

## **АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
раздела об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального  
значения «Петропавловская крепость» (о. Заячий, Петропавловская крепость) при  
проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ,  
указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах  
культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской  
Федерации» по использованию лесов и иных работ, включающие оценку  
воздействия таких работ на указанный объект и содержащие меры по обеспечению  
сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий  
указанного объекта либо на земельном участке, непосредственно связанном с  
земельным участком в границах территории указанного объекта – «Раздел об  
обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по  
сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище  
комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада  
Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН»,  
ООО «Петроградпроект», 2024 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена аттестованным экспертом Трушковским Владимиром Эдуардовичем на основании договора № 02/05/24 от 02.05.2024 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 8).

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 02 мая 2024 года по 22 мая 2024 года.

### **2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.**

**3. Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Петроградпроект» (ООО «Петроградпроект») (196084, Санкт-Петербург, ул. Новорощинская, д. 4, ИНН 7810899029).

#### 4. Сведения об экспертах:

Сведения об эксперте:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию

	лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)
--	--

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» (о. Заячий, Петропавловская крепость) при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ.

**6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Раздел об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» (о. Заячий, Петропавловская крепость) при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанный объект и содержащие меры по обеспечению сохранности указанного объекта при проведении таких работ в границах территорий указанного объекта либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанного объекта – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»)). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», разработанный ООО «Петроградпроект» в 2024 году.

**7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- выдержки из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1);

- копия распоряжения КГИОП от 31.05.2023 № 408-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» (Приложение №2);

- копия распоряжения КГИОП от 10.10.2023 г. № 820-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» (Приложение №3);

- копия распоряжения КГИОП от 27.03.2017 № 140-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» (Приложение №3);

- копия распоряжения КГИОП от 05.12.2018 № 505-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» (Приложение №3);

- копия распоряжения КГИОП от 24.12.2021 № 394-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад при великокняжеской усыпальнице», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» (Приложение №3);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (Приложение №7);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры» (Приложение №7);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» (Приложение №7);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Сад при великокняжеской усыпальнице» (Приложение №7);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на "Плясовом поле"» (Приложение №7);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3374/23 от 29.11.2023 (Реставрация надгробий, ограды. Благоустройство территории) (Приложение №5);

- копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 01001 от 07.08.2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданной ООО «Петроградпроект» (Приложение №10);

- Раздел проектной документации: «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург,

Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН» (Титульный лист - Приложение №10).

- исторические сведения в том же проекте документации «Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 1. Историческая справка». Шифр 78/2023-210-ИС, разработанном ООО «Петроградпроект» в 2023 -2024 гг.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты, не имеется.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации; положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

Проведены библиографические и историко-архивные изыскания, изучены сведения об участках улиц, на которых проводятся работы, содержащиеся в открытых источниках. По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 9), на основании которых в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлен историко-культурный опорный план (Приложение № 10).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия (Приложение № 4).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы документация – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», разработанная ООО ООО «Петроградпроект» в 2024 году.

Градостроительный план земельного участка при проведении работ по реставрации надгробий, ограды и благоустройству территории не выдается.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Краткие исторические сведения (историческая справка, историческая иконография – Приложение № 9):**

Петропавловскую крепость, давшую начало новому городу, ставшему столицей России, царь Петр Алексеевич начал строить на небольшом острове у правого берега Невы 1703 году. 29 июля того же года там началось строительство церкви во имя первоверховных апостолов Петра и Павла. Освящение состоялось 1 апреля 1704 года.

В 1712 году новостроящийся город на берегах Невы получил столичный статус, и Петропавловскую церковь стали перестраивать в камне. Перестройкой руководил автор проекта архитектор Д. Трезини. Колокольня была возведена к 1720 году. Церковное здание строилось не такими темпами, как колокольня, но тоже достаточно скорыми. В апреле 1725 года начались штукатурные и лепные работы как снаружи, так и внутри здания.

Во внешнем и внутреннем облике храма просматриваются западные прототипы. Многоярусная колокольня собора с позолоченным шпилем, увенчанным крестом и фигурой летящего Ангела, с петровских времен стала доминантой невской панорамы. Высота колокольни — 122,5 метра. Уникальный резной золоченый иконостас Петропавловского собора изготовлен в Москве в 1722–1726 годах под руководством И. П. Зарудного.

Храм изначально служил некрополем Дома Романовых. В Петропавловском соборе, начиная с Петра I, погребены все российские императоры, за исключением Петра II и Иоанна VI, и члены их семей.

Поскольку мест для захоронений в соборе не стало хватать, Александр III принял решение о строительстве дополнительной усыпальницы к северу от собора. Здание Великокняжеской усыпальницы было возведено по проекту, составленному архитектором Д. И. Гриммом в 1896 году. Реализация проекта началась в том же году под руководством архитектора А. И. Томишко. Завершал строительство в 1908 году архитектор Л. Н. Бенуа в связи со смертью Томишко. С 1905 по 1915 годы в Великокняжеской усыпальнице были похоронены тринадцать членов царской фамилии.

Сад при Великокняжеской усыпальнице был разбит в 1906 – 1907 годах по проекту архитекторов Д.И.Гримма, А.О.Томишко и Л. Н. Бенуа. С южной стороны усыпальницы

сад имел регулярную планировку с клумбой-цветником посередине, с северной - пейзажную. Набивные дорожки из желтого песка и мелкого гравия окаймляли здание Усыпальницы, клумбу и партеры. В саду росли лиственницы, клены, туи, кустарники. Территория сада была обнесена металлической оградой на низком гранитном цоколе.

Сквер на плясовом поле был разбит в 1950-е годы на месте площади перед Гауптвахтой, которая в XVIII веке служила местом наказания солдат. Сквер трапециевидной в плане формы, по периметру высажены кустарники и деревья, в центре устроен газон.

У восточного фасада Петропавловского собора расположен Комендантское кладбище - одно из старейших в городе. На нем похоронены люди, скончавшиеся в должности коменданта (обер-коменданта) крепости. Из тридцати двух комендантов девятнадцать покоятся на Комендантском кладбище. Звание коменданта Петропавловской крепости учреждено в мае 1703 года. Комендант назначался лично императором. Коменданту подчинялись гарнизоны Кронштадтских укреплений, Шлиссельбурга, Ямбурга, Выборга, Кексгольма. До 1796 года обер-комендант Петербурга являлся и комендантом крепости, и комендантом города, и начальником над комендантами Кронштадтской и Шлиссельбургской крепостей; в отсутствие Петра I и генерал-губернатора А. Д. Меншикова – главный человек в Петербурге. После 1796 года по указу Павла I должность обер-коменданта упразднили, вместо нее ввели отдельные должности коменданта Санкт-Петербургской крепости и коменданта города.

При Александре I сложился определенный порядок назначения комендантов Санкт-Петербургской крепости, который просуществовал до октябрьского переворота 1917 года. На эту должность назначались боевые генералы, имевшие ранения, завоевавшие доверие царя.

Комендант руководил гарнизоном крепости, контролировал всю хозяйственную деятельность на ее территории, осуществлял представительские функции во время визитов в крепость членов императорской семьи и высоких гостей. С 1831 года открывал навигацию на Неве. Жил комендант на территории крепости – в просторной квартире на втором этаже Комендантского дома. Ему также выделялась мыза в Токсово и дача с садом, огородом, сенокосом и участком леса на Черной Речке (память об этом сохранилась в названии исторического района на севере Петербурга – Комендантский аэродром).

Комендантское кладбище в Петропавловской крепости ведет свое начало с 1720 года еще при строительстве крепости, когда здесь был погребен Роман (Роберт) Вилимович Брюс (1668-1720). Предполагается, что Петр I принял решение о захоронении комендантов крепости на ее территории – у алтарной стены строящегося Петропавловского собора.

После Брюса, еще при Петре I, были похоронены полковник Михаил Осипович Чемезов (?-1723) и Яков Хрисанфович Бахмиотов (?-1725). Далее в XVIII веке были захоронены Григорий Данилович Есипов (?-1734), Степа Лукич Игнатьев (1688-1747), Федор Васильевич Мещерский (1698-1756), Николай Иванович Зиновьев (1717-1773). В XIX веке – Павел Андреевич Сафонов (1762-1814), Александр Яковлевич Сукин (1764-

1837), Максим Константинович Крыжановский (1777-1839), Иван Никитич Скобелев (1778-1849), Иван Александрович Набоков (1787-1852), Алексей Федорович Сорокин (1795-1869), Николай Дмитриевич Корсаков (1799-1876), Егор Иванович Майдель (1817-1881), Владимир Николаевич Веревкин (1821-1896). В XX веке – Александр Вениаминович Эллис (1825-1907), Константин Виссарионович Комаров (1832-1912), Владимир Николаевич Данилов (1852-1914). Захоронение Антона Егоровича Зальца (1843-1916) в 1916 году указано в его биографических справках, однако, подтверждение этому отсутствует.

С 1839 по 1849 год должность коменданта Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости занимал прославленный русский генерал, участник Отечественной войны 1812 года, старший адъютант М. И. Кутузова, писатель и драматург, дед Белого Генерала Михаила Дмитрия Скобелева Иван Никитич Скобелев.

В 1842–1843 годах кладбище было с трех сторон окружено металлической решеткой, установленной на цоколе из тесаного известняка, которая отделили его от центральной аллеи и садика при Великокняжеской усыпальнице.

После смерти Скобелева на должность коменданта Санкт-Петербургской крепости был назначен Иван Александрович Набоков, двоюродный прадед русского и американского писателя Владимира Владимировича Набокова.

Последнее, 19-е по счету, захоронение на Комендантском кладбище датируется 1914 годом. Генерал от инфантерии Владимир Николаевич Данилов, участник Русско-турецкой войны 1877-1878 г., герой Русско-Японской войны был назначен комендантом Санкт-Петербургской (Петроградской) крепости 1 января 1913 году. В августе 1914 года он отправился в действующую армию в качестве командира одного из армейских корпусов, оставаясь при этом в должности коменданта. 1 ноября 1914 года Данилов скоропостижно скончался от болезни в штабе корпуса и был похоронен на Комендантском кладбище.

С 1960-х по 1980-е годы на территории кладбища работала группа археологов и реставраторов под руководством археолога, кандидата исторических наук Александра Даниловича Грача и архитектора-реставратора Ирины Николаевны Бенуа. В 1963-1964 гг. были произведены обмеры и раскопки на территории кладбища. Была обнаружена чугунная надгробная плита первого коменданта крепости с элементами герба Брюсов – лежащим единорогом со щитом, увенчанным короной, – и латинской эпитафией. В 1979-1983 гг. произведены работы по благоустройству. В ходе работ восстановили разрушенные склепы, воссоздали несохранившиеся надгробия. Территорию кладбища спланировали в трех уровнях, чтобы продемонстрировать рост культурного слоя (углубление в центральной части показывает уровень культурного слоя середины XVIII века; в южной части восстановили уровень XIX века, а в северо-западной оставили современный). Все надгробия установлены на новые цоколи, ранее утраченные надгробия были выполнены заново. На могилах М. О. Чемезова и Я. Х. Бахмеотова установлены новые мраморные плиты. В 2008 году ОАО «СПб Институт «Ленпроектреставрация» была разработана Научно-проектная документация «Реставрация надгробий комендантского кладбища. Том I. Комплексные научные исследования».

29.11.2023 КГИОП выдано задание № 01-21-3374/23 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость») (Реставрация надгробий, ограды. Благоустройство территории).

### **10.2. Объекты культурного наследия, расположенные на примыкающих участках и попадающие в зону влияния при проведении работ по реставрации надгробий, ограды и благоустройству территории:**

В непосредственной близости с участком производства работ находятся следующие объекты культурного наследия, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»:

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры»;
- объект культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом»;
- объект культурного наследия федерального значения «Сад при великокняжеской усыпальнице»;
- объект культурного наследия федерального значения «Сквер на «Плясовом поле»»;
- территория объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость».

### **10.3. Описание, современное состояние объектов культурного наследия, расположенных на примыкающих участках и попадающих в зону влияния при проведении работ по реставрации надгробий, ограды и благоустройству территории:**

1. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры» был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. со следующей атрибуцией: «собор Петропавловский, 1712-1733 гг., арх. Трезини Д., 1722-1729 гг., арх. Зарудный И.П., 1756-1780 гг., (восстановлен с изменениями), 1857-1858 гг., ин. Журавский Д.И. Здесь захоронены российские императоры (Петропавловская крепость, 1)» (Приложение № 1). Современный адрес объекта культурного наследия по данным Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (РГИС): г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Ж. Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 27.03.2017 № 140-р (Приложение №3). Паспорт объекта культурного наследия представлен в Приложении № 7.

Здание состоит из основного прямоугольного в плане объема с колонными портиками западного и южного фасадов и многоярусной колокольни со шпилем. К предмету охраны относится: - историческая объемно-пространственная композиция; - конструктивная система; - объемно планировочное решение; - архитектурно-художественное решение (композиция фасадов); - декоративно-художественная отделка интерьеров.

2. Объект культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. со следующей атрибуцией: «усыпальница великокняжеская с оградой перед царским проездом, 1896-1908 гг., арх.

Бенуа Л.Н., арх. Гримм Д.И., арх. Томишко А.О., мозаичист Фролов В.А., худ. Харламов Н.Н.» (Приложение № 1). Современный адрес объекта культурного наследия по данным Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (РГИС): г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б. Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 05.12.2018 № 505-рп (Приложение №3). Паспорт объекта культурного наследия представлен в Приложении № 7.

Здание сложной в плане конфигурации, состоит из объема усыпальницы, перекрытого куполом и перехода, с царскими покоем и царского подъезда. К предмету охраны относится: - объемно-пространственное решение; - объемно-планировочное решение; - конструктивная система; - объемно планировочное решение; - архитектурно-художественное решение (композиция фасадов); - декоративно- художественная отделка интерьеров; - ограда с воротами.

3. Объект культурного наследия федерального значения «Сад при великокняжеской усыпальнице» был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. со следующей атрибуцией: «сад при великокняжеской усыпальнице, XIX - нач. XX вв.». Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 24.12.2021 № 394-рп (Приложение №3). Паспорт объекта культурного наследия представлен в Приложении № 7.

Сад состоит из северной и южной частей. В южной части – регулярный партерный сквер, в центре сада газон круглой формы с куртиной из декоративных растений, по углам посадки сибирской лиственницы. В северной части – пейзажный сад с газоном, разделенным дорожками и единичными посадками деревьев и кустарников. К предмету охраны сада относится: - объемно-пространственное, планировочное решение территории; - основной видовой состав; - система дорог; - малые формы.

4. Объект культурного наследия федерального значения Сквер на «Плясовом поле» был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. со следующей атрибуцией: «Сквер на «Плясовом поле», 1950-е гг., севернее обер-офицерской гауптвахты». Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден. Паспорт объекта культурного наследия представлен в Приложении № 7.

Сквер расположен с юго-восточной стороны от Комендантского кладбища, отделен от него проездом. Сквер трапециевидной в плане формы, по периметру высажены кустарники и деревья, в центре устроен газон.

5. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость». Документ о постановке на государственную охрану: Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 №527 (Приложение №1). План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» утверждены распоряжением КГИОП от 31.05.2023 № 408-рп (Приложение №2).

Часть территории, примыкающая к зоне производства работ, представляет собой проезд с твердым покрытием. Центральная часть проезда выложена брусчаткой, вдоль ограды кладбища – булыжной покрытие, между булыжником и брусчаткой устроен тротуар из гранитных плит. Напротив ворот кладбища установлен фонарь.

#### **10.4. Климатические, геологические и гидрологические условия участка**

##### *Климатические условия*

В соответствии с СП 131.13330.2012 исследуемый участок по климатическому районированию территории России для строительства относится ко Пв подрайону.

Климат района умеренный, влажный, переходный от морского к континентальному, с преобладающими свойствами морского. Зима умеренно холодная с частыми оттепелями, снежный покров неустойчив. Лето нежаркое, короткое, влажное. Весна и осень продолжительные.

Средняя годовая температура воздуха 4,4°C, наиболее холодным месяцем в году со среднемесячной температурой минус 7,8°C является январь, наиболее теплым – июль – 17,8 °С.

Абсолютный минимум температуры воздуха приходится на январь и составляет минус 35,9 °С, абсолютный максимум наблюдается в июле и равен 37,1 °С. Средняя дата последнего заморозка 5 мая, первого – 9 октября. Продолжительность безморозного периода 156 дней.

Среднее годовое количество осадков составляет 620 мм. В теплый период года выпадает 64% осадков, в холодный – 36%. Число дней в году с осадками в среднем 194. Снежный покров появляется в среднем 1 ноября, становится устойчивым 6 декабря, разрушается 31 марта, окончательно сходит 15 апреля. Средняя высота снежного покрова 33 см, наибольшая 61 см.

Большое значение в формировании климата имеет ветровой режим. Преобладающими в году являются ветры западного, юго-западного и южного направлений. Повторяемость их меняется от сезона к сезону. Так, зимой и осенью преобладают юго-западные, а весной и летом – западные ветры. Среднегодовая скорость ветра – 3,0 м/с. В холодный период года ветры сильнее, в теплый - они ослабевают. Сильные ветры (до 15 м/с) бывают редко, 8-10 дней в году, в основном зимой.

Рассматриваемая территория расположена в сейсмически спокойном районе, однако слабые толчки отмечались в разные годы (3-4 балла). Сейсмическая активность района, согласно СП 14.13330.2014, составляет 5 баллов.

##### *Инженерно-геологические и гидрологические условия*

В геоморфологическом отношении земельный участок входит в пределы Приморской низины. Рельеф земельного участка - спокойный. В геологическом строении участка принимают участие четвертичные отложения, представленные современными техногенными, морскими и озерными отложениями, верхнечетвертичными осташковского горизонта озерно-ледниковыми отложениями Балтийского ледникового озера и ледниковыми отложениями Лужского стадиала.

В гидрогеологическом отношении рассматриваемый участок характеризуется наличием грунтовых вод со свободной поверхностью и грунтовых вод с местным напором. Грунтовые воды со свободной поверхностью приурочены к насыпным грунтам и к толще морских и озерных и озерно-ледниковых отложений. Питание водоносного горизонта происходит за счет инфильтрации атмосферных осадков и талых вод. Водоупором являются ледниковые грунты ИГЭ 10, 11. Разгрузка грунтовых вод происходит в северном направлении в р. Нева.

## 10.5. Анализ документации:

Раздел об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» (о. Заячий, Петропавловская крепость) при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»)). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН» - разработан ООО «Петроградпроект» в 2024 году.

ООО «Петроградпроект» обладает лицензией Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 01001 от 07.08.2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 10).

В соответствии с проектной документацией - «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость») (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора). Шифр 78/2023-210», разработанной ООО «Петроградпроект» в 2023-2024 гг., проектом предусмотрены работы по реставрации надгробий, ремонтно-реставрационные работы по металлической ограде и воротам, благоустройство территории. В том числе предполагаются следующие виды работ: - устройство скрытой отмостки вокруг надгробий; - устройство подпорной стенки из известнякового камня между могилами Бахмиотова Я.Х. и Сукина А.Я., а также вдоль лестницы; - устройство сборного железобетонного изделия над склепом Есипова Г.Д, - устройство гидроизоляции под отмосткой вдоль объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры». Работы предусматривают выемку грунта с естественными откосами траншей.

Предварительно назначенная зона влияния от устройства скрытой отмостки вокруг надгробий составляет 1-1,2 м., устройство сборного железобетонного изделия 1,2 м., Устройство подпорной стенки 1. м.; - устройство гидроизоляции под отмосткой собора 0,72 м.

В зону влияния при проведении работ попадает объект культурного наследия федерального значения «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры». При визуальном обследовании выявлено наличие незначительных дефектов в виде небольших участков слабодержащейся штукатурки в уровне цоколя и отслоений красочного слоя, и сделан вывод, что совокупность наблюдаемых дефектов и

повреждений надземных конструкций позволяет отнести техническое состояние здания ко II категории (работоспособное) соответствии с таблицей Д.1 приложения Д СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений».

Работы по заглублению (устройство скрытой отмостки, подпорной стенки, монтаж железобетонного изделия, гидроизоляция под отмосткой собора) выполняются вручную для снижения влияния на объекты культурного наследия. Все планируемые работы производятся в границах объекта культурного наследия «Кладбище комендантское». В связи с незначительной глубиной работ (до 0.3 м.) геотехническое влияние отсутствует.

*Таким образом, производимые работы не оказывают негативного влияния на объекты культурного наследия и их части, расположенные на примыкающих земельных участках или попадающие в предварительно назначенную зону влияния.*

Оценка воздействия технологии и организации производства проектируемых работ на сохранность объекта культурного наследия предполагает выявление источников негативного воздействия и степени такого воздействия при принятых мерах по его исключению или ограничению.

Период производства работ делится на технологические этапы производства работ:

- 1-й технологический этап производства работ – подготовка площадки производства работ, инженерная подготовка площадки производства работ.
- 2й технологический этап производства работ – производство работ основного периода.

1-й Технологический этап включает в себя:

- оформление необходимых разрешительных документов на производство работ;
- подготовка площадки для производства работ;
- установка защитного ограждения площадки по РМД 12-21-2013, ограждение устраивается без заглубления;
- установку информационного щита согласно РМД 12-21-2013, знаков и указателей проезда к площадке;
- установку стенда пожарной защиты согласно п. 7.20 СП 48.13330.2019;
- расстановку необходимого строительного оборудования;
- организацию общеплощадочного складского хозяйства;
- оборудование и комплектование специально отведенных мест средствами первичного пожаротушения;
- устройство основания (деревянный настил) под административно-бытовые помещения строителей и закрытые склады, размещение помещений и подключение их к временным инженерным сетям;
- устройство площадок для временного хранения строительного мусора.
- обеспечение стройплощадки противопожарным водоснабжением, освещением и средствами сигнализации;
- организация связи для оперативно-диспетчерского управления работами.

2-й Технологический этап работ включает в себя:

- реставрация памятников;
- перенос памятников для восстановления основания;
- монтаж памятников после восстановления основания;
- устройство отмостки памятников;

- расчистка поверхности ограждения от краски;
- расчистка ограждения от коррозии;
- ремонтно-реставрационные работы металлической ограды и ворот памятника;
- восстановительное благоустройство территории;
- восстановительное благоустройство территории, используемой на период производства работ.

К факторам, могущим оказать негативное влияние на объект культурного наследия в период приспособления, можно отнести:

- нарушение технологии реставрационных работ;
- изменение утвержденных в проекте границ устройства площадок для складирования материалов и мусора;
- не соблюдение техники безопасности при производстве работ;
- нарушение схем движения автотехники и мест ее временной стоянки;
- не соблюдение границ территории, отводимых для реставрации;
- нарушение определенных проектом мест подключения коммуникаций (временных и постоянных);
- не выполнение требований по выполнению контроля качества работ, утвержденных противопожарных мероприятий, мероприятий по безопасности производства, охране труда и охране окружающей среды.

На предотвращение возникновения этих факторов и направлены мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия на период приспособления.

Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия:

1. Строгое выполнение решений по организации площадки производства работ, согласно Стройгенплану.
2. Запрет на проведение любых земляных и реставрационных работ вне границ земельного участка, отведенного для производства работ;
3. Временные ограждения площадки производства работ выполняются без заглубления в грунт;
4. Соблюдение схемы движения техники, предусмотренной Стройгенпланом.
5. При проведении работ использовать технику с минимальным давлением на грунт.
6. Исключить передвижение тяжелой техники в процессе производства работ после выпадения осадков.
7. Подъезд автотранспорта к участкам производства работ осуществляется только с существующих автомобильных дорог.
8. Места хранения (склады, лапидарии), биотуалеты размещать на территории с твердым покрытием на деревянном настиле.
9. Объем складского и административно-бытового запаса предусмотрен минимальным с целью ограничения размеров площадок складирования и давления на грунт.
10. Перед проведением работ, технологию производства работ следует разработать в ППР и согласовать с авторским надзором и научным руководителем.
11. Все работы по перемещению грузов (надгробий) производятся под непосредственным наблюдением и руководством ИТР, назначенного приказом. Угол

поворота стрелы автокрана ограничивается для соблюдения безопасных расстояний до зданий и сооружений. Во время работ по перемещению грузов необходимо сохранять безопасное расстояние до объектов культурного наследия и предметов охраны, а также существующих деревьев и фонарей уличного освещения. В случае выявления нарушений, работы немедленно прекратить.

12. При производстве грузоподъемных работ необходимо применять знаковую сигнализацию между стропальщиком и машинистом крана. Сигналы подает только стропальщик. Сигнал СТОП, вправе подать любое лицо, заметившее опасность.

13. В процессе переноса грузов с применением автокрана исключить приближение грузов и габаритов стрелы к выступающим частям зданий, фонарей уличного освещения и зеленых насаждений менее чем на 1 м. В случае обнаружения нарушения данного условия необходимо немедленно подать сигнал СТОП.

14. Перенос надгробий и плит надгробий (литой металл) производится с использованием автокрана КС-65715-1 или аналога с учетом грузовысотных характеристик применяемой техники и ограниченный проезда по Кронверскому мосту в 7 т на ось. Строповка надгробий производится с помощью мягких строп с заведением мягкой подкладки под перемещаемый груз для исключения возможности повреждения объекта культурного наследия.

15. Работы по плитам надгробий (литой металл) с номерами по экспликации 1, 4-5 производятся в реставрационной мастерской. Для этого металлические надгробия плиты грузятся в бортовой автомобиль с использованием мягких подкладок для исключения повреждения груза в момент погрузки. По окончании реставрационных работ в мастерской металлические надгробия плит возвращают к месту монтажа.

16. Подъезд к месту производства работ выполняется по Кронверкскому мосту, который имеет ограничение по массе проезжаемой техники. Все применяемые машины и механизмы должны иметь массу не более 7 т на ось.

17. Соблюдение последовательности и методики всех видов реставрационных работ.

18. Применение «щадящих» технологий при выполнении реставрационных работ: небольшая высота подъема материалов и конструкций подъемником.

19. Выполнение требований о пожарной безопасности, мероприятий по безопасности производства, охране труда и охране окружающей среды.

20. Периодическое проведение мероприятий по очистке площадки производства работ от мусора: не реже 1 раза в неделю.

21. Сбор и хранение производственных отходов осуществляется в закрытых металлических контейнерах с последующим вывозом в установленном порядке на базу подрядчика. ТБО собираются в металлический контейнер с последующим вывозом на полигон. Не допустить попадания ТБО на территории объекта культурного наследия.

22. Обязательный инструктаж всех работников о расположении в непосредственной близости от участка реставрации объекта культурного наследия, о недопустимости повреждения территории объекта культурного наследия и об уголовной и административной ответственности за причинение объекту культурного наследия вреда.

23. Информирование всех работников о разработанных мероприятиях по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.

24. Выполнение осмотра территории, прилегающей к площадке производства работ, в том числе и территории объектов культурного наследия в период производства работ не реже 1-го раза в неделю.

25. На информационном щите разместить телефон органа охраны объектов культурного наследия г. Санкт-Петербург.

26. До начала реставрационных работ проинформировать пользователей объекта культурного наследия о календарном плане реставрационных мероприятий.

27. Организация и выполнение всех видов контроля за соблюдением проектных решений.

28. Необходимо назначить лицо, ответственное за проведение контроля качества работ.

29. Проведение вышеуказанных мероприятий позволит избежать возникновения факторов, могущих негативно повлиять на состояние объекта культурного наследия, при выполнении реставрационных работ.

*Таким образом, предусмотренные проектными решениями технологии и организация производства работ не оказывают негативного воздействия на объекты культурного наследия, примыкающие к участку проектируемых работ при реализации мер по обеспечению их сохранности.*

При осуществлении работ предусмотрено проведение мониторинга.

При реализации мер, предусмотренных в настоящей проектной документации, в том числе специальных мероприятий, технологий и особенностей организации производства работ, проектируемый объект и работы по его реализации не окажут недопустимое негативное влияние на объект культурного наследия, находящийся в зоне их влияния.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- материалы фотофиксации (Приложение № 4);
- иконографические материалы: план Санкт-Петербурга 1715 года. [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1715/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1715/); план Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма. [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1738/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/); Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753. Фрагмент // [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1753/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/); подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Фрагмент. [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/); план Петербургской части 1861 года. [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_spb-1861/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1861/); план на урегулирование С. Петербурга 1880 года. Фрагмент [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1880-uregulirovanie/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880-uregulirovanie/); фрагмент подосновы 1934 г.; план Санкт-Петербурга. 2000-е. Фрагмент; деревянная Петропавловская церковь. Гравюра Г.А.Качалова; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Петропавловский\\_собор](https://ru.wikipedia.org/wiki/Петропавловский_собор); Петропавловский собор. 1839 г. <https://pastvu.com/p/484722>; Петропавловский собор. Фотография 1900-1912 гг.; <https://pastvu.com/p/138183>; Великокняжеская Усыпальница в Петропавловской крепости.

Фотография 1908-1912 гг. <https://pastvu.com/p/2039498>; в Петропавловской крепости. Фото 1986 г. <https://pastvu.com/p/1890017> (Приложение № 9);

- историко-культурный опорный план (Приложение № 10).

## **11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

*Законы и подзаконные акты:*

Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»).

Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

*Национальные стандарты по реставрации:*

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55627-2013 «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия». (действует с 1 апреля 2014 г.)

ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

*Реставрационные правила:*

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

*Национальные стандарты по строительству:*

ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге»

СП 48.13330.2011 «Организация строительства»

СНиП 21-01-97\* «Пожарная безопасность»

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве»

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ»

СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве. Отраслевые типовые инструкции по охране труда»

СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений»

СП 50-101-2004 «Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений»

СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов»

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

РД-11-06-2007 «Методические рекомендации о порядке разработки Проектов производства работ грузоподъемными машинами и технологических карт погрузочно-разгрузочных работ».

ПБ 10-382-00 «Правила устройства и безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов», Госгортехнадзор России

МДС 12-46.2008 ЦНИИОМТП «Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства, проекта организации работ по сносу (демонтажу), проекта производства работ»

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

*Источники исторических сведений:*

Бенуа И. Н. Реставрация и благоустройство комендантского кладбища // Краеведческие записки. Вып. 2. СПб., 1994. С 349–358.

Иванова Е. Б. К истории проектирования архитектором Д. И. Гриммом Великокняжеской усыпальницы в Петропавловской крепости // Архитектурное наследие. — 2014. — Вып. 61. — С. 203—210.

Комендантское кладбище (С-Петербург) // <https://petersmonuments.ru/russia/memorials/komendantskoe-kladbishche-s-peterburg/>

Коменданты Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости. СПб., 2010.

Новоселов С. К. Описание кафедрального собора во имя святых первоверховных апостол Петра и Павла в Санкт-Петербургской крепости : посвящено Его Императорскому Величеству Александру II / составлено плац-майором Петропавловской крепости, лейб-гвардии саперного батальона полковником Семеном Новоселовым. - [Санкт-Петербург]: Лит. А. Траншель, 1857. -XIII, 308 с.

Новоселов С. К. Кофедеральный Петропавловский собор в Санкт-Петербургской крепости. СПб. 1897.

Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга: Петроградский район. СПб., 2004. С. 76–78.

Славнитский Н. Роман Вилимович Брюс – первый обер-комендант Санкт-Петербурга // «Мы были!». Ч. 2: Генерал-фельдцейхмейстер Я. В. Брюс и его эпоха. Материалы Всероссийской научной конференции (12–14 мая 2004 г.). СПб., 2004. С 77–81.

Славнитский Н. Р. Петербургская крепость в системе обороны северо-западных рубежей России в первой четверти XVIII века // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 10. СПб, 2005. С 25–44.

Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница. СПб., 2007.

Крупова Р. Е., Лурье Л. Я. Комендантское кладбище // Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.; СПб., 2009. С. 288–294.

Филимон А. Н. Яков Брюс. М., 2013.

*Интернет-источники:*

<https://pastvu.com>

<https://www.spbmuseum.ru>

## **12. Обоснования вывода экспертизы**

Экспертом установлено, что при разработке представленной на экспертизу документации соблюдены требования Федерального Закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Раздел разработан в полном соответствии с требованиями статьи 36 Федерального закона РФ № 73-ФЗ от 25 июня 2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Анализ представленного раздела об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» (о. Заячий, Петропавловская крепость) при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», разработанного ООО «Петроградпроект» в 2024 году, выявил следующее:

Для исключения рисков, связанных с проведением работ по реставрации надгробий, ремонту и реставрации металлической ограды и ворот, благоустройству территории, разработчиками предложены необходимые мероприятия, обязательное соблюдение которых является условием обеспечения сохранности находящихся в непосредственной близости объектов культурного наследия и объекта культурного наследия, попадающего в зону влияния при проведении работ.

Работы, предусмотренные рассмотренной документацией, не оказывают влияния на предмет охраны объектов культурного наследия, находящихся в непосредственной близости объектов культурного наследия и объекта культурного наследия, попадающего в зону влияния при проведении работ.

При реализации мер, предусмотренных в настоящей проектной документации, в том числе специальных мероприятий, технологий и особенностей организации производства работ, проектируемый объект и работы по его реализации не окажут недопустимое негативное влияние на объект культурного наследия, находящийся в зоне их влияния.

Объем и содержание документации достаточны для вынесения однозначного заключения (вывода) экспертизы.

### **13. Вывод экспертизы:**

По результатам рассмотрения раздела «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», разработанного ООО «Петроградпроект» в 2024 году сделан вывод о **возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности** объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» (о. Заячий, Петропавловская крепость) при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копии решений органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Правоустанавливающие документы: выписка из Единого государственного реестра недвижимости.

Приложение № 7. Копии паспортов объектов культурного наследия.

Приложение № 8. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Приложение № 9. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 10. Историческая справка Историческая иконография.

Приложение № 11. Иная документация.

### **15. Подпись эксперта:**

В.Э. Трушковский

22 мая 2024 года (подписано электронной подписью)

**Приложение № 1** по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», ООО «Петроградпроект», 2024 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Выдержки из постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

*Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге  
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)\**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<b>г. Санкт-Петербург</b>	
Петропавловская крепость:	о.Заячий, Петропавловская крепость
архивы Военного министерства, 1892-1895 гг., инж. Каменев Ф.Я.	Петропавловская крепость, 14
баня во дворе тюрьмы, последняя треть XIX в.	Трубецкой бастион
бастион Головкин, 1703 г., 1707-1730 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., арх. Трезини Д., 1830-1831 гг., 1840-1860-е гг.	
бастион Государев, 1703 г., 1717-1734 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., арх. Трезини Д., 1779-1785 гг., 1840-1860 гг.	
бастион Зотов, 1703 г., 1708-1730 гг., воен. инж. Миних Б.-Д., арх. Трезини Д., 1832 г.	
бастион Меншиков, 1703 г., 1706-1709 гг., арх. Трезини Д., 1729-1730 гг., 1829-1830 гг., 1840-1860-е гг.	
бастион Нарышкин, 1703 г., 1725-1728 гг., арх. Трезини Д., 1780-1782 гг., 1840-1890-е гг.	
бастион Трубецкой, 1703 г., 1708-1710 гг., арх. Трезини Д., 1779-1785 гг., 1869-1870 гг.	
башня флажная, 1731-1733 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., арх. Трезини Д., 1774 г.	Нарышкин бастион
ботардо (четыре), 1740 г., воен. инж. Миних Б.-Х., 2-я пол. XVIII в.	у шпицов Трубецкого, Государева, Меншикова, Зотова бастионов

\*<https://base.garant.ru/1586044/>

"Ботный домик", 1762-1765 гг., арх. Вист А.Ф., 1822 г., ск. Токарев Н.А., 1891 г., ск. Иенсен Д.И.	Петропавловская крепость, 21
ворота Васильевские, 1729-1730 гг., 1792- 1794 гг., воен. инж. де Ранкур Ф.О., 1874 г., 1952-1953 гг. (воссоздание), арх. Кадринский А.А.	Васильевская куртina
ворота Кронверкские, 1709 г., 1826 г.	Кронверкская куртina
ворота Невские, 1710 г., 1748 г., 1784- 1787 гг., арх. Львов Н.А.	Невская куртina
ворота Никольские, 1730 г., 1792-1794 гг., воен. инж. де Ранкур Ф.О., 1874 г., арх. Карбоньер А.А.	Никольская куртina
ворота Петровские, 1703 г., 1708-1718 гг., арх. Трезини Д., ск. Оснер Г.К., ск. Пино Н., 1720-е гг., литейный мастер Вассу Ф.П.	
гауптвахта обер-офицерская, 1748-1749 гг., 1907 г., воен. инж. Асмус В.Ф., воен. инж. Балбашевский И.Л.	Петропавловская крепость, 3
главное казначейство, 1800 г., 1837-1838 гг., арх. Гальберг И.И., 1930-е гг.	Петропавловская крепость, 11
дом для высших чинов архивов Военного министерства, 1896-1897 гг., воен. инж. Каменев Ф.Я.	Петропавловская крепость, 15
дом комендантский, 1743-1746 гг., инж.-строитель де Марин Ж., арх. Трезини Д. (проект), 1874 г., 1892 г.	Петропавловская крепость, 4
дом обер-офицерский, 1751 г., 1843-1844 гг., арх. Куци А.М.	Петропавловская крепость, 6
дом плац-майорский, 1758 г., 1843-1844 гг., арх. Куци А.М.	Петропавловская крепость, 5
дом фондовых капиталов, 1843-1844 гг., арх. Куци А.М.	Петропавловская крепость, 18
дом церковный, 1900-1905 гг., арх. Бенуа Л.Н.	Петропавловская крепость, 7

дом штаб-офицерский, 1882 г.	Петропавловская крепость, 8
домик у фондовых капиталов, 1908 г.	Петропавловская крепость, 19
инженерный дом, 1748-1749 гг., 1960-е гг., арх. Бенуа И.Н.	Петропавловская крепость, 2
кавалер Анна Иоанновна, 1705 г., 1730-1733 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., 1836-1837 гг.	Петропавловская крепость, 17, Головкин бастион
каретник, 1846 г.	Петропавловская крепость, 4-6
кладбище комендантское, XVIII - нач. XX вв.	у восточного фасада Петропавловского собора
куртина Васильевская, 1703 г., 1707-1710 гг., арх. Трезини Д., 1830-е гг., 2-я пол. XIX в., 1905 г.	
куртина Екатерининская, 1703 г., 1710-1727 гг., арх. Трезини Д., 1779-1785 гг., 1870-1890-е гг.	
куртина Кронверкская, 1703 г., 1708-1709 гг., арх. Трезини Д., 1829-1830 гг., 1860-1890-е гг.	
куртина Невская, 1703 г., 1728-1735 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., арх. Трезини Д., 1779-1785 гг., 1870-1890-е гг.	
куртина Никольская, 1703 г., 1729-1730 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., арх. Трезини Д., 1832-1912 гг.	
куртина Петровская, 1703 г., 1717-1719 гг., арх. Трезини Д., 1828-1829 гг., 1907-1909 гг.	
монетный двор, 1800-1805 гг., арх. Порто А., 1839-1844 гг., арх. Анерт Э.Х., арх. Куци А.М.	западная часть крепости
пристань Невская (Комендантская), 1-я треть XVIII в., 1766 г., 1774-1777 гг., инж. Томилин Р.Т., инж. Муравьев Н.И.	у Невских ворот
равелин Алексеевский с двумя воротами, 1733-1740 гг., воен. инж. Миних Б.-Х.	о.Заячий, западная часть

равелин Иоанновский с воротами, 1731-1740 гг., воен. инж. Миних Б.-Х.	о.Заячий, восточная часть
сад при великокняжеской усыпальнице, XIX - нач. XX вв.	
сад у архива Военного министерства, кон. XIX в.	Петропавловская крепость, 14
садик во дворе тюрьмы, посл. треть XIX в.	Трубецкой бастион
сквер на "Плясовом поле", 1950-е гг.	севернее обер-офицерской гауптвахты
скверы западного, северного и южного берегов Заячьего острова, кон. XIX в. - 1950-е гг.	
собор Петропавловский, 1712-1733 гг., арх. Трезини Д., 1722-1729 гг., арх. Зарудный И.П., 1756-1780 гг. (восстановлен с изменениями), 1857-1858 гг., инж. Журавский Д.И. Здесь захоронены российские императоры.	Петропавловская крепость, 1
тюрьма Трубецкого бастиона, 1870-1872 гг., инж. Андреев К.П., инж. Пасыпкин А.М.	
усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом, 1896-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., арх. Гримм Д.И., арх. Томишко А.О., мозаичист Фролов В.А., худ. Харламов Н.Н.	
флигель обер-офицерский лейб-гвардии стрелкового полка, 1897-1900 гг., воен. инж. Асмус В.Ф.	Петропавловская крепость, 13
флигель штаб-офицерский, 1906-1908 гг., худ. Бенуа Л.Н.	Петропавловская крепость, 10
хранилище мер и весов (Офицерское собрание), 1838-1841 гг., арх. Куци А.М., 1879 г., 1897 г., арх. Асмус В.Ф.	Петропавловская крепость, 9
цейхгауз артиллерийский, 1801-1802 гг., инж. Брискорн А.	Петропавловская крепость, 12

**Приложение № 2** по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»)). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», ООО «Петроградпроект», 2024 г

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

31.05.2023

№ 408-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Петропавловская крепость»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 14.11.2022 рег. № 01-46-3453/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», утвержденный КГИОП 21.08.2012, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

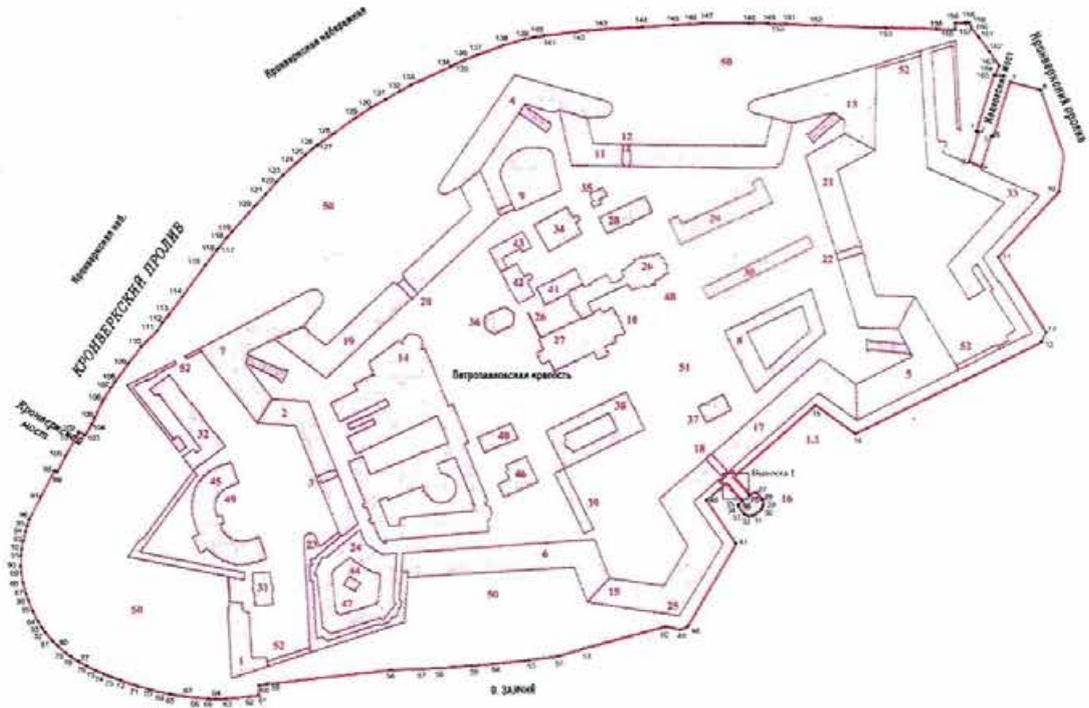
**Председатель КГИОП**



**С.В. Макаров**

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Петропавловская крепость» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2500

Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  характерная точка границы территории объекта культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
  -  здания
  -  парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

## Состав объекта культурного наследия:

1. Равелин Алексеевский с двумя воротами;
2. Куртина Васильевская;
3. Ворота Васильевские;
4. Бастион Головкин;
5. Бастион Государев;
6. Куртина Екатерининская;
7. Бастион Зотов;
8. Инженерный дом;
9. Кавальер Анны Иоанновны;
10. Кладбище комендантское;
11. Куртина Кронверкская;
12. Ворота Кронверкские;
13. Бастион Меншиков;
14. Монетный двор;
15. Бастион Нарышкин;
16. Пристань Невская (Комендантская);
17. Куртина Невская;
18. Ворота Невские;
19. Куртина Никольская;
20. Ворота Никольские;
21. Куртина Петровская;
22. Ворота Петровские;
23. Бастион Трубецкой;
24. Тюрьма Трубецкого бастиона;
25. Башня флажная;
26. Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом;
27. Собор Петропавловский;
28. Флигель штаб-офицерский;
29. Главное казначейство;
30. Цейхгауз артиллерийский;
31. Флигель обер-офицерский лейб-гвардии Стрелкового полка;
32. Дом для высших чинов архивов Военного министерства;
33. Равелин Иоанновский с воротами;
34. Дом фондовых капиталов;
35. Домик у фондовых капиталов;
36. «Ботный домик»;
37. Гауптвахта обер-офицерская;
38. Дом комендантский;
39. Каретник;
40. Дом обер-офицерский;
41. Дом церковный;
42. Дом штаб-офицерский;
43. Хранилище мер и весов (Офицерское собрание);
44. Баня во дворе тюрьмы;
45. Архивы Военного министерства;
46. Дом плац-майорский;
47. Садик во дворе тюрьмы;
48. Сад при великокняжеской усыпальнице;
49. Сад у архива Военного министерства;
50. Скверы западного, северного и южного берегов Заячьего острова;
51. Сквер на «Плясовом поле»;
52. Ботардо (четыре).

