафондержателями, цветочные розетки по верхнему кольцу, в завершении диск из стилизованных пальметт, завитков и пучка листьев аканта с шишкой хмеля);</p>	

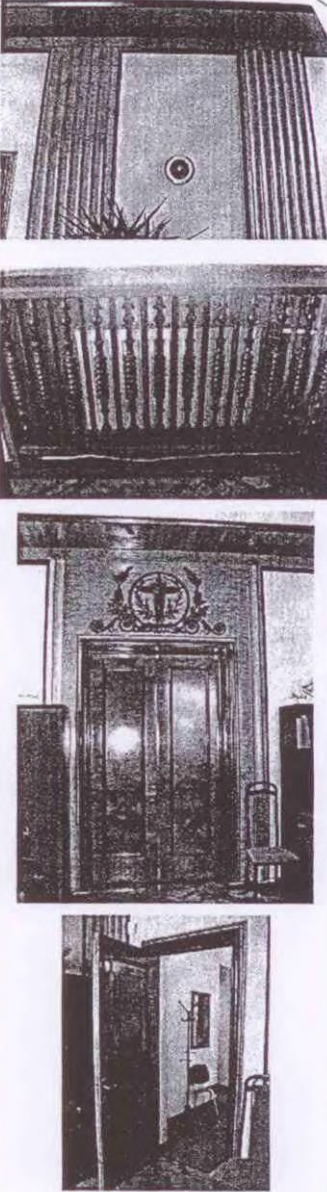
18


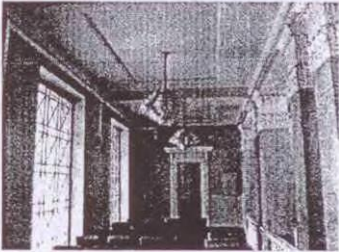
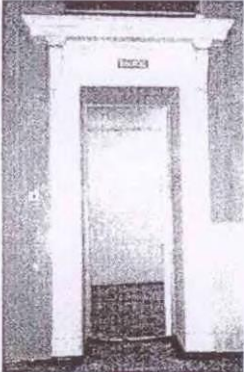
1	2	3	4
		<p>помещение 3-11 (101):</p> <p>оформление стен - гладкие лопатки, профилированные рамы, лепные провисающие гирлянды, гладкий фриз, профилированный карниз;</p> <p>колонна - габариты, местоположение, конфигурация, оформление (стилизованная капитель с лепным орнаментом в виде провисающих гирлянд, цветочных розеток), облицовка искусственным коричневым с разводами мрамором;</p> <p>вентиляционные решетки - габариты, местоположение, конфигурация, вид материала (латунь), рисунок;</p> <p>оформление потолка - полихромная роспись (живописные рамки и пояс лавровых листьев);</p>	   

19

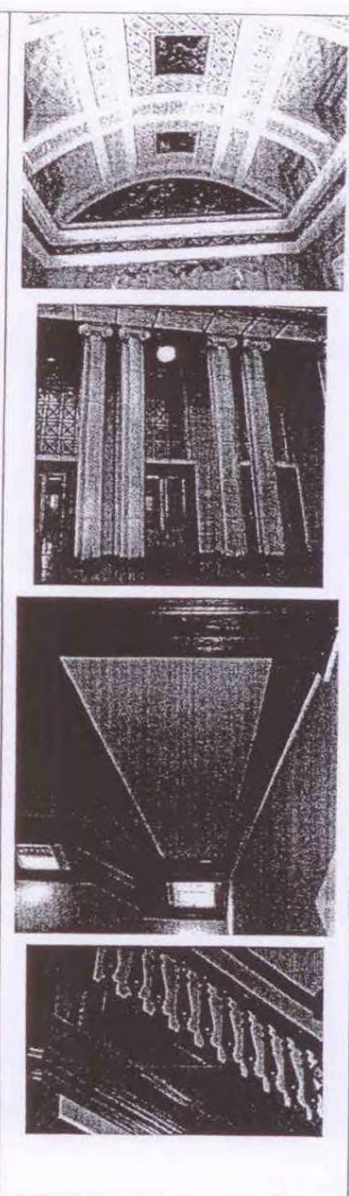
1	2	3	4
		<p>помещение 3-Н (108):</p> <p>оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки), вид материала (дерево);</p> <p>оформление перехода в помещение 3-Н (112) – деревянные профилированные панели;</p> <p>оформление потолка – падула, профилированные тяги;</p> <p>помещение 3-Н (109):</p> <p>оформление стен – деревянные панели стен с профилированными рамами; профилированный деревянный карниз по периметру помещения;</p> <p>защитные панели батарей отопления – местоположение, габариты, конфигурация рисунок (в виде резных фигурных балясин), вид материала (дерево), техника исполнения (токарная работа);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево);</p>	   

20

1	2	3	4
		<p>помещение 3-Н (111);</p> <p>оформление стен – стилизованные каннелированные лопатки карельской березы;</p> <p>защитные панели батарей отопления – местоположение, габариты, конфигурация рисунок (в виде резных фигурных балясин), вид материала (дерево), техника исполнения (токарная работа);</p> <p>оформление дверного проема – местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (дерево - тополь), техника исполнения (фанеровка, резьба), оформление (композицией из профилированного медальона с авиационной символикой, колосьями и лавровыми ветвями, волнотобразных завитков, цветов и дубовых ветвей);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево);</p> <p>оформление дверного проема – профилированные деревянные наличники;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – деревянные панели с профилированными накладными деревянными тягами по краю;</p> <p>помещения 3-Н (135):</p> <p>оформление потолка – штукатурные рамы с орнаментальными поясом вощиков;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные порталы с прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах.</p>	  


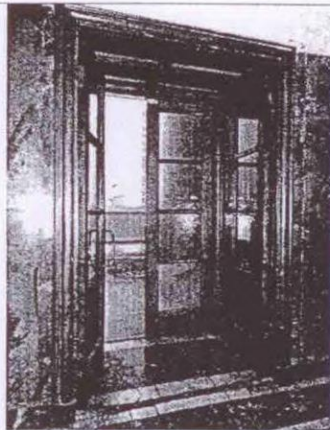
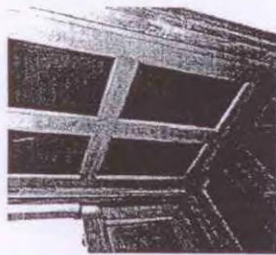
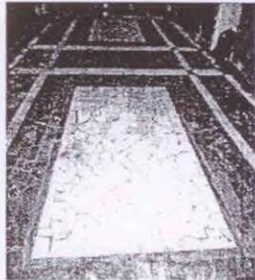
Приложение к распоряжению КГИОП  
от 25.07.12 № 10-113

2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>своды – тип и местоположение (коробовые с распалубками в помещении 3-И(23);</p> <p>колонны, поддерживающие балки и перекрытия, – количество (пятьдесят пять), габариты, местоположение (портики, лоджия, помещения 3-И (100, 101);</p> <p>лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-И (70, 107, 167), материал ступеней и площадок (белый с серыми прожилками мрамор), балюстрадное ограждение – вид материала (дуб), рисунок (в виде фигурных балясин);</p>	
---	--------------------------------	--	---



		<p>лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-Н (33, 156, 168), вид материала ступеней и площадок (известняк);</p> <p>лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-Н (18, 146), покрытие профилированных с валиком ступенек и нижней площадки лестницы - террасо;</p> <p>лестница – тип (трехмаршевая), конструкция (по косоурам), местоположение (помещение 3-Н (82, 127), покрытие профилированных с валиком ступенек и нижней площадки лестницы - террасо;</p>	   
--	--	---	---

3

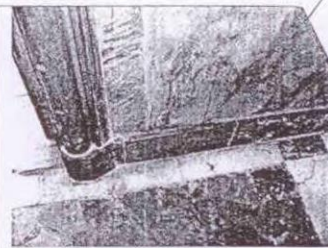
		<p>лестница – тип (одномаршевая), местоположение (помещение 3-11 (48)), вид материала ступеней и площадок (белый с серыми прожилками мрамор);</p> <p>перекрытия – местоположение.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 3-11(4):</p> <p>тамбуры – количество (три), местоположение (помещение 3-11 (1,2,3)), конфигурация, габариты, оформление (деревянные филежные панели стен и потолков тамбуров);</p> <p>дверные заполнения – конструкция (двухстворчатые с остеклением), оформление (филежки), вид материала (дерево);</p> <p>покрытие пола – вид материала (серый, красный и белый мрамор), рисунок (геометрический);</p>	  

4

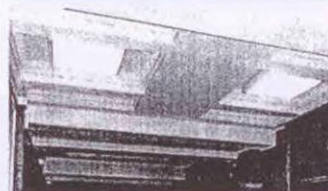
облицовка стен – вид материала (зеленый и желтый искусственный мрамором);

вид материала отделки потолка – красный мрамор;

ниши – количество (четыре), габариты, конфигурация (полуциркулярная в горизонтальном сечении), местоположение;

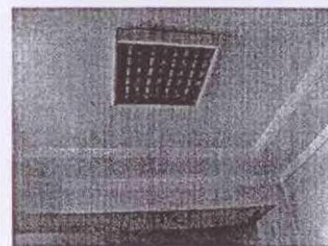


оформление потолка – профилированные балки и кессоны с орнаментальными поясами;



помещение 3-Н (5):

оформление потолка – профилированная лепная рама с поясом иоников;



5

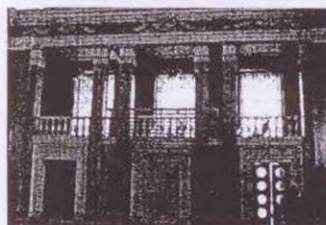
помещение 3-Н (23):

покрытие пола – вид материала (плиты из серого, красного и белого мрамора); рисунок (геометрический);

