

**Общество с ограниченной ответственностью  
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит.	тел/факс 571-16-39	E-mail: <a href="mailto:centr_rest@bk.ru">centr_rest@bk.ru</a>
АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6.	ИНН: 7802368539	КПП: 784001001
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.	ОКПО: 96800484	ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«24» мая 2024 г.

**Акт**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-  
Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А:  
«Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного  
использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в  
1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин  
Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит.А. (разработка проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-  
Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул.  
Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г.  
(шифр 106-24).

Санкт-Петербург  
2024 г.

#### 1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «08» мая 2024 года по «24» мая 2024 года на основании договора между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №15 от 08 мая 2024 г. (Приложение №12).

#### 2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozt-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001.

4. Сведения об экспертах: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52 лит. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru); ИНН 7802368539, КПП 784001001; ОКПО 96800484 (Договоры с экспертами – Приложение № 12).

#### Состав экспертной комиссии:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович; ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна; эксперт – Калинин Валерий Александрович.

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по	46 лет

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

профессии	
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Эксперты:**

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.**

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы,

в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«24» мая 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«24» мая 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«24» мая 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

## **6. Цели и объекты экспертизы.**

### **6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит.А (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит.А (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

– Проектная документация «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

- «Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1248/24-0-1 от 15.05.2024г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);
- Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.;
- Копия Распоряжения КГИОП от 24.04.2024 №526-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 13.07.2018 г. №07-19-242/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2017 г. № 466-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»;
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 27.04.2022 г.;
- Копия технического паспорта от 06.11.2005 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 26.03.2024 г.;
- Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.05.2024 г.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Общие положения:**

Объект культурного наследия «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенный по адресу Санкт-Петербург, ул. Графтино, д. 26, лит. А является объектом культурного наследия федерального значения, согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527;

– Распоряжением КГИОП от 24.04.2024 №526-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия;

– Распоряжением КГИОП от 13.07.2018 г. №07-19-242/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство на объект культурного наследия;

– Распоряжением КГИОП от 11.10.2017 г. № 466-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 г.г. певец Шаляпин Ф.И.» утверждены границы территории объекта культурного наследия;

– Паспорт культурного объекта от 27.04.2022 г.;

**10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложение №1 Иконография).**

Территория, на которой расположено здание по ул. Графтино, д. 26, лит. А, долгое время была не застроена, об этом свидетельствуют планы Санкт-Петербурга. Только в самом конце XIX в. с 1898 г. появляется улица, называвшаяся в то время Пермской. В 1949 г. улица была переименована в честь ученого-энергетика Г.О. Графтино. Планы Санкт-Петербурга начала XX в. свидетельствуют, что на данном участке застройка отсутствовала. Первым владельцем

участка, на котором находится объект культурного наследия, был Федор Александрович Алферов. Однако в 1900 г. участок уже принадлежал уже купцу 2-ой гильдии Николаю Михайловичу Слепушкину. В 1900 году новый владелец предполагает строительство каменного 3-хэтажного жилого дома, проект которого разрабатывает архитектор Д. Рябов. Строительство осуществляется в 1901 г.

Первоначально дом представлял собой трехэтажное на подвале здание, включающее 15-ть осей по главному фасаду. По центральной оси располагался вход с металлическим козырьком, а в крайней восточной оси – проездная арка во двор. С главным лицевым зданием был связан трехэтажный флигель, построенный у юго-западной границы участка. В 1902 году в основном здании и флигеле располагалось 6-ть квартир: по две на каждом этаже. Лицевой фасад был завершен аттиком с 12-тью вазами на тумбах. Центр лицевого фасада завершал небольшой объем в уровне аттика, с двумя окнами, треугольным фронтоном и небольшими волютами по сторонам. Интересным композиционным решением было устройство двух световых колодцев у брандмауэрных стен здания: в юго-западной и северо-восточной частях основного здания.

В мае 1915 года дом на Пермской улице 26 (с 1949 года улица Графтино) купил Федор Иванович Шаляпин. Он поселился во 2-м этаже, а квартиры в первом и третьем этажах сдавал. В третьем этаже дома, в квартире №5, в 1912 - 1936 годах жил с семьей ученый путешественник Г. Е. Грум-Гржимайло.

К переделкам и изменениям дореволюционного времени можно отнести только устройство в 1915 году столовой (№49) и спальни с малой гостиной (№47) в квартире Ф.И. Шаляпина.

В 1922 году Ф.И. Шаляпин покинул Россию, но дом до 1927 года значился в его собственности.

В 1939 году лицевое здание на Пермской улице 26 претерпело значительную перестройку: оно было надстроено двумя этажами. Автор проекта надстройки неизвестен. Кроме новых этажей были надстроены новыми маршами две лестницы основного здания. В результате надстройки были утрачены венчающие части здания: карниз с поясом дентикул, аттиковая часть с тумбами и вазами, а также аттиковый объем с волютами, двумя окнами и треугольным фронтоном в центре лицевого фасада.

11 апреля 1975 года на втором этаже дома, в помещениях бывшей квартиры Ф.И. Шаляпина, был открыт филиал музея «Русский оперный театр конца XVIII – начала XX века», являвшийся, по сути, музеем Ф. И. Шаляпина. К 1975 году музею были переданы помещения №37, №38, №40, №45, №46, №47, №48, № 49, №51.

В 1980-е гг. проводятся исследования и выполняется проект реставрации ленинградским филиалом института «Гипроттеатр».

В 1991 г. Ленинградскому государственному музею театрального и музыкального искусства передан весь дом для создания многофункционального музейно-концертного театрального комплекса.

В 1991-1998-х гг. по проекту Петербургского филиала института «Гипроттеатр» проведены ремонтно-реставрационные работы: восстановлена планировка мемориальной квартиры Ф.И. Шаляпина, выполнена реставрация интерьеров парадной лестницы, произведено усиление фундаментов здания и реставрация лицевого фасада. Были восстановлены прихожая, столовая, спальня, большая и малая гостиные, а также воссоздан уголок грим-уборной артиста.

К 1998 году в результате разборок и/или устройства новых перегородок современное объемно-пространственное решение получили помещения подвала (№27, №29 и №31), первого (№5, №6), второго (№41, №42, №43, №44, №53, №54), третьего (№59-60, №61, №62, №63, №64, №65, №66, №67, №68 и № 69) четвертого (№75, №76, №77, №78, №79, №86, №87, №88, №91, №92), пятого (№95, №96, №108, №109, №110, №100, №101, №102, №103, №104) этажей, а также помещение чердака №113. В ряде помещений были заложены дверные и оконные проемы.

К 2005 году были заложены и закрыты некоторые дверные и оконные проемы в помещениях №31, №6А и №23, а новые перегородки образовали помещения №59, №60, №89, №90, №107 и №106.

На титуле технического паспорта ПИБ от 06.09.2005 г. поставлен штамп «самовольные перепланировки». Данная перепланировка не затронула предмет охраны – на объемно-планировочное решение в пределах капитальных стен.

В 2005-2015 годы выполнены ремонтно-реставрационные работы в помещениях 2-го этажа и 3-го этажей, сделан косметический ремонт в помещениях пятого этажа №109 и №110 и перепланировки в результате которых образовались помещения третьего этажа: №57Б, №57А, №68А, №68Б, №68В, №67А и №67Б.

В 2008 году были выполнены ремонтно-реставрационные работы помещений 3-го этажа, в ходе которых усилены перекрытия. Выполнена реставрация лепного и архитектурного декора на потолках, восстановлены и отреставрированы столярные заполнения.

В 2009 году ООО «Возрождение Петербурга» были проведены реставрационные работы в помещениях 2-го этажа, включающие, в частности, сантехнические работы и работы по реставрации дверей.

В 2016 г. по заказу СПб ГУК «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства» была разработана проектная документация ОАО «КБ Высотных и подземных сооружений», согласованная КГИОП – письмо от 23.12.2016 г. № 3-11478/16-0-1.

В 2021 г. ООО «СПбПроектРеставрация» была разработана проектная документация «Обмерные работы и корректировка проектной документации на реставрацию Главного корпуса объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.» (шифр 0372200258420000009001), согласованная КГИОП (письмо от 30.04.2021 г.)

В 2019 - в начале 2020 года ООО "Реставрационные мастерские" проведены работы по реставрации и ремонту дворовых фасадов и кровли.

В 2020 году ООО «Реставрационные мастерские» велись работы по реставрации и ремонту помещений Каретного флигеля.

В 2022-2023 гг. ООО «Возрождение Петербурга» велись работы по ремонту и реставрации помещений главного корпуса.

### 10.3 Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия расположен на прямоугольном участке по ул. Графтино в плане сложной конфигурации, состоит из двух объемов:

- лицевой пяти-шестизэтажный корпус (Главный корпус), с чердаком и подвалом;
- дворовый трехэтажный флигель (Каретный флигель) с чердаком и полуподвалом (на данный момент ведутся работы по реставрации и ремонту помещений).

Стены здания кирпичные, оштукатурены с двух сторон. Цоколь облицован известняковыми плитами, наличники оконных проемов подвала в стене лицевого фасада также отделаны известняком. Работы по реставрации и ремонту дворовых фасадов были выполнены в 2019-2020 гг. Фундаменты ленточные бутовые. Перекрытия плоские по металлическим, деревянным и железобетонным балкам, на нескольких участках – цилиндрические кирпичные своды.

В уровне 1-го этажа расположен арочный воротный проезд (арка коробового очертания), с плоским перекрытием по металлическим балкам с бетонным заполнением и подпружными трехцентровыми арками. В оформлении фасада с первого по третий этаж использованы классицистические и барочные элементы: пилястры, лопатки, фриз, лепной декор, сложнопрофилированные межэтажные тяги и карнизы. Первый этаж рустован, 2-3 этажи декорированы пилястрами коринфского ордера, оконные проемы с фигурными сандриками и профилированными наличниками.

Проемы подвального этажа и цоколь облицованы известняком. Фасад верхних 4-5 этажей гладко оштукатурен, углы декорированы рустованными лопатками, оконные проемы четвертого этажа – сандриками. Парадный вход оформлен в виде портала с крыльцом и кованым козырьком. Дворовый фасад здания гладко оштукатурен и окрашен, общее состояние



дворового фасада удовлетворительное. Работы по реставрации и ремонту дворовых фасадов выполнены в 2019-2020 гг.

Заполнения оконных проемов 1-3 этажей со стороны лицевого фасада – дубовые, остальные заполнения оконных проемов – сосновые, окрашенные масляной краской.

Дверь парадного входа – двустворчатая, с полуциркульной остекленной фрамугой. Дубовые створки – филенчатые, полусветлые, декорированные резными деталями, гирляндами, патерами.

Дверные заполнения со стороны дворового фасада – деревянные и металлические.

Крыша лицевого корпуса двухскатная, дворового флигеля – односкатная. Кровля из оцинкованной стали по деревянной обрешетке. Водоотвод с крыши наружный организованный. Работы по реставрации и ремонту кровли были выполнены в 2019-2020 гг.

Здание обслуживается пятью лестницами: Л1 – парадный марш в осях 4-5/А-Б, ведущий на 1 этаж, Л2 – парадная лестница в осях 3-5/В-Г вместе с средистенной лестницей, ведущей в подвал, Л3 – служебная (черная) лестница в осях 6-7/В-Г, Л4 – наружная лестница в осях 1-2.1/Г-Г.1, Л5 – лестница флигеля в осях 1-2.1/Д-Е. Парадная лестница – двухмаршевая, на металлических косоурах, в удовлетворительном состоянии. Лестничные площадки бетонные, основаны на стальных балках. Ступени каменные (известняковые) в уровне 1-3 этаже, ограждение – металлическое, изготовленное в технике художественнойковки. Ступени верхних 4-5 этажей – железобетонные по металлическим косоурам.

В границы рассматриваемого проекта входят помещения 3 этажа (№57 (разделенное на 2 объема: холл и кабинет), 59, 60, 61, 65, 66, 67(разделенное на 2 объема), 68 (разделенное на 3 объема: холл, кабинет, зал)), помещения 4-5 этажа в рамках оконных заполнений, ранее демонтированные изразцовые печи.

Стены помещений оштукатурены и окрашены. Потолки защиты гипроком, направляющие не демонтированы. Под гипроком потолки на падугах, оштукатурены по дранке, оформлены центральными и угловыми лепными розетками. В помещении 59, 60, 61 – гладкое штукатурное поле на падуге. Первоначально, в границах капитальных стен, планировка отличалась от существующей, поэтому на потолках сохранились следы ранее существовавших перегородок. В помещении №57, в северо-западной части, на поле потолка сохранились лепные композиции в углах в виде стилизованных вазонов в обрамлении завитков, в центре потолка гипсовая лепная потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волотообразными акантовыми завитками. В юго-восточной части помещения сохранились гипсовые угловые розетки с цветами и небольшим вазоном, в центральной части – гипсовая лепная розетка под люстру овальная в профилированном обрамлении с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток. В юго-западной части помещения – потолок на тянутой падуге.

Потолок помещения отделен от стен падугой с профилированными тягами с лепной растительной порезкой. Падуги сохранились частично.

В западной части помещения №66 на поле потолка - 2 лепные угловые розетки, 2 другие (примыкающие к стене с окнами) сбиты в процессе поздней перепланировки, добавлена поздняя круглая гипсовая розетка. Центральная розетка западной части помещения № 66 сбита. В центральной части частично сохранилась центральная потолочная розетка под люстру. Плафоны потолков отделены от стен тянутыми штукатурными падугами с лепными порезками и бусами.

Перепланировка в помещении №67 утрачена и частично восстановлена в процессе поздних реставрационных работ. В данный момент помещение разделено на 2 части, перегородка расположена на первоначальном месте, сейчас в границах помещения расположено фондохранилище.

В углах восточной части помещения – гипсовые розетки в виде овальных картушей в обрамлении провисающих растительных гирлянд, акантовых завитков и объемных цветов. В центральной части по длинной стороне расположена лепная розетка в виде пальмовых листьев с цветками и акантовыми завитками. В центре западной части помещения - лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по

сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов.

В центральной части помещения №67 в поле потолка – лепные композиции в углах в виде картуша с овальным медальоном и наложенной на него цветочной гирляндой, лепная розетка под люстру в обрамлении цветочного венка и акантовых волнатообразных побегов. Плафоны потолков отделены от стен тянутыми падуками с лепными порезками и бусами.

Оконные блоки 4-го и 5-го этажей выполнены в отдельных нитках с оплукатуренным межрамным пространством. Окна распашные, с остеклением из листового стекла. Рамы имеют 2 горизонтальные калевки. Некоторые оконные блоки с форточкой.

Сохранены изразцы 6-ти ранее демонтированных печей, из них 4 печи были выполнены из глазурованных керамических изразцов, 2 из необожженных, окрашенных, терракотовых.

В левой половине 3 этажа в ходе поздних ремонтно-реставрационных работ выполнено покрытие пола - дубовый паркет, рисунок не соответствует первоначальному, согласно фотофиксации. В правой половине 3 этажа покрытие пола – ламинат.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 08.05.2024 г.);

### **11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. СПб., 1996.
2. Дмитриевский В. Шаляпин. М., 2014 г.
3. Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2013 г.
4. Архив КГИОП, ф. 388. Проекты по Дому, в котором жил Ф.И.Шаляпин – ул. Графтио 2 б, 1981-1997 гг.
5. Архив КГИОП. Ф. 388. Инв. №1642 п. Паспорт объекта.
6. Опись художественного оборудования здания-памятника «Дом в котором жили Ф.И. Шаляпин и Г.Е. Грум-Гржимайло» (ул. Графтио, 26). Прил. К охранным обязательствам от 14 декабря 1992 г. Архив КГИОП Ф. 388, инв. № Н-3761/1.
7. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8729.
8. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7930
9. [www.citywalls.ru/house867.html?s=0f5c313fr1li282auc7oii...](http://www.citywalls.ru/house867.html?s=0f5c313fr1li282auc7oii...)
10. <http://www.newizv.ru/>, <http://www.regnum.ru/>, <http://gorod-plus.tv/>, <http://a-a-ah.ru/city/spb>, [www.museum.ru/M162](http://www.museum.ru/M162), <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

#### **Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции.

## 12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтино, д. 26, лит А.; «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтино, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтино, д. 26, лит. А.)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
<b>Раздел I. Предварительные работы.</b>		
1.	106-24-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
2.	106-24-ФФ	Часть 2. Фотофиксация
<b>Раздел II. Комплексные научные исследования</b>		
3.	106-24-ИС	Часть 1. Историческая справка
4.	106-24-ОЧ.1	Часть 2. Обмерные чертежи. Книга 1. Интерьеры
5.	106-24-ОЧ.2	Часть 2. Обмерные чертежи. Книга 2. Печи
6.	106-24-ТО	Часть 3. Технологическое обследование
7.	106-24-ХТИ	Часть 4. Химико-технологические исследования
8.	106-24-ОКНИ	Часть 5. Отчёт по комплексным научным исследованиям
<b>Раздел III. Проектная документация</b>		
9.	106-24-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
10.	106-24-АР.1	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Интерьеры
11.	106-24-АР.2	Часть 2. Архитектурные решения Книга 2. Печи
12.	106-24-КР	Часть 3. Конструктивные решения
13.	106-24-ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации
14.	106-24-СМ	Часть 5. Дефектная ведомость по видам работ
15.	106-24-ТР	Часть 6. Технологические рекомендации

## **Раздел I. Предварительные работы.**

### **Часть 1. Исходно-разрешительная документация.**

В томе представлены: Лицензия № МКРФ 02234 от 02.02.2015, выданная ООО «Возрождение Петербурга», переоформлена приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта.

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1248/24-0-1 от 15.05.2024г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования).

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация, правоустанавливающие документы.

В томе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.05.2024 г. Вывод Акта – Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

### **Часть 2. Фотофиксация.**

В соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1248/24-0-1 от 15.05.2024г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования); в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

## **Раздел II. Комплексные научные исследования.**

### **Часть 1. Историческая справка.**

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ – сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

## Часть 2. Обмерные чертежи. Книга 1. Интерьеры.

## Часть 2. Обмерные чертежи. Книга 2. Печи.

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-1248/24-0-1 от 15.05.2024г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования); были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

## Часть 3. Технологическое обследование.

Цель обследования, проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» заключалась в выявлении технического состояния, несущей способности и степени физического износа основных несущих строительных конструкций рассматриваемого здания по элементам и здания в целом.

Методика выполнения натурных работ и обработка их результатов разрабатывались и проводились в соответствии с действующими нормативными документами.

Для решения поставленной задачи проведены следующие работы:

- изучение имеющихся архивных и современных данных о здании и природных условиях площадки его расположения, ознакомление с объектом обследования на месте;
- натурное визуальное и инструментальное освидетельствование основных строительных конструкций здания (выборочные вскрытия и зондирования несущих элементов, выявление конструктивного исполнения, оценка условий эксплуатации и состояния материалов);
- выполнение работ по микологическому исследованию;
- выполнение проверочных расчетов несущей способности балок перекрытий;
- описание конструкций, определение фактических размеров и материалов;
- составление схем расположения дефектов и повреждений с измерением их качественных и количественных характеристик (величин раскрытия трещин, величин прогибов, смещений, размеров поврежденных участков и других показателей);
- фотофиксация и описание наиболее значительных и опасных обнаруженных дефектов и повреждений и дефектных участков;
- рекомендации по возможности использования существующих конструкций для безопасной эксплуатации помещений здания.

Оформленный в результате Технический отчет включает: краткую методику выполнения работ, анализ имеющейся документации, результаты натурального обследования конструкций, оценку повреждений и физического износа и выводы по техническому состоянию несущих конструкций.

В качестве основного метода при обследовании данного здания использовались детальный осмотр строительных конструкций здания с необходимыми вскрытиями перекрытий, инженерные обмеры для определения основных размеров и сечений, выявление дефектов и повреждений в конструктивных элементах здания, влияющих на их техническое состояние и несущую способность.

При обследовании перекрытий обращалось особое внимание на состояние полов, потолков, наличие видимых прогибов и т.н. «зыбкости»; в деревянных конструкциях - на состояние древесины (поражение гнилью, влажность, наличие пороков и т.п.).

При обследовании использовались сертифицированные измерительные инструменты и приборы неразрушающего контроля.

По итогам проведенного технического обследования конструктивных элементов объекта культурного наследия были сделаны следующие выводы и рекомендации, представленные в данном томе:

Перекрытие над подвалом лицевого корпуса на большепролетных участках по расчету способны воспринять нормативную полезную нагрузку 200 кг/м<sup>2</sup> работоспособным.

Перекрытия над 2 этажом лицевого корпуса на большепролетных участках усилены и способны воспринять нагрузку от архивных помещений. Их состояние является работоспособным.

Оконные заполнения 4 и 5 этажей повсеместно находятся в ограниченно-работоспособном состоянии и требуют реставрационного ремонта по методикам, согласованным с КГИОП.

Согласно предложенным в проекте рекомендациям, требуется выполнить усиление поддерживающими балками в местах предполагаемого расположения восстанавливаемых печей. В части окон выполнить восстановление оконных заполнений в соответствии с актуальным предметом охраны (Распоряжение №526-рп от 24.04.2024 г.).

Представленные в данном томе технические исследования выполнены на основании проведенного визуального и инструментального обследования в соответствии с действующими нормативными документами и являются достаточными для принятия проектных решений по реставрации, ремонту и приспособлению объекта культурного наследия.

#### Часть 4. Химико-технологические исследования.

В томе изложены результаты натурального обследования и лабораторных исследований состояния и состава материалов отделки потолков помещений 3 этажа, оконных заполнений 4 и 5 этажей и печей, демонтированных в 1993г.

В данном томе содержатся результаты работ по натурному обследованию состояния материалов отделки гладких поверхностей потолков, элементов архитектурного и лепного декора, элементов, металла, результаты лабораторных исследований, технологические рекомендации по ведению ремонтно-реставрационных работ.

В процессе натуральных исследований:

- выполнена фотофиксация основных дефектов материалов;
- произведен отбор проб образцов отделочных материалов: штукатурной отделки потолков 3 этажа; элементов лепного декора потолков 3 этажа; древесины для определения видовой принадлежности.

- проведены лабораторные исследования отобранных образцов: петрографический и гранулометрический методы анализа образцов штукатурных растворов. В процессе работы использовался микроскоп МБС\_10, с помощью которого в отраженном свете рассматривались специально приготовленные из образцов препараты; стратиграфический анализ красочных слоев для определения и идентификации первоначального красочного слоя по альбому колеров NCS.

При проведении стратиграфического анализа красочных слоев, сохранившихся на штукатурной отделке, на элементах архитектурного декора и лепного декора, элементов декора из терракоты основное внимание было уделено выявлению первоначального колера покраски и его идентификации по альбому колеров системы NCS с определением связующего красочных слоев, а также определению последовательности нанесения 27 4 красочных слоев и выявления природы окрасочных систем, использованных в разные периоды эксплуатации здания. При проведении исследовательских работ использовались стандартные методики для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ. Все необходимые работы по проведению стратиграфического анализа были выполнены под микроскопом ЛОМО МСП-2. Получение изображения и его анализ проводились с помощью компьютерной программы Corelphoto-paint и цветной видеокамеры CNB.

Были проведены ленточные расчистки печных изразцов из неглазурованной терракоты, покрытыми многолетними красочными наслоениями с целью определения первоначального колористического решения.

Обследование интерьеров проводилось в эксплуатируемом помещении.

В ходе натурального обследования состояния материалов отделки помещений были выявлены следующие дефекты и повреждения штукатурной отделки и красочного слоя потолка, и элементов архитектурного декора:

- разнонаправленные волосяные трещины по штукатурной отделке и красочному покрытию стен (во всех помещениях 3 этажа);
- трещины по штукатурной отделке потолка (в основном диагонального направления), переходящие на элемент архитектурного декора потолка;
- трещины в местах примыкания отлитой лепной детали и штукатурного слоя потолка;
- горизонтальные трещины по штукатурной отделке падуг (помещение 67);
- участки деструктированной штукатурной отделки;
- механические повреждения штукатурной отделки потолка;
- деструкция красочного слоя потолка помещений;
- утраты на элементах архитектурного декора потолка (штукатурных тягах);
- на штукатурной отделке потолка помещений выявлены пятна желтого цвета в местах протечек;
- поверхностная деструкция штукатурной отделки и красочного слоя.

Основные дефекты и повреждения лепного декора потолка:

- многослойное окрашивание элементов лепного декора, местами полная потеря рисунка декора;
- трещины по лепным элементам;
- пылевидные загрязнения;
- утраты элементов лепного декора.

Основные дефекты и повреждения элементов из древесины (оконные заполнения 4 и 5 этажей):

- трещины по длине подоконника;
- деструкция и местами утрата красочного слоя до древесины на подоконнике и оконных заполнениях помещений, дверных заполнений;
- механические повреждения древесины, сколы древесины в угловых частях;
- механические повреждения красочного слоя, утрата красочного слоя до древесины;
- образование трещин в местах примыкания элементов оконных заполнений;
- деструкция красочного слоя оконного заполнения и подоконника;
- многослойные окрашивания;
- неплотное примыкание створок друг к другу;
- поздние оконные заполнения, не соответствующие первоначальному образцу.

Основные дефекты и повреждения откосов и меж рамного пространства оконных блоков 4 и 5 этажей:

- деструкция красочного слоя;
- утраты тянутого профиля обрамления откоса;
- многослойные окрашивания откосов, тянутого обрамления окон и меж рамного пространства.

По результатам лабораторных исследований - в ходе петрографического анализа образцов штукатурных растворов, установлено:

- поле потолка в помещениях окрашивались красками на карбонатном связующем с добавкой клея;
- элементы архитектурного декора потолка – штукатурные профилированные пояски многослойно окрашивались красками на карбонатном связующем с добавкой небольшого количества клея;
- элементы лепного декора выполнены из гипса без наполнителя; поверхность декора проолифлена;
- окраска элементов лепного декора многослойно выполнялась красками на карбонатном связующем с добавкой небольшого количества клея;
- оконные заполнения в уровне 4-го и 5-го этажей выполнены из древесины хвойных пород;
- на момент обследования окрашены красками на масляном связующем.

Представленные в томе результаты по химико-технологическим исследованиям по строительным и отделочным материалам содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных элементов здания. Приведенные в томе

рекомендации соответствуют применяемым, апробированным в практике методам реставрации объектов культурного наследия.

#### **Часть 5. Отчёт по комплексным научным исследованиям.**

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, - выполненные сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

### **Раздел III. Проектная документация.**

#### **Часть 1. Пояснительная записка.**

#### **Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Интерьеры.**

#### **Часть 2. Архитектурные решения. Книга 2. Печи.**

В границы обследования и проектирования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шляпин Ф.И.» входят:

- пом. 3 этажа №57(разделенное на 2 объема: холл и кабинет), 59, 60, 61, 65, 66, 67(разделенное на 2 объема), 68(разделенное на 3 объема: холл, кабинет, зал));
- оконные заполнения 4 и 5 этажей главного корпуса;
- 6 изразцовых печей.

Объект культурного наследия состоит из Главного корпуса и Каретного флигеля (не рассматривается в данном проекте, так как реставрационные работы частично выполнены в 2019-2020 году, либо ведутся на данный момент).

В настоящее время Главный корпус имеет следующее назначение:

- 1) Помещения второго этажа существующего здания являются действующей экспозицией квартиры Ф.И. Шляпина.
- 2) Помещения с третьего по пятый этажи являются действующим фондохранилищем.

Проектом предусматривается реставрация и ремонт здания, включающий в себя: выполнение противоаварийных и ремонтных мероприятий, реставрацию отдельных помещений, приспособление для современного использования.

В музее выделено две основные функциональные зоны: экспозиционная часть и группа административных, бытовых и хозяйственных помещений. В экспозиционную часть входят: выставочный зал, конференц-зал, расположенные на 1-ом этаже и мемориальная квартира Ф.И. Шляпина, расположенная на втором этаже (проектом не затрагивается, за исключением усиления перекрытия).

На 1-ом этаже расположены: гардероб, касса с участком магазина сувениров, буфет, мужской и женский санузлы, санузел для МПН, помещение охраны и помещение уборочного инвентаря с санузлом для сотрудников.

На 3-ем этаже предусмотрены залы фондохранилища, кабинеты, серверная, санузел и кладовая инвентаря.

На 4-ом и 5-ом этажах предусмотрены залы фондохранилища, кабинеты, санузел с душевой кабиной и подсобные помещения.

Доступ персонала и посетителей в музей осуществляется с центрального входа. Персонал проходит на свои рабочие места до начала приема посетителей.

Одной из существующих функций здания музея является хранение экспонатов (фондохранилища расположены на третьем, четвертом и пятом этажах). Для организации транспортировки экспонатов на выездные мероприятия в здании предусмотрены подъемник и подъемно-опускная платформа.

Буфет с обеденным залом на 10 посадочных мест расположен на первом этаже и предназначен для обеспечения питанием посетителей музея. Технологическая основа буфета – полуфабрикаты высокой степени готовности. Посуда используется одноразовая.



Естественное и искусственное освещение соответствуют требованиям действующих норм и правил, предъявляемым к естественному и искусственному освещению. Допустимые уровни шума и вибрации на рабочих местах соответствуют нормативным и гигиеническим требованиям, предъявляемым к уровням шума и вибрации на рабочих местах в общественных зданиях.

Доступ МГН предусмотрен только на первый этаж здания при помощи подъемного устройства гусеничного типа для перемещения людей в креслах колясках по лестничным маршам.

Дом-музей оснащается следующими специальными приспособлениями и оборудованием:

1. Средствами визуальной информации;
2. Специальными указателями маршрутов движения МГН внутри здания и на прилегающей территории;
3. Специализированным санитарно-техническим оборудованием;

Проектом предусмотрена возможность пользования МГН услугами гардероба, буфета и кассы с участком магазина сувениров. Пути эвакуации из здания разработаны в соответствии с требованиями СП 59.13330.2016. Проектом не предусматривается устройство рабочих мест для инвалидов

Концепция ремонтно-реставрационных мероприятий в проекте сформулирована, опираясь на основополагающие принципы реставрации: обратимость и сохранение подлинности элементов всех этапов существования объекта культурного наследия.

В процессе производства работ в рамках контракта № 81 от 23.05.2022, выполняемых ООО «Возрождение Петербурга», по ремонту и реставрации объекта культурного наследия были обнаружены ранее скрытые во время поздних ремонтных работ навесными потолками из ГКЛ в один слой на металлическом профиле первоначальные плафоны потолков на тянутых падугах (в отдельных помещениях с бусами и лепными порезками) и потолочные гипсовые лепные розетки. Предусматривается реставрация плафонов с падугами и розетками в границах проектирования с частичным восстановлением утраченных элементов.

Проектом предусматривается восстановление 6-ти разобранных печей, демонтированных в 1993 г. без задания КГИОП, изразцы которых хранятся в музее. Первоначально 5 печей располагались на 3 этаже: 4 в квартире Грум-Гржимайло Г.Е. (квартира №5) и 1 в квартире напротив (квартира №6), шестая печь располагалась на 1 этаже, указаний на точное местоположение не сохранилось.

В процессе научно-проектных изысканий и изучения описей ДПИ н-3761/1 1992 г., материалов обмеров и фотофиксации, выполненной ЛФ ГИПРОТЕАТР в 1987 г., а также планов ПИБ от 1951 г. авторам проекта удалось выявить первоначальное расположение печей 3-го этажа. В связи с характером современной эксплуатации 3 этажа объекта культурного наследия под фондохранилище, а так же утраты изначальной планировки было принято решение о переносе 2 печей (печи П5 и П6) из помещений 3-го этажа в помещения 1-го этажа, современная эксплуатация которых позволяет расположить их без ущерба современной эксплуатации объекта (помещение кафе и помещение гардероба на 1 этаже). Так как информации о первоначальном расположении печи П6 на 1 этаже не сохранилось, принято решение расположить ее в помещении холла 1 этажа. Печь П1 восстанавливается на своем первоначальном месте. Печь П4, первоначально располагавшаяся в квартире справа от парадной лестницы (квартира №6), переносится из помещения, окна которого выходят во двор, в помещение, окна которого выходят на улицу Графтио. Печь П2 переносится из коридора левой половины этажа (первоначально помещение столовой в квартире Грум-Гржимайло) в холл помещений правой половины этажа, из-за необходимости соблюдения требований по эксплуатации помещений под фондохранилище и пожарной безопасности.