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначени я точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	96033.82	114054.63	Геодезический метод	0.10	–
2	96033.38	114056.17	Геодезический метод	0.10	–
3	96010.52	114049.35	Геодезический метод	0.10	–
4	96006.32	114058.37	Геодезический метод	0.10	–
5	96030.51	114066.24	Геодезический метод	0.10	–
6	96030.09	114067.70	Геодезический метод	0.10	–
7	96072.28	114080.68	Геодезический метод	0.10	–
8	96065.73	114103.95	Геодезический метод	0.10	–
9	96015.88	114121.61	Геодезический метод	0.10	–
10	95987.29	114117.99	Геодезический метод	0.10	–
11	95936.49	114071.14	Геодезический метод	0.10	–
12	95878.46	114107.60	Геодезический метод	0.10	–
13	95870.79	114103.86	Геодезический метод	0.10	–
14	95799.83	113961.40	Геодезический метод	0.10	–
15	95822.14	113930.97	Геодезический метод	0.10	–
16	95767.04	113869.16	Геодезический метод	0.10	–
17	95766.59	113868.61	Геодезический метод	0.10	–
18	95765.98	113867.89	Геодезический метод	0.10	–
19	95761.71	113871.70	Геодезический метод	0.10	–
20	95762.12	113872.99	Геодезический метод	0.10	–
21	95760.88	113872.38	Геодезический метод	0.10	–
22	95756.52	113876.33	Геодезический метод	0.10	–
23	95756.92	113877.54	Геодезический метод	0.10	–
24	95755.70	113877.05	Геодезический метод	0.10	–
25	95751.62	113880.50	Геодезический метод	0.10	–
26	95754.54	113883.90	Геодезический метод	0.10	–
27	95753.74	113885.56	Геодезический метод	0.10	–
28	95747.87	113890.39	Геодезический метод	0.10	–
29	95743.51	113890.62	Геодезический метод	0.10	–
30	95741.08	113889.72	Геодезический метод	0.10	–
31	95735.88	113883.25	Геодезический метод	0.10	–
32	95735.69	113879.04	Геодезический метод	0.10	–
33	95736.44	113876.58	Геодезический метод	0.10	–
34	95742.44	113871.86	Геодезический метод	0.10	–
35	95744.41	113871.58	Геодезический метод	0.10	–
36	95747.01	113874.85	Геодезический метод	0.10	–
37	95751.13	113871.25	Геодезический метод	0.10	–
38	95750.82	113869.88	Геодезический метод	0.10	–
39	95751.92	113870.47	Геодезический метод	0.10	–
40	95756.30	113866.78	Геодезический метод	0.10	–
41	95755.93	113865.47	Геодезический метод	0.10	–
42	95757.14	113865.95	Геодезический метод	0.10	–
43	95761.11	113862.62	Геодезический метод	0.10	–
44	95760.30	113861.54	Геодезический метод	0.10	–
45	95760.43	113861.49	Геодезический метод	0.10	–
46	95747.84	113847.14	Геодезический метод	0.10	–
47	95713.99	113869.63	Геодезический метод	0.10	–
48	95650.00	113832.35	Геодезический метод	0.10	–
49	95647.82	113826.94	Геодезический метод	0.10	–
50	95650.06	113815.39	Геодезический метод	0.10	–
51	95633.14	113751.80	Геодезический метод	0.10	–

52	95627.30	113732.70	Геодзический метод	0.10	--
53	95624.29	113709.61	Геодзический метод	0.10	--
54	95621.47	113683.58	Геодзический метод	0.10	--
55	95619.93	113666.18	Геодзический метод	0.10	--
56	95618.20	113641.22	Геодзический метод	0.10	--
57	95617.44	113626.69	Геодзический метод	0.10	--
58	95616.63	113603.42	Геодзический метод	0.10	--
59	95605.74	113508.55	Геодзический метод	0.10	--
60	95604.39	113502.54	Геодзический метод	0.10	--
61	95596.71	113502.27	Геодзический метод	0.10	--
62	95596.30	113495.36	Геодзический метод	0.10	--
63	95594.58	113476.83	Геодзический метод	0.10	--
64	95594.44	113470.01	Геодзический метод	0.10	--
65	95594.60	113463.91	Геодзический метод	0.10	--
66	95595.14	113455.49	Геодзический метод	0.10	--
67	95596.02	113447.04	Геодзический метод	0.10	--
68	95597.92	113434.59	Геодзический метод	0.10	--
69	95599.39	113427.30	Геодзический метод	0.10	--
70	95601.56	113418.36	Геодзический метод	0.10	--
71	95604.04	113409.48	Геодзический метод	0.10	--
72	95608.32	113396.47	Геодзический метод	0.10	--
73	95610.95	113389.49	Геодзический метод	0.10	--
74	95613.44	113383.09	Геодзический метод	0.10	--
75	95616.29	113376.69	Геодзический метод	0.10	--
76	95619.45	113370.44	Геодзический метод	0.10	--
77	95622.90	113364.35	Геодзический метод	0.10	--
78	95626.47	113358.71	Геодзический метод	0.10	--
79	95629.67	113354.28	Геодзический метод	0.10	--
80	95635.04	113348.00	Геодзический метод	0.10	--
81	95638.87	113344.18	Геодзический метод	0.10	--
82	95645.16	113338.85	Геодзический метод	0.10	--
83	95648.93	113336.11	Геодзический метод	0.10	--
84	95653.94	113333.07	Геодзический метод	0.10	--
85	95661.75	113329.07	Геодзический метод	0.10	--
86	95670.42	113325.40	Геодзический метод	0.10	--
87	95675.66	113323.57	Геодзический метод	0.10	--
88	95683.90	113321.41	Геодзический метод	0.10	--
89	95692.04	113320.07	Геодзический метод	0.10	--
90	95696.79	113319.63	Геодзический метод	0.10	--
91	95704.85	113319.85	Геодзический метод	0.10	--
92	95710.02	113320.43	Геодзический метод	0.10	--
93	95715.98	113321.55	Геодзический метод	0.10	--
94	95723.68	113323.53	Геодзический метод	0.10	--
95	95727.53	113324.65	Геодзический метод	0.10	--
96	95732.70	113326.28	Геодзический метод	0.10	--
97	95750.27	113335.21	Геодзический метод	0.10	--
98	95771.09	113346.09	Геодзический метод	0.10	--
99	95770.06	113348.05	Геодзический метод	0.10	--
100	95782.69	113354.61	Геодзический метод	0.10	--
101	95797.31	113362.61	Геодзический метод	0.10	--
102	95801.48	113364.84	Геодзический метод	0.10	--
103	95798.61	113369.55	Геодзический метод	0.10	--
104	95807.26	113374.76	Геодзический метод	0.10	--
105	95812.24	113377.10	Геодзический метод	0.10	--
106	95825.25	113383.22	Геодзический метод	0.10	--
107	95835.91	113389.77	Геодзический метод	0.10	--
108	95839.98	113392.63	Геодзический метод	0.10	--
109	95854.31	113402.96	Геодзический метод	0.10	--
110	95867.45	113412.92	Геодзический метод	0.10	--
111	95879.71	113425.23	Геодзический метод	0.10	--
112	95885.78	113429.08	Геодзический метод	0.10	--
113	95891.87	113434.18	Геодзический метод	0.10	--
114	95906.48	113444.88	Геодзический метод	0.10	--
115	95930.49	113462.37	Геодзический метод	0.10	--
116	95942.11	113471.21	Геодзический метод	0.10	--
117	95943.70	113472.73	Геодзический метод	0.10	--
118	95951.04	113478.29	Геодзический метод	0.10	--
119	95956.43	113482.91	Геодзический метод	0.10	--
120	95975.69	113500.00	Геодзический метод	0.10	--

121	95984.93	113508.56	Геодзический метод	0.10	--
122	95994.73	113516.90	Геодзический метод	0.10	--
123	96000.00	113521.91	Геодзический метод	0.10	--
124	96009.74	113532.64	Геодзический метод	0.10	--
125	96015.90	113539.34	Геодзический метод	0.10	--
126	96020.78	113545.04	Геодзический метод	0.10	--
127	96023.46	113548.64	Геодзический метод	0.10	--
128	96031.84	113560.50	Геодзический метод	0.10	--
129	96043.46	113576.47	Геодзический метод	0.10	--
130	96051.96	113589.52	Геодзический метод	0.10	--
131	96058.67	113601.02	Геодзический метод	0.10	--
132	96064.70	113611.42	Геодзический метод	0.10	--
133	96070.15	113620.80	Геодзический метод	0.10	--
134	96084.22	113651.50	Геодзический метод	0.10	--
135	96086.05	113655.26	Геодзический метод	0.10	--
136	96089.21	113662.46	Геодзический метод	0.10	--
137	96093.28	113672.45	Геодзический метод	0.10	--
138	96100.50	113692.03	Геодзический метод	0.10	--
139	96105.12	113707.91	Геодзический метод	0.10	--
140	96106.82	113716.10	Геодзический метод	0.10	--
141	96107.88	113723.31	Геодзический метод	0.10	--
142	96111.40	113751.98	Геодзический метод	0.10	--
143	96112.50	113765.11	Геодзический метод	0.10	--
144	96114.47	113799.05	Геодзический метод	0.10	--
145	96116.07	113823.38	Геодзический метод	0.10	--
146	96116.56	113834.97	Геодзический метод	0.10	--
147	96117.38	113846.36	Геодзический метод	0.10	--
148	96117.21	113881.34	Геодзический метод	0.10	--
149	96117.06	113895.80	Геодзический метод	0.10	--
150	96116.78	113900.94	Геодзический метод	0.10	--
151	96116.69	113909.50	Геодзический метод	0.10	--
152	96115.74	113931.60	Геодзический метод	0.10	--
153	96113.80	113985.82	Геодзический метод	0.10	--
154	96112.82	114024.90	Геодзический метод	0.10	--
155	96112.49	114038.70	Геодзический метод	0.10	--
156	96117.36	114038.79	Геодзический метод	0.10	--
157	96117.18	114047.04	Геодзический метод	0.10	--
158	96118.38	114047.06	Геодзический метод	0.10	--
159	96118.32	114049.28	Геодзический метод	0.10	--
160	96114.68	114050.79	Геодзический метод	0.10	--
161	96106.22	114057.05	Геодзический метод	0.10	--
162	96095.33	114064.94	Геодзический метод	0.10	--
163	96084.98	114071.99	Геодзический метод	0.10	--
164	96077.30	114069.54	Геодзический метод	0.10	--
165	96077.79	114068.16	Геодзический метод	0.10	--
I	96033.82	114054.63	Геодзический метод	0.10	--

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Петропавловская крепость», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,  
Петропавловская крепость

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение № 3** по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», ООО «Петроградпроект», 2024 г

Копии решений органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

10.10.2023

окуд  
№ 820-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Кладбище комендантское»,  
входящего в состав объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Петропавловская крепость»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, у восточного фасада Петропавловского собора, согласно приложению к распоряжению.

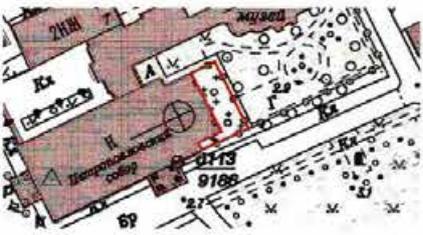
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

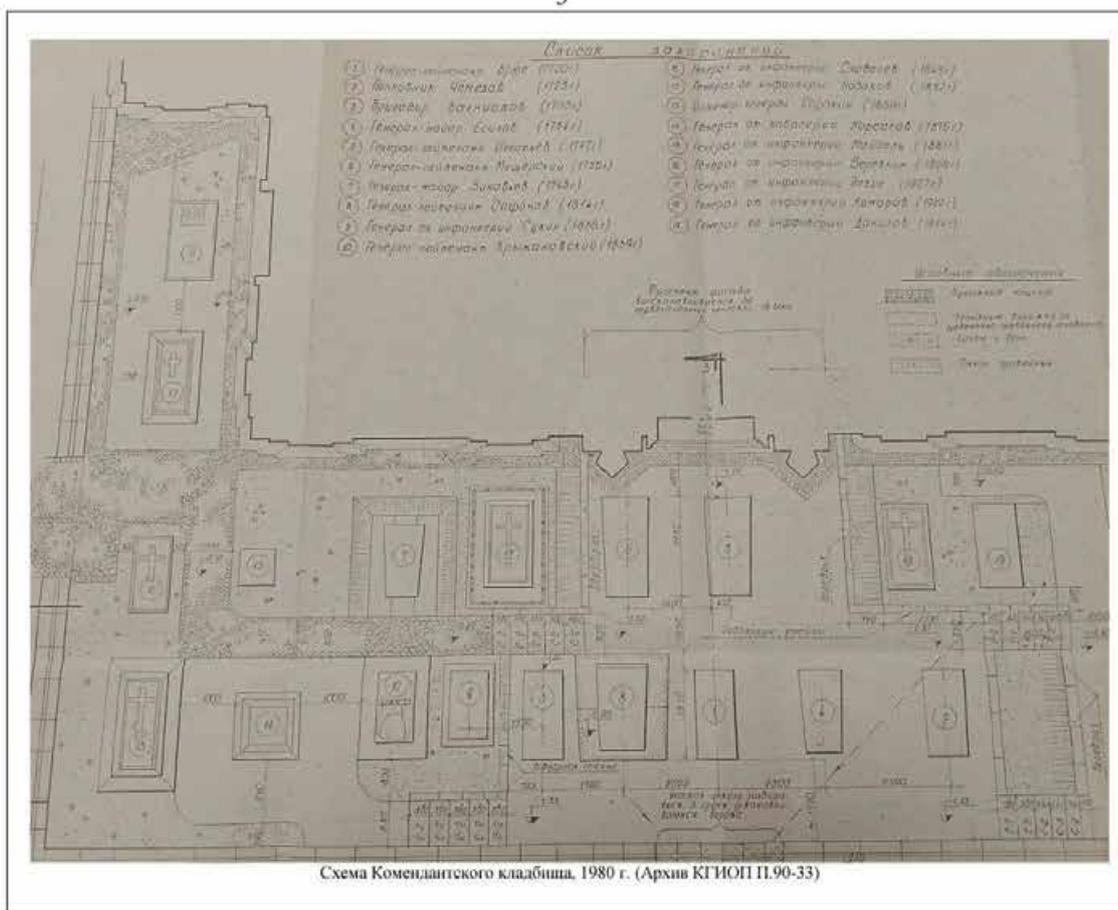
Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Кладбище комендантское», входящего в состав  
объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, у восточного фасада Петропавловского собора

№ шп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение объекта культурного наследия у восточного фасада Петропавловского собора;</p> <p>исторический вид использования территории – кладбище;</p> <p>планировочное решение и основные сохранившиеся элементы планировки территории;</p> <p>местоположение захоронений и монументальных объектов кладбища, сложившиеся визуальные связи между ними;</p> <p>историческое булыжное мощение центральной дорожки и площадки южного входа;</p>	   

		<p>местоположение ограды, металлические звенья ограды – исторический рисунок, материал – металл;</p> <p>ограда, в верхней и нижней части декорирована поясками, на каждом пруте решетки розетка, волнитообразные стойки ограды завершены крестом;</p> <p>двустворчатые металлические ворота в южной части ограды, идентичны ограде по рисунку, в нижней части полотна ворот круглые сегменты;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация цоколя ограды.</p>	  
--	--	---	--



**1. Могила Брюса Р.В. (1668-1720 гг.)**  
Обер-комендант в 1704-1720 гг.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из литого металла, на лицевой поверхности плиты надгробные надписи, рельефные изображения шкуры льва, арматуры, лежащего единорога;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: Memoriae et Ossibus\ Viri illius trissimi\ Dni Roberti Bruce\ simp mai generalis locumte\ nentis et proto praeceec timpeera\ toru e urbis S Peterburgi\ quem\ Atauor um stripsrecia Scotum\ cunabula Russum\ virtus Heroem nunc uprauit\ vitam finit no Gloriam\ Anno MOCCXX\ ae tatisi\ viov maestisscon\ iv ci optimo\ p</p>	

<b>2. Могила Чемезова М.О. (?-1723 гг.)</b> Комендант в 1720-1723 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надгробные надписи (надгробие выполнено в 1980-е)*;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: комендант\ Петропавловской\ крепости\ с 1720 по 1723 г.\ полковник\ Чемезов\ Михаил Осипович\ 16.. – 1723.</p> <p><i>*проект реставрации Комендантского кладбища на территории Петропавловской крепости от 11.04.1980 (Архив КГИОП П.90-33)</i></p>	
<b>3. Могила Бахмиотова Я.Х. (?-1725 гг.)</b> Комендант в 1723-1725 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надписи (надгробие выполнено в 1980-е)*;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: комендант\ Петропавловской\ крепости\ с 1723 по 1725 г.\ бригадир\ Бахмиотов\ Яков Хрисанович\ 16.. – 1725.</p> <p><i>*проект реставрации Комендантского кладбища на территории Петропавловской крепости от 11.04.1980 (Архив КГИОП П.90-33)</i></p>	

<b>4. Могила Есипова Г.Д. (?-1734 гг.)</b> Обер-комендант в 1732-1734 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надписи, растительный орнамент по периметру плиты, герб в нижней части; (надгробие воссоздано в 1980-е)*;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: генераль майоръ санкъ питер\ бургской оберъ камендантъ\ Григорей Даниловъ сын Есиповъ\ и погребень на семь месте.</p> <p><i>*проект реставрации Комендантского кладбища на территории Петропавловской крепости от 11.04.1980 (Архив КГИОП П.90-33)</i></p>	
<b>5. Могила Игнатъева С.Л. (1688-1747 гг.)</b> Обер-комендант в 1734-1747 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из чугуна, на лицевой поверхности плиты в верхней части надгробные надписи и по центру герб в картуше из листьев аканта;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: льта\ от рож\ тва хра\ стова 1747\ году вденъ\ роброженна го\ подна то есть б\ го августа престависа\ рабъ божи генерал лет\ илт санькъ питербургско\ оберъ каменъдатель орд\ ена святаго александра\ дры невскова ковалеръ степанъ луки\ чь игнатъевъ і тело его погребено насемь\ мьста родилса 7188 году отсотворенна ми\ раслужиль отечеству сваему 46 лет\ бзе всякого пороку.</p>	

<b>6. Могила Мешерского Ф.В. (1698-1756 гг.)</b> Обер-комендант в 1748-1756 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из чугуна, на лицевой поверхности плиты в верхней части надгробные надписи и по центру герб в картуше из листьев аканта;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: насемь мьсть\ погребен\ генерал летенанть\ ордена стья анны\ кавалерь\ государственой военно\ коллегии чинь с пе\ тербурской крепості\ обер комендатель\ его сиятельство\ і князь Федор Васіевн\ Мешерской\ родился въ 1698 ноября 8 дня\ вступив службу въ 1718\ скончался въ 1756 го іюя 14 дня.</p>	
<b>7. Могила Зиновьева Н.И. (1717-1773 гг.)</b> Обер-комендант в 1764-1773 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надписи (надгробие выполнено в 1980-е)*;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: обер-комендант\ Петропавловской\ крепости\ с 1764 по 1773 г.\ генерал-майор\ Зиновьев\ Николай Иванович\ 1717 – 1773.</p> <p><i>*проект реставрации Комендантского кладбища на территории Петропавловской крепости от 11.04.1980 (Архив КГИОП П.90-33)</i></p>	

<b>8. Могила Сафонова П.А. (1764-1814 гг.)</b> Комендант в 1801-1814 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надгробные надписи, в нижней части лицевой поверхности плиты адамова голова;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: Генераль Лейтенанть и\ Кавалеръ Петропавловс\ кой крепости Комендантъ\ Павелъ Андреевич\ Сафонов\ родился въ 1762 году Маія\ 12 дня скончался въ 1814\ году февраля 27 дня всего\ житія его было 51 годъ\ 9 месяцевъ и 15 дней.</p>	
<b>9. Могила Сукина А.Я. (1765-1814 гг.)</b> Комендант в 1814-1837 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольного блока из мрамора на гранитном основании, на лицевой поверхности блока надгробные надписи, в верхней части герб в окружении орденов и медалей;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: Александръ Яковлевич\ Сукин\ Генераль Адыютантъ\ генераль отъ инфантеріи,\ чинъ Государственнаго и Военнаго\ Совѣтов,\ Сенаторъ,\ Предсѣдатель Комитета,\ Высочайше учрежденнаго\ въ 18-й день Августа 1814-го года, Санктпетербургской Крѣпости\ Комендантъ и всѣхъ Россійскихъ орденовъ Кавалеръ\ Родился 17-го ноября 1764-го года\ скончался 1-го Іюня 1837 года.</p>	

<b>10. Могила Крыжановского М.К. (1777-1839 гг.)</b> Комендант в 1837-1839 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде петровской горки из гранита с металлическим прямым крестом, на восточной стороне горки бронзовый свиток с надгробными надписями*, на западной стороне горки надгробная надпись;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: Блаженни чистіи сердцемъ, яко тии́ Бога узрять.</p> <p><i>*свиток утрачен</i></p>	
<b>11. Могила Скобелева И.Н. (1778-1849 гг.)</b> Комендант в 1839-1849 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из гранита, на плите прямой крест на ступенчатом основании из гранита, на лицевой стороне креста бронзовая фигура Христа*, на основании креста бронзовый герб, на лицевой стороне надгробной плиты и креста надгробные надписи;</p> <p>содержание надгробных надписей, на кресте надпись не поддается прочтению;</p> <p>текст надгробной надписи: С.Петербургской\ Петропавловской крѣпости\ Комендантъ\ Генераль отъ Инфантеріи\ Иванъ Никитичъ\ Скобелевъ\ Родился въ 1782-м году Іюня 2-го\ Скончался 19-го Февраля 1849-го года.</p> <p><i>*демонтирован и хранится в фондах ГМИСПб № КП-277108</i></p>	

<b>12. Могила Набокова И.А. (1787-1852 гг.)</b> Комендант в 1849-1852 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной профилированной надгробной плиты на прямоугольном основании из мрамора, на лицевой поверхности плиты рельефный крест и надгробные надписи;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: Генераль-Адъютантъ\ Иванъ Александровичъ\ Набоковъ\ Родился 11-го Марта 1781-го года\ Скончался 27-го Апреля 1852-го года\ Господи упокой душу его.</p>	
<b>13. Могила Сорокина А.Ф. (1795-1869 гг.)</b> Комендант в 1862-1869 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольного саркофага из гранита на прямоугольном основании из габбро, на крышке саркофага рельефный крест, на боковой поверхности саркофага надгробные надписи;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи на южной стороне саркофага: Алексѣй Федоровичъ\ Сорокинъ\ Инженеръ Генераль\ Комендантъ С.Петербург. крепости;</p> <p>текст надгробной надписи на северной стороне саркофага: родился 12 Февраля 1795 г.\ въ службу вступилъ 50 Мая 1812 г.\ въ офицерскомъ чинѣ съ 30 Мая 1815 г.\ скончался 22 Февраля 1869 г.\ всей службы 55 летъ 8 месяцевъ 21 день.</p>	

<b>14. Могила Корсакова Н.Д. (1879-1876 гг.)</b> Комендант в 1869-1876 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде каплицы из мрамора на прямоугольном гранитном основании, колонки с капителями растительного орнамента и акротериями на углах каплицы, между колонками ниши с полуциркульным завершением*;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: Генераль отъ Кавалеріи\ Николай Дмитріевич\ Карсаковъ\ род. 19 февраля 1799 г.\ сконч. 1 мая 1878 г.</p> <p><i>*находящийся ранее в одной из ниш декоративный элемент утрачен</i></p>	
<b>15. Могила Майделя Е.И. (1817-1881 гг.)</b> Комендант в 1876-1881 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде креста на пьедестале из габбро на гранитном основании, на пьедестале надгробные надписи;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи на восточной стороне пьедестала: Генераль-Адъютантъ\ Баронъ\ Егоръ Ивановичъ\ Майдель\ род 26 Января 1817\ сконч 20 Марта 1881;</p> <p>текст надгробной надписи на западной стороне пьедестала: General-Adjutant\ Baron\ Geord von Mavdell\ geb den 26 Januar 1817\ gost den 20 Marz 1881.</p>	

<b>16. Могила Веревкина В.Н. (1821-1896 гг.), Командант в 1887-1896 гг.</b>			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из габбро, на лицевой поверхности плиты рельефный крест и надгробные надписи;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: Генераль отъ Вифатеріи\ Владимиръ Николаевичъ\ Верекинъ\ родился 14 Іюля 1821 г.\ скончался 13 Января 1896 г.</p>	
<b>17. Могила Элліса А.В. (1825-1907 гг.) Командант в 1896-1907 гг.</b>			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной профилированной надгробной плиты из габбро на прямоугольном основании из гранита, на лицевой поверхности плиты рельефный крест, надгробная надпись на торцевой грани плиты, надгробие расположено внутри подиума, ограниченного металлической оградой (секции ограды в виде колец со стойками завершенными крестом на углах) на известняковом основании;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: Александръ Веніаминчъ\ Эллисъ\ род. 22 Іюля 1825 г. сконч. 21 ноября 1987 г.</p>	

<b>18. Могила Комарова К.В. (1852-1912 гг.)</b> Комендант в 1907-1912 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной профилированной надгробной плиты из габбро на прямоугольном основании из гранита, на лицевой поверхности плиты рельефный крест, на торцевой грани плиты надгробная надпись и круглая ниша для медальона*;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p> <p>текст надгробной надписи: Генераль-Адъютантъ\ Константинъ Виссаріоновичъ\ Комаровъ\ род. 5 Октяб. 1832 г. сноч. 18 Декаб. 1912.</p> <p><i>*медальон утрачен</i></p>	
<b>19. Могила Данилова В.Н. (1852-1914 гг.)</b> Комендант в 1912-1914 гг.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надписи (надгробие выполнено в 1980-е)*;</p> <p>содержание надгробных надписей;</p>	

		<p>текст надгробной надписи: обер-комендант\ Петропавловской\ крепости\ с 1912 по 1914 г.\ генерал от инфантерии\ генерал-адъютант\ Данилов\ Владимир Николаевич\ 1852 – 1914.</p> <p><i>* проект реставрации Комендантского кладбища на территории Петропавловской крепости от 11.04.1980 (Архив КГИОП П.90-33)</i></p>	
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

24.03.2017

№ 140-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры»,  
входящего в состав  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Петропавловская крепость»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Ж (Петропавловская крепость, 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

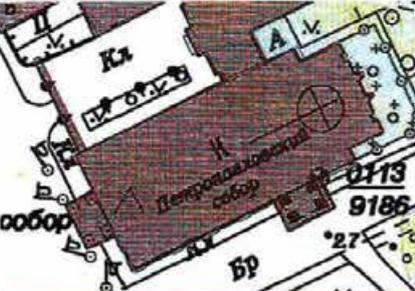
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления  
организационного обеспечения,  
популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия



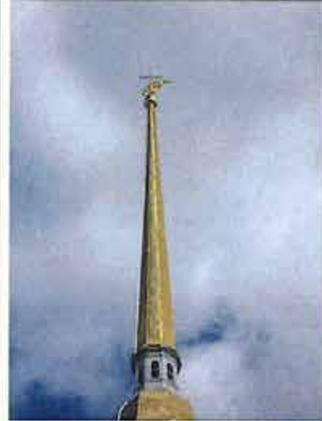
Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры»,  
 входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения  
 «Петропавловская крепость», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская  
 крепость, дом 3, литера Ж (Петропавловская крепость, 1)

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1			
	<p>1 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты, конфигурация основного объема прямоугольного в плане здания с колонными портиками с западного и южного фасадов;</p> <p>объем многоярусной колокольни:</p> <p>ярус «часов» завершен восьмискатной крышей, золоченого окрытия;</p> <p>восьмигранный барабан с проемами звона, с золоченым окрытием,</p>	 

объем фонаря со световыми проемами;

золоченый шпиль, завершенный яблоком, увенчанный золоченым четырехконечным крестом со скульптурой в виде фигуры ангела;



купол над алтарной частью на высоком световом барабане, прорезанный окнами-люкарнами; световой фонарь на куполе с венчающей главкой луковичной формы золоченого окрытия, с золоченым яблоком и четырехконечным крестом с сиянием.



крыша – клепаная металлическая обрешетка; материал окрытия (листовое железо); исторический колер окраски внешней поверхности крыши;



фигурный аттик со стороны восточного фасада;



	<p>трубы;</p>	
<p>3 Конструктивная система:</p>	<p>исторические конструкции, в том числе - фундаменты и кирпичные стены подпольного пространства (конструкции пола), наружные и внутренние капитальные стены и пилоны; своды, кирпичные арки чердачного пространства; конструкции колокольни –</p> <p>лестница - средистенная, с известняковыми ступенями, частично забежными;</p> <p>площадки на крестовых сводах;</p> <p>покрытие площадок - лещадная плита;</p>	  

круглые сквозные отверстия в  
стене лестничной клетки;



фрагменты лепного  
штукатурного декора колокольни  
XVIII в.



фрагмент фигурного наличника  
XVIII в.;

фрагмент профилированной тяги  
XVIII в.;



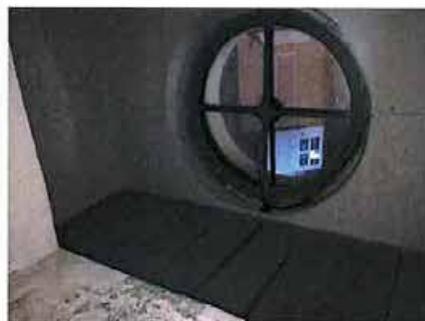
раскрытое колористическое и  
филенчатое штукатурное  
оформление откосов оконного  
проема XVIII в.;



металлический переплет  
внутренней рамы заполнения  
оконного проема;



два симметричных  
компартамента по сторонам  
притвора с круглыми световыми  
проемами; деревянные  
заполнения проемов с  
растекловкой на четыре стекла;



каменная лестница в переходе к  
первому ярусу башни;



лестница от уровня первого яруса  
башни колокольни, в том числе  
через ярус «карильона» и до  
яруса «звона» – консольная и на  
арках, со ступенями из  
известняка, с металлическим  
кованым леерным ограждением  
на прямых стойках, с двойным  
поясом тетивы круглой в сечении  
и таким же поручнем;



металлическая лестница от яруса «звона»;



винтовая металлическая лестница верхних ярусов и шпиля;



покрытие пола нижнего яруса башни колокольни – кирпич;



раздвижной механизм-рельса  
большого окна нижнего яруса  
башни колокольни;



фурнитура оконных проемов  
яруса карильона – металлические  
стрельчатые поворотные  
шпингалеты с волотообразными  
ручками;



каркас камеры опускания гирь  
часов – стоечно-балочная  
конструкция, стойки из  
лиственничного бруса;



деревянные балки с  
металлическими перехватами  
крепления колоколов;

металлические клепаные консоли  
для деревянных балок;

клепаные металлические балки  
межуровневых площадок;

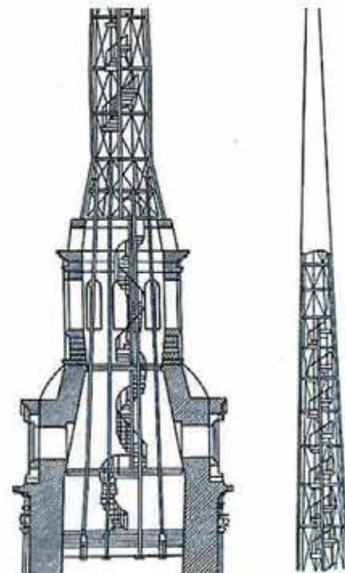
набор русских церковных  
колоколов, сложившийся к  
началу XX в. –  
колокол в 70 пудов (1120 кг.),  
1757 г., отлит мастером Д.  
Евдокимовым;

колокол 105 пудов (1616 кг), 1822  
г., валдайский мастер А. Шилев;

29 колоколов, 1905 г., завод А.С.  
Лаврова в Гатчине;

металлические конструкции  
пшпиля –  
основание в виде клепаных  
металлических балок с  
перехватами;

ярусная конструкция – восемь  
вертикальных ребер кованого  
железа, заложенных в кладку с  
помощью анкеров и 39  
уменьшающихся в диаметре  
восьмиугольных колец.

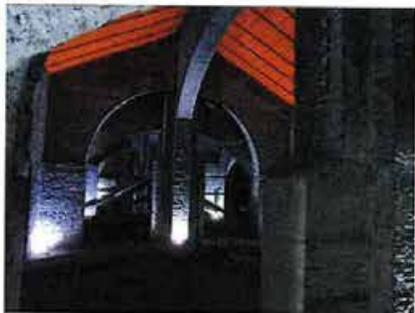


часы-куранты -  
четыре циферблата,  
часовой механизм под куполом  
третьего яруса – в том числе,  
заводное колесо, два бронзовых  
барабана – четвертного перезвона  
и большой музыкальный;



колокола часов-курантов –  
1757 г., мастер Б. Оорт Красс,  
Голландия; бронза, литье;

арочная кирпичная с  
металлическими затяжками  
стропильная конструкция крыши  
основного объема собора;





материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, гладкая штукатурка, цвет (по материалам расчистки);

колонные портики входов южного и парадного западного фасада на гранитном ступенчатом основании – семь колонн стилизованного тосканского ордера, расположенные по парно на гранитных плинтах; триглифно-метопный фриз; выносной венчающий профилированный карниз с мутулами; на портиках металлическая кованая орнаментальная решетка ограждения.

оформление плафонов портиков – штукатурное профилированное зеркало;

оформление входных проемов – в виде порталов, в профилированном наличнике с «ушками»; лучковый разорванный перспективный фронтон на профилированном широком фризе и архитраве – в наддверной части;

вертикальные членения в виде раскрепованных пилястр;



прямоугольные филенки в надцокольной части по осям пилястр;  
горизонтальная тяга на уровне верхнего и нижнего края пилястр;



венчающая часть фасадов – гладкий фриз, раскрепованные элементы по осям пилястр, венчающий профилированный карниз;  
аттиковая стенка с профилированным карнизом и филенками;



оформление оконных проемов: профилированные наличники с линейными сандриками, увенчанные скульптурными головками херувимов;  
полуциркулярные ниши на восточном и западном фасадах;



оформление восточного фасада -

профилированный наличник, оформляющий нишу;  
псевдопортал в виде раскрепованных пилястр по сторонам ниши, с капителями стилизованного коринфского ордера;



овальной конфигурации окно;  
рисунок расстекловки;  
материал заполнения (дерево).

резное каменное оплукатуренное оформление овального окна в виде облаков и ангелов;

оформление фигурного аттика с восточной стороны –

прямоугольные филенки;  
раскрепованные пилястры, с капителями стилизованного коринфского ордера;  
фигурные фланкирующие части с волнитообразным завершением

лучковый сложно профилированный фронтон с замковым камнем;

филенка с фигурным обрамлением в виде штукатурного валика, оформляющая изображение апостолов Петра и Павла, предстоящих Господу Иисусу Христу;

оформление купола надалтарного пространства –

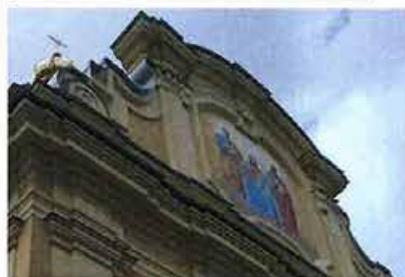
профилированные наличники оконных проемов с треугольными сандриками и лепными композициями с херувимами;  
подоконные доски и штукатурные гладкие филенки;

раскрепованные пилястры, с капителями стилизованного коринфского ордера;

венчающий раскрепованный карниз;

окна-люкарны в куполе, декорированные веерными замковыми камнями, лучковым навершием с окрытием и венчающими золочеными декоративными элементами;

накладные декоративные золоченые детали на окрытии купола по нижнему ряду в виде стилизованных чаш, в верхнем - в виде стилизованных растительных элементов;  
каменный фонарик (известняк);  
декоративное лепное орнаментальное оформление фонаря купола;



аттиковая стенка – оформление филеятыми, раскрепованными тумбами, карнизом; разорванный фронтон на западном фасаде.

оформление башни колокольни – пары фланкирующих стилизованных волют первого и второго яруса колокольни;

раскрепованные пилястры, в том числе угловые отгибающие, с капителями стилизованного ионического ордера; все капители колокольни – каменная резьба;

межэтажные профилированные карнизы;

полудиркульные оконные проемы; заполнения проемов – металлический переплет, с мелкой геометрической расстекловкой;

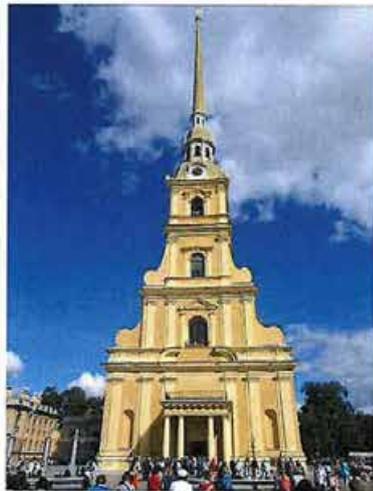
оформление первого яруса башни – объем стены, выходящей за пределы объема колокольни, завершенный раскрепованным антаблементом;

оформление окон раскрепованными пилястрами с капителями стилизованного ионического ордера; треугольные профилированные сандрики;

замковые камни;

металлическая кованая орнаментальная решетка ограждения по типу французского балкона;

второй ярус – фланкирующие уплощенно-раскрепованные пилястры с капителями стилизованного ионического ордера; замковые камни; профилированные сандрики;



пилястры-устои арочного проема,  
с простого профиля капителями;  
замковые камни в виде волноты;

третий ярус –

оформление проемов «звона» –  
уплощенно-раскрепованные  
пилястры с капителями  
стилизованного ионического  
ордера;  
стилизованные замковые камни;  
лучковые сандрики с лучковым;  
пилястры, оформляющие устои  
арочного проема звона;

медные окрашенные скульптуры  
(гальваника) ангелов в угловых  
частях;

оформление циферблатов часов  
по типу люкарн с лучковым  
открытым завершением, материал  
(известняк);  
полупиркульные проемы яруса  
второго «звона»;  
пилястры в простенках проемов;

металлический фонарик;  
арочные оконные проемы  
фонарика;



Декоративно-художественная отделка интерьеров:

Притвор –

альфрейная роспись стен, свода, пилястр, тяг под искусственный мрамор;

филенчатые пилястры; окна-люкарны, оформленные профилированными наличниками, в основании фигурные филенки;

оформление плафона – лепная розетка под люстру в виде концентрического венка и внешнего и внутреннего профилированных колец;

филенки, расходящиеся от вершины свода, с внутренними филенками, декорированные гирляндами;

Люстра-фонарь в стиле историзм из медного сплава на 4 свт. Время: XIX в. Размер: в – пригл. 80, диам – пригл. 40 см.

Основное пространство храма –

раскрепованные пилястры на гранях пилонов на профилированных базах - расписаны под искусственный мрамор, увенчаны лепными золочеными капителями стилизованного коринфского ордера с головками херувимов;

пилястры в оформлении стен на профилированных базах, завершенные лепными золочеными капителями стилизованного коринфского ордера с головками херувимов;

пилоны, завершенные сложнопрофилированными капителями;



оформление оконных проемов – профилированные наличники – боковые филенки расписаны под мрамор с накладным золоченым декором и золочеными волютами в вершинах, филенки фланкируют под мрамор расписанные отрезки, оканчивающиеся в основании волютообразными завитками; карнизы оконные – 10 шт., латунные, в виде круглого в сечении стержня, на торцах которого круглые профилированные базы. На стержне кольца.



оконные приборы – в виде латунных, круглых в сечении стержней и шпингалетов в виде балясин, ручка фигурная с прорезью, в центре розетка.



линейные профилированные сандрики с лепными золочеными головками херувимов в центре и лепными вазами по сторонам с золочеными деталями;

подоконные каменные доски;



двери центральные, двусторчатые, дубовые, с полусциркульным завершением с остеклением в мелком переплете; каждая створка разделена на 2 части: нижняя – глухая фигурейная филенка, верхняя застеклена на 6 стекол; со стороны церковного зала на нижних филенках расположена резная композиция – в центре геральдический двуглавый орел, у подножия которого военная атрибутика, по углам – лавровые венки с лентами, обрамляющие мальтийский крест. На груди орла герб с монограммой Николая I (на правой створке) и монограммой Александра II (на левой).

Ручка «фаль»;

Петли латунные массивные. По углам – латунные накладки.

Время: кон. XIX в.



флагодержатели – на 4 флага металлические, окрашены черной краской, в виде трех фигурных гнутых полос с завитками, расположенных веерообразно.

Время: кон. XIX – нач. XX в.

Размер: в – 38, ш – 26, гл – 21 см.



оформление проема с полуциркульным завершением из притвора в центральный неф – в виде двух фланкирующих штукатурных пилястр с филенками расписанными под искусственный мрамор с накладным лепным золоченым декором; с профилированным выносным карнизом; профилированный архивольт арки, декоративные импосты в виде капители; филенки под искусственный мрамор в откосах проема;

проем над центральным входом по типу французского балкона –

профилированный наличник, фланкированный у основания двумя лепными волнатообразными завитками; замок арки декорирован лепной воллотой с золоченой гирляндой по сторонам; лучковый профилированный сандрик; металлическая решетка ограждения с декоративным золочением деталей; заполнение – полуциркульная фрамуга и створные части: материал (дерево), рисунок расстекловки; внутренние раздвижные металлические ставни с фурнитурой;

оформление дверных проемов западной стены –

южный и северный проемы приделов – дверное заполнение - двери деревянные филсчатые двустворчатые, с остекленной фрамугой;

оформление проемов в виде порталов с профилированным наличником, с лучковым фронтоном; с декоративным лепным заполнением в виде перекрещенных золоченых и перевитых лентами пальмовых ветвей;



оформление проемов южных хор и с севера пом. б. ризницы по типу французского балкона с полуциркульным завершением –

профилированные наличники на профилированном основании с «ушками» со стилизованными раковинами в окончаниях; лепная золоченая провисающая гирлянда;

треугольный штукатурный сандрик с волготообразными завитками по сторонам и стилизованным рокайлем в центре;

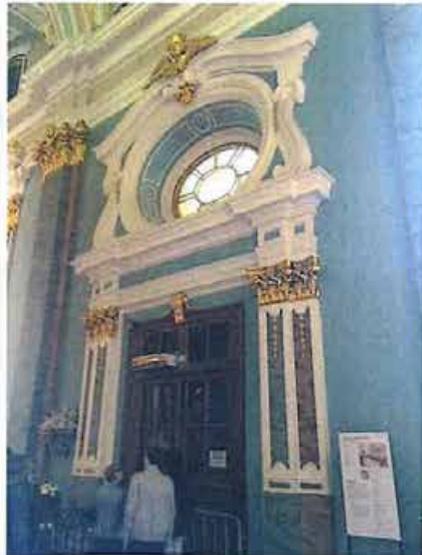
дверные заполнения – полуциркульная фрамуга и две створные части: материал (дерево), рисунок расстекловки; внутренние ставни - створчатые, металлические, с фурнитурой.

узкая штукатурная тяга, обводящая оконный и дверной проем;

металлическая решетка ограждения с декоративным золочением деталей;

оформление южного и северного дверного проема –

портал в виде фланкирующих сдвоенных пилястр, декорированных под искусственный мрамор, с накладным лепным золоченым растительного характера декором, с золочеными капителями стилизованного коринфского ордера; профилированный карниз портала;



овальное лежачее окно;  
штукатурные филенки откосов  
окна – концентрической и  
прямоугольной формы;

наличник окна – фигурный,  
штукатурный, профилированный,  
с лепной золоченой  
фигурой головки херувима в  
замке стилизованного фронтона.

над дверным проемом –  
золоченая орнаментированная  
волюта;

выносной профилированный  
карниз;

живописные картины в лонетах  
сводов боковых нефов –  
заключены в профилированные  
фигурные рамы, фланкированные  
волотообразными завитками -

на северной стене собора  
(с запада на восток)

**Картина «Пир у Симона  
Фарисея»** И.Я. Вишняков с  
командой. XVIII в., 230 х 240.  
холст, масло. Многофигурная  
композиция – изображен эпизод  
омовения ног Христа грешницей.

**«Моление о чаше»,** А.М.  
Матвеев, 1728-1733 гг., 230 х 240.  
холст, масло. Многофигурная  
композиция. Справа на фоне  
пейзажа изображен  
колеснопреклоненный Христос, в  
красном хитоне и синем плаще, в  
молитвенной позе. Слева вверху  
– парящая фигура ангела с чашей  
в руке.



**Картина «Коронавание Христа терновым венцом»,** предположительно Г. Гзель, 1-я пол. XVIII в.; 230 х 240. холст, масло.

Многофигурная композиция. Представлен один из эпизодов Страстей Господних, в котором изображаются истязания Христа.



**Картина «Несение креста»,** В. Игнатьев. 1-я пол. XVIII в. в – 230 х 240. холст, масло. Многофигурная композиция; изображено шествие Христа на Голгофу и его Страсти на крестном пути.



**Картина «Снятие с креста»,** кон. XVIII в., 230 х 240. холст, масло. Многофигурная композиция. Изображена сцена снятия с креста мертвого тела Христа.



**На восточной стене северного нефа над иконостасом**

**Картина «Воскрешение Лазаря»,** И.Я. Вишняков с командой, XVIII в. Авторская живопись переписана полностью в XIX в. 245 х 515. холст, масло. Многофигурная композиция. В центре на фоне горного пейзажа изображен стоящий Христос в красном хитоне и синем гиматии, правая рука поднята вверх. Слева, у ног его, изображен поднимающийся из гроба Лазарь в белых пеленах. На втором плане изображена толпа людей в разноцветных одеждах.



**На восточной стене южного нефа над иконостасом**

**Картина «Кесарево кесарю»,** 1781 г., И. Бельский, 245 x 515, холст, масло. Многофигурная композиция. В центре на фоне светлых городских стен в окружении толпы изображен стоящий Христос, на 3/4 развернутый влево, в красном хитоне и синем гиматии, перекинутом через правое плечо, правая рука воздета к небу, на ладони левой руки лежит монета.



**На южной стене**  
(с востока на запад)

**Картина «Воскресение Христа»,** XVIII в. И.Я. Вишняков с командой, 230 x 240 холст, масло. Многофигурная композиция. В центре изображен возносящийся Христос в развевающейся розовой пелене. Справа – ангел в белых одеждах, отваливающий каменную крышку пещеры. В левом нижнем углу изображены фигуры воинов в шлемах, в ужасе отпрянувших в разные стороны.



**Картина «Распятие»,** XVIII в., И.Я. Вишняков с командой, в – 230 x 240. холст, масло. Многофигурная композиция. В центре на фоне темного пейзажа изображен распятый на кресте Христос. Слева, перед ним, изображена стоящая Богоматерь в красном одеянии и синем мафории. Справа – две Марии, Евангелист Иоанн в красном одеянии, сложившего руки в молитвенном жесте. Над его головой нимб, а справа надпись: С.А. ЮАНЪ Б. На втором плане – сотник Лонгин.



**Картина «Христос перед Пилатом», 1-я пол. XVIII в., Г. Гзель, 230 x 240. холст, масло. Многофигурная композиция. Слева на втором плане изображен первосвященник, сидящий на троне на трехступенчатом возвышении. Справа перед ним изображен стоящий Христос в белом одеянии, между ними – воин в доспехах и в шлеме с красным плюмажем. Их окружают стражники и слуги.**



**Картина «Отречение апостола Петра», 1-я пол. XVIII в., Г. Гзель, 230 x 240 см холст, масло. Многофигурная композиция. В центре изображен апостол Петр в темных одеждах сидящим у костра и обернувшимся вправо к обращающейся к нему женщине. Слева изображен воин, сидящий спиной к зрителю. На втором плане – фигуры стражников. Вверху надпись: «А. Петр».**



**Картина «Омовение ног», кон. XVIII в., неизв. художник, 230 x 240 см., холст, масло. Многофигурная композиция. В центре изображен сидящий апостол Петр в сине-желтых одеждах, перед ним склоненный Христос, умывающий ноги апостолу Петру. На переднем плане изображен кувшин и таз с водой. На втором плане 11 апостолов.**



оформление сводов –

правый неф –

звездчатый орнамент, образованный профилированными фигурными филёнками; лепные стилизованные капители с золочением деталей в окончаниях ребер свода;

оформление профилированными фигурными филёнками подпружных арок;

живописные плафоны, 1870-е гг., И.С. Ксенофонов, материал, техника: темперно-клеевая по штукатурке -  
обрамление в виде живописного орнаментально-растительного декора, мотивы которого оформляют равноконечные крестообразные профилированные филёнки, от углов которых расходятся штукатурные ребра свода, оканчивающиеся стилизованными лепными капителями с золочением деталей;

фигурные композиции 2-го свода (по оси запад-восток): ангелы, с рипидой и трикирием; плафон 4-го - ангелы перед подсвечником с горящей свечой, в руках – венцы.



центральный неф – по оси восток-запад роспись 1870-е гг., Ж.Большини, материал, техника: темпера-клеевая по штукатурке: плафон предалтарного и западного свода –

в центре профилированная филенка в форме квадрифолия, оформленная золоченой растительной гирляндой, в поле вокруг потолочной розетки – живописные изображения серафимов и херувимов; грани свода – оформляют профилированные разноформатные филенки с декоративной росписью с растительными, цветочными мотивами, с мотивом трельяжной сетки;

основания ребер свода в виде лепной капители с волютами и золочеными фланкирующими побегам;

второй и третий плафоны –

грани свода расписаны с мотивом трельяжной сетки, ребра – со стилизованным растительным орнаментом, основания ребер - в виде лепных капителей с волютами, по сторонам – золоченые растительные побеги;

профилированные филенки в форме квадрифолия – в ветвях креста – живописные изображения ангелов с атрибутами Страстей Господних – на втором плафоне: лестница, плащаница, плеть, столб; на третьем плафоне – орудия Страстей в виде: - крест, копье, терновый венец с плетью, древко с губкой;

в центре квадрифолия – прямоугольная филенка, заключенная в золоченую растительную гирлянду, внутри в поле – живописное изображение херувимов.



