

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению в части ремонта,
реставрации и приспособления для современного использования
объекта культурного наследия федерального значения «Театр
Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А) - «Проектная
документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г.
Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного
использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены,
променуаров)» (шифр: МТ 26/12-2023)

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 01 апреля 2024 г. по 28 мая 2024 г.

2 . Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: ООО «Жилкомэксперт». Лицензия № МКРФ 02449 от 06.04.2015г.

4. Сведения об экспертах:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Саюшев Б. М., Куминов С.Е., Хорликов А.П. на основании договоров ГИКЭ-ПД-03-2024-1 от 01.04.2024, ГИКЭ-ПД-03-2024-2 от 01.04.2024, ГИКЭ-ПД-03-2024-3 от 01.04.2024 (Приложение №13 Копии договоров с экспертами).

1) Председатель экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Саюшев Борис Михайлович
Образование	образование среднее специальное - Санкт-Петербургский реставрационный профессиональный лицей 2001г. Столяр 3-го разряда, и Реставратор произведений из дерева 5-го разряда. 2001 г. образование высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011г.,
Специальность	архитектор-реставратор
Стаж работы по профессии	15 лет
Место работы и должность	Зам. Главного архитектора АО "Ренессанс-Реставрация "
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры России

	<p>№ 1419 от 27.08.2021 г. Аттестован в качестве специалиста - архитектора I категории в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей приказом Министерства культуры России №1654 от 18.07.2016</p>
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Куминов Сергей Евгеньевич
Образование	образование высшее - ГОУВПО «Санкт-Петербургский государственный политехнический университет». 2005 г. ФГАОУВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», 2017 г.
Специальность	Магистр техники и технологии, инженер I категории (приказ Минкультуры России от 12.10.2018 № 1788)
Стаж работы	17 лет
Место работы, должность	генеральный директор ООО «А-проект».
Реквизиты аттестации эксперта	<p>Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры России от 29.04.2022 № 684.</p> <p>Аттестован в качестве специалиста - инженер I категории в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей приказом Министерства культуры России от 12.10.2018 № 1788</p>
Профиль экспертной деятельности	<p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p>

3) Член экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Хорликов Алексей Петрович
Образование	образование высшее - Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, 1998 г.
Специальность	искусствовед
Стаж работы по профессии	35 лет
Место работы и должность	Эксперт ООО «АКБ» «ВАЙСС»
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 264 от 13.02.2024 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра. - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ

«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)», разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2024 году (шифр: МТ 26/12-2023), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)», разработанная ООО «Жилкомэксперт» в 2024 году (шифр: МТ 26/12-2023).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)», ООО «Жилкомэксперт», 2024 г. (шифр: МТ 26/12-2023);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.10.2023 № 01-21-3135/23-0-2 (Приложение № 1);

- копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного

наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 06 марта 2024 г. № 01-26-121/24-0-0 (Приложение № 1);

- копия распоряжения КГИОП от 12.04.2024 № 484-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Приложение № 1);

□- Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г. (Приложение № 1);

Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Приложение № 1);

- копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17 с приложениями (Приложение № 1);

- копия извлечения из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями) (Приложение № 2);

- Приложение № 1 к Договору от 26 декабря 2023 г. № 3231304316 - Копия задания Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского - Михайловский театр» на выполнение проектной документации. (Приложение № 3);

- копия выписки из ЕГРН от 07.05.2024 г. (Приложение № 3);

- копия технического паспорта здания ГУ ПИБ ГУИОН. 2007 г. (Приложение № 3);

- копия лицензии ООО «Жилкомэксперт» на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 06 апреля 2015 г. № МКРФ 12449.

- выписка из единого реестра сведений о членах саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий и в области архитектурно-строительного проектирования и их обязательств от 18. 04. 2024 3 7825365534-20240418-1100

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты

ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)», разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2024 году (шифр: МТ 26/12-2023), провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 4*), который включает общие виды интерьеров в границах проектирования и отдельные детали.

Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды: сектора хранения документированной информации КГИОП, Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб), Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб), архива СПб ГБУК «Михайловский театр», Научно-исследовательского музея Российской академии художеств (НИМ АХ), а также материалы открытых электронных ресурсов. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (*Приложение № 11*).

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов,

информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем (п. 7 настоящего Акта). Проведенные исследования и анализ проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)», стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Заключение экспертизы оформлено в виде Акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

В 1819-1825 гг. по проекту архитектора К.И. Росси возводится комплекс Михайловского дворца для великого князя Михаила Павловича. Перед дворцом была устроена Михайловская площадь. Территория между каналом Грибоедова, набережной реки Фонтанки и Итальянской улицей разделилась на два квартала. Квартал, ограниченный каналом Грибоедова, Итальянской улицей и Михайловской площадью, был поделен на участки под частную застройку. Вдоль набережной канала Грибоедова и Инженерной улицы располагалось по пять земельных отрезков, вдоль Михайловской площади – шесть. Приобретающим участки выдвигалось условие – архитектурно-художественные решения лицевых фасадов зданий разрабатывались на основе утвержденного К.И. Росси проекта застройки прилегающей площади. В конце 1820-х гг. здешние участки принадлежали следующим владельцам: угловой участок на пересечении Михайловской площади и Инженерной улицы приобрел Кабинет Его императорского величества, смежные с ним вдоль площади – П.В. Голенищеву-Кутузову и графу Моцене.

В 1831 г. великий князь Михаил Павлович выкупает участок у Кабинета для постройки придворного камерного театра. Проект выполнил архитектор А.П. Брюллов с учетом вышеупомянутого условия. Зодчий разработал довольно оригинальное архитектурно-художественное решение: лицевые фасады, обращенные к площади и Инженерной улице, внешне были характерны для трехэтажного жилого дома. Декоративное убранство было сдержанным.

Трудности возникли при планировке зрительного зала и необходимых помещений вокруг него, что обусловлено параметрами земельного участка: 38 м ширина и 108 м длина. Параметры были неудобны для внутренней планировки театра. А.П. Брюллову пришлось разработать два проекта, предусматривающих разные варианты планировочного решения. Первый вариант планировки помещений и зала не получил одобрения. Причинами для отказа послужило наличие колонн, ограничивающих видимость из зрительной части, несоразмерного количества вспомогательных помещений зрительного зала и сцены (при весьма скромных параметрах участка), больших площадей фойе и вестибюля, устройство которых породило бы немало трудностей при будущем строительстве здания.

В итоге А.П. Брюллов был вынужден переработать планировку помещений: во-первых, было сокращено количество вспомогательных помещений – в частности, зодчий

отказался от создания живописно-декорационного зала, запланированного в первом проекте в части здания вдоль канала Грибоедова; остальные помещения значительно урезались по площади; уменьшились параметры фойе и вестибюля. От последнего расходились две парадные лестницы, ведущие в бельэтаж. Помимо этого, была значительно переработана планировка зрительного зала - в нем вместо колонн в верхнем ярусе проектируются массивные столбы, а в бельэтаже – тонкие стойки. Амфитеатр снижается до трех рядов. Остальное пространство занимал партер. От росписи стен в ложах было принято решение отказаться. Интерьер зала оформлялся в малиновом цвете, барьеры дополнялись позолоченными декоративными элементами. Отделка остальных помещений решалась более сдержанно.

По сторонам парадных лестниц в уровне бельэтажа располагались две комнаты для отдыха и три помещения буфета (одно для посетителей и два для персонала). Одна из комнат для отдыха была окрашена в зеленый цвет, вторая – в палевый. Потолки отделаны росписью. Стены завершались лепными карнизами. Помещения для буфета также были окрашены в однотонные цвета (голубой в одном помещении, палевый – в остальных). Стены завершались лепными карнизами. В двух комнатах имелась потолочная живопись. Комплекс помещений, предназначенных для обслуживания сцены, помещения для артистов и декорационные не имели художественной отделки.

Пространства небольших фойе, вестибюля и лестниц декорировались пилястрами коринфского ордера, между которыми помещались панно с изображениями женских фигур. Перед царской ложей проектировалось несколько комнат, которые предполагалось расписать. Сюжеты для росписи придумал А.П. Брюллов.

Новый проект зодчего был согласован. Во время строительства были вновь внесены изменения во внутреннее убранство помещений театра: в зрительном зале были выполнены тонкие стойки в уровне первого яруса и кронштейны в уровне третьего.

Живописные работы в помещениях выполнил Федор Рябков. Он же расписал и плафон зрительного зала.

В зрительном зале было установлено 111 стульев и 146 кресел. Подход к ним осуществлялся при помощи боковых и центрального проходов. В бенуаре устроено шесть лож, в уровне бельэтажа – 22 ложи, в уровне первого яруса – 25. Второй ярус состоял из балкона и двух галерей, в которых располагалось 8 лож (по 4 с каждой стороны) и галерка. Всего зал мог вместить 900 человек. В зрительном зале дополнительно были устроены официальные ложи с богатой отделкой. В бельэтаже были устроены две царские ложи – центральная и боковая, обе были обильно украшены.

Центральная царская ложа акцентировалась позолоченными резными столбиками. Над ней помещался золоченный двуглавый орел с царскими атрибутами. Внутри ложа была разделена на две части при помощи столбов с позолоченными карнизами. Боковая царская ложа располагалась справа в зрительном зале. Она также выделялась позолоченными резными столбиками, украшалась золочеными венками, орнаментами, ее завершал карниз. В самой ложе потолок обтягивался тканью с росписью в виде гирлянды и других растительных орнаментов. Также здесь помещался мраморный камин с зеркалом в резной раме. Напротив боковой царской ложи находилась ложа великого князя Михаила Павловича. Ее оформление было идентичным.

Помимо указанных лож было еще несколько официальных лож: министра императорского двора, директора театра и литерная без принадлежности кому-либо. Их

оформление было более сдержанным: стены и потолок были окрашены белой краской с росписью. Все описанные ложи имели богатую драпировку из пунцового бархата.

В зрительном зале были расписаны барьеры бельэтажа, первого и второго ярусов. Барьеры бенеуара и верхнего балкона окрашены в зеленый цвет. Роспись барьера бельэтажа представляла собой провисающую гирлянду с лирами и треножниками. Барьер первого яруса также имел роспись в виде гирлянды с музыкальными инструментами. Роспись барьера второго яруса имитировала балясник. В бенеуаре потолок и стены были обтянуты холстом. В бельэтаже и первом ярусе потолки и стены декорировались филенками. Стены и потолок второго яруса просто окрашены.

Зал освещался большой люстрой и золочеными бронзовыми бра, расположенными в ярусах.

В августе по распоряжению императора театр из «Нового малого» переименовали в честь его владельца – в «Михайловский».

В сентябре 1833 г. были завершены строительные работы, и 8 ноября театр распахнул свои двери для посетителей. Первыми постановками стал балет «Амур в деревне» и водевиль П.А. Каратыгина «Знакомые незнакомцы».

Главный вход в театр располагался со стороны площади. Вестибюль был окрашен в серый цвет. Роспись его стен имитировала лепной декор. Его сводчатое перекрытие поддерживалось массивными столбами. Через три арочных проема вестибюля зрители попадали на боковые парадные лестницы, ведущие на бельэтаж. Перед последним располагалась площадка с расписанным потолком. Площадку дополнительно украшала статуя Аполлона Бельведерского.

На верхние ярусы зрительного зала можно было пройти по двум полукруглым лестницам, расположенным по обеим сторонам зала в свободных углах между вестибюлем и зрительным залом. Их перекрытия были также расписаны под лепнину.

Еще несколько лет в театре проводилась планировка помещений, выполнялись некоторые отделочные работы. В 1838 г. подрядчик живописных работ Ширяев осуществил новую роспись интерьеров театра.

В 1841 г. по проекту А.К. Кавоса меняется планировка бенеуара и третьего яруса. В бенеуаре дополнительно устраивается ложа для принца Ольденбургского. В партере меняется расстановка кресел: их новая расстановка оставляет только один – центральный – проход. Ликвидация боковых проходов была обусловлена тем, что публика часто останавливалась в них, тем самым заслоняя обзор зрителей в ложах бенеуара. Из-за этого бенеуар плохо продавался. Также ликвидация двух проходов способствовала увеличению количества зрительных мест в партере, что позволяло увеличить доходы театра. В галереях третьего яруса было увеличено количество лож с 8 до 20, на балконе заменены скамьи для зрителей. Была выполнена комплексная замена обивки бортов лож, сидений кресел и стульев новым трипом, заменена драпировка царских и других лож для официальных представителей. В фойе, буфете, на парадных лестницах обновлена живопись и лепные украшения.

В 1850 г. выполнена частичная замена обивки бортов лож, кресел и стульев, а также частичное обновление росписи барьеров ярусов. Все работы выполнялись под руководством А.К. Кавоса.

В середине XIX в. возникла необходимость в изменении планировки зрительного зала. Требовалось увеличить количество зрительных мест и габариты сцены, где помимо комедий и водевилей можно было бы ставить балетные и оперные постановки. Разработку

проекта перестройки театра и зала поручили архитектору А.К. Кавосу в 1859 г. Согласно замыслу архитектора, зрительный зал получал новое оформление: его разработали в духе двух эпох - ренессанса и барокко. Зодчий увеличил вместимость зала до 1151 места за счет увеличения его габаритов и устройства дополнительного пятого яруса (для этого была увеличена высота потолка). Все барьеры ярусов получили новое художественное оформление: их покрасили в белый цвет, а вместо росписи их поверхность украшали золоченные орнаменты из переплетающихся растений, выполненные из папье-маше. Каждый из барьеров имел раскреповку в центральной части.

Состав декоративных элементов в орнаментах, украшающих барьеры, различался. В бенеуаре по бокам тянулся пояс из вертикальных прутьев, объединенных снизу и сверху арочными скруглениями, свисающих гирлянд и круглых розеток. Его нижняя часть также украшена поясом из круглых розеток. Центральная часть бенеуара была без художественной отделки. В бельэтаже помещался растительный орнамент, состоящий из переплетенных акантовых веток, листьев и цветов. В раскрепованной центральной части в орнамент были добавлены фигуры путти. Барьер первого яруса украшался крупными ветками и листьями аканта, в которые вплетены трагические маски на фоне раковин. На его раскрепованных частях помещены раковины, корзины с цветами и фруктами. Барьер второго яруса украшен менее выразительным растительным орнаментом. Его основу составляли виньетки из переплетенных завитков, обращенных в разные стороны и композиции из растительных завитков с лирами и нотами на фоне раковин. Последний ярус в центральной части украшен балясинами. По бокам его украсили группы из переплетенных листьев аканта. В некоторые из них помещены корзины с цветами.

