

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии (Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с государственными экспертами №№ 04/24-ИКЭ; 05/24-ИКЭ; 06/24-ИКЭ от 24.04.2024 г. (Приложение № 9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 24 апреля 2024 года по 24 мая 2024 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект» (ООО АКБ «ПетроГрадПроект», 192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н; ИНН 7811131800).

4. Сведения об экспертах:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»; профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», СПбГАСУ, 2021 г.
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

	мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)
--	---

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	33 года
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 19 декабря 2023 г. № 3399 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах

	территории объекта культурного наследия)
ФИО	Бубнов Владимир Иванович
Образование	высшее
Специальность	химик, окончил в 1971 году Ленинградский Государственный Университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	45 лет
Место работы и должность	главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 06.02.2024 № 208 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанной ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых

ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанная ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия Решения исполкома Ленгорсовета № 891 от 16.11.1970 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» (Приложение № 1);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Торговый дом Мертенса Ф.Л. (фасады)», утвержденного 21.01.2005 г. (Приложение № 2);

- копия Распоряжения КГИОП от 06.12.2023 № 916-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)» (Приложение № 3);

- копия Задания КГИОП № 01-21-3715/23-0-1 от 27.12.2023 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж) (Приложение № 5);

- копия Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 08.02.2024 г. № КУВИ-001/2024-39174888 (кадастровый № 78:31:0001290:2187), Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Приложение № 6);

- копия поэтажных планов ПИБ здания по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Приложение № 7);

- копия паспорта объекта культурного наследия (Приложение № 7);

- копия Лицензии Министерства культуры РФ № МКРФ 01005 от 07.08.2013 г., предоставленная ООО АКБ «ПетроГрадПроект» (Приложение № 12);

- проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанная ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году (Титульные листы - Приложение № 12).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации; Положением о государственной историко-

культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы исторической справки в составе рассматриваемой проектной документации - «Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 90-ИИ», библиографические материалы, сведения из интернет-источников. По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 11), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлен историко-культурный опорный план (схема 1,2) и план 1-го этажа здания с обозначением лестницы Л-1 и лестничных маршей торгового помещения (Приложение № 12).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия (Приложение № 4).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанная ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 21 является объектом культурного наследия согласно решению исполкома Ленгорсовета № 891 от 16.11.1970 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» (Приложение № 1). План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Торговый дом Мертенса Ф.Л. (фасады)» утвержден КГИОП 21.01.2005 г. (Приложение № 2). Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП от 06.12.2023 № 916-рп (Приложение № 3). Собственником помещений 1-Н, 5-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, Л-1, Л-2 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А является ЗАО «Дом Мертенса» (Приложение № 6). Согласно данным Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (РГИС) современный адрес объекта культурного наследия: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А.

10.2. Краткие исторические сведения:

В 1740-х годах на месте будущего дома Мертенса находится кирпичный двухэтажный на высоком цоколе небольшой дом, принадлежавший купцу Серебрякову. К концу XVIII века участок был полностью застроен по периметру. В 1847 году новый владелец дома – герцог Лейхтенбергский – перестраивает лицевой и дворовые корпуса, надстроив их до четырех этажей и изменив лицевой фасад, автор проекта – архитектор А. Робен. В конце 1850-х гг. участок переходит в собственность купца Ф.П. Красильникова. В 1870-х годах дом приобретает акционерное общество «Торговый дом Ф. Л. Мертенс». Глава фирмы меховщик Ф. Л. Мертенс уже в 1850-х годах владел скорняжной мастерской на Невском проспекте, несколько позже он открыл собственный магазин в Гостином дворе. На рубеже XIX-XX веков фирма принадлежала наследникам купца Ф.Л. Мертенса. Основной род деятельности Торгового дома – пошив и торговля меховыми изделиями и мехами.

В 1890 году по проекту архитектора А. Гешвенд в здании со стороны двора была устроена парадная лестница, для организации входа с Невского проспекта помещение магазина на первом этаже было преобразовано в вестибюль.

Следующий этап изменения фасада здания по Невскому проспекту относится к 1902 году: по проекту архитектора И. А. Претро фасад был перестроен в актуальных на начало XX века архитектурных формах модерна - была устроена стеклянная витрина в форме эллипса с центральным входом в магазин.

В 1911 году дом был значительно перестроен. В начале года было дано разрешение на постройку по проекту М. С. Лялевича нового дворового флигеля неправильной п-образной конфигурации в пять этажей с мансардой на месте прежнего 4-этажного флигеля. Таким образом, вся южная часть участка была застроена, в том числе и часть двора. Следующим этапом перестройки дома в том же году стало изменение лицевого корпуса по проекту архитектора М. С. Лялевича. В апреле 1911 года городская управа одобрила проект. Фасад был утвержден императором Николаем II в мае 1911 года. После чего последовало разрешение городской управы на производство строительных работ.

Строительные работы продолжались с 1911 по 1913 годы. Общее руководство осуществлял автор проекта.

Первоначальный проект фасада и планируемые перестройки в лицевом корпусе архитектором М. С. Лялевичем был доработан в 1912 году: была изменена лестница (с трехмаршевой на круглую), иначе оформлены входы, заменена скульптура, убраны декоративные скульптурные детали с парапета, изменено остекление первого этажа, новое оформление получили фасады дворовых корпусов. При проектировании здания были применены абсолютно новые инженерные и художественные решения: монолитная железобетонная несущая конструкция здания и три огромные застекленные арки, украшающие его монументальный фасад. Это позволило раскрыть главный фасад огромными арками-витринами высотой в три этажа. Фасад здания по Невскому проспекту был облицован эзельским известняком.

При перестройке размеры главного корпуса остались без изменений. Архитектор сохранил и часть старых стен: боковые, наружные и некоторые внутренние капитальные стены. Была сохранена продольная капитальная стена, делящая корпус пополам. В поперечнике же весь объем здания был разделен на три равные части, в связи с этим разобраны старые и возведены новые стены. Западный дворовой корпус был расширен в сторону двора примерно на ширину старого проезда во двор. Новый проезд устроен в правой части дома. Проезд во двор в левой части здания и связанная с ним парадная лестница были убраны. Новая лестница значительно больших размеров, чем предыдущая, организована в центральной части лицевого корпуса со стороны двора, вход на нее устроен со стороны нового проезда; лестница с забежными ступенями огибает спиралью шахту лифта, расположенную в центре

В 1912 году архитектор М. С. Лялевич разработал проект оформления интерьера главного зала Торгового дома, оформление лестниц, в том числе главной лестницы, каминов, дверей, плафонов и ограждения лифта на главной лестнице. Интерьер был выполнен в модной в то время стилистике модерна.

В 1913 году строительные работы были закончены, и дом поступил в эксплуатацию.

После 1917 года в доме Мертенса работали Ленинградское городское управление легкой промышленности, «Ленлегпромснаб», «Леншвейсбыт», «Главуглесбыт». Лицевой фасад оставался без изменений, за исключением временных транспарантов, вывешиваемых к праздникам.

В 1944 году, спустя два месяца после освобождения Ленинграда от блокады, был открыт Дом моделей одежды (ЛДМО, впоследствии Модный дом «Невский проспект»). Дому моделей принадлежало почти все здание.

В 1957 году был выполнен проект реконструкции демонстративного зала (бывший главный зал Торгового дома Мертенс). Проект разработан главным архитектором института «Ленжилпроект» Герлецким - Г.В. Чарнецким. Работы проводились в 1960-м году. В зале в восточной его части был демонтирован лифт и лестница, ведущая на второй этаж, выполнены перекрытия в зоне разбираемых лестниц и исторического второго света циркульной формы соединяющего торговые залы 1 и 2 этажей, установлен подиум для

показа одежды. В 1960-е-х годы на первом этаже в правой части здания появился рыбный магазин.

В 1970-м году здание по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 21 решением исполкома Ленгорсовета № 891 было включено в список памятников архитектуры местного значения.

В 1987 году в лицевом корпусе здания произошел пожар. В конце 1980-х – начале 1990-х годов в здании была проведена реконструкция. В 1990-е годы после реконструкции Дом моделей одежды был переименован в Модный дом «Невский проспект».

В конце 1990-х годов «Спецпроектреставрация» выполнен проект реконструкции торговых площадей ЗАО «Модный Дом. Невский проспект». Работы по реставрации выполнялись на 2-м этаже в восточной части лицевого корпуса и в восточном дворе корпуса. К этому времени относится появление двухэтажной стеклянной пристройки к восточному корпусу во дворе для устройства эскалаторов. В результате этого часть оконных проемов первого этажа восточного корпуса были заменены на дверные с устройством мраморных лестничных маршей, на втором этаже два оконных проема в лицевом и южном корпусах расширены до дверных.

В 2000 году дом вернул свое историческое название: «Дом Мертенса», а спустя шесть лет в доме проходил очередной ремонт.

В 2008 году в отреставрированном здании на Невском проспекте появились новые арендаторы. Среди них, в том числе, и флагманский универмаг сети брендовой одежды, обуви и текстиля Zara, который являлся одним из крупнейших монобрендовых магазинов в Петербурге в 2000-е годы. Он занимал практически здание целиком: около 3000 кв. м на четырех этажах в «Доме Мертенса». Помимо магазина одежды на первом этаже Дома Мертенса находится ресторан «Марчелли'с». Он арендует помещение площадью почти 350 кв. м.

Здание является характерным примером крупного торгового здания 1910-х годов. Во дворе дома стоит небольшой каменный фонтан из известняка, украшенный фигуркой белого медведя, который установил сам Мертенс. Фонтан считается одной из неофициальных достопримечательностей Петербурга.

27.12.2023 КГИОП выдано задание № 01-21-3715/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж).

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

Здание торгового назначения, включенное в фасадную застройку Невского пр., расположено на участке в форме прямоугольной трапеции. Участок застроен по периметру, поперечный дворовой флигель разделяет внутренний двор на две части. Здание пятиэтажное на подвалах, с мансардой. Фасады: лицевой фасад прорезан на высоту четырех этажей тремя застекленными арками в металлических переплетах, арочные опоры оформлены полуколоннами и пилястрами, замковые камни арок волнитообразной формы. Фасад завершен профилированным карнизом и высоким аттиком. Материал и характер отделки фасада: облицовка и элементы декора из

известняка. Дворовые фасады решены в приемах неоклассицизма, гладко оштукатурены, декорированы профилированными тягами и лопатками.

Парадная лестница Л-1 (*входит в перечень предмета охраны согласно распоряжению КГИОП от 06.12.2023 № 916-рп*) расположена в дворовой части лицевого корпуса.¹ Во внутренний двор выходит выступающий объем лестничной клетки. Вход на лестницу осуществляется из воротного проезда. Лестница трехмаршевая, с забежными ступенями, на металлических консолях, с трапециевидными площадками между маршами. Ступени выполнены из серо-розового мрамора. Ограждение – литое металлическое в виде ажурной решетки из секций с пересекающимися окружностями, декорированными лавровыми венками с миниатюрными львиными маскаронами в центре и между ними; секции соединены горизонтальной тягой, опираются на вертикальные стойки в виде ликторских связок, под поручнем обшиты листами латуни.

Лестничная клетка Л-1 имеет по три оконных проема на каждом этаже, всего двенадцать, в том числе три оконных проема в помещении 1-Н, расположенном под лестницей на первом этаже. Заполнения оконных проемов – деревянные, выполнены из древесины хвойных пород и окрашены укрывистой краской. Каждое оконное заполнение состоит из рамы и двух створок – внутренней и внешней. Заполнения межэтажных оконных проемов оснащены латунными запорными механизмами, поздними стальными петлями. Запорные механизмы представляют собой поворотный шток с рычажной ручкой и несколькими кулачковыми зацепами в петлях, закрепленных на створке, и ответных литых петель на раме. Подоконные доски выполнены из мрамора чёрного цвета с белыми прожилками. Внутренние и внешние откосы оконных проемов – штукатурные. У оконных проемов 1-го этажа подоконники оштукатурены.

В ходе технического освидетельствования состояния оконных заполнений (*Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.3. Часть 3. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Шифр 103-ТО*) выявлены следующие дефекты и повреждения: - сажистые и пылевые загрязнения оконных блоков; - нарушение пластики профилей деталей оконных блоков наплывами красочного слоя; - растрескивание, отслаивание, шелушение красочного слоя оконных блоков; - повышенная влажность древесины внешних створок в местах соединений деталей; - усушечные трещины в деталях оконных блоков; - деструкция древесины створок и рам, деревянных отливов на внешних створках; - сколы, вмятины на элементах оконных блоков; - щели до 5 мм между створками и рамой в местах примыкания; - усыхание и разрушение замазки, крепящей стекло в створках; - нарушение геометрии деталей створок; - утрата нижней части рамы оконного блока, находящегося в верхней части дверного проема; - загрязнения исторической фурнитуры; - окраска заветок части оконных блоков; - утраты деталей исторической фурнитуры (ручек); - поздние петли; - трещины между оконными блоками и внутренним штукатурным откосами.

¹ План 1-го этажа здания с обозначением лестницы Л-1 и лестничных маршей торгового помещения представлен в Приложении №12.

На основании анализа конструкции и выявленных дефектов и повреждений техническое состояние оконных блоков определено как неудовлетворительное. Техническое состояние откосов и подоконных досок определено как удовлетворительное.

Торговый зал - помещение 9-Н(6) – находится на первом этаже лицевого корпуса. Перекрытие зала - плоское с прямоугольными кессонами разного размера, образованными балками и прогонами, кессоны декорированы поясами иоников и модульонами с акантами. Восточная стена зала оформлена нишами с пилонами в простенках. В западной стене расположены шесть оконных проемов с полуциркульным завершением, декорированные профилированными архивольтами, с пилонами в простенках. Над пилонами – рельефные лепные композиции. Дверной проем с трехцентровой перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(14), декорирован аналогично оконным проемам. Заполнения оконных проемов западной стены – деревянные. Два проема (в результате реконструкции конца 1990-х годов) используются как дверные, в них устроены лестничные марши (Л2, Л3) из четырех ступеней, ведущие в остекленную пристройку – пом. 9-Н(15). Ступени облицованы мраморными плитами. Мрамор внешне схож с облицовкой пола торгового зала и эскалаторного холла. На проступи наклеены противоскользящие накладки из профильной резины.

Из остекленной пристройки - пом. 9-Н(15) - лестничный марш (Л4) из четырех ступеней ведет в помещение 9-Н(14). Нижние три ступени облицованы мраморными плитами. Мрамор внешне схож с облицовкой пола эскалаторного холла. Верхняя ступень облицована паркетной доской, примыкающий к ней пол торгового зала – пом. 9-Н(14) – паркетный.

Лестничные марши Л2-Л4 не являются предметом охраны.

Между уровнями помещением вестибюля 9-Н(5) и торгового зала 9-Н(6) расположен переход в три ступени Л1, облицованных белым мрамором (*входит в перечень предмета охраны согласно распоряжению КГИОП от 06.12.2023 № 916-пр*). Мрамор внешне схож с облицовкой полов вестибюля и торгового зала.

В ходе технического освидетельствования (*Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования: обследование технического состояния. Шифр 103-ТО*) выявлены следующие дефекты и повреждения: - загрязнения; - сколы и трещины мраморной облицовки ступеней; - утрата раствора стыков между плитами мраморной облицовки; - износ верхней части проступей лестницы; - разрушение поверхности плит мраморной облицовки (сколы валиков, каверны).

На основании анализа конструкции и выявленных дефектов и повреждений техническое состояние лестниц определено как неудовлетворительное.

10.4. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений

лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанная ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году.

Состав проектной документации:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
1	103-ПР	Раздел 1. Предварительные работы	
		Раздел 2. Комплексные научные исследования	
2.1	103-ИИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	103-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования: архитектурный обмер	
2.3	103-ТО	Часть 3. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния	
2.4	103-ИМ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
		Раздел 3. Проект реставрации и приспособления	
3.1	103-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
3.2	103-АР	Часть 2. Архитектурные решения	
3.3	103-ТРР	Часть 3. Технологические рекомендации по производству работ	
3.4	103-ПОР	Часть 4. Проект организации работ	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП № 01-21-3715/23-0-1 от 27.12.2023 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж) (Приложение № 5). ООО АКБ «ПетроГрадПроект» выдана лицензия Министерства культуры РФ № 01005 от 07.08.2013 г. (Приложение № 11).

Раздел 1. Предварительные работы. Том 1. Шифр: 103-ПР. В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация, Технический отчет о состоянии объекта культурного наследия; Отчет по результатам фотофиксации; Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия; Программа комплексных научных исследований; План мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований. В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в раздел включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ (замена оконных заполнений парадной лестницы Л-1, реставрация исторической фурнитуры; реставрация ступеней

лестницы Л1; замена мраморных плит облицовки лестниц Л2, Л3, Л4) на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Том 2.1. Шифр: 103-ИИ В томе представлены историческая справка, альбом исторической иконографии, перечень архивных и библиографических источников.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования: архитектурный обмер. Том 2.2. Шифр: 103-ОЧ Том содержит текстовую часть и графическую часть в составе: Ведомость оконных заполнений. Схема маркировки; обмерные чертежи оконных заполнений 1-го – 5-го этажей с обозначением дефектов; узлы оконных заполнений; детали (оконная фурнитура); обмерные чертежи лестничных маршей торгового помещения 1-го этажа.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния. Том 2.3. Шифр: 103-ТО. Том содержит текстовую часть в составе: Общие сведения; Результаты обследования; Заключение; Рекомендации; Нормативная документация; Приложения: ведомость дефектов и повреждений; фотофиксация; планы ПИБ; заключение по результатам микологического обследования деревянных конструкций здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 21, лит. А.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Технологические рекомендации по производству работ. Том 2.4. Шифр: 103-ИМ Том содержит текстовую часть в составе: Общие сведения; Результаты обследования с выводами (оконные заполнения, мраморные лестницы); Аналитические исследования; Программа реставрационных работ.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 1. Пояснительная записка. Том 3.1. Шифр: 103-ПЗ. Том содержит текстовую часть с описанием и обоснованием проектных решений, принятых на основании результатов научных исследований.

На основании результатов научных исследований были приняты следующие проектные решения:

В отношении заполнения оконных проемов парадной лестницы Л-1 проектными решениями предусмотрена их замена с сохранением исторического материала (дерево), конструкции, геометрических размеров, профилей, с сохранением и реставрацией исторической фурнитуры, в том числе восстановлением утраченных деталей. Цвет окраски заполнений согласовывается с представителями органа охраны объектов культурного наследия и научного руководства в процессе производства работ. Работы по реставрации оконной фурнитуры проводятся в составе: - расчистка от загрязнений и красочных налетов; - расчистка от окислов и солей; - восполнение утрат и протезирование (при необходимости); - восстановление декоративного рельефа и фактуры; - нанесение

защитного покрытия. Проектом предусмотрено сохранение мраморных подоконных досок и восстановление штукатурных откосов в историческом материале.

В отношении лестницы Л1 проектными решениями предусмотрены следующие виды реставрационных работ: - расчистка поверхности мраморных плит облицовки; - докомпоновка мелких сколов, раковин, трещин, восполнение вставками в местах крупных сколов без демонтажа; - шлифовка восполненных поверхностей.

В отношении лестниц Л2, Л3, Л4 проектными решениями предусмотрена замена мраморных плит облицовки с большим количеством повреждений, выполнение очистки сохраняемых плит облицовки с их демонтажем.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Архитектурные решения. Том 3.2. Шифр: 103-АР. Том содержит текстовую и графическую часть. Текстовая часть в составе: Общие сведения; Результаты инженерно-технического исследования: обследование технического состояния; Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам; Принятые проектные решения. Состав графической части: Ведомость оконных заполнений со схемой маркировки (9 типов заполнений); чертежи оконных заполнений с 1-го по 5-й этаж; узлы.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 3. Технологические рекомендации по производству работ. Шифр 103-ТРР Том содержит текстовую часть в составе: Общие сведения; Реставрация штукатурной отделки; Реставрация большой мраморной лестницы; Реставрация декоративных элементов из фурнитуры из цветного металла.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 4. Проект организации работ. Том 3.4. Шифр: 103-ПОР. Том содержит текстовую и графическую часть. Текстовая часть содержит описание характеристик земельного участка, на котором расположен объект; транспортной инфраструктуры, описание объекта; обоснование принятой организационно-технологической схемы; описание видов технологической последовательности работ (подготовительный и основной периоды); обоснование потребности выполнения работ по сохранению в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, а также в электрической энергии, воде; предложения по обеспечению контроля качества строительных монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; описание проектных решений и мероприятий по охране объекта в период выполнения работ; описание организации площадки производства работ. В графической части представлен календарный план, стройгенплан.

К предмету охраны, согласно распоряжению КГИОП от 06.12.2023 № 916-рп относится:

«Объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане пятиэтажного здания на подвалах (с мансардой, завершающей южный дворовой флигель), в двумя прямоугольными в плане внутренними дворами; два воротных проезда: местоположение (северный лицевой фасад и северный дворовой фасад северного двора), конфигурация (прямоугольные в плане с прямой перемычкой),

габариты; высотная отметка коньков крыш здания*; (конфигурация крыш изменена в 2007-2008 гг.).

«Конструктивная система»: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), исторические отметки междуэтажных перекрытий; свод, завершающий объем парадной лестницы; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;

парадная лестница (Л-1): вход организован из воротного проезда; трехмаршевая, с забежными ступенями на металлических консолях; с трапецевидными площадками между маршами; ступени выполнены из серо-розового мрамора с латунными кольцами ковродержателей; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурной решетки из секций с пересекающимися окружностями, декорированными лавровыми венками с миниатюрными львиными маскаронами в центре и между ними; секции соединены горизонтальной тягой, опираются на вертикальные стойки в виде ликторских связок, под поручнем обшитым листами латуни; стойка у основания лестницы завершена металлическим шаром; дворовая лестница (Л-2), вход организован со стороны северного фасада северного двора: двухмаршевая с забежными ступенями, на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде круглых в сечении стоек с фигурными катушками, под деревянным профилированным поручнем; поле подшивки площадок декорировано профилированными филенками; дворовая лестница (Л-3), вход организован со стороны восточного фасада южного двора; переход в три ступени, облицованных белым мрамором, между уровнями помещения 9-Н (5); деревянная лестница в помещении 9-Н (10), ведущая на деревянный подиум: один марш в девять ступеней; ограждение лестницы выполнено в виде резной деревянной балюстрады, под деревянным профилированным поручнем; балясины имеют металлические вставки в виде листьев аканта; между балясинами помещены прямоугольные деревянные рамки с заключенными в их поле металлическими кадучеями; (* воссоздана); деревянная лестница*, расположенная в помещении 9-Н (12): один марш в девять ступеней; ограждение лестницы* аналогично ограждению лестницы в помещении 9-Н (10); (* воссоздана).*

«Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.

«Архитектурно-художественное решение фасадов»: западный, восточный и южный фасады - брандмауэрные стены; южный, лицевой фасад решен в приемах неоклассицизма в виде аркады из трех полуциркульных арок, опирающихся на полуколонны и пилястры гигантского ордера с капителями композитного ордера, с отрезками антаблемента (архитрав с ликторскими связками, гладкий фриз, карниз с зубчиками и модульонами); каждая из трех арок, завершена замковым камнем воллютообразной формы, опирающихся на кронштейны в виде листьев аканта; проемы арок на всю высоту фасада - остеклены, использованы металлические переплеты и ограждающие наружные металлические поручни на кронштейнах; металлический фриз в уровне перекрытий первого-второго и второго-третьего этажей; известняковый импост (на

уровне перекрытия третьего-четвертого этажа) - с веерными перемычками и выделенным замком в арочных проемах; под окнами пятого этажа - профилированная тяга; фасад завершен профилированным карнизом и высокой аттиковой стенкой с карнизом; цоколь закрыт металлическими листами; материал и характер отделки фасада: облицовка и элементы декора из известняка; воротный проезд с плоским кессонированным перекрытием: в северной части кессон в форме восьмиугольника с порезкой |и бусами; в южной части – большой прямоугольный (центральный), два меньших прямоугольных (северный и южный) и десять квадратных кессонов с аналогичным декором; двое ворот со створками и фрамугами (металлические переплеты с остеклением), с историческими дверными приборами (латунные ручки типа «скоба»); металлические панели с рельефными композициями из лент и лавровых венков в профилированных рамах на всю высоту воротного проезда; по осям арок расположены три дверных проема, оформленные литыми металлическими наличниками в виде лавровой гирлянды, перехваченной лентами с десюдепортом в виде орнаментальной композиции с изображением крылатых женских фигур в античных одеждах с факелами в руках; композиция обрамлена иониками; проемы увенчаны прямыми профилированным сандриками с порезкой на волютообразных кронштейнах, декорированных бусами; историческое заполнение дверных проемов - металлические, одностворчатые, остекленные, с металлической двусторонней ручкой в виде деревянного валика с бронзовыми литыми частями, декорированными чеканным листовым рисунком; исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные витринные окна первого этажа, прямоугольные оконные проемы второго – третьего этажа, полуциркульные оконные проемы четвертого этажа, квадратные оконные проемы в уплощенных наличниках в уровне пятого этажа; историческое металлическое заполнение оконных проемов: цвет (серый), рисунок расстекловки, профиль; скульптурный и орнаментальный декор фасада: на замковых камнях завершающих арки, и по сторонам капителей – горельефные сидящие фигуры (над центральной аркой - женская фигура с ланью, над боковыми – мужские фигуры с пантерами); растительный орнамент в простенках окон в уровне пятого этажа с мотивами аканта, букраниями с растительными гирляндами и лентами; металлические кованые волютообразные флагодержатели; воротный проезд с плоским перекрытием, в северной части декорированным восьмигранным кессоном с порезкой и бусами, в южной – три прямоугольных и десять квадратных кессонов с аналогичным декором; в центре большого кессона – шестигранный литой фонарь с застекленными гранями и шатровым завершением; двустворчатые остекленные ворота с металлическими переплетами, нижняя панель - глухая, филенчатая; фрамуга решена аналогично створкам; стены декорированы гирляндами из лавровых листьев, перевязанных лентами; два портала из известняка, расположенные в воротном проезде, обрамлены профилированными наличниками и прямыми сандриками с сухариками, с двумя ступенями розового гранита* перед входами; (*значительные утраты, восполнены известняковыми плитами); дверное заполнение (сохранилось только на входе на лестницу Л-1) - в виде двустворчатой остекленной дубовой двери с накладками в виде латунных «шипов» с трехчастной остекленной

фрамугой с деревянной решеткой чешуйчатого рисунка; с наличником, декорированным лавровой гирляндой, тонированной под мореный дуб;

дворовые фасады: архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; цоколь облицован плитами известняка, фасады гладко оштукатурены, в уровне первого этажа - руст ризалита южного фасада северного двора, рустованные лопатки, окрашены; дверной проем, ведущий на лестницу Л-2 с тремя ступенями красного гранита, обрамленный профилированным наличником; двустворчатая деревянная дверь с остекленными филенками, декорированными порезкой, и двухчастной остекленной фрамугой; дверной проем с трехцентровой перемычкой, обрамленный профилированным наличником - восточного фасада северного двора: местоположение, габариты; заполнение: деревянная двустворчатая, остекленная дверь с остекленной фрамугой; прямоугольный дверной проем, распложенный на восточном дворе фасаде южного двора - местоположение, габариты; объем парадной лестницы выделен дугообразным в плане ризалитом, (завершенным полукуполом), южного фасада северного двора; исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; часть оконных проемов первого этажа обрамлена профилированными наличниками; в уровне третьего этажа оконные проемы декорированы уплощенными нишами в форме люнетов, заполненные рельефным декором с мотивом венков и лент; *историческое заполнение оконных проемов** - цвет (по результатам архивных исследований), исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); (**часть заполнений оконных проемов западного дворового фасада северного двора - демонтирована*); подоконные профилированные карнизы в уровне второго и пятого этажей; лепной рельефный фриз с изображением меандра – под оконными проемами четвертого этажа северного, западного и восточного фасадов северного двора; профилированный венчающий карниз; фонтан из известняка у восточной стены северного двора, представляет собой скульптуру на высоком пьедестале в виде фигуры белого медведя, положившего лапу на шар; водослив в нижней части пьедестала оформлен в виде львиного маскарона, вода стекает в плоскую раковину у подножия пьедестала.

«Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»: в части оформления помещения торгового зала 9-Н(6): перекрытие - плоское с прямоугольными кессонами разного размера, образованными балками и прогонами; кессоны декорированы поясами иоников и модульонами с акантами; три ниши на восточной стене – две с полуциркульным завершением и одна с трехцентровым; пилоны в простенках окон западной стены зала, им отвечают симметрично расположенные пилоны восточной стены; шесть оконных проемов* с полуциркульным завершением декорированы профилированными архивольтами; (**два оконных проема используются как дверные*); дверной проем с трехцентровой перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(14) и деревянные импосты его фрамуги декорированы аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6); деревянные заполнения* оконных проемов и дверного проема: исторический цвет, рисунок расстекловки; (**частично воссозданы*); металлический декор*: гирлянды с лентами и вазоны; (воссоздан); оконные приборы – латунная фурнитура; фриз – широкий,

профилированный, раскрепованный на пилонах, декорированный порезкой, и поясом иоников, в основании архивольтов; рельефные лепные композиции* над пилонами - овалы медальоны с женскими фигурами и цветочные гирлянды, заключенные в орнаментальные рамки (*воссозданы).

Анализ предполагаемых к проведению работ в части оформления входной зоны со стороны лицевого фасада показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:

- материалы фотофиксации (Приложение № 4);
- иконографические материалы: Модель одежды. Фото на лестнице на Невском проспекте, д. 21. 1971. URL: https://vk.com/club187909891?z=photo-187909891_457244385%2Fwall-187909891_1257; Модель одежды. Фото на лестнице на Невском проспекте, д. 21. 1978. URL: https://vk.com/club187909891?z=photo-187909891_457244336%2Fwall-187909891_1234 (Приложение № 11);
- Историко-культурный опорный план. Схема 1. Схема 2. (Приложение № 12).
- План 1-го этажа здания с обозначением лестницы Л-1 и лестничных маршей торгового помещения (Приложение № 12).

Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила:

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге».

СП 48.13330.2011 «Организация строительства».

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность».

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

- РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Проектные чертежи магазина "Мертенс" на Невском проспекте. Планы и разрезы. Копии. Калька. 1912 г.

- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3420. Чертежи дома на участке, принадлежавшем герцогу Лейхтенбергскому, Красильникову, Торговому дому Мертенса и его наследников по Невскому пр., 21; Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Чертежи здания Торгового дома "Ф.Л. Мертенс" по Невскому пр., 21.

- ЦГА СПб. Ф. Р-9610. Оп. 3. Д. 29. Ленинградский Дом Моделей одежды Ленинградского главного управления швейной промышленности («Ленглавшвейпром») Министерства легкой промышленности РСФСР. Ленинград. 1944–1994. Проект реконструкции демонстрационного зала. Том 1. 1957 г.; Ф. Р-9610. Оп. 3. Д. 30. Ленинградский Дом Моделей одежды Ленинградского главного управления швейной промышленности («Ленглавшвейпром») Министерства легкой промышленности РСФСР. Ленинград. 1944–1994. Проект реконструкции демонстрационного зала. Том 2. 1957 г.

- Архив КГИОП. П. 6597. Паспорт «Дом Мертенса».

- Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге на 1823 год. — СПб, 1822 г.

- Аллер С.И. Руководство к отысканию жилищ по Санкт-Петербургу, 1824 г.— СПб: в тип. Департамента народного просвещения, 1824. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середина XIX - начала XX века. Справочник / Под. ред. Б. М. Кирикова. — СПб. «Плигримм». 1996. — 400 с.

- Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн. вторая. — СПб.: СПб.: Коло, 2017. — 544 с.

- Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. — СПб.: ООО «МиМ-Дельта», — М.: Центрполиграф, 2009. — 382 с.

- Кузнецов А. В. Архитектура и железобетон // Зодчий. — 1915. — Вып. 19-20.

- Лукомский Г. К. Современный Петроград. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. 1900-1915 гг. — Изд-во "Свободное Искусство", Петроград. 1917. — 93 с.

- НРФ «Ар-Эксперт», «Торговый Дом Мертенса, Проект реставрации лицевого фасада и торгового зала первого этажа. Раздел 1. Предварительные работы. Краткие историко-архивные сведения. Данные обследования. Предложения по реставрации». Краткая историческая справка. Составитель Медведева Н.Г., СПб, 2006г.

- Путеводитель 60000 адресов из Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа, Гатчина и прочия. СПб, 1854 г.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанной ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданиями на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданными государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ - замена оконных заполнений парадной лестницы Л-1, реставрация исторической фурнитуры; реставрация ступеней лестницы Л1; замена мраморных плит облицовки лестниц Л2, Л3, Л4 - не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации

Федерации и иных правовых актов. Вывод акта влияния соответствует общему содержанию проектной документации.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанной ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году, показал, что проектная документация:

- соответствует заданию КГИОП № 01-21-3715/23-0-1 от 27.12.2023 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж);

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, его приспособление для современного использования в соответствии техническими и технологическими требованиями к эксплуатации объектов подобного класса, улучшение технического состояния без изменения предмета охраны.

- соответствует положениям действующего законодательства, требованиям методических и нормативных документов в области охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанной ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году, в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия

Приложение № 4. Материалы фотофиксации

Приложение № 5. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Приложение № 6. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН

Приложение № 7. Копия поэтажных планов ПИБ

Приложение № 8. Копия паспорта объекта культурного наследия

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Приложение № 11. Историческая справка. Историческая иконография

Приложение № 12. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

В. Э. Трушковский 24 мая 2024 года *Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.*

(подписано электронной подписью)

В. В. Полетайкин 24 мая 2024 года *Член экспертной комиссии.*

(подписано электронной подписью)

В. И. Бубнов 24 мая 2024 года *Член экспертной комиссии.*

(подписано электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень
объектов культурного наследия

Ист. Ком. 90/100

*234
24/11 70*



РЕШЕНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

от 16 ноября 1970 года

№ 891

О включении зданий в список
памятников архитектуры местного
значения.

В соответствии с решением Исполкома Ленгорсовета от 25 ноября 1968 года № 1049 и письмами Министерства культуры РСФСР от 17 марта и 25 июня 1970 г. № 17-51-у Исполком Ленгорсовета депутатов трудящихся решает:

Включить дополнительно выявленные ценные здания второй половины XIX века и начала XX века в список памятников архитектуры местного значения, согласно приложению.

Председатель Исполкома Ленгорсовета
депутатов трудящихся - А.Сизов

Секретарь Исполкома Ленгорсовета
депутатов трудящихся - В.Березов



*форма 4 составлена,
16 ноября 1970 г. и
направлена на
тирование нагара состав-
ленные ист. арх. справк.
Рай. арх. со списком
ознакомлены.*

*ист. Березов ИТ
Прошу обеспечить Рабу
составками и списками
неких памятников
Закрывать свет*

14.12.70 Л.А. Мухоморова / РАУ и ИСТ, В.А. Березов

Приложение
к решению № 891

- 2 -

Калининский район (Красноводск, р-он)

- 18 Мискарёвский пр., 47 - архитекторы И.А. Ильин, А.И. Клейн,
и А.В. Розенберг Больница имени
Мечникова (фасады)

Куйбышевский район

- 14 Ул. Дзержинского, 4 (фасады) - архитекторы М.М. Перетяткович
и Н.Н. Веревкин, дом быв. страхового
общества "Сетелемтра" Е М

- 15 Невский пр., 21 (фасады) - архитектор М.С. Лялезич, бывш.
дом Мертенса. Е

- аб. Фонтанки, 54 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль, бывш.
дом Толстого. Е

Выборгский район

- 17 Лесной пр., 20 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль, быв. дом Но-
беля.

Октябрьский район

- 18 Ул. Герцена, 15 - архитектор М.М. Перетяткович, бывш. Русский
торговый банк.

- 19 Ул. Герцена, 52 - архитекторы Г.А. Боссе и М.Е. Месмахер,
дом архитектора. М М

- 20 Ул. Герцена, 39 - архитектор Ф.И. Лидваль, гостиница "Астория".

Петроградский район (с 1924 г.)

- 21 Ул. Большой пр., 77 - (фасады) архитектор А.Э. Белогруд, бывш.
дом Розенштейна

- Ул. Большой пр., 102 (фасады) - архитектор А.Э. Белогруд,
бывш. дом Гонименюча.

- 23 Кировский пр. 1/3 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль,
бывш. дом Лидваля.

- 24 Кировский пр. 26/28 (фасады) архитекторы Л.Н. и В.П. Бонда,
быв. дом Российского страхового общества.

- 25 Ул. Куйбышева, 25 (фасады) архитектор А.А. Оль, быв. дом
Белозерского.

- 26 Проспект М. Горького, 7 - архитекторы Н.В. Васильев, А.И.
Геген, С.С. Кричинский - здание мечети.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ
территории объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

 Б.М. Кириков

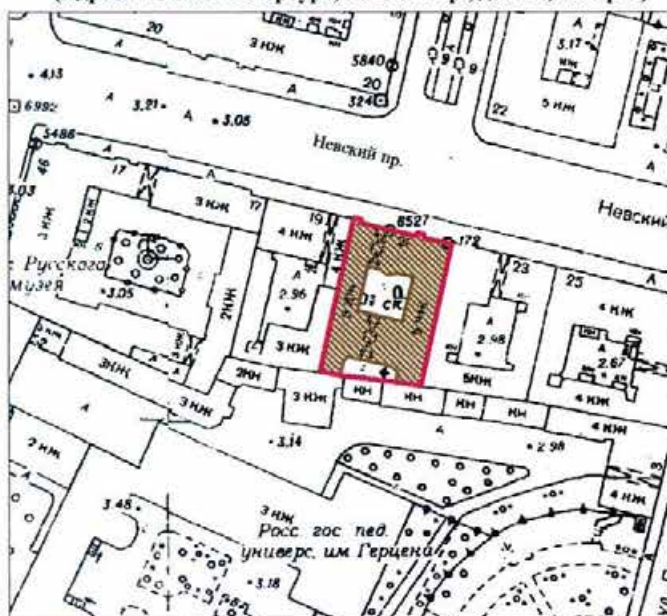


М.П.

21 января 2005



**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Торговый дом Мертенса Ф.Л. (фасады)"**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 21
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Невский пр., дом 21, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527
Копия верна
Начальник _____

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

Копия решения органа государственной власти об определении предмета
охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

06.12.2023

№ 916-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального
значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», 1911–1913 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 21, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.01.2014 № 10-7 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «бывший дом Мертенса» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП




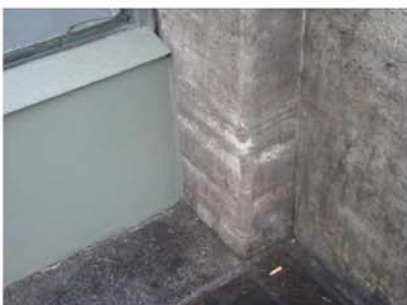
Г.Р. Аганова




Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», 1911–1913 гг.,
расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Невский проспект, дом 21, литера А




№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане пятиэтажного здания на подвалах, (с мансардой завершающей южный дворовый флигель), с двумя прямоугольными в плане внутренними дворами;</p> <p>два воротных проезда: местоположение (северный лицевой фасад и северный дворовый фасад северного двора), конфигурация (прямоугольные в плане с прямой перемычкой), габариты;</p> <p>высотная отметка коньков крыш здания*;</p> <p>(*конфигурация крыш изменена в 2007-2008 гг.);</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>свод, завершающий объем парадной лестницы;</p>	




		<p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;</p> <p>парадная лестница (Л-1):</p> <p>вход организован из воротного проезда;</p> <p>трехмаршевая, с забежными ступенями, на металлических консолях;</p> <p>с трапециевидными площадками между маршами;</p> <p>ступени выполнены из серо-розового мрамора с латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурной решетки из секций с пересекающимися окружностями, декорированными лавровыми венками с миниатюрными львиными маскаронами в центре и между ними;</p> <p>секции соединены горизонтальной тягой, опираются на вертикальные стойки в виде ликторских связок, под поручнем обшитым листами латуни;</p> <p>стойка у основания лестницы завершена металлическим шаром;</p> <p>дворовая лестница (Л-2), вход организован со стороны северного фасада северного двора:</p> <p>двухмаршевая с забежными ступенями, на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено в виде круглых в сечении стоек с фигурными катушками, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>поле подшивки площадок декорировано профилированными филенками;</p>	   
--	--	---	--

		<p>дворовая лестница (Л-3), вход организован со стороны восточного фасада южного двора:</p> <p>переход в три ступени, облицованных белым мрамором, между уровнями помещения 9-Н(5);</p> <p>деревянная лестница* в помещении 9-Н (10), ведущая на деревянный подиум: один марш в девять ступеней;</p> <p>ограждение лестницы выполнено в виде резной деревянной балюстрады, под деревянным профилированным поручнем, балясины имеют металлические вставки в виде листьев аканта; между балясинами помещены прямоугольные деревянные рамки с заключенными в их поле металлическими кадучеями, (* воссоздана);</p> <p>деревянная лестница*, расположенная в помещении 9-Н (12); один марш в девять ступеней;</p> <p>ограждение лестницы* аналогично ограждению лестницы в помещении 9-Н (10); (* воссоздана).</p>	   
--	--	--	---

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>западный, восточный и южный фасады - брандмауэрные стены; южный, лицевой фасад решен в приемах неоклассицизма в виде аркады из трех полуциркульных арок, опирающихся на полуколонны и пилястры гигантского ордера с капителями композитного ордера, с отрезками антаблемента (архитрав с ликторскими связками, гладкий фриз, карниз с зубчиками и модульонами); каждая из трех арок, завершена замковым камнем волотообразной формы, опирающихся на кронштейны в виде листьев аканта;</p> <p>проемы арок на всю высоту фасада - остеклены, использованы металлические переплеты и ограждающие наружные металлические поручни на кронштейнах;</p> <p>металлический фриз в уровне перекрытий первого-второго и второго-третьего этажей;</p> <p>известняковый импост (на уровне перекрытия третьего-четвертого этажа) - с всеерными перемычками и выделенным замком в арочных проемах; под окнами пятого этажа - профилированная тяга;</p> <p>фасад завершен профилированным карнизом и высокой аттиковой стенкой с карнизом;</p> <p>цоколь закрыт металлическими листами;</p> <p>материал и характер отделки фасада: облицовка и элементы декора из известняка;</p>	   

	<p>воротный проезд с плоским кессонированным перекрытием: в северной части кессон в форме восьмиугольника с порезкой и бусами; в южной части - большой прямоугольный (центральный), два меньших прямоугольных (северный и южный) и десять квадратных кессонов с аналогичным декором;</p> <p>двое ворот со створами и фрамугами (металлические переплеты с остеклением), с историческими дверными приборами (латунные ручки типа «скоба»); металлические панели с рельефными композициями из лент и лавровых венков в профилированных рамах на всю высоту воротного проезда;</p> <p>по осям арок расположены три дверных проема, оформленные литыми металлическими наличниками в виде лавровой гирлянды, перехваченной лентами с десюдепортом в виде орнаментальной композиции с изображением крылатых женских фигур в античных одеждах с факелами в руках; композиция обрамлена иониками;</p> <p>проемы увенчаны прямыми профилированным сандриками с порезкой на волотообразных кронштейнах, декорированных бусами;</p> <p>историческое заполнение дверных проемов - металлические, односторчатые, остекленные, с металлической двусторонней ручкой в виде деревянного валика с бронзовыми литыми частями, декорированными чеканным лиственным рисунком;</p>	  
--	---	---

	<p>исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные витринные окна первого этажа, прямоугольные оконные проемы второго - третьего этажа, полуциркульные оконные проемы четвертого этажа, квадратные оконные проемы в уплощенных наличниках в уровне пятого этажа; историческое металлическое заполнение оконных проемов: цвет (серый), рисунок расстекловки, профиль;</p> <p>скульптурный и орнаментальный декор фасада:</p> <p>на замковых камнях завершающих арки, и по сторонам капителей – горельефные сидящие фигуры (над центральной аркой - женская фигура с ланью, над боковыми - мужские фигуры с пантерами);</p> <p>растительный орнамент в простенках окон в уровне пятого этажа с мотивами аканта, букраниями с растительными гирляндами и лентами;</p> <p>металлические кованые волотообразные флагодержатели;</p>	  
--	---	--

	<p>воротный проезд с плоским перекрытием, в северной части декорированным восьмигранным кессоном с порезкой и бусами, в южной – три прямоугольных и десять квадратных кессонов с аналогичным декором;</p> <p>в центре большого кессона – шестигранный литой фонарь с застекленными гранями и шатровым завершением;</p> <p>двустворчатые остекленные ворота с металлическими переплетами, нижняя панель - глухая, филенчатая; фрамуга решена аналогично створкам;</p> <p>стены декорированы гирляндами из лавровых листьев, перевязанных лентами;</p> <p>два портала из известняка, расположенные в воротном проезде, обрамлены профилированными наличниками и прямыми сандриками с сухариками, с двумя ступенями розового гранита* перед входами;</p> <p>(*значительные утраты, восполнены известняковыми плитами);</p> <p>дверное заполнение (сохранилось только на входе на лестницу Л-1) - в виде двустворчатой остекленной дубовой двери с накладками в виде латунных «шипов» с трехчастной остекленной фрамугой с деревянной решеткой чешуйчатого рисунка; с наличником, декорированным лавровой гирляндой, тонированной под мореный дуб;</p>	   
--	--	--

	<p>дворовые фасады: архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка, фасады гладко оштукатурены, в уровне первого этажа - руст ризалита южного фасада северного двора, рустованные лопатки, окрашены;</p> <p>дверной проем, ведущий на лестницу Л-2 с тремя ступенями красного гранита, обрамленный профилированным наличником;</p> <p>двустворчатая деревянная дверь с остекленными филенками, декорированными порезкой, и двухчастной остекленной фрамугой;</p> <p>дверной проем с трехцентровой перемычкой, обрамленный профилированным наличником - восточного фасада северного двора: местоположение, габариты; заполнение: деревянная двустворчатая, остекленная дверь с остекленной фрамугой;</p> <p>прямоугольный дверной проем, распложенный на восточном дворе южного фасада северного двора - местоположение, габариты;</p> <p>объем парадной лестницы выделен дугообразным в плане ризалитом, (завершенным полукуполом), южного фасада северного двора;</p> <p>исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>часть оконных проемов первого этажа обрамлена профилированными наличниками;</p> <p>в уровне третьего этажа оконные проемы декорированы уплощенными нишами в форме люнетов, заполненные рельефным декором с мотивом венков и лент; историческое заполнение оконных проемов* - цвет (по результатам архивных исследований), исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); (*часть заполнений оконных проемов западного дворового фасада северного двора - демонтирована);</p>	   
--	--	---






		<p>подоконные профилированные карнизы в уровне второго и пятого этажей;</p> <p>лепной рельефный фриз с изображением меандра - под оконными проемами четвертого этажа северного, западного и восточного фасадов северного двора;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>фонтан из известняка у восточной стены северного двора, представляет собой скульптуру на высоком пьедестале в виде фигуры белого медведя, положившего лапу на шар;</p> <p>водослив в нижней части пьедестала оформлен в виде львиного маскарона, вода стекает в плоскую раковину у подножия пьедестала.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>оформление помещения 8Н (2):</p> <p>профилированные полуциркульные архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, декорированные иониками;</p> <p>оформление интерьера вестибюля и площадок парадной лестницы:</p> <p>тамбур - деревянный прямоугольный в плане, с остекленной фрамугой, завершен фризом с резными гирляндами и профилированным карнизом;</p> <p>внутренняя дверь тамбура - двустворчатая, остекленная; фурнитура;</p> <p>пороги из листовой латуни;</p>	


		<p>на потолке тамбура - восьмигранный кессон, обрамленный поясом иоников;</p> <p>потолок вестибюля - декорирован тремя прямоугольными кессонами с иониками и бусами, и широкой рамкой меандра с розетками по углам;</p> <p>полы вестибюля и площадок лестницы - выложены плитами черного и серого мрамора;</p> <p>отделка стен искусственным мрамором цвета слоновой кости с теплым песочным оттенком;</p> <p>лепной декор плафона потолков площадок - прямоугольные филенки с лепным орнаментом в виде бус и меандра, бронзированы;</p> <p>прямоугольные ниши на площадках второго-пятого этажей оформлены в виде каменных порталов из серого мрамора;</p> <p>бронзовые ажурные решетки геометрического рисунка с литым львиным маскарон в окружении гирлянд;</p>	   
--	--	--	--

	<p>подоконные доски из черного мрамора с белыми прожилками (по три на каждой из четырех межэтажных площадок);</p> <p>приборы оконные - латунные шпингалеты с поворотной ручкой;</p> <p>лепной декор помещения лестничной площадки пятого этажа - карниз, декорированный поясом иоников, бронзированный;</p>	 
	<p>ограждение шахты лифта:</p> <p>опорные вертикальные металлические конструкции решены в виде фашии, обшитых металлом с выколотым рисунком из пальметт и листьев аканта;</p> <p>шахта затянута металлической сеткой и остеклена стеклами ромбовидной формы с фацетом в металлической оправе;</p> <p>металлические остекленные дверцы на этажах, декорированные розетками, фланкированы металлическими колонками в виде ликторских связок, несущих металлический фриз с маскаронами, пальметками и надписью «LIFT»; композицию завершает фигурный фронтон с волотами и пальметкой;</p>	  

	<p>кабина лифта, облицованная панелями красного дерева, декорированными гирляндами в технике маркетри;</p> <p>двустворчатые деревянные двери кабины лифта остеклены в верхней части, в нижней - декорированы гирляндами в технике маркетри;</p> <p>порог, оббитый латунью;</p> <p>диван-скамья в кабине мягкий, обит кожей;</p> <p>по две двери на площадках со второго по пятый этажи - двустворчатые, филенчатые;</p> <p>обрамлены профилированными наличниками, завершены прямым сандриком и лучковым фронтоном;</p> <p>восьмигранные филенки обрамлены поясками порезки, тонированной под черное дерево;</p> <p>аналогичная порезка обрамляет створки с трех сторон;</p> <p>двери фанерованы деревом разных пород, основной фон - красное дерево, лучевые розетки в овалах в технике маркетри;</p> <p>низ створок обшит латунью; латунные пятники, петли, шпингалеты;</p>	  
--	---	---

	<p>тамбур служебной лестницы (Л-2):</p> <p>внутренние двери тамбура - деревянные, двустворчатые, филленчатые, остекленные с остекленной фрамугой;</p> <p>оформление помещений 9-Н(1,2):</p> <p>тамбуры восточного и центрального входов - деревянные, прямоугольные в плане, остекленные, с остекленными фрамугами;</p> <p>латунная фурнитура;</p> <p>одностворчатые внутренние двери тамбуров – деревянные, остекленные;</p> <p>ручки аналогичны ручкам входных дверей;</p> <p>в помещении 9-Н(3) - стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>в помещении 9-Н(4) - стены декорированы фризом в виде меандра, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление помещения торгового зала 9-Н(6):</p> <p>перекрытие - плоское с прямоугольными кессонами разного размера, образованными балками и прогонами;</p> <p>кессоны декорированы поясами иоников и модульонами с акантами;</p> <p>три ниши на восточной стене - две с полуциркульным завершением и одна с трехцентровым;</p>	   
--	---	--



	<p>пилоны в простенках окон западной стены зала, им отвечают симметрично расположенные пилоны восточной стены;</p> <p>шесть оконных проемов* с полуциркульным завершением декорированы профилированными архивольтами;</p> <p>(*два оконных проема используются как дверные);</p> <p>дверной проем с трехцентровой перемышкой, ведущий в помещение 9-Н(14) и деревянные impostы его фрамуги декорированы аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6);</p> <p>деревянные заполнения* оконных проемов и дверного проема: исторический цвет, рисунок расстекловки; (*частично воссозданы);</p> <p>металлический декор*: гирлянды с лентами и вазоны; (воссоздан);</p> <p>оконные приборы - латунная фурнитура;</p> <p>фриз – широкий, профилированный, раскрепованный на пилонах, декорированный порезкой, и поясом иоников, в основании архивольтов;</p> <p>рельефные лепные композиции* над пилонами - овалы с женскими фигурами и цветочные гирлянды, заключенные в орнаментальные рамки; (*воссозданы);</p>	    
--	---	--


		<p>оформление помещения 9-Н(5):</p> <p>карниз - профилированный с иониками и порезкой;</p> <p>зеркало на восточной стене, с полуциркульным завершением, оформленное аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6);</p> <p>широкий фриз, аналогичный фризу помещения 9-Н(6);</p> <p>дверной проем с полуциркульной перемышкой, ведущий в помещение 9-Н(9):</p> <p>заполнение* дверного проема - деревянное, остекленное с остекленной фрамугой; (*воссоздано);</p> <p>оформление помещения 9-Н(9):</p> <p>карниз - профилированный с порезкой;</p> <p>плафон потолка декорирован восьмигранным кессоном и тремя треугольными, расположенными по углам;</p> <p>помещение 9-Н(14): плафон потолка разделен на профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>оформление помещения 9-Н(12):</p> <p>плафон потолка декорирован профилированной тягой с порезкой;</p>	   
--	--	---	---

	<p>дверь металлическая, окрашена; (надпись «Сущевский завод Москва»).</p> <p>предметы ДШИ:</p> <p>1. люстра типа «груша» на 36 светоточек (осветительная часть скрыта) белого металла, с хрустальным убором; корпус люстры в виде корзины из квадратных хрустальных пронизок; обод корзины двойной: между двумя тонкими стальными обручами – пояс из хрустальных граненых призм; корзина замкнута овальной хрустальной рифленой розеткой; вверх от обода к короне из хрустальных пальметт протянуты хрустальные пронизки, аналогичные пронизкам в корзине; у основания короны – бахрома из хрустальных удлиненных призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 200 см;</p> <p>2. две люстры типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта); по конструкции аналогична с отличием: большой обод одинарный, под короной отсутствует бахрома из призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 120 см;</p>	  
--	---	--