Северный неф –

звездчатый орнамент, образованный фигурными профилированными филенками; лепные стилизованные капители с золочением деталей в окончаниях ребер свода;

оформление фигурными профилированными филенками подпружных арок;

живописные плафоны сводов – 1870-е гг., И.С. Ксенофонтов, материал, техника: темперно-клеевая по штукатурке:

в орнаментальном растительного характера живописном обрамлении лепные равноконечные крестообразные филенки, от углов которых расходятся ребра свода, оканчивающиеся стилизованными лепными капителями с золочением деталей;

фигурные композиции 2-го свода (по оси запад-восток): ангелы, держащие закрытую книгу и подсвечник с одной свечой; плафон 4-го - ангелы, несущие иерейский посох с сулком, дикирий и митру.

оформление купола и подкупольного пространства –

паруса – лепные композиции с золочением деталей – изображение ангелов и херувимов на фоне клубящихся облаков;



кольцевой фриз в основании барабана расписанный под мрамор и лепные изображения ангелов с золочеными крыльями; по нижнему краю фриза – золоченый лепной пояс с кистями фестонов;



трёхъярусный барабан:  
первый ярус - стилизованные каннелированные капители, в простенках живописные образы (см. описание ниже);



второй ярус – пилястры в простенках с золочеными декоративными накладными деталями растительного характера, в простенках живописные образы (см. описание ниже);



третий ярус - пилястры с золочеными капителями композитного ордера, лепными изображениями херувимов;

обходная металлическая галерея на волотообразных консольных кованных кронштейнах;

роспись купола - декоративная орнаментальная роспись, с разделкой на грани; в скуфье купола – изображение символа Св. Духа в виде голубя в сиянии.



8 картин (вертикальные, прямоугольной формы с выкружками в углах, в лепных золоченых рамах гладкого профиля в первом ярусе барабана (отсчет от лестницы налево, по часовой стрелке) – фото предметов даны в демонтированном состоянии, в наст. время возвращены на историческое местоположение;

**Картина «Беседа Христа с самаритянкой», 1908 г., Э.Киль, 229 x 160.**

холст, масло. Двухфигурная композиция. Справа на фоне пейзажа, под сенью дерева, изображен сидящий Христос в красном хитоне и синем плаще, перед ним стоит самаритянка в белом одеянии и желтом плаще, накинутом на голову, левой рукой опирающаяся на сосуд, стоящий на краю каменного колодца.

**Картина «Уверение Фомь», 1876 г., Больдини (Болдони), 227 x 156 см. холст, масло.**

Многофигурная композиция. В центре изображен Христос в белом покрывале, стоящий на ступеньках храма, справа от него изображен Фома, в желтом хитоне и синем плаще, тянущий руку к ране в груди Христа.

**Картина «Изведение из темницы апостола Петра», 2-я пол. XIX в., Больдини (Болдони), 227 x 156. холст, масло.**

Трехфигурная композиция. Слева в сиянии изображен ангел в светлых одеждах, указующий перстом правой руки вверх, в левой держащий за руку сидящего Петра в розово-голубом хитоне и в желтом плаще, перекинутом через левое плечо. В правом нижнем углу изображена фигура спящего воина – в шлеме, латах и красном плаще. Фон темный, в правом верхнем углу – зарешеченное окно.



**Картина «Вознесение»**, 2-я пол. XIX в., Больдини (Болдони), в – 227 x 156. холст, масло.

Многофигурная композиция.

На переднем плане, справа, изображена коленапреклоненная Мария в розовом хитоне, синем плаще и с белым покрывалом на голове. В верхней части композиции на фоне светлых облаков изображен возносящийся Христос, окруженный исходящим от него сиянием, в белом хитоне и развеваемом розовом гиматии.



**Картина «Вознесение Богоматери»**, 2-я пол. XIX в., Больдини (Болдони), 227 x 156 холст, масло. Многофигурная композиция.

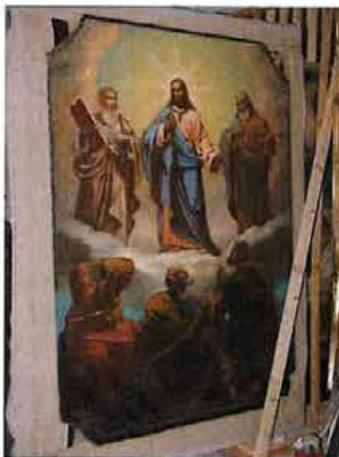
В центре в облаках изображена возносящаяся Богоматерь. Внизу у ее открытого гроба с белой пеленой изображены апостолы.



**Картина «Преображение»**, Больдини (Болдони), 2-я пол. XIX в. 227 x 156. холст, масло.

Многофигурная композиция.

На переднем плане изображены ученики Христа, смотрящие вверх. Над ними, в центре на облаках изображен Христос в розовом хитоне и синем гиматии, от головы его исходит сияние. Слева – Моисей в темных одеждах и со скрижалю в руках, справа – Илия в светлых одеждах.



**Картина «Обращение Савла»,**  
2-я пол. XIX в., Больдини  
(Болдони), 227 x 156. холст,  
масло. Многофигурная  
композиция.

На переднем плане, справа  
изображен на белом коне Савл в  
синем одеянии и розовом плаще,  
развешиваемся над головой.  
Движение по диагонали – в  
левый верхний угол, откуда на  
него исходит светлый луч,  
пробивающий облака. Слева на  
втором плане – свидетели  
свершающегося.



#### **Второй ярус барабана**

8 станковых картин с парными  
изображениями праотцев,  
горизонтальные, прямоугольной  
формы, в лепных золоченых  
рамах гладкого профиля. Над  
изображениями надписаны их  
имена, надписи выполнены  
коричневой краской. (Отсчет от  
лестницы налево, по часовой  
стрелке). фото предметов даны в  
демонтированном состоянии, в  
наст. время возвращены на историческое  
местоположение.

**Картина «Исаак и Иаков», 1908**  
г. Автор не установлен.

111 x 173. холст, масло.  
полуфигурное изображение двух  
мужских фигур, в 3/4 развороте  
друг к другу, на темном фоне.  
Слева – Исаак, изображен в  
образе светлородого мужчины  
среднего возраста, в светло-  
сиреновом хитоне и зеленом  
гиматии, перекинутом через  
левое плечо, левая рука – на  
уровне груди с указующим вверх  
перстом; справа – Иаков,  
чернобород, в красном хитоне и  
охристом гиматии, руки опущены  
вниз. Над ними надписи: «Исаак»  
и «Иаков».



**Картина «Авель и Сиф», 1908 г.**  
Автор: не установлен.

112 х 170. холст, масло. Две мужские полуфигуры на темном фоне. Слева – Авель, изображен в образе юноши в синем хитоне и желтом плаще, перекинутом через правое плечо, в левой руке держит челюсть осла; справа – Сиф, чернобородый, в зеленом хитоне и сером плаще, перекинутом через правое плечо. Руки воздеты до уровня плеч.



**Картина «Лот и Измаил», 1908 г.**  
Автор: не установлен.

112 х 170. холст, масло. Две мужские полуфигуры на темном фоне. Слева – Лот, в образе седобородого с проседью старца, в зеленом хитоне, по вырезу которого проходит светло-зеленая кайма, и в красном плаще, руки подняты к груди в молитвенном жесте; справа – Измаил, седобородый старец в светлом хитоне и синем плаще.



**Картина «Адам и Ева», 1908 г.**

Автор: не установлен.

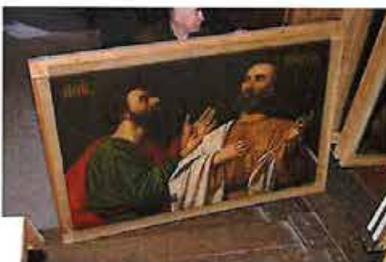
112 х 170. холст, масло. Полуфигурное изображение прародителей, на темном фоне. Слева – Адам как средовек, в накинутом светлом плаще, руки прижаты к груди; справа – Ева, в 3/4 развороте к центру композиции, черноволосая молодая женщина в красном плаще, правой рукой тянется к яблоку.



**Картина «Ной и Енох», 1908 г.**

Автор: не установлен.

112 х 170. холст, масло. Полуфигурное изображение двух праотцев на темном фоне. Слева – Ной, профильное изображение чернобородого мужчины, развернутого к центру композиции, в зеленом хитоне и красном плаще, обращающегося к Еноху – чернобородому и лысому, в желтом хитоне и светлом плаще, руки подняты на уровне груди в вопросительном жесте.



**Картина «Иосиф и Иуда», 1908 г.** Автор: не установлен.  
 112 х 170. холст, масло.  
 Полуфигурное изображение, на темном фоне. Слева – Иосиф, в образе юноши в зеленом хитоне и голубом плаще, в правой руке стрела, в левой лук; справа – Иуда – изображен рыжебородым в одежде римского легионера: голубые латы, желтое платье с рукавами, на голове шлем с розово-белым плюмажем. Правой рукой указывает вниз, левой, поднятой на уровне груди – вверх.



**Картина «Авраам и Сарра», 1908 г.** Автор: не установлен.  
 112 х 170. холст, масло.  
 Полуфигурное изображение, на темном фоне. Слева – седобородый Авраам, в темно-желтом хитоне и зеленом плаще, перекинутом через левое плечо, правая рука прижата к груди, левая указывает вниз; справа – Сарра – в желто-коричневом платье, на голове белое покрывало, руки прижаты к груди.



**Картина «Давид и Соломон», 1908 г.** Автор: не установлен.  
 111 х 173. холст, масло. Поясное парное изображение, на темном фоне. Слева изображен чернобородый Давид, в 3/4 развороте, в зеленом хитоне с желтой каймой по вырезу и алом плаще, накинутом на плечи, на голове корона, правая рука прижата к груди, левая с раскрытой ладонью, опущена вниз; справа в 3/4 развороте – чернобородый Соломон в светлом хитоне с желтой каймой по вырезу и зеленом плаще, скрепленном фибулой на левом плече, правая рука поднята на уровень плеч – ладонью вверх, левая – на уровне пояса.



солея с металлическим ограждением с золочением геометрического рисунка с бронзовыми золочеными розетками и бронзовыми золочеными навершиями на стойках;

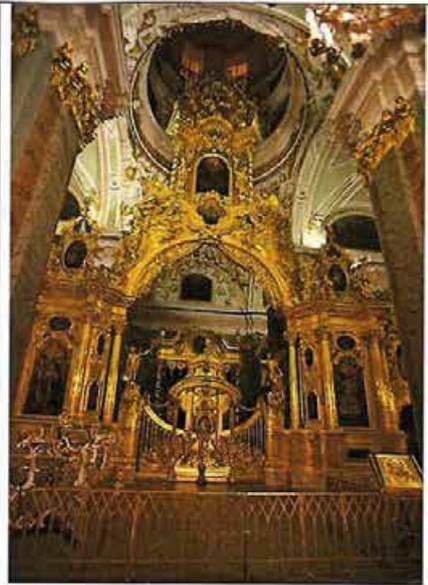


Иконостас (1725-1726, по эскизу Д. Трезини, под руководством И. Зарудного), липа, резьба, золочение; цокольный 1-й ярус – гравировка по левкасу (сложные орнаментальные геральдические композиции); орнаментальная гравировка по левкасу гладких плоскостей вокруг рам и в антаблементе.

в стиле барокко; многочастный: центральная часть в виде триумфальной арки, с бронзовыми царскими вратами, северная и южная части в виде двух больших киотов с каждой стороны, между которыми находятся северные и южные малые врата; на мраморном цоколе (частично). В иконостасе помещено 43 иконы (три – в центральной части, по две – в северных и южных вратах, по девять – в четырех киотах) и 39 круглых скульптур.



центральная часть – в виде арки над царскими воротами, опирающаяся на два боковых киота; арку венчает сложное архитектурное сооружение. Под архивольтом арки резные драпировки с кистями, поддерживаемые двумя фигурами летящих ангелов. В центре на архивольте два ангела с орудиями Страстей. По сторонам арки две пилястры, поддерживающие разорванный надарочный фронтон. По бокам пилястр два ангела с драпировками, у ног ангелов картуши с предметами культа.



венчающая часть иконостаса: в первом ярусе на карнизе с разорванным лучковым фронтоном размещена резная хоругвь, на ее фоне - резная икона четырехлопастной формы, над ней херувимы и два ангела, на боковых частях фронтона также по фигуре ангела.



второй ярус в виде развернутой сени: в центре, в резной раме прямоугольная икона с полуциркульным верхом, по сторонам две витые колонки, поддерживающие выступающий вперед карниз, у колонок на пьедесталах стоят фигуры святых (Давид и Соломон) в воинских доспехах. верхняя часть сени с раскрепованным полуциркульным фронтоном.



резная фигура Христа в сиянии, восседающего на престоле - над фронтоном, в третьем ярусе: фигуру окружают ангелы, с символами царского достоинства и корону, на голове Христа – символ Св. Духа в виде голубя, выше – равносторонний треугольник – символ Св. Троицы; фигуры коленопреклоненных Моисея и Аарона - на боковых скатах разорванного фронтона;



Царские врата (копия с деревянных врат XVIII в., 1865-1866 гг.)

бронзовые, литые, позолоченные (золочение ртутно-огневым способом), двустворчатые, каждая створка царских врат состоит из двух частей: боковой – неподвижной, и центральной – раскрывающейся;



центральная часть в форме барочного храма-ротонды с полукруглой колоннадой, в центре под куполом – вертикальная овальная ниша со статуей Богоматери, над нишей – голубь на фоне сияния.



престол с раскрытым Евангелием перед нишей на ступеньках храма, слева от него – Христос и семь апостолов, справа – пять апостолов.

две гирлянды из пучков лавровых листьев перекинуты от карниза купола храма к двум концам колоннады, в местах крепления гирлянд к храму расположены головки херувимов, а у колоннады – волоты.

три фигурных пьедестала в центре нижней части врат: на среднем расположена фигура ангела, держащего над головой факел, на боковых – сосуды в виде курильниц;

устан царских врат в виде двух фигурных пьедесталов с фигурами архангелов на них: слева – архангел Гавриил с лилией на длинном стебле в поднятой левой руке и с фонарем – в правой; справа – архангел Михаил с пламенным мечом в поднятой правой руке и со щитом в виде барочного картуша в левой, у ног его – дракон.



северные и южные малые врата – (аналогичны) - между киотами по центральной оси северного и южного нефов.

нижний ярус врат – портал с полуциркульным завершением и с резьбой в виде драпировки с херувимами.

заполнения портала - одностворчатые, оформлены иконами: на северной стене изображен пророк Иезекииль, на южной – судия Самсон.

дверная ручка (2 шт.) - проходит через всю ширину иконы в виде латунного поручня.

замочная скважина с латунной ключевинной (2 шт.) - справа над поручнем.

карниз в завершении портала с разорванным сандриком, по сторонам которого - две фигуры ангелов, между ними икона в резной раме со сложным навершием;



«Богоматерь во славе», над северными вратами - деревянная скульптура, золочение;



«Христос во славе», над южными вратами - деревянная скульптура, золочение;



4 киота иконостаса - идентичные: двухъярусные, в плане трапециевидной формы, поставлены на цоколь из розового тивдийского мрамора; нижние ярусы трактованы как цокольные с раскреповками на углах, плинтусами и карнизами.



верхние ярусы киотов - оформлены на каждом углу пилястрами, против которых на раскреповках цоколя - каннелированные колонны с капителями композитного ордера;  
 прямоугольная рама икон - с полуциркульным верхом, соединяется волютами с горизонтальной овальной рамой с верхней иконой.  
 резные композиции - на уровне капителей колонн на боковых гранях киотов;



антаблемент, опирающийся на капители, раскрепован и состоит из профилированного архитрава, фриза и карниза - выносного на модульонах с акантовыми листьями.

разорванный фронто́н - над антаблементом - с двумя, одна над другой, иконами в резных рамах;

фигуры ангелов с орудиями Страстей - по сторонам нижней иконы.

фигуры апостолов Петра и Павла - по сторонам фронтона на пьедесталах.

#### Иконы иконостаса

#### Иконы 1-ого киота Центральная часть

**Икона «Видение святого Иоанна Богослова»** (дерево, масло), первая треть XVIII в. А. Меркурьев и Ф. Артемьев. 155 x 127 см.

в форме квадрифолия, расположена над аркой. На переднем плане в нижнем полукружье фигура коленопреклоненного Иоанна Богослова, взирающего на Господа-Саваофа в белом одеянии, окруженного сиянием, восседающего на престоле. По его сторонам четыре тетраморфа



–крылатые апокалиптические существа с ликами тельца, льва, орла и ангела. Над престолом семь светильников. В средней части композиции изображены 24 коленапреклоненных старца, располагающихся двумя полукружиями, перед ними лежат всенцы.

В центре надпись: «Видение Святого Иоанна Богослова / Апокалипсис Глава Д»

**Икона «Воскресение Христово»**, первая треть XVIII в. Авторы: А. Меркурьев и Ф. Артемьев. 278 x 157,5 см. (дерево, темпера, масло) прямоугольной формы с полуциркульным завершением. Расположена во 2-м ярусе иконостаса. Многофигурная композиция: вверху в центре Воскресший Христос изображен возносящимся над гробницей в красном гиматии; на переднем плане – четыре отшатнувшиеся от чуда воины-стражники в доспехах; слева – фигура Ангела в светло-голубой одежде с прижатой левой рукой к груди. Внизу надпись: «Тако подобаше пострадати Христу / и вниги во славу Свою».



**Икона «Спас Нерукотворный»**, 30-е годы XIX в., Д. Антонелли, под рук. В.К. Шебуева. Размер: диам – 66 см. (дерево, холст, масло), расположена в тимпане фронтона завершения иконостаса. На белом убрусе изображен лик Христа с сиянием вокруг. По сторона лика под титлами надпись: «ИИС ХРС» (Иисус Христос).



**Иконы во 2-м киоте**

**1-я справа от царских врат**

**Икона «Царь Царем»,** первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи».

244 x 117 см. (дерево, темпера), прямоугольной формы с полуциркульным завершением. Христос изображен восседающим на престоле, в руках – держава и скипетр, облачен в орнаментированный далматик и митру. Престол оформлен тетраморфами-символами четырех евангелистов, и факелами с пламенем. Окружен головками херувимов. Внизу в окружении барочного растительного орнамента надпись: «Мною цари царствуют / и сильные пишут правду».



**Икона «Рождество Христово»,** первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи».

55,5 x 80 см. (дерево, темпера, масло), в горизонтальной овальной формы раме, соединенной с верхней полуциркульной рамой иконы. На иконе изображена сцена поклонения пастухов. Младенец в яслях окружен ореолом света. Слева перед ним коленопреклоненная Мария в розово-синих одеждах с белым платом на голове, за ней - Иосиф в красно-зеленых одеждах. Справа изображены четыре пастуха, в руках одного – посох. В центре надпись: «Рождество Христово».



**Икона «Царь Мельхиседек»,** первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи».

134 x 84 см. дерево, масло, темпера; вертикальная, овальной формы. Расположена над карнизом киота.

Мельхиседек изображен во весь рост, в образе седобородого старца; облачен в плащ-мантию, сфод (одеяние без рукавов с шитьем – традиционное для иудейского священника), нагрудник с 12-ю драгоценными камнями, укороченный далматик,



длинный подир голубого цвета. На голове головной убор в виде короны с полумесяцем, в правой руке держит кувшин, в левой – тарель с хлебами.

Надпись под титлами: «Царь Мельхисидек».

**Икона «Пророк Моисей»**, первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». 63 x 73 см. (дерево, масло, темпера). Расположена в завершении киота, в раме в форме трифолия. Изображение поясное. Пророк Моисей в образе старца в синем хитоне и в красном гиматии. От головы исходят два луча.

Вокруг головы надпись в виде нимба: «Моисей Боговидец».

**Икона «Богоявление»**, 30-е годы XIX в., Д. Антонелли, под рук. В.К. Шебуева.

33 x 88 см. (холст наклеенный на доску, масло). прямоугольной формы с закругленными сторонами. Расположена в филенке лицевой стороны цоколя I-го киота.

Многофигурная композиция, в центре которой, на первом плане коленопреклоненная фигура Христа, находящегося в реке, над ним – голубь в сиянии. Справа изображен Иоанн Креститель, держащий руку над головой Христа. Справа и слева по берегам Иордана - свидетели.

**Икона «Царь Соломон»**, первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи»,

формат: в (в раме) – 90, (без рамы) – 94 см,

ш (в раме) – 37, (без рамы) – 39 см.

(дерево, масло, темпера). Вертикальная, прямоугольной формы с фигурным завершением. Расположена на левой боковой грани над цоколем в съемной резной золоченой раме с резным навершием. На фоне архитектурного пейзажа низкого горизонта изображен в полный рост царь Соломон в образе старца в зеленом с золотом



хитоне, с поясом, в красной горностаевой мантии и в короне. В правой руке – скипетр. Надпись под титлами: «Царь Соломон»

**Икона «Царь Иосафат»,** первая треть XVIII в.

А.Меркурьев «со товарищи». 74 x 31 см. дерево, масло, темпера. Вертикальная, прямоугольной формы с полуциркульным завершением верха и низа. Расположена над карнизом левой боковой грани 1-го киота. На фоне пейзажа низкого горизонта в полный рост изображен царь Иосафат в образе седобородого и седовласого старца в синем одеянии, с красным кушаком, в вишневом плаще с золотым узором, застегнутом на правом плече, в короне и сапожках. В правой руке скипетр, лежащий на плече.

Над головой надпись под титлами: «Царь Иосафат».



**Икона «Пророк царь Давид»,** первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». формат: в (в раме) – 90, (без рамы) – 96 см, ш (в раме) – 37, (без рамы) – 40 см.

(дерево, темпера). Вертикальная, прямоугольной формы с полуциркульным завершением верха и низа. Расположена на правой боковой грани над цоколем 1-го киота. Царь Давид изображен в полный рост в образе средовека со светлыми волосами и бородой, в доспехах, одетых поверх синего короткого платья, в синих с узором штанах, в красном гиматии и в короне; правой рукой опирается на Псалтирь, а в левой держит скипетр. Наверху надпись под титлами: «Пророк Царь Давид».



**Икона «Царь Иезекия»** (Езекия) (дерево, темпера). первая пол. XVIII в., А. Меркурьев и Ф. Артемьев. 74 x 31 см.

Вертикальная, прямоугольной формы с полуциркульным завершением верха и низа. На фоне пейзажа с низким горизонтом изображен в полный рост седобородый царь в короне и золототканых одеждах, в золотом подпоясанном плаще и красных сапожках. В правой руке скипетр. Вокруг головы нимб и надпись: «Царь Иезекия».



**Врата диаконника** справа от царских врат, между 1-м и 2-м киотами -

**Икона «Самсон, судия Израилев»**, первая треть XVIII в. А. Меркурьев «со товарищи». 268,5 x 150,5 см.

(дерево, темпера, масло). На темном фоне пейзажа с крепостью изображена фигура идущего Самсона, склоненного под тяжестью огромных ворот, взваленных на спину. Одет в одежду римского воина — доспехи и короткую тунику и высокие сандалии. Через плечо перекинут красный плащ. Вокруг головы надпись в виде нимба «Самсон судия Израилев».



**Икона «Царь Константин»**, первая треть XVIII в.

А. Меркурьев «со товарищи». 74 x 31 см. дерево, темпера. Вертикальная, прямоугольной формы с полуциркульным верхом и низом. Расположена над южной дверью. На фоне архитектурного пейзажа с низким горизонтом изображен Константин в золототканом далматике со скипетром и державой в руках. На груди крест на золотой цепи. На голове митра. Надпись под титлами: «Царь Константин».



**Иконы в 4-м киоте  
2-й справа от царских врат**

**Икона «Апостол Петр»**, первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». 244 x 118 см. дерево, темпера, масло. Прямоугольной формы с полуциркульным завершением. На фоне пейзажа изображен в полный рост апостол Петр в синем хитоне и золотом плаще, подпоясанном красным поясом. В правой руке связка ключей, в левой развернутый свиток с текстом. Над головой нимб и надпись под титлами «Апостол Петр».



**Икона «Сретение»**, первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи», 56 x 80 см. дерево, масло, темпера. В форме горизонтального овала. Многофигурная композиция: в центре изображен старец Симеон в священнических одеждах с младенцем Христом на руках, перед ним две фигуры: коленопреклоненный Иосиф в розовом гиматии с голубками в руках и Мария в синем мафории. По сторонам – свидетели происходящего. Между Марией и Симеоном - св. Анна в малиновом мафории. Надпись под титлами: «Сретение Господне»



**Икона «Князь Владимир»**, первая треть XVIII в. А.Меркурьев «со товарищи», 133,5 x 84 см. дерево, масло, темпера. В форме вертикального овала. На фоне условной архитектуры и пейзажа с низким горизонтом изображен в полный рост князь Владимир в доспехах, в синем платье с золотым рисунком, в красном плаще с золотым узором и в красных сапожках, в левой руке держит скипетр. Надпись под титлами: «Князь Владимир».



**Икона «Судия Иисус Навин»,**  
 первая треть XVIII в.  
 А. Меркурьев «со товарищи». 62,5  
 x 73 см. дерево, масло, темпера.  
 В форме трифолия.  
 Изображен в доспехах римского  
 воина – в латах и шлеме. Вверху  
 надпись: «Судия Иисус Навин».



**Икона «Страдание апостола  
 Петра»,** 30-е годы XIX в.

Д.И. Антонелли, под рук. В.К.  
 Шебуева. 32 x 88 см., дерево,  
 холст, масло. В форме  
 прямоугольника со  
 скругленными выступами по  
 сторонам.

Многофигурная композиция со  
 сценой распятия апостола. На  
 возвышении справа – император  
 Нерон, сидящий в окружении  
 приближенных.

Вверху, в центре надпись:  
 «Страдание апостола Петра».



**Икона «Царевич Дмитрий»,**  
 первая треть XVIII в.,

А. Меркурьев «со товарищи».

формат: в (в раме) – 90, (без  
 рамы) – 96 см,

ш (в раме) – 37, (без  
 рамы) – 39 см.

дерево, темпера. В форме  
 прямоугольника с трехлопастным  
 завершением.

На фоне архитектуры и пейзажа с  
 низким горизонтом в полный  
 рост изображен царевич Дмитрий  
 в златотканой далматике, в венце  
 с крестом, напоминающим  
 митру. В правой руке –  
 остролистая ветка пальмы, в  
 левой – нож. Надпись под  
 титлами: «Царевич Дмитрий».



**Икона «Князь Борис»**, первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи», 74 x 31 см. дерево, темпера; прямоугольной формы с вырезанными углами и полудикульным навершием и основанием, расположена на правой боковой грани киота под карнизом.

На фоне пейзажа с низким горизонтом в полный рост изображен князь Борис, как средовека, одет в княжеские одежды. Плащ вишневого цвета на меховом подбое. В левой руке пальмовая ветвь.

Над головой надпись: «Князь Борис».



**Икона «Князь Александр Невский»**, первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи», формат: в (в раме) – 90, (без рамы) – 97 см,

ш (в раме) – 37, (без рамы) – 40 см. дерево, темпера. В форме прямоугольника с трехлопастным завершением.

На фоне пейзажа с низким горизонтом изображен в полный рост князь Александр Невский в доспехах и царской мантии, отороченной горностаевым мехом. На левом боку – эфес шпаги. Над головой нимб и надпись: «Князь Александр Невский».



**Икона «Князь Глеб»,** первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи», 74 x 31 см. дерево, темпера. прямоугольной формы с вырезанными углами и полукруглым навершием и основанием.

На фоне горного пейзажа с низким горизонтом и ярко-голубого неба изображен в полный рост св. Глеб в голубом платье с золотым шитьем по краю подола и в золотом плаще. На ногах красные сапожки. В левой руке держит нож. Над головой надпись: «Князь Глеб».



**Иконы 3-го киота  
1-го слева от царских врат**

**Икона «Богоматерь на престоле»,** первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи», 245 x 119 см. дерево, холст, масло. Прямоугольной формы с полукруглым завершением.

Богоматерь изображена сидящей на резном троне барочных форм. На руках ее – младенец Христос, одетый в белую рубашку и красный плащ, правой рукой благословляет, в левой руке – держава. Богородица одета в парчовое золототканое платье, синий плащ с золотым цветочным узором, на голове белый плат и корона. Вокруг трона, на фоне облаков, 8 головок херувимов.

Внизу, в картуше, обрамленном листьями аканта, надпись: «Величит душа моя Господа и возрадовался дух мой о Бозе Спасе моем».



**Икона «Рождество Богоматери»**, первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 55 х 20 см. дерево, темпера, масло. В форме горизонтального овала.

Многофигурная композиция. На переднем плане – сцена омовения младенца. У купели – Иоаким. Вверху изображена красная драпировка. Справа очаг, перед ним женщина с белой плененой. Слева на первом плане изображена склонившаяся над колыбелью женская фигура, за ней в глубине сидит Анна, перед ней стоит служанка в яркой желто-красной одежде. В центре надпись: «Рождество Пресвятой Богородицы».



**Икона «Святая великомученица Екатерина»**, первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 132,5 х 83 см.

дерево, масло. В форме вертикального овала. На архитектурном фоне, в полный рост, с разворотом в 3/4 вправо, святая облачена в синее платье с золотым цветочным узором и золототканую мантию, отороченную горностаевым мехом, на голове маленькая корона, в левой руке – пальмовая ветвь и обломки колеса. За ней на земле лежит меч. Вверху надпись: «Св. великомученица Екатерина».



**Икона «Царица Есфирь»**, первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи».

63 x 72,5 см. дерево, темпера, масло. В форме трифолия. Полуфигурное изображение, святая облачена в синее платье, с розовой присборенной косынкой на груди, на плечах красная горностаевая мантия. На голове коричневый плат и корона.

Вокруг головы надпись: «Царица Есфирь».

**Икона «Введение во храм Богоматери»**, 30-е годы XIX в., Д.И. Антонелли.

Размер: в (в раме) – 30, (без рамы) – 32,5 см,

ш (в раме) – 86, (без рамы) – 86,5 см.

дерево, масло. Прямоугольной формы с округлыми выступами по сторонам. Многофигурная композиция, в центре которой изображена склоненная Анна в голубом мафории и красной тунике, перед ней на ступеньках храма фигура ребенка – Марии, стоящей на одном колене в молитвенной позе. Слева на ступеньках храма изображены четыре стоящие мужские фигуры, в руках одного из них раскрытая книга, над ней надпись: «Введение во храм». Первосвященник в митре благословляет Марию. В правой части композиции две фигуры, закутанные в светлые плащи.

**Икона «Пророчица Анна»**, первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи».

Размер: в (в раме) – 90, (без рамы) – 96 см, ш (в раме) – 35, (без рамы) – 38 см.

дерево, масло, темпера. В форме прямоугольника с трехлопастным завершением.

На фоне темного неба и пейзажа с рекой и акведуком, в полный рост изображена пророчица Анна, в 3/4 развороте влево, в хитоне и мафории. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Пророчица Анна».



**Икона «Преподобная Параскева»,** первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». 74 х 31 см. дерево, темпера, масло. прямоугольной формы с вырезанными углами и полукруглым навершием и основанием. На фоне горного пейзажа и синего неба, в полный рост, развернута на 3/4 влево, облачена в монашескую рясу, на груди аналав, на голове куколь. Вверху надпись: «Преподобная Параскева»



**Икона «Святая и праведная Елизавета»,** первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». 95 х 39 см. дерево, масло, темпера. В форме прямоугольника с трехлопастным завершением. Святая изображена на фоне горного пейзажа с низким горизонтом, в полный рост, в зеленовато-коричневом платье и в синем мафории. левой рукой опирается на посох, правая – с указующим жестом – поднята на уровень груди. Вверху надпись: «Святая и праведная Елизавета».



**Икона «Святая мученица Наталья»**, первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи» 74,5 x 31 см. дерево, масло, темпера). прямоугольной формы с вырезанными углами и полукруглым навершием и основанием. Святая изображена на фоне пейзажа с низким горизонтом, в полный рост, в хитоне и гиматии с платом на голове. В правой руке пальмовая ветвь, в левой, поднятой к груди, – крест. Вверху надпись: «Святая мученица Наталья»



**Врата жертвенника**  
(левая часть киота)

**Икона «Пророк Иезекииль»**, первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи», 265 x 152 см. дерево, холст, масло. Служит дверью северных малых врат. Пророк Иезекииль изображен на фоне пейзажа, в полный рост, в образе старца, в хитоне и плаще. Фигура развернута на 3/4 вправо, правая рука поднята вверх, левая прижата к груди. Вокруг головы надпись в виде нимба: «Пророк Иезекииль».



**Икона «Царица Елена»,** первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». 157 x 63 см. дерево, масло, темпера. прямоугольной формы с полукруглым навершием и основанием. Святая изображена на архитектурном фоне с низким горизонтом в полный рост, в царских одеждах: в парчовом платье с жемчугами по краю и пурпурной горностаевой мантии, на голове белый плат и корона.левой рукой придерживает крест. Вверху надпись: «Царица Елена».



**Иконы 5-го киота  
(левая часть, вторые от  
царских врат)**

**Икона «Апостол Павел»,** первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». 247 x 118,5 см. дерево, масло, темпера. Прямоугольной формы с полукруглым завершением. Апостол изображен на фоне условного пейзажа с низким горизонтом, в полный рост, в образе седобородого старца, облаченного в зеленовато-желтый хитон и красный гиматий, на ногах сандалии. В опущенной правой руке развернутый свиток с текстом, левой рукой опирается на меч. Вверху надпись: «Апостол Павел».



**Икона «Благовещение»,** первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». 56 x 80 см. дерево, масло. В форме горизонтального овала. Слева изображен архангел Гавриил в синем хитоне и красном гиматии с лилией; справа – перед аналоем – стоящим на двухступенчатом возвышении – коленапреклоненная фигура Девы Марии в розовом хитоне и синем плаще. За ее спиной на фоне красной завесы – кресло. В центре – в луче – голубь – Святой Дух. На аналое – раскрытая книга.



**Икона «Княгиня Ольга»,** первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». 133 x 84 см. дерево, масло, темпера. В форме вертикального овала. Святая изображена на фоне пейзажа с низким горизонтом, в полный рост, в 3/4 повороте вправо. Облачена в синее платье, затканное золотом, доспехи и пурпурный плащ с длинными рукавами и широкой каймой. На голове белый плат и корона. В левой руке скипетр, правая опущена вниз. Вверху надпись: «Княгиня Ольга».



**Икона «Девора, судия Израилева»,** первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». 63 x 73 см. дерево, масло, темпера. В форме трифолия. Оплечное изображение, в 3/4 повороте вправо, на плечах бордовый плащ и розовая косынка, на голове белый плат. Вокруг головы надпись в виде нимба: «Девора судия Израилева».



**Икона «Страдания св. апостола Павла»**, 30-е годы XIX в., Д. Антонелли.

Размер: в (в раме) – 29, (без рамы) – 32,2 см,

ш (в раме) – 85, (без рамы) – 87,4 см.

дерево, холст, масло. Прямоугольной формы с округлыми выступами по сторонам. Многофигурная композиция, в центре которой изображен стоящий на коленях апостол Павел в красном плаще, окруженный тремя римскими воинами, один из которых изображен вынимающим из ножен меч. Слева от центральной группы на возвышении изображена сидящая на троне фигура судьи в римских одеждах (зеленая туника и белый плащ), указывающего рукой на Павла.



**Икона «Св. царица Пульхерия»**, первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 75 x 31 см.

дерево, масло, темпера. прямоугольной формы с вырезанными углами и полуциркульным навершием и основанием. Святая изображена на фоне пейзажа с низким горизонтом, в полный рост, развернутая вправо, в белом платье и пурпурной златотканой накидке с прорезными рукавами и кистями. На голове белый плат и корона. Левая рука опущена вниз с указующим жестом, правая – касается ворота накидки.



**Икона «Версавия»,** первая пол. XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи».

Размер: в (в раме) – 90, (без рамы) – 97 см,

ш (в раме) – 37, (без рамы) – 40 см.

дерево, масло, темпера. В форме прямоугольника с трехлопастным завершением.

Версавия изображена на фоне пейзажа с низким горизонтом с башней; в полный рост, облачена в платье: нижняя длинная юбка – по коричневому фону белый мелкий цветочек; верхняя более короткая – по синему фону крупный цветочный орнамент; верхняя часть одежды – красного цвета с узором в виде золотого шитья. На голове жемчужное украшение, корона и белое покрывало. Вверху надпись: «Царица Версавия».



**Икона «Соломония Маккавейская»,** первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». 74 x 31 см. дерево, масло, темпера. прямоугольной формы с вырезанными углами и полукруглым навершием и основанием. Святая изображена на фоне пейзажа, в полный рост. Правая рука у груди, левая опущена вдоль тела. Сверху надпись: «Святая Соломония Маккавейская».



**Икона «Праведная Иаиль»,**  
первая треть XVIII в.

А. Меркурьев «со товарищи».  
формат: в (в раме) – 90, (без  
рамы) – 96 см,

ш (в раме) – 37, (без  
рамы) – 39 см.

дерево, масло, темпера. В форме  
прямоугольника с трехлопастным  
завершением. Праведная Иаиль  
изображена на фоне пейзажа, в  
полный рост, в зеленом платье и  
темно-розовом плаще с  
фигурными краями; на голове  
белое покрывало. Правая рука  
слегка приподнята, левая  
прижата к груди. Слева, за ней,  
изображена палатка между двух  
деревьев.

Вверху надпись: «Иаиль  
праведная».



#### **Живопись и оборудование в алтаре и на соле**

**Аналой-киот,** первая треть XVIII  
в., арх. И. Зарудный ?

размеры: в – 192, ш – 200, гл –  
213 см.; комбинированное  
золочение; дерево;

верхняя часть в виде киота  
ромбовидной формы с  
углублением и профилированной  
рамой, установленного наклонно  
на четырех фигурных ножках,  
крепящихся к крестовидной  
деревянной подставке на  
колесиках;

внизу на подножке – фигура  
младенца Христа;

на нижних гранях киота – парные  
головки херувимов, на верхних  
по одной головке херувима над  
каждой ножкой;

верхний и нижний угол киота  
завершаются подставками для  
подсвечников; на верхней  
подставке картуш с монограммой  
Петра I.



**Надпрестольная сень**, первая треть XVIII в., арх. И. Зарудный ?  
Размер: в – 7 м, основание – 4,4 х 4,4 м.

деревянная, резная, четырехскатная на четырех колонках; золочение – комбинированное, на гладких поверхностях пьедесталов колонн и балдахина – нанесена орнаментальная гравировка по левкасу.

угловые несущие колонки витые – декорированные резным орнаментом из овалов и листьев аканта, поставлены на выносные пьедесталы квадратные в плане, с резными плинтусами и карнизами, имеющие на каждой грани по филенке с гравировкой по левкасу; в центре каждой филенки – выгравировано паникадило с трельяжной решеткой вокруг него; над филенками расположен фриз, на котором по всему периметру надпись церковно-славянским шрифтом.

капители колонок композитного ордера с 4-мя головками херувимов

балдахин – внешняя сторона в виде антаблемента с архитравом, декорированного орнаментом из листьев, фризом с гравированным по левкасу узором, на фоне которого посередине с каждой стороны расположено резное изображение двух перекрещивающихся лавровых ветвей, над вензелем, выше которого корона и крест на фоне лучей;

центральная часть западной стороны сени, обращенной к иконостасу, оформлена в виде разорванного фронтона с двумя резными херувимами, между которыми расположен живописный образ «Тайной вечери» в овальной резной раме; (описание см. ниже). по сторонам фронтона – драпировки и картуши; по нижнему краю антаблемента – фестоны с головками херувимов и кистями.



навершие балдахина - резная статуя Христа, сидящего на престоле на фоне сияния и окруженного восемью головками херувимов.



внутренняя сторона балдахина - прямоугольные окна в четырех скатах с резными рамами растительного орнамента, три из них застеклены матовыми вогнутыми стеклами, одно, на западном скате, глухое.



Декор скатов - гравированный узор и накладная резьба в виде гирлянд и цветов, над рамами расположены резные головки херувимов.

овальные картуши в резных рамах, с гирляндами из фиал – в углах балдахина.



**Икона «Тайная вечеря»**, 1732 г.  
А.М. Матвеев.

110,5 x 78 см. дуб, темпера. овальной формы в резной золоченой раме.

Многофигурная композиция. В центре за столом сидит Христос в окружении 12 учеников. В руке он держит хлеб, перед ним на столе чаша, напротив, вполоборота к нему, сидит Иуда в красном плаще. Вверху – темно-бордовый занавес, слева у стены – раскрытая книга и горящая свеча.



**Горнее место**

возвышение Т-образной формы со скошенными углами в виде двух ступенек, обтянутых красным сукном.

Время: 1732 г.

Размер: в – 35, ш – 800, гл – 90 см.

**Запрестольный образ «Господь Саваоф», 2-я пол. XIX в. Ярошевский. 400 x 208 см.**

холст, масло, на подрамнике, прямоугольной формы с полуциркульным завершением в узкой золоченой раме. В центре композиции изображен восседающий Господь Саваоф в образе Ветхого денями, облачен в зелено-голубые одежды, правой рукой в благословляющем жесте, левая покоится на сфере. Под ним внизу расположена земная сфера.



оформление запрестольного образа -

деревянное, резное.

пилястры с коринфскими капителями, позолоченные, с резьбой, в виде овального медальона с изображением на левом – Константина, на правом – Елены, перекрещивающихся креста, архиерейского посоха, паникадила и других церковных атрибутов - по сторонам образа;



антаблемент с полуциркульной средней частью, в центре позолоченный картуш с надписью, над которым расположена голова херувима, а по сторонам волюты и пальметки.



деревянные панели - справа и слева от пилястр в нижней части стены, по верхнему краю - золоченые тяги, образующие две большие волюты, расположенные по ниспадающей кривой, у начала и конца волюты по резному золоченому херувиму.



**Престол (центральная часть алтаря) и жертвенник (в северной части алтаря)**

дубовые, в виде куба, с квадратной столешницей на четырех квадратных в сечении ножках, стоящих на крестовидной подножке; в местах крепления ножки к царге и к подножке расположены фигурные уголки. Размер: I) в – 119, ш – 147 x 147 см;

II) в – 116, гл – 117, ш – 133 см.

лепное оформление образа в лонгете в виде клубящихся облаков, обрамленных позолоченным сиянием, в облаках – рельефные херувимы, в зените – два ангела, несущие крест; крылья и прически фигур – позолота;



живописный образ – Сошествие Св. Духа – сцена сошествия Св. Духа на апостолов и Матерь Божию, чья фигура в центре композиции; справа и слева – апостолы, внимание всех обращено к парящему голубю над ними.



лепное оформление фигурами херувимов в сиянии овального окна над горнем местом; золочение деталей;

**Скульптурная группа** «Оплакивание Христа», кон. XIX в. Автор: ?  
Размер: в – 50, ш – 83, гл – 39 см.  
укреплена на южной стене рядом с надгробием Петра I.



белого мрамора, высечена из единого куска; многофигурная композиция, в центре которой изображена лежащая фигура Христа, вокруг него расположено 5 фигур: Богоматери, 2 ангелов и 2 плакальщиц.

Справа на скале высечена надпись: "Tozogzoni F."

**Царское место**

деревянное возвышение на двух ступеньках прямоугольной формы с полукруглым выступом с восточной стороны, с резным балдахином – обитое темно-вишневым бархатом, расположено с восточной стороны третьего пилона южного нефа.



Щит над возвышением – шириной с верхнюю ступень, обит темно-вишневым бархатом; в центре, на высоте около 2 метров расположен шитый из бархата серебряной и золотой нитью государственный герб России; балдахин четырехугольной

формы с выступающей вперед закругленной частью, лицевая сторона завершается резным золоченым криволинейным карнизом, под ним проходит резной золоченый подзор из фестонов с кистями и растительным орнаментом; две резные вазы-фиалы по углам; в центре - резная подушка, на которой лежат царские атрибуты - корона и перекрещивающиеся скипетр и шпага.

лампрекен темно-вишневого бархата под балдахином, обложен галуном с 7 кистями из крученых серебряных ниток.

драпировка темно-вишневого бархата по сторонам щита на подкладке из темно-вишневой тафты, перехваченная витыми жгутами из серебряных нитей.

Время: 1732 г., значительные переделки в 1830-х гг.

Автор: не установлен.

Размер: в - 400, ш - 136, гл - 210 см; размер герба: в - 76, ш - 67 см.

реставрации 1956-1959 гг.

#### **Кафедра для проповедей**

Время: 1732 г.

Автор: не установлен.

Размер: в. общ. - 700, ш - 105, гл - 110, вынос ступеней - 100 см, выс. скульптуры - 170, выс. кафедры с консолью - 250, выс. балдахина - 280 см.

- на третьем пилоне северного нефа, обращена в сторону центрального нефа, деревянная, резная, золоченая, под резным золоченым балдахином, на четырехгранной конусообразной резной золоченой консоли, на гранях с резьбой в виде волот, завершающихся стилизованными раковинами.

лестница из 13 забежных ступеней, обитых красным сукном, расположена вокруг пилона.

перила кафедры и лестницы, обитые темно-вишневым бархатом, гвозди с латунными круглыми шляпками.



аналой трапециевидной формы с криволинейными боковыми сторонами, декорирован резной гирляндой из цветов - на южной стороне кафедры, на парапете.

скульптуры апостолов Петра и Павла, деревянные, резные, позолоченные, барочных форм - над кафедрой по углам пилона.

балдахин, деревянный, резной, позолоченный, четырехугольный в плане, с резным профилированным карнизом с фестонами; над карнизом по углам - скульптуры четырех евангелистов с их символами.

4 волотообразные части на балдахине, соединяющиеся вверху и поддерживающие резную композицию: облачное сияние в виде венка с головками херувимов, в центре которого изображен святой дух в виде голубя на фоне лучей; завершается композиция крестом.

**Плафон балдахина «Дух святой»**

(дерево, холст, масло); прямоугольной формы. В окружении облаков в центре сияние.



парапет кафедры и лестницы - глухой, разбит на 7 филенок, заполненных живописными вставками на холсте; между ними - резные золоченые гирлянды из цветов и фруктов;

**Живопись кафедры**  
(начиная с западной стороны - сверху вниз)

**«Первая проповедь апостола Петра»**

(дерево, холст, масло) прямоугольной формы с лучковым завершением. Многофигурная композиция, в центре изображен апостол Петр в синем хитоне и коричневом гиматии, проповедующий перед толпой на фоне храма; красный полог в верхней части композиции.

Время: первая треть XVIII в.

Автор: не установлен.

Размер: в - 63, ш - 48 см.



**«Явление Христа апостолам по воскресении»**

(дерево, холст, масло) прямоугольной формы с лучковым завершением. Многофигурная композиция. На фоне гор и неба в центре изображен Христос в красном хитоне и синем плаще. Слева и справа от него изображено по шесть апостолов.

Время: первая треть XVIII в.

Автор: не установлен.

Размер: в - 62,5, ш - 68,5 см.