Ложи бенеуара, бельэтажа и первого яруса отделялись между собой перегородками, акцентированными резными витыми колонками. В центральной части второго яруса находился амфитеатр, ложи располагались по бокам. В уровне последнего яруса перегородок не было. Его пространство украшали атланты, на которые опиралась падуга, декорированная крупными виньетками.

Декор царских лож был более богатым. Их украсили позолоченные резные композиции растительных мотивов, выполненные из дерева. Поручни барьеров, сиденья кресел и стульев получили новую обивку трипом пунцового цвета. Царские и другие представительные ложи дополнительно украшались шелковыми драпировками такого же цвета с позолоченной бахромой и кистями.

Центральная ложа выделялась гладкими пилястрами с золоченым окаймлением. Их капители украшались растительными завитками. Ложа завершалась фигурным аттиком с акантовыми листьями и двуглавым орлом между ними. По краям аттика располагались две обнаженные фигуры путти. Над аттиком располагался полукруглый архивольт с лепным орнаментом растительного характера. По сторонам архивольта располагались два треугольных панно с розеткой и листьями вокруг нее в каждом, а выше проходил профилированный карниз с бусами, растительным орнаментом и поясом из дентикул.

Боковые ложи, размещенные по бокам от сцены в уровне бенеуара и бельэтажа, также получили богатую отделку. Барьеры этих лож украшены ветками аканта, переплетенные гирляндами. В центральной части помещены композиции из трагических масок в окружении путти. Завершением лож являлись фигурные аттики с двуглавыми орлами. Над этими ложами располагалась еще одна пара лож, менее богато украшенных: их барьеры украшались тремя группами растительных веток. В уровне третьего яруса на барьерах лож дополнительно помещались корзины с цветами, у лож в уровне 4 яруса – раковина.

Окраска паркетов ярусов зала исполнялась в белом цвете, все лепные и резные детали окрашивались в золотой цвет. Шелковая драпировка лож выполнялась в малиновом цвете. В партере устанавливались кресла с бархатной отделкой, такой же по цвету, как и драпировки. За ним помещались удобные скамьи. По проекту изменились габариты царской ложи: она стала меньше, чем у А.П. Брюллова. Боковые ложи на авансцене, директорская и министерская, значительно выносились вперед. Был заново расписан плафон: его украсила работа художника Джованни Бузатто «Победа сил просвещения и наук над темными силами невежества». Перестройка, произведенная по проекту А.К. Кавоса, радикально изменила облик зала.

Помимо зала, перестраивались лестницы и менялась планировка вестибюля. По проекту значительно увеличивалась площадь вестибюля. Вместо парных парадных лестниц, расходящихся от него, появилось две угловых лестницы, идущих до 2 яруса. На остальные ярусы вели еще две дополнительные лестницы, устроенные там же. Для зрителей дополнительно устраивался буфет во втором ярусе и фойе в уровне третьего яруса. Также увеличилось количество артистических и административных помещений: для этого возводился новый корпус вдоль Инженерной улицы. Для удобства публики увеличилось количество входов в здание театра. Перед ними проектировался навес на тонких колоннах. Открытие обновленного театра состоялось 26 ноября 1859 г.

Новый вид зрительного зала имел некоторые недостатки. Первый сезон выявил все несовершенства нового устройства зала: во втором ярусе ощущалась нехватка мест, у зрителей третьего яруса ухудшился обзор, сильно выдвинутые вперед боковые ложи на авансцене сокращают видимость для зрителей, сидящих в боковых частях партера, а также боковых ложах бельэтажа. В связи с этим уже в следующем году в зале начались переделки. Во 2-м ярусе увеличивается число мест, поднимаются галерея 3-го яруса. В 1862 г. часть барьеров лож в 4-х ярусах, а также царской и министерской лож были заменены на менее выпуклые, что позволило улучшить видимость в зале.

Руководство театра следило за состоянием декоративной отделки зрительного зала. Небольшие ремонтные работы выполнялись в 1862-1863 гг. Они включали в себя исправление украшений барьеров ярусов и частичную замену обивки бортов барьеров. В 1869 г. осуществлена реставрация всей обивки и драпировок зала. Работа представляла собой покраску в прежний цвет и замену некоторых участков.

В 1884 г. осуществлена новая окраска зрительного зала: все декоративные детали стен и барьеров ярусов, царской ложи и подобных ей окрашивались в серебряный цвет. Также были отреставрированы лепные украшения зала. Обивка бортов и сидений, а также драпировка заменяются на новую в оранжевом цвете. Руководство над работами осуществлял А. Гевенд.

В 1886 г. на территории театра началось строительство собственной электростанции. Через десять лет все работы были завершены.

В 1910-1911 гг. в зале проведен последний ремонт. Заново окрашены барьеры и стены всех ярусов в белый цвет, меняется обивка бортов барьеров, кресел и стульев, цвет не меняется.

В первые постреволюционные годы учреждение сменило несколько названий. В 1920 г. его переименовывают в Государственный академический театр комической оперы, через год – в Малый петроградский театр комический оперы. Данное название продержалось до 1926 г., когда учреждение снова переименовали – в Ленинградский государственный академический театр. За первое десятилетие новой эпохи изменился

репертуар театра: если в Царской России здесь наравне с оперой и балетом ставились драматические постановки, то за 1920-е гг. последние исчезли из репертуаров.

В 1927 г. в зрительном зале была сокращена часть лож в ярусах для увеличения количества мест. В бенуаре ликвидируются все ложи. Все кресла и скамьи за партером заменяются на стулья. В ходе работ значительно упрощается оформление царской ложи. Во всех ложах двуглавые орлы заменяются гербом СССР.

В следующее десятилетие – 1930-е гг. – проведена реконструкция некоторых корпусов театра. В 1935-1937 гг. электростанцию театра, располагавшуюся вдоль канала Грибоедова и Инженерной улицы, реконструировали под репетиционные залы и гримуборные. Для этого ее надстроили вторым этажом и продлили вдоль канала до соседнего дома № 4. Помимо этого была проведена реконструкция упомянутого здания: изменено оформление его лицевого фасада, здесь же пробит проезд во двор.

Летом и осенью 1938 г. в здании театра проводится капитальный ремонт и реконструкция сцены.

Во время Великой Отечественной театр пострадал: уже в ноябре 1944 г. здесь возобновились постановки. В 1945-1951 гг. в зале театра проводился ремонт по проекту, разработанному в Специальных научно-реставрационных производственных мастерских: была выполнена новая окраска стен в белый цвет. Утраченные лепные детали интерьера воссоздавались при помощи мастиковки. Все декоративные элементы на барьерах и ложах вновь серебрились. Произведена была замена бархата на поручнях и драпировок бывшей царской и литерных лож (цвет остался оранжевым). Восстанавливается 14 лож бенуара и по 6 лож во втором и третьем ярусах. После выполнения всех работ планировка ярусов, за исключением самого верхнего, выглядела следующим образом: в центральных частях располагались три ряда стульев по принципу амфитеатра. По бокам находились ложи. Более планировка зрительного зала не менялась.

В 1951 г. проведена реставрация вестибюля, лестницы и фойе.

Следующие изменения здания произошли в 1959 г. по проекту Ленинградской проектно-сметной конторы здание театра надстраивалось аттиковым полуэтажом с тремя спаренными оконными проемами. В 1998-1999 гг. окна были заделаны.

В 1960-х гг. в состав театрального комплекса на площади Искусств входило здание самого театра (д. 1), корпус вдоль канала Грибоедова (д. 4) и временная пристройка со стороны Михайловского сада. В здании по каналу Грибоедова располагалось общежитие, гостиница и столовая. В пристройке находились производственные мастерские. 16.07.1979 г. решением Ленисполкома № 451 все помещения здания № 3 (кроме музея квартиры художника И.И. Бродского) были переданы театру для устройства мастерских, служебных помещений и репетиционных в уровне третьего этажа. После передачи Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР» разработал проект реконструкции этих помещений с целью приспособления их под производственные мастерские (1979-1980).

В 1980-х гг. произошло новое переименование театра: ему присвоили имя в честь композитора М.П. Мусоргского. Уже в 2001 г. зданию вернули историческое название – Михайловский театр. В 2007 г. театр вновь переименовали, соединив новое и старое название: Санкт-Петербургский академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского – Михайловский театр.

В 1998-1999 гг. в здании 3 по Михайловской площади проведена замена деревянных междуэтажных перекрытий в дворовых корпусах на железобетонные плиты, также

осуществлена перепланировка части помещений для устройства дополнительных лестниц. В лицевом корпусе были отреставрированы интерьеры.

10.2. Описание объекта, современное состояние:

Здание различной этажности (трех-пятиэтажное) с подвалом и чердаком, имеет сложную форму в плане, с внутренним двором, состоит из нескольких различных по высоте частей. Дом расположен по красным линиям пл. Искусств, Инженерной ул. и наб. канала Грибоедова, имеет внутренний двор. Материал отделки стен: гладкая и горизонтально рустованная штукатурка. Окраска стен светло желтая с белым декором. Фасады украшены профилированным венчающим карнизом и межэтажным карнизом с кронштейнами и розетками, пояском, профилированными тягами. Оконные проемы украшены наличниками, сандриками (сандриками с кронштейнами), замковыми камнями и подоконными досками с кронштейнами, состояние удовлетворительное.

Конструктивная схема – комбинированная, каркасно-стеновая. Пространственная жесткость и общая устойчивость здания обеспечивается совместной работой колонн, ригелей, ферм, плит перекрытий и стен, образующих геометрически неизменяемую систему.

Фундаменты - под стены – бутовые, ленточные; под колонны – бетонные столбчатые и перекрестные ленточные.

Стены - кирпичные, выполнены из красного глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Снаружи стены оштукатурены, в фасадной части стены украшены лепными рельефами и скульптурными орнаментами.

Перегородки – кирпичные, шлакобетонные, гипсокартонные.

Перекрытия - выполнены с применением различных конструктивных решений:

- кирпичные своды; сводчатые ж.б. по металлическим балкам; деревянные по деревянным фермам и балкам; монолитные бетонные и сборные ж.б. плиты по металлическим балкам; плиты монолитные ж.б. по ж.б. балкам.

Лестницы - лестничные площадки и марши в здании выполнены с применением различных конструктивных решений:

- каменные консольные с заделкой в стены; каменные и сборные ж.б. ступени по металлическим косоурам; металлические.

Цоколь - облицован пиленным известняком.

Кровля – из оцинкованного кровельного железа по деревянной обрешетке.

Водосток – наружный организованный.

Окна и двери – оконные заполнения деревянные, дверные – филенчатые,

Стены внутренние- в зрительской части и в зрительном зале театра отделка стен и потолков – окраска по штукатурке, декор на барьерах лож и балконов в зрительном зале позолоченный, помещения вестибюля, зрительского буфета и музея отделаны лепным декором. В технических, вспомогательных и репетиционных помещениях, в жилых помещениях отделка стен - окраска по штукатурке.

В санузлах облицовка керамической плиткой.

Помещение Зрительного зала имеет подковообразную в плане конфигурацию. Отделка зрительного зала выполнена с использованием лепного декора, частью позолоченного, и бархата. В лепном декоре использованы позолоченные растительные мотивы на белом фоне и скульптуры из античной мифологии.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- Копия выписки из ЕГРН от 07.05.2024 г.
- Историческая справка и альбом исторической иконографии (*Приложение № 5*).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (с изменениями на 1 декабря 2021 года);
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Библиографические источники:

1. Архитекторы - строители Санкт-Петербурга середины XIX -начала XX века: Справочник. СПб., 1996
2. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М., 1982
3. Государственные академические театры – Драматический театр, б. Александринский, Театр оперы и балета, бывш. Мариинский, Малый оперный театр, бывш. Михайловский: Театр. сезон 1924-1925 г. Л., [1924]
4. Ежегодник императорских театров. Сезон 1891/1892 гг.
5. История русской архитектуры. М., 1956
6. История русской архитектуры. СПб., 1994
7. Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства/ Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л., 1975.
8. Русская художественная культура второй половины XIX века. Картина мира. М., 1991
9. Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Художественная среда. М., 1988 Ю.Вейнерт Н.В. Росси, М.-Л., 1939
11. Гримм Г. Г. Ансамбли Росси. Площадь искусств и площадь Островского. М.-Л., 1946.
12. Ленинградский государственный ордена Ленина академический малый оперный театр. Л., 1944.

13. Ленинградский государственный ордена Ленина академический Малый театр оперы и балета. Сборник материалов к 50-летию театра. 1918-1968. Л., 1968.
 14. Михайловский театр. Т. IV, № 138, СПб., 1860
 15. Михайловский театр (Mikhailovsky theatre): сюжеты. Имена [175 лет /авт.-сост., идея К.А. Учитель; ред. В.Е. Левтов]. СПб., 2008.
 16. Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. Архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.
 17. Кургатников А. В. Императорский Михайловский театр (Mikhailovsky Theatre Le Théâtre Michel Michael-Theater). СПб., 2001.
 18. Лисовский В. Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.
 15. Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1955
 16. Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1983
 17. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб, 2009.
 18. Суханов Г.И. Рожденный Октябрем. //Ленинградский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета. Л., 1968. С. 5-9.
 19. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988
 20. Тарановская М.З. Карл Росси. Л., 1978.
 21. Тарановская М. З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980
 22. Шубин В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи: Адресный указатель, СПб 1994, № 1
 23. Учитель К.А. МАЛЕГОТ, 1918-1948: организация творческого процесса и художественный эксперимент. СПб., 2014.
 24. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849
 25. Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.
- Архивные источники:*
- Российский государственный исторический архив (РГИА):*
- Ф. 468. Оп. 17. Дд. 1467, 2578, 2620
 - Ф. 480. Оп. 1. Дд. 60, 421-456, 1423, 1427- 1434
 - Ф. 497. Оп. 9. Д. 152, 497, 552, 632
- Центральный государственный исторический архив СПб (ЦГИА СПб):*
- Ф. 513. Оп. 102. Д. 9797
 - Ф. 513. Оп. 168. Д. 319
- Центральный государственный архив Научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб):*
- Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545
 - Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 546
 - Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566
- Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):*
- А 327, Ар 6957, Гр 695, Гр 2784, Гр 33162, Др 178, М-1360

Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия (КГИОП):

Морозова Р.Д. Внутренняя художественная отделка здания Академического Малого оперного театра. 1953//КГИОП. Н-855/1.