	<p>3. четырнадцать люстр типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта); по конструкции аналогична предшествующим люстрам с одним отличием: замыкающая корзину хрустальная розетка – большего размера, вогнутая, декорированная рельефными окружностями, по центру – небольшая металлическая розетка; время: 1910-е гг. (?); размер: диаметр около 120 см.;</p>	
	<p>4. люстра плафонного типа со скрытой осветительной частью, полированная латунь, хрусталь; корпус люстры в виде гладкого профилированного обода полированной латуни, поддерживающего корзину из хрустальных пронизок; обод крепится к потолку; в верхней части корзины под большим ободом – пояс из удлиненных призм; корзина с перехватом, набрана из квадратных граненых пронизок; внизу замкнута овальной стеклянной розеткой; время: 1910-е гг. размер: 150 x 110 см.</p>	
	<p>5. шкаф книжный, трехсекционный, фанерованный красным деревом, фурнитура желтого металла;</p> <p>центральная секция выступает вперед; дверцы с остеклением; секции фланкированы пилястрами с бронзовыми (?) базами и капителями и бронзовыми (?) орнаментальными накладками в виде пальметт и розеток; на фризе – бронзовые (?) накладки в виде тройных венков и большого венка по центру; карниз профилирован; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: в – 370, ш – 392 см.;</p>	

	<p>6. вешалка напольная, деревянная, окрашена масляной краской; три вертикальных стойки квадратного сечения укреплены на круглом основании; в средней части между стойками укреплена круглая полочка; завершение в виде пологого ребристого купола, под которым по кругу укреплены латунные крючки; основание вешалки опирается на три изогнутые ножки-опоры; время: 1910-е гг. размер: в – 180, диам. – 30 см.;</p> <p>7. люстра на пять светоточек; типа «груша» со скрытой осветительной частью, силумин, стекло; корпус в виде литого орнаментированного обода, от которого к короне и основанию корзины тянутся гирлянды из восьмиугольных пронизей; обод декорирован металлическими цветами по периметру; корона из литых акантовых листьев; в основании корзины - малый металлический обод, по периметру которого - подвески из аналогичных пронизей;</p> <p>время: 2-я треть XX в. размер: в – ок. 80, диам – ок. 50 см.;</p> <p>8. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом, створка зеркальная, зеркало с фацетом; фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины; завершение в виде фриза и профилированного карниза; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?);</p>	 
--	--	--




	<p>9. рундук деревянный, фанерован красным деревом, четырехстворчатый, раздвижные остекленные створки, стекла с фацетом; в нижней части створок - глубокие ниши с латунными решетками, на лицевой стороне рундука по бокам - деревянные пилястры с бронзитованными капителями и базами; время: нач. XX в.</p> <p>10. шкаф платяной, фанерованный красным деревом, орехом, березой, двухсекционный, четырехстворчатый; створки глухие, на две филенки с набором; в верхних филенках в центральной части - набор «в конверт» в прямоугольном поле, в нижних филенках аналогичный набор в квадратном поле с вынутыми углами; в завершении - профилированный карниз, фурнитура - висячая ручка; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?), размер: в - 270, дл - 340, ш - 82 см.</p> <p>11. шкаф четырехстворчатый, на плинте, створки на две филенки: нижние - глухие, верхние - с остеклением; стекла с фацетом; завершение в виде фриза с резьбой и профилированного карниза; композиции на фризе состоят из вазонов с цветами в окружении провисающих цветочных гирлянд с лентами; фурнитура - висячие овальные ручки в виде венка на орнаментированной накладке; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?), Размер: в - 185, ш - 213, гл - 75 см.</p> <p>12. шкаф платяной, угловой, десятисекционный, двухъярусный, фанерован красным деревом с набором; секции нижнего яруса имеют четыре глухие филенчатые створки и одну (угловая секция) зеркальную створку, створки фанерованы с набором паркетри: в верхних филенках - набор «в конверт» в прямоугольнике, в нижних филенках - аналогичный набор в круге; верхний ярус состоит из открытых ниш, включая угловую секцию; фриз разделен на части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?);</p>	 
--	--	---

	<p>13. шкаф платяной, трехстворчатый, фанерованный красным деревом; каждая створка на две филенки; нижние филенки глухие, верхние с остеклением; на нижних филенках набор паркетри из ореха; в центре, в квадратах с вынутыми углами, набор «в конверт»; фриз разделен на четыре части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; фурнитура – овальные висячие ручки (аналог № 31); время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: в – ок. 230, ш – 250, гл – 67 см.</p> <p>14. прилавок, фанерованный красным деревом, Г-образный в плане, наружные углы скруглены; на лицевой стороне трижды повторена композиция в технике наборного дерева: в прямоугольниках с вынутыми углами набор «в конверт»; с внутренней стороны – глухие створки; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: в – 82, дл – 275 см.</p> <p>15. рундук деревянный, фанерованный ясенем (?), с шестью выдвижными ящиками, на профилированном плинте, фурнитура латунная: вкладные ручки; время: нач. XX в.</p> <p>16. шкаф платяной, семистворчатый, фанерован красным деревом, орехом, березой; створки раздвижные, в нижней части – глухие, с фанеровкой наборным деревом, в верхней – с остеклением; две створки зеркальные; набор на нижних филенках створок – «в крещифугу», по центру – круг, разделенный на четыре части с набором «в конверт»; на центральной створке в центре филенки – прямоугольник с вынутыми нижними углами; фриз декорирован квадратными вставками; карниз профилирован, фурнитура латунная: ручки утоплены в массив; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: в – 270, ш – 510, гл – 82 см.;</p>	
--	---	--

	<p>17. пять кресел, полумягких: кресла фанерованные красным деревом; сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желто-зеленым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волотообразными завитками наверху; на обвязке и медальоне – тонкая вставка черного дерева (?); царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты, обивка современная. Время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). Размер: в – 82, гл – 62, ш – 58 см.</p> <p>18. пять кресел, фанерованных карельской березой; сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желтым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волотообразными завитками наверху; на обвязке и медальоне – тонкая вставка черного дерева (?); царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?), размер: в – 82, гл – 62, ш – 58 см.</p> <p>19. два кресла - резного дуба с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и сквозными локотниками; спинка прямоугольная, высокая; обвязка спинки декорирована резным чешуйчатым орнаментом; верхняя часть обвязки решена в виде фриза с резной композицией растительного характера с раковиной по центру; в завершении – профилированный резной карниз на двух кронштейнах, декорированных резьбой листьев аканта; стойки локотников в виде волот, на подлокотниках мягкие подушечки; ножки соединены точеной H-образной проножкой; передние ножки изогнуты, декорированы чешуйчатым орнаментом, листом аканта в верхней части; внизу заканчиваются резьбой в</p>	  
--	--	--

	<p>виде львиной лапы; обивка современная – коричневая искусственная кожа. время: кон. XIX в. размер: в – 130, гл – 66, ш – 63 см;</p> <p>20. стол, фанерованный красным деревом и карельской березой, столешница шестиугольная, царга гладкая, в центре массивная четырехгранная ножка с рельефной вертикальной порезкой внизу по периметру, на боковых сторонах – восьмиугольные вставки наборного дерева ценных пород; по сторонам - четыре тонкие ножки квадратного сечения, ножки соединены полочкой- основанием с вогнутыми сторонами, четыре шарообразные точки опоры у основания ножек; время: 1910-е гг. размер: в – 80, диам – 90 см.;</p> <p>21. два стола конторских, прямоугольные, фанерованные лимонным (?) деревом, на восьми ножках; в подстолье – выдвижной ящик, внизу между ножками укреплена открытая полка с выемкой с двух продольных сторон; на столешнице, в царге, на ножках – тяги из наборного дерева ценных пород; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – 77, дл – 152, ш – 54 см.;</p> <p>22. два стола, фанерованных красным деревом, аналог предшествующих;</p> <p>23. зеркало напольное в раме красного дерева, рама прямоугольная, профилированная, зеркало с факетом. время: нач. XX в.</p>	   
--	---	---

	<p>24. шкаф-стеллаж двухсекционный, фанерованный красным деревом; каждая секция с двумя рядами полок; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: выс. около 250 см.;</p> <p>25. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом, створка зеркальная; зеркало с факетом, фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины; завершение в виде фриза и профилированного карниза; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).</p> <p>26. сейф металлический, одностворчатый, створка фланкирована двумя колонками, завершёнными фиалами; на створке - никелированная ручка типа «баранчик»; время: конец XIX – начало XX в., завод Сан-Галли; размер: шир. – 85 см, гл. – 62 см.;</p> <p>27. шкаф встроенный, деревянный, из двух сочлененных между собой секций, фанерован деревом разных пород, в два цвета; одна секция имеет двухстворчатую дверцу с расстекловкой мелкими квадратами; стекла с факетом, ручки дверцы (2 шт.) – металлические, скругленные, выпуклые, с рифленой поверхностью; другая секция имеет две раздвижных створки и в нижней части два глубоких выдвижных ящика; вверху обе секции объединены профилированным карнизом; размер: в – 240, дл – 336, ш – 240 см.;</p> <p>28. шкаф, встроенный в нишу, трехчастный, все три части сочленены между собой, фанерован деревом разных пород; две угловые части одностворчатые, филентчатые, центральная часть – одностворчатая с двумя зеркалами по бокам; зеркала с факетом; верх шкафа застеклен, стекло имеет криволинейную поверхность; шкаф завершён профилированным карнизом и фронтоном; на правой створке фурнитура старого образца. время: нач. XX в. размер: выс. – 350 см, шир. – 365 см.</p>	  
--	--	--

	<p>29. шкаф деревянный, из 2 сочлененных секций с 4 раздвижными створками, внизу 4 ящика, сверху – карниз; фанерован деревом разных пород; время: нач. XX в. размер: выс. – 250 см, шир. – 308 см.</p> <p>30. люстра плафонного типа на четыре светоточки; желтый металл, хрусталь, стекло (?); внешний обод бронзовый(?), квадратный, профилированный, с каплеобразными хрустальными подвесками в один ряд; внутренний металлический обод тонкий, по периметру пронизи из подвесок различной формы.</p> <p>31. шкаф - деревянный, подвесной, секционный, в каждой секции две створки, фанерован цветным деревом. 1910 -е гг. фабрика Мельцера (?). В-300 см, ш – 350 см. – со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии, доступ для осмотра затруднен</p> <p>32. Шкаф - деревянный, двухстворчатый, филенчатый, фанерован красным деревом. В завершении карниз, внизу плинт. Ручка металлическая, в виде веночка. 1910-е гг. фабрика Мельцера (?). В-250 см, д – 165 см, ш – 80 см – со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии, доступ для осмотра затруднен.</p>	  
Итого:	57 единиц хранения.	

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

Материалы фотофиксации

Перечень фотографий

1. Фотофиксация фасадов

Фото 1. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Вид Невского пр. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В.Э.

Фото 2. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Дворовой фасад лицевого корпуса. Парадная лестница Л-1.

Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В.Э.

Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Дворовой фасад лицевого корпуса. Фрагмент.

Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.

Фото 4. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Дворовой фасад лицевого корпуса. Фрагмент.

Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.

Фото 5. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Внутренний двор. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В.Э.

Фото 6. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Внутренний двор. Пристройка. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В.Э.



Условные обозначения:



-  граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мергенса (фасады)»
-  точки фотофиксации

Схема фотофиксации 1 *

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

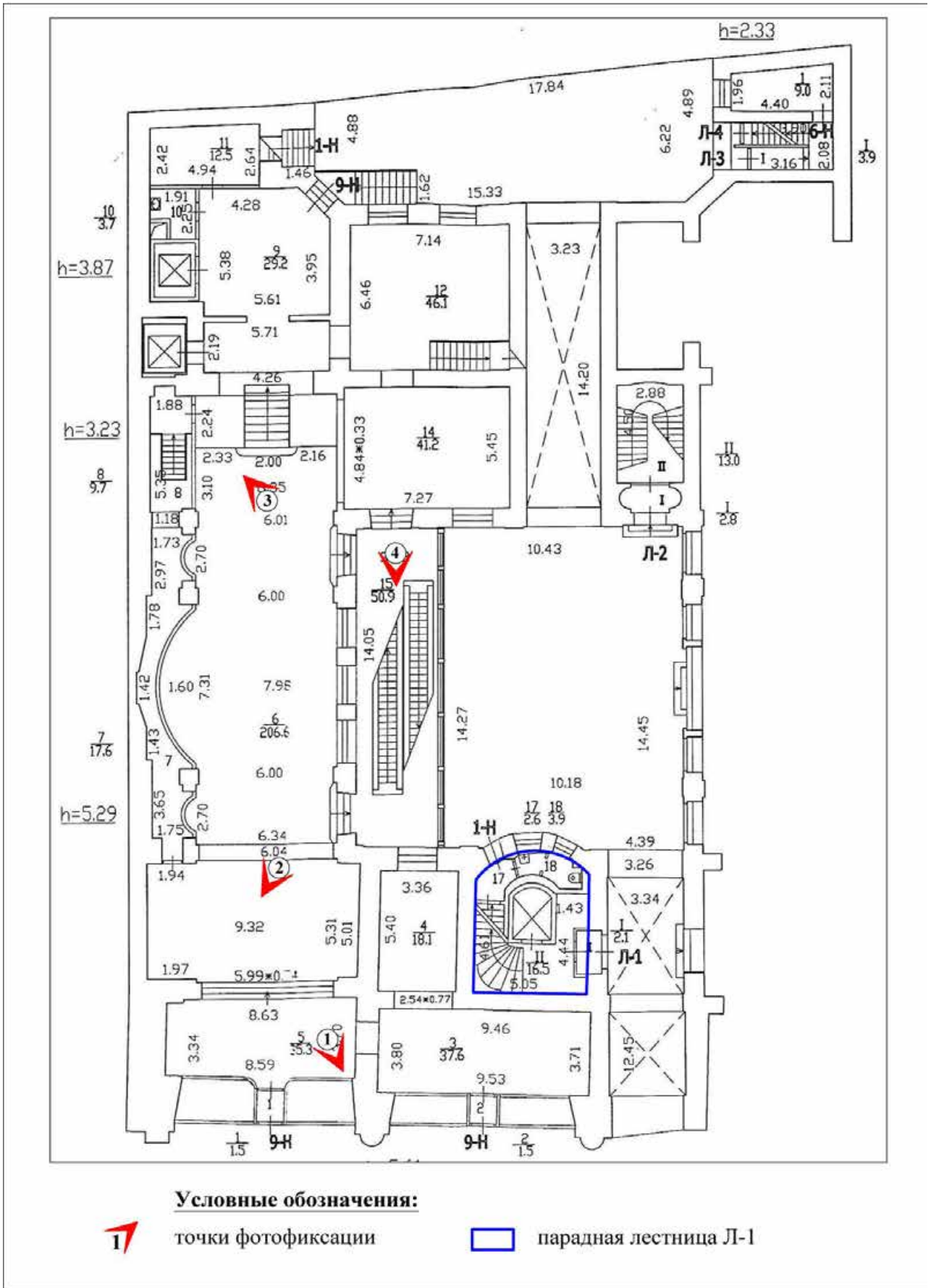


Схема фотофиксации 2*
 * Выполнено на плане ПИБ 1 этажа



Фото 1. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Вид Невского пр. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Дворовой фасад лицевого корпуса. Парадная лестница Л-1.
Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Дворовой фасад лицевого корпуса. Фрагмент.
Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 4. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Дворовой фасад лицевого корпуса. Фрагмент.
Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 5. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Внутренний двор. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Внутренний двор. Пристройка. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В.Э.



Фото 1. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». 1-й этаж. Переход в три ступени пом. 9-Н(5).
Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». 1-й этаж. Лестница пом. 9-Н(6). Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». 1-й этаж. Лестница пом. 9-Н(6). Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 4. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». 1-й этаж. Лестница пом. 9-Н(15). Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.

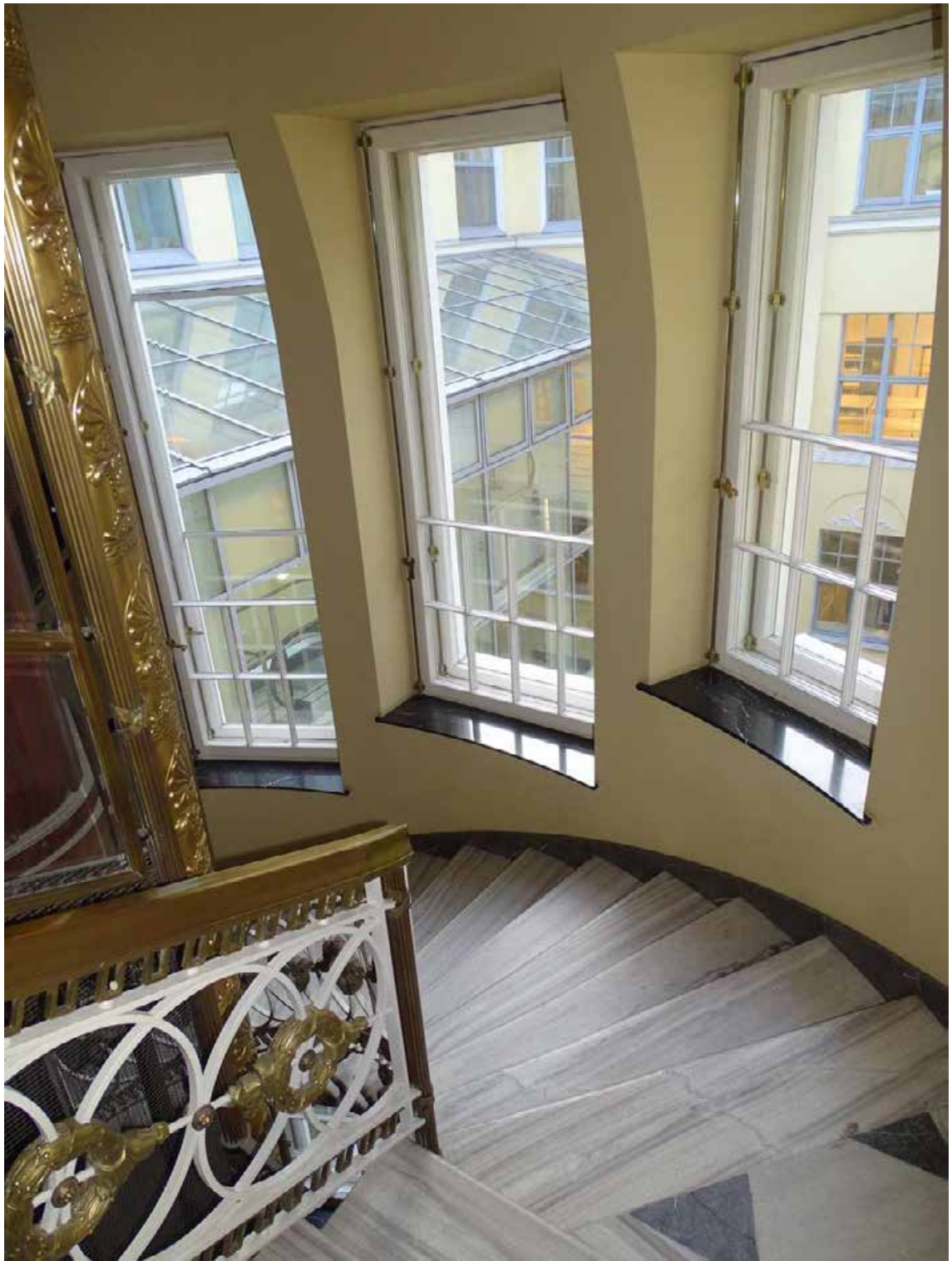


Фото 5. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 5-й этаж. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 6. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 5-й этаж. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 7. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 5-й этаж. Фрагмент оконного заполнения.
Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 8. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 5-й этаж. Фрагмент оконного заполнения.
Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 9. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 4-й этаж. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 10. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 4-й этаж. Оконное заполнение.
Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 11. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 4-й этаж. Оконное заполнение. Фрагмент.
Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э



Фото 12. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 4-й этаж. Оконное заполнение. Фрагмент.
Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э



Фото 13. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 3-й этаж. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 14. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 2-й этаж. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 15. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 1-й этаж. Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.



Фото 16. Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)». Парадная лестница Л-1. 1-й этаж. Оконное заполнение пом. 1-Н (18).
Съемка 24.04.2024 г. Трушковский В. Э.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР
КАРПОВА Л.Е.

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

“ 28 ” декабря 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
начальника Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

А.С. СОКОЛЬЦОВ

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00C4401B82D1F98E8F07A83FBEA4DB2782
Владелец Сокольников Андрей Сергеевич
Действителен с 06.06.2023 по 29.08.2024

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-3715/23-0-1 от 27.12.2023

Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых
ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»
(Основание: решение исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Невский	д.	21	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

ЗАО «Дом Мертенса»	
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)	

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Невский				д.	21	лит.	А		корп.	-					
ИНН	7	8	0	8	0	4	5	1	8	9	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	2	7	8	1	9	-	-	-
Ответственный представитель:	Карпова Лилия Ефимовна															
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	+7(812)571-44-48															
Адрес электронной почты:	info@mertenshouse.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Бывший дом Мертенса (фасады)» утвержден КГИОП 21.01.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Бывший дом Мертенса (фасады)» утвержден распоряжением КГИОП от 06.12.2023 № 916-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту, реставрации оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p>	

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Кукушкина Анастасия
Валерьевна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН

Финанс публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.02.2024, поступившего на рассмотрение 07.02.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:


Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888			
Кадастровый номер:	78:31:0001290:2187		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001290		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1290:0:97:7		
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 21, литера А, помещение 1-Н,5-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н,Л-1,Л-2		
Площадь:	5667,7		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Полвал № подвал, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4, Этаж № 5, Этаж № 6, Мансарда № мансарда, Этаж № 1, Цокольный этаж № цокольный		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	594377651,79		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001290:2022		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 21.12.2010		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00000508700СВМ0203576АС08423108 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Лист 2

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888			
Кадастровый номер:	78:31:0001290:2187		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 9 - Сведения о части (частях) помещения, отсутствуют.		
Получатель выписки:	Карпова Лилия Ефимовна, действующий(ая) на основании документа *** от имени заявителя ЗАКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО "ДОМ МЕРТЕНСА", 7808045189		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00000508700СВМ0203576АС08423108 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Помещение вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2		Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888			
Кадастровый номер:		78:31:0001290:2187	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Закрытое акционерное общество "Дом Мертенса", ИНН: 7808045189, ОГРН: 1027809227819
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-01/0278/2008-453 13.08.2008 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	23.04.2009 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0616/2008-419	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 23.04.2009 с 23.04.2009 на 20 лет	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Акционерное общество "НОВАЯ МОДА", ИНН: 7707099460, ОГРН: 1027700429690	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение №2 от 19.04.2013г. к Договору аренды нежилых помещений, выдан 10.10.2008, дата государственной регистрации: 26.06.2013, номер государственной регистрации: 78-78-42/034/2013-174 Дополнительное соглашение №4 от 01.01.2016 к Договору аренды нежилых помещений, выдан 10.10.2008, дата государственной регистрации: 16.03.2016, номер государственной регистрации: 78-78/042-78/051/009/2016-66/1 Дополнительное соглашение №5 от 08.05.2020 к договору аренды нежилых помещений от 10.10.2008, № 5, выдан 08.05.2020, дата государственной регистрации: 03.06.2020, номер государственной регистрации: 78:31:0001290:2187-78-042-2020-1	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 0000058701СВМ020357АСБСВ423108 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024		


Помещение вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2		Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888			
Кадастровый номер:		78:31:0001290:2187	
		Договор аренды, выдан 10.10.2008 Дополнительное соглашение, выдан 23.03.2009, дата государственной регистрации: 23.04.2009, номер государственной регистрации: 78-78-01/0616/2008-419 Дополнительное соглашение к Договору аренды нежилых помещений от 10 октября 2008 года, № 6, выдан 11.04.2022 Дополнительное Соглашение к Договору аренды нежилых помещений от 10 октября 2008 года, № 7, выдан 14.06.2022, дата государственной регистрации: 25.07.2022, номер государственной регистрации: 78:31:0001290:2187-78-011/2022-3 Дополнительное соглашение к Договору аренды нежилых помещений от 10 октября 2008 года, № 8, выдан 14.09.2022, дата государственной регистрации: 10.10.2022, номер государственной регистрации: 78:31:0001290:2187-78-011/2022-4 Дополнительное соглашение к договору аренды нежилых помещений от 10 октября 2008 года, № 9, выдан 15.12.2022, дата государственной регистрации: 03.02.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0001290:2187-78-011/2023-5	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обремененной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	13.08.2008 00:00:00	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 0000058701СВМ020357АСБСВ423108 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024		


Помещение		вид объекта недвижимости	
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888		Кадастровый номер: 78:31:0001290:2187	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0278/2008-453	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Решение Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов, № 891, выдан 16.11.1970	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявления в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	Принято заявление о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права и обременения на объект недвижимости без личного участия правообладателя или его законного представителя.	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00000587001СВМ020375АСБСА42108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 18.09.2024	инициалы, фамилия

Помещение		вид объекта недвижимости	
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888		Кадастровый номер: 78:31:0001290:2187	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00000587001СВМ020375АСБСА42108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 18.09.2024	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888			
Кадастровый номер: 78:31:0001290:2187		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			




ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------


Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888			
Кадастровый номер: 78:31:0001290:2187		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888			
Кадастровый номер: 78:31:0001290:2187		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00000508700 СВМВ03376 АСДСКА23108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.08.2023 по 18.09.2024</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888			
Кадастровый номер: 78:31:0001290:2187		Номер этажа (этажей): 4	
			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00000508700 СВМВ03376 АСДСКА23108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.08.2023 по 18.09.2024</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Помещение вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888		Номер этажа (этажей): 5	
Кадастровый номер: 78:31:0001290:2187			
			
Масштаб 1			




Полное наименование должности		Инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------


Помещение вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888		Номер этажа (этажей): 6	
Кадастровый номер: 78:31:0001290:2187			
			
Масштаб 1			





Полное наименование должности		Инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Помещение вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888			
Кадастровый номер: 78:31:0001290:2187		Номер этажа (этажей): мансарда	
			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00000508701СВМВ03376АСД5КА23108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 29.09.2024</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Помещение вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888			
Кадастровый номер: 78:31:0001290:2187		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00000508701СВМВ03376АСД5КА23108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2023 по 29.09.2024</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 15
08.02.2024г. № КУВИ-001/2024-39174888			
Кадастровый номер: 78:31:0001290:2187		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 0000048701СВМ021376АСБСВ423104 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.08.2023 по 18.09.2024</p>	
ПОЛНОЕ ИДИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

Копия поэтажных планов ПИБ

Лист № 16
01-1509

Новосей пр. оселит,
дом № 21, м.п. Ш

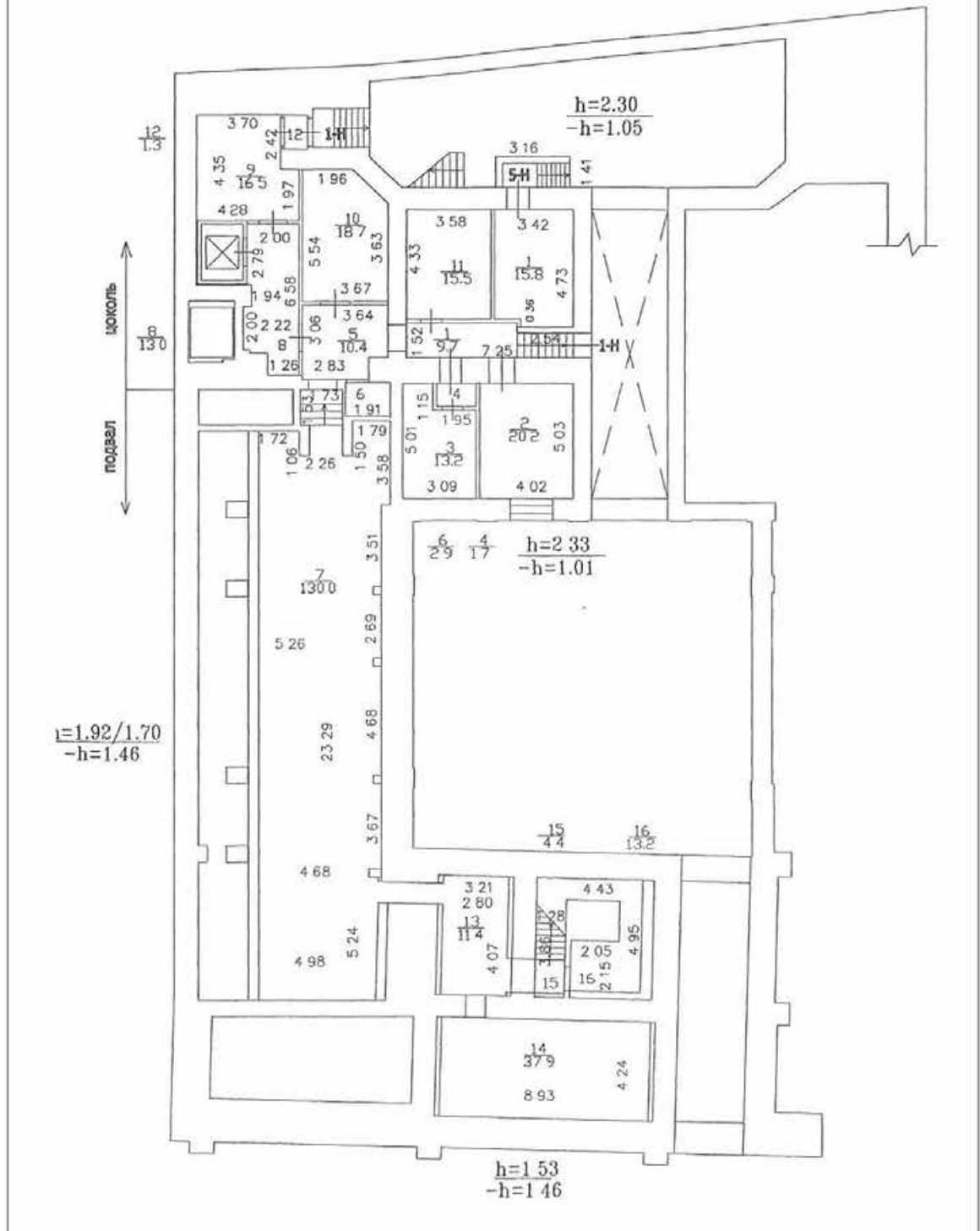
План подвала



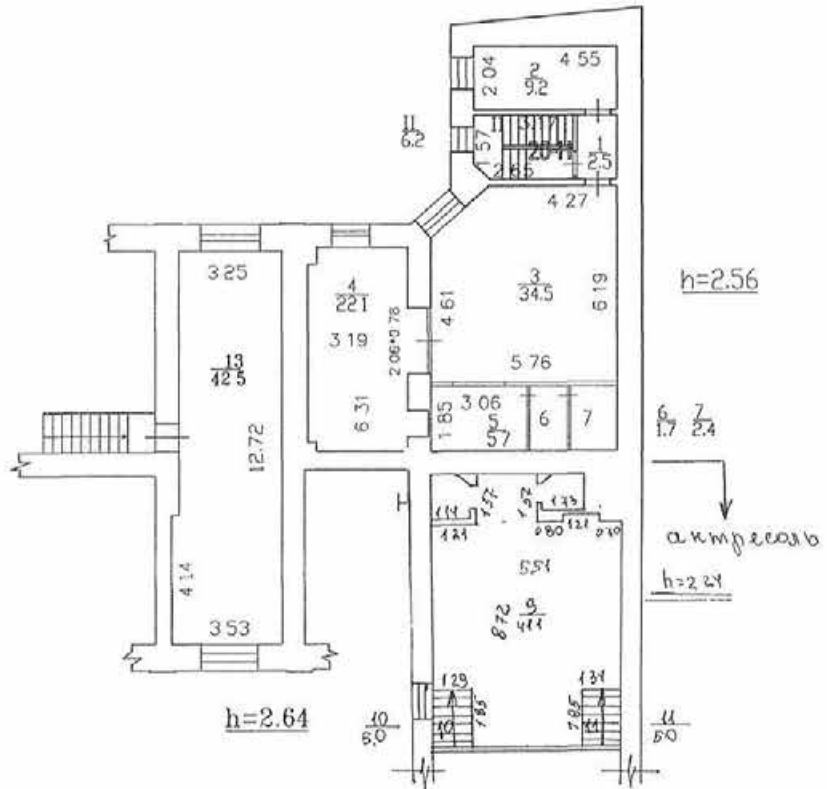
- Задаче и распоряжение
- Проектное
- КГИОП
- историко-культурный объект
- внесение изменений
- каренд подвал

КД

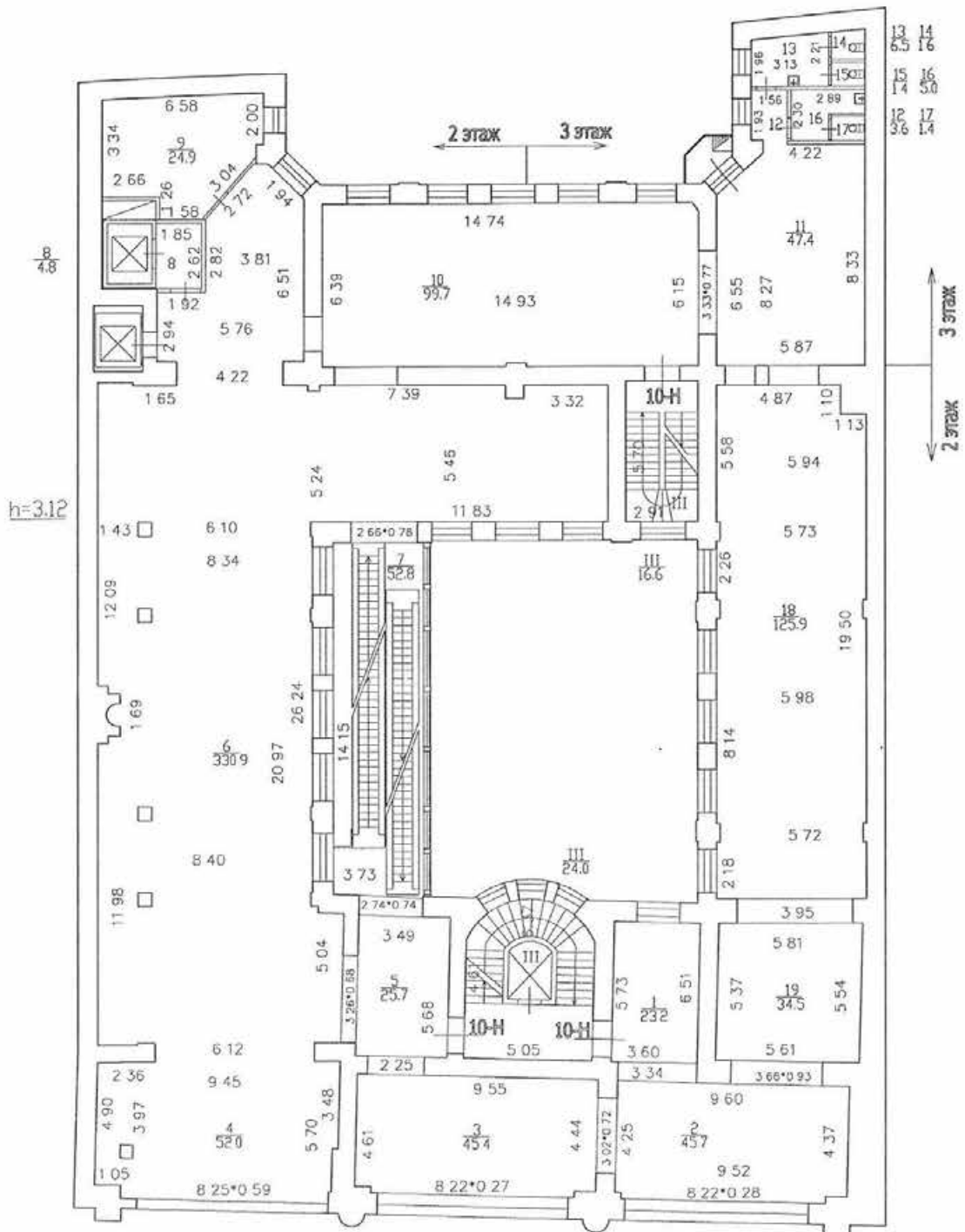
ПОДВАЛ И ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ



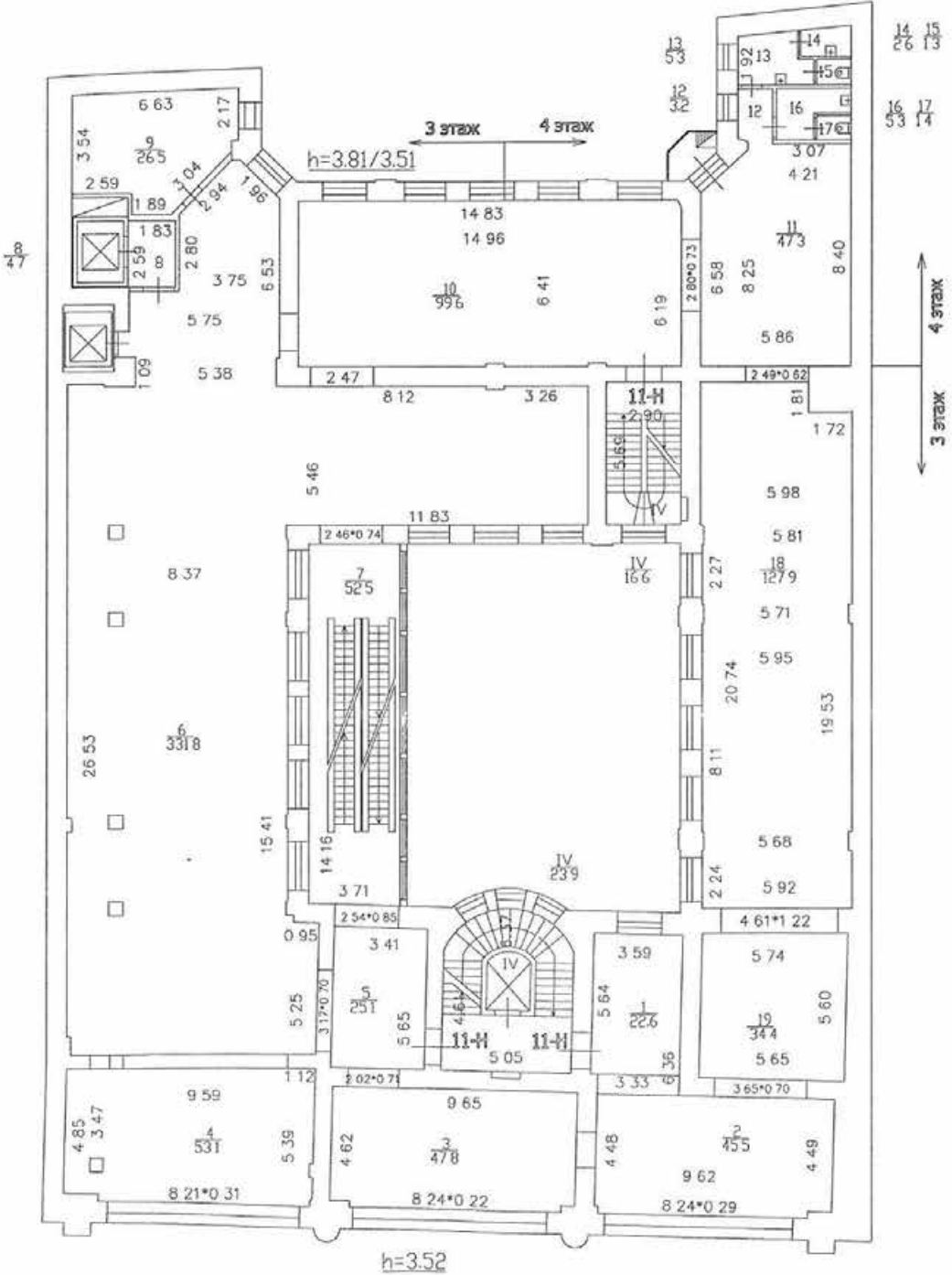
2 ЭТАЖ



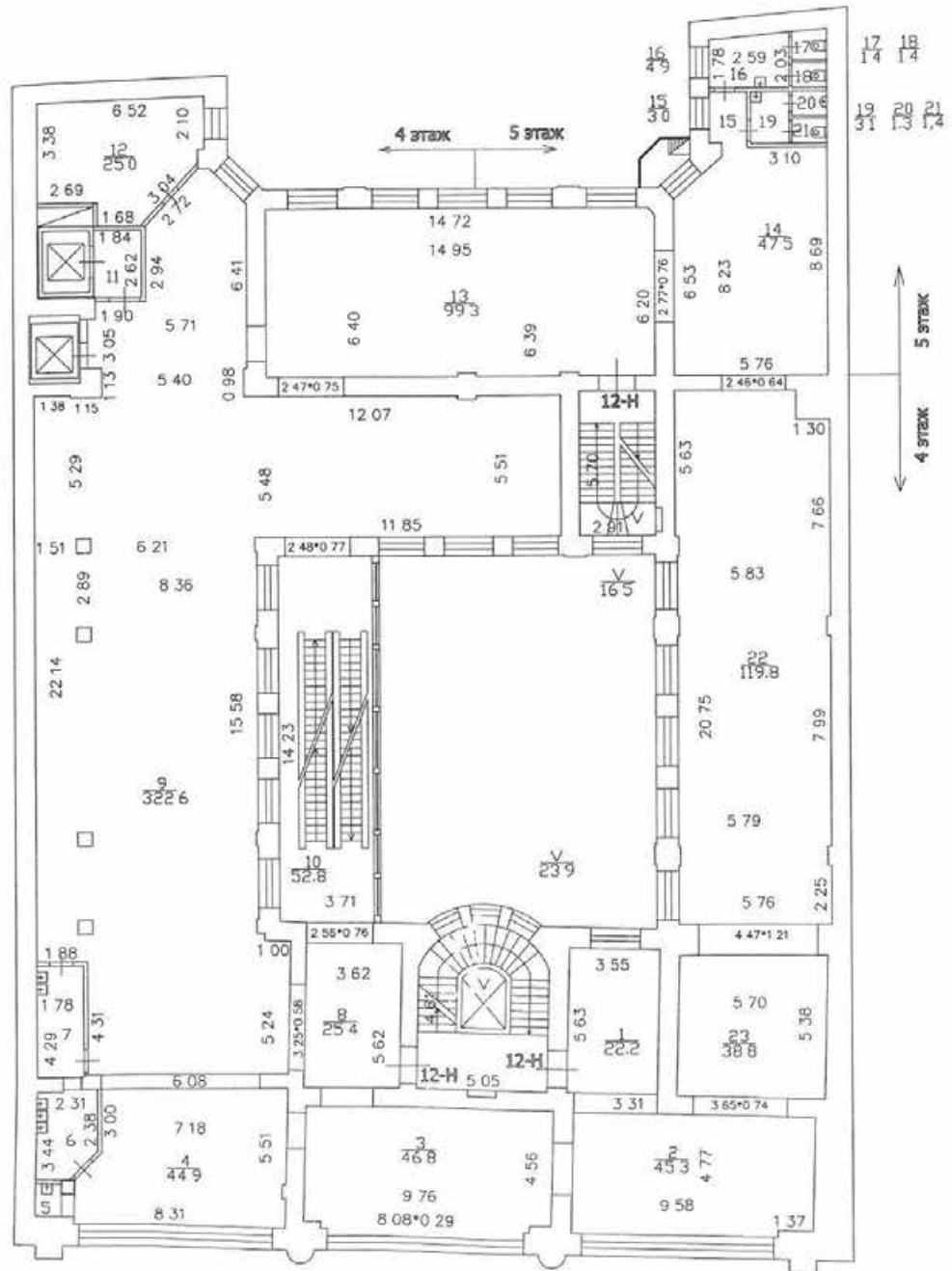
2 и 3 этаж



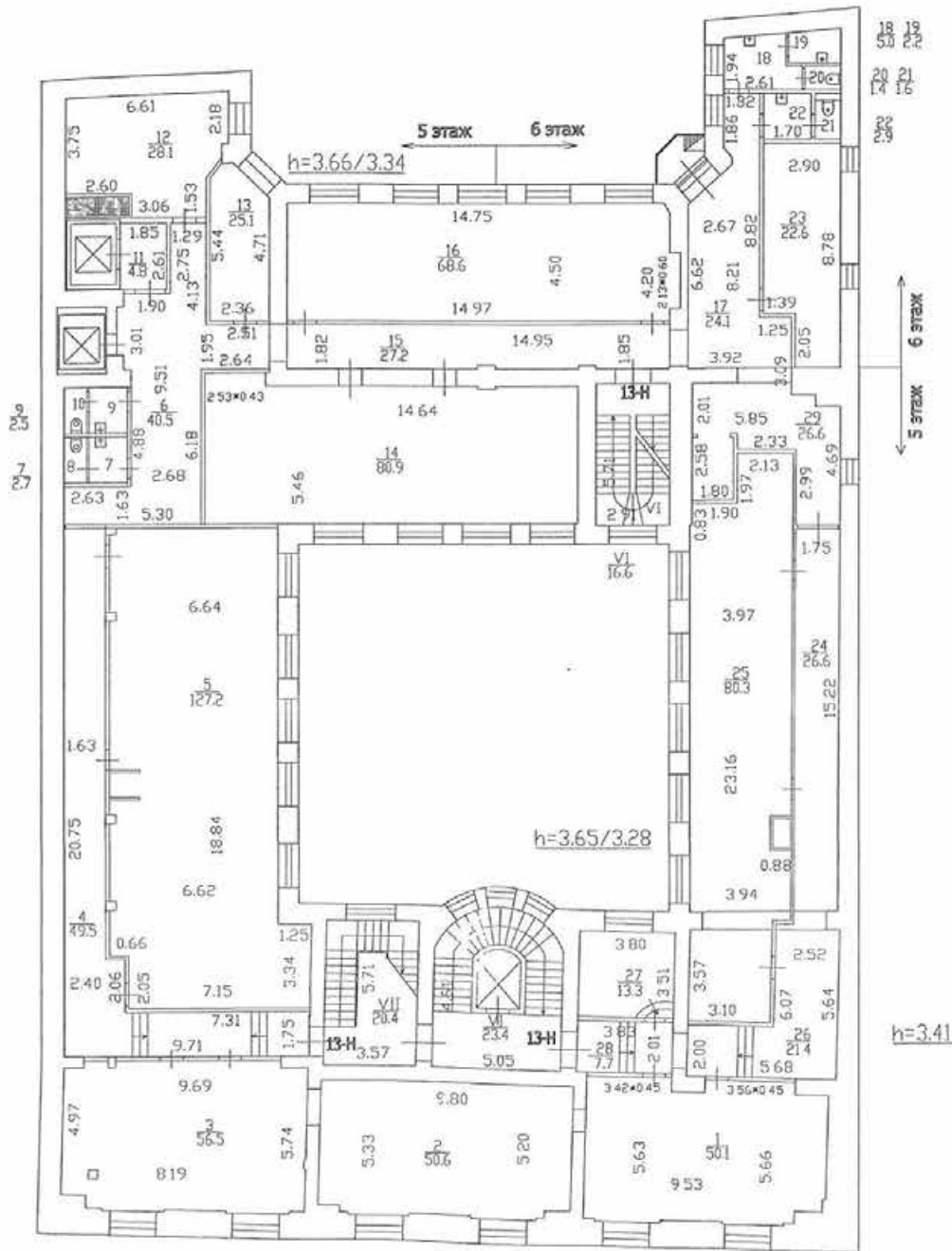
3 и 4 этаж



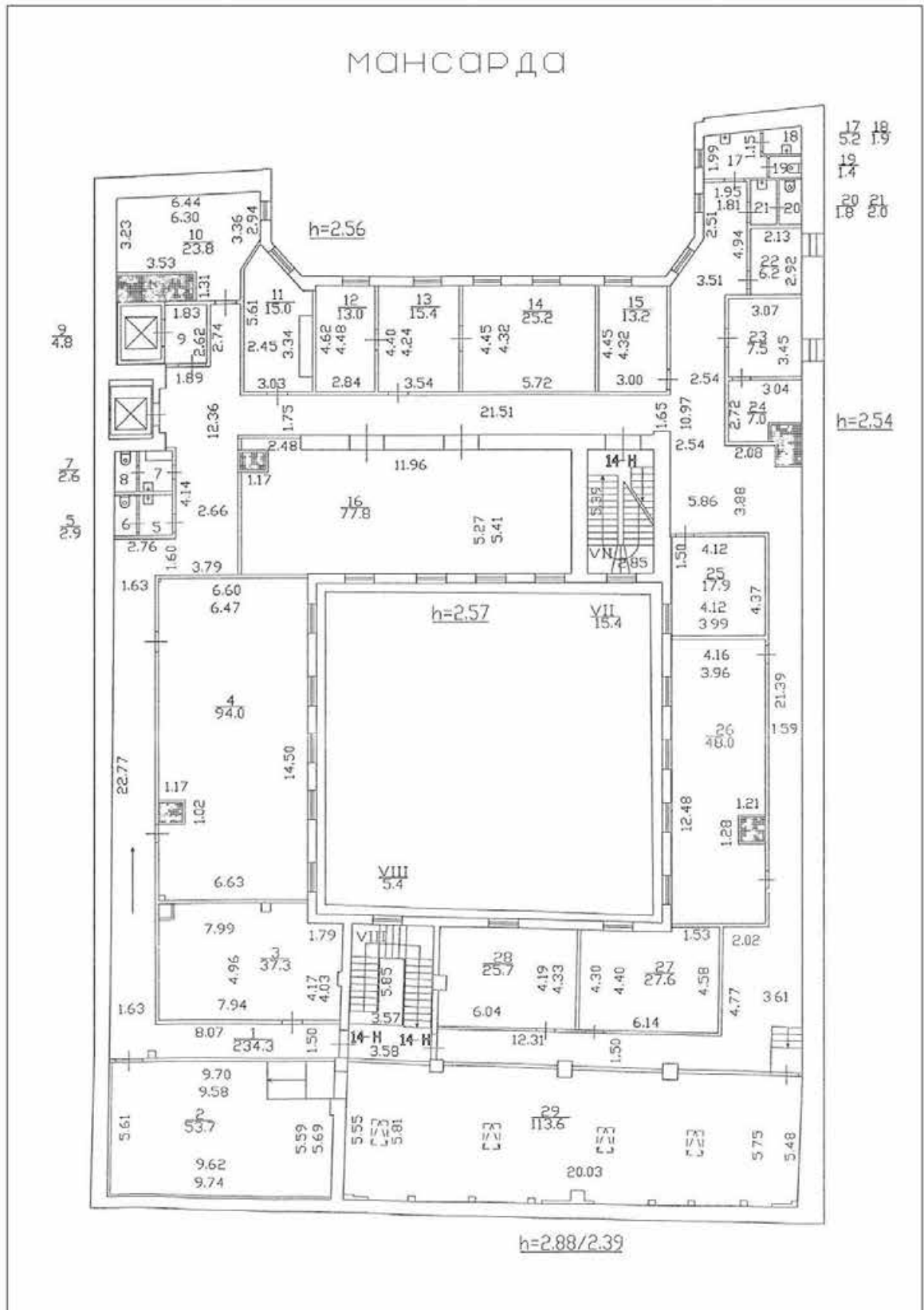
4 и 5 этаж



5 и 6 этаж



МАНСАРДА



Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610425710005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.02.2016
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Бывший дом Мертенса (фасады)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Решение Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся "О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения" № 891-р от 16.11.1970 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 21, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта от 21.01.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане пятиэтажного здания на подвалах, (с мансардой завершающей южный дворовый флигель), с двумя прямоугольными в плане внутренними дворами; два воротных проезда: местоположение (северный лицевой фасад и северный дворовый фасад северного двора), конфигурация (прямоугольные в плане с прямой перемычкой), габариты; высотная отметка коньков крыш здания*; (*конфигурация крыш изменена в 2007-2008 гг.); 2. Конструктивная система: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; свод, завершающий объем парадной лестницы; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение: парадная лестница (Л-1): вход организован из воротного проезда: трехмаршевая с забежными ступенями. на металлических консолях: с трапециевидными площадками между маршами; ступени выполнены из серо-розового мрамора с латунными кольцами ковродержателей: металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурной решетки из секций с пересекающимися окружностями, декорированными лавровыми венками с миниатюрными львиными маскаронами в центре и между* ними: секции соединены горизонтальной тягой, опираются на вертикальные стойки в виде дикторских связок, под поручнем обшитым листами латуни; стойка у основания лестницы завершена металлическим шаром: дворовая лестница (Л-2). вход организован со стороны северного фасада северного двора: двухмаршевая с забежными ступенями. на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты: металлическое литое ограждение выполнено в виде круглых в сечении стоек с фигурными катушками, под деревянным профилированным поручнем: поле подшивки площадок декорировано профилированными филёнками: дворовая лестница (Л-3). вход организован со стороны восточного фасада южного двора: переход в три ступени, облицованных белым мрамором, между уровнями помещения 9-Н(5); деревянная лестница* в помещении 9-Н (10). ведущая на деревянный подиум: один марш в девять ступеней: ограждение лестницы выполнено в виде резной деревянной балюстрады, под деревянным профилированным поручнем: балясины имеют металлические вставки в виде листьев аканта: между балясинами помещены прямоугольные деревянные рамки с заключенными в их поле металлическими кадуцеями: (* воссоздана): деревянная лестница*, расположенная в помещении 9-Н (12): один марш в девять ступеней: ограждение лестницы* аналогично ограждению лестницы в помещении 9-Н (10): (* воссоздана); 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: западный, восточный и южный фасады - брандмауэрные стены: южный, лицевой фасад решен в приемах неоклассицизма в виде аркады из трех полуциркульных арок, опирающихся на полуколонны и пилястры гигантского ордера с капителями композитного ордера, с отрезками антаблемента (архитрав с дикторскими связками, гладкий фриз, карниз с зубчиками и модульонами); каждая из трех арок, завершена замковым камнем волнатообразной формы, опирающихся на кронштейны в виде листьев аканта: проемы арок на всю высоту фасада - остеклены. использованы металлические переплеты и ограждающие наружные металлические поручни на кронштейнах: металлический фриз в уровне перекрытий первого-второго и второго-третьего этажей: известняковый импост (на уровне перекрытия третьего-четвертого этажа) - с веерными перемычками и выделенным замком в арочных проемах; под окнами пятого этажа - профилированная тяга: фасад завершен профилированным карнизом и высокой аттиковой стенкой с карнизом: поколь закрыт металлическими листами; материал и характер отделки фасада: облицовка и элементы декора из известняка: воротный проезд с плоским кессонированным перекрытием: в северной части кессон в форме восьмиугольника с порезкой |и бусами; в южной части - большой прямоугольный (центральный), два меньших прямоугольных (северный и южный) и десять квадратных кессонов с аналогичным декором: двое ворот со створами и фрамугами (металлические переплеты с остеклением). с историческими дверными приборами (латунные ручки типа «скоба»); металлические панели с рельефными композициями из лент и лавровых венков в профилированных рамах на всю высот* воротного проезда: по осям арок расположены три дверных проема. оформленные литыми металлическими наличниками в виде лавровой гирлянды, перехваченной лентами с десюдепортом в виде орнаментальной композиции с изображением крылатых женских фигур в античных одеждах с факелами в руках: композиция обрамлена иониками: проемы увенчаны прямыми профилированным сандриками с порезкой на волнатообразных кронштейнах, декорированных бусами: историческое заполнение дверных проемов - металлические, одностворчатые, остекленные, с

