

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Санкт-Петербург
2024

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Санкт-Петербург

«16» апреля 2024 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «09» апреля 2024 года по «16» апреля 2024 года (Приложение № 14: Копии договоров с экспертами; Приложение № 15: протоколы заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Кандела» (ООО «Кандела») (Приложение № 13 - Копия договора с Заказчиком).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 9).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 1).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; индивидуальный предприниматель; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 5).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия¹.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия² федерального значения «Главное здание», расположенного по

¹ Согласно статье 28 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

² Согласно статье 30 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанная ООО «Кандела» в 2024 г в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН.ИРД)

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН.КНИ)

Раздел 3. Технологические и конструктивные решения (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН.ТКР)

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 08.02.2024 г. №01-21-311/24-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 20.12.2023 г. № КУВИ-001/2023-287557273;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 17.01.2012 г. №10-15 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»;
- 4) Копия распоряжения КГИОП от 22.01.2013 г. №10-10 «О внесении изменений распоряжение КГИОП от 17.01.2012 №10-15»;
- 5) Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» от 04.07.2005 г.;
- 6) Копия распоряжения КГИОП от 01.04.2019 г. №07-19-127/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 7) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» от 23.11.2018 г., рег. № 781610565090026;
- 8) Копия технического паспорта от филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района инв. №266/36 д;
- 9) Копия лицензии № МКРФ 02490 от 27.04.2015 г.;
- 10) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 25.03.2024 г.;
- 11) Проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанная ООО «Кандела» в 2024 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

- 1) Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (*источники указаны в пунктах 8.3 и 8.4*) (Приложение №1).
- 2) Материалы фотофиксации (Приложение №2).

8.2. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

8.3. Архивные и библиографические источники

- 1) Исаченко В. Г., Питанин В. Н. От улицы Пестеля до Невского проспекта // Литейный проспект. — Ленинград: Лениздат, 1989.
- 2) Памятники архитектуры Ленинграда / Гл. ред. Г.Н. Булдаков Изд. 4-е, перераб. — Л.: Стройиздат, ЛО, 1975 (ГлавПУ исполкома Ленсовета. Гос. инспекция по охране памятников);

- 3) Петров А. Н., Борисова Е. А., Науменко А. П., Повелихина А. В. Памятники архитектуры XIX-XX веков. Жилые дома. // Памятники архитектуры Ленинграда. — Изд. 4-е, исправл. и доп.. — Ленинград: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1976.

8.4. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», является многоквартирным домом на основании копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 20.12.2023 г. № КУВИ-001/2023-287557273 (Приложение № 11).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, литера А (Литейный пр., 39) является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 17.01.2012 г. №10-15 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 22.01.2013 г. №10-10 «О внесении изменений распоряжение КГИОП от 17.01.2012 №10-15» (Приложение №4);

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» от 04.07.2005 г. (Приложение № 5).

Распоряжение КГИОП от 01.04.2019 г. №07-19-127/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» от 23.11.2018 г., рег. № 781610565090026 (Приложение № 7).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Построен Г. А. Боссе в 1841—1844 годах. Принадлежал штабс-ротмистру Ивану Васильевичу Пашкову. В 1848 году дом купил граф А. Ф. Орлов, который не жил в здании, сдал его в аренду Благородному танцевальному собранию. В 1857 году Орлов продал дом Департаменту уделов, тогда же дом был частично перестроен, архитектор Резанов Александр Иванович. В доме в этот период жил министр земельных и лесных угодий (член Государственного совета М. А. Муравьев). В 1892—1917 годах здание

занимало Главное управление уделов Министерства императорского двора, с 1947 года в доме находился Нефтяной научно-исследовательский геолого-разведочный институт

Дом, построенный для отставного штаб-ротмистра Ивана Васильевича Пашкова, примечателен во многих отношениях. Это самый ранний из особняков работы архитектора Гаральда Эрнестовича Боссе, сохранившийся до нашего времени в неизменном виде – как внешне, так и в интерьерах. Представительное здание с «греческим портиком», решённое в переходном стиле, соединяющем элементы классицизма и неоренессанса, исследователи называют «визитной карточкой зодчего». Греческую тему здесь яснее всего представляют фигуры кариатид, установленные на пилонах перед входом и поддерживающие балкон второго этажа.

На главном фасаде дома применены ренессансные «брамантовы» окна и руст. Впервые в петербургской архитектуре для декоративного оформления здания было использовано сочетание открытой кирпичной кладки и светлых штукатурных деталей отделки, что явилось, по словам А.Л. Пунина, интересным и рациональным художественным новшеством, знаменующим начало движения к «кирпичному стилю», который распространился в архитектуре лишь в последней трети XIX века. Дом построен в ту же высоту, что и соседние дома 41, 43 и 45, составляя единый ансамбль не за счёт стилистической общности, но за счёт единого масштаба застройки.

Планировка дома сохранилась благодаря публикации поэтажных планов здания в журнале «Зодчий» за 1882 год. В центре располагался вестибюль, по бокам от него находились две сдававшиеся внаём квартиры. На втором этаже располагались парадные залы и комнаты владельцев. В интерьерах архитектор использовал греко-ренессансные мотивы, английский ренессанс, рококо, византийский и мавританский стили. В начале XX века в вестибюле у лестницы из белого мрамора были установлены две гипсовые статуи зубров в натуральную величину — скульпторы Г. Р. Зелеман (мычащий зубр) и Р. Р. Бах (шагающий зубр); они олицетворяют мощь и величие России.

В планировке особняка сочетаются анфиладная схема и рациональная группировка помещений вокруг внутреннего двора. По сторонам вестибюля, расположенного в центре главного корпуса, располагались две квартиры для сдачи внаём. Бельэтаж занимали парадные залы и комнаты владельца. Ряд гостиных с окнами на Литейный проспект завершался двусветным Танцевальным залом. В оформлении интерьеров, как и на фасаде, преобладали греко-ренессансные мотивы. В некоторых помещениях применён ордер – например, на Парадной лестнице использованы изящные ионические и коринфские колонны. В Бильярдной сохранилась первоначальная роспись фриза и потолка в «помпейском стиле». Одна из гостиных бельэтажа оформлена в стиле рококо с золочёными украшениями плафона, камина и

двери. В доме были помещения, отделанные в «византийском» и «мавританском» стилях³.

Кариатиды реставрировались в 1926 году. В Столовой сохранился большой резной буфет-горка, в Бильярдной — первоначальная «помпейская» роспись фриза и потолка. В 1979 году по оставшимся фрагментам были воссозданы стенные панно Бильярдной, убранство стен в Ванной и Туалетной.

На 2023 год в здании расположены Росприроднадзор, Санкт-Петербургское городское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Во время реализации программы реставрации с 2007 года была проведена реставрация интерьеров парадной анфилады второго этажа и отремонтирована крыша. В 2021 году был отреставрирован главный фасад дома. В марте 2024 года началась реставрация лестницы здания и примыкающих к ней помещений.

В здании над комнатами председателя департамента существовала домовая церковь св. Спиридона Тримифунтского, в которой, среди прочих, крестили В. Набокова. Она была освящена 8 ноября 1857 года, выходила окнами на Литейный проспект, была украшена колоннами коринфского ордера и лепными шашками, освещалась двумя парижскими люстрами по 150 свечей. Белый деревянный иконостас был сделан по рисунку Резанова, среди икон были работы М. Н. Васильева (Николая Чудотворца, царицы Александры, св. Алексия, Димитрия мироточивого, апостола Петра и Льва, епископа Катанского; в 1859 году он же написал двенадцать икон св. апостолов и четыре иконы святителей Вселенских, а также образы Пахомия великого, преп. Исаии, Димитрия царевича, Ахилла, епископа Ларисийского и преп. Евфросина). Утварь (золочёные дарохранительница, дароносица и ковшичек, серебряные блюдо для креста, кропило, кадило, и накладная, ладоница и мерница) поступила в июне от расформированного стрелкового полка. В сентябре неким Заболонником было написано четыре образа для хоругвей, сами бархатные вышитые золотом хоругви куплены у Сытова, служащим Яворским пожертвованы образа св. Николая Чудотворца и Божией Матери, а также образок св. Дмитрия Мироточивого, с мощами Макария, Нифонта новгородского и Григория Чудотворца. В декабре бывший директор землемерного училища Булгаков, зять А. Е. Егорова, пожертвовал его образ Вознесения Господня. Солнцев написал иконы св. архистратига Михаила и великомученицы Варвары. Были и другие пожертвования. В 1874 году в церкви было организовано паровое отопление⁴.

В 1980х на месте церкви располагалась библиотека ВНИГРИ.

³ Петров А. Н., Борисова Е. А., Науменко А. П., Повелихина А. В. Памятники архитектуры XIX-XX веков. Жилые дома. // Памятники архитектуры Ленинграда. — Изд. 4-е, исправл. и доп.. — Ленинград: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1976.

⁴ Исаченко В. Г., Питанин В. Н. От улицы Пестеля до Невского проспекта // Литейный проспект. — Ленинград: Лениздат, 1989.

11.4. Описание объекта

Здание представляет собой образец жилого дома середины XIX в. Главный корпус, насчитывает 2 этажа со стороны Литейного проспекта и 3 этажа со стороны дворового пространства. Главный фасад дома на 17 осей обращен на Литейного проспект и фланкирован раскреповками в 3 оси каждая. Здание имеет выраженный высокий цоколь из известняковой скобы, 1-й этаж и углы здания обработаны прямоугольным рустом.

Плоскость фасада и рустовка в уровне 1-го этажа здания кирпичные, декоративные элементы, в том числе рустовка углов здания, оштукатурены и окрашены серой охрой. Центральная часть фасада акцентирована портиком из четырех пилонов с кариатидами, поддерживающими балкон, расположенный в уровне второго этажа. Горизонтальные членения фасада подчеркнуты двумя профилированными тягами - в уровне между 1-го и 2-го этажами, а также фризом с круглыми нишами с львиными маскаронами. В завершении фасада расположен профилированный карниз с модульонами. Дворовые фасады главного корпуса оштукатурены и окрашены охрой, этажи разделены тягами. В завершении всех дворовых фасадов здания расположен профилированный карниз.

Оконные проёмы в уровне 1-го этажа имеют полуциркульное завершение, в уровне 2-го и 3-го этажей оконные проемы прямоугольные. Окна дворовых фасадов декорированы наличниками и прямыми сандриками, в уровне третьего этажа в пространстве лестницы окна сдвоены. На лицевом фасаде по Литейному проспекту над пятью центральными окнами второго этажа расположены треугольные сандрики, остальные оконные проемы декорированы прямыми сандриками, в уровне первого этажа – наличниками типа «канцеллерия».

Помещения лицевого корпуса, примыкающие к вестибюлю, в основном сохранили свой архитектурный облик. Многие интерьеры полностью или частично сохранили первоначальную художественную отделку. Большинство же помещений искажено позднейшими переборками и надстройками, которые были сделаны с целью приспособления здания под различные госучреждения.

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанная ООО «Кандела» в 2024 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Общество с ограниченной ответственностью «Кандела» (ООО «Кандела») осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 02490, выданной Министерством культуры Российской Федерации 27.04.2015 г., переоформленной на основании решения лицензирующего органа - приказа №967 от 21.06.2018 г. (Приложение № 12).

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН.ИРД)

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копии заданий КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны, копия плана границ территории объекта культурного наследия, копия паспорта объекта культурного наследия, копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, копия технического паспорта на здание.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.03.2024 г. (далее – Акт влияния) (Приложение № 10).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части устройства художественной подсветки (Установка светильников на кронштейнах и прокладка кабельных линий по фасадам здания. Установка щита освещения).

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)».

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН.КНИ)

Историческая справка с иконографическими материалами, представленные в данном томе) в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведенные в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведенными экспертами исследованиями.

В разделе представлены результаты визуального обследования объекта и приложения, в которых представлены графические материалы (фотофиксация общего состояния фасадов объекта, обмерный чертеж фасада).

В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

Стены кирпичные. Крыша двухскатная, материал покрытия – листовая сталь. Дверной проем – прямоугольной формы с полуциркульным завершением. Материал – дерево.

В ходе обследований технического состояния фасадов был произведен визуальный осмотр для определения мест установки осветительного оборудования.

По результатам визуального обследования состояние стен оценивается как работоспособное. Общее состояние здания хорошее.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 08.02.2024 г. №01-21-311/24-0-1 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)».

Раздел 3. Технологические и конструктивные решения (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН.ТКР)

Общая пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

Реализация художественной подсветки здания осуществляется за счет светодиодных линейных светильников, расположенных вдоль карнизов первого, второго этажей и венчающего карниза.

Для подсветки карнидов используются светодиодные светильники типа СДУ10 ЛЮКС-МИКРО 5 Вт 3000К 25 град.

Для подсветки колонн используются линейные светильники, направленные вниз.

Для подсветки пилястр за кариатидами применяются светильники СДУ10 ЛЮКС 80 Вт 3000К 14x40 град.

Для подсветки здания выбраны светильники с температурой цвета 3000К - теплого белого цвета.

В основе концепции подсветки положено сохранение целостности визуального восприятия здания в вечернее и ночное время, позволяющее максимально отразить все его архитектурные особенности и неизменности его визуального образа.

Монтажное оборудование, расположенное на фасаде, крепятся при помощи химических анкеров со шпильками диаметром 8 мм в отделочные швы. В случае повреждения отделочных слоев выполнить работы по восстановлению и покраске материалами аналогичными существующим.

Монтажное оборудование (лоток, кронштейны и метизы к ним) должны быть выполнены из нержавеющей стали.

Все светотехническое и монтажное оборудование покрашено порошковой краской в цвет фасада.

Для питания электроустановки на боковом фасаде установить щит освещения и подсветки (ЩОиП), щит выполнен из нержавеющей стали и покрашен в цвет фасада порошковой краской.

Все оборудование, используемое в проекте, имеет класс защиты IP 65 (пыленепроницаемое, защищенное от водяных струй).

Том также содержит: План главного фасада (вид со стороны Литейного проспекта), визуализация установки линейных светильников по карнизам, визуализация установки светильников для подсветки кариатид, визуализация установки светильников на балконе, визуализация установки щита освещения и подсветки, узлы креплений оборудования, спецификация оборудования, форэскиз АХП объекта в ночное время, технические данные оборудования.

Предмет охраны в части: «Архитектурно - художественное решение фасадов: лицевой фасад: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и рустованной штукатурки и открытой кирпичной кладки; пилоны со скульптурами кариатид, поддерживающие архитрав навеса над входом – количество (четыре), местоположение (по сторонам парадного входа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление (профилированные филенки); балкон – габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении антаблемента парадного входа), ограждение – вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (орнаментированные вертикальные колонки, пояса «меандра», растительный орнамент с завитками); междуэтажные и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз с модульонами; прямой аттик – оформление (профилированный по верхнему краю); брандмауэрная стена (северная часть здания) –

исторические габариты, конфигурация, вид материала и характер отделки фасадной поверхности (открытая кирпичная кладка).» - сохраняется.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 08.02.2024 г. №01-21-311/24-0-1 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 17.01.2012 г. №10-15 (Приложение №4).

12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 10), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», утвержденного распоряжением КГИОП от 17.01.2012 г. №10-

15 (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 11.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 17.01.2012 г. №10-15 (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 08.02.2024 г. №01-21-311/24-0-1 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанная ООО «Кандела» в 2024 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

16.04.2024 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

16.04.2024 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

16.04.2024 года

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 12. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 13. Копия договора с Заказчиком;

Приложение № 14. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 15. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

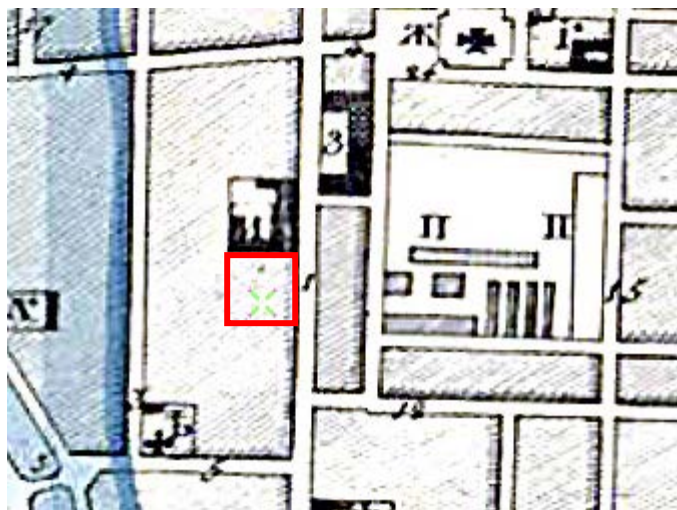
АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. План здания из журнала "Зодчий". 1882 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.
10. Дом Департамента уделов. 1882 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/137861>.
11. Здание Министерства императорского двора и уделов. 1985 - 1903 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/122955>.
12. 1938 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.
13. 1949 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.
14. Литейный проспект, 39. 1959 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1675536>.
15. Дом Департамента уделов (дом Пашкова). 1960 - 1968 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/385614>.
16. Бывший дом Департамента уделов. 1970 - 1977 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1515161>.
17. Дом Департамента уделов на Литейном пр. 1976 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/130000>.
18. Литейный проспект. 1985 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/800791>.
19. Литейный проспект, дом 39 (с "парадным подъездом"). 1985 - 1988 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1191934>.
20. Литейный проспект. 1987 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/608914>.

21. 1995 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.

22. Лицевой фасад. 1995 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.

23. Дворовой фасад. 1995 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.



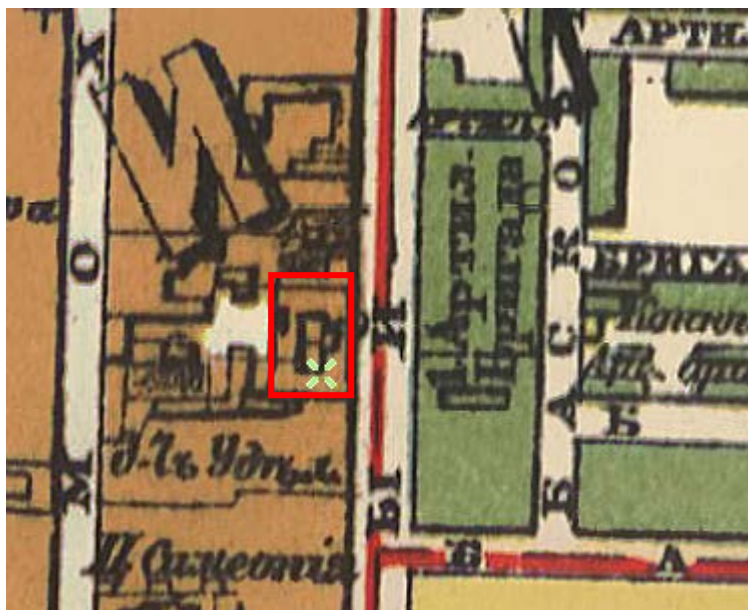
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



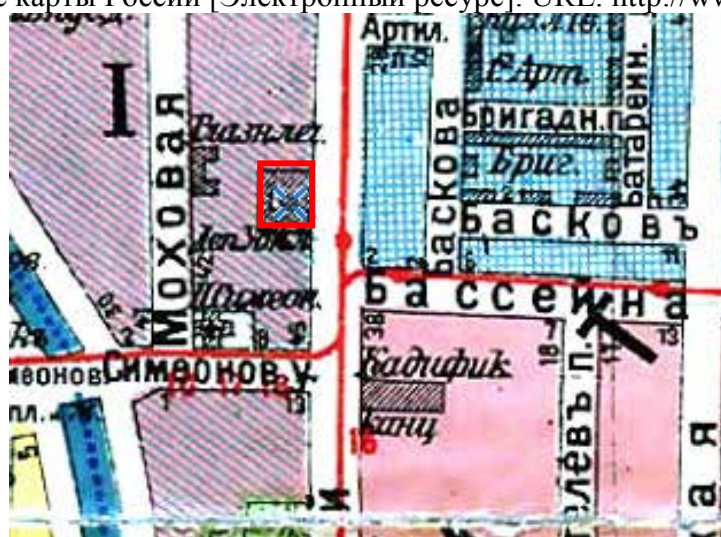
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



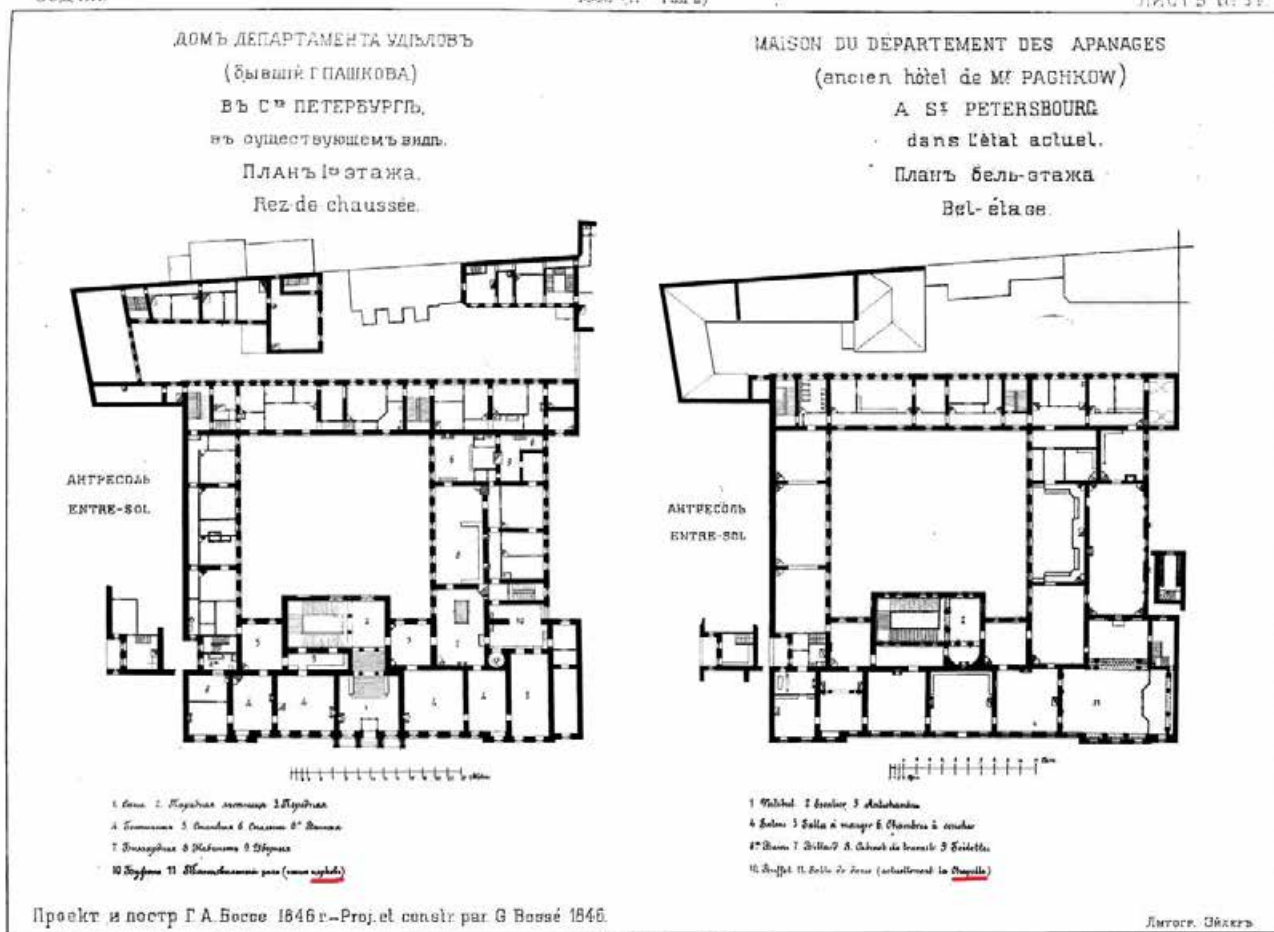
6. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



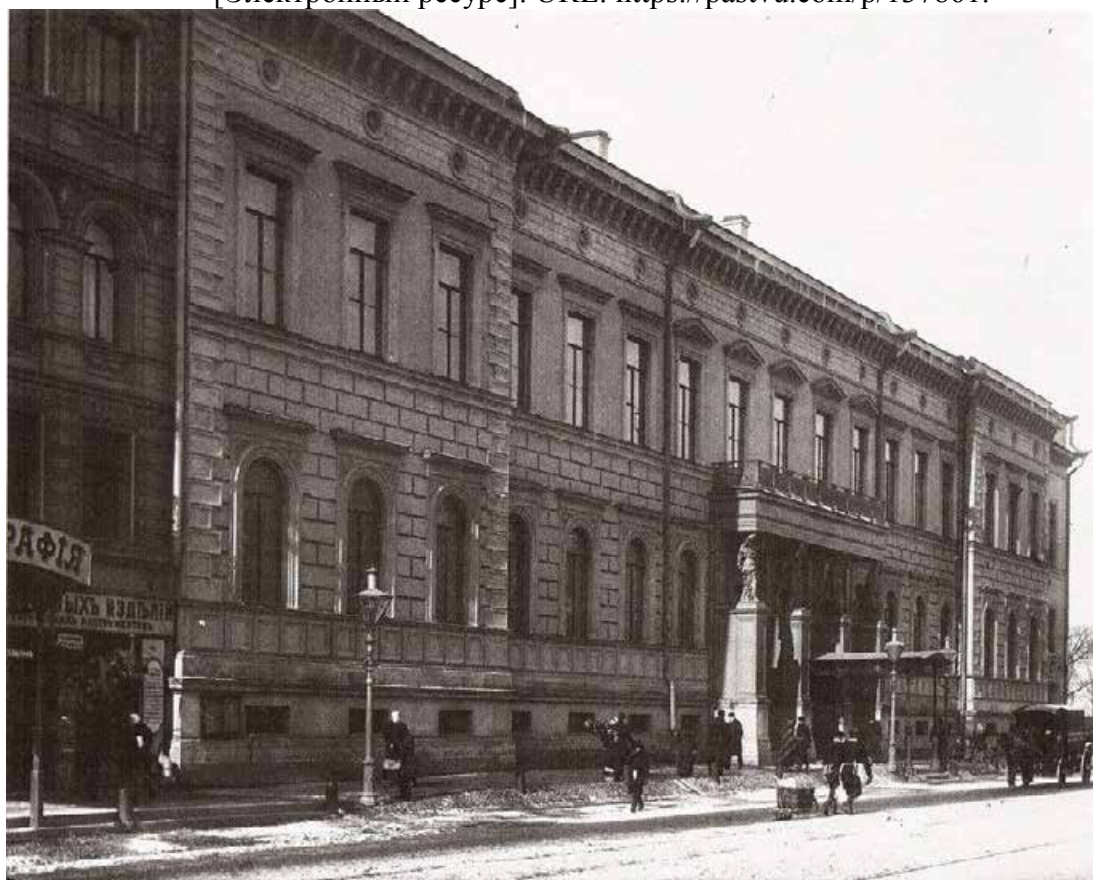
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. План здания из журнала "Зодчий". 1882 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.



10. Дом Департамента уделов. 1882 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/137861>.



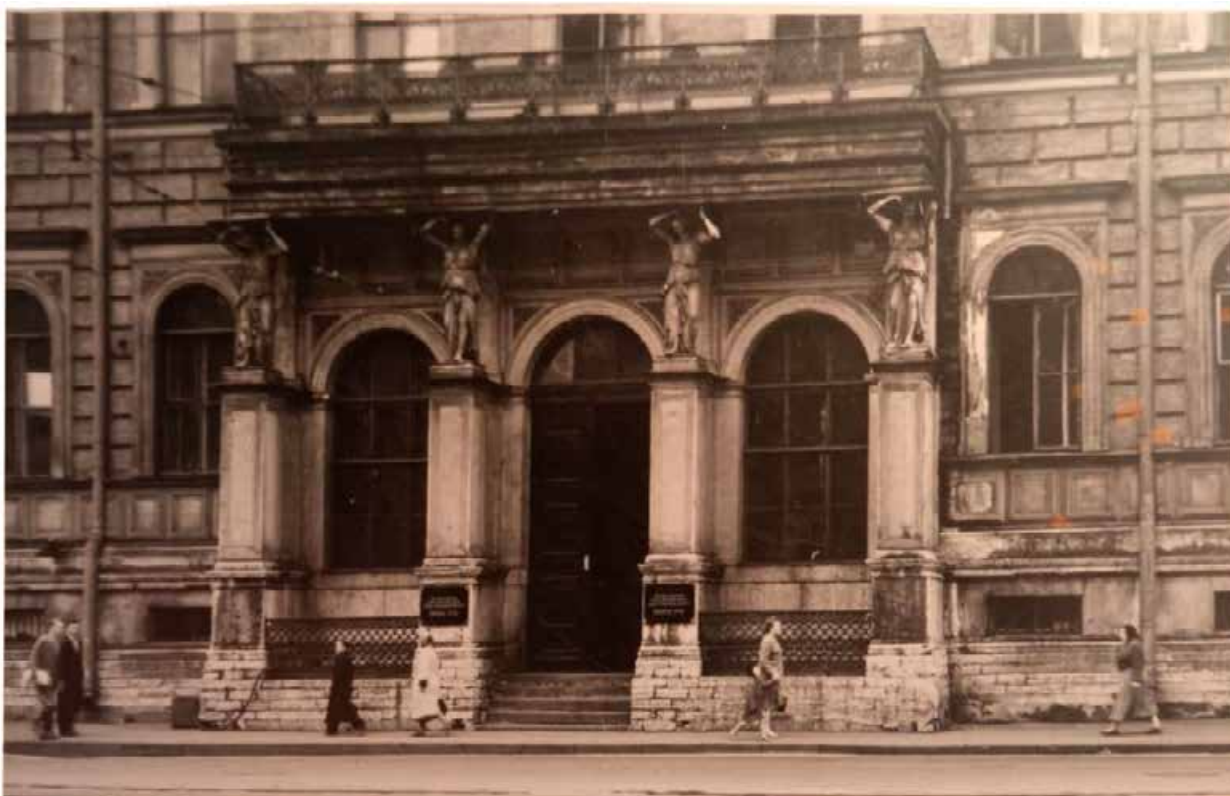
11. Здание Министерства императорского двора и уделов. 1895 - 1903 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/122955>.



12. 1938 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.



13. 1949 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.



14. Литейный проспект, 39. 1959 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1675536>.



15. Дом Департамента уделов (дом Пашкова). 1960 - 1968 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/385614>.



16. Бывший дом Департамента уделов. 1970 - 1977 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1515161>.



