

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская Лавра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александр-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рождественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г.**

Санкт-Петербург

9 апреля 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 в составе: Медведчикова Галина Николаевна, Аверьянова Александра Евгеньевна, Михайловская Галина Викторовна, на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 3 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров на проведение экспертизы»).

### ***1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:***

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 9 апреля 2024 г. по 23 апреля 2024 г.

### ***2. Место проведения экспертизы:***

г. Санкт-Петербург.

### ***3. Заказчик экспертизы:***

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Литейная часть -91» (ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть -91», ИНН 7826694034, ОГРН 1027810282092, адрес: 191014, г. Санкт-Петербург, пер. Манежный, д. 1/4, лит. Б, пом. 4Н.

### ***4. Сведения об экспертах:***

Фамилия, имя, отчество	<b>Медведчикова Галина Николаевна</b>
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт

Специальность	Архитектор
Стаж работы по специальности	43 года
Место работы и должность	Не работает, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Сведения об аттестации	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры от 26.05.2023 № 1491
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>• документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>• документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>• документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>• проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> <li>• документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> </ul>
Фамилия, имя, отчество	<b>Аверьянова Александра Евгеньевна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по специальности	44 года
Место работы и должность	Не работает; эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.12.2023 № 3399

Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка: ГАСУ по программе "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия".
Специальность	Архитектор
Стаж работы по специальности	44 года
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению историко-культурных экспертиз, ООО «НЭО», эксперт.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2021 № 1537;
Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты Медведчикова Галина Николаевна, Аверьянова Александра Евгеньевна, Михайловская Галина Викторовна несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская Лавра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александровская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская Лавра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александровская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г., в следующем составе:

Том 1. Проектная документация Шифр: БО/2024-ПД, в составе следующих разделов:

*Раздел 1 Предварительные работы*

Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация, шифр: БО/2024-ПД.ПР-ИРД;

Часть 1.2. Фотофиксация, шифр: БО/2024-ПД.ПР-ФФ

*Раздел 2 Комплексные научные исследования*

Часть 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: БО/2024-ПД.КНИ-ИАБИ.

Часть 2.2. Обмерные чертежи, шифр: БО/2024-ПД.КНИ-ОЧ;

*Раздел 3 Проект приспособления*

Часть 3.1. Пояснительная записка, шифр: БО/2024-ПД.ПП-ПЗ;

Часть 3.2. Схема планировочной организации земельного участка, шифр: БО/2024-ПД.ПП-ПЗУ;

Часть 3.3. Архитектурные решения, шифр: БО/2024-ПД.ПП-АР;

Часть 3.4. Конструктивные решения, шифр: БО/2024-ПД.ПП-КР;

Часть 3.5. Проект организации строительства, шифр: БО/2024-ПД.ПП-ПОС.

### ***7. Перечень документов, представленных заявителем:***

Проектная документация - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанная ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г., в составе, указанном в пункте б.2. настоящего акта экспертизы;

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (извлечение, документы, представленные заявителем - Приложение № 1);

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра» от 24.11.2014 № 10-747 (документы, представленные заявителем - Приложение № 1);

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 14.06.2016 № 10-244 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (документы, представленные заявителем - Приложение № 1);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» от 08.04.2024 (документы, представленные заявителем - Приложение № 1);

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу) от 14.12.2022 № 01-21-2992/22-0-1, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (документы, представленные заявителем - Приложение № 1);

- копия письма КГИОП от 04.04.2024 (рег. № 01-43-26362/23-0-0 от 01.11.2023) (документы, представленные заявителем - Приложение № 1);
- копия обращения от 11.04.2022 г. Спечинского Зиновия Дмитриевича (правнука вице-адмирала З.П. Рожественского) в адрес Губернатора Санкт-Петербурга Беглова Александра Дмитриевича (документы, представленные заявителем - Приложение № 1);
- копия письма вице-губернатора Санкт-Петербурга Пиотровского Бориса Михайловича в адрес Президента Региональной общественной организации «Помним всех поименно» Савельевой Галины Сергеевны от 18.05.2022 № 09-09-1438/22-0-2 (документы, представленные заявителем - Приложение № 1);
- копия листа эскизного проекта памятника на могилу вице-адмирала З.П. Рожественского (1948-1909).

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы и на результат экспертизы, отсутствуют.

**9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

В ходе государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская Лавра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александр-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г.г., эксперты выполнили анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проекта и документации, полученной (запрошенной) в ходе проведения экспертизы, провели визуальный осмотр объекта культурного наследия, с выполнением фотофиксации. В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. Визуальное обследование проводилось в целях установления фактического состояния объекта, особенностей технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были выполнены архивно-библиографические исследования, рассмотрены историко-архивные и библиографические источники, в том числе, имеющиеся в открытом доступе, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. В ходе проведения архивно-библиографических исследований экспертами были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, составлена краткая историческая справка (пункт 10.3.

настоящего акта экспертизы), оформлена историческая иконография (документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы - Приложение № 2).

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком и полученные при проведении экспертизы, анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивая объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Результатами проведенных аналитических исследований по определению соответствия или несоответствия проектной документации требованиям в области государственной охраны объектов культурного наследия обоснованы выводы настоящей экспертизы.

#### ***10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:***

##### ***10.1. Собственник или пользователь объекта культурного наследия:***

Земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александро-Невского, дом 1, литера А с кадастровым номером 78:31: 0151101:1 находится в собственности Санкт-Петербурга.

Правообладателем земельного участка по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александро-Невского, дом 1, литера А с кадастровым номером 78:31: 0151101:1 на праве постоянного (бессрочного) пользования является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей городской скульптуры», ИНН: 7825440534.

Заявителем представлена Выписка из ЕГРН на земельный участок (документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы - Приложение № 2).

##### ***10.2. Учетные сведения об объекте культурного наследия***

Исследуемый объект на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» является объектом культурного наследия федерального значения «кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александрово-

Невская лавра». Адрес объекта согласно Постановлению: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1. (адрес согласно документам кадастрового учета: г. Санкт-Петербург, площадь Александро-Невского, дом 1, литера А).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» утвержден распоряжением КГИОП от 24.11.2014 № 10-747.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», утвержден распоряжением КГИОП от 14.06.2016 № 10-244.

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» составлен КГИОП 08.04. 2024.

Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, с присвоением ему регистрационного номера 781620379090656, по адресу: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, дата создания: XVIII - сер. XX вв., вид объекта: Ансамбль.

### ***10.3 Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия.***

Александро-Невская Лавра (пл. Александра Невского, 1), мужской монастырь во имя Пресвятой Троицы и св. Александра Невского. Основан царем Петром I при впадении р. Черной (ныне Монастырка) в Неву в память о победе князя Александра Невского над шведами в Невской битве 1240 г.

Официальной датой основания монастыря принято считать день освящения первой деревянной церкви на левом берегу, освященной 25 марта 1713 г., и названной в память Благовещения Пресвятой Богородицы – Благовещенской. Однако уже с 1712 г. в монастыре жили иноки по общежительному уставу и началось строительство обители. Летом 1712 г. сформировался штат «монастырских слуг и всякого чина служителей» и на левом берегу Чёрной речки началось возведение келий и др. работы. В 1712 году построен, как считается, первый в Петербурге деревянный мост через Черную речку (ранее – Сетуй), получивший позднее название 1-й Лаврский мост.

Церковь представляла собой квадратное здание, увенчанное барабаном со шпилем и крестом. За ее алтарем с 1717 г. существовала небольшая каменная Лазаревская церковь – усыпальница. Вблизи начали возводить мазанковые кельи, настоятельские палаты, хозяйственные службы и прочее «партикулярное строение», в основном готовое уже к 1714 г. Именно здесь, на месте будущего Лазаревского кладбища, располагался монастырь.

В 1823 году участок земли напротив Лазаревского кладбища был отведен под кладбище, названное Новым Лазаревским. В 1869-1871 гг. здесь по проекту архитектора Николая Гребенки была построена церковь-усыпальница в честь Тихвинской иконы Божией Матери. Храм был одноэтажным, с массивным шатровым верхом, увенчанным маковкой. Строительство этого храма в византийско-русском стиле было финансово поддержано купцами Полежаевыми, которые выделили 20 мест и 13 могил для членов своей семьи.

В 1876 году Ново-Лазаревское кладбище было переименовано в Тихвинское. Однако в 1931 году храм в честь Тихвинской иконы Божией Матери был закрыт и превращен в почтовое заведение (при этом были утрачены фасады и интерьеры церкви).

По плану 1881 года Тихвинское кладбище уже занимало современные границы и было обнесено каменными оградами. Площадь его примерно в два раза больше соседнего Лазаревского кладбища. В начале XX века на Тихвинском кладбище насчитывалось 1325 захоронений.

Некрополь мастеров искусств был создан в 1937 г. на территории Тихвинского кладбища Александро-Невской лавры, основанного, как было сказано выше - в 1823 г. Здесь были похоронены многие выдающиеся государственные деятели, ученые, литераторы, музыканты. В отличие от соседнего Лазаревского кладбища (Некрополь XVIII века), взятого под охрану еще в 1923 г., Тихвинское – в течение двадцати послереволюционных лет претерпело судьбу всех старинных кладбищ Ленинграда: разорение, вандализм, мародерство. По свидетельству поэта В. Князева, в конце 1920-х гг. оно представляло собой груды развалин: «все усыпальницы сплошь разгромлены, раскрадены, разворованы. У надгробных фигур не хватает голов. Мрамор расщеплен. Иконы выломаны и унесены».

Формирование музейного Некрополя мастеров искусств было единственной возможностью сохранить память о крупнейших деятелях отечественной культуры. Сюда было перенесено более шестидесяти захоронений и памятников с разрушающихся и находящихся под угрозой исчезновения кладбищ.

В 1935 году Архитектурно-планировочный отдел Ленсовета начал разработку проекта мемориального парка (авторы - архитекторы Е. Н. Сандлер, Е. К. Реймерс при участии Л. А. Ильина). Работы начались в начале 1936 г. Основные работы завершены в августе 1937 г. Это был проект «архитектурного сада» со множеством пересекающихся и расходящихся радикальными лучами аллей, украшенных по сторонам стриженным кустарником, цветочными клумбами и куртинами. Были запроектированы массивные гранитные фонтаны, малые пристенные фонтаны, расставленные в разных концах аллей. Газоны различной формы, огражденные кустарником предназначены были для расположения могил и памятников.

К этому времени некрополи перешли в ведение Ленинградского Музея Городской скульптуры.

В период блокады Ленинграда все уникальные надгробные памятники были сняты и зарыты в землю, но часть оставшихся памятников в результате обстрелов, значительно пострадала.

С момента снятия блокады велись работы по восстановлению некрополя и к 1948 году они были в основном восстановлены.

На территории Некрополя расположены 184 надгробных памятника, значительная часть которых выполнена по проектам видных мастеров ваяния и зодчества, и отражают историю развития русского искусства второй половине XIX – начала XX века. Архитектура мемориальных сооружений отмечена влиянием готики и романского искусства, излюбленных в эпоху историзма, а также модерна и неоклассицизма; многие надгробия выполнены в так называемом «русском» стиле, связанном с поиском самобытного национального образа.

В Некрополе похоронены литераторы Ф. М. Достоевский, Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский и И. А. Крылов, композиторы П. И. Чайковский, М. И. Глинка, М. П.

Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, актриса В. Ф. Комиссаржевская, художники А. А. Иванов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи и др.

Некрополь мастеров искусств с полным правом можно назвать мемориалом отечественной культуры. Он стал одной из важных достопримечательностей современного Петербурга, куда приходят почтить память великих деятелей прошлого.

В 1909 году на Тихвинском кладбище был погребен вице-адмирал Рожественский Зиновий Петрович - русский военно-морской деятель, вице-адмирал (1904), генерал-адъютант (1904).

Зиновий Петрович Рожественский родился 30 октября (11 ноября) 1848 года в семье полкового военного врача (возможно военного священника) в Краснинском уезде Смоленской губернии недалеко от села Сырокоренье.

Окончил Морское училище (1870) и Артиллерийскую академию (1873) в Санкт-Петербурге. Участвовал в русско-турецкой войне 1877-1878 годов, затем плавал на кораблях Балтийского флота, командовал учебно-артиллерийским отрядом. В 1903 году - начальник Главного Морского штаба. С апреля 1904 года - командующий 2-й Тихоокеанской эскадрой, совершившей в октябре 1904 года - мае 1905 года переход из Балтийского моря на Дальний Восток. В Цусимском сражении 1905 года 14-15 мая Рожественский не сумел организовать бой русской эскадры с японским флотом, результатом чего явился ее полный разгром. Будучи ранен и находясь на миноносце «Бедовый», Рожественский был взят японцами в плен вместе с кораблем, сдавшимся без боя. По возвращении в Россию предан военно-морскому суду, но оправдан как тяжело раненный в бою. С 1906 года - в отставке. В первый день нового 1909 года Зиновий Петрович скоропостижно скончался у себя дома от сердечного приступа и был похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. Кончину вице-генерала З.П. Рожественского освещали газеты «Биржевые новости» и «Кронштадтский вестник» (см. Иконографические материалы. Приложение № 2).

К сожалению, время и череда событий, произошедших в нашей стране, не пощадили могилу великого флотоводца, и долгие годы точное место захоронения считалось утраченным. Однако экспертами Региональной общественной организации Информационно-аналитического центра «Помним всех поименно», благодаря историческим картам Тихвинского кладбища, было выявлено точное место погребения вице-адмирала, а также благодаря исторической фотографии, на которой запечатлена усыпальница Рожественских и металлическая оградка захоронения Боткина Сергея Сергеевича (скончался 29.01.1910 г.), русского врача, коллекционера (старшего сына Сергея Петровича Боткина).

Принимая во внимание масштаб личности З.П.Рожественского и его заслуги перед российским флотом, Губернатором Санкт-Петербурга Александром Бегловым была санкционирована работа по восстановлению захоронения. В качестве первого шага усилиями специального представителя Губернатора Санкт-Петербурга Сергея Смирнова на могиле был временно установлен православный крест и мраморная табличка с фамилией З.П.Рожественского.

24 мая 2022 года, в канун очередной годовщины Цусимского сражения, в рамках деятельности Комитета по увековечиванию памяти наших соотечественников на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры прошло памятно-траурное мероприятие в память о вице-адмирале Зиновии Петровиче Рожественском, командующем 2-й Тихоокеанской эскадрой, участвовавшей в Цусимском сражении во время Русско-

японской войны 1904-1905 годов. Насельником Александро-Невской лавры иеромонахом Алексием был совершен чин освящения православного креста и отслужена заупокойная лития на могиле флотоводца.

В целях увековечивания памяти о русском флотоводце, вице-адмирале Зиновии Петровиче Рожественском, известным петербургским архитектором Рафаэлем Маратовичем Даяновым в 2020 году был разработан эскизный проект надгробной плиты, который послужил основанием для дальнейшего проектирования.

### ***10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:***

Исследуемый объект – объект-культурного наследия федерального значения «Тихвинское кладбище (некрополь мастеров искусств)» располагается на бывшей территории Александро-Невской лавры, по адресу: Санкт-Петербург, площадь Александро-Невского, дом 1, литера А. Территория Тихвинского кладбища трапециевидная в плане с втянутым (в виде мыса) юго-западным углом, ограничена рекой Монастыркой по южной границе участка, Лаврским проездом по западной границе, площадью Александра Невского с северной стороны участка и с востока - прямым участком главного проезда, ведущего от «Надвратной церкви иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»».

По периметру границы территории Тихвинского кладбища проходит каменная ограда. Трассировка ограды проходит вдоль площади Александра Невского, проезда, ведущего от Надвратной церкви иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» к 1-му Лаврскому мосту через реку Монастырку, набережной реки Монастырки, и Лаврского проезда, ведущего ко 2-му Лаврскому мосту через реку Монастырку. В западной части каменной ограды Тихвинского кладбища имеется участок металлической ограды Тихвинской церкви, примыкающей к каменной ограде кладбища, образуя курдонер. В северной части металлической ограды расположены двустворчатые ворота.

Для прохода на территорию Тихвинского кладбища (некрополя мастеров искусств) в ограде устроены несколько входов. Вход на Тихвинское кладбище для посетителей расположен со стороны проезда к 1-му Лаврскому мосту и выполнен в виде портала, оформленного пилястрами, под гладким фризом и треугольным фронтоном. Также есть вход со стороны хозяйственной зоны в непосредственной близости от 2-го Лаврского моста и места установки Надгробия вице-адмиралу З.П. Рожественскому. Вход выполнен арочным с щипцовым завершением, оформлен рустом и профилированным карнизом.

Территория Тихвинского кладбища благоустроена, включает – набивные дорожки, травяные газоны, кустарники, деревья, малые архитектурные формы (скамейки, урны и т.д.), рядом со зданием бывшей Тихвинской церкви есть участки с булыжным мощением (в том числе отмостка), по периметру фонтана – мощение гранитными плитами.

Место захоронения вице-адмирала З.П.Рожественского расположено в юго-западной части Тихвинского кладбища, на пересечении боковой и центральной дорожек. Место захоронения представляет собой ровный участок с травяным покрытием, в плане близкий к прямоугольнику, вытянут с юга на север. По северной границе участка, высажены кусты в виде каре, продолжающиеся к захоронению Боткина С.С., стоят садовые скамейки. В настоящее время на месте захоронения вице-адмирала З.П. Рожественского установлен временный деревянный крест и мраморная небольшая плита (установлены 24 мая 2022 г. в канун очередной годовщины Цусимского сражения).

Современное состояние объекта культурного наследия подтверждено фотофиксацией (документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение № 2)

***11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:***

*Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы (Приложение 2 настоящего Акта):*

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта.
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.04.2024г. № КУВИ-001/2024-108500040 на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А, кадастровый номер: 78:31:0151101:1);

*Специальная, техническая, справочная и иная литература, использованная для проведения экспертизы:*

Градостроительный кодекс Российской Федерации;

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87.

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

*Библиографические и архивные источники*

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова СПб., 1996 г.;

Кобак А.В. История петербургского некрополя / Кобак А.В., Пирютко Ю.М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2009.;

Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.;

Советская историческая энциклопедия. В 16 томах. — М.: Советская энциклопедия. 1973—1982. Том 12.

Архив ЦГАНТД СПб, фонд 488, опись 3-24, дело 7

*Электронные ресурсы:*

<http://www.citywalls.ru>

<http://www.etomesto.ru>

<https://goskatalog.ru>

[http://hrono.ru/biograf/bio\\_r/rozhestv.php](http://hrono.ru/biograf/bio_r/rozhestv.php)

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

Для обоснования вывода экспертизы экспертной комиссией проведен анализ проектной документации с представлением описания принятых проектных решений.

### ***12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации***

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г., в составе, указанном в п.6.2. настоящего Акта.

Проектные работы по сохранению объекта культурного наследия разработаны на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 14.12.2022 № 01-21-2992/22-0-1 (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)», составленного с учетом мнения собственника или иного законного владельца культурного наследия что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектная документация разработана Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Литейная часть -91» (ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть -91»), ИНН 7826694034, ОГРН 1027810282092, адрес: 191014, г. Санкт-Петербург, пер. Манежный, д. 1/4, лит. Б, пом. 4Н, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – лицензия МК РФ 02660 от 03.07.2015, лицензия переоформлена приказ № 1276 от 01.08.2017, приказ № 2372 от 26.12.2018), что соответствует требованиям п. 6 ст. 45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектной документацией предлагается приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А, в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу.

**Том 1. Проектная документация Шифр: БО/2024-ПД, в составе следующих разделов:**

***Раздел 1 Предварительные работы:***

***Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация, шифр: БО/2024-ПД.ПР-ИРД***

В рассматриваемой части содержится необходимая исходно-разрешительная документация, включая задание КГИОП от 14.12.2022 № 01-21-2992/22-0-1, учетные, правоустанавливающие документы и иные документы, полученные от уполномоченных государственных органов и специализированных организаций, являющаяся основанием для разработки проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

В разделе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А от 28.03.2024 (далее - Акт влияния).

При проведении предполагаемых к выполнению работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу, указанных в Акте влияния (демонтаж временного деревянного креста и временной мраморной таблички, выемка грунта под монолитное ж/б основание, подготовка основания под монолитную ж/б плиту, устройство монолитное ж/б основание для установки надгробия, монтаж надгробия: гранитной плиты из габбро и гранитного поребрика, устройство травяного покрытия по грунту (или каменной крошки) между ними, благоустройство участка с восстановлением исторической боковой дорожки, восстановление благоустройства в зоне работ, после их завершения), сохраняется:

- Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение некрополя в северной части объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра» вид использования территории –кладбище; планировочное решение (основные элементы планировки территории): историческое местоположение каменной ограды по периметру кладбища; историческое местоположение входов на территорию кладбища; историческое местоположение церкви Тихвинской с оградой, являющихся объектами культурного наследия федерального значения; старовозрастные деревья ценных пород;

- сохраняется: Объемно-пространственное и планировочное решение территории Тихвинского кладбища: планировочное и ландшафтное решение (основные элементы планировки территории):

- дорожки – местоположение, габариты и конфигурация, сложившиеся визуальные связи между ними;
- ландшафтные характеристики кладбища – местоположение древесных и кустарниковых посадок (ландшафтные группы, отдельно стоящие деревья, боскеты, зелёные кулисы);
- видовой состав древесных и кустарниковых посадок (дуб черешчатый, липа мелколистная, клён остролистный, кизильник, чубушник, барбарис), сложившиеся визуальные связи между элементами озеленения и благоустройства;
- старовозрастные деревья ценных пород;
- местоположение архитектурных, монументальных и мемориальных объектов (павильоны, фонтаны, памятники, художественные надгробия, надгробные сооружения), исторически сложившиеся визуальные связи между ними.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Ла́вра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

#### *Часть 1.2. Фотофиксация, шифр: БО/2024-ПД.ПР-ФФ*

Фотофиксация содержит общие виды и фрагменты объекта культурного наследия, а также схемы фотофиксации, описание фотографий и их перечень. Материалы в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия. Представленные фотографические материалы достаточны для начала работ по проектированию и фиксируют состояние объекта культурного наследия на момент начала проектирования.