металлической двусторонней ручкой в виде деревянного валика с бронзовыми литыми частями, декорированными чеканным листовым рисунком: исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные витринные окна первого этажа, прямоугольные оконные проемы второго - третьего этажа, полуциркульные оконные проемы четвертого этажа, квадратные оконные проемы в уплощенных наличниках в уровне пятого этажа: историческое металлическое заполнение оконных проемов: цвет (серый), рисунок расстекловки, профиль: скульптурный и орнаментальный декор фасада: на замковых камнях завершающих арки, и по сторонам капителей -горельефные сидящие фигуры (над центральной аркой - женская фигура с ланью, над боковыми - мужские фигуры с пантерами); растительный орнамент в простенках окон в уровне пятого этажа с мотивами аканта, букрациями с растительными гирляндами и лентами: металлические кованые волнообразные флагодержатели; воротный проезд с плоским перекрытием, в северной части декорированным восьмигранным кессоном с порезкой и бусами, в южной - три прямоугольных и десять квадратных кессонов с аналогичным декором: в центре большого кессона -шестигранный литой фонарь с застекленными гранями и шатровым завершением: двустворчатые остекленные ворота с металлическими переплетами, нижняя панель - глухая, филеи: фрамуга решена аналогично створкам: стены декорированы гирляндами из лавровых листьев, перевязанных лентами: два портала из известняка, расположенные в воротном проезде, обрамлены профилированными наличниками и прямыми сандриками с сухариками, с двумя ступенями розового гранита* перед входами: (* значительные утраты, восполнены известняковыми плитами): дверное заполнение (сохранилось только на входе на лестницу Л-1) - в виде двустворчатой остекленной дубовой двери с накладками в виде латунных «шипов» с трехчастной остекленной фрамугой с деревянной решеткой чешуйчатого рисунка: с наличником, декорированным лавровой гирляндой, тонированной под мореный дуб: дворовые фасады: архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма: цоколь облицован плитами известняка. фасады гладко оштукатурены, в уровне первого этажа - руст ризалита южного фасада северного двора, рустованные лопатки, окрашены: дверной проем, ведущий на лестницу Л-2 с тремя ступенями красного гранита, обрамленный профилированным наличником: двустворчатая деревянная дверь с остекленными филеями, декорированными порезкой, и двухчастной остекленной фрамугой: дверной проем с трехцентровой перемычкой, обрамленный профилированным наличником -восточного фасада северного двора: местоположение, габариты: заполнение: деревянная двустворчатая, остекленная дверь с остекленной фрамугой: прямоугольный дверной проем, расплюснутый на восточном дворе фасада южного двора -местоположение, габариты: объем парадной лестницы выделен дугообразным в плане ризалитом, (завершенным полукуполом), южного фасада северного двора: исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты: часть оконных проемов первого этажа обрамлена профилированными наличниками: в уровне третьего этажа оконные проемы декорированы уплощенными нишами в форме люнетов, заполненные рельефным декором с мотивом венков и лент: историческое заполнение оконных проемов* - цвет (по результатам архивных исследований), исторический рисунок расстекловки, материал (дерево): (* часть заполнений оконных проемов западного дворового фасада северного двора - демонтирована): подоконные профилированные карнизы в уровне второго и пятого этажей; лепной рельефный фриз с изображением меандра - под оконными проемами четвертого этажа северного, западного и восточного фасадов северного двора: профилированный венчающий карниз; фонтан из известняка у восточной стены северного двора, представляет собой скульптуру на высоком пьедестале в виде фигуры белого медведя, положившего лапу на шар: водослив в нижней части пьедестала оформлен в виде львиного маскалона, вода стекает в плоскую раковину у подножия пьедестала. 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: оформление помещения 8Н (2): профилированные полуциркульные архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, декорированные иониками; оформление интерьера вестибюля и площадок парадной лестницы: тамбур - деревянный прямоугольный в плане, с остекленной фрамугой, завершен фризом с резными гирляндами и профилированным карнизом: внутренняя дверь тамбура двустворчатая, остекленная: фурнитура, пороги из листовой латуни: на потолке тамбура - восьмигранный кессон, обрамленный поясом иоников: потолок вестибюля - декорирован тремя прямоугольными кессонами с иониками и бусами, и широкой рамкой меандра с розетками по углам: полы вестибюля и площадок лестницы - выложены плитами черного и серого мрамора: отделка стен искусственным мрамором цвета слоновой кости с теплым песочным оттенком: лепной декор плафона потолков площадок - прямоугольные филеи с лепным орнаментом в виде бус и меандра, бронзированы: прямоугольные ниши на площадках второго-пятого этажей оформлены в виде каминных порталов из серого мрамора: бронзовые ажурные решетки геометрического

рисунка с литым львиным маскаронам в окружении гирлянд; подоконные доски из черного мрамора с белыми прожилками (по три на каждой из четырех межэтажных площадок); приборы оконные - латунные шпингалеты с поворотной ручкой: лепной декор помещения лестничной площадки пятого этажа - карниз, декорированный поясом иоников, бронзированный: ограждение шахты лифта: опорные вертикальные металлические конструкции решены в виде фашин, обшитых металлом с выколотным рисунком из пальметт и листьев аканта: шахта затянута металлической сеткой и остеклена стеклами ромбовидной формы с фасетом в металлической оправе: металлические остекленные дверцы на этажах, декорированные розетками. фланкированы металлическими колонками в виде ликторских связок, несущих металлический фриз с маскаронами, пальметками и надписью «LIFT»; композицию завершает фигурный фронтон с волютами и пальметкой: кабина лифта, облицованная панелями красного дерева, декорированными гирляндами в технике маркетри: двустворчатые деревянные двери кабины лифта остеклены в верхней части, в нижней - декорированы гирляндами в технике маркетри: порог, обитый латунью: диван-скамья в кабине мягкий, обит кожей: по две двери на площадках со второго по пятый этажи - двустворчатые, филенчатые: обрамлены профилированными наличниками, завершены прямым сандриком и лучковым фронтоном; восьмигранные филенки обрамлены поясками порезки, тонированной под черное дерево; аналогичная порезка обрамляет створки с трех сторон: двери фанерованы деревом разных пород, основной фон - красное дерево, лучевые розетки в овалах в технике маркетри: низ створок обшит латунью: латунные пятники, петли, шпингалеты: тамбур служебной лестницы (Л-2): внутренние двери тамбура деревянные, двустворчатые- филенчатые, остекленные с остекленной фрамугой: оформление помещений 9-Н(1,2): тамбуры восточного и центрального входов - деревянные- прямоугольные в плане, остекленные, с остекленными фрамугами: латунная фурнитура: одностворчатые внутренние двери тамбуров - деревянные, остекленные: ручки аналогичны ручкам входных дверей: в помещении 9-Н(3) - стены завершены профилированным карнизом: в помещении 9-Н(4) - стены декорированы фризом в виде меандра, завершены профилированным карнизом: оформление помещения торгового зала 9-Н(6): перекрытие - плоское с прямоугольными кессонами разного размера, образованными балками и прогонами: кессоны декорированы поясами иоников и модульонам с акантами: три ниши на восточной стене - две с полуциркульным завершением и одна с трехцентровым: пилоны в простенках окон западной стены зала, нм отвечают симметрично расположенные пилоны восточной стены: шесть оконных проемов* с полуциркульным завершением декорированы профилированными архивольтами: (*два оконных проема используются как дверные): дверной проем с трехцентровон перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(14) и деревянные импосты его фрамуги декорированы аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6): деревянные заполнения* оконных проемов и дверного проема: исторический цвет, рисунок расстекловки; (*частично воссозданы): металлический декор*: гирлянды с лентами и вазоны: (воссоздан): оконные приборы - латунная фурнитура: фриз - широкий, профилированный, раскрепованный на пилонах, декорированный порезкой, и поясом иоников, в основании архивольтов: рельефные лепные композиции* над пинонами - овалы медальоны с женскими фигурами и цветочные гирлянды, заключенные в орнаментальные рамки: (*воссозданы): оформление помещения 9-Н(5): карниз - профилированный с иониками и порезкой: зеркало на восточной стене, с полуциркульным завершением, оформленное аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6); широкий фриз, аналогичный фризу помещения 9-Н(6): дверной проем с полуциркульной перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(9): заполнение* дверного проема деревянное, остекленное с остекленной фрамугой: (*воссоздано); оформление помещения 9-Н(9): карниз - профилированный с порезкой: плафон потолка декорирован восьмигранным кессоном и тремя треугольными, расположенными по углам: помещение 9-Щ(14): плафон потолка разделен на профилированные прямоугольные филенки: оформление помещения 9-Щ(12): плафон потолка декорирован профилированной тягой с порезкой: дверь металлическая, окрашена: (надпись «Сушевский завод Москва»). предметы ДПИ: 1. люстра типа «груша» на 36 светоточек (осветительная часть скрыта) белого металла, с хрустальным убором: корпус люстры в виде корзины из квадратных хрустальных пронизок: обод корзины двойной: между двумя тонкими стальными обручами - пояс из хрустальных граненых призм; корзина замкнута овальной хрустальной рифленой розеткой: вверх от обода к короне из хрустальных пальметт протянуты хрустальные пронизки. аналогичные пронизкам в корзине: у основания короны - бахрома из хрустальных удлиненных призм: время: 1910-е гг. размер: диаметр около 200 см.: 2. две люстры типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта): по конструкции аналогична с отличием: большой обод одинарный, под короной отсутствует бахрома из призм: время: 1910-е гг. размер: диаметр около 120 см.: 3. четырнадцать люстр типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта): по конструкции аналогична предшествующим люстрам с одним отличием:

замыкающая корзину хрустальная розетка - большего размера, вогнутая, декорированная рельефными окружностями: по центру - небольшая металлическая розетка: время: 1910-е гг. (?): размер: диаметр около 120 см.: 4. люстра плафонного типа со скрытой осветительной частью, полированная латунь, хрусталь: корпус люстры в виде гладкого профилированного обола полированной латуни. поддерживающего корзину из хрустальных пронизок: обод крепится к потолку; в верхней части корзины под большим ободом - пояс из удлиненных призм; корзина с перехватом, набрана из квадратных граненых пронизок: внизу замкнута овальной стеклянной розеткой: время: 1910-е гг. размер: 150 x 110 см. 5. шкаф книжный, трехсекционный. фанерованный красным деревом. фурнитура желтого металла: центральная секция выступает вперед: дверцы с остеклением: секции фланкированы пилястрами с бронзовыми (?) базами и капителями и бронзовыми (?) орнаментальными накладками в виде пальметт и розеток: на фризе - бронзовые (?) накладки в виде тройных венков и большого венка по центру: карниз профилирован: время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера (?) размер: в — 370. ш - 392 см.: 6. вешалка напольная, деревянная, окрашена масляной краской: три вертикальных стойки квадратного сечения укреплены на круглом основании: в средней части между стойками укреплена круглая полочка: полочки укреплены в виде пологого ребристого купола, под которым по кругу укреплены латунные крючки: основание вешалки опирается на три изогнутые ножки-опоры: время: 1910-е гг. размер: в - 180. диам - 30 см.: 7. люстра на пять светоточек: типа «груша» со скрытой осветительной частью, силумин, стекло: корпус в виде литого орнаментированного обода. от которого к короне и основанию корзины тянутся гирлянды из восьмиугольных пронизей: обод декорирован металлическими цветами по периметру: корона из литых акантовых листьев: в основании корзины - малый металлический обод, по периметру которого - подвески из аналогичных пронизей: время: 2-я треть XX в. размер: в - ок. 80. диам - ок. 50 см.: 8. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом, створка зеркальная, зеркало с фасетом: фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины: завершение в виде фриза и профилированного карниза: время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера (?); 9. рундук деревянный, фанерован красным деревом: четырехстворчатый. раздвижные остекленные створки, стекла с фасетом: в нижней части створок - глубокие ниши с латунными решетками: на лицевой стороне рундука по бокам - деревянные пилястры с бронзованными капителями и базами: время: нач. XX в. 10. шкаф платяной, фанерованный красным деревом, орехом, березой, двухсекционный, четырехстворчатый: створки глухие, на две филенки с набором: в верхних филенках в центральной части - набор «в конверт» в прямоугольном поле. в нижних филенках аналогичный набор в квадратном поле с вынутыми углами: в завершении — профилированный карниз, фурнитура - висячая ручка; время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера размер: в - 270. дл - 340. ш - 82 см. 11. шкаф четырехстворчатый, на плинте. створки на две филенки: нижние - глухие, верхние - с остеклением; стекла с фасетом: завершение в виде фриза с резьбой и профилированного карниза: композиции на фризе состоят из вазонов с цветами в окружении провисающих цветочных гирлянд с лентами; фурнитура - висячие овальные ручки в виде венка на орнаментированной накладке: время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера (?), Размер: в - 135. ш - 213. гл - 75 см. 12. шкаф платяной, угловой, десятисекционный. двухъярусный, фанерован красным деревом с набором: секции нижнего яруса имеют четыре глухие филенчатые створки и одну (угловая секция) зеркальную створку, створки фанерованы с набором паркетри: в верхних филенках - набор «в конверт» в прямоугольнике, в нижних филенках - аналогичный набор в круге; верхний ярус состоит из открытых ниш. включая угловую секцию; фриз разделен на части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован: время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера 13. шкаф платяной, трехстворчатый, фанерованный красным деревом: каждая створка на две филенки: нижние филенки глухие, верхние с остеклением: на нижних филенках набор паркетри из ореха: в центре, в квадратах с вынутыми углами, набор «в конверт»: фриз разделен на четыре части накладными прямоугольными деталями. карниз профилирован: фурнитура - овальные висячие ручки (аналог № 31); время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера размер: в - ок. 230. ш - 250. гл — 67 см. 14. прилавок, фанерованный красным деревом. Г-образный в плане, наружные углы скруглены: на лицевой стороне трижды повторена композиция в технике наборного дерева: в прямоугольниках с вынутыми углами набор «в конверт»: с внутренней стороны - глухие створки: время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера размер: в - 82. дл - 275 см. 15. рундук деревянный, фанерованный ясенем (?), с шестью выдвигаемыми ящиками, на профилированном плинте. фурнитура латунная: вкладные ручки; время: нач. XX в. 16. шкаф платяной, семистворчатый, фанерован красным деревом, орехом, березой: створки раздвижные, в нижней части - глухие, с фанеровкой наборным деревом, в верхней - с остеклением: две створки зеркальные: набор на нижних филенках створок «-в крейцфугу». по

центру - круг, разделенный на четыре части с набором «в конверт»: на центральной створке в центре филенки - прямоугольник с вынутыми нижними углами; фриз декорирован квадратными вставками: карниз профилирован. фурнитура латунная: ручки утоплены в массив: время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера размер: в — 270. ш - 510. гл - 82 см.: 17. пять кресел, полумягких: кресла фанерованные красным деревом: сиденье мягкое, полукруглой формы. обито желто-зеленым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волотообразными завитками наверху; на обвязке и медальоне - тонкая вставка черного дерева (?); царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты, обивка современная. Время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера (?). Размер: в - 82. гл - 62. ш - 58 см. 18. пять кресел, фанерованных карельской березой: сиденье мягкое, полукруглой формы. обито желтым полосатым шелком геометрического рисунка: спинка жесткая, полукруглая. в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волотообразными завитками наверху; на обвязке и медальоне - тонкая вставка черного дерева (?); царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты: время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера (?). размер: в - 82. гл — 62. ш - 58 см. 19. два кресла - резного дуба с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и сквозными локотниками: спинка прямоугольная. высокая; обвязка спинки декорирована резным чешуйчатым орнаментом: верхняя часть обвязки решена в виде фриза с резной композицией растительного характера с раковинной по центру: в завершении — профилированный резной карниз на двух кронштейнах. декорированных резьбой листьев аканта: стойки локотников в виде волют, на подлокотниках мягкие подушечки: ножки соединены точеной H-образной проножкой: передние ножки изогнуты. декорированы чешуйчатым орнаментом, листом аканта в верхней части: внизу заканчиваются резьбой в виде львиной лапы: обивка современная - коричневая искусственная кожа, время: кон. XIX в. размер: в - 130. гл - 66. ш - 63 см.; 20. стол, фанерованный красным деревом и карельской березой: столешница шестиугольная, царга гладкая: в центре массивная четырехгранная ножка с рельефной вертикальной порезкой внизу по периметру, на боковых сторонах - восьмиугольные вставки наборного дерева ценных пород: по сторонам - четыре тонкие ножки квадратного сечения: ножки соединены полочкой-основанием с вогнутыми сторонами: четыре шарообразные точки опоры у основания ножек: время: 1910-е гг. размер: в - 80. диам - 90 см.: 21. два стола конторских. прямоугольные. фанерованные лимонным (?) деревом, на восьми ножках: в подстолье - выдвижной ящик: внизу между ножками укреплен открытая полка с выемкой с двух продольных сторон: на столешнице, в царге. на ножках - тяги из наборного дерева ценных пород: время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера размер: в - 77. дл- 152. ш- 54 см.: 22. два стола, фанерованных красным деревом, аналог предшествующих: 23. зеркало напольное в раме красного дерева, рама прямоугольная, профилированная, зеркало с факетом, время: нач. XX в. 24. шкаф-стеллаж двухсекционный, фанерованный красным деревом: каждая секция с двумя рядами полок: в завершении — гладкий фриз и профилированный карниз: время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера (?): размер: вые. около 250 см.: 25. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом: створка зеркальная: зеркало с факетом. фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины: завершение в виде фриза и профилированного карниза: время: 1910-е гг.. фабрика Мельцера 26. сейф металлический. одностворчатый. створка фланкирована двумя колонками. завершенными фиалами: на створке - никелированная ручка типа «баранчик»: время: конец XIX — начало XX в.. завод Сан-Галли: размер: шир. - 85 см. гл. - 62 см.: 27. шкаф встроенный-деревянный, из двух сочлененных между собой секций, фанерован деревом разных пород, в два цвета: одна секция имеет двухстворчатую дверцу с расстекловкой мелкими квадратами: стекла с факетом, ручки дверцы (2 шт.) — металлические, скругленные, выпуклые, с рифленой поверхностью: другая секция имеет две раздвижных створки и в нижней части два глубоких выдвижных ящика: вверху обе секции объединены профилированным карнизом: размер: в - 240. хл - 336. ш - 240 см.; 28. шкаф, встроенный в нишу. трехчастный. все три части сочленены между собой, фанерован деревом разных пород; две угловые части одностворчатые. филенчатые, центральная часть - одностворчатая с двумя зеркалами по бокам; зеркала с факетом; верх шкафа застеклен, стекло имеет криволинейную поверхность; шкаф завершен профилированным карнизом и фронтоном; на правой створке фурнитура старого образца. время: нач. XX в. размер: вые. - 350 см. шир. - 365 см. 29. шкаф деревянный. из 2 сочлененных секций с 4 раздвижными створками, внизу 4 ящика, вверху - карниз: фанерован деревом разных пород: время: нач. XX в. размер: вые. - 250 см. шир. - 308 см. 30. люстра плафонного типа на четыре светоточки: желтый металл, хрусталь, стекло (?); внешний обод бронзовый(?). квадратный. профилированный. с каплеобразными хрустальными подвесками в один ряд:

внутренний металлический обод тонкий, по периметру пронизи из подвесок различной формы. 31. шкаф - деревянный, подвесной, секционный, в каждой секции две створки, фанерован цветным деревом. 1910 -е гг. фабрика Мельцера (?). В-300 см. ш - 350 см. - со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии. доступ для осмотра затруднен 32. Шкаф - деревянный, двухстворчатый, филленчатый, фанерован красным деревом. В завершении карниз, внизу плинт. Ручка металлическая, в виде веночка. 1910-е гг. фабрика Мельцера (?). В-250 см. д - 165 см. ш - 80 см - со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии. доступ для осмотра затруднен. Итого: 57 единиц хранения.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Бывший дом Мертенса (фасады)" № 916-рп от 06.12.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

06 . 02 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

Копии договоров с экспертами

Договор № 04/24-ИКЭ

об оказании услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«24» апреля 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект» (ООО АКБ «ПетроградПроект»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Кочетова Евгения Викторовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Эксперт, гражданин Российской Федерации Полетайкин Вячеслав Владимирович (паспорт 04 04 № 997287, выдан УВД Октябрьского района г. Красноярск, 07.10.2005 г.), зарегистрирован по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 199, кв. 24), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, (далее - Стороны) заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

- 1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязанности по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А, в части ремонта, реставрации оконных заполнений лестничной клетки Л1 и маршевых ступеней в помещении № 6 по плану ПИБ (торговое помещение на первом этаже).
- 1.2. Цель экспертизы: определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
- 1.3. Объект экспертизы: Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр 103.
- 1.4. Требования к услугам, предусмотренным настоящим Договором, определяются Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 9 июля 2015 г. № 569 (далее – Положение).

2. Права и обязанности Сторон.

- 2.1. Исполнитель обязуется:
 - 2.1.1. Добросовестно, своевременно и в полном объеме выполнить обязательства в соответствии с условиями настоящего Договора и Приложениями к нему, требованиями действующего законодательства и нормативных документов РФ.
 - 2.1.2. Оказать услуги лично.
 - 2.1.3. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых изложить в Акте государственной историко-культурной экспертизы, оформленном в соответствии с требованиями Положения.
 - 2.1.4. Подписать Акт государственной историко-культурной экспертизы.
 - 2.1.5. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.
 - 2.1.6. Передать результаты оказанных услуг Заказчику для приемки в порядке, предусмотренном настоящим Договором.
 - 2.1.7. В случае некачественного исполнения обязательств и получения мотивированной претензии от Заказчика относительно качества, полноты документации или несоответствия ее условиям настоящего Договора, устранять выявленные нарушения.
- 2.2. Исполнитель имеет право:
 - 2.2.1. Запрашивать у третьих лиц информацию, необходимую для оказания услуг по настоящему Договору.
- 2.3. Заказчик обязуется:
 - 2.3.1. Предоставить Исполнителю документы, предусмотренные ст. 16 Положения
 - 2.3.2. Оказывать содействие Исполнителю по вопросам, имеющим отношение к выполнению настоящего Договора.
 - 2.3.3. Оплатить Экспертизу в сроки, предусмотренные настоящим Договором.
 - 2.3.4. Обеспечить приемку выполненных работ, предусмотренных настоящим Договором.
- 2.4. Заказчик имеет право:
 - 2.4.1. Осуществлять контроль за ходом оказания услуг, предусмотренных настоящим Договором.

3. Цена услуг и порядок расчетов.

- 3.1. Стоимость услуг по договору является твердой и составляет 30 000 (тридцать тысяч) рублей 00 копеек, в том числе НДС/Л.
- 3.2. Заказчик как налоговый агент исчисляет и удерживает налог на доходы физических лиц (13%) из цены услуг при их фактической оплате Исполнителю (п. 4 ст. 226 НК РФ).

- 3.3. Основанием для окончательного расчета по настоящему договору оказанных Исполнителем услуг является акт сдачи-приемки оказанных услуг, подписанный Сторонами.
- 3.4. Оплата производится Заказчиком путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя.
- 3.5. Обязанность Заказчика по оплате считается исполненной с момента списания денежных средств с расчетного счёта Заказчика.
- 3.6. Удержание НДФЛ производится Заказчиком в соответствии с законодательством РФ.
- 3.7. Исполнитель оказывает услуги за свой страховой риск и Заказчик не производит начислений страховых взносов в Фонд социального страхования РФ, в том числе и страховых взносов от несчастных случаев на производстве и профзаболеваний.
- 3.8. Заказчик не несёт ответственности за несвоевременное перечисление денежных средств Исполнителю за оказанные услуги по независящим от него причинам (задержка бюджетного финансирования).

4. Сроки, порядок сдачи и приемки работ.

- 4.1. Договор вступает в силу с момента подписания и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств по Договору.
- 4.2. Срок проведения экспертизы – 1 (один) календарный месяц с даты подписания Договора.
- 4.3. Датой исполнения настоящего договора является дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных услуг.
- 4.4. Приемка оказанных услуг Заказчиком осуществляется в течение 5-ти рабочих дней с момента получения Акта государственной историко-культурной экспертизы и Акта сдачи-приемки оказанных услуг.

5. Ответственность сторон.

- 5.1. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.
- 5.2. За нарушение срока оказания услуг Исполнитель по требованию Заказчика уплачивает пени в размере 0,1 % от стоимости услуг за каждый день просрочки.
- 5.3. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных ст. 8 Положения.
- 5.4. Исполнитель подтверждает, что ему не известны обстоятельства, предусмотренные ст. 10 Положения.

6. Прочие условия.

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору совершаются в письменной форме по взаимному согласию сторон.
- 6.2. Вопросы, не регулируемые настоящим Договором, регламентируются нормами действующего гражданского законодательства Российской Федерации.
- 6.3. Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах – по одному для каждой стороны, каждый экземпляр идентичен другому и имеет одинаковую юридическую силу.

7. Реквизиты и подписи Сторон.

Заказчик:
ООО АКБ «ПетроградПроект»
192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская,
д. 8/77, лит. А, пом. 26Н
ИНН 7811131800
КПП 781101001
ОГРН 1037825004337
ОКПО 59517655
р/счёт 40702810301000003785
в Филиале «Санкт-Петербургский»
АО «ОТП Банк» г. Санкт-Петербург
к/с 30101810600000000812
БИК 044030812
e-mail: PGP_AKB@mail.ru
тел.: 8(812) 400-41-74

Генеральный директор


М.П. 

Е.В.Кочетов

Исполнитель:
Гражданин РФ
Полетайкин Вячеслав Владимирович
Паспорт: 04 04 № 997287, выдан УВД Октябрьского
района г. Красноярска, 07.10.2005 г., код подразделения
242-004
Адрес регистрации: г. Санкт-Петербург, Московский
пр., д. 199, кв. 24.
Дата рождения: 03.10.1960 г.
ИНН: 246310499857
СНИЛС: 006-594-569-68

Полетайкин Вячеслав Владимирович



В.В.Полетайкин

Договор № 05/24-ИКЭ

об оказании услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«24» апреля 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект» (ООО АКБ «ПетроградПроект»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Кочетова Евгения Викторовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Эксперт, гражданин Российской Федерации Трушковский Владимир Эдуардович (паспорт 40 18 № 227371, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области, 28.12.2018 г.), зарегистрированный по адресу: г. Санкт-Петербург, Климов пер., д. 4, кв. 8), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, (далее - Стороны) заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязанности по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А, в части ремонта, реставрации оконных заполнений лестничной клетки Л1 и маршевых ступеней в помещении № 6 по плану ПИБ (торговое помещение на первом этаже).

1.2. Цель экспертизы: определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

1.3. Объект экспертизы: Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр 103.

1.4. Требования к услугам, предусмотренным настоящим Договором, определяются Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 9 июля 2015 г. № 569 (далее – Положение).

2. Права и обязанности Сторон.

2.1. Исполнитель обязуется:

2.1.1. Добросовестно, своевременно и в полном объеме выполнить обязательства в соответствии с условиями настоящего Договора и Приложениями к нему, требованиями действующего законодательства и нормативных документов РФ.

2.1.2. Оказать услуги лично.

2.1.3. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых изложить в Акте государственной историко-культурной экспертизы, оформленном в соответствии с требованиями Положения.

2.1.4. Подписать Акт государственной историко-культурной экспертизы.

2.1.5. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

2.1.6. Передать результаты оказанных услуг Заказчику для приемки в порядке, предусмотренном настоящим Договором.

2.1.7. В случае некачественного исполнения обязательств и получения мотивированной претензии от Заказчика относительно качества, полноты документации или несоответствия ее условиям настоящего Договора, устранять выявленные нарушения.

2.2. Исполнитель имеет право:

2.2.1. Запрашивать у третьих лиц информацию, необходимую для оказания услуг по настоящему Договору.

2.3. Заказчик обязуется:

2.3.1. Предоставить Исполнителю документы, предусмотренные ст. 16 Положения.

2.3.2. Оказывать содействие Исполнителю по вопросам, имеющим отношение к выполнению настоящего Договора.

2.3.3. Оплатить Экспертизу в сроки, предусмотренные настоящим Договором.

2.3.4. Обеспечить приемку выполненных работ, предусмотренных настоящим Договором.

2.4. Заказчик имеет право:

2.4.1. Осуществлять контроль за ходом оказания услуг, предусмотренных настоящим Договором.

3. Цена услуг и порядок расчетов.

3.1. Стоимость услуг по договору является твердой и составляет 30 000 (тридцать тысяч) рублей 00 копеек, в том числе НДС/Л.

3.2. Заказчик как налоговый агент исчисляет и удерживает налог на доходы физических лиц (13%) из цены услуг при их фактической оплате Исполнителю (п. 4 ст. 226 НК РФ).

- 3.3. Основанием для окончательного расчета по настоящему договору оказанных Исполнителем услуг является акт сдачи-приемки оказанных услуг, подписанный Сторонами.
- 3.4. Оплата производится Заказчиком путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя.
- 3.5. Обязанность Заказчика по оплате считается исполненной с момента списания денежных средств с расчетного счёта Заказчика.
- 3.6. Удержание НДФЛ производится Заказчиком в соответствии с законодательством РФ.
- 3.7. Исполнитель оказывает услуги за свой страховой риск и Заказчик не производит начислений страховых взносов в Фонд социального страхования РФ, в том числе и страховых взносов от несчастных случаев на производстве и профзаболеваний.
- 3.8. Заказчик не несёт ответственности за несвоевременное перечисление денежных средств Исполнителю за оказанные услуги по независящим от него причинам (задержка бюджетного финансирования).

4. Сроки, порядок сдачи и приемки работ.

- 4.1. Договор вступает в силу с момента подписания и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств по Договору.
- 4.2. Срок проведения экспертизы – 1 (один) календарный месяц с даты подписания Договора.
- 4.3. Датой исполнения настоящего договора является дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных услуг.
- 4.4. Приемка оказанных услуг Заказчиком осуществляется в течение 5-ти рабочих дней с момента получения Акта государственной историко-культурной экспертизы и Акта сдачи-приемки оказанных услуг.

5. Ответственность сторон.

- 5.1. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.
- 5.2. За нарушение срока оказания услуг Исполнитель по требованию Заказчика уплачивает пени в размере 0,1 % от стоимости услуг за каждый день просрочки.
- 5.3. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных ст. 8 Положения.
- 5.4. Исполнитель подтверждает, что ему не известны обстоятельства, предусмотренные ст. 10 Положения.

6. Прочие условия.

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору совершаются в письменной форме по взаимному согласию сторон.
- 6.2. Вопросы, не регулируемые настоящим Договором, регламентируются нормами действующего гражданского законодательства Российской Федерации.
- 6.3. Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах – по одному для каждой стороны, каждый экземпляр идентичен другому и имеет одинаковую юридическую силу.

7. Реквизиты и подписи Сторон.

Заказчик:
ООО АКБ «ПетроградПроект»
192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская,
д. 8/77, лит. А, пом. 26Н
ИНН 7811131800
КПП 781101001
ОГРН 1037825004337
ОКПО 59517655
р/счёт 40702810301000003785
в Филиале «Санкт-Петербургский»
АО «ОТП Банк» г. Санкт-Петербург
к/с 30101810600000000812
БИК 044030812
e-mail: PGP_AKB@mail.ru
тел.: 8(812) 400-41-74

Генеральный директор



Е.В.Кочетов

Исполнитель:
Гражданин РФ
Трушковский Владимир Эдуардович
Паспорт: 40 18 № 227371, выдан ГУ МВД России по г.
Санкт-Петербургу и Ленинградской области,
28.12.2018 года
Адрес регистрации: г. Санкт-Петербург, Климовы пер.,
д. 4, кв. 8
Дата рождения: 05 декабря 1973 г.
ИНН 781908563715
СНИЛС: 024-896-177-84

Трушковский Владимир Эдуардович

В.Э. Трушковский

Договор № 06/24-ИКЭ

об оказании услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«24» апреля 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект» (ООО АКБ «ПетроГрадПроект»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Кочетова Евгения Викторовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Эксперт, гражданин Российской Федерации Бубнов Владимир Иванович (паспорт 04 08 № 745462, выдан ТП № 71 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Пушкинском р-не гор. Санкт-Петербурга, 27.04.2009 года, зарегистрирован по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Малиновская ул., д. 11, кв. 159), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, (далее - Стороны) заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязанности по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, литера А, в части ремонта, реставрации оконных заполнений лестничной клетки Л1 и маршевых ступеней в помещении № 6 по плану ПИБ (торговое помещение на первом этаже).

1.2. Цель экспертизы: определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

1.3. Объект экспертизы: Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр 103.

1.4. Требования к услугам, предусмотренным настоящим Договором, определяются Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 9 июля 2015 г. № 569 (далее – Положение).

2. Права и обязанности Сторон.

2.1. Исполнитель обязуется:

2.1.1. Добросовестно, своевременно и в полном объеме выполнить обязательства в соответствии с условиями настоящего Договора и Приложениями к нему, требованиями действующего законодательства и нормативных документов РФ.

2.1.2. Оказать услуги лично.

2.1.3. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых изложить в Акте государственной историко-культурной экспертизы, оформленном в соответствии с требованиями Положения.

2.1.4. Подписать Акт государственной историко-культурной экспертизы.

2.1.5. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

2.1.6. Передать результаты оказанных услуг Заказчику для приемки в порядке, предусмотренном настоящим Договором.

2.1.7. В случае некачественного исполнения обязательств и получения мотивированной претензии от Заказчика относительно качества, полноты документации или несоответствия ее условиям настоящего Договора, устранять выявленные нарушения.

2.2. Исполнитель имеет право:

2.2.1. Запрашивать у третьих лиц информацию, необходимую для оказания услуг по настоящему Договору.

2.3. Заказчик обязуется:

2.3.1. Предоставить Исполнителю документы, предусмотренные ст. 16 Положения

2.3.2. Оказывать содействие Исполнителю по вопросам, имеющим отношение к выполнению настоящего Договора.

2.3.3. Оплатить Экспертизу в сроки, предусмотренные настоящим Договором.

2.3.4. Обеспечить приемку выполненных работ, предусмотренных настоящим Договором.

2.4. Заказчик имеет право:

2.4.1. Осуществлять контроль за ходом оказания услуг, предусмотренных настоящим Договором.

3. Цена услуг и порядок расчетов.

3.1. Стоимость услуг по договору является твердой и составляет 30 000 (тридцать тысяч) рублей 00 копеек, в том числе НДС/Л.

3.2. Заказчик как налоговый агент исчисляет и удерживает налог на доходы физических лиц (13%) из цены услуг при их фактической оплате Исполнителю (п. 4 ст. 226 НК РФ).

- 3.3. Основанием для окончательного расчета по настоящему договору оказанных Исполнителем услуг является акт сдачи-приемки оказанных услуг, подписанный Сторонами.
- 3.4. Оплата производится Заказчиком путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя.
- 3.5. Обязанность Заказчика по оплате считается исполненной с момента списания денежных средств с расчетного счёта Заказчика.
- 3.6. Удержание НДФЛ производится Заказчиком в соответствии с законодательством РФ.
- 3.7. Исполнитель оказывает услуги за свой страховой риск и Заказчик не производит начислений страховых взносов в Фонд социального страхования РФ, в том числе и страховых взносов от несчастных случаев на производстве и профзаболеваний.
- 3.8. Заказчик не несёт ответственности за несвоевременное перечисление денежных средств Исполнителю за оказанные услуги по независящим от него причинам (задержка бюджетного финансирования).

4. Сроки, порядок сдачи и приемки работ.

- 4.1. Договор вступает в силу с момента подписания и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств по Договору.
- 4.2. Срок проведения экспертизы – 1 (один) календарный месяц с даты подписания Договора.
- 4.3. Датой исполнения настоящего договора является дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных услуг.
- 4.4. Приемка оказанных услуг Заказчиком осуществляется в течение 5-ти рабочих дней с момента получения Акта государственной историко-культурной экспертизы и Акта сдачи-приемки оказанных услуг.

5. Ответственность сторон.

- 5.1. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.
- 5.2. За нарушение срока оказания услуг Исполнитель по требованию Заказчика уплачивает пени в размере 0,1 % от стоимости услуг за каждый день просрочки.
- 5.3. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных ст. 8 Положения.
- 5.4. Исполнитель подтверждает, что ему не известны обстоятельства, предусмотренные ст. 10 Положения.

6. Прочие условия.

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору совершаются в письменной форме по взаимному согласию сторон.
- 6.2. Вопросы, не регулируемые настоящим Договором, регламентируются нормами действующего гражданского законодательства Российской Федерации.
- 6.3. Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах – по одному для каждой стороны, каждый экземпляр идентичен другому и имеет одинаковую юридическую силу.

7. Реквизиты и подписи Сторон.

Заказчик:
ООО АКБ «ПетроградПроект»
192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская,
д. 8/77, лит. А, пом. 26Н
ИНН 7811131800
КПП 781101001
ОГРН 1037825004337
ОКПО 59517655
р/счёт 40702810301000003785
в Филиале «Санкт-Петербургский»
АО «ОТП Банк» г. Санкт-Петербург
к/с 30101810600000000812
БИК 044030812
e-mail: PGP_AKB@mail.ru
тел.: 8(812) 400-41-74

Исполнитель:
Гражданин РФ
Бубнов Владимир Иванович
Паспорт: 04 08 № 745462, выдан ТП № 71 Отдела
УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской
обл. в Пушкинском р-не гор. Санкт-Петербурга,
27.04.2009 г., код подразделения 780-071
Адрес регистрации: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин,
Малиновская ул., д. 11, кв. 159
Дата рождения: 16.09.1947 г.,
ИНН: 470500848933
СНИЛС: 024-343-691-30

Генеральный директор

Е.В.Кочетов



Бубнов Владимир Иванович

В.И. Бубнов

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанной ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году

Санкт-Петербург

«24» апреля 2024 г.

Присутствовали:

1. Трушковский Владимир Эдуардович, Генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление», образование высшее, инженер-строитель, искусствовед, стаж работы – 25 лет, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 17.09.2021 г. № 1537;
2. Полетайкин Вячеслав Владимирович, Генеральный директор ООО «Архи-Метрика», кандидат архитектуры, стаж работы – 33 года, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 19.12.2023 г. № 3399;
3. Бубнов Владимир Иванович, главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги», химик, стаж работы – 45 лет, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 06.02.2024 № 208.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии
6. Принятие от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

В.В. Полетайкина об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Трушковский В.Э., Полетайкин В.В., Бубнов В.И.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

В.И.Бубнова о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Постановили:

Председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Трушковского Владимира Эдуардовича.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Полетайкина В.В. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе исполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.**Слушали:**

В.Э. Трушковского об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

Определить следующие направления работы экспертов:

1. В.В. Полетайкин проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. В.И. Бубнов определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. В.Э. Трушковский оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Трушковский В.Э.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**Слушали:**

В.В. Полетайкина об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 24 апреля 2024 г. по 24 мая 2024 г.:

«24» апреля 2024 г. - натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния;

«25» апреля 2024 г. - «13» мая 2024 г. – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, подготовка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«14» мая 2024 г. - «23» мая 2024 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«24» мая 2024 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Принятие от Заказчика документов для проведения экспертизы.**Слушали:**

В.И. Бубнова о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы получить у Заказчика документы в составе:

- копия Решения исполкома Ленгорсовета № 891 от 16.11.1970 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения»;
- копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Торговый дом Мертенса Ф.Л. (фасады)», утвержденного 21.01.2005 г.;
- копия Распоряжения КГИОП от 06.12.2023 № 916-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»;
- копия Задания КГИОП № 01-21-3715/23-0-1 от 27.12.2023 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж);
- копия Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 08.02.2024 г. № КУВИ-001/2024-39174888 (кадастровый № 78:31:0001290:2187), Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А;
- копия поэтажных планов ПИБ здания по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А;
- копия паспорта объекта культурного наследия;
- копия Лицензии Министерства культуры РФ № МКРФ 01005 от 07.08.2013 г., предоставленная ООО АКБ «ПетроГрадПроект»;
- проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанная ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Трушковский Владимир Эдуардович

«24» апреля 2024 г.

Член экспертной комиссии:

Полетайкин Вячеслав Владимирович

«24» апреля 2024 г.

Член экспертной комиссии:

Бубнов Владимир Иванович

«24» апреля 2024 г.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанной ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году

Санкт-Петербург

«24» мая 2024 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Трушковский Владимир Эдуардович (приказ Минкультуры России от 17.09.2021 г. № 1537).

Член экспертной комиссии:

Полетайкин Вячеслав Владимирович (приказ Минкультуры России от 19.12.2023 г. № 3399).

Член экспертной комиссии:

Бубнов Владимир Иванович (приказ Минкультуры России от 06.02.2024 г. № 208).

Повестка дня:

1. Рассмотрение выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанной ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Трушковского В.Э., Полетайкина В.В., Бубнова В.И.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация - «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», разработанная ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2024 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 г.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель и ответственный секретарь

экспертной комиссии:

Трушковский Владимир Эдуардович

«24» мая 2024 г..

Член экспертной комиссии:

Полетайкин Вячеслав Владимирович

«24» мая 2024 г.

Член экспертной комиссии:

Бубнов Владимир Иванович

«24» мая 2024 г.

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

Историческая справка
Историческая иконография

Историческая справка

Объект культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А, находится на правой стороне Невского проспекта в самом центре квартала между набережной реки Мойки и Казанской улицей, напротив Большой Конюшенной улицы.

Застройка территории за рекой Мойкой началась с 1730-х годов. До этого там существовали огороды и пастбища (Историческая иконография. Илл. 1). В основном, дома строились по образцовым проектам.

Самое раннее изображение домов вдоль Невской перспективы относится к 1730-1740-х годам – в рисунках из коллекции Берхгольца. В это время на месте будущего дома Мертенса находится кирпичный двухэтажный на высоком цоколе небольшой дом, принадлежавший купцу Серебрякову, о чем свидетельствует надпись на немецком языке (Историческая иконография. Илл. 2-3). Дом на девять осей имеет рустованный первый этаж, рустованные угловые пилястры и рустованные пилястры, выделяющие ризалит центральной части здания, скромные наличники второго этажа, крышу скатную, высокую. Вход, как это было принято в первой половине XVIII века, организован с дворовой стороны. От соседних строений он отделен кирпичной оградой с въездными воротами во двор.

В 1750-1770-е годы застройка участка, судя по плану Трускотта 1753 года (Историческая иконография. Илл. 4) и аксонометрического плана П. де Сент-Илера 1765-1773 годов (Историческая иконография. Илл. 5-6), существенно не изменилась – лицевой двухэтажный корпус с кирпичными воротами и дворовые флигели.

К концу XVIII века участок был полностью застроен по периметру (Историческая иконография. Илл. 7-8). Такая же ситуация отражена на плане Санкт-Петербурга 1828 года, составленном генерал-майором Шубертом (Историческая иконография. Илл. 9-10).

В адресной книге С. Аллера на 1823 год¹ будущий дом Мертенса (дом № 27) числится за аптекарем Бартельсом. Аптекарь Иоганн Мориц фон Бартельс (Johann Moritz von Bartels) (18.06.1766-02.06.1830)² был коллежским ассессором при Морской аптеке³, доктор медицины; надворный советник; кавалер ордена Святого Владимира 4 степени.

В 1830-х годах Невский проспект становится главной магистралью города. В таком виде ее запечатлел в акварелях крепостной художник Василий Семенович Садовников (1800-1879)⁴. Дом Бартельса также получил свое отражение на акварели – трехэтажный с проездной аркой во двор, на 11 осей (Историческая иконография. Илл. 11). Чертеж такого же дома за 1847 год находится в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (Историческая иконография. Илл. 12). С середины XVIII века дом был

¹ Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге на 1823 год. — СПб, 1822 г. С. 11.

² Смоленское лютеранское кладбище. Захоронение: Бартельс - фон, Иоганн Мориц (Johann Moritz von Bartels). URL: <https://spslc.ru/burial-places/bartels-iogann-moricz.html>

³ Аллер С.И. Руководство к отыскиванию жилищ по Санкт-Петербургу, 1824 г.— СПб: в тип. Департамента народного просвещения, 1824. С. 26.

⁴ Музей Собрание. Панорама Невского проспекта. Правая, теневая сторона. URL: <https://muscol.com/collection/fine-art/graphics/7687/>

надстроен одним этажом и расширен в южном направлении за счет ворот. Архитектурный декор фасада здания практически отсутствует – часть окон второго этажа обрамляют сандрики, фасад венчает карниз с модульонами.

В 1847 году новый владелец дома – герцог Лейхтенбергский⁵ – решает перестроить лицевой и дворовые корпуса, надстроив их до четырех этажей и изменив лицевой фасад (Историческая иконография. Илл. 13-15). Проект был подготовлен архитектором А. Робен. Лицевой корпус значительно изменен: первый и подвальный этажи объединены в один высокий нижний этаж с большими широкими окнами, разделенными тонкими металлическими колоннами; количество окон увеличено с одиннадцати до двенадцати; в правой половине дома сделан проезд во двор; в первом этаже оформлены витрины магазинов. В целом симметричный фасад приобрел неоренессансные черты (Историческая иконография. Илл. 13).

В 1850-е годы, после смерти Лейхтенбергского, его наследники продали дом купцу Петергофской 2-й гильдии Федору Петровичу Красильникову. В «Описании улиц С.-Петербурга и фамилий домовладельцев к 1863 г.», составленным Н. Цыловым, дом числился под современным номером – Невский пр., 21 – и принадлежит Красильникову.

В 1864 году Ф. П. Красильников получил разрешение Санкт-Петербургской городской управы на устройство стеклянного фотографического павильона в мансардном этаже дворового восточного корпуса по проекту архитектора К. Соловьева (Историческая иконография. Илл. 16-18).

В 1870-х годах дом приобретает акционерное общество «Торговый дом Ф. Л. Мертенс». Глава фирмы меховщик Ф. Л. Мертенс уже в 1850-х годах владел скорняжной мастерской на Невском проспекте в доме № 50⁶, несколько позже он открыл собственный магазин в Гостином дворе. В 1880-х годах фирма принадлежала наследникам купца Ф. Л. Мертенса.

В 1887 году дирекция фирмы получила разрешение от Петербургской городской управы на устройство внутреннего проема в пожарной стене первого этажа и переделку тамбура входа (в правой части здания). Над входной дверью предполагалось установить металлический зонтик на кронштейнах. Работы проводились по проекту архитектора Я. В. Алиш (Историческая иконография. Илл. 19-21).

В 1890 году по проекту архитектора А. Гешвенд была устроена со стороны двора парадная лестница – к главному корпусу была выполнена каменная пристройка лестничной клетки. Для организации входа с Невского проспекта помещение магазина на первом этаже было преобразовано в вестибюль (Историческая иконография. Илл. 22-25).

В конце XIX – начале XX веков внутренние помещения здания «Торгового дома Ф. Л. Мертенс» неоднократно переделывались: западный дворовой флигель был надстроен до уровня пятого этажа, в лицевом корпусе объединены два магазина в один,

⁵ Герцог Максимилиан-Евгений-Иосиф-Август-Наполеон Лейхтенбергский был сыном вице-короля Италии, пасынка Наполеона I Евгения Богарне. В 1839 году он женился на дочери Николая I Марии и переехал в Россию.

⁶ Путеводитель 60000 адресов из Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа, Гатчина и прочия. — СПб, 1854 г.

организованы дополнительные входы в магазины с Невского проспекта (Историческая иконография. Илл. 26-32). Внешний вид здания Торгового дома отражено на чертеже лицевого фасада, хранящемся в ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3420. Л. 49-51), и на фотографических изображениях рубежа XIX-XX веков (Историческая иконография. Илл. 33-34).

В начале XX века основанное Ф. Л. Мертенсом Товарищество «Торговый дом Ф. Л. Мертенс» принадлежало его вдове и наследникам – братьям Фридриху, Адольфу, Роберту и Вигельму Мертенсам, – состоявшим в Санкт-Петербургской 2-й гильдии купечества, но сохранявшим германское подданство. Основной род деятельности Торгового дома – пошив и торговля меховыми изделиями и мехами. Товарищество имело представительства в Риге, Лейпциге, Париже, Лондоне, Брюсселе, Берлине и в Нижнем Новгороде.

Следующий этап изменения фасада здания по Невскому проспекту относится к 1902 году, когда по проекту архитектора И. А. Претро для мехового дома Мертенса городской управой дано разрешение на «соединения двух магазинов в первом этаже в один общий с выломкою простенка между двух магазинных дверей и облицовкою фасада белым и красным песчаником» (Историческая иконография. Илл. 35). Фасад был перестроен в актуальных на начало XX века архитектурных формах модерна в центральной части в уровне первого этажа, где располагался магазин кондитерского товарищества «Жорж Борман», – вместо двух дверных проемов в магазины и разделявшего их простенка была устроена стеклянная витрина в форме эллипса с центральным входом в магазин (Историческая иконография. Илл. 36-37).

В 1911 году дом был значительно перестроен. В начале года было дано разрешение на постройку по проекту М. С. Лялевича нового дворового флигеля неправильной п-образной конфигурации в пять этажей с мансардой на месте прежнего 4-этажного флигеля (Историческая иконография. Илл. 38-41). Таким образом, вся южная часть участка была застроена, в том числе и часть двора.

Следующим этапом перестройки дома в том же году стало изменение лицевого корпуса по проекту архитектора М. С. Лялевича (Историческая иконография. Илл. 42-45). В апреле 1911 года городская управа одобрила проект. Фасад был утвержден императором Николаем II в мае 1911 года. После чего последовало разрешение городской управы на производство строительных работ. Строительные работы продолжались с 1911 по 1913 годы. Общее руководство осуществлял автор проекта.

Первоначальный проект фасада и планируемые перестройки в лицевом корпусе архитектором М. С. Лялевичем был доработан в 1912 году: была изменена лестница (с трехмаршевой на круглую), иначе оформлены входы, заменена скульптура, убраны декоративные скульптурные детали с парапета, изменено остекление первого этажа, новое оформление получили фасады дворовых корпусов (Историческая иконография. Илл. 46-49).

В описании Петербурга историк архитектуры Георгий Крескентьевич Лукомский в 1917 году так отзываясь о перестройке фасада Лялевичем: «Как бы для избавления себя самого от некоторой хрупкости детализовки, Лялевич пригласил в качестве скульптора

Кузнецова, утвердившегося в архаических приемах ваяния. Соединение этих приемов с композицией Лялевича дало интересное общее. Замысел этого дома очень удачен; особенно удачно использование всего фасада для аркады вне членения его на этажи. Прекрасна обработка верхнего этажа, идущего над аркатурой; красивы орнаментальные гирлянды, замки арок с изображенными на них скульптурами, не только не излишне крупными (как оказалось, по удалении лесов), но даже мелковатыми, несмотря на полутора-саженный размер их. Парапет дома менее приятен, особенно плоха надпись на нем. Быть может, не нужны были и вставки скульптурных деталей в ту часть фриза, которая проходит в антах; кажется, что она сбивает силуэт всей мощной арки. Совсем приходится пожалеть о членении металлической конструкции его окна; она разбила единство фасада, и особенно неудачна перемычка (на уровне фриза ордера), очень узкая, давшая неприятный квадратный замок. Конечно, полы 2-го, 3-го и 4-го этажей могли иметь конструктивную опору и в стене, - в окне виден лишь их профиль, - но неужели нельзя было не делать столь видным разрез этой системы, и возможно больше спрятать или уменьшить толщину этой рамы (по наружному фасаду)».⁷

При проектировании здания были применены абсолютно новые инженерные и художественные решения: монолитная железобетонная несущая конструкция здания и три огромные застекленные арки, украшающие его монументальный фасад. Это позволило раскрыть главный фасад огромными арками-витринами высотой в три этажа. Такая трехарочная композиция - «фирменный прием» архитектора Лялевича⁸. В итоге, «образ здания сочетает приемы рационального модерна и неоренессанса»⁹. Фасад здания по Невскому проспекту был облицован эзельским известняком - «употребление натурального камня напоминало о строительном искусстве итальянского ренессанса, то есть соответствовало стилевому оформлению фасада»¹⁰. Новый фундамент был сделан лишь под лицевой стеной, обращенной на Невский проспект. В статье А. Кузнецова «Архитектура и железобетон» в журнале «Зодчий» за 1915 г. дано описание фундамента дома Мартенса, как пример новых конструктивных решений возможных в железобетоне: «фундамент представляет собой сквозную железобетонную балку в форме обратного тавра, высотой 2,3 м. и шириною 1,7 м. Балка служит опорой для столбов трех арочных проемов на фасаде и передает нагрузку на грунт в 5 кг на кв. см»¹¹. Это позволило на лицевом фасаде заменить стену витражами.

