

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2<sup>1</sup> (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» – «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры», разработанной ООО «ВиваСити» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД) в 2024 г.**

г. Санкт-Петербург

«16» мая 2024 г.

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «22» апреля 2024 года по «16» мая 2024 года ООО «НЭО» (191023, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.59, литера А, помещение 7-Н, офис 409, ИНН 7840080607) на основании договора от 22.04.2024 №Э-10/2024-КГИОП (Приложение №12).

**2. Место проведения экспертизы**

г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы**

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, ИНН 7832000069)

**4. Сведения об экспертах**

Председатель экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич. Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

---

<sup>1</sup> Адрес указан в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 (извлечение – документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение №2).

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Член экспертной комиссии:** Иванов Григорий Владиславович. Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 21 год. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:** Макарова Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 № 3493). Место работы, должность – ООО «НЭО», генеральный директор, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого им известно и понятно.

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### **Цель экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» – «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД), разработанной ООО «ВиваСити» в 2024 г. требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Объект экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» – «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД), разработанная ООО «ВиваСити» в 2024 г., в составе:

#### **Раздел 1. Предварительные работы**

Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-ИРД1)

Часть 1.2. Исходно-разрешительная документация (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-ИРД2)

Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-ФФ)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-КНИ1)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-КНИ2)

Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-КНИЗ)

Раздел 3. Проект приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-ПЗ)

Часть 2. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-СПС.СОУЭ)

Часть 3. Система охранно-тревожной сигнализации (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-ОТС)

Часть 4. Система видеонаблюдения (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-СВН)

Часть 5. Система контроля и управления доступом (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-СКУД)

Часть 6. Дефектная ведомость (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-ДВ)

**7. Перечень документов, предоставленных заявителем**

- копия задания КГИОП от 16.03.2022 №01-21-646 (согласован пользователем 22.03.2022) (Приложение №2)

- копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2022 г. №300-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Приложение №3)

- копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2023 г. №449 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 13.05.2022 г. №300-рп» (Приложение №3)

- копия Распоряжения КГИОП от 02.09.2015 г. №10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Приложение №4)

- копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2022 г. №157-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №5)

- копия паспорта объекта культурного наследия, составленного КГИОП 20.10.2023 г. (Приложение №6)

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 22 октября 2015 г. № 12382-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828–1839 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №7)

- копия выписки из технического паспорта объекта, находящегося по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, от 11.06.2013 г. (Приложение №8)

- копия паспорта технического состояния домовладения на 1 января 1953 г. и учета выполненных ремонтов по ул. Зодчего Росси, д. 1-3 (Приложение №8)

- поэтажные планы (Приложение №8)
- копия выписки из ЕГРН на здание по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга, муниципальный округ № 78, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, от 14.05.2024 г. №КУВИ-001/2024-130790115 (Приложение №9)
- копия договора безвозмездного пользования № 10-Б247944 от 12 мая 2005 г. (Приложение № 9);
- копия дополнительного соглашения № 1 от 13 декабря 2006 г. к Договору безвозмездного пользования № 10-Б247944 от 12 мая 2005 г. (Приложение № 9);
- копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 03-Б013556 от 11 сентября 2012 г. (Приложение № 9);
- копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 10-Б050015 от 17 сентября 2020 г. (Приложение № 9);
- копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 20-Б050036 от 03 декабря 2021 г. (Приложение № 9);
- проектная документация «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД), разработанной ООО «ВиваСити» в 2024 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Рассматриваемая документация является корректировкой ранее согласованной документации: «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры», шифр 292-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г., получившей положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы и согласованной КГИОП в 2022 году. Документация согласована КГИОП (рег. №01-24-2492/22 от 26.10.2022). Корректировка относится к решениям в части помещений 39-Н, 5 этажа.

Иные особенности, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов,

содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы ранее выполненных историко-архивных исследований, дополнительные архивные материалы не привлекались.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10 Акта) и альбом иконографии (Приложение №10. Иконография).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт О.А. Блинов) (Приложение №11. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **Общие сведения об объекте**

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 является объектом культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Приложение №1). В состав ансамбля так же входит объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров».

Предмет охраны объекта культурного наследия «Ансамбль улицы Зодчего Росси» определен Распоряжением КГИОП от 13.05.2022 г. №300-рп (Приложение №3). В указанное распоряжение были внесены изменения Распоряжением КГИОП от 08.06.2023 г. №449-рп (Приложение №3).

План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» утверждены распоряжением КГИОП от 02.09.2015 г. №10-405 (Приложение №4).

Распоряжением КГИОП от 01.06.2022 г. №157-об/22 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (Приложение №1).

КГИОП оформлен паспорт памятника 20.10.2023 г. (Приложение №6).

Сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781510261420026 (Приложение № 7).

Здание находится в собственности Санкт-Петербурга. Помещения, в отношении которых разработана рассматриваемая проектная документация, переданы в безвозмездное пользование Комитету по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) (Приложение №9).

**Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)**

Ансамбль улицы Зодчего Росси расположен в историческом центре Санкт-Петербурга, он включает ул. Зодчего Росси и расположенные на ней здания бывшей Дирекции Императорских театров и бывшего Министерства народного просвещения.

До реализации проекта архитектора Карло Росси по реконструкции пространства между Невским проспектом, Фонтанкой, Садовой улицей и Чернышевским переулком, там была неорганизованная территория, занятая ранее двумя усадьбами Аничкова и Воронцовского дворцов.

Усадьбу Аничкова дворца в 1794 г. покупает Кабинет, и отдельные ее участки отводятся под государственную и частную застройку. На углу Невского проспекта и Садовой улицы в 1796-1801 гг. архитектор Е. Соколов строит важное общественное здание — Публичную библиотеку. В 1799 г. участок между библиотекой и дворцом передается театральной дирекции. Садовый павильон, находившийся там, архитектор В. Бренна перестраивает в театр, который вначале получает название «Казасси» — по имени антрепренера гастролировавшей здесь итальянской труппы, а затем именуется «Малый». Около театра один за другим появляются небольшие и разнохарактерные каменные и деревянные дома артистов и других владельцев. Обращенные фасадами на Фонтанку и Аничков переулок (сохранилась лишь часть его — переулок Крылова), они задворками и хозяйственными постройками выходили к театру. Неблагоустроенный двор театра был отгорожен от Невского проспекта глухим забором<sup>2</sup>.

На углу Невского проспекта и Фонтанки, на месте существовавшей первоначально гавани и галерей Аничкова дворца, в 1804—1805 годах архитектор Д. Кваренги возвел монументальное здание торговых рядов со сквозной аркадой-галереей в нижнем этаже. Вскоре оно переходит Кабинету<sup>3</sup>.

В конце первого десятилетия XIX в. возник вопрос о постройке нового большого театра, вместо маловместительного театра «Казасси» переставшего вмещать всех желающих,

<sup>2</sup> Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л. Стройиздат. 1980. С. 124.

<sup>3</sup> Там же.

и не соответствовавшего ни важному общественному значению сооружения, ни его почетному месту на главной улице города<sup>4</sup>.

В 1811 г. архитектору Тома де Томону было поручено проектирование нового здания театра, но Отечественная война 1812 г. приостановила эту работу. В 1816 г. Комитет для строений и гидравлических работ вновь рассмотрел вопрос о реконструкции театральной площади и прилегающей территории между Невским проспектом, Чернышевским переулком, Садовой улицей и наб. р. Фонтанки. Составление проекта было поручено архитектору Модюну, но он не справился со сложной архитектурно-планировочной композицией и к работе привлекли архитектора К.И. Росси. На неорганизованной территории с хаотичной застройкой Росси создал уникальный проект, включающий целую сеть площадей и улиц, застроенных как единый архитектурный ансамбль, в котором архитектурной доминантой стал новый театр<sup>5</sup>.

Композиция ансамбля сформировалась в итоге четырех этапов работы архитектора. Существует двадцать планировочных вариантов, из которых три относятся к 1816 г., пять к 1816-1820 гг., пять к 1827-1828 гг. и семь к 1829-1834 гг. (последние выполнены уже в процессе строительства ансамбля)<sup>6</sup>.

На первом этапе К.И. Росси проектировал театральную площадь (совр. пл. Островского) значительно шире, чем она была впоследствии. При этом предполагалось уничтожить сад при Аничковом дворце<sup>7</sup>.

Второй этап был связан с начавшимися в 1816 г. работами по перестройке Аничкова дворца для великого князя Николая Павловича. Одновременно Карл Росси производил перепланировку сада при дворце, проектировал два парных павильона на новой границе сада, которые были построены в 1817-1818 гг., и чугунную ограду. Ко второму этапу относилась также реконструкция дворца Воронцовых и застройка площади по периметру корпусами со сквозными аркадами<sup>8</sup>.

Третий этап проектирования и начала строительных работ датируется 1827-1828 гг. В эти годы получил утверждение окончательный вариант, который и был воплощен в натуре. На данном этапе Росси создал принципиально новый, более совершенный вариант. Не ограничиваясь одной площадью, он наметил две – театральную и предместную, соединив их сетью улиц друг с другом и с основными магистралями, решив тем самым функциональные и художественные проблемы. Совершенствуя это решение, Росси выполнил еще ряд вариантов, один из которых снова был утвержден в 1828 году. Уточнились габариты здания театра, величина корпусов за ним, длина Театральной ул., декоративная отделка фасадов всех сооружений<sup>9</sup>.

Четвертый последний этап с 1829 г. по 1834 г. охарактеризовался влиянием частных изменений и доработками, которые производились во время строительства. Росси совершенствовал композицию ансамбля и в вариантах четвертого, заключительного этапа проектирования и во время строительства: сохраняя принципиальную схему, он отказался от

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Тарановская М. З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

<sup>6</sup> Тарановская М. З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. - С.45.

<sup>7</sup> Генеральный план. Предварительный вариант. 1816 г. Тушь, акварель Бум. // МАХ А№16221.

<sup>8</sup> Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л. Стройиздат. 1980. С. 124.

<sup>9</sup> Тарановская М. З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



ранее проектируемой второй доминанты ансамбля — церкви на предместной площади, которая должна была по высоте превосходить здание театра<sup>10</sup>.

Подготовительные мероприятия по воплощению проекта Карло Росси были начаты осенью 1827 г., когда военный генерал-губернатор Санкт-Петербурга по получении отношения из Министерства Императорского двора дал поручение архитектору Ливену выяснить, какие конкретно участки и строения необходимо будет приобрести в казну<sup>11</sup>.

Согласно составленной в апреле 1828 г. ведомости, по решению императора для очистки территории под новое строительство предполагалось приобрести десять участков в 3-й Адмиралтейской части<sup>12</sup>.

На реализацию этого масштабного проекта указом Николая I от 5 апреля 1828 г. из средств Департамента уделов был выделен 1 млн 600 тыс. р., из которых 950 тыс. р. предназначались для приобретения частного имущества, а 750 тыс. р. предполагалось потратить на строительство двух трехэтажных корпусов с торговыми магазинами<sup>13</sup>.

На следующий день, 6 апреля 1828 г. последовало распоряжение Николая I министру Императорского двора, содержавшее целый ряд указаний строительной комиссии при Кабинете Е.И.В., входившей в состав Придворного ведомства. Во-первых, требовалось немедленно скупить все обывательские дома и участки, указанные в приложенной ведомости. Во-вторых, надлежало немедленно начать строительства нового театра и двух корпусов позади него, которые должны были располагаться в соответствии с утвержденным планом и «во внешнем своем облике соответствовать одобренным рисункам фасадов». Эти работы было поручено возглавить автору всего проекта архитектору К.И. Росси, а производить их он должен был в сотрудничестве со строительной комиссией при Кабинете Е.И.В., действующей согласно правилам, утвержденным государем 26 февраля 1827 г. Император требовал, чтобы все здания были подведены под крышу до конца 1828 г.<sup>14</sup>.

Для обустройства жилых казарм для рабочих и сараев для хранения материалов потребовалось обращение в Военное министерство, поскольку под эти цели было необходимо занять территорию, относившуюся к ведению Пажеского корпуса, которая должна была отойти по утвержденному императором плану под новую улицу, прокладываемую в сторону Чернышева моста. Соответствующее распоряжение начальника Главного штаба последовало в конце апреля 1828 г.<sup>15</sup>.

При проектировании Театральной улицы (совр. ул. Зодчего Росси) Росси принял для нее классическое отношение 1:1. Особенность здесь состоит в пропорциональных соотношениях ее размеров: она имеет 220 метров длины, 22 метра ширины и высоту домов по карнизу 22 метра. Улица сформирована двумя тождественными зданиями, составляющими единое художественное целое с домами на площади Ломоносова и с задним фасадом Александрийского театра, являющимся композиционным центром улицы. В противоположность величественному и пышному зданию Александринского театра, обильно украшенному скульптурой, фасады расположенных за ним зданий отличаются лаконизмом архитектурных форм<sup>16</sup>.

<sup>10</sup> Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л. Стройиздат. 1980. С. 124.

<sup>11</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 30.

<sup>12</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 5.

<sup>13</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 5.

<sup>14</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 5.; РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 3799.; РГИА. Ф. 497. Оп. 14. Д. 436.

<sup>15</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 31.

<sup>16</sup> Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. М.-Л. 1962.

Изначально фасады домов на Театральной улице были светло-серого цвета, но позднее они были перекрашены в характерный для Санкт-Петербурга жёлтый цвет<sup>17</sup>.

Внутри дворов, за основными зданиями по улице Зодчего Росси, расположены здания, построенные уже другими архитекторами, в частности, во дворе дома № 2, в 1890-1891 гг. архитектором А.Р. Гешвендом был построен склад декораций балетной труппы Дирекции императорских театров<sup>18</sup>.

Не все задуманное в ансамбле К.И. Росси удалось осуществить. Вместо спроектированного Росси корпуса на углу набережной р. Фонтанки и площади у Чернышева моста (совр. пл. Ломоносова) был построен эклектический жилой дом, нарушивший ансамбль предмостной площади<sup>19</sup>.

В XIX-XX вв. корпуса на Театральной улице не раз меняли свое назначение.

Западный корпус (*ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит А – здание бывшего Министерства народного просвещения*), проектировался для пажеского корпуса и магазинов в первом этаже, а часть корпуса выходящая на площадь Ломоносова, была запроектирована К.И. Росси для Департамента народного просвещения<sup>20</sup>.

В 1833 г. военное министерство отказывается от корпусов, выходящих на площадь Островского и Театральную улицу (совр. ул. Зодчего Росси), мотивируя отказ неудобством здания. В связи с этим 11 апреля 1833 г. издается новое распоряжение о разделении всего здания на четыре части (чертежи подготовлены И.И. Гальбергом) с последующей продажей<sup>21</sup>.

В 1834 г. недостроенное здание было куплено Министерством внутренних дел (корпус, выходящий на пл. Островского и улицу Зодчего Росси) и Министерством народного просвещения (часть корпуса, выходящего на ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова).

*Министерство народного просвещения.*

Часть здания, выходящая на площадь Ломоносова предназначалась для размещения канцелярии министерства народного просвещения и квартиру министра<sup>22</sup>.

В 1837–1839 гг. по проекту А.Ф. Щедрина была выполнена перепланировка и отделка части корпуса по площади Ломоносова, предназначавшегося для квартиры министра народного просвещения. На первом этаже располагались парадно отделанные помещения: канцелярия и библиотека министра, канцелярия главного цензурного комитета, спальня, гардероб и кабинет, отделка которых до нашего времени не сохранилась. На втором этаже, над проездными арками была устроена анфилада парадных помещений, включающая Белый зал, гостиную и столовую. На антресолях находились квартиры секретаря и экзекутора<sup>23</sup>.

<sup>17</sup> Там же.

<sup>18</sup> Там же.

<sup>19</sup> Там же.

<sup>20</sup> Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. М.-Л. 1962.

<sup>21</sup> Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. М.-Л. 1962.

<sup>22</sup> Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1,2, Торговый пер., 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»: «Ремонт и реставрация интерьеров (помещения 39-Н) здания Министерства народного просвещения, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3; пл. Островского, 11; пл. Ломоносова, 1,2; Торговый пер., 2)», выполненной в 2022 году ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ», шифр: ПД-1-2022 // <https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2022/11/08/1.pdf>

<sup>23</sup> Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного

Из Белого зала можно было попасть в православный домовый храм Министерства народного просвещения – церковь св. Николая Чудотворца. Храм был устроен по инициативе князя П.А. Ширинского-Шихматова в 1838–1839 гг. Автором его внутренней отделки, вероятно, был А.Ф. Щедрин<sup>24</sup>.

В 1837 г. была заложена правая арка в проезде на площади Ломоносова, а на ее месте сделан главный вход<sup>25</sup>.

С 1862 г. по 1916 г. часть помещений здания министерства занимала гимназия № 6, в 1913–1916 гг. архитектор министерства А. А. Бернардацци построил для гимназии отдельное здание в соседнем переулке.

Министерству народного просвещения корпус принадлежал до 1917 г. После революции 1917 г. в здании бывшего Министерства народного просвещения был размещен Наркомат просвещения (Наркомпрос), которым руководил А.В. Луначарский. В 1918 г. закрыли церковь св. Николая Чудотворца, но вскоре службы возобновились. Окончательное закрытие храма датируется началом 1920-х гг.<sup>26</sup>

С 1930-х гг. в здании бывших Министерств размещались различные организации по благоустройству города и проведению строительных работ: Управление по освещению Петрограда, организация «Канализация Петрограда», «Очистка Петрограда», Садово-парковое управление, Управление городских мостов и набережных, Центральное управление отдела благоустройства, Городское осведомительное бюро, трест «Лендорстрой» трест «Лентрамвай» (позднее Трамвайно-троллейбусное управление; ныне «Горэлектротранс»), трест «Лентрамвай» (позднее Трамвайно-троллейбусное управление; ныне «Горэлектротранс»), предприятие «Мосттрест» (ранее «Ленмосттрест»), Комитет по содержанию жилищного фонда (ныне Жилищный комитет), Комитет по энергетике и инженерному обеспечению, Научно-исследовательский и проектный институт Генерального плана Санкт-Петербурга и области («ЛенНИПИГенплана»; ныне «Петербургский НИПИград») и многие другие<sup>27</sup>.

В 1980-82 гг. СНПО «Реставратор» выполнялась реставрация парадных лестниц в корпусе, выходящем на площадь Ломоносова<sup>28</sup>.

В настоящее время в здании размещаются Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры КГИОП, Комитет по

просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1,2, Торговый пер., 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»: «Ремонт и реставрация интерьеров (помещения 39-Н) здания Министерства народного просвещения, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3; пл. Островского, 11; пл. Ломоносова, 1,2; Торговый пер., 2)», выполненной в 2022 году ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ», шифр: ПД-1-2022 // <https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2022/11/08/1.pdf>

<sup>24</sup> ЦГИА Ф.19. Оп. 30. Д. 29. О разрешении на постройку домового церкви в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста.

<sup>25</sup> Паспорт памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения» составлен 15 декабря 2008 г. Составитель: Т.Л. Долгая // КГИОП инв. 1364п.

<sup>26</sup> Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1,2, Торговый пер., 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»: «Ремонт и реставрация интерьеров (помещения 39-Н) здания Министерства народного просвещения, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3; пл. Островского, 11; пл. Ломоносова, 1,2; Торговый пер., 2)», выполненной в 2022 году ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ», шифр: ПД-1-2022 // <https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2022/11/08/1.pdf>

<sup>27</sup> Ф.В. Домбровский. Полный путеводитель по Петербургу и всем его окрестностям. — СПб, 1896. (С.341)

<sup>28</sup> Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль площади Островского. Здание министерства просвещения», составлен август 1982 г. Составитель: Вознесенская С.А. //КГИОП инв. п. 112-2.

градостроительству и архитектуре КГА, Жилищный комитет Администрации Санкт-Петербурга, Трест ГРИИ и другие организации.

### Описание объекта

Здание Министерства народного просвещения (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2) является частью Ансамбля улицы Зодчего Росси. Здание сложное в плане, включает лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса. Крыши лицевых и дворовых корпусов скатные, материал покрытия – листовый металл. исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены. Фасады решены в классическом стиле. Фасады оштукатурены и окрашены, характер штукатурки – гладкая и рустованная. Цоколи – известняковые. Оконные проемы – прямоугольной конфигурации и с полуциркульным завершением, заполнения – деревянные, со стороны двора металлопластиковые, локально деревянные. Дверные заполнения – деревянные. Лицевые фасады оформлены архитектурным и лепным декором в стилистике фасадов, дворовые фасады оформлены более скромно, гладко оштукатурены и окрашены.

Внутренняя планировка здания в южной и северной частях – анфиладная. В Белом зале (расположен над проездными арками в южной части здания) до наших дней сохранилась комплексная отделка интерьера. В смежных с данным залом помещениях декоративно-художественная отделка сохранилась фрагментарно (штукатурная отделка стен и потолка, лепной декор, росписи плафонов). Исследуемые помещения 57-Н, 40-Н, 38-Н (1), 31-Н, 46-Н, 112-Н (1-8, 11, 17-47, 54), 30-Н (1, 25-28), 41-Н, 7, 8, 9, 10, 37-Н (52, 59-61, 69-71, 82, 83, МОП 5, 34, 39, 45), 7-Н, часть пом. 51-Н площадью 310,8 кв. м., часть пом. 39-Н (ч.п. 7, 16-24, выше 2-го этажа (с лифтом)) занимают лицевой корпус по красной линии пл. Ломоносова, и юго-западный флигель по ул. Ломоносова. В здание организовано несколько входов: главный вход расположен со стороны площади Ломоносова (ЗЛК), со стороны западного дворового фасада лицевого корпуса осуществляется вход на лестничную клетку 1ЛК, со стороны юго-западного дворового фасада флигеля по ул. Ломоносова – вход на лестничную клетку 2ЛК и в помещения бывшей канцелярии (б/н, площадью 164,7 кв. м.), вход в подвал (пом. 51-Н) находится с северного дворового фасада корпуса по Торговому переулку. Капитальные несущие стены – кирпичные, оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное; поздние ненесущие перегородки – оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное. По данным визуального осмотра отклонений от вертикали и выпучивания стен не зафиксировано. Перекрытия: над подвалом, 1-м этажом – своды коробовые с распалубками, оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное; в части помещений устроены подвесные потолки «Армстронг». Покрытие полов – паркет, линолеум, керамическая плитка.

### Описание проектных решений

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», разработана ООО «ВиваСити» (лицензия № МКРФ 20142 от 18.03.2020 г.) в 2024 году с целью сохранения объекта на основании задания КГИОП от 16.03.2022 №01-21-646 (согласован пользователем 22.03.2022) (Приложение №2).

Проект разработан с целью приспособления для современного использования объекта культурного наследия в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры.

Исходно-разрешительная документация представлена в *Разделе 1. Пояснительная записка. Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-ИРД1), Часть 1.2. Исходно-разрешительная документация (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-ИРД2).*

Тома содержат документы, являющиеся основанием для проектирования, в том числе задание КГИОП на проектирование, копии распоряжений об утверждении границ территории объекта культурного наследия и предмета охраны объекта культурного наследия, а также технический паспорт, выписку из ЕГРН на здание и Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности на недвижимом объекте культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А.

Представленный в разделе акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния) содержит описание технического состояния объекта на момент проектирования и описание предполагаемых к выполнению видов работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с рассматриваемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов. В связи с выводом акта проектная документация разработана в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

В рамках комплексных научных исследований, специалистами ООО «ВиваСити»:

- проведены историко-архивные и библиографические исследования. По результатам исследований составлена краткая историческая справка;

- выполнены обмеры Объекта, составлены схематические обмерные планы в необходимом объеме;

- выполнено обследование технического состояния объекта культурного наследия, с указанием методики обследования. По результатам обследования сделаны выводы о состоянии существующих несущих стен и перекрытий: состояние оценивается как работоспособное, конструкции обеспечивают достаточную несущую способность, и пригодны к дальнейшей эксплуатации, выявлены частичные сколы штукатурки внутренних стен, частичное загрязнение и отслаивание окрасочного слоя внутренних стен. Даны рекомендации к устранению существующих дефектов и дальнейшей эксплуатации объекта.

Все работы проведены в необходимом объеме, и представлены в *Разделе 2. Комплексные научные исследования.*

С учетом результатов предварительных работ и комплексных научных исследований, а также с учетом задания заказчика разработан проект приспособления объекта культурного наследия в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры.

Проектные решения представлены в *Разделе 3. Проект приспособления. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-ПЗ)*, который содержит общую пояснительную записку по принятым решениям и их обоснование. Проектом предусмотрено оснащение объекта культурного наследия комплексной системой обеспечения безопасности, включающей в себя: систему пожарной сигнализации, систему оповещения и управления эвакуацией, систему охранно-тревожной сигнализации, систему видеонаблюдения, систему контроля и управления доступом.

Проектом предусмотрено оборудование комплексной системы обеспечения безопасности, включающей в себя следующие системы:

1. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре;

2. Система охранно-тревожной сигнализации;

3. Система видеонаблюдения;

4. Система контроля и управления доступом.

Прокладка кабельных трасс осуществляется в кабель-каналах и гофрированных трубах ПВХ, которые крепятся при помощи держателей с защелкой, с дюбелями и саморезами. Отверстия, необходимые для прокладки кабельных трасс, производятся только на гладких поверхностях стен и потолков шпательными методами, не повреждая несущую способность конструкций и не изменяя пространственные решения помещений. После прокладки кабелей и труб по зданию, все отверстия в стенах герметизируются, окрашиваются в цвет стен и потолков, либо маскируются в материале стен и потолков (в зависимости от характера отделки).

В связи с изменением архитектурно-планировочных решений<sup>29</sup> на 4-5 этаже в осях 7-10 и Е-К, проектом предусмотрено дооборудование новых помещений системами пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией, контроля и управления доступом, видеонаблюдения.

<sup>29</sup> Относительно проекта 2022 года (см. п. 8 настоящего акта)

Месторасположение оборудования указанных систем, а также подробное обоснование и описание принятых проектных решений представлено в соответствующих разделах. Графическая часть решений представлена в томах *Раздела 3. Проект приспособления*:

*Часть 2. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией (шифр: 292-2022-КСОБ.ЦД-СПС.СОУЭ)*

Система пожарной сигнализации (СПС) представляет собой совокупность технических средств, установленных на защищаемом объекте для обнаружения пожара, обработки, представления в заданном виде извещения о пожаре, представления специальной информации и выдачи команд на включение системы оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ), на отключение системы вентиляции и разблокирования системы контроля и управления доступом (СКУД). Система СПС предназначена для обнаружения первичных факторов пожара, обработки и извещения о пожаре, отображения информации о работоспособности и неисправностях системы, формирования команд на включение системы оповещения о пожаре, формирования команд на управление и блокирование инженерного оборудования здания. Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) - комплекс организационных мероприятий и технических средств, предназначенный для своевременного сообщения людям информации о возникновении пожара и (или) необходимости, путях эвакуации. Система СОУЭ осуществляет функции подачи речевых сигналов о возникновении пожара, размещения световых эвакуационных знаков на путях эвакуации, обратной связи зон пожарного оповещения с постом охраны. Проектными решениями предусмотрен монтаж следующего оборудования систем СПС и СОУЭ:

Приемно-контрольный прибор пожарный с дополнительным модулем размещается в помещении №103 на 1-м этаже, исключая возможность доступа посторонних лиц. Прибор установлен в месте, позволяющем осуществлять наблюдение и управление им, а также техническое обслуживание. Прибор размещен таким образом, что высота от уровня пола до органов управления и индикации составляет от 0,75 до 1,8 м. Прибор установлен на стенах, перегородках и конструкциях, изготовленных из негорючих материалов.

Помещение №103 расположено на выходе из здания.

Извещатели пожарные ручные размещаются вдоль путей эвакуации.

Система СОУЭ здания строится на оборудовании светового и речевого оповещения. В качестве контроллера речевого оповещения принят прибор «LPA-Presta-2». Для подключения и контроля световых оповещателей используется сигнально-пусковой блок С2000-СП2 системы СПС. Для снятия сигналов «Аварийный режим» и «Неисправность» используется расширитель адресный С2000-АР2 исп. 02.

Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре предназначена для своевременного оповещения персонала и посетителей объекта о возникновении пожара и для управления эвакуацией людей из помещений.

В состав системы входят:

- КОП-25 – оповещатель световой «Выход».
- LPA-Presta-2 – контроллер системы,
- LPA-6W - оповещатель речевой.

Оповещатели речевые LPA-6W предназначены для речевого оповещения людей о чрезвычайных ситуациях и используется в системах оповещения третьего, четвертого и пятого типов по СПЗ.13130.2009.

Световые оповещатели КОП-25 размещается над входными дверьми и выходами на лестничные клетки, на высоте не менее 2,3 м от уровня пола.

Речевые сигналы СОУЭ обеспечивают уровень звука не менее чем на 15 дБ выше допустимого уровня звука постоянного шума в защищаемом помещении. Измерение уровня звука должно проводиться на расстоянии 1,5 м от уровня пола.

Кабельные линии прокладываются в гофрированной ПВХ трубе за подвесным потолком или в кабельном канале по стене или потолку. Материалы для крепления используются из комплекта ОКЛ. Проходы кабеля через стены и перекрытия выполняются в металлической трубе, с последующей заделкой зазоров между трубой и проемом, между трубой и кабелем огнезащитным составом, выходящие кабели с обеих сторон также покрываются огнезащитным составом.

*Часть 3. Система охранно-тревожной сигнализации (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-ОТС)*

Адресная ОТС построена на базе приборов НВП «Болид», предназначенных для сбора, обработки, передачи, отображения и регистрации извещений о состоянии системы. Документацией предусмотрена передача информационных сигналов в автоматизированную систему «Комплексная система обеспечения мониторинга безопасности» государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Аппаратно-программный комплекс «Безопасный город»

Проектируемая охранно-тревожная система состоит из:

- пульта контроля и управления охранно-пожарный;
- контроллера двухпроводной линии связи;
- блока индикации с клавиатурой;
- преобразователя интерфейса;
- преобразователя протокола;
- извещателя охранного оптико-электронного объемного адресного;
- извещателя охранного магнитоконтактного адресного;
- извещателя охранного поверхностного звукового адресного;
- резервированного источника питания.

Кабельные линии прокладываются в гофрированной ПВХ трубе за подвесным потолком или в кабельном канале по стене или потолку.

*Часть 4. Система видеонаблюдения (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-СВН)*

Система видеонаблюдения обеспечивает контроль видеокамерами:

1. Общих холлов и коридоров.
2. Лестничных холлов.
3. Территория на улице

Прокладку кабелей системы произвести:

- по коридорам и холлам за подвесным потолком в трубе гофрированной.
- по коридорам и холлам по открытым участкам в кабельном канале.
- опуски к видеокамерам выполнить в кабельном канале.
- по улице в трубе ПА безгалогенной (HF) стойкой к ультрафиолету с зондом.
- проходы кабелей через перекрытия выполнить в стальных трубах (гильзах), с

последующей заделкой зазоров между трубой и проемом, между трубой и кабелем огнезащитным составом, выходящие кабели с обеих сторон также покрыть огнезащитным составом. Исключить при проведении монтажных работ провисание кабеля за подвесным потолком. Крепление кабеля в трубе гофрированной осуществляется через держатель с защелкой, через каждые 30 см.

*Часть 5. Система контроля и управления доступом (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД-СКУД)*



Система контроля и управления доступом состоит из следующих элементов:

1. Станционное оборудование, в состав которого входят: рабочее место пользователей системы (существующий АРМ), реализованное на базе персонального компьютера, объединенное в локальную вычислительную сеть, сетевой коммутатор;

2. Линейное оборудование, включающее в себя контроллеры СКУД.

Контроллеры объединены в общей (существующей) локально-вычислительной сети. Подключение осуществляется через существующие коммутаторы по Ethernet и через телекоммуникационный шкаф №2 (ТШ2) (учтен в проекте 292-2022-СВН). ТШ2 подключён к существующему коммутатору на 4-5 этаже в пом. 435. Существующий АРМ подключен к существующему коммутатору с установленным ПО СКУД по существующей линии связи, с которого осуществляется управление и программирование каждого контроллера.

3. Абонентские устройства: электромагнитные замки с датчиком прохода (Холла), считыватели бесконтактных карт доступа, кнопки выхода, кнопки аварийной разблокировки.

В состав СКУД входят точки контроля доступа (ТКД) двух типов:

- двери односторонние – в помещения здания (считыватель – кнопка);
- двери односторонние – в помещения здания (считыватель – считыватель);

Ведомость монтируемого оборудования:

- контроллер сетевой;
- считыватель карт;
- кнопка выхода накладная, металлическая;
- устройство разблокировки дверей с восстанавливаемой вставкой;
- доводчик двери, гидравлический, морозостойкий;
- замок электромагнитный сила;
- источник бесперебойного питания.

Размещение оборудования исключает его случайное падение или перемещение по установочной поверхности, при котором возможно повреждение подключаемых проводов.

Все оборудование установить согласно рекомендациям завода – изготовителя и с учетом удобства эксплуатации и обслуживания.

1. Контроллеры СКУД устанавливаются в непосредственной близости от точек прохода в недоступном для посторонних лиц месте согласно схемам расположения оборудования по этажам. Крепление производится саморезами и пластиковыми дюбелями.

2. Считыватели, контролирующие проход через двери, установить на уровне 1,2м от уровня пола согласно схемам установки оборудования дверей и инструкции по эксплуатации.

3. Электромагнитные замки, доводчики установить согласно инструкции по эксплуатации производителя и чертежам.

Прокладка кабелей производится:

- в гофрированной трубе из ПВХ по потолку (за подвесным потолком);
- в ПВХ кабельном канале по стене или потолку;
- проходы кабелей через перекрытия выполнить в стальных трубах с последующей заделкой и герметизацией.

При проходе кабеля через стены и перекрытия, кабель прокладывается в закладных гильзах из стальных труб. Зазоры в гильзах после прокладки кабелей заделывается легко пробиваемым противопожарным составом.

Часть 6 Раздела 3. Проект приспособления. Часть 6. Дефектная ведомость (шифр: 292-2022-КСОБ.ЦД-ДВ) содержит перечень демонтажных и монтажных работ с указанием их объема, а также перечень материалов и оборудования, используемых при производстве

работ. Все технические решения, принятые в проектной документации, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

#### Анализ проектных решений

Проектные решения по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», направлены на обеспечение безопасности нахождения сотрудников и посетителей на территории объекта культурного наследия и учитывают требования задания КГИОП от 16.03.2022 №01-21-646 (согласован пользователем 22.03.2022) (Приложение №2), а также требования задания заказчика.

Проектные решения разработаны для устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры и направлены на обеспечение безопасности нахождения сотрудников и посетителей на территории объекта культурного наследия.

Все проектные решения разработаны с учетом сохранения исторических, аутентичных элементов здания, что направлено на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП от 13.05.2022 г. №300-рп (изменения внесены распоряжением КГИОП от 08.06.2023 г. №449 (Приложение №3).

При анализе проектных решений на соответствие требованию сохранения особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», отнесенных к предмету охраны в соответствии с распоряжением КГИОП от 13.05.2022 г. №300-рп (изменения внесены распоряжением КГИОП от 08.06.2023 г. №449 (Приложение №3), установлено следующее:

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *объемно-пространственного решения*: остаются без изменения габариты и конфигурация сложного в плане здания;

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *конструктивной системы здания*: сохраняются исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX в., междуэтажные перекрытия, местоположение и конструкции лестниц.

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *объемно-планировочного решения*: остается без изменения объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *архитектурно-художественного решения фасадов*: сохраняется архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма. Устанавливаемые на фасадах камеры видеонаблюдения размещаются с учетом сохранения элементов отделки фасадов (штукатурный руст, тяги и пр.).

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *декоративно-художественного оформления интерьеров*. Предполагаемое к установке оборудование, необходимое для

устройства комплексных систем обеспечения безопасности объекта социальной инфраструктуры, размещается в помещениях, где отсутствует ценная декоративно-художественная отделка интерьеров, или в местах, свободных от элементов ценной отделки.

Таким образом, предусмотренные рассматриваемым проектом решения приняты с учётом сохранения особенностей объекта культурного наследия федерального значения федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», отнесённых распоряжением КГИОП от 13.05.2022 г. №300-рп (изменения внесены распоряжением КГИОП от 08.06.2023 г. №449 (Приложение №3).

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы**

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569)
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»
- 4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»
- 5) ГОСТ Р 556198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»
- 6) ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие данные»
- 7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»
- 8) ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»
- 9) Письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»
- 10) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», (Приложение №1, извлечение)

#### **Архивные источники**

##### **РГИА:**

Ф. 468. Оп. 35. Д.5. Дело об учреждении строительной комиссии при кабинете Е.И.В. о назначении главным архитектором К.И. Росси и помощниками его архитекторов: В.А. Глинку, И.И. Гальберга, А.Е. Штауберта, Колопатникова, В. Федосеева, Иванова, Клейстера, А.К. Кавоса, Тиблена, Музовского и Руску к строительству здания театра и корпусов за ним. 1832 г. ЦГИА СССР. Ф.468. Оп.35. Д.5. 551л.; Дело об учреждении при кабинете Е.И.В. строительной комиссии для осуществления постройки Александринского театра и 2-х

корпусов за ним по проекту архитектора Росси К.И. 1828-1834 г.г. ЦГИА СССР. Ф.468. Оп.36. Д.5. 491л.;

Ф. 468. Оп. 35. Д. 30. Дело об оценке и покупке строительной комиссией по устройству площади позади малого театра при кабинете Е.И.В. частных домов в связи с предполагаемым открытием улицы и площади около малого театра на екатерининском канале. 1827-1828 г. ЦГИА СССР. Ф.468. Оп.35. Д.30. 62л.;

Ф. 497. Оп. 1. Д. 3799. Дело дирекции императорских театров об устройстве между собственным Е.И.В. дворцом и публичной библиотекой площади с двумя новыми, идущими от нее улицами, и постройке на ней нового театра. генеральный план участка, купленного в казну у лейб-кучера Байкова и девиц Янсен. архитектор С.Л. Шустов. копия. тушь, акв. бум. 27X42. 1828 г. ЦГИА СССР. Ф.497. Оп.1. Д.3799. 37л.;

Ф. 497. Оп. 14. Д. 436. Выписка из "высочайших" повелений по вопросу о рассмотрении строительной комиссией кабинета е.и.в. с участием директора театров Гагарина, архитекторов Росси К., Штауберта А., Руска Л.И., Глинки В. Планов и смет на строительство нового (Александринского) театра. 1831г. ЦГИА СССР Ф.497. Оп.14. Д.436. Л.10 об-17 об.; Выписка из "Высочайших" повелений по вопросу о перестройке Александринского театра. 1859 г. ЦГИА СССР. Ф.497. Оп.14. Д.436. Л.10-10 об. 17-17 об.;

Ф. 485 Оп. 2 Д. 1420. Спасская часть. Генеральный план с изображением первых этажей корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Крайние даты: 1830-е гг.;

Ф. 485 Оп. 2 Д. 1421. Спасская часть. Фасады корпусов на Александринской площади. Архитектор Росси К. И. 1827 г.;

7Ф. 485. Оп. 2. Д. 1422. Спасская часть. Чертежи корпусов на Театральной улице и Чернышевой площади. Генеральный план. Генеральный план двух каменных корпусов с торговыми магазинами позади Нового каменного театра. Архитектор Гальберг И. И. 2-я четв. XIX в.

#### ЦГИА СПб:

Ф.513. Оп.62. Д. 46. Департ. Народн. Просв., Спасская часть.

Ф.513. Оп.102. Д. 9914. План двора, принадлежавшего Министерству Внутренних Дел с указанием существующих и предполагаемых построек по Театральной ул., 3

Ф.513. Оп.169. Д. 352. поэтажные планы здания Министерства внутренних дел у Чернышева моста.

Ф.513. Оп.173. Д. 291. Чертежи зданий Министерства внутренних дел и Медицинского департамента в Спасской части у Чернышева моста.

Ф.513. Оп. 102. Д. 9964. Чертежи здания Департамента Министерства народного просвещения по Чернышеву пер., 10

Ф.256. Оп. 3. Д. 997. О разрешении на постройки во дворе Министерства народного просвещения у Чернышева моста; чертежи.

Ф.19. Оп. 30. Д. 29. О разрешении на постройку домово́й церкви в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста.

#### Архив КГИОП:

КГИОП инв. 1364 п. Паспорт памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения» составлен 15 декабря 2008 г. Составитель: Т.Л. Долгая.

КГИОП инв. п. 112-2. Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль площади Островского. Здание министерства просвещения», составлен август 1982 г. Составитель: Вознесенская С.А.

КГИОП инв. п. 112-1. Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль площади Островского. Здание Дирекции театров», составлен август 1982 г. Составитель: Вознесенская С.А.

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» - «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры», стадия «П», шифр 292-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г. (24.10.2022, эксперты Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Глинская Н.Б.)

#### ЦГАКФФД СПб.

Фотодокумент Гр 50063. Вид площади Чернышева и части моста через реку Фонтанку.

Фотодокумент Бр 67896. Вид на площадь Ломоносова (б. Чернышева) с моста Ломоносова (б. Чернышев).

Фотодокумент Гр 89526. Вид на улицу Зодчего Росси от площади Ломоносова.

Фотодокумент Гр 72175. Угловой фасад дома №1-3 на улице Зодчего Росси.

Фотодокумент Др 2386. Фасад дома №1-3/5 на улице Зодчего Росси (бывшее здание Министерства народного просвещения, архитектор К.И. Росси, 1828-1834 годы).

Фотодокумент Др 2385. Улица Зодчего Росси дом №1-3/5 - здание Губоткомхоза (угловой фасад, вид с площади Островского).

Фотодокумент Др 2387. Главный фасад дома №1-3/5 на улице Зодчего Росси.

Фотодокумент Бр 65511. Вид дворового фасада здания училища (дом № 2 по ул. Зодчего Росси).

Фотодокумент Гр 72174. Дом № 2 на улице Зодчего Росси, где с 1923 по 1947 гг. находилось Ленинградское отделение Союза советских композиторов.

Фотодокумент Бр 65567. Интерьер исторического зала "Русская драма".

Фотодокумент Бр 65569. Интерьер исторического зала "Французская драма".

Фотодокумент Бр 65517. Вид учебного балетного класса на третьем этаже.

Фотодокумент Бр 65527. Вид на здание училища с площади Ломоносова.

Фотодокумент А 10908. Часть фасада здания на Театральной улице.

Фотодокумент Бр 41275. Вид на улицу Зодчего Росси с площади Островского.

Фотодокумент Вр 70940. Вид интерьера кабинета главного архитектора города в здании Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома (1828 г. архитектор К.И. Росси).

#### Литература

1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник. Под общей ред. Б. М. Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.

2) Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия. В 3 т. — СПб, «Лики России», 1996.

3) Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. — М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2009.

- 4) Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1985.
- 5) Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. 1962.
- 6) Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997.
- 7) Домбровский Ф.В. Полный путеводитель по Петербургу и всем его окрестностям. — СПб, 1896.
- 8) Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г. Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998.
- 9) Карл Иванович Росси 1775-1849. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства. Никулина Н.И. (ред.). – Л.: «Искусство». – Ленинградское отделение. 1975 г.
- 10) Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003 г.
- 11) Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.
- 12) Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. - Л., Лениздат. 1980 г.
- 13) Пукинский Б.К. Ансамбль Росси. Площадь Островского, улица Зодчего Росси, площадь Ломоносова. Л., Лениздат, 1965 г.
- 14) Карл Иванович Росси. 1775–1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства /сост. и авторы вступ. Статьи Н. И. Никулина и Н. Г. Ефимова. Л., Искусство, 1975 г.

## 12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения экспертами представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» – «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры», разработанной ООО «ВиваСити» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД) в 2024 г. – установлено следующее:

- 1) Объем и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.
- 2) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

4) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

5) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

6) Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

7) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

8) Проектная документация не предусматривает решения, которые могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», отнесённых КГИОП к элементам предмета охраны, согласно распоряжению от 13.05.2022 г. №300-рп и распоряжению от 08.06.2023 г. №449 (Приложение №3). Анализ приведен в п. 10 настоящего акта.

### 13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» – «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для

современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД), разработанной ООО «ВиваСити» в 2024 г. — соответствует требованиям действующего законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение №1. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 года № 527 (извлечение)

Приложение №2. Копия задания КГИОП от 16.03.2022 №01-21-646 (согласовано пользователем 22.03.2022)

Приложение №3. Копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2022 г. №300-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»; Копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2023 г. №449 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 13.05.2022 г. №300-рп»

Приложение №4. Копия Распоряжения КГИОП от 02.09.2015 г. №10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»

Приложение №5. Копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2022 г. №157-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение №6. Копия паспорта объекта культурного наследия, составленного КГИОП 20.10.2023 г.

Приложение №7. Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 22 октября 2015 г. № 12382-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828–1839 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение №8. Копия выписки из технического паспорта объекта, находящегося по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, от 11.06.2013 г.; копия паспорта технического состояния домовладения на 1 января 1953 г. и учета выполненных ремонтов по ул. Зодчего Росси, д. 1-3; копия поэтажных планов

#### Приложение №9.

- Копия выписки из ЕГРН на здание по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга, муниципальный округ № 78, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, от 14.05.2024 г. №КУВИ-001/2024-130790115;

- копия договора безвозмездного пользования № 10-Б247944 от 12 мая 2005 г.;

- копия дополнительного соглашения № 1 от 13 декабря 2006 г. к Договору безвозмездного пользования № 10-Б247944 от 12 мая 2005 г.;

- копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 03-Б013556 от 11 сентября 2012 г.;

- копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 10-Б050015 от 17 сентября 2020 г.;



- копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 20-Б050036 от 03 декабря 2021 г.

Приложение №10. Иконография

Приложение №11. Фотофиксация

Приложение №12. Копия договора на экспертизу, копии договоров с экспертами

Приложение №13. Документы, подтверждающие статус экспертной организации

Приложение №14. Протоколы заседания экспертной комиссии

15. Дата оформления заключения экспертизы

16.05.2024 года

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии

*(подписано электронной подписью)*

О.А. Блинов

Член экспертной комиссии

*(подписано электронной подписью)*

Г.В. Иванов

Ответственный секретарь экспертной комиссии

*(подписано электронной подписью)*

М.В. Макарова

Генеральный директор ООО «НЭО»

*(подписано электронной подписью)*

М.В. Макарова

## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)  
Информация об изменяющих документах

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 года N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского) значения,  
находящихся в г. Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Ансамбль улицы Зодчего Росси:	Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
дирекция императорских театров, 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4
министерство народного просвещения, 1828- 1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.	Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследияКомитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры

государственного органа (район)

Е.Е. Ломажина

(подпись) (Ф.И.О.)

"16" марта 2022 г.

Первый заместитель председателя  
Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры

(должность)

А.Т. Момтшев

(подпись) (Ф.И.О.)

"16" марта 2022 г.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

рег. № 01-21-646/22

(приспособление объекта культурного наследия для современного использования  
(устройство комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной  
инфраструктуры))

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Министерство народного просвещения" (в составе "Ансамбль улицы Зодчего Росси") (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	улица Зодчего Росси	д.	1-3	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

**Комитет по государственному контролю, использованию  
и охране памятников истории и культуры**

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Зодчего Росси				д.	1-3	лит.	А	офис/кв.				
ИНН	7	8	3	2	0	0	0	0	6	9			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	5	5	2	7
Ответственный представитель:	Федоренчик Владимир Васильевич												
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))												
Контактный телефон:	(812) 710-47-48												
Адрес электронной почты:	www.gov.spb.ru / kgiop@gov.spb.ru												

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Министерство народного просвещения» утвержден КГИОП от 02.09.2015 № 10-405

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия "Министерство народного просвещения" утвержден распоряжением КГИОП от 16.10.2015 №10-499

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность**

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	31
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (устройство комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p>	

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**



К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела  
Центрального района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия**

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)

  
\_\_\_\_\_  
(Подпись)

**А.Н. Макарова**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

13.05.2022

от

№ 300-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 16.10.2015 № 10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий: 1. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.; 2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	



И. «Министерство народного просвещения»,  
1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.,  
(улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А)

2.

Объемно-пространственное решение:

Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса;



крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);











боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;



ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты;



		<p>воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси);</p> <p>цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова);</p>	

		<p>своды подвального, первого и второго этажей, в том числе:</p> <p>крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси);</p> <p>крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5));</p> <p>коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13);</p> <p>коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси);</p>	     
--	--	--	--

ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12);

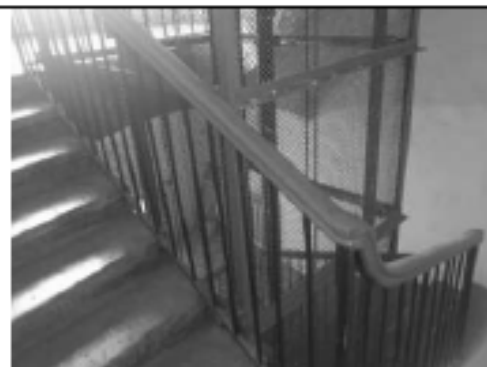
система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа);

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:





трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями, металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями, ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом);



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями;



световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки;

служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известниковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями;

историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице –средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями;



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком и с деревянными поручнями;



парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



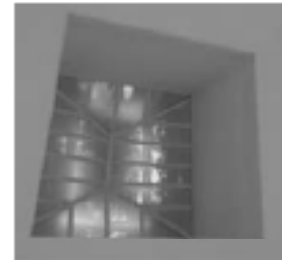
четырёхмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы – конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;




две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями;







		<p>две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками;</p> <p>исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями;</p> <p>лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;	

тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты;



вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;

			
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым двойными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный и обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;</p> <p>оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;</p>	  



дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкции (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк);

исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные – в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты;





оформление оконных проемов боковых частей фасада:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);



		<p>исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полукруглыми уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балюсины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;</p> <p>архитектурно-художественное решение стен проездных арок;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки поверхности стен:</p> <p>гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом;</p> <p>профилированный подоконный карниз в верхнем уровне;</p>	   
--	--	--	---

исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне);

заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филёнками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет;

восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;

двоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры;

историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет;



балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

атиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;

лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный, обработан горизонтальным рустом;

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;






исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);



		<p>в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом;</p>	    
--	--	--	--

лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси.

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

полуколонны тосканского ордера в межколонных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках, трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балюсины между опорными тумбами);



профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;

лицевой фасад по ул. Зодчего Росси решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами.

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;





исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках);

историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);

заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);  
две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);



оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;

историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);



	<p>верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);</p> <p>воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);</p> <p>историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;</p>	 
--	--	--

в уровне 2-го и 3-го этажей – утолщенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты;

прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты;

профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;





оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

междуэтажные карнизы и тяги;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова);






триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.);




выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом;

дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского;

материал и характер отделки цоколя – известняк;



	<p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничные ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси);</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полукруглые, с лучковым завершением) – местоположение, габариты;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>междуэтажные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз.</p> <p>исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 – лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).</p>	    
--	---	--

			 
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p> <p>историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);</p>	



оформление вестибюля парадного  
входа (подъезд №1):

профилированные тяги стен,  
пилоны, поддерживающие сводчатые  
перекрытия; глубокие и уплощенные  
ниши с полуциркульным завершением,





дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда ниш;



оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4):  
нижний уровень:  
покрытие пола – материал (гранит);  
оформление стен – профилированный карниз;



верхний уровень:  
покрытие пола – мраморные плиты белого цвета;  
оформление стен – профилированный карниз с поясом ниш и растительного орнамента;



оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5):

покрытие пола – материал (известняк, гранит);  
оформление стен – профилированный карниз;



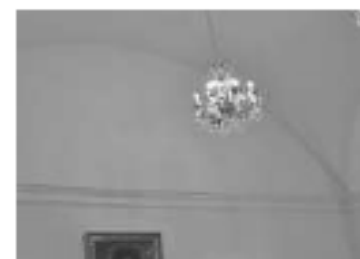
оформление помещения 1-Н(2):  
профилированный карниз;  
на своде, в лонетах и на архивольтах  
над оконными проемами – живопись в  
клеевой (темперно-клеевой?) технике  
по штукатурке, орнаментальная  
(рисунок в технике гризайль);



Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на шпинге.  
 Время: кон. 19 – нач. 20 в.  
 Размер: в. – ок. 250 см, ш – 122 см., гл. – 26 см.



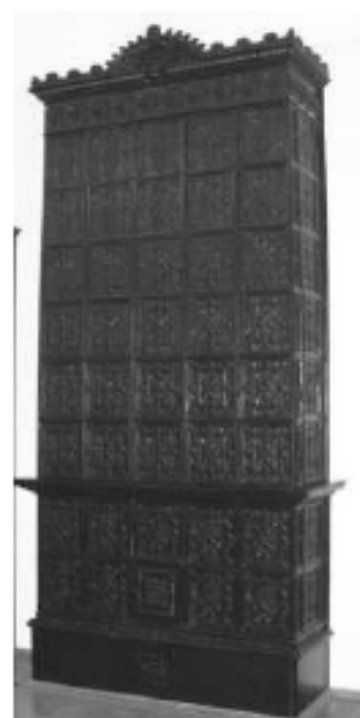
оформление помещения 1-Н(3):  
 на своде, в лонетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца;



оформление помещения 2-Н(2):  
 профилированный карниз;



Печь – среднестенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением.  
 Время: 2-я пол. XIX в.



оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) :

прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены;

цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»;

профилированные тяги западной и восточной стен;

пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа;

четыре колонны ионического ордера;



ниши и арочный проем с полуциркулярным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями;



антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента);



оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента;



дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурации (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов - конструкции (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое);



оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на паутине, центральная розетка цветочно-растительного орнамента;



оформление помещения 27-Н(4):  
оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента;



оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента;



оформление помещения 27-Н(6):

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный);



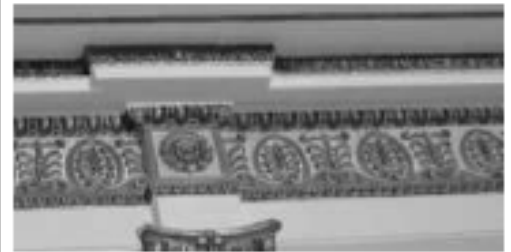
оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филёнками с поясом растительного орнамента;  
в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы;  
пилястры с лепными золочеными капителями;



дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен);



лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента;



оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт;





Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности.

Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см;

два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме.

Время: втор. пол. 19 в.

Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см;

оформление помещения 27-Н(3):

оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой;

оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю;



Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой.

Время: сер. 19 в.

Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см;



Камин срединный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора.

Время: 1830-е – 1840-е гг.

Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;



оформление помещения 27-Н(2):

оформление стен: профилированный карниз;

арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волнотобразными дегалими и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филёнками;



Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой.

Время: сер. - конец XIX в.

Размеры: выс.350 см, ш.150 см, гл.43 см.

Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного ажурного рисунка.

Время: 1830-е годы

Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;

оформление помещения 27-Н(11):

оформление стен: профилированный карниз;

оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта;





Печь – угловая, однорусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой этак. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с лагуной (?) дверцей.

Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 27-Н(8):

оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз с поясом растительного орнамента;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;  
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента);



Два камин-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухрусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (пашье-маше, золочение).

Время: втор. пол. XIX в.

Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см;



оформление помещения 27-Н(9):

профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка);



Печь – средистенная, двухъярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглабленное поле, увенчан фронтоном. Время: сер. XIX в.  
Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см, гл. 65 см;



оформление помещения 27-Н(10):

оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами);  
раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9));  
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамках (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9)));



ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волотообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львиними маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию);



оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка;





напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филежными плинтами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта);

оформление помещения 27-Н(12):  
профилированный карниз с поясами  
иоников и растительного орнамента;

живописный плафон выполнен в  
технике темперно-клеевой живописи по  
штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи  
орнаментально-декоративные в  
характере позднего классицизма;

Дверь двустворчатая дубовая.  
Каждое дверное полотно на 6 узких  
двоенных фигурейных филенок и одну  
прямоугольную внизу полотна.  
Филенки обрамлены резьбой  
геометрического характера в  
контррельефе (выкружки,  
треугольники). Между двойными  
вертикальными филенками  
декоративные элементы в виде  
стилизованной колонки. Нащельник в  
виде пучка колонок, сверху  
стилизованная капитель, внизу – база.  
Дверные полотна имеют галтель.  
Время: к. XIX в.  
Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см;

Печь-камин – средистенная,  
двухъярусная, нижний ярус – портал  
камнина облицован белым мрамором,  
плита над топочным отверстием по  
углам украшена резными розетками, в  
центре – орнаментальной композицией  
в виде тирса, состоящего из рельефной  
розетки в центре и симметрично  
расположенных стилизованных  
цветочных бутонов. Угловые пилястры  
декорированы аналогичной резьбой в  
виде вертикально расположенного  
тирса. Топочное отверстие зашито,  
облицовано мраморной плитой, в  
нижней части которой – латунная  
дверца топки.  
Верхний ярус, облицованный белыми  
изразцами, с зеркалом в золоченой  
раме с резными порезками.  
Зеркало состоит из двух кусков.  
Время:  
Размеры: выс. портала камнина 100 см,  
шир. 140 см, гл. 25 см



оформление помещения 27-Н(22):

галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесённой металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей;

оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен;

оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен;

центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента;



Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30).  
Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой.  
Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей.  
Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в.

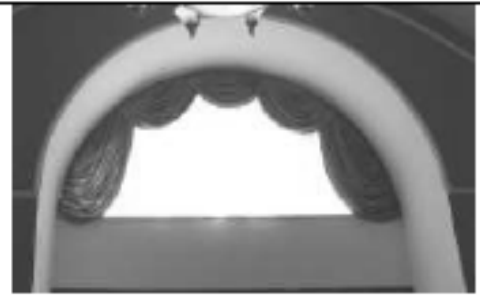
Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.

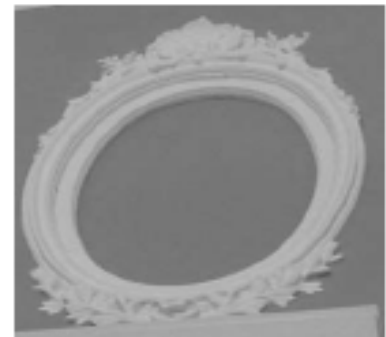
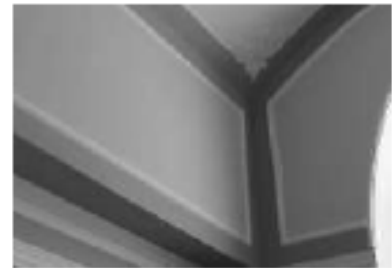
Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 3-Н(7):  
 полуциркулярная ниша с вписанными  
 оконными проемами;  
 членение стен на зеркала  
 профилированными рамами;



люкарна (заложена) в  
 профилированном наличнике,  
 декорированном лепными лавровыми  
 ветвями в нижней части и рокайлем с  
 растительными ветвями – в верхней;  
 цилиндрический свод перекрытия;



профилированные тяги по периметру  
 потолка с лепными угловыми  
 композициями в виде стилизованного  
 растительного картуша, листьев аканта  
 и растительных завитков;



центральная лепная розетка  
 растительного характера с пучком  
 акантовых листьев в центральной  
 части;



оформление помещения 3-Н(8):  
 полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами;  
 членение стен на зеркала профилированными рамами;  
 профилированные тяги по периметру стен;  
 люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7);  
 цилиндрический свод перекрытия;  
 профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков;  
 центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков;



оформление помещения 3-Н(12):  
 разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями;  
 разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями;



двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний. внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волотообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волотообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами;  
 лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волотообразных завитков и раковины;



лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала;

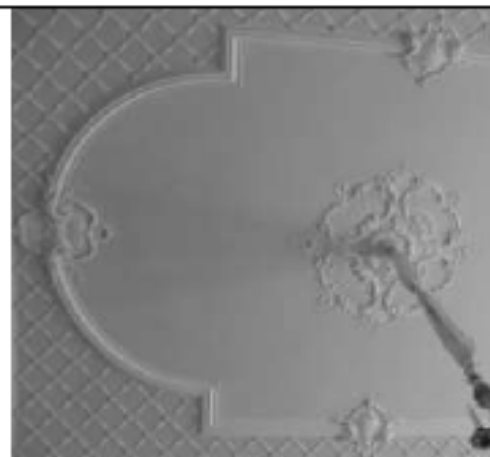
лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волотообразными и растительными завитками;

отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филёнками в рамках из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филёнки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен;





лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка;  
цилиндрический свод перекрытия;  
зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам;



центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин;



Камень – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плитке. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камня оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях.

Время: 2-я пол. XIX в.

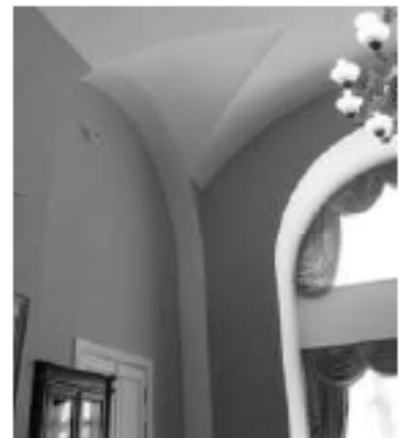
Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см.



Налкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волотообразных завитков и раковины.  
 Время: кон. XIX в. (воссоздано?)  
 Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см.



оформление помещения 3-Н(13):  
 ниши с полудиркульным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками;  
 цилиндрический свод перекрытия с распалубками;



центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;



Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плинте с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверца латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полукруглым завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца духовника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами.

Время: последняя четверть XIX в.

Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см.

Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой.

Время: кон. XIX в.

Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см.



Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная.  
Время: кон. XIX в.  
Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.



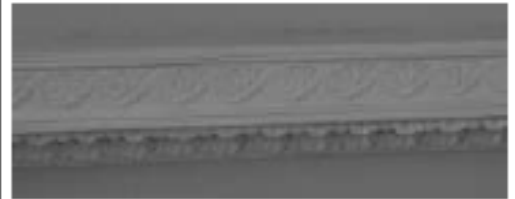
оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом;



оформление Парадной лестницы (подъезд №4):  
оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа:  
лепные волнообразные кронштейны, декорированные листьями аканта;



профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта;



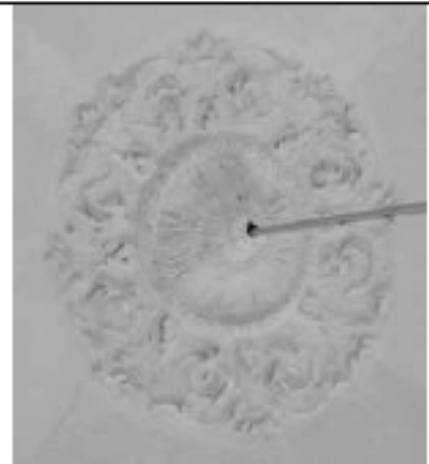
пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки;



антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента);



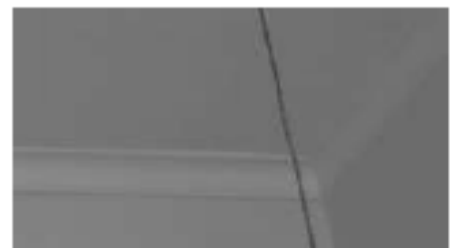
центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками;



оформление помещения 27-Н(45):  
оформление стен – профилированный карниз;  
оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом;



оформление помещения 27-Н(43):  
оформление потолка – на падаге;



оформление помещения 28-Н(1):  
оформление стен – профилированный карниз;



оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево);



центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков;



Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздне.

Время: 2-я пол. 19 в. (?)

Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см



Печь (помещение 30-Н(11))\* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз.

Время: 2-я пол. 19 в. (?)

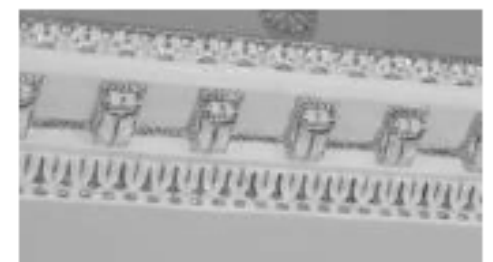
Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см

\* недоступна для фотофиксации

оформление помещения 29-Н(1):

оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента;

оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филленки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой);



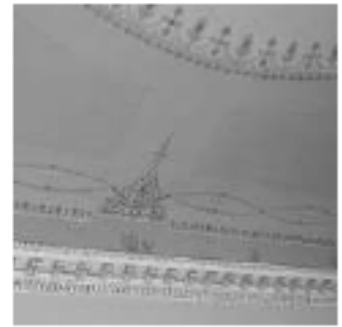
Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре.

Время: XIX в.

Размеры: в – 223 см, ш – 120 см.

оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»:

оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны;

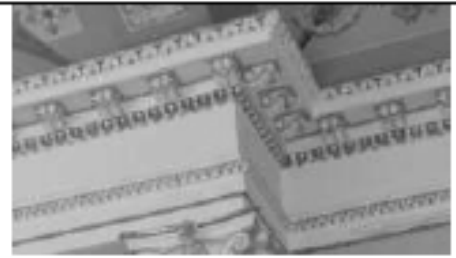




колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором;

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента);  
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах;

оформление плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала;  
живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в лонгетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков);  
распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом;  
софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом;



плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента;



центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента;

центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты);

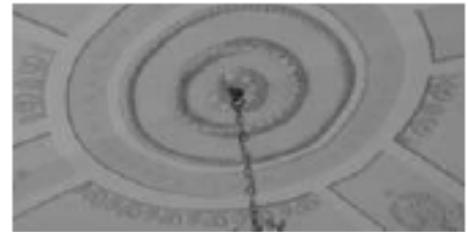


оформление помещения 30-Н(31):  
оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»;



оформление плафона:

живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка;



Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: в – 20 см, дл – 410 см.

Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала.

Время: вторая половина XIX в.

Размеры: высота – 0,87 см  
ширина – 0,69 см

в коридоре 2-го этажа



оформление помещения 30-Н(33):  
оформление потолка –  
профилированная рама;

оформление помещения 30-Н(30):  
оформление стен – профилированный  
карниз с поясами меандра и  
растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в  
клеевой (темперно-клеевой?) технике  
по штукатурке, орнаментальная  
роспись в технике гризайль на своде  
(центральная живописная розетка в  
виде круглой рамы с профилем из  
пучка листьев аканта, цветочного  
венка, растительного орнамента, пояса  
звезд и растительного орнамента по  
внешнему краю; на парусах свода  
живописные композиции с  
изображением аллегорических  
сюжетов, в лонетах – с изображением  
музыкальных инструментов, свитков и  
цветочно-растительного орнамента  
ребра свода богато декорированы  
живописными композициями с  
изображением путти, рогов изобилия,  
венков, маскарон, листьев аканта,  
цветочных розеток и др. растительного  
орнамента;



центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю;



оформление помещения 30-Н(29):

оформление стен – профилированный карниз;



оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю);



на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов,



распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента;



в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента;



живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка;

Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 30-Н (1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое наверху.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 35-Н (20)) – среднестенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плитке – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской.  
 Время: кон. 19 в. (?)  
 Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см.



Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
 Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
 Время: 2-я половина XIX в.





Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть наверхия в виде пальметт.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверхие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



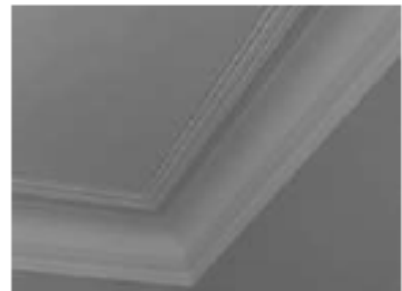
Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое наверхие.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(47)) –  
средистенная, белого изразца. В целом  
аналогична п. 3.  
Время: 2-я половина XIX в.



оформление потолков помещений 40-Н  
– на палуге с профилированными  
рамами, в том числе:



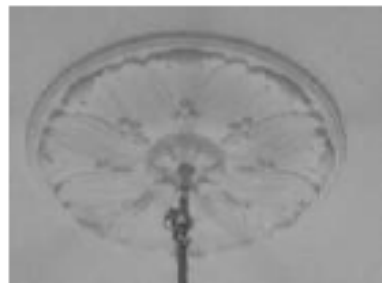
оформление помещения 40-Н(4):  
оформление потолка – на палуге с  
профилированными рамами,  
центральная веерообразная розетка, с  
орнаментальными поясами бус и  
пучком листьев аканта в центре;



Печь – угловая, белого изразца, на  
высоком гладком плинте с профилем  
по верхнему краю. Углы закруглены, в  
завершении профилированная тяга и  
карниз; наверху гладкое. В нижней  
части – топочное отверстие с латунной  
дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(5):  
оформление потолка – на паутине с  
профилированными рамами,  
центральная лепная цветочная розетка  
в круглой профилированной раме;



оформление помещения 40-Н(8):  
оформление потолка – на паутине с  
профилированными рамами,  
центральная веерообразная розетка с  
поясом бус и пучком листьев в центре;



Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая,  
белого изразца, на высоком гладком  
плинте с профилем по верхнему краю.  
Углы закруглены, в завершении  
профилированная тяга и карниз;  
навершие гладкое. В нижней части –  
топочное отверстие с латунной дверцей  
и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(ч.п. 2):  
оформление потолка – на падаге, с  
профилированными рамами;



оформление помещения 40-Н(6):  
оформление потолка – на падаге,  
профилированные рамы, центральная  
веерообразная розетка с поясом бус и  
пучком листьев в центре;

Печь – угловая, белого изразца, на  
высоком гладком плинте с профилем  
по верхнему краю. Углы закруглены, в  
завершении профилированная тяга и  
карниз; наверху гладкое. В нижней  
части – топочное отверстие с латунной  
дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая,  
белого изразца, на высоком гладком  
плинте с профилем по верхнему краю.  
Углы закруглены, в завершении  
профилированная тяга и карниз;  
наверху гладкое. В нижней части –  
топочное отверстие с латунной дверцей  
и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н (12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(17):  
оформление потолка – на паутине, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус;



Печь (помещение 40-Н (ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н (14):  
оформление стен – штукатурные  
зеркала в профилированных рамах;

оформление потолка – на падуге, с  
профилированными рамами;



оформление помещения 7-Н(1):  
оформление потолка – центральная  
розетка в виде пучка листьев  
орнаментальном поясе в картуше в  
обрамлении растительного орнамента в  
фигурной раме, в угловых секторах –  
фигурные филенки с цветочно-  
растительным орнаментом;








Печь (помещение 7-Н(1) –  
средистенная, на два помещения,  
белого изразца, на гладком шпигте с  
профилем по верхнему краю. В  
завершении профилированная тяга,  
выносной профилированный карниз и  
гладкое навершие.

Время: 2-я половина XIX в.







## Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры




№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Бра.</p> <p>КГИОП Главная лестница</p>	<p>16 ед*. На 3 светоточки (бронза, латунь). Стенник овальной формы с рельефным чеканным орнаментом (по овалу – «бусь»). Рожки в виде завитков.</p> <p>Время: 1-я четв. XX в., современная работа по историческим аналогам.</p> <p>Размер: в – ок. 60, ш – ок. 50 см.</p> <p>*в настоящее время 4 ед. находятся на складе;</p>	
2	<p>Шкаф книжный.</p> <p>КГИОП Каб. 11</p>	<p>Дуб, трехчастный, шестистворчатый, двухъярусный. Верх остеклен, нижние створки глухие филленчатые (фанеровка в крестовину), по периметру – декоративная полоса – инкрустация палисандрового дерева (?). На углах и в местах сопряжений частей шкафа декоративные пилястры, каннелированные в верхней части, с капителью из акантовых листьев. В нишах шкафа – полки. На плинте.</p> <p>Карниз профилированный, с большим выносом и тонкой инкрустированной полосой палисандра (?).</p> <p>Размер: дл – 400, в – 230, гл – 52,5 см.</p>	




3	<p>Стол библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 11</p>	<p>Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные.</p> <p>Время: к. XIX в.</p> <p>Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см.</p>	
4	<p>Скамья</p> <p>КГИОП Каб. 11</p>	<p>Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками.</p> <p>Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
5	<p>Столик круглый</p> <p>КГИОП Каб. 21</p>	<p>Красное дерево, резьба, металл. С круглой столешницей, декорированной по борту листовым орнаментом, на царге – накладные выступы с желобками и розетты по их сторонам; ножки квадратной в сечении формы с резным завитком меандра у основания, между каждой ножкой и царгой – лавровые венки; проножка в виде 4-х изогнутых петель.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в – 76, дл – 71 см.</p>	









6	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Каб. 21</p>	<p>Резного дуба, двустворчатый, одноярусный. На плинте. Профилированный карниз декорирован ложковидным орнаментом, на углах – листья аканта. Створки имеют по две филенки; верхняя остеклена, нижняя глухая фигурейная филенка с рисунком текстуры дерева в «крейцфуту». Углы оформлены лопатками, завершающимися консолями с резным орнаментом – спускающаяся лента стилизованных трилистников. Петли створок – пяточные, в центре на внутренней стороне – длинный шпингалет (лагуль). Плинт профилирован, на 4 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 128, гл – 42, в – 188 см.</p>	
7	<p>Скамья</p> <p>КГИОП Коридор между Каб. 301 и каб. 302</p>	<p>Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см</p>	
8	<p>Стол библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 302</p>	<p>2 ед. Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балюстрадах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 см.</p>	
9	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 302</p>	<p>Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балюстры крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см.</p>	




10	<p>Шкаф-шифоньер</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинтром выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полужщиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см.</p> <p>Сохранность: потертости и сколы, в нижней филенке сквозная трещина по вертикали.</p>	
11	<p>Стол круглый</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>Дерево выкрашено бронзовой краской, с вкладной столешницей, край которой профилирован. Царга декорирована резьбой «плетенка» и накладными розетками. На 4 резных ножках-балюсидах, в нижней части которых – кубы, декорированные накладными розетками. Проножка 4-лучевая, состоит из 4 элементов, завершающихся волнообразным завитком, в центре деталь в форме «фиала».</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: в – 80, дл – 67 см.</p> <p>Сохранность: сплошь забронзирована, загрязнен, распятан, столешница выпадает из гнезда, затянута черным коленкором, край царги с широкими сквозными трещинами, часть резного декора на царге утрачена.</p>	
12	<p>Люстра</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балюсины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 120, диам – 80 см.</p>	




13	<p>Бра</p> <p>КГИОП Каб. 303</p>	<p>5 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла.</p> <p>Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.</p>	
14	<p>Шкаф- картоньер</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Красного дерева шведско-американского типа, со шторкой. На 4 ножках-репках. Внизу выдвигной ящик с деревянной ручкой-раковиной. За шторкой – 3 яруса. В нижнем – три ниши разного размера, в среднем – 3 выдвигных ящика с металлической пружинной рамкой-держателем и боковые вертикальные ниши. В верхнем – 4 таких же ящика, но меньшего размера. На ящиках латунные ручки-рамки для этикетажки. Завершается профилированным карнизом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 65, гл – 45, в – 162 см.</p> <p>Сохранность: шторка с небольшими утратами. Замок и накладка со шторки сняты и хранятся отдельно.</p>	
15	<p>Стол-бюро</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Ясеневое дерево, двухтумбовый. Тумбы с дверцами, в каждой по три полужика. Передние кромки тумб обработаны каннелированными полуколоннами, опирающимися на раскрепованную базу. В центре 3 выдвигных ящика. На замочных скважинах резные накладки растительного орнамента. II ярус в виде надстройки. На лицевых кромках боковых стенок центральной части каннелированные полуколонки. Боковые части в виде открытых полок на точеных балках. Задний полук из ясени. На надстройке имеются следы от ограждения-балюстрады.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 163, гл – 76, в – 110)см.</p> <p>Сохранность: утрачена балюстрада на надстройке.</p>	

16	<p>Стул-лесенка библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Резного дуба. Сиденье жесткое, прямоугольное. Спинка сквозная со щитком в виде барочного картуша, верхняя и нижняя перекладины спинки и передняя проножка одного рисунка – лучковые с акантом. Стойки спинки и ножки витые и с кубом в стыках. Время: 4-я четв. XIX в. Размер: ш – 43, гл – 45, в – 96 см. Сохранность: задние ножки заменены, в лесенку не раскладываются.</p>	
17	<p>Стул</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Дубовый, с трапециевидным жестким сиденьем, со сквозной спинкой, в верхней части которой – глухой щиток со скругленным верхом. Ниже – решетка из четырех пересекающихся реек. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки прямоугольного сечения. Передние ножки также прямоугольного сечения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 88, ш – 41, гл – 38 см. Сохранность: широкая трещина в сиденье.</p>	
18	<p>Стол письменный</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Дуб, шведско-американского типа, двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с покатым краем. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске вверх (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковинки декорированы фигурейными филёнками (квадратными и прямоугольными). На спинге и 8 сплюснутых ножках-репках (по 4 под каждой тумбой). Время: нач. XX в. Размер: в – 77, ш – 153, гл – 87,5 см.</p>	

19	<p>Вешалка</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>Дерево, ясень. Напольная пристенная, в форме прямоугольной рамы, завершающейся прямоугольной планкой на фигурных (2) кронштейнах. В полочке, с лицевой стороны – 4 крючка – деревянных штыря с «кнопкой» на конце; под ней – прямоугольный гладкий щиток с 7-ю аналогичными штырями. Стойка выносная с поручнем, гладким, покатым, с резной воллотой справа на конце; опирается на 2 точеные балюсины, оканчивающиеся ножками круглой формы, сужающимися книзу. Две горизонтальные точеные балюсины связывают стойку с рамой вешалки. Внизу прямоугольная рама-проножка. Время: нач. XX в. Размеры: в – 185, гл – 44, ш – 101 см. Сохранность: утрачен один крючок и часть профиля</p>	
20	<p>Стулья</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>3 ед. С высокой спинкой. Прямоугольные с высокой спинкой дубовые стулья на 4 точеных в форме балюсин ножках, соединенных проногой с поперечной перекладиной. Царга сидения оформлена двумя резными канавками. Прямоугольная спинка оформлена как профилированная рамка с узкой ребристой филёнкой внизу и плоским профилированным навершием. Щиток спинки и сидение имеют мягкую обивку черной искусственной кожей с декоративными гвоздиками и бронзовыми гранеными шляпками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: в - 100 см; ш - 50 см; Сохранность: один стул хранится на складе, утрачены проноги.</p>	
21	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филёнки, нижняя филёнка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филёнки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см.</p>	



22	<p>Кресло</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>3 ед. Дуб, кожа. Полумягкое, прямых очертаний, сиденье и спинка обиты кожей. Спинка приподнята над сиденьем и соединена с ним широкой вертикальной планкой. Локотники сквозные из двух параллельных планок.</p> <p>Время: 1920-е – нач. 1930-х</p> <p>Размеры: ш – 54, гл – 49, в – 86 см.</p> <p>Сохранность: у одного кресла отсутствует заполнение спинки.</p>	
23	<p>Часы настенные.</p> <p>КГИОП Каб. 305</p>	<p>В дубовом прямоугольном корпусе, заканчивающемся вогнутой консолью. Передняя дверца и боковые стенки застеклены. Корпус инкрустирован латунным растительным орнаментом. Карниз профилирован, над карнизом небольшой фигурный аттик. Круглый фарфоровый циферблат с бронзовыми вставками, в центре которых эмалевые вставки с римскими цифрами. Маятник бронзовый.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 34, гл – 16, в – 100 см.</p> <p>Сохранность: через циферблат проходит трещина.</p>	
24	<p>Стол письменный</p> <p>КГИОП Каб. 309</p>	<p>Дубовый, двухтумбовый, на профилированном плинте, с прямоугольной столешницей, край которой профилирован, центральная часть затянута зеленым сукном. В каждой тумбе за филенчатой дверцей по три выдвижных ящика с металлической ручкой-раковиной. В царге, край которой подчеркнут горизонтальной декоративной тягой, – 3 выдвижных ящика. Стенки декорированы филенками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: ш – 168, гл – 93, в – 75 см.</p>	



25	Люстра  КГИОП Каб. 401	Золоченой бронзы на 54 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 18 хронштейнов в виде туго закрученных завитков на 3 рожка, декорированных акантовыми листьями. Вверху – корона из акантовых листьев, помпот ажурный, в форме опущенной вниз тарелки. Современная работа по историческому аналогу посл. трети XIX в. из особняка Пяскевича-Эриванского. Размер: в – ок. 120, диам – 80 см.	
26	Диван  КГИОП Каб. 401	Красного дерева, фанерованный, мягкий, на 4 точеных, круглого сечения ножках, локотники изогнутые, в основании декорированные накладной резной пальметкой, по сторонам лицевой стенки обвязки квадратные, накладки с резной розеткой, навершие фигурное, оформленное в центральной части гравированными волотами и резными лепестками розеток. Время: 1830-е гг. Размер: в – 109, ш – 207, гл – 58 см.	
27	Стул  КГИОП Каб. 401	<p>6 ед. Красного дерева, фанерованный, с мягким сиденьем, на 4 изогнутых ножках прямоугольного сечения, со сквозной спинкой, спинка слегка вогнутая, со скругленным завершением, в нижней части спинки резной декор из акантовых завитков, лаврового венка и кисти винограда. Время: 1830-е гг. Размер: в – 93, ш – 50, гл – 45 см.</p> <p>5 ед. Красного дерева. Изготовлены по образцу предшествующих. Современная работа по историческим образцам.</p> <p>Сохранность: 3 стула хранятся на складе, у одного стула отломан резной декор, у двух стульев отломаны ножки и элементы спинки.</p>	




28	<p>Кресло.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Красного дерева, фанерованное, с мягким сиденьем, обитым красным бархатом, на 4 изогнутых ножках, прямоугольного сечения, стойка локотника в виде волоты, локотники изогнуты, спинка сквозная с фигурной перекладиной, наверху имеет волнистое завершение и вырезное отверстие в центре.</p> <p>Время: 1820-е гг.</p> <p>Размер: в – 85, ш – 53, гл – 56 см.</p>	
29	<p>Стол преддвиганный.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>С овальной столешницей, фанерованной деревом, на одной ножке овального сечения, подстолье крестообразное, с четырьмя кронштейнами, в царге один выдвижной ящик.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размер: в – 73 см, столешница дл – 117, ш – 75 см.</p>	
30	<p>Часы напольные.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Двухъярусные, фанерованные красным деревом, карельской березой. I ярус – основание прямоугольное в плане, в виде шкафчика, фанерованного красным деревом, лицевая стенка обработана прямоугольной филёнкой, по периметру декорирована набором из карельской березы. II ярус – высокая подставка для циферблата, по сторонам оформленная 3/4 колонками с побронзованными базами и капителями, на лицевой стенка – дверца с полукруглым завершением, фанерованная орехом. Башня с циферблатом решена в виде античного портика с двумя коринфскими колоннами по сторонам. Циферблат с лунным календарем. На циферблате надпись. Порттик имеет профилированный карниз с резными украшениями.</p> <p>Время: кон. XVIII – нач. XIX в.</p> <p>Размер: в – 220, ш – 44, гл – 20 см.</p>	






31	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Орех, двусторонний, с прямоугольной столешницей, с покатым краем. Центр затянут зеленым сукном, обвязка широкая. В царге – 6 выдвижных ящиков, по три с каждой стороны, с латунными ключевинами. На 4 изогнутых сужающихся вниз ножках, на подошве, сверху – резной лист аканта, ребра ножек подчеркнуты «канавками».</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: ш – 215, гл – 127, в – 81 см.</p>	
32	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>Дубовый, двухтумбовый. С прямоугольной столешницей, край профилирован и декорирован резной порезкой, центральная с зеленым сукном. В тумбах, за дверцей, по 2 выдвижных ящика. Углы тумб украшены резными, головами дельфинов и декоративными консолями, стенки филленчатые с резным растительным орнаментом и маскаронами, по краю – порезка «овья», орнамент «алмазная грань» и декоративные консоли. В царге – 3 выдвижных ящика с деревянными ручками в форме маскарон (звериные маски). Тыльная сторона повторяет лицевую: декорирована фигурными филленками с растительным орнаментом, в центре которых – маскарон, идентичные ручкам ящиков; ниже – декоративные консоли с листом аканта. На торцевых сторонах аналогичный декор. На 4 мощных ножках в форме сплюснутых шаров с растительным резным орнаментом.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 213, гл – 115, в – 81 см.</p>	
33	<p>Зеркало стенное.</p> <p>КГИОП Каб. 401</p>	<p>В резной золоченой раме, рама прямоугольных очертаний с раскрепованными углами и фигурными лепными украшениями, выполненными в гипсе. Резной декор рамы в виде порезок двух видов: одна порезка – из акантов, другая – из свернутых акантов и жемчужины. Завершение рамы представляет собой лепную композицию, состоящую из трех амуров по два по сторонам и один сверху, держат круглый медальон с гирляндой из роз. В медальоне – рельеф с изображением античного сюжета (воспитание амура или Диониса). Слева женская фигура в хитоне, справа маленький сатир, стоящий на четвереньках, верхом на нем сидит обнаженный младенец с факелом в руке. Амур, находящийся над медальоном поддерживает драпировку с бахромой и ветви. Драпировка складками спадает по сторонам рамы.</p>	




		<p>где ее поддерживают амуры. Продолжение драпировки оформлено ветвями лавра, заходит за нижние углы рамы и внизу перевязано узлом. Время: сер. XIX в. Размер: в – 200, ш – 155 см.</p>	
34	<p>Шкаф книжный  КГИОП Каб. 401</p>	<p>Красное дерево. Двухъярусный, трехстворчатый. Нижние створки глухие с филенками, верхние – остекленные. Створки фланкированы каннелированными пилястрами с резными композитными капителями. Время: кон. XIX в. Размер: в – 239 ш – 233, гл – 54 см.</p>	
35	<p>Шкаф книжный  КГИОП Каб. 402</p>	<p>Двухъярусный, двухстворчатый, дубовый. Нижний ярус – створки филенчатые, в центре каждой «алмазная грань», фланкированная с четырех сторон резными раковинами. Углы оформлены 3/4-ми колонками – точеными балюстрадами, в центральной части каннелированными, с поясом меандра, на квадратном основании, на профилированной базе, со стилизованной ионической капителью. Под полочкой – два выдвижных ящика, декорированных резьбой в виде планки прямоугольной с вертикальными желобками и двух симметричных акантовых веточек, на углах – «алмазная грань». Верх – двухстворчатый. Углы оформлены каннелированными пилястрами с акантовыми листьями внизу и стилизованными коринфскими капителями (в центре – розетка). Ниже – плоская рельефная пальметта. Карниз профилированный, в центре – «алмазная грань», по сторонам – «раковина», листовая веточка и «алмазная грань» с выкружкой соответственно центральной композиции. В нише – полки, петли пятниковые. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, ш – 138, гл – 56 см.</p>	




36	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Двухъярусный, дубовый. Каждый ярус на 2 створки. С полочкой, край которой профилирован. На профилированном плинте, с профилированным карнизом. Нижний ярус: углы и нащельник оформлены пилястрами с орнаментальной резьбой «монеты», вверху – резная накладная деталь «полусфера» в медальоне. Створки декорированы профилированными филёнками, в центре которых – накладной резной картуш с крупной «жемчужиной» в медальоне. Верхний ярус: створки прямоугольные, остеклены, в углах декоративные резные детали. На углах – резные составные полуколонки, внизу – резной орнамент «плетенка», вверху – каннелюры, капитель резная из акантовых листьев. Под верхним ярусом – 2 выдвижных ящика с накладной резьбой геометрического рисунка, на углах и в центре – консоли, декорированные листом аканта. Фриз шкафа имеет пальчиковый орнамент, в центре – накладной резной декор, с карниза спускаются два угловых волнообразных завитка. На 6 ножках-репках.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 129, гл – 58,5, в – пр. 240 см.</p>	
37	<p>Шкаф платяной</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Фанерованный, одноярусный. Одностворчатый; створка с зеркалом, рама зеркала профилированная, с фигурным верхом. Углы шкафа декорированы резными составными полуколонками, состоящими из каннелированных и балюсиновидных частей. В нижней части шкафа один выдвижной ящик, декорированный выгнутой прямоугольной филёнкой с фасетом, со срезанными углами, в углах – накладные резные розетки. Карниз с большим выносом, профилированный, раскрепованный в центре и на углах. Резное навершие – орнаментально-геральдическая композиция с картушем и гирляндой роз; на фризе – резные накладные цветочные гирлянды. На профилированном плинте, раскрепованном на углах и 4 ножках – сплюснутых «репках».</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: ш – 105, в – 250, гл – 59 см.</p>	

38	<p>Столик</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Дубовый, с квадратной столешницей из яшмы, ломберный, на 4 ножках с резьбой в виде листьев аканта. Проножка Х-образная, на перекрестье – декоративная деталь в виде фиала с розеткой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 300 x 160 см.</p>	
39	<p>Часы напольные.</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Двухъярусные, дуб, прямоугольных очертаний. Нижний ярус с ящиком, во 2-м ярусе – циферблат и маятник, циферблат красной меди с гравированными цифрами (арабскими) готического рисунка. На стекле золоченый орнамент с перламутровыми вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 210, ш – 42, гл – 33 см.</p>	
40	<p>Столик</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>С круглой столешницей, затянутой зеленым сукном, на опоре (деревянной, в форме точеной балясины и примыкающих к ней трех гнутых тяг, декорированных желобками. Основание их трехлучевое. На 3 сплюснутых ножках-репках.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 73, дл – 55,5 см.</p>	




41	<p>Стол письменный</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Филленчатый. Прямоугольный дубовый стол, двухтумбовый, на плоском пинте без ножек, с филленчатым оформлением всех стенок, дверных створок, ящиков и подстоля. Между филленками и по углам тумб помещены каннелированные накладные детали типа триглифов. Обе тумбы имеют прямоугольные филленчатые дверцы с поздними (заменными) латунными ключевинами в форме ромбов, а выше по краям и в середине подстоля – 3 выдвижных ящика с точеными из дуба ручками-кнопками. Столешница по периметру профилирована и по всей площади покрыта зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: д - 166 см, ш - 88 см, в - 76 см.</p>	
42	<p>Стол библиотечный</p> <p>КГИОП Каб. 402</p>	<p>Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, парга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балхасиновидные в верхней части капелированные.</p> <p>Время: к. XIX в.</p> <p>Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см.</p>	
43	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 410</p>	<p>На 8 светоточек, латунь. Стержень в форме балхасины, поддон в форме плоской чаши гладкой поверхности, под которой декоративная деталь – кнопка на небольшом стержне. Рожки в форме двух соединенных завитков, слегка расширяющиеся вверх и оканчивающиеся тарелкой (латунь). Профитки цилиндрические.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 60, д – 80 см.</p>	




44	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 410</p>	<p>Дубовый, двухтумбовый. На 4 массивных ножках в виде балясин, покрытых стилизованной резьбой в характере эклектики с элементами неоренессанса. Обе тумбы и массивное подстолье по углам и по средней линии украшены накладными поясками порезки орнамента в виде «бус» и сегментами точеных деталей. В каждой тумбе по 2, а в середине подстолья – 1 (всего 5) выдвижных ящика с резными из дуба накладными украшениями 5-ти ключевин в форме стилизованных усатых маскарон, в обрамлении растительных завитков. Профилированный периметр столешницы обработан поясом растительной порезки. Столешница – под зеленым сукном.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX вв.</p> <p>Размеры: длина - 182 см; ширина - 94 см; высота - 82 см; резные маскароны ключевин - 10 x 10 см.</p>	
45	<p>Шкаф книжный.</p> <p>КГИОП Каб. 410</p>	<p>2 ед. Прямоугольный в плане, фанерованный красным деревом, двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах обработана накладным резным орнаментом. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размер: в – 242, ш – 121, гл – 40 см.</p>	

46	Люстра.  КГИОП Каб. 405	<p>Золоченой бронзы на 24 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт, поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. На ободу, расположено ещё 6 свечей. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.</p>	
47	Люстра.  КГИОП Каб. 406	<p>Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт, поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.</p>	
48	Люстра.  КГИОП Каб. 407	<p>На 15 светоточек, матовой и полированной бронзы. Стержень в форме балюсины, от которой отходит 5 волотообразных кронштейнов, несущих 3 рожа (каждый) со свечами молочного стекла. Профитки цилиндрические. В месте соединения рожков – декоративная деталь литой бронзы в форме подсвечника с пламенем. Корона из акантовых листьев полированной бронзы. Внизу – «шишка». Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 80, диам – 60 см.</p>	




49	Люстра.  КГИОП Каб. 408	<p>Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт, поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.</p>	
50	Люстра.  КГИОП Каб. 413	<p>Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балисины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, д – 80 см.</p>	
51	Бра.  КГИОП Каб. 413	<p>2 ед. Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.</p>	









52	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 411</p>	<p>2 ед. Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.</p>	
53	<p>Бра.</p> <p>КГИОП Коридор 3-го этажа (над каб. 413)</p>	<p>Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.</p>	
54	<p>Скамья.</p> <p>КГИОП Коридор 3-го этажа</p>	<p>Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см.</p>	




55	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Латуная, полированная, на 5 светоточек. От центрального штока отходят 5 волнообразных рожек, обращенных вниз и законченных эл. патроном. Накладные декоративные детали из литой бронзы в виде листьев и завитков.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: диам – 90, в – 120 см.</p>	
56	<p>Столик предиванный.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Дерево, отделка под французский лак с позолотой, круглый. Столешница с покатым краем, гладкой царгой. На 4 точеных ножках, сужающихся книзу, с резными деталями: шар сверху, внизу, в местах сопряжений с проножкой фигурной ромбовидной формы – кубы.</p> <p>Время: кон. XIX в. (в характере рококо).</p> <p>Размер: ш – 71, в – 75 см.</p>	
57	<p>Стул.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>4 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким фигурным, округлых очертаний сиденьем. Спинка сквозная, приподнята над сиденьем, с мягким медальоном, в центре обтянутым полосатым шелком, обрамленным резными веточками. Декор повторяет декор дивана. На 4 резных в форме балясин ножках, аналогичных ножкам дивана.</p> <p>Время: кон. XIX в. (в характере рококо).</p> <p>Размер: в – 50, ш – 44, гл – 43 см.</p>	




58	<p>Диван.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Дерево, отделка под французский лак, с позолотой, двухместный, с мягким фигурным округлых очертаний сиденьем, обтянутым полосатым шелком. Спинка сквозная двухчастная, слегка отогнута и приподнята над сиденьем. Рама спинки состоит из двух идентичных элементов, образованных стойками и горизонтальными тягами в форме балюси, в центре – медальоны (2), обтянутые полосатым шелком, обрамленные резными лиственными веточками. В местах сопряжений конструктивных элементов спинки – кубы с резными розетками. На спинке два фигурных навершия лиственного орнамента, на углах и в центре – три резных детали в форме чаши. Царга сиденья по периметру декорирована вызолоченным резным орнаментом (полосы и «жемчужник»). В местах соединений с ножками – резные кубы. На 5 резных ножках в форме балюси, орнаментированных листьями, «жемчужником», в центре – каннелюры.</p> <p>Время: кон. XIX в. (в характере рококо).</p> <p>Размер: ш – 102, в – 104, гл – 55 см.</p>	
59	<p>Стул.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>2 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем и сквозной резной спинкой типа «Чиппендейл», приподнятой над сиденьем. Центральная планка фигурных очертаний, имеет в нижней части две прорези, в центре – розетку. Вверху спинки – резное вызолоченное навершие в виде обращенного вниз листа аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки, слегка отогнутые назад, круглые в сечении. Передние ножки – точеные балюсины.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 44, в – 93,5, гл – 44,5 см.</p>	

60	<p>Кресло.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем округлых очертаний, мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Боковые стойки переходят в задние ножки, прямоугольные в сечении, слегка изогнутые. Обвязка спинки с резьбой на боковых стойках (меандр, вверх листья аканта), боковые стойки венчаются полочками и вазонами, резным навершием (вазон, листья аканта). Локотники сквозные, прямоугольные в сечении, с мягкими подушечками, слегка отогнуты в стороны, декорированы на конце резной розеткой, завитком и листом аканта на вертикальной стойке, переходящей в передние ножки, выточенные в форме балюсины.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: ш – 58, гл – 54, в – 113 см.</p>	
61	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Дерево, отделка под французский лак. С прямоугольной столешницей, с покатым краем и возвышающимся по трем сторонам бортиком. Царга фигурных очертаний. 4 изогнутые (типа кабриоль) круглые в сечении ножки декорированы плавно изогнутыми по форме ножки тягами с завитком на конце. В царге – два выдвижных ящика.</p> <p>Время: кон. XIX в. (в характере второго рококо)</p> <p>Размер: в – 83, ш – 129, гл – 76 см.</p> <p>Сохранность: Фурнитура утрачена, заменена на новую.</p>	
62	<p>Зеркало.</p> <p>КГИОП Каб. 409</p>	<p>Прямоугольное с закругленными верхними углами.</p> <p>В гладкой раме.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 118, в – 220 см.</p>	




63	Скамья.  КГИОП Каб. 501	Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см Время: нач. XX в.	
64	Полки.  КГИОП Каб. 503-504	6 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Аналогичны предшествующим, но без карниза. Механизм подъема дверей – деревянный вал и полосы из плотной крепежной ткани. Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 280 см. Сохранность: утрачены пять дверей.	
65	Полки.  КГИОП Каб. 503-504	5 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Составляются в единый вертикальный книжный шкаф (количество полок может меняться), на плинте, с карнизом (облом «гусек»). Полки с застекленными дверцами, открывающимися вертикально вверх (механизм подъема металлический). Полки отличаются глубиной. Угловые стойки полок декорированы вертикальными желобками. Нижняя полка имеет деревянную ручку-кнопку, две верхние – латунные ручки-кнопки. На боковинах – горизонтальные планки крепления. Внизу – металлическая пластина с гравированной надписью: «Главный склад шведско-американской конгорской мебели. Петроград, Б.Конюшенная, 13». Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 240 см. Сохранность: утрачены дверцы двух полок, механизм на 50% утрачен.	




66	<p>Стол письменный.</p> <p>КГИОП Каб. 503-504</p>	<p>Шведско-американского типа, дубовый, двухтумбовый. Столешница прямоугольная. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковины декорированы прямоугольными филёнками. На плите.</p> <p>На ящике в центре царги металлическая пластина с гравированной надписью: «Billnas BRUKS A/B»</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: ш – 160, гл – 90, в – 80 см.</p> <p>Сохранность: стол был дополнен ярусом-трибуной.</p>	
67	<p>Люстра.</p> <p>КГИОП Каб. 505</p>	<p>На 3 светоточки, золоченой бронзы (?). На витом штоке,верху которого ажурная корзина и небольшая розетка растительного орнамента под ней, внизу – «желудь». Кронштейны в виде завитка отходят в стороны и вниз, имеют прикрывающие профитки, небольшие колпачки гладкой поверхности.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – ок. 90, диам – ок. 45 см.</p>	
68	<p>Скамья.</p> <p>КГИОП Каб. 509</p>	<p>Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками.</p> <p>Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	



69	<p>Стол библиотечный</p> <p>Архив КГИОП</p>	<p>Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балюстрадах. Н-образная пронога.</p> <p>Время: к. XIX в.</p> <p>Размер: д – 330, ш – 74, в – 70</p>	
70	<p>Стол-рундук штурманский</p> <p>Архив КГИОП</p>	<p>2 ед. Ясеневое дерево, двусторчатые. Прямоугольная столешница сильно выдвинута вперед, опирается на две резные консоли. В выносной части столешницы сквозное узкое отверстие, почти во всю её ширину. На створках накладная резьба в виде лаврового венка с розеткой в центре и пальметками снаружи.</p> <p>Время: вторая четверть. XIX в.</p> <p>Размер: в – 77, дл – 182, гл – 114 см.</p>	
71	<p>Стол ломберный.</p> <p>КГИОП Подвал</p>	<p>Дубовый, на 4 точеных каннелированных ножках, с круглыми утолщениями внизу и вверху, на верхнем – резьба в виде плетенки.</p> <p>Столешница прямоугольная, при раскладывании поворачивается на 90°.</p> <p>Крышка декорирована фигурным набором шпона «в крестфугу», с фризом. Кромки столешницы профилированы.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: ш – 87, гл – 43, в – 81 см (в сложенном состоянии).</p> <p>Сохранность: в левом углу крышки столешницы трещина, обширные потертости и сколы.</p>	




72	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Подвал</p>	<p>Фанерован красным деревом, двухчастный, четырехстворчатый, на невысоком плинте, с профилированным карнизом. Дверцы и боковины оформлены глухими прямоугольными филёнками с рельефными порезками. Углы, центр и нащельники оформлены полуколонками (без баз и капителей). В нишах шкафа – «гребенка» для полок.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 148,5, ш – 210, гл – 47 см.</p> <p>Сохранность: разобран, утрачена часть порезок филёнок и фурнитура.</p>	
73	<p>Стул</p> <p>КГИОП Подвал</p>	<p>3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягкой спинкой, слегка вогнутой формы, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки гладкой поверхности с навершием – вазон, декорированный по краю жемчужником, акантовым листом (резьба вызолочена). Боковые стойки сверху декорированы вызолоченными резными вазонами. На 4 ножках: передние в форме точеных балюсин с вызолоченной резьбой; задние – прямоугольного сечения – являются продолжением боковых стоек. Царга в центре декорирована двумя завитками (резьба вызолочена).</p> <p>Время: кон. XIX в. (в характере рококо).</p> <p>Размер: в – 102, ш – 51, гл – 58,5 см</p>	
74	<p>Бра</p> <p>КГИОП Склад</p>	<p>4 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла.</p> <p>Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.</p> <p>Сохранность: верхняя пальметта стенника отломана у одного бра, у двух бра отломано по одному рожку нижнего яруса.</p>	








75	<p>Полушкаф</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Фанерованный ореховым деревом, двустворчатый. Створки оформлены фигурейными профилированными филёнками с резьбой (завиток) на углах. Нащельник полукруглого сечения. Карниз профилированный. Основание профилировано, четыре ножки в виде завитка и жемчужины в центре. Углы лицевой стороны декорированы профилированными вертикальными тягами, на концах которых (вверху и внизу) «завитки» с жемчужиной в стилизованном картуше в центре.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, гл – 42, в – 134 см.</p>	
76	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однофилёнчатый на лицевой стороне, в нижней части выдвижной ящик, створка по сторонам обработана тягами, оформляющими лопатки, которые завершаются резным листом аканта. На 4 круглых ножках.</p> <p>Время: сер. XIX в. Размер: в – 160, ш – 60, гл – 50 см.</p>	
77	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Фанерован бук, дубом, двустворчатый, на профилированном плинте, в массиве которого на углах вырезаны ножки прямоугольных очертаний. Створки на 2 филёнки: верх застеклен, нижняя глухая с профилированной порезкой, в центре филёнки – накладная резьба «алмазная грань». В нише шкафа полки на «гребенке». Петли карточные, латунные. Карниз профилирован, с раскреповкой на углах, декоративные резные фиалы, под карнизом небольшие «консольки». Наверху фигурной формы с декоративными элементами, резьбой «алмазная грань».</p> <p>Размер: в – 195, ш – 122, гл – 36 см. Сохранность: часть полок заменена на новые</p>	




78	<p><b>Стол письменный.</b></p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой зеленым сукном, край которой скруглен. В тумбах по 2 выдвижных ящика, под которыми – декоративная планка фигурной формы. В царге – один выдвижной ящик. Футорки ящиков (5 штук) латунные. На 4 мощных граненых ножках, сужающихся книзу. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: в – 80, ш – 204, гл – 100 см. Сохранность: разобран, демонтирована столешница, тумбы и ножки.</p>	
79	<p><b>Шкаф адмиралтейский.</b></p> <p>КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»</p>	<p>Ясень, двухъярусный, по 2 створки в каждом ярусе. Створки верхнего яруса остеклены, резной переплет из перекрещивающихся меча и копыта делит створку на 4 части, в центре щит с головой медузы. Нижние створки глухие, с накладным лавровым венком. Карниз профилирован. В верхнем отделении две переставные полки, в нижнем – одна. Футорки латунные, петли картонные. На левой створке верхнего яруса латунный пильд с выгравированным номером 17. Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 145, гл – 74, в – 215 см.</p>	
80	<p><b>Шкаф</b></p> <p>КГИОП Передан в Юсуповский дворец</p>	<p>Двухъярусный, пятистворчатый. Нижний ярус – в каждой створке по одной квадратной филенке с резной накладной деталью. Верхний ярус – в каждой створке две прямоугольные филенки с резными накладными элементами. Шкаф на плитке, с карнизом. Время: первая половина XIX в.</p>	




81	<p>Бюро.</p> <p>КГИОП Передан в музей «Нарвская застава»</p>	<p>Дуб, двухгумбовое, двухъярусное, со шторками. С прямоугольной столешницей, центр которой фанерован березой. В одной тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и сверху выдвижная доска с деревянной. В другой тумбе – 3 выдвижных ящика: 2 узких с деревянной ручкой-раковиной в 2 ряда; один с выемкой для захвата в центре. Выше – скрытый за шторкой выдвижной ящик с выемкой и ниша. Верхний ярус с крышкой-шторкой, боковые стенки выполнены из фанеры в обвязке фигурной формы. За шторкой приподнятые над столешницей открытые неглубокие ниши разной величины и два выдвижных ящика с каждой стороны с деревянной ручкой-кнопкой. По сторонам – по вертикальной нише. Завершается гладкой полочкой. На невысоком плинте. Боковые стороны с филёнками. Время: нач. XX в. Размер: ш – 136, гл – 75, в – 118 (78+40) см. Сохранность: на боковых стенках второго яруса глубокие трещины.</p>	
82	<p>Диван.</p> <p>КГИОП Передан в музей «Нарвская застава»</p>	<p>Диван (для посетителей) венский, сосна, на 2 персоны. Спинка и сиденье из единой изогнутой доски с орнаментом в виде крупных сквозных отверстий, проножки в форме точеных балесин и шесть ножек: три передние в форме точеных балесин и три задние, прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Спинка имеет обноску со сквозным отверстием для захвата в центре. Локотники сквозные с небольшим утолщением на конце, прямоугольного сечения, как и стойки. Время: нач. XX в. Размер: в – 99, дл – 99, гл – 49 см. Сохранность: утрачены две ножки в центре (передняя и задняя).</p>	

83	<p>Ваза (урна).</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Павловск»</p>	<p>Из темно-синего фаянса, амфоровидной формы, в бронзовой монтировке, с крышкой. тулово укреплено на 3 бронзовых крылатых сфинксах, стоящих на задних лапах и опирающихся на шты. На тулове под плечиками бронзовый рельефный пояс с композицией из играющих путти, повторенный с обеих сторон. Две вертикальные ручки. Крышка круглая латунная с накладными розетками у листьев. Под крышкой неглубокий латунный стакан.</p> <p>Время: XIX в. Размер: диам – 26, в – 57 см.</p>	
84	<p>Диван угловой.</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село»</p>	<p>Золоченого дерева. С мягкой спинкой и сиденьем. Спинка трехчастная, разделена вертикальными деревянными тягами с резьбой; на углах спинки – примыкающая к вертикальным боковым стойкам сквозная резьба в виде ветки аканта и рокайля. Верх спинки ступенчатый, центральная часть приподнята, с навершием (рокайль и гирлянды роз); обвязка декорирована резьбой (гирлянды роз). Локотники сплошные; мягкие вертикальные стойки локотников декорированы резьбой – пальмовая ветвь и завитки. По паре сиденья аналогичная резьба. На 8-ми ножках кабриоль.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо)</p> <p>Размеры: в – 150, дл – 265, гл – 71 см.</p>	
85	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село»</p>	<p>2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филленки, нижняя филленка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филленки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см.</p> <p>Сохранность: у одного шкафа правая створка снята с петель и хранится отдельно.</p>	




86	<p>Шкаф-шифоньер</p> <p>КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село»</p>	<p>Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинтром выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полужщиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные.</p> <p>Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: отсутствует 6 выдвижных полужщиков</p>	
87	<p>Шкаф адмиралтейский</p> <p>КГИОП Передан в ЦВММ</p>	<p>4 ед. Ясеневое дерево, двухъярусный, по 2 глухие створки в каждом ярусе. Верхний ярус объемный, меньшей глубины. В центре филенок нижнего яруса накладной резной растительный орнамент из дуба. Створки верхнего яруса разделены на две неравные части с фигурейными филенками, с накладным орнаментом дуба, внизу – якорь с перекрещивающимися резубцами, соединенными в центре розеткой, сверху – лавровый венок. Завершается фризом и сильно выдающимся карнизом простого профиля. На фризе горизонтальный накладной растительный орнамент. Над карнизом аттик во всю ширину шкафа. Футорки латунные, петли пяточные. На верхней створке латунный пильд с выгравированным номером 18 (21, 23).</p> <p>Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 190, гл – 69, в – 277 см Сохранность: фрагментарные утраты резных деталей.</p>	




88	<p>Люстра</p> <p>ФГУП «Российские сети вещания и оповещения»</p>	<p>Подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается пучком изогнутых прутков, часть которых направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бусы» по краю. К диску крепятся четыре стержня, внизу прикрепленные к ободу. Стекланный плафон в виде слегка вогнутого диска с орнаментов в виде остролиста.</p> <p>Время: начало XX в.</p>	
89	<p>Люстра</p> <p>Комитет по инвестициям</p>	<p>На 54 свт., расположенных на 6 орнаментированных рожках.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размер: выс. 100 см., диам. 100 см.</p>	
90	<p>Шкаф</p> <p>Комитет по инвестициям</p>	<p>Фанерованный красным деревом с резьбой геометрического рисунка, филенки с раскладками.</p> <p>Время: вторая половина XIX в.</p> <p>Размер в. 200 см, шир. 150 см.</p>	




91	Люстра Госстройнадзор Санкт-Петербурга	<p>На 25 светоточек, штоковая люстра. Фарфор, позолота. Фигурный центральный стержень в виде изогнутых листьев и с плодом ананаса. В нижней части стержня – металлический плоский фигурный поддон, к которому прикреплен фарфоровый пирамидальный сквозной резервуар, декорированный с трельяжной сеткой и листьями, и завершены металлическим диском с гроздьё ананаса. От стержня и поддона отходят направленные вверх кронштейны в виде побегов с профитками в виде лепестков.</p> <p>Время: сер. XIX в. Размер: диам. ок. 150 см.</p>	
92	Люстра. Жилищный комитет Актный зал	<p>На 54 свт., золоченая бронза. От стержня в форме балюсины отходят 18 кронштейнов – завитков, декорированных акантовыми листьями, на три рожка каждый. Корона из акантовых листьев, нижний элемент балюсины (помпот) в форме тарелки ажурного рисунка.</p> <p>Время: современная работа 1970— годов по историческому аналогу последней трети 19 в. Из особняка Паскевича-Эриванского</p> <p>Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 80 см.</p>	
93	Бра. Жилищный комитет Актный зал	<p>8 ед. На три светоточки, бронза. Трехрожковые, декорированные в основании листом аканта, крепится к стеннику овальной формы. Распиряющиеся вверх рожки ребристой поверхности оканчиваются бабешкой в виде венка и стеклянной профиткой.</p> <p>Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам).</p> <p>Размер: в. – ок. 40 см., ш. – 25 см.</p>	




94	Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя	2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – шпавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см.	
95	Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя, приемная	2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – шпавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см.	
96	Люстра. Жилищный комитет Переговорная	Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча, декорированного хрустальными розетками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из ограненных бусин и параллелепипедов с алмазной огранкой. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. - ок. 120 см., диам. – 70 см.	









97	Люстра Жилищный комитет Каб. 7, 10	2 ед. На 12 светоточек, золоченой бронзы. В виде плоской чаши с накладным бронзовым орнаментом. По ободу чаши расположены бронзовые фигуры амуров с виноградной лозой и пальмовыми ветвями. В центре люстры бронзовая фигура Ники. От обода отходят 12 волнотобразных рожков с лампами, бабешки в виде бронзовых розеток с жемчужником по краю. Подвешена 4 цепях и завершена короной из пальметок. Время: 1-я пол. 19 в. Размер: в. – 110 см., д. – 100 см.	
98	Люстра Жилищный комитет Каб. 9	2 ед. Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча большого диаметра, декорированного латунными накладками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из бусин круглой огранки и удлиненных капель, завершенные в точке соединения латунной шишкой. От обруча вверх отходят хрустальные нити из бусин круглой огранки, где соединены малым обручем с листьями аканта. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. - ок. 120 см., диам. – 60 см.	
99	Вазы Жилищный комитет Овальный зал	2 ед. Фаянсовые в форме амфоры, с полихромной росписью в стиле позднего Возрождения, с гротесковым орнаментом и медальоном на тулове. На одной вазе в медальоне изображение на фоне пейзажа, в профиль, молодого мужчины, на другой – изображение молодой женщины с корзиной в руке, оба изображения поясные. Ручки вазы в виде стилизованных фигур дельфинов. Время: XIX в. (?), Италия Размер: д – 44, в – 50 см Сохранность: сколы, на вазе с изображением молодого мужчины, отбита часть горловины.	




			
<p>100</p>	<p>Постамент Жилищный комитет Овальный зал</p>	<p>Красного дерева в виде каннелированной дорической колонны на высоком квадратном основании, завершается квадратной полкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 122, д – 27, ш – 34 см</p>	
<p>101</p>	<p>Скульптурная группа Жилищный комитет Овальный зал</p>	<p>Настольная, патинированной бронзы, изображающая двух резвящихся нимф и амуров, на квадратном со срезанными углами основании. Время: кон. XIX в. Размер: в – 50, ш – 30 см</p>	




102	<p>Часы настенные</p> <p>Жилищный комитет Овальный зал</p>	<p>Настенные, тонированные под красное дерево. Двухъярусные, каждый ярус завершен резным карнизом. Циферблат белый, с металлическим ободом. По бокам от циферблата две полуколонки с волотами. В нижнем ярусе две балисины. Маятник металлический с фигурным декором.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 50, ш – 30, гл – 15 см Сохранность: механизм работает, крупные трещины на корпусе часов.</p>	
103	<p>Ручки дверные</p> <p>Жилищный комитет</p>	<p>2 ед. Бронза. Дверная ручка-фаль с ракушкой на конце.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: д – 17 см. Сохранность: демонтированы.</p>	
104	<p>Люстра</p> <p>КГА Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>Бронза, литье, лак под золото, на 24 светоточки.</p> <p>На стержне в форме балисины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев.</p> <p>Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицированы.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича-Эриванского.</p> <p>Размер: в - 120 см, д – 80 см</p>	

105	<p>Люстра</p> <p>КГА Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>Бронза, литье, чеканка, лак под золото) на 12 светоточек</p> <p>От нижней части штока в виде балюсины отходят четыре кронштейна, несущих по три рожка. Свечи молочного стекла. Корона из акантовых листьев, нижняя декоративная деталь штока в виде шишки.</p> <p>Время: Современная работа (новодел) втор. пол. XX в.</p> <p>Размеры: в ок. - 100 см, д ок. 100 см.</p>	
106	<p>Люстра</p> <p>КГА Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>Бронза золоченая (?) на 28 светоточек.</p> <p>В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки.</p> <p>Электрофицирована, свечи молочного стекла.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам.</p> <p>Размеры: в ок. 120 см, д ок. – 90 см</p>	
107	<p>Зеркало</p> <p>КГА Вестибюль парадной лестницы</p>	<p>В резной раме, прямоугольное, стенное.</p> <p>Резьба плоская, растительного характера.</p> <p>Время: вторая половина XIX в.</p> <p>Размеры: в – 2,50 м., ш – 1,20 м.</p>	




108	<p>Бра</p> <p>КГА</p> <p>Парадная лестница</p>	<p>3 ед. Бронзовые на 3 свт, пристенная часть в виде розетки, от которой отходит 3 кронштейна, украшенных акантовыми листьями.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 25 см, гл – 40 см.</p>	
109	<p>Люстра</p> <p>КГА</p> <p>Парадная лестница</p>	<p>Золоченой бронзы на 24 свт. в характере рококо с хрустальным убором, завершена короной из пальмет с хрустальными подвесками. Хрусталь в форме дубового листа. Розетки – хрустальные. Внизу хрустальный шар.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 1 м, диам – 1 м.</p>	
110	<p>Люстра</p> <p>КГА</p> <p>Парадная лестница 2-го этажа</p>	<p>Золоченой бронзы на 11 свт. Стержень в виде хрустального шара с бронзовым обручем с отходящими от него волнообразными опущенными вниз кронштейнами с патрондержателями. Плафоны матового стекла в виде шишки. Завершается люстра короной из пальметок. Электрифицирована.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. – конец XIX в.</p> <p>Размеры: в – 1,5 м, диам – 40 см.</p>	




111	<p>Зеркало</p> <p>КГА Парадная лестница 2-го этажа</p>	<p>В резной раме, прямоугольной формы. Резьба плоская, «остролист». Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 3,20 м, ш – 1,60 м.</p>	
112	<p>Люстра</p> <p>КГА Фойе Большого зала</p>	<p>Бронза, хрусталь, на 16 светоточек. Люстра типа корзины (пронизки из хрустала в форме чечевицы) с гладким бронзовым ободом, украшенным накладным орнаментом. На ободе укреплены 12 розеток с хрустальными розетками и декором в виде удлиненных капель. Четыре светоточки в скрытой осветительной части. Свечи молочного стекла. На четырех азурных цепях. Время: втор. половина XX в. Размеры: в - 120 см, д - 80 см</p>	
113	<p>Люстра</p> <p>КГА Белый зал</p>	<p>(бронза, литье, золочение) на 24 свт., двухъярусная (20 и 4) в виде ажурной чаши, по краю которой расположены кронштейны. 2-й ярус в виде плоской розетки поддерживается четырьмя изогнутыми ребрами, подвешена на 4 цепях, завершена короной из пальметок. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.</p>	




114	Люстра  КГА Белый зал	мастичная (паше-маше ?) на 42 свт., в характере «второго рококо», фигурная, кронштейны в виде завитков, декорированных листьями, розетки хрустальные. Завершена ажурной короной. Время: 1860–1870 гг. Размеры: в – 1,20 м, диам – 1,20 м.	
115	Люстра  КГА Белый зал	(бронза, литье, чеканка, золочение) на 24 свт. в виде ажурной чаши с отходящими от нее 12 кронштейнами; по внутреннему краю расположено еще 12 свечей. От обруча отходят изогнутые стержни, завершающиеся фигурой амура в месте соединения. Повешена на 4 цепях и завершается короной. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.	
116	Люстра  КГА Белый зал	Бронза патинированная и золоченая, хрусталь) в виде хрустальной чаши на 12 свечей. От бронзового темного обода с золочеными накладным декором отходят 4 кронштейна по три рожка каждый с головой льва в местах крепления. На ребрах крепится центральный стержень в виде прямоугольного пьедестала с курильницей темной и золоченой бронзы. Подвешена на 4 цепях и завершается короной из стилизованного растительного орнамента и масок. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.	




117	<p>Бра</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>4 ед. Золоченой бронзы на 3 рожка, пристенная часть лирообразная, резная. Кронштейны - рожки, украшены завитками, оканчиваются бронзовыми плоскими тарелочками. Профитки гладкие, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла. Электрифицированы. Время: Современная работа (новодел) в характере перв. пол. XIX в. Размеры: в – 40 см, ш – 25 см.</p>	
118	<p>Стол</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Письменный, фанерованный красным деревом, филанчатый, двухгумбовый, столешница имеет профилированный край, середина затянута зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 80 см, дл – 210 см, ш – 124 см.</p>	
119	<p>Кресло</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>2 ед. Красного дерева с золоченой накладной бронзой, обито зеленым сукном, со сквозной спинкой в форме корытца, с мягким сидением. Передние ножки прямые, задние – изогнутые. Кресло украшено накладным бронзовым орнаментом, верх спинки – бронзовая калевка с пальметками; изнутри на спинке лира с растительным орнаментом по сторонам. Локотники заканчиваются резными изображениями крылатых львов. На царге – розетка с ветвями лавра, на передних ножках – розетка с пальметкой, ножки в бронзовых башмачках в виде лапы льва. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 83 см, ш – 62 см, гл – 59 см.</p>	






120	<p>Стол</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, столешница прямоугольная со скошенными углами, в царге один выдвижной ящик, на одной прямоугольной ножке и на квадратном с вырезными сторонами подстолье. На царге по углам четыре бронзовые розетки, две бронзовые накладки растительного орнамента и две в виде полулежащих фигур; на тумбе бронзовые: калевка, четыре путти и четыре накладки растительного характера, на подстолье четыре бронзовых накладки в виде фигур Славы.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 77 см, дл – 97 см, ш – 60 см.</p>	
121	<p>Шкаф-комод</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, прямоугольных очертаний, с доской серо-белого мрамора и бронзовым золоченым орнаментом, двустворчатый, с верхним выдвижным ящиком. Внутри 3 больших выдвижных ящика, ключевины украшены бронзовыми накладками в виде двух перекрещивающихся рогов изобилия и веток лавра. На верхнем ящике накладка – колесница Марса, запряженная львами и сопровождаемая амурами, по углам царги также накладной бронзовый растительный орнамент. На створках накладные бронзовые украшения в виде карнатид, ключевины также с бронзовыми украшениями. На основании – бронзовая розетка с пальметкой. Углы оформлены двумя женскими гермами.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 86 см, дл – 123 см, ш – 54 см; мраморная доска: дл – 132 см, ш – 59 см.</p>	
122	<p>Часы напольные</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Маятниковые, фанерованные красным деревом, двухъярусные. I ярус в виде небольшого прямоугольного в плане основания, на нем высокая прямоугольная подставка с дверцей на лицевой стенке; на дверце резные украшения в виде тяг и бронзовая ключевина. II ярус представляет собой башенку для механизма и циферблата, решенную в виде античного храма. Над циферблатом бронзовые накладные украшения в стиле рококо. Боковые стенки башенки застеклены, правая дверца с замком. Циферблат с металлическими стрелками и арабскими цифрами (современный).</p> <p>Время: кон XVIII – сер. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 230 см, ш – 50 см, гл – 29 см.</p>	

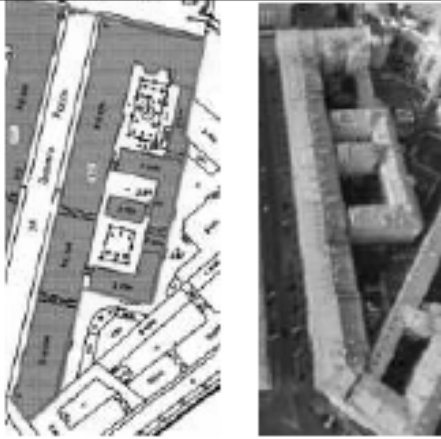


123	<p>Шкаф книжный</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красное дерево, мореный дуб, стекло, четырехстворчатый, по две филенки в каждой створке. По углам на лицевой стенке трехчетвертные колонки коринфского ордера; верхняя застекленная филенка оформлена накладным орнаментом в виде вертикально расположенных птичьих перьев из мореного дуба, перевитых изогнутой планкой красного дерева. На нижней филенке по углам веерообразный орнамент мореного дуба в виде птичьих перьев, перевитый изогнутой планкой красного дерева. Завершен профилированным карнизом, по фризу накладной резной растительный орнамент. Время: сер. XIX в. Размеры: в-230 см, ш-300 см, гл-60 см.</p>	
124	<p>Тумба-пьедестал</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, восьмигранная. Крышка квадратная со срезанными углами. На тулове тумбы, в основании и под крышкой бронзовые накладки. На тулове – в центре – лавровый венок с маскаронном и растительным орнаментом по вертикали. В основании и под крышкой – пояски трилистника. Время: сер. XIX в. Размеры: ш – 38 см, гл – 38 см, в – 106 см.</p>	
125	<p>Стол для заседаний</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Дубовый, на 4 ножках в виде точеных баясин, соединенных в нижней части H-образной проножкой. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размеры: ш- 124 см, дл-356 см, в-78 см.</p>	










126	<p>Шкаф фанерованный</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Красного дерева, книжный одноярусный, одностворчатый, по сторонам передней дверцы 2 полуколонки смешанного ордера. Внутри 4 полки и один выдвижной ящик с одной бронзовой ручкой. Завершение профилированное, раскрепованный карниз.</p> <p>Время: XIX в. (в характере первой половины XIX в.)</p> <p>Размеры: в – 2 м, ш – 97 см, гл – 49 см.</p> <p>Сохранность: утраты фанеровки, утрачен крепеж деталей карниза.</p>	
127	<p>Кресло</p> <p>КГА Кабинет председателя</p>	<p>Фанерованное орехом, на четырех слегка изогнутых прямоугольных ножках, с мягким сидением, со сквозной спинкой, имеющей в нижней части резной орнамент, подлокотники изогнутые в виде волнот.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 98 см, ш – 53 см, гл – 52 см.</p>	
128	<p>Стол письменный</p> <p>КГА Кабинет заместителя председателя № 1</p>	<p>Дубовый, на 8 ножках, двухтумбовый, обит зеленым сукном. В каждой тумбе по 2 ящика и 3 выдвижных в царге. Дверцы в тумбах и боковые стенки оформлены филёнками. Ножки в виде плоского шара.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 82 см, дл – 112 см, ш – 107 см.</p>	






129	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя</p>	<p>Золоченой бронзы на 36 свт., двухъярусная, с фигурными кронштейнами, отходящими от центрального стержня с тремя амурами и цветочными гирляндами. Завершается розеткой сложного рисунка.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 100 см, д – 120 см.</p>	
130	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя</p>	<p>Патинированной и золоченой бронзы и стекла на 6 светоточек в виде чаши зеленого стекла с бронзовыми накладками - танцующими фигурами слав. Чаша заключена в бронзовый обод с растительным орнаментом и пальметками, от которого отходит 6 кронштейнов в виде летящих лебедей, держащих в клюве кольца с профитками. Люстра подвешена на шести цепях, перехваченных малым обручем. Завершена люстра розеткой с короной из пальметок.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размеры: в -100 см, д – 100 см</p>	
131	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя</p>	<p>Темной и золоченой бронзы на 6 светоточек в виде двух ободов темной бронзы, украшенных накладным золоченым орнаментом неоклассического характера. Обручи большой верхний и малый нижний скреплены тремя гротесковыми женскими фигурами, несущими по три свечи на одном кронштейне. От большого обода отходит 3 акантообразных кронштейна со свечами. Люстра завершена короной из пальметок.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размеры: в – 1,40 см, д – 0,80 см</p>	

132	<p>Люстра</p> <p>КГА Кабинеты заместителей председателя; каб. 329, 331, 343, 347</p>	<p>5 ед. (бронза, литье, лак под золото) (?) на 24 светоточки.</p> <p>На стержне в форме балисины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев.</p> <p>Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича-Эриванского.</p> <p>Размер: в - около 120 см, д – 80 см</p>	
133	<p>Люстра</p> <p>КГА Каб. 335, 345</p>	<p>2 ед. бронза золоченая (?), на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла.</p> <p>Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам.</p> <p>Размеры: в -120, д – 90 см</p>	
134	<p>Бюст В.И. Ленина</p> <p>КГА Подвал</p>	<p>Патинированной бронзы, литой, на прямоугольном постаменте.</p> <p>Надпись: отлито заводом Кнапа. Ленинград 1936 г.</p> <p>Размеры постамент: д – 21, ш – 26, в - 12 см; бюст: в - 52 см</p>	

II. «Дирекция императорских театров»,  
1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.  
(улица Зодчего Росси, дом 2, литера А)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами;</p> <p>крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	
			
		<p>боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;</p>	

		<p>полуциркулярный в плане лестничная ризалит – местоположение (южный, дворовый фасад лицевого корпуса по пл. Островского), габариты;</p> <p>два ступенчатых, прямоугольных в плане ризалита с небольшими эркерами в уровне 3-го этажа – местоположение (по восточному фасаду восточного дворового флигеля), габариты;</p> <p>воротные проемы – местоположение (в 17-ой и 24-ой световых осях лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>воротные проезды восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты.</p>	        
--	--	--	--

<p>3.</p>	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;</p> <p>междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды);</p> <p>крестовые;</p>	    
-----------	---------------------------------------	--	---



цилиндрические, в том числе с  
распалубками;



коробовые, в том числе с  
распалубками;



система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны;



система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны;



сомкнутый с распалубками;

ползучие;

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:

многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками;

световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки;



трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками, металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками;



одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе:

лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями;



лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями;



средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа;



трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями, металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волнитообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями;

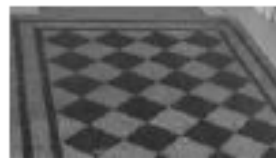





покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки, прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый);

многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием;

металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе:

металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев.








4.	Объемно-планировочное решение:	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;</p> <p>тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты;</p>	  
----	--------------------------------	---	---



вестибули парадных входов –  
местоположение, конфигурация,  
габариты;



5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада:</p> <p>гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, веерным и линейным рустом;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое),</p>	    
----	---	---	---

	<p>материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкции (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрихи на кронштейнах;</p>	  
--	--	---

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балюсины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;

антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;

лицевые фасады по ул. Золчего Росси и со стороны пл. Ломоносова:

решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад по ул. Золчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, являясь частью углового южного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя аналогичными полуколоннами.



материал и характер отделки цоколя – известняк,

материал и характер отделки фасада:  
гладкая окрашенная штукатурка,  
штукатурка с разделкой  
линейным и веерным рустом;

исторические дверные проемы –  
местоположение (по 16-ой и  
31-ой световым осям лицевого  
фасада по ул. Зодчего Росси),  
конфигурация (прямоугольные),  
габариты, оформление (ниши с  
полуциркулярным завершением,  
оформленные  
профилированными  
архивольтами на импостах в  
виде рустованных лопаток в  
межколонных простенках, с  
трехчастным замковым камнем –  
в боковом ризалите);

исторические заполнения  
дверных проемов – конструкции  
(двухстворчатое, полусветлое),  
материал (дуб), оформление  
(филенчатое);

крыльца – местоположение,  
габариты, материал ступеней  
(гранит – крыльцо парадного  
входа – в 16-ой световой оси,  
известняк – крыльцо входа  
в 31-ой световой оси);



исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки; крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит);

оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;

исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;



исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами):

в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами;

оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси:

в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;



оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркулярным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты;







исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).

профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз;

антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;





		<p>Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского):</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк);</p> <p>*исторические заполнения не сохранились;</p> <p>междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	--	--	--

Фасады дворовых флигелей и корпусов:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада:  
гладкая окрашенная штукатурка;




исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски);

исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе:

исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;  
исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое);



		<p>венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p> <p>исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);</p>	



оформление исторических  
вестибюлей, в том числе:

оформление вестибюля  
парадного входа (в 16-ой  
световой оси):

покрытие пола – материал  
(мраморная крошка), техника  
исполнения (терраццо), рисунок  
(круглое поле с вписанной  
восьмиконечной звездой, цвет  
(белый, бежевый, коричневый,  
серый, черный, пурпурный);

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского:

покрытие пола – известняковые плиты;

оформление стен – профилированный карниз;

две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтусом и профилированным карнизом с выносом.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс. приibl.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см;

оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа:

оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной



розеткой с растительным орнаментом;

оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси):

покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты;

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м):

оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента;

потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций\*

\*в настоящее время расчищен фрагмент росписи;



печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтусом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.;



Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтусом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт;

Дверца топки чугунная с рельефом.

Время: XIX в.

Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.



оформление исторических лестниц в том числе:

живописное оформление потолка\* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками;

\*в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы;

оформление помещения в поперечном дворе корпус в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа):

оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;

деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом;

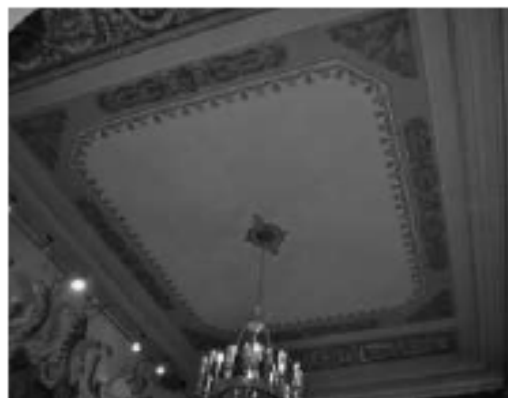
Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента;





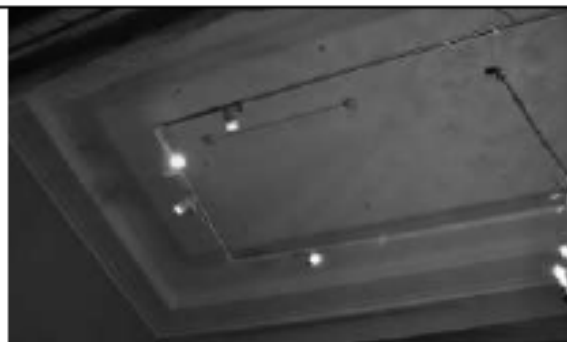
Оформление помещения № 1  
(41,2 м.кв. -- в уровне 2-го этажа  
лицевого корпуса по пл.  
Островского - Театральный  
музей):

Оформление потолка -- в технике  
темперно-клеевой живописи по  
штукатурной основе. Живопись  
полихромная, орнаментальная. В  
центре плафона -- розетка из  
пальметт в обрамлении  
лаврового венка, по  
внутреннему краю центральной  
части расположен орнамент из  
пальметт, волнообразных  
завитков и листьев аканта. По  
периметру - полоса цвета охры с  
композициями из листьев  
аканта, лавра, пальметт; на  
торцевых краях расположены  
композиции в форме вытянутого  
прямоугольника из листьев  
аканта, стилизованных цветов,  
пальметт, фигур путти.  
Время: середина XIX в.  
Реставрация 2006 г.



Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей):

оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем;



Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и дупшика латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы).  
Время: 2- ая пол. XIX в.  
Размер: выс. приibl.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.  
Реставрация 2006 г.;



Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтосом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и дупшика латунные, с ручкой-кнопкой\*.  
Время: 2- ая пол. XIX в.  
Размер: выс. приibl.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.  
\* дверцы топки и дупшика современной работы.



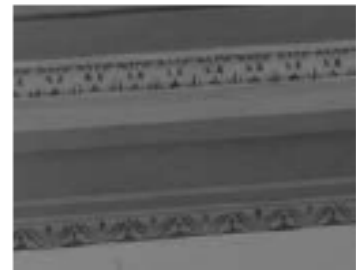
Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей)

Оформление потолка — в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине — розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части — орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга — в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом — розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника — в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта.

Время: сер. XIX в.  
Реставрация 2006 г.

Угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтсом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и дупника латунные, с ручкой — кнопкой (современной работы).

Время: 2-ая пол. XIX в.  
Размер: выс. прибл. — 350 см., шир. — 135 см., глуб. — 27 см.  
Реставрация 2006 г.;



Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине – розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части – композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в.



Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения:

Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера.

Прямоугольные навершия с волотообразными завитками по сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов – амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки лагуновые, типа фаль. Откосы гладкие.  
 Время: сер. XIX в.  
 Размер: выс. приibl.- 300 см., шир.-156 см.



Камни светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волот. Фриз декорирован филёнками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам – гладкие.  
 Полка с профилем по краю.  
 Время: 2-ая пол. XIX в.  
 Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков.  
 Время: сер. XIX в.

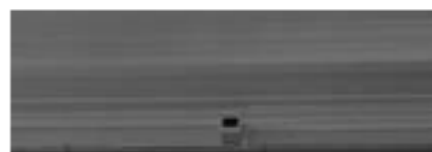


Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.;



Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента;



Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтусом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой-кнопкой.  
 Время: 2-ая пол. XIX в.  
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.



Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах;

оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой, историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;



Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтусом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой-кнопкой.  
 Время: 2-ая пол. XIX в.  
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см.



1-й этаж:

Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом\*.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс. приibl.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.

\* дверца топки и душника современные.



Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)):

Оформление стен – дубовые, встроенные, двухъярусные шкафы.

Помещение (16-Н (21):

В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоль) расположено 26 шкафов аналогичных шкафом 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевину в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка\*.

Помещение (15-Н (20):

В нижнем ярусе-21 шкаф аналогичный шкафом в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей.





Между ярусами – балкон с кованым ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками\* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки.

\*Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы.



Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления – выколотная тяга, в центре – рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатými лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?).

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см.



Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К \*»  
 Время: 2-ая пол. XIX в.  
 Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.



Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтосом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой.  
 Время: 2-ая пол. XIX в.  
 Размер: выс. пригл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см.








Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтосом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской).  
 Время: 2-ая пол. XIX в.  
 Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.






## Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры




№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Пiano</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Красное дерево, ореховое дерево, кость. Лицевая поверхность в верхней части декорирована тремя филёнками с профилем по периметру, по сторонам – колонки в виде балюсины с капителью ионического ордера, опирающиеся на кронштейны с порезкой в виде листа аканта на лицевой стороне. Нижняя часть декорирована одной филёнкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балюсины. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: ERNST WITTIG/NOFLIEFERANT/BERLIN</p> <p>Время: кон. XIX-нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 130 см., шир.- 155 см., глуб.- 70 см.</p> <p>Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты фанеровки.</p>	
2	<p>Подставка</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. Прямоугольная в плане, сужающаяся кверху. Карниз с выносом, поддерживающая часть с порезкой из иоников. Столешница с профилем по краю. Плинт гладкий, в верхней части порезка из листьев аканта.</p> <p>Время: кон. XIX-нач. XX в.</p> <p>размер: выс.- 118 см., шир.- 74 см., глуб.- 51 см.</p> <p>Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, царапины, на лицевой стороне вертикальная трещина.</p>	

3	<p>Комод с зеркалом</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. В корпусе три выдвижных ящика. На столешнице расположено три выдвижных ящика с ручками-кнопками, центральный ящик заглублен, ящики объединены общей столешницей фигурной формы. Передние ножки в виде балясин, соединены с задними проножкой. Зеркало типа психе: стойки, через которые проходит стержни для крепления имеют скругленную лицевую часть и наверху в виде шара. Основание стоек 2-х ступенчатое, с выдвижным ящиком. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме с порезкой по внутреннему краю. Карниз с выносом, декорирован порезкой растительного характера. Наверху в виде лучкового фронтона.</p> <p>Время: кон. XIX- нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 175 см., шир.- 108 см., глуб.- 54 см.</p> <p>Сохранность: многослойное покрытие лаком, царапины, утраты фанеровки, утрачены замки выдвижных ящиков.</p>	
4	<p>Ваза</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Фарфор, подглазурная роспись. Тулово в форме овы покрыто стилизованным полихромным растительным орнаментом в технике подглазурной росписи; с одной стороны, в овальной розетке- монохромный портрет А.Я. Вагановой, с другой стороны надпись: «народной артистке Союза ССР Агриппине Яковлевне Вагановой от балетной труппы Ленинградского ордена Ленина Академического Малого оперного театра». На дне подпись: А. Воробьевский апрель 1948 г.</p> <p>Время: 1940-е гг.</p> <p>Размер: выс.- 35 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	




5	<p>Консоль</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. Столешница прямоугольной формы, в царге три выдвижных ящика. Опоры в форме лиры в обрамлении двух стилизованных факелов, расположены на общем основании.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 80 см; шир.- 130 см., глуб.- 70 см.</p> <p>Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты и вздутые фанеровки, зеркало утрачено.</p>	
6	<p>Диван</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Красное дерево. Спинка жесткая, с плавно изогнутым верхним краем. Подлокотники сквозные, в виде волотообразного завитка растительного характера. Сиденье полумягкое. Ножки слегка изогнуты. Царга гладкая.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 155 см, шир.- 180 см., глуб.- 55 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
7	<p>Портрет Марии Мариусовны Петипа</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Изображение в рост. Изображена в <math>\frac{3}{4}</math> повороте дама средних лет в розовом длинном платье, черной шляпе с пером. Справа кресло с овальной спинкой. Художник Э. Визель</p> <p>Время: 1905 г.</p> <p>Размер: выс. приibl.- 210 см., шир.- 90 см.</p> <p>Сохранность: очаговый кракелюр.</p>	

<p>8</p>	<p>Портрет Марфы Николаевны Муравьевой</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена в <math>\frac{3}{4}</math> обороте дама средних лет в темном платье, руками согнутыми в локтях опирается на спинку стула. Справа камин на котором стоит канделябр. В правом нижнем углу лагунная табличка с гравированной надписью: «Портрет Марфы Николаевны Муравьевой. 1879г. Художник Зейфарт»          Время: 1879 г.          Размер: выс.- 126 см., шир.- 90 см.          Сохранность: очаговый кракелюр.</p>	
<p>9</p>	<p>Автопортрет Михаила Фокина</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Изображение в рост. Изображен мужчина в испанском костюме с поднятой левой рукой.          Время: 20-е гг. XX в.          Размер: выс. приibl.- 190 см., шир.- 120 см.          Сохранность: загрязнения, прорывы холста, утраты грунта и красочного слоя.</p>	
<p>10</p>	<p>Портрет Веры Фокиной</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поколенное изображение молодой женщины в русском национальном костюме.          Время: нач. XX в.          Размер: выс. приibl.- 190 см., шир.- 120 см.          Сохранность: загрязнения, очаговое прожухание лака.</p>	




<p>11</p>	<p>Эскиз костюма «Снежинки» из балета «Щелкунчик»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Бумага, карандаш. Изображена сидящая балерина, ноги вытянуты, опираются на стул. В левом нижнем углу дарственная надпись М. Барышникова. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1923 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны.</p>	
<p>12</p>	<p>Рисунок «Балеринь»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Бумага, карандаш. Изображены две балерины: на переднем плане - со спины, сидящая на стуле, на заднем плане - в 3/4 повороте. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1922 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны.</p>	
<p>13</p>	<p>Портрет Лидии Ивановой</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Бумага, уголь. Поколенное изображение. Изображена молодая женщина в платье с открытыми плечами и пышной юбкой, руки вытянуты к коленям, пальцы сомкнуты. Художник А. Сварог. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 90 см., шир. - 50 см. Сохранность: деформация бумаги, подтеки угля.</p>	




14	<p>Портрет Елены Люком</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, пастель, уголь. Изображена сидящая молодая женщина в балетном костюме и пуантах. Правая нога перекинута на левую. В левом нижнем углу подпись: Ю. Пугачев. 1961г. Время: 1961 г. Размер: выс.- 100 см., шир.-70 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
15	<p>Портрет Ольги Генриховны Иордан</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение. Изображена дама средних лет в ¼ повороте, в темном платье с брошкой у воротника, на плечах светлый широкий шарф, руки сложены под грудью. Художник Ю. Пугачев. Время: 1961 год. Размер: выс.- 60 см., шир.- 40 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел, имеется очаговый кракелюр.</p>	
16	<p>Портрет Б. Брегвалде в роли Солора из балета «Баядерка»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поясное изображение. Изображение в ¼ повороте, правая рука вытянута вперед, на голове чалма, рукава и грудь костюма расшиты. В правом нижнем углу подпись: Ю.Пугачев. Время: 60- е гг. XX в. Размер: 50 см. x 70 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел.</p>	









17	<p>Портрет А. Я. Шелест</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, темпера. Изображение в рост. Изображена у станка, в трико, в танцевальном движении- левая нога выдвинута вперед, левая рука отведена в сторону. В правом нижнем углу подпись: Пугачев- 62 Время: 1962г. Размер: выс.- 90 см., шир.- 70 см. Сохранность: очаговое осыпание красочного слоя.</p>	
18	<p>Портрет А. Я. Вагановой</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена сидящей на стуле, правая рука опирается на спинку стула, поддерживает голову, левая лежит на коленях. Художник Ю. Пугачев. Время: 50-е гг. XX в. Размер: выс. – 100 см., шир.- 80 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел.</p>	
19	<p>К. Сергеев в роли Альберта из балета «Жизель»</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Бумага, карандаш. Изображение в рост, в балетном костюме. Художник Г. Верейский. Время: 1947 г. Размер: 70 см. х 90 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	




<p>20</p>	<p>Портрет К. Сергеева</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Литография. Оплетное изображение в <math>\frac{3}{4}</math> повороте. Художник Г. Верейский. Время: 1941 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
<p>21</p>	<p>Эскиз декорации</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>К балету Делиба «Капеллия». Бумага, гуашь, акварель. Изображено помещение с окнами арочной и круглой формы, резным порталом, росписью на стенах, с декоративной золоченой резьбой, драпировками, граненой люстрой. Слева- фигура девочки в белом платье с книгой в руке и фигура пожилого мужчины с седыми длинными волосами, в черном кафтани, белых чулках, который опираясь на трость склонился в поклоне перед девочкой, справа - Щелкунчик, в треуголке красного цвета и мужчина в синем плаще. Художник Т.Ф. Бруни Время: 50-е гг. XX в. Размер: прибл. 70 см. х 30 см. Сохранность: красочный слой потемнел.</p>	
<p>22</p>	<p>Портрет Ш. Дидло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображен мужчина средних лет, с темными вьющимися волосами, в халате с меховым воротником, в белой рубашке и темным шарфом, повязанным вокруг шеи. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: прибл. 90см. х 60 см. Сохранность: лак потемнел.</p>	




<p>23</p>	<p>Портрет Ш. Дидло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Бумага, акварель. на фоне лесного пейзажа изображен мужчина в <math>\frac{3}{4}</math> повороте, в белом сюртуке, розовых шароварах, высоких сапогах. В правом нижнем углу подпись: Н.1841 Время: 1841 г. Размер: прибл. 20 см. x 15 см. Сохранность: бумага пожелтела, красочный слой выгорел.</p>	
<p>24</p>	<p>Портрет А.С. Пушкина</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Копия с портрета О. Кипренского. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: 57 см. x 76 см. Сохранность: лак потемнел.</p>	
<p>25</p>	<p>Портрет О.Г. Иордан</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Поясное изображение. Изображена молодая женщина в <math>\frac{3}{4}</math> повороте, с короткой стрижкой, в темном платье, через правое плечо перекинута пушистая дымчатая горжетка, которую поддерживает руками. Художник В. Плеваков. Время: 1932 г. Размер: прибл. 50 см. x 70 см. Сохранность: имеются поверхностные загрязнения.</p>	

26	<p>Портрет И. Зубковской</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет истории русского балета имени М. Франгопуло</p>	<p>Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображена в театральном костюме – темное платье, на голове темный платок и золоченая корона. Художник Ю. Пугачев. Время: 1964 г. Размер: 40 см. х 60 см. Сохранность: загрязнена, лак потемнел.</p>	
27	<p>Зеркало- психе</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>3-ий этаж Холл перед Большим репетиционным залом</p>	<p>Ореховое дерево (фанеровка), резьба, стекло. Стойки в виде гаторической (египетской) колонны с основанием в виде птичьей лапы. В верхней части колонны элемент в виде куба с овальной розеткой на лицевой стороне, через который проходят стержни для крепления. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: выс. прибл. – 250 см., шир. – 150 см. Сохранность: утраты фрагментов резного декора.</p>	
28	<p>Зеркало</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>3-ий этаж коридор</p>	<p>Ореховое дерево (фанеровка), резьба, стекло. Две круглые колонны на высоком прямоугольном постаменте и плинте с капителью украшенными листом аканта. Между колоннами зеркало с фасетом в прямоугольной раме. В сквозном пространстве между рамой и колоннами с каждой стороны по одной резной детали с волотами. Над колоннами высокий архитрав и карниз с иоником. Время: кон. XIX в. Сохранность: локальные утраты резных элементов и фанеровки.</p>	



29	<p>Зеркало</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p>	<p>Тонировано под красное дерево, стекло. В профилированной раме, с фигурным трехчастным завершением. С полочкой криволинейной формы, профилированной по краю и поддерживающейся двумя волнатообразными кронштейнами. Прямоугольное основание с широким килеобразным вырезом в нижней части.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Сохранность: отсутствует часть зеркального полотна в нижней части.</p>	
30	<p>Зеркало с консолью</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Гардероб</p>	<p>Дерево, стекло, тонировано под черный лак. В прямоугольной профилированной раме с орнаментом в виде бус, зеркало с факетом. В нижней части зеркала глухая филленка с каннелированными пилястрами по бокам. Консоль на двух ножка-балюстрадах. По центру царги консоли резная деталь с растительным завитком, розетки по углам царги.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы.</p>	
31	<p>Зеркало с консолью</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Гардероб</p>	<p>Дерево, стекло, фанеровка красным деревом. В прямоугольной гладкой раме с криволинейным завершением. Консоль в виде столика на прямых ножках, царга гладкая. По центру, между царгой и горизонтальной проножкой три тонкие колонки с утолщением.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Сохранность: утрата участков фанеровки в нижней части зеркала и на консоли.</p>	

32	<p>Кресло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>2 ед. Фанерованные красным деревом. Сиденье полумягкое, спинка гладкая, с волотообразными резными завитками на верхней и нижней грани. Подлокотники сквозные, в виде тонких волотообразных завитков. Ножки гладкие, слегка изогнутые.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
33	<p>Стул</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>9 ед. Фанерованный красным деревом. Спинка и сиденье полумягкие. Боковые стойки приподняты над сиденьем, в верхней части спинки - гладкая планка, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
34	<p>Стул</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>2 ед. Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над сиденьем. Спинка жесткая, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	



35	<p>Стул</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Дуб, резьба, кожа. Сиденье мягкое, трапециевидной формы, с латунными гвоздями по краю. Спинка полумягкая с латунными гвоздями по периметру, приподнята над сиденьем, по сторонам - каннелированные колонки в верхней части которых элемент в виде куба с резной розеткой на лицевой стороне. Обвязка спинки в верхней части скруглена. Наверху в виде стилизованного букета.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>размер: выс.- 93 см., шир.- 50 см., глуб.- 48 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
36	<p>Кресло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>2 ед. Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое, трапециевидной формы. Спинка полумягкая, в верхней части ажурная перекладина. Боковые стойки слегка изогнуты, приподняты над сиденьем. Подлокотники сквозные, в виде волотообразного завитка, декорированы порезкой в виде листа аканта. Царга гладкая, соединена с локотниками резным S-образным завитком. Передние ножки - точеные с перехватом, задние - слегка изогнуты.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 93 см., шир.- 57 см., глуб.- 62 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
37	<p>Кресло</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над щитком спинки. Щиток спинки с 4-х лепестковым отверстием. Под щитком расположена перемычка фигурной формы. Подлокотники сквозные, гладкие. Царга гладкая, соединена с подлокотниками S-образным элементом.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 92 см., глуб.- 53 см., шир.- 50 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	



38	<p>Диван</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Спинка жесткая, слегка выгнута. Навершие спинки в виде стилизованной раковины в центре и волнообразных завитков по сторонам. Подлокотники сквозные, жесткие, в виде волнообразного завитка. Передние ножки слегка изогнуты.</p> <p>Время: 1-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 125 см., дл.-211 см., глуб.- 80 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
39	<p>Стол</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Раскладной, тип «сороконожка», фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга гладкая. Имеет 25 тонких прямых ножек, каждая из которых заканчивается металлическим колесиком.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
40	<p>Стол письменный</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованный красным деревом, двухтумбовый, в левой тумбе, за дверцей выдвижные полужидки, в правой- три открытых выдвижных ящика. Царга гладкая, в центре-выдвижной ящик. Лицевые углы скруглены. Боковые и задняя стороны декорированы филёнками. Столешница выстлана сукном.</p> <p>Время: 2- ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 79 см., дл.- 200 см., глуб.- 96 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	









41	<p>Стол-бюро</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Тонированный, двухъярусный, двухтумбовый. В каждой тумбе по два ящика, широкий ящик между тумбами. Во втором ярусе стола по два ящика по бокам, один по центру, венчается ограждением. Углы стола скруглены с капелированными колонками. Столешница выстлана сукном. На четырех резных ножках-балюстрадах. С Н-образной проножкой.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
42	<p>Стол</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Дубовый. Столешница круглой формы. Четыре ножки в виде каннелированной балюстины соединены проножкой в виде крестовины с декором из листьев аканта, в центре- фиал. По краю столешницы порезка листового характера. Царга декорирована порезкой в виде меандра.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. -79 см., диам.- 107 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
43	<p>Стол</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерованный красным деревом. Столешница прямоугольной формы. Царга с изогнутым нижним краем. Ножки угловые, круглые в сечении, сужающиеся книзу, с перехватом. Проножка в виде крестовины</p> <p>Время: кон. XIX- нач. XX в.</p> <p>размер: выс. - 76 см., шир.- 78 см., глуб.-70см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	

44	<p>Столик</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга гладкая. На трех ножках в виде резных балясин, соединенных проножкой в центре которой фиал.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
45	<p>Столик</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы. На трех ножках в виде резных балясин, соединенных проножкой в центре которой фиал. Ножки волнообразные, с листом аканта на внешней грани.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
46	<p>Часы</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Корпус фанерован красным деревом, декорирован латунными ажурными накладками, по сторонам каннелированные колонки с бронзовыми капителями коринфского ордера. Верхняя часть корпуса фланкирована четвертными колонками, в центре - гладкая филленка; в нижней части корпуса - фигурейная филленка. На циферблате надпись: strike silent.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. приibl.- 280 см., шир.- 51 см., глуб.- 25 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	

47	<p>Зеркало</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Кабинет ректора</p>	<p>Тонировка, резьба.</p> <p>Прямоугольное зеркало в профилированной раме, с двумя резными полуколонками по бокам. Зеркало имеет сложное завершение в неорусской стилистике с растительным орнаментом и орнаментом в виде ов в нижней части, сквозным вырезом по центру. Над ним располагается многоярусная резная композиция со стилизованными «полотенцами», пальметтой и раковиной по центру. Под зеркальным полотном прямоугольная филленка в профилированной раме.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Сохранность: утрачена деталь в центре нижней филленки.</p>	
48	<p>Стол</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p>	<p>Дубовый, раскладной. Столешница круглой формы выстлана дерматином зеленого цвета. Царга с профилем по краям. Ножки (5 единиц) каннелированные, сужаются к низу.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс.- 77 см; диам.- 188 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p>	
49	<p>Зеркало с консолью</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Дерево, резьба, мрамор, зеркальное полотно. Зеркальная рама прямоугольной формы, выгнутая по вертикали, по периметру порезка типа «монета», по сторонам верхней части рамы свисающая гирлянда. Наверху фигурное- в центре картуш, по сторонам листья аканта. Полка консоли фигурной формы, с профилем по краю. Царга с профилем по нижнему краю, в центре- овальная розетка и листья аканта. Ножки в виде каннелированных колонок сужающихся к низу, с вазами в верхней и нижней части, соединенных проножкой. Рама подзеркальника аналогична раме зеркала. Плинт гладкий.</p>	

		<p>Зеркальное полотно с факетом.          Время: кон. XIX в.          Размер: выс. прибол.- 400см., шир.- 90 см., глуб.- 39 см.          Сохранность: амальгама имеет повреждения, мраморная столешница консоли демонтирована.</p>	
50	<p>Диван          АРБ имени А.Я. Вагановой          Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Фанерованный красным деревом. Сиденье мягкое, спинка жесткая, слегка выгнута. Спинка завершена по бокам волнообразными завитками, по центру стилизованная раковина. Подлокотники сквозные, в виде волнообразного завитка. Царга гладкая, ножки изогнуты.          Время: 1-ая пол. XIX в.          Сохранность: удовлетворительная</p>	
51	<p>Диван          АРБ имени А.Я. Вагановой          Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Тонированный под красное дерево. С мягким сиденьем и прямоугольной полумягкой спинкой, край которой жесткий, профилированный, со скругленными краями. Подлокотники мягкие, ограничены спереди резными балюстрадами. На четырех ножках, передние в виде резных балюстрин.          Время: 2-я пол. XIX в.          Сохранность: удовлетворительная</p>	

52	<p>Стулья</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Класс для музыкальных занятий</p>	<p>3 ед. С полумягким спинкой и сиденьем. Прямоугольная спинка, в верхней части резьба с цветочным бутоном и растительными завитками, боковые части спинки сквозные с тонкой колонкой. Под спинкой горизонтальная планка. Ножки прямые, с проножками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: распяты по сопряжениям, обширные участки утраты фанеровки.</p>	
53	<p>Фортепиано</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Класс для музыкальных занятий</p>	<p>Ореховое дерево, кость. На боковине и крышке рояля монохромные росписи с изображением различных растений. На трех каннелированных ножках-балисинах, сужающихся к низу. Клавиши костяные.</p> <p>На внутренней стороне крышки надпись: Ropisch</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы, утраты декоративных элементов на корпусе.</p>	
54	<p>Люстра</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой</p> <p>Церковь</p>	<p>Бронза, литье, на 24 свт.</p> <p>Центральный стержень в виде фигурной балисины заканчивается розеткой с пишкой пинии в центре. К стержню прикреплено восемь S-образных кронштейнов по три рожка каждый. Кронштейны, декорированные листьями аканта, заканчиваются розеткой.</p> <p>Корона из листьев аканта.</p> <p>Люстра электрифицирована свечами матового стекла и лампочками-миньонами.</p> <p>Время: выполнена по историческому образцу</p> <p>Размер: в - пригл 120, д- пригл. 80 см.</p>	

55	<p>Ручные пресс-ножницы с маховиком (для обрезания бумаги)</p> <p>Нотная библиотека</p>	<p>Сталь, латунь. Состоит из столешницы, прижима, прямого ножа, приводных колес. Столешница закреплена на четырех изогнутых ножках, закрепленных на прямоугольном основании. Две латунные накладки овальной формы с надписями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>№ 15708 GHN Mansfeld Leipzig Reudnitz</li> <li>Склад машин Евгения Тюрстигъ Санкт-Петербург-Москва Время: нач. XX в., Германия Сохранность: загрязнены, потертые, механизм в рабочем состоянии.</li> </ol>	
56	<p>Ручные пресс-ножницы для обрезания бумаги</p> <p>Нотная библиотека</p>	<p>Сталь, дерево. На обшитой металлом столешнице закреплена линейка, горизонтальный упор, прижим, изогнутый нож с рукояткой и противовесом. Подстолье деревянное, на 4-угловых ножках.</p> <p>Время: сер. XX в. (?), Россия Сохранность: загрязнены, потертые, подстолье позднего времени.</p>	
57	<p>Ручной пресс</p> <p>Нотная библиотека</p>	<p>Основание с П-образной рамой и прижимом с винтовым устройством.</p> <p>Время: нач. XX в. Сохранность: загрязнен, потерт.</p>	

58	Фортельяно Нотная библиотека	<p>Красное дерево, орех, слоновая кость. в верхней части лицевая поверхность декорирована тремя филёнками с профилем по периметру, по сторонам пилястры ионического ордера. Нижняя часть декорирована одной филёнкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балясин. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: URBAS &amp; REISSHAUEM DRESDEN</p> <p>Время: кон. XIX- нач. XX в.</p> <p>Размер: выс.- 130 см., шир.- 155 см., глуб.- 70 см.</p> <p>Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, по дереву- сколы, утраты фанеровки.</p>	
----	---------------------------------	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ от

08.06.2023

№ 449-рп

**О внесении изменений в распоряжение  
КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп**

1. Внести изменение в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А, утвержденный распоряжением КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп, изложив абзац десятый графы третьей пункта 5 раздела II в следующей редакции: «крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**

**Г.Р. Аганова**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0000

02.09.2015

№ 10-405

**Об утверждении границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», утвержденный КГИОП 19.04.2006, считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

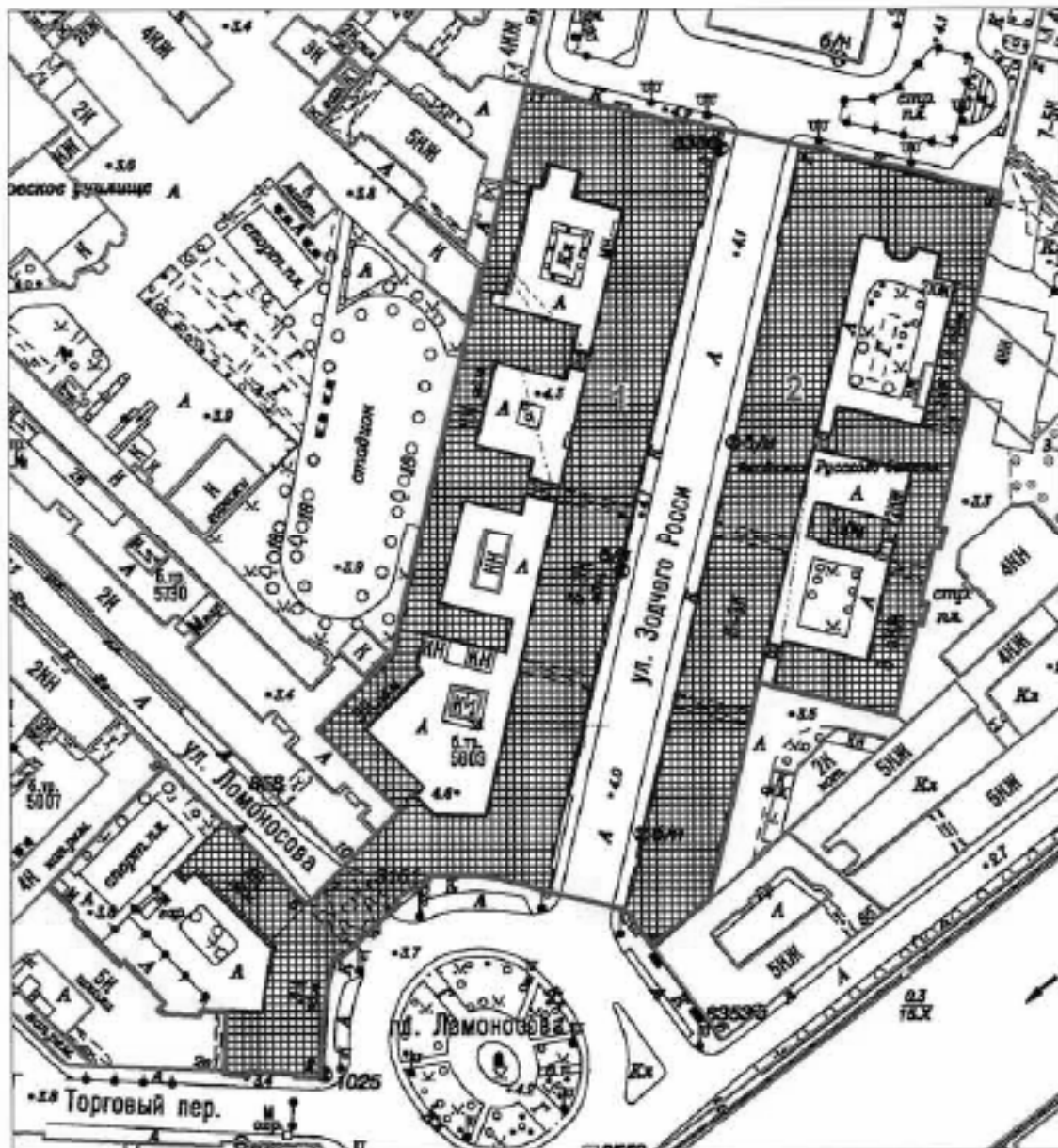
4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя – начальник  
Управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

План границ территории  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Ансамбль улицы Зодчего Росси»  
 Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,  
 Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2  
 1. Схема границ территории объекта



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 ■ Объект культурного наследия федерального значения

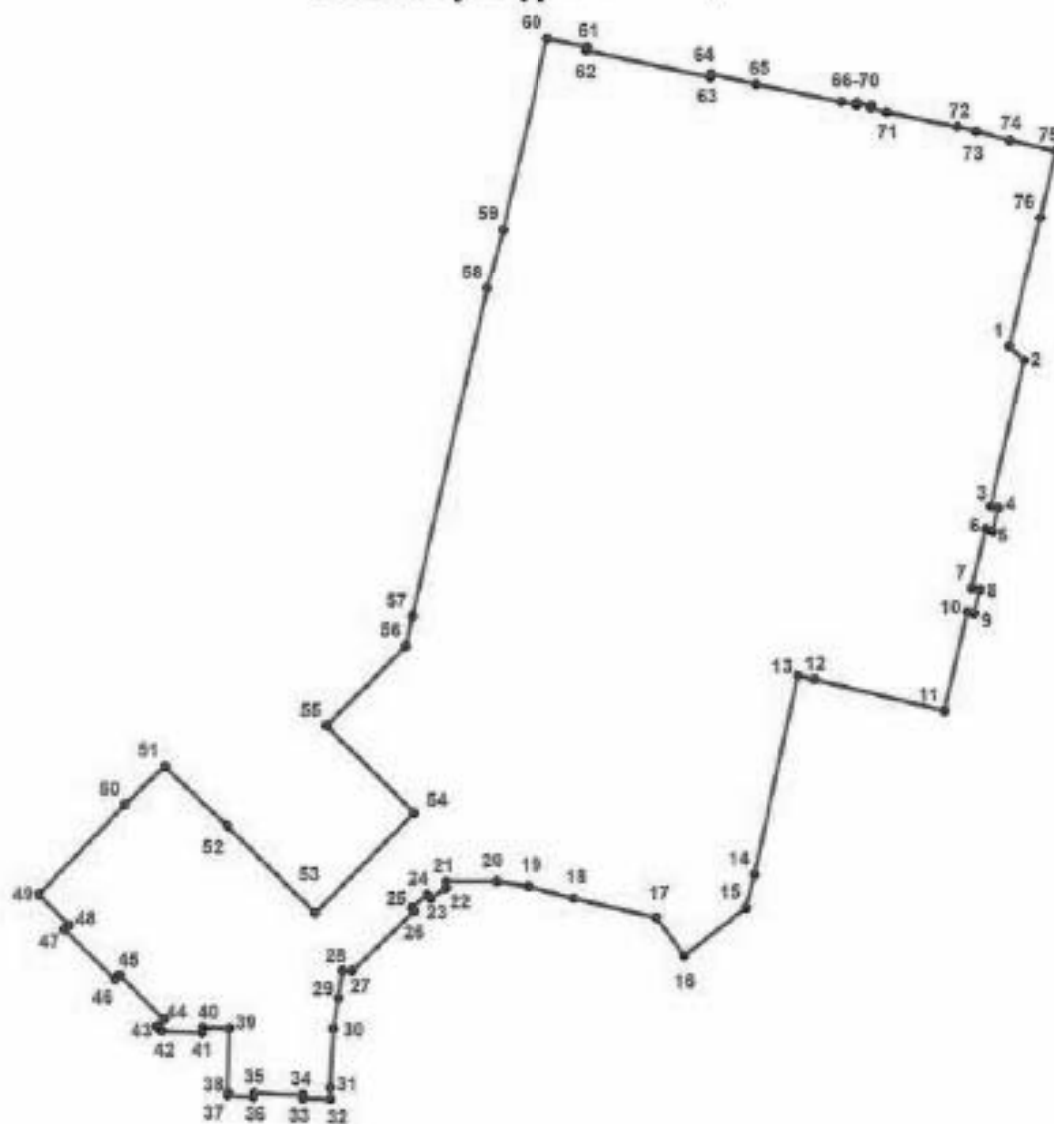
Состав объекта:

1. Министерство народного просвещения  
 (ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А)
2. Дирекция императорских театров  
 (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А)

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» от точки 1 до точки 12 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 12 до точки 13 по прямой на северо-запад, от точки 13 до точки 17 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 17 до точки 18 по прямой, от точки 18 до точки 39 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 39 до точки 49 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1056Б:2:8, от точки 49 до точки 51 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:0105602:1, от точки 51 до точки 52 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0105602:2, от точки 52 до точки 65 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 65 до точки 66 по прямой, от точки 66 до точки 71 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 71 до точки 74 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001138:13, от точки 74 до точки 76 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61.