В помещениях 3 этажа предусматривается уточнение отметок пола, утраченных в процессе поздних ремонтных работ и восстановление паркетных полов из дуба с рисунком диагональная квадрата, согласно данным описей, фотофиксации и обмерным чертежам выполненным ЛФ ГИПРОТЕАТР в 1987 г. во всех помещениях 3 этажа, кроме бывшей большой гостиной в квартире Грум-Гржимайло Г.Е., где согласно фотофиксации ЛФ ГИПРОТЕАТР от 1987 г.

рисунок паркета представлял собой поле с рисунком елка из дуба с двойным фризом из разных пород дерева (аналогичный помещению большой гостиной мемориальной квартиры Шляпина Ф.И. на 2 этаже).

С целью обеспечения лучшего температурно-влажностного режима проектом предусматривается замена всех оконных блоков 4-го и 5-го этажей, утративших эксплуатационные характеристики, либо имеющих следы позднего ремонта, изменившего профиль калевки с последующим восстановлением с применением уплотнителя на наружной и внутренней нитке оконного заполнения с сохранением первоначального рисунка расстекловки.

Проектом предлагаются следующие архитектурные решения:

- реставрация и восстановление потолочных плафонов на тянутых падугах (в отдельных помещениях с лепными порезками) и гипсовых потолочных розеток в помещениях 3-го этажа;
- восстановление паркетных полов 3-го этажа с историческим рисунком (диагональная квадра из древесины дуба и поле из дубовой елки в обрамлении двойного фриза из американского махагони, березы и дуба) по подготовленному основанию;
- восстановление оконных заполнений 4-го и 5-го этажей. Материал восстанавливаемых окон – дерево хвойных пород с высококачественной окраской;
- ремонт штукатурных откосов с тянутым профилем со стороны помещений 4-го и 5-го этажей и откосов со стороны фасадов памятника. Фурнитура устанавливается по аналогии с фурнитурой главной лестницы;
- восстановление 6-ти печей, демонтированных без согласования с КГИОП в 1993 г., изразцы которых находятся на хранении в музее. Восстанавливаются внешний вид печей из сохранившихся изразцов на каркасе из пустотелого кирпича.

Принятые в проекте архитектурные решения по ремонту и реставрации интерьеров основаны на комплексных научных исследованиях и инженерные изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шляпин Ф.И.».

### Часть 3. Конструктивные решения.

По результатам технического обследования проектом предусматривается установка дополнительных балок перекрытия над 2-м этажом под каркасами восстанавливаемых печей.

Проектом предлагается выполнение следующих работ:

- устройство поддерживающих балок под печи 3-го этажа;

Проектом рекомендовано все работы вести при постоянном сопровождении мониторинга воздействия на здание и его конструкции.

В проекте предусмотрены щадящие методы проведения работ, чрезмерные вибрационные и ударные воздействия на строительные конструкции запрещены. При соблюдении вышеуказанных мероприятий проведение реставрационных работ не оказывает негативного воздействия на окружающую застройку.

Перед началом работ предлагается снять штукатурный слой с кирпичных стен и зачистить поверхность кирпичной кладки. При обнаружении трещин в кирпичной кладке необходимо выполнить освидетельствование и усиление кирпичной кладки.

Технические решения, принятые в рабочих чертежах, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, правил, государственных стандартов, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при условии нормативной эксплуатации.

Принятые в проекте конструктивные решения по ремонту и реставрации интерьеров основаны на комплексных научных исследованиях и инженерные изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шляпин Ф.И.».

#### **Часть 4. Проект организации реставрации.**

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания КТИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1248/24-0-1 от 15.05.2024г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85\*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

#### **Часть 5. Дефектная ведомость по видам работ.**

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

#### **Часть 6. Технологические рекомендации.**

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов элементов отделки интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.».

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной

эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1248/24-0-1 от 15.05.2024г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);

- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.05.2024 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

1. Реставрация и восстановление керамических изразцов, восстановление изразцовых печей (каркас с облицовкой керамическими изразцами);
2. Устройство дополнительных металлических балок под восстанавливаемыми печами;
3. Восстановление паркетных полов с историческим рисунком в границах 3 этажа;
4. Ремонт, реставрация и восстановление штукатурных потолков с лепными композициями и падурами в границах 3 этажа;
5. Устройство подоконных досок в границах 4-5 этажей;
6. Восстановление заполнений оконных проемов в границах 4-5 этажей;
7. Ремонт штукатурной отделки откосов после производства работ по замене столярных заполнений в границах 4-5 этажей;

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с

проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 24.04.2024 №526-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, 43 и 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### 13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтино, д. 26, лит. А; «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул.

Графтио, д. 26, лит.А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1248/24-0-1 от 15.05.2024г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования).

Приложение № 4. Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.

Приложение № 5. Копия Распоряжения КГИОП от 24.04.2024 №526-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.».

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 13.07.2018 г. №07-19-242/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2017 г. № 466-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.».

Приложение № 8. Копия паспорта объекта культурного наследия от 27.04.2022 г.

Приложение № 9. Копия технического паспорта от 06.11.2005 г.

Приложение №10. Копия Выписки из ЕГРН 26.03.2024 г.

Приложение № 11. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.05.2024 г

Приложение № 12. Договор между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно проектный реставрационный центр» № 15 от 08 мая 2024 г. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

#### 15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.  
«24» мая 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.  
«24» мая 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.  
«24» мая 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

### **Иконографические материалы.**

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. План Санкт-Петербурга. СПб., 1905 г. Фрагмент. Источник - [https://archive.org/details/obshchiy\\_plan\\_sankt-peterburga\\_ispravlenny\\_po\\_1905\\_god](https://archive.org/details/obshchiy_plan_sankt-peterburga_ispravlenny_po_1905_god)
2. План С. Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г. СПб., 1913 г. Фрагмент. Источник - <https://toponimika.spb.ru/images/maps/spb/1913.jpg>.
3. План С. Петербурга с ближайшими окрестностями. 1914 г. СПб., 1914 г. Фрагмент. Источник - [http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/topo/map1914\\_big.jpg](http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/topo/map1914_big.jpg).
4. Пермская ул., 26. Лицевой фасад дома. Фотография. Между 1901 и 1908 гг. Фотография из фондов мемориального музея-квартиры Ф.И. Шляпина. Источник - [https://pr-cbs.ru/image/journal/article?img\\_id=4594182&t=1676920541023](https://pr-cbs.ru/image/journal/article?img_id=4594182&t=1676920541023).
5. Пермская ул., 26. План подвала. Проект. Арх. Д. П. Рябов, 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Лл. 3-4.
6. Пермская ул., 26. План 1 этажа. Проект. Арх. Д. П. Рябов 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Лл. 5-6.
7. Пермская ул., 26. План 2-го и 3-го этажей. Проект. Арх. Д. П. Рябов, 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Лл. 7-8.
8. Пермская ул., 26. Разрез лит. А по линии а-в. Парадная лестница. Разрез. Проект. Арх. Д. П. Рябов 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Л. 10.
9. Пермская ул., 26. Разрез лит. А по линии с-д. Лестница во флигеле. Разрез. Проект. Арх. Д. П. Рябов 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Л. 15. 9б.
10. Пермская ул., 26. Фасад лит. А. Лицевой фасад. Проект. Арх. Д. П. Рябов 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Л. 11-13.
11. Пермская ул., 26, 3-й этаж. Щелевидное окно, в юго-западной стене помещения 68В ныне заложено. Справа проход в помещение №69. Слева разобранный к настоящему времени северо-западная стена ванны. Фотофиксация. 1987 г. / ЛФ Гипроттеатр. Материал предоставлен заказчиком.
12. Пермская ул., 26, 3-й этаж. Трехчастное окно помещения 68А. Средняя часть поздня. Ныне в центре окна восстановлен простенок. Фотофиксация. 1987 г. ЛФ Гипроттеатр. Материал предоставлен заказчиком.
13. Пермская ул., 26, 3-й этаж. Вид из помещения № 69Б на юго-запад. В центре не сохранившаяся комната с потолочным декором, на заднем плане окно светового колодца, освещающее Г-образный коридор. Фотофиксация. 1987 г. / ЛФ Гипроттеатр. Материал предоставлен заказчиком.
14. Пермская ул., 26, 3-й этаж. Юг-западная часть помещения № 68В. Исторический Г-образный коридор. Вид с северо-запада. Справа дверь в ванную, вдали дверь в помещение №67А. Фотофиксация. 1987 г. ЛФ Гипроттеатр. Материал предоставлен заказчиком.
15. Пермская ул., 26, 3-й этаж. Северо-восточное окно светового колодца, освещающее Г-образный коридор. Вид с северо-востока. Ныне заложено. Фотофиксация. 1987 г. ЛФ



Гипротейтр. Материал предоставлен заказчиком.

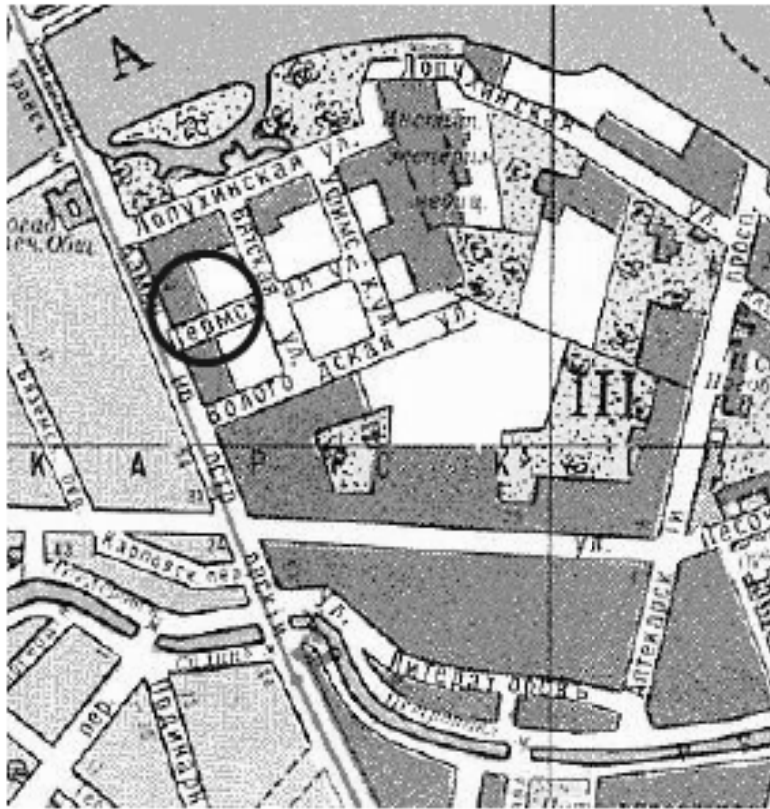
16. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (68). ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.
17. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (68) кабинет. Фрагмент. ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.
18. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (68) коридор. ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.
19. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (68) коридор. Фрагмент. ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.
20. Фотофиксация печи и покрытия пола 3 этажа в помещении 1-Н (67). ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.
21. Фотофиксация потолочной розетки и покрытия пола 3 этажа в помещении 1-Н (67). ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.
22. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (67). ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.
23. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (67). Фрагмент. ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.



1. План Санкт-Петербурга. СПб., 1905 г. Фрагмент. Источник - [https://archive.org/details/obshchiy\\_plan\\_sankt-peterburga\\_ispravleniyu\\_po\\_1905\\_god](https://archive.org/details/obshchiy_plan_sankt-peterburga_ispravleniyu_po_1905_god)



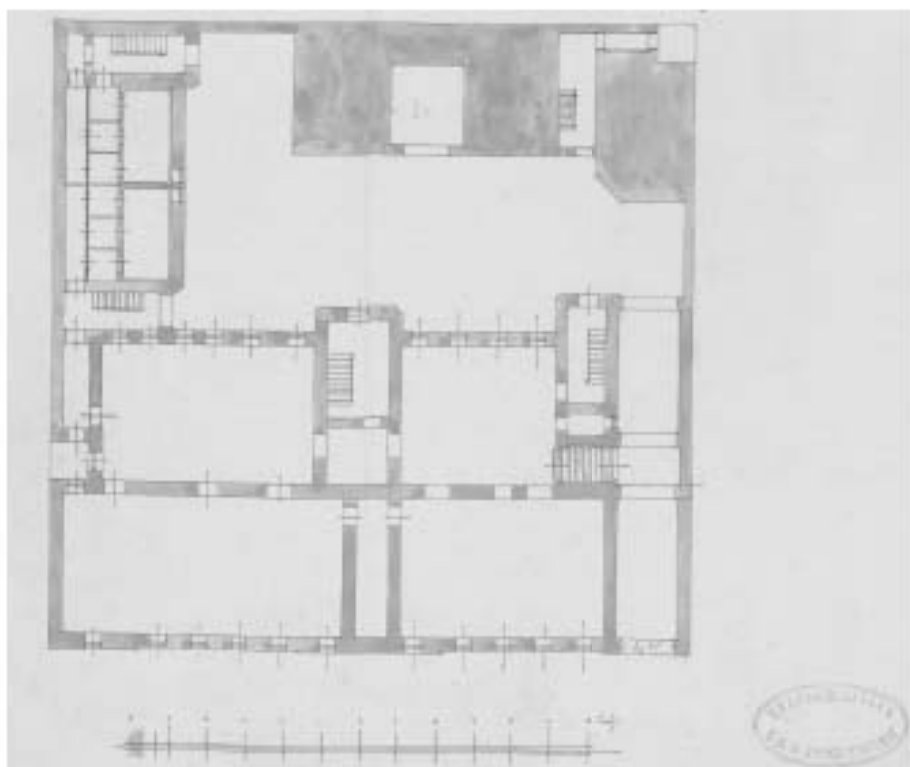
2. План С. Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г. СПб., 1913 г. Фрагмент. Источник - <https://toponimika.spb.ru/images/maps/spb/1913.jpg>.



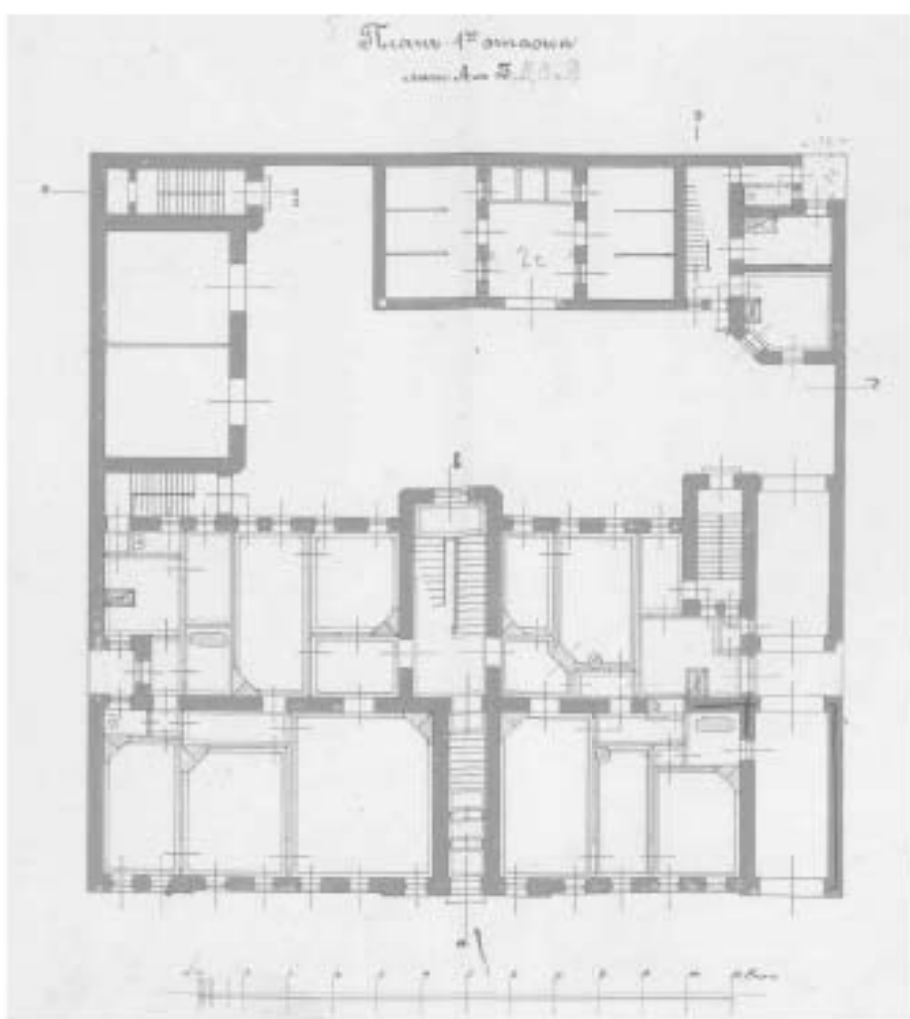
3. План С. Петербурга с ближайшими окрестностями. 1914 г. СПб., 1914 г. Фрагмент. Источник - [http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/topo/map1914\\_big.jpg](http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/topo/map1914_big.jpg)



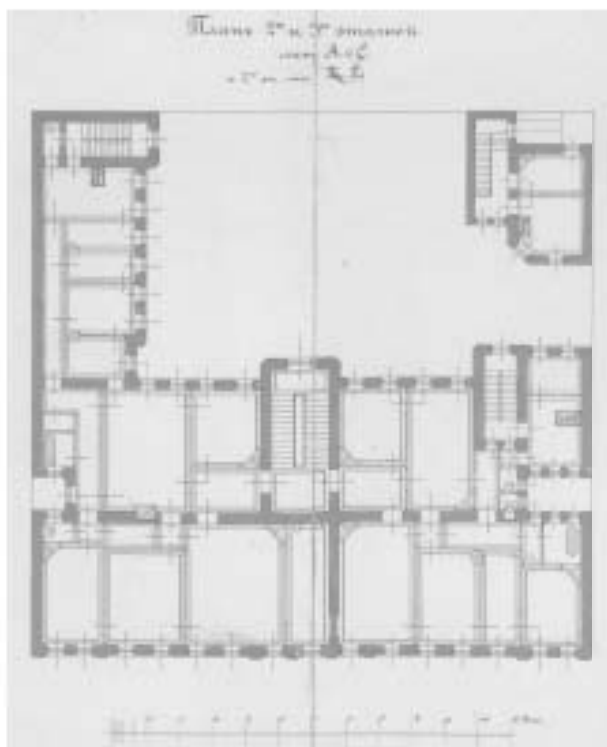
4. Пермская ул., 26. Лицевой фасад дома. Фотография. Между 1901 и 1908 гг. Фотография из фондов мемориального музея-квартиры Ф.И. Шляпина. Источник - [https://pr-cbs.ru/image/journal/article?img\\_id=4594182&t=1676920541023](https://pr-cbs.ru/image/journal/article?img_id=4594182&t=1676920541023)



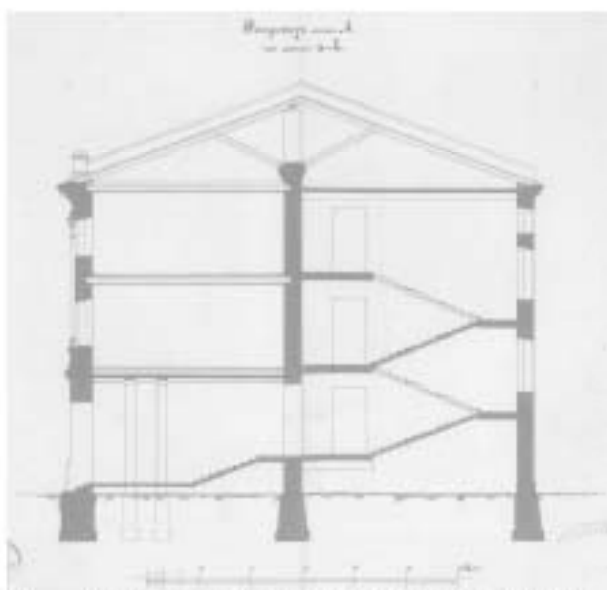
5. Пермская ул., 26. План подвала. Проект. Арх. Д. П. Рябов, 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Лл. 3-4.



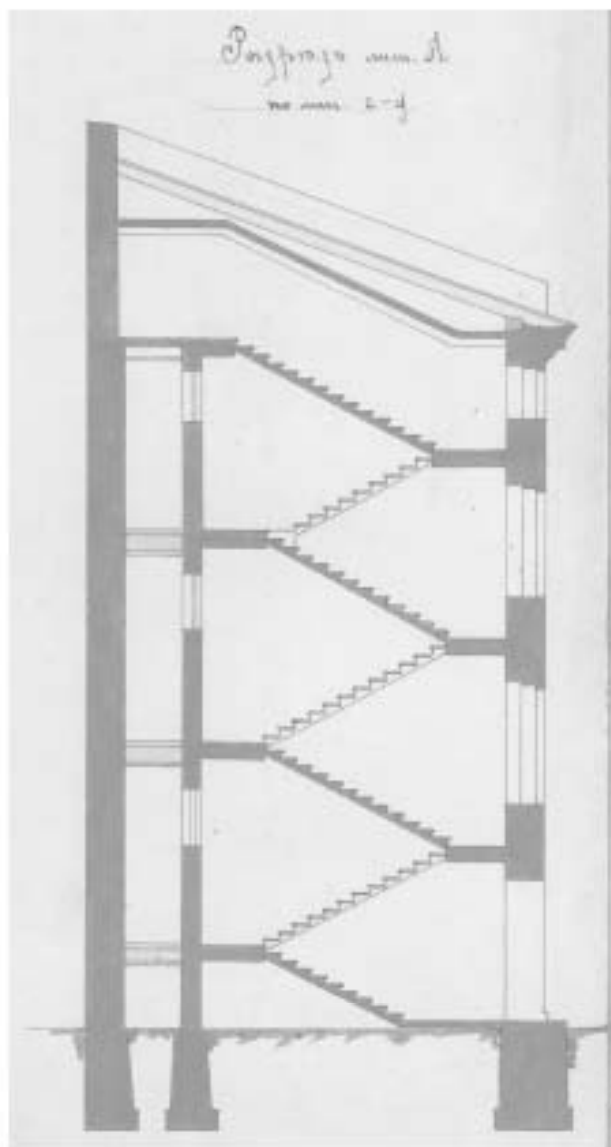
6. Пермская ул., 26. План 1 этажа. Проект. Арх. Д. П. Рябов 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Лл. 5-6.



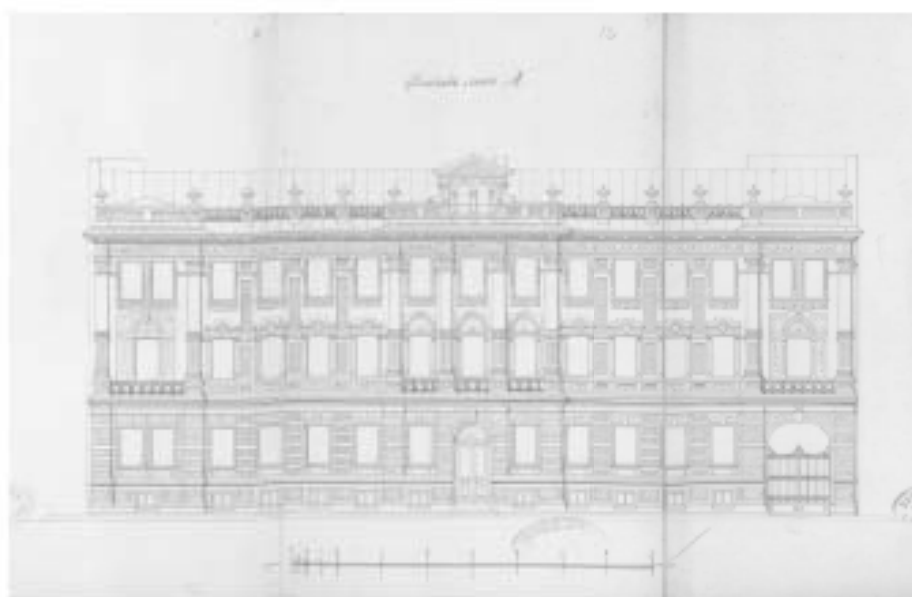
7. Пермская ул., 26. План 2-го и 3-го этажей. Проект. Арх. Д. П. Рябов, 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Лл. 7-8.



8. Пермская ул., 26. Разрез лит. А по линии а-в. Парадная лестница. Разрез. Проект. Арх. Д. П. Рябов 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Л. 10.



9. Пермская ул., 26. Разрез лит. А по линии с-д. Лестница во флигеле. Разрез. Проект. Арх. Д. П. Рябов 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Л. 15. 96.



10. Пермская ул., 26. Фасад лит. А. Лицевой фасад. Проект. Арх. Д. П. Рябов 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 8730. Л. 11-13.



11. Пермская ул., 26, 3-й этаж. Щелевидное окно, в юго-западной стене помещения 68В ныне заложено. Справа проход в помещение №69. Слева разобранный к настоящему времени северо-западная стена ванны. Фотофиксация. 1987 г. / ЛФ Гипротест. Материал предоставлен заказчиком.



12. Пермская ул., 26, 3-й этаж. Трехчастное окно помещения 68А. Средняя часть поздня. Ныне в центре окна восстановлен простенок. Фотофиксация. 1987 г. ЛФ Гипротест. Материал предоставлен заказчиком.



13. Пермская ул., 26, 3-й этаж. Вид из помещения № 69Б на юго-запад. В центре не сохранившаяся комната с потолочным декором, на заднем плане окно светового колодца, освещающее Г-образный коридор. Фотофиксация. 1987 г. / ЛФ Гипротееатр. Материал предоставлен заказчиком.

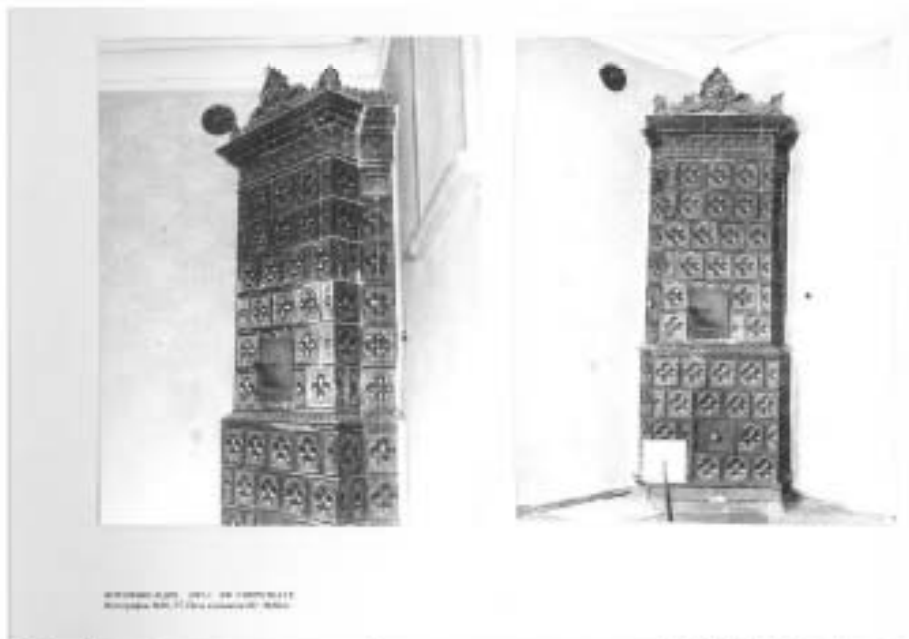


14. Пермская ул., 26, 3-й этаж. Юг-западная часть помещения № 68В. Исторический Г-образный коридор. Вид с северо-запада. Справа дверь в ванную, вдали дверь в помещение №67А. Фотофиксация. 1987 г. ЛФ Гипротееатр. Материал предоставлен заказчиком.

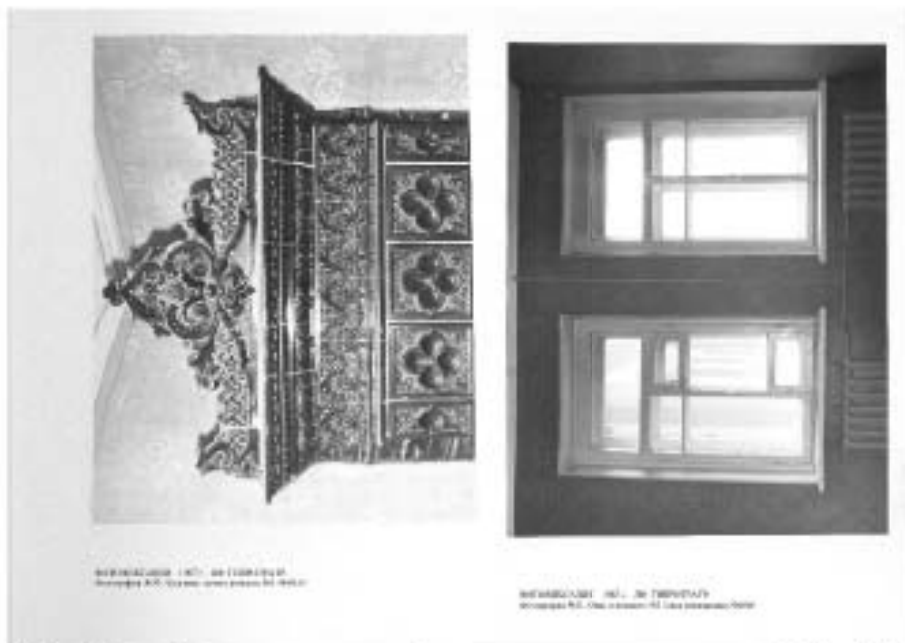




15. Пермская ул., 26, 3-й этаж. Северо-восточное окно светового колодца, освещающее Г-образный коридор. Вид с северо-востока. Ныне заложено. Фотофиксация. 1987 г. ЛФ Гипротейтр. Материал предоставлен заказчиком.



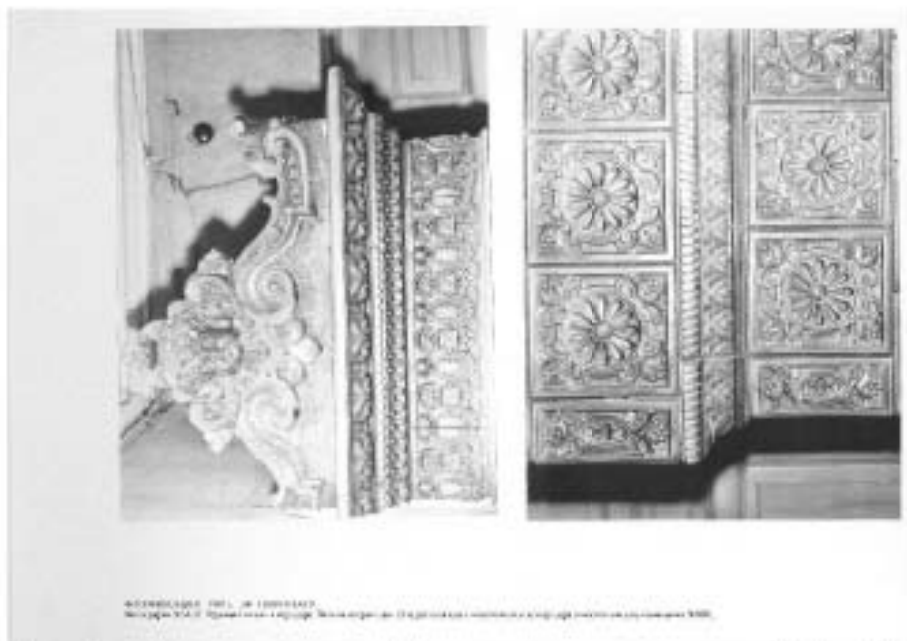
16. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (68). ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.