При перестройке размеры главного корпуса остались без изменений. Архитектор сохранил и часть старых стен: боковые, наружные и некоторые внутренние капитальные стены. Была сохранена продольная капитальная стена, делящая корпус пополам.

⁷ Г. К. Лукомский «Современный Петроград. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. 1900-1915 г.г.». Издательство "Свободное Искусство", Петроград. 1917. Стр. 69.

⁸ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. - СПб.: ООО «МиМ-Дельта», - М.: Центрполиграф, 2009. Стр. 81.

⁹ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. - СПб.: ООО «МиМ-Дельта», - М.: Центрполиграф, 2009. Стр. 81.

¹⁰ Б.М. Кириков. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн. вторая. - СПб.: СПб.: Коло, 2017. Стр. 251.

¹¹ Кузнецов А. В. Архитектура и железобетон // Зодчий. — 1915. — Вып. 19-20. — С. 191—198; 203—209

В поперечнике же весь объем здания был разделен на три равные части, в связи с этим разобраны старые и возведены новые стены. Западный дворовой корпус был расширен в сторону двора примерно на ширину старого проезда во двор. Новый проезд устроен в правой части дома. Проезд во двор в левой части здания и связанная с ним парадная лестница были убраны. Новая лестница значительно больших размеров, чем предыдущая, организована в центральной части лицевого корпуса со стороны двора, вход на нее устроен со стороны нового проезда; лестница с забежными ступенями огибает спиралью шахту лифта, расположенную в центре (Историческая иконография. Илл. 48).

В 1912 году архитектор М. С. Лялевич разработал проект оформления интерьера главного зала Торгового дома, оформление лестниц, в том числе главной лестницы, каминов, дверей, плафонов и ограждения лифта на главной лестнице (Историческая иконография. Илл. 50-60). Интерьер был выполнен в модной в то время стилистике модерна.

В 1913 году строительные работы были закончены, и дом поступил в эксплуатацию. В этом же году были выполнены фиксационные чертежи дома (Историческая иконография. Илл. 61-70), из которых видно, что лицевой фасад здания выполнен с незначительными отступлениями от проекта (Историческая иконография. Илл. 72-74). Имеются отличия по дворовому фасаду лицевого корпуса: главная лестница, по сравнению с проектным чертежом, имеет полукруглый выступ в сторону двора с шагающими окнами.

Торговый дом Мертенса вместил в себя не только меховые магазины, но и помещения для производства меховых изделий (Историческая иконография. Илл. 71). Во дворе был установлен фонтан с фигурой медведя из известняка¹², которого купец Мертенс выбрал как торговую марку своего торгового дома, где продавали меха и меховую одежду (Историческая иконография. Илл. 87). На первом этаже находились три изолированных магазина: слева – Торгового дома Мертенс, в центре – товарищества «Жорж Борман», справа – аптека «К. Келлер и К^о»¹³.

После 1917 года в доме Мертенса работали Ленинградское городское управление легкой промышленности, «Ленлегпромснаб», «Леншвейсбыт», «Главуглесбыт». Лицевой фасад оставался без изменений, за исключением временных транспарантов, вывешиваемых к праздникам (Историческая иконография. Илл. 75-78).

В 1944 году, спустя два месяца после освобождения Ленинграда от блокады, был открыт Дом моделей одежды (ЛДМО, впоследствии Модный дом «Невский проспект»). Дому моделей принадлежало почти все здание.

В 1957 году был выполнен проект реконструкции демонстративного зала (бывший главный зал Торгового дома Мертенс)¹⁴. Проект разработан главным архитектором института «Ленжилпроект» Герлецким (архитектор Г.В. Чарнецкий). Работы проводились

¹² Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб.: ООО «МиМ-Дельта», – М.: Центрполиграф, 2009. Стр. 84.

¹³ Б.М. Кириков. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн. вторая. – СПб.: СПб.: Коло, 2017. Стр. 256.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф. Р-9610. Оп. 3. Д. 29. ЦГА СПб. Ф. Р-9610. Оп. 3. Д. 30.

в 1960-м году. В зале в восточной его части был демонтирован лифт и лестница, ведущая на второй этаж, выполнены перекрытия в зоне разбираемых лестниц и исторического второго света циркульной формы соединяющего торговые залы 1 и 2 этажей¹⁵, установлен подиум для показа одежды.

В 1960-е-х годы на первом этаже в правой части здания появился рыбный магазин, о чем свидетельствовала вывеска, установленная на здании (Историческая иконография. Илл. 84). Он располагался здесь в течение нескольких десятилетий (до 2005 года)¹⁶, менялась только вывеска (Историческая иконография. Илл. 84, 90, 91, 92).

В 1987 году 20 апреля в здании в лицевом корпусе произошел пожар. Выгорели помещения второго-четвертого этажей и фанерованные красным деревом двери 2 и 3 этажей парадной лестницы (позже они были заменены на такие же двери с 4 и 5 этажей), сильно пострадала каменная облицовка фасада, утрачены отдельные элементы металлического декора, повреждена штукатурка дворового фасада лицевого корпуса (Историческая иконография. Илл. 90). В конце 1980-х – начале 1990-х годов в здании была проведена реконструкция.

В 1990-е годы после реконструкции Дом моделей одежды был переименован в Модный дом «Невский проспект»¹⁷. В эти годы в здание на Невском проспекте заехало совместное российско-британское предприятие, которое поставляло петербургским модницам элитную парфюмерию, дорогие аксессуары и одежду.

В конце 1990-х годов «Спецпроектреставрация» выполнен проект реконструкции торговых площадей ЗАО «Модный Дом. Невский проспект». Работы по реставрации выполнялись на 2-м этаже в восточной части лицевого корпуса и в восточном дворовом корпусе. К этому времени относится появление двухэтажной стеклянной пристройки к восточному корпусу во дворе для устройства эскалаторов. В результате этого часть оконных проемов первого этажа восточного корпуса были заменены на дверные с устройством мраморных лестничных маршей, на втором этаже два оконных проема в лицевом и южном корпусах расширены до дверных.

В 2000 году дом вернул свое историческое название: «Дом Мертенса», а спустя 6 лет в доме проходил очередной ремонт.

В 2008 году в отреставрированном здании на Невском проспекте появились новые арендаторы. Среди них, в том числе, и флагманский универмаг сети брендовой одежды, обуви и текстиля ZARA (открыт в 2008 году), который являлся одним из крупнейших монобрендовых магазинов в Петербурге в 2000-е годы. Он занимал практически здание целиком: около 3000 кв. м на четырех этажах в «Доме Мертенса».

Помимо магазина одежды на первом этаже Дома Мертенса находится ресторан

¹⁵ НРФ «Ар-Эксперт», «Торговый Дом Мертенса, Проект реставрации лицевого фасада и торгового зала первого этажа. Раздел 1. Предварительные работы. Краткие историко-архивные сведения. Данные обследования. Предложения по реставрации». Краткая историческая справка. Составитель Медведева Н.Г., СПб, 2006г.

¹⁶ Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб.: ООО «МиМ-Дельта», – М.: Центрполиграф, 2009. Стр. 84.

¹⁷ Кириков Б.М. Улица Большая Конюшенная. — Москва-СП: ЗАО «Центрполиграф»: ООО «МиМ-Дельта», 2003 г. С. 78.

«Марчелли'с». Он арендует помещение площадью почти 350 кв. м.

Во дворе дома стоит небольшой каменный фонтан из известняка, украшенный фигуркой белого медведя, который установил сам Мертенс. Он считается одной из неофициальных достопримечательностей Петербурга.

Архивные и библиографические источники

Российский государственный исторический архив (РГИА)

Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Проектные чертежи магазина "Мертенс" на Невском проспекте. Планы и разрезы. Копии. Калька. 1912 г.

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

Ф. 513. Оп. 102. Д. 3420. Чертежи дома на участке, принадлежавшем герцогу Лейхтенбергскому, Красильникову, Торговому дому Мертенса и его наследников по Невскому пр., 21.

Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Чертежи здания Торгового дома "Ф.Л. Мертенс" по Невскому пр., 21.

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб)

Ф. Р-9610. Оп. 3. Д. 29. Ленинградский Дом Моделей одежды Ленинградского главного управления швейной промышленности («Ленглавшвейпром») Министерства легкой промышленности РСФСР. Ленинград. 1944–1994. Проект реконструкции демонстрационного зала. Том 1. 1957 г.

Ф. Р-9610. Оп. 3. Д. 30. Ленинградский Дом Моделей одежды Ленинградского главного управления швейной промышленности («Ленглавшвейпром») Министерства легкой промышленности РСФСР. Ленинград. 1944–1994. Проект реконструкции демонстрационного зала. Том 2. 1957 г.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников (КГИОП)

КГИОП. П. 6597. Паспорт «Дом Мертенса».

Библиография

Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге на 1823 год. — СПб, 1822 г.

Аллер С.И. Руководство к отыскиванию жилищ по Санкт-Петербургу, 1824 г.— СПб: в тип. Департамента народного просвещения, 1824.

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середина XIX - начала XX века. Справочник / Под. ред. Б. М. Кирикова. – СПб. «Плиgrimм». 1996. – 400 с.

Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн. вторая. – СПб.: СПб.: Коло, 2017. – 544 с.

Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб.: ООО «МиМ-Дельта», – М.: Центрполиграф, 2009. – 382 с.

Кузнецов А. В. Архитектура и железобетон // Зодчий. — 1915. — Вып. 19-20.

Лукомский Г. К. Современный Петроград. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. 1900-1915 гг. – Изд-во "Свободное Искусство", Петроград. 1917. – 93 с.

НРФ «Ар-Эксперт», «Торговый Дом Мертенса, Проект реставрации лицевого фасада и торгового зала первого этажа. Раздел 1. Предварительные работы. Краткие историко-архивные сведения. Данные обследования. Предложения по реставрации». Краткая историческая справка. Составитель Медведева Н.Г., СПб, 2006г.

Путеводитель 60000 адресов из Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа, Гатчина и прочия. СПб, 1854 г.

Интернет-источники

Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. CITYWALLS. Торговый дом Ф. Л. Мертенс - Дом моделей. URL: <https://www.citywalls.ru/house463.html>

Музей Собрание. Панорама Невского проспекта. Правая, теневая сторона. URL: <https://mus-col.com/collection/fine-art/graphics/7687/>

Смоленское лютеранское кладбище. Захоронение: Бартельс - фон, Иоганн Мориц (Johann Moritz von Bartels). URL: <https://spslc.ru/burial-places/bartels-iogann-moricz.html>

Историческая иконография

Перечень иллюстраций:

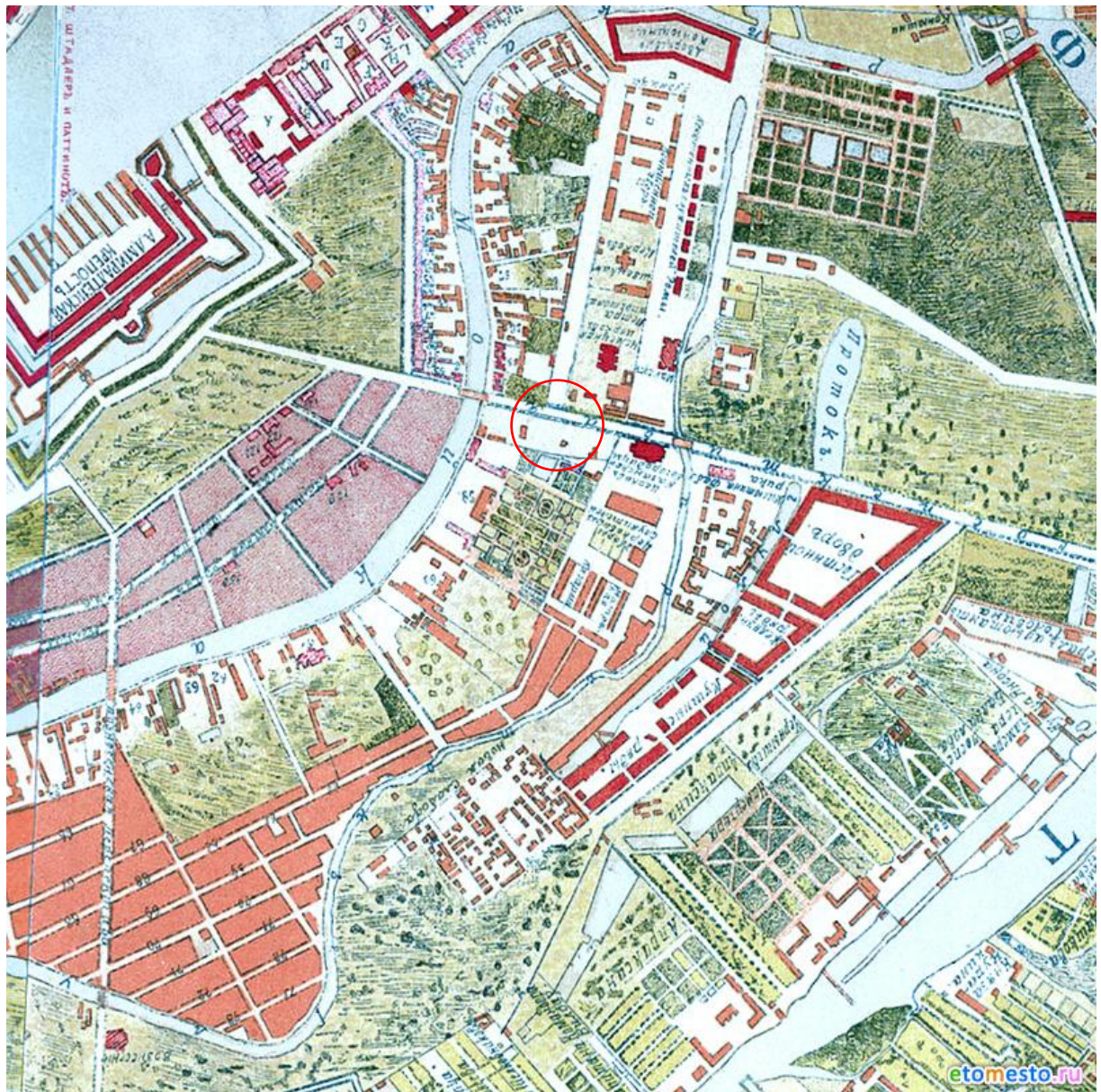
- Илл. 1. Репродукция плана Петербурга составленного Зихгеймом 1738 г.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738-petrov/
- Илл. 2. Чертеж из коллекции Ф.-В. Берхгольца. 1730-е-1740-е гг. Дома №№: 21, 19, 17.
Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Берхгольца. Лист 230.
- Илл. 3. Дом № 21. Чертеж из коллекции Ф.-В. Берхгольца. 1730-е-1740-е гг.
Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Берхгольца. Лист 230. Фрагмент.
- Илл. 4. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/
- Илл. 5. Дома на Невском проспекте. Фрагмент аксонометрического плана 1765-1773 гг.
П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов аксонометрический план Санкт-Петербурга.
- Илл. 6. Фрагмент аксонометрического плана 1765-1773 гг.
П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов аксонометрический план Санкт-Петербурга.
- Илл. 7. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
- Илл. 8. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. Фрагмент.
- Илл. 9. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
- Илл. 10. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта.
Фрагмент.
- Илл. 11. Дом аптекаря Бертельса. Фрагмент панорамы Невского проспекта.
Литография И.А. Иванова с рис. В.С. Садовникова. 1830-е гг.
- Илл. 12. Чертеж фасада по Невскому проспекту дома Бертельса. 1847.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3420. Л. 9-12.
- Илл. 13. Фасад по Невскому проспекту дома Лейхтенбергского. 1847.
Архитектор А. Робен. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 5-8.
- Илл. 14. План двора и фасады дворовых флигелей дома Лейхтенбергского. 1847.
Архитектор А. Робен. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3420. Л. 1-4.
- Илл. 15. План первого этажа дома Лейхтенбергского. 1847. Архитектор А. Робен.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 13-16.
- Илл. 16. План двора купца 2-ой гильдии Ф. П. Красильникова. 1864.
Проект устройства стеклянного фотографического павильона в мансардном этаже дворового корпуса. Архитектор К. Соловьев.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 17об.
- Илл. 17. Фасад надворного флигеля купца 2-ой гильдии Ф. П. Красильникова. 1864.
Проект устройства стеклянного фотографического павильона в мансардном этаже дворового корпуса. Архитектор К. Соловьев.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 18-19
- Илл. 18. Поперечный разрез. Детальный план чердака. 1864.
Проект устройства стеклянного фотографического павильона в мансардном этаже дворового корпуса. Архитектор К. Соловьев.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 20.
- Илл. 19. План двора дома Ф. Мертенса. 1887. Архитектор Я.В. Алиш. Проект устройства внутреннего проема в пожарной стене первого этажа и переделка тамбура входа.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 31об.

- Илл. 20. Фрагмент фасада дома Ф. Мертенса. 1887. Архитектор Я.В. Алиш. Проект устройства внутреннего проема в пожарной стене первого этажа и переделка тамбура входа.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 32.
- Илл. 21. Разрезы. 1887. Архитектор Я.В. Алиш. Проект устройства внутреннего проема в пожарной стене первого этажа и переделка тамбура входа.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 33-34.
- Илл. 22. Генеральный план дома наследников Мартенса. 1890.
Архитектор А. Гешвенд. Проект оформления входа в магазин и переделки парадной лестницы со стороны двора. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 35об.
- Илл. 23. Фасад парадной двери и части дома наследников Мартенса. 1890.
Архитектор А. Гешвенд. Проект оформления входа в магазин и переделки парадной лестницы со стороны двора. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 36.
- Илл. 24. Парадная лестница. Разрез по А-В. 1890. Архитектор А. Гешвенд. Проект оформления входа в магазин и переделки парадной лестницы со стороны двора.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 37-38.
- Илл. 25. Парадная лестница. Планы 1-4 этажей. 1890. Архитектор А. Гешвенд.
Проект оформления входа в магазин и переделки парадной лестницы со стороны двора. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 39.
- Илл. 26. План двора дома С. К. Мертенс. 1899.
Проект переделки каменного 3х этажного на подвале надворного флигеля.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 40об.
- Илл. 27. План 1-го этажа дома С. К. Мертенс. 1899.
Проект переделки каменного 3х этажного на подвале надворного флигеля.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 41.
- Илл. 28. План надстройки 4-го этажа дома С. К. Мертенс. 1899. Проект переделки каменного 3х этажного на подвале надворного флигеля.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 42.
- Илл. 29. Разрез по С-Д дома С. К. Мертенс. 1899. Проект переделки каменного 3х этажного на подвале надворного флигеля.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 43-45.
- Илл. 30. Разрез А-В дома С. К. Мертенс. 1899.
Проект переделки каменного 3х этажного на подвале надворного флигеля.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 46.
- Илл. 31. Генеральный план двора дома С.К. Мертенс. 1901. Архитектор Н. Претро.
Проект объединения двух магазинов в один.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 47об.
- Илл. 32. Фрагмент плана 1-го этажа дома С.К. Мертенс. 1901. Архитектор Н. Претро.
Проект объединения двух магазинов в один.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 48.
- Илл. 33. Фасад дома по Невскому пр. купчихи С. К. Мартенс (существующий). 1902.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 49-51.
- Илл. 34. Фасад дома № 21 по Невскому проспекту. 1903. Ателье К. Буллы.
ЦГАКФФД СПб. Е 14688.
- Илл. 35. Проект фасада по Невскому пр. 1902. Архитектор И. А. Претро.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 52-54.
- Илл. 36. Невский проспект, 21. Главный фасад здания до перестройки. Нач. XX в.
ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Номер в Госкаталоге: 33189460. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=33386622>
- Илл. 37. Витрина магазина товарищества «Жорж Борман» после перестройки лицевого фасада. 1902. Барышников М.Н. Деловой мир России. Историко-библиографический справочник. - СПб: Искусство-СПб- LOGOS, 1998.

- Илл. 38. План двора Торгового дома Ф. Л. Мертенса и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки надворного флигеля. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 56об.
- Илл. 39. Планы этажей дворового флигеля Торгового дома Ф. Л. Мертенса и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки надворного флигеля. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 57, 66-69.
- Илл. 40. Разрез А-Б дворового флигеля Торгового дома Ф. Л. Мертенса и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки надворного флигеля. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 58-61.
- Илл. 41. Разрез В-Г дворового флигеля Торгового дома Ф. Л. Мертенса и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки надворного флигеля. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 62-65.
- Илл. 42. План двора Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки дома. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 70об.
- Илл. 43. Фасад по Невскому пр. № 21 Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1911. Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки дома. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 77а-79б.
- Илл. 44. Планы этажей Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки дома. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 71-74.
- Илл. 45. Разрез по А-Б Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки дома. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 75-76.
- Илл. 46. План двора Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки дома. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 80об.
- Илл. 47. Чертеж измененного фасада дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 93-96.
- Илл. 48. Планы этажей дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 81-86.
- Илл. 49. Разрез дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 87-92.
- Илл. 50. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Продольный разрез. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 1.
- Илл. 51. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Продольный разрез. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 2.
- Илл. 52. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Поперечный разрез. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 3.
- Илл. 53. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Поперечный разрез. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 4.
- Илл. 54. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Продольный разрез а-б. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 5.
- Илл. 55. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Ограждение подъемника. 1 этаж. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 6.
- Илл. 56. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Камин. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 7.
- Илл. 57. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Развертка стены. Плафон. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 9.

- Илл. 58. Магазин Мертенс. Проект интерьера. 2-й этаж. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 10.
- Илл. 59. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Элементы. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 11.
- Илл. 60. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Элементы. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 12.
- Илл. 61. План двора Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 1.
- Илл. 62. Разрез по А-Б дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 10-15.
- Илл. 63. Фасад по Невскому проспекту дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 16-21.
- Илл. 64. План подвала дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 2.
- Илл. 65. План 1-го этажа дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 3.
- Илл. 66. План 2-го этажа дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 4.
- Илл. 67. План 3-го этажа дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 5.
- Илл. 68. План 4-го этажа дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 6.
- Илл. 69. План 5-го этажа дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 8.
- Илл. 70. План мансарды дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 9.
- Илл. 71. Внутренний вид магазина Мертенса. 1912.
Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб.: ООО «МиМ-Дельта», – М.: Центрполиграф, , 2009. Стр. 83.
- Илл. 72. Дом Мертенса. 1910-е гг.
Г. К. Лукомский «Современный Петроград. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. 1900-1915 г.г.». Издательство "Свободное Искусство", Петроград. 1917. URL: <https://pastvu.com/p/126185>
- Илл. 73. Деталь фасада дома Мертенса. 1910-е гг.
Г. К. Лукомский «Современный Петроград. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. 1900-1915 г.г.». Издательство "Свободное Искусство", Петроград. 1917.
- Илл. 74. Детали фасада. Фотографии 1912 г.
Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб.: ООО «МиМ-Дельта», – М.: Центрполиграф, , 2009. Стр. 82.
- Илл. 75. Празднование 1-й годовщины Октябрьской революции. Украшенное здание «Петроодежды». 1918. URL: <https://pastvu.com/p/612903>
- Илл. 76. Фасад здания треста "Петроодежда" (Невский пр., 21). 1922.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 915.
- Илл. 77. Витрина Ленодежды. 1933-1934 гг. URL: <https://pastvu.com/p/221203>
- Илл. 78. Пошивочная мастерская в доме 21 по пр. 25 лет Октября (ныне Невский пр.). 1934 г. Газета «Ленинградская правда». 1940 г., 28 ноября.
- Илл. 79. Уборка Невского проспекта. 1942. Автор: Николай Хандогин.
URL: <https://pastvu.com/p/119424>
- Илл. 80. Швейное ателье № 1 (Невский пр., 21). 1942. Автор: С. Н. Струнников.
URL: <https://pastvu.com/p/1072521>

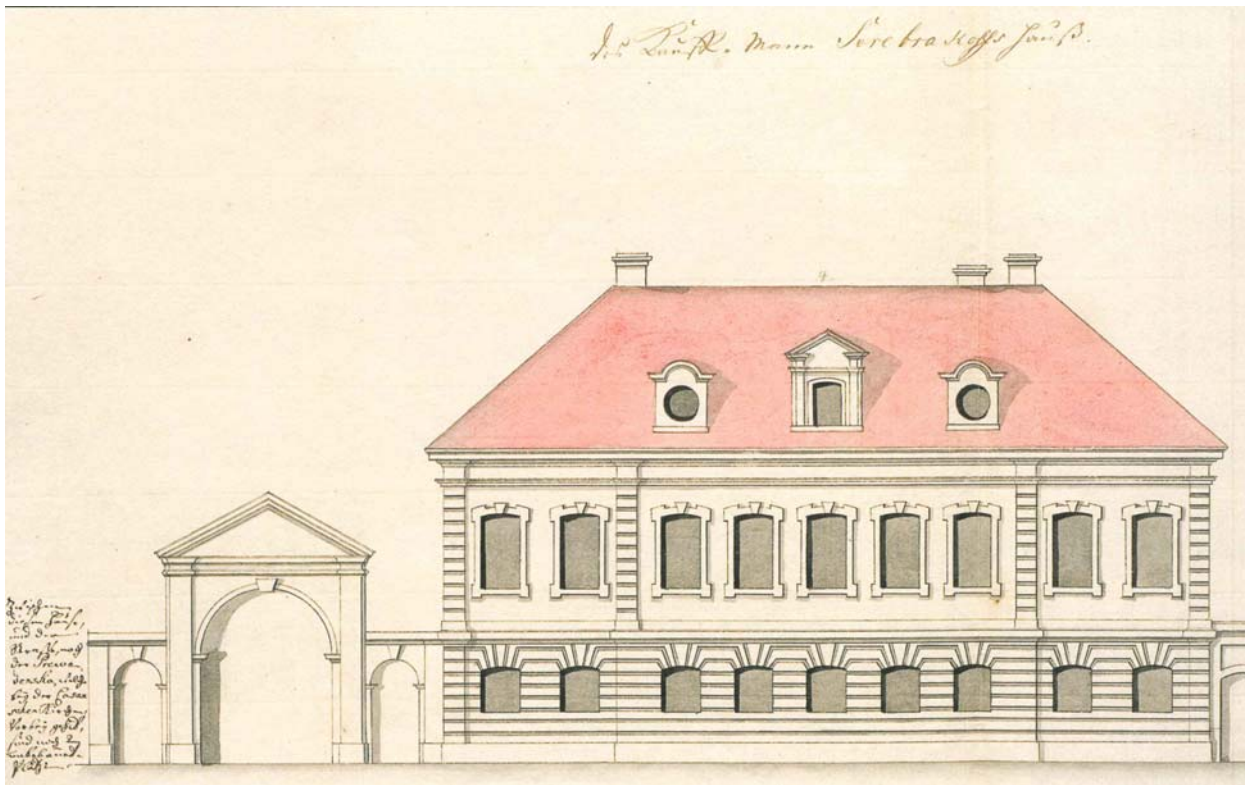
- Илл. 81. Уборка щитов с витрины дома 21 по Невскому проспекту. 1944.
Автор: Шиманский С. URL: <https://pastvu.com/p/1439459>
- Илл. 82. Разборка укрытий витрины дома 21 по Невскому проспекту. 1944.
Автор: Шиманский С. URL: <https://pastvu.com/p/1588417>
- Илл. 83. Вид на здание бывшего торгового дома Мертенс (затем – «Ленинградодежда») на Невском проспекте со стороны улицы Желябова. 1954.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 124834.
- Илл. 84. Фасад Дома моделей по Невскому проспекту, 21. 1967.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65428.
- Илл. 85. Панорама Невского проспекта. Дома №№ 17, 19, 21, 23. 1972-1973 гг.
Денисов Ю.М. Приложение к альбому «Панорама Невского проспекта Садовникова В.С.» - Л. Аврора», 1974.
URL: <https://pastvu.com/p/137142>.
- Илл. 86. Модель одежды. Фото на лестнице на Невском проспекте, д. 21. 1971.
URL: https://vk.com/club187909891?z=photo-187909891_457244385%2Fwall-187909891_1257
- Илл. 87. У ленинградского Дома моделей на Невском проспекте. 1978.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 185030.
- Илл. 88. Модель одежды. Фото на лестнице на Невском проспекте, д. 21. 1978.
URL: https://vk.com/club187909891?z=photo-187909891_457244336%2Fwall-187909891_1234
- Илл. 89. Каменный медведь с шаром в чаше бывшего фонтана во дворе дома № 21 по Невскому проспекту (бывший торговый дом Ф.Л. Мертенса, архитектор М. С. Лялевич, 1911-1912 гг.). 1980.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 225843.
- Илл. 90. Пожар в Доме моделей одежды. 20.04.1987. Источник: из архива В. Фиглева.
URL: <https://pastvu.com/p/1490018>.
- Илл. 91. Невский проспект, дом 21. 1990-е гг. Автор: И. Пальмин.
URL: <https://pastvu.com/p/131285>
- Илл. 92. Торговый дом Ф. Л. Мертенса - Дом моделей. 2004.
Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб.: ООО «МиМ-Дельта», – М.: Центрполиграф, 2009. Стр. 84.



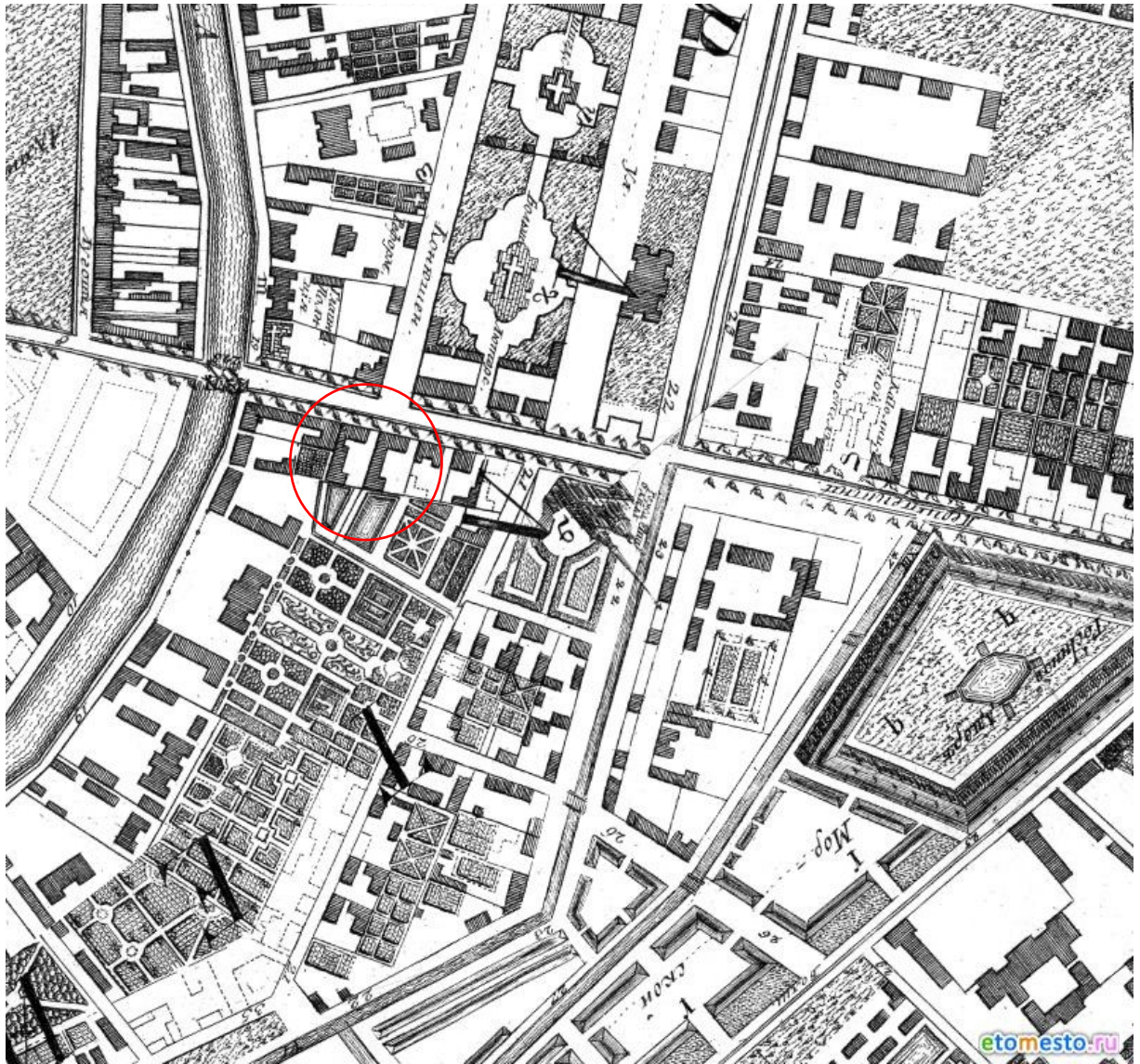
Илл. 1. Репродукция плана Петербурга составленного Зихгеймом 1738 г.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738-petrov/



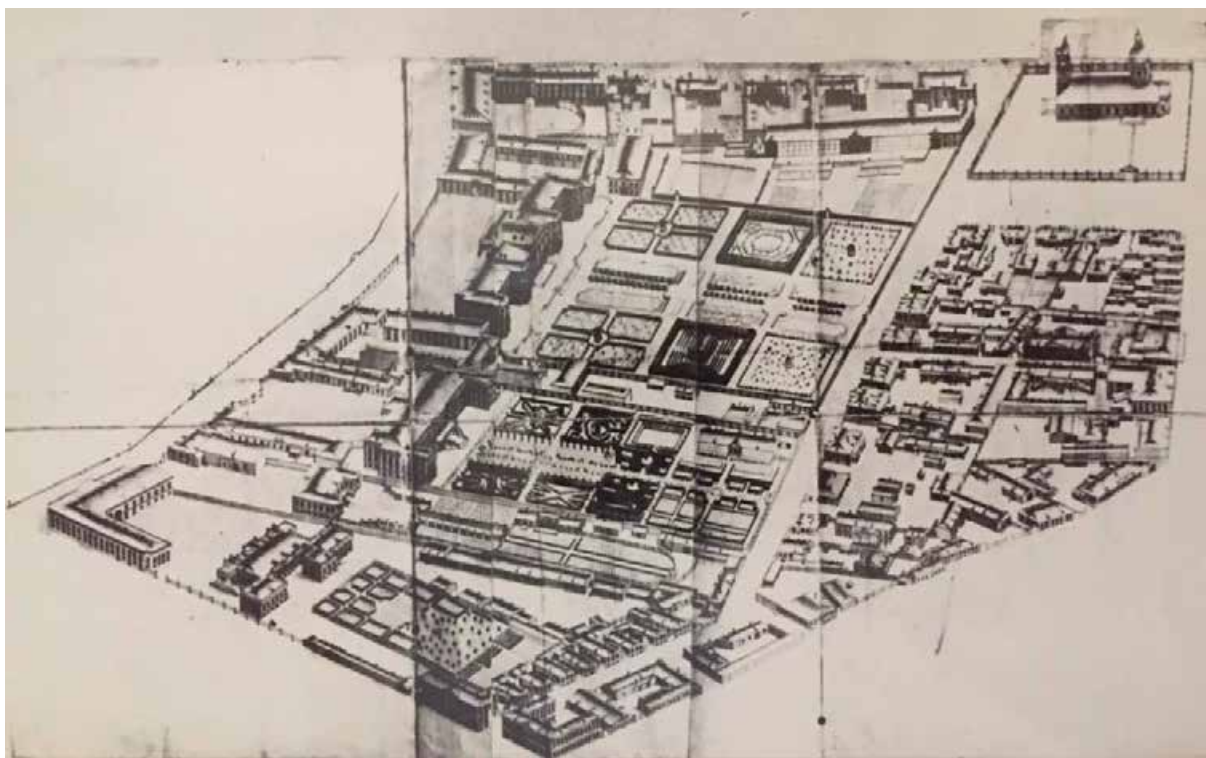
Илл. 2. Чертеж из коллекции Ф.-В. Берхгольца. 1730-е-1740-е гг. Дома №№: 21, 19, 17. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Берхгольца. Лист 230.



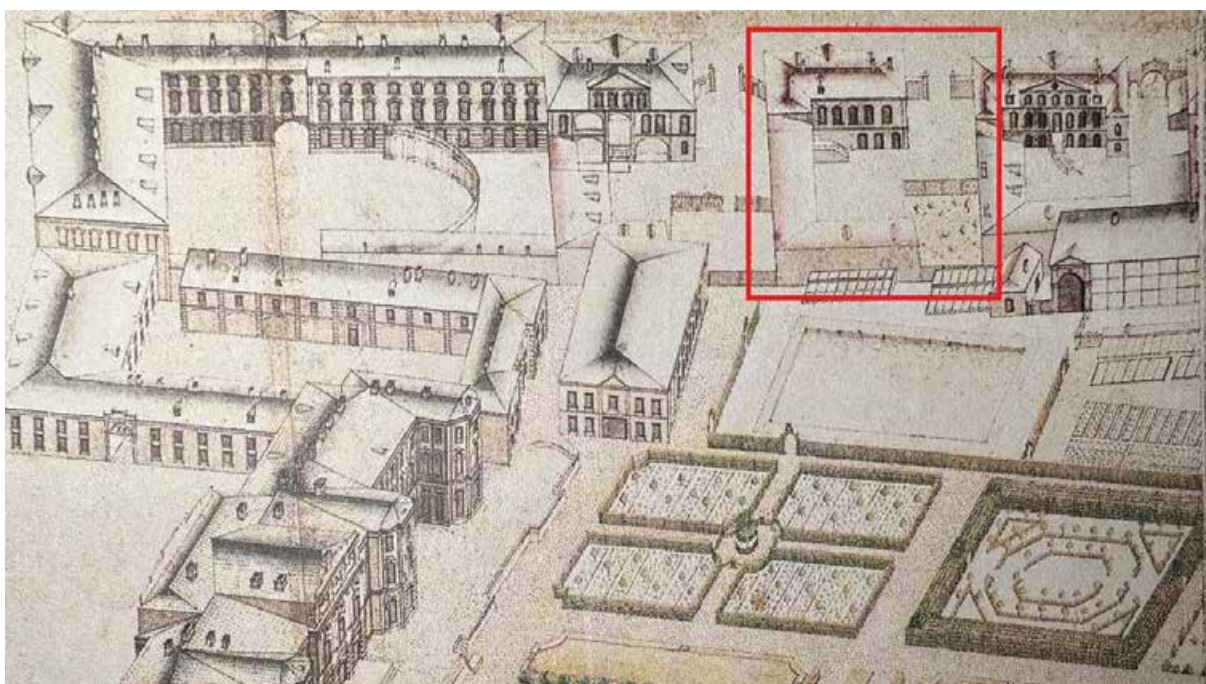
Илл. 3. Дом № 21. Чертеж из коллекции Ф.-В.Берхгольца. 1730-е-1740-е гг. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Берхгольца. Лист 230. Фрагмент.



Илл. 4. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/



Илл. 5. Дома на Невском проспекте. Фрагмент аксонометрического плана 1765-1773 гг.
П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов аксонометрический план Санкт-Петербурга.



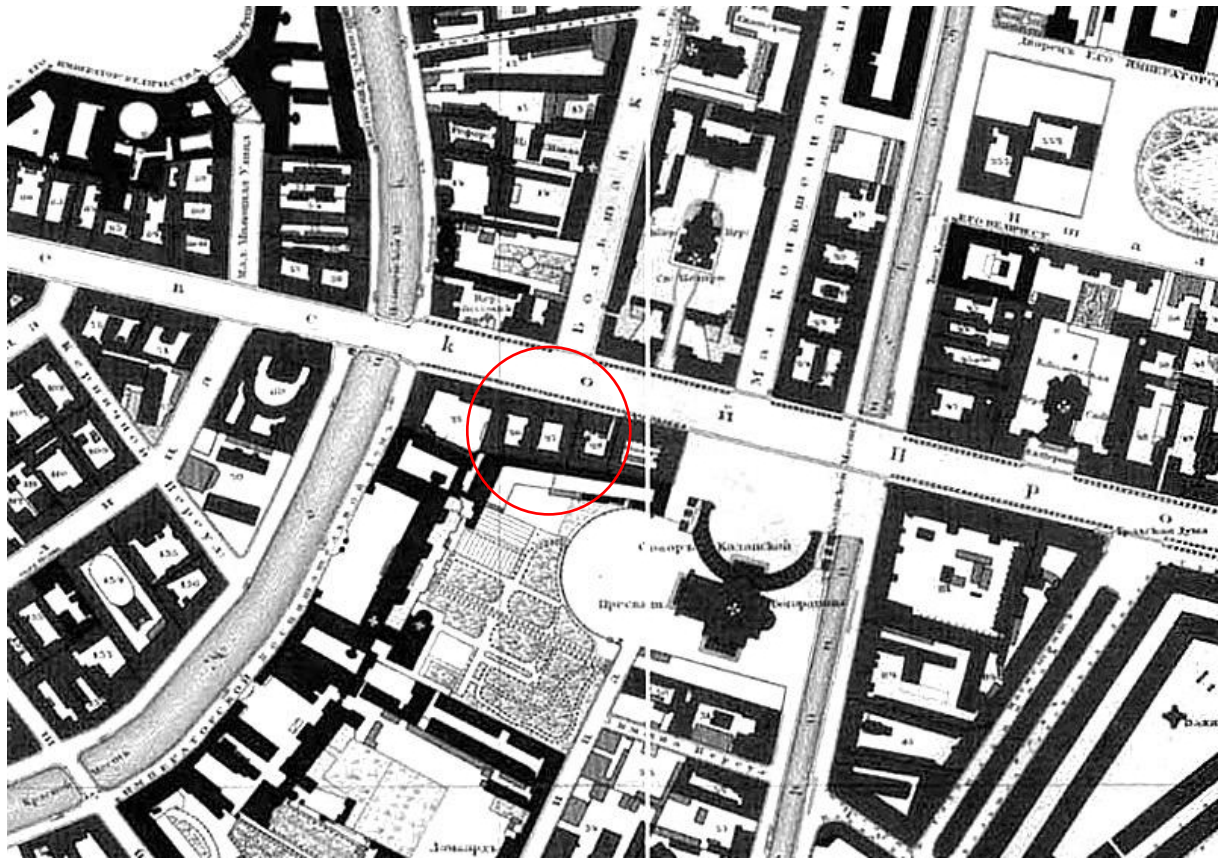
Илл. 6. Фрагмент аксонометрического плана 1765-1773 гг.
П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов аксонометрический план Санкт-Петербурга.



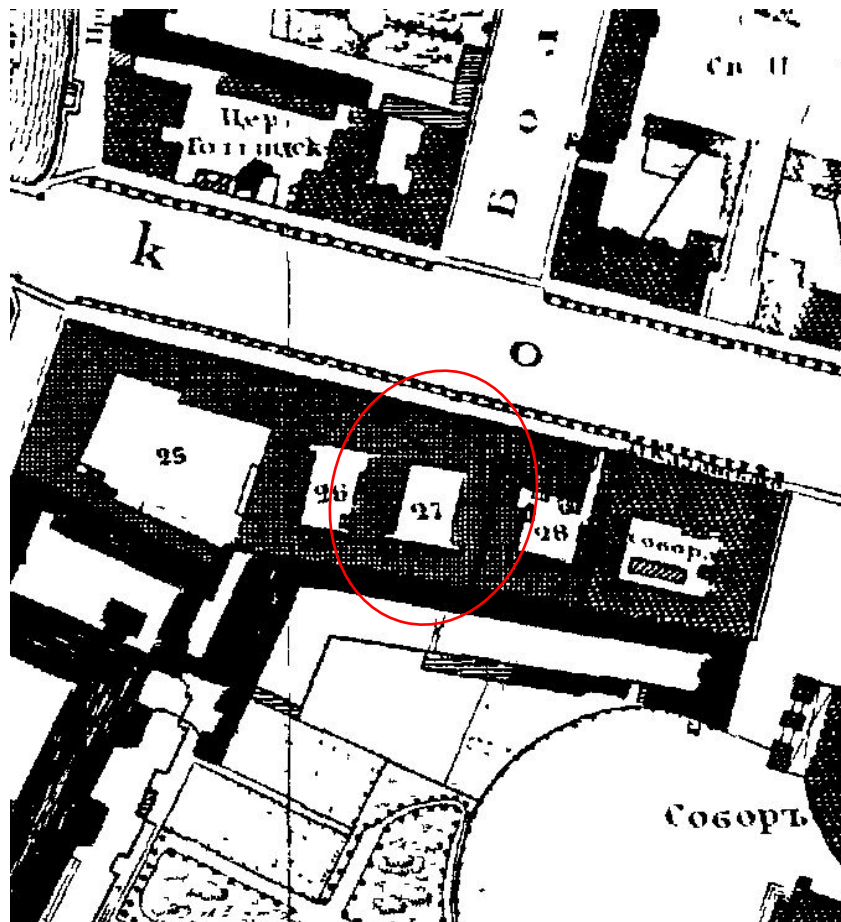
Илл. 7. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.



Илл. 8. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. Фрагмент.



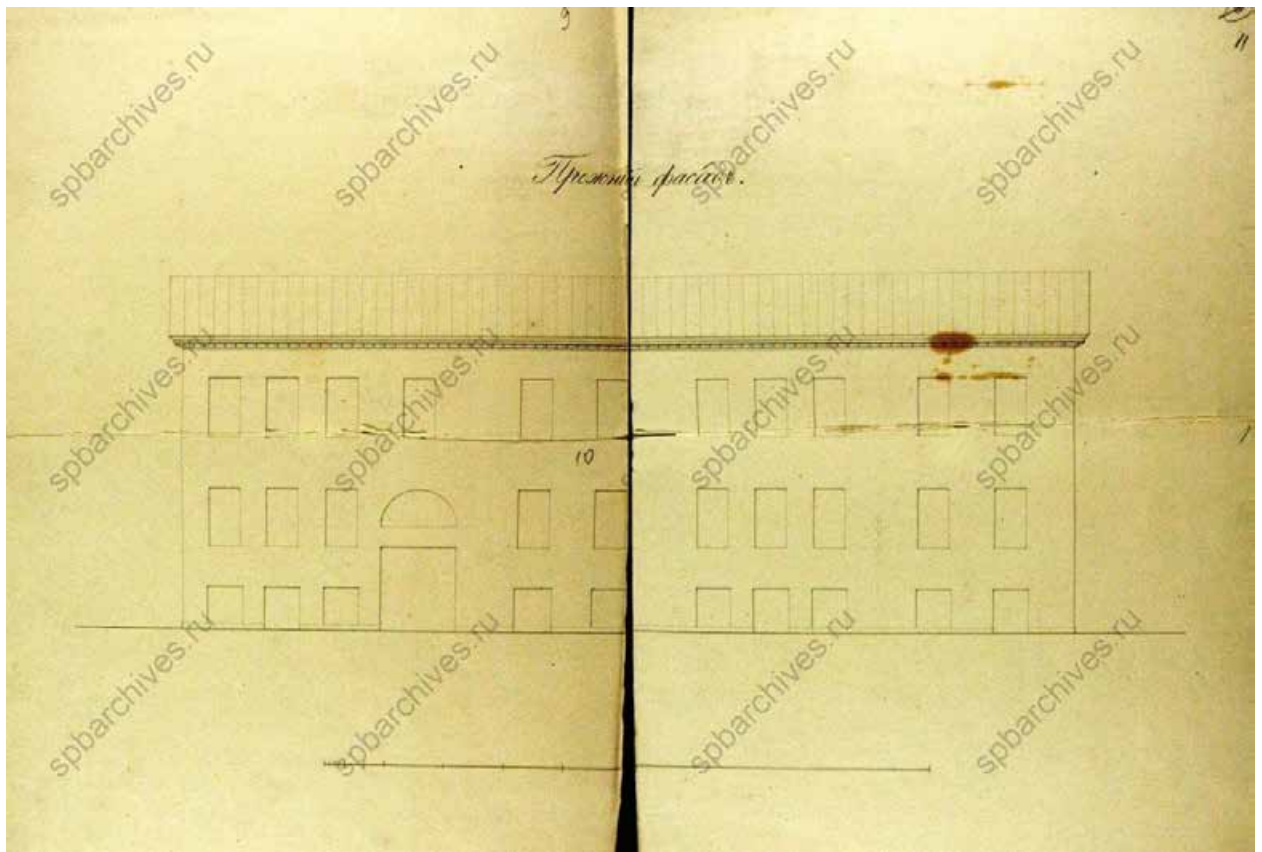
Илл. 9. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



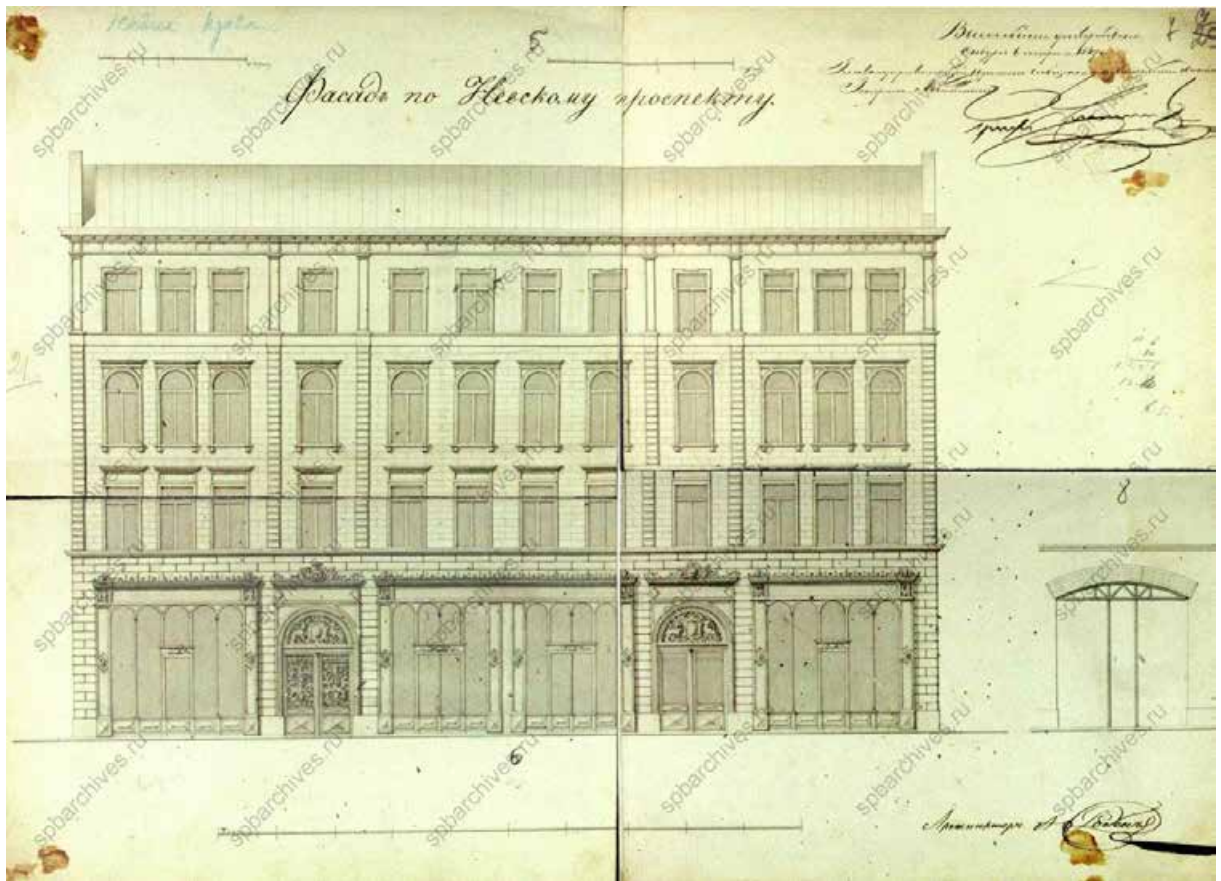
Илл. 10. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга. Фрагмент.