## 3. Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	93,6971000	114,9045400
2.	93,6935300	114,9083500
3.	93,6554900	114,8993600
4.	93,6550100	114,9012900
5.	93,6490500	114,8998600
6.	93,6494500	114,8979500
7.	93,6340100	114,8942500
8.	93,6335300	114,8962000
9.	93,6275900	114,8947900
10.	93,6279800	114,8928300
11.	93,6022100	114,8867700
12.	93,6106200	114,8527000
13.	93,6116700	114,8484600
14.	93,5595900	114,8368200
15.	93,5509100	114,8344500
16.	93,5386000	114,8182300
17.	93,5484700	114,8110600
18.	93,5536900	114,7892400
19.	93,5568000	114,7772300
20.	93,5582500	114,7689000
21.	93,5582500	114,7555500
22.	93,5565800	114,7555500
23.	93,5538000	114,7515500
24.	93,5548000	114,7506600
25.	93,5513600	114,7465400
26.	93,5505800	114,7473200
27.	93,5351200	114,7308700
28.	93,5351200	114,7284200
29.	93,5278832	114,7271886
30.	93,5200000	114,7258600
31.	93,5047700	114,7248600
32.	93,5017600	114,7248600
33.	93,5019900	114,7177500
34.	93,5028800	114,7177500
35.	93,5034100	114,7048700
36.	93,5023000	114,7047500
37.	93,5027600	114,6980600
38.	93,5036500	114,6980600
39.	93,5202200	114,6987300
40.	93,5205600	114,6916100
41.	93,5192200	114,6915000
42.	93,5196700	114,6809400
43.	93,5208900	114,6797200
44.	93,5227800	114,6816100
45.	93,5342300	114,6701500
46.	93,5331200	114,6690400

47.	93,5462400	114,6559200
48.	93,5473500	114,6570300
49.	93,5553600	114,6491400
50.	93,5787400	114,6719100
51.	93,5887220	114,6822145
52.	93,5730400	114,6984000
53.	93,5501300	114,7213000
54.	93,5761500	114,7474300
55.	93,5990600	114,7245300
56.	93,6199125	114,7455891
57.	93,6275536	114,7472458
58.	93,7133700	114,7676700
59.	93,7290700	114,7719600
60.	93,7791100	114,7838300
61.	93,7768600	114,7943600
62.	93,7758600	114,7941400
63.	93,7686300	114,8267200
64.	93,7695200	114,8269400
65.	93,7667400	114,8387300
66.	93,7619400	114,8609000
67.	93,7610900	114,8649900
68.	93,7617200	114,8651000
69.	93,7609200	114,8687700
70.	93,7602300	114,8686300
71.	93,7592000	114,8727900
72.	93,7552500	114,8911700
73.	93,7541000	114,8960900
74.	93,7515700	114,9050100
75.	93,7488100	114,9171500
76.	93,7313000	114,9127100



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

01 ИЮН 2022

№ 157-об/22

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «01» июня 2022 г. № 157-СБ/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Министерство народного просвещения

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	1	4	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется  отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)



1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## **Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси и на Южном фасаде (со стороны пл. Ломоносова).

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся

универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 24.05.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 09.11.2021, 16.11.2021-19.11.2021 г.).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования (кондиционеры, вентиляционные трубопроводы, роллеты, решетки, поздние неиспользуемые металлические кронштейны для размещения дополнительного оборудования и пр.) и инженерных сетей со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия, не согласованных с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0;

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

			<p>от 21.03.2022  № 01-43-7372/22-0-0;  от 22.03.2022  № 01-43-7540/22-0-0;  от 23.03.2022  № 01-43-7588/22-0-0;  от 23.03.2022  № 01-43-7671/22-0-0;  от 24.03.2022  № 01-43-7880/22-0-0;  от 24.03.2022  № 01-43-7895/22-0-0;  от 31.03.2022  № 01-43-8549/22-0-0;  от 07.04.2022  № 01-43-9183/22-0-0;  Служебная записка  КГИОП,  согласованная  04.04.2022.  4. Консультации  КГИОП от 22.04.2022;  от 04.05.2022.</p>
2	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту помещений объекта культурного наследия в уровне 3-5-го этажей (юго-западная часть здания со стороны пл. Ломоносова и Торгового переулка), в уровне 5-го этажа (северная часть лицевого корпуса со стороны пл. Островского), в уровне 5-6 этажей (лицевой корпус по ул. Зодчего Росси, пл. Ломоносова).</p>	<p>В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния  от 11.03.2022  № 01-24-4688/21-24-0.  2. Письма КГИОП  от 11.03.2022  № 01-24-4688/21-25-0;  № 01-24-4688/21-26-0;  № 01-24-4688/21-27-0;  № 01-24-4688/21-28-0;  № 01-24-4688/21-30-0;  № 01-24-4688/21-31-0;  № 01-24-4688/21-32-0;  № 01-24-4688/21-33-0;  № 01-24-4688/21-34-0;  № 01-24-4688/21-35-0;  № 01-24-4688/21-36-0;  № 01-24-4688/21-37-0;  № 01-24-4688/21-38-0;  № 01-24-4688/21-39-0;  № 01-24-4688/21-40-0;  № 01-24-4688/21-41-0;  Служебная записка  КГИОП,</p>



			<p>согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
3	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту лестниц объекта культурного наследия, в том числе лестничных клеток (лестницы 9ЛК, 11ЛК (лицевой корпус по ул. Зодчего Росси), лестницы дворовых корпусов и флигелей).</p>	<p>В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0;</p>

			<p>№ 01-24-4688/21-37-0;          № 01-24-4688/21-38-0;          № 01-24-4688/21-39-0;          № 01-24-4688/21-40-0;          № 01-24-4688/21-41-0;          Служебная записка          КГИОП,          согласованная          04.04.2022.          3. Мнения,          поступившие          в КГИОП:          от 17.03.2022          № 01-43-6994/22-0-0;          от 21.03.2022          № 01-43-7372/22-0-0;          от 22.03.2022          № 01-43-7540/22-0-0;          от 23.03.2022          № 01-43-7588/22-0-0;          от 23.03.2022          № 01-43-7671/22-0-0;          от 24.03.2022          № 01-43-7880/22-0-0;          от 24.03.2022          № 01-43-7895/22-0-0;          от 31.03.2022          № 01-43-8549/22-0-0;          от 07.04.2022          № 01-43-9183/22-0-0;          Служебная записка          КГИОП,          согласованная          04.04.2022.          4. Консультации          КГИОП от 22.04.2022;          от 04.05.2022.</p>
4	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния          от 11.03.2022          № 01-24-4688/21-24-0.          2. Письма КГИОП          от 11.03.2022          № 01-24-4688/21-25-0;          № 01-24-4688/21-26-0;          № 01-24-4688/21-27-0;          № 01-24-4688/21-28-0;</p>

			<p>№ 01-24-4688/21-30-0;          № 01-24-4688/21-31-0;          № 01-24-4688/21-32-0;          № 01-24-4688/21-33-0;          № 01-24-4688/21-34-0;          № 01-24-4688/21-35-0;          № 01-24-4688/21-36-0;          № 01-24-4688/21-37-0;          № 01-24-4688/21-38-0;          № 01-24-4688/21-39-0;          № 01-24-4688/21-40-0;          № 01-24-4688/21-41-0;          Служебная записка          КГИОП,          согласованная          04.04.2022.          3. Мнения,          поступившие          в КГИОП:          от 17.03.2022          № 01-43-6994/22-0-0;          от 21.03.2022          № 01-43-7372/22-0-0;          от 22.03.2022          № 01-43-7540/22-0-0;          от 23.03.2022          № 01-43-7588/22-0-0;          от 23.03.2022          № 01-43-7671/22-0-0;          от 24.03.2022          № 01-43-7880/22-0-0;          от 24.03.2022          № 01-43-7895/22-0-0;          от 31.03.2022          № 01-43-8549/22-0-0;          от 07.04.2022          № 01-43-9183/22-0-0;          Служебная записка          КГИОП,          согласованная          04.04.2022.          4. Консультации          КГИОП от 22.04.2022;          от 04.05.2022.</p>
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного	1. Акт технического состояния от 11.03.2022

лицевых фасадов объекта культурного наследия.	обязательства актом КГИОП.	№ 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная
---	----------------------------	--

			04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.
6	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту входных групп в помещения со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия (со стороны ул. Зодчего Росси).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-24-0. 2. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0;

			<p>от 31.03.2022  № 01-43-8549/22-0-0;  от 07.04.2022  № 01-43-9183/22-0-0;  Служебная записка  КГИОП,  согласованная  04.04.2022.  4. Консультации  КГИОП от 22.04.2022;  от 04.05.2022.</p>
7	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту подвалов объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния  от 11.03.2022  № 01-24-4688/21-24-0.  2. Письма КГИОП  от 11.03.2022  № 01-24-4688/21-25-0;  № 01-24-4688/21-26-0;  № 01-24-4688/21-27-0;  № 01-24-4688/21-28-0;  № 01-24-4688/21-30-0;  № 01-24-4688/21-31-0;  № 01-24-4688/21-32-0;  № 01-24-4688/21-33-0;  № 01-24-4688/21-34-0;  № 01-24-4688/21-35-0;  № 01-24-4688/21-36-0;  № 01-24-4688/21-37-0;  № 01-24-4688/21-38-0;  № 01-24-4688/21-39-0;  № 01-24-4688/21-40-0;  № 01-24-4688/21-41-0;  Служебная записка  КГИОП,  согласованная  04.04.2022.  3. Мнения,  поступившие  в КГИОП:  от 17.03.2022  № 01-43-6994/22-0-0;  от 21.03.2022  № 01-43-7372/22-0-0;  от 22.03.2022  № 01-43-7540/22-0-0;  от 23.03.2022</p>

			<p>№ 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022</p> <p>№ 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022</p> <p>№ 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022</p> <p>№ 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022</p> <p>№ 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022</p> <p>№ 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022.</p> <p>4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
8	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту части территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (внутренних дворов с западной стороны ул. Зодчего Росси).</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 11.03.2022</p> <p>№ 01-24-4688/21-24-0.</p> <p>2. Письма КГИОП от 11.03.2022</p> <p>№ 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0;</p> <p>Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022.</p> <p>3. Мнения, поступившие в КГИОП:</p>

			<p>от 17.03.2022 № 01-43-6994/22-0-0; от 21.03.2022 № 01-43-7372/22-0-0; от 22.03.2022 № 01-43-7540/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7588/22-0-0; от 23.03.2022 № 01-43-7671/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7880/22-0-0; от 24.03.2022 № 01-43-7895/22-0-0; от 31.03.2022 № 01-43-8549/22-0-0; от 07.04.2022 № 01-43-9183/22-0-0; Служебная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022. 4. Консультации КГИОП от 22.04.2022; от 04.05.2022.</p>
--	--	--	--

\*Установленные охраняемым обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.



**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 11.03.2022 № 01-24-4688/21-25-0; № 01-24-4688/21-26-0; № 01-24-4688/21-27-0; № 01-24-4688/21-28-0; № 01-24-4688/21-30-0; № 01-24-4688/21-31-0; № 01-24-4688/21-32-0; № 01-24-4688/21-33-0; № 01-24-4688/21-34-0; № 01-24-4688/21-35-0; № 01-24-4688/21-36-0; № 01-24-4688/21-37-0; № 01-24-4688/21-38-0; № 01-24-4688/21-39-0; № 01-24-4688/21-40-0; № 01-24-4688/21-41-0; 2. Мнения, поступившие в КГИОП: от 24.03.2022

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

		№ 01-43-7766/22-0-0; Службная записка КГИОП, согласованная 04.04.2022.
--	--	---

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

- 
- 5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.
- 6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261420026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.04.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Министерство народного просвещения

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1828-1839 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси"» № 10-405 от 02.09.2015 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов; ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты; воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси); цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова); своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5)); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси); ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12); система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа); исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе: трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом); парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями; световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки; служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице – средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным

рисунком и с деревянными поручнями; парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; четырехмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы – конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки; две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями; две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками; исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).

Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты; вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;

Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова: решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный и обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворчатыми частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк); исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные - в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты; оформление оконных проемов боковых частей фасада: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в

уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; архитектурно-художественное решение стен проездных арок: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки поверхности стен: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом; профилированный подоконный карниз в верхнем уровне; исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты; оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне); заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет; восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полупиллястры; историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет; балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2- 3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные



раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; полуколонны тосканского ордера в межколонных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках, трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках); историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной расстекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках; историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты; прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты; профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; междуэтажные карнизы и тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова); триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.); выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом; дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничные ризалиты дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); междуэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз. исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 – лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). Декоративно-художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные

карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров: историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями); оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тяги стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением; дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников; оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4): нижний уровень: покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз; верхний уровень: покрытие пола – мраморные плиты белого цвета; оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента; оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5): покрытие пола – материал (известняк, гранит); оформление стен – профилированный карниз; оформление помещения 1-Н(2): профилированный карниз; на своде, в люнетах и на архивольтах над оконными проемами – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль); Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см. оформление помещения 1-Н(3): на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца; оформление помещения 2-Н(2): профилированный карниз; Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в. оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (?)) : прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены; цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»; профилированные тяги западной и восточной стен; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа; четыре колонны ионического ордера; ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями; антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента); оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента; дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое); оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно-растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента; оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(6): покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный); оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филенками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями; дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен); лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента; оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт; Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй

ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. ниж. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см; два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме. Время: втор. пол. 19 в. Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см; оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой, оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю; Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой. Время: сер. 19 в. Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см; Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора. Время: 1830-е – 1840-е гг. Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(2): оформление стен: профилированный карниз; арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антраль, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волотообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками; Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой. Время: сер. - конец XIX в. Размеры: выс. 350 см, ш. 150 см, гл. 43 см. Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре – медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам – рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева – стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волот декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана – сквозного ажурного рисунка. Время: 1830-е годы. Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(11): оформление стен: профилированный карниз; оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта; Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 27-Н(8): оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента); Два камин-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухъярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение). Время: втор. пол. XIX в. Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см; оформление помещения 27-Н(9): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка); Печь – средистенная, двухъярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянда, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглубленное поле, увенчан фронтоном. Время: сер. XIX в. Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см,

гд. 65 см; оформление помещения 27-Н(10): оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами); раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волнитообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львиными маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию); оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка; напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта); оформление помещения 27-Н(12): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма; Дверь двухстворчатая дубовая. Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигурейных филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нашельник в виде пучка колонок, сверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель. Время: к. XIX в. Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см; Печь-камин – среднестенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камин облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца толки. Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками. Зеркало состоит из двух кусков. Время: Размеры: выс. портала камин 100 см, шир. 140 см, гд. 25 см оформление помещения 27-Н(22): галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесенной металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей; оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен; оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен; центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента; Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней

части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 3-Н(7): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными лавровыми ветвями в нижней части и рокайлом с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев аканта и растительных завитков; центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; оформление помещения 3-Н(8): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; профилированные тяги по периметру стен; люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7); цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков; центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков; оформление помещения 3-Н(12): разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями; разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями; двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волютообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волютообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами; лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала; лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волютообразными и растительными завитками; отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филенками в рамах из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен; лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка; цилиндрический свод перекрытия; зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам; центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин; Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плинте. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см. Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?) Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см. оформление помещения 3-Н(13): ниши с полуциркулярным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками; центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плинте с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса

прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см. Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см. Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плинте с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см. оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом; оформление Парадной лестницы (подъезд №4): оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа: лепные волнитообразные кронштейны, декорированные листьями аканта; профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки; антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента); центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками; оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом; оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на падуге; оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево); центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков; Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см Печь (помещение 30-Н(11))\* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см \* недоступна для фотофиксации оформление помещения 29-Н(1): оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента; оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной рамке, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой); Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре. Время: XIX в. Размеры: в – 223 см, ш – 120 см. оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны; колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамках; оформление

плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтях (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом; плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента; центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента; центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты); оформление помещения 30-Н(31): оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»; оформление плафона: живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка; Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см. Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 м ширина – 0,69 м в коридоре 2-го этажа оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированная рама; оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскарон, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента; центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю; оформление помещения 30-Н(29): оформление стен – профилированный карниз; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю; на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов, распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента; в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента; живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка; Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 30-Н(1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 35-Н(20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на



гладком плинте с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плинте – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см. Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(47)) – средистенная, белого изразца. В целом аналогична п. 3. Время: 2-я половина XIX в. оформление потолков помещений 40-Н – на падуге с профилированными рамами, в том числе: оформление помещения 40-Н(4): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка, с орнаментальными поясами бус и пучком листьев аканта в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(5): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме; оформление помещения 40-Н(8): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(ч.п. 2): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 40-Н(6): оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(17): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус; Печь (помещение 40-Н(ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 7-Н(1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные филенки с цветочно-растительным орнаментом; Печь (помещение 7-Н(1)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. 1 Бра. КГИОП Главная лестница 16 ед\*. На 3 светоточки (бронза, латунь). Стенник овальной формы с рельефным чеканным орнаментом (по овалу – «бусы»). Рожки в виде завитков. Время: 1-я четв.

XX в., современная работа по историческим аналогам. Размер: в – ок. 60, ш – ок. 50 см. \*в настоящее время 4 ед. находятся на складе; 2 Шкаф книжный КГИОП Каб. 11 Дуб, трехчастный, шестистворчатый, двухъярусный. Верх остеклен, нижние створки глухие филленчатые (фанеровка в крейцфугу, по периметру – декоративная полоса – инкрустация палисандового дерева (?)). На углах и в местах сопряжений частей шкафа декоративные пилястры, каннелированные в верхней части, с капителью из акантовых листьев. В нишах шкафа – полки. На плинте. Карниз профилированный, с большим выносом и тонкой инкрустированной полосой палисандра (?). Размер: дл – 400, в – 230, гл – 52,5 см. 3 Стол библиотечный КГИОП Каб. 11 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 4 Скамья КГИОП Каб. 11 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 5 Столик круглый КГИОП Каб. 21 Красное дерево, резьба, металл. С круглой столешницей, декорированной по борту листовым орнаментом, на царге – накладные выступы с желобками и розетты по их сторонам; ножки квадратной в сечении формы с резным завитком меандра у основания, между каждой ножкой и царгой – лавровые венки; проножка в виде 4-х изогнутых петель. Время: посл. треть XIX в. Размеры: в – 76, дл – 71 см. 6 Шкаф книжный КГИОП Каб. 21 Резного дуба, двустворчатый, одноярусный. На плинте. Профилированный карниз декорирован ложковидным орнаментом, на углах – листья аканта. Створки имеют по две филленки; верхняя остеклена, нижняя глухая фигурная филленка с рисунком текстуры дерева в «крейцфугу». Углы оформлены лопатками, завершающимися консолями с резным орнаментом – спускающаяся лента стилизованных трилистников. Петли створок – пяточные, в центре на внутренней стороне – длинный шпингалет (латунь). Плинт профилирован, на 4 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 128, гл – 42, в – 188 см. 7 Скамья КГИОП Коридор между Каб. 301 и каб. 302 Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см. 8 Стол библиотечный КГИОП Каб. 302 2 ед. Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 см. 9 Люстра КГИОП Каб. 302 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 10 Шкаф-шифоньер КГИОП Каб. 303 Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плинт выдвигной ящик. У каждой створки 2 глухих филленки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвигных полужащиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: потертости и сколы, в нижней филленке сквозная трещина по вертикали. 11 Стол круглый КГИОП Каб. 303 Дерево выкрашено бронзовой краской, с вкладной столешницей, край которой профилирован. Царга декорирована резьбой «плетенка» и накладными розетками. На 4 резных ножках-балясинах, в нижней части которых – кубы, декорированные накладными розетками. Проножка 4-лучевая, состоит из 4 элементов, завершающихся волнообразным завитком, в центре деталь в форме «фиала». Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 80, дл – 67 см. Сохранность: сплошь забронзирована, загрязнена, расшатана, столешница выпадает из гнезда, затянута черным коленкором, край царги с широкими сквозными трещинами, часть резного декора на царге утрачена. 12 Люстра КГИОП Каб. 303 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 13 Бра КГИОП Каб. 303 5 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 14 Шкаф-картоньер КГИОП Каб. 305 Красного дерева шведско-американского типа, со шторкой. На 4 ножках-репках. Внизу выдвигной ящик с деревянной ручкой-раковиной. За шторкой – 3 яруса. В нижнем – три ниши разного размера, в среднем – 3 выдвигных ящика с

металлической пружинной рамкой-держателем и боковые вертикальные ниши. В верхнем – 4 таких же ящика, но меньшего размера. На ящиках латунные ручки-рамки для этикетажки. Завершается профилированным карнизом. Время: нач. XX в. Размер: ш – 65, гл – 45, в – 162 см. Сохранность: шторка с небольшими утратами. Замок и накладка со шторки сняты и хранятся отдельно. 15 Стол-бюро КГИОП Каб. 305 Ясеневое дерево, двухтумбовый. Тумбы с дверцами, в каждой по три полужащика. Передние кромки тумб обработаны каннелированными полуколоннами, опирающимися на раскрепованную базу. В царге 3 выдвижных ящика. На замочных скважинах резные накладки растительного орнамента. П ярус в виде надстройки. На лицевых кромках боковых стенок центральной части каннелированные полуколонки. Боковые части в виде открытых полок на точеных балясинах. Задний полк из ясеня. На надстройке имеются следы от ограждения-балюстрады. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 163, гл – 76, в – 110 см. Сохранность: утрачена балюстрада на надстройке. 16 Стул-лесенка библиотечный КГИОП Каб. 305 Резного дуба. Сиденье жесткое, прямоугольное. Спинка сквозная со щитком в виде барочного картуша, верхняя и нижняя перекладки спинки и передняя проножка одного рисунка – лучковые с акантом. Стойки спинки и ножки витые и с кубом в стыках. Время: 4-я четв. XIX в. Размер: ш – 43, гл – 45, в – 96 см. Сохранность: задние ножки заменены, в лесенку не раскладываются. 17 Стул КГИОП Каб. 305 Дубовый, с трапециевидным жестким сиденьем, со сквозной спинкой, в верхней части которой – глухой щиток со скругленным верхом. Ниже – решетка из четырех пересекающихся реек. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки прямоугольного сечения. Передние ножки также прямоугольного сечения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 88, ш – 41, гл – 38 см. Сохранность: широкая трещина в сиденье. 18 Стол письменный КГИОП Каб. 305 Дуб, шведско-американского типа, двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с покатым краем. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковинки декорированы филенками (квадратными и прямоугольными). На плинте и 8 сплюснутых ножках-репках (по 4 под каждой тумбой). Время: нач. XX в. Размер: в – 77, ш – 153, гл – 87,5 см. 19 Вешалка КГИОП Каб. 305 Дерево, ясень. Напольная пристенная, в форме прямоугольной рамы, завершающейся прямоугольной планкой на фигурных (2) кронштейнах. В полочке, с лицевой стороны – 4 крючка – деревянных штыря с «кнопкой» на конце; под ней – прямоугольный гладкий щиток с 7-ю аналогичными штырями. Стойка выносная с поручнем, гладким, покатым, с резной волютой справа на конце; опирается на 2 точеные балясины, оканчивающиеся ножками круглой формы, сужающимися книзу. Две горизонтальные точеные балясины связывают стойку с рамой вешалки. Внизу прямоугольная рама-проножка. Время: нач. XX в. Размеры: в – 185, гл – 44, ш – 101 см. Сохранность: утрачен один крючок и часть профиля 20 Стулья КГИОП Каб. 305 3 ед. С высокой спинкой: Прямоугольные с высокой спинкой дубовые стулья на 4 точеных в форме балясин ножках, соединенных проногой с поперечной перекладкой. Царга сидения оформлена двумя резными канавками. Прямоугольная спинка оформлена как профилированная рамка с узкой ребристой филенкой внизу и плоским профилированным навершием. Щиток спинки и сидение имеют мягкую обивку черной искусственной кожей с декоративными гвоздиками и бронзовыми гранеными шляпками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: в – 100 см; ш – 50 см; Сохранность: один стул хранится на складе, утрачены проноги. 21 Шкаф книжный КГИОП Каб. 305 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. 22 Кресло КГИОП Каб. 305 3 ед. Дуб, кожа. Полумягкое, прямых очертаний, сиденье и спинка обиты кожей. Спинка приподнята над сидением и соединена с ним широкой вертикальной планкой. Локотники сквозные из двух параллельных планок. Время: 1920-е – нач. 1930-х. Размеры: ш – 54, гл – 49, в – 86 см. Сохранность: у одного кресла отсутствует заполнение спинки. 23 Часы настенные. КГИОП Каб. 305 В дубовом прямоугольном корпусе, заканчивающемся вогнутой консолью. Передняя дверца и боковые стенки застеклены. Корпус инкрустирован латунным растительным орнаментом. Карниз профилирован, над карнизом небольшой фигурный аттик. Круглый фарфоровый циферблат с бронзовыми вставками, в центре которых эмалевые вставки с римскими цифрами. Маятник бронзовый. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 34, гл – 16, в – 100 см. Сохранность: через циферблат проходит трещина. 24 Стол письменный КГИОП Каб. 309 Дубовый, двухтумбовый, на профилированном плинте, с прямоугольной столешницей, край которой профилирован, центральная часть затянута зеленым сукном. В каждой тумбе за филенчатой дверцей по три выдвижных ящика с металлической ручкой-раковиной. В царге, край которой подчеркнут горизонтальной декоративной тягой, – 3 выдвижных ящика. Стенки декорированы филенками. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 168, гл – 93, в – 75 см. 25 Люстра

КГИОП Каб. 401 Золоченой бронзы на 54 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 18 кронштейнов в виде туго закрученных завитков на 3 рожка, декорированных акантовыми листьями. Вверху – корона из акантовых листьев, помлот ажурный, в форме опущенной вниз тарелки. Современная работа по историческому аналогу посл. трети XIX в. из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в – ок. 120, diam – 80 см. 26 Диван КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованный, мягкий, на 4 точеных, круглого сечения ножках, локотники изогнутые, в основании декорированные накладной резной пальметкой, по сторонам лицевой стенки обвязки квадратные, накладки с резной розеткой, навершие фигурное, оформленное в центральной части гравированными волютами и резными лепестками розеток. Время: 1830-е гг. Размер: в – 109, ш – 207, гл – 58 см. 27 Стул КГИОП Каб. 401 6 ед. Красного дерева, фанерованный, с мягким сиденьем, на 4 изогнутых ножках прямоугольного сечения, со сквозной спинкой, спинка слегка вогнутая, со скругленным завершением, в нижней части спинки резной декор из акантовых завитков, лаврового венка и кисти винограда. Время: 1830-е гг. Размер: в – 93, ш – 50, гл – 45 см. 5 ед. Красного дерева. Изготовлены по образцу предшествующих. Современная работа по историческим образцам. Сохранность: 3 стула хранятся на складе, у одного стула отломан резной декор, у двух стульев отломаны ножки и элементы спинки. 28 Кресло. КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованное, с мягким сиденьем, обитым красным бархатом, на 4 изогнутых ножках, прямоугольного сечения, стойка локотника в виде волюты, локотники изогнуты, спинка сквозная с фигурной перекладиной, навершие имеет волнистое завершение и вырезное отверстие в центре. Время: 1820-е гг. Размер: в – 85, ш – 53, гл – 56 см. 29 Стол преддиванный. КГИОП Каб. 401 С овальной столешницей, фанерованной деревом, на одной ножке овального сечения, подстолье крестообразное, с четырьмя кронштейнами, в царге один выдвижной ящик. Время: 1830-е гг. Размер: в – 73 см, столешница дл – 117, ш – 75 см. 30 Часы напольные. КГИОП Каб. 401 Двухъярусные, фанерованные красным деревом, карельской березой. I ярус – основание прямоугольное в плане, в виде шкафчика, фанерованного красным деревом, лицевая стенка обработана прямоугольной филенкой, по периметру декорирована набором из карельской березы. II ярус – высокая подставка для циферблата, по сторонам оформленная 3/4 колонками с позолоченными базами и капителями, на лицевой стенке – дверца с полуциркулярным завершением, фанерованная орехом. Башня с циферблатом решена в виде античного портика с двумя коринфскими колоннами по сторонам. Циферблат с лунным календарем. На циферблате надпись. Порттик имеет профилированный карниз с резными украшениями. Время: кон. XVIII – нач. XIX в. Размер: в – 220, ш – 44, гл – 20 см. 31 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Орех, двусторонний, с прямоугольной столешницей, с покатым краем. Центр затянут зеленым сукном, обвязка широкая. В царге – 6 выдвижных ящичков, по три с каждой стороны, с латунными ключевинами. На 4 изогнутых сужающихся вниз ножках, на подошве, вверху – резной лист аканта, ребра ножек подчеркнуты «канавками». Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: ш – 215, гл – 127, в – 81 см. 32 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Дубовый, двухтумбовый. С прямоугольной столешницей, край профилирован и декорирован резной порезкой; центральная с зеленым сукном. В тумбах, за дверцей, по 2 выдвижных ящичка. Углы тумб украшены резными, головами дельфинов и декоративными консолями; стенки филенчатые с резным растительным орнаментом и маскаронами, по краю – порезка «овы», орнамент «алмазная грань» и декоративные консоли. В царге – 3 выдвижных ящичка с деревянными ручками в форме маскарон (звериные маски). Тыльная сторона повторяет лицевую: декорирована фигурными филенками с растительным орнаментом, в центре которых – маскароны, идентичные ручкам ящичков; ниже – декоративные консоли с листом аканта. На торцевых сторонах аналогичный декор. На 4 мощных ножках в форме сплюснутых шаров с растительным резным орнаментом. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 213, гл – 115, в – 81 см. 33 Зеркало стенное. КГИОП Каб. 401 В резной золоченой раме, рама прямоугольных очертаний с раскрепованными углами и фигурными лепными украшениями, выполненными в гипсе. Резной декор рамы в виде порезок двух видов: одна порезка – из акантов, другая – из свернутых акантов и жемчужины. Завершение рамы представляет собой лепную композицию, состоящую из трех амуров по два по сторонам и один вверху, держат круглый медальон с гирляндой из роз. В медальоне – рельеф с изображением античного сюжета (воспитание амура или Диониса). Слева женская фигура в хитоне, справа маленький сатир, стоящий на четвереньках, верхом на нем сидит обнаженный младенец с факелом в руке. Амур, находящийся над медальоном поддерживает драпировку с бахромой и ветви. Драпировка складками спадает по сторонам рамы, где ее поддерживают амур. Продолжение драпировки оформлено ветвями лавра, заходит за нижние углы рамы и внизу перевязано узлом. Время: сер. XIX в. Размер: в – 200, ш – 155 см. 34 Шкаф книжный КГИОП Каб. 401 Красное дерево. Двухъярусный, трехстворчатый. Нижние створки глухие с филенками, верхние – остекленные. Створки фланкированы каннелированными пилястрами с резными

композитными капителями. Время: кон. XIX в. Размер: в – 239 ш – 233, гл – 54 см. 35 Шкаф книжный КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, двустворчатый, дубовый. Нижний ярус – створки филенчатые, в центре каждой «алмазная грань», фланкированная с четырех сторон резными раковинами. Углы оформлены 3/4-ми колонками – точеными балясинами, в центральной части каннелированными, с поясом меандра, на квадратном основании, на профилированной базе, со стилизованной ионической капителью. Под полочкой – два выдвижных ящика, декорированных резьбой в виде планки прямоугольной с вертикальными желобками и двух симметричных акантовых веточек, на углах – «алмазная грань». Верх – двустворчатый. Углы оформлены каннелированными пилястрами с акантовыми листьями внизу и стилизованными коринфскими капителями (в центре – розетка). Ниже – плоская рельефная пальметта. Карниз профилированный, в центре – «алмазная грань», по сторонам – «раковина», листовая веточка и «алмазная грань» с выкружкой соответственно центральной композиции. В нише – полки, петли пятниковые. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, ш – 138, гл – 56 см. 36 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, дубовый. Каждый ярус на 2 створки. С полочкой, край которой профилирован. На профилированном плите, с профилированным карнизом. Нижний ярус: углы и нашельник оформлены пилястрами с орнаментальной резьбой «монеты», сверху – резная накладная деталь «полусфера» в медальоне. Створки декорированы профилированными филенками, в центре которых – накладной резной картуш с крупной «жемчужиной» в медальоне. Верхний ярус: створки прямоугольные, остеклены, в углах декоративные резные детали. На углах – резные составные полуколонки; внизу – резной орнамент «плетенка», сверху – каннелюры, капитель резная из акантовых листьев. Под верхним ярусом – 2 выдвижных ящика с накладной резьбой геометрического рисунка, на углах и в центре – консоли, декорированные листом аканта. Фриз шкафа имеет пальчиковый орнамент, в центре – накладной резной декор, с карниза спускаются два угловых волнообразных завитка. На 6 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 129, гл – 58,5, в – пр. 240 см. 37 Шкаф платяной. КГИОП Каб. 402 Фанерованный, одноярусный, одностворчатый; створка с зеркалом, рама зеркала профилированная, с фигурным верхом. Углы шкафа декорированы резными составными полуколонками, состоящими из каннелированных и балясиновидных частей. В нижней части шкафа один выдвижной ящик, декорированный вытянутой прямоугольной филенкой с факетом, со срезанными углами, в углах – накладные резные розетки. Карниз с большим выносом, профилированный, раскрепованный в центре и на углах. Резное навершие – орнаментально-геральдическая композиция с картушем и гирляндой роз; на фризе – резные накладные цветочные гирлянды. На профилированном плите, раскрепованном на углах и 4 ножках – сплюснутых «репках». Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, в – 250, гл – 59 см. 38 Столик. КГИОП Каб. 402 Дубовый, с квадратной столешницей из яшмы, ломберный, на 4 ножках с резьбой в виде листьев аканта. Проножка X-образная, на перекрестье – декоративная деталь в виде фиала с розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 300 x 160 см. 39 Часы напольные. КГИОП Каб. 402 Двухъярусные, дуб, прямоугольных очертаний. Нижний ярус с ящиком, во 2-м ярусе – циферблат и маятник, циферблат красной меди с гравированными цифрами (арабскими) готического рисунка. На стекле золоченый орнамент с перламутровыми вставками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 210, ш – 42, гл – 33 см. 40 Столик. КГИОП Каб. 402 С круглой столешницей, затянутой зеленым сукном, на опоре (деревянной, в форме точеной балясины и примыкающих к ней трех гнутых тяг, декорированных желобками. Основание их трехлучевое. На 3 сплюснутых ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: в – 73, дл – 55,5 см. 41 Стол письменный КГИОП Каб. 402 Филенчатый. Прямоугольный дубовый стол, двухтумбовый, на плоском плите без ножек, с филенчатым оформлением всех стенок, дверных створок, ящиков и подстоля. Между филенками и по углам тумб помещены каннелированные накладные детали типа триглифов. Обе тумбы имеют прямоугольные филенчатые дверцы с поздними (замененными) латунными ключевинами в форме ромбов, а выше по краям и в середине подстоля – 3 выдвижных ящика с точеными из дуба ручками-кнопками. Столешница по периметру профилирована и по всей площади покрыта зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: д – 166 см; ш – 88 см; в – 76 см. 42 Стол библиотечный КГИОП Каб. 402 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстоля имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясиновидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 43 Люстра. КГИОП Каб. 410 На 8 светоточек, латунь? Стержень в форме балясины, поддон в форме плоской чаши гладкой поверхности, под которой декоративная деталь – кнопка на небольшом стержне. Рожки в форме двух соединенных завитков, слегка расширяющиеся сверху и оканчивающиеся тарелкой (латунь). Профитки цилиндрические. Время: нач. XX в. Размер: в – 60, д – 80 см. 44 Стол письменный. КГИОП Каб. 410 Дубовый, двухтумбовый. На 4 массивных ножках в виде балясин, покрытых стилизованной резьбой в характере эклектики с элементами неоренессанса.

Обе тумбы и массивное подстолье по углам и по средней линии украшены накладными поясками порезки орнамента в виде «бус» и сегментами точеных деталей. В каждой тумбе по 2, а в середине подстолья – 1 (всего 5) выдвижных ящика с резными из дуба накладными украшениями 5-ти ключевин в форме стилизованных усатых маскарон, в обрамлении растительных завитков. Профилированный периметр столешницы обработан поясом растительной порезки. Столешница – под зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: длина - 182 см; ширина - 94 см; высота - 82 см; резные маскароны ключевин - 10 x 10 см. 45 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 410 2 ед. Прямоугольный в плане, фанерованный красным деревом, двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах обработана накладным резным орнаментом. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: 1830-е гг. Размер: в – 242, ш – 121, гл – 40 см. 46 Люстра. КГИОП Каб. 405 Золоченой бронзы на 24 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. На ободе, расположено ещё 6 свечей. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 47 Люстра. КГИОП Каб. 406 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 48 Люстра. КГИОП Каб. 407 На 15 светоточек, матовой и полированной бронзы. Стержень в форме балясины, от которой отходят 5 волютообразных кронштейнов, несущих 3 рожка (каждый) со свечами молочного стекла. Профитки цилиндрические. В месте соединения рожков – декоративная деталь литой бронзы в форме подсвечника с пламенем. Корона из акантовых листьев полированной бронзы. Внизу – «шишка». Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 80, диам – 60 см. 49 Люстра. КГИОП Каб. 408 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 50 Люстра. КГИОП Каб. 413 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, д – 80 см. 51 Бра. КГИОП Каб. 413 2 ед. Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 52 Люстра. КГИОП Каб. 411 2 ед. Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков- кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 53 Бра. КГИОП Коридор 3-го этажа (над каб. 413) Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 54 Скамья. КГИОП Коридор 3-го этажа Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках- тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в

– 40 см. 55 Люстра. КГИОП Каб. 409 Латунная, полированная, на 5 светоточек. От центрального штока отходят 5 волютообразных рожков, обращенных вниз и законченных эл. патроном. Накладные декоративные детали из литой бронзы в виде листьев и завитков. Время: кон. XIX в. Размер: диам – 90, в – 120 см. 56 Столик преддиванный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак с позолотой, круглый. Столешница с покатым краем, гладкой царгой. На 4 точеных ножках, сужающихся книзу, с резными деталями: шар вверху, внизу, в местах сопряжений с проножкой фигурной ромбовидной формы – кубы. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 71, в – 75 см. 57 Стул. КГИОП Каб. 409 4 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким фигурным, округлых очертаний сиденьем. Спинка сквозная, приподнята над сиденьем, с мягким медальоном, в центре обтянутым полосатым шелком, обрамленным резными веточками. Декор повторяет декор дивана. На 4 резных в форме балясин ножках, аналогичных ножкам дивана. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 50, ш – 44, гл – 43 см. 58 Диван. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак, с позолотой, двухместный, с мягким фигурным округлых очертаний сиденьем, обтянутым полосатым шелком. Спинка сквозная двухчастная, слегка отогнута и приподнята над сиденьем. Рама спинки состоит из двух идентичных элементов, образованных стойками и горизонтальными тягами в форме балясин, в центре – медальоны (2), обтянутые полосатым шелком, обрамленные резными листовыми веточками. В местах сопряжений конструктивных элементов спинки – кубы с резными розетками. На спинке два фигурных навершия листового орнамента, на углах и в центре – три резных детали в форме чаши. Царга сиденья по периметру декорирована вызолоченным резным орнаментом (полосы и «жемчужник»). В местах соединений с ножками – резные кубы. На 5 резных ножках в форме балясин, орнаментированных листьями, «жемчужником», в центре – каннелюры. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 102, в – 104, гл – 55 см. 59 Стул. КГИОП Каб. 409 2 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем и сквозной резной спинкой типа «Чиппендейл», приподнятой над сиденьем. Центральная планка фигурных очертаний, имеет в нижней части две прорези, в центре – розетку. Вверху спинки – резное вызолоченное навершие в виде обращенного вниз листа аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки, слегка отогнутые назад, круглые в сечении. Передние ножки – точеные балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 44, в – 93,5, гл – 44,5 см. 60 Кресло. КГИОП Каб. 409 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем округлых очертаний, мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Боковые стойки переходят в задние ножки, прямоугольные в сечении, слегка изогнутые. Обвязка спинки с резьбой на боковых стойках (меандр, вверху листья аканта), боковые стойки венчаются полочками и вазонами, резным навершием (вазон, листья аканта). Локотники сквозные, прямоугольные в сечении, с мягкими подушечками, слегка отогнуты в стороны, декорированы на конце резной розеткой, завитком и листом аканта на вертикальной стойке, переходящей в передние ножки, выточенные в форме балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 58, гл – 54, в – 113 см. 61 Стол письменный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак. С прямоугольной столешницей, с покатым краем и возвышающимся по трем сторонам периметра бортиком. Царга фигурных очертаний. 4 изогнутые (типа кабриоль) круглые в сечении ножки декорированы плавно изогнутыми по форме ножки тягами с завитком на конце. В царге – два выдвижных ящика. Время: кон. XIX в. (в характере второго рококо) Размер: в – 83, ш – 129, гл – 76 см. Сохранность: Фурнитура утрачена, заменена на новую. 62 Зеркало. КГИОП Каб. 409 Прямоугольное с закругленными верхними углами. В гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: ш – 118, в – 220 см. 63 Скамья. КГИОП Каб. 501 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 64 Полки. КГИОП Каб. 503-504 6 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Аналогичны предшествующим, но без карниза. Механизм подъема дверей – деревянный вал и полосы из плотной крепежной ткани. Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 280 см. Сохранность: утрачены пять дверей. 65 Полки. КГИОП Каб. 503-504 5 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Составляются в единый вертикальный книжный шкаф (количество полок может меняться), на плинте, с карнизом (облом «гусек»). Полки с застекленными дверцами, открывающимися вертикально вверх (механизм подъема металлический). Полки отличаются глубиной. Угловые стойки полок декорированы вертикальными желобками. Нижняя полка имеет деревянную ручку-кнопку, две верхние – латунные ручки-кнопки. На боковинах – горизонтальные планки креплений. Внизу – металлическая пластина с гравированной надписью: «Главный склад шведско-американской конторской мебели. Петроград, Б.Конюшенная, 13». Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 240 см. Сохранность: утрачены дверцы двух полок, механизм на 50% утрачен. 66 Стол

письменный. КГИОП Каб. 503-504 Шведско-американского типа, дубовый, двухтумбовый. Столешница прямоугольная. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковины декорированы прямоугольными филенками. На плинте. На ящике в центре царги металлическая пластина с гравированной надписью: «Billnas BRUKS A/B» Время: нач. XX в. Размер: ш – 160, гл – 90, в – 80 см. Сохранность: стол был дополнен ярусом-трибуной. 67 Люстра. КГИОП Каб. 505 На 3 светоточки, золоченой бронзы (?). На витом штоке, сверху которого ажурная корзина и небольшая розетка растительного орнамента под ней, внизу – «желудь». Кронштейны в виде завитка отходят в стороны и вниз, имеют прикрывающие профитки, небольшие колпачки гладкой поверхности. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 90, диам – ок. 45 см. 68 Скамья. КГИОП Каб. 509 Малая, деревянная (с фансровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 69 Стол библиотечный. КГИОП Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балахнах. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 70 Стол-рундук штурманский. КГИОП 2 ед. Ясеневого дерева, двустворчатые. Прямоугольная столешница сильно выдвинута вперед, опирается на две резные консоли. В выносной части столешницы сквозное узкое отверстие, почти во всю её ширину. На створках накладная резьба в виде лаврового венка с розеткой в центре и пальметками снаружи. Время: вторая четверть XIX в. Размер: в – 77, дл – 182, гл – 114 см. 71 Стол ломберный. КГИОП Подвал Дубовый, на 4 точеных каннелированных ножках, с круглыми утолщениями внизу и сверху, на верхнем – резьба в виде плетенки. Столешница прямоугольная, при раскладывании поворачивается на 90°. Крышка декорирована фигурным набором шпона «в крейцфугу», с фризом. Кромки столешницы профилированы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 87, гл – 43, в – 81 см (в сложенном состоянии). Сохранность: в левом углу крышки столешницы трещина, обширные потертости и сколы. 72 Шкаф книжный. КГИОП Подвал Фанерован красным деревом, двухчастный, четырехстворчатый, на невысоком плинте, с профилированным карнизом. Дверцы и боковины оформлены глухими прямоугольными филенками с рельефными порезками. Углы, центр и нашельники оформлены полуколонками (без баз и капителей). В нишах шкафа – «гребенка» для полок. Время: кон. XIX в. Размер: в – 148,5, ш – 210, гл – 47 см. Сохранность: разобран, утрачена часть порезок филенок и фурнитура. 73 Стул. КГИОП Подвал 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягкой спинкой, слегка вогнутой формы, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки гладкой поверхности с навершием – вазон, декорированный по краю жемчужником, акантовым листом (резьба вызолочена). Боковые стойки сверху декорированы вызолоченными резными вазонами. На 4 ножках: передние в форме точеных балахин с вызолоченной резьбой; задние – прямоугольного сечения – являются продолжением боковых стоек. Царга в центре декорирована двумя завитками (резьба вызолочена). Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 102, ш – 51, гл – 58,5 см. 74 Бра КГИОП Склад 4 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. Сохранность: верхняя пальметта стенника отломана у одного бра, у двух бра отломано по одному рожку нижнего яруса. 75 Полушкаф КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный ореховым деревом, двустворчатый. Створки оформлены фигурными профилированными филенками с резьбой (завиток) на углах. Нашельник полукруглого сечения. Карниз профилированный. Основание профилировано, четыре ножки в виде завитка и жемчужины в центре. Углы лицевой стороны декорированы профилированными вертикальными тягами, на концах которых (сверху и внизу) «завитки» с жемчужиной в стилизованном картуше в центре. Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, гл – 42, в – 134 см. 76 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однофиленчатый на лицевой стороне, в нижней части выдвижной ящик, створка по сторонам обработана тягами, оформляющими лопатки, которые завершаются резным листом аканта. На 4 круглых ножках. Время: сер. XIX в. Размер: в – 160, ш – 60, гл – 50 см. 77 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Фанерован бук, дубом, двустворчатый, на профилированном плинте, в массиве которого на углах вырезаны ножки прямоугольных очертаний. Створки на 2 филенки: верх застеклен, нижняя глухая с профилированной порезкой, в центре филенки – накладная резьба «алмазная грань». В нише шкафа полки на «гребенке». Петли карточные, латунные. Карниз профилирован, с раскрепкой на углах, декоративные резные фиалы, под



карнизом небольшие «консольки». Наверху фигурной формы с декоративными элементами, резьбой «алмазная грань». Размер: в – 195, ш – 122, гл – 36 см. Сохранность: часть полок заменена на новые 78 Стол письменный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика»

Двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой зеленым сукном, край которой скруглен. В тумбах по 2 выдвижных ящика, под которыми – декоративная планка фигурной формы. В царге – один выдвижной ящик. Футорки ящиков (5 штук) латунные. На 4 мощных граненых ножках, сужающихся книзу. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: в – 80, ш – 204, гл – 100 см. Сохранность: разобран, демонтирована столешница, тумбы и ножки. 79 Шкаф адмиралтейский. КГИОП Передан в «Дирекция заказчика» Ясень, двухъярусный, по 2 створки в каждом ярусе. Створки верхнего яруса остеклены, резной переплет из перекрещивающихся меча и копья делит створку на 4 части, в центре щит с головой медузы. Нижние створки глухие, с накладным лавровым венком. Карниз профилирован. В верхнем отделении две переставные полки, в нижнем – одна. Футорки латунные, петли карточные. На левой створке верхнего яруса латунный шильд с выгравированным номером 17. Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 145, гл – 74, в – 215 см. 80 Шкаф КГИОП Передан в Юсуповский дворец Двухъярусный, пятистворчатый. Нижний ярус – в каждой створке по одной квадратной филенке с резной накладной деталью. Верхний ярус – в каждой створке две прямоугольные филенки с резными накладными элементами. Шкаф на плинте, с карнизом. Время: первая половина XIX в. 81 Бюро. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Дуб, двухтумбовое, двухъярусное, со шторками. С прямоугольной столешницей, центр которой фанерован березой. В одной тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками- раковинами и сверху выдвижная доска с деревянной. В другой тумбе – 3 выдвижных ящика: 2 узких с деревянной ручкой-раковиной в 2 ряда; один с выемкой для захвата в центре. Выше – скрытый за шторкой выдвижной ящик с выемкой и ниша. Верхний ярус с крышкой-шторкой, боковые стенки выполнены из фанеры в обвязке фигурной формы. За шторкой приподнятые над столешницей открытые неглубокие ниши разной величины и два выдвижных ящичка с каждой стороны с деревянной ручкой-кнопкой. По сторонам – по вертикальной нише. Завершается гладкой полочкой. На невысоком плинте. Боковые стороны с филенками. Время: нач. XX в. Размер: ш – 136, гл – 75, в – 118 (78+40) см. Сохранность: на боковых стенках второго яруса глубокие трещины. 82 Диван. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Диван (для посетителей) венский, сосна, на 2 персоны. Спинка и сиденье из единой изогнутой доски с орнаментом в виде крупных сквозных отверстий, проножки в форме точеных балясин и шесть ножек: три передние в форме точеных балясин и три задние, прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Спинка имеет обноску со сквозным отверстием для захвата в центре. Локотники сквозные с небольшим утолщением на конце, прямоугольного сечения, как и стойки. Время: нач. XX в. Размер: в – 99, дл – 99, гл – 49 см. Сохранность: утрачены две ножки в центре (передняя и задняя). 83 Ваза (урна). КГИОП Передан в ГМЗ «Павловск» Из темно-синего фаянса, амфоровидной формы, в бронзовой монтировке, с крышкой. тулово укреплено на 3 бронзовых крылатых сфинксах, стоящих на задних лапах и опирающихся на щиты. На тулове под плечиками бронзовый рельефный пояс с композицией из играющих путти, повторенный с обеих сторон. Две вертикальные ручки. Крышка круглая латунная с накладными розетками у листьев. Под крышкой неглубокий латунный стакан. Время: XIX в. Размер: диам – 26, в – 57 см. 84 Диван угловой. КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Золоченого дерева. С мягкой спинкой и сиденьем. Спинка трехчастная, разделена вертикальными деревянными тягами с резьбой; на углах спинки – примыкающая к вертикальным боковым стойкам сквозная резьба в виде ветки аканта и рокайля. Верх спинки ступенчатый; центральная часть приподнята, с навершием (рокайль и гирлянды роз); обвязка декорирована резьбой (гирлянды роз). Локотники сплошные; мягкие вертикальные стойки локотников декорированы резьбой – пальмовая ветвь и завитки. По царге сиденья аналогичная резьба. На 8-ми ножках кабриоль. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо) Размеры: в – 150, дл – 265, гл – 71 см. 85 Шкаф книжный КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. Сохранность: у одного шкафа правая створка снята с петель и хранится отдельно. 86 Шкаф-шифоньер КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Из ольхи, тонирован под красное дерево, двухстворчатый. Над плинтом выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полуящиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: отсутствует 6 выдвижных полуящиков 87 Шкаф адмиралтейский КГИОП Передан в ЦВММ 4 ед. Ясеня дерева, двухъярусный, по 2 глухие створки в каждом ярусе. Верхний ярус объемный, меньшей глубины. В центре филенок нижнего яруса накладной

резной растительный орнамент из дуба. Створки верхнего яруса разделены на две неравные части с фигурными филанками, с накладным орнаментом дуба, внизу – якорь с перекрещивающимися трезубцами, соединенными в центре розеткой, вверх – лавровый венок. Завершается фризом и сильно выдающимся карнизом простого профиля. На фризе горизонтальный накладной растительный орнамент. Над карнизом аттик во всю ширину шкафа. Футорки латунные, петли пяточные. На верхней створке латунный шильд с выгравированным номером 18 (21, 23). Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 190, гл – 69, в – 277 см. Сохранность: фрагментарные утраты резных деталей. 88 Люстра ФГУП «Российские сети вещания и оповещения» Подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается лучком изогнутых прутков, часть которых направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бусы» по краю. К диску крепятся четыре стержня, внизу прикрепленные к ободу. Стекланный плафон в виде слегка вогнутого диска с орнаментов в виде остролиста. Время: начало XX в. 89 Люстра Комитет по инвестициям На 54 свт., расположенных на 6 орнаментированных рожках. Время: середина XIX в. Размер: выс. 100 см., диам. 100 см. 90 Шкаф Комитет по инвестициям Фанерованный красным деревом с резьбой геометрического рисунка, филанки с раскладками. Время: вторая половина XIX в. Размер в. 200 см, шир. 150 см. 91 Люстра Госстройнадзор Санкт-Петербурга На 25 светоточек, штоковая люстра. Фарфор, позолота. Фигурный центральный стержень в виде изогнутых листьев и с плодом ананаса. В нижней части стержня – металлический плоский фигурный поддон, к которому прикреплен фарфоровый пирамидальный сквозной резервуар, декорированный с трельажной сеткой и листьями, и завершены металлическим диском с гроздь ананаса. От стержня и поддона отходят направленные вверх кронштейны в виде побегов с профитками в виде лепестков. Время: сер. XIX в. Размер: диам. ок. 150 см. 92 Люстра. Жилищный комитет Актовый зал На 54 свт., золоченая бронза. От стержня в форме балясины отходят 18 кронштейнов – завитков, декорированных акантовыми листьями, на три рожка каждый. Корона из акантовых листьев, нижний элемент балясины (помлот) в форме тарелки ажурного рисунка. Время: современная работа 1970– годов по историческому аналогу последней трети 19 в. Из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 80 см. 93 Бра. Жилищный комитет Актовый зал 8 ед. На три светоточки, бронза. Трехрожковые, декорированные в основании листом аканта, крепится к стеннику овальной формы. Расширяющиеся вверх рожки ребристой поверхности оканчиваются бабешкой в виде венка и стеклянной профиткой. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – ок. 40 см., ш. – 25 см. 94 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – шавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 95 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя, приемная 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – шавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 96 Люстра. Жилищный комитет Переговорная Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча, декорированного хрустальными розетками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из ограненных бусин и параллелепипедов с алмазной огранкой. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 70 см. 97 Люстра Жилищный комитет Каб. 7, 10 2 ед. На 12 светоточек, золоченой бронзы. В виде плоской чаши с накладным бронзовым орнаментом. По ободу чаши расположены бронзовые фигуры амуров с виноградной лозой и пальмовыми ветвями. В центре люстры бронзовая фигура Ники. От обода отходят 12 волнитообразных рожков с лампами, бабешки в виде бронзовых розеток с жемчужником по краю. Подвешена 4 цепях и завершена короной из пальметок. Время: 1-я пол. 19 в. Размер: в. – 110 см., д. – 100 см. 98 Люстра Жилищный комитет Каб. 9 2 ед. Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча большого диаметра, декорированного латунными накладками, отходят вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из бусин круглой огранки и удлиненных капель, завершающиеся в точке соединения латунной шишкой. От обруча вверх отходят хрустальные нити из бусин круглой огранки, где соединены малым обручем с листьями аканта. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 60 см. 99 Вазы Жилищный комитет Овальный зал 2 ед. Фаянсовые в форме амфоры, с полихромной росписью в стиле позднего Возрождения, с гротесковым орнаментом и медальоном на тулове. На одной вазе в медальоне

изображение на фоне пейзажа, в профиль, молодого мужчины, на другой – изображение молодой женщины с корзиной в руке, оба изображения поясные. Ручки вазы в виде стилизованных фигур дельфинов. Время: XIX в. (?), Италия. Размер: д – 44, в – 50 см. Сохранность: сколы, на вазе с изображением молодого мужчины, отбита часть горловины. 100 Постамент Жилищный комитет Овальный зал Красного дерева в виде каннелированной дорической колонны на высоком квадратном основании, завершается квадратной полкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 122, д – 27, ш. – 34 см. 101 Скульптурная группа Жилищный комитет Овальный зал Настольная, патинированной бронзы, изображающая двух резвящихся нимф и амуров, на квадратном со срезанными углами основании. Время: кон. XIX в. Размер: в – 50, ш – 30 см. 102 Часы настенные Жилищный комитет Овальный зал Настенные, тонированные под красное дерево. Двухъярусные, каждый ярус завершен резным карнизом. Циферблат белый, с металлическим ободом. По бокам от циферблата две полуколонки с волютами. В нижнем ярусе две балясины. Маятник металлический с фигурным декором. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 50, ш – 30, гл – 15 см. Сохранность: механизм работает, крупные трещины на корпусе часов. 103 Ручки дверные Жилищный комитет 2 ед. Бронза. Дверная ручка-фальс с ракушкой на конце. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: д – 17 см. Сохранность: демонтированы. 104 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, лак под золото, на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича-Эриванского. Размер: в – 120 см, д – 80 см. 105 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, чеканка, лак под золото) на 12 светоточек. От нижней части штока в виде балясины отходят четыре кронштейна, несущих по три рожка. Свечи молочного стекла. Корона из акантовых листьев, нижняя декоративная деталь штока в виде шишки. Время: Современная работа (новодел) втор. пол. XX в. Размеры: в ок. – 100 см, д ок. 100 см. 106 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза золоченая (?) на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в ок. 120 см, д ок. – 90 см. 107 Зеркало КГА Вестибюль парадной лестницы В резной раме, прямоугольное, стенное. Резьба плоская, растительного характера. Время: вторая половина XIX в. Размеры: в – 2,50 м., ш – 1,20 м. 108 Бра КГА Парадная лестница 3 ед. Бронзовые на 3 свт, пристенная часть в виде розетки, от которой отходят 3 кронштейна, украшенных акантовыми листьями. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 25 см, гл – 40 см. 109 Люстра КГА Парадная лестница Золоченой бронзы на 24 свт. в характере рококо с хрустальным убором, завершена короной из пальмет с хрустальными подвесками. Хрусталь в форме дубового листа. Розетки – хрустальные. Внизу хрустальный шар. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 1 м, диам – 1 м. 110 Люстра КГА Парадная лестница 2-го этажа Золоченой бронзы на 11 свт. Стержень в виде хрустального шара с бронзовым обручем с отходящими от него волютообразными опущенными вниз кронштейнами с патронодержателями. Плафоны матового стекла в виде шишки. Завершается люстра короной из пальметок. Электрифицирована. Время: 2-я пол. XIX в. – конец XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 40 см. 111 Зеркало КГА Парадная лестница 2-го этажа В резной раме, прямоугольной формы. Резьба плоская, «остролист». Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 3,20 м, ш – 1,60 м. 112 Люстра КГА Фойе Большого зала Бронза, хрусталь, на 16 светоточек. Люстра типа корзины (пронизки из хрусталя в форме чечевицы) с гладким бронзовым ободом, украшенным накладным орнаментом. На ободе укреплены 12 рожков с хрустальными розетками и декором в виде удлинённых капель. Четыре светоточки в скрытой осветительной части. Свечи молочного стекла. На четырех ажурных цепях. Время: втор. половина XX в. Размеры: в – 120 см, д – 80 см. 113 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, золочение) на 24 свт., двухъярусная (20 и 4) в виде ажурной чаши, по краю которой расположены кронштейны. 2-й ярус в виде плоской розетки поддерживается четырьмя изогнутыми ребрами, подвешена на 4 цепях, завершена короной из пальметок. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 114 Люстра КГА Белый зал мастичная (папье-маше ?) на 42 свт., в характере «второго рококо», фигурная, кронштейны в виде завитков, декорированных листьями, розетки хрустальные. Завершена ажурной короной. Время: 1860–1870 гг. Размеры: в – 1,20 м, диам – 1,20 м. 115 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, чеканка, золочение) на 24 свт. в виде ажурной чаши с отходящими от нее 12 кронштейнами; по внутреннему краю расположено еще 12 свечей. От обруча отходят изогнутые стержни, завершающиеся фигурой амура в месте соединения. Повешена на 4 цепях и завершается короной. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 116 Люстра КГА

Белый зал Бронза патинированная и золоченая, хрусталь) в виде хрустальной чаши на 12 свечей. От бронзового темного обода с золочеными накладным декором отходят 4 кронштейна по три рожка каждый с головой льва в местах крепления. На ребрах крепится центральный стержень в виде прямоугольного пьедестала с курильницей темной и золоченой бронзы. Подвешена на 4 цепях и завершается короной из стилизованного растительного орнамента и масок. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м. 117 Бра КГА Кабинет председателя 4 ед. Золоченой бронзы на 3 рожка, пристенная часть лирообразная, резная. Кронштейны - рожки, украшены завитками, оканчиваются бронзовыми плоскими тарелочками. Профитки гладкие, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла. Электрифицированы. Время: Современная работа (новодел) в характере перв. пол. XIX в. Размеры: в – 40 см, ш – 25 см. 118 Стол КГА Кабинет председателя Письменный, фанерованный красным деревом, филеичатый, двухтумбовый, столешница имеет профилированный край, середина затянута зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 80 см, дл – 210 см, ш – 124 см. 119 Кресло КГА Кабинет председателя 2 ед. Красного дерева с золоченой накладной бронзой, обито зеленым сукном, со сквозной спинкой в форме корытца, с мягким сидением. Передние ножки прямые, задние – изогнутые. Кресло украшено накладным бронзовым орнаментом, верх спинки – бронзовая калевка с пальметками; изнутри на спинке лира с растительным орнаментом по сторонам. Локотники заканчиваются резными изображениями крылатых львов. На царге – розетка с ветвями лавра, на передних ножках – розетка с пальметкой, ножки в бронзовых башмачках в виде лапы льва. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 83 см, ш – 62 см, гл – 59 см. 120 Стол КГА Кабинет председателя Красного дерева, столешница прямоугольная со скошенными углами, в царге один выдвижной ящик, на одной прямоугольной ножке и на квадратном с вырезными сторонами подстоле. На царге по углам четыре бронзовые розетки, две бронзовые накладки растительного орнамента и две в виде полулежащих фигур; на тумбе бронзовые: калевка, четыре путти и четыре накладки растительного характера, на подстоле четыре бронзовых накладки в виде фигур Славы. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 77 см, дл – 97 см, ш – 60 см. 121 Шкаф-комод КГА Кабинет председателя Красного дерева, прямоугольных очертаний, с доской серо-белого мрамора и бронзовым золоченым орнаментом, двустворчатый, с верхним выдвижным ящиком. Внутри 3 больших выдвижных ящика, ключевины украшены бронзовыми накладками в виде двух перекрещивающихся рогов изобилия и веток лавра. На верхнем ящике накладка – колесница Марса, запряженная львами и сопровождаемая амурами, по углам царги также накладной бронзовый растительный орнамент. На створках накладные бронзовые украшения в виде кариатид, ключевины также с бронзовыми украшениями. На основании – бронзовая розетка с пальметкой. Углы оформлены двумя женскими гермами. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 86 см, дл – 123 см, ш – 54 см; мраморная доска: дл – 132 см, ш – 59 см. 122 Часы настольные КГА Кабинет председателя Маятниковые, фанерованные красным деревом, двухъярусные. I ярус в виде небольшого прямоугольного в плане основания, на нем высокая прямоугольная подставка с дверцей на лицевой стенке; на дверце резные украшения в виде тля и бронзовая ключевина. II ярус представляет собой башенку для механизма и циферблата, решенную в виде античного храма. Над циферблатом бронзовые накладные украшения в стиле рококо. Боковые стенки башенки застеклены, правая дверца с замком. Циферблат с металлическими стрелками и арабскими цифрами (современный). Время: кон XVIII – сер. XIX в. Размеры: в – 230 см, ш – 50 см, гл – 29 см. 123 Шкаф книжный КГА Кабинет председателя Красное дерево, мореный дуб, стекло, четырехстворчатый, по две филеики в каждой створке. По углам на лицевой стенке трехчетвертные колонки коринфского ордера; верхняя застекленная филеика оформлена накладным орнаментом в виде вертикально расположенных птичьих перьев из мореного дуба, перевитых изогнутой планкой красного дерева. На нижней филеике по углам веерообразный орнамент мореного дуба в виде птичьих перьев, перевитый изогнутой планкой красного дерева. Завершен профилированным карнизом, по фризу накладной резной растительный орнамент. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 230 см, ш – 300 см, гл – 60 см. 124 Тумба-пьедестал КГА Кабинет председателя Красного дерева, восьмигранная. Крышка квадратная со срезанными углами. На тулове тумбы, в основании и под крышкой бронзовые накладки. На тулове – в центре – лавровый венок с маскаронем и растительным орнаментом по вертикали. В основании и под крышкой – пояски трилистника. Время: сер. XIX в. Размеры: ш – 38 см, гл – 38 см, в – 106 см. 125 Стол для заседаний КГА Кабинет председателя Дубовый, на 4 ножках в виде точеных балясин, соединенных в нижней части H-образной проножкой. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 124 см, дл – 356 см, в – 78 см. 126 Шкаф фанерованный КГА Кабинет председателя Красного дерева, книжный одноярусный, одностворчатый, по сторонам передней дверцы 2 полуколонки смешанного ордера. Внутри 4 полки и один выдвижной ящик с одной бронзовой ручкой. Завершение профилированное, раскрепованный карниз. Время: XIX в. (в характере первой половины XIX в.) Размеры: в – 2 м,

ш – 97 см, гл – 49 см. Сохранность: утраты фанеровки, утрачен крепеж деталей карниза. 127 Кресло КГА Кабинет председателя Фанерованное орехом, на четырех слегка изогнутых прямоугольных ножках, с мягким сидением, со сквозной спинкой, имеющей в нижней части резной орнамент, подлокотники изогнутые в виде волнот. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 98 см, ш – 53 см, гл – 52 см. 128 Стол письменный КГА Кабинет заместителя председателя № 1 Дубовый, на 8 ножках, двухтумбовый, обит зеленым сукном. В каждой тумбе по 2 ящика и 3 выдвижных в царге. Дверцы в тумбах и боковые стенки оформлены филёнками. Ножки в виде плоского шара. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82 см, дл – 112 см, ш – 107 см. 129 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Золоченой бронзы на 36 свт., двухъярусная, с фигурными кронштейнами, отходящими от центрального стержня с тремя амурами и цветочными гирляндами. Завершается розеткой сложного рисунка. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100 см, д – 120 см. 130 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Патинированной и золоченой бронзы и стекла на 6 светоточек в виде чаши зеленого стекла с бронзовыми накладками - танцующими фигурами слав. Чаша заключена в бронзовый обод с растительным орнаментом и пальметками, от которого отходят 6 кронштейнов в виде летящих лебедей, держащих в клюве кольца с профитками. Люстра подвешена на шести цепях, перехваченных малым обручем. Завершена люстра розеткой с короной из пальметок. Время: конец XIX в. Размеры: в – 100 см, д – 100 см. 131 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Темной и золоченой бронзы на 6 светоточек в виде двух ободов темной бронзы, украшенных накладным золоченым орнаментом неоклассического характера. Обручи большой верхней и малый нижний скреплены тремя гротесковыми женскими фигурами, несущими по три свечи на одном кронштейне. От большого обода отходят 3 акантообразных кронштейна со свечами. Люстра завершена короной из пальметок. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в – 1,40 м, д – 0,80 м. 132 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя; каб. 329, 331, 343, 347 5 ед. (бронза, литье, лак под золото) (?) на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича- Эриванского. Размер: в - около 120 см, д – 80 см. 133 Люстра КГА Каб. 335, 345 2 ед. бронза золоченая (?), на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в – 120, д – 90 см. 134 Бюст В.И. Ленина КГА Подвал Патинированной бронзы, литой, на прямоугольном постаменте. Надпись: отлито заводом Киапа. Ленинград 1936 г. Размеры: постамент: д – 21, ш – 26, в – 12 см; бюст: в – 52 см

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Золотого Росси" № 300-рп от 13.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

27

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

24 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (фотофиксация выполнена 09.11.2021, 16-19 ноября 2021 г).



1. Общий вид на объект культурного наследия со стороны пл. Островского.  
Фото от 09.11.2021 г.



2. Южный фасад объекта культурного наследия,  
вид со стороны пл. Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



3. Общий вид на северный фасад со стороны по. Островского.  
Фото от 19.11.2021 г.



4. Общий вид на южный фасад со стороны Торгового переулка.  
Фото от 19.11.2021 г.





5. Восточный фасад центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



6. Северо-западный фасад центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



7. Фрагмент центрального флигеля объекта культурного наследия, обращенного на улицу Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



8. Арка воротного проезда со стороны улицы Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



9. Лицевой фасад (ул. Звездного Росси). Фото от 19.11.2021 г.



10. Лицевой фасад (ул. Звездного Росси). Фото от 19.11.2021 г.



11. Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси). Фото от 19.11.2021 г.



12. Исторический геодезический знак (металл, изображение, нивелировка, 1872 г.) размещенный со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси.  
Фото от 19.11.2021 г.



13. Исторический геодезический знак, размещенный со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси. Фото от 19.11.2021 г.



14. Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде со стороны пл. Ломоносова. Фото от 19.11.2021 г.



15. Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси. Фото от 19.11.2021 г.



16. Дворовые фасады со стороны Торгового переуллка. Общий вид.  
Фото от 19.11.2021 г.



17. Юго-западный дворовый фасад со стороны Торгового переуллка. Общий вид.  
Фото от 19.11.2021 г



18. Дворовые фасады (южный двор по ул. Зодчего Росси). Фото от 09.11.2021 г.



19. Дворовый фасад лицевого корпуса (ул. Зодчего Росси). Общий вид.  
Фото от 09.11.2021 г.



20. Восточный дворовый фасад дворового корпуса  
(центральный внутренний двор № 2). Фото от 09.11.2021 г.





21. Стропильная система лицевого корпуса  
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



22. Стропильная система лицевого корпуса  
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



23. Металлическая кровля лицевого корпуса  
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



24. Металлическая кровля лицевого корпуса  
(со стороны пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси). Фото от 16.11.2021 г.



25. Стропильная система дворовых корпусов и флигелей (центральный дворовый флигель). Фото от 18.11.2021 г.



26. Металлическая кровля дворовых корпусов и флигелей (северный дворовый флигель). Фото от 18.11.2021



27. Крестовые своды в уровне 1-го этажа (холл перед парадной лестницей (ЗЛК) со стороны пл. Ломоносова). Фото от 16.11.2021 г.



28. Парадная лестница (ЗЛК) со стороны пл. Ломоносова, многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках. Фото от 16.11.2021 г.



29. Парадная лестница (ЗЛК) со стороны пл. Ломоносова, многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках. Фото от 16.11.2021 г.



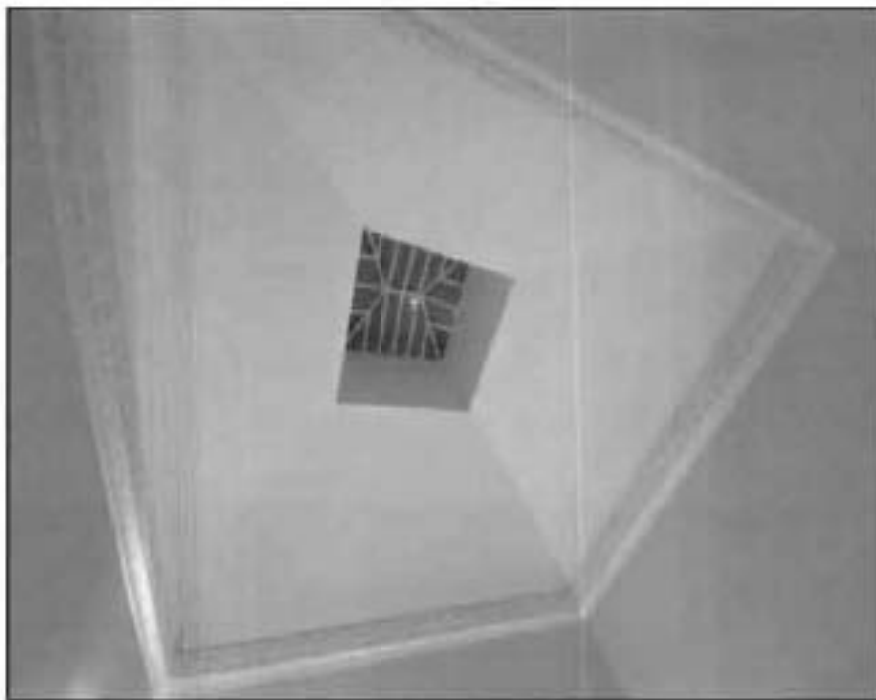
30. . Служебная двухмаршевая лестница (2ЛК). Метлахская плитка лестничных площадок. Фото от 16.11.2021 г.



31. Четырехмаршевая железная лестница в пом. 21-Н (20) в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси. Фото от 16.11.2021 г.



32. Белый зал (пом. 30-Н (37)) в уровне 3-го этажа. Фото от 16.11.2021 г.



33. Прямоугольный в плане световой фонарь над четырехмаршевой железной лестницей (12ЛК) в пом. 39-Н (50). Фото от 16.11.2021 г.



34. Круглый в плане световой фонарь над парадной лестницей № 5 в уровне 6-го этажа (пом.112-Н (67)). Фото от 16.11.2021 г.



35. Трехмаршевая парадная лестница (12ЛК) со стороны пл. Ломоносова.  
Фото от 16.11.2021 г.

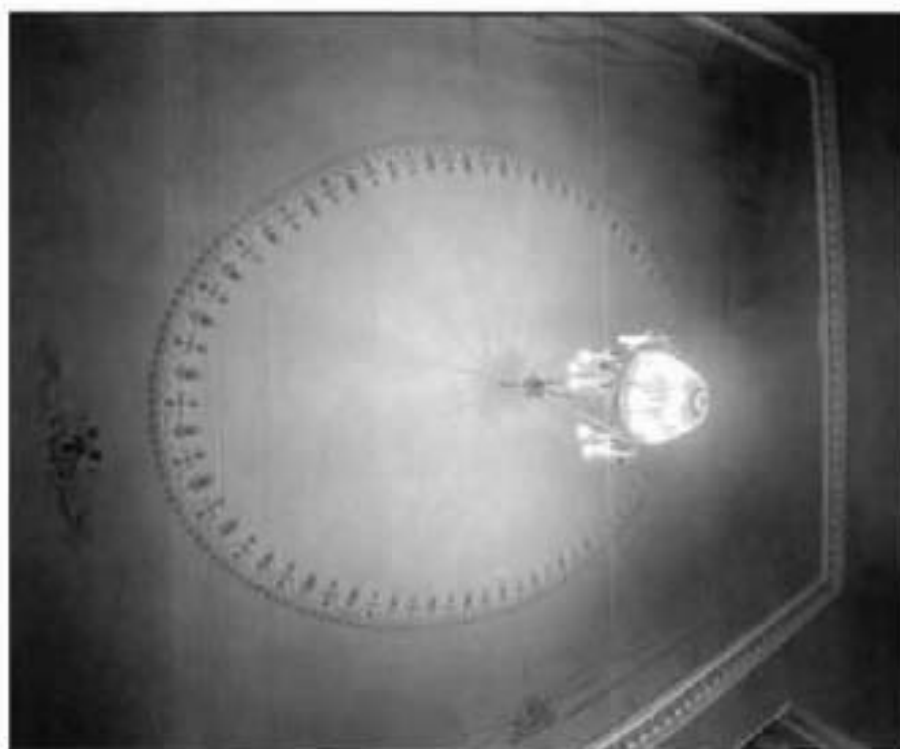


36. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (33)) в уровне 3-го этажа  
Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.





37. Двухмаршевые служебные лестницы (IIJK). Сколы ступеней, истертости в ходовых местах, утраты металлических стоек ограждений. Фото от 16.11.2021 г.



38. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (41)) в уровне 3-го этажа. Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.



39. Декоративно художественная отделка помещений (пом. 30-Н (33)) в уровне 3-го этажа.  
Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.



40. Своды в уровне цокольного этажа (пом. 5-Н (5-12)). Фото от 19.11.2021 г.



41. Двухмаршевая лестница, облицованная керамической плиткой (центральный дворовый флигель (центральный внутренний двор № 1). Фото от 17.11.2021 г.



42. Двухмаршевая лестница (центральный дворовый флигель (центральный внутренний двор № 1). Фото от 17.11.2021 г.



43. Декоративно художественная отделка помещений в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (12)). Живописный плафон. Фото от 19.11.2021 г.



44. Декоративно художественная отделка помещений в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (10)). Фото от 19.11.2021 г.



45. Двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского пом. 37-Н в уровне 3-го этажа. Фото от 19.11.2021 г.



46. Металлическая винтовая лестница. в уровне 3-го этажа (пом. 27-Н (22)).  
Фото от 19.11.2021 г.



47. Декоративно художественная отделка помещений в уровне 3-го этажа (пом 27-Н (6)). Живописный плафон. Фото от 16.11.2021 г.



48. Печь белого изразца с профилированным карнизом (пом. 38-Н (8)) в уровне 5-го этажа. Фото от 16.11.2021 г.



49. Печь средистенная, двухъярусная, облицована темно-коричневым рельефным изразцом (пом. (27-Н (3)). Фото от 16.11.2021 г.



50. Фрагмент печи-камина, парного, углового, двухъярусного (пом. 27-Н (6)).  
Фото от 16.11.2021 г.



51. Предметы декоративно прикладного искусства. Зеркало (пом. 27-Н (6)).  
Фото от 16.11.2021 г.



52. Пилоны подвальных помещений. Фото от 19.11.2021 г.





53. Декоративная отделка с зеркалами и лепными элементами (пом. 3-Н (12)).  
Фото от 16.11.2021 г.