17. Дом Департамента уделов на Литейном пр. 1976 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/130000>.



Leningrad / Ryska Socialistiska Federativa Sovjetrepubliken lördagen den 19 oktober 1985 © Olle S Nevenius. Trådbussar och LM-68M 5644 linje 20.

18. Литейный проспект. 1985 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/800791>.



pastvu.com/1191934. uploaded by dalexxx967

19. Литейный проспект, дом 39 (с "парадным подъездом"). 1985 - 1988 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1191934>.



20. Литейный проспект. 1987 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/608914>.



21. 1995 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.



22. Лицевой фасад. 1995 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.



23. Дворовой фасад. 1995 г. — Дом Пашкова - Дом Департамента уделов - Департамент ФСН в сфере природопользования по СЗ ФО // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house509.html>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Фотофиксация современного состояния

Фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»

Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.


От 09.04.2024 г.

Аннотация

Фото 1 Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»

Фото 2 Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»

Фото 3 Брандмаурная стена (северная часть здания) объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»

 - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

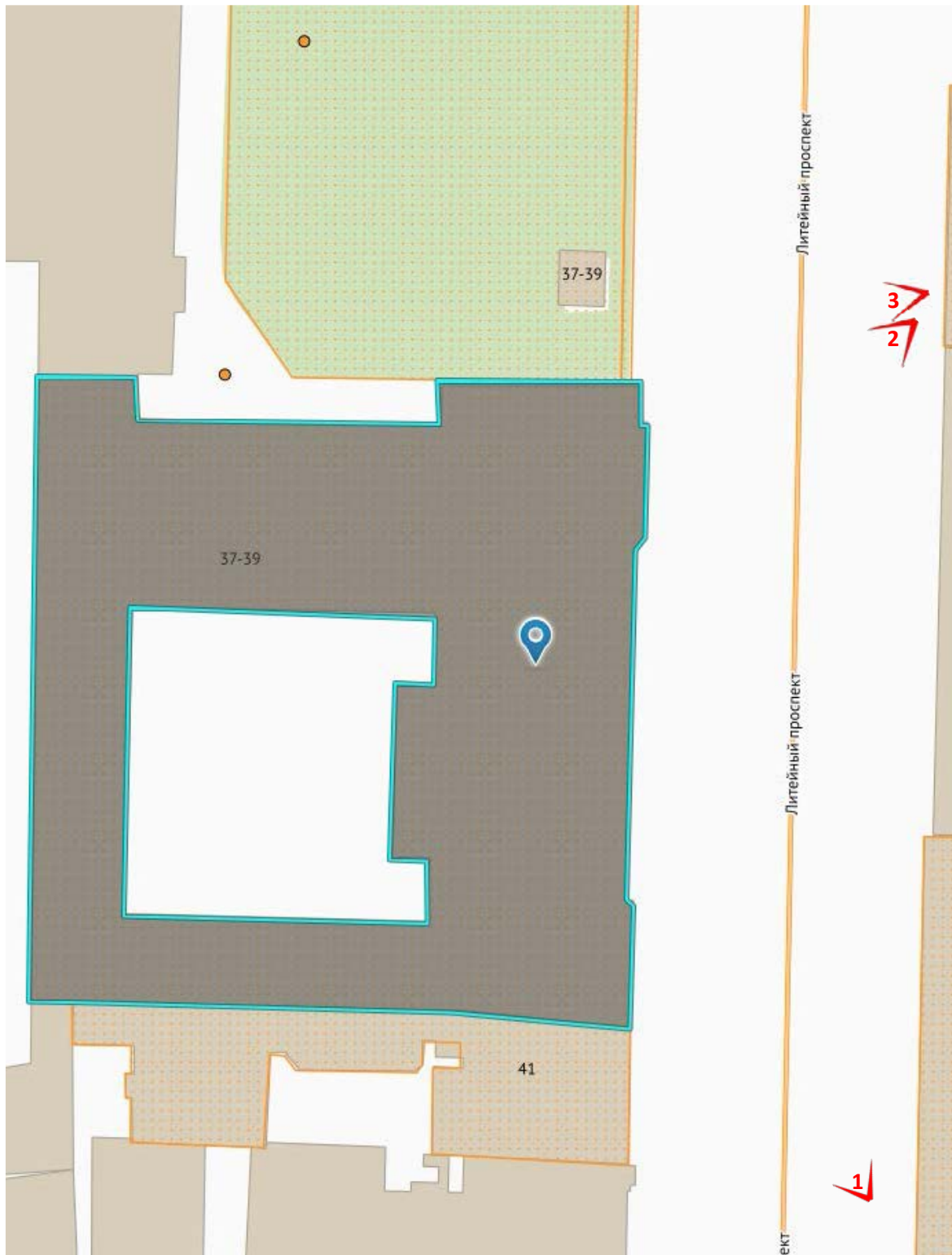


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания

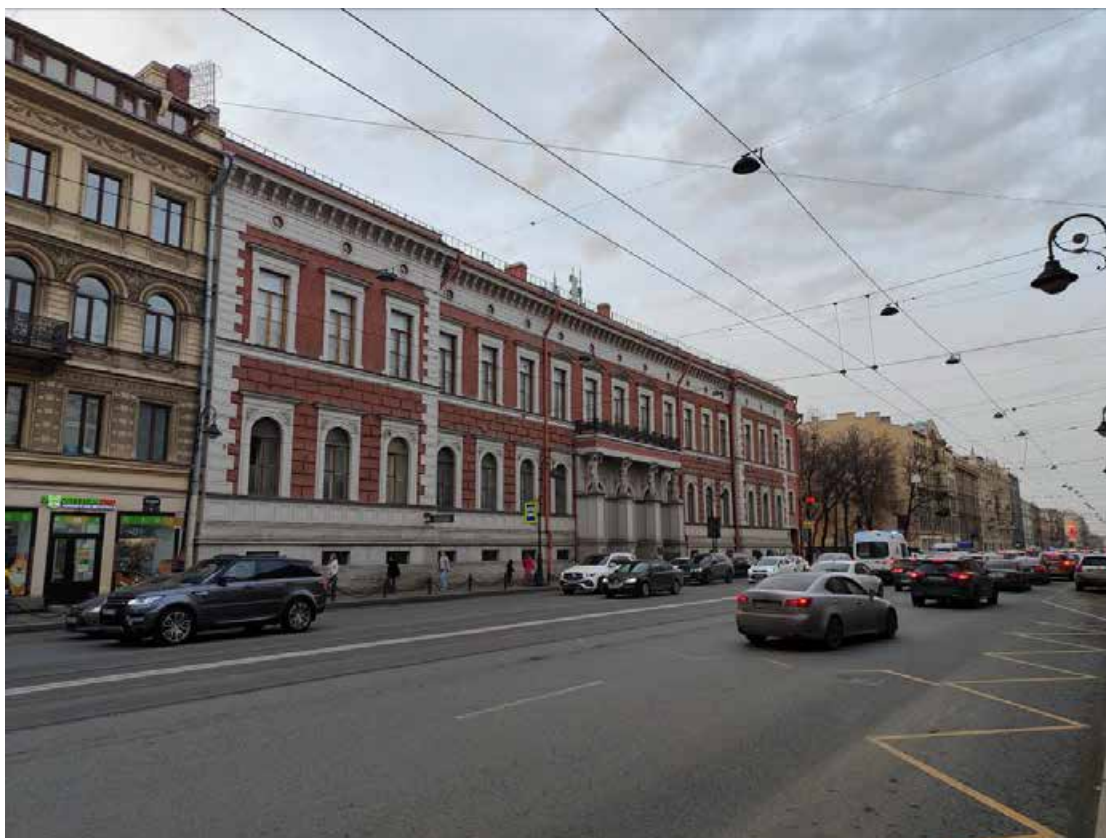


Фото 1 Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»



Фото 2 Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»



Фото 3 Брандмаурная стена (северная часть здания) объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М., инж.

Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и

пристанью, 1820-1824 гг.,

инж. Готман А.Д., 1832 г.,

арх. Шарлемань Л.И.,

1914-1916 гг.,

инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и

пристанью, 1820-1824 гг.,

инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,

инж. Карлович В.М.,

инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,

1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,

1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,

ск. Демут-Малиновский В.И.,

арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,

ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,

Адмиралтейский пр., 1

Дворец Великого князя Михаила Михайловича:

Адмиралтейская наб., 8,

Черноморский пер., 4, 5,

Азовский пер., 1

дворец, 1885-1891 гг.,

арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,

гражд. инж. Бергштроссер П.К.

служебный дом, 1884-1888 гг.,

арх. Месмахер М.Е.

Адмиралтейская наб., 8,

Черноморский пер., 5,

Азовский пер., 1

Черноморский пер., 4

Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,

физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб., 10,

Черноморский пер., 7

церковь Святых Захарии и Елисаветы, 1899-1901 гг., арх. Прейс К.Г. Дом Сиверс С.:	10-я линия Васильевского острова, 3, Большой просп. Васильевского острова, 30 10-я линия Васильевского острова, 19
дом жилой с флигелем и службами, 1839 г., арх. Боссе Г.Э., 1911 г., арх. Бобров В.Н. служебный флигель, 1851 г., арх. Боссе Г.Э.	
Дом, где в 1912-1941 гг. жил изобретатель парашюта Котельников Г.Е.	14-я линия Васильевского острова, 31-33, лит. А1, А2
Особняк Франка А.Л., 1898-1900 гг., арх. Шауб В.В.	21-я линия Васильевского острова, 8-а
Административное здание, 1931-1932 гг., арх. Троцкий Н.А., арх. Гегелло А.И., арх. Оль А.А., арх. Лансере Н.Е.	Литейный просп., 4, Шпалерная ул., 21-23, Захарьевская ул., 2
Общее Офицерское собрание Армии и Флота с дворовыми флигелями, 1895-1898 гг., воен. инж. Гаугер В.К., воен. инж. Донченко А.Д.	Литейный просп., 20, Кирочная ул., 1
Дом, где жили: в 1858-1859 гг. - литературный критик Добролюбов Н.А., в 1857-1877 гг. - поэт Некрасов Н.А., в 1850-е гг. - хирург Пирогов Н.И., в 1857-1862 гг. - писатель Панаев И.И., находились редакции журналов "Отечественные записки" и "Современник"	Литейный просп., 36, Некрасова ул., 2
Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов):	Литейный просп., 37, 39
главное здание, 1841-1844 гг., арх. Боссе Г.Э.	Литейный просп., 39
ограда, XIX-XX вв.	Литейный просп., 37
сад, 1858 г., садовый мастер Геккель К.И., 1900-е гг.	Литейный просп., 37
Дворец Юсуповой З.И. с двумя дворовыми флигелями, 1852-1858 гг., арх. Бонштедт Л.Л.	Литейный просп., 42, Некрасова ул., 3-5, лит. А2, А3, А4, А5
Больница Мариинская: корпус главный, 1803-1805 гг., арх. Кваренги Д. корпуса боковые (два), 1803-1805 гг., арх. Кваренги Д. ограда между главным и боковыми корпусами, 1803-1805 гг. ограда с решеткой между боковыми корпусами, 1803-1805 гг. сад, 1803-1805 гг., арх. Кваренги Д., 1844-1848 гг., арх. Брюллов А.П.	Литейный просп., 56

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17 01 2012

№ 10-15

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 37-39, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.







3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»
Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 37-39, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
	2	3	4
	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории, сад, ограда.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпуса (по венчающий карниз);</p> <p>крыша лицевого корпуса - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), вид материала окрытия (листовая сталь);</p> <p>ограда - местоположение, габариты, вид материала и характер отделки цоколя (плиты из известняка), решетка - вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки), оформление (круги, завитки, завершение в виде лилий);</p> <p>воротные проезды - количество (три), историческое местоположение (лицевой и дворовые фасады), габариты, конфигурация (лучкового завершения).</p>	  

			 
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды - тип: пологие (воротные проезды, межэтажные перекрытия лестницы 12-Н);</p> <p>цилиндрический (помещение 1-Н(172));</p>	   

крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9));



цилиндрические с распалубками (помещения цокольного этажа);



лестницы – количество (две), местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (маршевые, средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка);



лестница – местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (трехмаршевая), конструкция (марши на литых орнаментированных косоурах, поддерживаемые оштукатуренными орнаментированными кронштейнами), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом и композициями растительного орнамента между ними), перила – вид материала (дерево);



лестница - местоположение (помещение 12-Н), тип (двухмаршевая, на ползучих сводах), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила – материал (дерево);

колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к площадке 1-го марша);

пилоны – количество (два), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к лестничной площадке 1-го этажа);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (3) перехода к парадной лестнице);




колонны – количество (четыре), габариты, местоположение (помещение 1-Н (120) площадка 2-го этажа);



колонны – количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения);



		<p>колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем);</p> <p>колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>вестибюль – местоположение, конфигурация, габариты (двухуровневый).</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и рустованной штукатурки и открытой кирпичной кладки; вид материала и характер отделки цоколя – плиты из известняка с профилированным верхним краем; кирпичный руст из открытой кирпичной кладки (в уровне 1-го этажа); линейный руст (лопатки в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>раскреповки боковых частей фасада;</p>	

пилоны со скульптурами кариатид, поддерживающие архитрав навеса над входом – количество (четыре), местоположение (по сторонам парадного входа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление (профилированные филенки);

дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением, с остекленной фрамугой), местоположение, оформление (профилированный архивольт);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, прямоугольное с фрамугой в верхней части), оформление (профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

дверная ручка – вид материала (латунь, дерево), техника исполнения (литье), конструкция (цапфы, стержень), оформление (розетки);

крыльцо – местоположение (центральная ось), габариты, вид материала ступеней (лещадная плита);

ограждение – местоположение (между пилонами), вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок («чешуйчатый» орнамент и два пояса «меандра»);

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники, прямые и треугольные сандрики, архивольты на импостах);

историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);



проем балконной двери - конфигурация (прямоугольный), местоположение, оформление (профилированный наличники, треугольный сандрик);

историческое заполнение проема балконной двери - конструкция, исторический рисунок;

балкон – габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении антаблемента парадного входа), ограждение – вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (орнаментированные вертикальные колонки, пояса «меандра», растительный орнамент с завитками);

оформление воротного проезда (профилированный архивольт);

междуэтажные и подоконные карнизы;

фризы с круглыми нишами и львиными маскаронами, с филенками;



венчающий профилированный карниз с модульонами;

прямой аттик – оформление (профилированный по верхнему краю);

дворовый фасад (внутренний двор):

вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, сдвоенные), местоположение, оформление (наличники, замковые камни, сандрики);

ниши – количество (шесть), габариты, местоположение (в уровне 1-го этажа), конфигурация (полуциркульные), оформление (в профилированном обрамлении);



оформление воротного проезда (профилированный архивольт и карниз);



профилированные междуэтажные и подоконные тяги;



венчающий профилированный карниз;



дворовый фасад (западная часть здания):



вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка*;
* - окрашена







вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;



дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в уровне 1-го этажа), оформление (ниши – габариты, конфигурация (с лучковым завершением));



		<p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовый фасад (северная часть здания):</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	--	--	--

		<p>брандмаурная стена (северная часть здания) – исторические габариты, конфигурация, вид материала и характер отделки фасадной поверхности (открытая кирпичная кладка).</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>помещение 1-Н (2): тамбур - конструкция (с двумя двухстворчатыми заполнениями, внешнее – глухое, внутреннее – полусветлое с остекленной фрамугой), исторический рисунок (филенки, фрамуга, оформленная резным чешуйчатым орнаментом), местоположение, вид материала и характер отделки (дубовые панели), цвет (цвет натурального дерева); две дверных ручки – вид материала (латунь), техника исполнение (литье), конструкция (цапфы, стержень);</p> <p>декоративное оформление потолка – разбивка на крупные кессоны, лепная розетка (в центре);</p> <p>декоративное оформление стен – тяги, разделяющие стену на панно в два яруса, пояса геометрического орнамента, профилированные наличники оконных проемов в откосах;</p>	   

подоконные доски – количество (две), конфигурация (прямоугольные), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор);

оформление колонн – количество (две), каннелированные, ионического ордера, вид материала отделки (штукатурка);

оформление полупилонов – количество (два), с орнаментированными капителями, вид материала отделки (штукатурка);

скульптура «Зубр мычащий» (скульптор Залеман Г.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу);

скульптура «Зубр шагающий» (скульптор Бах Р.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу);

покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка);

площадка между маршами:
декоративное оформление потолка - орнаментированные балки разделяют потолок на квадратные кессоны, орнаментальные пояса по периметру, треугольные кессоны и лепная розетка растительного орнамента в центральной части;



декоративное оформление стен - тяги геометрического орнамента, прямоугольные панно стен, гладкий фриз, орнаментальные пояса;



оформление пилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка);

оформление полупилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка);

балюстрадные ограждения – габариты, местоположение (соединяют пилоны и полупилоны), вид материала (дерево), покрытие (краска);



помещение 1-Н(3):

декоративное оформление потолка - орнаментированные балки, разделяют потолок на квадратные кессоны;



декоративное оформление стен - рустовка, архивольты на импостах;

оформление колонн ионического ордера – количество (две), каннелированные, вид материала отделки (штукатурка);



дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки, наличник, карниз), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (орнаментированное обрамление);

торшер – габариты, конструкция (на четыре светоточки, центральная часть – в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, нижняя часть состоит из трех объемных частей, к стволу крепятся три крупных волутообразных кронштейна с тремя карсельскими лампами, в центре круглый выпуклый и короткий стрержень на четвертую светоточку), материал (бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (акант, лиственный орнамент);

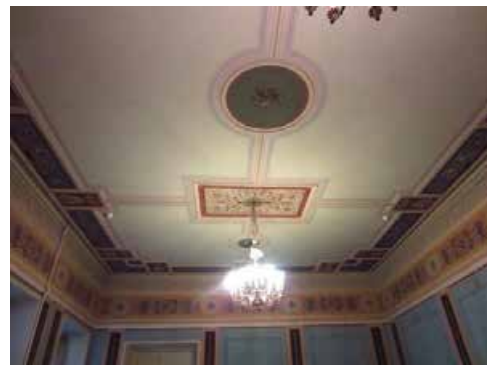
люстра – габариты, конструкция (на двенадцать светоточек, стержень в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, к стержню крепятся двенадцать мощных направленных вверх фигурных волутообразных кронштейнов), материал (бронза), техника исполнения (литье), оформление (ствол оформлен крупными акантовыми листьями, вверху «корона» из листьев);



покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент с мотивами меандра);

помещение 1-Н(9):
 декоративное оформление потолка – полихромная роспись в прямоугольных и круглых филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, пояс меандра;

декоративное оформление стен - полихромная роспись в прямоугольных филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, маскароны, стилизованные растения;



подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (лилово-коричневый с белыми прожилками мрамор);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (на лицевой части два каннелированных кронштейна с волютами, поддерживающие полочку и опирающиеся на когтистые лапы, топка обшита латунью, внутри чугунная решетка для дров с ажурной латунной приставной деталью, над камином – гладкое панно, окрашенное в голубой цвет, панно заключено в деревянный багет и с трех сторон по периметру – в широкую профилированную раму искусственного из белого мрамора с бледно-розовыми вкраплениями, пол перед камином выложен четырьмя плитами из белого мрамора);

печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с высоким аттиком, ложная), оформление (расписана в клеевой технике по штукатурной основе, росписи полихромные, фигурно-орнаментальные, в стиле помпейских фресок);



дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента, в центре створок резные накладки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); дверная ручка (в помещении 1-Н (43)) – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой фестончатого рисунка), вид материала (дерево), покрытие (окраска);



помещение 1-Н(16):

декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (грисайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки);



декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты;
 историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента, профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;
 историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки сложного рисунка с арочным очертанием сверху), материал (дерево), покрытие (окраска);



помещение 1-Н(15)*:

декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (грисайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки);



декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки);

* - помещение 1-Н(15) является частью помещения 1-Н (16)

оформление двух оконных откосов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб);



помещение 1-Н(14)*:
 декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (грисайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки);

декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки);

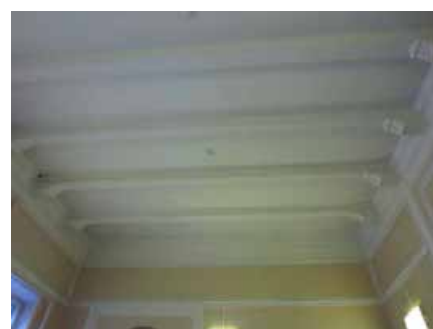
* - помещение 1-Н(14) является частью помещения 1-Н (15, 16)

оформление оконного откоса – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб);

историческое заполнение дверного проема* – оформление (фигурные филенки с порезкой листового орнамента, профилированные филенки), материал (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб);

* - учтено со стороны помещения 1-Н(9)

помещение 1-Н(17):
 декоративное оформление потолка – профилированные балки на орнаментированных кронштейнах;



декоративное оформление стен – профилированные тяги по верхнему краю, волнистый рельефный орнамент в несколько рядов (вокруг арки), ниша – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);

арка – габариты, местоположение (отделяет пространство алькова), конфигурация (полуциркульная, пята арки с каждой стороны опирается на тонкие колонки, опоясанные валиками), оформление (капители колонок с рельефным рисунком – «плетенкой», дуга арки оформлена двумя рядами выемчатых деталей «в восточном стиле»);

подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид и цвет материала (черный мрамор);

историческое заполнение дверного проема* – оформление (рельефный резной узор типа «плетенки» с небольшими заглаблениями, в заглаблениях орнаментальная роспись золотом), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

* - учтено со стороны помещения 1-Н(16)



помещение 1-Н(26):

печи – количество (три),
местоположение (средистенные),
конфигурация, материал облицовки
(изразцы белого цвета), оформление
(профилированные карнизы);



помещение 1-Н(37):

декоративное оформление потолка –
лепной сложный геометрический
орнамент с розетками и композициями
растительного орнамента (виноградная
лоза, завитки аканта, фрукты, цветы),
(имитация резьбы мореного дуба);



декоративное оформление стен – фриз с
лепным орнаментом (цветы, фрукты,
маскароны, путти) и кронштейнами в
виде антропоморфных фигур,
(имитация резьбы мореного дуба),
лепные фигурные панно, панели – вид
материала (дуб), оформление
(фигурные филенки);



буфет – местоположение (встроенный в западную стену), конфигурация (двухъярусный с трехчастным завершением), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (резьба в высоком рельефе с изображением маскаронов, головок животных, плодов, завитков);



камин – местоположение (средистенный, вкомпонованный в обшивку стен), конфигурация, материал облицовки (обшит дубом), оформление (углы раскрепованы, на лицевой стороне с двух сторон в заглубленных медальонах цветочные розетки, полочка имеет профилированную кромку под полочкой в центральной части – ложчатый орнамент, с двух сторон по лицевой стороне два резных кронштейна, законченные трилистником, околотопочная часть обшита медью);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный, является частью буфета), местоположение (по левую сторону от буфета), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (резные филенки сложного рисунка с арочным очертанием вверху), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева);



оформление двух откосов оконных проемов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб);



карнизы – количество (два), конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб);



подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала (дуб), оформление (профиля);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (карниз – конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб)), оформление дверного откоса (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

помещение 1-Н(43):

декоративное оформление потолка – прямоугольные филенки (по периметру) с лепными композициями растительного орнамента, в том числе с путти, розетка растительного орнамента (в центре);

декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (гирлянды из цветов и фруктов вкомпанованы фигурки путти);

два дверных проема* – оформление (профилированные наличники красного дерева, резные золоченые карнизы, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);



историческое заполнение дверных проемов – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

* - учтены со стороны помещений 1-Н(17, 44)

дверной проем – оформление (профилированные наличники из красного дерева);

историческое заполнение дверного проема * – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

* - учтено со стороны помещения 1-Н(9)

шкаф - габариты, конструкция (двухчастный, одна часть – на одну створку с горизонтальными полками, вторая часть – две створки), материал (красное дерево), оформление (филенки)*;

* - не предъявлен

помещение 1-Н(44):

декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками растительного орнамента и гирьками;

декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (путти, завитки аканта);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и частично коричневый мрамор), оформление (углы раскрепованы и оформлены крупными декорированными деталями с волютообразными завитками; по фризу плотный рельефный орнамент из акантов, цветов, женских и мужских масок, в центре фриза замковый камень, топка обшита металлом, внутри решетка для дров);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (резной золоченый карниз, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

оконные карнизы – количество (три), конфигурация, вид материала (дерево), оформление (резные золоченые, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);

помещение 1-Н(49):

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с сероватыми прожилками мрамор), оформление (на углах портала камин – две каннелированных колонки, увенчанные скульптурными изображениями сидящих орлов, поддерживающих каминную полку, фриз над топочной частью украшен барельефом с античной мифологической сценой – «Олимп»; топка имеет мраморное обрамление прямоугольной формы, вокруг топки – порезка; ниша топки закрыта металлическим листом с топочным отверстием, имеющим арочное завершение с литыми декоративными элементами по внутреннему контуру и в центре; топливник чугунный с таганом, имеющим фигурное завершение задней стенки и декоративные литые детали в виде фиалов по верхнему краю ограждения тагана*);

* - утрачены зольник и предкаминная плита

помещение 1-Н(52):

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый мрамор), оформление (боковые элементы портала подчеркнуты декоративными консолями с волотообразными завитками, над которыми завиток, декорированный акантовым листом; вокруг околотопочной части – рельефные жгутики, топочный проем фигурной формы, над топкой – резной картуш в окружении листьев, завитков,



цветов, исполненных в высоком рельефе; каминная полка криволинейной формы, раскрепованная на углах, с профилированной кромкой; топка имеет металлическую обшивку и чугунный таган с фигурным завершением задней стенки, по верхнему чугунному пруту ограждения тагана расположены три декоративные литые детали в виде фиал*);

* - предкаминная плита перед топкой утрачена

люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек на штоке, рожки в виде тонких, опущенных книзу трубок с колоколообразными плафонами матового белого стекла, в нижней части люстры деталь в виде вытянутой балясины), материал (золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (декор из листьев, вверху – «корона» из мелких удлиненных листьев, нижняя деталь – в форме «желудя»)*;

* - на предъявлена

помещение 1-Н(54):

печь – местоположение (средистенная), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте);

помещения 1-Н(68, 69):

печи - количество (две), местоположение (угловые), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте);



помещения 1-Н(72):

печь - местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с прямоугольным заглублением в центральной части), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз с раскреповкой на углах, полочка, на плинте, дверца топки – материал (чугун), оформление (с рельефным рисунком));



помещение 1-Н(120):

декоративное оформление потолка – кессоны с лепным растительно-цветочным орнаментом, с мотивами пальметт и лир, цветочными розетками, профилированный карниз с дентикулами, лепной фриз с растительным орнаментом, орнаментальные тяги;



декоративное оформление стен лестничных маршей, площадки 2-го этажа - прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги;



ниша – габариты, местоположение (восточная часть площадки 2-го этажа), конфигурация (полуциркулярная);

декоративное оформление стен – четыре пилястры композитного ордера, прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги;

оформление четырех колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);

два оконных проема - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (филенчатые пилястры, рельефные фигуры путти, карнизы, филенки лепного растительного орнамента);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

четыре дверных проема – конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (облицованный белым и черным с коричневыми прожилками мрамором), оформление (поверхности гладкие, шлифованные, с профилировкой; околотопочная часть фланкирована двумя мощными кронштейнами белого мрамора с волотообразными завитками, каннелированной поверхностью и рельефными листьями на боковых сторонах; топочное отверстие в прямоугольной профилированной раме белого мрамора; обшито металлом, решетка для дров; полочка белого мрамора с профилированным краем; во втором ярусе зеркало в профилированной раме искусственного темно-коричневого со светлыми прожилками мрамора, декорированной рельефными гипсовыми цветочными розетками; навершие в виде профилированного карниза с поясом иоников *);

* - зеркальное полотно утрачено



люстра – габариты, конструкция (на штанге, на круглом ободе, с шестью гирьками по ободу и одной центральной), материал (полированная латунь, стекло), техника исполнения (литье), оформление (сквозной ажурный рисунок);



подоконные доски – количество (десять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);



помещение 1-Н(121):

декоративное оформление потолка (лепные орнаментальные пояса (по периметру), филенки, лепная розетка растительного орнамента (в центре));



декоративное оформление стен (лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, высокая падуга);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с закругленными углами, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – три дверцы дымоходов);



помещение 1-Н(122):

декоративное оформление потолка;

декоративное оформление стен – прямоугольные филенки, лепной карниз, стилизованные орнаментированные пилястры на кронштейнах, лепной фриз (верхняя часть стен), панно в орнаментированных рамах (нижняя часть стен);



		<p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – две дверцы дымоходов - материал (латунь));</p> <p>помещение 1-Н(128): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (однорусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (профилированный карниз);</p> <p>помещение 1-Н(133): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (однорусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз);</p> <p>помещение 1-Н(136): печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками);</p> <p>помещение 1-Н(150): декоративное оформление потолка (профилированные тяги по периметру, лепная круглая розетка (в центре));</p>	    
--	--	---	--

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и золотисто-коричневый мрамор), оформление (по углам парные кронштейны с львиными головами, опирающиеся на когтистые лапки, полочка с раскреповкой по углам, посередине замковый камень с каннелюрами, по фризу размещен рельефный ромбовидный орнамент, ромбы заполнены растительными мотивами, по краям фриза с двух сторон рельефный растительный узор в рамке, топка чугунная с решеткой для дров, перед камином мраморная плита);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плитне с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками);



книжные шкафы – количество (два), габариты, конструкция (двухъярусные, полусветлые, пятистворчатые), материал (красное дерево), оформление (гладкий плитн, филенки в нижней части, в завершении - профилированный карниз малого выноса);



помещение 1-Н(137):
люстра – габариты, конструкция (пять светоточек, в виде широких, направленных вверх рожков с накладным орнаментом в виде пальметт, сверху установлен вазон золоченой бронзы с двумя ручками, от вазона к рожкам - цепи темной патинированной бронзы, внизу плоский диск), материал (золоченая бронза и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (между рожками помещены маскароны и провисающие гирлянды из золоченой бронзы, поверхность вазона с рельефным орнаментом);








помещение 1-Н(163):
декоративное оформление потолка – квадратные кессоны с лепными розетками, лепные пояса растительного и геометрического орнамента, круглые рамки;



декоративное оформление стен – профилированные тяги, лепные орнаментальные пояса, круглые ниши с обрамлением, филенки геометрического характера, лепной фриз с рельефными фигурами Гениев и плодовых гирлянд, профилированный карниз, орнаментальный пояс;