#### **Раздел 2 Комплексные научные исследования:**

##### *Часть 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: БО/2024 ПД.КНИ-ИАБИ.*

В рассматриваемой части содержатся результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, альбом исторической иконографии, составлена историческая справка, представлены библиографические сведения о вице-адмирале Зиновии Петровиче Рожественском, его послужной список, содержится архитектурно-художественный анализ объекта; история застройки участка Тихвинского кладбища. Объем проведенных исследований достаточен для обоснования проектных решений.

##### *Часть 2.2. Обмерные чертежи, шифр: БО/2024-ПД-КНИ.ОЧ:*

На основании выполненных в данной части архитектурных обмеров, получены данные о размерах, геометрии участка места захоронения вице-адмирала З.П. Рожественского. В графической части раздела представлена фиксация основных линейных размеров участка, с привязкой к примыкающему благоустройству кладбища (дорожка, каре кустов

Историко-архитектурные натурные исследования выполнены в необходимом объеме, достаточным для обоснования проектных решений.

### ***Раздел 3 Проект приспособления***

#### ***Часть 3.1. Пояснительная записка, шифр: БО/2024-ПД.ПП-ПЗ;***

В данной части раздела представлена развернутая пояснительная записка, содержащая характеристику объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А, общие сведения об объекте: основание для проектирования, сведения о проведенных комплексных научных исследованиях, краткие исторические сведения, описание градостроительной ситуации, представлен ситуационный план с обозначением участка захоронения вице-адмирала З.П. Рожественского, описание и обоснование проектных решений. Проектной документацией предусматривается приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу. Проектная документация разработана на основе эскизного проекта известного петербургского архитектора Рафаэля Даянова (ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть - 91»). Габариты и художественное решение памятника соответствуют стилистике исторических надгробий на территории Некрополя и не нарушают художественного единства. Материал выбран по аналогии с большинством существующих надгробных плит – габбро. Местоположение надгробной плиты определено на основании иконографических материалов.

Архитектурные, конструктивные проектные решения проанализированы в соответствующих разделах.

#### ***Часть 3.2. Схема планировочной организации земельного участка, шифр: БО/2024 ПД.ПП-ПЗУ;***

Представлен план земельного участка (ПЗУ) кладбища с расположением участка проектирования (место работ по установке надгробия вице-адмиралу З.П. Рожественскому), экспликация окружающих сооружений (существующих могил с надгробиями), условные обозначения прилегающих к зоне проектирования элементов благоустройства кладбища (существующие дорожки и площадки с набивным покрытием, с гранитной брусчаткой, с покрытием бетонной тротуарной плиткой в хозяйственной зоне, существующие газоны, декоративные кустарники), обозначен существующий проход на территорию кладбища в каменной ограде.

ПЗУ дает понимание о месте расположения на территории кладбища участка проектирования (место захоронения вице-адмирала З.П. Рожественского, где будет установлено надгробие), представление о прилегающей территории, что позволит рационально организовать работы на объекте проектирования.

#### ***Часть 3.3. Архитектурные решения, шифр: БО/2024-ПД.ПП.-АР***

Данная часть раздела включает в себя краткую пояснительную записку, описание принятых решений, спецификацию архитектурных каменных элементов, указания по производству работ, графические чертежи (планы, необходимые разрезы, архитектурно-

графическое изображение лицевой поверхности плиты с нанесенными надписью и декоративными элементами, дано цветовое решение).

Проектом предлагается:

- демонтаж временного деревянного креста и временной мраморной таблички (передаются в ИАЦ «Помним всех поименно»),
- вывоз мусора и расчистка территории в зоне работ;
- выемка грунта под монолитное ж/б основание, подготовка песчаного утрамбованного основания под монолитную ж/б плиту;
- устройство монолитного ж/б основания для установки надгробия,
- установка на монолитное ж/б основание надгробия вице-адмиралу З.П. Рожественскому в составе:

- гранитная плита (габбро, поверхность полированная) размером в плане 800x1200 мм, высота переменная 205\*-250\* мм;

гранитные элементы поребрика (габбро, поверхность полированная) по периметру; длина переменная, высота 250\* мм;

- устройство травяного покрытия по грунту (или каменной крошки) между гранитной плитой и поребриком;

- благоустройство участка с восстановлением исторической боковой дорожки;

- восстановление благоустройства в зоне работ, после их завершения (при необходимости).

На лицевой поверхности гранитной планируется:

- в верхней части - выполнение креста при помощи изменения глубины рельефа поверхности и введение цвета - окраска под сусальное золото (или мозаика из золотой смальты);

- в средней части нанесение надписи – буквы и цифры рубленые, окраска под сусальное золото;

- в нижней части врезка мозаичного изображения «Якорь» из смальты (вклейка смальты осуществляется эпоксидным клеем 5000 Premium Transparente A+B (прозрачный/густой) (или аналог) 1кг + 0,5кг Bellinzonei (или аналог).

При необходимости после завершения работ допускается нанесение защитных покрытий.

Предлагаемые проектные решения направлены на увековечивание памяти вице-адмирала З.П. Рожественского. Местоположение намогильной плиты определено на основании иконографических материалов. Габариты и художественное решение памятника соответствуют стилистике исторических надгробий на территории Некрополя и не нарушают художественного единства и особенностей объекта культурного наследия, определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением от 14.06.2016 № 10-244.

*Часть 3.4. Конструктивные решения, шифр: БО/2024-ПД.ПП-КР*

Включает в себя описание конструктивных решений по устройству надгробия, предусмотренных проектной документацией, а также графические материалы: лист с общими указаниями, план ж/б основания, схемы армирования, сечения, спецификацию материалов.

Предусматриваются следующие конструктивные решения:

Основанием для намогильной плиты выступает ранее подготовленная площадка. Перед установкой необходимо снять грунт и выровнять песком с трамбовкой.

Под монолитное ж/б основание предусмотрены два слоя полиэтиленовой плёнки для предотвращения утекания цементного молочка.

Обратную засыпку пазух монолитного ж/б основания выполняется местным грунтом.

Монолитные ж/б конструкции основания выполняются из бетона марки М300 класса В22.5 по прочности на сжатие, марок W6 по водонепроницаемости и F150 по морозостойкости.

Армирование плиты производится в соответствии с конструктивными требованиями СП 63.13330.2018 «Бетонные и железобетонные конструкции», СП 52-101-2003 «Бетонные и железобетонные конструкции без предварительного напряжения арматуры».

Для обеспечения нижнего защитного слоя бетона в плитах нижний ряд арматуры устанавливается на пластмассовые фиксаторы с шагом не более 600 мм в обоих направлениях в шахматном порядке (заглубление нижней части плиты – 100 мм).

В условиях строительной площадки соединение арматурных стержней в местах пересечений производится при помощи вязальной проволоки.

Гранитная плита и элементы поребрика устанавливаются на монолитное ж/б основание на цементный раствор. Допускается применение анкерных стержней для более надежного сцепления с основанием (на усмотрение производителя работ).

Принятые конструктивные решения не нарушают и не изменяют ровный рельеф участка, не изменяют существующие планировочные отметки территории.

#### *Часть 3.5. Проект организации строительства, шифр: БО/2024-ПД.ПП-ПОС.*

Включает в себя развернутую пояснительную записку со сведениями о характеристике района и условиях проведения работ, сведения об основных проектных решениях, организации доставки материалов до места производства работ, обоснование принятой организационно-технологической схемы и условий выполнения работ, мероприятия по обеспечению контроля качества проводимых работ, а также поставляемых на площадку материалов, обоснование технологии и последовательности выполнения видов работ, обоснование потребности в кадрах, строительных машинах, механизмах, обоснование принятой продолжительности работ; перечень видов работ, ответственных конструкций, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов; мероприятия, обеспечивающие безопасность и охрану труда, транспортную схему, сведения об организации строительной площадки, описание мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, мероприятия по охране труда, мероприятия по вывозу бытового и строительного мусора, обоснованию потребностей в ресурсах, разработан календарный план работ.

В графических материалах представлен ситуационный план, строительный генеральный план.

Рассмотренная в рамках настоящей историко-культурной экспертизы проектная документация содержит достаточные текстовые и графические материалы для обоснования проектных решений и реализации перечисленных выше проектных решений.

### **12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

По результатам проведенных исследований и анализа представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

«Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Ла́вра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7. Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения

«Александро-Невская Лавра», определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением от 14.06.2016 № 10-244.

8. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

9. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению для современного использования и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

При разработке экспертируемой проектной документации обеспечено: – сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность, независимо от современных эстетических оценок; – научная обоснованность, достоверность и полнота результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений.

Предлагаемые к проведению рассматриваемым проектом работы, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», и в целом не противоречат действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

С учетом изложенного, обоснован вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г

**13. Вывод экспертизы:** проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия

вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение 1. Копии документов, представленных Заказчиком экспертизы.

Приложение 2. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

Приложение 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров на проведение экспертизы.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 23.04.2024 г.

Председатель экспертной комиссии \_\_\_\_\_ Г. Н. Медведчикова  
(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии \_\_\_\_\_ А.Е. Аверьянова  
(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии \_\_\_\_\_ Г.В. Михайловская  
(подписано усиленной электронной подписью)

### **Приложение № 1**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Алекса́ндра Не́вского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Ла́вра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Алекса́ндра Не́вского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Роже́ственскому Зиновию Петро́вичу)», шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г.

#### **Перечень документов, представленных заявителем:**

- Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (извлечение);
- Копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра» от 24.11.2014 № 10-747;
- Копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 14.06.2016 № 10-244 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)»;
- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» от 08.04.2024;
- Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Роже́ственскому Зиновию Петро́вичу) от 14.12.2022 № 01-21-2992/22-0-1, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры;
  - копия письма КГИОП от 04.04.2024 (рег. № 01-43-26362/23-0-0 от 01.11.2023);
  - копия обращения от 11.04.2022 г. Спечинского Зиновия Дмитриевича (правнука вице-адмирала З.П. Роже́ственского) в адрес Губернатора Санкт-Петербурга Беглова Александра Дмитриевича;
  - копия письма вице-губернатора Санкт-Петербурга Пиотровского Бориса Михайловича в адрес Президента Региональной общественной организации «Помним всех поименно» Савельевой Галины Сергеевны от 18.05.2022 № 09-09-1438/22-0-2;
  - копия листа эскизного проекта памятника на могилу вице-адмирала З.П. Роже́ственского (1948-1909).

## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

---

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:  
приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;  
приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;  
приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;  
постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ

объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения,  
находящихся в г. Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

статуя "Флора Фарнезская", 1-я четв. XVIII в. (копия с оригинала III в. до н. э.), 1-я треть XIX в. (постамент), 1833 г. (установлена статуя)	
фонтан, 1877-1879 гг., гражд. инж. Гешвенд А.Р., гражд. инж. Мерц И.А.	
Александро-Невская Лавра:	Александра Невского пл., 1, р.Монастырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190
богоявленя, 1788-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802 г., 1860-е гг.	Чернорецкий пер., 2
ворота восточного двора с двумя оградями по наб. р.Монастырки, кон. XIX в. - нач. XX в.	р.Монастырки наб.
дом жилой, 1789-1790 гг., арх. Старов И.Е.	Невский просп., 177
дом жилой, 1789 г., арх. Старов И.Е., 1834 г., арх. Комаров А.З., 1875-1877 гг., арх. Карпов Г.И.	Невский просп., 190
дом жилой, 1823 г., арх. Петров В.П., 1863 г., арх. Карпов Г.И. 1827 г.	Чернорецкий пер., 8
могила Шубинского С.Н. (1834-1913), историка и издателя, 1915 г. (надгробие), ск. Гинцбург И.Я., арх. Киселис Ю.	
могила Щеголева П.Е. (1877-1931), историка и литературоведа	
ограда, 2-я пол. XIX в.	р.Монастырки наб., 1, со стороны Восточного двора
ограда с воротами, 1900-е гг.	р.Монастырки наб., 1-а, Восточный двор
пруд, 1859-1860 гг.	
церковь святителя Николая, 1868-1871 гг., арх. Карпов Г.И.	
кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):	Александра Невского пл., 1
кладбище, 1823 г., 1936-1937 гг. (реконструкция), арх. Сандлер Е.Н., арх. Реймерс Е.К.	
могила Андреева В.В. (1861-1918), музыканта	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

24 НОЯ 2016

№ 10-747

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Алекса́ндро-Невская лавра»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 190, литера А, Невский проспект, дом 177, литера А, Чернорецкий переулок, дом 8, литера А, Невский проспект, дом 179, литера Б, площадь Александра Невского, дом 1, литера А, литера Ж, литера Г, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера А, литера Б, литера В, литера Г, литера Д, литера Ч, литера Щ, (Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Мо́настырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

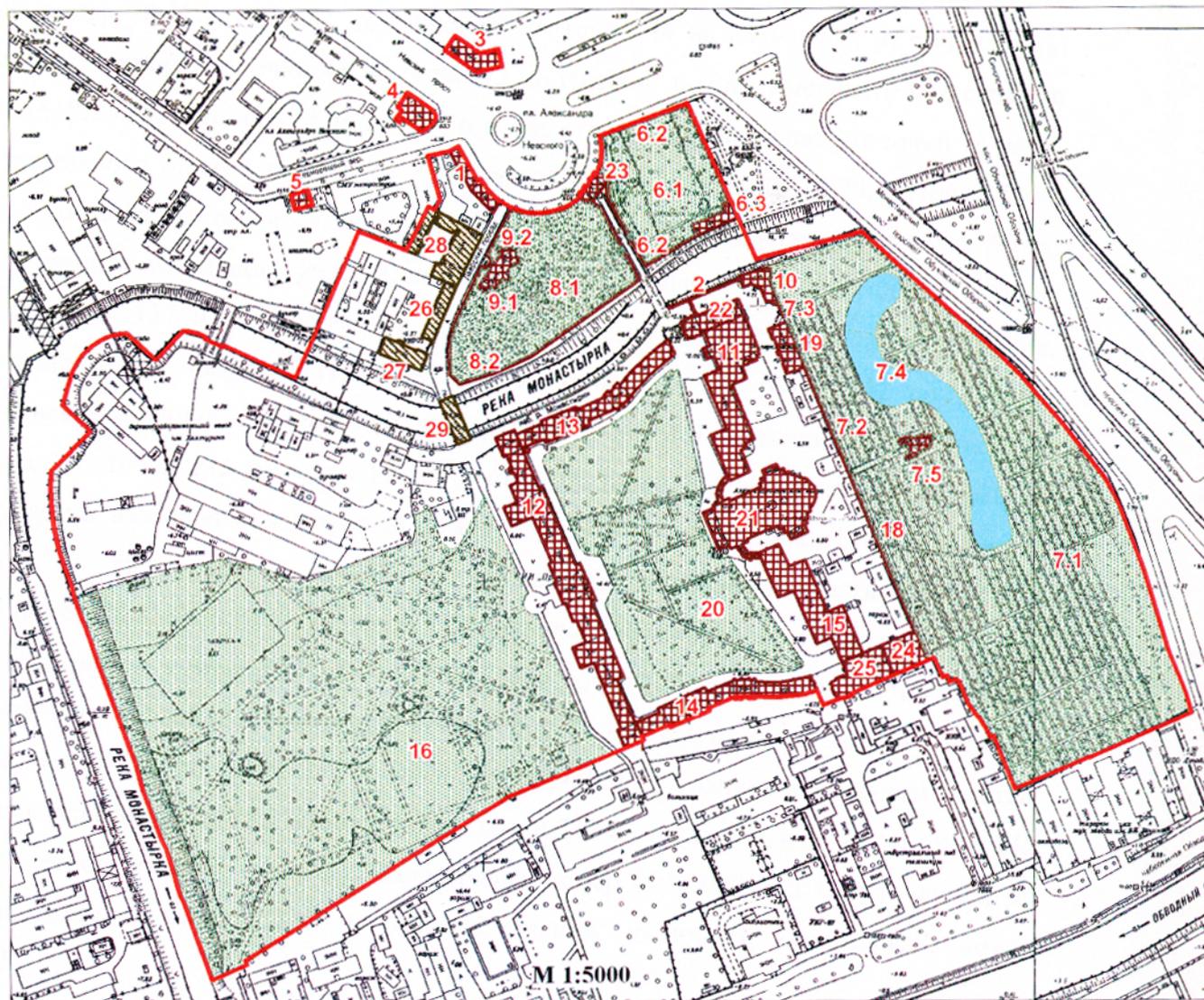
Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Алекса́ндро-Невская ла́вра»

Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

1. Схема границ территории объекта



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Сады, кладбища
- Пруд
- Объекты культурного наследия регионального значения

\* могилы и надгробия на плане не обозначены

Состав объекта:

1. Богадельня (Невский проспект, дом 179, литера Б)
2. Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки
3. Дом жилой (Невский проспект, дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проспект, дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Чернорецкий переулочек, дом 8, литера А)
6. Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.):
  - 6.1 Кладбище
  - 6.2 Ограда
  - 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
  - 7.1 Кладбище
  - 7.2 Ограда
  - 7.3 Ограда с воротами
  - 7.4 Пруд
  - 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Б)
8. Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):
  - 8.1 Кладбище
  - 8.2 Ограда
9. Церковь Тихвинская:
  - 9.1 Церковь (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
  - 9.2 Ограда
10. Контора кладбищенская и архиерейская гостиница (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Духовской (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
12. Корпус митрополичий с двумя башнями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
13. Корпус просфорный с северными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
14. Корпус семинарский с южными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
15. Корпус Федоровский (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
16. "Митрополичий сад"
17. Некрополь (р. Монастырки наб., 1, Коммунистическая площадка)
18. Подпорная стена восточного двора
19. Ризница, библиотека и архив (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Щ)
20. Сад главного двора
21. Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера А)
22. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
23. Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь преподобного Исидора Пелусиота (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
25. Церковь святого князя Феодора Новгородского (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)

Экспликация:

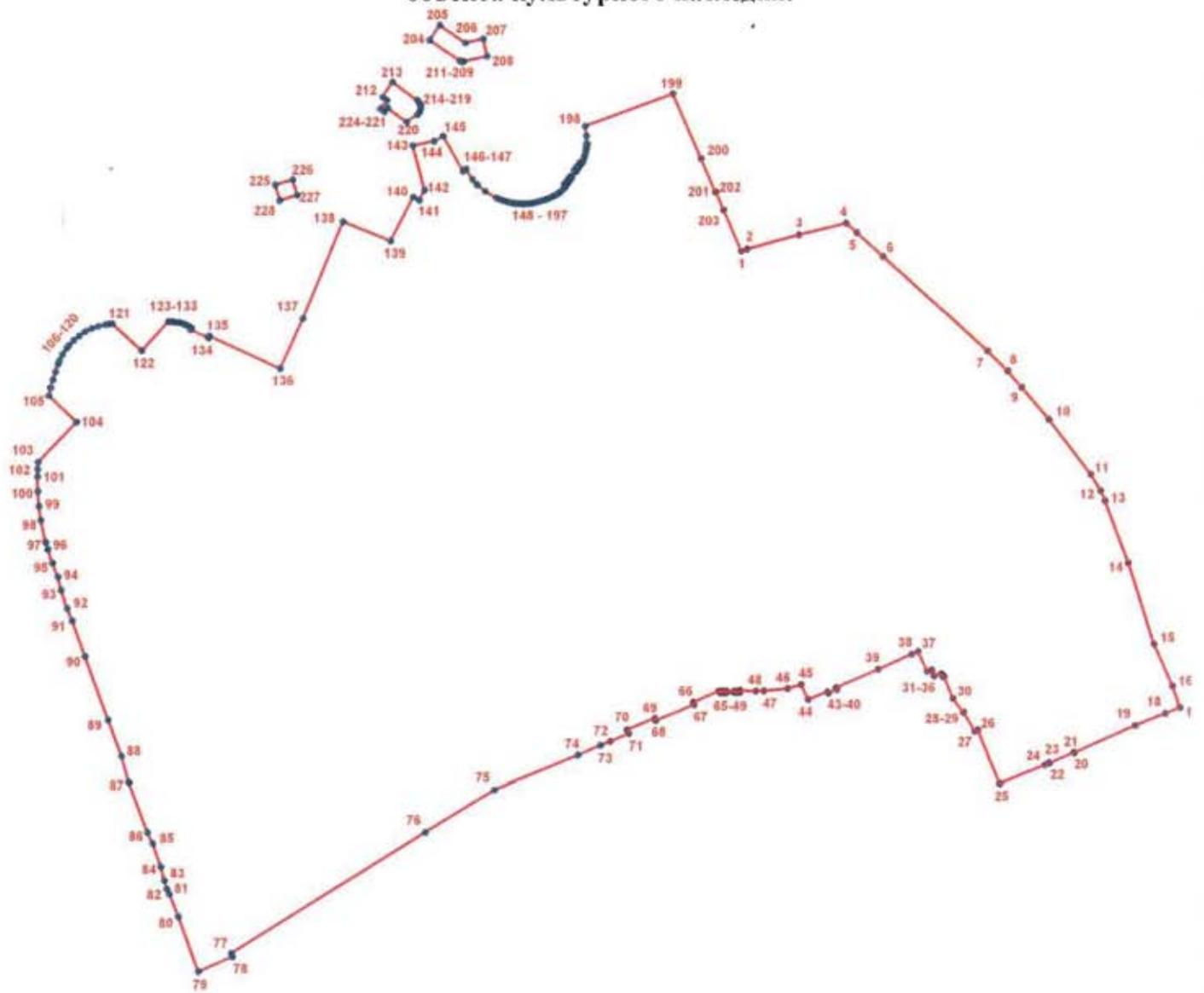
26. Конюшенный двор Александро-Невской лавры (служительский корпус) (Тележная улица, дом 37, литера Х)
27. Монастырская больница в Конюшенном дворе Александро-Невской лавры (Тележная улица, дом 37, литера Ф)
28. Певческий корпус Александро-Невской лавры (Невский проспект, дом 179, литера А)
29. Лаврский 2-й мост ( )

