

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Санкт-Петербург
2024 г.**

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 39-11/2023-ГИКЭ-01; 39-11/2023-ГИКЭ-02; 39-11/2023-ГИКЭ-03 от 12.04.2024 г. (см. Приложение № 11) в период с 12 апреля 2024 г. по 29 мая 2024 г.
2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.
3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании государственного контракта № 39-11/2023 от 30.11.2023 г. (см. Приложение №10).
4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	22 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5). Профиль экспертной деятельности: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023) в составе:

- **Раздел 1. Прелварительные работы.**

- Том 1. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН (шифр 39-11/2023-ИРД).
- Том 2. Фотофиксация объекта до начала работ (шифр 39-11/2023-ФФ).

- **Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

- Том 3. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр 39-11/2023-ИС).
- Том 4. Архитектурно-натурные исследования (шифр 39-11/2023-ОЧ).
- Том 5. Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций (шифр 39-11/2023-ТО).

- Раздел 3. Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования:
 - Том 6. Общая пояснительная записка (шифр 39-11/2023- ОПЗ).
 - Том 7. Архитектурные решения (шифр 39-11/2023-АР).
 - Том 8. Конструктивные решения (шифр 39-11/2023-КР).
 - Том 9. Водоснабжение и водоотведение (шифр 39-11/2023-ВК).
 - Том 10. Электроосвещение и силовое оборудование (шифр 39-11/2023-ЭО).
 - Том 11. Отопление и вентиляция (шифр 39-11/2023-ОВ).
 - Том 12. Проект организации строительных работ (шифр 39-11/2023-ПОС).
 - Том 13. Организация доступа МГН (шифр 39-11/2023-ОДИ).

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакievская пл., дом 6, литера А (Исаакievская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023) (в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта);
- Распоряжение КГИОП от 14.02.2023 №114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» (Приложение № 3).
- Распоряжение КГИОП от 15.09.2023 №802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» (Приложение № 4).
- Распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 5).

- Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №139-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23» (Приложение № 5).
- Паспорт объекта культурного наследия от 07.05.2024 г. (Приложение № 6).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений № 95, 96, 97, 98) №01-21-3162/23-0-1 от 27.10.2023 г. (Приложение № 8).
- Копия технического паспорта на здание административное Ленгорисполкома по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (инв. №299/11-6) от 17.02.1987 г., выданного ПИБ Октябрьского Исполкома (Приложение № 9).
- Копия кадастрового паспорта от 11.04.2016 г. №78/201/16-126963 на административное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, выданного филиалом федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу (Приложение № 9).
- Копии поэтажных планов ПИБ на административное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6 (инв. №04/01-370) от 05.06.2015 г. (Приложение № 9).
- Копии документов, содержащих сведения о зарегистрированных правах на объект недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6 (свидетельство о государственной регистрации права от 06.12.2008 г. № 78-78-30/0034/2008-403) (Приложение № 10).
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 04.04.2024 г. № КУВИ-001/2024-96533630, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6 (Приложение № 10).
- Выписка из Единого государственного реестра юридических лиц (ЕГРЮЛ) от 13.05.2024 г. № ЮЭ9965-24-60145713 (Приложение № 10).
- Копия государственного контракта 39-11/2023 от 30.11.2023 г. (Приложение № 10).
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.) (Приложение № 13).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды в интерьерах рассматриваемых помещений, схемы с указанием направлений съемки (см п. 10.3 настоящего Акта; Приложение № 7);
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта (см. п. 10.4 настоящего Акта);
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурального обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии (см. п. 10.2 настоящего Акта; Приложение № 1).

В рамках исследования были изучены материалы Российского государственного исторического архива (РГИА)¹, материалы архива КГИОП², картографические источники из фондов РНБ, РГИА, и другие источники, имеющиеся в открытом доступе (в соответствии с п. 11 настоящего Акта).

¹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 641. Генеральный план двора великой княгини Марии Николаевны, фасады и разрезы служебных построек. 1839-1840 гг. 4 л.;

РГИА. Ф. 542. Оп. 1. Д. 70. Описание двора великой княгини Марии Николаевны. 1845 г. 300 л.

² Альбом фотографий к исторической справке по аданию-памятнику архитектуры б. Марининскому дворцу (Ленгорисполком). Л. 1981. // КГИОП инв. №639/1;

Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Марининский) с садом // КГИОП инв. № П. 69 / 1194п.

Паспорт Марининского дворца с садом в ансамбле Исаакиевский площади // КГИОП инв. № П. 69 / 1194 п.;

Крашенинкова А.Ф. Здание Исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся (б. Марининский дворец)/ Историческая справка. 1964 г. // НМИИС КГИОП инв. № П.69/Н1361;

Медерский Л.А. Марининский дворец/ Историческая справка. 1962 г. // КГИОП инв. № П.69/Н-693/3.

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) экспертизы с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

Объект, расположенный по адресу: Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Дворец Марининский» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527. В состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 входят: Дворец, 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н.; Сад, 1840-е гг., арх. Штакеншнейдер А.И. (Приложение №2).

Распоряжением КГИОП от 14.02.2023 №114-рп были утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (Приложение № 3).

Распоряжением КГИОП от 15.09.2023 №802-рп был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (Приложение № 4).

Распоряжением КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23 было утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 5). Приложения к охранному обязательству включают в себя: состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия; требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия; паспорт объекта культурного наследия от 23.03.2023; фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация от 01.03.2022, 26.12.2022, 28.12.2022).

Распоряжением КГИОП от 10.04.2024 №139-об/24 были внесены изменения в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23 (Приложение № 5).

Поскольку объект культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, согласно статье 21 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ на него составлен паспорт объекта культурного наследия (Приложение № 6).

Объект недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6 в настоящее время находится в оперативном управлении Законодательного Собрания Санкт-Петербурга согласно свидетельству о государственной регистрации права от 06.12.2008 г. № 78-78-30/0034/2008-403 и выписке из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 04.04.2024 г. № КУВИ-001/2024-96533630 (Приложение № 10).

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Освоение территории, на которой впоследствии был возведен Марининский дворец, началось в первой трети XVIII в. Небольшая площадь у реки Мьи получила название Торговой и была застроена лавками Чиркина и амбарами Соляной конторы³. Участок №29 на левом берегу реки Мойки числился за контр-адмиралом Урусовым⁴. В середине XVIII в. его приобрел И. Г. Чернышев, сын одного из ближайших сподвижников Петра I, который построил на нем каменный флигель у Вознесенского проспекта и деревянный дом со службами. После пожара 6 мая 1761 г. дом Чернышева уцелел, но требовал перестройки.

³ План столичного города Санкт-Петербурга с изображением значнейших оного проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге 1753 года.

⁴ Крашенинкова А. Ф. Историческая справка. 1964 г. НМИИС КГИОП. инв. №Н1361.

Проект дома в стиле барокко, разработанный архитектором А. Ринальди, был отвергнут. Новый особняк графа И. Г. Чернышева был построен в 1762–1768 гг. по проекту архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота. В ходе строительных работ первоначальный проект был несколько изменен. При жизни владельца крупные перестройки здания не производились за исключением надстройки юго-западной одноэтажной части здания и переделки вестибюля в 1775 г. по проекту Валлен-Деламота⁵.

После смерти графа в феврале 1797 г. дом на Мойке перешел к его старшему сыну Григорию, а от него в Казенное Опекунское Управление. Особняк сдавался в аренду учреждениям и отдельным лицам, которые производили в нем различные перестройки утилитарного характера, ограничивающиеся в основном устройством разделительных перегородок и антресолей⁶.

В марте 1824 г. бывший дом Чернышева был передан Военному ведомству и по проекту А.Е. Штауберга перестроен под школу Гвардейских подпрапорщиков. При приспособлении особняка под нужды школы были упразднены одноэтажные флигели и парадный двор, снято декоративное убранство фасадов, уничтожена внутренняя отделка. Переделка здания была закончена к осени 1825 г. В 1828 г. на месте старого служебного корпуса было возведено новое двухэтажное здание без декора, конюшни и службы⁷.

В 1838 г. по решению императора Николая I на рассматриваемом участке было задумано строительство дворца, предназначенного в качестве свадебного подарка для его старшей дочери Марии Николаевны, помолвленной с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским. Главным архитектором был выбран А. И. Штакеншнейдер, который в декабре 1838 г. представил императору проект перестройки особняка И. Г. Чернышева. В комиссию по надзору за проводимыми работами вошли К. Росси и В. П. Стасов. В честь великой княгини дворец получил название «Маринский».

Кроме бывшего участка Чернышева, было приобретено еще три соседних участка с домами частных владельцев по Новому переулку. Очертания участка во многом определили асимметричный план здания, левое крыло которого длиннее правого, расположенного под углом к площади и параллельно Вознесенскому проспекту. Строительство дворца началось в марте 1839 г. и было завершено к декабрю 1844 г., официальная сдача произошла в начале 1845 г., а отделка интерьеров продолжалась в 1845–1846 гг. Здесь же при отделке помещений был применен новый технический способ оштукатуривания стен по металлической сетке⁸, а при отделке фасадов впервые использован песчаник – из него выполнены наличники и сандрики окон, карниз, кронштейны волкаты аттика, столбы подъезда, базы колонн и пилластр⁹. Главный фасад здания был оформлен в стилистике периода ранней эклектики с преобладанием классицизма. Центральный ризалит был акцентирован мощной высокой

⁵ Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г. С.50-51.

⁶ Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г. С.52.

⁷ Крашенинкова А.Ф. Историческая справка. 1964 г. НМИИС КТИОП. инв. №Н1361.

⁸ Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. Л., 1978. С. 34.

⁹ Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. Л., 1978. С. 30.

аркадой нижнего этажа с коринфскими колоннами. Над аркадой располагался широкий балкон с шестью большими вазами.

При постройке правого (западного) крыла А.И. Штакеншнейдер сохранил объем особняка Чернышева с его анфиладами парадных и жилых помещений, но изменил оформление их интерьеров, устроил новую лестницу и дверные проемы¹⁰. Анфиладная планировочная система сочеталась с коридорной – во многие помещения можно было попасть обоими путями. Еще одной особенностью дворца стало широкое применение внутренних двориков, куда выходили преимущественно окна жилых комнат. Жилые комнаты великой княгини были удалены от парадных и сосредоточены в западном крыле здания, на всех этажах бывшего дома Чернышева. Их соединило уникальное для петербургской архитектуры того периода сооружение – «Пандусная лестница» в виде эллиптической спирали с пологим уклоном без ступенек на всю высоту здания. Лестница малого вестибюля правого ризалита связывала жилые комнаты и служебные помещения трех этажей западной части дворца минуя парадные залы. На первом этаже были расположены комнаты детей великокняжеской четы и их воспитательниц, секретаря и адъютантов герцога, его канцелярия. На верхнем этаже располагались комнаты придворных¹¹.

Штакеншнейдер предусмотрел устройство водопровода, ватерклозетов, ванн с котлами для горячей и емкостями для холодной воды. Воду подавала по чугунным трубам паровая машина из резервуара на две тысячи ведер, установленного на чердаке Гофмейстерского флигеля. Здание обогревалось не только дровами, но и так называемыми «аммосовскими печами» – по имени их изобретателя инженера Н.А. Аммосова. Пневматические печи установили в подвалах, нагретый ими воздух поднимался в помещения по «ожаровым» каналам в стенах и выходил через душики. Благодаря им дровяные печи и каминные дворца играли лишь вспомогательную роль. Параллельно отопительным каналам в стенах проходили вентиляционные. Чистый воздух нагнетался специальной установкой и поступал во все помещения сквозь «винтерлатерь» - воздуходувные решетки¹².

Особое внимание автор проекта уделил, по требованию императора, пожарной безопасности построек дворцового комплекса. А.И. Штакеншнейдер одним из первых в России полностью перешел на металлические стропила и балки¹³, кирпичные и горшечные своды. Легкие своды из горшков устраивались во втором и третьем этажах, тяжелые кирпичные – над подвалом и первым этажом. Вместо деревянных рам стеклянные фонари верхнего света были забраны в железные каркасы.

К началу 1880-х гг. князя Лейхтенбергские оказались не в состоянии содержать дворец, и летом 1884 г. он был выкуплен казной и стал собственностью государства. Александром III был подписан указ, которым Марининский дворец объявлялся резиденцией Государственного Совета, Государственной канцелярии, Комитета министров и Канцелярии

¹⁰ Быхарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. Памятники истории и культуры С.-Петербурга. Вып. 4. 2003 г. С.53-54.

¹¹ Петрова Т.А. Дворец великой княжны Марии Николаевны. СПб., 1997. С. 135-136.

¹² Крашенинкова А.Ф. Марининский дворец и его предшественники // Невский аркив: Историко-краеведческий сборник. СПб., 1995. Вып. II. С. 230-231.

¹³ Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. Л., 1978. С. 34.

по принятию прошений на Высочайшее имя¹⁴. Учреждения разместились в здании в феврале 1885 г. Переустройство главного корпуса дворца было поручено академику архитектуры Л.Л. Петерсону, который стал первым штатным архитектором Маринского дворца. Ему надлежало оборудовать помещения «без всякой роскоши», но по возможности сохранить существующую отделку. После перестройки дворцовые залы превратились в канцелярии, кабинеты, библиотеки и другие служебные помещения. В 1893 г. в садовом домике была устроена местная электростанция и керосиновое освещение дворца заменили электрическим¹⁵. В парадных апартаментах дворца устроили скрытую проводку, в остальных помещениях – открытую.

В 1893 г. Петерсон доложил государственному секретарю о необходимости безотлагательно провести комплексный ремонт всех зданий и реставрацию художественного убранства Маринского дворца. По мнению комиссии, требовалось заменить кровлю на 80%, отремонтировать все фасады, главный подъезд, подновить рабочие помещения. В парадных апартаментах предлагалось исправить живопись, позолоту и лепку, перестелить наборные паркетные полы, починить двери. Устаревшее воздушное отопление предлагалось заменить водяным, улучшить водоснабжение и канализацию, устроить гидронизоляцию подвала.

В 1906 г. появилась необходимость перепланировки и реконструкции дворцовых помещений для заседания Государственного совета, вследствие чего была создана специальная комиссия. Первоначально комиссия рассмотрела возможность объединения нескольких помещений бельэтажа в один большой зал, но в итоге было принято решение построить здание для заседаний во дворе и соединить его с Главным корпусом широкой галереей по проекту архитектора П.И. Шестова. Однако в дальнейшем комиссия отклонила данный проект и после длительного всестороннего обсуждения решила, что новый зал должен стать частью Главного корпуса путем продолжения парадной анфилады, в результате чего приходилось пожертвовать Зимним садом. После проведенного конкурса комиссия судей поручила победителю – Леонтию Бенуа составить второй эскизный проект зала с сокращением затрат и объема нового строительства.

5 мая 1907 г. Л.Н. Бенуа подал проект, выполненный в сотрудничестве с архитектором М.М. Перетятковичем, который был одобрен комиссией. К разборке Зимнего сада и очистке места для новой постройки приступили 26 июня, к закладке здания – 21 июля, и все работы окончены осенью 1908 г. Новый зал перекрыли стеклянным потолком с шатром, столы разместили террасами в семь рядов. Гражданский инженер Б.К. Правдзник спроектировал уникальную систему отопления и вентиляции Большого зала, при которой воздух подавался бесшумными вентиляторами непосредственно к каждому рабочему месту через специальные каналы в столах¹⁶.

Первое заседание Общего собрания Государственного совета состоялось в Большом зале 15 октября 1908 г. После февральской революции 1917 г. Маринский дворец заняло

¹⁴ Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. Л., 1978. С. 42.

¹⁵ Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. Л., 1978. С. 232.

¹⁶ Крашенинкова А.Ф. Историческая справка. 1964 г. НМИИС КГИОП. инв. №Н1361.

Временное правительство, а 7 августа здесь начала работать Всероссийская комиссия по выборам в Учредительное собрание. После октября 1917 года Марининский дворец перешел в ведение Народного комиссариата имуществ и Высшего совета народного хозяйства. После переезда правительства в Москву в 1918 г. в Марининском дворце разместились казармы Красной Армии и Всероссийская комиссия по формированию Красной Армии. В последующие годы здесь располагались различные учреждения, были устроены квартиры и общежития. Осенью 1929 г. в бывшем дворце открылось ленинградское отделение Промакадемии ВСНХ СССР, на месте домового церкви был устроен кинотеатр. В 1940 г. аудитории и общежитие перешли высшим курсам при ЦК ВКП(б).

В годы Великой отечественной войны в Марининском дворце разместился Военный совет, штаб, политотдел Ленинградской армии народного ополчения, «Городок №1» батальонов выздоравливающих, куда отправляли долечивать раненых и больных из госпиталя. Во время ленинградской блокады Марининский дворец серьезно пострадал – в него попало два крупных снаряда и около 40 зажигательных бомб. В 1944 г. в здании Марининского дворца начались срочные консервационные работы, для предотвращения гибели декора, а также ремонтные и реставрационные работы. По проекту М.А. Шепелевского проводилась реставрация и перепланировка помещений¹⁷. В восточном крыле появилась новая мраморная лестница. На главном фасаде здания разместили макеты пяти орденов и медалей. По-видимому, в этот период была закрашена живопись в малом вестибюле специального подъезда правого ризалита, а полы и ступени выполнены в «тераццо». После ремонта в 1945 г. в Марининском дворце был размещен Ленсовет.

Комплексная реставрация интерьеров дворца была произведена лишь в 1960-1970-х гг. Были восстановлены росписи Помпейской галереи, отреставрированы интерьеры Приемной (Красного зала), Танцевального (Белого) зала. В 1966 г. по проекту главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома проектного института ЛенНИИпроект было выполнено переоборудование помещений №№ 44, 46 на первом этаже здания (арх. И.Г. Капцюг), по результатам которого в восточном (левом) ризалите были снесены боковые стенки коридора, начинавшегося сразу за входной дверью, и было организовано обширное пространство вестибюля с гардеробом для посетителей. Данное изменение повлекло за собой устройство полноценного входного деревянного тамбура на всю ширину прохода с двумя двустворчатыми дверями.

В 1977 г. во всем здании Марининского дворца был произведен ремонт системы отопления. В 1979 г. проектным институтом ЛенНИИпроект был разработан «Проект устройства тепловых завес в трех подъездах здания Ленгорисполкома», согласованный ГИОП 30 марта 1982 г. В левом тамбуре приточные воздуховоды с вентиляционными решетками размещались в нижних филёнках тамбура, от которых воздуховоды проходили в пространстве под полом тамбура и опускались в подвал. Проектные решения 1966 г. и 1979 г. были по большей части осуществлены, что подтверждается при сравнении проектных чертежей и современной ситуации.

¹⁷ Крашенинкова А.Ф. Историческая справка. 1964 г. НМИИС КГИОП. инв. №Н1361. Л. 4.

В 1980 г. специальное Научно-производственное объединение «Реставратор» при Ленгорисполкоме выполнило проект замены внутренних дверей специального подъезда бывшего Марининского дворца. В 1990 г. во дворце была отреставрирована и заново освящена домовая церковь святителя Николая Чудотворца.

С 14 декабря 1994 г. в Марининском дворце работает Законодательное собрание Санкт-Петербурга. Во дворце регулярно ведутся ремонтные и реставрационные работы. В 2000-2001 гг. специалистами ООО «Петербургская реставрационная компания» были проведены работы по реставрации Большого зала и кулуаров. Над залом был установлен новый стеклянный купол, состоящий из современных стеклопакетов, что позволило избавиться от второго защитного светового уровня, в зале и кулуарах был восстановлен декор в соответствии с историческим обликом. В 2002 г. ООО «Петроспек-Холдинг» выполнило ремонт и модернизацию систем вентиляции и кондиционирования воздуха в Большом зале. В настоящее время закончены работы по реставрации фасадов, оконных заполнений и заполнений входов, воротного заполнения со стороны Вознесенского проспекта, интерьеров Голубой гостиной (синий зал), Помпейской галереи, и т.д.

10.3. Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская площадь, дом 6, литера А (Исаакьевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Марининский дворец является образцом периода ранней эклектики с элементами классицизма, неоренессанса, неогрека и необарокко, и занимает центральное положение в ансамбле Исаакьевской площади. Трехэтажное с аттиком на подвалах здание дворца имеет сложную в плане конфигурацию с парадным двором (сад) и двумя внутренними дворами.

Главный фасад здания оформлен в стилистике периода ранней эклектики с элементами классицизма. Центральный ризалит в уровне первого этажа акцентирован портиком с мощной аркадой, над которой располагается широкий балкон с балюстрадным ограждением и тумбами с шестью большими вазами. Боковые объемы крыльев оформлены ризалитами в виде портиков коринфского ордера и балконами в уровне 2-го этажа с балюстрадными ограждениями и тумбами. В уровне 2-3-го этажей в оконных простенках выполнены каннелированные пилястры и колонны в 2/3 (в части ризалитов) со стилизованными коринфскими капителями.

Нижние этажи отделаны «брильянтовым» рустом с раскреповками линейным рустом по углам, верхние этажи – неглубоким прямоугольным рустом. Отделка архитектурного декора (наличники и сандрики окон, карнизы, кронштейны аттика, пилоны подъезда, базы колонн и пилястр) выполнена песчаником. Цоколь облицован гранитными плитами с профилем по краю. Портник центрального ризалита образован арками с пилонами, декорированными профилированными лопатками, на гранитном основании. Лестница центральной части портика – широкая одномаршевая, со ступенями из гранитной плиты, и двумя пандусами с гранитными ограждениями с боковых сторон.

Оконные проемы прямоугольной конфигурации и полуциркульные, оформлены фигурными профилированными наличниками, прямыми и треугольными сандриками, профилированными архивольтами на филенчатых пилястрах (в ризалитах 2-го этажа), подоконными досками на кронштейнах с профилированными филенками с лепными розетками, и т.п. Входные проемы оформлены лепными и резными (из песчаника) профилированными фигурными обрамлениями боковых ризалитов и полуциркульным штукатурным обрамлением дверных проемов центрального портика; по боковым фасадам – прямыми оштукатуренными сандриками, над воротным проездом ограды – треугольным сандриком на кронштейнах. Оконные и дверные заполнения – деревянные, с исторической расстекловкой. На фасадах также имеется металлодекор в виде козырьков на ажурных кронштейнах, фонарей на ажурных кронштейнах и в виде литых канделябров на фигурном пьедестале (на площадке портика). Вазы с крышками были выполнены из чугуна и окрашены в цвет фасада.

Межэтажные карнизы по главному фасаду – профилированные раскрепованные. Венчающий карниз – раскрепованный профилированный на модульонах; в завершении боковых ризалитов выполнен в виде фронтонов с лепным профилированным карнизом на модульонах. Агтик центральной части двухъярусный, декорирован филенками с рельефом в штукатурных профилированных рамах и раскрепован лепными волотообразными кронштейнами на пьедесталах в нижнем ярусе, и прямоугольными пустыми профилированными филенками с раскреповкой тумбами в верхнем ярусе.

Дворовые фасады парадного двора оформлены в характере лицевых: с «брильянтовым» рустом в уровне нижнего этажа, неглубоким прямоугольным рустом в уровне верхних этажей, архитектурным декором (наличники и сандрики окон, карнизы, кронштейны аттика, пилоны подъезда, базы пилястр) из песчаника, цоколем из гранитных плит с профилем по краю, и т.п. Межэтажные карнизы выполнены профилированными, венчающий карниз – профилированный с кронштейнами и поясом дентикул. Со стороны Вознесенского проспекта участок с садом отделен высокой оградой на известняковом цоколе, разделенной карнизами на ярусы, с отделкой в характере лицевых фасадов.

Фасады северного и южного внутренних дворов оштукатурены с разделкой квадратным рустом в уровне нижнего этажа, неглубоким прямоугольным рустом в уровне верхних этажей, на известняковом цоколе. Архитектурный декор выполнен в приемах эклектики, в т.ч. в виде каннелированных пилястр композитного ордера в уровне 2-3-го этажей, профилированными наличниками и сандриками окон, междуэтажными и венчающим профилированными карнизами (венчающий карниз с поясом дентикул северного двора) и т.п. Воротный проезд между северным и южным внутренними дворами выполнен с перекрытием оштукатуренными бетонными плитами, между южным и парадным дворами – оштукатуренными сводиками по металлическим балкам.

В помещениях дворца сохранилась историческая декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства. Объектом исследования в связи с рассматриваемым проектом являются помещения мужского и женского туалетов в уровне

первого этажа восточного крыла здания (по плану ПИБ пом. №№ 95, 96, 97, 98). Под ними располагаются подвальные помещения, над ними в уровне второго этажа – помещение зала. Доступ в женский туалет (пом. 95, 96) выполняется из коридора (пом. 94), доступ в мужской туалет (пом. 97, 98) – из коридора (пом. 101). Согласно Распоряжению КГИОП от 15.09.2023 №802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (см. Приложение №4) к рассматриваемым помещениям №№ 95, 96, 97, 98 относятся следующие элементы декоративно-художественной отделки интерьеров, входящие в предмет охраны: двери межкомнатные – филенчатые, окрашенные, двухстворчатые; дверная фурнитура – латунная; подоконные доски из мрамора. По результатам визуального обследования данные элементы находятся в удовлетворительном состоянии.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы рассматриваемые помещения мужского и женского туалетов в уровне первого этажа (пом. № 95, 96, 97, 98 по плану ПИБ) эксплуатируются по назначению. Все строительные конструкции находятся под отделочными материалами. Внутренние поверхности стен облицованы керамической плиткой, в части помещений выполнен поздний междустенный лепной карниз. Потолки (своды) оштукатурены и окрашены. Напольные покрытия – керамическая плитка. Состояние внутренней отделки – удовлетворительное.

Существующие оконные заполнения поздние в две нитки, деревянные с латунной фурнитурой, выполнены с сохранением исторической расстекловки, окрашены в белый цвет со стороны помещений. Входные дверные заполнения в пом. 95 и 97 – двухстворчатые, деревянные филенчатые, окрашенные в белый цвет, с латунной фурнитурой и доводчиками. Со стороны помещения № 95 в толщине стены входного проема выполнены деревянные панели с прямоугольными филенками, оформленные в характере входных дверных полотен. Дверные заполнения между пом. 95 и 96 и между 97 и 98 – поздние, одностворчатые, деревянные, окрашенные в белый цвет, с поздней фурнитурой.

Помещения туалетов оборудованы действующими системами электроснабжения, водоснабжения, канализации, отопления и вентиляции.

10.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023) в составе:

- Раздел 1. Предварительные работы:

- Том 1. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН (шифр 39-11/2023-ИРД).
- Том 2. Фотофиксация объекта до начала работ (шифр 39-11/2023-ФФ).

- Раздел 2. Комплексные научные исследования.
 - Том 3. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр 39-11/2023-ИС).
 - Том 4. Архитектурно-натурные исследования (шифр 39-11/2023-ОЧ).
 - Том 5. Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций (шифр 39-11/2023-ТО).
- Раздел 3. Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования.
 - Том 6. Общая пояснительная записка (шифр 39-11/2023-ОПЗ).
 - Том 7. Архитектурные решения (шифр 39-11/2023-АР).
 - Том 8. Конструктивные решения (шифр 39-11/2023-КР).
 - Том 9. Водоснабжение и водоотведение (шифр 39-11/2023-ВК).
 - Том 10. Электроосвещение и силовое оборудование (шифр 39-11/2023-ЭО).
 - Том 11. Отопление и вентиляция (шифр 39-11/2023-ОВ).
 - Том 12. Проект организации строительных работ (шифр 39-11/2023-ПОС).
 - Том 13. Организация доступа МГН (шифр 39-11/2023-ОДИ).

10.4.1. Раздел 1. Предварительные работы (39-11/2023–ИРД; 39-11/2023–ФФ).

Раздел включает в себя исходно-разрешительную документацию, в том числе: Задание КГИОП №01-21-3162/23-0-1 от 27.10.2023 г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений № 95, 96, 97, 98); Распоряжение КГИОП от 14.02.2023 №114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»; Распоряжение КГИОП от 15.09.2023 №802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»; Распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №139-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23»; документы кадастрового и технического учета (технический паспорт объекта; кадастровый паспорт объекта; поэтажные планы ПИБ от 05.06.2015); копия свидетельства о государственной регистрации права; выписка из ЕГРН.

В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 23.12.2023 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

Проектом ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части помещений №№ 95, 96, 97, 98 предусматриваются следующие работы:

- демонтаж существующих перегородок и внутренней отделки.
- демонтаж существующих полов (в т.ч. бетонной плиты, выстилки из кирпича и засыпки строительным мусором).
- монтаж новых перегородок из ГКЛ.
- устройство новых полов по ц/п стяжке.
- внутренняя отделка помещений.
- замена и/или переустройство инженерных сетей и инженерного оборудования.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта определения влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, иных правовых актов.

Экспертами сделан вывод, что предусматриваемые работы по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования в части помещений №№ 95, 96, 97, 98 не оказывают влияния на ценностные характеристики предмета охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 15.09.2023 №802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (см. Приложение № 4).

В соответствии с заданием КГИОП в рамках предварительных работ была выполнена фотофиксация объекта до начала работ (со схемой направлений фотофиксации с привязкой к объекту и фотографиями от 15.12.2023 г.).

Предварительные работы выполнены в необходимом объеме для проектирования.

10.4.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 39-11/2023–ИС; 39-11/2023–ОЧ; 39-11/2023–ТО).

Раздел включает в себя: историко-архивные и библиографические исследования, содержащие краткую историческую справку и историческую иконографию (копии архивных графических материалов, фотокопии); архитектурно-натурные исследования, содержащие обмерные чертежи в границах рассматриваемых помещений; Техническое

заключение по результатам обследования строительных конструкций с выводами и рекомендациями, включающее графические материалы, натурную фотофиксацию, результаты обследования инженерных систем.

В декабре 2023 г. специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» было составлено техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций в границах зоны обследования (пом. №№ 95, 96, 97, 98) в здании «Дворца» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). В настоящее время здание «Дворца» находится в оперативном управлении Законодательного Собрания Санкт-Петербурга. Рассматриваемые помещения №№ 95, 96, 97, 98 эксплуатируются как мужской и женский туалеты.

Целью обследования являлась оценка текущего технического состояния строительных конструкций здания в границах зоны обследования (пом. №№ 95, 96, 97, 98) с определением возможности проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования (в части перепланировки и переустройства).

В процессе обследования был выполнен следующий комплекс работ: сбор и изучение исходных данных; визуально-инструментальное освидетельствование строительных конструкций здания с целью определения геометрических размеров и сечений в натуральном виде; контрольные обмеры рассматриваемых помещений в целом и отдельных строительных конструкций; натурная фотофиксация; обследование внутренних инженерных систем рассматриваемых помещений; графическое оформление результатов обследования; составление заключения по результатам обследования, разработка рекомендаций для обеспечения дальнейшей безопасной эксплуатации помещений при проведении ремонта, реставрации и приспособления для современного использования.

Фундаменты здания – ленточные бутовые. На стадии настоящего заключения детального обследования фундаментов с отрывкой шурфов не производилось. По визуальному осмотру состояние фундаментов в целом оценивается как работоспособное.

Стены, перегородки.

Здание – бескаркасное, имеет конструктивную схему с системой наружных и внутренних продольных и поперечных несущих стен. В границах обследуемых помещений несущими являются продольные стены по осям 4 и 5 в осях В-Г. Кладка стен выполнена из красного глиняного нормально обожженного кирпича пластического формования, уложенного на сложном растворе. Толщина наружных стен составляет 3,5-4,5 кирпича. Кирпичная кладка стен в обследуемых габаритах в целом прочная, с достаточной связью кирпича раствором. Качество кладки удовлетворительное, высота горизонтальных швов составляет 8 – 10мм. Внутренние поверхности стен облицованы керамической плиткой, в части помещений выполнен поздний междустенный лепной карниз. При визуальном обследовании признаков видимых деформаций и повреждений, отклонения от вертикали и

выпучивания стен, свидетельствующих о снижении их несущей способности, не зафиксировано. Техническое состояние стен в границах зоны обследования оценивается как работоспособное.

Перемычки над оконными и дверными проемами – кирпичные клинчатые, оштукатуренные, по визуальному осмотру без видимых деформаций. Состояние перемычек оценивается как работоспособное.

Перегородки в границах зоны обследования (между пом. 95 и 96, 97 и 98) поздние, каркасные из ГКЛ, не доходят до потолка. Отделка перегородок выполнена аналогично поверхностям стен – облицовка керамической плиткой, с завершением штукатурным профилированным карнизом. Техническое состояние перегородок в границах зоны обследования оценивается как работоспособное. Перегородки не являются несущими, в ходе перепланировки возможен демонтаж.

Перекрытия.

Обследование надподвального перекрытия (под ч.п. №№95, 96, 97, 98) производилось сверху, со стороны помещений санузлов, а также снизу – со стороны подвала. Надподвальное перекрытие в зоне обследования выполнено по коробовому кирпичному своду (оштукатуренному со стороны подвала), поверх которого выполнена засыпка строительным мусором, кирпичная выстилка и бетонная плита пола (выполнена в позднее время). Напольные покрытия – керамическая плитка, наблюдаются следы износа, вытертости, растрескивания.

При визуальном обследовании надподвального перекрытия признаков видимых деформаций и повреждений, трещин и провисаний конструкций, свидетельствующих о снижении его несущей способности, не зафиксировано. Техническое состояние надподвального перекрытия в границах зоны обследования оценивается как работоспособное. Рекомендуется замена напольных покрытий из керамической плитки.

Обследование междуэтажного перекрытия над первым этажом (над ч.п. №№ 95, 96, 97, 98) производилось снизу, со стороны помещений санузлов. Перекрытие над первым этажом в зоне обследования выполнено по коробовому кирпичному своду, оштукатурено и окрашено.

При визуальном обследовании перекрытия над первым этажом признаков видимых деформаций и повреждений, трещин и провисаний конструкций, свидетельствующих о снижении его несущей способности, не зафиксировано. Техническое состояние перекрытия над первым этажом в границах зоны обследования оценивается как работоспособное. Рекомендуется замена напольных покрытий из керамической плитки на более износостойчивые (керамогранит), возможна замена конструкций полов с устройством гидроизоляции.

Результаты обследования инженерных систем.

Обследование инженерных систем заключалась в определении фактического технического состояния систем, количественной оценке физического износа с учетом средних нормативных сроков службы.

Системы водоснабжения

Источником холодного и горячего водоснабжения является городская централизованная сеть. Подводка к стальным стоякам водопроводной сети осуществляется по полипропиленовым трубам с нижней разводкой магистралей по подвалу здания и металлопластиковым трубам (стояки через перекрытия). Физический износ ХВС составляет до 30%.

Система водоотведения

Отвод бытовых стоков из санузлов выполняется в существующие магистральные сети бытовой канализации диаметром из ПВХ труб, проложенных в подвале здания. Сброс в системе водоотведения осуществляется в городскую канализационную сеть. Физический износ системы водоотведения составляет до 35%.

Система теплоснабжения

Существующая система отопления двухтрубная с единым подъемом, теплоснабжение осуществляется от собственного индивидуального теплового пункта (ИТП) в подвале здания через теплообменники двух видов: кожухотрубный водоводяной подогреватель и паяные пластинчатые теплообменники. Приборы отопления (радиаторы) расположены скрытно, с зашивкой под подоконниками.

Система электроснабжения

Электроснабжение в уровне 1-го этажа здания осуществляется по скрытой проводке, от существующего этажного распределительного щитка. В помещениях санузлов выполнены настенные и встроенные светильники. Физический износ системы электроснабжения на участке составляет до 30%.

Система вентиляции

Вентиляция в уровне 1-го этажа – приточно-вытяжная, с естественным побуждением в существующий внутрстенный вент. канал в стене по оси «В». Приток воздуха в помещениях обеспечивается через оконные форточки. Рекомендуется выполнить расчистку вентиляционного канала.

Инженерные системы в границах зоны обследования находятся в эксплуатируемом состоянии. В рамках проведения планируемых работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования возможна замена и переустройство инженерных сетей и инженерного оборудования.

Выводы и рекомендации по результатам обследования.

По результатам технического обследования строительных конструкций здания в границах помещений №№ 95, 96, 97, 98 в здании «Дворца» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14) техническое состояние объекта обследования оценивается как работоспособное и позволяет выполнить работы по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования (в части перепланировки и переустройства).

10.4.3. Раздел 3. Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования (шифр: 39-11/2023–ОПЗ; 39-11/2023–АР; 39-11/2023–КР; 39-11/2023–ВК; 39-11/2023–ЭО; 39-11/2023–ОВ; 39-11/2023–ПОС; 39-11/2023–ОДИ).

Проектом ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части помещений №№ 95, 96, 97, 98 в здании «Дворца» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14) предусматривается перепланировка и переустройство помещений в габаритах существующих капитальных стен.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая основания для разработки проекта, характеристику существующего состояния, описание основных проектных решений (архитектурные и конструктивные решения, сведения об инженерном оборудовании и сетях инженерно-технического обеспечения), перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, основные положения по организации строительных работ, основные мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения, мероприятия по сохранению объекта культурного наследия.

Архитектурные решения.

Проектом ремонта, реставрации и приспособления для современного использования в части помещений санузлов (№№ 95, 96, 97, 98) предусматриваются следующие архитектурные решения:

- демонтаж существующих перегородок и внутренней отделки.
- демонтаж существующих полов (в т.ч. бетонной плиты, выстилки из кирпича и засыпки строительным мусором).
- монтаж новых перегородок из ГКЛ на металлическом каркасе.
- устройство новых полов по ц/п стяжке.
- внутренняя отделка помещений.
- замена и/или переустройство инженерных сетей и инженерного оборудования.

План перепланировки и экспликация помещений представлены в разделе АР данного проекта. Проектом предусмотрена высококачественная отделка помещений материалами отечественного и импортного производства. Все отделочные материалы обязательно должны иметь сертификаты в области пожарной безопасности, гигиенические и сертификаты соответствия, действующими на территории РФ.

Конструктивные решения.

Стены. Стены здания из глиняного нормально обожженного кирпича на сложном растворе, со стороны помещений санузлов облицованы керамической плиткой. Перемычки над оконными и дверными проемами кирпичные клинчатые. Общее техническое состояние стен – работоспособное. Проектные решения не затрагивают несущие конструкции

капитальных стен и не изменяют объемно-пространственные характеристики и внешние границы рассматриваемых помещений.

Внутренняя отделка помещений сведена в ведомость отделки помещений (см. раздел АР, л. АР-6).

Перегородки. Перегородки в границах рассматриваемых помещений санузлов – поздние, каркасные из ГКЛ, общее техническое состояние работоспособное. Проектом предусматривается демонтаж старых перегородок и установка новых перегородок из ГКЛ комплектной системы ТИГИ Клауф, тип С112 по одинарному металлическому каркасу с заполнением минеральной ватой. Для мокрых зон – санузлы при монтаже перегородок использовать влагостойкие материалы (ГКЛВ).

Узел устройства данного типа перегородок см. раздел АР, л. АР-6, узел А. Индекс изоляции воздушного шума данной конструкцией перегородки составляет 49дБ. Перегородки выполнить с уступами согласно плану, видам и разрезам, представленным в разделе АР данного проекта. Для усиления конструкции перегородок и столешниц раковин (декоративных экранов) предусмотреть устройство каркаса из квадратной трубы согласно разделу КР данного проекта.

Перекрытия. Перекрытия под и над рассматриваемыми помещениями санузлов выполнены в виде оштукатуренных кирпичных коробовых сводов. Общее техническое состояние перекрытий – работоспособное. Проектные решения не затрагивают несущие конструкции перекрытий.

Проектом предусматривается демонтаж существующих конструкций полов (в т.ч. бетонной плиты, выстилки из кирпича и засыпки строительным мусором) и устройство новых полов следующего состава: напольное покрытие (керамогранит); цементно-песчаная стяжка с разуклонкой; обмазочная гидроизоляция в 3 слоя; грунтовка; армированная бетонная плита; теплоизоляция ЭППС; пароизоляция; выравнивающая подбетонка; каучуковая гидроизоляция; свод надподвального перекрытия.

Конструкция полов предполагает устройство современной гидроизоляции для создания защитных слоев и продления срока службы существующих исторических сводов (подробнее см. раздел АР, л. АР-6; раздел КР, л. КР-2). В конструкции пола предусмотрена прослойка звукоизоляционного материала – звукоизоляционные прокладки из изолона. По границе пола с капитальными стенами устроить «акустический шов» с заполнением резино-битумной мастикой. Устройство новых полов не создаст дополнительных нагрузок на перекрытие, при этом позволит эксплуатировать здание безопасно и на протяжении длительного времени.

Оконные и дверные заполнения.

Оконные заполнения – существующие деревянные, проектом не затрагиваются (реставрация окон была выполнена ранее по отдельно разработанному и согласованному КГИОП проекту – «Научно-проектная документация на реставрацию лицевых и дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по

адресу: Санкт-Петербург Адмиралтейский район, Исаакиевская пл. д.6, шифр ПД-01-07/2017, разработанный ООО «РСК АНТИК»).

Проектом предусматривается установка новых внутренних дверных заполнений между туалетными кабинками (см. раздел АР, лл. АР-4, АР-6).

Проектом не предусматривается замена существующих деревянных филенчатых входных дверных заполнений (в пом. 95 и 97). В ходе проведения работ при необходимости предусматривается возможность реставрации входных дверных заполнений по следующей методике:

- С поверхности дерева многослойные красочные слои удаляются комбинированно с использованием смывки (типа АТФ1) и с помощью струи горячего воздуха (строительный фен, термофен фирмы Бош и др. с возможностью регулировки температуры) с температурой ниже 150 °С. Размягченные слои удаляются шпателем.
- После снятия красочных слоев поверхность промывается растворителем №646 или 648 при помощи кисти или тампонов, затем поверхность протирается насухо чистой мягкой тряпкой, допускается легкое циклевание.
- При ослаблении клеевых соединений в зонах соединения столярное изделие разбирается. Размягчение клеевого шва осуществляется путём инъектирования этанола в ослабленное соединение с установкой ватного тампона смоченного спиртом (клеевое соединение выполнено при помощи животного клея). Через 3-5 часов производится пробное разъединение при минимальных нагрузках, в случае необходимости инъектирование повторяется.
- Биоцидная обработка производится 3% водным раствором «РОСИМА-243».
- Раствор наносится с помощью флейца. Сквозные трещины и щели протезируются с использованием древесины оригинала. Восполнение утрат и воссоздание утраченных элементов (фрагментов) выполняется по существующим аналогам древесины хвойных пород с влажностью не выше 12%. Древесина должна быть антисептирована. Перед закрытием древесина распиливается (выполняется пропил) и промывается этанолом. После удаления растворителя вклеивание докомпановки осуществляется на теплый раствор (температура не более 60°С) глютинового клея (осетровый или высококачественные сорта мездрового – заячий или кроличий) с добавлением Кетамина АБ (3% от сухого веса клея).
- Заполнение мелких дефектов выполняется мастикой на основе мездрового клея с добавлением древесной пыли. Перед использованием мастики трещина очищается от загрязнений механически и проклеивается 5% раствором животного клея 2-3 раза.
- Восполнение утрат или воссоздание утраченных элементов выполняется по существующим аналогам или по проекту из древесины оригинала.
- Для окраски рекомендуется использовать окрасочные системы с предварительной грунтовкой. Окраска осуществляется за два раза. При работе учитывать требования завода-изготовителя.

Решения по инженерному оборудованию и сетях инженерно-технического обеспечения.

Водоснабжение и канализация.

Водоснабжение помещений санузлов в зоне проектирования осуществляется централизованно, от существующих стояков холодного и горячего водоснабжения. Схемы водоснабжения и канализации – см. раздел ВК данного проекта.

Внутренняя сеть хозяйственно-питьевого водоснабжения – тупиковая, из полипропиленовых труб для холодного и горячего водоснабжения PN 10 диаметрами 20 – 25 мм, с нижней разводкой магистралей по подвалу здания. Стояки и магистрали прокладываются в тепловой изоляции. Забор воды на хозяйственные нужды осуществляется из трубопроводов ХВС И ГВС. Установить общую запорную арматуру у стояков ХВС И ГВС.

Канализация в зоне ответственности осуществляется с выпуском в существующие магистральные сети бытовой канализации диаметром 100 мм из ПВХ труб, проложенные в подвале. Проектом предусмотрена замена всего сантехнического оборудования (унитазы, писсуары, раковины).

Отопление.

Изменение системы отопления в части переноса приборов проектом не предусмотрено. Отопление осуществляется по существующей схеме – двухтрубная система отопления с единым подъемом.

Предусмотрена замена радиаторов отопления на новые биметаллические – мощность по аналогии с существовавшими. Отопительные приборы размещаются под подоконниками скрытно; оснащаются запорной арматурой без регулировки. Подключение трубопроводов к отопительным приборам предусматривается боковое.

Вентиляция.

Существующая система вентиляции в санузлах – приточно-вытяжная, с естественным побуждением в существующий внутрискрипный вентканал – сохраняется (подробнее см. раздел ОВ данного проекта). При данной системе приток воздуха в помещениях обеспечивается через регулируемые оконные фрамуги. Разводка между помещениями осуществляется путем прокладки прямошовного воздуховода между помещениями с установкой двух диффузоров диаметром 125 мм. В качестве побудителя системы вытяжной вентиляции проектом предусмотрена установка канального вентилятора ККВ200. Крепление воздуховодов производить регулируемые подвесами с виброизоляцией.

Проектом предусмотрена расчистка существующего вентканала. Расчистку производить с 2-х сторон, сверху со стороны оголовка и снизу со стороны пом. 95 – см. раздел КР настоящего проекта, лист КР-7.

Электроосвещение и электрооборудование.

Выделенная мощность для помещений санузлов – 4,45 кВт. Все нагрузки проектируемого объекта относятся к III категории надежности электроснабжения.

Настоящим проектом предусматривается переоборудование электросети в помещениях санузлов. Расчет электрических нагрузок осветительной и розеточной сети выполнен в

соответствии с СП 31-110-2003. Электроснабжение помещения осуществляется от существующего этажного распределительного щита (ЩО). В распределительном щите установить групповые автоматы в соответствии с однолинейной схемой.

По условиям окружающей среды помещения, проектируемых помещений относятся к помещениям категории влажных помещений. Групповую распределительную сеть выполнять кабелем ВВГнг-ls скрыто в ПВХ трубах, не распространяющих горение. Места соединений и ответвлений проводов и кабелей не должны испытывать механических усилий.

При питании нескольких элементов оборудования от одной групповой линии, ответвления защитного проводника РЕ выполнять в ответвительных или установочных коробках пайкой, сваркой, опрессовкой и т.п. Последовательное подключение к защитному проводнику заземляющих контактов оборудования не допускается. Спуски, подъемы к выключателям и светильникам устанавливаются вертикально, параллельно дверным и оконным проемам или углам помещений на расстоянии не менее 100мм.

Проект организации работ.

Проектом организации работ предусмотрен комплекс внутренних ремонтных, реставрационных и строительных работ по приспособлению для современного использования в уровне 1-го этажа в границах помещений санузлов №№95, 96, 97, 98 по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А.

Организация ремонтных и строительномонтажных работ производится щадящим методом, в соответствии с действующими рекомендациями: о времени проведения работ, доставке строительных материалов, уборке мусора, отключении водоснабжения, канализации, электроснабжения и т.п. Представленные проектные решения не нарушают требования законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Работы, связанные с отключением водоснабжения, канализации и электроснабжения, производить только при согласовании с эксплуатирующей здание организацией. Ремонтные работы на электросетях должны производиться только после полного снятия с них напряжения.

Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения.

В помещения 1-го этажа здания обеспечен беспрепятственный доступ для маломобильных групп населения всех групп маломобильности (М1-М4). Для всех групп маломобильности обеспечен доступ в помещения для приема посетителей (вестибюль парадного входа для посетителей, санузел для МГН). Для подъема на крыльцо имеется пандус с уклоном 1:20. Ширина дверных проемов не менее 1,2м, усилие открывания дверей не превышает 50Нм. Пороги не более 0,014м.

10.4.4. Результаты рассмотрения и анализа проектной документации.

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации экспертами установлено следующее:

Проектная документация соответствует требованиям Задания КТИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений №95, 96, 97, 98) №01-21-3162/23-0-1 от 27.10.2023 г. (Приложение № 8) и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Проектная документация содержит комплект графических и текстовых материалов, достаточных для реализации проектных решений.

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны согласно Распоряжению КТИОП от 15.09.2023 №802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (Приложение № 4).

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- наружные и внутренние капитальные стены;
- своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые;
- объемно-планировочное решение здания;
- фасады северного и южного дворов: местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;
- двери межкомнатные – филенчатые, окрашенные, с разделкой по дереву, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворчатой частью, полусветлые, с частично позолоченными филенками; дверная фурнитура – латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»;
- подоконные доски из мрамора.

Рассматриваемым проектом предусмотрены только конкретные работы по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования в части помещений №№ 95, 96, 97, 98 в уровне 1-го этажа в здании объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14). Проектные мероприятия оставляют без изменений все охраняемые элементы архитектурно-художественной отделки лицевых и дворовых фасадов, материалы и характер отделки наружных стен и цоколя, и выполняются без изменения объемно-пространственных характеристик и внешних границ рассматриваемых помещений.

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны, сохранения (или изменения) исторических художественно-ценных композиционных решений фасадов и внутренних помещений в результате предусмотренных проектом работ. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключение о возможности (невозможности) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Новое планировочное решение помещений туалетов предусматривает демонтаж существующих ненесущих перегородок, не являющихся историческими, и устройство новых перегородок из ГКЛ(В) по металлическому каркасу с заполнением мин. ватой. Данные проектные мероприятия признаны допустимыми, поскольку не повлияют на несущую способность здания в целом и выполняются с целью перераспределения площадей без нарушения исторического объемно-планировочного решения здания (существующие перегородки в помещениях туалетов являются поздними – см. Приложение №1, илл. 15-18).

Проектом не предусматривается замена существующих деревянных оконных заполнений и входных деревянных дверных заполнений (в пом. 95 и 97).