вид материала отделки цоколя – темно-коричневый мрамор;

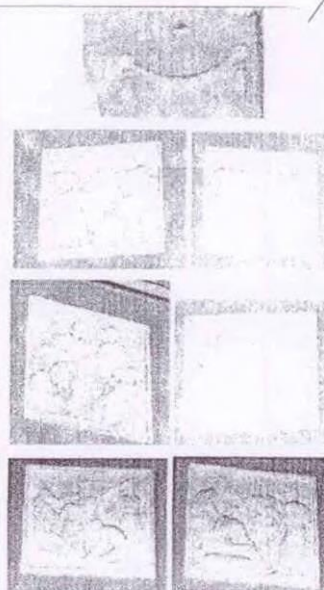
оформление стен - гладкие лонетки, облицованные искусственным желтым мрамором; пилоны и полупилоны, облицованные искусственным желтым мрамором, с лепными капителями из листьев аканта и лотоса; профилированные прямоугольные рамы искусственного желтого мрамора;

лепные композиции из венка, серпа и молота, крыльев и пятиконечной звезды; лепные провисающие гирлянды, розетки, кронштейны;



6

квадратные филленки в профилированном обрамлении с лепными композициями, изображающим авиаторов;



лепной картуш с изображением карты СССР;



антаблемент – профилированный архитрав, живописный фриз с изображениями авиационной и советской символики, провисающих растительных гирлянд с лентами, завитков, профилированный карниз с дентикулами;



7

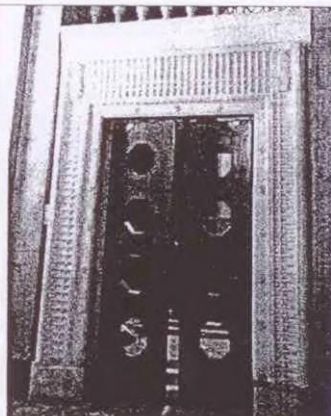
дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филленки с остеклением, латунные накладные угловые детали), вид материала (дерево);

оформление дверных проемов - порталы с пальчиковым орнаментом, поясом растительного орнамента, круглыми розетками, рельефными листовыми деталями с лентами в угловых частях, на основании белого мрамора;

дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филленки, латунные накладные детали в нижней части), вид материала (дерево);

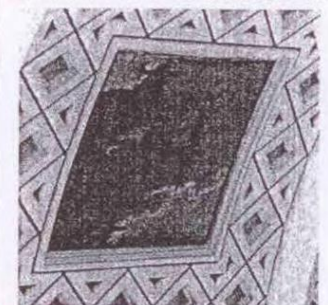
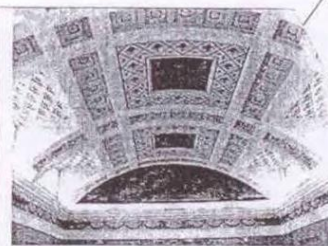
балюстрадное ограждение галереи второго света – габариты, конфигурация, местоположение, рисунок (в виде фигурных балясин), вид материала (дерево);

оформление тимпанов: полихромная роспись – сюжет (люди, стоящие за балюстрадой, флаги, самолеты на фоне голубого неба с облаками), техника исполнения (холст, масло);



8

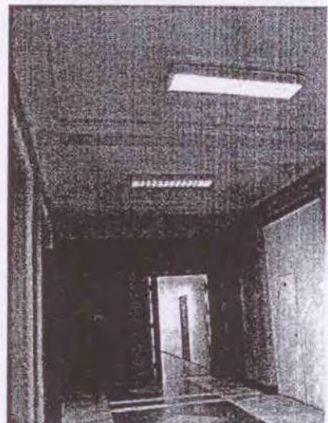
оформление сводов: гладкие ребра, образующие прямоугольные и квадратные секции, квадратные кессоны с розетками, ромбовидные кессоны; панно с полихромной росписью – сюжет (самолеты, парашюты и облака на фоне голубого неба); техника исполнения (холст, масло);



помещение 3-Н (48):

покрытие пола – вид материала (серый, красный и белый мрамор), рисунок (геометрический);

облицовка стен – вид материала (желтый искусственный мрамор);



дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки с остеклением, латунные накладные угловые детали), вид материала (дерево);

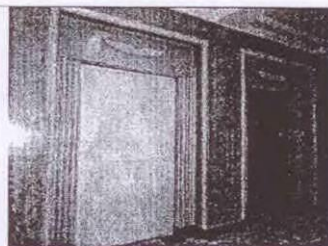
оформление дверных проемов - стилизованные канцелированные лопатки; штукатурное профилированное обрамление с поясом растительного характера, лепными композициями с крыльями и пятиконечной звездой;

оформление потолка – балки, образующие секции с рамами с орнаментальными поясом иоников;

оформление переходов в помещении 3-Н (70) - деревянные профилированные панели;

помещение 3-Н (100):

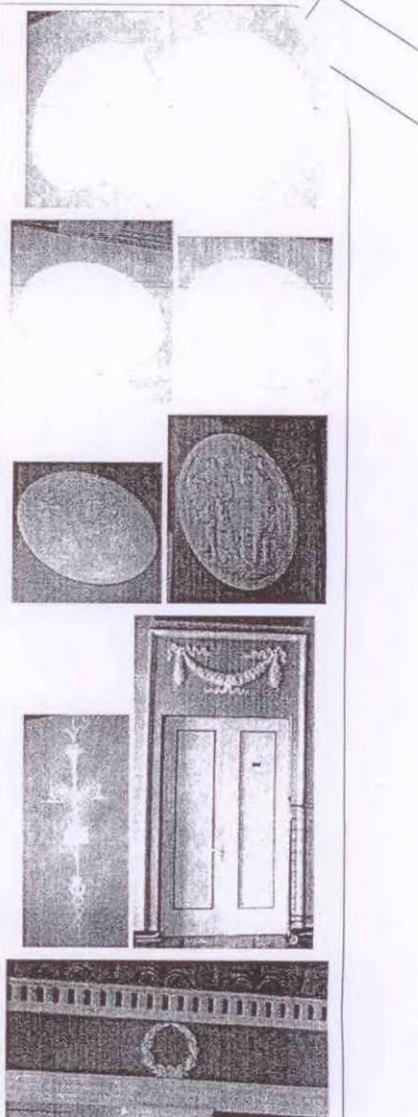
покрытие пола – вид материала (дерево), тип (паркет), рисунок (геометрический);





10

оформление стен – вертикальные композиции из ваз, завитков и цветов; круглые медальоны с рельефными композициями; провинциальные растительные гирлянды с лентами; летные рамы, обрамляющие дверные проемы;



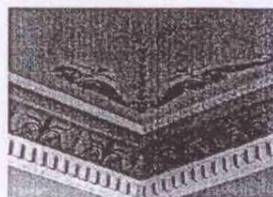
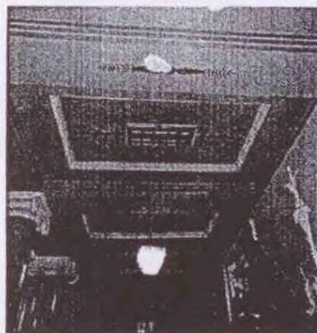
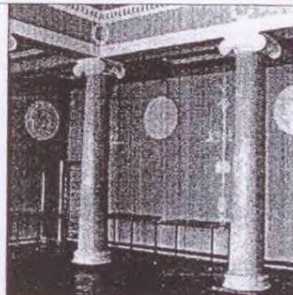
антаблемент по периметру центральной части помещения – профилированный архитрав, фриз с лепными венками, карниз с дентикулами;

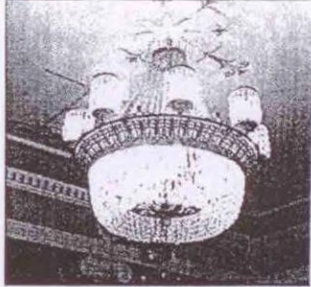
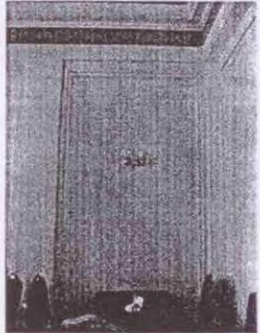
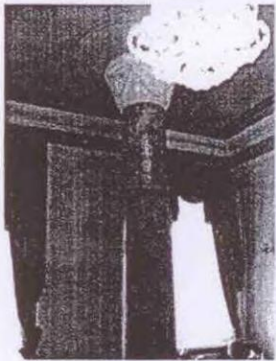
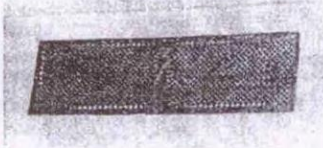
колонны ионического ордера – количество (двенадцать), местоположение (поддерживающие пониженное перекрытие центру помещения), габариты, конфигурация, оформление (облицовка искусственным желтым мрамором);

вентиляционные решетки – вид материала (бронза), местоположение, габариты, конфигурация, оформление (витые пояски и листья аканта);

оформление потолка в периметральной части помещения – балки, декорированные полихромными живописными пальметтами, разделяющие потолок на секции, лепные рамы с поясами иоников в центре секций, и полихромный растительный живописный орнамент;

оформление потолка центральной части помещения – падуга с полихромной росписью растительного орнамента и завитков; лепной орнаментальный пояс по периметру; лепная розетка; полихромные живописные композиции в виде растительного орнамента и ваз;