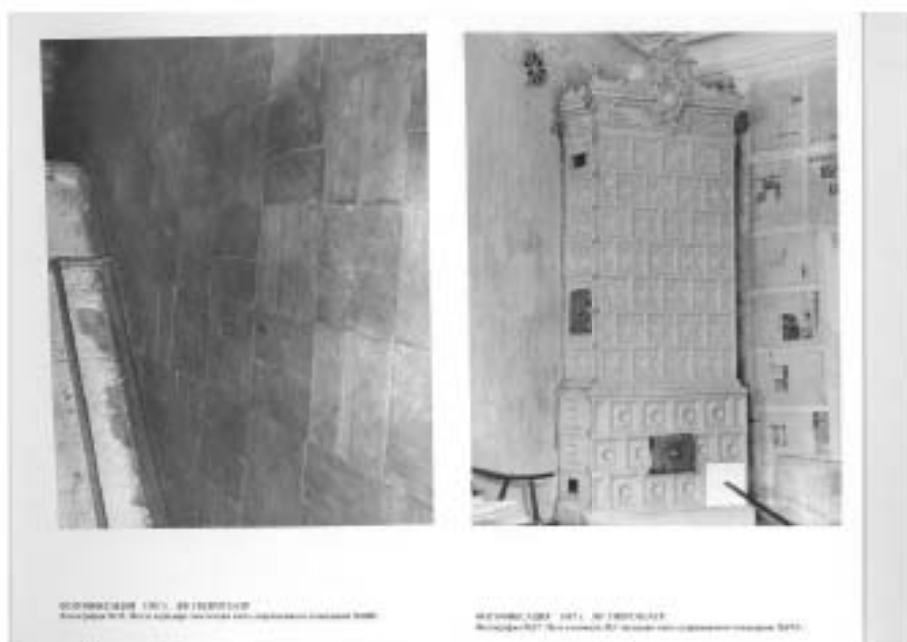
17. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (68) кабинет. Фрагмент. ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.



18. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (68) коридор. ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.



19. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (68) коридор. Фрагмент. ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.



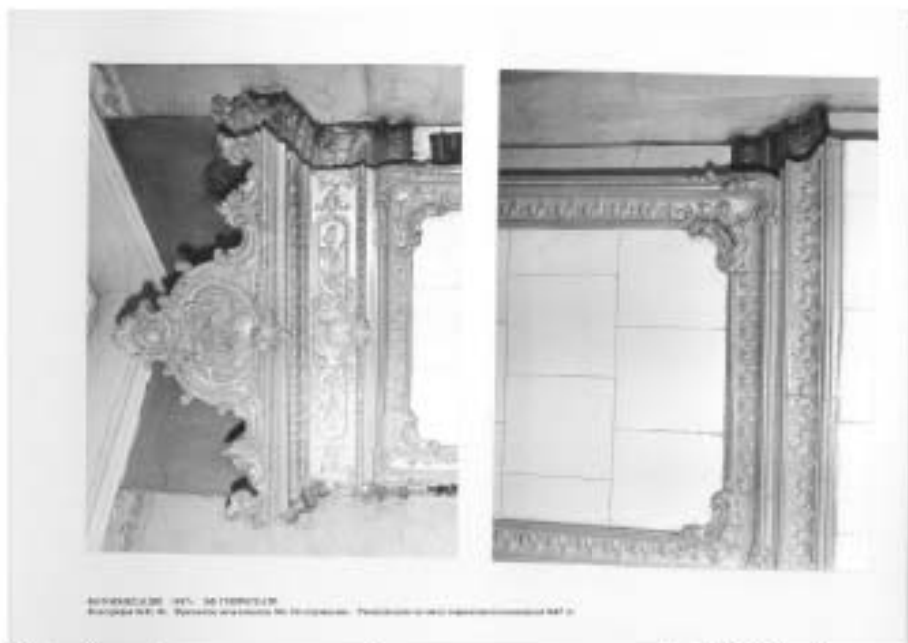
20. Фотофиксация печи и покрытия пола 3 этажа в помещении 1-Н (67). ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.



21. Фотофиксация потолочной розетки и покрытия пола 3 этажа в помещении 1-Н (67). ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.



22. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (67). ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.



23. Фотофиксация печи 3 этажа в помещении 1-Н (67). Фрагмент. ЛФ ГИПРОТЕАТР 1987 г.

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит.А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.**

## СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 08.05.2024г.
2. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №66. Общий вид. Фото 08.05.2024г.
3. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 08.05.2024г.
4. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.
5. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 08.05.2024г.
6. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 08.05.2024г.
7. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.
8. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Общий вид. Фото 08.05.2024г.
9. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.
10. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Общий вид. Фото 08.05.2024г.
11. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.
12. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.

















104. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №100. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.

### СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА

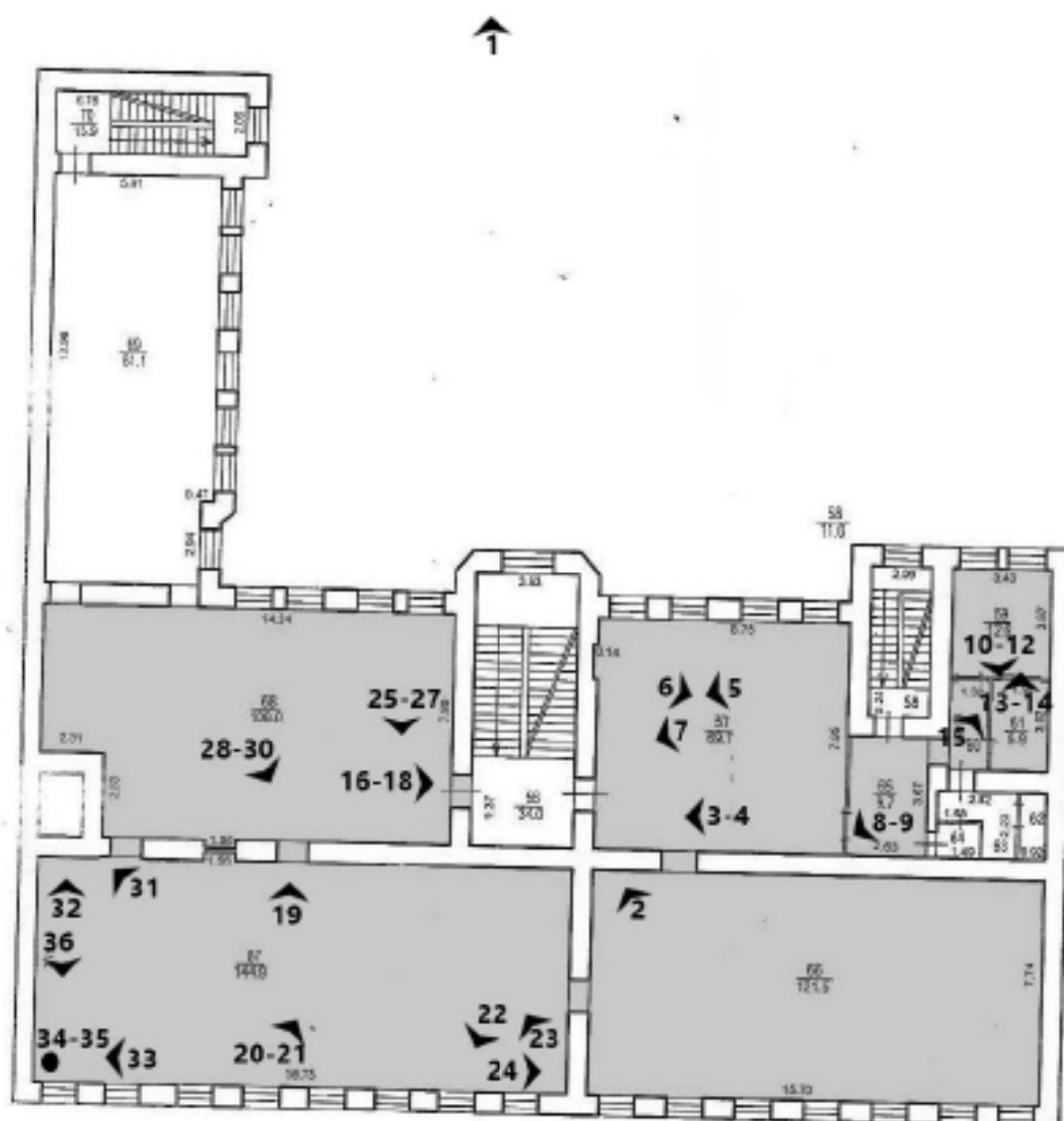


СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ЧЕТВЕРТОГО ЭТАЖА

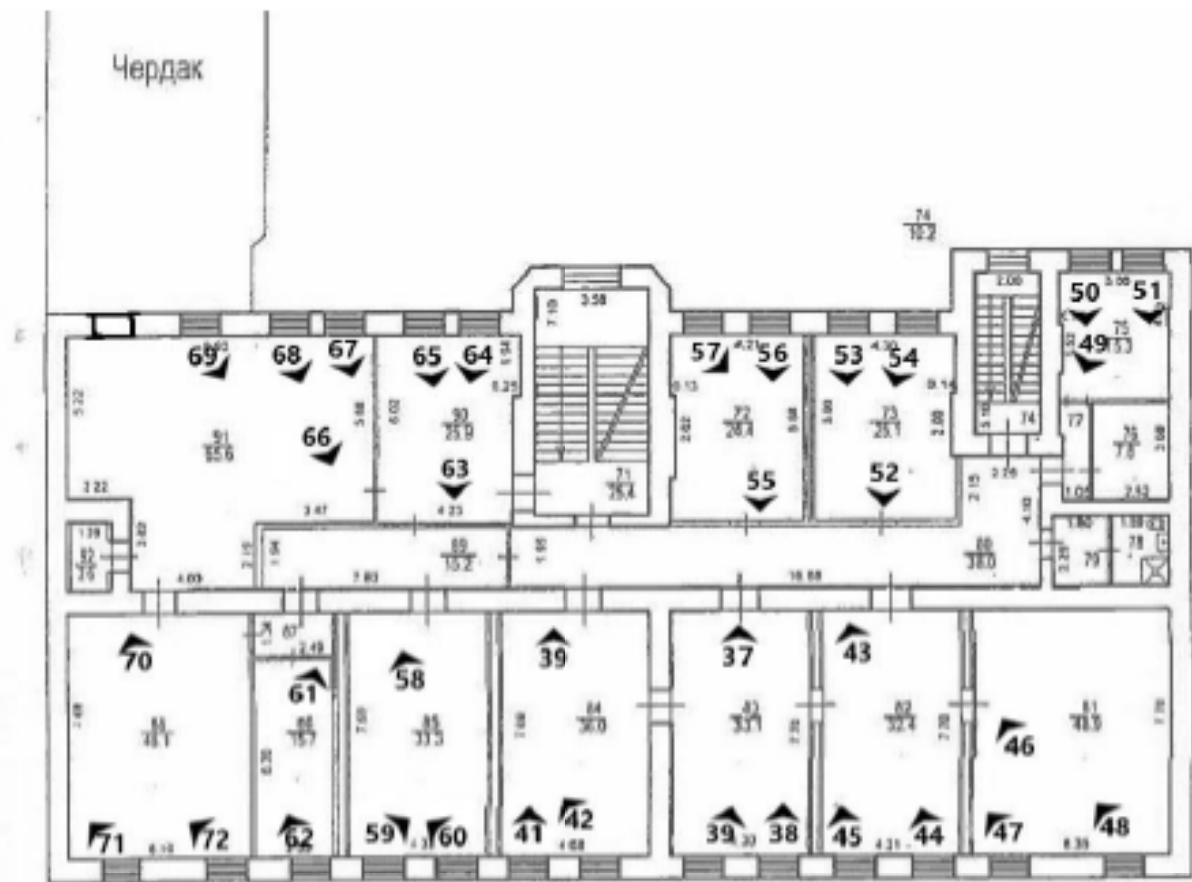
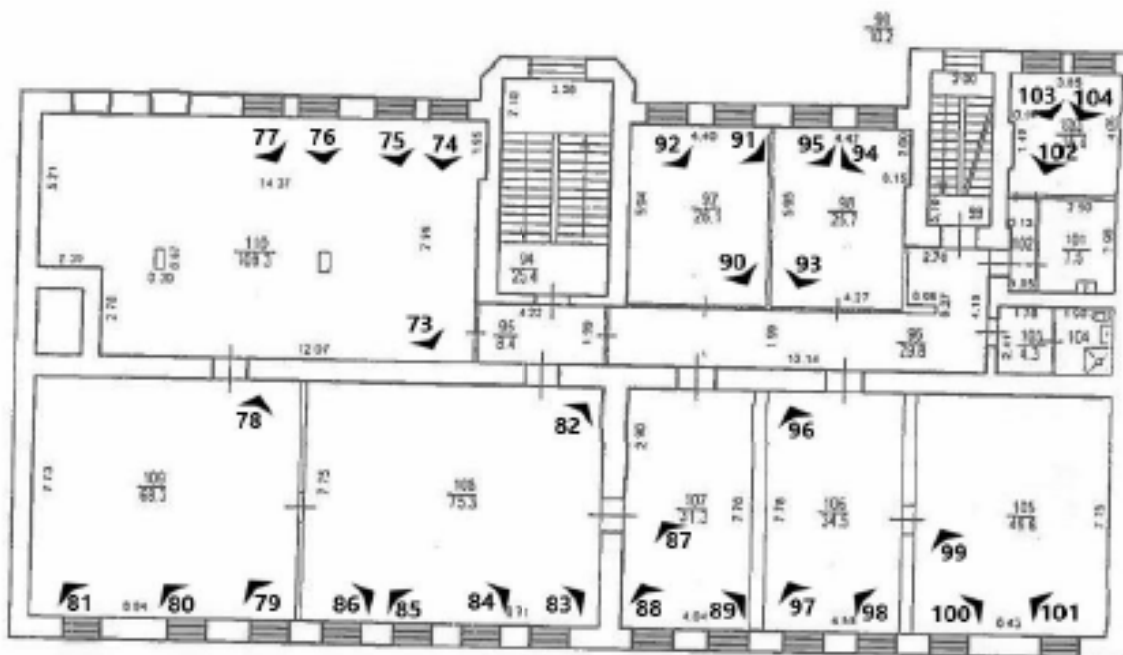


СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ПЯТОГО ЭТАЖА







1. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Дворовый фасад. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



2. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №66. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



3. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



4. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



5. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



6. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



7. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



8. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



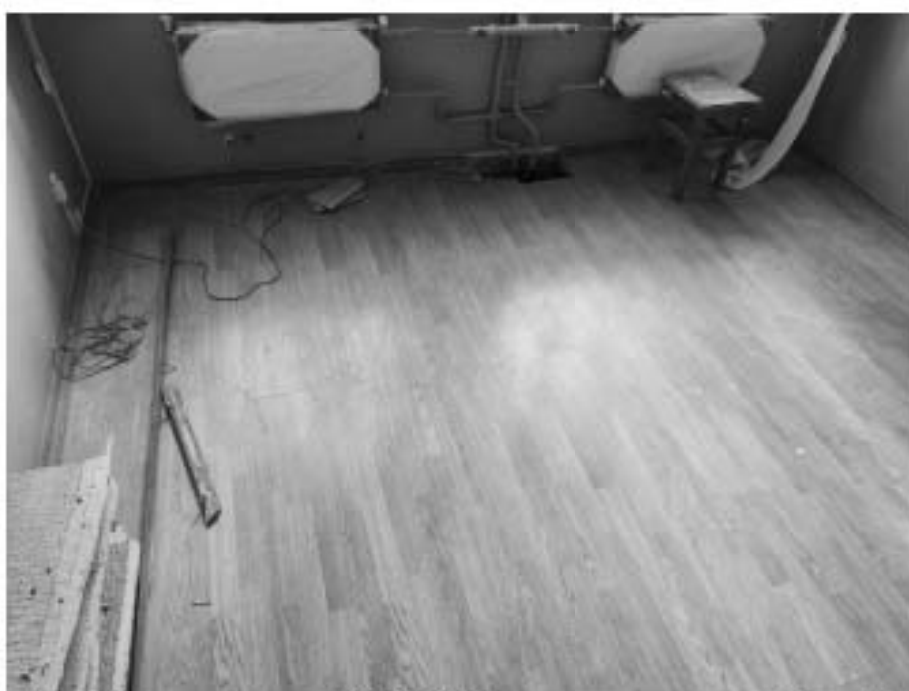
9. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



10. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



11. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



12. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



13. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №61. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



14. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №61. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



15. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №60. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



16. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №68. Общий вид. Фото 08.05.2024г.





17. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №68. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



18. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №68. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



19. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



20. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



21. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



22. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



23. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



24. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



25. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №68. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



26. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №68. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



27. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №68. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



28. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №68. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



29. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №68. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



30. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №68. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



31. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



32. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Общий вид. Фото 08.05.2024г.





33. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



34. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



35. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



36. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Третий этаж. Помещение №67. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



37. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №83. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



38. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №83. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



39. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №83. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



40. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №84. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



41. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №84. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



42. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №84. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



43. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №82. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



44. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №82. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



45. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №82. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



46. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №81. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



47. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №81. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



48. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №81. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.





49. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №75. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



50. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №75. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



51. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №75. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



52. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №73. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



53. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №73. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



54. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №73. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



55. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №72. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



56. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №72. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



57. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №72. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



58. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №85. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



59. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №85. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



60. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №85. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



61. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №86. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



62. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №86. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



63. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №90. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



64. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №90. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.





65. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №90. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



66. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №91. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



67. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №91. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



68. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шалыпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №91. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



69. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №91. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



70. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №88. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



71. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №88. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



72. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №88. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



73. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтно, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №110. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



74. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтно, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №110. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



75. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №110. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



76. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №110. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



77. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №110. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



78. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №109. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



79. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №109. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



80. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №109. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.





81. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №109. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



82. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №108. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



83. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №108. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



84. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №108. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



85. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №108. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



86. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №108. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



87. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №107. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



88. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №107. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



89. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №107. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



90. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №97. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



91. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №97. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



92. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №97. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



93. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №98. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



94. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтино, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №98. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



95. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №98. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



96. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №106. Общий вид. Фото 08.05.2024г.





97. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №106. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



98. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №106. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



99. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №105. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



100. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №105. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



101. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №105. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



102. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №100. Общий вид. Фото 08.05.2024г.



103. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №100. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.



104. «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е, в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», ул. Графтио, д. 26, лит. А. Пятый этаж. Помещение №100. Фрагмент. Фото 08.05.2024г.

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

**Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1248/24-0-1 от 15.05.2024г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования).**

СОГЛАСОВАНО:

Директор СПбГБУК «СПБГМТчММ»  
(должность)

Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное учреждение культуры

Санкт-Петербургский  
Государственный музей театрального  
и музыкального искусства»



М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия  
(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина  
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 008F75E2A5CF9EDDFB7E0B7700A26AA16  
Владелиц Ломакина Елена Евгеньевна  
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

### ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
№01-21-1248/24-0-1 от 15.05.2024

ремонт, реставрация и приспособление для современного использования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.»  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	улица Графтино	д.	26	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры  
«Санкт-Петербургский Государственный музей театрального и музыкального искусства»  
(Номер государственной регистрации 78-78-31/057/2008-212 от 08.11.2008)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

7825446889 (населенный пункт)

ул./пр.	Зодчего Росси					д.	2	лит.			А	офис/кв.			
ИНН	7	8	2	5	4	4	6	8	8	9	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	9	0	0	7	5	8	9	-	-
Ответственный представитель:	Никитина Людмила Александровна														
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:	+79112562113														
Адрес электронной почты:	nikitina_success@mail.ru														

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	13.06.2018
Номер	07-19-242
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.» утвержден КГИОП от 11.10.2017 №466-р

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.» утвержден распоряжением КГИОП от 24.04.2024 №526-рп

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.



<p>31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект ремонта, реставрации, приспособления для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством.</p> <p>Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

## 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации, приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела  
Петроградского и  
Василеостровского районов  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Новикова Лейла Юрьевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

**Главный специалист отдела  
памятников декоративно-  
прикладного искусства  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Полещук Денис  
Валерьевич**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

**Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Историко-культурное значение памятника истории и культуры
Дом Домонтовичей, 1-я четв. XIX в.	Гороховая ул., 66
Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Груз-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шальпин Ф.И.	Графтио ул., 2-6
Дом, где жили: в декабре 1905 г. – Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. – писатель Тынянов Ю.Н.	Греческий просп., 15, 5-я Советская ул., 8
Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова):	канал Грибоедова – по обоим берегам, от р.Мойки до р.Фонтанки
мост Аларчин, 1783-1785 гг., 1906-1907 гг., инж.Берс В.А., инж.Пшеницкий А.П., 1953 г. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	через канал Грибоедова по Английскому просп.
мост Банковский с грифонами, 1825-1826 гг., ск.Соколов П.П., инж.Треттер В., 1951-1952 гг. (реставрация), арх.Ротач А.Л., инж.Стелнов П.П.	через канал Грибоедова напротив д.30
мост Демидов, 1834-1835 гг., инж.Адам Е.А., инж.Базов П.П., 1906-1907 гг. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	через канал Грибоедова по Гривцова пер.
мост Казанский, 1765-1766 гг., строитель-инж.Голенищев-Кутузов И.М., 1805-1806 гг., арх.Руска Л.	через канал Грибоедова по Невскому проспекту
мост Каменный, 1776 г., строитель-инж.Борисов И.Н.	через канал Грибоедова по Гороховой ул.
мост Львиный, 1825-1826 гг., ск.Соколов П.П., инж.Треттер В., 1954 г. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	через канал Грибоедова напротив Малой Подьяческой ул.
мост Мало-Калинкин, 1783 г., строитель-инж.Борисов И.Н., 1907-1908 гг., 1952 г. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	через канал Грибоедова у его впадения в р.Фонтанку

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
памятник Ленину В.И., 1927 г., ск.Козлов В.В., арх.Шуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г.	Смольного пр., 1
пропилен, 1923-1924 гг., арх.Шуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
сад, 1807-1808 гг., арх.Кваренги Д.	Смольная наб.
сад парадного двора, 1860-е гг.	Смольный пр., 1
сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., арх.Гельфрейх В.Г., арх.Шуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
фонтаны (четыре), 1933-1934 гг., арх.Шуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г.	сад-партер
Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.:	Соляной пер., 13, 15
музей, 1885-1896 гг., арх.Месмахер М.Е., ск.Чижов М.А., ск.Бауман А.Г., ск.Жилкин В.И., ск.Лапин А.И.	Соляной пер., 15
училище, 1879-1881 гг., арх.Кракау А.И., арх.Гедике Р.А.	Соляной пер., 13
Церковь Великомученика Пантелеимона:	Соляной пер., 17, Пестеля ул., 2-а
ограда с воротами, XVIII- XIX вв.	
церковь, 1735-1739 гг., арх.Коробов И.К., 1835 г., арх.Беретти В.И., 1840-е гг. (барельефы), ск.Логановский А.В.	
Дом, где жили в 1824 г. писатель Грибоедов А.С. и поэт, декабрист Одоевский А.И.	Союза Печатников ул., 5



к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит.А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

**Копия Распоряжения КГИОП от 24.04.2024 №526-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.04.2024

№ 526 - рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е.,  
в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «СПбПроектРеставрация» (рег. № 01-24-104/24-0-0 от 22.01.2024):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литер А согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 09.10.2013 № 10-505 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум–Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», от 05.10.2016 № 10-530 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.10.2013 № 10-505».

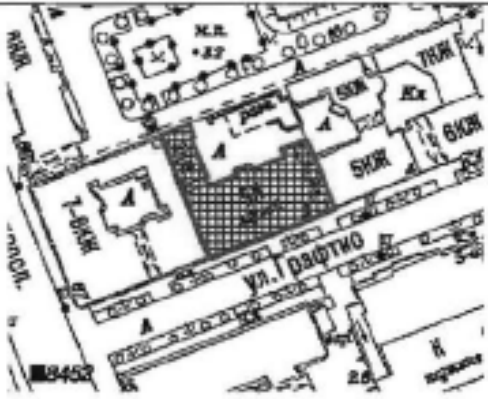


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

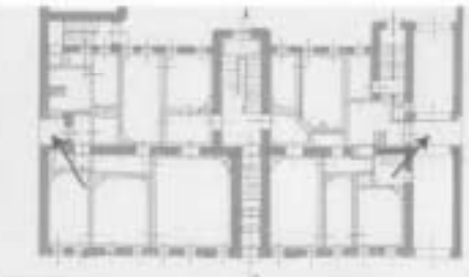
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты основного объема, включая воротный проезд, выходящий на фасады аркой коробового очертания, с плоским перекрытием и подпружными арками, прямоугольный дворовой флигель.	  

			
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические своды вестибюля и лоджии парадного входа; исторические конструкции арочного проезда – кирпичные подпругные арки, плоские балочные перекрытия.</p> <p>Исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки) исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной *).</p> <p>* перекрытия в объеме первоначальных световых колодезях – поздние</p> <p>Парадный вестибюль: Пом. 1-Н (2), пл. 10, 8 кв. м</p> <p>Коробовый свод с распалубками;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением стен вестибюля (в одной из ниш при перестройках прорублен дверной проем с прямым завершением);</p>	  

арочный проем с трехцентровым завершением;

лестница вестибюля со ступенями лещадной плиты;

Парадная лестница (по третий этаж включительно):

Пом. 1-Н (3), пл. 20,9 кв.м.

Тип: двухмаршевая; лестничные марши на металлических косоурах (отделка косоуров – гладкая штукатурка с декоративным оформлением тянутым профилем), ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену (габариты, профиль ступеней, отделка нижней поверхности ступеней – гладкая штукатурка с декоративным оформлением тянутым профилем);



первоначальные ограждения  
лестничных маршей кованого черного  
металла, с волнообразными  
завитками и многолепестковыми  
розетками;

деревянный поручень: материал - дуб,  
профиль, покрытие лаком;



лестница, ведущая в подвальный этаж и к дверному проему дворового фасада:

средистенная лестница с забежными ступенями; габариты, местоположение; покрытие площадки лестницы из лещадных плит;

ограждение площадки лестницы кованого черного металла, с волотообразными завитками и многолепестковыми розетками;

деревянный поручень: материал, профиль, материал - дуб; материал - дуб, профиль, покрытие лаком;

две черных лестницы:

1-Н (8), пл. 14,8 кв.м. в дворовом флигеле и 1-Н (14) пл. 11,0 кв.м. в основном объеме до четвертого этажа включительно;

тип: двухмаршевая; лестничные марши на металлических косоурах (отделка косоуров – штукатурная тяга), ступени лещадной плиты, консоли заделанные в стену, отделка нижней поверхности ступеней – гладкая штукатурка;









лестничные площадки с лунковыми сводикам на металлических балках с покрытием из лещадной плиты;





		<p>ограждения лестничных маршей черного металла из вертикальных стержней с металлическим поручнем;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	Объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>Архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, включая наличники оконных проемов цокольного этажа, отделанные известняком; гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст; отделанный «под шубу» в межоконных простенках на уровне цокольного – 1-го этажей);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3-го этажа (прямоугольные);</p> <p>прямоугольные оконные проемы подвала, местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>внутренние и наружные оконные заполнения: рисунок расстекловки, материал (дерево, в уровне 1-3-го этажа - дубовые переплеты) и цвет заполнения оконных и дверных проемов 1-3-го этажа – покрытие лаком;</p>	  

оконная фурнитура наружных оконных заполнений (тип, материал по образцу на конец XIX века), в том числе шпингалет раздвижной с литым декором на стержне.

центральная, раскрепованная часть фасада с лоджией парадного входа;

лоджия парадного входа с дверным проемом с полуциркульным завершением, перекрытая полуциркульным сводом с распалубками; гладкая штукатурная отделка поверхности стен внутри лоджии; ниши с полуциркульным завершением по бокам лоджии; известняковый плинтус лоджии; известняковые ступени парадного входа; покрытие площадки лоджии из метлахской плитки с имитацией мозаики.

историческое наружное заполнение парадного входа: дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филленка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком в центре; над филленкой резная композиция со стилизованными растительными побегами и лентами в профилированном обрамлении, фланкированная двумя трилифами; в центральной части – композиция в виде карнизика с полуциркульным выступом и резными листьями на верхней грани; верхняя часть створок остеклена, стекла в профилированном обрамлении, со скругленными углами, в углах порезка с овальными медальонами в центре; фрамуга остекленная; фурнитура (тип, материал – по образцу конца XIX в.)





боковые раскреповки по крайним осям фасада, с фланкирующими пилястрами;

пилястры композитного ордера в межконных простенках центральной раскрепованной части фасада и боковых раскреповок по крайним осям фасада, на уровне 2-го этажа – каннелированные (каннелюры завершены лепной композицией с тремя медальонами), на уровне 3-го этажа – гладкие;



подкарнизные выступы над пилястрами с профилированным завершением и многолепестковой розеткой в центре;

лопатки в межколонных простенках на уровне 2-3-го этажей западающих частей фасада, с двумя прямоугольными угловыми нишами и лепной композицией из волют в завершении;

декор оконных проемов:

оконные проемы 1-го этажа, в профилированных наличниках с замковым камнем и лепной композицией растительного характера над ним, с прямоугольными филёнками в подоконном простенке;

штукатурные профилированные подоконные доски с филёнкой, фланкирующей стилизованными тригифами, оконных проемов 1-го этажа;

лепные композиции со стилизованной раковинной в обрамлении волютообразных растительных завитков в подоконных простенках на уровне 2-3-го этажей;

штукатурные профилированные подоконные доски на кубических кронштейнах оконных проемов 3-го этажа;



каннелированные стилизованные пилястры, фланкирующие оконные проемы на уровне 2-3-го этажей;



полусферические профилированные сандрики с замковым камнем оконных проемов 2-го этажа закрепленных частей фасада, с лепной стилизованной раковиной в поле сандрика (сандрики помещены в фигурные уплощенные ниши);



лукообразные сандрики с выступающей полуциркулярной центральной частью оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с лепной композицией в поле сандрика, состоящей из овального медальона, перевитого лентой, в обрамлении пальмовых листьев;



неглубокие прямоугольные ниши с филёнками над лукообразными сандриками западающих частей фасада;



две лепных композиции над аркой воротного проезда по сторонам от замкового камня в виде пальмовых ветвей, прядетых в лавровый венок;



две лепных композиции по сторонам от оконных проемов на уровне 2-го этажа крайних осей фасада в виде фруктовых гирлянд, закрепленных на бантах;

местоположение и габариты утраченных лепных вставок по сторонам от сандриков на уровне 2-го этажа по крайним осям фасада (розетка, растительные элементы);

горизонтальные членения профилированными тягами и карнизами;

профилированная тяга на уровне оконных проемов подвального этажа (обрамляет верхнюю часть оконных проемов);

два межэтажных раскрепованных карниза на уровне 1-2 го этажей;

подоконный карниз на уровне 2-го этажа;



венчающий профилированный раскрепованный карниз над третьим этажом: местоположение;

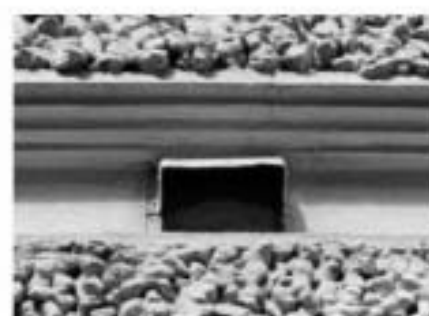
подкарнизная профилированная тяга и лепной фриз над третьим этажом с розетками, акантовыми побегами и волнообразными завитками;

вентиляционные продухи в стенах фасада;

местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 4-5-го этажа (прямоугольные);

оконные заполнения 4-5 этажей: материал – дерево, единообразие цвета и рисунка расстекловки;

архитектурно-художественный декор в уровне 4-5 этажей по аналогу нач. XX в.;





исторический металлодекор;

исторический козырек  
полуциркулярного очертания на  
кованых кронштейнах черного  
металла, с кованым декором черного  
металла: местоположение, материал,  
рисунок (с растительными мотивами,  
розетками и волнообразными  
завитками);

два исторических кронштейна  
кованого черного металла,  
декорированные растительными  
элементами и волнообразными  
завитками;

арочный проезд:

отделка стен и потолков: гладкая  
штукатурка, цоколь из известняковых  
блоков;

оконные проемы нач. XX в.;  
внутренние и наружные оконные  
заполнения (единообразие рисунок  
расстекловки, материал - дерево);  
фурнитура (тип, материал – образцу  
конца XIX в.);



заполнения воротного проема\* (нач. XX в.);

\*утрачены. Частично сохранились чугунные пятники с опорными известняковыми блоками;

Дворовые фасады:

материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, известняковая отделка цоколя; гладкая штукатурка);

лестничные ризалиты лицевого корпуса;

карниз между 3 и 4 этажами, венчающий карниз;

прямоугольный лестничный ризалит дворового флигеля;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов (прямоугольные; оконные проемы центрального лестничного ризалита с лучковым завершением мелкой геометрической расстекловки);



внутренние и наружные оконные заполнения: единообразие цвета и рисунка расстекловки; материал – дерево; фурнитура наружных оконных заполнений (тип, материал – по образцу конца XIX в.);

местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов;

дверные заполнения дворового фасада: тип (двустворчатые, филеи, с фрамугой); материал – дерево; фурнитура (по образцу конца XIX в.);

дверное заполнение в парадную лестничную клетку тип - филеи, двустворчатая; материал – дерево; цвет – по образцу конца XIX в.); фурнитура (по образцу конца XIX в.);

первоначальные дверные входные площадки-крыльца – материал (известняк), местоположение (черные лестницы и вход на парадную лестницу);

лоджия дворового флигеля, примыкающая к лицевому корпусу, с исторической лестницей, ведущей к дверному проему, верекрытая уплотненным коробовым сводом; металлическое ограждение; площадка и ступени из лещадной плиты (профиль - с валиком).