**«Нагорная проповедь»**  
(дерево, холст, масло) в форме параллелограмма.

Многофигурная композиция. Справа на фоне деревьев изображен проповедующий Христос в красном хитоне и синем плаще. Вверху в центре изображен летящий ангел.

Время: первая треть XVIII в.

Автор: не установлен.

Размер: в – 57, ш – 44 см (по сторонам параллелограмма).



**«Притча о сеятеле»**

Картина (дерево, холст, масло) в форме параллелограмма.

Однофигурная композиция. В центре изображен сеятель в синей короткой рубашке до колен. Слева - хижина. Справа и слева сцену обрамляют деревья.

Время: первая треть XVIII в. (кон. XVIII – XIX в. ?).

Автор: не установлен.

Размер: в – 55, ш – 42 см (по сторонам параллелограмма).



**«Призвание к пророчеству св. Иеремии»**

(дерево, холст, масло) в форме параллелограмма. Однофигурная композиция. В центре на фоне пейзажа изображена коленопреклоненная фигура в синем хитоне, к устам которого прикасается рука Бога.

Время: первая треть XVIII в.

Автор: не установлен.

Размер: в – 54, ш – 59 см.



**«Шествие со святым кiotом у стен Иерихона» («Разрушение стен Иерихона»)**

(дерево, холст, масло) в форме параллелограмма.

Многофигурная композиция. На фоне гор и разрушенного города (слева) изображено шествие, первые две пары трубят в трубы, вторые две пары несут ковчег, от которого исходит сияние, за ними идут вооруженные воины в шлемах. Движение идет из глубины – слева направо.

Время: первая треть XVIII в.

Автор: не установлен.

Размер: в – 54, ш – 59 см.

**«Пророчество Исайи?» («И вложу я в тебя такую силу, как у молота дробящего камни»)**

(дерево, холст, масло) в форме параллелограмма. В правом

верхнем углу композиции изображено сияние, из которого выходит рука с молотом, в правом нижнем углу – груды камней, в центре изображены горящие раздробленные камни, из-под них по кругу вырываются языки пламени. Слева на темном фоне изображены 2 проема: дверной и оконный.

Время: первая треть XVIII в.

Автор: не установлен.

Размер: в – 54,5, ш – 50 см.

**«Послание апостола Павла к Тимофею»**

(дерево, масло, темпера) на дверце кафедры. Прямоугольной формы доска вставлена в позолоченную раму дверцы.

Композиция разделена на две вертикальные части: в левой на фоне красной драпировки и колонн изображен сидящий в кресле за столом и пишущий послание апостол Павел в зеленом хитоне и красном плаще, над ним надпись: «Св. апостол Павел»; справа – на фоне темных драпировок изображен сидящий за столом и читающий послание апостол Тимофей, над ним надпись: «Апостол Тимофей». Вверху через обе композиции проходят две белые бандероли с надписями: в верхней – из



Послания к Титу; в нижней – из Послания к Тимофею. В правом нижнем углу надпись: «1785 месяц сентябрь 25 дня».  
Время: 1785 г.  
Автор: не установлен.  
Размер: в – 74,5, ш – 50 см.

#### **Люстра**

Люстра на 50 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором, двухъярусная, грушевидной формы. Стержень голубого стекла в виде фигурной балясины сложной формы. К нижнему ободу большого диаметра крепятся 30 рожков S-образной формы, сгруппированные в 10 гнезд по 3, завершающиеся розетками с хрустальным убором и свечами молочного стекла. Между розетками установлено 6 хрустальных пирамидок, треугольных в сечении. К верхнему ободу меньшего диаметра крепятся 20 рожков аналогичной формы, сгруппированных в 10 гнезд по 2. С нижнего обода свисает сетчатый хрустальный убор в форме корзины, завершающийся позолоченной розеткой. От нижнего обода к верхнему и от верхнего к короне восходит хрустальное убранство сетчатого плетения. Корона в виде 10 латунных позолоченных листьев с хрустальным узором. Подвешена люстра на металлический стержень с 7 шарами.

Время: кон. XVIII в.  
Размер: в – 370, диам – 200 см.  
Количество – 1 шт

#### **Люстра**

Люстра на 30 свт., аналогична по форме и хрустальному убору люстре п. 149 данной описи. Отличается лишь меньшими размерами и количеством рожков, пирамидок на ободах и листьев в короне. На нижнем ободу – 6 гнезд по 3, на верхнем – 6 гнезд по 2, в короне – 6 листьев.  
Время: кон. XVIII в.  
Размер: в – 220, диам – 150 см.  
Количество – 4 шт.



**Надгробия** – (кол-во 32) в церковном зале собора, северный неф; в форме прямоугольных призм: 30 надгробий белого мрамора; 1 – из розового орлеца; 1 – из серо-зеленой яшмы.

На верхней плите надгробий – бронзовый золоченый восьмиконечный крест.

На 13 императорских надгробиях по углам расположены 4 бронзовых золоченых герба в виде двуглавого орла.

Мраморные надгробия установлены в 1867 г. и в последующие десятилетия.

Надгробия из розового орлеца и серо-зеленой яшмы – в 1906 г.

**1) Могила императрицы Екатерины II**

**Надгробие** из плит белого мрамора в форме прямоугольной призмы.

Размер: в – 87, ш – 90, дл – 208 см.

Время: 1867 г.

**Герб** накладной бронзовый золоченый в виде двуглавого орла со скипетром в левой лапе и державой в правой – Государственный Российский герб.

Установлен по углам надгробия – 4 шт.

Размер: в – 28, ш – 24 см.

Время: 1867 г.

Автор: арх. А.А. Пуаро.

**Крест** восьмиконечный бронзовый золоченый – 1 шт.  
Размер: в – 100, ш – 52 см.

**Доска** медная золоченая, квадратной формы с вырезанными полукругьями по



углам, на ней надпись имени погребенной, даты рождения и смерти. Крепится 8 болтами с фигурными шляпками.  
Размер: 50 x 50 см.

**Ограда**

- металлическая, выс. – 97 см., с золочеными именованными досками; решетка геометрического рисунка декорирована бронзовыми золочеными розетками в виде урн, на стойках навершия бронзовые золоченые в виде урн; розетки бронзовые золоченые; пальметки бронзовые золоченые и драпировки бронзовые золоченые.

**2) Могила императора Петра III**

<u>Надгробие</u>	1
<u>Гербы</u>	4
<u>Крест</u>	1
<u>Доска</u>	1

Аналогичны п. 1 данной описи.  
Время: 1865 г.

**3) Могила императрицы Анны Иоанновны**

<u>Надгробие</u>	1
<u>Гербы</u>	4
<u>Крест</u>	1
<u>Доска</u>	1

Аналогичны п. 1 данной описи.  
Время: 1865 г.

**4) Могила императрицы Елизаветы Петровны**

<u>Надгробие</u>	1
<u>Гербы</u>	4
<u>Крест</u>	1
<u>Доска</u>	1

Аналогичны п. 1 данной описи.  
Время: 1867 г.

**5) Могила императрицы Екатерины I**

<u>Надгробие</u>	1
<u>Гербы</u>	4
<u>Крест</u>	1
<u>Доска</u>	1

Аналогичны п. 1 данной описи.  
Время: 1865 г.



**6) Могила Петра I**

<u>Надгробие</u>	1
<u>Гербы</u>	4
<u>Крест</u>	1
<u>Доска</u>	1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1867 г.

На верхней плите над крестом расположены копии медалей 7 шт.: 4 большие медные, 2 малые медные, 1 серебряная.



**7) Могила вел. кн. Николая Николаевича**

<u>Надгробие</u>	1
<u>Крест</u>	1
<u>Доска</u>	1

Аналогична п. 1 данной описи.

Время: 1891 г.

Размеры надгробия: в – 86, ш – 86, дл – 212 см.

**Ограда могилы вел. кн. Николая Николаевича**

Ограда металлическая с золочеными декоративными элементами из 7 звеньев.

Аналогична п. 1 данной описи.



**8) Могила вел. кн. Алексея Михайловича**

<u>Надгробие</u>	1
<u>Крест</u>	1
<u>Доска</u>	1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1895 г.

Размер надгробия: в – 83,5, ш – 83, дл – 190 см.

**Ограда могилы вел. кн. Алексея Михайловича**

Ограда металлическая с золочеными декоративными элементами из 10 звеньев (две дверцы).

Аналогична п. 1 данной описи.



**9) Могила вел. кн. Михаила Николаевича**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 99 данной описи.

Время: 1909 г.

Размер надгробия: в – 87, ш – 86, дл – 212 см.

**Ограда могилы вел. кн.**

**Михаила Николаевича**

Ограда металлическая

Аналогична п. 1 данной описи.



**10) Могила вел. кн. Ольги Федоровны**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1895 г.

Размер надгробия: в – 86, ш – 86, дл – 212 см.

**Ограда могилы вел. кн. Ольги Федоровны**

Ограда металлическая из 7

звеньев.

Аналогична п. 1 данной описи.



**11) Могила вел. кн. Екатерины Михайловны**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1894 г.

Размер надгробия: в – 84, ш – 88, дл – 210 см.

**Ограда могилы вел. кн.**

**Екатерины Михайловны**

Ограда металлическая из 7

звеньев.

Аналогична п. 1 данной описи.



**Северный неф (с востока на запад)**

4 надгробия: 12, 13, 14 и 15 находятся в общей ограде

**Ограда**

Ограда металлическая из 18 звеньев.

Аналогична п. 1 данной описи.

**12) Могила императрицы Елизаветы Алексеевны**

Надгробие 1

Гербы 4

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1867 г.

**13) Могила императора Александра I**

Надгробие 1

Гербы 4

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1867 г.

Размер надгробия: в – 87, ш – 88, дл – 214 см.

**14) Могила императрицы Марии Федоровны**

Надгробие 1

Гербы 4

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1867 г.

**15) Могила императора Павла I**

Надгробие 1

Гербы 4

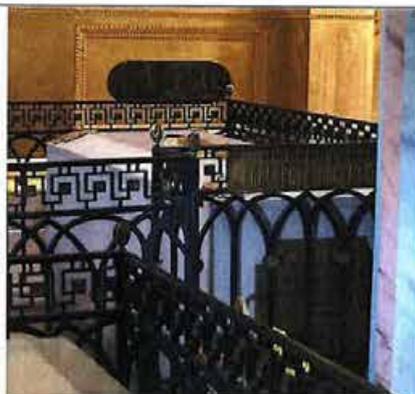
Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1867 г.

Размер надгробия: в – 87, ш – 88, дл – 214 см.



2 надгробия в одной общей ограде

**Ограда**

Ограда металлическая из 10 звеньев.

Аналогична п. 1 данной описи.

**16) Могила императора Николая I**

Надгробие 1

Гербы 4

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1855 г.

**17) Могила императрицы Александры Федоровны**

Надгробие 1

Гербы 4

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 99 данной описи.

Время: 1860 г.

Размер надгробия аналогичен п. 119.

**18) Могила цесаревны Анны Петровны**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи

Время: 1867 г.

Размер надгробия: в – 87, ш – 90, дл – 222 см.

**Ограда могилы цесаревны Анны Петровны**

Ограда металлическая

Аналогична п. 1 данной описи

**Внешняя ограда алтарной части северного нефа – с бронзовыми навершиями в виде шаров и бронзовыми золочеными розетками на ограде.**

**19) Могила цесаревича Константина Павловича**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

крещений. 6

Аналогичны п. 1 данной описи.

**Ограда могилы цесаревича Константина Павловича**

Ограда металлическая из 6 звеньев.

Аналогична п. 1 данной описи.

Время: 1867 г.

Размер надгробия: в – 87, ш – 90,



дл – 215 см.

**Мемориальная доска.**

На северной стене слева от дверей

медная полированная прямоугольной формы, разделена на 5 ярусов, с именами похороненных детей Петра I:

- 1) Вел. княжна Екатерина Петровна (1706–1708).
- 2) Вел. княжна Наталия Петровна (1713–1715).
- 3) Вел. княжна Маргарита Петровна (1714–1715).
- 4) Вел. князь Павел Петрович (1717–1717).
- 5) Вел. княжна Наталия Петровна (1718–1725).

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 83, ш – 42 см.



**20) Могила вел. кн. Александра Александровича**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1870 г.

Размер надгробия: в – 76, ш – 76,

дл – 147 см.

Размер креста: в – 93, ш – 49 см.

**Ограда могилы вел. кн.**

**Александра Александровича**

Ограда металлическая из 7 секций.

Аналогична п. 1 данной описи.



**21) Могила вел. кн.**

**Александры Георгиевны**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 99 данной описи.

Время: 1891 г.

Размер надгробия: в – 85, ш – 86,

дл – 210 см.

Размер креста: в – 93, ш – 49 см.



**22) Могилы цесаревича Георгия Александровича**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1900 г.

Размер: в – 82, ш – 82, дл – 190 см.

**Ограда могилы цесаревича Георгия Александровича**

металлическая, 2 фрагмента.

Аналогична п. 1 данной описи.

**5 надгробий в общей ограде (23–27)**

(семья императора Александра II)

Ограда металлическая из 11 секций.

Аналогична п. 1 данной описи.

**23) Могилы императора Александра II**

Надгробие из цельного куска серо-зеленой алтайской яшмы прямоугольной в плане формы в виде высокого саркофага на невысоком цоколе. На боковых усеченных поверхностях высечены изображения крестов в круге.

На горизонтальной плоскости высечен крест, над ним квадрат.

На боковых стенках высечены: в головах – крест и надпись имени погребенного и даты рождения и смертей; в ногах – шестиконечный крест в венке.

Время: 1906 г.

Автор: А.Н. Гун.

Размер: в – 115, ш – 86, дл – 186 см.

**Основание светильника.**

с восточной стороны надгробия, в виде подушки из серого мрамора, по углам высечены кисти. В основании подушки с левой стороны надпись:

ALLA VENERATA MEMORIA  
DIS.M. ALESSANDRO II  
IMPERATORE SEPTEMBRE  
1881.

DEVOTAMENTE OFFRE HALIA  
кон. XIX в.

Автор:

Размер: в – 18, осн. – 46 x 46 см.



**24) Могила Марии Александровны**

Надгробие из цельного куска розового уральского орлеца, по форме, размерам, резному декору и сохранности аналогично надгробию Александра II  
Автор: А.Н. Гун.



**25) Могила императора Александра III**

Надгробие 1  
Крест 1  
Доска 1  
Гербы 4

Аналогичны п. 1 данной описи.  
Время: 1894–1895 г.  
Размер надгробия: в – 82, ш – 81, дл – 188 см.



**26) Могила цесаревича Николая Александровича**

Надгробие 1  
Крест 1  
Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.  
Время: 1865 г.  
Размер надгробия: в – 80, ш – 80, дл – 188 см.  
Размер креста: в – 92, ш – 49 см.



**27) Могила вел. кн. Александры Александровны**

Надгробие 1  
Крест 1  
Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.  
Время: сер. XIX в.  
Размер надгробия: в – 75, ш – 75, дл – 147 см.  
Размер креста: в – 92, ш – 49 см.



5 надгробий находятся в общей ограде.

(семья вел. кн. Михаила Павловича)

Ограда металлическая.  
Аналогична п. 1 данной описи.

**28) Могила вел. княжны Александры Михайловны**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1867 г.

Размер надгробия: в – 77, ш – 78,  
дл – 147 см.

Размер креста: в – 92, ш – 49 см.

**29) Могила вел. княжны Анны Михайловны**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

**30) Могила вел. княжны Марии Михайловны**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 99 данной описи.

Время: сер. XIX в.

Размер надгробия: в – 80, ш – 80,  
дл – 210 см.

**31) Могила вел. кн. Михаила Павловича**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: сер. XIX в.

Размер надгробия: в – 82, ш – 87,  
дл – 210 см.



**32) Могила вел. кн. Елены Павловны**

Надгробие 1

Крест 1

Доска 1

Аналогичны п. 1 данной описи.

Время: 1873 г..

Размер надгробия: в – 80, ш – 80, дл – 210 см.

**Помещение под лестницей на колокольню собора**

3 могилы в одной ограде:

**Ограда**

Ограда металлическая из 2 секций.

Аналогична ограде п. 1 данной описи.

**Могилы вел. княжны Марии Алексеевны (1660–1725), царевича Алексея Петровича (1690–1718), кронпринцессы Шарлотты Христины Софии (1694–1715)**

вертикальная белая мраморная плита прямоугольной формы с небольшими выступами по бокам в нижней части и со срезанными углами вверху, встроенная в стену;

горизонтальная бронзовая золоченая прямоугольная доска, над ней бронзовый золоченый восьмиконечный крест, в полу из черного мрамора расположена плита из белого мрамора с прожилками.

Размеры:

плита вертикальная: в – 116, ш – 67, гл – 4 см;

плита горизонтальная: дл – 100, ш – 67 см;

крест: в – 67, ш – 37 см.



три медных доски с именами погребенных на стене лестницы.



Помещение придела св. Екатерины

доска медная золоченая квадратной формы с усеченными углами (аналогична доскам на лестнице) с надписью- материал, оформление.



Оформление плафона – комбинированная по технике роспись (гризайль, полихромная клеевая роспись): орнаментальные гризайльные бордюры на синем фоне; в центре – в розетке на фоне голубого неба головки херувимов в облаках; основное прямоугольное поле плафона - орнаментальная гризайль, в углах - в круглых медальонах полихромные изображения свангелистов. Между медальонами – фигурные картуши с эмблематическими композициями из священных атрибутов; часть плафона - изображение облачного неба с херувимами;



Помещение  
с севера от парадного входа

Камин - черного мрамора (лабрадор), двухъярусный: нижний ярус в виде портала, на невысоком цоколе, по бокам - пилястры, завершающиеся кронштейнами, над которыми - полочка в виде фриза с профилированным карнизом, углы полочки с карнизом закруглены и раскрепованы. Фриз разделен на три прямоугольные плоскости, над полкой расположен невысокий аттик, на котором располагался второй ярус; топочное отверстие с двустворчатой латунной дверцей, крепящейся к латунной раме; накладные ручки в виде массивных розеток; профилированный нащельник; внутренняя металлическая дверца.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в - 135, ш - 167, гл - 120 см.

штукатурный профилированный карниз в завершении стен;  
оформление плафона потолка - прямоугольное лепное зеркало с лепными растительными композициями в углах;

потолочная лепная розетка под люстру растительного характера;

пом. б. ризницы -  
фрагменты штукатурного декора в виде тяг и части пилястры с капителью коринфского ордера;



покрытие полов каменными (известняк) плитами в шахматном порядке (серый – цветной (красный, желтый)).





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

05.12.2018

№ 505-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом»,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Петропавловская крепость»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Петропавловская крепость, 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

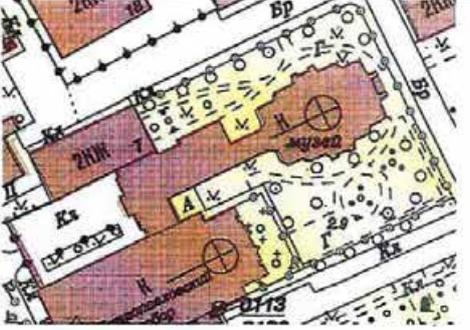
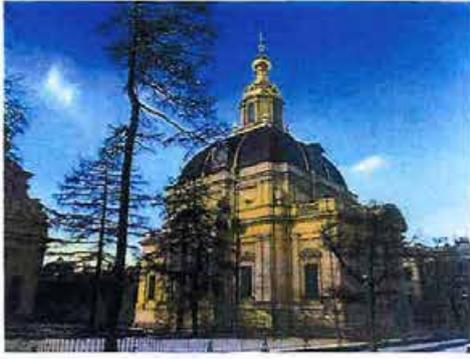
Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления  
организационного обеспечения,  
популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



от 05.12.2018 № 505-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Петропавловская крепость, 1)

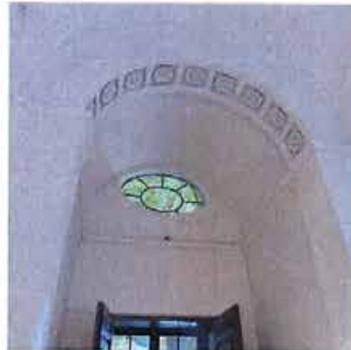
Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1. Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты, конфигурация сложного в плане здания, состоящего из объема усыпальницы, перекрытого куполом, и объемов перехода, с царскими покоем и царского подъезда</p> <p>купол с локарнами и венчающей главкой-фонариком, завершенный луковичной позолоченной главкой;</p> <p>покрытие кровли купола – фиолетовый сланец;</p> <p>медные ребра жесткости купола, в том числе оформленные золоченым орнаментальным декором и угловые окрашенные под тон сланца.</p>	 
2. Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен.	



крестовые своды и  
подпружные арки  
галереи-перехода;



цилиндрический свод  
вестибюля входа в собор;

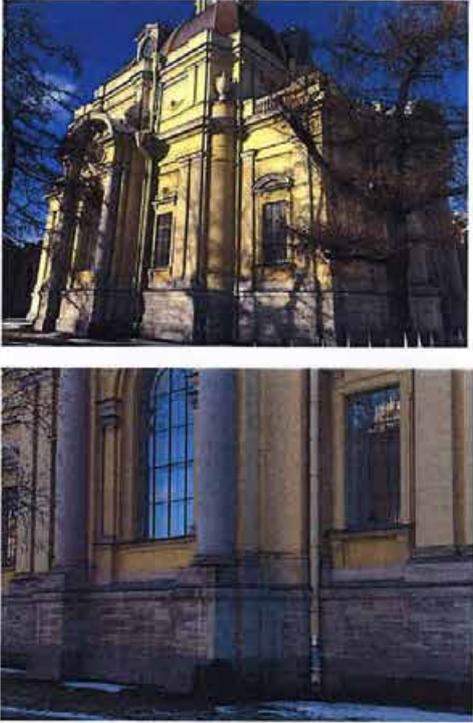


купольный свод на  
парусах вестибюля  
царского подъезда;



исторические  
вентканалы;



		<p>металлическая стропильная система;</p> <p>система водоотведения от оконных проемов в церковном зале посредством тонких медных трубок.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение</p>	<p>в приемах Историзма с использованием форм барокко и архитектуры Ренессанса;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – двойные металлические, геометрической расстекловки рамы;</p> <p>усыпальница и галерея-переход -</p> <p>материал и характер отделки фасадов:</p> <p>двухчастный цоколь – нижняя часть – серый гранит с профилировкой в завершении, верхняя из известняка с профилем в завершении; фасад - штукатурка, расчерченная под квадраты камня;</p> <p>радомский песчаник в отделке архитектурных деталей: колонны, капители и базы пилястр, фронтоны, карниз;</p>	

центральноосевые  
раскреповки небольшого  
выноса восточного,  
южного и северного  
фасадов –

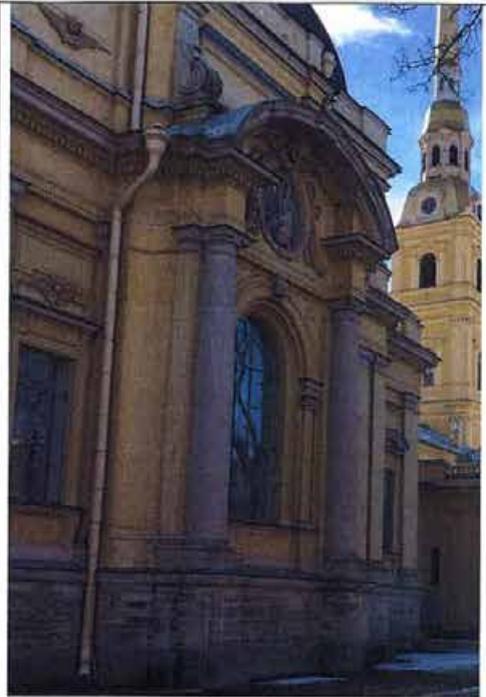
пластика стены –  
сочетание вогнутых  
углов и четвертей  
угловых пилястр;

две фланкирующие  
оконный проем  
трехчетвертные колонны  
тосканского ордера на  
высоком цоколе, несущие  
лучковый фронтон;

круглый медальон,  
декорированный  
растительной гирляндой  
и увенчанный лепным  
изображением херувима;

мозаичные изображения  
в медальонах, мастерская  
В.А. Фролова – фон  
зеленый, надписи под  
титлами (канторель):  
рядом с Богоматерью -  
MP ΘΥ; с Младенцем  
Христом – ΙΗΣ ΧΡΣ:

на северном фасаде –  
Иверская икона Божией  
Матери - изображение  
Богоматери поясное,  
голова слегка склонена к  
Младенцу Христу, правая  
рука поднята в  
молитвенном жесте на  
уровне груди.  
Богомладенец сидит на  
левой руке матери, в  
легком повороте к ней,  
благословляющий сѣ  
правой рукой  
(двуперстный жест), в  
левой – со свитком.



на восточном фасаде – Казанская икона Божией Матери - изображение Богоматери орудное, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Младенец Христос представлен анфас, фигура ограничена по поясу, правая рука с благословляющим жестом.



на южном фасаде – Федоровская икона Божией Матери - изображение Богоматери поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, левая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на правой руке Матери, припадая щекой к Ее щеке.



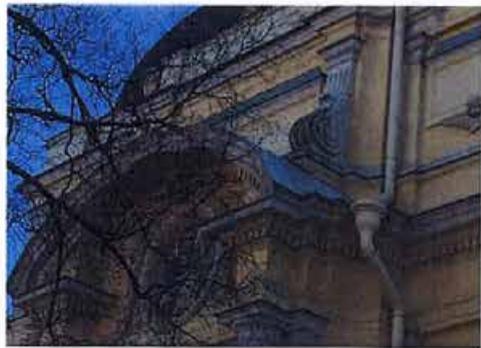
оформление надфронтовой части –

две стилизованные штукатурные волюты и прямоугольная профилированная штукатурная филленка между ними;

оформление оконных проемов –

профилированные наличники с «ушками», подоконные доски на стилизованных кронштейнах;

линейные и лучковые сандрики на кронштейнах, в том числе с лепными херувимами над линейными сандриками;



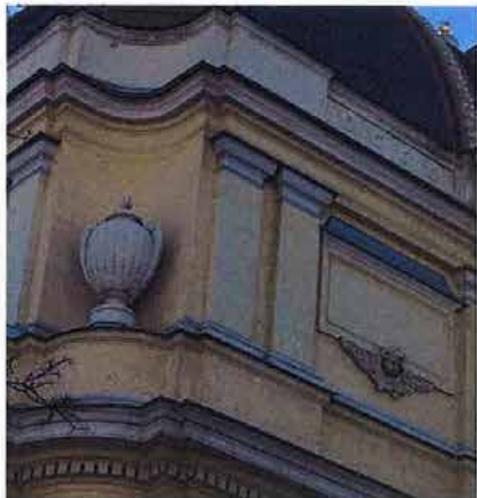
фигурные штукатурные  
филенки в надоконных  
простенках;

пилястры, сдвоенные и  
фланкирующие оконные  
проемы с базами и  
капителями;

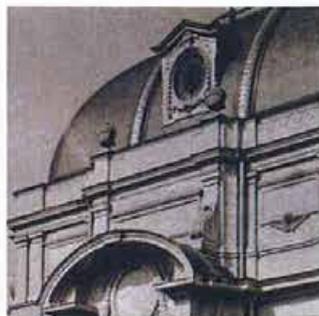
венчающий  
профилированный карниз  
основного объема;



профилированные  
филенки с фигурным  
металлическим покрытием  
и лепным изображением  
херувима;



8 керамических урн на углах аттиковых стенок декорированных гирляндами, орнаментальной полосой мотива «бегущая волна»; на круглых ножках, с крышками, оканчивающиеся факелами.



штукатурный фриз;

венчающие профилированные карнизы;

раскрепованная аттиковая стенка (основание купола) с лепным декором в виде отрезков фриза с орнаментом «бегущая волна»;



окна-люкарны в куполе, завершенные штукатурным пищиком; оформлены лепным обрамлением в виде гирлянд растительного мотива;



основание фонаря,  
прямоугольное в плане, с  
декоративными по углам  
медными золочеными  
урнами и  
орнаментальными  
золочеными фризами по  
сторонам;

оформление главы-  
фонаря –

полуциркульные оконные  
проемы, оформленные  
трехчетвертными  
колоннами с капителями  
композитного ордера;

подоконные доски;

лучковые  
профилированные  
фронтоны;

скошенные углы,  
оформленные  
филенками;

золоченая глава, с  
выделением фальцевого  
соединения;

круглые окна локарны с  
открытием и венчающими  
стилизованными урнами;

золоченые барабан и  
луковичная главка,  
увенчанная  
четырёхконечным  
крестом на яблоке;

балюстрада в виде  
балясин с тумбами на  
пониженном объеме;



оформление оконных полуциркульных проемов галереи-перехода – профилированные наличники с декоративным замком в виде волоты, оформлены в завершении лепными провисающими гирляндами;



фасады царских комнат – неглубокие ниши оконных проемов;



филенки в надоконных простенках с лепными провисающими гирляндами;

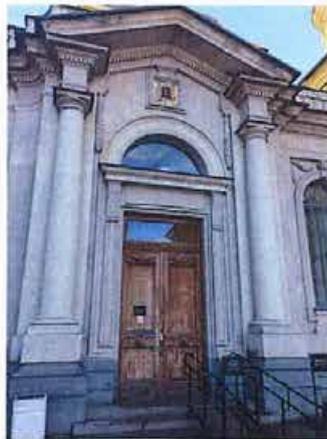
аттиковые кирпичные оштукатуренные тумбы с керамической балюстрадой с прорезными круглыми отверстиями;

фасады царского подъезда –



облицовка фасада радомским песчаником;

портал царского подъезда – в виде раскреповки неглубокого выноса с вогнутыми углами и колоннами тосканского ордера, на которых покоится полуфронтон;



наличник, оформляющий входной проем – штукатурный профилированный;

сандрик, на кронштейнах;

штукатурная гладкая филенка над проемом;

две гирлянды по сторонам тимпана и штукатурная филенка в центре с мозаичным изображением;

мозаика «Спас Нерукотворный», мастерская В.А. Фролова – на золотом фоне (канторель) плат с ликом Иисуса Христа;

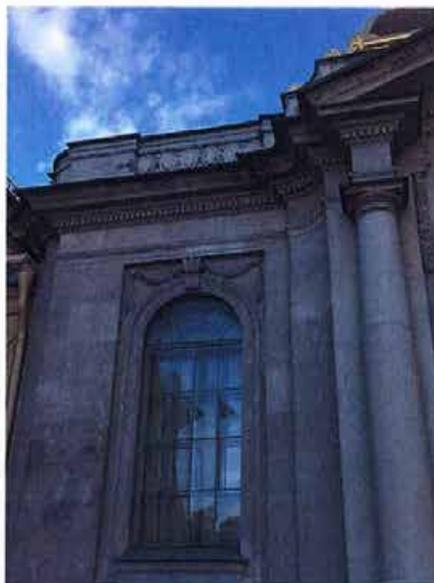
профилированный наличник полуциркульного окна;

дверное заполнение входа царского подъезда – деревянные филенчатые, двусторчатые двери, с верхней остекленной фрамугой; створки декорированы накладной деревянной резьбой в виде драпировок на филенках, львиными маскаронами, обрамленные отрезками меандра; горизонтальный нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом «бегущая волна»;

дверная фурнитура – металлическая ручка - фаль, оформлена листовым рельефным декором;

неглубокие ниши оконных проемов;

штукатурные профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой; с декоративным замком в виде волюты,



	<p>обрамленный драпировкой;</p> <p>антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками;</p> <p>аттиковая стенка, декорированная фризом;</p> <p>купол, увенчанный греческим четырехконечным крестом;</p> <p>окна-люкарны на гранях купола;</p>	
<p>5. Декоративно-художественная отделка интерьера:</p>	<p>Оформление парадного вестибюля и галереи –</p> <p>тамбур – деревянный, филенчатый, с закругленными углами со стороны вестибюля, с остекленной прямоугольной фрамугой и профилированным карнизом; нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом бегущая волна;</p> <p>дверные заполнения-деревянные, двустворчатые, филенчатые двери – материал, рисунок;</p>	 

	<p>лепной декор парусов свода в виде лепных венков с бантами;</p> <p>лепные розетки, оформляющие софиты арок;</p>	
	<p>цоколь – исторический материал;</p> <p>штукатурная поверхность стен и сводов, расчерченная под квадраты камня;</p> <p>профилированные наличники дверных проемов, с гладкими филёнками в надверном простенке;</p>	
	<p>профилированные наличники оконных проемов;</p> <p>внутренние металлические переплеты заполнений геометрического рисунка;</p>	

оконная фурнитура - латунные шпингалеты, поворотные, с ручками в виде петли;



оформление зала  
усыпальницы –

цоколь серый гранит с профилировкой в завершении;

белые мраморные панели;

гладкая штукатурка в отделке стен;

пилястры, оформляющие западные и восточные пристенные и отдельно стоящие пилоны, пилястры в межоконных простенках, в том числе с капителями композитного ордера на пилястрах с западной и восточной стороны пилонов и в межоконных простенках, с лепными херувимами;



профилированные архивольты арок и софитов между пилонами;

лепное оформление софита арок между пилонами – розетка в профилированной филенке, профилированные архивольты с замком, раскрепованные импосты с лепными херувимами под ними; лавровая гирлянда в основании;



две лепные композиции из пальмовых ветвей в лавровых венках - со стороны зала над архивольтами пилонов и над арочными нишами надоконных простенков;

раскрепованный антаблемент – с гладким фризом и сложнопрофилированным карнизом с «сухариками» и поясом иоников;

оформление оконных проемов –

колонки из черного лабрадора с бронзовыми базами и капителями, поддерживающие раскрепованные импосты арок с декоративными замками;

прямоугольные профилированные наличники;

лепное оформление свода –

арочные ниши по периметру основания свода;  
пояс меандра;  
филенки с лучковым завершением в центральных сегментах;  
профилированные наличники окон-люкарн с растительными гирляндами в основании, с замковым камнем в обрамлении лент;  
кессонированные с розетками софиты подпружных арок;



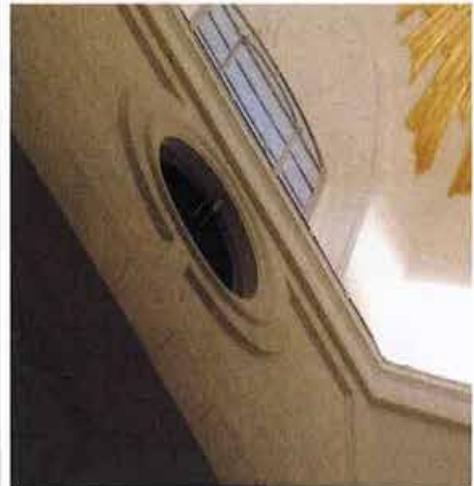
лепные композиции в  
угловых зонах свода -  
херувим в центре,  
обрамленный  
гирляндами, с горящим  
факелом в завершении.



оформление скупьи  
свода – лепное золоченое  
сияние с символическим  
равносторонним  
треугольником с  
надписью: БГЪ.



профилированные  
наличники окон-люкарн;  
латунные жалюзи с  
фурнитурой;



покрытие пола – набор мраморными плитами в два цвета (тёмно-серый и белый) в галерее и с центральной орнаментальной розеткой в виде многоконечной звезды в усыпальнице.

тип покрытия пола царских комнат – материал (дерево), паркет;

решетки вентиляционные – латунные, квадратной формы, с ромбовидной перфорацией (по две штуки с южной и северной стороны над цоколем);

царские комнаты –

Помещение № 9  
(15,6 м.кв.)

люстра - латунная, на 6 светоточек. На профилированном ободке, декорированном рельефом в виде листьев аканта закреплено три бабешки с ложчатым рельефом; подвешена на трех ажурных цепях.

потолочная розетка - с ложчатым рельефом и «бусами» по краю.

Помещение № 10  
(57,3 м.кв.)

люстра - бронзовая, на 12 светоточек, в виде ажурной корзины подвешенной на цепях. Корзина двухъярусная: в верхнем ярусе, по периметру - полоса рельефа из повторяющихся композиций в виде обращенных друг к другу грифонов поддерживающих венки; в нижнем ярусе - веерообразная розетка из пальметт. Корзина



смыкается шишкой пинии. На ободке расположено шесть кронштейнов в виде полуфигур богини Славы, держащей в руках пальмовые ветви с закрепленными на них бабешками с бронзовыми профитками. Корона из пальметт.

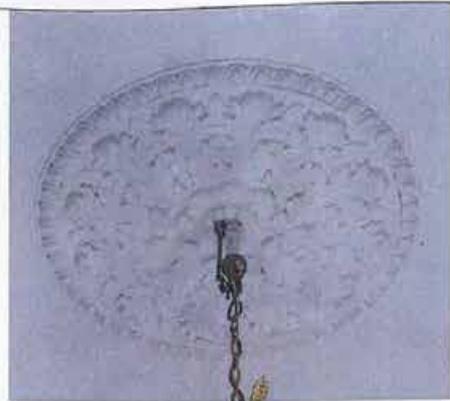
потолочная розетка - с внешним ложчатым рельефом и внутренним растительным орнаментом.

Помещение № 11 (42,7 м.кв.)

Люстра - бронзовая, на 12 светоточек. На широком, патинированном ободке с рельефом из гирлянд и женских масок закреплено шесть двойных кронштейнов в виде завитков, с декором из стилизованных листьев, заканчивающихся рельефными бабешками и свечами матового стекла. В нижней части - поддон с гравировкой в виде всевозможных остролистников, в центре которого шишка. Люстра подвешена на шести ажурных цепях. Корона из пальметт.



потолочная розетка - с  
иониками по краю и  
внутренним  
растительным  
орнаментом.



местоположение солеи,  
ограждения солеи,  
царских врат алтаря;  
мраморных киотов на  
гранях восточных  
пилонов со стороны  
солеи;



полихромный,  
живописный (свинцово-  
паечная протяжка)  
витраж в  
полуциркульном  
восточном окне алтаря,  
рама – черный металл; по  
эскизу Н.А. Бруни, 1906  
г., воссоздание 2006 г.;  
сюжет – Воскресение  
Христово;



	<p>надгробия великокняжеских захоронений – местоположение, габариты, историческое оформление, материал (мрамор).</p>	
6	<p>Ограда с воротами</p> <p>в приемах неоклассицизма;</p> <p>местоположение – со стороны площади;</p> <p>конструкция ограды с воротами – на гранитном цоколе и колоннах на кубических основаниях;</p> <p>материал и техника решетки и створов ограды – металл,ковка;</p> <p>устои ограды в виде колонн, с капителями, на которых установлены гранитные урны;</p> <p>решетка и створы ограды геометрического рисунка с пиками в завершении;</p> <p>ворота – двустворные на устоях-колоннах.</p>	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.12.2021

№ 394-пр

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад при великокняжеской усыпальнице»**

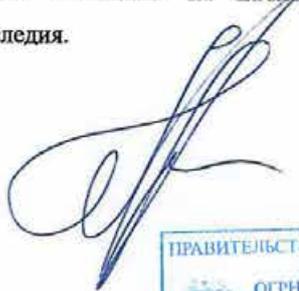
В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад при великокняжеской усыпальнице», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

  
Г.Р. Аганова



Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Сад при великокняжеской усыпальнице»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное, планировочное решение территории:</p>	<p>сад при великокняжеской усыпальнице – историческое местоположение (на территории ансамбля Петропавловской крепости, № 48 на плане границ), конфигурация в композиционно-планировочной структуре объектов «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры», «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» и «Дом церковный» и рельеф (ровный);</p> <p>планировка сада – двухчастная (северная и южная);</p> <p>в южной части сада – исторический регулярный партерный сквер, в центре газон круглой формы с рабаткой по периметру и куртиной из декоративных растений в центре;</p> <p>углы газона закреплены солитерными посадками из лиственницы сибирской (восемь экземпляров);</p> <p>композиционные связи – с севера на юг, композиционная ось сада ориентирована на ось здания Усыпальницы с запада на восток – на ось здания собора;</p>	   

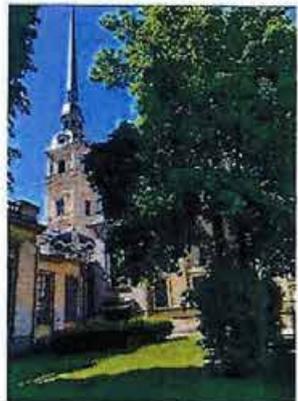
газоны – партерные;



в северной части – исторический пейзажный сад; планировка представлена участками газона, разделенными дорожками, с одиночно растущими деревьями и куртинами кустарников; единичными деревьями вдоль ограды; старовозрастные липы мелколистные в букетной посадке у здания Усыпальницы;



газоны – обыкновенные.



<p>2 Основной видовой состав:</p>	<p>видовой состав деревьев – лиственницы сибирские, клен остролистый, липа мелколистная, ясень обыкновенный, береза пушистая;</p> <p>старовозрастные деревья – липы мелколистные в букетной посадке;</p> <p>кустарники – куртины спирей иволистной, чубушник венечный в рядовой посадке вдоль ограды.</p>	 
<p>3 Система дорог:</p>	<p>историческая конструкция садово-парковых дорожек:</p> <p>- набивное покрытие из высевов розового гранита на щебеночном основании, планировка закреплена металлической лентой.</p>	 
<p>4 Малые формы:</p>	<p>металлическая кованая ограда с четырьмя воротами – местоположение и трассировка, конструкция и габариты, материал (цоколь – блоки сердобольсколго гранита, обработка камня (бучардо), угловые блоки – полуциркульные, секции – кованный металл);</p>	

оформление ограды – секции ограды состоят из вертикальных квадратных в разрезе стоек, пояс из кружков, в завершении – пики; между секциями опорные столбы, завершённые «шишечками», волнообразные опоры, скрепленные хомутами, звенья на двух углах сада с восточной стороны, полукруглые в плане, ворота двух типов – большое и малые.

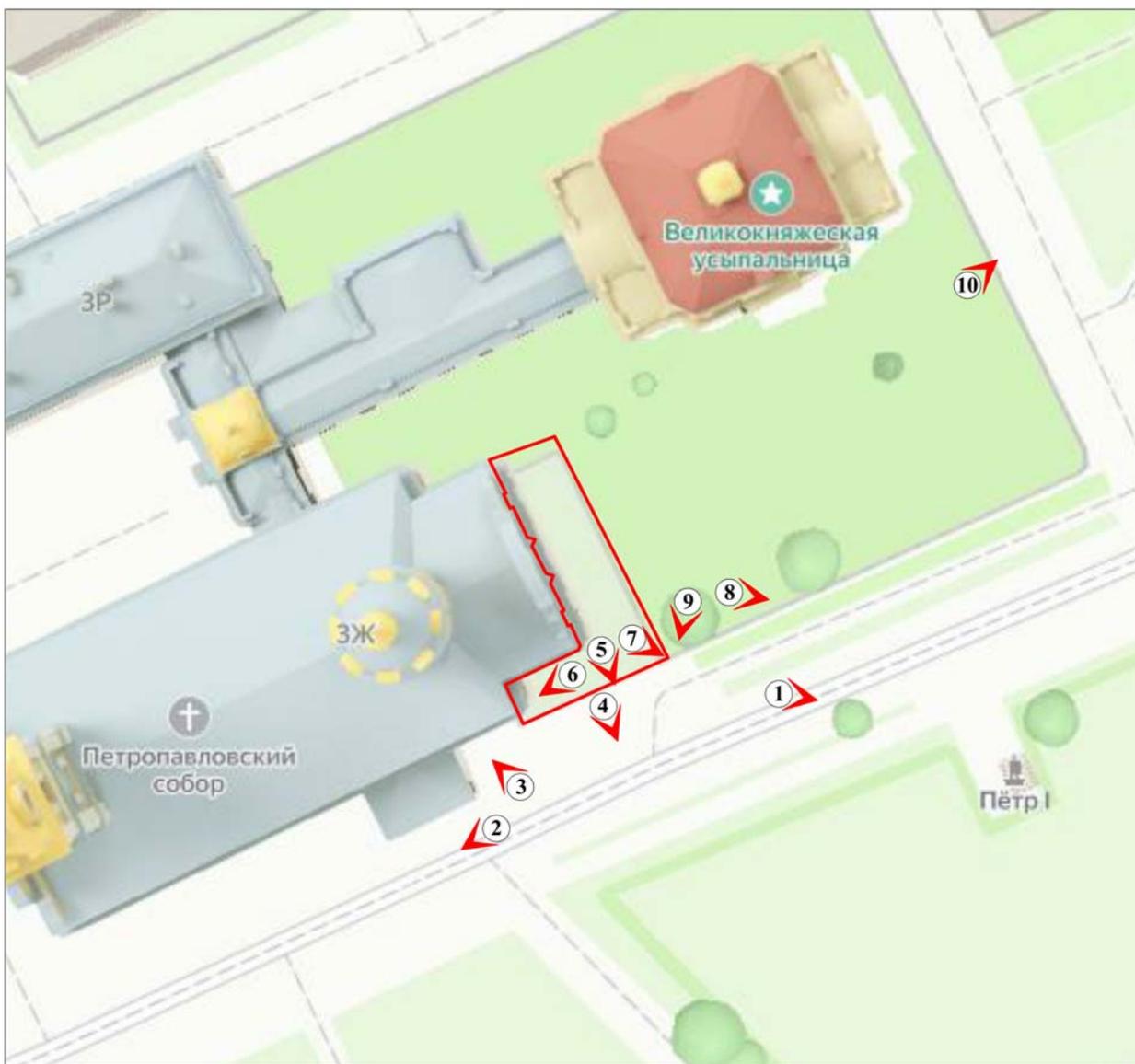


**Приложение №4** по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», ООО «Петроградпроект», 2024 г.

## **Материалы фотофиксации**

## Перечень иллюстраций:

- Фото 1. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» с восточной стороны. Съёмка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское». Территория с южной стороны кладбища. Съёмка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Сквер на "Плясовом поле"». Съёмка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское». Южные ворота. Съёмка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское». Съёмка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское». Съёмка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское». Съёмка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.
- Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское». Объект культурного наследия федерального значения «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры» Съёмка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. Объекты культурного наследия федерального значения: «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», «Сад при великокняжеской усыпальнице». Съёмка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Сад при великокняжеской усыпальнице». Съёмка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.