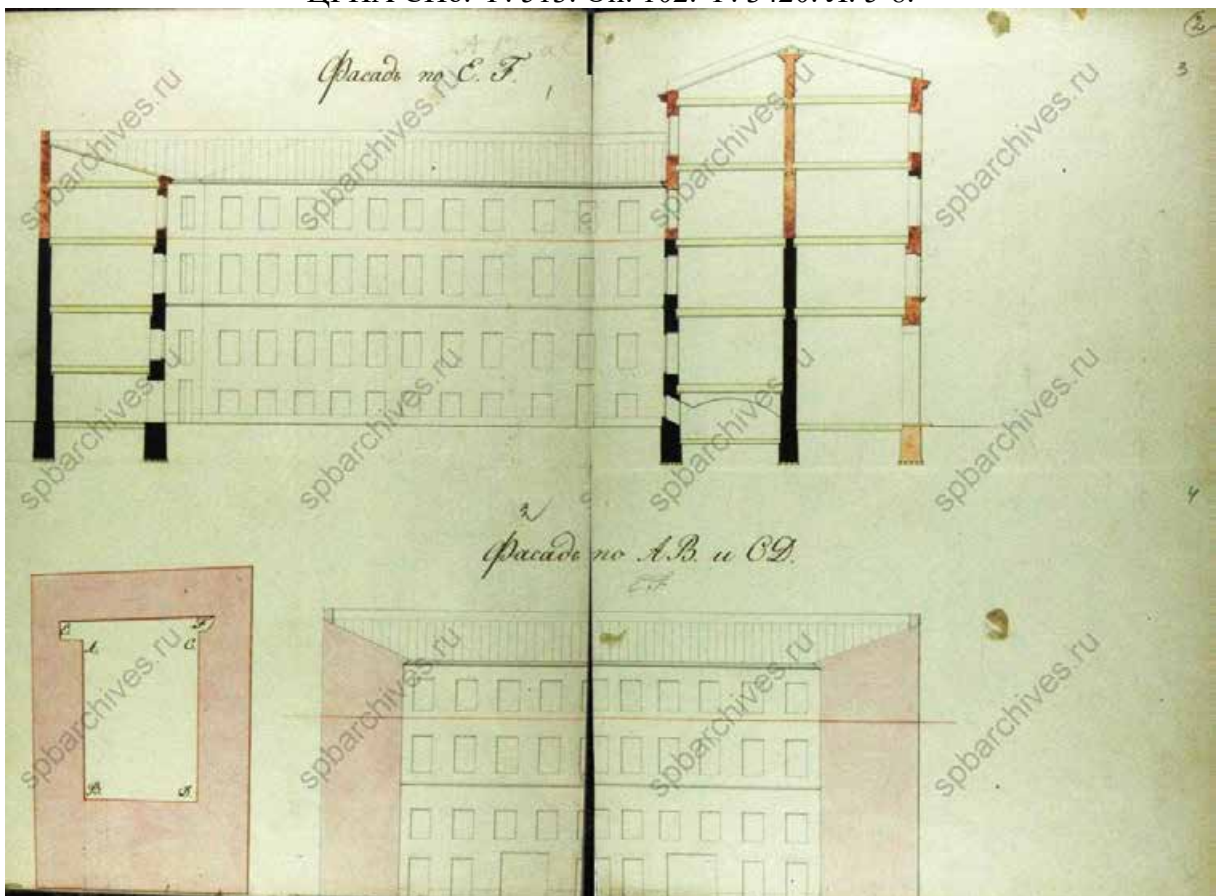
Илл. 11. Дом аптекаря Бертельса. Фрагмент панорамы Невского проспекта.
Литография И.А. Иванова с рис. В.С. Садовникова. 1830-е гг.



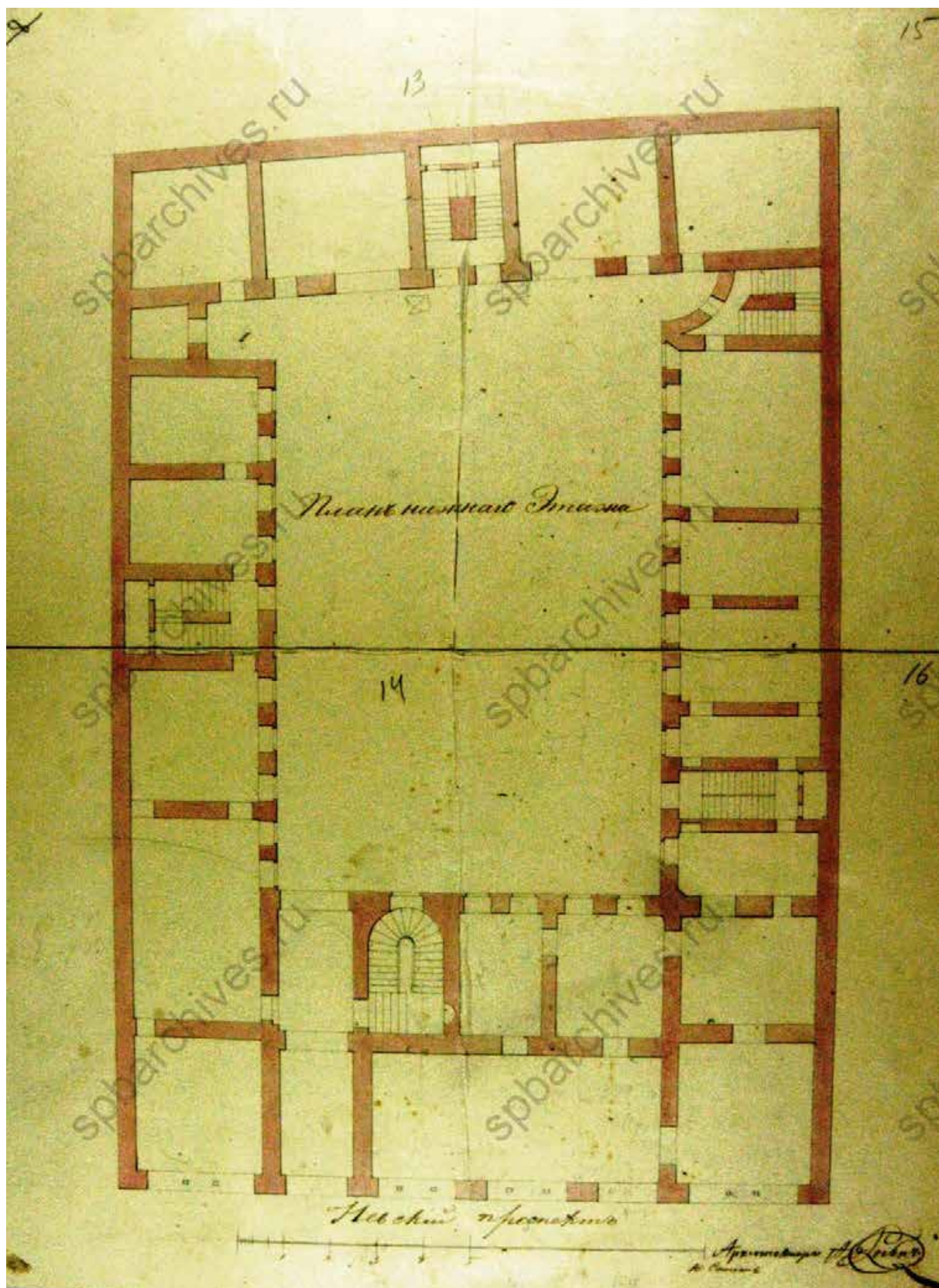
Илл. 12. Чертеж фасада по Невскому проспекту дома Бертельса. 1847.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3420. Л. 9-12.



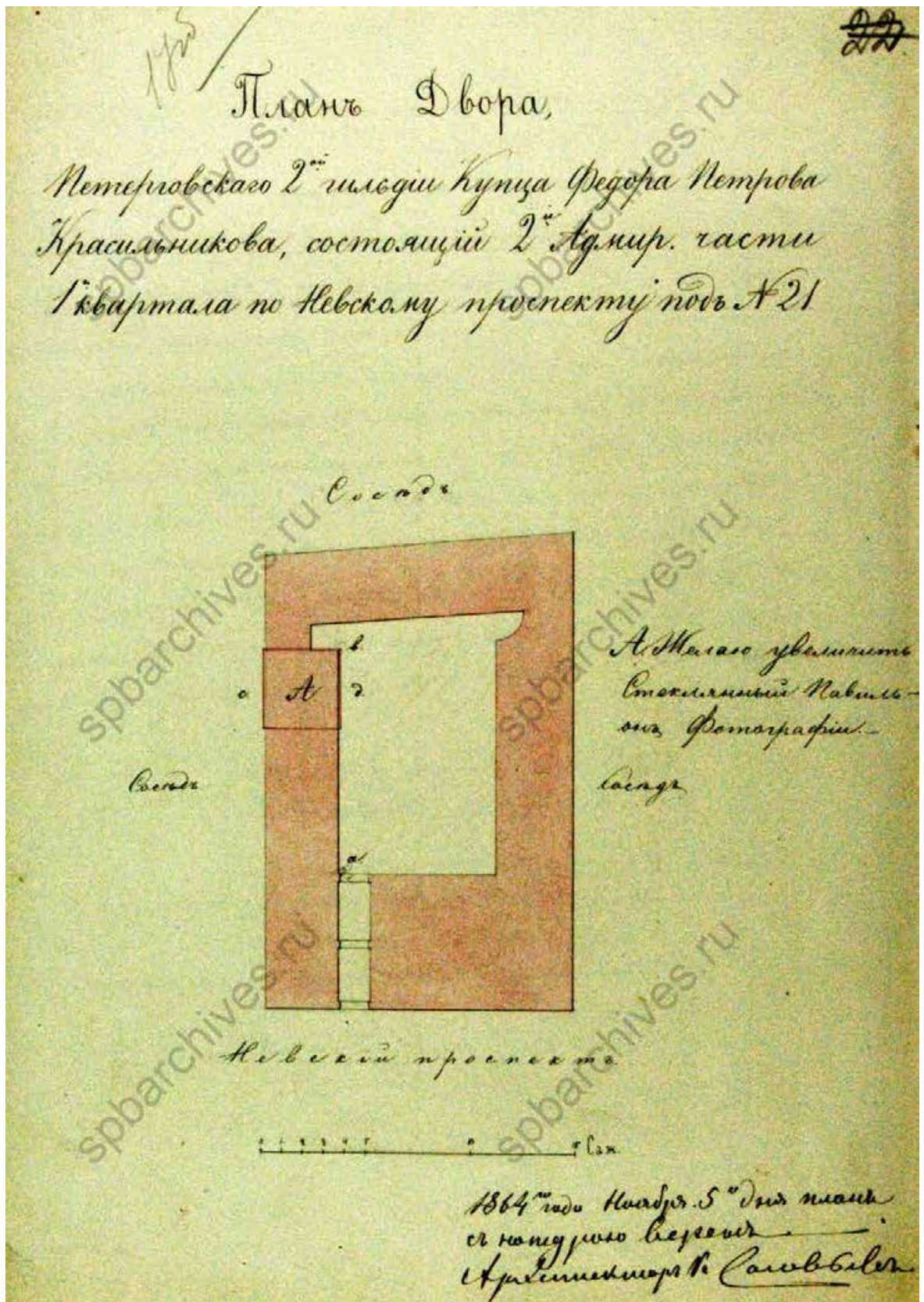
Илл. 13. Фасад по Невскому проспекту дома Лейхтенбергского. 1847. Архитектор А. Робен. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 5-8.



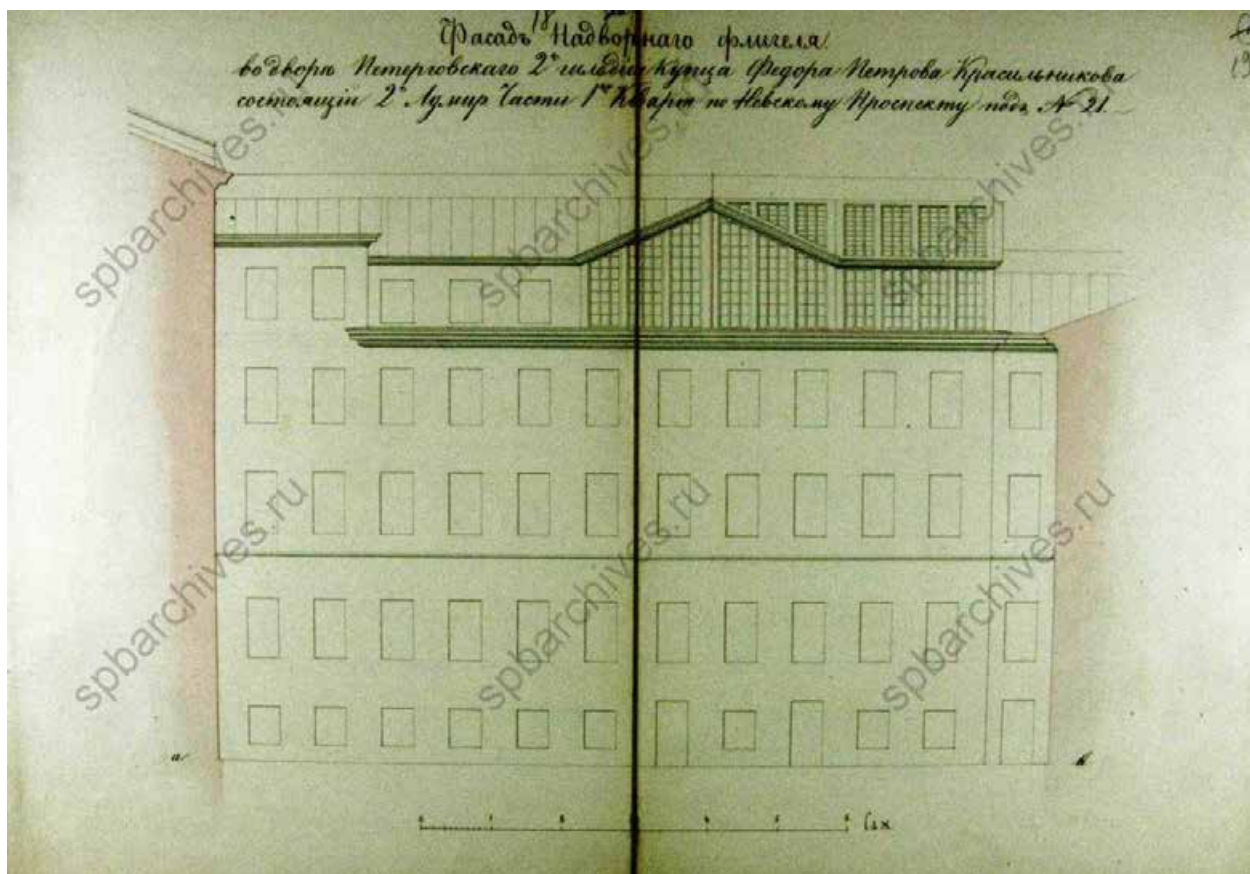
Илл. 14. План двора и фасады дворовых флигелей дома Лейхтенбергского. 1847. Архитектор А. Робен. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3420. Л. 1-4.



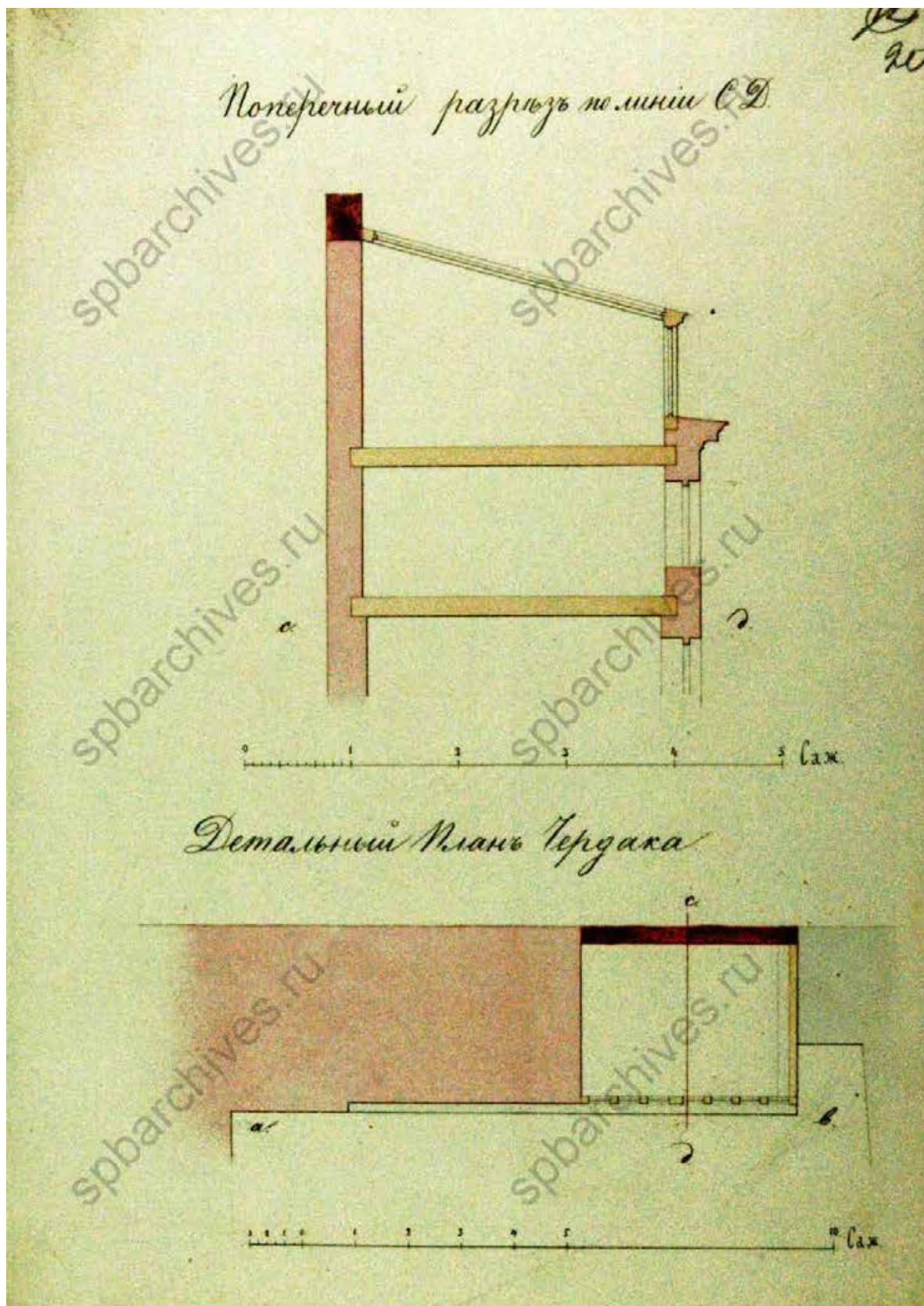
Илл. 15. План первого этажа дома Лейхтенбергского. 1847. Архитектор А. Робен.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 13-16.



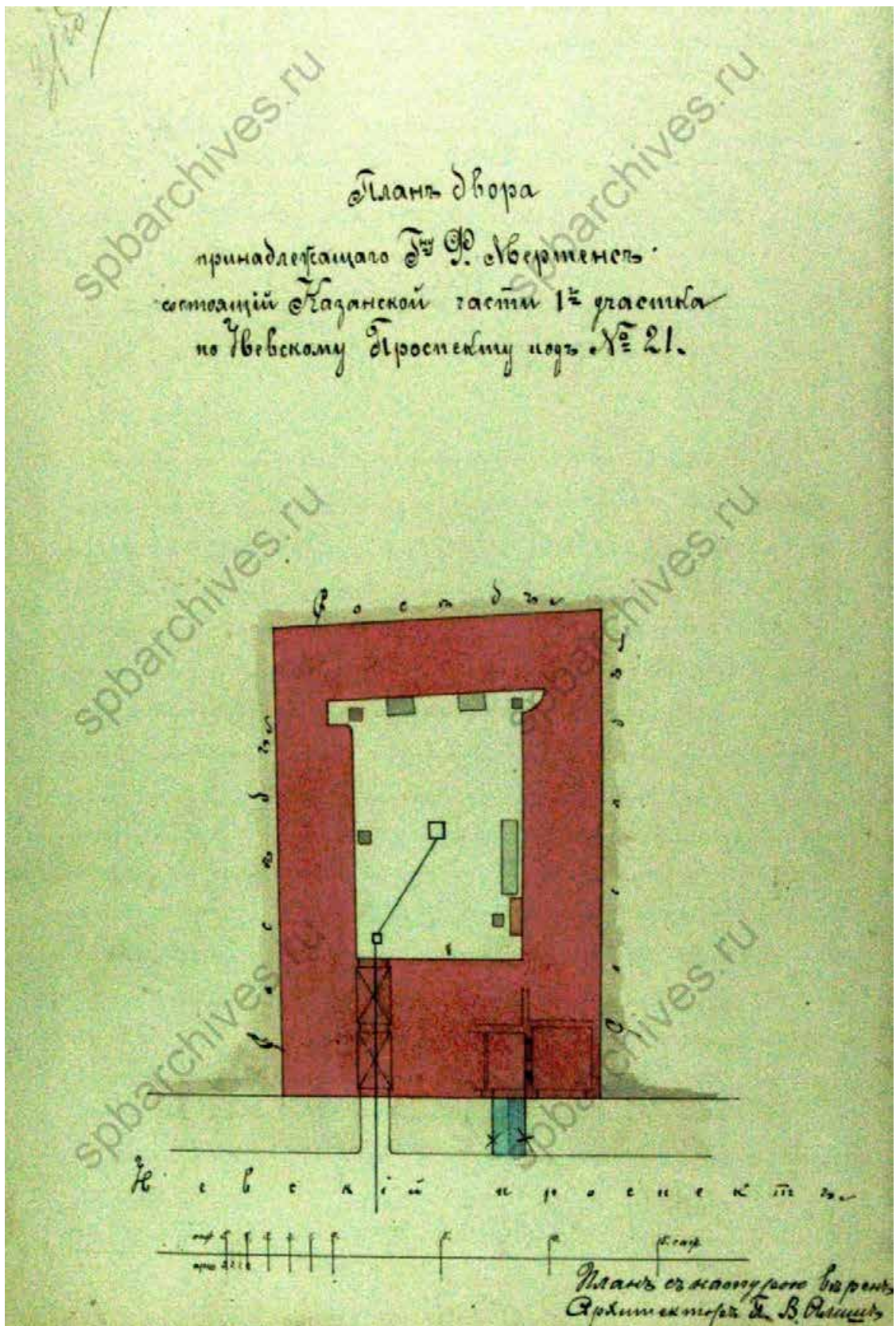
Илл. 16. План двора купца 2-ой гильдии Ф. П. Красильникова. 1864.
Проект устройства стеклянного фотографического павильона в мансардном этаже
дворового корпуса. Архитектор К. Соловьев.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 17об.



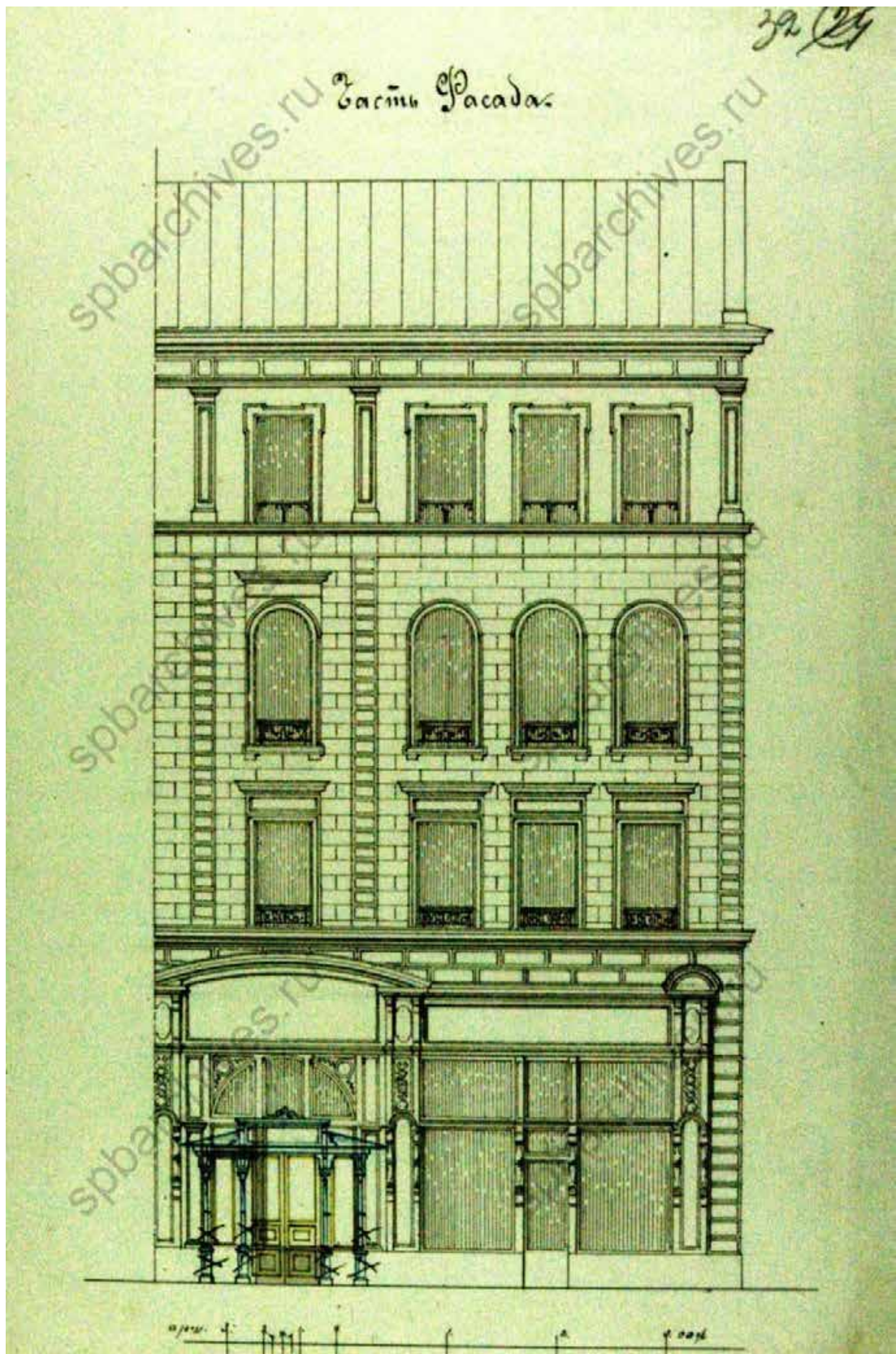
Илл. 17. Фасад надворного флигеля купца 2-ой гильдии Ф. П. Красильникова. 1864.
Проект устройства стеклянного фотографического павильона в мансардном этаже
дворового корпуса. Архитектор К. Соловьев.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 18-19



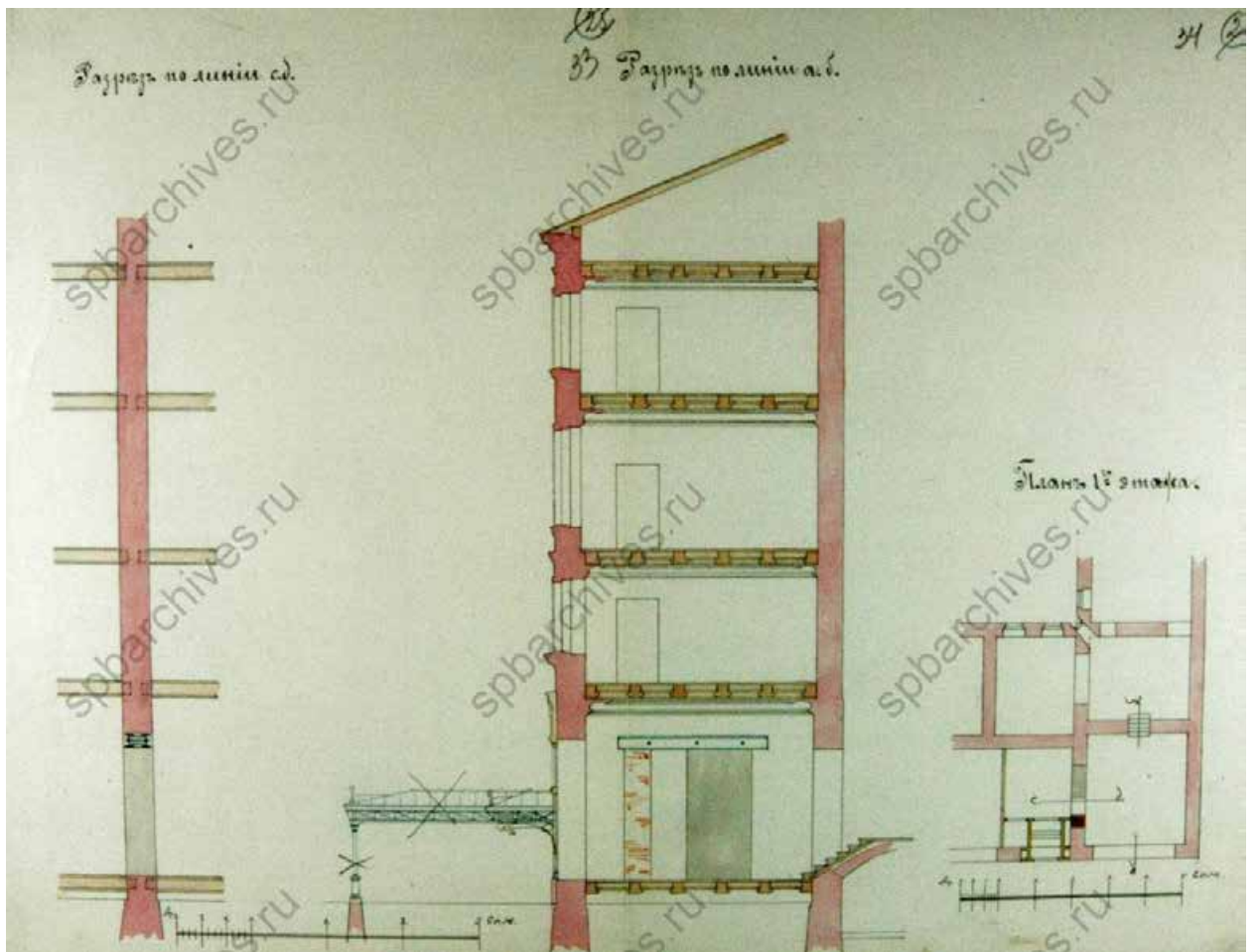
Илл. 18. Поперечный разрез. Детальный план чердака. 1864.
Проект устройства стеклянного фотографического павильона в мансардном этаже
дворового корпуса. Архитектор К. Соловьев.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 20.



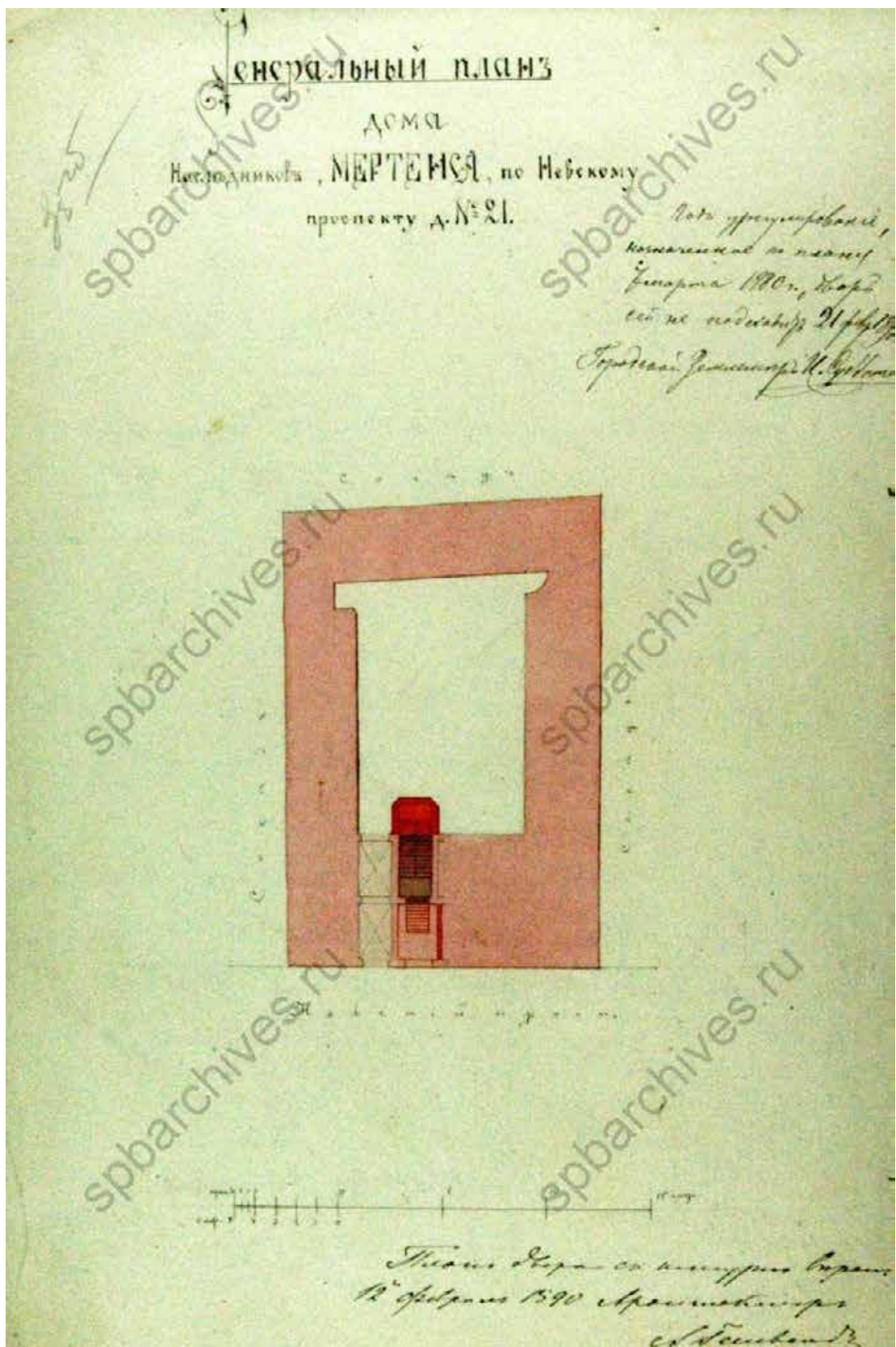
Илл. 19. План двора дома Ф. Мертенса. 1887. Архитектор Я.В. Алиш.
 Проект устройства внутреннего проема в пожарной стене первого этажа и перделки тамбура входа. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 31об.



Илл. 20. Фрагмент фасада дома Ф. Мертенса. 1887. Архитектор Я.В. Алиш.
Проект устройства внутреннего проема в пожарной стене первого этажа и переделка
тамбура входа. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 32.



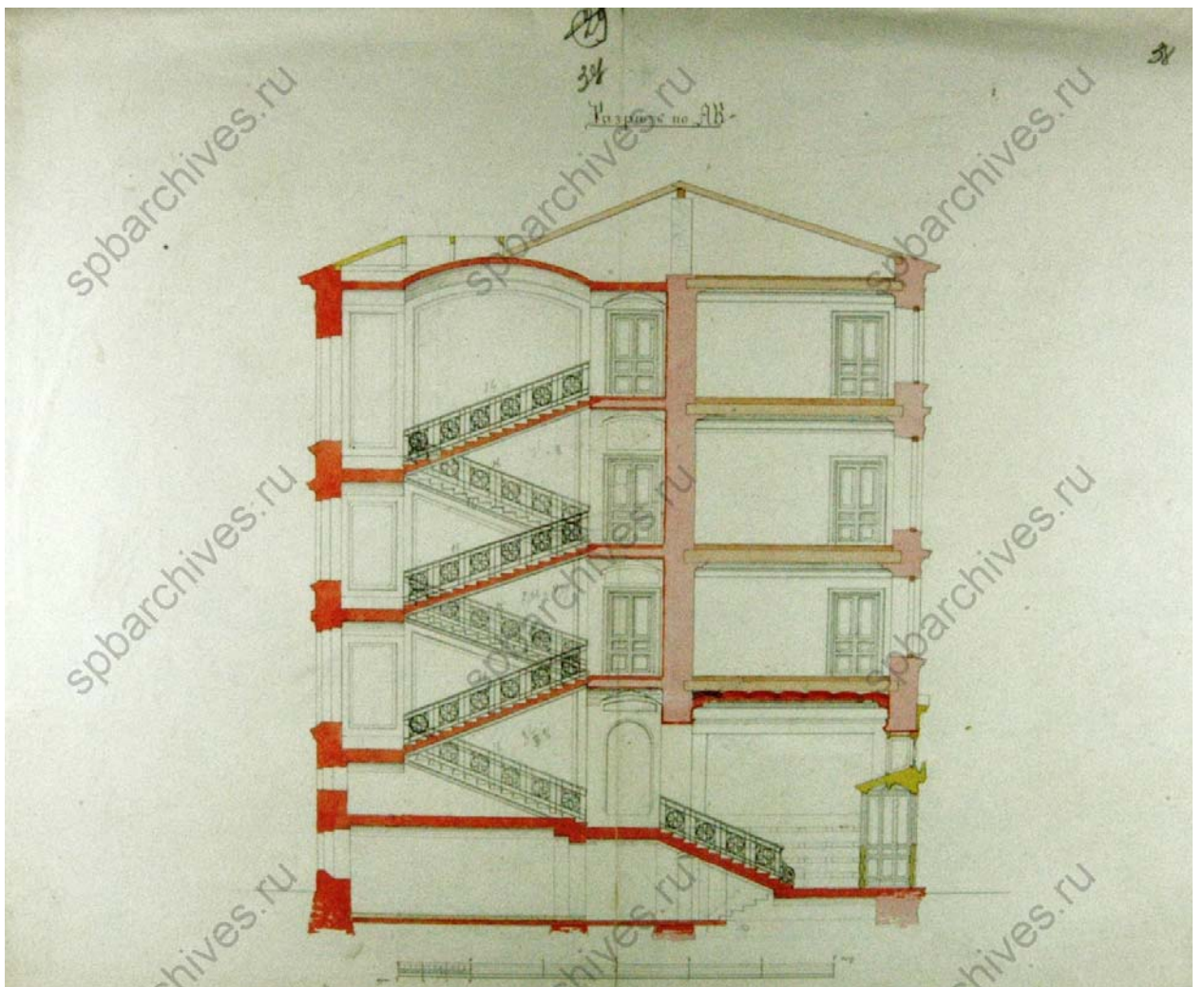
Илл. 21. Разрезы. 1887. Архитектор Я.В. Алиш.
Проект устройства внутреннего проема в пожарной стене первого этажа и переделка тамбура входа. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 33-34.



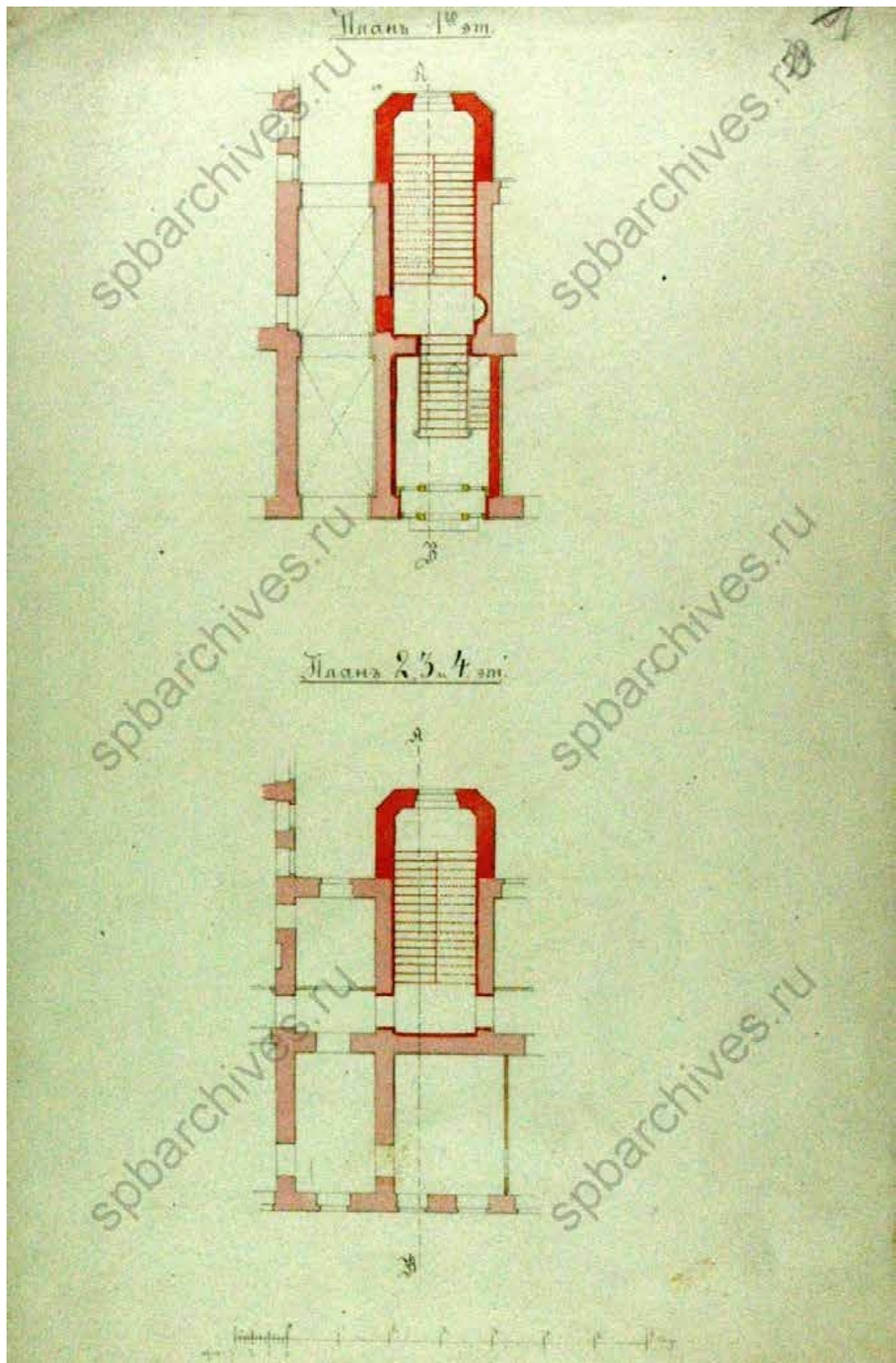
Илл. 22. Генеральный план дома наследников Мартенса. 1890. Архитектор А. Гешвенд. Проект оформления входа в магазин и переделки парадной лестницы со стороны двора. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 35об.



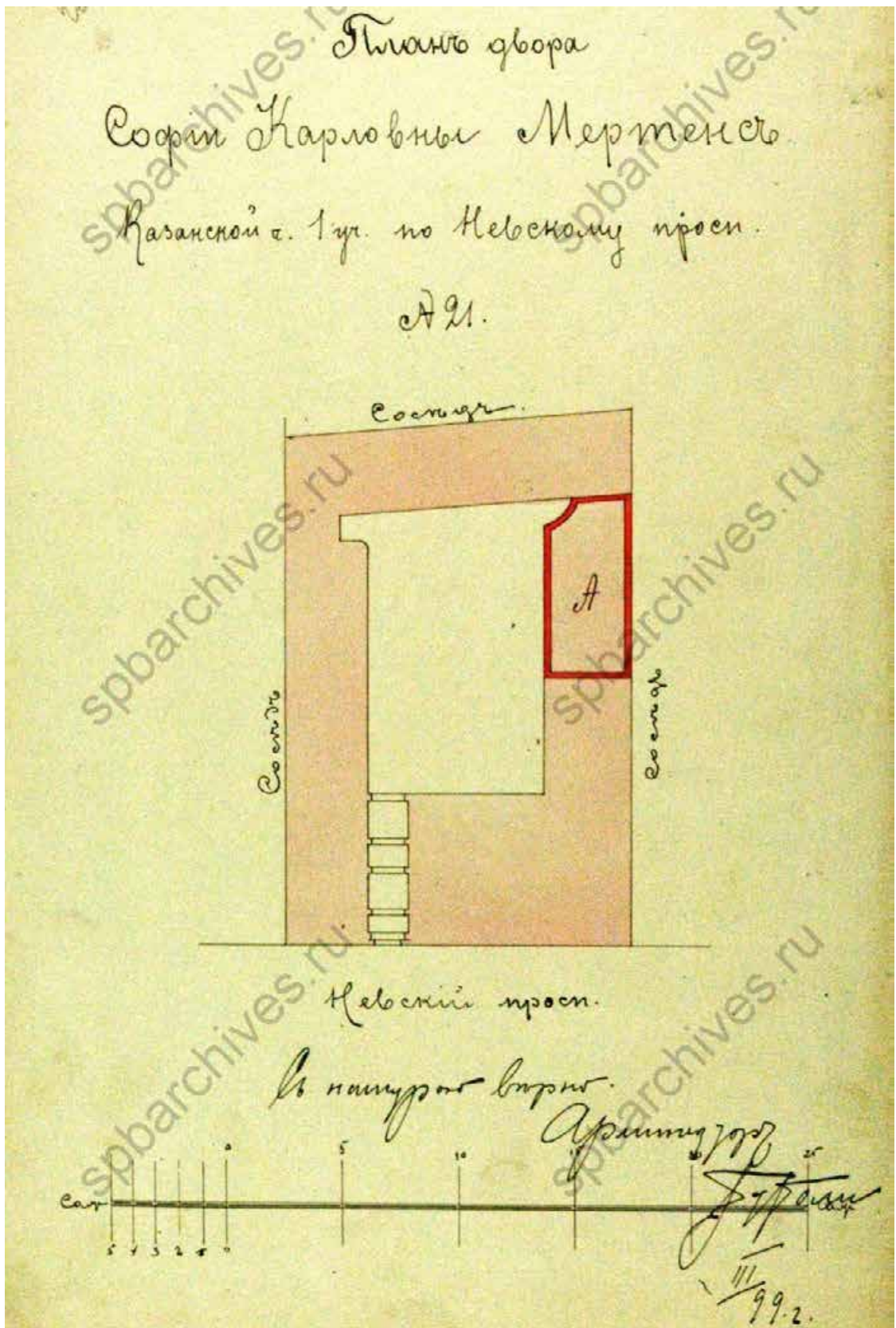
Илл. 23. Фасад парадной двери и части дома наследников Мартенса. 1890.
Архитектор А. Гешвенд. Проект оформления входа в магазин и переделки парадной
лестницы со стороны двора. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 36.



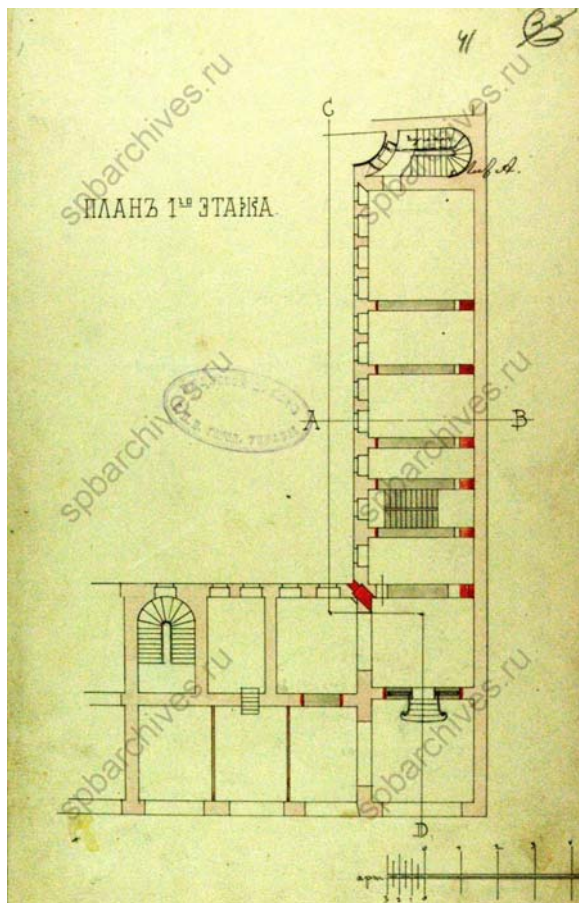
Илл. 24. Парадная лестница. Разрез по А-В. 1890. Архитектор А. Гешвенд. Проект оформления входа в магазин и переделки парадной лестницы со стороны двора. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 37-38.



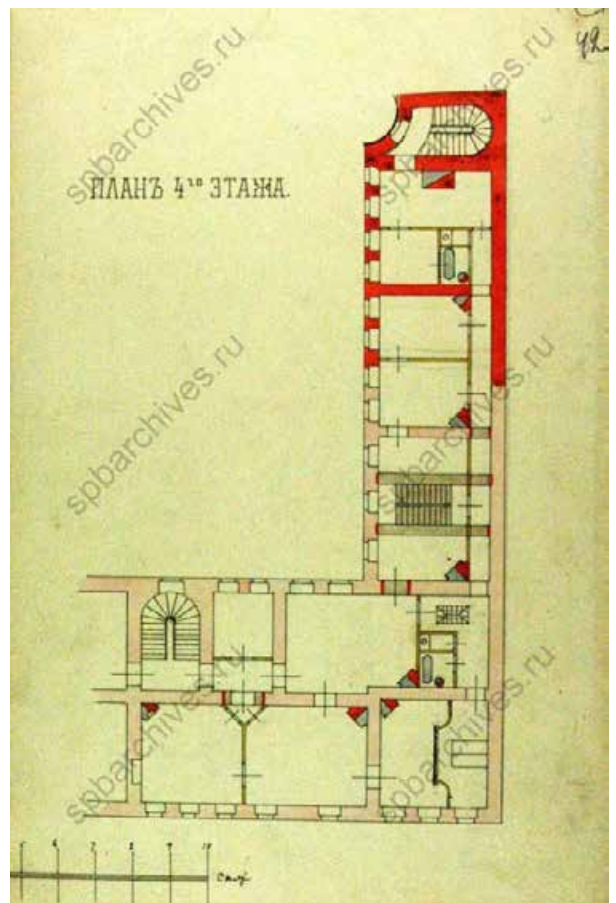
Илл. 25. Парадная лестница. Планы 1-4 этажей. 1890. Архитектор А. Гешвенд.
Проект оформления входа в магазин и перделки парадной лестницы со стороны двора.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 39.



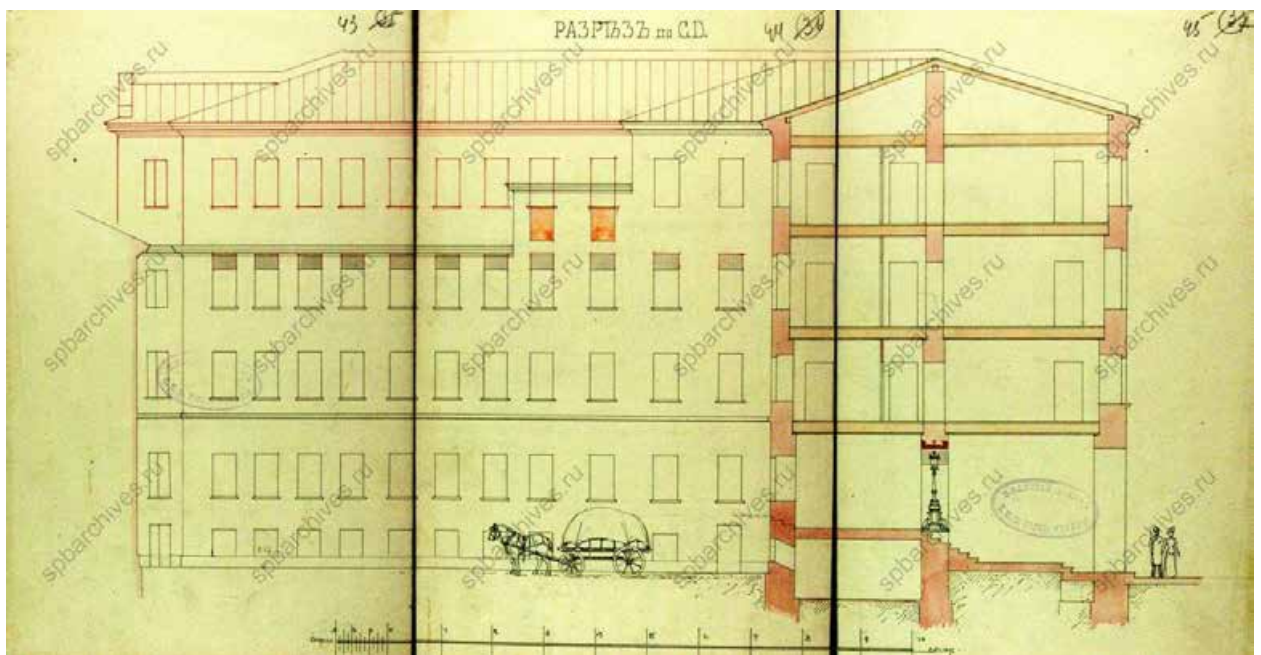
Илл. 26. План двора дома С. К. Мертенс. 1899.
 Проект переделки каменного 3х этажного на подвале надворного флигеля.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 40об.