		<p>оформление восьми колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);</p> <p>десять пилястр композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);</p> <p>подоконные доски – количество (пять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);</p> <p>дверные проемы – количество (два) конфигурация, (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных</p>	    
--	--	---	--

проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы, стилизованные пилястры), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

дверной проем – конфигурация, (прямоугольный), местоположение, габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки, с профилями и прорезкой - листовые орнамент, бусы), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

помещение 1-Н(164):

декоративное оформление потолка – филенчатые балки, разделяющие потолок на кессоны с лепным растительным орнаментом, цветочные розетки; золочение, пояс геометрического орнамента, цветочные розетки по периметру центральной части потолка, лепная композиция из растительных завитков, ангелов, маскаронов и зооморфных существ; центральная розетка растительного характера, золочение;

декоративное оформление стен – лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, фриз с рельефными фигурами Гениев и растительных завитков, профилированный карниз;



дверные проемы – количество (четыре), конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, профилированные обрамления, откосы), вид материала (дерево), покрытие (окраска);



арочный переход – габариты, местоположение (в помещении 1-Н (163)), оформление (в профилированном обрамлении);



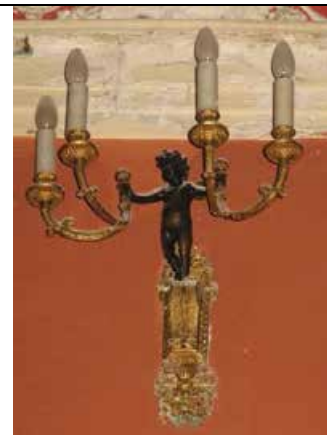
печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (квадратные изразцы рельефной поверхности), оформление (плинт с изразцами «алмазная грань», полочка профилированная, с порезками из иоников и стилизованных листьев, в верхней части поясok, фриз с круглыми медальонами с цветочными розетками, профилированный карниз с ложчатым орнаментом и «бусами», в центральной части акротерий с волютами, дверца топки – материал (метал), оформление (с ручкой - «костыльком»));



люстра – габариты, конструкция (на 48 светоточек, центральный стержень в виде массивной орнаментированной балясины с тремя блюдцеобразными деталями ажурного рисунка, к нижней части стержня крепятся S-образно изогнутые кронштейны в виде побегов, в том числе 6 кронштейнов, расходящиеся на направленные вверх рожки в виде побегов, завершенные плафондержателями в виде листьев и ажурных «блюдечек»), материал (золоченая бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (лиственный орнамент);



бра – количество (четыре), габариты, конструкция (на четыре светоточки, прямоугольный стенник с кронштейном, к стеннику прикреплена фигура путти, держащего в поднятых руках по два направленных вверх орнаментированных рожка), материал (золоченая и патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейн декорированный растительным орнаментом и пальметтами, рожки с профитками в виде листьев);



подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);



люстра * – габариты, конструкция (на 24 светоточки на штоке, двухъярусная, нижний ярус – обод с 4-мя кустами, каждый куст на четыре светоточки, верхний ярус – обод малый с восьмью рожками, низ закончен «ананасом»), материал (бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (декоративные детали, веточки);



* - перенесена с лестничной площадки 2-го этажа, часть деталей утрачена

помещение 1-Н(165):

декоративное оформление потолка - невысокая падуга, профилированная тяга (по периметру), круглая профилированная рама (по центру);



декоративное оформление стен – лепной филенчатый фриз с лепными композициями из медальона с рельефными маскаронами, фигурами нимф и Тритонов, разделенными фигурами путти, поддерживающими раскрепованный профилированный карниз с дентикулами, орнаментальные пояса;



		<p>дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, в прямоугольной нише), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – оформление (филенки), материал (дерево, окрашенное)*;</p> <p>* - учтено со стороны помещения 1-Н (164)</p> <p>подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с прожилками мрамор);</p> <p>помещение 1-Н(166): декоративное оформление потолка – профилированный карниз, лепные профилированные рамки, живописные полихромные орнаментальные пояса, геометрические и растительные композиции;</p> <p>декоративное оформление стен – прямоугольные панно с лепными рамками, живописные полихромные пояса, фризы растительного орнамента, круглые медальоны с масками Медузы Горгоны;</p> <p>дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	     
--	--	---	--

помещение 1-Н(167):

декоративное оформление потолка – высокая падуга с лепным растительным орнаментом и композициями из двух путти в угловых частях, орнаментальные пояса, четыре лепных медальона с золочением и аллегорическими живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», профилированные рамы, лепные композиции растительного орнамента с маскаронами и гирляндами, лепная золоченая розетка растительного орнамента (в центре);



декоративное оформление стен – сосновые филенчатые панели с резным декором, карниз, прямоугольные резные рамы растительного орнамента, лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, техника исполнения (золочение);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение);

историческое заполнение дверного проема * – оформление (филенки, деревянные наличники, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение);

* - учтено со стороны помещения 1-Н (165)

дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане, с зеркалом), материал облицовки (белый с прожилками мрамор), оформление (декор исполнен в высоком рельефе: листья, волутообразные завитки, над топочным отверстием – раковина с акантом; топка обрамлена рамой желтого мрамора; угловые стороны декорированы консолями с растительным орнаментом и раковинами; фигурная полочка с профилированным краем; во втором ярусе надкаминное зеркало в рельефной раме, золоченой по левкасу, с крупными рокайльными мотивами, мелкими порезками, объемными изображениями путти и с женской головкой в верхней части; отделка исполнена в технике «папье-маше», покрыта левкасом в мастике и дереве; позолота);



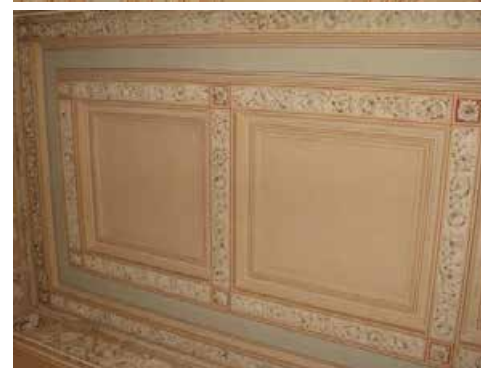
печи – количество (две), местоположение (угловые), конфигурация (однорусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плинте с орнаментальным поясом по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки латунная, гладкой поверхности, с двумя круглыми ручками);

подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с охристыми прожилками мрамор);

помещение 1-Н(168):

декоративное оформление потолка – кессонированное перекрытие с геометрическими филёнками, полихромная роспись и рельефные лепные орнаментальные гирлянды, центральная лепная розетка растительно-цветочного орнамента;

декоративное оформление потолка (в части алькова) – лепные орнаментированные пояса, профилированные тяги (по периметру), квадратные кессоны с лепными поясами растительного орнамента и цветочными розетками; живописные полихромные рамки;



декоративное оформление стен – филенчатый фриз с лепными композициями, с горельефными головками в круглых медальонах и растительным орнаментом, орнаментальные пояса, разорванные сандрики с горельефными фигурами сатиров, нимф и зооморфных существ;



декоративное оформление стен (в части алькова) – фриз с лепными рельефными композициями, сходными с композициями фриза основного помещения, орнаментированные пояса;



арка – габариты, местоположение (отделяющая пространство алькова), конфигурация, оформление (филенчатые пилястры; антаблемент с лепным растительным орнаментом и маскаронами, филенчатые пилястры, растительный орнамент и барельефные фигуры ангелов (поле и тимпаны арки);



оформление двух колонн – каннелированные со стилизованными капителями на пьедесталах, вид материала (штукатурка),



печи – количество (две), местоположение (средистенные), конфигурация (двухъярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на плинте, с прямоугольным углублением во втором ярусе, в верхней части профилированный карниз, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя ручками-«кнопками»);

люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек, стержень в виде балясины из составных каннелированных частей сложной конфигурации, от стержня отходят пять направленных вверх крупных кронштейнов, потолочное крепление в виде короны из пальметт, в нижней части плоская чаша золоченой бронзы рельефной орнаментированной поверхности), материал (темная патинированная и золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейны оформлены рельефным орнаментальном с акантом, в завершении каждого кронштейна крупная розетка из расчлененных опущенных книзу лопастных листьев с изогнутыми концами);

подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (темно-бордовый с черными вкраплениями мрамор);

помещение 1-Н(170):
декоративное оформление потолка – профилированные балки, разделяющие потолок на прямоугольные и квадратные поля с филенками и розетками растительного характера, лепная розетка растительного орнамента (в центре);



декоративное оформление стен – лепной фриз с рельефными виноградными лозами и маскаронами, орнаментальные пояса, карниз с дентикулами (по периметру);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном раскрепованном плитне, с раскрепованной полочкой в центральной части, в завершении раскрепованный карниз и аттик с дверцей, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка; дверца топки – материал (металл), оформление (с рельефным рисунком и двумя круглыми ручками));



помещение 1-Н(172):

декоративное оформление потолка (кессоны с геометрическим и растительным живописным полихромным орнаментом);



декоративная оформление стен – лепные профилированные рамы, живописная полихромная отделка (панно и филенки с геометрическим и гротескным орнаментом, пояса с мотивами пальметт), профилированные и орнаментированные архивольты (верхние части торцевых стен), профилированные и живописные полихромные рамки, в тимпанах живописные композиции геометрического и растительного орнамента, изображения лебедей;

арка – габариты, конструкция (поддерживается двумя колоннами), конфигурация, местоположение, оформление (профилированные и полихромные живописные рамы, лепные композиции растительного орнамента и розетки с антаблементом;

оформление двух колонн ионического ордера на пьедесталах – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор);

гладкие пилястры ионического ордера – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты);



камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (мрамор белого цвета (околотопочная часть и полочка) и мрамор желтовато-охристого с темными прожилками, таган – материал (чугун)), оформление (во втором ярусе профилированная рама желтого мрамора, карниз);



помещение 1-Н(173):
декоративное оформление потолка (полихромная живопись - темпера по штукатурке), розетка;



декоративное оформление стен – орнаментальные пояса, лепной фриз с мотивами пальметт; лепные и живописные полихромные рамки, гротескные живописные композиции (в тимпанах);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;
историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, профилированный наличник), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты);



печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном плинте, с профилированной полочкой в центральной части, в завершении профилированный карниз и тяга, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя круглыми ручками));



люстра – габариты, конструкция (на шесть светоточек, на трех цепях, завершена полусферическим колпачком, от которого отходят цепи с шарами, придерживаемые крылатыми наядами, между которыми по ободу попарно размещены фигурные рожки золоченой бронзы, основной составной частью люстры является массивная чаша в виде вазона), материал (золоченая и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (бабешки в виде цветочных розеток с отогнутыми лепестками, чаша оформлена накладным орнаментом золоченой бронзы, включающим маскароны, щитки, ветки, в нижней части – «гирька»);



шкаф – габариты, конструкция (встроенный, четырехчастный, восьмистворчатый, две створки являются входной дверью из ванной в гардеробную*), материал (красное дерево), оформление (филенки, в завершении профилированный карниз малого выноса над дверью – резной картуш с волютами, накладки на ключевину латунные);



* - одна дверца утрачена

помещение 1-Н(181):
 печь – местоположение (угловая),
 конфигурация, материал облицовки
 (изразцы белого цвета), оформление (со
 скругленными углами, на высоком
 плинте с профилем по верхнему краю, в
 завершении профилированные тяга и
 карниз, дверца топки – материал
 (чугун), оформление (с двумя круглыми
 ручками), душник – материал (латунь));

помещение 1-Н(186):
 декоративное оформление потолка -
 лепная розетка растительного
 орнамента с мотивами раковин;

декоративное оформление стен -
 профилированные тяги и карниз;

помещение 1-Н(190):
 печь – местоположение (угловая),
 конфигурация, материал облицовки
 (изразцы белого цвета), оформление (со
 скругленными углами, на гладком
 плинте с профилем по верхнему краю, в
 завершении профилированные тяга и
 карниз; дверца топки – (чугун),
 оформление (с двумя круглыми
 ручками), слева и на плинте – решетки
 дымоходов;



помещение 1-Н(252):

шкафы – количество (четыре), габариты, конструкция (двухъярусные, двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), оформление (прямоугольные филенки в нижней части, между створками резная пилястра, по сторонам резной орнамент в виде ромбиков, в верхней части – сворки с полуциркульным завершением, орнаментальной прорезкой, по сторонам фланкирующие витые полуколонны с резными капителями, в завершении профилированный карниз);



люстра * – габариты, конструкция (на пять светоточек, на штоке, рожки в виде тонких, изогнутых, гладких опущенных трубок), материал (латунь, лак под золото), техника исполнения, оформление (декорированы пятью латунными приподнятыми листьями);

* - не предъявлена

светильник * – габариты, конструкция (на штоке, в виде глубокой полусферической чаши белого матового стекла, обод чаши металлический, над чашей установлен круглый высокий металлический диск), материал (латунь, белое матовое стекло), техника исполнения, оформление;

* - не предъявлен

люстра * – габариты, конструкция (на шесть светоточек на штоке, от центральной части штока, отходят сгруппированные попарно рожки, в виде тонких изогнутых трубок, к парным рожкам присоединены тонкие втянутые листья, плафоны белого матового стекла имеют форму полураскрытого бутона, низ закончен остроконечным стержнем с приставной остроконечной деталью), материал (золоченая бронза), техника исполнения, оформление (листья и цветы, вверху корона из плотно прилегающих друг к другу листьев).

* - не предъявлена





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22 ЯНВ 2013№ 10-10

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 17.01.2012 № 10-15**

В связи с оформлением охранных обязательств ОАО «Издательство «Просвещение» (№ 9-1519 от 15.11.2012) и выявлением лестницы в юго-восточной части здания;

1. Внести в распоряжение КГИОП от 17.01.2012 № 10-15 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (далее - Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 3 Приложения к Распоряжению в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

И.о. председателя КГИОП

А.В. Комлев

3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды - тип: пологие (воротные проезды, межэтажные перекрытия лестницы 12-Н и лестницы в юго-восточной части здания);</p> <p>цилиндрический (помещение 1-Н(172));</p> <p>крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9));</p>	     
---	---------------------------------------	---	---

цилиндрические с распалубками
(помещения цокольного этажа);



одномаршевые лестницы на
перепаде отметок пола –
количество (две),
местоположение (помещение 1-Н
(3)), известняковые ступени;



трехмаршевая лестница –
местоположение (помещение 1-Н
(3)), конструкция (марши на
литых орнаментированных
косоурах, поддерживаемые
оштукатуренными
орнаментированными
кронштейнами), известняковые
ступени, ограждение – вид
материала (металл), техника
исполнения (литье), рисунок
(вертикальные стойки с
перехватом и композициями
растительного орнамента между
ними), перила – вид материала
(дерево);



двухмаршевая лестница на ползучих сводах - местоположение (помещение 12-Н), известняковые ступени, ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила - материал (дерево);

двухмаршевая лестница - местоположение (лестница в юго-восточной части здания), известняковые ступени, ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила - материал (дерево);

ограждение окон (в уровне 2-го этажа) - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила - материал (дерево);



колонны – количество (две),
габариты, местоположение
(помещение 1-Н (2) переход к
площадке 1-го марша);



пилоны – количество (два),
габариты, местоположение
(помещение 1-Н (2) переход к
лестничной площадке 1-го
этажа);



колонны – количество (две),
габариты, местоположение
(помещение 1-Н (3) перехода к
парадной лестнице);



колонны – количество (четыре),
габариты, местоположение
(помещение 1-Н (120) площадка
2-го этажа);



колонны – количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем).



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б. М. Кириков
Б. М. Кириков

М.П.

4 " июля 2005





**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)".**

г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 37, 39



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
-  Памятник монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание
Адрес: Литейный пр., 37-39, литер А
2. Сад
3. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ

4. Памятник поэту Некрасову Н.А.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Копия охранного обязательства объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 АПР 2019

№ 04-19-127/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 52395-р: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 37-39, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 1 АПР 2019 № 04-19-124/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Главное здание"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	6	5	0	9	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о составе объекта культурного наследия: Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента делов)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527: Литейный просп., 37, 39).
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ;

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту крыши объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации фасадов объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией,	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

	согласованной с КГИОП.		
5	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации интерьеров объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением,

использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание" от 23.11.2018;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)", утвержденный 04.07.2005;
3. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)", утвержденный распоряжением КГИОП от 17.01.2012 № 10-15; распоряжением КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 17.01.2012 № 10-15" от 22.01.2013 № 10-10;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610565090026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1841-1844 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.
--

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 37-39, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • план границ территории от 04.06.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории, сад, ограда. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпуса (по венчающий карниз); крыша лицевого корпуса - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), вид материала покрытия (листовая сталь); ограда - местоположение, габариты, вид материала и характер отделки цоколя (плиты из известняка), решетка - вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки), оформление (круги, завитки, завершение в виде лилий); воротные проезды - количество (три), историческое местоположение (лицевой и дворовые фасады), габариты, конфигурация (лучкового завершения). Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды - тип: пологие (воротные проезды, межэтажные перекрытия лестницы 12-Н); цилиндрический (помещение 1-Н(172)); крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9)); цилиндрические с распалубками (помещения цокольного этажа); лестницы - количество (две), местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (маршевые, средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка); лестница - местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (трехмаршевая), конструкция (марши на литых орнаментированных косоурах, поддерживаемые оштукатуренными орнаментированными кронштейнами), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом и композициями растительного орнамента между ними), перила - вид материала (дерево); лестница - местоположение (помещение 12-Н), тип (двухмаршевая, на ползучих сводах), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила - материал (дерево); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к площадке 1-го марша); пилоны - количество (два), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к лестничной площадке 1-го этажа); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (3) перехода к парадной лестнице); колонны - количество (четыре), габариты, местоположение (помещение 1-Н (120) площадка 2-го этажа); колонны - количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; вестибюль - местоположение, конфигурация, габариты (двухуровневый). Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и рустованной штукатурки и открытой кирпичной кладки; вид материала и характер отделки цоколя - плиты из известняка с профилированным верхним краем; кирпичный руст из открытой кирпичной кладки (в уровне 1-го этажа); линейный руст (лопатки в уровне 1-2-го этажей); раскреповки боковых частей фасада; пилоны со скульптурами кариатид, поддерживающие архитрав навеса над входом - количество (четыре), местоположение (по сторонам парадного входа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление (профилированные филенки); дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением, с остекленной фрамугой), местоположение, оформление (профилированный архивольт); историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, прямоугольное с фрамугой в верхней части), оформление (профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверная ручка - вид материала (латунь, дерево), техника исполнения (литье), конструкция (цапфы, стержень), оформление (розетки); крыльцо - местоположение (центральная ось), габариты, вид материала ступеней (лещадная плита); ограждение - местоположение (между пилонами), вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок («чешуйчатый» орнамент и два пояса «меандра»); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники, прямые и треугольные сандрики, архивольты на импостах); историческое заполнение оконных проемов - исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); проем балконной двери - конфигурация (прямоугольный), местоположение, оформление (профилированный наличники, треугольный сандрик); историческое заполнение проема балконной двери - конструкция, исторический рисунок; балкон - габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении антаблемента парадного входа), ограждение - вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (орнаментированные вертикальные колонки, пояса «меандра», растительный орнамент с

завитками); оформление воротного проезда (профилированный архивольт); междуэтажные и подоконные карнизы; фризы с круглыми нишами и львиными маскаронами, с филенками; венчающий профилированный карниз с модульонами; прямой аттик – оформление (профилированный по верхнему краю); дворовый фасад (внутренний двор): вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, сдвоенные), местоположение, оформление (наличники, замковые камни, сандрики); ниши – количество (шесть), габариты, местоположение (в уровне 1-го этажа), конфигурация (полуциркульные), оформление (в профилированном обрамлении); оформление воротного проезда (профилированный архивольт и карниз); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный карниз; дворовый фасад (западная часть здания): вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка*; * - окрашена вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в уровне 1-го этажа), оформление (ниши – габариты, конфигурация (с лучковым завершением); венчающий профилированный карниз; дворовый фасад (северная часть здания): вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники); венчающий профилированный карниз; брандмаурная стена (северная часть здания) – исторические габариты, конфигурация, вид материала и характер отделки фасадной поверхности (открытая кирпичная кладка). Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 1-Н (2): тамбур - конструкция (с двумя двухстворчатыми заполнениями, внешнее – глухое, внутреннее – полусветлое с остекленной фрамугой), исторический рисунок (филенки, фрамуга, оформленная резным чешуйчатым орнаментом), местоположение, вид материала и характер отделки (дубовые панели), цвет (цвет натурального дерева); две дверных ручки – вид материала (латунь), техника исполнения (литье), конструкция (цапфы, стержень); декоративное оформление потолка – разбивка на крупные кессоны, лепная розетка (в центре); декоративное оформление стен – тяги, разделяющие стену на панно в два яруса, пояса геометрического орнамента, профилированные наличники оконных проемов в откосах; подоконные доски – количество (две), конфигурация (прямоугольные), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); оформление колонн – количество (две), каннелированные, ионического ордера, вид материала отделки (штукатурка); оформление полупилонов – количество (два), с орнаментированными капителями, вид материала отделки (штукатурка); скульптура «Зубр мычащий» (скульптор Залеман Г.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу); скульптура «Зубр шагающий» (скульптор Бах Р.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу); покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка); площадка между маршами: декоративное оформление потолка - орнаментированные балки разделяют потолок на квадратные кессоны, орнаментальные пояса по периметру, треугольные кессоны и лепная розетка растительного орнамента в центральной части; декоративное оформление стен - тяги геометрического орнамента, прямоугольные панно стен, гладкий фриз, орнаментальные пояса; оформление пилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка); оформление полупилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка); балюстрадные ограждения – габариты, местоположение (соединяют пилоны и полупилоны), вид материала (дерево), покрытие (краска); помещение 1-Н(3): декоративное оформление потолка - орнаментированные балки, разделяют потолок на квадратные кессоны; декоративное оформление стен - рустовка, архивольты на импостах; оформление колонн ионического ордера – количество (две), каннелированные, вид материала отделки (штукатурка); дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки, наличник, карниз), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (орнаментированное обрамление); торшер – габариты, конструкция (на четыре светоточки, центральная часть – в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, нижняя часть состоит из трех объемных частей, к стволу крепятся три крупных волютообразных кронштейна с тремя карсельскими лампами, в центре круглый выпуклый и короткий стрежень на четвертую светоточку), материал

(бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (акант, лиственный орнамент); люстра – габариты, конструкция (на двенадцать светоточек, стержень в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, к стержню крепятся двенадцать мощных направленных вверх фигурных волютообразных кронштейнов), материал (бронза), техника исполнения (литье), оформление (ствол оформлен крупными акантовыми листьями, кверху «корона» из листьев); покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент с мотивами меандра); помещение 1-Н(9): декоративное оформление потолка – полихромная роспись в прямоугольных и круглых филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, пояс меандра; декоративное оформление стен – полихромная роспись в прямоугольных филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, маскароны, стилизованные растения; подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (лилово-коричневый с белыми прожилками мрамор); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (на лицевой части два каннелированных кронштейна с волютами, поддерживающие полочку и опирающиеся на когтистые лапы, топка обшита латунью, внутри чугунная решетка для дров с ажурной латунной приставной деталью, над камином – гладкое панно, окрашенное в голубой цвет, панно заключено в деревянный багет и с трех сторон по периметру – в широкую профилированную раму искусственного из белого мрамора с бледно-розовыми вкраплениями, пол перед камином выложен четырьмя плитами из белого мрамора); печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с высоким аттиком, ложная), оформление (расписана в клеевой технике по штукатурной основе, росписи полихромные, фигурно-орнаментальные, в стиле помпейских фресок); дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента, в центре створок резные накладки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); дверная ручка (в помещение 1-Н (43)) – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой фестончатого рисунка), вид материала (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(16): декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента, профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки сложного рисунка с арочным очертанием кверху), материал (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(15) *: декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); * - помещение 1-Н(15) является частью помещения 1-Н (16) оформление двух оконных откосов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); помещение 1-Н(14) *: декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); * - помещение 1-Н(14) является частью помещения 1-Н (15, 16) оформление оконного откоса – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема* – оформление (фигурные филенки с порезкой лиственного орнамента, профилированные филенки), материал (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб); * - учтено со стороны помещения 1-Н(9) помещения 1-Н(17): декоративное оформление потолка – профилированные балки на орнаментированных кронштейнах; декоративное оформление стен – профилированные тяги по верхнему краю, волнистый рельефный орнамент в несколько рядов (вокруг арки), ниша – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); арка – габариты, местоположение (отделяет пространство алькова), конфигурация (полуциркулярная, пята арки с каждой стороны опирается на тонкие колонки, опоясанные валиками), оформление (капители колонок с рельефным рисунком – «плетенкой»),

дуга арки оформлена двумя рядами выемчатых деталей «в восточном стиле»); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид и цвет материала (черный мрамор); историческое заполнение дверного проема* – оформление (рельефный резной узор типа «плетенки» с небольшими заглаблениями, в заглаблениях орнаментальная роспись золотом), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); * - учтено со стороны помещения 1-Н(16) помещение 1-Н(26): печи – количество (три), местоположение (средистенные), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (профилированные карнизы); помещение 1-Н(37): декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками и композициями растительного орнамента (виноградная лоза, завитки аканта, фрукты, цветы), (имитация резьбы мореного дуба); декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (цветы, фрукты, маскароны, путти) и кронштейнами в виде антропоморфных фигур, (имитация резьбы мореного дуба), лепные фигурные панно, панели – вид материала (дуб), оформление (фигурные филенки); буфет – местоположение (встроенный в западную стену), конфигурация (двухъярусный с трехчастным завершением), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (резьба в высоком рельефе с изображением маскаронов, головок животных, плодов, завитков); камин – местоположение (средистенный, вкомпанованный в обшивку стен), конфигурация, материал облицовки (обшит дубом), оформление (углы раскрепованы, на лицевой стороне с двух сторон в заглабленных медальонах цветочные розетки, полочка имеет профилированную кромку под полочкой в центральной части – ложчатый орнамент, с двух сторон по лицевой стороне два резных кронштейна, законченные трилистником, околотопочная часть обшита медью); дверной проем – конфигурация (прямоугольный, является частью буфета), местоположение (по левую сторону от буфета), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (резные филенки сложного рисунка с арочным очертанием сверху), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева); оформление двух откосов оконных проемов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); карнизы – количество (два), конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб); подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала (дуб), оформление (профиля); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (карниз – конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб)), оформление дверного откоса (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); помещение 1-Н(43): декоративное оформление потолка – прямоугольные филенки (по периметру) с лепными композициями растительного орнамента, в том числе с путти, розетка растительного орнамента (в центре); декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (гирлянды из цветов и фруктов вкомпанованы фигурки путти); два дверных проема* – оформление (профилированные наличники красного дерева, резные золоченые карнизы, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); историческое заполнение дверных проемов – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); * - учтены со стороны помещений 1-Н(17, 44) дверной проем – оформление (профилированные наличники из красного дерева); историческое заполнение дверного проема* – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); * - учтено со стороны помещения 1-Н(9) шкаф - габариты, конструкция (двухчастный, одна часть – на одну створку с горизонтальными полками, вторая часть – две створки), материал (красное дерево), оформление (филенки)*; * - не предъявлен помещение 1-Н(44): декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками растительного орнамента и гирьками; декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (путти, завитки аканта); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и частично коричневый мрамор), оформление (углы раскрепованы

и оформлены крупными декорированными деталями с волютообразными завитками; по фризу плотный рельефный орнамент из акантов, цветов, женских и мужских масок, в центре фриза замковый камень, топка обшита металлом, внутри решетка для дров); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (резной золоченый карниз, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); оконные карнизы – количество (три), конфигурация, вид материала (дерево), оформление (резные золоченые, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); помещение 1-Н(49): камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с сероватыми прожилками мрамор), оформление (на углах портала каминна – две каннелированных колонки, увенчанные скульптурными изображениями сидящих орлов, поддерживающих каминную полку, фриз над топочной частью украшен барельефом с античной мифологической сценой – «Олимп»; топка имеет мраморное обрамление прямоугольной формы, вокруг топки – порезка; ниша топки закрыта металлическим листом с топочным отверстием, имеющим арочное завершение с литыми декоративными элементами по внутреннему контуру и в центре; топливник чугунный с таганом, имеющим фигурное завершение задней стенки и декоративные литые детали в виде фиалов по верхнему краю ограждения тагана*); * - утрачены зольник и предкаминная плита помещения 1-Н(52): камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый мрамор), оформление (боковые элементы портала подчеркнуты декоративными консолями с волютообразными завитками, над которыми завиток, декорированный акантовым листом; вокруг околотопочной части – рельефные жгутики, топочный проем фигурной формы, над топкой – резной картуш в окружении листьев, завитков, цветов, исполненных в высоком рельефе; каминная полка криволинейной формы, раскрепованная на углах, с профилированной кромкой; топка имеет металлическую обшивку и чугунный таган с фигурным завершением задней стенки, по верхнему чугунному пруту ограждения тагана расположены три декоративные литые детали в виде фиал*); * - предкаминная плита перед топкой утрачена люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек на штоке, рожки в виде тонких, опущенных книзу трубок с колоколообразными плафонами матового белого стекла, в нижней части люстры деталь в виде вытянутой балясины), материал (золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (декор из листьев, вверху – «корона» из мелких удлиненных листьев, нижняя деталь – в форме «желудя»)*; * - на предьявлена помещения 1-Н(54): печь – местоположение (средистенная), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте); помещения 1-Н(68, 69): печи - количество (две), местоположение (угловые), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте); помещения 1-Н(72): печь - местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с прямоугольным заглублением в центральной части), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз с раскреповкой на углах, полочка, на плинте, дверца топки – материал (чугун), оформление (с рельефным рисунком)); помещения 1-Н(120): декоративное оформление потолка – кессоны с лепным растительно-цветочным орнаментом, с мотивами пальметт и лир, цветочными розетками, профилированный карниз с дентикулами, лепной фриз с растительным орнаментом, орнаментальные тяги; декоративное оформление стен лестничных маршей, площадки 2-го этажа - прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги; ниша – габариты, местоположение (восточная часть площадки 2-го этажа), конфигурация (полуциркулярная); декоративное оформление стен – четыре пилястры композитного ордера, прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги; оформление четырех колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); два оконных проема - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (филенчатые пилястры, рельефные фигуры путти, карнизы, филенки лепного растительного орнамента); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); четыре дверных проема – конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (облицованный белым и черным с коричневыми прожилками мрамором), оформление (поверхности гладкие, шлифованные, с профилировкой; околотопочная часть фланкирована двумя мощными кронштейнами белого мрамора с волютообразными завитками, каннелированной поверхностью и рельефными листьями на боковых сторонах; топочное отверстие в прямоугольной профилированной раме