объемы гаражей дворового флигеля с воротными проемами с коробовым завершением и с полуциркульными оконными проемами;

деревянные филенчатые створы ворот гаражей с историческими подетавами ворот и коваными клепаными деталями; фурнитура (тип, материал – по образцу конца XIX в.) в том числе жиковины из черного металла (конец XIX в.)



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Штукатурная отделка потолков всех помещений в уровне 1-3 этажей;</p> <p>отделка стен всех помещений с 1-3 этажей;</p> <p>Тамбур парадного входа: Пом. 1-Н(1), пл. 2,7 кв.м.:</p> <p>отделка стен и потолка тамбура дубовыми филенчатыми панелями;</p> <p>внутренне дверное заполнение парадного входа (нач. XX в., ш.-ок. 75 см., в. – ок. 230 см.): дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филенка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком в центре (аналогична наружным дверям, но без карнизика в центре);</p> <p>фурнитура (тип, материал – по образцу 1-й пол. XX в.), в том числе: ручка дверная (нач. XX в., 30х9х5 см.) типа скоба, (дуб, латунь), количество – четыре (на входной парадной и тамбурной дверях);</p>	   
---	--	--	--

покрытие пола вестибюля, парадной лестницы, межэтажных площадок и площадок 1-3 этажей метлахской плитки: полихромной с растительным орнаментом, с бордюром плитки и имитацией мозаики;

ковродержатели лестницы вестибюля (по аналогу конца XIX в.)\*

Лестничная клетка парадной лестницы, пом. 1-Н (3), пл. 20,9 кв.м:

штукатурная отделка стен;

Столярные заполнения (материал – дерево) с фурнитурой (тип и материал – по образцу конца XIX в.);

Отделка откосов и междуоконных простенков оконных проемов с разделкой под ценные породы дерева по штукатурке; профилированное обрамление оконных проемов;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

Помещения I этажа:

Два дверных проема в квартиры с историческим деревянным дверным заполнением и исторической дверной фурнитурой (внутренняя и наружная): дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филежки – материал, рисунок (четыре), цвет - разделка под ценные породы дерева;



тамбур деревянный филенчатый  
дверных проемов с разделкой под  
ценные породы дерева;

дверная фурнитура по образцу конца  
XIX в., в том числе: ручка - фаль,  
латунь, гладкая – количество 4 штуки  
(на наружных дверях двух квартир) –  
материал, рисунок;

Квартира слева от парадной лестницы:

пом. 1-Н(6), пл. (106), кв.м.:  
(первоначально состояло из восьми  
комнат (в том числе коридор),  
исторические перегородки снесены)

Плафоны с лепным декором потолков  
всех бывших помещений 1-й пол. XX  
в.:

падуга в четырех бывших комнатах  
западной части помещения 5;

падуга с профилированными тягами в  
четыре бывших комнатах восточной  
части помещения 5;



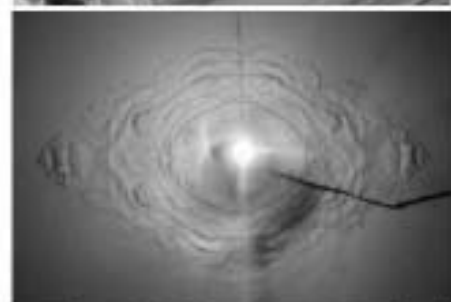
ленивые композиции в углах, в виде стилизованных растительных побегов с цветами (аналогичные композиции в углах в нескольких помещениях со снесенными перегородками);

ленивая розетка по центру потолка пространства первого от двери помещения; в обрамлении акантовых завитков и стилизованных вазонов по четырем сторонам;

падуга с профилированными тягами и ленивой растительной порезкой; ленивые композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами и небольшим вазоном;

розетка под люстру с растительными перевитыми побегами и двумя вазонами по сторонам;

два дверных проема с коробовым завершением, ведущих в помещение 5;





оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.);

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

латунные вентиляционные решетки в стенах и потолках;

Пом. 1-Н(5), пл. 119, 3 кв.м.  
(первоначально состояло из нескольких комнат (из четырех или пяти и коридора), исторические перегородки снесены)

Плафоны с лепным декором потолков всех бывших помещений конца XIX в.:

профилированные тяги и лепные композиции в углах в виде картуша с провисающими цветочными гирляндами в обрамлении акантовых побегов и стилизованных цветов (в центральном и западном бывших помещений конца XIX в.);

лепная овальная многолепестковая розетка под люстру в обрамлении лепных порезок из бус и медальонов, с цветочной гирляндой и композициями из переливчатых акантовых побегов, с двумя медальонами по сторонам;



профилированные тяги с лепными порезками бус растительной гирлянды;

лепные композиции из двух пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

оконные проемы в профилированном обрамлении (валтик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – образцу конца XIX в.;

конца XIX в. латунные вентиляционные решетки в стенах и потолках.

Квартира, находящаяся справа от парадной лестницы (большая часть сохранила историческое планировочное решение 1-й пол. XX в.):

Пом. 1-Н(10), пл. 10,1 кв. м. (вестибюль)\*

\*объединено с пом. 12;

Плафон потолка с падугой и профилированными тягами;

Заполнения дверных проемов – однопольные и двухпольные филечатые (материал – дерево, тип).



Пом. 1-Н(9), пл. 10,8 кв.м.:

Плафон потолка с падугой и профилированными тягами;

лепная розетка под люстру в обрамлении растительных побегов;

Паркет: материал, рисунок по образцу конца XIX в.; плинтус: материал-дерево, профиль – по образцу конца XIX в.

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе штапелеты раздвижные с литым декором;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

Пом. 1-Н(23), пл. 19,2 кв.м.\*:

\*объединено с пом. 21, 22, 24

Плафон потолка с падугой с профилированными тягами;



ленина розетка под люстру из акантовых листьев в обрамлении жемчужника, растительных побегов и волотообразных завитков;

оконный проем в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнения (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

Пом. 1-Н(22), пл. 20,3 кв.м.\*;

\*объединено с пом. 21, 23, 24

Плафон потолка с падугой с профилированными тягами;

оконный проем в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнения (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалет раздвижной с литым декором на стержне, ручка утрачена;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;



дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);

Пом. 1-Н(24), пл. 31,6 кв.м.\*

\*объединено с пом. 21, 22, 23

Плафон с надугой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

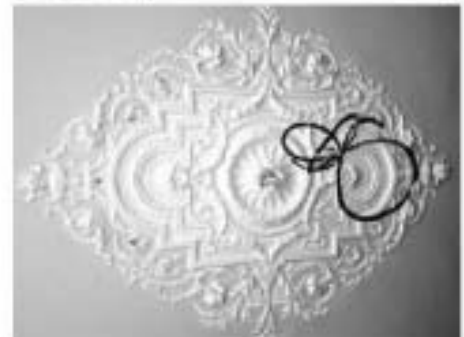
Оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в., в том числе шпингалеты стержневые (количество - четыре), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку); с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);

Пом. 1-Н (21): \*

\*объединено с пом. 21,22, 23

Плафон потолка с падутой

Пом. 1-Н (20) пл. 1,7 кв.м., (18) пл. 5,8 кв.м., (19) пл. 1,3 кв.м.\*:

\*объединены в одно помещение плафоны потолков пом. 17-20 с падутой;

Пом. 1-Н(11), пл. 26,5 кв.м.:

плафон потолка с падутой и профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре;

лепная композиция с цветочной гирляндой в трапециевидной части потолка;

розетка под люстру с картушем в центре растительных побегов;



паркет дубовый рисунка «елочка»;

конца XIX в. латунные решетки продухов в полу; плитус (материал – дуб, профиль калевки);

оконные проемы в профилированном обрамлении (валник);

фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

Пом. 1-Н (13), пл. 7,9 кв.м.:

Плафон потолка с падугой и профилированными тягами;

оконный проем в профилированном обрамлении (валник);

внутреннее оконное заполнение – габариты, профиль, материал (дерево, образцу конца XIX в.), фурнитура внутренних оконных заполнений (тип и материал – по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты раздвижные с литым декором;

деревянная подоконная доска: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;



Помещения II этажа:

Мемориальная квартира Ф.И. Шаяпина:

два дверных проема с первоначальным деревянным дверным заполнением с разделкой под ценные породы дерева и первоначальной дверной фурнитурой (материал-латунь) (ведут на детскую и взрослую половины квартиры Шаяпина: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество - две);

два первоначальных тамбура деревянных, филенчатых – габариты, местоположение, материал, рисунок; цвет – разделка под ценные породы дерева; ручка-фаль, латунь, гладкая – количество 8 штук (4 комплекта), материал, рисунок;

два первоначальных дверных звонка в профилированном обрамлении (латунь, утрачены кнопки);

Детская половина:

Фойе:

Пом. 1-Н(38), пл. 69,4 кв.м:

плафон потолка с вдутой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветков;

оконные проемы в профилированном обрамлении (валтик);





фурнитура внутренних оконных заполнения (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество - восемь), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

Печь угловая, облицована зеленым рельефным изразцом (конца XIX в.), трапециевидная, с ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: с цоколем, декорированным рельефными квадратами; 4 ряда изразцов с узором в виде розетты с ягодами и листьями по углам, узкие изразцы – с углублениями в овале и ягодами с листьями по сторонам; междуярусный пояс с алмазными гранями, стилизованными цветами; 2 ярус – из 6 рядов изразцов с аналогичными орнаментом; Фриз: с орнаментом из пальметт, жемчужника, раковин, алмазной грани; карниз профилированный с растительными порезками, аттик – геральдическая композиция из двух крылатых химер со стилизованным геральдическим щитком с рельефной чешуйчатой поверхностью в центре, над щитком – стилизованная пальметта; историческая фурнитура конца XIX в (материал-латунь);



Дверной проем (в пом. 45 пл. 121.6) в профилированном обрамлении (валик) с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филленки – материал, рисунок; комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;

дверной проем в пом. 40 пл. 10,9 с дверным деревянным заполнением и фурнитурой (по образцу конца XIX в.);

Тип напольного покрытия – паркет: рисунок тип 1: квадрата прямая 250x250 мм. из клепки 62x250 мм. (рисунок оригинальный, конца XIX в), материал дерево лиственных пород; плинтус – материал – дерево, профиль по образцу конца XIX в.

Экспозиционный зал:

(некапитальные исторические перегородки разобраны)

Пом. 1-Н (45), пл. 121, 6 кв.м.:

Пляфон потолка с надугой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;  
лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;



две лентных розетки под люстру в профилированном обрамлении, с двумя вазами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;

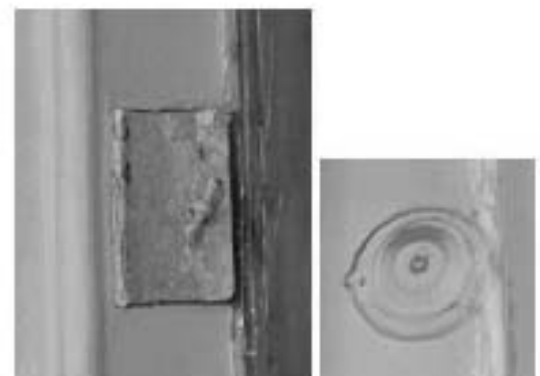
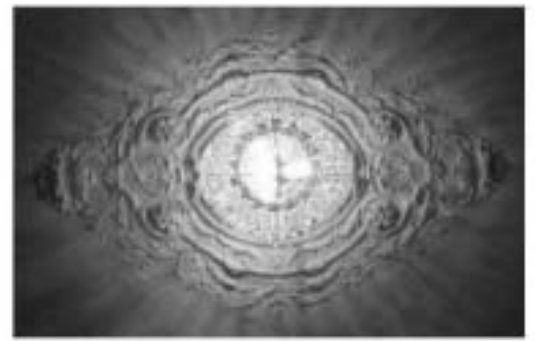
часть помещения за равнобренным проемом в стене с аналогичным плафоном с лепным декором потолка (надуга с порезками, композиции в углах и по центру, розетка);

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнения (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество - двенадцать), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

дверцы вентиляционных каналов (замыкающих форточку) и вентиляционные каналы, два типа: круглая из черного металла (2 шт.) и прямоугольная (1 шт.) с поворотной ручкой-баранчик (имеются во всех помещениях мемориальной квартиры);



дверной проем с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филежки-материал, рисунок; фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;

Тип напольного покрытия - паркет: рисунок тип 1 (описание см.выше), материал – дуб; плинтус: материал – дерево, профиль – по образцу конца XIX в.;

Бывшие помещения для прислуги:  
Пом. 1-Н(40), пл. 10,9 кв.м.;

исторические местоположение и габариты двух стенных ниш-шкафов, дверцы по образцу конца XIX в. (восстановлены в характере исторических);

плафон потолка с падугой;



Тип напольного покрытия – паркет, рисунок – тип 1 (описание см. выше), материал дуб.

Пом. 1-Н(41), пл. 23,8 кв.м.:

плафон потолка с надутой;

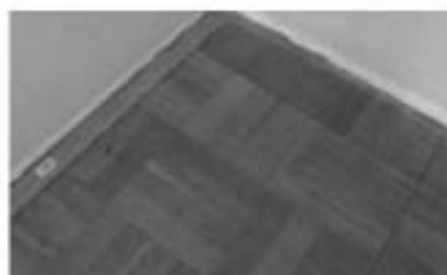
исторические местоположение и габариты двух стеновых ниш-шкафов двери по образцу конца XIX в (восстановлены в характере исторических);

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнения (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество - четыре), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

\*восстановлены

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;



дверной проем из пом. 3 в пом. 4 с дверным заполнением (тип – одностворчатая со стеклянной фрамугой, филенчатая, материал – дерево); фурнитура по образцу конца XIX в.;

Тип напольного покрытия – паркет, рисунок – тип 1 (описание см. выше), материал – дуб; плинтус – материал дерево, профиль – по образцу XIX в.

дверной проем на черную лестницу с дверным заполнением (тип – двустворчатая, филенчатая, материал – дерево); фурнитура по образцу конца XIX в.;

Взрослая половина:

Большая гостиная.  
Пом. 1-Н (46), пл. 74, 9 кв.м.:

плафон потолка с декором, аналогичным вышеописанным помещениям: падула с профитированными тягами в обрамлении лепных растительных



порезок бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лесные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лесная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков объемных цветов;

печь угловая\* (терракота: навершие и изразцы по периметру верхнего яруса, гипс – центральная часть, гладкие изразцы – нижний ярус) в.-ок. 290, дл. – 103; Трапециевидной формы в плане, с ризалитом, двухъярусная. Цоколь и нижний ярус отделаны гладким изразцом. Междуярусный пояс – с орнаментов в виде фестонов. 2 ярус – трельяжная сетка с завитками внутри ромбовидных полей, заключенная в рамку из жгута с листьями по углам. Углы профилированные, с рядами отдельно расположенных листьев, ряд с веточками из роз и листья с завитками на углах; фриз с центральной композицией из завитков, листьев, двух рогов изобилия с плодами; фронтоны – фигурный, с композицией из завитков, листьев, двух рогов изобилия с плодами; фронтоны – фигурный, с композицией из крупномасштабных элементов – завитков, листьев, с раковиной в центре. Дверца топки латунная с рельефной ручкой-кнопкой.

\*конструкция печи изменена, реставрация 2009г.



оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество - восемь) с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

дверные проемы в пом. 48 пл. 14,0 кв.м., пом. 45 пл. 121,6 кв.м. с дверным заполнением и фурнитурой по образцу конца XIX в.

отделка стен – обои, материал – бумага, рисунок - растительный и цветочный орнамент в голубом тоне на бежевом фоне\*

\*восстановлен





дверца вентиляционных каналов (заменяющих форточку) в карнизной части потолка и вентиляционный канал;

тип напольного покрытия – паркет, рисунок – тип 2 образца конца XIX в; рисунок – поле в обрамлении двух фризов с разделительными рейками. поле: елка из клепки 250x125 мм, материал – дуб; фриз внутренний: ширина 200 мм из клепки 160\*х200 материал – береза (?); фриз внешний: ширина 500\* мм из клепки 100х500\* мм материал – дуб; разделительная рейка внутренняя: ширина 30 мм, материал – махагон; разделительная рейка внешняя – шириной 38 мм, материал – махагон. Плинтус – материал – дерево, профиль по образцу XIX в.

Малая гостиная (будуар) и спальня:  
Пом. 1-Н (47), пл. 68,5 кв.м.:

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичным выше шпингалетам), количество – шесть), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;



Объем малой гостиной:

плафон потолка с гадугой с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: розетки, пояс остролиста;

лепная розетка под люстру в обрамлении иоников, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов, вихревых розеток и розовых гирлянд;

лепные композиции в углах с вазонами в обрамлении акантовых завитков;

Печь-камин, угловой, мрамор серого цвета с прожилками, гипс, лепка, металл (бронза, позолота (?), чугун (?), стекло зеркальное. В.-ок. 300, дл.-131). Трапециевидный в плане, с ризалитом, двухъярусный. 1 ярус: боковые фасады, фриз, полочка и фланкирующие части – мрамор, центральная часть – гипс; по сторонам от топки – лопатки с кронштейнами, декорированными акантовым листом, во фризе – стилизованные триглыфы, каменная полка с профилированным краем; топочное отверстие подковообразной формы с профилированными завитками; топливник с металлическими полом и стенками, имеющими фигурный абрис, колосники – ажурные, орнаментированные, поддон жестяной, трапециевидный;

2 ярус: гипсовый, на ризалитах – полуобнаженных кариатид с поднятыми руками; аттик с композицией в виде сходящихся завитков, между которыми стилизованная раковина, над ризалитами – постаменты с вазонами; фурнитура конца XIX в (материал – латунь);



арочный проем в перегородке, разделяющей гостиную и спальню;



дверной проем в профилированном обрамлении (валник) в пом. 49;



тип напольного покрытия – паркет, рисунок – диагональная квадра, материал – дуб; плинтус: материал – дерево, профиль – по образцу конца XIX в.



Объем спальни:

декор потолка аналогичен малой гостиной, но тяги, обрамляющие падагу\* с порезками цветочной гирлянды, перевитой жгутом и поясом пальметт; розетка под люстру аналогична по рисунку, но овальной формы;



\*потолок разделен на две части тягой с угловыми розетками



печь угловая (терракота (?), рельеф), двухъярусная, 1 ярус с профилированным цоколем, 3 ряда изразцов: с рисунком в виде цветов из завитков; 2 ярус: 7 рядов изразцов с орнаментом из включенного в рамку из жгута с жемчужником ромба; фриз с орнаментом из раковин, листьев, кабошонов, вазона, картуша; навершие в виде геральдической композиции с двумя химерами и стилизованной раковиной в центре, над раковиной – вазон; фурнитура конца XIX в (материал-латунь);



сейф встроенный, металл, рельеф. В.-76, Ш.-56 см. Утоплен в наружной стене, с двумя полками и отделение с дверцей, большая дверца с полуциркульным профилем на поверхности, с орнаментированной ручкой-кнопкой;



дверной проем, ведущий в помещение бывшей ванной: габариты, местоположение; с деревянным дверным заполнением (дверь аналогична вышеописанной) – материал, рисунок; фурнитура по образцу конца XIX в.;

дверной проем, ведущий в помещение столовой: габариты, местоположение;

дверное заполнение проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки, с латуной фурнитурой (гладкая ручка-фаль) – материал, рисунок;

тип полного покрытия – паркет, рисунок - тип 4 – поле, обрамленное фризом с разделительной рейкой. Поле – квадрата прямая 300x300 мм, материал – дуб; разделительная рейка – 40 мм, материал – дуб, фриз шириной 300 (350\*) мм из клепки 350\*х40 мм, материал – дуб. Плинтус – материал – дерево, профиль по образцу конца XIX в.

\* размер может варьироваться в зависимости от рисунка.

Столовая. Пом. 1-Н(49), пл. 63,0 кв.м.:

два зеркала потолка с лепным декором; профилированная штукатурная отделка балки;

падуга с профилированными тягами и лепными растительными порезками в виде гирлянд;



лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами, провисающей гирляндой и небольшим вазоном;

лепная розетка под люстру, овальная, в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;

малое зеркало потолка, с лепным декором;

малое зеркало потолка, с лепным декором;

потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волотообразными акантовыми завитками;

лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;



оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество - восемь), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

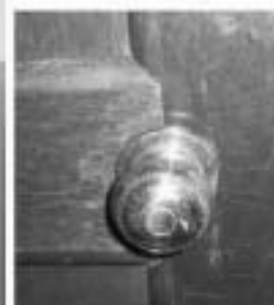
\*восстановлены

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в. \*;

\*восстановлены;

дверной проем, ведущий в помещение ванной – габариты, местоположение, с деревянным дверным заполнением: дверь одностворная, на три филленки, фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: латунная ручка-фаль (восстановлена), гладкая, на граненом основании – материал, рисунок;

дверной проем, ведущий в помещение концертного зала (бывшие буфетная и кухня) с историческим дверным заполнением: дверь одностворная, фанерованная орехом, на две филленки, в том числе: ручка-кнопка (восстановлена)



дверной проем, ведущий в прихожую, с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: с латунные «ручки-раковины», с подвижной скобкой каждая;



печь угловая, прямоугольная в плане, поливные рельефные изразцы коричневого цвета, В.-пр. 285, Ш.-65, ДЛ.-95 см. Двухъярусная, 1 ярус – цоколь с рельефными квадратами, изразцы в 4 ряда с рисунком в виде четырехлистника, междуярусный пояс двухчастный, со сложными геометрическими элементами. 2 ярус – изразцы с четырехлистниками, фриз с овальными картушами, стилизованный, двухчастный, с поясами сложного растительного орнамента, на центральном фасаде аттика с головкой путти в обрамлении волют, на боковой стороне аттика композиция с выступающими пальметтами; печная фурнитура;





печь угловая, рельефные изразцы зеленого цвета. В – пр. 280, дл.:90; Ш-19 и 18 см. Дверца тонки латуниная, с рифленой кнопкой, в верхней части боковых фасадов – латуниные дверцы дупников с козырьками и баранчиками, кронштейны заслонок, на боковых сторонах в нижней части – латуниные решетки. Облицовка плита со стилизованным орнаментом «рыбья чешуя». Изразцы нижнего широкого яруса со стилизованными цитками; бордюр между ярусами со стилизованными в прямоугольнике. Карниз, профилированный рельефных изразцов с бабочками в верхнем ярусе. Наверху с двумя паркетными тумбами по сторонам, увенчанными парами, с композицией в виде фигурного картуша, фланкированного ротами избытка; печная фурнитура;



тип напольного покрытия – паркет. Рисунок - тип 5: елка из клепки 250x125 мм. Материал – дуб. Плинтус: материал – дерево, профиль по образцу конца XIX в.

Концертный зал:

(помещение бывшей буфетной и кухни)

Пом. 1-Н(52), пл. 70,5 кв.м.:  
падуга потолка по периметру всего помещения;

дверные проемы с деревянными заполнениями:

дверь одностворчатая, на три филенки – материал (дерево), рисунок (по образцу конца XIX в.), фурнитура (по образцу конца XIX в.);

дверь двустворчатая, каждая створка на четыре филенки; материал (дерево); фурнитура (по образцу конца XIX в.);

дверной проем, ведущий в помещение в ванной с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: латунные «ручки-раковины», с подвижной скобой каждая (аналог двери, ведущей в прихожую);



пингалеты стержневые (аналогичны описанным выше (стр. 23) пингалетам, количество - двенадцать), чугунного литья, с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

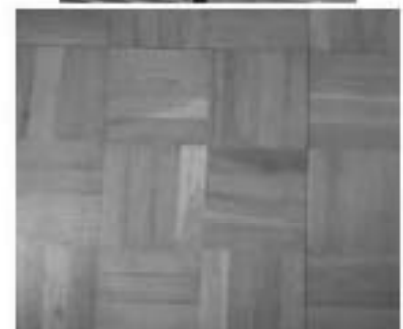
тип напольного покрытия - паркет - рисунок тип 1 (описание см. стр. 46), материал - дуб. Плинтус: материал - дерево, профиль по образцу конца XIX в.

Помещение бывшей ванной и уборной:  
пом. 1-Н(51), 27,5 кв.м.:

подука потолка по периметру всего помещения;

Прихожая взрослой половины:  
Пом. 1-Н (48), пл. 14,0 кв.м.:

подука потолка с профилированными тягами;



розетка под люстру в обрамлении растительных побегов с цветами в характере модерна;

проем входа на взрослую половину квартиры, с историческим деревянным филенчатым тамбуром (цвет – разделка под ценные породы дерева) и двумя историческими деревянными заполнениями:

двери двустворчатые, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок – по образцу конца XIX в.), цвет – разделка под ценные породы дерева; фурнитура - образцу конца XIX в.;

тип напольного покрытия – паркет, рисунок тип 5 (описание см. выше, стр. 46), материал - дуб;

габариты и местоположение коридора, соединяющего детскую и взрослую половины; \*

\*коридор сделан для Ф.И. Шалинина



Помещения III этажа:

(Мемориальная квартира Г.Е. Грума-Гржимайло)

дверные проемы в квартире с историческим дверным заполнением (наружное и внутреннее\*) и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – четыре); цвет – разделка под ценные породы дерева; фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: ручка-фаль, латунь, гладкая – материал, рисунок;

\*внутренние дверные заполнения утрачены;

исторический тамбур деревянный филенчатый – габариты, местоположение; цвет – разделка под ценные породы дерева;

Тип покрытия пола 3 этажа-паркет\*:

\* восстановлен

рисунок – диагональная квадра 250x250 мм из клетки 250x125 мм. материал – дерево;



рисунок - поле, обрамленное двойным фризом с разделительными рейками. Поле - елка из кленки 250x125, материал - дерево, фриз внутренний узкий, материал - дерево; фриз внешний - широкий, материал - дерево; разделительные рейки - материал - дерево. По аналогу с паркетом гостиной 2 этажа;

Пом. 1-Н (68), пл. 106 кв.м.\*:

\*помещение разделено на три комнаты: прихожая, кабинет, зал.

Прихожая:

(в ходе реставрации восстановлены элементы исторического планировочного решения квартиры)

падуга потолка с профилированными тягами;

три дверных проема с деревянными заполнениями в профилированных обрамлениях (восстановлены):

двери двустворчатые\* (количество - 2), каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок); фурнитура (по образцу конца XIX в.), в том числе: комплект гладких ручек-фаль;

дверь одностворчатая\*, в профилированном обрамлении, на четыре филенки (материал, рисунок); фурнитура (тип - по образцу конца XIX в., материал - латунь), в том числе: комплект гладких ручек-фаль;

\*восстановлена



## Кабинет:

падуга потолка с профилированными тягами;

лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях второго этажа, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;

потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волотообразными акантовыми завитками (аналогичная вышеописанным помещениям 2-го этажа);

дверной проем помещения, находящегося за кабинетом, с деревянным заполнением: дверь двустворчатая (восстановлена) в профилированном обрамлении, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок); фурнитура (по конца XIX в.);

оконные проемы в профилированном обрамлении, аналогичным выше (валик)\*;

\*оформление проемов утрачено

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.);

деревянные подоконные доски (воссозданы): местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;



Зал:

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)\*;

\*оформление проемов утрачено

Дверные проемы в объем каретного флигеля с дверными заполнениями (восстановлены): тип – двустворчатые, филленчатые; материал – дерево;

местоположение перегородок, разделявших помещение на период бытования начала XX в. во всех бывших комнатах помещения 68;

падуга с профилированными тягами в бывших комнатах юго-западной части помещения;

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок в северо-восточной части помещения;

гипсовые лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре (аналогичные лепным композиция помещений 1 и 2 этажей) в северо-восточной части помещения;





Пом. 1-Н(67), пл. 144,9 кв.м.:

(в ходе последней реставрации помещение разделено на три объема, местоположение перегородки третьей комнаты отмечено на потолке)

Задняя часть помещения:

потолок с падугой с уступчатым профилем по краю в первом помещении;

местоположение исторической перегородки, отделяющей центральную часть помещения;

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)\*;

\*оформление проемов утрачено

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

одна дверца вентиляционных каналов (замещающих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (ручка утрачена);



Гостиная (центральная часть помещения 67):

лепные композиции в углах в виде картуша с овальным медальоном и наложенной на него цветочной гирляндой в обрамлении акантовых побегов;

овальная розетка под люстру под люстру в обрамлении цветочного венка и акантовых волотообразных побегов;

Парадное помещение в восточной части пом. 67:

декор, аналогичный вышеописанным помещениям:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной части в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)\*;

\*оформление проемов утрачено

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе: шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество - шестнадцать) с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками, материал - металл;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет - по образцу конца XIX в.;

одна дверца вентиляционных каналов (заменяющая форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (ручка утрачена);

Пом. 1-Н(66), шл. 121,5 кв.м.:

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик)\*;

\*оформление проемов утрачено

фурнитура внутренних оконных заполнений (по образцу конца XIX в.), в том числе шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество - четырнадцать), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками материал - металл;

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

три дверных проема с дверными заполнениями (восстановлены): тип - двустворчатые, филенчатые; материал



– дерево; фурнитура- по образцу конца XIX в.;

две дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-барашек (аналогичны вышеописанным);

Плафоны с падурами и лепным декором всех бывших помещений пом.66:

в юго-западной части помещения:

падура с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепная розетка\* под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;

\*утрачена.

гипсовые лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

в центральной части помещения:

гипсовая лепная розетка под люстру в обрамлении растительных побегов;

падура с профилированными тягами.

В северо-восточной части помещения:

падура с профилированными тягами;

гипсовая лепная розетка\* в центральной части помещения;

\*утрачена.



Местоположение перегородок, разделявших помещение на период бытования конца XIX в.

Помещение 1-Н (57):

Плафон с профилированными тягами во всех бывших помещениях помещения 1-Н(57):

В северо-восточной части помещения:

падуга с профилированными тягами и лепным декором в обрамлении гипсовых лепных порезок с растительным узором аналогичным

вышеописанным помещениям

гипсовые лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре;

гипсовая лепная розетка под люстру, овальная, в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;  
малое зеркало потолка, с лепным декором;

В юго-западной части помещения:

падуга с профилированными тягами;

В северо-западной части помещения:

падуга с профилированными тягами;

гипсовые лепные композиции в углах, в виде стилизованных растительных побегов с цветами (аналогичные вышеописанным помещениям);



гипсовая лепная потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волотообразными акантовыми завитками (аналогичная вышеописанным помещениям 2-го этажа);

местоположение перегородок, разделявших помещение на период бытования конца XIX в.

Помещение 1-Н (65):

Плафон потолка с профилированными тягами;

местоположение перегородок, разделявших помещение на конец XIX в.

1 этаж.

Печь угловая. Конца XIX в. Изразцы травяного тона, рельеф. Трапезовидная в плане, с центральным ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: с декорированным concentрическим квадратным цоколем; 3 ряда расположенных в шахматном порядке изразцов с рисунком из сложных геометрических элементов на фоне сеточки, узкие изразцы – с аналогичным (иных пропорций) рисунком; междуярусный пояс с рельефными листьями и ромашками. 2 ярус: в 7 рядов, изразцы с узором в виде расположенных на рельефном фоне сложной геометрической фигуры с «ремнями», розеткой внутри; узкие изразцы – с аналогичным (иных пропорций) рисунком; фриз – орнамент из пальметт, жемчужника, раковин и алмазных граней. Карниз с узором из геометрических элементов, листьев,



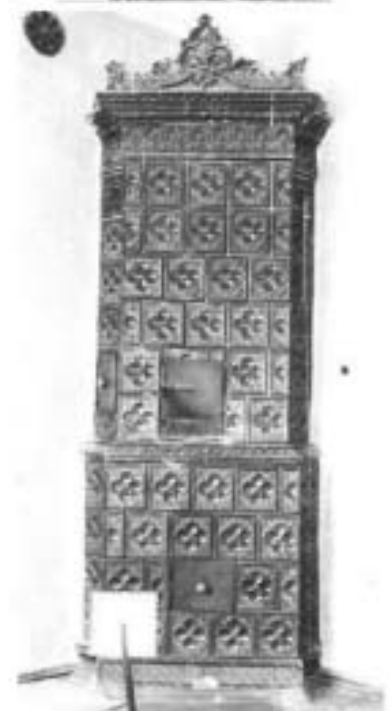
лилий?. Атик с центральной композицией из картуша со звездой, двух факелов на фигурном пьедестале с рельефной сеточкой и фланкирующими фиалами.