**Условные обозначения:**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Кладбище комендантское"
-  точки фотофиксации

Схема фотофиксации \*

\*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

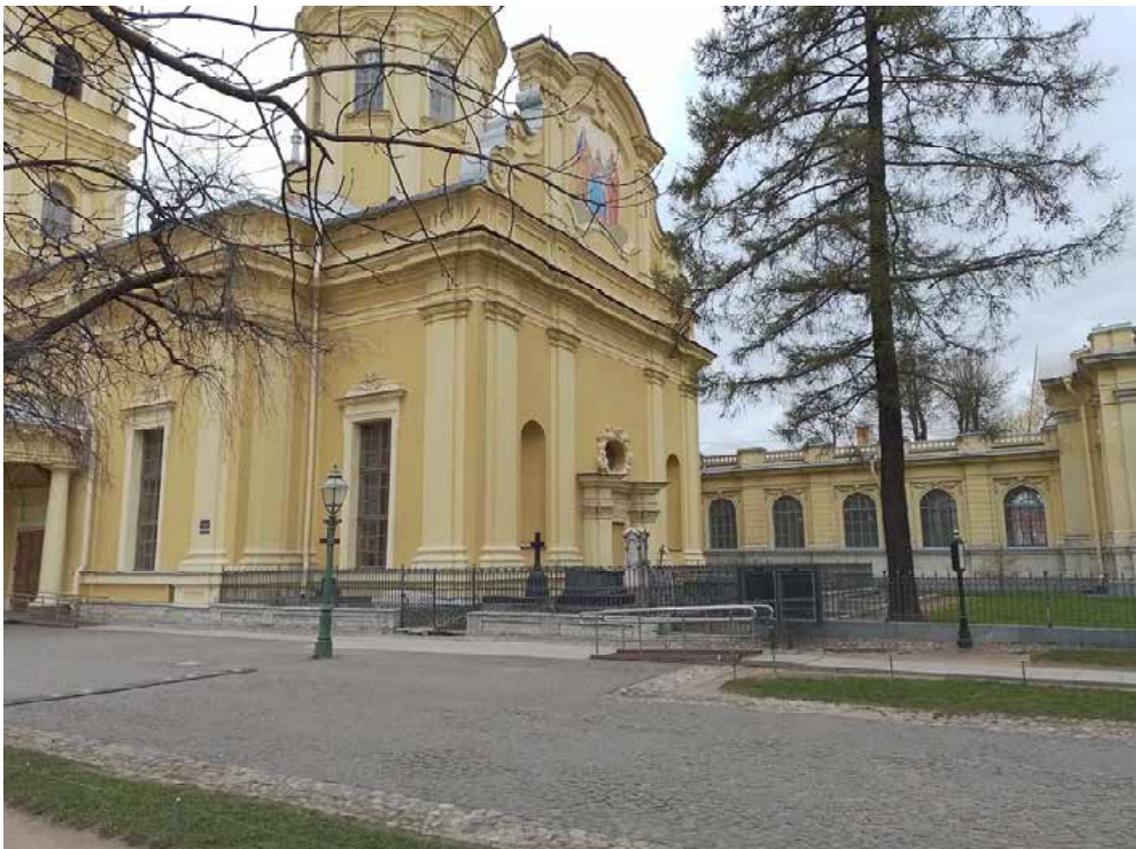


Фото 1. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» с восточной стороны. Съемка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.

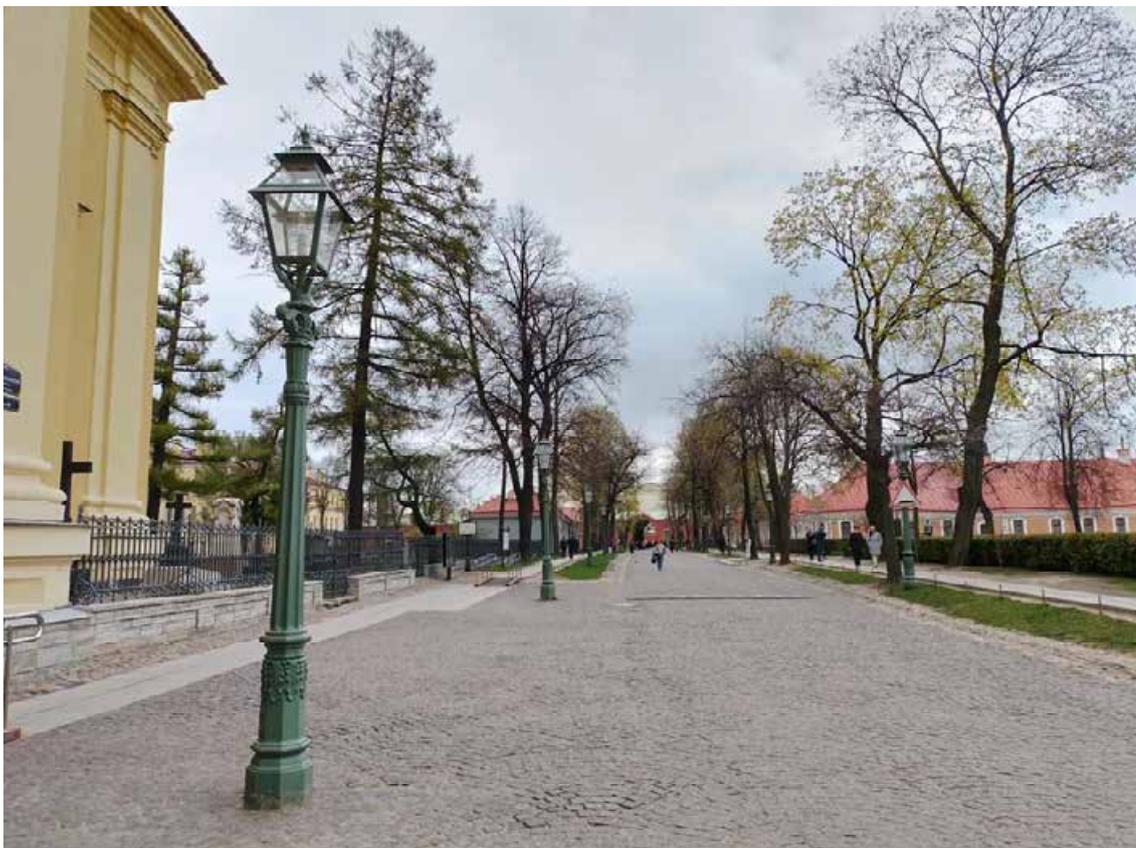


Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское». Территория с южной стороны кладбища. Съемка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения  
«Сквер на "Плясовом поле"». Съемка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения  
«Кладбище комендантское». Южные ворота.  
Съемка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское». Съемка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.

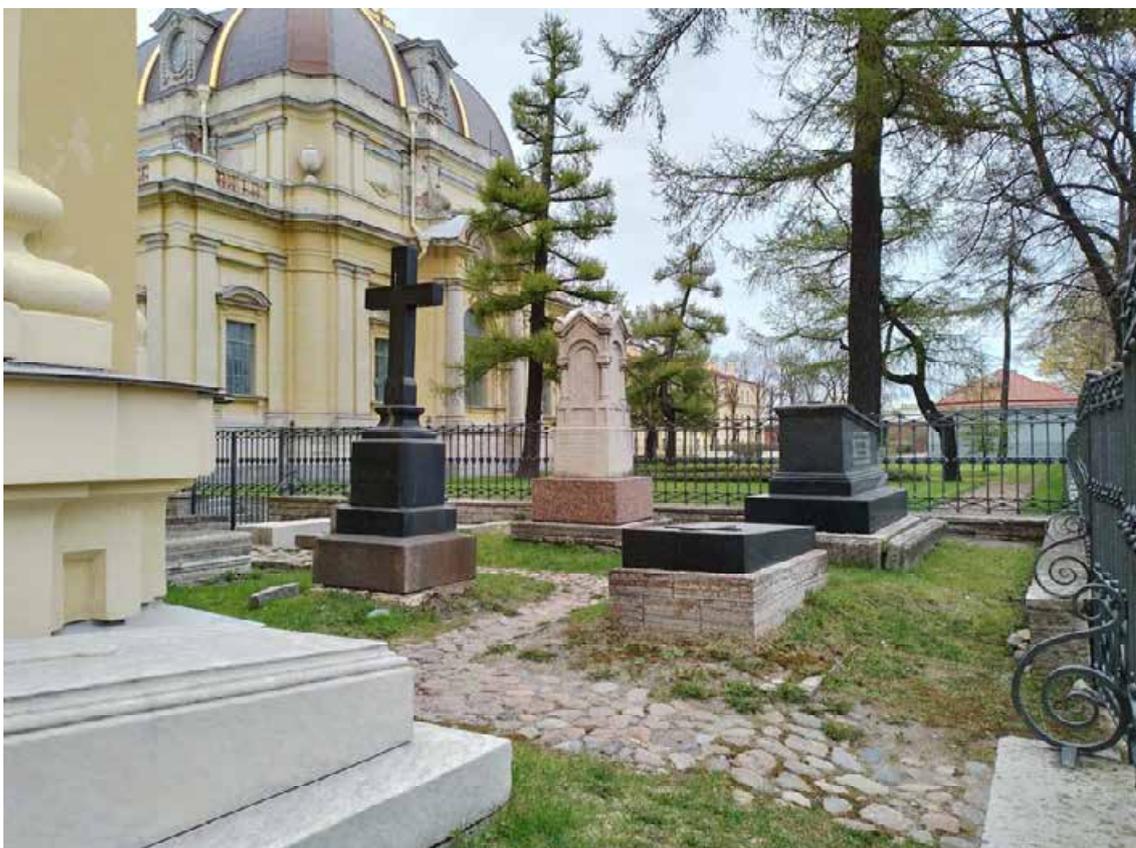


Фото 6. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское». Съемка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское». Съемка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.

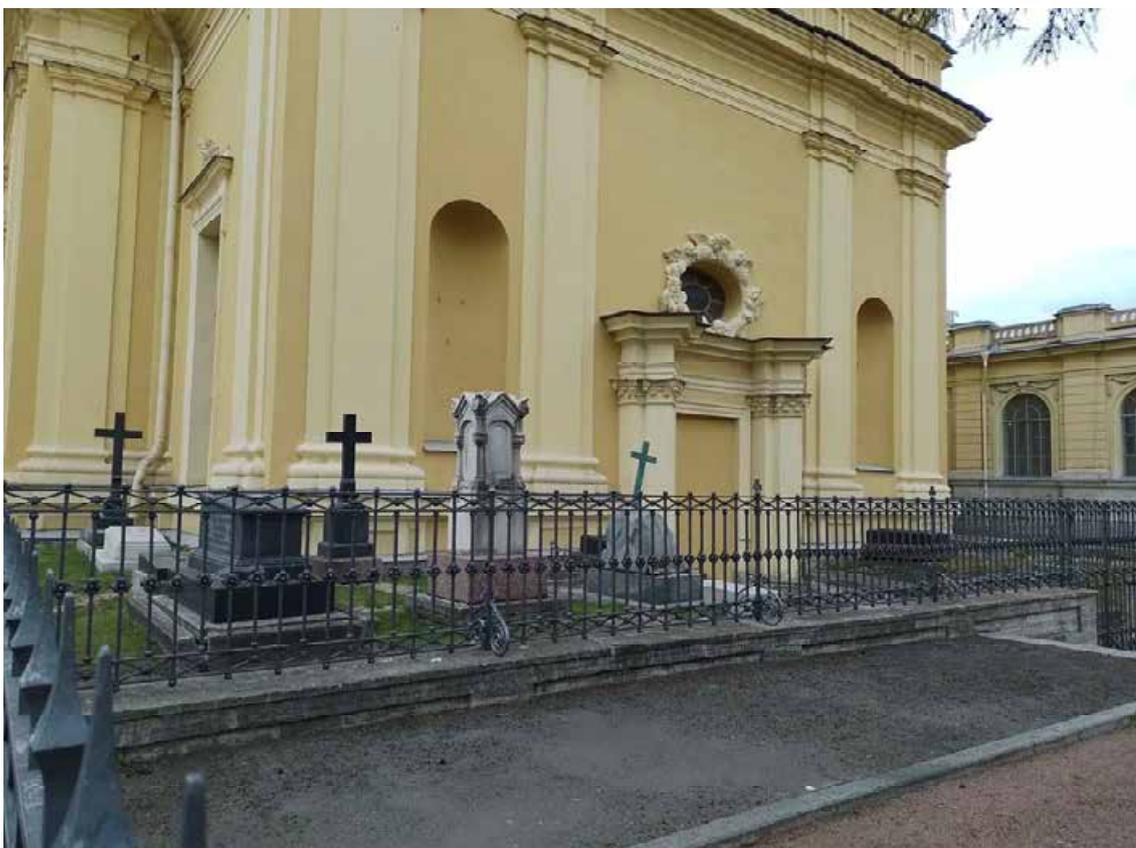


Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское». Объект культурного наследия федерального значения «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры»  
Съемка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.

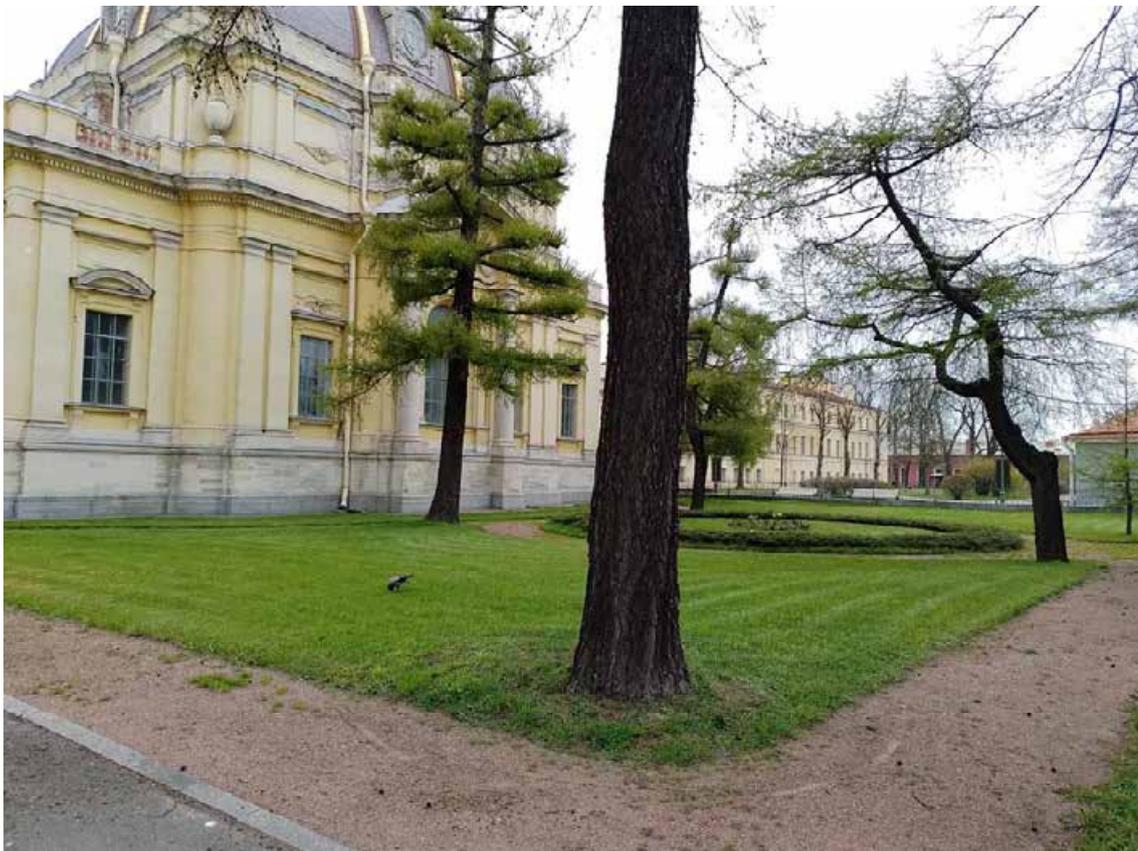


Фото 9. Объекты культурного наследия федерального значения:  
«Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом»,  
«Сад при великокняжеской усыпальнице». Съемка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.

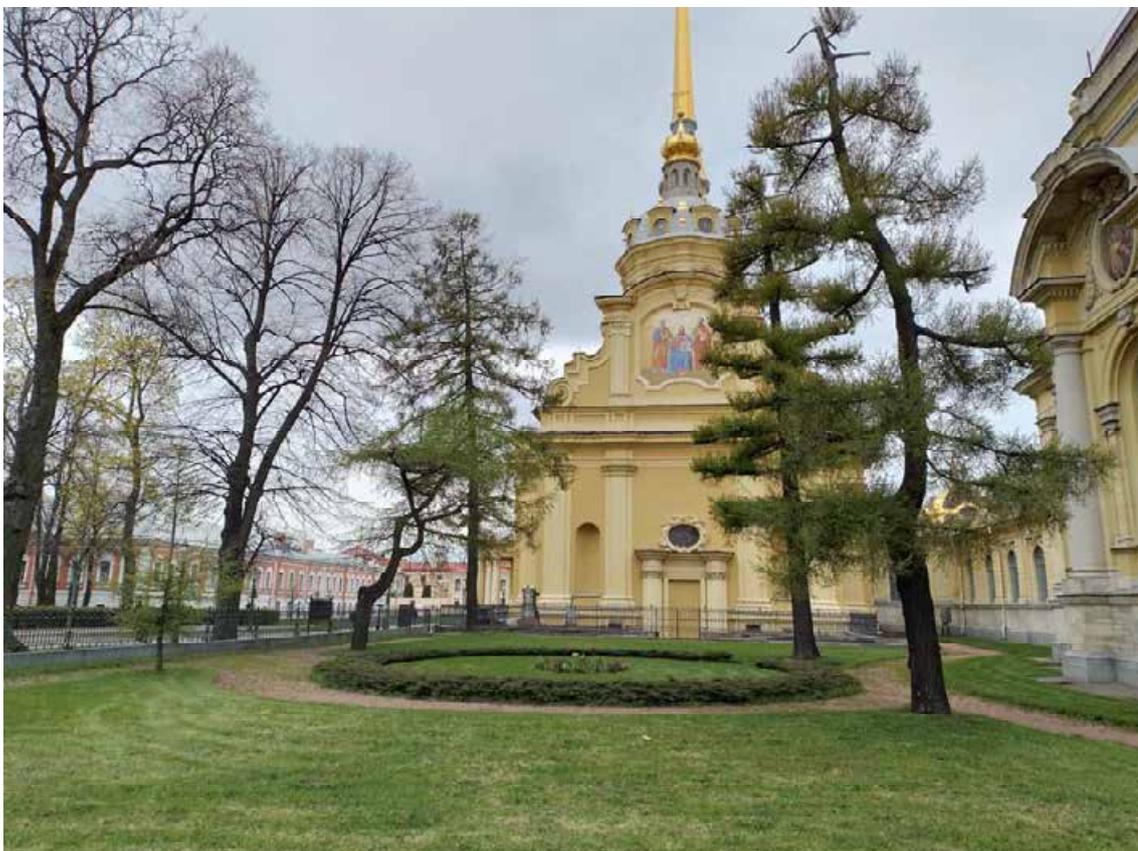


Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения  
«Сад при великокняжеской усыпальнице». Съемка 02.05.2024 г. Трушковский В.Э.

**Приложение № 5** по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», ООО «Петроградпроект», 2024 г.

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по  
сохранению объекта культурного наследия

**СОГЛАСОВАНО:**

Генеральный директор

(должность)

СПб ГБУК

«Государственный музей истории  
Санкт-Петербурга»

В.В. Кириллов

(Ф.И.О.)

20 23 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Временно исполняющий  
обязанности заместителя

председателя

(должность)

Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

29 НОЯ 2023 г.

М.П.

**ЗАДАНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

Реставрация надгробий, ограды. Благоустройство территории

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора	д.		лит.		корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Петропавловская крепость	д.	3	лит.		офис/кв.	
ИНН	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- -	- -
ОГРН/ОГРНИП	1 0 3 7	8 2 8 0	2 8 6 7	7 7	- -		
Ответственный представитель:	Емельянов Александр Евгеньевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+7 931 313 2038						
Адрес электронной почты:	-						

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Границы территории утверждены распоряжением КГИОП №408-рп от 31.05.2023

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Кладбище комендантское» утвержден распоряжением КГИОП от 10.10.2023 №820-рп

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта**

культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации надгробий, ограды, благоустройства территории разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса</p>	

Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела  
памятников декоративно-прикладного  
искусства Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия КГИОП

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)



\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Полещук Денис Валерьевич

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

Главный специалист отдела  
Петроградского и Василеостровского  
районов Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия КГИОП

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)



\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Новикова Лейла Юрьевна

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

Главный специалист отдела историко-  
культурных ландшафтов Управления  
историко-культурных ландшафтов и  
гидротехнических сооружений КГИОП

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)



\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Потёмни Михаил Алексеевич

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

**Приложение № 6** по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», ООО «Петроградпроект», 2024 г.

Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН



Земельный участок вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
24.08.2023г. № КУВН-001/2023-188314355			
Кадастровый номер:		78-07-0003005:245	
	номер государственной регистрации:	78-78/031-78/080/022/2015-279/5	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка, № 78/201/15-278266, выдан 27.10.2015, филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5.2	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	30.11.2015 17:05:31	
	номер государственной регистрации:	78-78/031-78/080/022/2015-279/4	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка, № 78/201/15-278266, выдан 27.10.2015, филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу	
		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия

Земельный участок вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
24.08.2023г. № КУВН-001/2023-188314355			
Кадастровый номер:		78-07-0003005:245	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5.3	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	30.11.2015 17:05:22	
	номер государственной регистрации:	78-78/031-78/080/022/2015-279/3	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка, № 78/201/15-278266, выдан 27.10.2015, филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной:		
		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия





**Приложение № 7** по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», ООО «Петроградпроект», 2024 г

Копии паспортов объектов культурного наследия

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

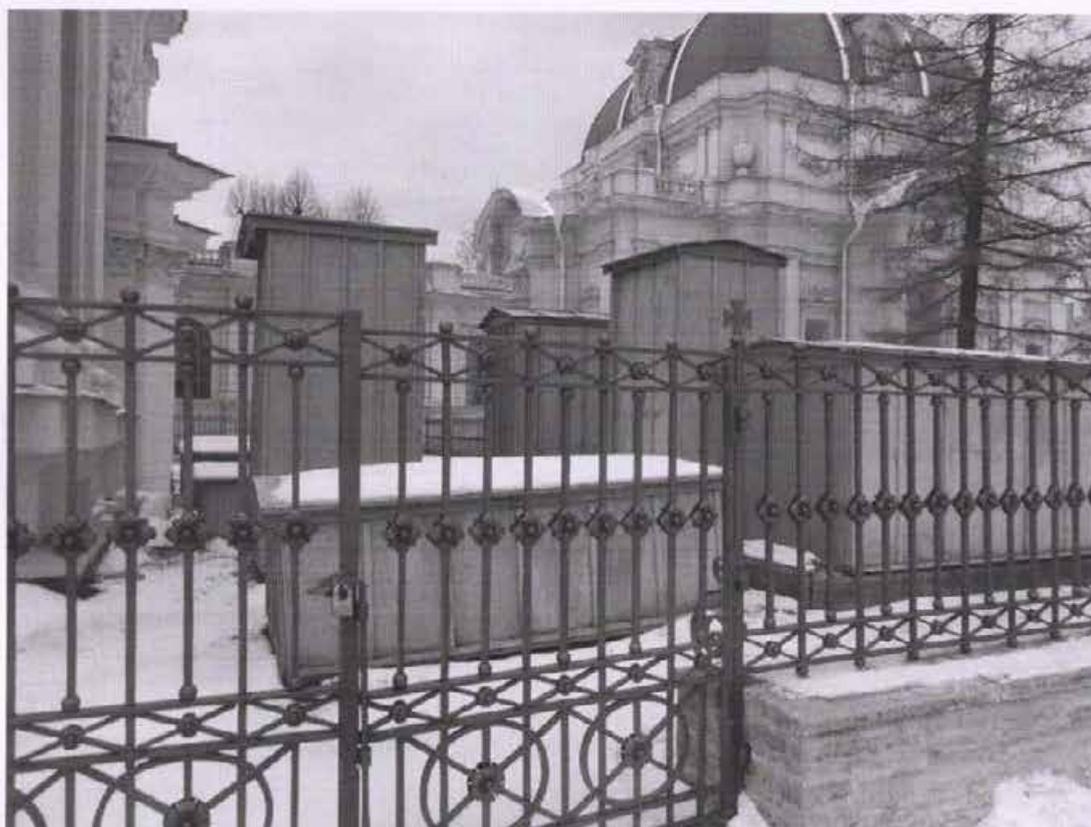
Экземпляр № 1

781620427160466

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.02.2016  
Дата съемки (число, месяц, год)

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кладбище комендантское

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII вв. - нач. XX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость, у восточного фасада Петропавловского собора

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Петропавловская крепость" от 21.08.2012 г.
- Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 408-рп от 31.05.2023 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение объекта культурного наследия у восточного фасада Петропавловского собора; исторический вид использования территории – кладбище; планировочное решение и основные сохранившиеся элементы планировки территории; местоположение захоронений и монументальных объектов кладбища, сложившиеся визуальные связи между ними; историческое булыжное мощение центральной дорожки и площадки южного входа; местоположение ограды, металлические звенья ограды – исторический рисунок, материал – металл; ограда, в верхней и нижней части декорирована поясками, на каждом пруте решетки розетка, волнообразные стойки ограды завершены крестом; двустворчатые металлические ворота в южной части ограды, идентичны оградке по рисунку, в нижней части полотна ворот круглые сегменты; местоположение, габариты и конфигурация цоколя ограды. Могила Брюса Р.В. (1668-1720 гг.) Ober-комендант в 1704-1720 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из литого металла, на лицевой поверхности плиты надгробные надписи, рельефные изображения шкуры льва, арматуры, лежащего единорога; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: *Memoriae et Ossibus Viri illius trissimi Dni Roberti Bruce simp mai generalis locumte nentis et proto praeec timpeera toru e urbis S Peterburgi quem Ataurum stripsrecia Scotum cunabula Russum virtus Heroem nunc upavit vitam finit no Gloriam Anno MOCCXX aetatis iova maestisscon iv ci optimo p Могила Чemezova M.O. (?-1723 гг.)* Комендант в 1720-1723 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надгробные надписи (надгробие выполнено в 1980-е)\*; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: комендант Петропавловской крепости с 1720 по 1723 г. полковник Чemezov Михаил Осипович 16.. – 1723. \*проект реставрации Комендантского кладбища на территории Петропавловской крепости от 11.04.1980 (Архив КГИОП П.90-33) Могила Бахмиотова Я.Х. (?-1725 гг.) Комендант в 1723-1725 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надписи (надгробие выполнено в 1980-е)\*; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: комендант Петропавловской крепости с 1723 по 1725 г. бригадир Бахмиотов Яков Хрисанович 16.. – 1725. \*проект реставрации Комендантского кладбища на территории Петропавловской крепости от 11.04.1980 (Архив КГИОП П.90-33) Могила Есипова Г.Д. (?-1734 гг.) Ober-комендант в 1732-1734 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надписи, растительный орнамент по периметру плиты, герб в нижней части; (надгробие воссоздано в 1980-е)\*; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: генераль майор саньк питер бургской oberь камендатель Григорей Данилов снь Есиповь и погребень на семь месте. \*проект реставрации Комендантского кладбища на территории Петропавловской крепости от 11.04.1980 (Архив КГИОП П.90-33) Могила Игнатъева С.Л. (1688-1747 гг.) Ober-комендант в 1734-1747 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из чугуна, на лицевой поверхности плиты в верхней части надгробные надписи и по центру герб в картуше из листьев аканта; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: *льта от рожтва хра\ слова 1747\ году вдень\ роброженна го\ подна то есть б\ го августа престависа\ рабь божи генерал лет\ илт саньк питербурской oberь камендатель орда ена светого александра дры невскова ковалерь степань луки\ чь игнатъев и тело его погребено насемь мьста родилься 7188 году отсотворенна ми\ раслужиль отечеству свасму 46 лет\ бзе всякого пороку. Могила Мещерского Ф.В. (1698-1756 гг.) Ober-комендант в 1748-1756 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из чугуна, на лицевой поверхности плиты в верхней части надгробные надписи и по центру герб в картуше из листьев аканта; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: *насемь мьсть\ погребен\ генерал летенанть\ ордена стья анны\ кавалерь\ государственной военной коллегия чинь с пе\ тербургской крепости oberь комендатель его сиятельство\ и князь фелор Васиев\ Мещерской\ родился въ 1698 ноября 8 дня\ вступив службу въ 1718\ скончался въ 1756 го июя 14 дня. Могила Зиновьева Н.И. (1717-1773 гг.) Ober-комендант в 1764-1773 гг. Объемно-пространственное и**

архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надписи (надгробие выполнено в 1980-е)\*; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: обер-комендант\ Петропавловской\ крепости\ с 1764 по 1773 г.\ генерал-майор\ Зиновьев\ Николай Иванович\ 1717 – 1773. \*проект реставрации Комендантского кладбища на территории Петропавловской крепости от 11.04.1980 (Архив КГИОП П.90-33) Могила Сафонова П.А. (1764-1814 гг.) Комендант в 1801-1814 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надгробные надписи, в нижней части лицевой поверхности плиты адамова голова; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: Генераль Лейтенантъ и\ Кавалеръ Петропавловс\ кой крепости Комендантъ\ Павель Андреевич\ Сафонов\ родился въ 1762 году Маія\ 12 дня скончался въ 1814\ году февраля 27 дня всего\ житія его было 51 годъ\ 9 месяцевъ и 15 дней. Могила Сукина А.Я. (1765-1814 гг.) Комендант в 1814-1837 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольного блока из мрамора на гранитном основании, на лицевой поверхности блока надгробные надписи, в верхней части герб в окружении орденов и медалей; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: Александръ Яковлевичъ\ Сукинъ\ Генераль Адъютантъ\ генераль отъ инфантерій,\ чинъ Государственнаго и Военнаго\ Советов, Сенаторъ,\ Председатель Комитета,\ Высочайше учрежденнаго\ въ 18-й день Августа 1814-го года, Санктпетербургской Крѣпости\ Комендантъ и всѣхъ Россійскихъ орденовъ Кавалеръ\ Родился 17-го ноября 1764-го года\ скончался 1-го Юня 1837 года. Могила Крыжановского М.К. (1777-1839 гг.) Комендант в 1837-1839 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде петровской горки из гранита с металлическим прямым крестом, на восточной стороне горки бронзовый свиток с надгробными надписями\*, на западной стороне горки надгробная надпись; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: Блаженни чистіи сердцемъ,\ яко тѣи\ Бога узрѣть. \*свиток утрачен Могила Скобелева И.Н. (1778-1849 гг.) Комендант в 1839-1849 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из гранита, на плите прямой крест на ступенчатом основании из гранита, на лицевой стороне креста бронзовая фигура Христа\*, на основании креста бронзовый герб, на лицевой стороне надгробной плиты и креста надгробные надписи; содержание надгробных надписей, на кресте надпись не поддается прочтению; текст надгробной надписи: С.Петербургской\ Петропавловской крѣпости\ Комендантъ\ Генераль отъ Инфантерій\ Иванъ Никитичъ\ Скобелевъ\ Родился въ 1782-м году Юня 2-го\ Скончался 19-го Февраля 1849-го года. \*демонтирован и хранится в фондах ГМИСПб № КП-277108 Могила Набокова И.А. (1787-1852 гг.) Комендант в 1849-1852 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной профилированной надгробной плиты на прямоугольном основании из мрамора, на лицевой поверхности плиты рельефный крест и надгробные надписи; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: Генераль-Адъютантъ\ Иванъ Александровичъ\ Набоковъ\ Родился 11-го Марта 1781-го года\ Скончался 27-го Апрѣля 1852-го года\ Господи упокой душу его. Могила Сорокина А.Ф. (1795-1869 гг.) Комендант в 1862-1869 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольного саркофага из гранита на прямоугольном основании из габбро, на крышке саркофага рельефный крест, на боковой поверхности саркофага надгробные надписи; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи на южной стороне саркофага: Алексѣй Федоровичъ\ Сорокинъ\ Инженеръ Генераль\ Комендантъ С.Петербург. крепости; текст надгробной надписи на северной стороне саркофага: родился 12 Февраля 1795 г.\ въ службу вступилъ 50 Мая 1812 г.\ въ офицерскомъ чинѣ съ 30 Мая 1815 г.\ скончался 22 Февраля 1869 г.\ всей службы 55 летъ 8 месяцевъ 21 день. Могила Корсакова Н.Д. (1879-1876 гг.) Комендант в 1869-1876 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде каплицы из мрамора на прямоугольном гранитном основании, колонки с капителями растительного орнамента и акротериями на углах каплицы, между колонками пиши с полуциркульным завершением\*; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: Генераль отъ Кавалерій\ Николай Дмитріевичъ\ Карсаков\ род. 19 февраля 1799 г.\ сконч. 1 мая 1878 г. \*находящийся ранее в одной из ниш декоративный элемент утрачен Могила Майделя Е.И. (1817-1881 гг.) Комендант в 1876-1881 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение,

габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде креста на пьедестале из габбро на гранитном основании, на пьедестале надгробные надписи; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи на восточной стороне пьедестала: Генераль-Адъютантъ\ Баронъ\ Егоръ Ивановичъ\ Майдель\ род 26 Января 1817\ сконч 20 Марта 1881; текст надгробной надписи на западной стороне пьедестала: General-Adjutant\ Baron\ Geord von Mavdell\ geb den 26 Januar 1817\ gost den 20 Marz 1881. Могила Веревкина В.Н. (1821-1896 гг.), Комендант в 1887-1896 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из габбро, на лицевой поверхности плиты рельефный крест и надгробные надписи; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: Генераль отъ Внфатерии\ Владимиръ Николаевичъ\ Веревкинъ\ родился 14 Июля 1821 г.\ скончался 13 Января 1896 г. Могила Эллиса А.В. (1825-1907 гг.) Комендант в 1896-1907 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной профилированной надгробной плиты из габбро на прямоугольном основании из гранита, на лицевой поверхности плиты рельефный крест, надгробная надпись на торцевой грани плиты, надгробие расположено внутри подиума, ограниченного металлической оградой (секции ограды в виде колец со стойками завершенными крестом на углах) на извясниковом основании; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: Александръ Веніаминочъ\ Эллисъ\ род. 22 Июля 1825 г. сконч. 21 ноября 1987 г. Могила Комарова К.В. (1852-1912 гг.) Комендант в 1907-1912 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной профилированной надгробной плиты из габбро на прямоугольном основании из гранита, на лицевой поверхности плиты рельефный крест, на торцевой грани плиты надгробная надпись и круглая ниша для медальона\*; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: Генераль-Адъютантъ\ Константинъ Виссаріоновичъ\ Комаровъ\ род. 5 Октяб. 1832 г. споч. 18 Декаб. 1912. \*медальон утрачен Могила Данилова В.Н. (1852-1914 гг.) Комендант в 1912-1914 гг. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: местоположение, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из известняка, на лицевой поверхности плиты надписи (надгробие выполнено в 1980-е)\*; содержание надгробных надписей; текст надгробной надписи: обер-комендантъ\ Петропавловской\ крепости\ с 1912 по 1914 г.\ генерал от инфантерии\ генерал-адъютантъ\ Данилов\ Владимир Николаевич\ 1852 – 1914. \* проект реставрации Комендантского кладбища на территории Петропавловской крепости от 11.04.1980 (Архив КГИОП П.90-33)

- Распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 820-рп от 10.10.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610427160536

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1712-1733 гг., 1722-1729 гг., 1756-1780 гг. (восстановлен с изменениями), 1857-1858 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Ж

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 408-рп от 31.05.2023 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты, конфигурация основного объема прямоугольного в плане здания с колонными портиками с западного и южного фасадов; объем многоярусной колокольни: ярус «часов» завершен восьмискатной крышей, золоченого окрытия; восьмигранный барабан с проемами звона, с золоченым окрытием, объем фонаря со световыми проемами; золоченый шпиль, завершенный яблоком увенчанный золоченым четырехконечным крестом со скульптурой в виде фигуры ангела; купол над алтарной частью на высоком световом барабане, прорезанный окнами-люкарнами: световой фонарь на куполе с венчающей главкой луковичной формы золоченого окрытия, с золоченым яблоком и четырехконечным крестом с сиянием. крыша - клепаная металлическая обрешетка; материал окрытия (листовое железо); исторический колер окраски внешней поверхности крыши; фигурный аттик со стороны восточного фасада; трубы; Конструктивная система: исторические конструкции, в том числе - фундаменты и кирпичные стены подпольного пространства (конструкции пола), наружные и внутренние капитальные стены и пилоны: своды, кирпичные арки чердачного пространства; конструкции колокольни - лестница - средистенная, с известняковыми ступенями, частично забежными; площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - лещадная плита; круглые сквозные отверстия в стене лестничной клетки; фрагменты лепного штукатурного декора колокольни XVIII в. фрагмент фигурного наличника XVIII в.; фрагмент профилированной тяги XVIII в.; раскрытое колористическое и филигранное оформление откосов оконного проема XVIII в.; металлический переплет внутренней рамы заполнения оконного проема; два симметричных компартимента по сторонам притвора с круглыми световыми проемами; деревянные заполнения проемов с растекловкой на четыре стекла; каменная лестница в переходе к первому ярусу башни; лестница от уровня первого яруса башни колокольни, в том числе через ярус «карильона» и до яруса «звона» - консольная и на арках, со ступенями из известняка, с металлическим кованым леерным ограждением на прямых стойках, с двойным поясом тетивы круглой в сечении и таким же поручнем; металлическая лестница от яруса «звона»; винтовая металлическая лестница верхних ярусов и шпиля; покрытие пола нижнего яруса башни колокольни - кирпич; раздвижной механизм-рельса большого окна нижнего яруса башни колокольни; фурнитура оконных проемов яруса карильона - металлические стреловые поворотные шпингалеты с волжубообразными ручками; каркас камеры опускания гирь часов - стоечно-балочная конструкция, стойки из лиственничного бруса; деревянные балки с металлическими перехватами крепления колоколов; металлические клепаные консоли для деревянных балок; клепаные металлические балки межуровневых площадок; набор русских церковных колоколов, сложившийся к началу XX в. - колокол в 70 пудов (1120 кг.), 1757 г., отлит мастером Д. Евдокимовым: колокол 105 пудов (1616 кг), 1822 г., валдайский мастер А. Шилов; 29 колоколов, 1905 г., завод А.С. Лаврова в Гатчине: металлические конструкции шпиля - основание в виде клепаных металлических балок с перехватами: ярусная конструкция - восемь вертикальных ребер кованого железа, заложенных в кладку с помощью анкеров и 39 уменьшающихся в диаметре восьмиугольных колец. часы-куранты - четыре циферблата, часовой механизм под куполом третьего яруса - в том числе, заводное колесо, два бронзовых барабана - четвертного перезвона и большой музыкальный; колокола часов-курантов -1757 г., мастер Б. Оорт Красе Голландия; бронза, литье; арочная кирпичная с металлическими затяжками стропильная конструкция крыши основного объема собора; свод притвора; своды основного храмового пространства - крестовые своды: крестчатые столбы-пилоны; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле «петровского барокко»; местоположение, габариты, конфигурация исторических оконных, дверных проемов: прямоугольные, круглые, с арочным завершением; историческая растекловка оконных заполнений исторический рисунок и материал заполнений (дерево), металлические переплеты проемов колокольни; исторические металлические петли дверных проемов: материал (дерево) дверных заполнении; материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, гладкая штукатурка, цвет (по материалам расчистки); колонные портики входов южного и парадного западного фасада на гранитном ступенчатом основании - семь колонн стилизованного тосканского ордера, расположенные по парно на гранитных плитах; триглифно-метопный фриз; выносной венчающий профилированный карниз с мутулами; на портиках металлическая кованая орнаментальная решетка ограждения. оформление плафонов портиков - штукатурное профилированное зеркало; оформление входных проемов - в виде порталов, в профилированном наличнике с «ушками»; лучковый разорванный перспективный

фронтон на профилированном широком фризе и архитраве - в наддверной части; вертикальные членения в виде раскрепованных пилястр; прямоугольные филенки в надкокольной части по осям пилястр; горизонтальная тяга на уровне верхнего и нижнего края пилястр; венчающая часть фасадов - гладкий фриз, раскрепованные элементы по осям пилястр, венчающий профилированный карниз; аттиковая стенка с профилированным карнизом и филенками; оформление оконных проемов: профилированные наличники с линейными сандриками, увенчанные скульптурными головками херувимов; полуциркульные ниши на восточном и западном фасадах; оформление восточного фасада - профилированный наличник, оформляющий нишу; псевдопортал в виде раскрепованных пилястр по сторонам ниши, с капителями стилизованного коринфского ордера; овальной конфигурации окно; рисунок расстекловки; материал заполнения (дерево); резное каменное оштукатуренное оформление овального окна в виде облаков и ангелов; оформление фигурного аттика с восточной стороны - прямоугольные филенки: раскрепованные пилястры, с капителями стилизованного коринфского ордера: фигурные фланкирующие части с волютообразным завершением лучковый сложно профилированный фронтон с замковым камнем; филенка с фигурным обрамлением в виде штукатурного валика, оформляющая изображение апостолов Петра и Павла, предстоящих Господу Иисусу Христу; оформление купола над алтарного пространства - профилированные наличники оконных проемов с треугольными сандриками и лепными композициями с херувимами; подоконные доски и штукатурные гладкие филенки: раскрепованные пилястры, с капителями стилизованного коринфского ордера: венчающий раскрепованный карниз: окна-люкарны в куполе, декорированные весрными замковыми камнями, лучковым навершием с окрытием и венчающими золочеными декоративными элементами; накладные декоративные золоченые детали на окрытии купола по нижнему ряду в виде стилизованных чаш, в верхнем - в виде стилизованных растительных элементов; каменный фонарик (известняк): декоративное лепное орнаментальное оформление фонаря купола; аттиковая стенка - оформление филенчатыми, раскрепованными тумбами, карнизом; разорванный фронтон на западном фасаде; оформление башни колокольни - пары фланкирующих стилизованных волют первого и второго яруса колокольни; раскрепованные пилястры, в том числе угловые огибающие, с капителями стилизованного ионического ордера: все капители колокольни каменная резьба; межэтажные профилированные карнизы; полуциркульные оконные проемы; заполнения проемов металлический переплет, с мелкой геометрической расстекловкой; оформление первого яруса башни объем стены, выходящей за пределы объема колокольни, заверщенный раскрепованным антаблементом; оформление окон раскрепованными пилястрами с капителями стилизованного ионического ордера: треугольные профилированные сандрики; замковые камни; металлическая кованая орнаментальная решетка ограждения по типу французского балкона; второй ярус - фланкирующие уплощенно-раскрепованные пилястры с капителями стилизованного ионического ордера: замковые камни: профилированные сандрики; пилястры-устои арочного проема, с простого профилированными капителями; замковые камни в виде волюты; третий ярус - оформление проемов «звона» - уплощенно-раскрепованные пилястры с капителями стилизованного ионического ордера; стилизованные замковые камни; лучковые сандрики с лучковым: пилястры, оформляющие устои арочного проема звона: медные окрашенные скульптуры (гальваника) ангелов в угловых частях: оформление циферблатов часов по типу люкарн с лучковым окрытым завершением, материал (известняк); полуциркульные проемы яруса второго «звона»; пилястры в простенках проемов; металлический фонарик: арочные оконные проемы фонарика; Декоративно-художественная отделка интерьеров: Притвор - альфрейная роспись стен, свода, пилястр, тяг под искусственный мрамор: филенчатые пилястры; окна-люкарны, оформленные профилированными наличниками, в основании фигурные филенки: оформление плафона - лепная розетка под люстру в виде концентрического венка и внешнего и внутреннего профилированных колец: филенки, расходящиеся от вершины свода, с внутренними филенками, декорированные гиляндами; Люстра-фонарь в стиле историзм из медного сплава на 4 свт. Время: XIX в. Размер: в - прилб. 80, диам. - прилб. 40 см. Основное пространство храма - раскрепованные пилястры на гранях пилонов на профилированных базах расписаны под искусственный мрамор, увенчаны лепными золочеными капителями стилизованного коринфского ордера с головками херувимов; пилястры в оформлении стен на профилированных базах, завершенные лепными золочеными капителями стилизованного коринфского ордера с головками херувимов; пилоны, завершенные сложнопрофилированными капителями; оформление оконных проемов - профилированные наличники боковые филенки расписаны под мрамор с накладным золоченым декором и золочеными волютами в вершинах, филенки фланкируют под мрамор расписанные отрезки, оканчивающиеся в основании волютообразнымп завитками; карнизы оконные- 10 шт., латунные, в виде круглого в сечении стержня, на торцах которого круглые профилированные базы. На стержне кольца, оконные

приоры - в виде латунных, круглых в сечении стержней и шпингалетов в виде балясин, ручка фигурная с прорезью, в центре розетка. линейные профилированные сандрики с лепными золочеными головками херувимов в центре и лепными вазонами по сторонам с золочеными деталями; подоконные каменные доски; двери центральные, двустворчатые, дубовые, с полуциркульным завершением с остеклением в мелком переплете; каждая створка разделена на 2 части: нижняя - глухая фигурная филенка, верхняя застеклена на 6 стекол; со стороны церковного зала на нижних филенках расположена резная композиция - в центре геральдический двуглавый орел, у подножия которого военная атрибутика, по углам - лавровые венки с лентами, обрамляющие мальтийский крест. На груди орла герб с монограммой Николая I (на правой створке) и монограммой Александра II (на левой). Ручка «фаль»; Петли латунные массивные. По углам - латунные накладки. Время: кон. XIX в. флагодержатели - на 4 флага металлические, окрашены черной краской, в виде трех фигурных гнутых полос с завитками, расположенных веерообразно. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: в - 38, ш - 26, гл - 21 см. оформление проема с полуциркульным завершением из притвора в центральный неф - в виде двух фланкирующих штукатурных пилястр с филенками, расписанными под искусственный мрамор с накладным лепным золоченым декором; с профилированным выносным карнизом; профилированный архивольт арки, декоративные impostы в виде капители; филенки под искусственный мрамор в откосах проема; проем над центральным входом по типу французского балкона - профилированный наличник, фланкированный у основания двумя лепными волотообразными завитками: замок арки декорирован лепной волотой с золоченой гирляндой по сторонам; лучковый профилированный сандрик; металлическая решетка ограждения с декоративным золочением деталей: заполнение - полуциркулярная фрамуга и створные части: материал (дерево), рисунок расстекловки; внутренние раздвижные металлические ставни с фурнитурой; оформление дверных проемов западной стены - южный и северный проемы приделов - дверное заполнение - двери деревянные филенчатые двустворчатые, с остекленной фрамугой; оформление проемов в виде порталов с профилированным наличником, с лучковым фронтоном; с декоративным лепным заполнением в виде перекрещенных золоченых и перевитых лентами пальмовых ветвей; оформление проемов южных хор и с севера пом. б. ризницы по типу французского балкона с полуциркулярным завершением - профилированные наличники на профилированном основании с «ушками» со стилизованными раковинами в окончаниях; лепная золоченая провисающая гирлянда; треугольный штукатурный сандрик с волотообразными завитками по сторонам и стилизованным рокайлем в центре; дверные заполнения полуциркулярная фрамуга и две створные части; материал (дерево), рисунок расстекловки; внутренние ставни - створчатые, металлические, с фурнитурой. узкая штукатурная тяга, обводящая оконный и дверной проем; металлическая решетка ограждения с декоративным золочением деталей; оформление южного и северного дверного проема - портал в виде фланкирующих сдвоенных пилястр, декорированных под искусственный мрамор. с накладным лепным золоченым растительного характера декором, с золочеными капителями стилизованного коринфского ордера: профилированный карниз портала; овальное лежачее окно: штукатурные филенки откосов окна - концентрической и прямоугольной формы: наличник окна - фигурный, штукатурный, профилированный, с лепной золоченой фигурой головки херувима в замке стилизованного фронтона. над дверным проемом золоченая орнаментированная волота; выносной профилированный карниз; живописные картины в люнетах сводов боковых нефов - заключены в профилированные фигурные рамы, фланкированные волотообразными завитками - на северной стене собора (с запада на восток) Картина «Пир у Симона Фарисея» И.Я. Вишняков с командой. XVIII в., 230 x 240. холст, масло. Многофигурная композиция - изображен эпизод омовения ног Христа грешницей. «Моление о чаше», А.М. Матвеев, 1728-1733 гг., 230 x 240. холст, масло. Многофигурная композиция. Справа на фоне пейзажа изображен коленапреклоненный Христос, в красном хитоне и синем плаще, в молитвенной позе. Слева вверху - парящая фигура ангела с чашей в руке. Картина «Коронование Христа терновым венцом», предположительно Г. Гзель, 1-я пол. XVIII в.; 230 x 240. холст, масло. Многофигурная композиция. Представлен один из эпизодов Страстей Господних, в котором изображаются истязания Христа. Картина «Несение креста», В. Игнатъев. 1-я пол. XVIII в. в - 230 x 240. холст, масло. Многофигурная композиция: изображено шествие Христа на Голгофу и его Страсти на крестном пути. Картина «Снятие с креста», кон. XVIII в., 230x240. холст, масло. Многофигурная композиция. Изображена сцена снятия с креста мертвого тела Христа. На восточной стене северного нефа над иконостасом Картина «Воскрешение Лазаря», И.Я. Вишняков с командой, XVIII в. Авторская живопись переписана полностью в XIX в. 245 x 515. холст, масло. Многофигурная композиция. В центре на фоне горного пейзажа изображен стоящий Христос в красном хитоне и синем гиматии, правая рука поднята вверх. Слева, у ног его, изображен поднимающийся из гроба Лазарь в белых пеленах. На втором плане изображена

