



**Общество с ограниченной ответственностью
«Научно-экспертное объединение»**

Адрес: 191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.59, литера А, помещение 7-Н, офис 409, 407

ИНН/КПП 7840080607/784001001

Телефон/ факс: (911)7215489 E-mail: neo_expert@bk.ru



**Утверждаю
Генеральный директор
ООО «НЭО»**

Марков

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра» – «Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)» (шифр ПД-3-2023), разработанной ЗАО «СПб-Проект» в 2023 г.

г. Санкт-Петербург

«31» марта 2024 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» марта 2024 года по «31» марта 2024 года ООО «НЭО» (191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.59, литера А, помещение 7-Н, офис 409, ИНН 7840080607), на основании договора от 01.03.2024 № ПД-3-2023-Э (Приложение № 11).

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Закрытое акционерное общество «СПБ-ПРОЕКТ» (ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ»), 191119, г. Санкт-Петербург, ул. Роментская, д. 12, ИНН 7816174438)

4. Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии: Губин Ян Владимирович, образование: высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП), специальность – инженер-строитель ПГС, искусствовед, учёная степень – кандидат

искусствоведения; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 №1668, от 25.12.2023 № 3493, от 24.01.2024 №105). Место работы, должность: ООО «НЭО», эксперт.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна, образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 43 года; государственный эксперт (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 №1668). Место работы, должность – ООО «НЭО», эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 17 лет; государственный эксперт (приказ об

аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 № 3493). Место работы, должность – ООО «НЭО», генеральный директор, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого им известно и понятно.

6. Цель и объект экспертизы

6.1 Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская лавра» – *«Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)»* (шифр ПД-3-2023), разработанной ЗАО «СПб-Проект» в 2023 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» – *«Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)»* (шифр ПД-3-2023), разработанная ЗАО «СПб-Проект» в 2023 г. в составе:

Раздел 1. Пояснительная записка. Том 1 (шифр: ПД-3-2023-ПЗ)

Раздел 3. Объемно-планировочные архитектурные решения

Том 3.1. Часть 1 Интерьеры (шифр: ПД-3-2023-АР1)

Том 3.2. Столярные заполнения (шифр: ПД-3-2023-АР2)

Том 3.3. Живопись (шифр: ПД-3-2023-АР3)

Раздел 4. Конструктивные решения. Том 4. (шифр: ПД-3-2023-КР)

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения

Подраздел 1. Том 5.1. Система электроснабжения (шифр: ПД-3-2023-ИОС1)

Подраздел 4. Том 5.4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети (шифр: ПД-3-2023-ИОС4)

Подраздел 5. Том 5.5. Сети связи (шифр: ПД-3-2023-ИОС5)

Раздел 7. Проект организации реставрации. Том 7. Проект организации строительства (реставрации) (шифр: ПД-3-2023-ПОС)

Раздел 13. Иная документация

Подраздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Том 13.1.1. Исходно-разрешительная документация. (шифр: ПД-3-2023-ИРД)

Часть 2. Том 13.1.2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: ПД-3-2023-ФФ)

Подраздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Том 13.2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-3-2023-ИАБИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)

Книга 1. Том 13.2.2.1. Интерьеры (шифр: ПД-3-2023-ОЧ1)

Книга 2. Том 13.2.2.2. Столярные заполнения (ПД-3-2023-ОЧ2)

Книга 3. Том 13.2.2.3. Живопись (ПД-3-2023-ОЧ3)

Часть 3. Том 13.2.3. Инженерно-технические исследования (шифр ПД-3-2023-ИТИ)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

Книга 1. Том 13.2.4.1. Интерьеры. Столярные заполнения (шифр: ПД-3-2023-ИХТИ1)

Книга 2. Том 13.2.4.2. Живопись (шифр: ПД-3-2023-ИХТИ2)

Часть 5. Том 13.2.5. Отчет по комплексным научным исследованиям (ПД-3-2023-КНИ)

Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации

Книга 1. Том 13.3.1. Интерьеры. Столярные заполнения (шифр: ПД-3-2023-ТР1)

7. Перечень документов, предоставленных заявителем

- копия задания КГИОП от 06.07.2021 № 01-52-1408/21 (Приложение №6);
- копия задания КГИОП от 16.02.2024 № 01-21-369/24 (Приложение №6);
- копия распоряжения КГИОП от 08.02.2024 №182-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (Приложение №2);
- копия распоряжения КГИОП от 24.11.2014 №10-747 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (Приложение №3);
- копия распоряжение КГИОП от 22.07.2019 №01-19-254/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №4);
- копия распоряжения КГИОП от 13.09.2019 №07-19-426/19 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 22.07.2019 №07-19-254/19» (Приложение №4);
- копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного КГИОП 20.01.2023 (Приложение №5);
- копия технического паспорта объекта по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, н.р. Монастырки, д. 1, лит. «Д», 1999 год (Приложение №7);
- копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 15.03.2021 №210-рк «Об использовании объектов недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д» (Приложение №8);
- документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» – **«Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)»** (шифр ПД-3-2023), разработанная ЗАО «СПб-Проект» в 2023 г. в составе, указанном в п. 6.2.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

Изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Российской национальной библиотеки (РНБ). Были проанализированы материалы ПИБ.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №9. Материалы иконографии).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт М.В. Макарова) (Приложение №10. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия,

соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Учетные сведения об объекте

Здание по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, лит. Д, является объектом культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» утверждены распоряжением КГИОП от 24.11.2014 № 10-747 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Александро-Невская Лавра"» (Приложение №3).

Охранное обязательство утверждено распоряжением КГИОП от 22.07.2019 № 07-19-254/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №4). Изменение охранного обязательства собственника утверждено распоряжением КГИОП от 13.09.2019 №07-19-426/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 22.07.2019 №07-19-254/19» (Приложение №4).

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 08.02.2024 №182-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (Приложение №2).

Здание находится в собственности Санкт-Петербурга (Приложение №8).

Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей – один из старейших храмов Петербурга, который входит в архитектурный ансамбль Александро-Невской лавры.

Закладка двухэтажной трапезной церкви монастыря состоялась 21 июля (1 августа) 1717 г. по проекту архитектора Д. Трезини. На следующий год было завершено сооружение фундаментов и началась каменная кладка. В 1719 г. уже под руководством Х. Конрата здание было выведено вчерне под кровлю.¹

С 1720 г. работами руководил архитектор Т. Швертфегер по проекту которого в подвале церкви была устроена усыпальница на 25 мест и производились основные отделочные работы.²

В 1722 г. было завершено сооружение большого купола, который покрыли белым листовым железом, а на следующий год окрасили. В том же году был сооружён и малый столбчатый купол, который в 1723 г. обили медью и золотили червонным золотом, вместе с установленным на нем медным крестом.³

Отделка здания снаружи была завершена в 1723 г., когда у окон были сделаны алебастровые наличники, стены обелены белой известью и раскрашены красками.⁴

В 1723 г. после возведения внутренних столбов завершилось устройство тесового потолка верхней церкви, стены были обмазаны серой известью. Отделочные работы в верхней церкви производились в основном в 1724 г., когда были установлены все оконные и дверные рамы и был намощен пол.⁵ Стены были расписаны панелями под синий мрамор адмиралтейским мастером Иваном Тихоновым. Простенки и наличники окон были украшены лепными алебастровыми головками херувимов, которые выполнялись «штукатурной работой» мастерами Иваном и Игнатием Росси. Встречались в лепном оформлении стен и орнаментальные мотивы гирлянд, «раковин» и «платков».⁶

Верхний «малый» купол был декорирован дубовыми пилястрами с капителями и резными головками херувимов. На внутренних гранях барабана купола было помещено восемь живописных полотен на евангельские сюжеты. Их писали Иван Вишняков, Иван Никитин, Дмитрий Соловьев. В нижней части восьмигранного барабана размещались иконы «праздничного» чина, обычно находившиеся в верхнем ярусе иконостаса. Иконостас был каменный, полуциркульный, со штукатурными вызолоченными украшениями. Иконы, писанные на полотне Георгом Гзелем и Иваном Адольским, размещались в два яруса.⁷

Верхняя церковь во имя Александра Невского была освещена 30 августа (10 сентября) 1724 г. вместе с постановлением раки с мощами святого.⁸ С этого дня был

¹ Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1913. С. 11-15.

² Архив КГИОП П.155-2 Н-1840. Предварительное исследование по б. Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Том I. Историко-методическое исследование о строительстве и перестройках Благовещенской церкви в 18-нач. 20 вв. Книга 1. Историко-методическая записка. «Гипротейтр». Л. 1980 г. С. 59.

³ Архив КГИОП П.155-2 Н-1840. С. 62.

⁴ Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997. С. 477.

⁵ Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997. С. 487.

⁶ Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рыткова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. С. 20.

⁷ Там же. С. 21.

⁸ Через два года после окончания Северной войны, 29 мая 1723 г., Петр I посетил «Невский монастырь» и распорядился перенести туда из Владимира мощи св. кн. Александра Невского. Был устроен особый ковчег с балдахином. Весь путь сопровождали святыню архимандрит Сергей, настоятель Рождественского монастыря, и М.В. Собакин. 11 августа мощи были изнесены из Владимира, 17 августа – встречены в Москве, далее 9 сентября на судне из Боровичей вывезены на Ильмень, к Новгороду, встречены епископом Иоакимом в Юрьеве, а затем в Антониевом монастырях и по Волхову отправлены до Ладоги. На всем пути следования толпы народа стремились поклониться святыне, служились молебны. Царь решил приурочить церковное торжество к светскому - дню заключения Ништадтского мира. Поэтому он повелел поставить ковчег с

установлен праздник перенесения мощей Александра Невского, который ежегодно начали отмечать со времени императрицы Елизаветы Петровны.⁹

В Александро-Невской церкви, которая, до постройки Свято-Троицкого собора, считалась главной в монастыре, некоторые молебны проходили в присутствии высоких гостей: императоров и императриц. Поэтому в храме, справа от иконостаса, было устроено «царское место» с резным вызолоченным балдахином с державой и короной, не возобновлявшееся в XIX в., когда храм перестал использоваться для торжественных богослужений.¹⁰

Нижняя церковь изначально строилась как усыпальница – место особо важных погребений: членов царской фамилии и выдающихся государственных, военных и церковных деятелей. Церковь являлась частью единого комплекса с соседними «братскими» корпусами, так что до 2-й половины XVIII века вход в верхнюю церковь осуществлялся через второй этаж примыкающего с юга флигеля.¹¹

Первой в усыпальнице в 1723 г. нашла упокоение царица Прасковья Федоровна, с именем которой связано принесение в Санкт-Петербург чудотворного образа Казанской иконы Божией Матери. В 1733 г. здесь похоронили дочь царицы Прасковьи, великую княгиню Екатерину Иоанновну, герцогиню Мекленбургскую.¹²

Специфическое назначение здания усыпальницы определило характер его плана и внутреннего убранства. При строительстве под полом было устроено 25 «могильных мест»: не сообщавшихся между собой склепов. Пол в усыпальнице был деревянный, роль надгробных знаков играли бронзовые медальоны-эпитафии, укреплявшиеся на стенах зала. Несколько надгробных плит в полу положены были лишь во 2-й половине XIX века, на основании исторических планов, на которые наносились места захоронений.¹³

Согласно материалам лаврского архива, отделочные работы в нижней церкви проводились в 1721-1723 годах по рисункам Швертфегера. Стены, колонны и опорные столбы были раскрашены «разными красками» под мрамор мастером А. Ф. Чеглоковым. Живописный плафон представлял собой небо с облаками, в центре которого было помещено Всевидящее Око в сиянии (художники Иван Адольский и Михаил Негрубов). Храм был обильно украшен рельефами, выполненными из алебаstra: над окнами и дверными проемами, помещались головки херувимов с крыльями. В простенках между окнами головки херувимов служили кронштейнами для светильников. Лепка крыльев и сияний покрывалась червонным золотом.¹⁴

В алтарной части головки херувимов были вырезаны из липового дерева. Такие же головы херувимов обрамляли живописное полотно художника Георга Гзеля «Видение

мощами в соборе Шлиссельбургской крепости. Только почти через год, 30 августа 1724 г., в третью годовщину Ништадского мира, состоялся последний этап перенесения святыни в Петербург. В Усть-Ижоре процессию встречал сам Петр. Затем к ней присоединились галеры царской свиты во главе с «ботиком Петра Великого» – родоначальником русского флота. Под традиционный для петровского времени пушечный салют и колокольный звон раку с мощами перенесли в освященный 30 августа к этому событию во имя святого князя верхний храм Благовещенской церкви, где мощи находились почти 70 лет.

⁹ В 1743 г. императрица Елизавета Петровна учредила в день перенесения мощей святого князя крестный ход из столичного кафедрального собора в Александро-Невский монастырь. С тех пор ежегодно, 30 августа по окончании литургии, все столичное духовенство во главе с Владыкой в белых облачениях крестным ходом направлялось по Невскому проспекту к Лавре. Этот праздник был более значим для города, чем день кончины святого князя Александра.

¹⁰ Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 21.

¹¹ Там же. С. 19.

¹² Там же. С. 17.

¹³ Там же. С. 18.; Архив КГИОП П.155-2 Н-1840. С. 59.

¹⁴ Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 19.; Архив КГИОП П.155-2 Н-1840. С. 65-69.

пророка Иезекиля», помещенное над дверями южной стены, ведущими в трапезную. Иконы для двухъярусного иконостаса нижней церкви, вместе с Гзелем, писали также Иван Никитин, Иван Адольский и Дмитрий Соловьев.¹⁵

Иконостас был каменным, полуциркульным в плане, что позволяло открыть для обозрения предалтарную часть, где производились особо почетные погребения. Царские врата были вырезаны из липового дерева и вызолочены, иконостас украшали алебастровые фигуры ангелов и херувимов. Престол нижней церкви представлял собой уникальную композицию в виде кипарисовой доски, опорами для которой служили резные фигуры, символизирующие евангелистов: Орел, Ангел, Лев и Телец. Выполняли резьбу адмиралтейские резчики Матфей Шестаков и Григорий Кирьяков.¹⁶

Иконы, помещавшиеся в разных частях храма, были неоднородны по манере письма; среди них значительную часть составляли поминальные образы в память о погребенных здесь лицах.¹⁷

Нижняя церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы была освящена 25 марта (5 апреля) 1725 г. архиепископом Феодосием.¹⁸

Общее направление всех следующих строительных работ второй половины XVIII – нач. XIX вв. можно охарактеризовать как систематическое и планомерное расширение полезной площади храма как некрополя.

В 1750-1752 гг. по указу императрицы Елизаветы Петровны для пребывания мощей св. кн. Александра Невского была устроена по эскизу Г.Х. Грота великолепная рака из первого серебра, добытого на Колыванских рудниках. Длина ее составила около 3 м., ширина 1,3 м. Справа по кругу были вырезаны стихи М.В. Ломоносова:

*Святой и храбрый князь здесь телом почивает
Но духом от небес на град сей призывает
И на брега, где он противных побеждал
И где невидимо Петру споспешествовал,
Являя Дщерь Его усердие святое,
Сему защитнику воздвигла раку в честь,
От первого серебра, что недро Ей земное
Открыло, как на трон благоволила сесть.*

На верхней доске раки был помещен образ святого князя по атласу письма И.Г. Адольского, над ракой располагался серебряный балдахин и на нем подушка с царскими регалиями. Позднее позади раки была установлена пирамида с чеканными изображениями святого князя и его супруги, по сторонам пирамиды размещались трофеи князя и старинное оружие (Илл. 65).¹⁹

Для установки новой раки в храме была устроена временная деревянная лестница с запада, вместо еще не готовой пирамиды сделано ее изображение на холсте. Для прочности нижняя церковь была укреплена четырьмя колоннами, так как вес раки составлял 300 пудов. Всеми работами распоряжался архитектор Пьетро Трезини.²⁰

¹⁵ Там же.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Пириютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 20.

¹⁸ Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997. С. 481.

¹⁹ Шкаровский М.В. Благовещенская церковь Александро-Невской Лавры - памятник петровской эпохи. Доклад на конференции «Конгресс Петровских городов» 6-7 июня 2015 г., г. Санкт-Петербург.

²⁰ Там же.

Рака Александра Невского находилась в верхней церкви до 1790 г., когда вместе с мощами была перенесена в главный храм лавры — Свято-Троицкий собор. С тех пор все праздничные молебны памяти Александра Невского проходили в Свято-Троицком соборе.

В 1764-1765 гг. западный фасад здания был скрыт за лестничной пристройкой, строительство которой осуществлял Игнатий Росси. В 1783 г., в связи с погребением княгини Е. Н. Орловой, к усыпальнице в юго-восточной части пристроили «галерею», или «палатку», в которой стали хоронить после того, как места в усыпальнице были заполнены. В том же году с восточной стороны усыпальницы пристроена одноэтажная ризница — семейное место князей Юсуповых.²¹

В это же время на юго-западном углу усыпальницы появилась капелла для погребения графа Н. И. Панина, скончавшегося в 1783 г. Это сооружение по-своему уникально: до того в русской церковной архитектуре не строилось погребальных капелл, без которых невозможно представить ни один европейский храм. Капелла Панина — одна из первых работ в Петербурге архитектора Джакомо Кваренги.²²

12 (23) мая 1800 г. в верхней Александро-Невской церкви состоялось отпевание великого русского полководца Александра Васильевича Суворова, с дальнейшим погребением в Благовещенской усыпальнице.²³ Похороны прошли при огромном стечении народа. На плите и на настенной доске были сделаны одинаковые надписи. Настенная доска в форме фигурного щита золочёной бронзы, в центре которого овальный медальон, обрамлённый знамёнами. Над ним аллегорический рельеф: шлем, палица Геркулеса, букрании, гирлянды; внизу — щиток с головой Медузы и алебардами. На медальоне выгравирована надпись: *«Здѣсь лежитъ / Суворовъ. / Генералиссимусъ / Князь Италійскій / Гр. Александръ Васильевичъ / Суворовъ Рымникскій, / родился 1729го г. Ноября 13го дня, / скончался 1800го года Мая 6го, / Тезоименитство его Нояб. 24го»*. В 1859 г. по ходатайству внука полководца, Александра Аркадьевича, напольная плита была заменена, и с этих пор на ней краткая надпись: *«Здѣсь лежитъ Суворовъ»* (Илл. 71).²⁴

В XIX веке во внутреннем облике Благовещенской церкви на обоих этажах произошли существенные изменения. В первой трети столетия они касались лишь колера раскраски стен и поновления икон. Так живописные работы велись в 1808-м, 1816-м и 1823 гг., при этом характер росписи сохранялся прежним. В 1827 г. обновлялась позолота иконостаса в нижней церкви.²⁵

В 1808–1809 гг. в восточной (алтарной) части усыпальницы, над местом погребения дочерей Александра I, малолетних великих княжон Марии (1799–1800) и Елизаветы (1806–1808), и сестры императора великой княгини Ольги Павловны (1792–1795), по проекту архитектора Луиджи Руска были поставлены три мраморные колонны с бронзовыми фигурами ангелов работы скульптора Ж. Тибо.²⁶ Иконы к надгробиям написал на меди профессор Г.И. Угрюмов.²⁷

²¹ Пириутко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 22.; Шкаровский М.В. Благовещенская церковь Александро-Невской Лавры - памятник петровской эпохи. Доклад на конференции «Конгресс Петровских городов» 6-7 июня 2015 г., г. Санкт-Петербург.

²² Пириутко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 22.

²³ Там же. С. 25.

²⁴ Пириутко Ю.М. Кладбища Александро-Невской Лавры // Исторические кладбища Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб., 1993.

²⁵ Пириутко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 22.

²⁶ РГИА. Ф. 797 Оп. 1 Д. 3616.

²⁷ Шкаровский М.В. Благовещенская церковь Александро-Невской Лавры - памятник петровской эпохи. Доклад на конференции «Конгресс Петровских городов» 6-7 июня 2015 г., г. Санкт-Петербург.

В 1836 г. в Александро-Невской церкви у хор отвалилась часть штукатурки с обшивкой и обнажились балки. По осмотру архитектора Комарова оказалось, что сгнили концы балок потолочного перекрытия, также починки требовали оконные переплеты купола со вставкой стекол.²⁸

В основном, в 1836 г. предполагалось проведение текущих ремонтных работ, в частности, починка штукатурки, побелка и окраска церкви и палатки. Также было внесено предложение о заделке просветов сверху купола, вместо ветхих деревянных переплетов обить просветы черным листовым железом. В том же году производилась починка ступеней и полов нижней церкви, были выполнены под колонны 4 базы из путиловской плиты. Одновременно производилась починка самих колонн, как деревянных, так и каменных с обшивкой досками и дранью с последующей оштукатуркой.²⁹

В следующем году предполагалось закрытие листовым железом окон в куполе и настилка деревянных полов, поправка штукатурки и окраски верхней церкви и починка иконостаса с позолотой.³⁰

В 1837 г. в соответствии с первоначальной сметой, начались ремонтные работы. Очевидно, в связи с закрытием просветов в куполе в 1837 г. производится и ремонт деревянных конструкций купола. Тогда же бела произведена починка палатки с окраской стен, потолка, окна и иконостаса, менялась железная кровля с балками.³¹

В 1837 г. было решено заменить иконостас нижней церкви, 2 ноября 1837 г. архимандрит утвердил проект нового иконостаса (Илл.19). За исполнение этой работы взялся резного дела мастер А.П. Михайлов. Выполнение икон в 1838 г. было поручено С. Петербургскому 3-й гильдии купцу живописцу И. А. Денисову.³²

Согласно журналу Канцелярии Лавры от 4 июня 1838 г., разборке подлежал не только каменный иконостас нижней церкви, но и верхней, а также, по предложению архитектора, перестраивалась алтарная часть нижней церкви (Илл.20).³³ Церковный историк С. Г. Рункевич отмечает переделку иконостасов по причине приведения их «в более или менее единообразный вид установленного в то время типа священных изображений».³⁴

Согласно постановлению Канцелярии от 5 июля 1838 г., предписывалось снятие в обоих церквях престолов и жертвенников и производство новых. Горние места и места от снятых жертвенников в последствие были заделаны кирпичом. В верхней церкви были выломаны две дверные рамы, а проемы заложены кирпичом, закрыв выходы на хоры Духовской церкви.³⁵

В 1838 г. архитектором Комаровым были осмотрены временные деревянные оштукатуренные колонны для поддержания купола верхней церкви. Архитектор предложил эти 12-ть колонн уничтожить «для удобства в раскрытия иконостасов», а для поддержания купола устроить по верху балок прогоны с подстрелами, также подвесить балки на существующие стропила. Согласно резолюции архимандрита от 22 июня 1838 г. эти работы производил плотничный подрядчик И. Пирогов, при этом одновременно с

²⁸ Архив КГИОП П.155-2 Н-1840. С. 97.

²⁹ Там же. С. 97.

³⁰ Там же. С. 98.

³¹ Там же. С. 98.

³² Там же. С. 98.

³³ Там же. С. 98.

³⁴ Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997. С. 873-875.

³⁵ Архив КГИОП П.155-2 Н-1840. С. 99

выполнением новых перекрытий и укреплением купола была заново сделана обшивка купола под штукатурку. Кузнечные работы выполнял мастер П. Петров. Предложение архитектора Комарова о полном уничтожении внутренних столбов не было осуществлено, хотя работы по их разборке были начаты.³⁶

Для лучшей организации внутреннего пространства в нижней церкви были перенесены к стенам надгробные памятники фамилий Голицыных и Долгоруких. Расширялась алтарная часть церкви с настилкой нового плитного пола, с установкой и подливкой ступеней, устраивались новые клиросы. Перед церковью было сделано новое крыльцо в 5 ступеней.³⁷³⁸

При производстве данных работ было ликвидировано все первоначальное архитектурно-декоративное убранство обеих церквей.

Замена иконостаса в нижнем храме осуществлялась в 1838 г. По характеру своего убранства, с пилястрами коринфского ордера, резными гирляндами и арабесками, иконостас был типичен для архитектуры позднего классицизма.³⁹

Живописное убранство также было обновлено. Стены, окрашенные под мрамор в светло-голубой колер, оставались без росписей, но на потолке живописцы А. И. Морозов и С. А. Пудиков написали маслом две большие композиции: «Троица» и «Благовещение», обрамленные орнаментальными фигурами. Орнаментальная роспись покрывала также откосы дверей и оконные проемы. Над алтарем было выполнено живописное изображение голубя в сиянии (символ Святого Духа), в притворе появились выполненные масляными красками фигуры ангелов (Илл. 68).⁴⁰

После окончания работ 21 декабря 1838 г. Благовещенский храм вновь освятил бывший экзарх Грузии митрополит Иона (Василевский).⁴¹

По освещении нижнего храма основное внимание было уделено отделке верхней церкви.

В 1839-1840 гг. на месте каменного швертфегеровского был установлен новый пятирусный деревянный иконостас, выполненный в тех же формах что и в усыпальнице. Два верхних пояса иконостаса оказались помещены в барабане центрального купола. В куполе появились новые росписи, созданные художником С. А. Пудиковым. Все стены Александро-Невской церкви в начале 1840-х годов были покрыты фигуративными росписями (Илл. 70).⁴²

В нише на южной стене, где когда-то находилась рака Александра Невского, живописец А. И. Морозов написал масляными красками картину, изображающую святого князя в гробу (Илл. 69). Фигуративная роспись на тему заповедей блаженств была в 1839-1841 гг. выполнена живописцем Г. С. Веригиным на потолке лестничной пристройки в западной части церкви.⁴³

³⁶ Там же. С. 99.

³⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 8. Д. 76. Л. 54. Проект реконструкции лестничной площадки возле Благовещенской церкви. План и фасад. 1838 г.

³⁸ Архив КГИОП П.155-2 Н-1840. С. 98.

³⁹ Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 23.

⁴⁰ Там же. С. 23.

⁴¹ Шкаровский М.В. Благовещенская церковь Александро-Невской Лавры - памятник петровской эпохи. Доклад на конференции «Конгресс Петровских городов» 6-7 июня 2015 г., г. Санкт-Петербург.

⁴² Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 23.

⁴³ Там же. С. 23-24.

29 августа 1841 г. Александро-Невскую церковь вновь освятил митрополит Иона (Василевский).⁴⁴

В 1867 г. под лестничной пристройкой в западной части Благовещенской церкви, предположительно, по проекту архитектора И.А. Монигетти была сооружена облицованная мрамором усыпальница Бобринских. Начало ее устройства связано с обращением внука Екатерины II графа А. А. Бобринского (1800–1868), к митрополиту Санкт-Петербургскому Исидору (Никольскому) с планом устройства «памятника покойной жене» – С.А. Бобринской (1799–1866). Сам Алексей Алексеевич был похоронен здесь же под беломраморной плитой.⁴⁵ По другим источникам, усыпальница была создана в 1871 г. по проекту архитектора П.Д. Соханского.⁴⁶

Весной 1868 г., посещая Лавру, император Александр II повелел возобновить надгробные плиты лиц, принадлежавших к императорскому дому и похороненных в алтарной части Благовещенской церкви. Историк Н.Г. Устрялов провел специальную работу по уточнению надписей. В результате в 1868 г. в пол уложили семь однотипных плит светло-серого итальянского мрамора, выполненных в мастерской А.А. Трискорни по рисунку архитектора А.А. Пуаро. Это были надгробия правительницы Анны Леопольдовны (1718–1746), великой княжны Анны Петровны, дочери Петра III (1757–1759), Екатерины Иоанновны, герцогини Мекленбург-Шверинской (1691–1733), царевны Натальи Алексеевны (1675–1716), великого князя Петра Петровича (1715–1719), царицы Прасковьи Федоровны (1664–1723) и великой княгини Натальи Алексеевны (1755–1776). Новые составленные Устряловым надписи Пуаро в 1868–1869 гг. разместил и на надгробиях великих княжон Ольги Павловны, Елизаветы Александровны и Марии Александровны. Очевидно, к этому времени относится мраморное надгробие младшей дочери князя А.Д. Меншикова, герцогини А.А. Бирон (1712–1736).⁴⁷

В 1860-е гг. художник М.Н. Трощинский заново расписал нижний храм, в 1897 г. были сделаны мраморный престол и жертвенник на деньги, пожертвованные вдовой потомственного почетного гражданина О.Ф. Мыльниковой.⁴⁸

Косметическое обновление живописи в верхней и нижней церквях производилось также в 1873, 1881, 1897 и 1910 гг. Нельзя не заметить, что все ремонтные работы велись исключительно в богослужебных целях, без учета уникальности архитектурно-художественного и мемориального памятника XVIII века.⁴⁹

Александро-Невская лавра как действующий монастырь не была закрыта сразу после Октября 1917 г., но ее положение резко изменилось в соответствии с подписанным В. И. Лениным 2 февраля 1918 г. Декретом об отделении церкви от государства. Все принадлежащее церкви имущество объявлялось общенародным достоянием.

С 1917 по 1932 г. Благовещенская церковь находилась в ведении Приходского Совета. До 1924 г. сохранность здания церкви было еще в удовлетворительном состоянии.

⁴⁴ Пирютко Ю.М. Кладбища Александро-Невской Лавры // Исторические кладбища Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб., 1993. С. 179

⁴⁵ Художественное надгробие... С. 33-34.

⁴⁶ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 286.

⁴⁷ Шкаровский М.В. Благовещенская церковь Александро-Невской Лавры - памятник петровской эпохи. Доклад на конференции «Конгресс Петровских городов» 6-7 июня 2015 г., г. Санкт-Петербург.

⁴⁸ Там же.

⁴⁹ Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 24.

В актах реставрационной мастерской Главнауки, осуществляющей надзор за памятником, указывались лишь профилактические работы.⁵⁰

Техническое состояние здания со временем ухудшалось и в 1926 г. Приходскому Совету было предписано выполнить ремонтные работы. В нижней Благовещенской усыпальнице предписывалось частично исправить и промыть живопись потолка и стен. Сделать раму со стеклом и железную решетку в окне склепа. В верхней Александровской церкви предписывалось исправить штукатурку и окраску. Снять деревянную переборку. Исправить пол из мраморных плит с заменой новыми, а также прошпаклевать и окрасить деревянный пол масляной краской. К ремонту приступили только в 1928 г.⁵¹

В 1931 г. Н. В. Успенский обнаружил в Благовещенской усыпальнице в замурованной нише южной стены скульптурное надгробие князя А. М. Голицына, работы Ф. Г. Гордеева, закрытое в XIX веке иконами и считавшееся утраченным (Илл. 77-78). В палатке были расчищены от укрытий ценные художественные памятники А. А. Нарышкина, А. А. Вяземского, А. А. Безбородко.⁵²

Постановлением Президиума Ленсовета от 28 июля 1932 г. здание Благовещенской церкви в Александро-Невской Лавре передавалось учрежденному здесь Музею надгробных памятников.⁵³ Однако, помещения церкви оставались заняты общиной верующих до конца 1932 г. пока закрытие Благовещенской церкви не было оформлено официальным решением Президиума Ленсовета.⁵⁴

В ноябре 1932 г. Благовещенскую церковь посетила комиссия по организации музея. Комиссия подтвердила, что старинная Благовещенская церковь при наличии имеющихся в ней исторических захоронений и многих высоко-художественных памятников первоклассных мастеров «уже представляет собой готовый музей монументальной надгробной скульптуры».⁵⁵

Во внутреннее убранство церкви комиссией было решено внести следующие изменения:

- 1) в примыкающей справа палатке снять деревянный настил для открытия прежнего уровня пола для освобождения цоколей находящихся здесь памятников;
- 2) поперечную перегородку с образами снять;
- 3) два окна во внутренней продольной стене, выходящие из алтаря в палатку, обратить в сквозные проходы;
- 4) дверь палатки с выходом во двор заделать подоконником и в образовавшемся окне вставить железную решетку;
- 5) иконостас временно оставить без изменений на месте и решетки, установленные перед ним по солее между столбами, снять;
- 6) живопись на плафонах закрасить частями с выбором соответствующего тона;
- 7) помещения Александро-Невской церкви до полного обследования конструкций пола предназначить для постановки легких экспонатов.

⁵⁰ Архив КГИОП П.155-2 Н-1841. Предварительное исследование по б. Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Том II. Здание б. Благовещенской церкви в послевоенный период. Книга 1. Историческая записка. «Гипротееатр». Л. 1980 г. С. 12.

⁵¹ Там же. С. 12-14.

⁵² Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 39.

⁵³ Постановление Президиума Ленсовета от 28 июля 1932 г. Решение «О превращении Лазаревского кладбища Александро-Невской лавры в кладбище-музей надгробных памятников».

⁵⁴ Архив КГИОП П.155-2 Н-1841. С. 14.

⁵⁵ Протокол комиссии по организации Лазаревского кладбища заповедника быв. Александро-Невской Лавры от 24 ноября 1932 года.

Работы по оборудованию Благовещенской церкви под музей признать спешными и подлежащими к исполнению в первую очередь.⁵⁶

Строительные работы были начаты в 1933 г., но вскоре были прекращены – не отпускались деньги на непредусмотренные решением Ленсовета переделки. В недоделанные залы бывших церквей посетителей пускать было нельзя. В залы нижней Благовещенской усыпальницы стали свозить памятники и ограды с других кладбищ и помещения постепенно превратились в склад для хранения памятников и их деталей (Илл. 80).⁵⁷

Так как музей не сумел быстро занять все помещения переданного ему здания церкви в 1934 г. верхняя Александро-Невская церковь передается в аренду «Гипрогору», который уже занимал на территории Лавры бывшую домовую церковь Митрополичьего корпуса, под размещение чертежной мастерской с условием отсутствия в ней каких-либо тяжёлых грузов в связи с гибкой старой конструкцией одиннадцатиметровых деревянных балок междуэтажных перекрытий.⁵⁸

Для предполагаемых чертежных мастерских, «Гипрогор» выполнил в помещении верхней церкви следующие строительные работы:

- 1) устроено новое междуэтажное перекрытие с организацией третьего этажа;
- 2) на перекрытиях и вестибюле второго этажа сделаны многочисленные фанерные перегородки, оклеенные обоями и окрашенные;
- 3) сделана подшивка потолка фанерой и устроены печи для отопления помещений.

В итоге вместо предполагаемых чертежных мастерских, организация устроила в бывшей верхней церкви склад для геодезических инструментов и литографических каменных плит в связи с чем перекрытия над первым этажом были перегружены и могли разрушиться.⁵⁹

В конце 1935 г. строительные работы на первом этаже здания бывшей Благовещенской усыпальницы возобновляются. Работы касались уменьшения размеров солеи бывшего алтаря, исправления штукатурки стен с последующей окраской и приведения в порядок пола в палатке, освобождения от дощатого настила. Ремонт продолжался до 1940 г.⁶⁰

В 1939 г. Управлением по делам искусств при Ленгорисполкоме на базе музея-некрополя был организован «Музей городской скульптуры» в составе двух отделов – городской и надгробной скульптуры.

Программой работ музея на 1941 г. было намечено открытие музейной экспозиции Благовещенской усыпальницы, но ее не успели открыть до начала Великой Отечественной войны. Летом 1941 г. Музей городской скульптуры организовывал работу по укрытию монументов и памятников Ленинграда, с некоторых надгробий были сняты мраморные и бронзовые скульптурные детали, которые были перенесены в здание усыпальницы.⁶¹

⁵⁶ Протокол комиссии по организации Лазаревского кладбища заповедника быв. Александро-Невской Лавры от 24 ноября 1932 года.

⁵⁷ Архив КГИОП П.155-2 Н-1841. С. 22.

⁵⁸ Заявление Зав. Лазаревским кладбищем – заповедником Успенского в Бюро охраны Памятников. 1938 г.

⁵⁹ Там же.

⁶⁰ Протокол совещания, созванного Управлением треста «Похоронное дело» 21 декабря 1935 г. по вопросам реконструкции Лазаревского кладбища - музея в связи с начатыми строительными и реставрационными работами в зданиях Музея.; Акт комиссии по вопросам реконструкции Лазаревского кладбища - музея от 17 июня 1936 г.

⁶¹ Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 44.

Несмотря на тяжелейшие условия блокады, ленинградцы могли посетить Благовещенскую усыпальницу, где похоронен А. В. Суворов. Красноармейцы, отправлявшиеся на передний край обороны Ленинграда, приносили здесь клятву верности Отечеству.⁶²

Осенью 1942 г. по проекту художника Н. М. Суетина у надгробной плиты, на которой начертано: «*Здесь лежит Суворовъ*» был установлен гипсовый бюст полководца (скульптор В. Я. Боголюбов). Основной объем зала закрыли щитами с живописными панно на тему суворовских походов.⁶³

Открытие постоянной музейной экспозиции на 1-м этаже Благовещенской усыпальницы состоялось в мае 1950 г., приуроченное к 150-й годовщине со дня смерти А. В. Суворова (Илл.92-93). Следует отметить, что в официальной переписке 1940-1950-х годов усыпальница часто именовалась «Суворовской».⁶⁴

Верхний этаж Благовещенской усыпальницы, переданный в ведение музея в послевоенные годы, не сразу был открыт для обозрения. Необходимо было убрать поздние перекрытия для третьего этажа и перегородки, расчистить пространство исторического зала (Илл.82-83, 86-87). В 1947 - 1949 гг. разрабатывается проект приспособления помещения под выставочный зал (Архитектурно-реставрационные мастерские, авторы проекта архитекторы Плотников М.М. и Устинов Н.Н.).⁶⁵ Во время проведения ремонтно-реставрационных работ на внутренней поверхности барабана и купа была обнаружена сохранившаяся историческая роспись (Илл. 110-111).

С 1952 г. ремонтные работы велись на обоих этажах, после чего 10 сентября 1955 года на 2-м этаже была открыта экспозиция, посвященная монументальной скульптуре Петербурга-Ленинграда (Илл. 94-95), а в зал на 1-м этаже было перенесено несколько ценных мемориальных скульптур Лазаревского кладбища.⁶⁶

В 1954 г. была выполнена замена деревянного междуэтажного перекрытия на металлические балки с бетонным заполнением.⁶⁷

В 1958-1959 гг., а также в 1966 г. Специальные Научно-реставрационные Производственные Мастерские Глав. АПУ Ленгорисполкома выполняли работы по реставрации надгробий и полов в Благовещенской церкви и примыкающей к ней палатке.⁶⁸ В 1958-1959 гг. было реставрировано девять надгробных памятников, в церковном зале – пристенный памятник Н.И. Панина, в палатке - пристенные памятники И.И. Шувалова, И.И. Бецкого, А. Безбородко и А.А. Вяземского, памятники А.А. Нарышкина, И.Л. и А.И. Голенищевых-Кутузовых и И.Г. Чернышева.⁶⁹

В 1966 г. согласно заключению комиссии ГИОП лестадные полы палатки к моменту реставрационных работ пришедшие в полную негодность было решено полностью заменить новыми плитами. В виду невозможности достать путиловскую плиту большого

⁶² Там же. С. 44.

⁶³ Там же. С. 44.

⁶⁴ Там же. С. 45.

⁶⁵ Техно-рабочий проект. Внутреннего благоустройства Благовещенской церкви. Музей городской скульптуры. «Теплосткомбинат» Проектно – сметный цех. Л. 1949 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр.3.; Пояснительная записка к проекту реконструкции б. Благовещенской церкви для помещения Музея Городской Скульптуры. Л. 1949 г. Архив КГИОП П.155-2 Н-2779.

⁶⁶ Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 46.

⁶⁷ Паспорт памятника истории и культуры СССР «Ансамбль Александро-Невской Лавры. Благовещенская церковь», составлен 20 ноября 1981 г. Составитель: Андреева В.И. Архив КГИОП П.155-2 № 138 п.

⁶⁸ ЦГАНТД. СПб. Фонд Р-488. Описание 324. Дело 107. Отчет о реставрационных работах по Благовещенской церкви Александро-Невской лавры. 1967 г.

⁶⁹ Там же.

размера, пол выложили таллиннской плитой 30х30 см с пропиткой горячей оливой. В церковном зале в результате обрушения кирпичных стенок ячеек захоронений произошло сильное оседание лещадных плит пола. Во всех местах оседания плит пол был вскрыт, стенки ячеек восстановлены новой кирпичной кладкой, после чего все свободное пространство между ячейками забетонировано, а старые лещадные плиты уложены на место.⁷⁰

По проекту 1971 г. был выполнен ремонт дверей и входного тамбура Благовещенской церкви.⁷¹

В 1960-е – 1970-е гг. силами «Фасадремстрой» по архитектурно-реставрационным заданиям и колерным бланкам ГИОП проводился реставрационный ремонт фасадов здания Благовещенской церкви. Эти работы касались и ремонта примыкающих Благовещенских и Восточных ворот, а также ограды с ажурным заполнением.⁷²

Существующий в настоящее время облик могилы Суворова сформировался в 1960-е гг., когда рядом с мраморной плитой был поставлен на постамент (арх. В. С. Васильковский) бронзовый бюст Суворова — отливка по модели работы В. И. Демут-Малиновского, созданной в 1814 г.

В 1989 г. начались капитальный ремонт и реставрация Благовещенской усыпальницы, силами Польской фирмы «ПКЗ», по проектам Ленинградского проектного института «Ленниипроект» 1981, 1989, 1990 и 1991 гг.⁷³ В 1992 году из-за отсутствия финансирования работы прекратились.

В период с 2004 по 2009 гг. на территории Александро-Невской лавры был осуществлен масштабный объем реставрационных работ, выполненных преимущественно силами ООО «Лалин Энтэрпрайз». Главным архитектором проекта реставрации фасадов был главный архитектор Института «Ленпроектреставрация» А. Г. Леонтьев.⁷⁴

В результате проведенных с 1989 г. реставрационных работ удалось приблизить облик Благовещенской усыпальницы к первоначальному архитектурно-пространственному решению исторических интерьеров. В верхнем этаже был раскрыт барабан купола, перекрытый в 1930-е годы. В ходе реставрационных работ велись расчистка и закрепление монументально-декоративных росписей, сохранившихся в барабане. На южной стене расчищены фрагменты росписи XVIII века. Кровля здания и деревянный барабан купола обшиты медными листами, вновь вызолочена венчающая купол маковка фонарика.⁷⁵ Проведена реставрация каменных капителей и баз колонн, полностью обновлены оконные переплеты с латунной фурнитурой, изготовлены новые

⁷⁰ Там же.

⁷¹ Проект дверей и входного тамбура б. Благовещенской церкви. Специальные Научно-Реставрационные Производственные Мастерские АПУ Ленгорисполкома. Л. 1971 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 5.

⁷² Паспорт памятника истории и культуры СССР «Ансамбль Александро-Невской Лавры. Благовещенская церковь», составлен 20 ноября 1981 г. Составитель: Андреева В.И. Архив КГИОП П.155-2 № 138 п.

⁷³ Архив КГИОП П.155-2

⁷⁴ Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021). // <https://kgior.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2021/10/25/1.pdf>

⁷⁵ Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 47.

дубовые двери.⁷⁶ Полихромная окраска стен и потолков была приближена к исторической; по образцам XVIII века изготовлено бронзовое паникадило в верхнем зале и люстры и светильники в нижнем зале.⁷⁷

Одновременно с реставрационными работами по зданию Благовещенской усыпальницы была проведена полная реставрация и реставрационная промывка с последующей консервацией свыше 50 памятников (реставраторы С. Г. Тучинский, С. А. Шадрин). Реставрацию бронзовых золоченых досок и киотов вели реставраторы Государственного Эрмитажа, Русского музея, Музея истории религии (С.А. и А.С. Смирновы, В. Л. Горячев, Б. С. Кузьмин).⁷⁸

Открытие Благовещенской усыпальницы после капитального ремонта произошло в 2010 г. и было приурочено к 200-летию Итальянского похода Александра Васильевича Суворова.

В апреле 2013 г. администрация Санкт-Петербурга объявила о возвращении Благовещенской церкви в пользование РПЦ. 16 марта 2021 г. верхний храм Благовещенской церкви Александро-Невской лавры возвращён монастырю, помещения храма переданы Санкт-Петербургской епархии в безвозмездное пользование. Для экспозиции Музея городской скульптуры найдено другое помещение, нижний храм по-прежнему принадлежит Музею городской скульптуры.⁷⁹

В усыпальнице сохранилось около 60 исторических захоронений⁸⁰ и располагается одно из крупнейших в стране собраний произведений великого скульптора русского классицизма И. П. Мартоса. К находившимся здесь изначально памятникам А. А. Нарышкина и Н. И. Панина в 1930-е годы добавились надгробия А. И. Лазарева и Е. К. Чичаговой. В 1954-1955 гг. в усыпальницу перенесены некоторые ценные памятники из музейного Некрополя XVIII века: в частности, мартосовские изваяния Е. С. Куракиной, Е. И. Гагариной и фрагменты надгробия А. Ф. Турчанинова. Тогда же в экспозицию усыпальницы были включены работы таких мастеров, как Я. Земмельгак, А. Трискорни, В. И. Демут-Малиновский.⁸¹

Описание объекта, современное состояние

Здание Благовещенской церкви Александро-Невской лавры по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д, входит в комплекс Александро-Невской лавры и расположено в северо-восточном углу монастырского каре.

Прямоугольное в плане здание – трехэтажное, увенчано куполом на восьмигранном барабане, купол завершен фонариком и золоченой главкой с крестом. Со стороны западного фасада церкви – прямоугольный в плане, двухэтажный лестничный объем. Кровля с переломом.

⁷⁶ Архив КГИОП П.155-2 Пр. 18. Реставрационный ремонт бывшей Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Проекты оконных и дверных заполнений, оконных, дверных и форточных петель и реконструкция пола в зале №4. «Ленниипроект» Мастерская №9. Л. 1990 г.

⁷⁷ Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 47.

⁷⁸ Там же. С. 47.

⁷⁹ https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D1%8B

⁸⁰ Пирютко Ю.М. Кладбища Александро-Невской Лавры // Исторические кладбища Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб., 1993. С. 168–179

⁸¹ Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Ук. соч., С. 45.

Фундамент – бутовый на свайном основании; цоколь – из путиловского камня; стены – кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, перекрытия – сводчатые кирпичные, плоские по металлическим балкам с железобетонным и деревянным заполнением, плоские по деревянным балкам (чердачные); полы – каменные плиты, мраморные, паркетные; крыша – стропила деревянные, кровля металлическая по деревянной обрешетке; конструкции барабана и купола – деревянные; окна – прямоугольные с мелкой расстекловкой, в лестничном объеме – окна с полуциркульным завершением.

Фасады церкви обработаны рустом в уровне первого этажа, оформлены пилястрами композитного ордера, объединяющими второй и третий этажи, фигурными наличниками, стены завершены антаблементом с профилированным карнизом, переходящим в лучковый фронтон в центре каждого фасада. Грани барабана и фонарика оформлены пилястрами, треугольными и лучковыми фронтонами и окнами.

Фасады лестничного объема в уровне первого и второго этажей оформлены колоннами композитного ордера, над окнами – замковыми камнями в виде бараньих голов, каждый этаж завершен раскрепованным карнизом и по центру разорванным лучковым фронтоном.

Интерьер нижнего и верхнего (двусветного) помещений решены аналогично: плоское перекрытие, обработанное штукатурными тягами, поддерживают колонны композитного ордера. В барабане и куполе сохранилась живопись по штукатурке в темперно-клеевой технике.

Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу документация *«Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрово-Невская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)»* (шифр ПД-3-2023), разработанная ЗАО «СПб-Проект» в 2023 г. году в соответствии с заданиями КГИОП от 06.07.2021 № 01-52-1408/21 и от 16.02.2024 № 01-21-369/24 (Приложение №6).

Проектная документация выполнена в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию». Экспертами были рассмотрены и проанализированы все разделы данной проектной документации, за исключением раздела «Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства (ремонт и реставрация)». В соответствии с письмом МК РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП сметная документация не является обязательным разделом документации для рассмотрения экспертной комиссией при проведении государственной историко-культурной экспертизы.

Предусмотренные ГОСТ Р 55528-2013 разделы документации по сохранению объекта культурного наследия: предварительные работы, комплексные научные исследования, решения по реставрации представлены в рассматриваемом проекте в составе раздела 13 Иная документация.

Материалы предварительных исследований представлены в составе *Раздела 13. Иная документация. Подраздел 1. Предварительные работы.*

Часть 1. Том 13.1.1. Исходно-разрешительная документация. (Шифр: ПД-3-2023-ИРД) содержит комплект исходно-разрешительной документации, в том числе:

техническое задание на проектирование, задания КГИОП, копия распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия, копии выписок из ЕГРН, разрешение на проведение исследовательских работ, а также Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния).

Акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- реставрация интерьеров первого, второго и антресольного этажей (полы, соля, стены, колонны, потолки, проемы, ниши);
- реставрация внутренней нитки оконных заполнений с реставрацией откосов (включая межрамное заполнение);
- реставрация дверных заполнений;
- реставрация каменной лестницы входной зоны и балюстрады;
- комплекс ремонтных и реставрационных работ по чугунной винтовой лестнице;
- реставрация живописной отделки;
- ремонт перекрытий;
- ремонт сетей инженерно-технического обеспечения.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и

(или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Часть 2. Том 13.1.2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: ПД-3-2023-ФФ) содержит комплект фотографий объекта до начала работ по сохранению. Выполненный объем фотофиксации достаточный для разработки проектной документации.

Комплексные научные исследования представлены в **Разделе 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования** в составе 9 томов.

Раздел 13. Часть 1. Том 13.2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-3-2023-ИАБИ) содержит историческую справку по объекту проектирования, выполненную по материалам ранее проведенных исследований, а также по архивным материалам, хранящимся в государственных архивах.

В рамках историко-культурного исследования были изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (архив КГИОП), Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб), Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб). Были проанализированы материалы ПИБ, литература по истории Санкт-Петербурга, картографический материал.

Основной комплекс материалов по строительству комплекса Александро-Невской Лавры хранится в фондах Российского государственного исторического архива (РГИА). Фонд 815 содержит текстовые материалы и сметы по строительным и ремонтным работам в Лавре.

В архивных фондах КГИОП были просмотрены проект по реконструкции бывшей Благовещенской церкви для помещения Музея Городской Скульптуры 1949 г. и тома проектов по капитально-реставрационному ремонту бывшей Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры, выполненные Ленинградским проектным институтом «Ленниипроект» в 1981, 1989 1990 и 1991 гг. Так же были изучены предварительные исследование по бывшей Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры в двух томах, выполненные Государственным институтом по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр» в 1980 г.

Материалы, просмотренные в фондах Р-488 и Р-398 Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб) дублируют проекты, хранящиеся в архиве КГИОП.

В Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб) в фонде Р-32 обнаружены материалы о деятельности Музея надгробных памятников, в фонде Р-333 – дела о строительно-ремонтных и реставрационных работах 1950-х гг.

Среди трудов, посвященных истории исследуемого объекта, следует выделить работы церковного историка С.Г. Рункевича «Александро-Невская лавра. 1713-1913.» и Пирютко Ю.М., Алексеев А.А., Рытикова В.В. «Благовещенская усыпальница: национальный

пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры».

На предмет выявления изображений и фотографий здания «Церкви Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей» так же были просмотрены фонды Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), коллекции открыток в отделе эстампов Российской национальной библиотеки (РНБ), материалы из коллекций музеев Российской Федерации (ГМИ СПб, ГМГС), представленные на сайте Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru>, а также материалы, представленные на сайтах <https://pastvu.com>, <https://www.citywalls.ru>, <https://kgiop.gov.spb.ru/o-komitete/>.

Выявленные в результате исследований чертежи и фотографии здания представлены в составе тома как иконографический материал.

Раздел 13. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) состоит из 3 книг.

Книга 1. Том 13.2.2.1. Интерьеры (шифр: ПД-3-2023-ОЧ1) содержит текстовое описание помещений с указанием выявленных дефектов, а также комплект чертежей, фиксирующих фактические размеры помещений и их элементов, а также их состояние.

Книга 2. Том 13.2.2.2. Столярные заполнения (ПД-3-2023-ОЧ2) содержит текстовое описание оконных заполнений с указанием выявленных дефектов, а также комплект чертежей, фиксирующих фактические размеры заполнений и их элементов, а также их состояние.

Книга 3. Том 13.2.2.3. Живопись (ПД-3-2023-ОЧ3) содержит краткое описание текущего состояния живописной отделки интерьеров, а также комплект чертежей, фиксирующих фактическое состояние живописной отделки.

Раздел 13. Часть 3. Том 13.2.3. Инженерно-технические исследования (шифр ПД-3-2023-ИТИ) содержит результаты обследования конструкций здания. В результате проведенных исследований установлено следующее.

Стены выполнены из полнотелого красного кирпича. Стены оштукатурены снаружи и изнутри. Дефектов стен, влияющих на прочность и устойчивость здания, не зафиксировано.

Колонны. В центральной части здания расположены колонны, ранее служившие опорами для барабана. Колонны первого этажа круглые, из полнотелого кирпича. Колонны второго этажа имеют квадратную базу 0,86x0,86м, выше – круглые, из полнотелого кирпича.

В осях 4 -5/Б-В расположены колонны «сложного очертания в плане». Колонны кирпичные, «сложность» формы обеспечивается деревянными накладками. На эти колонны опираются крестовые кирпичные своды входной группы. Все колонны оштукатурены.

В ходе обследования была определена влажность наружных стен первого этажа, в результате исследования установлено, что влажность кирпичной кладки стен и колонн не превышают допустимые значения. При этом фиксируются дефекты, связанные с намоканием конструкций, что может быть вызвано сезонным подтоплением территории, техногенными факторами. Рекомендовано провести мониторинг влажности конструкций.

По результатам проведенных исследований состояние несущих стен, а также колонн первого и второго этажей на момент обследования оценено как работоспособное (ГОСТ Р 55567-2013, п.3.13).

Лестницы

Двухсторонняя между 1 и 2 этажами. Лестницы выполнены по сводам, лицевые поверхности ступеней из известняка. Площадки также облицованы известняковыми плитами. Визуально, дефекты в несущих конструкциях, влияющих на их несущую способность, не зафиксированы. Имеющиеся дефекты носят косметический характер, например, значительный износ поверхностей ступеней и облицовки плит лестничных площадок, следы многочисленных ремонтов.

Со второго этажа на чердак ведёт винтовая металлическая лестница, опорой лестницы является металлический опорный столб.

По результатам проведенных исследований состояние лестниц на момент обследования оценено как работоспособное (ГОСТ Р 55567-2013, п.3.13).

Перекрытия

Перекрытия над первым этажом и чердачное перекрытие выполнены по металлическим балкам. Между балками выполнено заполнение из монолитного железобетона/бетона. По заполнению расположена засыпка из строительного мусора. Снизу перекрытие оштукатурено. Полы деревянные: по лагам и «чёрному» полу расположено покрытие из паркета.

В результате выполненных расчетов установлено, что балки перекрытия над первым этажом имеют достаточную прочность, прогибы не превышают допустимых значений, однако общая устойчивость формы не обеспечена. Конструкции чердачного перекрытия отклонений от расчетных показателей не имеют.

В осях 3-5/А-Г перекрытие представлено крестовыми сводами, которые опираются в створе проёмов на арки. Конструкции выполнены из полнотелого красного кирпича.

В осях 4-5/А-Г перекрытие в уровне чердака представлено деревянным сводом с опиранием на кирпичные стены.

Перекрытия находятся в работоспособном состоянии, за исключением перекрытия над первым этажом, где устойчивость сжатой полки балки перекрытия из плоскости изгиба не обеспечена. Состояние перекрытия над первым этажом оценивается как ограниченно работоспособное (ГОСТ Р 55567-2013, п.3.14).

Барабан

В центральной части здания, в осях 6-7/Б-В, расположен деревянный барабан, являющийся основанием купола. В плане барабан представлен правильным восьмиугольником. Стенки барабана деревянные, опираются на стены, изнутри оштукатурены и покрыты росписью. Вдоль оси 6 зафиксированы следы протечек, иных дефектов не зафиксировано.

Опорными элементами барабана являются вертикальные стойки: внутренние стойки – бревно/отесанное бревно и наружные стойки – брус/отёсанное бревно.

По внутренним брёвнам устроен деревянный каркас в составе:

- внутренняя обшивка – обрезная доска;
- деревянный брус с опорами на подкосы;
- вертикальные доски, к которым выполнена наружная обшивка;
- наружная обшивка из шпунтованной доски.

Между обшивками уложен слой минеральной ваты.

Внутренние стойки соединены с наружными металлическими шпильками. Внутренние стойки через металлический лист опираются на монолитное железобетонное основание листы и фиксируются в проектном положении металлической полосой. Монолитные конструкции ориентировочно выполнены в период с 2000 по 2005 год.

Внешних дефектов (прогибы, силовые трещины, поражение гнилью) не обнаружено. Техническое состояние несущих конструкций барабана, в том числе монолитных, оценивается как работоспособное (ГОСТ Р 55567-2013, п.3.13).

Полы первого этажа

Для определения состава полов первого этажа были выполнены зондажи.

Установлено, что покрытие пола выполнено из плит известняка на известковом растворе. Под ними расположен слой из кирпичного боя и выстилка из кирпича. Известняковые плиты на поверхности и по периметру имеют сколы и следы значительного износа.

В части помещений пол покрыт терраццо. Нижележащие слои представлены стяжкой из известкового раствора, кирпичного боя и выстилки из кирпича (возможно, свода). Покрытие пола имеет следы повреждений (сколы, каверны и трещины).

В части помещений покрытие пола выполнено из ламината, уложенного по слою фанеры и сплошному настилу из обрезной доски. Нижележащие слои представлены керамзитом, строительным мусором по грунту.

Общее состояние покрытия пола оценивается как ограничено работоспособное (ГОСТ Р 55567-2013, п.3.14).

Раздел 13. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам содержит 2 тома.

Книга 1. Том 13.2.4.1. Интерьеры. Столярные заполнения (шифр: ПД-3-2023-ИХТИ1) содержит результаты визуального обследования и лабораторных исследований образцов отделки помещений. **Книга 2. Том 13.2.4.2. Живопись (шифр: ПД-3-2023-ИХТИ2)** содержит результаты визуального обследования и лабораторных исследований живописной отделки помещений.

По результатам петрографического анализа растворных материалов сделаны следующие выводы.

- самым ранним из выявленных растворов, примененных для оштукатуривания свода и стен, является плотный раствор бежевого цвета на основе известкового вяжущего с присутствием цемянки;

- среди поздних ремонтных растворов выявлены плотный мягкий раствор белого цвета на известковом вяжущем с песчаным наполнителем и раствор темного бежево-серого цвета на основе извести с присутствием цемента и синтетических модифицирующих добавок и кварц-полевошпатового наполнителя;

- пол облицован плитами органогенно-обломочного частично доломитизированного известняка. Известняк стратиграфически относится к нижней подсвите (“дикари”) волховской свиты волховского горизонта среднего ордовика.

По результатам стратиграфических исследований выявлено следующее:

- на известковой штукатурной отделке свода в качестве первоначального сохранился меловой окрасочный слой светло-серого цвета, с добавкой клеевого связующего. Позднее, по ремонтным штукатурным обмазкам поверхность свода была окрашена меловыми красками светло-серо-синего и светло-серого цвета, с добавками на основе синтетики. При последнем ремонте поверхность свода окрашена краской белого цвета на синтетическом связующем;

- на образце, отобранном с гладкой поверхности стены, по известковой штукатурной отделке, в качестве первоначального нанесен окрасочный слой бежево-розоватого цвета. При последнем ремонте по слою современной шпаклевки, на известковом вяжущем с

модифицирующими добавками на основе синтетики, окрашивание стен выполнено краской желтого цвета, на синтетическом масляном связующем (слабое размягчение окрасочного слоя);

- на древесину дверных полотен и декора входной двери был нанесен слой мело-масляной шпаклевки белого цвета и слой масляной краски белого цвета. Позднее элементы дверей были окрашены краской серого и светло-желтого цвета, на синтетическом связующем;

- дверное полотно и элементы декора изготовлены из древесины хвойных пород – Сосны.

Верхняя церковь:

- в проведенных исследованиях выявлены плесневые грибы. Плесневые грибы (микродеструкторы) обнаруживаются в разной степени интенсивности. Участок потолка Верхней церкви имеет степень биодеструкции II;

- гладкая поверхность потолка оштукатурена двумя последовательными растворами. В нижнем слое штукатурный раствор светло-серого серовато-белого цвета на основе известкового вяжущего с добавкой гипса;

- профилированное обрамление потолка (широкий валик) и профилированный элемент карниза на границе потолка со стенами выполнены штукатурными растворами светло-серого серовато-белого цвета;

- гладкое поле стены под карнизом оштукатурено раствором светлого серовато-бежеватого цвета на основе известкового вяжущего и кварц-полевошпатового наполнителя

- профилированный пояс по периметру центрального плафона потолка выполнен из гипсового раствора. На лицевой поверхности раствора отмечается слой тонкой выравнивающей обмазки из раствора на основе гипса со слоем окраски, поверх которой участками отмечается обмазка из раствора белого цвета на основе известкового вяжущего и кварц-полевошпатового наполнителя.