белого мрамора; обшито металлом, решетка для дров; полочка белого мрамора с профилированным краем; во втором ярусе зеркало в профилированной раме искусственного темно-коричневого со светлыми прожилками мрамора, декорированной рельефными гипсовыми цветочными розетками; навершие в виде профилированного карниза с поясом иоников *); * - зеркальное полотно утрачено люстра – габариты, конструкция (на штанге, на круглом ободе, с шестью гирьками по ободу и одной центральной), материал (полированная латунь, стекло), техника исполнения (литье), оформление (сквозной ажурный рисунок); подоконные доски – количество (десять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); помещение 1-Н(121): декоративное оформление потолка (лепные орнаментальные пояса (по периметру), филенки, лепная розетка растительного орнамента (в центре)); декоративное оформление стен (лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, высокая падуга); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с закругленными углами, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – три дверцы дымоходов); помещение 1-Н(122): декоративное оформление потолка; декоративное оформление стен – прямоугольные филенки, лепной карниз, стилизованные орнаментированные пилястры на кронштейнах, лепной фриз (верхняя часть стен), панно в орнаментированных рамах (нижняя часть стен); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – две дверцы дымоходов - материал (латунь)); помещение 1-Н(128): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (профилированный карниз); помещение 1-Н(133): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз); помещение 1-Н(136): печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками); помещение 1-Н(150): декоративное оформление потолка (профилированные тяги по периметру, лепная круглая розетка (в центре)); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и золотисто-коричневый мрамор), оформление (по углам парные кронштейны с львиными головами, опирающиеся на когтистые лапки, полочка с раскрепкой по углам, посередине замковый камень с каннелюрами, по фризу размещен рельефный ромбовидный орнамент, ромбы заполнены растительными мотивами, по краям фриза с двух сторон рельефный растительный узор в рамке, топка чугунная с решеткой для дров, перед камином мраморная плита); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками); книжные шкафы – количество (два), габариты, конструкция (двухъярусные, полусветлые, пятистворчатые), материал (красное дерево), оформление (гладкий плинт, филенки в нижней части, в завершении - профилированный карниз малого выноса); помещение 1-Н(137): люстра – габариты, конструкция (пять светоточек, в виде широких, направленных вверх рожков с накладным орнаментом в виде пальметт, сверху установлен вазон золоченой бронзы с двумя ручками, от вазона к рожкам - цепи темной патинированной бронзы, внизу плоский диск), материал (золоченая бронза и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (между рожками помещены маскароны и провисающие гирлянды из золоченой бронзы, поверхность вазона с рельефным орнаментом); помещение 1-Н(163): декоративное оформление потолка – квадратные кессоны с лепными розетками, лепные пояса растительного и геометрического орнамента, круглые рамки; декоративное оформление стен – профилированные тяги, лепные орнаментальные пояса, круглые ниши с обрамлением, филенки геометрического характера, лепной фриз с рельефными фигурами Гениев и плодовых гирлянд, профилированный карниз, орнаментальный пояс; оформление восьми колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); десять пилястр композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); подоконные доски – количество (пять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); дверные проемы – количество (два) конфигурация, (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление

(филенки, наличники, карнизы, стилизованные пилястры), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация, (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки, с профилями и прорезкой - лиственные орнамент, бусы), вид материала (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(164): декоративное оформление потолка – филенчатые балки, разделяющие потолок на кессоны с лепным растительным орнаментом, цветочные розетки; золочение, пояс геометрического орнамента, цветочные розетки по периметру центральной части потолка, лепная композиция из растительных завитков, ангелов, маскаронов и зооморфных существ; центральная розетка растительного характера, золочение; декоративное оформление стен – лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, фриз с рельефными фигурами Гениев и растительных завитков, профилированный карниз; дверные проемы – количество (четыре), конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, профилированные обрамления, откосы), вид материала (дерево), покрытие (окраска); арочный переход – габариты, местоположение (в помещении 1-Н (163)), оформление (в профилированном обрамлении); печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (квадратные изразцы рельефной поверхности), оформление (плинт с изразцами «алмазная грань», полочка профилированная, с порезками из иоников и стилизованных листьев, в верхней части поясок, фриз с круглыми медальонами с цветочными розетками, профилированный карниз с ложчатым орнаментом и «бусами», в центральной части акротерий с волютами, дверца топки – материал (метал), оформление (с ручкой - «костыльком»)); люстра – габариты, конструкция (на 48 светоточек, центральный стержень в виде массивной орнаментированной балясины с тремя блюдцеобразными деталями ажурного рисунка, к нижней части стержня крепятся S-образно изогнутые кронштейны в виде побегов, в том числе 6 кронштейнов, расходящиеся на направленные вверх рожки в виде побегов, завершенные плафондержателями в виде листьев и ажурных «блюдец»).), материал (золоченая бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (лиственный орнамент); бра – количество (четыре), габариты, конструкция (на четыре светоточки, прямоугольный стенник с кронштейном, к стеннику прикреплена фигура путти, держащего в поднятых руках по два направленных вверх орнаментированных рожка), материал (золоченая и патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейн декорированный растительным орнаментом и пальметтами, рожки с профитками в виде листьев); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); люстра * – габариты, конструкция (на 24 светоточки на штоке, двухъярусная, нижний ярус – обод с 4-мя кустами, каждый куст на четыре светоточки, верхний ярус – обод малый с восьмью рожками, низ закончен «ананасом»), материал (бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (декоративные детали, веточки); * - перенесена с лестничной площадки 2-го этажа, часть деталей утрачена помещение 1-Н(165): декоративное оформление потолка - невысокая падуга, профилированная тяга (по периметру), круглая профилированная рама (по центру); декоративное оформление стен – лепной филенчатый фриз с лепными композициями из медальона с рельефными маскаронами, фигурами нимф и Тритонов, разделенными фигурами путти, поддерживающими раскрепованный профилированный карниз с дентикулами, орнаментальные пояса; дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, в прямоугольной ниши), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); историческое заполнение дверного проема – оформление (филенки), материал (дерево, окрашенное)*; * - учтено со стороны помещения 1-Н (164) подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с прожилками мрамор); помещение 1-Н(166): декоративное оформление потолка – профилированный карниз, лепные профилированные рамки, живописные полихромные орнаментальные пояса, геометрические и растительные композиции; декоративное оформление стен – прямоугольные панно с лепными рамками, живописные полихромные пояса, фризы растительного орнамента, круглые медальоны с масками Медузы Горгоны; дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); помещение 1-Н(167): декоративное оформление потолка – высокая падуга с лепным растительным орнаментом и композициями из двух путти в угловых частях, орнаментальные пояса, четыре лепных медальона с золочением и аллегорическими живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», профилированные рамы, лепные композиции растительного орнамента с маскаронами и гирляндами, лепная золоченая розетка растительного орнамента (в центре);

декоративное оформление стен – сосновые филенчатые панели с резным декором, карниз, прямоугольные резные рамы растительного орнамента, лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, техника исполнения (золочение); дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение); историческое заполнение дверного проема * – оформление (филенки, деревянные наличники, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение); * - учтено со стороны помещения 1-Н (165) дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники), вид материала (дерево), покрытие (окраска); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане, с зеркалом), материал облицовки (белый с прожилками мрамор), оформление (декор исполнен в высоком рельефе: листья, волютообразные завитки, над топочным отверстием – раковина с акантом; топка обрамлена рамой желтого мрамора; угловые стороны декорированы консолями с растительным орнаментом и раковинами; фигурная полочка с профилированным краем; во втором ярусе надкаминное зеркало в рельефной раме, золоченой по левкасу, с крупными рокайльными мотивами, мелкими порезками, объемными изображениями путти и с женской головкой в верхней части; отделка исполнена в технике «папье-маше», покрыта левкасом в мастике и дереве; позолота); печи – количество (две), местоположение (угловые), конфигурация (одноярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плитке с орнаментальным поясом по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки латунная, гладкой поверхности, с двумя круглыми ручками); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с охристыми прожилками мрамор); помещение 1-Н(168): декоративное оформление потолка – кессонированное перекрытие с геометрическими филенками, полихромная роспись и рельефные лепные орнаментальные гирлянды, центральная лепная розетка растительно-цветочного орнамента; декоративное оформление потолка (в части алькова) – лепные орнаментированные пояса, профилированные тяги (по периметру), квадратные кессоны с лепными поясами растительного орнамента и цветочными розетками; живописные полихромные рамки; декоративное оформление стен – филенчатый фриз с лепными композициями, с горельефными головками в круглых медальонах и растительным орнаментом, орнаментальные пояса, разорванные сандрики с горельефными фигурами сатиров, нимф и зооморфных существ; декоративное оформление стен (в части алькова) – фриз с лепными рельефными композициями, сходными с композициями фриза основного помещения, орнаментированные пояса; арка – габариты, местоположение (отделяющая пространство алькова), конфигурация, оформление (филенчатые пилястры; антаблемент с лепным растительным орнаментом и маскаронами, филенчатые пилястры, растительный орнамент и барельефные фигуры ангелов (поле и тимпаны арки); оформление двух колонн – каннелированные со стилизованными капителями на пьедесталах, вид материала (штукатурка), печи – количество (две), местоположение (средистенные), конфигурация (двухъярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на плитке, с прямоугольным углублением во втором ярусе, в верхней части профилированный карниз, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя ручками-«кнопками»); люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек, стержень в виде балясины из составных каннелированных частей сложной конфигурации, от стержня отходят пять направленных вверх крупных кронштейнов, потолочное крепление в виде короны из пальметт, в нижней части плоская чаша золоченой бронзы рельефной орнаментированной поверхности), материал (темная патинированная и золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейны оформлены рельефным орнаментальном с акантом, в завершении каждого кронштейна крупная розетка из расчлененных опущенных книзу лопастных листьев с изогнутыми концами); подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (темно-бордовый с черными вкраплениями мрамор); помещение 1-Н(170): декоративное оформление потолка – профилированные балки, разделяющие потолок на прямоугольные и квадратные поля с филенками и розетками растительного характера, лепная розетка растительного орнамента (в центре); декоративное оформление стен – лепной фриз с рельефными виноградными лозами и маскаронами, орнаментальные пояса, карниз с дентикулами (по периметру); печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета),

оформление (на профилированном раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой в центральной части, в завершении раскрепованный карниз и аттик с дверцей, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка; дверца топки – материал (металл), оформление (с рельефным рисунком и двумя круглыми ручками)); помещение 1-Н(172): декоративное оформление потолка (кессоны с геометрическим и растительным живописным полихромным орнаментом); декоративное оформление стен – лепные профилированные рамы, живописная полихромная отделка (панно и филенки с геометрическим и гротескным орнаментом, пояса с мотивами пальметт), профилированные и орнаментированные архивольты (верхние части торцевых стен), профилированные и живописные полихромные рамки, в тимпанах живописные композиции геометрического и растительного орнамента, изображения лебедей; арка – габариты, конструкция (поддерживается двумя колоннами), конфигурация, местоположение, оформление (профилированные и полихромные живописные рамы, лепные композиции растительного орнамента и розетки с антаблементом; оформление двух колонн ионического ордера на пьедесталах – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор); гладкие пилястры ионического ордера – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (мрамор белого цвета (околотопочная часть и полочка) и мрамор желтовато-охристого с темными прожилками, таган – материал (чугун)), оформление (во втором ярусе профилированная рама желтого мрамора, карниз); помещение 1-Н(173): декоративное оформление потолка (полихромная живопись - темпера по штукатурке), розетка; декоративное оформление стен – орнаментальные пояса, лепной фриз с мотивами пальметт; лепные и живописные полихромные рамки, гротескные живописные композиции (в тимпанах); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, профилированный наличник), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты); печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном плинте, с профилированной полочкой в центральной части, в завершении профилированный карниз и тяга, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя круглыми ручками)); люстра – габариты, конструкция (на шесть светоточек, на трех цепях, завершена полусферическим колпачком, от которого отходят цепи с шарами, придерживаемые крылатыми наядами, между которыми по ободу попарно размещены фигурные рожки золоченой бронзы, основной составной частью люстры является массивная чаша в виде вазона), материал (золоченая и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (бабешки в виде цветочных розеток с отогнутыми лепестками, чаша оформлена накладным орнаментом золоченой бронзы, включающим маскароны, щитки, ветки, в нижней части – «гирька»); шкаф – габариты, конструкция (встроенный, четырехчастный, восьмистворчатый, две створки являются входной дверью из ванной в гардеробную*), материал (красное дерево), оформление (филенки, в завершении профилированный карниз малого выноса над дверью – резной картуш с волютами, накладки на ключевину латунные); * - одна дверца утрачена помещение 1-Н(181): печь – местоположение (угловая), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на высоком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки – материал (чугун), оформление (с двумя круглыми ручками), душник – материал (латунь)); помещение 1-Н(186): декоративное оформление потолка - лепная розетка растительного орнамента с мотивами раковин; декоративное оформление стен - профилированные тяги и карниз; помещение 1-Н(190): печь – местоположение (угловая), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз; дверца топки – (чугун), оформление (с двумя круглыми ручками), слева и на плинте – решетки дымоходов; помещение 1-Н(252): шкафы – количество (четыре), габариты, конструкция (двухъярусные, двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), оформление (прямоугольные филенки в нижней части, между створками резная пилястра, по сторонам резной орнамент в виде ромбиков, в верхней части – створки с полуциркулярным завершением, орнаментальной прорезкой, по сторонам фланкирующие витые полуколонны с резными капителями, в завершении профилированный карниз); люстра * – габариты, конструкция (на пять светоточек, на штоке, рожки в виде тонких, изогнутых, гладких опущенных трубок), материал (латунь, лак под золото), техника исполнения, оформление

(декорированы пятью латунными приподнятыми листьями); * - не предъявлена светильник * – габариты, конструкция (на штоке, в виде глубокой полусферической чаши белого матового стекла, обод чаши металлический, над чашей установлен круглый высокий металлический диск), материал (латунь, белое матовое стекло), техника исполнения, оформление; * - не предъявлен люстра * – габариты, конструкция (на шесть светоточек на штоке, от центральной части штока, отходят сгруппированные попарно рожки, в виде тонких изогнутых трубок, к парным рожкам присоединены тонкие втянутые листья, плафоны белого матового стекла имеют форму полураскрытого бутона, низ закончен остроконечным стержнем с приставной остроконечной деталью), материал (золоченая бронза), техника исполнения, оформление (листья и цветы, вверху корона из плотно прилегающих друг к другу листьев). * - не предъявлена

- распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)"» № 510-15 от 17.01.2012 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2005 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

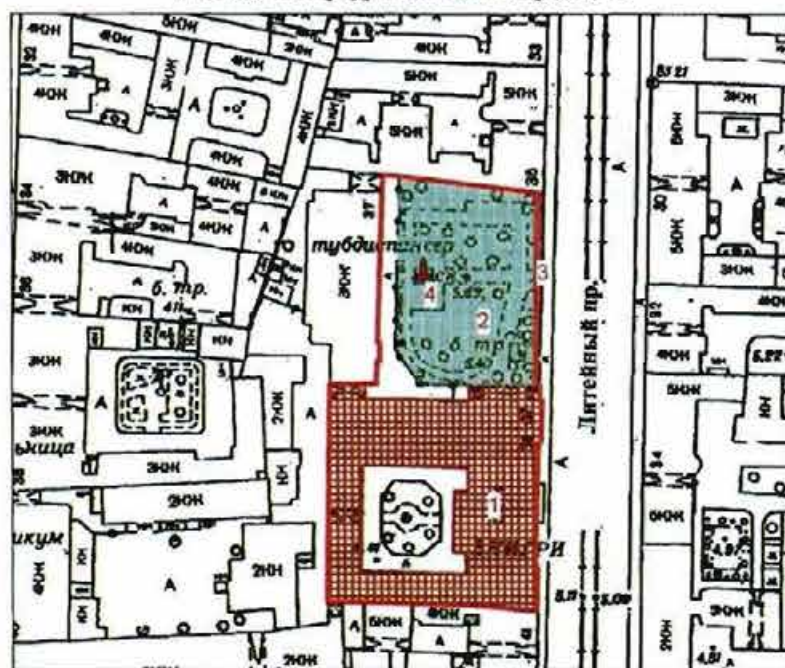
23 . 11 . 2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)


G.G. Воронин

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)".**




г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 37, 39



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
 -  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
 -  Памятник монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание
Адрес: Литейный пр., 37-39, литер А
2. Сад
3. Ограда



ЭКСПЛИКАЦИЯ

4. Памятник поэту Некрасову Н.А.

Приложение № 3
к охранному обязательству

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»
Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 37-39, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории, сад, ограда.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпуса (по венчающий карниз);</p> <p>крыша лицевого корпуса - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), вид материала окрытия (листовая сталь);</p> <p>ограда - местоположение, габариты, вид материала и характер отделки цоколя (плиты из известняка), решетка – вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки), оформление (круги, завитки, завершение в виде лилий);</p> <p>воротные проезды – количество (три), историческое местоположение (лицевой и дворовые фасады), габариты, конфигурация (лучкового завершения).</p>	  

			
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды - тип: пологие (воротные проезды, межэтажные перекрытия лестницы 12-Н);</p> <p>цилиндрический (помещение 1-Н(172));</p>	

крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9));



цилиндрические с распалубками (помещения цокольного этажа);

лестницы – количество (две), местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (маршевые, средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка);



лестница – местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (трехмаршевая), конструкция (марши на литых орнаментированных косоурах, поддерживаемые оштукатуренными орнаментированными кронштейнами), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом и композициями растительного орнамента между ними), перила – вид материала (дерево);





лестница - местоположение (помещение 12-Н), тип (двухмаршевая, на ползучих сводах), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила - материал (дерево);



колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к площадке 1-го марша);



пилоны - количество (два), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к лестничной площадке 1-го этажа);



5

колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (3) перехода к парадной лестнице);



колонны – количество (четыре), габариты, местоположение (помещение 1-Н (120) площадка 2-го этажа);



колонны – количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения);



6

		<p>колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем);</p> <p>колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем).</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>вестибюль – местоположение, конфигурация, габариты (двухуровневый).</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и рустованной штукатурки и открытой кирпичной кладки; вид материала и характер отделки цоколя – плиты из известняка с профилированным верхним краем; кирпичный руст из открытой кирпичной кладки (в уровне 1-го этажа); линейный руст (лопатки в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>раскреповки боковых частей фасада;</p>	  

пилоны со скульптурами кариатид, поддерживающие архитрав навеса над входом – количество (четыре), местоположение (по сторонам парадного входа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление (профилированные филенки);

дверной проем – габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением, с остекленной фрамугой), местоположение, оформление (профилированный архивольт);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, прямоугольное с фрамугой в верхней части), оформление (профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

дверная ручка – вид материала (латунь, дерево), техника исполнение (литье), конструкция (цапфы, стержень), оформление (розетки);

крыльцо – местоположение (центральная ось), габариты, вид материала ступеней (лещадная плита);

ограждение – местоположение (между пилонами), вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок («чешуйчатый» орнамент и два пояса «меандра»);

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники, прямые и треугольные сандрики, архивольты на импостах);

историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);



проем балконной двери - конфигурация (прямоугольный), местоположение, оформление (профилированный наличники, треугольный сандрик);

историческое заполнение проема балконной двери - конструкция, исторический рисунок;

балкон – габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении антаблемента парадного входа), ограждение – вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (орнаментированные вертикальные колонки, пояса «меандра», растительный орнамент с завитками);

оформление воротного проезда (профилированный архивольт);

междуэтажные и подоконные карнизы;

фризы с круглыми нишами и львиными маскаронами, с филенками;



венчающий профилированный карниз с модульонами;

прямой аттик – оформление (профилированный по верхнему краю);

дворовый фасад (внутренний двор):

вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, сдвоенные), местоположение, оформление (наличники, замковые камни, сандрики);

ниши – количество (шесть), габариты, местоположение (в уровне 1-го этажа), конфигурация (полуциркульные), оформление (в профилированном обрамлении);



оформление воротного проезда (профилированный архивольт и карниз);



профилированные междуэтажные и подоконные тяги;



венчающий профилированный карниз;



дворовый фасад (западная часть здания);



вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка*;
* - окрашена

вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;



дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в уровне 1-го этажа), оформление (ниши – габариты, конфигурация (с лучковым завершением));



II

венчающий профилированный карниз;



дворовый фасад (северная часть здания):



вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка;

вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;



дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;



оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники);



венчающий профилированный карниз;



		<p>брандмауэрная стена (северная часть здания) – исторические габариты, конфигурация, вид материала и характер отделки фасадной поверхности (открытая кирпичная кладка).</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>помещение 1-Н (2): тамбур - конструкция (с двумя двухстворчатыми заполнениями, внешнее – глухое, внутреннее – полусветлое с остекленной фрамугой), исторический рисунок (филенки, фрамуга, оформленная резным чешуйчатым орнаментом), местоположение, вид материала и характер отделки (дубовые панели), цвет (цвет натурального дерева); две дверных ручки – вид материала (латунь), техника исполнение (литье), конструкция (цапфы, стержень);</p> <p>декоративное оформление потолка – разбивка на крупные кессоны, лепная розетка (в центре);</p> <p>декоративное оформление стен – тяги, разделяющие стену на панно в два яруса, пояса геометрического орнамента, профилированные наличники оконных проемов в откосах;</p>	   

подоконные доски – количество (две), конфигурация (прямоугольные), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор);

оформление колонн – количество (две), каннелированные, ионического ордера, вид материала отделки (штукатурка);

оформление полупилонов – количество (два), с орнаментированными капителями, вид материала отделки (штукатурка);

скульптура «Зубр мычащий» (скульптор Залеман Г.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу);

скульптура «Зубр шагающий» (скульптор Бах Р.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу);

покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка);

площадка между маршами:
декоративное оформление потолка - орнаментированные балки разделяют потолок на квадратные кессоны, орнаментальные пояса по периметру, треугольные кессоны и лепная розетка растительного орнамента в центральной части;



декоративное оформление стен - тяги геометрического орнамента, прямоугольные панно стен, гладкий фриз, орнаментальные пояса;

оформление пилонов - количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка);

оформление полупилонов - количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка);

балюстрадные ограждения - габариты, местоположение (соединяют пилоны и полупилоны), вид материала (дерево), покрытие (краска);

помещение 1-Н(3):

декоративное оформление потолка - орнаментированные балки, разделяют потолок на квадратные кессоны;

декоративное оформление стен - рустовка, архивольты на импостах;

оформление колонн ионического ордера - количество (две), каннелированные, вид материала отделки (штукатурка);



дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки, наличник, карниз), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (орнаментированное обрамление);

торшер – габариты, конструкция (на четыре светоточки, центральная часть – в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, нижняя часть состоит из трех объемных частей, к стволу крепятся три крупных волкотообразных кронштейна с тремя карсельскими лампами, в центре круглый выпуклый и короткий стрержень на четвертую светоточку), материал (бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (акант, листовенный орнамент);



люстра – габариты, конструкция (на двенадцать светоточек, стержень в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, к стержню крепятся двенадцать мощных направленных вверх фигурных волкотообразных кронштейнов), материал (бронза), техника исполнения (литье), оформление (ствол оформлен крупными акантовыми листьями, верху «корона» из листьев);



покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент с мотивами меандра);

помещение 1-Н(9):

декоративное оформление потолка – полихромная роспись в прямоугольных и круглых филонках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, пояс меандра;

декоративное оформление стен – полихромная роспись в прямоугольных филонках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, маскароны, стилизованные растения;



подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (лилово-коричневый с белыми прожилками мрамор);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (на лицевой части два каннелированных кронштейна с волютами, поддерживающие полочку и опирающиеся на когтистые лапы, топка обшита латунью, внутри чугунная решетка для дров с ажурной латунной приставной деталью, над камином – гладкое панно, окрашенное в голубой цвет, панно заключено в деревянный багет и с трех сторон по периметру – в широкую профилированную раму искусственного из белого мрамора с бледно-розовыми вкраплениями, пол перед камином выложен четырьмя плитами из белого мрамора);

печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с высоким аттиком, ложная), оформление (расписана в клеевой технике по штукатурной основе, росписи полихромные, фигурно-орнаментальные, в стиле помпейских фресок);



дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листовного орнамента, в центре створок резные накладки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); дверная ручка (в помещении 1-Н (43)) – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой фестончатого рисунка), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

помещение 1-Н(16):

декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (грисайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки);

декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты;
 историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента, профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;
 историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки сложного рисунка с арочным очертанием сверху), материал (дерево), покрытие (окраска);



помещение 1-Н(15)*:
 декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки);



декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки);

* - помещение 1-Н(15) является частью помещения 1-Н (16)

оформление двух оконных откосов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб);



помещение 1-Н(14) *:
 декоративное оформление потолка –
 кессоны с росписью в виде мужских
 портретов ученых и философов на
 золоченом фоне (грисайль),
 оформленные лепным орнаментом
 балки (виноградная лоза, акантовые
 завитки);

декоративное оформление стен - фриз с
 лепным орнаментом (виноградная лоза,
 акантовые завитки);

* - помещение 1-Н(14) является частью
 помещения 1-Н (15, 16)

оформление оконного откоса –
 криволинейные и ромбовидные
 филенки, вид материала (дуб);

историческое заполнение дверного
 просема* – оформление (фигурные
 филенки с порезкой лиственного
 орнамента, профилированные филенки),
 материал (дерево), цвет и покрытие
 (окраска под дуб);

* - учтено со стороны помещения 1-
 Н(9)

помещение 1-Н(17):
 декоративное оформление потолка –
 профилированные балки на
 орнаментированных кронштейнах;



декоративное оформление стен – профилированные тяги по верхнему краю, волнистый рельефный орнамент в несколько рядов (вокруг арки), ниша – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);



арка – габариты, местоположение (отделяет пространство алькова), конфигурация (полуциркульная, пята арки с каждой стороны опирается на тонкие колонки, опоясанные валиками), оформление (капители колонок с рельефным рисунком – «плетенкой», дуга арки оформлена двумя рядами выемчатых деталей «в восточном стиле»);



подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид и цвет материала (черный мрамор);



историческое заполнение дверного проема* – оформление (рельефный резной узор типа «плетенки» с небольшими заглаблениями, в заглаблениях орнаментальная роспись золотом), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);



* - учтено со стороны помещения 1-Н(16)

помещение 1-Н(26):
печи – количество (три),
местоположение (средистенные),
конфигурация, материал облицовки
(изразцы белого цвета), оформление
(профилированные карнизы);



помещение 1-Н(37):

декоративное оформление потолка –
лепной сложный геометрический
орнамент с розетками и композициями
растительного орнамента (виноградная
лоза, завитки аканта, фрукты, цветы),
(имитация резьбы мореного дуба);



декоративное оформление стен – фриз с
лепным орнаментом (цветы, фрукты,
маскароны, путти) и кронштейнами в
виде антропоморфных фигур,
(имитация резьбы мореного дуба),
лепные фигурные панно, панели – вид
материала (дуб), оформление
(фигурные филенки);



буфет – местоположение (встроенный в западную стену), конфигурация (двухъярусный с трехчастным завершением), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (резьба в высоком рельефе с изображением маскаронов, головок животных, плодов, завитков);



камин – местоположение (средистенный, вкомпонованный в обшивку стен), конфигурация, материал облицовки (обшит дубом), оформление (углы раскрепованы, на лицевой стороне с двух сторон в заглубленных медальонах цветочные розетки, полочка имеет профилированную кромку под полочкой в центральной части – ложчатый орнамент, с двух сторон по лицевой стороне два резных кронштейна, законченные трилистником, околотопочная часть обшита медью);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный, является частью буфета), местоположение (по левую сторону от буфета), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (резные филенки сложного рисунка с арочным очертанием вверху), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева);



оформление двух откосов оконных проемов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб);



карнизы – количество (два), конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб);



подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала (дуб), оформление (профиля);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (карниз – конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб)), оформление дверного откоса (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

помещение 1-Н(43):
декоративное оформление потолка – прямоугольные филенки (по периметру) с лепными композициями растительного орнамента, в том числе с путти, розетка растительного орнамента (в центре);

декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (гирлянды из цветов и фруктов вкомпанованы фигурки путти);

два дверных проема* – оформление (профилированные наличники красного дерева, резные золоченые карнизы, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);



историческое заполнение дверных проемов – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

* - учтены со стороны помещений 1-Н(17, 44)

дверной проем – оформление (профилированные наличники из красного дерева);

историческое заполнение дверного проема * – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

* - учтено со стороны помещения 1-Н(9)

шкаф - габариты, конструкция (двухчастный, одна часть – на одну створку с горизонтальными полками, вторая часть – две створки), материал (красное дерево), оформление (филенки)*;

* - не предъявлен

помещение 1-Н(44):

декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками растительного орнамента и гирьками;

декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (путти, завитки аканта);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и частично коричневый мрамор), оформление (углы раскрепованы и оформлены крупными декорированными деталями с волютообразными завитками; по фризу плотный рельефный орнамент из акантов, цветов, женских и мужских масок, в центре фриза замковый камень, топка обшита металлом, внутри решетка для дров);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (резной золоченый карниз, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой листового орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты);

оконные карнизы – количество (три), конфигурация, вид материала (дерево), оформление (резные золоченые, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов);

помещение 1-Н(49):

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с сероватыми прожилками мрамор), оформление (на углах портала камин – две каннелированных колонки, увенчанные скульптурными изображениями сидящих орлов, поддерживающих каминную полку, фриз над топочной частью украшен барельефом с античной мифологической сценой – «Олимп»; топка имеет мраморное обрамление прямоугольной формы, вокруг топки – порезка; ниша топки закрыта металлическим листом с топочным отверстием, имеющим арочное завершение с литыми декоративными элементами по внутреннему контуру и в центре; топливник чугунный с таганом, имеющим фигурное завершение задней стенки и декоративные литые детали в виде фиалов по верхнему краю ограждения тагана*);

* - утрачены зольник и предкаминная плита

помещение 1-Н(52):

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый мрамор), оформление (боковые элементы портала подчеркнуты декоративными консолями с волотообразными завитками, над которыми завиток, декорированный акантовым листом; вокруг околотопочной части – рельефные жгутики, топочный проем фигурной формы, над топкой – резной картуш в окружении листьев, завитков,