Некрополь, могилы и надгробия на плане не обозначены

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

### 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных-точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455900	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220600
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4475100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4990600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9592700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100

1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3003500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490669	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600

1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979290	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7691500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.06.2016№ 10-244

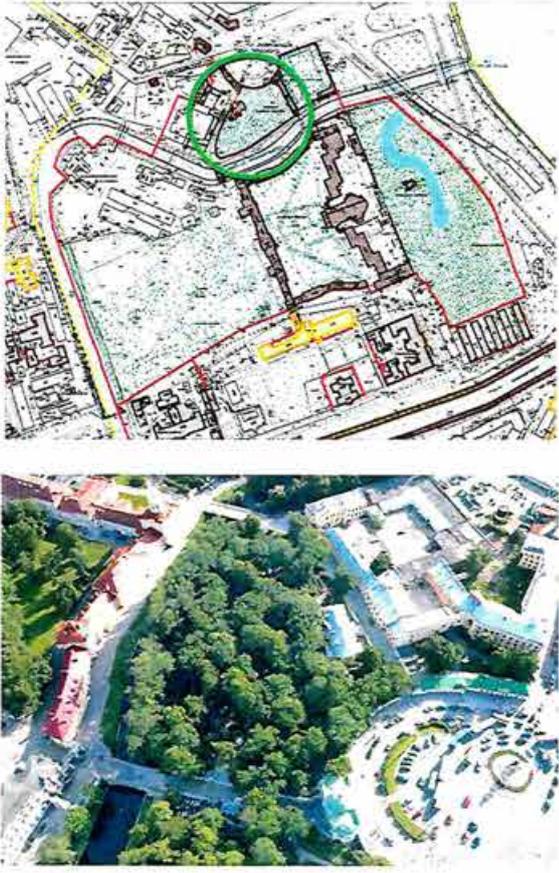
**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

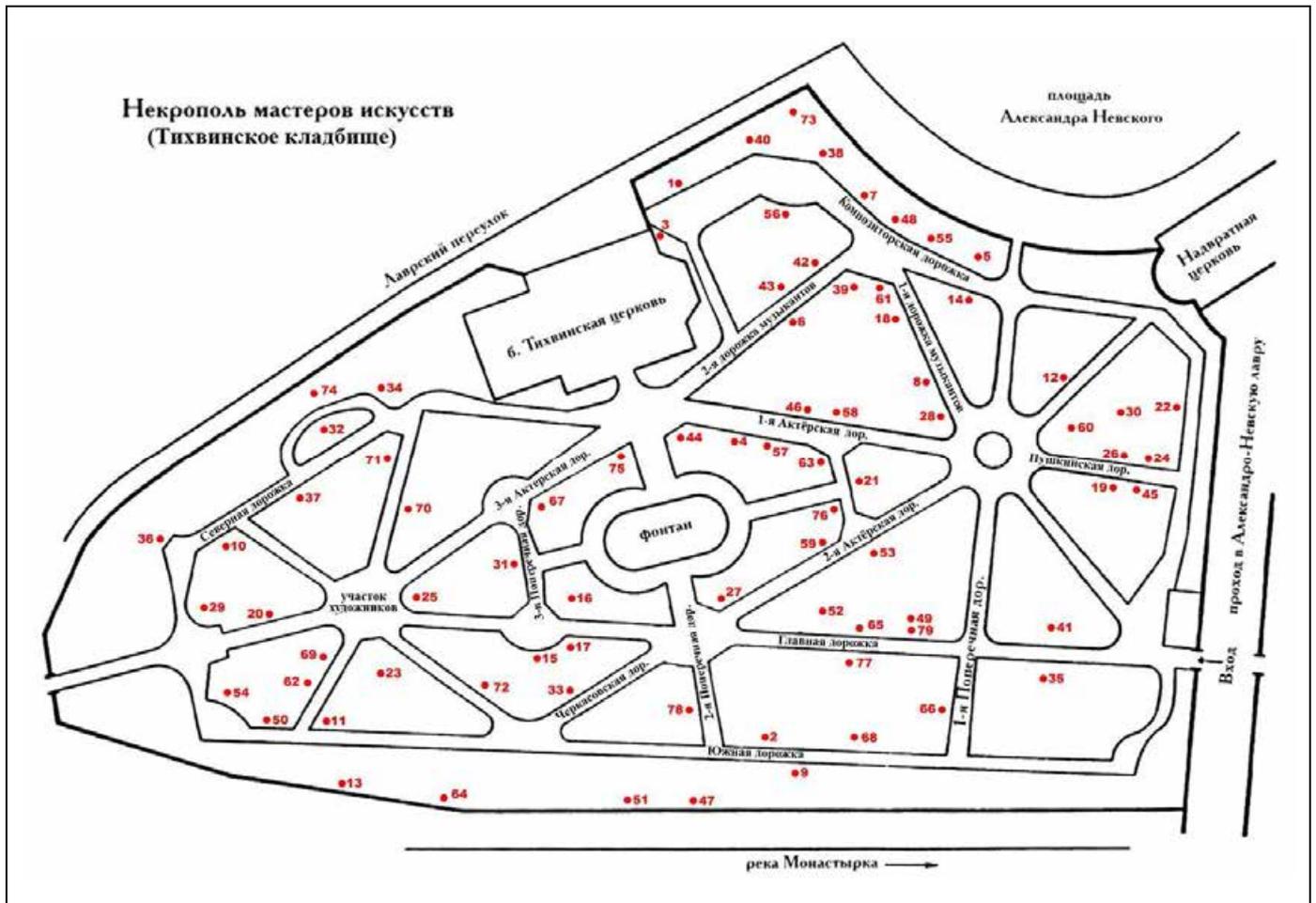
Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

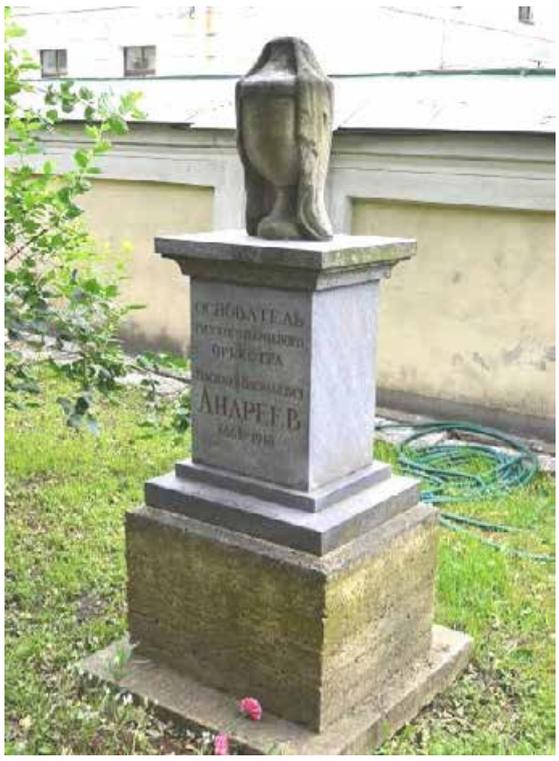
Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)»,  
Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Александро-Невская лавра»

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение некрополя в северной части объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра»</p> <p>вид использования территории – кладбище;</p> <p>планировочное решение (основные элементы планировки территории):</p> <p>историческое местоположение каменной ограды по периметру кладбища;</p> <p>историческое местоположение входов на территорию кладбища;</p> <p>историческое местоположение церкви Тихвинской с оградой, являющихся объектами культурного наследия федерального значения;</p> <p>старовозрастные деревья ценных пород;</p>	





**1. Могила Андреева В.В. (1861-1918), музыканта и композитора, 1950 г. (надгробие)**  
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде квадратного в плане мраморного профилированного постамента на известняковом профилированном основании с навершием в виде траурной урны;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**2. Могила Андреева П.З. (1874-1950), певца, 1951 г. (надгробие), ск. Дыдыкин Н.В.**  
Южная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия (портретный бронзовый бюст на пьедестале в виде полуколонны с базой на квадратном в плане профилированном основании из серого гранита и известняковом плинте);</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**3. Могила Аренского А.С. (1861-1906), композитора, 1910 г. (надгробие), ск. Диллон М.Л., 1951 г. (копия)**  
Композиторская дорожка, у восточной стены церкви Тихвинской иконы Божьей Матери

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия (трапециевидный горельеф с портретным полнофигурным изображением на сложном рельефном фоне, орнаментированном полуфигурами, рельефами музыкальных инструментов, элементами символического и растительного характера), скульптурная композиция помещена в пристенную нишу церкви Тихвинской;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**4. Могила Асенковой В.Н. (1817-1841), актрисы, 1841 г. (надгробие), ск. Витали И.П., 1955 г. (копия)  
1-я актёрская дорожка**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия (портретный мраморный бюст на квадратном в плане ступенчатом профилированном пьедестале со скошенными углами и квадратном в плане основании из серого гранита);</p> <p>характер и содержание надгробных надписей...</p>	

**5. Могила Балакирева М.А. (1836-1910), композитора,  
1914 г. (надгробие), арх. Беренштам Ф.Г., 1948 г. (восстановление барельефа), ск. Дыдыкин Н.В.  
Композиторская дорожка**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде восьмиконечного креста на трапециевидном пьедестале, на лицевой поверхности которого расположено рельефное портретное изображение (тондо) и рубленные мемориальные надписи, надгробие расположено на фоне стены из серого гранита, орнаментированной рельефными элементами архитектурного и шрифтового характера;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

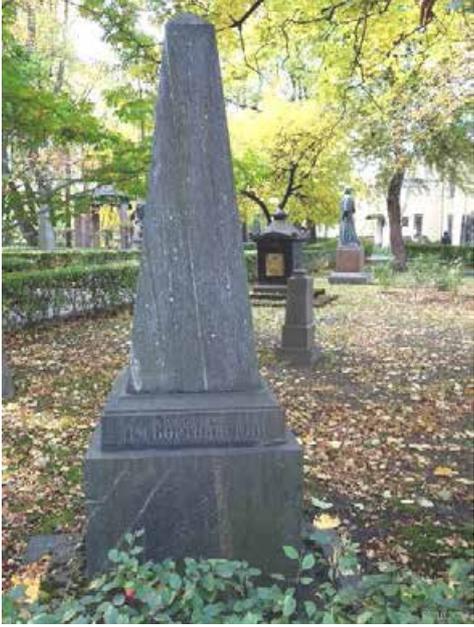
**6. Могила Беляева М.П. (1836-1903), музыкального деятеля, 1950-е гг. (надгробие), арх.-худ.Егоров М.Ф.  
2-я дорожка музыкантов**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной в лане профилированной гранитной надгробной плиты;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**7. Могила Бородина А.П. (1833-1887), композитора, 1889 г. (надгробие), ск. Гинцбург И.Я., Ропет И.П., худ.-мозаичист Фролов А.А.  
Композиторская дорожка**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из серого гранита в виде фигурной стелы на профилированном основании, стела орнаментированна рельефными элементами и рубленными надписями, перед стелой расположен скульптурный портретный бронзовый бюст на профилированном фигурном пьедестале орнаментированном рельефными элементами и рубленными литерами, бюст расположен на фоне мозаичной композиции в виде декоративного нотного стана, надгробие установлено на прямоугольном в плане гранитном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**8. Могила Бортнянского Д.С. (1751-1825), композитора, 1826 г. (надгробие)**  
1-я дорожка музыкантов

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде обелиска из тёмного гранита на квадратном в плане трёхступенчатом профилированном гранитном пьедестале- основании (на гранях обелиска имеются следы утраченных деталей);</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**9. Могила Вержбиловича А.В. (1849-1911), виолончелиста, г. (надгробие), арх. Егоров М.Ф.**  
Южная дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной в плане гранитной надгробной плиты;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

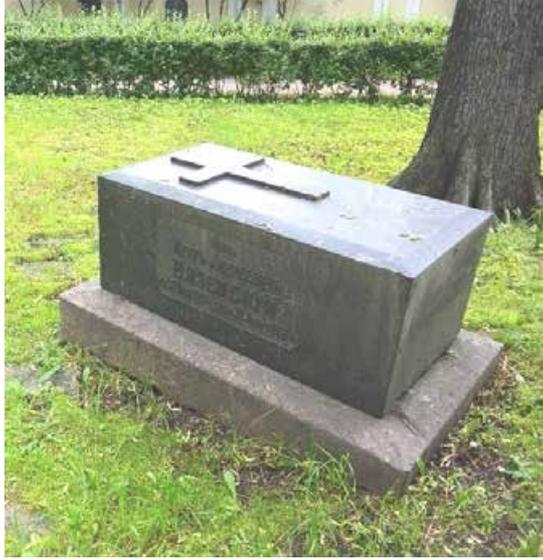
**10. Могила Витали И.П. (1794-1855), скульптора, 1849 г.**  
Северная дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде мраморного портретного бюста на прямоугольном в плане мраморном пьедестале с пофигированным основанием, на прямоугольном в плане гранитном основании;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**11. Могила Воробьева М.Н. (1787-1855), художника, сер. XIX в. (надгробие)**  
Участок художников, Южная дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной в плане ступенчатой стелы из гранита с четырёхскатным покрытием на гранитном основании;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**12. Могила Вяземского П.А. (1792-1878), поэта, 2-я пол. XIX в. (надгробие)**  
1-я дорожка музыкантов (справа)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде гранитного прямоугольного в плане профилированного саркофага на прямоугольном в плане основании из красного гранита;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**13. Могила Гинцбурга И.Я. (1859-1939), скульптора, 1930-е гг. (надгробие)**  
Южная дорожка (в конце слева)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде гранитного прямоугольного в плане профилированного саркофага на прямоугольном в плане профилированном гранитном основании;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**14. Могила Глинки М.И. (1804-1857), композитора,  
1859 г. (надгробие), арх. Горностаев И.И., ск. Лаврецкий Н.А.**  
Композиторская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из серого гранита в виде фигурной стелы на ступенчатом профилированном основании, в центре стелы расположено барельефное портретное изображение (тондо), стела орнаментированна рельефными элементами символического, растительного и шрифтового характера, надгробие установлено на прямоугольном в плане гранитном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей. надписей.</p>	

**15. Могила Давыдова В.Н. (Горелова И.Н.) (1849-1925),  
актера и педагога, 1947 г. (надгробие), арх. Аршакуни О.К.**  
Главная дорожка у 3-ей Поперечной дорожки

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде гранитной прямоугольной в плане плиты на прямоугольном в плане гранитном основании, на верхней поверхности плиты вырублено изображение восьмиконечного креста и буквенные литеры;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**16. Могила Далматова (Лучича) В.П. (1852-1912), актера, 1948 г. (надгробие), арх. Смирнов Н.И.**  
 Главная дорожка у 3-ей Поперечной дорожки

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной плиты из тёмного гранита на прямоугольном в плане гранитом основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

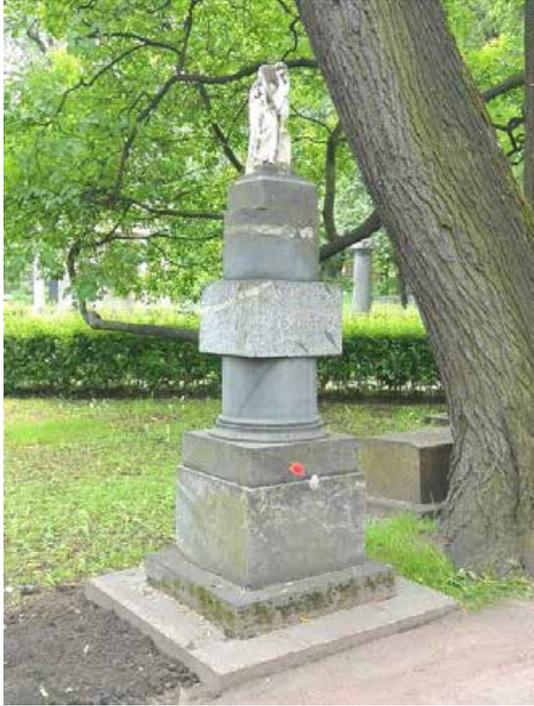
**17. Могила Дальского (Неелова) М.В. (1865-1918), актера, 1940-е гг. (надгробие)**  
 Главная дорожка у 3-ей Поперечной дорожки

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде гранитной прямоугольной в плане профилированной плиты из тёмного гранита на прямоугольном в плане гранитном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**18. Могила Даргомыжского А.С. (1813-1869), композитора, 1961 г. (надгробие), ск. Хаустов А.И.**  
1-я дорожка музыкантов

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия (скульптурная композиция в виде юноши, играющего на свирели у могильного камня), скульптурная композиция установлена на прямоугольном в плане гранитном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

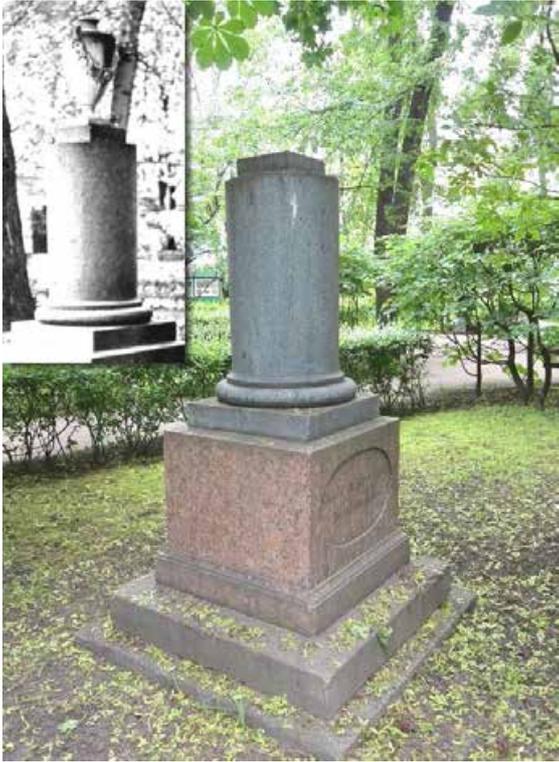
**19. Могила Дельвига А.А. (1798-1831), поэта, 1930-е гг. (надгробие)**  
Пушкинская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде мраморного скульптурного изображения плакальщицы на квадратном в плане пьедестале из серого гранита и постаменте в виде круглой в плане полуколонны с квадром из габбро, на ступенчатом гранитном основании;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**20. Могила Демут-Малиновского В.И. (1779-1846), скульптора, 1940 г. (надгробие)**  
участок художников

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде мраморной траурной урны с драпировкой на квадратном в плане пьедестале из красного гранита с профилированным цоколем и квадратном в плане двухступенчатом гранитном основании;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

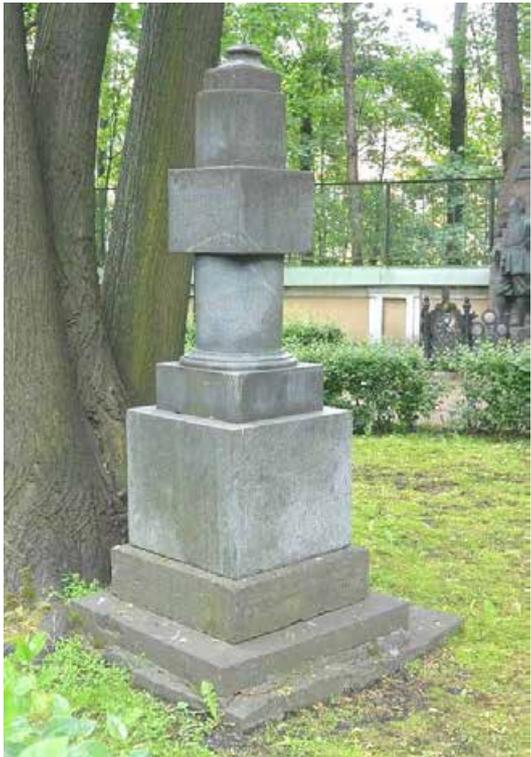
**21. Могила Дмитриевского И.А. (1734-1821), актера и педагога, 1824 г. (надгробие)**  
2-я Актёрская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде полуколонны из серого гранита на квадратном в плане пьедестале из красного гранита и ступенчатом основании (навершие в виде траурной урны, декорированной гирляндами, утрачено), на лицевой поверхности пьедестала в овальном углублении вырублены буквенные литеры;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