		<p>люстра – материал (металл), техника исполнения (литье, бронзирована), габариты, конфигурация (на 8 светоточек, к центральному гладкому стержню в верхней части крепится гладкое кольцо, к нижней части стержня прикреплены два обода, соединенные поясом рельефного прорезного растительного орнамента, по верхнему краю укреплены 8 направленных вверх плафондержателя в виде диска с короной из аканта), оформление (фигурные детали в виде завитков между плафондержателями, цветочные розетки по верхнему кольцу, в завершении диск из стилизованных пальметт, завитков и пучка листьев аканта с шишкой хмеля);</p> <p>помещение 3-Н (101);</p> <p>оформление стен – гладкие доски, профилированные рамы, лепные провисающие гирлянды, гладкий фриз, профилированный карниз;</p> <p>колонна – габариты, местоположение, конфигурация, оформление (стилизованная капитель с лепным орнаментом в виде провисающих гирлянд, цветочных розеток), облицовка искусственным коричневым с разводами мрамором;</p> <p>вентиляционные решетки – габариты, местоположение, конфигурация, вид материала (латунь), рисунок;</p>	   
--	--	---	--

оформление потолка – полихромная роспись (живописные рамки и пояс лавровых листьев);

помещение 3-Н (108):

оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники;

дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки), вид материала (дерево);

оформление перехода в помещение 3-Н (112) - деревянные профилированные панели;

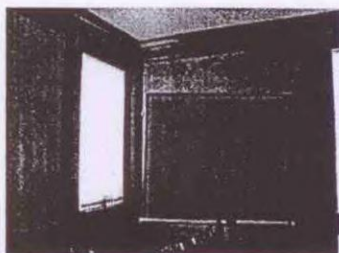
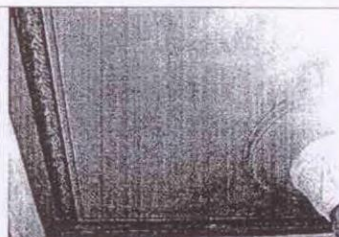
оформление потолка – падуга, профилированные тяги;

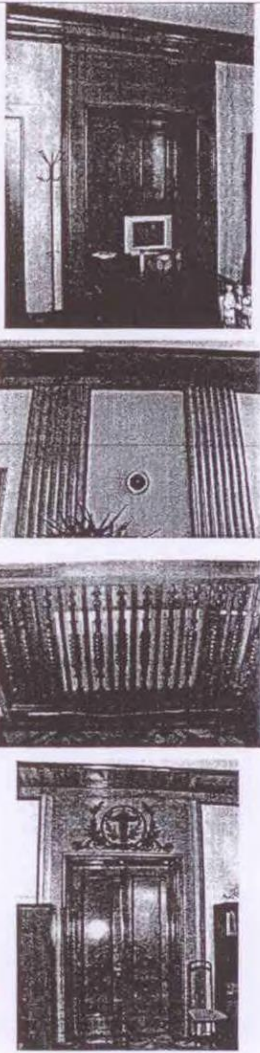
помещение 3-Н (109):

оформление стен – деревянные панели стен с профилированными рамами; профилированный деревянный карниз по периметру помещения;

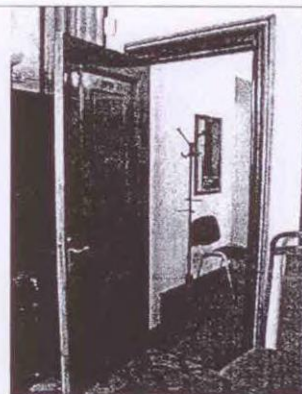
защитные панели батарей отопления – местоположение, габариты, конфигурация рисунок (в виде резных фигурных балясин), вид материала (дерево), техника исполнения (токаряная работа);

дверное заполнение – местоположение, конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево);



		<p>помещение 3-Н (111):</p> <p>оформление стен – стилизованные каннелированные лопадки карельской березы;</p> <p>защитные панели батарей отопления – местоположение, габариты, конфигурация рисунка (в виде резных фигурных балясин), вид материала (дерево), техника исполнения (токарная работа);</p> <p>оформление дверного проема – местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (дерево - тополь), техника исполнения (фанеровка, резьба), оформление (композицией из профилированного медальона с авиационной символикой, колосьями и лавровыми ветвями, волютообразных завитков, цветов и дубовых ветвей);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево);</p>	
--	--	--	--

оформление дверного проема –  
профилированные деревянные наличники;

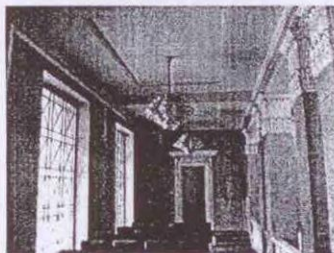


оформление потолка – деревянные панели с  
профилированными накладными  
деревянными тягами по краю;

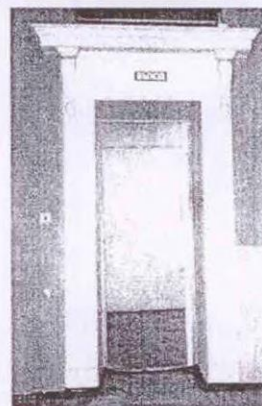


помещения 3-Н (135):


оформление потолка – штукатурные рамы с  
орнаментальными поясом иоников;



оформление дверных проемов –  
профилированный порталы с прямыми  
сандриками на стилизованных  
кронштейнах.



16

		<p>помещение 3-Н (24, 26, 27, 71-79, 5, 80): покрытие пола – террасцо, рисунок (геометрический);</p>	
--	--	--	--

**Приложение №12**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанным ООО «РК «ЗАКОМАРА»

**Краткая историческая справка**



Пулково, местность в южной части Санкт-Петербурга, в районе Пулковских высот. Название происходит от бывшего села (известно с XV в.). В начале XVIII в. Пулково было приписано к Сарской мызе (Царскому Селу, позже Пушкин) и состояло из 2 слобод: Большого (Верхнего) Пулково и Подгорного Пулково. В XVIII в. через Пулково прошел тракт Петербург - Царское Село (сохранились мраморные верстовые столбы, 1772-1775 гг., арх. А. Ринальди). В районе Пулково в те годы были разбиты парки (до наших дней сохранились фонтаны «Грот» (1807, архитектор А. Н. Воронихин) и «Четыре сфинкса» (1809 г., арх. Ж. Тома де Томон)). В 1839 г. здесь была открыта Пулковская обсерватория<sup>1</sup>.

Осенью 1941 г. в районе Пулково остановлено продвижение немецко-фашистских войск. В январе 1944 г. советские войска с этого рубежа перешли в контрнаступление.

В 1967 г. здесь был открыт мемориал «Пулковский рубеж», в 1979 г. - мемориал на Пулковском воинском кладбище (арх. П. Ф. Козлов, скульптор В. В. Лишев).

С 1973 г. Пулково входит в черту города (в те годы Ленинграда).

От названия Пулково происходят следующие наименования: Пулковского шоссе, Пулковской ул. в Московском районе Ленинграда (СПб), гостиницы «Пулковская» и аэропорта «Пулково».

История работы аэропорта Пулково-2 в нашем городе (Аэровокзал «Шоссейная») началась 24 июня 1932 г. Тогда сюда прибыли первые рейсы самолетов - два самолёта из Москвы с пассажирами и почтой. Так между старой и новой столицами открылся новый воздушный мост. Этот день считается официальным днём рождения аэропорта в Санкт-Петербурге (Ленинграде). Аэропорт в те годы назывался «Шоссейная», по названию расположенной поблизости железнодорожной платформы. Он располагался был в Петербурге, по адресу: Стартовая ул., 17. Вот как об этом событии писала газета «Известия»: *«24 июня на посадочную площадку ленинградского аэропорта спустились первые два самолета с пассажирами и почтой из Москвы».*

Следует отметить, что еще в 1930 г. было принято решение о создании института Гражданско-воздушного флота. В феврале 1931 г. около деревни Каменка за южной границей города в районе Окружной железной дороги началось строительство института, авиагородка и аэродрома.

Строительство здания аэровокзала связано с новым этапом развития советской архитектуры. 10 июля 1935 г. был принят генеральный план реконструкции Москвы, основные установки которого стали отправными точками для генерального плана развития

---

<sup>1</sup> Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. <sup>1</sup> Ред. коллегия: Белова Л. Н., Булдаков Г. Н. и др. М., 1992

Ленинграда<sup>2</sup>. Его создание началось призывом А.А. Жданова ко всем ленинградцам включиться в борьбу *«за дело превращения Ленинграда в образцовый социалистический город, в красивейший и лучший город Советского Союза»*. В августе-октябре 1935 г. идет разработка генерального плана Ленинграда под руководством главы архитектурно-планировочного отдела, а фактически главного архитектора Ленинграда, выдающегося мастера архитектуры Л.А. Ильина. Новая схема генплана предусматривала значительное расширение города в южном направлении. Здесь предполагалось создать новый городской центр. Достойное оформление главных воздушных ворот города в этой связи стало одной из важнейших задач.

Руководство строительством нового аэропорта было поручено Северному Управлению Аэрофлота. В середине 1935 г. была разработана программа открытого конкурса на составление архитектурного проекта здания Аэровокзала Ленинградского аэропорта ГВФ (гражданско-воздушного флота). По замыслу организаторов, аэропорт должен был быть не только крупнейшим узловым пунктом воздушного сообщения СССР, но и аэробазой недавно созданного Ленинградского института ГВФ. Аэровокзал, имея назначением обслуживание пассажирских и грузовых потоков всех авиалиний, базирующихся в Ленинграде, должен был удовлетворять общественному назначению здания *«как художественного архитектурного сооружения союзного значения»*<sup>3</sup>.