Проект надстройки здания театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова. проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 // П.- 199 № 1115/1

Проект реконструкции проект реконструкции производственных мастерских Малого оперного театра (д. №3 по площади Искусств и д. №4 по каналу Грибоедова). ГИПРОТЕАТР. 1980 // КГИОП П-197/2

Паспорт Михайловского театр. 02.1981 // КГИОП. П.199, инв.№209п

Паспорт «Дома П.В. Голенищева-Кутузова». 22.11.2002 // КГИОП. П.197, инв.№1124п

Штейншнайдер. В.Л. Историческая справка // КГИОП П. 199, Н-2851

Историческая справка по д. 3 (б. Голенищева-Кутузова) на площади Искусств (дом, в котором жил И.Ю. Виельгорский) // КГИОП. Н-732; 197/2/1-6

Сайт Государственного Эрмитажа

Садовников В.С. Спектакль в Михайловском театре в Петербурге. 1859 г.//ГЭ. Инв. № ЭРР-6782

12. Обоснования вывода экспертизы.

12.1. Описание проектных решений, анализ представленной на экспертизу документации по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. «Пояснительная записка»			
1	МТ 26/12-2023-ПЗ	Пояснительная записка	
Раздел 3 «Объемно-планировочные и архитектурные решения»			
2.1	МТ 26/12-2023-АР1	Объемно-планировочные и архитектурные решения	
2.2	МТ 26/12-2023-АР2.1	Проект реставрации. Архитектурные решения. Часть 1. Общие виды	
2.3	МТ 26/12-2023-АР2.2	Проект реставрации. Архитектурные решения. Часть 2. Развертки	
2.4	МТ 26/12-2023-АР2.3	Проект реставрации. Архитектурные решения Часть 3. Фрагменты. Детали	
Раздел 4 «Конструктивные решения»			
3	МТ 26/12-2023-КР	Конструктивные решения	
Раздел 5 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»»			

Подраздел «Система электроснабжения» раздела 5			
4	МТ 26/12-2023-ИОС1	Система электроснабжения	
Подраздел «Система водоснабжения» раздела 5			
5	МТ 26/12-2023-ИОС2	Система водоснабжения	
Подраздел «Система водоотведения» раздела 5			
6	МТ 26/12-2023-ИОС3	Система водоотведения	
Подраздел «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети» раздела 5			
7	МТ 26/12-2023-ИОС4	Отопление и вентиляция	
Раздел 7 «Проект организации строительства»			
8	МТ 26/12-2023-ПОР	Проект организации реставрации	
Раздел 8 «Мероприятия по охране окружающей среды»			
9	МТ 26/12-2023-ООС	Мероприятия по охране окружающей среды	
Раздел 11 «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства»			
10	МТ 26/12-2023-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства	
Раздел 13 "Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации"			
11.1	МТ 26/12-2023-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
11.2	МТ 26/12-2023-ПР	Предварительные исследования	
11.3	МТ 26/12-2023-ФФ	Фотофиксация до начала проведения работ	
11.4	МТ 26/12-2023-ИАБИ	Историко-архивные и библиографические исследования	
11.5	МТ 26/12-2023-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования	
11.6	МТ 26/12-2023-ИТИ	Инженерно-технические исследования состояния строительных конструкций сооружения	
11.7	МТ 26/12-2023-МР1	Методики реставрации. Натурные обследования и лабораторные исследования	
11.8	МТ 26/12-2023-МР2	Методики реставрации. Технология ведения работ	

Раздел 1. Пояснительная записка

В рамках предварительных работ проведено ознакомление с объектом, визуальное обследование памятника, анализ исходно-разрешительной документации, составлена программа научно-исследовательских работ, запрошены все необходимые технические условия соответствующих инстанций для проектирования и согласования проектной

документации, дана общая характеристика объекта. Собранная документация представлена в Разделе 13.

В пояснительной записке к проекту (МТ 26/12-2023-ПЗ) представлено обоснование принятых архитектурных решений, дано описание решений по отделке помещений как включенных в предмет охраны, так и не имеющих архитектурно-художественной отделки, дано краткое описание решений по реконструкции инженерных сетей.

Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.

Раздел состоит из четырех томов, содержит чертежи и пояснительную записку.

Том МТ 26/12-2023-АР1 содержит общие данные, описание архитектурных решений, чертежи демонтируемых элементов.

Тома МТ 26/12-2023-АР2.1-АР.2.3 содержат характеристики помещений и элементов, чертежи общих видов и деталей, спецификацию заменяемых элементов.

Настоящим проектом предусматривается реставрация и ремонт помещений.

Ремонтные работы:

1. Помещение санузла первого этажа перепланируется и оборудуется для обеспечения доступа МГН всех категорий. Перепланировка осуществляется в границах существующих капитальных стен за счет переноса перегородок и сантехнического оборудования.

Внутренняя отделка санитарных узлов и др. мокрых помещений:

В отделке интерьеров используются современные отделочные материалы с высокой степенью износостойкости, требуемого класса пожарной опасности, имеющие сертификаты соответствия.

В отделке иных мокрых помещений используется керамическая плитка на всю высоту помещений, подшивные окрашенные потолки типа ГКЛ на металлокаркасе. В санитарных узлах и технических помещениях керамическая плитка (керамогранит); цвет определяется на стадии рабочей документации.

2. В ложах зрительного зала предусматривается замена существующих перегородок между отсеками для обеспечения лучшего обзора на сцену. Разработанные проектом перегородки, устанавливаются на прежние места. Пол в ложах зрительного зала заменяется новым по аналогии с существующим решением (паркет). Деревянный каркас пола демонтируется с заменой на аналогичный.

3. В зоне амфитеатра предусматривается замена конструкций пола на новые, представляющие собой металлический каркас с пространством между его элементами заполненным газобетонными блоками для жесткости и геометрической неизменяемости конструкции.

4. В центральной части зрительного зала в зоне амфитеатра предусматривается организация новой ложи на четыре посадочных места, вход в которую осуществляется из променуара через дверной проем, ранее используемый для входа в зрительный зал. Декор барьера ложи и его конфигурация выполняется по аналогии с существующими.

5. Пол сцены из дощатого настила заменяется новым. Пол в зрительном зале заменяется новым с устройством паркета типа «английская елочка». В остальных помещениях доступных для посетителей предусмотрено устройство паркета.

6. В помещении променуаров со сводчатыми потолками ремонтируется штукатурка. Цвет окраски стен и потолка променуара сохраняется существующий. Существующий паркет заменяется на аналогичный.

Ремонтные работы деталей интерьеров:

1. Ремонт филенчатых перегородок зрительских лож;
2. Ремонт декоративных столбиков перегородок;
3. Ремонт отделки деревянными филенчатыми панелями стен лож и балконов;
4. Ремонт отделки деревянными кессонированными панелями потолков лож и балконов;
5. Ремонт перегородок встроенных лож зрительного зала технологического назначения (световые, звуковые, операторские и т.д.);
6. Ремонт защитных решеток на барьерах;
7. Ремонт вентиляционных решеток в стенках лож бенуара;
8. Ремонт отделки элементов инженерных коммуникаций;

Реставрационные работы:

1. Реставрация лепного декора барьеров лож и балконов, потолков зрительного зала и аванложи Д;
2. Реставрация деревянных барьеров;
3. Реставрация декоративной отделки из дерева карнизов потолков, элементов оформления царской ложи, элементов оформления лож литер В и Д, падуги барабана;
4. Реставрация лепного декора на барьерах, стенах и потолках зрительного зала, на элементах оформления царской ложи, на элементах оформления литерных лож В и Д, на карнизах потолков аванлож литер В и Д;
5. Реставрация профилированного декора стен и потолков зрительного зала, лож и балконов, аванлож литер В и Д;
6. Реставрация декоративного покрытия из позолоты на лепном и профилированном декоре зрительного зала;
7. Смена обивки бархатом поручней барьеров с сохранением материала и цвета;
8. Реставрация деревянной балюстрады оркестровой ямы со сменой негодной фурнитуры;
9. Замена дверей из МДФ на деревянные зрительного зала, аванлож, променуаров с сохранением филенчатого рисунка, замена негодной фурнитуры;

Реставрация штукатурки потолка, стен:

- механическое удаление штукатурки: деструктированной, утратившей прочностные характеристики, в зонах протечек, с любой степенью засоленности;
- бортовое укрепление «отбортовка» сохраняемого штукатурного слоя;
- стабилизация штукатурной отделки (при необходимости) подкреплением кляммерами и инъектированием в зоне лепного декора;
- расчистка реставрируемой штукатурки от старой слабо держащейся краски ручным инструментом;
- расчистка реставрируемой штукатурки от красочных слоёв на масляном и синтетическом связующем смывками;

- расчистка реставрируемой штукатурки от пыли, побелок и клеевой окраски щетинными кистями и полусухими ватными тампонами;
- ремонт трещин с раскрытием более 1 мм с глубиной не более толщины отделки;
- восполнение утрат штукатурки известково-гипсовыми растворами в три операции: опрыскивание (набрызг), грунтование (наброска раствора), устройство накрывочного слоя с затиркой.

Реставрация деревянных элементов Зрительного зала пород падуги, ограждения лож, декоративного пояска потолка:

- послойная расчистка от красочных слоев на столбиках для выявления участков с позолотой выполненное на масляной основе;
- удаление слабо держащейся старой краски механически с использованием ручного инструмента;
- удаление многослойных красочных покрытий смывками;
- удаление старой слабо держащейся позолоты ручным инструментом;
- удаление многослойных слоев позолоты химическим способом;
- реставрация деревянных элементов интерьера, изготовленных из древесины хвойных пород зареиванием сквозных трещин и щелей с использованием древесины хвойных пород;
- заполнение мелких щелей и трещин с малой протяженностью мастикой;
- восполнение крупных утрат вклеиванием вставок из древесины хвойных пород;
- подготовка поверхности для нанесения красочного слоя: грунтование, шпаклевание, прошкуривание, обеспыливание; окраска поверхности

Реставрация гипсового лепного декора:

- удаление слабо держащейся старой краски механически с использованием ручного инструмента;
- удаление многослойных красочных покрытий смывками;
- удаление старой слабодержащейся позолоты ручным инструментом;
- удаление многослойных слоев позолоты химическим способом;
- удаление многослойных слоев позолоты с использованием парогенераторов;
- удаление деструктированного слоя левкаса;
- укрепление при поверхностном разрушении гипса шелаком; заделка трещин до 1,0 мм гипсом Г-10;
- догипсовка;
- крепление фрагментов приморозкой;
- восполнение утрат методом прямой моделировки гипсовым раствором,
- близкого по составу к оригинальному.
- декор, имеющий отслоение от основы, реставрируется в мастерской.
- установка отреставрированного декора приморозкой, креплением

пиронами.

- нанесение грунтовки.

Реставрация лепного декора из мастики:

- удаление слабо держащейся старой краски механически с использованием ручного инструмента;
- удаление многослойных красочных покрытий смывками;
- удаление старой слабо держащейся позолоты ручным инструментом;
- удаление многослойных слоев позолоты химическим способом;
- удаление многослойных слоев позолоты методом «отпаривания»;
- удаление деструктированного слоя левкаса;
- восполнение мелких утрат мастикой;
- заделка трещин до 1,0 мм;
- заделки щелей при отслоении мастичной детали от основы;
- восполнение больших утрат из мастики с применением гипсовых или фторопластовых форм;
- обработка поверхности горячей натуральной олифы.

Окраска декора из гипса и мастики, деревянной отделки:

Окраска синтетической или масляной (льняной) краской.

Золочение декора из гипса, мастики, деревянной отделки:

- реставрация левкаса;
- восстановление левкаса;
- подготовка под золочение нанесением спиртового шеллачного лака, масляного лака;
- сусальное золочение на лак «Мордан»;
- тонирование.

Цветовые решения

Цветовые решения в «базовых» слоях окраски отобранных образцов радикально отличаются от сложившегося, существующего на текущий момент, цветового решения.

Проектом предусматривается сохранение сложившегося основного цветового решения окраски стен и потолков в светло-бежевый цвет с подбором колера из верхних слоев отобранных образцов (NCS S1005-Y30R).

Элементы помещения зрительного зала, окрашиваемые в светло-бежевый цвет: стены, потолки, перегородки со столбиками, барьеры, балюстрада (фасад и тыл), портал с фронтоном царской ложи, пилястры, фронтоны лож литер В и Д, профилированный декор, лепной декор (горельефные фигурки, женские аллегорические крылатые фигуры портала сцены, гротескные мужские фигуры, маскароны в орнаментальной композиции портала сцены, основа объемных орнаментальных композиций и картушей и т.п.).

Проектом предусматривается сохранение существующего решения по золочению декоративных деталей зрительного зала сусальным золотом.

Цвет позолоты – белое золото (NORIS Blattgoldfabrick Amerikanisches Weisgold

1,4g или аналог).

Лепные детали с невыраженным рельефом покрываются золотом целиком (орнаментальные композиции на барьерах, фронтонах, пилястрах и т.п.). Лепные детали с более выраженным рельефом, профилированные детали, сложные по структуре композиции покрыты золотом фрагментарно для придания большей выразительности в сочетании с базовым светло-бежевым цветом. На фигурках путти царской ложи и женских аллегорических крылатых фигурах присутствуют элементы золочения.

По заданию авторского надзора, на основании вновь выявленных научных данных, цветовые решения могут быть уточнены. В процессе производства работ на натуральных элементах необходимо произвести пробные выкрасы. Согласование колеров производится комиссионно под контролем авторского надзора.

Проектом не предусмотрена реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. На период проведения работ осветительные приборы и другие предметы ДПИ демонтируются и убираются в специально отведенное помещение в театре.

Раздел 4. Конструктивные решения (МТ 26/12-2023-КР).

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проектирование, технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Новые конструкции выполнены с учетом требований норм ГО ЧС, ПБ и предусматривает возможность беспрепятственного ввода сил и средств ко всем сооружениям для профилактики и в случае возникновения аварий или других возможных ситуаций для их ликвидации.

Конструктивные решения по устройству новых рядов амфитеатра партера зрительного зала.

Проектом предполагается демонтаж существующих кирпичных подпорных стенок и железобетонной плиты являющихся основанием существующих рядов амфитеатра.

После демонтажа существующего основания на несущие железобетонные конструкции перекрытия между подвалом и партером зрительного зала устанавливаются опорные металлические пластины при помощи разжимных анкеров НЛП.

В заводских условиях или на строительной базе изготавливаются конструкции металлического каркаса новых рядов амфитеатра и окрашиваются антикоррозионным составом.

Готовые элементы металлического каркаса доставляются автотранспортом в театр и устанавливаются на опорные пластины при помощи ручной электродуговой сварки.