толпа людей в разноцветных одеждах. На восточной стене южного нефа над иконостасом Картина «Кесарево кесарю», 1781 г., И. Вельский, 245 x 515, холст, масло. Многофигурная композиция. В центре на фоне светлых городских стен в окружении толпы изображен стоящий Христос, на 3/4 развернутый влево, в красном хитоне и синем гиматии, перекинутом через правое плечо, правая рука воздета к небу, на ладони левой руки лежит монета. На южной стене (с востока на запад) Картина «Воскресение Христа», XVIII в., И.Я. Вишняков с командой - 230 x 240 холст, масло. Многофигурная композиция. В центре изображен возносящийся Христос в развевающейся розовой пелене. Справа - ангел в белых одеждах, отваливающий каменную крышку пещеры. В левом нижнем углу изображены фигуры воинов в шлемах, в ужасе отпрянувших в разные стороны. Картина «Распятие», XVIII в., И.Я. Вишняков с командой, в -230 x 240. холст, масло. Многофигурная композиция. В центре на фоне темного пейзажа изображен распятый на кресте Христос. Слева, перед ним, изображена стоящая Богоматерь в красном одеянии и синем мафории. Справа - две Марии. Евангелист Иоанн в красном одеянии, сложившего руки в молитвенном жесте. Над его головой нимб, а справа надпись: С.А. ЮАНЬ Б. На втором плане - сотник Лонгин. Картина «Христос перед Пилатом», 1-я пол. XVIII в., Г. Гзель, 230 x 240. холст, масло. Многофигурная композиция. Слева на втором плане изображен первосвященник, сидящий на троне на трехступенчатом возвышении. Справа перед ним изображен стоящий Христос в белом одеянии, между ними - воин в доспехах и в шлеме с красным плюмажем. Их окружают стражники и слуги. Картина «Отречение апостола Петра», 1-я пол. XVIII в., Г. Гзель, 230 x 240 см холст, масло. Многофигурная композиция. В центре изображен апостол Петр в темных одеждах сидящим у костра и обернувшимся вправо к обращающейся к нему женщине. Слева изображен воин, сидящий спиной к зрителю. На втором плане - фигуры стражников. Вверху надпись: «А. Петр». Картина «Омовение ног», кон. XVIII в., неизв. художник, 230 x 240 см., холст, масло. Многофигурная композиция. В центре изображен сидящий апостол Петр в сине-желтых одеждах, перед ним склоненный Христос, умывающий ноги апостолу Петру. На переднем плане изображен кувшин и таз с водой. На втором плане 11 апостолов. оформление сводов - правый неф - звездчатый орнамент, образованный профилированными фигурными филенками; лепные стилизованные капители с золочением деталей в окончаниях ребер свода; оформление фигурными профилированными филенками подпружных арок; живописные плафоны, 1870-е гг., И.С. Ксенофонов, материал, техника: темперно-клеевая по штукатурке - обрамление в виде живописного орнаментально-растительного декора, мотивы которого оформляют равноконечные крестообразные профилированные филенки, от углов которых расходятся штукатурные ребра свода, оканчивающиеся стилизованными лепными капителями с золочением деталей: фигурные композиции 2-го свода (по оси запад-восток): ангелы, с рипидой и трикирием; плафон 4-го - ангелы перед подсвечником с горящей свечой, в руках - венцы. центральный неф - по оси восток-запад роспись 1870-е гг., Ж.Большини, материал, техника: темперно-клеевая по штукатурке: плафон предалтарного и западного свода - в центре профилированная филенка в форме квадрифолия, оформленная золоченой растительной гирляндой, в поле вокруг потолочной розетки - живописные изображения серафимов и херувимов; грани свода - оформляют профилированные разноформатные филенки с декоративной росписью с растительными, цветочными мотивами, с мотивом трельяжной сетки; основания ребер свода в виде лепной капители с волютами и золочеными фланкирующими побегам; второй и третий плафоны - грани свода расписаны с мотивом трельяжной сетки, ребра - со стилизованным растительным орнаментом, основания ребер - в виде лепных капителей с волютами, по сторонам золоченые растительные побеги; профилированные филенки в форме квадрифолия - в ветвях креста - живописные изображения ангелов с атрибутами Страстей Господних - на втором плафоне: лестница, плащаница, плеть, столб; на третьем плафоне - орудия Страстей в виде: - крест, копьё, терновый венец с плетью, древко с губкой; в центре квадрифолия прямоугольная филенка- заключенная в золоченую растительную гирлянду, внутри в поле - живописное изображение херувимов. Северный неф - звездчатый орнамент, образованный фигурными профилированными филенками: лепные стилизованные капители с золочением деталей в окончаниях ребер свода; оформление фигурными профилированными филенками подпружных арок; живописные плафоны сводов -1870-е гг., И.С. Ксенофонов, материал, техника: темперно-клеевая по штукатурке: в орнаментальном растительного характера живописном обрамлении лепные равноконечные крестообразные филенки, от углов которых расходятся ребра свода, оканчивающиеся стилизованными лепными капителями с золочением деталей; фигурные композиции 2-го свода (по оси запад-восток): ангелы, держащие закрытую книгу и подсвечник с одной свечой; плафон 4-го - ангелы, несущие иерейский посох с сулком, дикирий и митру. Оформление купола и подкупольного пространства - паруса - лепные композиции с золочением деталей - изображение ангелов и херувимов на фоне клубящихся облаков; кольцевой фриз в основании барабана расписанный под мрамор и лепные

изображения ангелов с золочеными крыльями; по нижнему краю фриза - золоченый лепной пояс с кистями фестонов; трёхъярусный барабан: первый ярус - стилизованные каннелированные капители, в простенках живописные образы (см. описание ниже); второй ярус - пилястры в простенках с золочеными декоративными накладными деталями растительного характера, в простенках живописные образы (см. описание ниже); третий ярус - пилястры с золочеными капителями композитного ордера, лепными изображениями херувимов; обходная металлическая галерея на волнатообразных консольных кованых кронштейнах; роспись купола - декоративная орнаментальная роспись с разделкой на грани; в скуфье купола - изображение символа Св. Духа в виде голубя в сиянии. 8 картин (вертикальные, прямоугольной формы с выкружками в углах, в лепных золоченых рамах гладкого профиля в первом ярусе барабана (отсчет от лестницы налево, по часовой стрелке) - фото предметов даны в демонтированном состоянии, в наст. время возвращены на историческое местоположение; Картина «Беседа Христа с самаритянкой», 1908 г., Э.Киль, 229х160. холст, масло. Двухфигурная композиция. Справа на фоне пейзажа, под сенью дерева, изображен сидящий Христос в красном хитоне и синем плаще, перед ним стоит самаритянка в белом одеянии и желтом плаще, накинута на голову, левой рукой опирающаяся на сосуд, стоящий на краю каменного колодца. Картина «Уверение Фомы», 1876 г., Больдини (Болдони), 227 х 156 см. холст, масло. Многофигурная композиция. В центре изображен Христос в белом покрывале, стоящий на ступеньках храма, справа от него изображен Фома, в желтом хитоне и синем плаще, тянущий руку к ране в груди Христа. Картина «Поведение из темницы апостола Петра», 2-я пол. XIX в., Больдини (Болдони), 227 х 156. холст, масло. Трехфигурная композиция. Слева в сиянии изображен ангел в светлых одеждах, указующий перстом правой руки вверх, в левой держащий за руку сидящего Петра в розово-голубом хитоне и в желтом плаще, перекинутом через левое плечо. В правом нижнем углу изображена фигура спящего воина - в шлеме, латах и красном плаще. Фон темный, в правом верхнем углу - зарешеченное окно. Картина «Вознесение», 2-я пол. XIX в., Больдини (Болдони), в -227 х 156. холст, масло. Многофигурная композиция. На переднем плане, справа, изображена коленапреклоненная Мария в розовом хитоне, синем плаще и с белым покрывалом на голове. В верхней части композиции на фоне светлых облаков изображен возносящийся Христос, окруженный исходящим от него сиянием, в белом хитоне и развевающемся розовом гиматии. Картина «Вознесение Богоматери», 2-я пол. XIX в., Больдини (Болдони), 227 х 156 холст, масло. Многофигурная композиция. В центре в облаках изображена возносящаяся Богоматерь. Внизу у ее открытого гроба с белой пеленой изображены апостолы. Картина «Преображение», Больдини (Болдони), 2-я пол. XIX в., 227 х 156. холст, масло. Многофигурная композиция. На переднем плане изображены ученики Христа, смотрящие вверх. Над ними, в центре на облаках изображен Христос в розовом хитоне и синем гиматии, от головы его исходит сияние. Слева - Моисей в темных одеждах и со скрижалю в руках, справа - Илия в светлых одеждах. Картина «Обращение Савла», 2-я пол. XIX в., Больдини (Болдони), 227 х 156. холст, масло. Многофигурная композиция. На переднем плане, справа изображен на белом коне Савл в синем одеянии и розовом плаще, развевающемся над головой. Движение по диагонали - в левый верхний угол, откуда на него исходит светлый луч, пробивающий облака. Слева на втором плане - свидетели свершающегося. Второй ярус барабана 8 станковых картин с парными изображениями праотцев, горизонтальные, прямоугольной формы, в лепных золоченых рамах гладкого профиля. Над изображениями надписаны их имена, надписи выполнены коричневой краской. (Отсчет от лестницы налево, по часовой стрелке), фото предметов даны в демонтированном состоянии, в наст. время возвращены на историческое местоположение. Картина «Исаак и Иаков», 1908 г. Автор не установлен, 111 х 173. холст, масло, полуфигурное изображение двух мужских фигур, в 3/4 развороте друг к другу, на темном фоне. Слева - Исаак, изображен в образе светлородного мужчины среднего возраста, в светло-сиреневом хитоне и зеленом гиматии, перекинутом через левое плечо, левая рука - на уровне груди с указующим вверх перстом; справа - Иаков, чернород, в красном хитоне и охристом гиматии, руки опущены вниз. Над ними надписи: «Исаак» и «Иаков». Картина «Авель и Сиф», 1908 г. Автор: не установлен. 112 х 170. холст, масло. Две мужские полуфигуры на темном фоне. Слева - Авель, изображен в образе юноши в синем хитоне и желтом плаще, перекинутом через правое плечо, в левой руке держит челюсть осла; справа - Сиф, чернородый, в зеленом хитоне и сером плаще, перекинутом через правое плечо. Руки воздеты до уровня плеч. Картина «Лот и Измаил», 1908 г. Автор: не установлен. 112 х 170. холст, масло. Две мужские полуфигуры на темном фоне. Слева - Лот, в образе седобородого с проседью старца, в зеленом хитоне, по вырезу которого проходит светло-зеленая кайма, и в красном плаще, руки подняты к груди в молитвенном жесте; справа - Измаил, седобородый старец в светлом хитоне и синем плаще. Картина «Адам и Ева», 1908 г. Автор: не установлен. 112 х 170. холст, масло. Полуфигурное изображение прародителей, на темном фоне. Слева -

Адам как средовек, в накинутом светлом плаще, руки прижаты к груди: справа - Ева, в 3/4 развороте к центру композиции, черноволосая молодая женщина в красном плаще, правой рукой тянется к яблоку. Картина «Ной и Енох», 1908 г. Автор: не установлен. 112 x 170. холст, масло. Полуфигурное изображение двух праотцев на темном фоне. Слева - Ной, профильное изображение чернобородого мужчины, развернутого к центру композиции, в зеленом хитоне и красном плаще, обращающегося к Еноху - чернобородому и лысому, в желтом хитоне и светлом плаще, руки подняты на уровне груди в вопросительном жесте. Картина «Иосиф и Иуда», 1908 г. Автор: не установлен. 112 x 170. холст, масло. Полуфигурное изображение, на темном фоне. Слева - Иосиф, в образе юноши в зеленом хитоне и голубом плаще, в правой руке стрела, в левой лук; справа - Иуда - изображен рыжебородым в одежде римского легионера: голубые латы, желтое платье с рукавами, на голове шлем с розово-белым плюмажем. Правой рукой указывает вниз, левой, поднятой на уровне груди -вверх. Картина «Авраам и Сарра», 1908 г. Автор: не установлен. 112 x 170. холст, масло. Полуфигурное изображение, на темном фоне. Слева -седобородый Авраам, в темно-желтом хитоне и зеленом плаще, перекинутом через левое плечо, правая рука прижата к груди, левая указывает вниз; справа -Сарра - в желто-коричневом платье, на голове белое покрывало, руки прижаты к груди. Картина «Давид и Соломон», 1908 г.. Автор: не установлен. 111 x 173. холст, масло. Поясное парное изображение, на темном фоне. Слева изображен чернобородый Давид, в 3/4 развороте, в зеленом хитоне с желтой каймой по вырезу и алом плаще, накинутом на плечи, на голове корона, правая рука прижата к груди, левая, с раскрытой ладонью, опущена вниз; справа в 3/4 развороте -чернобородый Соломон в светлом хитоне с желтой каймой по вырезу и зеленом плаще, скрепленном фибулой на левом плече, правая рука поднята на уровень плеч - ладонью вверх, левая - на уровне пояса. солея с металлическим ограждением с золочением геометрического рисунка с бронзовыми золочеными розетками и бронзовыми золочеными навершиями на стойках; Иконостас (1725-1726, по эскизу Д. Трезини, под руководством И. Зарудного), липа, резьба, золочение: цокольный 1-й ярус -гравировка по левкасу (сложные орнаментальные геральдические композиции); орнаментальная гравировка по левкасу гладких плоскостей вокруг рам и в антаблементах, в стиле барокко; многочастный: центральная часть в виде триумфальной арки, с бронзовыми царскими воротами, северная и южная части в виде двух больших киотов с каждой стороны, между которыми находятся северные и южные малые врата: на мраморном цоколе (частично). В иконостасе помещено 43 иконы (три - в центральной части, по две - в северных и южных вратах, по девять - в четырех киотах) и 39 круглых скульптур. центральная часть - в виде арки над царскими воротами, опирающаяся на два боковых киота; арку венчает сложное архитектурное сооружение. Под архивольтом арки резные драпировки с кистями, поддерживаемые двумя фигурами летящих ангелов. В центре на архивольте два ангела с орудиями Страстей. По сторонам арки две пилястры, поддерживающие разорванный надарочный фронтон. По бокам пилястр два ангела с драпировками, у ног ангелов картуши с предметами культа. венчающая часть иконостаса: в первом ярусе на карнизе с разорванным лучковым фронтоном размещена резная хоругвь, на ее фоне - резная рама иконы четырехлопастной формы, над ней херувимы и два ангела, на боковых частях фронтона также по фигуре ангела. второй ярус в виде развернутой сени: в центре, в резной раме прямоугольная икона с полуциркульным верхом, по сторонам две витые колонки, поддерживающие выступающий вперед карниз, у колонок на пьедесталах стоят фигуры святых (Давид и Соломон) в воинских доспехах. верхняя часть сени с раскрепованным полуциркульным фронтоном. резная фигура Христа в сиянии, восседающего на престоле - над фронтоном, в третьем ярусе: фигуру окружают ангелы, с символами царского достоинства и корону, над головой Христа -символ Св. Духа в виде голубя, выше - равносторонний треугольник - символ Св. Троицы; фигуры коленопреклоненных Моисея и Аарона - на боковых скатах разорванного фронтона; Царские врата (копия с деревянных врат XVIII в., 1865-1866 гг.) бронзовые, литые, позолоченные (золочение ртутно-огневым способом), двустворчатые, каждая створка царских врат состоит из двух частей: боковой -неподвижной- и центральной -раскрывающейся; центральная часть в форме барочного храма-ротонды с полуциркульной колоннадой, в центре под куполом вертикальная овальная ниша со статуей Богородицы, над нишей -голубь на фоне сияния. престол с раскрытым Евангелием перед нишей на ступеньках храма, слева от него - Христос и семь апостолов, справа - пять апостолов. две гирлянды из пучков лавровых листьев перекинуты от карниза купола храма к двум концам колоннады, в местах крепления гирлянд к храму расположены головки херувимов, а у колоннады - волюты. три фигурных пьедестала в центре нижней части врат: на среднем расположена фигура ангела, держащего над головой факел, на боковых - сосуды в виде курильниц; устои царских врат в виде двух фигурных пьедесталов с фигурами архангелов на них: слева - архангел Гавриил с лилией на длинном стебле в поднятой левой руке и с фонарем - в правой; справа - архангел Михаил с пламенным мечом в поднятой правой руке и со щитом в виде барочного картуша в левой, у ног его -

дракон, северные и южные малые врата (аналогичны) - между киотами по центральной оси северного и южного нефов. нижний ярус врат - портал с полуциркульным завершением и с резьбой в виде драпировки с херувимами. заполнения портала одностворчатые, оформлены иконами: на северной стене изображен пророк Иезекииль, на южной - судия Самсон. дверная ручка (2 шт.) - проходит через всю ширину иконы в виде латунного поручня. замочная скважина с латунной ключевиной (2 шт.) - справа над поручнем. карниз в завершении портала с разорванным сандриком, по сторонам которого - две фигуры ангелов, между ними икона в резной раме со сложным навершием; «Богоматерь во славе», над северными вратами - деревянная скульптура, золочение; «Христос во славе», над южными вратами - деревянная скульптура, золочение; 4 киота иконостаса идентичные: двухъярусные, в плане трапециевидной формы, поставлены на цоколь из розового тивдийского мрамора; нижние ярусы трактованы как цокольные с раскреповками на углах, плинтусами и карнизами. верхние ярусы киотов оформлены на каждом углу пилястрами, против которых на раскреповках цоколя каннелированные колонны с капителями композитного ордера; прямоугольная рама икон - с полуциркульным верхом, соединяется волотами с горизонтальной овальной рамой с верхней иконой. резные композиции - на уровне капителей колонн на боковых гранях киотов; антаблемент, опирающийся на капители, раскрепован и состоит из профилированного архитрава, фриза и карниза - выносного на модульонах с акантовыми листьями. разорванный фронтон - над антаблементом - с двумя, одна над другой, иконами в резных рамах; фигуры ангелов с орудиями Страстей - по сторонам нижней иконы. фигуры апостолов Петра и Павла - по сторонам фронтона на пьедесталах. Иконы иконостаса Иконы 1-ого киота Центральная часть Икона «Видение святого Иоанна Богослова» (дерево, масло), первая треть XVIII в. А. Меркурьев и Ф. Артемьев. 155 x 127 см. в форме квадрифолия, расположена над аркой. На переднем плане в нижнем полукружье фигура коленопреклоненного Иоанна Богослова, взвизгивающего на Господа-Саваофа в белом одеянии, окруженного сиянием, восседающего на престоле. По его сторонам четыре тетраморфа - крылатые апокалиптические существа с ликами тельца, льва, орла и ангела. Над престолом семь светильников. В средней части композиции изображены 24 коленопреклоненных старца, располагающихся двумя полукружиями, перед ними лежат венцы. В центре надпись: «Видение Святого Иоанна Богослова / Апокалипсис Глава Д» Икона «Воскресение Христово», первая треть XVIII в. Авторы: А. Меркурьев и Ф. Артемьев. 278 x 157,5 см. (дерево, темпера, масло) прямоугольной формы с полуциркульным завершением. Расположена во 2-м ярусе иконостаса. Многофигурная композиция: вверху в центре Воскресший Христос изображен возносящимся над гробницей в красном гиматии; на переднем плане - четыре отшатнувшиеся от чуда воины-стражники в доспехах: слева - фигура Ангела в светло-голубой одежде с прижатой левой рукой к груди. Внизу надпись: «Тако подобаше пострадати Христу / и внити во славу Свою». Икона «Спас Нерукотворный», 30-е годы XIX в., Д. Антонелли, под рук. В.К. Шебуева. Размер: диам - 66 см. (дерево, холст, масло), расположена в тимпане фронтона завершения иконостаса. На белом фоне изображен лик Христа с сиянием вокруг. По сторонам лика под титлами надпись: «ИИС ХРС» (Иисус Христос). Иконы во 2-м киоте 1-я справа от царских врат Икона «Царь Царем», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 244 x 117 см. (дерево, темпера), прямоугольной формы с полуциркульным завершением. Христос изображен восседающим на престоле, в руках - держава и скипетр-облачен в орнаментированный далматик и митру. Престол оформлен тетраморфами- символами четырехевангелистов, и факелами с пламенем. Окружен головками херувимов. Внизу в окружении барочного растительного орнамента надпись: «Мнози цари царствуют / и сильные ищут правду». Икона «Рождество Христово», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 55,5 x 80 см. (дерево, темпера, масло), в горизонтальной овальной форме раме, соединенной с верхней полуциркульной рамой иконы. На иконе изображена сцена поклонения пастухов. Младенец в яслях окружен орлом света. Слева перед ним коленопреклоненная Мария в розово-синих одеждах с белым платом на голове, за ней - Иосиф в красно-зеленых одеждах. Справа изображены четыре пастуха, в руках одного - посох. В центре надпись: «Рождество Христово». Икона «Царь Мельхиседек», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 134 x 84 см. дерево, масло, темпера: вертикальная, овальной формы. Расположена над карнизом киота. Мельхиседек изображен во весь рост, в образе седобородого старца; облачен в плащ-мантию, ефод (одеяние без рукавов с шитьем - традиционное для иудейского священника), нагрудник с 12-ю драгоценными камнями, укороченный далматик. длинный подир голубого цвета. На голове головной убор в виде короны с полумесяцем, в правой руке держит кувшин, в левой - тарель с хлебами. Надпись под титлами: «Царь Мельхиседек». Икона «Пророк Моисей», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 63 x 73 см. (дерево, масло, темпера). Расположена в завершении киота, в раме в форме трифолия. Изображение поясное. Пророк Моисей в образе старца в синем хитоне и в красном гиматии. От головы исходят два луча. Вокруг головы надпись в виде нимба: «Моисей

Боговидец». Икона «Богоявление», 30-е годы XIX в., Д. Антонелли, под рук. В.К. Шебуева. 33 x 88 см. (холст наклеенный на доску, масло), прямоугольной формы с закругленными сторонами. Расположена в филенке лицевой стороны цоколя 1-го киота. Многофигурная композиция, в центре которой, на первом плане коленапреклоненная фигура Христа, находящегося в реке, над ним - голубь в сиянии. Справа изображен Иоанн Креститель, держащий руку над головой Христа. Справа и слева по берегам Иордана - свидетели. Икона «Царь Соломон», первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи», формат: в (в раме) - 90. (без рамы) - 94 см, ш (в раме) - 37, (без рамы) - 39 см. (дерево, масло, темпера). Вертикальная, прямоугольной формы с фигурным завершением. Расположена на левой боковой грани над цоколем в съемной резной золоченой раме с резным навершием. На фоне архитектурного пейзажа низкого горизонта изображен в полный рост царь Соломон в образе старца в зеленом с золотом хитоне, с поясом, в красной горностаевой мантии и в короне. В правой руке - скипетр. Надпись под титлами: «Царь Соломон» Икона «Царь Иосафат», первая треть XVIII в. А.Меркурьев «со товарищи». 74 x 31 см. дерево, масло, темпера. Вертикальная, прямоугольной формы с полуциркульным завершением верха и низа. Расположена над карнизом левой боковой грани 1-го киота. На фоне пейзажа низкого горизонта в полный рост изображен царь Иосафат в образе седобородого и седовласого старца в синем одеянии, с красным кушаком, в вишневом плаще с золотым узором, застегнутом на правом плече, в короне и сапожках. В правой руке скипетр, лежащий на плече. Над головой надпись под титлами: «Царь Иосафат». Икона «Пророк царь Давид», первая треть XVIII в. А.Меркурьев «со товарищи», формат: в (в раме) - 90. (без рамы) - 96 см, ш (в раме) - 37, (без рамы) - 40 см. (дерево, темпера). Вертикальная, прямоугольной формы с полуциркульным завершением верха и низа. Расположена на правой боковой грани над цоколем 1-го киота. Царь Давид изображен в полный рост в образе средовека со светлыми волосами и бородой, в доспехах, одетых поверх синего короткого платья, в синих с узором штанах, в красном гиматии и в короне; правой рукой опирается на Псалтирь, а в левой держит скипетр. Наверху надпись под титлами: «Пророк Царь Давид». Икона «Царь Иезекия» (Езекня) (дерево, темпера), первая пол. XVIII в., А. Меркурьев и Ф. Артемьев. 74x31 см. Вертикальная, прямоугольной формы с полуциркульным завершением верха и низа. На фоне пейзажа с низким горизонтом изображен в полный рост седобородый царь в короне и золототканых одеждах, в золотом подпоясанном плаще и красных сапожках. В правой руке скипетр. Вокруг головы нимб и надпись: «Царь Иезекия». Врата диакона справа от царских врат, между 1-м и 2-м киотами - Икона «Самсон, судия Израилев», первая треть XVIII в. А.Меркурьев «со товарищи». 268,5 x 150,5 см. (дерево, темпера, масло). На темном фоне пейзажа с крепостью изображена фигура идущего Самсона, склоненного под тяжестью огромных ворот, взваленных на спину. Одет в одежду римского воина доспехи и короткую тунику и высокие сандалии. Через плечо перекинут красный плащ. Вокруг головы надпись в виде нимба «Самсон судия Израилев». Икона «Царь Константин», первая треть XVIII в. А.Меркурьев «со товарищи». 74 x 31 см. дерево, темпера. Вертикальная, прямоугольной формы с полуциркульным верхом и низом. Расположена над южной дверью. На фоне архитектурного пейзажа с низким горизонтом изображен Константин в золототканом далматике со скипетром и державой в руках. На груди крест на золотой цепи. На голове митра. Надпись под титлами: «Царь Константин». Иконы в 4-м киоте 2-й справа от царских врат Икона «Апостол Петр», первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи». 244 x 118 см. дерево, темпера, масло. Прямоугольной формы с полуциркульным завершением. На фоне пейзажа с низким горизонтом изображен в полный рост апостол Петр в синем хитоне и золотом плаще, подпоясанном красным поясом. В правой руке связка ключей, в левой развернутый свиток с текстом. Над головой нимб и надпись под титлами «Апостол Петр». Икона «Сретение», первая треть XVIII в., А.Меркурьев «со товарищи», 56 x 80 см. дерево, масло, темпера. В форме горизонтального овала. Многофигурная композиция: в центре изображен старец Симеон в священнических одеждах с младенцем Христом на руках, перед ним две фигуры: коленапреклоненный Иосиф в розовом гиматии с голубками в руках и Мария в синем мафории. По сторонам - свидетели происходящего. Между Марией и Симеоном - св. Анна в малиновом мафории. Надпись под титлами: «Сретение Господне» Икона «Князь Владимир», первая треть XVIII в. А.Меркурьев «со товарищи», 133,5 x 84 см. дерево, масло, темпера. В форме вертикального овала. На фоне условной архитектуры и пейзажа с низким горизонтом изображен в полный рост князь Владимир в доспехах, в синем плаще с золотым рисунком, в красном плаще с золотым узором и в красных сапожках, в левой руке держит скипетр. Надпись под титлами: «Князь Владимир». Икона «Судия Иисус Навин», первая треть XVIII в. А.Меркурьев «со товарищи». 62,5 x 73 см. дерево, масло, темпера. В форме трифолия. Изображен в доспехах римского воина - в латах и шлеме. Вверху надпись: «Судия Иисус Навин». Икона «Страдание апостола Петра», 30-е годы XIX в. Д.И. Антонелли, под рук. В.К. Шебуева. 32 x 88 см., дерево, холст, масло. В форме прямоугольника со скругленными

выступами по сторонам. Многофигурная композиция со сценой распятия апостола. На возвышении справа – император Нерон, сидящий в окружении приближенных. Вверху, в центре надпись: «Страдание апостола Петра». Икона «Царевич Дмитрий», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи», формат: в (в раме) - 90, (без рамы) - 96 см, ш (в раме) - 37, (без рамы) - 39 см. дерево, темпера. В форме прямоугольника с трехлопастным завершением. На фоне архитектуры и пейзажа с низким горизонтом в полный рост изображен царевич Дмитрий в златотканой далматике, в венце с крестом, напоминающим митру. В правой руке остролистая ветка пальмы, в левой - нож. Надпись под титлами: «Царевич Дмитрий». Икона «Князь Борис», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи», 74 x 31 см. дерево, темпера. Прямоугольной формы с вырезанными углами и полуциркульным навершием и основанием, расположена на правой боковой грани киота под карнизом. На фоне пейзажа с низким горизонтом в полный рост изображен князь Борис, как средовек, одет в княжеские одежды. Плащ вишневого цвета на меховом подбое. В левой руке пальмовая ветвь. Над головой надпись: «Князь Борис». Икона «Князь Александр Невский», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи», формат: в (в раме) - 90, (без рамы) - 97 см, ш (в раме) - 37, (без рамы) - 40 см. дерево, темпера. В форме прямоугольника с трехлопастным завершением. На фоне пейзажа с низким горизонтом изображен князь Александр Невский в доспехах и царской мантии, отороченной горностаевым мехом. На левом боку - эфес шпаги. Над головой нимб и надпись: «Князь Александр Невский». Икона «Князь Глеб», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 74 x 31 см. дерево, темпера, прямоугольной формы с вырезанными углами и полуциркульным навершием и основанием. На фоне горного пейзажа с низким горизонтом и ярко-голубого неба изображен в полный рост св. Глеб в голубом платье с золотым шитьем по краю подола и в золотом плаще. На ногах красные сапожки. В левой руке держит нож. Над головой надпись: «Князь Глеб». Иконы 3-го киота 1-го слева от царских врат Икона «Богородица на престоле», первая треть XVIII в. А. Меркурьев «со товарищи». 245 x 119 см. дерево, холст, масло. Прямоугольной формы с полуциркульным завершением. Богородица изображена сидящей на резном троне барочных форм. На руках ее - младенец Христос, одетый в белую рубашку и красный плащ, правой рукой благословляет, в левой руке - держава. Богородица одета в парчовое золототканое платье, синий плащ с золотым цветочным узором, на голове белый плат и корона. Вокруг трона, на фоне облаков, 8 головок херувимов. Внизу, в картуше, обрамленном листьями аканта, надпись: «Величит душа моя Господа и возрадовался дух мой о Бозе Спасе моем». Икона «Рождество Богородицы», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 55 x 20 см. дерево, темпера, масло. В форме горизонтального овала. Многофигурная композиция. На переднем плане - сцена омовения младенца. У купели - Иоаким. Вверху изображена красная драпировка. Справа очаг, перед ним женщина с белой пеленой. Слева на первом плане изображена склонившаяся над колыбелью женская фигура, за ней в глубине сидит Анна, перед ней стоит служанка в яркой желто-красной одежде. В центре надпись: «Рождество Пресвятой Богородицы». Икона «Святая великомученица Екатерина», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 132,5x83 см. дерево, масло. В форме вертикального овала. На архитектурном фоне, в полный рост, с разворотом в 3/4 вправо, святая облачена в синее платье с золотым цветочным узором и золототканую мантию, отороченную горностаевым мехом, на голове маленькая корона, в левой руке - пальмовая ветвь и обломки колеса. За ней на земле лежит меч. Вверху надпись: «Св. великомученица Екатерина». Икона «Царица Есфирь», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 63 x 72,5 см. дерево, темпера, масло. В форме трифолия. Полуфигурное изображение, святая облачена в синее платье, с розовой присборенной косынкой на груди, на плечах красная горностаевая мантия. На голове коричневый плат и корона. Вокруг головы надпись: «Царица Есфирь». Икона «Введение во храм Богородицы», 30-е годы XIX в., Д.И. Антонелли. Размер: в (в раме) - 30, (без рамы) - 32,5 см, ш (в раме) - 86, (без рамы) - 86,5 см. дерево, масло. Прямоугольной формы с округлыми выступами по сторонам. Многофигурная композиция, в центре которой изображена склоненная Анна в голубом мафории и красной тунике, перед ней на ступеньках храма фигура ребенка - Марии, стоящей на одном колене в молитвенной позе. Слева на ступеньках храма изображены четыре стоящие мужские фигуры, в руках одного из них раскрытая книга, над ней надпись: «Введение во храм». Первосвященник в митре благословляет Марию. В правой части композиции две фигуры, закутанные в светлые плащи. Икона «Пророчица Анна», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». Размер: в (в раме) - 90, (без рамы) - 96 см, ш (в раме) - 35, (без рамы) - 38 см. дерево, масло, темпера. В форме прямоугольника с трехлопастным завершением. На фоне темного неба и пейзажа с рекой и акведуком, в полный рост изображена пророчица Анна, в 3/4 развороте влево, в хитоне и мафории. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Пророчица Анна». Икона «Преподобная Параскева», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 74 x 31 см. дерево, темпера, масло, прямоугольной формы с вырезанными углами и полуциркульным навершием и

основанием. На фоне горного пейзажа и синего неба, в полный рост, развернута на 3/4 влево, облачена в монашескую рясу, на груди аналав, на голове куколь. Вверху надпись: «Преподобная Параскева» Икона «Святая и праведная Елизавета», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 95 x 39 см. дерево, масло, темпера. В форме прямоугольника с трехлопастным завершением. Святая изображена на фоне горного пейзажа с низким горизонтом, в полный рост, в зеленовато-коричневом платье и в синем мафории. Левой рукой опирается на посох, правая - с указующим жестом - поднята на уровень груди. Вверху надпись: «Святая и праведная Елизавета». Икона «Святая мученица Наталья», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи» 74,5 x 31 см. дерево, масло, темпера), прямоугольной формы с вырезанными углами и полуциркульным навершием и основанием. Святая изображена на фоне пейзажа с низким горизонтом, в полный рост, в хитоне и гиматии с платом на голове. В правой руке пальмовая ветвь, в левой, поднятой к груди, - крест. Вверху надпись: «Святая мученица Наталья» Врата жертвенника (левая часть киота) Икона «Пророк Иезекииль», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи», 265 x 152 см. дерево, холст, масло. Служит дверью северных малых врат. Пророк Иезекииль изображен на фоне пейзажа, в полный рост, в образе старца, в хитоне и плаще. Фигура развернута на 3/4 вправо, правая рука поднята вверх, левая прижата к груди. Вокруг головы надпись в виде нимба: «Пророк Иезекииль». Икона «Царица Елена», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 157 x 63 см. дерево, масло, темпера, прямоугольной формы с полуциркульным навершием и основанием. Святая изображена на архитектурном фоне с низким горизонтом в полный рост, в царских одеждах: в парчовом платье с жемчугами по краю и пурпурной горностаевой мантии, на голове белый плат и корона. Левой рукой придерживает крест. Вверху надпись: «Царица Елена». Иконы 5-го киота (левая часть, вторые от царских врат) Икона «Апостол Павел», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 247 x 118,5 см. дерево, масло, темпера. Прямоугольной формы с полуциркульным завершением. Апостол изображен на фоне условного пейзажа с низким горизонтом, в полный рост, в образе седобородого старца, облаченного в зеленовато-желтый хитон и красный гиматий. на ногах сандалии. В опущенной правой руке развернутый свиток с текстом, левой рукой опирается на меч. Вверху надпись: «Апостол Павел». Икона «Благовещение», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 56 x 80 см. дерево, масло. В форме горизонтального овала. Слева изображен архангел Гавриил в синем хитоне и красном гиматии с лилией; справа - перед аналоем стоящим на двухступенчатом возвышении - коленапреклоненная фигура Девы Марии в розовом хитоне и синем плаще. За ее спиной на фоне красной завесы - кресло. В центре - в луче - голубь - Святой Дух. На аналое - раскрытая книга. Икона «Княгиня Ольга», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 133 x 84 см. дерево, масло, темпера. В форме вертикального овала. Святая изображена на фоне пейзажа с низким горизонтом, в полный рост, в 3/4 повороте вправо. Облачена в синее платье, затканное золотом, доспехи и пурпурный плащ с длинными рукавами и широкой каймой. На голове белый плат и корона. В левой руке скипетр, правая опущена вниз. Вверху надпись: «Княгиня Ольга». Икона «Девора, судия Игравлева», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 63 x 73 см. дерево, масло, темпера. В форме трифолия. Оплечное изображение, в 3/4 повороте вправо, на плечах бордовый плащ и розовая косынка, на голове белый плат. Вокруг головы надпись в виде нимба: «Девора судия Израилева» Икона «Страдания св. апостола Павла», 30-е годы XIX в., Д. Антонелли. Размер: в (в раме) - 29, (без рамы) - 32,2 см, ш (в раме) - 85, (без рамы) - 87,4 см. дерево, холст, масло. Прямоугольной формы с округлыми выступами по сторонам. Многофигурная композиция, в центре которой изображен стоящий на коленях апостол Павел в красном плаще, окруженный тремя римскими воинами, один из которых изображен вынимающим из ножен меч. Слева от центральной группы на возвышении изображена сидящая на троне фигура судьи в римских одеждах (зеленая туника и белый плащ), указывающего рукой на Павла. Икона «Св. царица Пульхерия», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 75x31 см. дерево, масло, темпера, прямоугольной формы с вырезанными углами и полуциркульным навершием и основанием. Святая изображена на фоне пейзажа с низким горизонтом, в полный рост, развернута вправо, в белом платье и пурпурной златотканой накидке с прорезными рукавами и кистями. На голове белый плат и корона. Левая рука опущена вниз с указующим жестом, правая - касается ворота накидки. Икона «Версавия», первая пол. XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». Размер: в (в раме) - 90, (без рамы) - 97 см, ш (в раме) - 37, (без рамы) - 40 см. дерево, масло, темпера. В форме прямоугольника с трехлопастным завершением. Версавия изображена на фоне пейзажа с низким горизонтом с башней: в полный рост, облачена в платье: нижняя длинная юбка - по коричневому фону белый мелкий цветочек; верхняя более короткая - по синему фону крупный цветочный орнамент: верхняя часть одежды - красного цвета с узором в виде золотого шитья. На голове жемчужное украшение, корона и белое покрывало. Вверху надпись: «Царица Версавия». Икона «Соломония Маккавейская», первая треть XVIII в., А. Меркурьев «со товарищи». 74 x 31 см.

дерево, масло, темпера, прямоугольной формы с вырезанными углами и полуциркульным навершием и основанием. Святая изображена на фоне пейзажа, в полный рост. Правая рука у груди, левая опущена вдоль тела. Сверху надпись: «Святая Соломония Маккавейская». Икона «Праведная Иаиль», первая треть XVIII в. А. Меркурьев «со товарищи», формат: в (в раме) - 90 (без рамы) - 96 см, ш (в раме) - 37, (без рамы) - 39 см. дерево, масло, темпера. В форме прямоугольника с трехлопастным завершением. Праведная Иаиль изображена на фоне пейзажа, в полный рост, в зеленом платье и темно-розовом плаще с фигурными краями; на голове белое покрывало. Правая рука слегка приподнята, левая прижата к груди. Слева, за ней, изображена палатка между двух деревьев. Вверху надпись: «Иаиль праведная». Живопись и оборудование в алтаре и на солее Аналой-киот, первая треть XVIII в., арх. И. Зарудный? размеры: в - 192, ш - 200, гл - 213 см.; комбинированное золочение: дерево: верхняя часть в виде киота ромбовидной формы с углублением и профилированной рамой, установленного наклонно на четырех фигурных ножках, крепящихся к крестовидной деревянной подставке на колесиках: внизу на подножке - фигура младенца Христа; на нижних гранях киота - парные головки херувимов, на верхних по одной головке херувима над каждой ножкой: верхний и нижний угол киота завершаются подставками для подсвечников: на верхней подставке картуш с монограммой Петра I. Надпрестольная сень, первая треть XVIII в., арх. И. Зарудный? Размер: в - 7 м, основание - 4,4 x 4,4 м. деревянная, резная, четырехскатная на четырех колонках; золочение комбинированное, на гладких поверхностях пьедесталов колонн и балдахина - нанесена орнаментальная гравировка по левкасу, угловые несущие колонки витые декорированные резным орнаментом из овалов и листьев аканта, поставлены на выносные пьедесталы квадратные в плане, с резными плинтусами и карнизами, имеющие на каждой грани по филенке с гравировкой по левкасу; в центре каждой филенки - выгравировано паникадило с трельяжной решеткой вокруг него: над филенками расположен фриз, на котором по всему периметру надпись церковно-славянским шрифтом, капители колонок комбинированного ордера с 4-мя головками херувимов балдахин - внешняя сторона в виде антаблемента с архитравом, декорированного орнаментом из листьев, фризом с гравированным по левкасу узором, на фоне которого посередине с каждой стороны расположено резное изображение двух перекрещивающихся лавровых ветвей, над вензелем, выше которого корона и крест на фоне лучей; центральная часть западной стороны сени, обращенной к иконостасу, оформлена в виде разорванного фронтона с двумя резными херувимами, между которыми расположен живописный образ «Тайной вечери» в овальной резной раме; (описание см. ниже), по сторонам фронтона - драпировки и картуши; по нижнему краю антаблемента - фестоны с головками херувимов и кистями. навершие балдахина - резная статуя Христа, сидящая на престоле на фоне сияния и окруженного восемью головками херувимов. внутренняя сторона балдахина - прямоугольные окна в четырех скатах с резными рамами растительного орнамента, три из них застеклены матовыми вогнутыми стеклами, одно, на западном скате, глухое. Декор скатов - гравированный узор и накладная резьба в виде гирлянд и цветов, над рамами расположены резные головки херувимов. овальные картуши в резных рамах, с гирляндами из фиал - в углах балдахина. Икона «Тайная вечеря», 1732 г. А. М. Матвеев. 110,5 x 78 см. дуб, темпера. овальной формы в резной золоченой раме. Многофигурная композиция. В центре за столом сидит Христос в окружении 12 учеников. В руке он держит хлеб, перед ним на столе чаша, напротив, вполборота к нему, сидит Иуда в красном плаще. Вверху - темно-бордовый занавес, слева у стены - раскрытая книга и горящая свеча. Горнее место возвышение Т-образной формы со скошенными углами в виде двух ступенек, обтянутых красным сукном. Время: 1732 г. Размер: в - 35, ш - 800. гл - 90 см. Запрестольный образ «Господь Саваоф», 2-я пол. XIX в. Ярошевский. 400 x 208 см. холст, масло, на подрамнике, прямоугольной формы с полуциркульным завершением в узкой золоченой раме. В центре композиции изображен восседающий Господь Саваоф в образе Ветхого деньми, облачен в зелено-голубые одежды, правой рукой в благословляющем жесте, левая покоится на сфере. Под ним внизу расположена земная сфера. оформление запрестольного образа - деревянное, резное, пилястры с коринфскими капителями, позолоченные, с резьбой. в виде овального медальона с изображением на левом - Константина, на правом - Елены, перекрещивающихся креста, архиерейского посоха, паникадила и других церковных атрибутов - по сторонам образа; антаблемент с полуциркульной средней частью, в центре позолоченный картуш с надписью, над которым расположена голова херувима, а по сторонам волюты и пальметки, деревянные панели - справа и слева от пилястр в нижней части стены, по верхнему краю - золоченые тяги, образующие две большие волюты, расположенные по ниспадающей кривой, у начала и конца волюты по резному золоченому херувиму. Престол (центральная часть алтаря) и жертвенник (в северной части алтаря) дубовые, в виде куба, с квадратной столешницей на четырех квадратных в сечении ножках, стоящих на крестовидной подножке: в местах крепления ножки к царге и к подножке расположены фигурные уголки. Размер: I) в-119, ш- 147x147 см; II) в - 116, гл- 117, ш - 133 см. лепное оформление образа в

лонете в виде клубящихся облаков, обрамленных позолоченным сиянием, в облаках - рельефные херувимы, в зените - два ангела, несущие крест; крылья и прически фигур - позолота; живописный образ - Сошествие Св. Духа - сцена сошествия Св. Духа на апостолов и Матерь Божию, чья фигура в центре композиции; справа и слева - апостолы, внимание всех обращено к парящему голубю над ними, лепное оформление фигурами херувимов в сиянии овального окна над горнем местом; золочение деталей; Скульптурная группа «Оплакивание Христа», кон. XIX в. Автор: ? Размер: в - 50, ш - 83, гл - 39 см. укреплен на южной стене рядом с надгробием Петра I. белого мрамора, высечена из единого куска: многофигурная композиция, в центре которой изображена лежащая фигура Христа, вокруг него расположено 5 фигур: Богоматери, 2 ангелов и 2 плакальщиц. Справа на скале высечена надпись: "Tozogzoni F." Царское место деревянное возвышение на двух ступеньках прямоугольной формы с полукруглым выступом с восточной стороны, с резным балдахином - обитое темно-вишневым бархатом, расположено с восточной стороны третьего пилона южного нефа. Щит над возвышением шириной с верхнюю ступень, обит темно-вишневым бархатом; в центре, на высоте около 2 метров расположен шитый из бархата серебряной и золотой нитью государственный герб России: балдахин четырехугольной формы с выступающей вперед закругленной частью, лицевая сторона завершается резным золоченым криволинейным карнизом, под ним проходит резной золоченый подзор из фестонов с кистями и растительным орнаментом; две резные вазы-фиалы по углам; в центре - резная подушка, на которой лежат царские атрибуты - корона и перекрещивающиеся скипетр и шпага. ламбрекен темно-вишневого бархата под балдахином, обложен галуном с 7 кистями из крученых серебряных ниток, драпировка темно-вишневого бархата по сторонам щита на подкладке из темно-вишневой тафты, перехваченная витыми жгутами из серебряных нитей. Время: 1732 г., значительные переделки в 1830-х гг. Автор: не установлен. Размер: в - 400, ш - 136, гл - 210 см; размер герба: в - 76, ш - 67 см. реставрации 1956-1959 гг. Кафедра для проповедей Время: 1732 г. Автор: не установлен. Размер: в. общ. - 700, ш - 105, гл - ПО. вынос ступеней - 100 см, вые. скульптуры - 170, вые. кафедры с консолью - 250. вые. балдахина - 280 см. - на третьем пилоне северного нефа. обращена в сторону центрального нефа, деревянная, резная, золоченая, под резным золоченым балдахином, на четырехгранной конусообразной резной золоченой консоли, на гранях с резьбой в виде волот, завершающихся стилизованными раковинами. лестница из 13 забежных ступеней, обитых красным сукном, расположена вокруг пилона. перила кафедры и лестницы, обитые темно-вишневым бархатом, гвозди с латунными круглыми шляпками. аналог трапезничной формы с криволинейными боковыми сторонами, декорирован резной гирляндой из цветов - на южной стороне кафедры, на парапете. скульптуры апостолов Петра и Павла, деревянные, резные, позолоченные, барочных форм - над кафедрой по углам пилона. балдахин, деревянный, резной, позолоченный - четырехугольный в плане, с резным профилированным карнизом с фестонами; над карнизом по углам - скульптуры четырех евангелистов с их символами. 4 волотообразные части на балдахине, соединяющиеся сверху и поддерживающие резную композицию: облачное сияние в виде венка с головками херувимов, в центре которого изображен святой дух в виде голубя на фоне лучей; завершается композиция крестом. Плафон балдахина «Дух святой» (дерево, холст, масло); прямоугольной формы с лучковым окружением облаков в центре сияние. парапет кафедры и лестницы - глухой, разбит на "филенок, заполненных живописными вставками на холсте; между ними - резные золоченые гирлянды из цветов и фруктов; Живопись кафедры (начиная с западной стороны - сверху вниз) «Первая проповедь апостола Петра» (дерево, холст, масло) прямоугольной формы с лучковым завершением. Многофигурная композиция, в центре изображен апостол Петр в синем хитоне и коричневом гиматии. проповедующий перед толпой на фоне храма: красный полог в верхней части композиции. Время: первая треть XVIII в. Автор: не установлен. Размер: в - 63, ш - 48 см. «Явление Христа апостолам по воскресении» (дерево, холст, масло) прямоугольной формы с лучковым завершением. Многофигурная композиция. На фоне гор и неба в центре изображен Христос в красном хитоне и синем плаще. Слева и справа от него изображено по шесть апостолов. Время: первая треть XVIII в. Автор: не установлен. Размер: в - 62,5, ш - 68,5 см. «Нагорная проповедь» (дерево, холст, масло) в форме параллелограмма. Многофигурная композиция. Справа на фоне деревьев изображен проповедующий Христос в красном хитоне и синем плаще. Вверху в центре изображен летящий ангел. Время: первая треть XVIII в. Автор: не установлен. Размер: в - 57, ш - 44 см (по сторонам параллелограмма). «Притча о сеятеле» Картина (дерево, холст, масло) в форме параллелограмма. Однофигурная композиция. В центре изображен сеятель в синей короткой рубашке до колен. Слева - хижина. Справа и слева сцену обрамляют деревья. Время: первая треть XVIII в. (кон. XVIII - XIX в.9). Автор: не установлен. Размер: в - 55, ш - 42 см (по сторонам параллелограмма). «Призвание к пророчеству св. Иереми» (дерево, холст, масло) в форме параллелограмма. Однофигурная композиция. В центре на фоне пейзажа изображена коленапреклоненная фигура в синем хитоне, к устам