3 этаж.

печь угловая. Конца XIX в. Изразцы коричневого цвета, рельеф. Прямоугольная в плане, двухъярусная. 1 ярус: поколь с рельефными concentрическими квадратами; изразцы с рельефной композицией из розетты и листьев с плодами по углам; узкие изразцы с орнаментом в виде плодов и листьев по сторонам овала с вдавленными полусферами; междуярусный пояс – двухчастный, из полосы листьев и зубчиков. 2 ярус: аналогично (1 ярусу) орнаментированными изразцами; фриз с рисунком из пальметт, раковин, завитков, жемчужника, лилий, «алмазных граней»; карниз с растительно-геометрическим орнаментом.



печь угловая. Конца XIX века. Зеленого шета, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: цоколь с рельефными concentрическими квадратами, 4 ряда изразцов с узором из четырехлистника на зернистом фоне; междуярусный пояс с рельефными розетками в кругах. 2 ярус: с аналогичным (1 яруса) узором, в центре отверстие жарового шкафа; фриз с рельефными раковинами, плодами; карниз трехъярусный, с полосой орнамента из завитков, кабошонов, раковин; геометрического и листового орнаментов; аттик в виде композиций из завитков, листьев, прорезанных раковин, сердечек; в верхних частях боковых фасадов – латунные дверцы душников с козырьками и баранчиками.





печь угловая. Конца XIX века. Изразцы белого цвета, рельеф. Изразцы неглазурованные, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная, на цоколе с геометрическим орнаментом; междуярусный пояс из неглазурованного изразца с рельефом из листьев с завитками. 2 ярус: зеркало главного фасада в обрамлении из кабошонов, листьев, жемчужин с завитками, с прорезными раковинами по углам, на углах ризалита – завитки с листьями, во фризе – пояс бус, по углам – фестоны, в центре – картуш с завитками, листьями в рамочке; на карнизе – геометрический узор; в аттике – над главным фасадом – композиция из прорезных раковин, ниш, листьев, завитков, гирлянд роз; наверху – латунные дверцы дунников с козырьками.



печь угловая. Конец XIX века. Изразцы неглазурованные, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: с гладким цоколем; изразцы в 3 ряда с рельефным узором в виде обрамленной завитками, раковинами вдавленной полусферы; узкие изразцы с рисунком в форме филленки; междуярусный пояс из лиственнично-геометрического орнамента, 2 ярус: с изразцами, декорированными рокайльными завитками; узкие изразцы с узором из перьев и завитков; фриз с орнаментом из пальмовых листьев, между которыми – переходящий через карниз в аттик кабошон с листьями, прорезной раковинной, завитками; по углам – в кубах – розетки, на боковых фасадах – пальмовые листья; аттик фигурный, с композицией из завитков, раковины, трельяжной сеточки; на боковых фасадах – рельефные листья.



печь угловая, начало XX века. Изразцы зеленого цвета, рельеф. Трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная. 1 ярус: цоколь с рельефными концентрическими ромбами; изразцы с композицией из вдавленной сферы с зубчатым краем на зернистом фоне с завитками. 2 ярус: с изразцами аналогичного рисунка; узкие изразцы с вдавленным овалом на зернистом фоне с завитками; фриз – трехчастный, с полосами жемчужника листьев, вдавленных полусфер, окруженных завитками и листьями; аттик со сложной композицией из завитков, листьев, прорезных раковин, геометрических элементов. В верхних частях боковых фасадов – по латунной двери душников с козырьком, барабаником.



Лестничная клетка черной лестницы  
главного дома:

штукатурная отделка стен;

внутренние оконные заполнения –  
габариты, профиль, материал (дерево),  
фурнитура (тип, материал – по  
образцу на конец XIX века);

деревянные подоконные доски:  
местоположение, габариты, материал  
(дерево), профиль калевки;

дверные заполнения дверных проемов  
1 этажа.

в проеме две двустворчатые  
филенчатые двери (материал – дерево,  
цвет наружной двери – разделка под  
ценные породы дерева) с  
профилированными паличниками и  
фурнитурой (по образцу конца XIX  
в.).



Помещения дворового флигеля:

фурнитура внутренних оконных заполнений (тип, материал – по образцу конца XIX в.);

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки;

внутренние межкомнатные дверные заполнения 1-2 этажей (воссозданы): тип – по образцу конца XIX в., филенчатые; материал – дерево; цвет – по результатам научных исследований; фурнитура – по образцу конца XIX в.;

потолки штукатурные с тянутыми штукатурными карнизами (восстановлены в местах восстановления планировки)

полы из лапидных плит 1 этажа (восстановлены);

паркет в помещениях 2 и 3 этажа (восстановлен): материал – дерево, рисунок по образцу конца XIX в.; плинтус: материал – дерево, профиль – по образцу конца XIX в.;



лестничная клетка черной лестницы (флигеля):

штукатурная отделка стен и откосов;

штукатурная отделка потолка с тянутым штукатурным декором;

фурнитура внутренних оконных заполнений (восстановлен по сохранившимся образцам конца XIX в.);

деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал (дерево), профиль калевки, цвет – по образцу конца XIX в.;

щелевидные окна в юго-западной стене черной лестницы 1-Н (8), пл. 14,8 кв.м. в дворовом флигеле.

дверные заполнения дверных проемов 1-3 этажей:

в каждом проеме по две двустворчатые филенчатые двери (материал – дерево) с профилированными наличниками и фурнитурой (по образцу конца XIX в.).



Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит.А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

**Копия Распоряжения КГИОП от 13.07.2018 г. №07-19-242/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13 НОЯ 2018

№ 04-19-242/18

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Графтио ул., 2-б), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.
4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е.,  
в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	4	0	8	8	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е.,  
в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

построено по проекту 1901 г. архитектора Д.П. Рябова;  
1930-е гг., надстройка двумя этажами



3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Графтио д. 26 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 02.03.2018 № 99/2018/85841327);

г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32489-р)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

План границ и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 11.10.2017 № 466-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от

09.10.2013 № 10-505, с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 05.10.2016 № 10-530, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербург, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого

расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного

использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах

культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию интерьеров и фасадов в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию шести печей на историческом месте, в материале, в габаритах и в авторском художественном решении (согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской

Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.



15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

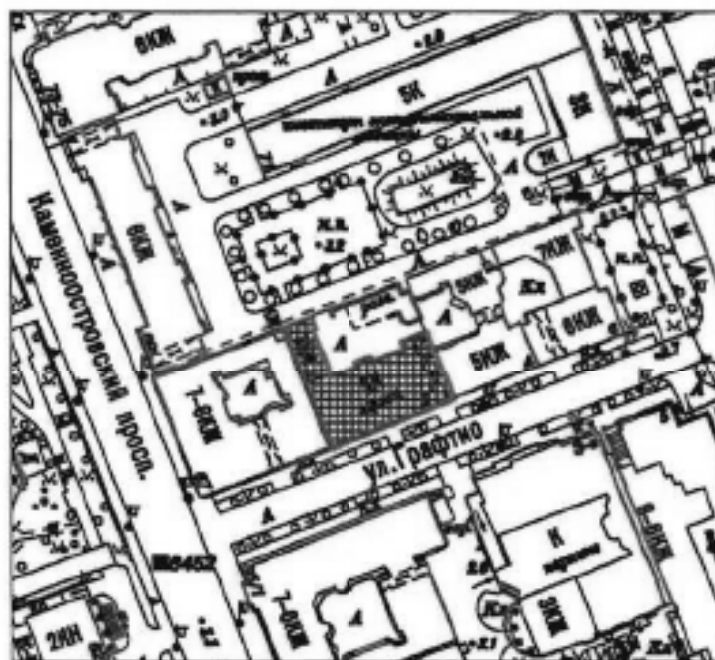
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 11.10.2017 № 466-р.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 09.10.2013 № 10-505, с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 05.10.2016 № 10-530.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Границы территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,  
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А

Схема границ территории объекта:



Масштаб 1:2000

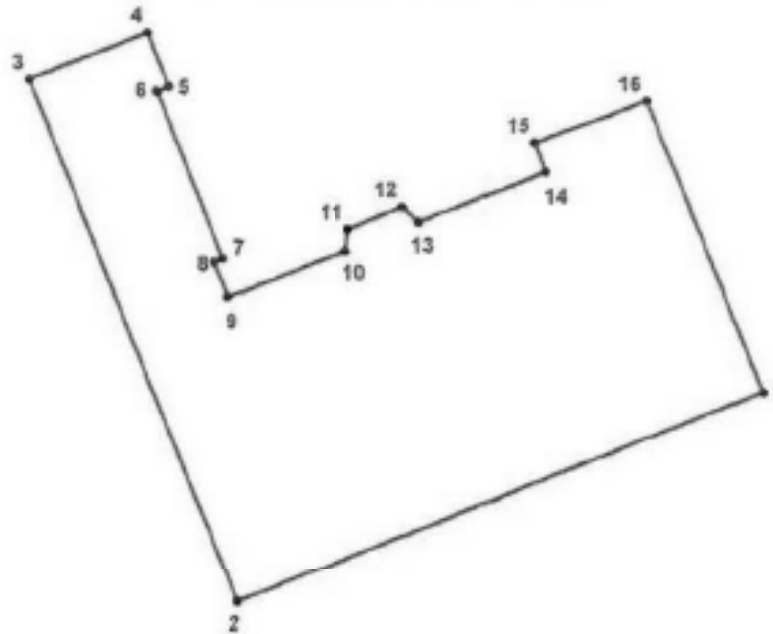
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 16 и далее до точки 1 по внешнему контуру здания, расположенного по адресу: улица Графтио, дом 26, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003170:3050.

## 3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия  
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	98,5431400	113,1509800
2.	98,5296200	113,1172900
3.	98,5631900	113,1040300
4.	98,5661900	113,1116100
5.	98,5627500	113,1129700
6.	98,5624200	113,1122100
7.	98,5516900	113,1163600
8.	98,5514700	113,1158100
9.	98,5492500	113,1167000
10.	98,5522000	113,1242600
11.	98,5535600	113,1244100
12.	98,5549600	113,1278900
13.	98,5540300	113,1289700
14.	98,5572000	113,1371000
15.	98,5590600	113,1364200
16.	98,5617600	113,1435100

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,  
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А

- на территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- на территории памятника разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

- требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.


Предмет охраны  
объекта культурного наследия

федерального значения

«Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец  
Шляпин Ф.И.»

Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Графтио, д.2-б, литера А (Графтио, ул.,2-б)

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение границ территории.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты фасадов;*</p> <p>*здание было надстроено двумя этажами в 1939г.</p>  <p>исторические габариты основного объема, включая воротный проезд, выходящий на фасады аркой коробового очертания, с плоским перекрытием и подпружными</p>	

	<p>трехцентровыми арками, прямоугольный дворовый флигель;</p>	
<p>3 Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические своды вестибюля и лоджии парадного входа;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);</p> <p>Парадный вестибюль: Пом. 1-Н(2), пл. 10,8 кв.м.:</p> <p>коробовый свод с распалубками;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением стен вестибюля;</p>	

арочный проем с трехцентровым завершением;



лестница вестибюля со ступенями лещадной плиты;



Парадная лестница (по третий этаж включительно):

Пом. 1-Н(3), пл. 20,9 кв.м.:

тип: двухмаршевая; лестничные марши на косоурах, ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену (габарты, профиль ступеней);



исторические ограждения лестничных маршей кованого черного металла, с волнообразными завитками и многолепестковыми розетками;

деревянный поручень: материал, профиль;



Лестница, ведущая в подвальный этаж и к дверному проему дворового фасада:




средистенная лестница с забежными ступенями: габариты, местоположение;

историческое ограждение лестницы кованого черного металла, с волнообразными завитками и многолепестковыми розетками;

деревянный поручень: материал, профиль;





	<p>Две черных лестницы: 1-Н(8), пл. 14,8 кв.м. и 1-Н(14), пл. 11,0 кв.м.;</p> <p>тип: двухмаршевая; лестничные марши на косяках, ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла из вертикальных стержней с металлическим поручнем;</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, включая наличники оконных проемов цокольного этажа, отделанные известняком; гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст, отделанный «под шубу» в межоконных простенках на уровне цокольного - 1-го этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3-го этажа (прямоугольные);</p>	

прямоугольные оконные проемы подвала, местоположение, габариты, конфигурация;

исторический рисунок расстекловки, материал (дерево, в уровне 2-го этажа – дуб) и цвет заполнения оконных и дверных проемов 1-3-го этажа;



центральная, раскрепованная часть фасада с лоджией парадного входа;



лоджия парадного входа с дверным проемом с полуциркульным завершением, перекрытая полуциркульным сводом с распалубками;



историческое наружное заполнение парадного входа: дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филленка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре; над филленкой резная композиция со стилизованными растительными побегам и лентами в профилированном обрамлении, фланкированная двумя триглифами; в центральной части - композиция в виде карнизика с полуциркульным выступом и резными листьями на верхней грани; верхняя часть створок остеклена, стекла в профилированном обрамлении, со скругленными углами, в углах порезка с овальным медальоном в центре; фрамуга остекленная;



боковые раскреповки по крайним осям фасада, с фланкирующими пилястрами;

пилястры композитного ордера в

межоконных простенках центральной раскрепованной части фасада и боковых раскреповок по крайним осям фасада, на уровне 2-го этажа – каннелированные (каннелюры завершены лепной композицией с тремя медальонами), на уровне 3-го этажа – гладкие;

подкарнизные выступы над пилястрами с профилированным завершением и многолепестковой розеткой в центре;

лопатки в межоконных простенках на уровне 2-3-го этажей западающих частей фасада, с двумя прямоугольными уплощенными нишами и лепной композицией из волют в завершении;

декор оконных проемов:

оконные проемы 1-го этажа, в профилированных наличниках с замковым камнем и лепной



композицией растительного характера над ним, с прямоугольными филенками в подоконном простенке;

штукатурные профилированные подоконные доски с филенкой, фланкированной стилизованными триглифами, оконных проемов 1-го этажа;



лепные композиции со стилизованной раковиной в обрамлении волнообразных растительных завитков в подоконных простенках на уровне 2-3-го этажей;



штукатурные профилированные подоконные доски на кубических кронштейнах оконных проемов 3-го этажа;



каниелированные стилизованные пилястры, фланкирующие оконные проемы на уровне 2-3-го этажей;

полуциркульные профилированные сандрики с замковым камнем оконных проемов 2-го этажа раскрепованных частей фасада, с лепной стилизованной раковиной в поле сандрика (сандрики помещены в фигурные уплощенные ниши);



лукообразные сандрики с выступающей полуциркульной центральной частью оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с лепной композицией в поле сандрика, состоящей из овального медальона, перевитого лентой, в обрамлении пальмовых листьев;

неглубокие прямоугольные ниши с филенками над лукообразными сандриками западающих частей фасада;

две лепных композиции над аркой воротного проезда по сторонам от замкового камня в виде пальмовых ветвей, прорезанных лавровый венок;

две лепных композиции по сторонам от оконных проемов на уровне 2-го этажа крайних осей фасада в виде фруктовых гирлянд, закрепленных на бантах;

местоположение и габариты утраченных лепных вставок по сторонам от сандриков на уровне 2-го этажа по крайним осям фасада (розетка, растительные элементы);

горизонтальные членения профилированными тягами и карнизами;

профилированная тяга на уровне оконных проемов подвального этажа (обрамляет верхнюю часть оконных проемов);



два межэтажных раскрепованных карниза на уровне 1-2-го этажей;

подоконный карниз на уровне 2-го этажа;



венчающий профилированный раскрепованный карниз над третьим этажом: местоположение (профиль карниза изменен, исторические кронштейны утрачены);

подкарнизная профилированная тяга и лепной фриз над третьим этажом с розетками, акантовыми побегами и воллютообразными завитками;



исторический металлодекор:

исторический козырек полуциркульного очертания на кованых кронштейнах черного металла, с кованым декором черного металла: местоположение, материал, рисунок (с растительными мотивами, розетками и воллютообразными завитками);





два исторических кронштейна кованого черного металла, декорированные растительными элементами и воллютообразными завитками;



Дворовые фасады:

лестничные ризалиты лицевого корпуса до третьего этажа включительно: прямоугольный с объемом воротного проезда и прямоугольный со скругленными углами в центральной части фасада;



прямоугольный лестничный ризалит дворового флигеля;



материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка);

местоположение, габариты и конфигурация оконных и проемов 1-3-го этажа (прямоугольные; оконные проемы центрального лестничного ризалита с лучковым завершением мелкой геометрической расстекловки);



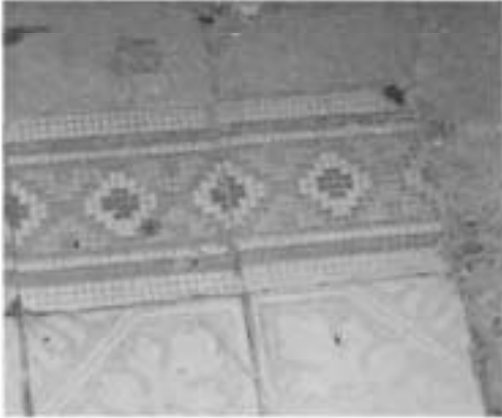

местоположение, отметки высоты и габариты ширины оконных проемов подвала (в настоящее время заложены);

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов 1-3-го этажа (т-образная расстекловка);



лоджия дворового флигеля, примыкающая к лицевому корпусу, с исторической лестницей, ведущей к дверному проему, перекрытая уплощенным коробовым сводом;



	<p>объемы гаражей дворового флигеля с воротными проемами с коробовым завершением и с полуциркульными оконными проемами;</p> <p>исторические деревянные филенчатые створы ворот гаражей с историческими подставами ворот и коваными клепаными деталями;</p>	 
<p>6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Тамбур парадного входа: Пом. 1-Н(1), пл. 2,7 кв.м.:</p> <p>фрагменты исторической метлахской плитки с имитацией мозаики перед входом в тамбур;</p> <p>отделка стен и потолка тамбура дубовыми филенчатыми панелями;</p>	 

историческое внутреннее дверное заполнение парадного входа (нач. XX в., ш.- ок. 75 см., в.- ок. 230 см.): дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филленка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре (аналогична наружным дверям, но без карнизика в центре);



ручка дверная (нач. XX в., 30x9x5 см.) типа скоба, (дуб, латунь), количество – четыре (на входной парадной и тамбурной дверях);



покрытие пола вестибюля, парадной лестницы, межэтажных площадок и площадок 1-3 этажей метлахской плитки: полихромной с растительным орнаментом, с бордюром плитки с геометрическим орнаментом и имитацией мозаики;



Помещения первого этажа:

два дверных проема с историческим деревянным дверным заполнением и исторической дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – две);



тамбур деревянный филенчатый дверного проема, расположенного справа от парадной лестницы;

ручка – фаль, латунь, гладкая – количество 4 штуки (на наружных дверях двух квартир) – материал, рисунок;



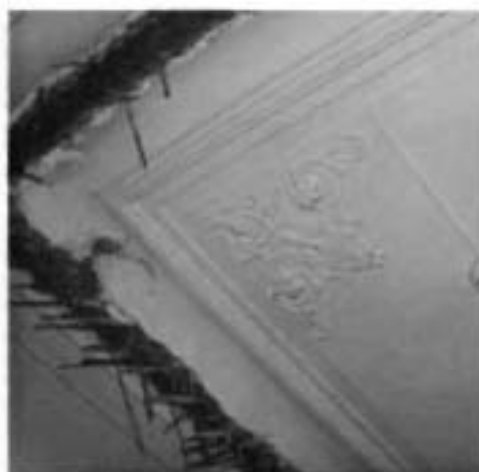
Пом. 1-Н(6), пл. 106,) кв.м.:  
(первоначально состояло из нескольких  
комнат (возможно из четырех),  
исторические перегородки снесены)

лепной декор потолков:

падуга с профилированными тягами;

лепные композиции в углах, в виде  
стилизованных вазонов с растительной  
гирляндой в основании и  
стилизованных растительных побегов с  
цветами (аналогичные композиции в  
углах в нескольких помещениях со  
снесенными перегородками);

лепная розетка по центру потолка  
пространства первого от двери  
помещения: в обрамлении акантовых  
завитков и стилизованных вазонов по  
четырем сторонам;



падуга с профилированными тягами и лепной растительной порезкой;  
лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами и небольшим вазоном;



розетка под люстру с растительными перевитыми побегами и двумя вазонами по сторонам;



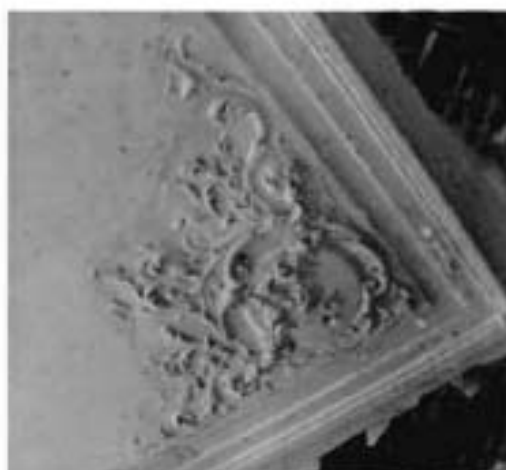
два дверных проема с коробовым завершением, ведущих в помещение 5;



Пом.1-Н(5), пл. 119,3 кв.м.  
(первоначально состояло из нескольких  
комнат (из четырех или пяти),  
исторические перегородки снесены)



профилированные тяги и лепные  
композиции в углах в виде картуша с  
провисающими цветочными  
гирляндами в обрамлении акантовых  
побегов и стилизованных цветов;



лепная овальная многолепестковая  
розетка под люстру в обрамлении  
лепных порезок из бус и медальонов,  
с цветочной гирляндой и  
композициями из перевитых акантовых  
побегов, с двумя медальонами по  
сторонам;





профилированные тяги с лепными порезками бус растительной гирлянды;

лепные композиции из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;



оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

внутренние оконные заполнения – габариты, профиль, материал (дерево);



деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал, профиль калевки;



две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточки): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционные каналы сохранились);



Квартира, находящаяся справа от парадной лестницы (большой частью сохранила историческое планировочное решение):

Пом. 1-Н(10), пл. 10,1 кв.м. (вестибюль):

падуга потолка с профилированными тягами;



Пом. 1-Н(9), пл. 10,8 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

лепная розетка под люстру в обрамлении растительных побегов;



Пом. 1-Н(23), пл. 19,2 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

лепная розетка под люстру из акантовых листьев в обрамлении жемчужника, растительных побегов и волютообразных завитков;

оконный проем в профилированном обрамлении (валик);



Пом. 1-Н(22), пл. 20,3 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

оконный проем в профилированном обрамлении (валик);

латунная дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);

шпингалет раздвижной (чугун ?), с литым декором на стержне, ручка утрачена;



Пом. 1-Н(24), пл. 31,6 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;



лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



шпингалеты стержневые (количество – четыре), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;



латунная дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);

паркет дубовый рисунка «корзина»;



Пом. I-Н(11), пл. 26,5 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре;



лепная композиция с цветочной гирляндой в трапециевидной част потолка;



розетка под люстру с картушем в центре в обрамлении растительных побегов;



паркет дубовый рисунка «елочка»;



Помещения II этажа:  
Мемориальная квартира  
Ф.И.Шоляпина:

два дверных проема с историческим деревянным дверным заполнением и исторической дверной фурнитурой (ведут на детскую и взрослую половины квартиры Шоляпина): дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – две);

два исторических тамбура деревянных, филенчатых – габариты, местоположение, материал, рисунок; ручка–фаль, латунь, гладкая – количество 8 штук (4 комплекта) – материал, рисунок;

два исторических дверных звонка в профилированном обрамлении (латунь, на одном из звонков утрачена кнопка);

Детская половина:

Фойе:  
Пом. 1-Н(38), пл. 69,4 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;



лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество – восемь), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;

латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (имеются во всех помещениях мемориальной квартиры);



Печь угловая, облицована зеленым рельефным изразцом (нач. XXв.), трапециевидная, с ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: с цоколем, декорированным рельефными квадратами; 4 ряда изразцов с узором в виде розетты с ягодами и листьями по углам, узкие изразцы - с углублениями в овале и ягодами с листьями по сторонам; междуярусный пояс с алмазными гранями, стилизованными цветами; 2 ярус – из 6 рядов изразцов с аналогичным орнаментом;

Фриз: с орнаментом из пальметт, жемчужника, раковин, алмазной грани; карниз профилированный с растительными порезками, аттик – геральдическая композиция из двух крылатых химер со стилизованным геральдическим щитком с рельефной чешуйчатой поверхностью в центре, над щитком – стилизованная пальметта;

дверной проем с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок; комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;



Экспозиционный зал  
(некапитальные исторические  
перегородки разобраны)

Пом.1-Н(45), пл. 121,6 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в  
обрамлении лепных растительных  
порезок: бусы, пальметты,  
растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной  
части из двух перекрещенных  
пальмовых листьев с розетками и  
акантовыми завитками;

лепные композиции в углах с  
картушем в оформлении растительных  
побегов;

две лепные розетки под люстру в  
профилированном обрамлении, с двумя  
вазонами с цветами по сторонам и со  
сложными композициями из  
стилизованых акантовых побегов и  
вихревых розеток;





часть помещения за разобранным проемом в стене с аналогичным лепным декором потолка (падуга с порезками, композиции в углах и по центру, розетка);



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество – двенадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (имеются во всех помещениях мемориальной квартиры);



дверной проем с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок; комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;



Бывшие помещения для прислуги:  
Пом.1-Н(40), пл. 10,9 кв.м.:

исторические местоположение и габариты двух стенных ниш-шкафов (дверцы воссозданы в характере исторических);



Пом. 1-Н(41), пл. 23,8 кв.м.:

исторические местоположение и габариты двух стенных ниш-шкафов (дверцы воссозданы в характере исторических);



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество –четыре), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Взрослая половина:

Большая гостиная.  
Пом.1-Н(46), пл. 74,9 кв.м.:

декор, аналогичный вышеописанным помещениям:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;

Печь угловая\* (терракота: навершие и изразцы по периметру верхнего яруса, гипс – центральная часть, гладкие изразцы – нижний ярус) В.- ок. 290, дл. – 103; Трапециевидной формы в плане,



с ризалитом, двухъярусная. Цоколь и нижний ярус отделаны гладким изразцом. Междуярусный пояс – с орнаментом в виде фестонов. 2 ярус – трельяжная сетка с завитками внутри ромбовидных полей, заключенная в рамку из жгута с листьями по углам. Углы профилированные, с рядами отдельно расположенных листьев, ряд с веточками из роз и листья с завитками на углах; фриз с центральной композицией из завитков, листьев, двух рогов изобилия с плодами; фронтоны – фигурный, с композицией из крупномасштабных элементов – завитков, листьев, с раковиной в центре. Дверца топки латунная с рельефной ручкой-кнопкой.

\* конструкция печи изменена, реставрация 2009г.

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – восемь), чугунолитые (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Малая гостиная (будуар) и спальня:  
Пом. 1-Н(47), пл. 68,5 кв. м.:

Объем малой гостиной:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: розетки, пояс остролиста;

лепная розетка под люстру в обрамлении иоников, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов, вихревых розеток и розовых гирлянд;



лепные композиции в углах с вазоном с розами в обрамлении акантовых завитков и цветов;



Печь-камин, угловой, мрамор серого цвета с прожилками, гипс, лепка, металл (бронза, позолота (?), чугун (?), стекло зеркальное. В.- ок. 300, дл. – 131. Трапециевидный в плане, с ризалитом, двухъярусный. 1 ярус – боковые фасады, фриз, полочка и фланкирующие части – мрамор, центральная часть – гипс; по сторонам от топки – лопатки с кронштейнами, декорированными акантовым листом, во фризе – стилизованные триглифы, каминная полка с профилированным краем; топочное отверстие подковообразной формы с профилированным краем и бронзовыми орнаментированными завитками; топливник с металлическим полом и стенками, имеющими фигурный абрис, колосники – ажурные, орнаментированные, поддон жестяной, трапециевидный;



2 ярус: гипсовый, на ризалитах – полу фигуры полуобнаженных карнатид с поднятыми руками; аттик с композицией в виде сходящихся завитков, между которыми стилизованная раковина, над ризалитами – постаменты с вазонами.



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – шесть), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Объем спальни:

декор потолка аналогичен малой гостиной, но тяги, обрамляющие

падугу с порезками цветочной гирлянды, перевитой жгутом и поясом пальметт; розетка под люстру аналогична по рисунку, но овальной формы;



Печь угловая (терракота (?), рельеф), трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная, 1 ярус с профилированным цоколем, 3 ряда изразцов: с рисунком в виде цветов с листьями внутри поля из завитков; 2 ярус: 7 рядов изразцов с орнаментом из включенного в рамку из жгута с жемчужником ромба; фриз с орнаментом из раковин, листьев, кабашонов, вазона, картуша; наверху в виде геральдической композиции с двумя химерами и стилизованной раковиной в центре, над раковиной – вазон;





Сейф встроенный,  
металл, рельеф. В.-76, Ш.- 56 см.  
Утоплен в наружной стене, с двумя  
полками и отделение с дверцей,  
большая дверца с полуциркульным  
профилем на поверхности, с  
орнаментированной ручкой-кнопкой;



дверной проем, ведущий в помещение  
бывшей ванной: габариты,  
местоположение; с деревянным  
дверным заполнением (дверь  
аналогична вышеописанным ) –  
материал, рисунок;



дверной проем, ведущий в помещение столовой: габариты, местоположение;

дверное заполнение проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки, с латунной фурнитурой (гладкая ручка-фаль) – материал, рисунок;



Столовая.  
Пом. 1-Н(49), пл. 63,0 кв.м.:

два зеркала потолка с лепным декором;



падуга с профилированными тягами и лепными растительными порезками в виде гирлянд;

лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами, провисающей гирляндой и небольшим вазоном;





лепная розетка под люстру, овальная, в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;



малое зеркало потолка, с лепным декором;



потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волютообразными акантовыми завитками;



лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – восемь), чугунолитые (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



дверной проем, ведущий в помещение ванной – габариты, местоположение, с деревянным дверным заполнением; дверь одностворная, на три филенки, с воссозданнолатунной ручкой-фаль, гладкой, на граненом основании – материал, рисунок;



дверной проем, ведущий в помещение концертного зала (бывшие буфетная и кухня) с историческим дверным заполнением: дверь одностворная, фанерованная орехом, на две филенки, с воссозданной латунной профилированной ручкой-кнопкой;



дверной проем, ведущий в прихожую, с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, с латунным «ручками-раковинами», с подвижной скобкой каждая;



Печь угловая, прямоугольная в плане, поливные рельефные изразцы коричневого цвета, В.- пр.285, Ш.- 65, ДП.- 95 см. Двухъярусная, 1 ярус – цоколь с рельефными квадратами, изразцы в 4 ряда с рисунком в виде четырехлистника, междуярусный пояс двухчастный, со сложными геометрическими элементами. 2 ярус – изразцы с четырехлистниками, фриз с овальными картушами, стилизованными раковинами, алмазными гранями, провисающими гирляндами жемчужника, карниз профилированный, двухчастный, с поясами сложного растительного орнамента, на центральном фасаде аттика с головкой пути в обрамлении вольт, на боковой стороне аттика композиция с выступающими пальметтами;



**Печь угловая:**

Рельефные изразцы зеленого цвета.

В – пр .280, дл.:90; Ш-19 и 18 см.

Дверца топки латунная, с рифленой кнопкой, в верхней части боковых фасадов - латунные дверцыдушинокс козырьками и баранчиками, кронштейны заслонок, на боковыы сторонах в нижней части – латунные решетки.