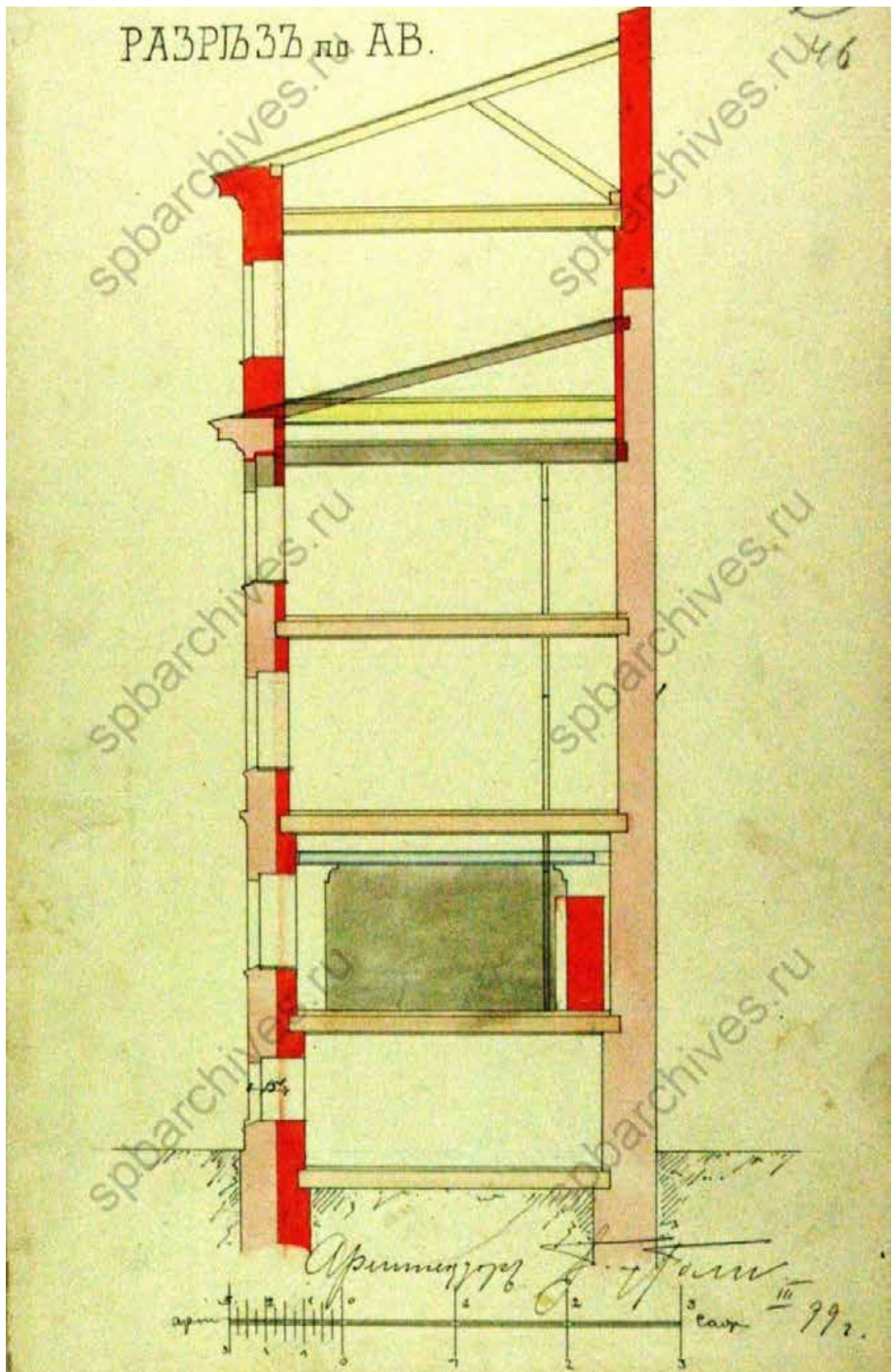
Илл. 27. План 1-го этажа дома
С. К. Мертенс. 1899. Проект перedelки
каменного 3х этажного на подвале
надворного флигеля.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 41



Илл. 28. План надстройки 4-го этажа дома
С. К. Мертенс. 1899. Проект перedelки
каменного 3х этажного на подвале
надворного флигеля.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 42



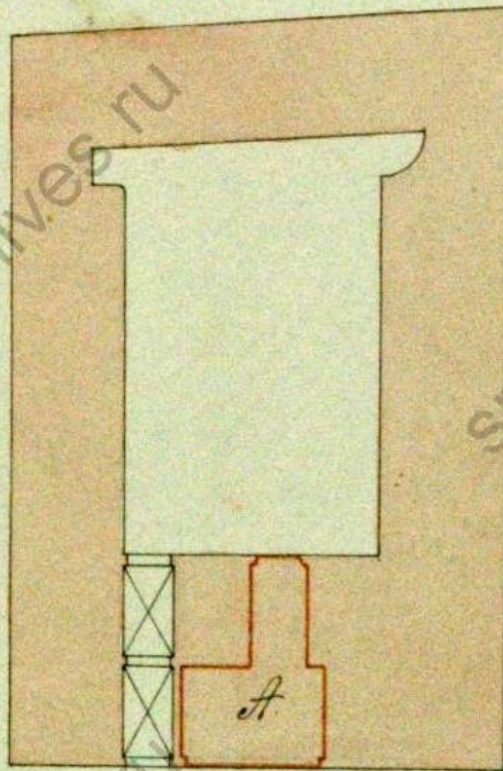
Илл. 29. Разрез по С-Д дома С. К. Мертенс. 1899.
Проект перedelки каменного 3х этажного на подвале надворного флигеля.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 43-45.



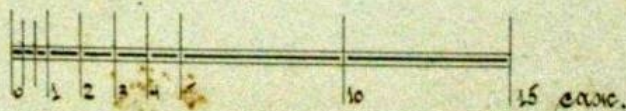
Илл. 30. Разрез А-В дома С. К. Мертенс. 1899.
 Проект переделки каменного 3х этажного на подвале надворного флигеля.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 46.

Генеральный план двора
С. К. Мертенса, находящегося в Кузнецкой
гити, первомъ участке по Невскому пр. № 21.

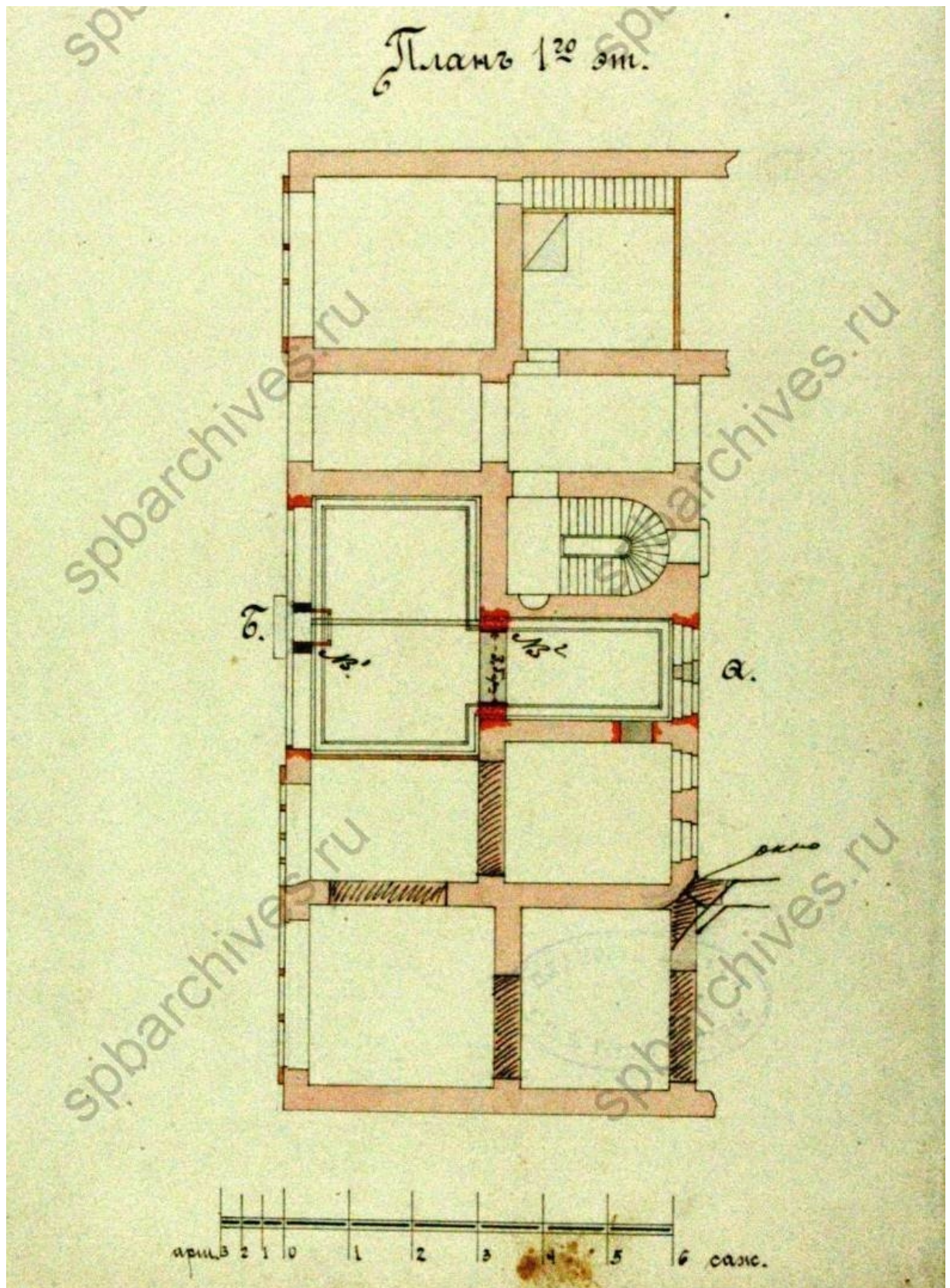
В о с т о к



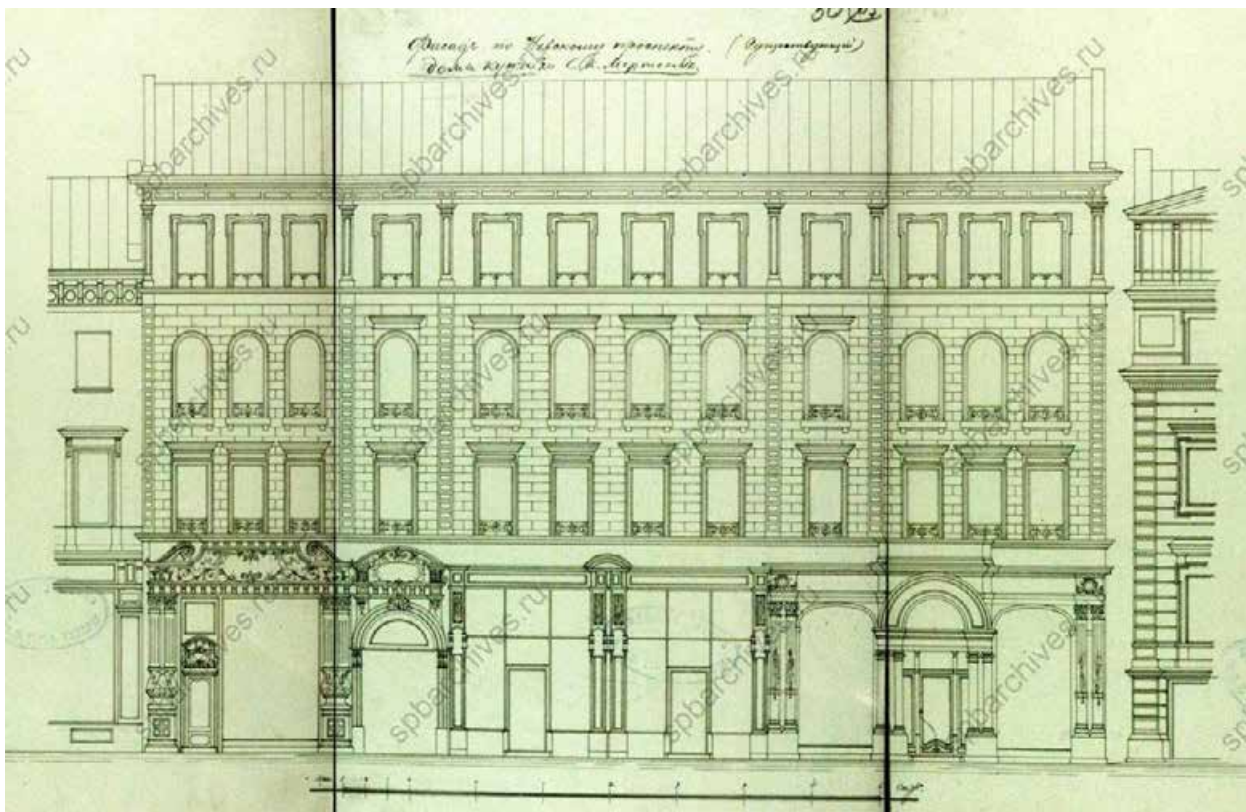
Невский проспект.



Илл. 31. Генеральный план двора дома С.К. Мертенс. 1901. Архитектор Н. Претро.
Проект объединения двух магазинов в один.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 47об.



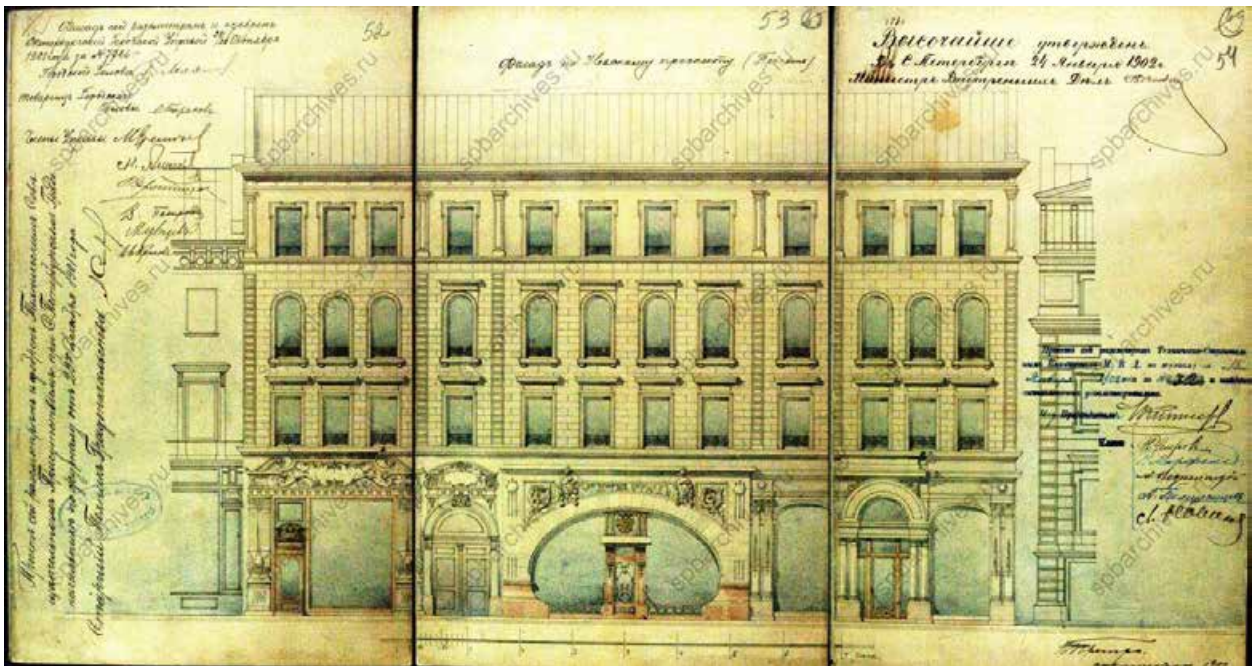
Илл. 32. Фрагмент плана 1-го этажа дома С.К. Мертенс. 1901. Архитектор Н. Претро.
 Проект объединения двух магазинов в один.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 48.



Илл. 33. Фасад дома по Невскому пр. купчихи С. К. Мартенс (существующий). 1902. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 49-51.



Илл. 34. Фасад дома № 21 по Невскому проспекту. 1903. Ателье К. Буллы. ЦГАКФФД СПб. Е 14688.



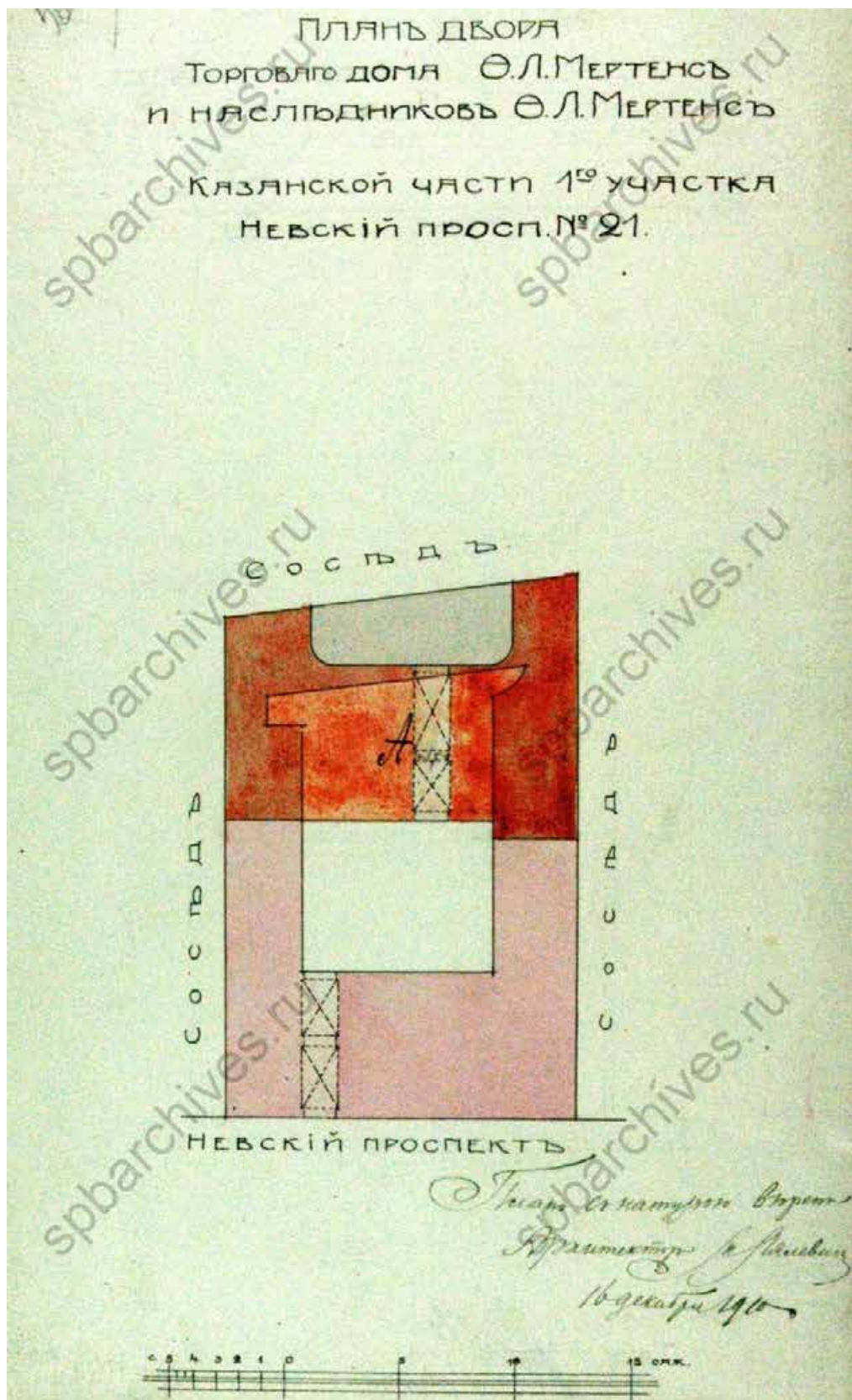
Илл. 35. Проект фасада по Невскому пр. 1902. Архитектор И. А. Претро.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 52-54.



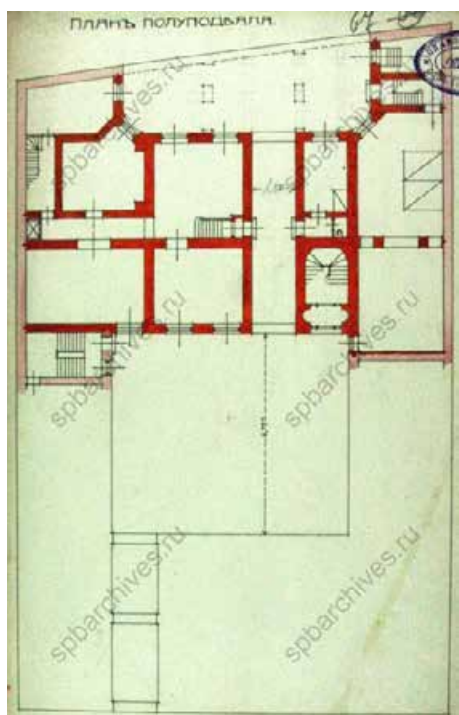
Илл. 36. Невский проспект, 21. Главный фасад здания до перестройки. Нач. XX в.
ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга».
Номер в Госкаталоге: 33189460.
URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=33386622>



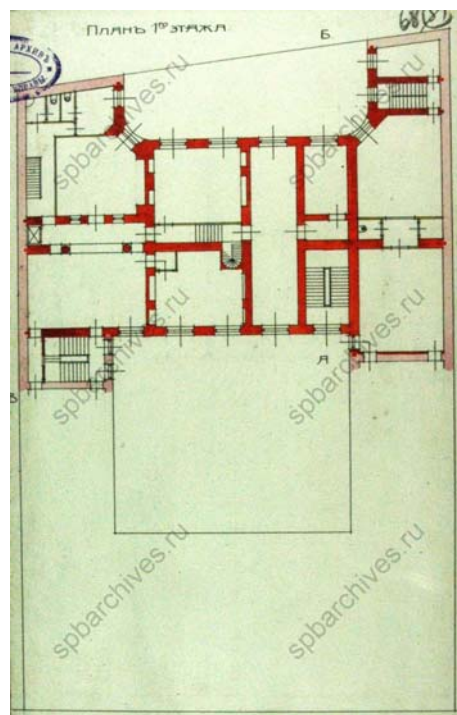
Илл. 37. Витрина магазина товарищества «Жорж Борман» после перестройки лицевого фасада. 1902. Барышников М.Н. Деловой мир России. Историко-библиографический справочник. - СПб: Искусство-СПб- LOGOS, 1998.



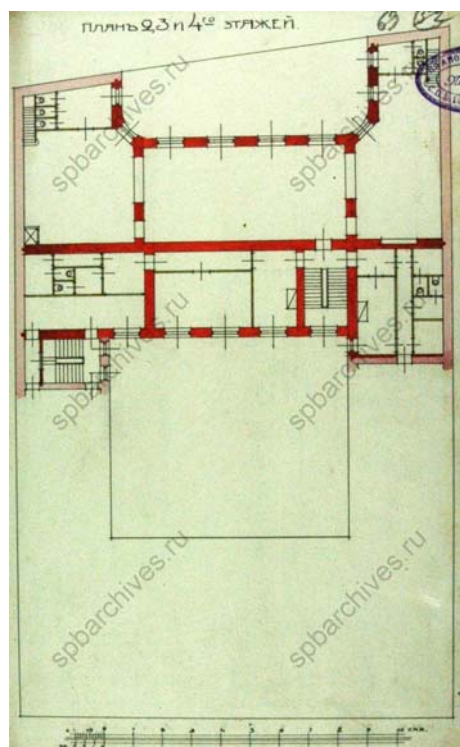
Илл. 38. План двора Торгового дома Ф. Л. Мертенса и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки надворного флигеля. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 56об.



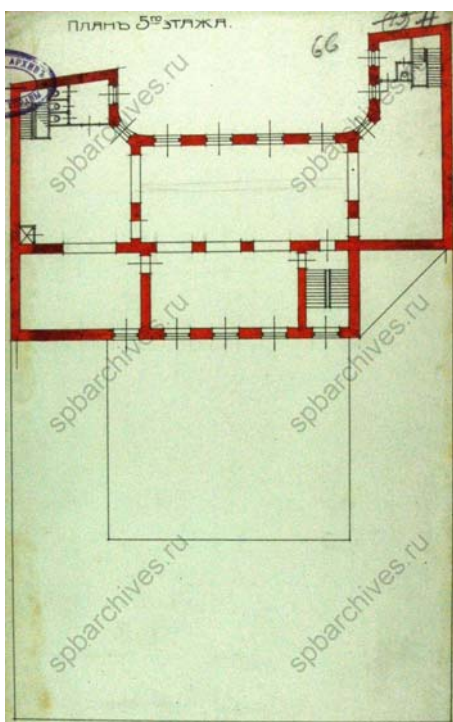
План полуподвала



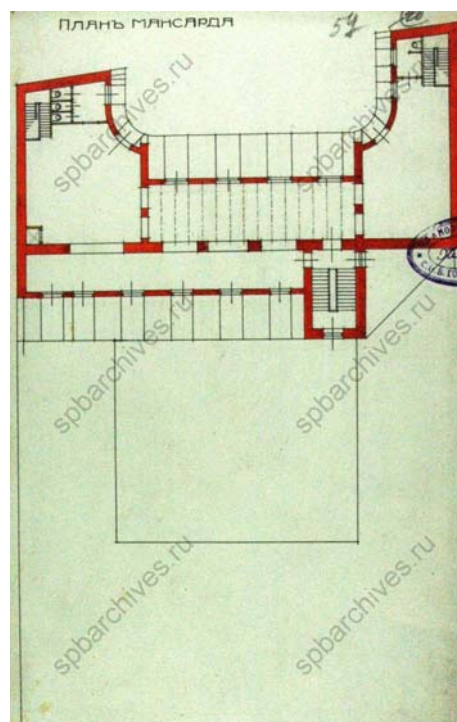
План 1-го этажа



План 2-го,3-го и 4-го этажа



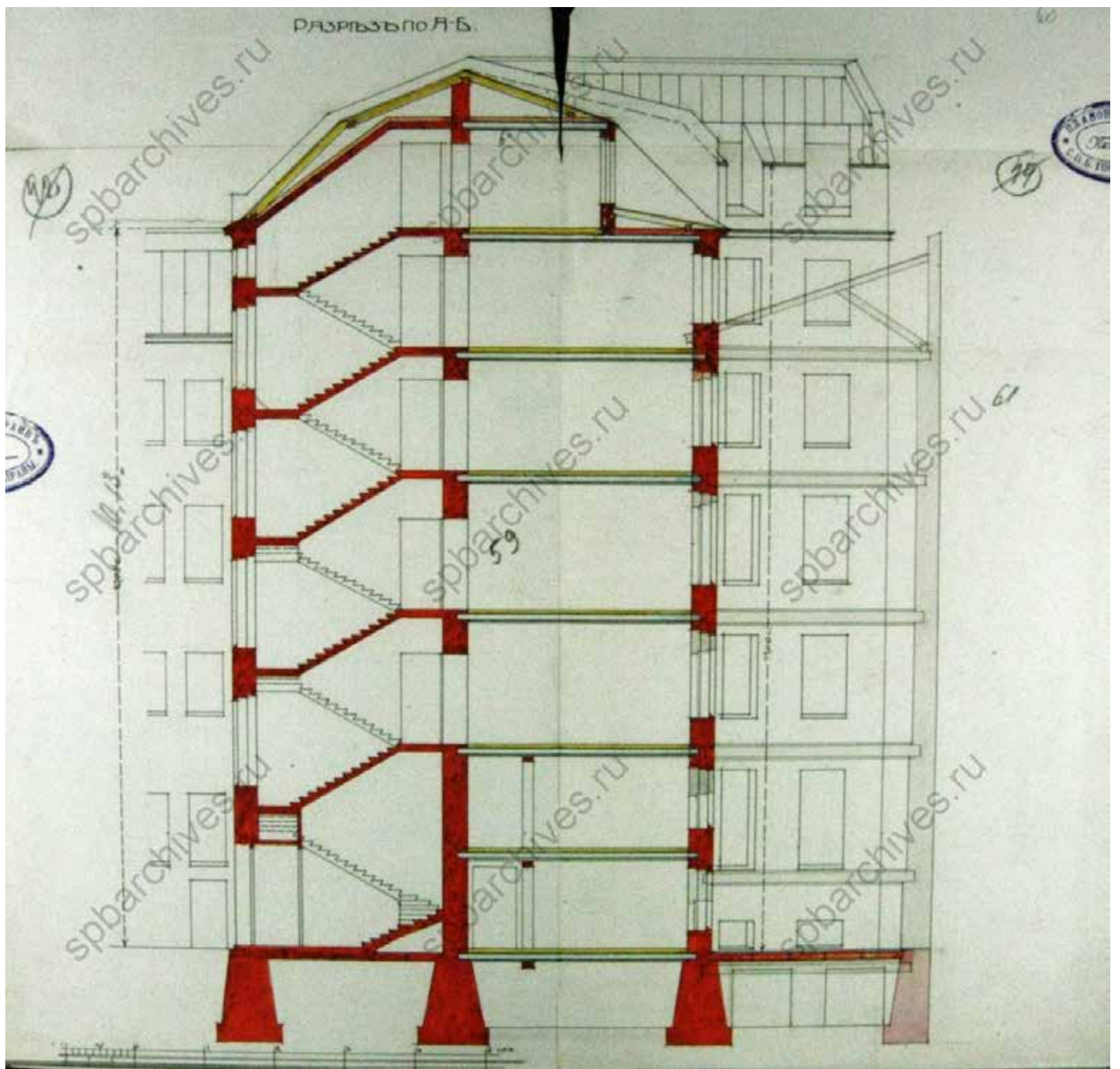
План 5-го этажа



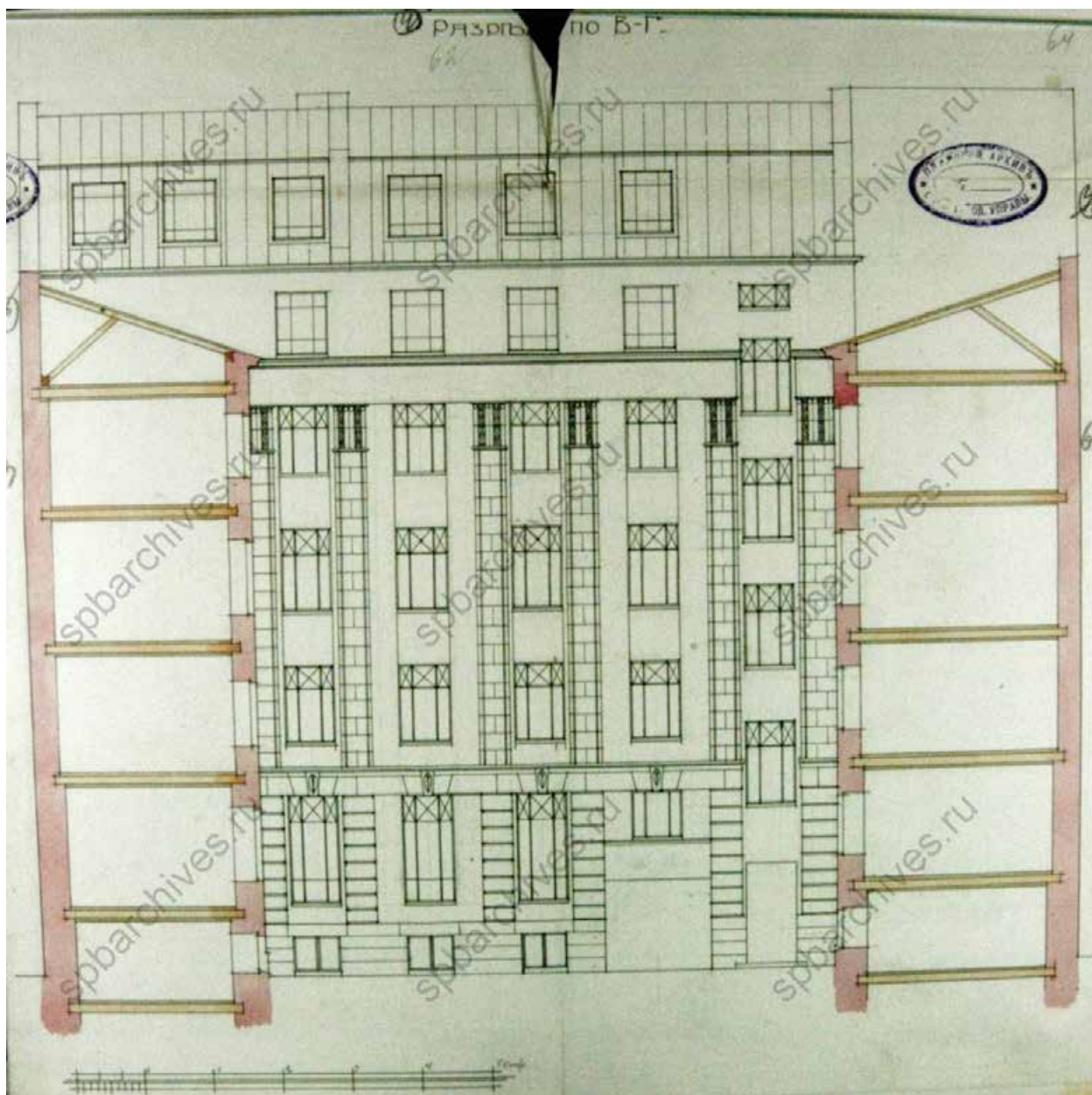
План мансарды

Илл. 39. Планы этажей дворового флигеля Торгового дома Ф. Л. Мертенса и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич.

Проект перестройки надворного флигеля.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 57, 66-69.

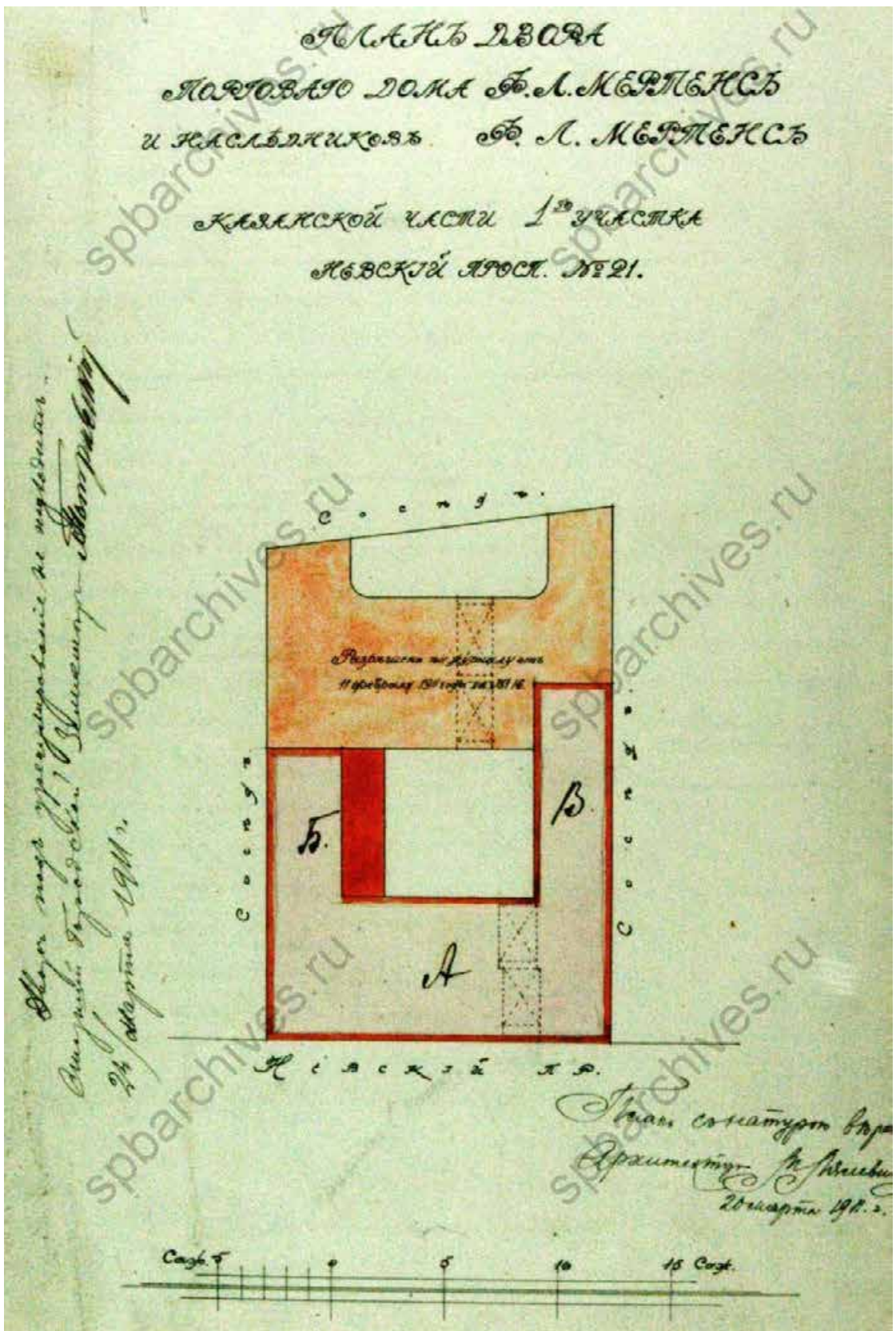


Илл. 40. Разрез А-Б дворового флигеля Торгового дома Ф. Л. Мертенса и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич.
Проект перестройки надворного флигеля.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 58-61.

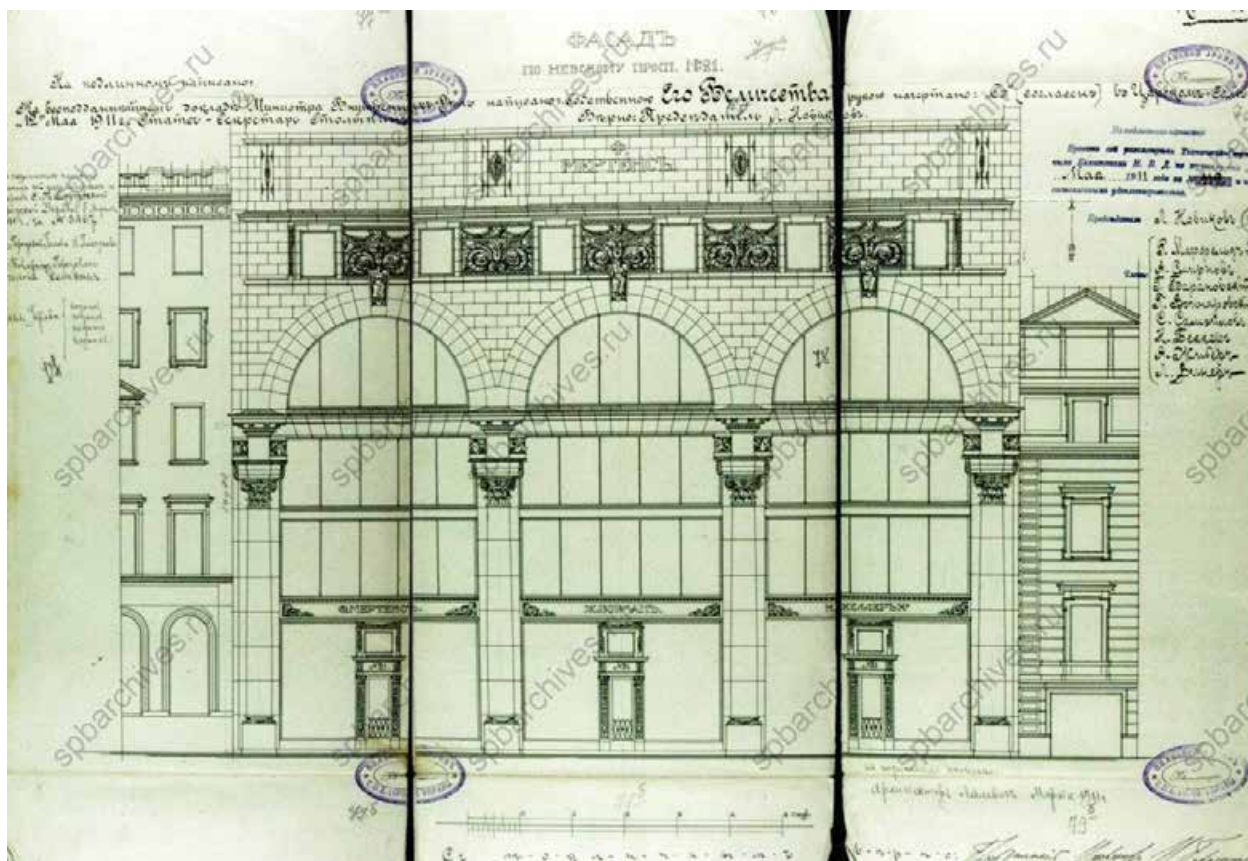


Илл. 41. Разрез В-Г дворового флигеля Торгового дома Ф. Л. Мертенса и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич.

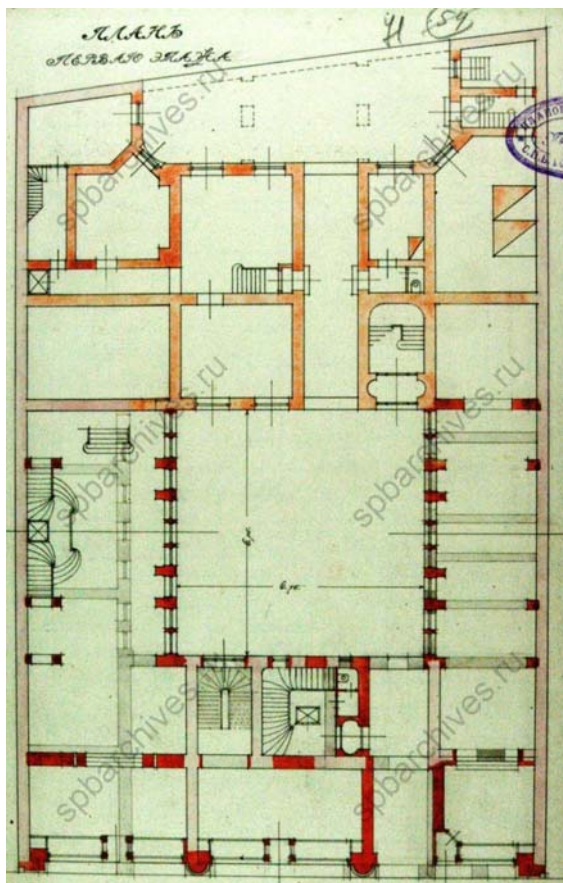
Проект перестройки надворного флигеля.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 62-65.



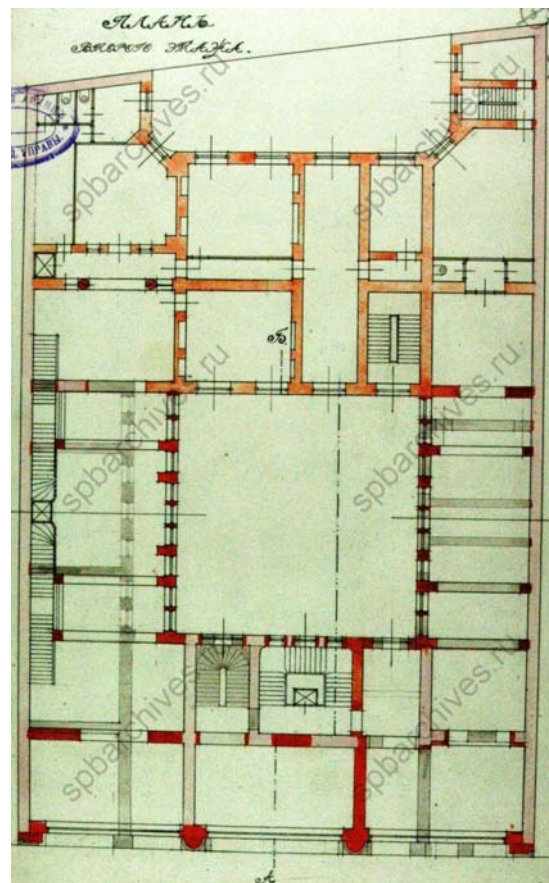
Илл. 42. План двора Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911. Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки дома. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 70об.



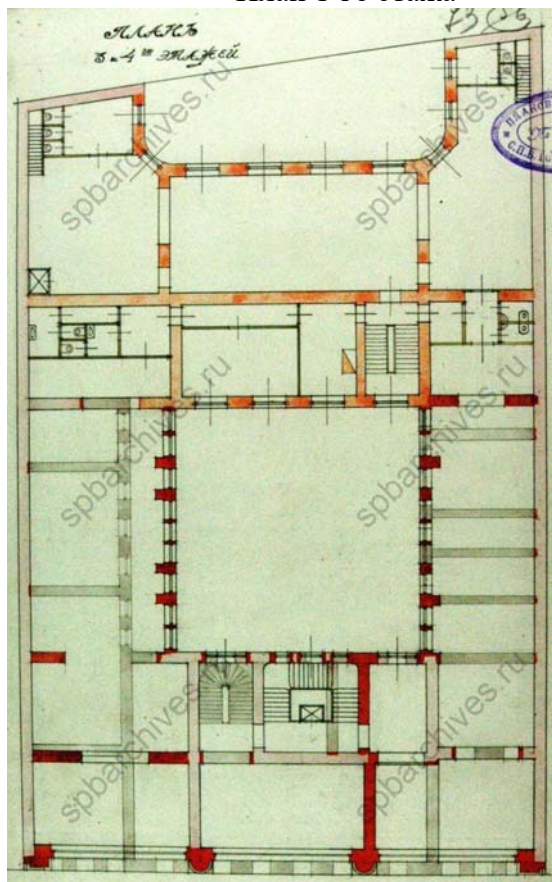
Илл. 43. Фасад по Невскому пр. № 21 Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1911.
 Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки дома.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 77а-79б.



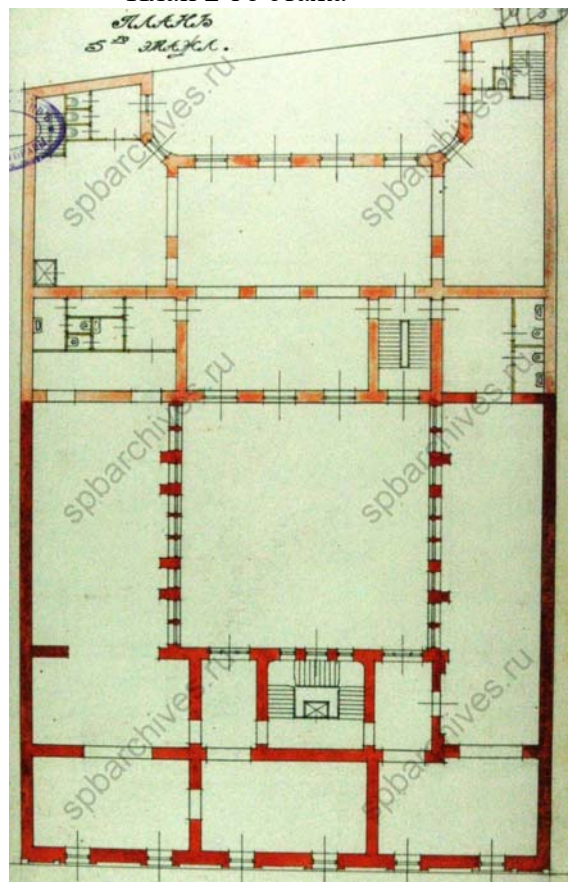
План 1-го этажа



План 2-го этажа

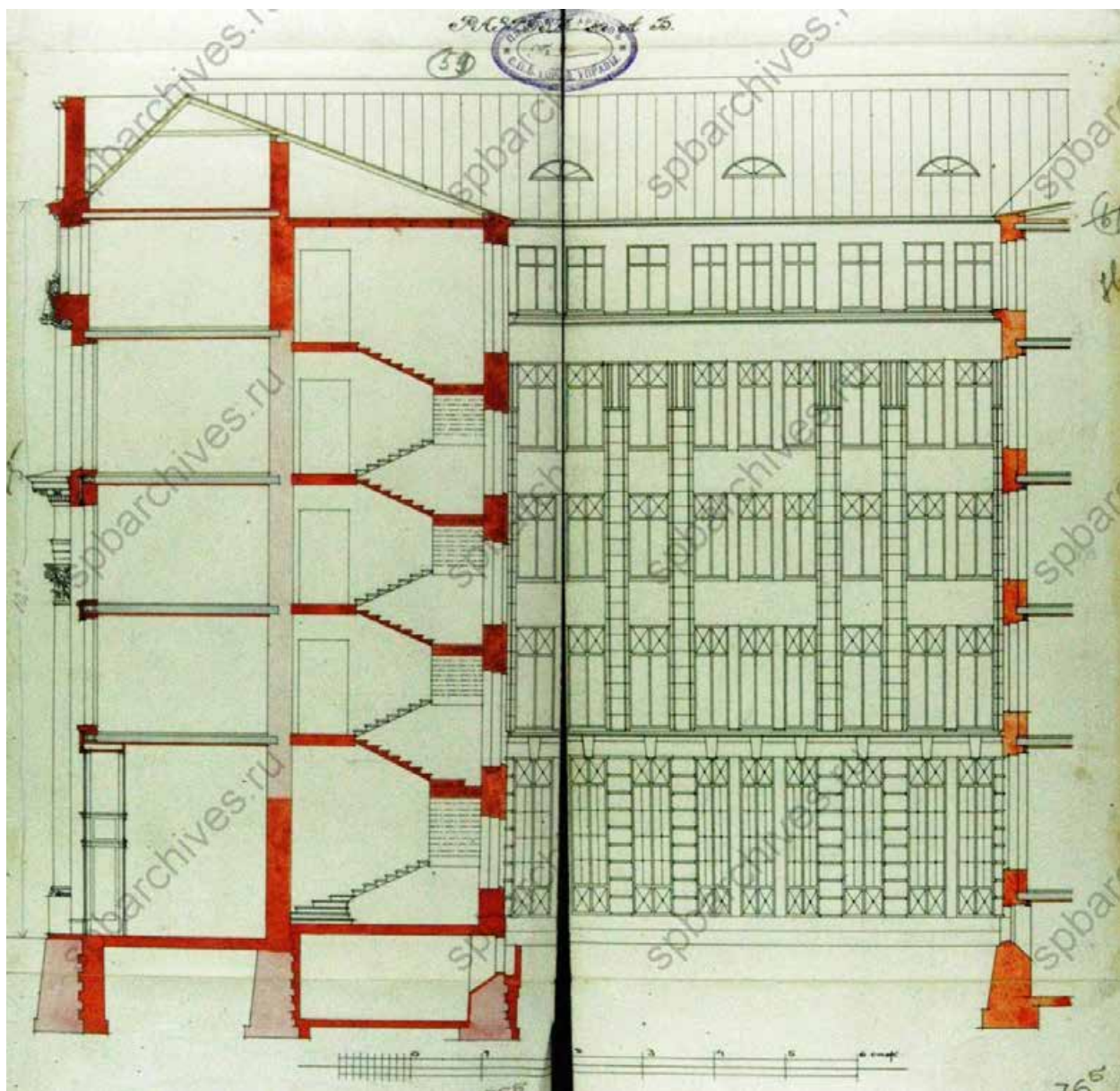


План 5-го этажа

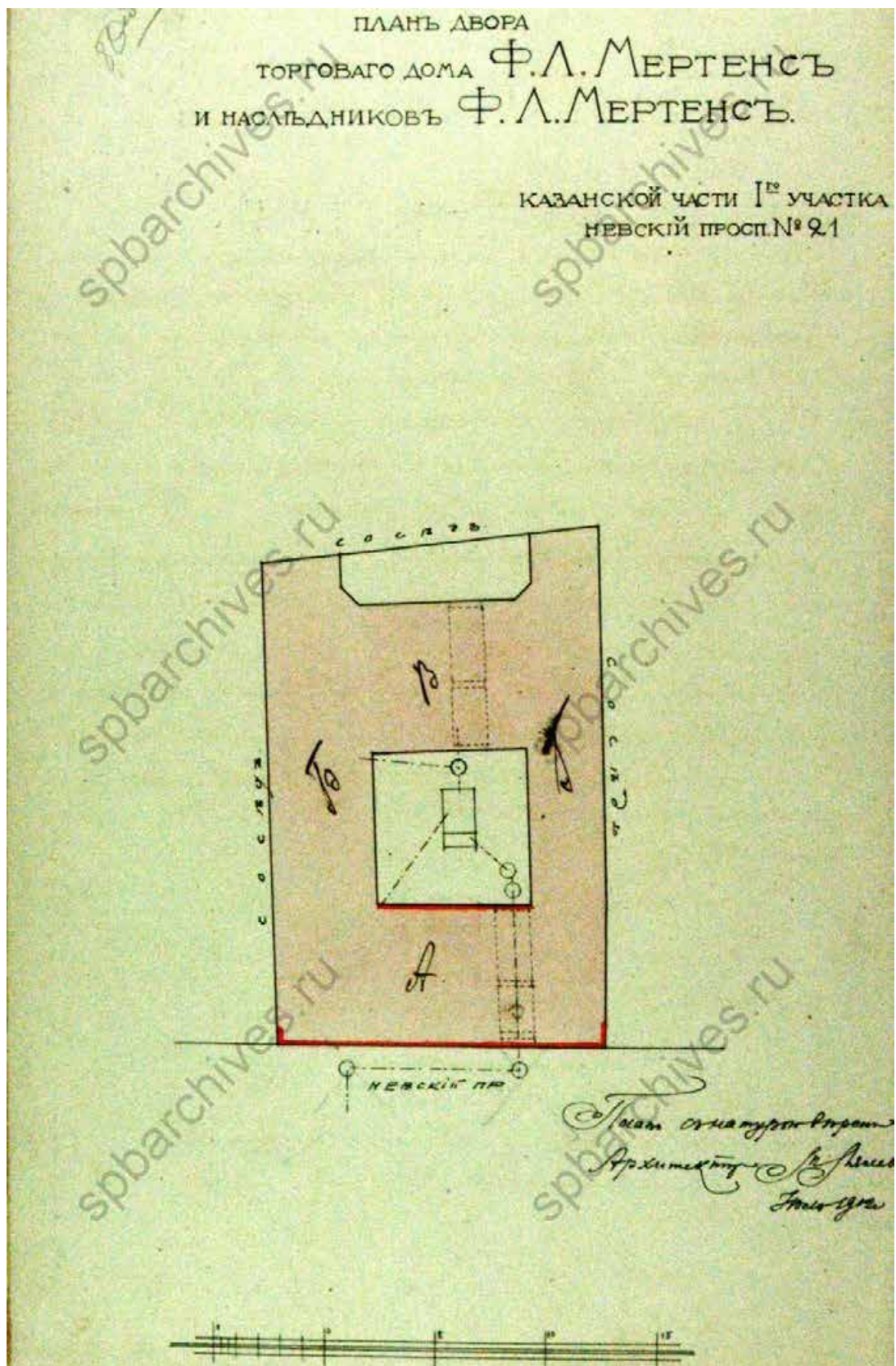


План 3-го и 4-го этажей

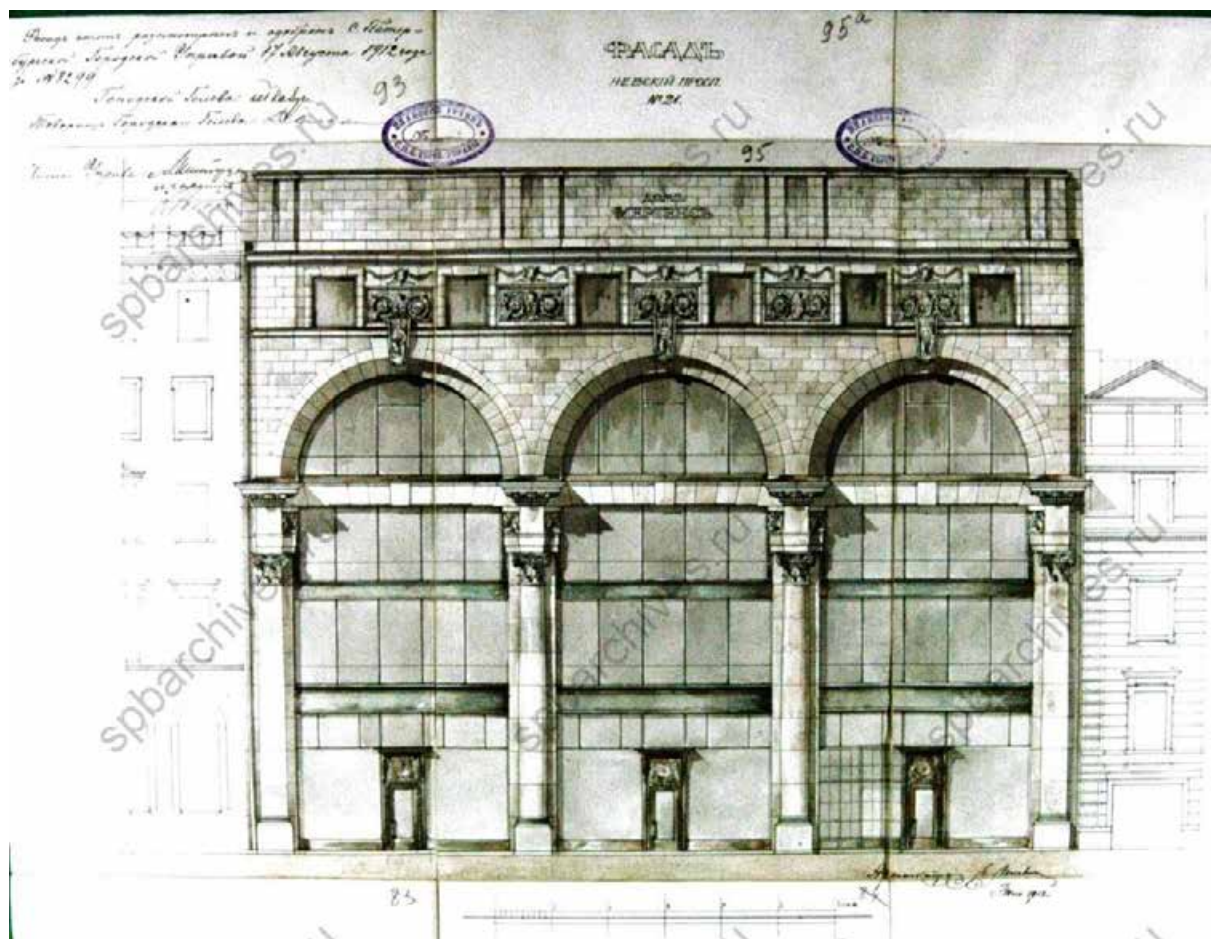
Илл. 44. Планы этажей Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911.
 Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки дома.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 71-74.