цветов, исполненных в высоком рельефе; каминная полка криволинейной формы, раскрепованная на углах, с профилированной кромкой; топка имеет металлическую обшивку и чугунный таган с фигурным завершением задней стенки, по верхнему чугунному пруту ограждения тагана расположены три декоративные литые детали в виде фиал*);

* - предкаминная плита перед топкой утрачена

люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек на штоке, рожки в виде тонких, опущенных книзу трубок с колоколообразными плафонами матового белого стекла, в нижней части люстры деталь в виде вытянутой балясины), материал (золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (декор из листьев, сверху – «корона» из мелких удлиненных листьев, нижняя деталь – в форме «желудя»)*;

* - на предъявлена

помещение 1-Н(54):

печь – местоположение (средистенная), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте);

помещения 1-Н(68, 69):

печи – количество (две), местоположение (угловые), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте);



помещения 1-Н(72):

печь - местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с прямоугольным заглублением в центральной части), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз с раскреповкой на углах, полочка, на плинте, дверца топки - материал (чугун), оформление (с рельефным рисунком));



помещение 1-Н(120):

декоративное оформление потолка - кессоны с лепным растительно-цветочным орнаментом, с мотивами пальметт и лир, цветочными розетками, профилированный карниз с дентикулами, лепной фриз с растительным орнаментом, орнаментальные тяги;



декоративное оформление стен лестничных маршей, площадки 2-го этажа - прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги;



ниша – габариты, местоположение (восточная часть площадки 2-го этажа), конфигурация (полуциркулярная);

декоративное оформление стен – четыре пилястры композитного ордера, прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги;

оформление четырех колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);

два оконных проема - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (филенчатые пилястры, рельефные фигуры путти, карнизы, филенки лепного растительного орнамента);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

четыре дверных проема – конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (облицованный белым и черным с коричневыми прожилками мрамором), оформление (поверхности гладкие, шлифованные, с профилировкой; околотопочная часть фланкирована двумя мощными кронштейнами белого мрамора с волнообразными завитками, каннелированной поверхностью и рельефными листьями на боковых сторонах; топочное отверстие в прямоугольной профилированной раме белого мрамора; обшито металлом, решетка для дров; полочка белого мрамора с профилированным краем; во втором ярусе зеркало в профилированной раме искусственного темно-коричневого со светлыми прожилками мрамора, декорированной рельефными гипсовыми цветочными розетками; навершие в виде профилированного карниза с поясом иоников *);

* - зеркальное полотно утрачено



люстра – габариты, конструкция (на штанге, на круглом ободу, с шестью гирьками по ободу и одной центральной), материал (полированная латунь, стекло), техника исполнения (литье), оформление (сквозной ажурный рисунок);



подоконные доски – количество (десять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);



помещение 1-Н(121):

декоративное оформление потолка (лепные орнаментальные пояса (по периметру), филенки, лепная розетка растительного орнамента (в центре));



декоративное оформление стен (лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, высокая падуга);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с закругленными углами, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – три дверцы дымоходов);



помещение 1-Н(122):

декоративное оформление потолка;

декоративное оформление стен – прямоугольные филенки, лепной карниз, стилизованные орнаментированные пилястры на кронштейнах, лепной фриз (верхняя часть стен), панно в орнаментированных рамках (нижняя часть стен);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плитке с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – две дверцы дымоходов – материал (латунь));

помещение 1-Н(128):

печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (профилированный карниз);

помещение 1-Н(133):

печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плитке с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз);

помещение 1-Н(136):

печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плитке с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками);

помещение 1-Н(150):

декоративное оформление потолка (профилированные тяги по периметру, лепная круглая розетка (в центре));



камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и золотисто-коричневый мрамор), оформление (по углам парные кронштейны с львиными головами, опирающиеся на когтистые лапки, полочка с раскреповкой по углам, посередине замковый камень с каннелюрами, по фризу размещен рельефный ромбовидный орнамент, ромбы заполнены растительными мотивами, по краям фриза с двух сторон рельефный растительный узор в рамке, топка чугунная с решеткой для дров, перед камином мраморная плита);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плитке с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками);



книжные шкафы – количество (два), габариты, конструкция (двухъярусные, полусветлые, пятистворчатые), материал (красное дерево), оформление (гладкий плинт, филенки в нижней части, в завершении - профилированный карниз малого выноса);



помещение 1-Н(137):

люстра – габариты, конструкция (пять светоточек, в виде широких, направленных вверх рожков с накладным орнаментом в виде пальметт, сверху установлен вазон золоченой бронзы с двумя ручками, от вазона к рожкам - цепи темной патинированной бронзы, внизу плоский диск), материал (золоченая бронза и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (между рожками помещены маскароны и провисающие гирлянды из золоченой бронзы, поверхность вазона с рельефным орнаментом);



помещение 1-Н(163):

декоративное оформление потолка – квадратные кессоны с лепными розетками, лепные пояса растительного и геометрического орнамента, круглые рамки;



декоративное оформление стен – профилированные тяги, лепные орнаментальные пояса, круглые нишки с обрамлением, филенки геометрического характера, лепной фриз с рельефными фигурами Гепиев и плодовых гирлянд, профилированный карниз, орнаментальный пояс;



оформление восьми колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);

десять пилястр композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка);

подоконные доски – количество (пять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);

дверные проемы – количество (два) конфигурация, (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных



проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы, стилизованные пилястры), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);

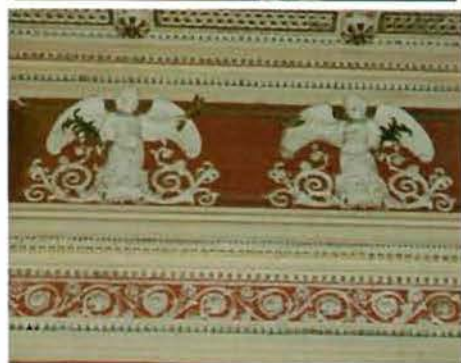
дверной проем – конфигурация, (прямоугольный), местоположение, габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки, с профилями и прорезкой – листовые орнамент, бусы), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

помещение 1-Н(164):

декоративное оформление потолка – филенчатые балки, разделяющие потолок на кессоны с лепным растительным орнаментом, цветочные розетки; золочение, пояс геометрического орнамента, цветочные розетки по периметру центральной части потолка, лепная композиция из растительных завитков, ангелов, маскарон и зооморфных существ; центральная розетка растительного характера, золочение;

декоративное оформление стен – лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, фриз с рельефными фигурами Гениев и растительных завитков, профилированный карниз;



дверные проемы – количество (четыре), конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, профилированные обрамления, откосы), вид материала (дерево), покрытие (окраска);



арочный переход – габариты, местоположение (в помещении 1-Н (163)), оформление (в профилированном обрамлении);



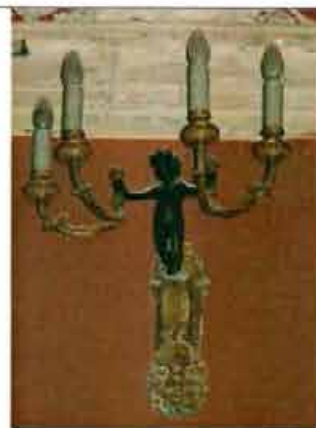
печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (квадратные изразцы рельефной поверхности), оформление (плинт с изразцами «алмазная грань», полочка профилированная, с порезками из иоников и стилизованных листьев, в верхней части поясok, фриз с круглыми медальонами с цветочными розетками, профилированный карниз с ложчатым орнаментом и «бусами», в центральной части акротерий с волютами, дверца топки – материал (метал), оформление (с ручкой - «костыльком»));



люстра – габариты, конструкция (на 48 светоточек, центральный стержень в виде массивной орнаментированной балясины с тремя блюдцеобразными деталями ажурного рисунка, к нижней части стержня крепятся S-образно изогнутые кронштейны в виде побегов, в том числе 6 кронштейнов, расходящиеся на направленные вверх рожки в виде побегов, завершенные плафондержателями в виде листьев и ажурных «блюдечек»), материал (золоченая бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (лиственный орнамент);



бра – количество (четыре), габариты, конструкция (на четыре светоточки, прямоугольный стенник с кронштейном, к стеннику прикреплена фигура путти, держащего в поднятых руках по два направленных вверх орнаментированных рожка), материал (золоченая и патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейн декорированный растительным орнаментом и пальметтами, рожки с профитками в виде листьев);



подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор);



люстра * – габариты, конструкция (на 24 светоточки на штоке, двухъярусная, нижний ярус – обод с 4-мя кустами, каждый куст на четыре светоточки, верхний ярус – обод малый с восьмью рожками, низ закончен «ананасом»), материал (бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (декоративные детали, веточки);



* - перенесена с лестничной площадки 2-го этажа, часть деталей утрачена

помещение 1-Н(165):

декоративное оформление потолка - невысокая падуга, профилированная тяга (по периметру), круглая профилированная рама (по центру);



декоративное оформление стен – лепной филенчатый фриз с лепными композициями из медальона с рельефными маскаронами, фигурами нимф и Тритонов, разделенными фигурами путти, поддерживающими раскрепованный профилированный карниз с дентикулами, орнаментальные пояса;



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, в прямоугольной нише), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

историческое заполнение дверного проема – оформление (филенки), материал (дерево, окрашенное)*;

* - учтено со стороны помещения 1-Н (164)

подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с прожилками мрамор);

помещение 1-Н(166):

декоративное оформление потолка – профилированный карниз, лепные профилированные рамки, живописные полихромные орнаментальные пояса, геометрические и растительные композиции;

декоративное оформление стен – прямоугольные панно с лепными рамками, живописные полихромные пояса, фризы растительного орнамента, круглые медальоны с масками Медузы Горгоны;

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;

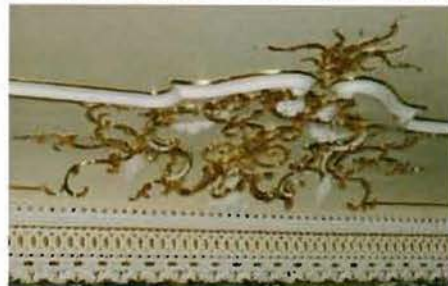
историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);



помещение 1-Н(167):

декоративное оформление потолка – высокая падуга с лепным растительным орнаментом и композициями из двух путти в угловых частях, орнаментальные пояса, четыре лепных медальона с золочением и аллегорическими живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», профилированные рамы, лепные композиции растительного орнамента с маскаронами и гирляндами, лепная золоченая розетка растительного орнамента (в центре);





декоративное оформление стен – сосновые филенчатые панели с резным декором, карниз, прямоугольные резные рамы растительного орнамента, лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, техника исполнения (золочение);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение);

историческое заполнение дверного проема * – оформление (филенки, деревянные наличники, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение);

* - учтено со стороны помещения 1-Н (165)

дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане, с зеркалом), материал облицовки (белый с прожилками мрамор), оформление (декор исполнен в высоком рельефе: листья, волутообразные завитки, над топочным отверстием – раковина с акантом; топка обрамлена рамой желтого мрамора; угловые стороны декорированы консолями с растительным орнаментом и раковинами; фигурная полочка с профилированным краем; во втором ярусе надкаминное зеркало в рельефной раме, золоченой по левкасу, с крупными рокайльными мотивами, мелкими порезками, объемными изображениями путти и с женской головкой в верхней части; отделка исполнена в технике «папье-маше», покрыта левкасом в мастике и дереве; позолота);



печи – количество (две), местоположение (угловые), конфигурация (однорусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плинте с орнаментальным поясом по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки латунная, гладкой поверхности, с двумя круглыми ручками);



подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с охристыми прожилками мрамор);



помещение 1-Н(168):

декоративное оформление потолка – кессонированное перекрытие с геометрическими филенками, полихромная роспись и рельефные лепные орнаментальные гирлянды, центральная лепная розетка растительно-цветочного орнамента;



декоративное оформление потолка (в части алькова) – лепные орнаментированные пояса, профилированные тяги (по периметру), квадратные кессоны с лепными поясами растительного орнамента и цветочными розетками; живописные полихромные рамки;



декоративное оформление стен – филенчатый фриз с лепными композициями, с горельефными головками в круглых медальонах и растительным орнаментом, орнаментальные пояса, разорванные сандрики с горельефными фигурами сатиров, нимф и зооморфных существ;



декоративное оформление стен (в части алькова) – фриз с лепными рельефными композициями, сходными с композициями фриза основного помещения, орнаментированные пояса;



арка – габариты, местоположение (отделяющая пространство алькова), конфигурация, оформление (филенчатые пилястры; антаблемент с лепным растительным орнаментом и маскаронами, филенчатые пилястры, растительный орнамент и барельефные фигуры ангелов (поле и тимпаны арки);



оформление двух колонн – каннелированные со стилизованными капителями на пьедесталах, вид материала (штукатурка),

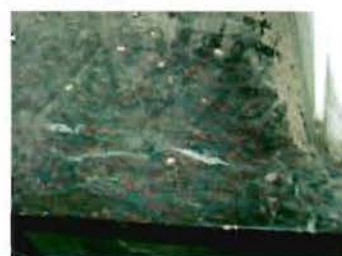


печи – количество (две), местоположение (средистенные), конфигурация (двухъярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на плинте, с прямоугольным углублением во втором ярусе, в верхней части профилированный карниз, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя ручками-«кнопками»);

люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек, стержень в виде балясины из составных каннелированных частей сложной конфигурации, от стержня отходят пять направленных вверх крупных кронштейнов, потолочное крепление в виде короны из пальметт, в нижней части плоская чаша золоченой бронзы рельефной орнаментированной поверхности), материал (темная патинированная и золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейны оформлены рельефным орнаментом с акантом, в завершении каждого кронштейна крупная розетка из расчлененных опущенных книзу лопастных листьев с изогнутыми концами);

подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (темно-бордовый с черными вкраплениями мрамор);

помещение 1-Н(170):
декоративное оформление потолка – профилированные балки, разделяющие потолок на прямоугольные и квадратные поля с филенками и розетками растительного характера, лепная розетка растительного орнамента (в центре);



декоративное оформление стен – лепной фриз с рельефными виноградными лозами и маскаронами, орнаментальные пояса, карниз с дентикулами (по периметру);



печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой в центральной части, в завершении раскрепованный карниз и аттик с дверцей, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка; дверца топки – материал (металл), оформление (с рельефным рисунком и двумя круглыми ручками));



помещение 1-Н(172):

декоративное оформление потолка (кессоны с геометрическим и растительным живописным полихромным орнаментом);



декоративная оформление стен – лепные профилированные рамы, живописная полихромная отделка (панно и филенки с геометрическим и гротескным орнаментом, пояса с мотивами пальметт), профилированные и орнаментированные архивольты (верхние части торцевых стен), профилированные и живописные полихромные рамки, в тимпанах живописные композиции геометрического и растительного орнамента, изображения лебедей;



арка – габариты, конструкция (поддерживается двумя колоннами), конфигурация, местоположение, оформление (профилированные и полихромные живописные рамы, лепные композиции растительного орнамента и розетки с антаблементом;



оформление двух колонн ионического ордера на пьедесталах – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор);



гладкие пилястры ионического ордера – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор);

дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты);



камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (мрамор белого цвета (околотопочная часть и полочка) и мрамор желтовато-охристого с темными прожилками, таган – материал (чугун)), оформление (во втором ярусе профилированная рама желтого мрамора, карниз);



помещение 1-Н(173):
декоративное оформление потолка (полихромная живопись - темпера по штукатурке), розетка;



декоративное оформление стен – орнаментальные пояса, лепной фриз с мотивами пальметт; лепные и живописные полихромные рамки, гротескные живописные композиции (в тимпанах);



дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты;
историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, профилированный наличник), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты);



печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном плитне, с профилированной полочкой в центральной части, в завершении профилированный карниз и тяга, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя круглыми ручками));



люстра – габариты, конструкция (на шесть светоточек, на трех цепях, завершена полусферическим колпачком, от которого отходят цепи с шарами, придерживаемые крылатыми наядами, между которыми по ободу попарно размешены фигурные рожки золоченой бронзы, основной составной частью люстры является массивная чаша в виде вазона), материал (золоченая и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (бабешки в виде цветочных розеток с отогнутыми лепестками, чаша оформлена накладным орнаментом золоченой бронзы, включающим маскароны, щитки, ветки, в нижней части – «гирька»);



шкаф – габариты, конструкция (встроенный, четырехчастный, восьмистворчатый, две створки являются входной дверью из ванной в гардеробную*), материал (красное дерево), оформление (филенки, в завершении профилированный карниз малого выноса над дверью – резной картуш с волютами, накладки на ключевину латунные);



* - одна дверца утрачена

помещение 1-Н(181):

печь – местоположение (угловая), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на высоком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки – материал (чугун), оформление (с двумя круглыми ручками), душник – материал (латунь));



помещение 1-Н(186):

декоративное оформление потолка - лепная розетка растительного орнамента с мотивами раковин;



декоративное оформление стен - профилированные тяги и карниз;



помещение 1-Н(190):

печь – местоположение (угловая), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз; дверца топки – (чугун), оформление (с двумя круглыми ручками), слева и на плинте – решетки дымоходов;



помещение 1-Н(252):

шкафы – количество (четыре), габариты, конструкция (двухъярусные, двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), оформление (прямоугольные филенки в нижней части, между створками резная ниша, по сторонам резной орнамент в виде ромбиков, в верхней части – сворки с полуциркульным завершением, орнаментальной прорезкой, по сторонам фланкирующие витые полуколонны с резными капителями, в завершении профилированный карниз);



люстра * – габариты, конструкция (на пять светоточек, на штоке, рожки в виде тонких, изогнутых, гладких опущенных трубок), материал (латунь, лак под золото), техника исполнения, оформление (декорированы пятью латунными приподнятыми листьями);

* - не предъявлена

светильник * – габариты, конструкция (на штоке, в виде глубокой полусферической чаши белого матового стекла, обод чаши металлический, над чашей установлен круглый высокий металлический диск), материал (латунь, белое матовое стекло), техника исполнения, оформление;

* - не предъявлен

люстра * – габариты, конструкция (на шесть светоточек на штоке, от центральной части штока, отходят сгруппированные попарно рожки, в виде тонких изогнутых трубок, к парным рожкам присоединены тонкие втянутые листья, плафоны белого матового стекла имеют форму полураскрытого бутона, низ закончен остроконечным стержнем с приставной остроконечной деталью), материал (золоченая бронза), техника исполнения, оформление (листья и цветы, сверху корона из плотно прилегающих друг к другу листьев).

* - не предъявлена



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22 ЯНВ 2013№ 10-10

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 17.01.2012 № 10-15**

В связи с оформлением охранных обязательств ОАО «Издательство «Просвещение» (№ 9-1519 от 15.11.2012) и выявлением лестницы в юго-восточной части здания;

1. Внести в распоряжение КГИОП от 17.01.2012 № 10-15 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (далее - Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 3 Приложения к Распоряжению в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

И.о. председателя КГИОП

А.В. Комлев

3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды - тип: пологие (воротные проезды, межэтажные перекрытия лестницы 12-Н и лестницы в юго-восточной части здания);</p> <p>цилиндрический (помещение 1-Н(172));</p> <p>крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9));</p>	     
---	---------------------------------------	---	---

цилиндрические с распалубками
(помещения цокольного этажа);



одномаршевые лестницы на
перепаде отметок пола –
количество (две),
местоположение (помещение 1-Н
(3)), известняковые ступени;



трехмаршевая лестница –
местоположение (помещение 1-Н
(3)), конструкция (марши на
литых орнаментированных
косоурах, поддерживаемые
оштукатуренными
орнаментированными
кронштейнами), известняковые
ступени, ограждение – вид
материала (металл), техника
исполнения (литье), рисунок
(вертикальные стойки с
перехватом и композициями
растительного орнамента между
ними), перила – вид материала
(дерево);



двухмаршевая лестница на ползучих сводах - местоположение (помещение 12-Н), известняковые ступени, ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила – материал (дерево);

двухмаршевая лестница - местоположение (лестница в юго-восточной части здания), известняковые ступени, ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила – материал (дерево);

ограждение окон (в уровне 2-го этажа) – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила – материал (дерево);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к площадке 1-го марша);



пилоны – количество (два), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к лестничной площадке 1-го этажа);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (3) перехода к парадной лестнице);



колонны – количество (четыре), габариты, местоположение (помещение 1-Н (120) площадка 2-го этажа);



колонны – количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем);



колонны – количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем).



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Литейный проспект, дом 37-39, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Литейный просп., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)», на момент утверждения охранного обязательства



1. Лицевой фасад.



2. Фрагмент лицевого фасада (скульптуры кариатид).



3. Фрагмент северного фасада.



4. Фрагмент западного фасада.



5. Восточный фасад внутреннего двора



6. Интерьеры (скульптуры зубров).



7. Интерьеры (парадная лестница, колонны).



8. Интерьеры (помещение 1-Н(9)).



9. Интерьеры (помещение 1-Н(37)).



10. Декоративное оформление потолка (помещение 1-Н(14)).



11. Декоративное оформление потолка (помещение 1-Н(44)).



12. Интерьеры (помещение 1-Н(163)).



13. Интерьеры (помещение 1-Н(172)).



14. Декоративное оформление потолка (помещение 1-Н(164)).



15. Интерьеры (помещение 1-Н(167)).



16. Интерьеры (помещение 1-Н(168)).

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610565090026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1841-1844 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.
--

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 37-39, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • план границ территории от 04.06.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории, сад, ограда. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпуса (по венчающий карниз); крыша лицевого корпуса - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), вид материала покрытия (листовая сталь); ограда - местоположение, габариты, вид материала и характер отделки цоколя (плиты из известняка), решетка - вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки), оформление (круги, завитки, завершение в виде лилий); воротные проезды - количество (три), историческое местоположение (лицевой и дворовые фасады), габариты, конфигурация (лучкового завершения). Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды - тип: пологие (воротные проезды, междуэтажные перекрытия лестницы 12-Н); цилиндрический (помещение 1-Н(172)); крестовые (помещение 1-Н (173), 12-Н (9)); цилиндрические с распалубками (помещения цокольного этажа); лестницы - количество (две), местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (маршевые, средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка); лестница - местоположение (помещение 1-Н (3)), тип (трехмаршевая), конструкция (марши на литых орнаментированных косоурах, поддерживаемые оштукатуренными орнаментированными кронштейнами), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом и композициями растительного орнамента между ними), перила - вид материала (дерево); лестница - местоположение (помещение 12-Н), тип (двухмаршевая, на ползучих сводах), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватом), перила - материал (дерево); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к площадке 1-го марша); пилоны - количество (два), габариты, местоположение (помещение 1-Н (2) переход к лестничной площадке 1-го этажа); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (3) перехода к парадной лестнице); колонны - количество (четыре), габариты, местоположение (помещение 1-Н (120) площадка 2-го этажа); колонны - количество (восемь), габариты, местоположение (помещение 1-Н (163) вдоль оконных проемов, поддерживающие балки западной и северной частей помещения); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (168) арочный проем); колонны - количество (две), габариты, местоположение (помещение 1-Н (172) арочный проем). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; вестибюль - местоположение, конфигурация, габариты (двухуровневый). Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и рустованной штукатурки и открытой кирпичной кладки; вид материала и характер отделки цоколя - плиты из известняка с профилированным верхним краем; кирпичный руст из открытой кирпичной кладки (в уровне 1-го этажа); линейный руст (лопатки в уровне 1-2-го этажей); раскреповки боковых частей фасада; пилоны со скульптурами кариатид, поддерживающие архитрав навеса над входом - количество (четыре), местоположение (по сторонам парадного входа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление (профилированные филенки); дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением, с остекленной фрамугой), местоположение, оформление (профилированный архивольт); историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, прямоугольное с фрамугой в верхней части), оформление (профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверная ручка - вид материала (латунь, дерево), техника исполнения (литье), конструкция (цапфы, стержень), оформление (розетки); крыльцо - местоположение (центральная ось), габариты, вид материала ступеней (лещадная плита); ограждение - местоположение (между пилонами), вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок («чешуйчатый» орнамент и два пояса «меандра»); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники, прямые и треугольные сандрики, архивольты на импостах); историческое заполнение оконных проемов - исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); проем балконной двери - конфигурация (прямоугольный), местоположение, оформление (профилированный наличники, треугольный сандрик); историческое заполнение проема балконной двери - конструкция, исторический рисунок; балкон - габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении антаблемента парадного входа), ограждение - вид материала (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (орнаментированные вертикальные колонки, пояса «меандра», растительный орнамент с

завитками); оформление воротного проезда (профилированный архивольт); междуэтажные и подоконные карнизы; фризы с круглыми нишами и львиными маскаронами, с филенками; венчающий профилированный карниз с модульонами; прямой аттик – оформление (профилированный по верхнему краю); дворовый фасад (внутренний двор): вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, сдвоенные), местоположение, оформление (наличники, замковые камни, сандрики); ниши – количество (шесть), габариты, местоположение (в уровне 1-го этажа), конфигурация (полуциркульные), оформление (в профилированном обрамлении); оформление воротного проезда (профилированный архивольт и карниз); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный карниз; дворовый фасад (западная часть здания): вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка*; * - окрашена вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в уровне 1-го этажа), оформление (ниши – габариты, конфигурация (с лучковым завершением); венчающий профилированный карниз; дворовый фасад (северная часть здания): вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (наличники); венчающий профилированный карниз; брандмауэрная стена (северная часть здания) – исторические габариты, конфигурация, вид материала и характер отделки фасадной поверхности (открытая кирпичная кладка). Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 1-Н (2): тамбур - конструкция (с двумя двухстворчатыми заполнениями, внешнее – глухое, внутреннее – полусветлое с остекленной фрамугой), исторический рисунок (филенки, фрамуга, оформленная резным чешуйчатым орнаментом), местоположение, вид материала и характер отделки (дубовые панели), цвет (цвет натурального дерева); две дверных ручки – вид материала (латунь), техника исполнения (литье), конструкция (цапфы, стержень); декоративное оформление потолка – разбивка на крупные кессоны, лепная розетка (в центре); декоративное оформление стен – тяги, разделяющие стену на панно в два яруса, пояса геометрического орнамента, профилированные наличники оконных проемов в откосах; подоконные доски – количество (две), конфигурация (прямоугольные), габариты, вид материала (белый с серыми прожилками мрамор); оформление колонн – количество (две), каннелированные, ионического ордера, вид материала отделки (штукатурка); оформление полупилонов – количество (два), с орнаментированными капителями, вид материала отделки (штукатурка); скульптура «Зубр мычащий» (скульптор Залеман Г.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу); скульптура «Зубр шагающий» (скульптор Бах Р.Р.) - материал (гипс, тонированный под патинированную бронзу); покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка); площадка между маршами: декоративное оформление потолка - орнаментированные балки разделяют потолок на квадратные кессоны, орнаментальные пояса по периметру, треугольные кессоны и лепная розетка растительного орнамента в центральной части; декоративное оформление стен - тяги геометрического орнамента, прямоугольные панно стен, гладкий фриз, орнаментальные пояса; оформление пилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка); оформление полупилонов – количество (два), орнаментированные капители, вид материала отделки (штукатурка); балюстрадные ограждения – габариты, местоположение (соединяют пилоны и полупилоны), вид материала (дерево), покрытие (краска); помещение 1-Н(3): декоративное оформление потолка - орнаментированные балки, разделяют потолок на квадратные кессоны; декоративное оформление стен - рустовка, архивольты на импостах; оформление колонн ионического ордера – количество (две), каннелированные, вид материала отделки (штукатурка); дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки, наличник, карниз), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (орнаментированное обрамление); торшер – габариты, конструкция (на четыре светоточки, центральная часть – в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, нижняя часть состоит из трех объемных частей, к стволу крепятся три крупных волютообразных кронштейна с тремя карсельскими лампами, в центре круглый выпуклый и короткий стрежень на четвертую светоточку), материал

(бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (акант, лиственный орнамент); люстра – габариты, конструкция (на двенадцать светоточек, стержень в виде каннелированного ствола, сужающегося кверху, к стержню крепятся двенадцать мощных направленных вверх фигурных волютообразных кронштейнов), материал (бронза), техника исполнения (литье), оформление (ствол оформлен крупными акантовыми листьями, вверху «корона» из листьев); покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент с мотивами меандра); помещение 1-Н(9): декоративное оформление потолка – полихромная роспись в прямоугольных и круглых филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, пояс меандра; декоративное оформление стен - полихромная роспись в прямоугольных филенках (темпера-клеевая по штукатурке) в стиле помпейских фресок, орнамент с гротесками, маскароны, стилизованные растения; подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (лилово-коричневый с белыми прожилками мрамор); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (на лицевой части два каннелированных кронштейна с волютами, поддерживающие полочку и опирающиеся на когтистые лапы, топка обшита латунью, внутри чугунная решетка для дров с ажурной латунной приставной деталью, над камином – гладкое панно, окрашенное в голубой цвет, панно заключено в деревянный багет и с трех сторон по периметру – в широкую профилированную раму искусственного из белого мрамора с бледно-розовыми вкраплениями, пол перед камином выложен четырьмя плитами из белого мрамора); печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с высоким аттиком, ложная), оформление (расписана в клеевой технике по штукатурной основе, росписи полихромные, фигурно-орнаментальные, в стиле помпейских фресок); дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента, в центре створок резные накладки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); дверная ручка (в помещении 1-Н (43)) – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой фестончатого рисунка), вид материала (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(16): декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента, профилированные филенки), вид материала (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки сложного рисунка с арочным очертанием вверху), материал (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(15) *: декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); * - помещение 1-Н(15) является частью помещения 1-Н (16) оформление двух оконных откосов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); помещение 1-Н(14) *: декоративное оформление потолка – кессоны с росписью в виде мужских портретов ученых и философов на золоченом фоне (гризайль), оформленные лепным орнаментом балки (виноградная лоза, акантовые завитки); декоративное оформление стен - фриз с лепным орнаментом (виноградная лоза, акантовые завитки); * - помещение 1-Н(14) является частью помещения 1-Н (15, 16) оформление оконного откоса – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема* – оформление (фигурные филенки с порезкой лиственного орнамента, профилированные филенки), материал (дерево), цвет и покрытие (окраска под дуб); * - учтено со стороны помещения 1-Н(9) помещения 1-Н(17): декоративное оформление потолка – профилированные балки на орнаментированных кронштейнах; декоративное оформление стен – профилированные тяги по верхнему краю, волнистый рельефный орнамент в несколько рядов (вокруг арки), ниша – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); арка – габариты, местоположение (отделяет пространство алькова), конфигурация (полуциркулярная, пята арки с каждой стороны опирается на тонкие колонки, опоясанные валиками), оформление (капители колонок с рельефным рисунком – «плетенкой»),