Облицовка плинта со стилизованны орнаментом «рыбья чешуя». Изразцы нижнего широкого яруса со стилизованными щитками; бордюр между ярусами со стилизованными раковинами. Изразцы верхнего яруса с овальными медальонами, вписанными в прямоугольник. Карниз профилированный рельефных изразцов с бабочками в верхнем ярусе.

Навершие с двумя парапетными тумбами по сторонам, увенчанными шарами, с композицией в виде фигурного картуша, фланкированного рогами изобилия.



**Концертный зал**

(помещение бывшей буфетной и кухни) Пом. 1-Н(52), пл. 70,5 кв.м.:

падуга потолка по периметру всего помещения;

дверные проемы с деревянными заполнениями:



дверь одностворная, на три филенки – материал, рисунок;



дверь двустворчатая, каждая створка на четыре филенки;



дверной проем, ведущий в помещение ванной с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, с латунным «ручками-раковинами», с подвижной скобкой каждая (аналог двери, ведущей в прихожую);



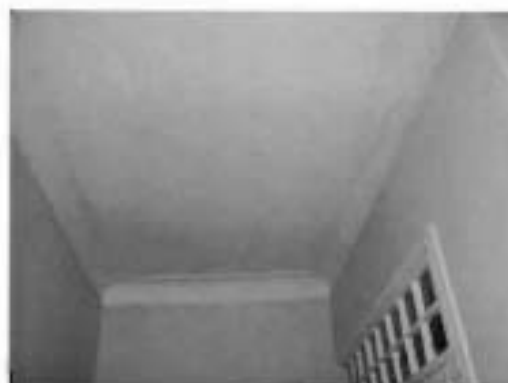
шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – двенадцать), чугунолитя (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



Помещение бывшей ванной и уборной:  
Пом. 1-Н(51), 27,5 кв.м.:

падуга потолка по периметру всего помещения;

дверной проем с деревянным заполнением и фрамугой мелкой геометрической расстекловки (материал, рисунок);



Прихожая взрослой половины:  
Пом. 1-Н(48), пл. 14,0 кв.м.:

падуга потолка с профилированными тягами;



розетка под люстру в обрамлении растительных побегов с цветами в характере модерна;



проем входа на взрослую половину квартиры, с историческим деревянным филенчатым тамбуром и двумя историческими деревянными заполнениями:

двери двустворчатые, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок);



габариты и местоположение коридора, соединяющего детскую и взрослую половины;\*

\*коридор сделан для Ф.И.Шадяпина

Помещения III этажа:  
(Мемориальная квартира Г.Е. Грума-Гржимайло)

дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филеики – материал, рисунок (количество – две);

историческим тамбур деревянный филеичатый – габариты, местоположение;

ручка – фаль, латунь, гладкая – материал, рисунок;





Пом. 1-Н(68), пл. 106,) кв.м.:

Прихожая:  
(в ходе реставрации восстановлены элементы исторического планировочного решения квартиры)

падуга потолка с профилированными тягами;

три дверных проема с деревянными заполнениями в профилированных обрамлениях:

двери двустворчатые (количество – 2), каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок);

дверь одностворчатая, в профилированном обрамлении, на четыре филенки (материал, рисунок);



Кабинет:

падуга потолка с профилированными тягами;

лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях второго этажа, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;

потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волотообразными акантовыми завитками (аналогична вышеописанным помещениям 2-го этажа);

дверной проем помещения, находящегося за кабинетом, с деревянным заполнением: дверь двустворчатая в профилированном обрамлении, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок);



Пом. I-Н(67), пл. 144,9 кв.м.:

(в ходе последней реставрации помещение разделено на три объема, местоположение перегородки третьей комнаты отмечено на потолке)

потолок с падугой и уступчатым профилем по краю в первом помещении;



местоположение исторической перегородки, отделяющей центральную часть помещения;



Гостиная (центральная часть помещения 67):

лепные композиции в углах в виде картуша с овальным медальоном и наложенной на него цветочной гирляндой в обрамлении акантовых побегов;



овальная розетка под люстру в  
обрамлении цветочного венка и  
акантовых волютообразных побегов;



Парадное помещение в восточной  
части пом. 76:

декор, аналогичный вышеописанным  
помещениям:

пагода с профилированными тягами в  
обрамлении лепных растительных  
порезок: бусы, пальметты,  
растительные гирлянды с лентами;



лепные композиции в центральной  
части из двух перекрещенных  
пальмовых листьев с розетками и  
акантовыми завитками;



лепные композиции в углах с  
картушем в обрамлении растительных  
побегов;

лепная розетка под люстру в  
обрамлении провисающих  
растительных гирлянд, с двумя  
стилизованными раковинами по  
сторонам, со сложными композициями  
из стилизованных акантовых завитков  
и объемных цветов;



две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (одна ручка утрачена);

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество –шестнадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Пом. 1-Н(66), пл. 121.5 кв.м.:

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество –четырнадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (аналогичны вышеописанным);

историческое местоположение и габариты шести демонтированных печей, находящихся на хранении в музее: пять печей из квартиры Грума-Гржимайло (3 этаж), одна печь – 1 этаж (демонтированы в 1993г., без задания КГИОП; описание печей - см. опись ДПИ 1992г (архив КГИОП: 388, Н-3761/2, акт о демонтаже прилагается к описи ДПИ)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

05.10.2016

кул  
№ 10-530

**О внесении изменений в распоряжение  
КГИОП от 09.10.2013 № 10-505**


1. Изложить раздел № 5 приложения к распоряжению КГИОП от 09.10.2013 № 10-505 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» в редакции согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления  
государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

<p>5 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, включая наличники оконных проемов цокольного этажа, отделанные известняком; гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст, отделанный «под шубу» в межоконных простенках на уровне цокольного - 1-го этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3-го этажа (прямоугольные);</p> <p>прямоугольные оконные проемы подвала, местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал (дерево, в уровне 2-го этажа – дуб) и цвет заполнения оконных и дверных проемов 1-3-го этажа;</p>	
---	--	---

центральная, раскрепованная часть фасада с лоджией парадного входа;



лоджия парадного входа с дверным проемом с полуциркульным завершением, перекрытая полуциркульным сводом с распалубками;



историческое наружное заполнение парадного входа: дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филленка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре; над филленкой резная композиция со стилизованными растительными побегам и лентами в профилированном обрамлении, фланкированная двумя тригelifами; в центральной части - композиция в виде карнизика с полуциркульным выступом и резными листьями на верхней грани; верхняя часть створок остеклена, стекла в профилированном обрамлении, со скругленными углами, в углах порезка с овальным медальоном в центре; фрамуга остекленная;







боковые раскреповки по крайним осям фасада, с фланкирующими пилястрами;

пилястры композитного ордера в межоконных простенках центральной раскрепованной части фасада и боковых раскреповок по крайним осям фасада, на уровне 2-го этажа – каннелированные (каннелюры завершены лепной композицией с тремя медальонами), на уровне 3-го этажа – гладкие;

подкарнизные выступы над пилястрами с профилированным завершением и многолепестковой розеткой в центре;



лопатки в межоконных простенках на уровне 2-3-го этажей западающих частей фасада, с двумя прямоугольными уплощенными нишами и лепной композицией из волют в завершении;



декор оконных проемов:

оконные проемы 1-го этажа, в профилированных наличниках с замковым камнем и лепной композицией растительного характера над ним, с прямоугольными филенками в подоконном простенке;



штукатурные профилированные подоконные доски с филенкой, фланкированной стилизованными триглифами, оконных проемов 1-го этажа;



лепные композиции со стилизованной раковиной в обрамлении волютообразных растительных завитков в подоконных простенках на уровне 2-3-го этажей;

штукатурные профилированные подоконные доски на кубических кронштейнах оконных проемов 3-го этажа;



кannelированные стилизованные пилястры, фланкирующие оконные проемы на уровне 2-3-го этажей;



полуциркульные профилированные сандрики с замковым камнем оконных проемов 2-го этажа раскрепованных частей фасада, с лепной стилизованной раковиной в поле сандрика (сандрики помещены в фигурные уплощенные ниши);



лукообразные сандрики с выступающей полуциркульной центральной частью оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с лепной композицией в поле сандрика, состоящей из овального медальона, перевитого лентой, в обрамлении пальмовых листьев;

неглубокие прямоугольные ниши с филенками над лукообразными сандриками западающих частей фасада;

две лепные композиции над аркой воротного проезда по сторонам от замкового камня в виде пальмовых ветвей, продетых в лавровый венок;

две лепные композиции по сторонам от оконных проемов на уровне 2-го этажа крайних осей фасада в виде фружтовых гирлянд, закрепленных на бантах;

местоположение и габариты утраченных лепных вставок по сторонам от сандриков на уровне 2-го этажа по крайним осям фасада (розетка, растительные элементы);

горизонтальные членения профилированными тягами и карнизами:

профилированная тяга на уровне



оконных проемов подвального этажа (обрамляет верхнюю часть оконных проемов);



два межэтажных раскрепованных карниза на уровне 1-2-го этажей;



подоконный карниз на уровне 2-го этажа;



венчающий профилированный раскрепованный карниз над третьим этажом: местоположение (профиль карниза изменен, исторические кронштейны утрачены);



подкарнизная профилированная тяга и лепной фриз над третьим этажом с розетками, акантовыми побегими и волотообразными завитками;

исторический металлодекор:

исторический козырек  
полуциркульного очертания на  
кованых кронштейнах черного  
металла, с кованым декором  
черного металла: местоположение,  
материал, рисунок (с  
растительными мотивами,  
розетками и воллютообразными  
завитками;



два исторических кронштейна  
кованого черного металла,  
декорированные растительными  
элементами и воллютообразными  
завитками;

Дворовые фасады:

лестничные ризалиты лицевого корпуса до третьего этажа включительно: прямоугольный с объемом воротного проезда и прямоугольный со скругленными углами в центральной части фасада;

прямоугольный лестничный ризалит дворового флигеля;

материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка);

местоположение, габариты и конфигурация оконных и проемов 1-3-го этажа (прямоугольные; оконные проемы центрального лестничного ризалита с лучковым завершением мелкой геометрической расстекловки);

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов 1-3-го этажа (т-образная расстекловка);



лоджия дворового флигеля,  
примыкающая к лицевому корпусу,  
с исторической лестницей,  
ведущей к дверному проему,  
перекрытая уплощенным  
коробовым сводом;



объемы гаражей дворового флигеля  
с воротными проемами с  
коробовым завершением и с  
полуциркульными оконными  
проемами;

исторические деревянные  
филенчатые створы ворот гаражей  
с историческими подставками ворот  
и коваными клепаными деталями;





Фотографическое изображение объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е.,  
в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А  
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Графтио ул., 2-б).



Фото 1. Южный фасад



Фото 2. Часть дворового фасада главного корпуса



Фото 3. Часть дворового фасада флигеля



Фото 4. Парадная лестница



Фото 5. Интерьер помещения 1-Н фойе



Фото 6. Интерьер помещения 1-Н экспозиционный зал



Фото 7. Интерьер помещения 1-Н большая гостиная



Фото 8. Интерьер помещения 1-Н малая гостиная



Фото 9. Интерьер помещения 1-й столовая

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

**Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2017 г. № 466-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

скад

11.10.2014

№ 466-р

**Об утверждении границ и режима использования  
территории объекта культурного наследия  
федерального значения**

**«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,  
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 4 статьи 9.2, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.», утвержденный КГИОП 07.10.2005.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



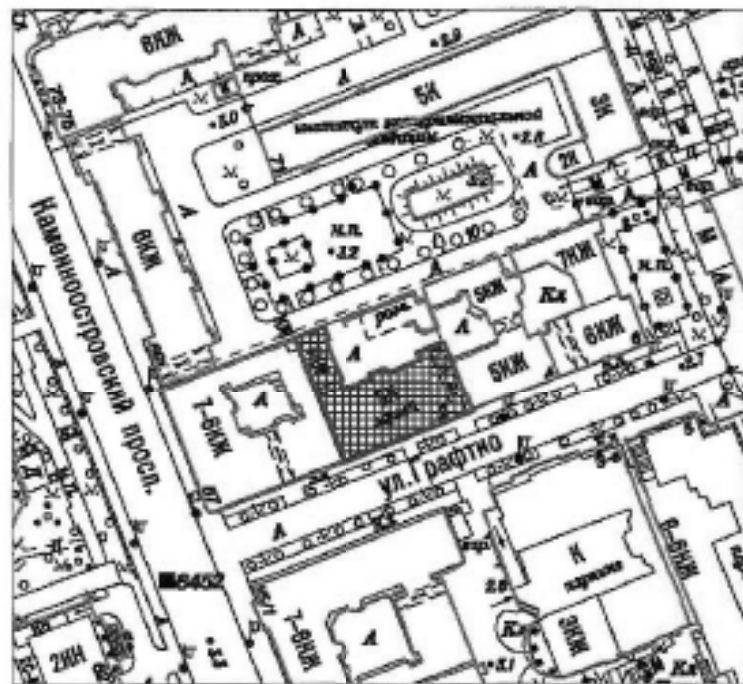
С.В. Макаров



от 11.10.2017 № 466-р

Границы территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,  
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А

Схема границ территории объекта:



Масштаб 1:2000

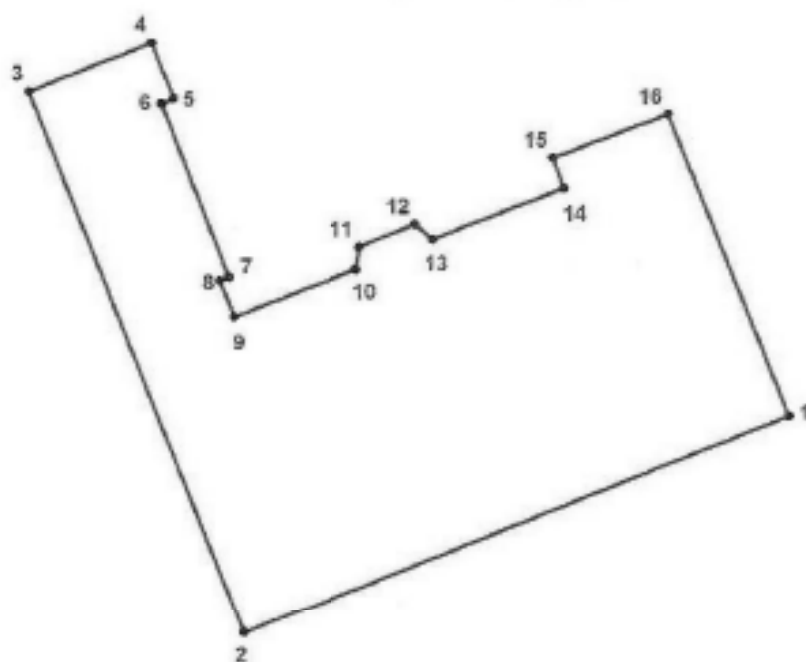
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- ▣ Объект культурного наследия

## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 16 и далее до точки 1 по внешнему контуру здания, расположенного по адресу: улица Графтио, дом 26, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003170:3050.

## 3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия  
• 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	98,5431400	113,1509800
2.	98,5296200	113,1172900
3.	98,5631900	113,1040300
4.	98,5661900	113,1116100
5.	98,5627500	113,1129700
6.	98,5624200	113,1122100
7.	98,5516900	113,1163600
8.	98,5514700	113,1158100
9.	98,5492500	113,1167000
10.	98,5522000	113,1242600
11.	98,5535600	113,1244100
12.	98,5549600	113,1278900
13.	98,5540300	113,1289700
14.	98,5572000	113,1371000
15.	98,5590600	113,1364200
16.	98,5617600	113,1435100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 11.10.2017 № 466-р

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е.,  
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А

- на территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- на территории памятника разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

- требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

**Копия паспорта объекта культурного наследия от 27.04.2022 г.**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510408830006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



17.11.2015

Дата съемки (число.месяц.год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1912-1936 гг., 1914-1922 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 07.10.2005 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И." № 466-р от 11.10.2017 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение границ территории. Объемно-пространственное решение: исторические габариты фасадов; \* здание было надстроено двумя этажами в 1939г. исторические габариты основного объема, включая воротный проезд, выходящий на фасады аркой коробового очертания, с плоским перекрытием и подпружными трехцентровыми арками, прямоугольный дворовый флигель; Конструктивная система здания: исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические своды вестибюля и лоджии парадного входа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); Парадный вестибюль: Пом. 1-Н(2), пл. 10,8 кв.м.: коробовый свод с распалубками; ниши с полуциркульным завершением стен вестибюля; арочный проем с трехцентровым завершением; лестница вестибюля со ступенями лещадной плиты; Парадная лестница (по третий этаж включительно): Пом. 1-Н(3), пл. 20,9 кв.м.: тип: двухмаршевая; лестничные марши на косоурах, ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену (габарты, профиль ступеней); исторические ограждения лестничных маршей кованого черного металла, с волотообразными завитками и многолепестковыми розетками; деревянный поручень: материал, профиль; Лестница, ведущая в подвальный этаж и к дверному проему дворового фасада: средистенная лестница с забежными ступенями: габариты, местоположение; историческое ограждение лестницы кованого черного металла, с волотообразными завитками и многолепестковыми розетками; деревянный поручень: материал, профиль; Две черных лестницы: 1-Н(8), пл. 14,8 кв.м. и 1-Н(14), пл. 11,0 кв.м.: тип: двухмаршевая; лестничные марши на косоурах, ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену; ограждения лестничных маршей черного металла из вертикальных стержней с металлическим поручнем; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение в приемах эклектики; Лицевой фасад: материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, включая наличники оконных проемов цокольного этажа, отделанные известняком; гладкая штукатурка, штукатурный квадровый руст, отделанный «под шубу» в межоконных простенках на уровне цокольного - 1-го этажей; местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3-го этажа (прямоугольные); прямоугольные оконные проемы подвала, местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок расстекловки, материал (дерево, в уровне 2-го этажа – дуб) и цвет заполнения оконных и дверных проемов 1-3-го этажа; центральная, раскрепованная часть фасада с лоджией парадного входа; лоджия парадного входа с дверным проемом с полуциркульным завершением, перекрытая полуциркульным сводом с распалубками; историческое наружное заполнение парадного входа: дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филенка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре; над филенкой резная композиция со стилизованными растительными побегими и лентами в профилированном обрамлении, фланкированная двумя триглифами; в центральной части - композиция в виде карнизика с полуциркульным выступом и резными листьями на верхней грани; верхняя часть створок остеклена, стекла в профилированном обрамлении, со скругленными углами, в углах порезка с овальным медальоном в центре; фрамуга остекленная; боковые раскреповки по крайним осям фасада, с фланкирующими пилястрами; пилястры композитного ордера в межоконных простенках центральной раскрепованной части фасада и боковых раскреповок по крайним осям фасада, на уровне 2-го этажа – каннелированные (каннелюры завершены лепной композицией с тремя медальонами), на уровне 3-го этажа – гладкие; подкарнизные выступы над пилястрами с профилированным завершением и многолепестковой розеткой в центре; лопатки в межоконных простенках на уровне 2-3-го этажей западающих частей фасада, с двумя прямоугольными уплощенными нишами и лепной композицией из волот в завершении; декор оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа, в профилированных наличниках с замковым камнем и лепной композицией растительного характера над ним, с прямоугольными филенками в подоконном простенке; штукатурные профилированные подоконные доски с филенкой, фланкированной стилизованными триглифами, оконных проемов 1-го этажа; лепные композиции со стилизованной раковиной в обрамлении волотообразных растительных завитков в подоконных простенках на уровне 2-3-го этажей; штукатурные профилированные подоконные доски на кубических кронштейнах оконных проемов 3-го этажа; каннелированные стилизованные пилястры, фланкирующие оконные проемы на уровне 2-3-го этажей; полуциркульные

профилированные сандрики с замковым камнем оконных проемов 2-го этажа раскрепованных частей фасада, с лепной стилизованной раковиной в поле сандрика (сандрики помещены в фигурные уплощенные ниши); лукообразные сандрики с выступающей полуциркульной центральной частью оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с лепной композицией в поле сандрика, состоящей из овального медальона, перевитого лентой, в обрамлении пальмовых листьев; неглубокие прямоугольные ниши с филенками над лукообразными сандриками западающих частей фасада; две лепных композиции над аркой воротного проезда по сторонам от замкового камня в виде пальмовых ветвей, продетых в лавровый венок; две лепных композиции по сторонам от оконных проемов на уровне 2-го этажа крайних осей фасада в виде фруктовых гирлянд, закрепленных на бантах; местоположение и габариты утраченных лепных вставок по сторонам от сандриков на уровне 2-го этажа по крайним осям фасада (розетка, растительные элементы); горизонтальные членения профилированными тягами и карнизами: профилированная тяга на уровне оконных проемов подвального этажа (обрамляет верхнюю часть оконных проемов); два межэтажных раскрепованных карниза на уровне 1-2-го этажей; подоконный карниз на уровне 2-го этажа; венчающий профилированный раскрепованный карниз над третьим этажом: местоположение (профиль карниза изменен, исторические кронштейны утрачены); подкарнизная профилированная тяга и лепной фриз над третьим этажом с розетками, акантовыми побегами и волотообразными завитками; исторический металлодекор: исторический козырек полуциркульного очертания на кованых кронштейнах черного металла, с кованым декором черного металла: местоположение, материал, рисунок (с растительными мотивами, розетками и волотообразными завитками); два исторических кронштейна кованого черного металла, декорированные растительными элементами и волотообразными завитками; Дворовые фасады: лестничные ризалиты лицевого корпуса до третьего этажа включительно: прямоугольный с объемом воротного проезда и прямоугольный со скругленными углами в центральной части фасада; прямоугольный лестничный ризалит дворового флигеля; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка); местоположение, габариты и конфигурация оконных и проемов 1-3-го этажа (прямоугольные; оконные проемы центрального лестничного ризалита с лучковым завершением мелкой геометрической расстекловки); исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов 1-3-го этажа (т-образная расстекловка); лоджия дворового флигеля, примыкающая к лицевому корпусу, с исторической лестницей, ведущей к дверному проему, перекрытая уплощенным коробовым сводом; объемы гаражей дворового флигеля с воротными проемами с коробовым завершением и с полуциркульными оконными проемами; исторические деревянные филенчатые створы ворот гаражей с историческими подставками ворот и коваными клепаными деталями;

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И."» № 10-505 от 09.10.2013 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.10.2013 № 10-505" № 10-530 от 05.10.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.



Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

27 . 04 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью

15 (пятнадцать) листа(ов)

Рубиновский В. П.



Субботин В. С.

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

**Копия технического паспорта от 06.11.2005 г.**

Администрация Санкт-Петербурга  
 Комитет по управлению городским имуществом  
 ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Проектно-инвентаризационное бюро  
 Петроградского района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

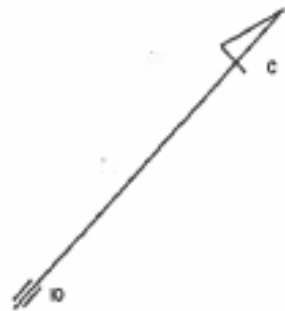
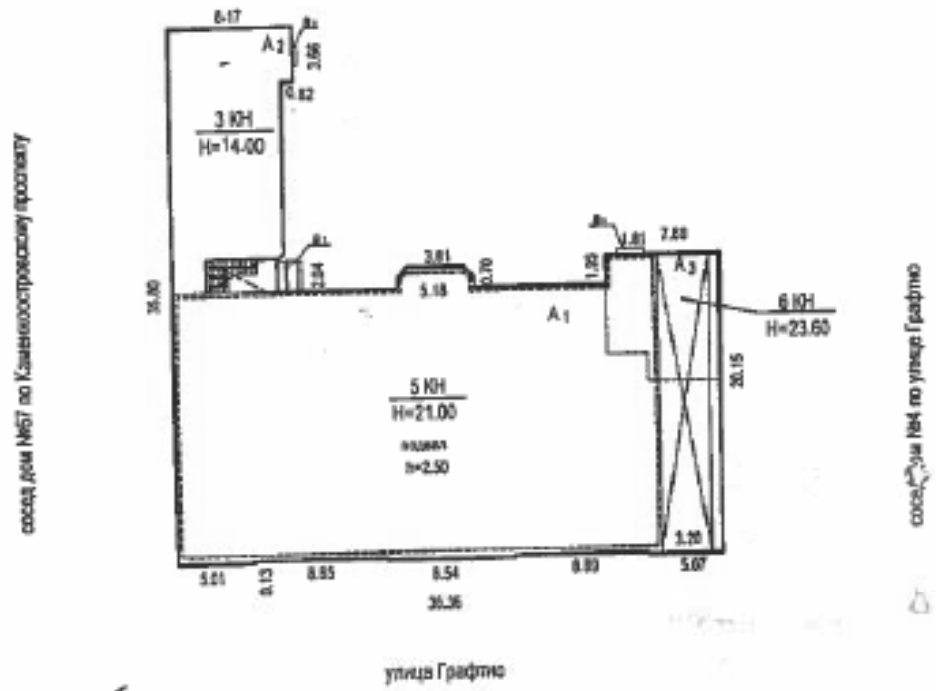
На здание Музея  
(название нежилого строения)  
 район Петроградский  
 город(пос.) Санкт-Петербург  
 улица(пер.) Графтио, дом 2 б, лит. А

Перепланировка самовольная/утвержда.  
 № пом. (части): \_\_\_\_\_  
 Основание: не представлено  
 Границы объекта изменены/ не изменены  
 « 16. » сентября 2005г.  
 Исполнитель: Брословская Т.И.

Квартал № 172

Инвентарный № 8

КОПИЯ  
 ВЕРНА



МАСШТАБ 1:500

# I. Регистрация права собственности

(реестровой №

Фонд

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организация	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о вступлении в законную силу записи
		В соответствии с приказом ГУ ГИОН от 06.10.97г. №145 данный раздел технического паспорта не заполняется		

## II. Экспликация земельного участка --кв.м

По документам	Площадь участка		Не застроенная площадь						
	Фактически	Застроенная	Земошечная	Озелененная	Прочая				
		816							
	в т.ч. лит.А	812							

## III. Благоустройство здания -кв.м.

Капиталашли	Отопление					Душ			Газоснабжение		Лифты-шт.										
	от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	вечное	Централизованное горючее	локальное с централизованной горючим	водоснабжением	от электронагревателя	Централизованное	жидким топливом	Электроснабжение				пластикорские	грузовые				
3288.2		3288.2						Зил.			3288.2				3288.2	Общая пл.	2324.4	Основная пл.	963.8	Вспомогательная пл.	

Назначение нежилое

Использование музей

Количество мест(мощность)

- а) \_\_\_\_\_
- б) \_\_\_\_\_
- в) \_\_\_\_\_
- г) \_\_\_\_\_

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек, и.т.п)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Q (м)
1	2	3	4	5	
A1	основное здание				
A2	основное здание		1262.53	619.8	20.37
A3	основное здание		1747.60	131.3	13.31
	подвал		1432.52	60.7	23.60
	яма в гараже		1690.05	593.0	2.85
	яма в гараже		3.0	1.9	1.55
			3.0	1.9	1.55
	-арка		17501.47	Всего	
			157.56	32.2	4.8
			17346.21	Итого	

# VI. Описание конструктивных элементов здания

Год постройки 1890 г.

Число этажей 3-5-6, подв.

Литера А

Группа капитальности II

Вид внутренней отделки левымная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Средствозатратный удельный вес	Потрачено в % к плану	Удельный вес конструктивного элемента с погр.	Износ в проц.	Точн. изм.			
								Износ в проц.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундаменты	бутовые	трещины	4			30%	1.2			
		ленточные	неравномерная осадка фундамента								
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатурен.	трещины,	19	+3	22	30%	6.6			
		сред. архитек. оформ.	сколы штукатурки								
	б) перегородки	деревянные	трещины, осыпание штукатур.	6		6	30%	1.2			
		кирпичные	частичная замена								
3	а) чердачное	деревянные по деревянным балкам	трещины по потолкам следы протечек	9		9	30%	2.7			
		б) междуэтажное	деревянные по металлич. балкам								неровности потолка
			бетонные по металлич. балкам								трещины
4	Крыша	металлическая по обрешетке	неплот. фальцев, расщелина следы от пожара на строп. системе	5		5	30%	1.5			
		5	Полы								паркет, линолеум
бетонные	частичная замена полов на новые										
6	а) железные			деревянные двойные	трещины, неплот. примвор частично заменены на нов.	13		13	30%	3.9	
		б) деревянные	деревянные простые металлическая	коробки местами поврежд. частично заменены на нов.							
7	Внутренняя отделка	побелка, масляя окраска	трещины, загрязнение	12		12	30%	3.6			
		водная окраска	в части пом. сделан								
		керам. плитка	ремонт								
8	Санитарно и электротехн. устройства:	а) отопление	от групп котельн.	12.5	-0.8	11.7	30%	3.51			
		б) водопровод	от гор. сети								
		в) канализация	сброс в гор. сеть								
		г) ГВС	нет								
		душ	2 шт.								
		д) электросвещ.	открыт., скрыт. проводка								потеря эластичности приборов
		ж) радио	есть								частичная замена
		з) телефон	есть								приборое на новые
		и) вентиляция	естественная								
		к) газ	нет								
электрослаботоч.	есть										
кондиционирование	нет										
9	Прочие работы	отметка	трещины, выбоины	9.5		9.5	30%	2.85			
		лестница									
Итого:				100	x	102.2	x	29.6	x		
Процент износа, приведенный к 100 по формуле:						процент износа(гр.9)*100		удельный вес(гр.7)		29 %	



# VII. Описание конструктивных элементов основных прстроек и определение их износа

Литера _____		Год постройки _____		Число этажей _____					
Группа капитальности _____		Вид внутренней отделки _____							
№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с поправ.	Износ в %	Текущ. износ в п	
								% износа к строению по п.7 и п.8	заметности
1	2		4	5	6	7	8	9	10
1									
2			1						
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
<i>Итого:</i>				100	x		x		
Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \cdot 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} \%$									

Литера \_\_\_\_\_

Год постройки \_\_\_\_\_

Число этажей \_\_\_\_\_

Группа капитальности \_\_\_\_\_

Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

Матрица	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с поправ.	Износ в %	Текущ. измен.			
								Износ в проц.			
								% износа в строении	элемент	в строении	
1	2		4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундаменты										
2	а) стены и внешняя отделка										
	б) перегородки										
3	а) чердачное										
б) междуэтажное											
	в) надподвальный										
4	Крыша										
5	Полы										
6	а) деревянные										
	б) другие										
7	Внутренняя отделка										
8	Сигнально и электросигнальн. устройства:										
	а) оповещение										
	б) извещения										
	в) блокировка										
	г) ГВС										
	д) ванны										
	е) электросвязь										
	ж) радио										
	з) телефон										
	и) вентиляция										
к) лифты											
9	Прочие работы										
Итого:				100	x		x		x		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:

$$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \cdot 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$$

%

### IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыши											
Полы											
Проемы											
Отделоч. работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
<b>Итого:</b>			x			100	x			100	x

Наименование кон. конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыши											
Полы											
Проемы											
Отделоч. работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
<b>Итого:</b>		100	x			100	x			100	x

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты)						Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб.м., площадь-кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа
						или:									
						удельный вес	группы капитальн.	клеммн. район	на отделку фасада	на объем	на полза				
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
A	основное зд-е	9	17к	м3	11.35*	1.022	0.93					10.79	17441	188188	29
														188188	

\*) стоимость 1 м3 здания, объем которого превышает более чем 5% от табличного получаем путем линейной экстрап. с коэф-ом 0.7:  $(22-20)/(5-3) \cdot (17.347-5) = 8.65$ ;  $20.0 - 8.65 = 11.35$



### XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			Площадь (кв.м.)	Масбиоретка	Легальные	Измержатель	Стоимость измерения по таблице	Поправка на квант. район	Восстановительная стоимость руб.	% износа	Действительная
		длина(м)	ширина, высота (м)										

### XIV. Общая стоимость(в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.
1969г	188188	133613					188188	133613

06.09. 2005 г.