Отдельные части металлического каркаса соединяются между собой при помощи горизонтальных элементов из металлических труб прямоугольного сечения на сварке.

Пространство между металлическими элементами каркаса закладывается газобетонными блоками D200 для обеспечения жесткости и геометрической неизменяемости конструкции, а также в целях обеспечения пожарной безопасности.

К каркасу при помощи саморезов крепится конструкция проступей и подступенков из досок, фанеры и паркетной плашки.

В данном томе представлены все необходимые поверочные расчеты и результаты исследований. Нагрузки от собственного веса новых проектируемых конструкций рядов амфитеатра зрительного зала не превышают нагрузки от веса существующих (демонтируемых) конструкций амфитеатра.

Конструктивные решения по устройству нового основания для рядов кресел бельэтажа

Настоящим проектом предусматривается демонтаж существующих дощатых конструкций основания рядов кресел бельэтажа.

После демонтажа существующих конструкций основания при помощи специального геодезического инструмента в соответствии с чертежами АР уточняются отметки верха каркаса. Существующий простильный пол бельэтажа обрабатывается огне-биозащитным составом. Производится разметка расположения новых элементов каркаса основания.

Выполняются новые конструкции каркаса основания из бруса автоклавной обработки огне-биозащитным составом. Брус доставляется на объект при помощи автотранспорта. Опорный брус каркаса укладывается на простильный пол бельэтажа согласно плану элементов каркаса данного проекта и закрепляется к простильному полу при помощи уголков на саморезах. Поверх бруса выполняется черный пол из доски в шпунт толщиной 40мм на саморезах образующий жесткий диск и обеспечивающий геометрическую неизменяемость конструкции. Подступенки зашиваются обрезной доской толщиной 20мм на саморезах.

Выполняется покрытие проступей и подступенков ряда бельэтажа в виде выравнивающего слоя фанеры и паркетной плашки.

Конструктивные решения по устройству нового основания для рядов кресел 1-го яруса

Настоящим проектом предусматривается демонтаж существующих дощатых конструкций основания рядов кресел 1-го яруса.

После демонтажа существующих конструкций основания при помощи специального геодезического инструмента в соответствии с чертежами АР уточняются отметки верха каркаса. Существующий простильный пол 1-го яруса обрабатывается огне-биозащитным составом. Производится разметка расположения новых элементов каркаса основания.

Выполняются новые конструкции каркаса основания из бруса автоклавной обработки огне-биозащитным составом. Брус доставляется на объект при помощи автотранспорта. Опорный брус каркаса укладывается на простильный пол 1-го яруса согласно плану элементов каркаса данного проекта и закрепляется к простильному полу при помощи уголков на саморезах. Элементы каркаса из бруса соединяются между собой по вертикали при помощи досок сечением 100x40мм на саморезах. Поверх каркаса из бруса выполняется черный пол из доски в шпунт толщиной 40мм на саморезах образующий жесткий диск и обеспечивающий геометрическую неизменяемость конструкции. Подступенки зашиваются обрезной доской толщиной 20мм на саморезах.

Выполняется покрытие проступей и подступенков ряда бельэтажа в виде выравнивающего слоя фанеры и паркетной плашки.

Конструктивные решения по устройству нового основания для рядов кресел 2-го

яруса

Настоящим проектом предусматривается демонтаж существующих дощатых конструкций основания рядов кресел 2-го яруса.

После демонтажа существующих конструкций основания при помощи специального геодезического инструмента в соответствии с чертежами АР уточняются отметки верха каркаса. Существующий простильный пол 2-го яруса обрабатывается огне-биозащитным составом. Производится разметка расположения новых элементов каркаса основания.

Выполняется новая конструкция основания рядов кресел, по типу существующего, в виде каркаса из досок автоклавной обработки и фанеры. Поперечные (несущие) опорные щиты каркаса из досок и фанеры имеют одинаковые размеры, изготавливаются на строительной базе подрядчика и доставляются на объект автотранспортом.

Опорные несущие щиты каркаса устанавливаются на простильный пол 2-го яруса согласно плану элементов каркаса данного проекта и закрепляется к простильному полу при помощи уголков на саморезах. Опорные несущие щиты каркаса соединяются между собой по горизонтали распорками из досок сечением 100х40мм на саморезах. Поверх каркаса выполняется черный пол из доски в шпунт толщиной 40мм на саморезах образующий жесткий диск и обеспечивающий геометрическую неизменяемость конструкции. Подступенки зашиваются обрезной доской толщиной 20мм на саморезах.

Выполняется покрытие проступей и подступенков рядов 2-го яруса в виде выравнивающего слоя фанеры и паркетной плашки.

Конструктивные решения по устройству нового основания для рядов кресел 3-го яруса

Настоящим проектом предусматривается демонтаж существующих дощатых конструкций основания рядов кресел 3-го яруса.

После демонтажа существующих конструкций основания при помощи специального геодезического инструмента в соответствии с чертежами АР уточняются отметки верха каркаса. Существующий простильный пол 3-го яруса обрабатывается огне-биозащитным составом. Производится разметка расположения новых элементов каркаса основания.

Выполняется новая конструкция основания рядов кресел, по типу существующего, в виде каркаса из досок автоклавной обработки и фанеры. Поперечные (несущие) опорные щиты каркаса из досок и фанеры имеют одинаковые размеры, изготавливаются на строительной базе подрядчика и доставляются на объект автотранспортом.

Опорные несущие щиты каркаса устанавливаются на простильный пол 3-го яруса согласно плану элементов каркаса данного проекта и закрепляется к простильному полу при помощи уголков на саморезах. Опорные несущие щиты каркаса соединяются между собой по горизонтали распорками из досок сечением 100х40мм на саморезах. Поверх каркаса выполняется черный пол из доски в шпунт толщиной 40мм на саморезах образующий жесткий диск и обеспечивающий геометрическую неизменяемость конструкции. Подступенки зашиваются обрезной доской толщиной 20мм на саморезах.

Выполняется покрытие проступей и подступенков рядов 3-го яруса в виде выравнивающего слоя фанеры и паркетной плашки.

Конструктивные решения по устройству санузла для малоподвижных групп населения

В существующем санузле, вход в который осуществляется из променуара бенуара,

демонтируются внутренние перегородки и санитарно-техническое оборудование. С целью понижения отметки пола демонтируется покрытие из керамической плитки, армированная проволочной сеткой стяжка, расположенные в толще пола трубопроводы канализации (лежаки) и засыпка из строительного мусора вплоть до несущих конструкций перекрытия в виде плоской железобетонной плиты и сводов Монье.

Существующий дверной проем входа в туалет усиливается металлической перемычкой из углового железа и расширяется путем демонтажа части кирпичного откоса проема.

Выполняется обрамление откосов проема угловым железом, которое оштукатуривается по сетке толщиной штукатурного слоя не менее 20 мм.

Поверх несущих конструкций перекрытия в виде плоской железобетонной плиты и сводов Монье выполняется слой гидроизоляции и новая армированная стяжка.

Помещение существующего санузла при помощи кирпичной перегородки толщиной в $\frac{1}{4}$ кирпича – 65мм разделяется на мужской туалет и на туалет для малоподвижных групп населения с образованием тамбура при входах в туалеты.

После монтажа новых инженерных коммуникаций (водоснабжения, водоотведения и электроснабжения) производится окончательная отделка помещений согласно разделу АР.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения.

При реализации проектных решений по капитальному ремонту систем электроснабжения, водоснабжения, водоотведения и отопления используются существующие инженерные нагрузки театра, увеличение или уменьшение нагрузок инженерных систем проектными решениями не предусматривается.

Электроснабжение (МТ 26/12-2023-ИОС 1)

Сохраняется существующая схема электроснабжения. Согласно разрабатываемым проектным решениям в зрительном зале, променуарах, санитарных узлах и коридорах (в границах проектирования) осуществляется замена электрической проводки, выключателей, розеток, силовых щитов и щитов освещения. Осветительные приборы замене не подлежат и остаются на существующих местах установки, за исключением светильников в санитарных узлах, которые по решению заказчика могут быть заменены на новые.

Для электроснабжения групповых электроприемников электрооборудования и освещения применены кабели с медными жилами не распространяющими горение с изоляцией и оболочкой из полимерных композиций, не содержащих галогенов марки ППГнг(А)-НГ требуемых сечений.

Для электроснабжения групповых электроприемников противопожарных систем применены негорючие кабели с медными жилами не распространяющими горение с изоляцией и оболочкой из полимерных композиций, не содержащих галогенов ППГнг(А)-FRHF требуемых сечений.

Распределительная кабельные линии от ГРЩ здания и до щитов ЩО, ЩОА согласно задания на проектирование не входит в объем проектирования и замене не подлежит.

Способы выполнения электропроводок:

- скрыто в существующих штробах, в слое штукатурки или внутри перегородок стен в ПВХ трубах во всех помещениях.

Прокладку проектируемых кабельных линий выполнять по существующим трассам. Расположение существующих трасс и возможность их использования для прокладки определить на месте при монтаже/демонтаже.

Проходы кабелей через перекрытия и стены выполняются в отрезках стальных труб с последующей заделкой зазоров легко удаляемой массой и несгораемого материала.

Все соединения кабелей выполняются в коробках (ящиках) пайкой, сваркой или с применением ответвительных сжимов. Места соединений должны быть доступны для осмотра и ремонта.

В проектируемой части здания выполнены следующие виды освещения:

- рабочее освещение (общее);
- аварийное эвакуационное – в коридорах;

Для освещения помещений применяются светильники:

- аварийного освещения – светодиодные существующие, демонтируются перед началом работ с последующей установкой на старое место.

- рабочего освещения - светодиодные существующие, демонтируются перед началом работ с последующей установкой на старое место. Часть светильников рабочего освещения вспомогательных помещений (санузлы, служебные помещения), на усмотрение Заказчика, могут быть заменены.

Рабочее освещение (общее) выполняется с щитов ЩО. Для освещения помещений предусматриваются светильники встраиваемого, потолочного или подвесного исполнения со степенью защиты не ниже IP20. Управление освещением предусматривается:

- в ручном режиме для всех помещений, с помощью выключателей, установленных по месту рядом с дверными проемами за или перед входами в помещение;

Клавишные выключатели в соответствии с требованиями Заказчика, а также с учетом исторического расположения и сложившегося опыта эксплуатации (в нарушение требований ПУЭ 7.1.52 и 6.5.13), выполняются на старые места.

Для освещения технических помещений и санузлов принят типовой светильники встроеного монтажа со степенью защиты IP 54. Управление освещением предусматривается с помощью выключателей, установленных по месту рядом с дверными проемам перед или за входом в помещение.

Аварийное освещение выполняется с щитов ЩОА.

Водоснабжение (МТ 26/12-2023-ИОС 2)

Водоснабжение объекта осуществляется от существующей сети хозяйственно-питьевого водопровода. Диаметр ввода 63 мм, расположен в подвальном помещении театра. Проектом предусматривается замена трубопроводов холодного и горячего водоснабжения в санузлах, точками подключения являются существующие стояки санузлов.

Проектом предусматривается ремонт санузлов, с заменой трубопроводов холодного и горячего водоснабжения и санитарно-технических приборов внутри помещений санузлов, при этом существующие стояки, узлы вводов, магистральные трубопроводы за пределами санузлов остаются без изменений, точками подключения являются существующие стояки санузлов.

Водоотведение (МТ 26/12-2023-ИОС 3)

Бытовые стоки отводятся по существующим схемам, в существующую сеть канализации здания по пяти независимым выпускам.

Проектом предусматривается ремонт санузлов, с заменой канализационных труб и санитарно-технических приборов внутри помещений санузлов, при этом существующие стояки, узлы вводов, магистральные трубопроводы за пределами санузлов остаются без изменений, точками подключения являются существующие стояки санузлов.

Сеть запроектирована из канализационных полипропиленовых труб Ostendorf по ГОСТ 32414-2013

Отопление. Вентиляция (МТ 26/12-2023-ИОС 4)

Согласно разрабатываемым проектным решениям в двух санитарных узлах театра предполагается замена существующих радиаторов (4 шт.) на новые аналогичный мощности.

Отопительные приборы размещены под световыми проемами, в местах доступных для осмотра, ремонта и очистки и крепится на стену на специальных кронштейнах, которые идут в комплекте поставки, или устанавливается на ножках, которые можно купить отдельно.

В качестве отопительных приборов принимаются радиаторы секционные биметаллические Rifar Base

Подключение радиаторов выполняется от существующих стояков отопления с помощью трубопроводов из стальных водогазопроводных труб диаметром 25 мм.

Прокладка труб выполняется по существующим трассам, открытым способом. Уклон трубопроводов систем отопления принят 0,002.

Стальные трубопроводы окрашиваются масляной краской за 2 раза, нагревательные приборы в заводской окраске.

Регулировка температуры происходит посредством встроенного термостата. Монтаж и испытание систем отопления производится в соответствии с СП 73.13330.2012 (СНиП 3.05.01-85) «Внутренние санитарно-технические системы» и «Пособия» к нему.

Трубопроводы в местах пересечения внутренних стен и перегородок должны быть проложены в существующих местах пересечения. В местах пересечения трубопроводами ограждающих конструкций здания зазоры между отверстиями и трубопроводами заделать негорючими материалами, обеспечивая нормируемый предел огнестойкости пересекемой ограждающей конструкции.

Теплопотери сооружения рассчитаны с учетом запроектированных ограждающих конструкций в соответствии с СП 50.13330.2012 (СНиП 23-02-2003) «Тепловая защита зданий». Коэффициенты теплопередачи наружных ограждений приняты на основании теплотехнического расчета и по справочным данным.

Согласно разрабатываемым проектным решениям в зрительном зале, променуарах санитарных узлах и коридорах (в границах проектирования) осуществляется замена вентиляционных решеток на аналогичные. Размеры и способ крепления к воздуховодам и вентиляционным шахтам уточняется после демонтажа существующих решёток.

Раздел 7. «Проект организации строительства» (МТ 26/12-2023-ПОР).

Проектом организации реставрации предусмотрен календарный план, разработаны мероприятия по охране труда и технике безопасности, организационно-технологические схемы, разработаны все необходимые методики работы на объекте культурного наследия в соответствии с действующей нормативной документацией.

Проектом предусмотрен комплекс мер по защите объекта от динамических нагрузок. Работы производятся щадящими методами, вручную или с применением ручного инструмента.

Все работы по демонтажу конструкций здания выполняются вручную с применением средств малой механизации и ручного инструмента.