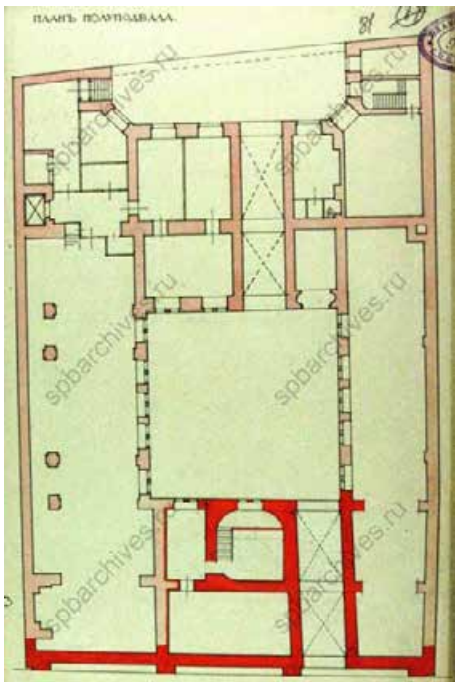
Илл. 45. Разрез по А-Б Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1911.
Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки дома.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 75-76.



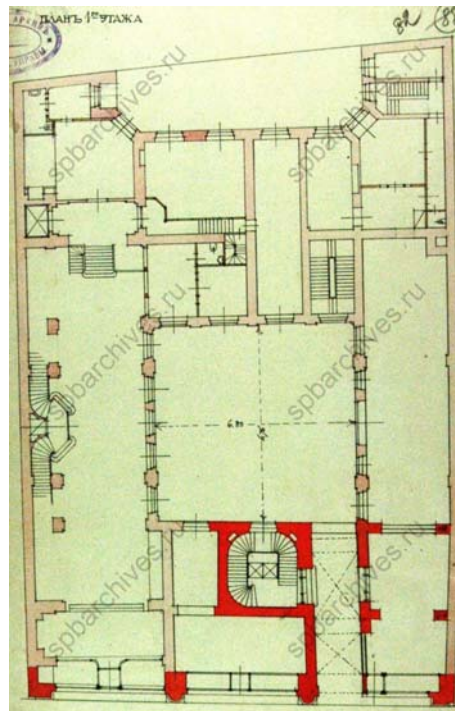
Илл. 46. План двора Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1912.
 Архитектор М. С. Лялевич. Проект перестройки дома.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 80об.



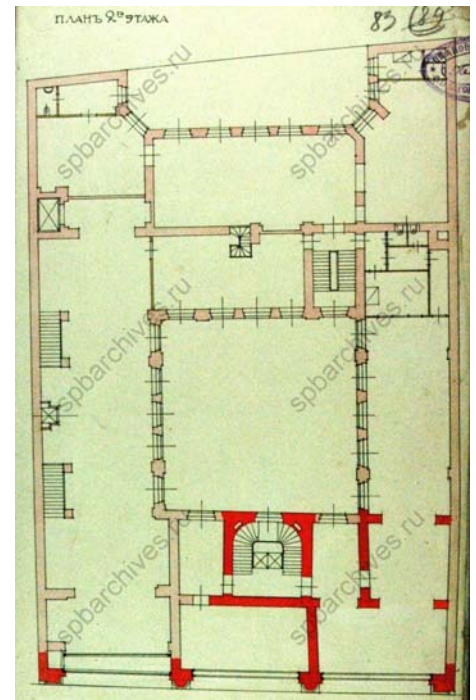
Илл. 47. Чертеж измененного фасада дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1912. Архитектор М. С. Лялевич. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 93-96.



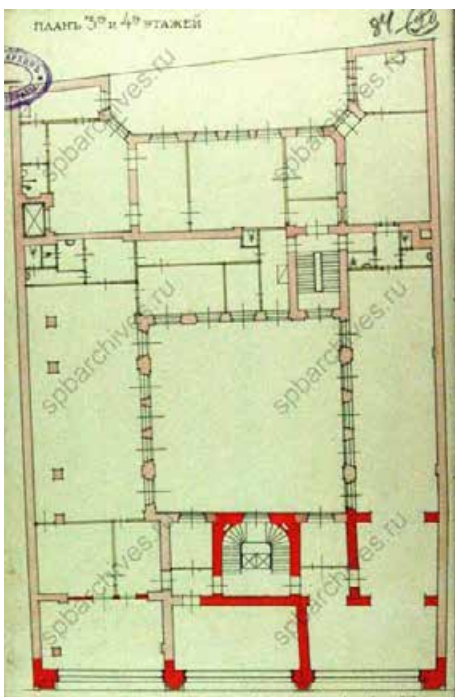
План полуподвала



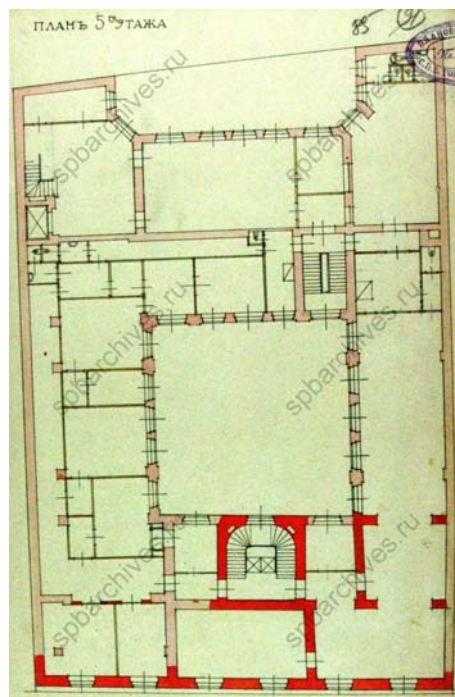
План 1-го этажа



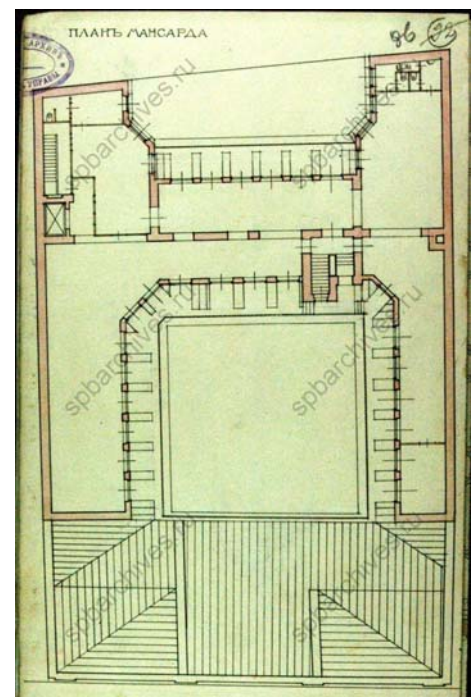
План 2-го этажа



План 3-го и 4-го этажей

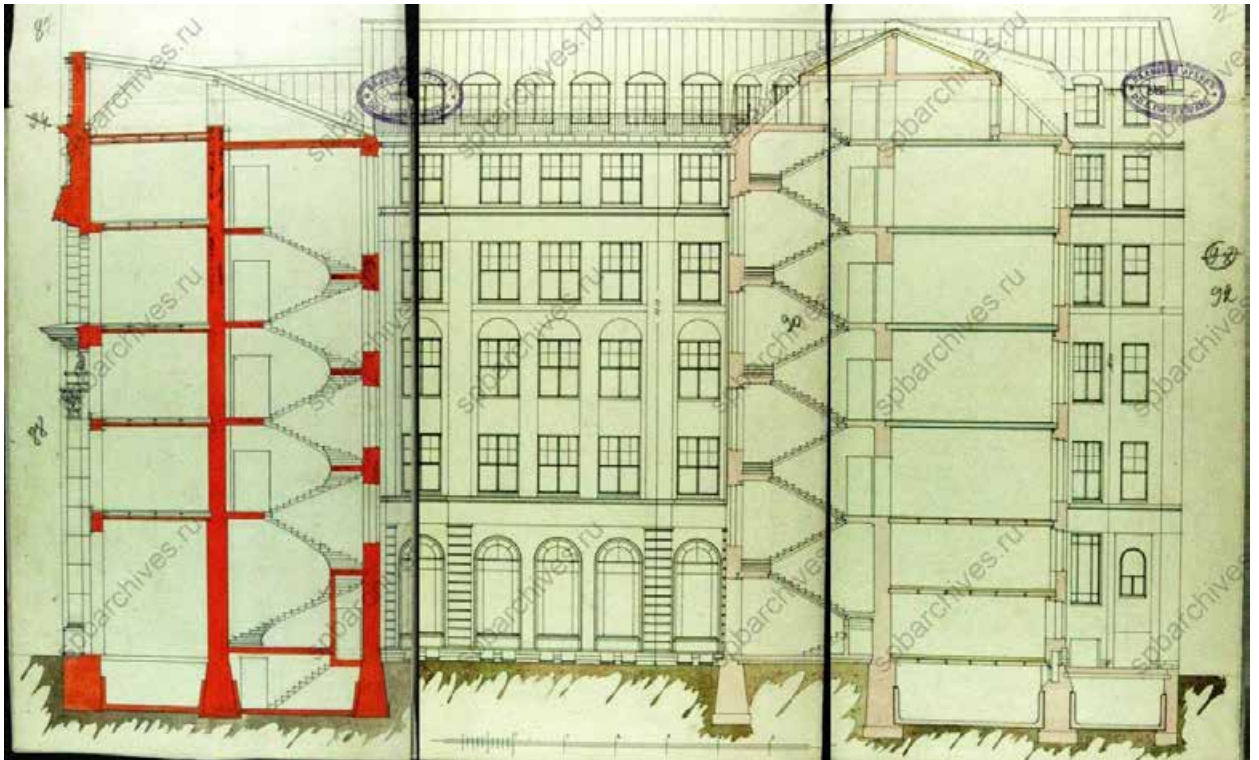


План 5-го этажа

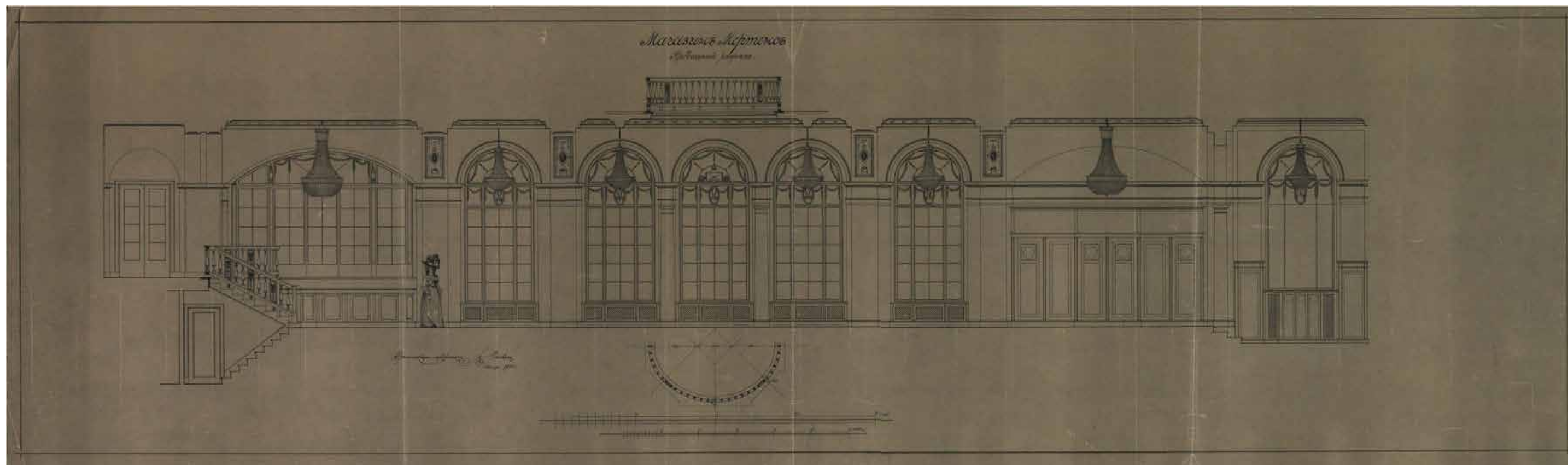


План мансарды

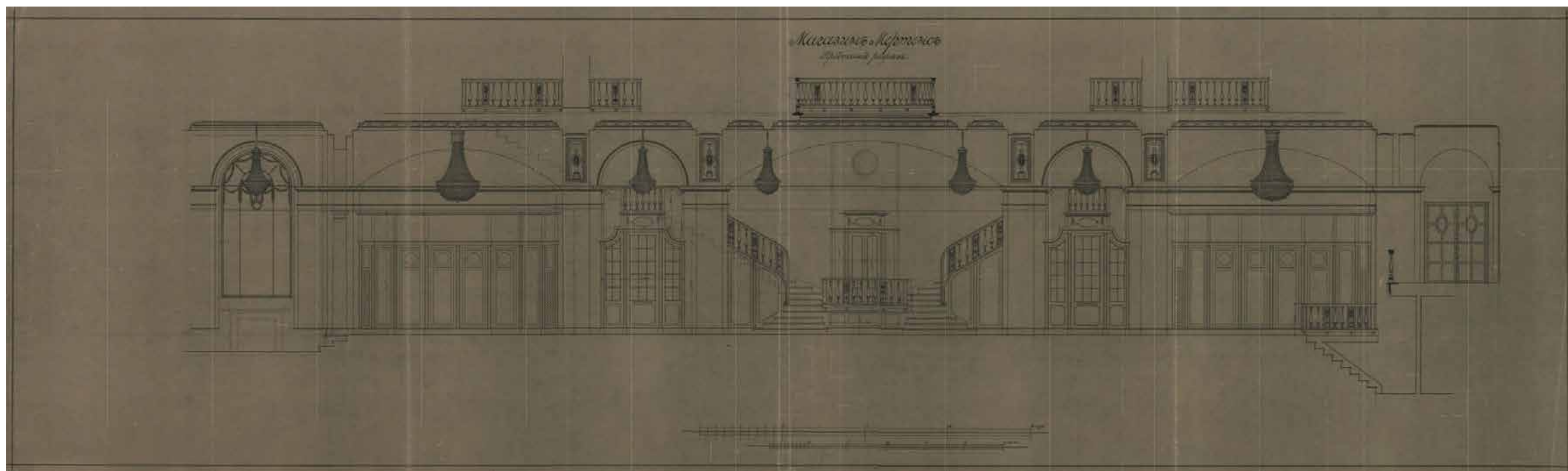
Илл. 48. Планы этажей дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников
Ф. Л. Мертенса. 1912. Архитектор М. С. Ляевич.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 81-86.



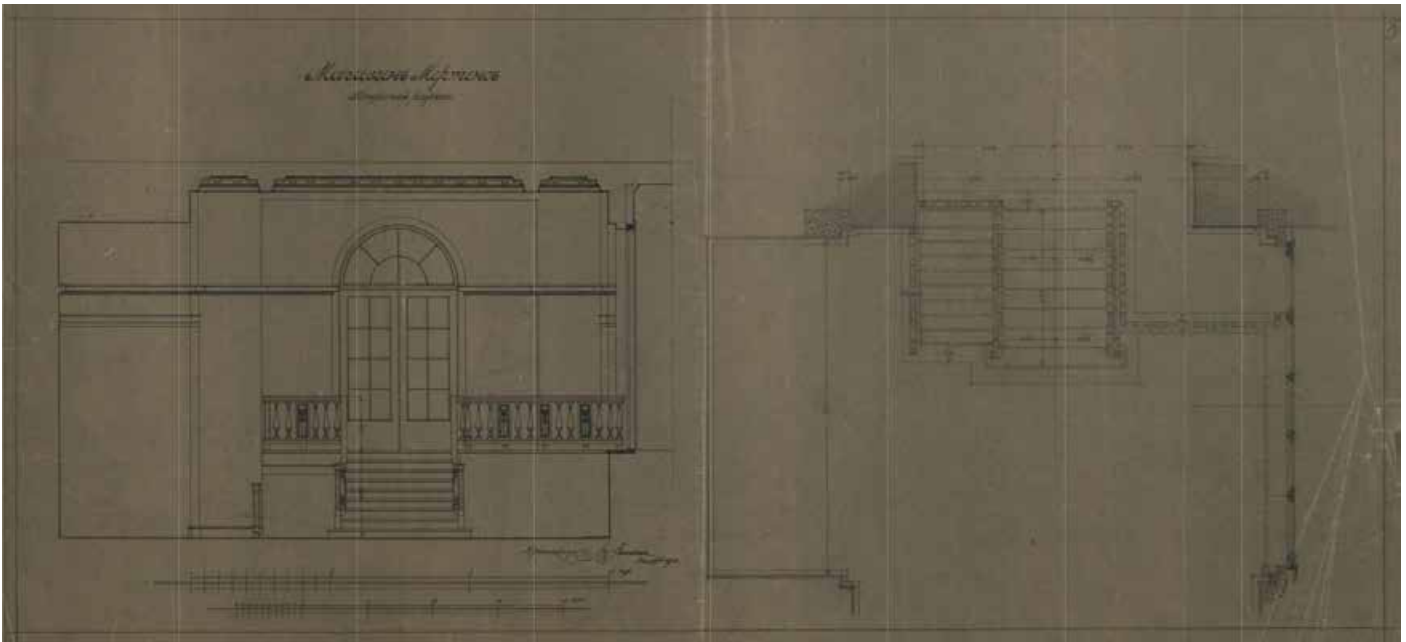
Илл. 49. Разрез дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс и наследников Ф. Л. Мертенса. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Ф. 3420. Л. 87-92.



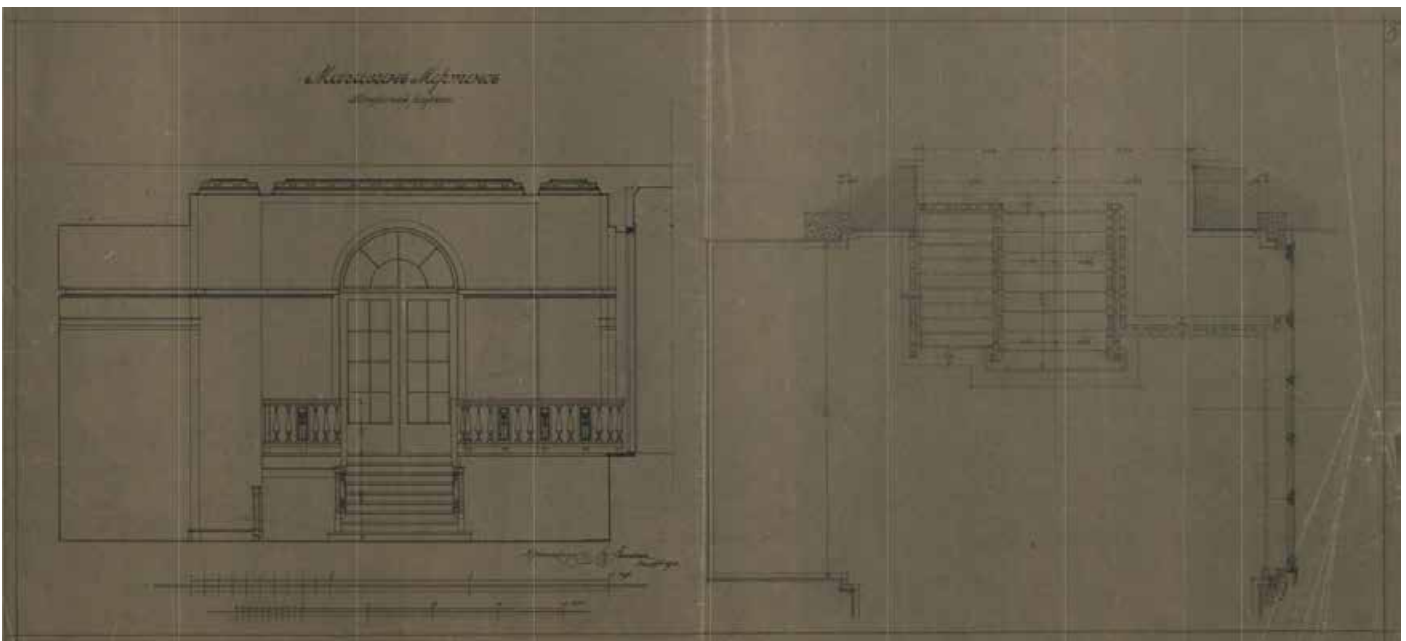
Илл. 50. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Продольный разрез. 1912. Архитектор М. С. Лялевич.
РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 1.



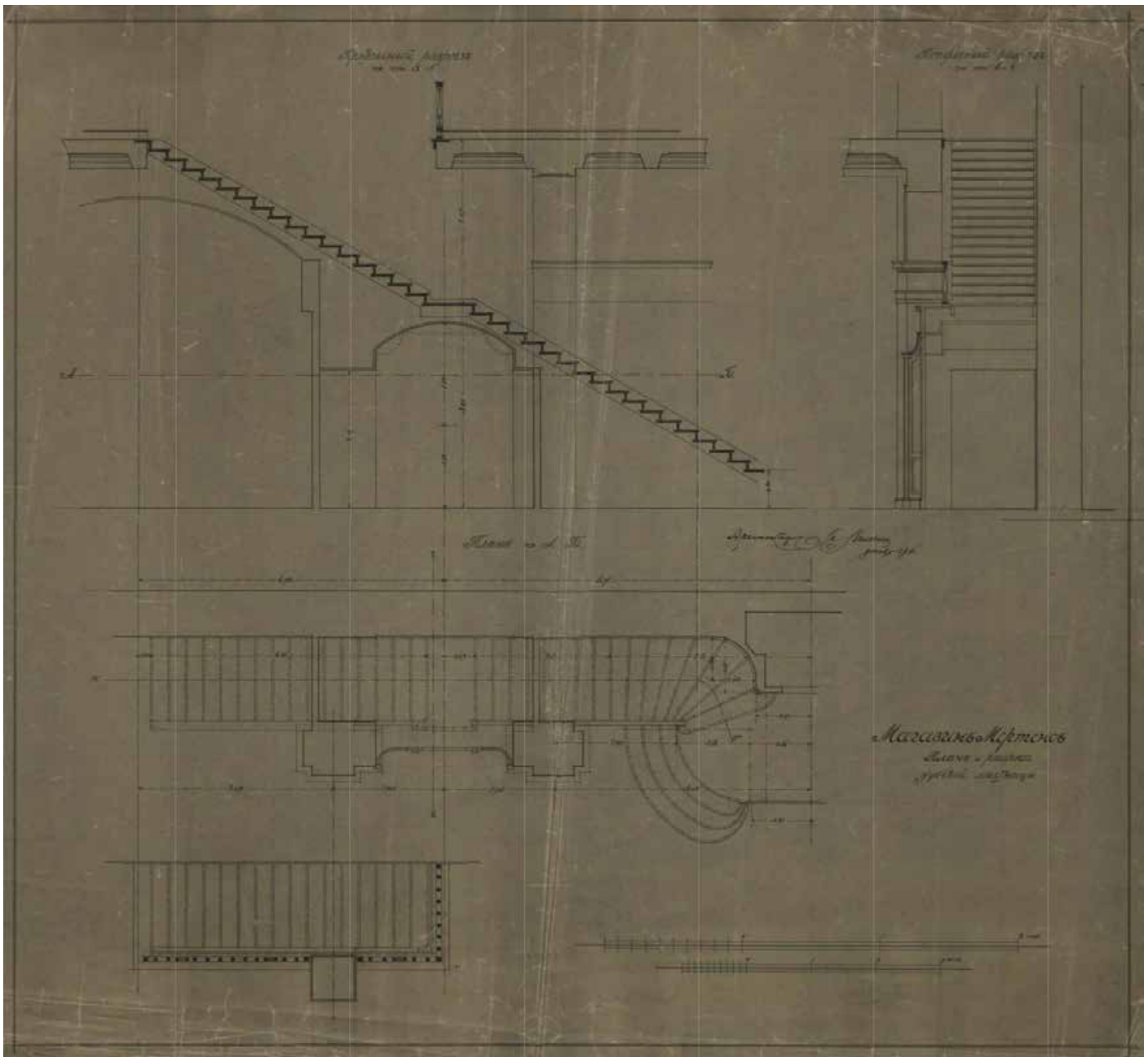
Илл. 51. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Продольный разрез. 1912. Архитектор М. С. Лялевич.
РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 2.



Илл. 52. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Поперечный разрез. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич.
РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 3.



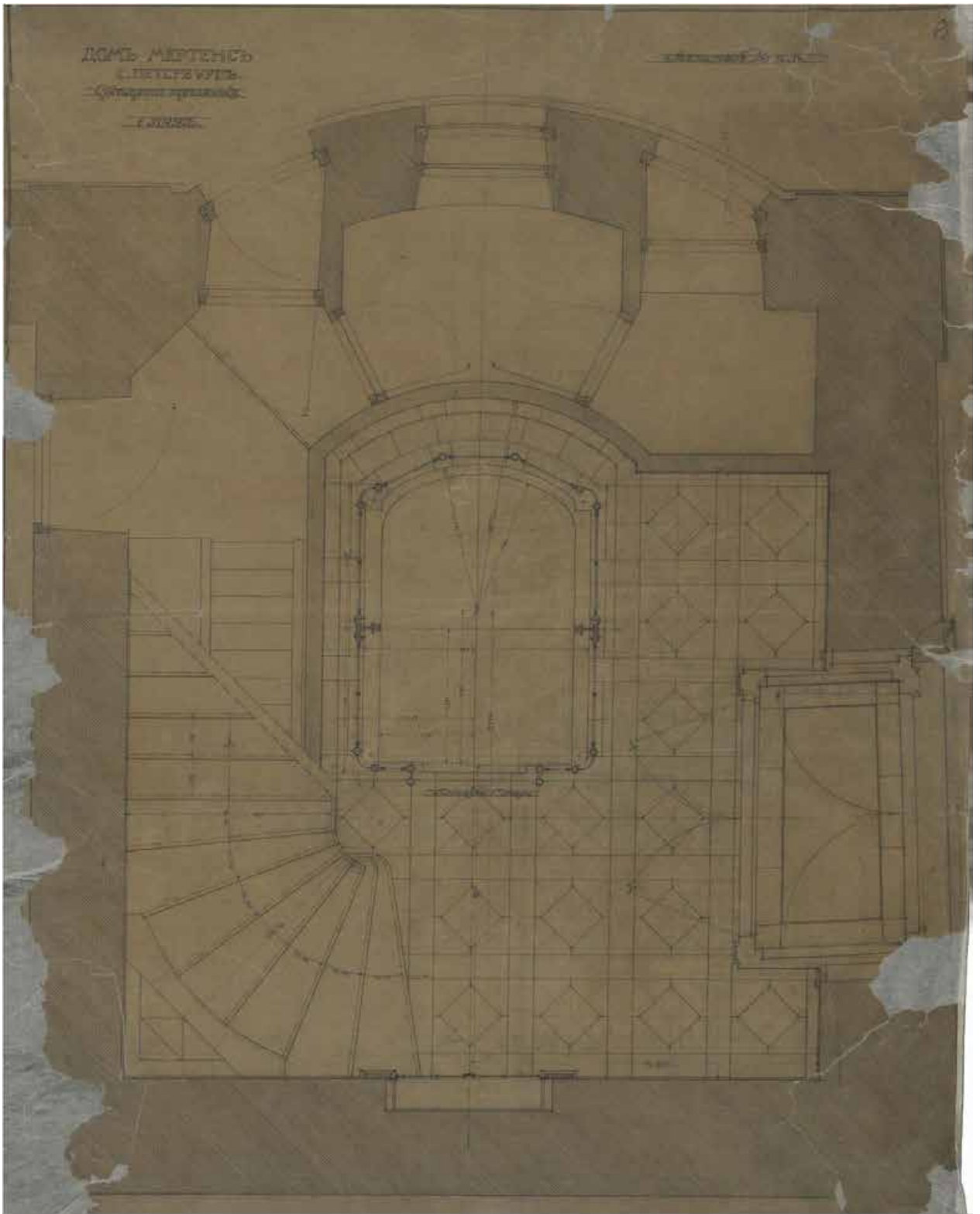
Илл. 53. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Поперечный разрез. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич.
РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 4.



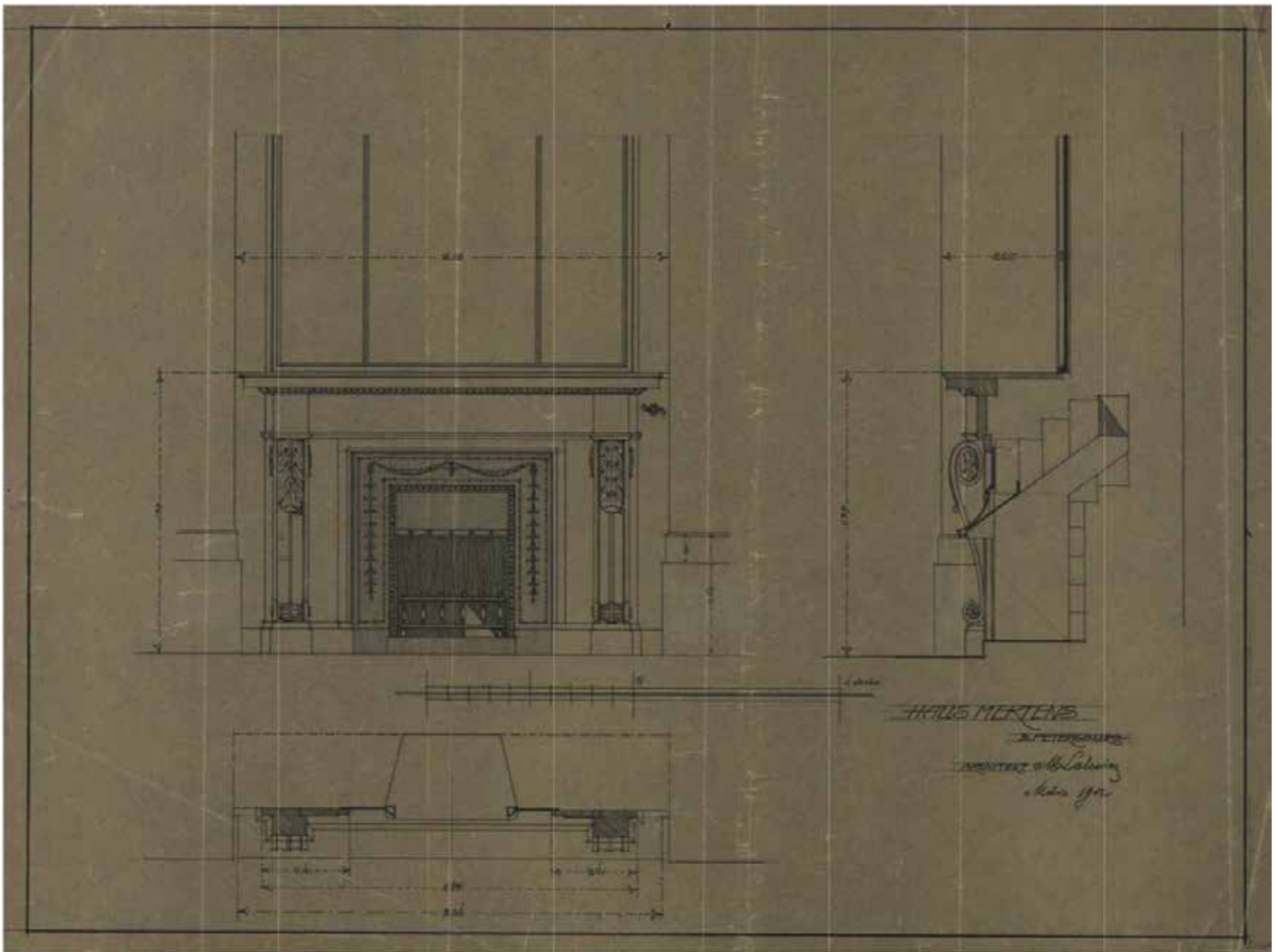
Илл. 54. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Продольный разрез а-б. 1912.

Архитектор М. С. Лялевич.

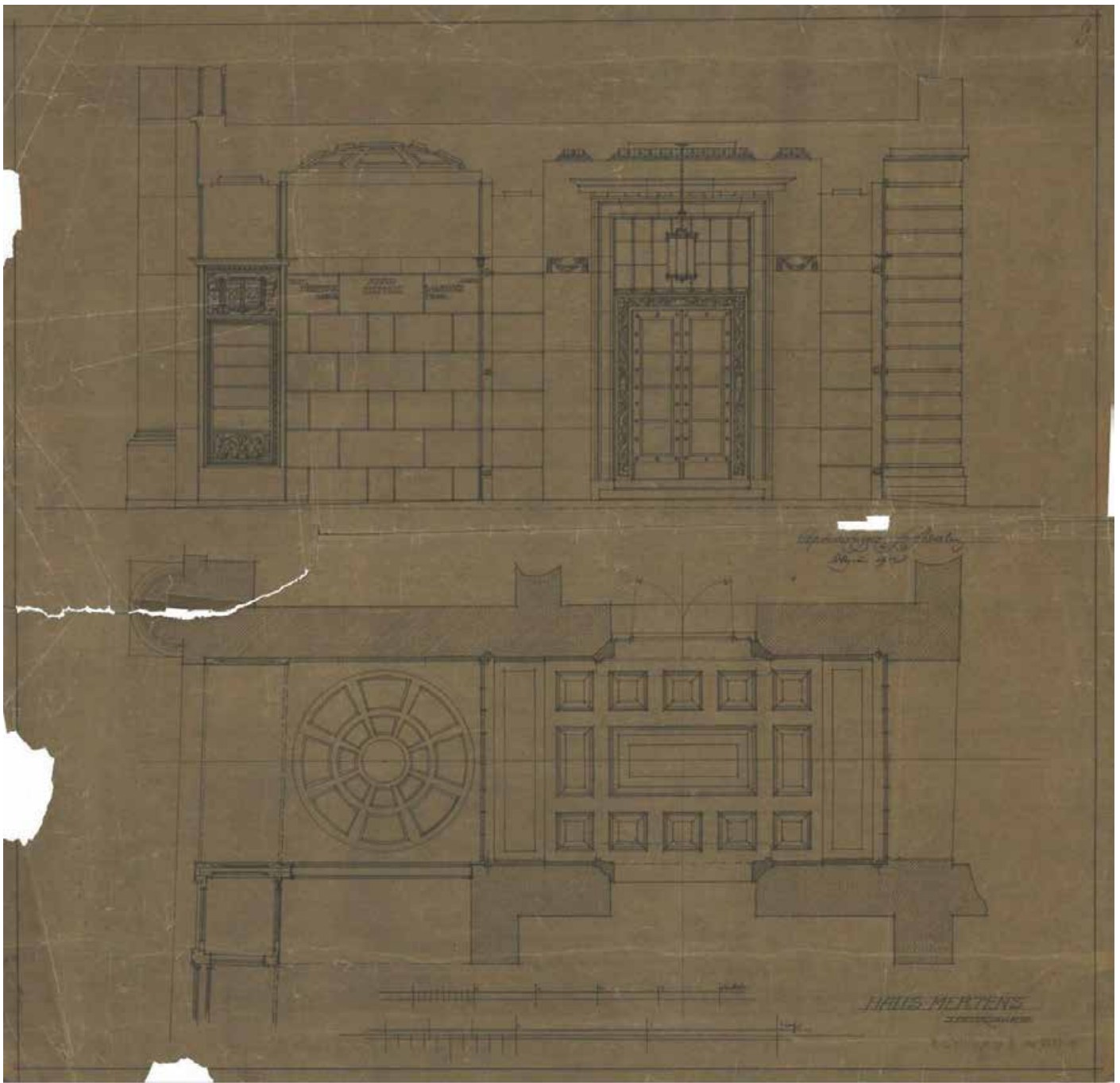
РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 5.



Илл. 55. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Ограждение подъемника. 1 этаж. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич.
РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 6.



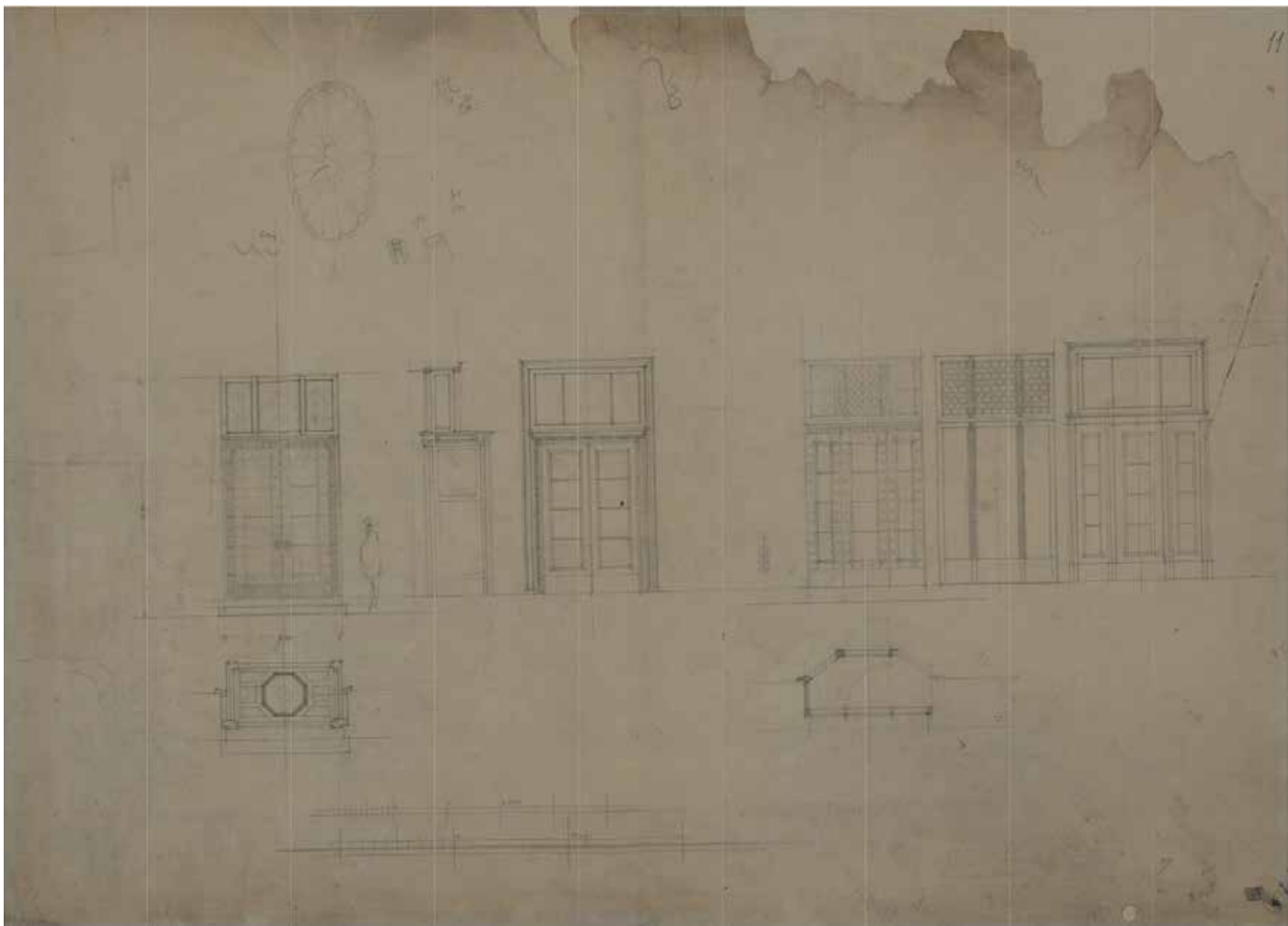
Илл. 56. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Камин. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич.
РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 7.



Илл. 57. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Развертка стены. Плафон. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич.
РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 9.



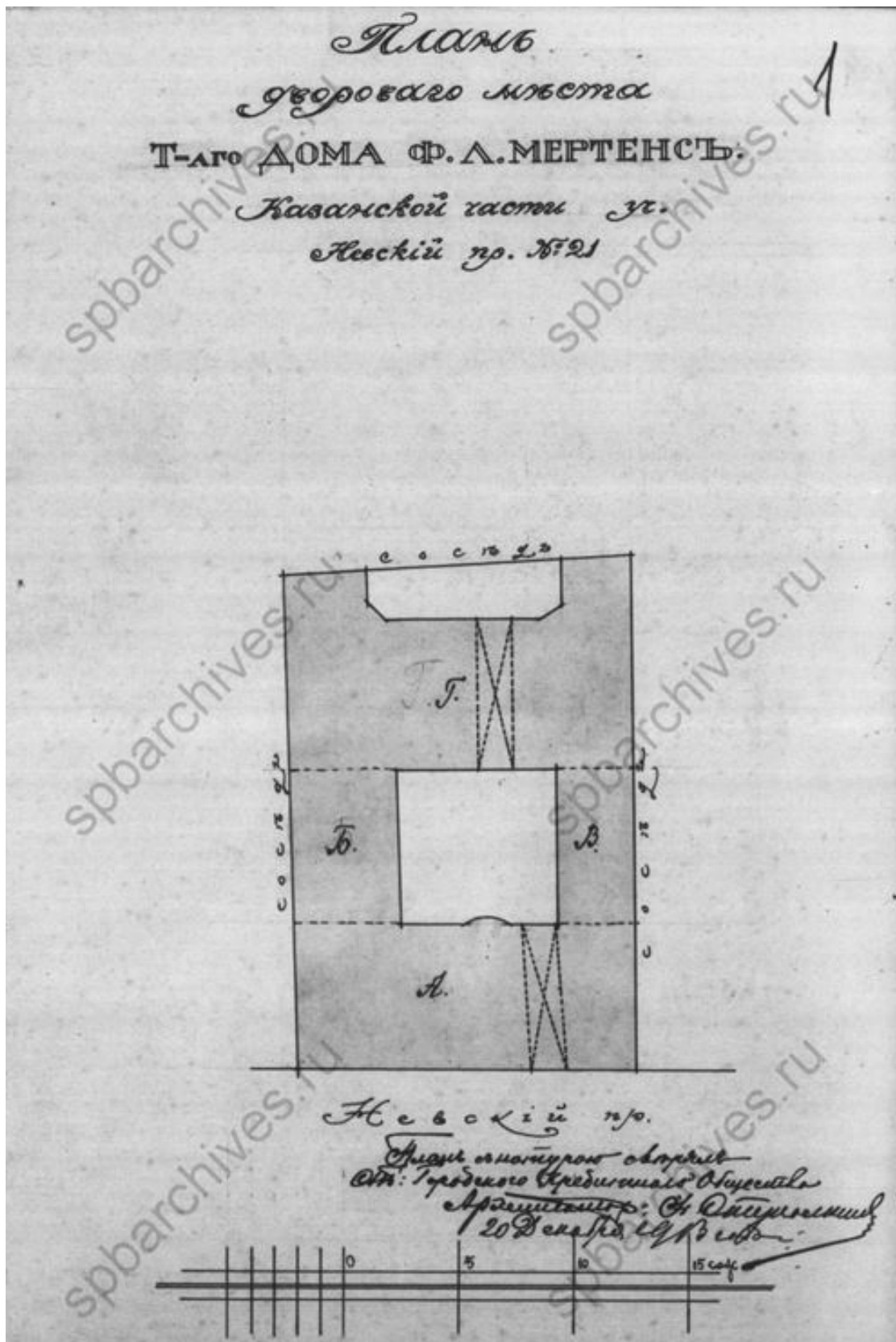
Илл. 58. Магазин Мертенс. Проект интерьера. 2-й этаж. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич.
РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 10.



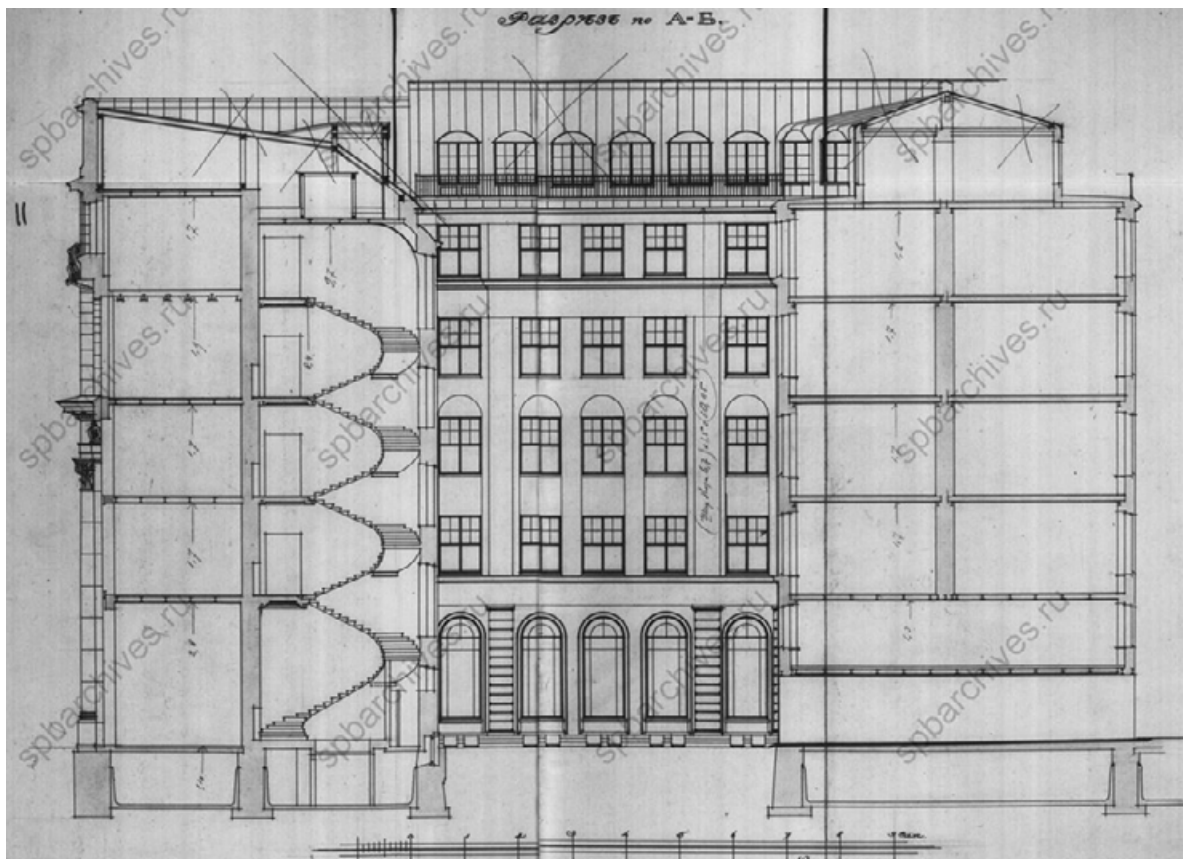
Илл. 59. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Элементы. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич.
РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 11.



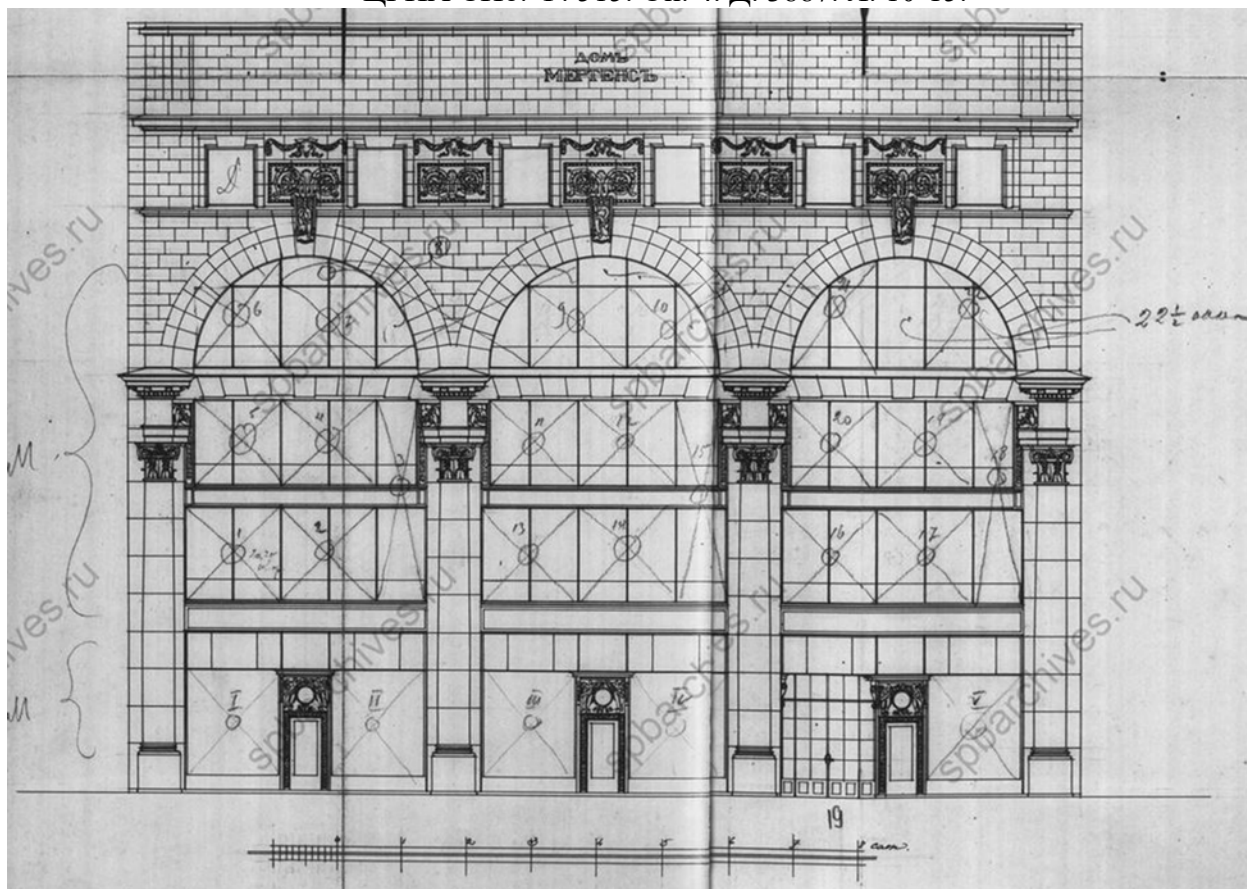
Илл. 60. Магазин Мертенс. Проект интерьера. Элементы. 1912.
Архитектор М. С. Лялевич. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Ф. 405. Л. 12.