дуга арки оформлена двумя рядами выемчатых деталей «в восточном стиле»); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид и цвет материала (черный мрамор); историческое заполнение дверного проема* – оформление (рельефный резной узор типа «плетенки» с небольшими заглаблениями, в заглаблениях орнаментальная роспись золотом), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); * - учтено со стороны помещения 1-Н(16) помещение 1-Н(26): печи – количество (три), местоположение (средистенные), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (профилированные карнизы); помещение 1-Н(37): декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками и композициями растительного орнамента (виноградная лоза, завитки аканта, фрукты, цветы), (имитация резьбы мореного дуба); декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (цветы, фрукты, маскароны, путти) и кронштейнами в виде антропоморфных фигур, (имитация резьбы мореного дуба), лепные фигурные панно, панели – вид материала (дуб), оформление (фигурные филенки); буфет – местоположение (встроенный в западную стену), конфигурация (двухъярусный с трехчастным завершением), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева), оформление (резьба в высоком рельефе с изображением маскаронов, головок животных, плодов, завитков); камин – местоположение (средистенный, вкомпанованный в обшивку стен), конфигурация, материал облицовки (обшит дубом), оформление (углы раскрепованы, на лицевой стороне с двух сторон в заглабленных медальонах цветочные розетки, полочка имеет профилированную кромку под полочкой в центральной части – ложчатый орнамент, с двух сторон по лицевой стороне два резных кронштейна, законченные трилистником, околотопочная часть обшита медью); дверной проем – конфигурация (прямоугольный, является частью буфета), местоположение (по левую сторону от буфета), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (резные филенки сложного рисунка с арочным очертанием сверху), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева); оформление двух откосов оконных проемов – криволинейные и ромбовидные филенки, вид материала (дуб); карнизы – количество (два), конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб); подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала (дуб), оформление (профиля); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (карниз – конфигурация, оформление (профилированные, резные, сложные фестончатые детали со сквозным рисунком, фестоны в форме трилистника, с двух сторон карниза – кронштейны из резных деталей, в центре объемная композиция (материал – дерево, гипс) с изображением головы оленя в медальоне), вид материала (дуб)), оформление дверного откоса (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); помещение 1-Н(43): декоративное оформление потолка – прямоугольные филенки (по периметру) с лепными композициями растительного орнамента, в том числе с путти, розетка растительного орнамента (в центре); декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (гирлянды из цветов и фруктов вкомпанованы фигурки путти); два дверных проема* – оформление (профилированные наличники красного дерева, резные золоченые карнизы, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); историческое заполнение дверных проемов – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); * - учтены со стороны помещений 1-Н(17, 44) дверной проем – оформление (профилированные наличники из красного дерева); историческое заполнение дверного проема* – оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента тонированное под черное дерево, в центре створок резные накладки), вид материала (красное дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); * - учтено со стороны помещения 1-Н(9) шкаф - габариты, конструкция (двухчастный, одна часть – на одну створку с горизонтальными полками, вторая часть – две створки), материал (красное дерево), оформление (филенки)*; * - не предъявлен помещение 1-Н(44): декоративное оформление потолка – лепной сложный геометрический орнамент с розетками растительного орнамента и гирьками; декоративное оформление стен – фриз с лепным орнаментом (путти, завитки аканта); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и частично коричневый мрамор), оформление (углы раскрепованы

и оформлены крупными декорированными деталями с волютообразными завитками; по фризу плотный рельефный орнамент из акантов, цветов, женских и мужских масок, в центре фриза замковый камень, топка обшита металлом, внутри решетка для дров); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (резной золоченый карниз, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (криволинейные и ромбовидные филенки с порезкой лиственного орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), дверная ручка – конструкция (поворотная), вид материала (латунь), оформление (пальметты); оконные карнизы – количество (три), конфигурация, вид материала (дерево), оформление (резные золоченые, с орнаментом из рокайлей, цветов и акантов); помещение 1-Н(49): камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый с сероватыми прожилками мрамор), оформление (на углах портала каминна – две каннелированных колонки, увенчанные скульптурными изображениями сидящих орлов, поддерживающих каминную полку, фриз над топочной частью украшен барельефом с античной мифологической сценой – «Олимп»; топка имеет мраморное обрамление прямоугольной формы, вокруг топки – порезка; ниша топки закрыта металлическим листом с топочным отверстием, имеющим арочное завершение с литыми декоративными элементами по внутреннему контуру и в центре; топливник чугунный с таганом, имеющим фигурное завершение задней стенки и декоративные литые детали в виде фиалов по верхнему краю ограждения тагана*); * - утрачены зольник и предкаминная плита помещения 1-Н(52): камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый мрамор), оформление (боковые элементы портала подчеркнуты декоративными консолями с волютообразными завитками, над которыми завиток, декорированный акантовым листом; вокруг околотопочной части – рельефные жгутики, топочный проем фигурной формы, над топкой – резной картуш в окружении листьев, завитков, цветов, исполненных в высоком рельефе; каминная полка криволинейной формы, раскрепованная на углах, с профилированной кромкой; топка имеет металлическую обшивку и чугунный таган с фигурным завершением задней стенки, по верхнему чугунному пруту ограждения тагана расположены три декоративные литые детали в виде фиал*); * - предкаминная плита перед топкой утрачена люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек на штоке, рожки в виде тонких, опущенных книзу трубок с колоколообразными плафонами матового белого стекла, в нижней части люстры деталь в виде вытянутой балясины), материал (золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (декор из листьев, вверху – «корона» из мелких удлиненных листьев, нижняя деталь – в форме «желудя»)*; * - на предьявлена помещения 1-Н(54): печь – местоположение (средистенная), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте); помещения 1-Н(68, 69): печи - количество (две), местоположение (угловые), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз, на плинте); помещения 1-Н(72): печь - местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная, с прямоугольным заглублением в центральной части), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление, (профилированный карниз с раскреповкой на углах, полочка, на плинте, дверца топки – материал (чугун), оформление (с рельефным рисунком)); помещения 1-Н(120): декоративное оформление потолка – кессоны с лепным растительно-цветочным орнаментом, с мотивами пальметт и лир, цветочными розетками, профилированный карниз с дентикулами, лепной фриз с растительным орнаментом, орнаментальные тяги; декоративное оформление стен лестничных маршей, площадки 2-го этажа - прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги; ниша – габариты, местоположение (восточная часть площадки 2-го этажа), конфигурация (полуциркулярная); декоративное оформление стен – четыре пилястры композитного ордера, прямоугольные панно, профилированные и орнаментальные тяги; оформление четырех колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); два оконных проема - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (филенчатые пилястры, рельефные фигуры путти, карнизы, филенки лепного растительного орнамента); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); четыре дверных проема – конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, наличники, карнизы), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (облицованный белым и черным с коричневыми прожилками мрамором), оформление (поверхности гладкие, шлифованные, с профилировкой; околотопочная часть фланкирована двумя мощными кронштейнами белого мрамора с волютообразными завитками, каннелированной поверхностью и рельефными листьями на боковых сторонах; топочное отверстие в прямоугольной профилированной раме

белого мрамора; обшито металлом, решетка для дров; полочка белого мрамора с профилированным краем; во втором ярусе зеркало в профилированной раме искусственного темно-коричневого со светлыми прожилками мрамора, декорированной рельефными гипсовыми цветочными розетками; навершие в виде профилированного карниза с поясом иоников *); * - зеркальное полотно утрачено люстра – габариты, конструкция (на штанге, на круглом ободе, с шестью гирьками по ободу и одной центральной), материал (полированная латунь, стекло), техника исполнения (литье), оформление (сквозной ажурный рисунок); подоконные доски – количество (десять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); помещение 1-Н(121): декоративное оформление потолка (лепные орнаментальные пояса (по периметру), филенки, лепная розетка растительного орнамента (в центре)); декоративное оформление стен (лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, высокая падуга); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с закругленными углами, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – три дверцы дымоходов); помещение 1-Н(122): декоративное оформление потолка; декоративное оформление стен – прямоугольные филенки, лепной карниз, стилизованные орнаментированные пилястры на кронштейнах, лепной фриз (верхняя часть стен), панно в орнаментированных рамах (нижняя часть стен); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками, в верхней части – две дверцы дымоходов - материал (латунь)); помещение 1-Н(128): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (профилированный карниз); помещение 1-Н(133): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз); помещение 1-Н(136): печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками); помещение 1-Н(150): декоративное оформление потолка (профилированные тяги по периметру, лепная круглая розетка (в центре)); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки (белый и золотисто-коричневый мрамор), оформление (по углам парные кронштейны с львиными головами, опирающиеся на когтистые лапки, полочка с раскрепкой по углам, посередине замковый камень с каннелюрами, по фризу размещен рельефный ромбовидный орнамент, ромбы заполнены растительными мотивами, по краям фриза с двух сторон рельефный растительный узор в рамке, топка чугунная с решеткой для дров, перед камином мраморная плита); печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированная тяга и карниз, навесная дверца топки прямоугольная, латунная, с двумя ручками-кнопками); книжные шкафы – количество (два), габариты, конструкция (двухъярусные, полусветлые, пятистворчатые), материал (красное дерево), оформление (гладкий плинт, филенки в нижней части, в завершении - профилированный карниз малого выноса); помещение 1-Н(137): люстра – габариты, конструкция (пять светоточек, в виде широких, направленных вверх рожков с накладным орнаментом в виде пальметт, вверху установлен вазон золоченой бронзы с двумя ручками, от вазона к рожкам - цепи темной патинированной бронзы, внизу плоский диск), материал (золоченая бронза и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (между рожками помещены маскароны и провисающие гирлянды из золоченой бронзы, поверхность вазона с рельефным орнаментом); помещение 1-Н(163): декоративное оформление потолка – квадратные кессоны с лепными розетками, лепные пояса растительного и геометрического орнамента, круглые рамки; декоративное оформление стен – профилированные тяги, лепные орнаментальные пояса, круглые нишки с обрамлением, филенки геометрического характера, лепной фриз с рельефными фигурами Гениев и плодовых гирлянд, профилированный карниз, орнаментальный пояс; оформление восьми колонн композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); десять пилястр композитного ордера – каннелированные, вид материала (штукатурка); подоконные доски – количество (пять), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); дверные проемы – количество (два) конфигурация, (прямоугольные), местоположение, габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление

(филенки, наличники, карнизы, стилизованные пилястры), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверной проем – конфигурация, (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки, с профилями и прорезкой - лиственные орнамент, бусы), вид материала (дерево), покрытие (окраска); помещение 1-Н(164): декоративное оформление потолка – филенчатые балки, разделяющие потолок на кессоны с лепным растительным орнаментом, цветочные розетки; золочение, пояс геометрического орнамента, цветочные розетки по периметру центральной части потолка, лепная композиция из растительных завитков, ангелов, маскарон и зооморфных существ; центральная розетка растительного характера, золочение; декоративное оформление стен – лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, фриз с рельефными фигурами Гениев и растительных завитков, профилированный карниз; дверные проемы – количество (четыре), конфигурация (прямоугольные), местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенки, профилированные обрамления, откосы), вид материала (дерево), покрытие (окраска); арочный переход – габариты, местоположение (в помещении 1-Н (163)), оформление (в профилированном обрамлении); печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (квадратные изразцы рельефной поверхности), оформление (плинт с изразцами «алмазная грань», полочка профилированная, с порезками из иоников и стилизованных листьев, в верхней части поясок, фриз с круглыми медальонами с цветочными розетками, профилированный карниз с ложчатым орнаментом и «бусами», в центральной части акротерий с волютами, дверца топки – материал (метал), оформление (с ручкой - «костыльком»)); люстра – габариты, конструкция (на 48 светоточек, центральный стержень в виде массивной орнаментированной балясины с тремя блюдцеобразными деталями ажурного рисунка, к нижней части стержня крепятся S-образно изогнутые кронштейны в виде побегов, в том числе 6 кронштейнов, расходящиеся на направленные вверх рожки в виде побегов, завершенные плафондержателями в виде листьев и ажурных «блюдечек».), материал (золоченая бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (лиственный орнамент); бра – количество (четыре), габариты, конструкция (на четыре светоточки, прямоугольный стенник с кронштейном, к стеннику прикреплена фигура путти, держащего в поднятых руках по два направленных вверх орнаментированных рожка), материал (золоченая и патинированная бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейн декорированный растительным орнаментом и пальметтами, рожки с профитками в виде листьев); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый с серыми прожилками мрамор); люстра * – габариты, конструкция (на 24 светоточки на штоке, двухъярусная, нижний ярус – обод с 4-мя кустами, каждый куст на четыре светоточки, верхний ярус – обод малый с восьмью рожками, низ закончен «ананасом»), материал (бронза), техника исполнения (ковка, литье), оформление (декоративные детали, веточки); * - перенесена с лестничной площадки 2-го этажа, часть деталей утрачена помещение 1-Н(165): декоративное оформление потолка - невысокая падуга, профилированная тяга (по периметру), круглая профилированная рама (по центру); декоративное оформление стен – лепной филенчатый фриз с лепными композициями из медальона с рельефными маскаронами, фигурами нимф и Тритонов, разделенными фигурами путти, поддерживающими раскрепованный профилированный карниз с дентикулами, орнаментальные пояса; дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, в прямоугольной ниши), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); историческое заполнение дверного проема – оформление (филенки), материал (дерево, окрашенное)*; * - учтено со стороны помещения 1-Н (164) подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с прожилками мрамор); помещение 1-Н(166): декоративное оформление потолка – профилированный карниз, лепные профилированные рамки, живописные полихромные орнаментальные пояса, геометрические и растительные композиции; декоративное оформление стен – прямоугольные панно с лепными рамками, живописные полихромные пояса, фризы растительного орнамента, круглые медальоны с масками Медузы Горгоны; дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); помещение 1-Н(167): декоративное оформление потолка – высокая падуга с лепным растительным орнаментом и композициями из двух путти в угловых частях, орнаментальные пояса, четыре лепных медальона с золочением и аллегорическими живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», профилированные рамы, лепные композиции растительного орнамента с маскаронами и гирляндами, лепная золоченая розетка растительного орнамента (в центре);

декоративное оформление стен – сосновые филенчатые панели с резным декором, карниз, прямоугольные резные рамы растительного орнамента, лепные орнаментальные пояса, фриз растительного орнамента, техника исполнения (золочение); дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение); историческое заполнение дверного проема * – оформление (филенки, деревянные наличники, наличники, десюдепорт – вид материала (гипс, папье-маше), десюдепорт декорирован фигурой путти и женским бюстом), вид материала (дерево), покрытие (окраска), техника исполнения (золочение); * - учтено со стороны помещения 1-Н (165) дверной проем – конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, деревянные порталы, наличники), вид материала (дерево), покрытие (окраска); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (прямоугольный в плане, с зеркалом), материал облицовки (белый с прожилками мрамор), оформление (декор исполнен в высоком рельефе: листья, волутообразные завитки, над топочным отверстием – раковина с акантом; топка обрамлена рамой желтого мрамора; угловые стороны декорированы консолями с растительным орнаментом и раковинами; фигурная полочка с профилированным краем; во втором ярусе надкаминное зеркало в рельефной раме, золоченой по левкасу, с крупными рокайльными мотивами, мелкими порезками, объемными изображениями путти и с женской головкой в верхней части; отделка исполнена в технике «папье-маше», покрыта левкасом в мастике и дереве; позолота); печи – количество (две), местоположение (угловые), конфигурация (одноярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плитке с орнаментальным поясом по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки латунная, гладкой поверхности, с двумя круглыми ручками); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светлый с охристыми прожилками мрамор); помещение 1-Н(168): декоративное оформление потолка – кессонированное перекрытие с геометрическими филенками, полихромная роспись и рельефные лепные орнаментальные гирлянды, центральная лепная розетка растительно-цветочного орнамента; декоративное оформление потолка (в части алькова) – лепные орнаментированные пояса, профилированные тяги (по периметру), квадратные кессоны с лепными поясами растительного орнамента и цветочными розетками; живописные полихромные рамки; декоративное оформление стен – филенчатый фриз с лепными композициями, с горельефными головками в круглых медальонах и растительным орнаментом, орнаментальные пояса, разорванные сандрики с горельефными фигурами сатиров, нимф и зооморфных существ; декоративное оформление стен (в части алькова) – фриз с лепными рельефными композициями, сходными с композициями фриза основного помещения, орнаментированные пояса; арка – габариты, местоположение (отделяющая пространство алькова), конфигурация, оформление (филенчатые пилястры; антаблемент с лепным растительным орнаментом и маскаронами, филенчатые пилястры, растительный орнамент и барельефные фигуры ангелов (поле и тимпаны арки); оформление двух колонн – каннелированные со стилизованными капителями на пьедесталах, вид материала (штукатурка), печи – количество (две), местоположение (средистенные), конфигурация (двухъярусные), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на плитке, с прямоугольным углублением во втором ярусе, в верхней части профилированный карниз, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя ручками-«кнопками»); люстра – габариты, конструкция (на пять светоточек, стержень в виде балясины из составных каннелированных частей сложной конфигурации, от стержня отходят пять направленных вверх крупных кронштейнов, потолочное крепление в виде короны из пальметт, в нижней части плоская чаша золоченой бронзы рельефной орнаментированной поверхности), материал (темная патинированная и золоченая бронза), техника исполнения (литье), оформление (кронштейны оформлены рельефным орнаментальном с акантом, в завершении каждого кронштейна крупная розетка из расчлененных опущенных книзу лопастных листьев с изогнутыми концами); подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (темно-бордовый с черными вкраплениями мрамор); помещение 1-Н(170): декоративное оформление потолка – профилированные балки, разделяющие потолок на прямоугольные и квадратные поля с филенками и розетками растительного характера, лепная розетка растительного орнамента (в центре); декоративное оформление стен – лепной фриз с рельефными виноградными лозами и маскаронами, орнаментальные пояса, карниз с дентикулами (по периметру); печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета),

оформление (на профилированном раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой в центральной части, в завершении раскрепованный карниз и аттик с дверцей, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка; дверца топки – материал (металл), оформление (с рельефным рисунком и двумя круглыми ручками)); помещение 1-Н(172): декоративное оформление потолка (кессоны с геометрическим и растительным живописным полихромным орнаментом); декоративная оформление стен – лепные профилированные рамы, живописная полихромная отделка (панно и филенки с геометрическим и гротескным орнаментом, пояса с мотивами пальметт), профилированные и орнаментированные архивольты (верхние части торцевых стен), профилированные и живописные полихромные рамки, в тимпанах живописные композиции геометрического и растительного орнамента, изображения лебедей; арка – габариты, конструкция (поддерживается двумя колоннами), конфигурация, местоположение, оформление (профилированные и полихромные живописные рамы, лепные композиции растительного орнамента и розетки с антаблементом; оформление двух колонн ионического ордера на пьедесталах – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор); гладкие пилястры ионического ордера – каннелированные, вид материала и цвет облицовки (коричневый искусственный мрамор); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (мрамор белого цвета (околотопочная часть и полочка) и мрамор желтовато-охристого с темными прожилками, таган – материал (чугун)), оформление (во втором ярусе профилированная рама желтого мрамора, карниз); помещение 1-Н(173): декоративное оформление потолка (полихромная живопись - темпера по штукатурке), розетка; декоративное оформление стен – орнаментальные пояса, лепной фриз с мотивами пальметт; лепные и живописные полихромные рамки, гротескные живописные композиции (в тимпанах); дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), оформление (филенки, профилированный наличник), вид материала (дерево), покрытие (окраска), ключевина – вид материала (бронза), оформление (пальметты); печь – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (на профилированном плинте, с профилированной полочкой в центральной части, в завершении профилированный карниз и тяга, во втором ярусе уплощенная прямоугольная нишка, дверца топки – материал (металл), оформление (с двумя круглыми ручками)); люстра – габариты, конструкция (на шесть светоточек, на трех цепях, завершена полусферическим колпачком, от которого отходят цепи с шарами, придерживаемые крылатыми наядами, между которыми по ободу попарно размещены фигурные рожки золоченой бронзы, основной составной частью люстры является массивная чаша в виде вазона), материал (золоченая и темная патинированная бронза), техника исполнения (литье, ковка), оформление (бабешки в виде цветочных розеток с отогнутыми лепестками, чаша оформлена накладным орнаментом золоченой бронзы, включающим маскароны, щитки, ветки, в нижней части – «гирька»); шкаф – габариты, конструкция (встроенный, четырехчастный, восьмистворчатый, две створки являются входной дверью из ванной в гардеробную*), материал (красное дерево), оформление (филенки, в завершении профилированный карниз малого выноса над дверью – резной картуш с волютами, накладки на ключевину латунные); * - одна дверца утрачена помещение 1-Н(181): печь – местоположение (угловая), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на высоком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз, дверца топки – материал (чугун), оформление (с двумя круглыми ручками), душник – материал (латунь)); помещение 1-Н(186): декоративное оформление потолка - лепная розетка растительного орнамента с мотивами раковин; декоративное оформление стен - профилированные тяги и карниз; помещение 1-Н(190): печь – местоположение (угловая), конфигурация, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление (со скругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю, в завершении профилированные тяга и карниз; дверца топки – (чугун), оформление (с двумя круглыми ручками), слева и на плинте – решетки дымоходов; помещение 1-Н(252): шкафы – количество (четыре), габариты, конструкция (двухъярусные, двухстворчатые, полусветлые), материал (дерево), оформление (прямоугольные филенки в нижней части, между створками резная пилястра, по сторонам резной орнамент в виде ромбиков, в верхней части – сворки с полуциркульным завершением, орнаментальной прорезкой, по сторонам фланкирующие витые полуколонны с резными капителями, в завершении профилированный карниз); люстра * – габариты, конструкция (на пять светоточек, на штоке, рожки в виде тонких, изогнутых, гладких опущенных трубок), материал (латунь, лак под золото), техника исполнения, оформление

(декорированы пятью латунными приподнятыми листьями); * - не предъявлена светильник * – габариты, конструкция (на штоке, в виде глубокой полусферической чаши белого матового стекла, обод чаши металлический, над чашей установлен круглый высокий металлический диск), материал (латунь, белое матовое стекло), техника исполнения, оформление; * - не предъявлен люстра * – габариты, конструкция (на шесть светоточек на штоке, от центральной части штока, отходят сгруппированные попарно рожки, в виде тонких изогнутых трубок, к парным рожкам присоединены тонкие втянутые листья, плафоны белого матового стекла имеют форму полураскрытого бутона, низ закончен остроконечным стержнем с приставной остроконечной деталью), материал (золоченая бронза), техника исполнения, оформление (листья и цветы, вверху корона из плотно прилегающих друг к другу листьев). * - не предъявлена

- распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)"» № 510-15 от 17.01.2012 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2005 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

23 . 11 . 2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)


G.G. Воронин

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

*Заместитель
директора по строительству
и проектированию
СПб ГБУ «Ленсвет»*

В.Н. Семенов
(подпись) (ФИО)
"13" 03 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(ФИО)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 009F78E8A5CF86DDFB7E83B770DA26AA18
Владелец: Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-311/24-0-1 от 08.02.2024

Приспособление для современного использования в части устройства художественной
подсветки фасада

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Литейный	д.	37,39	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Ленсвет» (адресная программа устройства и реконструкции архитектурной подсветки зданий и сооружений Санкт-Петербурга на 2023 год и плановый период 2024 и 2025 годов)

Е.Е. Ломакина
28.02.2024

Многоквартирный дом
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Литейный	д.	37,39	лит.	А	офис/кв.	-
ИНН							
ОГРН/ОГРНИП							
Ответственный представитель:	Ермошина Н.Г.						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	89811424028						
Адрес электронной почты:	ermoshina.ng@lensvet.spb.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» утвержден КГИОП 04.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» утвержден распоряжением КГИОП от 17.01.2012 №10-15

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части устройства художественной подсветки фасада разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по</p>	

сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

**Клоцбах Светлана
Сергеевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

кварт.№ 1266

на жилой дом № 37-39 литера А
ул. (пер.) Литейный проспект
город Санкт-Петербург район Центральный

инвент.№ 266/36 д
шифр _____
(фонд)

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец _____
Серия, тип проекта _____
Год постройки до 1917 переоборудовано в _____ году
надстроено

Год последнего капитального ремонта _____

Число этажей 4(2-4)

Кроме того, имеется: подвал, цокольный этаж, технический этаж

Число лестниц 2 шт.; их уборочная площадь _____ кв.м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования _____ кв.м.

Средняя внутренняя высота помещений _____ м. Объем 74968 куб.м.

Общая площадь дома 11731.8 кв.м., кроме того, площадь балконов,
лоджий и террас с учетом коэф. _____ кв.м.

из нее:

Жилые помещения общая площадь 158.7 кв.м., кроме того, площадь балконов,
лоджий и террас с учетом коэф. _____ кв.м.

в том числе жилой площади 74.8 кв.м.

Средняя площадь квартиры 37.4 кв.м.

Кроме того, необорудованная площадь: подвал - кв.м., чердак - кв.м

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения						
		жилых квартир	жилых комнат		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь	
					жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	В квартирах	2	6	74.8							
2	В помещениях коридорной системы										
3	В общежитиях										
4	Служебная жилая площадь										
5	Маневренная жилая площадь										

Из общего числа жилой площади находится

6	а. в мансардах									
	б. в подвалах									
	в. в цокольных этажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№№ п.п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные	1	28.9				
3	Трехкомнатные						
4	Четырехкомнатные	1	45.9				
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат						

Всего: 2 74.8

№№ п.п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Бытового обслуживания					
2	Гараж	16-Н - 19-Н, 34-Н	266.9			
3	Гостиница					
4	Культурно-просветительное					
5	Лечебно-санитарное					
6	Общественного питания					
7	Производственное	11-Н	24.9			
8	Прочее	13-Н, 22-Н, 25-Н, 27-Н, 28-Н, 30-Н, 35-Н, 37-Н	4114.0			
9	Складское	6-Н	72.4			
10	Спортивно-оздоровительное					
11	Творческая мастерская					
12	Театра и зрелищ. предпр.					
13	Торговое					
14	Учебно-научное					
15	Учрежденческое	1-Н, 4-Н, 9-Н - 10-Н, 12-Н, 20-Н - 21-Н, 23-Н, 24-Н, 26-Н	7094.9			
16	Школьное					
Итого			11573.1			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№№ по порядку	Использование помещений	Номера помещений	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Учрежденческая а) жилищная контора б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	Культурно-просветительная а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	Прочая: а) мастерские б) склады жилищных контор Технологические помещения теплоузел котельная в том числе на газе на твердом топливе					
Итого						

1	2	Канализация		Отопление									Ванны				Горячее водоснабжение		Газо-снабжение		Напряж-ние электр-росети					
		3	4	5	6	7	центральное				13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
							8	9	10	11																12
27.12.10	11423.7	48.1	11375.6	-	-	-	11611.3	-	-	-	-	-	-	-	158.7	3963.9	-	3815.9	-	-	-	0/0	3657.2	-	11731.8	

III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

№ или литера по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м)	Объем (куб.м.)
1	2	3	4	5	
A	Основное строение		636.0	1.00	636
A1	Основное строение		10000.0	1.00	10000
A1	свыше 10000		52231.0	1.00	52231
A1	подвал		12101.0	1.00	12101
	Итого по строению:				74968

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа многоквартирного дома 215

Литера А Группа капитальности I сборник № 28
 Вид внутренней отделки повышенный таблица № 91 а

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Фундаменты	бутовый ленточный	следы увлажнения цоколя	10		10	40	4.00		
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	ослабление кирпич, кладки	20		20	40	8.00		
	б. Перегородки		выветривание швов							
3	Перекрытия	чердачное	ощутимая зыбкость, трещины на потолке	16		16		5.60		
		междуэтажное							деревянные оштукатуренные	
		надподвальное							железобетонные монолитные	
4	Крыша	металлическая стропильная	неплотность фальцев, повреждение желобов	2		2	40	0.80		
5	Полы	паркетные	сколы, стертости	9		9	40	3.60		
6	Проемы	Оконные	перекос, неплотный притвор	8		8	40	3.20		
		Дверные							деревянные	
7	Внутр. отделка	а.	окраска							
		б.								
		Наружн. отделка архитек. оформ.								18
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление	от ТЭЦ	13		-1.3	11.7	30	3.51	
		Печное отопление								
		Водопровод	от городской центральной сети							
		Электроосвещен.	скрытая проводка							
		Радио	открытая проводка							
		Телефон	скрытая проводка							
		Телевидение	от коллективных антенн							
		Ванн	с газ. колонк.							
			с дров. колонк.							
			с горяч. вод.							
		Горячее водосн.	от газовых колонок							
		Электроплиты								
		Вентиляция	естественная							
		Газоснабжение	центральное							
		Мусоропровод								
Лифты										
Канализация	сброс в городскую сеть									
9	Разные работы	лестницы металлические	сколы, стертость	4		4	35	1.40		
Итого				100.0		98.7		35.51		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{гр.9 \times 100}{гр.7} = 36.0\%$

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа многоквартирного дома 216

Литера А1 Группа капитальности II сборник № 28
 Вид внутренней отделки повышенный таблица № 91 б

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутобетонный ленточный	следы увлажнения цоколя	10		10	40	4.00	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	выветривание швов	20		20	40	8.00	
	б. Перегородки	деревянные	ослабление кирпич. кладки						
3	Перекрытия	чердачное	ощутимая зыбкость, трещины на потолке	16	-7	9		3.15	
		междуэтажное							деревянные оштукатуренные
		надподвальное							железобетонные своды
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	неплотность фальцев, повреждение желобов	2		2	40	0.80	
5	Полы	Линолеумные; паркетные; дощатые по грунту; из мозаичной плитки	сколы и стертости	9		9	40	3.60	
6	Проемы	Оконные	неплотный притвор	8		8	40	3.20	
		Дверные							деревянные
7	Внутр. отделка	а.	окраска клеевая	18	+1.3	19.3	40	5.79	
		б.							
		Наружн. отделка архитек. оформ.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Ван	капельные течи, поражение коррозией, отсутствие приборов	13		11.7	30	3.51	
		Центр. отопление							от ТЭЦ
		Печное отопление							
		Водопровод							от городской центральной сети
		Электроосвещен.							скрытая проводка
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		с газ. колонк.							
		с дров. колонк.							
		с горяч. вод.							
		Горячее водосн.							
		Электроплиты							
		Вентиляция							естественная
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Лифты									
Канализация	сброс в городскую сеть								
9	Разные работы	крыльца; лестницы металлические	сколы, стертости	4		4	35	1.40	
Итого				100.0		93.0		33.45	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{гр.9 \times 100}{гр.7} = 36.0 \%$

гр.7

V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек

217

Литера _____ Группа капитальности _____ сборник № _____
 Вид внутренней отделки _____ таблица № _____

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты								
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены								
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7	Внутр. отделка	а.							
		б.							
		Наружн. отделка архитек. оформ.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление							
		Печное отопление							
		Водопровод							
		Электроосвещен.							
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		Ван ны	с газ. колонк.						
			с дров. колонк.						
			с горяч. вод.						
		Горячее водосн.							
		Электроплиты							
		Вентиляция							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
Лифты									
Канализация									
9	Разные работы								
Итого				100		100			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{гр.9 \times 100}{гр.7} = 0 \%$

Литера по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес оценки объекта в %	Износ в %			
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние санитарно и электротехн. устройства	Прочие работы							
								Оконные	Дверные										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	на подвал	Удельный вес после поправок						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
A	Основное строение	28	91 а	куб. м	19.90	0.99		0.91	0.95						0.91	0.78	15.52	636	9871	36	6317
A1	Основное строение	28	91 б	куб. м	21.70	0.93										0.93	20.18	10000	201800	36	129152
A1	свыше 10000	28	91 б	куб. м	21.70	0.93			0.95							0.88	19.1	52231	997612	36	638472
A1	подвал	28	91 б	куб. м	21.70	0.93			0.95	0.80						0.71	15.41	12101	186476	36	119345
																		Всего:	1395759		893286
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																		764224		489006	

Текущие изменения внесены

Работу выполнил.....	« » 20 г.	« » 20 г.	« » 20 г.
Инвентаризатор.....	Больных Н.П.		
Проверил бригадир.....			