В разработке проекта нового задания активное участие принял главный инженер ОКСа Северного Управления аэрофлота Н.И. Скворцов<sup>4</sup>. Архитектурную часть конкурса курировало созданное в 1934 г. Ленинградское отделение Союза советских архитекторов. В состав жюри вошли от Северного Управления Аэрофлота: инженер С.Ф. Батароль - начальник управления; инженер Ф.Я. Спасский - начальник отдела земного оборудования; инженер Г.М. Лехциев-гл. инженер УКСа. От Союза Архитекторов членами жюри были: профессор А.А. Юнгер; архитекторы Е.А. Левинсон; О.Р. Мунц; Я.О. Рубанчик; инженер М.Е. Фридман. Проекты на конкурс должны были поступить до 25 декабря 1935 г. в правление Ленинградского Союза Советских архитекторов. По итогам конкурса планировалось две публичные выставки в декабре 1935 и в январе 1936 гг. При этом, члены жюри не имели права участвовать в разработке и консультировании проектов.

Согласно конкурсному заданию вокзал должен был быть рассчитан: на 5 000 человек; ориентировочная кубатура помещений 15 000 м<sup>3</sup>; полезная площадь 2 283-2 578 м<sup>2</sup> (не считая коридоров, проходов, лестниц). Здание не должно было превышать 2-х этажей (за

---

<sup>2</sup> Так в те годы назывался Санкт-Петербург.

<sup>3</sup> Программа открытого Ленинградского конкурса на составление проекта Аэровокзала Ленинградского аэропорта. Л., 1935.

<sup>4</sup> Н.И. Скворцов был арестован в августе 1937г. по ст. 58-6-7 УК РСФСР и расстрелян в январе 1938г.

исключением надстройки под пост Управления). Оно должно было быть выполнено из кирпича и оштукатурено. В качестве архитектурного оформления допускались: скульптура; барельефы; частичная отделка из натурального камня. Высота помещений устанавливалась в 3,5 м, за исключением обеденного зала, высота которого устанавливалась по композиционным решениям (общим идем проекта). Здание должно было иметь железную кровлю, плоская крыша должна была быть ограничена пределами метеоплощадки и площадки перед постом управления. Аэровокзал должен был включать четыре группы помещений:

- А. Группа пассажирских помещений (общ. площ. 612-738 м<sup>2</sup>)
- Б. Группа культурно-бытовых помещений (общ. площ. 538-560 м<sup>2</sup>)
- В. Группа служебных помещений (общ. площ. 624-706 м<sup>2</sup>)
- Г. Группа помещений для экипажа самолета (общ. площ. 302-340 м<sup>2</sup>).

На конкурс поступило 35 проектов, выставившихся в Ленинградском Доме Архитектора. Кроме конкурсных проектов на этой выставке были также представлены еще два проекта, выполненных в порядке заказа: проект проф. А.В. Руднева совместно с арх. А.В. Петровым и проект архитекторов Северного управления Гражданского воздушного флота Г.В. Майзелем и Е.Я. Виттенбергом.

Итоги конкурса были подведены в начале 1936 г. По итогам конкурса было присуждено семь премий: 1-я проекту арх. М.А. Шепилевского при участии О.А. Остроумовой 2-я проекту арх. И.Г. Явейна и М.Н. Мейселя; 3- проекту арх. Г.С. Райца и П.И. Ротштейна; 4-я проекту арх. И.А. Троцкого и Т.П. Зеликмана; 5-я проекту арх. Ф.Н. Пащенко и И.Н. Кудрявцева; 6-я проекту арх. О.И. Гурьева и В.М. Фромзеля; 7-я проекту арх. А.В. Нестеренко и А.И. Беркова.

К постройке аэровокзала Ленинградского аэропорта Северное управление ГВФ приступило уже летом 1936 г. Документацию по строительству данного объекта к настоящему времени выявить не удалось. По всей вероятности, в силу важности объекта и его стратегической значимости документы не выходили за пределы ведомства ГВФ и вероятнее всего НКВД. Данные по строительству содержатся только в кратких сообщениях<sup>5</sup>.

Предполагалось, что аэровокзал станет одним из крупнейших в стране. Но, вопреки заявленным целям и результатам конкурса, строительство было начато не по одному из победивших проектов. Строительство началось по проекту и под руководством арх. Г.В. Майзеля. Очевидно, работы производились по проекту, который был выполнен для конкурса по заказу<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> Хроника // Архитектура Ленинграда. 1936 №2 С.64. Издание сдано в набор 11.07.1936 г.

<sup>6</sup> См. выше.

Судя по краткому сообщению в хронике Союза архитекторов, новое здание было запроектировано (было утверждено) как двухэтажное монументальное строение, длиной в 60 м, шириной в 50 м. В отделке фасадов предполагалось использовать облицовку камнем и колоннаду (колоннады). При этом, перед подъездом со стороны города от Пулковского шоссе намечалось разбить площадь с фонтанами и декоративными растениями.

К январю 1937 г. в рамках генерального проекта планировки Ленинграда был составлен проект застройки жилого массива Института ГВФ «в районе нового вокзала»<sup>7</sup>.

Постройка аэровокзала и комплекса института ГВФ уже на начальном этапе оказалась связана с трагическими событиями, возможно отразившимися на судьбе постройки и, отчасти, объясняющих минимальное количество сохранившейся на сегодняшний день проектной документации. К середине 1937 г. был арестован один из главных разработчиков архитектурного конкурса инж. Н.И. Скворцов, а вскоре после этого и главный архитектор проекта Г.В. Майзель<sup>8</sup>. Оба руководителя проекта были расстреляны в январе 1938 г., вероятно всего в рамках одного дела (ст. 58 УК РСФСР). Сведений о дальнейшем участии соавтора Г.В. Майзеля, Е.Я. Виттенберга<sup>9</sup> - архитектора конструктивиста в архитектурных проектах, связанных с Ленинградом, не выявлено<sup>10</sup>. Под чьим руководством продолжалась реализация проекта до 1941 г. установить к настоящему моменту не удалось. О масштабах строительства и качестве отделочных работ тех лет могут свидетельствовать отзывы о расположенной рядом другой части комплекса.

С 1938 г. пост главного архитектора города занял молодой коллега и ученик Ильина, Н.В. Баранов.

К 1941 г. здания института ГВФ были уже построены. Они представляли собой впечатлявший современников ансамбль. Так бригадный инженер Ленинградской военно-воздушной академии, сформированной на базе ЛИИГВФ, А.Н. Пономарев вспоминал «И снова я в Ленинграде.... Институт ГВФ разыскал на окраине. Здания его новые, но ленинградские архитекторы умеют и современные, строгие по своим формам постройки вписать в общий ансамбль, что они не выделяются, кажутся родными братьями старинных дворцов...»<sup>11</sup>.

<sup>7</sup> Шифрин С.М. Работа над генеральным проектом планировки Ленинграда// Архитектура Ленинграда. 1937 г.

<sup>8</sup> Майзель Генрих Владимирович 1906 г.р., уроженец г. Витебска, еврей, беспартийный, учился в Академии художеств (в 1926-1029 гг.), архитектор-художник Северного управления Гражданского Воздушного флота. Арестован 29 ноября 1937 г. Комиссией НКВД и Прокуратуры СССР. 28 декабря 1937 г. был приговорен по ст. 58-6-9 УК РСФСР к высшей мере наказания. Расстрелян в Ленинграде 5 января 1938 г. Впоследствии реабилитирован. См.: Электронные Книги памяти. Списки граждан, расстрелянных в 1937-1938 гг. С. 4.

<sup>9</sup> Известен как автор проекта дома на Каменноостровском пр.22 (проект -1930 г., строительство 1932-1933 гг.).

<sup>10</sup> Возможно в 1937 г. он принимал участие в проектировании и строительстве одного из монументальных зданий Ленинграда – Банно-прачечного комбината. Сведения из черновых записей личного архива Е.А. Туровой. Документальных подтверждений не найдено.

<sup>11</sup> Пономарев А.Н. Покорители неба. М., 1980. С. 82-83.

Ансамбль аэропорта и института ГВФ должен был стать продолжением одного из самых грандиозных архитектурных ансамблей в истории Санкт-Петербурга/Ленинграда – ансамбля Московского шоссе, формировавшегося в те годы вокруг площади и здания Дома Советов, строящегося по проекту арх. Н.А. Троцкого. В разработке ансамбля приняли участие практически все ведущие архитекторы Ленинграда тех лет. Замысел небывалого размаха, по формулировке И.И. Фомина<sup>12</sup>, игравшего в разработке одну из ведущих ролей, определялся четырьмя архитектурными «волнами», тремя, нарастающими в сторону центральной площади и последней, «затухающе», за площадью. Между периферийными, но не менее монументальными зданиями ансамбля, возводимых уже практически на южной границе города, и будущим аэропортом предполагалось разбить огромный парк. Осуществлению масштабного проекта грандиозного ансамбля помешала Великая Отечественная война (1941-1945 гг.).

Война и годы блокады Ленинграда надолго изменила планы мирных людей. Летчикам-транспортникам доверяли самые необычные и ответственные задания. Воздушный мост блокадного города действовал безотказно. Аэродром Шоссейная стал линией фронта, авиаотряд был перебазирован. Здания ансамбля института ГВФ в годы войны сильно пострадали. Однако, документальных данных о характере повреждений здания аэровокзала «Шоссейная» не выявлено. Судить о характере разрушений здания можно по фотографии января 1944 г. По этой фотографии можно заключить, что здание получило пробоины, но сохранялось на всю высоту (двух этажей и, вероятнее всего, надстройки).

Начало работ по восстановлению аэровокзала следует отнести уже к 1944 г.

В марте 1944 г. восстановление Ленинградского аэропорта и здания аэровокзала было начато Северо-Западным Управлением Аэродромного строительства (С-3 УАС) НКВД СССР<sup>13</sup>, в рамках которого была с этой целью создана проектная группа (Проектно-изыскательская мастерская). С 1944 г. по 1945 г. проектной группой под руководством Н.Н. Лансере при участии Л.Н. Ротина был разработан проект реконструкции и расширения существующего здания аэровокзала.