Живопись

Первый этаж. Живописная композиция в центре свода в склепе северо-западного угла притвора на первом этаже:

- в пробе, отобранной с золотистого сияния живописной композиции, выявлен слой декоративного металлизированного покрытия золотистого цвета – золото, уложенного по грунту мело-масляного состава и слою масляного лака. Позднее был уложен еще один слой позолоты, слой грунта мело-масляного состава и слою масляного лака. В последний период по тонкому слою прозрачного масляного лака был уложен тонкий слой шпаклевки (грунта или краски) светло-серого цвета, на масляной основе.

- в пробе, отобранной с фрагмента одеяния, выявлен слой грунта или краски желто-коричневого цвета, на масляном связующем (в пробе выявлено присутствие соединений свинца) и краска коричневого цвета, на масляной основе.

Второй этаж. Второй этаж. Церковный зал и барабан с куполом:

- штукатурная отделка поля стены в куполе выполнена растворами на основе известкового вяжущего и кварц-полевошпатового наполнителя;

- живопись в первом объеме: раствор в основании светло-бежевого цвета на основе известкового вяжущего и кварц-полевошпатового наполнителя;

- живопись под куполом: раствор в основании белого цвета на основе известкового вяжущего и кварц-полевошпатового наполнителя.

- на южной стене входной зоны имеется экспозиционный участок с сохранившимся фрагментом живописи. На образце, отобранном с фона, в качестве первоначального выявлен слой масляной краски серо-зеленого цвета, уложенный по слою грунта или шпаклевки белого цвета, на масляной основе (в пробе выявлено присутствие соединений свинца), затем уложен слой краски серо-бежевого цвета, на масляном связующем;

- на образце, отобранном с музейфицированного участка 2, с живописной отделкой на южной стене по слою шпаклевки на известковом вяжущем с добавкой гипса нанесен слой краски желтого цвета. Далее прослеживаются слои окрасок светло-бежевого цвета, бл. к № S 2010-Y30R и желтого цвета. Сверху имеются локальные остатки слоя белого цвета, на известковом вяжущем с добавкой гипса.

Второй этаж. Церковь. Алтарная часть. Живописные фрагменты на восточной стене в алтаре:

- на фрагменте 1, отобранной пробы с живописью (музейфицированный фрагмент живописи на восточной стене) с тыльной стороны выявлен слой шпаклевки (или грунта) белого цвета с легким желтоватым оттенком, на масляной основе (в пробе выявлено присутствие соединений свинца), по которому уложен слой краски светло-синего цвета. Далее, по слою грунта или шпаклевки белого цвета, на масляной основе, уложен слой краски бежевого цвета, на масляном связующем;

- на фрагменте № 2 с тыльной стороны имеются остатки грунта белого цвета с бежеватым оттенком, на масляном связующем (в пробе выявлено присутствие соединений свинца), по которому уложен слой краски бежево-коричневого цвета. Далее прослеживается три слоя масляного грунта белого цвета (в пробе выявлено присутствие соединений свинца), по которым уложены масляные краски бежево-коричневого, бежево-коричневого, и бежевого цвета.

Раздел 13. Часть 5. Том 13.2.5. Отчет по комплексным научным исследованиям (ПД-3-2023-КНИ) содержит обобщенную информацию по всем проведенным исследованиям.

Выполненные исследования достаточны для разработки проектных решений.

Проектные решения по ремонту и реставрации представлены в *томе 1 Разделе 1. Пояснительная записка (шифр: ПД-3-2023-ПЗ), разделе 3 Объемно-планировочные архитектурные решения, разделе 4 Конструктивные решения и разделе 5 Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения.*

Раздел 1. Том 1. Пояснительная записка (шифр: ПД-3-2023-ПЗ) содержит описание принятых проектных решений, их обоснование.

Раздел 3. Объемно-планировочные архитектурные решения. Том 3.1. Часть 1 Интерьеры (шифр: ПД-3-2023-АР1); Том 3.2. Столярные заполнения (шифр: ПД-3-2023-АР2); Том 3.3. Живопись (шифр: ПД-3-2023-АР3)

Проектом предусмотрен ремонт и реставрация элементов интерьера без восстановления всего облика интерьеров на какую-либо конкретную дату. Принято решение о сохранении текущего внешнего вида интерьеров с реставрацией отделочных материалов, составляющих предмет охраны.

Проектом предусматриваются следующие виды реставрационных работ:

- реставрация мраморной отделки помещений (стены, потолки, ступени, полы);
- реставрация полов из известняковых плит в помещениях (включая солею);
- реставрация деталей из гранита;
- реставрация покрытия мозаичного пола;

- реставрация деталей из известняка («белый камень»);
- реставрация штукатурной отделки по деревянному основанию: купол, потолок, падуга и профилированные элементы тяг с последующей окраской;
- реставрация штукатурной отделки оконных и дверных откосов по кирпичному основанию с последующей окраской;
- реставрация штукатурной отделки стен и сводов по кирпичному основанию с последующей окраской;
- реставрация штукатурного профилированного плинтуса с последующей окраской;
- реставрация элементов архитектурного декора (в том числе лепной декор);
- реставрация вентиляционных решеток и дверей из цветного и черного металла, восстановление фурнитуры;
- реставрация деталей винтовой чугунной лестницы;
- реставрация дубовых перил винтовой чугунной лестницы;
- замена существующей металлической площадки винтовой чугунной лестницы площадкой, выполненной по образцу имеющихся чугунных ступеней с насечками и гладким полем по периметру ступени (металлическая площадка не является элементом предмета охраны);
- устранение отклонения от вертикали оси винтовой чугунной лестницы;
- реставрация существующих чугунных деталей лестницы;
- изготовление новых чугунных столбиков ограждения площадки по имеющемуся эталону (шаблону) и установка на место утраченных элементов;
- изготовление нового чугунного опорного столбика (навершия) в стилистике лестницы;
- изготовление нового чугунного поручня в виде круглой трубы в уровне площадки лестницы;
- окраска всех чугунных элементов лестницы. Цвет – черный матовый лак по грунту (первоначальное решение);
- окраска деревянного профилированного поручня из дуба прозрачным лаком (первоначальное решение).

В части оконных и дверных заполнений:

- реставрация мраморных заполнений ОК-1, Д-3;
- реставрация несущих каркасов ОК-1 и Д-3 из черного металла с последующей окраской;
- реставрация дверных заполнений из дуба Д-1, Д-6 (коробка из дуба) с последующей окраской прозрачным бесцветным лаком;
- реставрация дверной фурнитуры;
- реставрация оконных заполнений (внутренняя нитка) и межрамного промежутка из дуба ОК-1, ОК-2, ОК-2.1-2.4, ОК-3, ОК-3.1- 3.8, ОК-4-8 с последующей окраской прозрачным бесцветным лаком;
- реставрация оконной фурнитуры;
- реставрация дверных заполнений из сосны Д-2, 4, 6 (калевки филенок) с последующей окраской прозрачным лаком. Дверное заполнение Д-4 окрасить в белый цвет (первоначально выявленный колер);
- замена современной дверной ручки на новую латунную фурнитуру по типу скоба на дверном заполнении Д-4;
- реставрация ажурной бронзовой двухстворчатой решетки Р-1 в пом. 104;

- реставрация фурнитуры ажурной бронзовой двухстворчатой решетки Р-1 в пом. 104.

В части монументальной живописи предусмотрено сохранение живописных элементов, в том числе реставрация монументальной масляной живописи в объеме верхней церкви: музейфицированных фрагментов 1 и 2 (пом. 209.1), реставрация с раскрытием фрагментов 3 и 4 (пом. 209); реставрация темперно-клеевой живописи стен и купола барабана и фонарика.

Проектом предусматриваются следующие виды ремонтных работ:

- демонтаж недействующих инженерных сетей;
- демонтаж действующих инженерных сетей и оборудования на время производства работ с последующим монтажом на прежнее место (включая чугунные радиаторы);
- демонтаж штукатурного профилированного плинтуса;
- ремонт паркетного пола;
- ремонт деревянного профилированного плинтуса;
- ремонт штукатурного профилированного плинтуса;
- ремонт отделки кирпичных несущих стен керамической плиткой в помещении бывшей ризницы с заменой отделки поздней керамической плиткой на новую;
- ремонт и окраска штукатурной отделки кирпичных перегородок;
- ремонт кирпичных перегородок в помещении бывшей ризницы с заменой поздней отделки керамической плиткой на новую;
- ремонт полов в помещениях бывшей ризницы: замена существующего напольного покрытия из керамической плитки на новое; замена существующего напольного покрытия в виде ламината на новое;
- ремонт деревянного заполнения (раздвижная дверца) подоконной ниши в пом. 107.6;
- ремонт верхней остекленной фрамуги в перегородке между пом. 107.5 и 107.6;
- установка нового мдф плинтуса (пом. 107.5, 107.7);
- корректировка габаритов деревянного экрана радиатора, расположенного в уровне марша лестницы Л-1.1, Л-1.2 в соответствии с габаритами простенка (в границах пилостр);
- ремонт и окраска чугунных радиаторов и труб (в том числе из ПВХ) в основной колер стен;
- перенос инженерных сетей.

В части оконных и дверных заполнений:

- ремонт и окраска оконной решетки Р-2 (марш лестницы Л-1.2);
- замена дверных заполнений Д-5, 5.1, 5.3, Д-7 на новые мдф двери с откосами и комплектом наличников;
- замена дверного заполнения Д-5.2 на новое металлическое с доводчиком и уплотнителями;
- ремонт верхней остекленной деревянной фрамуги в пом. 107.6.

Все реставрационные и ремонтные работы проводятся в соответствии с разработанными методическими рекомендациями, представленными в **Разделе 13. Иная документация. Подразделе 3. Технологические рекомендации по реставрации. Книга 1. Том 13.3.1. Интерьеры. Столярные заполнения (шифр: ПД-3-2023-ТР1); Книга 2. Том 13.3.2. Живопись (шифр: ПД-3-2023-ТР2)**

Технологические рекомендации составлены на основе результатов натурального обследования материалов отделки интерьеров, а также лабораторного изучения состава и состояния отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ подобраны

с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением отдельных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме позволят подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Разработаны технологические рекомендации:

- по ремонту и реставрации штукатурной отделки, выполненной по деревянной основе (купол, потолок, падуга и профилированные элементы тяг над объемом лестницы);

- по ремонту и реставрации штукатурной отделки на стенах и сводах, оштукатуренных по кирпичному основанию;

- по окраске штукатурной отделки стен, потолков и элементов архитектурного декора; по реставрации разных элементов окрашенного лепного декора;

- по реставрации паркетного пола, уложенного по деревянному основанию;

- по реставрации дубовых оконных рам;

- по реставрации элементов, изготовленных из хвойных пород древесины (защитных экранов для радиаторов, дверных заполнений и простенков дверных проемов, подоконников, широких поручней ограждения лестничных маршей);

- по ремонту и окраске решетки на оконном проеме, расположенном вдоль южного лестничного марша и ремонту и окраске деталей каркаса двери, ведущей в склеп, в северо-западном углу притвора (1 этаж), и деталей каркаса оконного заполнения в этом склепе, выполненные из черного металла;

- по реставрации и воссозданию фурнитуры оконных рам, дверных полотен, вентиляционных решеток, выполненных из цветного и черного металла;

- по реставрации элементов металлической винтовой лестницы и балясин ограждения лестничных маршей и притвора в объеме 2-го этажа, выполненных из черного металла (чугуна);

- по реставрации деталей из Путиловского известняка; по реставрации деталей из сердобольского гранита;

- по реставрации деталей из мрамора и серпентинитовой брекчии;

- по реставрации баз и капителей колонн из «белого камня» (Старицкого известняка) в верхней церкви;

- по реставрации покрытия мозаичного пола;

- по реставрации монументальной масляной живописи.

Раздел 4. Конструктивные решения. Том 4. (шифр: ПД-3-2023-КР)

Проектом предусматриваются следующие конструктивные решения:

- выполнение работ по перекрытию первого этажа: замена засыпки между несущими балками из строительного мусора на минеральную вату и установку связей по верхним полкам балок;

- выполнение работ по утеплению чердачного перекрытия, а также замене утеплителя между наружной и внутренней обшивками барабана;

- обработка отдельных деревянных элементов чердака огне- и биозащитными составами;
- замена основания конструкции пола в помещении бывшей ризницы: демонтаж существующих конструкций, устройство новых полов в виде ламината по деревянному основанию с устройством рулонной пленочной гидроизоляции.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения

Подраздел 1. Том 5.1. Система электроснабжения (шифр: ПД-3-2023-ИОС1)

В части системы электроснабжения проектом предусматриваются следующие виды работ:

- демонтаж недействующих инженерных сетей;
- демонтаж действующих инженерных сетей и оборудования на время производства работ с последующим монтажом на прежнее место;
- устройство скрытой проводки отдельных участков существующих электрических сетей (в ПВХ трубе, в штробе). Данное решение не касается исторических элементов отделки, включенных в предмет охраны объекта культурного наследия;
- перенос точки подвеса люстры в пом. 208 (установка на историческое место подвеса и испытания крюка для люстры).

Подраздел 4. Том 5.4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети (шифр: ПД-3-2023-ИОС4)

В части системы отопления проектом предусматриваются следующие виды работ:

- демонтаж недействующих труб отопления;
- демонтаж действующих радиаторов на время производства работ с последующим монтажом на прежнее место;
- перенос и устройство скрытой проводки отдельных участков существующих сетей отопления, прокладка полипропиленовой трубы диаметром 20 и 40 мм в штробе и присоединение к существующей сети с последующей заделкой. Данное решение не касается исторических элементов отделки, включенных в предмет охраны объекта культурного наследия.

Подраздел 5. Том 5.5. Сети связи (шифр: ПД-3-2023-ИОС5)

В части сетей связи проектом предусматриваются следующие виды работ:

- демонтаж недействующих слаботочных сетей;
- демонтаж действующих слаботочных сетей на время производства работ с последующим обратным монтажом на прежнее место;
- перенос и устройств скрытой проводки отдельных участков существующих слаботочных сетей в ПВХ трубе в штробе с последующей заделкой. Данное решение не касается исторических элементов отделки, включенных в предмет охраны объекта культурного наследия.

Раздел 7. Проект организации реставрации. Том 7. Проект организации строительства (реставрации) (шифр: ПД-3-2023-ПОС) содержит текстовую и графическую части. Текстовая часть представлена пояснительной запиской. Графическая часть представлена календарным планом выполнения работ; стройгенпланом с указанием мест складирования материалов и иной необходимой информации; календарным графиком производства работ.

Строительный городок предполагается разместить на территории, рядом со зданием церкви. Территория строительного городка ограждается временным ограждением.

Хранение материалов организовано на рабочем месте в объёме, необходимом для выработки в три-четыре смены ввиду стеснённости производства работ. Доставка материалов до рабочего места производится вручную.

Въезд и выезд автотранспорта и строительной техники осуществляется со стороны проезда общего пользования (Лаврский пр. и наб.р. Монастырки).

Предусмотренные рассматриваемым проектом решения по ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра», и направлены на реализацию задачи по сохранению объекта культурного наследия и учитывают требования заданий КГИОП от 06.07.2021 № 01-52-1408/21 и от 16.02.2024 № 01-21-369/24 (Приложение №6).

Реализация представленного на экспертизу проекта в части принятых проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, отнесённых к предмету охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 08.02.2024 №182-рп (Приложение №2), а именно:

«объемно-пространственное решение» - сохраняется: габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двухсветным вторым этажом, двухэтажным лестничным объемом с запада и одноэтажной алтарной частью, а также конфигурация и габариты скатной крыши. Проектом не предусмотрено решений, которые могут изменить объемно-пространственное решение объекта.

«конструктивная система» - сохраняются: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал; междуэтажные плоские перекрытия; своды; колонны; пилоны; лестницы. Проектом не предусмотрено решений, которые могут изменить конструктивную систему объекта.

«объемно-планировочное решение» - сохраняется: историческое объемно-планировочное решение церкви;

«архитектурно-художественное решение фасадов» - сохраняется: архитектурно-художественное решение фасадов в формах петровского барокко; характер отделки фасадов; оконные и дверные проемы, заполнения (цвет, материал, рисунок). Проектом не предусмотрено решений, которые могут изменить архитектурно-художественное решение фасадов объекта.

«декоративно-художественное оформление интерьеров» - сохраняется: оформление сводов, проемов, порталов, покрытие пола, дверные заполнения, надгробные плиты, оформление потолков, оформление лестниц (в том числе винтовой), живописное оформление барабана, живописное оформление стен верхней церкви. Проектом предусмотрена реставрация элементов отделки интерьеров церкви, вестибюлей, лестниц, ризниц и прилегающих помещений (в границах проектирования).

«предметы декоративно-прикладного искусства» - сохраняются. Проектом не предусмотрено решений, которые могут изменить состояние предметов декоративно-прикладного искусства объекта.

Таким образом, проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП от 06.07.2021 № 01-52-1408/21 и от 16.02.2024 № 01-21-369/24, на основе проведенных исследований, не нарушают сохранность объекта культурного наследия и предмет охраны объекта культурного наследия, определенный Распоряжением КГИОП от 08.02.2024 №182-рп (Приложение №2).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
- 2) Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»
- 3) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящегося в г. Санкт-Петербурге» (выдержки, Приложение №1)

Литература

1. Александро-Невская лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Альбом / Авт. Сост. А.И. Кудрявцев, Г.Н. Шкода. Л., 1986.
- 2) Александро-Невская лавра: [Ист. очерк]. – СПб: Александро-Невская лавра, 1903. – 47 с., 6 л. ил.
- 3) Александро-Невская лавра (Петербург). Архив. Описание Архива Александро-Невской лавры за время царствования Императора Петра Великого: Т. 1-. – СПб, 1903-1916.
- 4) Антонов В. В., Кобак А. В. Святые С.-Петербурга: Ист.-церк. энциклопедия. СПб., 1996. Т. 1.
- 5) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
- 6) Акт комиссии по вопросам реконструкции Лазаревского кладбища - музея от 17 июня 1936 г.
- 7) Белякова Е.В. Александро-Невская Лавра в честь Святой Троицы. <https://www.pravenc.ru/text/64492.html>
- 8) Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга: От начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779.
- 9) Ванькин Е.В. Сто великих святых православия. Изд.: Вече., 2011 г.
- 10) Виды Свято-Троицкой Александро-Невской лавры [Изоматериал]: [Санкт-Петербург: альбом фотографий] / Д. Здобнов. - С.-Петербург, [между 1902 и 1914]. - [20] л. ил.; в пер.
- 11) Журнал Московской патриархии. — 1934. — № 18—19.
- 12) Журнал Московской патриархии. — 1989. — № 9.
- 13) Заявление Зав. Лазаревским кладбищем – заповедником Успенского в Бюро охраны Памятников. 1938 г.
- 14) Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. №8. СПб., 1884.
- 15) Краткое описание Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, М., 1809.
- 16) Корольков М. Я. Архитекты Трезины. 1911. С. 20

- 17) Кудрявцев А.Н., Шкода Г.Н. Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., Художник РСФСР, 1986.
- 18) Музей в ансамбле Александро-Невской лавры: [выставка произведений графики, скульптуры, 18 сентября по 30 октября 2013 г.: каталог] / Комитет по скульптуре Санкт-Петербурга, Государственный музей городской скульптуры; [статья: Ю. М. Пирютко]. – СПб.: Государственный музей городской скульптуры, 2013. – 96 с.
- 19) Нива: иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. - Санкт-Петербург: Т-во А.Ф. Маркс, 1900, №19 – С. 384.
- 20) Описание Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры с хронологическим списком особ, погребенных в церквах и кладбищах Лаврских, СПб., 1848.
- 21) Описание документов и дел архива Святейшего Синода. Т. V. С. CCCXLVII.
- 22) Описание Архива Александро-Невской Лавры. СПб., 1911. Ч. II.
- 23) Павлов А.П. Описание Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. - СПб., 1842.
- 24) Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013.
- 25) Пирютко Ю.М. Кладбища Александро-Невской Лавры // Исторические кладбища Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб., 1993.
- 26) Постановление Президиума Ленсовета от 28 июля 1932 г. Решение «О превращении Лазаревского кладбища Александро-Невской лавры в кладбище-музей надгробных памятников».
- 27) Протокол комиссии по организации Лазаревского кладбища заповедника быв. Александро-Невской Лавры от 24 ноября 1932 года.
- 28) Протокол совещания, созванного Управлением треста «Похоронное дело» 21 декабря 1935 г. по вопросам реконструкции Лазаревского кладбища - музея в связи с начатыми строительными и реставрационными работами в зданиях Музея.
- 29) Православный Петербург и окрестности в фотографиях XIX-начала XX вв. СПб., 2011.
- 30) Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913. СПб., 1997.
- 31) Русская архитектура первой половины XVIII века. Под ред. И.Э. Грабаря. М., 1954.
- 32) Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013. Т. I.
- 33) Соколов А. В. Государство и Православная церковь в России, февраль 1917 — январь 1918 гг. — С. 660.
- 34) Сперанский А. И. Александро-Невская лавра. СПб., 1897.
- 35) Художественное надгробие в собрании Государственного музея городской скульптуры. Т. 1: Благовещенская и Лазаревская усыпальницы / [вступ. ст. Ю.М. Пирютко]. - 2004.
- 36) Шкаровский М. Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра в 1918—1922 гг. Часть I. II. СПб., 2012.
- 37) Шкаровский М.В. Благовещенская церковь Александро-Невской Лавры - памятник петровской эпохи. Доклад на конференции «Конгресс Петровских городов» 6-7 июня 2015 г., г. Санкт-Петербург.
- 38) Шульц С.С. Храмы Санкт-Петербурга: История и современность: Справ / С. Шульц мл.; Под науч. ред. М.В. Шкаровского. – СПб.: Глагол, 1994. – 320 с.

39) Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит. Д: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, барабана, купола, lanternы, шпиля и креста объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: ПД-12-2021). // <https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2021/10/25/1.pdf>

40) Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>

Электронные ресурсы:

- 1) Сайт <https://www.citywalls.ru>
- 2) Сайт <https://pastvu.com>.
- 3) Сайт <https://kgiop.gov.spb.ru/o-komitete/>

Архив КГИОП

1) Предварительное исследование по б. Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Том I. Историко-методическое исследование о строительстве и перестройках Благовещенской церкви в 18-нач. 20 вв. Книга 1. Историко-методическая записка. «Гипротееатр». Л. 1980 г. Архив КГИОП П.155-2 Н-1840.

2) Предварительное исследование по б. Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Том II. Здание б. Благовещенской церкви в послевоенный период. Книга 1. Историческая записка. «Гипротееатр». Л. 1980 г. Архив КГИОП П.155-2 Н-1841.

3) Техно-рабочий проект. Внутреннего благоустройства Благовещенской церкви. Музей городской скульптуры. «Теапосткомбинат» Проектно – сметный цех. Л. 1949 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр.3.

4) Пояснительная записка к проекту реконструкции б. Благовещенской церкви для помещения Музея Городской Скульптуры. Л. 1949 г. Архив КГИОП П.155-2 Н-2779.

5) Проект дверей и входного тамбура б. Благовещенской церкви. Специальные Научно-Реставрационные Производственные Мастерские АПУ Ленгорисполкома. Л. 1971 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 5.

6) Пояснительная записка к техно-рабочему проекту реставрационного ремонта бывшей Благовещенской церкви в Александро-Невской Лавре. Ленинградский проектный институт «Ленниипроект». Л. 1981 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 6.

7) Проект дверной ручки по аналогу первой половины XVII в. «Ленниипроект» Мастерская №9. Л. 1989 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 9.

8) Фрагмент пола 1 этажа Благовещенской церкви. Проект раскладки плит. «Ленниипроект» Мастерская №9. Л. 1989 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 11.

9) Капитально-реставрационный ремонт б. Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Планы, фасады, оконзащитные решетки ризницы. Ленинградский проектный институт «Ленниипроект». Л. 1989 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 12.

10) Реставрационный ремонт бывшей Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. План II этажа. Проект раскладки мраморных плит. «Ленниипроект» Мастерская №9. Л. 1989 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 13.

11) Реставрационный ремонт бывшей Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Проекты оконных и дверных заполнений, оконных, дверных и форточных петель и реконструкция пола в зале №4. «Ленниипроект» Мастерская №9. Л. 1990 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 18.

12) Проектно-сметная документация на ограждение радиаторов для Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. «Ленниипроект» Мастерская №9. Л. 1991 г. Архив КГИОП П.155-2.

13) Научно-исследовательская документация на ремонтно-реставрационные работы по фасадам и крышам Духовского, Митрополичьего, Фёдоровского (с церковью), Просфорного и Семинарского корпусов Александро-Невской Лавры в Санкт-Петербурге. Раздел I. Научно-исследовательские и проектно-сметные работы по реставрации фасадов и крыши Духовского корпуса:

Часть 1. Комплексные научные исследования. Том 1. Историко-архивные изыскания по воротам, крыльцам, приемкам и решёткам. 1-й полутом. Историческая справка по элементам фасадов. Архив КГИОП П.155-2 Н-7575(7)

Часть 2. Рабочий проект реставрации фасадов. Том 4. Рабочий проект реставрации столярных заполнений. Двери. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 45.

Часть 2. Рабочий проект реставрации фасадов. Том 5. Рабочий проект реставрации (с воссозданием утраченных элементов) козырьков и решёток на окнах. 1-й полутом. Решётки на окнах. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 47.

Часть 2. Рабочий проект реставрации фасадов. Том 5. Рабочий проект реставрации (с воссозданием утраченных элементов) козырьков и решёток на окнах. 2-й полутом. Козырьки. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 46

14) Паспорт памятника истории и культуры СССР «Ансамбль Александро-Невской Лавры. Благовещенская церковь», составлен 20 ноября 1981 г. Составитель: Андреева В.И. Архив КГИОП П.155-2 № 138 п.

15) Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской лавры. Историко-художественная справка. Л., 1950. Архив КГИОП П. 155.

16) Фотоальбом А 847. Архив КГИОП. П-155.

РГИА

1) Ф. 467. Оп. 73/187 (1753 г.). Д. 93. Л. 1.

2) Ф. 485. Оп. 2. Д. 1660. Л.1. П.-А. Трезини. План корпуса с Благовещенской церковью 1743 г.

3) Ф. 797 Оп. 1 Д. 3616. ДЕЛО ОБ ОТПУСКЕ МРАМОРА СО СТРОИТЕЛЬСТВА ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА В АЛЕКСАНДРО-НЕВСКУЮ ЛАВРУ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АРХИТЕКТОРОМ Л.И. РУСКА ТРЕХ МОНУМЕНТОВ. 1808г.

4) Ф. 815. Оп. 4. Д 129. Л.1.

5) Ф. 815. Оп. 5. Д. 203. Л. 1–21

6) Ф.815. Оп. 6. Д 70/1764.

7) Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 27–29. Дело о строении в Александро-Невском монастыре церквей и зданий при Гаврииле, архиепископе С.-Петербургском.

8) Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 88. Л. 2–18. Дело по указу ея имп. величества об отпуске из казначейства 10.000 руб. на строение в Невском монастыре каменных ворот и над ним церкви.

9) Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 29. Л. 85. Дело о постановке каменной ограды.

10) Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 55. Л. 17–20

11) Ф. 815 Оп. 7. Д. 38. Опись ремонтных работ в Александро-Невском монастыре. 1801.

12) Ф. 815 Оп. 7 (1818 г.). Д. 28. Проект Петрова присоединения трапезного зала.

13) Ф. 815 Оп. 8 (1837 г.). Д. 104.

14) Ф. 815. Оп. 8. Д. 76. Л. 54. Проект реконструкции лестничной площадки возле Благовещенской церкви. План и фасад. 1838 г.

15) Ф. 815. Оп.12. Д. 34. Л.1-2. Генеральный план Лавры. Чертеж. 2-я пол. XIX в.

16) Ф. 815 Оп. 12 Д. 175. План Благовещенской церкви. Архитектор Карпов.

17) Ф. 835 Оп. 1 Д. 634 [Александро-Невская Лавра. Церкви Благовещенская и Духовская. Планы.]

18) Ф. 1601 Оп. 1 Д. 12. Дело Комиссии о Санкт-Петербургском строении по вопросам постройки Александро-Невского монастыря; Проекты дальнейшего строительства, освидетельствование существующих построек, предложения по укреплению фундамента, стен и сводов собора. 1740.

ЦГИА СПб

1) Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 93. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Каретной части 4-го квартала. 1798 г.

ЦГАЛИ СПб

1) Фонд Р-32. Опись 1. Дело 37. Материалы о деятельности Музея отживающего культа (отчеты, сведения, переписка и др.) Часть 1. 1924.

2) Фонд Р-32. Опись 1. Дело 38. Материалы о деятельности Музея отживающего культа (отчеты, сведения, переписка и др.) Часть 11. 1924.

3) Фонд Р-32. Опись 1. Дело 39. Материалы о деятельности Музея отживающего культа (отчеты, сведения, переписка и др.) Часть 111. 1924.

4) Фонд Р-333. Опись 1. Дело 740. Л. 3-4. Дело о строительно-ремонтных и реставрационных работах. 1950.

5) Фонд Р-333. Опись 1. Дело 837. Л. 29-30. Дело о ремонтно-реставрационных работах, о закладке памятников и установке мемориальных досок. 1951.

6) Фонд Р-333. Опись 3. Дело 4. Переписка с Отделом охраны памятников об охране памятников. 1941.

ЦГАНТД СПб

1) Фонд Р-488. Опись 324. Дело 1. Историческая справка. Благовещенская церковь Александро-Невской лавры (составители Васильева Л. И., Блэк И. Г.) 1950 г.

2) Фонд Р-488. Опись 324. Дело 27. Шаблоны надгробий Милорадовича М. А. и Нарышкиных Л. А. и М. О. (Благовещенская церковь Александро-Невской лавры) 1967 г.

- 3) Фонд Р-398. Опись 3-7. Дело 321. Предварительное исследование по бывшей Благовещенской церкви Александро-Невской лавры. Том 2. Здание Благовещенской церкви в послереволюционный период. Книга 1. Историческая записка. 1980.
- 4) Фонд Р-398. Опись 3-7. Дело 322. Проект отопления здания бывшей благовещенской церкви. Рабочие чертежи. Сантехническая часть. Расчетно-пояснительная записка. Чертежи: планы этажей, спецификация, развертка системы отопления. 1963 г.
- 5) Фонд Р-488. Опись 324. Дело 107. Отчет о реставрационных работах по Благовещенской церкви Александро-Невской лавры. 1967 г.
- 6) Фонд Р-488. Опись 324. Дело 32. Проект входного тамбура Благовещенской церкви Александро-Невской лавры. Рабочие чертежи. 1971 г.
- 7) Фонд Р-488. Опись 324. Дело 42. Проект фонаря в вестибюле Благовещенской церкви Александро-Невской лавры. Общие данные, чертежи. 1991 г.
- 8) Фонд Р-488. Опись 324. Дело 114. Фотофиксация видов, частей и фрагментов фасадов и интерьеров Благовещенской церкви Александро-Невской лавры в процессе и после реставрации. 1947–1950 гг.
- 9) Фонд Р-398. Опись 3-5. Дело 541. Здание бывшей Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Том 2: Здание бывшей Благовещенской церкви в послереволюционный период. Книга 2: Фотофиксация по состоянию на сентябрь 1980 года.
- 10) Фонд Р-472. Опись 311. Дело 457. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Бланк колеров. 1967–1993 гг.

ЦГАКФФД СПб.

- 1) Фотодокумент Г 1298. Общий вид на Александро-Невскую лавру и церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с крыши Троицкого собора. Дата съёмки: 1915 г. Фотография ателье Буллы.
- 2) Фотодокумент Г 1284. Внешний вид церкви Благовещения Пресвятой Богородицы в лавре. Дата съёмки: 1915 г. Фотография ателье Буллы.
- 3) Фотодокумент Д 18710. Внешний вид церковей Благовещения Пресвятой Богородицы и Сошествия Святого духа в Духовском корпусе лавры. Дата съёмки: 1915 г. Автор съёмки: Штейнберг Яков Владимирович.
- 4) Фотодокумент Ар 196010. Вид на церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и Святого Благоверного князя Александра Невского и решётку ограды Свято-Троицкой Александро-Невской лавры со стороны реки Монастырки. Дата съёмки: [1980-е - 1990-е гг.]. Автор съёмки не установлен.
- 5) Фотодокумент Бр 54550. Вид на здание Благовещенской церкви лавры (набережная реки Монастырки, 1.1717-1725 гг., архитектор Д.Трезини). Дата съёмки: начало 1980-х гг. Автор съёмки: Глевицкий Анатолий Иванович.
- 6) Фотодокумент Ар 196000. Вид на решётку ограды лавры и Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и Святого Благоверного князя Александра Невского со стороны реки Монастырки. Дата съёмки: [1980-е - 1990-е гг.]. Автор съёмки не установлен.
- 7) Фотодокумент Бр 67871. Вид части зала [Благовещенской усыпальницы]. Дата съёмки: 1960-е гг. Автор съёмки: Казьмин А.Н.
- 8) Фотодокумент Ар 195978. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и Святого Благоверного князя Александра Невского. Лестничная площадка; на втором плане - металлическая винтовая лестница, 1717 - 1725 гг., архитектор Д. Трезини. Дата съёмки: [1980-е - 1990-е гг.]. Автор съёмки не установлен.

9) Фотодокумент Ар 195977. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и Святого Благоверного князя Александра Невского. Фресковая роспись. Дата съёмки: [1980-е - 1990-е гг.]. Автор съёмки не установлен.

10) Фотодокумент Ар 195976. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и Святого Благоверного князя Александра Невского. Дверь, оформленная резными наличниками. Дата съёмки: [1980-е - 1990-е гг.]. Автор съёмки не установлен.

11) Фотодокумент Ар 178431. Плита на могиле А.В. Суворова в Благовещенской церкви Александро-Невской лавры. Дата съёмки: 18 мая 1950 г. Автор съёмки: Логинов Василий Ильич.

Иные документы

1) копия выписки из ЕГРН от 31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431 на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1 (Приложение №8)

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» - **«Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)»** (шифр ПД-3-2023), разработанной ЗАО «СПб-Проект» в 2023 г., установлено следующее:

1) Проектом приняты решения по ремонту и реставрации объекта культурного наследия. Проектные решения представляют собой работы, проводимые в целях сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия и в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предметы охраны (в соответствии со ст.ст. 42, 43 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

2) Объем и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

3) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

4) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

5) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области

государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

6) Принятые проектом решения по ремонту и реставрации объекта культурного наследия соответствуют выводам комплексных научных исследований, проведенных ЗАО «СПб-Проект» и входящих в состав проектной документации.

7) Проектные решения, предусмотренные рассматриваемой документацией, не затрагивают или сохраняют без изменений элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», утверждённого Распоряжением КГИОП от 08.02.2024 №182-рп (Приложение №2). Отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10 настоящего акта.

Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация соответствует требованиям заданий КГИОП от 06.07.2021 № 01-52-1408/21 и 16.02.2024 № 01-21-369/24 (Приложение №6), и соответствует требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра» - *«Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)»* (шифр ПД-3-2023), разработанной ЗАО «СПб-Проект» в 2023 г. – соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение №1. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящегося в г. Санкт-Петербурге»

Приложение №2. Копия распоряжения КГИОП от 08.02.2024 №182-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра»

Приложение №3. Копия распоряжения КГИОП от 24.11.2014 №10-747 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

федерального значения «Александро-Невская Лавра»

Приложение №4. Копия распоряжение КГИОП от 22.07.2019 №01-19-254/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; копия распоряжения КГИОП от 13.09.2019 №07-19-426/19 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 22.07.2019 №07-19-254/19»

Приложение №5. Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного КГИОП 20.01.2023

Приложение №6. Копии заданий КГИОП от 06.07.2021 № 01-52-1408/21 и 16.02.2024 № 01-21-369/24

Приложение №7. Копия технического паспорта объекта по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, н.р. Монастырки, д. 1, лит. «Д», 1999 год

Приложение №8. Правоустанавливающие документы:

- копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 15.03.2021 №210-рк «Об использовании объектов недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д»;

- копия выписки из ЕГРН от 31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431 на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1.

Приложение №9. Материалы иконографии

Приложение №10. Материалы фотофиксации

Приложение №11. Копия договора на экспертизу

Приложение №12. Документы экспертной организации

Приложение №13. Протоколы заседаний экспертной комиссии

15. Дата оформления заключения

31.03.2024 года

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии
(подписано электронной подписью)

Я.В. Губин

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью)

М.В. Макарова

Член экспертной комиссии
(подписано электронной подписью)

Г.В. Михайловская

Генеральный директор ООО «НЭО»
(подписано электронной подписью)

М.В. Макарова

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

ограда, 1902-1903 гг.

Адмиралтейская наб.

сад, 1872-1874 гг., ботаник
Регель Э.Л., 1930 г.,
арх. Ильин Л.А.


статуя "Геракл Фарнезский",
1-я четв. XVIII в. (копия с
оригинала ск. Гликона),
1-я треть XIX в. (постамент),
1833 г. (установлена статуя)

статуя "Флора Фарнезская",
1-я четв. XVIII в. (копия с
оригинала III в. до н. э.),
1-я треть XIX в. (постамент),
1833 г. (установлена статуя)

фонтан, 1877-1879 гг.,
гражд. инж. Гешвенд А.Р.,
гражд. инж. Мерц И.А.

богачельня, 1788-1789 гг.,
арх. Старов И.Е., 1802 г.,
1860-е гг.

Чернорецкий пер., 2



церковь Всех Скорбящих
Радости (надвратная),
1784-1786 гг.,
арх. Старов И.Е.



Александра Невского пл., 1

церковь преподобного Исидора
Пелусиота, 1890-1891 гг.,
арх. Карпов Г.И., 1946-1947 гг.
(реконструкция)

р. Монастырки наб., 1

церковь святого князя Феодора
Новгородского, 1741-1750 гг.,
арх. Трезини П.-А.,
1755-1761 гг.,
арх. Расторгуев М.Д.,
арх. Росси И.Л.

р. Монастырки наб., 1

Кронверк Петропавловской
крепости:

Александровский парк

арсенал, 1849-1860 гг.,
арх. Таманский П.И.

Александровский парк, 7



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

08.02.2024

окуд

№ 182-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей.
Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец»,
входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Александро-Невская Лавра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 31.08.2023 рег. № 01-24-2181/23-0-0, выполненного ЗАО «СПБ-Проект»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1, литера Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.11.2015 № 10-531 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

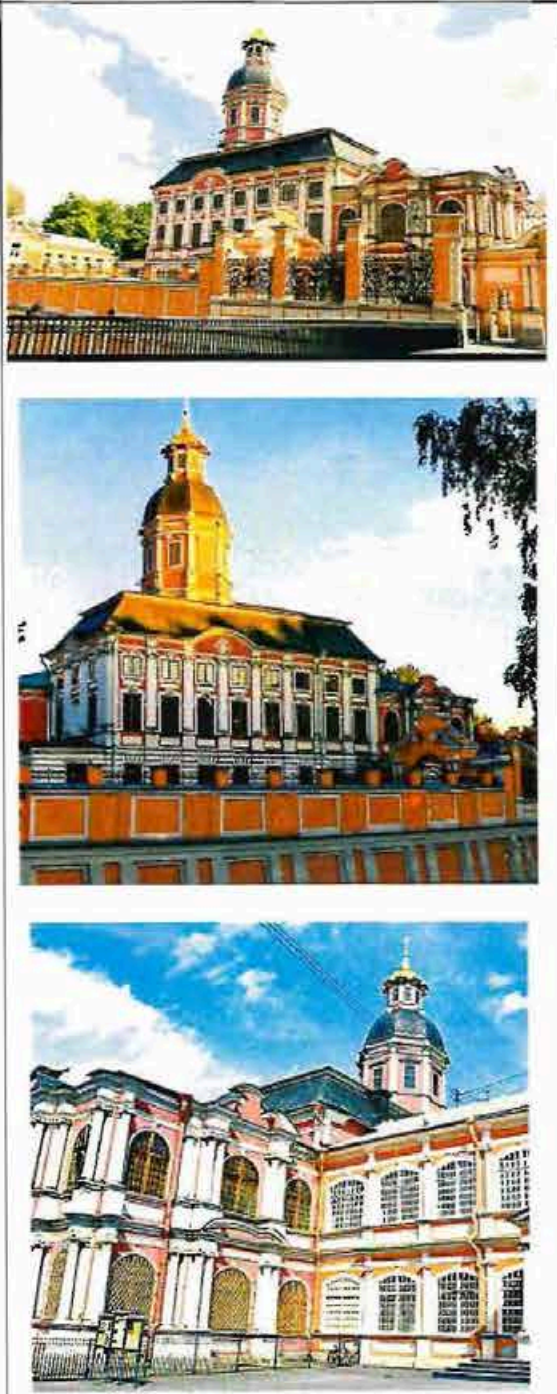
Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

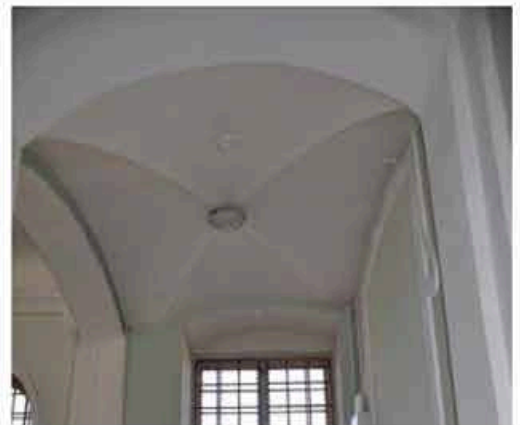
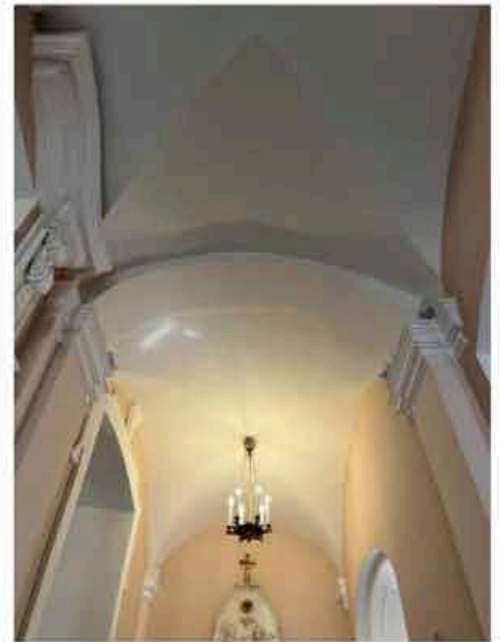
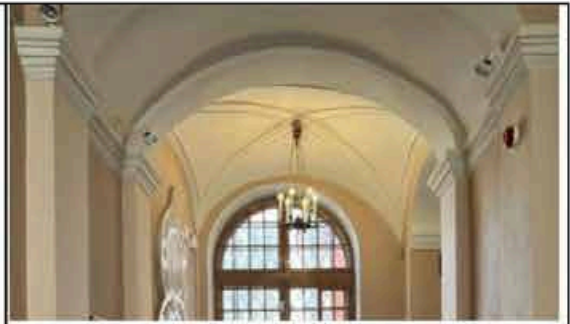
«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей.

Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двусветным вторым этажом, двухэтажным лестничным объемом с запада и одноэтажной алтарной частью;	

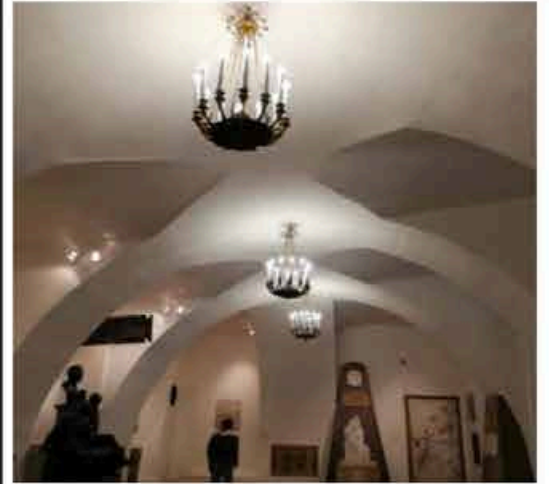
		<p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>конфигурация и габариты купола;</p> <p>материал кровель – листовая медь, патина;</p> <p>историческая стропильная система.</p>	 
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал;</p> <p>междуэтажные плоские перекрытия;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>сомкнутый с распалубками свод вестибюля нижней церкви;</p>	 

крестовые своды в притворах
основного объема нижней и
верхней церквей, а также в
двух склепах;



полуциркульный
распалубками
«палатки»;

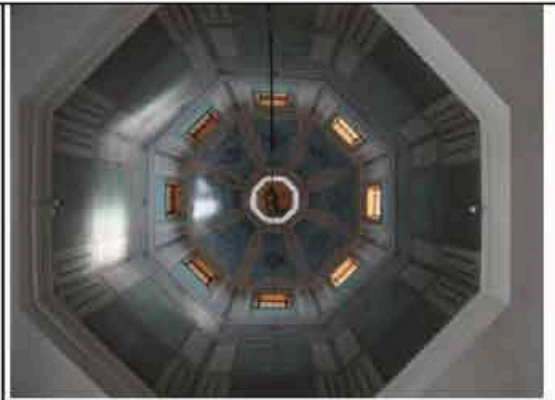
с
свод



купольный свод второго
этажа лестничного объема;

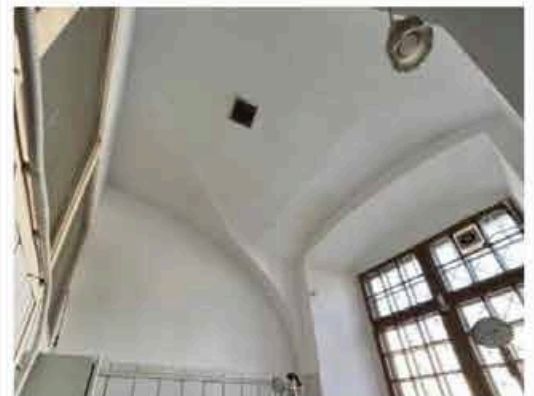
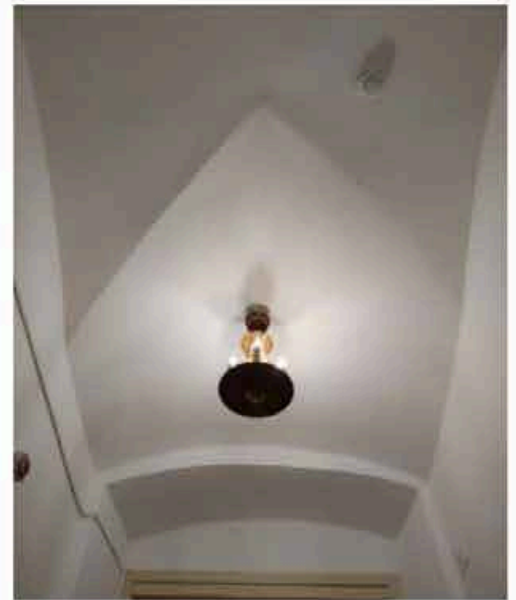


сомкнутый восьмигранный свод барабана с прорезанным в центре отверстием со световым фонариком, увенчанным купольным сводом;

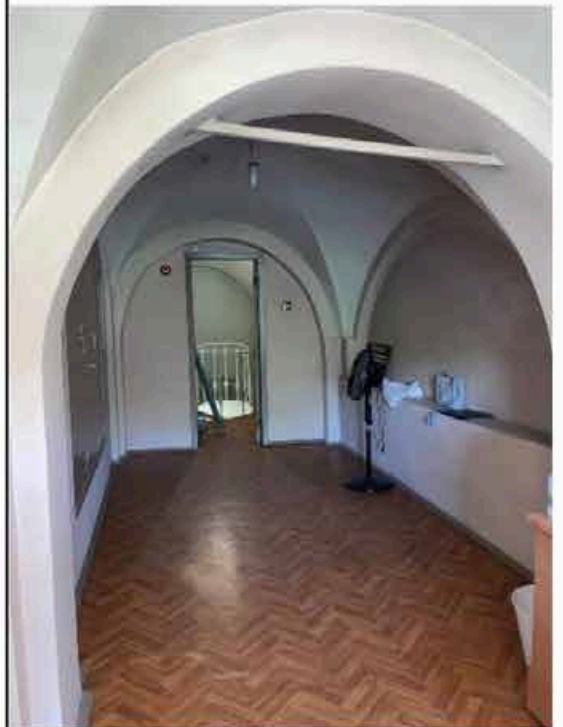
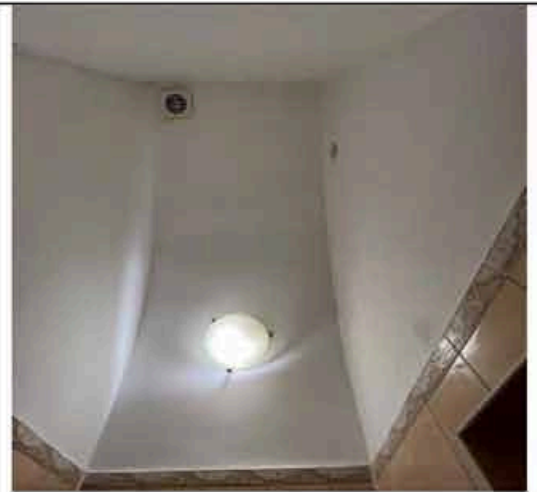


крестовые (ч.п. 7);

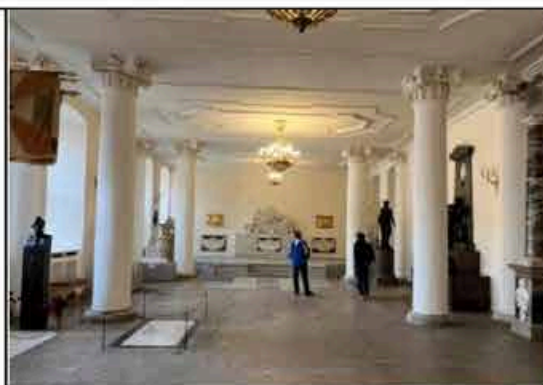
своды



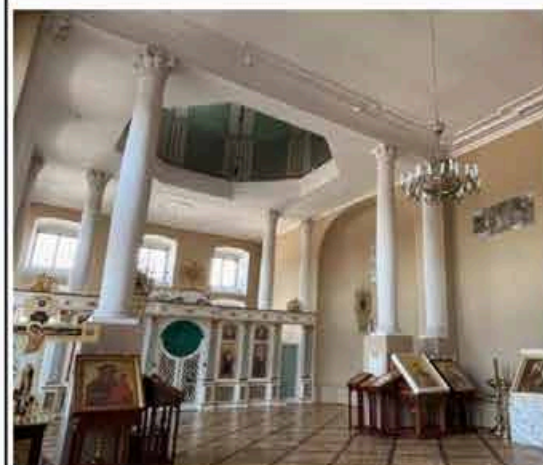
своды антресольного этажа
(ч.п. 11 и ч.п. 10) -
разновидность романского
крестового свода Рейнской
школы;



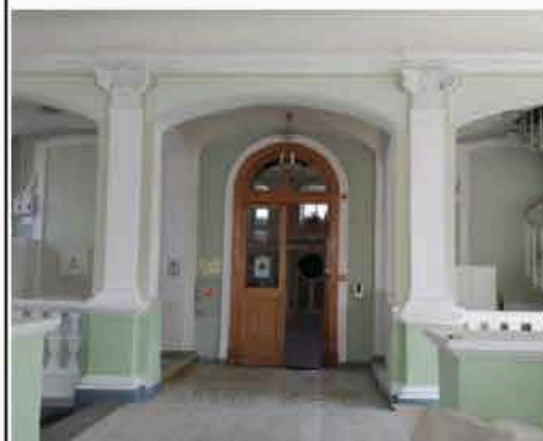
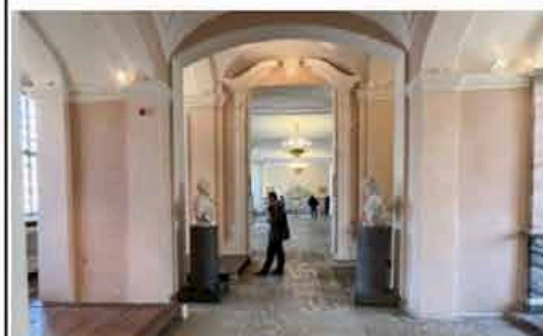
четыре колонны ионического ордера в интерьере нижней церкви (кирпичные, с известняковыми базами);

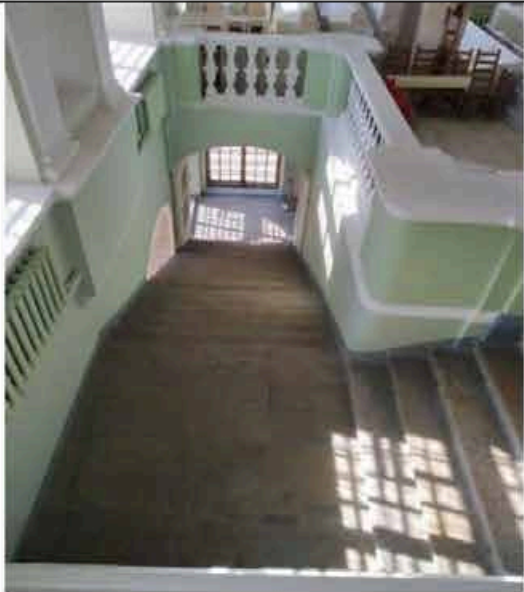

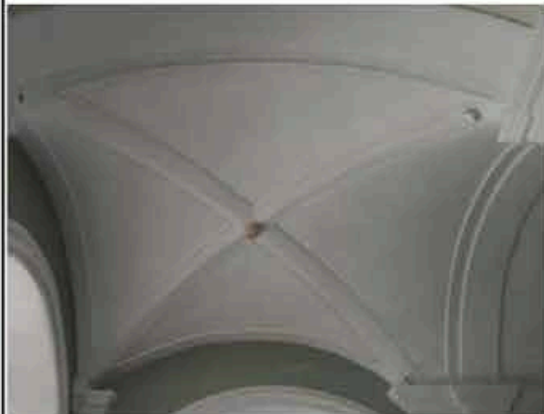





четыре колонны композитного ордера в интерьере верхней церкви;



прямоугольные пилоны в притворах нижней и верхней церквей;



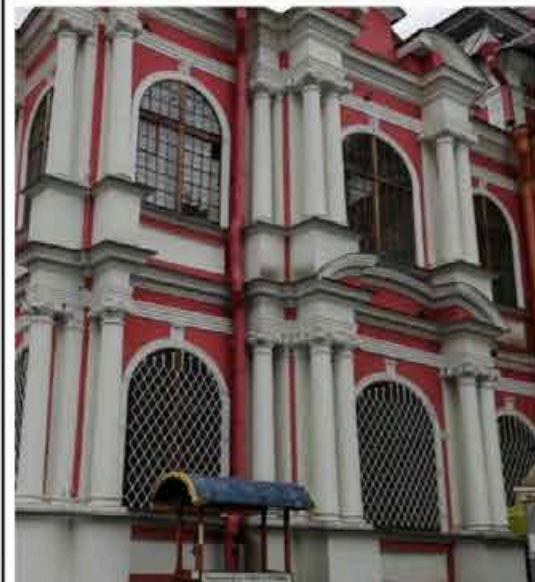
		<p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>распашная межэтажная межстенная лестница в западной части здания: со ступенями путиловской плиты и коваными кольцами для ковродержателей;</p> <p>покрытие лестничных площадок из лещадной плиты;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>крестовые своды над лестничными площадками;</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение церкви.	

<p>4.</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах петровского барокко;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-й этаж);</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p> <p>двустворчатое деревянное полусветлое заполнение дверного проема на западном фасаде, обрамленное витым резным наличником, каждая створка на две прямоугольные филенки, по периметру створок пояса порезки, по углам – квадраты «алмазной грани»; фрамуга лучковой формы, с двумя полуциркульными сегментами с профилированными наличниками, между ними резная головка херувима;</p>	   
-----------	---	--	---

известняковые ступени
крыльца; профиль ступеней
(с валиком)



исторические оконные проемы и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты, глубина откосов, оформление (веерные замковые камни, профилированные и фигурные наличники с фигурными замковыми камнями и лепными композициями в виде раковин над картушами с волютообразными завитками, прямоугольные филёнки под окнами 1-го и 2-го этажей);



металлические кованые решетки оконных заполнений 1-го этажа, рисунок – вертикальные тяги со стреловидными окончаниями, волютообразные элементы, круглые элементы);

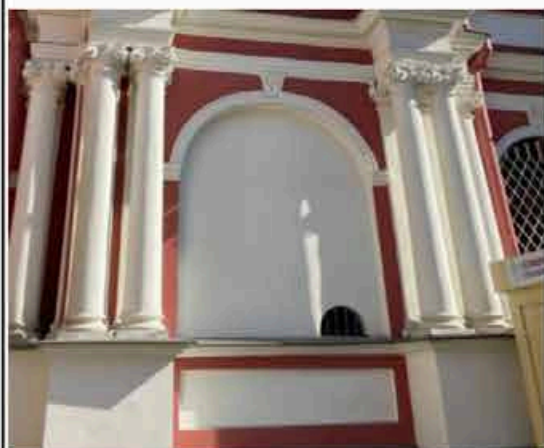
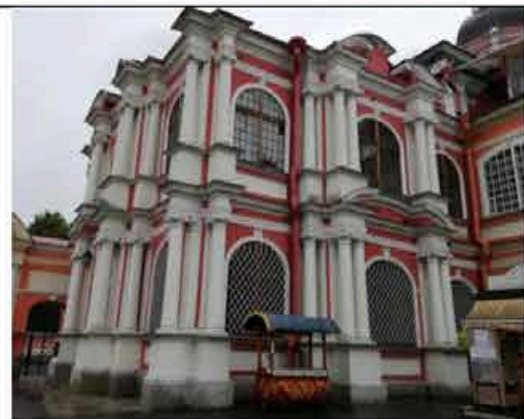


37 колонн ионического ордера на известняковых базах и постаментах – на фасадах лестничной пристройки церкви.

исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, глубина откосов, оформление (треугольные и лучковые сандрики, профилированные наличники, фигурные филенки);

исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

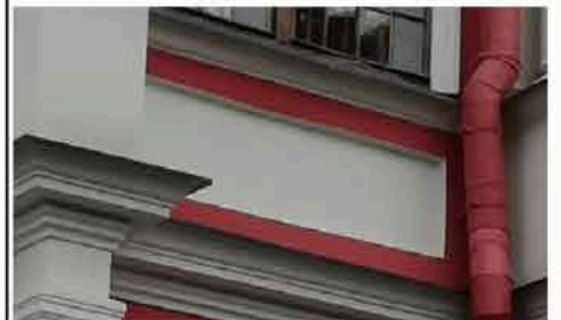
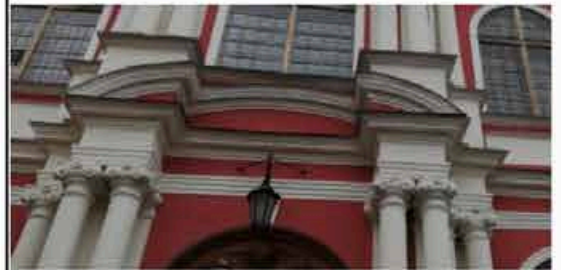
полуциркульные (оформлена профилированным архивольтом с фигурным замковым камнем) и прямоугольные ниши в уровне первого этажа здания;



раскрепованные лучковые фронтоны на западном, южном и северном фасадах лестничной пристройки, между 1-м и 2-м этажом;

пилястры ионического ордера за колоннами лестничной пристройки, в уровне первого и второго этажей;

прямоугольные филенки под окнами первого и второго этажей;



раскрепованные антаблемент между первым и вторым этажами и венчающий антаблемент лестничной пристройки;

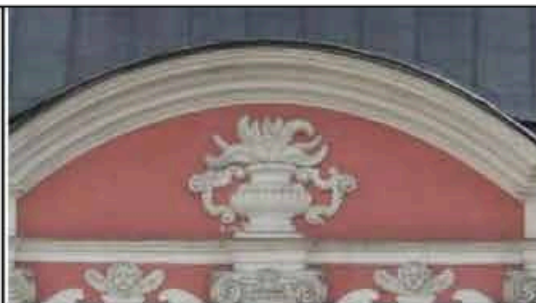
разорванные лучковые фронтоны с воллютообразными элементами – на каждом из трех фасадов лестничной пристройки;

северный фасад здания в уровне второго и третьего ярусов оформлен пилястрами ионического ордера с известняковыми базами

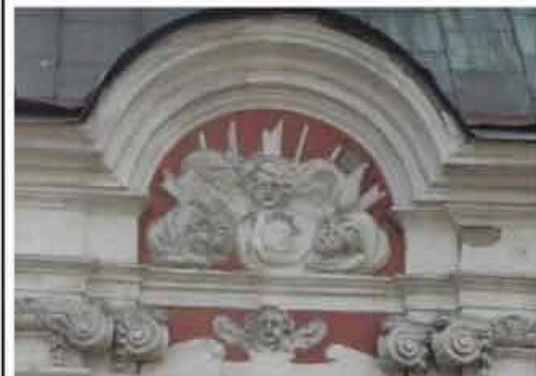
восточный фасад в уровне второго и третьего ярусов оформлен вдвоенными пилястрами ионического ордера с известняковыми базами



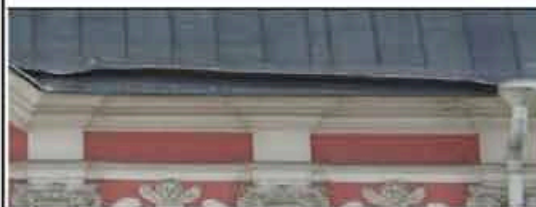
лучковый фронтон на северном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – светильник с пламенем и с ручками в виде воллютообразных завитков;



полуциркульный фронтон на восточном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – херувимы в облаках и с сиянием;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, фриз с пилястровыми капителями тосканского ордера, профилированный архитрав;



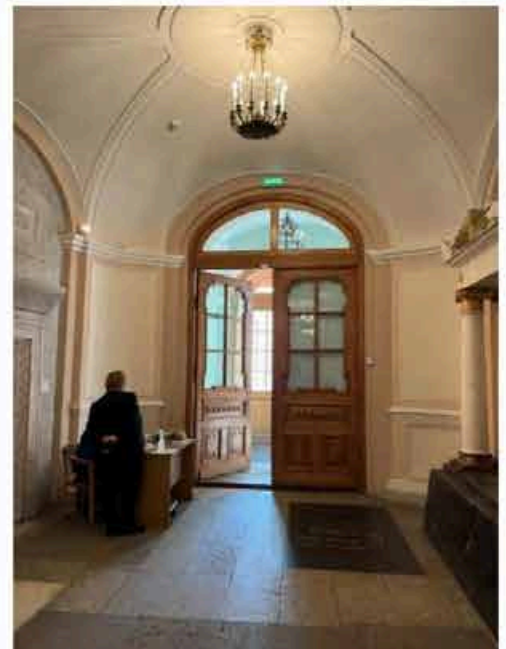
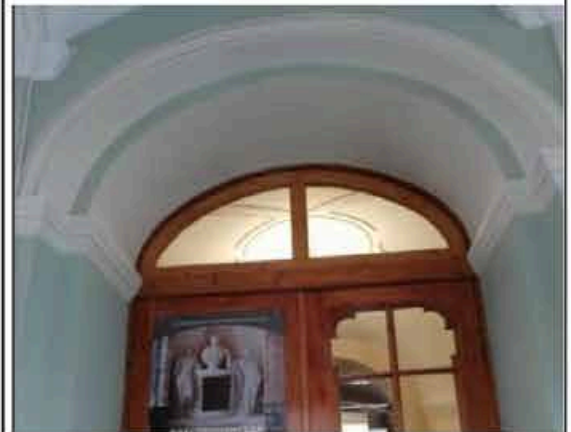
оформление барабана церкви (материал покрытия – окрашенная медь) – двойные пилястры композитного ордера, двойные лопатки, профилированные раскрепованные карнизы и тяги, фигурные филенки под окнами и по сторонам от них;



		<p>оформление фонарика (исторический материал покрытия (медь) – лопатки с полуциркульными выступами снизу, профилированный карниз; антаблемент: профилированный раскрепованный карниз, фриз с прямоугольными выступами, декорированными лепными позолоченными головками херувимов.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>объем двухэтажного храма со световым барабаном и фонариком в верхней церкви, вестибюлем и помещением лестничной пристройки (помещение 4-Н согласно плану ПИБ);</p>	  

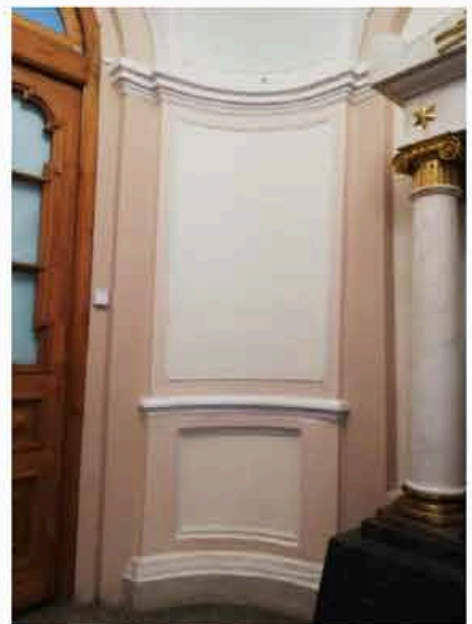
профилированный
полуциркульный архивольт с
профилированными
импостами;

оформление сводов
вестибюля первого этажа –
профили по ребрам свода,
фигурные филенки, круглая
розетка с тягой;





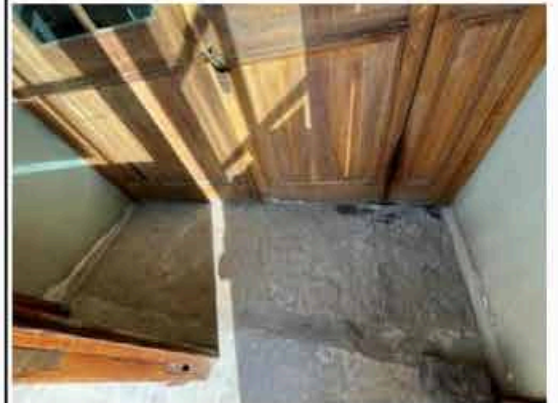
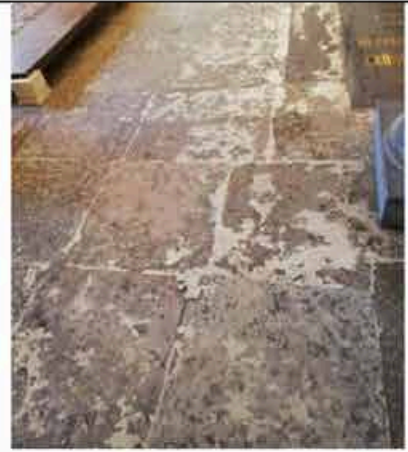
профилированные
раскрепованные карнизы в
верхних частях стен;
прямоугольные филенки в
угловых частях помещения,
профилированные тяги;



мраморный портал (портик)
в полуциркульной нише;



покрытие пола – лещадная
плита, включая напольное
покрытие дверного перехода
главного входа
(известняковые плиты);



двустворчатое деревянное
полусветлое дверное
заполнение главного входа
нижней церкви (лестничный
холл (ч.п. 1) – конструкция,
конфигурация, материал;



дверное заполнение проема (между ч.п. 1) и ч.п. 2) - двустворчатое деревянное полусветлое, с тремя прямоугольными филенками на каждой створке, декорированными квадратами «алмазной грани» (горизонтальная филенка); с отбойником в нижней части двери; с фрамугой лучковой формы;

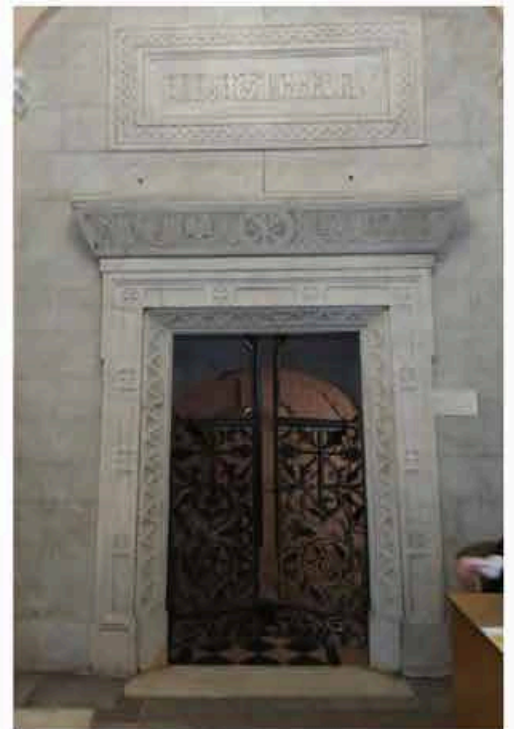


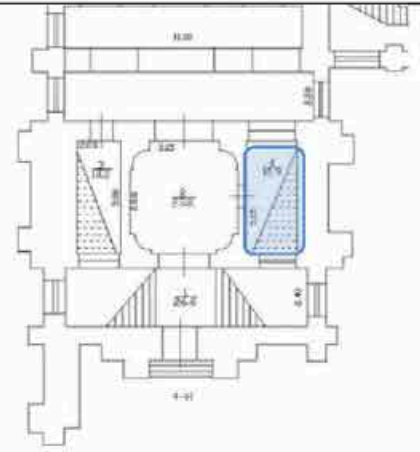
надгробные плиты в полу вестибюля: О.Ф. Малединой, М.И. Гагариной, А.Н. Скребицкого, материал (гранодиорит, известняк, мрамор, вырезанные окрашенные буквы), характер и содержание надгробных надписей;



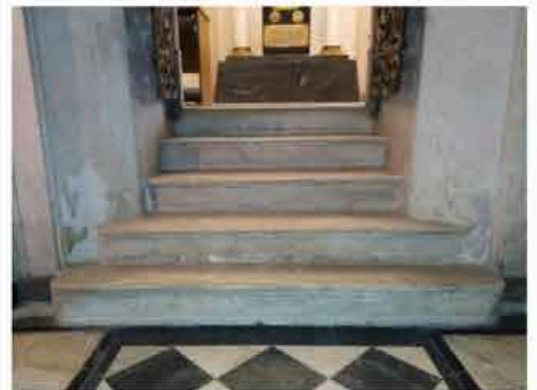
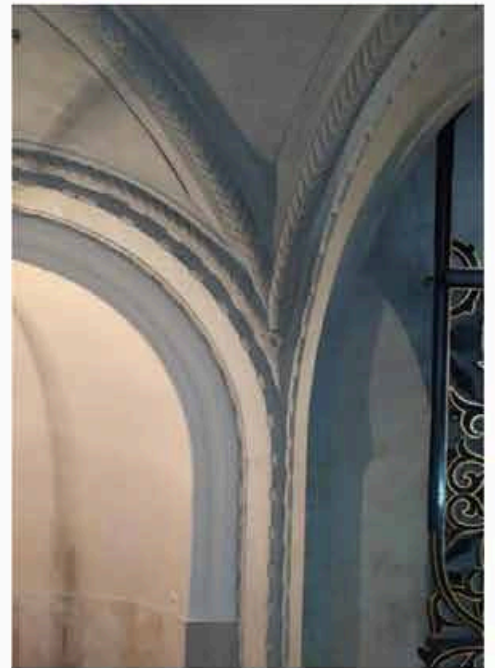
входной проем в склеп в южной стене вестибюля, оформление – мраморный профилированный наличник с поясом прямоугольных филенок, чередующихся с крестами в кругах и поясом геометрического орнамента, наличником трапециевидный сандрик с поясом растительного орнамента, в центре – Хризма в круге; бронзовое ажурное двустворчатое заполнение, каждая створка с изображением креста, увитого виноградной лозой;

помещение склепа – оформление сводов – профили с растительным орнаментом по ребрам сводов, в центре – венок с цветочными розетками и греческим крестом (материал – мрамор);





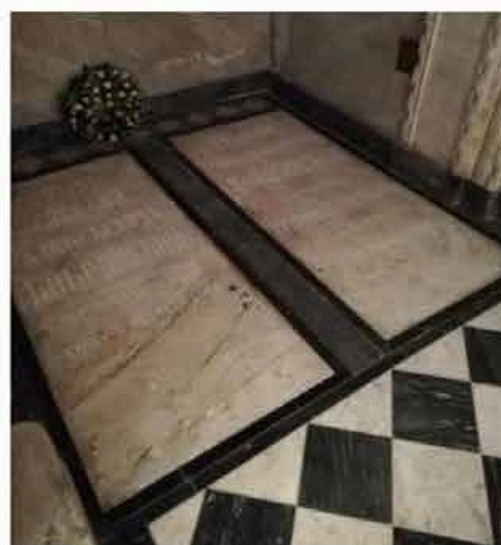
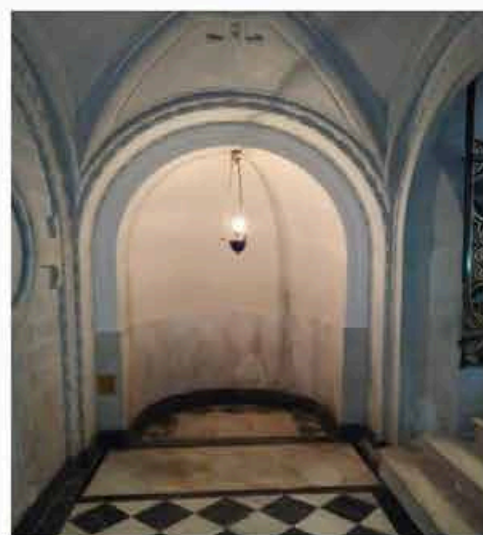
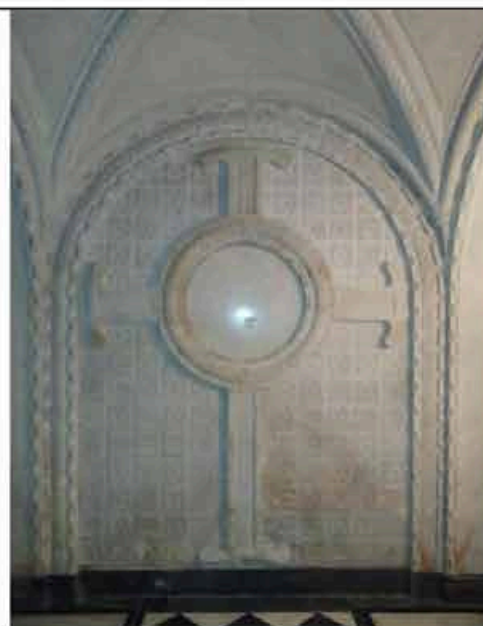
входной проем оформлен тягой с растительным орнаментом и цветочной розеткой (материал – мрамор); четыре мраморные ступени, профиль – с валиком;



южная стена оформлена полуциркулярной нишей с тягами с растительным орнаментом, поле ниши декорировано геометрическими фигурами и крестом с медальоном вместо средокрестия, оформленным поясом растительного орнамента и поясом «бус»;

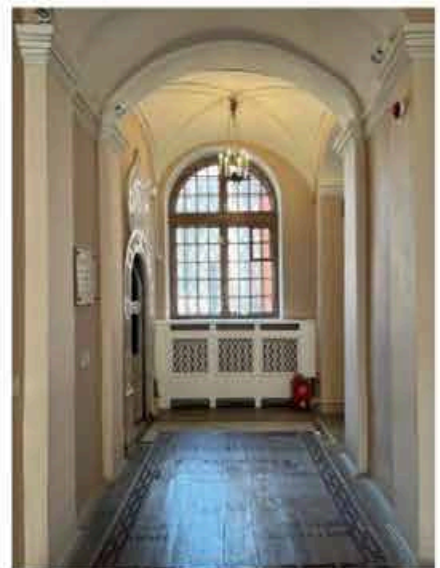
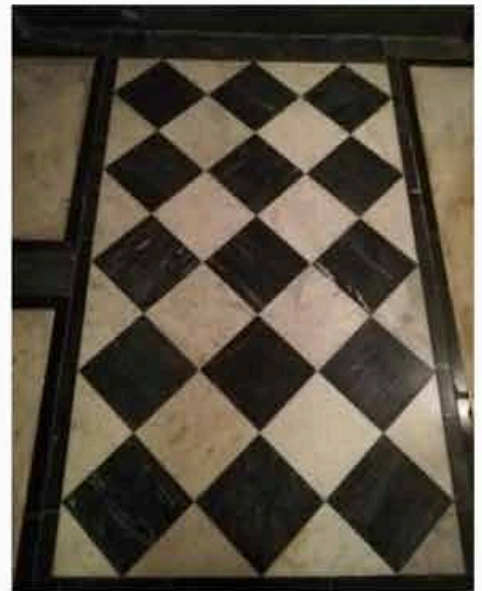
полуциркулярная экседра в западной части склепа – в профилированном обрамлении;

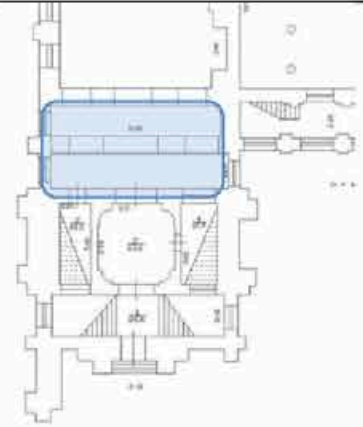
надгробные плиты в полу склепа: А.А. Бобринского, А.Г. Горихвостовой, А.А. Бобринского, С.А. Бобринской, материал (мрамор, вырубленные буквы), характер и содержание надгробных надписей;



покрытие пола – мрамор
(белый и черный с
прожилками),
геометрический рисунок;

оформление сводов притвора
нижней церкви – профили
по ребрам сводов, круглые
розетки по центру;

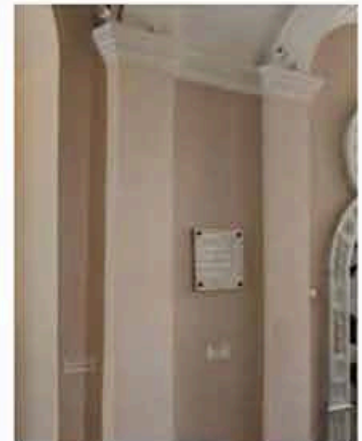




софиты арок оформлены фигурными филенками и круглыми розетками; профилированные импосты в пятах арок;



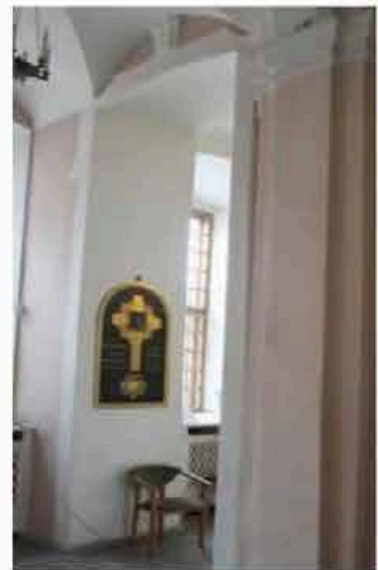
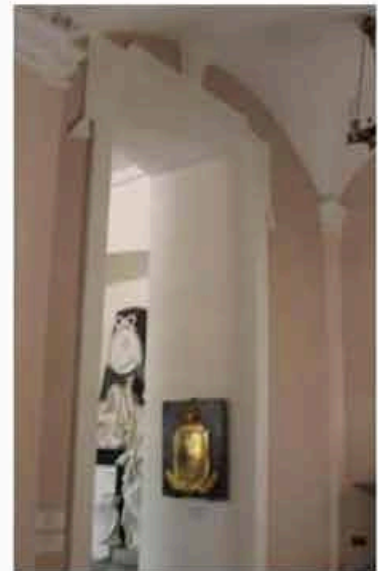
стены притвора и пилоны оформлены простыми и сдвоенными пилястрами тосканского ордера; отрезки профилированного карниза между капителями пилястр;



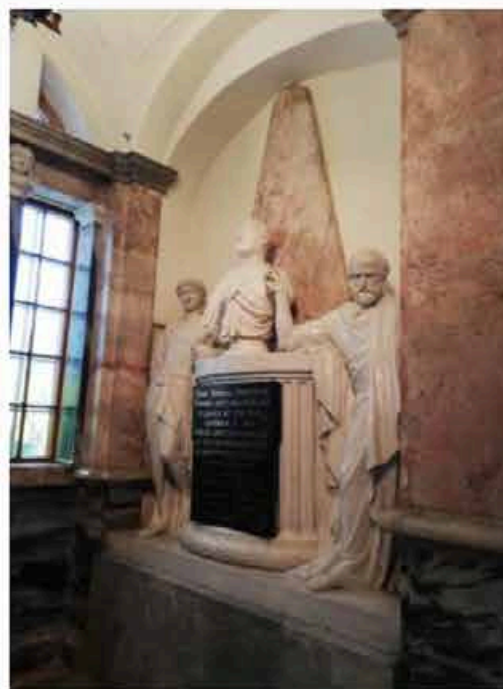
центральный входной проем в помещение церкви оформлен профилированным наличником с разорванным фронтоном и трехчастным замковым камнем, откосы декорированы волютами в нижних и верхних частях, профилированными тягами и лепными цветочными гирляндами;



боковые входные проемы оформлены профилированными фигурными наличниками с трехчастными замковыми камнями;



«Мавзолей» графа
Н.И. Панина: материал пола
и стен – мрамор; свод
оформлен
профилированными ребрами
и круглой розеткой
по центру; цокольная часть
стены и пилястры - черный
мрамор с прожилками;
верхняя – розовый мрамор с
прожилками; софиты арок
оформлены фигурными
филенками и круглыми
розетками; в пятах арок
установлены
профилированные импосты;
материал пилястр – мрамор;



надгробные плиты в полу притвора: А.И. Ростовцева и А.А. Ростовцевой, материал (габбро-диабаз, рельефные буквы), характер и содержание надгробных надписей;



надгробная плита П.И. Савостьянова: материал (известняк, вырезанные окрашенные буквы), характер и содержание надгробных надписей;



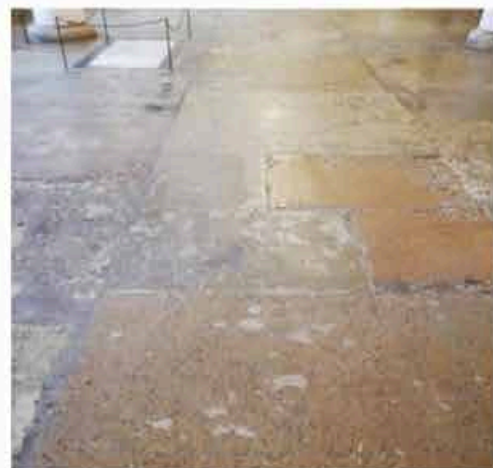
надгробные плиты
Л.К. Нарышкина и
Л.А. Нарышкина: материал
(мрамор, известняк,
инкрустированные медные и
бронзовые буквы), характер и
содержание надгробных
надписей;



надгробные плиты
М.А. Милорадовича,
Д.Н. Синявина: материал
(дерево (сосна), накладные
бронзовые буквы,
и меандровый орнамент
черного дерева), характер и
содержание надгробных
надписей;



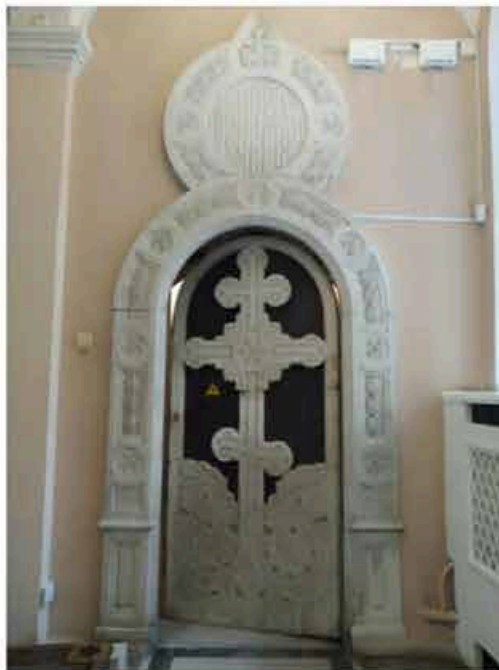
покрытие пола – лещадная
плита;



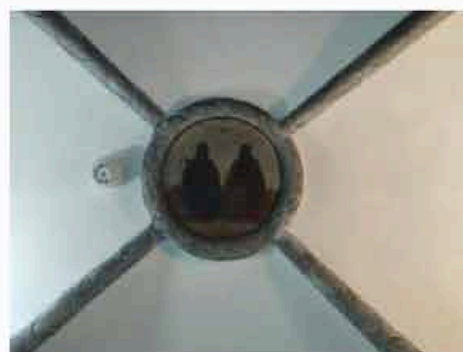
дверной проем в помещение склепа в северо-западном углу притвора, оформление – мраморный наличник с филенками в нижней части, резным растительным орнаментом по периметру и розетками с крестами внутри, сверху кокошник с резным растительным орнаментом по периметру, розетками с крестами внутри, в поле кокошника надпись «Якунчиковы» славянской вязью;

одностворчатое полусветлое дверное заполнение, на створке мраморный резной восьмиконечный крест, в нижней части – завитки и акантовые листья; три мраморные ступени, профиль – с валиком;

покрытие пола перед дверным заполнением - мраморная филенка рисунок, материал;



оформление свода склепа – профили, декорированные резными лентами – по ребрам свода, в центре – круглый медальон; профили по сводам арок;

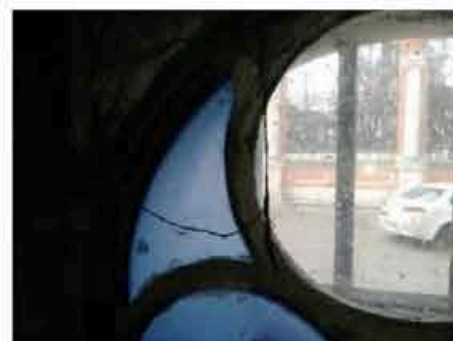
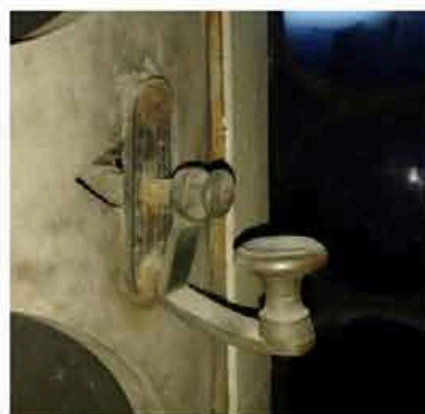
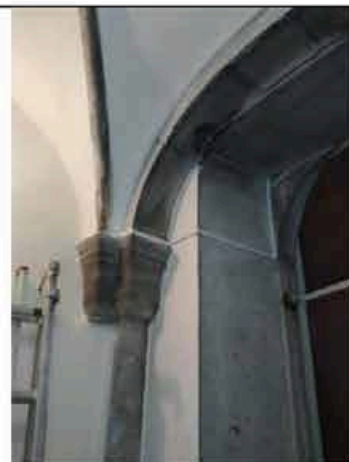


сдвоенные колонки по углам помещения – капителями, декорированными резным растительным орнаментом и поясами с геометрическим орнаментом, фусты колонок декорированы резным растительным и геометрическим орнаментом;



мраморное заполнение арочного проема (ч.п. 3) помещения 4-Н) с рисунком в виде кругов и ромбов с цветным витражным остеклением; оконная задвижка на внутренней раме – латунь; несущий каркас решетки – металл; латунная фурнитура;

наружная рама арочного проема (ч.п. 3) помещения 4-Н) - металлическое заполнение с рисунком в виде кругов и с цветным остеклением;

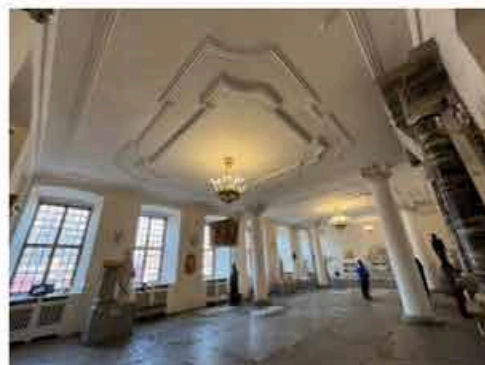
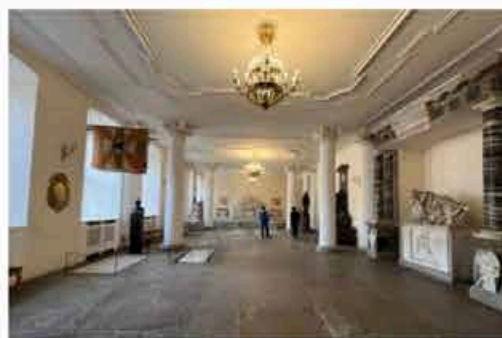
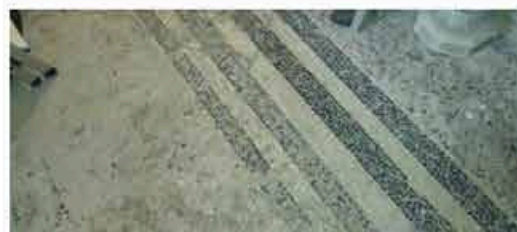
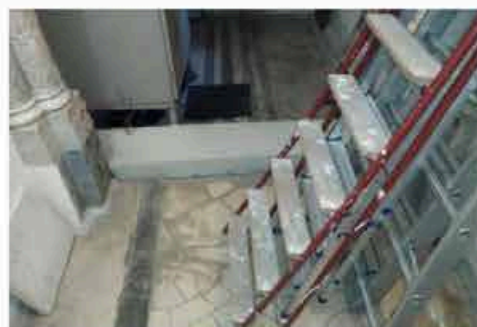
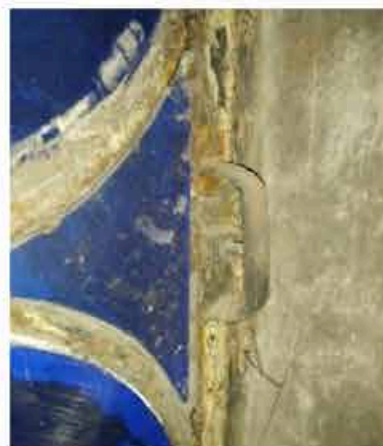


покрытие пола – материал
(светлый мрамор);

мозаичный пол;

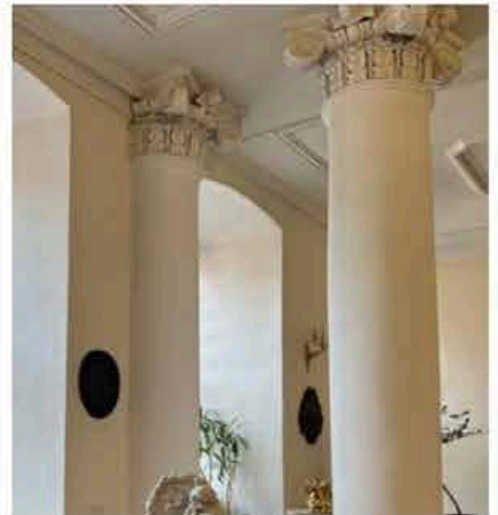
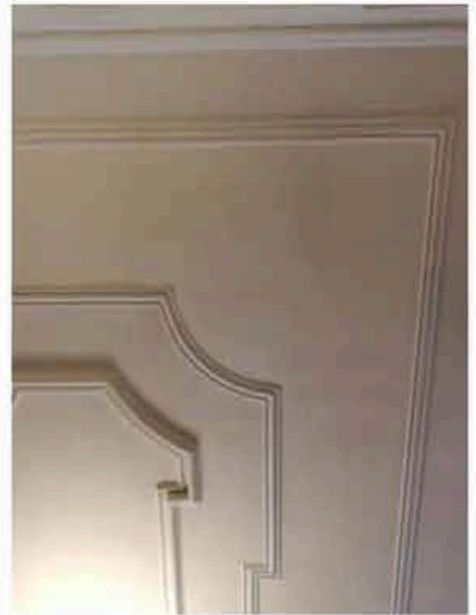
основной объем нижней
церкви с плоским
перекрытием, четырьмя
колоннами ионического
ордера и возвышением
(солеей) в восточной части:

оформление потолка
профилированными тягами,
образующими филенки
сложной конфигурации



профилированная тяга по периметру потолка; профилированный карниз в верхней части стены;

полуколонны ионического ордера на северной и южной стенах (кирпичные, с известняковыми базами);

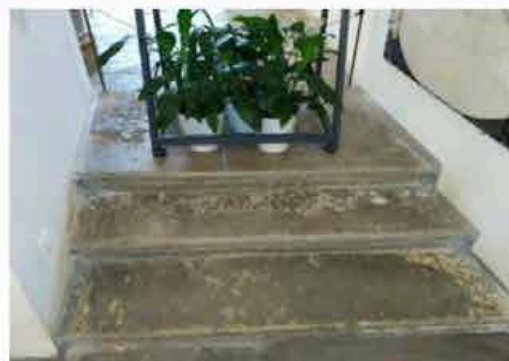
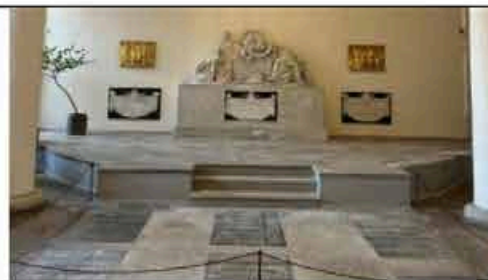


солея в восточной части помещения, с двумя известняковыми ступенями на каждой из трех сторон, покрытие солеи – лещадная плита;

исторические ступени солеи, ведущие из помещения Палатки (южная сторона; между ч.п. 5 и ч.п. 6) – известняк, профиль в виде валика и полочки;

лучковая ниша в южной стене;
мраморный портал (портик) дорического ордера;

ниша с лучковым завершением – в юго-западном углу помещения;



надгробные плиты в полу нижней церкви, перед солией («царские плиты») великой княжны Натальи Алексеевны, царицы Параскевы Феодоровны, великой княгини Екатерины Иоанновны, принцессы Брауншвейг-Люнебургской, правительницы Анны Леопольдовны, великой княгини Анны Петровны, великого князя Петра Петровича, великой княгини, цесаревны Натальи Алексеевны: материал (мрамор, буквы вырубленные), характер и содержание надгробных надписей;



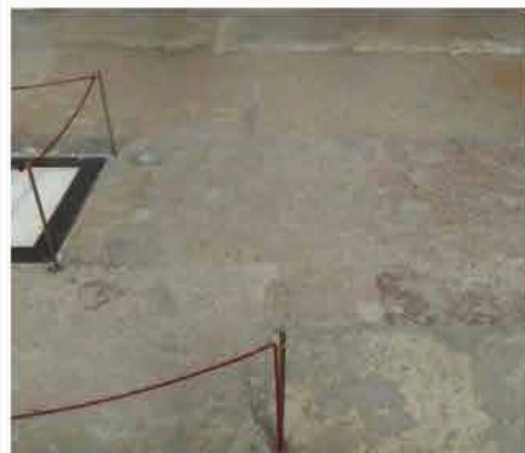
надгробная плита А.А. Бирон у северной стены: материал (белый и черный мрамор, вырубленные буквы), характер и содержание надгробных надписей;



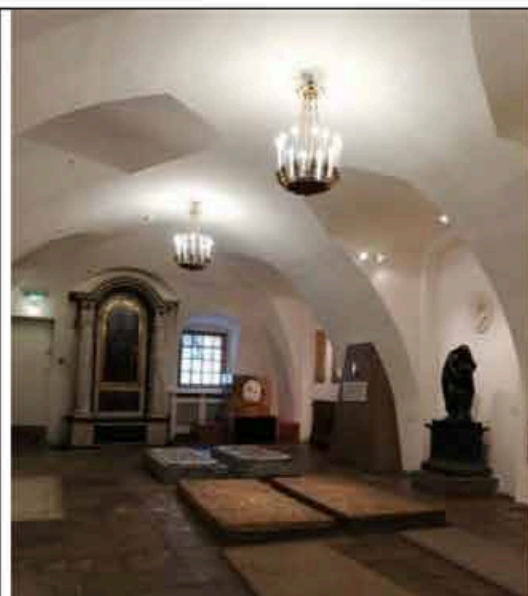
надгробная плита А.В. Суворова у северной стены: материал (мрамор, врезанные буквы); характер и содержание надгробных надписей;



покрытие пола – лещадная плита;



помещение «палатки» - с юго-восточной стороны нижней церкви, оформление стен – ниши с лучковым завершением;



надгробные плиты в полу палатки сербских митрополитов Василия Петровича Василия Иоанновича, архимандрита В. Ладыженского: материал (известняк, вырубленные буквы, растительный орнамент по краям), характер и содержание надгробных надписей;



надгробные плиты Л.А. Нарышкина и М.О. Нарышкиной на мраморных цоколях: материал (плиты - белый мрамор, с углами серого мрамора, накладные бронзовые буквы), характер и содержание надгробных надписей;



надгробные плиты И.Л. Голенищева-Кутузова А.И. Голенищевой-Кутузовой: материал (белый мрамор, с углами серого мрамора, вырубленные буквы), характер и содержание надгробных надписей;



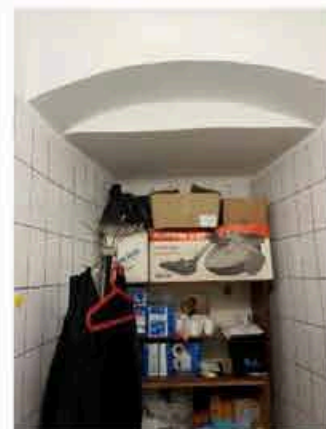
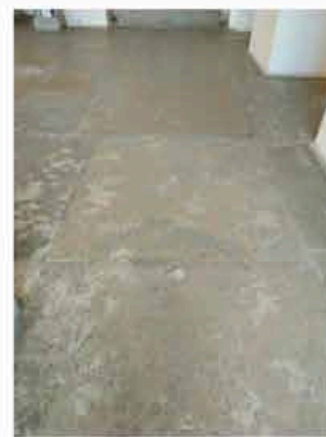
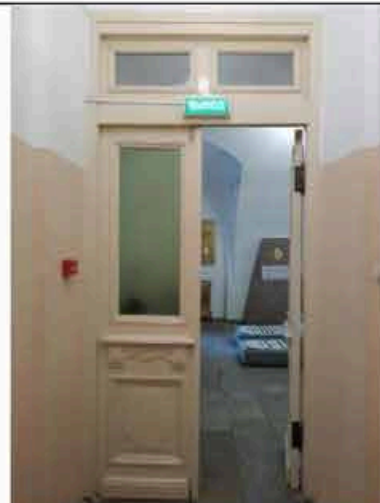
надгробные плиты И.Г. Чернышева, А.А. Чернышевой и Д.Л. Нарышкина, материал (серый и белый мрамор, накладные бронзовые буквы, вырубленные буквы и меандровый орнамент по краям); характер и содержание надгробных надписей;



дверное полусветлое
деревянное двустворчатое
заполнение, каждая створка
на одну прямоугольную и
одну фигурную филенку,
профилированный карниз с
квадрами «алмазной грани»;
прямоугольная фрамуга с
двумя секциями в
профилированных рамах;

покрытие пола – лещадная
плита;

лучковый проем в западной
стене, ведущий в бывшую
алтарную часть;



2 стелы в помещении бывшей ризницы (ч.п. 7);
характер и содержание надгробных надписей;

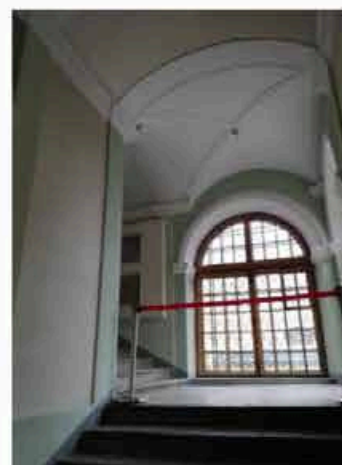
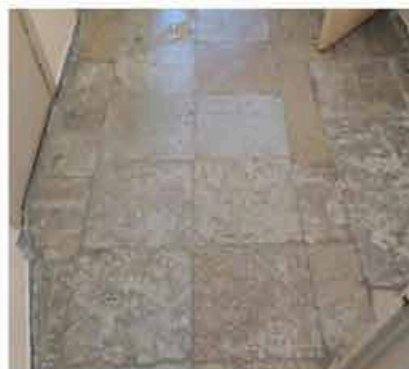
покрытие пола группы помещений бывшей ризницы (ч.п. 7) разноразмерные известняковые плиты;

оформление сводов лестницы, ведущей на второй этаж – профили по ребрам сводов, профилированные импосты в пятах арок свода;

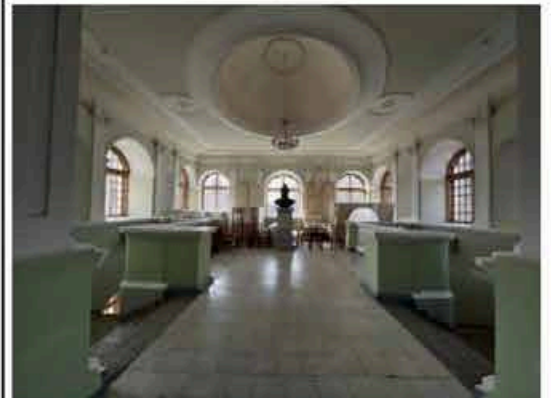
профилированный карниз в верхних частях лестничных стен; пилястры тосканского ордера и прямоугольные филенки между ними;

оформление оконных проемов лестницы - профилированный полуциркульные архивольты с валиками, профилированные импосты в пятах арок;

покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита;

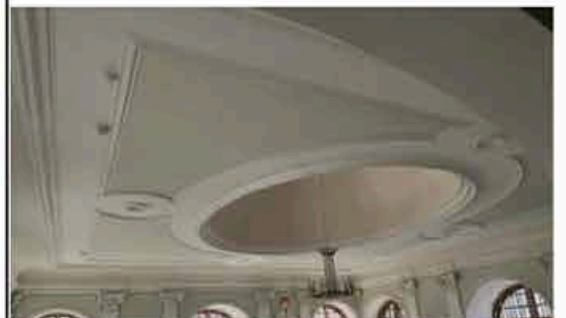


помещение верхней
площадки лестницы с глухим
куполом в центре потолка;



оформление купола в центре
потолка – профилированные
тяги, в центре – овальная
розетка, по сторонам –
круглые медальоны с
розетками по центру;

профилированные тяги по
периметру потолка;



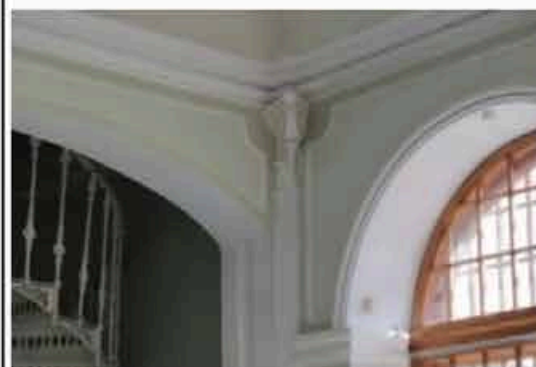
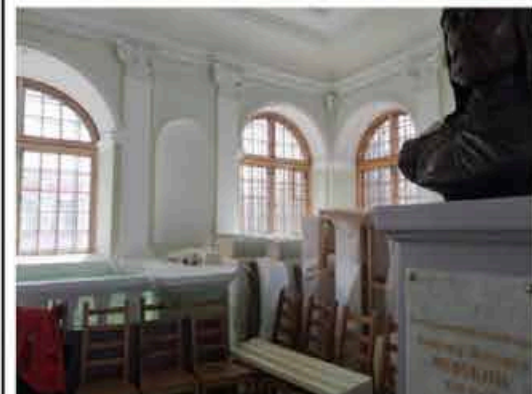
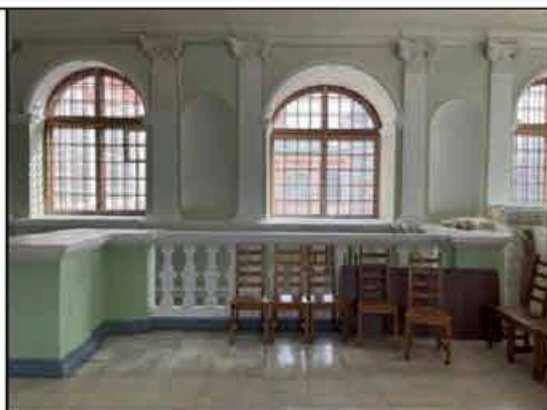
профилированный карниз в верхней части стены;

стены оформлены пилястрами композитного ордера;

полуциркульные ниши в межоконном пространстве, над ними – фигурные филенки;

полупилястры композитного ордера в оформлении 4-х углов вестибюля лестницы;

оформление окон – профилированные полуциркульные архивольты с импостами в пятах арок, фигурные филенки над архивольтами; прямоугольные подоконные плиты;



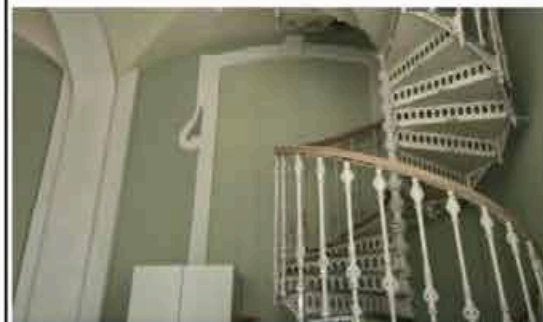
профилированная тяга – по периметру всего помещения, под окнами;

фигурные филенки над проемами в притвор верхней церкви;

покрытие пола – материал (мрамор);

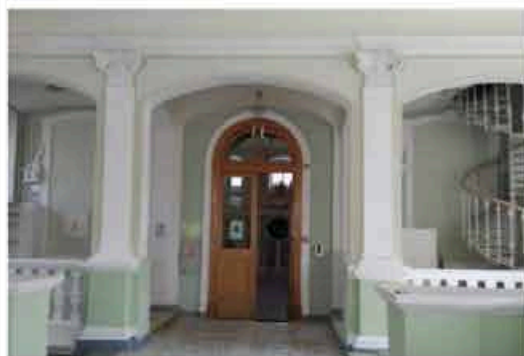
покрытие пола – материал (мрамор – куски мрамора неправильной формы, мраморные квадратные плитки), рисунок (равносторонний крест), местоположение - выход с лестницы в вестибюль 2-го этажа;

балюстрадное ограждение в верхней части лестницы – двухчастные опорные столбики – верхняя часть в виде тосканской каннелированной капители, нижняя часть в виде вазы с акантовыми листьями; раскрепованные опорные тумбы, со скругленными углами и профилированным цоколем, профилированные поручни;

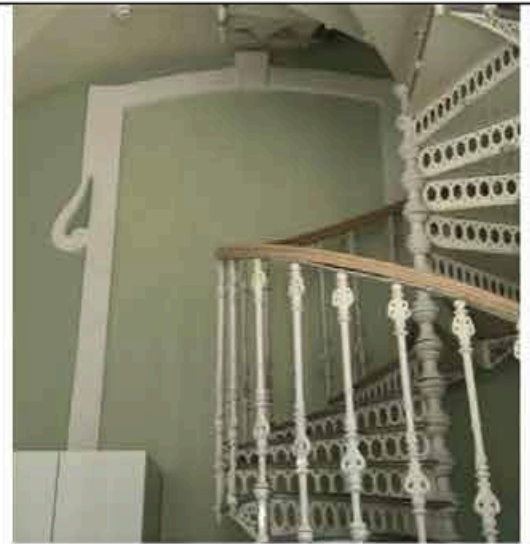


винтовая чугунная лестница, ведущая на чердак, в юго-восточном углу второго этажа лестничного объема – с ажурными подступенками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с деревянными профилированными поручнями;

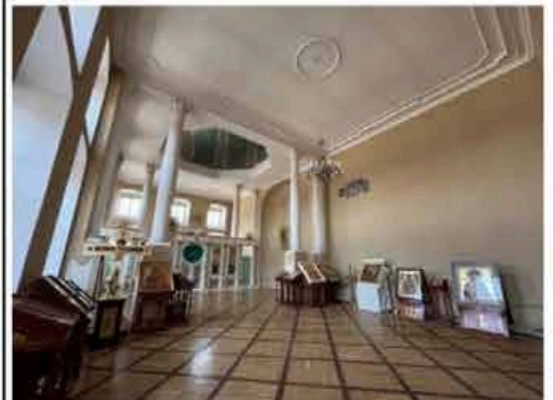
стены притвора верхней церкви оформлены нишами в профилированных наличниках с волютообразными элементами и замковыми камнями;

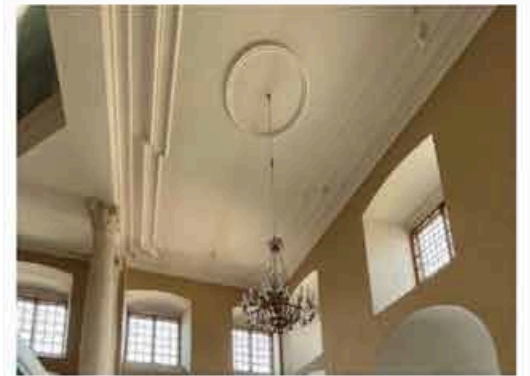


оформление входного проема в помещение церкви – полуциркулярный профилированный наличник;



двусветное помещение (ч.п. 9) верхней церкви с плоским перекрытием и восьмигранным отверстием для светового барабан в центральной части; оформление потолка в боковых частях - фигурные профилированные рамы, по центру – медальоны;

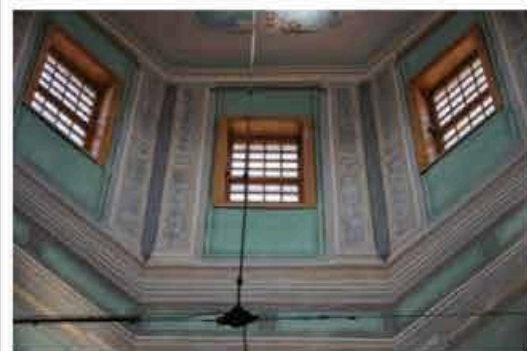
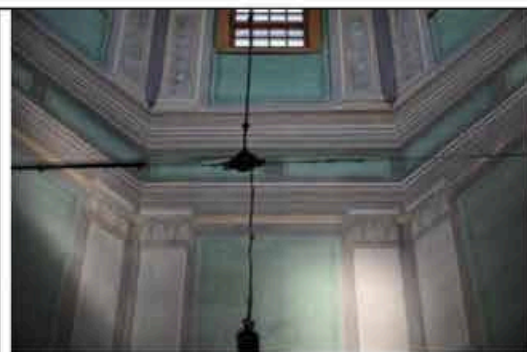




оформление основания
барабана – профилированные
тяги;



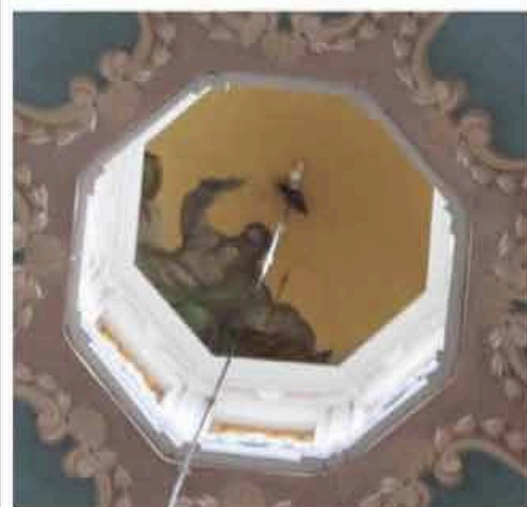
живописное оформление барабана – изображение пилястр (гладких и с цветочными гирляндами и розетками), филенок и тяг (масло по штукатурке); лепные профилированные тяги под окнами барабана;



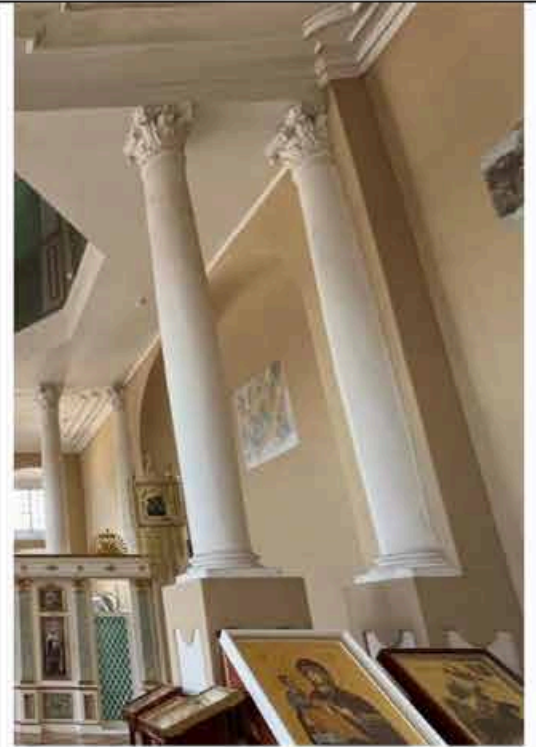
оформление свода барабана – фигурные филенки в лепном обрамлении с воллютообразными завитками, гирляндами и раковинами, внутри филенок изображения серафимов (масло по штукатурке);



оформление фонарика барабана – окна в профилированных наличниках с замковыми камнями, профилированный карниз под куполом; живописное изображение Саваофа в куполе фонарика, техника – масло по штукатурке;



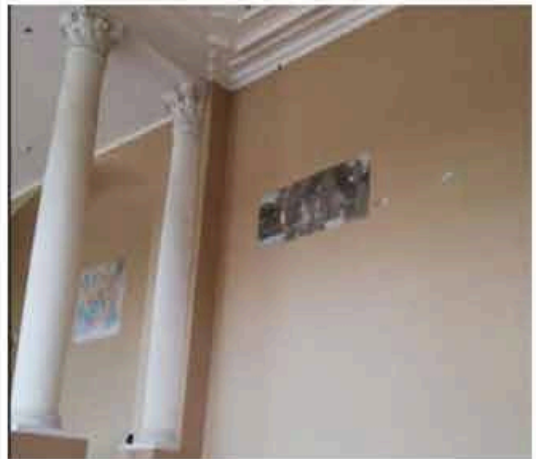
полуколонны коринфского
ордера на постаментах – у
северной и южной стен
помещения;



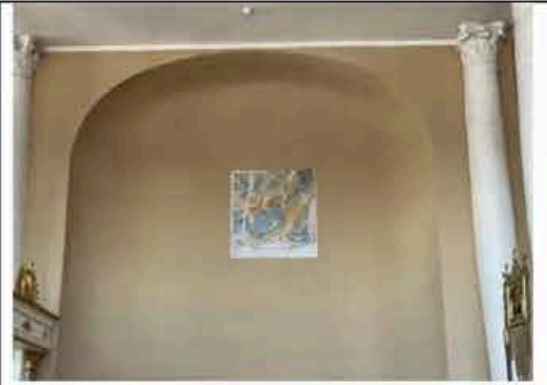
оформление пьедесталов
колонн и полуколонн –
фигурные филенки



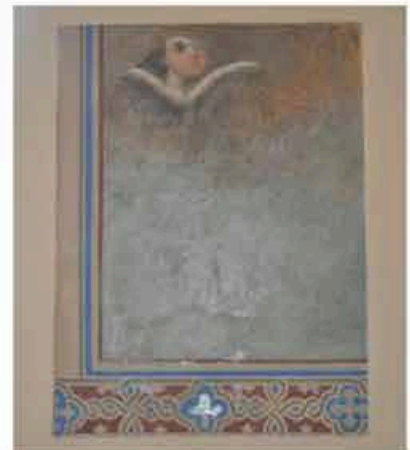
фрагменты живописи на
южной и восточной стенах
помещения – техника (масло
по штукатурке):



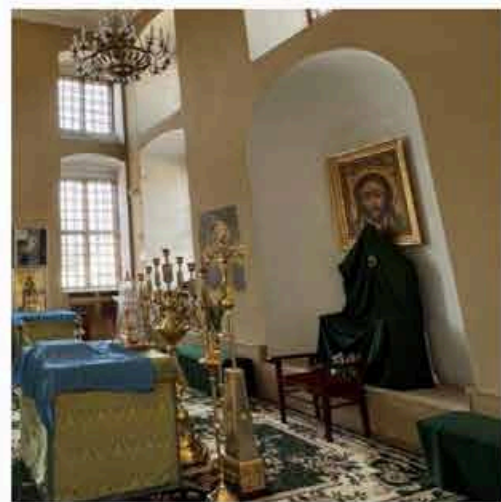
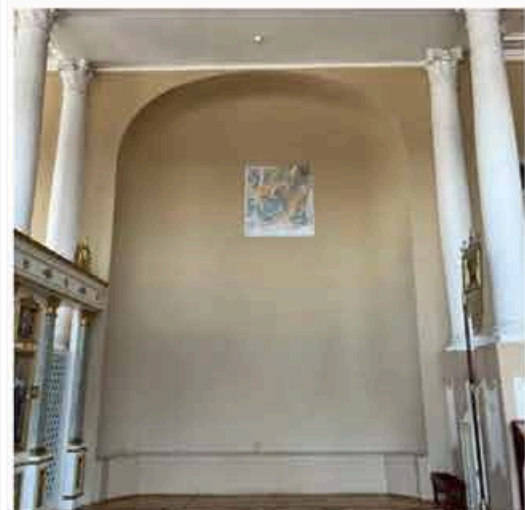
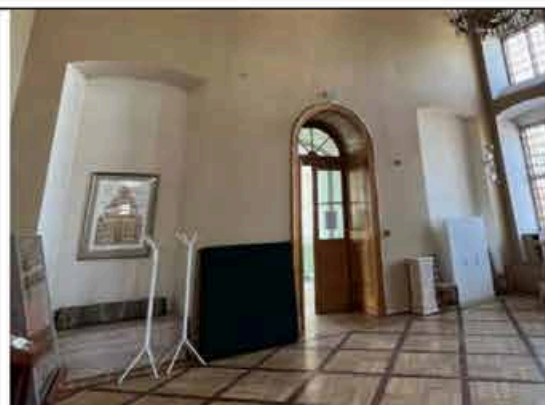
южная стена – полихромное живописное изображение растительного «рокайльного» орнамента;



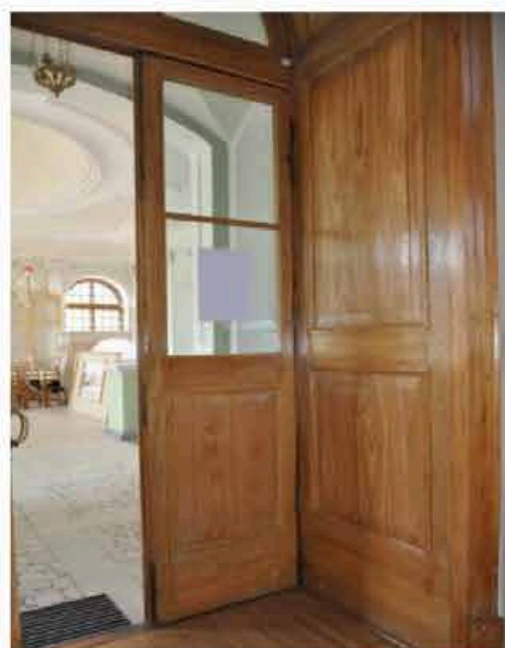
восточная стена – полихромное живописное изображение «плетенки», крестов и херувима;



полуциркульные ниши и ниши с лучковым завершением на южной, восточной и западной стенах;



дверное заполнение – материал (дуб), ведущее в вестибюль лестницы (между ч.п. 8 (161, кв.м) и ч.п. 9 (214,9 кв. м), откосы декорированы профилированными филенками, профилированный наличник с цоколем (каблуком).