54. Декоративная отделка с зеркалами и лепными элементами (пом. 3-Н (12)).  
Камин. Фото от 16.11.2021 г.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520261420006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.09.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ансамбль улицы Зодчего Росси

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1828-1839 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 10-405 от 02.09.2015 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А 1. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий: 1. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Рука Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.; 2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К. 1. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Рука Ф.И., арх. Щедрин А.Ф., (улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А) 2. Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов; ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркулярным завершением), габариты; воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты. 3. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые (воротные проезды со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси); цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова); своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5)); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13)); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), междуэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси); ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12); система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа); исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе: трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) –одномаршевая, на перекрытии, на перепада отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) –металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом); парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями; световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки; служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными мраморной плиткой с рисунком «соть» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) –одномаршевая, на перекрытии, на перепада отметок пола, с гранитными ступенями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице –средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; парадная лестница со стороны пл.

Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком и деревянными поручнями; парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по поллучию сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; четырехмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из concentрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы–конструкции, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки; две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями; две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по поллучию сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками; исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подпоры). 4. Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты; вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты; 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова: решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым двоякими полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный и обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворчатыми частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльцо – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гравит), материал устоев (известняк); исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные - в уровне 3-го этажа боковых

ризалитов; местоположение, габариты; оформление оконных проемов боковых частей фасада: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на impostaх в виде рустованных лепяток в межколонных простенках и трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на impostaх с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на impostaх с замковым камнем в виде консоли; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет, балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балюсины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; архитектурно-художественное решение стен проездных арок: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки поверхности стен: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом; профилированный подоконный карниз в верхнем уровне; исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты; оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне; заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филёнками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет; восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межколонных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры; историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет; балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балюсины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; лицевой фасад со стороны п. Островского решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архиволтом на impostaх с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными

архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми самьями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балюстрады между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; полуколонны тосканского ордера в межколонных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках, трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балюстрады между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осях с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках); историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной расстекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках; историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворчатыми частями и прямоугольной остекленной трехчастной,

полусветлое), материал (дерево), оформление (филеичатос); историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полусферическим завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полусферическая ниша, фланкирующие пиллястры, полуконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филеичатос); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полусферическим завершением, оформленные профилированными архивольтами на impostaх в виде рустованных лепяток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полусферическим завершением, оформленные профилированными архивольтами на impostaх с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные релетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты; прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и пробивающих растительных гирлянд с листьями – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты; профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стена над венчающим карнизом; юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические оконные проемы, в том числе заложены – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на хронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; междуэтажные карнизы и тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова); триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовый фасад левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.); выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом; дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (двухчастный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полусферические, с лучковым завершением) – местоположение, габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, верхний руст с замковым камнем бриллиантовым рустом); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филеичатос); междуэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз, исторические



монументальные знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 – лицевой фасад по ул. Зодчехо Росси; с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнения, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные карнизы и ладуги; исторические материалы интерьеров; историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезд №№1-5) – материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка асимметричными деревянными филенчатыми панелями); оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тисы стен; нишоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением; дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированным кантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с оформлением в виде ряда ниш; оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4): нижний уровень: покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз; верхний уровень: покрытие пола – мраморные плиты белого цвета; оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента; оформление всеобщий парадных входов (подъезд №№ 2,3,5): покрытие пола – материал (известняк, гранит); оформление стен – профилированный карниз; оформление помещения 1-Н(2): профилированный карниз; на своде, в лонгетах и на архивольтках над оконными проемами – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль); Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плите. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 230 см., ш. – 122 см., тл. – 26 см. оформление помещения 1-Н(3): на своде, в лонгетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративная-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие своды с изображением солнца; оформление помещения 2-Н(3): профилированный карниз; Печь – средневековая, двухрукая, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым полированным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным завершением. Время: 2-я пол. XIX в. оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н(7)) : прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены; цоколь верхнего уровня с орнаментом ионика Ветрувиуса; профилированные тисы западной и восточной стен; пилястры ионического ордера по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа; четыре колонны ионического ордера, ниша и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на impostaх с замковыми камнями; антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента); оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента; дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные филенки), историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое); оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на ладуге, центральная розетка цветочно-растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента; оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(6): покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столарная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный); оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филенками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями; дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных

проемов восточной и западной стен); лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного ордена; карниз с поясом растительного ордена; оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филленок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт; Две печи-камнина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см; два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме. Время: втор. пол. 19 в. Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см; оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой; оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю; Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой. Время: сер. 19 в. Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см; Камин среднестенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора. Время: 1830-е – 1840-е гг. Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(2): оформление стен: профилированный карниз; арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антаблаты, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного ордена, с волютообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филленками; Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой. Время: сер. - конец XIX в. Размеры: выс. 350 см, ш. 150 см, гл. 43 см. Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными статуэтками: в центре – медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам – рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева – стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметт. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана – сквозного ажурного рисунка. Время: 1830-е годы. Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(1): оформление стен: профилированный карниз; оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта; Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 27-Н(8): оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного ордена; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филленки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента); Два камин-печи (белый мрамор, резьба, лепка,

рельеф) – угловые, двухъярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (палье-маше, золочение). Время: втор. пол. XIX в. Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см; оформление помещения 27-Н(9): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка); Печь – средистенная, двухъярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглубленное поле, узенчан фронтоном. Время: сер. XIX в. Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см, гл. 65 см; оформление помещения 27-Н(10): оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами); раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и денгизул; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамках (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованые кронштейны в виде волнообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львиными маскаронами с колдами; с живописными композициями по перекрытию); оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, жевских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка; напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филеичатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта); оформление помещения 27-Н(12): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма; Дверь двухстворчатая дубовая. Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигурейных филенок и одну прямоугольную внизу полотно. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольнички). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нашельник в виде пучка колонок, сверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель. Время: к. XIX в. Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см; Печь-камин – средистенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камин облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки. Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками. Зеркало состоит из двух кусков. Время: Размеры: выс. портала камин 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см оформление помещения 27-Н(22): галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесённой металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей; оформление потолка – профилированная тяга по периметру стен; оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен; центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента; Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я

половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латуной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латуной дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плите с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плите с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латуной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 3-Н(7): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными завитками ветвями в нижней части и рокайлем с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев аканта и растительных завитков; центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; оформление помещения 3-Н(8): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; профилированные тяги по периметру стен; люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7); цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков; центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков; оформление помещения 3-Н(12): разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями; разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями; двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волотообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волотообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами; лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волотообразных завитков и раковин, лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала; лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волотообразными и растительными завитками; отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурными филенками в рамках из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса нониров и буэ по периметру стен; лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка; цилиндрический свод перекрытия; зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам; центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин; Камень – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плите. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Расклеванные угловые части камня оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная волочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях. Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см. Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волнотобразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?)

Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см. оформление помещения 3-Н(13): ниши с полуциркульным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками; центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с лучком акантовых листьев в центральной части; Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плите с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие толки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными декорированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным декорированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлами, с лучковым повышением в центральной части, декорированный консолью и раковинами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см. Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плите. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца толки с ручкой-кнопкой. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см. Печь – среднетенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плите с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефике растительного характера. Дверца душника чугунная (?), декорированная. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см. оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными крошечными, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовыми листом; оформление Парадной лестницы (подъезд №4): оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа: лепные волнотобразные крошечные, декорированные листьями аканта; профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки; антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента); центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками; оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом; оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на падуге; оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево); центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков; Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плите с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца толки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см Печь (помещение 30-Н(11))\* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плите с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца толки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см \* недоступна для фотофиксации оформление помещения 29-Н(1): оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента; оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в декорированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, фавелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), декорированный пояс лотоса с пальметтой); Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют

накладной резной орнамент на углах и резную геремычку с розеткой в центре. Время: XIX в. Размеры: в – 223 см, ш – 120 см. оформление помещения 30-Н(37) -«Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные порталы с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны; колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированный карниз с золоченым поясом растительного орнамента); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурные филленки в золоченых резных орнаментальных рамках; оформление плафона – четырехчастное, разделенное коробным с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтях (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом; плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента; центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента; центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты); оформление помещения 30-Н(31): оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»; оформление плафона: живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка; Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см. Канан (топочный проем) (чугун, литые) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 м ширина – 0,69 м в коридоре 2-го этажа оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированный карниз; оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскарон, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента; центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю; оформление помещения 30-Н(29): оформление стен – профилированный карниз; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю; на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов, распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента; в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента; живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка; Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого

изразца, на высоком гладком плите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 30-Н(1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плите с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плите. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 35-Н(20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плите с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плите – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см. Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плите. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плите с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(47)) – средистенная, белого изразца. В целом аналогична п. 3. Время: 2-я половина XIX в. оформление потолков помещений 40-Н – на падуге с профилированными рамами, в том числе: оформление помещения 40-Н(4): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка, с орнаментальными поясами бус и пучком листьев аканта в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(5): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной рамке; оформление помещения 40-Н(8): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(ч.п. 2): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 40-Н(6): оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(17): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус; Печь (помещение 40-Н(ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плите с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.

оформление помещения 40-Н (14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление потолка – на вадуге, с профилированными рамами; оформление помещения 7-Н(1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные филенки с цветочно-растительным орнаментом; Печь (помещение 7-Н(1)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладко завершие. Время: 2-я половина XIX в. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры № п/п Наименование и местонахождение предмета Описание Фотофиксация 1 2 3 4 1 Бра. КГИОП Главная лестница 16 ед\*. На 3 светоточки (бронза, латунь). Стенник овальной формы с рельефным чеканным орнаментом (по овалу – «бусь»). Рожки в виде завитков. Время: 1-я четв. XX в., современная работа по историческим аналогам. Размер: в – ок. 60, ш – ок. 50 см. \*в настоящее время 4 ед. находятся на складе; 2 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 11 Дуб, трехчастный, шестистворчатый, двухъярусный. Верх остеклен, нижние створки глухие филенчатые (фанеровка в «крейцфугу», по периметру – декоративная полоса – инкрустация палисандрового дерева (?)). На углах и в местах сопряжений частей шкафа декоративные пилястры, каннелированные в верхней части, с капиталью из акантовых листьев. В нишах шкафа – полки. На плитке. Карниз профилированный, с большим выносом и тонкой инкрустированной полосой палисандра (?). Размер: дл – 400, в – 230, гл – 52,5 см. 3 Стол библиотечный КГИОП Каб. 11 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстолья имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балюскавидные в верхней части капелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см. 4 Скамья КГИОП Каб. 11 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тулбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 5 Столик круглый КГИОП Каб. 21 Красное дерево, резьба, металл. С круглой столешницей, декорированной по борту листовым орнаментом, на царге – накладные выступы с желобками и розетты по их сторонам; ножки квадратной в сечении формы с резным завитком меандра у основания, между каждой ножкой и царгой – длавровые венки; проножка в виде 4-х изогнутых петель. Время: посл. треть XIX в. Размеры: в – 76, дл – 71 см. 6 Шкаф книжный КГИОП Каб. 21 Резного дуба, двустворчатый, одноярусный. На плитке. Профилированный карниз декорирован ложковидным орнаментом, на углах – листья аканта. Створки имеют по две филенки; верхняя остеклена, нижняя глухая фигурная филенка с рисунком текстуры дерева в «крейцфугу». Углы оформлены лопатками, завершающимися консолями с резным орнаментом – спускающаяся лента стилизованных трилистников. Петли створок – пяточные, в центре на внутренней стороне – длинный шпигалет (латунь). Плит профилирована, на 4 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 128, гл – 42, в – 188 см. 7 Скамья КГИОП Коридор между Каб. 301 и каб. 302 Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тулбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см. 8 Стол библиотечный КГИОП Каб. 302 2 ед. Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балюсках. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 см. 9 Люстра. КГИОП Каб. 302 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балюска крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 10 Шкаф-шифоньер КГИОП Каб. 303 Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над плитом выдвигной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершен профилированным карнизом. Внутри 20 выдвигных полужащиков, по 10 на каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: потертости и сколы, в нижней филенке сквозная трещина по вертикали. 11 Стол круглый КГИОП Каб. 303 Дерево выкрашено бронзовой краской, с вкладной столешницей, край которой профилирован. Царга декорирована резьбой «плетенка» и накладными розетками. На 4 резных ножках-балюсках, в нижней части которых – кубы, декорированные накладными розетками. Проножка 4-лучевая, состоит из 4 элементов, завершающихся волотообразным завитком, в центре деталь в форме «финала». Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 80, дл – 67 см. Сохранность: сплошь забронзирована, загрязнен, расшатан, столешница выпадает из гнезда, затянута черным колесиком, край царги с широкими сквозными трещинами, часть резного



декора на царге утрачена. 12 Люстра КГИОП Каб. 303 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 8 крошечей в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см. 13 Бра КГИОП Каб. 303 5 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 14 Шкаф-картоньер КГИОП Каб. 305 Красного дерева шведско-американского типа, со шторкой. На 4 ножках-репках. Внизу выдвижной ящик с деревянной ручкой-раковинной. За шторкой – 3 яруса. В нижнем – три ниши разного размера, в среднем – 3 выдвижных ящика с металлической пружинной рамкой-держателем и боковые вертикальные ниши. В верхнем – 4 таких же ящика, но меньшего размера. На ящиках латунные ручки-рамки для этикетаж. Завершается профилированным карнизом. Время: нач. XX в. Размер: ш – 65, гл – 45, в – 162 см. Сохранность: шторка с небольшими утратами. Замок и накладка со шторки сняты и хранятся отдельно. 15 Стол-бюро КГИОП Каб. 305 Ясеневое дерево, двухтумбовый. Тумбы с дверцами, в каждой по три полуящика. Передние кромки тумб обработаны каннелированными полуколоннами, опирающимися на раскрепованную базу. В царге 3 выдвижных ящика. На замочных скважинах резные накладки растительного орнамента. II ярус в виде надстройки. На лицевых кромках боковых стенок центральной части каннелированные полуколонки. Боковые части в виде открытых полок на точеных балясинах. Задний полук из ясеня. На надстройке имеются следы от ограждения-балюстрады. Время: 2-я пол.XIX в. Размер: ш – 163, гл – 76, в – 110 см. Сохранность: утрачена балюстрада на надстройке. 16 Стул-лесенка библиотечный КГИОП Каб. 305 Резного дуба. Сиденье жесткое, прямоугольное. Спинка сквозная со щитком в виде барочного картуша, верхняя и нижняя перекладины спинки и передняя проножка одного рисунка – лучковые с акантом. Стойки спинки и ножки витые и с зубом в стыках. Время: 4-я четв. XIX в. Размер: ш – 43, гл – 45, в – 96 см. Сохранность: задние ножки заменены, в лесенку не раскладываются. 17 Стул КГИОП Каб. 305 Дубовый, с трапециевидным жестким сиденьем, со сквозной спинкой, в верхней части которой – глухой щиток со скругленным верхом. Ниже – решетка из четырех пересекающихся реек. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки прямоугольного сечения. Передние ножки также прямоугольного сечения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 88, ш – 41, гл – 38 см. Сохранность: широкая трещина в сиденье. 18 Стол письменный КГИОП Каб. 305 Дуб, шведско-американского типа, двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с покатым краем. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковинной. Боковинки декорированы фигурными филёнками (квадратными и прямоугольными). На планте и 8 сплюснутых ножках-репках (по 4 под каждой тумбой). Время: нач. XX в. Размер: в – 77, ш – 153, гл – 87,5 см. 19 Вешалка КГИОП Каб. 305 Дерево, ясень. Настольная пристенная, в форме прямоугольной рамы, завершающейся прямоугольной планкой на фигурных (2) крошечей. В полочке, с лицевой стороны – 4 крючка – деревянных штыря с «квошкой» на конце; под ней – прямоугольный гладкий щиток с 7-ю аналогичными штырями. Стойка выносная с поручнем, гладким, покатым, с резной волотой справа на конце; опирается на 2 точеные балясины, оканчивающиеся ножками круглой формы, сужающимися книзу. Две горизонтальные точеные балясины связывают стойку с рамой вешалки. Внизу прямоугольная рама-проножка. Время: нач. XX в. Размеры: в – 185, гл – 44, ш – 101 см. Сохранность: утрачен один крючок и часть профиля. 20 Стулья КГИОП Каб. 305 3 ед. С высокой спинкой: Прямоугольные с высокой спинкой дубовые стулья на 4 точеных в форме балясин ножках, соединенных проногой с поперечной перекладиной. Царга сиденья оформлена двумя резными канавками. Прямоугольная спинка оформлена как профилированная рамка с узкой ребристой филёнкой внизу и плоским профилированным навершием. Щиток спинки и сиденье имеют мягкую обивку черной искусственной кожей с декоративными гвоздиками и бронзовыми гранеными шляпками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: в – 100 см; ш – 50 см; Сохранность: один стул хранится на складе, утрачены проноги. 21 Шкаф книжный КГИОП Каб. 305 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филёнки, нижняя филёнка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филёнки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. 22 Кресло КГИОП Каб. 305 3 ед. Дуб, кожа. Полумягкое, прямых очертаний, сиденье и спинка обиты кожей. Спинка приподнята над сиденьем и соединена с ним широкой вертикальной планкой. Локотники сквозные из двух параллельных планок. Время: 1920-е – нач. 1930-х Размеры: ш – 54, гл – 49, в – 86 см.

Сохранность: у одного кресла отсутствует завалиние спинки. 23 Часы настенные. КГИОП Каб. 305 В дубовом прямоугольном корпусе, закажениахотемоя волпутой консольюк. Передняя дверца и боковые стенки застеклены. Корпус инкрустирован латуниным растительным орнаментом. Карниз профилирован, над карнизом небольшой фигурный аттик. Круглый фарфоровый циферблат с бронзовыми вставками, в центре которых эмалевые вставки с римскими цифрами. Маятник бронзовый. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 34, гл – 16, в – 100 см. Сохранность: через циферблат проходит трещина. 24 Стол письменный КГИОП Каб. 309 Дубовый, двухтумбовый, на профилированном шпигте, с прямоугольной столешницей, край которой профилирован, центральная часть затянута зеленым сукном. В каждой тумбе за филенчатой дверцей по три выдвижных ящика с металлической ручкой-раковинной. В царге, край которой подпернут горизонтальной декоративной тягой, – 3 выдвижных ящика. Стенки декорированы филенками. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 168, гл – 93, в – 75 см. 25 Лестница КГИОП Каб. 401 Золоченой бронзы на 54 ступенки. На стержне в форме балюсины крепятся 18 кронштейнов в виде туго закрученных гаечек на 3 ролика, декорированных акаантовыми листьями. Вверху – корона из акаантовых листьев, помплет ажурный, в форме опущенной вниз тарелки. Современная работа по историческому аналогу посл. трети XIX в. из особняка Паскевича-Эриванского. Размер: в – ок. 120, диаметр – 80 см. 26 Диван КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованный, мягкий, на 4 точеных, круглого сечения ножках, локотники изогнутые, в основании декорированные накладной резной пальметтой, по сторонам лицевой стелки обивка квадратные, накладки с резной розеткой, наверху фигурные, оформленные в центральной части гравированными золотом и резными зелеными розетками. Время: 1830-е гг. Размер: в – 109, ш – 207, гл – 58 см. 27 Стул КГИОП Каб. 401 6 ед. Красного дерева, фанерованный, с мягким сиденьем, на 4 изогнутых ножках прямоугольного сечения, со сквозной спинкой, спинка слегка волнует, со скругленным завершением, в нижней части спинки резной декор из акаантовых ханитков, паврового венка и кисти павлина. Время: 1830-е гг. Размер: в – 93, ш – 50, гл – 45 см. 5 ед. Красного дерева. Изготовлены по образцу предшествующих. Современная работа по историческому образцам. Сохранность: 3 стула хранятся на складе, у одного стула стломан резной декор, у двух стульев отломаны ножки и элементы спинки. 28 Кресло. КГИОП Каб. 401 Красного дерева, фанерованное, с мягким сиденьем, обитым красным бархатом, на 4 изогнутых ножках, прямоугольного сечения, стойка локотника в виде волноты, локотники изогнуты, спинка сквозная с фигурной перекладиной, наверху имеет волнистое завершение и врезное отверстие в центре. Время: 1820-е гг. Размер: в – 85, ш – 53, гл – 36 см. 29 Стол предиванный. КГИОП Каб. 401 С овальной столешницей, фанерованной деревом, на одной ноге овального сечения, подстолье крестообразное, с четырьмя кронштейнами, в царге одна выдвижной ящик. Время: 1830-е гг. Размер: в – 73 см, столешница дл – 117, ш – 75 см. 30 Часы настольные. КГИОП Каб. 401 Двухъярусные, фанерованные красным деревом, карельской березой. 1 ярус – основание прямоугольное в плане, в виде скамеечки, фанерованного красным деревом, лицевая стенка обработана прямоугольной филенкой, по периметру декорирована забором из карельской березы. 2 ярус – высокая подставка для циферблата, по сторонам оформленная 3/4 колонками с лобнозависанными базами и капителями, на лицевой стенке – дверца с полуциркулярным завершением, фанерованная орехом. Башня с циферблатом решена в виде античного портика с двумя коринфскими колоннами по сторонам. Циферблат с лунным календарем. На циферблате надпись. Порттик имеет профилированный карниз с резными украшениями. Время: кон. XVIII – нач. XIX в. Размер: в – 220, ш – 44, гл – 20 см. 31 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Орех, двусторонний, с прямоугольной столешницей, с полками царге. Центр затянута зеленым сукном, обивка широкая. В царге – 6 выдвижных ящиков, по три с каждой стороны, с латуниными ключевинами. На 4 изогнутых сужающихся вниз ножках, на полошве, вверху – резной лист акаанта, ребра ножек подчеркнуты канавками. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: ш – 215, гл – 127, в – 81 см. 32 Стол письменный. КГИОП Каб. 401 Дубовый, двухтумбовый. С прямоугольной столешницей, край профилирован и декорирован резной порезкой; центральная с зеленым сукном. В тумбах, за дверцей, по 2 выдвижных ящика. Углы тумб украшены резными головами дельфинов и декоративными консолями; стенки филенчатые с резным растительным орнаментом и маскаронами, по краю – порезка «овы», орнамент алмазная грань и декоративные консоли. В царге – 3 выдвижных ящика с деревянными ручками в форме маскарон (звериные маски). Тыльная сторона повтореет лицевую: декорирована фигурными филенками с растительным орнаментом, в центре которых – маскароны, идентичные ручкам ящиков; ниже – декоративные консоли с листом акаанта. На торцевых сторонах аналогичный декор. На 4 мощных ножках в форме сплюснутых шаров с растительным резным орнаментом. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 213, гл – 115, в – 81 см. 33 Зеркало стенное. КГИОП Каб. 401 В резной золоченой раме, рама прямоугольных очертаний с раскрепованными углами и фигурными лепными украшениями.

выполненными в гипсе. Резной декор рамы в виде порезок двух видов: одна порезка – из акантов, другая – из свернутых акантов и жемчужины. Завершение рамы представляет собой лепную композицию, состоящую из трех амуров по два по сторонам и один сверху, держат круглый медальон с гирляндой из роз. В медальоне – рельеф с изображением античного сюжета (воспитание амура или Дюониса). Слева женская фигура в хитоне, справа маленький сатир, стоящий на четвереньках, верхом на нем сидит обнаженный младенец с факелом в руке. Амур, находящийся над медальоном поддерживает драпировку с бахромой и ветви. Драпировка складками спадает по сторонам рамы, где ее поддерживают амур. Продолжение драпировки оформлено ветвями лавра, заходит за нижние углы рамы и внизу перевязано узлом. Время: сер. XIX в. Размер: в – 200, ш – 155 см. 34 Шкаф книжный КГИОП Каб. 401 Красное дерево. Двухъярусный, трехстворчатый. Нижние створки глухие с филенками, верхние – остекленные. Створки фланкированы канцелированными пилястрами с резными композиционными капителями. Время: кон. XIX в. Размер: в – 239, ш – 233, гл – 54 см. 35 Шкаф книжный КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, двухстворчатый, дубовый. Нижний ярус – створки филенчатые, в центре каждой «алмазная грань», фланкированная с четырех сторон резными раковинами. Углы оформлены 3/4-ми колонками – точеными баласинами, в центральной части канцелированными, с поясом меандра, на квадратном основании, на профилированной базе, со стилизованной ионической капителью. Под полочкой – два выдвижных ящика, декорированных резьбой в виде планки прямоугольной с вертикальными желобками и двух симметричных асантовых веточек, на углах – «алмазная грань». Верх – двухстворчатый. Углы оформлены канцелированными пилястрами с акантовыми листьями внизу и стилизованными коринфскими капителями (в центре – розетка). Ниже – плоская рельефная пальметта. Карниз профилированный, в центре – «алмазная грань», по сторонам – «раковина», листовая веточка и «алмазная грань» с выкружкой соответственно центральной композиции. В нише – полки, петли пятниковые. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, ш – 138, гл – 56 см. 36 Шкаф книжный. КГИОП Каб. 402 Двухъярусный, дубовый. Каждый ярус на 2 створки. С полочкой, край которой профилирован. На профилированном плите, с профилированным карнизом. Нижний ярус: углы и нащельник оформлены пилястрами с орнаментальной резьбой «монеты», сверху – резная накладная деталь «полусфера» в медальоне. Створки декорированы профилированными филенками, в центре которых – накладной резной картуш с крупной «жемчужиной» в медальоне. Верхний ярус: створки прямоугольные, остеклены, в углах декоративные резные детали. На углах – резные составные полуколонки; внизу – резной орнамент «оплетенка», сверху – канцелюры, капитель резная из акантовых листьев. Под верхним ярусом – 2 выдвижных ящика с накладной резьбой геометрического рисунка, на углах и в центре – консоли, декорированные листом аканта. Фриз шкафа имеет пальчиковый орнамент, в центре – накладной резной декор, с карниза спускаются два угловых волнообразных завитка. На 6 ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 29, гл – 58,5, в – пр. 240 см. 37 Шкаф платиновый. КГИОП Каб. 402 Фанерованный, одноярусный, одностворчатый; створка с зеркалом, рама зеркала профилированная, с фигурным верхом. Углы шкафа декорированы резными составными полуколонками, состоящими из канцелированных и баласиновидных частей. В нижней части шкафа один выдвижной ящик, декорированный вытянутой прямоугольной филенкой с фазетом, с срезанными углами, в углах – накладные резные розетки. Карниз с большим выносом, профилированный, раскрепованный в центре и на углах. Резное навершие – орнаментально-геральдическая композиция с картушем и гирляндой роз; на фризе – резные накладные цветочные гирлянды. На профилированном плите, раскрепованном на углах и 4 ножках – сплюснутых «репках». Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, в – 250, гл – 59 см. 38 Столик. КГИОП Каб. 402 Дубовый, с квадратной столешницей из яшмы, ломберный, на 4 ножках с резьбой в виде листьев аканта. Проножка Х-образная, на перекрестье – декоративная деталь в виде фиалы с розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 300 x 160 см. 39 Часы напольные КГИОП Каб. 402 Двухъярусные, дуб, прямоугольных очертаний. Нижний ярус с ящиком, во 2-м ярусе – циферблат и маятник, циферблат красной меди с гравированными цифрами (арабскими) готического рисунка. На стекле золоченый орнамент с перламутровыми вставками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 210, ш – 42, гл – 33 см. 40 Столик. КГИОП Каб. 402 С круглой столешницей, затянутой зеленым сукном, на опоре (деревянной, в форме точеной баласины и примыкающих к ней трех гнутых тяг, декорированных желобками. Основание их трехлучевое. На 3 сплюснутых ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размер: в – 73, дл – 55,5 см. 41 Стол письменный КГИОП Каб. 402 Филенчатый. Прямоугольный дубовый стол, двухтумбовый, на плоском плите без ножек, с филенчатым оформлением всех стенок, дверных створок, ящиков и подстоля. Между филенками и по углам тумб помещены канцелированные накладные детали типа триглов. Обе тумбы имеют прямоугольные филенчатые двери с поздними (замененными) латуниными ключевинами в форме ромбов, а выше по краям и в середине подстоля – 3 выдвижных ящика с точеными из дуба ручками-

ножками. Столешница по периметру профилирована и по всей площади покрыта зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: д - 166 см; ш - 88 см; в - 76 см. 42 Стол библиотечный КГИОП Каб. 402 Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царги гладкая, нижний край подстолья имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балочные, в верхней части капелированные. Время: в. XIX в. Размеры: д - 230, ш - 110, в - 80 см. 43 Люстра, КГИОП Каб. 410 На 8 светоточек, латунь. Стержень в форме балюсины, поддон в форме плоской чаши гладкой поверхности, под которой декоративная деталь - knobка на небольшом стержне. Рожки в форме двух соединенных завитков, слегка расширяющиеся вверху и оканчивающиеся тарелкой (латунь). Профитки цилиндрические. Время: нач. XX в. Размер: в - 60, д - 80 см. 44 Стол письменный КГИОП Каб. 410 Дубовый, двухъярусный. На 4 массивных ножках в виде балюсины, покрытых стилизованной резьбой в характере эклектики с элементами неоренессанса. Обе тумбы и массивное подстолье по углам и по средней линии украшены накладными поясами резьбы орнамента в виде «бус» и сегментами точеных деталей. В каждой тумбе по 2, а в середине подстолья - 1 (всего 5) выдвинутых ящика с резными из дуба накладными украшениями 5-ти ключевик в форме стилизованных усатых маскаронав, в обрамлении растительных завитков. Профилированный периметр столешницы обработан поясом растительной резьбы. Столешница - под зеленым сукном. Время: кон. XIX - нач. XX вв. Размеры: длина - 182 см; ширина - 94 см; высота - 82 см; резные маскароны ключевик - 10 x 10 см. 45 Шкаф книжный, КГИОП Каб. 410 2 я. Прямоугольный в плане, фанерованный красным деревом, двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах обработана накладным резным орнаментом. Верхние филенки застеклены. Завершение - профилированный карниз, декорированный резьбой из ов. Время: 1830-е гг. Размер: в - 242, ш - 121, гл - 40 см. 46 Люстра, КГИОП Каб. 405 Золоченой бронзы на 24 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзинки, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. На ободу, расположено ещё 6 свечей. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь - «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в - ок. 120, диам - ок. 70 см. 47 Люстра, КГИОП Каб. 406 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзинки, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь - «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в - ок. 120, диам - ок. 70 см. 48 Люстра, КГИОП Каб. 407 На 15 светоточек, матовой и полированной бронзы. Стержень в форме балюсины, от которой отходят 5 налитообразных кронштейнов, несущих 3 рожка (каждый) со свечами молочного стекла. Профитки цилиндрические. В месте соединения рожков - декоративная деталь литой бронзы в форме подвесенка с планом. Корона из акантовых листьев полированной бронзы. Внизу - «вишак». Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в - ок. 80, диам - 60 см. 49 Люстра, КГИОП Каб. 408 Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзинки, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь - «желудь». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в - ок. 120, диам - ок. 70 см. 50 Люстра, КГИОП Каб. 413 Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балюсины крепятся 8 кронштейнов в виде завитков на 3 рожка, декорированных листьями аканта. Вверху - корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой в небольшой тропею виноград. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в - 120, д - 80 см. 51 Бра, КГИОП Каб. 413 2 я. Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний - 5 рожков, верхний - 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в - ок. 50, ш - ок. 45 см. 52 Люстра, КГИОП Каб. 411 2 я. Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзинки, состоящей из резервов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-

кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тросах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «жемчужка». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см. 53 Бра. КГИОП Коридор 3-го этажа (над каб. 413) Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. 54 Скамья. КГИОП Коридор 3-го этажа Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Время: нач. XX в. Размер: дл – 274, ш – 40, в – 40 см. 55 Люстра. КГИОП Каб. 409 Латунная, полированная, на 5 светоточек. От центрального штока отходят 5 волотообразных рожков, обращенных вниз и законченных эл. патронами. Накладные декоративные детали из литой бронзы в виде листьев и завитков. Время: кон. XIX в. Размер: диам – 90, в – 120 см. 56 Столик предлинный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак с позолотой, круглый. Столешница с покатым краем, гладкой шаргой. На 4 точеных ножках, сужающихся книзу, с резными деталями: шар сверху, внизу, в местах сопряжений с проножкой фигурной ромбовидной формы – кубы. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 71, в – 75 см. 57 Стул. КГИОП Каб. 409 4 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким фигурным, округлых очертаний сиденьем. Спинка сквозная, приподнята над сиденьем, с мягким медальоном, в центре обтянутым полосатым шелком, обрамленным резными листовидными веточками. Декор повторяет декор дивана. На 4 резных в форме балясин ножках, аналогичных ножкам дивана. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 50, ш – 44, гл – 43 см. 58 Диван. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак, с позолотой, двухместный, с мягким фигурным округлых очертаний сиденьем, обтянутым полосатым шелком. Спинка сквозная двухчастная, слегка отогнута и приподнята над сиденьем. Рама спинки состоит из двух идентичных элементов, образованных стойками и горизонтальными тягами в форме балясин, в центре – медальоны (2), обтянутые полосатым шелком, обрамленные резными листовидными веточками. В местах сопряжений конструктивных элементов спинки – кубы с резными розетками. На спинке два фигурных навершия листовидного орнамента, на углах и в центре – три резных детали в форме чаши. Царга сиденья по периметру декорирована вызолоченным резным орнаментом (полосы и «жемчужники»). В местах соединений с ножками – резные кубы. На 5 резных ножках в форме балясин, орнаментированных листьями, «жемчужником», в центре – каннелюры. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 102, в – 104, гл – 55 см. 59 Стул. КГИОП Каб. 409 2 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем и сквозной резной спинкой типа «Чиппендейл», приподнятой над сиденьем. Центральная планка фигурных очертаний, имеет в нижней части две прорезы, в центре – розетку. Вверху спинки – резное вызолоченное навершие в виде обращенного вниз листа аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки, слегка отогнутые назад, круглые в сечении. Передние ножки – точеные балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 44, в – 93,5, гл – 44,5 см. 60 Кресло. КГИОП Каб. 409 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем округлых очертаний, мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Боковые стойки переходят в задние ножки, прямоугольные в сечении, слегка изогнутые. Обвязка спинки с резьбой на боковых стойках (меандр, вверху листья аканта), боковые стойки венчаются полочками и вазонами, резным навершием (вазон, листья аканта). Локотники сквозные, прямоугольные в сечении, с мягкими подушечками, слегка отогнуты в стороны, декорированы на конце резной розеткой, завитком и листом аканта на вертикальной стойке, переходящей в передние ножки, выточенные в форме балясин. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 58, гл – 54, в – 113 см. 61 Стол письменный. КГИОП Каб. 409 Дерево, отделка под французский лак. С прямоугольной столешницей, с покатым краем и возвышающимся по трем сторонам бортиком. Царга фигурных очертаний. 4 изогнутые (тип кабриоль) круглые в сечении ножки декорированы плавно изогнутыми по форме ножки тягами с завитком на конце. В царге – два выдвинутых ящика. Время: кон. XIX в. (в характере второго рококо) Размер: в – 83, ш – 129, гл – 76 см. Сохранность: фурнитура утрачена, заменена на новую. 62 Зеркало. КГИОП Каб. 409 Прямоугольное с закругленными верхними углами. В гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: ш – 118, в – 220 см. 63 Скамья. КГИОП Каб. 501 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 64 Полка. КГИОП Каб. 503-504 6 ед. Шведско-американского типа, книжные,

дубовые, секционные. Аналогичны предшествующим, но без карниза. Механизм подъема дверей – деревянный вал и полосы из плотной креповой ткани. Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 280 см. Сохранность: утрачены пять дверей. 65 Полки. КГИОП Каб. 503-504 5 ед. Шведско-американского типа, влижные, дубовые, секционные. Составляются в единый вертикальный книжный шкаф (количество полок может меняться), на плите, с карнизом (облом отсуека). Полки с застекленными дверцами, открывающимися вертикально вверх (механизм подъема металлический). Полки отличаются глубиной. Угловые стойки полок декорированы вертикальными желобками. Нижняя полка имеет деревянную ручку-кнопку, две верхние – латунные ручки-кнопки. На боковинах – горизонтальные планки креплений. Внизу – металлическая пластина с гравированной надписью: «Главный склад шведско-американской конторской мебели. Петроград, Б.Конюшенная, 13». Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 240 см. Сохранность: утрачены дверцы двух полок, механизм на 50% утрачен. 66 Стол письменный. КГИОП Каб. 503-504 Шведско-американского типа, дубовый, двухтумбовый. Столешница прямоугольная. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске сверху (с желобком для захвата). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковины декорированы прямоугольными филёнками. На плите. На ящике в центре царги металлическая пластина с гравированной надписью: «Виллас BRUKS A/B» Время: нач. XX в. Размер: ш – 160, гл – 90, в – 80 см. Сохранность: стол был дополнен ярусом-трибуной. 67 Люстра. КГИОП Каб. 505 На 3 светоточки, золоченой бронзы (?). На витом штоке,верху которого ажурная корзина и небольшая розетка растительного орнамента под ней, внизу – «желудь». Кронштейны в виде завитка отходят в стороны и вниз, имеют прикрывающие профитки, небольшие колпачки гладкой поверхности. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 90, diam – ок. 45 см. 68 Скамья. КГИОП Каб. 509 Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач. XX в. 69 Стол библиотечный Архив КГИОП Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балюшках. Н-образная пронога. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 70 Стол-рундук штурманский Архив КГИОП 2 ед. Ясеневое дерево, двустворчатый. Прямоугольная столешница сильно выдвинута вперед, опирается на две резные консоли. В выносной части столешницы сквозное узкое отверстие, почти во всю её ширину. На створках накладная резьба в виде лаврового венка с розеткой в центре и пальметками снаружи. Время: вторая четверть. XIX в. Размер: в – 77, дл – 182, гл – 114 см. 71 Стол ломберный. КГИОП Подвал Дубовый, на 4 точеных каннелированных ножках, с круглыми утолщениями внизу и сверху, на верхнем – резьба в виде плетения. Столешница прямоугольная, при раскладывании поворачивается на 90°. Крышка декорирована фигурным набором шпона «в крейцфугу», с фризом. Кромки столешницы профилированы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 87, гл – 43, в – 81 см (в сложенном состоянии). Сохранность: в левом углу крышки столешницы трещина, обширные потертости и сколы. 72 Шкаф книжный. КГИОП Подвал Фанерован красным деревом, двухчастный, четырехстворчатый, на невысоком плите, с профилированным карнизом. Дверцы и боковины оформлены глухими прямоугольными филёнками с рельефными порезками. Углы, центр и наличники оформлены полуколонками (без баз и капителей). В нишах шкафа – «гребенка» для полок. Время: кон. XIX в. Размер: в – 148,5, ш – 210, гл – 47 см. Сохранность: разобран, утрачена часть порезок филёнок и фурнитура. 73 Стул. КГИОП Подвал 3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягкой спинкой, слегка вогнутой формы, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки гладкой поверхности с завершением – вазон, декорированный по краю жемчужником, акантовым листом (резьба вызолочена). Боковые стойки сверху декорированы вызолоченными резными вазонами. На 4 ножках: передние в форме точеных балюшек с вызолоченной резьбой; задние – прямоугольного сечения – являются продолжением боковых стоек. Царга в центре декорирована двумя завитками (резьба вызолочена). Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 102, ш – 51, гл – 58,5 см 74 Бра КГИОП Склад 4 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стенник прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 яруса (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. Сохранность: верхняя пальметта стенника отломана у одного бра, у двух бра отломано по одному рожку нижнего яруса. 75 Полушкаф КГИОП Передан в «Дирекция заказчик» Фанерованный ореховым деревом, двустворчатый. Створки оформлены фигурными профилированными филёнками с резьбой (завиток) на углах. Наличник полукруглого сечения. Карниз профилированный. Основание профилировано, четыре ножки в виде завитка и жемчужины в центре. Углы лицевой

стороны декорированы профилированными вертикальными тягами, на концах которых (вверху и внизу) «плавилки» с железужонкой в стилизованном картуше в центре. Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 195, гл – 42, в – 134 см. 76 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчик» Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однофилежный на лицевой стороне, в нижней части выдвижной ящик, створка по сторонам обработана тягами, оформленными лопатки, которые завершаются резным листом аканта. На 4 круглых ножках. Время: сер. XIX в. Размер: в – 160, ш – 60, гл – 50 см. 77 Шкаф книжный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчик» Фанерован буком, дубом, двухстворчатый, на профилированной плите, в массиве которого на углах врезаны ножки прямоугольных очертаний. Створки на 2 филежки: верх застаклен, нижняя глухая с профилированной порезкой, в центре филежки – накладная резьба «алмазная грань». В нише шкафа полки из «ребенка». Петли картонные, латунные. Карниз профилирован, с раскреповкой на углах, декоративные резные фиалы, под карнизом небольшие «консоли». Навершине фигурной формы с декоративными элементами, резьбой алмазная грань». Размер: в – 195, ш – 122, гл – 36 см. Сохранность: часть полок заменена на новые 78 Стол письменный. КГИОП Передан в «Дирекция заказчик» Двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, заткнутой зеленым сукном, край которой округлен. В тумбах по 2 выдвижных ящика, под которыми – декоративная планка фигурной формы. В центре – один выдвижной ящик. Футорки ящиков (5 штук) латунные. На 4 кованых граненых ножках, сужающихся к низу. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: в – 80, ш – 204, гл – 100 см. Сохранность: разобран, демонтирована столешница, тумбы и ножки. 79 Шкаф адмиралтейский. КГИОП Передан в «Дирекция заказчик» Ясени, двухъярусный, по 2 створки в каждом ярусе. Створки верхнего яруса остеклены, резной переплет из верескоребристых меча и колья левит створку на 4 части, в центре шит с головой медузы. Нижние створки глухие, с накладным лавровым венком. Карниз профилирован. В верхнем отделении две переставные полки, в нижнем – одна. Футорки латунные, петли картонные. На левой створке верхнего яруса латунный шильд с выравненным номером 17. Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 145, гл – 74, в – 215 см. 80 Шкаф КГИОП Передан в Юсуповский дворец Двухъярусный, пятистворчатый. Нижний ярус – в каждой створке по одной квадратной филежке с резной накладной деталью. Верхний ярус – в каждой створке две прямоугольные филежки с резными накладными элементами. Шкаф на плите, с карнизом. Время: первая половина XIX в. 81 Бюро. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Дуб, двухтумбовое, двухъярусное, со шторками. С прямоугольной столешницей, центр которой фанерован березой. В одной тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками-раскладками и сверху выдвижная доска с деревянной. В другой тумбе – 3 выдвижных ящика: 2 ушка с деревянной ручкой-раскладкой в 2 ряда; один с выемкой для захвата в центре. Выше – скрытый за шторкой выдвижной ящик с выемкой и ниша. Верхний ярус с крышковой-шторкой, боковые стенки выполнены из фанеры в обивке фигурной формы. За шторкой приподнятые над столешницей открытые излюбные ниши разной величины и два выдвижных ящика с каждой стороны с деревянной ручкой-кнопкой. По сторонам – по вертикальной нише. Завершается гладкой полочкой. На невысоком плите. Боковые стороны с филежками. Время: нач. XX в. Размер: ш – 136, гл – 75, в – 118 (78+40) см. Сохранность: на боковых стенках второго яруса глубокие трещины. 82 Диван. КГИОП Передан в музей «Нарвская застава» Диван (для посетителей) венский, сона, на 2 персоны. Спинка и сиденье из единой изогнутой доски с орнаментом в виде крупных сквозных отверстий, проножки в форме точеных балясин и шесть ножек: три передние в форме точеных балясин и три задние, прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Спинка имеет обноску со сквозным отверстием для захвата в центре. Локотники сквозные с небольшим утолщением на конце, прямоугольного сечения, как и стойки. Время: нач. XX в. Размер: в – 99, дл – 49, гл – 49 см. Сохранность: утрачены две ножки в центре (передняя и задняя). 83 Ваз (урна). КГИОП Передан в ГМЗ «Павловск» Из темно-синего фаянса, амфорной формы, в бронзовой позолотке, с крышкой, туловище укреплено на 3 бронзовых крылатых сфинксах, стоящих на задних лапах и опирающихся на шпаты. На туловище под плоскими бронзовыми рельефной пояе с композицией из играющих лутти, повторенный с обеих сторон. Две вертикальные ручки. Крышка круглая латунная с накладными розетками у листьев. Под крышкой неглубокий латунный стакан. Время: XIX в. Размер: диам – 26, в – 57 см. 84 Диван угловой. КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Золоченого дерева. С мягкой спинкой и сиденьем. Спинка трехчастная, разделена вертикальными деревянными тягами с резьбой; на углах спинки – примыкающая к вертикальным боковым стойкам сквозная резьба в виде ветки аканта и рокайля. Верх спинки ступенчатый; центральная часть приподнята, с навершием (рокайль и тирландия роз); обивка декорирована резьбой (сирландия роз). Локотники сиденья; мягкие вертикальные стойки локотников декорированы резьбой – пальмовая ветвь и завитки. По ширине сиденья аналогичная резьба. На 8-ми ножках хайвель. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо) Размеры: в – 150, дл – 265, гл – 71 см.

85 Шкаф книжный КТ ИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» 2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филленки, нижняя филленка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филленки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ош. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. Сохранность: у одного шкафа правая створка снята с петель и хранится отдельно. 86 Шкаф-шкафоньер КТ ИОП Передан в ГМЗ «Царское Село» Из ольхи, томирован под красное дерево, двухстворчатый. Над плитом выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухие филленки. Закрыт профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полужаков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер. XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: отсутствует 6 выдвижных полужаков 87 Шкаф адмиралтейский КТ ИОП Передан в ЦВММ 4 ед. Желтого дерева, двухъярусный, по 2 глухие створки в каждом ярусе. Верхний ярус обильный, меньшей глубины. В центре филленок нижнего яруса накладной резной растительный орнамент из дуба. Створки верхнего яруса разделены на две неравные части с фигурными филленками, с накладным орнаментом дуба, внизу – якорь с перекрещивающимися трубунами, соединенными в центре розеткой, вверху – лавровый венок. Завершается фризом и сильно выдающимся карнизом простого профиля. На фризе горизонтальный накладной растительный орнамент. Над карнизом аттик во всю ширину шкафа. Футорки латунные, петли пятчатые. На верхней створке латунный шильд с вытравленным номером 18 (21, 23). Время: 2-я часть XIX в. Размер: ш – 190, гл – 60, в – 277 см Сохранность: фрагментарные утраты резных деталей. 88 Люстра ФГУП «Российские сети вещания и спонсирования» Подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается лучом изогнутых прутьев, часть которых направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бузы» по краю. К диску крепятся четыре стержня, внизу прикрепленные к ободу. Стекло в виде слегка выпуклого диска с орнаментом в виде остроязыка. Время: начало XX в. 89 Люстра Комитет по инвестициям На 54 свт., расположенных на 6 орнаментированных рожках. Время: середина XIX в. Размер: выс. 100 см., диам. 100 см. 90 Шкаф Комитет по инвестициям Фанерованный красным деревом с резьбой геометрического рисунка, филленки с раскладками. Время: вторая половина XIX в. Размер в. 200 см, шир. 150 см. 91 Люстра Госстройнадзор Санкт-Петербурга На 25 светоточек, штоковая люстра. Фарфор, позолота. Фигурный центральный стержень в виде изогнутых листьев и с плодом ананаса. В нижней части стержня – металлический шпоской фигурный поддон, к которому прикреплен фарфоровый пирамидальный сквозной резервуар, декорированный с трельяжной сеткой и листьями, и завершены металлическим диском с гребнем ананаса. От стержня и поддона отходят направленные вверх крошечные в виде плодов с профитками в виде листьев. Время: сер. XIX в. Размер: диам. ок. 150 см. 92 Люстра. Жилищный комитет Актювы зал На 54 свт., золоченая бронза. От стержня в форме балясины отходят 18 крошечных – шавитков, декорированных акантовыми листьями, на три рожка каждый. Корона из акантовых листьев, нижний элемент балясины (помлот) в форме тарелки дуриного рисунка. Время: современная работа 1970- годов по историческому аналогу последней трети 19 в. Из особняка Паскевича-Эриванского Размер: в. – ок. 120 см., диам. – 80 см. 93 Бра. Жилищный комитет Актювы зал 8 ед. На три светоточки. бронза. Трехрожковые, декорированные и ослонены листом аканта, крепится к стенке овальной формы. Рассматриваясь сверху рожка ребристой поверхности оканчивается бабешкой в виде венка и стеклянной профиткой. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – ок. 40 см., ш. – 25 см. 94 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходит восемь крошечных – шавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гребль винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 95 Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя, присиная 2 ед. На 24 светоточки, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходит восемь крошечных – шавитков на три рожка каждый, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гребль винограда. Время: 1970-80е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – 120 см., диам. – 80 см. 96 Люстра. Жилищный комитет Переговорная Латунь, хрусталь, титан «груша». От обруча, декорированного хрустальными розетками, отходит вниз, образуя нижнюю часть, хрустальные нити по ограниченым бусти и параллелепипедам с алмазной огранкой. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в.- ок. 120 см., диам. – 70 см. 97 Люстра Жилищный комитет Каб. 7, 10 2 ед. На 12 светоточек, золоченой бронзы. В виде плоской чаши с накладным бронзовым орнаментом. По ободу чаши расположены бронзовые фигуры амуров с виноградной лозой и пальмовыми ветвями. В центре



люстры бронзовая фигура Ники. От обода отходят 12 волотообразных рожков с лампами, бабешки в виде бронзовых розеток с жемчужником по краю. Подвешена 4 цепях и завершена короной из пальметок. Время: 1-я пол. 19 в. Размер: в – 110 см., д – 100 см. 98 Люстра Жилищный комитет Каб. 9 2 ед. Латунь, хрусталь, тит огруша. От обруча большего диаметра, декорированного латунными накладками, отходит вниз, образуя нижнюю чашу, хрустальные нити из бусин круглой огранки и удлиненных капель, завершенные в точке соединения латунной шишкой. От обруча вверх отходят хрустальные нити из бусин круглой огранки, где соединены малым обручем с листьями аканта. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в – ок. 120 см., диам – 60 см. 99 Вазы Жилищный комитет Овальный зал 2 ед. Фаянсовые в форме амфоры, с полихромной росписью в стиле позднего Возрождения, с гротесковым орнаментом и медальоном на тулове. На одной вазе в медальоне изображение на фоне пейзажа, в профиль, молодого мужчины, на другой – изображение молодой женщины с корзиной в руке, оба изображения поясные. Ручки вазы в виде стилизованных фигур дельфинов. Время: XIX в. (?), Италия. Размер: д – 44, в – 50 см. Сохранность: сколы, на вазе с изображением молодого мужчины, отбита часть горловины. 100 Постамент Жилищный комитет Овальный зал Красного дерева в виде каннелированной дорической колонны на высоком квадратном основании, завершается квадратной полкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 122, д – 27, ш. – 34 см. 101 Скульптурная группа Жилищный комитет Овальный зал Настольная, латинированной бронзы, изображающая двух резвящихся нимф и амуров, на квадратном со срезаемыми углами основании. Время: кон. XIX в. Размер: в – 30, ш – 30 см. 102 Часы настенные Жилищный комитет Овальный зал Настенные, тонированные под красное дерево. Двухъярусные, каждый ярус завершен резным карнизом. Циферблат белый, с металлическим ободом. По бокам от циферблата две полуколонки с волотами. В нижнем ярусе две балюсины. Маятник металлический с фигурным декором. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 50, ш – 30, гл – 15 см. Сохранность: механизм работает, крупные трещины на корпусе часов. 103 Ручки дверные Жилищный комитет 2 ед. Бронза. Дверная ручка-фальс с ракушкой на конце. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: д – 17 см. Сохранность: демонтированы. 104 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, лак под золото, на 24 светоточки. На стержне в форме балюсины крепятся восемь кронштейнов в виде завитушек, декорированных акантовыми листьями на три рожка. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича-Эриванского. Размер: в – 120 см, д – 80 см. 105 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза, литье, чеканка, лак под золото) на 12 светоточек. От нижней части штока в виде балюсины отходят четыре кронштейна, несущих по три рожка. Свечи молочного стекла. Корона из акантовых листьев, нижняя декоративная деталь штока в виде шишки. Время: Современная работа (новодел) втор. пол. XX в. Размеры: в ок. – 100 см, д ок. 100 см. 106 Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы Бронза золоченая (?) на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрофицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в ок. 120 см, д ок. – 90 см. 107 Зеркало КГА Вестибюль парадной лестницы В резной раме, прямоугольное, стенное. Резьба плоская, растительного характера. Время: вторая половина XIX в. Размеры: в – 2,50 м., ш – 1,20 м. 108 Бра КГА Парадная лестница 3 ед. Бронзовые на 1 свт, пристенная часть в виде розетки, от которой отходит 3 кронштейна, украшенных акантовыми листьями. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 25 см, гл – 40 см. 109 Люстра КГА Парадная лестница Золоченой бронзы на 24 свт. в характере рококо с хрустальным убором, завершенна короной из пальмет с хрустальными подвесками. Хрусталь в форме дубового листа. Розетки – хрустальные. Внизу хрустальный шар. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 1 м, диам – 1 м. 110 Люстра КГА Парадная лестница 2-го этажа Золоченой бронзы на 11 свт. Стержень в виде хрустального шара с бронзовым обручем с отходящими от него волотообразными опущенными вниз кронштейнами с патрондержателями. Плафоны матового стекла в виде шишки. Завершается люстра короной из пальметок. Электрофицирована. Время: 2-я пол. XIX в. – конец XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 40 см. 111 Зеркало КГА Парадная лестница 2-го этажа В резной раме, прямоугольной формы. Резьба плоская, «остролист». Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 3,20 м, ш – 1,60 м. 112 Люстра КГА Фойе Большого зала Бронза, хрусталь, на 16 светоточек. Люстра типа корзины (пронизки из хрусталя в форме чечевицы) с гладким бронзовым ободом, украшенным накладным орнаментом. На ободке укреплены 12 рожков с хрустальными розетками и декором в виде удлиненных капель. Четыре светоточки в сырой осветительной части. Свечи молочного

стекла. На четырех ажурных цепях. Время: втор. половина XX в. Размеры: в - 120 см, д - 80 см

113 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, золочение) на 24 свт., двухъярусная (20 и 4) в виде ажурной чаши, по краю которой расположены кронштейны. 2-й ярус в виде плоской розетки поддерживается четырьмя изогнутыми ребрами, подвешена на 4 цепях, завершена короной из пальметок. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в - 1,5 м, диам - 1 м.

114 Люстра КГА Белый зал мастичная (палье-маше ?) на 42 свт., в характере «второго рококо», фигурная, кронштейны в виде завитков, декорированных листьями, розетки хрустальные. Завершена ажурной короной. Время: 1860-1870 гг. Размеры: в - 1,20 м, диам - 1,20 м.

115 Люстра КГА Белый зал (бронза, литье, чеканка, золочение) на 24 свт. в виде ажурной чаши с отходящими от нее 12 кронштейнами; по внутреннему краю расположено еще 12 свечей. От обруча отходят изогнутые стержни, завершающиеся фигурой амура в месте соединения. Повешена на 4 цепях и завершается короной. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в - 1,5 м, диам - 1 м.

116 Люстра КГА Белый зал Бронза патинированная и золоченая, хрусталь в виде хрустальной чаши на 12 свечей. От бронзового темного обода с золочеными накладным декором отходят 4 кронштейна по три рожа каждый с головой льва в местах крепления. На ребрах крепится центральный стержень в виде прямоугольного пьедестала с курительницей темной и золоченой бронзы. Подвешена на 4 цепях и завершается короной из стилизованного растительного орнамента и масок. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в - 1,5 м, диам - 1 м.

117 Бра КГА Кабинет председателя 4 ед. Золоченой бронзы на 3 рожа, пристенная часть лирообразная, резная. Кронштейны - рожки, украшены завитками, оканчиваются бронзовыми плоскими тарелочками. Профитки гладкие, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла. Электрифицированы. Время: Современная работа (новодел) в характере перв. пол. XIX в. Размеры: в - 40 см, ш - 25 см.

118 Стол КГА Кабинет председателя Письменный, фанерованный красным деревом, филенчатый, двухтумбовый, столешница имеет профилированный край, середина затянута зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в - 80 см, дл - 210 см, ш - 124 см.

119 Кресло КГА Кабинет председателя 2 ед. Красного дерева с золоченой накладной бронзой, обито зеленым сукном, со сквозной спинкой в форме корытца, с мягким сидением. Передние ножки прямые, задние - изогнутые. Кресло украшено накладным бронзовым орнаментом, верх спинки - бронзовая калевка с пальметками; изнутри на спинке лира с растительным орнаментом по сторонам. Локотники заканчиваются резными изображениями крылатых львов. На царге - розетка с ветвями лавра, на передних ножках - розетка с пальметкой, ножки в бронзовых башмачках в виде лапы льва. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в - 83 см, ш - 62 см, гл - 59 см.

120 Стол КГА Кабинет председателя Красного дерева, столешница прямоугольная со скосенными углами, в царге один выдвижной ящик, на одной прямоугольной ножке и на квадратном с вырезными сторонами подстоле. На царге по углам четыре бронзовые розетки, две бронзовые накладки растительного орнамента и две в виде полулежащих фигур; на тумбе бронзовые: калевка, четыре путти и четыре накладки растительного характера, на подстоле четыре бронзовых накладки в виде фигур Славы. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в - 77 см, дл - 97 см, ш - 60 см.

121 Шкаф-комод КГА Кабинет председателя Красного дерева, прямоугольных очертаний, с доской серо-белого мрамора и бронзовым золоченым орнаментом, двухстворчатый, с верхним выдвижным ящиком. Внутри 3 больших выдвижных ящика, ключевина украшена бронзовыми накладками в виде двух перекрещивающихся рогов изобилия и веток лавра. На верхнем ящике накладка - колесница Марса, запряженная львами и сопровождаемая амурами, по углам царги также накладной бронзовый растительный орнамент. На створках накладные бронзовые украшения в виде карнатид, ключевина также с бронзовыми украшениями. На основании - бронзовая розетка с пальметкой. Углы оформлены двумя женскими гермами. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в - 86 см, дл - 123 см, ш - 54 см; мраморная доска: дл - 132 см, ш - 59 см.

122 Часы напольные КГА Кабинет председателя Магнитковые, фанерованные красным деревом, двухъярусные. I ярус в виде небольшого прямоугольного в плане основания, на нем высокая прямоугольная подставка с дверцей на лицевой стенке; на дверце резные украшения в виде тяг и бронзовая ключевина. II ярус представляет собой башенку для механизма и циферблата, решенную в виде античного храма. Над циферблатом бронзовые накладные украшения в стиле рококо. Боковые стенки башенки застеклены, правая дверца с замком. Циферблат с металлическими стрелками и арабскими цифрами (современный). Время: кон XVIII - сер. XIX в. Размеры: в - 230 см, ш - 50 см, гл - 29 см.

123 Шкаф книжный КГА Кабинет председателя Красное дерево, мореный дуб, стекло, четырехстворчатый, по две филенки в каждой створке. По углам на лицевой стенке трехчетвертные колонки коринфского ордера; верхняя застекленная филенка оформлена накладным орнаментом в виде вертикально расположенных птичьих перьев из мореного дуба, перевитых изогнутой планкой красного дерева. На нижней филенке по углам веерообразный орнамент мореного дуба в виде птичьих перьев, перевитый изогнутой планкой красного дерева. Завершен профилированным карнизом, по фризу накладной резной растительный орнамент.

Время: сер. XIX в. Размеры: в-230 см, ш-300 см, гл-60 см. 124 Тумба-пюдастал КГА Кабинет председателя Красного дерева, восьмигранная. Крышка квадратная со срезанными углами. На тулове тумбы, в основании и под крышкой бронзовые накладки. На тулове – в центре – лавровый венок с маскаронном и растительным орнаментом по вертикали. В основании и под крышкой – пояски трилистника. Время: сер. XIX в. Размеры: ш – 38 см, гл – 38 см, в – 106 см.

125 Стол для заседаний КГА Кабинет председателя Дубовый, на 4 ножках в виде точечных блях, соединенных в нижней части H-образной проножкой. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 124 см, дл – 356 см, в – 78 см.

126 Шкаф фанерованный КГА Кабинет председателя Красного дерева, книжный одноярусный, одностворчатый, по сторонам передней двери 2 полуколонки смешанного ордера. Внутри 4 полки и один выдвижной ящик с одной бронзовой ручкой. Завершение профилированное, раскрепованный карниз. Время: XIX в. (в характере первой половины XIX в.) Размеры: в – 2 м, ш – 97 см, гл – 49 см. Сохранность: утраты фанеровки, утрачен крепеж деталей карниза.

127 Кресло КГА Кабинет председателя Фанерованное орехом, на четырех слегка изогнутых прямоугольных ножках, с мягким сидением, со сквозной спинкой, имеющей в нижней части резной орнамент, подлокотники изогнутые в виде волот. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 98 см, ш – 53 см, гл – 52 см.

128 Стол письменный КГА Кабинет заместителя председателя № 1 Дубовый, на 8 ножках, двухтумбовый, обит зеленым сукном. В каждой тумбе по 2 ящика и 3 выдвижных в царге. Двери в тумбах и боковые стенки оформлены филанками. Ножки в виде плоского шара. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82 см, дл – 112 см, ш – 107 см.

129 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Золоченой бронзы на 36 свт., двухъярусная, с фигурными кронштейнами, отходящими от центрального стержня с тремя амурами и цветочными гирляндами. Завершается розеткой сложного рисунка. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100 м, д – 120 см.

130 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Патинированной и золоченой бронзы и стекла на 6 светоточек в виде чаши зеленого стекла с бронзовыми накладками – танцующими фигурами слав. Чаша заключена в бронзовый обод с растительным орнаментом и пальметками, от которого отходит 6 кронштейнов в виде летящих лебедей, держащих в клюве кольца с профитками. Люстра подвешена на шести цепях, перехваченных малым обручем. Завершена люстра розеткой с короной из пальметок. Время: конец XIX в. Размеры: в – 100 см, д – 100 см.

131 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя Темной и золоченой бронзы на 6 светоточек в виде двух ободов темной бронзы, украшенных накладным золоченым орнаментом неоклассического характера. Обручи большой верхней и малый нижний скреплены тремя гротесковыми женскими фигурами, несущими по три свечи на одном кронштейне. От большого обода отходит 3 акантообразных кронштейна со свечами. Люстра завершена короной из пальметок. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в – 1,40 м, д – 0,80 м.

132 Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя; каб. 329, 331, 343, 347 5 ед. (бронза, литые, лак под золото) (?) на 24 светоточки. На стержне в форме бляхи крепятся восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три розга. Корона из акантовых листьев. Внизу – декоративная деталь в виде грозди винограда. Свечи молочного стекла, электрифицированы. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Паскевича-Эриванского. Размер: в – около 120 см, д – 80 см.

133 Люстра КГА Каб. 335, 345 2 ед. бронза золоченая (?), на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре розга на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шивана. Электрифицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам. Размеры: в – 120, д – 90 см.

134 Бюст В.И. Ленина КГА Подвал Патинированной бронзы, литой, на прямоугольном постаменте. Надпись: отлито заводом Киала. Ленинград 1936 г. Размеры: постамент: д – 21, ш – 26, в – 12 см; бюст: в – 52 см П. «Дирекция императорских театров, 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К. (улица Зодчего Росси, дом 2, литер А № пл Видова принадлежность предмета охраны Предмет охраны Фотофиксация 1 2 3 4 2. Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами; крыша лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов; полукруглый в плане лестничный ризалит – местоположение (южный, дворовый фасад лицевого корпуса по пл. Островского), габариты; два ступенчатых, прямоугольных в плане ризалита с небольшими эркерами в уровне 3-го этажа – местоположение (по восточному фасаду восточного дворового флигеля), габариты; воротные проемы – местоположение (в 17-ой и 24-ой свставых осях лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полукруглым завершением),

габариты; воротные проезды восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты. 3. Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды); крестовые; цилиндрические, в том числе с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками; система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны; система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны; сомкнутый с распалубками; ползучие; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками; световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстеловки; трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым ; распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями; двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями; двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями; двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками; одномаршевые лестницы, на перекрытия, на перепале отметок пола, в том числе: лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями; лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями; средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа; трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с золотообразными завязками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями; покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурные (на площадке первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамках – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый); многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием; металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе: металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев. 4. Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые,

полусветлые), габариты; вестибюли парадных входов – местоположение, конфигурация, габариты; 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад со стороны пл. Островского: решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, веерным и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски; оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевые фасады по ул. Зодчего Росси и со стороны пл. Ломоносова: решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом Вытянутый фасад по ул. Зодчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, являясь частью углового южного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя аналогичными полуколоннами, материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным и веерным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое); крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси); исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем); историческое заполнение дверного проема – конструкция

(четырёхстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркулярной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки; крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на impostaх в виде рустованных лопаток в межколонных простенках; исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркулярным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланжирующие пилыстры, оодованный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с кашткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, термальные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами): в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на impostaх в виде рустованных лопаток в межколонных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на impostaх с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межколонных пространствах – лентные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами; оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси: в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркулярным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на impostaх в виде рустованных лопаток в межколонных простенках с замковыми трехчастными камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркулярным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на impostaх с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балюстрады между опорами тумбами); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лентные розетки – местоположение (в межколонных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты; исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕДИРОВКА; 1872 г.); профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз; антаблемент с триглифным фризом и выгнутым профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов\* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк); \*исторические заполнения не сохранились; междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз; Фасады дворовых фантелей и корпусов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические Дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнения (конструкция, материал, оформление), в том числе: исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов

бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое); венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылах (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории). 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заволонок, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров: исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латуной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями); оформление исторических вестибюлей, в том числе: оформление вестибюля парадного входа (в 16-ой световой оси): покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (круглое поле с вписанной восьмиконечной звездой, цвет (белый, бежевый, коричневый, серый, черный, пурпурный); оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского: покрытие пола – известняковые плиты; оформление стен – профилированный карниз; две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плитом и профилированным карнизом с выносом. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл. - 350 см., шир. - 125 см., глуб. - 27 см.; оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Заднего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа: оформление потолка – распулубли сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом; оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси): покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты; оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Заднего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м): оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента; потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций\* \* в настоящее время расчищен фрагмент росписи; печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плитом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл. - 350 см., шир. - 130 см., глуб. - 32 см.; Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плитом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом. Время: XIX в. Размер: выс. прибл. - 350 см., шир. - 120 см., глуб. - 35 см. оформление исторических лестниц в том числе: живописное оформление потолка\* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Заднего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками; \* в настоящее время расчист фрагмент оформления лестницы; оформление помещения в поперечном дворе корпуса в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа): оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб; деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом; Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом коников и поясами растительного орнамента; Оформление помещения № 1 (41,2 м.кв.) – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный музей): Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, золотобразных завитков и листьев аканта. По периметру - полоса цвета охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур путти. Время: середина XIX в. Реставрация 2006 г. Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей): оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с

прямоугольным зеркалом потолка с профилем; Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы толки и душника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.; Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы толки и душника латунные, с ручкой-кнопкой\*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. \* Дверцы толки и душника современной работы. Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей) Оформление потолка — в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине-розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части-орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга- в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом- розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника - в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта. Время: сер. XIX в. Реставрация 2006 г. Угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтотом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы толки и душника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.; Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка — в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части- композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коников. Время: сер. XIX в. Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения: Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филеики с порезкой растительного характера по периметру, в центре филеик золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Прямоугольные навершия с волотообразными завитками по сторонам — с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других — с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие. Время: сер. XIX в. Размер: выс. прибл.- 300 см., шир.-156 см. Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах попатки с навершием в виде волот. Фриз декорирован филеиками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см. Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в. Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца толки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.; Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) — в уровне 2-го этажа (Театральный музей): Оформление потолка — широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента; Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтотом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы толки, душника латунные, с ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см. Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) — в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление стен — фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кроватейвах; оформление потолка — кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой; историческое заполнение кессонов — тонированный дуб; Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтотом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см. 1-й этаж: Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз



профилированный с выносом\*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. \* Дверца топки и душника современные. Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)): Оформление стен – дубовые, встроены, двухъярусные шкафы. Помещение (16-Н (21)): В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоли) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключеваны в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка\*. Помещение (15-Н (20)): В нижнем ярусе 21 шкаф аналогичный шкафам в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1 шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей. Между ярусами – балкон с кованым ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками\* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филленки. \*Накладки на ключеваны и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы. Камни двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латуинном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расклеванными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 125 см., глуб.- 60 см. Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филленчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латуинное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и профилированными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см. Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лузашевич и К \*» Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см. Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтотом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры № п/п Наименование и местонахождение предмета Описание Фотофиксация 1 2 3 4 1 Пианино АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Красное дерево, ореховое дерево, кость. Лицевая поверхность в верхней части декорирована тремя филенками с профилем по периметру, по сторонам – колонки в виде балюсины с капителью ионического ордера, опирающиеся на кронштейны с порезкой в виде листа аканта на лицевой стороне. Нижняя часть декорирована одной филенкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балюсины. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: ERNST WITTIG, HOFLIEFERANT, BERLIN. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: выс.- 130 см., шир.- 155 см., глуб.- 70 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты фанеровки. 2 Подставка АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Красное дерево. Прямоугольная в плане, сужающаяся кверху. Карниз с выносом, поддерживающая часть с порезкой из иоников. Столешница с профилем по краю. Плинт гладкий, в верхней части порезка из листьев аканта. Время: кон. XIX-нач. XX в. размер: выс.- 118 см., шир.- 74 см., глуб.- 51 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, царапины, на лицевой стороне вертикальная трещина. 3 Комод с зеркалом АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Красное дерево. В корпусе три выдвижных ящика. На столешнице расположено три выдвижных ящика с ручками-кнопками, центральный ящик заглублен, ящики объединены общей столешницей фигурной формы. Передние ножки в виде балюсины, соединены с задними проножкой. Зеркало типа пенсне: стойки, через которые проходят стержни для крепления имеют скругленную лицевую часть и навершие в виде шара. Основание стоек 2-х ступенчатое, с выдвижным ящиком. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме с порезкой по внутреннему краю. Карниз с выносом, декорирован порезкой растительного характера. Наверху в виде лучкового фронтона. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: выс.- 175 см., шир.- 108 см., глуб.- 54 см. Сохранность:

многослойное покрытие лаком, царапины, утраты фанеровки, утрачены замки выдвижных ящиков. 4 Ваза АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Фарфор, подглазурная роспись. Тулово в форме овы покрыто стилизованным полихромным растительным орнаментом в технике подглазурной росписи; с одной стороны, в овальной розетке- монохромный портрет А.Я. Вагановой, с другой стороны надпись: «народной артистке Союза ССР Агриппине Яковлевне Вагановой от балетной труппы Ленинградского ордена Ленина Академического Малого оперного театра». На дне подпись: А. Воробьевский апрель 1948 г. Время: 1940-е гг. Размер: выс.- 35 см. Сохранность: удовлетворительная. 5 Консоль АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Красное дерево. Столешница прямоугольной формы, в царге три выдвижных ящика. Опоры в форме лиры в обрамлении двух стилизованных факелов, расположены на общем основании. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 80 см.; шир.- 130 см., глуб.- 70 см. Сохранность: отделочный слой потерт, скалы, утраты и палудие фанеровки, зеркало утрачено. 6 Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Красное дерево. Спинка жесткая, с плавно изогнутым верхним краем. Подлокотники сквозные, в виде волнообразного завитка растительного характера. Сиденье полумягкое. Ножки слегка изогнуты. Царга гладкая. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 155 см., шир.- 180 см., глуб.- 55 см. Сохранность: удовлетворительная. 7 Портрет Марии Мариусовны Петипа АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Изображение в рост. Изображена в ¼ повороте дама средних лет в розовом длинном платье, черной шляпе с пером. Справа кресло с овальной спинкой. Художник Э. Визель. Время: 1905 г. Размер: выс. прибл.- 210 см., шир.- 90 см. Сохранность: очаговый кракелюр. 8 Портрет Марфы Николаевны Муравьевой АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена в ¼ обороте дама средних лет в темном платье, руками согнутыми в локтях опирается на спинку стула. Справа камин на котором стоит канделябр. В правом нижнем углу латунная табличка с гравированной надписью: «Портрет Марфы Николаевны Муравьевой. 1879г. Художник Зейфарт» Время: 1879 г. Размер: выс.- 126 см., шир.- 90 см. Сохранность: очаговый кракелюр. 9 Автопортрет Михаила Фокина АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Изображение в рост. Изображен мужчина в испанском костюме с поднятой левой рукой. Время: 20-е гг. XX в. Размер: выс. прибл.- 190 см., шир.- 120 см. Сохранность: загрязнения, прорывы холста, утраты грунта и красочного слоя. 10 Портрет Веры Фокиной АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Поколенное изображение молодой женщины в русском национальном костюме. Время: нач. XX в. Размер: выс. прибл.- 190 см., шир.- 120 см. Сохранность: загрязнения, очаговое прожухание лака. 11 Эскиз костюма «Снежинки» из балета «Щелкунчик» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Бумага, карандаш. Изображена сидящая балерина, ноги вытянуты, опираются на стул. В левом нижнем углу дарственная надпись М. Барышникова. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1923 г. Размер: 30 см. x 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны. 12 Рисунок «Балеринья» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет история русского балета имени М.Франгопуло Бумага, карандаш. Изображены две балерины: на переднем плане- со спины, сидящая на стуле, на заднем плане- в ¼ повороте. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1922 г. Размер: 30 см. x 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны. 13 Портрет Лидии Ивановой АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Бумага, уголь. Поколенное изображение. Изображена молодая женщина в платье с открытыми плечами и пышной юбкой, руки вытянуты к коленям, пальцы сомкнуты. Художник А. Сварог. Время: нач. XX в. Размер: выс.- 90 см., шир.- 50 см. Сохранность: деформация бумаги, подтеки угля. 14 Портрет Елены Люком АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, пастель, уголь. Изображена сидящая молодая женщина в балетном костюме и пуантах. Правая нога перекинута на левую. В левом нижнем углу подпись: Ю. Пугачев. 1961г. Время: 1961 г. Размер: выс.- 100 см., шир.-70 см. Сохранность: удовлетворительная. 15 Портрет Ольги Генриховны Йордан АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Погрудное изображение. Изображена дама средних лет в ¼ повороте, в темном платье с брошкой у воротника, на плечах светлый широкий шарф, руки сложены под грудью. Художник Ю. Пугачев. Время: 1961 год. Размер: выс.- 60 см., шир.- 40 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел, имеется очаговый кракелюр. 16 Портрет Б. Брегвалде в роли Солора из балета «Баядерка» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Поясное изображение. Изображение в ¼ повороте, правая рука вытянута вперед, на голове чалма, рукава и грудь костюма расшиты. В правом нижнем углу подпись: Ю.Пугачев. Время: 60- е гг. XX в. Размер: 50 см. x 70 см. Сохранность: загрязнен, лак

потемнел. 17 Портрет А. Я. Шелест АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, темпера. Изображение в рост. Изображена у станка, в трико, в танцевальном движении- левая нога выдвинута вперед, левая рука отведена в сторону. В правом нижнем углу подпись: Пугачев- 62 Время: 1962г. Размер: выс.- 90 см., шир.- 70 см. Сохранность: очаговое осыпание красочного слоя. 18 Портрет А. Я. Вагановой АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена сидящей на стуле, правая рука опирается на спинку стула, поддерживает голову, левая лежит на коленях. Художник Ю. Пугачев. Время: 50-е гг. XX в. Размер: выс. – 100 см., шир.- 80 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел. 19 К. Сергеев в роли Альберта из балета «Жизель» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Бумага, карандаш. Изображение в рост, в балетном костюме. Художник Г. Верейский. Время: 1947 г. Размер: 70 см. x 90 см. Сохранность: удовлетворительная. 20 Портрет К. Сергеева АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Литография. Оплечное изображение в ¼ повороте. Художник Г. Верейский. Время: 1941 г. Размер: 30 см. x 40 см. Сохранность: удовлетворительная. 21 Эскиз декорации АРБ имени А. Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло К балету Делиба «Каппелия». Бумага, гуашь, акварель. Изображено помещение с окнами арочной и круглой формы, резным порталом, росписью на стенах, с декоративной золоченой резьбой, драпировками, граненой люстрой. Слева- фигура девочки в белом платье с книгой в руке и фигура пожилого мужчины с седыми длинными волосами, в черном кафтани, белых чулках, который опираясь на трость склонился в поклоне перед девочкой, справа - Щелкунчик, в треуголке красного цвета и мужчина в синем плаще. Художник Т.Ф. Бруни Время: 50-е гг. XX в. Размер: прибл. 70 см. x 30 см. Сохранность: красочный слой потемнел. 22 Портрет Ш. Дидло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображен мужчина средних лет, с темными вьющимися волосами, в халате с меховым воротником, в белой рубашке и темным шарфом, повязанным вокруг шеи. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: прибл. 90см. x 60 см. Сохранность: лак потемнел. 23 Портрет Ш. Дидло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Бумага, акварель. на фоне лесного пейзажа изображен мужчина в ¼ повороте, в белом сюртуке, розовых шароварах, высоких сапогах. В правом нижнем углу подпись: Н.1841 Время: 1841 г. Размер: прибл. 20 см. x 15 см. Сохранность: бумага пожелтела, красочный слой выгорел. 24 Портрет А.С. Пушкина АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Копия с портрета О. Кипренского. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: 57 см. x 76 см. Сохранность: лак потемнел. 25 Портрет О.Г. Иордан АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Поясное изображение. Изображена молодая женщина в 3/4 повороте, с короткой стрижкой, в темном платье, через правое плечо перекинута пушистая дымчатая горжетка, которую поддерживает руками. Художник В. Плешаков. Время: 1932 г. Размер: прибл. 50 см. x 70 см. Сохранность: имеются поверхностные загрязнения. 26 Портрет И. Зубковской АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображена в театральном костюме- темное платье, на голове темный платок и золоченая корона. Художник Ю. Пугачев. Время: 1964 г. Размер: 40 см. x 60 см. Сохранность: загрязнена, лак потемнел. 27 Зеркало- психе АРБ имени А.Я. Вагановой 3-ий этаж Холл перед Большим релаксационным залом Ореховое дерево (фанеровка), резьба, стекло. Стойки в виде гаторической (египетской) колонны с основанием в виде птичьей лапы. В верхней части колонны элемент в виде куба с овальной розеткой на лицевой стороне, через который проходят стержни для крепления. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: выс. прибл. – 250 см., шир. – 150 см. Сохранность: утраты фрагментов резного декора. 28 Зеркало АРБ имени А.Я. Вагановой 3-ий этаж коридор Ореховое дерево (фанеровка), резьба, стекло. Две круглые колонны на высоком прямоугольном постаменте и плинте с капителью украшенными листом аканта. Между колоннами зеркало с фасетом в прямоугольной раме. В сквозном пространстве между рамой и колоннами с каждой стороны по одной резной детали с волнотами. Над колоннами высокий архитрав и карниз с иоником. Время: кон. XIX в. Сохранность: локальные утраты резных элементов и фанеровки. 29 Зеркало АРБ имени А.Я. Вагановой Тонировано под красное дерево, стекло. В профилированной раме, с фигурным трехчастным завершением. С полочкой криволинейной формы, профилированной по краю и поддерживающейся двумя волнообразными кронштейнами. Прямоугольное основание с широким вырезом в нижней части. Время: кон. XIX – нач. XX в. Сохранность: отсутствует часть зеркального полотна в нижней части. 30 Зеркало с консолью АРБ имени А. Я. Вагановой Гардероб Дерево, стекло, тонировано под черный лак. В прямоугольной профилированной раме с орнаментом в виде бус, зеркало с фасетом. В нижней части зеркала глухая филленка с канелированными пиллястрами по бокам.