Исполнил



Т.И.Браславская

14.09.2005

Проверил

Е.В. Бузова

15.09.2005

Начальник филиала

А.Н. Козодаев

### XV. Отметка о следующих обследованиях

Дата обследования	_____ 20__ г.	_____ 20__ г.	_____ 20__ г.
Исполнил			
Проверил			
Начальник бюро			

## **К сведению владельца здания**

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрацию происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Всего пронумеровано и прошнуровано 6 листов  
*М.С.М.*  
Начальник Фонда  
*В.И.И.*



# Ведомость помещений и их площадей

Графтио улица, дом 26, литера А

Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубленне	Площадь в кв. м					Примечание
						Общая площадь, кв. м	В том числе			Кроме того прил. площадь балконов, лоджий и т.п.	
							жилая	спец. назн.	испом.		
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	культурно-просветительное	1	тамбур	3.50		2.70			2.70		
		2	лестница			10.80			10.80		
		3	лестница			20.90			20.90		
		4	кладовая			10.10			10.10		
		5	зал			119.30			119.30		
		6	зал			106.00			106.00		
		7	тамбур			2.60			2.60		
		8	лестница			14.80			14.80		
		9	кабинет			10.80			10.80		
		10	коридор			10.10			10.10		
		11	кабинет			26.50			26.50		
		12	коридор			3.00			3.00		
		13	кабинет			7.90			7.90		
		14	лестница			11.00			11.00		
		15	кладовая			1.20			1.20		
		16	коридор			5.80			5.80		
		17	кабинет			11.80			11.80		
		18	умывальная			5.80			5.80		
		19	туалет			1.30			1.30		
		20	тамбур			1.70			1.70		
	21	коридор			6.60			6.60			
	22	кабинет			20.30			20.30			
	23	кабинет			19.20			19.20			
	24	кабинет			31.60			31.60			
2		36	лестница	3.60		29.50			29.50		
		37	коридор			3.90			3.90		
		38	зал			69.40		69.40		0.6 печь: 0.6 кв. м	
		39	лестница			11.00			11.00		
		40	коридор			10.90			10.90		
		41	кабинет			23.80		23.80			
		42	умывальная			1.90			1.90		
		43	тамбур			1.20			1.20		
		44	сан. узел			4.80			4.80		
		45	зал			121.60		121.60			
		46	зал			74.90		74.90		0.6 печь 1: 0.6 кв. м	
		47	зал			68.50		68.50		1.2 печь 2: 0.6 кв. м, печь 3: 0.6 кв. м	
		48	коридор			14.00			14.00		
		49	зал			63.00		63.00		1.2 печь 4: 0.6 кв. м, печь 5: 0.6 кв. м	



2	культурно-просветительное	50	кладовая	3.60	3.30	2.20
		51	зал		27.50	27.50
		52	зал		70.50	70.50
		53	коридор		4.90	4.90
		54	кабинет		5.50	5.50
		55	лестница		13.90	13.90
3		56	лестница	3.59	34.00	34.00
		57	зал		69.70	69.70
		58	лестница		11.00	11.00
		59	кабинет		12.60	12.60
		60	коридор		4.00	4.00
		61	кладовая		5.90	5.90
		62	кладовая		2.10	2.10
		63	коридор		4.20	4.20
		64	тамбур		1.80	1.80
		65	коридор		9.70	9.70
		66	зал		121.50	121.50
		67	зал		144.90	144.90
		68	зал		106.00	106.00
		69	зал		81.10	81.10
		70	лестница		13.90	13.90
4		71	лестница	4.03	25.40	25.40
		72	кабинет		24.40	24.40
		73	кабинет		25.10	25.10
		74	лестница		10.20	10.20
		75	кабинет		15.30	15.30
		76	кладовая		7.80	7.80
		77	коридор		3.40	3.40
		78	совмещенный санузел		4.30	4.30
		79	тамбур		4.10	4.10
		80	коридор		38.00	38.00
		81	кабинет		48.90	48.90
		82	кабинет		32.40	32.40
		83	кабинет		33.10	33.10
		84	кабинет		36.00	36.00
		85	кабинет		33.30	33.30
		86	кабинет		15.70	15.70
		87	коридор		3.30	3.30
		88	кабинет		48.10	48.10
		89	коридор		15.20	15.20
		90	кабинет		25.90	25.90
		91	кабинет		65.60	65.60
		92	кладовая		2.60	2.60
		93	лестница		7.20	7.20
5		94	лестница	3.85	25.40	25.40
		95	коридор		8.40	8.40
		96	коридор		29.80	29.80
		97	кабинет		26.10	26.10
		98	кабинет		25.70	25.70

13.09.20

8

5	культурно-просветительно	99	лестница						
		100	кабинет		15.40		15.40		
		101	кладовая		7.50			7.50	
		102	коридор		3.30			3.30	
		103	тамбур		4.30			4.30	
		104	совмещенный санузел		4.60			4.60	
		105	кабинет		49.80		49.80		
		106	кабинет		34.50		34.50		
		107	кабинет		31.30		31.30		
		108	кабинет		75.30		75.30		
		109	кабинет		68.30		68.30		
		110	кабинет		108.30		108.30		
6		111	лестница	2.88	10.20			10.20	
		112	тамбур		4.50			4.50	
		113	кабинет		27.70		27.70		
подвал		25	лестница	2.50	4.90			4.90	
		26	отсек		78.10			78.10	
		27	отсек		87.70			87.70	
		28	теплоцентр		15.60			15.60	
		29	отсек		117.60			117.60	
		30	отсек		2.80			2.80	
		31	отсек		101.10			101.10	
		32	коридор		12.10			12.10	
		33	кладовая		0.90			0.90	
		34	тамбур		1.00			1.00	
		35	тамбур		16.10			16.10	
				Всего по 1-Н:	3242.00	0.00	2280.10	961.90	3.60

Примечание к №1-Н: Часть пом. 1-Н ком. 57, с 59 по 69 (3 этаж), ком. 113 (6 этаж) в состоянии ремонта, учет по факту.

2-Н	1	гараж	1	гараж	5.02	21.70		21.70	
				Всего по 2-Н:	21.70	0.00	21.70	0.00	0.00

Примечание к №2-Н:

3-Н	1	гараж	1	гараж	5.02	20.10		20.10	
				Всего по 3-Н:	20.10	0.00	20.10	0.00	0.00

Примечание к №3-Н:

4-Н	1	гараж	1	гараж	5.02	22.10		22.10	
				Всего по 4-Н:	22.10	0.00	22.10	0.00	0.00

Примечание к №4-Н:

Всего по дому 3305.90 0.00 2344.00 961.90 3.60

Начальник филиала ГУ ПИБ  
ПИБ Петроградского района

Инженер, бригадир

Техник-инвентаризатор



/Козодаев А.Н./

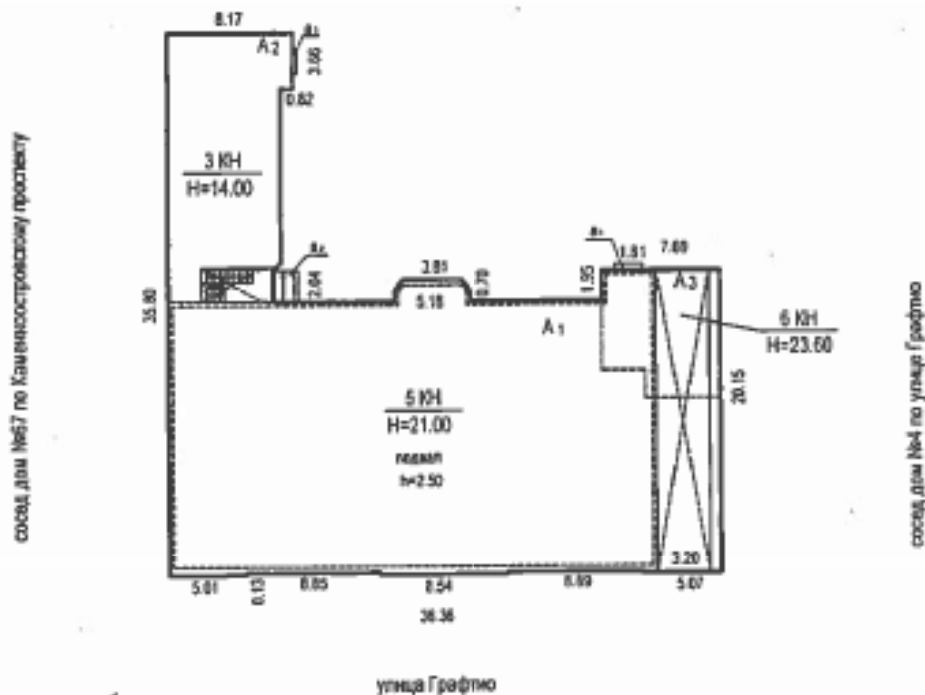
/Бурова Е.В./

/Браславская Т.И./

"06" сентября 2005 г.

ПЛАН ЗДАНИЯ ПО АДРЕСУ:

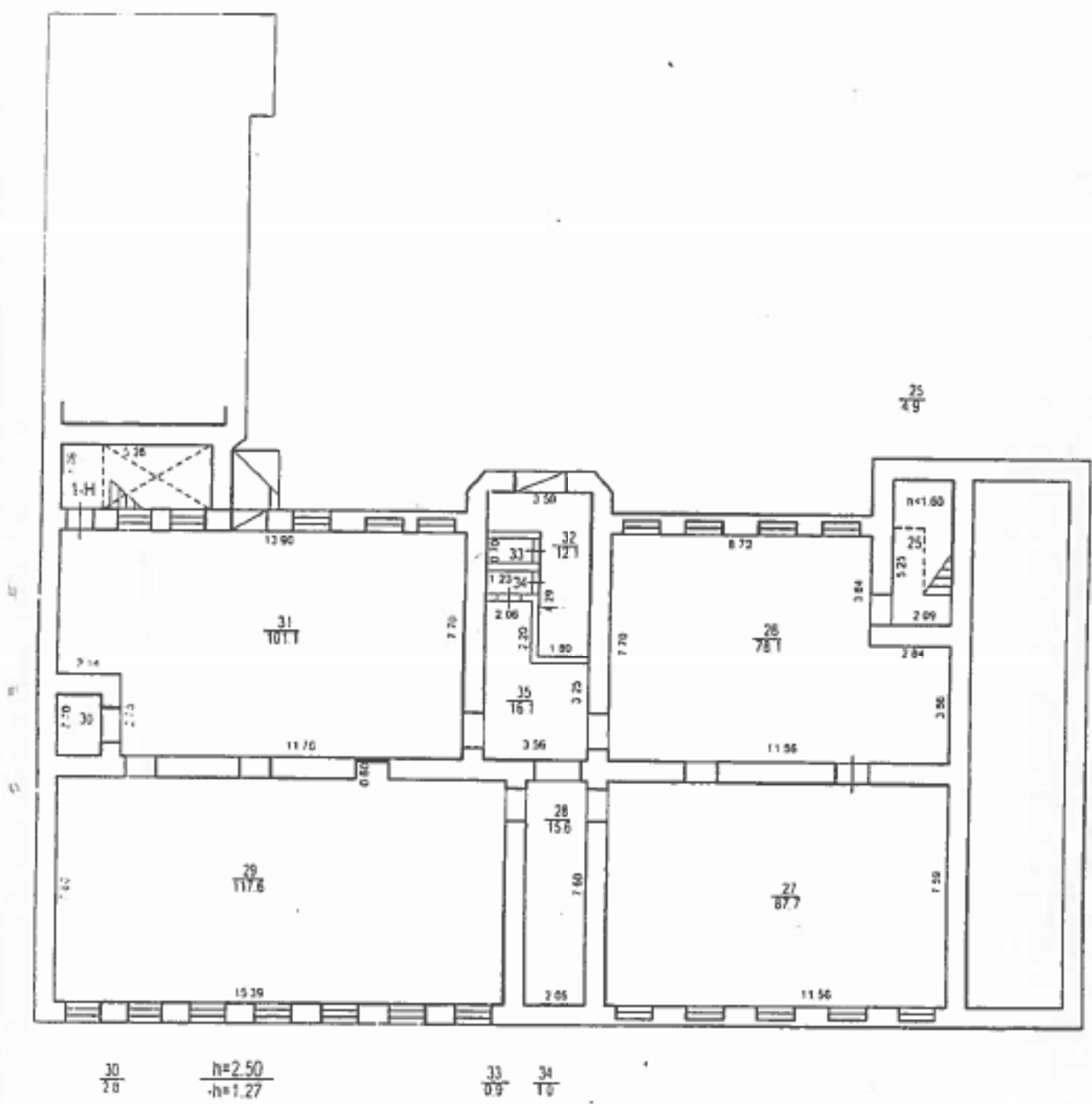
УЛИЦА ГРАФТИО; ДОМ 2 Б



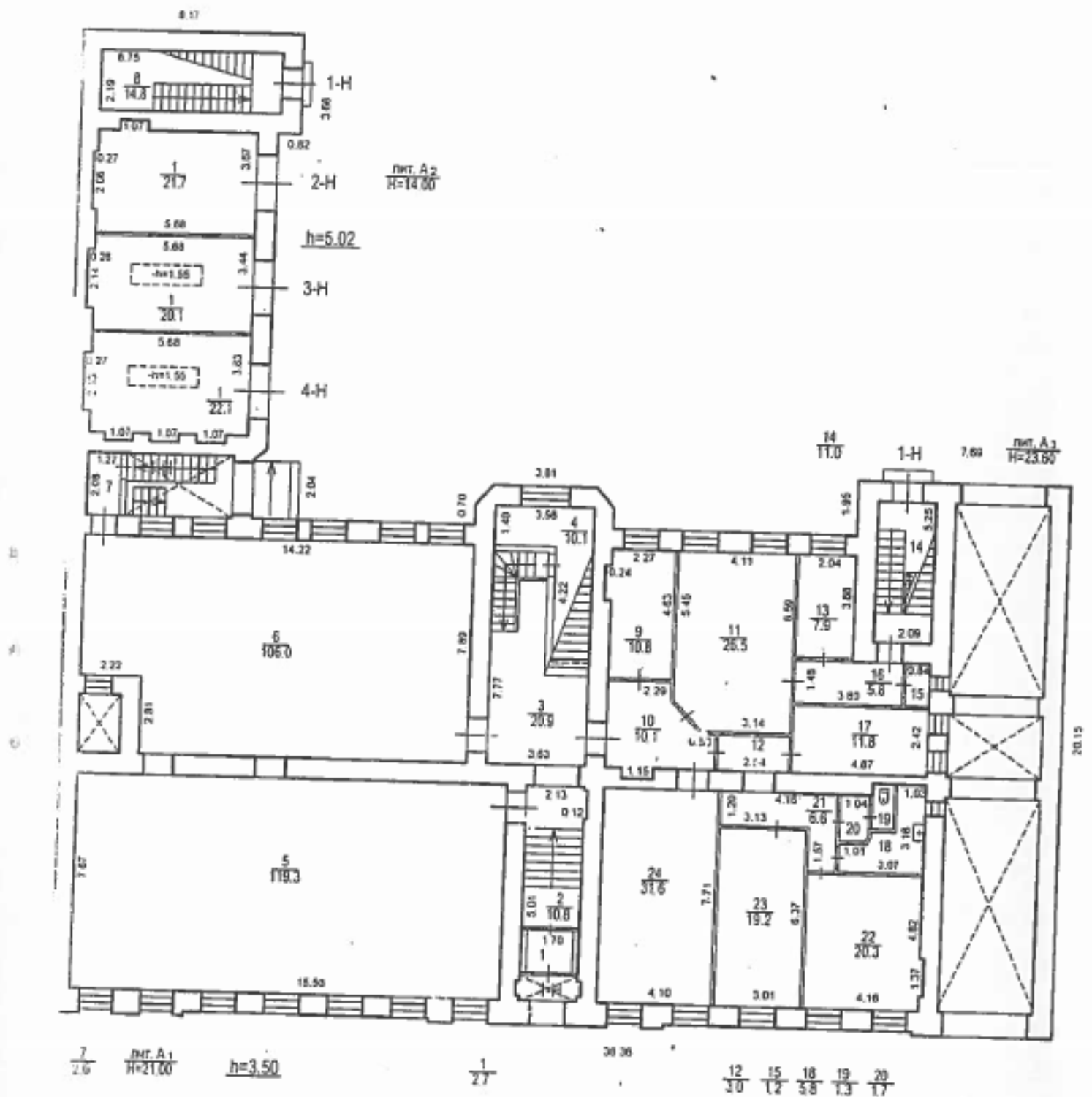
Филиал ГУ ГУИОН проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района г.Санкт-Петербург		Инд. № 172/8
Листов 8	Ситуационный план здания по адресу: улица Графтио, дом 2 Б, литера А	Масштаб 1:500
Лист № 1		
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
	Начальник филиала	Козодаев А.Н.
06.09.05	Исполнитель	Браславская Т.И.
14.02.05	Инженер-бригадир	Бурова Е.В.
	Копировал	

граф. № 5

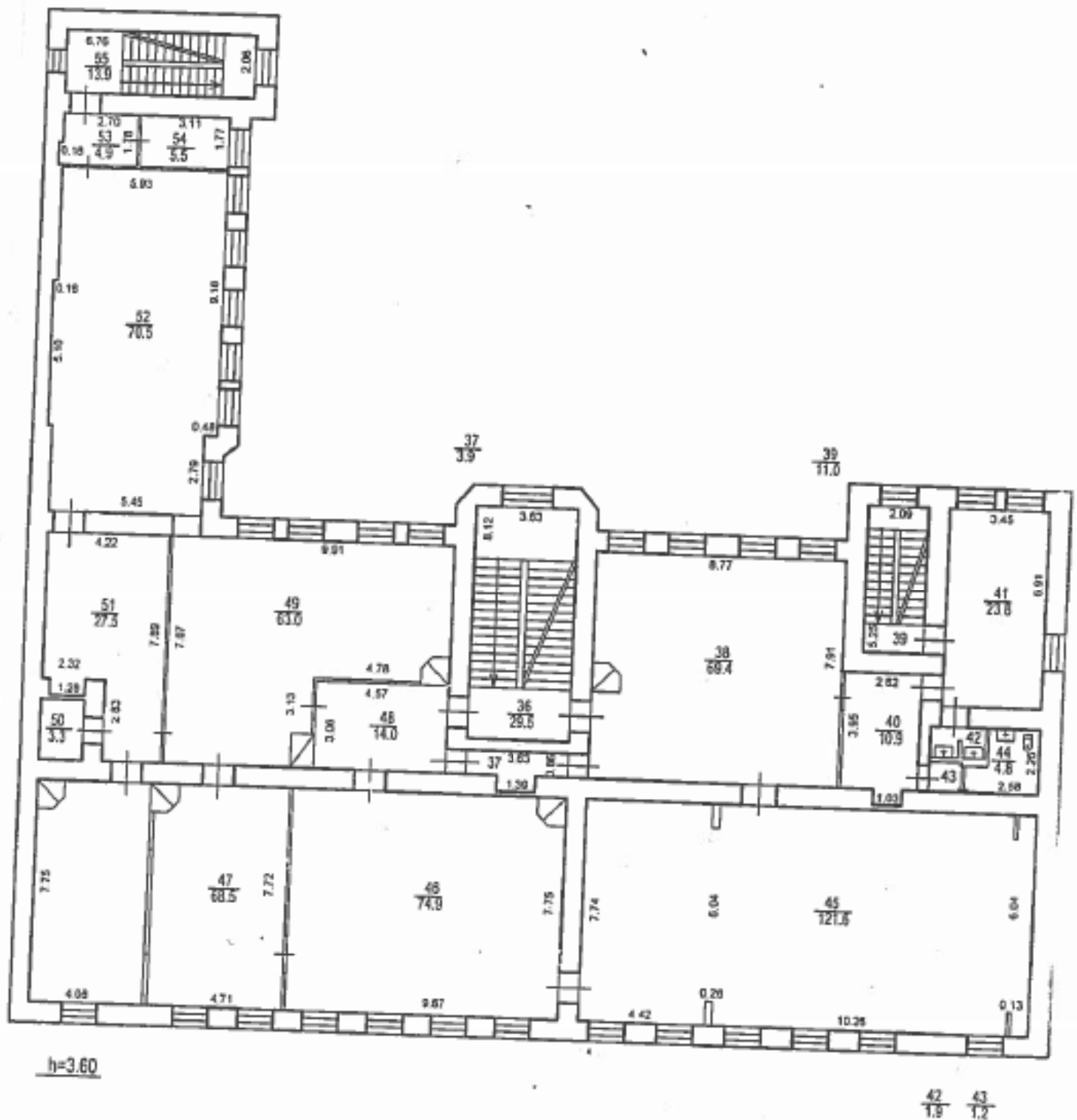
План подвала



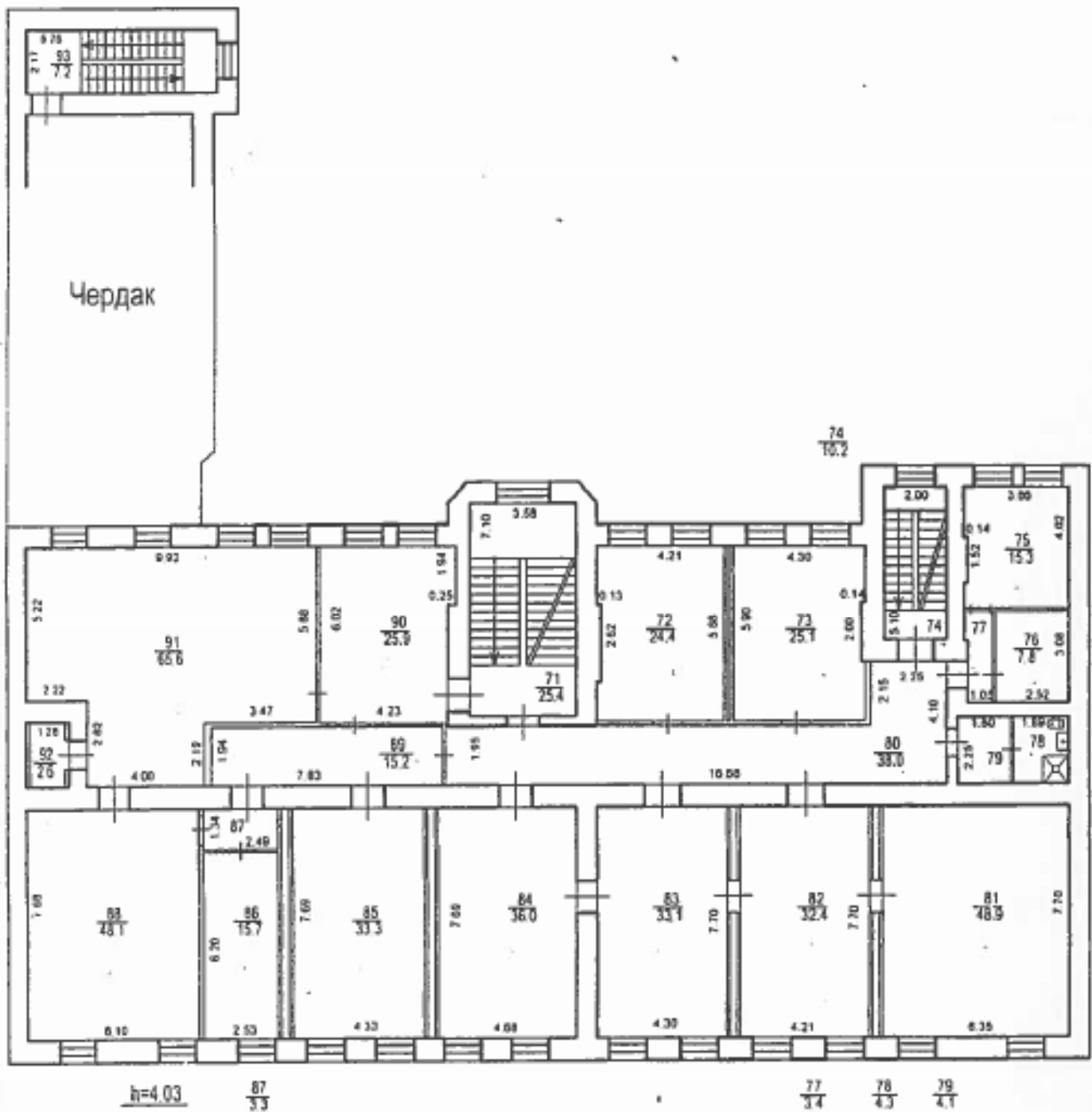
## План 1 этажа



## План 2 этажа



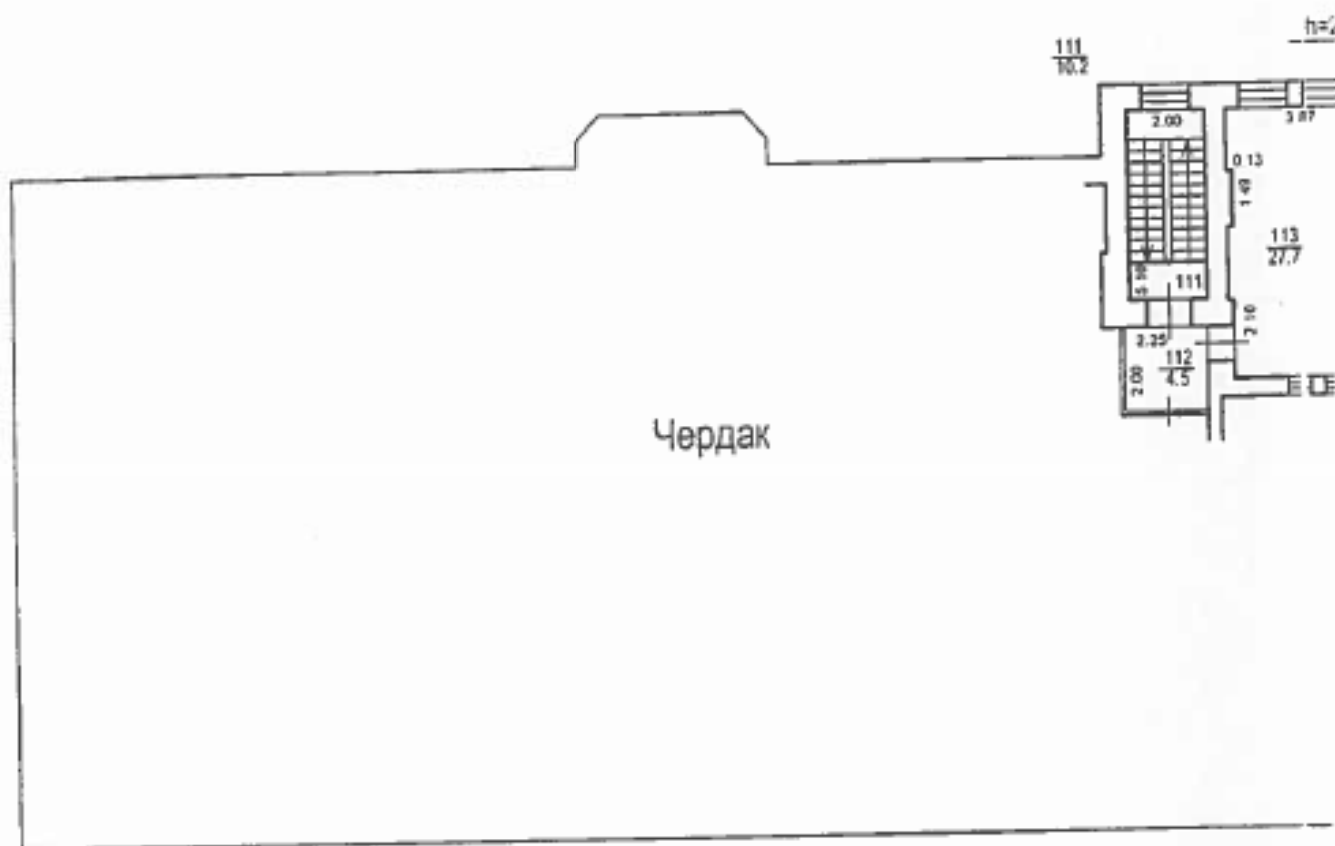
## План 4 этажа







## План 6 этажа



Филиал ГУ ГУИОН проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района г.Санкт-Петербург			Ил 1
Листов 8	Поставный план на строение литера А дома № 26 по улице Графтио		Ил 1
Лист № 8			
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	
	Начальник филиала	Козодаев А.Н.	
06.09.05	Исполнитель	Браславская Т.И.	
	Инженер-бригадир	Бурова Е.В.	
	Копировал		

Принято и исполнено печатью

И.С.Семов инструктор

И.С.Семов

(подпись)

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

**Копия Выписки из ЕГРН 26.03.2024 г.**

45/04  
26.03.24

**Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии**  
Федеральное казенное учреждение «Федеральный центр регистрации недвижимости»

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 26.03.2024, поступившего на рассмотрение 26.03.2024, сообщаем, что согласно записи Единого государственного реестра недвижимости:

Лист 1 Лист

Заголовок выписки из Единого государственного реестра недвижимости			
Лист № 1 из листа 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
26.03.2024: № КУВН-001/2024-8525371			
Кадастровый номер:		78:07:0003170-3050	
Номер кадастрового квартала:		78:07:0003170	
Дата присвоения кадастрового номера:		29.06.2012	
Раннее присвоенный государственный учетный номер:		Идентификационный номер б/н; Кадастровый номер 78:07:0003170-0-61	
Местоположение:		г. Санкт-Петербург, улица Графская, дом 20, литера А	
Площадь, м²:		3305,9	
Назначение:		Нежилое	
Наименование:		музей	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:		7, в том числе подземных 1	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:		1890	
Год завершения строительства:		данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб:		194045046,63	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:07:0003170-5374	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:		78:07:0003170-4771, 78:07:0003170-4772, 78:07:0003170-4773, 78:07:0003170-4774	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "используемые, ранее учтенные"	
Особые отметки:		данные отсутствуют	
Получатель выписки:		Николина Людмила Александровна	

ВЕДЕНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ

Сектор №1 МФУ Администрации

С/В. Александровна

Коды: ДОЛЖНОСТЬ

27 МАРТА 2024



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
И  
Субъект: ОСНОВАННЫМИ СООБЩЕСТВАМИ  
Владельцы: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Введенный: 02.27.08.2023 по 15.07.2024

Инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Данные об объекте недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 14
28.03.2024г. № КУИИ-001/2024-8/525371			
Кадастровый номер:		78-07-0003170-0050	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства", ИНН: 7825446009
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Опекунство 78-78-31/053/2008-213 08.11.2008 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: (не зарегистрировано)		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-31/053/2008-212 08.11.2008 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
5.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	08.11.2008 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-31/053/2008-367	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 08.11.2008 с 08.11.2008	

ПЕЧАТНЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ

ПО ДОКУМЕНТАЛЬНЫМ

СЕКТОР ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО

СПЕЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

КВАРТАЛЬНО-ДОМОВОЙ ЭКОНОМИКИ

27 МАРТА 2024



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
С помощью электронной подписи  
Омского федерального округа государственной  
РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И ИМУЩЕСТВА  
Добавление: 11706/2024 от 08.03.2024

ИННОВАЦИИ, ФИНАНСЫ

Лист № 2 раздела 2

Всего листов раздела 2: 2

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 14

26.03.2024: № КУГИ-001/2024-81525371

Кадастровый номер:

78:07:0003170:1050

	лицо, в пользу которого установлены ограничения прав и обременения объекта недвижимости:	публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица осужденные государственной регистрацией:	данные отсутствуют
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (областного) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, issued 10.07.2001 данные отсутствуют
	сведения об удержании залога и о договоре удержания залога, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обязательной документальной закладной или электронной закладной:	
	сведения о внесении замечаний или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявления в судебном порядке право требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о выражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правапривлечения и сведения о наличии доступных, но не рассмотренных заявителем проведении государственной регистрации права (перевода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделан в Едином государственном реестре недвижимости:	отсутствуют

ВЕДЕНИЕ СУДЕБНОСТИ  
ПО ДОКУМЕНТАЛЬНЫМ

СЛУЖБЕ АННОУАЦИИ НЕДВИЖИМОСТИ

С/Б АННОУАЦИИ ОУ 2 ИС/Б

КОСИН ДОДЖИНА ГРУППЫ

27 МАРТА 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификационный номер документа: 7807000317010502024032611525371

Время: 14:00:00 26.03.2024

РЕГИСТРАЦИЯ, КАДАСТР И ИМПЛУАЦИЯ

Действителен с 27.03.2024 по 04.05.2024

ИНИЦИАЛЫ, ФИМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 Описание местоположения объекта недвижимости

Данные			
оbject недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего решений: 4	Всего листов выписки: 14
26.03.2024: № КУВН-001/2024-8525371			
Кадастровый номер: 78:07:0003170:3050			
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:500			