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24 НОЯ 2016

№ 10-747

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Алекса́ндро-Невская лавра»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 190, литера А, Невский проспект, дом 177, литера А, Чернорецкий переулок, дом 8, литера А, Невский проспект, дом 179, литера Б, площадь Александра Невского, дом 1, литера А, литера Ж, литера Г, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера А, литера Б, литера В, литера Г, литера Д, литера Ч, литера Щ, (Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Мо́настырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

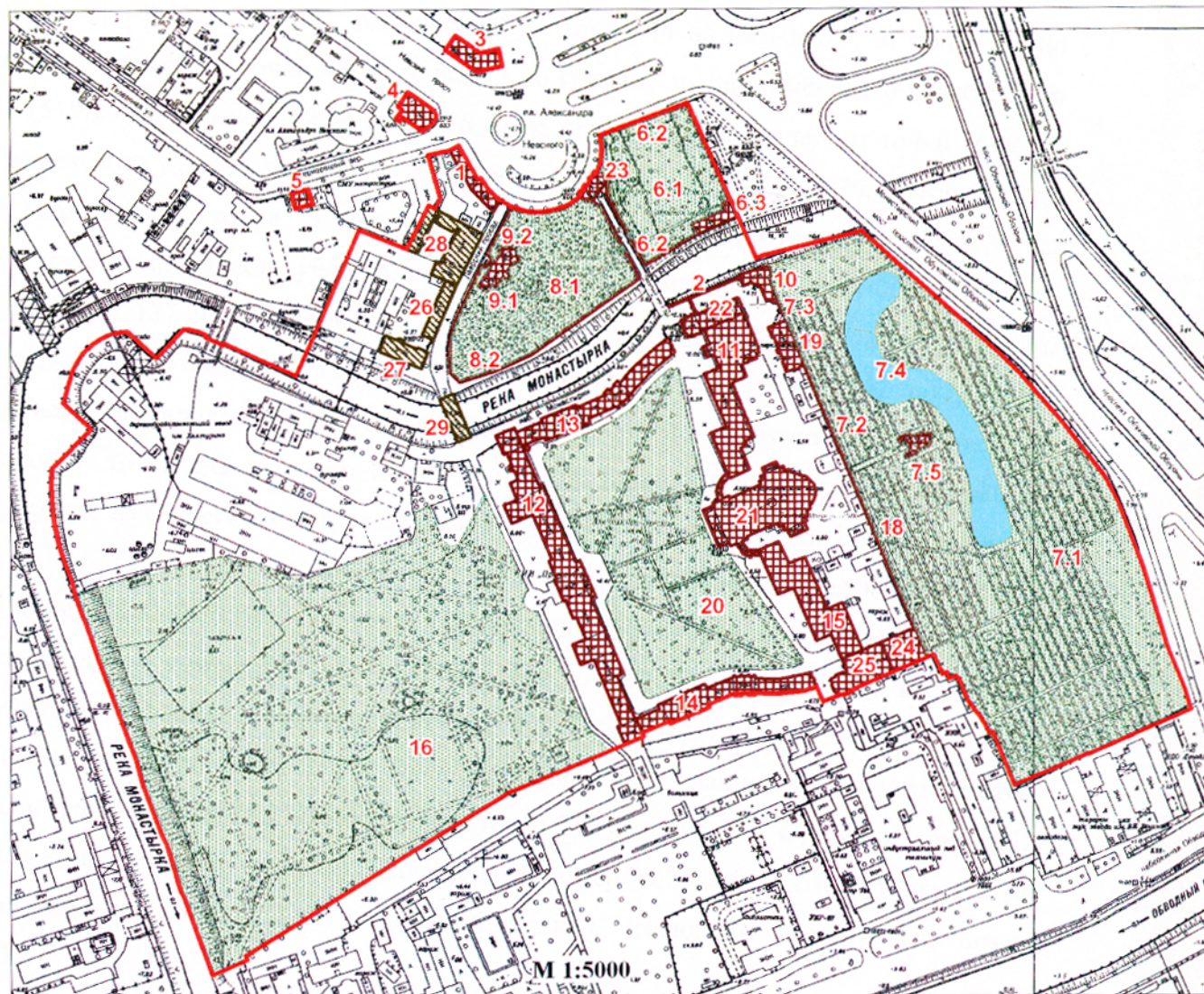
Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Алекса́ндро-Невская лавра»

Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

1. Схема границ территории объекта



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Сады, кладбища
- Пруд
- Объекты культурного наследия регионального значения

* могилы и надгробия на плане не обозначены

Состав объекта:

1. Богадельня (Невский проспект, дом 179, литера Б)
2. Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки
3. Дом жилой (Невский проспект, дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проспект, дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Чернорецкий переулочек, дом 8, литера А)
6. Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.):
 - 6.1 Кладбище
 - 6.2 Ограда
 - 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
 - 7.1 Кладбище
 - 7.2 Ограда
 - 7.3 Ограда с воротами
 - 7.4 Пруд
 - 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Б)
8. Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):
 - 8.1 Кладбище
 - 8.2 Ограда
9. Церковь Тихвинская:
 - 9.1 Церковь (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
 - 9.2 Ограда
10. Контора кладбищенская и архиерейская гостиница (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Духовской (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
12. Корпус митрополичий с двумя башнями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
13. Корпус просфорный с северными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
14. Корпус семинарский с южными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
15. Корпус Федоровский (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
16. "Митрополичий сад"
17. Некрополь (р. Монастырки наб., 1, Коммунистическая площадка)
18. Подпорная стена восточного двора
19. Ризница, библиотека и архив (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Щ)
20. Сад главного двора
21. Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера А)
22. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
23. Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь преподобного Исидора Пелусиота (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
25. Церковь святого князя Феодора Новгородского (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)

Экспликация:

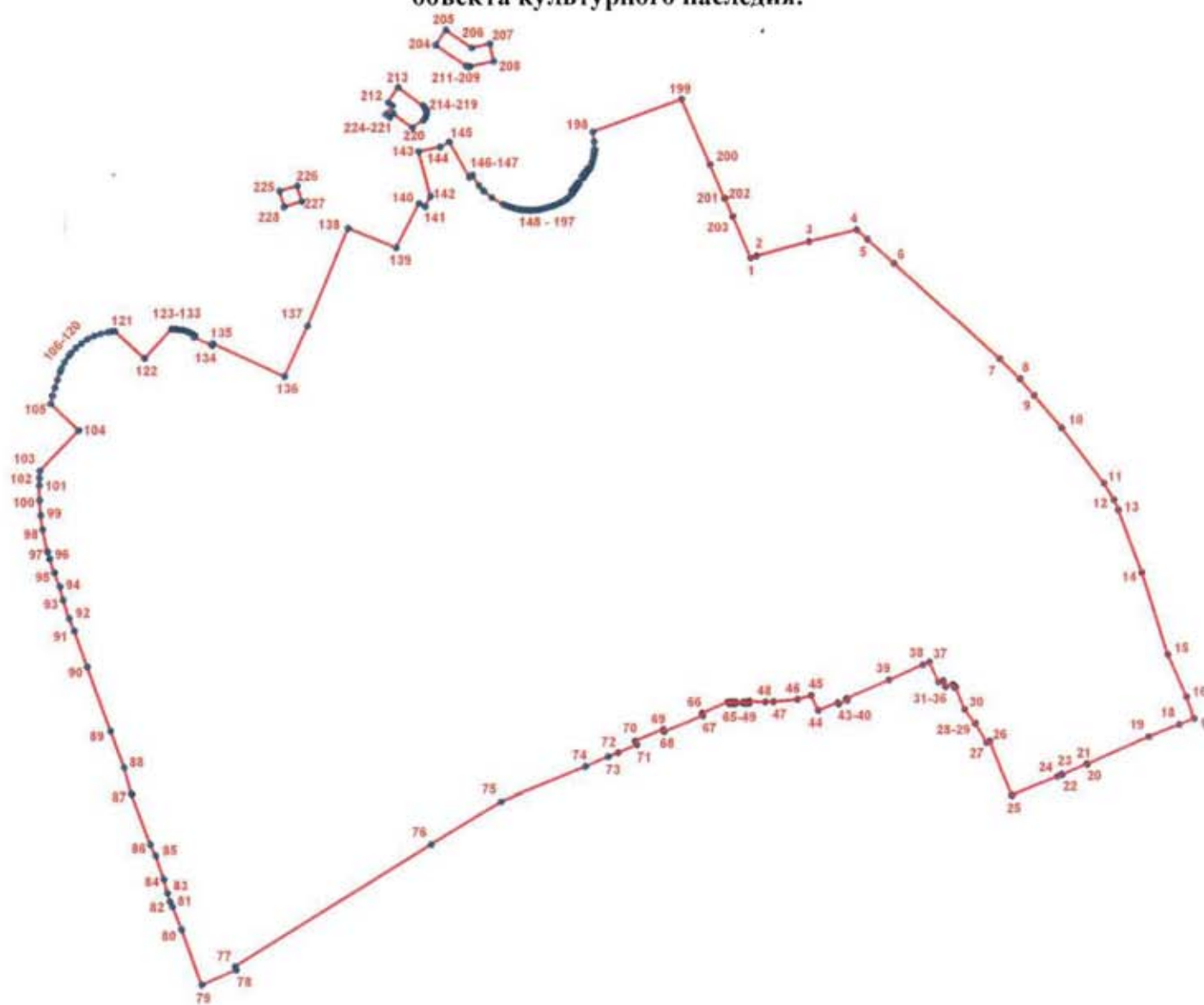
26. Конюшенный двор Александро-Невской лавры (служительский корпус) (Тележная улица, дом 37, литера Х)
27. Монастырская больница в Конюшенном дворе Александро-Невской лавры (Тележная улица, дом 37, литера Ф)
28. Певческий корпус Александро-Невской лавры (Невский проспект, дом 179, литера А)
29. Лаврский 2-й мост ()

Некрополь, могилы и надгробия на плане не обозначены

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных-точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455900	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220600
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4475100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4990600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9592700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100

1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3003500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490669	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600

1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979290	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7691500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 июля 2019

№ 07-19-254/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729 - 1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729 - 1800), полководец» (согласно приказу Минкультуры России от 11.12.2015 № 27682-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП



А.Г. Леонтьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 22 ИЮЛ 2019 № 07-19-254/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	7	9	0	9	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Монастырки наб., 1) входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра».

Надгробные памятники находятся на музейном учете в СПб ГБУК "Государственный музей городской скульптуры" и включены в Музейный фонд Российской Федерации.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранные обязательства)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранные обязательства утверждены не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии со ст. 35 Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", а также с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таким случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию фасадов, крыши и купола объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию надгробных плит в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской

Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта

культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец" от 18.04.2019;
2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Алекса́ндро-Невская Ла́вра", утвержденные распоряжением КГИОП от 24.11.2014 № 10-747;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец", утвержденный распоряжением КГИОП от 13.11.2015 № 10-531;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510379090026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.03.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1717-1725 гг., 1764-1765 гг., 1729-1800 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1, литера Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Александровская Лавра"» № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двусветным вторым этажом, двухэтажной лестничной пристройкой с запада и одноэтажной алтарной частью; конфигурация и габариты

сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты купола; материал кровель – листовой металл, исторический колер его окраски; историческая стропильная система; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные плоские перекрытия; своды, в том числе: сомкнутый с распалубками свод вестибюля нижней церкви; крестовые своды в притворах основного объема нижней и верхней церквей, а также в двух склепах; полуциркульный с распалубками свод южной «палатки»; купольный свод второго этажа лестничного объема; сомкнутый восьмигранный свод барабана с прорезанным в центре отверстием со световым фонариком, увенчанным купольным сводом; четыре колонны ионического ордера в интерьере нижней церкви (кирпичные, с известняковыми базами); четыре колонны композитного ордера в интерьере верхней церкви; прямоугольные пилоны в притворах нижней и верхней церквей; исторические лестницы, в том числе: распашная межэтажная межстенная лестница в западной части здания: со ступенями плитовой плиты и коваными кольцами для ковродержателей; покрытие лестничных площадок из лещадной плиты; профиль ступеней (с валиком); крестовые своды над лестничными площадками; винтовая чугунная лестница, ведущая на чердак, в юго-восточном углу второго этажа лестничного объема – с ажурными подступенками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с деревянными профилированными поручнями; 37 колонн ионического ордера на известняковых базах и постаментах - на фасадах лестничной пристройки церкви; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение церкви; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах петровского барокко; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-й этаж); двустворчатое деревянное полусветлое заполнение дверного проема на западном фасаде, обрамленное витым резным наличником, каждая створка на две прямоугольные филенки, по периметру створок пояса порезки, по углам – квадраты «алмазной грани»; фрамуга лучковой формы, с двумя полуциркульными сегментами с профилированными наличниками, между ними резная головка херувима; известняковые ступени крыльца; профиль ступеней (с валиком); исторические оконные проемы и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (верные замковые камни, профилированные и фигурные наличники с фигурными замковыми камнями и лепными композициями в виде раковин над картушами с волютообразными завитками, прямоугольные филёнки под окнами 1-го и 2-го этажей); металлические кованые решетки оконных заполнений 1-го этажа, рисунок – вертикальные тяги со стреловидными окончаниями, волютообразные элементы, круглые элементы); исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные и лучковые сандрики, профилированные наличники, фигурные филенки); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; полуциркульные (оформлена профилированным архивольтом с фигурным замковым камнем) и прямоугольные ниши в уровне первого этажа здания; раскрепованные лучковые фронтоны на западном, южном и северном фасадах лестничной пристройки, между 1-м и 2-м этажом; пилястры ионического ордера за колоннами лестничной пристройки, в уровне первого и второго этажей; прямоугольные филенки под окнами первого и второго этажей; раскрепованный антаблемент между первым и вторым этажами и венчающий антаблемент лестничной пристройки; разорванные лучковые фронтоны с волютообразными элементами – на каждом из тех фасадов лестничной пристройки; северный фасад здания в уровне второго и третьего ярусов оформлен пилястрами ионического ордера с известняковыми базами; восточный фасад в уровне второго и третьего ярусов оформлен сдвоенными пилястрами ионического ордера с известняковыми базами; лучковой фронтон на северном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – светильник с пламенем и с ручками в виде волютообразных завитков; полуциркульный фронтон на восточном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – херувимы в облаках и с сиянием; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, фриз с пилястровыми капителями тосканского ордера, профилированный архитрав; оформление барабана церкви (материал покрытия – раскрашенная медь) – сдвоенные пилястры композитного ордера, сдвоенные лопатки, профилированные раскрепованные карнизы и тяги, фигурные филенки под окнами; оформление фонарика (материал покрытия – раскрашенная медь) – лопатки с полуциркульными выступами снизу, профилированный карниз; антаблемент: профилированный раскрепованный карниз, фриз с прямоугольными выступами, декорированными лепными позолоченными головками херувимов; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: объем двухэтажного храма со световым барабаном и фонариком в верхней церкви, вестибюлем

и помещением лестничной пристройки; профилированный полуциркульный архивольт с профилированными импостами; оформление сводов вестибюля первого этажа – профили по ребрам свода, фигурные филенки, круглая розетка с тягой; профилированные раскрепованные карнизы в верхних частях стен; прямоугольные филенки в угловых частях помещения, профилированные тяги; надгробные плиты в полу вестибюля О.Ф. Малединой (умерла в 1882 г.), М.И. Гагариной (умерла в 1867 г.) и А.Н. Скребицкого (умер в 1864 г.) (гранодиорит, известняк, мрамор, вырезанные латунные буквы); покрытие пола – лещадная плита; входной проем в склеп в южной стене вестибюля, оформление – мраморный профилированный наличник с поясом прямоугольных филенок, чередующихся с крестами в кругах и поясом геометрического орнамента, наличником трапециевидный сандрик с поясом растительного орнамента, в центре – Хризма в круге; бронзовое ажурное двустворчатое заполнение, каждая створка с изображением креста, увитого виноградной лозой; помещение склепа – оформление сводов – профили с растительным орнаментом по ребрам сводов, в центре – веноч с цветочными розетками и греческим крестом (материал – мрамор); входной проем оформлен тягой с растительным орнаментом и цветочной розеткой (материал – мрамор); четыре мраморные ступени, профиль – с валиком; южная стена оформлена полуциркульной нишей с тягами с растительным орнаментом, поле ниши декорировано геометрическими фигурами и крестом с медальоном вместо средокрестия, оформленным поясом растительного орнамента и поясом «бус»; полуциркулярная эскадра в западной части склепа – в профилированном обрамлении; надгробные плиты в полу склепа А.А. Бобринского (умер в 1890 г.), А.Г. Горихвостовой (умерла в 1864 г.), А.А. Бобринского (умер в 1868 г.), С.А. Бобринской (умерла в 1866 г.) (мрамор, вырубленные буквы); покрытие пола – мрамор (белый и черный с прожилками), геометрический рисунок; оформление сводов притвора нижней церкви – профили по ребрам сводов, круглые розетки по центру; софиты арок оформлены фигурными филенками и круглыми розетками; профилированные импосты в пятах арок; стены притвора и пилоны оформлены простыми и сдвоенными пилястрами тосканского ордера; отрезки профилированного карниза между капителями пилястр; центральный входной проем в помещение церкви оформлен профилированным наличником с разорванным фронтоном и трехчастным замковым камнем, откосы декорированы волютами в нижних и верхних частях, профилированными тягами и лепными цветочными гирляндами; боковые входные проемы оформлены профилированными фигурными наличниками с трехчастными замковыми камнями; надгробные плиты в полу притвора А.И. Ростовцева (умер в 1867 г.) и А.А. Ростовцевой (умерла в 1880 г.) (габбро-диабаз, рельефные буквы); надгробная плита П.И. Савостьянова (умер в 1867 г.) (известняк, вырезанные латунные буквы); надгробные плиты Л.К. Нарышкина (умер в 1855 г.) и Л.А. Нарышкина (умер в 1846 г.) (латунь, мрамор, инкрустированные медные и вырезанные медные буквы); надгробные плиты М.А. Милорадовича (умер в 1825 г.) и Д.Н. Синявина (умер в 1831 г.) (паркетированное шпунтированное дерево (сосна), накладные бронзовые буквы, буквы и меандровый орнамент черного дерева); покрытие пола – лещадная плита; дверной проем в помещение склепа в северо-западном углу притвора, оформление – мраморный наличник с филенками в нижней части, резным растительным орнаментом по периметру и розетками с крестами внутри, сверху кокошник с резным растительным орнаментом по периметру, розетками с крестами внутри, в поле кокошника надпись «Якунчиковы» славянской вязью; одностворчатое полусветлое дверное заполнение, на створке мраморный резной восьмиконечный крест, в нижней части – завитки и акантовые листья; три мраморные ступени, профиль – с валиком; оформление свод склепа – профили, декорированные резными лентами – по ребрам свода, в центре – круглый медальон; профили по сводам арок; сдвоенные колонки по углам помещения – капителями, декорированными резным растительным орнаментом и поясами с геометрическим орнаментом, фусты колонок декорированы резным растительным и геометрическим орнаментом; покрытие пола – светлый мрамор; основной объем нижней церкви с плоским перекрытием, четыремя колоннами ионического ордера и возвышением (солией) в восточной части; оформление потолка профилированными тягами, образующими филенки сложной конфигурации; профилированная тяга по периметру потолка; профилированный карниз в верхней части стены; полуколонны ионического ордера на северной и южной стенах (кирпичные, с известняковыми базами); солея в восточной части помещения, с двумя известняковыми ступенями на каждой из трех сторон, покрытие солей – лещадная плита; ниша с лучковым завершением – в юго-западном углу помещения; надгробные плиты в полу нижней церкви, перед солией (так называемые «царские плиты»): великой княжны Натальи Алексеевны (умерла в 1716 г.), царицы Параскевы Феодоровны (умерла в 1723 г.), великой княгини Екатерины Иоанновны (умерла в 1733 г.), принцессы Брауншвейг-Люнебургской, правительницы Анны Леопольдовны (умерла в 1746 г.), великой княгини Анны Петровны (умерла в 1759 г.), великого князя Петра Петровича (умер в 1719 г.), великой княгини, цесаревны Натальи Алексеевны (умерла в 1776

г.) (мрамор, буквы вырубленные); надгробная плита А.А. Бирон (умерла в 1736 г.), у северной стены (белый и черный мрамор, буквы вырубленные); надгробная плита А.В. Суворова (умер в 1801 г.), у северной стены (мрамор, врезанные медные буквы); покрытие пола – лещадная плита; помещение «палатки» – с юго-восточной стороны нижней церкви, оформление стен – ниши с лучковым завершением; дверное полусветлое деревянное двустворчатое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенку, профилированный карниз с квадратами «алмазной грани»; прямоугольная фрамуга с двумя секциями в профилированных рамах; надгробные плиты в полу палатки сербских митрополитов Василия Петровича (умер в 1766 г.), Василия Иоанновича (умер в 1772 г.), архимандрита В. Ладыженского (умер в 1775 г.), (известняк, вырубленные буквы, растительный орнамент по краям); надгробные плиты Л.А. Нарышкина (умер в 1799 г.) и М.О. Нарышкиной (умерла в 1800 г.) – на мраморных цоколях (плиты - белый мрамор, с углами серого мрамора, накладные бронзовые буквы); надгробные плиты И.Л. Голенищева-Кутузова (умер в 1802 г.) и А.И. Голенищевой-Кутузовой (умерла в 1807 г.), (белый мрамор, с углами серого мрамора, вырубленные буквы); надгробные плиты И.Г. Чернышева (умер в 1797 г.) и А.А. Чернышевой (умерла в 1795 г.), Д.Л. Нарышкина (умер в 1838 г.), (серый и белый мрамор, накладные бронзовые буквы, вырубленные буквы и меандровый орнамент по краям); покрытие пола – лещадная плита; оформление сводов лестницы, ведущей на второй этаж – профили по ребрам сводов, профилированные импосты в пятах арок свода; профилированный карниз в верхних частях лестничных стен; пилястры тосканского ордера и прямоугольные филенки между ними; оформление оконных проемов лестницы - профилированный полуциркульные архивольты с валяками, профилированные импосты в пятах арок; покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита; помещение верхней площадки лестницы с глухим куполом в центре потолка; оформление купола в центре потолка – профилированные тяги, в центре – овальная розетка, по сторонам – круглые медальоны с розетками по центру; профилированные тяги по периметру потолка; профилированный карниз в верхней части стены; стены оформлены пилястрами композитного ордера; полуциркульные ниши в межоконном пространстве, над ними – фигурные филенки; оформление окон – профилированные полуциркульные архивольты с импостами в пятах арок, фигурные филенки над архивольтами; прямоугольные подоконные плиты; профилированная тяга – по периметру всего помещения, под окнами; фигурные филенки над проемами в притвор верхней церкви; балюстрадное ограждение в верхней части лестницы – двухчастные опорные столбики – верхняя часть в виде тосканской каннелированной капители, нижняя часть в виде вазы с акантовыми листьями; раскрепованные опорные тумбы, со скругленными углами и профилированным цоколем; профилированные поручни; стены притвора верхней церкви оформлены нишами в профилированных наличниках с волютообразными элементами и замковыми камнями; оформление входного проема в помещение церкви – полуциркульный профилированный наличник; двусветное помещение верхней церкви с плоским перекрытием и восьмигранным отверстием для светового барабана в центральной части; оформление потолка в боковых частях - фигурные профилированные рамы, по центру – медальоны; оформление основания барабана – профилированные тяги; живописное оформление барабана – изображение пилястр (гладких и с цветочными гирляндами и розетками), филенок и тяг (масло по штукатурке); лепные профилированные тяги под окнами барабана; оформление свода барабана – фигурные филенки в лепном обрамлении с волютообразными завитками, гирляндами и раковинами, внутри филенок изображения серафимов (масло по штукатурке); оформление фонарика барабана – окна в профилированных наличниках с замковыми камнями, профилированный карниз под куполом; живописное изображение Саваофа в куполе фонарика, техника – масло по штукатурке; полуколонны коринфского ордера на постаментах – у северной и южной стен помещения; оформление пьедесталов колонн и полуколонн – фигурные филенки; фрагменты живописи на северной и восточной стенах помещения – изображения растительного орнамента, «плетенки», чередующейся с крестами и херувимов, техника – масло по штукатурке; полуциркульные ниши и ниши с лучковым завершением на северной, восточной и западной стенах;

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра» № 10-531 от 13.11.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

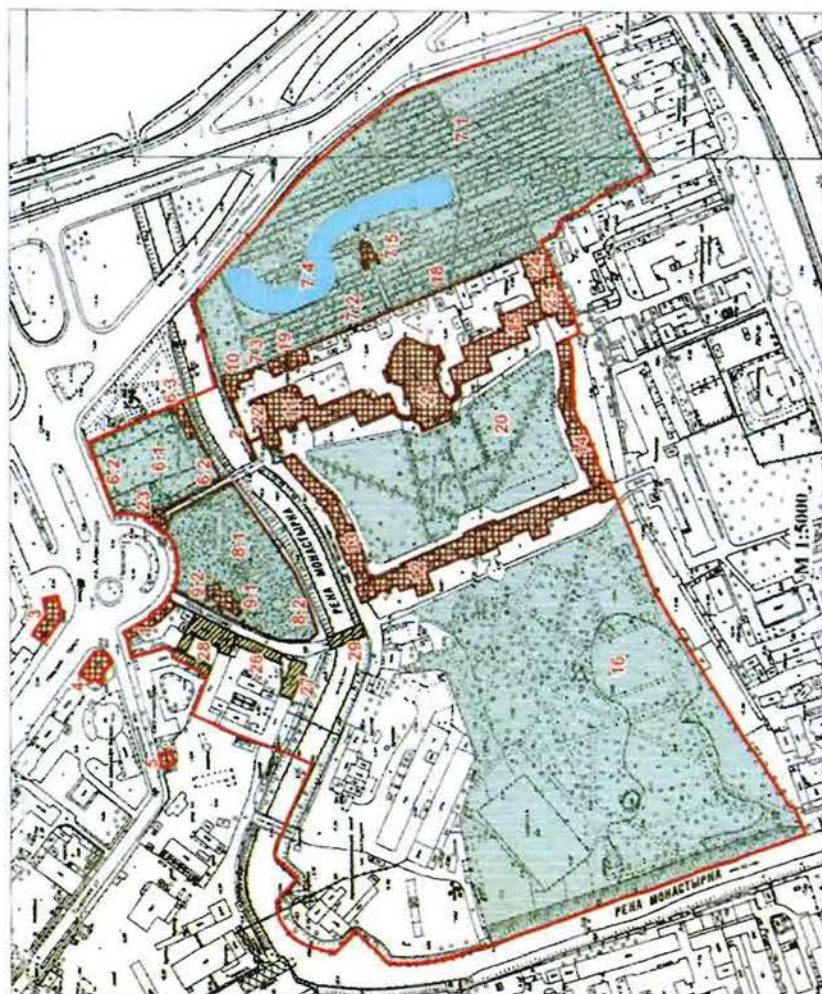
М.П.

18.04.2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Александро-Невская лавра»
Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-а, Черноречский пр., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

1. Схема границ территории объекта



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Сады, кладбища
- Пруд
- Объекты культурного наследия регионального значения
- * — могилы и надгробия на плане не обозначены

Состав объекта:

1. Богоявления (Невский проспект, дом 179, литера Б)
2. Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки
3. Дом жилой (Невский проспект, дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проспект, дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Черноречский переулок, дом 8, литера А)
6. Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.):
 - 6.1 Кладбище
 - 6.2 Ограда
 - 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
 - 7.1 Кладбище
 - 7.2 Ограда
 - 7.3 Ограда с воротами
 - 7.4 Пруд
 - 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Б)
8. Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):
 - 8.1 Кладбище
 - 8.2 Ограда
9. Церковь Тихвинская:
 - 9.1 Церковь (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
 - 9.2 Ограда
10. Контора кладбищенская и архиерейская гостиница (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Духовской (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
12. Корпус митрополичий с двумя башнями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
13. Корпус просфорный с северными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
14. Корпус семинарский с южными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
15. Корпус Федоровский (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
16. "Митрополичий сад"
17. Некрополь (р. Монастырки наб., 1, Коммунистическая площадь)
18. Подпорная стена восточного двора
19. Ризница, библиотека и архив (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ц)
20. Сад главного двора
21. Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера А)
22. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
23. Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь преподобного Иллариона Пелусиота (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
25. Церковь святого Феодора Новгородского (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)

Экспликация:

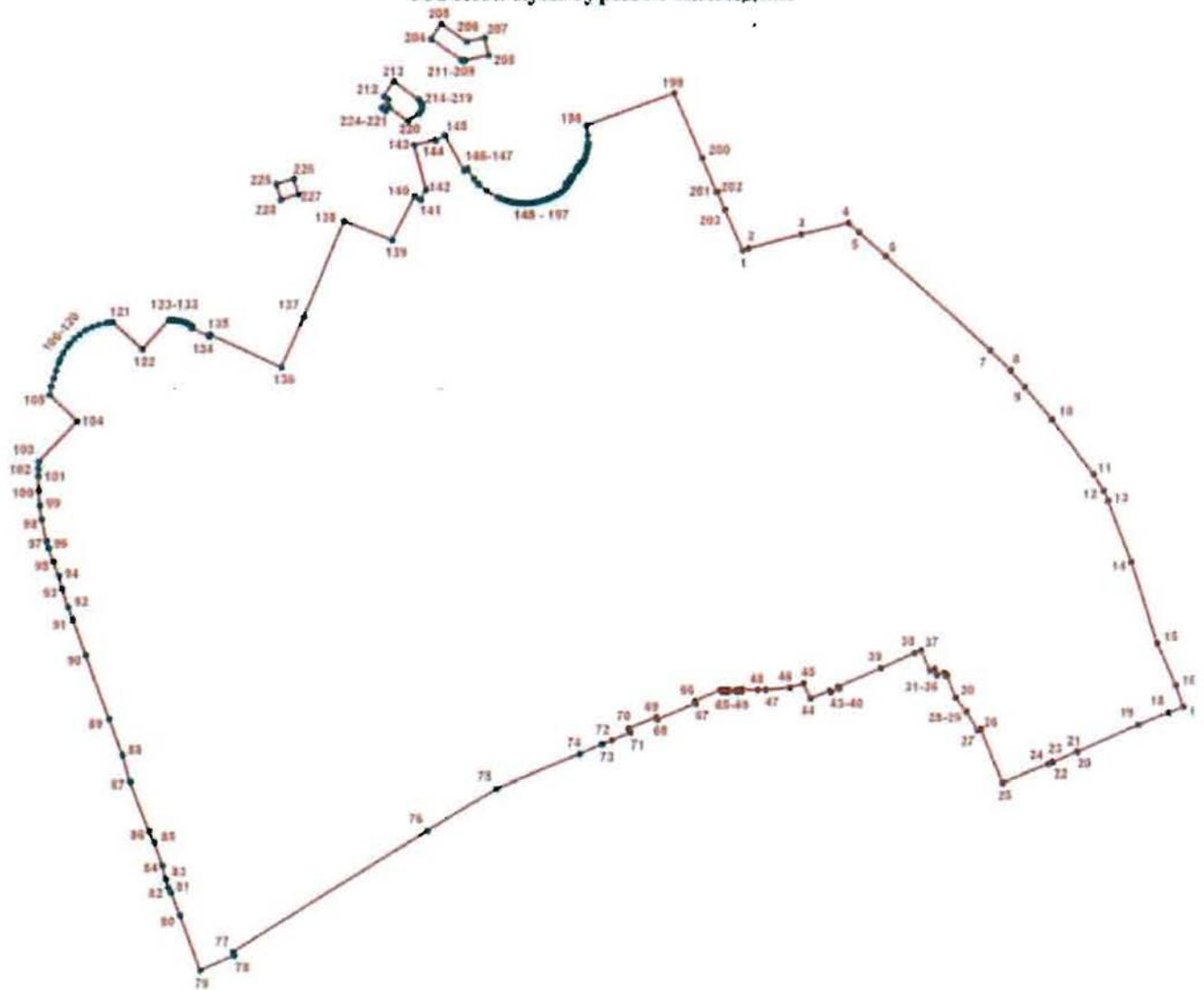
26. Конопянный двор Александро-Невской лавры (служительский корпус) (Тележная улица, дом 37, литера Х)
27. Монастырская больница в Конопянном дворе Александро-Невской лавры (Тележная улица, дом 37, литера Ф)
28. Певческий корпус Александро-Невской лавры (Невский проспект, дом 179, литера А)
29. Лаврский 2-й мост ()

Некрополь, могилы и надгробия на плане не обозначены

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455900	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220600
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4475100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4990600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9592700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100

1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3003500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490669	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600

1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979290	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7691500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.


Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.





2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.






Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1764-1765 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1, литера Д (р. Молятырки наб., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двусветным вторым этажом, двухэтажной лестничной пристройкой с запада и одноэтажной алтарной частью;	

		<p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты купола; материал кровель – листовая металл, исторический колер его окраски;</p> <p>историческая стропильная система;</p>	 
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные плоские перекрытия;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>сомкнутый с распалубками свод вестибюля нижней церкви;</p> <p>крестовые своды в притворах основного объема нижней и верхней церквей, а также в двух склепах;</p>	 

		<p>полуциркульный с распалубками свод южной «палатки»;</p> <p>купольный свод второго этажа лестничного объема;</p>	    
--	--	--	--

сомкнутый восьмигранный свод барабана с прорезанным в центре отверстием со световым фонариком, увенчанным купольным сводом;



четыре колонны ионического ордера в интерьере нижней церкви (кирпичные, с известняковыми базами);







четыре колонны композитного ордера в интерьере верхней церкви;



прямоугольные пилоны в притворах нижней и верхней церквей;



		<p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>распашная межэтажная межстенная лестница в западной части здания: со ступенями путиловской плиты и коваными кольцами для ковродержателей;</p> <p>покрытие лестничных площадок из лещадной плиты; профиль ступеней (с валиком);</p> <p>крестовые своды над лестничными площадками;</p>	   
--	--	---	--

		<p>винтовая чугунная лестница, ведущая на чердак, в юго-восточном углу второго этажа лестничного объема – с ажурными подступенками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>37 колонн ионического ордера на известняковых базах и постаментах - на фасадах лестничной пристройки церкви;</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение церкви;	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовой решение в формах петровского барокко;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-й этаж);</p>	   
----	--	--	---

двустворчатое деревянное полусветлое заполнение дверного проема на западном фасаде, обрамленное витым резным наличником, каждая створка на две прямоугольные филенки, по периметру створок пояса порезки, по углам – квадраты «алмазной грани»;

фрамуга лучковой формы, с двумя полуциркульными сегментами с профилированными наличниками, между ними резная головка херувима;



известняковые ступени крыльца;
профиль ступеней (с валиком);



исторические оконные проемы и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированные и фигурные наличники с фигурными замковыми камнями и лепными композициями в виде раковин над картушами с волотообразными завитками, прямоугольные филенки под окнами 1-го и 2-го этажей);



металлические кованые решетки оконных заполнений 1-го этажа, рисунок – вертикальные тяги со стреловидными окончаниями, волотообразные элементы, круглые элементы);



исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные и лучковые сандрики, профилированные наличники, фигурные филенки);

исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

полуциркулярные (оформлена профилированным архивольтом с фигурным замковым камнем) и прямоугольные ниши в уровне первого этажа здания;

раскрепованные лучковые фронтоны на западном, южном и северном фасадах лестничной пристройки, между 1-м и 2-м этажом;



пилястры ионического ордера за колоннами лестничной пристройки, в уровне первого и второго этажей;



прямоугольные филенки под окнами первого и второго этажей;



раскрепованные антаблемент между первым и вторым этажами и венчающий антаблемент лестничной пристройки;



разорванные лучковые фронтоны с волнитообразными элементами – на каждом из тех фасадов лестничной пристройки;



северный фасад здания в уровне второго и третьего ярусов оформлен пилястрами ионического ордера с известняковыми базами;



восточный фасад в уровне второго и третьего ярусов оформлен двосенными пилястрами ионического ордера с известняковыми базами;



лучковый фронтон на северном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – светильник с пламенем и с ручками в виде воллютообразных завитков;



полуциркульный фронтон на восточном фасаде, в поле фронтона лепная композиция – херувимы в облаках и с сиянием;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;
венчающий антаблемент:
профилированный карниз, фриз с пилястровыми капителями тосканского ордера, профилированный архитрав;



		<p>оформление барабана церкви (материал окрытия – раскрашенная медь) – сдвоенные пилястры композитного ордера, сдвоенные лопатки, профилированные раскрепованные карнизы и тяги, фигурные филенки под окнами;</p> <p>оформление фонарика (материал окрытия – раскрашенная медь) – лопатки с полуциркульными выступами снизу, профилированный карниз; антаблемент: профилированный раскрепованный карниз, фриз с прямоугольными выступами, декорированными лепными позолоченными головками херувимов;</p>	  
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>объем двухэтажного храма со световым барабаном и фонариком в верхней церкви, вестибюлем и помещением лестничной пристройки;</p>	 

профилированный полуциркульный архивольт с профилированными импостами;

оформление сводов вестибюля первого этажа – профили по ребрам свода, фигурные филенки, круглая розетка с тягой;

профилированные раскрепованные карнизы в верхних частях стен; прямоугольные филенки в угловых частях помещения, профилированные тяги;



надгробные плиты в полу вестибюля О.Ф. Малеиной (умерла в 1882г.), М.И. Гагариной (умерла в 1867 г.) и А.Н. Скребицкого (умер в 1864 г.) (гранодиорит, известняк, мрамор, вырезанные латунные буквы);



покрытие пола – лещадная плита;



входной проем в склеп в южной стене вестибюля, оформление – мраморный профилированный наличник с поясом прямоугольных филенок, чередующихся с крестами в кругах и поясом геометрического орнамента, наличником трапециевидный сандрик с поясом растительного орнамента, в центре – Хризма в круге;



бронзовое ажурное двустворчатое заполнение, каждая створка с изображением креста, увитого виноградной лозой;

помещение склепа – оформление сводов – профили с растительным орнаментом по ребрам сводов, в центре – венок с цветочными розетками и греческим крестом (материал – мрамор);



входной проем оформлен тягой с растительным орнаментом и цветочной розеткой (материал – мрамор); четыре мраморные ступени, профиль – с валиком;



южная стена оформлена полуциркульной нишей с тягами с растительным орнаментом, поле ниши декорировано геометрическими фигурами и крестом с медальоном вместо средокрестия, оформленным поясом растительного орнамента и поясом «бус»;



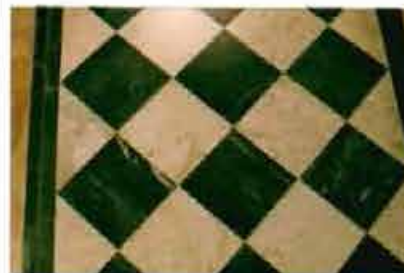
полуциркульная эсседра в западной части склепа – в профилированном обрамлении;



надгробные плиты в полу склепа А.А. Бобринского (умер в 1890 г.), А.Г. Горихвостовой (умерла в 1864 г.), А.А. Бобринского (умер в 1868 г.), С.А. Бобринской (умерла в 1866 г.) (мрамор, вырубленные буквы);



покрытие пола – мрамор (белый и черный с прожилками), геометрический рисунок;



оформление сводов притвора нижней церкви – профили по ребрам сводов, круглые розетки по центру;



софиты арок оформлены фигурными филенками и круглыми розетками; профилированные импосты в пятах арок;



стены притвора и пилоны оформлены простыми и сдвоенными пилястрами тосканского ордера; отрезки профилированного карниза между капителями пилястр;



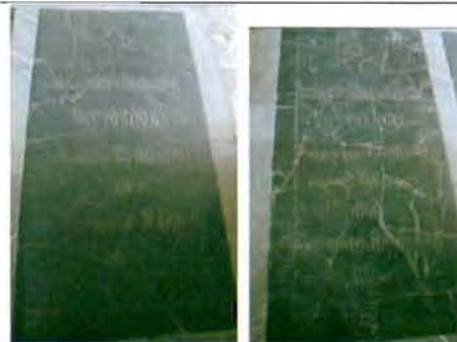
центральный входной проем в помещение церкви оформлен профилированным наличником с разорванным фронтоном и трехчастным замковым камнем, откосы декорированы волютами в нижних и верхних частях, профилированными тягами и лепными цветочными гирляндами;



боковые входные проемы оформлены профилированными фигурными наличниками с трехчастными замковыми камнями;



надгробные плиты в полу притвора
А.И. Ростовцева (умер в 1867 г.) и
А.А. Ростовцевой (умерла в 1880 г.)
(габбро-диабаз, рельефные буквы);



надгробная плита П.И. Савостьянова
(умер в 1867 г.) (известняк, вырезанные
латунные буквы);



надгробные плиты Л.К. Нарышкина
(умер в 1855 г.) и Л.А. Нарышкина (умер
в 1846 г.) (латунь, мрамор,
инкрустированные медные и вырезанные
медные буквы);



надгробные плиты М.А. Милорадовича
(умер в 1825 г.) и Д.Н. Сиявина (умер в
1831 г.) (паркетированное
шпунтированное дерево (сосна),
накладные бронзовые буквы, буквы и
меандровый орнамент черного дерева);



покрытие пола – лещадная плита;



дверной проем в помещение склепа в северо-западном углу притвора, оформление – мраморный наличник с филёнками в нижней части, резным растительным орнаментом по периметру и розетками с крестами внутри, сверху кокошник с резным растительным орнаментом по периметру, розетками с крестами внутри, в поле кокошника надпись «Якунчиковъ» славянской вязью;



одностворчатое полусветлое дверное заполнение, на створке мраморный резной восьмиконечный крест, в нижней части – завитки и акантовые листья; три мраморные ступени, профиль – с валиком;



оформление свод склепа – профили, декорированные резными лентами – по ребрам свода, в центре – круглый медальон; профили по сводам арок;



сдвоенные колонки по углам помещения – капителями, декорированными резным растительным орнаментом и поясами с геометрическим орнаментом, фусты колонок декорированы резным растительным и геометрическим орнаментом;



покрытие пола – светлый мрамор;



основной объем нижней церкви с плоским перекрытием, четырьмя колоннами ионического ордера и возвышением (солией) в восточной части;



оформление потолка профилированными тягами, образующими филенки сложной конфигурации;



профилированная тяга по периметру потолка;
профилированный карниз в верхней части стены;

полуколонны ионического ордера на северной и южной стенах (кирпичные, с известняковыми базами);



солея в восточной части помещения, с двумя известняковыми ступенями на каждой из трех сторон, покрытие солие – лещадная плита;












ниша с лучковым завершением – в юго-западном углу помещения;

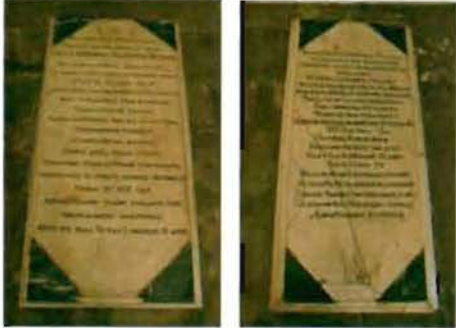






надгробные плиты в полу нижней церкви, перед солией (так называемые «царские плиты»): великой княжны Натальи Алексеевны (умерла в 1716 г.), царицы Параскевы Феодоровны (умерла в 1723 г.), великой княгини Екатерины Иоанновны (умерла в 1733 г.), принцессы Брауншвейг-Люнебургской, правительницы Анны Леопольдовны (умерла в 1746 г.), великой княгини Анны Петровны (умерла в 1759 г.), великого князя Петра Петровича (умер в 1719 г.), великой княгини, цесаревны Натальи Алексеевны (умерла в 1776 г.) (мрамор, буквы вырубленные);



		<p>надгробная плита А.А. Бирон (умерла в 1736 г.), у северной стены (белый и черный мрамор, буквы вырубленные);</p> <p>надгробная плита А.В. Суворова (умер в 1801 г.), у северной стены (мрамор, врезанные медные буквы);</p> <p>покрытие пола – лещадная плита;</p> <p>помещение «палатки» - с юго-восточной стороны нижней церкви, оформление стен – ниши с лучковым завершением;</p>	    
--	--	--	---

		<p>дверное полусветлое деревянное двустворчатое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенку, профилированный карниз с квадратами «алмазной грани»; прямоугольная фрамуга с двумя секциями в профилированных рамах;</p> <p>надгробные плиты в полу палатки сербских митрополитов Василия Петровича (умер в 1766 г.), Василия Иоанновича (умер в 1772 г.), архимандрита В. Ладыженского (умер в 1775 г.), (известняк, вырубленные буквы, растительный орнамент по краям);</p> <p>надгробные плиты Л.А. Нарышкина (умер в 1799 г.) и М.О. Нарышкиной (умерла в 1800 г.) – на мраморных цоколях (плиты – белый мрамор, с углами серого мрамора, накладные бронзовые буквы);</p>	   
--	--	--	--

		<p>надгробные плиты И.Л. Голенищева-Кутузова (умер в 1802 г.) и А.И. Голенищевой-Кутузовой (умерла в 1807 г.), (белый мрамор, с углами серого мрамора, вырубленные буквы);</p> <p>надгробные плиты И.Г. Чернышева (умер в 1797 г.) и А.А. Чернышевой (умерла в 1795 г.), Д.Л. Нарышкина (умер в 1838 г.), (серый и белый мрамор, накладные бронзовые буквы, вырубленные буквы и меандровый орнамент по краям);</p> <p>покрытие пола – лещадная плита;</p> <p>оформление сводов лестницы, ведущей на второй этаж – профили по ребрам сводов, профилированные impostы в пятах арок свода;</p> <p>профилированный карниз в верхних частях лестничных стен; пилястры тосканского ордера и прямоугольные филенки между ними;</p>	    
--	--	---	---

оформление оконных проемов лестницы
- профилированный полуциркульные
архивольты с валиками,
профилированные импосты в пятах арок;



покрытие полов лестничных площадок –
лещадная плита;



помещение верхней площадки лестницы
с глухим куполом в центре потолка;



оформление купола в центре потолка – профилированные тяги, в центре – овальная розетка, по сторонам – круглые медальоны с розетками по центру;



профилированные тяги по периметру потолка;



профилированный карниз в верхней части стены;



стены оформлены пилястрами композитного ордера;



полуциркульные ниши в межоконном пространстве, над ними – фигурные филенки;



оформление окон – профилированные полуциркульные архивольты с импостами в пятах арок, фигурные филенки над архивольтами; прямоугольные подоконные плиты;



профилированная тяга – по периметру всего помещения, под окнами;



фигурные филенки над проемами в притворе верхней церкви;



балюстрадное ограждение в верхней части лестницы – двухчастные опорные столбики – верхняя часть в виде тосканской каннелированной капители, нижняя часть в виде вазы с акантовыми листьями;



раскрепованные опорные тумбы, со скругленными углами и профилированным цоколем, профилированные поручни;



стены притвора верхней церкви оформлены нишами в профилированных наличниках с волнитообразными элементами и замковыми камнями;



оформление входного проема в помещение церкви – полуциркульный профилированный наличник;



двусветное помещение верхней церкви с плоским перекрытием и восьмигранным отверстием для светового барабан в центральной части;



оформление потолка в боковых частях - фигурные профилированные рамы, по центру – медальоны;



оформление основания барабана – профилированные тяги;



живописное оформление барабана – изображение пилястр (гладких и с цветочными гирляндами и розетками), филенок и тяг (масло по штукатурке); лепные профилированные тяги под окнами барабана;



оформление свода барабана – фигурные филенки в лепном обрамлении с волютообразными завитками, гирляндами и раковинами, внутри филенок изображения серафимов (масло по штукатурке);



оформление фонарика барабана – окна в профилированных наличниках с замковыми камнями, профилированный карниз под куполом; живописное изображение Саваофа в куполе фонарика, техника – масло по штукатурке;



полуколонны коринфского ордера на постаментах – у северной и южной стен помещения;



оформление пьедесталов колонн и полуколонн – фигурные филенки;



фрагменты живописи на северной и восточной стенах помещения – изображения растительного орнамента, «плетенки», чередующейся с крестами и херувимов, техника – масло по штукатурке;



полуциркульные ниши и ниши с лучковым завершением на северной, восточной и западной стенах;



Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729 - 1800), полководец» (согласно приказу Минкультуры России от 11.12.2015 № 27682-р: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская Лавра»



1. Общий вид с северо-запада.



2. Общий вид с юго-запада.



3. Интерьер в уровне первого этажа.



4. Сводчатые перекрытия в уровне первого этажа.



5, 6. Парадная лестница в уровне первого этажа.



7. Интерьер. Верхний лестничный вестибюль.



8. Винтовая лестница в уровне второго этажа.



9. Интерьер в уровне второго этажа.



10. Основной объем. Вид на барабан.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13 СЕН 2019

№ 07-19-426/19

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 22.07.2019 № 07-19-254/19**

В связи с устранением технической ошибки:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 22.07.2019 № 07-19-254/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729 - 1800), полководец" (согласно приказу Минкультуры России от 11.12.2015 № 27682-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охранное обязательство), изменение, изложив пп. 10 п. 25 охранного обязательства в следующей редакции: «Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству».

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
Начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510379090026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.07.2019

(Дата съемки (число, месяц, год))

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с успенщицей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1717-1725 гг., 1764-1765 гг., 1729-1800 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О» перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Могастьрки, дом 1, литера Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Алексаидро-Невская Лавра"» № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двухсветным вторым этажом, двухэтажной лестничной пристройкой с запада и одноэтажной алтарной частью; конфигурация и габариты сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты купола; материал кровельной системы: листовая металл, исторический колер его окраски; историческая стропильная система; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные плоские перекрытия; своды, в том числе: сомкнутый с распалубками свод вестибюля нижней церкви; крестовые своды в притворах основного объема нижней и верхней церковей, а также в двух склепах; полуциркулярный с распалубками свод кожной «палатки»; купольный свод второго этажа лестничного объема; сомкнутый восьмигранный свод барабана с прорезанным в центре отверстием со световым фонариком, увенчанным купольным сводом; четыре колонны ионического ордера в интерьере нижней церкви (кирпичные, с известняковыми базами); четыре колонны композитного ордера в интерьере верхней церкви; прямоугольные пилоны в притворах нижней и верхней церковей; исторические лестницы, в том числе: распашная межэтажная межстенная лестница в западной части здания: со ступенями плитовой плиты и кованными ц кованые решетки оконных заполнения 1-го этажа, рисунок – вертикальные тяги со стреловидными окончаниями, волнообразные элементы, круглые элементы); исторические оконные проемы и 1-2-го этажей); металлические кованые решетки оконных заполнения 1-го этажа, рисунок – вертикальные тяги со стреловидными окончаниями, волнообразные элементы, круглые элементы); историческое местоположение, конфигурация ионические и лучковые сапдрики, исторический рисунок, цвет и материал (оформлена профилированным архивольтом с пняши в уровне первого этажа здания); раскрепованные лучковые фронтоны на западном, южном и северном фасадах лестничной пристройки, меж м и 2-м этажом; исторические за ко лестни пристройки, в ур первого и второ й; пря енки ми пер и второго этажей; раскрепованные антаблемент между первым и вторым этажами и венчающий антаблемент лестничной пристройки; разорванные лучковые фронтоны с волнообразными элементами - на каждом из тех фасадов лестничной пристройки; северный фасад здания в у треть ов ен ами известняковыми б ий фас вт о и о яр ными пилястрами по стняковыми базами; лучковой фронтои на северном фасаде, в поле зиния ет етильник с пламенем и с ручками в виде волнообразных завитков; полуциркулярный фронтои на восточном фасаде, в поле фронтона лешная композиция - херувимы в облаках и с сиянием; исторический профиль междуэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, фриз с пилястровыми ка и тосканского а, пр ый архитрав; оформление барабана церкви (м окрытия рас иная енные пилястры композитного ордера, двосенные лонатки, профилированные раскрепованные карнизы и тяги, фигурные филленки под

окнами; оформление фонарика (материал покрытия – раскрашенная медь) – лопатки с полуциркулярными выступами снизу, профилированный карниз; антаблемент; профилированный раскрепованный карниз, фриз с прямоугольными выступами, декорированными лепными позолоченными головками херувимов; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: объем двухэтажного храма со световым барабаном и фонариком в верхней церкви, вестибюлем и помещением лестничной пристройкой; профилированный полуциркулярный архивольт с профилированными импостами; оформление сводов вестибюля первого этажа – профили по ребрам свода, фигурные филенки, круглая розетка с тягой; профилированные раскрепованные карнизы в верхних частях стен; прямоугольные филенки в угловых частях помещения, профилированные тяги; надгробные плиты в полу вестибюля О.Ф. Марсиной (умерла в 1882 г.), М.И. Гагариной (умерла в 1867 г.) и А.Н. Скребицкого (умер в 1864 г.) (гранодиорит, известняк, мрамор, вырезанные латунные буквы); покрытие пола – лещадная плита; входной проем и склен в южной стене вестибюля, оформление – мраморный профилированный наличник с поясом прямоугольных филенок, чередующихся с крестами в кругах и поясом геометрического орнамента, наличником трапециевидный сандрик с поясом растительного орнамента, в центре – Хризма в круге; бронзовое ажурное двусторчатое заполнение, каждая створка с изображением креста, увитого виноградной лозой; помещение склена – оформление сводов – профили с растительным орнаментом по ребрам сводов, в центре – венок с цветочными розетками и греческим крестом (материал – мрамор); входной проем оформлен тягой с растительным орнаментом и цветочной розеткой (материал – мрамор); четыре мраморные ступени, профиль – с валиком; южная стена оформлена полуциркулярной нишей с тягами с растительным орнаментом, поле ниши декорировано геометрическими фигурами и крестом с медальоном вместо средокрестия, оформленным поясом растительного орнамента и поясом «буе»; полуциркулярная эскадра в западной части склена – в профилированном обрамлении; надгробные плиты в полу склена А.А. Бобринского (умер в 1890 г.), А.Г. Горихвостовой (умерла в 1864 г.), А.А. Бобринского (умер в 1868 г.), С.А. Бобринской (умерла в 1866 г.) (мрамор, вырубленные буквы); покрытие пола – мрамор (белый и черный с прожилками), геометрический рисунок; оформление сводов притвора нижней церкви профили по ребрам сводов, круглые розетки по центру; софиты арок оформлены фигурными филенками и круглыми розетками; профилированные импосты в пятах арок; стены притвора и пилоны оформлены простыми и двояными пилястрами тосканского ордера; отрезки профилированного карниза между капителями пилястр; центральный входной проем в помещении церкви оформлен профилированным наличником с разорванным фронтоном и трехчастным замковым камнем, откосы декорированы волнетами в нижних и верхних частях, профилированными тягами и лепными цветочными гирляндами; боковые входные проемы оформлены профилированными фигурными наличниками с трехчастными замковыми камнями; надгробные плиты в полу притвора А.И. Ростовцева (умер в 1867 г.) и А.А. Ростовцевой (умерла в 1880 г.) (габбро-диабаз, рельефные буквы); надгробная плита П.И. Савостьянова (умер в 1867 г.) (известняк, вырезанные латунные буквы); надгробные плиты Л.К. Нарышкина (умер в 1855 г.) и Л.А. Нарышкина (умер в 1846 г.) (латунь, мрамор, инкрустированные медные и вырезанные медные буквы); надгробные плиты М.А. Милорадовича (умер в 1825 г.) и Д.Н. Синявина (умер в 1831 г.) (паркетированное шпунтованное дерево (сосна), накладные бронзовые буквы, буквы и меандровый орнамент черного дерева); покрытие пола – лещадная плита; дверной проем в помещении склена в северо-западном углу притвора, оформление – мраморный наличник с филенками в нижней части, резным растительным орнаментом по периметру и розетками с крестами внутри, сверху кокошник с резным растительным орнаментом по периметру, розетками с крестами внутри, в поле кокошника надпись «Якунчиковъ» славянской вязью; односторчатое полусветлое дверное заполнение, на створке мраморный резной восьмиконечный крест, в нижней части завитки и акантовые листья; три мраморные ступени, профиль – с валиком; оформление свод склена – профили, декорированные резными лентами – по ребрам свода, в центре – круглый медальон; профили по сводам арок; двоянные колонки по углам помещения – капителями, декорированными резным растительным орнаментом и поясами с геометрическим орнаментом, фусты колонок декорированы резным растительным и геометрическим орнаментом; покрытие пола – светлый мрамор; основной объем нижней церкви с плоским перекрытием, четырьмя колонками ионического ордера и возвышением (солней) в восточной части; оформление потолка профилированными тягами, образующими филенки сложной конфигурации; профилированная тяга по периметру потолка; профилированный карниз в верхней части стены; полуколонны ионического ордера на северной и южной стенах (кирпичные, с известняковыми базами); солея в восточной части помещения, с двумя известняковыми ступенями на каждой из трех сторон, покрытие солей – лещадная плита; ниша с лучковым завершением – в юго-

западном углу помещения; надгробные плиты в полу нижней церкви, перед софитом (так называемые «царские плиты»): великой княжны Натальи Алексеевны (умерла в 1716 г.), царицы Параскевы Феодоровны (умерла в 1723 г.), великой княгини Екатерины Ивановны (умерла в 1733 г.), принцессы Брауншвейг-Люнебургской, правительницы Анны Леопольдовны (умерла в 1746 г.), великой княгини Анны Петровны (умерла в 1759 г.), великого князя Петра Петровича (умер в 1719 г.), великой княгини, цесаревны Натальи Алексеевны (умерла в 1776 г.) (мрамор, буквы вырубленные); надгробная плита А.А. Бирон (умерла в 1736 г.), у северной стены (белый и черный мрамор, буквы вырубленные); надгробная плита А.В. Суворова (умер в 1801 г.), у северной стены (мрамор, врезанные медные буквы); покрытие пола – лепчатая плита; помещение «палатки» – с юго-восточной стороны нижней церкви, оформление стен ниши с лучковым завершением; дверное полусветлое деревянное двустворчатое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филленку, профилированный карниз с квадратами «алмазной грани»; прямоугольная фрамуга с двумя секциями в профилированных рамах; надгробные плиты в полу палатки сербских митрополитов Василия Петровича (умер в 1766 г.), Василия Иоанновича (умер в 1772 г.), архимандрита В. Ладженского (умер в 1775 г.), (известия, вырубленные буквы, растительный орнамент по краям); надгробные плиты Л.А. Нарышкина (умер в 1799 г.) и М.О. Нарышкиной (умерла в 1800 г.) – на мраморных цоколях (плиты – белый мрамор, с углами серого мрамора, накладные бронзовые буквы); надгробные плиты И.Л. Голенищева-Кутузова (умер в 1802 г.) и А.И. Голенищевой-Кутузовой (умерла в 1807 г.), (белый мрамор, с углами серого мрамора, вырубленные буквы); надгробные плиты И.Г. Чернышева (умер в 1797 г.) и А.А. Чернышевой (умерла в 1795 г.), Д.Л. Нарышкина (умер в 1838 г.), (серый и белый мрамор, накладные бронзовые буквы, вырубленные буквы и меандровый орнамент по краям); покрытие пола – лепчатая плита; оформление сводов лестницы, ведущей на второй этаж – профили по ребрам сводов, профилированные импосты в пятах арок свода; профилированный карниз в верхних частях лестничных стен; пилястры тосканского ордера и прямоугольные филленки между ними; оформление оконных проемов лестницы – профилированный полуциркулярный архивольты с валиками, профилированные импосты в пятах арок; покрытие полов лестничных площадок – лепчатая плита; помещение верхней площадки лестницы с глухим куполом в центре потолка; оформление купола в центре потолка – профилированные тяги, в центре – овальная розетка, по сторонам – круглые медальоны с розетками по центру; профилированные тяги по периметру потолка; профилированный карниз в верхней части стены; стены оформлены пилястрами композитного ордера; полуциркулярные ниши в межколонном пространстве, над ними – фигурные филленки; оформление окон – профилированные полуциркулярные архивольты с импостами в пятах арок, фигурные филленки над архивольтами; прямоугольные подоконные плиты; профилированная тяга – по периметру всего помещения, под окнами; фигурные филленки над проемами в притвор верхней церкви; балюстрадное ограждение в верхней части лестницы – двухчастные опорные столбики – верхняя часть в виде тосканской каннелированной капители, нижняя часть в виде вазы с акантовыми листьями; раскрепованные опорные тумбы, со скругленными углами и профилированным цоколем, профилированные поручни; стены притвора верхней церкви оформлены нишами в профилированных наличниках с волнообразными элементами и замковыми камнями; оформление входного проема в помещение церкви – полуциркулярный профилированный наличник; двухсветное помещение верхней церкви с плоским перекрытием и восьмигранным отверстием для светового барабана в центральной части; оформление потолка в боковых частях – фигурные профилированные рамы, по центру – медальоны; оформление основания барабана – профилированные тяги; живописное оформление барабана – изображение пилястр (гладких и с цветочными гирляндами и розетками), филленок и тяг (масло по штукатурке); лепные профилированные тяги под окнами барабана; оформление свода барабана – фигурные филленки в лепном обрамлении с волнообразными завитками, гирляндами и раковинами, внутри филленок изображения серафимов (масло по штукатурке); оформление фонарика барабана – окна в профилированных наличниках с замковыми камнями, профилированный карниз под куполом; живописное изображение Саваофа в куполе фонарика, техника – масло по штукатурке; полуколонны коринфского ордера на постаментах – у северной и южной стен помещения; оформление пьедесталов колонн и полуколонн – фигурные филленки; фрагменты живописи на северной и восточной стенах помещения – изображения растительного орнамента, «плетенки», чередующейся с крестами и херувимов, техника – масло по штукатурке; полуциркулярные ниши и ниши с лучковым завершением на северной, восточной и западной стенах;

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального

значения «Александр-Невская лавра» № 10-531 от 13.11.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

20 . 01 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Представитель
(должность)
Санкт-Петербургская Епархия
Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)
М.П. Ломкина Е.Е.
(подпись) (Ф.И.О.)

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

(должность)
Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломкина
(Ф.И.О.)

“ ” 20 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат 009F78E8A5DF85DDFB7E80B770DA26AA16
Владелец Ломкина Елена Евгеньевна
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-369/24-0-1 от 16.02.2024

Ремонт и реставрация интерьеров

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» (в составе «Алекса́ндро-Невская Лавра») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	набережная реки Монастырки	д.	1	лит.	Д	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Православная местная религиозная организация
Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)
(основание договор безвозмездного бессрочного пользования от 26.03.2021 № 03-Б633737;
распоряжение № 25 от 26.03.2021)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Ответственный представитель:	Константинова Надежда Игоревна
(фамилия, имя, отчество (при наличии))	
Контактный телефон:	(812) 314-29-25; (812) 315-47-74
Адрес электронной почты:	gudz@kgiop.gov.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	22.07.2019
Номер	07-19-254
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» утвержден распоряжением КГИОП от 24.11.2014 №10-747

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» утвержден распоряжением КГИОП от 08.02.2024 №182-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного

наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)

При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.