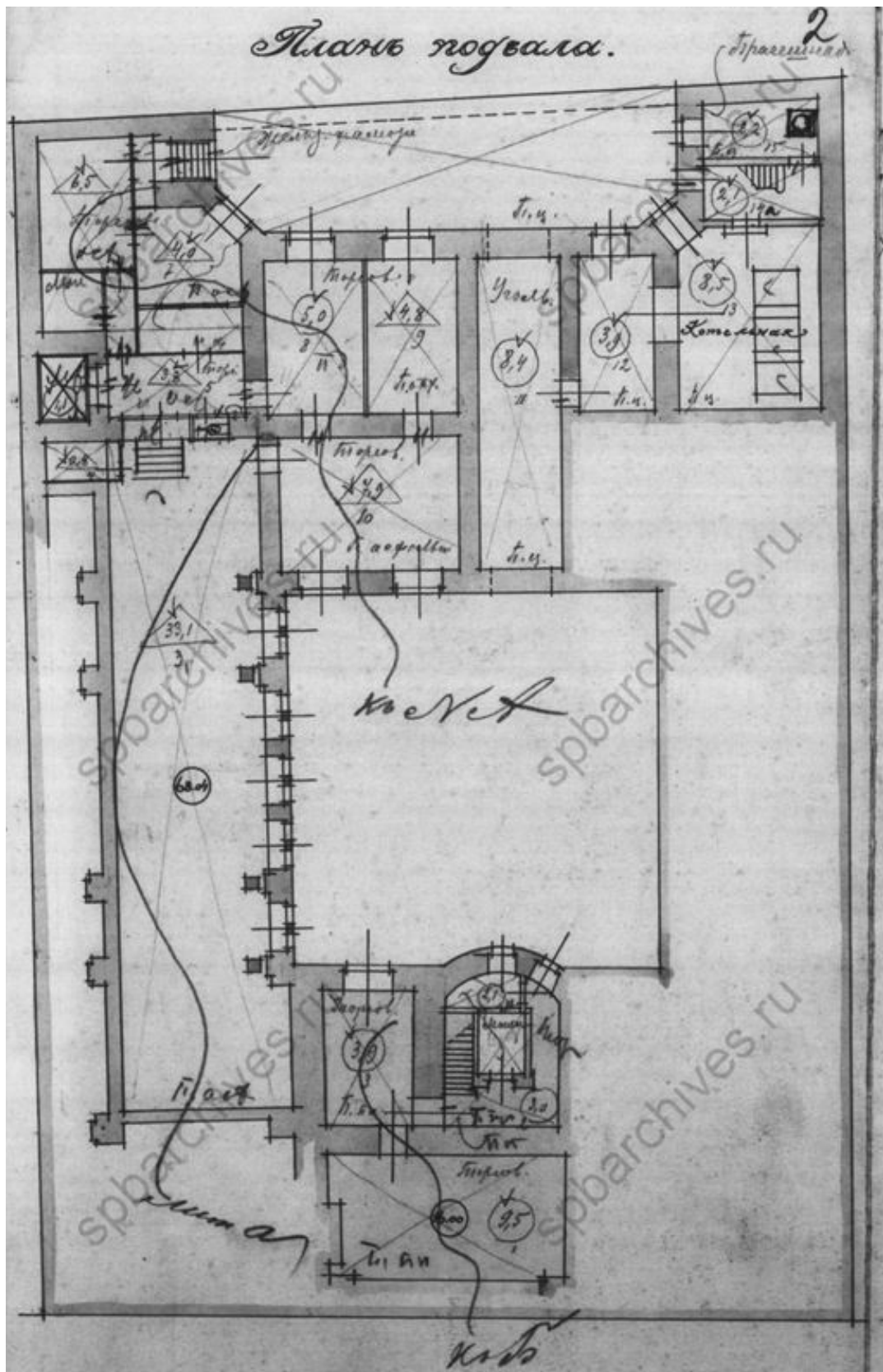
Илл. 61. План двора Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
 ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 1.



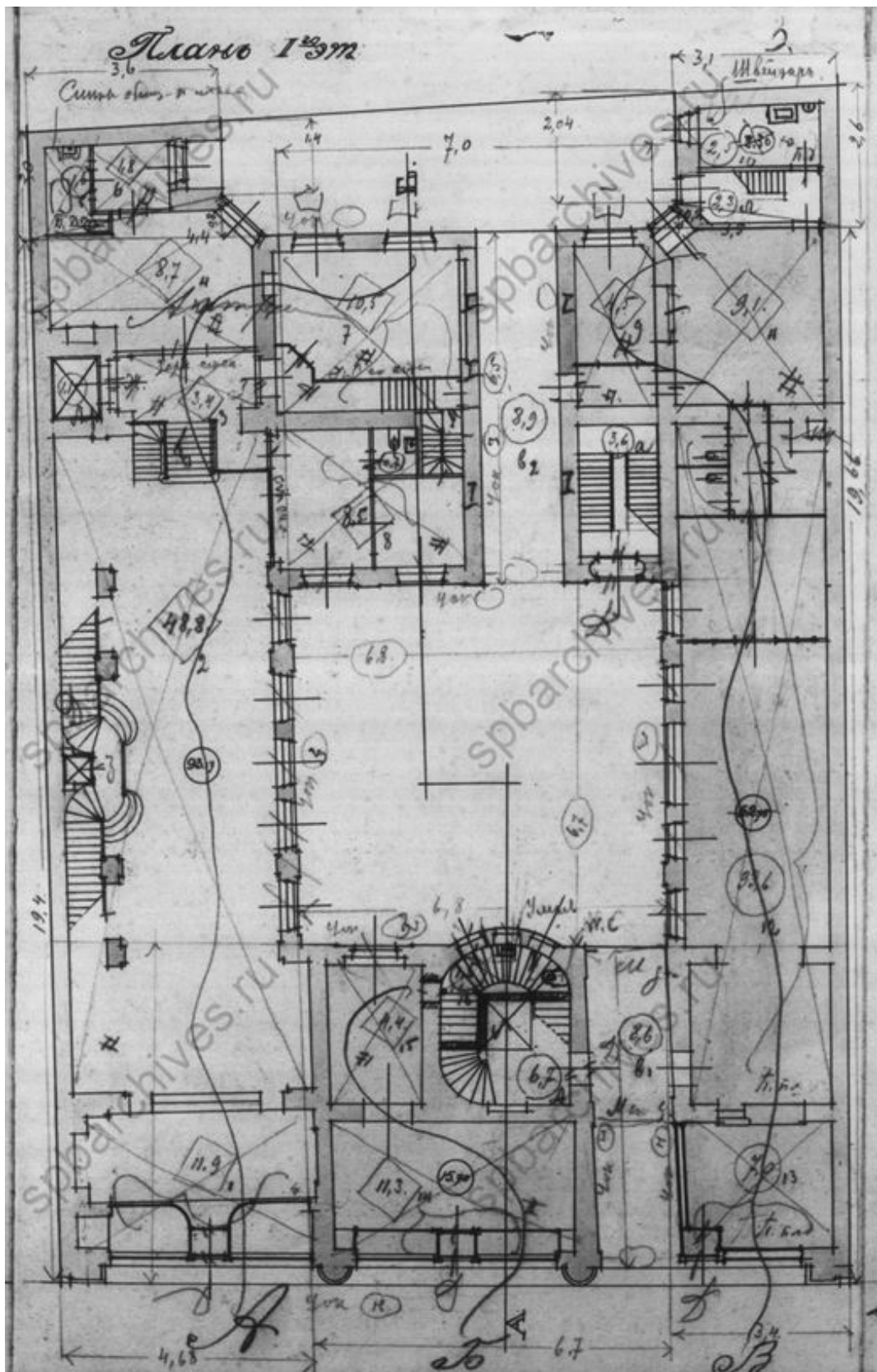
Илл. 62. Разрез по А-Б дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 10-15.



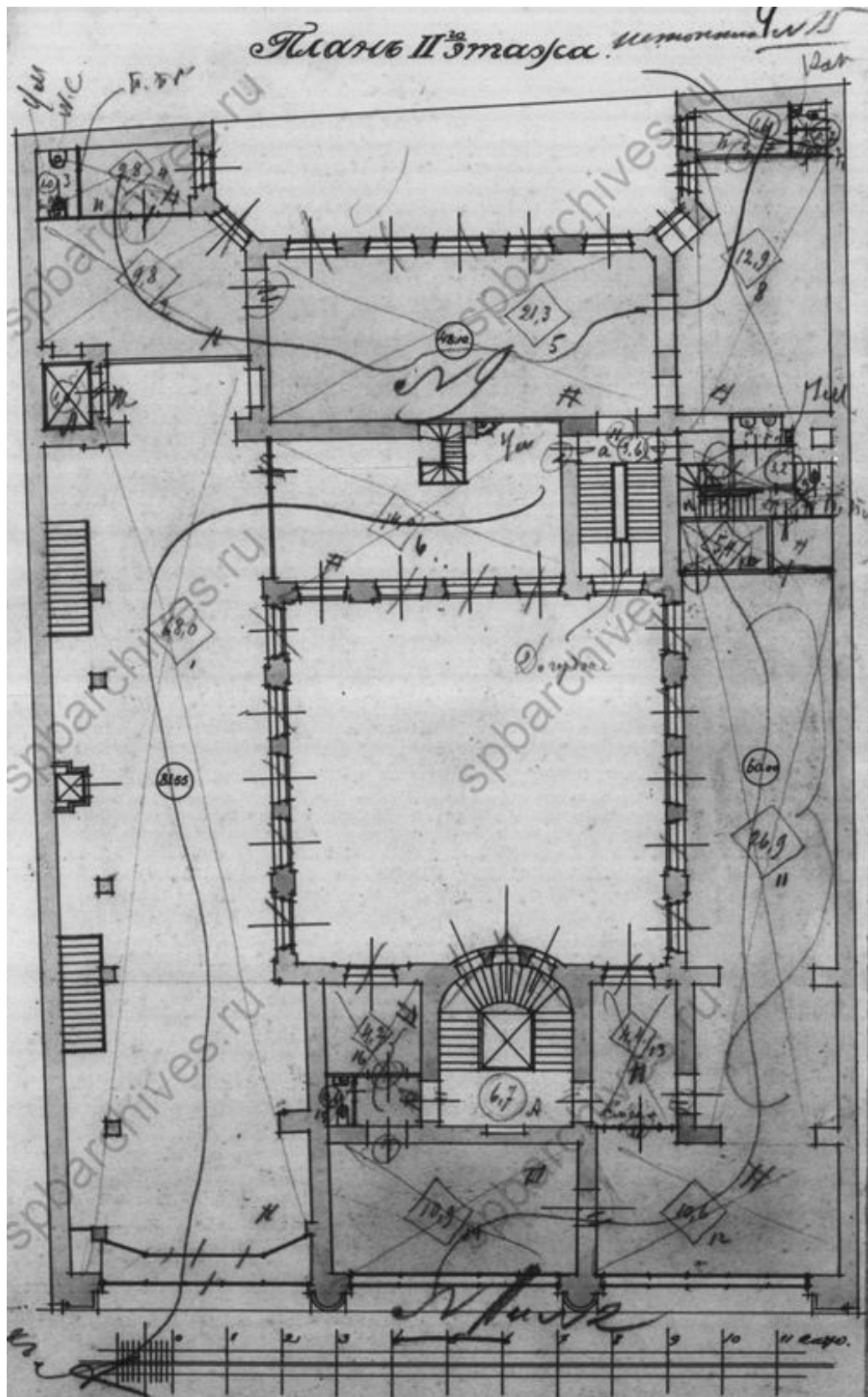
Илл. 63. Фасад по Невскому проспекту дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 16-21.



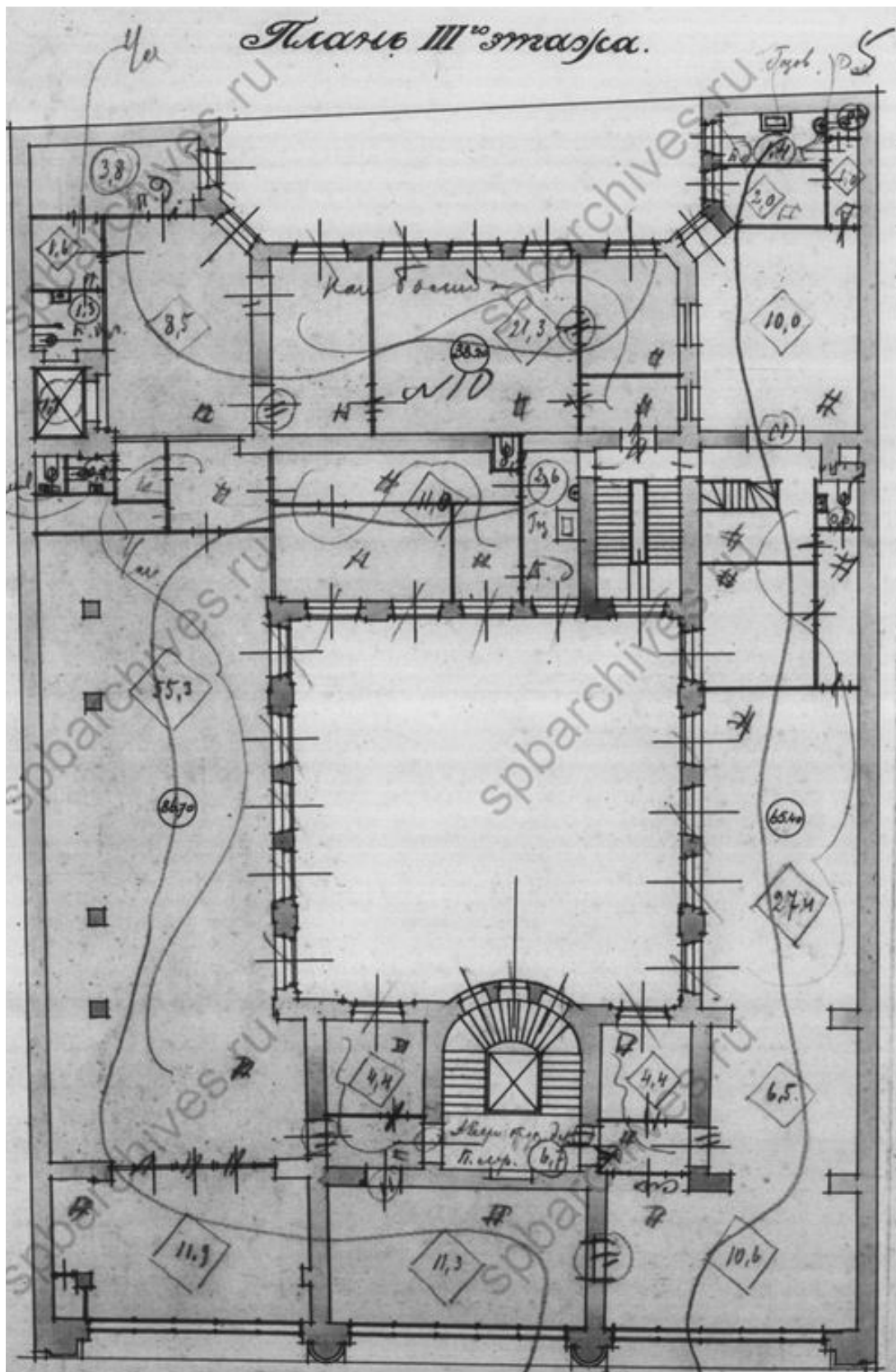
Илл. 64. План подвала дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 2.



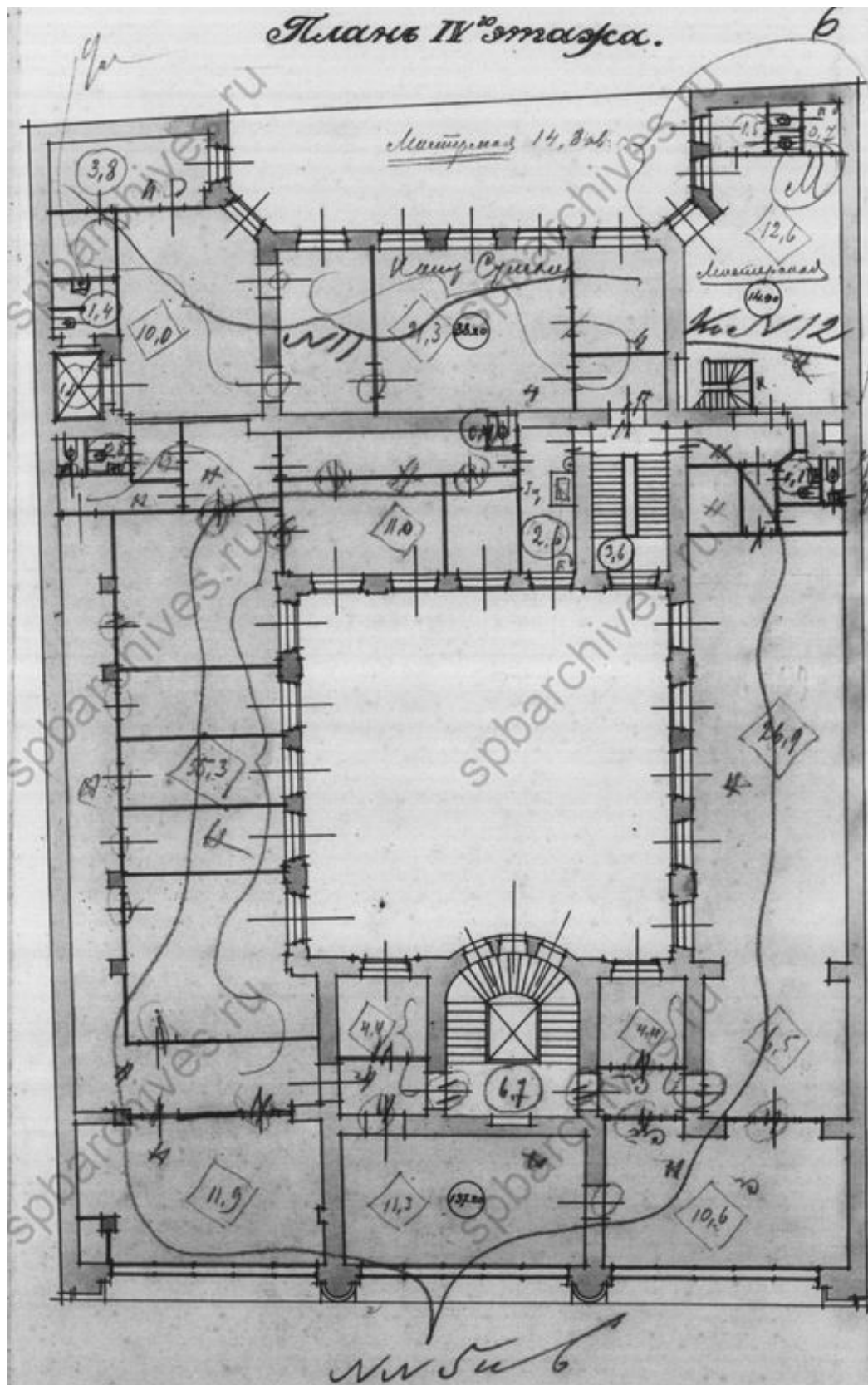
Илл. 65. План 1-го этажа дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 3.



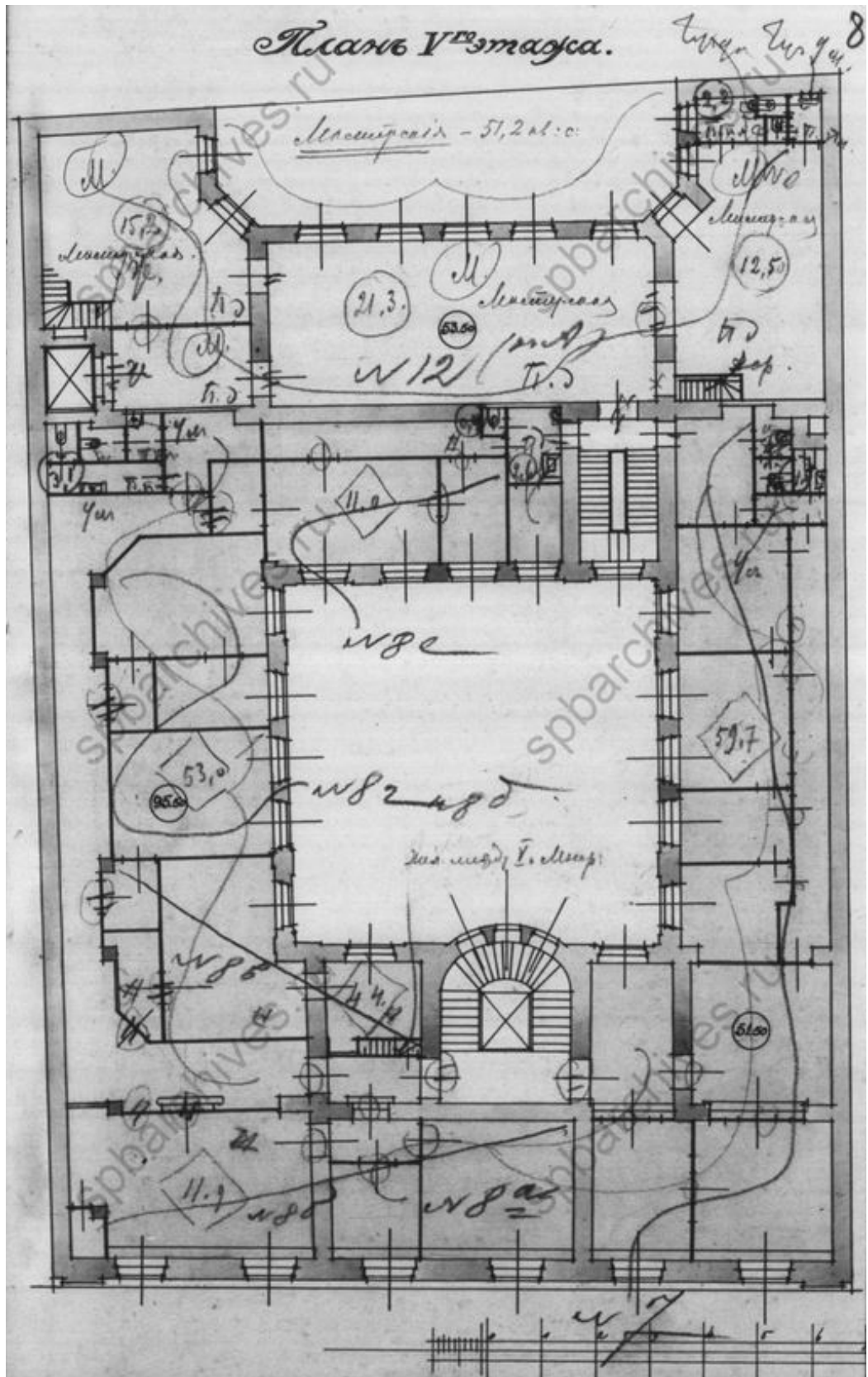
Илл. 66. План 2-го этажа дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 4.



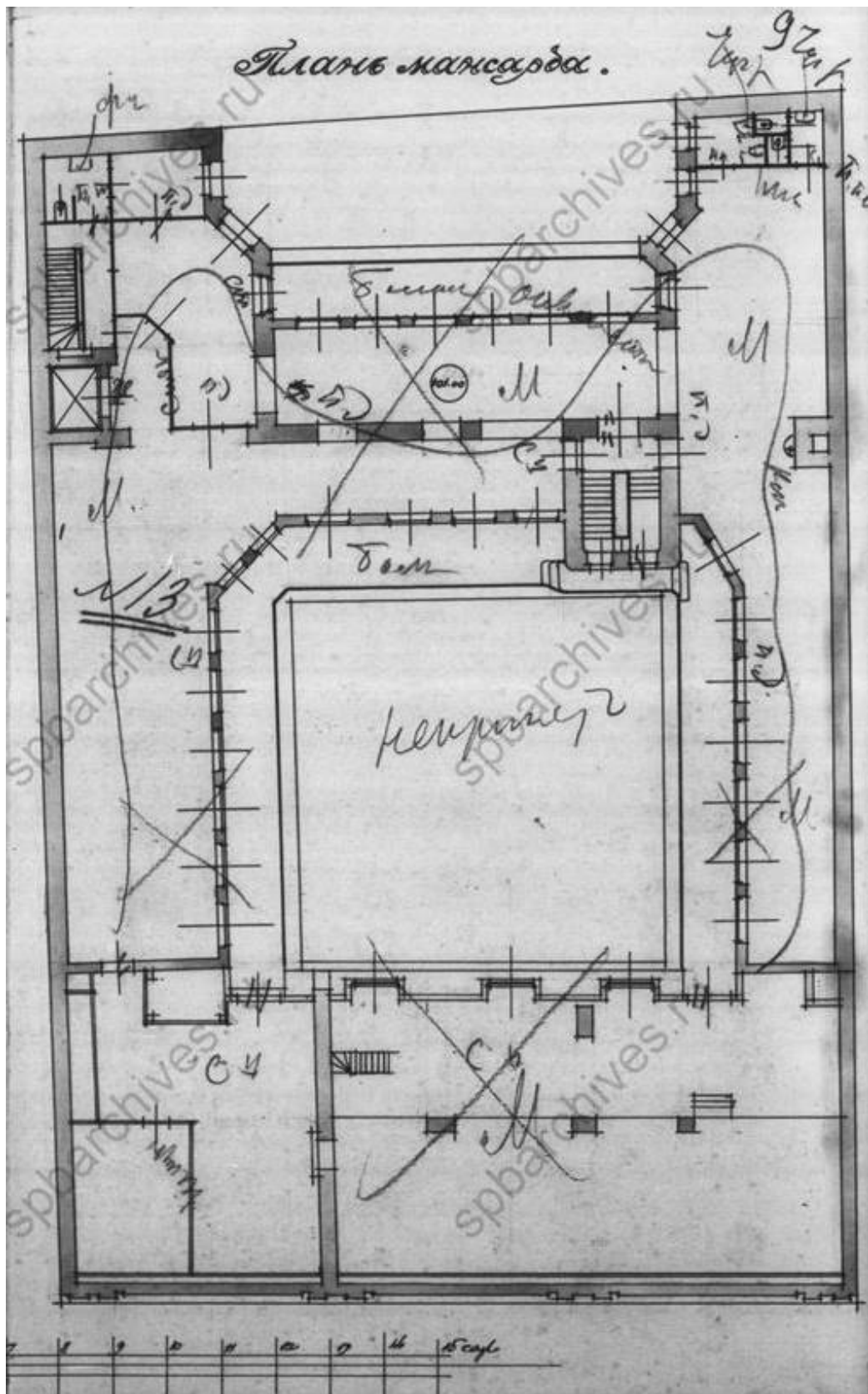
Илл. 67. План 3-го этажа дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 5.



Илл. 68. План 4-го этажа дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 6.



Илл. 69. План 5-го этажа дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 8.



Илл. 70. План мансарды дома Торгового дома Ф. Л. Мертенс. 1913.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3887. Л. 9.



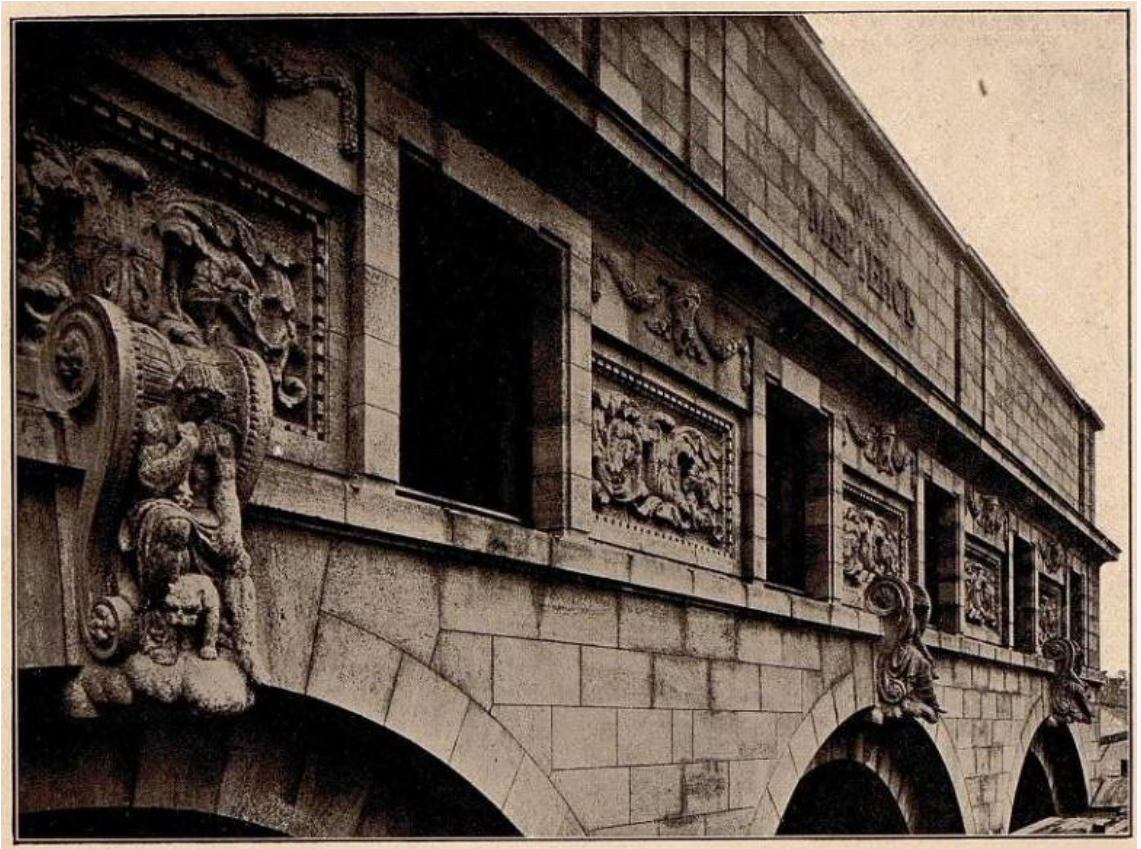
Илл. 71. Внутренний вид магазина Мертенса. 1912.
Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. –
СПб.: ООО «МиМ-Дельта», – М.: Центрполиграф, , 2009. Стр. 83.



Илл. 72. Дом Мертенса. 1910-е гг.

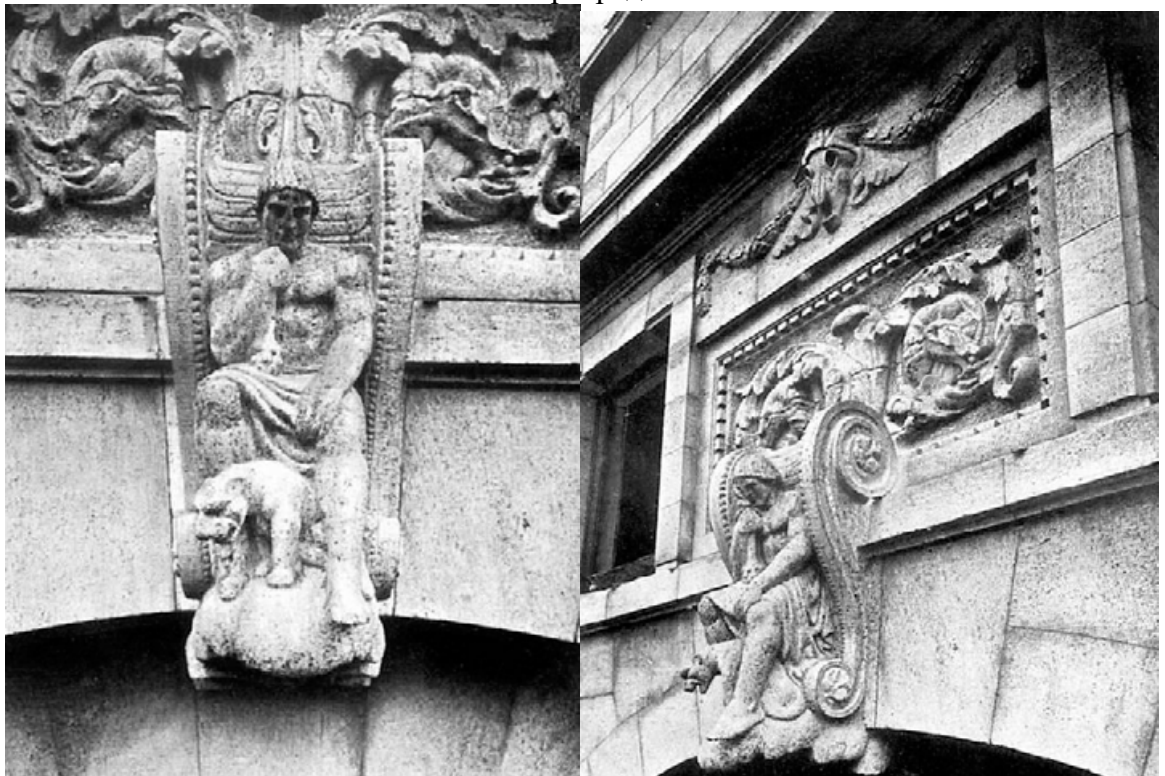
Г. К. Лукомский «Современный Петроград. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. 1900-1915 г.г.». Издательство "Свободное Искусство", Петроград. 1917.

URL: <https://pastvu.com/p/126185>



Илл. 73. Деталь фасада дома Мертенса. 1910-е гг.

Г. К. Лукомский «Современный Петроград. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. 1900-1915 г.г.». Издательство "Свободное Искусство", Петроград. 1917.



Илл. 74. Детали фасада. Фотографии 1912 г.

Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб.: ООО «МиМ-Дельта», – М.: Центрполиграф, , 2009. Стр. 82.



Илл. 75. Празднование 1-й годовщины Октябрьской революции. Украшенное здание «Петроодежды». 1918.

URL: <https://pastvu.com/p/612903>



Илл. 76. Фасад здания треста "Петроодежда" (Невский пр., 21). 1922.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 915.



Илл. 77. Витрина Ленодежды. 1933-1934 гг.
URL: <https://pastvu.com/p/221203>



Илл. 78. Пошивочная мастерская в доме 21 по пр. 25 лет Октября (ныне Невский пр.).
1934 г. Газета «Ленинградская правда». 1940 г., 28 ноября.



Илл. 79. Уборка Невского проспекта. 1942. Автор: Николай Хандогин.
URL: <https://pastvu.com/p/119424>



Илл. 80. Швейное ателье № 1 (Невский пр., 21). 1942. Автор: С. Н. Струнников.
URL: <https://pastvu.com/p/1072521>



Илл. 81. Уборка щитов с витрины дома 21 по Невскому проспекту. 1944.

Автор: Шиманский С.

URL: <https://pastvu.com/p/1439459>



Илл. 82. Разборка укрытий витрины дома 21 по Невскому проспекту. 1944.

Автор: Шиманский С.

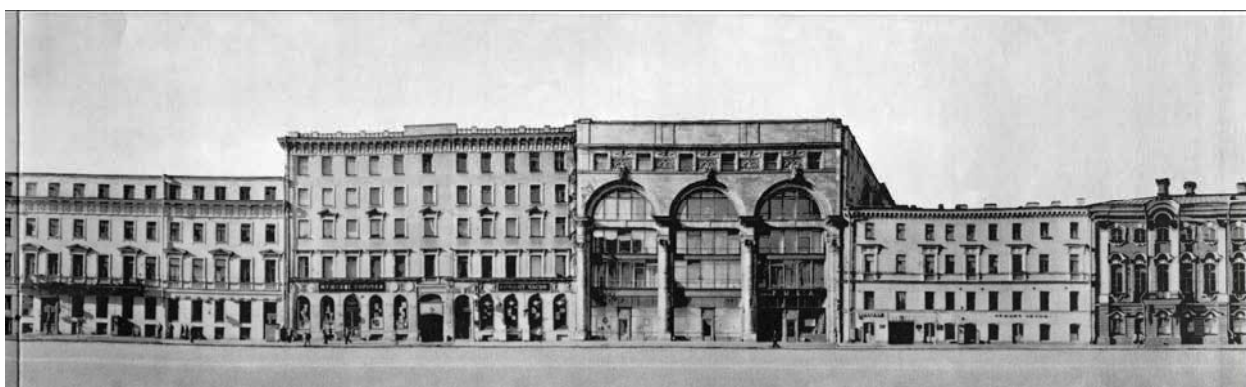
URL: <https://pastvu.com/p/1588417>



Илл. 83. Вид на здание бывшего торгового дома Мертенс (затем – «Ленинграддежда») на Невском проспекте со стороны улицы Желябова. 1954.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 124834.



Илл. 84. Фасад Дома моделей по Невскому проспекту, 21. 1967.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65428.



Илл. 85. Панорама Невского проспекта. Дома №№ 17, 19, 21, 23. 1972-1973 гг.
Денисов Ю.М. Приложение к альбому

«Панорама Невского проспекта Садовникова В.С.» - Л. Аврора», 1974.
URL: <https://pastvu.com/p/137142>.



Илл. 86. Модель одежды. Фото на лестнице на Невском проспекте, д. 21. 1971.
URL: https://vk.com/club187909891?z=photo-187909891_457244385%2Fwall-187909891_1257



Илл. 87. У ленинградского Дома моделей на Невском проспекте. 1978.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 185030.



Илл. 88. Модель одежды. Фото на лестнице на Невском проспекте, д. 21. 1978.
URL: https://vk.com/club187909891?z=photo-187909891_457244336%2Fwall-187909891_1234



Илл. 89. Каменный медведь с шаром в чаше бывшего фонтана во дворе дома № 21 по Невскому проспекту (бывший торговый дом Ф.Л. Мертенса, архитектор М. С. Лялевич, 1911-1912 гг.). 1980. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 225843.



Илл. 90. Пожар в Доме моделей одежды. 20.04.1987. Источник: из архива В. Фиглева.
URL: <https://pastvu.com/p/1490018>.



Илл. 91. Невский проспект, дом 21. 1990-е гг. Автор: И. Пальмин.
URL: <https://pastvu.com/p/131285>

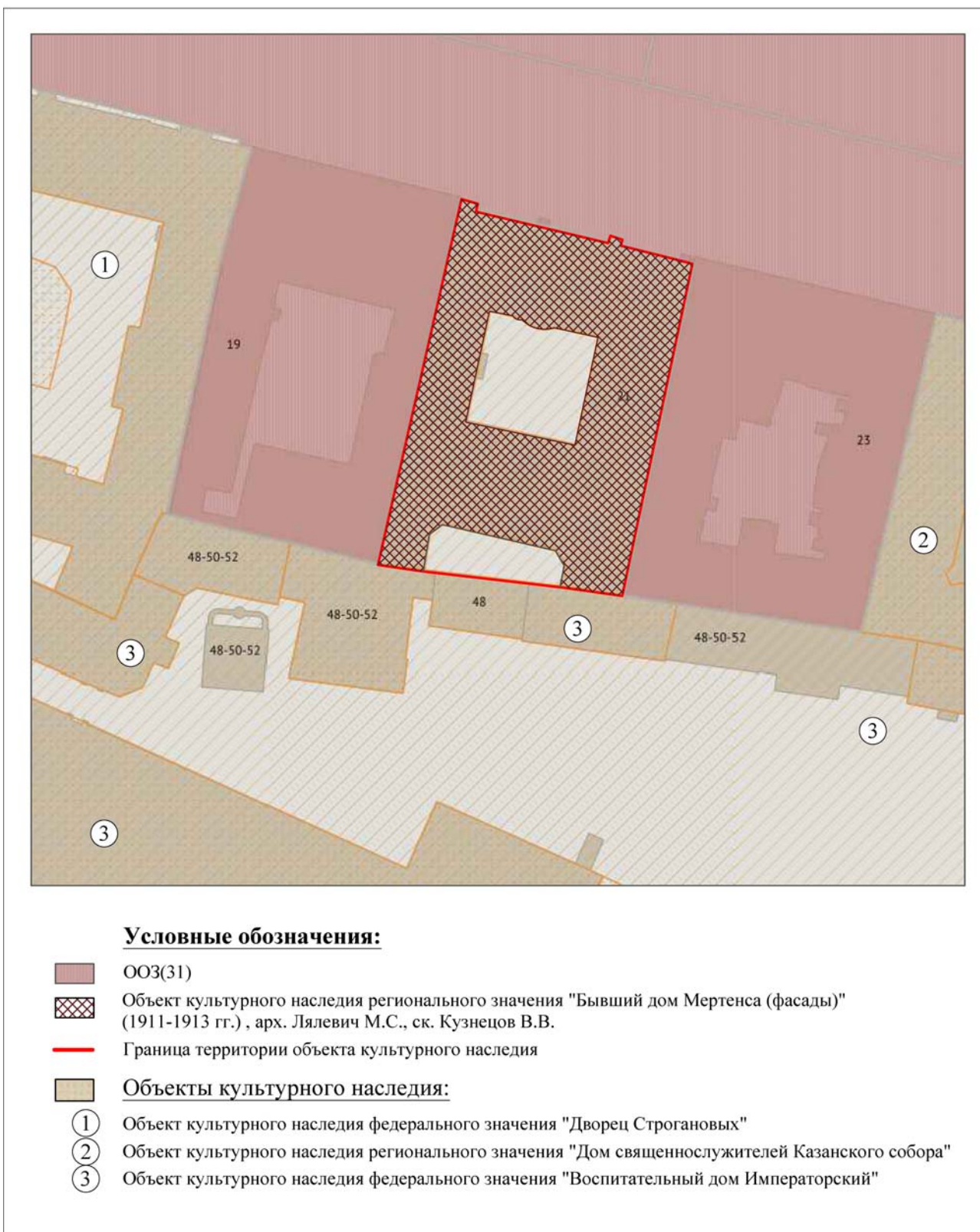


Илл. 92. Торговый дом Ф. Л. Мертенса - Дом моделей. 2004.
Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. –
СПб.: ООО «МиМ-Дельта», – М.: Центрполиграф, 2009. Стр. 84.

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А (Невский пр., 21) – «Сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А. Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж). Шифр: 103», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2024

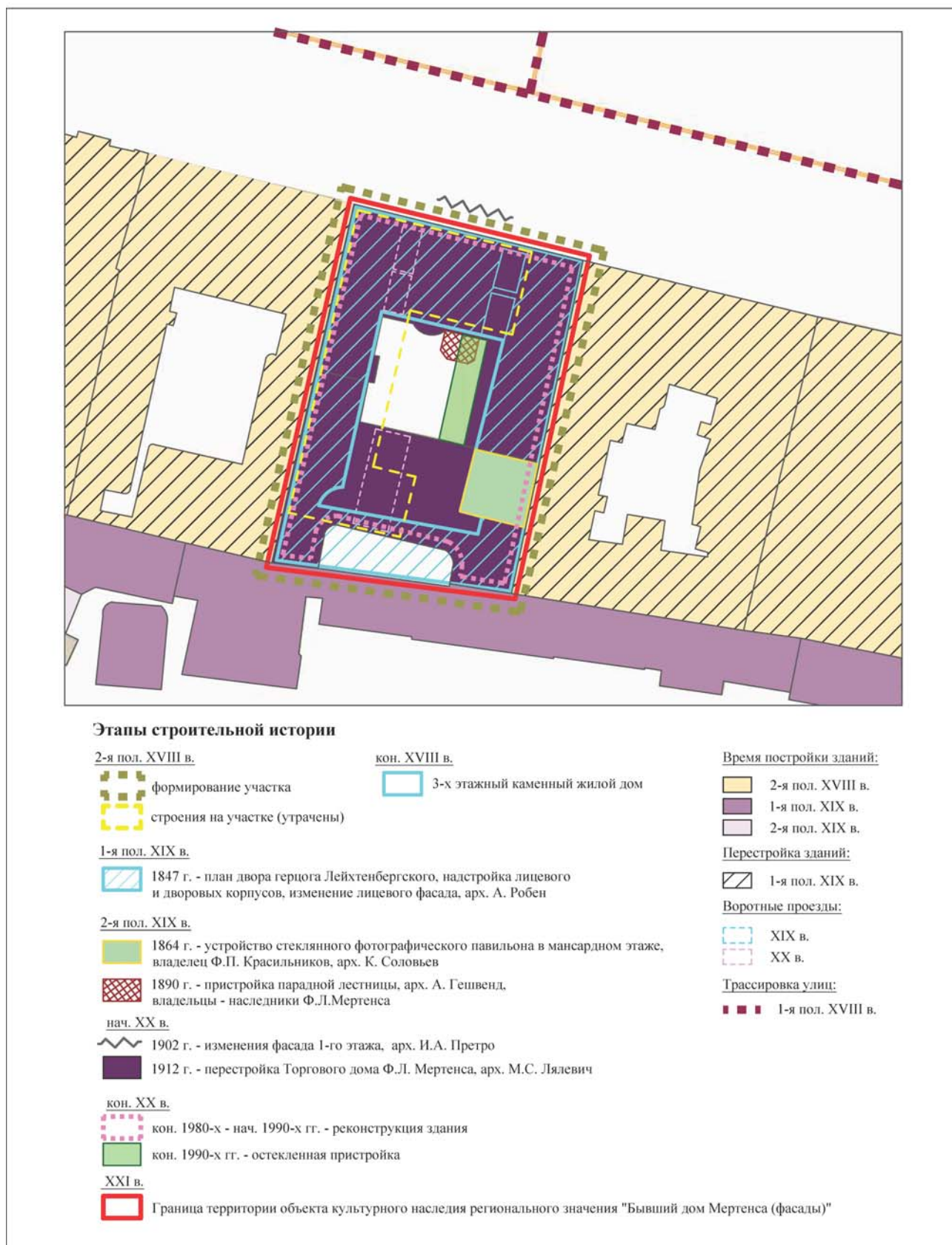
Иная документация

Историко-культурный опорный план. Схема 1*



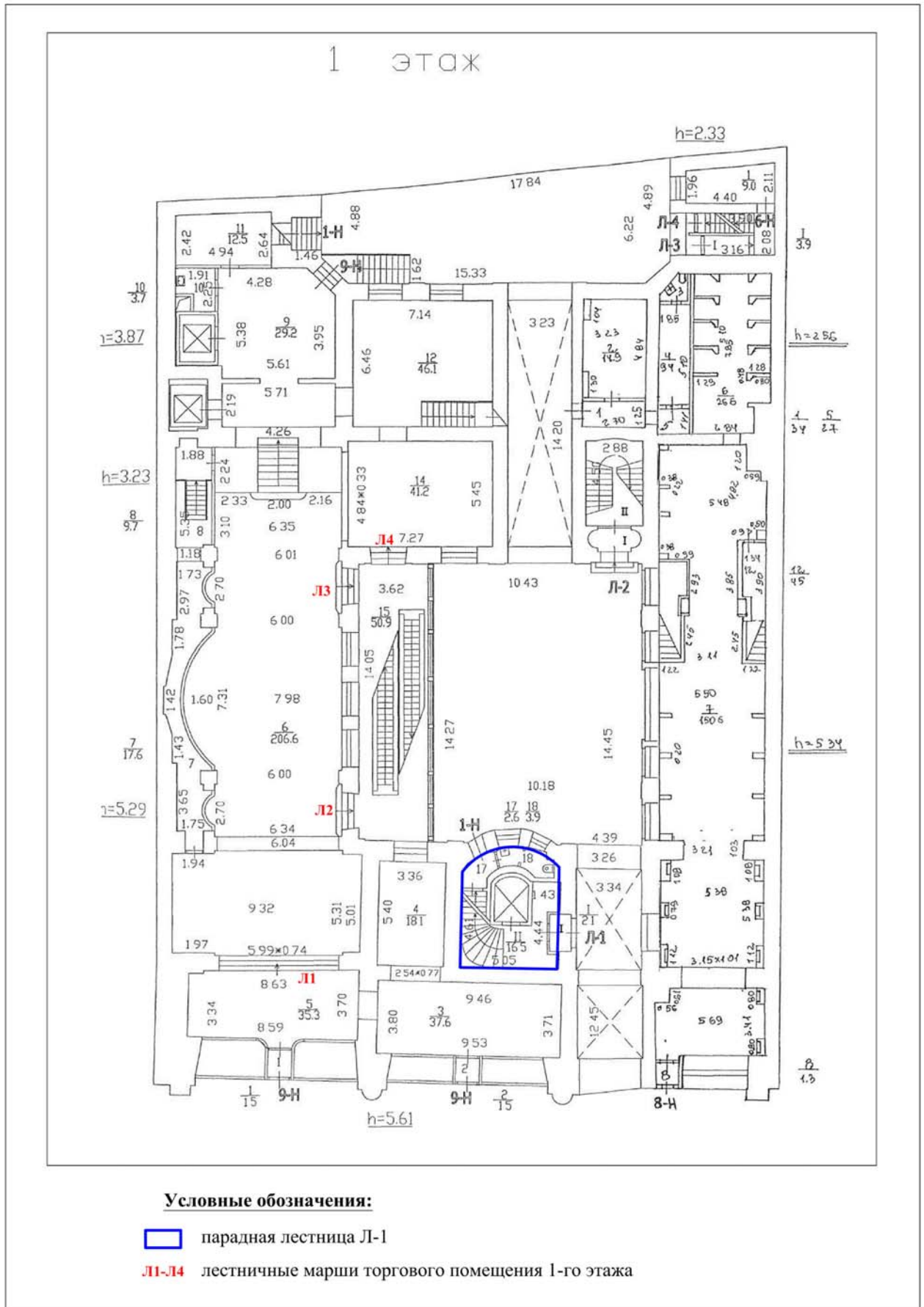
* Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

Историко-культурный опорный план. Схема 2*



*Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании выявленных иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории, в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы

План 1-го этажа здания с обозначением лестницы Л-1 и лестничных маршей торгового помещения



*Выполнен на плане ПИБ 1-го этажа

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01005 от 7 августа 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект»

ООО АКБ «ПетроГрадПроект»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037825004337**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7811131800**

007793

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

192131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77, лит. А

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: №1104 от 7 августа 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№433 от 15 апреля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 01005** от **7 августа 2013 г.**

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, реставрации и
воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



007762

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**
192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 И,
тел./факс (812) 400-41-74
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

**Сохранение объекта культурного наследия регионального значения
«Бывший дом Мертенса (фасады)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А**

**Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки (Л1), маршевых
ступеней пом. №6 согласно плану ПИБ (торговое помещение первый этаж)**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Предварительные работы

103-ПР

Том 1

Генеральный директор



Е.В. Кочетов

2024

Согласовано			
Инд. № подл.			
Подп. и дата			
Взамен инв. №			

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**
192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

**Сохранение объекта культурного наследия регионального значения
«Бывший дом Мертенса (фасады)»,
находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А**

**Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки Л1 и маршевых
ступеней в помещении № 6 по плану ПИБ (торговое помещение на первом этаже)**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

103-ИИ

Том 2.1

Генеральный директор



Е.В. Кочетов

2024

Согласовано			
Взамен инв. №			
Подп. и дата			
Инв. № подл.			

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

**Сохранение объекта культурного наследия регионального значения
«Бывший дом Мертенса (фасады)»,**

находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А

**Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки Л1 и маршевых
ступеней в помещении № 6 по плану ПИБ (торговое помещение на первом этаже)**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

**Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования:
архитектурный обмер**

103-04

Том 2.2

Генеральный директор



Е.В. Кочетов

2024

Согласовано			
Взамен инв. №			
Подп. и дата			
Инв. № подл.			

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**
192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

**Сохранение объекта культурного наследия регионального значения
«Бывший дом Мертенса (фасады)»,
находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А**

**Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки Л1 и маршевых
ступеней в помещении № 6 по плану ПИБ (торговое помещение на первом этаже)**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

**Часть 3. Инженерно-техническое исследования:
обследование технического состояния**

103-ТО

Том 2.3

Генеральный директор



Е.В. Кочетов

2024

Согласовано			
Взамен инв. №			
Подп. и дата			
Инв. № подл.			

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**
192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

**Сохранение объекта культурного наследия регионального значения
«Бывший дом Мертенса (фасады)»,
находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А**

**Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки Л1 и маршевых
ступеней в помещении № 6 по плану ПИБ (торговое помещение на первом этаже)**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

**Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по
строительным и отделочным материалам**

103-ИМ

Том 2.4

Генеральный директор



Е.В. Кочетов

2024

Согласовано			
Взамен инв. №			
Подп. и дата			
Инв. № подл.			

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**
192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

**Сохранение объекта культурного наследия регионального значения
«Бывший дом Мертенса (фасады)»,
находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А**

**Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки Л1 и маршевых
ступеней в помещении № 6 по плану ПИБ (торговое помещение на первом этаже)**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 1. Пояснительная записка

103-ПЗ

Том 3.1

Генеральный директор _____ Е.В. Кочетов



2024

Согласовано			
Взамен инв. №			
Подп. и дата			
Инв. № подл.			

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**
192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

**Сохранение объекта культурного наследия регионального значения
«Бывший дом Мертенса (фасады)»,
находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А**

**Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки Л1 и маршевых
ступеней в помещении № 6 по плану ПИБ (торговое помещение на первом этаже)**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 2. Архитектурные решения

103-АР

Том 3.2

Генеральный директор  **Е.В. Кочетов**



2024

Согласовано				
Изм. № подл.				
Подп. и дата				
Взамен инв. №				

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**
192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

**Сохранение объекта культурного наследия регионального значения
«Бывший дом Мертенса (фасады)»,
находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А**

**Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки Л1 и маршевых
ступеней в помещении № 6 по плану ПИБ (торговое помещение на первом этаже)**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 3. Технологические рекомендации по производству работ

103-ТРР

Том 3.3

Генеральный директор _____ **Е.В. Кочетов**



2024

Согласовано				
Взамен инв. №				
Подп. и дата				
Инв. № подл.				

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**
192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

**Сохранение объекта культурного наследия регионального значения
«Бывший дом Мертенса (фасады)»,
находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 21, лит. А**

**Ремонт, реставрация оконных заполнений лестничной клетки Л1 и маршевых
ступеней в помещении № 6 по плану ПИБ (торговое помещение на первом этаже)**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 4. Проект организации работ

103-ПОР

Том 3.4

Генеральный директор



Е.В. Кочетов

2024

Согласовано				
Изм. № подл.				
Подп. и дата				
Взамен инв. №				

Содержание

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы	1-23
Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия	24-26
Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия	27-28
Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия	29-54
Приложение № 4. Материалы фотофиксации	55-78
Приложение № 5. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	79-85
Приложение № 6. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН	86-94
Приложение № 7. Копия поэтажных планов ПИБ	95-104
Приложение № 8. Копия паспорта объекта культурного наследия	105-113
Приложение № 9. Копии договоров с экспертами	114-120
Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии	121-126
Приложение № 11. Историческая справка. Историческая иконография	127-212
Приложение № 12. Иная документация	213-228
Содержание	229