Согласно Распоряжению КГИОП от 15.09.2023 №802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (см. Приложение №4) к рассматриваемым помещениям №№ 95, 96, 97, 98 относятся следующие элементы декоративно-художественной отделки интерьеров, входящие в предмет охраны: двери межкомнатные – филенчатые, окрашенные, двухстворчатые; дверная фурнитура – латунная; подоконные доски из мрамора. Проектные решения оставляют без изменений все ценностные характеристики элементов предмета охраны. Проектом предусматривается возможность выполнения работ по реставрации деревянных входных дверных заполнений (в пом. 95 и 97) согласно методике, приложенной в разделе ОПЗ.

Прочие элементы исторической декоративно-художественной отделки интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства, представляющие историко-культурную ценность согласно Распоряжению КГИОП от 15.09.2023 №802-рп, в рассматриваемых помещениях №№ 95, 96, 97, 98 отсутствуют. Мероприятия по устройству новых внутренних дверных заполнений между туалетными кабинками, замене напольного покрытия и внутренней отделки помещений не противоречат сохранению объекта культурного наследия и направлены на создание необходимых эксплуатационных свойств в современных условиях.

Проектные мероприятия предусматривают частичную замену и переустройство инженерных сетей и инженерного оборудования (замену санузлов и сантехнического оборудования, замену радиаторов отопления, сетей водоснабжения, канализации, вентиляции, электроснабжения и электрооборудования) в пределах капитальных стен в соответствии с действующими нормативами. Эти преобразования имеют локальный характер и не приведут к искажению облика объекта и элементов предмета его охраны.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов

предмета охраны, затрагиваемых проектом, выполняются работы позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 42, 43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – нач. XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб: «Пилигрим», 1996.
3. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века: в семи томах/ Г.В. Барановский. Том IV. 1904 г. СПб.: Изд. «Арт-Родник», 2006.
4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г.
5. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
6. Белякова З.И. Маринский дворец. Серия "Дворцы и особняки Санкт-Петербурга". СПб: «Белое и черное», 1996.
7. Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г.
8. Зодчие Санкт-Петербурга XIX - начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX в. Архитекторы конца XIX - начала XX века / сост. В.Г. Исаченко. СПб.: Лениздат, 1998.
9. Крашениникова А.Ф. Маринской дворец и его предшественники // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. Вып. II. СПб.: Atheneum: Феникс, 1995.
10. Памятники архитектуры Ленинграда/ Ред. коллегия: проф. В.А. Каменский (гл. ред.), Борисова Е.А., Науменко А.П., Петров А.Н., Повелихина А.В. 3-е изд., испр. и доп. - Ленинград: Стройиздат. Ленингр. отд., 1972.
11. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Маринский дворец в Санкт-Петербурге / [3-е изд., перераб. и доп.]. СПб.: Logos, 2007.
12. Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. Зодчие нашего города. Л.: Лениздат, 1978.
13. Петрова Т.А. Дворец великой княгини Марии Николаевны. - СПб.: Белое и Черное, 1997.
14. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге 1753 г.
15. Подробный план Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г.

16. Пунин, А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. СПб: «Крига», 2014.
17. Альбом фотографий к исторической справке по зданию - памятнику архитектуры б. Марининскому дворцу (Ленгорисполком). Л. 1981. // КГИОП инв. №639/1.
18. Крашенинников А.Ф. Здание Исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся (бывший Марининский дворец) / Историческая справка. Л. 1964 // КГИОП инв. № П 69 / Н-1361.
19. Медерский Л.А. Марининский дворец / Историческая справка. 1962 г. // КГИОП № П 69 / Н-693/3.
20. Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Марининский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КГИОП инв. № П. 69 / 1194п.
21. Паспорт Марининского дворца с садом в ансамбле Исаакиевский площади, состав. архитекторами КГИОП 14 октября 2006 г. // КГИОП инв. № П. 69 / 1194 п.
22. Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
23. РГИА. Фонд 485. Описание 2. Дело 641. Генеральный план дворца великой княгини Марии Николаевны, фасады и разрезы служебных построек. 1839-1840 гг. 300 л.
24. РГИА. Фонд 542. Описание 1. Дело 70. Описание дворца великой княгини Марии Николаевны. 1845 г. 4 л.
25. ЦГАКФФД СПб. Е 14733.
26. Интернет источники – сайты pastvu.com; citywalls.ru; retromap.ru.
27. Материалы фотофиксации (дата съемки – 12.04.2024 г.).
28. ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
29. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры.

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанную ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, было выявлено следующее:

- 1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.) (см. Приложение № 13).
- 2) Проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений № 95, 96, 97, 98) №01-21-3162/23-0-1 от 27.10.2023 г. (см. Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.
- 3) Объем выполненных в рамках проектирования предварительных работ достаточен для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 23.12.2023 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.
- 4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования в части помещений №№ 95, 96, 97, 98 выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.

- б) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических архитектурно-художественных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14) согласно Распоряжению КГИОП от 15.09.2023 №802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» (см. Приложение № 4).

13. Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений № 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001.

Приложение № 3. Распоряжение КГИОП от 14.02.2023 №114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский».

Приложение № 4. Распоряжение КГИОП от 15.09.2023 №802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский».

Приложение № 5. Распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №139-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23».

Приложение № 6. Паспорт объекта культурного наследия от 07.05.2024 г.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации.

Приложение № 8. Задание КТИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений №95, 96, 97, 98) №01-21-3162/23-0-1 от 27.10.2023г.

Приложение № 9. Копии документов технического и кадастрового учета.

Приложение № 10. Копии документов, содержащих сведения о зарегистрированных правах на объект недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (свидетельство о государственной регистрации права от 06.12.2008 г. № 78-78-30/0034/2008-403); выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 04.04.2024 г. № КУВИ-001/2024-96533630; выписка из ЕГРЮЛ от 13.05.2024 г. № ЮЭ9965-24-60145713; копия государственного контракта № 39-11/2023 от 30.11.2023 г.

Приложение № 11. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Иные материалы.

Дата оформления заключения экспертизы: 29.05.2024 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

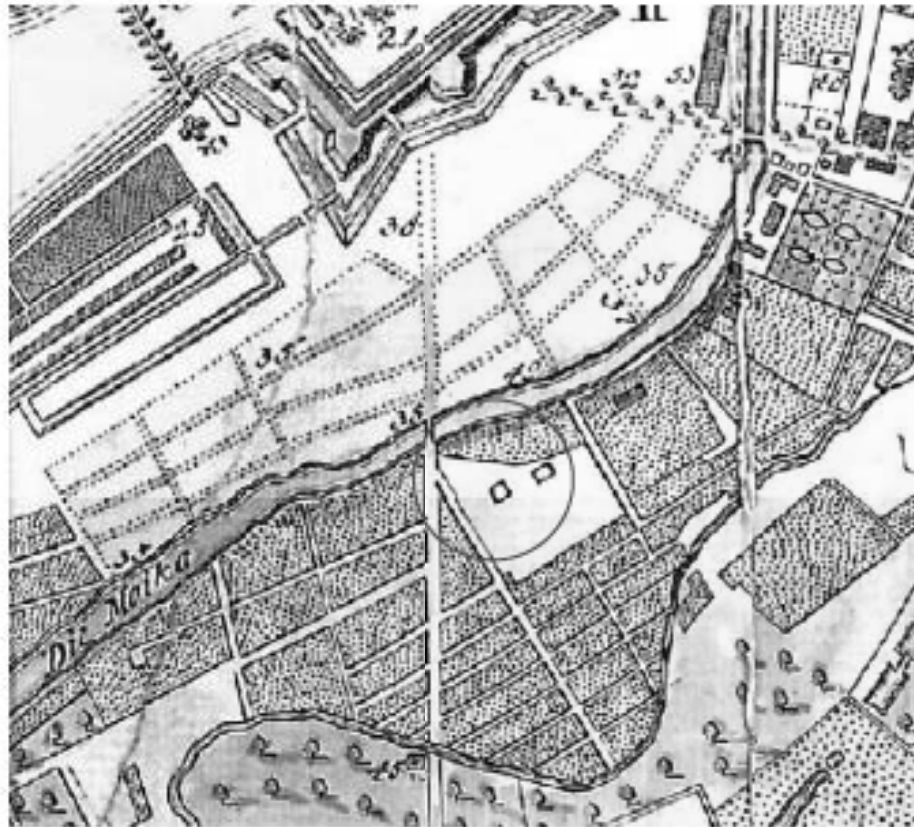
Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакенишнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

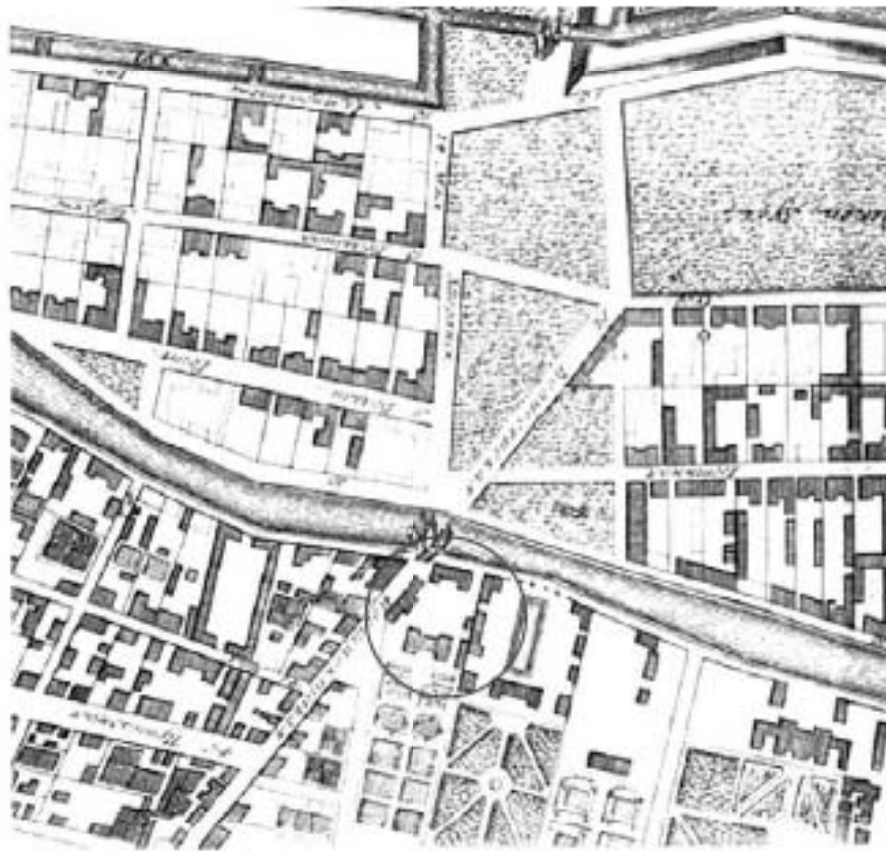
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга сочиненной в 1737 году. 1737 г. Фрагмент. Собрание Спиридонова А.А.
2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств. План Трускотта И. Ф. и др. Фрагмент. 1748-1749 гг. Изд. 1753. С.В. Семенцов «Санкт-Петербург на картах и планах пер. пол. XIX века». СПб, 2004.
3. Дворец И.Г. Чернышева. Аксонометрический план Санкт-Петербурга (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). 1765-1773 гг. Фрагмент. СПб: «Крига», 2003. С. 41.
4. Дворец И.Г. Чернышева. Фасад со стороны парадного двора. 1814-1816 гг. Из книги Ю.Ю. Бахаревой «Дворец графа И.Г. Чернышева» Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исследования и материалы. Вып. 4» СПб: «Белое и черное», 1997 г.
5. Дворец И.Г. Чернышева. План 1-го этажа. Из книги А. Ф. Крашениниковой «Маринский дворец и его предшественники». СПб: «Невский архив», 1995. С. 225.
6. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга. Фрагмент. Шуберт Ф. Ф. 1828 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. 2002 г.
7. Генеральный план расположения дворца Великой княгини Марии Николаевны. Высочайше утвержден 11 мая 1839 г. РГИА. Ф.485. Оп. 2. Д. 641. Л. 1.
8. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
9. План города С.Петербурга, составленный по новейшим официальным источникам. Фрагмент. Щепанский Ф.В. 1894 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. 2002 г.
10. План Санкт-Петербурга. Фрагмент. Трест ГРИИ. М. 1:2000. 1983 г.
11. В.С. Садовников. Маринский дворец. Конец 1840-х гг. Бумага, акварель. Мультимедийный альбом «Три века Петербурга». 2004.
12. Ж. Арну. Маринский дворец (дворец герцога Лейхтенбергского). Литография. 1840-е гг. Мультимедийный альбом «Три века Петербурга». 2004.

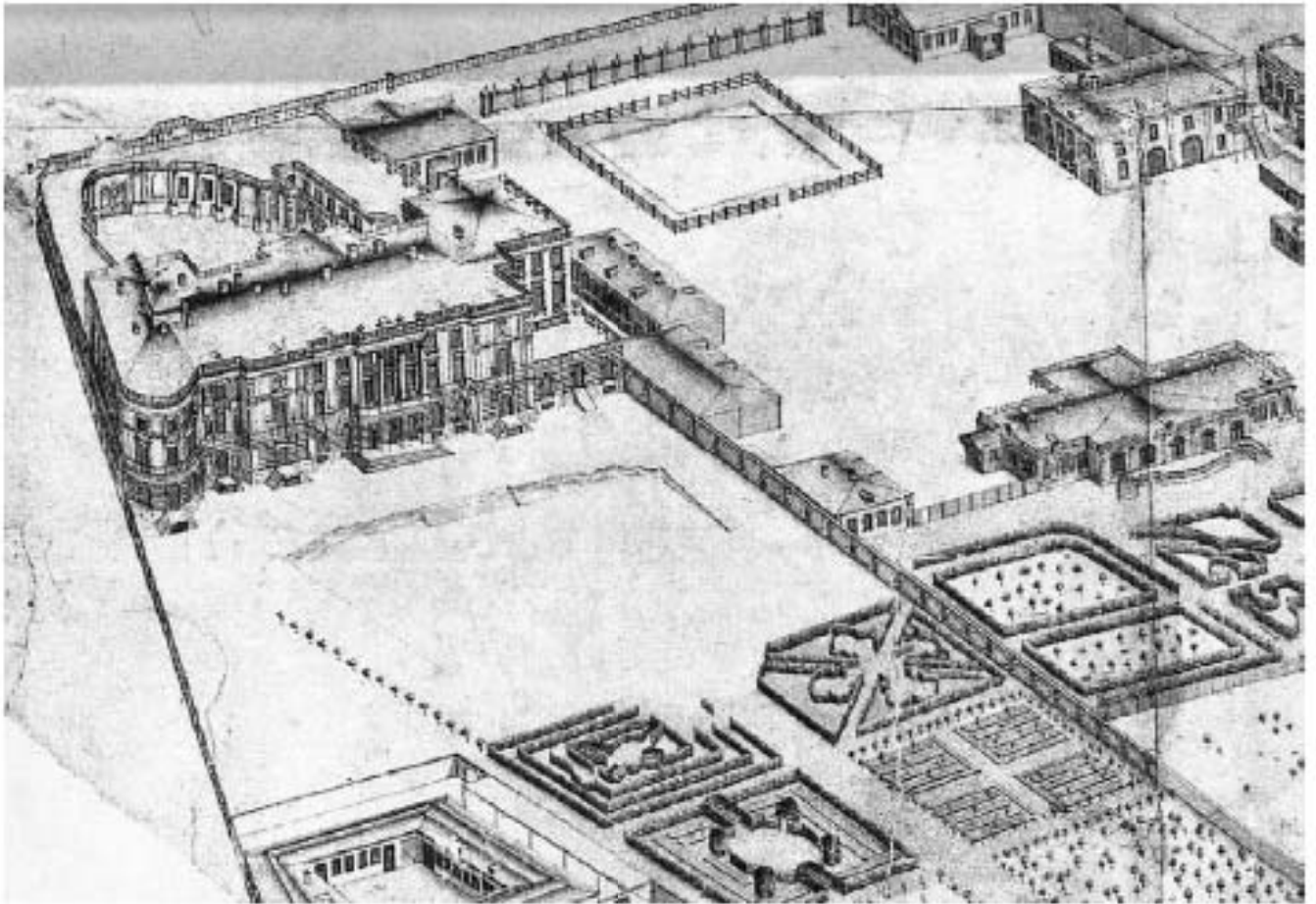
13. Марининский дворец со стороны Исаакиевской площади. 1890-е гг. Фотограф К. Булла. ЦГАКФФД. Е 14733.
14. Марининский дворец. Средняя часть главного фасада. Из книги «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. СПб., 1904 г. С. 57.
15. План первого этажа. Марининский дворец в С.-Петербурге. Из книги «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. СПб., 1904 г. С. 56.
16. План первого этажа. Марининский дворец в С.-Петербурге. Фрагмент (левый ризалит). Из книги «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. СПб., 1904 г. С. 56.
17. План первого этажа. Снимал с натуры техник А.Павлинский. 14 июня 1919 г. КГИОП. Инв. № П-69/Р 267 сф.
18. План первого этажа. Фрагмент. Входная зона восточного (левого) ризалита. 14 июня 1919 г. КГИОП. Инв. № П-69/Р 267 сф.
19. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Марининский) с садом. План первого этажа. Из паспорта КГИОП от 14 октября 2006 г. л. 69 №1194 л.
20. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Марининский) с садом. План первого этажа. . Фрагмент (левый ризалит). Из паспорта КГИОП от 14 октября 2006 г. л. 69 №1194 л.



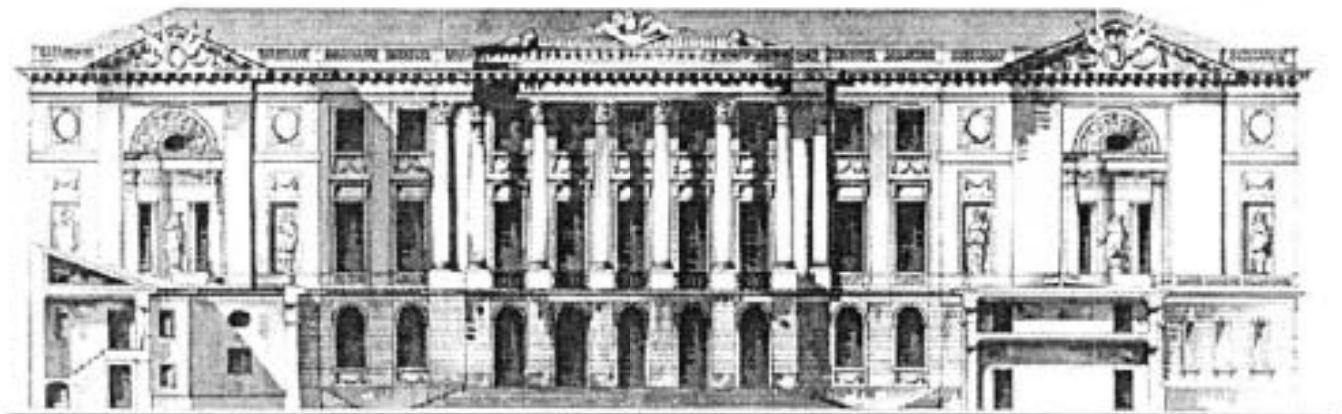
Илл.1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга сочиненной в 1737 году. 1737 г. Фрагмент. Собрание Спиридонова А.А.



Илл.2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств. План Трускотта И.Ф. и др. Фрагмент. 1748-1749 гг. СПб, 2004.



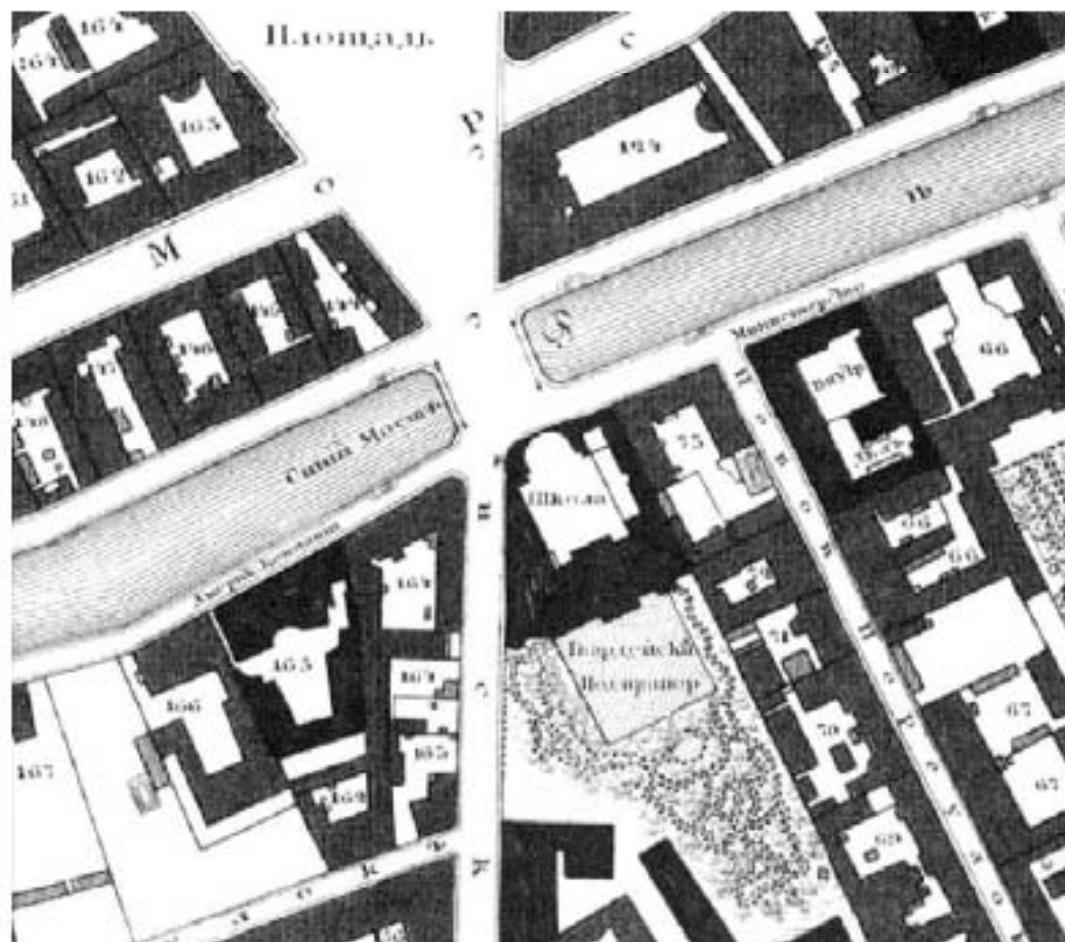
Илл.3. Дворец И.Г. Чернышева. Аксонометрический план Санкт-Петербурга (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). 1765-1773 гг. Фрагмент. СПб: «Крига», 2003.



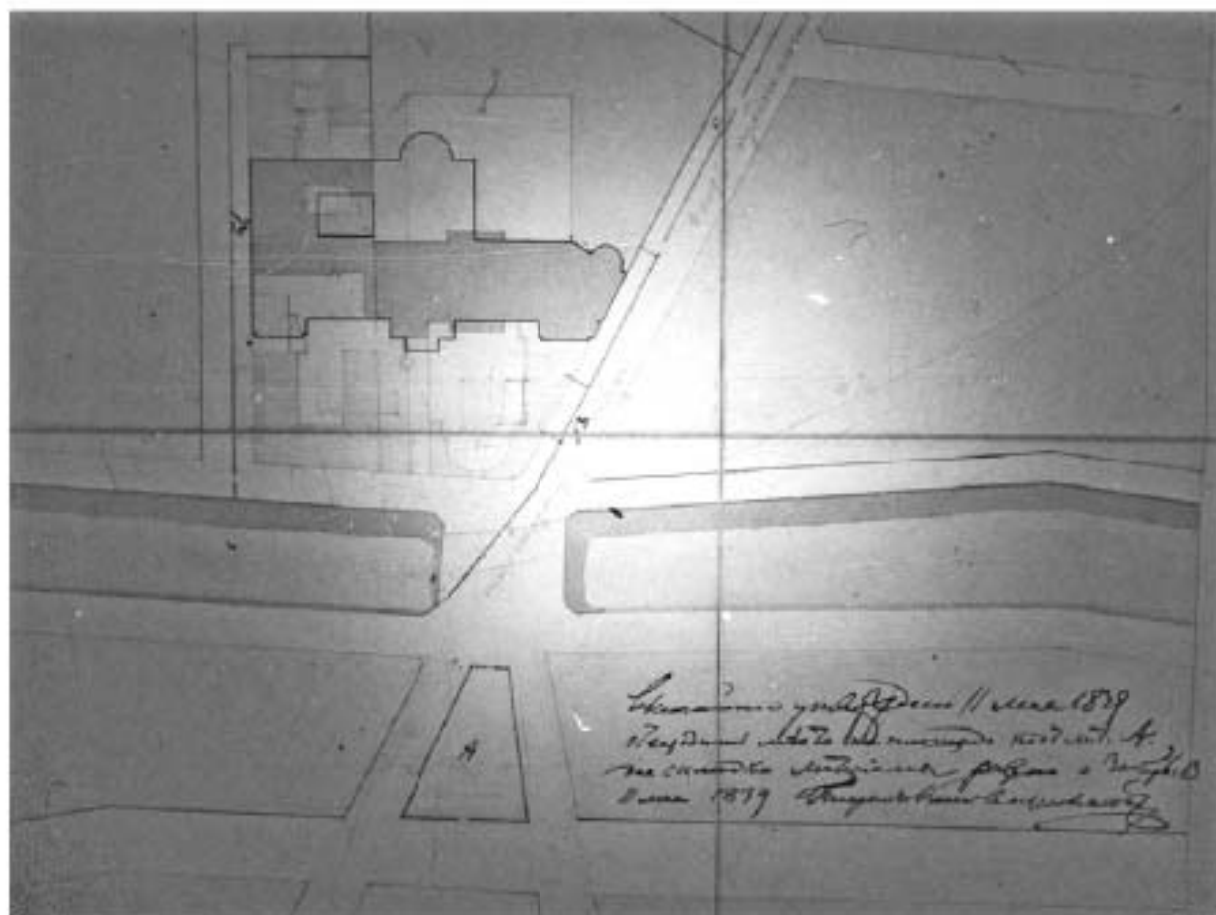
Илл.4. Дворец И.Г. Чернышева. Фасад со стороны парадного двора. 1814-1816 гг. Из книги Ю.Ю. Бахаревой «Дворец графа И.Г. Чернышева». СПб: «Белое и черное», 1997 г.



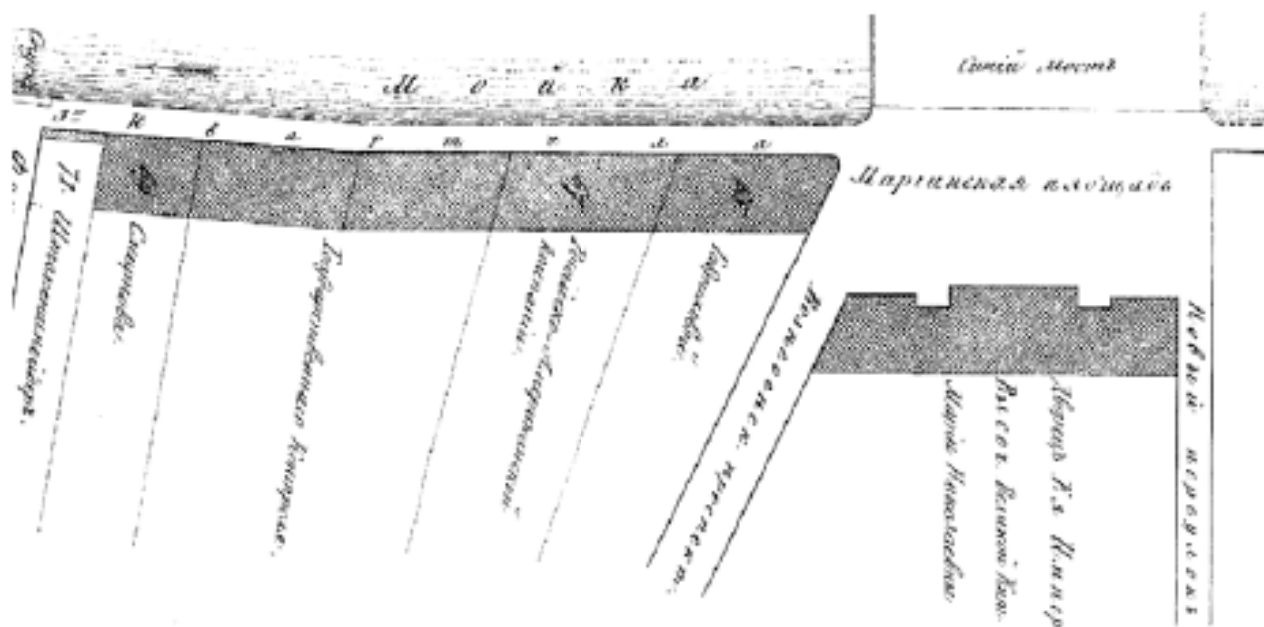
Илл.5. Дворец И.Г. Чернышева. План 1-го этажа. Из книги А.Ф. Крапнениковой «Маринский дворец и его предшественники». СПб: «Невский архив», 1995. С. 225.



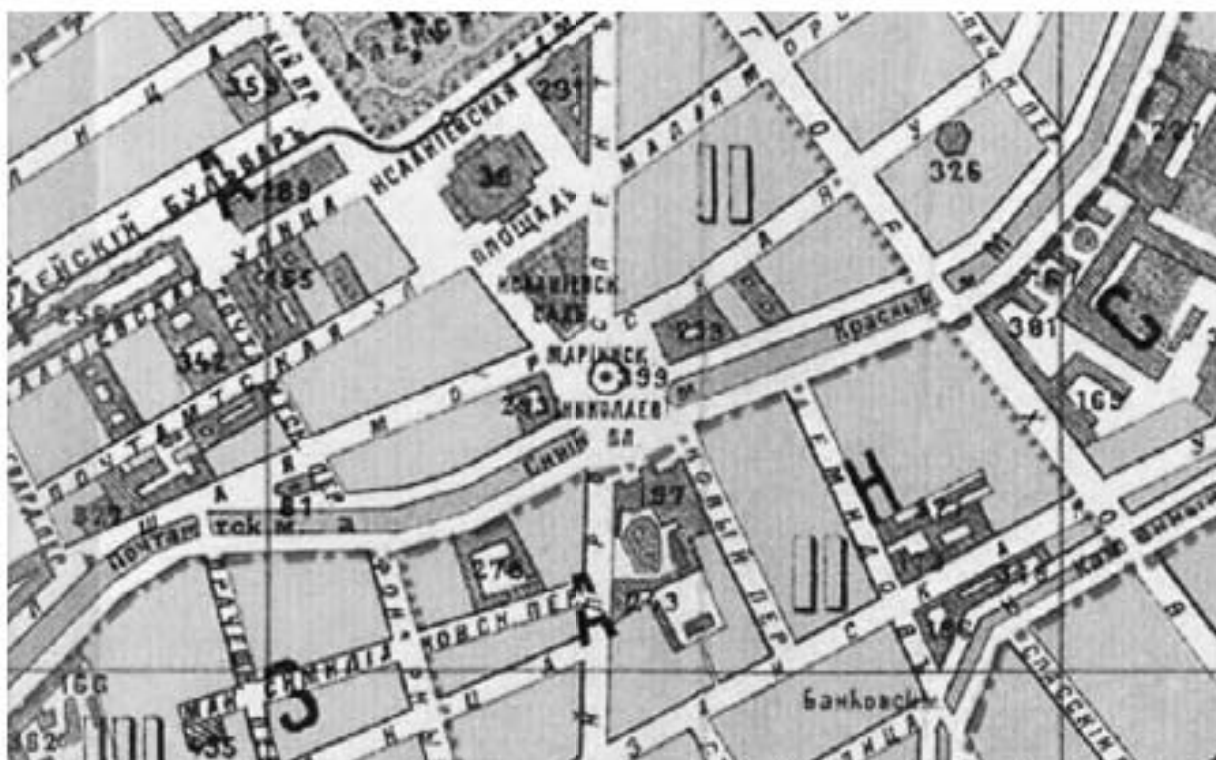
Илл.6. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга. Фрагмент. Шуберт Ф.Ф. 1828 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. 2002 г.



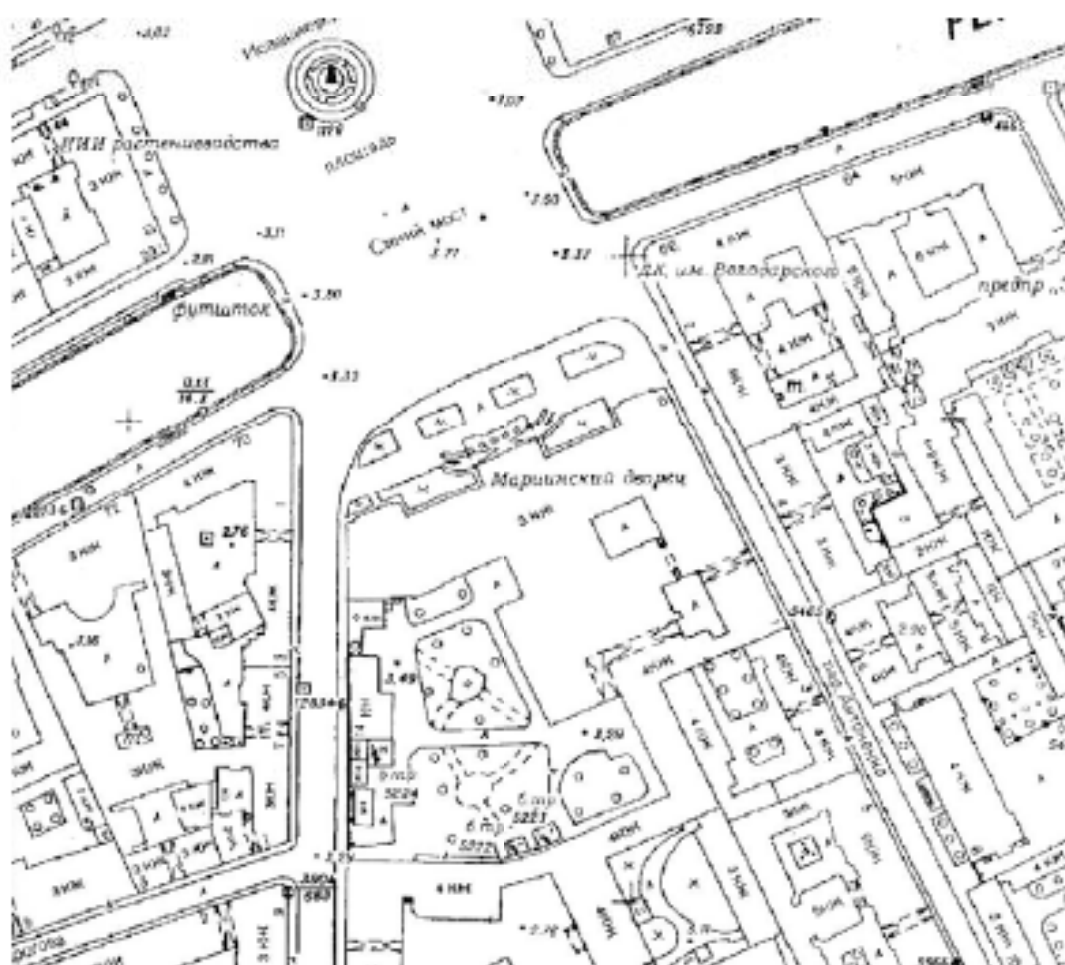
Илл.7. Генеральный план расположения дворца Великой княгини Марии Николаевны. Высочайше утвержден 11 мая 1839 г. РГИА. Ф.485. Оп. 2. Д. 641. Л. 1.



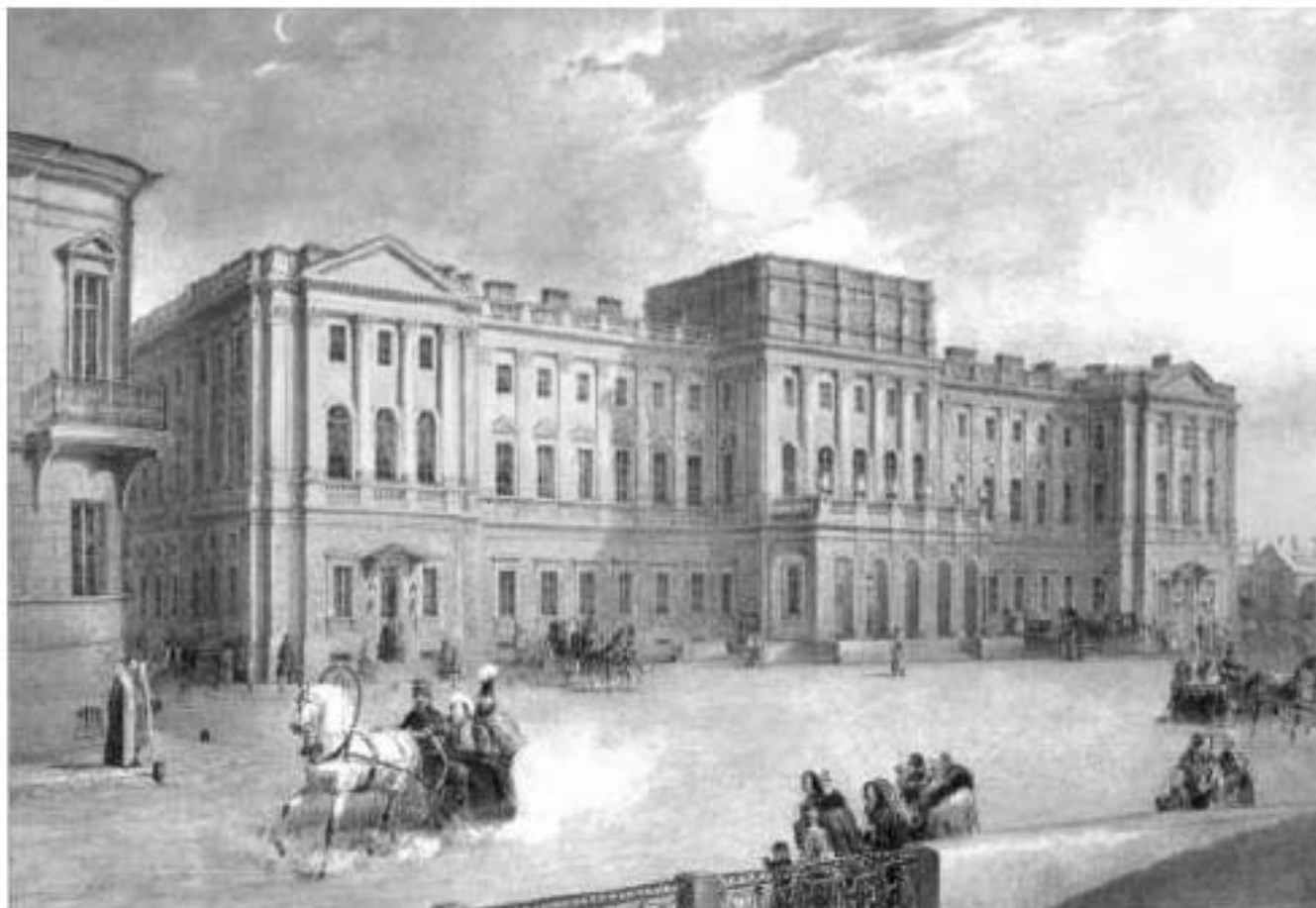
Илл.8. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.



Илл.9. План города С.Петербурга, составленный по новейшим официальным источникам. Фрагмент. 1894 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. 2002 г.



Илл.10. План Санкт-Петербурга. Фрагмент. Трест ГРИИ. М. 1:2000. 1983 г.



Илл.11. В.С. Саловников. Мариинский дворец. Конец 1840-х гг. Бумага, акварель.
Мультимедийный альбом «Три века Петербурга». 2004.



Илл.12. Ж. Арну. Мариинский дворец (дворец герцога Лейхтенбергского). Литография.
1840-е гг. Мультимедийный альбом «Три века Петербурга». 2004.



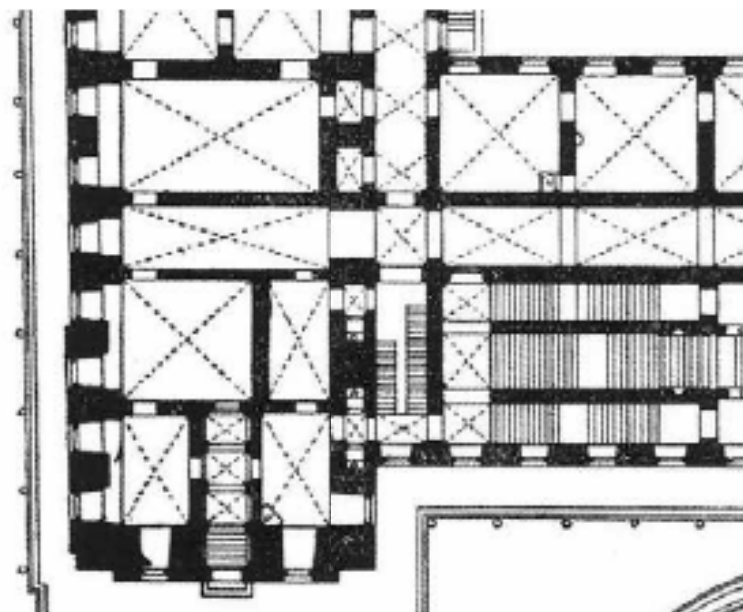
Илл.13. Марининский дворец со стороны Исаакиевской площади. 1890-е гг. Фотограф К. Булла. ЦГАКФФД. Е 14733.



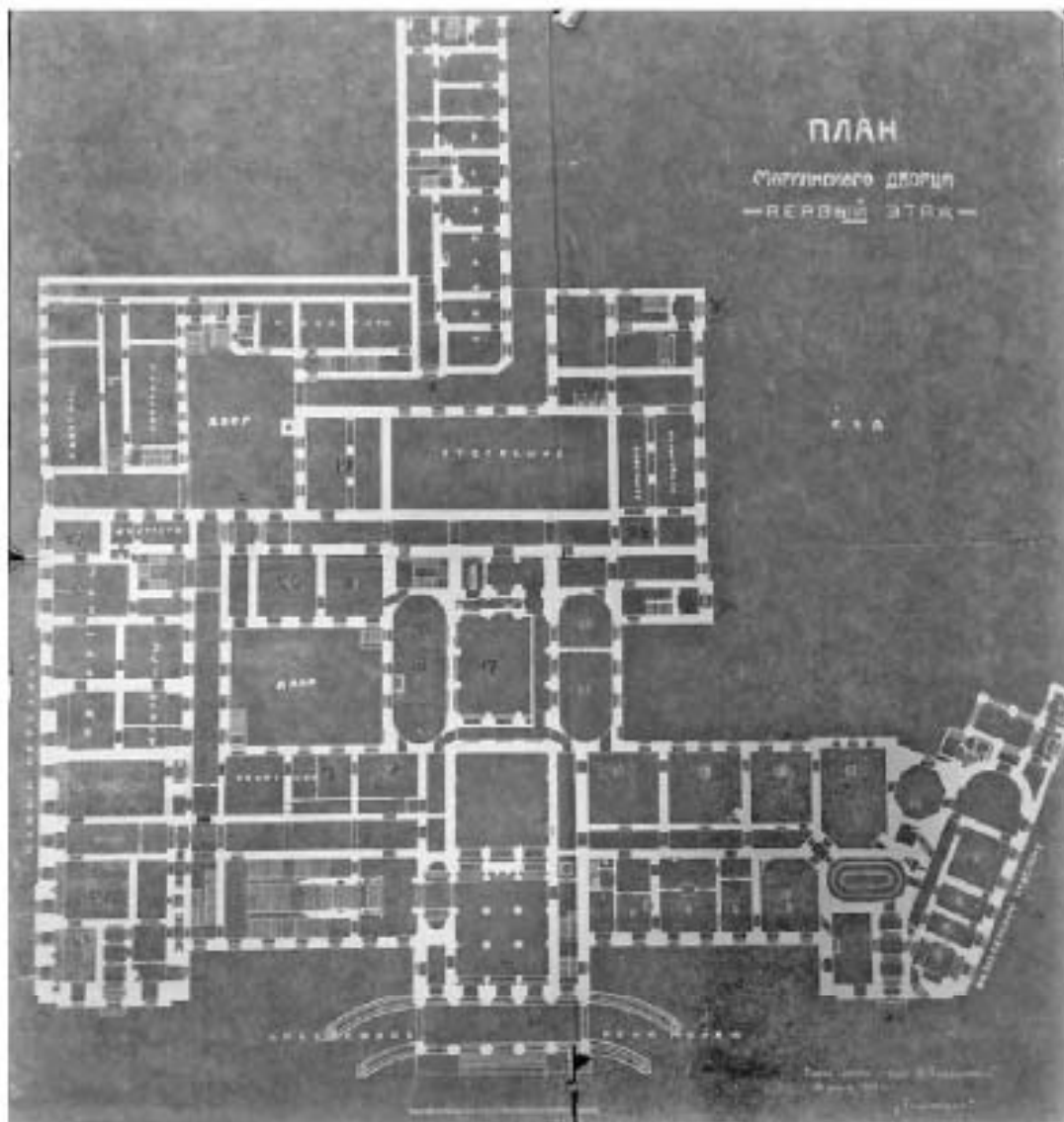
Илл.14. Марининский дворец. Средняя часть главного фасада. Из книги «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. СПб., 1904 г. С. 57.



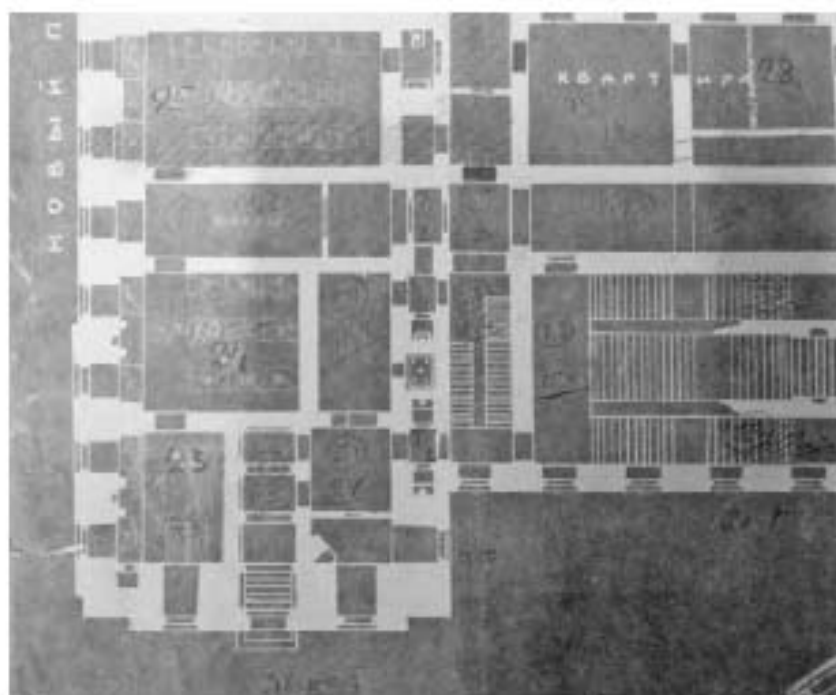
Илл.15. План первого этажа. Маринский дворец в С.-Петербурге. Из книги «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. СПб., 1904 г. С. 56.



Илл.16. План первого этажа. Маринский дворец в С.-Петербурге. Фрагмент (левый ризалит). Из книги «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том IV. СПб., 1904 г. С. 56.



Илл.17. План первого этажа. 14 июня 1919 г. КГИОП. Инв. № П-69/Р 267 сф.

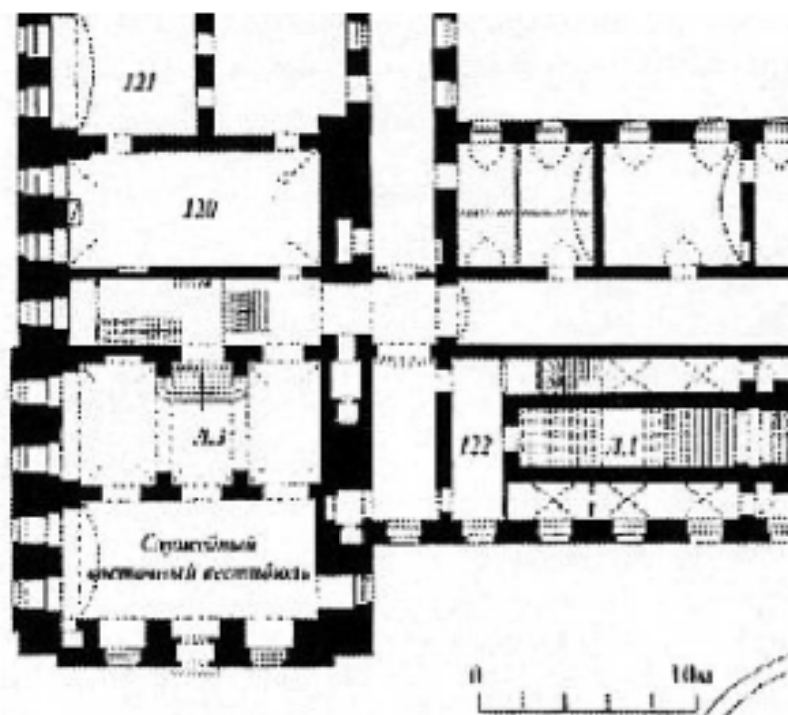


Илл.18. План первого этажа. Фрагмент. Входная зона восточного (левого) ризалита.
14 июня 1919 г. КГИОП. Инв. № П-69/Р 267 сф.

Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 6. Автономно пар., 1, Вознесенский гр., 14.
 Дворец великой княгини Марии Николаевны (Марининский) с садом.
 План первого этажа.



Илл.19. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Марининский) с садом. План первого этажа. Из паспорта КГИОП от 14 октября 2006 г. л.69 №1194 л.