2. Проект

Проект ремонта и реставрации интерьеров разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-

	технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме и соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка присмки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта присмки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).</p> <p>Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».</p> <p>Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается</p>	

Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела Центрального
района Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации.)

**Макарова Анна
Николаевна**

(Ф.И.О. полностью)

**Начальник отдела памятников декоративно-
прикладного искусства Управления по охране и
использованию объектов культурного наследия
КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Пашкова-Межевич Юлия
Евгеньевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

184

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий
обязанности первого заместителя
председателя

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

(подпись)

20 21 г.

М.П.

Заместитель руководителя

(должность)

Санкт-Петербургская епархия

Дирекция «Единого Загоричья»

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 21 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№ 01-52-1408/21 от - 6 июля 2021

(ремонт и реставрация интерьеров)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. реки Монастырки	д.	1	лит.	Д	офис/кв.	-
---------	----------------------	----	---	------	---	----------	---

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Религиозная организация «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»

СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. рски Монастырки				д.	1	лит.				-			офис/кв.	-	
ИИН	7	8	1	3	0	3	3	1	4	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	5	8	0	0	2	4	2	3	-	-	-

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Невский				д.	179/2	лит.				А			офис/кв.	-	
ИИН	7	8	2	5	4	4	0	5	3	4	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	4	2	6	3	2	-	-	-

Ответственный представитель:	Стребков Никита Владимирович
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))
Контактный телефон:	+7 (981) 164-38-00
Адрес электронной почты:	gudz@kgiop.gov.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	22.07.2019; 13.09.2019
Номер	07-19-254; 07-19-426
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» утвержден КГИОП 24.11.2014 № 10-747

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» определен распоряжением КГИОП от 13.11.2015 № 10-531

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

в секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля (канцелярии) КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-111) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений советательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект по ремонту и реставрации интерьеров разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством.</p> <p>Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (исключая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

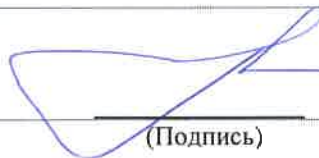
С.С. Клоцбах

(Ф.И.О. полностью)

Задание подготовлено:

**Начальник отдела памятников
декоративно-прикладного
искусства**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

Г.С. Балахничев

(Ф.И.О. полностью)

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Н.р. Монастырки, д. 1,

Лит. «Д»

г. Санкт-Петербург
1999 г.

1. Регистрация прав собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право Собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности

II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	прочая	
	118214	20523	14730	82279	682	
В том числе	Лит. «Д»	3383 <input checked="" type="checkbox"/>				

2001/03
 Изменение № 5
 2001/03
 Изменение № 4
 2001/03
 Изменение № 200/г.
 Контролер

III. Благоустройство здания – кв. м

Водопровод	Канализация	Отопление						централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты- шт.	
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	с централизованным горячим водоснабжением		с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	Жидким газом	пассажирские		Грузовые	
5365,0	5365,0	5365,0												5365,0		
5344,5 5383,6	5344,5 5383,6	5344,5 5383,6					5344,5 5383,6							5344,5 5383,6		

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Д Год постройки До 1917/к.р. 1967г./ Число этажей 2

Группа капитальности 1 Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению [гр. 7 x гр. 8 / 100]	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый, ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	35	1.4	
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	19		19	35	6.65	
	б) перегородки	Деревянные оштук., кирпичные	Трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	6		6	20	1.2	
3	Перекрытия	Чердачное	Деревянные, железобетонные	Отпадение и отслоение штукатурки					
		междуэтажное	Кирпичные своды по металлическим балкам	Трещины в средней части вдоль балок	9		9	20	1.8
		надподвальное	Железобетонные	Смещение плит по высоте					
4	Крыша	Кровельная сталь по деревянным стропилам	Неплотность фальцев, повреждение настенных желобов	5		5	25	1.25	
5	Полы	Паркет, бетонные плиты, линолеум	Стирание в ходовых местах	10		10	25	2.5	
6	Проемы	Оконные	Двойные створные сосновые	Рассыхание и коробление переплетов					
		дверные	Деревянные филеичатые	Оседание и неплотный притвор полотен	13		13	35	4.55
7	Внутренняя отделка	Окраска, отделка панелями, лепка	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12	30	3.6	
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Стальные трубы	Неплотность сальниковых	12.5	12.5	30	3.75	
		Водопровод	Стальные трубы	Набивок и прокладок					
		Канализация	Фановые трубы	Капельные течи в местах					
		Горячее водоснабжение	Стальные трубы	Врезки запорной арматуры					
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен	Скрытая и откр. проводка	Потеря эластичности					
		Радио	Да	Изоляции					
		Телефон	Да						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты	Нет						
9	Прочие работы	Лестницы, входы	Трещины, сколы	9.5		9.5	35	3.32	

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: 100 X 100 X 30.32

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 30\%$$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Д, пом. 4-Н Год постройки До 1917, к.р. 1967 Число этажей 2

Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 к гр. 8) $\frac{\quad}{100}$
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Выветривание швов	19		19		
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные, кирпичные	Трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	6		6		
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные, железобетонные	Отпадение и отслоение штукатурки				
		междуэтажное	Кирпичные своды по металлическим балкам	Трещины в средней части вдоль балок	9		9	
		надподвальное	Железобетонные	Смещение плит по высоте				
4	Крыша	Кровельная сталь по деревянным стропилам	Неплотности фальцев	5		5		
5	Полы	Паркет, мрамор, мраморная крошка	Стирание в ходовых местах	10		10		
6	Проемы	оконные	Двойные створные сосновые	Рассыхание и коробление переплетов, неплотный притвор	13	13		
		дверные	Деревянные филечатые					
7	Внутренняя отделка	Окраска водными растворами	Потемнение окрасочного слоя	12		12		
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От ТЭЦ	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	12,5	-0,8	11,7	
		Водопровод	От городской сети					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	Нет					
		Ванны	Нет					
		Электроосвещен.	Скрытая проводка					
		Радио	Нет					
		Телефон	От АТС					
		Вентиляция	Естественная					
		Лифты	Нет					
9	Прочие работы	Лестницы, входы	Трещины, сколы	9,5		9,5		

Текущие изменения
 № 36 от 200/г.
 Техник [подпись]
 Контролер

Итого: $\frac{100 \times X}{99,2} = 30\%$ по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

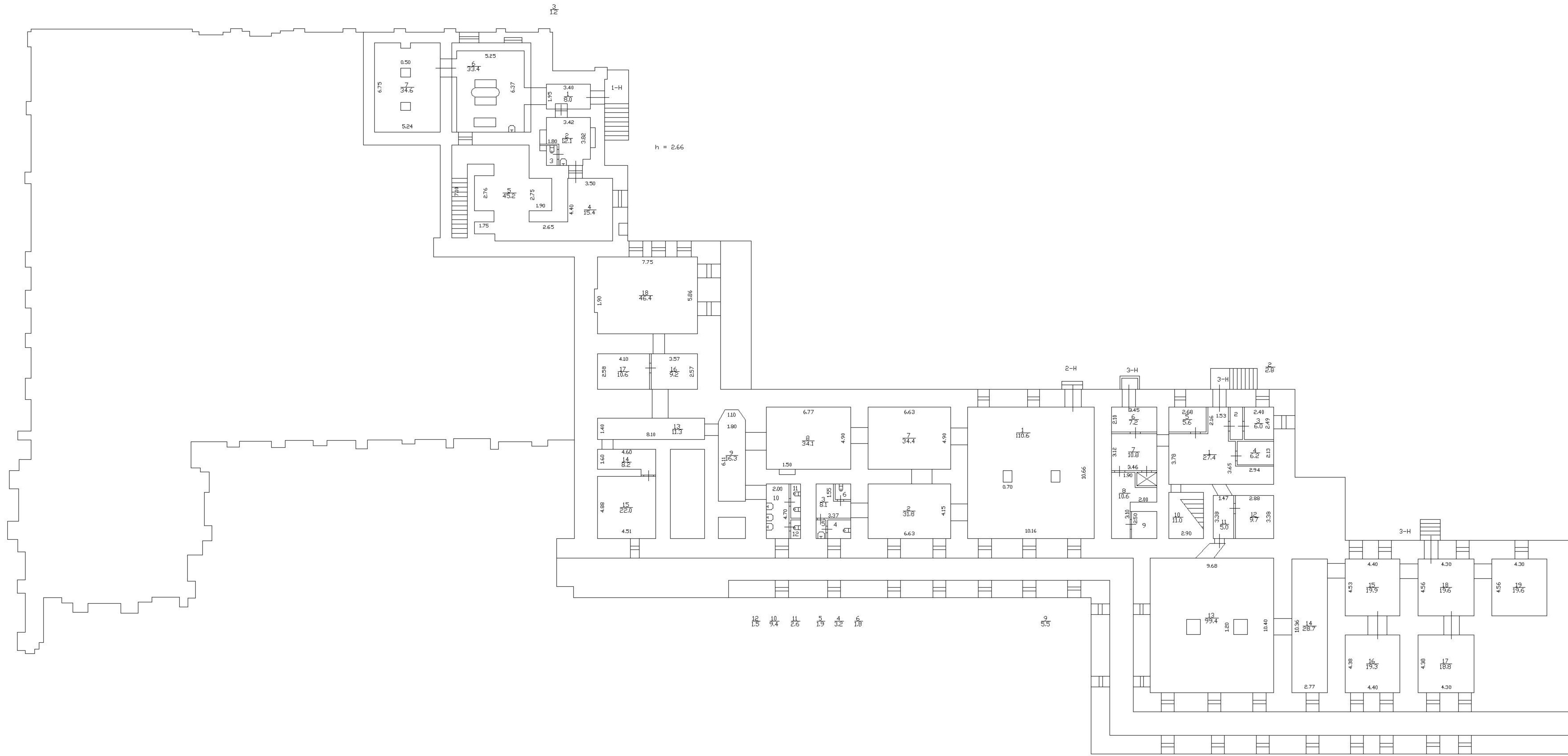
Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Техническое
изменение
№ 26 от 09.2001 г.
Толкач А.О.
КОНТРОЛЕР

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

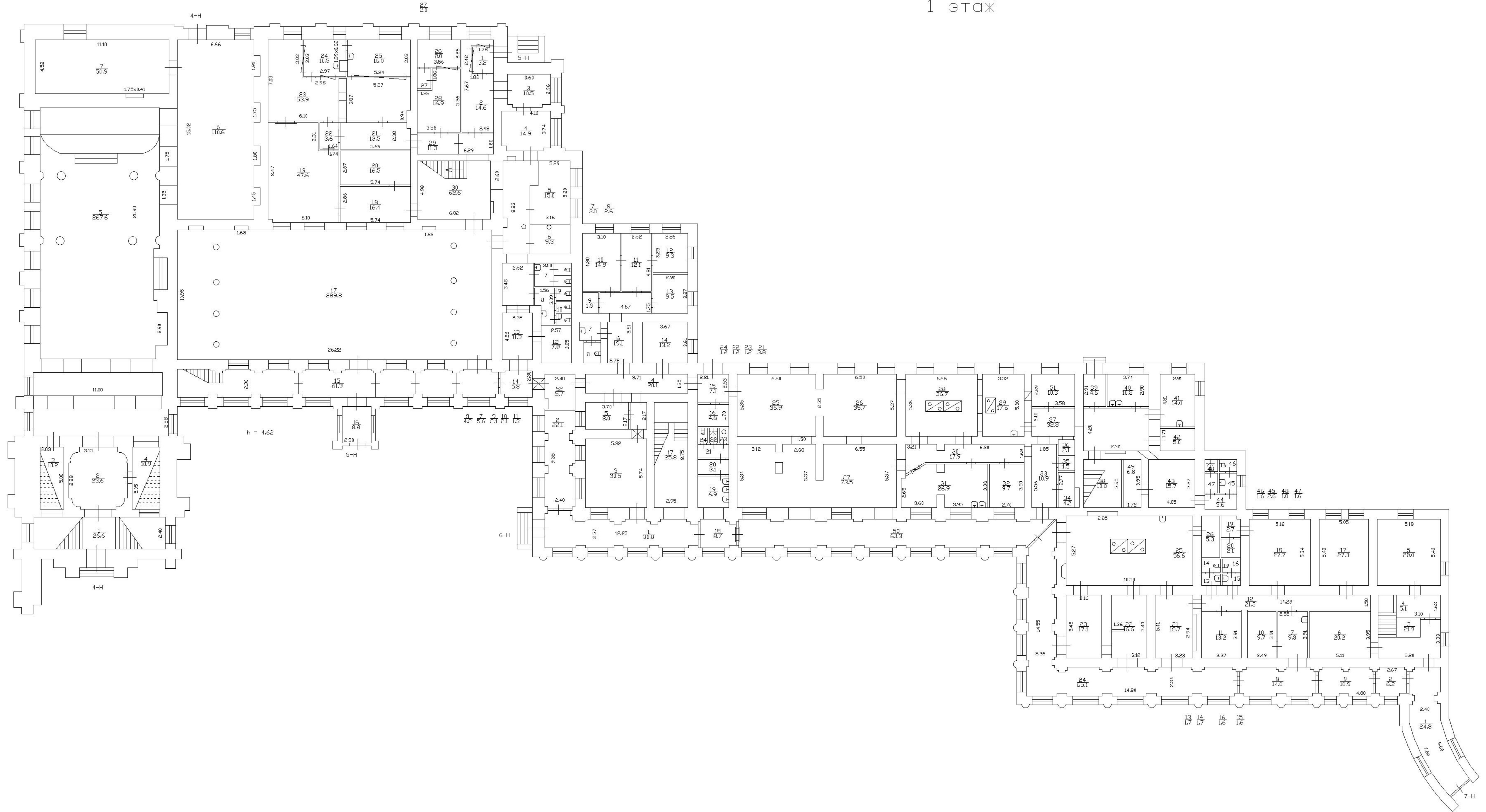
Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальн.	Превышение объема	На оборудов. подвал	На необор. подвал							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Д	нежилое	9	17к	М ³	20	1.0							20	5000	100000	30	70000
	Свыше 5000	9	17к	М ³	20	1.0		0.95					19	30008	570152	30	399106
	Подвал	9	17к	М ³	20	1.0		0.95	0.2				3.8	6137	23321	30	16325
	В т.ч. 9-н	9	17к	М ³	20	1.0							20	5000	100000	30	70000
	9н свыше 5000				20	1.0		0.95					19	1922	36518	30	25563
	5н				20	1.0							20	5000	100000	30	70000
	Свыше 5000				20	1.0		0.95					19	1345	25555	30	17888
	ИТОГО:														693473		485431
	4н свыше 5000	9	17к	М ³	20	0.99к		0.95					19.84	5000	49200	30	69440
													18.85	2046	38564		26497
															134464		96434

ПОДВАЛ

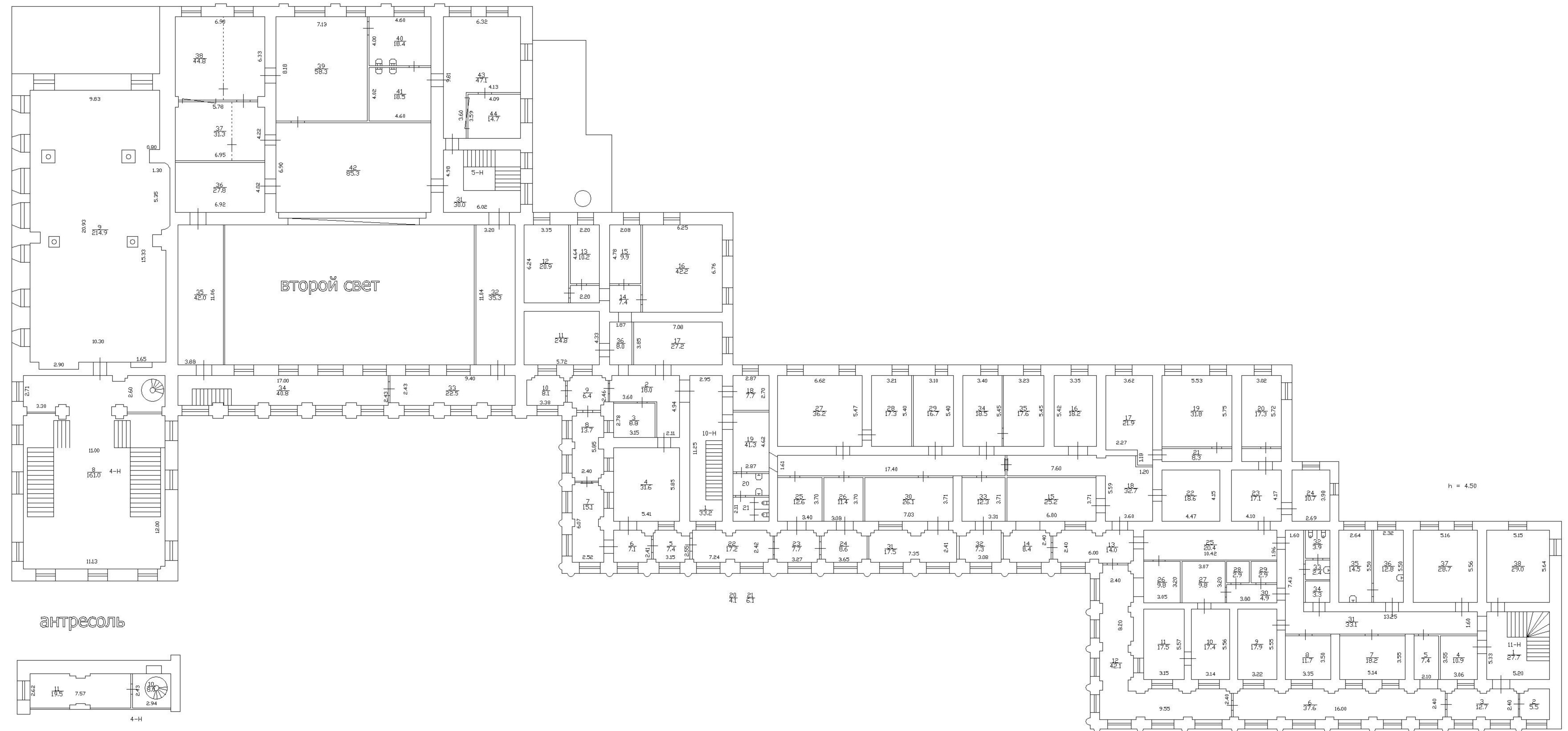


1 ЭТАЖ

h = 4.30



2 этаж



Филиал ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
подвал	1-Н	1	коридор	8.0		2.66	
		2	комната	12.1		2.66	
		3	туалет	1.2		2.66	
		4	комната	15.4		2.66	
		5	комната	45.2		2.66	
		6	комната	33.4		2.66	
		7	комната	34.6		2.66	
Итого по помещению 1-Н:				149.9			
подвал	2-Н	1	склад	110.6		2.55	
		2	склад	31.8		2.55	
		3	коридор	8.1		2.55	
		4	туалет	3.2		2.55	
		5	умывальная	1.9		2.55	
		6	туалет	1.8		2.55	
		7	комната	34.4		2.55	
		8	комната	34.1		2.55	
		9	комната	16.3		2.55	
		10	умывальная	9.4		2.55	
		11	туалет	2.6		2.55	
		12	туалет	1.5		2.55	
		13	коридор	11.3		2.55	
		14	коридор	8.2		2.55	
		15	комната	22.0		2.55	
		16	комната	9.2		2.55	
		17	комната	10.6		2.55	
		18	комната	46.4		2.55	
Итого по помещению 2-Н:				363.4			
подвал	3-Н	1	коридор	27.4		2.55	
		2	тамбур	2.8		2.55	
		3	кладовая	6.0		2.55	
		4	кладовая	6.2		2.55	
		5	кладовая	5.6		2.55	
		6	тамбур	7.2		2.55	
		7	комната	10.8		2.55	
		8	комната	10.6		2.55	
		9	комната	5.5		2.55	
		10	лестница	11.0		2.55	
		11	коридор	5.0		2.55	
		12	комната	9.7		2.55	
		13	комната	99.4		2.55	
		14	комната	28.7		2.55	
		15	комната	19.9		2.55	
		16	комната	19.3		2.55	
		17	комната	18.8		2.55	
		18	комната	19.6		2.55	
		19	комната	19.6		2.55	
Итого по помещению 3-Н:				333.1			
1	4-Н	1	лестница	26.6		4.30	
		2	вестибюль	23.6		4.30	
		3	электрощитовая	10.2		4.30	
		4	комната	10.9		4.30	

		5	музей	267.6	4.30	
		6	музей	110.6	4.30	
		7	комната	50.9	4.30	
2		8	лестница	161.0	4.26	лестница-холл
		9	зал	214.9	4.26	
антре соль		10	лестница	8.0	2.72	
антре соль		11	кладовая	19.5	2.72	
Итого по помещению 4-Н:				903.8		
1	5-Н	1	тамбур	3.2	4.62	
		2	коридор	14.6	4.62	
		3	комната	10.5	4.62	
		4	комната	14.9	4.62	
		5	комната	15.0	4.62	
		6	буфет	9.3	4.62	
		7	коридор	5.6	4.62	
		8	умывальная	4.2	4.62	
		9	туалет	2.1	4.62	
		10	туалет	2.1	4.62	
		11	туалет	1.3	4.62	
		12	комната	7.8	4.62	
		13	коридор	11.3	4.62	
		14	коридор	5.8	4.62	
		15	коридор	61.3	4.62	
		16	тамбур	8.8	4.62	
		17	зал	289.8	4.62	
		18	комната	16.4	4.62	
		19	комната	47.6	4.62	
		20	комната	16.5	4.62	
		21	коридор	13.5	4.62	
		22	тамбур	3.6	4.62	
		23	комната	53.9	4.62	
		24	комната	10.5	4.62	
		25	комната	16.0	4.62	
		26	комната	8.0	4.62	
		27	тамбур	2.0	4.62	
		28	комната	16.9	4.62	
		29	коридор	11.3	4.62	
		30	лестница	62.6	4.62	
2		31	лестница	30.0	4.69	
		32	комната	35.3	4.69	
		33	комната	22.5	4.69	
		34	коридор	40.8	4.69	
		35	комната	42.0	4.69	
		36	комната	27.8	4.69	
		37	комната	31.3	4.69	
		38	комната	44.8	4.69	
		39	комната	58.3	4.69	
		40	комната	18.4	4.69	
		41	комната	18.5	4.69	
		42	зал	85.3	4.69	
		43	комната	47.1	4.69	
		44	комната	14.7	4.69	
Итого по помещению 5-Н:				1263.2		
1	6-Н	1	коридор	30.8	4.06	
		2	комната	22.1	4.06	
		3	комната	30.5	4.06	
		4	коридор	20.1	4.06	
		5	комната	8.0	4.06	
		6	коридор	19.1	4.06	
		7	умывальная	3.0	4.06	
		8	туалет	2.6	4.06	
		9	кладовая	1.9	4.06	
		10	комната	14.9	4.06	
		11	комната	12.1	4.06	
		12	комната	9.3	4.06	
		13	комната	9.5	4.06	
		14	комната	13.2	4.06	

		15	коридор	7.1	4.06	
		16	коридор	4.8	4.06	
		17	лестница	25.8	4.06	
		18	коридор	8.7	4.06	
		19	умывальная	6.9	4.06	
		20	тамбур	3.1	4.06	
		21	тамбур	3.8	4.06	
		22	душевая	1.2	4.06	
		23	комната	1.2	4.06	
		24	туалет	1.2	4.06	
		25	комната	36.9	4.06	
		26	комната	35.7	4.06	
		27	комната	73.5	4.06	
		28	комната	36.7	4.06	
		29	комната	17.6	4.06	
		30	коридор	17.9	4.06	
		31	комната	26.9	4.06	
		32	комната	9.7	4.06	
		33	коридор	10.9	4.06	
		34	кладовая	4.2	4.06	
		35	кладовая	1.5	4.06	
		36	кладовая	2.1	4.06	
		37	комната	32.8	4.06	
		38	лестница	10.0	4.06	
		39	тамбур	4.6	4.06	
		40	мочная	10.8	4.06	
		41	комната	14.0	4.06	
		42	кладовая	5.0	4.06	
		43	коридор	15.7	4.06	
		44	коридор	3.6	4.06	
		45	умывальная	2.6	4.06	
		46	туалет	1.6	4.06	
		47	тамбур	1.6	4.06	
		48	душевая	1.0	4.06	
		49	кладовая	6.8	4.06	
		50	коридор	63.3	4.06	галерея
		51	комната	10.3	4.06	
		52	комната	5.7	4.06	
Итого по помещению 6-Н:				723.9		
1	7-Н	1	коридор	24.8	4.06	
		2	коридор	6.2	4.06	
		3	лестница	21.9	4.06	
		4	кладовая	5.1	4.06	
		5	комната	28.0	4.06	
		6	комната	20.2	4.06	
		7	комната	9.8	4.06	
		8	комната	14.0	4.06	
		9	комната	10.9	4.06	
		10	комната	9.7	4.06	
		11	комната	13.2	4.06	
		12	коридор	21.3	4.06	
		13	умывальная	1.7	4.06	
		14	туалет	1.7	4.06	
		15	умывальная	1.6	4.06	
		16	туалет	1.6	4.06	
		17	комната	27.3	4.06	
		18	комната	27.7	4.06	
		19	кладовая	2.7	4.06	
		20	кладовая	2.1	4.06	
		21	комната	18.7	4.06	
		22	комната	16.6	4.06	
		23	комната	17.1	4.06	
		24	коридор	65.1	4.06	галерея
		25	кухня	56.6	4.06	
		26	кладовая	5.3	4.06	
Итого по помещению 7-Н:				430.9		
2	10-Н	1	лестница	33.2	4.26	
		2	коридор	18.0	4.26	
		3	комната	8.8	4.26	

		4	комната	31.6	4.26	
		5	комната	7.4	4.26	
		6	комната	7.1	4.26	
		7	комната	15.1	4.26	
		8	комната	13.7	4.26	
		9	комната	6.4	4.26	
		10	комната	8.1	4.26	
		11	комната	24.8	4.26	
		12	комната	20.9	4.26	
		13	комната	10.2	4.26	
		14	коридор	7.4	4.26	
		15	комната	9.9	4.26	
		16	комната	42.2	4.26	
		17	комната	27.2	4.26	
		18	комната	7.7	4.26	
		19	коридор	41.3	4.26	
		20	умывальная	4.1	4.26	
		21	туалет	6.1	4.26	
		22	комната	17.2	4.26	
		23	комната	7.7	4.26	
		24	комната	8.6	4.26	
		25	комната	12.6	4.26	
		26	комната	11.4	4.26	
		27	комната	36.2	4.26	
		28	комната	17.3	4.26	
		29	комната	16.7	4.26	
		30	комната	26.1	4.26	
		31	комната	17.5	4.26	
		32	комната	7.3	4.26	
		33	комната	12.3	4.26	
		34	комната	18.5	4.26	
		35	комната	17.6	4.26	
		36	коридор	8.0	4.26	
		Итого по помещению 10-Н:		586.2		
2	11-Н	1	лестница	27.7	4.50	
		2	комната	5.5	4.50	
		3	комната	12.7	4.50	
		4	комната	10.9	4.50	
		5	комната	7.4	4.50	
		6	комната	37.6	4.50	
		7	комната	18.2	4.50	
		8	комната	11.7	4.50	
		9	комната	17.9	4.50	
		10	комната	17.4	4.50	
		11	комната	17.5	4.50	
		12	зал выставочный	42.1	4.50	галерея
		13	комната	14.0	4.50	
		14	комната	8.4	4.50	
		15	комната	25.2	4.50	
		16	комната	18.2	4.50	
		17	комната	21.9	4.50	
		18	коридор	32.7	4.50	
		19	комната	31.8	4.50	
		20	комната	17.3	4.50	
		21	коридор	8.3	4.50	
		22	комната	18.6	4.50	
		23	комната	17.1	4.50	
		24	комната	10.7	4.50	
		25	коридор	20.4	4.50	
		26	комната	9.8	4.50	
		27	комната	9.8	4.50	
		28	кладовая	2.9	4.50	
		29	кладовая	2.9	4.50	
		30	коридор	4.9	4.50	
		31	коридор	33.1	4.50	
		32	туалет	3.9	4.50	
		33	умывальная	2.4	4.50	
		34	кладовая	3.3	4.50	
		35	комната	14.5	4.50	

	36	комната	12.8	4.50	
	37	комната	28.7	4.50	
	38	комната	29.0	4.50	
Итого по помещению 11-Н:			629.2		
Итого по нежилым помещениям :			5383.6		

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 5383.6

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил: _____ / _____ /

Проверил: _____ / _____ /

Начальник филиала ГУП
"ГУИОН" ПИБ Центрального
района _____ / Г.С. Чаузова /

« 19 » _____ мая 1999 г.

205
Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
 полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 30.03.2024, поступившего на рассмотрение 30.03.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431			
Кадастровый номер:		78:31:0001518:2020	
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001518		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1518:9:44		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1		
Площадь, м2:	5383.6		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	данные отсутствуют		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, в том числе подземных подвал		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1916		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	1068948445.54		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001518:9		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001518:2314, 78:31:0001518:2315, 78:31:0001518:2316, 78:31:0001518:2317, 78:31:0001518:2318, 78:31:0001518:2319, 78:31:0001518:2320, 78:31:0001518:2321, 78:31:0001518:2322, 78:31:0001518:2560, 78:31:0001518:2561, 78:31:0001518:2562, 78:31:0001518:2563		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах, отсутствуют.		
Получатель выписки:	Макарова Мария Валерьевна		

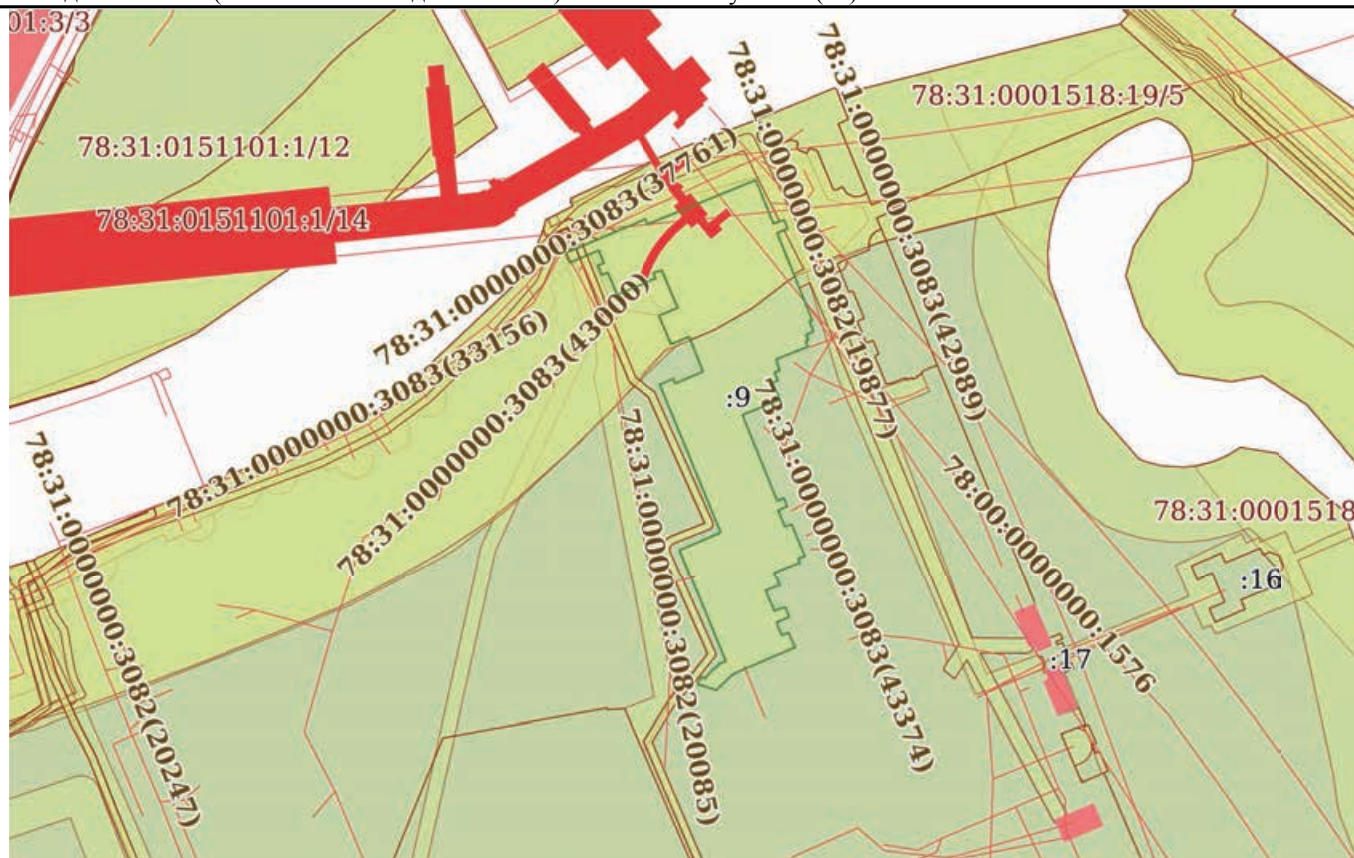
	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431			
Кадастровый номер:		78:31:0001518:2020	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
полное наименование должности	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431			
Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

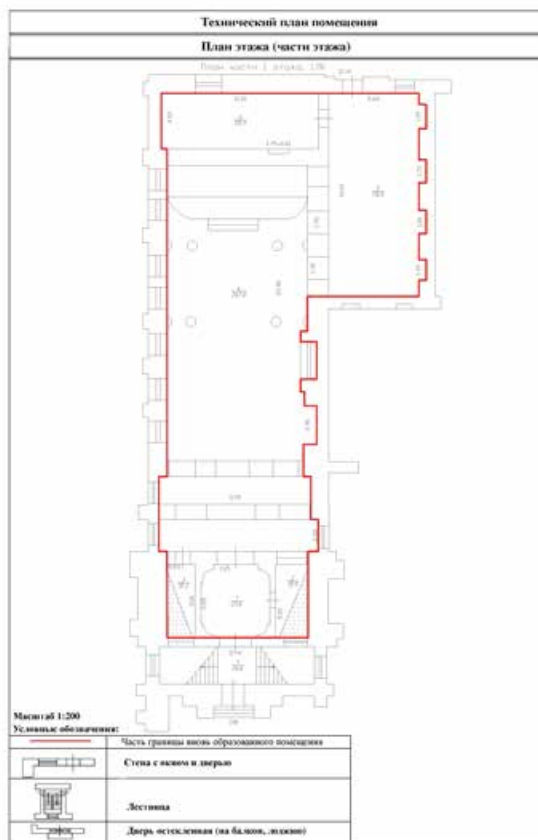
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

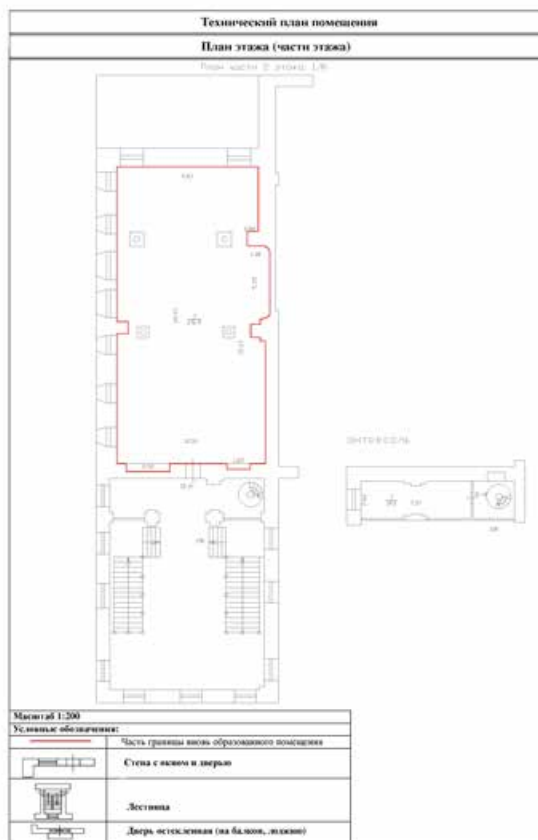
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

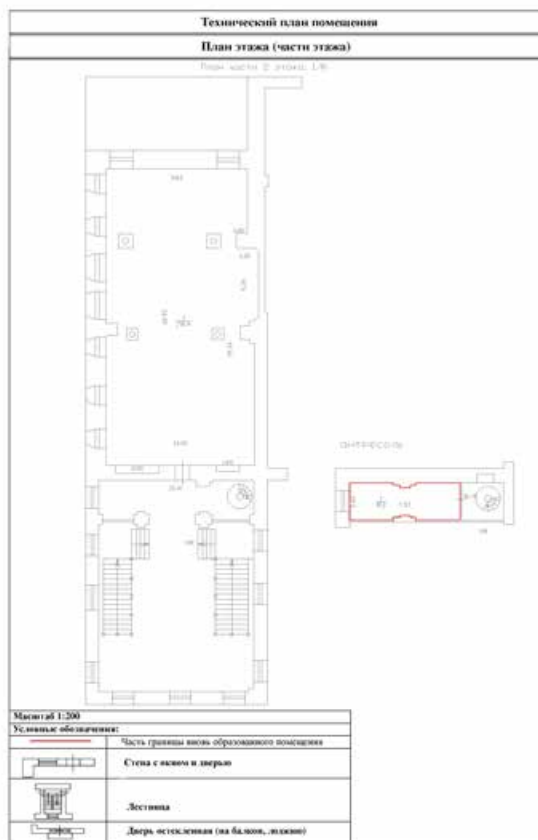
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 2 (антресоль)



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

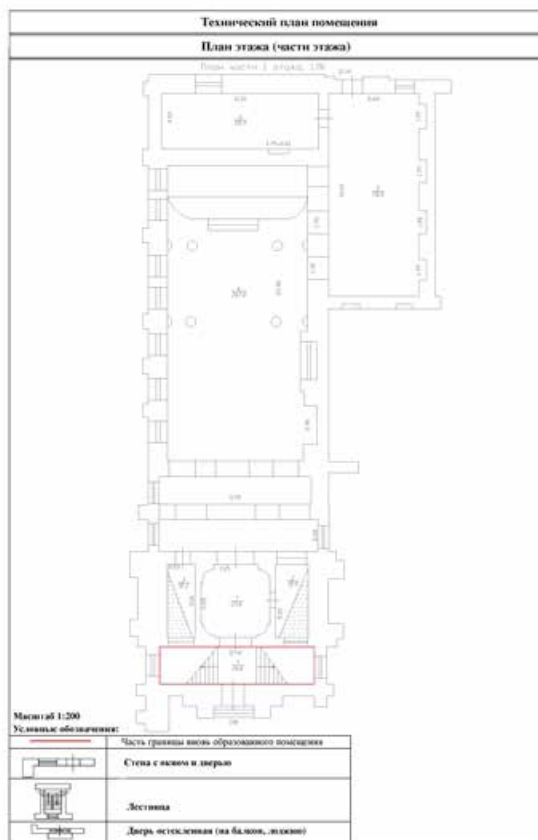
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

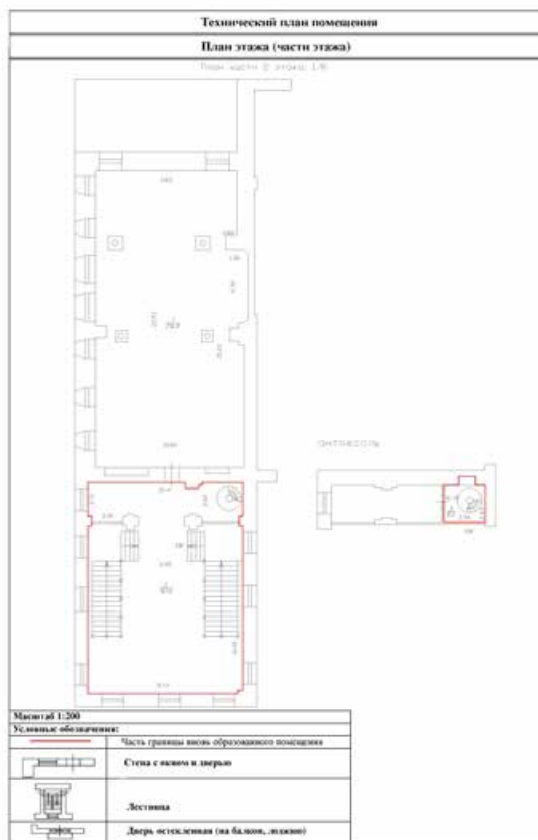
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431

Кадастровый номер: 78:31:0001518:2020

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

ОКУД 0251221

15.03.2021№ 210-ПК

Об использовании объектов
недвижимости по адресу:
Санкт-Петербург, набережная
реки Молятырки, дом 1,
литера Д

КИО
№ 210-ПК
от 15.03.2021



В соответствии с пунктом 2 статьи 296 Гражданского кодекса Российской Федерации, пунктом 2.11 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 12.07.2011 № 939 «О Порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при распоряжении имуществом, находящимся в государственной собственности Санкт-Петербурга», пунктом 3.20 Положения о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, на основании заявления Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей городской скульптуры» (ОГРН 1037843042632) (далее – Учреждение), учитывая согласование Комитета по культуре Санкт-Петербурга:

1. Изъять из оперативного управления Учреждения с его согласия следующие объекты недвижимости:

- нежилое помещение 13-Н площадью 214,9 кв.м, кадастровый номер 78:31:0001518:2561 (ранее присвоенный кадастровый номер 78:1518:9:44:5);

- нежилое помещение 14-Н площадью 19,5 кв.м, кадастровый номер 78:31:0001518:2562 (ранее присвоенный кадастровый номер 78:1518:9:44:5);

- нежилое помещение 1ЛК площадью 195,6 кв.м, кадастровый номер 78:31:0001518:2563 (ранее присвоенный кадастровый номер 78:1518:9:44:5), являющиеся государственной собственностью Санкт-Петербурга, расположенные в здании по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1, литера Д, являющемся памятником федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец» на основании постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 (далее – Объекты).

2. Учреждению обеспечить:

2.1. Представление необходимых документов в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет, государственную регистрацию прав, для государственной регистрации прекращения права оперативного управления на Объекты в установленном порядке в течение пяти рабочих дней с даты издания настоящего распоряжения.

2.2. Представление уведомлений о прекращении права оперативного управления на Объекты в Управление разграничения и учета имущества Комитета в десятидневный срок с даты их получения, одновременно с актами приема-передачи нефинансовых активов по форме ОКУД 0504101 в отношении Объектов, оформленными между Комитетом и Учреждением (далее – Акты приема-передачи), для их утверждения.

3. Управлению разграничения и учета имущества Комитета в двухнедельный срок после получения уведомлений, указанных в пункте 2.2 настоящего распоряжения, обеспечить:

3.1. Внесение изменений в Реестр собственности Санкт-Петербурга и направление в адрес Учреждения утвержденных Актов приема-передачи.

3.2. Направление уведомления в администрацию Центрального района Санкт-Петербурга о необходимости организации проведения работ, направленных на обеспечение содержания Объектов, в порядке, установленном распоряжением Правительства Санкт-Петербурга от 20.04.2016 № 28-рп «Об утверждении Положения о порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при обеспечении содержания нежилых зданий, а также помещений в таких зданиях, являющихся имуществом казны Санкт-Петербурга и не переданных по договорам третьим лицам».

4. Управлению по распоряжению объектами нежилого фонда Комитета в течение шести месяцев после государственной регистрации прекращения права оперативного управления Учреждения на Объекты обеспечить осуществление действий для вовлечения Объектов в хозяйственный оборот в порядке, установленном действующим законодательством.

5. Контроль за исполнением пункта 2.2 настоящего распоряжения возложить на начальника Управления разграничения и учета имущества Комитета, пунктов 3, 4 – оставляю за собой.

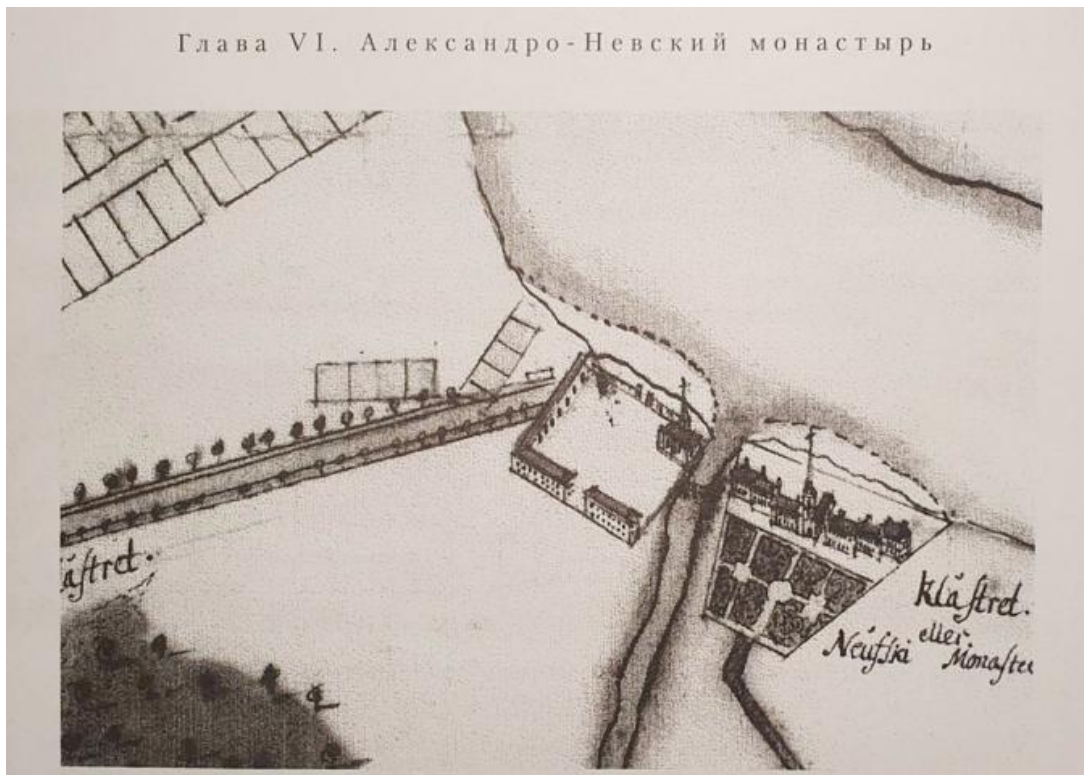
Заместитель председателя Комитета



А.В. Герман

ВЕРНО
начальник отдела
документационного обеспечения
Муравьева И. В.
20 г.

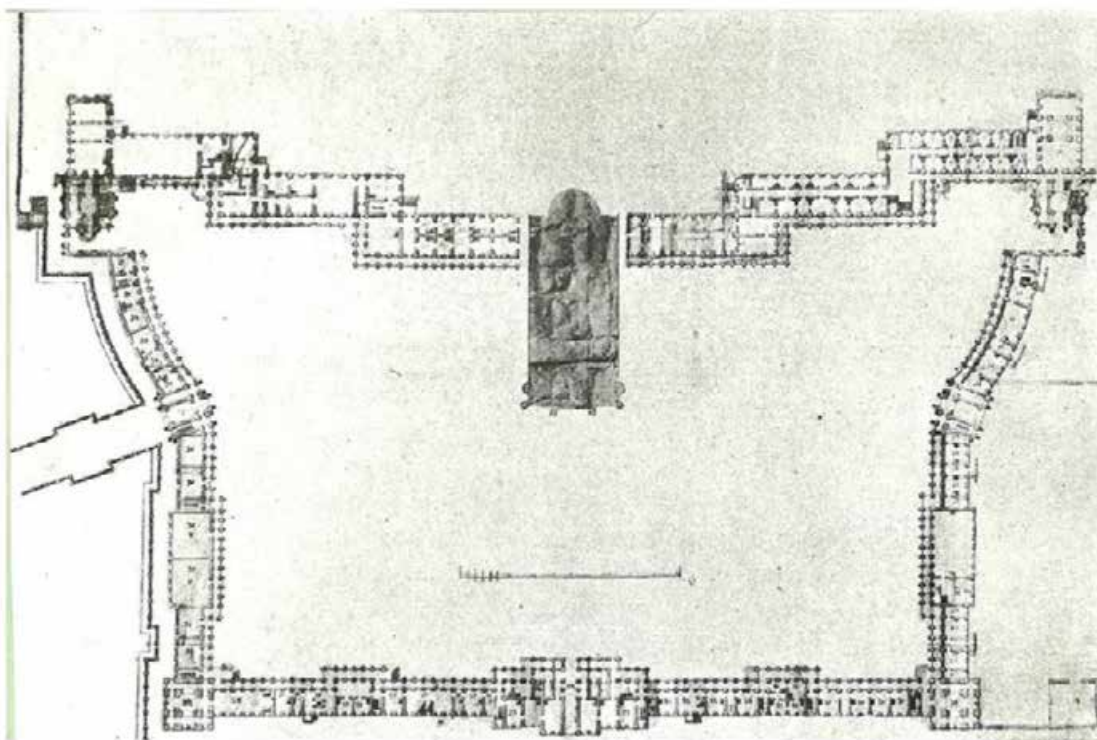
Материалы иконографии



Илл. 1. Александро-Невский монастырь. Фрагмент плана К.Ф. Койета. 1722 г. // рисунки из книги К.В. Малиновского Доменико Трезини 2007 г.



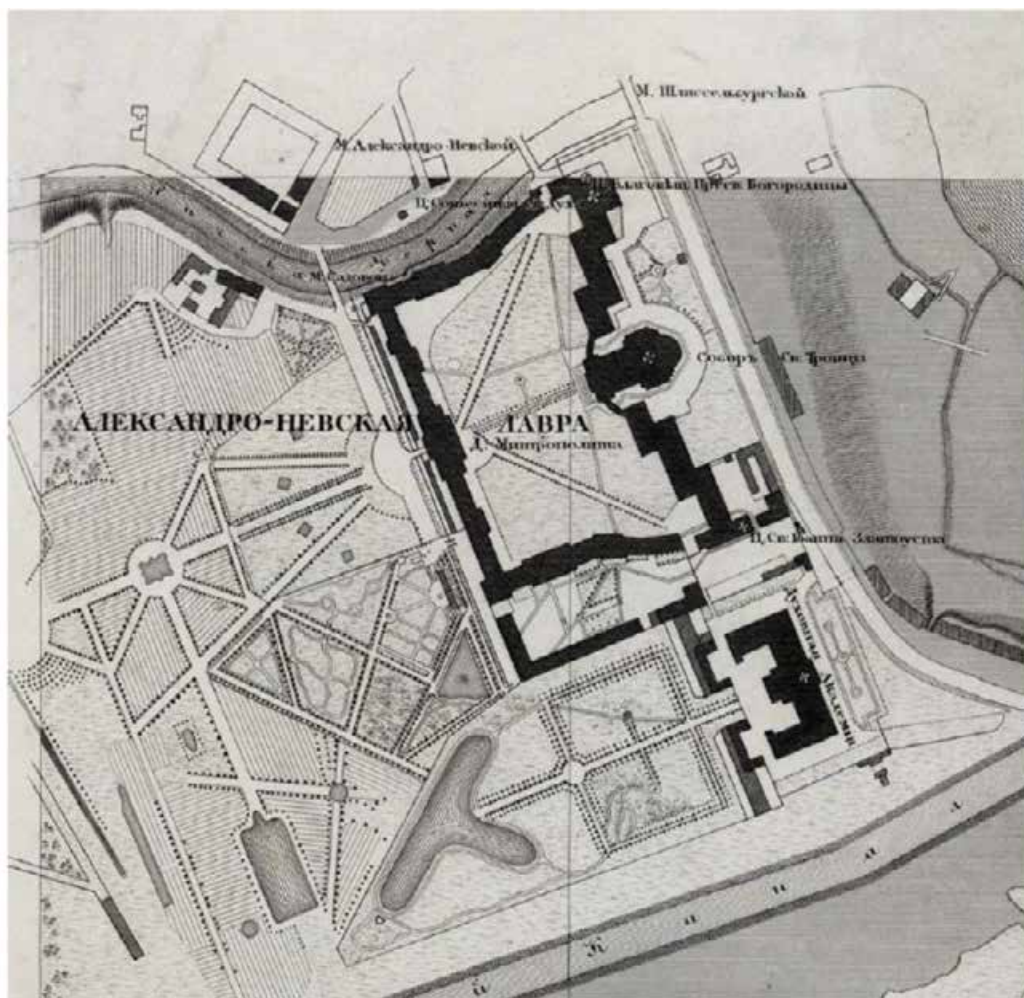
Илл. 2. Новая карта столичного города и крепости Санкт-Петербурга Х.М. Рота. 1776 г. // http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/



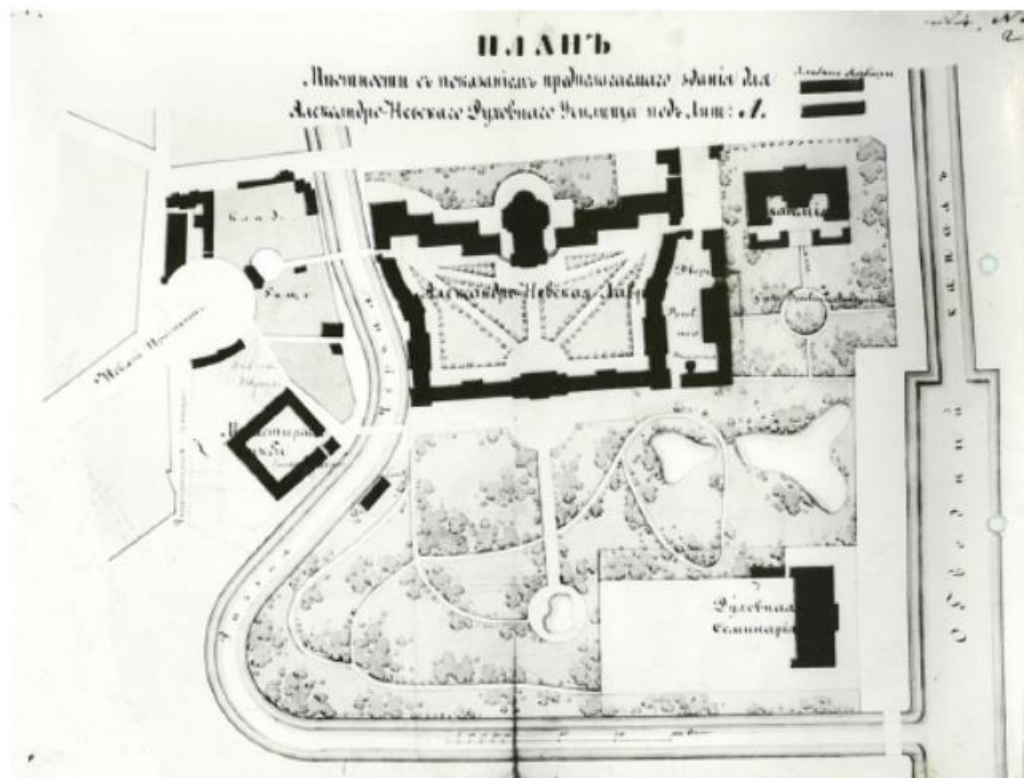
Илл. 3. План Александро-Невского монастыря. До 1776 года. НИМ РАХ



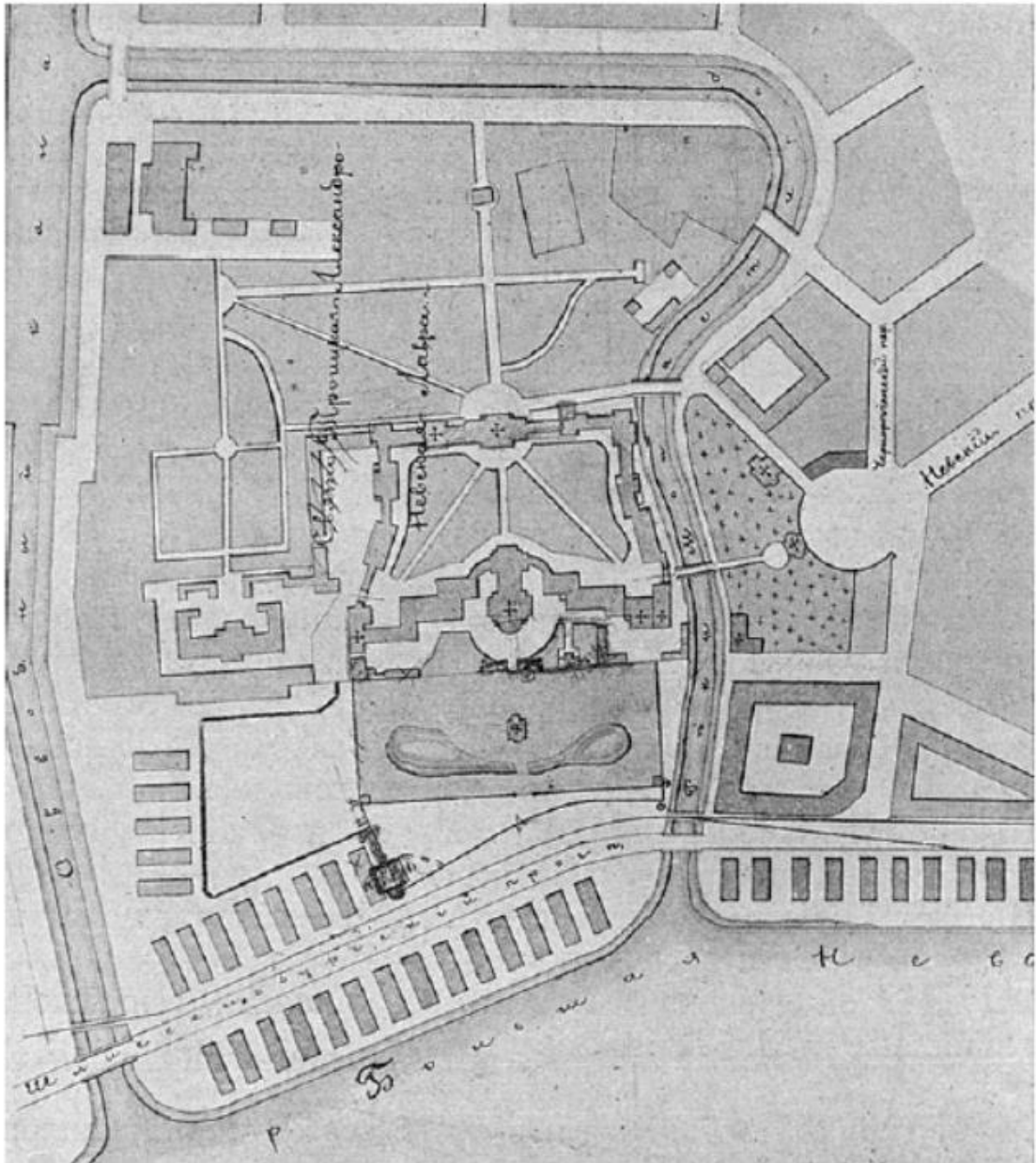
Илл. 4. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Каретной части 4-го квартала. 1798 г. //ЦГИА СПб Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 93.