Паспорт выдан « _____ » _____ 20__ г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
 ПИБ Центрального района

_____ (_____ Г.С. Чаузова _____)

М.П.

Перечень документов, прилагаемых к паспорту на многоквартирный дом:

1. Поэтажные планы _____ листов.
2. Ведомость помещений и их площадей _____ листов

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«25» марта 2024 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «КАНДЕЛА»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02490 от 27 апреля 2015г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001г.

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Санкт-Петербург

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица

Литейный проспект

д.

37,39

лит.

А

корп.

-

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. *Общее состояние памятника:*

Двухэтажное здание построено в 1841-1844 гг. арх. Боссе Г. А. (Боссе Г. Э.) для штаб-ротмистра И. В. Пашкова.

В 1848 г. дом был куплен графом А. Ф. Орловым - начальником III отделения, шефом жандармов. Дом сдавался Благородному танцевальному собранию.

В 1857 г. дом продан Департаменту уделов - председатель М. Н. Муравьев.

В это время в доме жил царский министр земельных и лесных угодий.

Арх. А. И. Резанов приспособил здание для нужд департамента, не изменив художественной отделки парадных залов и гостиных. Большинство помещений, примыкающих к вестибюлю, сохранили свой облик.

В доме находилась домовая церковь св. Спиридона Тримифунтского

21 февраля 1857 г. Высочайшим указом на имя министра двора, повелено было купить для удельного департамента дом князя Орлова (бывший Пашкова) на Литейной, а здания департамента переделать для дворца Михаила Николаевича. По сношении министра Михаила Николаевича Муравьева с митрополитом Григорием, по указу консистории от 30 марта 1857 г. за № 1981, св. престол был снят и хранился в особой комнате, вместе с утварью, а 7 ноября, по устройении церкви в новом здании, престол поставлен на место и 8 ноября церковь освящена малым водоосвящением и Литургией. Церковь помещается над комнатами председателя департамента, и окнами обращена на Литейную улицу. Она украшена колоннами Коринфского ордена, а потолок - лепными шашками. Иконостас, белый, деревянный, с позолотой, сделан по рисунку профессора Резанова, устраивавшего церковь. К прежним иконам прибавлены другие, работы Академика Васильева, как-то: Николая Чудотворца, царицы Александры, св. Алексия, Дмитрия мироточивого, апостола Петра и Льва, епископа Катанского. Это сделано на память о прежних министрах, содействовавших устройению и улучшению храма. На устройство иконостаса и написание икон употреблено 2,788 р. 80 к. В церкви замечательны две изящные бронзовые, золоченные чрез огонь, люстры, каждая в 150 свечей. Они сделаны в Париже при прежнем владельце дома, г. Пашкове.

В июне 1857 г. поступили в церковь следующие, принадлежавшие расформированному стрелковому полку, вещи, серебряные - вызолоченные: дарохранительница, дароносица и ковшечек; серебряные: блюдо для креста, кропило, кадило, и накладная) серебра - ладоница и мерница. Того же года, в сентябре, художником Заболонником, написано для хоругвей 4 образа, за 75 р.; хоругви, бархатные) малиновые, вышитые золотом, куплены у Сытова, за 185 р.; исправлены и посеребрены подсвечники, за 215 руб., а 25 сентября, служившим в чертежной департамента Яворским, пожертвованы в церковь образа: св. Николая Чудотворца и Божией Матери, и - образок св. Дмитрия Мироточивого, с мощами Макария, Нифонта новгородского и Григория Чудотворца: в ноябре устроена на плащаницу сень, малинового бархата с золотыми кистями; в декабре, бывшим директором землемерного училища Булгаковым пожертвован большой образ

Вознесения Господня, последние труд его тестя, 80-летнего профессора Егорова. Образ поставлен за престолом. В том же 1858 г. членом департамента Париковым пожертвован хрустальный, с серебряным ободком, сосуд для св. мира; старостою Гусевым—книги на 100 р. сер., кроме того, куплено несколько подсвечников, сделан запрестольный крест, новая плащаница, ценою в 800 р., с газетовым покровом; позолоченная рама для запрестольного образа, за 130 р.; написаны иконы 12-ти праздников и поставлены в крестах над плащаницею. В 1859 г академиком Васильевым нарисовано 12 икон св. апостолов и четыре иконы святителей Вселенских; они поставлены в тех 16 нишах, в которых прежде стояли бюсты, украшавшие залу Пашкова. Тот же академик, по мысли г. председателя, написал на золотом фоне образ святых: Пахомия великого, преп. Исаии, Димитрия царевича, Ахилла, еписк. Ларисского и преп. Евфросина, в память учреждения департамента, 15 мая. Академик Солнцев написал иконы св. архистратига Михаила и великомученицы Варвары. В 1860 г. утвержден старостою коллежский асессор Черкесов: переданы в церковь вырезанный из слоновой кости образ Воскресения Христова, дар Государя Императора, и—крест, сделанный на петергофской гранильной фабрике из окаменелого дерева. Из позднейших приношений замечательны следующие: в 1866 г., кипарисный крест с мощами; в 1867 г., из упраздненной церкви придворной больницы перенесены сюда напрестольное Евангелие, стенные образа и множество облачений. В 1874 г., устроено в церкви паровое отопление и восстановлены архитектурные украшения храма; пожертвована купцом Бородулиным сень для престола, принят в дар от петергофской гранильной фабрики массивный, белого мрамора, постамент для принадлежащего церкви ковчега из сибирской яшмы.

Невысокий нарядный особняк. Фасад дома решен в формах ренессанса. Парадный подъезд украшен четырьмя прямоугольными столбами с фигурами кариатид, поддерживающими балкон с ажурной решеткой.

Под верхним карнизом в неглубоких нишах помещены львиные головы.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Состояние хорошее

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовый, ленточный. Состояние хорошее.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь- плита из известняка с профилированным верхним краем. Состояние удовлетворительное.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные. Сочетание гладкой и рустованной штукатурки и открытой кирпичной кладки. Состояние хорошее.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Двухскатная. Кровля- листовая сталь. Состояние хорошее

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

-

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Порттик, состоящий из 4-х пилонов, служащих постаментами для кариатид. Круглые ниши с львиными масками. Состояние хорошее.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Состояние хорошее

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Сводчатые (в цокольном этаже) . Плоские по деревянным балкам (в прихожей и Большой столовой на 3 этаже)

в) Полы:

Мозаичные (в вестибюле), паркетные и дощатые

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

-

д) Столбы, колонны:

-

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Проемы оконные – прямоугольные, с полуциркульным завершением. Оформление - наличники , прямые и треугольные сандрики, архивольты на импостах. Материал – дерево.

Проём дверной – прямоугольный с полуциркульным завершением, с остекленной фрамугой. Материал - дерево

ж) Лестницы и крыльца:

--

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Состояние хорошее.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Отсутствует.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Приспособление для современного использования в части устройства художественной подсветки (Установка светильников на кронштейнах и прокладка кабельных линий по фасадам здания. Установка щита освещения)

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

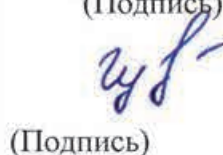
Руководитель организации


(Подпись)

Цветков П.В.

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта


(Подпись)

Гукова А.В.

(Ф.И.О. полностью)

Место печати



Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 20.12.2023, поступившего на рассмотрение 20.12.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
	Всего разделов: 3
	Всего листов выписки: 49
20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273	
Кадастровый номер:	78:31:0001266:2018
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001266
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1266:0:45
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 37-39, литера А
Площадь:	11718.5
Назначение:	Многоквартирный дом
Наименование:	данные отсутствуют
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1917
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	136473842.01
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001266:3085, 78:31:0001266:3086, 78:31:0001266:3087, 78:31:0001266:3088, 78:31:0001266:3089, 78:31:0001266:3090, 78:31:0001266:3091, 78:31:0001266:3092, 78:31:0001266:3093, 78:31:0001266:3094, 78:31:0001266:3095, 78:31:0001266:3096, 78:31:0001266:3097, 78:31:0001266:3098, 78:31:0001266:3099, 78:31:0001266:3100, 78:31:0001266:3101, 78:31:0001266:3102, 78:31:0001266:3103, 78:31:0001266:3104, 78:31:0001266:3105, 78:31:0001266:3106, 78:31:0001266:3107, 78:31:0001266:3108, 78:31:0001266:3109, 78:31:0001266:3110, 78:31:0001266:3111, 78:31:0001266:3112
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСДС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 49
20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273			
Кадастровый номер:		78:31:0001266:2018	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:		данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 781610565090026, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и "Главное здание", 2019-04-01, 07-19-127/19 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженеру:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 5 - Описание местоположения объекта недвижимости; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Коплик Алексей Владимирович	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 49
20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273			
Кадастровый номер:		78:31:0001266:2018	

№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001266:3085	2	32	Жилое квартира	данные отсутствуют	83.8
2	78:31:0001266:3086	2	33	Жилое квартира	данные отсутствуют	74.9
3	78:31:0001266:3087	1, 2, 3, 4, цокольный	1-Н,4-Н,9-Н,10-Н,12-Н,21-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6394.3
4	78:31:0001266:3088	цокольный	10-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	63.2
5	78:31:0001266:3089	1	11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	24.9
6	78:31:0001266:3090	2	12-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	163.1
7	78:31:0001266:3091	1	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	9.2
8	78:31:0001266:3092	1	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	158.1
9	78:31:0001266:3093	1	17-Н	Нежилое	данные отсутствуют	22.7
10	78:31:0001266:3094	1	18-Н	Нежилое	данные отсутствуют	15.4
11	78:31:0001266:3095	1	19-Н	Нежилое	данные отсутствуют	38.8
12	78:31:0001266:3096	1, 2	20-Н, 20-Н	Нежилое	данные отсутствуют	127.3
13	78:31:0001266:3097	цокольный	21-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	70.7
14	78:31:0001266:3098	цокольный	22-Н	Нежилое	данные отсутствуют	285.6
15	78:31:0001266:3099	2	23-Н	Нежилое	данные отсутствуют	69.2
16	78:31:0001266:3100	2	24-Н	Нежилое	данные отсутствуют	218.8
17	78:31:0001266:3101	цокольный	25-Н	Нежилое	данные отсутствуют	51.7
18	78:31:0001266:3102	цокольный	26-Н	Нежилое	данные отсутствуют	285.3
19	78:31:0001266:3103	цокольный	27-Н	Нежилое	данные отсутствуют	32.1
20	78:31:0001266:3104	цокольный	28-Н	Нежилое	данные отсутствуют	48.1
21	78:31:0001266:3105	3	30-Н	Нежилое	данные отсутствуют	9



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 2 раздела 7		Всего листов раздела 7: 2		Всего разделов: 3		Всего листов выписки: 49
20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273						
Кадастровый номер:			78:31:0001266:2018			
22	78:31:0001266:3106	1, 2, 3, 4, подвал, технический этаж	34-Н,35-Н,37-Н	Нежилое	данные отсутствуют	3710.2
23	78:31:0001266:3107	1, 2, 3, 4, подвал	35-Н, 35-Н, 35-Н, 35-Н, 35-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	3657.2
24	78:31:0001266:3108	технический этаж	37-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	21.1
25	78:31:0001266:3109	4	4-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	220.3
26	78:31:0001266:3110	1	6-Н	Нежилое	данные отсутствуют	72.4
27	78:31:0001266:3111	1	9-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	120.2
28	78:31:0001266:3112	2, 3, 4, цокольный	Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	112



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

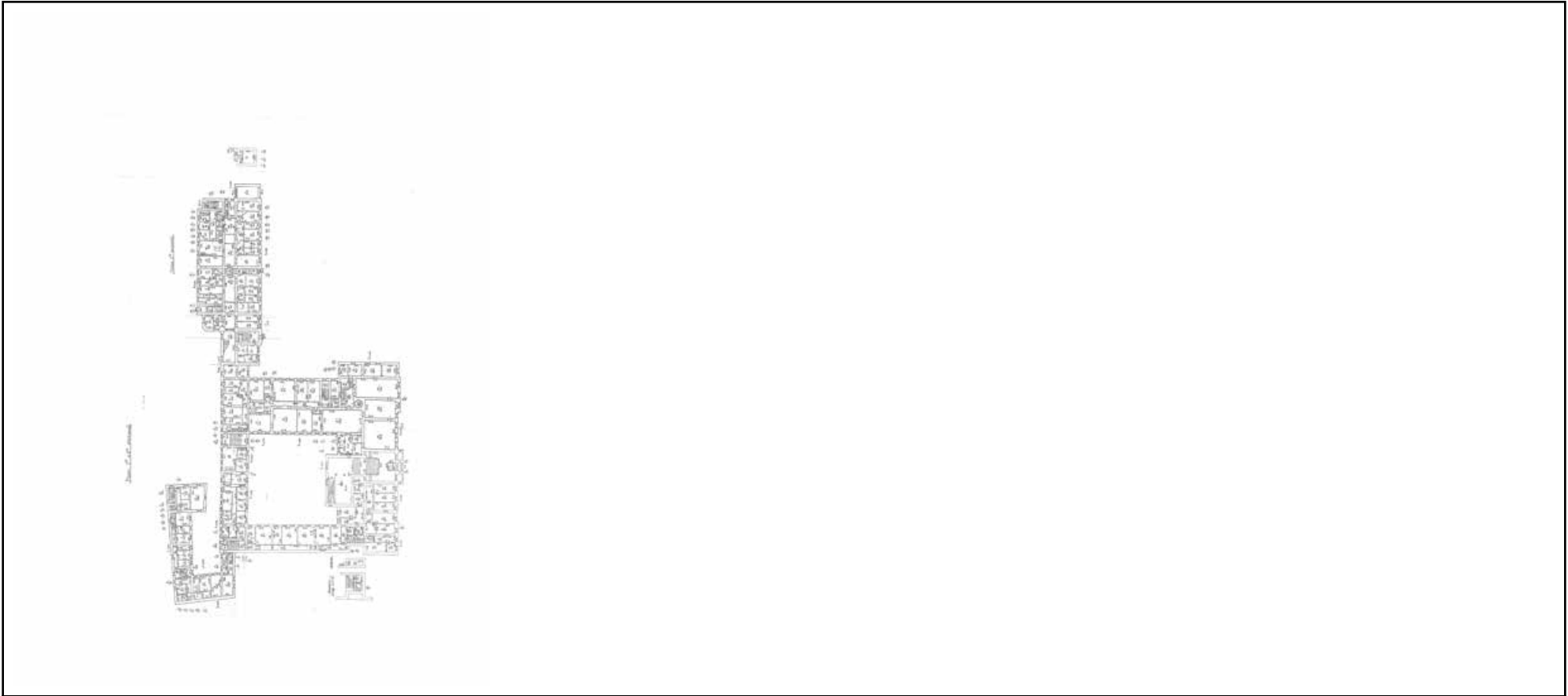
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 45	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 49
20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273			
Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

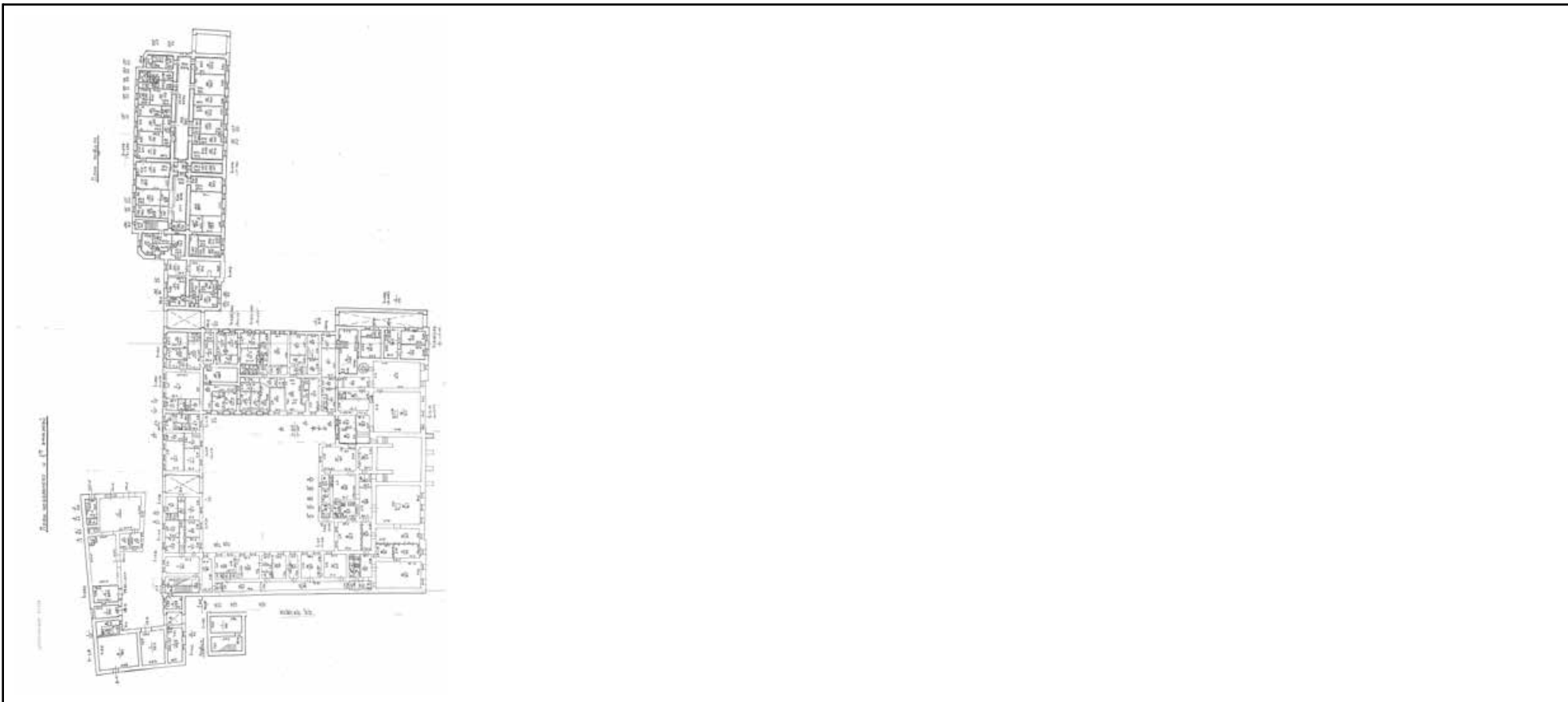
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

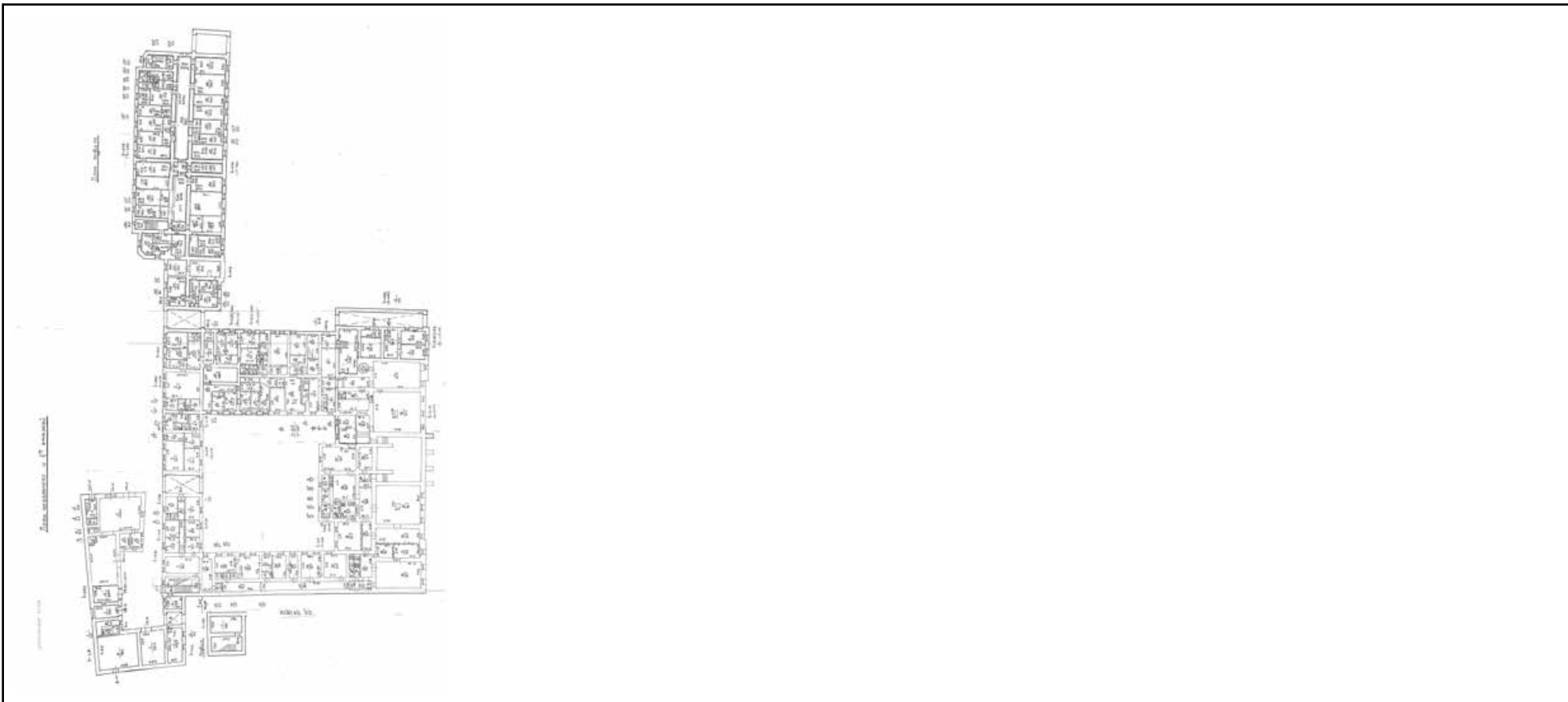
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

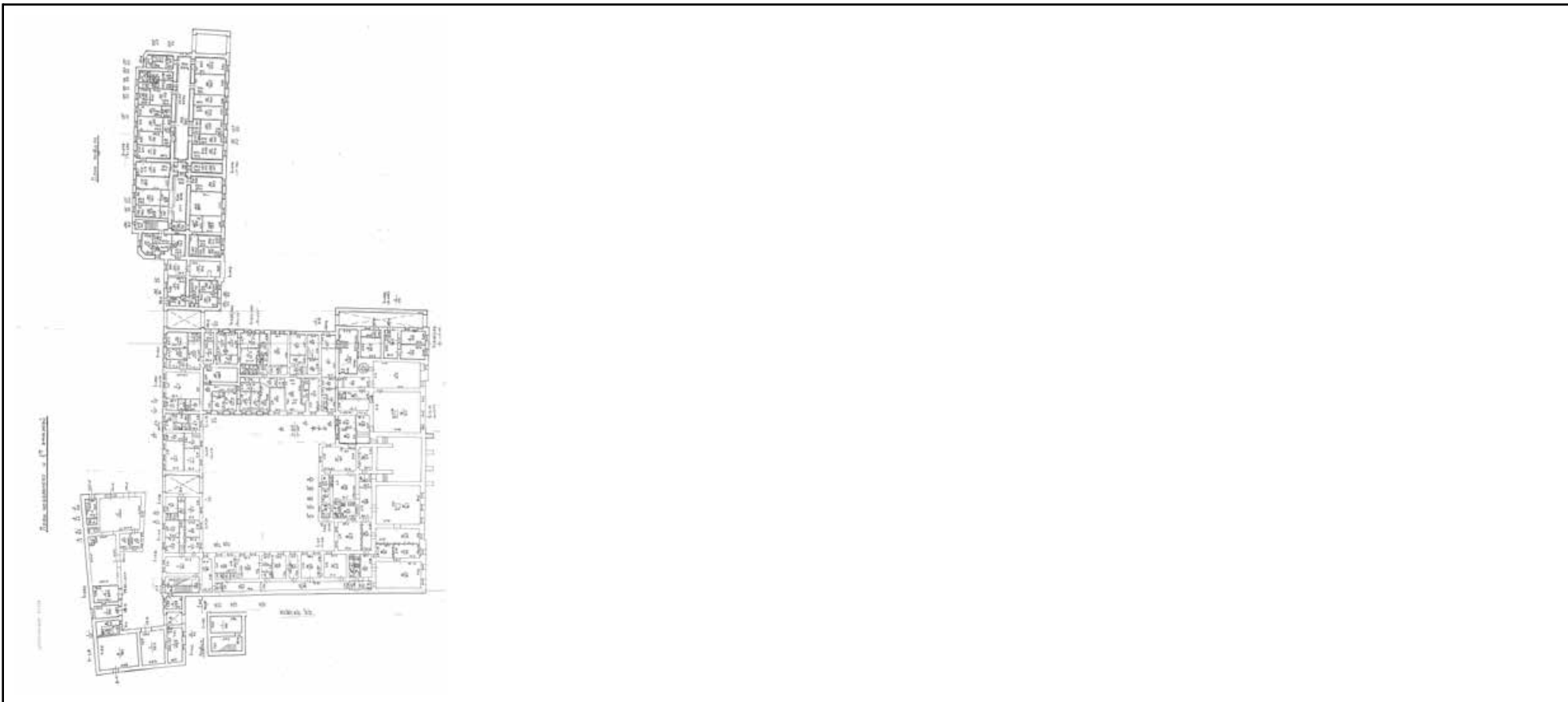
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

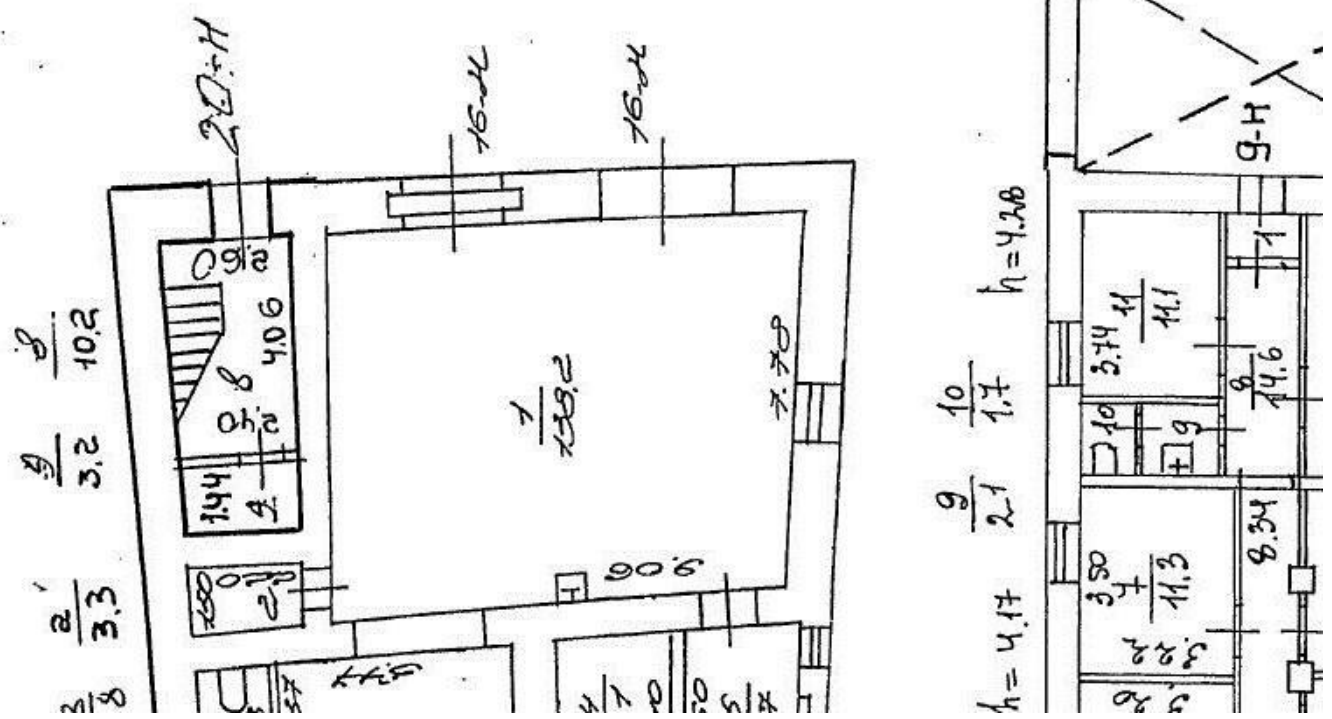
Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 1

План цокольного



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 24 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 26 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 28 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 29 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 30 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

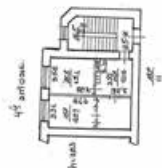
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 31 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 32 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

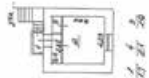
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): технический этаж