Консоль на двух ножка-балюстрадах. По центру царги консоли резная деталь с растительным завитком, розетки по углам царги. Время: кон. XIX – нач. XX в. Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы. 31 Зеркало с консолью АРБ имени А.Я. Вагановой Гардероб Дерево, стекло, фанеровка красным деревом. В прямоугольной гладкой раме с криволинейным завершением. Консоль в виде столика на прямых ножках, царга гладкая. По центру, между царгой и горизонтальной проножкой три тонкие колонки с утолщением. Время: кон. XIX – нач. XX в. Сохранность: утрата участков фанеровки в нижней части зеркала и на консоли. 32 Кресло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора 2 ед. Фанерованные красным деревом. Сиденье полумягкое, спинка гладкая, с волотообразными резными завитками на верхней и нижней грани. Подлокотники сквозные, в виде тонких волотообразных завитков. Ножки гладкие, слегка изогнутые. Время: 1-ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная 33 Стул АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора 9 ед. Фанерованный красным деревом. Спинка и сиденье полумягкие. Боковые стойки приподняты над сиденьем, в верхней части спинки-гладкая планка, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см. Сохранность: удовлетворительная 34 Стул АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора 2 ед. Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над сиденьем Спинка жесткая, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см. Сохранность: удовлетворительная 35 Стул АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Дуб, резьба, кожа. Сиденье мягкое, трапециевидной формы, с латунными гвоздями по краю. Спинка полумягкая с латунными гвоздями по периметру, приподнята над сиденьем, по сторонам- каннелированные колонки в верхней части которых элемент в виде резной розетки на лицевой стороне. Обвязка спинки в верхней части скруглена. Наверху в виде стилизованного букета. Время: кон. XIX в. размер: выс.- 93 см., шир.- 50 см., глуб.- 48 см. Сохранность: удовлетворительная 36 Кресло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора 2 ед. Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое, трапециевидной формы. Спинка полумягкая, в верхней части- ажурная перекладина. Боковые стойки слегка изогнуты, приподняты над сиденьем. Подлокотники сквозные, в виде волотообразного завитка, декорированы порезкой в виде листа аканта. Царга гладкая, соединена с локотниками резным S-образным завитком. Передние ножки- точеные с перекрестом, задние-слегка изогнуты. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 93 см., шир.- 57 см., глуб.- 62 см. Сохранность: удовлетворительная 37 Кресло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над щитком спинки. Щиток спинки с 4-х лепестковым отверстием. Под щитком расположена перемычка фигурной формы. Подлокотники сквозные, гладкие. Царга гладкая, соединена с подлокотниками S-образным элементом. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 92 см., глуб.- 53 см., шир.- 50 см. Сохранность: удовлетворительная 38 Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Спинка жесткая, слегка выгнута. Наверху спинки в виде стилизованной раковины в центре и волотообразных завитков по сторонам. Подлокотники сквозные, жесткие, в виде волотообразного завитка. Передние ножки слегка изогнуты. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 125 см., дл.- 211 см., глуб.- 80 см. Сохранность: удовлетворительная 39 Стол АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Раскладной, тип «соороконожка», фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга гладкая. Имеет 25 тонких прямых ножек, каждая из которых заканчивается металлическим колесиком. Время: 2-ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная 40 Стол письменный АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерованный красным деревом, двухтумбовый, в левой тумбе, за дверцей выдвижные полужапки, в правой- три открытых выдвижных ящика. Царга гладкая, в центре- выдвижной ящик. Лицевые углы скруглены. Боковые и задняя стороны декорированы филеями. Столешница выстлана сукном. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 79 см., дл.- 200 см., глуб.- 96 см. Сохранность: удовлетворительная 41 Стол-бюро АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Тонированный, двухъярусный, двухтумбовый. В каждой тумбе по два ящика, широкий ящик между тумбами. Во втором ярусе стола по два ящика по бокам, один по центру, венчается отражением. Углы стола скруглены с капелированными колонками. Столешница выстлана сукном. На четырех резных ножках-балюстрадах. С H-образной проножкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная 42 Стол АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Дубовый. Столешница круглой формы. Четыре ножки в виде каннелированной балюстрады соединены проножкой в виде крестовины с декором из листьев аканта, в центре- фиал. По краю столешницы порезка листового характера. Царга декорирована порезкой в виде меандра. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 79 см., диам.- 107 см. Сохранность: удовлетворительная 43 Столик АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерованный красным деревом. Столешница прямоугольной формы. Царга с изогнутым нижним краем. Ножки угловые,

круглые в сечении, сужающиеся книзу, с перехватом. Проножка в виде крестовины. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: выс. - 76 см., шир.- 78 см., глуб.-79см. Сохранность: удовлетворительная 44 Столик АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга гладкая. На трех ножках в виде резных балясин, соединенных проножкой в центре которой фиал. Время: 2- ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная 45 Столик АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы. На трех ножках в виде резных балясин, соединенных проножкой в центре которой фиал. Ножки волотообразные, с листом аканта на внешней грани. Время: 2- ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная 46 Часы АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Корпус фанерован красным деревом, декорирован латунными ажурными накладками, по сторонам каннелированные колонки с бронзовыми капителями коринфского ордера. Верхняя часть корпуса фланкирована четвертными колонками, в центре - гладкая филленка; в нижней части корпуса -фигарейная филленка. На циферблате надпись: strike silent. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 280 см., шир.- 51 см., глуб.- 25 см. Сохранность: удовлетворительная 47 Зеркало АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Тонировка, резьба. Прямоугольное зеркало в профилированной раме, с двумя резными полуколонками по бокам. Зеркало имеет сложное завершение в неорусской стилистике с растительным орнаментом и орнаментом в виде ов в нижней части, сквозным вырезом по центру. Над ним располагается многоярусная резная композиция со стилизованными «полотенцами», пальметтой и раковины по центру. Под зеркальным полотном прямоугольная филленка в профилированной раме. Время: кон. XIX в. Сохранность: утрачена деталь в центре нижней филленки. 48 Стол АРБ имени А.Я. Вагановой Дубовый, раскладной. Столешница круглой формы выстлана дерматином зеленого цвета. Царга с профилем по краям. Ножки (5 единиц) каннелированные, сужаются книзу. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс.- 77 см; диам.- 188 см. Сохранность: удовлетворительная 49 Зеркало с консолью АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий Дерево, резьба, мрамор, зеркальное полотно. Зеркальная рама прямоугольной формы, вытянутая по вертикали, по периметру порезка типа «монеты», по сторонам верхней части рамы свисающая гирлянда. Навершие фигурное- в центре картуш, по сторонам листья аканта. Полка консоли фигурной формы, с профилем по краю. Царга с профилем по нижнему краю, в центре- овальная розетка и листья аканта. Ножки в виде каннелированных колонок сужающихся к низу, с валями в верхней и нижней части, соединенных проножкой. Рама подзеркальника аналогична раме зеркала. Плинт гладкий. Зеркальное полотно с факетом. Время: кон. XIX в. Размер: выс. прибл.- 400см., шир.- 90 см., глуб.- 39 см. Сохранность: амальгама имеет повреждения, мраморная столешница консоли демонтирована. 50 Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий Фанерованный красным деревом. Сиденье мягкое, спинка жесткая, слегка выгнута. Спинка завершена по бокам волотообразными завитками, по центру стилизованная раковина. Подлокотники сквозные, в виде волотообразного завитка. Царга гладкая, ножки изогнуты. Время: 1-ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная 51 Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий Тонированный под красное дерево. С мягким сиденьем и прямоугольной полумягкой спинкой, край которой жесткий, профилированный, со скругленными краями. Подлокотники мягкие, ограничены спереди резными балясинами. На четырех ножках, передние в виде резных балясин. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная 52 Стулья АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий 3 ед. С полумягким спинкой и сиденьем. Прямоугольная спинка, в верхней части резьба с цветочным бутоном и растительными завитками, боковые части спинки сквозные с тонкой колонкой. Под спинкой горизонтальная планка. Ножки прямые, с проножками. Время: нач. XX в. Сохранность: расшатаны по сопряжениям, обширные участки утраты фанеровки. 53 Фортепиано АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий Ореховое дерево, кость. На боковине и крышке роля монохромные росписи с изображением различных растений. На трех каннелированных ножках-балясинах, сужающихся к низу. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: Ronisch. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы, утраты декоративных элементов на корпусе. 54 Люстра АРБ имени А.Я. Вагановой Церковь Бронза, литье, на 24 свт. Центральный стержень в виде фигурной балясины закручивается розеткой с шишкой пиния в центре. К стержню прикреплено восемь S- образных кронштейнов по три розга каждый. Кронштейны, декорированные листьями аканта, заканчиваются розеткой. Корона из листьев аканта. Люстра электрифицирована свечами матового стекла и лампочками- миньонами. Время: выполнена по историческому образцу Размер: в - прибл 120, д- прибл. 80 см. 55 Ручные пресс-ножницы с маховиком (для обрезания бумаги) Нотная библиотека Сталь, латунь. Состоит из столешницы, прижима, прямого ножа, приводных колес. Столешница закреплена на четырех изогнутых ножках, закрепленных на прямоугольном основании. Две латунные накладки овальной формы

с надписями: 1. № 15708 GHN Mansfeld Leipzig Reudnitz 2. Склад машин Евгения Тюрстига Санкт-Петербург-Москва Время: нач. XX в., Германия Сохранность: загрязнены, потери, механизм в рабочем состоянии. 56 Ручные пресс-ножницы для обрезания бумаги Нотная библиотека Сталь, дерево. На обшитой металлом столешнице закреплена линейка, горизонтальный упор, прижим, изогнутый нож с рукояткой и противовесом. Подстолье деревянное, на 4-угольных ножках. Время: сер. XX в.(?), Россия Сохранность: загрязнены, потери, подстолье позднего времени. 57 Ручной пресс Нотная библиотека Основание с П-образной рамой и прижимом с винтовым устройством. Время: нач. XX в. Сохранность: загрязнен, потерт. 58 Фортепьяно Нотная библиотека Красное дерево, орех, слоновая кость. в верхней части лицевая поверхность декорирована тремя филёнками с профилем по периметру, по сторонам вилестры конического ордера. Нижняя часть декорирована одной филёной с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балюси.. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: URBAS & REISSHAUEM DRESDEN Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: выс.- 130 см., шир.- 155 см., глуб.- 70 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, по дереву- сколы, утраты фанеровки.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего России» № 390-рп от 13.05.2022 г.
- О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп № 449-рп от 28.06.2023 г.

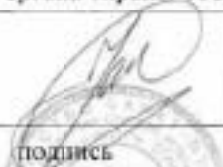
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

37

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

20.10.2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

**ПРИКАЗ**

22 октября 2015 г.

Москва

№ 12382-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828–1839 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828–1839 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1–3, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781510261420026.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие  
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»

ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА

Выписка из технического паспорта  
объекта,  
находящегося по адресу:

Санкт-Петербург

Улица Зодчего Росси, дом 1-3

Литера А

Начальник филиала ГУИОН  
ПИБ Центрального района



/Чаузова Г.С./

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

Исполнитель: Ковалева Т.Н.

«11» июня 2013 г.

Здание (помещение)	нежилое
Город (поселок)	Санкт-Петербург
Район	Центральный
Улица	Зодчего Росси
Квартал	1139
№ налоговой зоны	
Площадь участка (доля)	14630 кв.м
Площадь застройки	11031,7 кв.м, в т.ч. лит. А – 10703,0 кв.м
Количество этажей	6 (3-5-6, в т.ч. цоколь, мансарда), подвал
Общая площадь	34226,7 кв.м
Основная площадь	
Вспомогательная площадь	
Высота здания	17,6/20,4м
Строительный объем	230761 куб.м
Год постройки	1834 г
Группа капитальности	1
Год последнего кап.ремонта	-

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осады, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ				
1	2	3	4	5	6	7	8				
1	Фундамент	Бутовый асфальтовый	Отдельные глубокие трещины в сырье места в цоколе и под окнами	4		4	35				
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные улучшенная окраска стен фасада	Беспорядочные мелкие трещины на поверхности, а также глубокие трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	20		20	30				
	б) перегородки	кирпичные		6		6	20				
3	Перекрытия	чердачное	По деревянным балкам, по железобетонным балкам	Значительные трещины в средней части сводиков вдоль балок	9	9	35				
		междувальное									
		надподвальное						Кирпичные сводики			
4	Крыша	Однородное железо по деревянной и металлической обрешетке	Неплотность фальцев, просветы при осмотре из чердака	6		6	30				
5	Полы	Линолеум, паркетные, бетонные из керамической плитки	Старость в ходовых местах	10		10	20				
6	Проемы	оконные	Деревянные, металлопластиковые	Неплотный притвор, разошедшие переплеты и коробки	12	12	20				
		дверные	Деревянные, металлопластиковые, металлические								
7	Внутренняя отделка	Облицовка стен глазурованной плиткой, побелка, покраска, оклейка простыми обоями	Потемнение окрасочного слоя	7		7	45				
8	Центр. Отопление Волопровод Электроосвещен. Радио Телефон Телевидение Ванны Горяч. вода Вентиляция Газоснабжение Мусоропровод Лифты  Канализация	От ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезки арматуры	8,9	+6,8	16,5	25				
		Централ.									
		скрыт. проводка									
		открыт. проводка									
		АТС									
		общая ант.н.									
		нет									
		От электрического водонагревателя									
		Естественная, прилично-вазжкая						5,6	+0,7	5,6	20
		нет							+0,6		
нет											
пасажирские											
фановые. трубы											
9	Прочие работы лестницы	Плинные ступени по металлическим косякам	Трещины, выбоины, сколы в ступенях, поручни повреждены	11,5		11,5	25				

Износ по дому 27 %Сведения по состоянию на 2012г.

**ЖИЛИЩНОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОРОДСКОГО  
СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ**

УТВЕРЖДАЮ\*

Главный инженер *Т.И.В.В.*  
Жилищного Управления

*М.И. Гиль* (подпись)

*Т.И.В.В.* 1953 г.

Инв. № кв. \_\_\_\_\_  
уч. \_\_\_\_\_

Домоуправление № 4



*Трест Акционерного Фонда* ЖИЛИЩНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИСПОЛКОМА  
(наименование района)  
РАЙОННОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ г. ЛЕНИНГРАДА

# ПАСПОРТ

технического состояния домовладения на 1 января 1953 г.  
и учета выполнения ремонтов

по ул. *Зорьего Расси* улице дом № *13*

Отметки  
об отражении текущих изменений в паспорте

За какой год отражено	Подпись лица, вносящего текущие изменения	Дата

Экземпляр № \_\_\_\_\_

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ДОМОВЛАДЕНИЮ

Площадь земельного участка в кв. мт.	В том числе:				При соединении к сетям:						Прачечные			
	Застроенная площадь		Площадь двора	Под зелеными насаждениями	Водопрод-ной	Канализационной		Электрической			Газификационной	Теплофикационной	Ручные	По лужайкам
	Всего	Под основными строениями				Материал колодезев	Материал труб	Система	Напряжение	Подлежит ли замене				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
14629	10756	10594	3662	211	04	007	007	3 фаз.	220/127	нет	04	04	04	04

## II. ДАННЫЕ О СТРОЕНИЯХ И СООРУЖЕНИЯХ НА ТЕРРИТОРИИ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Основные строения							Служебные строения и сооружения				
Литер по генеральному плану	Назначение строения	Материал стен	Этажность	Площадь (кв. метров)			Литер по генеральному плану	Наименование	Материал	Площадь (кв. мтр.)	
				Застройки	Польз. наз.	Жилая				Наружная	Жилая
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А	Учрежд. жили	кирп.	3-б	10480	32350	5342	Д	прачечная	кирп.	55	
Ж	Учрежд.		2-б	114	79			трансформ.	---	31	
								---		76	
								защитен. рб. рс	асф.		
								---	проезд	---	183
								бульвар		211	

## III. ПЕРЕЧЕНЬ И ОБЪЕМ ПО РЕМОНТУ И УСТРОЙСТВУ ДВОРОВЫХ СООРУЖЕНИЙ И СЕТЕЙ

№№ п/п	Наименование	Перечень работ	Единица измерения	Объем работ на 1.1 1953 г.	Отметки о выполнении ремонта за:				
					1953 г.	1954 г.	1955 г.	1956 г.	1957 г.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Водопровод	Сменить водопроводных труб	пог. м.	-	-	24			
2	Канализация	Тоже канализационных труб	-	100		12			
3	"	Тоже колодезев	штук	5					
4	Газоснабжение	Сменить труб газопровода	пог. м.	-					
5	Теплоснабжение	Сменить труб теплопровода	-	-		2030			
6	Мостовые	Отремонтировать булыжную мостовую	кв. м.	-					
7	"	Тоже асфальтовую мостовую	"	628					
8	"	Тоже отмостки	пог. м.	-					
9	"	Замостить двор булыжником	кв. м.	-					
10	"	Асфальтировать двор	-	1992		2620			
11	Озеленение	Площадь возможного озеленения	"	170		284			
12	Фонтаны	Устроить фонтан	штук	-		1			
13	Забор (ограда)	Заменить или установить забор (ограду)	пог. м.	-					
14	Ворота	Сменить ворота	штук	3					
15	Сарай	Построить сарай	ячеек	-					

## IV. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПО СТРОЕНИЯМ

№№ п/п.	Данные учета		Единица измерения	Показатели по строениям					ВСЕГО
				Лит. А.	Лит. Ж.	Лит. _____	Лит. _____	Лит. _____	
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Назначение строения		×	устройство жилых помещений	участку				
2	Матерная стен		×	Кирпич	Кирпич				
3	Год постройки		×	1833	необ.				
4	Число этажей		×	2-3-6-7-н.	1				
5	Объем строения		куб. мт.	233420	374,6				
6	Площадь фасадов		кв. мт.	28229	227				
7	В том числе лицевых		*	12229	-				
8	Площадь перекрытий	Надподвальных	*	3657	-				
9		Междуэтажных	*	228,35	-				
10		Чердачных	*	7532	78				
11	Материал кровли		×	шифер	асф. жем.				
12	Площадь кровли		кв. мт.	13244	142				
13	Всего водосточных труб		пог. мт.	1251	16				
14	Общее число лестниц		лест.	20	-				
15	Система отопления		×	4-х-этаж не центра	центр				
16	Центральное отопление	Число котлов	штук	-	-				
17		Система котлов	×	-	-				
18		Поверхность нагрева	кв. мт. нагрева	-	-				
19		Котельная собственная или районная	×	-	-				
20		Присоединение к теплосети	×	90	90				
21	Количество теплоцентров		теплоц.	5	-				
22	Число пассажирских лифтов		штук	4	-				
23	В том числе действующих;		"	2	-				
24	Общее число квартир		кварт.	143	-				
25	В том числе: а) газифицированных		"	127	-				
26	б) газоснабженных		"	127	-				
27	Распределение квартир по числу комнат:								
	а) число квартир в одну комнату		кварт.	47	-				
	б) " " две комнаты		"	49	-				
	в) " " три комнаты		"	20	-				
	г) " " четыре комнаты		"	15	-				
	д) " " пять комнат		"	7	-				
	е) " " шесть комнат		"	3	-				
	ж) " " семь комнат		"	1	-				
	з) " " восемь комнат		"	-	-				
	и) " " девять комнат		"	-	-				
	к) " " десять и более комнат		"	1	-				
28	Полезная площадь строения		кв. мт.	32351	79				
29	В том числе в подвалах		"	2657	-				
30	Жилая площадь строения		"	5342	-				
31	В том числе	в общежитиях	"	367	-				
32		в мансардах	"	489	-				
33		в подвалах	"	-	-				
34	Всего ванных комнат		ванные комнат	13	-				
35	В том числе имеющих оборудование		"	13	-				
36	Количество медных ванн		ванны	4	-				
37	Тоже медных колонок		колонок	6	-				

## V. ПЕРЕЧЕНЬ И ОБЪЕМ РЕМОНТНЫХ РАБОТ ПО СТРОЕНИЮ лит. "А"

Наименование конструктивных элементов	Перечень ремонтных работ	Единица измерения	Объем работ на 1/1 1953 г.	Отметки о выполнении за				
				1953 г.	1954 г.	1955 г.	1956 г.	1957 г.
				Объем	Объем	Объем	Объем	С
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Фундамент и подвалы	1. Переложить фундамент	куб. мт.	—					
	2. Осушить подвалы	кв. мт.	22					
	3. Устранить гидроизоляцию подвала	"	32					
Стены	4. Переложить кирпичных стен	куб. мт.	28					
	5. Сменить деревянных стен	кв. мт.	—					
	6. Заманить деревянных стен мансарды на кирпичную кладку	куб. мт.	—					
Лестницы	7. Смонтировать каменных ступеней	штук	34					
	8. Тоже деревянных	"	12					
	9. Отремонтировать площадок и полов	кв. мтр.	15					
	10. Сменить перила (решетки)	"	27					
	11. Сменить оконных перелетов	штук	6					
	12. Тоже дверей	"	13					
	13. Отремонтировать и окрасить стены лестничных клеток	кв. мтр.	4757		4800			
Крыша	14. Сменить кровлю	кв. мт.	960		1326			
	15. Тоже стропила и наузараты	пог. мт.	26					
	16. Навесить или сменить водосточных труб	"	50		85			
Полы по грунту	17. Сменить полы по грунту	кв. мт.	680					
Перекрытия	Надподвальные	18. Сменить надподвальные перекрытия	кв. мт.	—				
	Междуэтажные	19. Тоже междуэтажные перекрытия	"	—				
	Чердачные	20. Тоже чердачные перекрытия	"	27		25		
Полы по перекрытиям	21. Сменить дощатых полов	кв. мт.	641		38			
	22. Тоже паркетных	"	5696		5131			
Окна	23. Сменить оконных переплетов	штук	196					
Двери	24. Тоже дверей	штук	51					
Фасады	25. Отремонтировать и окрасить фасады	кв. мт.	28171					
	26. В том числе лицевые	"	12229					
	27. Сменить карнизов	пог. мт.	97					
	28. Сменить металлических открытий	кв. мт.	2134		227			
	29. Отремонтировать балконы	штук	—					
	30. Восстановить балконы	"	—					
	31. Тоже аркеры	"	—					
Водопровод	32. Сменить труб внутренней сети	пог. мт.	—		75			
Канализация	33. Сменить фановых труб	пог. мт.	—		40			
Отопление	Центральное	34. Сменить котлов центрального отопления	штук	—				
	Печное	35. Переложить печей	"	17		4		
Лифты	36. Число пассажирских лифтов, требующих капитального ремонта	лифт.	1		3			

## V. ПЕРЕЧЕНЬ И ОБЪЕМ РЕМОНТНЫХ РАБОТ ПО СТРОЕНИЮ лит. «...»

Наименование конструктивных элементов	Перечень ремонтных работ	Единица измерения	Объем работ на 1/1 1953 г.	Отметка о выполнении за:				
				1953 г.	1954 г.	1955 г.	1956 г.	1957 г.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Фундамент и подвалы	1. Переложить фундамент	куб. мт.	—					
	2. Осушить подвалы	кв. мт.	—					
	3. Устроить гидроизоляцию подвала	—	—					
Стены	4. Переложить кирпичных стен	куб. мт.	—					
	5. Сменить деревянных стен	кв. мт.	—					
	6. Заменить деревянных стен насады на кирпичную кладку	куб. мт.	—					
Лестницы	7. Сменить каменных ступеней	штук	—					
	8. Тоже деревянных ступеней	—	—					
	9. Отремонтировать площадки и полог	кв. мт.	—					
	10. Сменить перила (решетки)	—	—					
	11. Сменять оконных переплетов	штук	—					
	12. Тоже дверей	—	—					
	13. Отремонтировать и окрасить стѐн лестничных клеток	кв. мт.	—					
Крыша	14. Сменить кровлю	кв. мт.	—					
	15. Тоже стропила и мауэрлаты	пог. мт.	—					
	16. Навесить или сменить водосточных труб	—	—					
Полы по грунту	17. Сменить полы по грунту	кв. мт.	—					
Перекрытия	Надподвальные	18. Сменить надподвальные перекрытия	кв. мт.	—				
	Междуэтажные	19. Тоже междуэтажные перекрытия	—	—				
	Чердачные	20. Тоже чердачные перекрытия	—	—				
Полы по перекрытиям	21. Сменить дощатых полов	кв. мт.	—					
	22. Тоже паркетных полов	—	—					
Окна	23. Сменить оконных переплетов	штук	—					
Двери	24. Тоже дверей	штук	—					
Фасады	25. Отремонтировать и окрасить фасады	кв. мт.	287					
	26. В том числе лицевые	—	—					
	27. Сменить карнизов	пог. мт.	—					
	28. Сменить металлических покрытий	кв. мт.	—					
	29. Отремонтировать балконы	штук	—					
	30. Восстановить балконы	—	—					
31. Тоже аркеры	—	—						
Водопровод	32. Сменить труб внутренней сети	пог. мт.	—					
Канализация	33. Сменить фановых труб	пог. мт.	—					
Отопление	Центральное	34. Сменить котлов центрального отопления	штук	—				
	Печное	35. Переложить печей	—	—				
Лифты	36. Число пассажирских лифтов, требующих капитального ремонта	лифт	—					

## VI. ДОМОВЫЕ ПРАЧЕЧНЫЕ. ДАННЫЕ О ПОТРЕБНОСТИ И ВЫПОЛНЕНИИ РЕМОНТА.

1. Переложить очаги	штук	3		2			
2. Сменить котлов	—	—					
3. Сменить стиральных барабанов	—	—					
4. Тоже центрифуги	—	—					
5. Тоже сушила	—	—					







## VIII. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ И СОСТОЯНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ

ЭЛЕМЕНТОВ ПО СТРОЕНИЮ ЛИТ. № А

1. Фундамент и подвалы	Фундамент бутовый, ленточный в хорошем состоянии. Подвалы проветриваются по всем лучевым направлениям. Полы бетонные, местами пешеходные плиты, досчатые и жаркие. Требуется гидроизоляция по площади в 22 м <sup>2</sup> .
2. Стены	Стены кирпичные. На задней стене дворового в 2-этажном здании, со стороны Лесотного участка, имеется вертикальная трещина. Характер трещины и способ ее крепления, указаны в заключении эксперта. Кирпичи, кладка венчающих карнизов, местами повреждена.
3. Лестницы	Лестницы, в основном, пешеходные плиты по металлу жесткая конструкция. Всеми лестницами, требуют отделочные работы. Остальные лестницы отремонтированы в 1949-52 году.
4. Крыша	Крыша покрыта оцинкованным железом, требует замены скрутки 960 м <sup>2</sup> . Стронила и обрешетка деревянные, находится в удовлетворительном состоянии.
5. Полы по грунту	Полы, в основном - досчатые и пешеходные плиты. Требуется замены на 50%.
6. Перекрытия	Перекрытия над подвалами и частично над 1-этажом, кирпичные своды, в исправном состоянии. Междуэтажные и чердачные перекрытия по деревянным балкам, с деревянным заполнением, в удовлетворительном состоянии. Перекрытия канализации, по железным балкам, с бетонным заполнением.
7. Полы по перекрытиям	Полы в нежилой части здания, в основном, паркетные, требуют замены, в количестве 5696. Полы в жилой части - досчатые, требуют замены, в количестве 841 м <sup>2</sup> . В санузлах - бетонные и местами металлические плиты, в удовлетворительном состоянии.
8. Окна и двери	Окна и двери - деревянные, требуют замены 5%.
9. Фасады	Лицевой фасад, сложного архитектурного оформления, требует ремонта штукатурки стен до 20% и карнизов до 20%, с последующей окраской. Дворовый фасад требует ремонта штукатурки до 30% и последующей окраски.
10. Водопровод и канализация	Внутренний водопровод и канализация, в удовлетворительном состоянии.
11. Отопление (при смене котлов указывается количество и система)	Отопление центральное, с верхней разводкой. Имеется 5 теплоцентров. Радиаторы, в 1-2 этажах, в зимних условиях недостаточный температурный режим, требует перепланировки проекта центрального отопления.
12. Пассажирские лифты	В доме имеется 4 пассажирских лифта, 3 из них не действуют, в требуют капитального ремонта.

VIII. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ И СОСТОЯНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ  
ЭЛЕМЕНТОВ ПО СТРОЕНИЮ лит. "Ж"

1. Фундамент и подвалы	Бутовый, ленточный в хорошем состоянии. Подвалов нет.
2. Стены	Кирпичные, находятся в удовлетворительном состоянии.
3. Лестницы	Нет.
4. Крыша	Новая, покрыта черным железом.
5. Полы по грунту	Полы по грунту - деревянные, в хорошем состоянии.
6. Перекрытия	Чердачные перекрытия, по деревянным балкам, в хорошем состоянии.
7. Полы по перекрытиям	Нет.
8. Окна и двери	В хорошем состоянии.
9. Фасады	Требуется окраска стен, штукатурка в удовлетворительном состоянии.
10. Водопровод и канализация	В удовлетворительном состоянии.
11. Отопление (при смене котлов указывается количество и система)	Центральное отопление смонтировано в 1952г.
12. Пассажирские лифты	Нет.

### VIII. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ И СОСТОЯНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПО СТРОЕНИЮ лит. „\_\_\_\_\_“

1. Фундамент и подвалы	
2. Стены	
3. Лестницы	
4. Крыша	
5. Полы по грунту	
6. Перекрытия	
7. Полы по перекрытиям	
8. Окна и двери	
9. Фасады	
10. Водопровод и канализация	
11. Отопление (при смене котлов указывается количество и система)	
12. Пассажирские лифты	

#### Заключение по техническому состоянию домовладения

Домовладение состоит из двухэтажного каркаса 3-6 эт. с подвалом и 1/2 деревянных фризелей. Для приобретения дома в полный передел требуется:

1. Отремонтировать фасады лицевые и деревянные.
2. Ликвидировать трещины на стенах, со стороны Нехотного улички.
3. Очистить смену кровли, в количестве 960 м<sup>2</sup>.
4. Отремонтировать 8 лестниц и коридоры бывшего названного.
5. Отремонтировать пол в сарае.
6. Отремонтировать паркетные и деревянные полы.
7. Сменить до 5% оконные переплеты и двери.

Домовая электросеть смонтирована в 1950-52 году, находится в хорошем состоянии.

Обследование произвел Рогов ПОДПИСЬ „1. августа 1953 г.“

Проверил Валков ПОДПИСЬ „3. августа 1953 г.“

Представитель домоуправления Пасникова ПОДПИСЬ 195 г.

## Фотография лицевого фасада



Генеральный план земельного участка  
масштаб  $\frac{1}{500}$  н. в.

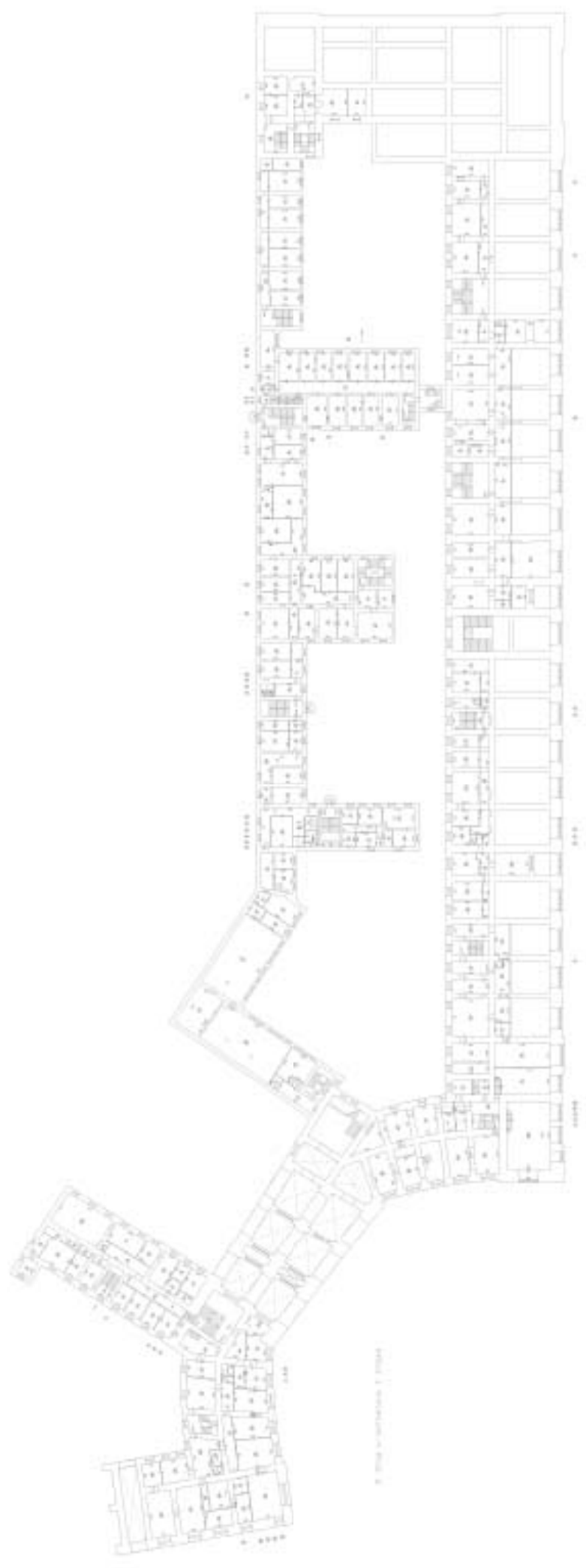


PLANNING



1) Floor plan of building



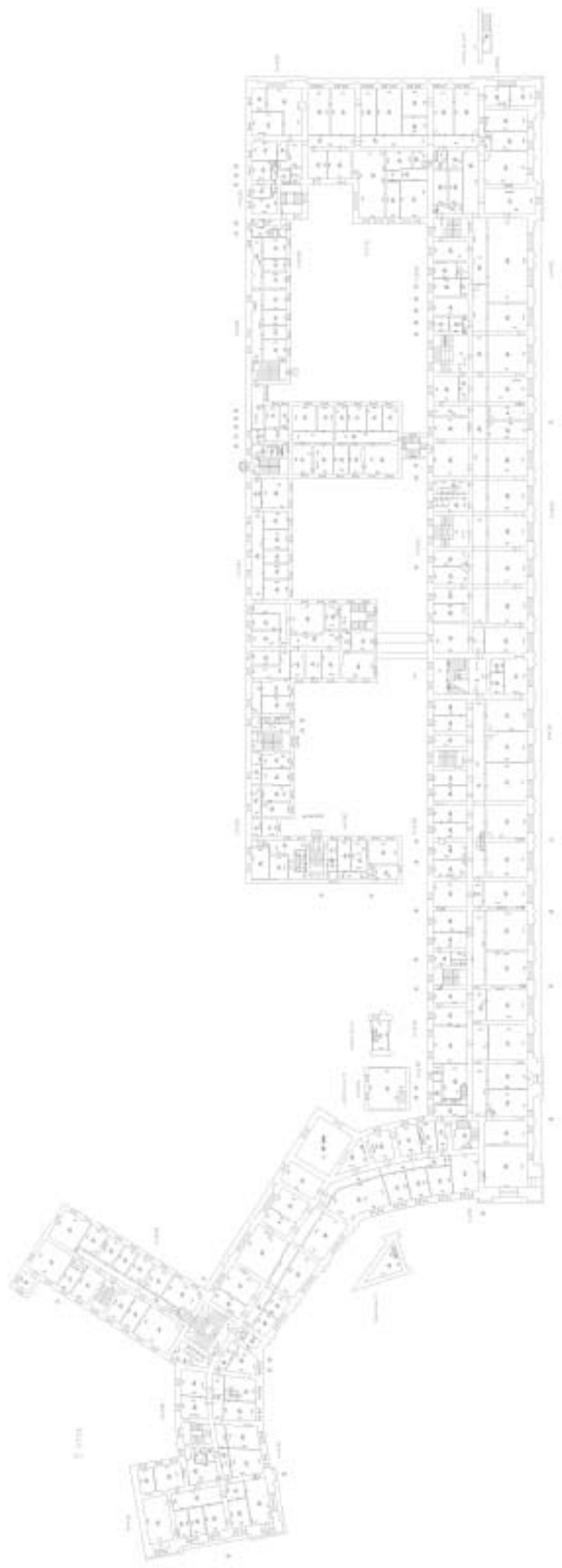


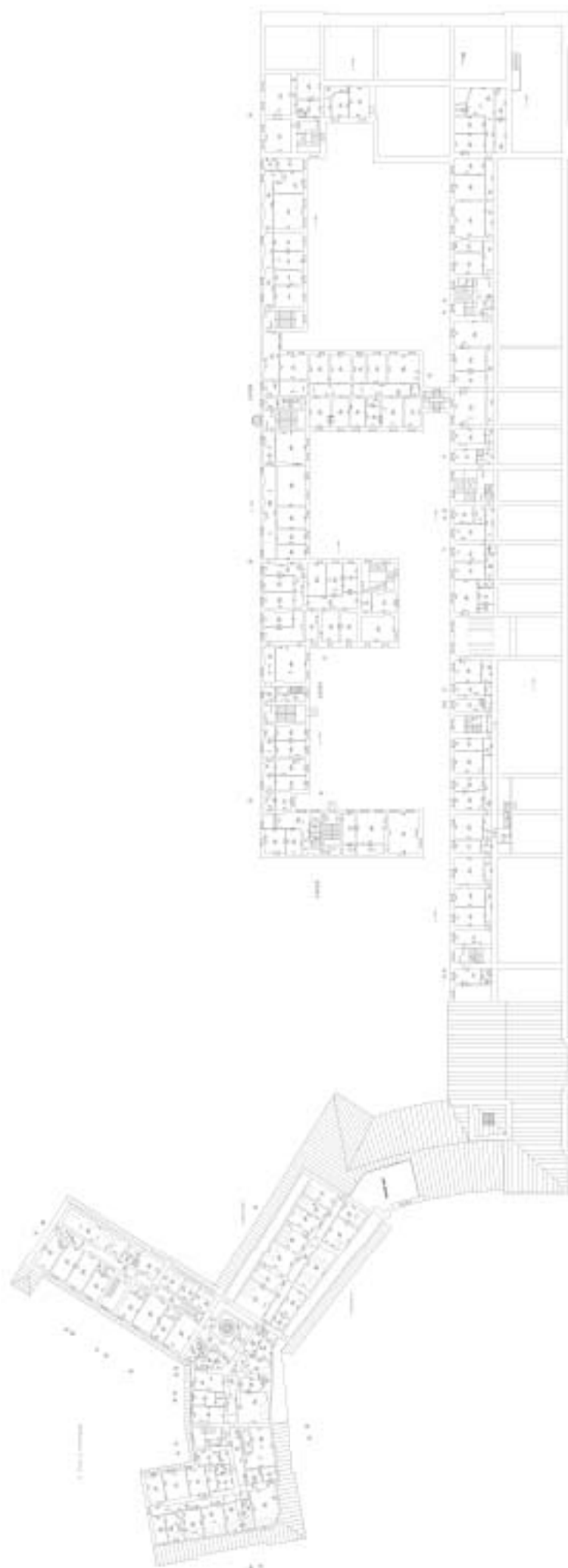
PLAN OF THE BUILDING





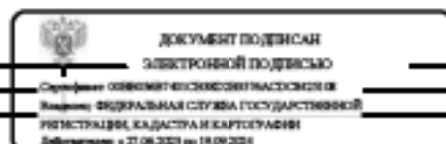
4. 3709







Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 166
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115			
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001139:3340, 78:31:0001139:3341, 78:31:0001139:3342, 78:31:0001139:3343, 78:31:0001139:3344, 78:31:0001139:3345, 78:31:0001139:3346, 78:31:0001139:3347, 78:31:0001139:3348, 78:31:0001139:3349, 78:31:0001139:3350, 78:31:0001139:3351, 78:31:0001139:3352, 78:31:0001139:3353, 78:31:0001139:3354, 78:31:0001139:3355, 78:31:0001139:3356, 78:31:0001139:3357, 78:31:0001139:3358, 78:31:0001139:3359, 78:31:0001139:3360, 78:31:0001139:3361, 78:31:0001139:3362, 78:31:0001139:3363, 78:31:0001139:3364, 78:31:0001139:3365, 78:31:0001139:3366, 78:31:0001139:3367, 78:31:0001139:3368, 78:31:0001139:3369, 78:31:0001139:3370, 78:31:0001139:3371, 78:31:0001139:3372, 78:31:0001139:3373, 78:31:0001139:3374, 78:31:0001139:3375, 78:31:0001139:3376, 78:31:0001139:3377, 78:31:0001139:3378, 78:31:0001139:3379, 78:31:0001139:3380, 78:31:0001139:3381, 78:31:0001139:3382, 78:31:0001139:3383, 78:31:0001139:3384, 78:31:0001139:3385, 78:31:0001139:3386, 78:31:0001139:3387, 78:31:0001139:3388, 78:31:0001139:3389, 78:31:0001139:3390, 78:31:0001139:3391, 78:31:0001139:3392, 78:31:0001139:3393, 78:31:0001139:3394, 78:31:0001139:3395, 78:31:0001139:3396, 78:31:0001139:3397, 78:31:0001139:3398, 78:31:0001139:3399, 78:31:0001139:3400, 78:31:0001139:3401, 78:31:0001139:3402, 78:31:0001139:3403, 78:31:0001139:3404, 78:31:0001139:3405, 78:31:0001139:3406, 78:31:0001139:3407, 78:31:0001139:3408, 78:31:0001139:3409, 78:31:0001139:3410, 78:31:0001139:3411, 78:31:0001139:3412, 78:31:0001139:3413, 78:31:0001139:3414, 78:31:0001139:3415, 78:31:0001139:3416, 78:31:0001139:3417, 78:31:0001139:3418, 78:31:0001139:3419, 78:31:0001139:3420, 78:31:0001139:3421, 78:31:0001139:3422, 78:31:0001139:3423, 78:31:0001139:3424, 78:31:0001139:3425, 78:31:0001139:3426, 78:31:0001139:3427, 78:31:0001139:3428, 78:31:0001139:3429, 78:31:0001139:3430, 78:31:0001139:3431, 78:31:0001139:3432, 78:31:0001139:3433, 78:31:0001139:3434, 78:31:0001139:3435, 78:31:0001139:3436, 78:31:0001139:3437, 78:31:0001139:3438, 78:31:0001139:3439, 78:31:0001139:3440, 78:31:0001139:3441, 78:31:0001139:3442, 78:31:0001139:3443, 78:31:0001139:3444, 78:31:0001139:3445, 78:31:0001139:3446, 78:31:0001139:3447, 78:31:0001139:3448, 78:31:0001139:3449, 78:31:0001139:3450, 78:31:0001139:3451, 78:31:0001139:3452, 78:31:0001139:3453, 78:31:0001139:3454, 78:31:0001139:3455, 78:31:0001139:3456, 78:31:0001139:3457, 78:31:0001139:3458, 78:31:0001139:3459, 78:31:0001139:3460, 78:31:0001139:3461, 78:31:0001139:3462, 78:31:0001139:3463, 78:31:0001139:3464, 78:31:000000:3390		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Прасолова Полина Викторовна		



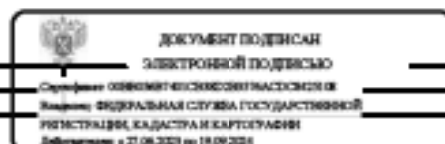
ПЕЛНОС ИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ





Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 166	
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115	
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:
5.2	вид: Безвозмездное пользование (судя)
	дата государственной регистрации: 18.08.2023 12:41:19
	номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2023-17
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Срок не определен
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение "Научно-исследовательский и проектный центр Генерального плана Санкт-Петербурга", ИНН: 7840309990
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют
	основание государственной регистрации: Договор безвозмездного пользования, № 03-Б663757, выдан 24.11.2022, дата государственной регистрации: 18.08.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2023-18
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:
5.3	вид: Аренда
	дата государственной регистрации: 11.10.2022 15:10:12
	номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2022-14
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Срок действия с 27.09.2022 на 3 года



ПЕЛНОС ИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 166
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017	
лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Акционерное общество "Корпорация развития Санкт-Петербурга", ИНН: 7841434104		
сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют		
основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 03-А663751, выдан 27.09.2022, дата государственной регистрации: 11.10.2022, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2022-15		
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют		
сведения об утратившем залогу и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют		
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:			
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:			
1	1.2	1.2	Ордена Трудового Красного Знамени Федеральное государственное унитарное предприятие "Российские сети вещания и оповещения", ИНН: 7712005121
Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	1.2.1	данные отсутствуют
2	2.2	2.2	Хозяйственное ведение 4782/332298 78:31:0001139:3017-78/042/2018-1 22.10.2018 10:36:33
4	4.2	4.2	данные отсутствуют
5			не зарегистрировано
1	1.3	1.3	Российская Федерация
Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.3.1	1.3.1	данные отсутствуют

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
Служба государственной регистрации Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии (дата: 14.05.2024)	Инициалы, фамилия	
ПЕЛНОС НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		



Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 5 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 166	
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115	
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:
	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:
5.2	вид:
	Аренда
	дата государственной регистрации:
	11.10.2022 15:10:12
	номер государственной регистрации:
	78:31:0001139:3017-78/011/2022-14
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
	Срок действия с 27.09.2022 на 3 года
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
	Акционерное общество "Корпорация развития Санкт-Петербурга", ИНН: 7841434104
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица
	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:
	Договор аренды, № 03-А663751, выдан 27.09.2022, дата государственной регистрации: 11.10.2022, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2022-15
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:
	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:
	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:
5.3	вид:
	Безвозмездное пользование (осуда)
	дата государственной регистрации:
	29.01.2003 00:00:00
	номер государственной регистрации:
	78-01-211/2002-86.1



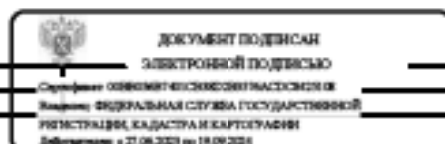
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат электронной подписи  
Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.08.2023 по 18.08.2024

Полное наименование должника

ИНН/ОГРН, фамилия

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 6 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 166	
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115	
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017
срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 29.01.2003 с 29.01.2003
лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Жилищный комитет, ИНН: 7840013199
сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
основание государственной регистрации:	Договор безвозмездного пользования, № 10-Б243683, выдан 16.07.2002 Дополнительное соглашение к договору безвозмездного пользования № 10-Б243683 от 16.07.2002 г., № 2, выдан 30.12.2022, дата государственной регистрации: 02.02.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2023-16
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об удерживающем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
5.1	вид:
	Аренда
	дата государственной регистрации:
	05.05.2022 14:18:33
	номер государственной регистрации:
	78:31:0001139:3017-78/011/2022-10
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
	Срок действия с 16.05.2001 по 16.06.2018
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
	Общество с ограниченной ответственностью «МАКС», ИНН: 7816127607
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица
	данные отсутствуют



Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 7 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 166	
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115	
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017
основание государственной регистрации:	<p>Договор аренды, № 10-A242718, выдан 23.10.2000</p> <p>Дополнительное соглашение к Договору аренды №10-A242718 от 23.10.2000г., № 14, выдан 25.06.2008, номер государственной регистрации: 78-78-01/0631/2008-365</p> <p>Дополнительное соглашение к договору аренды №10- A242718 от 23 октября 2000 г., № 16, выдан 26.11.2019, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/042/2019-4</p> <p>Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, вступившее в законную силу 16.09.2021г., № Дело № А56-117162/2020, выдан 19.04.2021</p> <p>Дополнительное соглашение к договору аренды № 10-A242718 от 23.10.2000г., № 17, выдан 30.03.2022</p> <p>Дополнительное соглашение к договору аренды № 10-A242718 от 23.10.2000, № 18, выдан 02.10.2023, дата государственной регистрации: 05.10.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2023-21</p> <p>Дополнительное соглашение к договору аренды № 10-A242718 от 23.10.2000, № 19, выдан 05.02.2024, дата государственной регистрации: 06.02.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-78/011/2024-22</p>
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5.2 вид:	Безвозмездное пользование (суда)
дата государственной регистрации:	09.12.2020 10:24:20



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат электронной подписи  
Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.08.2023 по 18.08.2024

ПЕЛНОС НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 166
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115			
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017		
номер государственной регистрации:	78:31:0001139:3017-53/041/2020-7		
срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 17.09.2020 срок не определен		
лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, ИНН: 7832000069		
сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют		
основание государственной регистрации:	Договор безвозмездного срочного пользования, № 10-Б050015, выдан 17.09.2020, дата государственной регистрации: 09.12.2020, номер государственной регистрации: 78:31:0001139:3017-53/041/2020-8		
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют		
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют		
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обеспеченной документарной закладной или электронной закладной:			
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:			
5.3 вид:	Аренда		
дата государственной регистрации:	11.03.2003 00:00:00		
номер государственной регистрации:	78-01-41/2003-268.1		
срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 11.03.2003 по 11.08.2003 с 11.03.2003 по 11.08.2003		
лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Государственное учреждение "Управление государственной вневедомственной экспертизы", ИНН: 7830001652		
сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют		
основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение к договору, выдан 27.11.2002 Договор аренды, № 00-А003715, выдан 11.08.1998		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Стороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
"РОССИЙСКИЙ КАДАСТР" ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Должностное лицо: 27.08.2024 по 18.09.2024

ПЕЛНОС ИМЕНСНОВАННО ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 9 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 166	
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115	
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5.4 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
дата государственной регистрации:	11.03.2003 00:00:00
номер государственной регистрации:	78-01-41/2003-267.2
срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 11.03.2003 с 11.03.2003
лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	

Полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат электронной подписи выдан в Исполнение ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024	Инициалы, фамилия



Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 166
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115			
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3017		
5.5	<p>введения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:</p> <p>вид: Аренда</p> <p>дата государственной регистрации: 11.03.2003 00:00:00</p> <p>номер государственной регистрации: 78-01-41/2003-267.1</p> <p>срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Срок действия с 11.03.2003 по 23.06.2004 с 11.03.2003 по 23.06.2004</p> <p>лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Государственное учреждение "Управление государственной вневедомственной экспертизы", ИНН: 7830001652</p> <p>сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют</p> <p>основание государственной регистрации: Дополнительное соглашение к договору, № 3, выдан 27.11.2002</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: Договор, № 00-А003937 (10), выдан 22.06.1999</p> <p>сведения об утратившем залоге и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p> <p>сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:</p> <p>введения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:</p>		
5.6	<p>вид: Аренда</p> <p>дата государственной регистрации: 29.01.2003 17:52:57</p> <p>номер государственной регистрации: 78-01-217/2002-667.1</p> <p>срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Срок действия с 29.01.2003 по 19.06.2007 с 29.01.2003 по 19.06.2007</p> <p>лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Санкт-Петербургское Региональное отделение Российской академии архитектуры и строительных наук, ИНН: 7825338146</p>		




ПЕЛНОС НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ





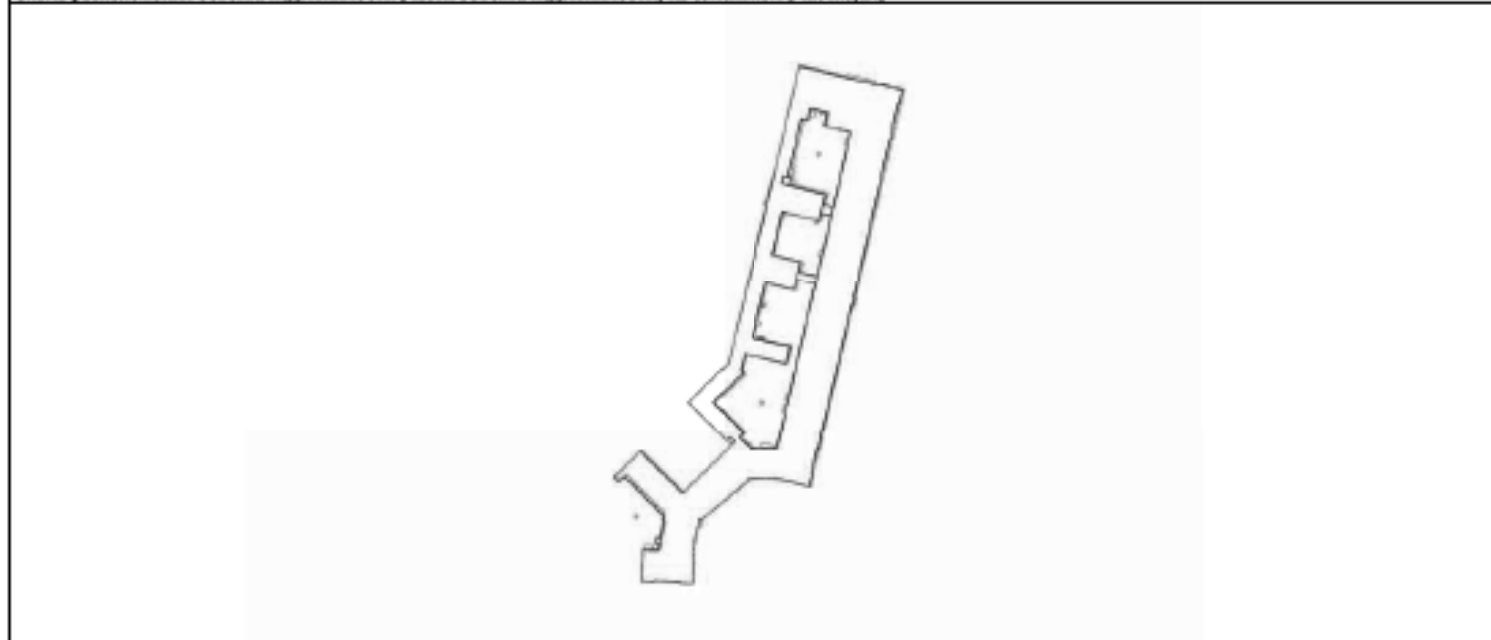
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 2	Всего листов раздела 2: 13	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 166
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

ПЕЛНОС ИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторонами ОБЩЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 1 Кадровую ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.08.2023 по 18.09.2024	ИННОВАТЫ, ФИМИНКИ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 Описание местоположения объекта недвижимости


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 166
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3017	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



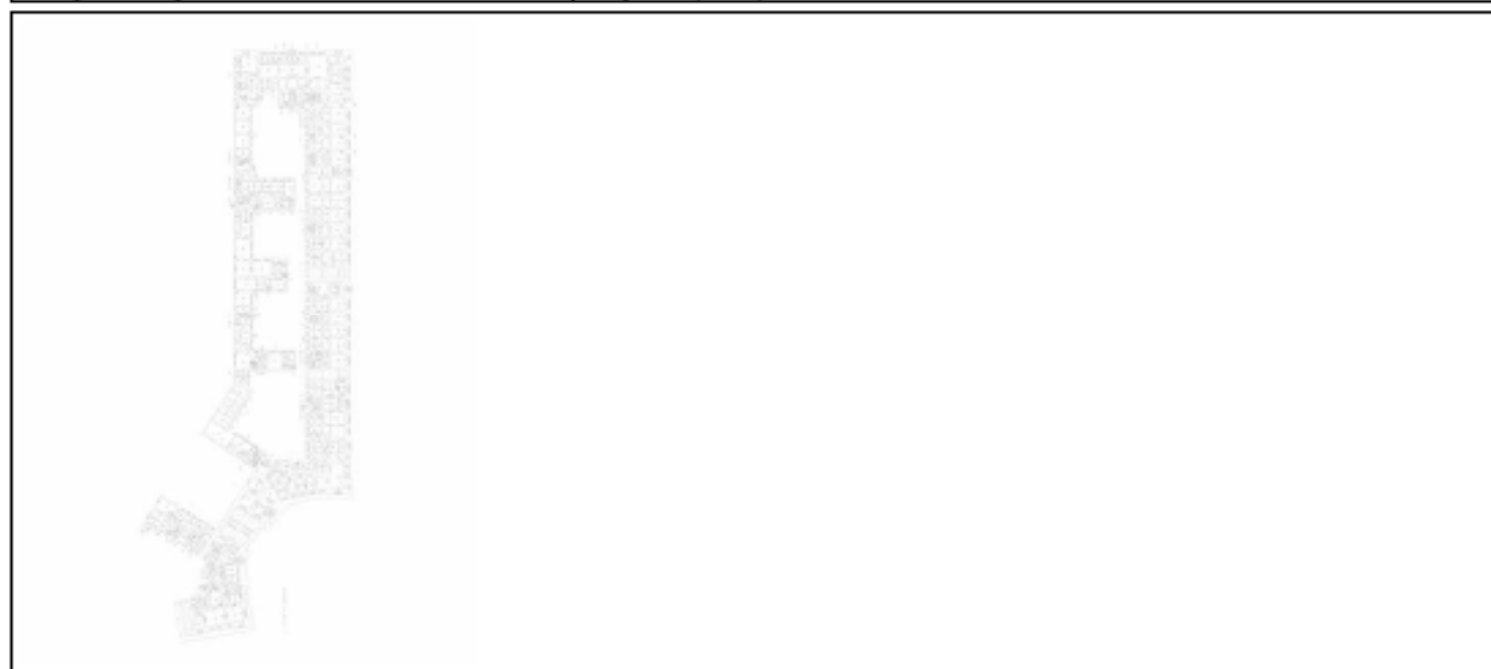
Масштаб 1:3000

Условные обозначения:

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат электронной подписи выдан Министерством цифровых технологий и трансформации Российской Федерации Федеральной службе государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.08.2023 по 18.09.2024	Инициалы, фамилия
ПЕЛТНОС ИНИЦИАЛЫ И ФАМИЛИЯ	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 150	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 166
14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	Сервисное отделение Московского областного Управления Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии Московской области Довольное, д. 27.06.2023 по 18.06.2024	Инициалы, фамилия
Полное наименование должности		

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Этаж

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

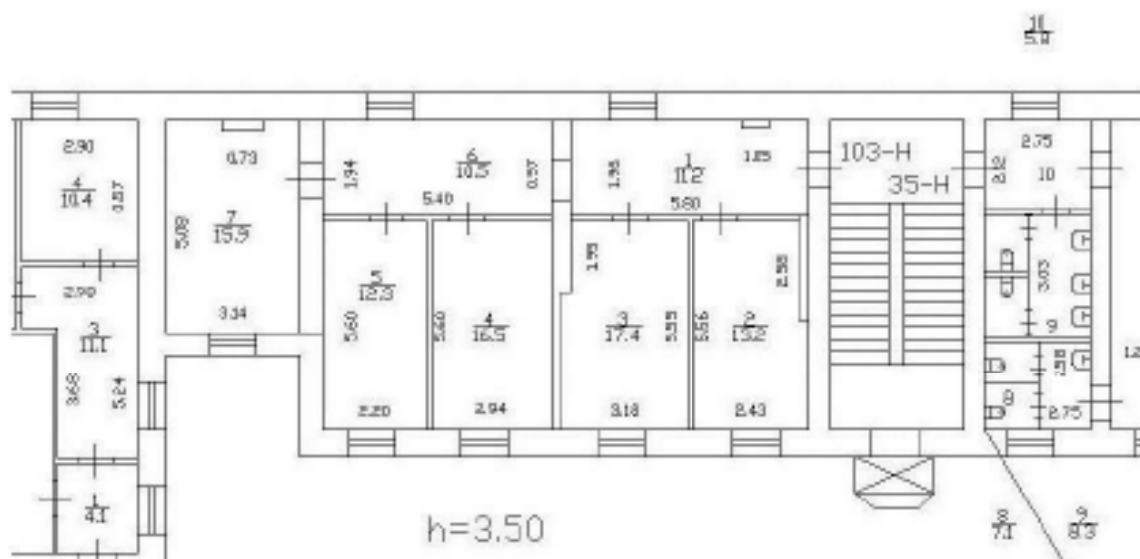
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНΟΣ ИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФЕМЕСТИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

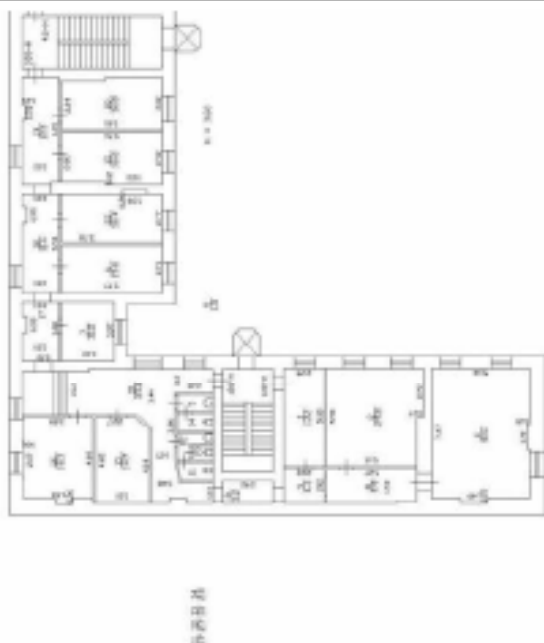
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛТНОС НЕИМЕНОВАНИЕ ДЕЛЕНИЯ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): мансарда

НЕТ Плана

Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственной регистрации недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЧЕРТЕЖ  
ПОДЪЯЗДА КВАРТИРЫ № 101

Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНΟΣ ИМЕНСЛОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНОС ИМЕНСНОВЕННС ДОЛЖНОСТИ

ИМЕННЫМ, ФАМИЛИЕЙ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФЕМСТЕК

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

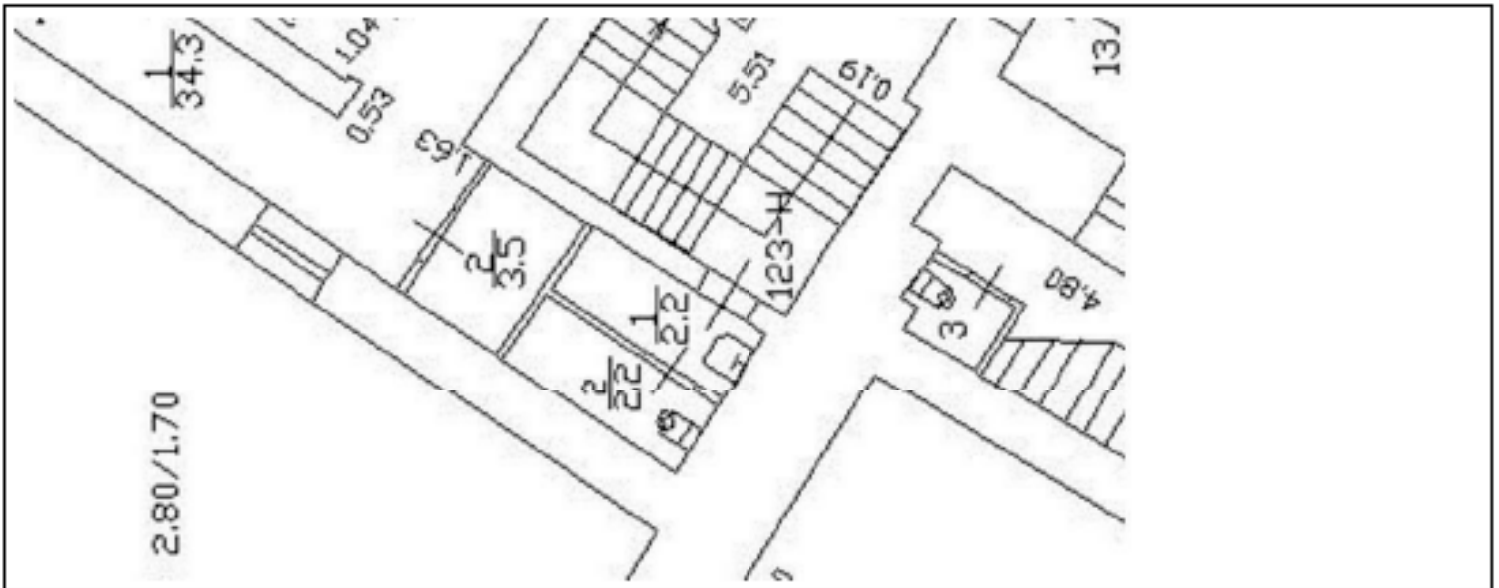
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Должность: \_\_\_\_\_  
Инициалы, фамилия

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 26 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

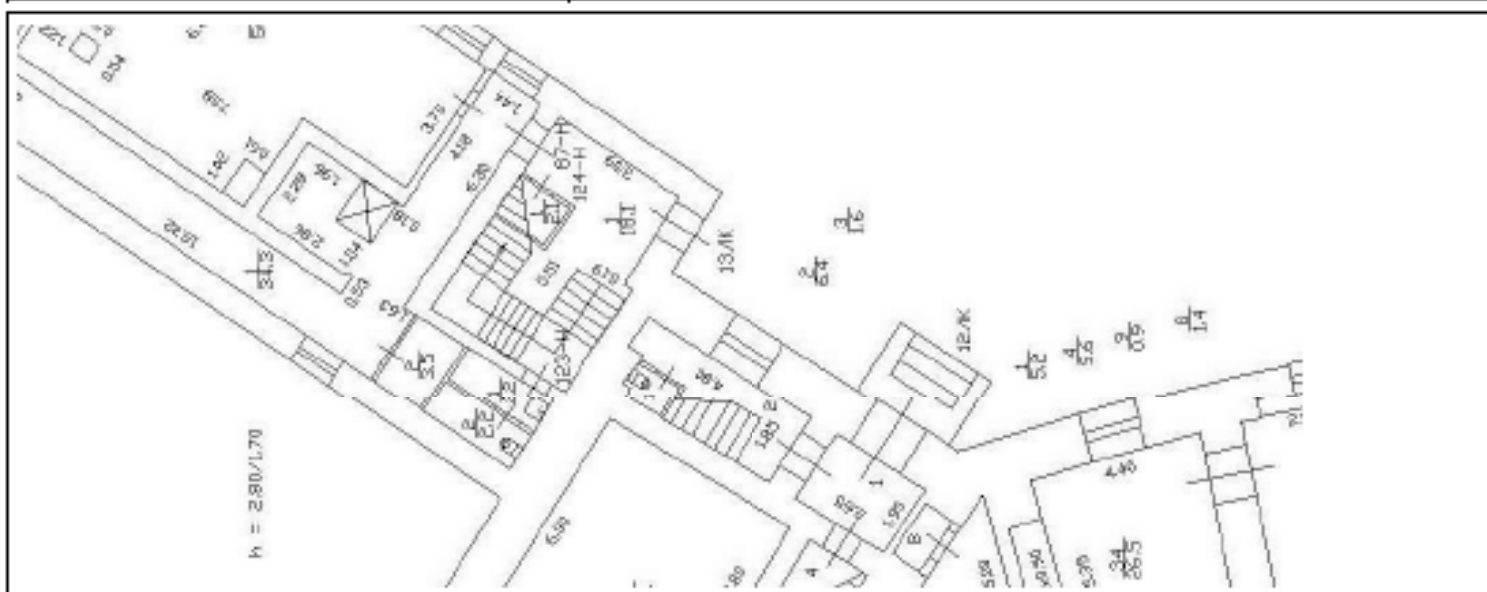
Всего разделов: 4

Всего листов листов: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«РОСРЕЕСТРО» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛННОС НЕИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА

ИНДИКАТОРЫ, ФОРМАТОРЫ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

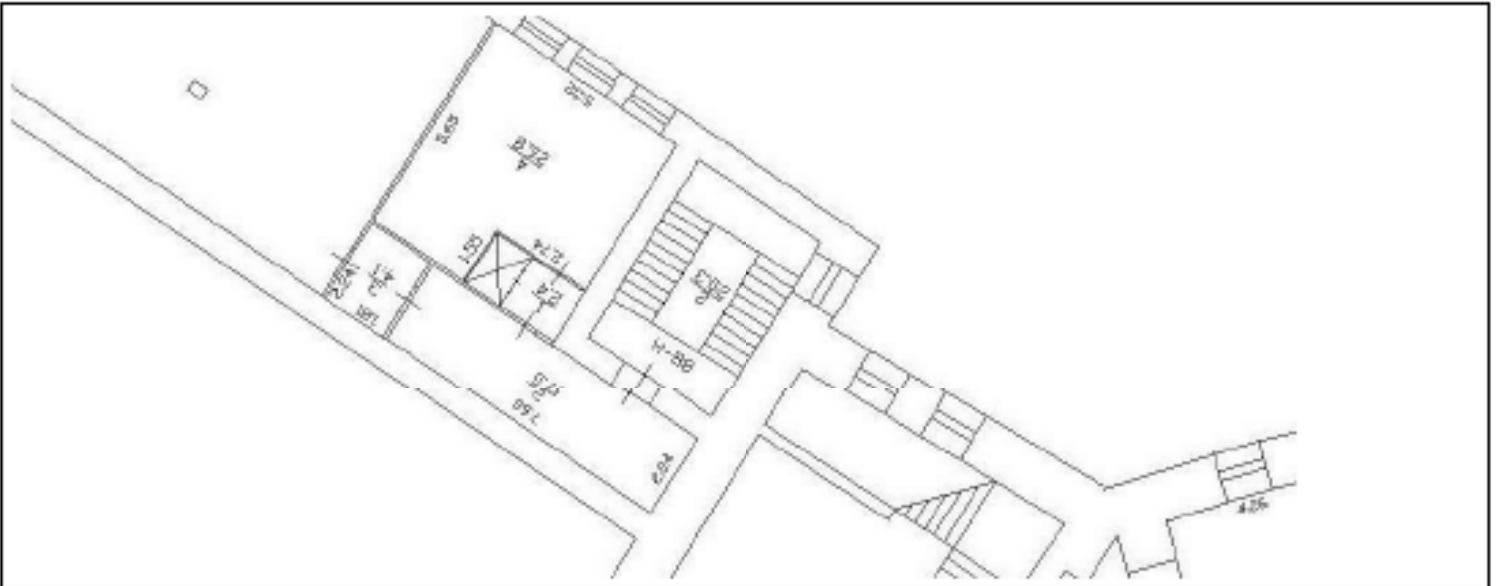
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА

ИНДИКАТЫ, ФИГИКТИИ



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 28 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

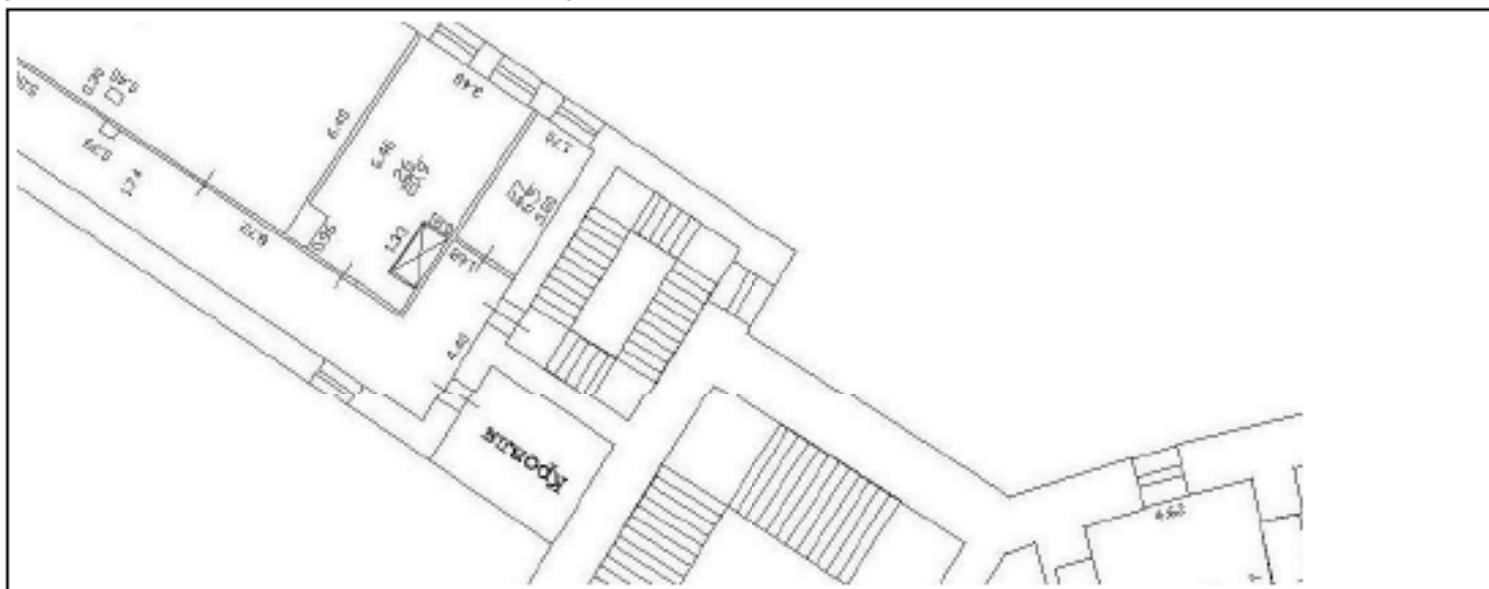
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
"КОЛОДЕЦ" ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПОЛНОЕ ИМЕНЕ ИЛИ ИНИЦИАЛЫ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 29 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 30 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 32 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛЛОС НИИМСНОВЕННС ДЕЛЖНОСТИ

ИННОВАТЫ, ФЕМЕСТНА

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 33 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 34 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 35 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 36 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 37 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНΟΣ ИМЕНСЛОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИННОВИЦЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 38 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 39 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИМЕНСЛОВЕНС ДОЛЖНОСТИ

ИМЕННЫМ, ФАМИЛИЯМ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 40 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛЛОС НИМНСОВЕННС ДЕКЖНОСТИ

ИИИИИИИИИИ, ФИИИИИИИИИ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 41 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 42 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНΟΣ ИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА

ИНДИКАТЫ, ФИГИТИИ





Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 44 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА

ИНДИКАТОР, ФОРМАТОР

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 45 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФЕМСТЕК

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 46 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФЕМСТЕК

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 47 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ИНЖЕНЕРНО-КАДАСТРОВЫЙ ПЛАН

Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ  
Или/или ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИМЕНОВАНИЕ НЕДВИЖИМОСТИ

ИНДИКАТОРЫ, ФОРМЫ ИЛИ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 48 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 49 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФАКТИКА

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 50 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 51 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 52 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 53 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 54 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНΟΣ ИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА

ИНДИКАТОР, ФОРМАТОР

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 55 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, Фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 56 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

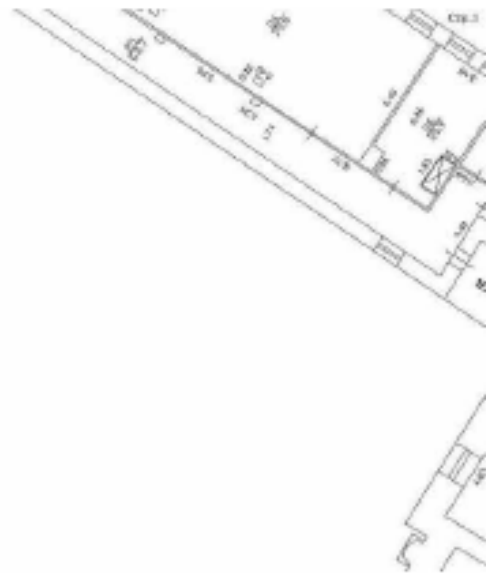
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3





Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 58 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3

стр. 2

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 59 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПОЛНОЕ ИМЕНЕ ИЛИ ИНИЦИАЛЫ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 60 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

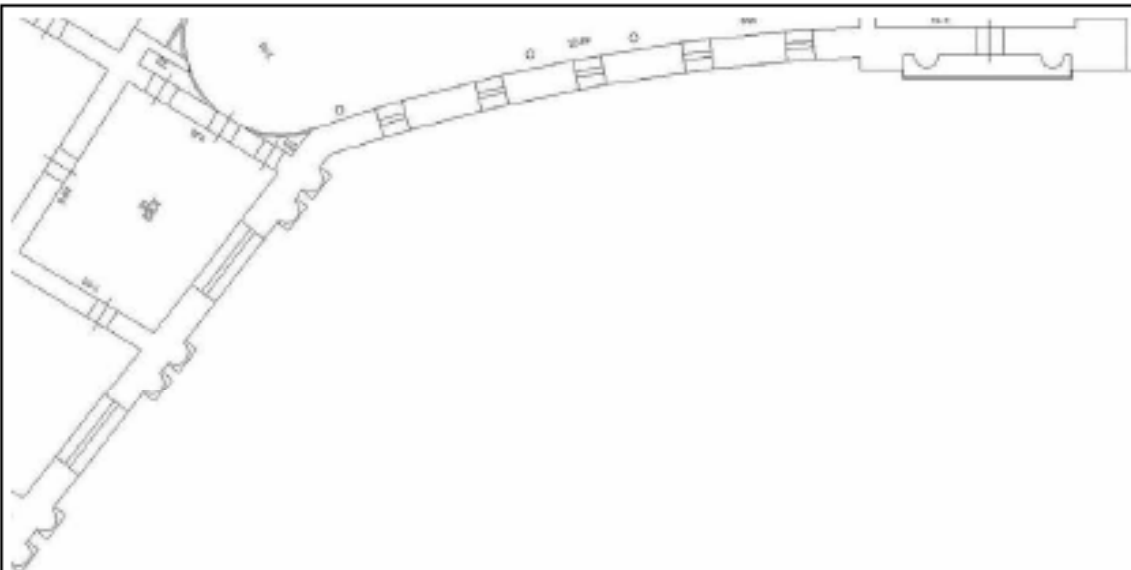
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Стр. 6

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСторожилов Александр Александрович  
Идентификатор: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 61 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3

стр. 7

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЗИЧЕСКАЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 62 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ  
Или/или ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНОС ИМЕНСНОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИМЕНЕМЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 63 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСторожилов Александр Александрович  
Идентификатор: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИДИМСОНОВИЧС ДИДЖИНОСТИ

ИДИДЖИНОСТИ, ИДИДЖИНОСТИ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 64 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 65 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 66 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действует с 27.06.2017 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 67 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 68 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФЕМСТЕК

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 69 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 70 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 71 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛТНОС ИНИЦИАЛЫ И ФАМИЛИЯ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 72 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 73 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 74 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИНИЦИАЛЫ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 75 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 76 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИНИЦИАЛЫ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 78 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): Подвал

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПОДВАЛА

Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного информационного центра  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 79 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ИНЖЕНЕРНО-КАДАСТРОВЫЙ ПЛАН

Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного информационного центра  
Исполнитель: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИМЕНСНОВЕННЕ ДЕЛНОСТИ

ИМЕННИЦЫ, ФАМИЛИИ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 80 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 81 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНΟΣ ИМЕНСОВАННО ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 82 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА

ИНДИКАТОР, ФОРМАТОР

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 83 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 84 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНОС ИМЕНСОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 85 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИНИЦИАЛЫ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 86 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 87 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 88 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ИНЖЕНЕРНО-КАДАСТРОВЫЙ ПЛАН

Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ  
Или/или ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 89 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФАКТИКА

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 90 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

43/04

Лист 107

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 91 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФЕМИНТА



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 92 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 93 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 94 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 95 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНОС ИМЕНСНОВЕННС ДЕЛНОСТН

ИМЕНСНОВЕННС, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 96 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 97 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 98 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 99 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФЕМСТЕК



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 100 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФЕМИНТА

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 101 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 102 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

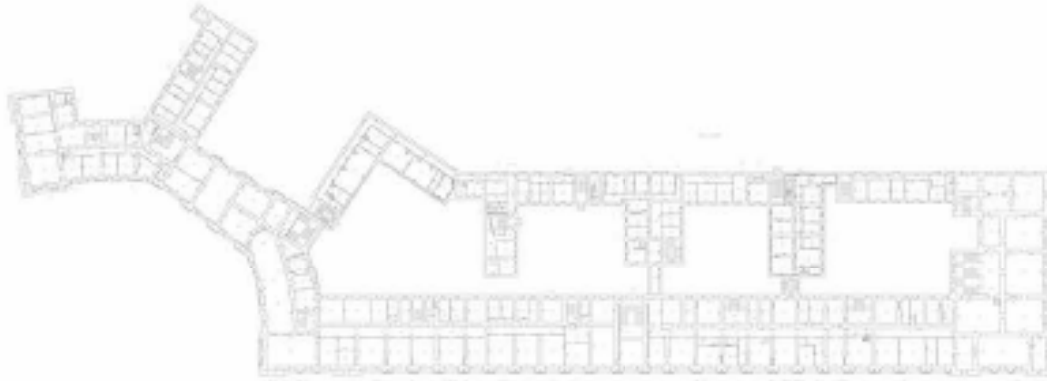
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ИНЖЕНЕРНО-ГРАДИРОВОЧНОГО ПРОЕКТА

Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ  
Наименование: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование объекта

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 103 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ИНЖЕНЕРНО-ГРАДИРОВОЧНОГО ПРОЕКТА

Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНОС ИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА

ИНДИКАТОРЫ, ФОРМАТЫ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 104 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 105 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 106 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 107 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНОС ИМЕНСОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 108 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 109 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПОДЪЕЗДА К ЗДАНИЮ № 109

Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ  
Наименование: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИМЕНСНОВЕННС ДЕЛЖНОСТИ

ИМЕНСНОВЕННС, ФЕЛМЕСТНА

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 110 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 111 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНΟΣ ИМЕНСНОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 112 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНОС ИМЕНСОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 113 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 114 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба ФГУП «Федеральное бюро технической  
инженерной кадастровой и картографической  
регистрации»  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНΟΣ ИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА

ИНДИКАТЫ, ФИГИТИИ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 115 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 116 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
"КАДАСТР" ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЗИЧЕСКАЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 117 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 118 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНΟΣ ИМЕНСОВАННОС ДЕЛНОСТИ

ИМЕННАТЫ, ФАМИЛИЯ

464

392

Лист 135

Этаж

вид объекта недвижимости

Лист № 119 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФЕМСТЕК

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 120 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 121 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Должностное лицо 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 122 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 123 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистра, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНОС ИМЕНСНОВЕННС ДЕЛНОСТИ

ИМЕННЫМ, ФАМИЛИЯМ





Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 125 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового учета  
и регистрации недвижимости  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 126 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
"КАДАСТР" ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛЛИС НИМНСОВЕННС ДЕЛЖНОСТИ

ИННОВАТЫ, ФЕМИСТЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 127 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВИ-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ ОБЛАСТИ  
Кодовый: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНОС ИМЕНСНОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 129 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2

стр. 2

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного реестра недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 130 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

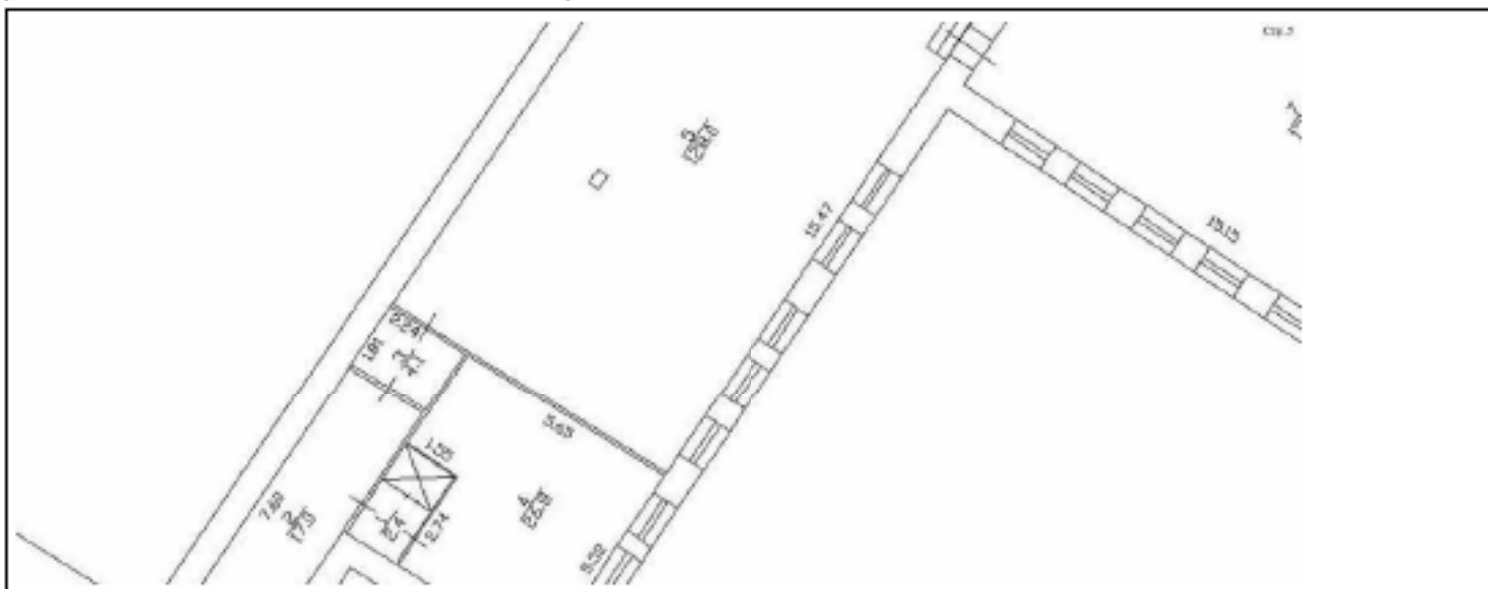
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат электронной подписи  
Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИМЕНСЛОВЕНЕ ДЕЛНОСТИ

ИМЕННАТЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 131 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

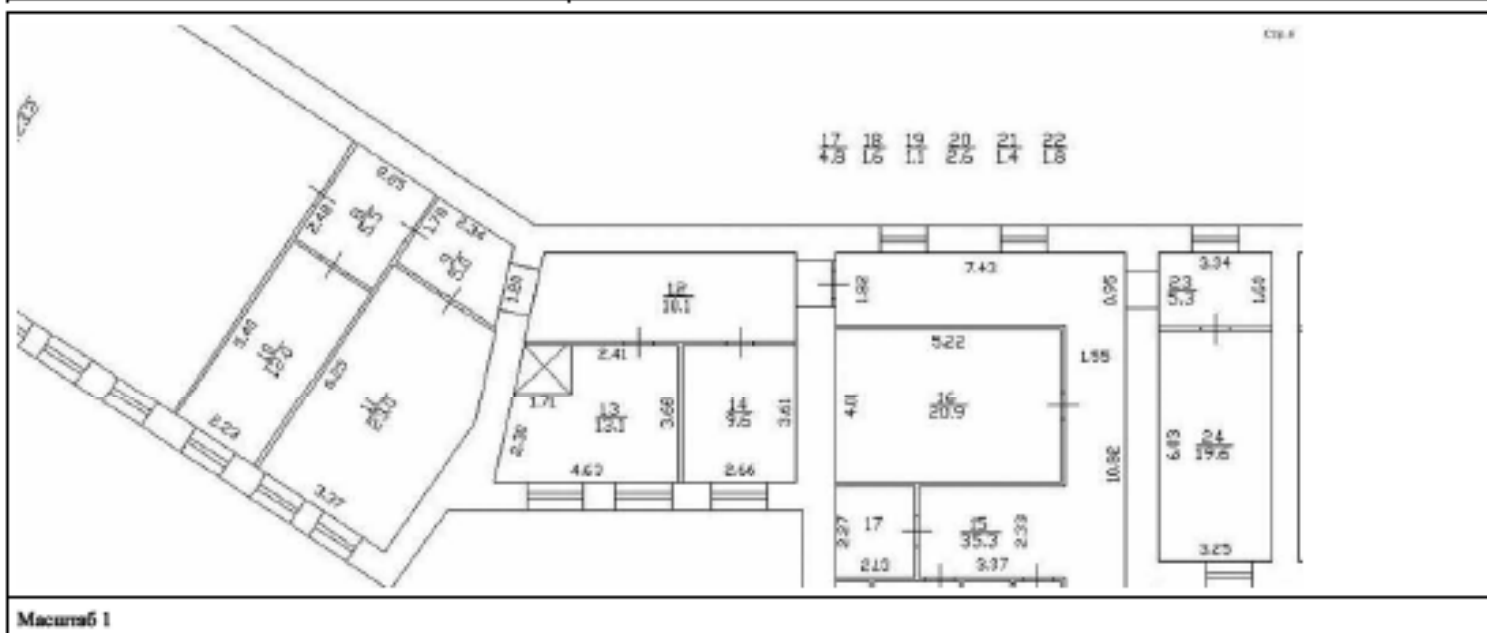
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба обеспечения государственной  
кадастровой регистрации недвижимости  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия



Этаж

вид объекта недвижимости

Лист № 132 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

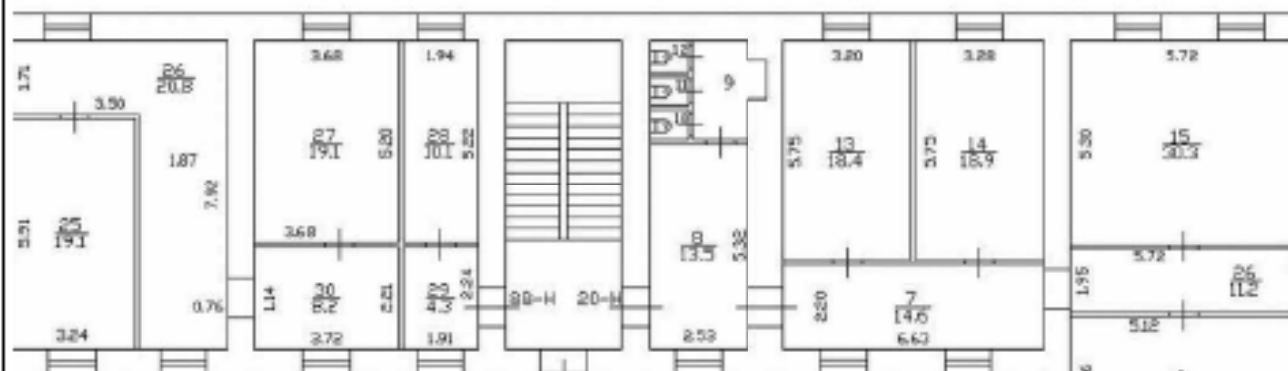
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2

стр. 7

9 10 11 12

29



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Имя: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНОС ИМЕНСОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИМЕНЕМ, ФАМИЛИЕЙ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 133 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2

03.0

30  
138 6 3 1  
0,3 0,4 12 17

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат электронной подписи выдан  
Коллегию Федеральной службы государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.08.2023 по 18.08.2024

ПЕЛННОС НЕНМНОЖЕВНОС ДЕЛНОСТИ

ИИИИИИИИИИ, ФФФФФФФФ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 134 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

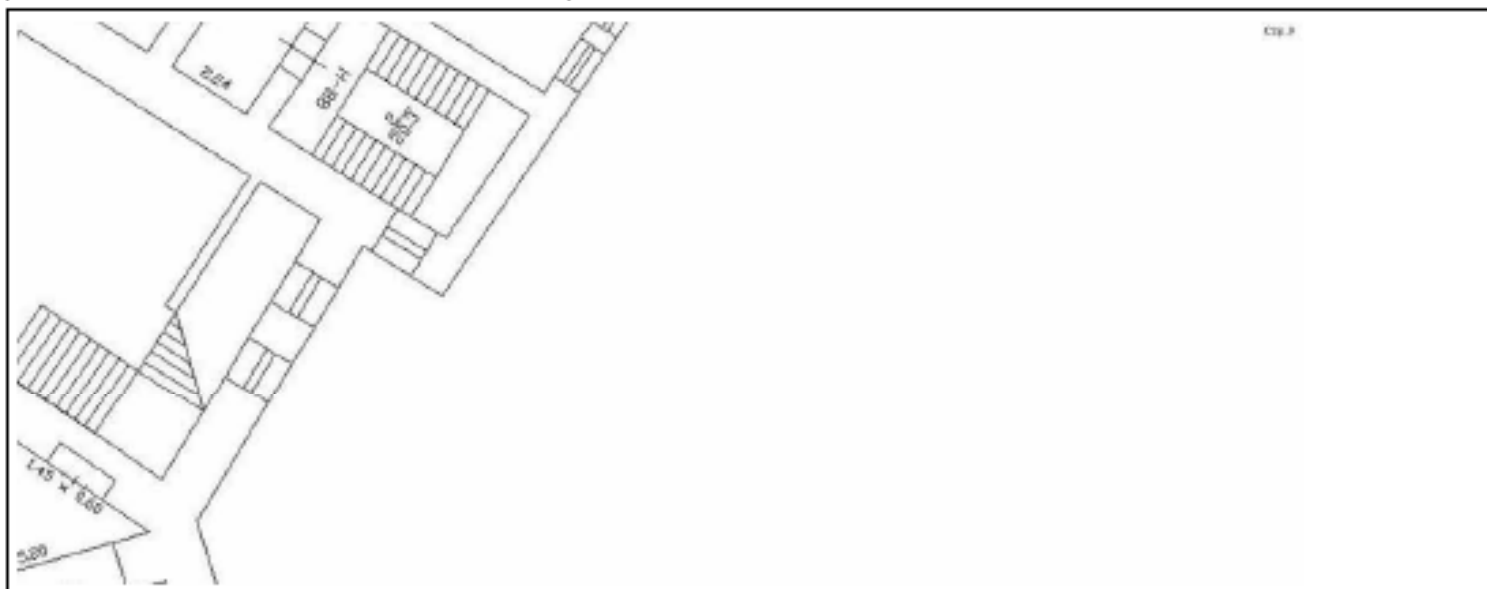
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФЕМЕСТИ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 135 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

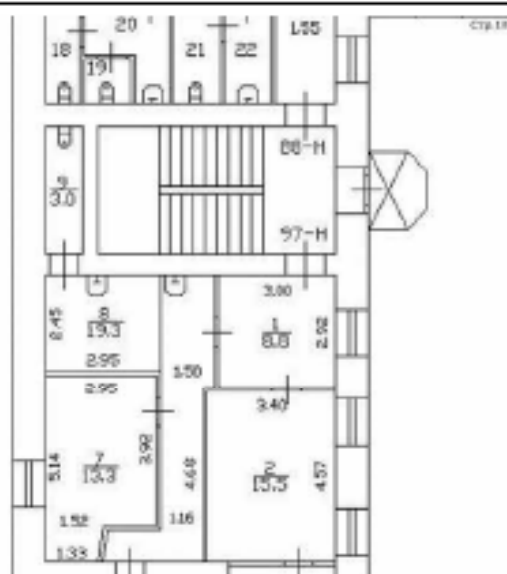
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ  
Код документа: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНΟΣ ИМЕНСНОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 136 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 137 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 138 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КОЛОДЕЦ» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНЕС ИМЕНСОВЕННС ДЕЛНОСТИ

ИМЕННИЦЫ, ФАМИЛИИ





Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 140 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
"КАДАСТР" ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИНТЕК





Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 143 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба обеспечения государственной регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Должность: с 27.08.2023 по 18.09.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 144 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Служба обеспечения государственной регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Должность: с 27.08.2023 по 18.09.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 145 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 146 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должника

ИННОВАТЫ, ФИЛИАЛ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 147 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба обеспечения государственной  
кадастровой регистрации  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНΟΣ ИМЕНСНОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИННОВИЦЫ, ФАМИЛИЯ



Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 148 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСтороной ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«КАДАСТР» ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

ПЕЛНОС ИМЕНСНОВЕННО ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 149 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба государственного кадастрового  
регистрации, кадастра и картографии  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Должность: с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 150 раздела 5

Всего листов раздела 5: 150

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 166

14.05.2024г. № КУВН-001/2024-130790115

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3017

Номер этажа (этажей): 1

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЧЕРТЕЖ  
ПОДЪЕЗДА К ПОДЪЕЗДУ № 1

Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСлужба Единого государственного информационного центра  
Федеральная служба государственной  
регистрации, кадастра и картографии  
Действителен с 27.06.2023 по 18.06.2024

Полное наименование должности

Инициалы, фамилия

**ДОГОВОР  
БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ  
№ 10-Б247944**

12 мая 2005г.