Илл.20. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Марининский) с садом. План 1-го этажа. Фрагмент (левый ризалит). Из паспорта КГИОП от 14 октября 2006 г. л.69 №1194 л.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

» Информация об изменяющих документах

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый ~~перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.~~

3. Признать утратившими силу:

~~приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Пенningрада;~~

~~приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;~~

~~приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;~~

~~постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников подкласса "Красный".~~

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
 объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Министерство государственных
 имущества, 1844-1850 гг.,
 арх. Ефимов Н.Е.
 Дом Закревского А.А.
 (Зубова П.А.)
 с дворовыми флигелями, XVIII в.,
 1843-1847 гг., арх. Боссе Г.Э.,
 1870 г., арх. Шульц К.К.

Исаакиевская пл., 4, Большая
 Морская ул., 42,
 р. Мойки наб., 87
 Исаакиевская пл., 5

Дворец Маринский:

Исаакиевская пл., 6,
 Антоненко пер., 1,
 Вознесенский просп., 14

дворец, 1762-1768 гг.,
 арх. Валлен-Депамот Ж.-Б.,
 1839-1844 гг.,
 арх. Штакеншнейдер А.И.,
 1907-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н.
 сад, 1840-е гг.,
 арх. Штакеншнейдер А.И.

Дом Мятлевых, 1740-1750-е гг.,
 1770-е гг., 1809-1811 гг.
 Посольство Германии,
 1911-1913 гг., арх. Баренс П.
 Дом министра государственных
 имущества, 1847-1853 гг.,
 арх. Ефимов Н.Е.
 Памятник поэту Пушкину А.С.,
 1957 г., ск. Аникушин М.К.,
 арх. Петров В.А.
 Сквер, 1827-1828 гг.,
 арх. Росси К.И., садовый мастер
 Буш Дж., 2-я пол. XIX в., 1948 г.
 (реконструкция), арх. Катонин Е.И.,
 арх. Кирхоглани В.Д.
 Театр Михайловский, 1831-1833 гг.,
 арх. Росси К.И.,
 арх. Брюллов А.П.
 Дом Голенищева-Кутузова П.В.,
 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады),
 арх. Росси К.И.

Исаакиевская пл., 9,
 Почтамтская ул., 2
 Исаакиевская пл., 11,
 Большая Морская ул., 41
 Исаакиевская пл., 13,
 Большая Морская ул., 44,
 р. Мойки наб., 89
 Искусств пл.
 Искусств пл.
 Искусств пл., 1,
 Инженерная ул., 1,
 канала Прибоедова наб., 4
 Искусств пл., 3

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Распоряжение КГИОП от 14.02.2023 №114-рп
«Об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Марининский»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

14.02.2023

№ 114-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Марининский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 13.10.2022 рег. № 01-43-26985/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», утвержденный КГИОП 24.06.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

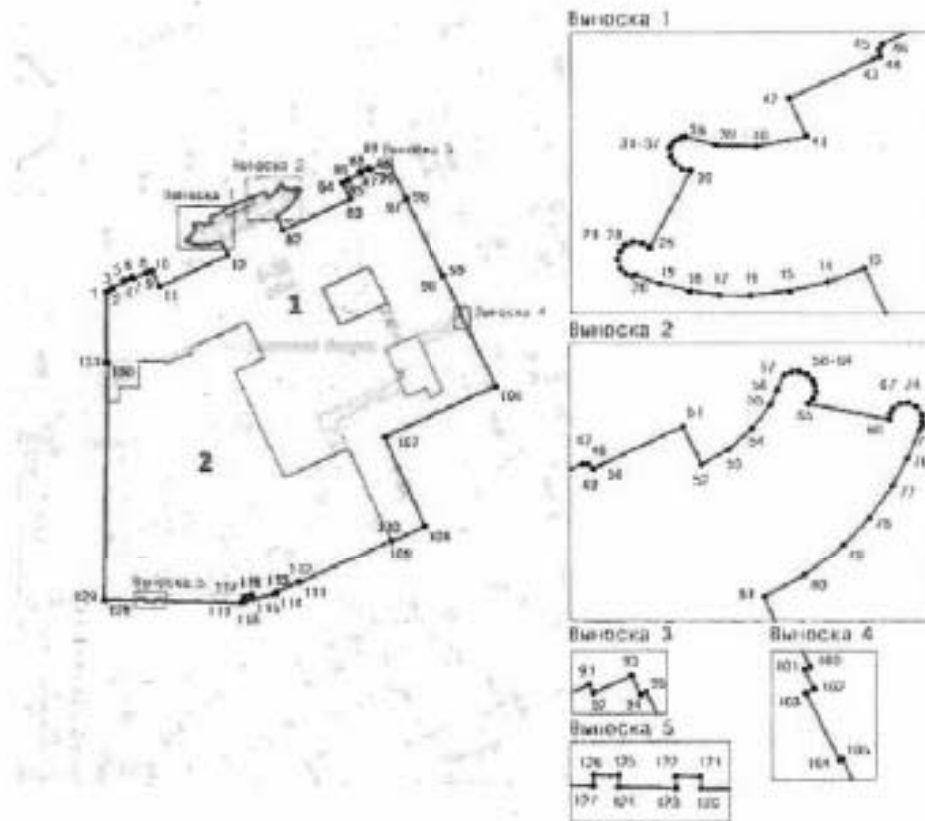


С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 14.02.2023 № 114-рп





Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Марининский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

	граница территории объекта культурного наследия
	характерная точка границы территории объекта культурного наследия
	объект культурного наследия федерального значения
	парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец;
2. Сад.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93717.73	113314.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	93718.58	113316.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	93718.99	113316.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	93721.03	113321.02	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	93721.58	113320.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	93722.83	113323.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	93722.28	113323.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	93724.38	113328.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	93723.97	113328.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	93724.82	113330.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	93719.50	113332.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	93730.19	113355.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	93734.96	113353.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	93734.28	113351.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	93733.83	113350.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	93733.62	113348.21	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	93733.64	113346.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	93733.83	113345.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	93734.20	113343.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	93734.63	113342.66	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

21	93734.55	113342.40	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	93734.67	113342.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	93734.97	113341.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	93735.36	113341.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	93735.76	113341.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	93736.08	113342.13	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	93736.23	113342.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	93736.17	113342.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	93735.94	113343.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	93739.66	113343.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	93739.74	113344.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	93740.04	113344.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	93740.31	113344.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	93740.71	113344.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
35	93740.96	113344.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
36	93741.12	113344.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
37	93741.23	113344.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
38	93741.27	113345.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
39	93740.89	113346.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
40	93740.80	113348.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	93741.29	113350.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
42	93743.12	113350.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
43	93744.99	113354.15	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
44	93745.15	113354.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
45	93745.50	113354.47	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
46	93745.76	113354.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

47	93749.95	113363.90	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
48	93749.94	113364.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
49	93749.74	113364.40	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
50	93749.89	113364.74	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
51	93751.75	113368.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
52	93749.90	113369.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
53	93750.63	113370.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
54	93751.65	113372.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
55	93752.85	113373.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
56	93753.55	113373.33	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
57	93754.26	113373.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
58	93754.46	113374.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
59	93754.47	113374.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
60	93754.30	113374.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
61	93754.04	113375.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
62	93753.79	113375.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
63	93753.45	113375.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
64	93753.11	113375.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
65	93752.88	113374.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
66	93752.10	113378.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
67	93752.36	113378.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
68	93752.62	113378.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
69	93752.87	113379.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
70	93752.91	113379.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
71	93752.74	113380.07	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
72	93752.32	113380.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

73	93751.98	113380.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
74	93751.77	113380.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
75	93751.59	113380.22	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
76	93750.23	113379.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
77	93748.89	113378.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
78	93747.35	113377.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
79	93746.06	113376.54	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
80	93744.57	113374.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
81	93743.49	113372.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
82	93738.75	113374.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
83	93749.13	113397.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
84	93754.47	113395.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
85	93755.33	113397.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
86	93755.74	113396.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
87	93757.79	113401.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
88	93758.34	113401.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
89	93759.59	113403.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
90	93759.05	113404.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
91	93761.13	113408.59	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
92	93760.72	113408.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
93	93761.58	113410.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
94	93760.62	113411.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
95	93760.75	113411.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
96	93749.17	113417.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
97	93749.04	113416.76	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
98	93722.92	113429.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

99	93723.05	113429.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
100	93711.13	113435.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
101	93711.00	113435.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
102	93710.07	113435.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
103	93709.87	113435.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
104	93706.56	113437.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
105	93706.62	113437.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
106	93685.62	113447.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
107	93668.07	113409.20	Аналитический метод	0.10	—
108	93638.24	113422.84	Аналитический метод	0.10	—
109	93633.02	113411.43	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
110	93633.42	113411.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
111	93618.85	113379.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
112	93619.08	113379.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
113	93615.37	113371.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
114	93615.14	113371.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
115	93613.03	113364.20	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
116	93614.50	113363.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
117	93613.87	113361.42	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
118	93612.38	113361.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
119	93611.96	113360.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
120	93612.50	113333.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
121	93613.37	113333.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
122	93613.39	113331.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
123	93612.53	113331.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
124	93612.62	113327.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

125	93613.45	113327.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
126	93613.46	113325.72	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
127	93612.66	113325.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
128	93612.81	113313.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
129	93612.79	113313.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
130	93693.74	113315.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
131	93693.77	113314.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	93717.73	113314.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 14.02.2023 № 114-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности за границами территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакенштейнер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Распоряжение КГИОП от 15.09.2023 №802-рп
«Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
«Дворец Маринский»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

секунд

15.09.2023№ 802-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Маринский»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Признать распоряжение КГИОП от 28.04.2015 № 10-180 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Временно исполняющий
обязанности председателя КГИОП





А.В. Михайлов





Приложение к распоряжению КГИОП
от 15.09.2023 № 802-р/п

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А




№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>I «Дворец»</p> <p>объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая защитные в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасы»;</p> <p>ограждения металлические);</p> <p>своды, в т.ч. надподвальные; коробовые с распалубкой, крестовые;</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в и. 5.</p>	

		<p>лестницы:</p> <p>Л-1:</p> <p>известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; под маршами – металлические консоли волнообразной формы, окрашены, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами мезанца и «гирьками»; подступенки металлически ажурные («маандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балки, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод;</p>	   
--	--	--	--



		<p style="text-align: center;">Л-2: (парадная лестница)</p> <p>известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели;</p>	   
--	--	--	--

		<p>межэтажная лестница Л-3;</p> <p>ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные;</p>	   
--	--	---	--


		<p>Л-4:</p> <p>известняковые ступени по сводам; ограждения из прямых металлических прутьев с золотообразными закрученными; поручень деревянный; полы мозаичных плиток – известнявые плиты; шестиугольный с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло);*</p> <p>*фонарь частично перекрыт шахтой лифта</p>	   
--	--	--	--

		<p>Л-5:</p> <p>известняковые ступени по сводам; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами «волна»; поручень деревянный; цилиндрический с распулками свод.</p>	   
--	--	---	--

		<p>Л-6:</p> <p>ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косяки; полы площадки – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»; поручень деревянный;</p>	   
--	--	---	---

		<p>Л-7:</p> <p>известняковые консольные ступени, полы площадок – известняковые плиты, ограждения металлические в форме узких фигурных балок; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);</p> <p>Л-8:</p>	   
--	--	---	--

		<p>известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы межэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия межэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным пояском буз;</p>	   
--	--	---	--

		<p data-bbox="762 1272 817 1310">19:</p>	 <p>The right column of the table contains four vertically stacked images. The top image shows a close-up of a ceiling corner with a recessed lighting fixture. The second image shows a window with a metal railing in front of it, set in a room with a polished floor. The third image shows a close-up of a wall corner with a decorative molding. The bottom image is a floor plan of a building, with a small rectangular area highlighted in the center.</p>
--	--	--	---

		<p>известняковые ступени; металлические косяки; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная металлическая плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами;</p>	    
		Л-10.	

		<p>известняковые ступени; металлические косяки; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы - плацдок - полихромная металлическая плитка; покрытие верхней части лестницы - со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);</p> <p>межэтажные лестницы Л-11, Л-12:</p> <p>киотовые; известняковые ступени; полы межэтажных плацдков - известняковые плиты; ограждение из прутьев металлических прутьев;</p>	    
--	--	--	--

		<p>Д-13:</p> <p>известняковые ступени; металлические косярки; подступенки металлические ажурные («маандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы составных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод;</p>	   
--	--	--	--


		<p>металлическая лестница Л-14;</p> <p>одномаршевая, материал ступеней и площадки - «терраццо»;</p> <p>крестовые своды с лепными профилированными ребрами;</p> <p>подпружные арки филенчатые;</p> <p>две лепные композиции в виде медальона в обрамлении ленты, ветвей лагура и цветочной гирлянды;</p> <p>две филенки лепные с продухами;</p>	    
--	--	--	---

		<p>надуся;</p> <p>металлическое основание надуся; металлические консоли, с литым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые;</p> <p>фигурные металлические столбы;</p> <p>перекрытие верхней части надуся – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);</p> <p>в верхней части лестницы – перекрытие оформлено штукатурными тягами; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;</p> <p>пол нижней площадки – мраморные плиты;</p>	    
--	--	---	--

		<p>лестница из помещения 30-Н в помещении 122-Н;</p> <p>ступени и площадка гранитной плиты;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакельбергера в 1830-1844гг.</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа;</p>	

		<p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов;</p> <p>пертик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками;</p> <p>крестовые своды с левыми профилированными ребрами;</p> <p>летные профилированные потолочные решетки;</p>	      
--	--	---	--






		<p>покрытие пола - гранитная плита;</p> <p>в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;</p> <p>штось нап в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и трифонов на тумбах балюстрадного ограждения;</p> <p>лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты;</p> <p>два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика;</p> <p>ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов;</p> <p>балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов;</p>	       
--	--	--	--

		<p>характер отделки лицевого фасада- «бриллиантовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа;</p> <p>рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;</p> <p>межэтажные раскрепованные профилированные карнизы;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах;</p> <p>фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов;</p> <p>канделябровые пиластры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плитах и постаментах из известняка, местонахождение (в оконных простенках на уровне 2-го-3-его этажей);</p>	      
--	--	--	--

		<p>параллельное ограждение из секций балюстрадного ограждения и туб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральной и боковые risalines;</p> <p>аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на крошечных между ярусами; филленки в штукатурных профилированных рамах. В поле филленок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филленки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе;</p> <p>рисунок оконных закладных, материал (дерево), цветовое решение оконных закладных;</p> <p>обрамление оконных проемов - лепное и резное, материал (пестник), профилированное с выступами по углам и замковому камню;</p> <p>сандрики прямые на уровне 1-ого этажа;</p> <p>сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа;</p>	
--	--	---	--

		<p>полуциркулярные окна с профилированным архимильтом опирающимися на филеиные пиластры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа;</p> <p>подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-ого этажа;</p> <p>филейки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1 этажа;</p> <p>рисунок дверных заполнения, материал (дерево), цветное резное дверных заполнения;</p> <p>обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы;</p> <p>полуциркулярное витукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика;</p>	
--	--	---	--

		<p>сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада;</p> <p>металлодекор фасада</p> <p>козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов;</p> <p>четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в навершии. Кронштейн на волнообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов;</p> <p>два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранной плитой фигурной формы. На плит опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположен на площадке портика;</p>	   
--	--	---	---

		<p><u>ограда со стороны Вознесенского проспекта:</u></p> <p>цоколь известняковой плиты, раскрепованный;</p> <p>карнизы - между ярусами и венчающий, штукатурные, профилированные;</p> <p>«бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса;</p> <p>филленки в штукатурных профилированных рамках 2-ого и 3-его яруса;</p> <p>лопатки рустованные, штукатурные между филленками;</p> <p>филленка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом;</p> <p>сандрик треугольной формы на кровштейнах;</p> <p>обрамление воротного проезда – материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем;</p> <p>воротный проезд - коробовый свод с распалубкой;</p> <p>ниши и розетки в оформлении бриллиантового руста;</p>	      
--	--	---	---







		<p>дворный фасад (парадный двор)</p> <p>местоположение, конфигурации и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;</p> <p>облицовочный руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах электики, в том числе: пиллястры каннелированные комPOSITEного ордера;</p> <p>карнизы между антресольным – 2 этажами, подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и ложом дентивул (северная часть фасада по пер. Антоенко);</p> <p>профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоенко);</p>	    
--	--	--	--

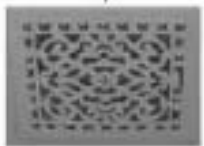


		<p>венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенному пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа - профилированными наличниками, прямыми сафрыками, левыми подоконными кронштейнами и филеиками с розетками; в уровне антресольного этажа - профилированными наличниками; в уровне 2 этажа - профилированными наличниками, треугольными сафрыками, подоконными филеиками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками; декор: лепные капители пилластр; лепные орнаментированные</p>	
--	--	--	--



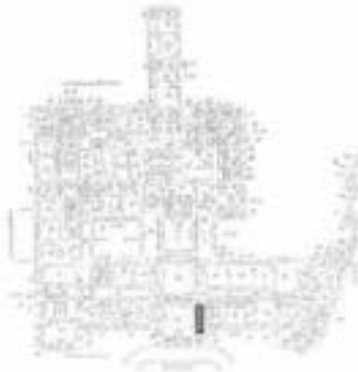


		<p>кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антопенко -наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филёнки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа;</p> <p>металлодекор - металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на левых кронштейнах, над ним - прямоугольная филёнка с историческим заполнением (исходная дверь дубовая, филёчатая); дверной проем (фасад по пер. Антопенко) с историческим заполнением (исходная дверь деревянная, филёчатая с остекленной фрамугой);</p> <p>арки коротких проездов с профилированным обрамлением и верхним замковым камнем, своды с распалубками;</p>	   
--	--	--	--





		<p>фасады северного и южного двора</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый шовель, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:</p> <p>пиллястры капицелированные оштукатуренные с капителями композиционного ордера в уровне 2 и 3 этажей;</p> <p>декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками;</p> <p>карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами, профилированные карнизы между 3-4 этажами, венчающие профилированные карнизы (включая внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами, венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентискул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами;</p>	   
--	--	---	--

		<p>воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>двери межкомнатные - филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, односторчатые, двухсторончатые, с нестворной частью, полусветлые, с частично позолоченными филенками;</p>	

		<p>фрамуги фигурной формы с мелкой расстекловкой;</p> <p>дверная фурнитура - латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фальс»;</p>	     
--	--	--	--

		<p>подоконные доски из мрамора;</p> <p>решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены);</p> <p>помещения подвалы:</p> <p>кирпичные оштукатуренные столбы;</p> <p>профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; коробовые своды с раскладками;</p>	       
--	--	--	--

		<p>покрытие пола известняковой плитой;</p> <p>лестница Л-1</p> <p>перекрытие с полусферомной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богоматерь с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен иштукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркулярным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – иштукатурный профилированный карниз; стены оформлены полусферомной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по иштукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по иштукатурной основе);</p>	    
--	--	--	--

			    
--	--	--	--

			 <p>The table contains a vertical column of five black and white photographs on the right side. The first photo shows a staircase with a wooden railing and a chandelier hanging from the ceiling. The second photo shows a staircase with a wooden railing and a chandelier hanging from the ceiling. The third photo shows a staircase with a wooden railing and a chandelier hanging from the ceiling. The fourth photo shows a staircase with a wooden railing and a chandelier hanging from the ceiling. The fifth photo shows a staircase with a wooden railing and a chandelier hanging from the ceiling.</p>
--	--	--	--

		<p style="text-align: center;">Л-2: (парадная лестница)</p> <p>Нижний вестибюль лестницы – порталок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филанки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, решетки и изображения пейзаля Вел. кн. Марии Николаевны;</p> <p>в верхней части стен - лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении;</p> <p>проемы решены в виде порталов с прямыми сандраками, декорированными поясами денткул, сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пьесталы с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филанками;</p> <p>стены в уровне нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полушароватыми завершениями;</p> <p>в нишах установлены скульптуры;</p> <p>над нишами расположены прямоугольные фланжки с профилированными обрамлениями, в филанках – лепные рельефы на античные сюжеты;</p> <p>над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филанка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет;</p>	  
--	--	---	--




		<p>парапетное ограждение в виде пиროских постаментов;</p> <p>2 скульптуры лежачих собак (мастифов) с загнутыми передними лапами, в основании плит, местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор);</p> <p>пол – мраморные плиты; двери деревянные филенчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальной кессонированной с падутой с расналубками; кессоны оформлены орнаментированными лентными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (грисайл); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;</p>	    
--	--	--	---







		<p>стены разбиты арками, полуциркулярные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филонками пучковые пилестры с левыми орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; расщельки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росчерками (гризайли), круглыми живописными медальонами (полукруглая живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (и пом. 56), с профилированным обрамлением, дубовым перестетом в одно стекло; филончатые двери, фанерованные красным деревом;</p>	
--	--	---	--

		<p>семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу пирькой, а сверху детально в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла;</p>	 
--	--	--	--

		<p>два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, сторона которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей и виде вал, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами сверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная лавровыми орнаментами, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а вверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волнообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – мильон. Выше свечей центральной стержень декорирован волнообразными тугами и оканчивается короной;</p> <p>два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные,</p>	 
--	--	--	--


		<p>скульптура «Римский воин» (глина, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воин – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный пьедестал;</p> <p>скульптура «Античный воин» (глина, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди.евой, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надето туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Пьедестал – прямоугольный;</p>	  
--	--	---	--


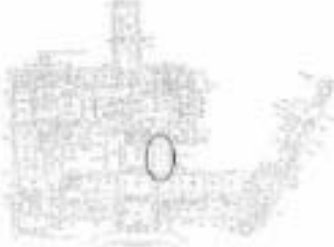
		<p>три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная.</p> <p>бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазами. Голова с небольшой выщипанной бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента;</p> <p>бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута влево и склонена вперед. Взгляд направлен вниз;</p> <p>два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с выщипанными волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед;</p>	   
--	--	--	--

		<p>семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано акантами и волотами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками;</p> <p>восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение) Основание ренессансно в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волот, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры;</p> <p>шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде пьедестала, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобышки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы мантион. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волотообразными тягами;</p>	  
--	--	--	--

		<p>лестница Д-3:</p> <p>потолок к уровню нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой;</p> <p>порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (лестья);</p> <p>потолки на площадках лестницы оформлены филежками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками;</p> <p>в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников;</p> <p>на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>к уровню 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера;</p>	   
--	--	--	--

		<p>1-ый этаж</p> <p>помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н, 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы;</p> <p>помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелями;</p> <p>помещение 9-Н - сводчатое перекрытие, оформленное филёнками;</p> <p>помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии);</p> <p>помещение 55-Н - воробьиные своды;</p> <p>помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения;</p> <p>помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды;</p> <p>помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филёнками;</p>	   
--	--	---	---

			 <p>The column contains six black and white photographs of interior lighting and ceiling designs:</p> <ul style="list-style-type: none">1. A modern chandelier with multiple small, round light bulbs hanging from a thin wire.2. A recessed ceiling light fixture with a circular, flush-mount design.3. A long, narrow, recessed ceiling light fixture, possibly a track or linear light.4. A ceiling-mounted light fixture with a long, adjustable arm extending downwards.5. A ceiling-mounted light fixture with a wide, shallow, bowl-shaped shade.6. A ceiling-mounted light fixture with a wide, shallow, bowl-shaped shade, similar to the one above but with a slightly different shade design.
--	--	--	--

		<p>помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («прусская»); стены, частично оформленные рустом;</p> <p>помещение 24-Н: («следская комната»)</p>	 
--	--	---	--





		<p>коробовый свод на подпружных арках, с кошками и распалубками, разбитый профилированными титами на фризы различной конфигурации; профилированный карниз с поясом новиков; стены (в эскадрах), декорированные прямоугольными фризами с левыми барельефами на античные сюжеты; дверные проемы в профилированном обрамлении с зажимением (двустворчатые зеркальные двери с циркулярной фрамугой с верхней расстекловкой); деревянные филенчатые двери;</p> <p>три оконных откоса искусственного мрамора;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески;</p> <p>две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корона декорирована призматическими подвесками;</p>	    
--	--	--	--

помещение 25-Н:
(«Дубовый зал»)

зеркальный с надутыми свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза – частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колоннами; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сайдряками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «отрысками» (отделка окон и порталов – мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филенчатые двери;



		<p>двостра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семантичными знаками, авантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей;</p>	
--	--	--	--




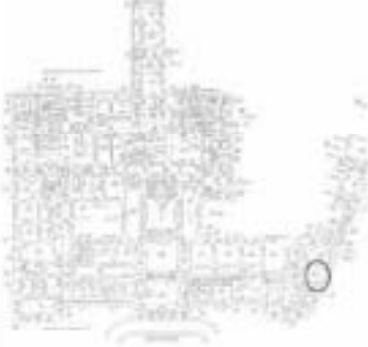

		<p>помещение 26-Н:</p> <p>зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на фланки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;</p> <p>камень белого мрамора. На углах – канцелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми пазами. Фриз раскрепован на углах, на выступках помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора;</p>	    
--	--	--	--





		<p>люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балка оканчивается вилкой букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре розетки, а выше в два яруса расположены еще три розетки над каждым кронштейном. У оснований верхних розеток помещены гротескные маски. Декор всей люстры в виде волн и акантов. Бобышки в виде профилированных дисков;</p> <p>помещение 27-Н:</p> <p>зеркальный с паутинкой свод, разбитый лепными тягами на филанки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филанговые двери, с золоченым фигурным обрамлением;</p>	    
--	--	---	---

		<p>люстра (бронза, литье, лозочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу гирляндой, а наверху акациевой короной. В центре балюстрады – шар с растительным гравированным орнаментом. К балюстраде системой пяти крошечных крючков крепится обод, на котором размещено пять готических масок. Каждый крошечный крючок имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены одиночные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон;</p> <p>помещение 28 –И:</p> <p>зеркальный свод с впадинами, разбитый лепными тягами на фаянсы; в центре перекрытия орнаментальная лепнина;</p>	   
--	--	---	--

		<p>люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть розжков. В промежутках между кронштейнами, на расстояниях помещены фигурные балюны, каждая из которых несет по 4 розжка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В завершении – корона из акантов и картушей. Профилировки шпильчатые, бабелки ажурные в виде чашечки цветка;</p> <p>камень белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, во фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилыстры разделаны фрезенками с рельефными завитками сверху и внизу. Капители пилыстр стилизованы, с волотами. Фриз над пилыстрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора;</p> <p>помещение 29-Н:</p>	   
--	--	---	--

		<p>шестиугольный свод, оформленный лепными тягами; пять сводов завершающиеся ориентированными лепными «пирками»; стены, оформленные профилированными тягами с полуциркулярными завершениями;</p> <p>камень угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилластрами. На пилластрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей;</p> <p>люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек;</p>	   
--	--	--	--




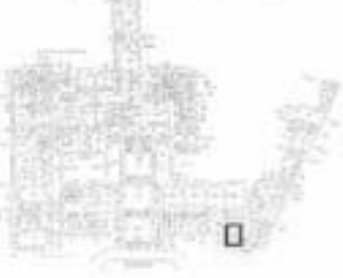
		<p>помещение 30-Н:</p> <p>карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;</p>	  
		<p>помещение 31-Н:</p> <p>крестовый свод; нити свода опираются на профилированные элементы;</p>	 



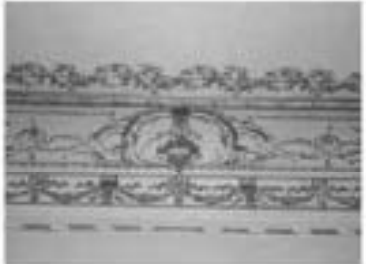

		<p>помещение 32-Н:</p> <p>цилиндрический свод, оформленный лепными тягами;</p> <p>помещение 33-Н:</p> <p>крестовый свод, оформленный лепными тягами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 36-Н:</p> <p>коробовой с расплывающимися сводами.</p> <p>люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками.</p> <p>помещение 37-Н:</p>	   
--	--	--	--

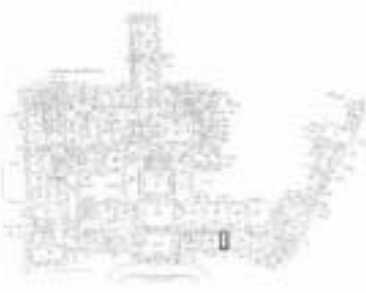




		<p>крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; ориентальная лепнина в центре перекрытия;</p> <p>полусферические проемы ниш и двери в профилированном обрамлении;</p> <p>камень белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг точки. Вставка с рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадудж. По сторонам от точки размещены прямоугольные лопатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Пелка – прямоугольная;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь) из 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перекладом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки;</p>	
--	--	--	--

		<p>помещение 40-Н:</p> <p>нижняя часть стен (повозь), оформленная фризками, обрамленными скульптурными тягами; лепной орнаментированный фриз над повозьем;</p> <p>лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен;</p> <p>профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;</p> <p>зеркальный с падурами свод, обильно украшенный лепным декором;</p> <p>падура, оформленная орнаментальной лепниной в виде трехъячейной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия;</p> <p>изображения лепных вазов и уток падуры;</p> <p>лепная орнаментированная тяга по периметру потолка;</p> <p>орнаментальная лепнина в центральной части потолка;</p>	    
--	--	--	--

		<p>камни белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фреза изображены тригифы. Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепёж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной резьбой, выполнен из анодированного металла.</p> <p>В наверху – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной резьбой, из анодированного металла;</p> <p>помещение 39-II</p>	   
--	--	--	--

		<p>зеркальный с падурами свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично топированной, частично позолоченной): потолочная розетка в виде треугольной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды; падура, декорированная рокайлями, фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами;</p> <p>стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками из зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные фризками, обрамленными скульптурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем;</p>	   
--	--	--	--

		<p>камень угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волнами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камня – фигурные вставки желтого мрамора. Пола профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волоты с акантовыми решетками. Каждая волота имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи сверху крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых или тофированных подызов;</p>	   
--	--	---	---

		<p>помещение 43-Н:</p> <p>плоское перекрытие, оформленное профилированными кассонами; в центре перекрытия латная розетка; декорированная пальметтами; профилированный карниз с левым орнаментальным поясом в виде пальметт; левая орнаментальная тяга в верхней части стен;</p>	  
		<p>помещение 42-Н: (коридор)</p> <p>фриз, оформленный круглыми левыми розетками; филенчатые двери;</p>	 

		<p>лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы;</p> <p>помещение 45-Н:</p> <p>потолок разделенный балками на штукатурные кессоны с разлеткой под дерево;</p> <p>в центре перекрытия – орнаментальная розетка;</p> <p>нижняя часть стен, облицованная деревянными филеватыми панелями, завершающаяся лепным орнаментированным тономованным фризом и карнизом;</p> <p>орнаментированные порталы дверей и подоконники окон;</p>	    
--	--	---	--

		<p>камень средневековый, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камня облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – полка плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Наверху камня – лепное. Роспись в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камнем и опирающейся на кронштейны. Наверху видны декорировано фризом с ленточным орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта;</p>	
--	--	--	--





		<p>люстра (бронза, литье, лозочение) на 32 светоточки.</p> <p>Центральный фигурный стержень, оканчивается внизу диском и тирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волотами, акантами и решетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается розком. Электронатроны и лампы обычные, вмонтированы в профилки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с розками;</p> <p>помещение 51-Н:</p> <p>лепной орнаментальной пояс по периметру потолка;</p> <p>орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»;</p> <p>лепной орнаментальной пояс в центре стены;</p> <p>стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»;</p> <p>орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»;</p> <p>две тепловые радирующие решетки (металл);</p>	   
--	--	--	--






		<p>люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфора выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и авансом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 крошечных охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перьев с бантами и кистями соединены сверху в шлемообразной детали с султаном на шлеме. Патроны смонтированы в раструбы и цветы букета;</p> <p>помещение 56-Н (коридор)</p>	   
--	--	---	--





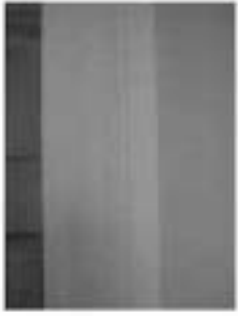
		<p>цилиндрический свод;</p> <p>живопись (масло по штукатурной основе) полусферная, орнаментальная*</p> <p>* фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ</p> <p>дверь двустворчатая, филеичатая;</p> <p>фрагменты расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга - овальной формы с мелкой расстекловкой;</p> <p>помещение 57-II;</p>	    
--	--	--	--







		<p>сложный свод;</p> <p>помещение 58-Н:</p> <p>(вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пиластры; сводчатое перекрытие, разбитое стукатурными тягами на фигурные фризаны; колонны, пиластры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами, мраморными (колонны и пилоны) и стукатурными (пиластры) капителями дорического ордера, декорированными поясами новиков; стены в низах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полукерамической метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета); дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филенчатые двери);</p>	     
--	--	--	--

		<p>помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (ном. 58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной росеткой; арки свода, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками; стены, оформленные пилястрами с филенками и с капителями, декорированными повсем пошником; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу овалится в виде вазы, диском и тирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобышки в виде дисков с лозетным орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы мантион. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры колотообразными тягами;</p> <p>помещение 59-Н: (тамбур парадного входа)</p> <p>деревянный карниз с резным поясом пионков; стены, облицованные деревянными филанчевыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филанками, с резными капителями коринфского ордера; полхромная малахитовая плитка; дубовые филанчевые остекленные двери;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 65 -Н:</p> <p>крестовые своды;</p> <p>помещение 66-Н профилированная гыла по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лентным обрамлением;</p> <p>помещение 67-Н:</p> <p>двухуровневый коробчатый свод;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 69-Н: (вестибюль второго (восточного) служебного входа)</p> <p>коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом вошпов; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болятника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери;</p>	    
--	--	---	---

		<p>два левых картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы;</p> <p>лестная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей липы и дуба;</p>	     
--	--	---	--

фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован мозаиком. На ободе укреплены три кронштейна в виде мозаики. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и окантовывается пальметками. Три цепи с малыми звеньями фонаря крепится к короне, решанной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе;





помещение 70-Н:

крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки;
 профилированный карниз с поясом иоников;
 полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болютника;
 балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками;

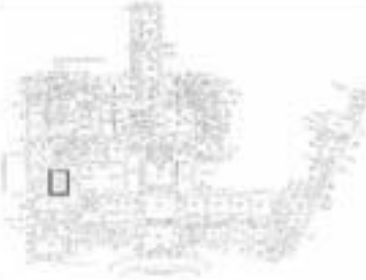





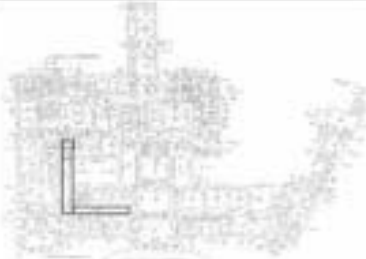



		<p>камень белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акадскими розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волнот. Карниз небольшого пьедестала, профилирован. Обрамление точки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Точечный проем заложен.</p> <p>местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3);</p> <p>три фанера молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободке укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фанера и окантовываются пальметками. Тремя цепями (мелкие звенья – один фанера, с перекрестками-шарами – два фанера) крепятся к корону, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе;</p> <p>помещение 74-Н;</p>	   
--	--	---	--

		<p>коробчатый свод, разбитый штукатурными тягами на филанки, оформленный полихромными орнаментальными росчерками; лепная розетка;</p> <p>камень белого мрамора, с маскароном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые панелями разделены филанками с рельефными завитками сверху и внизу. Капители панелей стилизованы, с колотами. Фриз над панелями имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Плита прямоугольной формы, профилированная. Пол – из мрамора;</p>	   
--	--	---	--

		<p>люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу гроздьё винограда, декорирована балюстрада акантовыми завязками и в завершение имеет корону в виде лавы с акантовыми листьями.</p> <p>Световой сложный шести кронштейнов центральная балюстрада соединяется с ободом, несущим шесть пучков розжков. У основания каждого пучка розжков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть розжков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пилки;</p> <p>помещение 76-Н:</p> <p>коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, лепными орнаментальными полихромными росписями, в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентилул и орнаментальными поясами;</p>	   
--	--	--	--

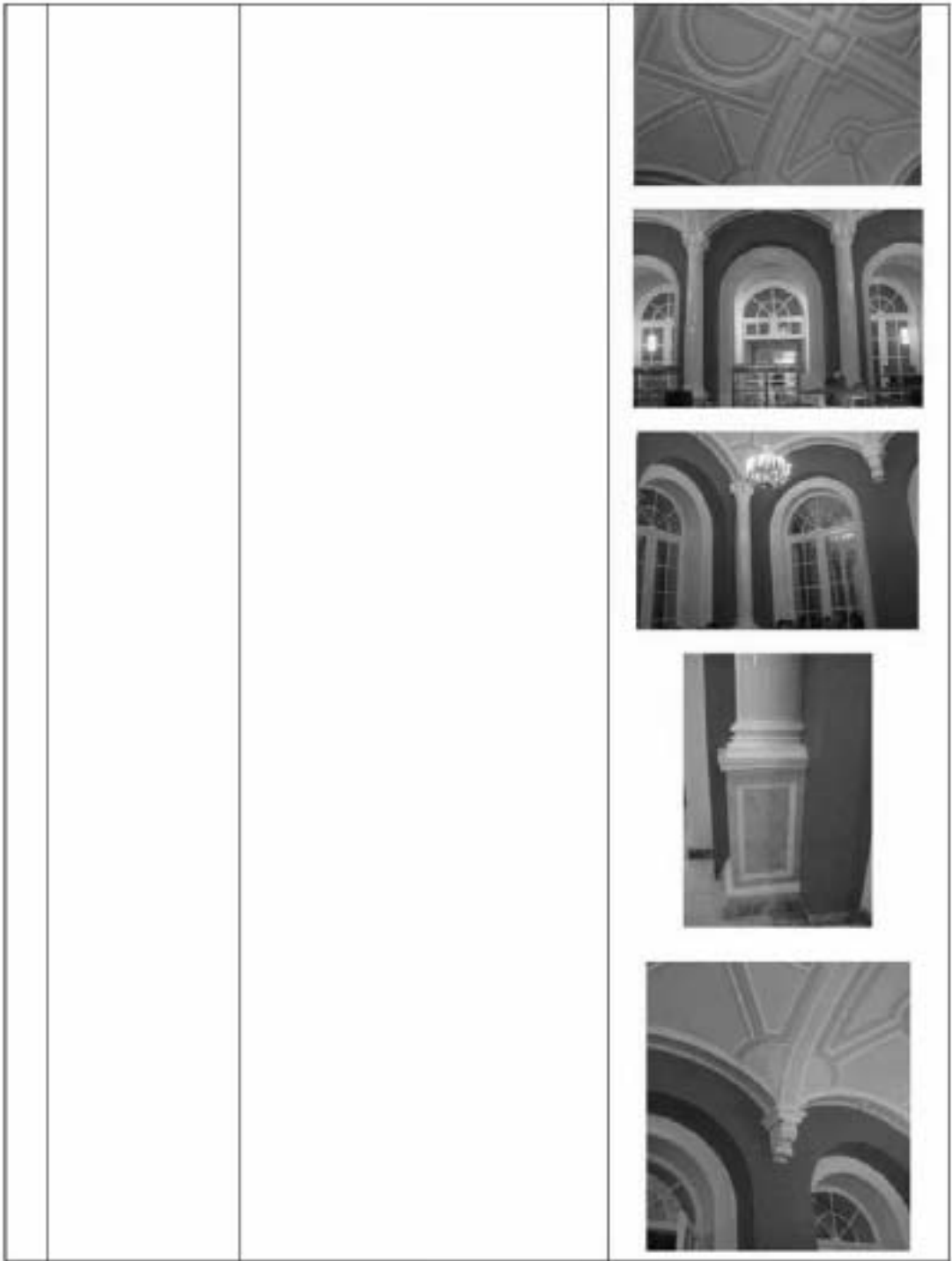
		<p>паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом;</p> <p>ленинская медаль «За оборону Ленинграда».</p> <p>Время: вторая пол. XX в.;</p> <p>лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями,</p> <p>люстра золоченой бронзы, на 36 свечоточек, кристальные расположены в два яруса. Центральной фигурной балюстрада оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балюстрада – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кристальные декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных завитков. В наверху – авантовая веропа. Патроны обычные, расположены над профитками;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 77-78-Н</p> <p>коробовый с расплубками свод.</p> <p>ниша облицованная фактурными деревянными панелями;</p> <p>помещения 79-Н,80-Н:</p> <p>коробовый с расплубками свод.</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещения 92, 93, 94, 101-Н: (коридоры)</p> <p>карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;</p> <p>покрытие пола известняковыми плитками;</p> <p>помещение 104-Н: («детская комната»)</p> <p>коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на фризонки различной конфигурации;</p>	   
--	--	---	--





		<p>подпружные арки опираются на лепные орнаментированные пропильтеины;</p> <p>на стенах (в экседрах) – прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом воинок;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу буфетом из цветов, а наверху – вазой из пикантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждая кронштейн несет по четыре ролика, а выше в два яруса расположены еще три ролика над каждым кронштейном. У оснований верхних роликов помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волнот и акантов. Бобышки в виде профилированных дисков;</p>	   
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье, позолочение) на 18 светоточек. Центральной фигурной стержень, декорированный листьями, оканчивается выше деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых расковок соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наперевки – шаровидная деталь с акантовым декором и кисти;</p> <p>помещение 105-Н;</p> <p>коробовой свод, оформленный ситуатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки, пята свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме львов, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные фрезенками; полуциркулярные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами);</p>	  
--	--	---	--







		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается шишью бубном шестов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи крошечных. В нижней части центральной стержня укреплено девять крошечных, декорированных акантами. Каждый крошечный несет по четыре розетки, а выше в два яруса расположены еще три розетки над каждым крошечным. У оснований верхних рядов помещены гротескные маски. Декор всей люстры в виде волн и акантов. Бобышки в виде профилированных дисков;</p> <p>помещение 122-Н:</p> <p>дверь трехстворчатая (боковые части нестворимые), полусветлая, филенчатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой;* </p> <p>* стекла закрашены</p> <p>деревянные откосы филенчатые, в профилированных наличниках;</p> <p>помещение 123-Н:</p> <p>карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;</p>	   
--	--	---	--

		<p style="text-align: center;">2-ой этаж</p> <p>помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н:</p> <p>штукатурные тяги по периметру потолков;</p> <p>помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н::</p> <p>штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 11-Н:</p> <p>орнаментированная лепная жила по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с декоративными и орнаментальными повсами;</p>	   
--	--	---	---




		<p>люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карселя, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны при этом оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В верхней люстры – корона, внизу – абажурная планка;</p> <p>помещение 14-Н:</p> <p>плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с резками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филейками;</p>	   
--	--	--	--

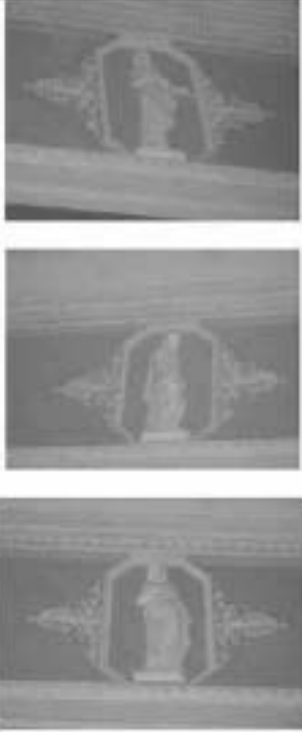

		<p>помещение 16-Н:</p> <p>плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной решетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов;</p> <p>помещение 17-Н: (кулуары Большого зала)</p> <p>перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (исинки, буши); в центральной части потолка – орнаментированные гипсовые тиги и орнаментальная лепнина; гипсовый орнаментированный карниз; стены разбиты гипсовыми тизами на филеики; во фризе – лепные филеики восьмиконечной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филеиков – рельефные композиции; двери с фигурными филейками, с фурнитурой (бронза, латунь);</p>	    
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из палы, широк и тирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять крошечных, рюшечных в виде фигур «Славо-трубящих в рог. На головах фигур укреплены на подставках по пять крошечных, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному крошечному в виде ветей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободке палы крепятся пять одиночных крошечных с бобешками. Несколько выше их, на расстояниях, соединяющих первый ярус с верхним, крепятся также пять крошечных в виде ветей. Верхние рюшечные в виде сложной балюстрада, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков;</p> <p>помещение 18-Н: (средняя комната кулуаров)</p> <p>цилиндрический свод оформлен филанками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филанки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными кисточками на литые сюжеты;</p>	  
--	--	---	--

		<p>штукатурный орнаментиролонный карни; стены разбиты штукатурными тягами на фаленки; двери с фигурными филенками, окрашены;</p>	
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральной фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых раскладок соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором;</p> <p>помещение 21-Н: (кулура Большого зала)</p> <p>перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными полками (ножки, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на фризки; во фризе – лепные фризки восьмигранной формы («медальоны»); оформленные орнаментальной лепниной; внутри фризов – рельефные композиции; двери с фигурными фризами, с фурнитурой (бронза, литье);</p>	    
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободу помещены гротескные маски. Три тяги с волотообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волотообразных завитков. Башенки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные;</p>	 
--	--	---	--





		<p>помещение 22-Н:</p> <p>перекрытие оформлено лепными ориентированными тягами; штукатурный ориентированный карниз;</p> <p>помещения 19-Н,20-Н,24-Н,79-Н: («зал заседаний Государственного совета»)</p> <p>в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитивного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филенками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и ориентированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – виллы с консолями, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне первого яруса поддерживают лавы с ограждениями, состоящими из точечных деревянных окрашенных балясин;</p>	    
--	--	---	--

		<p>ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены и потолки оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами;</p> <p>потолки кессонированные, с лепными ориентированными розетками. Между деревянными балстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие литьеэлемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дегтисул и фриз, оформленный лепной на позолоченном фоне и карнизами (по осям с пилкстрами). В лепную композицию над трибунами смонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тиги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными полями (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены;</p>	    
--	--	---	--


			    
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоочек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадучеями и розетками. В местах крепления четырех паней помещены двутыловые ормы под короной и венки. Чаша составлена из нитий бусового хрустала, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя расставками в виде штоков, прорываемых шарами, крепится к углам перекрытия.</p>	 
--	--	--	--





		<p>четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штове. Центральная розетка – сплошная;</p> <p>девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзины декорированы призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала;</p> <p>помещение 25-II: (Помпийский зал и Ротонда)</p> <p>помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галерей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с листьями, частично позолоченными каннелями композитного ордера;</p> <p>«Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с листьями, частично позолоченными каннелями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галерей образующие галерею;</p>	   
--	--	--	---

		<p>лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения;</p> <p>лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения;</p> <p>лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения;</p> <p>кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами;</p>	    
--	--	--	--

		<p>световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты;</p> <p>паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера;</p> <p>шестнадцать люстр (бронза, литье, започенные) на 27 светоточек. Центральная фигурная люстра окаймляется внизу выступающей гирляндой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять крошечных люстр на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобышки в виде вазочек цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне;</p> <p>девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Резьба в виде трех поясов: иоников, растительной поретки и бус;</p>	   
--	--	---	--

		<p>«Поэтический зал»: лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса; ярусы оформлены полусферичными росписями. Животика (темперно- клееная по штукатурной основе)- павно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне 1 яруса - каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями комбинированного ордера поддерживают переход (пом 20- Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, потолочное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера;</p> <p>ограждение галерей и перехода кованое, ажурное, частично позолоченное;</p> <p>пороучь деревянный, профилированный;</p> <p>световой фонарь квадратной формы и металлической раме с фигурной расстекловкой;</p> <p>откосы светового фонаря с лепными филанками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера;</p>	    
--	--	---	--

		<p>тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт;</p> <p>паркет с рисунком геометрического характера;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральной фигурный старинный оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волотами и картушами. Главная деталь стариня решена в виде пазы с листьями аканта у основания. На пазе крепится восемь сложных кронштейнов (волонна из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с веющей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху;</p> <p>девять люстр* (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p> <p>*шесть в «Ротонде», три в «Помпийском зале»</p>	   
--	--	--	--

		<p>в уровне 3 этажа переход помещение 20-Н:</p> <p>колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично золочеными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи;</p> <p>живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам;</p> <p>кессонированное перекрытие;</p> <p>ограждение галерей и переходов кованное, ажурное, оградено; поручень деревянный, профилированный;</p> <p>помещение 26-Н: «Овальная Гостиная»</p>	   
--	--	--	--

		<p>зал с двумя полуциркулярными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью;</p> <p>пале потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолоченная; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены;</p> <p>камин средневековой белой мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеждах. Слева изображена женщина с цветами в складчатом тунике, поддерживающая левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног</p>	    
--	--	---	--


се – коринта с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Тонка отделана под кирпичную расшивку, обрамление тонки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора;

люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу абакусом. По туловищу чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь стальных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с коровой из пальметок. Бобышки в виде дисков. Свечи молочного стекла;

помещение 27-Н:
«Приемная велки. Мария
Николевны»

стены зала оформлены
трехчетвертными колоннами,
установленными на высокие
постаменты, облицованные
искусственным мрамором; нижние
части колонн концентрированы,
облицованы цветным искусственным
мрамором; верхняя часть колонн
оформлена орнаментальной, частично
позолоченной лепниной; капители
композитного ордера частично
позолочены;
простанки между колоннами
оформлены филеками с лепным
обрамлением; внутри филеков стены
облицованы искусственным мрамором;
фриз оформлен полукруглой
орнаментальной росписью;
перекрытие с падугой оформлено