Закрытый конкурс на разработку проекта здания аэровокзала был проведен в 1945 г.<sup>14</sup> Первый проект группы С-3 УАС НКВД осуществлен не был. В 1945 г. той же группой, но уже при участии арх. А.И. Гегелло вновь разрабатывался проект достройки и реконструкции существующего здания, при этом, очевидно на первом этапе, здание предполагалось

---

<sup>12</sup> Фомин И.И. Ансамбль Московского шоссе.// Архитектура Ленинграда. 1938. №2. С. 39.

<sup>13</sup> Являлось подразделением Главного Управления Аэродромного строительства НКВД. С апреля 1946г. переименовано в СЗТ «Главнефтегазстрой» при Совете министров СССР; с декабря 1947г. в Ленинградскую Контору «Центроспецстройпроект» (ЛК ЦССП); с апреля 1951г. переименовано в Ленинградский филиал «Гипроспецнефть». Трудовая книжка Н.Н. Лансере начата 20 января 1939г., закончена 30 апреля 1954г.

<sup>14</sup> Очерки истории Ленинграда. Т. 6. Л. 1970. С. 221.

реконструировать под нужды Управления Аэропортом с временным приспособлением под Аэровокзал, но в процессе проектирования вернулись к первоначальной функции здания. Осуществление проекта началось уже в процессе проектирования с 1947 г. по 1951 г.<sup>15</sup>

По генеральному плану развития Ленинграда, выполненному под руководством Н.В. Баранова в 1948 г. территория аэропорта была распланирована по-новому. Сочетание взлетных полос и площадок, включая территорию вокруг аэровокзала и привокзальную площадь должно было воспроизводить воспринимаемые с воздуха силуэт и основные каркасные линии огромного самолета.

Строительство аэропорта, включая здание аэровокзала, ангаров, взлетно-посадочных полос и других сооружений, осуществляло СМУ №1 «Аэропортстрой» Северо-Западного Управления Главнефтегазстрой Министерства топливной промышленности (до марта 1946 г. «Строительство №52», структурное подразделение С-3 Главного Управления Аэродромного строительства НКВД СССР)<sup>16</sup> под руководством инженера С.И. Штейнберга.

К осени 1947 г. были восстановлены часть взлетно-посадочной полосы, длиной 1 500м, перрон, здание аэровокзала и часть института (ныне штаб ФГУАП «Пулково»).

15 февраля 1948 г. была введена в эксплуатацию первая очередь строительства, аэродром «Шоссейная» возобновил работу. Однако, полностью работа аэропорта «Шоссейная» в Ленинграде была возобновлена только в 1949 г. В это время здесь выполнялись полеты на 14 союзных и 15 местных авиалиниях.

Здание аэровокзала в Ленинграде было отмечено премией комитета по делам строительства и архитектуры при Совете Министров РСФСР, как одно из лучших в 1949 г.<sup>17</sup> и Почетной грамотой на конкурсе РСФСР за 1951 г.<sup>18</sup> Согласно воспоминаниям и черновым записям Н.Н. Лансере, участие А.И. Гегелло в последнем осуществленном проекте может быть определено как «соавторство» или даже «консультации». В качестве руководителя группы, согласно тем же источникам, А.И. Гегелло был обозначен при сборе документов для выдвижения работы на Сталинскую премию. Правомерность этого утверждения в настоящее время ни доказать, ни опровергнуть не представляется возможным. Можно, тем не менее, уверенно утверждать, что творческие поиски арх. А.И. Гегелло предшествующего построению периода, а также работы его постоянных соавторов (в

<sup>15</sup> Ряд интернет-сайтов публикуют информацию о том, что авторская группа под рук. А.И. Гегелло разрабатывала проект постройки аэровокзала с 1937 по 1941г, но никаких подтверждений этому в публикациях и документах не найдено, в том числе в довольно многочисленных публикациях о творчестве А.И. Гегелло и каталогах его работ, изданных до 1941г.

<sup>16</sup> 1 мая 1947г. Приказом №316 Главного Управления ГВФ при Совете министров СССР СМУ №1 «Аэропортстрой» было принято в систему Гражданского Воздушного Флота и стало первым строительномонтажным управлением в системе ГВФ. В 1946-48гг. аэропорт и прилегающие территории Ленинграда восстанавливались силами СМЦ №1 ГА «Аэропортстрой».

<sup>17</sup> Очерки истории Ленинграда. Т. 6. Л. 1970. С. 221.

<sup>18</sup> Советская архитектура. Ежегодник. 1951 г. Вып. 3. М., С. 239.

частности арх. Д.Л. Кричевского) и открытые для широкой общественности работы по созданию ансамбля Международного проспекта- Московского шоссе оказали существенное влияние на сложение облика здания.

Сравнение аэрофотоснимков зданий в 1939 г. и 1966 г. позволяют с уверенностью говорить, что плановая и объемная структура здания аэровокзала, созданного по проекту Г.В. Майзеля, в целом, по новому проекту оставалась без изменений. На сегодняшний день, выявлен единственный графический лист, относящийся к послевоенной постройке - эскиз фасада арх. А.И. Гегелло, сохранившийся в фондах Музея архитектуры им. Щусева (г. Москва). Данный лист не обнаруживает ничего общего с осуществленной постройкой.

Здание было спроектировано в формах т.н. модернизированной неоклассики, ставшей в эти годы альтернативой конструктивизму, получившей среди ряда исследователей наименование «бересианство»<sup>19</sup>, основой для которой стала «пролетарская классика» арх. И.А. Фомина<sup>20</sup>.

Здание - двухэтажное, завершенное прямоугольным объемом поста управления с венчающей его башней. В плане постройка близка к равностороннему прямоугольнику. Здание имеет довольно строгое и лаконичное, но монументальное и торжественное архитектурное решение. Невысокий цоколь отделан пилеными гранитными плитами. Стены отделаны фактурной штукатуркой, имитирующие каменные квадраты. Боковые фасады решены одинаково. Симметричные боковые ризалиты соединены довольно широкой двухрядной колоннадой, образованной двумя парами колонн в центре и по одной по бокам. Высокие, стройных пропорций колонны модифицированного ордера имеют широкие каннелюры и невысокие ионические капители; базы колонн граненые каменные. Колоннады выделяют в боковых частях здания небольшие внутренние дворики. Боковые ризалиты увенчаны невысокими раскрепованными аттиками, по бокам над колоннадой осложненными балюстрадой. На продольных фасадах аттики проложены венчающей стены балюстрадой. Фасады, обращенные к городу и к летному полю имеют разное пластическое решение. Главный фасад со стороны привокзальной площади имеет два боковых ризалита большого выноса. В центральной части оконные и дверные проемы заглублены в П-образную лоджию, обнесенную колоннадой того же ордера. Колоннам на стенах лоджий отвечают пилястры. Оконные проемы над входами занимают почти всю высоту и ширину оставшегося

---

<sup>19</sup> Авдеев В. В поисках Большого стиля: архитектурный конкурс на проект ленинградского Дома Советов// MENTALIA&MODTRNITA Архитектура и искусство Италии, Германии и России «тотального» периода. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Материалы конференции 2010г. Капитель. <http://www.kapitel-spb.ru>.

<sup>20</sup> Кириков Б.М. Модернизированная неоклассика в Ленинграде. Германские и итальянские параллели./ MENTALIA&MODTRNITA Архитектура и искусство Италии, Германии и России «тотального» периода. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Материалы конференции 2010г. Капитель. <http://www.kapitel-spb.ru/>

пространства интерколумниев. Заполнения окон имеют декоративную геометрическую расстекловку витражного типа и выполнены из металла. Такой архитектурный прием был впервые применен А.И. Гегелло и Д.Л. Кричевским в 1936-37гг. при постройке здания Дома Кино на Выборгской стороне (кинотеатр «Гигант»), где аналогичное по рисунку и материалу остекление заняло большую часть главного фасада здания и стало основой его декоративного решения.

Авангардная архитектурная форма мыслилась по-другому в первоначальном проекте и была окончательно доработана уже в процессе строительства. Вызвав бурную реакцию среди архитектурной общественности, окно кинотеатра «Гигант» стало своеобразной визитной карточкой арх. А.И. Гегелло, снискав ему славу главного архитектора общественных зданий, связанных с киноиндустрией<sup>21</sup>. На колоннаду вела слегка выступающая относительно лицевой поверхности боковых ризолитов лестница из пяти (по проекту-четыре) невысоких гранитных ступеней.

Надстройка поста управления, образованная двумя объемами, спроектирована таким образом, что за счет сдвига верхнего объема в сторону летного поля, со стороны площади она читается как аттик, служащий нейтральным фоном для скульптурной композиции с гербом Советского Союза в обрамлении склоненных знамен. Это композиционная реплика со скульптурной группы, венчающей главный фасад Дома Советов, где в центре герб РСФСР. Подобные композиции впоследствии были повторены на главных фасадах ведущих советских учреждений. Здесь герб СССР определял статус аэропорта Союзного значения. Фасад со стороны поля более спокойный в пластическом отношении. Боковые ризалиты имели небольшой вынос, колонны центральной части здания заменили каннелированные пилястры большого выноса с ионическими капителями.