которого прикасается рука Бога. Время: первая треть XVIII в. Автор: не установлен. Размер: в - 54, ш - 59 см. «Шествие со святым кнотом у стен Иерихона» («Разрушение стен Иерихона») (дерево, холст, масло) в форме параллелограмма. Многофигурная композиция. На фоне гор и разрушенного города (слева) изображено шествие, первые две пары трубят в трубы, вторые две пары несут ковчег, от которого исходит сияние, за ними идут вооруженные воины в шлемах. Движение идет из глубины - слева направо. Время: первая треть XVIII в. Автор: не установлен. Размер: в - 54, ш - 59 см. «Пророчество Исаяи?» («И вложу я в тебя такую силу, как у молота дробящего камни») (дерево, холст, масло) в форме параллелограмма. В правом верхнем углу композиции изображено сияние, из которого выходит рука с молотом, в правом нижнем углу - гряда камней, в центре изображены горящие раздробленные камни, из-под них по кругу вырываются языки пламени. Слева на темном фоне изображены 2 проема: дверной и оконный. Время: первая треть XVIII в. Автор: не установлен. Размер: в - 54,5, ш - 50 см. «Послание апостола Павла к Тимофею» (дерево, масло, темпера) на дверце кафедры. Прямоугольной формы доска вставлена в позолоченную раму дверцы. Композиция разделена на две вертикальные части: в левой на фоне красной драпировки и колонн изображен сидящий в кресле за столом и пишущий послание апостол Павел в зеленом хитоне и красном плаще, над ним надпись: «Св. апостол Павел»; справа - на фоне темных драпировок изображен сидящий за столом и читающий послание апостол Тимофей, над ним надпись: «Апостол Тимофей». Вверху через обе композиции проходят две белые бандероли с надписями: в верхней - из Послания к Титу: в нижней - из Послания к Тимофею. В правом нижнем углу надпись: «1785 месяц сентябрь 25 дня». Время: 1785 г. Автор: не установлен. Размер: в - 74,5, ш - 50 см. Люстра на 50 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором, двухъярусная, грушевидной формы. Стержень голубого стекла в виде фигурной балясины сложной формы. К нижнему ободу большого диаметра крепятся 30 рожков S-образной формы, сгруппированные в 10 гнезд по 3, завершающиеся розетками с хрустальным убором и свечами молочного стекла. Между розетками установлено 6 хрустальных пирамидок, треугольных в сечении. К верхнему ободу меньшего диаметра крепятся 20 рожков аналогичной формы, сгруппированных в 10 гнезд по 2. С нижнего обода свисает сетчатый хрустальный убор в форме корзины, завершающийся позолоченной розеткой. От нижнего обода к верхнему и от верхнего к короне восходит хрустальное убранство сетчатого плетения. Корона в виде 10 латунных позолоченных листьев с хрустальным узором. Подвешена люстра на металлический стержень с 7 шарами. Время: кон. XVIII в. Размер: в - 370, диам - 200 см. Количество - 1 шт. Люстра Люстра на 30 свт., аналогична по форме и хрустальному убору люстре п. 149 данной описи. Отличается лишь меньшими размерами и количеством рожков, пирамидок на ободах и листьев в короне. На нижнем ободу - 6 гнезд по 3, на верхнем - 6 гнезд по 2, в короне - 6 листьев. Время: кон. XVIII в. Размер: в - 220, диам - 150 см. Количество - 4 шт. Надгробия - (кол-во 32) в церковном зале собора, северный неф: в форме прямоугольных призм: 30 надгробий белого мрамора; 1 - из розового орлеца; 1 - из серо-зеленой яшмы. На верхней плите надгробий - бронзовый золоченый восьмиконечный крест. На 13 императорских надгробиях по углам расположены 4 бронзовых золоченых герба в виде двуглавого орла. Мраморные надгробия установлены в 1867 г. и в последующие десятилетия. Надгробия из розового орлеца и серо-зеленой яшмы - в 1906 г. 1) Могила императрицы Екатерины II Надгробие из плит белого мрамора в форме прямоугольной призмы. Размер: в - 87, ш - 90, дл - 208 см. Время: 1867 г. Герб накладной бронзовый золоченый в виде двуглавого орла со скипетром в левой лапе и державой в правой Государственный Российский герб. Установлен по углам надгробия - 4 шт. Размер: в - 28, ш - 24 см. Время: 1867 г. Автор: арх. А.А. Пуаро. Крест восьмиконечный бронзовый золоченый - 1 шт. Размер: в - 100, ш - 52 см. Доска медная золоченая, квадратной формы с вырезанными полукружьями по углам, на ней надпись имени погребенной, даты рождения и смерти. Крепится 8 болтами с фигурными шляпками. Размер: 50 x 50 см. Ограда - металлическая, вые. - 97 см., с золочеными именованными досками; решетка геометрического рисунка декорирована бронзовыми золочеными розетками в виде урн, на стойках навершия бронзовые золоченые в виде урн; розетки бронзовые золоченые; пальметки бронзовые золоченые и драпировки бронзовые золоченые. 2) Могила императора Петра III Надгробие 1 Гербы 4 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1865 г. 3) Могила императрицы Анны Иоанновны Надгробие 1 Гербы 4 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1865 г. 4) Могила императрицы Елизаветы Петровны Надгробие 1 Гербы 4 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1867 г. 5) Могила императрицы Екатерины I Надгробие 1 Гербы 4 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1865 г. 6) Могила Петра I Надгробие 1 Гербы 4 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1867 г. На верхней плите над крестом расположены копии медалей шт.: 4 большие медные, 2 малые медные. 1 серебряная. 7) Могила вел. кн. Николая Николаевича Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогична п. 1 данной описи. Время: 1891 г. Размеры надгробия: в - 86, ш - 86, дл - 212 см. Ограда могилы вел. кн. Николая

Николаевича Ограда металлическая с золочеными декоративными элементами из 7 звеньев. Аналогична п. 1 данной описи. 8) Могила вел. кн. Алексея Михайловича Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1895 г. Размер надгробия: в - 83,5, ш - 83, дл-190 см. Ограда могилы вел. кн. Алексея Михайловича Ограда металлическая с золочеными декоративными элементами из 10 звеньев (две дверцы). Аналогична п. 1 данной описи. 9) Могила вел. кн. Михаила Николаевича Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 99 данной описи. Время: 1909 г. Размер надгробия: в - 87, ш - 86, дл - 212 см. Ограда могилы вел. кн. Михаила Николаевича Ограда металлическая Аналогична п. 1 данной описи. 10) Могила вел. кн. Ольги Федоровны Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1895 г. Размер надгробия: в - 86, ш - 86, дл- 212 см. Ограда могилы вел. кн. Ольги Федоровны Ограда металлическая из 7 звеньев. Аналогична п. 1 данной описи. 11) Могила вел. кн. Екатерины Михайловны Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1894 г. Размер надгробия: в - 84, ш - 88, дл - 210 см. Ограда могилы вел. кн. Екатерины Михайловны Ограда металлическая из 7 звеньев. Аналогична п. 1 данной описи. Северный неф (с востока на запад) 4 надгробия: 12, 13, 14 и 15 находятся в общей ограде Ограда Ограда металлическая из звеньев. Аналогична п. 1 данной описи. 12) Могила императрицы Елизаветы Алексеевны Надгробие 1 Гербы 4 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1867 г. 13) Могила императора Александра I Надгробие 1 Гербы 4 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1867 г. Размер надгробия: в - 87, ш - 88, дл- 214 см. 14) Могила императрицы Марии Федоровны Надгробие 1 Гербы 4 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1867 г. 15) Могила императора Павла I Надгробие 1 Гербы 4 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1867 г. Размер надгробия: в - 87, ш - 88, дл - 214 см. 2 надгробия в одной общей Ограде. Ограда: Ограда металлическая из 10 звеньев. Аналогична п. 1 данной описи. 16) Могила императора Николая I Надгробие 1 Гербы 4 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1855 г. 17) Могила императрицы Александры Федоровны Надгробие 1 Гербы 4 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 99 данной описи. Время: 1860 г. Размер надгробия аналогичен п. 119. 18) Могила цесаревны Анны Петровны Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1867 г. Размер надгробия: в - 87, ш - 90, дл - 222 см. Ограда могилы цесаревны Анны Петровны Ограда металлическая Аналогична п. 1 данной описи. Внешняя ограда алтарной части северного нефа – с бронзовыми навершиями в виде шаров и бронзовыми золочеными розетками на ограде. 19) Могила цесаревича Константина Павловича Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 - 6 крепления. Аналогичны п. 1 данной описи. Ограда могилы цесаревича Константина Павловича Ограда металлическая из 6 звеньев. Аналогична п. 1 данной описи. Время: 1867 г. Размер надгробия: в - 87, ш - 90, дл- 215 см. Мемориальная доска. На северной стене слева от дверей медная полированная прямоугольной формы, разделена на 5 ярусов, с именами похороненных детей Петра I: 1) Вел. княжна Екатерина Петровна (1706-1708). 2) Вел. княжна Наталия Петровна (1713-1715). 3) Вел. княжна Маргарита Петровна (1714-1715). 4) Вел. князь Павел Петрович (1717-1717). 5) Вел. княжна Наталия Петровна (1718-1725). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 83, ш - 42 см. 20) Могила вел. кн. Александра Александровича Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1870 г. Размер надгробия: в - 76, ш - 76, дл- 147 см. Размер креста: в - 93, ш - 49 см. Ограда могилы вел. кн. Александра Александровича Ограда металлическая из 7 секций. Аналогична п. 1 данной описи. 21) Могила вел. кн. Александры Георгиевны Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 99 данной описи. Время: 1891 г. Размер надгробия: в - 85, ш - 86, дл- 210 см. Размер креста: в - 93, ш - 49 см. 22) Могила цесаревича Георгия Александровича Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1900 г. Размер: в - 82, ш - 82, дл - 190 см. Ограда могилы цесаревича Георгия Александровича металлическая, 2 фрагмента. Аналогична п. 1 данной описи. 5 надгробий в общей ограде (23-27) (семья императора Александра II) Ограда металлическая из 11 секций. Аналогична п. 1 данной описи. 23) Могила императора Александра II Надгробие из цельного куска серо-зеленой алтайской яшмы прямоугольной в плане формы в виде высокого саркофага на невысоком цоколе. На боковых усеченных поверхностях высечены изображения крестов в круге. На горизонтальной плоскости высечен крест, над ним квадрат. На боковых стенках высечены: в головах - крест и надпись имени погребенного и даты рождения и смертей; в ногах - шестиконечный крест в венке. Время: 1906 г. Автор: А.Н. Гун. Размер: в - 115, ш - 86, дл - 186 см. Основание светильника, с восточной стороны надгробия, в виде подушки из серого мрамора, по углам высечены кисти. В основании подушки с левой стороны надпись: ALLA VENERATA MEMORIA DIS.M. ALESSANDRO II IMPERATORE SEPTEMBRE 1881. DEVOTAMENTE OFFRE HALIA кон. XIX в. Автор: Размер: в - 18, осн. - 46 x 46 см. 24) Могила Марии Александровны Надгробие из цельного куска розового уральского орлеца, по форме, размерам, резному декору и сохранности аналогично надгробию Апександра II Автор: А.Н. Гун. 25) Могила императора Александра III Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Гербы 4 Аналогичны п. 1

данной описи. Время: 1894-1895 г. Размер надгробия: в - 82, ш - 81, дл - 188 см. 26) Могила цесаревича Николая Александровича Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1865 г. Размер надгробия: в - 80, ш - 80, дл - 188 см. Размер креста: в - 92, ш - 49 см. 27) Могила вел. кн. Александры Александровны Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: сер. XIX в. Размер надгробия: в - 75, ш - 75, дл - 147 см. Размер креста: в - 92, ш - 49 см. 5 надгробий находятся в общей ограде. (семья вел. кн. Михаила Павловича) Ограда металлическая. Аналогична п. 1 данной описи. 28) Могила вел. княжны Александры Михайловны Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1867 г. Размер надгробия: в - 77, ш - 78, дл - 147 см. Размер креста: в - 92, ш - 49 см. 29) Могила вел. княжны Анны Михайловны Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. 30) Могила вел. княжны Марии Михайловны Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 99 данной описи. Время: сер. XIX в. Размер надгробия: в - 80, ш - 80, дл - 210 см. 31) Могила вел. кн. Михаила Павловича Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: сер. XIX в. Размер надгробия: в - 82, ш - 87, дл - 210 см. 32) Могила вел. кн. Елены Павловны Надгробие 1 Крест 1 Доска 1 Аналогичны п. 1 данной описи. Время: 1873 г. Размер надгробия: в - 80, ш - 80, дл - 210 см. Помещение под лестницей на колокольню собора 3 могилы в одной ограде: Ограда металлическая из 2 секций. Аналогична ограде п. 1 данной описи. Могилы вел. княжны Марии Алексеевны (1660-1725), царевича Алексея Петровича (1690-1718), кронпринцессы Шарлотты Христины Софии (1694-1715) вертикальная белая мраморная плита прямоугольной формы с небольшими выступами по бокам в нижней части и со срезанными углами вверху, встроенная в стену; горизонтальная бронзовая золоченая прямоугольная доска, над ней бронзовый золоченый восьмиконечный крест, в полу из черного мрамора расположена плита из белого мрамора с прожилками. Размеры: плита вертикальная: в - 116, ш - 67, гл - 4 см; плита горизонтальная: дл - 100, ш - 67 см; крест: в - 67, ш - 37 см. три медных доски с именами погребенных на стене лестницы. Помещение придела св. Екатерины доска медная золоченая квадратной формы с усеченными углами (аналогична доскам на лестнице) с надписью- материал, оформление. Оформление плафона -комбинированная по технике роспись (гризайль, полихромная клеевая роспись): орнаментальные гризайльные бордюры на синем фоне; в центре - в розетке на фоне голубого неба головки херувимов в облаках; основное прямоугольное поле плафона орнаментальная гризайль, в углах в круглых медальонах полихромные изображения евангелистов. Между медальонами - фигурные картуши с эмблематическими композициями из священных атрибутов: часть плафона - изображение облачного неба с херувимами; Помещение с севера от парадного входа Камин - черного мрамора (Лабрадор), двухъярусный: нижний ярус в виде портала, на невысоком цоколе, по бокам -пилястры, завершающиеся кронштейнами, над которыми -полочка в виде фриза с профилированным карнизом, углы полочки с карнизом закруглены и раскрепованы. Фриз разделен на три прямоугольные плоскости, над полкой расположен невысокий аттик, на котором располагался второй ярус; топочное отверстие с двустворчатой латунной дверцей, крепящейся к латунной раме; накладные ручки в виде массивных розеток; профилированный наличник: внутренняя металлическая дверца. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 135, ш - 167, гл - 120 см. штукатурный профилированный карниз в завершении стен: оформление плафона потолка -прямоугольное лепное зеркало с лепными растительными композициями в углах; потолочная лепная розетка под люстру растительного характера; пом. б. ризницы -фрагменты штукатурного декора в виде тяг и части пилястры с капителью коринфского ордера; покрытие полов каменными (известняк) плитами в шахматном порядке (серый -цветной (красный, желтый).

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 140-р от 27.03.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования

земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

18

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

08 . 07 . 2009

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
(лист 06)



Д. Г. Бривков Д. Г.  
МВР / Кураторския ТСУ

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610427160546

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1896-1908 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 408-рп от 31.05.2023 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты, конфигурация сложного в плане здания, состоящего из объема усыпальницы, перекрытого куполом, и объемов перехода, с царскими покоями и царского подъезда; купол с люкарнами и венчающей главкой-фонариком, завершенный луковичной позолоченной главкой; покрытие кровли купола – фиолетовый сланец; медные ребра жесткости купола, в том числе оформленные золоченым орнаментальным декором и угловые окрашенные под тон сланца. 2. Объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен. 3. Конструктивная система конструкция склепа; свод подвала по металлическим балкам; сомкнутый свод усыпальницы, подпружные перекрещивающиеся арки; пилоны; крестовые своды и подпружные арки галереи-перехода; цилиндрический свод вестибюля входа в собор; купольный свод на парусах вестибюля царского подъезда; исторические вентканалы; металлическая стропильная система; система водоотведения от оконных проемов в церковном зале посредством тонких медных трубок. 4. Архитектурно-художественное решение в приемах Историзма с использованием форм барокко и архитектуры Ренессанса; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения – двойные металлические, геометрической системы; рамы; усыпальница и галерея-переход - материал и характер отделки фасадов: двухчастный цоколь – нижняя часть – серый гранит с профилировкой в завершении, верхняя из известняка с профилем в завершении; фасад - штукатурка, расчерченная под квадраты камня; радомский песчаник в отделке архитектурных деталей: колонны, капители и базы пилястры, фронтоны, карниз; центральноосевые раскреповки небольшого выноса восточного, южного и северного фасадов – пластика стены – сочетание вогнутых углов и четвертей угловых пилястр; две фланкирующие оконный проем трехчетвертные колонны тосканского ордера на высоком цоколе, несущие лучковый фронтон; круглый медальон, декорированный растительной гирляндой и увенчанный лепным изображением херувима; мозаичные изображения в медальонах, мастерская В.А. Фролова – фон зеленый, надписи под титлами (канторель): рядом с Богоматерью - МР ΘΥ; с Младенцем Христом – ИИС ХРС: на северном фасаде – Иверская икона Божией Матери - изображение Богоматери поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, правая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на левой руке матери, в легком повороте к ней, благословляющий её правой рукой (двуперстный жест), в левой – со свитком, на восточном фасаде – Казанская икона Божией Матери - изображение Богоматери орудное, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Младенец Христос представлен анфас, фигура ограничена по пояс, правая рука с благословляющим жестом, на южном фасаде – Федоровская икона Божией Матери - изображение Богоматери поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, левая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на правой руке Матери, припадающей к Ее щеке. оформление надфронтальной части – две стилизованные штукатурные волюты и прямоугольная профилированная штукатурная филенка между ними; оформление оконных проемов – профилированные наличники с «ушками», подоконные доски на стилизованных кронштейнах; линейные и лучковые сандрики на кронштейнах, в том числе с лепными херувимами над линейными сандриками; фигурные штукатурные филенки в надоконных простенках; пилястры, сдвоенные и фланкирующие оконные проемы с базами и капителями; венчающий профилированный карниз основного объема; профилированные филенки с фигурным металлическим окрытием и лепным изображением херувима; 8 керамических урн на углах аттиковых стенок декорированных гирляндами, орнаментальной полосой мотива «бегущая волна»; на круглых ножках, с крышками, оканчивающиеся факелами, штукатурный фриз; венчающие профилированные карнизы; раскрепованная аттиковая стенка (основание купола) с лепным декором в виде отрезков фриза с орнаментом «бегущая волна»; окна-люкарны в куполе, завершенные штукатурным щипцом; оформлены лепным обрамлением в виде гирлянд растительного мотива; основание фонаря, прямоугольное в плане, с декоративными по углам медными золочеными урнами и орнаментальными золочеными фризами по сторонам; оформление главы-фонаря – полуциркульные оконные проемы, оформленные трехчетвертными колоннами с капителями композитного ордера; подоконные доски; лучковые профилированные фронтоны; скошенные углы, оформленные филенками; золоченая глава, с выделением фальцевого соединения; круглые окна люкарны с окрытием и венчающими стилизованными урнами; золоченые барабан и луковичная главка, увенчанная четырехконечным крестом на яблоке; балюстрада в виде балясин с тумбами на пониженном объеме; оформление оконных полуциркульных проемов галереи-перехода – профилированные наличники с декоративным замком в виде волюты, оформлены в завершении лепными провисающими гирляндами; фасады царских комнат - неглубокие ниши

оконных проемов; филенки в надоконных простенках с лепными провисающими гирляндами; аттиковые кирпичные оштукатуренные тумбы с керамической балюстрадой с прорезными круглыми отверстиями; фасады царского подъезда – облицовка фасада радомским песчаником; портал царского подъезда – в виде раскреповки неглубокого выноса с вогнутыми углами и колоннами тосканского ордера, на которых покоится полуфронтон; наличник, оформляющий входной проем – штукатурный профилированный; сандрик, на кронштейнах; штукатурная гладкая филенка над проемом; две гирлянды по сторонам тимпана и штукатурная филенка в центре с мозаичным изображением; мозаика «Спас Нерукотворный», мастерская В.А. Фролова – на золотом фоне (канторель) плат с ликом Иисуса Христа; профилированный наличник полуциркулярного окна; дверное заполнение входа царского подъезда – деревянные филенчатые, двустворчатые двери, с верхней остекленной фрамугой; створки декорированы накладной деревянной резьбой в виде драпировок на филенках, львиными маскаронами, обрамленные отрезками меандра; горизонтальный нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом «бегущая волна»; дверная фурнитура – металлическая ручка -фаль, оформлена листовым рельефным декором; неглубокие ниши оконных проемов; штукатурные профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой; с декоративным замком в виде волоты, обрамленный драпировкой; антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками; аттиковая стенка, декорированная фризом; купол, увенчанный греческим четырехконечным крестом; окна-люкарны на гранях купола; 5. Декоративно-художественная отделка интерьера: Оформление парадного вестибюля и галереи – тамбур – деревянный, филенчатый, с закругленными углами со стороны вестибюля, с остекленной прямоугольной фрамугой и профилированным карнизом; нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом бегущая волна; дверные заполнения – деревянные, двустворчатые, филенчатые двери – материал, рисунок; лепной декор парусов свода в виде лепных венков с бантами; лепные розетки, оформляющие софиты арок; цоколь – исторический материал; штукатурная поверхность стен и сводов, расчерченная под квадраты камня; профилированные наличники дверных проемов, с гладкими филенками в надверном простенке; профилированные наличники оконных проемов; внутренние металлические переплеты заполнения геометрического рисунка; оконная фурнитура – латунные шпингалеты, поворотные, с ручками в виде петли; оформление зала усыпальницы – цоколь серый гранит с профилировкой в завершении; белые мраморные панели; гладкая штукатурка в отделке стен; пилястры, оформляющие западные и восточные пристенные и отдельно стоящие пилоны, пилястры в межоконных простенках, в том числе с капителями композитного ордера на пилястрах с западной и восточной стороны пилонов и в межоконных простенках, с лепными херувимами; профилированные архивольты арок и софитов между пилонами; лепное оформление софита арок между пилонами – розетка в профилированной филенке, профилированные архивольты с замком, раскрепованные импосты с лепными херувимами под ними; лавровая гирлянда в основании; две лепные композиции из пальмовых ветвей в лавровых венках - со стороны зала над архивольтами пилонов и над арочными нишами надоконных простенков; раскрепованный антаблемент – с гладким фризом и сложнопрофилированным карнизом с «сухариками» и поясом иоников; оформление оконных проемов – колонки из черного лабрадора с бронзовыми базами и капителями, поддерживающие раскрепованные импосты арок с декоративными замками; прямоугольные профилированные наличники; лепное оформление свода – арочные ниши по периметру основания свода; пояс меандра; филенки с лучковым завершением в центральных сегментах; профилированные наличники окон-люкарн с растительными гирляндами в основании, с замковым камнем в обрамлении лент; кессонированные с розетками софиты подпружных арок; лепные композиции в угловых зонах свода - херувим в центре, обрамленный гирляндами, с горящим факелом в завершении. оформление скуфьи свода – лепное золоченое сияние с символическим равносторонним треугольником с надписью: БГЪ. профилированные наличники окон-люкарн; латунные жалюзи с фурнитурой; покрытие пола – набор мраморными плитами в два цвета (тёмно-серый и белый) в галерее и с центральной орнаментальной розеткой в виде многоконечной звезды в усыпальнице, тип покрытия пола царских комнат – материал (дерево), паркет; решетки вентиляционные - латунные, квадратной формы, с ромбовидной перфорацией (по две штуки с южной и северной стороны над цоколем); царские комнаты – Помещение № 9 (15,6 м.кв.) люстра - латунная, на 6 светоточек. На профилированном ободе, декорированном рельефом в виде листьев аканта закреплено три бабешки с ложчатым рельефом; подвешена на трех ажурных цепях, поголочная розетка - с ложчатым рельефом и «бусами» по краю. Помещение № 10 (57,3 м.кв.) люстра - бронзовая, на 12 светоточек, в виде ажурной корзины подвешенной на цепях. Корзина двухъярусная: в верхнем ярусе, по периметру - полоса рельефа из повторяющихся композиций в виде обращенных друг к другу грифонов поддерживающих венок; в нижнем ярусе - веерообразная розетка из пальметт. Корзина смыкается шишкой пинии.

На ободке расположено шесть кронштейнов в виде полуфигур богини Славы, держащей в руках пальмовые ветви с закрепленными на них бабешками с бронзовыми профитками. Корона из пальметт. потолочная розетка - с внешним ложчатым рельефом и внутренним растительным орнаментом. Помещение № 11 (42,7 м.кв.) Люстра - бронзовая, на 12 светоточек. На широком, патинированном ободке с рельефом из гирлянд и женских масок закреплено шесть сдвоенных кронштейнов в виде завитков, с декором из стилизованных листьев, заканчивающихся рельефными бабешками и свечами матового стекла. В нижней части - поддон с гравировкой в виде веерообразных остролистников, в центре которого шишка. Люстра подвешена на шести ажурных цепях. Корона из пальметт. потолочная розетка - с иониками по краю и внутренним растительным орнаментом. местоположение солеи, ограждения солеи, царских врат алтаря; мраморных киотов на гранях восточных пилонов со стороны солеи; полихромный, живописный (свинцово-паечная протяжка) витраж в полуциркульном восточном окне алтаря, рама - черный металл; по эскизу Н.А. Бруни, 1906 г., воссоздание 2006 г.; сюжет - Воскресение Христово; надгробия великокняжеских захоронений - местоположение, габариты, историческое оформление, материал (мрамор). 6. Ограда с воротами в приемах неоклассицизма; местоположение - со стороны площади; конструкция ограды с воротами - на гранитном цоколе и колоннах на кубических основаниях; материал и техника решетки и створов ограды - металл,ковка; устои ограды в виде колонн, с капителями, на которых установлены гранитные урны; решетка и створы ограды геометрического рисунка с пиками в завершении; ворота - двустворные на устоях-колоннах.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 505-р от 05.12.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

03 . 05 . 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
\_\_\_\_\_ листа(ов)



*Д. С. Брышов Д. С.  
Директор (подпись)*

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

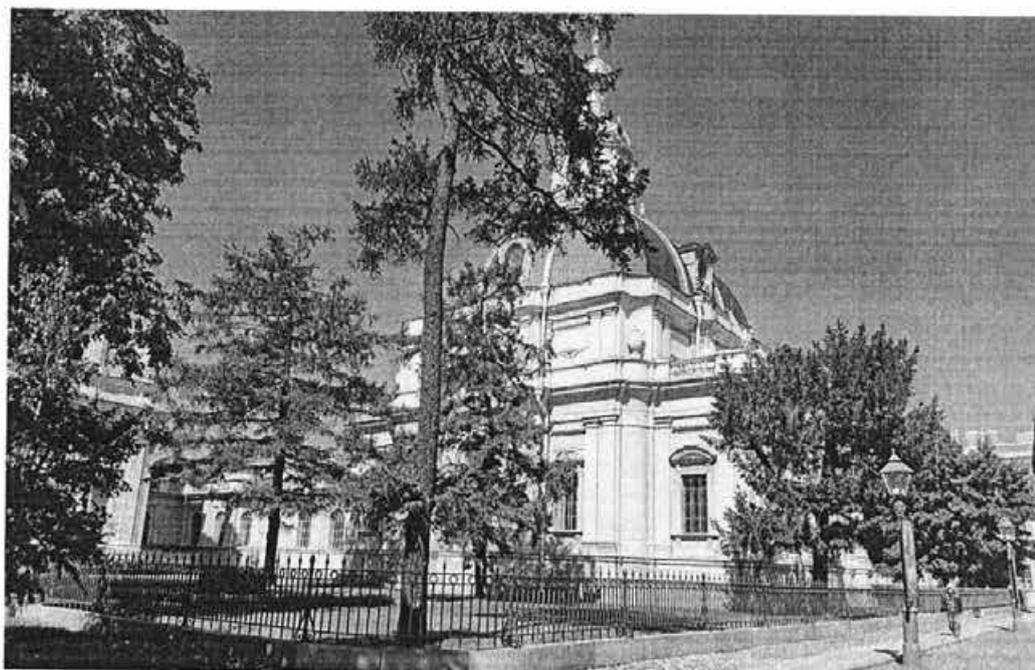
Экземпляр № 1

781620427160486

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.06.2021

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад при великокняжеской усыпальнице

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XIX - нач. XX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 408-рп от 31.05.2023 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное, планировочное решение территории: сад при великокняжеской усыпальнице – историческое местоположение (на территории ансамбля Петропавловской крепости, № 48 на плане границ), конфигурация в композиционно-планировочной структуре

объектов «Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры», «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» и «Дом церковный» и рельеф (ровный); планировка сада – двухчастная (северная и южная): в южной части сада – исторический регулярный партерный сквер, в центре газон круглой формы с рабаткой по периметру и куртиной из декоративных растений в центре; углы газона закреплены солитерными посадками из лиственницы сибирской (восемь экземпляров); композиционные связи – с севера на юг, композиционная ось сада ориентирована на ось здания Усыпальницы с запада на восток – на ось здания собора; газоны – партерные; в северной части – исторический пейзажный сад; планировка представлена участками газона, разделенными дорожками, с одиночно растущими деревьями и куртинами кустарников; единичными деревьями вдоль ограды; старовозрастные липы мелколистные в букетной посадке у здания Усыпальницы; газоны – обыкновенные. Основной видовой состав: видовой состав деревьев – лиственницы сибирские, клен остролистный, липа мелколистная, ясень обыкновенный, береза пушистая; старовозрастные деревья – липы мелколистные в букетной посадке; кустарники – куртины спиреи иволистной, чубушник вечнозеленый в рядовой посадке вдоль ограды. Система дорог: историческая конструкция садово-парковых дорожек: - набивное покрытие из высевков розового гранита на щебеночном основании, планировка закреплена металлической лентой. Малые формы: металлическая кованная ограда с четырьмя воротами – местоположение и трассировка, конструкция и габариты, материал (цоколь – блоки сердобольсколго гранита, обработка камня (бучардо), угловые блоки – полуциркульные, секции – кованный металл); оформление ограды – секции ограды состоят из вертикальных квадратных в разрезе стоек, пояс из кружков, в завершении – пики; между секциями опорные столбы, завершенные «шишечками», волutoобразные опоры, скрепленные хомутами, звенья на двух углах сада с восточной стороны, полукруглые в плане, ворота двух типов – большое и малые.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад при великокняжеской усыпальнице» № 394-рп от 24.12.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
листа(ов)



З.Исраи  
Курманжан ТЧ

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620427160526

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сквер на "Плясовом поле"

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1950-е гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, севернее обер-офицерской гауптвахты

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 408-рп от 31.05.2023 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

09 . 09 . 2019

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
листа(ов)



*Ս. Բրնիկոս Զ. Շ*  
*Կրթական Կառավարման ԴԵ/*

**Приложение № 8** по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»)). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», ООО «Петроградпроект», 2024 г.

Копия договора на проведение государственной историко-культурной  
экспертизы

**ДОГОВОР № 02/05/24**  
**на проведение историко-культурной экспертизы**

г. Санкт-Петербург

«02» мая 2024 года

**Общество с ограниченной ответственностью «Петроградпроект» (ООО «Петроградпроект»),** именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Шишманяна Тиграна Мироновича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Эксперт, гражданин Российской Федерации **Трушковский Владимир Эдуардович** (паспорт 40 18 № 227371, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области, 28.12.2018 года), зарегистрированный по адресу: г. Санкт-Петербург, Климов пер., д. 4, кв. 8), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны (далее – «Стороны») заключили настоящий гражданско-правовой Договор (далее - «Договор») о нижеследующем:

**1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства в установленный срок по заданию Заказчика провести государственную историко-культурную экспертизу раздела документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, попадающих в зону влияния и непосредственно связанных с земельным участком, при проведении изыскательских, проектных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ» (далее – Работы) при выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» в составе («Петропавловская крепость»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора (далее – Объект).

1.2. Результатом выполненных работ по настоящему договору, в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, является Заключение экспертизы, подписанное усиленной квалифицированной электронной подписью государственного эксперта, подлежащее передаче Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами (далее – Документация) на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

1.3. Исполнитель выполняет работы по Договору на основании утвержденного Заказчиком технического задания на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору).

1.4. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.5. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации, техническим заданием на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), являющимся неотъемлемой частью настоящего Договора.

1.6. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приема выполненных работ и их оплаты.

1.7. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, аттестованный в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.8. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с государственным органом охраны объектов культурного наследия.

1.9. Заказчик гарантирует, что организация проведения историко-культурной экспертизы осуществляется в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

1.10. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-

культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее – «Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

## **2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ**

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:

2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: 02 мая 2024 года.

2.1.2. Окончание выполнения Работ по Договору: 30 июня 2024 года.

2.2. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для согласования заключения экспертизы в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок согласования документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами.

2.3. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Исполнителю исходных данных, в соответствии с п. 5.1.1. Договора и п. 7 Технического задания (Приложение № 1 к Договору), необходимых для выполнения Работ по Договору, либо сроков перечисления авансового платежа сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

## **3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ**

3.1. Цена настоящего Договора определена в соответствии с Протоколом согласования договорной цены (Приложение № 2 к Договору).

3.2. Оплата работ по Договору производится:

Оплата производится по выполнению работ и передачи разработанной документации Исполнителем Заказчику и выплачивается Заказчиком в течение 5 (пяти) календарных дней с момента передачи документации.

3.3. При изменении в установленном порядке технического задания на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к настоящему Договору), и других положений настоящего Договора, вызывающих увеличение или уменьшение объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается, и оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью.

## **4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ**

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в заключении экспертизы.

4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику заключение экспертизы, оформленное в виде акта, соответствующее требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.

4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке заключения экспертизы сопроводительными документами Исполнителя.

4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель, в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 передает Заказчику 1 (Один) экземпляр заключения экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

## 5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента подписания Договора передать исходные данные, необходимые для выполнения Работ по Договору (п. 7 Технического задания). Передача указанных в настоящем пункте исходных данных производится в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента подписания Договора и оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.5. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.6. В разумный срок обеспечить подачу разработанной и переданной Исполнителем документации для согласования в орган охраны объектов культурного наследия.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.4. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.5. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.6. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

## **6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае нарушения Исполнителем срока выполнения работ (при наличии вины Исполнителя), Заказчик вправе потребовать от Исполнителя уплаты неустойки в размере 0,1% от стоимости невыполненных в срок работ по Договору, за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости невыполненных работ.

6.3. В случае нарушения Заказчиком срока оплаты выполненных Исполнителем работ, Заказчик уплачивает последнему неустойку в размере 0,1% от неоплаченной суммы за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости работ.

6.4. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

## **7. ФОРС-МАЖОР**

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

## **8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок

урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в суд в соответствии с правилами подсудности, установленными ГПК РФ.

#### **9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):

9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотренном настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

#### **10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ**

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):

10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;

10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;

10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;

10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;

10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;

10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.

10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

#### **11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами,

которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме и/или посредством электронной почты, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения и/или электронной почты, в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 12. ПРИЛОЖЕНИЯ

- 12.1. Приложение № 1 – Техническое задание на проведение историко-культурной экспертизы.  
Приложение № 2 – Протокол согласования договорной цены.

## 13. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

### Заказчик:

**ООО «Петроградпроект»**  
196084, Санкт-Петербург,  
ул. Новорошинская, д.4  
ИНН 7810899029 КПП 781001001  
ОГРН 1137847030155  
ОКПО 13898959  
Р/счёт № 40702810655000030582  
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО  
СБЕРБАНК  
БИК 044030653  
к/с 30101810500000000653

### Исполнитель:

**Гражданин РФ**  
**Трушковский Владимир Эдуардович**  
Дата рождения: 05 декабря 1973 г., г. Ленинград  
Паспорт: 40 18 № 227371, выдан ГУ МВД России  
по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области,  
28.12.2018 года, код подразделения: 780-002  
Адрес регистрации: г. Санкт-Петербург, Климов  
пер., д. 4, кв. 8  
ИНН 781908563715  
СНИЛС 024-896-177-84  
Ф-Л "СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА" АО  
"РАЙФФАЙЗЕНБАНК" Г. Санкт-Петербург  
БИК: 044030723  
К/сч: 30101810100000000723  
Р/сч: 40817810903000818936  
ИНН банка: 7744000302  
КПП банка: 784143001

Генеральный директор  
ООО «Петроградпроект»



Т.М. Шишманян

В.Э. Трушковский

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**  
**на проведение историко-культурной экспертизы**

**1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:** раздел документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, попадающих в зону влияния и непосредственно связанных с земельным участком, при проведении изыскательских, проектных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ.

**2. Заказчик:** ООО «Петроградпроект»

**3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:** обеспечение сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**4. Общие требования к проведению государственной историко-культурной экспертизы:**

Провести анализ представленной документации на основании нормативной базы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569 (далее по тексту – «Положение»).

**5. При проведении государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить):**

- возможность (положительное заключение) или невозможность (отрицательное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ.

**6. Перечень документации, подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в обязательном порядке:**

- Материалы фотофиксации объекта государственной историко-культурной экспертизы по состоянию на период ее проведения.
- Историко-культурный опорный план.
- Иная документация (по усмотрению эксперта).

**7. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- Охранные обязательства на объекты культурного наследия (при наличии);
- Планы границ территории объектов культурного наследия (при наличии);
- Распоряжения Государственного органа охраны объектов культурного наследия об утверждении предмета охраны (при наличии);
- Паспорта объектов культурного наследия;
- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
- Раздел документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.

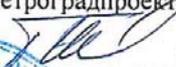
**8. Прочие условия:**

- Государственная историко-культурная экспертиза проводится одним экспертом.
- Содержание акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы должно соответствовать требованиям, установленным пунктами 19, 20 Положения.
- Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы представляется на согласование в Государственный орган охраны объектов культурного наследия на электронном носителе, заверенный квалифицированной электронной подписью эксперта, в соответствии с п. 22 Положения.

**Заказчик:**

Генеральный директор  
ООО «Петроградпроект»



  
Т.М. Шишманян

**Исполнитель:**



В.Э. Грушковский

**ПРОТОКОЛ**  
**согласования договорной цены**

Мы, нижеподписавшиеся **Общество с ограниченной ответственностью «Петроградпроект» (ООО «Петроградпроект»)**, именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Шишманяна Тиграна Мироновича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Эксперт, гражданин Российской Федерации **Трушковский Владимир Эдуардович** (паспорт 40 18 № 227371, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области, 28.12.2018 года), зарегистрированный по адресу: г. Санкт-Петербург, Климов пер., д. 4, кв. 8), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, (далее – «Стороны») удостоверяем, что Сторонами достигнуто соглашение о договорной цене за выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы раздела документации «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, попадающих в зону влияния и непосредственно связанных с земельным участком, при проведении изыскательских, проектных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ» при выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» в составе («Петропавловская крепость»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора.

Стоимость выполнения работ по настоящему договору составляет \_\_\_\_\_ рублей 00 копеек, в том числе НДС/Л.

Заказчик как налоговый агент исчисляет и удерживает налог на доходы физических лиц (13%) из цены услуг при их фактической оплате Исполнителю (п. 4 ст. 226 НК РФ).

Настоящий протокол является основанием для проведения взаимных расчетов и платежей между Заказчиком и Исполнителем.

**Заказчик:**

Генеральный директор  
ООО «Петроградпроект»



Т.М. Шишманян

**Исполнитель:**

A handwritten signature in blue ink, belonging to V.E. Trushkovskiy.

В.Э. Трушковский

**Приложение № 9** по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», ООО «Петроградпроект», 2024 г.

Историческая справка  
Историческая иконография

## Историческая справка

Петропавловскую крепость, давшую начало новому городу, ставшему столицей России, царь Петр Алексеевич начал строить на небольшом острове у правого берега Невы 1703 году. 29 июля того же года там началось строительство церкви во имя первоверховных апостолов Петра и Павла. Освящение состоялось 1 апреля 1704 года.

В 1712 году новостроящийся город на берегах Невы получил столичный статус, и Петропавловскую церковь стали перестраивать в камне. Перестройкой руководил автор проекта архитектор Д. Трезини. Колокольня была возведена к 1720 году. Церковное здание строилось не такими темпами, как колокольня, но тоже достаточно скорыми. В апреле 1725 года начались штукатурные и лепные работы как снаружи, так и внутри здания.

Во внешнем и внутреннем облике храма просматриваются западные прототипы. Многоярусная колокольня собора с позолоченным шпилем, увенчанным крестом и фигурой летящего Ангела, с петровских времен стала доминантой невской панорамы. Высота колокольни — 122,5 метра. Уникальный резной золоченый иконостас Петропавловского собора изготовлен в Москве в 1722–1726 годах под руководством И. П. Зарудного.

Храм изначально служил некрополем Дома Романовых. В Петропавловском соборе, начиная с Петра I, погребены все российские императоры, за исключением Петра II и Иоанна VI, и члены их семей.

Поскольку мест для захоронений в соборе не стало хватать, Александр III принял решение о строительстве дополнительной усыпальницы к северу от собора. Здание Великокняжеской усыпальницы было возведено по проекту, составленному архитектором Д. И. Гриммом в 1896 году. Реализация проекта началась в том же году под руководством архитектора А. И. Томишко. Завершал строительство в 1908 году архитектор Л. Н. Бенуа в связи со смертью Томишко. С 1905 по 1915 годы в Великокняжеской усыпальнице были похоронены тринадцать членов царской фамилии.<sup>1</sup>

Сад при Великокняжеской усыпальнице был разбит в 1906 – 1907 годах по проекту архитекторов Д.И.Гримма, А.О.Томишко и Л. Н. Бенуа. С южной стороны усыпальницы сад имел регулярную планировку с клумбой-цветником посередине, с северной -пейзажную. Набивные дорожки из желтого песка и мелкого гравия окаймляли здание Усыпальницы, клумбу и партеры. В саду росли лиственницы, клены, туи, кустарники. Территория сада была обнесена металлической оградой на низком гранитном цоколе.<sup>2</sup>

Сквер на плясовом поле был разбит в 1950-е годы на месте площади перед Гауптвахтой, которая в XVIII веке служила местом наказания солдат. Сквер трапециевидной в плане формы, по периметру высажены кустарники и деревья, в центре устроен газон.

У восточного фасада Петропавловского собора расположен Комендантское кладбище - одно из старейших в городе. На нем похоронены люди, скончавшиеся в должности коменданта (обер-коменданта) крепости. Из тридцати двух комендантов девятнадцать покоятся на Комендантском кладбище. Звание коменданта Петропавловской крепости

---

<sup>1</sup> Иванова Е. Б. К истории проектирования архитектором Д. И. Гриммом Великокняжеской усыпальницы в Петропавловской крепости // Архитектурное наследие. — 2014. — Вып. 61. — С. 203—210.

<sup>2</sup> [https://www.spbmuseum.ru/for-specialists/restoration\\_and\\_reconstruction/3649/](https://www.spbmuseum.ru/for-specialists/restoration_and_reconstruction/3649/)

учреждено в мае 1703 года. Комендант назначался лично императором. Коменданту подчинялись гарнизоны Кронштадтских укреплений, Шлиссельбурга, Ямбурга, Выборга, Кексгольма. До 1796 года обер-комендант Петербурга являлся и комендантом крепости, и комендантом города, и начальником над комендантами Кронштадтской и Шлиссельбургской крепостей; в отсутствие Петра I и генерал-губернатора А. Д. Меншикова – главный человек в Петербурге. После 1796 года по указу Павла I должность обер-коменданта упразднили, вместо нее ввели отдельные должности коменданта Санкт-Петербургской крепости и коменданта города.

При Александре I сложился определенный порядок назначения комендантов Санкт-Петербургской крепости, который просуществовал до октябрьского переворота 1917 года. На эту должность назначались боевые генералы, имевшие ранения, завоевавшие доверие царя.

Комендант руководил гарнизоном крепости, контролировал всю хозяйственную деятельность на ее территории, осуществлял представительские функции во время визитов в крепость членов императорской семьи и высоких гостей. С 1831 года открывал навигацию на Неве. Жил комендант на территории крепости – в просторной квартире на втором этаже Комендантского дома. Ему также выделялась мыза в Токсово и дача с садом, огородом, сенокосом и участком леса на Черной Речке (память об этом сохранилась в названии исторического района на севере Петербурга – Комендантский аэродром).

Комендантское кладбище в Петропавловской крепости ведет свое начало с 1720 года еще при строительстве крепости, когда здесь был погребен Роман (Роберт) Вилимович Брюс (1668-1720). Предполагается, что Петр I принял решение о захоронении комендантов крепости на ее территории – у алтарной стены строящегося Петропавловского собора.

После Брюса, еще при Петре I, были похоронены полковник Михаил Осипович Чемезов (?-1723) и Яков Хрисанфович Бахмиотов (?-1725). Далее в XVIII веке были захоронены Григорий Данилович Есипов (?-1734), Степа Лукич Игнатъев (1688-1747), Федор Васильевич Мещерский (1698-1756), Николай Иванович Зиновьев (1717-1773). В XIX веке – Павел Андреевич Сафонов (1762-1814), Александр Яковлевич Сукин (1764-1837), Максим Константинович Крыжановский (1777-1839), Иван Никитич Скобелев (1778-1849), Иван Александрович Набоков (1787-1852), Алексей Федорович Сорокин (1795-1869), Николай Дмитриевич Корсаков (1799-1876), Егор Иванович Майдель (1817-1881), Владимир Николаевич Веревкин (1821-1896). В XX веке – Александр Вениаминович Эллис (1825-1907), Константин Виссарионович Комаров (1832-1912), Владимир Николаевич Данилов (1852-1914). Захоронение Антона Егоровича Зальца (1843-1916) в 1916 году указано в его биографических справках, однако, подтверждение этому отсутствует.