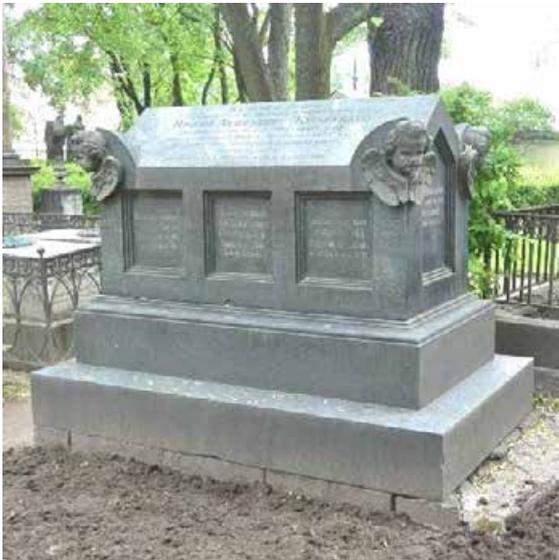
**22. Могила Достоевского Ф.М. (1821-1881), писателя,  
1883 г. (надгробие), арх. Васильев Х.К., ск. Лаврецкий Н.А.  
Пушкинская дорожка, северная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из гранита в виде сложно-профилированной стелы, на лицевой поверхности которой установлен бронзовый портретный бюст, стела расположена на земляной площадке ограниченной высоким гранитным поребриком с металлической оградой из прутьев квадратного сечения, колец и стоек с шарами;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**23. Могила Егорова А.Е. (1776-1851), художника, 1930-е гг. (надгробие)  
участок художников, южная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения и конфигурация надгробия (перезахоронение и перенос надгробия со Смоленского православного кладбища в 1936г.);</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде круглой в плане полуколонны из габбро с квадром в средней части фуста колонны, на гранитном ступенчатом основании (от утраченного навершия сохранилась фигурная подставка);</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**24. Могила Жуковского В.А. (1783-1852), поэта, 1857 г. (надгробие), ск. Клодт П.К.**  
Пушкинская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из серого гранита в виде саркофага с двускатным завершением, саркофаг декорирован профилированными нишами с надписями, углы декорированы пальметами и маскаронами в виде ангелов, саркофаг установлен на ступенчатом профилированном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**25. Могила Иванова А.А. (1806-1858), художника, 1861 г. (надгробие), ск. Гульелми Л.**  
участок художников

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из мрамора в виде стилизованного высокого жертвенника на прямоугольном в плане постаменте, с навершием в виде стилизованной абаки декорированной иониками, на лицевой поверхности надгробия в прямоугольной нише вырублено рельефное портретное изображение, на тыльной и боковых поверхностях – рельефные венки;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**26. Могила Карамзина Н.М. (1766-1826), историка, писателя, 1-я четв. XIX в. (надгробие)**  
Пушкинская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольного в плане мраморного саркофага на прямоугольном в плане профилированном гранитном основании, внутри металлической ограды, установленной на поребрике, на верхней поверхности саркофага расположен бронзовый венок;</p> <p>исторический рисунок кованой ограды (вертикальные прутья прямоугольного сечения, декорированные волютами, прямоугольным меандром в верхнем поясе и угловыми стойками с шарми;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

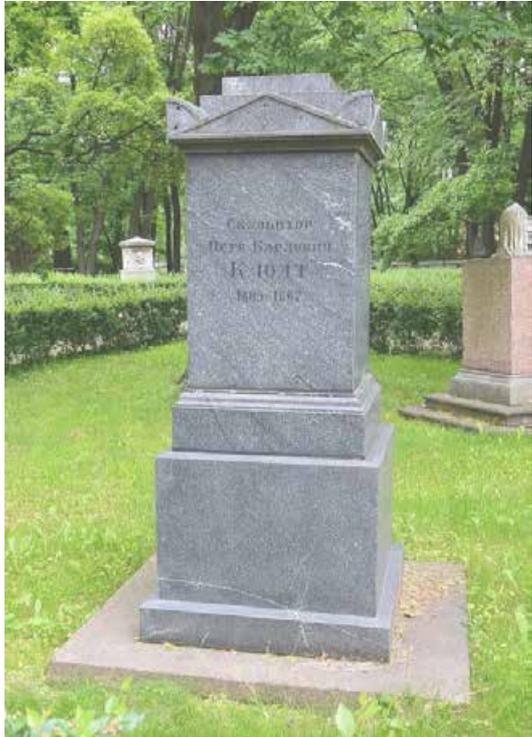
**27. Могила Каратыгина В.А. (1802-1853), актера, 1854 г. (надгробие), ск. Теребенев А.И.**  
2-я Актёрская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия из чёрного гранита в виде сени-каплицы в неоготическом стиле, на высоком прямоугольном в плане профилированном постаменте со скошенными углами и гранитном основании, внутри сени-каплицы на невысоком гранитном пьедестале установлен бронзовый портретный бюст;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**28. Могила Климова М.Г. (1881-1937), хормейстера, 1953 г. (надгробие), ск. Болотский Н.С.**  
1-я дорожка музыкантов, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское надгробие в виде гранитной прямоугольной в плане профилированной надгробной плиты с наклонной верхней поверхностью, на прямоугольном в плане основании из известняка;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

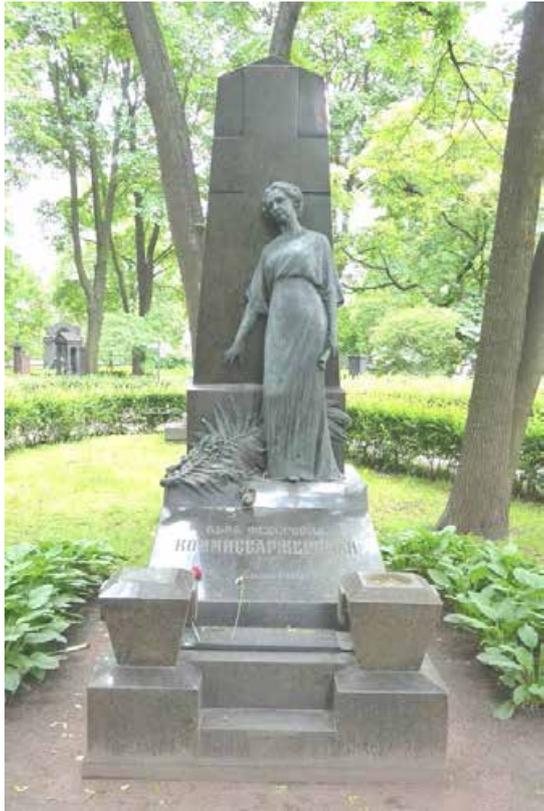
**29. Могила Клодта П.К. (1805-1867), скульптора, 1930-е гг. (надгробие)**  
участок художников, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде квадратного в плане жертвенника из габбро с завершением в виде стилизованных фронтонов и угловых акротериев, на квадратном в плане пьедестале и основании из красного гранитна;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**30. Могила Козлова И.И. (1779-1840), поэта и переводчика, 1840-е гг. (надгробие)**  
Пушкинская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде квадратного в плане жертвенника с завершением в виде стилизованных фронтонов и угловых акротериев, на квадратном в плане профилированном ступенчатом основании (вид материала серый и красный гранит);</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**31. Могила Комиссаржевской В.Ф. (1864-1910), актрисы, 1915 г. (надгробие), ск. Диллон М.Л.**  
3-я Поперечная дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из гранита в виде архитектурной композиции из трапециевидной стелы с рельефным крестом, перед которой установлена полнофигурная бронзовая портретная скульптура, декорированная элементами символического и растительного характера, композиция расположена на прямоугольном в плане основании и подиуме из красного гранита со ступенями и квадратными в плане вазонами;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**32. Могила Корзухина А.И. (1835-1894), художника, 1950-е гг. (надгробие)**

Северная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной в плане плиты из тёмного гранита на прямоугольном в плане гранитном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**33. Могила Корчагиной-Александровской Е.П. (1874-1951), актрисы, 1958 г. (надгробие), ск. Аникушин М.К., арх. Ашрапян Г.Л., арх. Каменский В.А.**

Черкасовская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольной наклонной стелы из габбро, расположенной на выступающем вперед основании из того же материала и площадке из гранитных плит, на лицевой поверхности стелы расположен полуфигурный портретный бронзовый барельеф;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**34. Могила Крамского И.Н. (1837-1887), художника**  
Северная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольного в плане обелиска из серого гранита на ступенчатом основании;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**35. Могила Крылова И.А. (1769-1844), баснописца, 1845 г. (надгробие)**  
Главная дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде квадратного в плане профилированного жертвенника из темного гранита на квадратном в плане пьедестале и гранитном основании;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**36. Могила Куинджи А.И. (1841-1910), художника,  
1914 г. (надгробие), ск. Беклемишев В.А., худ. Рерих Н.К., арх. Щусев А.В.  
Северная дорожка, западная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде архитектурной композиции, состоящей из гранитной фигурной двускатной стелы, декорированной вырубными рельефами растительного и анималистического характера, в нише стелы, декорированной мозаикой растительного характера с кантарелью, установлен бронзовый портретный бюст на ступенчатом пьедестале из красного гранита, архитектурная композиция установлена на подиум фланкированный прямоугольными парапетами из красного гранита;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**37. Могила Кустодиева Б.М. (1878-1927), художника, 1928 г. (надгробие), худ. Воинов В.В., арх. Сидоров П.И.  
Северная дорожка, южная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение в виде деревянного фигурного резного надгробия с двускатным завершением (голбец), орнаментированного элементами символического, архитектурного и растительного характера, пропиленным декором ;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**38. Могила Кюи Ц.А. (1835-1918), композитора, 1920 г. (надгробие)**  
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде каменного креста с фигурным основанием из чёрного гранита на прямоугольном в плане пьедестале из того же материала и основании из красного гранита;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**39. Могила Лебедева С.В. (1874-1934), химика, и Остроумовой-Лебедевой А.П. (1871-1955), художницы, 1936 г. (надгробие), ск. Манизер М.Г., худ. Остроумова-Лебедева А.П., 1956 г. (надгробие)**  
2-я дорожка музыкантов, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из красного полированного гранита в виде архитектурной композиции с прямоугольной стелой на прямоугольном в плане основании, расположенной на гранитном подиуме с цветником, скамьей, ступенями и надгробной плитой Остроумовой-Лебедевой А.П., стела завершена бронзовой скульптурной композицией в виде языков пламени, на лицевой поверхности расположено бронзовое портретное изображение в овальной нише;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**40. Могила Леоновой Д.М. (1829-1896), певицы, 1959 г. (надгробие)**  
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной в плане надгробной мраморной плиты внутри цветника, обрамлённого плитами из известняка</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**41. Могила Лисянского Ю.Ф. (1773-1837), мореплавателя, 1837 г. (надгробие)**  
Главная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение гранитного надгробия в виде прямоугольного в плане профилированного саркофага из габбро на ступечатом основании из того же материала и плите из красного гранита, на боковых поверхностях саркофага расположены – 2 (два) бронзовых рельефных изображения (портрет и парусник) и вырубленные памятные надписи, на верхней поверхности саркофага установлен морской якорь из бронзы;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	 

**42. Могила Лядова А.К. (1855-1914), композитора, 1931 г. (надгробие)**  
2-я дорожка музыкантов, северная сторона

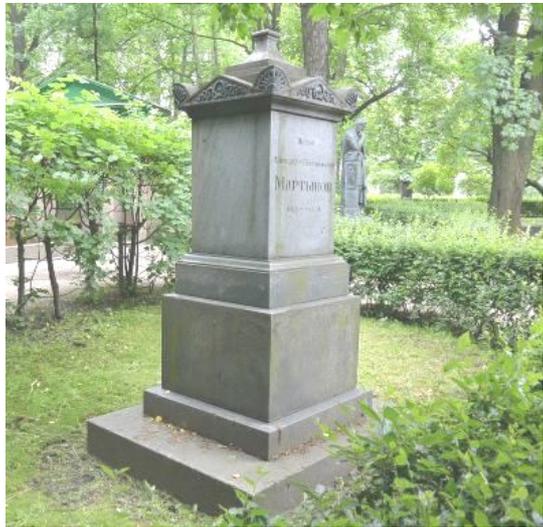
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде гранитной прямоугольной в плане профилированной плиты из тёмного гранита на прямоугольном в плане гранитном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**43. Могила Лядова К.Н. (1820-1871), композитора, посл. треть XIX в. (надгробие)**  
2-я дорожка музыкантов, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде прямоугольной в плане фигурной сложнопрофилированной стелы из габбро, на ступенчатом основании из красного гранита, навершие стелы утрачено;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**44. Могила Мартынова А.Е. (1816-1860), актера, 1930-е гг. (надгробие)**

1-я Актёрская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде квадратного в плане профилированного жертвенника из габбро с завершением в виде стилизованных фронтонов и угловых акротериев, на ступенчатом основании, навершие жертвенника утрачено;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**45. Могила Матюшкина Ф.Ф. (1799-1872), мореплавателя, посл. треть XIX в. (надгробие)**

Пушкинская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде каменного креста с основанием в виде «Петровской горки» из серого гранита на прямоугольном в плане со скошенными углами постаменте из того же материала;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**46. Могила Мичуриной-Самойловой В.А. (1866-1948), актрисы,  
1952 г. (надгробие), ск. Ингал В.И., арх. Смирнов Н.И., худ. Фролова-Багреева Л.Ф.  
1-я актёрская дорожка, северная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде полнофигурной бронзовой портретной скульптуры на ступенчатом профилированном пьедестале из красного полированного гранита и гранитном профилированном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**47. Могила Монахова Н.Ф. (1875-1936), актера, 1948 г. (надгробие), арх. Егоров М.Ф.  
Южная дорожка, напротив 2-ой Поперечной дорожки**

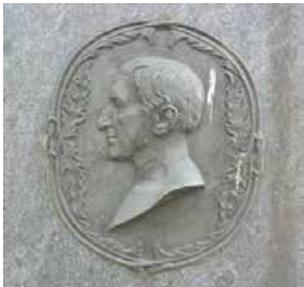
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из габбро на прямоугольном в плане профилированном основании из красного гранита;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**48. Могила Мусоргского М.П. (1839-1881), композитора,  
1885 г. (надгробие), арх. Богомолов И.С., ск. Гинцбург И.Я.**  
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из габбро в виде фигурной сложнопрофилированной стелы из габбро, орнаментированной резными архитектурными деталями (колонки, кокошники), декоративными элементами символического (кресты, звёзды), в центре лицевой поверхности в овальной нише высечен портретный рельеф в обрамлении рельефного лаврового венка</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**49. Могила Оленина А.Н. (1763-1843), президента Академии художеств, директора Публичной библиотеки,  
1840-е гг. (надгробие)**

Главная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане профилированного жертвенника из габбро, на ступенчатом основании из красного гранита, на боковой поверхности жертвенника расположено овальное рельефное портретное изображение из бронзы в обрамлении рельефного венка и вырублены памятные надписи;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	 

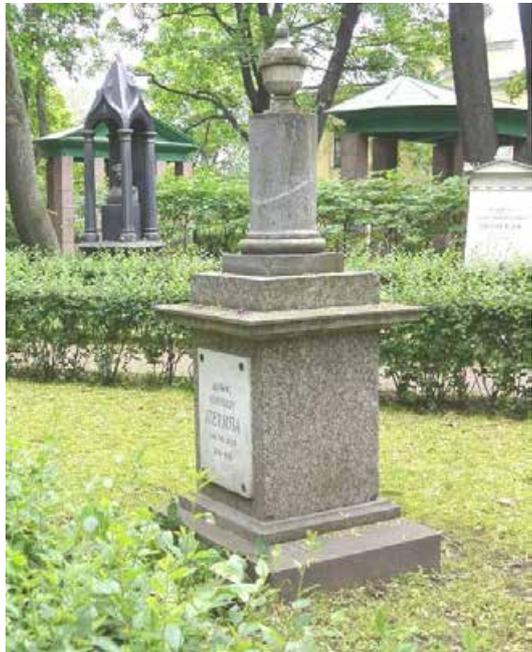
**50. Могила Орловского Б.И. (1796-1837), скульптора, кон. 1830-х гг. (надгробие)**  
участок художников, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде стилизованной мемориальной колонны из габбро на ступенчатом квадратном в плане пьедестале и основании из красного гранита, колонна завершена декоративной композицией из стилизованной абаки и траурной урны, на фусте колонны вырублены памятные надписи;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание мемориальных надписей.</p>	

**51. Могила Певцова И.Н. (1879-1934), актера, 1964 г. (надгробие), арх. Беренштам Ф.Ф., ск. Лазарев Л.К.**  
Южная дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из серого гранита в виде прямоугольной стелы с примыкающим цветником, граничным поребриком, на лицевой поверхности стелы расположен овалной формы бронзовый портретный рельеф и мемориальные надписи;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**52. Могила Петипа М.И. (1818-1910), балетмейстера,  
Главная дорожка, северная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>решение надгробия в виде полуколонны из габбро на ступенчатом квадратном в плане профилированном пьедестале из красного гранита, навершие в виде траурной урны, на пьедестале расположена прямоугольная мраморная доска с памятной надписью;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**53. Могила Петрова О.А. (1807-1878), певца, и Воробьевой-Петровой А.Я. (1816-1901), певицы,  
1940 г. (надгробие)  
2-я Актёрская дорожка, южная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде стилизованного пьедестала-жертвенника из габбро на квадратном в плане основании из красного гранита, навершие надгробия утрачено, на боковой поверхности надгробия расположены рельефные изображения символического характера и вырублены памятные надписи</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**54. Могила Пименова Н.С. (1784-1833), скульптора и Пименова С.С. (1812-1864), скульптора,  
1939 г. (надгробие)**

участок художников, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде прямоугольного в плане профилированного жертвенника из габбро, на ступенчатом постаменте и основании из красного гранита, на боковой поверхности жертвенника вырублены памятные надписи;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**55. Могила Римского-Корсакова Н.А. (1844-1908), композитора,  
1912 г. (надгробие), ск. Андреолетти И.И., худ. Рерих Н.К.**

Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде массивного мраморного, стилизованного в древне-русском стиле, креста, установленного на круглом в плане холме-кургане, ограниченном мраморными блоками, декорированными рельефными буквенными литерами древне-русской вязи и декоративными орнаментами, лицевая поверхность надгробия декорирована рельефами религиозного и символического характера;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**56. Могила Рубинштейна А.Г. (1829-1894), композитора, 1889 г. (бюст), ск. Реймер Б.,  
1938 г. (постамент), арх. Митник Б.Я.**  
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде бронзового портретного бюста на квадратном в плане профилированном пьедестале из габбро, на квадратном в плане основании из красного гранита;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**57. Могила Самойлова В.В. (1813-1887), актера, 1871 г. (бюст), ск. Гобебский К.К., 1938 г. (копия)**  
1-я Актёрская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде бронзового портретного бюста, установленного на трапециевидной прямоугольной в плане гранитной стеле-скале, орнаментированной бронзовыми рельефами растительного характера;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**58. Могила Самойлова В.М. (1782-1839), певца, Самойловой-Макшеевой Н.В. (1818-1899), актрисы, Самойловой-Мичуриной В.В. (1824-1880), актрисы, 1840-е гг. (надгробие)**  
1-я Актёрская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия из габбро в виде квадратного в плане жертвенника с пирамидальным завершением и навершием в виде жертвенного огня, надгробие декорировано стилизованными фронтонами с угловыми пальметами, рельефами символического характера, жертвенник установлен на ступенчатом профилированном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**59. Могила Семеновой Е.С. (1786-1849), актрисы, 1939 г. (надгробие)**  
2-я Актёрская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение мраморного надгробия в виде прямоугольной в плане профилированной фигурной мраморной стелы, декорированной пальметами, розетками, рельефами символического и растительного характера, на прямоугольном в плане профилированном постаменте из габбро и прямоугольном в плане основании из красного гранита;</p> <p>каплицы с крестом на гранитном ступенчатом постаменте, на подиуме со ступенями, металлической оградой и цветником;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**60. Могила Сеньявина А.Н. (1716-1797), адмирала**  
Пушкинская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде мемориальной колонны из розового гранита с навершием в виде восьмиконечного креста с шаром, на квадратном в плане профилированном пьедестале и ступенчатом квадратном в плане гранитном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание мемориальных надписей.</p>	

**61. Могила Серова А.Н. (1820-1871), композитора, 1885 г. (надгробие), ск. Забелло П.П., арх. Бенуа Л.Н.**  
1-я дорожка музыкантов, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде бронзового портретного бюста на прямоугольной в плане фигурной профилированной мраморной стеле-пьедестале и ступенчатом прямоугольном в плане профилированном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание мемориальных надписей.</p>	