		<p>штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз;</p>	    
--	--	---	--

		<p>двери окрашены, с фигурными филенками, обрамление филенок выполнено;</p> <p>камень средневековой белой с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, закрепленный: на углах. Основание в виде плиты закреплено. Подтопочная доска белого мрамора;</p> <p>люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балка, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «ождемо» («сложь» – из мандельштахового хрустала и звездочек). К нижнему диску привешено шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профилировки отсутствуют. В верхней части балки на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок;</p>	  
--	--	---	---

		<p>помещение 28-Н: (Гостиная к.кн. Марии Николаевны)</p> <p>кассонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными тигами и орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе);</p> <p>в центральных кассах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр;</p>	   
--	--	--	--

		<p>штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профильными портретами изображением);</p> <p>прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепиной; завершённые капителями комPOSITEного ордера, капители частично позолочены;</p> <p>дверь из пом. 27-Н – палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены;</p> <p>наборный паркетный пол из ценных пород дерева;</p>	   
--	--	--	--

		<p>камень белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щипцом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «вострон» – раздувающего меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщины и два амура. Обрамление тонки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент ножек, бус и листовидной резьбы. Подпювочный лист из меди.</p> <p>камень белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление тонки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три фризки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя фризка – с мозаичным изображением Меркурия в паночке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные фризки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеёй. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление фризки – лентное, из ленточек связок. Внизу, на левой фризке – инициалы: «MP.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом ножек из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными фризками;</p>	 
--	--	---	---

	<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральной стержень-слоновой конфигурации паллу оказывается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оказывается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тиг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде ламы. Хрусталь в виде гириад, призматических подвесок и миздрелеидный. Бобины – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы мильон;</p> <p>помещение 29-Н: (Спальня в.кн. Мария Николаевна)</p> <p>помещение разделено аркой на 2 части-основную и альковную;</p> <p>основная часть:</p> <p>перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными ветвями на зипричные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); в центральной части потолка – орнаментальная, частично исполненная лепнина;</p>	  
--	---	--

		<p>лентой орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи (масло по штукатурной основе); штукатурный, профилированный, частично золоченый карниз;</p> <p>альковная часть:</p> <p>перекрытие – цилиндрический свод, оформлен филенками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лентым орнаментированным обрамлением; боковые филенки заполнены орнаментальными росписями</p> <p>в центральной филенке полихромными живописная вставка на античный сюжет (масло, холст, нанесенный на штукатурную основу);</p>	   
--	--	--	--

		<p>лепной, орнаментированный, частично позолоченный карниз;</p> <p>арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филенчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами;</p> <p>во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен;</p> <p>филенчатые двери, окрашены, обрамление филенок позолочено;</p>	   
--	--	---	--

		<p>наборный паркетный пол из ценных пород дерева;</p> <p>камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам точки – две конические полуколонны. Полка прямоугольная. Второй ярус из ступа двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающаяся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филеиками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Атика наверху с золоченым орнаментом из волн, пальметок, с медальоном в центре. В наверху атика – в центре – акантовая розетка. По сторонам атика – две полоты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах ветки искусственного мрамора;</p> <p>люстра (бронза, латунь, хрусталь) из 24 светоточки. Центральной стержень составлен из шести вертикальных тиг, декорированных хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрусталя. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободу крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре ролика (три в стороны и один наверх). В наверху – хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрусталя и хрустальных решеток;</p>	  
--	--	---	--

		<p>две постры-бра (бронза, литье, запеченные) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится крошечная, сильно выгнутая вверх, с золотой на конце. Центральная стержень в виде фигурной балкины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирляндой. В нижней части балкины, на дне крепятся шесть розеток.</p> <p>Бобышки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла.</p> <p>Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балкины и вокруг розеток. Под каждым розетком повисы мидальонного хрустала;</p> <p style="text-align: center;">помещение 35-Н: (Ванная п.к. Марии Николаевны)</p> <p>купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филенки, в которых помещены живописные полукруглые вставки, между филенками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло);</p> <p>в центральной части перекрытия – полукруглая орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги;</p> <p>штукатурный орнаментованный, частично позолоченный карниз;</p> <p>антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом;</p> <p>стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и тягами;</p>	   
--	--	--	--

в фресках купольного перекрытия
8 живописных полусферных
композиций (холст нанесенный на
штукатурную основу, масло)
с изображением купальщицы и
приближающегося ей амура;



		<p>пелены, облицованные искусственным мрамором и оформленные филевками; на пилонках – лепные фигуры карнатид, поддерживающие капители ионического ордера, балясины частично позолочены;</p>	   
--	--	---	--

		<p>изборный парастейный пол с рисунком геометрического характера;</p>	 <p>The right column contains four photographs. The top three are vertical images of statues of female figures standing in niches, likely representing personifications of the arts or sciences. The bottom image is a horizontal photograph showing a row of white chairs with dark seats on a floor with a prominent checkered or geometric tile pattern.</p>
--	--	---	---

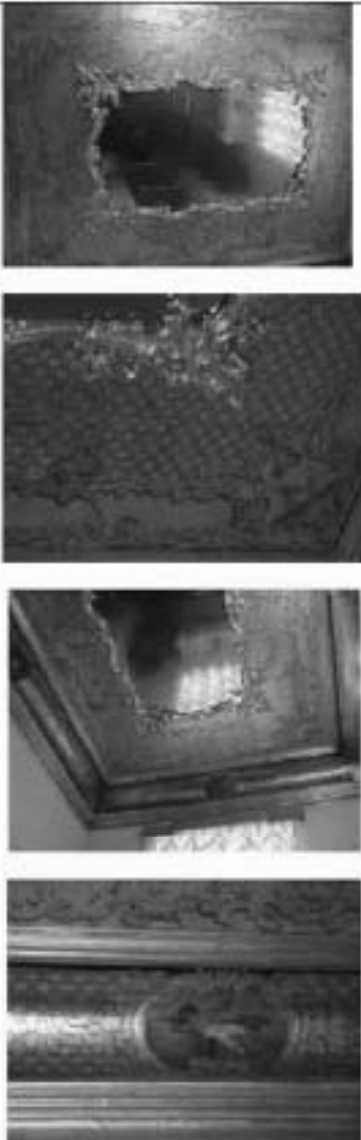
		<p>камни белого мрамора, прямоугольной. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курляндией в центре, розеток, вилот и пальметок. Обрамление топши – с закругленными верхними углами;</p> <p>люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балюстрада – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные крошечейны крепятся к центральной балюстине в два яруса (десять и пять розеток). Бобышки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между розетками размещены пинки. В изыскании – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа;</p> <p>помещение 37-Н: (Овальный кабинет в кв. Мария Николаевна)</p> <p>сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тугами; в местах пересечения туг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз; наборный паркетный пол;</p>	   
--	--	---	--

камни белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стукка с вставками цветных мраморов. Обрамление тошки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны сверху декорированы ионическими маскаронами, под ними помещены пирамиды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с копьём и в шлеме, в центре – две женщины у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы. В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сириниона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора;

люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балочной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрусталя в виде дождя. На 4 ярусах крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков. Хрусталь в виде каплей. По ободу – бахрома из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балочки на волоты;






помещение 38-Н:



		<p>зеркальный свод с падутой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз;</p>	
--	--	---	--

		<p>камни средистенный, растительного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом из золоченых позолот. Роспись полихромная с золотом изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен латунью с бронзировкой). Обрамление топки – бронзовое, с клешнями. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах;</p> <p>помещение 43-Н: (коридор)</p> <p>крестовые своды, двери с фигурными филенками, окрашены;</p> <p>помещение 45-Н:</p>	    
--	--	--	--

		<p>крестовый свод; экседра;</p> <p>живопись (масло по штукатурной основе) полусферная, орнаментальная*</p> <p>* фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ</p> <p>камень средневековый белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лонгетты с филенками и стилизованными капителями. Лопатки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и воллот. Вокруг топки – орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под топки – мраморный;</p> <p>две люстры (литунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p> <p>помещение 47-Н:</p>	    
--	--	---	--

		<p>цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на фаленки; падуга оформлена фаленками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пилыстры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка;</p> <p>помещение 48-Н:</p> <p>зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на фаленки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка;</p>	    
--	--	--	--

		<p>палата оформлена филёнками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы;</p> <p>камень средневековый белого мрамора. По сторонам от точки помещены колонны коринфского ордера. Фриз закреплен над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подпюничная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу гирляндой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балюстрады – шар с растительным гравированным орнаментом. К балюстраде системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять протективных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профилеты. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также мундалевидным хрусталем;</p>	   
--	--	---	--




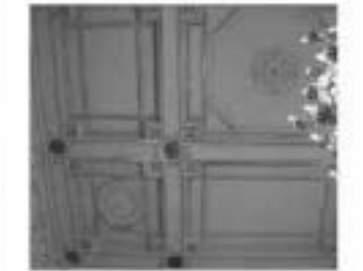
		<p>помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейптенбергского)</p> <p>зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полукруглой орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с фигурными и квадратными филонками, окрашены; радиаторные решетки;</p>	    
--	--	---	--

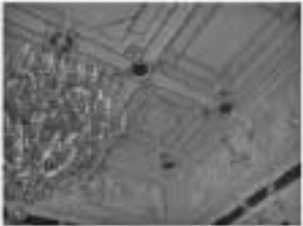




		<p>камень средневековый зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонны дорического ордера. Обрамление тонкое прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 25 свечоточек. Центральная фигурная балюстрада окантовывается витой гирляндой, а сверху – акантовой коронкой. В центре фигурной балюстрады – шар с растительным тиснением. К балюстраде системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять готических масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профетки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем;</p> <p>помещение 50-Н: (Гостиная герцога Лейхтенбургского)</p> <p>зеркальный свод, пада и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия – лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; фигурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филенчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенки;</p>	   
--	--	---	---

		<p>характер отделки верхней части стен – шпатель; двери красного дерева, с фигурными филенками; обрамление филенок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; изборный паркетный пол;</p>	  
--	--	---	--

		<p>камень средневековой, копейкой той иныи серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волотами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Точечное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаменная доска – медная;</p> <p>люстра (бронза, литье, позолочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная болясина оканчивается букетом веток. К нижней части крепится 9 кронштейнов, каждый по 6 розеток и выше – 9 одиночных, декорированных у основании гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 51-Н: (Передняя герцога Лейхтенбергского)</p> <p>зеркальный свод; перекрытие и ниша оформлены потолочными тягами, орнаментальными повязки; стены зашпаклеваны; штукатурный карниз; характер отделки стен – шпатель; избирательный паркетный пол;</p> <p>камень средневековой белой мрамор, решен в виде портала с карнизами капителированными полуколоннами. На фризе – рельеф в виде пальметт и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки – прямоугольное, в топке – чугунный таяк;</p>	    
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, лозочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балюстрада внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Вверху – ажурная корона. Пять крошечных в виде завитков аканта несут каждый по пять розеток. Бобышки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы мильон.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в.;</p> <p>помещение 53-11: (Парадная Прозекая)</p> <p>стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, обтислованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями;</p> <p>над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные волнистые арматуры (доспехи, мечи, щиты, палемы); штукатурный карниз с поясом лентивул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью;</p>	    
--	--	---	--



		<p>над дверями - полуциркулярные доскодепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античных сюжетах; наливники дверей - палсандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром;</p> <p>семь дверей: филигранное, палсандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром;</p>	    
--	--	--	--

		<p>изборный паркетный пол;</p> <p>камин – местоположение (западная стена), среджетенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лонках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лонток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Тонка разделана под кирпич. В тонке помещен чугунный таган;</p> <p>камин- местоположение (восточная стена), среджетенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лонках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза- группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лонток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Тонка разделана под кирпич. В тонке помещен чугунный таган. На западной стене;</p> <p>два зеркала надмантиных (дерево, резьба, золочено). Составлено из двух частей- верхняя часть полуциркульная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, венчиков и листьев аканта;</p>	   
--	--	---	---

		<p>три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членится на отдельные секции палметками. В центре – львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тиг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миццеллендиной. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы мизьон;</p> <p>четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а сверху букетом акантов и ветвью. В центральной части стержня крепятся 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы мизьон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры золотобразными тягами;</p> <p>помещение 56-II: (Парадная Передняя)</p>	   
--	--	--	--

		<p>потолок разбит на кессоны с орнаментными обрамлениями; вход в пом.53-Н оформлен двумя нишами, концы которых декорированы орнаментальной лепниной, частично изломанной;</p> <p>штукатурный карниз с поясом дентилей;</p> <p>канализованные колонны и пиллястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пиллястры поддерживают штукатурный антабасмент;</p> <p>в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом и одно стекло;</p>	   
--	--	---	--


		<p>пять дверей фанерошпунных оклеенных деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филевок, ручки бронзовые, тина фальс, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, связанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами;</p> <p>наборный паркет из ценных пород дерева;</p> <p>ажурные металлические вентиляционные решетки;</p> <p>камень средневековой желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филеками. На фризе – прямоугольные филеки. Полка прямоугольная с высоким карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление тонки – прямоугольное с орнаментом вончков; Подготовочная доска – серого мрамора;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 24 свето точки. Центральная фигурная деталь оканчивается шпунтою шестью волотами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть крошечных, решенных в виде волот с завитками акантов и розетками.</p>	   
--	--	--	--

		<p>Каждый кронштейн несет по четыре витых ролика. Бобышки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы мignon. Все кронштейны системой золотообразных тяг крепятся к висящей части люстры. Визуальная деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах сверху размещено шесть хрустальных вив;</p> <p>помещение 57-Н: (Проходная комната за Ротондой)</p> <p>зеркальный свод разбит стукатурными тягами на фигурные фризсы с орнаментальной лепиной, лепнина частично позолочена; стукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на изломанном фоне;</p>	   
--	--	--	--

		<p>стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филеиками и широкими филеичатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением;</p> <p>в центральной части пилястр расположены филеики с левым орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями;</p> <p>наличники дверей профилированные, искусственного мрамора;</p> <p>дверной откос искусственного мрамора;</p> <p>наборный паркет ценных пород дерева;</p> <p>люстра (бронза, литье, позолоченно) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, таликами аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть розеток, декорированных акантами, цветами и волнтами. В промежутках между кронштейнами, на раствках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре розетки.</p> <p>В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти,</p>	   
--	--	---	--

		<p>державных цепи от кронштейнов. В навершини – пыльная корона из акантов и картушей. Профили цилиндрические с бордюром, декорированном бусами. Бобышки ажурные, в виде чашечки цветка;</p> <p>помещение 58-Н: (Овальная Столовая)</p> <p>кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки, в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг кромок для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пидлястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пидлястр облицованы искусственным мрамором, пидлястры – из натурального мрамора, стволы колонн канцелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором;</p>	    
--	--	--	---





		<p>три откоса искусственного мрамора;</p> <p>камень среднеистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с шесточным венком. На груди – драпировка, завязанная углом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная рашна в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление тонки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска;</p> <p>люстра (бронза, литье, позолоченно) на 120 светоточек. Шесть крошителей несут по 14 розжов, между ними – шесть балясин, несущих по 6 розжов. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложенных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть крошителей. На каждом крошительне по шесть розжов, декорированных акантами, цветами и колотами. В промежутках между крошительными, на растресках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре розжов.</p> <p>В верхней части стержня, на профилированном диске помещена</p>	   
--	--	--	--

		<p>скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от крошителей. В наверху – пыльная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобышки ажурные, в виде чашечки цветка;</p> <p>помещение 59-Н: (Танцевальный зал)</p> <p>потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (мандра); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филонки прямоугольной формы; в углах внутри филонки – лепной позолоченный орнамент; вокруг филонки штукатурные пояса орнамента (мандра) и лепные розетки; над филонками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен волнообразной розеткой на лепные сюжеты; в простенках между живописными панно – филонки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филонки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;</p>	   
--	--	--	--





	<p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камнем расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом;</p> <p>антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены.</p> <p>камень среднеазиатский белого мрамора. На боковых пилестрах помещен рельеф, в виде арабского мотива с акантовыми вазами, кадучеем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками.</p>	   
--	--	--

		<p>Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление точки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки точки отделаны под карниз. В точке помещен чугунный тазан. Подготовочная доска – белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волнот. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В наверху – диск из бронзового обода и хрусталя. Выше – корона из акантовых листьев. У основании кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие);</p> <p>две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Выше на люстре три яруса. На ободе помещено 8 одиночных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев;</p>	 
--	--	---	--

		<p>восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободке помещены хрустальные розетки. В наверху – подвес из призматического хрустала и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн окаймляется полотном с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса;</p> <p>пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остроленточка. В наверху – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы золотобразными завитками с розетками;</p> <p>пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волнами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В наверху помещено девять пальметок (две из них – угловые);</p> <p>пять откосов искусственного мрамора;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 60-Н:</p> <p>штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка;</p> <p>помещение 61-Н:</p> <p>зеркальный свод с высокой падугой с распадубами;</p> <p>на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз;</p>	   
--	--	---	--

		<p>лепной орнаментальной фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоженко) облицованы искусственным мрамором;</p> <p>двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками;</p> <p>камни средневековой белого мрамора. Стороны топки фланжированы балюстрадами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступках фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной топки проходит орнамент буе. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подпорожная доска – серого мрамора, из шести кусков;</p>	   
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На обода, в месте крепления кронштейнов, помещены готические маски, внизу – гроздь винограда;</p> <p>помещение 63-Н:</p> <p>зеркальный свод с высокой падугой с распахнутыми формами полихромными росписями, штукатурные орнаментированные карнизы;</p> <p>деревянный орнаментальный фриз;</p>	   
--	--	---	--






		<p>двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладками бронзовыми позолоченными порезками;</p> <p>камень средневековой белого мрамора, прямоугольный. На боковых панелях изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, скелотис на плечах фибулами. В основаниях фигур – круглые пьедесталы.</p> <p>На фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована.</p> <p>люстра (золото, латунь, никель, патина) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волпотами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке;</p> <p>помещение 67-Н:</p>	   
--	--	--	---

		<p>зеркальный свод с падугой; в центре свода – лепной орнамент вокруг кромок для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз;</p> <p>стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пивестрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами;</p> <p>филенчатые окрашенные двери;</p>	   
--	--	--	--

		<p>камни средневековой белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложными на груди руками. На головке – лавровые ветви. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных железных фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступках фриза – корзинки с цветами. Подка прямоугольная, обрамление тонкая профилировано. Подтопочная доска из двух кусков;</p> <p>два откоса искусственного мрамора;</p> <p>люстра (бронза, литье, позолоченные) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волотами. Каждый кронштейн несет куст розжков (6 штук). Основание розжков в виде чашечки шотка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверху – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды;</p>	  
--	--	--	--

		<p>помещение 68-Н:</p> <p>зеркальный с палатой свод; на палате - штукатурные тисы и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка - орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фигурная штукатурная тиса по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко штукатуренными пилястрами с капителями композиционного ордера; в верхней части стен фальшивая овальная форма с орнаментированным лепным обрамлением; двери филенчатые с золочеными фигурками; металлические ажурные вентиляционные решетки;</p>	   
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чешская, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три золотобразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде ветвистых цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные лампы. Кронштейны соединены золотобразными тягами с завершением в форме вазы. Подвешена за витой шток;</p> <p>помещение 69-Н:</p> <p>цилиндрический свод оформлен полиформными орнаментальными росшиками; повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено линиями орнаментированными тягами; лопатки; шпигатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с шишками;</p>	   
--	--	--	--

		<p>камень белого мрамора, прямоугольный. Боковые лепчатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым мрамором. Подтопочная доска из двух кусков;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, картина декорирована призматическими подвесками;</p> <p>помещение 70-Н: (30,4 кв.м.)</p> <p>сложный развод; лестная розетка на потолке;</p>	    
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чешская, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три золотобразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде петлика шетка. На них были установлены карсели, сейчас современные клафоны. Кронштейны соединены золотобразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена на витом шнуре;</p> <p>помещение 71-Н: (65,4 кв.м.)</p> <p>шестиугольный свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом фризов по периметру помещения;</p> <p>центральная лепная розетка на потолке;</p>	   
--	--	---	--

камни средневековой белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы карийидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обильной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними ртами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьесталы. Обрамление тонкое фигурное, лентное с орнаментом восточного характера по контуру;

люстра (бронза, литье, позолочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу ананасом. На балюстраде крепится 6 акантовых крошечных, каждый несет по 4 светоточки. Бобышки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек;





помещение 73-Н:
(61,9 кв.м.)
(Помпейская галерея)



крестовые свода с подпирающими арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-красками по штукатурной основе) с орнаментом готического характера и пейзажами;

филенчатые двери.








		<p>пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балочной и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стекланный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески.*</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.);</p> <p>*демонтированы, хранятся в помещении склада</p>	   
--	--	---	--





		<p>помещение 74-Н: (18,1 кв.м.)</p> <p>плоское перекрытие; центральная левая розетка с ретифом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, зонтики); двери из коридора и из пом.71 – с фигурными филенками с резными ориентированными вогнутыми рамами, окрашены;</p>	   
		<p>помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека)</p>	






		<p>свод зеркальный с падутой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филанки; в люнетах, на падуге – полихромная живопись- медальоны с портретами (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная оризентальная живопись (масло по штукатурной основе); карниз с лепным оризентированным поясом; лепной оризентированный фриз; двери филанчатые, фанерованные красным деревом;</p>	   
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, позолочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки розжов. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка розжов помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде золотобразных завитков;</p>	   
--	--	---	--





		<p>две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек, стержень люстры оканчивается гродно пинарда. На стержне системой слоевх крошнейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Крошнейнов люстру декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волнообразных завитков;</p> <p>помещение 80-Н: (53,5 кв.м.)</p> <p>цилиндрический свод, оформленный фризками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода - ромбовидные фризки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода - восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на фризки; двери с фигурными фризками, окрашены;</p>	    
--	--	--	--

		<p>люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы микселевым хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески;</p> <p>помещение 81-Н: (98,5 кв.м.) (коридор)</p> <p>крестовые свода опираются на гладко оштукатуренные лопатки;</p>	    
--	--	--	--





		<p data-bbox="703 488 879 517">помещение 86-Н:</p> <p data-bbox="592 824 922 931">цилиндрический свод, штукатурный профилированный карниз по периметру помещения</p> <p data-bbox="644 1218 938 1267">помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н:</p>	   
--	--	---	--





		<p>штукатурный профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p>лестная розетка в центре потолка;</p> <p>помещение 91-Н: (22,7 кв.м.)</p> <p>штукатурная профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>лестная орнаментированная розетка в центре потолка;</p>	    
--	--	---	--




		<p>деревянные фидеоматые панели, с резьбой в верхней части стен по периметру помещения;</p> <p>дверь фидеоматая с навершием в виде разорванного фронтона;</p> <p>лечь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плит с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами воников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит поле воников и сверху – пальметки;</p>	  
--	--	--	---




		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается пенью ананасом. На балюстраде крепятся 6 абажуров, каждый несет по 4 светоточки. Бобышки в виде лавочек аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек;</p> <p>помещение 97-Н:</p> <p>коробочный свод; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещение 102-Н: (111,7 кв.м.)</p>	   
--	--	--	--

		<p>плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филенками с орнаментированным левым обрамлением и левыми орнаментальными вставками; кессоны оформлены филенками с орнаментированным левым обрамлением;</p> <p>в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – левые фигурные тяги и орнаментированные левые розетки;</p> <p>штукатурный карниз;</p> <p>канцелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитивного ордера;</p> <p>прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с эскадрой фланжированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта;</p> <p>внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>верхние полуциркульные части ниш оформлены левыми тягами, над проемами – левые розетки и левые рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты;</p> <p>двери с фигурными филенками, окрашены;</p> <p>камин средневековый коричневого с белыми прожилками мрамора. Выносная в формах рококо. На углах – канцелированные кронштейны с рокайлами. Очертания топчанного обрамления – извилистые. Над топкой в центре – рокайль с волнтами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца;</p>	   
--	--	--	--

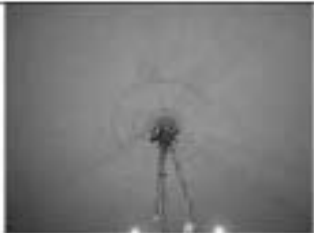



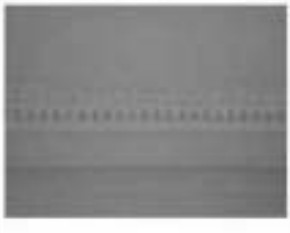
		<p>помещение 106-Н:</p> <p>цилиндрический и крестовый своды; повышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лентами орнаментальными тягами; лопатки;</p> <p>полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, закрепленный на лопатках, с орнаментальной лезвонной (бусы, листья аканта);</p>	   
--	--	---	---


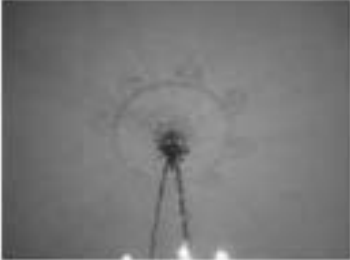
		<p>антресольный этаж</p> <p>помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н:</p> <p>перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы;</p> <p>помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38- Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н:</p>	   
--	--	--	--

		<p>штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н:</p> <p>своды по металлическим балкам (проекти), оштукатурены, оформлены продольными филёнками;</p> <p>помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н:</p> <p>перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы;</p> <p>помещения 83-Н, 87-Н:</p> <p>штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>3-ий этаж</p> <p>помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н:</p> <p>штукатурные профилированные карнизы по периметру помещений;</p> <p>помещения 3-Н:</p>	   
--	--	--	--



		<p>профилированная текстурированная тата по периметру перекрытия;</p> <p>профилированный текстурированный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная люнная розетка с рельефом типа «звукот»;</p> <p>вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная;</p> <p>помещения 43-П, 138-П:</p> <p>цилиндрической свод;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 12-Н: (58,0 кв.м.)</p> <p>профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия;</p> <p>3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; лопатки в центре каждой продольной стены;</p> <p>помещение 13-Н: (27,5 кв.м.)</p> <p>лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>помещение 14-Н</p> <p>штукатурный карниз с поясом денткул и поясом вошников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;</p>	   
--	--	--	--






		<p>помещение 16-II: (59,0 кв.м.)</p> <p>балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентюкул;</p> <p>три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта;</p> <p>пластичный карниз с поясом дентюкул по периметру помещения;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 17-Н: (74,8 кв.м.)</p> <p>лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия;</p> <p>карниз с лепными орнаментальными поясами и лозом дентиллюд по периметру помещения;</p> <p>штукатурные тяги по стенам помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;</p>	    
--	--	---	--





		<p>люстра (бронза, литье, позолочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с шпалом внизу и балясочкой вверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими волосами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя резками (чередуясь – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с коровой, электропатроны обычные. Плафоны современные;</p> <p>помещение 18-Н:</p> <p>профилированная гипсовая тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия;</p> <p>гипсовый карниз с поясом иоников по периметру помещения;</p> <p>световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике ракления);</p>	    
--	--	---	--






		<p>помещение 32-Н: (26,6 кв.м.)</p> <p>камень среднестенный, облицован изразцами белого цвета. Полна белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые колонны. Обрамление топки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тиреом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора.</p> <p>помещение-34-Н: (97,2 кв.м.)</p> <p>штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка;</p>	    
--	--	---	--





		<p>люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла окаймляется вверху ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу сверху расположены венки с лентами. Пять венков соединяют чашу с короной из пальметок. Бобышки в виде дисков;</p> <p>помещение 41-Н: (25, 4 кв.м.)</p> <p>центральная люстра потолочная решетка;</p> <p>люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наивысшей – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 43-Н: (17,1 кв.м.)</p> <p>центральная лепная потолочная розетка;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p>	  
		<p>помещение 44-Н: (36,7 кв.м.)</p> <p>центральная лепная потолочная розетка;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p>	 

		<p>люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и гравированных пирамидок. В завершение – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная группа;</p> <p>помещение 45-Н: (37,7 кв.м.)</p> <p>лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка;</p>	   
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и травяных пирамидок. В наивысшей – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять световых молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре «электронатрона» – внутри люстры;</p> <p>помещение 48-Н: (39,2 кв.м.)</p> <p>лестная тиза по периметру перекрытия;</p> <p>профилированный структурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная люстра розетка 6-тигральная, с рельефом из листьев аканта;</p>	   
--	--	---	---

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балка внизу оканчивается волотами с гирькой. На ней крепятся шесть крошителейнов с акантами. Крошителейны соединены с центральной балкой волотами. В завершии центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом;</p> <p>помещение 49.Н: (56.1 кв.м.)</p> <p>лестная орнаментированная рама по периметру потолка;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лентная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта;</p>	    
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, лозочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балюстрада декорирована акантами. Выше центральная деталь оканчивается казой и ализисом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные крошечные в виде растительных побегов. На концах двойных крошечных плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. В наивысшей – ажурная корона;</p> <p>помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.)</p> <p>штукатурные профилированные тисы по периметру помещений;</p> <p>помещения 57-Н: (16,1 кв.м.) 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.);</p>	   
--	--	---	--


		<p>штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично);</p> <p>помещение 69.Н: (36,7 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пьесталы с капителями ионического ордера;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	---

		<p>помещение 70-Н: (71,6 кв.м.)</p> <p>подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными резками;</p> <p>карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p>	  
		<p>помещение 71-Н: (71,6 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными резками;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p>	 





		<p>центральная потолочная люминесцентная решетка;</p> <p>карниз профилированный;</p> <p>штукатурный,</p> <p>помещение 76-Н:</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перегородок;</p> <p>гладко оштукатуренные элементы тосканского ордера по стенам помещения;</p> <p>световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой;</p>	   
--	--	---	--





		<p>помещение 78-Н: (29,0 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие оформлено линиями орнаментальными порезками;</p> <p>штукатурный карниз с порезками по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилыстра с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная восьмиугольная потолочная ориентированная розетка;</p>	   
--	--	--	--






		<p>79-Е: (29, 7 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная потолочная восьмиугольная орнаментальная розетка;</p> <p>помещение 84-Н:</p>	   
--	--	---	--






		<p>штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения;</p> <p>помещение 85-Н: (34,0 кв.м.)</p> <p>подвышенное плоское перекрытие оформлено линиями орнаментальными борозками;</p> <p>карниз с линиями орнаментированным поясом по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная восьмиугольная орнаментальная решетка; потолочная</p>	    
--	--	--	--






		<p>помещение 86-Н: (35, 8 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пиластры с каннелами ионического ордера;</p> <p>помещения 90-Н: (31,1 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.):</p>	   
--	--	--	--






		<p>штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н: (23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.);</p> <p>крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 92-Н: (12,8 кв.м.)</p> <p>коробовый свод.</p> <p>помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.)</p> <p>штукатурные карнизы; профилированные</p>	   
--	--	---	--





		<p>помещение 103-Н: (38,9 кв.м.)</p> <p>карниз лепной, штукатурный по периметру помещения;</p> <p>люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балдахино, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных крошечей. Внизу шар окантовывается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара;</p> <p>помещение 105-Н: (27,0 кв.м.)</p> <p>крестовые свода опираются на гладкоштукатуренные лопатки;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 115-Н:</p> <p>кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера;</p> <p>штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения;</p> <p>помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.)</p> <p>перекрытие кессонированное с профилированными декоративными рамами;</p> <p>штукатурный карниз с порезкой волнков по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная люминесцентная розетка с резным из листьев аканта;</p>	    
--	--	---	--

		<p>паркет с рисунком геометрического характера;</p> <p>помещение 129-Н: (49, 4 кв.м.)</p> <p>перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами;</p> <p>нейтральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю;</p> <p>штукатурный карниз с резьбой в виде волн по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	--

		<p>паркет с рисунком геометрического характера;</p> <p>помещение 131-Н</p> <p>паркет с рисунком геометрического характера;</p>	    
--	--	--	--

		<p>4-й этаж помещение I-II: (192,0 кв.м.) Церковь</p> <p>характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Т.Гагариным);</p> <p>сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне;</p> <p>по периметру перекрытий - орнаментальные левные позолоченные пояса;</p> <p>арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой;</p> <p>граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором;</p> <p>стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором;</p>	   
--	--	---	--

		<p>живопись на стенах расположена в два яруса:</p> <p>в нижнем ярусе композиции прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамках (масло по штукатурной основе, золочение) на севастопольские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах;</p> <p>в верхнем ярусе (в lunettes) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамках (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»;</p> <p>под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета;</p> <p>нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе);</p>	   
--	--	---	--

		<p>дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках;</p> <p>ивонostas – местоположение (восточная часть помещения), материал (мрамор);</p> <p>трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с пилясом и появлением в районе малых врат;</p> <p>Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы;</p> <p>алтарь (восточная часть помещения) крестовые и коробовые с распалубками своды;</p>	   
--	--	--	---

1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:</p>	<p>II. «Сад»</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада;</p> <p>рельеф - равнинный, без выраженных перепадов.</p>	
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных);</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набитных дорог и площадок (из выскок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвизкого, черемуха Манка, клён остролиственный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, сирень, сирень), липа из винограда девичьего;</p>	

201

		<p>фонтан – материал (гранит), в плане круглой форма; чапа фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.</p>	
--	--	--	---

Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23

«Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №139-об/24

«О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12.05.2023

№ 105-05/23

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия федерального
 значения «Дворец Маринский»,
 включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов
 Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 31.03.2016 № 40-38 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский: дворец, сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «12» мая 2023 г. № 105-об/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дворец Марининский

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	2	7	0	1	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство не включается.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значениярегионального
значениямуниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена на северном лицевом фасаде объекта культурного наследия "Дворец".
 Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.
 Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 23.03.2023;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 01.03.2022, 26.12.2022, 28.12.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести дополнительное инженерное оборудование, размещенное на дворовых фасадах объекта культурного наследия («Дворец») в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-6-0. 2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 31.03.2023 № 01-40-32/23-0-0. 4. Консультация КГИОП от 07.04.2023. 5. Акт технического состояния от 12.04.2023 № 06-12-213/22-11-0. 6. Письмо КГИОП от 12.04.2023 № 06-12-213/22-12-0.

2. Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации лицевых и дворовых фасадов со стороны парадного двора объекта культурного наследия («Дворец») (в части венчающих карнизов, парапетов, балкона).</p>	<p>В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-6-0. 2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 31.03.2023 № 01-40-32/23-0-0. 4. Консультация КГИОП от 07.04.2023. 5. Акт технического состояния от 12.04.2023 № 06-12-213/22-11-0. 6. Письмо КГИОП от 12.04.2023 № 06-12-213/22-12-0.</p>
3	<p>Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия («Сад») на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.</p>		<p>1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0.</p>

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступающих в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520270120006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Марининский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1762-1768, 1840-е, 1839-1844, 1907-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Марининский" № 114-рп от 14.02.2023 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. «Дворец», 1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н. 1. Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световых фонарей; местоположение и габариты воротного проезда; 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасов», ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5. междуэтажная лестница Л-1 известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; под маршами – металлические консоли волнообразной формы, окрашены, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками»; подступенки металлические ажурные («меандры»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; сводчатое перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богоматерь с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркульным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной ориентальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе); междуэтажная лестница Л-2 (парадная лестница) известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели; Нижний вестибюль лестницы потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения венециан Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен - лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде порталов с прямыми сандриками, декорированными поясами денткул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилонны и пиластры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками; стены в уровне нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями, в филенках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филенка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет; параллельное ограждение в виде широких постаментов под скульптуру (*мраморные мастифы в 1971 г. переданы в филиал гостиницы Октябрьская (дачи К-2, К-4) пол – мраморные плиты; двери деревянные филечатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы свод зеркальный кессонированный с падугой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (грязайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филенками пучковые пиластры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (грязайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филечатые двери, фанерованные красным деревом; семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепятся шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи – молочного стекла, лампы миньон. Время:

сер. XIX в. Размер: в – 200, diam – 100 см.; два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами сверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волотообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волотообразными тягами и оканчивается короной. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл. стороны – 103, в – 300 см.; два бра золоченой бронзы (бронза, литье, золочение) на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 40, дл – прибл. 25 см.; скульптура «Римский воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воин – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 200, дл. плинта – 54 см.; скульптура «Античный воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с выходящими волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди. Лево́й, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плннт – прямоугольный. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 200, дл. плннта – 55 см.; три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазами. Голова с небольшой выходящей бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента. Время: сер. XIX в. (копия с античной скульптуры) Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с выходящими волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано акантами и волотами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 50, дл – прибл. 20, шир. – прибл. 30 см.; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение). Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волот, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 50, дл – прибл. 25, вынос – прибл. 60 см. Сохранность: некоторые детали отличаются цветом. Позолота потерта. Два кронштейна утрачены, на месте только маски, шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волотообразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, diam – прибл. 60 см. межэтажная лестница Л-3 ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные; нижняя часть маршей оформлена филленками с орнаментальными лепными поясами; потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой; порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья); потолки на площадках лестницы

оформлены филёнками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками в верхней части лестницы; потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников; на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера; межэтажная лестница Л-4 известняковые ступени; металлические косоуры; ограждения из прямых металлических прутьев с волнообразными завершениями; поручень деревянный; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло);* *фонарь частично перекрыт шахтой лифта межэтажная лестница Л-5 известняковые ступени; металлические косоуры; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами («волна»); поручень деревянный цилиндрический с распалубками свод; межэтажная лестница Л-6 ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом («волна»); поручень деревянный; межэтажная лестница Л-7 известняковые ступени; металлические косоуры; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); межэтажная лестница Л-8 известняковые ступени; металлические косоуры; кованные фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы межэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия межэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус; межэтажная лестница Л-9 известняковые ступени; металлические косоуры; кованные фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами; межэтажная лестница Л-10 известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); межэтажные лестницы Л-11, Л-12 винтовые; известняковые ступени; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутьев; межэтажная лестница Л-13 известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические втурные («медведь»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы межэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; межэтажная лестница Л-14 одномаршевая, материал ступеней и площадки – «терраццо»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружинные арки филёнчатые; две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филёнки лепные с продухами; (пандус) металлическое основание пандуса; металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые; фигурные металлические столбы; перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); в верхней части лестницы – перекрытие оформлено штукатурными тягами; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; пол нижней площадки – мраморные плиты; лестница из помещения 30-Н в помещение 122-Н ступени и площадка гранитной плиты; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне школьного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк) образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки; покрытие пола гранитной плитой; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания

ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов; характер отделки лицевого фасада - «бриллиантовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; лепные каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка в оконных простенках на уровне 2-го-3-его этажей; парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты; аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений; лепное и резное известняковое профилированное, фигурной формы обрамление оконных проемов; сандрики прямые на уровне 1-ого этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа; полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимся на филеи на уровне 2-ого этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) на уровне 1-ого этажа; филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в простенке подоконной доски на уровне 1-ого этажа; исторический рисунок дверных заполнений, материал (дерево) и цветное решение дверных заполнений; лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада; полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика; сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада; козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье, воссозданы в 70-е гг XX в.) корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием. Кронштейны на волнатообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика; ограда со стороны Вознесенского проспекта; цоколь раскрепованный известняковой плитой; межярусные и венчающий карнизы штукатурные, профилированные; «бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом сандрик треугольной формы на кронштейнах; лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы обрамление воротного проезда с раскрепованным замковым камнем; воротный проезд: коробовый свод с распалубкой; ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста; дворовый фасад (парадный двор) историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнений оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным - 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным - 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа - профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконниками

кронштейнами и филёнками с розетками; в уровне антресольного этажа – профилированными наличниками; в уровне 2 этажа – профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филёнками; в уровне 3 этажа – профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко – наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филёнки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор: металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним – прямоугольная филёнка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филёнчатая) дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филёнчатая с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированным обрамлением и веерным замковым камнем, своды с распалубками; фасады северного и южного двора историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками; карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами; воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам; 5. Декоративно-художественная и отделка интерьеров: исторические двери: филёнчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, светлые, с позолоченными филёнками; фрамуги с мелкой расстекловкой, фигурной формы; дверная фурнитура – латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из натурального камня; решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены); помещения подвала кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; коробовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плитой; 1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 33-Н, 36-Н, 42-Н, 53-Н, 63-Н 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н плоские перекрытия, оформленные галтелью; помещение 9-Н сводчатое перекрытие, оформленное филёнками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии), 53-Н коробовые своды; помещения 2,3,4,5,7,8 штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения помещения 99-Н, 100-Н цилиндрические своды; помещения 110-Н, 118-Н плоское перекрытие, оформленное филёнками; помещения 120-Н своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом; помещения 24-Н (детская комната) коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами из филёнки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в эскадрах), декорированные прямоугольными филёнками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двухстворчатые зеркальные двери с полуциркулярной фрамугой с веерной расстекловкой); деревянные филёнчатые двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы иридазевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески. Время: нач. XX в. Размер: в – прибл. 130, диам – прибл. 120 см; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60 см.; помещения 25-Н («Дубовый зал») зеркальный с падугами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза – частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов – мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филёнчатые двери; люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из

платинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали; в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей. Люстра электрифицирована обычными патронами, плафоны к лампам – современные. Время: кон. XIX в. Размер: выс. – прибл. 100, диам. – прибл. 100 см.; помещение 26-Н зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; камни белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 131, дл – 200, ш – 46 см.; люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балаясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см.; помещение 27-Н зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филеичатые двери, с золоченым фигурным обрамлением; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балаясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балаясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балаясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон.* Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 120, диам – 120 см.; помещение 28-Н зеркальный свод с падурами, разбитый лепными тягами на филенки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина; люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балаясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка. Свечи молочного стекла, лампы миньон.* Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200, диам – 150 см.; камни белого мрамора, с маскароном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филеями с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волотами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 128, дл – 186, ш – 46 см.; помещение 29-Н звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пять сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями; камни угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей. Время: сер. XIX в. Размер: в – 123, дл – 170, ш – 31 см. люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек. Время: сер. XX в. Размер: в – 50, диам – 40 см.; помещение 30-Н карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещение 31-Н крестовый свод; пять свода опираются на профилированные импосты; помещение 32-Н цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33-Н крестовый свод, оформленный лепными тягами; помещение 36-Н коробовый с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60 см.; помещение 37-Н крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными пирамидами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полуциркульные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении; камни белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг топки. Вставка с

рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадуща. По сторонам от топки размещены прямоугольные дощатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: в – 112, дл – 117, ш – 31 см.; люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100, диам – 30 см.; помещение 40-Н нижняя часть стен (цоколь), оформленная филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и розами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуги; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка; камня белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглыфы. Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована. Время: сер. XIX в. Размер: выс. – 126, дл. – 163, ш – 46 см.; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В навершии – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла. * Время: нач. XX в. (?) Размер: в – 130, диам – 80 см. * передана в 1960-х гг. из дачи «К» помещение 39-Н зеркальный свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной); потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды; падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с лощатым орнаментом над цоколем; камин угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камин – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 117, дл – 180, ш – 31 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде сложной вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи вверх крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных полотнян. Время: кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 150 см.; помещение 43-Н плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен; помещение 42-Н (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филенчатые двери; лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы. Время: вторая пол. XX в.; помещение 45-Н потолок, облицованный деревом (тонированный под дерево), разделенный балками на кессоны; в центре перекрытия – орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филенчатыми панелями, завершенными лепным орнаментированным тонированным фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и наличники окон; камин среднестенный, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камин облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный тиган. Подтопочный лист – медный. Навершие камин – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над каминном и опирающейся на кронштейны. Навершие внизу декорировано фризом с лощатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху

– двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волютами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, diam – прибл. 100 см.; помещение 51-Н лепной орнаментальный пояс по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»; лепной орнаментальный пояс в центре стены; стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»; орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»; две тепловые ажурные решетки (металла); люстра на 9 светоточек золоченой бронзы с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы (?). Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены сверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 120, diam – 80 см.; помещение 56-Н (коридор) цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* *фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филенчатая; фрамуги расположены в два яруса; нижняя с мелкой расстекловкой. Верхняя овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н сомкнутый свод; помещение 58-Н (вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки; колонны, пилястры и пилоны с канелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников; стены в нишах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета); дверные просемы с историческим заполнением (дубовые филенчатые двери); помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом. 58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой; арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками; стены, оформленные пилястрами с филенками и с капителями, декорированными поясом иоников; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными панелями; шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а сверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, diam – прибл. 60 см.; помещение 59-Н (тамбур парадного входа) деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филенчатыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филенками, с резными капителями коринфского ордера; полихромная метлахская плитка; дубовые филенчатые остекленные двери; помещение 65 –Н крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н двухуровневый коробовый свод; помещение 69-Н (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери; два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы. Время: вторая пол. XX в.; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении лавровой и дубовой ветви. Время: вторая пол. XX в.; фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован мезандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде мезандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе. Время: сер. XIX в.; помещение 70-Н крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные

профилированными филёнками; камин белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление толки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен. На нижней площадке лестницы Л-3 Время: сер. XIX в. Размер: в – 122, дл – 177, ш – 33 см.; три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями (мелкие звенья – один фонарь, с перехватами-шарами – два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе. Время: сер. XIX в.; помещение 74-Н коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филёнки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камин белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филёнками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 128, дл – 186, ш – 47 см.; люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балюстрада акантовыми завитками и в наверху имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями. Системой сложных шести кронштейнов центральная балюстрада соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 180, диам – прибл. 100 см.; помещение 76-Н коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами; двери филёнчатые, окрашенные; паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом; лепная медаль «За оборону Ленинграда» Время: вторая пол. XX в.; лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами; люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балюстрады – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных завитков. В наверху – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками. Время: сер. XIX в. (в стиле 2-го рококо). Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 90 см; помещение 77-78-Н коробовый с распалубками свод; ниша облицованная филёнчатými деревянными панелями; помещения 79-Н, 80-Н коробовый с распалубками свод; помещения 92, 93, 94, 101-Н (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми панелями; помещение 104-Н («детская комната») коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филёнки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в эксдрах) – прямоугольные филёнки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон. Время: 2-я пол. XIX в.; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам. – прибл. 60 см. помещение 105-Н (Зал № 2) Столовая коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких

кессонах размещены лепные розетки; пята свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волот, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филёнками; полуциркулярные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами); люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60 см.; помещение 122-Н дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филёчатая, верхние филёнки с мелкой расстекловкой;* стекла окрашены дверные откосы филёчатые, в профилированных наличниках; помещение 123-Н карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; 2-ой этаж помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н штукатурные тяги по периметру потолков; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н штукатурные профилированные карнизы; помещения 4-Н, 7-Н, 8-Н штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка; помещение 11-Н орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карселя, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В наверху люстры – корона, внизу – ананасная шишка. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 70, диам – 50 см.; помещение 14-Н плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филёнками; помещение 16-Н плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (юники, бусы); в центральной части потолка – орнаментированный штукатурный тяга и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филёнки; во фризе – лепные филёнки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филёнок – рельефные композиции; двери с фигурными филёнками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирыки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Славя» трублящих в рог. На головах фигур укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с наверху, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Наверху решено в виде сложной балюстрады, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам – прибл. 120, в – прибл. 150 см.; помещение 18-Н (средняя комната кулуаров) цилиндрический свод оформлен филёнками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филёнки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филёнки; двери с фигурными филёнками, окрашены; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирыкой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 80, диам – 60 см.; помещение 21-Н (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (юники, бусы); в центральной части потолка –

орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены рюбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободу помещены гротескные маски. Три тяги с волотообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волотообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 90, диам – прибл. 80 см; помещение 22-Н (перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе штукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филенками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин; ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами; потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балюстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и карийатидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами смонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены, люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадучеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрустала, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия. Время: 1906–1908 гг. (стиль модерн). Размер: в – прибл. 200, диам – прибл. 300 см; четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная. Время: 1906–1908 гг. Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 200 см; девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими. Люстры подвешены на балконах зала. Время: воссозданы в 1950-е гг. по образцу конца XIX в.; помещение 25-Н (Рафаэлевский зал и Ротонда) помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; «Ротонда» – круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения; лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения; лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения; кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами; световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху

диск с тремя фигурами Слав и вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы мшистые. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 80 см; девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и буз. Время: сер. XIX в. Размер: дл – прибл. 250, в – прибл. 30 см.; «Помпейский зал» лепные профилированные карнизы делают стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе) – панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне 1 яруса – каннелированные колонны и пиластры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера; ограждение галереи и перехода кованое, ажурное, частично позолоченное; поручень деревянный, профилированный; световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филёнками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера; тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звезда в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстра (бронза, литье, золочение, олоочной бронзы, на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожек (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в напершии. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 400, диам. – прибл. 300 см; девять люстр (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в.; * * * шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале» 3-ий этаж помещение 20-Н (переход) колонны и пилонны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилонны перехода-галереи образующие галереи; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; кессонированное перекрытие; ограждение галереи и перехода кованое, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26 Н («Овальная Гостиная») зал с двумя полукруглыми нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пиластрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, окрашены; камин средистенный белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 128, дл – 195, ш – 36 см. люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу авансом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см. помещение 27-Н («Приемная вел.кн. Марии Николаевны») стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены

филенками с лепным обрамлением; внутри филенок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены; камин средневежный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Точное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепован; на углах. Основание в виде плинта раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 125, дл – 150, ш – 38 см.; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) 36 светоточек. Центральная фигурная балюстрада, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В навершии – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрустала и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть розеток. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балюстрады на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 80 см.; помещение 28-Н («Гостиная в.кн. Марии Николаевны») кессонированное перекрытие оформлено полихромной лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью; в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (профильные портретные изображения); прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол; дверь из пом. 27 – палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственный порезки. Подтопочный лист из меди. Время: сер. XIX в. Размер: в – 134, дл – 230, ш – 37 см.; камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филенка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок – лепное, из ликторских связок. Внизу, на левой филенке – инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками. Подтопочная доска медная. Время: сер. XIX в. Размер: в – 150, дл – 218, ш – 62 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральной стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 250, диам – прибл. 150 см.; помещение 29-Н (Спальня в.кн. Марии Николаевны) перекрытие оформлено филенками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филенки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина; арка, отделяющая альковную нишу – на высоких филенчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной ниши, помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; лепной

орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; филечатые двери, окрашен, обрамление филенок позолочено; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стужа двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филенками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Аттик наверху с золоченым орнаментом из волот, пальметок, с медальоном в центре. В наверху аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волоты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: нижней части: в – 125, дл – 181, ш – 64 см. люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных: хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрустала. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На обод крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один наверх). В наверху – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрустала и хрустальных розеток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 120, диам – 70 см. Сохранность: загрязнена. Имеются утраты хрустала. Бронза потемнела; две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый вверх, с волотой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балюсины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балюсины, на диске крепятся шесть рожков. Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балюсины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрустала. Время: сер. XIX в. Размер: в – 70, диам – 35 см.; карниз надоконный (дерево, резьба, позолота) Карниз разделен на три участка вертикально расположенными деталями в виде ламбрекенов с гирьками. Порезка на карнизе из акантов и волот. В центре карниза – картуш, обрамленный гроздьями винограда, акантами и волотами. В картуше – монограмма: «А». Углы акцентированы четырехгранными свисающими ламбрекенами с гирьками. Время: сер. XIX в. Размер: в – 50, дл – 250 см. помещение 35-Н (Ванная в.кн. Марии Николаевны) купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филеки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филеками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; антабазмент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и нишами; 8-мь живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с изображением купащицы и прислуживающего ей амура в филенках купольного перекрытия; пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филенками; на пилонах – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера; камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курьлицей в центре, розеток, волот и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами. Время: сер. XIX в. Размер: в – 127, дл – 135, ш – 173 см.; люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балюсина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балюсине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки выгые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В наверху – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа. Время: сер. XIX в. Размер: в – 90, диам – 50 см; помещение 37-Н (Овальный кабинет в.кн. Марии Николаевны) сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз, наборный паркетный пол; камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стужа с вставками цветных мраморов. Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из

яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с копьем и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы. Третий ярус решен с круглой нишей в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора. В навершии – фриз и раскрепованный карниз, выше – разорван. Подтопочный лист из меди. В основании кронштейнов – серые пьедесталы. Время: сер. XIX в. Размер (нижней части): в – 180, дл – 217, гл – 65 см.; люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балюсной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Стержень оканчивается бронзовым ананасом. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрустала в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, декорированный лиственной порезкой. На нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков с хрустальными пиками, декорированными дождем. Наверху – шар и кронштейны с дождем. Хрусталь в виде капель. По ободу – бахрома из хрустальных подвесок. Декор в виде гирлянд миндалевидного хрустала. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балюсны на волоты. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.). Размер: в – 150, диам – 80 см; помещение 38-Н зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз; камин средистенный расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом золоченых иоников. Формы каминя выполнены в стиле второго рококо, роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзирровкой). Обрамление топки – бронзовое, с калевками. Над топкой была помещена монограмма под короной. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены жевские маски в ромбах. Время: 1840-е гг. (Императорский фарфоровый завод) Размер: в – 120, дл – 144, гл – 49 см; помещение 43-Н (коридор) крестовые своды; двери с фигурными филенками, окрашены; помещение 45-Н крестовый свод; эскедра; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филенками и стилизованными капителями. Лопатки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и волот. Вокруг топки – орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под топку – мраморный. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 124, дл – 178, гл – 46 см.; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60 см.; помещение 47-Н цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пласты с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в – 132, дл – 160, ш – 32 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балюсна оканчивается внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балюсны – шар с растительным гравированным орнаментом. К балюсине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 120 см; помещение 49-Н (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с

фигурными и квадратными филёнками, окрашены; радиаторные решетки; камин средистенный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 127, дл – 177, ш – 57 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балюстрады – шар с растительным гравированным орнаментом. К балюстраде системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 120 см.; помещение 50-Н (Гостиная герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падага и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия – лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филёнчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филёнок; верхняя часть стен затянута штофом выполненным по историческому образцу; двери красного дерева, с фигурными филёнками; обрамление филёнок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол; камин средистенный колеячатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волотами и пальметками наверху. Основания – в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилирована. Топке обрамлена закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 131, дл – 191, гл – 73 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балюстрада оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170, диам – прибл. 150 см; помещение 51-Н (Передняя герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; перекрытие и падага оформлены позолоченными тягами, орнаментальными поясами; стены затянута штофом; штукатурный карниз; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными полукапителями. На фризе – рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки – прямоугольное, в топке – чугунный таган. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 138, дл – 168, ш – 39 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балюстрада внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Вверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 150, дл – прибл. 120 см.; помещение 53-Н (Парадная Приемная) стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, шты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью; над дверями – полуциркулярные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филёнчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене. Время: сер. XIX в. Размер: в – 144, дл – 188, ш – 32 см; камин средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и

гнездо. В центре фриза – группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене Время: сер. XIX в. Размер: в – 144, дл – 188, ш – 32 см; два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух кусков: верхняя часть полуциркулярная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 350, дл – 160 см; три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками. В центре – львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья. Время: сер. XIX в. Размер: дл – прибл. 220, в – прибл. 120 см; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 250, диам – прибл. 150 см; четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложматым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнообразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 60 см; помещение 56-Н (Парадная Передняя) потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом. 53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул; канцелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент; в стене, отделывающей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло; пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 400, дл – 205 см; ажурные металлические вентиляционные решетки; наборный паркет ценных пород дерева; камень средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников. Пол – того же мрамора. Подтопочная доска – серого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 124, дл – 180, ш – 44 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волотами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волот с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых рококо. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волнообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах сверху размещено шесть хрустальных пик. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см; помещение 57-Н (Проходная комната за Ротондой) зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филенчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся

шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балюсины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка. * Время 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 200, diam – прибл. 175 см. * поступила из Ново-Михайловского дворца

помещение 58-Н (Овальная Столовая) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамках; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилестры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилестр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором; три откоса искусственного мрамора; камень средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска. Время: сер. XIX в. Размер: в – 125, дл – 175, ш – 34 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балюсин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балюсины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка. * Размер: в – 365, diam – 225 см. * поступила из Ново-Михайловского дворца.