С 1839 по 1849 год должность коменданта Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости занимал прославленный русский генерал, участник Отечественной войны 1812 года, старший адъютант М. И. Кутузова, писатель и драматург, дед Белого Генерала Михаила Дмитрия Скобелева Иван Никитич Скобелев.

В 1842–1843 годах кладбище было с трех сторон окружено металлической решеткой, установленной на цоколе из тесаного известняка, которая отделили его от центральной аллеи и садика при Великокняжеской усыпальнице.

После смерти Скобелева на должность коменданта Санкт-Петербургской крепости был назначен Иван Александрович Набоков, двоюродный прадед русского и американского писателя Владимира Владимировича Набокова.

Последнее, 19-е по счету, захоронение на Комендантском кладбище датируется 1914 годом. Генерал от инфантерии Владимир Николаевич Данилов, участник Русско-турецкой войны 1877-1878 г., герой Русско-Японской войны был назначен комендантом Санкт-Петербургской (Петроградской) крепости 1 января 1913 году. В августе 1914 года он отправился в действующую армию в качестве командира одного из армейских корпусов, оставаясь при этом в должности коменданта. 1 ноября 1914 года Данилов скоропостижно скончался от болезни в штабе корпуса и был похоронен на Комендантском кладбище.

С 1960-х по 1980-е годы на территории кладбища работала группа археологов и реставраторов под руководством археолога, кандидата исторических наук Александра Даниловича Грача и архитектора-реставратора Ирины Николаевны Бенуа. Была обнаружена чугунная надгробная плита первого коменданта крепости с элементами герба Брюсов – лежащим единорогом со щитом, увенчанным короной, – и латинской эпитафией.

В ходе работ восстановили разрушенные склепы, воссоздали несохранившиеся надгробия. Территорию кладбища спланировали в трех уровнях, чтобы продемонстрировать рост культурного слоя (углубление в центральной части показывает уровень культурного слоя середины XVIII века; в южной части восстановили уровень XIX века, а в северо-западной оставили современный). Все надгробия установлены на новые цоколи, ранее утраченные надгробия были выполнены заново. На могилах М. О. Чемезова и Я. Х. Бахмеотова установлены новые мраморные плиты.

### Библиография

Бенуа И. Н. Реставрация и благоустройство комендантского кладбища // Краеведческие записки. Вып. 2. СПб., 1994. С 349–358.

Иванова Е. Б. К истории проектирования архитектором Д. И. Гриммом Великокняжеской усыпальницы в Петропавловской крепости // Архитектурное наследство. — 2014. — Вып. 61. — С. 203—210.

Комендантское кладбище (С-Петербург) // <https://petersmonuments.ru/russia/memorials/komendantskoe-kladbishche-s-peterburg/>

Коменданты Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости. СПб., 2010.

Новоселов С. К. Описание кафедрального собора во имя святых первоверховных апостол Петра и Павла в Санкт-Петербургской крепости : посвящено Его Императорскому Величеству Александру II / составлено плац-майором Петропавловской крепости, лейб-гвардии саперного батальона полковником Семеном Новоселовым. - [Санкт-Петербург]: Лит. А. Траншель, 1857. -XIII, 308 с.

Новоселов С. К. Кофедральный Петропавловский собор в Санкт-Петербургской крепости. Спб. 1897.

Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга: Петроградский район. СПб., 2004. С. 76–78.

Славнитский Н. Роман Вилимович Брюс – первый обер-комендант Санкт-Петербурга // «Мы были!». Ч. 2: Генерал-фельдцейхмейстер Я. В. Брюс и его эпоха Материалы Всероссийской научной конференции (12–14 мая 2004 г.). СПб., 2004. С 77–81.

Славнитский Н. Р. Петербургская крепость в системе обороны северо-западных рубежей России в первой четверти XVIII века // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 10. СПб, 2005. С 25–44.

Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница. СПб., 2007.

Крупова Р. Е., Лурье Л. Я. Комендантское кладбище // Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.; СПб., 2009. С. 288–294.

Филимон А. Н. Яков Брюс. М., 2013.

*Интернет-источники:*

<https://pastvu.com>

<https://www.spbmuseum.ru>

## Историческая иконография

### Перечень иллюстраций:

Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1715 года. [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1715/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1715/)

Илл. 2. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.

[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1738/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/)

Илл. 3. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753. Фрагмент //

[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1753/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/)

Илл. 4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Фрагмент //

[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/)

Илл. 5. План Петербургской части 1861 года.

[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_spb-1861/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1861/)

Илл. 6. План на урегулирование С.Петербурга 1880 года. Фрагмент

[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1880-uregulirovanie/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880-uregulirovanie/)

Илл. 7. Фрагмент подосновы 1934 г.

Илл. 8. План Санкт-Петербурга. 2000-е. Фрагмент.

Илл. 9. Деревянная Петропавловская церковь. Гравюра Г. А. Качалова.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Петропавловский\\_собор](https://ru.wikipedia.org/wiki/Петропавловский_собор)

Илл. 10. Петропавловский собор. 1839 г. <https://pastvu.com/p/484722>

Илл. 11. План Петропавловского собора. План комендантского кладбища. Из книги Новоселова «Кофедеральный Петропавловский собор в Санкт-Петербургской крепости». СПб. 1897.

Илл. 12. План комендантского кладбища и список похороненных на кладбище. Из книги Веревкина «Краткое описание придворного собора с С-Петербургской крепости». Спб. 1913.

Илл. 13. План комендантского кладбища в СПб. Крепости. Фотоснимок с чертежа, составленного в СПб инженерной командой ЦГВИА/Л/. Фонд №3, опись 34, дело 3740, 1842.

Илл. 14. Комендантское кладбище. План участка. Обмер расположения памятников - надгробий на участке. Выполнен арх. Игнатьевым. 1965 г.

Илл. 15. Петропавловский собор. Фотография 1900-1912 гг.

<https://pastvu.com/p/138183>

Илл. 16. Великокняжеская Усыпальница в Петропавловской крепости.

Фотография 1908-1912 гг. <https://pastvu.com/p/2039498>

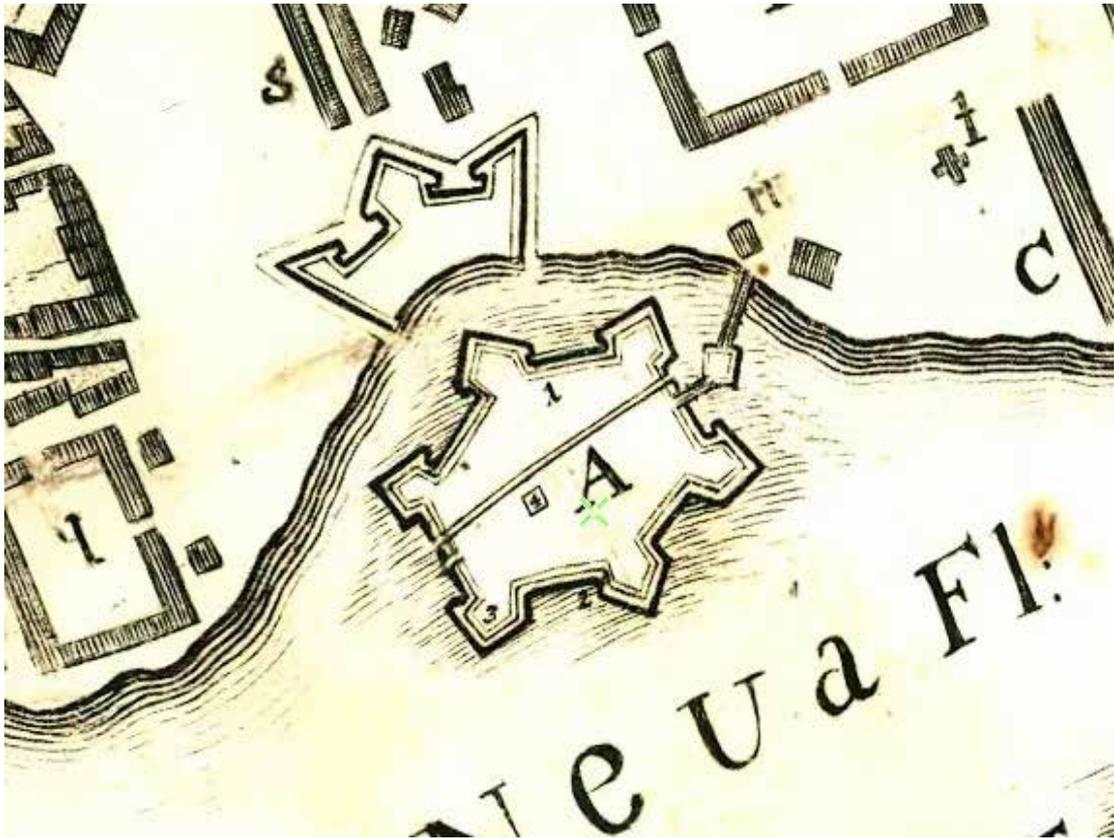
Илл. 17. Общий вид во время работ по благоустройству. ЦГАНТД № 55842 .1969 г.

Илл. 18. После окончания реставрационных работ. 1983 г.

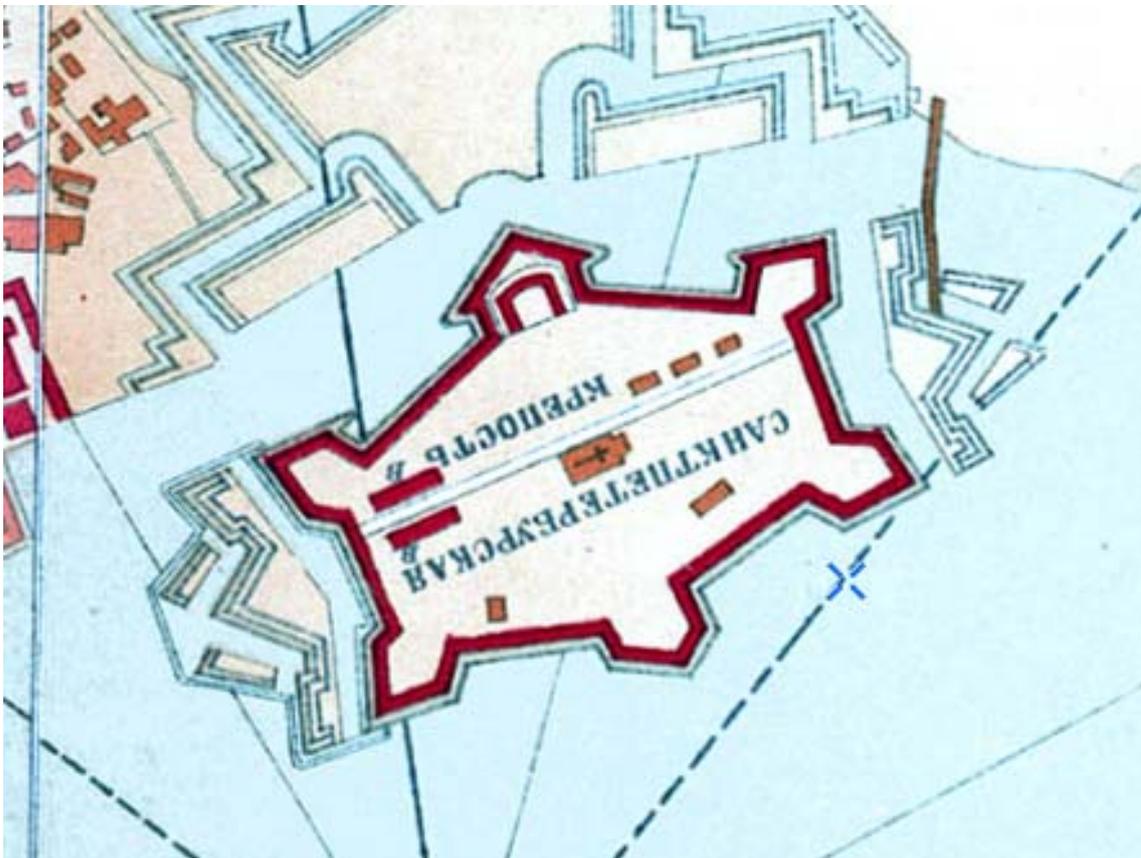
Илл. 19. После окончания реставрационных работ. 1985 г.

Илл. 20. В Петропавловской крепости. Фото 1986 г. //

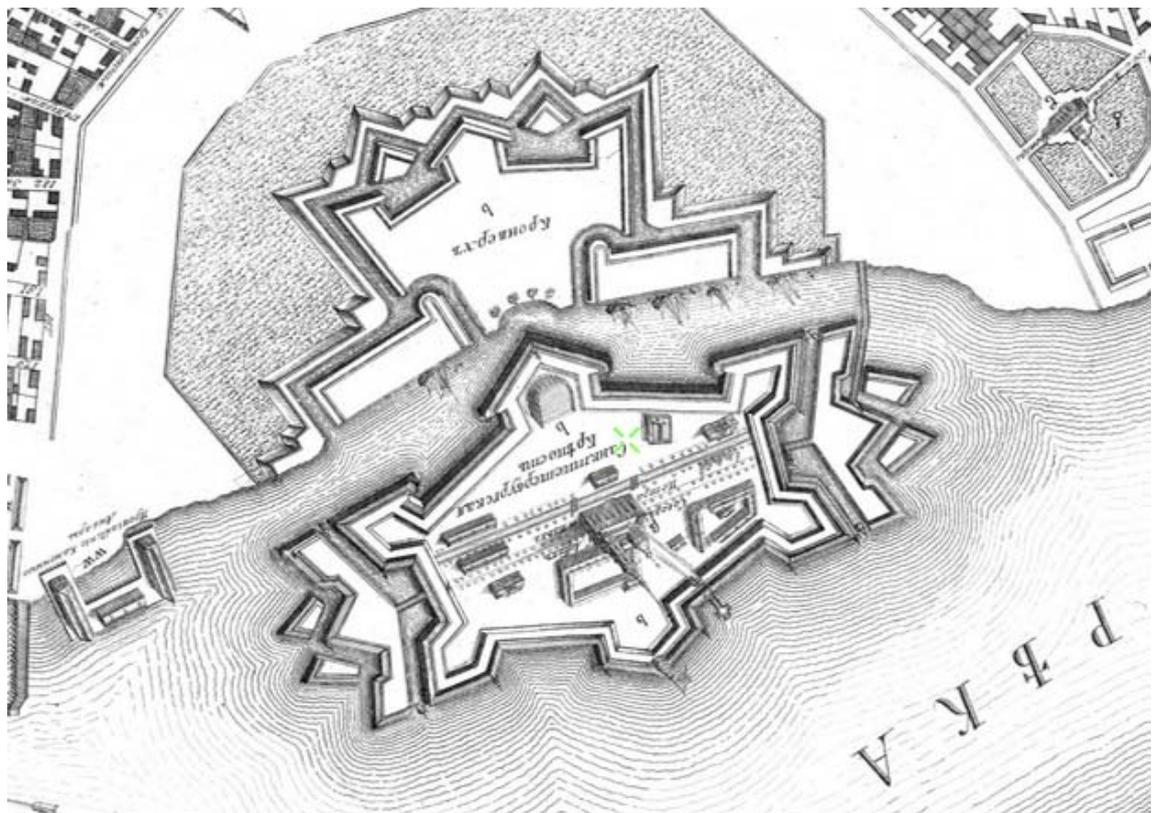
<https://pastvu.com/p/1890017>



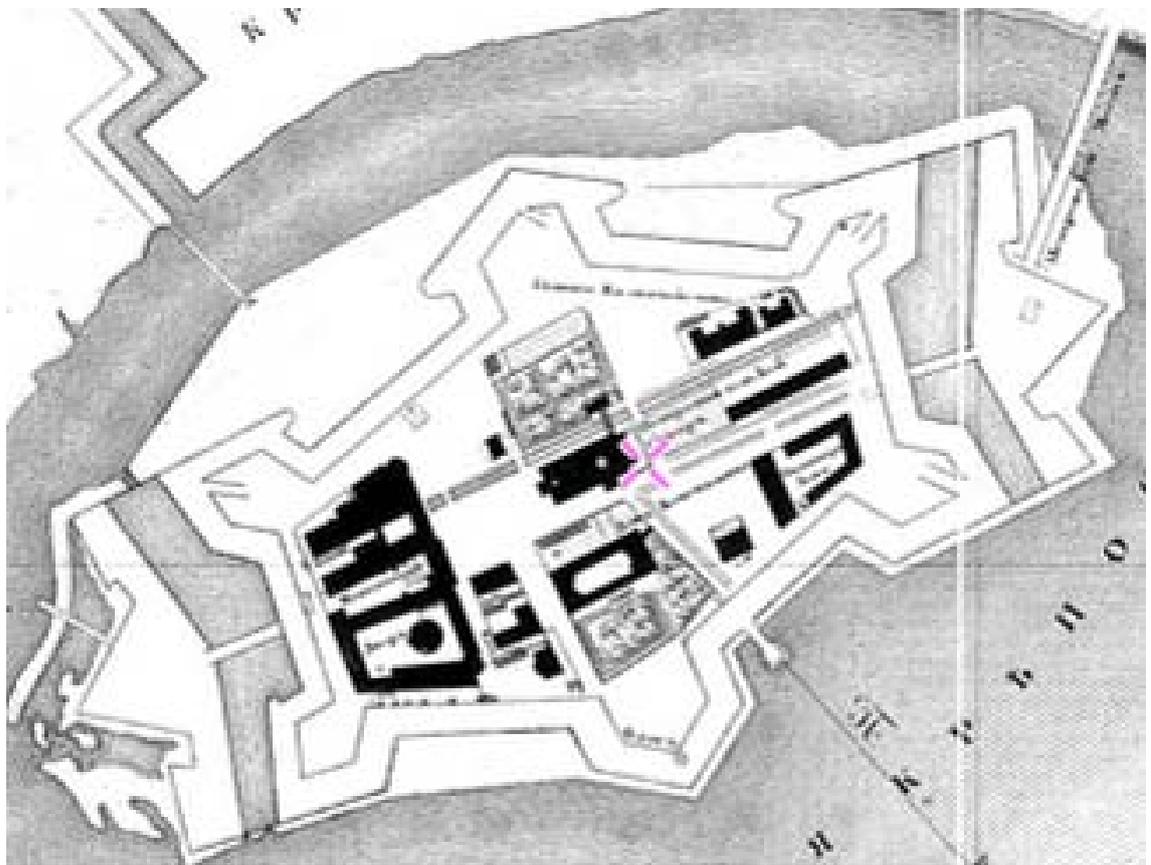
Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1715 года.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1715/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1715/)



Илл. 2. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1738/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/)



Илл. 3. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753. Фрагмент // [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1753/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/)



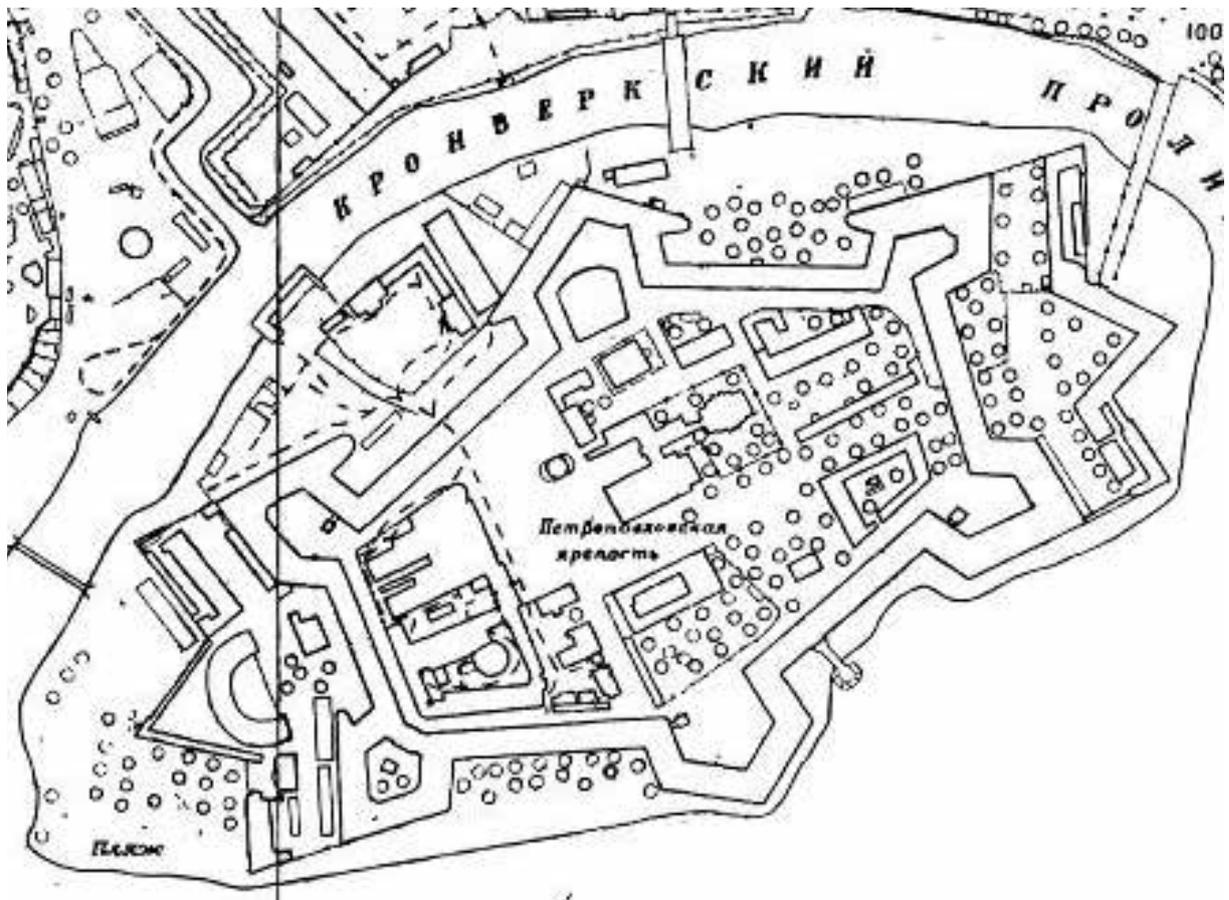
Илл. 4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга. Фрагмент // [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/)



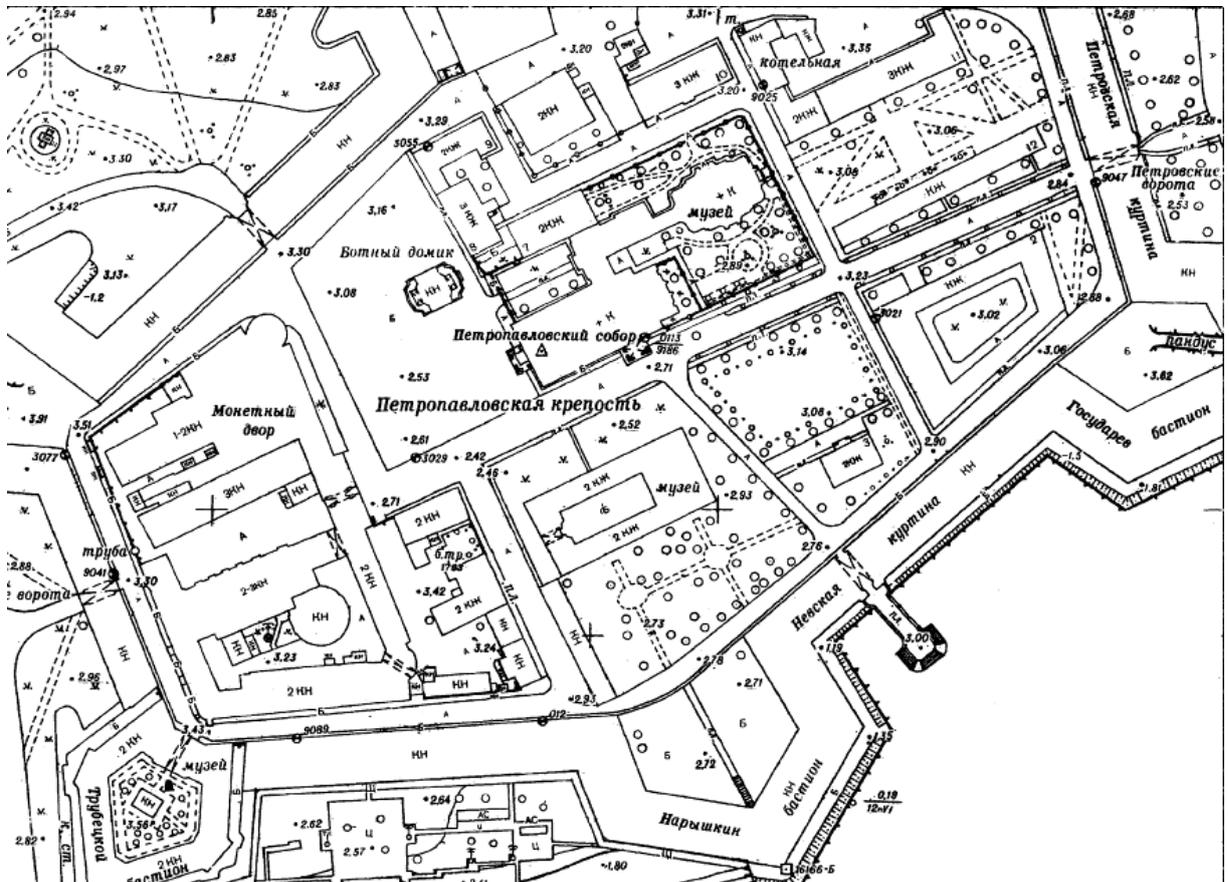
Илл. 5. План Петербургской части 1861 года.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_spb-1861/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1861/)



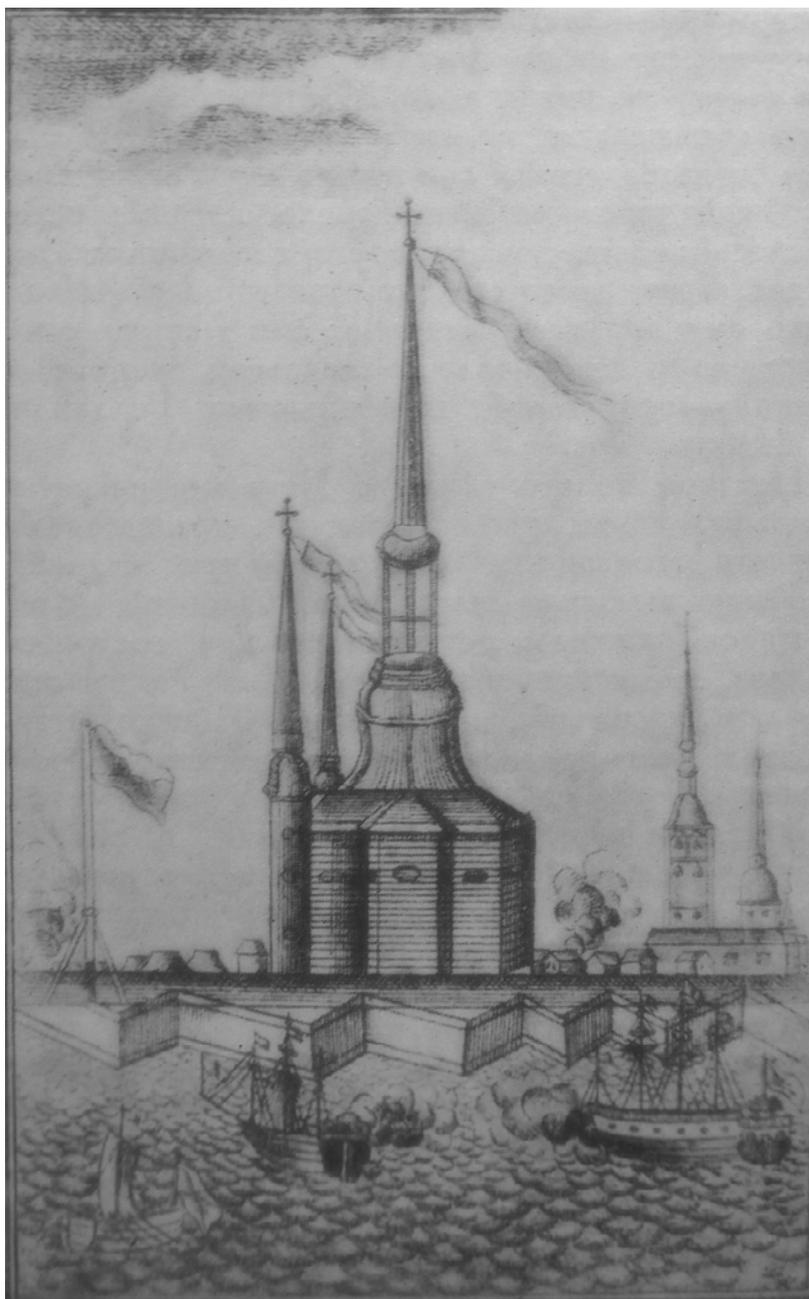
Илл. 6. План на урегулирование С.Петербурга 1880 года. Фрагмент  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1880-uregulirovanie/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880-uregulirovanie/)



Илл. 7. Фрагмент подосновы 1934 г.



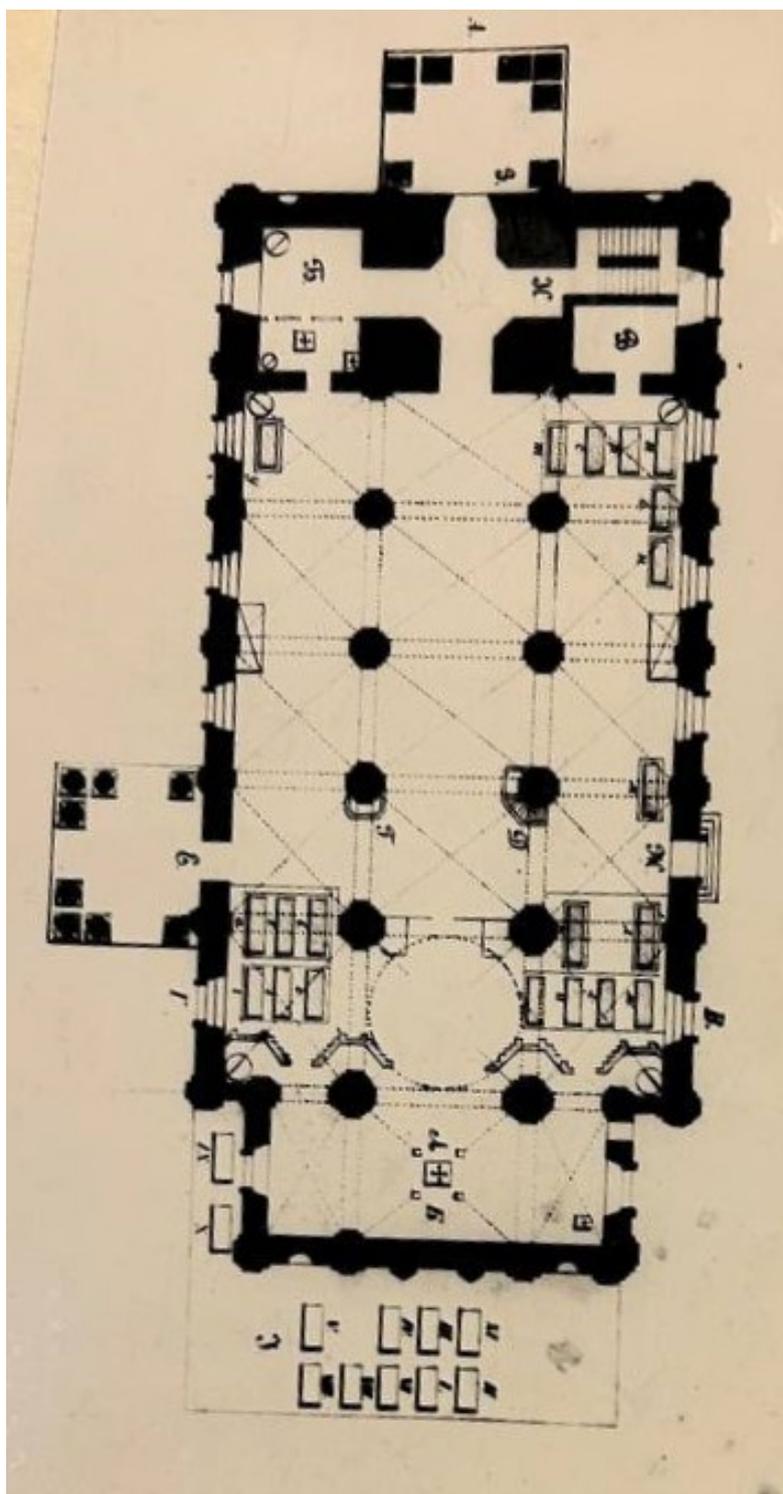
Илл. 8. План Санкт-Петербурга. 2000-е. Фрагмент.



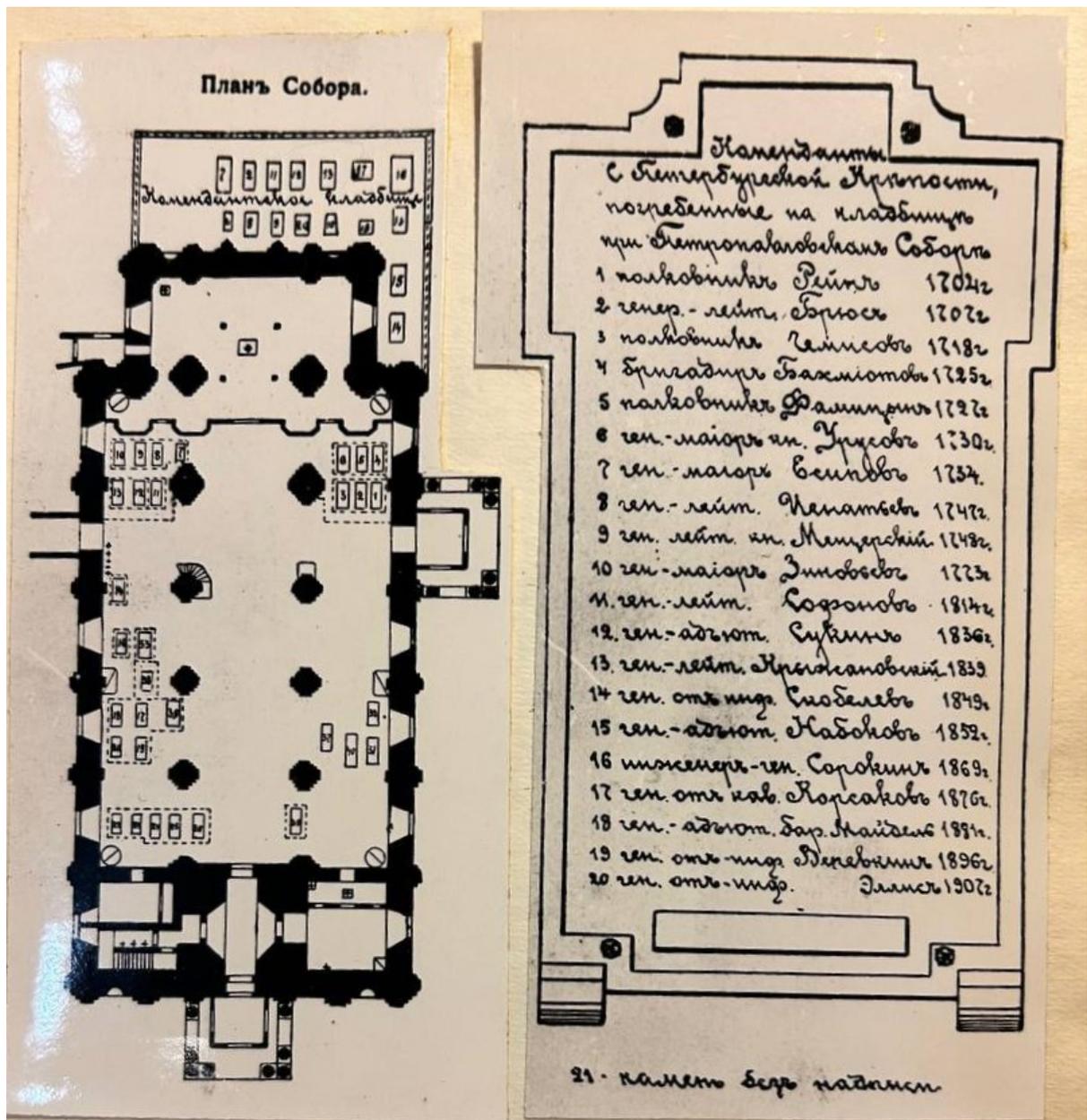
Илл. 9. Деревянная Петропавловская церковь. Гравюра Г. А. Качалова.  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Петропавловский\\_собор](https://ru.wikipedia.org/wiki/Петропавловский_собор)



Илл. 10. Петропавловский собор. 1839 г. <https://pastvu.com/p/484722>

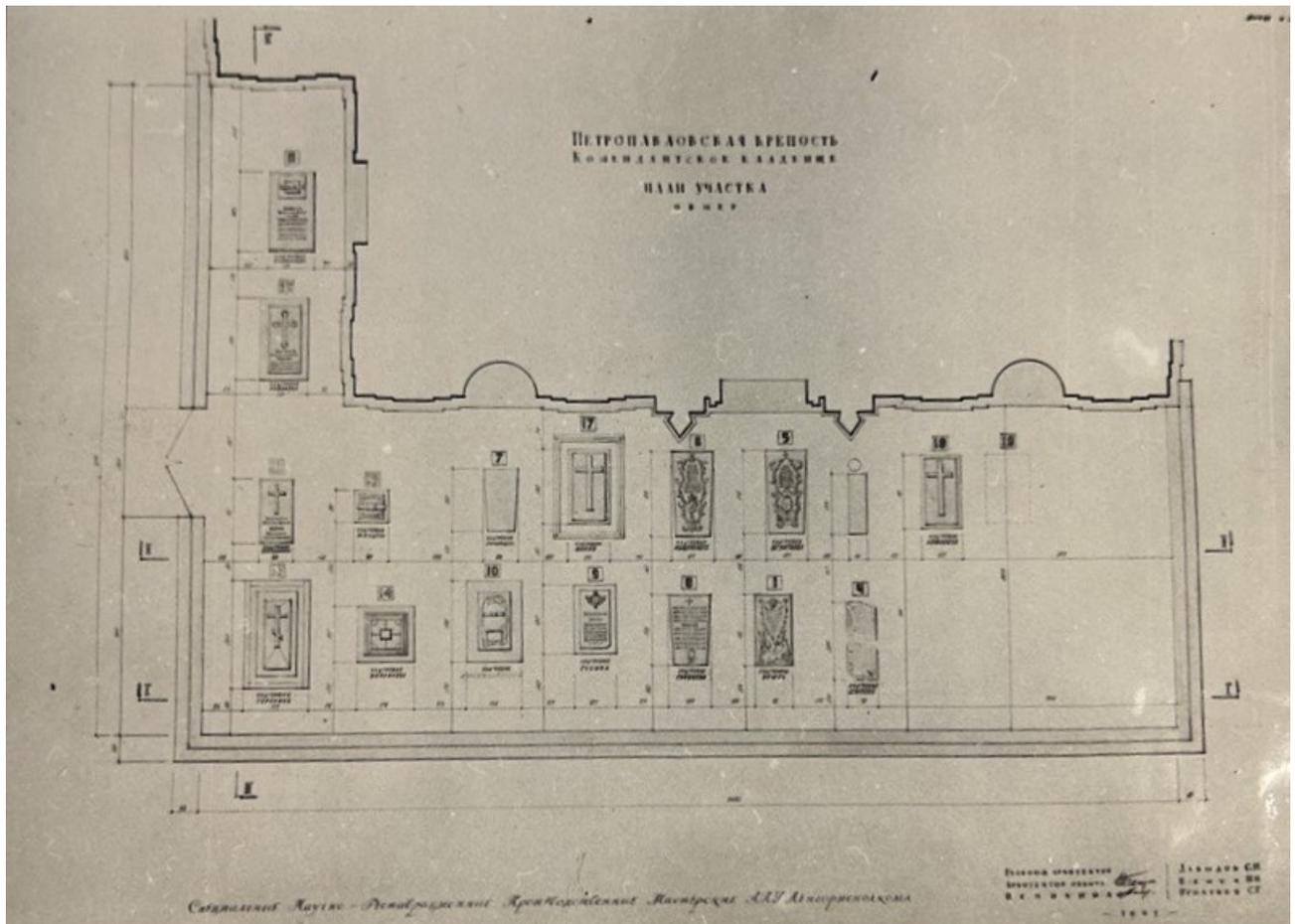


Илл. 11. План Петропавловского собора. План комендантского кладбища. Из книги Новоселова «Копедральный Петропавловский собор в Санкт-Петербургской крепости». СПб. 1897.



Илл. 12. План комендантского кладбища и список похороненных на кладбище. Из книги Веревкина «Краткое описание придворного собора с С-Петербургской крепости». Спб. 1913.





Илл. 14. Комендантское кладбище. План участка. Обмер расположения памятников - надгробий на участке. Выполнен арх. Игнатьевым. 1965 г.



Илл. 15. Петропавловский собор. Фотография 1900-1912 гг.  
<https://pastvu.com/p/138183>



Илл. 16. Великокняжеская Усыпальница в Петропавловской крепости.  
Фотография 1908-1912 гг. <https://pastvu.com/p/2039498>



Илл. 17. Общий вид во время работ по благоустройству. ЦГАНТД № 55842 .1969 г.



Илл. 18. После окончания реставрационных работ. 1983 г.



Илл. 19. После окончания реставрационных работ. 1985 г.

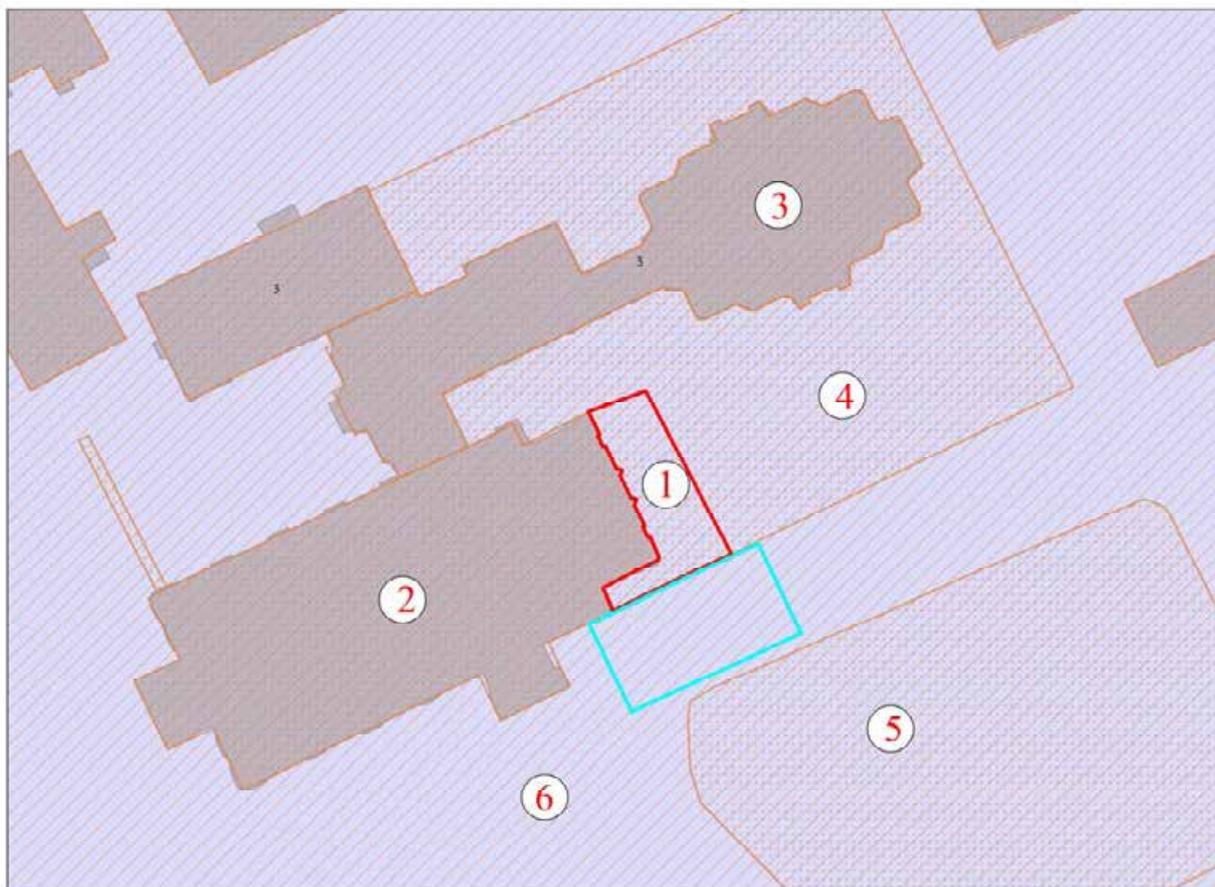


Илл. 20. В Петропавловской крепости. Фото 1986 г. // <https://pastvu.com/p/1890017>

**Приложение № 10** по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия – «Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»). Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада Петропавловского собора. Шифр 78/2024-125-СОКН», ООО «Петроградпроект», 2024 г.

Иная документация

## Историко-культурный опорный план\*



### Условные обозначения:

Объекты культурного наследия:

- ① Объект культурного наследия федерального значения "Кладбище комендантское"
- ② Объект культурного наследия федерального значения "Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры"
- ③ Объект культурного наследия федерального значения "Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом"
- ④ Объект культурного наследия федерального значения "Сад при великокняжеской усыпальнице"
- ⑤ Объект культурного наследия федерального значения "Сквер на "Плясовом поле""
- ⑥ Территория объекта культурного наследия федерального значения "Петропавловская крепость"

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Кладбище комендантское"

— Граница временного отвода земель на период грузовысотных работ

\* Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

Министерство культуры  
Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01001 от 7 августа 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Петроградпроект»**

**ООО «Петроградпроект»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1137847030155**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7810899029**

007858

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196084, г. Санкт-Петербург, ул. Новорощинская, д. 4**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1104 от 7 августа 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№487 от 22 апреля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 01001 от 7 августа 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



007825



Общество с ограниченной ответственностью  
**ПЕТРОГРАДПРОЕКТ**

ИНН: 7810899029, КПП: 781001001; ОГРН: 1137847030155; ОКПО 13898959  
Допуск АП «Проектирование дорог и инфраструктуры» №СРО – П – 168 – 22112011  
Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 01001  
196084, г. Санкт-Петербург, ул. Новорощинская д. 4,  
Тел./факс: 386 90 21, эл. почта: akb@pgproekt.com

**Заказчик:**

**СПб ГБУК «Государственный музей истории  
Санкт-Петербурга»**

***Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного  
наследия при проведении работ по сохранению объекта  
культурного наследия федерального значения «Кладбище  
комендантское» (в составе «Петропавловская крепость»)***

*Расположенного по адресу:*

*Санкт-Петербург, Петропавловская крепость; у восточного фасада  
Петропавловского собора*

**78/2024-125-СОКН**

Взам.инв. №
Подпись и дата

Генеральный директор



Шихманян Т.М

Главный архитектор проекта

Павильонис И.К.

**2024**

## Содержание

<b>Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.</b>	<b>1-21</b>
Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	22-26
Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия	27-35
Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия	36-160
Приложение № 4. Материалы фотофиксации	161-168
Приложение № 5. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	169-175
Приложение № 6. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН	176-180
Приложение № 7. Копии паспортов объектов культурного наследия.	181-219
Приложение № 8. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы	220-229
Приложение № 9. Историческая справка. Историческая иконография	230-249
Приложение № 10. Иная документация	250-255
Содержание	256