Работы по реставрации и ремонту зала производятся с инвентарных лесов. Схема установки и технологические рекомендации представлены в составе ПОР.

На период проведения работ устраиваются временные инженерные сети электроснабжения

Складирование строительных материалов осуществляется внутри реставрируемых помещений.

Мусор, образующийся на строительной площадке, собирается в полипропиленовые мешки и транспортируется (по мере накопления) при помощи тележек на пневмоколесном ходу и носилок к месту погрузки, оттуда вывозится автомобильным транспортом на полигон ТБО

Стройгенплан показывает местоположение площадки погрузочных работ, путей подъезда других элементов стройплощадки необходимых для ведения работ (вне границ объекта культурного наследия). Жилой городок не предусмотрен.

Раздел 8 «Мероприятия по охране окружающей среды» (МТ 26/12-2023-ООС).

В разделе МТ 26/12-2023-ООС рассмотрены факторы, влияющие на компоненты окружающей среды, безопасность и условия труда. Разработаны мероприятия по охране и мониторингу в процессе проведения работ.

Раздел 11 «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства» (МТ 26/12-2023-ОДИ).

Помещение санузла первого этажа (№16 и 17 согласно обмерным архитектурным чертежам) перепланируется и оборудуется для обеспечения доступа МГН всех категорий. Остальные помещения сохраняются в существующих решениях.

В рамках приспособления объекта культурного наследия, проектом предусматривается доступ для МГН в т.ч. инвалидов на кресле-коляске, в основную группу помещений первого этажа в том числе в присутствии сопровождающего, беспрепятственный доступ в остальные помещения и другие этажи, предусмотрен для групп населения с ограниченными возможностями передвижения (МГН групп М1-М3) в присутствии сопровождающего, при этом соблюдены равные условия жизнедеятельности с другими категориями населения.

В уровне первого этажа предусмотрен санузел для МГН доступный для инвалидов-колясочников в присутствии сопровождающего в связи со стесненными условиями проектирования и наличием не нормативного пандуса с уклоном 1:6.

Эвакуация в случае пожара осуществляется самостоятельно с использованием лестничных клеток, предназначенных для МГН, а также с помощью пожарных подразделений.

Перемещение по доступным для МГН помещениям осуществляется как самостоятельно, так и с помощью сопровождающего.

В здании имеются следующие существующие мероприятия:

- беспрепятственный доступ до входа в здание для всех групп МГН в том числе инвалидов на кресле-коляске, досягаемость к основным целевым помещениям, в числе которых центральный вестибюль, променуары и холлы, зрительный зал с ложами, санузел для МГН;
- беспрепятственное перемещение внутри здания для МГН групп М1-М3;
- безопасность всех путей движения и эвакуации;
- эвакуация людей из здания по лестничным клеткам;
- получение МГН информации, позволяющей ориентироваться в пространстве и полноценно использовать размещенное оборудование (в том числе для самообслуживания).

Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

В рамках предварительных работ проектной организацией собраны исходные и разрешительные материалы, представленные в Разделе 13. Томе 11.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: МТ 26/12-2023-ИРД), являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включая задание КГИОП от 25.10.2023 № 01-21-3135/23-0-2 и разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 06 марта 2024 г. № 01-26-121/24-0-0.

До начала проведения работ проектной организацией выполнена подробная фотофиксация, фиксирующая существующее состояние объекта культурного наследия в границах проектирования. Материалы фотофиксации, включая схемы точек фотофиксации с привязкой к объекту, представлены в Томе 11.3. (шифр: МТ 26/12-2023-ФФ).

В томе Томе 11.2. (шифр: МТ 26/12-2023-ПР) представлены предварительные предложения по реставрации и очередности работ и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

На этапе предварительных работ проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния) и представлен в вышеуказанном разделе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия. Проектная документация предусматривает работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», в части реставрации и приспособления объекта для современного использования. Актом определения влияния рассматриваются следующие виды работ:

1. Демонтаж кресел в зрительном зале
2. Изменение схемы расстановки рядов кресел в партере.
3. Демонтаж покрытия пола в партере, ложах бенуара, бельэтаже, 1-м, 2-м и 3-м ярусах, променуарах и на планшете сцены.
4. Замена покрытия пола в партере, ложах бенуара, бельэтажа, 1-м, 2-м и 3-м ярусах, променуарах и на планшете сцены. Деревянный каркас пола в ложах демонтируется с заменой на аналогичный.

5. Демонтаж конструкций амфитеатра зрительного зала.
6. Устройство металлического каркаса для новых рядов в амфитеатре с заполнением пространства между элементами каркаса газобетонными блоками для жесткости и геометрической неизменяемости конструкции.
7. Устройство в центральной части зрительного зала, в зоне амфитеатра, новой ложи на четыре посадочных места, вход в которую организован из променуара через дверной проем, ранее используемый для входа в зрительный зал.
8. Уменьшение размеров перегородок в ложах.
9. Расширение дверного проема на 1-м этаже для обеспечения нормативной ширины для проезда маломобильных групп населения.
10. Устройство туалета для маломобильных групп населения на 1-м этаже.
11. Демонтаж дверных заполнений.
12. Замена дверных заполнений на новые с сохранением исторического рисунка отделки.
13. Реставрационные работы.
14. Ремонтные работы в помещениях:
 - 14.1. Ремонт потолков.
 - 14.2. Ремонт стен.
 - 14.3. Ремонт полов.
15. Ремонт инженерных систем:
 - 15.1. Электроснабжение и электроосвещение.
 - 15.1.1. Демонтаж электрической проводки, конечных устройств (светильники, розетки, выключатели) и щитов.
 - 15.1.2. Замена электрической проводки, конечных устройств (светильники, розетки, выключатели) и щитов.
 - 15.2. Водоснабжение и водоотведение.
 - 15.2.1. Демонтаж сантехнических приборов, водопроводных и канализационных труб.
 - 15.2.2. Замена сантехнических приборов, водопроводных и канализационных труб.
 - 15.3. Отопление и вентиляция.
 - 15.3.1. Демонтаж радиаторов, труб отопления и вентиляционных решеток.
 - 15.3.2. Замена радиаторов, труб отопления и вентиляционных решеток.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки экспертами выводов Акта влияния на характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и(или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Раздел 13 также содержит историко-архивные и библиографические исследования (МТ 26/12-2023-ИАБИ) - историческую справку и альбом иконографии, отражающую этапы формирования объекта, использования и его основных изменений.

Подробные графические материалы по результатам проведенных натурных исследований и обмерных работ представлены в Томе 11.5. Историко-архитектурные натурные исследования (обмеры) (шифр: МТ 26/12-2023-ОЧ).

В Томе 11.6. Инженерно-техническое исследование состояния строительных конструкций сооружения (шифр: МТ 26/12-2023-ИТИ) представлены результаты обследования технического состояния несущих и ограждающих конструкций. Обследованием установлено следующее:

Фундаменты - бутовые ленточные. Фундаменты под колонны – бетонные столбчатые и перекрестные ленточные..

Стены здания кирпичные, выполнены из красного глиняного полнотелого кирпича на известково- песчаном растворе. Снаружи стены оштукатурены, в фасадной части стены украшены лепными рельефами и скульптурными орнаментами. Перегородки – кирпичные, шлакобетонные, гипсокартонные.

Перекрытия в здании выполнены с применением различных конструктивных решений – кирпичные своды, деревянные по деревянным фермам и балкам, монолитные бетонные по металлическим балкам, монолитные железобетонные ребристые плиты.

Лестничные площадки и марши в здании выполнены с применением следующих различных конструктивных решений: каменные консольные с заделкой в стены; каменные и сборные ж.б. ступени по стальным косоурам; металлические.

Оконные заполнения: деревянные, частично металлопластиковые.

Дверные заполнения: филенчатые, металлические.

Крыша здания: чердачная, с деревянной стропильной системой. Кровля – из оцинкованного кровельного железа по деревянной обрешетке. На пристройках к зданию кровля мягкая из наплавляемых рулонных материалов.

Подвал. Помещения под партером, бенуаром и променуаром 1-го этажа, оркестровая яма и трюм сцены.

Помещения под партером и бенуаром.

Под партером зрительного зала театра расположены помещения раздевалок, служебные помещения. Полы помещений с покрытием в виде линолеума по цементно-песчаной стяжке без видимых повреждений. Помещения находятся в объеме капитальных несущих кирпичных стен оштукатуренных гладкой штукатуркой с окраской водоземлюсионной краской. Каких-либо видимых дефектов стен не обнаружено. Перегородки отделяющие помещения друг от друга – кирпичные оштукатуренные с окраской водоземлюсионной краской. Каких-либо видимых дефектов перегородок не обнаружено. Перекрытие между партером и бенуаром зрительного зала и помещениями подвала в осях 2-4 м/о В-И/1 в виде монолитной железобетонной балочной клетки с плоским монолитным железобетонным заполнением между балками. Балки балочной клетки расположены веером от центральной колонны к несущим кирпичным стенам. Балочная клетка опирается на несущие кирпичные стены и на монолитные железобетонные колонны диаметром 450мм. В осях 4-5 м/о В-И/1 перекрытие плоское монолитное

железобетонное по железобетонным балкам с промежуточными опорами в виде железобетонных столбов прямоугольного сечения 430х430мм. Каких-либо видимых дефектов перекрытия не обнаружено. Согласно протоколов инструментального обследования бетон колонн, столбов, балок и межбалочного перекрытия соответствует условному классу В22.

Помещения под променуаром 1-го этажа.

Под променуаром 1-го этажа расположены техническое помещение, подсобные помещения, холл и тамбур. Полы помещений с покрытием керамической плиткой на цементно-песчаном растворе без видимых повреждений. Стены несущие кирпичные оштукатуренные гладкой штукатуркой с окраской водоземлюсионной краской. Каких-либо видимых дефектов стен не обнаружено. Перекрытия над помещениями в виде кирпичных сводов оштукатуренных и окрашенных водоземлюсионной краской. Каких-либо видимых дефектов перекрытий не обнаружено.

Помещения под туалетами 1-го этажа. Под туалетами 1-го этажа расположены помещения раздевалок.

Оркестровая яма. Между партером зрительного зала и сценой театра в осях 5-7 м/о В-И/1 расположена оркестровая яма.

Техническое подполье под оркестровой ямой.

Под частью оркестровой ямы театра расположено помещение технического подполья. Вход в подполье осуществляется через лаз в перекрытии технического помещения № 140, ранее существовавший вход из раздевалки на момент обследования закрыт.

Пол технического подполья.

Пол технического подполья – бетонный. Толщина пола в районе приямка для откачки грунтовых вод – 530мм. Пол технического подполья постоянно затоплен грунтовыми водами на высоту примерно 100мм. В процессе обследования была произведена откачка воды необходимая для выполнения обследования. Необходимо отметить, что после прекращения откачки воды происходит быстрое наполнение технического подполья грунтовыми водами в течении 4-5-ти часов.

Стены технического подполья.

Стены технического подполья выполнены из железобетона со штукатурной гидроизоляцией. Стена отделяющая помещение технического подполья от трюма сцены не доходит до перекрытия над техническим подпольем, не имеет армирования, в качестве заполнителя использован кирпичный бой, раствор местами желтого цвета крошится руками. Ранее существовавший дверной проем между помещением технического подполья и помещением раздевалки (помещение № 150) на момент обследования закрыт и запенен монтажной пеной.

Перекрытие между техническим подпольем и оркестровой ямой.

Перекрытие между техническим подпольем и оркестровой ямой в виде монолитной железобетонной плиты опирающейся на железобетонные стены технического подполья и железобетонные балки опирающиеся в свою очередь на стены и железобетонные колонны технического подполья. Толщина монолитного железобетонного перекрытия 100-130мм. Перекрытие имеет выколы бетона как в местах предыдущих инструментальных обследований, так и в местах крепления ранее существовавшего оборудования подвешенного к перекрытию и в местах крепления дощатого настила (пола) оркестровой ямы к перекрытию. Железобетонные балки перекрытия высотой 180мм и шириной 270мм

опираются на стены и колонны технического подполья. Несущие железобетонные колонны имеют сечение 270х270мм.

Оркестровая яма.

Оркестровая яма имеет два главных входа со стороны коридоров подвала, и два дополнительных входа со стороны помещений № 148 и № 139. В процессе эксплуатации оркестровая яма была расширена (к ней присоединена ниша под планшетом авансены). Стены имеют дощатую обшивку, ограждение ямы со стороны зрительного зала в виде деревянных балясин окрашенных краской белого цвета с поручнем обитым бархатом, пол ямы – дощатый, под ним расположены провода электроосвещения.

Технические помещения под авансеной.

Под авансеной расположены технические помещения. Полы технических помещений в виде монолитной железобетонной плиты без видимых дефектов. Перегородки отделяющие технические помещения от оркестровой ямы и от трюма сцены бетонные оштукатуренные без видимых дефектов за исключением локального выкола около лестницы ведущей со сцены театра в трюм. Перекрытие над техническими помещениями железобетонное по металлическим балкам опирающимся на колонны, поверх перекрытия дощатый планшет сцены. Видимых дефектов несущих конструкций перекрытия не обнаружено.

Трюм сцены.

Пол трюма сцены монолитный железобетонный с каналами для инженерных коммуникаций закрытых сверху металлическими крышками без видимых дефектов. Стены трюма кирпичные оштукатуренные, имеют локальные повреждения в местах расположения проходов инженерных коммуникаций. Несущими конструкциями планшета сцены являются металлические колонны, на которые опирается балочная клетка из металлопроката. Каких-либо видимых дефектов колонн и балочной клетки не обнаружено.

1-й этаж. Партер зрительного зала, бенуар, сцена, променуар, туалеты 1-го этажа.

Пол партера зрительного зала.

Покрытие пола партера зрительного зала выполнено в виде паркетной плашки размером 450х40мм, рисунок английская елочка. Пол партера имеет повреждения в виде заделанных чопиками сквозных отверстий в местах крепления ранее существовавших рядов исторических кресел, повсеместное повреждение (истертость) покрытия лаком и сильное загрязнение поверхности паркетной плашки. В результате вскрытий установлено, что основанием пола партера является разуклонка из тощего бетона, поверх которой на битумной мастике черного цвета уложен слой фанеры толщиной от 18 до 21мм, поверх фанеры на клеевой основе уложен выравнивающий слой из тонкой фанеры толщиной 2-3 мм, поверх фанеры на гвоздевом соединении уложена паркетная плашка толщиной 13мм с рисунком английская елочка покрытая лаком.

Конструкции бенуара (ложи и амфитеатр).