ВЫДАЧА КОПИИ  
 ПО ДОКУМЕНТАМ  
 СЕКТОР ЗАРЕГИСТРАЦИИ НЕДВИЖИМОСТИ  
 С/В А/У КУВН-001/2024-8525371  
 КОПИИ ДОКУМЕНТОВ (РИСОВАН)  
 27 МАРТА 2024




ДОКУМЕНТ НАВЕЩАЕМ  
 ЗАРЕГИСТРОВАННОМУ  
 С/В А/У КУВН-001/2024-8525371  
 Владельцы: КОДЕКАВИЛА СУРБИ ПАХАРАСОНСКИ  
 РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА НЕДВИЖИМОСТИ  
 Белоруссия, г. Минск, ул. Дзержинского, д. 17, 30-002, кв. 1109/031


РЕГИСТРАЦИЯ, ФАМИЛИИ



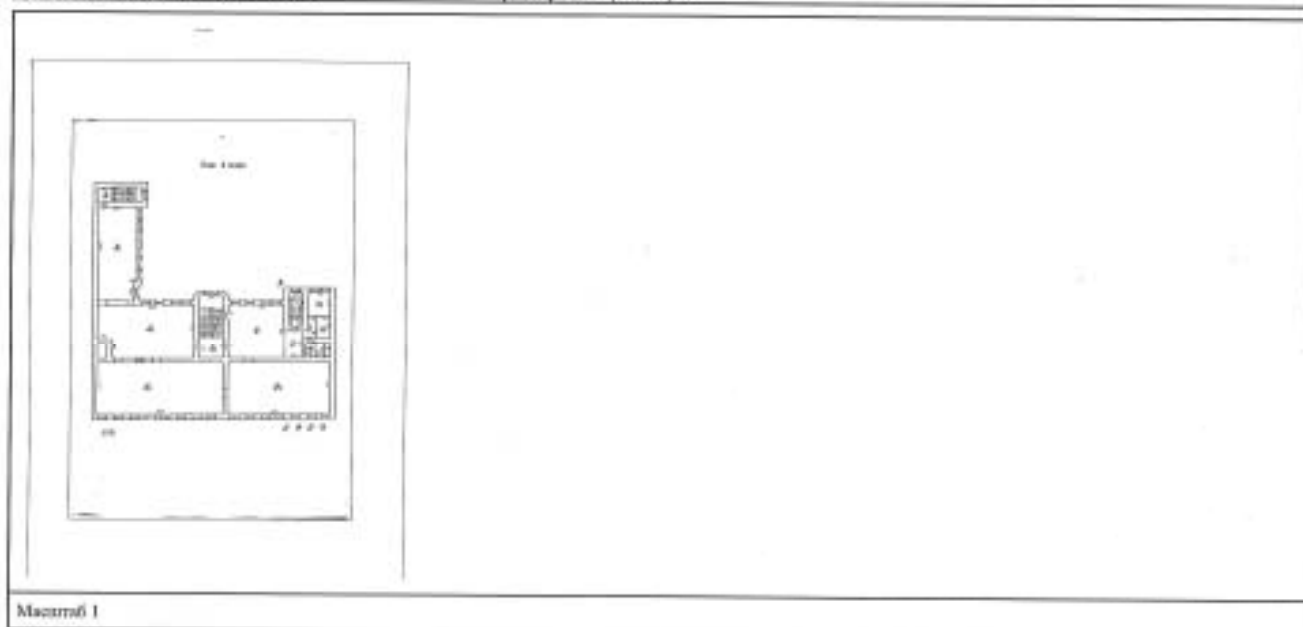


Лист 6

Этаж			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов выдела: 14
26.05.2024г. № КУВН-001/2024-15523371			
Кадастровый номер: 78:07:0003170-3050		№ этаж (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

<p>Ведущий специалист ЗД ПУСТЫНКОВА ИЮЛИЯ СЕКТОР №1 ДОП. АДИМИСТРАЦИИ С/ДЗ АДИМИСТРАЦИИ Коды: ДОС/ИКА/ГУР/ИР/КОСА 27 МАЯ 2024</p>		<p>ДОКУМЕНТ ПОДЛИДИН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Средство ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ № документа: 9657844484 СЕРИЯ: ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА ИМАМУНЕСТВЕННЫХ Образован в 17:08:00 от 17.05.2024</p>	<p>ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ</p>
---	---	--	--------------------------

Листы			
ВСЕ ОБЪЕКТЫ НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 3 раздел 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов выдано: 14
26.03.2024г. № КУИИ-001/2024-81525371		Номер этажа (этажей): 3	
Кадастровый номер: 78:07:003170:3050			



ВЕДУЩАЯ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО ДОКУМЕНТООБОРОТ  
СРЕДСТВ РАБОТЫ С ДОКУМЕНТАМИ  
СВН ИДНН/2024/03/01/01  
КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
27 МАРТА 2024



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Средством ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ  
Используя ФЕДЕРАЛЬНУЮ СЛУЖБУ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ НАЧАЛА РАССРЕДЕЛЕНИЯ  
Действителен с 17.03.2024 по 31.03.2024

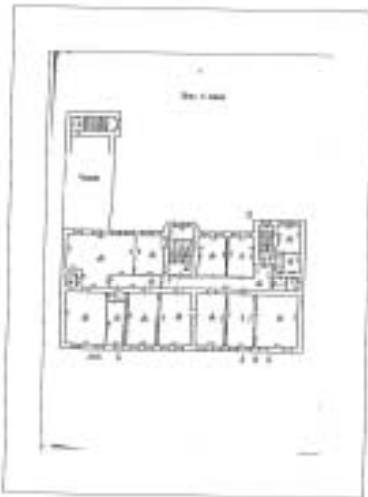
М. П. КОСЦЕВКО И. П. КОСЦЕВКО

Листовое изображение недвижимого имущества			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего помещений: 4	Всего листов выписки: 14

26.03.2024г. № КУВН-001/2024-85525171

Кадастровый номер: 78:07:00031:0:3050


№ помещения (этажей): 4



Масштаб 1



ВЕДУЩИЙ СЛУЖБАВОДА ПО ДОКУМЕНТАЦИИ	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	ИЗДАТЕЛЬСТВО ФОРМИТЕК
СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО СУПЕРВИЗИОНГА СЛУЖБА ДОПУСКА И ОТБОРА ВЕДУЩИЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО СЛУЖБЫ	Средство: ОБЪЕДИНЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСЬ Имя: ФЕДЕРАЛЬНОЕ СЛУЖБОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИЮСТРИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дата: 2024.03.27 11:00:00	

<b>Этажи</b> <b>и/лб объекты недвижимости</b>			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего страниц: 4	Всего листов выкладки: 14
28.03.2024г. № КУВН-001/2024-81525371			
Кадастровый номер: 78:07:0003170-5050		Номер этажа (этажей): 5	
			
Масштаб 1			

Инициалы, фамилия
<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН</b> ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСЯСЬЮ
Суп. орган: ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТАМОЖЕННОСТИ
Вид докум.: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Введен в действие с 17.01.2005 по 2019.03.04
Инициалы, фамилия

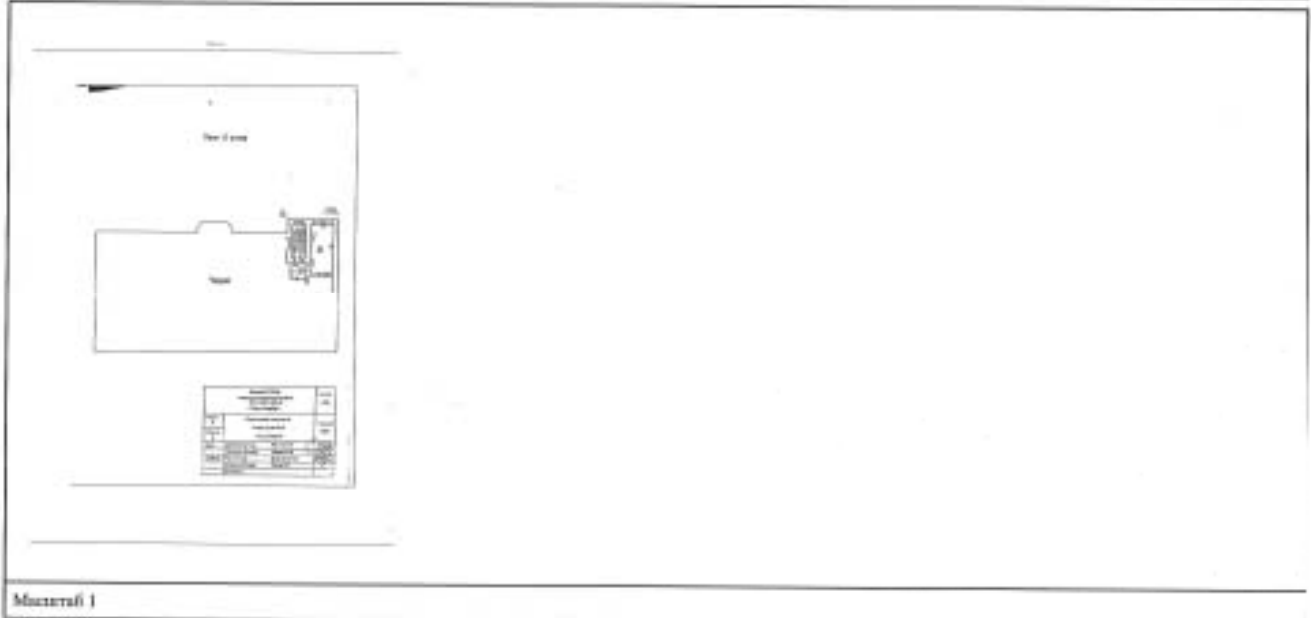
Инициалы, фамилия



Инициалы, фамилия  
№ докум.: 28.03.2024-001/2024-81525371  
СДБ ДОП ЛАССКА ИР 91780  
Введен в действие с 17.01.2005 по 2019.03.04  
27 марта 2024


Лист 10

Занятие			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов матрицы: 14
26.03.2024г. № КУИИ-001/2024-8525371			
Кадастровый номер: 78.07.0003110.3050		Номер этажа (этажей): 6	



Мастраф 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ СЕРВИС ЦЕНТРАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ УПРАВЛЕНИЙ СФЕРЫ НЕДВИЖИМОСТИ КОДЫ РЕГИОНАЛЬНЫХ УПРАВЛЕНИЙ 27 МАРТА 2024			ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
			Подпись: ИВАНОВ ИВАН ИВАНОВИЧ Место: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Иркутск от 27.03.2024 № 11.03.2024	ИНИЦИАЛЫ, Фамилия

Этаж			
Вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов бумаги: 14
26.05.2024г. № КУВ01-001/2024-8525171			
Кадастровый номер: 78:07:0003170.3050		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

ВЕЩНОЕ ПРАВО  
ПО ДОКУМЕНТУ  
СЕРИИ ИЛИ  
СДБ АИТ ОБЪЕКТА  
КОДА ДИДМКА ГРН  
27 МАЯ 2024

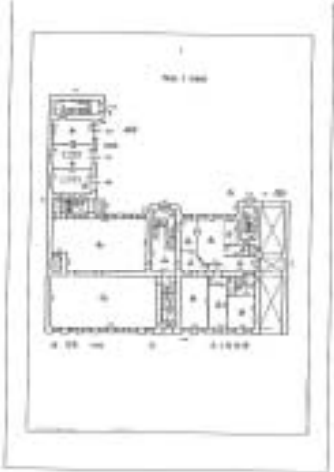


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Субъект: ИВНОВИЧЕНКО СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
Имя: ИВНОВИЧЕНКО СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
Полное наименование: ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен с 27.05.2024 по 31.05.2024

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Этаже			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов плана: 14
26.05.2024г. № КУИИ-001/2024-81525171			
Кадастровый номер: 78:07:00031:0:1050		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

ВЕРНУТЬ СДЕЛКУ  
ПО ДОКЛАДУ  
СЕРВИС ЦЕНТРА  
ОБЩЕСТВЕННО-ПРАВОВОЙ  
СЛУЖБЫ  
РОСН ДОЛЖНА ПРОВЕРИТЬ  
27 МАЯ 2024

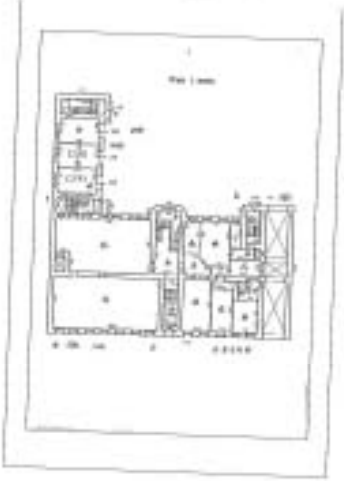


ДОКУМЕНТ ПОДЛИН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Служба федеральной инспекции по недвижимости  
Имя: ФЕДОРОВА СЕРГЕЯ ЮРЬЕВИЧА  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КАДАСТР И КАРТИРЖА  
Должность: с 27.05.2024 по 27.05.2024

ИНИЦИАЛ, ФАМИЛИЯ

Заявка  
на регистрацию недвижимости

Лист № 9 раздела 5		Всего листов раздела 5: 10		Всего разделов: 4		Всего листов в листе: 14	
26.03.2024г. № КУВН-001/2024-8525371				Кадастровый номер: 78:07:000310-0350			
				№ документа (листа): 1			



Масштаб 1

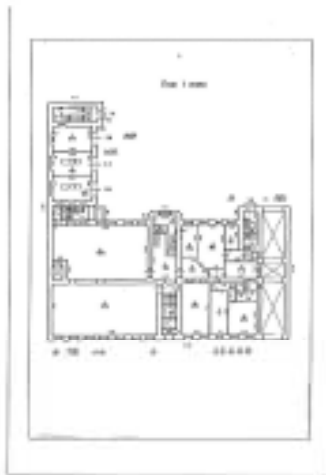
ЗАЯВКА СРЕДСТВО  
 НА РЕГИСТРАЦИЮ НЕДВИЖИМОСТИ  
 СРЕДСТВО ПОЛУЧЕНИЯ ДОКУМЕНТА  
 СООБЩЕНИЯ ОБ ОБОБЩЕНИИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
 РАБОТЫ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ РАБОТ  
 27 МАРТА 2024

ДОКУМЕНТ ОБ ОБЩИХ  
 РЕЗУЛЬТАТАХ РАБОТЫ  
 ПО КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЕ  
 ПО РЕГИСТРАЦИИ НЕДВИЖИМОСТИ  
 (ИНФОРМАЦИЯ О НЕДВИЖИМОСТИ)  
 (ИНФОРМАЦИЯ О НЕДВИЖИМОСТИ)  
 (ИНФОРМАЦИЯ О НЕДВИЖИМОСТИ)  
 (ИНФОРМАЦИЯ О НЕДВИЖИМОСТИ)  
 (ИНФОРМАЦИЯ О НЕДВИЖИМОСТИ)  
 (ИНФОРМАЦИЯ О НЕДВИЖИМОСТИ)  
 (ИНФОРМАЦИЯ О НЕДВИЖИМОСТИ)

ПОДПИСАНИЕ, ФИЛИОН



Заголовок			
№№ объектов недвижимости			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов листов: 14
26.03.2024г. № КУИИ-001/2024-89525371			
Кадастровый номер: 78.07.0003170.3050		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

ВЕРНУТИ СЕРТИФИКАТ № 00000000000000000000 Серия: В-10-01-1 С.П.С. ДИПЛОМ АНТИКОРРУПЦИОННОЙ ЗАЩИТЫ ИЛАН ДИВАНОВА ГРИГОРЬЕВНА 27 МАРТА 2024		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Подпись: ИВАНОВА ДИВАНОВА ГРИГОРЬЕВНА Место: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И АРХИТЕКТУРЫ Подлинник с 27.03.2024 09:55:20	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

В настоящее время пропало

24 мая 18

Число статистов по

запискам

Ф.И.О. *Иванов И.И.*

*Иванов И.И.*

*Иванов И.И.*



к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

**Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.05.2024 г.**

## АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«20» мая 2024 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «Возрождение Петербурга»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02234 от 2 февраля 2015г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Графтио

д. 26 литер. А

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание находится в составе комплекса квартальной застройки, имеет «Г»-образную конфигурацию в плане, состоит из основного здания и дворового флигеля, расположено по красной линии застройки ул. Графтио. С двух сторон здания вплотную к нему примыкают соседние дома №67 по Каменноостровскому пр. и №4 по ул. Графтио.

На территорию, примыкающую к зданию, предусмотрено два въезда со стороны улицы Графтио и со стороны двора (проезды от соседних домов).

Здание расположено по линии застройки ул. Графтио и состоит из пяти-шестиэтажного лицевого корпуса и надворного трехэтажного флигеля, которые входят в состав комплекса квартальной застройки. Здание кирпичное, оштукатуренное.

Объемно-планировочное решение здания и декоративная отделка фасадов выполнены в характере эклектики, в основном сохранилась в соответствии с проектом архитектора Д.П. Рябова 1901 г., в 1930 г. выполнена надстройка.

Планировка в системе капитальных стен, подверглась ряду изменений, в связи с изменением функционального назначения объекта. Планировка подвала и 1-3 этажей - ассиметричная (система сообщающихся помещений); в уровне 4-5 – коридорная. В помещениях выполнены плоские перекрытия. В главном корпусе 2 лестницы, главная и «черная», ведущие с уровня подвала на 5-6 этажи, расположены по северо-западному фасаду здания. Лестница

флигеля расположена с торцевой стороны корпуса, соединяет постройку с уровня подвала до 4-го этажа.

На основании Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. «О перечне исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о деталях и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние объекта работоспособное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундаменты под несущие стены ленточные, из постелистого известнякового бута на известково-песчаном растворе.

В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

в) Цоколи и отмостки около них:

В рамках данного контракта не подлежит обследованию.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные, оштукатурены, без видимых признаков деформаций.

В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Кровля из стальных оцинкованных листов по деревянной обрешетке. Стропильная система деревянная.

В рамках данного контракта не подлежит обследованию.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

В рамках данного контракта не подлежит обследованию.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания работоспособное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия плоские, выполнены по металлическим балкам разного сечения.  
Состояние работоспособное.

в) Полы:

Ламинат, паркет (поздний).  
Состояние работоспособное.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

д) Столбы, колонны:

Отсутствуют.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Оконные заполнения в границах обследования:

Оконные блоки 4-го и 5-го этажей выполнены из дерева, в отдельных блоках с оштукатуренным межрамным пространством. Окна распашные, с остеклением из листового стекла. Рамы имеют 2 горизонтальные калевки. Некоторые оконные блоки с форточкой. Оконные рамы и коробки окрашены в белый цвет.

Подоконные доски – поновленные деревянные, окрашены в белый цвет.

Общее состояние оконных блоков ограниченно-работоспособное.

ж) Лестницы и крыльца:

В здании расположено 3 лестницы:

- из подвального этажа на 4-й во флигеле;
- с 1-го этажа на 5-й в центральной части по северо-западному фасаду;
- из подвального этажа на 6-й.

В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Лепные центральные и угловые розетки на потолках, падуго (в том числе с лепными порезками).

Потолки ранее защиты гипроком, сохранены металлические направляющие. Зафиксированы следующие повреждения: разнонаправленные трещины, сеть волосных трещин, потертости, поверхностные загрязнения, «бухчение» и деструкция штукатурного слоя, утраты и сколы лепного декора, утраты падуго, обвалы штукатурного слоя, деструкция отделочных слоев, часть розеток сбита и замешена на поздний декор, огрубление пластики лепнины, многослойные окрашивания, механические повреждения отделочных слоев, следы замочаний, присутствуют следы поздних ремонтных вставок. Общее состояние ограниченно-работоспособное с аварийными участками.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Живописные элементы в отделке отсутствуют.

5. Виды работ, предлагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Предусматриваемые мероприятия в границах проектирования (пом. 3 этажа №57(разделенное на 2 объема: холл и кабинет), 59, 60, 61, 65, 66, 67(разделенное на 2 объема), 68(разделенное на 3 объема: холл, кабинет, зал)); оконные заполнения 4 и 5 этажей главного корпуса; 6 изразцовых печей:

1. Реставрация керамических изразцов и восстановление изразцовых печей (каркас с облицовкой керамическими изразцами);
2. Устройство дополнительных металлических балок под восстанавливаемыми печами;
3. Восстановление паркетных полов с историческим рисунком в границах 3 этажа;
4. Ремонт, реставрация и восстановление штукатурных потолков с лепными композициями и падугами в границах 3 этажа;
5. Ремонт подоконных досок в границах 4-5 этажей;
6. Восстановление заполнений оконных проемов в границах 4-5 этажей;

7. Восстановление штукатурной отделки откосов после производства работ по замене столярных заполнений в границах 4-5 этажей.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

(Подпись)

М.С. Юмартов

Главный архитектор проекта

(Подпись)

В.И. Фролова

Главный инженер проекта

(Подпись)

П.Г. Щедрин



к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит.А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

**Договор между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно проектный реставрационный центр» № 15 от 08 мая 2024 г. Договоры с экспертами.  
Протоколы заседания экспертной комиссии.**



Санкт-Петербург

«08» мая 2024 года

**ООО «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора Юмартова Михаила Сергеевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и **ООО «Научно-проектный реставрационный центр»** в лице генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе и каждая в отдельности, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2-б.; «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит.А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. А.), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 106-24), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24), а Заказчик обязуется, принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласованный территориальным органом охраны, за исключением случаев, если выдано отрицательное заключение по результатам экспертизы.

### 2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: не позднее 24.05.2024 г.

### 3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1).

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору.

3.3. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.4. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.5. Обязательства Заказчика по оплате договора считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

#### **4. Права и обязанности Сторон**

##### **4.1. Исполнитель обязуется:**

4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.

4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.

4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.

4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.

4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.

4.1.6. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.

4.1.7. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

##### **4.2. Заказчик обязуется:**

4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.

4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.

4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.

##### **4.3. Исполнитель имеет право:**

4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.

##### **4.4. Заказчик имеет право:**

4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.

4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.

#### **5. Порядок сдачи и приемки работ**

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2-б.; «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит.А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. А.), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 106-24) в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи ему заключения по результатам экспертизы, по акту сдачи-приемки работ.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней подписывает представленный Исполнителем акт сдачи-приемки работ.

## **6. Гарантии и ответственность Сторон**

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

6.4. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств по Договору со стороны Исполнителя (в т.ч. нарушение срока выполнения Работ, нарушение сроков устранения недостатков в выполненной работе), Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,5 % от стоимости Работ за каждый день просрочки.

6.5. Уплата пеней и штрафа не освобождает Исполнителя от исполнения принятых на себя по договору обязательств.

6.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (при наличии), созданные Исполнителем, его субподрядчиками, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта окончательной сдачи-приемки работ без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

## **7. Срок действия договора**

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует до выполнения Сторонами всех обязательств.

## **8. Форс-мажор**

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения, которые Стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Стороной/Сторонами.

## **9. Изменение и расторжение договора**

9.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью договора.

9.2. Расторжение договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

9.3. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения договора в случаях:

9.3.1. просрочки срока выполнения работ Исполнителем более чем на 7 (семь) календарных дней от срока, установленного разделом 2. настоящего договора;

9.3.2. отказа Исполнителя от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с требованиями пункта 5.4. настоящего договора.

9.4. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя

материалы и всю документацию, разработанную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту сдачи-приемки.

#### 10. Прочие условия

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

10.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного уведомления другой Стороны.

10.3. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

Приложение № 1. Протокол соглашения о договорной цене от 08 мая 2024 г.

#### 11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

##### ЗАКАЗЧИК:

ООО «Возрождение Петербурга»  
Место нахождения:  
191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая,  
д.31, литер А, пом. 22-Н,  
телефон: +7 (812)2739823,  
E-mail: vp@vozs-spb.ru  
ИНН 7825078297; КПП 784101001;  
Банковские реквизиты:  
р/с 40702810280060000362;  
филиал ОНЕРУ Банка ВТБ(ПАО)  
г. Санкт-Петербург,  
к/с 3010181020044030704,  
БИК 044030704

##### ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный  
центр»  
Место нахождения:  
191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом  
48-50-52, корп. АК, оф.6  
тел/факс (812) 571-16-39  
E-mail: centr\_rest@bk.ru;  
ИНН 7802368539, КПП 784001001,  
ОКПО 96800484,  
ОКАТО 41413000000  
Банковские реквизиты:  
р/с 407 028 101 350 000 029 15  
в ПАО «Банк «Санкт-Петербург»,  
БИК 044030790  
кор.сч. 30101810900000000790

Генеральный директор



Юмартов М.С.

Генеральный директор



Прокофьев М.Ф.

ПРОТОКОЛ № 5  
ОБЩЕГО СОБРАНИЯ УЧРЕДИТЕЛЕЙ  
ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
От 7 сентября 2021 г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О продлении полномочий Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).
2. На основании ст. 67.1, п.3 ГК РФ - о выборе способа принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

1. Учредитель организации, Председатель собрания – Прокофьев Михаил Федорович (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).  
Доля в УК -50%.
2. Учредитель организации, секретарь собрания – Глинская Наталия Борисовна (паспорт 40 00 592073, выдан 64 о/м Кировского р-на Санкт-Петербурга 18 марта 2001 года, код подразделения 782-064, проживающая по адресу: 198302, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Морской Пехоты, д.14, кв.39).  
Доля в УК -50%.

ПРЕДЛОЖЕНО:

1. Продлить полномочия Генерального директора (Прокофьева М.Ф.) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.
2. На основании ст.67.1, п.3 ГК РФ выбрать способ принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола -председателем и секретарем без нотариального удостоверения подписей.

ГОЛОСОВАЛИ: единогласно «ЗА».

ПОСТАНОВИЛИ:

- 1.«Продлить полномочия Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.

ГОЛОСОВАЛИ: единогласно «ЗА».

Учредитель организации  
Председатель собрания

Учредитель организации  
Секретарь собрания



Прокофьев М.Ф.

Глинская Н.Б.

# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 11/20

«31» декабря 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданка Российской Федерации Глинской Наталии Борисовны именуемая в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности заместитель генерального директора с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «31» декабря 2020 г. по «31» декабря 2025 г.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица,

виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170  
СПб, наб. реки Мойки д. 48 офис 6

РАБОТНИК: Глинская Наталья Борисовна  
ИНН 780515488131 дата рождения 31.01.1956 г.  
Адрес СПб, ул. Морской Пехоты д. 14, кв. 39  
Паспорт 4000 592073  
Выдан 18.03.2001 г.  
64 О/М Кировского р-на  
г. Санкт-Петербурга  
код подразделения 782-064  
СНИЛС 024-853-019 39

Работодатель:

Работник:



  
Глинская Н.Б.



# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 01/22

«01» января 2022 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности генерального директора с окладом 30 000 тысяч рублей (Тридцать тысяч рублей 00 копеек), а также выполнять обязанности эксперта по проведению историко-культурной экспертизы, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «01» января 2022 г. по «01» января 2028 г.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170  
СПб, наб. реки Мойки д. 48-50-52, лит. АК, пом. 11-Н, 21-Н, 22-Н, 15-Н, 16-Н, 1-ый этаж.  
офис 6

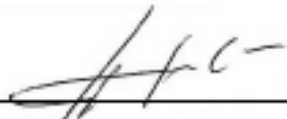
РАБОТНИК: Прокофьев Михаил Федорович  
ИНН 782609588777 дата рождения 02.02.1945 г.  
Адрес СПб, ул. Подольская д. 10, кв. 3  
Паспорт 40 02 142903  
Выдан 28.03.2002 г.  
38 отделом милиции Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербурга


код подразделения 782-038

СНИЛС 077-401-759-72

**Работодатель:**

**Работник:**

  
\_\_\_\_\_  
Прокофьев М.Ф.

  
\_\_\_\_\_  
Прокофьев М.Ф.



# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 1/18

«23» февраля 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Калинин Валерий Александрович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности Главный инженер с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), по месту с возможными перемещениями в другие структурные подразделения, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «23» февраля 2020 г. по «23» февраля 2026 г.

1.3. С целью проверки соответствия Работника поручаемой ему работе устанавливается испытательный срок продолжительностью без испытательного срока с начала действия настоящего трудового договора.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (служебную, коммерческую - любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых). Работник также обязуется не разглашать указанные сведения в течение 1 (одного) года с момента увольнения из Общества.

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в режиме гибкого рабочего времени в соответствии с графиком работы структурного подразделения.

3.5. В отношении Работника устанавливается общий режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3. настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную

ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

### РАБОТОДАТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170  
СПб, наб. реки Мойки д. 48, корп.10, офис 6

### РАБОТНИК:

Калинин Валерий Александрович  
ИНН 470602203370  
Дата рождения: 23.12.1980 г.  
Спб., Индустриальный пр., д. 13, кв. 148  
паспорт: 41 02 № 661887  
выдан 03.10.2002 г.  
Отрадинским отд. милиции  
Кировского района  
Ленинградской области  
код подразделения 473-023  
СНИЛС 077-042-577-68

Работодатель:



М.П.



Работник:



Калинин В.А.

## **Протоколы заседаний экспертной комиссии**

**Протокол № 1**  
**организационного заседания экспертной комиссии**  
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной**  
**документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922**  
**гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул.**  
**Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и**  
**приспособление для современного использования объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-**  
**Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-**  
**Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит.А. (разработка проектной документации на**  
**проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального**  
**значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в**  
**1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д.**  
**26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г.**  
**(шифр 106-24).**

Санкт-Петербург

«08» мая 2024 г.

**Присутствовали:**

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Глинская Наталья Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.



**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

**Постановили:**

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

**Постановили:**

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**4. Определение основных направлений работы экспертов.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

**Постановили:**

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.

3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «08» мая 2024 года по «24» мая 2024 года:

«08» мая 2024 г. - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

«08» мая 2024 г. - «20» мая 2024 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«20» мая 2024 г. - «24» мая 2024 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«24» мая 2024 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

– Проектная документация «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

– Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.;

– Копия Распоряжения КГИОП от 24.04.2024 №526-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 13.07.2018 г.№07-19-242/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2017 г. № 466-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»;

– Копия паспорта объекта культурного наследия от 27.04.2022 г.;

– Копия технического паспорта от 06.11.2005 г.;

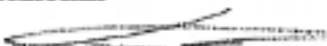
– Копия Выписки из ЕГРН от 26.03.2024 г.;

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев  «08» мая 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии  
Н.Б.Глинская  «08» мая 2024 г.

Член экспертной комиссии  
В.А.Калинин  «08» мая 2024 г.

**Протокол № 2**  
**заседания экспертной комиссии**

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит.А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

Санкт-Петербург

«20» мая 2024 г.

**Присутствовали:**

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Глинская Наталья Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

I. Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов к ГИКЭ.

Слушали: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком.

-«Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1248/24-0-1 от 15.05.2024г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);

-Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.05.2024 г.

**Постановили:**

1. Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев



«20» мая 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская



«20» мая 2024 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин



«20» мая 2024 г.

**Протокол № 3**  
**заседания экспертной комиссии**

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит.А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

Санкт-Петербург

«24» мая 2024 г.

Присутствовали:

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. —певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит.А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. —путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец

Шалапин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24).

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинин В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шалапин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А: «Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шалапин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А. (разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шалапин Ф.И.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 26, лит. А.)), выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр 106-24) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф. Прокофьев

«24» мая 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б. Глинская

«24» мая 2024 г.

Член экспертной комиссии

В.А. Калинин

«24» мая 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		1-22
Приложение №1.	Иконографические материалы.	23-37
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.	38-100-
Приложение №3.	Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1248/24-0-1 от 15.05.2024г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования).	101-107
Приложение №4.	Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.	108-112
Приложение №5.	Копия Распоряжения КГИОП от 24.04.2024 №526-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.».	113-181
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП от 13.07.2018 г. №07-19-242/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	182-261
Приложение №7	Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2017 г. № 466-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.».	262-267
Приложение №8	Копия паспорта объекта культурного наследия от 27.04.2022 г.	268-274
Приложение №9	Копия технического паспорта от 06.11.2005 г.	275-298
Приложение №10	Копия Выписки из ЕГРН 26.03.2024 г.	299-314
Приложение №11	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)	315-319

народов Российской Федерации от 20.05.2024 г

Приложение №12	Договор между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно проектный реставрационный центр» № 15 от 08 мая 2024 г. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.	320-342
----------------	--	---------