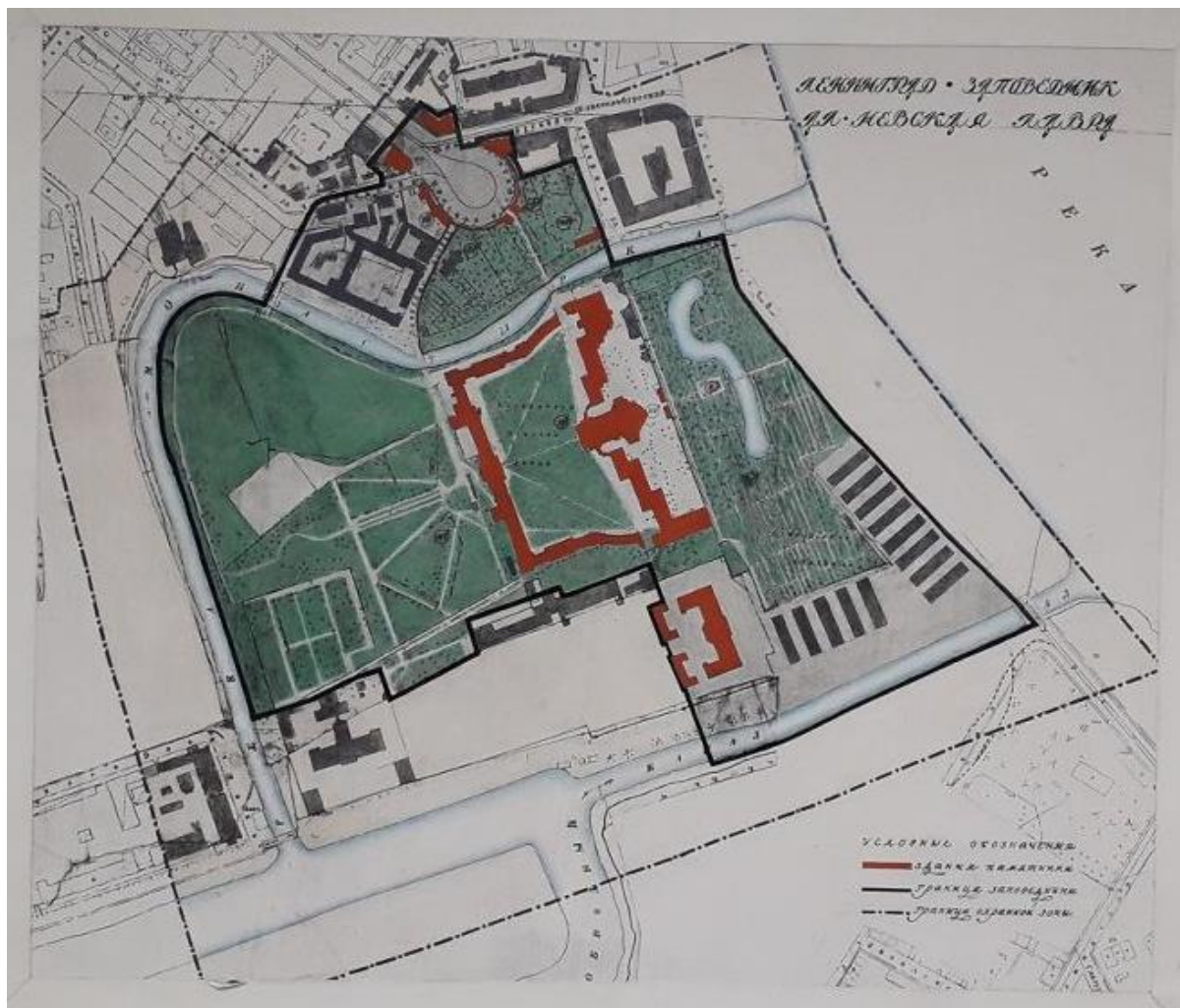
Илл. 5. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберга». 1828 г. // http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



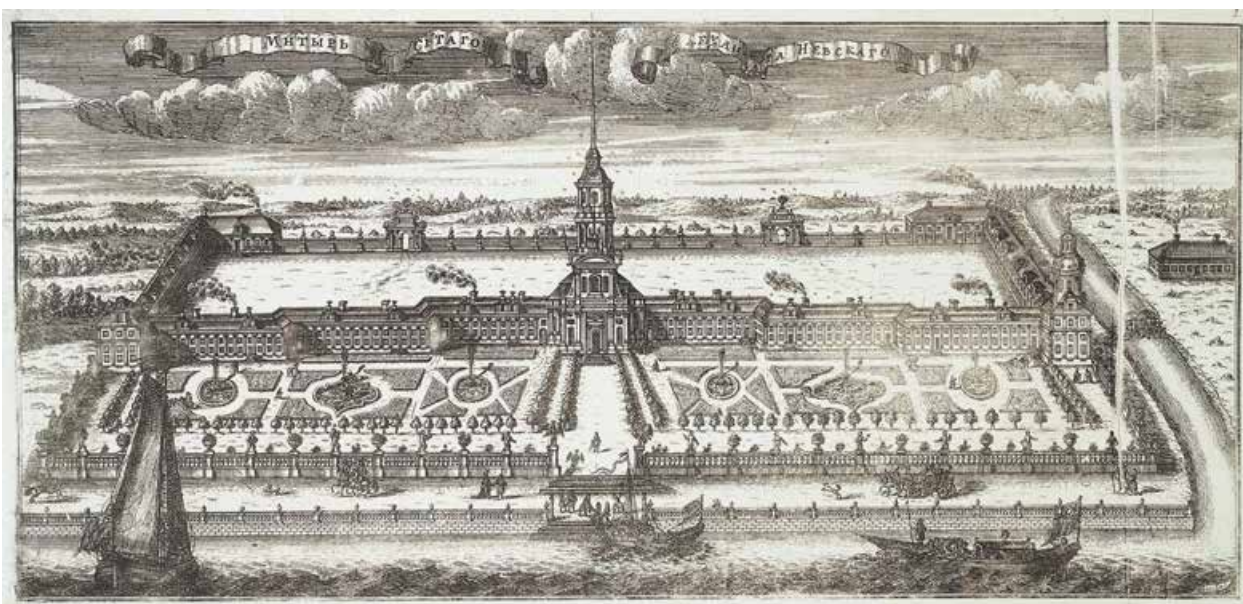
Илл. 6. Генеральный план Лавры. Чертеж. 2-я пол. XIX в. // РГИА Ф. 815. Оп.12. Д. 34. Л.1-2



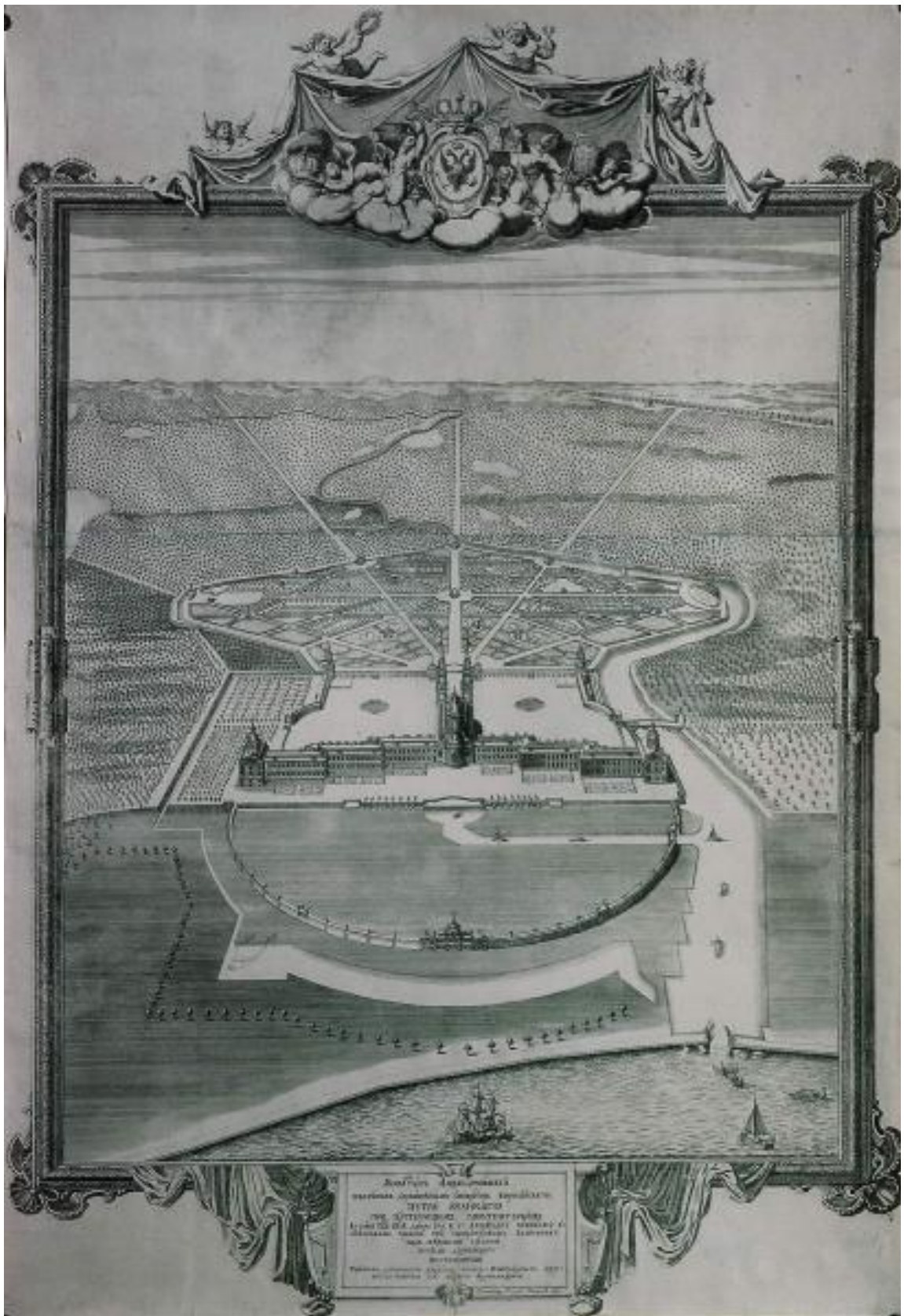
Илл. 7. Генеральный план Лавры. Чертеж. 2-я пол. XIX в. // Опубликовано в издании: Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., Синод. Тип. 1913 г.



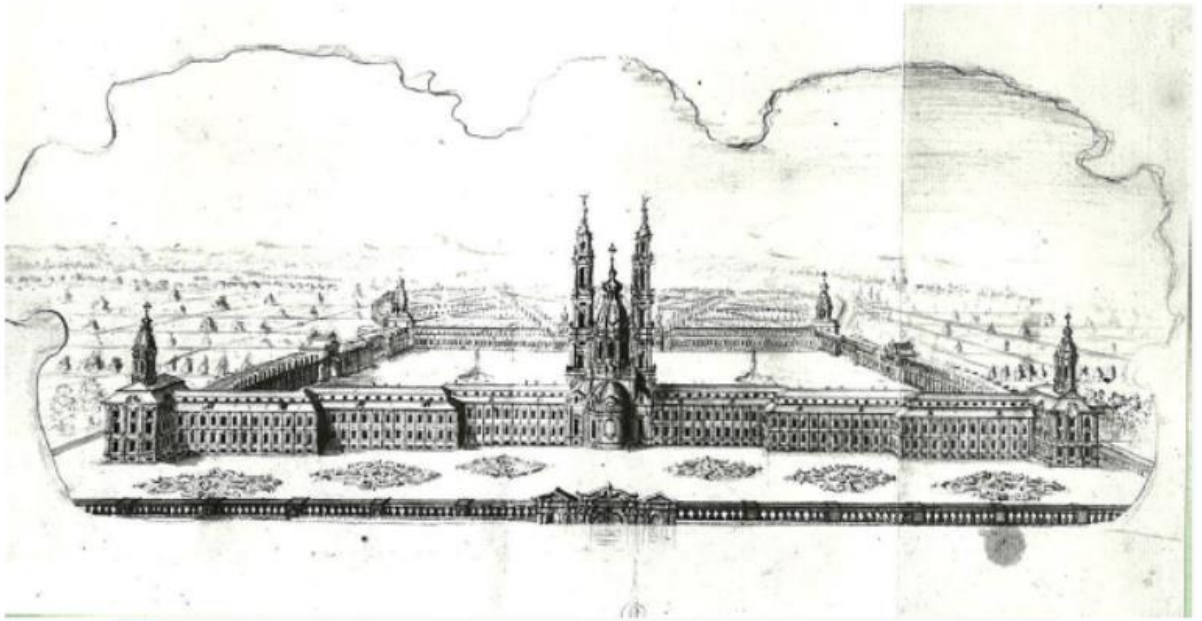
Илл. 8. Александро-Невская лавра. Основана в 1713 г., с 1797 г. - статус лавры. г. Санкт-Петербург. План заповедника «Александро-Невская лавра» с границей охранной зоны. 1949 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=35500760>



Илл. 9. А. Зубов. Монастырь Святого Александра Невского. Гравюра. 1716 г. Государственный Эрмитаж (Инв. № ЭРГ-17086). // <https://www.citywalls.ru/photo186542.html>



Илл. 10. Пикарт П. Проект Александро-Невской лавры 1723 ГРМ. // https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/spb_gorod_i_gorozhane/index.php?lang=ru&show=asc&p=0&t=831&ps=20&page=1&mp3=1



Илл. 11. М. Махаев. Александро-Невский монастырь. Рисунок. 1747 г.// <https://www.spbmuzei.ru/lavra.htm>



Илл. 12. Иванов И. А., Вид Невского монастыря (Александро-Невская лавра). 1815 год // Виды Санкт-Петербурга в иллюстрациях А. Е. Мартынова, И. А. Иванова и других художников



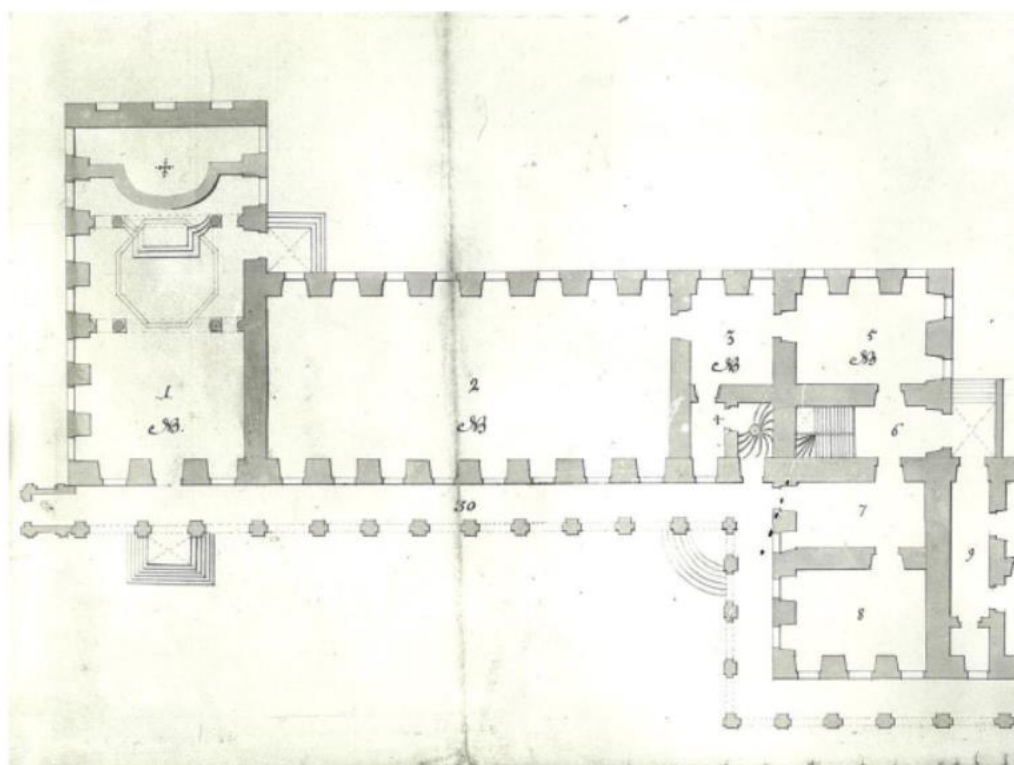
Илл. 13. Гравёр-Карл Петрович Беггров. Автор рисунка-Карл Фридрих Сабат. «Вид Александро-Невской лавры». 1823. Эрмитаж, Санкт-Петербург. // <https://aria-art.ru/0/A/Aleksandro-Nevskaja%20Lavra/1.html>



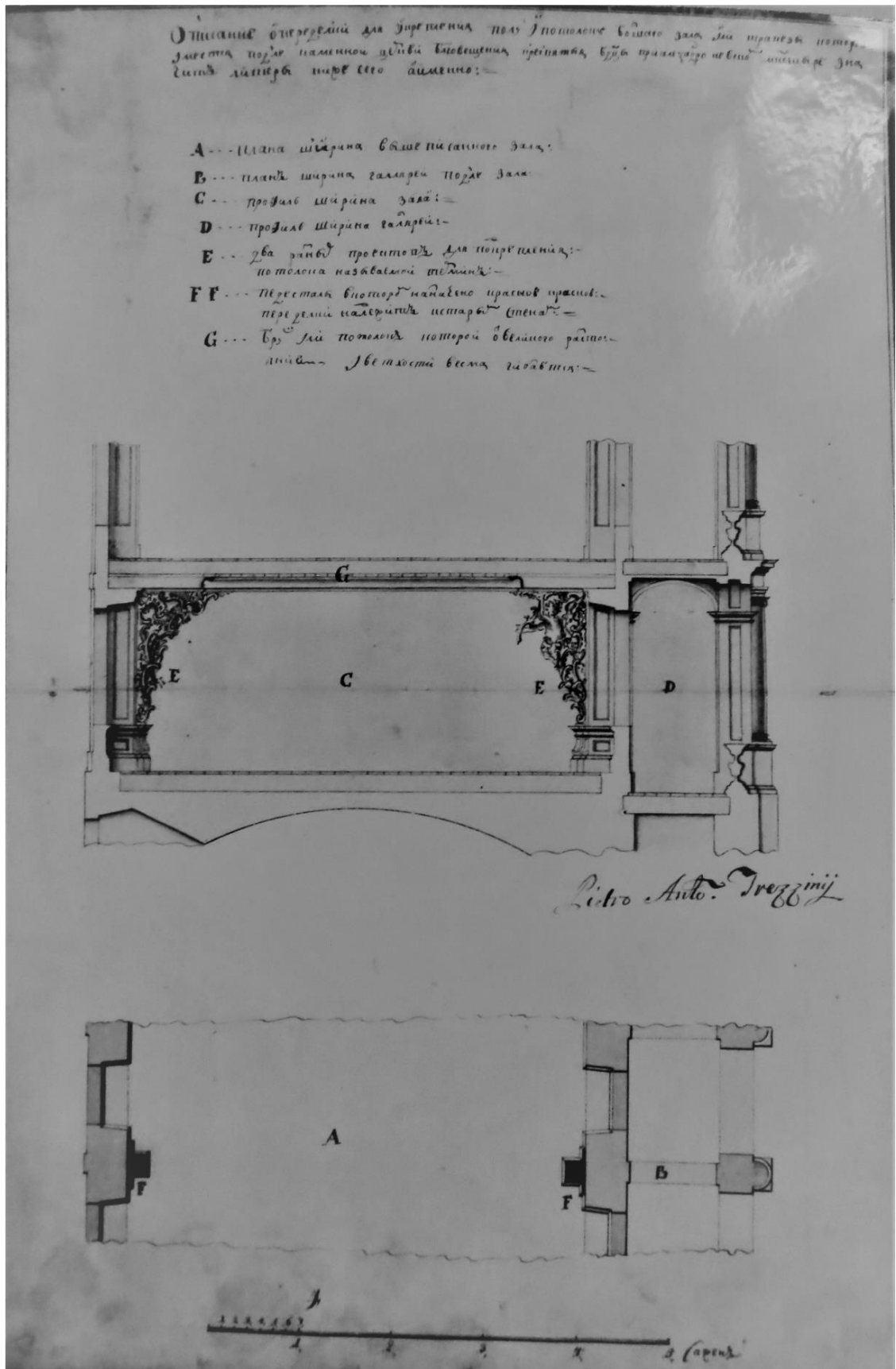
Илл. 14. Максимов А.М. Вид Александро-Невской лавры с правого берега реки Монастырки. моста. холст, м. 1837 г. ГМИ СПб



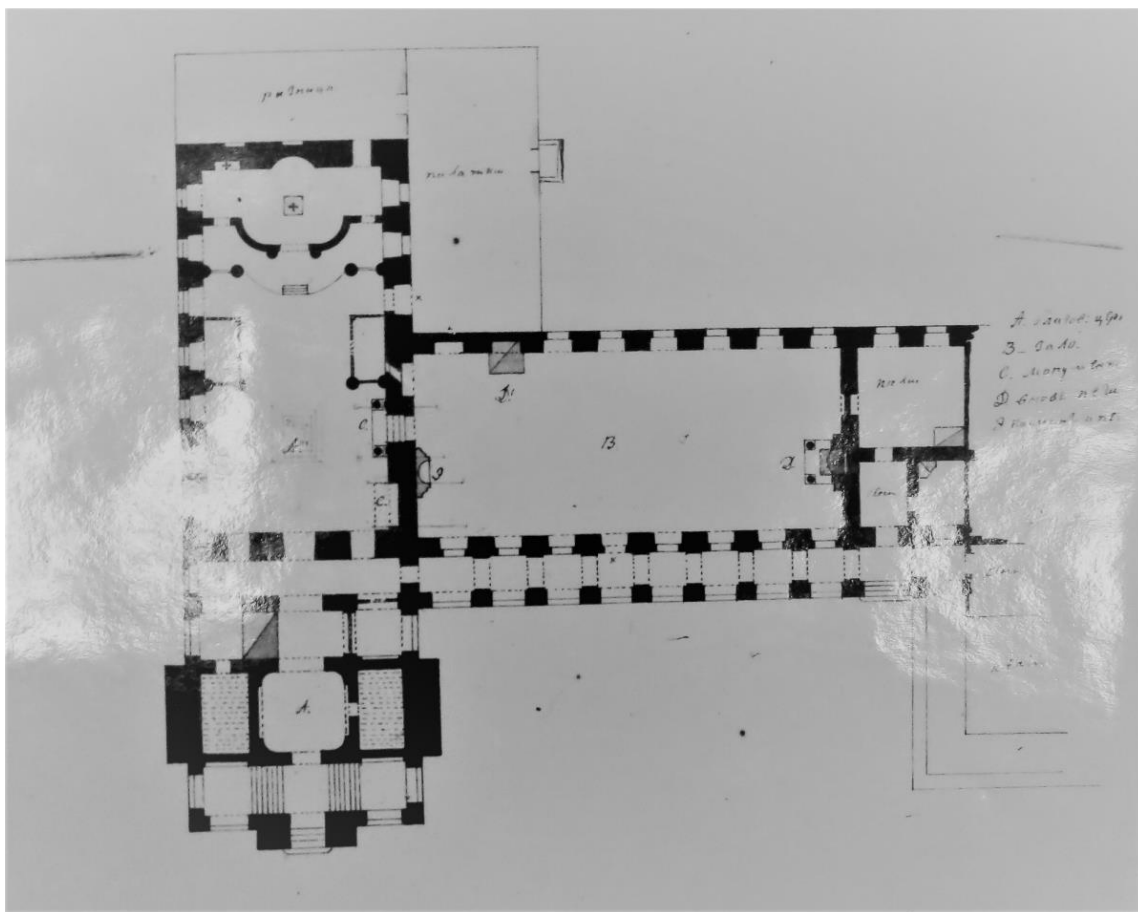
Илл. 15. Александро-Невский монастырь. 15 июля 1839 г. // "Voyage pittoresque et archéologique en Russie: exécuté en 1839 sous la direction de M. Anatole de Démidoff". Anatolii Demidov, prince de San Donato; André Durand; Denis Auguste Marie Raffet/ Издательство: Paris: Gihaut Frères, 1840-1847?



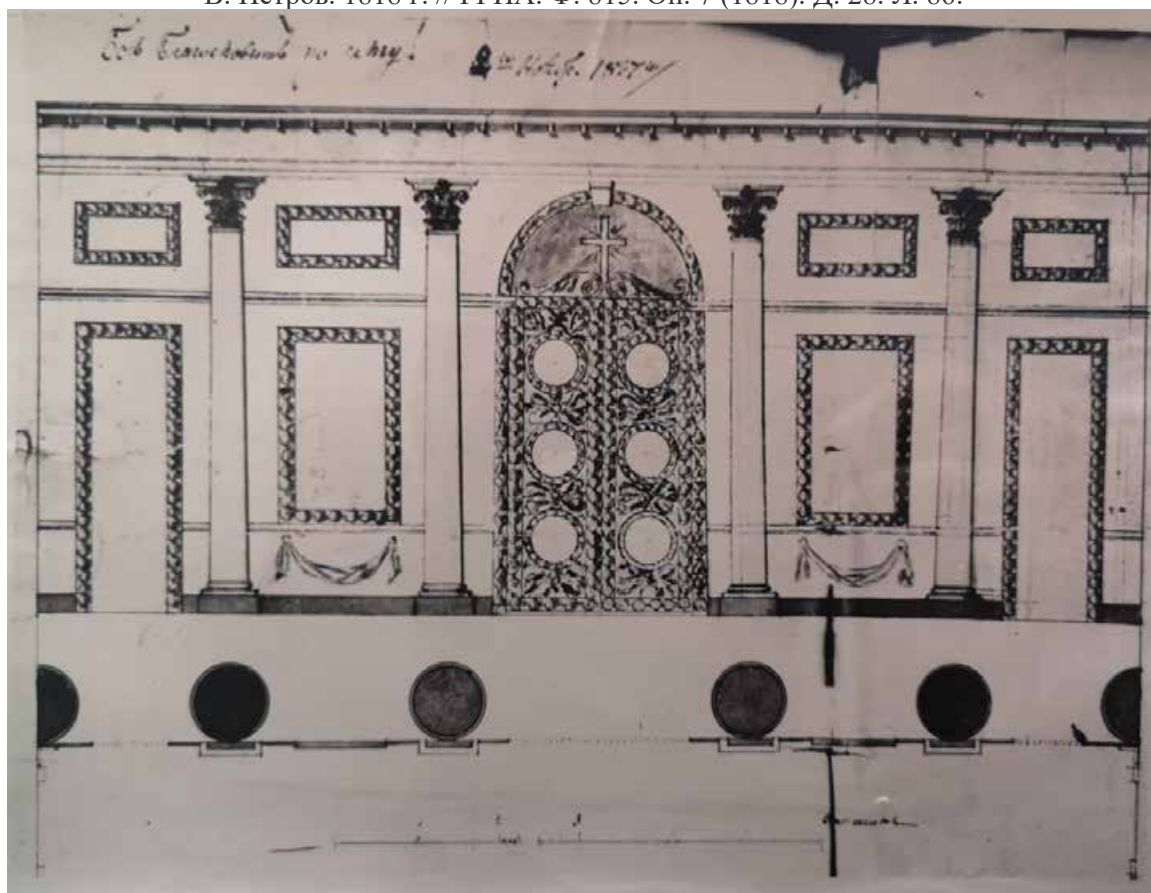
Илл. 16. П.-А. Трезини. План корпуса с Благовещенской церковью 1743 г. // РГИА Ф. 485. Оп. 2. Д. 1660. Л.1.



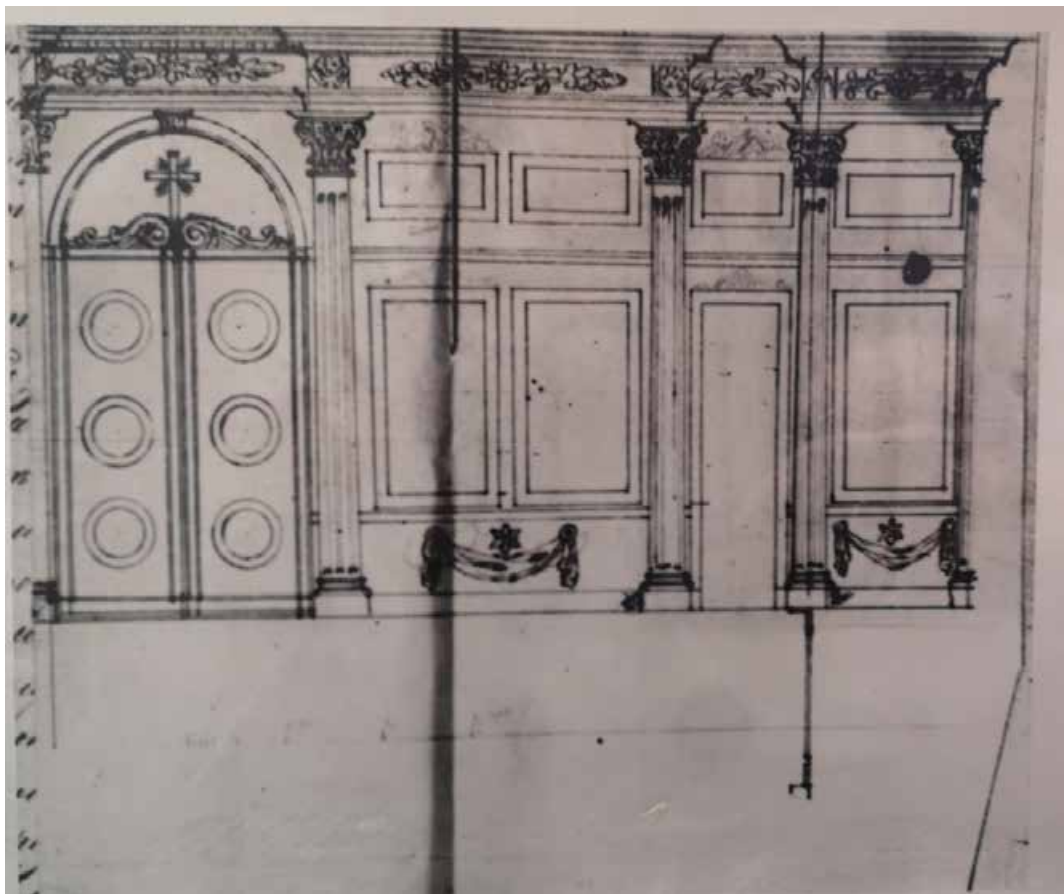
Илл. 17. План церкви Благовещения Богородицы в Александро-Невской лавре; план и разрез креплений пола и потолка Большого зала церкви. Архитектор Трезини П.А. 1743 г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1660. Л.2.



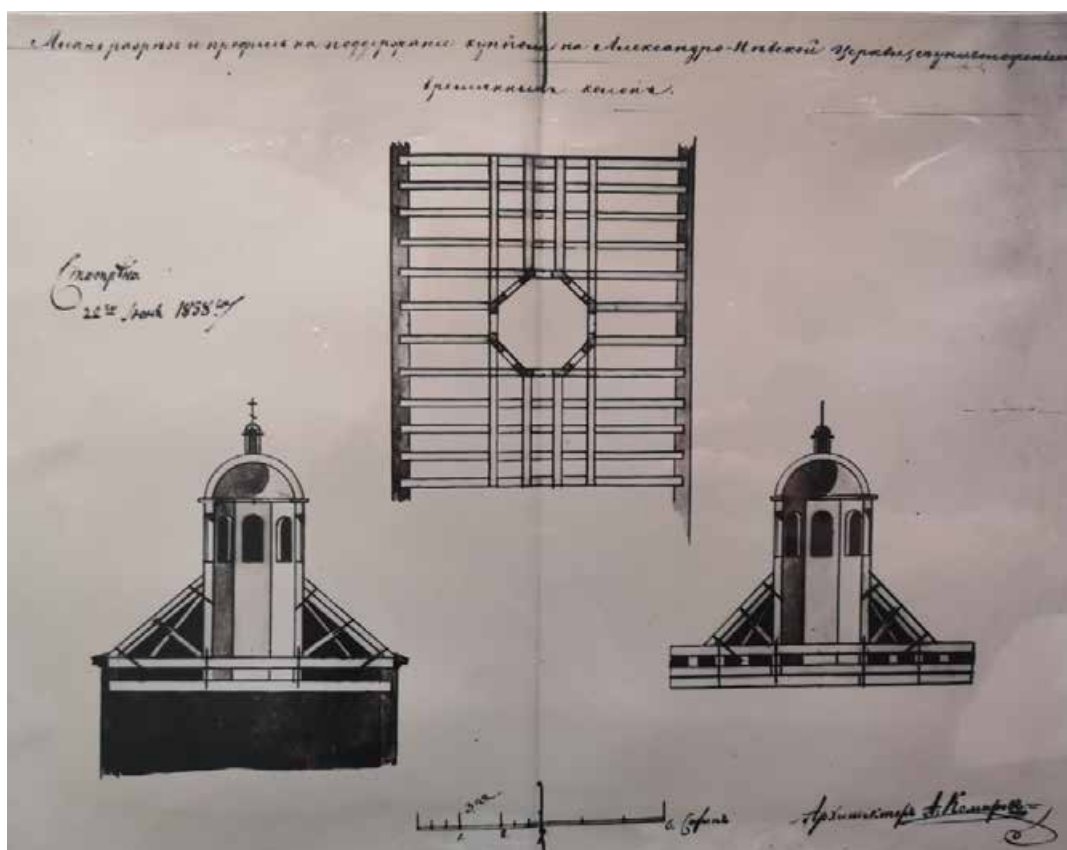
Илл. 18. Проект присоединения нижнего трапезного зала к Благовещенской церкви.
В. Петров. 1818 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1818). Д. 28. Л. 86.



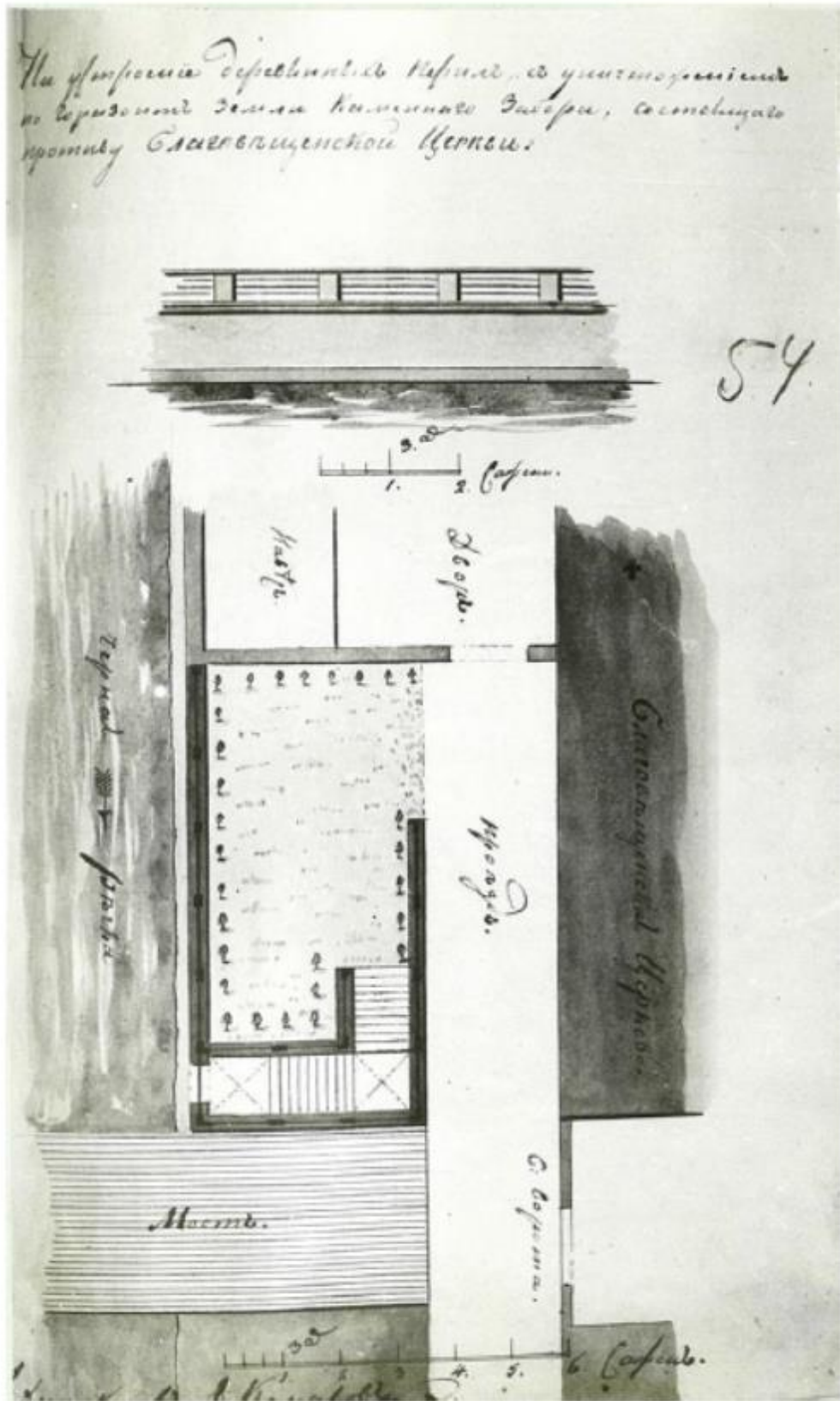
Илл. 19. Фасад иконостаса Благовещенской церкви, утвержденный 2 ноября 1837 г. // РГИА.
Ф. 815 Оп. 8 (1837 г.) Д. 104. Л. 7.



Илл. 20. Фасад иконостаса Благовещенской церкви, проект 1838 г. // РГИА.
Ф. 815 Оп. 8 (1838 г.) Д. 76. Л. 6.



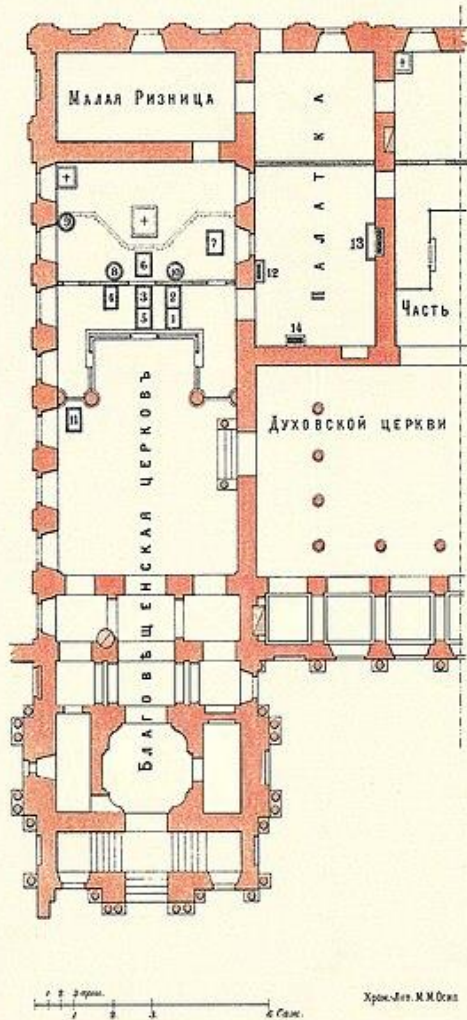
Илл. 21. План и разрезы купола Благовещенской церкви. 1838 г. // РГИА.
Ф. 815 Оп. 8 (1838 г.) Д. 76. Л. 3.



Илл. 22. Проект реконструкции лестничной площадки возле Благовещенской церкви. План и фасад. 1838 г. //РГИА Ф. 815. Оп. 8. Д. 76. Л. 54.

П Л А Н Ъ

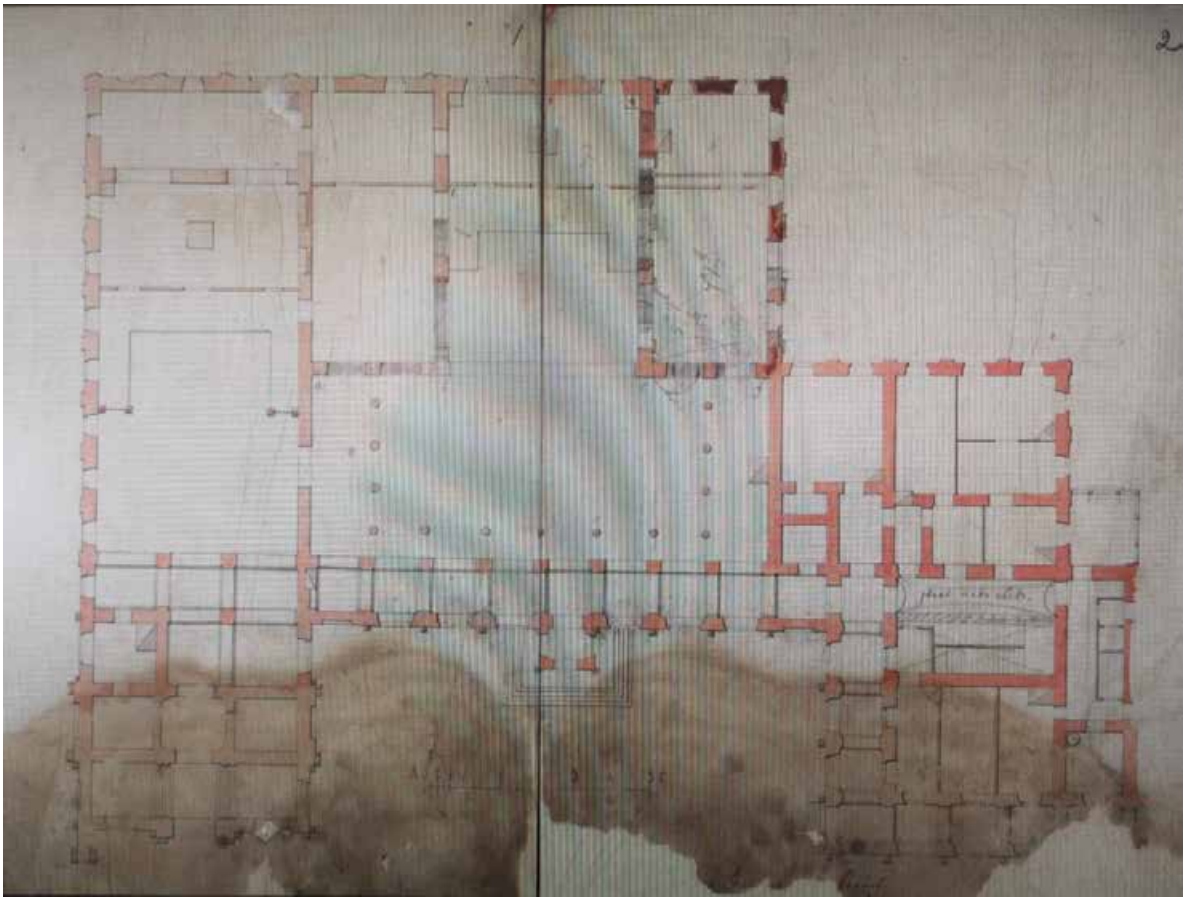
БЛАГОВѢЩЕНСКОЙ ЦЕРКВИ ТРОИЦКОЙ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ



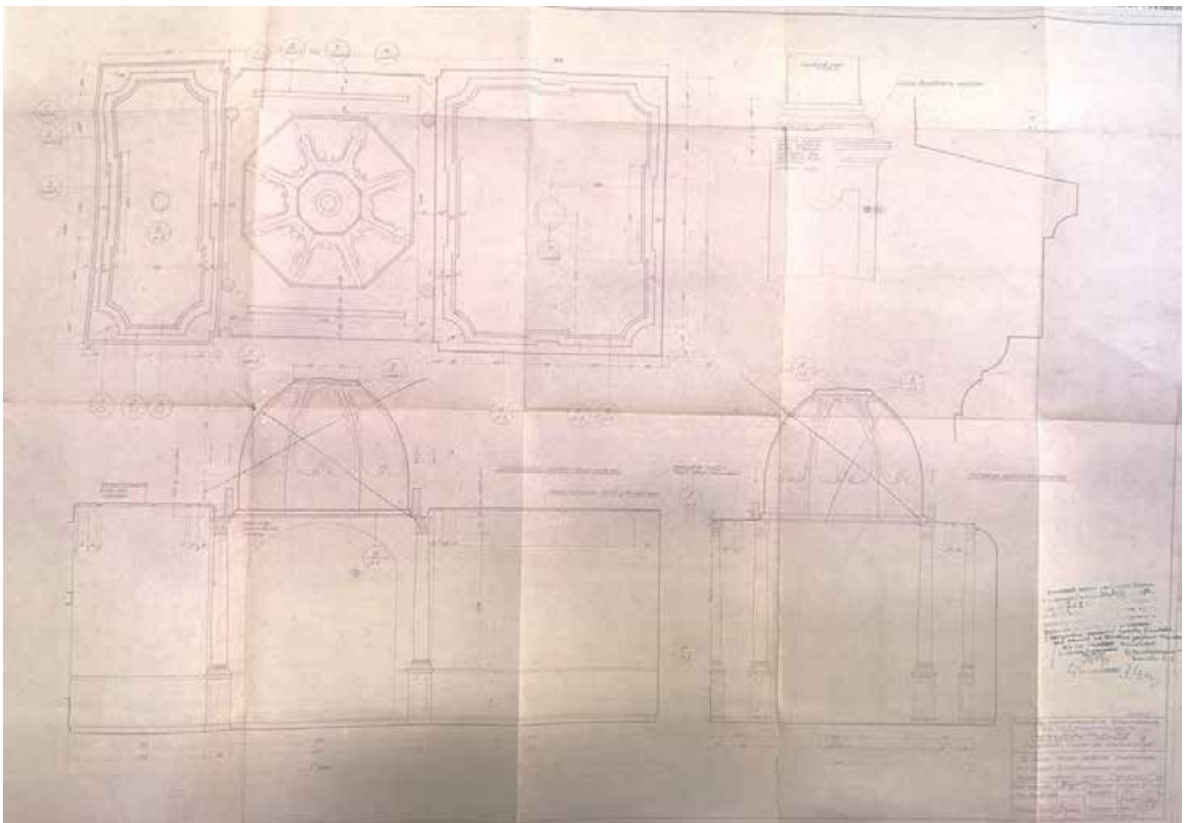
1. Благовѣрная царица, великая княжна Наталія Алексѣевна, дочь государя царя Алексѣя Михайловича, родилась 1673 г., августа 22, скончалась 1716 г., іюня 18; перенесена изъ церкви Воскресенія Лазаря, въ 1723 г., октября 24.
2. Благовѣрный царевицъ, великій князь Петръ Петровичъ, сынъ государя царя Петра Алексѣевича, родился 1715 г., октября 29, скончался 1719 г., апрѣля 25; перенесенъ изъ церкви Воскресенія Лазаря, въ 1723 г., октября 24.
3. Благовѣрная царица, великая княгиня Параскева Феодоровна, супруга государя царя Іоанна Алексѣевича, родилась 1664 г., октября 12, скончалась 1723 г., октября 13.
4. Благовѣрная царица, великая княгиня Екатерина Іоанновна, герцогиня Мекленбургская, дочь государя царя Іоанна Алексѣевича, родилась 1691 г., октября 29, скончалась 1733 г., іюня 14.
5. Правительница Анна Леопольдовна, принцесса Брауншвейгъ-Люнебургская, родилась 1718 г., декабря 7, скончалась 1746 г., марта 8.
6. Благовѣрная государыня, великая княгиня Анна Петровна, дочь государя великаго князя Петра Феодоровича, родилась 1757 г., марта 8, скончалась 1759 г., марта 8.
7. Благовѣрная государыня, цесаревна великая княгиня Наталія Алексѣевна, супруга государя наследника цесаревича Павла Петровича, родилась 1755 г., іюня 14, скончалась 1776 г., апрѣля 15.
8. Благовѣрная государыня, великая княгиня Ольга Павловна, дочь государя наследника цесаревича Павла Петровича, родилась 1792 г., іюня 11, скончалась 1795 г., января 15.
9. Благовѣрная государыня, великая княгиня Марія Александровна, дочь государя наследника цесаревича Александра Павловича, родилась 1799 г., мая 8, скончалась 1800 г., іюля 27.
10. Благовѣрная государыня, великая княгиня Елисавета Александровна, дочь государя императора Александра I-го, родилась 1806 г., ноября 3, скончалась 1808 г., апрѣля 30.
11. Суворовъ, Александръ Васильевичъ, князь Италійскій, графъ Рымникскій, скончался 6 мая 1800 г.
12. Вецкій, Иванъ Павловичъ, дѣйствительный тайный совѣтникъ, скончался 31 августа 1795 г.
13. Безбородю, свѣтлѣйшій князь Александръ Андреевичъ, канцлеръ, скончался 6 апрѣля 1799 г.
14. Ягушкинскій, графъ Сергѣй Павловичъ, генералъ-лейтенантъ и дѣйствительный камергеръ, скончался 10 февраля 1806 г.

Примѣчаніе. Пунктированные точками на планѣ означаютъ мѣстоположеніе существовавашаго, въ прежнее время, иконостаса.

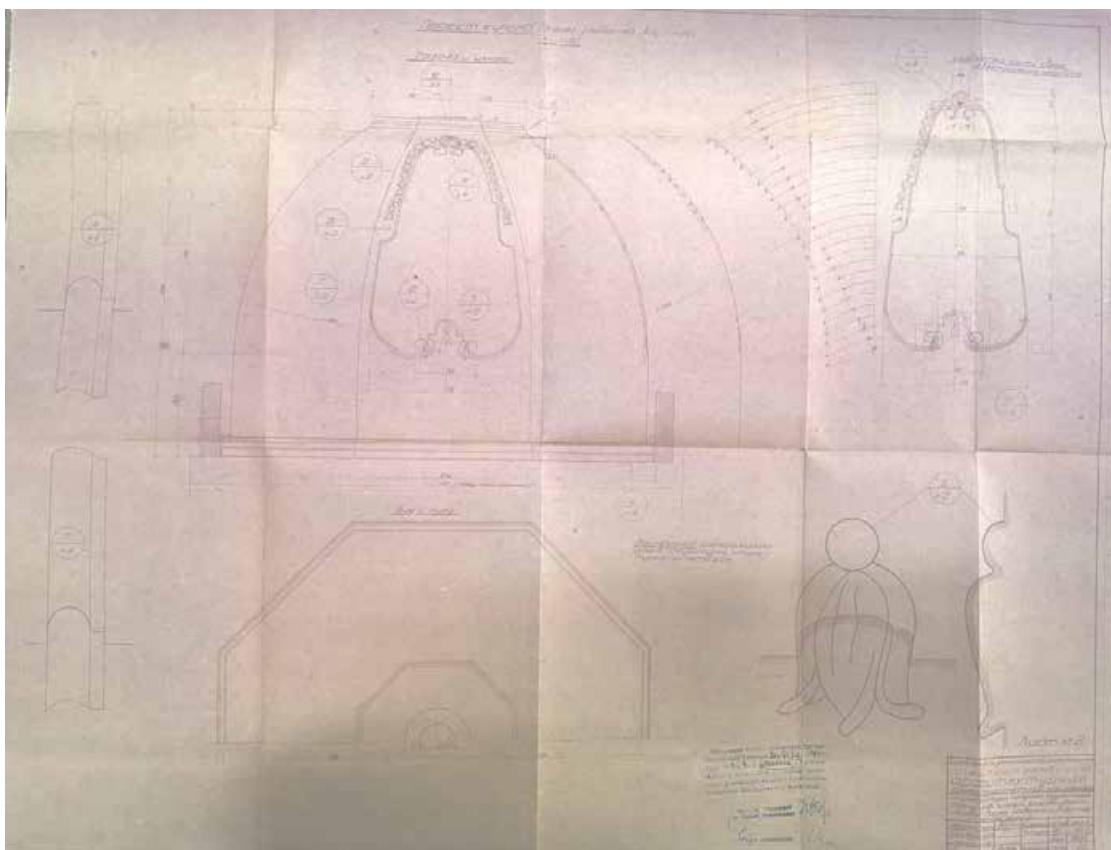
Илл. 27. План Благовещенской церкви Александро-Невской лавры. 1881 г. // М. М. Осип или Осипов. Сборник императорского Русского исторического общества. Т. 29. 1881. С. 750-751



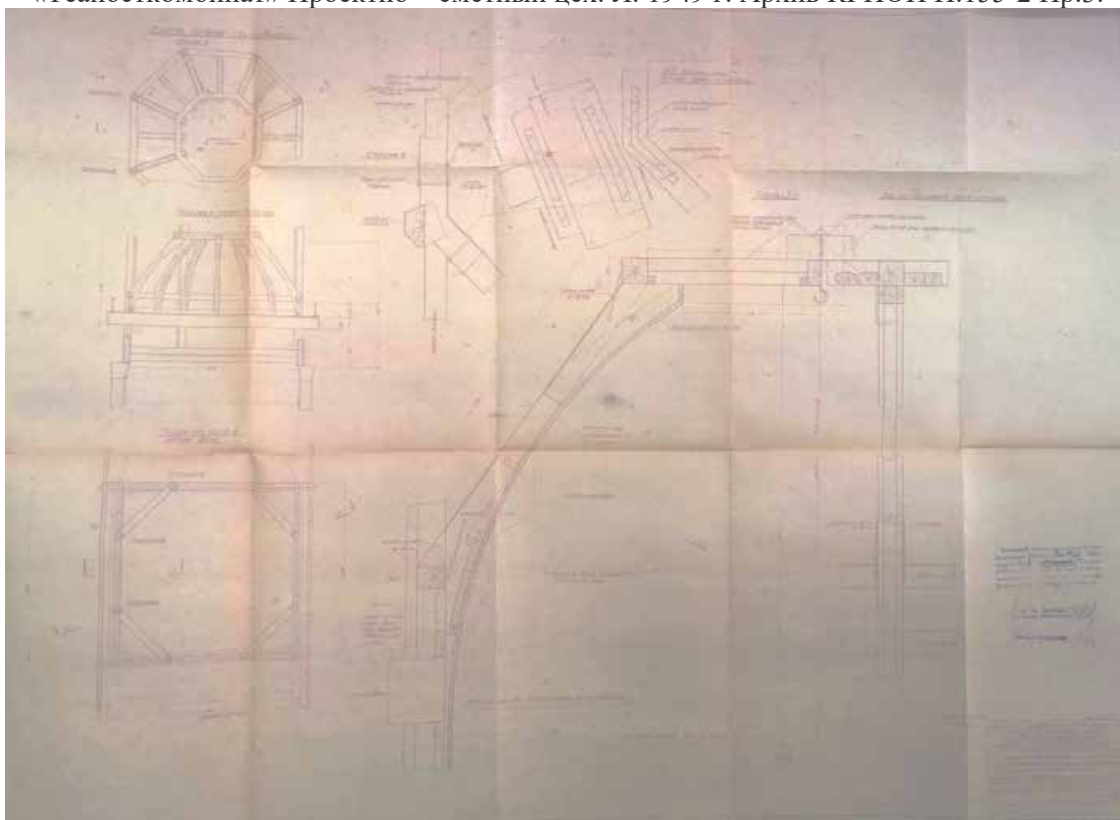
Илл. 28. План Благовещенской церкви. Архитектор Карпов. //РГИА СПб.
Ф. 815 Оп. 12 Д.175. План Благовещенской церкви (до 1914 г).



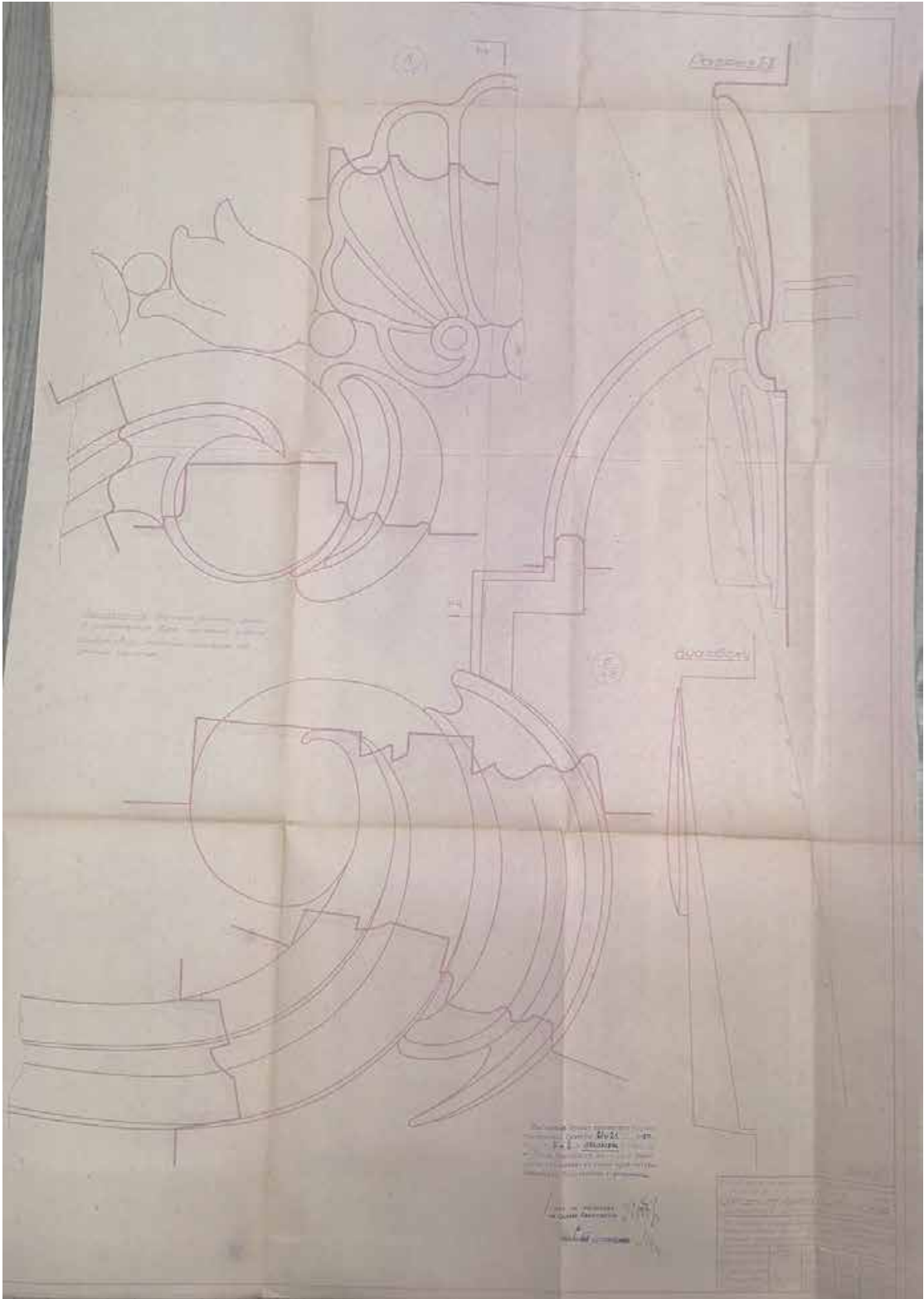
Илл. 29. Разрез и плафон купола и потолка. 1949 г. //Техно-рабочий проект. Внутреннего благоустройства Благовещенской церкви. Музей городской скульптуры. «Теплосткомбинат» Проектно – сметный цех. Л. 1949 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр.3.



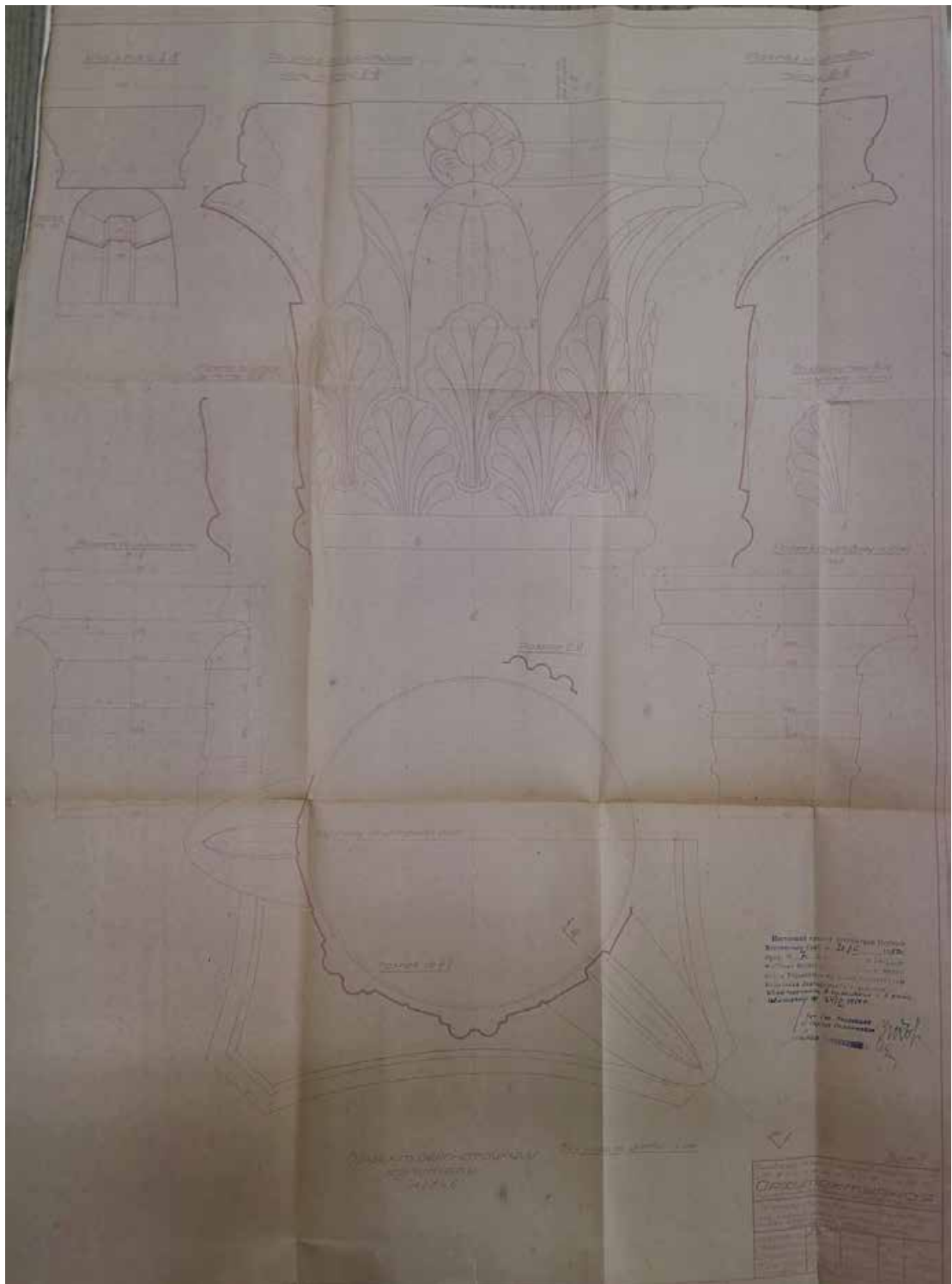
Илл. 30. Разрез развертки, вид снизу и лепные детали. 1949 г. // Техно-рабочий проект. Внутреннего благоустройства Благовещенской церкви. Музей городской скульптуры. «Теплосткомбинат» Проектно – сметный цех. Л. 1949 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр.3.