Несущие конструкции лож бенуара, видимые через вентиляционные решетки, выполнены в виде подпорных стенок из кирпича с шагом 900мм, поверх которых выполнена железобетонная плита. Поверх плиты уложен черный пол с покрытием в виде ламината. Конструкции амфитеатра (3 последних ряда партера) устроены аналогичным образом – ж/б плиты ступеней опирающиеся на подпорные стенки, которые в свою очередь опираются на ж/б основание. Подступенки рядов защиты фанерой окрашенной белой краской, имеют продухи закрытые декоративными решетками. Покрытие ступеней

амфитеатра – ламинат. Ограждение рядов амфитеатра – дощатое, прямой формы, окрашенное краской белого цвета с парапетом обитом бархатом. Ограждение (барьер) лож бенуара – деревянное, криволинейной формы, оформлен растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, декор имеет локальные повреждения в виде мелких сколов лепного орнамента и утраты золочения. Парапет ограждения обит бархатом без видимых повреждений. Перегородки между ложами деревянные с витой деревянной колонкой на конце перегородок, окрашены краской белого цвета. Потолки лож дощатые с накладками образующими кессон, окрашены краской белого цвета. При визуальном обследовании во всех ложах выявлены дефекты в виде трещин в местах сопряжения потолков перегородок и стен с локальными участками отслоения окрасочного слоя.

В процессе обследования на подступенке 2-го ряда амфитеатра партера зрительного зала была временно демонтирована декоративная решетка продуха в результате чего определена следующая конструкция рядов амфитеатра и лож бенуара:

1 .На бетонное основание установлены подпорные стенки из кирпича. Расстояние между подпорными стенками - 500мм.

2 .Поверх подпорных стенок выполнена железобетонная плита толщиной 100мм. 3.На железобетонную плиту уложен слой фанеры толщиной 20мм.

4. Поверх фанеры выполнено покрытие пола из ламината толщиной 5мм.

Променуар 1-го этажа.

Полы променуара 1-го этажа имеют покрытие из ковровина. Стены променуара кирпичные, оштукатуренные гладкой штукатуркой и окрашены водоэмульсионной краской без видимых повреждений. Перекрытие между променуаром 1-го этажа и променуаром бельэтажа в виде кирпичного свода. Свод оштукатурен и окрашен водоэмульсионной краской, без видимых повреждений.

Сцена.

Планшет сцены выполнен в виде дощатых щитов уложенных на балочную клетку, имеет технологические люки.

Туалеты 1-го этажа.

Полы туалетов с покрытием в виде керамической плитки размером 300х300мм, без видимых повреждений. Стены туалетов облицованы керамической плиткой размером 300х300мм, на отnose от стены, по гипроку (ГКЛЮ) по металлическим направляющим, без видимых повреждений. Потолки туалетов – подвесные со встроенными светильниками, без видимых повреждений.

В процессе обследования был вскрыт пол туалета где предполагается устройство туалета для МОП. В результате вскрытия установлена следующая конструкция пола и перекрытия:

1 .Над раздевалками подвала несущей конструкцией перекрытия является плоская железобетонная плита толщиной 150мм. Над коридором перед раздевалками несущей конструкцией перекрытия являются бетонные сводики по металлическим балкам.

2 .Поверх несущих конструкций перекрытия имеется засыпка строительным мусором толщиной 135мм.

3 .По засыпке из строительного мусора выполнена цементно-песчаная стяжка толщиной 50мм армированная проволочной сеткой 4ВрI.

4 .На стяжку уложена керамическая плитка толщиной 5мм на клею толщиной 10мм.

2-й этаж. Бельэтаж.

Ложки бельэтажа.

Полы в ложах бельэтажа с покрытием в виде ламината, полы царской ложки (, лож у портала сцены и аванлож застелены ковролином. Ограждение (барьер) лож бельэтажа – деревянное, криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, декор имеет локальные повреждения в виде мелких сколов лепного орнамента. Парапет ограждения обит бархатом без видимых повреждений. Перегородки между ложами деревянные с витой деревянной колонкой на конце перегородок, окрашены краской белого цвета. Потолки лож дощатые с накладками образующими кессон, окрашены краской белого цвета. При визуальном обследовании во всех ложах выявлены дефекты в виде трещин в местах сопряжения потолков перегородок и стен с локальными участками отслоения окрасочного слоя. Потолки царской ложки, лож у портала сцены и аванлож – плоские оштукатуренные, окрашенные вододисперсионной краской, без видимых повреждений с потолочными тягами и осветительными люстрами, без видимых повреждений. Портал царской ложки оформлен двумя пилястрами со стилизованными капителями, фланкирующими проем, завершенный арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещенными по краям. Порталы лож у сцены имеют оформленные порталы в виде стилизованного фронтона, оформленного растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двуглавого орла.

Променуар бельэтажа.

Стены променуара кирпичные, оштукатуренные гладкой штукатуркой и окрашены вододисперсионной краской без видимых повреждений. Перекрытие между променуаром бельэтажа и променуаром 1-го яруса в виде кирпичного свода. Свод оштукатурен и окрашен вододисперсионной краской, без видимых повреждений.

Определена следующая конструкция пола променуара:

1 .Поверх кирпичного свода имеется слой строительного мусора толщиной 90мм, поверх которого уложена проволочная сетка 3ВрI и выполнена его стабилизация цементно- песчаным раствором.

2 .Поверх слоя стабилизированного строительного мусора выполнен черный пол из досок толщиной 40мм.

3 .На черный пол на клеевой основе уложен щитовой паркет толщиной 15мм. 4.Поверх щитового паркета наклеен ковролин.

Туалеты бельэтажа.

Полы туалетов с покрытием в виде керамической плитки размером 300х300мм, без видимых повреждений. Стены туалетов облицованы керамической плиткой размером 300х300мм, на отnose от стены, по гипроку (ГКЛЮ), по металлическим направляющим, без видимых повреждений. Потолки туалетов – подвесные со встроенными светильниками, без видимых повреждений.

В процессе обследования было выполнено вскрытие пола туалета бельэтажа, в результате которого определена следующая конструкция пола:

1 .Железобетонная плита перекрытия.

2 .Засыпка строительным мусором толщиной 200мм.

3 .Монолитное бетонное основание армированное сеткой из арматуры диаметром 10мм (черный пол).

.Покрытие пола из керамической плитки толщиной 5мм на клеевом составе толщиной 8мм.

3-й этаж. 1-й ярус.

Ложы и ряды кресел 1-го яруса.

Полы в ложах 1-го яруса и рядов кресел 1-го яруса с покрытием в виде ламината, в полах светооператорских лож имеются люки для обслуживания сетей электроснабжения. В центральной ложе оборудована проекторная, с права и слева от проекторной при помощи остекленных перегородок выгорожены помещения звукоаппаратной и светоаппаратной. Ограждение лож (барьер) 1-го яруса – деревянное, криволинейной формы, оформленное лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат, декор имеет локальные повреждения в виде мелких сколов лепного орнамента. Парапет ограждения обит бархатом без видимых повреждений. Перегородки между ложами деревянные с витой деревянной колонкой на конце перегородок, окрашены краской белого цвета. Потолки лож дощатые с накладками образующими кессон, окрашены краской белого цвета. При визуальном обследовании во всех ложах выявлены дефекты в виде трещин в местах сопряжения потолков перегородок и стен с локальными участками отслоения окрасочного слоя. В технических помещениях – проекторной, звукоаппаратной и светоаппаратной выявлены значительные участки отслоения окрасочного слоя потолков.

В процессе обследования было выполнено вскрытие пола ложи 1-го яруса, в результате которого определена следующая конструкция:

1 .Несущими конструкциями ложи являются заделанные в стену деревянные консоли из бруса сечением 230x150мм, расстояние между консолями в месте вскрытия – 400мм.

2 .Снизу к консолям через обрешетку из доски толщиной 30мм выполнена подшивка из досок.

3 .Поверх каждой консоли прибита доска толщиной 60мм. 4.Простильный пол лоджии выполнен из досок толщиной 30мм.

5. Поверх пола уложен выравнивающий слой фанеры толщиной 8мм.

6. Поверх фанеры уложено покрытие пола из ламината толщиной 10мм.

Променуар 1-го яруса.

Полы променуара 1-го яруса имеют покрытие из коврового материала. Стены променуара кирпичные, оштукатуренные гладкой штукатуркой и окрашены водоэмульсионной краской без видимых повреждений. Перекрытие между променуаром 1-го яруса и променуаром 2-го яруса в виде кирпичного свода. Свод оштукатурен и окрашен водоэмульсионной краской, без видимых повреждений.

Туалеты 1-го яруса.

Полы туалетов с покрытием в виде керамической плитки, без видимых повреждений. Стены туалетов облицованы керамической плиткой, на отnose от стены, по гипроку (ГКЛЮ), по металлическим направляющим, без видимых повреждений. Потолки туалетов – подвесные со встроенными светильниками, без видимых повреждений.

4-й этаж. 2-й ярус.

Ложы и ряды кресел 2-го яруса.

Полы в ложах 2-го яруса и рядов кресел 2-го яруса с покрытием в виде линолеума, в полах при входах в ложи из променуара имеются пандусы, так как отметка полов лож

100мм выше отметки пола променуара. В центральных рядах кресел покрытие полов имеет повреждения в местах стыков линолеума между собой. Ограждение лож (барьер) 2-го яруса – деревянное, криволинейной формы, оформленное лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат, декор имеет локальные повреждения в виде мелких сколов лепного орнамента. Парапет ограждения обит бархатом без видимых повреждений. Перегородки между ложами деревянные с витой деревянной колонкой на конце перегородок, окрашены краской белого цвета. Потолки лож дощатые с накладками образующими кессон, окрашены краской белого цвета. При визуальном обследовании во всех ложах выявлены дефекты в виде трещин в местах сопряжения потолков перегородок и стен с локальными участками отслоения окрасочного слоя. В технических помещениях – проекторной, звукоаппаратной и светоаппаратной выявлены значительные участки отслоения окрасочного слоя потолков.

В процессе обследования было выполнено вскрытие пола ложи 2-го яруса, в результате которого определена следующая конструкция:

1. Несущими конструкциями ложи являются заделанные в стену деревянные консоли из бруса сечением 230x150мм, расстояние между консолями в месте вскрытия – 400мм.

2. Снизу к консолям через обрешетку из доски толщиной 30мм выполнена подшивка из досок.

3. Поверх каждой консоли прибита доска толщиной 70мм. 4. Простильный пол лоджи выполнен из досок толщиной 50мм.

5. Поверх простильного пола уложен выравнивающий слой фанеры толщиной 8мм.

6. Поверх фанеры уложено покрытие пола из линолеума толщиной 3мм.

Променуар 2-го яруса.

Полы променуара 2-го яруса имеют покрытие из паркетной плашки покрытой лаком. Стены променуара кирпичные, оштукатуренные гладкой штукатуркой и окрашены водоземлюсионной краской без видимых повреждений. Перекрытие между променуаром 2-го яруса и променуаром 3-го яруса в виде кирпичного свода. Свод оштукатурен и окрашен водоземлюсионной краской, без видимых повреждений.

Туалеты 2-го яруса.

Полы туалетов с покрытием в виде керамической плитки, без видимых повреждений. Стены туалетов облицованы керамической плиткой, на отnose от стены, по гипроку (ГКЛЮ), по металлическим направляющим, без видимых повреждений. Потолки туалетов – подвесные со встроенными светильниками, без видимых повреждений. Вход в туалеты расположенные в осях 1-2 м/о Л-М осуществляется через холл расположенный в осях 1-2 м/о И-Л/1. Покрытие пола холла в виде щитового паркета с орнаментированным рисунком, стены окрашены водоземлюсионной краской, потолок с розеткой, потолочными тягами и осветительной люстрой в центре. В холле имеется камин. Каких-либо видимых дефектов в помещении холла не обнаружено.

5-й этаж. 3-й ярус (балкон).

Ложи и ряды кресел 3-го яруса.

Полы в ложах 3-го яруса и рядов кресел 3-го яруса с покрытием в виде линолеума. В центральных рядах кресел покрытие полов имеет повреждения в местах стыков линолеума между собой. Ограждение лож (барьер) 3-го яруса – деревянное, криволинейной формы, оформленное лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля,

стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат, декор имеет локальные повреждения в виде мелких сколов лепного орнамента. Парапет ограждения обит бархатом без видимых повреждений. Перегородки между ложами деревянные, окрашены краской белого цвета. Потолки лож светоаппаратных и аванлож перед ними – плоские, оштукатуренные, окрашены краской белого цвета. Потолок над ложами и рядами кресел 3-го яруса потолок украшен лепными композициями растительного орнамента, оформляющими падуго барабана потолка зрительного зала. Между вентиляционными решетками падуги – гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала. Портал сцены образован боковыми пилястрами с женскими аллегорическими фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре. При визуальном обследовании выявлены многочисленные трещины по отделочному слою падуги.

В процессе обследования было выполнено вскрытие пола балкона 3-го яруса, в результате которого определена следующая конструкция:

1 .Несущими конструкциями балкона являются заделанные в стену деревянные консоли из бруса сечением 200х150мм, расстояние между консолями в месте вскрытия – 400мм.

2 .Снизу к консолям через обрешетку из доски толщиной 70мм выполнена подшивка из досок.

3 .Простильный пол балкона выполнен из досок толщиной 60мм.

4 .Поверх простильного пола уложен выравнивающий слой фанеры толщиной 25мм.

.Поверх фанеры наклеено покрытие пола из линолеума толщиной 3мм.

Променуар 3-го яруса.

Полы променуара 3-го яруса имеют покрытие из паркетной плашки покрытой лаком. Стены променуара кирпичные, оштукатуренные гладкой штукатуркой и окрашены водоземлюсионной краской без видимых повреждений. Перекрытие между променуаром 3-го яруса и чердаком – плоское, оштукатуренное. Потолок променуара окрашен водоземлюсионной краской, без видимых повреждений.

Туалеты 3-го яруса.

Полы туалетов с покрытием в виде керамической плитки, без видимых повреждений. Стены туалетов облицованы керамической плиткой, без видимых повреждений. Потолки туалетов – натяжные со встроенными светильниками, без видимых повреждений.

Заполнение дверных проемов.

Заполнение дверных проемов – филенчатое, окрашено в белый цвет без видимых повреждений.

Согласно ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния»

- техническое состояние конструкций технического подполья под оркестровой ямой театра оценивается как ограниченно-работоспособное из-за затопления подполья грунтовыми водами вследствие утраты гидроизоляции своих свойств.
- техническое состояние конструкций оркестровой ямы театра оценивается как работоспособное.