помещение 59-Н (Танцевальный зал) потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филленки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки; над филенками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филленки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филленки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; камень средистенный белого мрамора. На боковых пилестрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадущем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный тазан. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 139, дл – 196, ш – 38 см.; люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрустала; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волют. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две

свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В наивысшей – диск из бронзового обода и хрусталя. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие). Время: кон. XIX в. (?) Размер: в – прибл. 250, диам – прибл. 200 см; две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев. Размер: в – прибл. 120, диам – 100 см. Сохранность: реставрация 1974 г. На ободе розетки не имеют пик. В основании кронштейнов розетки гладкие. Время: кон. XIX в. (?) Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 100 см; восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободе помещены хрустальные розетки. В наивысшей – подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волотой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса. Время: воссоздана в 1950-е гг по образцу конца XIX в. Размер: в – 70, диам – 40 см; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В наивысшей – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волотообразными завитками с розетками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл. – 200, в – 80 см; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волотами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В наивысшей помещено девять пальметок (две из них – угловые). Над верхними окнами Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 150, в – 50 см; пять откосов искусственного мрамора; помещение 60-Н штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка; помещение 61-Н зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камни средистенный белого мрамора. Стены топки фланжированы балюстрадами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подпочная доска – серого мрамора, из шести кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в – 136, дл – 187, ш – 42 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободе, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда; Размер: в – 220, диам – 180 см; зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные карнизы; лепной орнаментальный фриз; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камни средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. На фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована. В основаниях фигур – круглые пьедесталы. Время: сер. XIX в. Размер: в – 134, дл – 185, ш – 33 см; люстра (золото, литье, позолота, пати на) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободе укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых суках держит канделябр из семи рожков с волотами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободе помещено по золоченой пальметке. Свечи молочного стекла, патроны миньон. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размер: в – 150, диам – 120 см; помещение 67-Н зеркальный свод с падугой; в центре свода – лепной орнамент вокруг крюка для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз; стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами; филенчатые окрашенные двери; камни средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом

в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.; два откоса искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельажной решеткой и волютами. Каждый кронштейн несет куст розжов (6 штук). Основание розжов в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверху – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды. Свечи молочного стекла. Время: сер. XIX в. Размер: в – 150, диам – 120 см. помещение 68-Н зеркальный с падугой свод; на падуге – штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка – орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фигурная штукатурная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко оштукатуренными пиллястрами с капителями композитного ордера; в верхней части стен филленки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением; двери филленчатые с золочеными фигурными; металлические ажурные вентиляционные решетки; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прил. 100, диам – прил. 70 см; помещение 69-Н цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями; подвышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с с иониками; камни белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым мрамором. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в – 132, дл – 185, ш – 35 см; люстра (литоун, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в.; помещение 70-Н сомкнутый свод; лепная розетка на потолке; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прил. 100, диам – прил. 70 см; помещение 71-Н цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения; центральная лепная розетка на потолке; камни средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы карнидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру. Время: сер. XIX в. Размер: в – 130, дл – 183, ш – 34 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу анапасом. На балюстраде крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек. Размер: в – 60, диам – 60 см. Сохранность: плафоны современные. Реставрация 1970-х гг. помещение 73-Н (Помпейская галерея) крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами; филленчатые двери; пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балюстрадой и навершием из черного стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В наверху – дождь из капель. Стеклянный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря –

призматические хрустальные подвески.* Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.)
 Размер: в – 80, диам – 40 см; *демонтированы, хранятся в помещении склала. Одна люстра имеет значительные утраты помещения 77-Н (Библиотека) свод зеркальный с падугой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки; в люнетах, на падуге – полихромная живопись-медальоны с портретами (холст наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись(масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филенчатые, фанерованные красным деревом; люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волнотобразных завитков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200, диам – 120 см, две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек, стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волнотобразных завитков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 90, диам – 80 см; помещение 80-Н цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода - ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода - восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески. Время: нач.XX в. Размер: в – прибл. 130, диам – прибл. 120 см.; помещения 81-Н (коридор) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н штукатурный профилированный карниз по периметру потолка; лепная розетка в центре потолка; помещение 91-Н штукатурная профилированная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка в центре потолка; деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения; печь угловая, изразцовая, двух-ярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плит с грановитыми изразцами. Дверш толки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В наверху второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в (первого яруса) – 128, в – 300, дл – 111, ш – 48 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу анапасом. На балюстраде крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек. Размер: в – 60, диам – 60 см; помещение 74-Н плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом.71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены; помещение 86-Н цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 97-Н, 98-Н коробовые своды; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением; в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз; каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера; прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с акседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта; внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркулярным завершением; верхние полуциркулярные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филенками, окрашены; камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топочного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волнтами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца. Время: сер. XIX в. Размер: в – 124, дл – 177, ш – 53 см; помещение 106-Н цилиндрический и

крестовый свода; подвышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами; лопатки; полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (буса, листья аканта); антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н свода по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филенками; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н цилиндрический свод; помещение 12-Н профилированный штукатурный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; помещение 13-Н лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; помещение 16-Н балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул; три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 17-Н лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия; карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения; штукатурные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками (чередуясь – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 80, диам – 60 см; помещение 18-Н профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения; световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике раявления); помещение 32-Н камень средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление точки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 127, дл – 157, ш – 48 см; помещение 34-Н штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу сверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Патроны обычные. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см; помещения 41-Н, 43-Н центральные лепные потолочные розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 41-Н центральная лепная потолочная розетка; люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями. Время: кон. XIX в. (модерн) Размер: в – прибл. 70, диам – прибл. 70 см. помещение 43-Н центральная лепная потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 44-Н центральная лепная потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фронтон из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: кон. XIX в. (в характере сер. XVIII в.) (?) Размер: в – 100, диам – 50 см. Сохранности: добавлено много современного хрустала; помещение 45-Н лепные

орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры. Время: кон. XIX в. (в характере сер. XIX в.) Размер: в – 80, диам – 50 см; помещение 48-Н лепная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка 6-тигранный, с рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балюстрада внизу оканчивается волотами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балюстрадой волотами. В наверху центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом. Плафоны направлены вниз, современные. Время: кон. XIX в. Размер: в – 60, диам – 50 см; помещение 49-Н лепная орнаментированная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балюстрада декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных лобзов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. Наверху ажурная корона. Время: нач. XX в. Размер: в – 60, диам – 80 см; помещения 56-Н, 62-Н штукатурные профилированные тяги по периметру помещения; помещения 57-Н, 58-Н, 60-Н, 61-Н штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично); помещение 69-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; помещение 70-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; помещение 71-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; помещение 76-Н профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой; помещение 78-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 79-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 86-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещения 90-Н, 134-Н штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 87-Н, 88-Н, 93-Н крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 92-Н коробовый свод; помещения 89-Н, 134-Н штукатурные профилированные карнизы; помещение 103-Н карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балюстрада, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100, диам – 50 см; помещение 105-Н крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 107-Н перекрытие филеячатое в профилированных орнаментированных рамах; в поле филеяток – орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 115-Н кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с

порезкой иоников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 129-Н перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами; центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю; штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 131-Н паркет с рисунком геометрического характера; 4-й этаж помещение 1-Н (Церковь) исторический характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариним): сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне; по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса; арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой; гранзные колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором; стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором; живопись на стенах расположена в два яруса: в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах; в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»; под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета; нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе); дубовая филленчатая дверь, с круглыми вставками в филленках; алтарь крестовые и коробовые с распалубками свода; П. Сад, 1840-е гг., арх. Штакенштейндер А.И. Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф: объемно-пространственное и планировочное решение сада: рельеф - равнинный, без выраженных перепадов; Объемно-пространственное решение: пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании: видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколиственная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, сирень, сирень), лиана из винограда девичьего; фонтан (гранит) в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Марининский" № 10-180 от 28.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

27

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



25 . 05 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Маринский»,
расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
(фотофиксация выполнена 01.03.2022, 26.12.2022, 28.12.2022)



1. Общий вид на объект культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



2. Общій вид на объект культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



3. Общій вид на объект культурного наследия («Сад»).
Фото от 28.12.2022.



4. Общий вид на объект культурного наследия («Сад»).
Фото от 28.12.2022.



5. Парадная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



6. Парадная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



7. Помещение с пандусом объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



8. Межэтажная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



9. Помещение 1 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



10. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



11. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



12. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



13. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



14. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 01.03.2022.



15. Помещение 2-3 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

10.04.2024

№ 139-об/24

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 22.11.2023;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 10.04.2015 № 139-об/24

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520270120006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Маринский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1762-1768, 1840-е, 1839-1844, 1907-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.
--

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаяевская площадь, дом 6, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Маринский" № 114-рп от 14.02.2023 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. «Дворец» 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация кровли, высотные отметки ковка, карниза, световые фонари, включая зашитые в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда; 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «терраса», ограждения металлические); своды, в т.ч. наддвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5. лестницы: Л-1: известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; поручни деревянные; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балюсти, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами «волна» и «гирьками»; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балюсти, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; Л-2: (парадная лестница) известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели; междуэтажная лестница Л-3: ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные; Л-4: известняковые ступени по сводам; ограждения из прямых металлических прутьев с золотобразными завершениями; поручень деревянный; полы междуэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло); * фонарь частично перекрыт шахтой лифта Л-5: известняковые ступени по сводам; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами «волна»; поручень деревянный; цилиндрический с распалубками свод; Л-6: ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»; поручень деревянный; Л-7: известняковые консольные ступени; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балюсти; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); Л-8: известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы междуэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия междуэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тиглой с левым поясом бус; Л-9: известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тиграми; Л-10: известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); междуэтажные лестницы Л-11, Л-12: винтовые; известняковые ступени; полы междуэтажных площадок – известняковые плиты; ограждения из прямых металлических прутьев; Л-13: известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балюсти; поручни деревянные; полы междуэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; междуэтажная лестница Л-14: одномаршевая, материал ступеней и площадок – «терраса»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружные арки филеячатые; две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филеи левые с продухами; пандус: металлическое основание пандуса; металлические косоуры, с дитым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые; фигурные металлические столбы; перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); в верхней части лестницы – перекрытие оформлено штукатурными тиграми; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; пол нижней площадки – мраморные плиты; лестница из помещения

30-И в помещении 122-И: ступени и площадка гранитной плиты; 3 Объемно- планировочное решение: объемно-планировочное решение здания 4 Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг. местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа; местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа; местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки; покрытие пола - гранитная плита; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; шесть лаз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных боков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2- ого этажа боковых ризалитов; характер отделки лицевого фасада- «бриллиантовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3- ого этажей; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; канелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плантах и постаментах из известняка, местоположение (в оконных простенках на уровне 2-го-3- его этажей); параллельное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральной и боковые ризалиты; аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филленки в штукатурных профилированных рамах. В поле филленок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филленки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; рисунок оконных заповней, материал (дерево), цветовое решение оконных заповней; обрамление оконных проемов - лепное и резное, материал (известняк), профилированное с выступами по углам и замковым камнем; сандрики прямые на уровне 1-ого этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа; полуциркулярные окна с профилированным архаивольтом опирающимися на филленчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-ого этажа; филленки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1 этажа; рисунок дверных заповней, материал (дерево), цветовое решение дверных заповней; обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы; полуциркулярное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика; сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в навершии. Кронштейны на волнотобразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный пьедестал фигурной формы. На пьедестале опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика; ограда со стороны Вознесенского проспекта: цоколь известняковой плиты, раскрепованный; карнизы - между ярусами и венчающий, штукатурные, профилированные; «бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса; филленки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филленками; филленка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом; сандрик треугольной формы на кронштейнах; обрамление воротного проезда - материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем;

воротный проезд – коробовый свод с распалубкой; ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста; дворцовый фасад (парадный двор) местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным – 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и полсом дентюкл (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и полсом дентюкл (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа- профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа- профилированными наличниками; в уровне 2 этажа- профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко -наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор - металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним – прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филеичатая); дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филеичатая с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированным обрамлением и северным замковым камнем, своды с распалубками; фасады северного и южного двора местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадрат» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей; профилированными наличниками; карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и полсом дентюкл (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами; воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам; 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: двери межкомнатные - филеичатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с вестворной частью, полусветлые, с частично позолоченными филенками; фрамуги фигурной формы с мелкой расстекловкой; дверная фурнитура - латунная, бронзовая, литая, ручки типа «офаль»; подоконные доски из мрамора; решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены); помещения подвала: кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; короновые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плитой; лестница Л-1 перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богоматерь с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркулярным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе); Л-2: (парадная лестница) Нижний вестибюль лестницы – потолок разбит тагами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения везеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен - лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде порталов с прямыми сандриками, декорированными поясами дентюкл; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками; стены в уровне

нижнего марша лестница оформлена профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлена скульптура; над нишами расположены прямоугольные филленки с профилированными обрамлениями, а филленках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филленка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет; парапетное ограждение в виде широких постаментов; 2 скульптуры лежащих собак (мастифов) с вытянутыми передними лапами, в основании плит, местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор); пол – мраморные плиты; двери деревянные филленчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальный кессонированный с падугой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (грязайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филленками тучковые пиластры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (грязайль), круглыми живописными медальонами (полхромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филленчатые двери, фанерованные красным деревом; семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепятся шесть крошителей, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла, два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде низ, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами вверх. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основании опираются три выходящие гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые ветви. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 крошителей. Каждый крошитель имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Крошители декорированы акантами, волотообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – мыльов. Выше свечей центральный стержень декорирован волотообразными тягами и оканчивается короной; два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен крошитель, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, скульптура «Римский воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воин – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный пьедестал; скульптура «Античный воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с выходящими волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди.левой, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда плащом драпировается. На ногах – сандалии. Пьедестал – прямоугольный; три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазами. Голова с небольшой выходящей бородкой и усами изоб- ражена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с выходящими волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед; семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано

акантами и воллютами. Карниз полки с порезкой остролистной и розетками; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение). Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких воллютов, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвеса люстры; шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы мignon. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры воллютообразными тягами; лестница Л-3: потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой; порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (литье); потолки на площадках лестницы оформлены филёнками с лепными орнаментальными поясами и лепными розеткой; карниз с поясом иоников; на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера; 1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н, 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелями; помещение 9-Н - сводчатое перекрытие, оформленное филёнками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии); помещение 55-Н - коробовые своды; помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды; помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филёнками; помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом; помещение 24-Н: (детская комната) коробовый свод на подпружных арках, с кошками и распалубками, разбитый профилированными тягами на филёнки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в осядах), декорированные прямоугольными филёнками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двухстворчатые зеркальные двери с полуциркулярной фрамугой с верхней расстекловкой); деревянные филёнчатые двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы мидальевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на две люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 25-Н: («Дубовый зал») зеркальный с падурами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза – частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сайдриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов – мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филёнчатые двери; люстра типа карселя на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей; помещение 26-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филёнки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; камни белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротесковых масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балка оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротесковые маскароны. Декор всей люстры в виде воллютов и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 27-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филёнки;

профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филленчатые двери, с золоченым фигурейным обрамлением; люстры (бронза, латунь, золоченые) на 25 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балюстрады – шар с растительным травированным орнаментом. К балюстраде системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескских масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы маньон; помещение 28-Н: зеркальный свод с падугами, разбитый лепными тягами на филленки, в центре перекрытия орнаментальная лепнина; люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепится шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растоянках помещены фигурные балюстрады, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащие цепи от кронштейнов. В навершии – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки азурные в виде чашечки цветка; камни белого мрамора, с маскаронном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пиластры разделаны филленками с рельефными завитками сверху и внизу. Капители пиластр стилизованы, с волотами. Фриз над пиластрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора; помещение 29-Н: звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пять сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полукруглыми завершениями; камни угловой белого мрамора, обрамление точки прямоугольное, с пиластрами. На пиластрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Точка прямоугольная. Подготовочная доска белого мрамора, из 3 частей; люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек; помещение 30-Н: карниз структурный профилированный по периметру помещения; помещение 31-Н: крестовый свод; пять сводов опираются на профилированные импосты; помещение 32-Н: цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33-Н: крестовый свод, оформленный лепными тягами; помещение 36-Н: коробовой с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 37-Н: крестовый свод, разбитый тягами на филленки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полукруглые проемы ниши и двери в профилированном обрамлении; камни белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг точки. Вставка с рельефным орнаментом из виноградно-й лозы и кадудей. По сторонам от точки размещены прямо-угольные дощечки, над ними на фризе – филленки. Подготовочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка прямоугольная; люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решетка в виде выгнутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решетки в виде корзины; помещение 40-Н: нижняя часть стен (цоколь), оформленная филленками, обрамлениями структурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падугами свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения венцелей в овальных вазонах в углах падуги; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка; камни белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены тригифы. Внутри точки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В навершии – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла; помещение 39-Н: зеркальный с падугами свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной); потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды; падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными полочечными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филленками, обрамлениями структурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложатым орнаментом над цоколем; камни угловой белого с желтыми вставками мрамора.

Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филеями желтого мрамора и волотами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камня – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У точки помещен медный лист; люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волоты с акантовыми розетками. Каждая волота имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи вверх крепятся к детали в виде маши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тальпанов; помещение 43-Н: плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия – лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен; помещение 42-Н: (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филеичатые двери, лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы; помещение 45-Н: потолок разделенный балками на штукатурные кессоны с разделкой под дерево; в центре перекрытия – орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филеичатыми панелями, завершаемыми лепным орнаментированным тонированным фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и надельники окон; камень средистенный, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камня облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В толке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Наверху камня – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Наверху внизу декорировано фризом с лозчатый орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной эллиптической короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волотами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек розжогов. Одна ветвь, средняя, оканчивается розжом. Электронатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с розжками; помещение 51-Н: лепной орнаментальный пояс по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»; лепной орнаментальный пояс в центре стены; стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»; орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»; две тепловые радиаторные решетки (металл); люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепится 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде переплет с бантами и кистями соединены сверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета; помещение 56-Н (коридор) цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филеичатая; фрамуги расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга – овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н: сомкнутый свод; помещение 58-Н: (вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филеики; колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами зоников; стены в нишах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета); дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филеичатые двери); помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом. 58-Н) перекрытие, оформленное профилированными филеями; стена, оформленные пилястрами с опирающейся на пилястры, декорированные филеями; стена, оформленные пилястрами с

филейками и с капителями, декорированными поясом иоников; две ниши с колоннами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами; шесть люстр на кронштейнах золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральная фигурная стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а сверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 и два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миплои. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнообразными тягами; помещение 59-Н: (тамбур парадного входа) деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филейчатыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филейками, с резными капителями коринфского ордера; полихромная металлоская плитка; дубовые филейчатые остекленные двери; помещение 65 -Н: крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н: двухуровневый коробовый свод; помещение 69-Н: (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филейчатый тамбур; дубовые филейчатые остекленные двери; два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей лавра и дуба; фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Трими цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 70-Н: крестовые своды, разделенные лепными тягами на филейки; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филейками; камень белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колоннами, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волнот. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление точки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Точечный проем заложен. местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3); три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя цепями (мелкие звенья- один фонарь, с перехватами-шарами- два фонаря) крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 74-Н: коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филейки, оформленные полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камень белого мрамора, с маскаронном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филейками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с золотами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольной формы, профилированная. Пол – из мрамора; люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балка оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балка акантовыми завитками и в наверху имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями. Системой сложных шести кронштейнов центральная балка соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пюки; помещение 76-Н: коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дендукул и орнаментальными поясами; паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом; лепная медаль «За оборону Ленинграда». Время: вторая пол. XX в.; лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями; люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балка оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балки – ваза, украшенная акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных

завитков. В наверху – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками; помещение 77-78-Н: коробовой с распалубками свод; ниша облицованная филеичатыми деревянными панелями; помещения 79-Н, 80-Н: коробовой с распалубками свод; помещения 92, 93, 94, 101-Н: (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми панелями; помещение 104-Н: («детская комната») коробовой свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в эскадрах) – прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталями из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде воллот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирикой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором и кисти; помещение 105-Н: коробовой свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пята свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме воллот, декорированные лепными листьями аканта; полуколонна, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полуциркулярные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами); люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде воллот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 122-Н: дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филеичатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой; * * стекла окрашены дверные откосы филеичатые, в профилированных наличниках; помещение 123-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; 2-ой этаж помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка; помещение 11-Н: орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами шаровидной, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В наверху люстры – корона, внизу – ананасная шляпка; помещение 14-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филенками; помещение 16-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, буем); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; по фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирикой внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубных в рог. На головах фигур

укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепится пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растоянках, соединяющих первый ярус с завершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Завершие решено в виде сложной балюстрады, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков; помещение 18-Н: (средняя комната кулуаров) цилиндрический свод оформлен филёнками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филёнки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на агглические сюжеты; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филёнку; двери с фигурными филёнками, окрашены; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирикой. В центре стержня крепится шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растоянок соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В завершии – шаровидная деталь с лаконичным декором; помещение 21-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионки, буфы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филёнку; во фризе – лепные филёнки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филёнок – рельефные композиции; двери с фигурными филёнками, с фурнитурой (бронза, литье); люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирикой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободе помещены тротескные маски. Три тяги с волотообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волотообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные; помещение 22-Н: перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н: («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены канцелированными пиллястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пиллястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филёнками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с кошками, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балюстр; ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филёнками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами; потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балюстрадами ограждений лож расположены канцелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентилуд и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и карнизами (по осям с пиллястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, двери окрашены; люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, калуцями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрустала, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растоянками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия; четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная; девять люстр (бронза, литье,

хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала; помещение 25-Н: (Помпейский зал и Ротонда) помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на канелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; «Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галерей образующие галерею; лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения; лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения; лепной профилированный карниз с децидулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения; кессоны с лепными позолоченными тагами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами; световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу выгнутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и в алой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в выгнутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне; девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус; «Помпейский зал»: лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-краска на штукатурной основе) - панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне 1 яруса - канелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера; ограждение галерей и перехода кованое, ажурное, частично позолоченное; поручень деревянный, профилированный; световой фонарь, квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филеками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера; тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстры (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волнтами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с кончающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху; девять люстр* (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; *шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале» в уровне 3 этажа переход помещение 20-Н: колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галерей образующие галерею; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; кессонированное перекрытие; ограждение галерей и перехода кованое, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26-Н: «Овальная Гостиная» зал с двумя полуциркулярными нишами, ниши флансированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (мозаик); над ним - фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (мозаик) и лепными орнаментированными, частично позолоченными розетками круглой формы; в кессонах - лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филеками, обрамление филеков позолочено, окрашены; камень средневековый белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением железных фигур, в античных одеждах. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее - бегущая собака. Справа - женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой

она приподнимает рукав хитона. У ног ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу анаксом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок, Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла; помещение 27-Н: «Приемная вел.кн. Марии Николаевны» стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены филленками с лепным обрамлением; внутри филленок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падутой оформлено штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз; двери окрашены, с фигурными филленками, обрамление филленок позолочено; камни средневековой белой с серыми прожилками мрамора. Прямоугольные. Точное отверстие флажаровано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепованный; на углах. Основание в виде плинта раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора; люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балюстрада, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрусталя и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балюстрады на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок; помещение 28-Н: (Гостинная в.кн. Марии Николаевны) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе); в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг кромок для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профилями портретными изображениями); прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; дверь из пом. 27-Н – палисандрового дерева, оформлена фигурными филленками, обрамление филленок позолочено; остальные двери зала с фигурными филленками, обрамление филленок позолочено; двери окрашены; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камни белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры по весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и голова «ветров» – раздувающий меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент ноников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди; камень белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филленки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филленка – с мозаичным изображением Меркурия в шалочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филленки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птица изображена в окружении акантов. Обрамление филленок – лепное, из исторских связей. Внизу, на левой филленке – инициалы: «М.Р.». Полка прямо-угольная, карниз декорирован поясом ноников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филленками; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидной. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного

стекла, лампы миньон; помещение 29-Н: (Спальня в кн. Марии Николаевны) помещение разделено аркой на 2 части – основную и альковную; основная часть: перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи (масло по штукатурной основе); штукатурный, профилированный, частично золоченый карниз; альковная часть: перекрытие – цилиндрический свод; оформлен филёнками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лепным орнаментированным обрамлением; боковые филёнки заполнены орнаментальными росписями в центральной филёнке полихромными живописная вставка на античный сюжет (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); лепной, орнаментированный, частично позолоченный карниз; арка, отделяющая альковную нишу – на высоких филёнчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; филёнчатые двери, окрашены, обрамление филёнок позолочено; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камень двухъярусный. Нижняя часть – черное с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам тонки – две ионические полуколонны. Полка прямоугольная. Второй ярус из стукка двух цветов – кирпичного и кремowego. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Шаровой фриз второго яруса разработан филёнками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех пуття. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Аттик наверху с золоченым орнаментом из волот, пальметок, с медальоном в центре. В наверху аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волоты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных: хрустальными витями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и витями хрустала. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободу крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один наверх). В наверху – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрустала и хрустальных розеток: две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый вверх, с волотой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балюсины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирляндой. В нижней части балюсины, на диске крепится шесть рожков. Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балюсины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миццелевидного хрустала; помещение 35-Н: (Ванная в кн. Марии Николаевны) купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филёнки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филёнками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филёнками и нишами; в филёнках купольного перекрытия 8 живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с изображением купальщицы и прислуживающего ей амура, пилонь, облицованные искусственным мрамором и оформленные филёнками; на пилонях – лепные фигуры карнатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера; камень белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курильницей в центре, розеток, волот и пальметок. Обрамление тонки – с закругленными верхними углами; люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балюсина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балюсине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В наверху – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа; помещение 37-Н: (Овальный кабинет в кн. Марии Николаевны) сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными,

частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз; наборный паркетный пол; камни белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из ступа с вставками цветных мраморов. Обрамление точки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверх декорированы гротесковыми маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с кошем и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курлявицы. В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонны ионического ордера, выполненные из серого мрамора; люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балдахиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрусталя в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков Хрусталь в виде капель. По ободу – бахрома из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балдахины на волоты; помещение 38-Н: зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной рамке; профилированный позолоченный карниз; камни средистенный, распятого фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом из золоченых иоников. Роспись полихромная с золотом; изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзировкой). Обрамление точки – бронзовое, с калевками. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления точки помещены женские маски в ромбах; помещение 43-Н: (коридор) крестовые своды; двери с фигурными филенками, окрашены; помещение 45-Н: крестовый свод; эскадра; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камня средистенный белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лоптки с филенками и стилизованными капителями. Лоптки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и водот. Вокруг точки – орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под точки – мраморный; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзинка декорирована призматическими подвесками; помещение 47-Н: цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пиластры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н: зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камень средистенный белого мрамора. По сторонам от точки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефами пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балдахино окантовывается внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балдахины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балдахино системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротесковых масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также мидалевидным хрусталем; помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с фигурными и квадратными филенками, окрашены; радиаторные решетки; камень средистенный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонны дорического ордера. Обрамление точки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкой, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балдахино окантовывается

внизу – гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балюсины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балюсине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидном хрустале; помещение 50-Н: (Гостиная герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тигами; в центре перекрытия – лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филеичатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенок; характер отделки верхней части стен – штоф; двери красного дерева, с фигурными филеичатыми панелями; обрамление филенок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол; камень средистенный, кофейчатой жемчужины серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волютами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Топочное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балюсина окаймляется букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев; помещение 51-Н: (Передняя герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; перекрытие и падуга оформлены позолоченными тигами, орнаментальными поясами; стены заткнуты штофом; штукатурный карниз; характер отделки стен – штоф; наборный паркетный пол; камень средистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными полукапителями. На фризе – рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление точки – прямоугольное, в точке – чугунный таган; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балюсина внизу окаймляется детально в виде вазы с завитками по поверхности. Наверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бюбешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 53-Н: (Парадная Приемная) стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым нестрим мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, шты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дениткуд, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью; над дверями – полуциркулярные десодепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филеичатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром; наборный паркетный пол; камень – местоположение (западная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птицы и гнездо. На фризе – настольная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Точка разделана под кирпич. В точке помещен чугунный таган; камень – местоположение (восточная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птицы и гнездо. В центре фриза – группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Точка разделана под кирпич. В точке помещен чугунный таган. На западной стене: два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух частей – верхняя часть полуциркулярная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, шишков и листьев аканта; три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резной растительного орнамента членится на отдельные секции пальметками. В центре –

львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральная стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и мандалинистый. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы минон; четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральная фигурная стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложечным орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы минон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнотобразными тягами; помещение 56-Н: (Парадная Передняя) потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом.53-Н оформлен двумя нишами, концы которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом денткул; канцелярированные колонны и пиластры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пиластры поддерживают штукатурный антаблемент; в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло; пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двусторчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филеюк, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуши, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами; наборный паркет из ценных пород дерева; ажурные металлические вентиляционные решетки; камни средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филеюками. На фризе – прямоугольные филеюки. Полка прямоугольная с выносом карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление точки – прямоугольное с орнаментом иоников; Подтопочная доска – серого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волнтами и чашечкой цветка, раскрытой внизу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волнот с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых розка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов. Профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы минон. Все кронштейны системой волнотобразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и книжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах вверху размещено шесть хрустальных ник; помещение 57-Н: (Проходная комната за Ротондой) зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филеюки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филеюками и широкими филеючатыми пиластрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пиластры расположены филеюки с лепным орнаментом; пиластры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральная фигурная стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть розков, декорированных акантами, цветами и волнтами. В промежутках между кронштейнами, на растоянках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре розка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В завершини – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 58-Н: (Окальная Столовая) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пиластры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пиластры облицованы искусственным мрамором; нижняя часть бал – из натурального мрамора, стволы колонн канцелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором; три откоса искусственного мрамора;

камня средневековой белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с шесточным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление точки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска; люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 розжков; между ними – шесть балюсинок, несущих по 6 розжков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть розжков, декорированных акантами, цветами и волотами. В промежутках между кронштейнами, на растоянках помещены фигурные балюсины, каждая несет по четыре розжка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех аутти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профилированные цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Балюски ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 59-Н: (Танцевальный зал) потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тагами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки; над филенками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полукриволинейно на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над каминном расположены две канализованные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, оформление филенок позолочено, двери окрашены. Камин средневековой белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадучесом и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление точки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стойки точки отделаны под карниз. В точке помещен чугунный таган. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора; люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятирусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волот. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призма-тического хрусталя. В наверху – диск из бронзового обода и хрусталя. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие); две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев; восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободе помещены хрустальные розетки. В наверху – подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волотой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: зонтиков и остролистника. В наверху – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волотообразными завитками с розетками; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волотами. По поверхности карниза проходит два пояса орнамента.

В навершии помещено девять пальметок (две из них – угловые; пять откосов искусственного мрамора); помещение 60-Н: штукатурная тяга по периметру потолка; левая ориентированная розетка; помещение 61-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падугах, в лонетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный ориентированный карниз; левый ориентированный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны ввр. Антониско) облицованы искусственным мрамором; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камни средистенный белого мрамора. Стены топки фланжированы балками с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых паз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – левое, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков; люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободке, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда; помещение 63-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные ориентированные карнизы; левый ориентированный фриз; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камни средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лонетах изображены танцующие девушки. Изображения по весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. В основании фигур – круглые пьедесталы. На фризе – три панио с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилиро- вана, люстра (золото, литье, позолота, пати на) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – апаас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волотами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке; помещение 67-Н: зеркальный свод с падугой; в центре свода – левый орнамент вокруг крока для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и левым орнаментом; штукатурный ориентированный карниз; левый ориентированный фриз; стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заволоченные лепным орнаментом, декорированы гладко штукатурными пилластрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами; филенчатые окрашенные двери; камни средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хлостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – коринны с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков; два откоса искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трехъявной решеткой и волотами. Каждый кронштейн несет куст рожков (6 штук). Основание рожков в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В навершии – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды; помещение 68-Н: зеркальный с падугой свод; на падуге – штукатурные тяги и ориентированный лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка – ориентированный лепнина вокруг крока для люстры; фигурная штукатурная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; левый ориентированный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко штукатурными пилластрами с капителями композитного ордера; в верхней части стен филенки овальной формы с ориентированным левым обрамлением; двери филенчатые с золочеными фигурками; металлические ажурные вентиляционные решетки; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волотообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волотообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток; помещение 69-Н: цилиндрический свод оформлен полихромными ориентированными росписями; повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными ориентированными тягами; лонетки; штукатурный

профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками; камни белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над тонкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков; люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 70-Н: (30,4 кв.м.) сомкнутый свод; лепная розетка на потолке; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волотообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волотообразными тягами с ивершием в форме вазы. Подвешена на витом штоте; помещение 71-Н: (65,4 кв.м.) цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения; центральная лепная розетка на потолке; камни среднестенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы карнидами. Изображены во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними ртами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Оформление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу ананасом. На балюстраде крепятся 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 73-Н: (61,9 кв.м.) (Помпейская галерея) крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-масляная по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами; филенчатые двери; пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балюстрадой и ивершием из синего стекла. Декорированы гирляндами хрустальных бус и подвесками. В наверху – дождь из «капель». Стеклянный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески.* Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.); *демонтированы, хранятся в помещении склада помещения 74-Н: (18,1 кв.м.) плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепиной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом.71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены; помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека) свод зеркальный с падугой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки; в лонгетах, на падуге – полихромная живопись-медальоны с портретами (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись (масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филенчатые, фанерованные красным деревом; люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков; две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек, стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков; помещение 80-Н: (53,5 кв.м.) цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода – ромбовидные филенки с орнаментальной лепиной и круглая розетка с орнаментальной лепиной; в тимпанах свода – восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на две люстры призматические подвески; помещение 81-Н: (98,5 кв.м.) (коридор) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 86-Н: цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н: штукатурный профилированный карниз по периметру потолка; лепная розетка в центре потолка; помещение 91-Н: (22,7 кв.м.) штукатурная

профилированная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка в центре потолка; деревянные филеичатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения; дверь филеичатая с завершением в виде разорванного фронтона; печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плинт с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами поясков. В завершении второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балка сводов оканчивается внизу абакусом. На балку крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху коронка. П plafоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 97-Н: коробовый свод; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 102-Н: (111,7 кв.м.) плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филеями с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филеями с орнаментированным лепным обрамлением; в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз; канализованные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композиционного ордера; прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с эскадрой филеированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта; внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полусферическим завершением; верхние полусферические части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филеями, окрашены; камни средневековой коричневой с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – канализованные кронштейны с рокайлями. Очертания тонкого обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волнтами и фигурные филеи. Боковые стенки разделаны прямоугольными филеями. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца; помещение 106-Н: цилиндрический и крестовый своды; повышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами; лопатки; полноразмерный росток на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта); антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н: штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н: своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филеями; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н: штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н: штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н: профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н: цилиндрический свод; помещение 12-Н: (58,0 кв.м.) профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; лопатки в центре каждой продольной стены; помещение 13-Н: (27,5 кв.м.) лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н: штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; помещение 16-Н: (59,0 кв.м.) балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул; три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 17-Н: (74,8 кв.м.) лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия; карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения; штукатурные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балки сводов с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя роками

(чередуются – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные; помещение 18-Н: профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения; световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера и технике рашелинг); помещение 32-Н: (26,6 кв.м.) камин средневековой, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волоты. Обрамление топки – чугуное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора; помещение-34-Н: (97,2 кв.м.) штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу анахором. По ободу чаши орнамент из пальметок и тротесских масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу сверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков; помещения 41-Н: (25,4 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стекляного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями; помещение 43-Н: (17,1 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 44-Н: (36,7 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонарь из дубовых листьев, внизу – стеклянная труба; помещение 45-Н: (37,7 кв.м.) лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонарь. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре застропатрона – внутри люстры; помещение 48-Н: (39,2 кв.м.) лепная тяга по периметру перекрытия; профилированная штукатурная карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балюстрада внизу оканчивается волотами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балюстрадой волотами. В наверху центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом; помещение 49-Н: (56,1 кв.м.) лепная орнаментированная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с и рофилем и о к раю и р ельефом и з листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балюстрада декорирована акантами. Внизу центральная деталь, оканчивается пазой и анахором. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. В наверху – ажурная корона; помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.) штукатурные профилированные тяги по периметру помещения; помещения 57-Н: (16,1 кв.м.) 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.): штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично); помещение 69-Н: (36,7 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пиластры с капителями ионического ордера; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; помещение 70-Н: (71,6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пиластры с капителями ионического ордера; помещение 71-Н: (71,6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пиластры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; карниз штукатурный, профилированный; помещение 76-Н: профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пиластры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой; помещение 78-Н: (29,0 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пиластра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; 79-Н: (29,7 кв.м.) повышенное

плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н: штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н: (34,0 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 86-Н: (35, 8 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещения 90-Н: (31,1 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.): штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н: (23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.): крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные доски; 192 помещение 92-Н: (12,8 кв.м.) коробовой свод; помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.) штукатурные профилированные карнизы; помещение 103-Н: (38, 9 кв.м.) карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балюстрада, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар окаймляется призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара; помещение 105-Н: (27,9 кв.м.) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные доски; помещение 115-Н: кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.) перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с порезкой иоников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 129-Н: (49, 4 кв.м.) перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами; центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю; штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения; 196 паркет с рисунком геометрического характера; помещение 131-Н паркет с рисунком геометрического характера; 4-й этаж помещение 1-Н: (192,0 кв.м.) Церковь, характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г. Гагариным), сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне; по периметру перекрытий - орнаментальные лепные потолочные пояса; арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой; тиражные колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором; стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором; живопись на стенах расположена в два яруса: в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамках (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах; в верхнем ярусе (в донетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамках (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»; под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета; нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе); дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках; иконостас – местоположение (восточная часть помещения), материал (мрамор); трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат; Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы; алтарь (восточная часть помещения) крестовые и коробовые с распалубками своды; 1 II. «Сад» Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф: объемно-пространственное и планировочное решение сада; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов. 2 Объемно-пространственное решение: пейзажный тип сада; сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых извилистых дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета)

на щелевном основании; видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистый, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лоза из винограда девичьего; фонтан – материал (гранит), в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Марининский" № 802-рп от 15.09.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

25

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 11 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штаденшнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Паспорт объекта культурного наследия от 07.05.2024 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510270120016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1762-1908 гг., 1839-1844 гг., 1907-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» № 114-рп от 14.02.2023 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: I. «Дворец» объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки коныша, карниза, световые фонари, включая зашитые в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда; Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасо»; ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5, лестницы: Л-1: известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; под маршами – металлические консоли волнотобразной формы, окрашены, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами мейндра и «гирьками»; подступенки металлические ажурные («мейндра»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; Л-2: (парадная лестница) известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели; междуэтажная лестница Л-3: ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные; Л-4: известняковые ступени по сводам; ограждения из прямых металлических прутьев с волнотобразными завершениями; поручень деревянный; полы междуэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло); * фонарь частично перекрыт шахтой лифта Л-5: известняковые ступени по сводам; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами «волна»; поручень деревянный; цилиндрический с распалубками свод; Л-6: ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»; поручень деревянный; Л-7: известняковые консольные ступени; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); Л-8: известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы междуэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия междуэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус; Л-9: известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами; Л-10: известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); междуэтажные лестницы Л-11, Л-12: винтовые; известняковые ступени; полы междуэтажных площадок – известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутьев; Л-13: известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («мейндра»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы междуэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; междуэтажная лестница Л-14: одномаршевая, материал ступеней и площадки – «террасо»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружные арки филечатые, две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянд; две филежки лепные с продухами; пандус: металлическое основание пандуса; металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые, фигурные металлические столбы; перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); в верхней части лестницы – перекрытие оформлено штукатурными тягами; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; под нижней площадки – мраморные плиты; лестница из помещения

30-Н в помещении 122-Н: ступени и площадка гранитной плиты; Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение здания Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакенштейнера в 1839-1844гг. местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа; местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа; местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки; покрытие пола - гранитная плита; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов; характер отделки лицевого фасада- «брильянтовой» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка, местоположение (в оконных простенках на уровне 2-го-3-его этажей); парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральной и боковые ризалиты; аттик двух-ярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; рисунок оконных заполнений, материал (дерево), цветовое решение оконных заполнений, обрамление оконных проемов - лепное и резное, материал (известняк), профилированное с выступами по углам и замковым камнем; сандрики прямые на уровне 1-ого этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа; полуциркулярные окна с профилированными архивольтами опирающимися на филеобразные пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-ого этажа; филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1-этажа; рисунок дверных заполнений, материал (дерево), цветовое решение дверных заполнений; обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы; полуциркулярное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика; сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в наверху. Кронштейны на волнатообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В наверху столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика; ограда со стороны Вознесенского проспекта: цоколь известняковой плиты, раскрепованный; карнизы - между ярусами и венчающий, штукатурные, профилированные; «брильянтовой» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом; сандрик треугольной формы на кронштейнах; обрамление воротного проезда - материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем;

воротный проезд - коробовый свод с распалубкой; ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста; дворовый фасад (парадный двор) местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным - 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным - 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа - профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа - профилированными наличниками; в уровне 2 этажа - профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные кронштейны под окнами 1-го этажа, южная часть фасада по пер. Антоненко - наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа, подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор - металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним - прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филеичатая); дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филеичатая с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированным обрамлением и воерным замковым камнем, своды с распалубками; фасады северного и южного двора местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадрат» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками; карнизы: профилированные между антресольным - 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами; воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам; Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: двери межкомнатные - филеичатая, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, полусветлые, с частично позолоченными филенками; фрамуги фигурной формы с мелкой расстекловкой; дверная фурнитура - латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из мрамора; решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены); помещения подвала: кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; короковые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плитой; лестница Л-1 перекрытие с полхромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богородица с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркульным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) - штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полхромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе); Л-2: (парадная лестница) Нижний вестибюль лестницы - потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен - лепной фриз (литичные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентикул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками; стены в уровне

нижнего марша лестницы оформлена профилированными тягами, нишами с полуциркулярными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филленки с профилированными обрамлениями, в филленках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филленка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет; парапетное ограждение в виде широких постаментов; 2 скульптуры лежащих собак (мастифов) с вытянутыми передними лапами, в основании плинт, местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор); пол – мраморные плиты; двери деревянные филленчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальный кессонированный с падутой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (грисайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; стены разбиты арками; полуциркулярные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филленками пучковые пиллястры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (грисайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филленчатые двери, фанерованные красным деревом; семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла; два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами сверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два отстоящих, а сверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волнообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волнообразными тягами и оканчивается короной; два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, скульптура «Римский воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воин – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт; скульптура «Античный воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с выщипанными волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди.левой, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный; три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазами. Голова с небольшой выщипанной бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с выщипанными волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед; семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано

акантами и волнотами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение). Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волнот, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры; шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1) в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнотобразными тягами; лестница Л-3; потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой; порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья); потолки на площадках лестницы оформлены филёнками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками; в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников; на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера; 1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н, 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелями; помещение 9-Н - сводчатое перекрытие, оформленное филёнками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии); помещение 55-Н - коробовые своды; помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды; помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филёнками; помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом; помещение 24-Н: («детская комната») коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филёнки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в эскадрах), декорированные прямоугольными филёнками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проемы в полуциркулярном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полуциркулярной фрамугой с верхней расстекловкой); деревянные филёнчатые двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески: две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 25-Н: («Дубовый зал») зеркальный с падурами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза – частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены – тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сайдриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов – мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филёнчатые двери; люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей; помещение 26-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филёнки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; камни белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балаяжина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волнот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 27-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филёнки;

профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филенчатые двери, с золоченым фигурным обрамлением; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балюстрады – шар с растительным гравированным орнаментом. К балюстраде системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон; помещение 28 –Н: зеркальный свод с падугами, разбитый лепными тягами на филенки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина; люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балюстры, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три лутты, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка; камни белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волнтами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора; помещение 29-Н: звездчатый свод, оформленный лепными тягами, пять сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полуциркулярными завершениями; камень угловой белого мрамора, обрамление точки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей; люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек; помещение 30-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещение 31-Н: крестовый свод; пять сводов опираются на профилированные импосты; помещение 32-Н: цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33-Н: крестовый свод, оформленный лепными тягами; помещение 36-Н: коробовый с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 37-Н: крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полуциркулярные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении; камень белого мрамора, с черной чугушной вставкой вокруг точки. Вставка с рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадуцей. По сторонам от точки размещены прямо-угольные доплатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная; люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки; помещение 40-Н: нижняя часть стен (цоколь), оформленная филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падугами свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуги; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка; камень белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглыфы. Внутри точки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В наверху – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла; помещение 39-Н: зеркальный с падугами свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной); потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянда; падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем; камень угловой белого с желтыми вставками мрамора.

Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филёнками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камня – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист; люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи вверху крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тюльпанов; помещение 43-Н: плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен; помещение 42-Н: (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филёнчатые двери; лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы; помещение 45-Н: потолок разделенный балками на штукатурные кессоны с разделкой под дерево; в центре перекрытия – орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филёнчатыми панелями, завершёнными лепным орнаментированным тонированным фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и наличники окон; камень средистенный, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камня облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Навершие камня – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камнем и опирающейся на кронштейны. Навершие внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волютами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается розгом. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с розжками; помещение 51-Н: лепной орнаментальный пояс по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»; лепной орнаментальный пояс в центре стены; стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»; орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»; две тепловые ракурные решетки (металл); люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены вверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета; помещение 56-Н (коридор) цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филёнчатая; фрамуги расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга - овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н: сомкнутый свод; помещение 58-Н: (вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филёнки; колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами познков; стены в нишах облицованные красным мрамором; плантус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета); дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филёнчатые двери); помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом.58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой; арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филёнками; стены, оформленные пилястрами с

филенками и с капителями, декорированным поясом иоников; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами; шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы мишьян. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнообразными тягами; помещение 59-Н: (тамбур парадного входа) деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филенчатыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филенками, с резными капителями коринфского ордера; полихромная метлахская плитка; дубовые филенчатые остекленные двери; помещение 65-Н: крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н: двухуровневый коробовый свод; помещение 69-Н: (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери; два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей лавра и дуба; фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободу укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепи с мелкими звеньями фонаря крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 70-Н: крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками; камень белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление тонки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Точечный проем заложен. местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3); три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободу укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепи (мелкие звенья – один фонарь, с перехватами-шарами – два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 74-Н: коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филенки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камень белого мрамора, с маскаронном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольной формы, профилированная. Пол – из мрамора; люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балка оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балка акантовыми завитками и в наивысшей имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями. Системой сложных шести кронштейнов центральная балка соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики; помещение 76-Н: коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами; паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом; лепная медаль «За оборону Ленинграда». Время: вторая пол. XX в.; лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями; люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балка оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балки – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных

завитков. В навершии – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками; помещение 77-78-Н: коробовый с распалубками свод; ниша облицованная филленчатыми деревянными панелями; помещения 79-Н, 80-Н: коробовый с распалубками свод; помещения 92, 93, 94, 101-Н: (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми плитами; помещение 104-Н: (детская комната) коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филленки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в эксedрах) – прямоугольные филленки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобышки в виде профилированных дисков; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В навершии – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть; помещение 105-Н: коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пята свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волют, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филленками; полукруглые дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами); люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобышки в виде профилированных дисков; помещение 122-Н: дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филленчатая, верхние филленки с мелкой расстекловкой; * * стекла закрашены дверные откосы филленчатые, в профилированных наличниках; помещение 123-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещения 2-Н, 3-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка; помещение 11-Н: орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В навершии люстры – корона, внизу – ананасная шишка; помещение 14-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филленками; помещение 16-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филленки; во фризе – лепные филленки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филленок – рельефные композиции; двери с фигурными филленками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубящих в рог. На головах фигур

укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитами. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободке вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяхках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков; помещение 18-Н: (средняя комната кулуаров) цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяхек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В навершии – шаровидная деталь с пантовым декором; помещение 21-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ножки, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободке помещены гротескные маски. Три тяги с волотообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волотообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные; помещение 22-Н: перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н: («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннонированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простанках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филенками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин; ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами; потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балстрадами ограждений лож расположены каннонированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и карнизами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами смонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадушечами и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрусталя, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяхками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия; четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная; девять люстр (бронза, литье,

хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала; помещение 25-Н: (Помпейский зал и Ротонда) помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; «Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галерей образующие галереи; лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения; лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения; лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения; кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами; световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и в азой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы мignon. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне; девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: зонтиков, растительной порезки и бус; «Помпейский зал»: лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе) - панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне 1 яруса - каннелированные колонны и пилоны искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20- Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера; ограждение галерей и перехода кованое, ажурное, частично позолоченное; поручень деревянный, профилированный; световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филенками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера; тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Завеня в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстра (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожек (на 26 светоточек каждый). Четырью цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху; девять люстр* (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; *шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале» в уровне 3 этажа переход помещения 20-Н: колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галерей образующие галереи; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; кессонированное перекрытие; ограждение галерей и перехода кованое, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26-Н: «Овальная Гостиная» зал с двумя полукруглыми нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним - фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок - лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах - лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашено; камень средистенный белого мрамора. На угловых подплатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее - бегущая собака. Справа - женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой

она приподнимает рукав хитона. У ног ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла; помещение 27-Н: «Применная вел.кн. Марии Николаевны» стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители комбинированного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены филёнками с лепным обрамлением; внутри филёнок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз; двери окрашены, с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено; камень средистенный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланжировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепованный; на углах. Основание в виде панно раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора; люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балюстрада, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирляндой. В наверху – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрустала и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожек. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балюстрады на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок; помещение 28-Н: (Гостиная вел.кн. Марии Николаевны) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе); в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг кроков для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профильными портретными изображениями; прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями комбинированного ордера, капители частично позолочены; дверь из пом. 27-Н – палисандрового дерева, оформлена фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено; остальные двери зала с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, двери окрашены; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камень белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со шпигом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщины и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент волнообразный, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди; камень белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филёнки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филёнка – с мозаичным изображением Меркурия в шалочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филёнки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филёнок – лепное, из ликторских связок. Внизу, на левой филёнке – инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филёнками; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного

стекла, лампы миньон; помещение 29-Н: (Спальня в.кн. Марии Николаевны) помещене разделено аркой на 2 части- основную и альковную; основная часть: перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи (масло по штукатурной основе); штукатурный, профилированный, частично позолоченный карниз; альковная часть: перекрытие – цилиндрический свод; оформлен филёнками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лепным орнаментированным обрамлением; боковые филёнки заполнены орнаментальными росписями в центральной филёнке полихромными живописная вставка на античный сюжет (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); лепной, орнаментированный, частично позолоченный карниз; арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филёнчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; филёнчатые двери, окрашены, обрамление филёнок позолочено; напольный паркетный пол из ценных пород дерева; камни двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филёнками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Аттик завершая с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В навершии аттика – в центре – акантовые розетки. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных: хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрустала. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На обод крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один вверх). В навершии – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрустала и хрустальных розеток; две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, в которой крепится кронштейн, сходящий вертикаль вверх, с пальметой из центра. Центральный стержень в виде фигурной балюсины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балюсины, на диске крепятся шесть рожков. Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балюсины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрустала; помещение 35-Н: (Ванная в.кн. Марии Николаевны) купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филёнки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филёнками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филёнками и нишами; в филёнках купольного перекрытия 8 живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с изображением купающащи и прислуживающего ей амура; пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филёнками; на пилоних – лепные фигуры карнатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера; камни белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курьльницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами; люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балюсина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балюсине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пикс. В навершии – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа; помещение 37-Н: (Овальный кабинет в.кн. Марии Николаевны) сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными,

частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз; наборный паркетный пол; камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стука с вставками цветных мраморов. Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны сверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур: справа – Афина с копьём и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильщицы. В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сиппиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора; люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрустала в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков. Хрусталь в виде капель. По ободу – бахрома из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волюты; помещение 38-Н: зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз; камин средистенный, расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом из золоченых иоников. Роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На швах имеется чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзировкой). Обрамление топки – бронзовое, с каменками. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах; помещение 43-Н: (коридор) крестовые своды; двери с фигурными филенками, окрашены; помещение 45-Н: крестовый свод; экседра; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены дощатки с филенками и стилизованными капителями. Лопатки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и волют. Вокруг топки – орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под топку – мраморный; две люстры (латунь, хрусталь), группового типа. Корона из бронзовых акантовых листьев, норма декорирована призматическими подвесками; помещение 47-Н: цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пиллястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н: зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем; помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с фигурными и квадратными филенками, окрашены; радиаторные решетки; камин средистенный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается

внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем; помещение 50-Н: (Гостиная герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия – лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филежными панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенок; характер отделки верхней части стен – штоф; двери красного дерева, с фигурными филежными панелями; обрамление филенок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол; камни средистенный, копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волютами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Топочное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев; помещение 51-Н: (Передняя герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; перекрытие и падуга оформлены позолоченными тягами, орнаментальными поясами; стены затянуты штофом; штукатурный карниз; характер отделки стен – штоф; наборный паркетный пол; камни средистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными полукапителями. На фризе – рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки – прямоугольное, в топке – чугунный таган; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Вверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 53-Н: (Парадная Приемная) стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью; над дверями – полуциркулярные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филежные, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром; наборный паркетный пол; камень – местоположение (западная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган; камень – местоположение (восточная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза – группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене, два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух частей – верхняя часть полуциркулярная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта; три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента члениятся на отдельные секции пальметками. В центре –

дубовый маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон; четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волотообразными тягами; помещение 56-Н: (Парадная Передняя) потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом.53-Н оформлен двумя нишами, концы которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул; каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент; в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло; пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличники в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами; наборный паркет из ценных пород дерева; ажурные металлические вентиляционные решетки; камни средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними доплатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников; Подтопочная доска – серого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волотами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волот с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волотообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах сверху размещено шесть хрустальных пик; помещение 57-Н: (Проходная комната за Ротондой) зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филечатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волотами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные баясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 58-Н: (Овальная Столовая) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамках; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крика для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором; три откоса искусственного мрамора;

камни средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска; люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балюси, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балюсины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 59-Н: (Такжевацкий зал) потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филленки прямоугольной формы; в углах внутри филленок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филленок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки; над филленками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филленки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филленки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филленками, обрамление филленок позолочено, двери окрашены. камень средистенный белого мрамора. На боковых пиллястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, вазушками и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора; люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волют. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В наверху – диск из бронзового обода и хрусталя. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие); две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев; восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободе помещены хрустальные розетки. В наверху – подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волютой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В наверху – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волотообразными завитками с розетками; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волютами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента.

В наверху помещено девять пальметок (две из них – угловые, пять откосов искусственного мрамора; помещение 60-Н: штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка; помещение 61-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы баласинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков; люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободке в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда; помещение 63-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные карнизы; лепной орнаментальный фриз; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. В основаниях фигур – круглые пьедесталы; на фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована. Люстра (золото, литье, позолота, пати на) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – анизис. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волотами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке; помещение 67-Н: зеркальный свод с падугой; в центре свода – лепной орнамент вокруг крюка для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз; стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями и позолоченного ордера, оформленными геральдиками; филенчатые окрашенные двери; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков; два откоса искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волотами. Каждый кронштейн несет куст рожков (6 штук). Основание рожков в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверху – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды; помещение 68-Н: зеркальный с падугой свод; на падуге – штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка – орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фигурная штукатурная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами с капителями композитного ордера; в верхней части стен филенки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением; двери филенчатые с золочеными фигареями; металлические ажурные вентиляционные решетки; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три полотообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волотообразными тягами с наверху в форме вазы. Подвешена за витой шток; помещение 69-Н: цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями; повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки; штукатурный

профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками; камень белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные pedestals. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков; люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 70-Н: (30,4 кв.м.) сомкнутый свод; лепная розетка на потолке; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волотообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде пенички цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волотообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена на винтом штоке; помещение 71-Н: (65,4 кв.м.) цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения; центральная лепная розетка на потолке; камень средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы карнидами. Изображены во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные pedestals. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу ананасом. На балюстраде крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 73-Н: (61,9 кв.м.) (Помпейская галерея) крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами; филенчатые двери; пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балюстрадой и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стеклянный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески. * Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.); * демонтированы, хранятся в помещении склада помещения 74-Н: (18,1 кв.м.) плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (буфы, ионик); двери из коридора и из пом. 71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены; помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека) свод зеркальный с падугой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки; в лонетах, на падуге – полихромная живопись-медальоны с портретами (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись (масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филенчатые, фанерованные красным деревом; люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков; две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков; помещение 80-Н: (53,5 кв.м.) цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода – ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода – восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на две люстры призматические подвески; помещение 81-Н: (98,5 кв.м.) (коридор) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 86-Н: цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н: штукатурный профилированный карниз по периметру потолка; лепная розетка в центре потолка; помещение 91-Н: (22,7 кв.м.) штукатурная

профилированная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка в центре потолка; деревянные филечатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения; дверь филечатая с навершием в виде разорванного фронтона; печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плит с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и сверху – пальметки; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу ананасом. На балюстраде крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 97-Н: коробовый свод; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 102-Н: (111,7 кв.м.) плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филеками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филеками с орнаментированным лепным обрамлением; в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз; каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера; прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с эскадрой фланжированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта; внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркулярным завершением; верхние полуциркулярные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филеками, окрашены; каменная средистенная коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлами. Очертания топочного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волотами и фигурные филеки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филеками. Полка фигурная, профилированная. Подпотолочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца; помещение 106-Н: цилиндрический и крестовый своды; повышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами; дощатки; полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на дощатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта); антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н; перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 24-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 41-Н, 42-Н, 51-Н, 55-Н, 78-Н: штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н: своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филеками; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н: штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н: штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н: профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н: цилиндрический свод; помещение 12-Н: (58,0 кв.м.) профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; дощатки в центре каждой продольной стены; помещение 13-Н: (27,5 кв.м.) лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н: штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; помещение 16-Н: (59,0 кв.м.) балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул; три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 17-Н: (74,8 кв.м.) лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия; карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения; штукатурные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балюстрады с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рокайлами

(чередующься – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные; помещение 18-Н: профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения; световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике раявления); помещение 32-Н: (26,6 кв.м.) камен средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление точки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – допалка. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора; помещение-34-Н: (97,2 кв.м.) штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу сверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков; помещения 41-Н: (25,4 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с волютами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями; помещение 43-Н: (17,1 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 44-Н: (36,7 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша; помещение 45-Н: (37,7 кв.м.) лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры; помещение 48-Н: (39,2 кв.м.) лепная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балюстрада внизу оканчивается волютами с гирякой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балюстрадой волютами. В наверху центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом; помещение 49-Н: (56,1 кв.м.) лепная орнаментированная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с профилем по криво и рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балюстрада декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается визой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. В наверху – ажурная корона; помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.) штукатурные профилированные тяги по периметру помещения; помещения 57-Н: (16,1 кв.м.) 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.): штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично); помещение 69-Н: (36,7 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; помещение 70-Н: (71,6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещение 71-Н: (71,6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; карниз штукатурный, профилированный; помещение 76-Н: профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой; помещение 78-Н: (29,0 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; 79-Н: (29,7 кв.м.) повышенное

плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н: штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н: (34,0 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 86-Н: (35, 8 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещения 90-Н: (31,1 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.): штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н: (23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.): крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 92-Н: (12,8 кв.м.) коробовый свод; помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.) штукатурные профилированные карнизы; помещение 103-Н: (38, 9 кв.м.) карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара; помещение 105-Н: (27,0 кв.м.) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 115-Н: кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.) перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с порезкой иоников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 129-Н: (49, 4 кв.м.) перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами; центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю; штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 131-Н паркет с рисунком геометрического характера; Церковь характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным); сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне; по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса; пропиле пропиле, парус, оформлены позолоченной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой; гриневые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором; стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором; живопись на стенах расположена в два яруса: в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах; в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»; под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета; нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе); дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках; иконостас - местоположение (восточная часть помещения), материал (мрамор): трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых арат; Двери Царских арат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы; алтарь (восточная часть помещения) крестовые и коробовые с распалубками своды; II. «Сад» Объемно- пространственное и планировочное решение территории, рельеф: объемно-пространственное и планировочное решение сада; рельеф - равнинный, без выраженных перепадов. Объемно- пространственное решение: пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово- парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета)

на щебеночном основании; видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего; фонтан – материал (гранит), в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» № 802-рп от 15.09.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

25

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

09 . 09 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штаденшнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакievская пл., дом 6, литера А (Исаакievская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации

(дата съемки – 12.04.2024 г.)

Список фотоиллюстраций:

1. Маринский дворец. Вид на лицевой фасад со стороны Исаакievской площади.
2. Маринский дворец. Вид на лицевой фасад со стороны Исаакievской площади.
3. Маринский дворец. Вид на восточный (левый) ризалит со стороны Исаакievской площади.
4. Вид в интерьере парадного коридора (пом. 101).
5. Вид на вход в коридор восточного крыла (пом. 94) из парадного коридора (пом. 101).
6. Вид в коридоре восточного крыла (пом. 94).
7. Вид из коридора восточного крыла на вход в помещение женского туалета (пом. 95).
8. Вид на входную дверь со стороны помещения женского туалета (пом. 95).
9. Вид в части помещения женского туалета (пом. 95).
10. Вид в части помещения женского туалета (пом. 95).
11. Вид в части помещения женского туалета (пом. 95).
12. Вид в части помещения женского туалета (пом. 95).
13. Вид в части помещения женского туалета (пом. 95).
14. Вид в части помещения женского туалета (из пом. 96 в пом. 95).
15. Вид в части помещения женского туалета (пом. 96).
16. Вид в части помещения женского туалета (пом. 96).
17. Вид в части помещения женского туалета (пом. 96).

18. Вид в части помещения женского туалета (пом. 96).
19. Вид в интерьере парадного коридора (пом. 101).
20. Вид со стороны коридора на входную дверь в помещение мужского туалета (пом. 97).
21. Вид на входную дверь со стороны помещения мужского туалета (пом. 97).
22. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 97).
23. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 97).
24. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 97).
25. Вид в части помещения мужского туалета (из пом. 97 в пом. 98).
26. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 98).
27. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 98).
28. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 98).
29. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 98).
30. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 98).



1. Марининский дворец. Вид на лицевой фасад со стороны Исаакневской площади.





2. Марининский дворец. Вид на лицевой фасад со стороны Исаакневской площади.



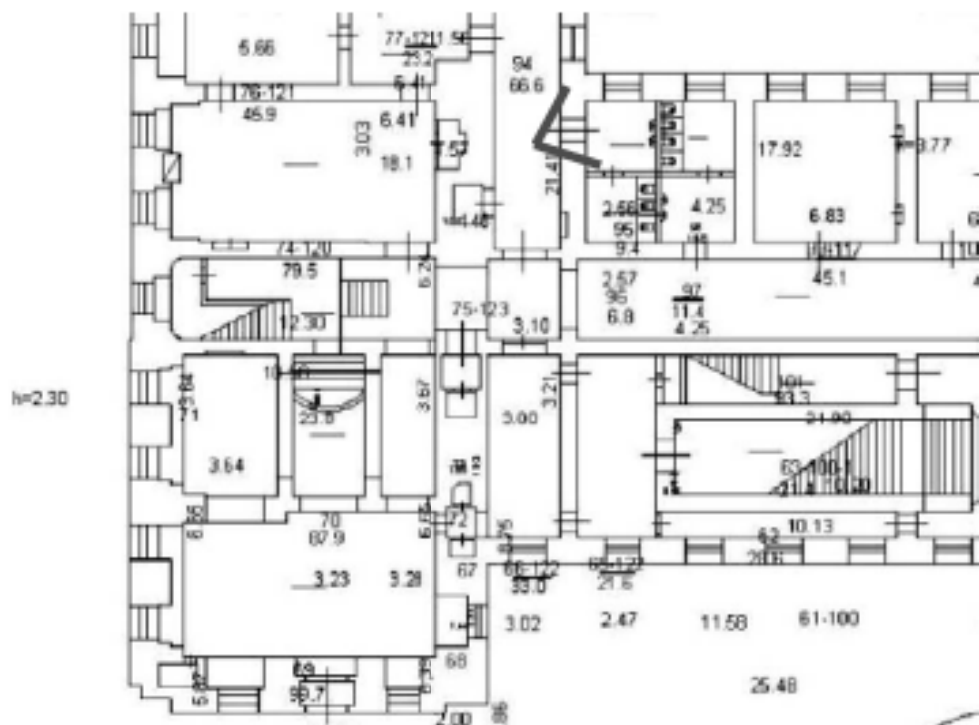


3. Марининский дворец. Вид на восточный (левый) ризалит со стороны Исаакиевской площади.



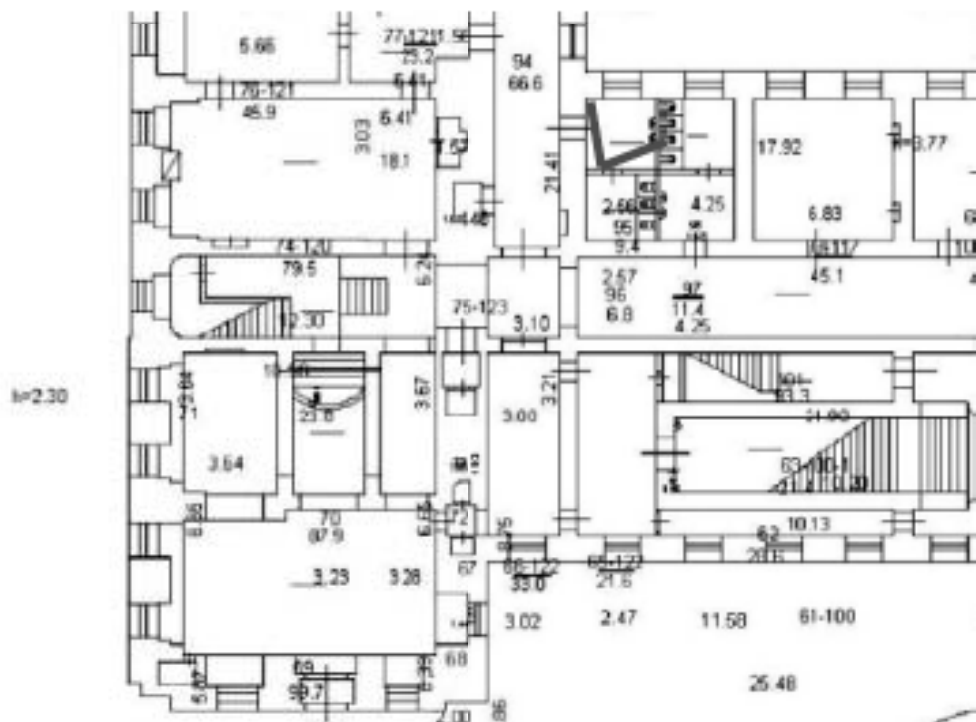


7. Вид из коридора восточного крыла на вход в помещение женского туалета (пом. 95).



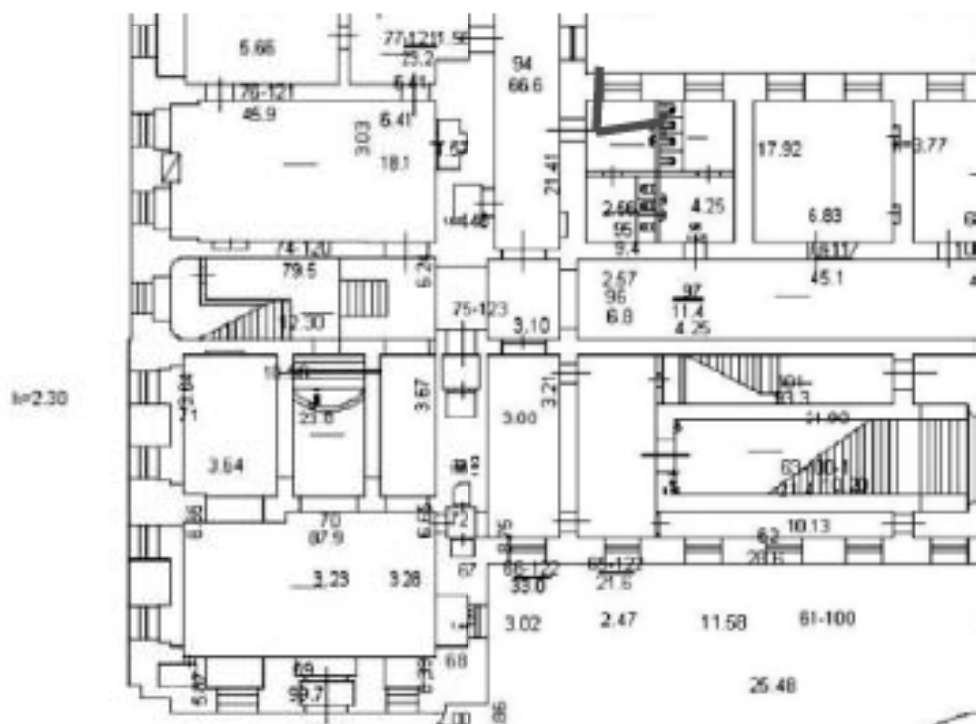


10. Вид в части помещения женского туалета (пом. 95).



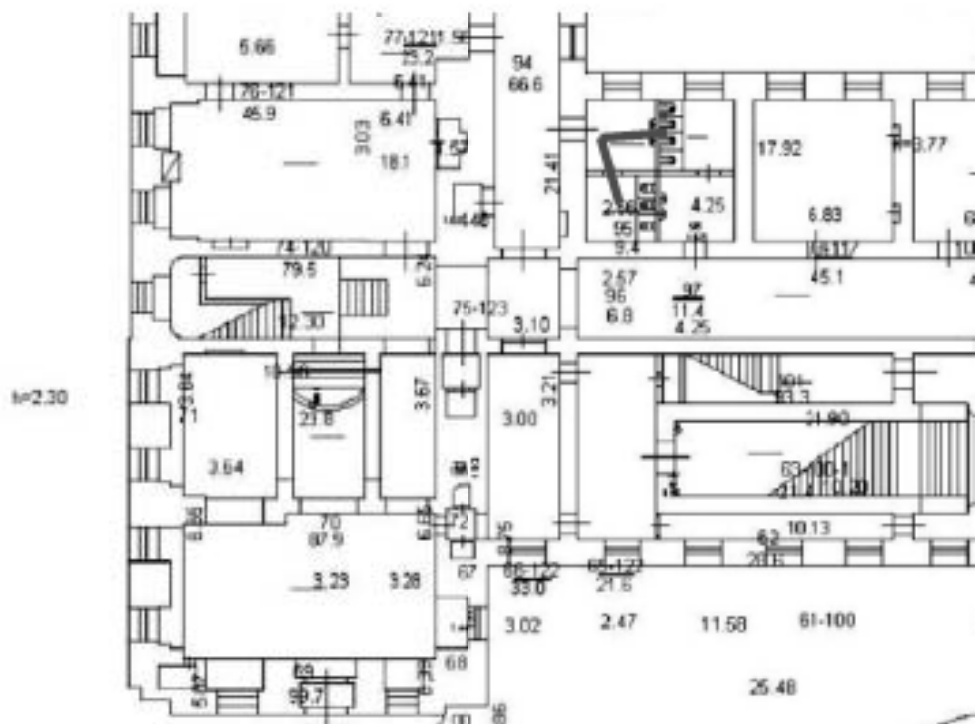


11. Вид в части помещения женского туалета (пом. 95).



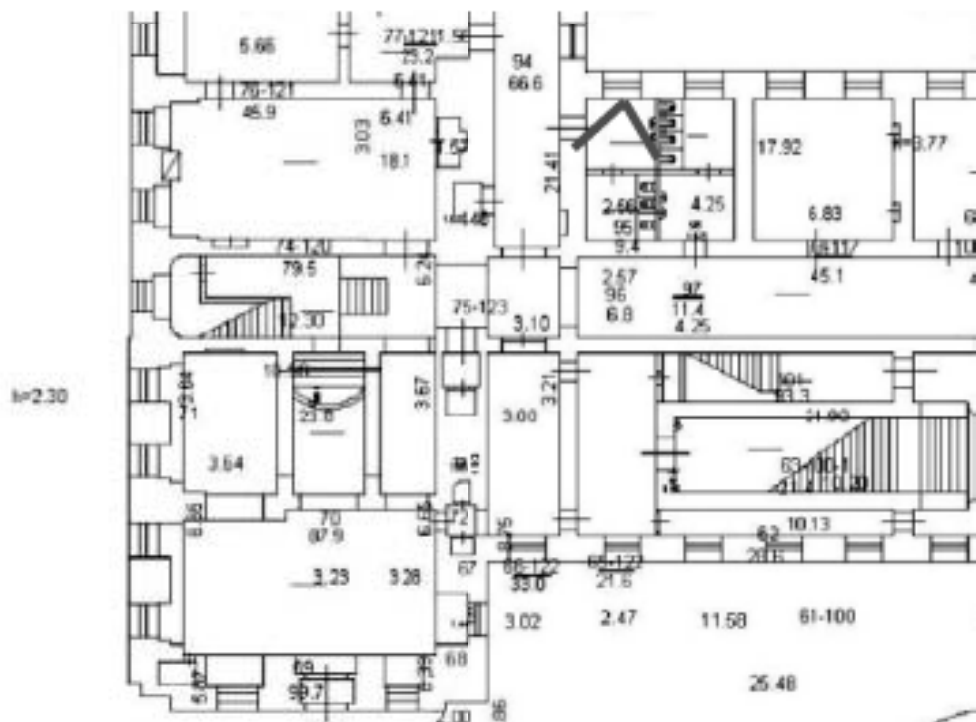


12. Вид в части помещения женского туалета (пом. 95).



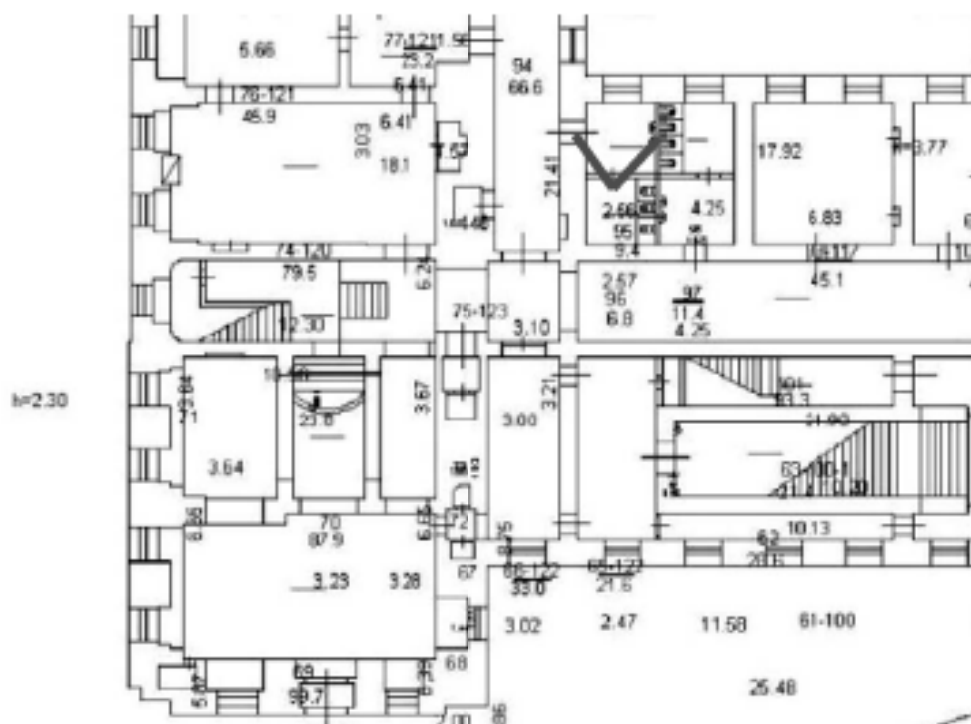


13. Вид в части помещения женского туалета (пом. 95).



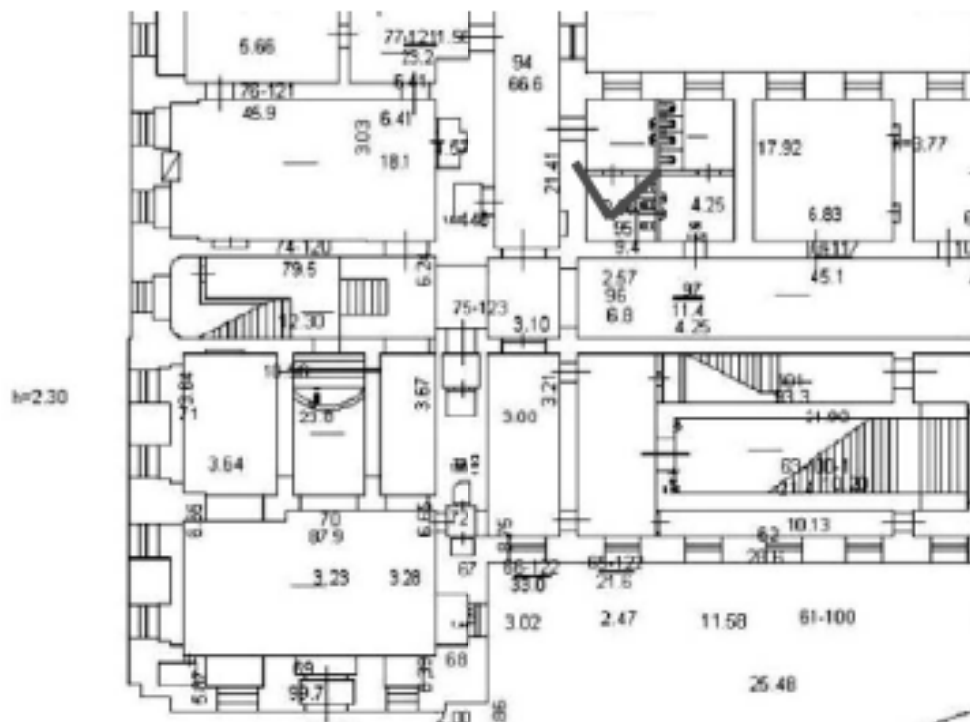


14. Вид в части помещения женского туалета (из пом. 96 в пом. 95).



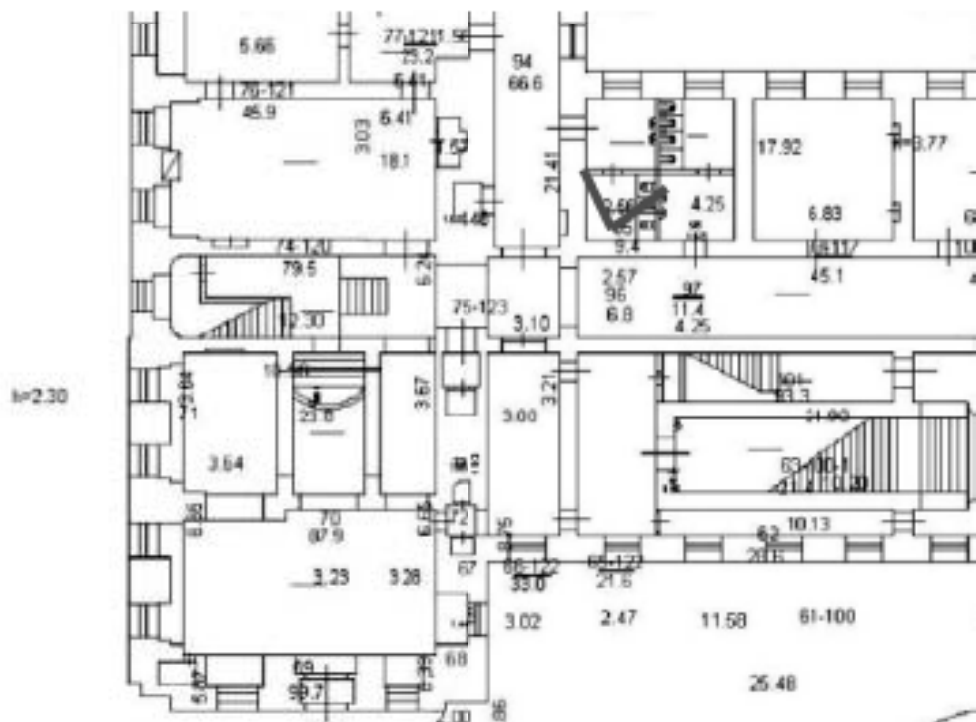


15. Вид в части помещения женского туалета (пом. 96).



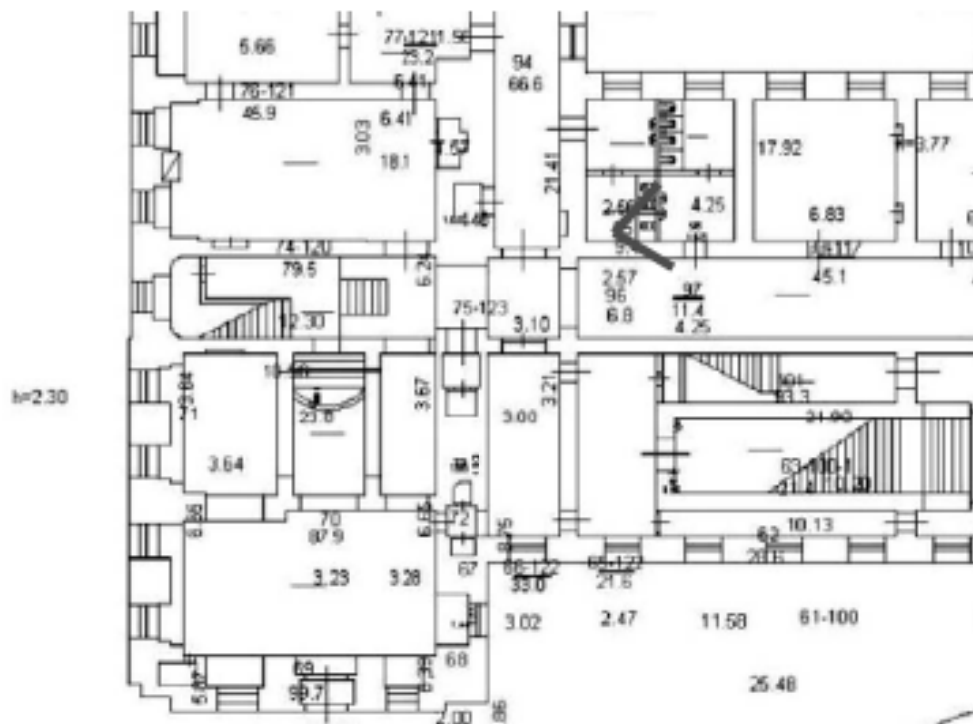


16. Вид в части помещения женского туалета (пом. 96).



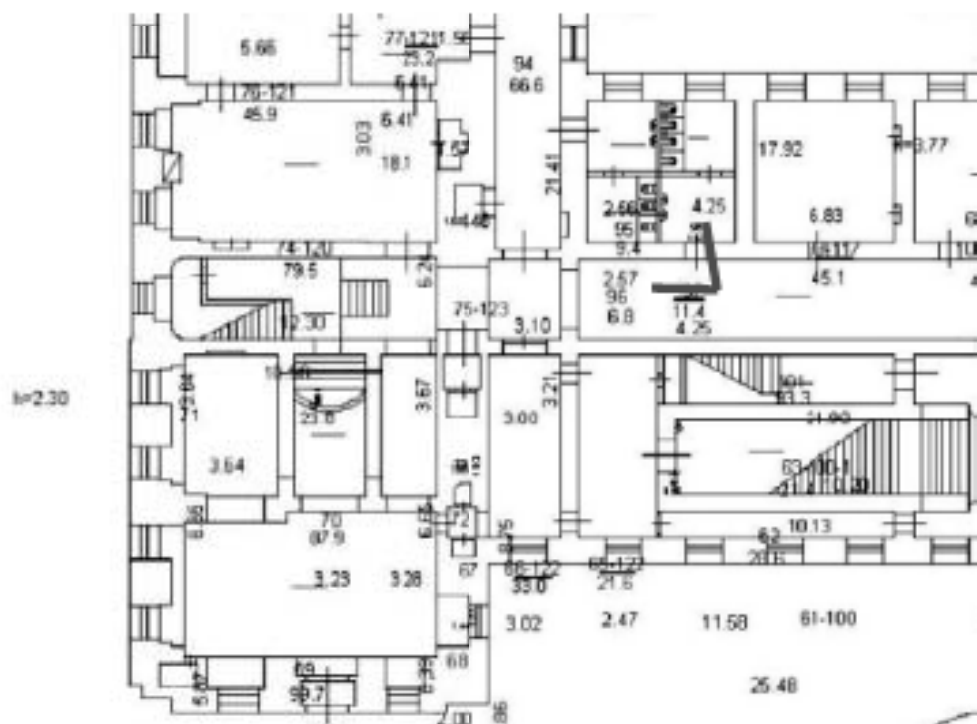


18. Вид в части помещения женского туалета (пом. 96).



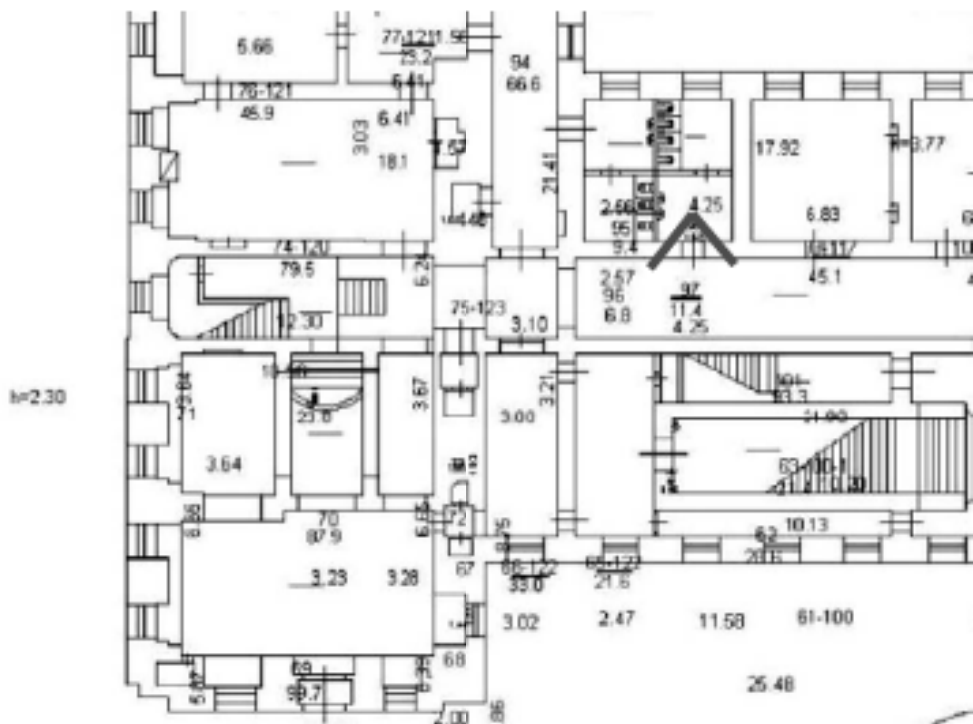


19. Вид в интерьере параллельного коридора (пом. 101).



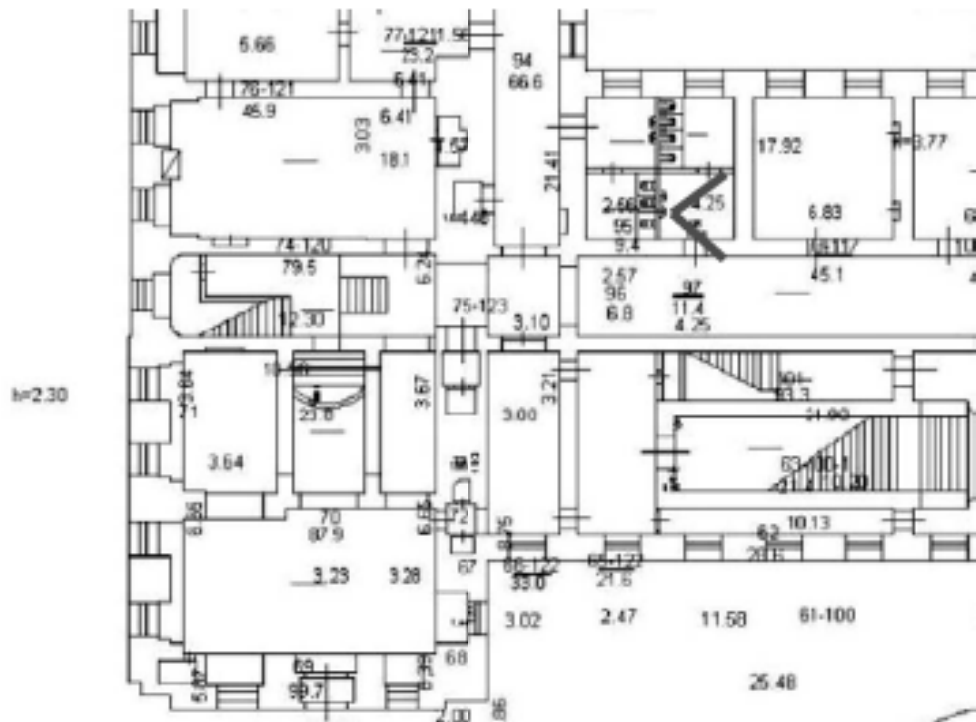


21. Вид на входную дверь со стороны помещения мужского туалета (пом. 97).



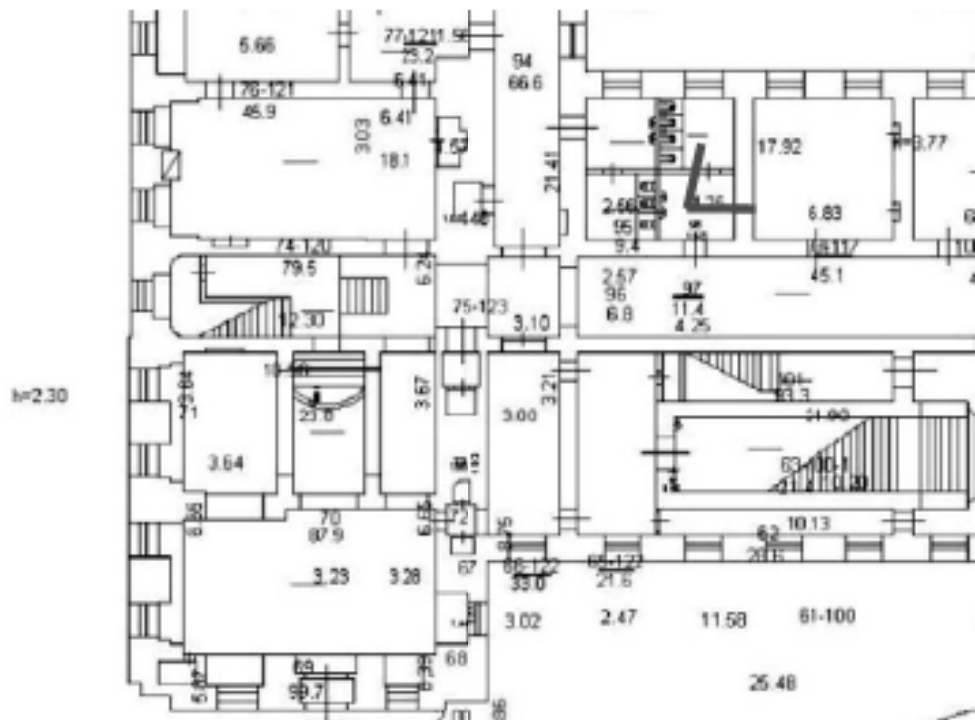


24. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 97).