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 33 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 34 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 35 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 36 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 37 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): подвал



НЕТ Плана

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 38 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): технический этаж

НЕТ Плана

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 39 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

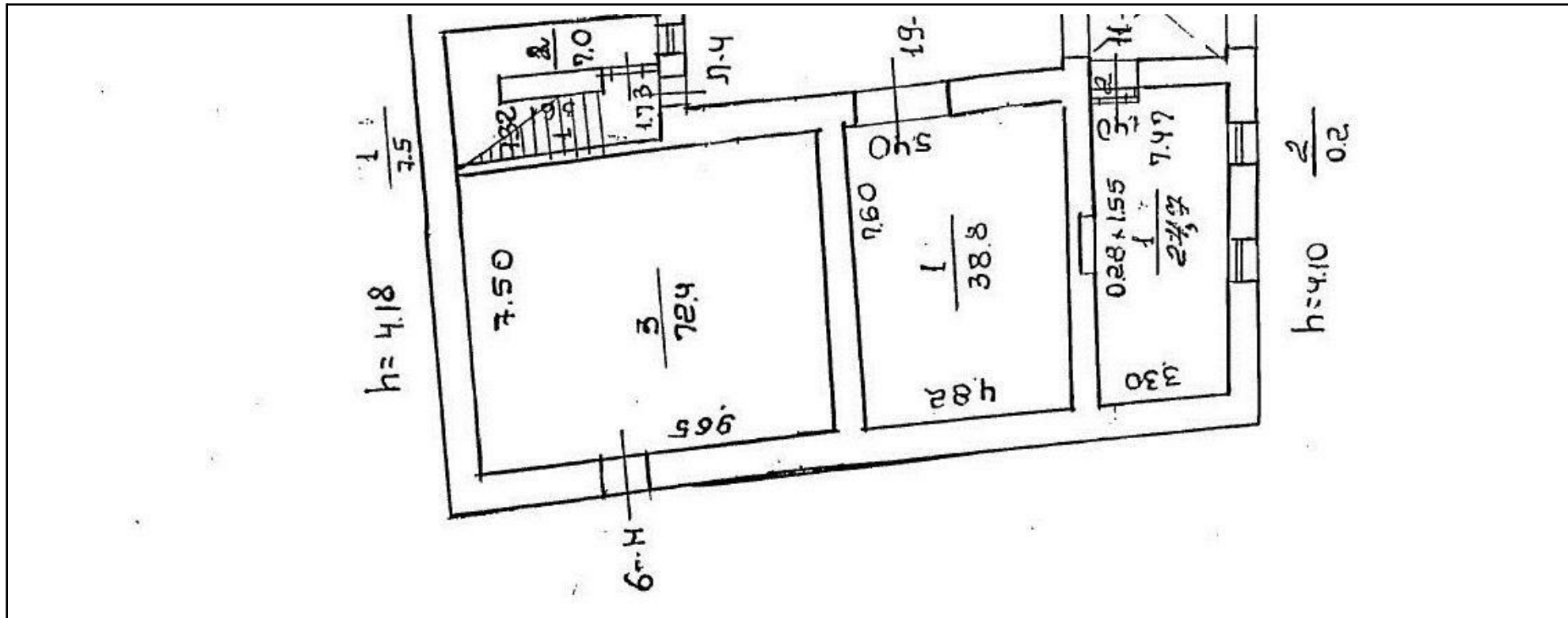
инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 40 раздела 8 Всего листов раздела 8: 45 Всего разделов: 3 Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018 Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 41 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

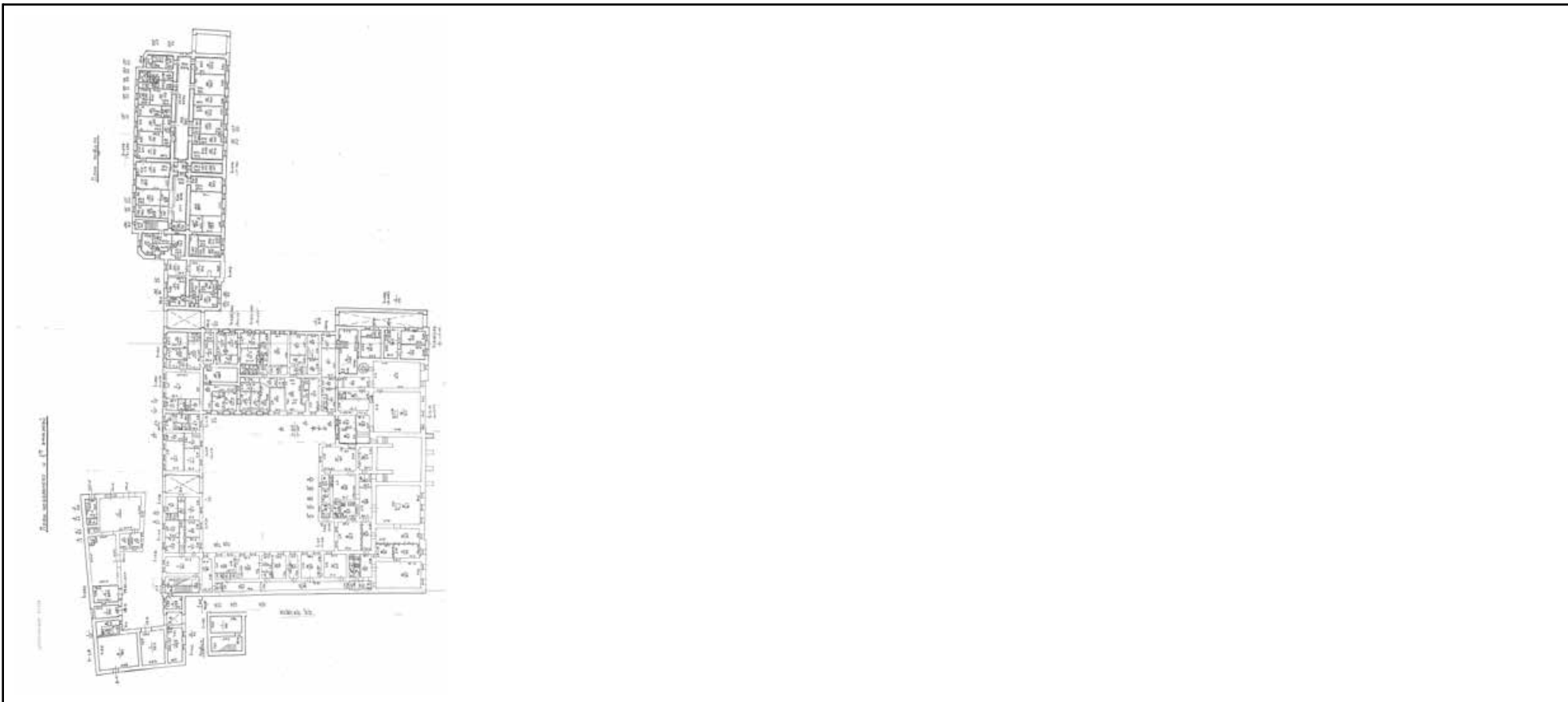
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 42 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 43 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 44 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 45 раздела 8

Всего листов раздела 8: 45

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 49

20.12.2023г. № КУВИ-001/2023-287557273

Кадастровый номер: 78:31:0001266:2018

Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02490 от 27 апреля 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «КАНДЕЛА»

ООО «КАНДЕЛА»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037828062469**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7813190424**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

197022, г. Санкт-Петербург, просп. Аптекарский, д. 6

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1288 от 27 апреля 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№967 от 21 июня 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02490 от 27 апреля 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Копия договора с Заказчиком

ДОГОВОР № 01-ИП-2024/03/19-2

Санкт-Петербург

19 марта 2024 года

Общество с ограниченной ответственностью «КАНДЕЛА» (ООО «КАНДЕЛА»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Цветкова Павла Викторовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна (ИНН 470520107845, ОГРНИП 318784700058403), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», и каждая в отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать услуги по организации проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации в составе экспертной комиссии на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (Дом Департамента уделов)» по адресу: **Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, лит. А** (далее соответственно - «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2. Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с Техническим заданием (Приложение 1 к Договору), Календарным планом (Приложение 2 к Договору), предоставленными Заказчиком всеми исходными данными, указанными в пункте 3 Приложения 1 к Договору (далее – «Исходные данные») и необходимыми для оказания каждого отдельного этапа Услуг (согласно Приложению 2 к Договору) (далее – «Этап Услуг», «Этапы Услуг» или «Этап(ы) Услуг»), а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3. Результатом оказанных Услуг является Документация (далее – «Документация» или «Результат оказанных Услуг»), указанная в Техническом задании, соответствующая Техническому заданию и актуальным на момент оказания Услуг нормативно-правовым актам, нормативно-техническим документам и условиям Договора.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала и окончания оказания Услуг по Договору, в том числе отдельных Этапов Услуг, определяются в соответствии с Календарным планом (Приложение 2 к Договору). Перед началом оказания Этапа(ов) Услуг согласно Приложению 2 к Договору Заказчик предоставляет Исполнителю по Акту приема-передачи документации Исходные данные.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги по Этапу(ам) Услуг, предусмотренные Договором. При этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги по Этапу(ам) Услуг и оплатить стоимость оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Этапа(ов) Услуг и моментом перехода права собственности на Результаты оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Этапа(ов) Услуг по организации проведения или проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (при наличии такого Этапа Услуг в Календарном плане - Приложение 2 к Договору) по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, входящую в перечень Исходных данных, Исполнитель приостанавливает оказание Этапа(ов) Услуг и направляет Заказчику уведомление об устранении замечаний к проектной документации. При этом сроки оказания Этапа(ов) Услуг по организации проведения или проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, указанные в Приложении 2 к Договору, продлеваются на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

Заказчик



Исполнитель



2.5. Заказчик предоставляет Исходные данные в течение 5 (пяти) рабочих дней со дня заключения Договора. Исполнитель осуществляет приемку Исходных данных на основании Акта приема-передачи исходных данных (далее – «Акт приема-передачи документации (исходные данные)»). Заказчик также имеет право направить Исходные данные (относиться исключительно к Исходным данным с пометкой «электронная копия в формате .pdf») Исполнителю согласно пункту 10.11 Договора с подписанным Заказчиком Актом приема-передачи документации (исходные данные). Датой передачи Исходных данных Исполнителю считается дата отправки Заказчиком с электронной почты Заказчика на электронную почту Исполнителя Исходных данных и Акта приема-передачи документации (исходные данные), подписанного Заказчиком. В случае непригодности или недоброкачества предоставленных Заказчиком Исходных данных, не позволяющих оказать Услуги по Этапу(ам) Услуг качественно в установленные сроки, Исполнитель письменно предупреждает об этом Заказчика. Если Заказчик не предоставил Исходные данные, указанные в пункте 3 Приложения 1 к Договору в течении дней, указанных в данном пункте, Исполнитель вправе расторгнуть Договор в одностороннем порядке согласно пункту 4.10 Договора.

2.6. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Исполнителю Исходных данных, необходимых для выполнения одного или нескольких Этапов Услуг, Стороны вправе продлить срок оказания Этапа(ов) Услуг по Договору на соответствующий период.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

3.1. Стоимость Услуг по Договору («общая цена Договора») составляет **рублей 00 копеек**, НДС не облагается на основании подпункта 15 пункта 2 ст. 149 НК РФ.

3.2. Заказчик осуществляет оплату стоимости оказываемых Услуг следующим образом:

3.2.1. Заказчик перечисляет Исполнителю на основании выставленного счета авансовый платеж в размере **60 (шестьдесят) %** от стоимости одного или нескольких Этапов Услуг (НДС не облагается).

3.2.2. Основанием для окончательной оплаты в размере **40 (сорок) %** от стоимости одного или нескольких Этапов Услуг после оказания Исполнителем Услуг по Этапу(ам) Услуг являются Акт(ы) сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, подписанный Сторонами в порядке, предусмотренном разделом 6 настоящего Договора, счет на оплату.

3.2.3. Заказчик производит оплату оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента подписания/получения Заказчиком документов, указанных в п. 3.2.2 и 6.1, или на основании п. 6.5 Договора. Моментом исполнения обязательства по оплате считается дата поступления денежных средств на корреспондентский счет банка Исполнителя.

3.3. Порядок приемки Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг Заказчиком предусмотрен разделом 6 Договора.

3.4. В случае невозможности оказания Услуг по одному или нескольким Этапам Услуг по вине Заказчика, Исполнитель вправе расторгнуть договор в одностороннем порядке и потребовать оплаты фактически оказанных Исполнителем Услуг.

3.5. В случае, когда невозможность исполнения возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из Сторон не отвечает, Заказчик возмещает Исполнителю фактически понесенные им расходы.

3.6. В случае увеличения объема Услуг, указанного в Приложениях 1, 2 к Договору, стоимость Услуг по Договору увеличивается на основании дополнительного соглашения к Договору или отдельного Договора на размер предварительно согласованной Сторонами стоимости дополнительных Услуг.

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу Результата оказанных Услуг по Этапу Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Осуществляет все необходимые действия и мероприятия, требуемые для надлежащего исполнения Исполнителем обязанностей по настоящему Договору.

4.3. По требованию Заказчика предоставляет ему информацию о ходе исполнения настоящего

Договора в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня поступления письменного запроса.

4.4. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.5. Устраняет за свой счет все недостатки по подготовленной на основании Договора Документации на основании двустороннего Акта с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения, согласованного Сторонами.

4.6. Обязан в письменном виде доводить до сведения Заказчика обо всех обстоятельствах, которые могут существенно повлиять на качество, объемы и сроки оказания Услуг для принятия решения о действиях Сторон по дальнейшему исполнению Договора.

4.7. Обеспечивает Заказчику возможность контроля и надзора за ходом оказания Услуг согласно пункту 4.3 Договора.

4.8. Сохраняет за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из Результатов оказанных Услуг по настоящему Договору третьим лицам.

4.9. Имеет право привлекать для оказания Услуг по Договору соисполнителей, исполнителей или подрядчиков.

4.10. Вправе досрочно в одностороннем порядке расторгнуть Договор по своей инициативе в следующих случаях:

- если Заказчик в соответствии с условиями Договора не предоставляет Исходные данные, необходимые для оказания Услуг в порядке, предусмотренном Договором, или предоставляет Исходные данные, но, несмотря на своевременное и обоснованное предупреждение со стороны Исполнителя о непригодности или недоброкачественности предоставленных Заказчиком Исходных данных, не позволяющих оказать Услуги качественно в установленные сроки, не предоставляет необходимые Исходные данные;
- если Заказчик в соответствии с условиями Договора не предоставляет Исполнителю доступ на Объект в порядке, предусмотренном Договором.

4.11. Исполнитель обязан в срок, согласованный Сторонами, устранять любые недостатки/недоделки/иные несоответствия в Документации, выявленные в процессе согласования Документации в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – «Органа охраны объектов культурного наследия»), и представлять исправленную Документацию без дополнительной оплаты таких исправлений (при наличии вины Исполнителя).

4.12. В случае досрочного расторжения Договора, Исполнитель обязан вернуть Заказчику неотработанный аванс (часть авансового платежа, перечисленного Исполнителю согласно пункту 3.2.1 Договора отдельно по каждому Этапу Услуг) за вычетом стоимости фактически оказанных на дату расторжения Договора Услуг по Этапам Услуг в течение 20 (двадцати) рабочих дней с даты подписания соглашения о расторжении Договора. Если стоимость фактически оказанных Услуг на дату расторжения Договора превышает сумму авансового платежа, перечисленного согласно пункту 3.2.1 Договора, авансовый платеж Заказчику Исполнителем не возвращается. Исполнитель также выставляет Заказчику счет на остаточный платеж на стоимость фактически оказанных Услуг за вычетом суммы, перечисленной ранее согласно пункту 3.2.1 Договора, а Заказчик обязуется оплатить фактически оказанные Услуги по вышеуказанному счету в течение 20 (двадцати) рабочих дней с даты выставленного Исполнителем счета.

4.13. Имеет право приступить к оказанию одного или нескольких Этапов Услуг без получения авансового платежа, указанного в пункте 3.2.1 Договора, и/или без получения от Заказчика Исходных данных по одному или нескольким Этапам Услуг. При этом при расторжении Договора Исполнитель выставляет Заказчику счет на стоимость фактически оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, оказанных до даты расторжения Договора, а Заказчик обязуется оплатить фактически оказанные Услуги по вышеуказанному счету в течение 20 (двадцати) рабочих дней с даты выставленного Исполнителем счета.

4.14. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

Заказчик



Исполнитель



5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право контролировать оказание Услуг, в т.ч. оказание Услуг по Этапам Услуг, и соблюдение Исполнителем условий Договора, в порядке, предусмотренном пунктом 4.3 Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг обязан осуществить приемку их Результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг обязан передать Исполнителю Исходные данные, необходимые для оказания Услуг, в порядке, предусмотренном пунктом 2.5 Договора.

5.5. Обязан предоставить Исполнителю доступ на Объект на дату подписания Договора и до полного оказания Услуг по Договору. В случае, если доступ на Объект не предоставлен Исполнителю, сроки оказания Услуг, указанные в Приложении 2 к Договору, продлеваются на срок с момента подписания Договора до фактического предоставления доступа на Объект, исчисляющий в рабочих днях. В случае, если доступ приостановлен во время оказания Услуг, сроки оказания Этапов Услуг, указанные в Приложении 2 к Договору, продлеваются в аналогичном порядке.

5.6. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача подготовленной по Договору Документации по Этапу(ам) Услуг осуществляется Исполнителем по акту приема-передачи документации (далее - «Акт приема-передачи документации») в количестве и на типе носителя, указанном в Приложении 1 к Договору. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания в двух экземплярах Акт(ы) сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, а также счет на оплату. Исполнитель также имеет право направить Результат оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг Заказчику согласно пункту 10.11 Договора с подписанными Исполнителем Актом(ами) приема-передачи документации и Актом(ами) сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг (далее - «Закрывающие документ»). Датой передачи Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг Заказчику считается дата отправки Исполнителем с электронной почты Исполнителя на электронную почту Заказчика Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг и Закрывающих документов.

6.2. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней после даты получения Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт приема-передачи документации, Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг или мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, оформленный в письменном виде и подписанный Заказчиком, с перечислением всех недочетов в Документации и обоснованием со ссылками на действующее законодательство, а также с предложением сроков устранения недочетов в Документации Исполнителем (далее - «Мотивированный отказ»). Мотивированный отказ Заказчиком направляется на электронную почту исполнителя или передается Исполнителю в бумажном виде, подписанный Заказчиком, лично в руки (с отметкой Исполнителя о получении Мотивированного отказа, с указанием даты получения).

6.3. В случае получения Мотивированного отказа Исполнителем от Заказчика Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика или не по вине Исполнителя, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору. Если акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения не был подписан Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком.

6.4. Сдача-приемка Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу Услуг.

6.5. Если Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней после даты получения Документации и

Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг или не направит Исполнителю Мотивированный отказ от приемки Услуг по Этапу(ам) Услуг, в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 20 (двадцать) рабочих дней с момента получения Заказчиком Акта приема-передачи документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, указанные в пункте 6.1 Договора.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/неадекватное исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

7.2. В случае нарушения Заказчиком сроков окончательной оплаты оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,1 % от суммы долга, за каждый день просрочки, но не более 10% от общей цены Договора.

7.3. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств Исполнителем (в т.ч. нарушения срока оказания Услуг по Этапу(ам) Услуг, Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,1 % от стоимости отдельно взятого не оказанного Этапа Услуг за каждый день просрочки, но не более 10% от общей цены Договора.

7.4. Заказчик имеет право удержать сумму неустойки (пени) из оплаты за оказанные Услуги по Этапу(ам) Услуг.

8. Особые условия

8.1. Вся документация, подготовленная Исполнителем по настоящему Договору, является собственностью Заказчика после подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг.

8.2. До подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, вся Документация, подготовленная Исполнителем по настоящему Договору, является собственностью Исполнителя. Заказчик в таком случае не имеет права передавать или делать доступной указанную документацию (часть документации) третьим лицам.

8.3. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (Результат оказанных Услуг), созданные Исполнителем, его соисполнителями, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

8.4. До подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности (Результат оказанных Услуг), созданные Исполнителем, его соисполнителями, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора, являются собственностью Исполнителя.

8.5. Содержание настоящего Договора не может быть раскрыто Заказчиком никаким третьим лицам иначе как при условии предварительного согласования Исполнителем такого раскрытия.

9. Обстоятельства непреодолимой силы

9.1. Исполнитель освобождается от ответственности за частичное или полное неисполнение своих обязательств по Договору, если оно явилось следствием возникновения обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажор), возникших после заключения Договора в результате событий чрезвычайного характера, которые Исполнитель не мог ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Исполнителем. К обстоятельствам непреодолимой силы относятся землетрясения, наводнения, другие чрезвычайные обстоятельства, влияющие на исполнение обязательств по Договору. Возникновение, продолжительность действия обстоятельств непреодолимой силы подтверждается документом, выданным компетентным органом.

9.2. В случае наступления обстоятельств, указанных в пункте 9.1 Договора, Исполнитель должен не позднее 20 (двадцати) календарных дней сообщить об этих обстоятельствах Заказчику в

письменной форме или по электронной почте.

9.3. С момента наступления форс-мажорных обстоятельств действие Договора приостанавливается до момента, определяемого Сторонами.

10. Прочие условия

10.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг по оказанным или частично оказанным Этапу(ам) Услуг, оказанных надлежащим образом на дату расторжения Договора. Объем и стоимость частично оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг Исполнитель определяет и передает Заказчику в письменной форме или по электронной почте. Заказчик обязан оплатить частично оказанные Исполнителем Услуги по Этапу(ам) Услуг согласно пункту 4.12 по установленной Исполнителем стоимости, не превышающей общую стоимость Услуг по отдельно взятому частично оказанному Этапу(ам) Услуг.

10.2. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 20 (двадцати) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю Документацию, подготовленную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту приема-передачи документации. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания в двух экземплярах Акт(ы) сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг, в том числе на частично оказанные Услуги, стоимость которых определена Исполнителем согласно пункту 10.1 Договора, а также счет на оплату. Исполнитель также имеет право направить Результат оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг в Заказчику согласно пункту 10.11 Договора с подписанными Исполнителем Акт(ами) приема-передачи документации и Акт(ами) сдачи-приемки оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг (далее – «Закрывающие документы»). Датой передачи Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг Заказчику считается дата отправки Исполнителем с электронной почты Исполнителя на электронную почту Заказчика Результата оказанных Услуг по Этапу(ам) Услуг и Закрывающих документов. Заказчик обязан оплатить оказанные Услуги по Этапу(ам) Услуг согласно разделу 3 Договора.

10.3. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

10.4. Все приложения к Договору являются его неотъемлемой частью.

10.5. Спорные вопросы, возникшие в ходе исполнения Договора, разрешаются по взаимному согласию Сторон и регулируются путем переговоров.

10.6. При этом все претензии, требования, предложения Стороны представляют в письменном виде, в т.ч. путем курьерской, факсимильной, электронной связи (путем направления писем на электронную почту Сторон, указанную в разделе 12 Договора). При не достижении Сторонами соглашения спорные вопросы разрешаются Арбитражным судом города Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если Заказчик не является физическим лицом) или судом по месту нахождения Объекта (если Заказчик является физическим лицом). Обязателен к соблюдению претензионный порядок разрешения спора. Ответ на претензию должен быть направлен в течение 7 (семи) календарных дней с момента ее получения Стороной.

10.7. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 5 (пяти) дней со дня таких изменений.

10.8. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

10.9. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

10.10. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного согласия на это другой Стороны, за исключением использования Результатов оказанных Услуг или Исходных данных для организации проведения или проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (при наличии таких Услуг в Календарном плане - Приложение 2 к Договору).

10.11. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по электронной

Заказчик



Исполнитель



почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, Закрывающих документов, Документации, Исходных данных, Акта приема-передачи документации (исходные данные), а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.12. В решении иных вопросов, не оговоренных Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

11. Приложения

Приложение 1 – Техническое задание.

Приложение 2 – Календарный план.

12. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:
ООО «КАНДЕЛА»

Исполнитель:
Индивидуальный предприниматель
Архипова Мария Сергеевна

Генеральный директор

Индивидуальный предприниматель



_____/П.В. Цветков/



_____/М.С.Архипова/

Заказчик

Исполнитель

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Наименование Объекта, адрес Объекта	Объект культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (Дом Департамента уделов)» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, лит. А
2. Состав Услуг	<p>2.1. Организация проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации в составе экспертной комиссии на проведение работ по приспособлению Объекта для современного использования в части устройства архитектурной подсветки зданий и сооружений.</p> <p>Результат оказанных Услуг: акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.</p>
3. Исходные данные, передаваемые Заказчиком перед началом оказания Этапа(ов) Услуг (Приложение 2 к Договору)	<p>3.1. По Этапу Услуг № 1 для оказания Услуг, указанных в пункте 2.1 приложения 1 к Договору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выписка ЕГРН на Объект, полученная не ранее двенадцати месяцев с даты подписания Договора и подтверждающая собственника объекта на момент подписания Договора (электронная копия в формате .pdf); - задание Органа охраны объектов культурного наследия (электронная копия в формате .pdf); - распоряжение Органа охраны объектов культурного наследия об утверждении перечня предметов охраны Объекта (электронная копия в формате .pdf); - распоряжение Органа охраны объектов культурного наследия об утверждении плана границ Объекта (электронная копия в формате .pdf); - проектная документация, разработанная в составе и содержании, соответствующем заданию Органа охраны объектов культурного наследия (предварительные работы, комплексные научные исследования, проект приспособления) (электронная копия в формате .pdf); - паспорт Объекта культурного наследия (электронная копия в формате .pdf).

Заказчик:
**Генеральный директор
ООО «КАНДЕЛА»**

Исполнитель:
**Индивидуальный предприниматель
Архипова Мария Сергеевна**



/П.В. Цветков/



/М.С. Архипова/

М.П.

Заказчик

Исполнитель

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№ Этапа Услуг	Наименование Услуг (Этапа Услуг)	Начало оказания Услуг (Этапа Услуг)	Окончание оказания Услуг (Этапа Услуг)	Стоимость Услуг (Этапа Услуг), руб.
1	Организация проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации в составе экспертной комиссии на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (Дом Департамента уделов)» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, лит. А согласно пункту 2.1 Технического задания (Приложение 1 к Договору)	С момента получения Исполнителем авансового платежа по данному Этапу Услуг при условии предоставления Заказчиком исходных данных, указанных в пункте 3.1 Технического задания (Приложение 1 к Договору)		

Заказчик:
**Генеральный директор
ООО «КАНДЕЛА»**

Исполнитель:
**Индивидуальный предприниматель
Архипова Мария Сергеевна**



_____/П.В. Цветков/



_____/М.С. Архипова/
М.П.

Заказчик

Исполнитель

Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Копии договоров с экспертами

Санкт-Петербург

09 апреля 2024 года

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна (ИНН 470520107845, ОГРНИП 318784700058403), именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и **Гражданин Российской Федерации Глинская Наталия Борисовна**,

именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН, разработанной ООО «Кандела») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (Дом Департамента уделов)» по адресу: **Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, лит. А** (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право контролировать оказание Услуг и соблюдение Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

**Индивидуальный предприниматель
Архипова Мария Сергеевна**

Исполнитель:

**Гражданин Российской Федерации
Глинская Наталия Борисовна**

Индивидуальный предприниматель

Гражданин Российской Федерации


_____/М.С.Архипова/


_____/Н.Б. Глинская/



Санкт-Петербург

09 апреля 2024 года

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна (ИНН 470520107845, ОГРНИП 318784700058403), именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и

Индивидуальный предприниматель Калинин Валерий Александрович (ИНН 470602203370, ОГРНИП 318784700179381), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН, разработанной ООО «Кандела») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (Дом Департамента уделов)» по адресу: **Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, лит. А** (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право контролировать оказание Услуг и соблюдение Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной

Санкт-Петербург

09 апреля 2024 года

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна (ИНН 470520107845, ОГРНИП 318784700058403), именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и
Гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович,

именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН, разработанной ООО «Кандела») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (Дом Департамента уделов)» по адресу: **Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, лит. А** (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

- 4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.
- 4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.
- 4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

- 5.1. Имеет право контролировать оказание Услуг и соблюдение Исполнителем условий Договора.
- 5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.
- 5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.
- 5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.
- 5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в

Приложение № 15 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Санкт-Петербург

«09» апреля 2024 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович, место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Глинская Наталия Борисовна, место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Калинин Валерий Александрович, место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**Слушали:**

Калинина В.А - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Калинин В.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.

3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 09.04.2024 по 16.04.2024:

09.04.2024 - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

10.04.2024 - 11.04.2024 - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

12.04.2024 - 15.04.2024 - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

16.04.2024 – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

1. Копия задания КГИОП от 08.02.2024 г. №01-21-311/24-0-1;
2. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 20.12.2023 г. № КУВИ-001/2023-287557273;
3. Копия распоряжения КГИОП от 17.01.2012 г. №10-15 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»;
4. Копия распоряжения КГИОП от 22.01.2013 г. №10-10 «О внесении изменений распоряжение КГИОП от 17.01.2012 №10-15»;
5. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)» от 04.07.2005 г.;
6. Копия распоряжения КГИОП от 01.04.2019 г. №07-19-127/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
7. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» от 23.11.2018 г., рег. № 781610565090026;
8. Копия технического паспорта от филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района инв. №266/36 д;
9. Копия лицензии № МКРФ 02490 от 27.04.2015 г.;
10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 25.03.2024 г.;
11. Проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанная ООО «Кандела» в 2024 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



09.04.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



09.04.2024 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



09.04.2024 г.

Протокол № 2**заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

Санкт-Петербург

«16» апреля 2024 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:**Председатель экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 37-39, литера А (Литейный пр., 39), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов)»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанной ООО «Кандела» в 2024 г.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 557-24.ОКН), разработанная ООО «Кандела» в 2024 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



16.04.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



16.04.2024 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



16.04.2024 г.

Содержание

№ п.п.	Наименование	№ стр.
1	Титульный лист	1
2	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы;	2
3	Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;	18
4	Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;	32
5	Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;	37
6	Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия;	41
7	Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;	99
8	Приложение № 6. Копия охранного обязательства на объект культурного наследия;	101
9	Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия;	191
10	Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;	204
11	Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;	211
12	Приложение № 10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;	219
13	Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН, доверенность;	225
14	Приложение № 12. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;	275
15	Приложение № 13. Копия договора с Заказчиком;	279
16	Приложение № 14. Копии договоров с экспертами;	289
17	Приложение № 15. Протоколы заседаний экспертной комиссии;	299
18	Содержание	305