Санкт-Петербург

Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга, действующий в соответствии с Положением о Комитете и именуемый в дальнейшем "Ссудодатель", в лице заместителя начальника Центрального районного агентства Мирошенко Алены Владимировны, действующего на основании доверенности от 05.01.04 № 26-42 с одной стороны и

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории культуры Администрации Санкт-Петербурга, Приказ губернатора от 24.01.97 г. № 10-п, в лице председателя Дементьевой Веры Анатольевны, действующей на основании Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 24.11.2003г. № 15-к, именуемый в дальнейшем "Ссудополучатель", действующий на основании Устава с другой стороны (далее - Стороны), заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Ссудодатель обязуется предоставить Ссудополучателю в безвозмездное пользование объект нежилого фонда - нежилое помещение (здание, сооружение), именуемое далее Объектом, расположенное по адресу:

**191011, Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 1-3, литер А, 3-5-6, мансарда, подвал, кадастровый № 78:1139:4:44 сдается в аренду:**

часть здания 37Н(52,59-61,69-71,82,83,МОП 5,34,39,45), 3-ий этаж, площадью 409.9 (четыре ста девять целых и девять десятых ) кв.м.

часть здания 57Н, 6 этаж, площадью 9.9 (девять целых и девять десятых ) кв.м.

часть здания 40Н, 5 этаж площадью 371.3 (триста семьдесят одна целая и три десятых ) кв.м.

часть здания 38Н(1), 3 этаж площадью 48.1 (сорок восемь целых и одна десятая ) кв.м.

часть здания 41Н, 3 этаж площадью 243.6 (двести сорок три целые и шесть десятых ) кв.м.

часть здания 31Н, 3 этаж площадью 357.4 (триста пятьдесят семь целых и четыре десятых ) кв.м.

часть здания 30Н(1,25-28), 2 этаж площадью 154.5 (сто пятьдесят четыре целые и пять десятых ) кв.м.

часть здания 46Н, подвал площадью 210 (двести десять ) кв.м.

часть здания 112Н(1-8,11,17-47,54), мансарда площадью 538.9 (пятьсот тридцать восемь целых и девять десятых ) кв.м.

на основании Распоряжения КУГИ № 603-рк от 25.04.2005г.

для использования под административные цели.

Общая площадь сдаваемых в пользование помещений составляет

**2343.6 кв. м. (две тысячи триста сорок три целые и шесть десятых ) квадратных метров.**

1.2. Сведения об Объекте, изложенные в Договоре и приложениях к нему, являются достаточными для надлежащего использования объекта в соответствии с целями, указанными в п.1.1 Договора. Иные документы, помимо указанных в разделе 7 Договора, не передаются.

1.3. Срок действия договора устанавливается с 12 мая 2005г. до момента прекращения его действия по основаниям и в порядке предусмотренном настоящим договором и действующим законодательством.

### 2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН.

2.1. Ссудодатель обязуется:

2.1.1. Передать Ссудополучателю Объект по Акту сдачи-приемки не позднее 3 дней с даты подписания Договора. Акт сдачи-приемки Объекта подписывается Ссудодателем, организацией -

балансодержателем Государственное учреждение Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории культуры Администрации Санкт-Петербурга (далее - "Балансодержатель") и Сеудополучателем.

Указанный акт прилагается к Договору (Приложение 1) и является неотъемлемой частью последнего.

2.1.2. В месячный срок рассматривать обращения Сеудополучателя по вопросам изменения назначения Объекта, а также его ремонта и переоборудования.

2.1.3. Не менее чем за два месяца письменно уведомлять Сеудополучателя о необходимости освобождения Объекта в связи с принятыми в установленном порядке решениями о постановке здания на капитальный ремонт, в соответствии с утвержденным планом капитального ремонта, или о его ликвидации по градостроительным соображениям.

2.2. Сеудополучатель обязуется:

2.2.1. Использовать помещения в соответствии с п.1.1 Договора.

2.2.2. Текущий и капитальный ремонт производится Сеудополучателем за свой счет, в разумный срок, с предварительным письменным уведомлением Сеудодателя.

2.2.3. Обеспечить сохранность инженерных сетей, коммуникаций и оборудования на Объекте.

2.2.4. Не производить на Объекте без письменного разрешения Сеудодателя прокладок, скрытых и открытых проводок и коммуникаций, перепланировок и переоборудования.

В случае обнаружения Сеудодателем самовольных перестроек, нарушения целостности стен, перегородок или перекрытий, переделок или прокладки сетей, искажающих первоначальный вид Объекта, таковые должны быть ликвидированы Сеудополучателем, а помещение приведено в прежний вид за его счет в срок, определяемый односторонним предписанием Сеудодателя.

2.2.5. Соблюдать в помещениях требования органов Госсанэпиднадзора, Госпожнадзора, а также отраслевых правил и норм, действующих в отношении видов деятельности Сеудополучателя и переданного в его пользование Объекта.

2.2.6. Освободить помещения в связи с аварийным состоянием конструкций здания (или его части), постановкой здания на капитальный ремонт или его ликвидацией по градостроительным соображениям, в сроки, определенные предписанием Сеудодателя.

2.2.7. Содержать Объект и прилегающую к нему территорию в надлежащем санитарном и противопожарном состоянии.

2.2.8. Немедленно извещать Сеудодателя и Балансодержателя о всяком повреждении, аварии или ином событии, нанесшем (или грозящем нанести) Объекту ущерб и своевременно принимать все возможные меры по предотвращению угрозы, против дальнейшего разрушения или повреждения Объекта.

2.2.9. Заключить в течение двадцати дней с даты вступления в силу настоящего Договора договор с Балансодержателем либо, при наличии фактической возможности, с иными организациями на обслуживание помещений и снабжение их энергетическими и другими ресурсами. Своевременно производить оплату услуг по указанным в настоящем пункте договорам.

С письменного согласия Балансодержателя Сеудополучатель вправе самостоятельно обслуживать помещение, уведомив об этом Сеудодателя в течение 10 дней с момента получения согласия Балансодержателя.

2.2.10. Не передавать Объект, либо его часть в пользование третьим лицам.

2.2.11. Обеспечить представителям Сеудодателя и Балансодержателя беспрепятственный доступ на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора.

2.2.12. Выполнять в установленный срок предписания Сеудодателя, Балансодержателя, органов Госпожнадзора и иных контролирующих органов о принятии мер по ликвидации ситуаций, возникших в результате деятельности Сеудополучателя, ставящих под угрозу сохранность Объекта, экологическую и санитарную обстановку вне помещений, а также по соблюдению обязательств Сеудополучателя, предусмотренных п.п.2.2.4, 2.2.7 Договора.

2.2.13. Поддерживать в надлежащем состоянии фасады Объекта. Если в пользовании находится часть здания, Сеудополучатель принимает долевое участие в ремонте фасада здания. Доля Сеудополучателя в затратах на ремонт определяется исходя из отношения переданной в безвозмездное пользование площади к общей площади здания.

2.2.14. В случае, если Объектом является здание, сооружение и на момент представления в безвозмездное пользование отсутствуют утвержденные границы земельного участка, закрепленного за Объектом, до " " \_\_\_\_\_ 200\_ г. обеспечить за свой счет разработку проекта границ закрепленного за Объектом земельного участка и заключить договор аренды указанного земельного участка (с исключением площади застройки Объекта) в 15-дневный срок с момента утверждения в

установленном порядке его границ.

2.2.15. В случае добровольного решения о досрочном прекращении действия Договора, сообщить Ссудодателю не позднее одного месяца о предстоящем освобождении Объекта.

2.2.16. Вернуть Ссудодателю Объект по акту сдачи-приемки, подписанному лицами, указанными в п.2.1.1., не позднее десяти дней после истечения срока действия или установленной даты расторжения Договора в том состоянии, в котором Ссудополучатель его получил, с учетом нормального износа со всеми неотделимыми улучшениями.

2.3. Ссудодатель имеет право осуществлять размещение рекламы снаружи здания, сооружения, частью которого или которым является Объект.

### 3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН.

3.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения условий Договора виновная сторона обязана возместить причиненные убытки.

3.2. В случае несвоевременной передачи Ссудополучателем Объекта в соответствии с п.2.2.16. Договора начисляются пени в размере 0,5 МРОТ за каждый день просрочки.

3.3. В случае несвоевременного выполнения предписаний в соответствии с п.2.2.12. Договора начисляются пени в размере 0,5 МРОТ за каждый день просрочки.

3.4. В случае нарушения условия по п.2.2.15. Договора Ссудополучатель выплачивает Ссудодателю штраф в размере 15 МРОТ.

3.5. Уплата штрафа (пени) не освобождает Ссудополучателя от выполнения соответствующих обязательств по Договору.

### 4. ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА.

4.1. Вносимые в Договор дополнения и изменения рассматриваются Сторонами в месячный срок и оформляются дополнительными соглашениями.

4.2. Если Ссудополучатель продолжает пользоваться Объектом после истечения срока Договора при отсутствии возражений со стороны Ссудодателя, Договор считается возобновленным на тех же условиях на неопределенный срок. При этом каждая из сторон вправе в любое время отказаться от Договора, уведомив об этом другую сторону не позднее, чем за один месяц до окончания срока действия Договора, указанного в уведомлении.

4.3. Договор может быть досрочно расторгнут по требованию Ссудодателя по решению суда при следующих, признаваемых Сторонами существенными, нарушениях Договора:

4.3.1. При использовании Ссудополучателем Объекта не по указанному в п.1.1. Договора назначению.

4.3.2. При не обеспечении Ссудополучателем в соответствии с п.2.2.11. Договора в течение двух рабочих дней беспрепятственного доступа представителям Ссудодателя или Балансодержателя на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора.

4.3.3. При передаче Объекта как в целом, так и по частям в пользование третьим лицам без письменного разрешения Ссудодателя.

4.3.4. Если Ссудополучатель существенно ухудшает состояние Объекта или инженерного оборудования, либо не выполняет обязанности, предусмотренные п.п. 2.2.4, 2.2.5, 2.2.12, 2.2.13, 2.2.14 Договора.

4.3.5. Если Ссудополучатель не ввел Объект в эксплуатацию в установленные сроки или не выполняет план-график ремонтно-восстановительных работ (приложение 2 к Договору).

4.3.6. В случае отсутствия договоров на обслуживание Объекта или снабжение его энергетическими и другими ресурсами в течение более чем одного месяца.

4.4. Договор подлежит досрочному расторжению в случае принятия в установленном порядке решения о ликвидации здания в связи с аварийным состоянием его конструкций или по градостроительным соображениям.

4.5. В случае реорганизации Ссудополучателя, его права и обязанности по Договору переходят к юридическому лицу, являющемуся его правопреемником, при условии получения на это согласия Ссудодателя.

### 5. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ.

5.1. Права третьих лиц на сдаваемый Объект - нет.

5.2. Ссудополучатель производит за свой счет капитальный ремонт помещений в сроки, предусмотренные согласованным с Ссудодателем планом-графиком (Приложение 2), являющимся неотъемлемой частью Договора. После выполнения каждого этапа указанных работ Ссудополучатель в

течение десяти дней представляет Ссудодателю письменный отчет. (В случае если право безвозмездного пользования предоставлено с условием проведения Ссудополучателем капитального ремонта)

**5.3. На Ссудополучателя возлагается риск случайной гибели объекта пользования.**

**5.4. Ссудополучатель обязуется представить охранное обязательство.**

#### 6. ПРОЧНЕ УСЛОВИЯ.

6.1. Неотделимые улучшения, в том числе капитальный ремонт Объекта, производится Ссудополучателем только с разрешения Ссудодателя.

6.2. Если состояние возвращаемого Объекта по окончании Договора хуже предусмотренного Договором, то Ссудополучатель возмещает Ссудодателю причиненный ущерб в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.3. Вопросы, не урегулированные Договором, регулируются действующим гражданским законодательством Российской Федерации.

6.4. Споры, возникающие при исполнении Договора, рассматриваются судом, арбитражным судом в соответствии с их компетенцией.

6.5. При изменении наименования, местонахождения, банковских реквизитов или реорганизации Стороны обязаны письменно в двухнедельный срок сообщить друг другу о произошедших изменениях.

6.6. Договор составлен в 3 экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу.

#### 7. ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОГОВОРУ

Неотъемлемыми частями Договора являются следующие приложения:

1. Акт сдачи-приемки от 14.05.15
2. План-график ремонтных работ от \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

#### 8. РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

**ССУДОДАТЕЛЬ** КУГИ Районное агентство Центрального района

Адрес: 193167, Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 174

ИНН 7832000076

Телефон: 274-27-12, 274-90-91 Факс: 277-55-59

Получатель: Комитет по управлению городским имуществом (Центральное районное агентство),  
ИНН 7832000076, КПП 783401001, Красногвардейский филиал ОАО "Промышленно-строительный банк", БИК 044030791, рас./сч. 40603810910000000131, кор/сч. 30101810200000000791.

**ССУДОПОЛУЧАТЕЛЬ** Государственное учреждение Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории культуры Администрации Санкт-Петербурга

Адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, площадь Ломоносова, д. 1

ИНН 7832000069

р/с № 40201810400000000004

к/с № 30101810100000000891

БИК: 044030891

в ОАО КБ "СПб Банк реконструкции и развития"

Телефон: 3154303 Факс:

От Ссудодателя

Заместитель начальника агентства  
Мироненко В.А.



От Ссудополучателя

Председатель  
Дементьева В.А.



13 декабря 2006г.

Санкт-Петербург

Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга, действующий в соответствии с Положением о Комитете и именуемый в дальнейшем "Ссудодатель", в лице начальника Центрального районного агентства Круглика Сергея Валентиновича, действующей на основании доверенности от 30.12.05 № 10165-42, с одной стороны, и

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга в лице председателя Дементьевой Веры Анатольевны, действующего на основании Положения о Комитете ( Постановление Правительства Санкт-Петербурга № 651 от 28.04.2004), именуемый в дальнейшем "Ссудополучатель", с другой стороны (далее - Стороны),

на основании распоряжения КУГИ от 13.12.2006 за № 1527-рк заключили настоящее соглашение о внесении следующих изменений в Договор:

1. Пункт 1.1. Договора изложить в редакции:

1.1. Ссудодатель обязуется предоставить Ссудополучателю в пользование объект нежилого фонда - нежилое помещение (здание, сооружение), именуемое далее Объектом, расположенное по адресу:

191011, Санкт-Петербург, улица Золчего Росси, д. 1-3, литер А, 3-5-6, мансарда, подвал, кадастровый № 78:1139:4:44 сдается в пользование:

часть здания 37Н(52,59-61,69-71,82,83,МОП 5,34,39,45), 3-ий этаж, площадью 409.9 ( четыреста девять целых и девять десятых ) кв.м.

часть здания 57Н, 6 этаж, площадью 9.9 ( девять целых и девять десятых ) кв.м.

часть здания 40Н, 5 этаж площадью 371.3 ( триста семьдесят одна целая и три десятых ) кв.м.

часть здания 38Н(1), 3 этаж площадью 48.1 ( сорок восемь целых и одна десятая ) кв.м.

часть здания 41Н, 3 этаж площадью 243.6 ( двести сорок три целые и шесть десятых ) кв.м.

часть здания 31Н, 3 этаж площадью 357.4 ( триста пятьдесят семь целых и четыре десятых ) кв.м.

часть здания 30Н(1,25-28), 2 этаж площадью 154.5 ( сто пятьдесят четыре целые и пять десятых ) кв.м.

часть здания 46Н, подвал площадью 210 ( двести десять ) кв.м.

часть здания 112Н(1-8,11,17-47,54), мансарда площадью 538.9 ( пятьсот тридцать восемь целых и девять десятых ) кв.м.

7,8,9,10, 37н (52,59-61,69-71,82,83,МОП 5,34,39,45) площадью 164,7 кв. м

на основании распоряжения КУГИ № 1527-рк от 13.12.2006

для использования под административные цели.

Общая площадь сдаваемых в безвозмездное пользование помещений составляет: **2508.3** ( две тысячи пятьсот восемь целых и три десятых ) квадратных метров.

2. Настоящее соглашение действует с **13 декабря 2006г.** и является неотъемлемой частью Договора безвозмездного пользования № 10-Б247944 от 12.05.2005.



**РЕКВИЗИТЫ СТОРОН**

**Ссудодатель: Управление (агентство) недвижимого имущества Центрального района**

**Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, Гороховая улица, д. 32/5**

**ИНН 7832000076**

**Телефон: 274-27-12, 274-90-91 Факс: 277-55-59**

Счет № 40101810200000010001 в ГРКЦ ГУ Банка России по г. Санкт-Петербургу  
БИК 044030001

Получатель:

ИНН 7832000076 КПП 783401001

УФКпо г. Санкт-Петербургу (Комитет по управлению городским имуществом)

Код бюджетной классификации 830 1 11 08042 02 010 1

**Ссудополучатель: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры**

**Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, площадь Ломоносова, д. 1**

**ИНН 7832000069**

**Л/с № 0100000 в Комитете финансов**

**ГРКЦГУ Банка России по Санкт-Петербургу**

**БИК: 0440300001**

**р/сч 402018109000000100001**

**Телефон: 3154303 Факс:**

Подписи сторон

От Ссудодателя:

**Начальник агентства  
Круглик С. В.**

М.П.

Исполнитель:

**Бонч-Осмоловская Л.В.  
576-39-69**

От ссудополучателя:

**Председатель Комитета  
Дементьева В.А.**

М.П.

*Handwritten signature or mark in the bottom right corner.*

Котеша Верка

Кер.

**ДОГОВОР БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ  
ОБЪЕКТОМ НЕЖИЛОГО ФОНДА № 03-6013556**

11 сентября 2012г.

Санкт-Петербург

Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга, действующий в соответствии с Положением о Комитете, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 21.09.2004 № 1589, и именуемый в дальнейшем "Судодатель", в лице заместителя начальника Управления (агентства) недвижимого имущества Центрального района Мироненко Алены Владимировны, действующего на основании доверенности от 25.01.2012 № 1580-42, с одной стороны, и

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории культуры, зарегистрированный Инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Центральному району Санкт-Петербурга № 9 за основным государственным регистрационным номером записи в Едином государственном реестре юридических лиц 1037843025527, ИНН 7832000069, КПП 784001001, в лице председателя Макарова Александра Игоревича, именуемый в дальнейшем "Судополучатель", действующий на основании Положения, с другой стороны (далее - Стороны), на основании распоряжения КУГИ от 07.09.2012 №772-рк заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем:

### 1. Общие положения.

1.1. Судодатель обязуется предоставить Судополучателю в безвозмездное пользование объект нежилого фонда - (здание, сооружение, помещение, прочие составляющие здания, сооружения, помещения) именуемый далее «Объектом», расположенный по адресу:

191011, г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 1-3, литера А  
в здании площадью 33738.9 ( тридцать три тысячи семьсот тридцать восемь целых и девять десятых ) кв.м., кадастровый № 78:31:1139:4:44 сдается в пользование:

часть площадью 451 ( четыреста пятьдесят один ) кв.м., 7Н, 1-й этаж здания, кадастровый номер № 78:31:1139:4:44

на основании распоряжения КУГИ от 07.09.2012 №772-рк для использования под административные цели

Общая площадь Объекта, предоставляемого в пользование, составляет 451.00 (четыреста пятьдесят один) квадратных метров.

Объект предоставляется в пользование со всеми его принадлежностями в составе согласно Акту приема-передачи (Приложение 1) и относящимися к Объекту документами, необходимыми для использования Объекта и поименованными в пунктах раздела 7 Договора. Предоставление иных принадлежностей и документов не требуется.

1.2. Сведения об Объекте, изложенные в Договоре и приложениях к нему, являются достаточными для надлежащего использования Объекта в соответствии с целями, указанными в пп.1.1 Договора.

1.3. Договор заключен без определения срока действия Договора и вступает в силу с момента его подписания.

1.4. Условия Договора распространяются на отношения, возникшие между Сторонами с 11 сентября 2012.

### 2. Права и обязанности Сторон

2.1. Судодатель обязуется:

2.1.1. Передать Судополучателю Объект по акту приема-передачи не позднее 10 дней с даты подписания Договора. Если на момент подписания Договора Объект находится во владении Судополучателя, акт приема-передачи объекта не составляется, а в разделе 5 Договора «Особые условия» указывается на факт исполнения обязанности Судодателя передать Объект Судополучателю.

Акт приема-передачи Объекта подписывается Судодателем, организацией - балансодержателем (либо иной организацией, обеспечивающей техническое обслуживание и ремонт имущества казны Санкт-Петербурга) и Организацией (организация, обеспечивающая содержание и текущий ремонт имущества казны Санкт-Петербурга, - в отношении зданий, сооружений, нежилых помещений, расположенных в нежилых зданиях, сооружениях; юридическое лицо или индивидуальный предприниматель, осуществляющие управление многоквартирным домом, - в отношении нежилых помещений, расположенных в многоквартирных домах)

(«Балансодержатель») и Судополучателем.

Указанный акт прилагается к Договору (Приложение 1).

2.1.2. В месячный срок рассматривать обращения Ссудополучателя по вопросам изменения назначения Объекта, а также его ремонта и переоборудования.

2.1.3. Не позднее 5 дней с момента получения сведений об изменении степени страхового риска, наступлении страхового случая, письменно уведомить об этом Ссудополучателя и страховщика, если иное не предусмотрено договором страхования.

2.2. Ссудополучатель обязуется:

2.2.1. Использовать Объект в соответствии с п.1.1 Договора и установленными законодательством нормами и правилами использования зданий (помещений), в том числе санитарных норм и правил, правил пожарной безопасности.

2.2.2. Не позднее 45 дней с момента заключения Договора заключить договор страхования Объекта на весь срок действия Договора с включением в договор страхования следующих условий:

1. Страхование Объекта производится на случай его повреждения или уничтожения вследствие наступления следующих страховых событий (рисков):

- пожар (кроме поджога), взрыв (кроме подрыва);
- стихийные бедствия (наводнения, шторм, град, молния, буря, ливень, ураган, землетрясение, необычные для данной местности морозы, обильные снегопады);
- противоправные действия третьих лиц (поджог, подрыв, повреждение);
- аварии отопительной системы, водопроводных и канализационных сетей, затопление (проникновение воды из соседних помещений).

2. Выгодоприобретателем по договору страхования является:

- Ссудодатель - в случае уничтожения Объекта вследствие наступления страхового случая;
- Ссудополучатель - в случае повреждения Объекта в результате наступления страхового случая.

Перечисление страхового возмещения в случае уничтожения Объекта осуществляется Ссудодателю на счет, указанный в пункте 8 Договора, по коду бюджетной классификации «Доходы от возмещения ущерба при возникновении страховых случаев, зачисляемые в бюджеты субъектов Российской Федерации», в течение 14 дней с момента предъявления страховщику всех необходимых документов.

3. Страховая сумма принимается равной рыночной стоимости Объекта, определенной оценщиком, имеющим право на проведение оценки государственной собственности Санкт-Петербурга.

Соответствие отчета об оценке имущества должно быть в обязательном порядке подтверждено положительным экспертным заключением государственной организации, уполномоченной в сфере инвентаризации и оценки недвижимости.

4. Внесение изменений в договор страхования в отношении условий, предусмотренных п. 1-3 Договора, возможно при условии предварительного согласования таких изменений с Ссудодателем.

2.2.3. Представить Ссудодателю копию договора страхования, заключенного в соответствии с пунктом 2.2.2. Договора, а также представлять Ссудодателю изменения к указанному договору страхования в срок, не превышающий 10 дней с момента заключения договора страхования или внесения изменений в него.

2.2.4. При наступлении страхового случая и после осмотра Объекта представителями страховщика в порядке, предусмотренном договором страхования, в срок, не превышающий 6 месяцев с момента наступления страхового случая, но в любом случае в пределах срока действия Договора, своевременно за свой счет произвести восстановление состояния Объекта до первоначального, за исключением случая уничтожения Объекта.

2.2.5. Своевременно с предварительным (не менее чем за месяц) уведомлением Ссудодателя за свой счет производить текущий и капитальный ремонт Объекта, в том числе поддерживать в надлежащем состоянии фасады Объекта (если в пользовании находится часть здания (помещения в нем)), принимать долевое участие в финансировании ремонта фасада здания. Доля Ссудополучателя в затратах на ремонт определяется исходя из отношения площади Объекта, представленного в безвозмездное пользование, к общей площади здания. Работы по окраске фасадов зданий производить только в соответствии с колерными бланками Комитета по градостроительству и архитектуре.

Капитальный ремонт производится с предварительным согласованием с Ссудодателем времени, объемов и сроков его проведения путем заключения дополнительного соглашения с указанием в нем плана-графика ремонтно-восстановительных работ, который с момента оформления становится неотъемлемой частью настоящего договора.

В десятидневный срок после выполнения каждого этапа работ, предусмотренного планом-графиком восстановительных работ, направлять Ссудодателю письменный отчет о реализации этапа работ.

По окончании проведения капитального ремонта Объекта в установленном порядке предъявить объект для приемки в эксплуатацию.

2.2.6. Обеспечить сохранность инженерных сетей, коммуникаций и оборудования на Объекте.

2.2.7. Не производить на Объекте без письменного разрешения Ссудодателя и Балансодержателя прокладок, скрытых и открытых проводок и коммуникаций, перепланировок и переоборудования, не производить пристройки к Объекту, а также иные работы по реконструкции Объекта.

В случае обнаружения самовольных перепланировок, нарушения целостности стен, перегородок или перекрытий, переделок или прокладок сетей, пристроек к Объекту таковые должны быть ликвидированы Ссудополучателем, а Объект приведен в прежний вид за его счет в срок, определяемый односторонним предписанием Ссудодателя, Балансодержателя.

2.2.8. Соблюдать на Объекте требования органов Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (далее - органы Роспотребнадзора), Государственного пожарного надзора (далее - органы Госпожнадзора), а также отраслевых правил и норм, действующих в отношении видов деятельности Ссудополучателя и используемого им Объекта.

Выполнять в установленный срок предписания Ссудодателя, Балансодержателя, органов Роспотребнадзора, Госпожнадзора и иных контролирующих органов о принятии мер по ликвидации ситуаций, возникших в результате деятельности Ссудополучателя, ставящих под угрозу сохранность Объекта, экологическую и санитарную обстановку вне используемого Объекта, а также по соблюдению обязательств Ссудополучателя, предусмотренных пп. 2.2.7, 2.2.10 Договора.

2.2.9. Освободить Объект в связи с аварийным состоянием здания (или его части), принятием собственником Объекта решения о проведении капитального ремонта здания, реконструкции или его сносе, а также в случаях капитального ремонта сопредельных с Объектом помещений или инженерных коммуникаций, расположенных в Объекте, в двухмесячный срок с момента получения соответствующего уведомления Ссудодателя, направляемого в соответствии с пунктами 4.4 - 4.5 Договора.

2.2.10. Содержать Объект и прилегающую к нему территорию в надлежащем санитарном и противопожарном состоянии.

2.2.11. Немедленно извещать Ссудодателя, Балансодержателя и страховщика о всяком повреждении, аварии или ином событии, нанесшем (или грозящем нанести) Объекту ущерб, и своевременно принимать все возможные меры по предотвращению угрозы, против дальнейшего разрушения или повреждения Объекта.

Обеспечивать беспрепятственный доступ на Объект представителям Балансодержателя, работникам организаций, осуществляющих техническое обслуживание и ремонт здания и находящегося в нем санитарно-технического и иного оборудования, для выполнения необходимых ремонтных работ, работ по ликвидации аварий или неисправности оборудования, приборов учета и контроля.

2.2.12. В течение двадцати дней со дня подписания Договора:

- при наличии отвечающего установленным требованиям энергопринимающего устройства, присоединенного к сетям энергоснабжающей организации, и другого необходимого оборудования, а также при обеспечении учета потребления энергии (в том числе воды и газа) заключить договоры на водо-, тепло-, газо-, электроснабжение, снабжение иными ресурсами Объекта непосредственно с организациями, предоставляющими указанные услуги. В течение 10 дней с момента заключения этих договоров письменно, с приложением копий договоров, уведомить об этом Балансодержателя;

- при отсутствии указанных в предыдущем абзаце устройств заключить аналогичные договоры с Балансодержателем;

- заключить договор на техническое обслуживание Объекта и в случаях, когда в безвозмездное пользование предоставлено нежилое помещение в здании, общих помещений здания, в котором расположен Объект, пропорционально занимаемым площадям с Балансодержателем либо, при наличии фактической возможности и согласия Балансодержателя, с иными организациями. В течение 10 дней с момента заключения этого договора письменно, с приложением копии договора, уведомить об этом Балансодержателя;

- заключить договор на сбор и вывоз бытовых отходов (а в случае осуществления Ссудополучателем деятельности, в процессе которой образуются отходы производства и потребления, также на вывоз и таких отходов) с районным жилищным агентством (или иной организацией - заказчиком указанным услуг, если здание находится на балансе ЖСК или ТСЖ) либо при наличии собственных контейнерных площадок - с иной организацией, предоставляющей соответствующие услуги. В течение 10 дней с момента заключения этого договора письменно, с приложением копии договора, уведомить об этом Балансодержателя.

Ссудополучатель обязуется своевременно производить оплату услуг по указанным договорам.

С письменного согласия Балансодержателя Ссудополучатель вправе самостоятельно обслуживать объект и (или) общие помещения здания, в котором расположен Объект, уведомив об этом Ссудодателя в течение 10 дней с момента получения согласия Балансодержателя.

2.2.13. Не заключать договоры и не вступать в сделки, следствием которых является или может являться какое-либо обременение предоставленных Ссудополучателю по Договору имущественных прав, в частности переход их к иному лицу, без письменного разрешения Ссудодателя.

2.2.14. Обеспечивать представителям Ссудодателя и Балансодержателя беспрепятственный доступ на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора с участием представителя Ссудополучателя.

2.2.15. При наступлении страхового случая, предусмотренного договором страхования, незамедлительно (не позднее одного дня с момента, когда Ссудополучателю стало известно или должно было стать известно о наступлении страхового случая) письменно уведомить об этом Ссудодателя, Балансодержателя, страховщика, а также соответствующие компетентные органы (милицию, органы Госпожнадзора, организацию, занимающуюся эксплуатацией инженерных коммуникаций и т.п.) и предоставить представителям страховщика возможность осмотреть Объект.

2.2.16. Письменно уведомлять страховщика обо всех изменениях степени риска в срок не более трех дней с момента наступления этих изменений, если иное не предусмотрено договором страхования.

2.2.17. Не позднее последнего дня очередного периода, за которым вносится страховой взнос, представлять Ссудодателю копии платежных документов об оплате страховых взносов, подлежащих оплате в соответствии с договором страхования, заключенным в соответствии с п.2.2.2. Договора, за следующий подлежащий оплате период.

2.2.18. Передать Ссудодателю Объект со всеми его принадлежностями по акту сдачи-приемки, подписанному лицами, указанными в пп.2.1.1, не позднее десяти дней после истечения срока действия или установленной даты прекращения Договора в том состоянии, в котором Ссудополучатель его получил, с учетом нормального износа со всеми неотделимыми улучшениями, а также с учетом текущего и капитального ремонта Объекта, произведенного в соответствии с пп.2.2.5 Договора.

2.3. Ссудополучатель имеет право:

2.3.1. Осуществлять в установленном порядке размещение рекламы снаружи здания, сооружения, частью которого или которым является Объект.

Ссудополучатель имеет право размещать объекты наружной рекламы и информации снаружи здания, сооружения, частью которого или которым является Объект, при условии заключения в установленном порядке договоров на их размещение с организацией, уполномоченной Правительством Санкт-Петербурга.

2.4. Ссудополучатель не вправе размещать в Объекте игровые столы, игровые автоматы, кассы тотализаторов, кассы букмекерских контор и иное оборудование игорного бизнеса.

### 3. Ответственность сторон

3.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения условий Договора виновная Сторона обязана возместить причиненные убытки.

3.2. В случае несвоевременного выполнения предписаний в соответствии с пп. 2.2.7, 2.2.8 Договора Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 установленных федеральным законодательством минимальных размеров оплаты труда, применяемых для исчисления платежей по гражданско-правовым обязательствам на момент нарушения обязательства (далее - МРОТ), за каждый день просрочки.

3.3. В случае отсутствия договоров, предусмотренных пп. 2.2.12 Договора, Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.4. В случае нарушения обязательств, предусмотренных пп. 2.2.2, 2.2.3 Договора, Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.5. В случае нарушения обязательств, предусмотренных пп. 2.2.4, 2.2.18 Договора, Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.6. В случае несвоевременной передачи Ссудополучателем Объекта в соответствии с пп. 2.2.19 Договора, он выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.7. Перечисление штрафа осуществляется на счет указанный в пункте 8 Договора по коду бюджетной классификации «Прочие поступления от денежных взысканий (штрафов) и иных сумм в возмещение ущерба, зачисляемые в бюджеты субъектов Российской Федерации».

3.8. Уплата штрафа не освобождает Стороны от выполнения лежащих на них обязательств по Договору.

3.8. Уплата штрафов не освобождает Стороны от выполнения лежащих на них обязательств по Договору.

3.9. В случае расторжения настоящего Договора по требованию Ссудодателя в связи с нанесением по вине Ссудополучателя Объекту повреждения Ссудополучатель возмещает убытки, включая затраты на работы по сохранению Объекта, его восстановлению.

#### 4. Изменение и расторжение Договора

4.1. Вносимые в Договор дополнения и изменения рассматриваются Сторонами в месячный срок и оформляются дополнительными соглашениями.

4.2. Если Ссудополучатель продолжает пользоваться Объектом после истечения срока Договора при отсутствии возражений со стороны Ссудодателя, Договор считается возобновленным на тех же условиях на неопределенный срок. При этом каждая из сторон вправе в любое время отказаться от Договора, уведомив об этом другую сторону не позднее, чем за один месяц до окончания срока действия Договора, указанного в уведомлении.

4.3. Договор может быть досрочно расторгнут по требованию Ссудодателя по решению суда при следующих нарушениях Договора:

4.3.1. При наличии нарушения требований пожарной безопасности или санитарных правил, зафиксированного соответственно органом Госпожнадзора или Роспотребнадзора.

4.3.2. При использовании Ссудополучателем Объекта не в соответствии с указанными в пп.1.1. Договора целями использования либо при непредъявлении Объекта для приемки в эксплуатацию в установленном порядке согласно пп.2.2.5 Договора по окончании проведения его капитального ремонта.

4.3.3. При не обеспечении Ссудополучателем в соответствии с п.2.2.14. Договора в течение двух рабочих дней беспрепятственного доступа представителям Ссудодателя или Балансодержателя на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора.

4.3.4. Если Ссудополучатель умышленно или по неосторожности существенно ухудшает состояние Объекта или инженерного оборудования, либо не выполняет обязанности, предусмотренные пп. 2.2.5, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.10, 2.2.17 Договора.

4.3.5. В случае отсутствия договоров, указанных в пп. 2.2.2, 2.2.12 Договора, в течение более чем одного месяца.

4.3.6. Если Ссудополучатель не устранит недостатки, указанные в предписании Ссудодателя, Балансодержателя или иных лиц (органов), вынесенном в предусмотренных в пп. 2.2.7 и 2.2.8 Договора случаях в срок, указанный в предписании.

4.3.7. В случае неисполнения Ссудополучателем обязательств, предусмотренных пп. 2.2.3 и 2.2.4 Договора, в течение более чем одного месяца.

4.3.8. В случае неоднократного (два и более раз) нарушения Ссудополучателем обязательств, предусмотренного пп.2.2.18 Договора.

4.3.9. При несоблюдении Ссудополучателем порядка размещения объектов наружной рекламы и информации на Объекте, предусмотренного пп.2.3.1 Договора.

4.4. Ссудодатель вправе в бесспорном и одностороннем порядке отказаться от исполнения договора в случае:

4.4.1. Принятия в установленном порядке решения о сносе здания;

4.4.2. Принятия в установленном порядке решения о реконструкции здания (сооружения);

4.4.3. Принятия в установленном порядке решения о проведении капитального ремонта здания (сооружения) в случае:

4.4.3.1. Отказа Ссудополучателя от долевого участия в осуществлении такого ремонта<sup>1</sup>;

<sup>1</sup> - Условие распространяется на случаи, когда в безвозмездное пользование предоставляется помещение, прочие составляющие здания, сооружения, помещения.

4.4.3.2. Неисполнения Ссудополучателем обязанности, предусмотренной п. 2.2.9 Договора;

4.4.4. Передачи права безвозмездного пользования Объектом в залог, в уставный (складочный) капитал хозяйственных обществ, товариществ или обременении Объекта иным способом, передачи Объекта, как в целом, так и по частям в пользование третьим лицам без письменного разрешения Ссудодателя;

4.4.5. Нарушения Ссудополучателем пункта 2.4 Договора.

4.4.6. Принятия в установленном порядке решения о проведении на инвестиционных условиях работ по приспособлению здания для современного использования.

4.4.7. Принятия уполномоченным органом решения о развитии застроенных территорий в Санкт-Петербурге, если Объект расположен в пределах таких территорий.

4.5. В случаях, предусмотренных пп. 4.4.1.- 4.4.3, 4.4.6. Договора, Договор считается прекращенным через 2 месяца с момента получения Ссудополучателем письменного уведомления об отказе от Договора; в случаях, предусмотренных пп. 4.4.4 и 4.4.5 Договора, - в момент получения соответствующего уведомления. В случае, предусмотренном п. 4.4.7. Договора, Договор считается расторгнутым по истечении 30 дней с момента получения Ссудополучателем письменного уведомления Ссудодателя об отказе от договора. Момент получения Ссудополучателем уведомления определяется в любом случае не позднее 5 дней с даты его отправки заказным письмом по адресу, указанному в Договоре.

4.6. Ссудополучатель вправе во всякое время отказаться от Договора. В таком случае Договор считается прекращенным по истечении 1 месяца с момента получения Ссудодателем уведомления Ссудополучателя об одностороннем отказе от Договора.

### 5. Особые условия

5.1. Права третьих лиц на предоставляемый в безвозмездное пользование Объект - нет.

5.2. В случае смерти Ссудополучателя, когда им является гражданин, его права и обязанности по Договору наследнику не переходят.

5.3. В случае ликвидации Ссудополучателя - юридического лица Договор прекращается.

5.4. В аварийных ситуациях (дефекты трубопроводов систем отопления, горячего и холодного водоснабжения, канализации и др.) на Объекте, которые могут повлечь порчу Объекта, при отсутствии Ссудополучателя организация, осуществляющая техническое обслуживание и ремонт здания, в котором находится Объект, имеет право в целях устранения аварии вскрывать Объект в присутствии представителей правоохранительных органов и Балансодержателя с обязательным составлением протокола и обеспечением сохранности Объекта и имущества в нем.

5.5. Ссудодатель обязуется заключить охранное обязательство.

### 6. Прочие условия

6.1. Неотделимые улучшения, в том числе капитальный ремонт Объекта, производятся Ссудополучателем только с разрешения Ссудодателя.

6.2. Произведенные Ссудополучателем улучшения Объекта являются собственностью Ссудодателя. По окончании срока действия Договора стоимость неотделимых улучшений не возмещается.

6.3. Если состояние возвращаемого Объекта по окончании Договора хуже предусмотренного Договором, Ссудополучатель возмещает Ссудодателю причиненный ущерб в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.4. Вопросы, не урегулированные Договором, регулируются действующим гражданским законодательством Российской Федерации.

6.5. Споры, возникающие при исполнении Договора, рассматриваются судом, Арбитражным судом Санкт-Петербурга и Ленинградской области в соответствии с их компетенцией.

6.6. Об изменениях наименования, местонахождения, банковских реквизитов или реорганизации Стороны обязаны письменно в двухнедельный срок сообщить друг другу со ссылкой на номер и дату Договора.

6.7. Договор составлен в 3 экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу.

### 7. Приложение к Договору

1. Акт сдачи-приемки от 11.09.2012.

### 8. Реквизиты сторон

**Ссудодатель: Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга**

191060, Санкт-Петербург, Смольный

ИНН 7832000076

Адрес для направления корреспонденции:

Управление (агентство) недвижимого имущества Центрального района

191023, г. Санкт-Петербург, Гороховая улица, д. 32/5

Телефон: 576-39-29 Факс: 576-39-19

суднополучатель:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, ИНН 7832000069

Юридический адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, площадь Ломоносова, д. 1

р/с № 40201810600000000003

БИК: 044030001

Получатель УФК по Санкт-Петербургу (Комитет финансов Санкт-Петербурга и Ленинградской области) № 0272001250),

КГИОП: лицевой счет 0100000

Телефон: 3154303

Факс:

### 9. Подписи сторон:

От Судодателя:

Заместитель начальника управления

(агентства)

Мироненко А. В.

  
 (подпись)  
 м.п.

Исполнитель

Надтайко Т.А. т.576-39-69

От Судополучателя:

Председатель КГИОП

Макарова А.И.

  
 (подпись)  
 м.п.



**ДОГОВОР БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ**  
**№ 10-Б050015**

11.01.2020 2020 г.

Санкт-Петербург

Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга, действующий в соответствии с Положением о Комитете, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98 "О Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга и признании утратившими силу отдельных постановлений Правительства Санкт-Петербурга", и именуемый в дальнейшем "Ссудодатель", в лице начальника Управления по работе с крупными контрагентами Гаврилова Сергея Вениаминовича, действующего на основании доверенности от 13.01.2020 № 78/174-н/78-2020-1-47 на бланке 78 АБ 7348608, с одной стороны, и

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, действующий на основании Положения, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, ИНН 7832000069, КПП 784001001, основной государственный регистрационный номер 1037843025527, в лице председателя КГИОП Макарова Сергея Владимировича, именуемого в дальнейшем "Ссудополучатель", действующего на основании Положения, с другой стороны (далее - Стороны), заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем:

### 1. Общие положения.

1.1. Ссудодатель обязуется предоставить Ссудополучателю в безвозмездное пользование объект нежилого фонда – часть 51- Н (подвал (с заглублением более 1,5 м)) площадью 310,8 кв.м нежилого здания (Административное) общей площадью 34226,7 кв.м, кадастровый номер 78:31:0001139:3017, именуемый далее «Объектом», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, на основании Распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 06.08.2020 №752-рк «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А» для использования под хранение документов.

Общая площадь Объекта, предоставляемого в пользование, составляет 310.80 (триста десять целых и восемь десятых) квадратных метров.

Объект предоставляется в пользование со всеми его принадлежностями в составе согласно Акту приема-передачи (Приложение 1) и относящимися к Объекту документами, необходимыми для использования Объекта и поименованными в разделе 7 Договора. Предоставление иных принадлежностей и документов не требуется.

1.2. Сведения об Объекте, изложенные в Договоре и приложениях к нему, являются достаточными для надлежащего использования Объекта в соответствии с целями, указанными в пп.1.1 Договора.

1.3. Договор заключен без определения срока действия Договора и вступает в силу с момента его подписания.

1.4. Условия Договора распространяются на отношения, возникшие между Сторонами с момента его подписания.

### 2. Права и обязанности Сторон

2.1. Ссудодатель обязуется:

2.1.1. Передать Ссудополучателю Объект по акту приема-передачи не позднее 10 дней с даты подписания Договора. Если на момент подписания Договора Объект находится во владении Ссудополучателя, акт приема-передачи объекта не составляется, а в разделе 5 Договора «Особые условия» указывается на факт исполнения обязанности Ссудодателя передать Объект Ссудополучателю.

Акт приема-передачи Объекта подписывается Ссудодателем, Ссудополучателем и организацией, обеспечивающей содержание и текущий ремонт имущества казны Санкт-Петербурга, - в отношении зданий, сооружений, нежилых помещений, расположенных в нежилых зданиях, сооружениях; юридическое лицо или индивидуальный предприниматель, осуществляющие управление многоквартирным домом, - в отношении нежилых помещений, расположенных в многоквартирных домах) (далее – «Организация»).

Указанный акт прилагается к Договору (Приложение 1).

2.1.2. В месячный срок рассматривать обращения Ссудополучателя по вопросам изменения назначения Объекта, а также его ремонта и переоборудования.

2.1.3. Исключен.

2.2. Ссудополучатель обязуется:

2.2.1. Использовать Объект в соответствии с пп. 1.1 Договора и установленными законодательством нормами и правилами использования зданий (помещений), в том числе санитарными нормами и правилами, требованиями пожарной безопасности, нормами законодательства об охране памятников истории и культуры (в случае если Объект является памятником истории и культуры, либо расположен в границах объекта культурного наследия, либо расположен в границах зон охраны объекта культурного наследия).

Обеспечивать в установленном порядке доступ третьих лиц на Объект для его оборудования техническими средствами, обеспечивающими передачу сигнала от систем автоматической противопожарной защиты непосредственно в подразделения пожарной охраны; прямой телефонной связью со службами экстренного реагирования; системой информирования населения, находящегося на Объекте, о чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

2.2.2. Исключен.

2.2.3. Исключен.

2.2.4. Исключен.

2.2.5. Своевременно с предварительным (не менее чем за месяц) уведомлением Ссудодателя за свой счет производить текущий и капитальный ремонт Объекта, в том числе поддерживать в надлежащем состоянии фасады Объекта (если в пользовании находится часть здания (помещения в нем), принимать долевое участие в финансировании ремонта фасада здания. Доля Ссудополучателя в затратах на ремонт определяется исходя из отношения площади Объекта, предоставленного в безвозмездное пользование, к общей площади здания. Работы по окраске фасадов зданий производить только в соответствии с колерными бланками Комитета по градостроительству и архитектуре.

Капитальный ремонт Объекта производится при условии предварительного письменного уведомления Ссудодателя о времени, объемах и сроках его проведения.

По окончании проведения капитального ремонта Объекта в установленном порядке предъявить Объект для приемки в эксплуатацию.

2.2.5-1. Принимать долевое участие в финансировании расходов по управлению многоквартирным домом, содержанию и текущему ремонту общего имущества собственников помещений в здании, сооружении, многоквартирном доме, в котором расположен Объект, путем заключения с Организацией договора о долевом участии в расходах по управлению многоквартирным домом, содержанию и текущему ремонту общего имущества собственников помещений в здании, сооружении, многоквартирном доме, в котором расположен Объект, в соответствии с п. 2.2.12 Договора. Доля Ссудополучателя в расходах по управлению многоквартирным домом, содержанию и текущему ремонту общего имущества собственников помещений в здании, сооружении, многоквартирном доме, в котором расположен Объект, определяется долей Ссудодателя в праве общей собственности на общее имущество собственников помещений в здании, сооружении, многоквартирном доме, которая пропорциональна размеру общей площади Объекта.

2.2.6. Обеспечить сохранность инженерных сетей, коммуникаций и оборудования на Объекте.

2.2.7. Не производить:

- перепланировку Объекта, результатом которой будет являться изменение внешних границ Объекта и/или нарушение целостности капитальных стен и несущих строительных конструкций здания, в котором расположен Объект;

- без письменного разрешения Ссудодателя и Организации работы по переустройству Объекта, результатом которых будет являться установка, замена или перенос инженерных сетей, санитарно-технического, электрического или другого оборудования.

Не устанавливать инженерное оборудование, предназначенное для обслуживания иных, помимо Объекта, помещений, находящихся в здании, и письменно уведомлять Ссудодателя в случае установки указанного оборудования обслуживающей организацией <\*>.

В случае обнаружения Ссудодателем или Организацией самовольных перепланировок Объекта, результатом которых является изменение внешних границ Объекта и/или нарушение целостности капитальных стен и несущих строительных конструкций здания, в котором расположен Объект, установки, замены или переноса инженерных сетей, санитарно-технического, электрического или другого оборудования, таковые должны быть ликвидированы Ссудополучателем, а помещение приведено в прежний вид за его счет в срок, определяемый односторонним предписанием Ссудодателя или Организации.

Приведенные в предыдущем абзаце требования распространяются в том числе на самовольную установку инженерного оборудования, предназначенного для обслуживания иных, помимо Объекта, помещений, находящихся в здании.

Производить на Объекте перепланировки с соблюдением следующих условий:

- без изменения параметров Объекта (внешних границ Объекта), его частей, а также здания, сооружения, в котором расположен Объект;

- без нарушения целостности капитальных стен и несущих строительных конструкций здания, сооружения, в котором расположен Объект;

- с соблюдением строительных, пожарных, санитарных и иных норм и правил, установленных действующим законодательством;

- при условии наличия отдельного входа в помещения, относящиеся к общему имуществу собственников помещений в здании (или входа через иные помещения общего пользования в здании), в случае осуществления перепланировки Объекта, влекущей изменение площади таких помещений.

2.2.7-1. Ссудополучатель в случае осуществления перепланировки обязуется:

2.2.7-1.1. Производить перепланировку Объекта, являющегося объектом культурного наследия, на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, разрешения на проведение указанных работ, проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 73-ФЗ).

2.2.7-1.2. Представить Ссудодателю акт приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, выданный органом охраны объектов культурного наследия, в срок не позднее 5 дней с даты его получения.

2.2.7-1.3. Исключен.

2.2.7-2. В случае обнаружения Ссудодателем или Организацией самовольных перепланировок Объекта, результатом которых является изменение внешних границ Объекта и/или нарушение целостности капитальных стен и несущих строительных конструкций здания, в котором расположен Объект, установки, замены или переноса инженерных сетей, санитарно-технического, электрического или другого оборудования, таковые должны быть ликвидированы Ссудополучателем, а Объект приведен в прежний вид за его счет в срок, определяемый односторонним предписанием Ссудодателя или Организации.

2.2.7-3. Исключен.

2.2.8. Соблюдать на Объекте требования органов Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (далее - органы Роспотребнадзора), Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (далее - органы МЧС России), а также отраслевых

правил и норм, действующих в отношении видов деятельности Ссудополучателя и используемого им Объекта.

Выполнять в установленный срок предписания Ссудодателя, Организации, органов Роспотребнадзора, МЧС России и иных контролирующих органов о принятии мер по ликвидации ситуаций, возникших в результате деятельности Ссудополучателя, ставящих под угрозу сохранность Объекта, экологическую и санитарную обстановку вне используемого Объекта, а также по соблюдению обязательств Ссудополучателя, предусмотренных пп. 2.2.7, 2.2.10 Договора.

2.2.9. Освободить Объект в связи с аварийным состоянием здания (или его части), принятием собственником Объекта решения о проведении капитального ремонта здания, реконструкции или его сносе, а также в случаях капитального ремонта сопредельных с Объектом помещений или инженерных коммуникаций, расположенных в Объекте, в двухмесячный срок с момента получения соответствующего уведомления Ссудодателя, направляемого в соответствии с пунктами 4.4 - 4.5 Договора.

2.2.10. Содержать Объект в надлежащем санитарном и противопожарном состоянии.

2.2.10-1. Исключен.

2.2.10-2. Исключен.

2.2.10-3. Исключен.

2.2.11. Немедленно извещать Ссудодателя, Организацию о всяком повреждении, аварии или ином событии, нанесшем (или грозящем нанести) Объекту ущерб, и своевременно принимать все возможные меры по предотвращению угрозы против дальнейшего разрушения или повреждения Объекта.

Обеспечивать беспрепятственный доступ на Объект:

- представителям Организации, работникам организаций, осуществляющих техническое обслуживание и ремонт Объекта/здания, в котором находится Объект, и находящегося в нем санитарно-технического и иного оборудования, органам МЧС России для выполнения необходимых ремонтных работ, работ по ликвидации аварий либо неисправности оборудования, приборов учета и контроля;

- представителям ресурсоснабжающих организаций для выполнения необходимых эксплуатационных, ремонтных, восстановительных работ на инженерных сетях, расположенных в пределах Объекта.

2.2.12. В течение шестидесяти дней со дня подписания Договора:

- при наличии отвечающего установленным требованиям энергопринимающего устройства, присоединенного к сетям энергоснабжающей организации, и другого необходимого оборудования, а также при наличии приборов учета используемых воды, природного газа, тепловой энергии и электрической энергии заключить договоры на водо-, тепло-, газо-, электроснабжение, снабжение иными ресурсами Объекта непосредственно с организациями, предоставляющими указанные услуги. В течение 10 дней с момента заключения этих договоров письменно с приложением копий договоров уведомить об этом Организацию и Ссудодателя;

- заключить договор на техническое обслуживание Объекта и в случаях, когда в безвозмездное пользование предоставлено нежилое помещение в здании, общих помещений здания, в котором расположен Объект, пропорционально занимаемым площадям с Организацией либо при наличии фактической возможности и согласия Организации и Ссудодателя, - с иными организациями. В течение 10 дней с момента заключения этого договора письменно с приложением копии договора уведомить об этом Организацию и Ссудодателя;

- заключить договор на сбор и вывоз бытовых отходов (а в случае осуществления Ссудополучателем деятельности, в процессе которой образуются отходы производства и потребления, также на вывоз и таких отходов) с районным жилищным агентством (или иной организацией - заказчиком указанных услуг, если здание находится на балансе ЖСК или ТСЖ) либо при наличии собственных контейнерных площадок - с иной организацией, предоставляющей соответствующие услуги. В течение 10 дней с момента заключения этого договора письменно с приложением копии договора уведомить об этом Организацию и Ссудодателя;

- в случае если Объект расположен в здании, сооружении, многоквартирном доме, заключить с Организацией договор о долевом участии в расходах по управлению многоквартирным домом, содержанию и текущему ремонту общего имущества собственников помещений в здании, сооружении, многоквартирном доме, в котором расположен Объект;

- заключить договор на техническое обслуживание и ремонт систем автоматической противопожарной защиты, включая технические средства, обеспечивающие передачу сигнала от автоматических систем пожарной сигнализации непосредственно в подразделения пожарной охраны и обеспечить на Объекте сохранность технических средств, обеспечивающих передачу сигнала от автоматических систем пожарной сигнализации, автоматических систем оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре и автоматических систем пожаротушения непосредственно в подразделения пожарной охраны по выделенному в установленном порядке радиоканалу или другим линиям связи в автоматическом режиме без участия персонала.

Ссудополучатель обязуется своевременно производить оплату услуг по указанным договорам.

С письменного согласия Организации Ссудополучатель вправе самостоятельно обслуживать Объект и(или) общие помещения здания, в котором расположен Объект, уведомив об этом Ссудодателя в течение 10 дней с момента получения согласия Организации.

2.2.12-1. Представлять Ссудодателю справки (письма) организаций, с которыми Ссудополучателем заключены договоры в соответствии с п. 2.2.12, п. 2.2.12-2 Договора, подтверждающие отсутствие задолженности по указанным договорам, в срок не позднее 30 мая и 31 октября ежегодно начиная с момента истечения шестидесятидневного срока со дня подписания Договора в отношении договоров, заключенных в соответствии с п. 2.2.12 Договора, и с момента истечения девяностодневного срока со дня подписания Договора в отношении договоров, заключенных в соответствии с п. 2.2.12-2 Договора.

2.2.12-2. В течение тридцати дней со дня подписания Договора при отсутствии указанных в абзаце втором пункта 2.2.12 Договора приборов учета используемых воды, природного газа, тепловой энергии и электрической энергии оснастить Объект приборами учета используемых энергетических ресурсов, согласовав их тип с организациями, предоставляющими услуги по водо-, газо-, тепло- и электроснабжению, а также обеспечить ввод указанных приборов учета в эксплуатацию.

В случае если действующим законодательством не установлено обязательное требование по оснащению и применению приборов учета либо соблюдение данного требования поставлено действующим законодательством в зависимость от наличия/отсутствия технической возможности установки приборов учета, уведомить об этом Ссудодателя с приложением документов, выданных организациями, предоставляющими услуги по водо-, газо-, тепло- и электроснабжению, подтверждающих отсутствие в соответствии с действующим законодательством необходимости в установке приборов учета/технической возможности установки приборов учета.

В течение 10 дней с момента ввода указанных приборов учета в эксплуатацию письменно с приложением копий актов о вводе указанных приборов учета в эксплуатацию уведомить об этом Ссудодателя.

В течение девяноста дней со дня подписания Договора заключить договоры на водо-, газо-, тепло-, электроснабжение Объекта непосредственно с организациями, предоставляющими указанные услуги. В течение 10 дней с момента заключения этих договоров письменно с приложением копий договоров уведомить об этом Организацию и Ссудодателя.

2.2.13. Не заключать договоры и не вступать в сделки, следствием которых является или может являться какое-либо обременение предоставленных Ссудополучателю по Договору имущественных прав, в частности, переход их к иному лицу, без письменного разрешения Ссудодателя.

2.2.14. Обеспечивать представителям Ссудодателя и Организации беспрепятственный доступ на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора с участием представителя Ссудополучателя.

2.2.15. Исключен.

2.2.16. В случае если Объектом является здание, сооружение, в срок, не превышающий 60 дней со дня заключения Договора, в установленном порядке заключить договор на использование земельного участка, занятого Объектом и необходимого для его использования.

В случае если на дату заключения Договора земельный участок, на котором расположено здание, сооружение, не образован или границы земельного участка подлежат уточнению в соответствии с Федеральным законом от 13.07.2015 N 218-ФЗ "О государственной регистрации недвижимости", Ссудополучатель в срок, не превышающий 20 дней со дня заключения Договора, обязан обратиться к Ссудодателю с заявлением о предварительном согласовании предоставления земельного участка и необходимым комплектом документов в порядке, предусмотренном статьей 39.15 Земельного кодекса Российской Федерации.

После принятия Ссудодателем решения о предварительном согласовании предоставления земельного участка Ссудополучатель обеспечивает выполнение кадастровых работ в целях образования земельного участка либо для уточнения границ земельного участка.

В срок, не превышающий 90 дней с даты принятия решения о предварительном согласовании предоставления земельного участка, Ссудополучатель обязан заключить договор на использование земельного участка, на котором расположено здание, сооружение. Условия такого договора распространяются на отношения Сторон, возникшие с даты предоставления Объекта в безвозмездное пользование в соответствии с настоящим Договором.

2.2.17. Исключен.

2.2.18. Передать Ссудодателю Объект со всеми его принадлежностями по акту приема-передачи, подписанному лицами, указанными в пп. 2.1.1, не позднее десяти дней после истечения срока действия или установленной даты прекращения Договора в том состоянии, в котором Ссудополучатель его получил, с учетом нормального износа со всеми неотделимыми улучшениями, а также с учетом текущего и капитального ремонта Объекта, произведенного в соответствии с пп. 2.2.5 Договора.

2.2.19. Если Объект является объектом культурного наследия (независимо от внесения Объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)), выполнять за свой счет требования, установленные статьей 47.2, пунктами 1 - 3 статьи 47.3 Федерального закона N 73-ФЗ, установленный статьей 5.1 Федерального закона N 73-ФЗ особый режим использования территории объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, а также требования действующих в отношении Объекта охранных документов.

2.2.19-1. Исключен.

2.2.19-2. Принять от Ссудодателя или органа власти, уполномоченного на утверждение охранных обязательств, предусмотренного ст. 47.6 Федерального закона N 73-ФЗ, копию утвержденного в отношении Объекта охранных обязательств, а также принять уведомление Ссудодателя об изменении в одностороннем порядке настоящего Договора в части внесения в Договор в качестве существенного условия обязательства Ссудополучателя по выполнению требований, предусмотренных таким охранным обязательством.

Указанным уведомлением Ссудодателя могут устанавливаться иные условия и порядок выполнения требований утвержденного охранных обязательств, чем предусмотренные настоящим Договором.

Ссудополучатель обязан выполнять за свой счет требования охранных обязательств, указанного в абзаце первом настоящего пункта, на условиях и в порядке, определенных таким охранным обязательством, требованиями действующего законодательства, уведомлением Ссудодателя и настоящим Договором, включая следующие:

- созданные во исполнение требований настоящего Договора, действующего законодательства, охранных обязательств и иных охранных документов в отношении Объекта, являющегося объектом культурного наследия, отдельные и неотделимые улучшения Объекта и любые иные результаты исполнения указанных требований являются собственностью Ссудодателя, поступают во владение и пользование Ссудополучателя в соответствии с условиями Договора;

- Ссудополучатель обязуется ежегодно в срок до 1 мая направлять в орган власти, утвердивший указанное охранное обязательство, уведомление о выполнении требований охранного обязательства в соответствии с требованиями к форме и содержанию такого уведомления, установленными для собственников объектов культурного наследия приложением N 3 к приказу Минкультуры России от 01.07.2015 N 1887; направлять копию указанного уведомления Ссудодателю в тот же срок.

2.2.20. В целях обеспечения пожарной безопасности на Объекте:

- обеспечивать соблюдение требований пожарной безопасности, установленных нормативными правовыми актами и нормативными документами по пожарной безопасности;
- выполнять в полном объеме и в установленный срок предписания органов МЧС России;
- обеспечивать исправность и работоспособность средств обеспечения пожарной безопасности, в том числе систем автоматического пожаротушения, автоматической пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, систем противодымной защиты, внутреннего противопожарного водопровода;

- в случае производства на Объекте работ по перепланировке (переустройству) в обязательном порядке до начала указанных работ предусматривать разработку проектной документации, выполненной в соответствии с требованиями нормативных документов по пожарной безопасности и согласованной в установленном законом порядке;

- в случае обоснованной невозможности выполнения отдельных положений требований нормативных документов по пожарной безопасности предусматривать разработку и согласование в установленном порядке с органами МЧС России специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения пожарной безопасности Объекта и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

2.2.21. В случае осуществления Ссудополучателем технологического присоединения энергопринимающих устройств, необходимых для электроснабжения Объекта, в том числе с целью увеличения максимальной мощности ранее присоединенных энергопринимающих устройств, в течение 10 дней с момента осуществления технологического присоединения представить Ссудодателю копии всех документов, составленных в процессе технологического присоединения в соответствии с правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга (в том числе копию акта об осуществлении технологического присоединения энергопринимающих устройств).

2.2.22. В случае изменения в порядке, установленном действующим законодательством, характеристик Объекта (наименования, адреса, площади, кадастрового номера Объекта и др.) в 60-дневный срок обеспечить внесение изменений в договоры, заключение которых предусмотрено пунктами 2.2.12, 2.2.12-2 Договора, в части содержащихся в них сведений об Объекте и в течение 10 дней с момента внесения данных изменений представить Ссудодателю и Организации копии документов, подтверждающих внесение соответствующих изменений в указанные договоры.

2.2.23. Выполнять установленные законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга требования к антитеррористической защищенности Объекта.

2.2.24. Обеспечить соблюдение в Объекте установленных законодательством Российской Федерации норм, ответственность за нарушение которых предусмотрена статьей 6.33 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

2.2.25. Исключен.

2.2.26. Соблюдать и выполнять требования, установленные пунктами 1-3 статьи 47.3 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

2.2.27. Соблюдать требований приказов МЧС России от 15.12.2002 №583 «Об утверждении Порядка содержания и использования защитных сооружений гражданской обороны в мирное время».

2.2.28. Обеспечить согласование и утверждение в установленном порядке документов по перепланировке Объекта, либо по обеспечению приведения Объекта в первоначальное состояние в

соответствии с документами технического учета до произведенной перепланировки без оснований, предусмотренных законодательством, в течение пяти лет с момента заключения Договора.

2.3. Ссудополучатель имеет право:

2.3.1. Осуществлять в установленном порядке размещение рекламы снаружи здания, сооружения, частью которого или которым является Объект.

Ссудополучатель имеет право размещать объекты наружной рекламы и информации снаружи здания, сооружения, частью которого или которым является Объект, при условии заключения в установленном порядке договоров на их размещение с организацией, уполномоченной Правительством Санкт-Петербурга.

2.4. Ссудополучатель не вправе размещать в Объекте игровые столы, игровые автоматы, кассы тотализаторов, кассы букмекерских контор и иное оборудование игорного бизнеса.

2.5. Ссудополучатель не вправе осуществлять распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением территорий достопримечательных мест, кроме случаев распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### 3. Ответственность Сторон

3.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения условий Договора виновная Сторона обязана возместить причиненные убытки.

3.2. В случае несвоевременного выполнения предписаний в соответствии с пп. 2.2.7, 2.2.8 Договора, а также требований пп. 2.2.7-1.2 Договора Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 установленных федеральным законом минимальных размеров оплаты труда, применяемых для исчисления платежей по гражданско-правовым обязательствам на момент нарушения обязательства (далее - МРОТ), за каждый день просрочки.

3.3. В случае незаключения либо непредставления договоров, предусмотренных пп. 2.2.12, пп. 2.2.12-2 Договора, Ссудополучатель уплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.4. Исключен.

3.5. Исключен.

3.6. В случае несвоевременной передачи Ссудополучателем Объекта в соответствии с пп. 2.2.18 Договора он выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.7. Перечисление штрафа осуществляется на счет, указанный в пункте 8 Договора по коду бюджетной классификации "Прочие поступления от денежных взысканий (штрафов) и иных сумм в возмещение ущерба, зачисляемые в бюджеты субъектов Российской Федерации".

3.8. Уплата штрафа не освобождает Стороны от выполнения лежащих на них обязательств по Договору.

3.9. В случае расторжения настоящего Договора по требованию Ссудодателя в связи с нанесением по вине Ссудополучателя Объекту повреждения Ссудополучатель возмещает убытки, включая затраты на работы по сохранению Объекта, его восстановление.

3.10. В случае нарушения Ссудополучателем обязательств, установленных пунктами 2.2.21, 2.2.22 и 2.2.25 Договора, Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

### 4. Изменение и расторжение Договора

4.1. Вносимые в Договор дополнения и изменения рассматриваются Сторонами в месячный срок и оформляются дополнительными соглашениями.



4.2. Если Ссудополучатель продолжает пользоваться Объектом после истечения срока Договора при отсутствии возражений со стороны Ссудодателя, Договор считается возобновленным на тех же условиях на неопределенный срок. При этом каждая из Сторон вправе в любое время отказаться от Договора, уведомив об этом другую Сторону не позднее чем за один месяц до окончания срока действия Договора, указанного в уведомлении.

4.3. Договор может быть досрочно расторгнут по требованию Ссудодателя по решению суда при следующих нарушениях Договора:

4.3.1. При наличии нарушения требований пожарной безопасности или санитарных правил, зафиксированного соответственно органом МЧС России или Роспотребнадзора.

4.3.2. При использовании Ссудополучателем Объекта не в соответствии с указанными в пп. 1.1 Договора целями использования либо при непредъявлении Объекта для приемки в эксплуатацию в установленном порядке согласно пп. 2.2.5 Договора по окончании проведения его капитального ремонта.

4.3.3. При необеспечении Ссудополучателем в соответствии с пп. 2.2.14 Договора в течение двух рабочих дней беспрепятственного доступа представителям Ссудодателя или Организации на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора.

4.3.3-1. В случае неисполнения Ссудополучателем обязанности, предусмотренной пунктом 2.2.11 Договора.

4.3.4. Если Ссудополучатель умышленно или по неосторожности существенно ухудшает состояние Объекта или инженерного оборудования либо не выполняет обязанности, предусмотренные пп. 2.2.5, 2.2.7, 2.2.7-1, 2.2.7-2, 2.2.8, 2.2.10, 2.2.16 Договора.

4.3.5. В случае незаключения либо непредставления договоров, предусмотренных пунктом 2.2.12, абзацем четвертым пункта 2.2.12-2 Договора, в течение более чем одного месяца с даты истечения сроков, указанных в пункте 2.2.12, абзаце четвертом пункта 2.2.12-2 Договора.

4.3.5-1. Исключен.

4.3.6. Если Ссудополучатель не устранил недостатки, указанные в предписании Ссудодателя, Организации или иных лиц (органов), вынесенном в предусмотренных в пп. 2.2.7 и 2.2.8 Договора случаях, в срок, указанный в предписании.

4.3.7. Исключен.

4.3.8. Исключен.

4.3.9. При несоблюдении Ссудополучателем порядка размещения объектов наружной рекламы и информации на Объекте, предусмотренного в пп. 2.3.1 Договора.

4.3.10. В случае невыполнения требований, установленных пунктами 2.2.19, 2.2.19-2 Договора.

4.3.11. Исключен.

4.4. Ссудодатель вправе в бесспорном и одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора в случае:

4.4.1. Принятия в установленном порядке решения о сносе здания.

4.4.2. Принятия в установленном порядке решения о реконструкции здания (сооружения).

4.4.3. Принятия в установленном порядке решения о проведении капитального ремонта здания (сооружения) в случае:

4.4.3.1. Отказа Ссудополучателя от долевого участия в осуществлении такого ремонта.

4.4.3.2. Неисполнения Ссудополучателем обязанности, предусмотренной п. 2.2.9 Договора.

4.4.4. Передачи права безвозмездного пользования Объектом в залог, в уставный (складочный) капитал хозяйственных обществ, товариществ или обременении Объекта иным способом, передачи Объекта как в целом, так и по частям в пользование третьим лицам без письменного разрешения Ссудодателя.

4.4.5. Нарушения Ссудополучателем пункта 2.4 Договора.

4.4.6. Принятия в установленном порядке решения о проведении на инвестиционных условиях работ по приспособлению здания для современного использования.

4.4.7. Принятия уполномоченным органом решения о развитии застроенных территорий в Санкт-Петербурге, если Объект расположен в пределах таких территорий.

4.4.8. Непредставления Ссудополучателем в соответствии с п. 2.2.12-1 Договора справки (письма), подтверждающей отсутствие задолженности по договорам, заключенным Ссудополучателем в соответствии с п. 2.2.12, п. 2.2.12-2 Договора.

4.4.9. Наличие информации Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации о выявлении факта повторного размещения Ссудополучателем объекта для размещения информации с нарушением установленного порядка его размещения, подтвержденной вступившим в законную силу постановлением по делу об административном правонарушении, полученной в письменной форме.

4.4.10. Наличие информации Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры о несоблюдении Ссудополучателем обязанности, предусмотренной пунктом 2.5 Договора, подтвержденной вступившим в законную силу постановлением по делу об административном правонарушении, полученной в письменной форме.

4.4.11. Нарушения пункта 2.2.24 Договора в случае наличия вступившего в законную силу постановления по делу об административном правонарушении, предусмотренном статьей 6.33 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

4.5. В случаях, предусмотренных пп. 4.4.1 - 4.4.3, 4.4.6 Договора, Договор считается прекращенным через 2 месяца с момента получения Ссудополучателем письменного уведомления об отказе от Договора; в случаях, предусмотренных пп. 4.4.4, 4.4.5, 4.4.8 - 4.4.10 Договора, - в момент получения соответствующего уведомления. В случае, предусмотренном п. 4.4.7 Договора, Договор считается расторгнутым по истечении 30 дней с момента получения Ссудополучателем письменного уведомления Ссудодателя об отказе от договора. Момент получения Ссудополучателем уведомления определяется в любом случае не позднее 5 дней с даты его отправки заказным письмом по адресу, указанному в Договоре.