Оконные проемы всех фасадов обрамлены трехступчатými нишами на высоту колонн, что превращает простенки окон в подобие лопаток, служащим продолжением колоннад. Между окнами 1-го и 2-го этажей помещены скульптурные картуши с пальметтами. Подоконные доски окон первого этажа поддерживают монументальные кронштейны также украшенные пальметтами. Над дверными проемами в прямоугольных нишах скульптурные композиции, прославляющие победы советской авиации – горельефы с парными фигурами пилотов с летными атрибутами и символическими композициями по центру ниши – над боковыми входами – летная карта и чертеж фюзеляжа самолета в обрамлении дубовых гирлянд, перевитых лентами, и лавровых ветвей, над центральным

<sup>21</sup> Гегелло А.И. Кричевский Д.Л. Дворец кино Выборгского района в Ленинграде (перспектива).// Архитектура СССР. М., 1937г. №6. С. 13.; Гегелло А.И. Кричевский Д.Л. (перспектива).// Выставка «Архитектура Ленинграда за 18 лет». Л., 1936. С.26.; Абрамов Л.К. Выборгский Дворец кино.// Архитектура Ленинграда. 1937г. №1. С. 24-29; Рубаненко Б.Р. Архитектура Ленинграда. 1937г. №7. С. 23-26; Андреевский С. Новые кинотеатры.// Архитектура СССР. М. 1939 №2. С. 46-49.



входом – земной шар, обрамленный венком из дубовой и лавровой ветвей, перевитых лентой, с летящим над ним самолетом.

Надстройка поста Управления со стороны летного поля обогащает пластику фасада глубокой лоджией со строгой колоннадой из четырех колонн модифицированного ордера и балюстрадой из симметричных балясин с перехватом. Оконные проемы в глубине лоджии имеют скульптурное оформление. Верхний объем надстройки, читающийся только со стороны поля, представляет собой легкую прямоугольную башенку с трехчастным остеклением, с карнизом большого выноса и небольшим аттиком, увенчанную круглой в плане решеткой верхней площадки.

Стены здания сложены из красного кирпича. Характер отделки гладких поверхностей фасадов, колонн и архитектурных профилей с применением штукатурки сложной фактуры, имитирующей кладку из квадратов естественного камня – известняка, по граням и ребрам имеющих рифленую кайму, изображающую следы обработки при распилке позволяет со значительной долей уверенности говорить о применении в отделке фасадов здания новейшей архитектурной технологической разработки второй пол. 1930-х гг. – офактуренных полых бетонных плит. О наличии данной отделки можно судить по хорошо заметным швам, как между «квадратами», так и перпендикулярно линиям каннелюр и между каннелюрами колонн, где они не могли бы возникнуть в случае применения обычного штукатурного покрытия и неизбежно возникали бы в случае, если ребро между каннелюрами является местом совмещения двух фигурных плит. Обращает на себя внимание и стандартно высокое качество и однородность фактур терразитовой штукатурки на всех, в том числе трудно доступных при ручном оштукатуривании местах. Такая однородность достижима при создании фактур механическим способом в заводских условиях. Восполнения первоначального покрытия в местах утрат штукатуркой, обычным способом, хорошо различимы на фасадах здания.

Разработка промышленного производства полых цементных или бетонных армированных плит коробчатой формы с нанесением на лицевую поверхность штукатурного фактурного покрытия была начата в начале 1930-х гг.<sup>22</sup> К началу 1938 г. разработки были с успехом применены на ряде монументальных жилых и общественных зданий Ленинграда, а к 1940 г. отделением типизации «Ленпроекта» был разработан вариант для массового производства. Подобная облицовка оставалась широко востребованной и в начале 1950-х гг.

Надо отметить, что в начале XX в. военным инженером К.Д. Грибоедовым была разработана технология изготовления и применения сборных бетонных блоков для

---

<sup>22</sup> Инж. Латынин В.А., арх. Хомуцкий Н.Ф. Плитно-сборное строительство.// Архитектура Ленинграда. 1938г. №1. (6). С. 48-58.; Архитектура Ленинграда. 1940. №1. С. 5; Бура П.С. Теплоизоляционные облицовочные плиты. Архитектура и строительство Ленинграда. Сб. 14.М.-Л., 1950. С. 31-34.

возведения малоэтажных домиков. Примером могут служить оставшиеся три небольшие одноэтажные домики из десяти, выполненные из бетонита, построенные в 1909-1910 гг. для призерия увечных воинов императрицы Александры Федоровны на территории Баболовского парка в Царском Селе.

Размеры лицевой поверхности плит предлагалось варьировать от 35-70 см. до размеров чуть более метра, при толщине около 2 см. Лицевая поверхность покрывалась слоем штукатурки цветной, или с добавлением мраморной крошки, толщ. до 5 мм.

Крепление плит между собой осуществлялось железными штырями, диаметром 5-6 мм., пропускаемыми через отверстия в боковых бортах плит. Данный способ применялся и для изготовления архитектурных тяг и профилей, выносом до 15 см. Полости плит могли быть использованы для заливок пенобетона или создания многослойного заполнения с воздушной прослойками, в несколько раз увеличивающих тепло и звукоизоляцию стен.

Применение такой облицовки могло быть предусмотрено, как проектом Г.В. Майзеля, как применение технологии сборных блоков на тот момент, так и проектом 1940-х гг., как способа значительно убыстрить и удешевить строительство при сохранении высокого качества отделки фасадов.

В 1951 г. новое здание аэровокзала «Шоссейная» было окончательно сдано. Однако, в связи со стремительным развитием гражданской авиации уже к концу 1950-х гг. глубоко функционально продуманное и получившее соответствующее репрезентативное оформление здание стало испытывать значительные перегрузки, связанные с увеличением пассажиропотока.

Во второй половине 1960-х гг. аэровокзал «Шоссейная» стал переустраиваться под нужды исключительно международных авиалиний.

Более 20 лет это здание оставалось единственным аэровокзалом Ленинградского аэропорта - новый терминал открыли только в 1970-е гг. Впоследствии старое здание стало вторым терминалом «Пулково» - или «Пулково-2», который на протяжении более двух десятков лет обслуживал международные рейсы. В последующие годы началось активное развитие региональных перевозок.

С 24 на 25 апреля 1973 г. впервые появилось новое название Ленинградского аэропорта – «Пулково». В мае того же года был открыт новый терминал-1 аэропорта Пулково, созданный по проекту архитектора Александра Жука. Это дало возможность произвести реконструкцию терминала аэропорт Пулково-2.

С 1980 г. здание первого аэровокзала функционировало как второй терминал Ленинградского аэропорта. 11 апреля 1986 г. после реконструкции было открыто здание первого аэровокзального комплекса Пулково-2.

С середины 1990-х гг. центральная часть (так называемая «сталинская» часть) не использовалась для перевозки пассажиров, в здании располагались офисы.

20 февраля 2001 г. здание было внесено в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» как выявленный объект культурного наследия<sup>23</sup>.

После реконструкции (с марта 2014 г. по 2016 г.) терминал Пулково-2 используется для рейсов бизнес-авиации.

Современный международный аэровокзальный комплекс Пулково II располагается в створе Стартовой улицы и формирует ансамбль привокзальной площади. Комплекс состоит из двух функциональных блоков: - двух-трехэтажного корпуса вылета размером в плане 31,2x84,0 м и двух-трехэтажного корпуса прилета размером 34,2x84,0 м располагающиеся симметрично относительно существующего здания аэровокзала. Аэровокзальный комплекс Пулково II решен по децентрализованной схеме с созданием двух обособленных блоков прилета и вылета. Помещения основного технологического назначения располагаются в центре корпусов вылета и прилета, а справа и слева от данной зоны располагаются помещения дополнительного обслуживания пассажиров, служебные помещения и бары. Связь между этажами осуществляется посредством лестниц, эскалаторов и лифтов. Помещения основного технологического назначения освещены естественным светом через отверстие в перекрытии и стеклянную кровлю.

---

<sup>23</sup> Администрация Санкт-Петербурга. КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ. Приказ от 20 февраля 2001г. №15. Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (с изменениями на 14 июня 2006 г.). №1056.

## Библиография

1. Авдеев В. В поисках Большого стиля: архитектурный конкурс на проект ленинградского Дома Советов// MENTALIA&MODTRNITA Архитектура и искусство Италии, Германии и России «тотального» периода. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Материалы конференции. 2010. Капитель. <http://www.kapitel-spb.ru>
2. Архитектура Ленинграда. 1940. №1.
3. Инж. Латынин В.А., арх. Хомутецкий Н.Ф. Плитно-сборное строительство.// Архитектура Ленинграда. 1938. №1. (6).
4. Бура П.С. Теплоизоляционные облицовочные плиты. Архитектура и строительство Ленинграда. Сб. 14. М.-Л., 1950.
5. Кириков Б.М. Модернизированная неоклассика в Ленинграде. Германские и итальянские параллели // MENTALIA&MODTRNITA Архитектура и искусство Италии, Германии и России «тотального» периода. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Материалы конференции. 2010. Капитель. <http://www.kapitel-spb.ru/>
6. Гегелло А.И. Кричевский Д.Л. (перспектива).// Выставка «Архитектура Ленинграда за 18 лет». Л., 1936.
7. Очерки истории Ленинграда. Т. 6. Л. 1970.
8. Пономарев А.Н. Покорители неба. М., 1980.
9. Программа открытого Ленинградского конкурса на составление проекта Аэровокзала Ленинградского аэропорта. Л., 1935.
10. Рубаненко Б.Р. Архитектура Ленинграда. 1937. №7.
11. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. Ред. коллегия: Белова Л. Н., Булдаков Г. Н. и др. М., 1992.
12. Советская архитектура. Ежегодник. 1951. Вып. 3. М.
13. Фомин И.И. Ансамбль Московского шоссе// Архитектура Ленинграда. 1938. №2.
14. Хроника // Архитектура Ленинграда. 1936 №2 С.64. Издание сдано в набор 11.07.1936.
15. Шифрин С.М. Работа над генеральным проектом планировки Ленинграда// Архитектура Ленинграда. 1937.