**62. Могила Соколова П.П. (1764-1835), скульптора, 1830-е гг. (надгробие)**  
участок художников

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия в виде квадратной в плане ступенчатой профилированной стелы-obeliska из красного гранита, с навершием в виде шара на пирамидальном завершении стелы, на двухступенчатом квадратном в плане основании из красного гранита;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**63. Могила Сосницкого И.И. (1794-1871), актера, и Сосницкой-Воробьевой Е.Я. (1800-1855), сер. XIX в. (надгробие)**  
1-я Актёрская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде пятигранного пирамидального obeliska из габбро на квадратном в плане постаменте из красного полированного гранита и гранитном основании, на лицевой поверхности постамента расположен женский портретный горельеф овальной формы;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**64. Могила Стасова В.В. (1824-1906), художественного и музыкального критика,  
1908 г. (надгробие), ск. Гинцбург И.Я., арх. Ропет И.П.  
Южная дорожка, южная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде полнофигурного портретного горельефного изображения на фоне стелы-скалы, орнаментированной бронзовыми рельефами шрифтового характера, пластическая композиция расположена на фигурном в плане подиуме, ограниченном гранитным поребриком с массивной металлической оградой в русском стиле, орнаментированной элементами растительного характера и мозаичными вставками;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**65. Могила Стасова В.П. (1769-1848), архитектора, сер. XIX в. (надгробие)  
Главная дорожка, северная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие из серого гранита в виде прямоугольного в плане саркофага с четырёхскатным завершением, декорированным крестом глубокого рельефа и угловыми стилизованными акротериями, саркофаг установлен на прямоугольном в плане гранитном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**66. Могила Стравинского Ф.И. (1843-1902), певца, 1908 г. (надгробие), ск. Позен Л.В., ск. Беклемишев В.А.**  
1-я Поперечная дорожка, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде трапециевидной прямоугольной в плане стелы из красного гранита, на прямоугольном в плане профилированном пьедестале и гранитном основании, на лицевой поверхности стелы расположен бронзовый крест и овальной формы портретный горельеф, декорированный элементами растительного характера, перед стелой расположена полнофигурная бронзовая скульптура музы, опирающейся на лиру;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**67. Могила Стрепетовой П.А. (1850-1903), актрисы, 1939 г. (надгробие)**  
3-я Актёрская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной в плане профилированной надгробной плиты из полированного тёмного гранита, на верхней поверхности плиты прочеканено изображение четырёхконечного креста;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**68. Могила Тартакова И.В. (1860-1923), певца и педагога,  
1924 г. (надгробие), ск. ТROUPЯнский Я.А., ск. Синайский В.А., арх. Фомин И.А.  
Южная дорожка, северная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде квадратной в плане шестиступенчатой пирамиды из розового песчаника на четырёх угловых бронзовых опорах-маскаронах и ступенчатом профилированном постаменте того-же материала, на северной стороне пирамиды расположен квадратный каменный блок, на котором высечен портретный рельеф;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**69. Могила Уткина Н.И. (1780-1863), художника-гравера,  
1860-е гг. (надгробие), арх. Бруни А.К., ск. Дурнов Г.Н., 1968 г. (воссоздание бюста), ск. Астапов В.П.  
участок художников**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде бронзового портретного бюста, установленного внутри четырёхколонной сени (габбро) с глухой задней стенкой и завершием в виде фронтона, декорированного рельефами символического и растительного характера, сень установлена на трапециевидный профилированный прямоугольный в плане пьедестал (габбро);</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**70. Могила Федотова П.А. (1815-1852), художника, 1930-е гг. (надгробие)**  
участок художников

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде квадратного в плане высокого профилированного жертвенника из тёмного гранита с двускатным завершением, декорированным стилизованными фронтонами с угловыми акротериями и навершием в виде шара, жертвенник установлен на квадратном в плане постаменте и квадратном в плане основании из красного гранита;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**71. Могила Флавицкого К.Д. (1830-1866), художника, 1930-е гг. (надгробие)**  
участок художников

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из из полированного тёмного гранита, на наклонной верхней поверхности выбито чеканное изображение четырёхконечного креста, плита расположена на прямоугольном в плане гранитном основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**72. Могила Хлопина В.Г. (1890-1950), химика, 1953 г. надгробие), ск. Браиловский А.Л., арх. Сорокин Г.И.**  
Черкасовская дорожка, северо-западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из красного гранита в виде прямоугольной в плане трапециевидной стелы с двускатным завершением, на постаменте, декорированном бронзовой гирляндой, на двухступенчатом основании из красного гранита, на лицевой поверхности стелы расположен овальный бронзовый портретный рельефный медальон (разворот <math>\frac{3}{4}</math>) и мемориальные надписи;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**73. Могила Чайковского П.И. (1840-1893), композитора, 1897 г. (надгробие), ск. Каменский П.П.**  
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде скульптурной композиции, состоящей из портретного бронзового бюста на гранитном пьедестале-скале и двух бронзовых фигур ангелов с символическими аксессуарами (крест и книга-партитура), скульптурная композиция расположена на высоком подиуме из красного гранита со ступенями и металлической кованой оградой сложного рисунка (фигурные стойки и прутья, декорированные стилизованными волнтами и элементами растительного характера);</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**74. Могила Шишкина И.И. (1832-1898), художника,  
кон. XIX в. (надгробие), 1974 г. (барельеф), ск. Мурзин А.А.Г.  
Северная дорожка, северная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде стелы-скалы свободной конфигурации, на лицевой поверхности стелы расположен овалный бронзовый портретный рельефный медальон в обрамлении гранитного полированного профиля и мемориальные надписи, на боковой поверхности вырублен полированный четырехконечный крест;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**75. Могила Юрьева Ю.М. (1872-1948), актера, 1961 г. (надгробие), ск. Аникушин М.К., арх. Петров В.А.  
3-я Актёрская дорожка, южная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из гранита в виде полнофигурной бронзовой портретной скульптуры с декоративными профилированными аксессуарами, декорированными сюжетными рельефами, на прямоугольном в плане гранитном пьедестале и основании;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**76. Могила Яковлева А.С. (1773-1817), актера, 1893 г. (надгробие)**

2-я Актёрская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде трёхгранного профилированного обелиска из песчаника, на лицевой поверхности которого расположена профилированная подставка с навершием в виде рельефного мраморного светильника с пламенем, выше – углубление от утраченного рельефа (изображением креста, якоря и гирлянды), на лицевой и боковых гранях обелиска остались овалы углубления от утраченных медальонов;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**77. Надгробие Баратынской А.Л., 1860-е гг., ск. Крейтан В.П.**

Главная дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольной в плане сужающейся кверху профилированной стелы из габбро с завершением в виде кокошника, стела расположена на постаменте из красного гранита и ступенчатом известняковом основании, в верхней части лицевой поверхности стелы расположен портретный бронзовый рельеф;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**78. Надгробие Бозио А., итальянской певицы, 1861 г., ск. Пиетро Коста**

2-я Поперечная дорожка, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде портретного бюста на цилиндрическом пьедестале с приникшей к нему полноразмерной фигурой скорбящей музы с нотным свитком и венком в руках, композиция расположена на профилированном прямоугольном в плане пьедестале, декорированном рельефами символического характера, на двухступенчатом основании из красного гранита и прямоугольном в плане подиуме из красного гранита (ограда утрачена);</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

**79. Надгробие Олениной Е.М., 1839 г., ск. Гальберг С.И.**

Главная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане профилированного жертвенника из серого мрамора с навершием в виде стилизованной абаки, декорированной стилизованными фронтонами с рельефными крестами и угловыми акротериями, жертвенник расположен на ступенчатом основании из красного гранита, на боковой поверхности жертвенника расположено овальное рельефное портретное изображение из белого мрамора и вырублены памятные надписи;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	 

## 80. Ограда, XVIII-XIX вв.

Лаврский проезд, Александра Невского пл., р.Монастырки наб



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение кирпичной ограды по периметру Тихвинского кладбища (вдоль Лаврского проезда, Александра Невского пл., р. Монастырки наб.), габариты, включая высотные отметки и композиционные акценты в виде порталов, конфигурация ограды в плане;</p> <p>вид материала отделки цоколя (известняк);</p> <p>характер отделки поверхности кирпичных стен ограды (гладкая штукатурка, цвет исторический);</p> <p>оформление поверхности стен ограды плоскими филёнками и пилястрами;</p> <p>оформление входов на кладбище в виде порталов, декорированных фронтонами, рустами, пилястрами;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз с двускатным металлическим покрытием.</p>	 

**81. Кладбище, 1823 г.; 1936-1937 гг.**

Александра Невского пл., 1

1.

Объемно-пространственное и планировочное решение территории:

планировочное и ландшафтное решение (основные элементы планировки территории):

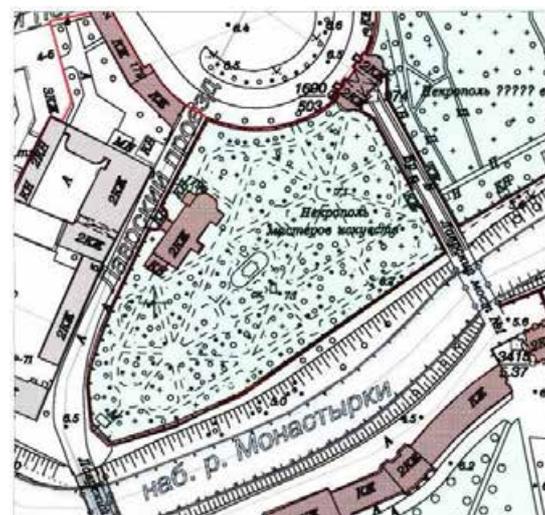
- дорожки – местоположение габариты и конфигурация, сложившиеся визуальные связи между ними;

- ландшафтные характеристики кладбища – местоположение древесных и кустарниковых посадок (ландшафтные группы, отдельно стоящие деревья, боскеты, зелёные кулисы);

- видовой состав древесных и кустарниковых посадок (дуб черешчатый, липа мелколистная, клён остролистый, кизильник, чубушник, барбарис), сложившиеся визуальные связи между элементами озеленения и благоустройства;

- старовозрастные деревья ценных пород;

местоположение архитектурных, монументальных и мемориальных объектов (павильоны, фонтаны, памятники, художественные надгробия, надгробные сооружения), исторически сложившиеся визуальные связи между ними.

**82. Церковь Тихвинская**

Невский проспект, 179-а

**82.1. Ограда, 1868-1873 гг., арх. Гребенка Н.П.**

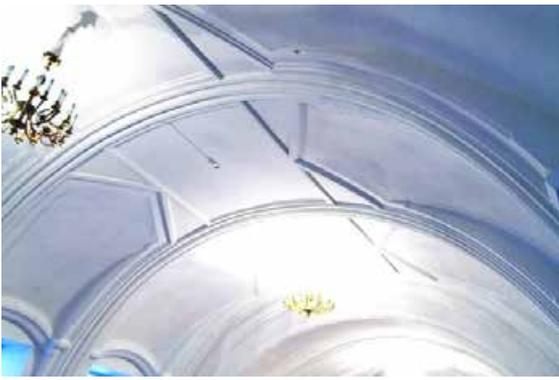
Невский проспект, 179-а



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение ограды Тихвинской церкви в западной части ограды Тихвинского кладбища;</p> <p>габариты и конфигурация в плане металлической ограды на профилированном известняковом цоколе (в северной части ограды расположены двустворчатые ворота), с кирпичными опорными столбами, являющимися частью ограды Тихвинского кладбища;</p> <p>рисунок металлической кованой ограды и ворот (вертикальные прутья квадратного сечения с аркатурными поясами и перехватами в верхней и нижней частях, с фигурным фризом в средней части);</p> <p>оформление полупилонов ограды у стен северо-западной пристройки Тихвинской церкви (входной вестибюль) профилированными штукатурными карнизами.</p>	 <p>The photographs show the fence from various angles: a corner view, a side view with a gate, a close-up of the decorative ironwork, and a view of the fence integrated with a stone wall and a lamp post.</p>

**82..2. «Церковь», 1868-1873 гг., арх. Гребенка Н.П., 1930-е (реконструкция)  
Невский проспект, 179-а**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение Тихвинской церкви в западной части Тихвинского кладбища;</p> <p>исторические габариты и конфигурация двухэтажного, сложного в плане здания (*);</p> <p>исторические габариты и конфигурация сложной скатной крыши, металлическое покрытие кровли (*).</p> <p>* искажены в результате реконструкции 1930-х годов</p>	   <p align="center">Фото 1890-х годов</p> 

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены XIX в.;</p> <p>исторические своды, в том числе:</p> <p>коробовый с распалубками свод помещения церкви на втором этаже;</p> <p>конховый с распалубками свод алтарной части;</p> <p>коробовый свод с поперечной прямоугольной распалубкой – основой шатрового завершения церкви (утрачено при реконструкции в 1930-е годы);</p> <p>крестовый свод в северо-западной пристройке (входной вестибюль со стороны Лаврского проезда).</p>	   
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение церкви.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>исторические элементы архитектурно-художественного решения фасадов XIX в., в том числе:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой);</p>	 

характер отделки фасадов  
(окрашенная штукатурка);



исторические оконные проемы 1-го и  
2-го этажей (местоположение,  
габариты и конфигурация  
(прямоугольные, круглые);



оформление оконных проёмов  
(прямоугольные ниши,  
криволинейные тяги);

исторический рисунок, цвет и  
материал (дерево) оконных  
заполнений;

оформление дверного проема  
профилированным штукатурным  
наличником (со стороны Лаврского  
проезда);



двустворчатое деревянное глухое  
дверное заполнение каждая створка на  
две прямоугольные филенки и пояс с  
квадрами «алмазной грани»;

оформление северо-западной пристройки (входной вестибюль со стороны Лаврского проезда): трехчетвертные колонки со стилизованными византийскими капителями, прямоугольная филенка над входным проёмом;



оформление юго-западной пристройки (со стороны Тихвинского кладбища): трёхчетвертные колонки со стилизованными византийскими капителями, профилированный карниз, аттиковая стенка;



ниши с полуциркульным завершением и профилированными архивольтами – на западном фасаде здания;



прямоугольные филенки на стенах апсиды, северо-восточной и юго-восточной пристроек;



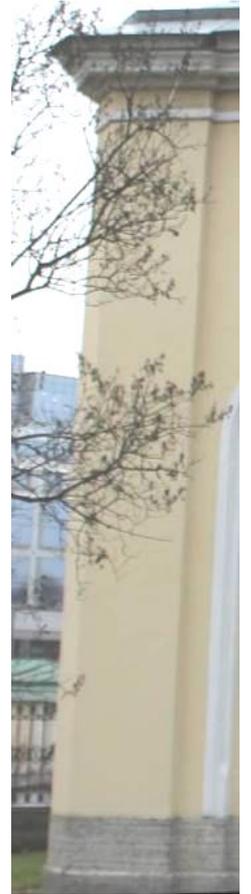
углы здания оформлены лопатками;

венчающий профилированный карниз,  
под ним профилированная тяга;

аттиковые стенки на северном и  
южном фасадах здания, оформление –  
венчающий профилированный карниз;

аттиковая стенка с прямоугольной  
филенкой и профилированным  
карнизом;

венчающий профилированный  
штукатурный карниз.



5.

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение в вестибюле со стороны Лаврского проезда - каждая створка на две прямоугольные филенки и пояс с квадратами «алмазной грани»;

оформление свода северо-западной пристройки (входной вестибюль со стороны Лаврского проезда) – профили по ребрам свода, прямоугольные филенки;

оформление поперечной распалубки (основание утраченного шатрового завершения) – прямоугольные филенки;

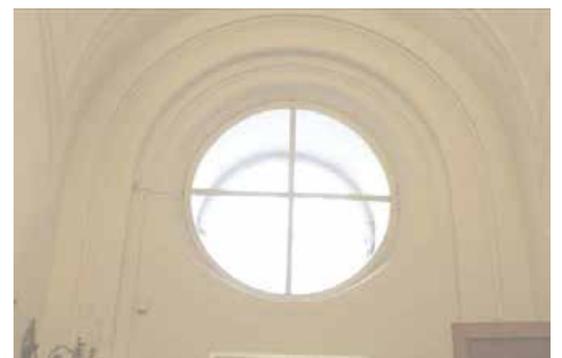
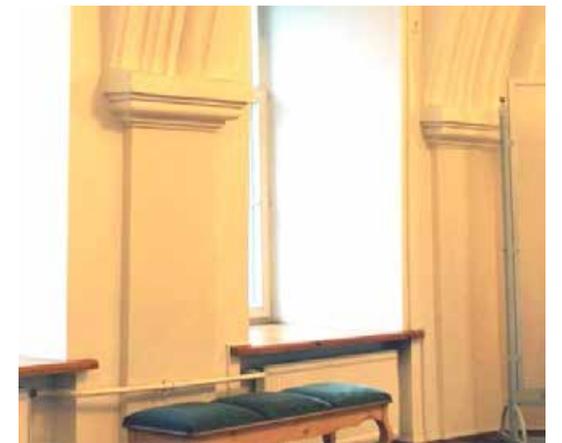


оформление сводов по сторонам распалубки – фигурные филенки; оформление сводов помещения бывшей церкви – прямоугольный филенки, оформление арок сводов – профилированные тяги и валики;

оформление сводов алтарной части – профили по ребрам сводов, прямоугольная филенка;

габариты и конфигурация пилястр северной стены, под арками сводов;

оформление окон помещения бывшей церкви лучковыми профилированными архивольтами, нишами с полуциркульным завершением и профилированными штукатурными тягами.



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620379090656

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.06.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)



2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII- сер. XX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Александро-Невская лавра" № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение некрополя в северной части объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» вид использования территории –кладбище; планировочное решение (основные



элементы планировки территории): историческое местоположение каменной ограды по периметру кладбища; историческое местоположение входов на территорию кладбища; историческое местоположение церкви Тихвинской с оградой, являющихся объектами культурного наследия федерального значения; старовозрастные деревья ценных пород;

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)" № 10-244 от 14.06.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

08 . 04 . 2014

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
листа(ов)



В.И. Брыков А.С.  
И.И. Курочкин П.С.

СОГЛАСОВАНО:

Директор  
 (должность)  
 СПбТБУК Государственный  
 музей городской скульптуры  
 (наименование органа охраны)  
 М.П.

[подпись]  
 Тимофеев В.И.  
 (Ф.И.О.)  
 "15" декабря 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления  
 историко-культурных ландшафтов  
 и гидротехнических сооружений

(должность)

Комитета по государственному контролю,  
 использованию и охране памятников  
 истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.О. Приходько  
 (Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 378568D953885295CE78B2F10715FEB5  
 Владелец Приходько Елена Олеговна  
 Действителен с 13.10.2022 по 06.01.2024

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
 культурного наследия, включенного в единый государственный  
 реестр объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
 или выявленного объекта культурного наследия  
 (приспособление для современного использования в части установки надгробия  
 вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)

№01-21-2992/22-0-1 от 14.12.2022

На № 52107283 от 17.11.2022

Рег. № 01-21-2992/22-0-0 от 17.11.2022

ЕССК № 2380505

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного  
 наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного  
 наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации  
 (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Кладбище Тихвинское  
 (некрополь мастеров искусств)" (в составе "Алекса́ндро-Невская Лавра")  
 (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр,  
 или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической  
 инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	площадь Александра Невского	д.	1	лит.	-	корп.	-

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

**Собственник (законный владелец):**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей городской скульптуры»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пр.	Невский				д.	179			лит.	А			офис/кв.	-		
ИНН	7	8	2	5	4	4	0	5	3	4	-	-	-			
ОГРН	1	0	3	7	8	4	3	0	4	2	6	3	2	-	-	-
Ответственный представитель:					Иванова Алла Юрьевна											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					8 (812)-274-47-56											
Адрес электронной почты:					orest@gmgs.ru											

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	07.07.1970
Номер	992
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Государственная инспекция по охране памятников Ленинграда Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александрово-Невская лавра» от 24.11.2014 № 10-747.

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия "Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)" утвержден распоряжением КГИОП от 14.06.2016 № 10-244.

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ**

**по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

При производстве работ обеспечить сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны, а также зеленых насаждений и их корневых систем, газонов, оград, газонных ограждений, примыкающих дорожных покрытий и других элементов благоустройства. Работы производить средствами малой механизации (при необходимости – вручную). Исключить или минимизировать размещение техники и складирование материалов на газонах.

#### **Раздел 1. Предварительные работы:**

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект выполнения работ по приспособлению объекта культурного наследия разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ</p>	

Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

#### **9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

## 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям

и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;  
- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;  
- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

Задание подготовлено:

**Начальник отдела историко-культурных  
ландшафтов Управления  
историко-культурных ландшафтов  
и гидротехнических сооружений КГИОП**

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)

**Полякова Полина  
Николаевна**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: [kgiop@gov.spb.ru](mailto:kgiop@gov.spb.ru)  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

**Скрылёвой Елене Николаевне**

[lc-91@mail.ru](mailto:lc-91@mail.ru)

Штамп регистрации

На № 1216953 от 01.11.2023  
Рег. № 01-43-26362/23-0-0 от 01.11.2023

**Уважаемая Елена Николаевна!**

Рассмотрев Ваше обращение о направлении копии охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (Александра Невского пл., 1), входящего в состав ансамбля «Алекса́ндро-Невская Лавра», КГИОП сообщает следующее.