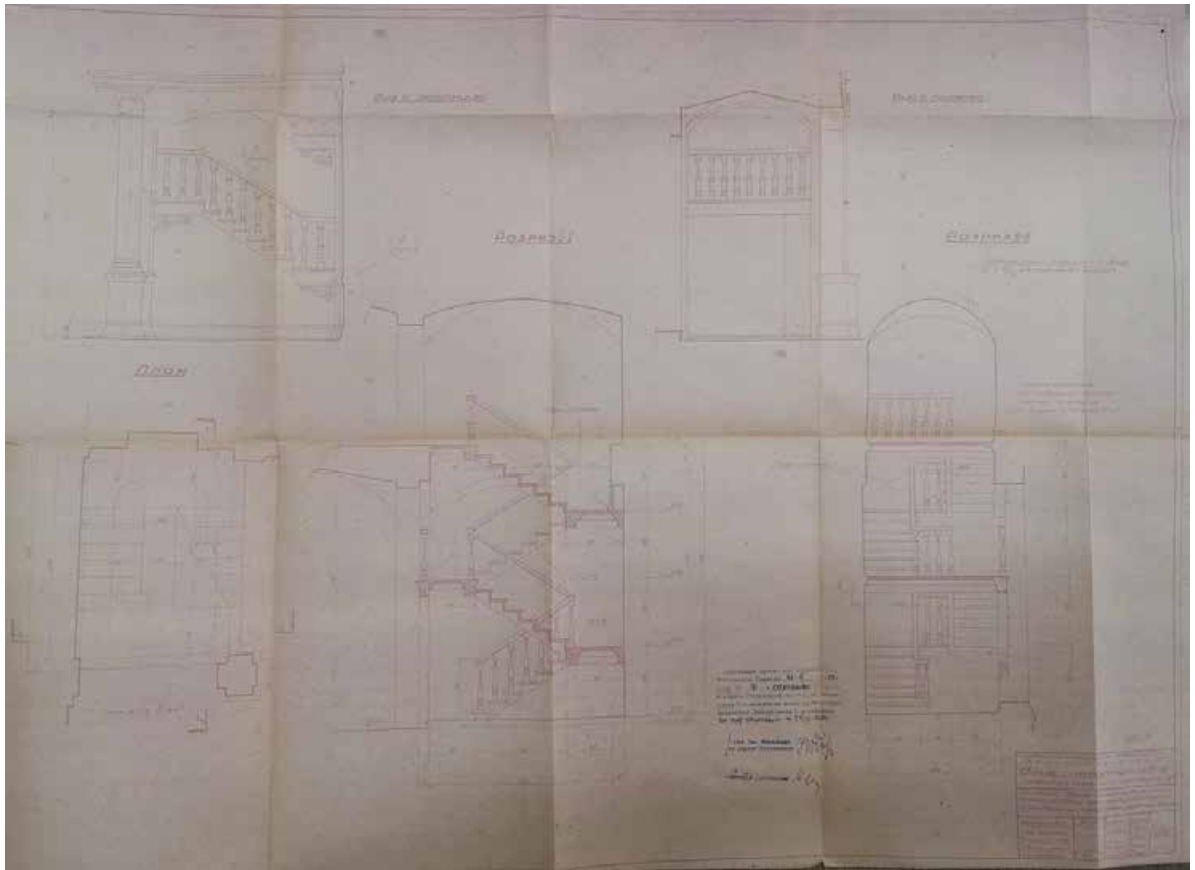
Илл. 31. Конструктивные чертежи купола. Схема и разрезы. 1949 г. // Техно-рабочий проект. Внутреннего благоустройства Благовещенской церкви. Музей городской скульптуры. «Теплосткомбинат» Проектно – сметный цех. Л. 1949 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр.3.



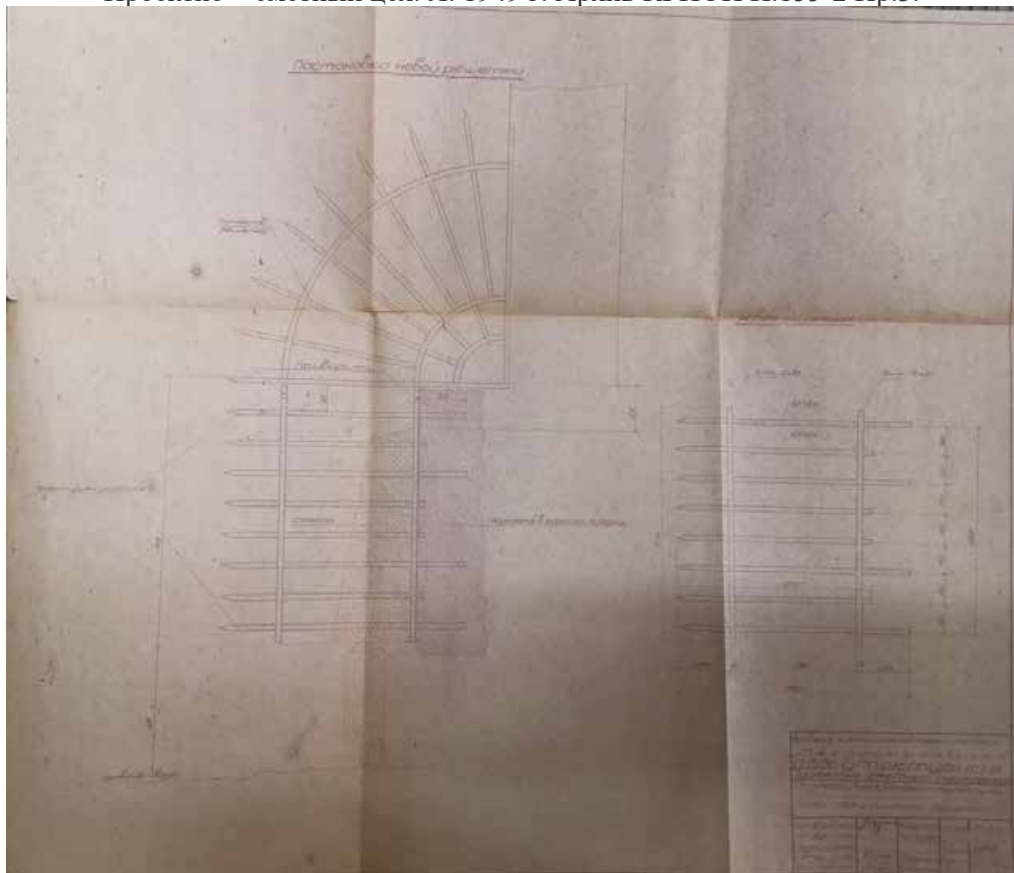
Илл. 32. Лепные детали к плафону купола. 1949 г. // Техно-рабочий проект. Внутреннего благоустройства Благовещенской церкви. Музей городской скульптуры. «Теплосткомбинат» Проектно – сметный цех. Л. 1949 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр.3.



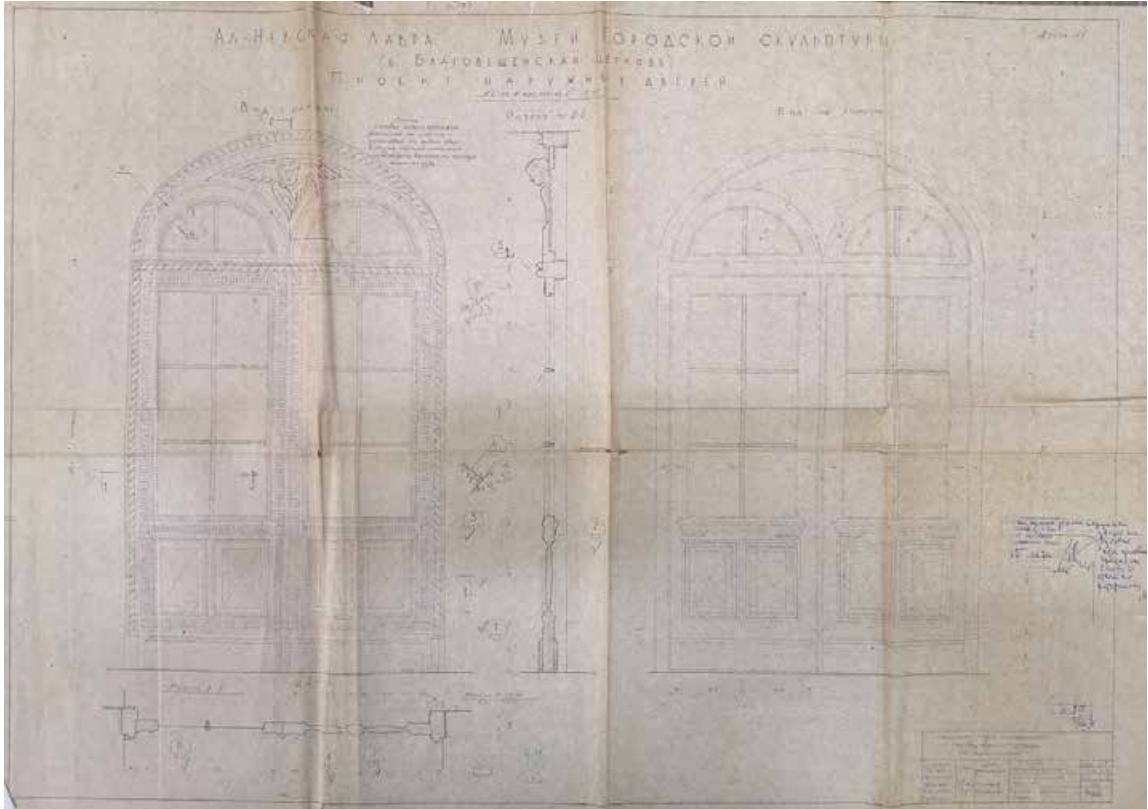
Илл. 33. Проект реконструкции старой обитой коринфской капители. 1949 г. // Техно-рабочий проект. Внутреннего благоустройства Благовещенской церкви. Музей городской скульптуры. «Геапосткомбинат» Проектно-сметный цех. Л. 1949 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр.3.



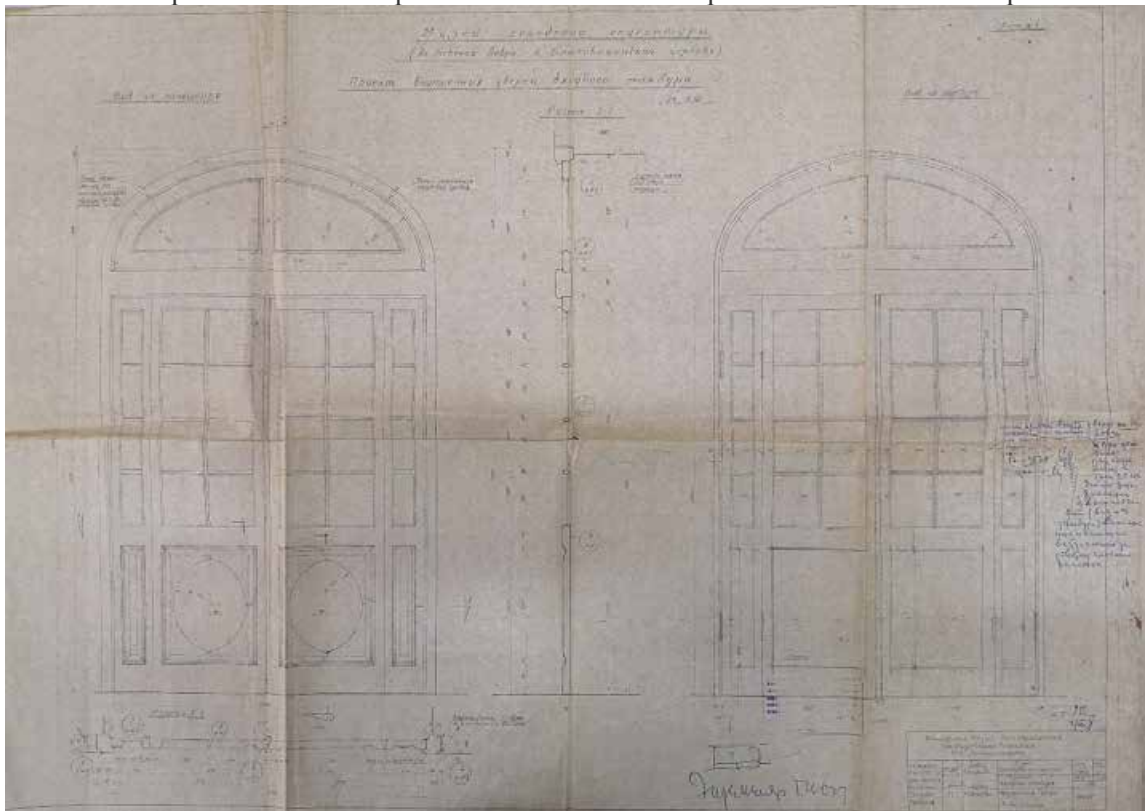
Илл. 34. Проект деревянной лестницы. 1949 г. // Техно-рабочий проект. Внутреннего благоустройства Благовещенской церкви. Музей городской скульптуры. «Теплосткомбинат» Проектно – сметный цех. Л. 1949 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр.3.



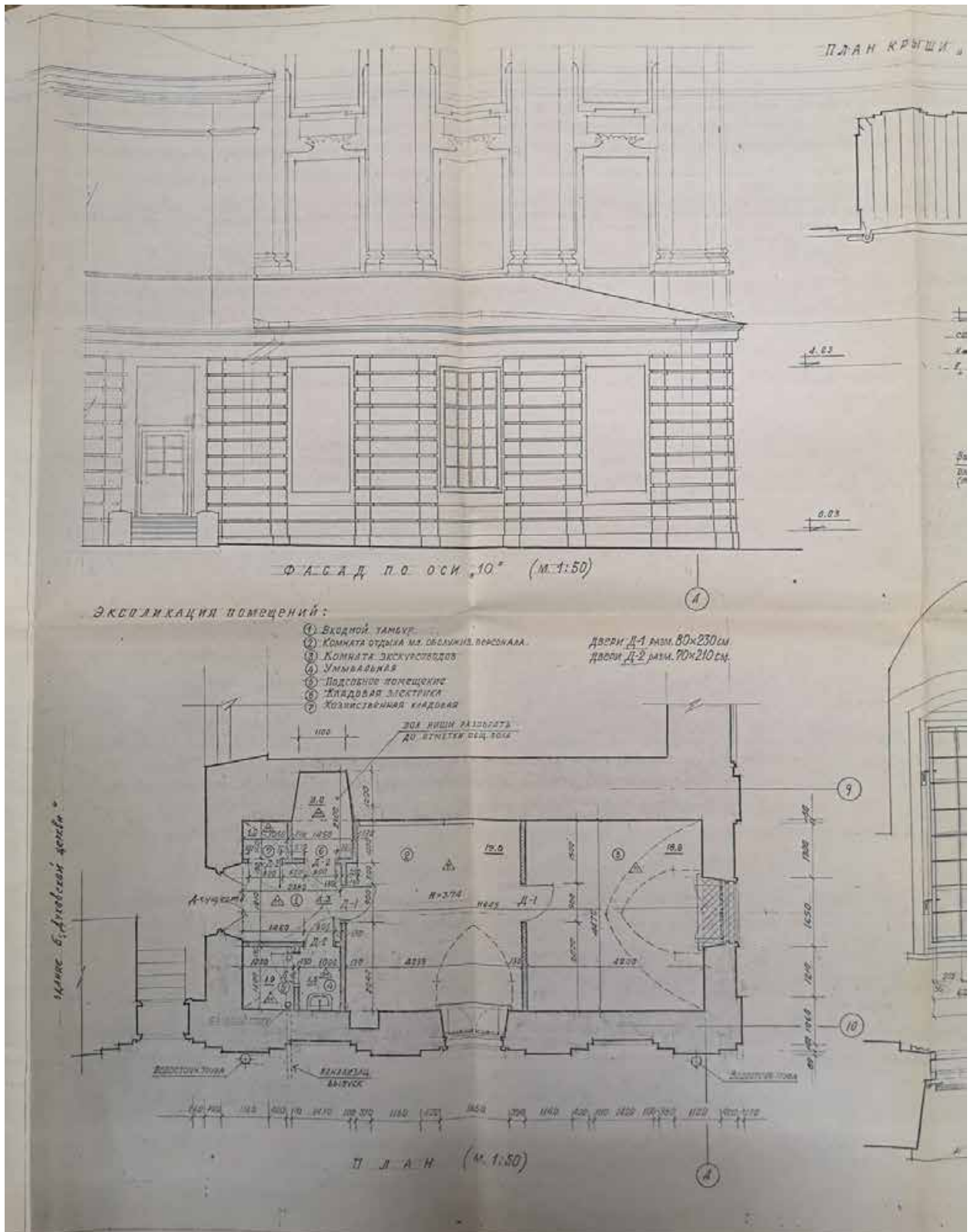
Илл. 35. Проект металлической решетки. 1949 г. // Техно-рабочий проект. Внутреннего благоустройства Благовещенской церкви. Музей городской скульптуры. «Теплосткомбинат» Проектно – сметный цех. Л. 1949 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр.3.



Илл. 36. Проект наружных дверей б. Благовещенской церкви. 1971 г. //Проект дверей и входного тамбура б. Благовещенской церкви. Специальные Научно-Реставрационные Производственные Мастерские АПУ Ленгорисполкома. Л. 1971 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 5.

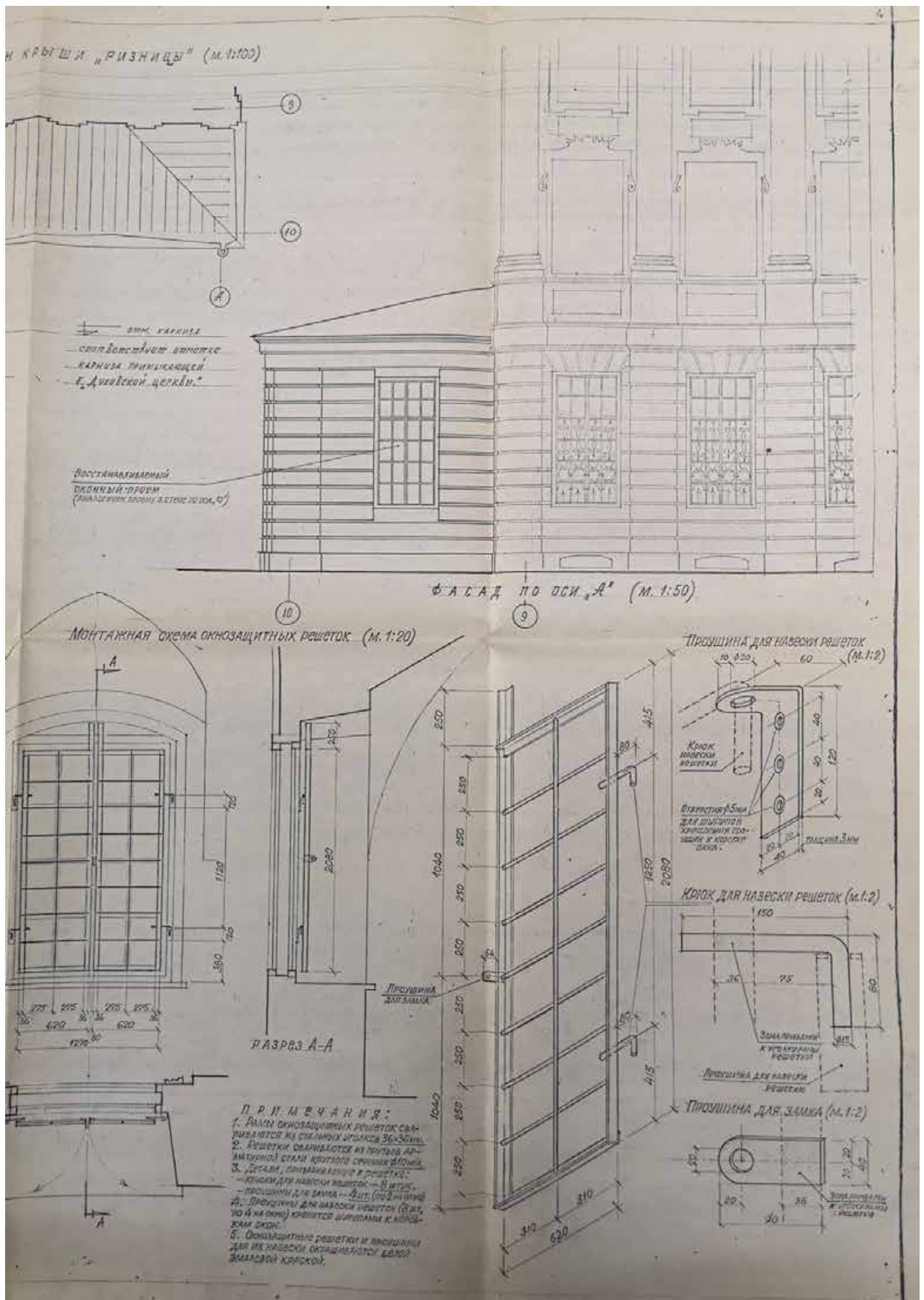


Илл. 37. Внутренние двери б. Благовещенской церкви. 1971 г. //Проект дверей и входного тамбура б. Благовещенской церкви. Специальные Научно-Реставрационные Производственные Мастерские АПУ Ленгорисполкома. Л. 1971 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 5.

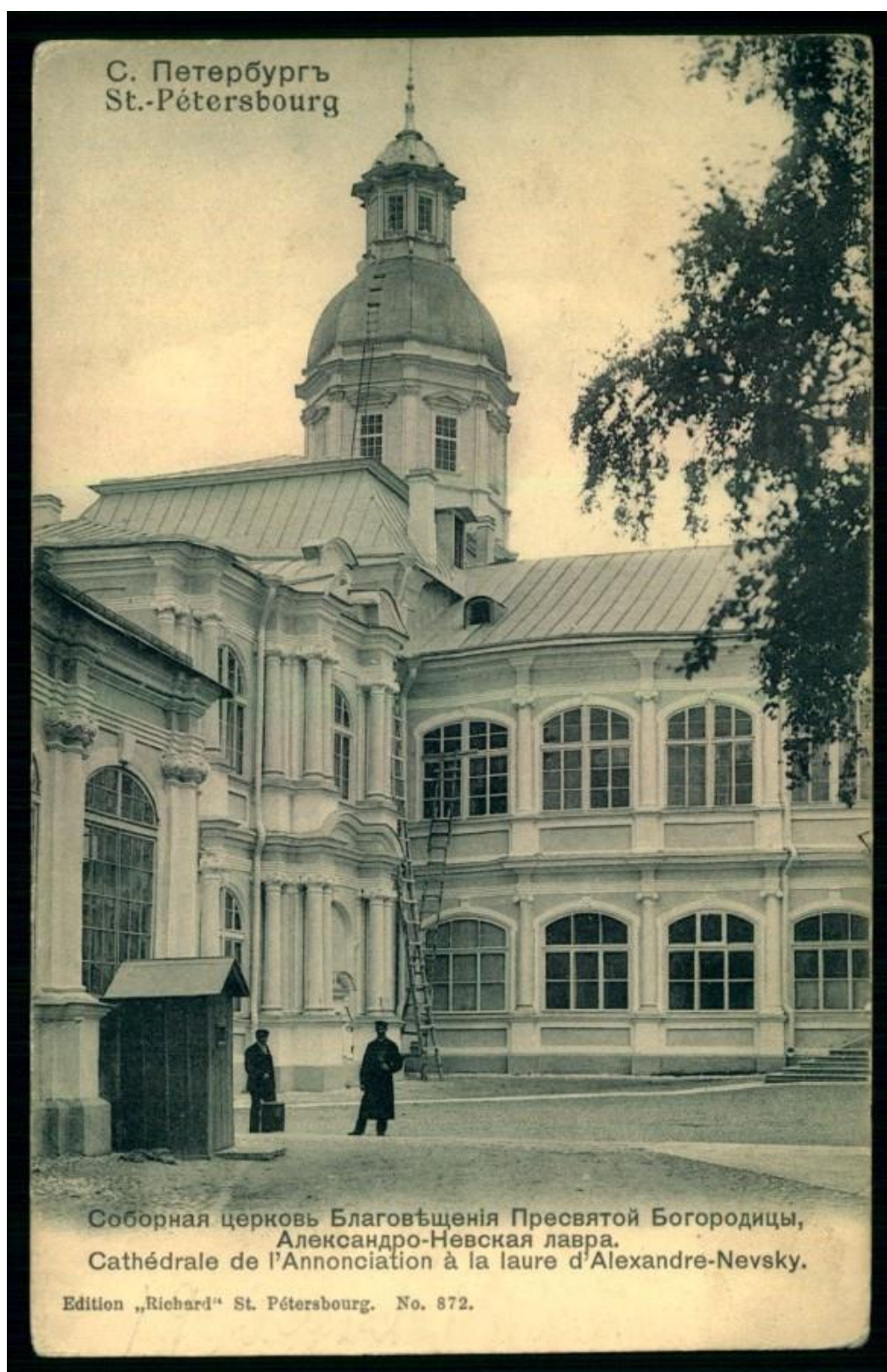


Илл. 40. Планы, фасады, оконзащитные решетки ризницы ремонт б. Благовещенской церкви. 1989 г. // Капитально-реставрационный ремонт б. Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры.

Планы, фасады, оконзащитные решетки ризницы. Ленинградский проектный институт «Ленниипроект». Л. 1989 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 12.



Илл. 42. Планы, фасады, оконзащитные решетки ризницы ремонт б. Благовещенской церкви. 1989 г. // Капитально-реставрационный ремонт б. Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Планы, фасады, оконзащитные решетки ризницы. Ленинградский проектный институт «Ленниипроект». Л. 1989 г. Архив КГИОП П.155-2 Пр. 12.



Илл. 43. Санкт-Петербург. Соборная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, Александро-Невская лавра. 1900-1910 гг. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29384101> (Номер в Госкаталоге: 29215954. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 363000/31. Инвентарный номер:—)



Илл. 44. Лестничная пристройка Александро-Невской Лавры. 1910 г. // Фото из книги Грабарь И.Э. "История русского искусства". М. 1910-1913



Илл. 45. С.-Петербург. Александро-Невская лавра. Благовещенская церковь. 1910-1917 гг. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=11464054> (Номер в Госкаталоге:11354047. Номер по КП (ГИК): ГМЗ Пф КП 69781/30. Инвентарный номер: ПДМП 5330/30-от)



Илл. 46. Вид на Благовещенскую церковь со стороны «экономского» моста.
Фотография. Неизвестный автор. 1910-е гг. //Архив ИИМК РАН



Илл. 47. Вид на здание Благовещенской церкви (со стороны двора). Фотография 1912 г.
Неизвестный автор. //Опубликована в издании: Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра.1713-
1913 гг. Историческое исследование доктора церковной истории. СПб., 1913 г.



Илл. 48. Общий вид на Александро-Невскую лавру и церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с крыши Троицкого собора. Дата съёмки: 1915 г. Фотография ателье Буллы. //ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Г 1298



Илл. 49. Внешний вид церкви Благовещения Пресвятой Богородицы в лавре. Дата съёмки: 1915 г. Фотография ателье Буллы // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Г 1284



Илл. 50. Внешний вид церкви Благовещения Пресвятой Богородицы и Сошествия Святого духа в Духовском корпусе лавры. Дата съёмки: 1915 г. Автор съёмки: Штейнберг Яков Владимирович. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 18710



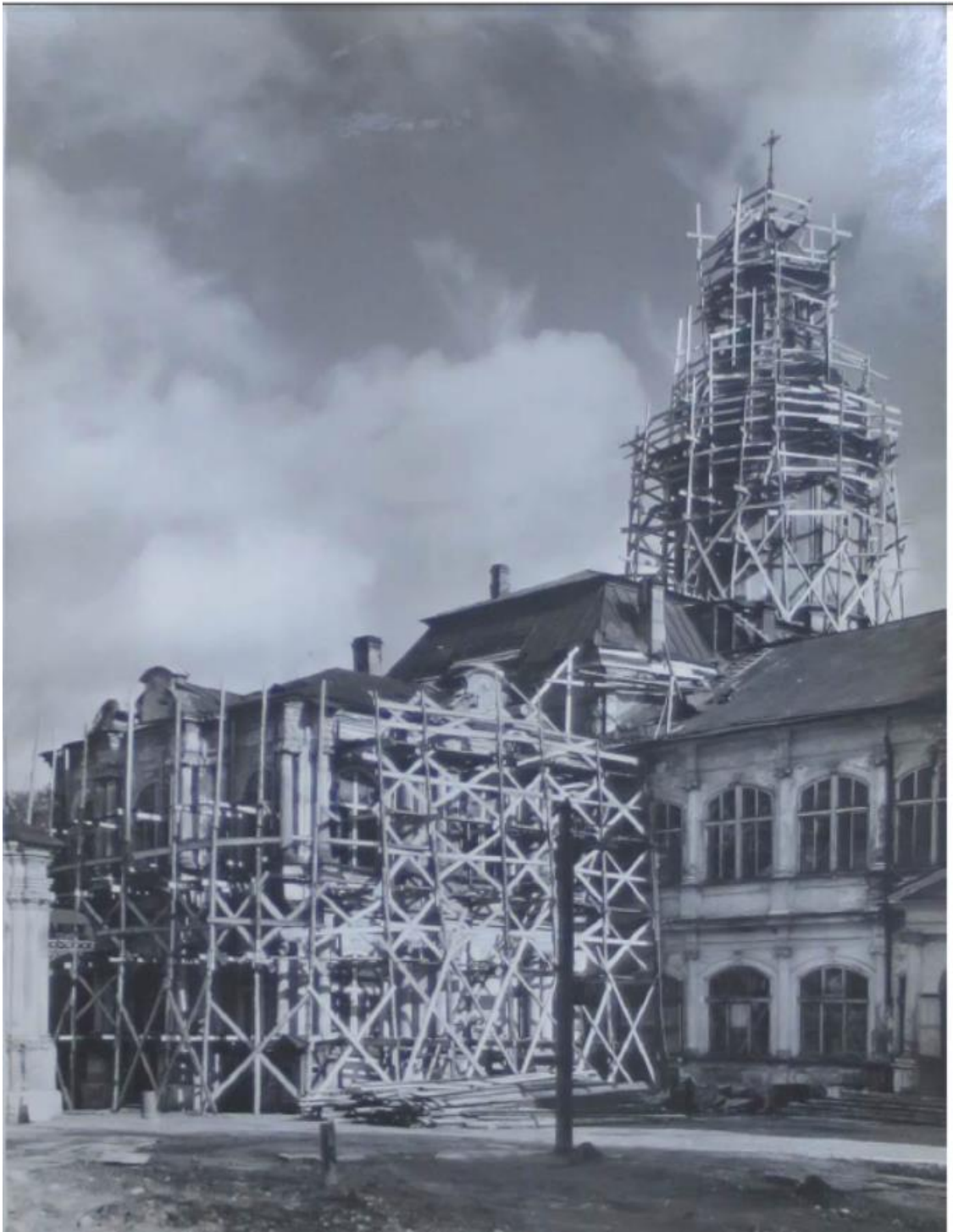
Илл. 51. С.Г. Шиманский. Вид на Благовещенские ворота и западную часть Благовещенской ц. Фотография. 1947 г. Фотосъемка АПУ. // Архив КГИОП (по оригиналу в ГНИМА).



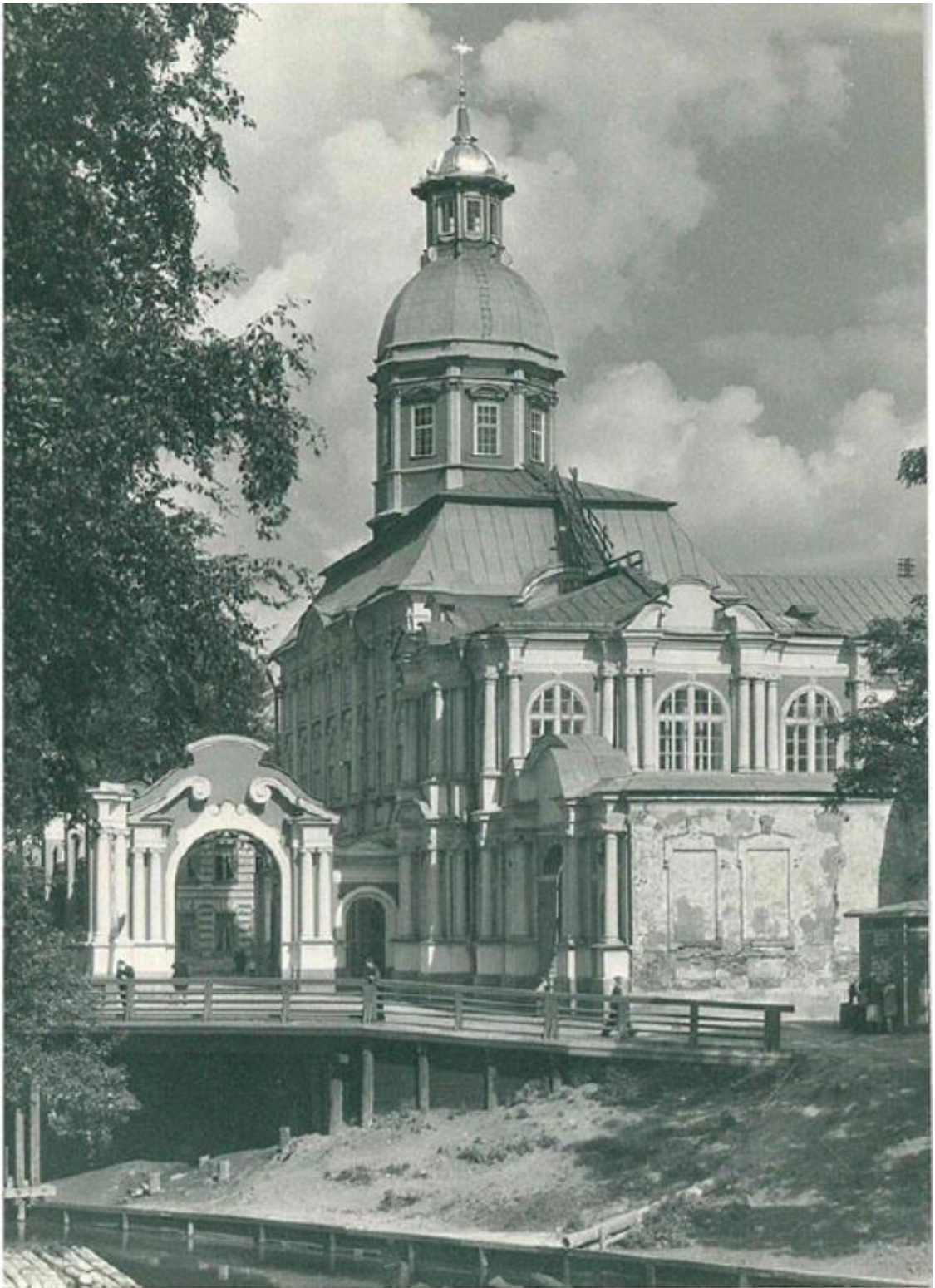
Илл. 52. Здание усыпальницы Суворова. В процессе фасадно-реставрационных работ. Фотография. 1950 г. Неизвестный автор. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847.Фото № 31775).



Илл. 53. Б. Духовская церковь в процессе фасадно-реставрационных работ 1950 года. Фотография. 1950 г. Неизвестный автор. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 32578а).



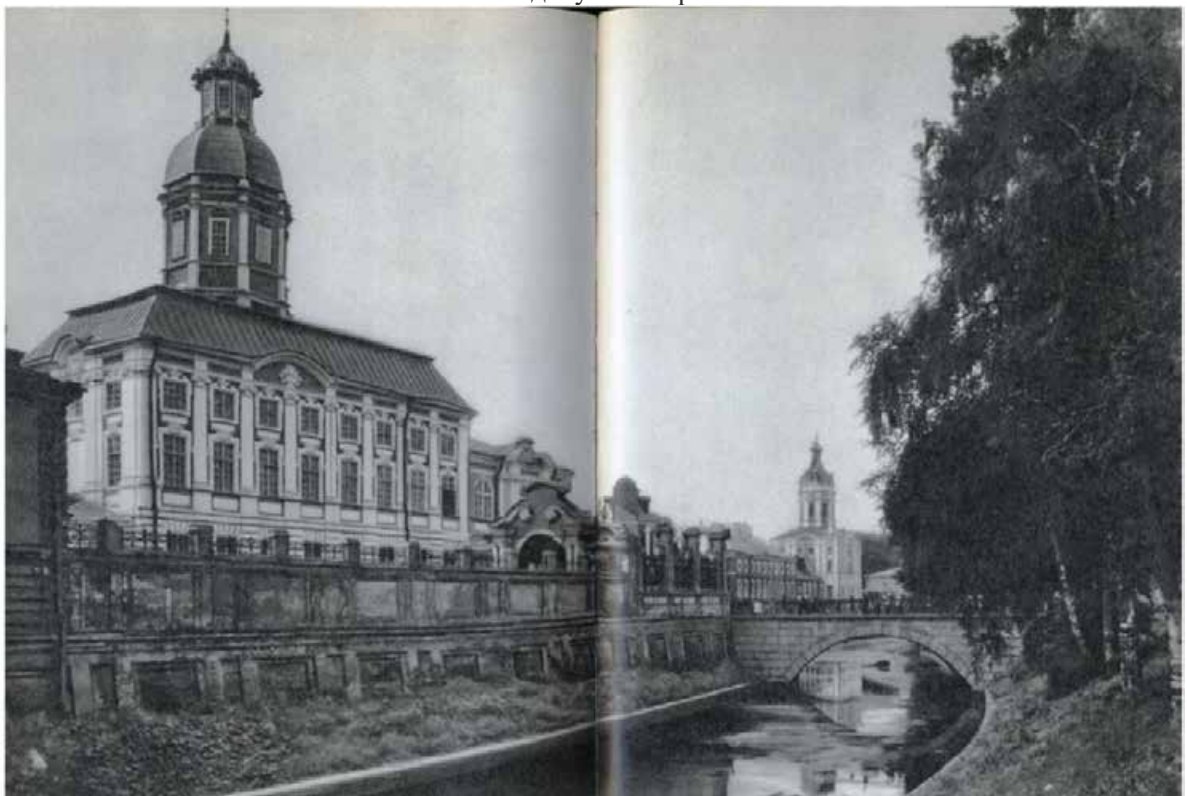
Илл. 54. Григорьев А.А. Здание усыпальницы Суворова. Фасады в процессе реставрационных работ 1949-1950 гг. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 24352).



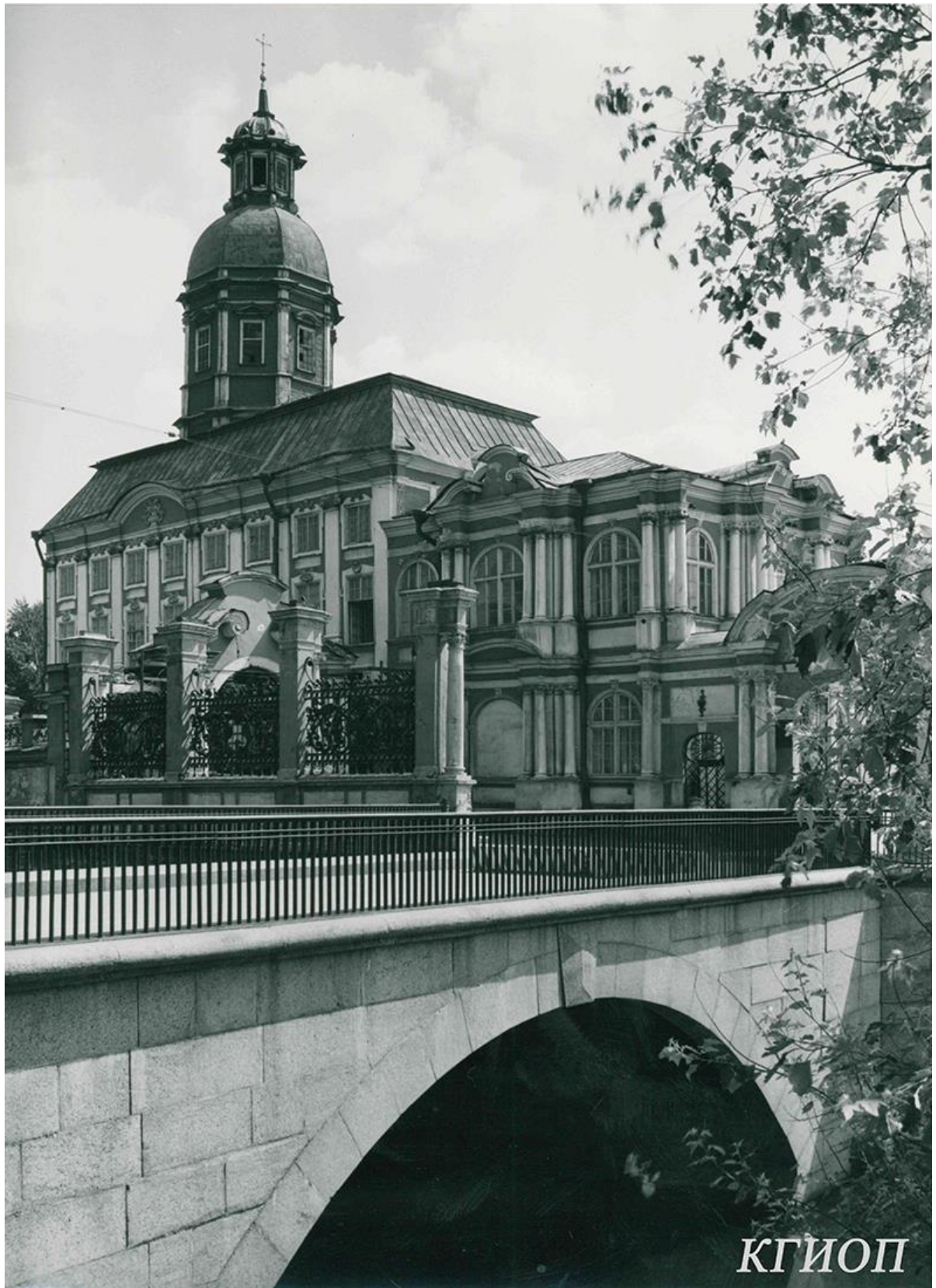
Илл. 55. А.К. Григорьев. Вид на здание Благовещенской церкви с воротами после ремонта фасадов. Фотография. 1950 –е гг.// Архив КГИОП (№ инв. 14917)



Илл. 56. Вид на церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и Святого Благоверного князя Александра Невского и решётку ограды Свято-Троицкой Александро-Невской лавры со стороны реки Монастырки. Дата съёмки: [1980-е - 1990-е гг.]. Автор съёмки не установлен // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 196010



Илл. 57. Благовещенская церковь Александро-Невской лавры 1970-1978 гг. // Л.С. Алешина, «Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности», Москва, "Искусство", 1980 г.



КГИОП

Илл. 58. Александро-Невская лавра. Благовещенская церковь. Фасад. А. Григорьев. 1977 г. // <https://kgiop.gov.spb.ru/deyatelnost/populyarizatsiya/iz-arhivnogo-sobraniya-kgiop/domeniko-trezini-sudba-naslediya-v-hh-veke/>



Илл. 59. Вид на здание Благовещенской церкви лавры (набережная реки Монастырки, 1.1717-1725 гг., архитектор Д.Трезини). Дата съёмки: начало 1980-х гг. Автор съёмки: Глевицкий Анатолий Иванович. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 54550



Илл. 60. Благовещенская церковь Александро-Невской лавры. 1982–1984 гг. // А.Н. Кудрявцев, Г.Н. Шкода Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., Художник РСФСР, 1986



Илл. 61. Александро-Невская лавра. Благовещенская церковь. 1982–1984 гг. // А.Н. Кудрявцев, Г.Н. Шкода Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., Художник РСФСР, 1986



Илл. 62. Церковь Благовещения. Восточная сторона. фото из архива фото Марбург / фото: Хааг, Пауль; Дата записи: 1994 г. //

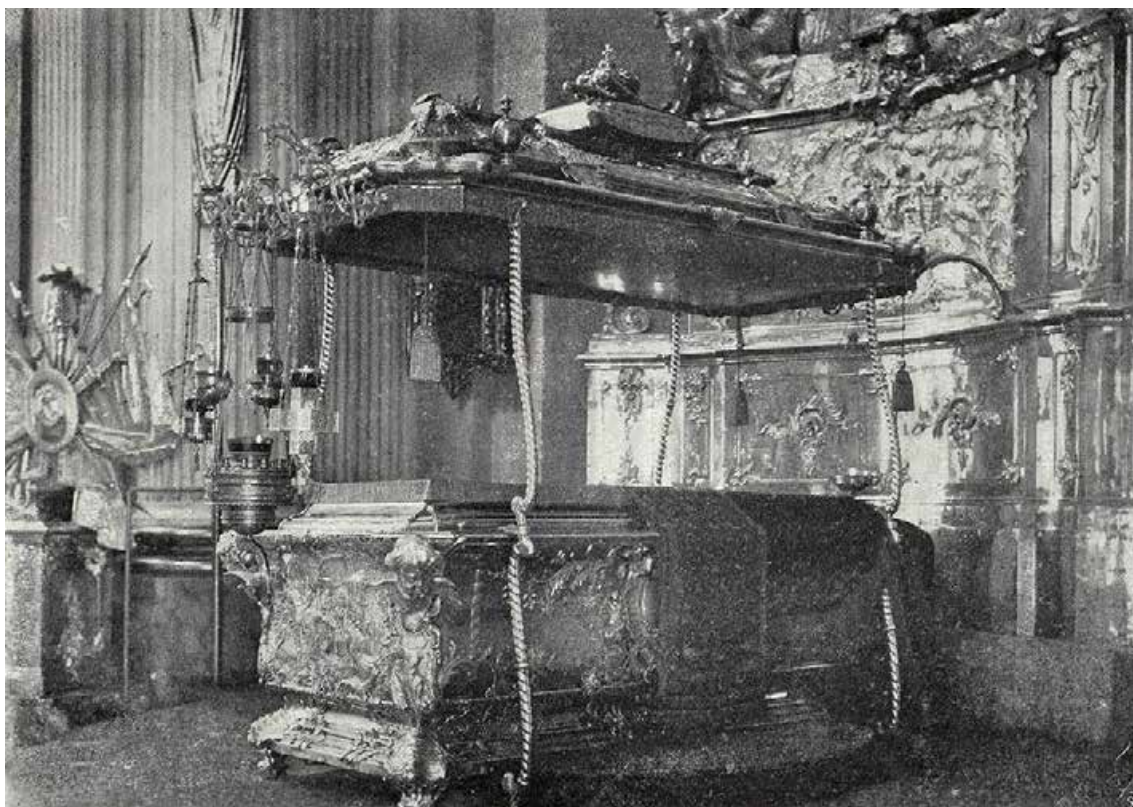
https://www.bildindex.de/document/obj20342370?part=0&medium=fmb23508_36



Илл. 63. Церковь Благовещения. Южная и западная сторона кладбища. фото из архива фото Марбург / фото: Хааг, Пауль; Дата записи: 1994 г. // https://www.bildindex.de/document/obj20342370?medium=fmb23506_08



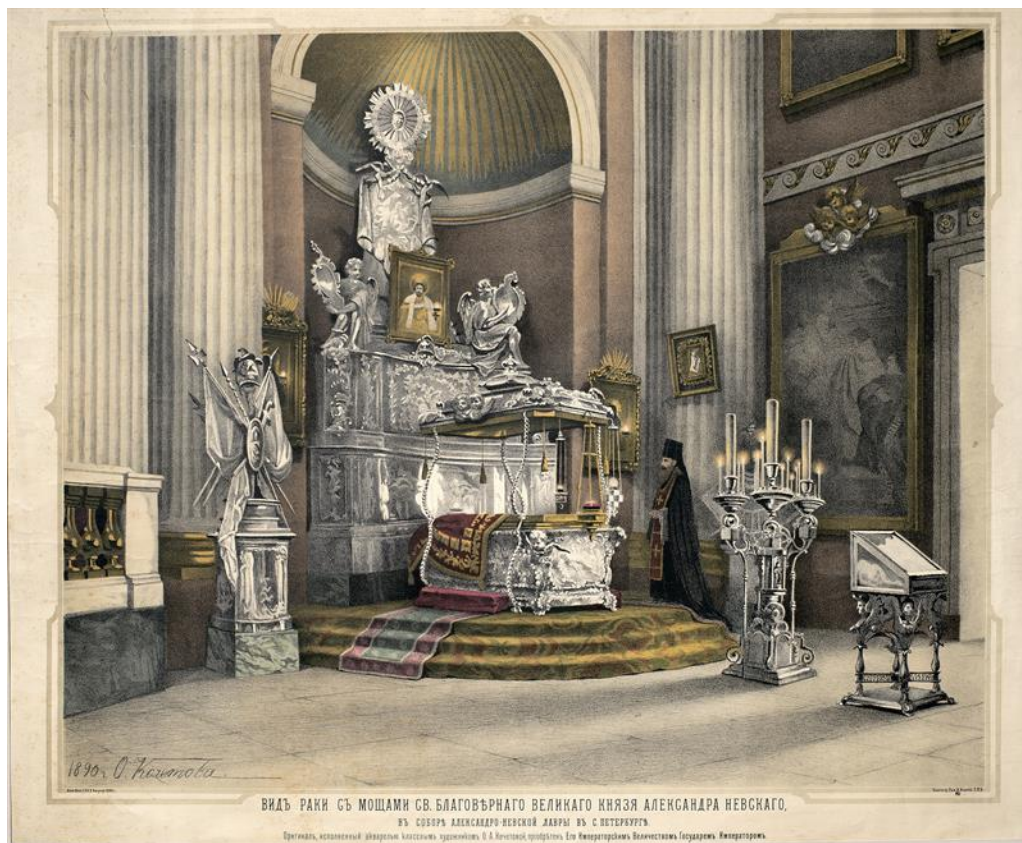
Илл. 64. Церковь Благовещения. Купол с юго-востока. фото из архива фото Марбург / фото: Хааг, Пауль; Дата записи: 1994 г. // https://www.bildindex.de/document/obj20342370?medium=fmb23322_18



Илл. 65. Серебряная Рака для мощей святого благоверного князя Александра Невского. 1753 г.? // <https://lavra.spb.ru/history/>



Илл. 66. Надгробный памятник А.А. Безбородко в Благовещенской усыпальнице Александроневской лавры, гравюра. Вторая половина XIX века. // М. М. Осип или Осипов. Сборник императорского Русского исторического общества Т. 29. 1881. С. 456



Илл. 67. Вид Раки с мощами Св. Благоверного Великого князя Александра Невского в Соборе Александро-Невской лавры. Кочетова Ольга Акимовна. 1890 г. //

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=35061987> (Номер в Госкаталоге: 34855963. Номер по КП (ГИК): ГМГС КП- 7207. Инвентарный номер: Гр-2545)

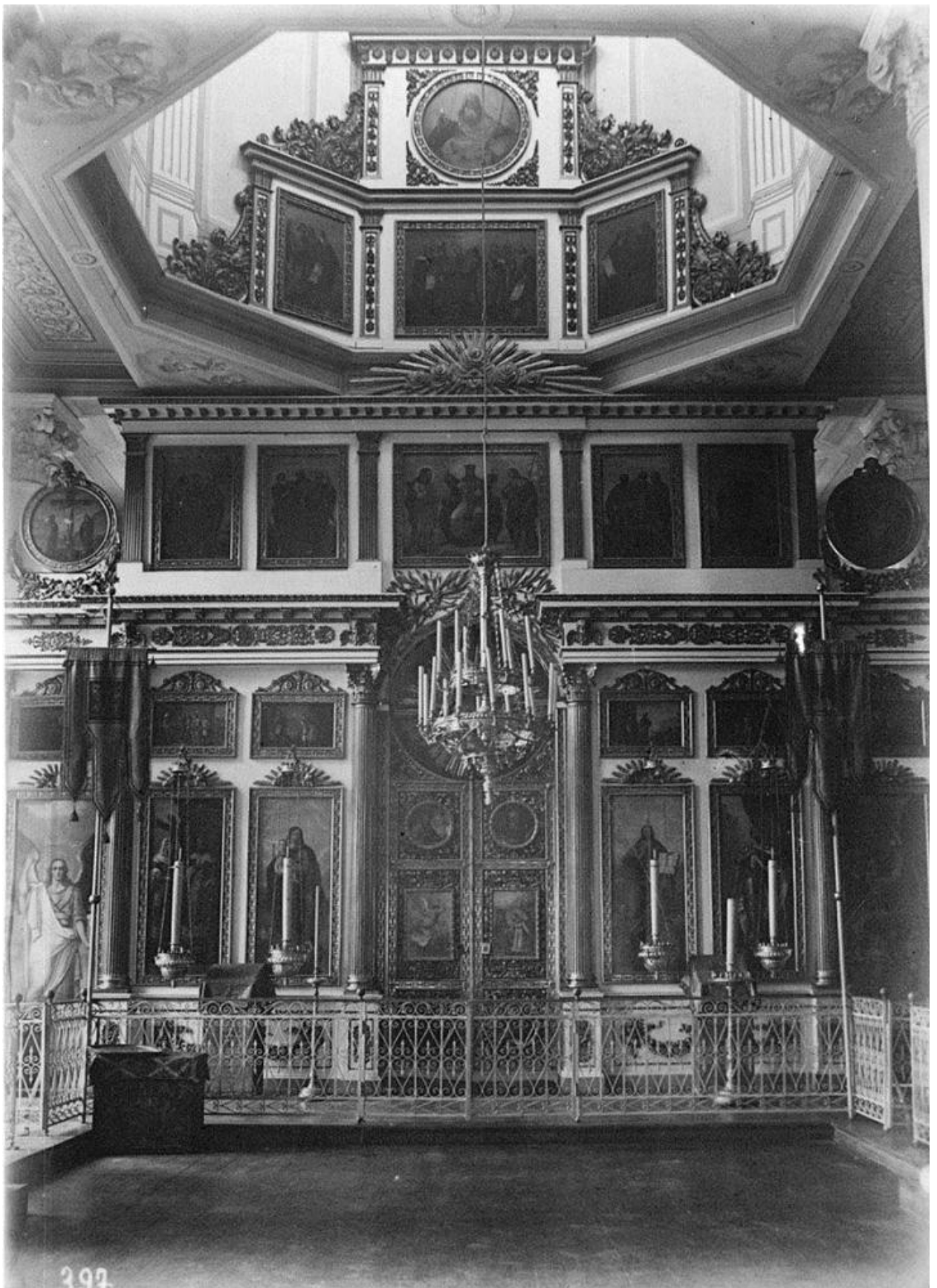


Илл. 68. Машуков В.Д. Александро-Невская лавра, иконостас Благовещенской церкви. Фотография 1894 г. // Электронная библиотека РНБ №396.