4.6. Ссудополучатель вправе во всякое время отказаться от Договора. В таком случае Договор считается прекращенным по истечении 1 месяца с момента получения Ссудодателем уведомления Ссудополучателя об одностороннем отказе от Договора.

## 5. Особые условия

5.1. Права третьих лиц на предоставляемый в безвозмездное пользование Объект - нет.

5.2. В случае смерти Ссудополучателя, когда им является гражданин, его права и обязанности по Договору наследнику не переходят.

5.3. В случае ликвидации Ссудополучателя - юридического лица Договор прекращается.

5.4. В аварийных ситуациях (дефекты трубопроводов систем отопления, горячего и холодного водоснабжения, канализации и др.) на Объекте, которые могут повлечь порчу Объекта/здания, в котором находится Объект, при отсутствии Ссудополучателя организации, указанные в пункте 2.2.11 Договора, имеют право в целях устранения аварии вскрывать Объект в присутствии представителей правоохранительных органов и Организации с обязательным составлением протокола и обеспечением сохранности Объекта и имущества в нем.

## 6. Прочие условия

6.1. Неотделимые улучшения, в том числе капитальный ремонт Объекта, производятся Ссудополучателем при условии предварительного письменного уведомления Ссудодателя.

6.2. Произведенные Ссудополучателем улучшения Объекта являются собственностью Ссудодателя. По окончании срока действия Договора стоимость неотделимых улучшений не возмещается.

В случае если Ссудополучателем произведены улучшения Объекта путем его оснащения приборами учета используемых энергетических ресурсов, а также энергопринимающими устройствами, другим оборудованием, обеспечивающим возможность потребления электрической энергии, и обеспечения в установленном порядке технологического присоединения энергопринимающих устройств, необходимых для электроснабжения Объекта, к электрическим сетям (в том числе при увеличении максимальной мощности ранее присоединенных

энергопринимающих устройств), указанные улучшения (как неотделимые, так и отделимые) являются собственностью Ссудодателя. По окончании срока действия Договора стоимость указанных улучшений Объекта, а также расходы, понесенные при осуществлении мероприятий по оснащению приборами учета используемых энергетических ресурсов, по технологическому присоединению энергопринимающих устройств, Ссудополучателю не возмещаются.

6.3. Если состояние возвращаемого Объекта по окончании Договора хуже предусмотренного Договором, Ссудополучатель возмещает Ссудодателю причиненный ущерб в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.4. Вопросы, не урегулированные Договором, регулируются действующим гражданским законодательством Российской Федерации.

6.5. Споры, возникающие при исполнении Договора, рассматриваются судом, Арбитражным судом Санкт-Петербурга и Ленинградской области в соответствии с их компетенцией.

6.6. Об изменениях наименования, местонахождения, банковских реквизитов или реорганизации Стороны обязаны письменно в двухнедельный срок сообщить друг другу со ссылкой на номер и дату Договора.

6.7. Договор составлен в 3 экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу, находящихся:

- Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга - 1 экз.;
- Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - 1 экз.;
- Орган, осуществляющий регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним - 1 экз.

## 7. Приложение к Договору

7.1. Акт приема-передачи.

7.2. Выписка из ЕГРН.

## 8. Реквизиты сторон

### Ссудодатель:

Ссудодатель: Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга  
ул. Новгородская, д. 20, литера А, Санкт-Петербург, 191144  
ИНН 7832000076, КПП 784201001;

### Ссудополучатель:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры,

ИНН 7832000069

Юридический адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, площадь Ломоносова, д. 1

Фактический адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, площадь Ломоносова, д. 1

Телефон: (812) 315-43-03, (812) 571-64-31

Факс: (812) 710-42-45

## 9. Подписи сторон:

Начальник Управления по работе с  
крупными контрагентами

Гаврилов С.В.

(подпись)

М.П.

Председатель КРИОП

С.В. Макаров

(подпись)

М.П.

## ДОГОВОР БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОМ НЕЖИЛОГО ФОНДА № 20-Б050036

03 декабря 2021 г.

Санкт-Петербург

Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга, действующий в соответствии с Положением о Комитете, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98 "О Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга и признании утратившими силу отдельных постановлений Правительства Санкт-Петербурга", и именуемый в дальнейшем "Ссудодатель", в лице начальника Управления по работе с крупными контрагентами Гаврилова Сергея Вениаминовича, действующего на основании доверенности от 25.12.2020 на бланке 78 АБ 9631324, зарегистрированной в реестре за № 78/323-н/78-2020-1-349, с одной стороны, и

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, действующий в соответствии с Положением о Комитете, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 г. № 651 «О Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры», ИНН 7832000069, КПП 784001001, основной государственный регистрационный номер 1037843025527, в лице председателя Комитета Макарова Сергея Владимировича, именуемый в дальнейшем "Ссудополучатель", действующего на основании Положения, с другой стороны (далее - Стороны), заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем:

### 1. Общие положения.

1.1. Ссудодатель обязуется предоставить Ссудополучателю в безвозмездное пользование объект нежилого фонда – часть нежилого здания 39-Н (ч.п. 7,16-24, выше 2-го этажа (с лифтом)), площадью 348,2 (триста сорок восемь целых и две десятых) кв.м, именуемую далее «Объектом», расположенную в здании площадью 34226.7 кв.м., кадастровый № 78:31:0001139:3017 по адресу: 191011, г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, на основании Распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 12.11.2021 № 1100-рк для использования под уставные цели.

Общая площадь Объекта, предоставляемого в пользование, составляет 348.20 ((триста сорок восемь целых и две десятых) квадратных метров).

Объект предоставляется в пользование со всеми его принадлежностями в составе согласно Акту приема-передачи (Приложение 1) и относящимся к Объекту документами, необходимыми для использования Объекта и поименованными в разделе 7 Договора. Предоставление иных принадлежностей и документов не требуется.

1.2. Сведения об Объекте, изложенные в Договоре и приложениях к нему, являются достаточными для надлежащего использования Объекта в соответствии с целями, указанными в пп.1.1 Договора.

1.3. Договор заключен без определения срока действия Договора и вступает в силу с момента его подписания.

1.4. Условия Договора распространяются на отношения, возникшие между Сторонами с момента подписания Договора.

### 2. Права и обязанности Сторон

2.1. Ссудодатель обязуется:

2.1.1. Передать Ссудополучателю Объект по акту приема-передачи не позднее 10 дней с даты подписания Договора. Если на момент подписания Договора Объект находится во владении Ссудополучателя, акт приема-передачи объекта не составляется, а в разделе 5 Договора «Особые условия» указывается на факт исполнения обязанности Ссудодателя передать Объект Ссудополучателю.

Акт приема-передачи Объекта подписывается Ссудодателем, Ссудополучателем и Организацией, обеспечивающей содержание и текущий ремонт имущества казны Санкт-Петербурга, - в отношении зданий, сооружений, нежилых помещений, расположенных в нежилых зданиях, сооружениях; юридическое лицо или индивидуальный предприниматель, осуществляющие управление многоквартирным домом, - в отношении нежилых помещений, расположенных в многоквартирных домах (далее - «Организация»).

Указанный акт прилагается к Договору (Приложение 1).

2.1.2. В месячный срок рассматривать обращения Ссудополучателя по вопросам изменения назначения Объекта, а также его ремонта и переоборудования.

2.1.3. Исключен.

2.2. Ссудополучатель обязуется:

2.2.1. Использовать Объект в соответствии с пп. 1.1 Договора и установленными законодательством нормами и правилами использования зданий (помещений), в том числе санитарными нормами и правилами, требованиями пожарной безопасности, нормами законодательства об охране памятников истории и культуры (в случае если Объект является памятником истории и культуры, либо расположен в границах объекта культурного наследия, либо расположен в границах зон охраны объекта культурного наследия).

Обеспечивать в установленном порядке доступ третьих лиц на Объект для его оборудования техническими средствами, обеспечивающими передачу сигнала от систем автоматической противопожарной защиты непосредственно в подразделения пожарной охраны; прямой телефонной связью со службами экстренного реагирования; системой информирования населения, находящегося на Объекте, о чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

2.2.2. Исключен.

2.2.3. Исключен.

2.2.4. Исключен.

2.2.5. Своевременно с предварительным (не менее чем за месяц) уведомлением Арендодателя за свой счет производить текущий и капитальный ремонт Объекта, в том числе поддерживать в надлежащем состоянии фасады Объекта (если в пользовании находится часть здания (помещения в нем), принимать долевое участие в финансировании ремонта фасада здания. Доля Ссудополучателя в затратах на ремонт определяется исходя из отношения площади Объекта, предоставленного в безвозмездное пользование, к общей площади здания. Работы по окраске фасадов зданий производить только в соответствии с колерными бланками Комитета по градостроительству и архитектуре.

Капитальный ремонт Объекта производится при условии предварительного письменного уведомления Ссудодателя о времени, объемах и сроках его проведения.

По окончании проведения капитального ремонта Объекта в установленном порядке предъявить Объект для приемки в эксплуатацию.

2.2.5-1. Принимать долевое участие в финансировании расходов по управлению многоквартирным домом, содержанию и текущему ремонту общего имущества собственников помещений в здании, сооружении, многоквартирном доме, в котором расположен Объект, путем заключения с Организацией договора о долевом участии в расходах по управлению многоквартирным домом, содержанию и текущему ремонту общего имущества собственников помещений в здании, сооружении, многоквартирном доме, в котором расположен Объект, в соответствии с п. 2.2.12 Договора. Доля Ссудополучателя в расходах по управлению многоквартирным домом, содержанию и текущему ремонту общего имущества собственников помещений в здании, сооружении, многоквартирном доме, в котором расположен Объект, определяется долей Ссудодателя в праве общей собственности на общее имущество собственников помещений в здании, сооружении, многоквартирном доме, которая пропорциональна размеру общей площади Объекта.

2.2.6. Обеспечить сохранность инженерных сетей, коммуникаций и оборудования на Объекте.

2.2.7. Не производить:

- перепланировку Объекта, результатом которой будет являться изменение внешних границ Объекта и/или нарушение целостности капитальных стен и несущих строительных конструкций здания, в котором расположен Объект;

- без письменного разрешения Ссудодателя и Организации работы по переустройству Объекта, результатом которых будет являться установка, замена или перенос инженерных сетей, санитарно-технического, электрического или другого оборудования.

Не устанавливать инженерное оборудование, предназначенное для обслуживания иных, помимо Объекта, помещений, находящихся в здании, и письменно уведомлять Ссудодателя в случае установки указанного оборудования обслуживающей организацией.

В случае обнаружения Ссудодателем или Организацией самовольных перепланировок Объекта, результатом которых является изменение внешних границ Объекта и/или нарушение целостности капитальных стен и несущих строительных конструкций здания, в котором расположен Объект, установки, замены или переноса инженерных сетей, санитарно-технического, электрического или другого оборудования, таковые должны быть ликвидированы Ссудополучателем, а помещение приведено в прежний вид за его счет в срок, определяемый односторонним предписанием Ссудодателя или Организации.

Приведенные в предыдущем абзаце требования распространяются в том числе на самовольную установку инженерного оборудования, предназначенного для обслуживания иных, помимо Объекта, помещений, находящихся в здании.

Производить на Объекте перепланировки с соблюдением следующих условий:

- без изменения параметров Объекта (внешних границ Объекта), его частей, а также здания, сооружения, в котором расположен Объект;

- без нарушения целостности капитальных стен и несущих строительных конструкций здания, сооружения, в котором расположен Объект;

- с соблюдением строительных, пожарных, санитарных и иных норм и правил, установленных действующим законодательством;

- при условии наличия отдельного входа в помещения, относящиеся к общему имуществу собственников помещений в здании (или входа через иные помещения общего пользования в здании), в случае осуществления перепланировки Объекта, влекущей изменение площади таких помещений.

2.2.7-1. Ссудополучатель в случае осуществления перепланировки обязуется:

2.2.7-1.1. Производить перепланировку Объекта, являющегося объектом культурного наследия, на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, разрешения на проведение указанных работ, проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 73-ФЗ).

2.2.7-1.2. Представить Ссудодателю акт приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, выданный органом охраны объектов культурного наследия, в срок не позднее 5 дней с даты его получения.

2.2.7-1.3. Исключен.

2.2.7-2. В случае обнаружения Ссудодателем или Организацией самовольных перепланировок Объекта, результатом которых является изменение внешних границ Объекта и/или нарушение целостности капитальных стен и несущих строительных конструкций здания, в котором расположен Объект, установки, замены или переноса инженерных сетей, санитарно-технического, электрического или другого оборудования, таковые должны быть ликвидированы Ссудополучателем, а Объект приведен в прежний вид за его счет в срок, определяемый односторонним предписанием Ссудодателя или Организации.

2.2.7-3. Исключен.

2.2.8. Соблюдать на Объекте требования органов Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (далее - органы Роспотребнадзора), Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (далее - органы МЧС России), а также отраслевых

правил и норм, действующих в отношении видов деятельности Ссудополучателя и используемого им Объекта.

Выполнять в установленный срок предписания Ссудодателя, Организации, органов Роспотребнадзора, МЧС России и иных контролирующих органов о принятии мер по ликвидации ситуаций, возникших в результате деятельности Ссудополучателя, ставящих под угрозу сохранность Объекта, экологическую и санитарную обстановку вне используемого Объекта, а также по соблюдению обязательств Ссудополучателя, предусмотренных пп. 2.2.7, 2.2.10 Договора.

2.2.9. Освободить Объект в связи с аварийным состоянием здания (или его части), принятием собственником Объекта решения о проведении капитального ремонта здания, реконструкции или его сносе, а также в случаях капитального ремонта сопредельных с Объектом помещений или инженерных коммуникаций, расположенных в Объекте, в двухмесячный срок с момента получения соответствующего уведомления Ссудодателя, направляемого в соответствии с пунктами 4.4 - 4.5 Договора.

2.2.10. Содержать Объект в надлежащем санитарном и противопожарном состоянии.

2.2.10-1. Исключен.

2.2.10-2. Исключен.

2.2.10-3. Исключен.

2.2.11. Немедленно извещать Ссудодателя, Организацию о всяком повреждении, аварии или ином событии, нанесшем (или грозящем нанести) Объекту ущерб, и своевременно принимать все возможные меры по предотвращению угрозы против дальнейшего разрушения или повреждения Объекта.

Обеспечивать беспрепятственный доступ на Объект:

- представителям Организации, работникам организаций, осуществляющих техническое обслуживание и ремонт Объекта/здания, в котором находится Объект, и находящегося в нем санитарно-технического и иного оборудования, органам МЧС России для выполнения необходимых ремонтных работ, работ по ликвидации аварий либо неисправности оборудования, приборов учета и контроля;

- представителям ресурсоснабжающих организаций для выполнения необходимых эксплуатационных, ремонтных, восстановительных работ на инженерных сетях, расположенных в пределах Объекта, в порядке и в сроки, установленные требованиями нормативных правовых актов Российской Федерации и Санкт-Петербурга, нормативно-технических документов Российской Федерации и Санкт-Петербурга.

2.2.12. В течение шестидесяти дней со дня подписания Договора:

- при наличии отвечающего установленным требованиям энергопринимающего устройства, присоединенного к сетям энергоснабжающей организации, и другого необходимого оборудования, а также при наличии приборов учета используемых воды, природного газа, тепловой энергии и электрической энергии заключить договоры на водо-, тепло-, газо-, электроснабжение, снабжение иными ресурсами Объекта непосредственно с организациями, предоставляющими указанные услуги. В течение 10 дней с момента заключения этих договоров письменно с приложением копий договоров уведомить об этом Организацию и Ссудодателя;

- заключить договор на техническое обслуживание Объекта и в случаях, когда в безвозмездное пользование предоставлено нежилое помещение в здании, общих помещений здания, в котором расположен Объект, пропорционально занимаемым площадям с Организацией либо при наличии фактической возможности и согласия Организации и Ссудодателя, - с иными организациями. В течение 10 дней с момента заключения этого договора письменно с приложением копии договора уведомить об этом Организацию и Ссудодателя;

- заключить договор на сбор и вывоз бытовых отходов (а в случае осуществления Ссудополучателем деятельности, в процессе которой образуются отходы производства и потребления, также на вывоз и таких отходов) с районным жилищным агентством (или иной организацией - заказчиком указанных услуг, если здание находится на балансе ЖСК или ТСЖ) либо при наличии собственных контейнерных площадок - с иной организацией, предоставляющей соответствующие услуги. В течение 10 дней с момента заключения этого договора письменно с приложением копии договора уведомить об этом Организацию и Ссудодателя;

- в случае если Объект расположен в здании, сооружении, многоквартирном доме, заключить с Организацией договор о долевом участии в расходах по управлению многоквартирным домом, содержанию и текущему ремонту общего имущества собственников помещений в здании, сооружении, многоквартирном доме, в котором расположен Объект,

- заключить договор на техническое обслуживание и ремонт систем автоматической противопожарной защиты, включая технические средства, обеспечивающие передачу сигнала от автоматических систем пожарной сигнализации непосредственно в подразделения пожарной охраны и обеспечить на Объекте сохранность технических средств, обеспечивающих передачу сигнала от автоматических систем пожарной сигнализации, автоматических систем оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре и автоматических систем пожаротушения непосредственно в подразделения пожарной охраны по выделенному в установленном порядке радиоканалу или другим линиям связи в автоматическом режиме без участия персонала.

Ссудополучатель обязуется своевременно производить оплату услуг по указанным договорам.

С письменного согласия Организации Ссудополучатель вправе самостоятельно обслуживать Объект и(или) общие помещения здания, в котором расположен Объект, уведомив об этом Ссудодателя в течение 10 дней с момента получения согласия Организации.

2.2.12-1. Представлять Ссудодателю справки (письма) организаций, с которыми Ссудополучателем заключены договоры в соответствии с п. 2.2.12, п. 2.2.12-2 Договора, подтверждающие отсутствие задолженности по указанным договорам, в срок не позднее 30 мая и 31 октября ежегодно начиная с момента истечения шестидесятидневного срока со дня подписания Договора в отношении договоров, заключенных в соответствии с п. 2.2.12 Договора, и с момента истечения девяностодневного срока со дня подписания Договора в отношении договоров, заключенных в соответствии с п. 2.2.12-2 Договора.

2.2.12-2. В течение тридцати дней со дня подписания Договора при отсутствии указанных в абзаце втором пункта 2.2.12 Договора приборов учета используемых воды, природного газа, тепловой энергии и электрической энергии оснастить Объект приборами учета используемых энергетических ресурсов, согласовав их тип с организациями, предоставляющими услуги по водо-, газо-, тепло- и электроснабжению, а также обеспечить ввод указанных приборов учета в эксплуатацию.

В случае если действующим законодательством не установлено обязательное требование по оснащению и применению приборов учета либо соблюдение данного требования поставлено действующим законодательством в зависимость от наличия/отсутствия технической возможности установки приборов учета, уведомить об этом Ссудодателя с приложением документов, выданных организациями, предоставляющими услуги по водо-, газо-, тепло- и электроснабжению, подтверждающих отсутствие в соответствии с действующим законодательством необходимости в установке приборов учета/технической возможности установки приборов учета.

В течение 10 дней с момента ввода указанных приборов учета в эксплуатацию письменно с приложением копий актов о вводе указанных приборов учета в эксплуатацию уведомить об этом Ссудодателя.

В течение девяноста дней со дня подписания Договора заключить договоры на водо-, газо-, тепло-, электроснабжение Объекта непосредственно с организациями, предоставляющими указанные услуги. В течение 10 дней с момента заключения этих договоров письменно с приложением копий договоров уведомить об этом Организацию и Ссудодателя.

2.2.13. Не заключать договоры и не вступать в сделки, следствием которых является или может являться какое-либо обременение предоставленных Ссудополучателю по Договору имущественных прав, в частности переход их к иному лицу, без письменного разрешения Ссудодателя.

2.2.14. Обеспечивать представителям Ссудодателя и Организации беспрепятственный доступ на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора с участием представителя Ссудополучателя.

2.2.15. Исключен.

2.2.16. Исключен.



2.2.17. Исключен.

2.2.18. Передать Ссудодателю Объект со всеми его принадлежностями по акту приема-передачи, подписанному лицами, указанными в пп. 2.1.1, не позднее десяти дней после истечения срока действия или установленной даты прекращения Договора в том состоянии, в котором Ссудополучатель его получил, с учетом нормального износа со всеми неотделимыми улучшениями, а также с учетом текущего и капитального ремонта Объекта, произведенного в соответствии с пп. 2.2.5 Договора.

2.2.19. Если Объект является объектом культурного наследия (независимо от внесения Объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)), выполнять за свой счет требования, установленные статьей 47.2, пунктами 1 - 3 статьи 47.3 Федерального закона N 73-ФЗ, установленный статьей 5.1 Федерального закона N 73-ФЗ особый режим использования территории объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, а также требования действующих в отношении Объекта охранных документов.

2.2.19-1. Исключен.

2.2.19-2. Принять от Ссудодателя или органа власти, уполномоченного на утверждение охранного обязательства, предусмотренного ст. 47.6 Федерального закона N 73-ФЗ, копию утвержденного в отношении Объекта охранного обязательства, а также принять уведомление Ссудодателя об изменении в одностороннем порядке настоящего Договора в части внесения в Договор в качестве существенного условия обязательства Ссудополучателя по выполнению требований, предусмотренных таким охранным обязательством.

Указанным уведомлением Ссудодателя могут устанавливаться иные условия и порядок выполнения требований утвержденного охранного обязательства, чем предусмотренные настоящим Договором.

Ссудополучатель обязан выполнять за свой счет требования охранного обязательства, указанного в абзаце первом настоящего пункта, на условиях и в порядке, определенных таким охранным обязательством, требованиями действующего законодательства, уведомлением Ссудодателя и настоящим Договором, включая следующие:

- созданные во исполнение требований настоящего Договора, действующего законодательства, охранного обязательства и иных охранных документов в отношении Объекта, являющегося объектом культурного наследия, отделимые и неотделимые улучшения Объекта и любые иные результаты исполнения указанных требований являются собственностью Ссудодателя, поступают во владение и пользование Ссудополучателя в соответствии с условиями Договора.

2.2.20. В целях обеспечения пожарной безопасности на Объекте:

- обеспечивать соблюдение требований пожарной безопасности, установленных нормативными правовыми актами и нормативными документами по пожарной безопасности;
- выполнять в полном объеме и в установленный срок предписания органов МЧС России;
- обеспечивать исправность и работоспособность средств обеспечения пожарной безопасности, в том числе систем автоматического пожаротушения, автоматической пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, систем противодымной защиты, внутреннего противопожарного водопровода;

- в случае производства на Объекте работ по перепланировке (переустройству) в обязательном порядке до начала указанных работ предусматривать разработку проектной документации, выполненной в соответствии с требованиями нормативных документов по пожарной безопасности и согласованной в установленном законом порядке;

- в случае обоснованной невозможности выполнения отдельных положений требований нормативных документов по пожарной безопасности предусматривать разработку и согласование в установленном порядке с органами МЧС России специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения пожарной безопасности Объекта и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

2.2.21. В случае осуществления Ссудополучателем технологического присоединения энергопринимающих устройств, необходимых для электроснабжения Объекта, в том числе с целью увеличения максимальной мощности ранее присоединенных энергопринимающих устройств, в течение 10 дней с момента осуществления технологического присоединения представить Ссудодателю копии всех документов, составленных в процессе технологического присоединения в соответствии с правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга (в том числе копию акта об осуществлении технологического присоединения энергопринимающих устройств).

2.2.22. В случае изменения в порядке, установленном действующим законодательством, характеристик Объекта (наименования, адреса, площади, кадастрового номера Объекта и др.) в 60-дневный срок обеспечить внесение изменений в договоры, заключение которых предусмотрено пунктами 2.2.12, 2.2.12-2 Договора, в части содержащихся в них сведений об Объекте и в течение 10 дней с момента внесения данных изменений представить Ссудодателю и Организации копии документов, подтверждающих внесение соответствующих изменений в указанные договоры.

2.2.23. Выполнять установленные законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга требования к антитеррористической защищенности Объекта.

2.2.24. Обеспечить соблюдение в Объекте установленных законодательством Российской Федерации норм, ответственность за нарушение которых предусмотрена статьей 6.33 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

2.2.24-1. Обеспечить соблюдение в Объекте установленных законодательством Российской Федерации норм, ответственность за нарушение которых предусмотрена частями 2-6 статьи 14.5 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

2.2.25. Исключен.

2.3. Ссудополучатель имеет право:

2.3.1. Осуществлять в установленном порядке размещение рекламы снаружи здания, сооружения, частью которого или которым является Объект.

2.3.2. Размещать объекты наружной рекламы и информации снаружи здания, сооружения, частью которого или которым является Объект, при условии заключения в установленном порядке договоров на их размещение с организацией, уполномоченной Правительством Санкт-Петербурга.

2.4. Ссудополучатель не вправе размещать в Объекте игровые столы, игровые автоматы, кассы тотализаторов, кассы букмекерских контор и иное оборудование игорного бизнеса.

2.5. Ссудополучатель не вправе осуществлять распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением территорий достопримечательных мест, кроме случаев распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### 3. Ответственность Сторон

3.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения условий Договора виновная Сторона обязана возместить причиненные убытки.

3.2. В случае несвоевременного выполнения предписаний в соответствии с пп. 2.2.7, 2.2.8 Договора, а также требований п. 2.2.7-1.2 Договора Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 установленных федеральным законом минимальных размеров оплаты труда, применяемых для исчисления платежей по гражданско-правовым обязательствам на момент нарушения обязательства (далее - МРОТ), за каждый день просрочки.

3.3. В случае незаключения либо непредставления договоров, предусмотренных пп. 2.2.12, пп. 2.2.12-2 Договора, Ссудополучатель уплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.4. Исключен.

3.5. В случае нарушения обязательств, предусмотренных пп. 5.4-1 Договора, Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.6. В случае несвоевременной передачи Ссудополучателем Объекта в соответствии с пп. 2.2.18 Договора он выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.7. Перечисление штрафа осуществляется на счет, указанный в пункте 8 Договора по коду бюджетной классификации "Прочие поступления от денежных взысканий (штрафов) и иных сумм в возмещение ущерба, зачисляемые в бюджеты субъектов Российской Федерации".

3.8. Уплата штрафа не освобождает Стороны от выполнения лежащих на них обязательств по Договору.

3.9. В случае расторжения настоящего Договора по требованию Ссудодателя в связи с нанесением по вине Ссудополучателя Объекту повреждения Ссудополучатель возмещает убытки, включая затраты на работы по сохранению Объекта, его восстановление.

3.10. В случае нарушения Ссудополучателем обязательств, установленных пунктами 2.2.21, 2.2.22 Договора, Ссудополучатель выплачивает штраф в размере 2 МРОТ за каждый день просрочки.

3.11. Исключен.

#### 4. Изменение и расторжение Договора

4.1. Вносимые в Договор дополнения и изменения рассматриваются Сторонами в месячный срок и оформляются дополнительными соглашениями.

4.2. Если Ссудополучатель продолжает пользоваться Объектом после истечения срока Договора при отсутствии возражений со стороны Ссудодателя, Договор считается возобновленным на тех же условиях на неопределенный срок. При этом каждая из Сторон вправе в любое время отказаться от Договора, уведомив об этом другую Сторону не позднее чем за один месяц до окончания срока действия Договора, указанного в уведомлении.

4.3. Договор может быть досрочно расторгнут по требованию Ссудодателя по решению суда при следующих нарушениях Договора:

4.3.1. При наличии нарушения требований пожарной безопасности или санитарных правил, зафиксированного соответственно органом МЧС России или Роспотребнадзора.

4.3.2. При использовании Ссудополучателем Объекта не в соответствии с указанными в пп. 1.1 Договора целями использования либо при непредъявлении Объекта для приемки в эксплуатацию в установленном порядке согласно пп. 2.2.5 Договора по окончании проведения его капитального ремонта.

4.3.3. При необеспечении Ссудополучателем в соответствии с пп. 2.2.14 Договора в течение двух рабочих дней беспрепятственного доступа представителям Ссудодателя или Организации на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора.

4.3.3-1. В случае неисполнения Ссудополучателем обязанности, предусмотренной пунктом 2.2.11 Договора.

4.3.4. Если Ссудополучатель умышленно или по неосторожности существенно ухудшает состояние Объекта или инженерного оборудования либо не выполняет обязанности, предусмотренные пп. 2.2.5, 2.2.7, 2.2.7-1, 2.2.7 - 2, 2.2.8, 2.2.10 Договора.

4.3.5. Исключен.

4.3.5-1. Исключен.

4.3.6. Если Ссудополучатель не устранил недостатки, указанные в предписании Ссудодателя, Организации или иных лиц (органов), вынесенном в предусмотренных в пп. 2.2.7 и 2.2.8 Договора случаях, в срок, указанный в предписании.

4.3.7. Исключен.

4.3.8. Исключен.

4.3.9. При несоблюдении Ссудополучателем порядка размещения объектов наружной рекламы и информации на Объекте, предусмотренного в пп. 2.3.1 Договора.

4.3.10. В случае невыполнения требований, установленных пунктами 2.2.19, 2.2.19-2 Договора.

4.3.11. Исключен.

4.3.12. Исключен.

4.4. Ссудодатель вправе в бесспорном и одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора в случае:

4.4.1. Принятия в установленном порядке решения о сносе здания.

4.4.2. Принятия в установленном порядке решения о реконструкции здания (сооружения).

4.4.3. Принятия в установленном порядке решения о проведении капитального ремонта здания (сооружения) в случае:

4.4.3.1. Отказа Ссудополучателя от долевого участия в осуществлении такого ремонта.

4.4.3.2. Неисполнения Ссудополучателем обязанности, предусмотренной п. 2.2.9 Договора.

4.4.4. Передачи права безвозмездного пользования Объектом в залог, в уставный (складочный) капитал хозяйственных обществ, товариществ или обременении Объекта иным способом, передачи Объекта как в целом, так и по частям в пользование третьим лицам без письменного разрешения Ссудодателя.

4.4.5. Нарушения Ссудополучателем пункта 2.4 Договора.

4.4.6. Принятия в установленном порядке решения о проведении на инвестиционных условиях работ по приспособлению здания для современного использования.

4.4.7. Принятия уполномоченным органом решения о развитии застроенных территорий в Санкт-Петербурге, если Объект расположен в пределах таких территорий.

4.4.8. Незаключения либо непредставления договоров, предусмотренных пунктом 2.2.12, абзацем четвертым пункта 2.2.12-2 Договора, в течение более чем одного месяца с даты истечения сроков, указанных в пункте 2.2.12, абзаце четвертом пункта 2.2.12-2 Договора

4.4.8-1. Непредставления Ссудополучателем в соответствии с п. 2.2.12-1 Договора справки (письма), подтверждающей отсутствие задолженности по договорам, заключенным Ссудополучателем в соответствии с п. 2.2.12, п. 2.2.12-2 Договора.

4.4.8-2. Наличия информации о неисполнении Ссудополучателем обязанности по своевременной оплате услуг по договорам на водо-, тепло-, газо-, электроснабжение, снабжение иными ресурсами Объекта, заключенным в соответствии с п. 2.2.12 и п. 2.2.12-2 Договора, подтвержденной вступившим в законную силу и не исполненным Ссудополучателем решением суда о взыскании с Ссудополучателя задолженности по уплате платежей по указанным договорам.

4.4.9. Наличия информации Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации о выявлении факта повторного размещения Ссудополучателем объекта для размещения информации с нарушением установленного порядка его размещения, подтвержденной вступившим в законную силу постановлением по делу об административном правонарушении, полученной в письменной форме.

4.4.10. Наличия информации Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры о несоблюдении Ссудополучателем обязанности, предусмотренной пунктом 2.5 Договора, подтвержденной вступившим в законную силу постановлением по делу об административном правонарушении, полученной в письменной форме.

4.4.11. Нарушения пунктов 2.2.24, 2.2.24-1 в случае наличия вступившего в законную силу постановления по делу об административном правонарушении, предусмотренном статьей 6.33, частями 2-6 статьи 14.5 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

4.5. В случаях, предусмотренных пп. 4.4.1 - 4.4.3, 4.4.6 Договора, Договор считается прекращенным через 2 месяца с момента получения Ссудополучателем письменного уведомления об отказе от Договора; в случаях, предусмотренных пп. 4.4.4, 4.4.5, 4.4.8 - 4.4.10 Договора, - в момент получения соответствующего уведомления. В случае, предусмотренном п. 4.4.7 Договора, Договор считается расторгнутым по истечении 30 дней с момента получения Ссудополучателем письменного уведомления Ссудодателя об отказе от договора. Момент получения

Ссудополучателем уведомления определяется в любом случае не позднее 5 дней с даты его отправки заказным письмом по адресу, указанному в Договоре.

4.6. Ссудополучатель вправе во всякое время отказаться от Договора. В таком случае Договор считается прекращенным по истечении 1 месяца с момента получения Ссудодателем уведомления Ссудополучателя об одностороннем отказе от Договора.

## 5. Особые условия

5.1. Права третьих лиц на предоставляемый в безвозмездное пользование Объект нет.

5.2. В случае смерти Ссудополучателя, когда им является гражданин, его права и обязанности по Договору наследнику не переходят.

5.3. В случае ликвидации Ссудополучателя - юридического лица Договор прекращается.

5.4. В аварийных ситуациях (дефекты трубопроводов систем отопления, горячего и холодного водоснабжения, канализации и др.) на Объекте, которые могут повлечь порчу Объекта/здания, в котором находится Объект, при отсутствии Ссудополучателя организации, указанные в пункте 2.2.11 Договора, имеют право в целях устранения аварии вскрывать Объект в присутствии представителей правоохранительных органов и Организации с обязательным составлением протокола и обеспечением сохранности Объекта и имущества в нем.

5.4-1. В течение трех месяцев с даты вступления Договора в силу обеспечить размещение на Объекте специализированных знаковых средств отображения информации для инвалидов, соответствующих требованиям действующих стандартов выполнения и размещения таких знаков и содержащих контактные номера телефонов для вызова работника, ответственного за сопровождение инвалидов, а также организовать обеспечение помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих получению им услуг наравне с другими лицами.

5.5. Ссудополучатель обязан согласовать и утвердить в установленном порядке документацию по перепланировке и переустройству Объекта (проект перепланировки и переустройства, акт приемочной комиссии, подтверждающий завершение перепланировки и переустройства) и документов для осуществления государственного кадастрового учета Объекта, либо привести Объект в первоначальное состояние в соответствии с документами технического учета до произведения перепланировок и переустройств без оснований, предусмотренных законодательством, в срок не позднее пяти лет с даты заключения Договора.

## 6. Прочие условия

6.1. Неотделимые улучшения, в том числе капитальный ремонт Объекта, производятся Ссудополучателем при условии предварительного письменного уведомления Ссудодателя.

6.2. Произведенные Ссудополучателем улучшения Объекта являются собственностью Ссудодателя. По окончании срока действия Договора стоимость неотделимых улучшений не возмещается.

В случае если Ссудополучателем произведены улучшения Объекта путем его оснащения приборами учета используемых энергетических ресурсов, а также энергопринимающими устройствами, другим оборудованием, обеспечивающим возможность потребления электрической энергии, и обеспечения в установленном порядке технологического присоединения энергопринимающих устройств, необходимых для электроснабжения Объекта, к электрическим сетям (в том числе при увеличении максимальной мощности ранее присоединенных энергопринимающих устройств), указанные улучшения (как неотделимые, так и делимые) являются собственностью Ссудодателя. По окончании срока действия Договора стоимость указанных улучшений Объекта, а также расходы, понесенные при осуществлении мероприятий по оснащению приборами учета используемых энергетических ресурсов, по технологическому присоединению энергопринимающих устройств, Ссудополучателю не возмещаются.

6.3. Если состояние возвращаемого Объекта по окончании Договора хуже предусмотренного Договором, Ссудополучатель возмещает Ссудодателю причиненный ущерб в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.4. Вопросы, не урегулированные Договором, регулируются действующим гражданским законодательством Российской Федерации.

6.5. Споры, возникающие при исполнении Договора, рассматриваются судом, Арбитражным судом Санкт-Петербурга и Ленинградской области в соответствии с их компетенцией.

6.6. Об изменениях наименования, местонахождения, банковских реквизитов или реорганизации Стороны обязаны письменно в двухнедельный срок сообщить друг другу со ссылкой на номер и дату Договора.

6.7. Договор составлен в 2 экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу.

## 7. Приложение к Договору

Акт приема-передачи от В. Макаров С.В.  
План помещения

## 8. Реквизиты сторон

### Ссудодатель:

Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга  
191144, Санкт-Петербург, Новгородская улица, д. 20, литера А  
ИНН 7832000076, ОГРН  
КПП 784201001

### Ссудополучатель:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры,  
ОГРН 1037843025527  
ИНН 7832000069  
Юридический адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, площадь Ломоносова, д. 1  
Фактический адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, площадь Ломоносова, д. 1  
Телефон: (812) 315-43-03, (812) 571-64-31  
Факс: (812) 710-42-45

## 9. Подписи сторон:

От Ссудодателя:

Начальник Управления по работе с  
крупными контрагентами

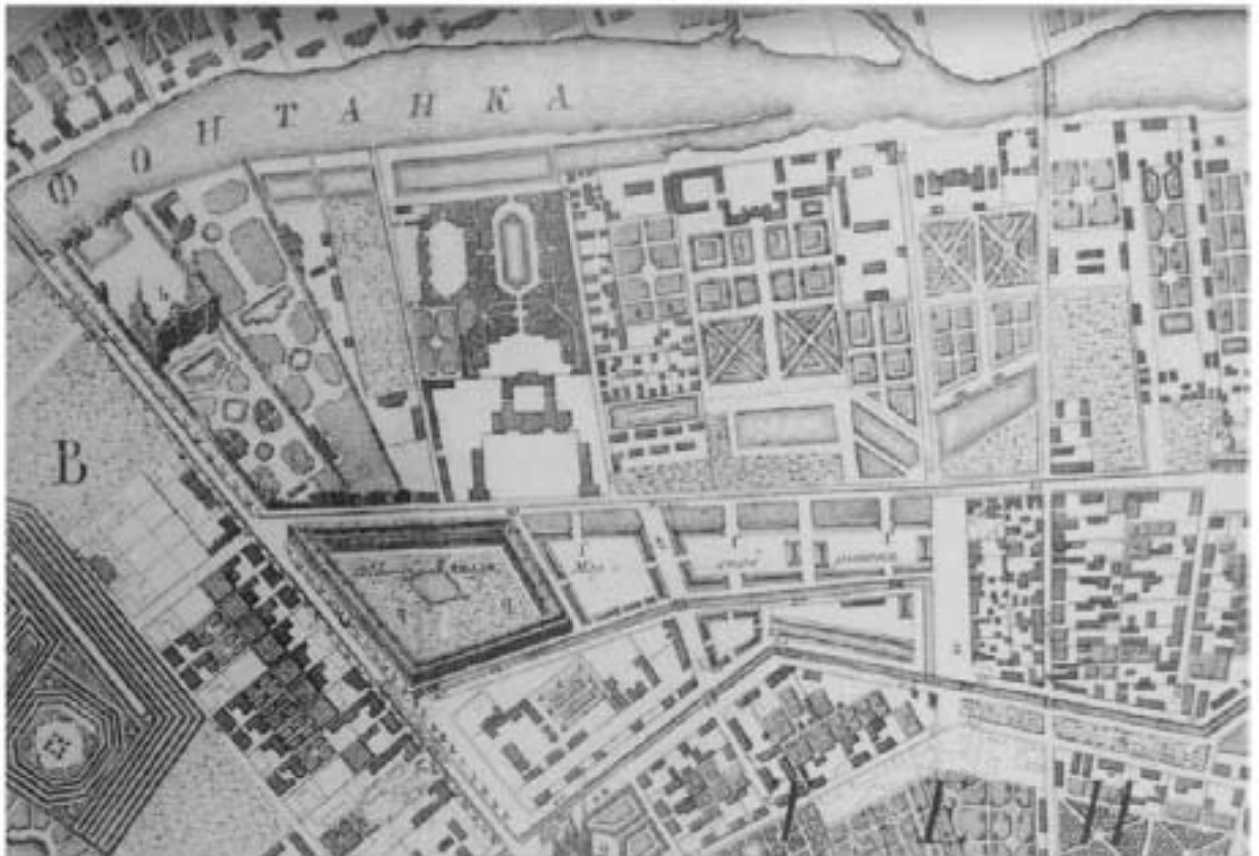
Гаврилов С.В.  
(подпись)  


От Ссудополучателя:

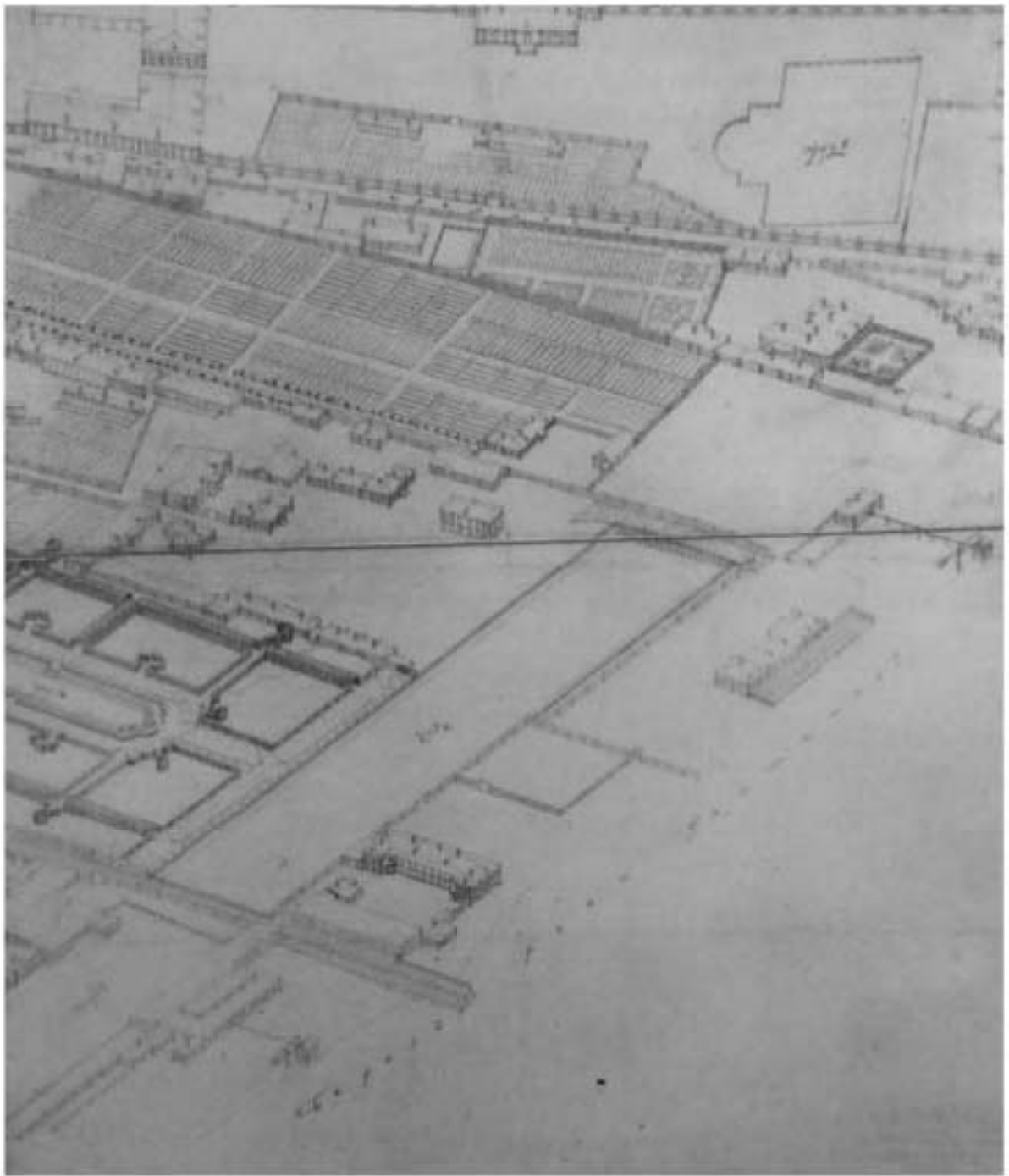
Председатель Комитета по  
государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

Макаров С.В.  
(подпись)  


## Иконография

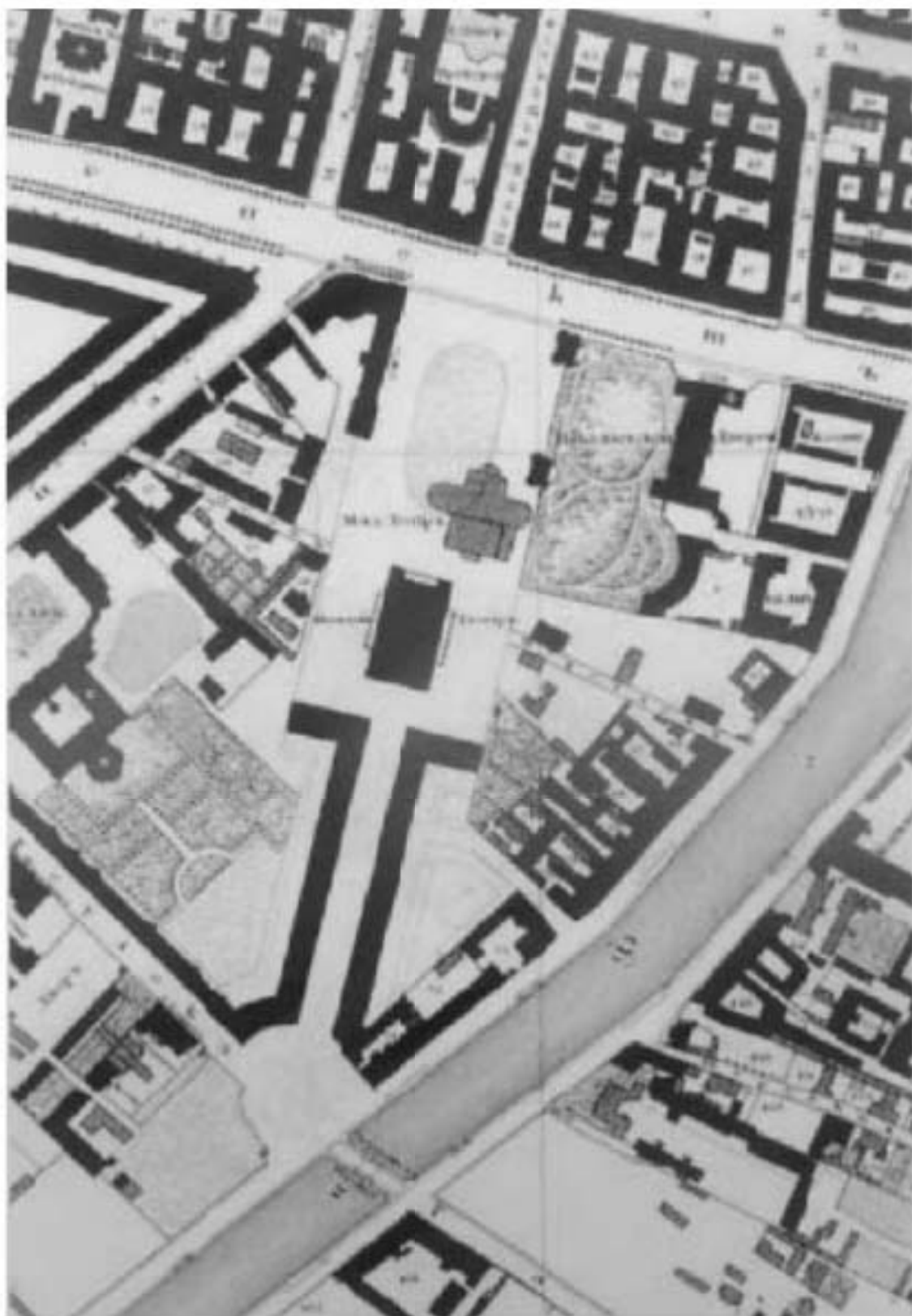


Илл. 1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов 1753 г. (План Трускотта И.Ф.).

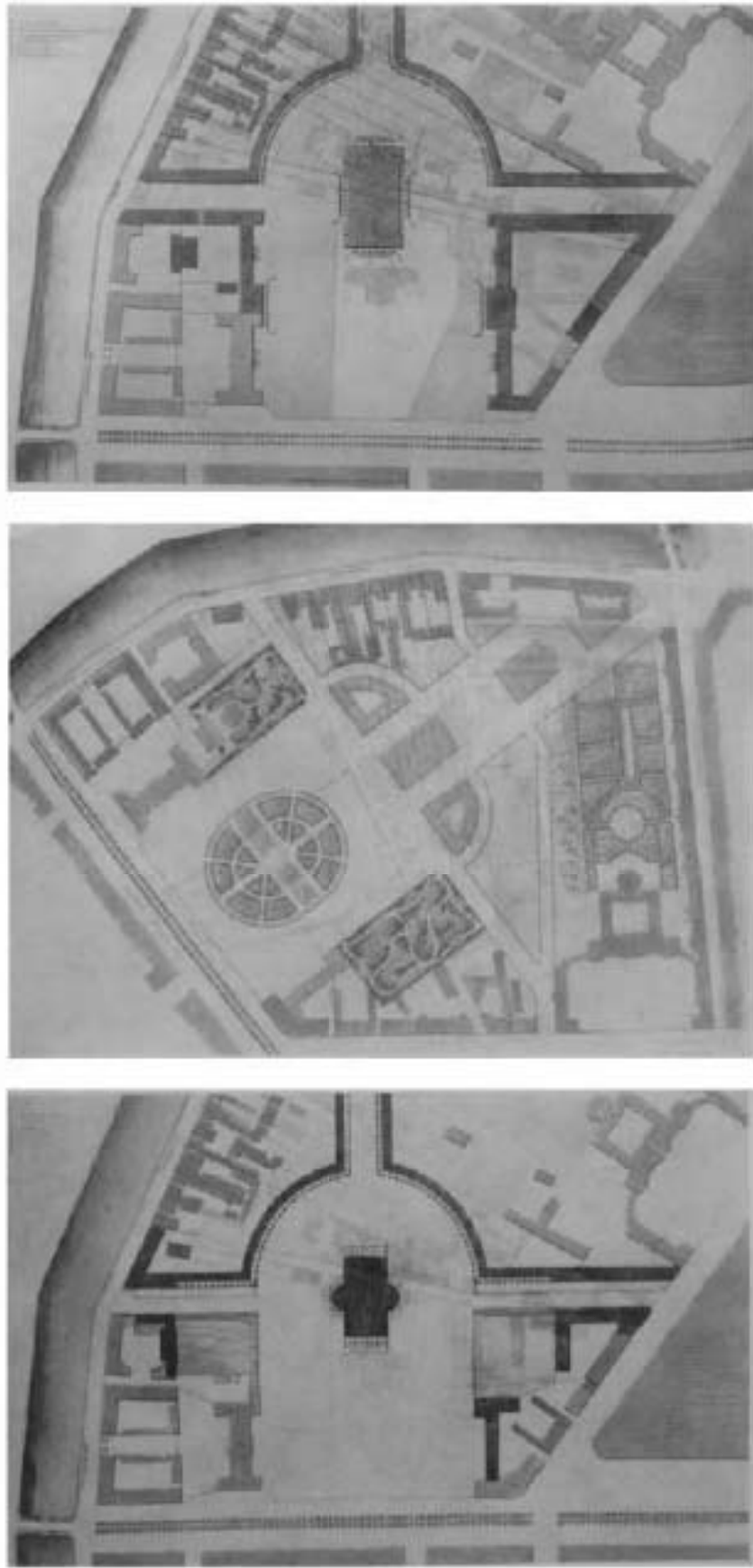


Илл. 2. Аксонометрический план П. де Сент-Илера, И.Соколова, А.Горихвостова и др.  
Фрагмент (87) Е2/3. 1765-1773 гг.

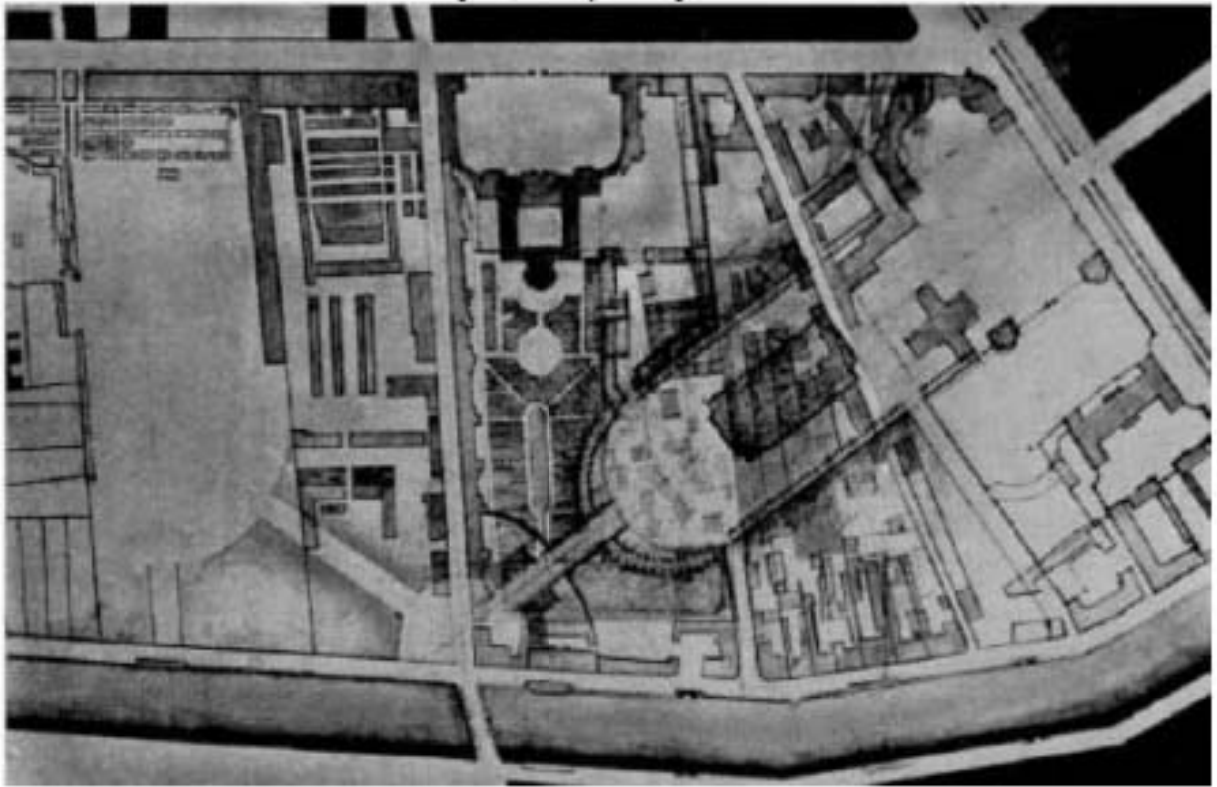




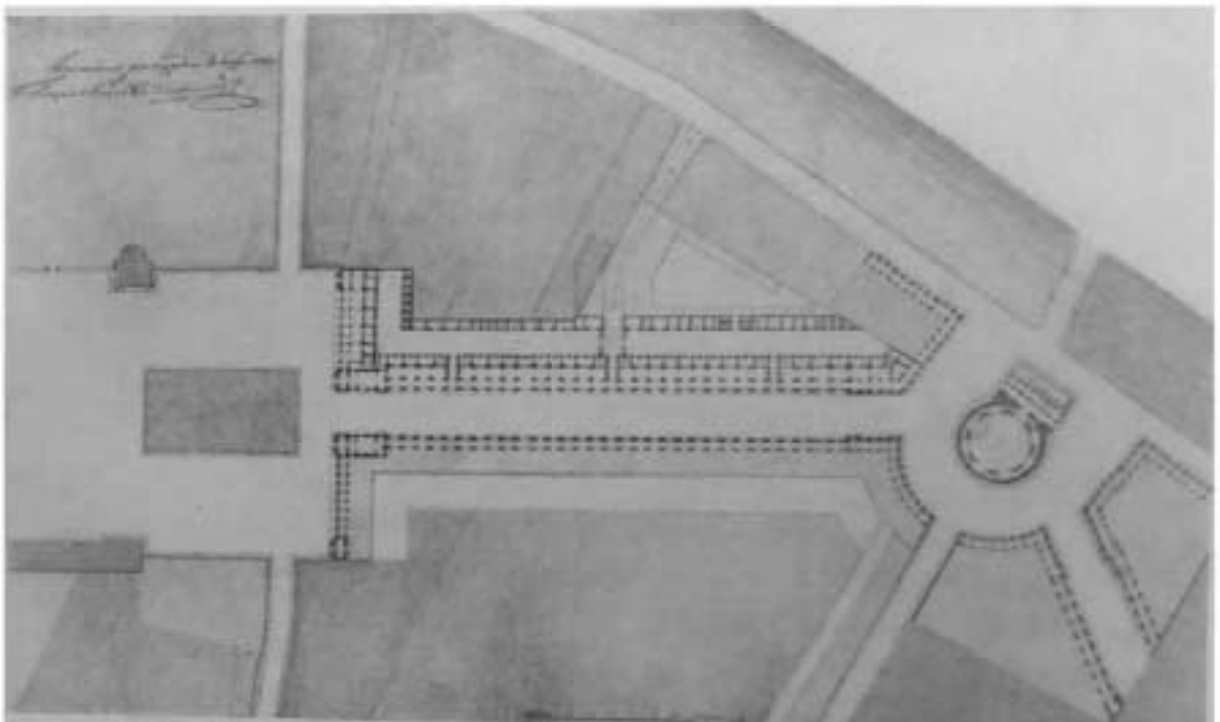
Илл. 3. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. (План Шуберта). Фрагмент.



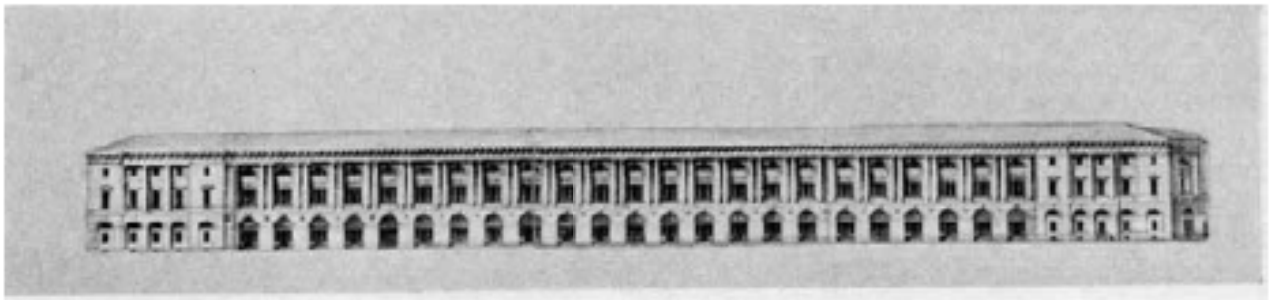
Илл. 4. Ансамбль Александринского театра. Генеральный план. Варианты. 1816 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



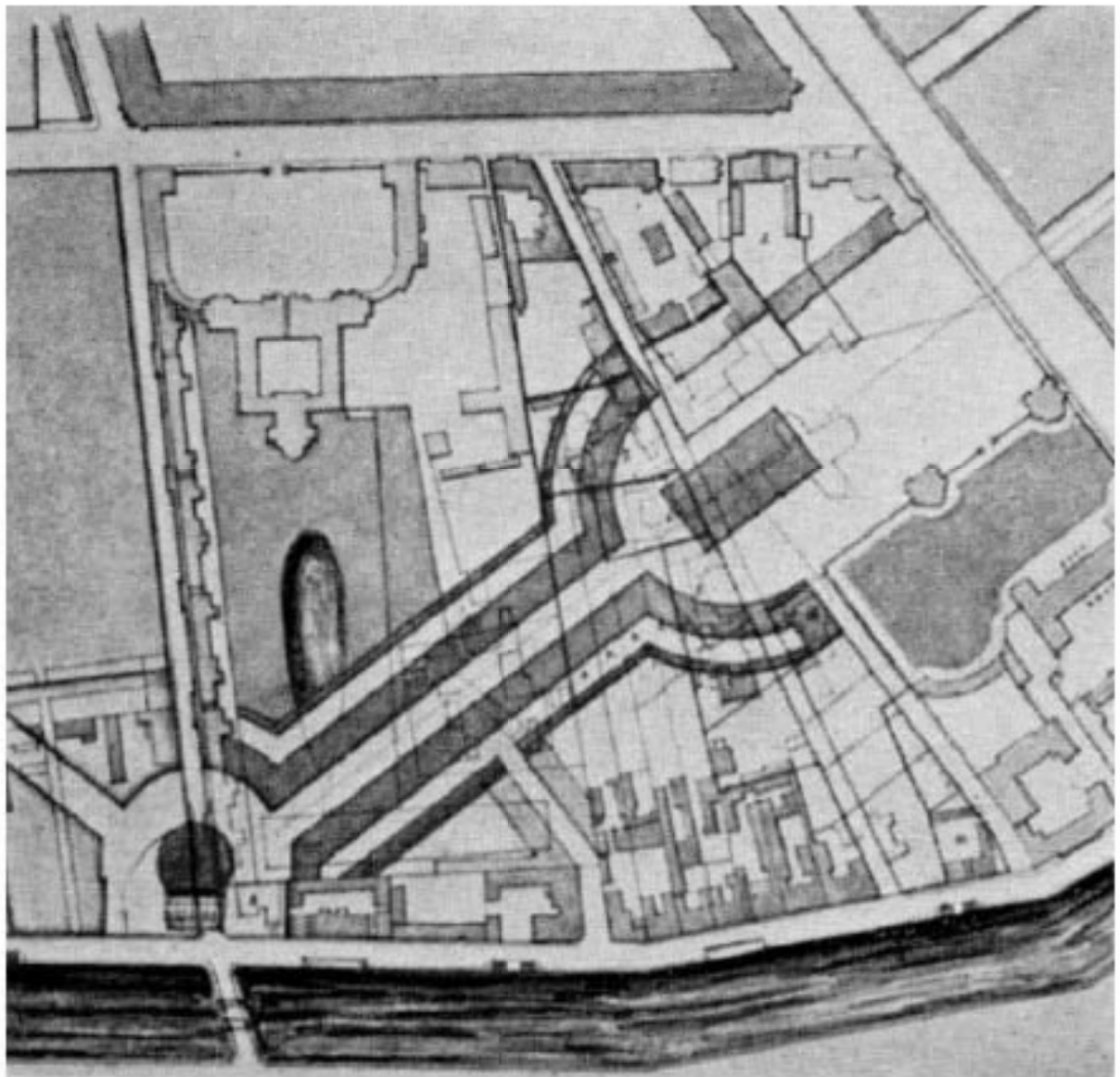
Илл. 5. Проект перепланировки района. Вариант II этапа 1818г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



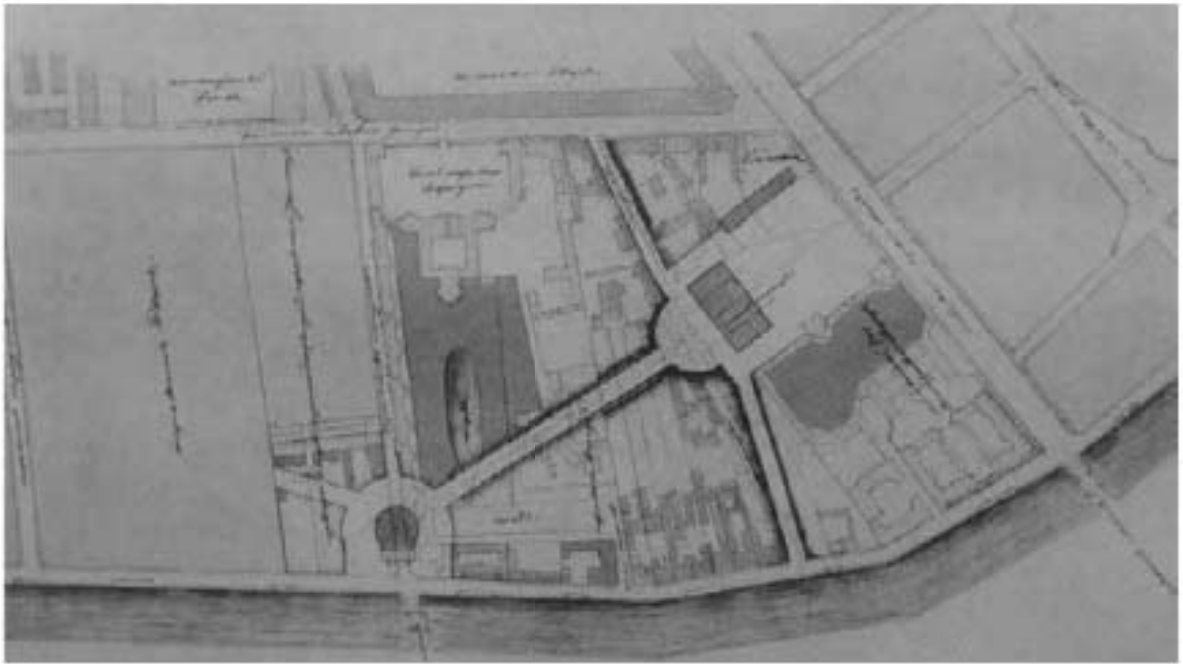
Илл. 6. Проект ансамбля Александринского театра. Вариант, утвержденный в 1827 г. Генеральный план. Арх. К.И.Росси. Тушь, акварель. Бум. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



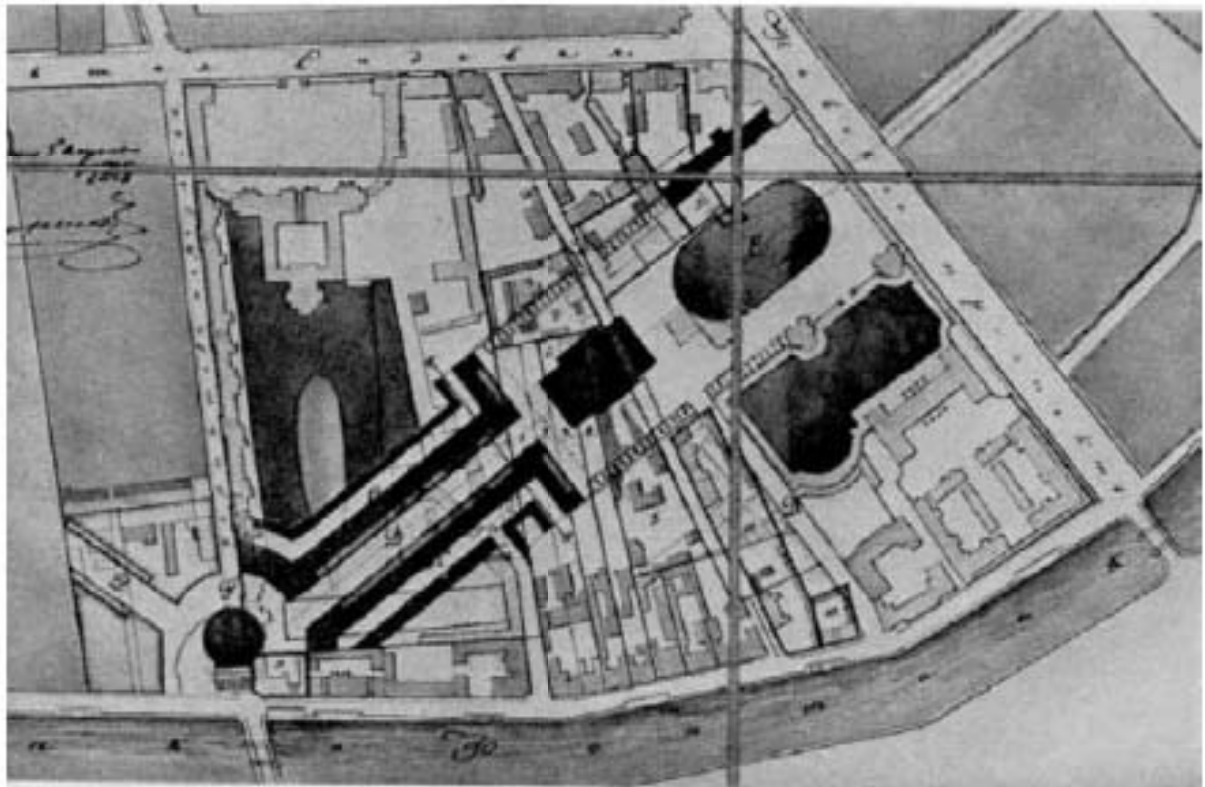
Илл. 7. Проект ансамбля, утвержденный в 1827 г. Арх. К.И.Росси. Фасад корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси) // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



Илл. 8. Проект перепланировки района. Вариант III этапа. Генплан 1828г. Предварительный вариант. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



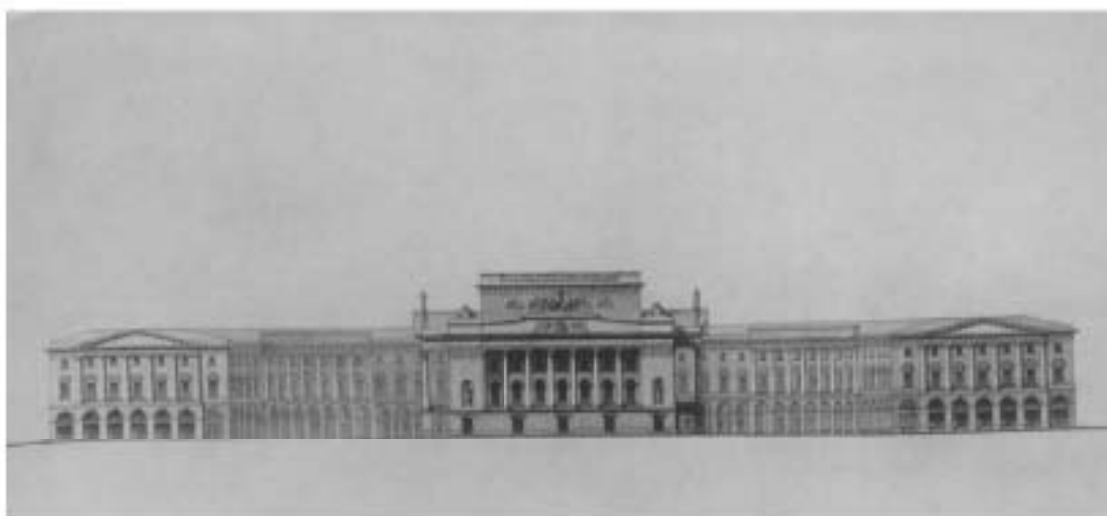
Илл. 9. Генеральный план ансамбля. Вариант, утвержденный в 1827-1828 гг. Арх. К.И.Росси. //Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



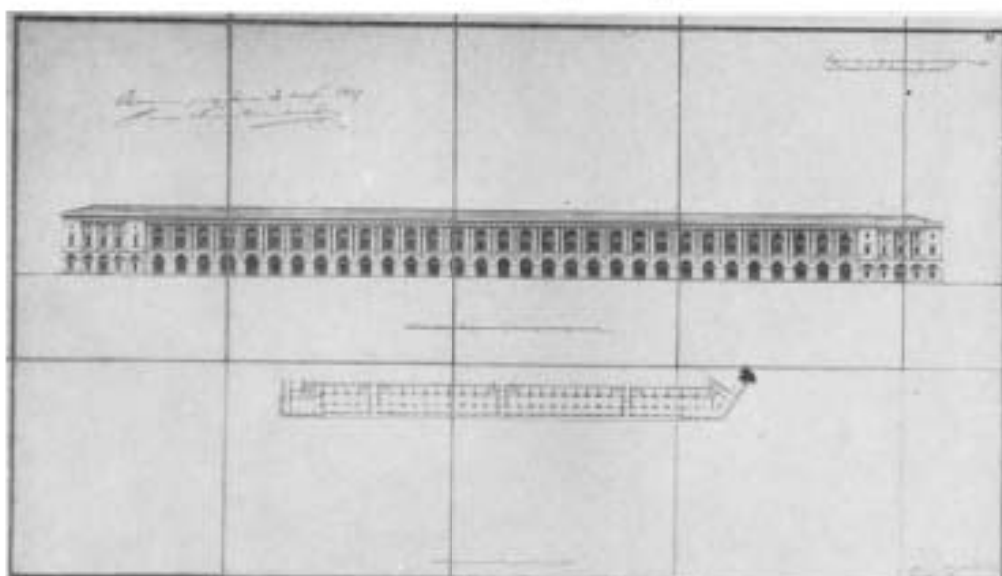
Илл. 10. Проект ансамбля, утвержденный в 1828 г. Арх. К.И.Росси. НИМ РАХ А-386. // Карл Иванович Росси. 1775–1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства /сост. и авторы вступ. Статьи Н.И. Никулина и Н.Г. Ефимова. Л., Искусство, 1975



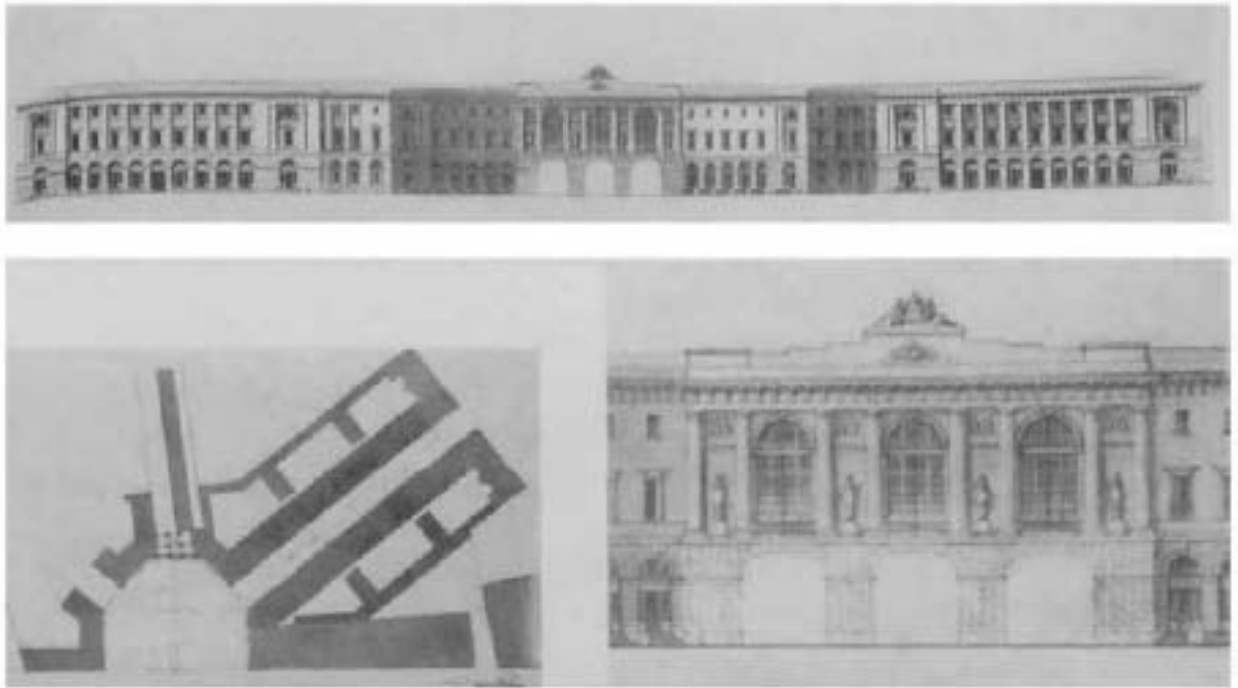
Илл. 11. Ансамбль Александринского театра. Утвержденный вариант. Архитектор К.И.Росси. 1828г. Перспектива. // ОР ГЭ инв. №26522



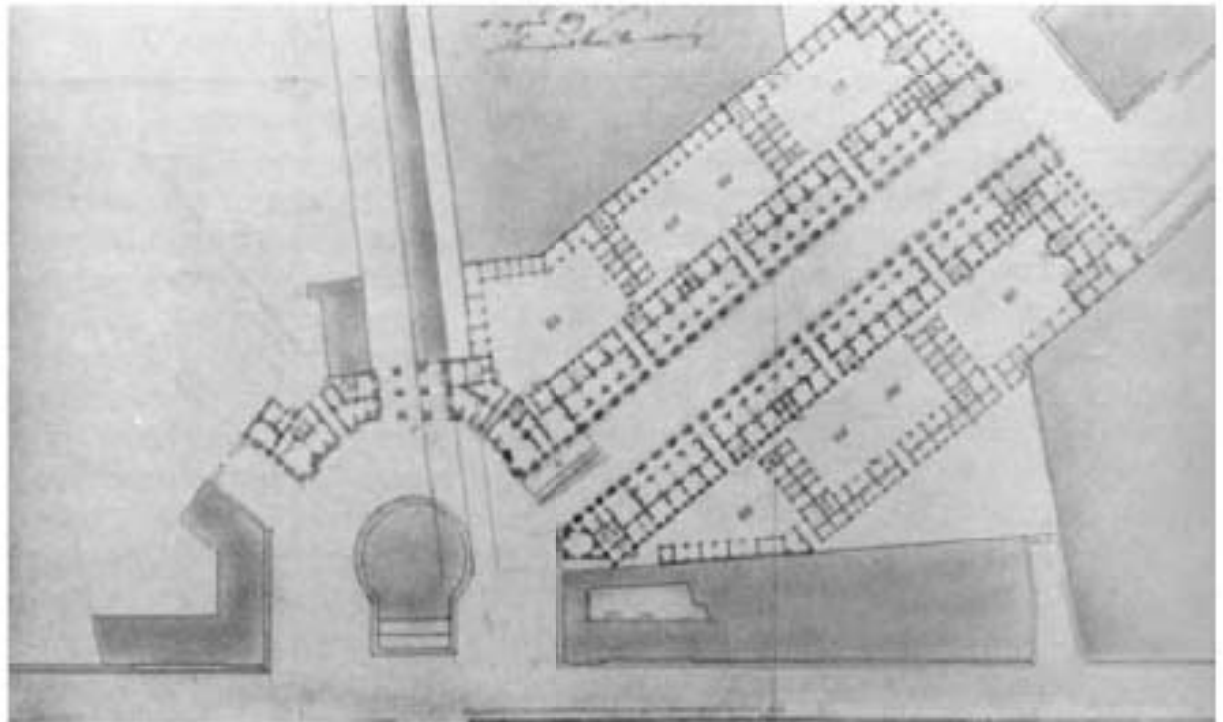
Илл. 12. Проект театра и окружающих корпусов. Развертка. Арх. К.И.Росси. 1828 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



Илл. 13. Фасады корпусов на Александринской площади. Проект, утвержденный в 1828 г. Арх. К.И.Росси. Фасад корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). РГИА Ф. 485. Оп. 2. Д. 1421. Л. 1.