## Интернет-ресурсы

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

**Приложение №13**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание аэровокзала», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Стартовая, д. 17, лит. А (Пулково-2, аэропорт), предусмотренных проектом: «Здание аэровокзала» - выявленный объект культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП №15 от 20.02.2001 (Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 17, корп. А). Ремонт и приспособление для современного использования. Проектная документация. Балюстрада» (Шифр: ХД-СПФ-21/22.23-1), разработанным ООО «РК «ЗАКОМАРА»

## **Историческая иконография**

## Список иллюстрация

1. Ленинград. Здание аэровокзала. Аэропорт «Шоссейная». Фотография. 1933 г. <https://www.citywalls.ru/>
2. Ленинград. Здание аэровокзала. Общий вид (1947-1950 гг.). Фотография. Начало 1950-х гг. Ежегодник ЛОССА. 1953. С. 58.
3. Ленинград. Здание аэровокзала. Общий вид. Фотография. 1951 г. Ежегодник «Советская архитектура». Том 3. 1951.
4. Ленинград. Барельеф на фасаде. Фотография. Начало 1950-х гг. Ежегодник ЛОССА. 1953. С. 59.
5. Ленинград. Вид на здание аэровокзал «Шоссейная» со стороны взлетного поля. Фотография. 1960-е гг. <https://www.citywalls.ru/>
6. Ленинград. Аэровокзал «Шоссейная». Посадка на рейс. Фотография. Начало 1960-х гг. <https://www.citywalls.ru/>
7. Ленинград. Аэровокзал «Шоссейная». Посадка на рейс. Фотография. 1960-е гг. <https://www.citywalls.ru/>
8. Ленинград. Здание аэровокзала. Общий вид. Фотография. 1960-е гг. <https://www.citywalls.ru/>
9. Ленинград. Аэровокзал «Шоссейная». Общий вид. Фотография. 1963 г. <https://www.citywalls.ru/>
10. Ленинград. Аэровокзал «Шоссейная». Общий вид со стороны летного поля. Фотография. 1963 г. <https://www.citywalls.ru/>
11. Ленинград. Аэровокзал «Шоссейная». Общий вид. Фотография. 1970-е гг. <https://www.citywalls.ru/>
12. Пулково-2. Здание аэровокзала (Аэропорт. Международные линии). Общий вид. Фотография. 1990-е гг. <https://www.citywalls.ru/>
13. Пулково-2. Здание аэровокзала (Аэропорт. Международные линии). Общий вид. Фотография. 1990-е гг. <https://www.citywalls.ru/>
14. Ленинград. Здание аэровокзала. План первого этажа. Ежегодник «Советская архитектура». Том 3. 1951 г.
15. Здание аэровокзала. Зал ожидания. Фотография. Начало 1950-х гг. Ежегодник ЛОССА. 1953. С. 59.
16. Здание аэровокзала. Барельефы в зале ресторана. Скульпторы Р.К. Таурит, В.В. Исаева. Фотография. Начало 1950-х гг. Ежегодник ЛОССА. 1953. С. 58.
17. Здание аэровокзала. Зал ожидания. Фотография. 1960-е гг. <https://www.citywalls.ru/>
18. Пулково-2. Здание аэровокзала. Фотография. 2004 г. <https://www.citywalls.ru/>
19. Пулково-2. Общий вид аэровокзала после реконструкции. Фотография. 2016 г. <https://www.citywalls.ru/>
20. Пулково-2. Здание аэровокзала после реконструкции. Фотография. 2016 г. <https://www.citywalls.ru/>
21. Пулково-2. Здание аэровокзала после реконструкции. Фрагмент. Фотография. 2016 г. <https://www.citywalls.ru/>
22. Пулково-2. Здание аэровокзала после реконструкции. Фрагмент. Фотография. 2016 г. <https://www.citywalls.ru/>
23. Пулково-2. Здание аэровокзала. Общий вид. Фотография. Начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>
24. Пулково-2. Здание аэровокзала. Зал ожиданий. Общий вид. Фотография. Начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>
25. Пулково-2. Комплекс зданий. Общий вид с «с птичьего полета». Фотография. 2022 г. <https://www.citywalls.ru/>



1. Ленинград. Здание аэровокзала. Аэропорт «Шоссейная». Фотография. 1933 г.  
<https://www.citywalls.ru/>

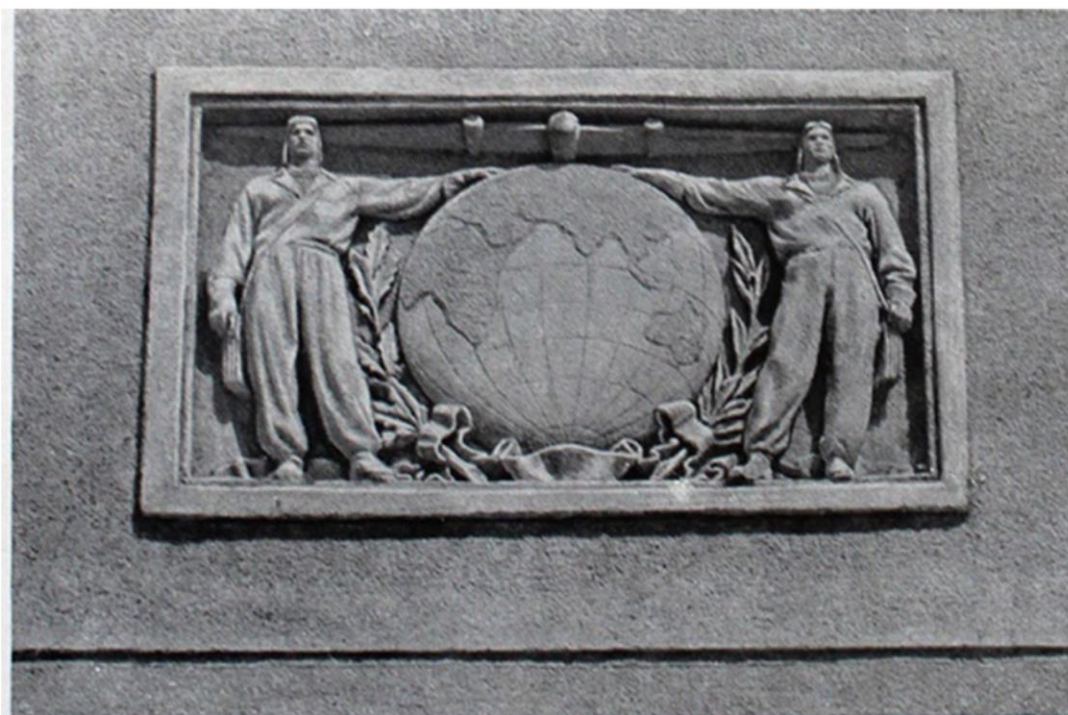


Ленинград. Здание аэровокзала. Общий вид (1947—1950 гг.)  
 Действительный член Академии архитектуры СССР А. И. ГЕГЕЛЛО, архитекторы Н. Н. ЛАНСЕРЕ,  
 А. Н. РОТИНОВ, Ф. П. ШЕЛОУМОВ

2. Ленинград. Здание аэровокзала. Общий вид (1947-1950 гг.). Фотография. Начало 1950-х гг.  
 Ежегодник ЛОССА. 1953. С. 58.



3. Ленинград. Здание аэровокзала. Общий вид. Фотография. 1951 г. Ежегодник «Советская архитектура». Том 3. 1951.



Здание аэровокзала. Барельеф на фасаде  
Скульпторы Р. К. ТАУРИТ, В. В. ИСАЕВА

4. Ленинград. Барельеф на фасаде. Фотография. Начало 1950-х гг. Ежегодник ЛОССА. 1953.  
С. 59.





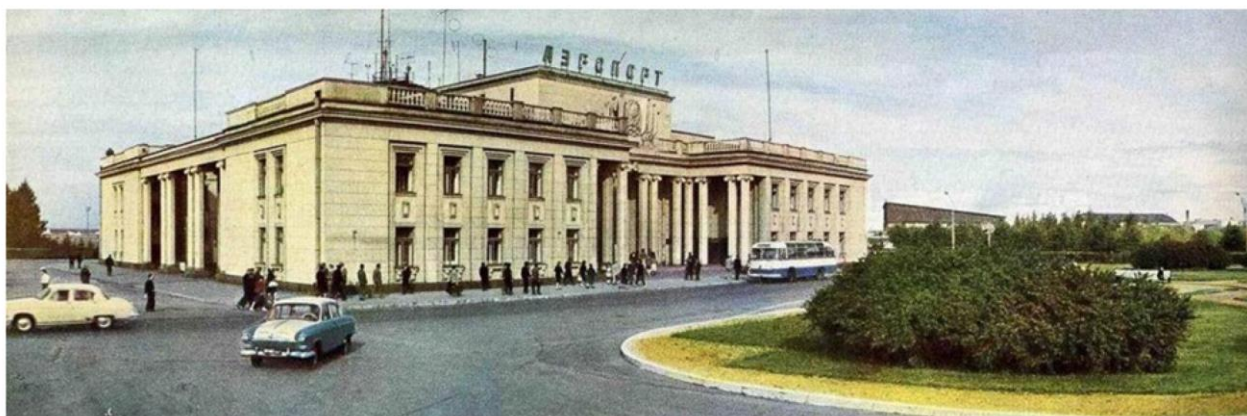
5. Ленинград. Вид на здание аэровокзал «Шоссейная» со стороны взлетного поля.  
 Фотография. 1960-е гг. <https://www.citywalls.ru/>



6. Ленинград. Аэровокзал «Шоссейная». Посадка на рейс. Фотография. Начало 1960-х гг.  
<https://www.citywalls.ru/>



7. Ленинград. Аэровокзал «Шоссейная». Посадка на рейс. Фотография. 1960-е гг.  
<https://www.citywalls.ru/>



8. Ленинград. Здание аэровокзала. Общий вид. Фотография. 1960-е гг.  
<https://www.citywalls.ru/>



9. Ленинград. Аэровокзал «Шоссейная». Общий вид. Фотография. 1963 г.  
<https://www.citywalls.ru/>