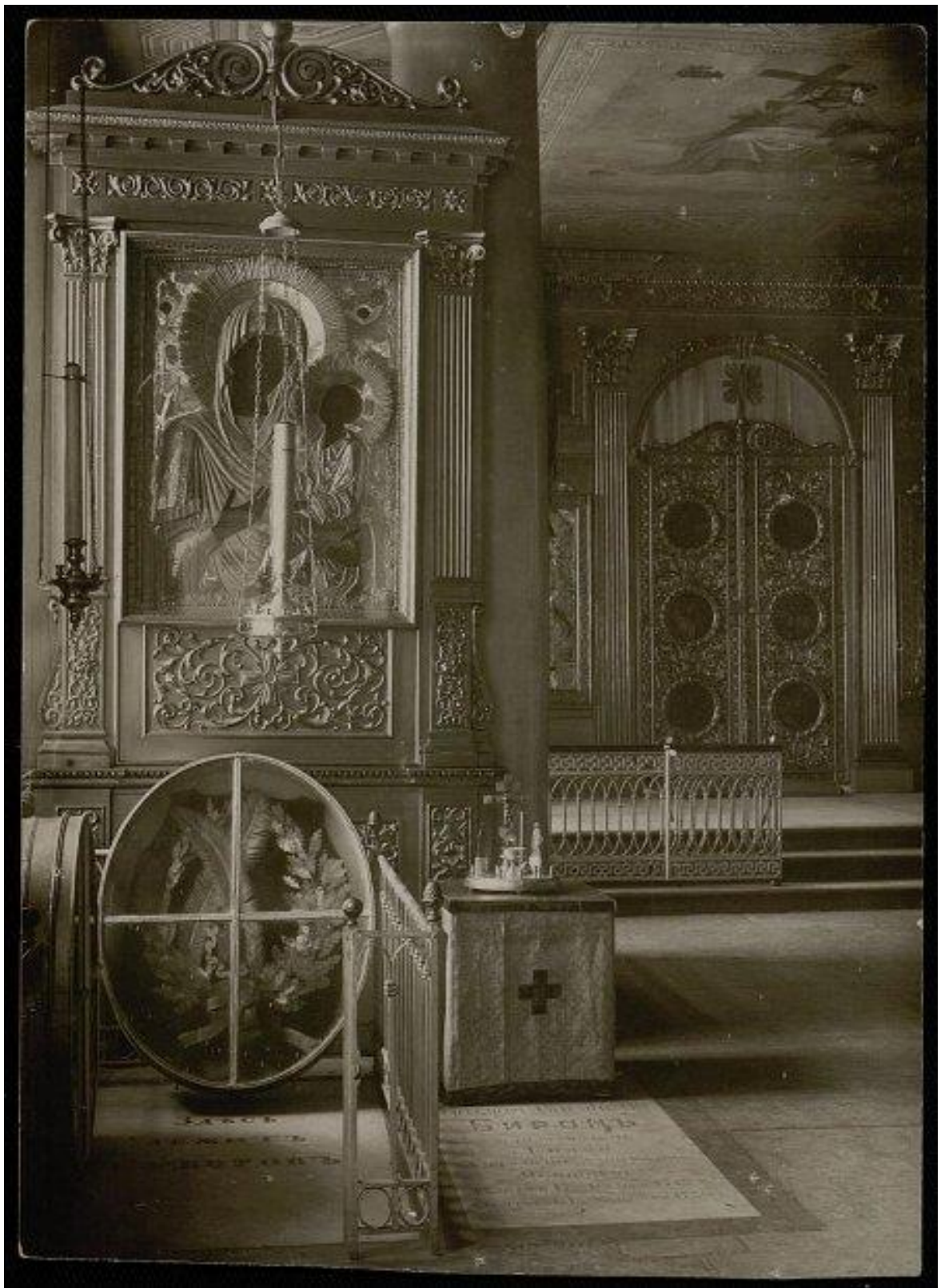
<https://expositions.nlr.ru/ve/RA4965/Aleksandro-Nevs kaya-lavra-Svyato-Troitskiy-sobor#gallery-11>



Илл. 69. Машуков В.Д. Изображение князя Александра Невского (в схиме) на южной стене в Александро-Невской церкви. 1890–1894 гг.// <https://pastvu.com/p/1420638>



Илл. 70. Машуков В.Д. Внутренний вид верхнего этажа двухэтажной церкви Благовещения Пресвятой Богородицы и святого благоверного князя Александра Невского в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге. Фотография 1894 г. // Электронная библиотека РНБ №397.
<https://expositions.nlr.ru/ve/RA4965/Aleksandro-Nevskaya-lavra-Svyato-Troitskiy-sobor#gallery-9>



Илл. 71. Могила Суворова в соборе Александро-Невской лавры. Конец XIX-начало XX в.// <https://collection.artsacademymuseum.org/entity/OBJECT/97985>

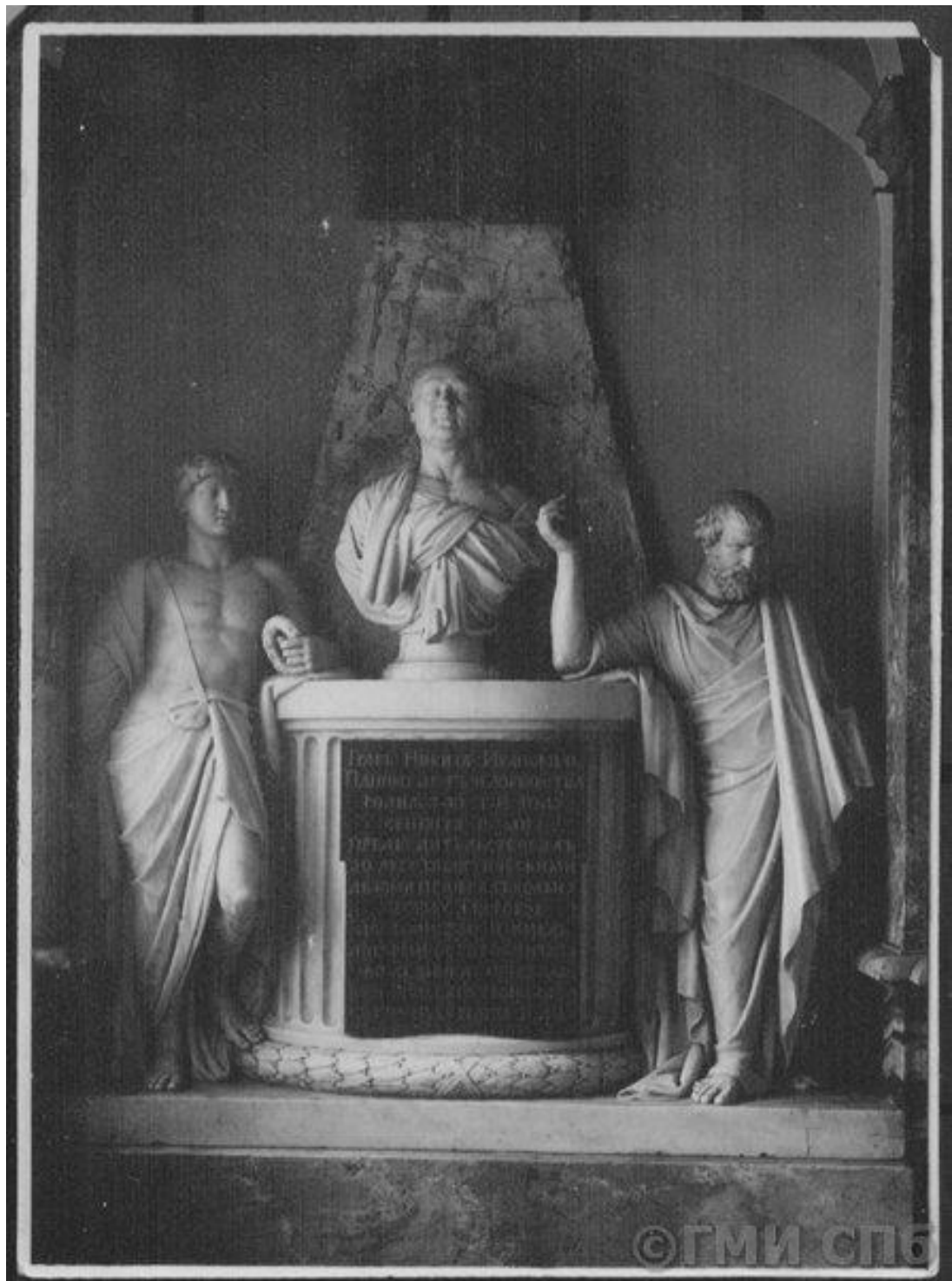


Илл. 72. Надгробный памятник А. В. Суворову в Благовещенской усыпальнице Александро-Невской лавры. Белявский М. К. Начало 1900-х гг.//

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16379529> (Номер в Госкаталоге: 16249687. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 196281. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A20490ф)



Илл. 73. Надгробие князя А. А. Безбородко в Благовещенской усыпальнице Александро-Невской лавры. Николаевский Ф. 1900-е гг. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=41873243> (Номер в Госкаталоге: 41641372. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 237870. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-8076 ф)



Илл. 74. Надгробие Н. И. Панина в Благовещенской усыпальнице Александро-Невской лавры. 1920-е гг. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=41872233> (Номер в Госкаталоге: 41640076. Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 237796. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А-8002 ф)



Илл. 75. Разборка раки с мощами святого благоверного князя Александра Невского перед отправкой в Эрмитаж. 1920-е гг. // <https://lavra.spb.ru/history/>



Илл. 76. Фотография. Надгробия М.Ю. Виельгорского и Н.И. Панина в Благовещенской усыпальнице. 1930-е гг. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16320281> (Номер в Госкаталоге: 16193286. Номер по КП (ГИК): ГМГС КП-8190. Инвентарный номер: РФ-107)



Илл. 77. Стена Благовещенской усыпальницы до раскрытия ниши с надгробием А.М. Голицына. 5 ноября 1931 г.// <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=25490933> (Номер в Госкаталоге: 25350075. Номер по КП (ГИК): ГМГС КП-8490. Инвентарный номер: РФ-171)



Илл. 78. Фотография. Раскрытие памятника А.М. Голицына в Благовещенской усыпальнице.
Успенский Николай Викторович. 10 ноября 1931 г. //

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=25490910> (Номер в Госкаталоге: 25350087. Номер по КП
(ГИК): ГМГС КП-8491. Инвентарный номер: РФ-172)



Илл. 79. Надгробие А.М. Голицына в Благовещенской усыпальнице после раскрытия. 10 ноября 1931 г.// <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=25490939> (Номер в Госкаталоге: 25350072. Номер по КП (ГИК): ГМГС КП-8492. Инвентарный номер: РФ-173)



Илл. 80. Интерьер Благовещенской усыпальницы с деталями памятников. Фото 1935 г. // Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



Илл. 81. Укрытие памятника А.И. Лазарева в Благовещенской усыпальнице. Фото 1941 г. // Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



Илл. 82. Александро-Невская лавра. Быв. Церковь Александра Невского. Потолок (купол). 1947 г.
// Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 39465)



Илл. 83. Александро-Невская лавра. Быв. Церковь Александра Невского. Вид на алтарь. 1947 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 324. Дело 114. Фотофиксация видов, частей и фрагментов фасадов и интерьеров Благовещенской церкви Александро-Невской лавры в процессе и после реставрации. 1947–1950 гг.



Илл. 84. Б. Благовещенская церковь во время реставрации. 1950-е гг. // Архив КГИОП. П-155.
(Фотоальбом А 847. Фото № 31793/1)



Илл. 85. Б. Благовещенская церковь во время реставрации. 1950 –е гг. // Архив КГИОП. П-155.
(Фотоальбом А 847. Фото № 31794/2)



Илл. 86. Здание усыпальницы Суворова - Благовещенская церковь. Зал 2-го этажа до реставрации. Фотография. 1950 г. Неизвестный автор. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847.Фото № 37078).



Илл. 87. Здание усыпальницы Суворова - Благовещенская церковь. Зал 2-го этажа до реставрации. Фотография. 1950 г. Неизвестный автор. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 24349).



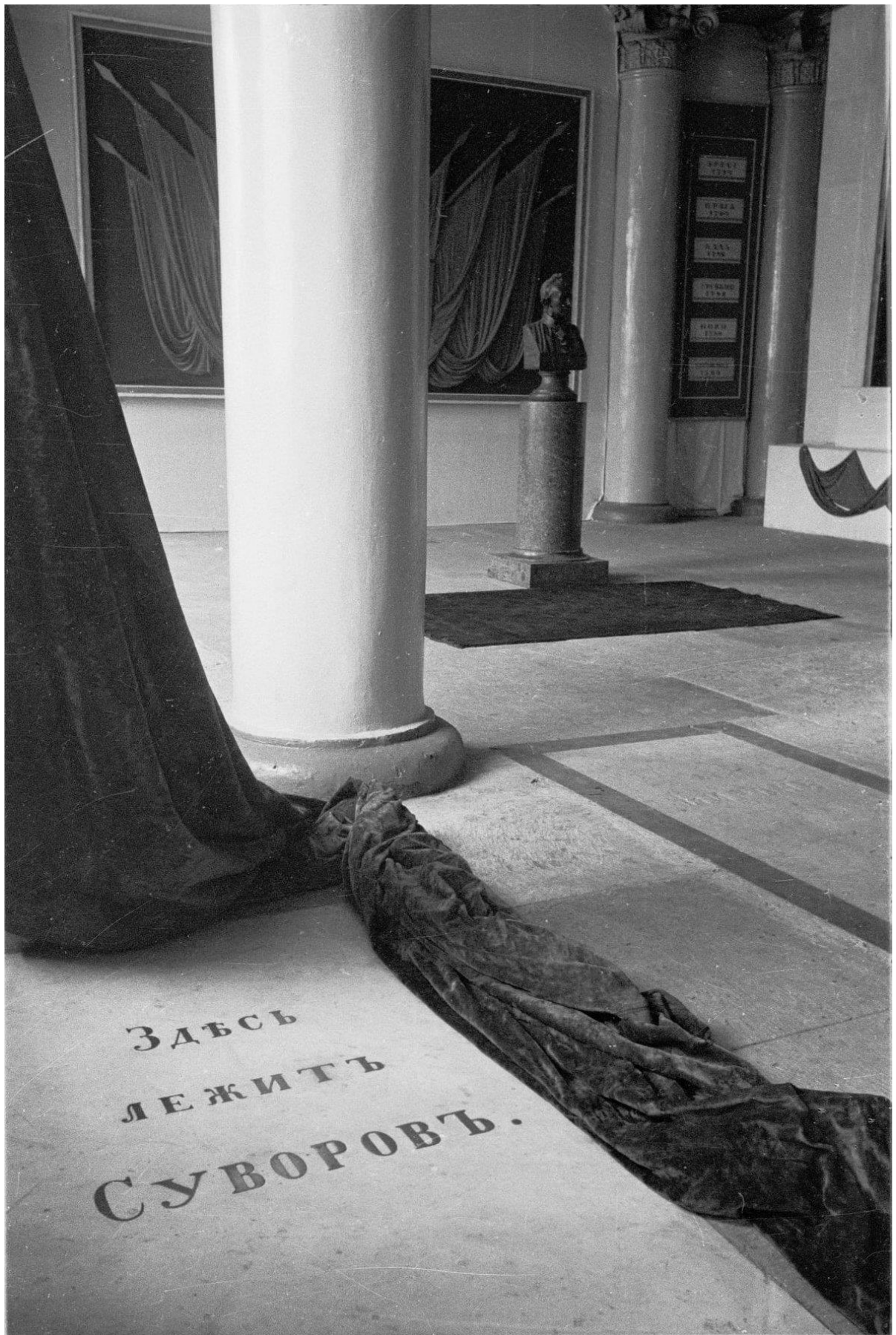
Илл. 88. Здание усыпальницы Суворова. Барельеф фронтона фасада до реставрации и Барельеф фронтона фасада после реставрации. Фотография. 1950 г. Неизвестный автор. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № б/н).



Илл. 89. Григорьев А.А. Здание усыпальницы Суворова. Фрагмент капители до реставрации. Фотография. 1950 г. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 24351).



Илл. 90. Здание усыпальницы Суворова. Барельеф фасада до и после реставрации. Фотография. 1950 г. Неизвестный автор. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № б/н).



Илл. 91. Могила А. В. Суворова в Благовещенской церкви Александро-Невской 1946-1950 гг. // <https://pastvu.com/p/1225056>



Илл. 92. Торжественное оформление зала Благовещенской усыпальницы к 150-летию кончины А. В. Суворова. Фото 1950 г. // Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



Илл. 93. Торжественное оформление зала Благовещенской усыпальницы к 150-летию кончины А. В. Суворова. Фото 1950 г. // Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



Илл. 94. Музей городской скульптуры (б. Благовещенская церковь). Экспозиция «Советская монументальная скульптура» Фрагмент. Фото 1955 г. // Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



Илл. 95. Музей городской скульптуры (б. Благовещенская церковь). Экспозиция «Советская монументальная скульптура» Фото 1955 г. // Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



Илл. 96. Б. Благовещенская церковь. 1957 г. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото №55550/3)



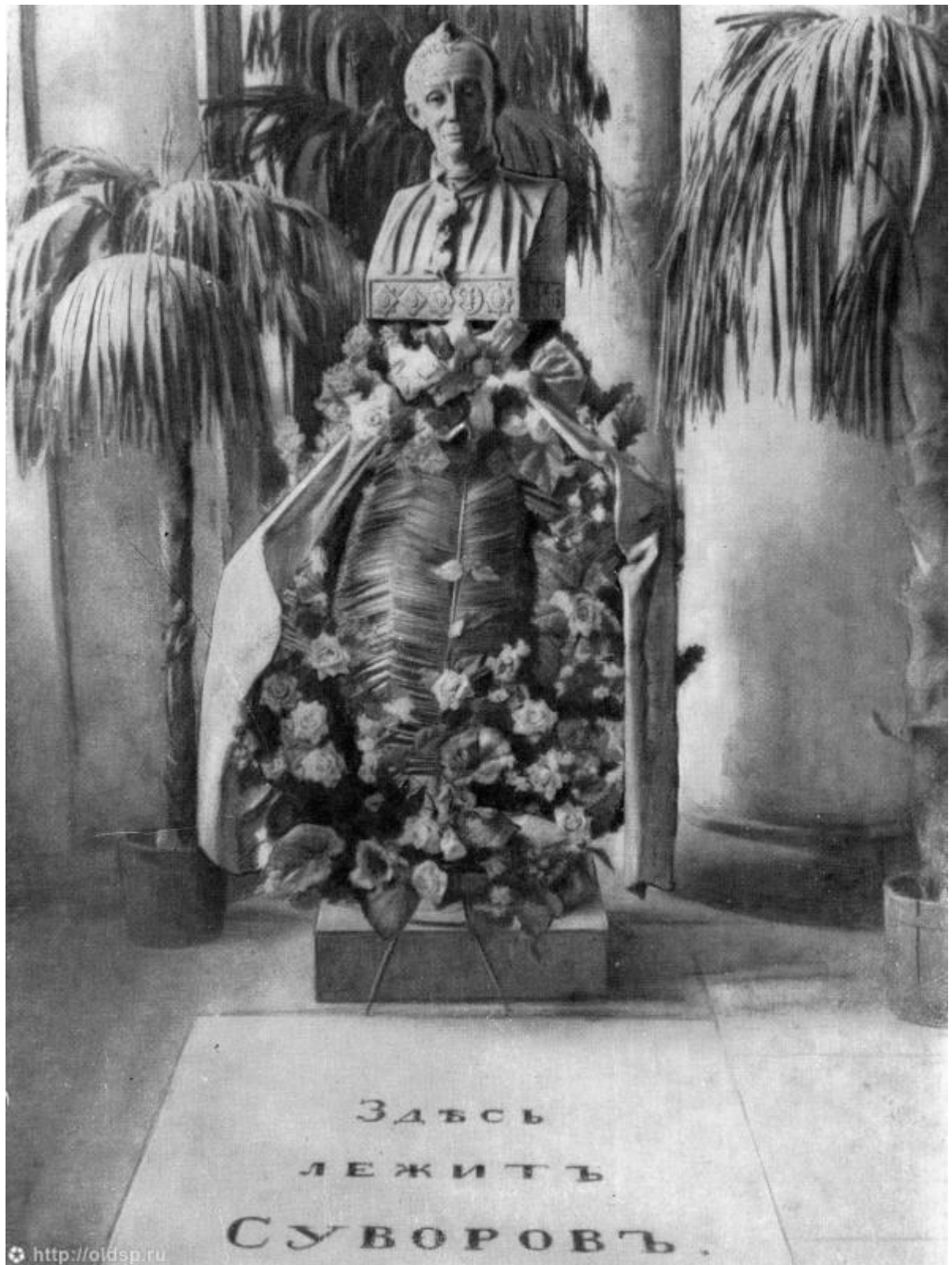
Илл. 97. Музей городской скульптуры (б. Благовещенская церковь). Экспозиция в зале 2-го этажа. Фото 1960-е гг. // Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



Илл. 98. Музей городской скульптуры (б. Благовещенская церковь). Экспозиция «Дореволюционные памятники Ленинграда». Фото 1960-е гг. // Пириутко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



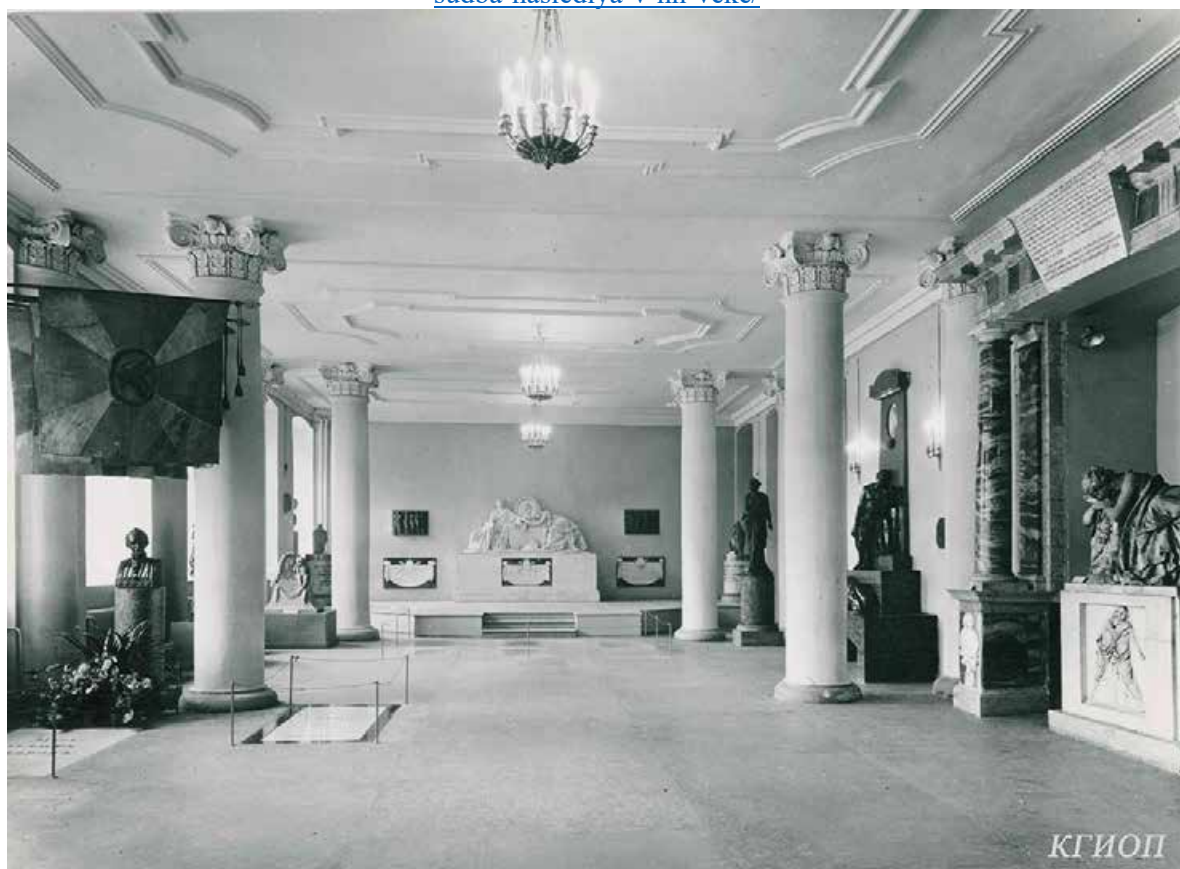
Илл. 99. Музей городской скульптуры (б. Благовещенская церковь). Выставка конкурсных проектов памятников русским писателям. Фото 1960 г. // Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



Илл. 100. Могила А. В. Суворова. Из книги Достопримечательности Ленинграда, Лениздат, 1961 г.// <https://www.citywalls.ru/photo341862.html>



Илл. 101. Благовещенская церковь. Нижний зал. Фото А. Григорьев .1969 г. // <https://kgiop.gov.spb.ru/deyatelnost/populyarizaciya/iz-arhivnogo-sobraniya-kgiop/domeniko-trezini-sudba-naslediya-v-hh-veke/>



Илл. 102. Благовещенская церковь. Нижний зал. Фото А. Григорьев .1969 г. // <https://kgiop.gov.spb.ru/deyatelnost/populyarizaciya/iz-arhivnogo-sobraniya-kgiop/domeniko-trezini-sudba-naslediya-v-hh-veke/>



Илл. 103. Благовещенская церковь. Нижний зал. Могила Суворова. Фото А. Григорьев. 1969 г. // <https://kgiop.gov.spb.ru/deyatelnost/popularizaciya/iz-arhivnogo-sobraniya-kgiop/domeniko-trezini-sudba-naslediya-v-hh-veke/>



Илл. 104. Александро-Невская лавра. Благовещенская церковь, верхний зал. Фото А. Григорьев. 1969 г. // <https://kgiop.gov.spb.ru/deyatelnost/populyarizaciya/iz-arhivnogo-sobraniya-kgiop/domeniko-trezini-sudba-naslediya-v-hh-veke/>



Илл. 105. Александро-Невская лавра. Церковь Александра Невского (верхний зал музея гор. скульптуры). Фото А. Григорьев. 1969 г. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 90500/1)



Илл. 106. Александро-Невская лавра. Церковь Александра Невского. Восточная часть. Фото А. Григорьев. 1969 г. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 90499/1)



Илл. 107. Музей городской скульптуры (б. благовещенская церковь). Палатка общий вид после реставрации. 1967 г. // Архив КГИОП. П-155. (Фотоальбом А 847. Фото № 90678)



Илл. 108. Вид части зала [Благовещенской усыпальницы]. Дата съёмки: 1960-е гг. Автор съёмки: Казьмин А.Н. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 67871



Илл. 109. Благовещенская церковь, верхний зал. Роспись в простенках между окнами нижнего восьмерика. Фото 1980-е гг. // ЦГАНТД СПб. Фонд Р-398. Опись 3-5. Дело 541. Здание бывшей Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Том 2: Здание бывшей Благовещенской церкви в послереволюционный период. Книга 2: Фотофиксация по состоянию на сентябрь 1980 года.



Илл. 110. Благовещенская церковь, верхний зал. Роспись большого купола. Фото 1980-е гг. // ЦГАНТД СПб. Фонд Р-398. Опись 3-5. Дело 541. Здание бывшей Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Том 2: Здание бывшей Благовещенской церкви в послереволюционный период. Книга 2: Фотофиксация по состоянию на сентябрь 1980 года.



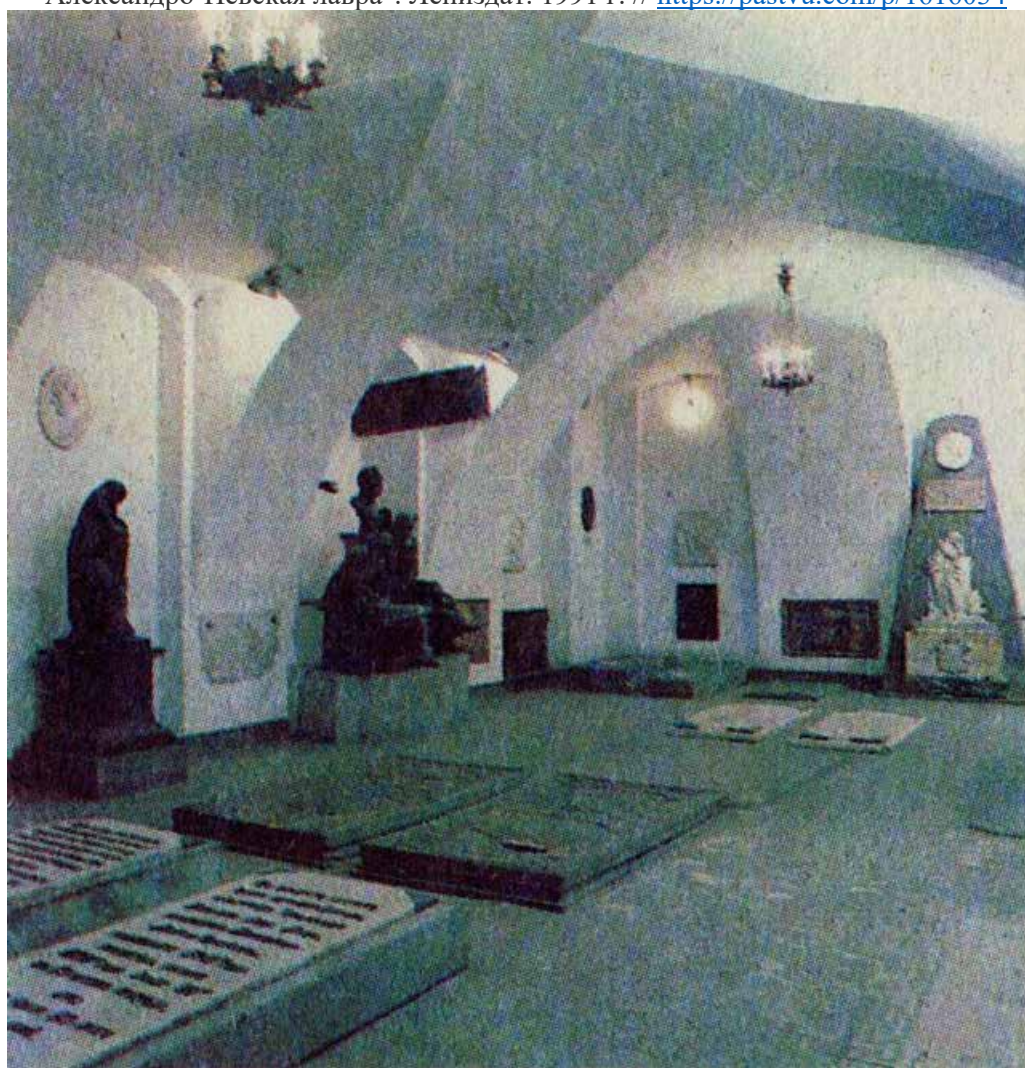
Илл. 111. Благовещенская церковь, верхний зал. Роспись верхнего малого купола. Бог Саваоф.
Фото 1980-е гг.// ЦГАНТД СПб. Фонд Р-398. Опись 3-5. Дело 541. Здание бывшей
Благовещенской церкви Александро-Невской Лавры. Том 2: Здание бывшей Благовещенской
церкви в послереволюционный период. Книга 2: Фотофиксация по состоянию на сентябрь 1980
года.



Илл. 112. Надгробие А.В. Суворова в Благовещенской церкви Александро-Невской лавры. 1982-1984 гг.// А.Н. Кудрявцев, Г.Н. Шкода Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., Художник РСФСР, 1986



Илл. 113. Интерьер Благовещенской усыпальницы. 1986–1989 гг. Скан фото из проспекта "Александр-Невская лавра". Лениздат. 1991 г. // <https://pastvu.com/p/1616034>



Илл. 114. Палатка Благовещенской усыпальницы. 1986–1989 гг. Скан фото из проспекта "Александр-Невская лавра". Лениздат. 1991 г. // <https://pastvu.com/p/1615372>



Илл. 115. Реставрационные работы в Благовещенские усыпальницы. Фото 1989 г. // Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



Илл. 116. Реставрационные работы в Благовещенские усыпальницы. Фото 1989 г. // Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



Илл. 117. Реставрационные работы в Благовещенские усыпальницы. Фото 1989 г. // Пирютко Ю. М., Алексеев А. А., Рытикова В. В. Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры: к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской лавры – СПб., Государственный музей городской скульптуры, 2013. (в работе использованы материалы фотоархива ГМГС.)



Илл. 118. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и Святого Благоверного князя Александра Невского. Лестничная площадка; на втором плане - металлическая винтовая лестница, 1717 - 1725 гг., архитектор Д. Трезини. Дата съёмки: [1980-е - 1990-е гг.]. Автор съёмки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 195978



Илл. 119. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и Святого Благоверного князя Александра Невского. Дверь, оформленная резными наличниками. Дата съёмки: [1980-е - 1990-е гг.]. Автор съёмки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 195976



Илл. 120. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и Святого Благоверного князя Александра Невского. Фресковая роспись. Дата съёмки: [1980-е - 1990-е гг.]. Автор съёмки не установлен. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 195977

Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра»

Макарова М.В., 01.03.2024



Фото 1. Вестибюль входа (пом.1)



Фото 2. Вестибюль входа (пом.1)



Фото 3. Входная дверь из вестибюля.



Фото 4. Портал в помещении 2.



Фото 5. Надгробная плита (пом. 2)



Фото 6. Надгробная плита (пом. 2)

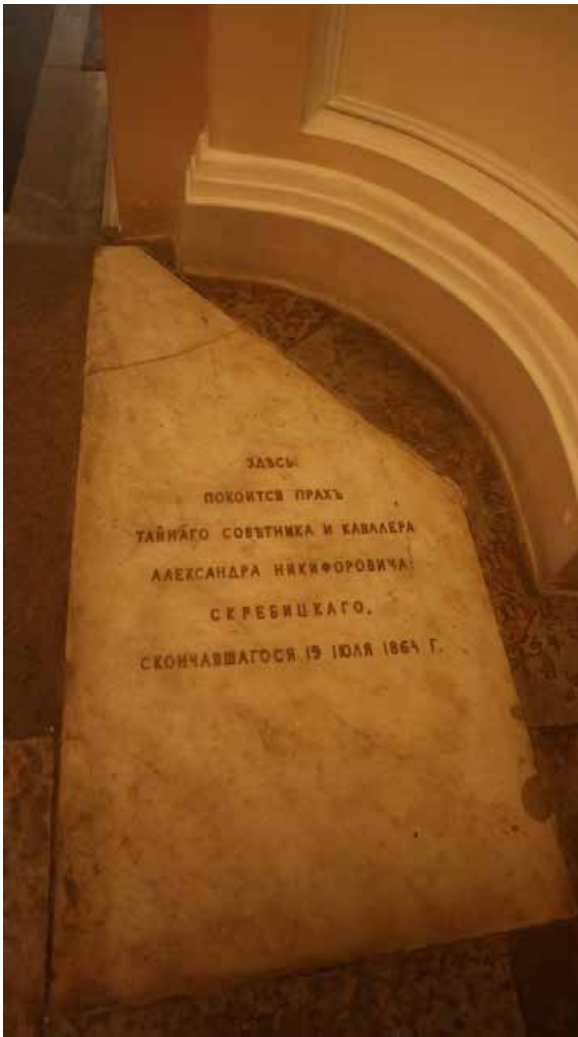


Фото 7. Надгробная плита (пом. 2)



Фото 8. Оформление потолка помещения 2.



Фото 9. Помещение 2.



Фото 10. Склеп Бобринских (пом. 4).



Фото 11. Склеп Бобринских (пом. 4).



Фото 12. Склеп Бобринских (пом. 4).



Фото 13. Склеп Бобринских (пом. 4).



Фото 14. Склеп Бобринских (пом. 4).



Фото 15. Надгробные плиты (пом. 2).



Фото 16. Переход между помещениями. Фото 17. Надгробие Панина Н.И.



Фото 18. Каменный пол перед надгробием Панина Н.И.



Фото 19. Вход в подсобное помещение.



Фото 20. Надгробия



Фото 21. Надгробия



Фото 22. Сводчатое перекрытие.



Фото 23. Вход в помещение 3.



Фото 24. Оформление потолка в подсобном помещении (пом. 3).



Фото 25. Оформление проема в помещении 3. Капители полуколонн.



Фото 26. Мраморная лестница в помещении 3.



Фото 27. Помещение 3.



Фото 28. Оформление проема, ведущего в осн.пом.



Фото 29. Надгробная плита



Фото 30. Надгробие Виельгорского М.Ю.



Фото 31. Основное помещение (пом. 5)



Фото 32. Основное помещение (пом. 5)



Фото 33. Основное помещение (пом. 5)



Фото 34. Основное помещение (пом. 5)



Фото 35. Основное помещение (пом. 5)



Фото 36. Основное помещение (пом. 5)



Фото 37. Надгробная плита



Фото 38. Надгробная плита



Фото 39. Надгробия над захоронениями.



Фото 40. Солея в основном помещении



Фото 41. Надгробный памятник



Фото 42. Надгробный памятник



Фото 43. Надгробные памятники на соле



Фото 44. Надгробная плита



Фото 45. Надгробный памятник



Фото 46. Вход в помещение 7



Фото 47. Помещение 7



Фото 48. Помещение 7



Фото 49. Помещение 7



Фото 50. Помещение 7



Фото 51. Помещение 7



Фото 52. Помещение 7



Фото 53. Помещение 7



Фото 54. Помещение усыпальницы (пом. 6)



Фото 55. Помещение усыпальницы (пом. 6)



Фото 56. Помещение усыпальницы (пом. 6)



Фото 57. Помещение усыпальницы (пом. 6)



Фото 58. Помещение усыпальницы (пом. 6)



Фото 59. Лестница на 2 этаж



Фото 60. Площадка лестницы на 2 этаж.



Фото 61. 2 этаж.



Фото 62. 2 этаж.



Фото 63. Винтовая лестница на чердак.



Фото 64. Помещение чердака.



Фото 65. Помещение чердака.



Фото 66. Помещение чердака.



Фото 67. Помещение церкви.



Фото 68. Помещение церкви.



Фото 69. Помещение церкви.



Фото 70. Помещение церкви.



Фото 71. Помещение церкви.



Фото 72. Помещение церкви.



Фото 73. Помещение церкви.



Фото 74. Фасады церкви



Фото 75. Фасады церкви

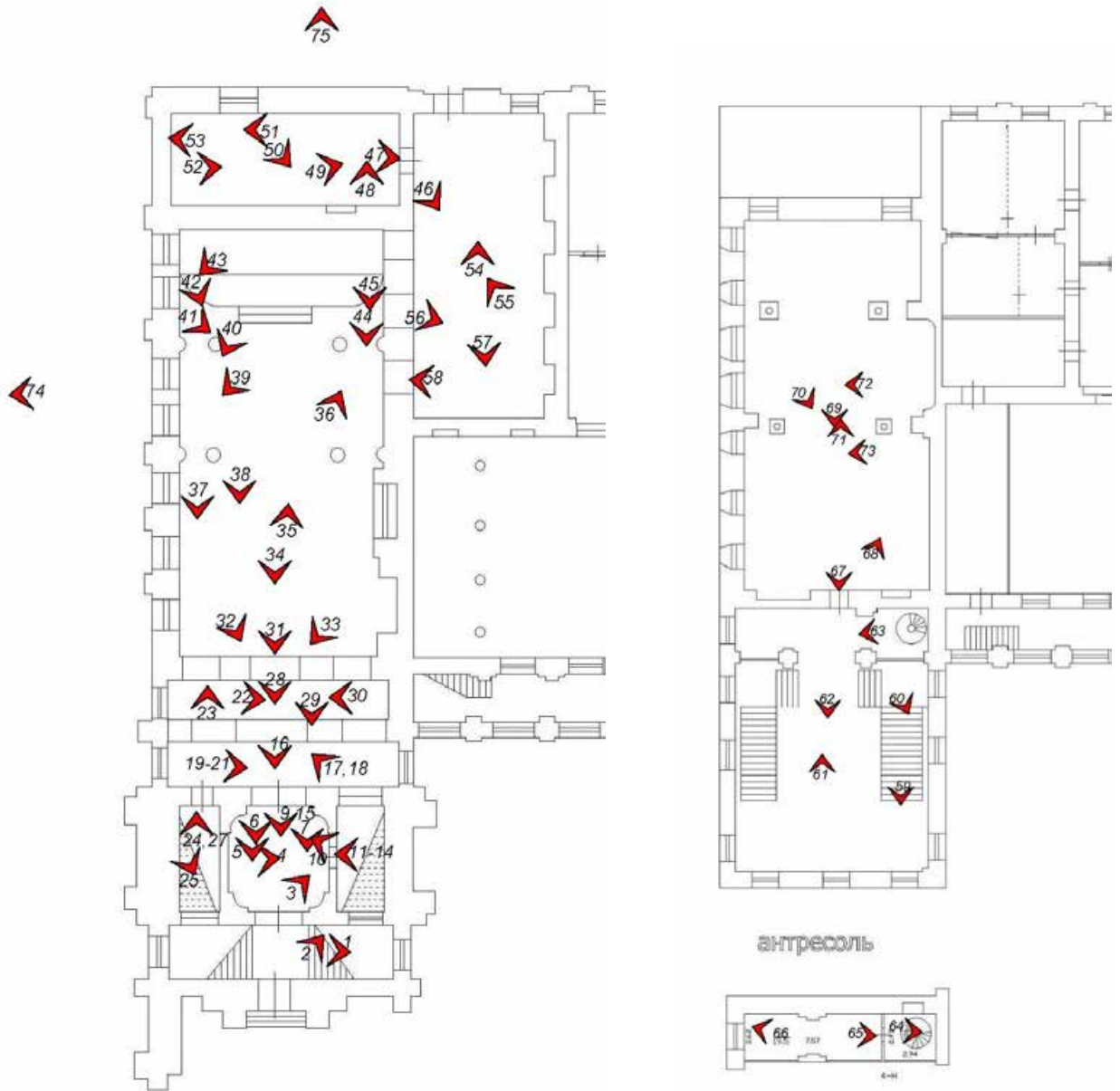


Схема фотофиксации

ДООВОР № ПД-3-2023-Э

г. Санкт-Петербург

«01» марта 2024 г.

Закрытое акционерное общество «СПБ-ПРОЕКТ» (ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ»), в лице Генерального директора Самусенко Сергея Владимировича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО»), в лице Генерального директора Макаровой Марии Валерьевны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно далее именуемые «Стороны», а каждое в отдельности – «Сторона», заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства *по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д – «Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)», Ш: ПД-3-2023-ПЗ-/-, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2024г.* (далее по тексту - объект), с целью определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (далее по тексту - работы), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.

1.1. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация»), в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.2. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации, города Санкт-Петербурга и Техническим заданием на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), которое является неотъемлемой частью настоящего Договора.

1.3. Права на результат выполненных работ, изложенных в отчетных материалах по настоящему Договору и переданных по окончании работ Заказчику, с момента подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг) и их оплаты, принадлежат Заказчику.

1.4. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с КГИОП (далее – орган охраны объектов культурного наследия).

1.6. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах

культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Срок выполнения Работ по настоящему Договору составляет **30 (тридцать) рабочих дней** с момента подписания Договора, при условии своевременного предоставления Заказчиком исходных данных, перечисленных в п. 7 Технического задания (Приложение №1 к Договору) и п. 5.1.1 Договора, при условии своевременного перечисления Исполнителю авансового платежа в соответствии с п. 3.2.1. Договора.

2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента предоставления исходных данных и перечисления авансового платежа.

2.1.2. Окончание работ: дата подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ/ услуг.

2.2. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для согласования экспертной документации в органе охраны объектов культурного наследия. Срок согласования документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами.

2.3. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Исполнителю исходных данных (п. 5.1.1 Договора, п. 7 Технического задания) и/или сроков перечисления авансового платежа (п. 3.2.1. Договора), сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления авансового платежа и не считаются нарушением сроков выполнения работ по Договору.

2.4. В случае если в рамках проведения государственной экспертизы возникнет необходимость внесения изменений в проектную документацию, обосновывающую принятие органом охраны объектов культурного наследия решения о возможности проведения работ по сохранению Объекта, сроки выполнения работ увеличиваются на срок внесения изменений.

2.5. В случае если в процессе осуществления проверки и анализа полноты проведенных научно-исследовательских работ по Объекту потребуется произвести дополнительные исследования, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются и оформляются Дополнительным соглашением, которое оформляется в письменном виде и с момента подписания его уполномоченными лицами Сторон становится неотъемлемой частью настоящего Договора.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Общая стоимость выполняемых Работ по Договору составляет [REDACTED] (НДС не облагается ввиду применения Исполнителем упрощенной системы налогообложения, гл. 26.2 НК РФ).

3.2. Оплата работ по договору производится в следующем порядке:

3.2.1. Авансирование не предусмотрено.

3.2.2. Окончательный расчет по Договору Заказчик производит, в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения согласования в органе охраны объектов культурного наследия проектной документации, в размере [REDACTED], (НДС не облагается) на основании подписанного двустороннего Акта сдачи-приемки выполненных работ/услуг и выставленного Исполнителем счета.

3.3. При изменении в установленном порядке Технического задания на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к настоящему Договору) и/или других положений настоящего Договора, вызывающих увеличение или уменьшение объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается и оформляется Дополнительным соглашением к настоящему Договору, которое становится неотъемлемой его частью.

3.4. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя, указанный в статье 13 настоящего Договора.

3.5. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Исполнителю в соответствии с настоящим Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Исполнителя.

3.6. В случае если Заказчик принимает решение не подавать Акт историко-культурной экспертизы на согласование в орган охраны объектов культурного наследия, или в течение 30 (тридцати) дней после получения результата Работ от Исполнителя, не передает на согласование в орган охраны объектов культурного наследия, полученную Документацию, стоимость работ, предусмотренных п. 3.1., должна быть оплачена в полном объеме в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента направления Заказчику требования об оплате работ по Договору.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику Заключение экспертизы, оформленное в соответствии с требованиями, установленными Положением о государственной историко-культурной экспертизе и настоящим Договором.

4.2. Приемка работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора. Передача Документации сопровождается документами Исполнителя.

4.3. По окончании работ Исполнитель передает Заказчику 1 (один) экземпляр Заключения экспертизы на электронном носителе со всеми прилагаемыми документами и материалами, подписанными усиленными квалифицированными электронными подписями 3-х аттестованных Министерством культуры РФ экспертов, а также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки выполненных работ/услуг.

4.4. Подписание Акта сдачи-приемки выполненных работ/услуг, производится в следующем порядке:

4.4.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ/услуг, обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ/услуг или мотивированный отказ от его подписания.

4.4.2. Отказ от приемки Заказчиком работ по Договору считается мотивированным в случае их несоответствия условиям Договора и требованиям действующего, на момент проведения экспертизы, законодательства. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.4.3. В случае, если в течение 5 (пяти) календарных дней, со дня получения Заключения экспертизы, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт сдачи-приемки выполненных работ/услуг или мотивированный отказ от его подписания, то работы считаются

принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

4.5. В случае поступления замечаний к Заключению экспертизы в процессе его рассмотрения в органе охраны объектов культурного наследия после подписания Сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ/услуг, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала выполнения Работ передать Исполнителю исходные данные, необходимые для выполнения Работ по Договору (п. 7 Технического задания) и перечислить авансовый платеж, течение 5-ти рабочих дней с даты заключения Договора (п. 3.2.1. Договора). Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом или накладной.

5.1.2. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) предоставлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и в сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, в порядке и в сроки, которые предусмотрены разделом 3 настоящего Договора.

5.1.5. Выполнять в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и в сроки, которые предусмотрены настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Исполнитель и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.2. За нарушение сроков выполнения работ Заказчик вправе применить к Исполнителю пеню в размере 0,01% от стоимости невыполненных работ за каждый календарный день просрочки.

6.3. В случае задержки оплаты за надлежаще выполненные Исполнителем работы Исполнитель вправе взыскать с Заказчика пеню в размере 0,01% от суммы задолженности за каждый день просрочки.

6.4. Уплата неустоек или возмещение причиненных убытков не освобождают виновную сторону от исполнения своих обязательств по настоящему Договору.

6.5. Оплата неустойки и штрафа Стороной, допустившей нарушение условий Договора, производится по письменному требованию другой Стороны.

6.6. В случае наступления обстоятельств, за которые ни одна из сторон не отвечает (форс-мажор), Стороны руководствуются в своих действиях законодательством Российской Федерации.

6.7. Стороны договорились о том, что общий размер штрафных санкций по Договору для каждой Стороны не может превышать 10% (Десять процентов) от Цены настоящего Договора.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления (стихийные бедствия: наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии, военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.

8.3. Досудебный порядок разрешения спорных вопросов обязателен.

8.4. Срок претензионного урегулирования споров – не более 30 (тридцати) календарных дней с момента получения претензии Стороной.

8.5. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до полного выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 3 и 4 настоящего Договора и возмещения убытков) в следующих случаях:

9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты в порядке, предусмотренном настоящим Договором, более чем на 20 (двадцать) календарных дней.

9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

10.2. Конфиденциальной признается (далее «Конфиденциальная информация»):

10.2.1. информация, касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;

10.2.2. информация о будущих планах сотрудничества Сторон;

10.2.3. информация, содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;

10.2.4. информация, являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;

10.2.5. информация, обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;

10.2.6. информация, не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.

10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки

(в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным в статье 13 настоящего Договора.

11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

12.1. Все перечисленные ниже приложения являются неотъемлемой частью настоящего Договора:

Приложение № 1 – Техническое задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

13. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ»

Юридический адрес: 191119, г. Санкт-Петербург, ул. Роменская, д.12
ИНН 7816174438 КПП 784201001
ОГРН 1027808003960
ОКПО 54338238
р/счет 40702810206000069699 в Санкт-Петербургском филиале ПАО «ПРОМСВЯЗЬБАНК»
г. Санкт-Петербург
к/с 30101810000000000920 БИК 044030920
Дата постановки на учет в налоговом органе 29.11.2011 г.
Тел. (812) 740-71-41 e-mail: spbproekt2013@gmail.com

Генеральный директор


_____/С.В. Самусенко/
М.П. 

Исполнитель:

ООО «НЭО»

Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 59, Литер А, пом. 7-Н, офис 409
ИНН/КПП 7840080607/784001001
ОГРН 1187847121791
ОКПО 28407890
р/с 407 028 102 550 000 151 01
в СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК
к/с 301 018 105 000 000 006 53
БИК 044030653
e-mail: neo_expert@bk.ru

Генеральный директор


_____/М.В. Макарова/
М.П. 

Приложение №1
к Договору №ПД-3-2023-Э от 01.03.2024
«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ»



/С.В. Самусенко/
« 01/ » 03 2024 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

1. **Объект:** объект «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра»;

Местонахождение: г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д;

2. **Заказчик:** ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ»

3. Наличие документации

Полный перечень разработанной по объекту документации представлен в п. 7 Технического задания.

4. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

5. Объект историко-культурной экспертизы

Проектная документация: «Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)», Ш: ПД-3-2023-ПЗ-/-, разработанной ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2024г.

6. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы

- выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны

объектов культурного наследия.

- по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

7. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы

- Копия паспорта объекта культурного наследия (при наличии);
- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора); уведомление о наличии/отсутствии элементов интерьеров, представляющих историко-культурную ценность;
- Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр (при наличии);
- Копия распоряжения органа охраны об определении предмета охраны объекта культурного наследия;
- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии);
- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копии кадастровых паспортов на землю и здание объекта культурного наследия (+ кадастровые выписки);
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Задание на проведение работ, выданное государственным органом охраны объектов культурного наследия;
- Проектная документация, подлежащая Государственной историко-культурной экспертизе в соответствии с Договором, в составе согласно заданию органа охраны объектов культурного наследия.

8. Прочие условия

8.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с требованиями, установленным постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами экспертной комиссии, состоящей из трех независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованных в соответствии с приказами Министерства культуры России.

8.2. Заключение экспертизы, проведенной экспертной комиссией, в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.04.2017г. № 501), подлежит подписанию председателем, ответственным секретарем и членами экспертной комиссии усиленной

квалифицированной электронной подписью с последующей передачей Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) на электронном носителе (DVD диск).

9. Место и срок выполнения работ

Место выполнения: г. Санкт-Петербург

Срок выполнения работ: 30 рабочих дней, с момента начала работ по Договору.

Генеральный директор
ООО «НЭО»



М.В. Макарова





**Общество с ограниченной ответственностью
«Научно-экспертное объединение»**

Юридический адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д.59, литера А,
помещение 7-Н, офис 407, 409
ИНН/КПП 7840080607/784001001
Телефон/ факс: (911)7215489 E-mail: neo_expert@bk.ru

Справка об экспертах в штате ООО «НЭО»

ООО «НЭО» сообщает, что в штате нашей организации в настоящее время работают следующие эксперты:

- 1) Губин Ян Владимирович – государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 11.10.2021 №1668 (в штате с 01.11.2018 г. по настоящее время)
- 2) Давыдова Нина Анатольевна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 27.12.2023 №3534 (в штате с 01.10.2018 г. по настоящее время)
- 3) Михайловская Галина Викторовна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 11.10.2021 №1668 (в штате с 01.07.2019 г. по настоящее время)
- 4) Макарова Мария Валерьевна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 25.12.2023 №3493 (в штате с 03.12.2018 г. по настоящее время)

С уважением,
генеральный директор



М.В. Макарова

Унифицированная форма № Т-1
Утверждена Постановлением Госкомстата России
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"
(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
02-к	01.10.2018

ПРИКАЗ

(распоряжение)

о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.10.2018
по	---

Давыдова Нина Анатольевна

(фамилия, имя, отчество)

Табельный номер

2

В

(структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) _____ руб. 00 коп.

(цифрами)

надбавкой _____ руб. ___ коп.

(цифрами)

с испытанием на срок _____ два _____ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " октября 20 18 г. № 02-к

Руководитель
организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник
ознакомлен

_____ " 1 " октября 20 18 г.
(личная подпись)

Унифицированная форма № Т-1
Утверждена Постановлением Госкомстата России
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"
(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
04-к	01.11.2018

ПРИКАЗ

(распоряжение)

о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.11.2018
по	---

Губин Ян Владимирович

(фамилия, имя, отчество)

Табельный номер

4

в

(структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) _____ руб. 00 коп.

(цифрами)

надбавкой _____ руб. ___ коп.

(цифрами)

с испытанием на срок _____ два _____ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " ноября 20 18 г. № №04-к

Руководитель
организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник
ознакомлен

(личная подпись)

" 1 " ноября 20 18 г.

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-
 ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"
 (наименование организации)

Форма по ОКУД
 по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
01-к	01.07.2019

ПРИКАЗ
(распоряжение)
о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.07.2019
По	---

Табельный номер
6

Михайловская Галина Викторовна
 (фамилия, имя, отчество)

В _____
 (структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени
 (условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) _____ 20 000 _____ руб. 00 коп.
 (цифрами)

надбавкой _____ руб. _____ коп.
 (цифрами)

с испытанием на срок _____ -- _____ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " июля 20 19 г. № 05-к

Руководитель
 организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник
 ознакомлен



(личная подпись)

" 1 " июля 20 19 г.

Унифицированная форма № Т-1
Утверждена Постановлением Госкомстата России
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"

(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
05-к	03.12.2018

ПРИКАЗ

(распоряжение)

о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	03.12.2018
по	

Макарова Мария Валерьевна

(фамилия, имя, отчество)

Табельный номер

5

В

Администрация

(структурное подразделение)

Директор по развитию

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

основная работа, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) _____ руб. ____ коп.

(шфрами)

надбавкой _____ руб. ____ коп.

(шфрами)

с испытанием на срок _____ месяца(ев)

Основание: Заявление работника от 03.12.2018г.

05-к от

Трудовой договор от " 3 " декабря 20 18 г. № 03.12.2018

Руководитель
организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник
ознакомлен

(личная подпись)

" 03 " 18 20 18 г.

ООО «НЭО»

ПРИКАЗ № 8-к

о внутреннем совместительстве

г. Санкт-Петербург

«30» декабря 2019 г

На основании ст. 60.2, ст. 151 Трудового кодекса РФ и в связи с необходимостью осуществления дополнительных функций Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Поручить в период с «01» января 2020 г., в порядке совмещения должностей Директора по развитию и Эксперта, выполнение дополнительной работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы в течение установленной продолжительности рабочего дня наряду с работой, определенной трудовым договором.

Основание: дополнительное соглашение от «30» декабря 2019 г. № 1 к трудовому договору №05-к от «03» декабря 2018 г.

Генеральный директор



/Е.В. Мосова/

С приказом ознакомлен:

/М.В. Макарова/

30.12.2019.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 25 декабря 2023 г.

Москва

№ 3493

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 19 декабря 2023 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long tail stroke, positioned between the text 'Первый заместитель Министра' and 'С.Г.Обрывалин'.

С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «25» декабря 2023 г.
№ 3493

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Глинская Наталья Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Глухов Александр Анатольевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона № 73-ФЗ.
3.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

		наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
4.	Дроздов Алексей Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
5.	Калинин Валерий Александрович	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
6.	Макарова Мария Валерьевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

		- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
7.	Месечан Элеонора Игоревна	- проекты зон охраны объекта культурного наследия.
8.	Петришин Ирина Михайловна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
9.	Прокофьев Михаил Федорович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
10.	Саляхов Альберт Рабинович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
11.	Свиридовский Олег Антонович	- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию

		<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
12.	Тихомиров Константин Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона № 73-ФЗ; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ.
13.	Хаутиев Шарпудин Маулиевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного

	<p>наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none">- проекты зон охраны объекта культурного наследия;- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 11 октября 2021 г.

Москва

№ 1668

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 29 сентября 2021 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «11» сентября 2021 г.
№ 1668

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абуханов Абдурахман Залимханович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Аксенов Виктор Викторович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

		<p>иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.</p>
9.	Горожанкина Елена Владимировна	<p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия.</p>
10.	Губин Ян Владимирович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
11.	Гусева Алла Николаевна	<p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
12.	Давыдов Алексей Иванович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
17.	Лушеко Елена Игоревна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
18.	Михайловская Галина Викторовна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно

		связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
19.	Муртазаев Сайд-Альви Юсупович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
20.	Мышкин Владимир Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 27 декабря 2023 г.

Москва

№ 3534

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 21 декабря 2023 г., **п р и к а з ы в а ю:**

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «27» декабря 2023 г.
№ 3534

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	<p style="text-align: center;">соискателя</p> Давыдова Нина Анатольевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Дудко Александр Андреевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за

		<p>исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона № 73-ФЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
3.	Поддубная Нина Георгиевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию

		<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
4.	Страхова Людмила Дмитриевна	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
5.	Сундиев Алексей Анатольевич	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30</p>

	<p>Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
--	--

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра» – «Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)» (шифр ПД-3-2023), разработанной ЗАО «СПб-Проект» в 2023г.

г. Санкт-Петербург

01 марта 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

- Михайловская Г.В.** - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 № 1668)
- Макарова М.В.** - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2023 № 3493)
- Губин Я.В.** - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 №1668, от 25.12.2023 № 3493, от 24.01.2024 №105)

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии

Слушали: Макарову М.В. о предлагаемом составе членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов Экспертной комиссии:

- Губин Ян Владимирович;
- Михайловская Галина Викторовна;
- Макарова Мария Валерьевна.

Голосовали «за» - 3, «против» - 0. Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии

Слушали: Михайловскую Г.В. с предложением о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Решили:

- председателем экспертной комиссии выбрать Михайловскую Галину Викторовну;
 - ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Макарову Марию Валерьевну.
- Голосовали «за» - 3, «против» - 0. Решение принято единогласно.*

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии

Слушали: Макарову М.В. о порядке работы экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1) В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 №569; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

3) Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

4) Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протоколы заседания экспертной комиссии подписываются всеми членами экспертной комиссии.

Голосовали: «за» - 3, «против» - 0. Решение принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов

Слушали: Губина Я.В. об основных направлениях работы экспертов

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

- 1.) Макарова М.В. проводит комплексный анализ документов и визуальное исследование объекта, докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрения.
 - 2.) Михайловская Г.В. проводит анализ проектных решений.
 - 3.) Губин Я.В. проверяет соответствие проектных решений требованиям сохранения и государственной охраны объекта культурного наследия.
- Голосовали «за» - 3, «против» - 0. Решение принято единогласно.*

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы

Слушали: Макарову М.В., которая уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в составе:

- копия задания КГИОП от 06.07.2021 № 01-52-1408/21;
- копия задания КГИОП от 16.02.2024 № 01-21-369/24;
- копия распоряжения КГИОП от 08.02.2024 №182-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»;
- копия распоряжения КГИОП от 24.11.2014 №10-747 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»;
- копия распоряжение КГИОП от 22.07.2019 №01-19-254/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия распоряжения КГИОП от 13.09.2019 №07-19-426/19 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 22.07.2019 №07-19-254/19»;
- копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного КГИОП 20.01.2023;
- копия технического паспорта объекта по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, н.р. Монастырки, д. 1, лит. «Д», 1999 год;
- копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 15.03.2021 №210-рк «Об использовании объектов недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д»;
- Проектная документация «Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)» (шифр: ПД-3-2023), разработанной в 2023 году ЗАО «СПб-Проект» в составе:

Раздел 1. Пояснительная записка. Том 1 (шифр: ПД-3-2023-ПЗ)

Раздел 3. Объемно-планировочные архитектурные решения

Том 3.1. Часть 1 Интерьеры (шифр: ПД-3-2023-АР1)

Том 3.2. Столярные заполнения (шифр: ПД-3-2023-АР2)

Том 3.3. Живопись (шифр: ПД-3-2023-АР3)

Раздел 4. Конструктивные решения. Том 4. (шифр: ПД-3-2023-КР)

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения

Подраздел 1. Том 5.1. Система электроснабжения (шифр: ПД-3-2023-ИОС1)

Подраздел 4. Том 5.4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети (шифр: ПД-3-2023-ИОС4)

Подраздел 5. Том 5.5. Сети связи (шифр: ПД-3-2023-ИОС5)

Раздел 7. Проект организации реставрации. Том 7. Проект организации строительства (реставрации) (шифр: ПД-3-2023-ПОС)

Раздел 13. Иная документация

Подраздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Том 13.1.1. Исходно-разрешительная документация. (шифр: ПД-3-2023-ИРД)

Часть 2. Том 13.1.2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: ПД-3-2023-ФФ)

Подраздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Том 13.2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-3-2023-ИАБИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)

Книга 1. Том 13.2.2.1. Интерьеры (шифр: ПД-3-2023-ОЧ1)

Книга 2. Том 13.2.2.2. Столярные заполнения (ПД-3-2023-ОЧ2)

Книга 3. Том 13.2.2.3. Живопись (ПД-3-2023-ОЧ3)

Часть 3. Том 13.2.3. Инженерно-технические исследования (шифр ПД-3-2023-ИТИ)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

Книга 1. Том 13.2.4.1. Интерьеры. Столярные заполнения (шифр: ПД-3-2023-ИХТИ1)

Книга 2. Том 13.2.4.2. Живопись (шифр: ПД-3-2023-ИХТИ2)

Часть 5. Том 13.2.5. Отчет по комплексным научным исследованиям (ПД-3-2023-КНИ)

Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации

Книга 1. Том 13.3.1. Интерьеры. Столярные заполнения (шифр: ПД-3-2023-ТР1)

Книга 2. Том 13.3.2. Живопись (шифр: ПД-3-2023-ТР2)

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке

Голосовали «за» - 3, «против» - 0. Решение принято единогласно.

6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии

Слушали: Михайловскую Г.В. с предложением календарного плана работы комиссии.

Решили:

Сроки проведения экспертизы - с 01 марта 2024 года по 31 марта 2024 года:

- 1) 01.03.2024 – натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.
- 2) 01.03.2024 – 31.03.2024 – ознакомление с материалами и разработанной проектной документацией, обработка материала, подготовка материалов, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.
- 3) 31.03.2024 – подписание акта экспертизы, передача заказчику.

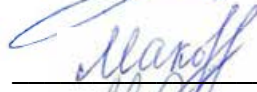
Голосовали «за» - 3, «против» - 0. Решение принято единогласно.

Председатель комиссии экспертов



Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь



М.В. Макарова

Член экспертной комиссии:



Я.В. Губин

ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» – «Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)» (шифр ПД-3-2023), разработанной ЗАО «СПб-Проект» в 2023 г.

г. Санкт-Петербург

31 марта 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:**Председатель экспертной комиссии:**

Михайловская Г.В. - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 № 1668)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Макарова М.В. - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2023 № 3493)

Член экспертной комиссии:

Губин Я.В. - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 №1668, от 25.12.2023 № 3493, от 24.01.2024 №105)

Повестка дня:

- 1) Получение документов
- 2) Рассмотрение экспертной комиссией заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» – «Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)» (шифр ПД-3-2023), разработанной ЗАО «СПб-Проект» в 2023 г., с целью определения соответствия

проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Подписание экспертного заключения.

3) Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Получение документов

Слушали: Макарову М.В., которая уведомила экспертную комиссию о получении выписки из ЕГРН на здание 31.03.2024г. № КУВИ-001/2024-89371431.

Решили: приобщить выписку к материалам акта.

Голосовали: «за» - 3, «против» - 0. Решение принято единогласно.

2. Рассмотрение экспертной комиссией заключения государственной историко-культурной экспертизы

Слушали: Я.В. Губина, М.В. Макарову, Г.В. Михайловскую об итогах рассмотрения проектной документации.

Решили: члены Экспертной комиссии согласились с проектными решениями - представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов

Голосовали: «за» - 3, «против» - 0. Решение принято единогласно.

3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику

Слушали: Михайловскую Г.В.

Решили: подписать и передать Заказчику электронный вариант Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» – «Ремонт и реставрация интерьеров объекта «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» (Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, 1, литера Д)» (шифр ПД-3-2023), разработанной ЗАО «СПб-Проект» в 2023 г

Голосовали: «за» - 3, «против» - 0. Решение принято единогласно.

Председатель комиссии экспертов

Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

М.В. Макарова

Член экспертной комиссии:

Я.В. Губин