В соответствии с пунктом 7.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» охранное обязательство не утверждается в отношении выявленных объектов культурного наследия, достопримечательных мест, объектов культурного наследия, являющихся отдельными захоронениями, некрополями.

**Начальник Юридического  
управления-юриисконсульт  
КГИОП**

*Место для подписи*

**Ж.Г. Трушина**

Губернатору Санкт-Петербурга  
А.Д. Беглову  
191060, Санкт-Петербург, Смольный  
от  
Спечинского Зиновия Дмитриевича  
06 февраля 1939 г.р., проживающего по  
адресу: 191186, Санкт-Петербург, Малая  
Морская ул., д. 7, кв. 3

11 апреля 2022 года

Уважаемый Александр Дмитриевич!

Обращаюсь к Вам как правнук вице-адмирала Зиновия Петровича Рожественского, командовавшего Второй Тихоокеанской эскадрой Российского императорского флота во время Русско-японской войны 1904—1905 годов.

Вице-адмирал Рожественский скончался в Санкт-Петербурге в 1909 году и был похоронен на Тихвинском кладбище (ныне Некрополь мастеров искусств) Александрово-Невской лавры. Надгробие утрачено в 1930-х годах в ходе реконструкции кладбища.

В марте 2020 года экспертами информационно-аналитического центра «Помним всех поименно» было установлено место погребения вице-адмирала Рожественского. Расположение могилы удалось достоверно определить по историческим картам Тихвинского кладбища.

Для меня это очень значимое событие – обретение места захоронения прадеда, в честь которого я был назван и память о котором хранится уже несколькими поколениями нашей семьи. Убежден, что для широкой общественности память о Рожественском также важна. З.П. Рожественский всю жизнь посвятил военной службе на благо Отечества, участвовал в Русско-турецкой войне 1877 года, проходил службу на Балтийском и Тихоокеанском флотах. К началу Русско-японской войны занимал должность начальника Главного морского штаба. В апреле 1904 года Рожественскому поручили подготовку и командование Второй тихоокеанской эскадрой, направляемой для усиления 1-й Тихоокеанской эскадры, серьезно уступавшей в силах японскому флоту. Вторая Тихоокеанская эскадра, сформированная на Балтике, под командованием З.П. Рожественского совершила беспрецедентный семимесячный переход через Северное море, Атлантический, Индийский и Тихий океаны и достигла Корейского пролива. В районе острова Цусима эскадра вступила в неравный бой с японским флотом и потерпела неизбежное поражение (35 русских кораблей против 105 японских), сам адмирал был тяжело ранен.

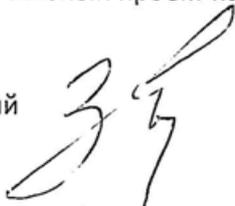
По заказу ИАЦ «Помним всех поименно» известным петербургским архитектором Рафаэлем Даяновым (архитектурное бюро «Литейная часть 91») был разработан эскизный проект памятной плиты на могилу З.П. Рожественского. Габариты и художественное решение памятника соответствуют стилистике исторических надгробий на территории Некрополя мастеров искусств и не нарушает художественного единства. Памятник планируется изготовить на пожертвования неравнодушных жителей Санкт-Петербурга без привлечения бюджетных средств. Я как потомок З.П. Рожественского выразил свое согласие с установкой памятной плиты в соответствии с упомянутым выше эскизным проектом.

Инициатива установки памятника на могиле вице-адмирала Рожественского нашла широкую поддержку среди потомков участников Цусимского сражения, военных моряков и обычных людей, которым дорога история Отечества.

Прошу Вас взять ситуацию под личный контроль и содействовать получению разрешения на установку памятной плиты на месте захоронения вице-адмирала Зиновия Петровича Рожественского.

Приложение: эскизный проект памятной плиты – 1 л.

С уважением  
З.Д. Спечинский





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**Смольный проезд, д.1, литера Б  
Санкт-Петербург, 191060  
Тел. (812) 576-66-85, Факс (812) 576-68-41  
e-mail: piotrovsky@vg.gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru**Президенту Региональной  
общественной организации  
«Помним всех поименно»****Савельевой Г.С.****info@poxoronka.ru**

Апп. в-г СПб (Плотовский Б. М.)

№ 09-09-1438/22-0-2

от 18.05.2022

**Уважаемая Галина Сергеевна!**

Рассмотрев Ваши обращения, поступившие в адрес Губернатора Санкт-Петербурга Беглова А.Д., в Правительство Санкт-Петербурга из Аппарата Правительства Российской Федерации, а также в Администрацию Губернатора Санкт-Петербурга из Министерства обороны Российской Федерации по вопросу оказания содействия в установке надгробной плиты на могиле выдающегося флотоводца, вице-адмирала Рождественского З.П., захороненного на территории Тихвинского кладбища (Некрополя мастеров искусств), сообщая следующее.

Тихвинское кладбище Александро-Невской лавры является территорией Некрополя мастеров искусств – филиалом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей городской скульптуры» (далее – Музей).

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» (далее – Объект) является объектом культурного наследия федерального значения.

Деятельность в отношении объектов культурного наследия регулируется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ).

Решения, принимаемые в отношении осуществления каких-либо работ на территории объекта культурного наследия, подлежат обязательному согласованию с Комитетом по государственному контролю и использованию памятников истории и культуры (далее – КГИОП) и принимаются на основании проведенной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объектов культурного наследия (пункт 1 и пункт 2 статьи 31 Закона № 73-ФЗ).

КГИОП не имеет возражений против установки надгробной плиты на могиле Рождественского З.П. на территории Объекта в соответствии с требованиями действующего законодательства.

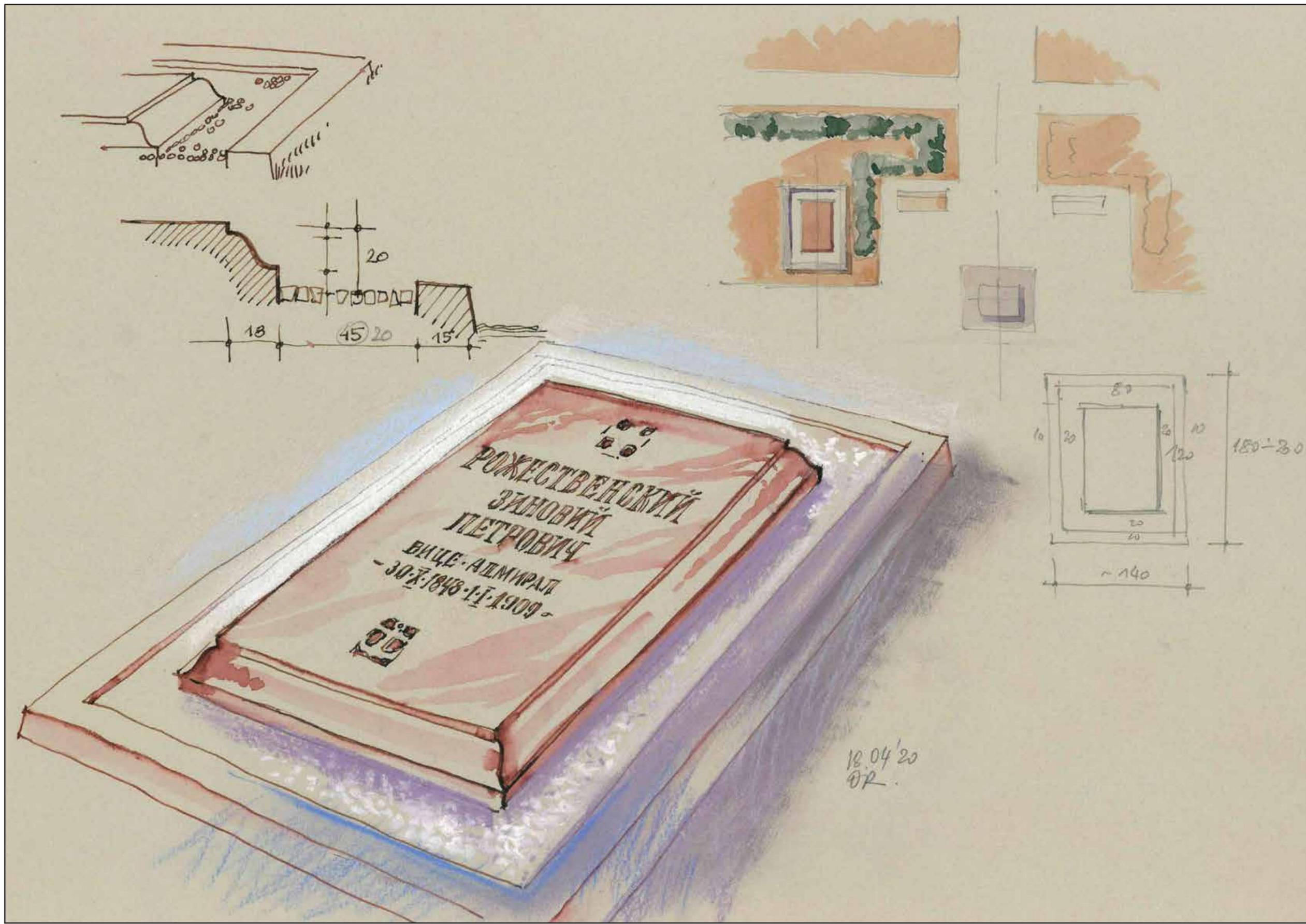
Для осуществления работ по установке памятной плиты заявителю необходимо предоставить в Музей проект надгробной плиты, которую предполагается установить на месте захоронения Рождественского З.П.

Сотрудники Музея готовы оказать содействие в установке памятной плиты. Контактное лицо: заместитель директора Музея Крылова Елена Викторовна, тел. +79112731984.

**Вице-губернатор  
Санкт-Петербурга**

Лобанова И.В. (812) 576-25-86

**Б.М. Плотовский**



Намогильная плита вице-адмирала З.П. Рожественского, захороненного на территории Тихвинского кладбища (Некрополя мастеров искусств) в Санкт-Петербурге.  
 Эскизный проект Р.М. Даянова (ООО "Архитектурное бюро "Литейная часть - 91").  
 Дата: 18.04.2020 г.

© 2022, СПб. Общество с ограниченной ответственностью  
**"АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО "ЛИТЕЙНАЯ ЧАСТЬ-91"**  
 Регистрационный номер в реестре членов СРО: № 4-08122009 от 08.12.2009 г.  
 Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 02660  
 Россия, 191104, Санкт-Петербург, пер. Манежный, д. 1/4, лит. Б, пом. 4Н  
 Тел. (812) 2754408, Факс (812) 2729754

**Приложение № 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Алекса́ндра Не́вского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Ла́вра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Алекса́ндра Не́вского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Роже́ственскому Зиновию Петро́вичу)», шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта.
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.04.2024г. № КУВИ-001/2024-108500040 на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Алекса́ндра Не́вского, дом 1, литера А, кадастровый номер: 78:31:0151101:1.

Перечень иллюстраций исторической иконографии:

Илл. 1. План Санкт-Петербурга. 1883. Фрагмент. Электронный ресурс.  
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections>

Илл. 2. Фрагмент карты 1913 года. Электронный ресурс.  
<https://www.citywalls.ru/photo267344.html>

Илл.3. Лаврский 2-й мост. Справа деревья на Тихвинском кладбище. Фотография.  
1880. Электронный ресурс <http://www.etomesto.ru>

Илл. 4. Александро-Невская лавра (наружный вид). Лист № 4 альбома "Виды Петербурга" (изд. П. И. Бабкина). 1895 г. Электронный ресурс.  
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=47518066>

Илл. 5. План Ленинграда. 1925. Фрагмент. Электронный ресурс.  
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections>

Илл. 6 Проект реконструкции Тихвинского кладбища на территории б. Александро-Невской Лавры. 1935 г. Генеральный план. Главный архитектор Ильин Л.А., архитектор Сандлер архитектор Е.Н., Витман В.А. (проект частично осуществлен) Электронный ресурс: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34954900>

Илл. 7 Фрагмент из Проекта реконструкции Тихвинского кладбища на территории б. Александро-Невской Лавры 1935 г. (фрагмент благоустройства в северо-западной части кладбища, под номером 27 – захоронение Боткина С.С.)

Илл. 8. Фото З.П. Рожественского. Электронный ресурс.  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%>

Илл. 9 Первый лист из Полного послужного списка. Начальника Главного Морского Штаба Генерал-Адъютанта Вице-Адмирала Зиновия Петровича Рожественского.

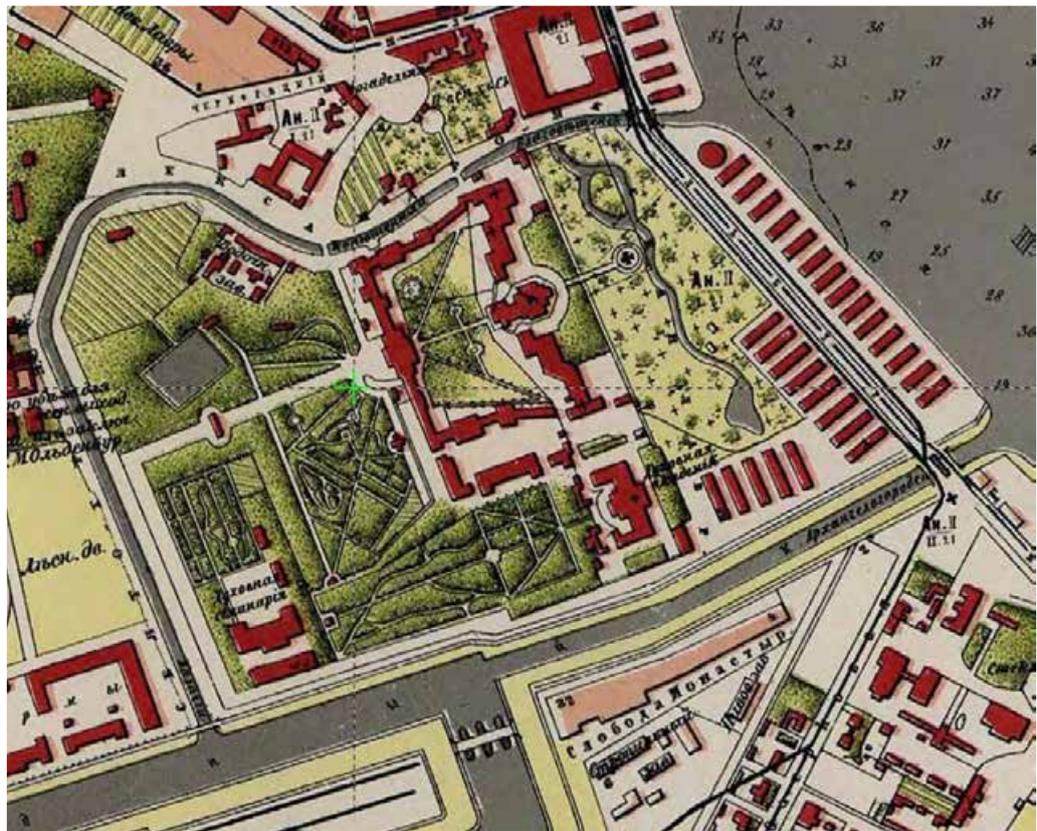
Составлен 16 января 1906 года. РГАВМФ. Фонд 406. Опись 9. Дело 3560. Лист 1 (всего в деле 13 листов, с оборотной стороной).

Илл. 10 Отдел IV // Весь Петербург на 1914 год, адресная и справочная книга г. С.-Петербурга / Ред. А.П. Шашковский – СПб.: Товарищество А.С. Суворина «Новое время», 1914. – ISBN 5-94030-052-9

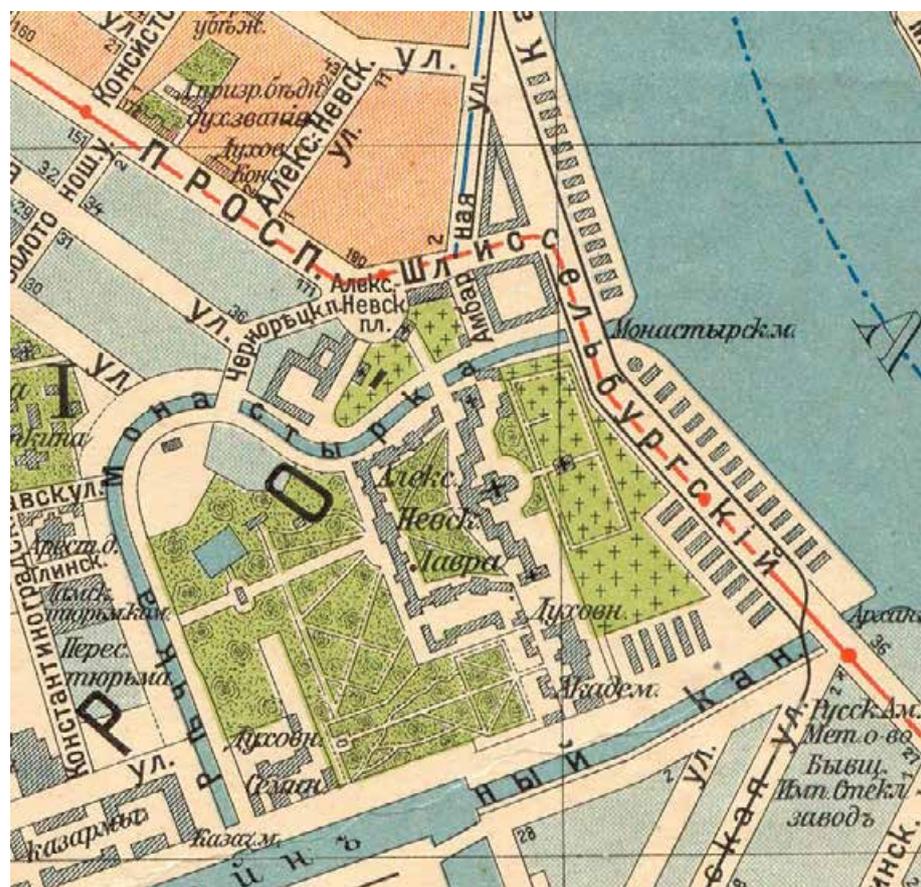
Илл.11 Фотография усыпальницы Рожественских. Начало 20 века. СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры».

Илл. 12 Вырезки из газет (слева направо, сверху вниз): «Биржевые ведомости» № 3 от 4 января 1909, С. 3, Погребение адмирала З.П. Рожественского; «Биржевые ведомости» № 2 от 3 января 1909, С. 3, Памяти З.П. Рожественского; «Биржевые ведомости» № 3 от 4 января 1909, С. 3, Обстоятельства кончины З.П. Рожественского; «Кронштадтский вестник» № 2 от 4 (17) января 1909 г. С. 1. РГАВМФ.

Илл. 13 Фото 24 мая 2022 года с памятно-траурного мероприятия на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в память о вице-адмирале Зиновии Петровиче Рожественском, в канун очередной годовщины Цусимского сражения. У временного креста стоит Спечинский Зиновий Дмитриевича (правнук вице-адмирала З.П. Рожественского)



Илл. 1. План Санкт-Петербурга. 1883. Фрагмент. Электронный ресурс  
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections>



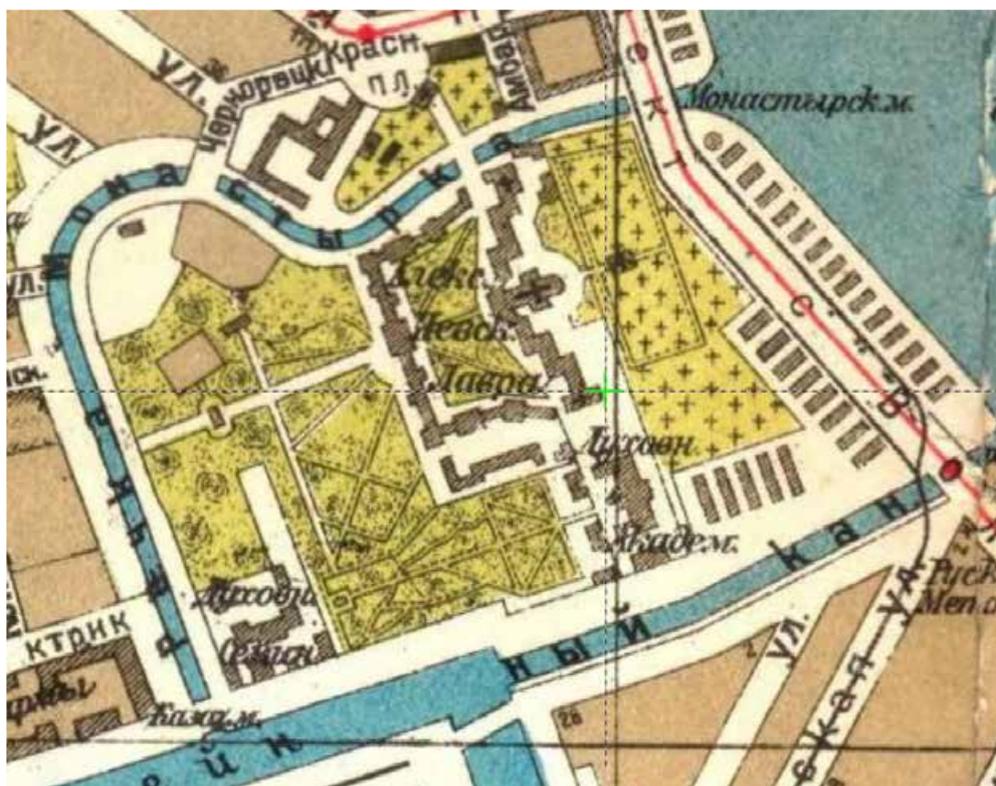
Илл. 2. Фрагмент карты 1913 года. Электронный ресурс.  
<https://www.citywalls.ru/photo267344.html>



Илл.3. Лаврский 2-й мост. Справа деревья на Тихвинском кладбище.  
 Фотография. 1880. Электронный ресурс <http://www.etomesto.ru>



Илл. 4. Александровская лавра (наружный вид). Лист № 4 альбома "Виды Петербурга"  
 (изд. П. И. Бабкина). 1895 г. Электронный ресурс.  
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=47518066>



Илл. 5. План Ленинграда. 1925. Фрагмент. Электронный ресурс.  
<https://gokatalog.ru/portal/#/collections>



Илл. 6 Проект реконструкции Тихвинского кладбища на территории б. Александроневской Лавры. 1935 г. Генеральный план. Главный архитектор Ильин Л.А., архитектор Сандлер архитектор Е.Н., Витман В.А. (проект частично осуществлен) Электронный ресурс:  
<https://gokatalog.ru/portal/#/collections?id=34954900>



Илл. 7 Фрагмент из Проекта реконструкции Тихвинского кладбища на территории б. Александро-Невской Лавры 1935 г. (фрагмент благоустройства в северо-западной части кладбища, под номером 27 – захоронение Боткина С.С.)