- техническое состояние конструкций технических помещений между оркестровой ямой и трюмом сцены театра оценивается как работоспособное.
- техническое состояние конструкций технических помещений, раздевалок и коридоров под партером и променуаром 1-го этажа театра оценивается как работоспособное.
- техническое состояние конструкций трюма под сценой театра оценивается как работоспособное.
- техническое состояние конструкций планшета сцены театра оценивается как работоспособное.
- техническое состояние конструкций партера, бенуара, променуара 1-го этажа и примыкающих к нему туалетов оценивается как работоспособное.
- техническое состояние конструкций лож бельэтажа, променуара 2-го этажа и примыкающих к нему туалетов оценивается как работоспособное.
- техническое состояние конструкций лож 1-го яруса зрительного зала, променуара 3-го этажа и примыкающих к нему туалетов оценивается как работоспособное.
- техническое состояние конструкций лож и рядов кресел 2-го яруса зрительного зала, променуара 4-го этажа и примыкающих к нему туалетов оценивается как работоспособное.
- техническое состояние конструкций лож и рядов кресел 3-го яруса зрительного зала (балкона), променуара 5-го этажа и примыкающих к нему туалетов оценивается как работоспособное.

В Томе 11.7. Методики реставрации. Натурные обследования и лабораторные исследования (шифр: МТ 26/12-2023-МР1) представлены результаты лабораторного исследования состояния и составов отделки интерьеров.

Состояние элементов по результатам натурального обследования и лабораторных исследований:

Состояние деревянных элементов зала (падуга, декоративный поясok падуги, элементы отделки лож, фриз портала над сценой, лож).

Падуга потока зала, декоративный поясok на падуге, элементы отделки стен и потолка лож, перегородок лож, резные столбики, выполнены из древесины сосна и окрашены многослойно красками на масляном связующем и синтетической основе. На резном столбике у центрального выхода по деревянному основанию (сосновому основанию) были выявлены отделочные слои сусальным золотом по подготовке на масляной основе. В ходе натурального обследования были выявлены следующие основные дефекты и повреждения деревянных элементов:

- Участки образования трещин между деревянными элементами падуги, декоративного пояска падуги, элементами отделки лож.
- Расхождение деревянных элементов лож.
- Участки отслоения пакета отделочных слоев от деревянного основания, в том числе с зоне трещин.
- Механические повреждения красочных слоев.
- Участки окраски деревянных элементов по нерасчищенной поверхности, по местам утраты красочного слоя.
- Многослойное окрашивание столбика по ранее нанесенным отделочным слоям, в

том числе по слоям позолоты.

- На внутренней поверхности лож выявлены следующие дефекты и повреждения отделочных слоев и деревянного основания:
- Механические повреждения отделочных слоев.
- Утраты отделочных слоев до древесины.
- Образование трещин по отделочным слоям в том числе в местах расхождения деревянных элементов деревянных элементов основания.
- Загрязнения.

Состояние деревянного основания ограждения Царской ложи.

- Ограждение Царской ложи выполнено из древесины сосна и на момент обследования отделки не имеет за исключением нижнего позолоченного пояска. Локальные участки оклеены бархатной бумагой красного цвета.
- Золочение пояска выполнялось многослойно без расчистки от предыдущих отделочных слоев. Основные дефекты и повреждения деревянного основания – механические повреждения древесины (царапины, вмятины), образование щелей между деревянными элементами ограждения, смещение деревянных элементов.

Состояние штукатурного карниза и фриза под падугой, профилированных элементов под фризом.

Венчающий карниз и фриз, стены лож осветителей выполнены штукатурным раствором на известково-гипсовом вяжущем и окрашены. Основные дефекты:

- Трещины по штукатурному и красочному слоям карниза и фриза, профилированным тягам под карнизом.
- Сколы штукатурного слоя, окрашенные без проведения реставрационных мероприятий.
- Участки некачественно выполненной окраски карниза.
- Участки некачественно выполненной отделки позолотой на профилированных элементах под фризом. Отделка местами выполнена по нерасчищенной поверхности без подготовки основания.
- Участки многослойной отделки в том числе позолотой без расчисток с искажением архитектурного профиля.
- Загрязнения.
- Раствором на гипсово-известковом вяжущем оштукатурены ложи осветителей, портал сцены. Основные дефекты и повреждения штукатурного и красочного отделочных слоев – механические повреждения красочного и штукатурного слоя, загрязнения.

Состояние кронштейнов под карнизом

Кронштейны под карнизом выполнены из гипсового раствора, местами окрашены, местами имеют отделочный слой позолотой. Позолота выполнена многослойно без предварительных расчисток. Можно предположить, что первоначально отделка выполнялась сусальным золотом по подготовке на масляном связующем. В последствии выполнялось покрытие металлической фольгой белого цвета по подготовке на масляной и синтетической основе (ПВА, алкидной) и тонированы. Кронштейны находятся в удовлетворительном состоянии. Основные дефекты и повреждения – окрашивание или отделка позолотой многослойное без расчисток, локальные сколы окрашены или имеют отделку «под золото» без проведения мероприятий по реставрации основания.

Состояние элементов ограждения лож с мастичным декором.

Ограждения лож выполнены из древесины сосна и многослойно окрашены красками на масляном и синтетическом связующем. Декор лож выполнен из мастики на мелоклеевой основе. Декор окрашен или имеет отделочный слой позолотой и последующей тонировкой. Позолота положена многослойно без расчисток от предыдущих слоев подготовки, золочения или красочных слоев. Ограждения лож бельэтажа имеет отделочный слой «под белое золото», выполненный в ходе ремонтно-реставрационных работ. Все красочные слои, со второго по седьмой, выполнены на алкидном связующем и не могут датироваться ранее второй половины XX века. Серебристое металлизированное покрытие на поверхности образца, состоит из алюминиевого порошка и имитирует серебро.

В ходе натурального обследования были выявлены следующие основные дефекты и повреждения отделки ограждений лож:

- Трещины разного направления по отделочным слоям гладких поверхностей и элементам мастичного декора. Местами отмечено повторное образование трещин в местах ранее выполненных работ по их заделке.
- Трещины по декоративным золоченым элементам в местах расхождения деревянного основания.
- Трещины по отделочным слоям на гладких поверхностях в местах расхождения деревянного основания.
- Нанесение последующих отделочных слоев по нерасчищенной поверхности, местами по загрязненной поверхности.
- Сколы и утраты отделочных слоев.
- Потертости слоя позолоты.
- Утраты слоя позолоты до слоя подготовки в уровне бельэтажа.
- Образование трещин по левкасу и слоям позолоты.
- Утрата фрагмента мастичного декора ложи.
- Загрязнения.

Состояние мастичного декора падуги, портала сцены.

Декоративные элементы растительного орнамента выполнены из мастичного раствора и мелоклеевой основе и имеют отделочный слой позолоты. Позолота местами уложена по нерасчищенной поверхности, по ранее нанесенным слоям подготовки и позолоты. Элементы мастичного декора падуги находятся в удовлетворительном состоянии. Основные дефекты и повреждения мастичного золочёного декора портала сцены и падуги следующие:

- Волосяные трещины по мастичным элементам.
- Отделка по некачественно подготовленной поверхности.
- Окраска золоченых элементов декора.

Состояние Атлантов, путти, женских летящих фигур в обрамлении портала сцены.

- В ходе натурального обследования были выявлены следующие основные дефекты и повреждения фигур Атлантов, путти и женских летящих фигур:
- Волосяные трещины по отделочным слоям и основанию фигур.
- Многослойное окрашивание фигур.
- Нанесение отделочного слоя без выравнивания поверхности и последующее окрашивание.

- Окрашивание фигур без расчистки по загрязненной поверхности.
- Небольшие сколы.
- Загрязнения.
- Дополнительное крепление летящей женской фигуры выполнено с помощью проволоки.

Состояние лепного декора Директорской ложи, Царской ложи.

В директорской ложе, царской ложе и аванложах стены оформлены декоративными лепными поясками. Лепной декор в данных помещениях находится в удовлетворительном состоянии. Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора – единичные трещины по элементам лепного декора, переходящие и по штукатурным элементам помещения (отделке стен и потолка), участки многослойного, толстослойного окрашивания элементов лепного декора и «замыливанием» рисунка лепных элементов, в том числе в местах золочения из-за нанесения отделочных слоев без расчисток от предыдущих слоев отделки, образование трещин в месте стыка штукатурной отделки потолка и элементам лепного декора.

Состояние элементов ограждения оркестровой ямы.

Ограждение оркестровой ямы (тетивы, балясины) выполнены из древесины и окрашены. В ходе натурного обследования были выявлены следующие основные дефекты и повреждения деревянных элементов ограждения:

- Механические повреждения красочного слоя.
- Утраты красочного слоя до древесины.
- Образование щелей между элементами тетивы.

Выкрашивание шпаклевочного состава.

- Образование щелей между элементами тумб ограждения.
- Участки окрашивания дефектов элементов ограждения без проведения работ по реставрации деревянного основания.
- Загрязнения.

Состояния дверных заполнений.

Дверные заполнения в Зрительный зал и в променуарах выполнены из материала типа ДСП и окрашены. Согласно принятому решению, дверные заполнения подлежат замене по историческому образцу.

В Томе 11.8 (шифр: МТ 26/12-2023-МР2) представлены методики реставрации и технологии ведения работ материалов отделки. В технологии приведены оригинальные наименования материалов с учетом существующей рыночной доступности.

12.2.Обоснование выводов

Предусмотренные проектной документацией работы согласно статьям 42,43,44 Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к ремонту, реставрации памятника, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, так как предусмотренные проектные и производственные работы проводятся в целях: поддержания в эксплуатационном состоянии; выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия; создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая

реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предметы охраны.

Проектными решениями предусматривается консервация и реставрация всех подлинных элементов объекта культурного наследия с целью предотвращения их дальнейшего разрушения. Все решения по реставрации выполнены на основании проведенных натурных обследований памятника, технологических рекомендаций, историко-архивных и библиографических изысканий.

Представленные инженерные решения необходимы для инженерно-технического обеспечения объекта культурного наследия в соответствии с современными нормами и гарантируют его сохранение, не нарушают облик исторических интерьеров памятника.

Проект предполагает реставрацию интерьеров здания, всех элементов, включенных в перечень предмета охраны с сохранением исторических материалов, восстановлением утраченных элементов. Методическое направление представленной документации характеризуется принципами подлинности (в отношении исторических элементов) и достоверности (в отношении восстанавливаемых элементов).

Проектные решения не нарушают предмет охраны объекта в части «конструктивной системы здания», «объемно-планировочного решения», «декоративно-художественной отделки интерьеров».

Анализ проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)», разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2024 году (шифр: МТ 26/12-2023), показал, что данные решения:

- выполнены на основе комплексных исследований и предпроектных изысканий;
- направлены на создание условий для дальнейшего использования объекта культурного наследия для современного использования (театр).
- отвечают требованиям государственной охраны объекта культурного наследия, а именно необходимости проведения комплекса ремонтно-реставрационных работ без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта.
- состав работ соответствует Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 25.10.2023 № 01-21-3135/23-0-2.

13. Вывод

Проектная документация на проведение работ по сохранению в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)», разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2024 году (шифр: МТ 26/12-2023), соответствует

требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Председатель экспертной комиссии *Саюшев Б.М.*
Ответственный секретарь экспертной комиссии *Куминов С.Е.*
Эксперт-член экспертной комиссии *Хорликов А.П.*
(подписано электронной подписью)

14. Дата оформления заключения экспертизы: 27.05.2024 г.

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение 1. Документы КГИОП, предоставленные заявителем:

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.10.2023 № 01-21-3135/23-0-2;

- копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 06 марта 2024 г. № 01-26-121/24-0-0;

- копия распоряжения КГИОП от 12.04.2024 № 484-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»;

□- копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г.;

Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»;

- копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17 с приложениями;

Приложение 2. Копия извлечения из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями);

Приложение 3. Документы, предоставленные заявителем:

Приложение № 1 к Договору от 26 декабря 2023 г. № 3231304316 - Копия задания Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского - Михайловский театр» на выполнение проектной документации;

Копия выписки из ЕГРН от 07.05.2024 г.;

Копия технического паспорта здания ГУ ПИБ ГУИОН. 2007 г.;

Приложение 4. Материалы фотофиксации.

Приложение 5. Историческая справка. Историческая иконография

Приложение 6. Договора с экспертами.

Приложение 7. Протоколы заседания экспертной комиссии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**К Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А)**

**ДОКУМЕНТЫ КГИОП,
ПРЕДОСТВЛЕННЫЕ ЗАЯВИТЕЛЕМ**

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.10.2023 № 01-21-3135/23-0-2

Копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 06 марта 2024 г. № 01-26-121/24-0-0

Копия распоряжения КГИОП от 12.04.2024 № 484-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»

Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г.

Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»

Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17 с приложениями

СОГЛАСОВАНО:

*Заместитель
генерального директора
СПб ГБУК
«Михайловский театр»*



Н.В. Алубина

.. 20 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
заместителя председателя КГИОП

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 009F76E9A5DF96DDFB7E80B770DA26AA16
Владелец: Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-3135/23-0-2 от 25.10.2023

Приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного
зала, планшета сцены, променуаров

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Искусств	д.	1	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.
Мусоргского – Михайловский театр»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пл.	Искусств				д.	1	лит.	А	корп.	-						
ИНН	7	8	3	0	0	0	1	5	2	5	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	2	4	6	0	7	-	-	-
Ответственный представитель:	Смирнов Владимир Николаевич															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	+7(921)779-98-22															
Адрес электронной почты:	v.smirnov@mikhailovsky.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	14.09.2017
Номер	07-19-346
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Театр Михайловский» утвержден КГИОП 06.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Театр Михайловский» утвержден распоряжением КГИОП от 29.04.2015 №10-183
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по приспособлению для современного использования, ремонту и реставрации зрительного зала, планшета сцены, променуаров разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Временно исполняющий
обязанности начальника отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Кукушкина Анастасия
Валерьевна**

(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023 Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Памятка

Вы получили Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – **Задание**), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, **Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.**

Настоящее Задание **подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем**, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Задание может быть выдано **в бумажном или электронном виде.**

В электронном виде Задание выдается в виде архива формата ZIP, содержащего:

электронный документ – файл формата PDF + файл электронной подписи;

копию электронного документа со штампами регистрации и визуализации электронной подписи (файл визуализации, который отмечен символами (**vis**));

отдельно: изображение штампа регистрации с номером и датой выданного Задания, изображение штампа визуализации электронной подписи.