Илл. 14. Фасад корпуса по площади у Чернышева моста (Ломоносова). Развертка, фрагмент фасада, генеральный план. Утвержден в 1829 г. Арх. К.И.Росси. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



Илл. 15. Ансамбль ул. Зодчего Росси (Театральной) и площади Ломоносова (Чернышевой). К.И. Росси. Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант 4. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

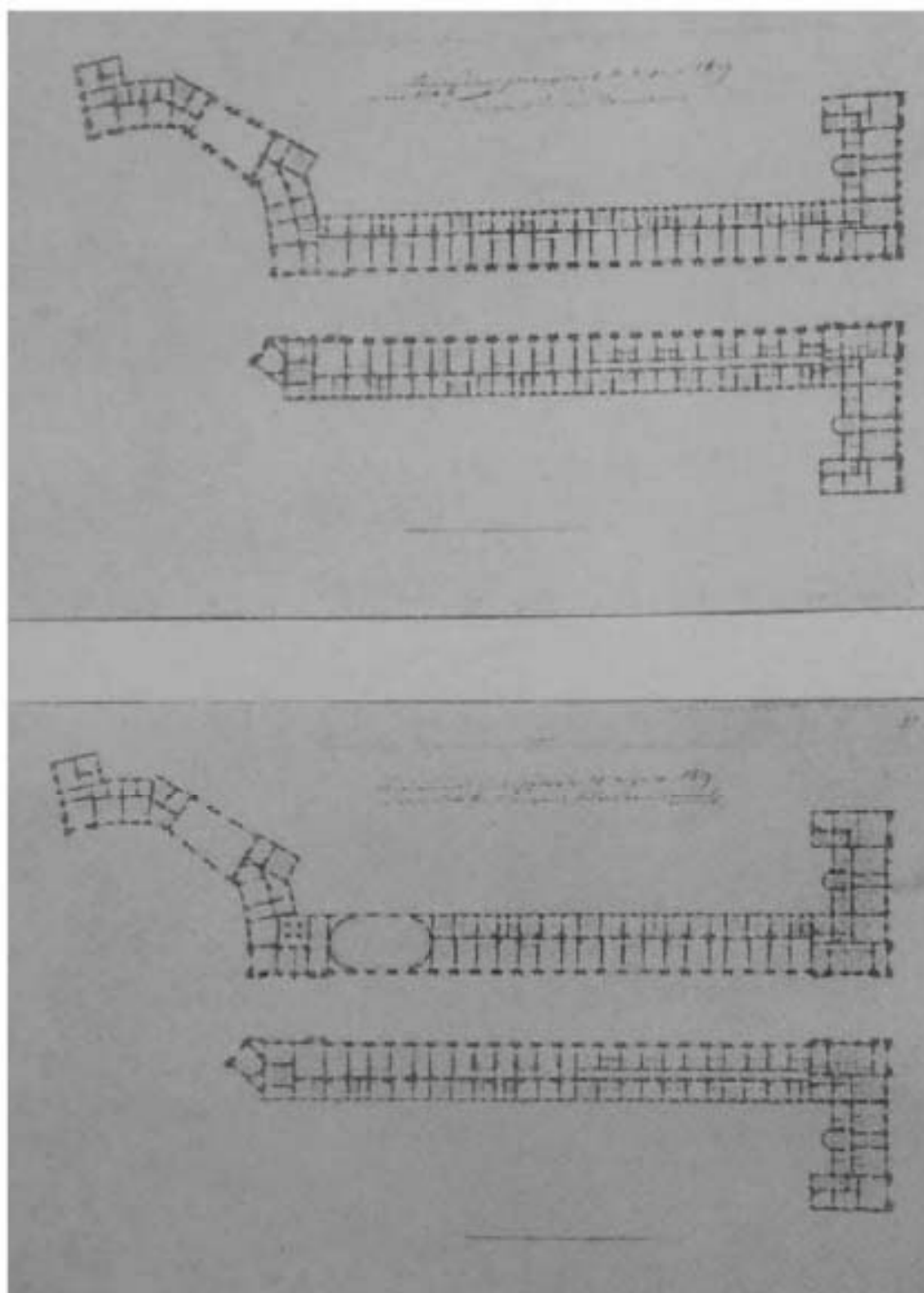


Илл. 16. Чернышева площадь. Проект ансамбля, утвержденный в 1827 г. Арх. К.И. Росси. Фасад церкви и корпусов на площади у Чернышева моста // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

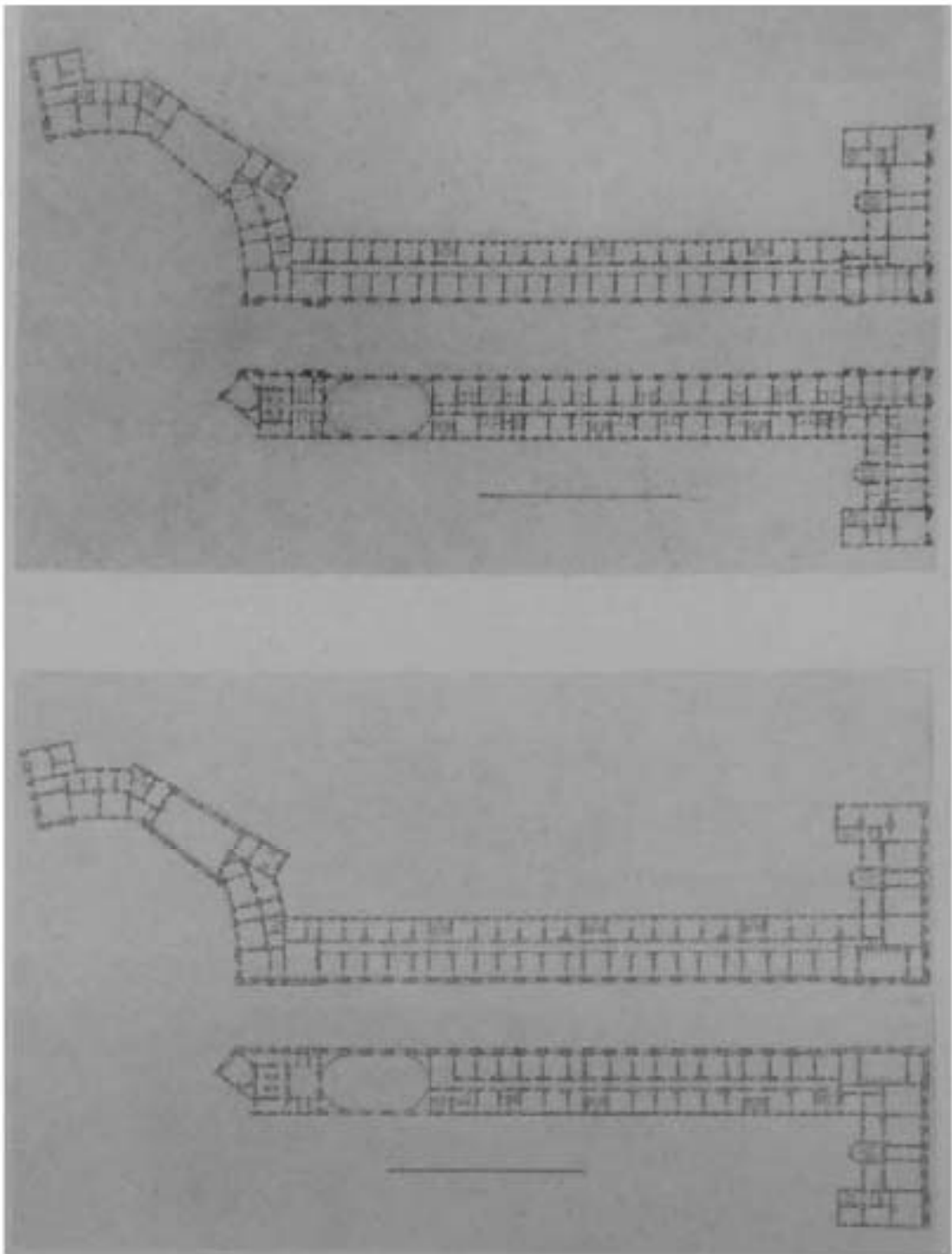


Илл. 17. Чернышева площадь. Утвержденный проект с арочными проездами (1829 г.), осуществленный в натуре. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.

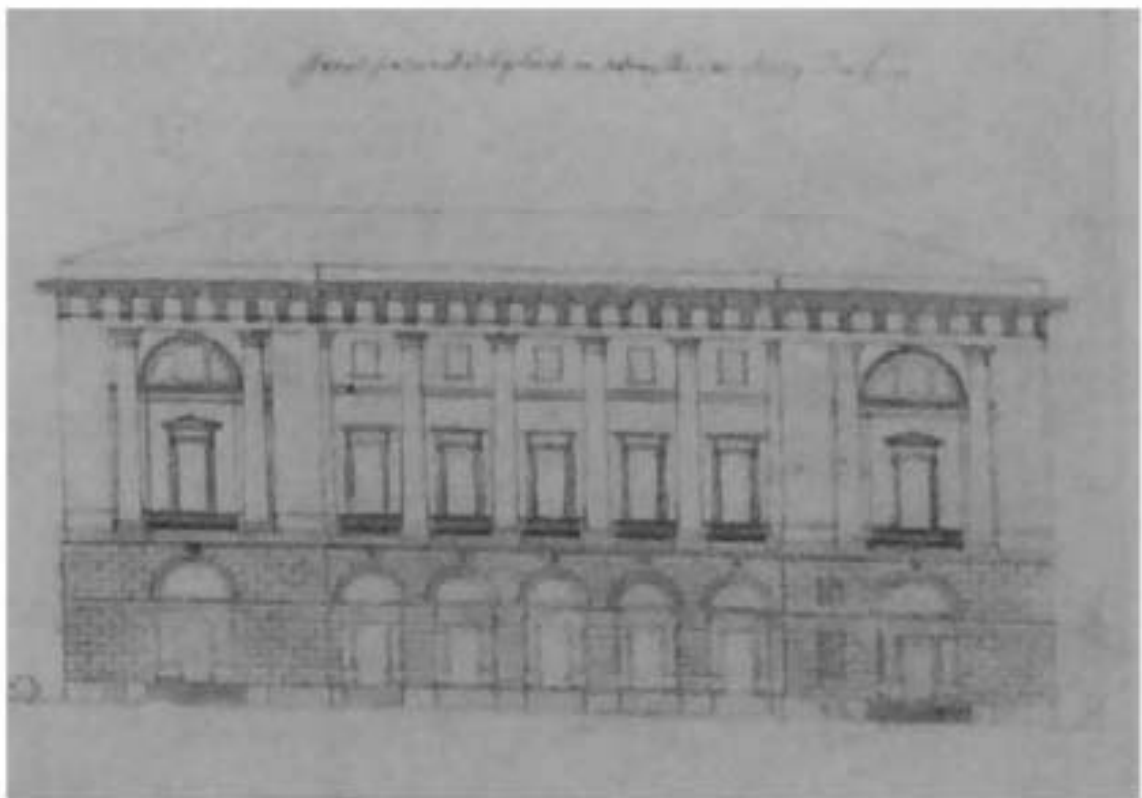
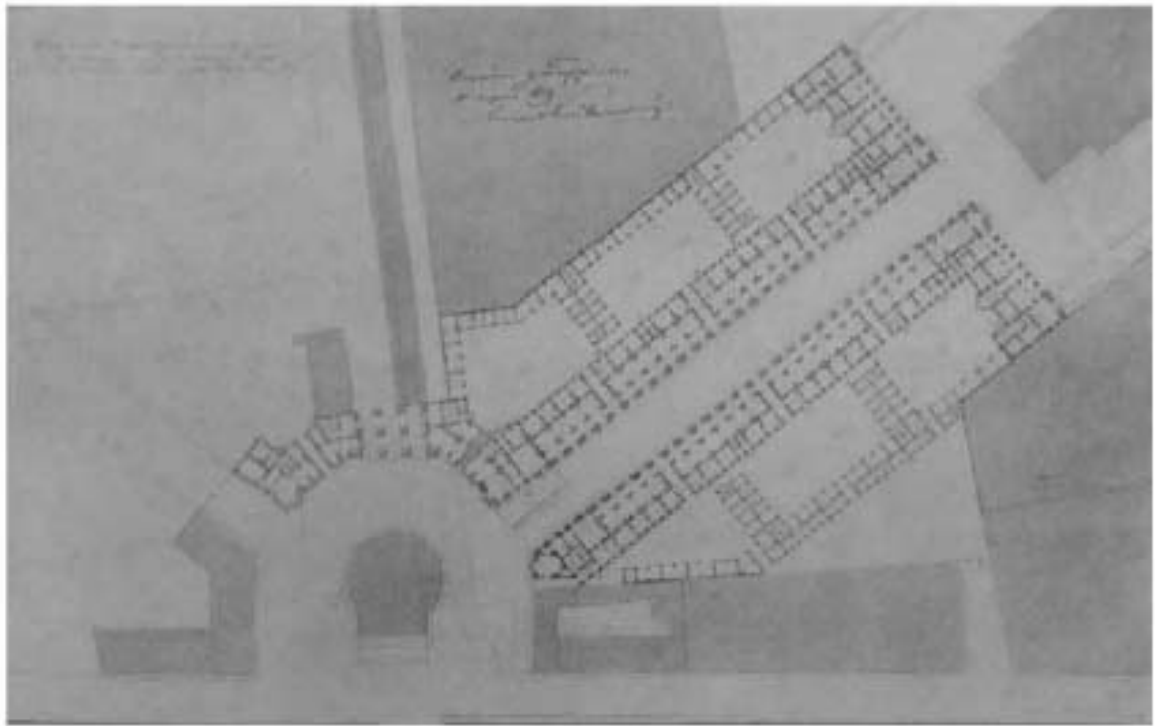




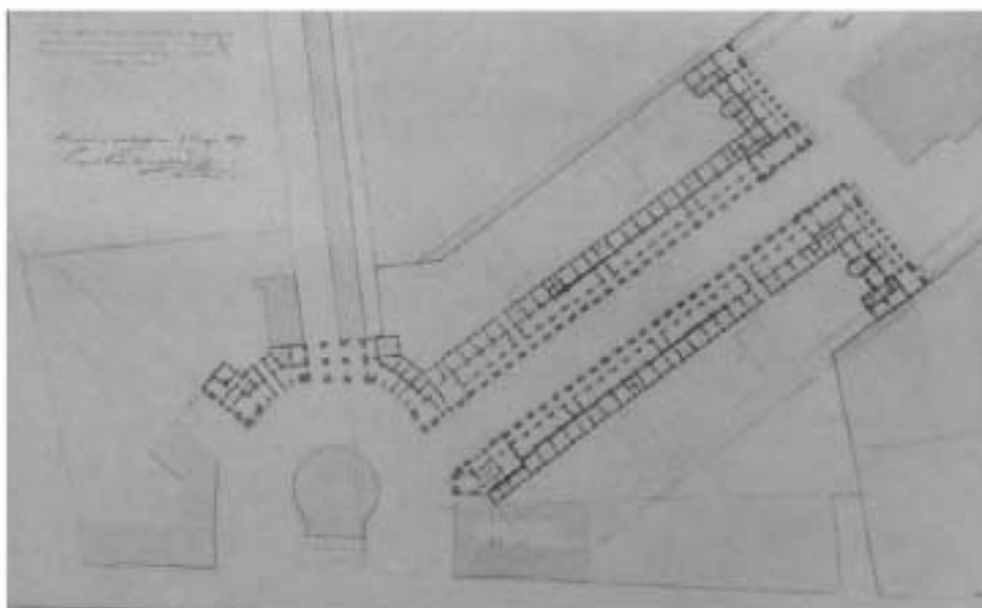
Илл. 18. поэтажные планы корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). Проект 1829 г. Арх. К.И.Росси. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



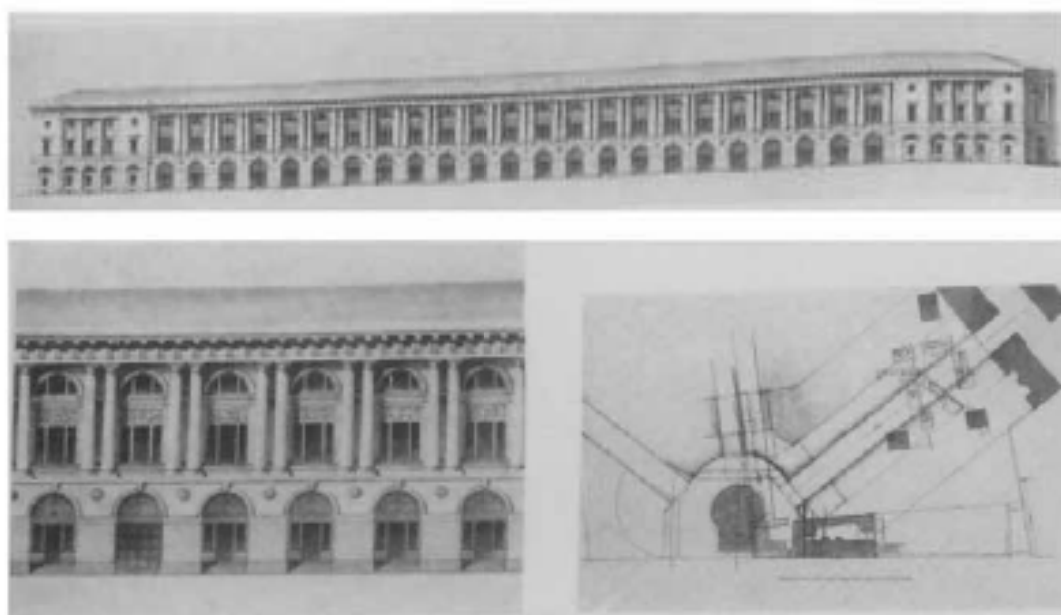
Илл. 19. поэтажные планы корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). Проект 1829 г. Арх. К.И.Росси. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



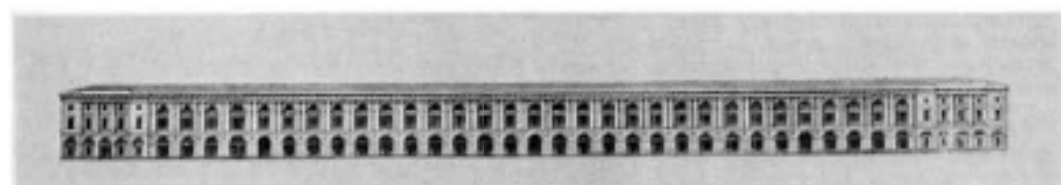
Илл. 20. Проект изменений корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси) и площади у Чернышева моста (Ломоносова) План, фасад. Арх. И.Гальберг. 1830 г. // Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



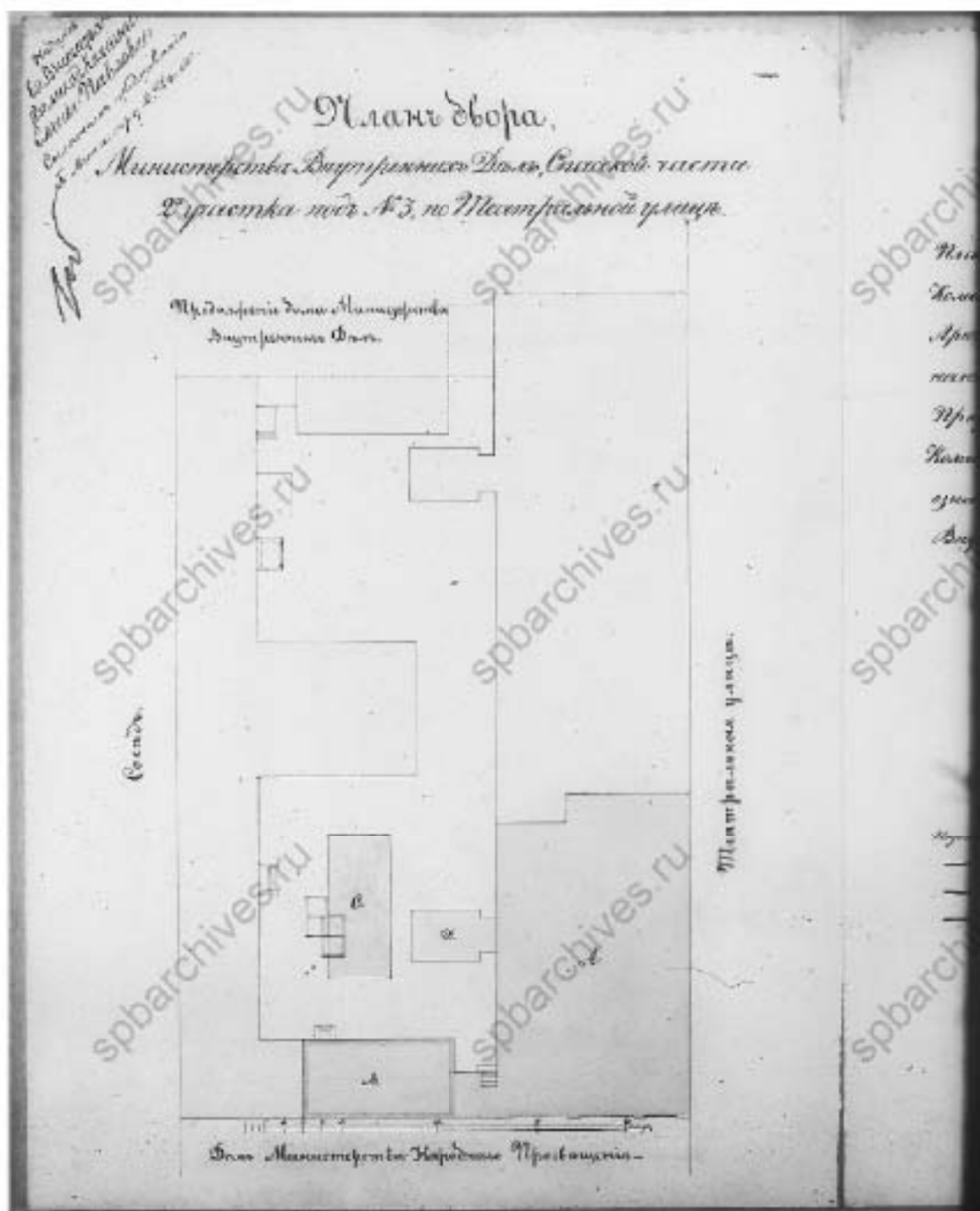
Илл. 21. Генеральный план площади у Чернышева моста. План корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси). Арх. К.И.Росси. 1832 г. //Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



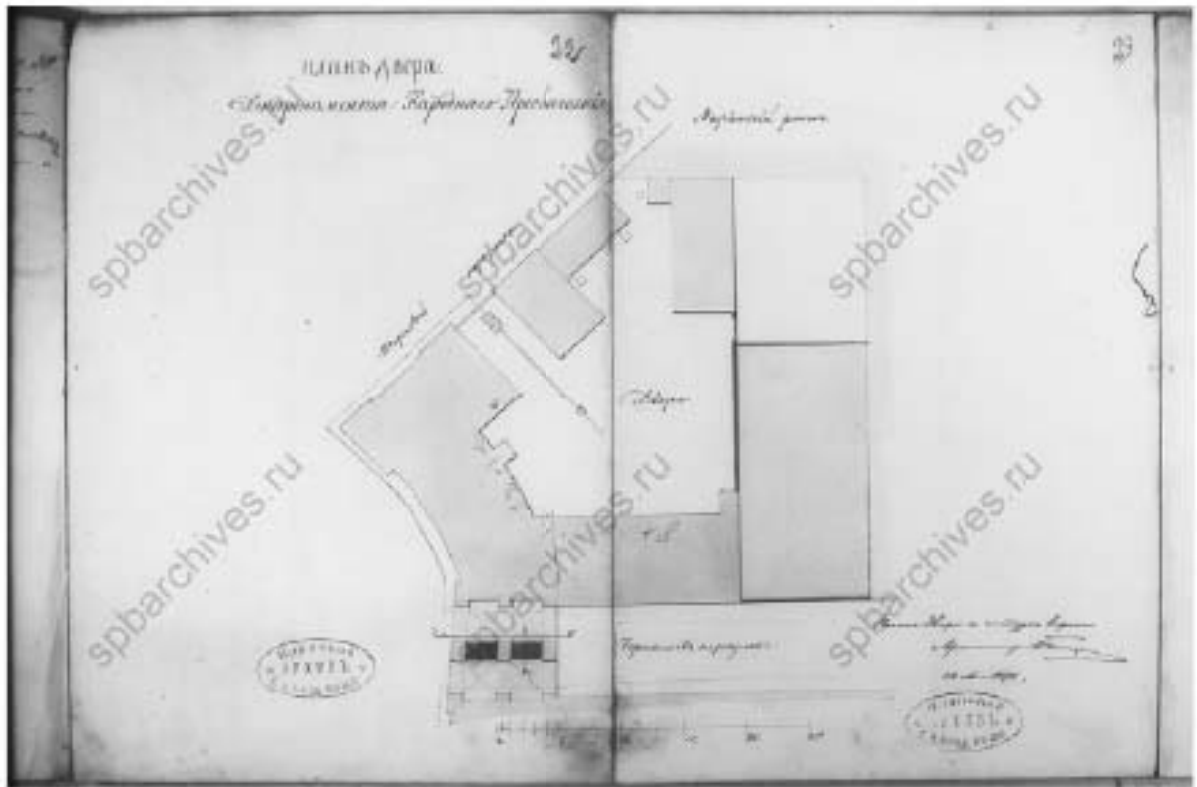
Илл. 22. Фасад, фрагмент фасада корпуса по ул. Театральной (Зодчего Росси), генеральный план площади у Чернышева моста. План корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси). Арх. К.И.Росси. 1832 г. //Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



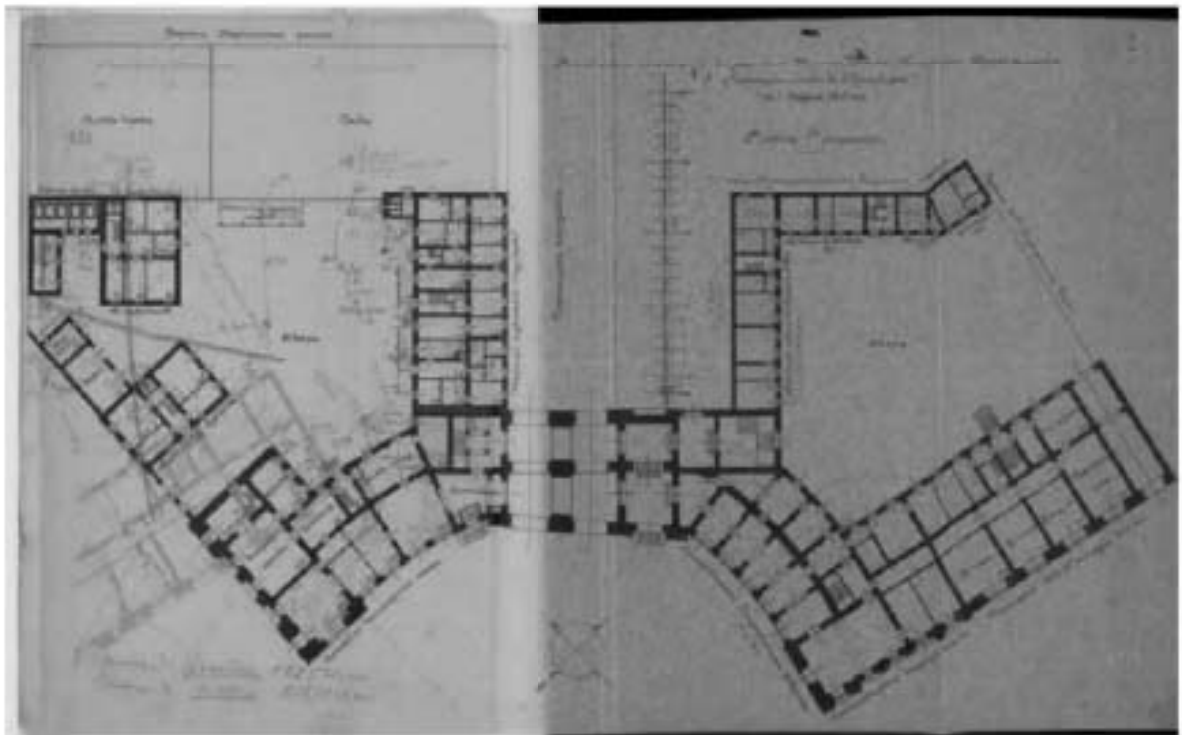
Илл. 23. Театральная улица. Утвержденный проект. 1832 // Тарановская М. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.



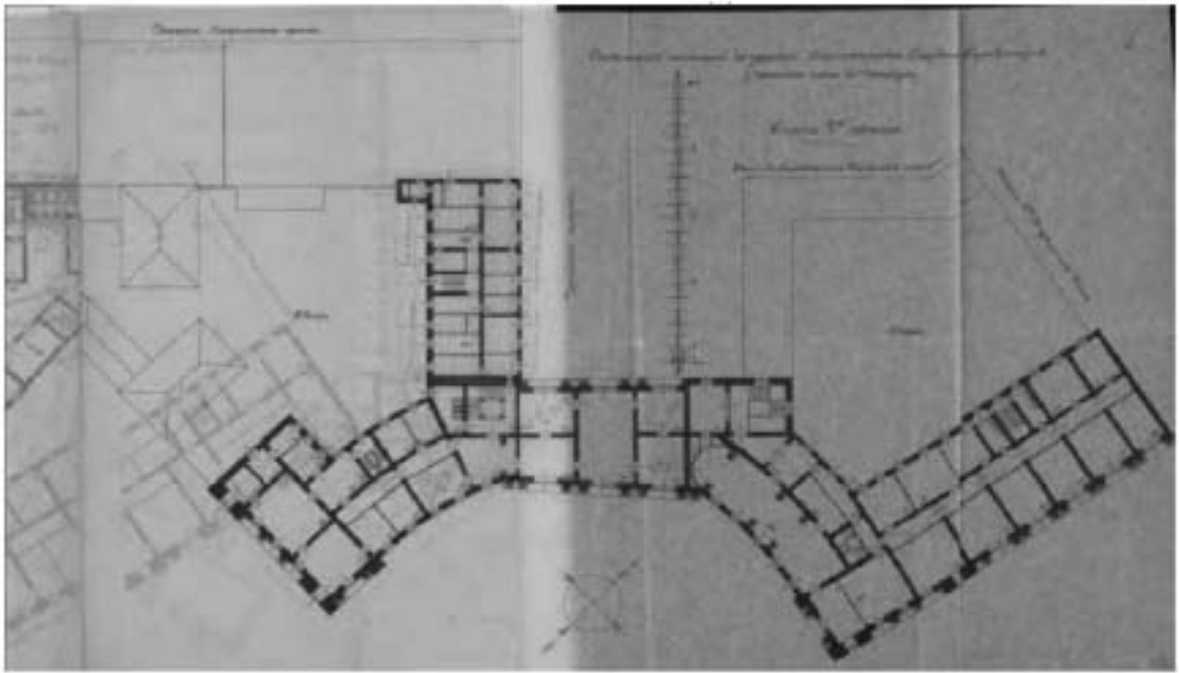
Илл. 24. План двора Министерства Внутренних Дел, Спасской части 2-го участка под №3, по Театральной улице. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9914



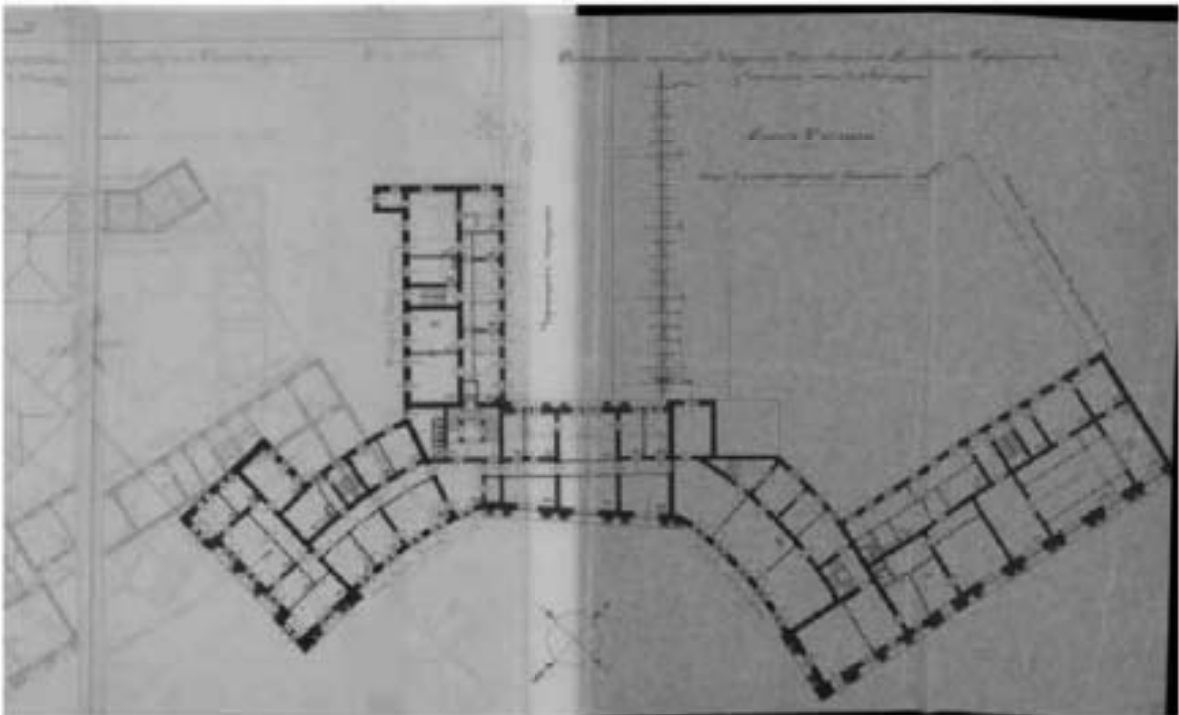
Илл. 25. План двора Департамента Народного Просвещения. 1878 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9964



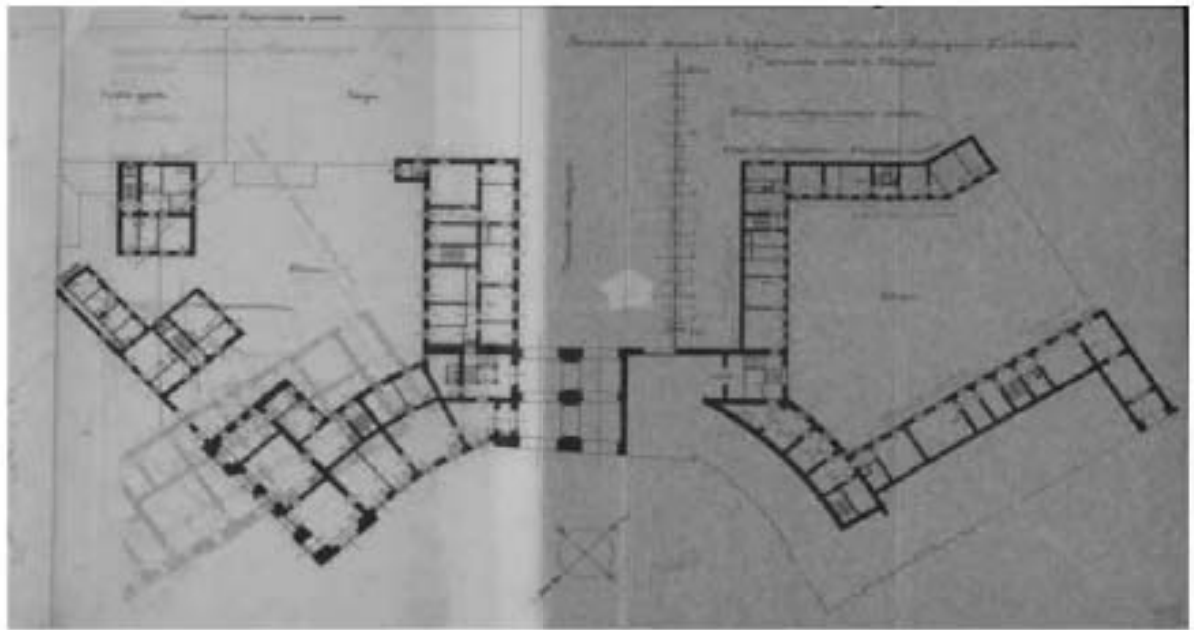
Илл. 26. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План 1 этажа. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352



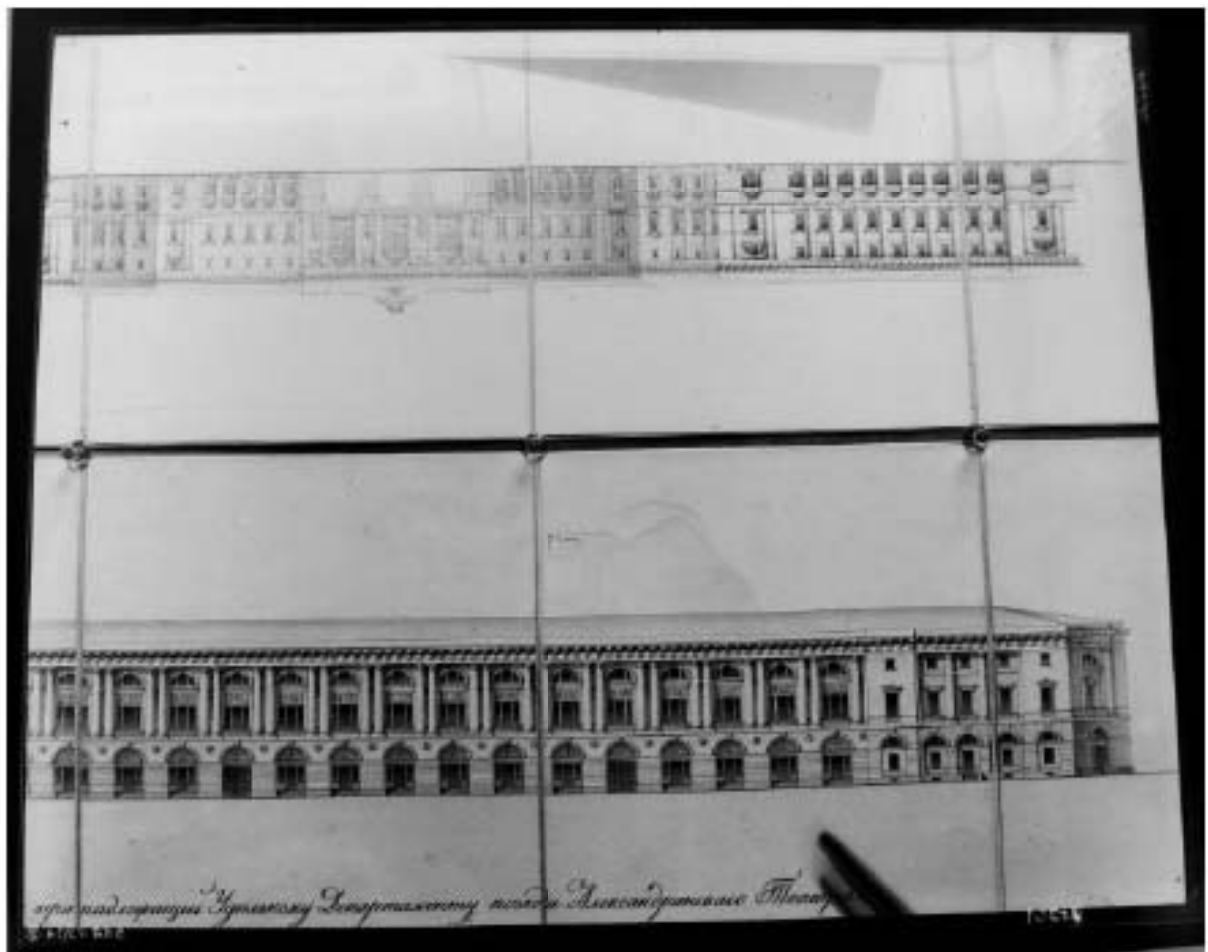
Илл. 27. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План 2 этажа // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352



Илл. 28. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План 3 этажа // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352

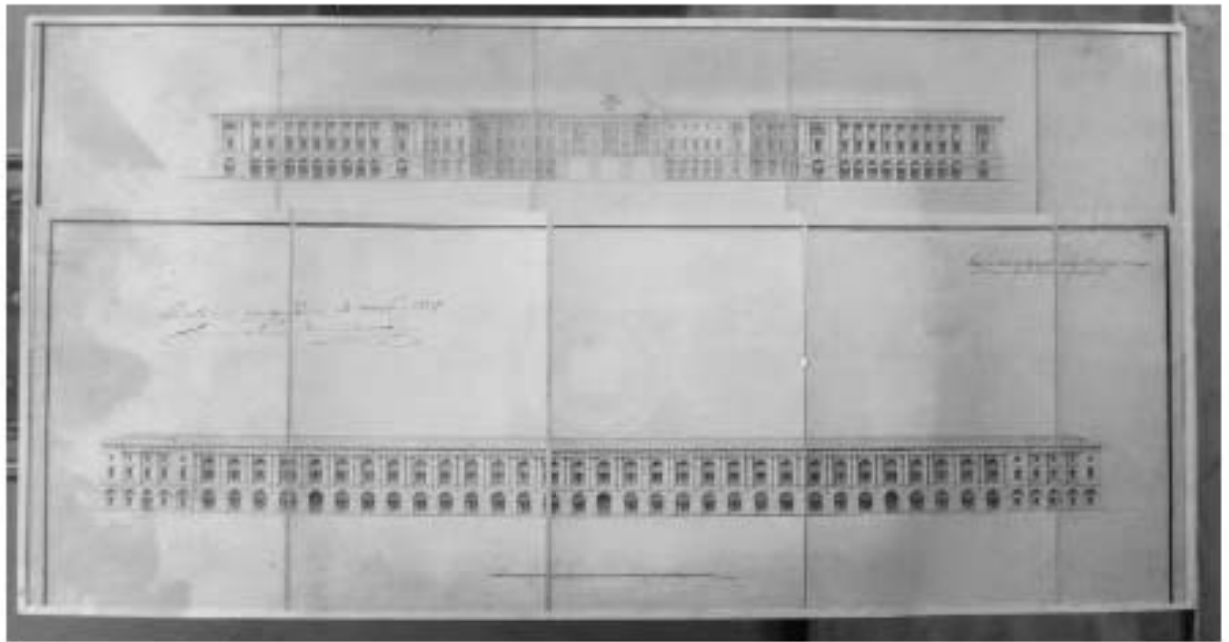


Илл. 29. Расположение помещений в здании Министерства народного просвещения у Чернышева моста к 1 августа 1908 г. План антресольного этажа. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 352



Илл. 30. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Александринский театр. Улица Зодчего Росси (Театральный проезд). Проект фасадов зданий по улице. Автор - К.И. Росси. Вид листа с фасадами. Период создания: Первая треть XX в. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27167947>





Илл. 31. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Александринский театр. Улица Зодчего Росси (Театральный проезд). Проект фасадов. Вид проекта. Период создания: Первая треть XX в. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27167730>



Илл. 32. Кабинет графа С. С. Уварова в здании Министерства народного просвещения в Санкт-Петербурге. А. Н. Ракович. 1847 г. // <https://ru.wikipedia.org/wiki/1847.jpg>



Илл. 33. Санкт-Петербург. Театральная улица. Период создания: Начало XX в. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29385081>



Здание Министерства внутренних дел, по Театральной ул.,  
из С.Петербурга.

Илл. 34. Здание МВД по Театральной улице. Фото 1901-1902 гг. // Министерство внутренних дел, 1802-1902. Исторический очерк. СПб, 1901



Илл. 35. Часть фасада здания на Театральной улице. Дата съёмки: [начало 1900-х гг.].  
Автор съёмки не установлен // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 10908



Илл. 36. Театральная ул. Фото 1905 г. // <https://pastvu.com/p/150689>



Илл. 37. С. Петербург. Шестая гимназия у Чернышева моста. Период создания: 1904 - 1917 гг. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=32843768>



Илл. 38. Открытка. Вид Санкт-Петербурга - Министерство Народного Просвещения. Период создания: 1910-е годы // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=21815178>



Илл. 39. Демонстрация учащихся. 1919 г. // <https://pastvu.com/p/912674>



Илл. 40. Здание на углу площади Островского и улицы Зодчего Росси во время пожарной тревоги. Период создания: 1927 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747358>



Илл. 41. Улица Зодчего Росси, 1/3. Ленинградский губернский отдел коммунального хозяйства. Период создания: 1927 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747365>



Илл. 42. Ул. Зодчего Росси. Открытка. Фото 1929 // <https://pastvu.com/p/115499>



Илл. 43. Улица Зодчего Росси дом №1-3/5 - здание Губоткомхоза (угловой фасад, вид с площади Островского). Дата съёмки: [1930-е гг.]. Фотография ателье Буллы. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 2385



Илл. 44. Фасад дома №1-3/5 на улице Зодчего Росси (бывшее здание Министерства народного просвещения, архитектор К.И. Росси, 1828-1834 годы). Дата съёмки: [1930-е гг.]. Фотография ателье Буллы. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 2386



Илл. 45. Главный фасад дома №1-3/5 на улице Зодчего Росси. Дата съёмки: [1930-е гг.].  
Фотография ателье Буллы. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 2387



Илл. 46. Вид площади Чернышева и части моста через реку Фонтанку. Дата съёмки: 1939  
г. Автор съёмки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 50063





Илл. 47. Площадь Ломоносова (Чернышёва). 1828-1834 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Площадь Ломоносова, 1828-1834 гг. Росси Карл Иванович. Административное здание с арочным проездом. Центральная часть. Период создания: 1947 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8328754>



Илл. 48. Площадь Ломоносова (Чернышёва). 1828-1834 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Площадь Ломоносова, 1828-1834 гг. Росси Карл Иванович. Административное здание с арочным проездом. Фрагмент. Период создания: 1947 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8328771>



Илл. 49. Дом № 2 на улице Зодчего Росси, где с 1923 по 1947 гг. находилось Ленинградское отделение Союза советских композиторов. Дата съёмки: 1949 г. Автор съёмки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 72174



Илл. 50. Угловой фасад дома №1-3 на улице Зодчего Росси. Дата съёмки: 1949 г. Автор съёмки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 72175



Илл. 51. Митинг, посвященный открытию мемориальной доски на фасаде дома № 2 по улице Зодчего Росси, где прожила 30 лет народная артистка СССР В. А. Мичурина-Самойлова. Период создания: Весна - осень (?) 1950 г. Луговой Г. И., фотограф. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=42640416>



Илл. 52. На площади Ломоносова. 1952–1955 гг. // <https://pastvu.com/p/145257>



Илл. 53. Ул. Зодчего Росси (Театральная ул.). Фото 1955 г. // <https://pastvu.com/p/121680>



Илл. 54. Ленинград. Улица Зодчего Росси. Период создания: 1956 г. Трухин С., фотограф.  
// <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37758912>



Илл. 55. Улица Зодчего Росси. Фото Васи́н Сергей Иванович. Период создания: 1950-1959.  
 // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=15731871>



Илл. 56. Вид на улицу Зодчего Росси с площади Островского. Дата съёмки: 1959 г. Автор съёмки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 41275



Илл. 57. Вид интерьера кабинета главного архитектора города в здании Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома (1828 г. архитектор К.И. Росси). Дата съёмки: 1959 г. Автор съёмки: Егоров Н.К. //ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 70940



Илл. 58. Ленинград. Улица зодчего Росси. Фото Л. Зиверта. Период создания: 1964 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=45341581>



Илл. 59. Дом № 2 на улице Зодчего Росси. 1978 г. // Скан фото из книги "Шостакович в Петрограде-Ленинграде". С. М. Хентова. Лениздат. 1979.



Илл. 60. Вид на здание училища с площади Ломоносова. Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65527



Илл. 61. Вид дворового фасада здания училища (дом № 2 по ул. Зодчего Росси). Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65511





Илл. 62. Вид учебного балетного класса на третьем этаже (Академия русского балета имени А.Я.Вагановой (1937-1991 гг. - академическое хореографическое училище, с 1957 г. - имени А.Я.Вагановой) (ул. Зодчего Росси, д.2)). Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович //ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65517



Илл. 63. Интерьер исторического зала "Французская драма" (Театральная библиотека им. А.В. Луначарского (здание дирекции бывших Императорских театров), ул. Зодчего Росси, д.2)). Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65569



Илл. 64. Интерьер исторического зала "Русская драма" (Театральная библиотека им. А.В. Луначарского (здание дирекции бывших Императорских театров), ул. Зодчего Росси, д.2)).  
Дата съёмки: 22 марта 1985 г. Автор съёмки: Аспидов Альберт Павлович //ЦГАКФФД  
СПб. Фотодокумент Бр 65567



Илл. 65. Улица Зодчего Росси. Фото 1996 г. <https://pastvu.com/p/594628>



Илл. 66. Площадь Островского. Фото 1996 г. <https://pastvu.com/p/599314>



Илл. 67. Площадь Ломоносова. 1996 г. <https://pastvu.com/p/596989>

## СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

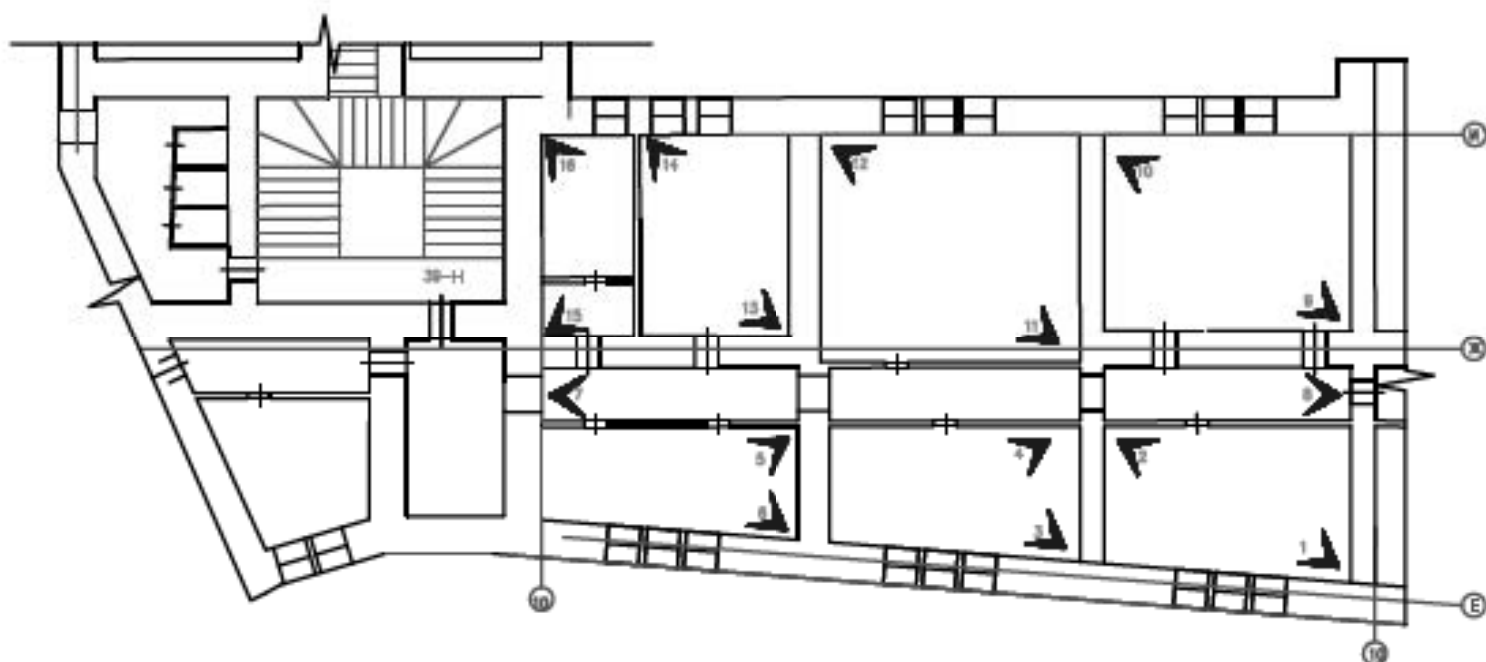




Фото 1. Кабинет №518



Фото 2. Кабинет №518



Фото 3. Кабинет №519



Фото 4. Кабинет №519



Фото 4. Кабинет №522





Фото 5. Кабинет №522



Фото 7. Коридор



Фото 8. Коридор



Фото 9. Кабинет №517



Фото 10. Кабинет №517



Фото 11. Кабинет №520



Фото 12. Кабинет №520



Фото 13. Кабинет №521



Фото 14. Кабинет №521



Фото 15. Кабинет №524



Фото 16. Кабинет №524



609  
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





Фото 17. Фасад со стороны Торгового пер.



Фото 18. Фасад со стороны пл. Ломоносова



Фото 19. Фасад со стороны ул. Ломоносова



Фото 20. Фасад со стороны ул. Ломоносова



Фото 21. Дворовой фасад



Фото 2. Дворовой фасад

## ДОГОВОР №Э-10/2024-КГИОП

г. Санкт-Петербург

«14» апреля 2024 г.

**Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры**, именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», в лице Первого заместителя председателя КГИОП Михайлова Алексея Владимировича, действующего на основании доверенности от 13.12.2023 № 01-42-6485/23-0-0, с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО»)**, в лице Генерального директора Макаровой Марии Валерьевны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «**Исполнитель**», с другой стороны, совместно далее именуемые «**Стороны**», а каждое в отдельности – «**Сторона**», заключили настоящий договор (далее – **Договор**) о нижеследующем:

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства на оказание услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (внесение изменений в части помещений 39-Н, 5 этажа), объекта расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (далее – оказание услуги), а Заказчик обязуется принять оказанные услуги и обеспечить оплату.

1.2. Заказчик обязуется принять результат оказанных услуг Исполнителем, указанных в п. 1.1. Договора, в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации, города Санкт-Петербурга и Техническим заданием на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), которое является неотъемлемой частью настоящего Договора.

1.4. Права на результат оказанных услуг, изложенных в отчетных материалах по настоящему Договору и переданных по окончании оказания услуги Заказчику, с момента подписания Акта сдачи-приемки оказанных услуг и их оплаты, принадлежат Заказчику.

1.5. Оказание услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – орган охраны объектов культурного наследия).

1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и оказания услуг по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 17.04.2024) и постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

## 2. СРОКИ ОКАЗАНИЯ УСЛУГИ

2.1. Срок оказания услуги по настоящему Договору составляет **30 (тридцать) рабочих дней** с момента подписания Договора, при условии своевременного предоставления Заказчиком исходных данных, перечисленных в пункте 7 Технического задания (Приложение №1 к Договору) и в пункте 5.1.1. Договора.

2.1.1. Начало оказания услуги по Договору: с момента предоставления исходных данных.

2.1.2. Окончание оказания услуги: дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных услуг.

2.2. Сроки оказания услуги по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для согласования экспертной документации в органе охраны объектов культурного наследия. Срок согласования документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами.

2.3. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Исполнителю исходных данных (п. 5.1.1. Договора, пункта 7 Технического задания), сроки оказания услуги по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и не считаются нарушением сроков оказания услуги по Договору.

2.4. В случае если в рамках оказания услуги по проведению государственной экспертизы возникнет необходимость внесения изменений в проектную документацию, обосновывающую принятие органом охраны объектов культурного наследия решения о возможности проведения работ по сохранению Объекта, сроки оказания услуги увеличиваются на срок внесения изменений.

2.5. В случае если в процессе осуществления проверки и анализа полноты проведенных научно-исследовательских услуг по Объекту потребуется произвести дополнительные исследования, сроки оказания услуги по настоящему Договору продлеваются и оформляются Дополнительным соглашением, которое оформляется в письменном виде и с момента подписания его уполномоченными лицами Сторон становится неотъемлемой частью настоящего Договора.

## 3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Общая стоимость оказания услуги по Договору составляет **рублей 00 копеек** (НДС не облагается ввиду применения Исполнителем упрощенной системы налогообложения, гл. 26.2 НК РФ).

3.2. Оплата оказанных услуг по Договору производится в следующем порядке:

3.2.1. Авансирование не предусмотрено.

3.2.2. Окончательный расчет по Договору Заказчик производит, в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения согласования в органе охраны объектов культурного наследия проектной документации, в размере \_\_\_\_\_ (НДС не облагается) на основании подписанного двустороннего Акта сдачи-приемки оказанных услуг и выставленного Исполнителем счета.

3.3. При изменении в установленном порядке Технического задания на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к настоящему Договору) и/или других положений настоящего Договора, вызывающих увеличение или уменьшение оказания услуги, цена оказания услуги по соглашению Сторон соответственно пересматривается и оформляется Дополнительным соглашением к настоящему Договору, которое становится неотъемлемой его частью.

3.4. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя, указанный в статье 13 настоящего Договора.

3.5. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Исполнителю в соответствии с настоящим Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Исполнителя.

3.6. В случае если Заказчик принимает решение не подавать Акт историко-культурной экспертизы на согласование в орган охраны объектов культурного наследия, или в течение 30 (тридцати) дней после получения результата оказанных услуг от Исполнителя, не передает на согласование в орган охраны объектов культурного наследия, полученную Документацию, стоимость оказанных услуг, предусмотренных п. 3.1., должна быть оплачена в полном объеме в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента направления Заказчику требования об оплате оказанных услуг по Договору.

#### **4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ ОКАЗАННЫХ УСЛУГ**

4.1. По окончании оказания услуги Исполнитель представляет Заказчику Заключение экспертизы, оформленное в соответствии с требованиями, установленными Положением о государственной историко-культурной экспертизе и настоящим Договором.

4.2. Приемка оказанных услуг по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора. Передача Документации сопровождается документами Исполнителя.

4.3. По окончании оказания услуги Исполнитель передает Заказчику 1 (один) экземпляр Заключения экспертизы на электронном носителе со всеми прилагаемыми документами и материалами, подписанными усиленными квалифицированными электронными подписями 3-х аттестованных Министерством культуры РФ экспертов, а также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных услуг.

4.4. Подписание Акта сдачи-приемки оказанных услуг, производится в следующем порядке:

4.4.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных услуг, обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных услуг или мотивированный отказ от его подписания.

4.4.2. Отказ от приемки Заказчиком оказанных услуг по Договору считается мотивированным в случае их несоответствия условиям Договора и требованиям действующего, на момент проведения экспертизы, законодательства. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки оказанных услуг Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.4.3. В случае, если в течение 5 (пяти) календарных дней, со дня получения Заключения экспертизы, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт сдачи-приемки выполненных оказанных услуг или мотивированный отказ от его подписания, то оказанные услуги считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

4.5. В случае поступления замечаний к Заключению экспертизы в процессе его рассмотрения в органе охраны объектов культурного наследия после подписания Сторонами

Акта сдачи-приемки оказанных услуг, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

## 5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

### 5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала оказания услуги передать Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания услуги по Договору (п. 7 Технического задания). Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом или накладной.

5.1.2. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) предоставлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения услуги по настоящему Договору.

5.1.3. Принять оказанные услуги в порядке и в сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Производить оплату стоимости оказанных услуг в размере, в порядке и в сроки, которые предусмотрены разделом 3 настоящего Договора.

5.1.5. Выполнять в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

### 5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и в сроки, которые предусмотрены настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты оказываемой услуги и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

## 6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Исполнитель и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.2. За нарушение сроков оказания услуг Заказчик вправе применить к Исполнителю пени в размере 0,01% от стоимости невыполненных услуг за каждый календарный день просрочки.



6.3. В случае задержки оплаты за надлежаще выполненные услуги Исполнителем, Исполнитель вправе взыскать с Заказчика пеню в размере 0,01% от суммы задолженности за каждый день просрочки.

6.4. Уплата неустоек или возмещение причиненных убытков не освобождают виновную сторону от исполнения своих обязательств по настоящему Договору.

6.5. Оплата неустойки и штрафа Стороной, допустившей нарушение условий Договора, производится по письменному требованию другой Стороны.

6.6. В случае наступления обстоятельств, за которые ни одна из сторон не отвечает (форс-мажор), Стороны руководствуются в своих действиях законодательством Российской Федерации.

6.7. Стороны договорились о том, что общий размер штрафных санкций по Договору для каждой Стороны не может превышать 10% (Десять процентов) от Цены настоящего Договора.

## 7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления (стихийные бедствия: наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии, военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих, или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

## **8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее - Споры), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.

8.3. Досудебный порядок разрешения спорных вопросов обязателен.

8.4. Срок претензионного урегулирования споров – не более 30 (тридцати) календарных дней с момента получения претензии Стороной.

8.5. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

## **9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до полного выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты оказанных услуг по настоящему Договору в соответствии с разделами 3 и 4 настоящего Договора и возмещения убытков) в следующих случаях:

9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение оказания услуг по Договору с указанием стоимости выполненных оказанных услуг на момент составления акта при отсрочке или прекращении оказания услуг по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение оказания услуг по Договору с указанием стоимости выполненных услуг на момент составления акта в случае несоблюдения сроков оплаты в порядке, предусмотренном настоящим Договором, более чем на 20 (двадцать) календарных дней.

9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

## **10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ**

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

10.2. Конфиденциальной признается (далее - Конфиденциальная информация):

10.2.1. информация, касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;

10.2.2. информация о будущих планах сотрудничества Сторон;

10.2.3. информация, содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;

10.2.4. информация, являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;

10.2.5. информация, обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;

10.2.6. информация, не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной информацией, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.

10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной информации, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

## 11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным в статье 13 настоящего Договора.

11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 12. ПРИЛОЖЕНИЯ

12.1. Все перечисленные ниже приложения являются неотъемлемой частью настоящего Договора:

Приложение № 1 – Техническое задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

## 13. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

### Заказчик:

#### КГИОП

191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси,  
д.1-3

ИНН 7832000069, КПП 784001001,

ОКАТО 4029856200

УФК по Санкт-Петербургу (Комитет финансов  
Санкт-Петербурга, (КГИОП л/с 0100000))

р/счет № 03221643400000007200

в Северо-Западном ГУ Банка России //УФК  
по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург,

БИК 014030106, к/сч 40102810945370000005

### Исполнитель:

#### ООО «НЭО»

Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург,  
набережная реки Фонтанки, дом 59, Литер А,  
пом. 7-Н, офис 409

ИНН/КПП 7840080607/784001001

ОГРН 1187847121791

ОКПО 28407890

р/с 407 028 102 550 000 151 01

в СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО

СБЕРБАНК

к/с 301 018 105 000 000 006 53

БИК 044030653

e-mail: neo\_expert@bk.ru

### Первый заместитель председателя КГИОП

  
\_\_\_\_\_ **А.В. Михайлов**

М.П.



### Генеральный директор

  
\_\_\_\_\_ **/М.В. Макарова/**



**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

на оказание услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (внесение изменений в части помещений 39-Н, 5 этажа) объекта, расположенного по адресу:

г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия

**1. Объект:** культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») (Основание: Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (ред. от 13.10.2008) "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге") (далее – Объект).

1.1. **Местонахождение Объекта:** г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А;

**2. Заказчик:** КГИОП.

**3. Наличие документации:**

3.1. Полный перечень разработанной по объекту документации представлен в п. 7 Технического задания.

**4. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

4.1. Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**5. Объект историко-культурной экспертизы**

5.1. Проектная документация: «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры», Ш: ПД 292-2022-/-, разработанная ООО «ВиваСити» в 2023 г.

**6. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:**

–выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;

–выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;

–определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

– по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

**7. Перечень документации, представляемой Заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- Копия паспорта объекта культурного наследия (при наличии);
- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора); уведомление о наличии/отсутствии элементов интерьеров, представляющих историко-культурную ценность;
- Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр (при наличии);
- Копия распоряжения органа охраны об определении предмета охраны объекта культурного наследия;
- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии);
- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копии кадастровых паспортов на землю и здание объекта культурного наследия (+ кадастровые выписки);
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Задание на проведение работ, выданное государственным органом охраны объектов культурного наследия;
- Проектная документация, подлежащая Государственной историко-культурной экспертизе в соответствии с Договором, в составе согласно заданию органа охраны объектов культурного наследия.

Обозначение (шифр)	Наименование
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>	
292-2022-КСОБ.ПД-ИРД1	Часть 1.1 Исходно-разрешительная документация
292-2022-КСОБ.ПД-ИРД2	Часть 1.2 Исходно-разрешительная документация
292-2022-КСОБ.ПД-ФФ	Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>	
292-2022-КСОБ.ПД-КНИ1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
292-2022-КСОБ.ПД-КНИ2	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования
292-2022-КСОБ.ПД-КНИЗ	Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания
<b>Раздел 3. Проект приспособления</b>	
292-2022-КСОБ.ПД-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
292-2022-КСОБ.ПД-СПС.СОУЭ	Часть 2. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией

292-2022-КСОБ.ПД-ОТС	Часть 3. Система охранно-тревожной сигнализации
292-2022-КСОБ.ПД-СВН	Часть 4. Система видеонаблюдения
292-2022-КСОБ.ПД-СКУД	Часть 5. Система контроля и управления доступом
292-2022-КСОБ.ПД-ДВ	Часть 6. Дефектная ведомость

#### 8. Прочие условия:

8.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с требованиями, установленными постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 (ред. от 03.12.2022) "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" силами экспертной комиссии, состоящей из трех независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованных в соответствии с приказами Министерства культуры России.

8.2. Заключение экспертизы, проведенной экспертной комиссией, в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (ред. от 03.12.2022) "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе", подлежит подписанию председателем, ответственным секретарем и членами экспертной комиссии, усиленной квалифицированной электронной подписью

8.3. с последующей передачей Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) на электронном носителе (DVD диск).

#### 9. Место и срок оказания услуги:

9.1. Место оказания услуги: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А;

9.2. Срок оказания услуги: 30 рабочих дней, с момента начала оказания услуги по Договору.

#### КГИОП

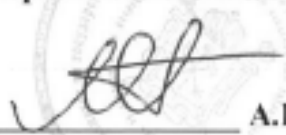
191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси,  
д.1-3  
ИНН 7832000069, КПП 784001001,  
ОКАТО 4029856200  
УФК по Санкт-Петербургу (Комитет финансов  
Санкт-Петербурга, (КГИОП л/с 0100000)  
р/счет № 03221643400000007200  
в Северо-Западном ГУ Банка России //УФК  
по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург,  
БИК 014030106, к/сч 40102810945370000005

#### ООО «НЭО»

Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург,  
набережная реки Фонтанки, дом 59, Литер А,  
пом. 7-Н, офис 409  
ИНН/КПП 7840080607/784001001  
ОГРН 1187847121791  
ОКПО 28407890  
р/с 407 028 102 550 000 151 01  
в СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО  
СБЕРБАНК  
к/с 301 018 105 000 000 006 53  
БИК 044030653  
e-mail: neo\_expert@bk.ru

Первый заместитель председателя КГИОП

Генеральный директор

  
А.В. Михайлов  
М.П.

  
М.В. Макарова/  
М.П.

## ДОГОВОР № Э-10/2024-КГИОП -Э1

г. Санкт-Петербург

22.04.2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») в лице Генерального директора М.В. Макаровой, действующей на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и

гражданин РФ Блинов Олег Алексеевич (аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ – приказ МК РФ от 29.07.2022 г. №1300), действующий на основании ГК РФ с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1.1. Исполнитель обязуется *выполнить государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А – «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД), ООО «ВиваСити», 2024 г., с целью определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (далее по тексту – работа или заключение экспертизы).*

1.2. Исполнитель выполняет работу в составе экспертной комиссии.

1.3. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные данные в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе.

1.4. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работы: 30 рабочих дней с даты подписания Договора при условии передачи исходных данных. Работы могут быть выполнены ранее установленного срока.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки – передачи выполненных работ.

1.5. Работа, не исполненная в срок, а также не соответствующая предъявляемым требованиям, не оплачивается. В этих случаях за Заказчиком остаётся право расторжения договора в одностороннем порядке.

1.6. В случае поступления замечаний к заключению экспертизы от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

1.7. Срок выполнения Работ по Договору не включает сроки рассмотрения заключения экспертизы КГИОП. Нормативный срок рассмотрения документации КГИОП составляет 45 рабочих дней.

1.8. По настоящему договору подряда Заказчик выплачивает Исполнителю вознаграждение в размере ██████████ рублей, 00 копеек. Авансирование не предусмотрено.



1.9. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

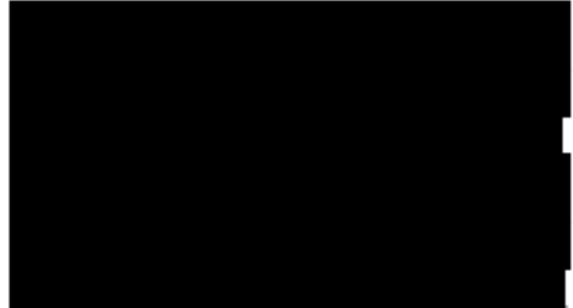
1.10. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

**ЗАКАЗЧИК:**

Генеральный директор  
191023, г. Санкт-Петербург, наб. р.  
Фонтанки, д. 59, лит. А, пом. 7-Н, офис 409,  
ИНН7840080607 КПП784001001  
ОГРН 1187847121791  
Р/с 407 02810255000015101 в Северо-  
Западный банк ПАО Сбербанк, к/с  
30101810500000000653  
БИК 044030653

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:**

Олег Алексеевич Блинов



\_\_\_\_\_/М.В. Макарова/

\_\_\_\_\_/О.А. Блинов/

## ДОГОВОР № Э-10/2024-КГИОП -Э2

г. Санкт-Петербург

22.04.2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») в лице Генерального директора М.В. Макаровой, действующей на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и

гражданин РФ Иванов Григорий Владиславович (Аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ – приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241), действующая на основании ГК РФ с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1.1. Исполнитель обязуется выполнить государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А – «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД), ООО «ВиваСити», 2024 г., с целью определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (далее по тексту – работа или заключение экспертизы).

1.2. Исполнитель выполняет работу в составе экспертной комиссии.

1.3. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные данные в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе.

1.4. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работы: 30 рабочих дней с даты подписания Договора при условии передачи исходных данных. Работы могут быть выполнены ранее установленного срока.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки – передачи выполненных работ.

1.5. Работа, не исполненная в срок, а также не соответствующая предъявляемым требованиям, не оплачивается. В этих случаях за Заказчиком остаётся право расторжения договора в одностороннем порядке.

1.6. В случае поступления замечаний к заключению экспертизы от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

1.7. Срок выполнения Работ по Договору не включает сроки рассмотрения заключения экспертизы КГИОП. Нормативный срок рассмотрения документации КГИОП составляет 45 рабочих дней.

1.8. По настоящему договору подряда Заказчик выплачивает Исполнителю вознаграждение в размере [REDACTED] рублей, 00 копеек. Авансирование не предусмотрено.

1.9. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

1.10. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

**ЗАКАЗЧИК:**

Генеральный директор  
191023, г. Санкт-Петербург, наб. р.  
Фонтанки, д. 59, лит. А, пом. 7-Н, офис 409,  
ИНН7840080607 КПП784001001  
ОГРН 1187847121791  
Р/с 407 02810255000015101 в Северо-  
Западный банк ПАО Сбербанк, к/с  
30101810500000000653  
БИК 044030653

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:**

Григорий Владиславович Иванов  
[REDACTED]



\_\_\_\_\_/М.В. Макарова/

\_\_\_\_\_/Г.В. Иванов/



**Общество с ограниченной ответственностью  
«Научно-экспертное объединение»**

Юридический адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д.59, литера А,  
помещение 7-Н, офис 407, 409  
ИНН/КПП 7840080607/784001001  
Телефон/ факс: (911)7215489 E-mail: neo\_expert@bk.ru

**Справка об экспертах в штате ООО «НЭО»**

ООО «НЭО» сообщает, что в штате нашей организации в настоящее время работают следующие эксперты:

- 1) Губин Ян Владимирович – государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 11.10.2021 №1668 (в штате с 01.11.2018 г. по настоящее время)
- 2) Давыдова Нина Анатольевна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 27.12.2023 №3534 (в штате с 01.10.2018 г. по настоящее время)
- 3) Михайловская Галина Викторовна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 11.10.2021 №1668 (в штате с 01.07.2019 г. по настоящее время)
- 4) Макарова Мария Валерьевна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 25.12.2023 №3493 (в штате с 03.12.2018 г. по настоящее время)

С уважением,  
генеральный директор



М.В. Макарова

Унифицированная форма № Т-1  
Утверждена Постановлением Госкомстата России  
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-  
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"

(полное наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код

0301001

28407890

Номер документа	Дата составления
02-к	01.10.2018

### ПРИКАЗ

(распоряжение)

#### о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.10.2018
по	---

Табельный номер

2

Давыдова Нина Анатольевна

(фамилия, имя, отчество)

в

(структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) \_\_\_\_\_ руб. 00 коп.

(цифрами)

надбавкой \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_ коп.

(цифрами)

с испытанием на срок \_\_\_\_\_ два \_\_\_\_\_ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " октября 20 18 г. № №02-к

Руководитель  
организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник  
ознакомлен

\_\_\_\_\_ " 1 " октября 20 18 г.  
(личная подпись)

Унифицированная форма № Т-1  
Утверждена Постановлением Госкомстата России  
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-  
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"

(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код

0301001

28407890

Номер документа	Дата составления
04-к	01.11.2018

**ПРИКАЗ**

(распоряжение)

**о приеме работника на работу**

**Принять на работу**

	Дата
с	01.11.2018
по	---

Табельный номер

4

Губин Ян Владимирович

(фамилия, имя, отчество)

в

(структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) \_\_\_\_\_ руб. 00 коп.

(цифрами)

надбавкой \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_ коп.

(цифрами)

с испытанием на срок \_\_\_\_\_ два \_\_\_\_\_ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " ноября 20 18 г. № 04-к

Руководитель  
организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник  
ознакомлен

(личная подпись)

" 1 " ноября 20 18 г.

Утвержденная форма № Т-1  
Утверждена Постановлением Госкомстата России  
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-  
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"

(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код

0301001

28407890

Номер документа	Дата составления
01-к	01.07.2019

**ПРИКАЗ**

(распоряжение)

о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.07.2019
по	---

Табельный номер

6

Михайловская Галина Викторовна

(фамилия, имя, отчество)

в

(структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) 20 000 руб. 00 коп.

(цифрами)

надбавкой                      руб.        коп.

(цифрами)

с испытанием на срок                      --                      месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " июля 20 19 г. № 05-к

Руководитель  
организации

Генеральный директор



Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник  
ознакомлен



(личная подпись)

" 1 " июля 20 19 г.

Унифицированная форма № Т-1  
Утверждена Постановлением Госкомстата России  
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-  
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"

(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
05-к	03.12.2018

**ПРИКАЗ**  
**(распоряжение)**  
**о приеме работника на работу**

**Принять на работу**

	Дата
с	03.12.2018
по	

Макарова Мария Валерьевна

(фамилия, имя, отчество)

Табельный номер

5

в Администрация

(структурное подразделение)

Директор по развитию

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

основная работа, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) 20 000 руб. 00 коп.

(цифрами)

надбавкой                      руб.        коп.

(цифрами)

с испытанием на срок                      ---                      месяца(ев)

Основание: Заявление работника от 03.12.2018г.

Трудовой договор от " 3 " декабря 20 18 г. № 05-к от 03.12.2018

Руководитель  
организации Генеральный директор

(должность)

  
(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник  
ознакомлен

  
(личная подпись)

" 03 " 18 20 18 г.



ООО «НЭО»

ПРИКАЗ № 8-к

о внутреннем совместительстве

г. Санкт-Петербург

«30» декабря 2019 г

На основании ст. 60.2, ст. 151 Трудового кодекса РФ и в связи с необходимостью осуществления дополнительных функций Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Поручить в период с «01» января 2020 г., в порядке совмещения должностей Директора по развитию и Эксперта, выполнение дополнительной работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы в течение установленной продолжительности рабочего дня наряду с работой, определенной трудовым договором.

Основание: дополнительное соглашение от «30» декабря 2019 г. № 1 к трудовому договору №05-к от «03» декабря 2018 г.

Генеральный директор



/Е.В. Мосова/

С приказом ознакомлен:

/М.В. Макарова/

30.12.2019.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

*от 25 декабря 2023 г.*

Москва

№ 3493

**Об аттестации экспертов по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 19 декабря 2023 г., **п р и к а з ы в а ю:**

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «25» декабря 2023 г.  
№ 3493

Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Гшинекая Наталья Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
2.	Глухов Александр Анатольевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона № 73-ФЗ.</li> </ul>
3.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного</li> </ul>

		наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
4.	Дроздов Алексей Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
5.	Калинин Валерий Александрович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
6.	Макарова Мария Валерьевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> </ul>

		- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
7.	Месечал Элеонора Игоревна	- проекты зон охраны объекта культурного наследия.
8.	Петришин Ирина Михайловна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
9.	Прокофьев Михаил Федорович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
10.	Саляхов Альберт Раисович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
11.	Свиридовский Олег Анатолиевич	- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелкоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию

		<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
12.	Тихомиров Константи Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона № 73-ФЗ;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ.</li> </ul>
13.	Хаутнев Шарпудин Маулиевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного</li> </ul>

	<p>наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li><li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li><li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li><li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li></ul>
--	--





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ПРИКАЗ**

*от 11 октября 2021 г.*

Москва

№ 1668

**Об аттестации экспертов по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 29 сентября 2021 г.,  
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «11» августа 2021 г.  
№ 1668

Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество эксперта	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абуханов Абдурахман Залимханович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
2.	Аксенов Виктор Викторович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> </ul>

		<p>иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.</p>
9.	Горожанкина Елена Владимировна	<p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия.</p>
10.	Губин Ян Владимирович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
11.	Гусева Алла Николаевна	<p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
12.	Давыдов Алексей Иванович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
17.	Лушеко Елена Игоревна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
18.	Михайловская Галина Викторовна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно</li> </ul>

		связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
19.	Муртазаев Сайд-Альви Юсупович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
20.	Мышкин Владимир Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного</li> </ul>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ПРИКАЗ**

от 27 декабря 2023.

Москва

№ 3534

**Об аттестации экспертов по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 21 декабря 2023 г., **п р и к а з ы в а ю:**

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин



Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «27» декабря 2023 г.  
№ 3534

Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Давыдова Нина Анатольевна	<p style="text-align: center;">консультанта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
2.	Цулик Александр Андреевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за</li> </ul>

		<p>исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона № 73-ФЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
3.	Поддубная Ирина Георгиевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию</li> </ul>

		<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
4.	<p>Страхова Людмила Дмитриевна</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
5.	<p>Сундиев Алексей Анатольевич</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30</li> </ul>

<p>Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li></ul>
---

**Протокол №1**

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» – «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД), ООО «ВиваСити», 2024 г.

Санкт-Петербург

«22» апреля 2024 г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:**

- Блиннов Олег Алексеевич, эксперт по проведению ГИКЭ, приказ об аттестации МК РФ от 29.07.2022 г. №1300.
- Иванов Григорий Владиславович, эксперт по проведению ГИКЭ, приказ об аттестации МК РФ от 18.07.2022 г. №1241.
- Макарова Мария Валерьевна, эксперт по проведению ГИКЭ, приказ об аттестации МК РФ от 25.12.2023 № 3493.

**ПОВЕСТКА:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии:**

Слушали: Блинова О.А. об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить состав членов экспертной комиссии: Блинов О.А., Иванов Г.В., Макарова М.В.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.***2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:**

Решили:

- 1) Председателем комиссии выбрать – О.А. Блинова.
- 2) Ответственным секретарем комиссии выбрать – М.В. Макарову.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.***3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:**

Слушали: Макарову М.В.

**Решили:**

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

3) Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

4) Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

**4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии:**

**Решили:** определить следующие направления работы экспертов:

1) Г.В. Иванов проводит комплексный анализ проектной документации, подлежащей экспертизе на соответствие требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, анализирует Акт влияния.

2) О.А. Блинов выполняет анализ документации, представленной заказчиком экспертизы, оценивает состав документации на соответствие требованиям Положения о государственной историко-культурной экспертизе, выполняет фотофиксацию объекта, готовит заключение экспертизы.

3) М.В. Макарова проводит историко-архивные и библиографические исследования, анализ проектных решений на соответствие требованиям сохранения предмета охраны, анализ акта влияния.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

**5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы:**

Слушали: М.В. Макарову, которая уведомила членов комиссии о том, что на момент начала проведения экспертизы от заказчика получен комплект документов в составе:

- копия задания КГИОП от 16.03.2022 №01-21-646 (согласован пользователем 22.03.2022);
- копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2022 г. №300-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»;
- копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2023 г. №449 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 13.05.2022 г. №300-рп»;
- копия Распоряжения КГИОП от 02.09.2015 г. №10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»;
- копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2022 г. №157-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия паспорта объекта культурного наследия, составленного КГИОП 20.10.2023 г.;
- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 22 октября 2015 г. № 12382-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828–1839 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия выписки из технического паспорта объекта, находящегося по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, от 11.06.2013 г.;
- копия паспорта технического состояния домовладения на 1 января 1953 г. и учета выполненных ремонтов по ул. Зодчего Росси, д. 1-3;
- поэтажные планы;
- копия договора безвозмездного пользования № 10-Б247944 от 12 мая 2005 г.;
- копия дополнительного соглашения № 1 от 13 декабря 2006 г. к Договору безвозмездного пользования № 10-Б247944 от 12 мая 2005 г.;
- копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 03-Б013556 от 11 сентября 2012 г.;
- копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 10-Б050015 от 17 сентября 2020 г.;
- копия договора безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 20-Б050036 от 03 декабря 2021 г.;
- проектная документация «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД), разработанной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

Решили: состав исходной документации соответствует требованиям Положения о государственной историко-культурной экспертизе. Запрашивать при необходимости документы у заказчика.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы:

Слушали: Иванова Г.В. с предложением по календарному плану работ экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 22.04.2024 г. по 16.05.2024 г.:

22.04.2024 г. – организационное заседание экспертной комиссии, фотофиксация объекта культурного наследия.

22.04.2024 г. – 16.05.2024 г. – ознакомление с документацией, представленной заказчиком, и проектной документацией, подлежащей экспертизе. Проведение комплекса исследований, необходимых для оформления акта экспертизы в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе. Оформление заключения экспертизы.

16.05.2024 г. – заседание экспертной комиссии, итоговое рассмотрение проектной документации, подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

Решили: утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

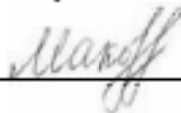
*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

Председатель экспертной  
комиссии



О.А. Блинов

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии



М.В. Макарова

Член экспертной комиссии



Г.В. Иванов



## Протокол №2

### заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2 (Зодчего Росси улица, дом 1-3, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» – «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД), ООО «ВиваСити», 2024 г.

г. Санкт-Петербург

«16» мая 2024 г.

#### ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель экспертной комиссии – Блинов Олег Алексеевич – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 29.07.2022 г. №1300).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Макарова Мария Валерьевна, эксперт по проведению ГИКЭ, приказ об аттестации МК РФ от 25.12.2023 № 3493.

Член экспертной комиссии – Иванов Григорий Владиславович, эксперт по проведению ГИКЭ, приказ об аттестации МК РФ от 18.07.2022 г. №1241.

#### ПОВЕСТКА:

1. Получение документов
2. Итоговое рассмотрение проектной документации и дополнительно полученной исходной документации
3. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

#### 1. Получение документов

Слушали: Макарову М.В., которая уведомила о получении от заказчика выписки из ЕГРН на здание по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга, муниципальный округ № 78, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, от 14.05.2024 г. №КУВИ-001/2024-130790115.

Решили: приобщит выписку к материалам акта.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

#### 2. Итоговое рассмотрение проектной документации и дополнительно полученной исходной документации

Слушали:

- 1) Иванова Г.В. о результатах комплексного анализа документов:

Комплект документов, представленных в проекте, достаточный и соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- 2) Блинова О.А. о результатах анализа проектных решений:

Проектные решения приняты с учетом текущего состояния объекта культурного наследия, задания заказчика, задания комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, направлены на сохранение элементов предмета охраны объекта культурного наследия.

3) Макарову М.В. о результатах проверки соответствия проектных решений требованиям сохранения и государственной охраны объекта культурного наследия.

Принятые решения соответствуют требованиям государственной охраны объекта культурного наследия.

Решили: проектная документация – «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры» (шифр: 292-2022-КСОБ.ПД), ООО «ВиваСити», 2024 г., - соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

3. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику:

Слушали М.В. Макарову, которая представила положительное заключение экспертизы.

Решили: подписать заключение экспертизы в установленном порядке и передать его заказчику.

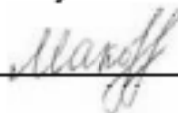
*Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.*

Председатель экспертной  
комиссии



О.А. Блинов

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии



М.В. Макарова

Член экспертной комиссии



Г.В. Иванов