10. Ленинград. Аэровокзал «Шоссейная». Общий вид со стороны летного поля. Фотография.  
1963 г. <https://www.citywalls.ru/>



(ap 8850605) СССР-42385 Ту-104А Ленинград, а/п Шоссейная

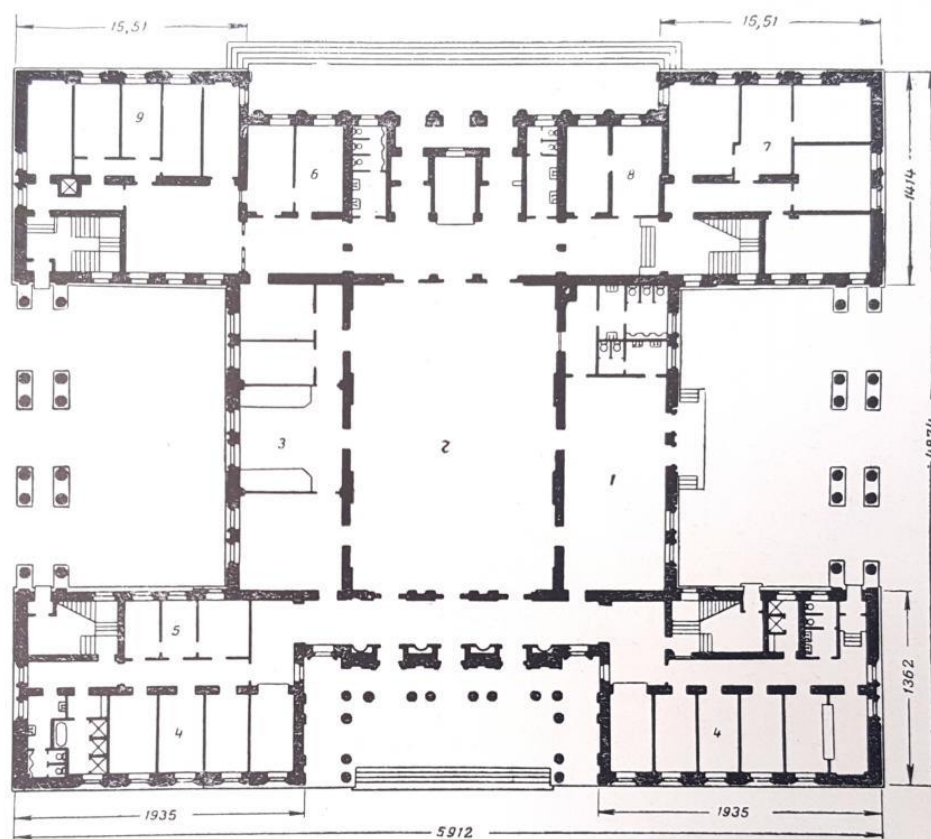
11. Ленинград. Аэровокзал «Шоссейная». Общий вид. Фотография. 1970-е гг.  
<https://www.citywalls.ru/>



12. Пулково-2. Здание аэровокзала (Аэропорт. Международные линии). Общий вид.  
 Фотография. 1990-е гг. <https://www.citywalls.ru/>



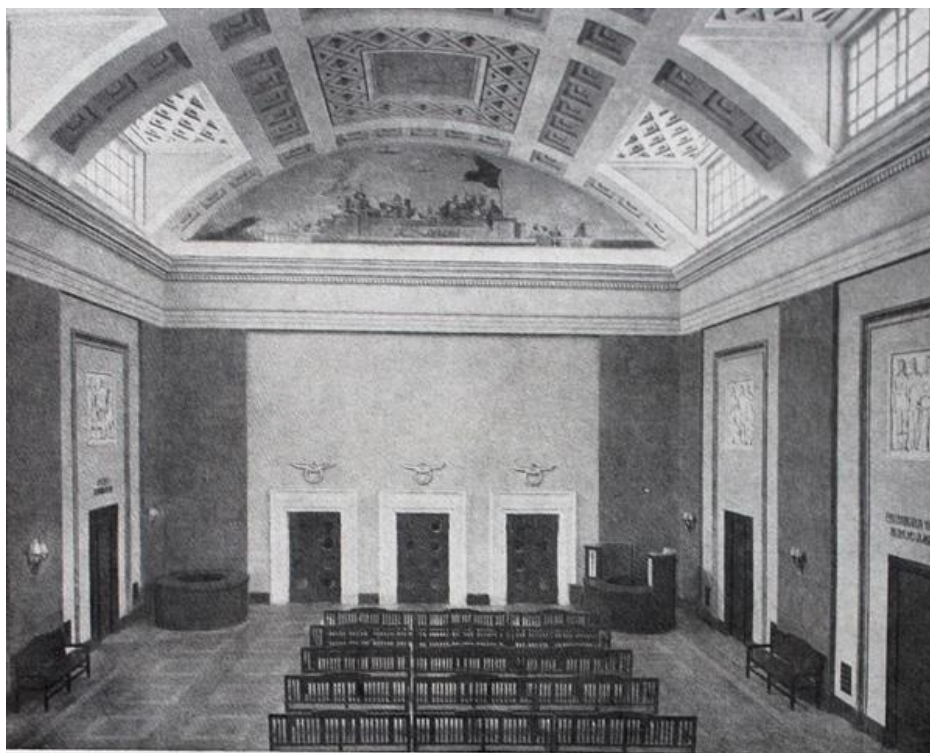
13. Пулково-2. Здание аэровокзала (Аэропорт. Международные линии). Общий вид. Фотография. 1990-е гг. <https://www.citywalls.ru/>



*План 1-го этажа*

1 — комната отдыха; 2 — пассажирский зал; 3 — кассы; 4 — гостиная;  
5 — парикмахерская; 6 — медицинский пункт; 7 — служба связи;  
8 — дежурные; 9 — помещения технической службы

14. Ленинград. Здание аэровокзала. План первого этажа. Ежегодник «Советская архитектура». Том 3. 1951 г.



Здание аэровокзала. Зал ожидания

15. Здание аэровокзала. Зал ожидания. Фотография. Начало 1950-х гг. Ежегодник ЛОССА. 1953. С. 59.



Здание аэровокзала. Барельефы в зале ресторана  
Скульпторы Р. К. ТАУРИТ, В. В. ИСАЕВА

16. Здание аэровокзала. Барельефы в зале ресторана. Скульпторы Р.К. Таурит, В.В. Исаева. Фотография. Начало 1950-х гг. Ежегодник ЛОССА. 1953. С. 58.



17. Здание аэровокзала. Зал ожидания. Фотография. 1960-е гг. <https://www.citywalls.ru/>



18. Пулково-2. Здание аэровокзала. Фотография. 2004 г. <https://www.citywalls.ru/>



19. Пулково-2. Общий вид аэровокзала после реконструкции. Фотография. 2016 г.  
<https://www.citywalls.ru/>



20. Пулково-2. Здание аэровокзала после реконструкции. Фотография. 2016 г.  
<https://www.citywalls.ru/>

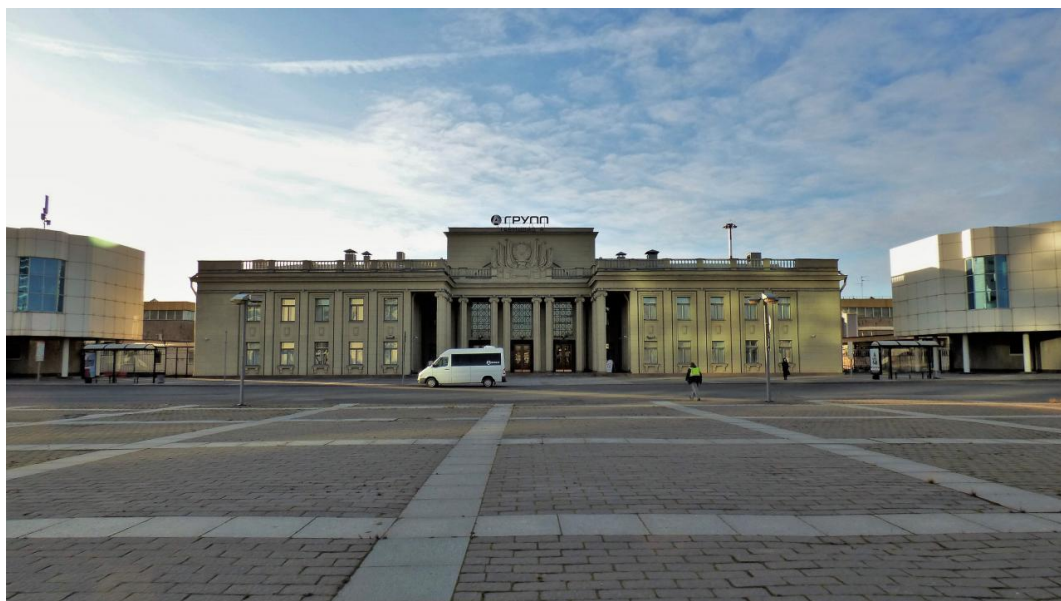




21. Пулково-2. Здание аэровокзала после реконструкции. Фрагмент. Фотография. 2016 г.  
<https://www.citywalls.ru/>



22. Пулково-2. Здание аэровокзала после реконструкции. Фрагмент. Фотография. 2016 г.  
<https://www.citywalls.ru/>



23. Пулково-2. Здание аэровокзала. Общий вид. Фотография. Начало 2020-х гг.  
<https://www.citywalls.ru/>



24. Пулково-2. Здание аэровокзала. Зал ожиданий. Общий вид. Фотография. Начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>



25. Пулково-2. Комплекс зданий. Общий вид с «с птичьего полета». Фотография. 2022 г.  
<https://www.citywalls.ru/>