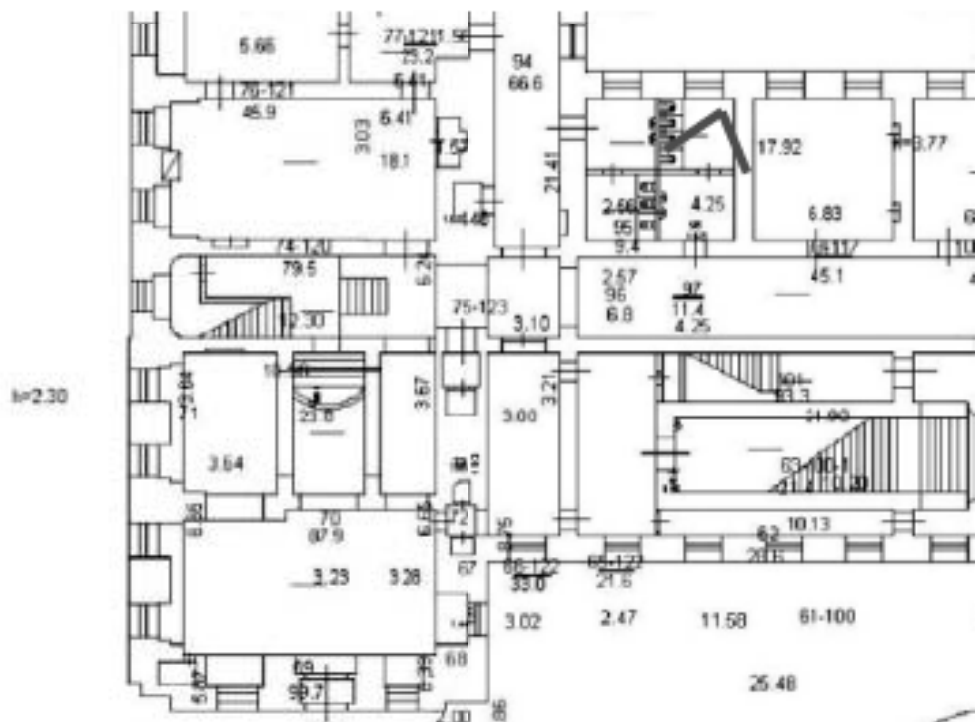


25. Вид в части помещения мужского туалета (из пом. 97 в пом. 98).



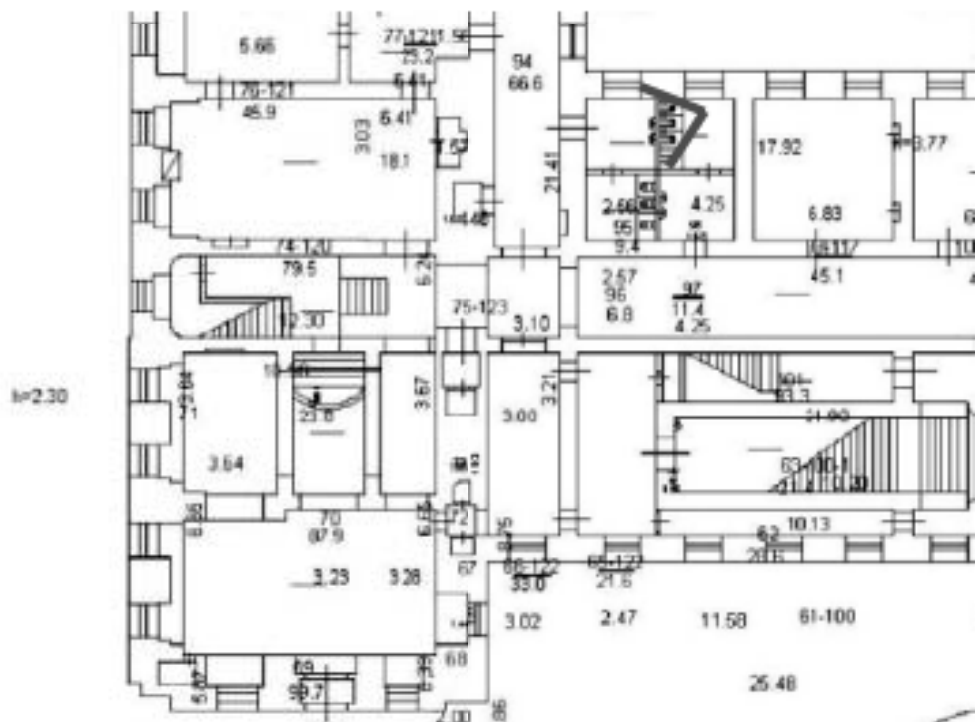


28. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 98).



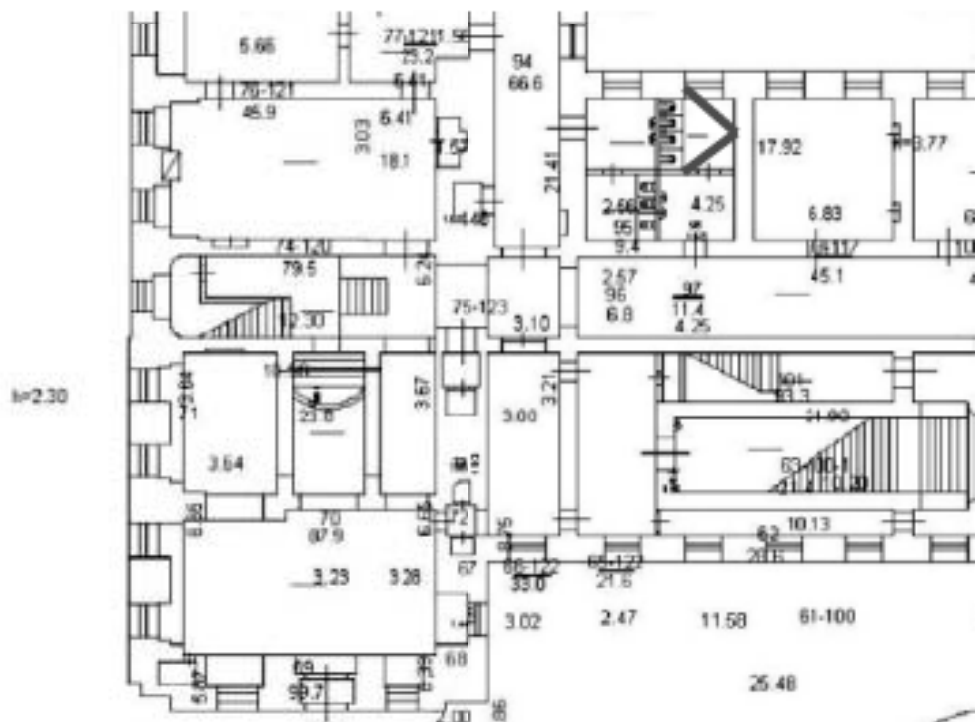


29. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 98).





30. Вид в части помещения мужского туалета (пом. 98).



Приложение № 8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Задание КГИОП на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия, включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации, или выявленного объекта культурного
наследия (ремонт, реставрация и приспособление для
современного использования помещений №95, 96, 97, 98)
№01-21-3162/23-0-1 от 27.10.2023 г.**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Поморского, д.1.
Тел. (812) 417-43-
очная: kj
http://www

КГИОП СПб
№ 01-21-3162/23-01
от 27.10.2023



№

Reg. № 01-21-3162/23-0-0 от 12.10.2023

**Законодательное собрание
Санкт-Петербурга**

**Исаакievская пл., д. 6,
Санкт-Петербург, 190107**

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 6, литера А, (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений № 95, 96, 97, 98).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Временно исполняющий
обязанности заместителя
председателя**

Е.Е. Ломакина

Иск. А.Н. Зависовская
8 (931) 326-42-12

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель руководителя аппарата
Законодательного Собрания
Санкт-Петербурга



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
заместителя председателя

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

Е.Е. Ломакина
27 ОКТ 2013 20 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

(ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений
№ 95, 96, 97, 98)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(индексный пункт)							
пл.	Исаакиевская	д.	6	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Законодательное собрание Санкт-Петербурга - пользователь на основании свидетельства о государственной регистрации права от 06.12.2008 № 78-78-30/0034/2008-403 (оперативное управление)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пл.	Исакиевская	д.	б.	лит.	А	офис/кв.	-
ИНН	7 8 1 2 0 3 1 7 0 3 - - -						
ОГРН/ОГРНИП	1 0 2 7 8 1 0 3 4 0 8 8 7 - -						
Ответственный представитель:	Никитин Егор Александрович						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	8 (981) 881-05-82						
Адрес электронной почты:	-						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	12.05.2023
Номер	105-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утвержден распоряжением КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утвержден распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений № 95, 96, 97, 98 разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения</p>	

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об

организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Занчиковская Антонина
Николевна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штаденшнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии документов технического и кадастрового учета

филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу

(отдел по наименованиям объектов кадастрового учета)

КП.1

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	1	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

11 апреля 2016 г. № 78/201/16-126963	
Кадастровый номер:	78:32:0001299:614
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001299
Предыдущие номера:	78:32:0001299:571, 78:32:0001299:569, 78:32:0001299:570
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	23.03.2016

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г. Санкт-Петербург, Исаковская площадь, дом 6		
2	Основная характеристика:	площадь (кв.м)	19239,9 (значение)	кв.м (единица измерения)
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	Административное здание		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, а также подземных 1		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1839		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	418540359,42		
9	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	---		
10	Степень готовности объекта незавершенного строительства (%):	---		
11	Кадастровые номера помещений, расположенных в здании или сооружении:	---		
12	Сведения о правах:	---		
13	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия:	---		
14	Особые отметки: 23.03.2016 проведен кадастровый учет здания, образованного в результате реформирования зданий с кадастровыми номерами 78:32:0001299:569, 78:32:0001299:570 и 78:32:0001299:571. В соответствии с заключением кадастрового инженера, здания под литерами Б(78:32:0001299:571) и Д(78:32:0001299:569) являются по факту основными пристройками к основному зданию литеры А(78:32:0001299:570) административное здание Марковского двора. Уменьшение площади здания образовалось в результате возведения и демонтажа не капитальных перегородок в нескольких помещениях. Совокупные наружные границы вновь образованного здания по отношению к границам ранее учтенных зданий не изменились.			
15	Сведения о кадастровых инженерах: Пагтелова Светлана Юрьевна, 33-11-193, Индивидуальный предприниматель Пагтелова Светлана Юрьевна, 08.10.2015 г.			
16	Дополнительные сведения:			
16.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости	---		
16.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образовавшихся из объекта недвижимости	---		
16.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих слиянию с кадастрового учета 78:32:0001299:571,	---		

Техник I категории	(подпись)	А.О. Смирдинова
(подпись)	(подпись)	(подпись, фамилия)

М.П.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	2	Всего листов:	3
11 апреля 2016 г. № 78/201/16-126963			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	
		78:32:0001299:569, 78:32:0001299:570	
17	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус временные. Дата истечения временного характера сведений об объекте недвижимости - 24.03.2021		
Техник I категории		А. О. Спиридонова	
(полное наименование должности)		(подпись) (инициалы, фамилия)	



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

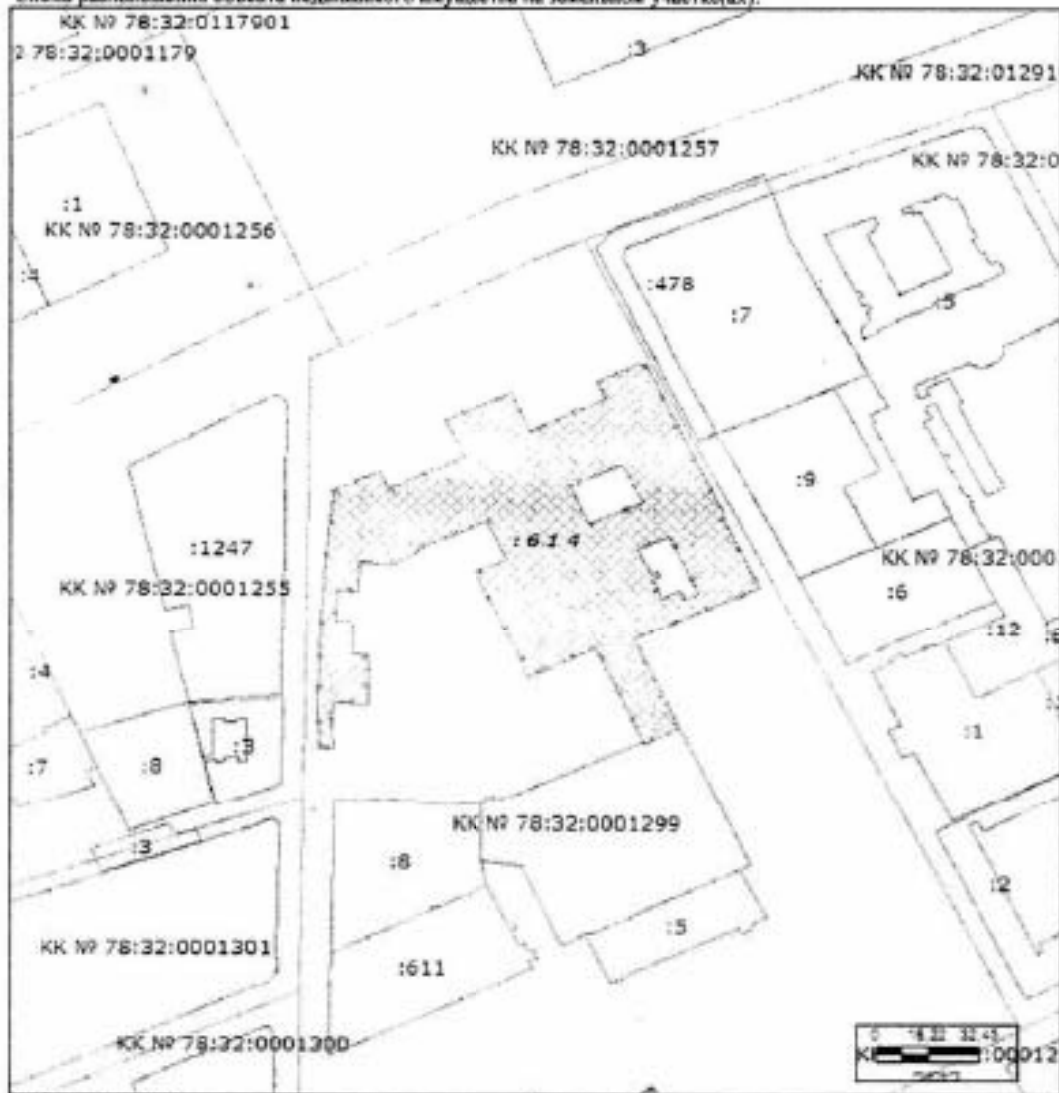
Здания (вид объекта недвижимого имущества)	
---	--

Лист №	3	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

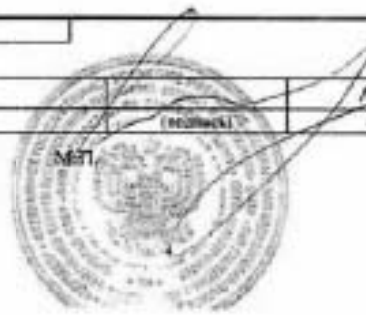
"11" апреля 2016 г. № 78/201/16-126963	
--	--

Кадастровый номер:	78:32:0001299-614
--------------------	-------------------

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Техник I категории (полное наименование должности)	(подпись)	А.О. Смирнова (инициалы, фамилия)
---	-----------	--------------------------------------



РСФСР

Министерство жилищно-коммунального хозяйства

Проектно Инвентаризационное Бюро

Октябрьского

Исполкома

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТна здание Административное
(название привязки строения)
Ленинградскогорайон Октябрьскийгород (пов) Ленинградулица (пер.) Исаакиевская пл. д. 6

Квартал № _____

Инвентарный № 209/11-6Форма технического паспорта утверждена приказом
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 576

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа											
Литера <u>А</u>		Год постройки <u>1939-44</u>		Число этажей <u>4</u>							
Группа капитальности <u>II</u>		Под внутренней отделкой <u>повышенной</u>									
№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов и материалов	Техническое состояние (целостн, трещины, отслоения и т. д.)	Удельный вес в % от общей массы	Площадь в кв. метрах	Средняя высота в метрах	Средняя толщина в метрах	Средняя ширина в метрах	Средняя длина в метрах	Средний коэффициент износа	
										по массе	по площади
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундаменты <u>+6.58</u>	Бетонные, железобетонные, мелкозернистый бетон	хорошее	4	16.6	1.0	2.0	2.1			
2	а) стены и перегородки <u>руч</u>	Кирпичные, сплошные, арматурного армирования	хорошее								
3	б) перегородки	Кирпичные и железобетонные	хорошее	26	17.5	1.25	0.9				
4	перегородки	Бетонные с арматурой по проекту, арматура из ст. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	хорошее								
	перегородки	Кирпичные с арматурой		9	7	2	25	0.5			
	перегородки	Кирпичные с арматурой		6	6	2.0	1.0				
5	Полы <u>3.3 x 0.10 = 0.33</u> <u>2.6 x 0.10 = 0.26</u> <u>+11.1</u>	Плиточные с покрытием, керамические, деревянные, асфальтовые, бетонные, железобетонные	хорошее	10	11.1	2.0	2.8				
6	стенные	Кирпичные, сплошные, арматурного армирования	хорошее	16	12.2	2.0	2.5	5.1			
	перегородки	Кирпичные с арматурой		7	7	2.0	1.4				
7	Постройки	Кирпичные, сплошные, арматурного армирования	хорошее								
	стены	Кирпичные, сплошные, арматурного армирования									
	перегородки	Кирпичные, сплошные, арматурного армирования									
	полы	Плиточные с покрытием									
	крыши	Кирпичные, сплошные, арматурного армирования									
	фундаменты	Бетонные, железобетонные, мелкозернистый бетон									
	отделка	Кирпичные, сплошные, арматурного армирования									
8	Внутренняя отделка	Кирпичные, сплошные, арматурного армирования	хорошее	11.5	14.0	2.35	2.5	5.9			
9	Внутренняя отделка	Кирпичные, сплошные, арматурного армирования	хорошее	11.5	11.5	2.0	2.3				

Итого: 20

теплообъемные +0.6 электротехнические +0.6
 плиты +0.8 гор. водоснабжение +0.3
 сигнализация +0.7

VII. Определение конструктивных элементов здания и определение износа											
Год постройки		2017		Число этажей		1		Литера		Б	
Группа капитальности		I		Вид внутренней отделки		простой					
№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструктив, отделка и т.п.)	Техническое состояние (отлично, хорошо, удовлетв., плохо и т.п.)	Удельная стоимость по табл. 10	Площадь в расчётном объёме, м ²	Количество элементов	Объём в м ³	Средняя стоимость в м ³ , руб.	Средний износ		
									по формуле	по формуле	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундаменты	бутовый	хорошо	9	9	20	18				
		ленточный									
2	1) стены и перегородки этажа	кирпичные простого архитектур. оформления	хорошо	26	26	25	6.5				
		2) перегородки	кирпичные								
3	перегородки	бетонные		18	18	10	1.8				
		металлические	бетонные перегородки во местах, в блоках								хорошо
		из других материалов									
4	Крыша	Фанера, черепица по деревянным стропилам, обрешётка	хорошо								
5	Полы	деревянные	хорошо	7	7	20	1.4				
		линолеум	2-ые ступенчатые								хорошо
6	Потолки	простые		3	3	20	0.6				
		сложные	простые окрашенные штукатуркой, обои								хорошо
7	Внутренняя отделка	обои	хорошо	7	7	20	1.4				
		штукатурка	штукатурка, обои								
8	Стеклопакеты и перегородки остекления	стеклопакеты	хорошо	7	7	20	1.4				
		перегородки остекления	стеклопакеты								
9	Стеклопакеты и перегородки остекления	стеклопакеты	хорошо	7	7	20	1.4				
		перегородки остекления	стеклопакеты								
10	время работ	отсутствие работ	хорошо	11	11	10	1.1				

Процент износа, применяемый к 100 по формуле:

$$\frac{\text{средняя стоимость по формуле} \times 100}{\text{средняя стоимость по формуле}} = \frac{11.5 \times 100}{100} = 11.5\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа										
Дата: <u>4</u>		Год постройки: <u>20 1971</u>		Число этажей: <u>1</u>						
Группа капитальности: <u>1</u>		Площадь внутренней отделки: <u>красное</u>								
№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (размеры, конструкция, отделка и т. п.)	Техническое состояние (хорошее, среднее, удовлетв. и т. п.)	Удельный вес по объему	Площадь в % к общей	Возраст в годах	Коэффициент износа	Износ в %	Средняя норма	
									в % к объему	в % к площади
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты	<u>Буттовый Ленточный</u>	<u>хорошее</u>	<u>15</u>		<u>15</u>	<u>15</u>	<u>2,25</u>		
2	а) стены и перегородки	<u>Кирпичные простого заполнения оштукатуренные</u>	<u>хорошее</u>							
	б) перегородки	<u>Кирпичные</u>		<u>37</u>		<u>37</u>	<u>10</u>	<u>37</u>		
3	перегородки									
	чужие									
	МКБ 2178-030									
	МКБ 2178-030									
4	Крыша	<u>Красная гонимая Средняя кровля</u>	<u>хорошее</u>	<u>22</u>		<u>22</u>	<u>15</u>	<u>22</u>		
5	Полы	<u>Дощатые оштукатуренные</u>	<u>хорошее</u>							
	общие	<u>Дощатые, оштукатуренные</u>	<u>хорошее</u>	<u>9</u>		<u>9</u>	<u>15</u>	<u>1,35</u>		
	дверные	<u>Резиновая окантовка Окрашеная ламинатом</u>		<u>4</u>		<u>4</u>	<u>15</u>	<u>0,6</u>		
7	Внутренняя отделка	<u>масляная, покраска потолка</u>	<u>хорошее</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>10</u>	<u>0,1</u>		
8	Самостоятельные устройства	<u>да да</u>								
	вентиляционные	<u>да</u>								
	санитарные	<u>да</u>								
	технические	<u>да</u>								
	вентиляционные	<u>самостоятельная</u>	<u>хорошее</u>							
	лифты									
				<u>9</u>		<u>9</u>	<u>15</u>	<u>1,35</u>		
9	Итого работы	<u>штукатурка</u>	<u>хорошее</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>10</u>	<u>0,3</u>		
Процент износа, приведенный к 100 по формуле				$\frac{100 \times 12,95}{100} = 12,95 \times 1,00 = 13\%$						

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Техническое описание № 1				Техническое описание № 2				Техническое описание № 3			
	Длина	Ширина	Высота	Угловой вес	Длина	Ширина	Высота	Угловой вес	Длина	Ширина	Высота	Угловой вес
Фундаменты	Бутобетон	14	1	18	Бутобетон	14	1	18	Бутобетон	14	1	18
Стены и перегородки	Кирпичные	26	1	26	Кирпичные	26	1	26	Кирпичные	26	1	26
Перекрытия	Ж/бетон	11	1	11	Ж/бетон	11	1	11	Ж/бетон	11	1	11
Крыша	Железо	8	1	8	Железо	8	1	8	Железо	8	1	8
Полы	Цементн	7	1	7	Цементн	7	1	7	Цементн	7	1	7
Проклад	Простые	11	1	11	Простые	11	1	11	Простые	11	1	11
Отделочные работы	Штукатурка	2	1	2	Штукатурка	2	1	2	Штукатурка	2	1	2
Защитно-окрасочные	Жа	5	1	5	Жа	5	1	5	Жа	5	1	5
Прочие работы	Жестяные	12	1	12	Жестяные	12	1	12	Жестяные	12	1	12
Итого:			100	М			100	М			100	М
Формулы для расчета площади, объема	L x B x H = 14 x 1 x 18 = 252 м³				L x B x H = 26 x 1 x 26 = 676 м³				L x B x H = 11 x 1 x 11 = 133 м³			

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Линейный номер постройки	Площадь	Высота	Назначение	Коэффициенты стоимости							Средняя стоимость с коэффициентом	Количество кубометров	Высота в метрах	Площадь в кв. м	Длина в метрах
				1	2	3	4	5	6	7					
1	14	1	№ 1	1.00							252	18	14	14	
2	26	1	№ 2	1.00							676	26	26	26	
3	11	1	№ 3	1.00							133	11	11	11	
Итого:											1051				

ПОЭТАЖНЫЙ ПЛАН
Подвал





420

ПОЭТАЖНЫЙ ПЛАН

2 этаж



1:100

Приложение № 10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штагеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копии документов, содержащих сведения
о зарегистрированных правах на объект недвижимости
по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6,
литера А (свидетельство о государственной регистрации
права от 06.12.2008 г. № 78-78-30/0034/2008-403);
выписка из ЕГРН об основных характеристиках и
зарегистрированных правах на объект недвижимости от
04.04.2024 г. № КУВИ-001/2024-96533630; выписка из
ЕГРЮЛ от 13.05.2024 г. № ЮЭ9965-24-60145713; копия
государственного контракта № 39-11/2023 от 30.11.2023 г.**



СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Объект недвижимости	часть здания станции технического обслуживания	Кадастровый номер 78:1299:0:2	Условный номер
Местонахождение (адрес)	г. Санкт-Петербург, Исакьевская площадь, д.6		
Характеристика объекта	Этажность		Площадь, м ² 19376
Назначение	Нежилое		
Зарегистрированное право	право оперативного управления		
Правообладатели	Законодательное собрание		
Основание возникновения права	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №437-р от 08.08.1995 Зарегистрировано КЗР и 3 23.10.1995		
Сведения об обременениях (ограничениях)	Памятник истории и культуры.		
Дата регистрации		Регистрационный №	
Дата выдачи повторного свидетельства	06.12.2008	Регистрационный № повторного свидетельства	78-78-30/0034/2008-403
Государственный регистратор	Гавлова Н.А.		



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОБЛАСТЬ

78-АГ 713868



Федеральное государственное учреждение "Росреестр" по Санкт-Петербургу
федеральное государственное учреждение


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 04.04.2024, поступившего на рассмотрение 04.04.2024, сообщаем, что согласно данным Единого государственного реестра недвижимости:

Лист 1 из 1

Задание	
код объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 26	
04.04.2024; № КУВН-001/2024-96533630	
Кадастровый номер:	78:32:0001299:614
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001299
Дата присвоения кадастрового номера:	23.03.2016
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Кошкинская площадь, дом 6
Площадь, м2:	10238,9
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Административное здание
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, в том числе подземных: 1
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1879
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	483367900,35
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001299:629
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001299:572, 78:32:0001299:573, 78:32:0001299:574, 78:32:0001299:575, 78:32:0001299:576, 78:32:0001299:577, 78:32:0001299:578, 78:32:0001299:579, 78:32:0001299:580, 78:32:0001299:581, 78:32:0001299:582, 78:32:0001299:583, 78:32:0001299:584, 78:32:0001299:586, 78:32:0001299:587, 78:32:0001299:588, 78:32:0001299:589, 78:32:0001299:590, 78:32:0001299:591, 78:32:0001299:592, 78:32:0001299:612, 78:32:0001299:613
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Статус здания об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Гарцов Артем Юрьевич, дежурющий(ая) на основании документа "" ЗАКОНДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА


подпись и наименование должности	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ОБЩЕСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ ИЛИ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И СЕМИОТРАЖИ Выдано: 04.04.2024 в 10:05:00</p>	инициалы, фамилия
----------------------------------	--	-------------------

Лист 2 из 2


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах


Задание																															
код объекта недвижимости																															
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2																														
Всего разделов: 4																															
Всего листов выписки: 26																															
04.04.2024; № КУВН-001/2024-96533630																															
Кадастровый номер:																															
78:32:0001299:614																															
1	<table border="1"> <tr> <td>Правообладатель (правообладатели):</td> <td>1.1</td> <td>Законодательное собрание Санкт-Петербурга, ИНН: 7812031203, ОГРН: 1027810040087</td> </tr> <tr> <td>Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:</td> <td>1.1.1</td> <td>данные отсутствуют</td> </tr> </table>	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Законодательное собрание Санкт-Петербурга, ИНН: 7812031203, ОГРН: 1027810040087	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют																								
Правообладатель (правообладатели):	1.1	Законодательное собрание Санкт-Петербурга, ИНН: 7812031203, ОГРН: 1027810040087																													
Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют																													
2	<table border="1"> <tr> <td>Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:</td> <td>2.1</td> <td>Оперативное управление 78:32:0001299:614-78011/2022-2 27.07.2022 17:05:40</td> </tr> </table>	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:32:0001299:614-78011/2022-2 27.07.2022 17:05:40																											
Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:32:0001299:614-78011/2022-2 27.07.2022 17:05:40																													
4	<table border="1"> <tr> <td>Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, отягощения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:</td> <td>4.1</td> <td>данные отсутствуют</td> </tr> </table>	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, отягощения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют																											
Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, отягощения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют																													
5	<table border="1"> <tr> <td>Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.1</td> <td>аренда:</td> <td>Аренда</td> </tr> <tr> <td>дата государственной регистрации:</td> <td>15.01.2024 15:09:05</td> <td></td> </tr> <tr> <td>номер государственной регистрации:</td> <td>78:32:0001299:614-78011/2024-3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:</td> <td>Срок действия с 15.01.2024 по 24.12.2028</td> <td></td> </tr> <tr> <td>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:</td> <td>Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие "Столбы Марковского двора", ИНН: 7812014183, ОГРН: 1027810285975</td> <td></td> </tr> <tr> <td>сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:</td> <td>данные отсутствуют</td> <td></td> </tr> <tr> <td>основание государственной регистрации:</td> <td>Договор аренды, № 1, ввиду 25.11.2023, дата государственной регистрации: 15.01.2024, номер государственной регистрации: 78:32:0001299:614-78011/2024-4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, отягощения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:</td> <td>данные отсутствуют</td> <td></td> </tr> <tr> <td>сведения об управлении задатком по договору управления задатком, если такой договор заключен для управления задатком:</td> <td>данные отсутствуют</td> <td></td> </tr> </table>	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			5.1	аренда:	Аренда	дата государственной регистрации:	15.01.2024 15:09:05		номер государственной регистрации:	78:32:0001299:614-78011/2024-3		срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 15.01.2024 по 24.12.2028		лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие "Столбы Марковского двора", ИНН: 7812014183, ОГРН: 1027810285975		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют		основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 1, ввиду 25.11.2023, дата государственной регистрации: 15.01.2024, номер государственной регистрации: 78:32:0001299:614-78011/2024-4		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, отягощения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют		сведения об управлении задатком по договору управления задатком, если такой договор заключен для управления задатком:	данные отсутствуют	
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:																															
5.1	аренда:	Аренда																													
дата государственной регистрации:	15.01.2024 15:09:05																														
номер государственной регистрации:	78:32:0001299:614-78011/2024-3																														
срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 15.01.2024 по 24.12.2028																														
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие "Столбы Марковского двора", ИНН: 7812014183, ОГРН: 1027810285975																														
сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют																														
основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 1, ввиду 25.11.2023, дата государственной регистрации: 15.01.2024, номер государственной регистрации: 78:32:0001299:614-78011/2024-4																														
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, отягощения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют																														
сведения об управлении задатком по договору управления задатком, если такой договор заключен для управления задатком:	данные отсутствуют																														


подпись и наименование должности	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ОБЩЕСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ ИЛИ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И СЕМИОТРАЖИ Выдано: 04.04.2024 в 10:05:00</p>	инициалы, фамилия
----------------------------------	---	-------------------

Единое вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024, № КУИИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	
	сведения о документах, которыми осуществляется управление объектом недвижимости документацией закладной или закладной закладной;		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:32:0001299:614-78/011/2022-1 27.07.2022 17:05:40
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, право, отягощенная прощом без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		не зарегистрировано
6	Закладные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о ипотечном в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии риска об отчуждении объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
10	Сведения о возможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
11	Правоустанавливающие и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о провозимой государственной регистрации права (перевода, прекращения права), отягощения право или обременения объекта недвижимости, сделки и отчуждения объекта недвижимости:		отсутствуют

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ С помощью сертифицированного удостоверяющего центра Федеральное агентство технического регулирования Федеральное бюро кадастровых данных и картографии Адрес: Москва, ул. Мясницкая, д. 26 Контакт: +7(495) 707 10 10	
ПОДПИСЬ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ПОДПИСАТЕЛЬ, ФАМИЛИЯ


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Единое вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024, № КУИИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
			
Масштаб 1:2000	Условные обозначения		


	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ С помощью сертифицированного удостоверяющего центра Федеральное агентство технического регулирования Федеральное бюро кадастровых данных и картографии Адрес: Москва, ул. Мясницкая, д. 26 Контакт: +7(495) 707 10 10	
ПОДПИСЬ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ПОДПИСАТЕЛЬ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещений, названо-места на этаже (планы этажа)

Этажи			
эта объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024, № КУИИ-001/2024-96533630			
Кадстровый номер: 78:32:0001299-614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб: 1			


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННО ПОДПИСАНО Служба государственного кадастрового учета и регистрации недвижимости Республики Татарстан Адрес: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18 Контактный телефон: 8(843)201-10-10	ФИО ИЛИ НАИМЕНОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ
--	--


Лист 6


Этажи			
эта объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024, № КУИИ-001/2024-96533630			
Кадстровый номер: 78:32:0001299-614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб: 1			


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННО ПОДПИСАНО Служба государственного кадастрового учета и регистрации недвижимости Республики Татарстан Адрес: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18 Контактный телефон: 8(843)201-10-10	ФИО ИЛИ НАИМЕНОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ
---	--


Здание			
из объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024; № КУИИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299-014		Номер этажа (этажей): 1	
			
Макштаб 1			

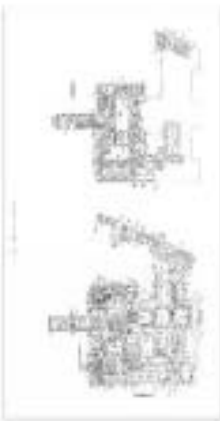
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННО ПОДПИСЬЮ Службы государственного кадастрового учета недвижимости Республики Татарстан ИТЭС ТАТАРСКОЙ КАДАСТРОВОЙ ПАЛАТЫ Адрес: г. Казань, ул. Сибирская, д. 10	ИНИЦИАЛ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ НАДЛЕЖАЩИХ ДОЛЖНОСТЕЙ		ПОДПИСЬ


Здание			
из объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024; № КУИИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299-014		Номер этажа (этажей): 1	
			
Макштаб 1			


	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННО ПОДПИСЬЮ Службы государственного кадастрового учета недвижимости Республики Татарстан ИТЭС ТАТАРСКОЙ КАДАСТРОВОЙ ПАЛАТЫ Адрес: г. Казань, ул. Сибирская, д. 10	ИНИЦИАЛ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ НАДЛЕЖАЩИХ ДОЛЖНОСТЕЙ		ПОДПИСЬ


Здание			
№11 объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024; № КУИИ-001/2024-96533650			
Валовой номер: 20:12:0001299-614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Макштаб 1			


	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННО ПОДПИСАНО Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (ФАСИ)	КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ
ИНТЕРНЕТ-КАБИНЕТ ЗАЯВИТЕЛЯ	ИНТЕГРАЦИЯ ФОРМ ИЛИ	ИНТЕРНЕТ-КАБИНЕТ ЗАЯВИТЕЛЯ


Здание			
№11 объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024; № КУИИ-001/2024-96533650			
Валовой номер: 20:12:0001299-614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Макштаб 1			


	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННО ПОДПИСАНО Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (ФАСИ)	КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ
ИНТЕРНЕТ-КАБИНЕТ ЗАЯВИТЕЛЯ	ИНТЕГРАЦИЯ ФОРМ ИЛИ	ИНТЕРНЕТ-КАБИНЕТ ЗАЯВИТЕЛЯ


Здание			
№11 объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024; № КУИИ-001/2024-96533650			
Паспортный номер: 78:32:0001299-614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Максимум 1			


	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННО ПОДПИСАНО Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (ФАСИ)	КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ
ИНТЕРНЕТ-КАБИНЕТ ЗАЯВИТЕЛЯ	ИНТЕГРАЦИЯ, ФОРМИРОВАНИЕ	


Здание			
№11 объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024; № КУИИ-001/2024-96533650			
Паспортный номер: 78:32:0001299-614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Максимум 1			

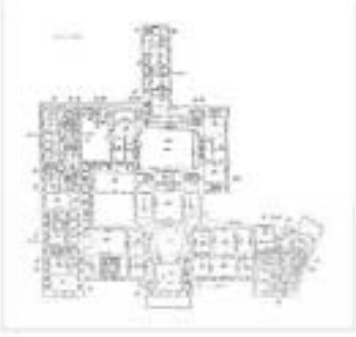
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННО ПОДПИСАНО Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (ФАСИ)	КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ
ИНТЕРНЕТ-КАБИНЕТ ЗАЯВИТЕЛЯ	ИНТЕГРАЦИЯ, ФОРМИРОВАНИЕ	


Заголовок			
ИМЯ ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024; № КУИИ/001/2024-96533650			
Паспортный номер: 78:32:0001299-614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Максштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ С/ИМЕННОСТЬЮ: ГОССТРОИТЕЛЬНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ПОЛИТЕХНИКИ БЕЛОРУССКОГО РАЙОНА И КАПИТОЛЬНИИ Белоруссия - 220037 г. Минск	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ РАССМОТРЕВАЮЩЕГО ЗАКАЗЧИКА		ПОДПИСЬ РАССМОТРЕВАЮЩЕГО ЗАКАЗЧИКА


Заголовок			
ИМЯ ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024; № КУИИ/001/2024-96533650			
Паспортный номер: 78:32:0001299-614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Максштаб 1			

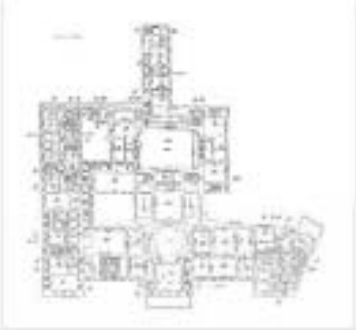
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ С/ИМЕННОСТЬЮ: ГОССТРОИТЕЛЬНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ПОЛИТЕХНИКИ БЕЛОРУССКОГО РАЙОНА И КАПИТОЛЬНИИ Белоруссия - 220037 г. Минск	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ РАССМОТРЕВАЮЩЕГО ЗАКАЗЧИКА		ПОДПИСЬ РАССМОТРЕВАЮЩЕГО ЗАКАЗЧИКА


Заголовок			
лист объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024, № КУИИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:12:0001299:014		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			


	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ С помощью ЭЦП ФГБУ «Центр технического регулирования» Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (ФГБУ «Центр технического регулирования»)	ИНИЦИАЛ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ НАВЕЩЕНННОГО ДОКЛАДА		ПОДПИСАТЕЛЬ


Заголовок			
лист объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.04.2024, № КУИИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:12:0001299:014		Номер этажа (этажей): дополнительный	
			
Масштаб 1			

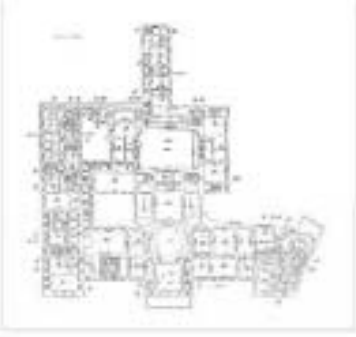
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ С помощью ЭЦП ФГБУ «Центр технического регулирования» Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (ФГБУ «Центр технического регулирования»)	ИНИЦИАЛ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ НАВЕЩЕНННОГО ДОКЛАДА		ПОДПИСАТЕЛЬ


Титул			
№1 Объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04:04:2024; № КУИИ-001/2024-96533650			
Кадастровый номер: 78:17:0001299/014		Номер этажа (этажей): 2	
			
Максимум 1			

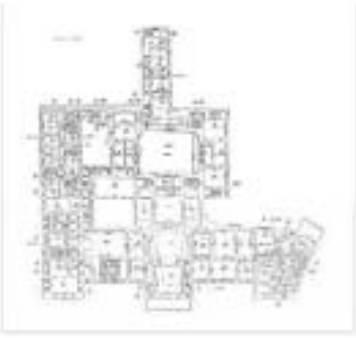
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ С/ИМЕННОГО ЭЛЕКТРОННОГО ПОДПИСАТЕЛЯ ИМЕННОГО ЭЛЕКТРОННОГО ПОДПИСАТЕЛЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА И РАЙОНА КАДЛАК Республика Татарстан, 1750101, ул. Садыкова	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ НАХОДИТСЯ НА ЭТОМ ЛИСТЕ		ПОДПИСАТЕЛЬ


Титул			
№1 Объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04:04:2024; № КУИИ-001/2024-96533650			
Кадастровый номер: 78:17:0001299/014		Номер этажа (этажей): 2	
			
Максимум 1			

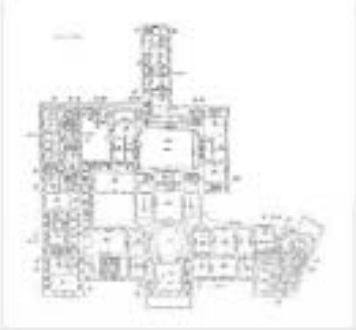
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ С/ИМЕННОГО ЭЛЕКТРОННОГО ПОДПИСАТЕЛЯ ИМЕННОГО ЭЛЕКТРОННОГО ПОДПИСАТЕЛЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА И РАЙОНА КАДЛАК Республика Татарстан, 1750101, ул. Садыкова	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ НАХОДИТСЯ НА ЭТОМ ЛИСТЕ		ПОДПИСАТЕЛЬ


Титул			
лист объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04:04/2024/ № КУИИ-001/2024-96533650			
Кадастровый номер: 78:17:0001299/014		Номер этажа (этажей): 2	
			
Максимум 1			


	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ Уполномоченным лицом Национального центра кадастровых и картографических данных Республики Беларусь Адрес: Минск, ул. Мухоморова, 10 Контактный телефон: +375 297 614 700	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ НАВЕЩАЮЩЕГО ЗАКОННИКА		ПОДПИСАТЕЛЬ


Титул			
лист объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04:04/2024/ № КУИИ-001/2024-96533650			
Кадастровый номер: 78:17:0001299/014		Номер этажа (этажей): 2	
			
Максимум 1			

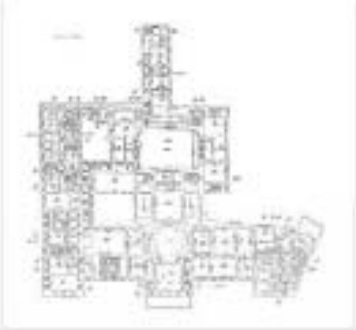
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ Уполномоченным лицом Национального центра кадастровых и картографических данных Республики Беларусь Адрес: Минск, ул. Мухоморова, 10 Контактный телефон: +375 297 614 700	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ НАВЕЩАЮЩЕГО ЗАКОННИКА		ПОДПИСАТЕЛЬ


Заголовок			
№11 Объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов в листе: 26
04.04.2024, № КУИИ-001/2024-96533650			
Валовой номер: 20:12:0001299-614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Максимум 1			


	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ Служба государственной регистрации Национального центра кадастра и картографии Республика Беларусь, Минск Контактный телефон: 375 297 614 300	ИНИЦИАЛ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСАНИЕ ЗАЯВИТЕЛЯ		ПОДПИСАНИЕ


Заголовок			
№11 Объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов в листе: 26
04.04.2024, № КУИИ-001/2024-96533650			
Валовой номер: 20:12:0001299-614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Максимум 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ Служба государственной регистрации Национального центра кадастра и картографии Республика Беларусь, Минск Контактный телефон: 375 297 614 300	ИНИЦИАЛ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСАНИЕ ЗАЯВИТЕЛЯ		ПОДПИСАНИЕ

Титул			
лист объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04:04/2024/ № КУИИ-001/2024-96533650			
Паспортный номер: 78:32:0001299-614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Максштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ СРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ КОМПЕТЕНТНОГО ЦЕНТРА СЕРТИФИКАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ «ТЕХНОСЕРТИФИКАЦИЯ»	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ ЗАКАЗЧИКА РАБОТ		ПОДПИСАТЕЛЬ

Титул			
лист объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04:04/2024/ № КУИИ-001/2024-96533650			
Паспортный номер: 78:32:0001299-614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Максштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ СРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ КОМПЕТЕНТНОГО ЦЕНТРА СЕРТИФИКАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ «ТЕХНОСЕРТИФИКАЦИЯ»	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОДПИСЬ ЗАКАЗЧИКА РАБОТ		ПОДПИСАТЕЛЬ

Этаж			
№1 объекта недвижимости			
Лист № 21 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов в листе: 26
04.04.2024, № КУИИ-001/2024-96533650			
Валовой номер: 20:12:0001299-014		Номер этажа (этажей): 1	

Масштаб 1

ИНТЕРНЕТ-КАДАСТР РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	ДОКУМЕНТ ПОДЛИДИН ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ	ИНЖЕНЕР, ФОРМЫ

Этаж			
№1 объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов в листе: 26
04.04.2024, № КУИИ-001/2024-96533650			
Валовой номер: 20:12:0001299-014		Номер этажа (этажей): 4	

План 4 ЭТАЖА

Масштаб 1

ИНТЕРНЕТ-КАДАСТР РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	ДОКУМЕНТ ПОДЛИДИН ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ	ИНЖЕНЕР, ФОРМЫ

ВЫПИСКА
из Единого государственного реестра юридических лиц

13.05.2024

№ ЮЭ9965-24-
60145713

дата формирования выписки

Настоящая выписка содержит сведения о юридическом лице

ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

полное наименование юридического лица

ОГРН 1 0 2 7 8 1 0 3 4 0 8 8 7

включенные в Единый государственный реестр юридических лиц по состоянию на

« 13 » мая 20 24 г.
число месяц прописью год

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя
1	2	3
Наименование		
1	Полное наименование на русском языке	ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
2	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1027810340887 26.12.2002
3	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи об исправлении технической ошибки в указанных сведениях	2167848635645 27.10.2016
Место нахождения и адрес юридического лица		
4	Место нахождения юридического лица	Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
5	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1027810340887 26.12.2002
6	Адрес юридического лица	190107, Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ПЛ. ИСААКИЕВСКАЯ, Д.6
7	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1027810340887 26.12.2002
Сведения о регистрации		
8	Способ образования	Создание юридического лица до 01.07.2002
9	ОГРН	1027810340887
10	Дата присвоения ОГРН	26.12.2002
<i>Сведения о регистрации юридического лица до 1 июля 2002 года</i>		
11	Регистрационный номер, присвоенный до 1 июля 2002 года	—

12	Дата регистрации до 1 июля 2002 года	28.02.1998
13	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1027810340887 26.12.2002
Сведения о регистрирующем органе по месту нахождения юридического лица		
14	Наименование регистрирующего органа	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
15	Адрес регистрирующего органа	,191124, Санкт-Петербург г.,, Красного Текстильщика ул, д 10-12 лит.О.,
16	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	9157847041442 10.01.2015
Сведения о лице, имеющем право без доверенности действовать от имени юридического лица		
17	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ сведений о данном лице	2217803557706 08.10.2021
18	Фамилия Имя Отчество	БЕЛЬСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
19	ИНН	781129208303
20	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	2217803557706 08.10.2021
21	Должность	ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
22	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	2217803557706 08.10.2021
23	Пол	мужской
24	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	2217803557706 08.10.2021
25	Гражданство	гражданин Российской Федерации
Сведения об учете в налоговом органе		
26	ИНН юридического лица	7812031703
27	КПП юридического лица	783801001
28	Дата постановки на учет в налоговом органе	01.07.2003
29	Сведения о налоговом органе, в котором юридическое лицо состоит (для юридических лиц, прекративших деятельность - состояло) на учете	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №7 по Санкт-Петербургу
30	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	8117847345685 17.10.2011

Сведения о регистрации в качестве страхователя по обязательному пенсионному страхованию		
31	Регистрационный номер	088011000135
32	Дата регистрации в качестве страхователя	19.04.1991
33	Наименование территориального органа	Отделение Фонда пенсионного и социального страхования Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
34	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	7067847141960 30.05.2006
Сведения о регистрации в качестве страхователя по обязательному социальному страхованию		
35	Регистрационный номер	780500100578121
36	Дата регистрации в качестве страхователя	06.04.2001
37	Наименование территориального органа	Отделение Фонда пенсионного и социального страхования Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
38	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	7167847282266 06.06.2016
Сведения о видах экономической деятельности по Общероссийскому классификатору видов экономической деятельности		
<i>Сведения об основном виде деятельности</i>		
<i>(ОКВЭД ОК 029-2014 (КДЕС Ред. 2))</i>		
39	Код и наименование вида деятельности	84.11.21 Деятельность органов государственной власти субъектов Российской Федерации (республик, краев, областей), кроме судебной власти, представительств исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации при Президенте Российской Федерации
40	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	9157848536452 25.12.2015
Сведения о лицензиях		
41	Серия и номер лицензии	78.01.10.002.Л.000004.03.17
42	Дата лицензии	09.03.2017
43	Дата начала действия лицензии	09.03.2017
44	Наименование лицензируемого вида деятельности, на который выдана лицензия	Деятельность в области использования источников ионизирующего излучения (генерирующих) (за исключением случая, если эти источники используются в медицинской деятельности)
45	Наименование лицензирующего органа	УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ И БЛАГОПОЛУЧИЯ ЧЕЛОВЕКА ПО ГОРОДУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

46	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	6177847513453 06.04.2017
Сведения о правопреемнике		
47	ОГРН	1117847580245
48	ИНН	7838468985
49	Полное наименование юридического лица	КОНТРОЛЬНО-СЧЕТНАЯ ПАЛАТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
50	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	9117847164921 13.12.2011
Сведения о записях, внесенных в Единый государственный реестр юридических лиц		
1		
51	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений об учете юридического лица в налоговом органе
52	ГРН	26.12.2002
53	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Инспекция Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Адмиралтейскому району Санкт-Петербурга
2		
54	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Внесение в Единый государственный реестр юридических лиц сведений о юридическом лице, зарегистрированном до 1 июля 2002 года
55	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	1027810340887 26.12.2002
56	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Инспекция Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Адмиралтейскому району Санкт-Петербурга
Сведения о свидетельстве, подтверждающем факт внесения записи в ЕГРЮЛ		
57	Серия, номер и дата выдачи свидетельства	78 004301439 26.12.2002
Сведения о статусе записи		
58	Статус записи	В запись внесены исправления в связи с технической ошибкой, допущенной регистрирующим органом
59	ГРН и дата записи, которой в данную запись внесены исправления в связи с технической ошибкой	2167848635645 27.10.2016
3		
60	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Изменение сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц
61	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	2047833009497 01.03.2004
62	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Министерства Российской Федерации по налогам и сборам №7 по Санкт-Петербургу

Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
63	Наименование документа	P14001 Заявление об изм. сведений, не связанных с изм. учред. документов (п.2.1)
Сведения о свидетельстве, подтверждающем факт внесения записи в ЕГРЮЛ		
64	Серия, номер и дата выдачи свидетельства	78 004421690 01.03.2004
4		
65	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений о регистрации юридического лица в качестве страхователя в территориальном органе Пенсионного фонда Российской Федерации
66	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	7067847141960 30.05.2006
67	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
5		
68	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений об учете юридического лица в налоговом органе
69	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	8117847345674 17.10.2011
70	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
6		
71	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений об учете юридического лица в налоговом органе
72	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	8117847345685 17.10.2011
73	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
7		
74	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Начало процедуры реорганизации юридического лица в форме выделении
75	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	8117847374527 20.10.2011
76	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
77	Наименование документа	P12003 ЗАЯВЛЕНИЕ О НАЧАЛЕ ПРОЦЕДУРЫ РЕОРГАНИЗАЦИИ В ФОРМЕ ВЫДЕЛЕНИЯ
78	Наименование документа	РАСПОРЯЖЕНИЕ
79	Наименование документа	СОСТАВ КОМИССИИ

80	Наименование документа	ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ
Сведения о свидетельстве, подтверждающем факт внесения записи в ЕГРЮЛ		
81	Серия, номер и дата выдачи свидетельства	78 008401091 20.10.2011
8		
82	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Завершение реорганизации юридического лица в форме выделении из него другого юридического лица (других юридических лиц)
83	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	9117847164921 13.12.2011
84	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
85	Наименование документа	ЗАКОН СПБ
86	Наименование документа	ДОКУМЕНТ ОБ ОПЛАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОШЛИНЫ
87	Номер документа	70681-04363-82682
88	Дата документа	08.12.2011
89	Наименование документа	РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ БАЛАНС
90	Наименование документа	P12001 ЗАЯВЛЕНИЕ О СОЗДАНИИ ЮЛ ПРИ ВЫДЕЛЕНИИ
Сведения о свидетельстве, подтверждающем факт внесения записи в ЕГРЮЛ		
91	Серия, номер и дата выдачи свидетельства	78 008459754 13.12.2011
9		
92	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Изменение сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц
93	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	2127847028230 10.01.2012
94	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
95	Наименование документа	P14001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ.СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ИЗМ. УЧРЕД.ДОКУМЕНТОВ (П.2.1)
96	Наименование документа	ПОСТАНОВЛЕНИЕ

97	Наименование документа	ДОВЕРЕННОСТЬ
Сведения о свидетельстве, подтверждающем факт внесения записи в ЕГРЮЛ		
98	Серия, номер и дата выдачи свидетельства	78 008480700 10.01.2012
10		
99	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Изменение сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц
100	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	9157848536452 25.12.2015
101	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
102	Наименование документа	Р14001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ.СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ИЗМ. УЧРЕД.ДОКУМЕНТОВ (П.2.1)
103	Наименование документа	ДОВЕРЕННОСТЬ
11		
104	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений о регистрации юридического лица в качестве страхователя в исполнительном органе Фонда социального страхования Российской Федерации
105	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	7167847282266 06.06.2016
106	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
12		
107	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Внесение изменений в сведения о юридическом лице, содержащиеся в Едином государственном реестре юридических лиц, в связи ошибками, допущенными регистрирующим органом
108	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	2167848635645 27.10.2016
109	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
110	Наименование документа	ИНТЕРНЕТ-ОБРАЩЕНИЕ
111	Номер документа	45701
112	ГРН и дата записи, в которую данной записью внесены исправления	1027810340887 26.12.2002

13		
113	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление лицензирующим органом сведений о предоставлении лицензии
114	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	6177847513453 06.04.2017
115	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
14		
116	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Изменение сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц
117	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	2217803557706 08.10.2021
118	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
119	Наименование документа	Р13014 Заявление об изменении учр. документа и/или иных сведений о ЮЛ
120	Наименование документа	Иной докум. в соотв.с законодательством РФ
121	Наименование документа	Иной докум. в соотв.с законодательством РФ

Выписка сформирована с использованием сервиса «Предоставление сведений из ЕГРЮЛ/ЕГРИП», размещенного на официальном сайте ФНС России в сети Интернет по адресу: <https://egrul.nalog.ru>



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОНТРАКТ 39-11/2023

Санкт-Петербург

30.11.2023

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга, именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице руководителя Аппарата Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Гиндиной Анны Дмитриевны, действующей на основании доверенности от 26.07.2023 № К1-21570/23, с одной стороны,

и Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующей на основании Устава, с другой стороны,

именуемые в дальнейшем «Стороны», в соответствии с пунктом 4 части 1 статьи 93 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (далее – Федеральный закон) заключили настоящий Государственный контракт Санкт-Петербурга (далее – контракт) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ КОНТРАКТА

1.1. Подрядчик обязуется в установленный контрактом срок провести работы по сохранению объекта культурного наследия: разработка проектно-сметной документации по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 95, 96 97, 98 (туалет 1-го этажа) (далее – работы, документация и объект, соответственно).