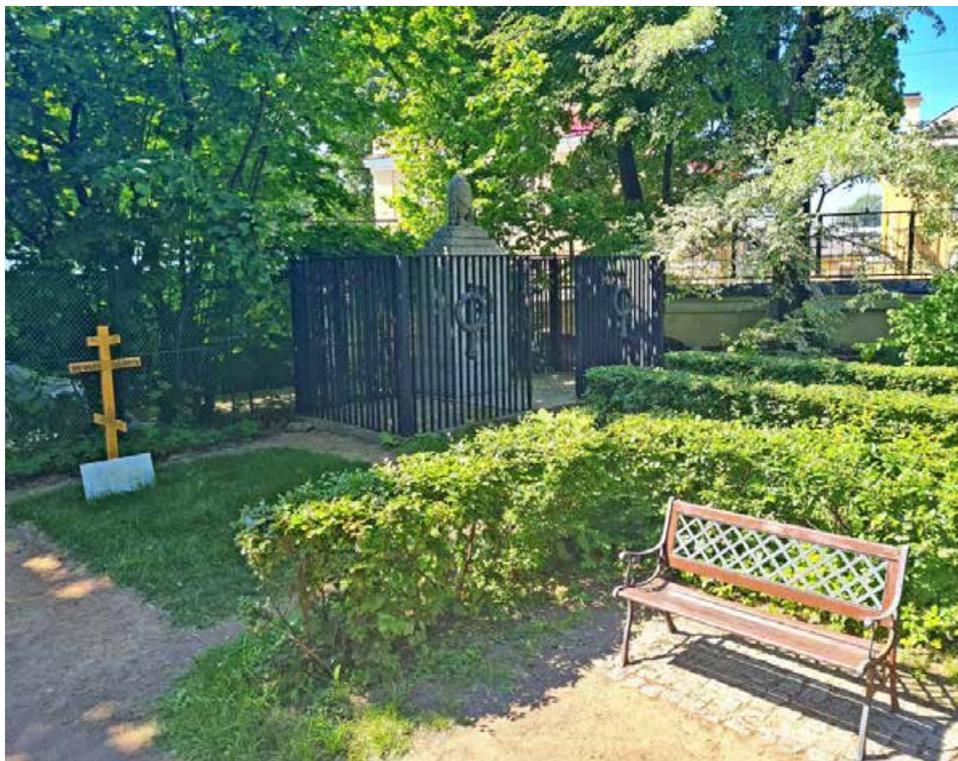
Илл. 8. Фото З.П. Рожественского. Электронный ресурс  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%>







Илл. 12 Вырезы из газет (слева направо, сверху вниз): «Биржевые ведомости» № 3 от 4 января 1909, С. 3, Погребение адмирала З.П. Рожественского; «Биржевые ведомости» № 2 от 3 января 1909, С. 3, Памяти З.П. Рожественского; «Биржевые ведомости» № 3 от 4 января 1909, С. 3, Обстоятельства кончины З.П. Рожественского; «Кронштадтский вестник» № 2 от 4 (17) января 1909 г. С. 1. РГАВМФ.



Илл. 13 Фото 2022 года. Вид на участок захоронения вице-адмирала З.П. Рожественского, с установленным временным крестом и мраморной табличкой. Справа захоронение Боткина С.С.



Илл. 14 Фото 24 мая 2022 года с памятно-траурного мероприятия на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в память о вице-адмирале Зиновии Петровиче Рожественском, в канун очередной годовщины Цусимского сражения. У временного креста стоит Спечинский Зиновий Дмитриевича (правнук вице-адмирала З.П. Рожественского)

### Перечень фотографических изображений:

Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Общий вид со стороны площади Александра Невского.

Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)

Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вход в лавру от Церкви Всех Скорбящих Радости (надвратной).

Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вход для посетителей на кладбище Некрополь мастеров искусств.

Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на каменную ограду кладбища (северо-восточный участок со стороны р. Монастырки).

Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на юго-восточный участок ограды кладбища со 2-го Лаврского моста через р. Монастырку.

Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на юго-западный участок ограды со стороны Лаврского проезда, с входом на кладбище (служебный).

Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на служебный вход в юго-западной части ограды

Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на северо-западный участок ограды со стороны Лаврского проезда.

Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на здание бывшей Тихвинской церкви (Выставочный зал Музея городской скульптуры).

Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на место исторического захоронения вице-адмирала З.П. Рожественского с северо-восточной стороны.

Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на место исторического захоронения вице-адмирала З.П. Рожественского с восточной стороны (справа за металлической оградой захоронение Боткина С.С.)

Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на место исторического захоронения вице-адмирала З.П.Рожественского с северной стороны.

Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на место исторического захоронения вице-адмирала З.П.Рожественского с северной стороны.

Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Вид на место исторического захоронения вице-адмирала З.П.Рожественского с южной стороны.



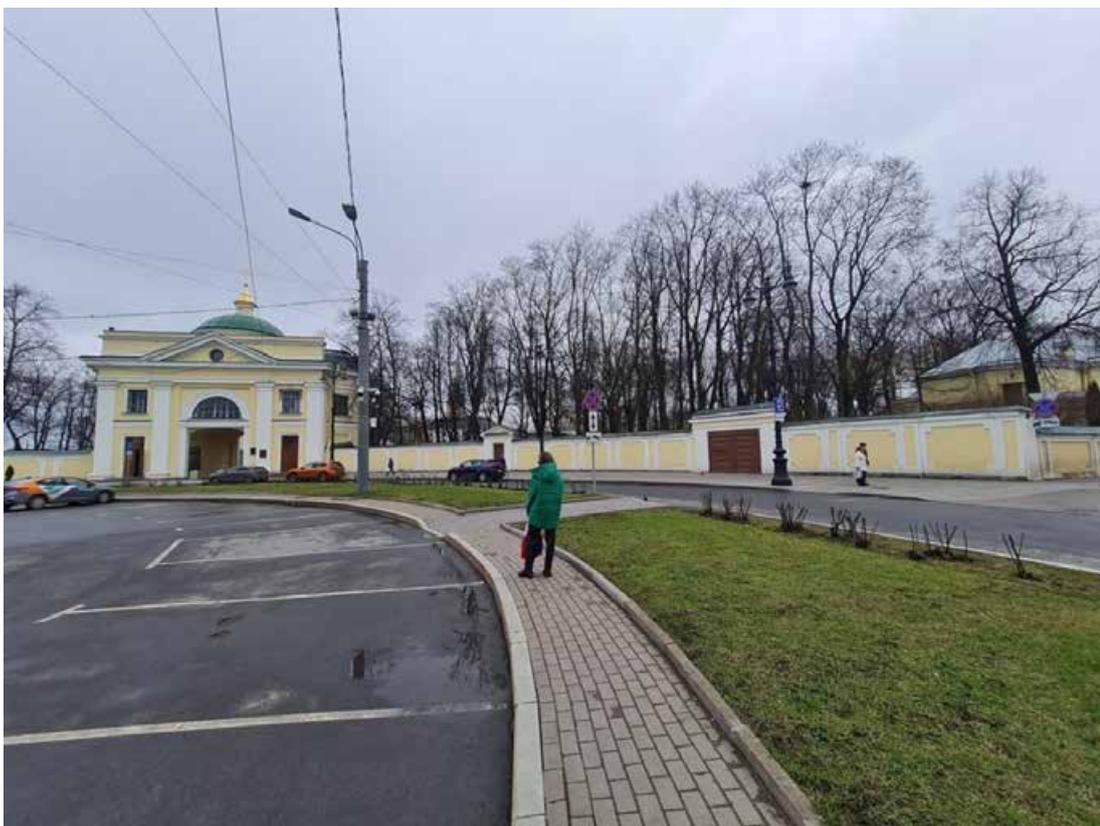


Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра». Общий вид со стороны площади Алекса́ндра Не́вского.

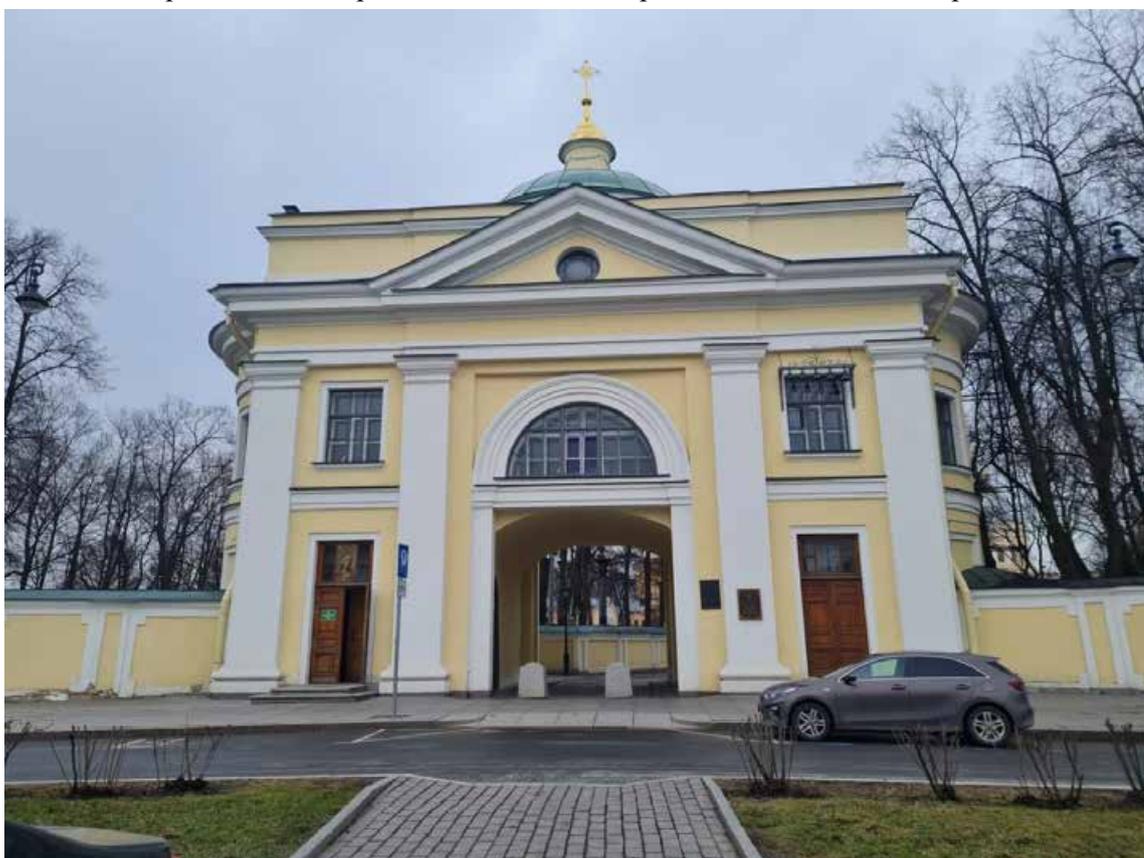


Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра». Вид на Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра». Вход в лавру от Церкви Всех Скорбящих Радости (надвратной).



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра». Вход для посетителей на кладбище Некрополь мастеров искусств.



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра». Вид на каменную ограду кладбища (северо-восточный участок со стороны р. Монастырки).



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра». Вид на юго-восточный участок ограды кладбища со 2-го Лаврского моста через р. Монастырку.

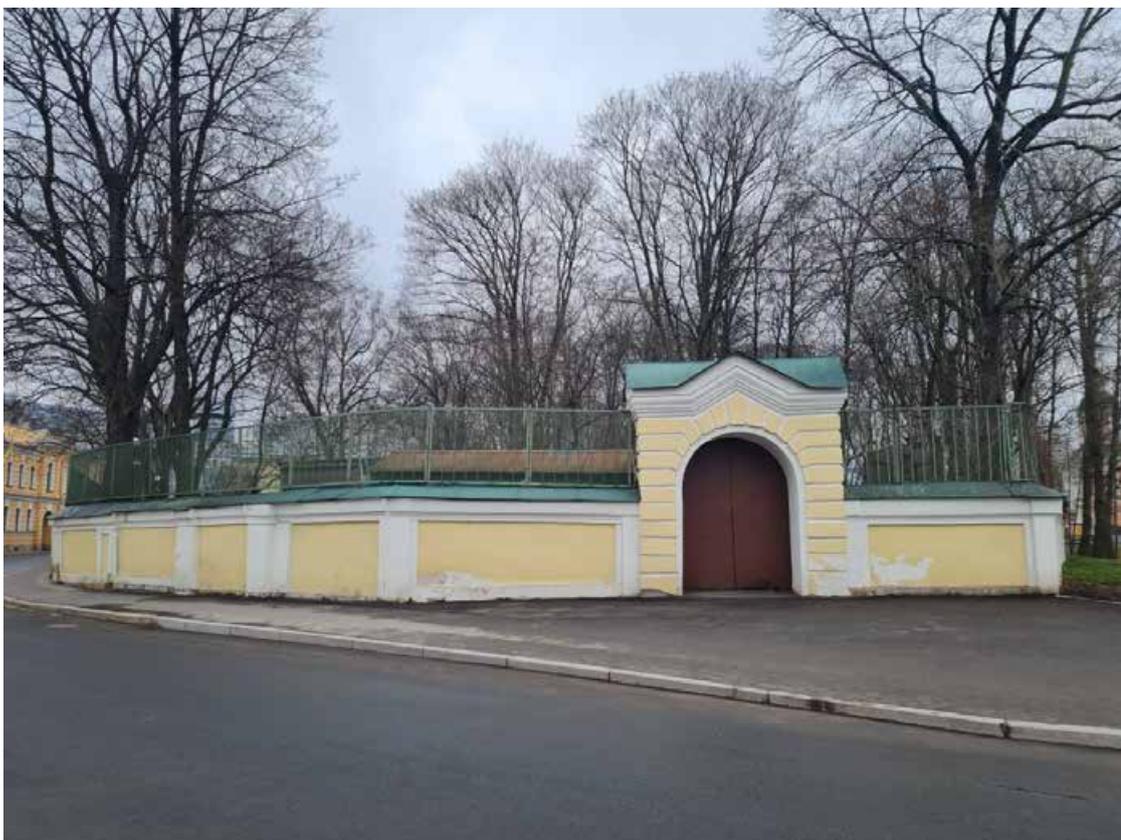


Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская лавра». Вид на юго-западный участок ограды со стороны Лаврского проезда, с входом на кладбище (служебный).



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская лавра». Вид на служебный вход в юго-западной части ограды



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра». Вид на северо-западный участок ограды со стороны Лаврского проезда.



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра». Вид на здание бывшей Тихвинской церкви (Выставочный зал Музея городской скульптуры).



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская лавра». Вид на место исторического захоронения вице-адмирала З.П. Рожественского с северо-восточной стороны.

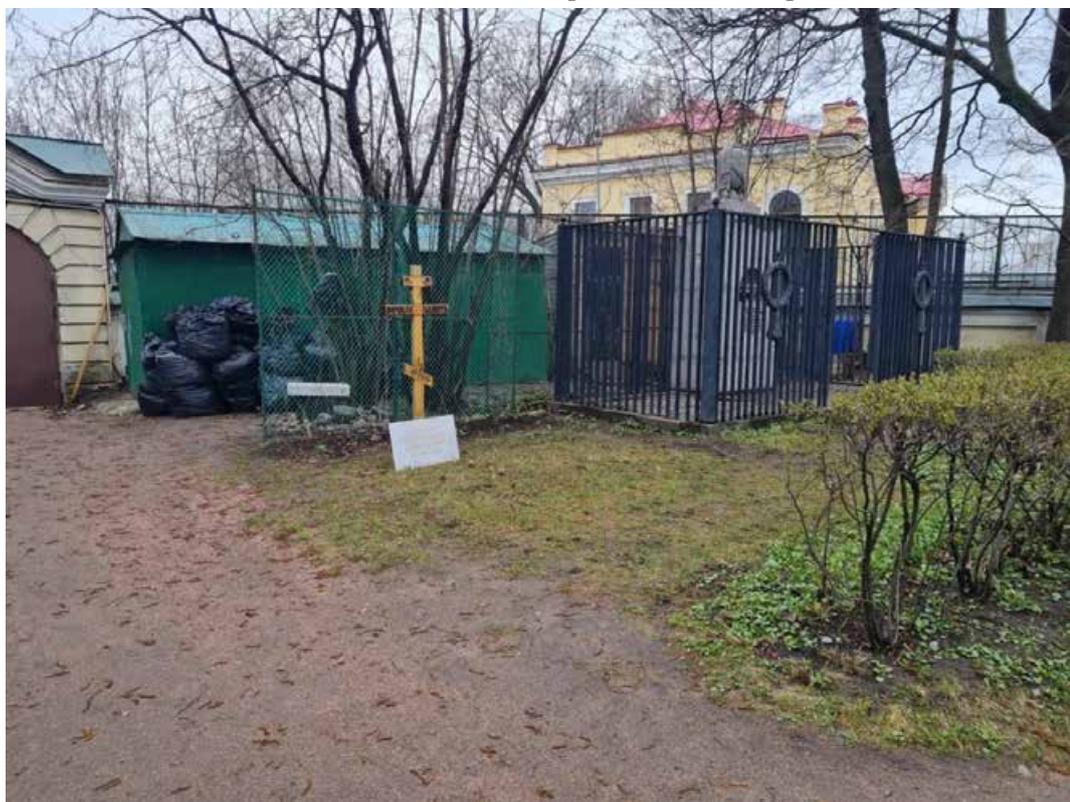


Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская лавра». Вид на место исторического захоронения вице-адмирала З.П. Рожественского с восточной стороны (справа за металлической оградой захоронение Боткина С.С.)



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская лавра». Вид на место исторического захоронения вице-адмирала З.П.Рожественского с северной стороны.



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (Некрополь мастеров искусств)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская лавра». Вид на место исторического захоронения вице-адмирала З.П.Рожественского с южной стороны.

**Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу**  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 17.04.2024, поступившего на рассмотрение 17.04.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
17.04.2024г. № КУВИ-001/2024-108500040			
Кадастровый номер:		78:31:0151101:1	
Номер кадастрового квартала:		78:31:0151101	
Дата присвоения кадастрового номера:		26.12.2004	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		Кадастровый номер 78:1511А:1 26.12.2004 Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга, Комитет по земельным ресурсам и землеустройству по Санкт-Петербургу и иные органы государственной власти	
Местоположение:		г.Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А	
Площадь, м2:		10870 +/- 36	
Кадастровая стоимость, руб:		52124056.62	
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:		78:00:0000000:1570, 78:31:0000000:3082, 78:31:0000000:3083, 78:31:0151101:2002	
Категория земель:		Земли населенных пунктов	
Виды разрешенного использования:		для размещения объектов культуры и искусства	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		данные отсутствуют	
Получатель выписки:		Тимофеев Владимир Николаевич, действующий(ая) на основании документа "" САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ"	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

## Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

## Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
17.04.2024г. № КУВИ-001/2024-108500040			
Кадастровый номер:		78:31:0151101:1	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-42/029/2013-277 05.06.2013 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей городской скульптуры", ИНН: 7825440534, ОГРН: 1037843042632
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Постоянное (бессрочное) пользование 78-78-01/0512/2005-661 14.09.2005 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	14.09.2005 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0763/2005-094	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

17.04.2024г. № КУВИ-001/2024-108500040

Кадастровый номер: 78:31:0151101:1

	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Кадастровый план земельного участка утвержденный КЗРиЗ 26.12.2004г., выдан 26.12.2004
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5.2	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:	14.09.2005 00:00:00
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0763/2005-093
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Кадастровый план земельного участка утвержденный КЗРиЗ 26.12.2004г., выдан 26.12.2004
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

17.04.2024г. № КУВИ-001/2024-108500040

Кадастровый номер: 78:31:0151101:1

	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5.3	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:	14.09.2005 00:00:00
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0763/2005-092
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Кадастровый план земельного участка утвержденный КЗРиЗ 26.12.2004г., выдан 26.12.2004
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залоге и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5.4	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:	14.09.2005 00:00:00
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0763/2005-091
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

17.04.2024г. № КУВИ-001/2024-108500040

Кадастровый номер: 78:31:0151101:1

	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Кадастровый план земельного участка утвержденный КЗРиЗ 26.12.2004г., выдан 26.12.2004
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5.5	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:	14.09.2005 00:00:00
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0763/2005-090
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Кадастровый план земельного участка утвержденный КЗРиЗ 26.12.2004г., выдан 26.12.2004
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

17.04.2024г. № КУВИ-001/2024-108500040

Кадастровый номер: 78:31:0151101:1

	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5.6	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:	14.09.2005 00:00:00
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0763/2005-089
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Кадастровый план земельного участка утвержденный КЗРиЗ 26.12.2004г., выдан 26.12.2004
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок		
вид объекта недвижимости		
Лист № 6 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 8		
17.04.2024г. № КУВИ-001/2024-108500040		
Кадастровый номер:	78:31:0151101:1	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют
12	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют

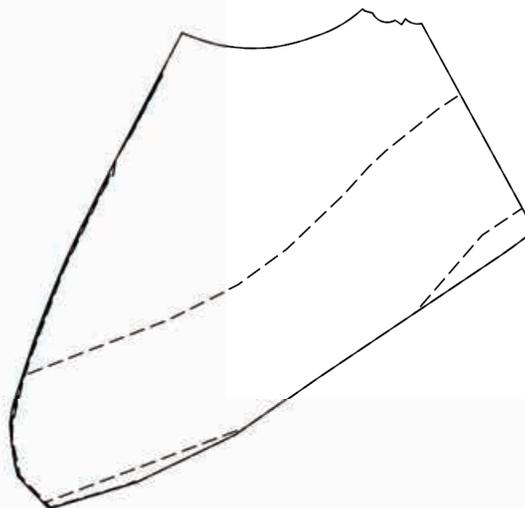
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

## Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
17.04.2024г. № КУВИ-001/2024-108500040			
Кадастровый номер:		78:31:0151101:1	

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

**Приложение № 3**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Алекса́ндра Не́вского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Ла́вра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Алекса́ндра Не́вского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Роже́ственскому Зиновию Петро́вичу)», шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г.

**Копии протоколов, договоров с экспертами**

**Протокол № 1**

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рождественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г.

г. Санкт-Петербург

09.04.2024 г.

**Присутствовали:**

1. **Медведчикова Галина Николаевна**, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 26.05.2023 № 1491;
2. **Аверьянова Александра Евгеньевна**, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 19.12.2023 № 3399;
3. **Михайловская Галина Викторовна**, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 г. № 1668;

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии у Заказчика документов для проведения экспертизы, определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

**Слушали:** Михайловскую Г.В. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Постановили:** утвердить состав членов экспертной комиссии:

Медведчикова Г.Н., Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В.

**Голосование:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

**2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:** Михайловскую Г.В. - о выборе председателя экспертной комиссии и ответственного секретаря.

**Постановили:**

Председателем экспертной комиссии выбрать Медведчикову Г.Н.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Аверьянову А.Е.

**Голосование:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

### **3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Слушали:** Аверьянову А.Е. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.

**Постановили:**

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

**Голосование:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

### **4. Определение основных направлений работы экспертов.**

**Слушали:** Аверьянову А.Е. - об определении основных направлений работы экспертов.

**Постановили:**

Основными направлениями работы экспертов, всех вместе и каждого в отдельности, принять:  
 - рассмотрение и анализ представленной проектной документации, представленных документов, анализ обоснованности вывода Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, - натурный осмотр объекта культурного наследия, - проведение историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и иных необходимых исследований, - обобщение мнений и выводов экспертов и подготовка заключения экспертизы, - утверждение вывода Акта по результатам проведения историко-культурной экспертизы, подписание акта и передача его заказчику.

**Голосование:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

### **5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Слушали:** Медведчикову Г.Н. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Постановили:** утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- рассмотрение и анализ представленной проектной документации, представленных документов, анализ обоснованности вывода Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия – 09.04.2024 – 23.04.2024;

- натурный осмотр объекта культурного наследия – 09.04.2024;

- проведение историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и иных необходимых исследований – 09.04.2024 – 23.04.2024;

- обобщение мнений и выводов экспертов и подготовка заключения экспертизы, - утверждение вывода Акта по результатам проведения историко-культурной экспертизы, подписание акта и передача его заказчику – 23.04.2024.

**Голосование:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

### **6. О принятии у Заказчика документов для проведения экспертизы, определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

**Слушали:** Михайловскую Г.В. - о принятии у Заказчика документов для проведения экспертизы, определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**Постановили:**

1) Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

«Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г. расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Уткин проспект, дом 2, литеры А и Б: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Уткина дача», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Уткин пр., д. 2, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части устройства системы вентиляции и кондиционирования)», шифр 01-УД23-ГД, разработанную ООО «Реставрационная фирма Вектор» в 2023 году, в составе:

Том 1. Проектная документация Шифр: БО/2024-ПД, в составе следующих разделов:

*Раздел 1 Предварительные работы*

Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация, шифр: БО/2024-ПД.ПР-ИРД;

Часть 1.2. Фотофиксация, шифр: БО/2024-ПД.ПР-ФФ

*Раздел 2 Комплексные научные исследования*

Часть 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: БО/2024-ПД.КНИ-ИАБИ.

Часть 2.2. Обмерные чертежи, шифр: БО/2024-ПД.КНИ-ОЧ;

*Раздел 3 Проект приспособления*

Часть 3.1. Пояснительная записка, шифр: БО/2024-ПД.ПП-ПЗ;

Часть 3.2. Схема планировочной организации земельного участка, шифр: БО/2024-ПД.ПП-ПЗУ;

Часть 3.3. Архитектурные решения, шифр: БО/2024-ПД.ПП-АР;

Часть 3.4. Конструктивные решения, шифр: БО/2024-ПД.ПП-КР;

Часть 3.5. Проект организации строительства, шифр: БО/2024-ПД.ПП-ПОС.

2) Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (извлечение);

- копию распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра» от 24.11.2014 № 10-747;

- копию распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 14.06.2016 № 10-244 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)»;

- копию паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» от 08.04.2024;

- копию задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу) от 14.12.2022 № 01-21-2992/22-0-1, выданного

Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры;

- копию письма КГИОП от 04.04.2024 (рег. № 01-43-26362/23-0-0 от 01.11.2023);

- копию обращения от 11.04.2022 г. Спечинского Зиновия Дмитриевича (правнука вице-адмирала З.П. Рожественского) в адрес Губернатора Санкт-Петербурга Беглова Александра Дмитриевича;

- копию письма вице-губернатора Санкт-Петербурга Пиотровского Бориса Михайловича в адрес Президента Региональной общественной организации «Помним всех поименно» Савельевой Галины Сергеевны от 18.05.2022 № 09-09-1438/22-0-2;

- копию листа эскизного проекта памятника на могилу вице-адмирала З.П. Рожественского (1948-1909).

3) Признать перечень представленных документов недостаточным, определить перечень документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы, председателю экспертной комиссии запросить у Заказчика следующие документы, по их получении представить экспертной комиссии на рассмотрение и анализ, после чего приобщить к акту экспертизы:

- Актуализированную выписку из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А

**Голосование:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии  
Медведчикова Галина Николаевна



09.04.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии  
Аверьянова Александра Евгеньевна

09.04.2024 г.

Член экспертной комиссии  
Михайловская Галина Викторовна



09.04.2024 г.

**Протокол № 2**

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г.

г. Санкт-Петербург

23.04.2024 г.

**Председатель экспертной комиссии:**

Медведчикова Галина Николаевна (приказ Минкультуры России от 26.05.2023 № 1491),

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России от 19.12.2023 г. № 3399),

**Член экспертной комиссии:**

Михайловская Галина Викторовна (приказ Минкультуры России от 11.10.2021 г. № 1668),

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (адрес НПА: г. Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронными подписями.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушали:** Медведчикову Г.Н., Аверьянову А.Е., Михайловскую Г.В.

**Постановили:**

- Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанная

ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

- Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

- Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование по всем вопросам одновременно:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии  
Медведчикова Галина Николаевна



23.04.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии  
Аверьянова Александра Евгеньевна



23.04.2024 г.

Член экспертной комиссии  
Михайловская Галина Викторовна



23.04.2024 г.

## ДОГОВОР № БО/2024 -1

г. Санкт-Петербург

«09» апреля 2024 года

**Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Литейная часть-91»** в лице Директора Юсупова Ильи Анатольевича действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» и **Медведчикова Галина Николаевна**, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, в составе экспертной комиссии, заключили настоящий договор на проведение историко-культурной экспертизы (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется выполнить работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (ГИКЭ) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра» (Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновью Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г. (далее – Работы).

1.2. Начало выполнения работ – с момента подписания настоящего Договора.

Окончание работ – передача документов и Акта сдачи-приёмки выполненных работ Заказчику не позднее 23.04.2024 года, срок Договора – до момента исполнения предусмотренных договором обязательств.

1.3. По окончании оказания услуг между Заказчиком и Исполнителем подписывается Акт сдачи-приёмки выполненных работ.

1.4. Исполнитель в своей работе руководствуется действующими нормативными документами и действующим законодательством РФ.

1.5. Исполнитель обязуется оказать предусмотренные настоящим Договором работы лично.

### 2. СТОИМОСТЬ УСЛУГ

2.1. Исполнитель выполняет услуги по настоящему Договору на безвозмездной основе.

2.2. Исполнитель устраняет замечания и недостатки, возникшие по вине Исполнителя и выявленные в результате рассмотрения результата Работ органом охраны объектов культурного наследия, без дополнительной оплаты.

### 3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. По окончании выполнения Работ Исполнитель передаёт Заказчику экспертное заключение, составленное в виде акта по результатам ГИКЭ в электронном виде в формате электронного переносимого документа, о чем Стороны подписывают акт передачи результатов Работ, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приёмки выполненных Работ.

3.2. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приёмки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Исполнителя акта сдачи-приёмки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми Заказчиком.

3.3. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приёмки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания, в случае наличия вины Исполнителя.

### 4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН



4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. До начала производства Работ передать Исполнителю исходные данные в объёме, предусмотренном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. N 569, необходимые для выполнения Работ по Договору.

4.1.2. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

4.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приёмки.

4.1.4. Назначить в трёхдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Заказчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Исполнителя в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Заказчика.

4.1.5. Выполнить в полном объёме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

4.2. Исполнитель обязуется:

4.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

4.2.3. Самостоятельно запрашивать необходимые сведения и информацию, оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

4.2.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Исполнителя в связи с исполнением настоящего Договора.

4.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

4.2.8. Назначить в трёхдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Исполнителя, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Исполнителя.

4.2.9. Выполнить в полном объёме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

## 5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

## 6. ФОРС-МАЖОР

6.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

6.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

6.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

6.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

6.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

6.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

## 7. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

7.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

7.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

## 8. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

8.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

8.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путём направления Исполнителю письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно.

8.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

## 9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

9.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

9.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

9.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

9.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 10. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

### Заказчик:

**ООО "Архитектурное бюро "Литейная часть 91"**  
 Адрес: 191014, Санкт-Петербург, Манежный пер., д.1/4, пом.4Н  
 Тел. (812) 275-4408, Эл.адрес: Lc-91@mail.ru,  
 ИНН 7826694034, КПП 784101001  
 ОГРН 1027810282092  
 р/с 407 028 109 555 001 375 20;  
 Северо-Западный банк ПАО "Сбербанк"  
 г.Санкт-Петербург  
 к/с 301 018 105 000 000 006 53;  
 БИК 044 030 653

### Исполнитель:

Медведчикова Галина Николаевна  
 Пол женский, дата рождения 14.07.1954 г.  
 Паспорт серия 40 03 № 085708  
 Выдан 32 отделом милиции Невского района Санкт-Петербурга 11.10.2002 Код подразделения 782-032  
 Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шелгунова,  
 д. 8, кв. 66  
 ПСС 036-797-475-10, ИНН 781105593374  
 Наименование Банка получателя:  
 СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК  
 БИК: 044030653, ИНН: 7707083893, КПП: 784243001  
 Корр. счёт: 30101810500000000653  
 Получатель Медведчикова Галина Николаевна  
 Счет получателя в банке получателя:  
 40817810655030573043



Г.Н. Медведчикова

**ДОГОВОР № БО/2024 -2**

г. Санкт-Петербург

«09» апреля 2024 года

**Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Литейная часть-91»** в лице Директора Юсупова Ильи Анатольевича действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» и **Аверьянова Александра Евгеньевича**, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, в составе экспертной комиссии, заключили настоящий договор на проведение историко-культурной экспертизы (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

**1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется **выполнить работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (ГИКЭ) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра» (Санкт-Петербург, Александра Невского пл.1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Алекса́ндро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г. (далее – Работы).**

1.2. Начало выполнения работ – с момента подписания настоящего Договора.

Окончание работ – передача документов и Акта сдачи-приемки выполненных работ Заказчику не позднее 23.04.2024 года, срок Договора – до момента исполнения предусмотренных договором обязательств.

1.3. По окончании выполнения работ между Заказчиком и Исполнителем подписывается Акт сдачи-приемки выполненных работ.

1.4. Исполнитель в своей работе руководствуется действующими нормативными документами и действующим законодательством РФ.

1.5. Исполнитель обязуется оказать предусмотренные настоящим Договором работы лично.

**2. СТОИМОСТЬ УСЛУГ**

2.1. Исполнитель выполняет работы по настоящему Договору на безвозмездной основе.

2.2. Исполнитель устраняет замечания и недостатки, возникшие по вине Исполнителя и выявленные в результате рассмотрения результата Работ органом охраны объектов культурного наследия, без дополнительной оплаты.

**3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ**

3.1. По окончании выполнения Работ Исполнитель передаёт Заказчику экспертное заключение, составленное в виде акта по результатам ГИКЭ в электронном виде в формате электронного переносимого документа, о чем Стороны подписывают акт передачи результатов Работ, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приёмки выполненных Работ.

3.2. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приёмки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Исполнителя акта сдачи-приёмки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми Заказчиком.

3.3. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приёмки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания, в случае наличия вины Исполнителя.

**4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**

4.1. Заказчик обязуется:



4.1.1. До начала производства Работ передать Исполнителю исходные данные в объёме, предусмотренном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. N 569, необходимые для выполнения Работ по Договору.

4.1.2. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

4.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приёмки.

4.1.4. Назначить в трёхдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Заказчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Исполнителя в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Заказчика.

4.1.5. Выполнить в полном объёме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

#### 4.2. Исполнитель обязуется:

4.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

4.2.3. Самостоятельно запрашивать необходимые сведения и информацию, оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

4.2.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Исполнителя в связи с исполнением настоящего Договора.

4.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

4.2.8. Назначить в трёхдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Исполнителя, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Исполнителя.

4.2.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

### **5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

### **6. ФОРС-МАЖОР**

6.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

6.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

6.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий



и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

6.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

6.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

6.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

## 7. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

7.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

7.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

## 8. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

8.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

8.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путём направления Исполнителю письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно.

8.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

## 9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

9.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

9.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

9.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным

письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

9.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 10. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

### Заказчик:

**ООО "Архитектурное бюро "Литейная часть 91"**  
 Адрес: 191014, Санкт-Петербург, Манежный пер., д.1/4, пом.4Н  
 Тел. (812) 275-4408, Эл.адрес: Lc-91@mail.ru,  
 ИНН 7826694034, КПП 784101001  
 ОГРН 1027810282092  
 р/с 407 028 109 555 001 375 20;  
 Северо-Западный банк ПАО "Сбербанк"  
 г.Санкт-Петербург  
 к/с 301 018 105 000 000 006 53;  
 БИК 044 030 653

### Исполнитель:

**Аверьянова Александра Евгеньевна**  
 Паспорт серия 40 04 № 033837. Дата рождения 06.03.1952 г.  
 Выдан 35 отделом милиции Приморского района Санкт-Петербурга 04.06.2003 Код подразделения 782-032  
 Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-Петербург, б-р Серебристый, д. 34, корп. 1, кв. 203, тел +79117352916  
 ПСС 036-797-466-09. ИНН 781409644912  
 Наименование Банка получателя Филиал № 7806 Банка ВТБ (публичное акционерное общество)  
 БИК Банка 044030707.ИНН Банка получателя 7702070139  
 КПП Банка получателя 783543012  
 К/С Банка получателя 30101810240300000707  
 Получатель Аверьянова Александра Евгеньевна  
 Счет получателя в банке получателя 40817810316064005987



А.Е. Аверьянова

**ДОГОВОР № БО/2024 -3**

г. Санкт-Петербург

«09» апреля 2024 года

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в лице Директора Юсупова Ильи Анатольевича действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» и Михайловская Галина Викторовна, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, в составе экспертной комиссии, заключили настоящий договор на проведение историко-культурной экспертизы (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

**1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется **выполнить работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (ГИКЭ) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (Санкт-Петербург, Александра Невского пл,1): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» (в составе «Александро-Невская Лавра»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1, литера А (приспособление для современного использования в части установки надгробия вице-адмиралу Рожественскому Зиновию Петровичу)» шифр: БО/2024-ПД, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2024 г. (далее – Работы).**

1.2. Начало выполнения работ – с момента подписания настоящего Договора.

Окончание работ – передача документов и Акта сдачи-приёмки выполненных работ Заказчику не позднее 23.04.2024 года, срок Договора – до момента исполнения предусмотренных договором обязательств.

1.3. По окончании оказания услуг между Заказчиком и Исполнителем подписывается Акт сдачи-приёмки выполненных работ.

1.4. Исполнитель в своей работе руководствуется действующими нормативными документами и действующим законодательством РФ.

1.5. Исполнитель обязуется оказать предусмотренные настоящим Договором работы лично.

**2. СТОИМОСТЬ УСЛУГ**

2.1. Исполнитель выполняет работы по настоящему Договору на безвозмездной основе.

2.2. Исполнитель устраняет замечания и недостатки, возникшие по вине Исполнителя и выявленные в результате рассмотрения результата Работ органом охраны объектов культурного наследия, без дополнительной оплаты.

**3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ**

3.1. По окончании выполнения Работ Исполнитель передаёт Заказчику экспертное заключение, составленное в виде акта по результатам ГИКЭ в электронном виде в формате электронного переносимого документа, о чем Стороны подписывают акт передачи результатов Работ, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приёмки выполненных Работ.

3.2. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приёмки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Исполнителя акта сдачи-приёмки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми Заказчиком.

3.3. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приёмки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания, в случае наличия вины Исполнителя.

**4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. До начала производства Работ передать Исполнителю исходные данные в объёме, предусмотренном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. N 569, необходимые для выполнения Работ по Договору.

4.1.2. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

4.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приёмки.

4.1.4. Назначить в трёхдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Заказчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Исполнителя в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Заказчика.

4.1.5. Выполнить в полном объёме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

#### 4.2. Исполнитель обязуется:

4.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

4.2.3. Самостоятельно запрашивать необходимые сведения и информацию, оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

4.2.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Исполнителя в связи с исполнением настоящего Договора.

4.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

4.2.8. Назначить в трёхдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Исполнителя, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Исполнителя.

4.2.9. Выполнить в полном объёме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

### **5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

### **6. ФОРС-МАЖОР**

6.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

6.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

6.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

6.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

6.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

6.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

## 7. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

7.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

7.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

## 8. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

8.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

8.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путём направления Исполнителю письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно.

8.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

## 9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

9.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

9.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

9.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

9.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 10. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

### Заказчик:

ООО "Архитектурное бюро "Литейная часть 91"

Адрес: 191014, Санкт-Петербург, Манежный пер., д.1/4, пом.4Н

Тел. (812) 275-4408. Эл.адрес: Lc-91@mail.ru,

ИНН 7826694034, КПП 784101001

ОГРН 1027810282092

р/с 407 028 109 555 001 375 20;

Северо-Западный банк ПАО "Сбербанк" г. Санкт-Петербург

к/с 301 018 105 000 000 006 53;

БИК 044 030 653

ИНН 7810330000

ОГРН 1027810282092

ИНН 7810330000

ИНН 7810330000

ИНН 7810330000

ИНН 7810330000

ИНН 7810330000

### Исполнитель:

Михайловская Галина Викторовна

14.03.1954 г. р., г. Ленинград

199034, г. Санкт-Петербург, 2-я линия В.О. д. 7. кв. 34

Паспорт 40 02 113603

Выдан: 25 отделением милиции Приморского района СПб

15.03.2002г., код подразд 782-025

ИНН: 781403425640, ПСС: 009-526-934-63

Банк: Северо-Западный банк ПАО Сбербанк

г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя 77070183893

БИК 044030653, КПП 78423001

к/с 30101810500000000653

р/с 40817810655179030502

И.А. Юсупов

Г.В. Михайловская