1.2. Требования к выполнению работ, объем и состав работ определяются Задаaniem на проектирование (Приложение № 2 к контракту), заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 27.10.2023 № 01-21-3162/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений № 95, 96 97, 98) (далее – Задание КГИОП) (Приложение № 4 к контракту).

1.3. Подрядчик выполняет работы по контракту на основании действующей лицензии на право осуществления видов деятельности по предмету – деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривающей право на выполнение следующих видов работ:

- Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (сведения о лицензии (лицензиях) Подрядчика – Приложение № 5 к контракту).

1.4. Подрядчик является членом саморегулируемой организации в области архитектурно-строительного проектирования.¹

1.4.1. Подрядчик имеет свидетельства о допуске к определенному виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства.

- работы по подготовке сведений о внутреннем инженерном оборудовании, внутренних сетях инженерно-технического обеспечения, о перечне инженерно-технических мероприятий.

2. СРОКИ И УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Начало выполнения работ по контракту: от даты заключения контракта. Окончание выполнения работ: этап 1 – не позднее 20 декабря 2023 года, этап 2 – не позднее 30 апреля 2024 года.

¹ Членство в саморегулируемой организации не требуется унитарным предприятиям, государственным и муниципальным учреждениям, юридическим лицам с государственным участием в случаях, которые перечислены в ч. 2.1 ст. 47 и ч. 4.1 ст. 48 Градостроительного Кодекса Российской Федерации.

2.2. Работы выполняются в соответствии с графиком выполнения работ (Приложение № 3 к контракту).

2.3. В сроки выполнения работ входит получение Подрядчиком необходимых согласований и экспертиз документации в соответствии с Задаaniem на проектирование (Приложение № 2 к контракту) и Задаaniem КИОП (Приложение № 4 к контракту).

2.4. Подрядчик вправе досрочно завершить выполнение работ по контракту и передать результат выполненных работ Заказчику.

2.5. Местом выполнения работ являются: объект проектирования – Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, Марининский дворец, производство документации – по месту нахождения Подрядчика.

3. ЦЕНА КОНТРАКТА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена контракта составляет 560 000 рублей 00 копеек (пятьсот шестьдесят тысяч рублей 00 копеек), НДС не облагается.

3.2. Цена контракта (Расчет цены контракта – Приложение № 1 к контракту) является твердой, определена на весь срок исполнения контракта и может быть изменена в случаях и в порядке, предусмотренных Федеральным законом Российской Федерации от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для государственных и муниципальных нужд» (далее – Федеральный закон № 44-ФЗ), законодательством Российской Федерации и нормами Гражданского кодекса Российской Федерации.

3.3. Цена контракта включает в себя все обязательные платежи и сборы, уплачиваемые Подрядчиком, в том числе уплату налогов, сборов и других обязательных платежей, получение положительного экспертного заключения в соответствии с условиями контракта, транспортные и иные расходы Подрядчика, связанные с выполнением работ по контракту.

3.4. Сумма, подлежащая уплате Заказчиком юридическому лицу или физическому лицу, в том числе зарегистрированному в качестве индивидуального предпринимателя, за выполненные работы, уменьшается на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой контракта, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком.

3.5. Лимит финансирования на 2023 год – _____

Лимит финансирования на 2024 год – _____

Оплата выполненных работ (их результатов) в 2023 году производится Заказчиком за счет средств бюджета Санкт-Петербурга в соответствии с Законом Санкт-Петербурга № 666-104 «О бюджете Санкт-Петербурга на 2023 год и на плановый период 2024 и 2025 годов», код раздела/подраздела 0103, код целевой статьи 991000030, код вида расходов 243, код КОСГУ 226.

Оплата выполненных работ (их результатов) в 2024 году производится Заказчиком за счет средств бюджета Санкт-Петербурга в соответствии с законом Санкт-Петербурга о бюджете Санкт-Петербурга на соответствующий год.

3.6. Расчеты за выполненные работы производится по факту выполнения работ в соответствии с графиком выполнения работ (Приложение № 3 к контракту) на основании подписанного Сторонами документа о приемке (Акта сдачи-приемки выполненных работ) путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Подрядчика в срок не более 7 рабочих дней с даты подписания документа о приемке (Акта сдачи-приемки выполненных работ), при этом расчет за выполненные работы по этапу 1 производится не позднее 27.12.2023.

3.7. Основанием для оплаты выполненных работ являются:

- документ о приемке (Акт сдачи-приемки выполненных работ), подписанный Сторонами;

- счет.

3.8. Работы, выполненные Подрядчиком с отклонениями от требований нормативно-правовых актов, условий контракта и иных исходных данных или с иными недостатками не подлежат оплате Заказчиком до устранения Подрядчиком обнаруженных недостатков.

3.9. Заказчик вправе производить удержания суммы неисполненных Подрядчиком требований об уплате неустоек (штрафов, пеней), предъявленных Заказчиком в соответствии с Федеральным законом № 44-ФЗ, из суммы, подлежащей оплате Подрядчику.

3.10. Авансирование не предусмотрено.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ

4.1. В сроки, установленные графиком выполнения работ (Приложение № 3 к контракту), Подрядчик передает Заказчику по Акту приема-передачи документов (Приложение № 5 к контракту) результаты выполненных работ: документацию, выполненную в соответствии с требованиями контракта.

4.2. Документация передается Заказчику в составе и комплекте в соответствии с Задаaniem на проектирование (Приложение № 2 к контракту). Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы представляется Заказчику в 2-х экземплярах на бумажном носителе и 1 экземпляр на электронном носителе (DWD диске) или в ином виде в соответствии с требованиями КГИОП.

4.3. После выполнения работ по этапу Подрядчик оформляет документ о приемке (Акт сдачи-приемки выполненных работ), который передается Заказчику в 2-х (двух) экземплярах для приемки выполненных работ.

В документ о приемке (Акт сдачи-приемки выполненных работ) включается следующая информация:

- а) включенные в контракт: наименование, место нахождения Заказчика, информация о Подрядчике, предусмотренная подпунктами «а», «г» и «е» части 1 статьи 43 Федерального закона № 44-ФЗ, наименование предмета контракта, единица измерения выполненной работы;
- б) наименование выполненной работы;
- в) информация об объеме выполненной работы;
- г) стоимость выполненной работы;
- д) иная информация с учетом требований, установленных в соответствии с частью 3 статьи 5 Федерального закона № 44-ФЗ.

4.3.1. К документу о приемке (Акту сдачи-приемки выполненных работ), предусмотренному пунктом 4.3 контракта, могут прилагаться документы, которые считаются его неотъемлемой частью (в том числе счет/счет-фактура (электронный образ документа с подписью и печатью)). При этом в случае, если информация, содержащаяся в прилагаемых документах, не соответствует информации, содержащейся в документе о приемке (Акте сдачи-приемки выполненных работ), приоритет имеет предусмотренная пунктом 4.3 контракта информация, содержащаяся в документе о приемке (Акте сдачи-приемки выполненных работ).

4.4. Приемка Заказчиком результата выполненных работ (отдельного этапа исполнения контракта), включая проведение экспертизы работ, предусмотренных контрактом, в части их соответствия условиям контракта осуществляется в течение 10 (десяти) рабочих дней, следующих за днем поступления документа о приемке (Акта сдачи-приемки выполненных работ).

Заказчик проверяет достоверность сведений об объемах, содержании и стоимости выполненных работ (отдельного этапа исполнения контракта), отраженных в исполнительных документах, проверяет их соответствие Задаанию на проектирование и Задаанию КГИОП. Экспертиза проводится Заказчиком своими силами или к ее проведению могут привлекаться эксперты, экспертные организации.

4.5. Заказчик обязан в срок не более 10 рабочих дней от даты представления документов, предусмотренных пунктом 4.3 контракта, принять оказанные услуги, подписав

документ о приемке (Акт сдачи-приемки выполненных работ), или представить мотивированный отказ от приемки.

4.6. При обнаружении Заказчиком в ходе оказания и приемки выполненных работ (их результатов) недостатков Сторонами составляется мотивированный отказ, в котором фиксируется перечень недостатков выполненных работ (их результатов) и сроки для их устранения Подрядчиком. При отказе (уклонении) Подрядчика от подписания мотивированного отказа в нем делается отметка об этом, и подписанный Заказчиком мотивированный отказ подтверждается третьей стороной (экспертом) по выбору Заказчика.

При наличии вины Подрядчик обязан устранить все обнаруженные недостатки выполненных работ (их результатов) своими силами и за свой счет в сроки, указанные в мотивированном отказе.

Устранение Подрядчиком в установленные сроки выявленных Заказчиком недостатков выполненных работ (их результатов), имевших место по вине Подрядчика, не освобождает Подрядчика от уплаты неустойки, предусмотренной Contractом, и возмещения убытков Заказчика.

4.7. Заказчик вправе отказаться от приемки выполненных работ (их результатов) в случае обнаружения недостатков выполненных работ (их результатов), которые не могут быть устранены Подрядчиком в разумный срок.

4.8. Исключительные права на результаты выполненных работ с даты подписания документа о приемке (Акта сдачи-приемки выполненных работ) переходят субъекту Российской Федерации – городу федерального значения Санкт-Петербургу, от имени которого выступает Заказчик.

5. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязан:

5.1.1. Обеспечить, при необходимости, допуск работников Подрядчика, задействованных в выполнении работ по контракту, на территорию Заказчика при условии соблюдения Подрядчиком обязательств, предусмотренных пунктами 5.3.2 – 5.3.4 контракта.

5.1.2. В течение 3 (трех) рабочих дней от даты заключения контракта передать Подрядчику по Акту приема-передачи документов необходимую имеющуюся у Заказчика исходную документацию.

5.1.3. Производить приемку надлежащим образом выполненных работ (их результатов) в соответствии с разделом 4 контракта.

5.1.4. Обеспечить оплату надлежащим образом выполненных Подрядчиком и принятых Заказчиком работ (их результатов) в порядке и на условиях, предусмотренных Contractом.

5.2. Заказчик вправе:

5.2.1. Осуществлять контроль за порядком и сроками выполнения работ Подрядчиком, давать обязательные для Подрядчика указания по улучшению качества выполняемых работ, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную деятельность Подрядчика.

5.2.2. Запрашивать у Подрядчика информацию о ходе и состоянии выполнения работ.

5.2.3. Требовать от Подрядчика надлежащего исполнения обязательств в соответствии с Contractом, включая оформление отчетной документации, подтверждающей надлежащее исполнение обязательств согласно требованиям контракта и приложений к нему, а в случае, если обязательства не выполнены или выполнены ненадлежащим образом – устранения Подрядчиком выявленных нарушений обязательств в установленный Заказчиком срок.

5.2.4. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения Подрядчиком работ по контракту отказаться от подписания документа о приемке (Акта сдачи-приемки выполненных работ) и от оплаты работ до устранения Подрядчиком выявленных нарушений.

5.3. Подрядчик обязан:

5.3.1. Выполнить работы в соответствии с условиями контракта.

5.3.2. Предоставлять Заказчику список работников Подрядчика, задействованных в выполнении работ на территории Заказчика, с указанием их фамилий, имен, отчества, данных паспортов.

5.3.3. Во время нахождения на территории Заказчика работников Подрядчика, задействованных в выполнении работ, обеспечить соблюдение указанными лицами установленных у Заказчика правил пропускного, охранного и противопожарного режима, в том числе провести необходимый инструктаж указанных лиц.

5.3.4. Не привлекать к выполнению работ иностранных граждан, не имеющих разрешения на осуществление трудовой деятельности в Российской Федерации.

5.3.5. Принять от Заказчика по Акту приема-передачи документов исходную документацию в соответствии с пунктом 5.1.2 контракта.

5.3.6. В сроки, предусмотренные графиком выполнения работ, передать Заказчику результаты работ в порядке, предусмотренном разделом 4 контракта.

5.3.7. В случае окончания срока действия лицензии Подрядчика до окончания выполнения работ предоставить Заказчику сведения, подтверждающие ее продление.

5.3.8. Выполнить предусмотренные контрактом работы, обеспечив их надлежащее качество в соответствии с условиями контракта.

5.3.9. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам, с соблюдением современных технологий и методик производства работ такого рода, с соблюдением требований экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

5.3.10. Незамедлительно письменно предупредить Заказчика при обнаружении не зависящих от Подрядчика обстоятельств, которые грозят годности или прочности результатов выполняемых работ либо создают невозможность их завершения в срок.

5.3.11. Исполнять полученные в ходе выполнения работ указания Заказчика, а также в срок, установленный предписанием Заказчика, устранять обнаруженные им недостатки работ или иные отступления от условий контракта.

5.3.12. Обеспечивать Заказчику возможность контроля за ходом выполнения работ, представлять по требованию Заказчика отчеты о ходе выполнения работ.

5.3.13. За свой счет и в порядке, установленном пунктом 3.8 контракта, устранять все недостатки выполненных работ, обнаруженные в ходе приемки выполненных работ (их результатов).

5.3.14. Выполнять иные обязанности, предусмотренные действующим законодательством или контрактом.

5.4. Подрядчик вправе:

5.4.1. При необходимости запрашивать у Заказчика документы, необходимые для выполнения работ по контракту.

5.4.2. Требовать оплаты надлежащим образом выполненных Подрядчиком и принятых Заказчиком работ (их результатов) в соответствии с условиями контракта.

5.4.3. Требовать надлежащего исполнения Заказчиком своих обязательств по контракту.

5.5. Сторона обязана не позднее, чем в 3-дневный срок, в письменной форме уведомить другую сторону об изменении банковских реквизитов и юридического адреса с момента наступления таких обстоятельств.

6. ГАРАНТИЙНЫЙ СРОК. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГАРАНТИЙНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

6.1. Подрядчик гарантирует качество разработанной документации на весь период проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, а также в процессе эксплуатации объекта, работы по сохранению которого выполнены на основе документации, в течение 36 месяцев со дня подписания Сторонами документа о приемке (Акта сдачи-приемки выполненных работ) при условии соблюдения указанных Подрядчиком при сдаче результата работ правил и норм эксплуатации объекта.

6.2. В случае выявления ошибки в процессе выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, выполняемых на основании документации, и в течение гарантийного срока наличие дефектов фиксируется трехсторонним актом Заказчика, Подрядчика и строительной (эксплуатирующей) организации.

6.3. При отказе одной из Сторон от составления или подписания акта обнаружения дефектов и недостатков Заказчик назначает квалифицированную экспертизу, которая составляет соответствующий акт по фиксированию дефектов и недостатков и дает заключение об их характере, что не исключает право Сторон обратиться в Арбитражный суд г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области по данному вопросу.

6.4. Гарантийный срок приостанавливается на срок, в течение которого объект, указанный в предмете контракта, не мог эксплуатироваться вследствие недостатков, ответственность за которые несет Подрядчик. Гарантийный срок продлевается на период устранения указанных недостатков.

6.5. Требование обеспечения гарантийных обязательств не установлено.

7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

7.1. Подрядчик несет ответственность за переданное ему в работу объекты и имущество Заказчика, которое может быть повреждено в ходе выполнения работ в соответствии с действующим законодательством.

7.2. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения контракта Стороны несут ответственность, предусмотренную условиями контракта, действующим гражданским законодательством РФ.

7.3. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, Подрядчик вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней).

7.4. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного контрактом срока исполнения обязательства. Пеня устанавливается в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от неуплаченной в срок суммы.

7.5. За каждый факт неисполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных контрактом, размер штрафа установлен в размере 1 000 рублей.

7.6. В случае просрочки исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных контрактом, Заказчик направляет Подрядчику требование об уплате неустоек (штрафов, пеней).

7.7. В случае просрочки исполнения обязательств по контракту, Подрядчик выплачивает Заказчику пеню. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренного контрактом, в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены контракта, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных контрактом и фактически исполненных Подрядчиком.

7.8. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств (в том числе гарантийных обязательств), предусмотренных контрактом, Подрядчик выплачивает Заказчику штраф в размере 10 % цены контракта (этапа).

7.9. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренного контрактом, которое не имеет стоимостного выражения, размер штрафа составляет 1 000 рублей.

7.10. Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Подрядчиком обязательств, предусмотренных контрактом, не может превышать цену контракта.

7.11. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, не может превышать цену контракта.

7.12. Уплата неустойки (штрафа, пени) не освобождает Стороны от исполнения обязательств по контракту.

7.13. Сторона освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного контрактом, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой Стороны.

7.14. Подрядчик обязан возместить Заказчику убытки, возникшие вследствие невыполнения или ненадлежащего выполнения Подрядчиком своих обязательств по контракту.

7.15. Сторона освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного контрактом, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой Стороны.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСПОЛНЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПО КОНТРАКТУ

8.1. Требование обеспечения исполнения обязательств по контракту не установлено.

9. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

9.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по контракту, если такое неисполнение или ненадлежащее исполнение вызвано обстоятельствами непреодолимой силы, то есть чрезвычайными и непредвиденными обстоятельствами.

9.2. В рамках исполнения контракта чрезвычайными и непредвиденными для Сторон обстоятельствами являются: землетрясения; наводнения; пожары, при условии отсутствия в них вины Стороны контракта; войны и военные действия; решения органов власти и иные обстоятельства, наступление или прекращение которых не обусловлено волей Сторон и препятствует исполнению или надлежащему исполнению обязательств Сторон по контракту.

9.3. О наступлении для Стороны по контракту обстоятельств непреодолимой силы данная Сторона обязана незамедлительно в письменной форме уведомить другую Сторону любыми доступными средствами связи, при условии подтверждения, что уведомление исходит от Стороны по контракту, а также представить необходимые доказательства невозможности исполнения или надлежащего исполнения обязательств по контракту.

10. ПОРЯДОК РАССМОТРЕНИЯ СПОРОВ

10.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть из контракта между Сторонами, будут разрешаться путем переговоров, в том числе в претензионном порядке.

10.2. Претензия оформляется в письменной форме. В претензии перечисляются допущенные при исполнении контракта нарушения со ссылкой на соответствующие положения контракта или его приложений, отражаются стоимостная оценка ответственности (неустойки), а также действия, которые должны быть произведены Стороней для устранения нарушений.

10.3. Срок рассмотрения претензии не может превышать 30 (тридцать) дней. Переписка Сторон может осуществляться в виде писем или телеграмм, а в случаях направления телекса, факса, иного электронного сообщения – с последующим предоставлением оригинала документа.

10.4. При неурегулировании Сторонами спора в досудебном порядке, спор разрешается в судебном порядке в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

11. СРОК ДЕЙСТВИЯ КОНТРАКТА

11.1. Контракт вступает в силу с момента подписания и действует до исполнения Сторонами своих обязательств по контракту, но не позднее 31.12.2024.

11.2. Окончание срока действия контракта не влечет прекращения неисполненных обязательств Сторон по контракту.

12. ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ КОНТРАКТА

12.1. Все изменения и дополнения к контракту действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью контракта.

12.2. Основания для расторжения и изменения контракта определяются в соответствии с действующим законодательством.

12.3. Изменение существенных условий контракта допускается в случаях, предусмотренных Федеральным законом № 44-ФЗ.

12.4. Расторжение контракта допускается по соглашению Сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа Стороны контракта от исполнения контракта в соответствии с гражданским законодательством.

12.5. Односторонний отказ Заказчика от исполнения контракта возможен в соответствии с положениями Федерального закона № 44-ФЗ.

12.6. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения контракта в случаях:

12.6.1. просрочки Подрядчиком срока выполнения работ более чем на 5 (пять) календарных дней от сроков, установленных разделом 2 контракта;

12.6.2. отказа Подрядчика от выполнения работ;

12.6.3. отказа Подрядчика от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с мотивированным отказом;

12.6.4. при лишении (отзыве) Подрядчика лицензии;

12.6.5. при исключении (приостановлении) Подрядчика из членов СРО.

12.7. Информация о Подрядчике, с которым контракт был расторгнут в связи с односторонним отказом Заказчика от исполнения контракта, включается в реестр недобросовестных поставщиков (подрядчиков, исполнителей), в порядке, установленном Федеральным законом № 44-ФЗ.

13. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

13.1. По вопросам, не предусмотренным контрактом, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

13.2. Контракт составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, на русском языке, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

13.3. К контракту прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения.

13.3.1. Приложение № 1 – Расчет цены контракта.

13.3.2. Приложение № 2 – Задание на проектирование.

13.3.3. Приложение № 3 – График выполнения работ.

13.3.4. Приложение № 4 – Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» от 27.10.2023 № 01-21-3162/23-0-1.

13.3.5. Приложение № 5 – Сведения о лицензии (лицензиях) Подрядчика.

13.3.6. Приложение № 6 – Акт приема-передачи документов (форма).

14. МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

Законодательное Собрание
Санкт-Петербурга,

ПОДРЯДЧИК:

Общество с
ограниченной
ответственностью
«Архитектурно-

191123, Санкт-Петербург,
 Шпалерная пл., д.6
 ИНН 7842031703
 КПП 78401001
 Аккредитован в Комитете финансов
 Санкт-Петербурга

Сбербанк России ГУ БАНКА
 Санкт-Петербургского филиала
 Санкт-Петербург.

БИК: 014030106,
 Р/сч.счет: 03222643400000007200
 Корр.счет: 40102810945370000005

реставрационная мастерская «Вега»
 (ООО «АМ «Вега»)
 191123, Санкт-Петербург, Шпалерная
 ул., д. 24 литера А, помещение 72
 e-mail

тел.
 ИНН 7841388433
 КПП 784101001
 Банковские реквизиты
 Получатель платежа
 ОКПО 85587277
 ОКАТО 40298000000
 ОКТМО 40910000000
 ОКФС 16
 ОКОГУ 4210014
 ОКОПФ 12300

Дата постановки на налоговый учет

ЗАКАЗЧИК

Руководитель Аппарата
 Законодательного Собрания
 Санкт-Петербурга



Гвидина А.Д.

ПОДРЯДЧИК

Генеральный директор
 ООО «Архитектурно-
 реставрационная мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Смирнов Кристианович П.В.

Приложение № 1
к государственному контракту
от 30.11.23 № 39-11/2023

РАСЧЕТ ЦЕНЫ КОНТРАКТА*

№ этапа	Наименование работ	Ед.изм.	Кол-во ед. изм.	Цена, руб.
	Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: разработка проектно-сметной документации по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 95, 96 97, 98 (туалеты 1-го этажа), - всего в том числе	Усл.ед.	1	
1	разработка документации по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 95, 96 97, 98 (туалеты 1-го этажа)	Усл.ед.	1	
2	согласование документации по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 95, 96 97, 98 (туалеты 1-го этажа) и получение заключения о достоверности определения сметной стоимости	Усл.ед.	1	
Итого, руб.				

ИТОГО:

НДС не облагается.

* – заполняется по результатам закупки.

ЗАКАЗЧИК:



Администрация Аппарата
Законодательного Собрания
Г. Нижний Новгород

Гиндина А.Д.

ПОДРЯДЧИК:

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Приложение № 2
к государственному контракту
от 30.11.23 № 39-11/2023

ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: проектно-сметной документации по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 95, 96, 97, 98 (туалет 1-го этажа)

№ п/п	Перечень основных данных и требований	Содержание
1	Предмет закупки	<p>Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработке проектно-сметной документации по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 95, 96, 97, 98 (туалет 1-го этажа); - подготовке Акта государственной историко-культурной экспертизы; - получение положительного заключения историко-культурной экспертизы и Акта Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее КГИОП) по результатам государственной историко-культурной экспертизы, а также согласование проектно-сметной документации в КГИОП.
2	Наименование, адрес объекта и место выполнения работ	<p>Законодательное Собрание Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6 Объект проектирования – Маринский дворец, помещения 95, 96, 97, 98 (туалет 1-го этажа) общей площадью 41,63 м2.</p>
3	Цель выполнения работ	<p>Работы выполняются с целью ремонта, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального (общероссийского) значения здания Законодательного Собрания Санкт-Петербурга – Маринского дворца в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, для выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3162/23-0-1 от 27.10.2023.</p>
4	Заказчик	Законодательное Собрание Санкт-Петербурга
5	Стадийность проектирования	<p>Проектная документация, включая результаты обследования (разработать отдельный раздел «Инженерные сети»); Рабочая документация. Сметная документация. Проведение историко-культурной экспертизы. Получение положительного заключения историко-культурной экспертизы и Акта Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по результатам государственной историко-культурной экспертизы. Согласование проектной документации в КГИОП. Получение заключения о достоверности определения сметной</p>

6	Требование к разрабатываемому разделу	<p>стоимости.</p> <p>1. Проектная документация разрабатывается в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3162/23-0-1 от 27.10.2023. - постановлением Правительства РФ № 87 от 16.02.2008 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию» (с учетом дополнений и изменений); - требованиями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002г. № 73-ФЗ; - ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; - ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; - требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»; - ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»; - ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования». <p>Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений № 95, 96, 97, 98 разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p> <p>Содержание проектной документации должно соответствовать объему, необходимому для проведения всего комплекса работ по ремонту, реставрации и приспособлению помещений, включая обследование инженерных сетей (отопления, вентиляции, сетей электроснабжения и связи, системы автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре), с разработкой соответствующих разделов проектной документации.</p> <p>2. Рабочая документация разрабатывается в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ранее согласованной проектной документацией; - ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»; <p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая:</p>
---	---------------------------------------	--

		дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.
7	Требования к сметной документации	<p>1. Сметную документацию разработать в текущем уровне цен на момент выпуска ПСД с использованием базисно-индексного метода на основании территориальных единичных расценок ТЕР «Госстандарт 2012 СПб (редакция 2016 г.)».</p> <p>2. Начисление накладных расходов и сметной прибыли производить в соответствии с документами Письмо от 06.12.2010 № 41099-КК/08, Письмо от 21.02.2011 № 3757-КК/08, Письмо от 17.03.2011 № 6056-ИП/08, Письмо от 29.04.2011 № 10753-ВТ/08, Письмо от 09.06.2011 № 15127-ИП/08, Письмо от 13.09.2012 № 01/75002-ЮЛ, Письмо от 27.11.2012 № 2536-ИП/12/ГС от 17.03.2011 №6056-ИП/08, МДС 81-33.2004 (приложение 4, приложение 5), МДС 81-25.2001.</p> <p>3. Для определения сметной стоимости материальных ресурсов, стоимости погрузочно-разгрузочных работ и транспортных затрат использовать территориальный сборник сметных цен на материалы, изделия и конструкции (ТССЦ), применяемые в строительстве, издаваемый Санкт-Петербургским государственным учреждением «Центр мониторинга и экспертизы цен». При этом стоимость материалов, не учтенных расценкой, указывается в текущем уровне цен в соответствии с ТССЦ. Стоимость материалов, не вошедших в состав ТССЦ, определяется на основании исходных данных (мониторинг цен прайс-листов) организаций-производителей или поставщиков материальных ресурсов. Мониторинг цен на оборудование и материалы подтверждается оригиналами коммерческих предложений без НДС не менее чем от трех потенциальных поставщиков с указанием даты их получения.</p> <p>4. Сводный сметный расчет с разделами по статьям Классификации операций сектора государственного управления (КОСГУ) в соответствии с приказом Минфина России от 01.07.2013 № 65н «Об утверждении Указаний о порядке применения бюджетной классификации Российской Федерации» по каждому объекту.</p> <p>Сметную документацию разработать в составе: пояснительная записка, сводный сметный расчет, локальные сметы, анализ рынка цен на оборудование и материалы, перечень оборудования и материалов.</p> <p>5. Составление ведомости объемов работ.</p> <p>6. Получение положительного заключения о достоверности определения сметной стоимости</p>
8	Основные требования к инженерному обеспечению, инженерному и технологическому оборудованию	<p>Инженерное обеспечение разработать в соответствии с действующими нормативными документами.</p> <p>Технологическое и инженерное оборудование применять в соответствии с техническими условиями на применяемые материалы и оборудование.</p> <p>Структурные схемы, планы расположения инженерных сетей, согласовать с Заказчиком на начальной стадии проектирования.</p>
9	Объем выполняемых работ	<p>Осуществить техническое сопровождение разработанной проектной и рабочей документации с согласующими организациями.</p>

10	Экспертиза документации	Подрядчик в рамках подготовки проектной документации обеспечивает историко-культурную экспертизу.
11	Согласование документации	Проектно-сметная документация согласовывается с КГИОП согласно установленному действующим законодательством порядке.
12	Требования к оформлению документации	1. Проектная, сметная и рабочая документация оформляется в соответствии с ГОСТ Р 21.1101-2013. 2. Проектная, сметная и рабочая документация передается Заказчику на бумажных носителях в 4-х экз. и на электронном носителе в формате dwg, pdf, doc, ppt, xls- 1экз. Сметную документацию также передать в формате Wizard. Документация в электронном виде должна позволять Заказчику самостоятельно вносить изменения в любую ее часть.
13	Исходные материалы для проектирования	Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выделенного объекта культурного наследия № 01-21-3162/23-0-0 от 12.10.2023.
14	Сроки выполнения работ (оказания услуг)	Выполнение работ (оказание услуг) производится в 2 этапа: 1-й этап: разработка проектно-сметной документации по ремонту, реставрации и приспособлению помещений 95, 96, 97, 98 (туалет 1-го этажа) – до 20.12.2023; 2-й этап: подготовка Акта государственной историко-культурной экспертизы; получение положительного заключения историко-культурной экспертизы и Акта Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее КГИОП) по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласование проектно-сметной документации в КГИОП, получение заключения о достоверности определения сметной стоимости – до 30.04.2024
15	Условия оплаты	Оплата выполненных работ производится в 2 этапа: 1-й этап - 50% от цены контракта оплачивается после выполнения работ по 1-му этапу; 2-й этап - 50% от цены контракта оплачивается после выполнения работ по 2-му этапу.

ЗАКАЗЧИК:



Руководитель аппарата
Административного Собрании
Санкт-Петербурга

Гиданна А.Д.

ПОДРЯДЧИК:



Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Bera»

Шарова Е.А.

Приложение № 3
к государственному контракту
от 21.11.23 № 39-11/2023

ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ*

№ этапа	Наименование работ	Сроки выполнения работ
	Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: разработка проектно-сметной документации по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 95, 96 97, 98 (туалеты 1-го этажа), - всего в том числе	29.03.2024
1	разработка документации по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 95, 96 97, 98 (туалеты 1-го этажа)	20.12.2023
2	согласование документации по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений 95, 96 97, 98 (туалеты 1-го этажа) и получение заключения о достоверности определения сметной стоимости	30.04.2024

* заполняется по результатам закупки

ЗАКАЗЧИК:

Руководитель Аппарата
Законодательного Собрания
Санкт-Петербурга



Гиндина А.Д.

ПОДРЯДЧИК:

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Приложение № 4

к государственному контракту
от 27.11.23 № 39-11/2023

СОГЛАСОВАНО:

С.И. Давыдов
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
заместителя председателя

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

Е.Е. Демкина
27 ОКТ 2023 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

Исполнение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выделенного объекта культурного наследия

(ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений
№ 95, 96, 97, 98)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выделенного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выделенного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пл.	Исаковский	д.	6	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выделенного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Законодательное собрание Санкт-Петербурга - пользователь на основании свидетельства о государственной регистрации права от 06.12.2008 № 78-78-30/0034/2008-403 (оперативное управление)

бухгалтерское учреждение, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилия, имя, отчество (при наличии) - для физического лица

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
(почтовый индекс)

п.п.	Исключенная	д.	б	лит.	А	офис/вн.	-
------	-------------	----	---	------	---	----------	---

ИНН	7 8 1 2 0 3 1 7 0 3 - - -						
-----	---------------------------	--	--	--	--	--	--

ОГРН/ОГРНИП	1 0 2 7 8 1 0 3 4 0 8 8 7 - - -						
-------------	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

Ответственный представитель: **Накитин Егор Александрович**
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон: **8 (861) 881-05-82**

Адрес электронной почты: **-**

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	12.05.2023
------	------------

Номер	105-06/23
-------	-----------

Орган охраны объектов культурного наследия, издавший документ	КГИОП
---	-------

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утвержден распоряжением КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утвержден распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп

7. Реквизиты документов о согласовании орденом охраны объектов культурного наследия ранее выявленной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечивать необходимый уровень исследованной и проектных решений, гарантирующий сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «а» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать новую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятник истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо планов проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения границ предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-П) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56965-2016, ГОСТ Р 32943-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность в дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и инженерных работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнить дополнительные обследования после вскрытия конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий проектные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений № 95, 96, 97, 98 разрабатывается на основе научно-исследовательской и проектной документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Предоставляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии дополнительного заключения</p>	

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (во требуется в случае проведения реставрации и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводится специалистами, ответственными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его обшивки).

Научный руководитель принимает решение о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрении КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны одновременно решить вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Нижестоящий стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последние подготавливаются, в том числе, оценка в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представляются для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации.

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об

организации, являющейся разработчиком проектной документации, выношей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (имматериальная история и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит представлению в КГИОП при направлении заявления о составлении проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом по почте вышеуказанным заявлениям для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:
 Ведущий специалист отдела
 Адмиралтейского района
 Управления по охране и
 использованию объектов
 культурного наследия КГИОП

 (должность, наименование организации)



 (Подпись)

Зиничковская Антонина
 Николаевна

 (Ф.И.О. полностью)

Приложение № 11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копии договоров на проведение государственной
историко-культурной экспертизы**

Договор № 39-11/2023-ГИКЭ-01

Санкт-Петербург

"12" апреля 2024 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании государственного контракта № 39-11/2023 от 30.11.2023 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Прокофьев Михаил Федорович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9) и именуемый в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности во проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 декабря 2024 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет .
НДФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устроить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»
 Юридический адрес:
 191123, Санкт-Петербург,
 Шпалерная ул., д. 24, лит. А, офис 72
 тел/факс (812) 303-92-31
 ИНН 7841388433 КПП 784101001
 р/с 40702810303260002271
 ФИЛИАЛ № 7806 ВТБ (ПАО)
 г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 к/с 30101810240300000707
 БИК 044030707
 ОГРН 1089847215260

Исполнитель:

Прокофьев Михаил Федорович
 Паспорт: серия 40 02 № 142903,
 выдан 28.03.2002 г. 38 ОМ
 Адмиралтейского р-на города Санкт-Петербурга
 Адрес: г. Санкт-Петербург, ул.
 Подольская, д.10, кв.3.
 Платежные реквизиты:
 Наименование банка получателя:
 Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург
 ИНН банка получателя: 7707083893
 БИК банка получателя: 044030653
 к/с банка получателя:
 30101810500000000653
 р/с банка получателя:
 40817810455006956975
 Номер банковской карты получателя:
 5469550013447773

Генеральный директор
 ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Прокофьев М.Ф.

Договор № 39-11/2023-ГИКЭ-02

Санкт-Петербург

"12" апреля 2024 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании государственного контракта № 39-11/2023 от 30.11.2023 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Глинская Наталья Борисовна, являющаяся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1) и именуемая в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 декабря 2024 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет .
НДФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
- 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
- 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
- 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранив данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»
 Юридический адрес:
 191123, Санкт-Петербург,
 Шпалерная ул., д. 24, лит. А, офис 72
 тел/факс (812) 303-92-31
 ИНН 7841388433 КПП 784101001
 р/с 40702810303260002271
 ФИЛИАЛ № 7806 ВТБ (ПАО)
 г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 к/с 30101810240300000707
 БИК 044030707
 ОГРН 1089847215260

Исполнитель:

Глинская Наталья Борисовна
 Паспорт: серия 4000 № 592073
 выдан 18.03.2001 г. 64 ОМ Кировского
 района города Санкт-Петербурга
 Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Морской
 пехоты, д. 14, кв.39.
 Платежные реквизиты:
 Наименование банка получателя:
 Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
 России» г. Санкт-Петербург
 ИНН банка получателя: 7707083893
 БИК банка получателя: 044030653
 к/с банка получателя: 30101810500000000653
 р/с банка получателя: 40817810855006284548
 Номер банковской карты получателя:
 4276550015329165

Генеральный директор
 ООО «Архитектурно-реставрационная
 мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Глинская Н.Б.

Договор № 39-11/2023-ГИКЭ-03

Санкт-Петербург

"12" апреля 2024 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании государственного контракта № 39-11/2023 от 30.11.2023 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Калинин Валерий Александрович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5) и именуемый в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности во проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 декабря 2024 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органы охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет _____ . НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

Юридический адрес:

191123, Санкт-Петербург,

Шпалерная ул., д. 24, лит. А, офис 72

тел/факс (812) 303-92-31

ИНН 7841388433 КПП 784101001

р/с 40702810303260002271

ФИЛИАЛ № 7806 ВТБ (ПАО)

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

к/с 30101810240300000707

БИК 044030707

ОГРН 1089847215260

Исполнитель:

Калинин Валерий Александрович

Паспорт: серия 41 02 № 661887, выдан

Отраденским отделением милиции

Кировского района

Ленинградской обл. 03.10.2002

Адрес: г. Санкт-Петербург,

проспект Энергетиков, корп. 3, кв.219.

Платежные реквизиты:

Наименование банка получателя:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк

России» г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653

к/с банка получателя:

3010181050000000653

р/с банка получателя:

40817810855005205272

Номер банковской карты получателя:

6761954105800845

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Калинин В.А.

Приложение № 12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакенштейндер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

КОПИИ ПРОТОКОЛОВ ЗАСЕДАНИЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх.
Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного
наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург,
Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский
пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»
в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного
использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023)

г. Санкт-Петербург

«12» апреля 2024 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович – Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии – 45 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).

Глинская Наталья Борисовна – заместитель Генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии – 46 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Калинин Валерий Александрович – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии – 22 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о создании экспертной комиссии и утверждении состава членов экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий состав экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Об избрании председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Калинина В.А. – об избрании председателя экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Глинская Н.Б. Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить председателем экспертной комиссии Прокофьева М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об избрании ответственного секретаря экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Прокофьев М.Ф., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить ответственным секретарем экспертной комиссии Глинскую Н.Б.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о порядке работы и принятия решения экспертной комиссией.

ПОСТАНОВИЛИ: Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика. Решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации.

Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявленным обстоятельством, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное совещание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового

председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против»: решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об определении основных направлений работы экспертов.

ПОСТАНОВИЛИ: Определить следующие направления работы экспертов:

- Проведение натурного обследования объекта производится коллегиально, ответственный за фотофиксацию на момент заключения договоров – Калинин В.А.;
- Анализ представленной на экспертизу исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия – Калинин В.А.;
- Проведение архивно-библиографических исследований, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и возможности проведения работ по приспособлению для современного использования, предлагаемых рассматриваемой проектной документацией – Глинская Н.Б.;
- Сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации), подготовка заключительных выводов экспертизы – Прокофьев М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 12.04.2024 – натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния.
- 13.04.2024 – 06.05.2024 – ознакомление с представленными материалами и проектной документацией, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических и графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
- 07.05.2024 – 28.05.2024 – оформление заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
- 29.05.2024 – заседание комиссии, подписание заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о перечне документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы, полученных от заказчика.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять у заказчика следующий перечень документов:

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023);
- Распоряжение КГИОП от 14.02.2023 №114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский».
- Распоряжение КГИОП от 15.09.2023 №802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский».
- Распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №139-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23».
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений № 95, 96, 97, 98) №01-21-3162/23-0-1 от 27.10.2023 г.
- Копия технического паспорта на здание административное Ленгорисполкома по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (инв. №299/11-6) от 17.02.1987 г., выданного ПИБ Октябрьского Исполкома.
- Копия кадастрового паспорта от 11.04.2016 г. №78/201/16-126963 на административное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, выданного филиалом федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу.
- Копии поэтажных планов ПИБ на административное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6 (инв. №04/01-370) от 05.06.2015 г.
- Копии документов, содержащих сведения о зарегистрированных правах на объект недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6 (свидетельство о государственной регистрации права от 06.12.2008 г. № 78-78-30/0034/2008-403).

- Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 04.04.2024 г. № КУВИ-001/2024-96533630.
- Копия государственного контракта 39-11/2023 от 30.11.2023 г.
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.).

Решили: запросить у Заказчика копию паспорта объекта культурного наследия. В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Капинин В.А.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023)

г. Санкт-Петербург

«14» мая 2024 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

Повестка дня:

1. Рассмотрение представленных Заказчиком дополнительных материалов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

1. **СЛУШАЛИ:** Калинин В.А. о предоставленных Заказчиком дополнительных материалах для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

– Паспорт объекта культурного наследия от 07.05.2024 г.

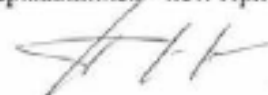
– Выписка из ЕГРЮЛ от 13.05.2024 г. № ЮЭ9965-24-60145713.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять предоставленные Заказчиком дополнительные материалы и учесть их при составлении заключения государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/



Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
/подпись/



Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

Калинин В.А.

Протокол № 3**заседания экспертной комиссии**

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023)

г. Санкт-Петербург

«29» мая 2024 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталия Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

Повестка дня:

1. Обсуждение заключительных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023).
2. Согласование заключительных выводов и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта), заверенного электронными подписями экспертов (Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.).
3. Принятие решения о передаче заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) Заказчику экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Прокофьева М.Ф., Глинскую Н.Б., Калинин В.А. – об обсуждении экспертных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации; о согласовании заключительных выводов, подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) и передаче его Заказчику.


ПОСТАНОВИЛИ:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и считают возможным осуществление проектных решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования.
2. Члены Экспертной комиссии представили оформленный текст заключения по результатам государственной историко-культурной экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов и произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.
3. Постановили передать заказчику заключение (акт) экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии */подпись/*

 Прокофьева М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии */подпись/*

 Калинин В.А.

Приложение № 13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Шгакенштейндер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 6, литера А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений №№ 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847215260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841388433**

007080

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72

(указываемый адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), а также адрес места осуществления работ (услуг), выполнения услуг (выполнения) и оказания лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: № 981 от 10 июля 2013 г.
№592 от 15 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(Ф.И.О. уполномоченного лица)



007845

СОДЕРЖАНИЕ

<p>акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец», 1762 – 1768 гг., арх. Валлен – Деламот Ж.-Б., 1839 – 1844 гг., арх. Штакенштейдер А.И., 1907 – 1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., дом 6, литера А (Исаакьевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений № 95, 96, 97, 98» (Шифр 39-11/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия</p>	
Исследовательская часть	1 – 33
Приложение № 1. Иконографические материалы	34 – 45
Приложение № 2. Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001.	46 – 47
Приложение № 3. Распоряжение КГИОП от 14.02.2023 №114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский».	48 – 58
Приложение № 4. Распоряжение КГИОП от 15.09.2023 №802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский».	59 – 261
Приложение № 5. Распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжение КГИОП от 10.04.2024 №139-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23».	262 – 338
Приложение № 6. Паспорт объекта культурного наследия от 07.05.2024 г.	339 – 364
Приложение № 7. Материалы фотофиксации.	365 – 396
Приложение № 8. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений №95, 96, 97, 98) №01-21-3162/23-0-1 от 27.10.2023 г.	397 – 404
Приложение № 9. Копии документов технического и кадастрового учета.	405 – 420
Приложение № 10. Копии документов, содержащих сведения о зарегистрированных правах на объект недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., дом 6, литера А (свидетельство о государственной регистрации права от 06.12.2008 г. № 78-78-30/0034/2008-403); выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 04.04.2024 г. № КУВИ-001/2024-96533630; выписка из ЕГРЮЛ от 13.05.2024 г. № ЮЭ9965-24-60145713; копия государственного контракта № 39-11/2023 от 30.11.2023 г.	421 – 464
Приложение № 11. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.	465 – 486
Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.	487 – 495
Приложение № 13. Иные материалы.	496 – 499
Содержание	500