1. Если Вы получили 2 экземпляра Задания в бумажном виде.

1.1. Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

1.2. Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

2. Если Вы получили Задание в электронном виде.

2.1. Вам необходимо распечатать **файл визуализации** и подписать полученную копию у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

2.2. Один экземпляр согласованного Задания необходимо направить в КГИОП одним из способов, **указанных в пункте 1.2.**

2.3. Если у Вас нет возможности распечатать Задание, выданное в электронном виде, получить копию Задания Вы можете в канцелярии КГИОП.

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут!



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

06 МАР 2024 № 01-26-121/24-0-1
Пер. № 01-26-121/24-0-0 от 31.01.2024

КГИОП СПб
№ 01 26 121/24 0 1
от 06 03.2024

**РАЗРЕШЕНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	2	5	3	6	5	5	3	4	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	0	9	2	3	0	2	0	6	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

199004
(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

4-я линия В.О., д. 41, лит. А, пом. 8Н, оф. 2

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 02449

(№ лицензии)

06.04.2015

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Научно-исследовательские и изыскательские работы в
рамках разработки проектной документации по
сохранению

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (основание:
постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Договор от 26.12.2023 № 32313043161

(дата и №)

Заключенный с:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
культуры «Санкт-Петербургский государственный

55
 академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского -
 Михайловский театр»

ИНН	7	8	3	0	0	0	1	5	2	5	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	2	4	6	0	7	-	-

Адрес места нахождения (места жительства)	191186	Санкт-Петербург
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
	пл. Искусств, д. 1	
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно	- Задание КГИОП от 25.10.2023 № 01-21-3135/23-0-2 - Программа научно-исследовательских работ 2024 г. (шифр: МТ 26/12-2023-ПНИР) в приложении к заявлению от 31.01.2024 № 01-26-121/24-0-0
	(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной	Общество с ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт»
	(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	7	8	2	5	3	6	5	5	3	4	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	3	0	2	0	6	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия	№ МКРФ 02449	06.04.2015
	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации	199004	Санкт-Петербург
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
	4-я линия В.О., д. 41, лит. А, пом. 8Н, оф. 2	
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласованной	-
	(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:	-
	(должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия	-	-
	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации	-	-
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
	-	
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ)
 на осуществление
 авторского надзора и
 научного руководства

-

(дата и №)

Научное руководство:

-

(должность, Ф.И.О.)

-

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

-

(должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

-

(дата и №)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
														-	-

Адрес места нахождения
организации

-

(индекс)

-

(Субъект Российской Федерации, город)

-

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «10» сентября 2024 года**

**Временно исполняющий
обязанности заместителя
председателя КГИОП**

Должность уполномоченного лица КГИОП



(Подпись)

М.П.

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)



Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

_____ (должность получившего разрешение)

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 _____ г.

Исполнитель

А.В. Кукушкина

8 (812) 571-25-10

_____ (ФИО)

_____ (телефон)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.04.2024№ 484-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19937/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

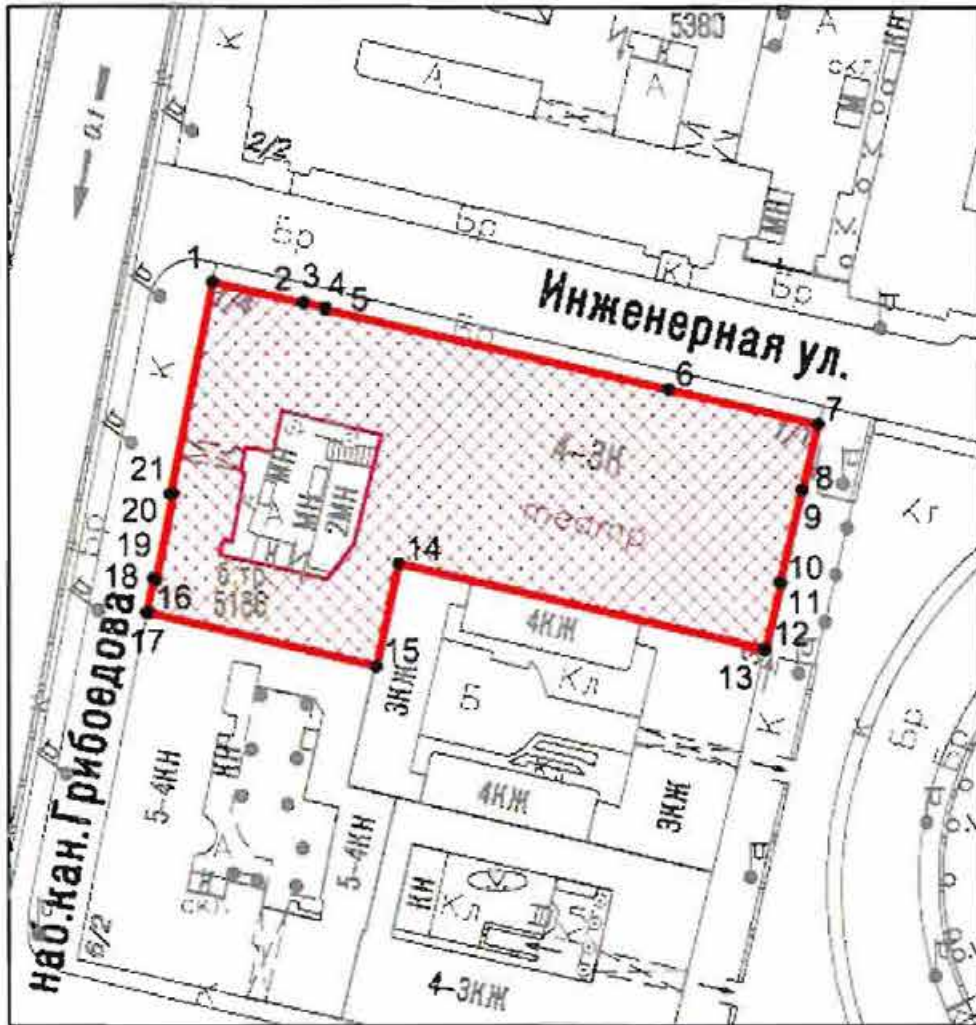
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by a series of loops and a final flourish.

С.В. Макаров

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 12.04.2024 № 484-рп.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характерная точка границы объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94541.97	114400.09	Геодезический метод	0.10	–
2	94538.48	114415.22	Геодезический метод	0.10	–
3	94538.65	114415.26	Геодезический метод	0.10	–
4	94537.83	114418.85	Геодезический метод	0.10	–
5	94537.48	114418.77	Геодезический метод	0.10	–
6	94524.32	114475.63	Геодезический метод	0.10	–
7	94518.60	114500.31	Геодезический метод	0.10	–
8	94507.69	114497.77	Геодезический метод	0.10	–
9	94507.73	114497.62	Геодезический метод	0.10	–
10	94492.36	114494.04	Геодезический метод	0.10	–
11	94492.32	114494.18	Геодезический метод	0.10	–
12	94481.42	114491.64	Геодезический метод	0.10	–
13	94481.46	114491.50	Геодезический метод	0.10	–
14	94495.49	114430.93	Аналитический метод	0.10	–
15	94478.66	114427.24	Аналитический метод	0.10	–
16	94487.38	114389.48	Геодезический метод	0.10	–
17	94487.48	114389.06	Геодезический метод	0.10	–
18	94493.00	114390.26	Геодезический метод	0.10	–
19	94492.90	114390.75	Геодезический метод	0.10	–
20	94506.89	114393.56	Геодезический метод	0.10	–
21	94506.98	114393.07	Геодезический метод	0.10	–
1	94541.97	114400.09	Геодезический метод	0.10	–

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Искусств,
дом 1, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.04.2015№ 10-183

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения**

«Театр Михайловский»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб. 4), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия


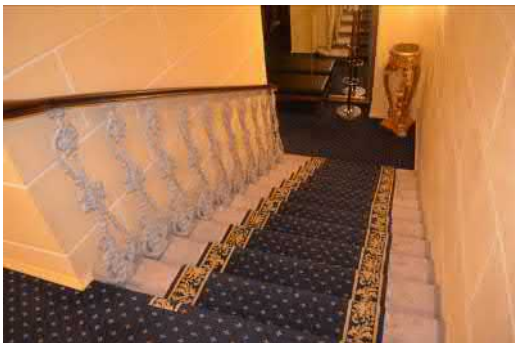

Г. Р. Аганова

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки;</p> <p>местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.</p>	  

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов;</p> <p>Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки;</p> <p>Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).</p> <p>местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе:</p> <p>Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,</p>	   
---	---------------------------------------	--	--

		<p>лестницы подъезда «А»; материал ступеней (известняк); металлические кольца ковродержателей; материал (металл) и рисунок ограждений лестниц; материал (дерево) и профиль поручней;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90).</p>	   
--	--	---	---

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа;</p> <p>оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p>	   

Западный фасад (северная часть):

материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;

профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;

Западный фасад (южная часть):




материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;

конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;

Металлодекор:

десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разнообразные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки;</p> <p>Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разнообразные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами;</p> <p>Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;</p>	   
---	---	--	---

Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;

портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);

исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.

балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат;

местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам;



оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;

местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);

барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;

покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.

лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падуру барабана потолка зрительного зала;

гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала

Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар):

дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510277190006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1831-1833 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки; местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли; Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов; Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки; Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; существующие высотные отметки; ниши с лучковыми перемычками; дверные проемы – габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера; местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе: Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала; лестницы подъезда «А» - материал ступеней (известняк), металлические кольца ковродержателей, материал (металл) и рисунок ограждений, материал (дерево) и профиль поручней; местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90) Объемно-планировочное решение: Историческое (XIXв.) объёмно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в разделе «Декоративно-художественное оформление интерьеров»; Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение северного и восточного фасадов в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа; оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники; профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (северной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка; цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах; профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (южной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами; конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) и рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; Металлодекор: десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления). Декоративно-художественное оформление интерьеров: Оформление помещения 1-Н (11) (вестибюля 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; Оформление помещения 1-Н (189) (вестибюля 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в

виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами; Оформление помещения 1-Н (190) (вестибюля 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента; Оформление помещения 1-Н (65) - «Зрительного зала»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма; портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты); исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок – оранжевый. балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат; местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам; оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла; местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон); барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат; покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение. лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падающую дугу барабана потолка зрительного зала; гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала Оформление помещений 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуара вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения " Театр Михайловский" № 10-183 от 29.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия


 . .

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

5 (пять) листа(ов)

27.02.13





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04-19-346/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Театр Михайловский»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоседова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Театр Михайловский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	7	1	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1831 - 1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл.,
Инженерная ул.,
канала Грибоедова наб., д. 1,
1, 4 корп./стр. --- помещение/
квартира ---

иные сведения:

площадь Искусств, д. 1, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.11.2016 № 90-28944142)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 14 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего

органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и

восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

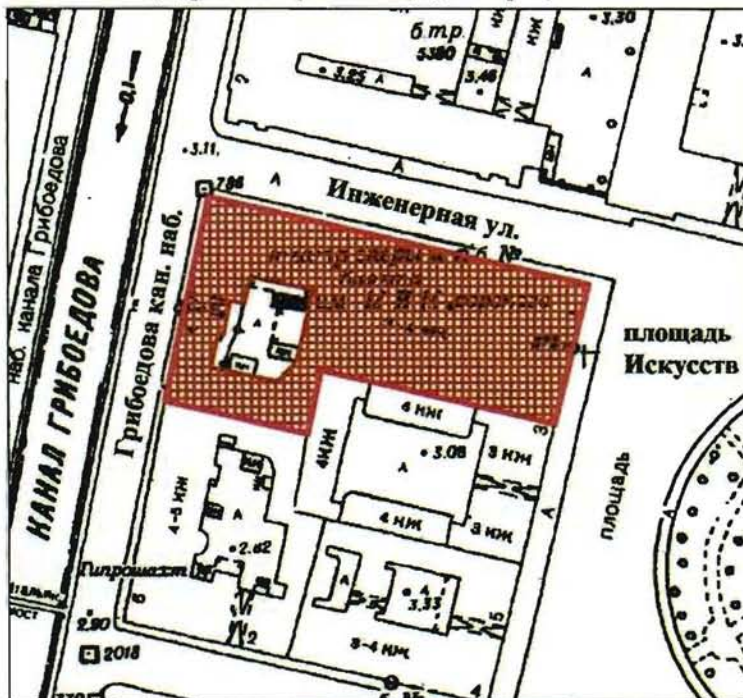
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Театр Михайловский"**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 1;
Инженерная ул., 1; Грибоедова наб.кан., 4
(Адрес: Искусств пл., 1, литер А)



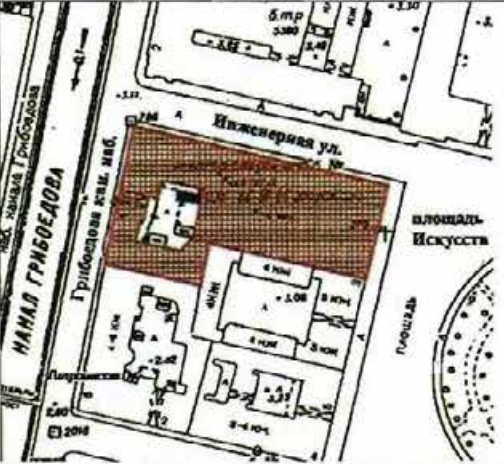


Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки;</p> <p>местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.</p>	  

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов;</p> <p>Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки;</p> <p>Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).</p> <p>местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе:</p> <p>Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,</p>	   
---	---------------------------------------	--	--



лестницы подъезда «А»;
 материал ступеней (известняк);
 металлические кольца
 ковродержателей;
 материал (металл) и рисунок
 ограждений лестниц;
 материал (дерево) и профиль
 поручней;

местоположение, габариты и
 конструкция двух металлических
 винтовых лестниц в помещениях
 1-Н (89, 90).



3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтончиками с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа;</p> <p>оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p>	   

		<p>Западный фасад (северная часть):</p> <p>материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей;</p> <p>исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов;</p> <p>оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p> <p>Западный фасад (южная часть):</p> <p>материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей;</p> <p>исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>Металлодекор:</p> <p>десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).</p>	  
--	--	---	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки;</p> <p>Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами;</p> <p>Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;</p>	   
---	---	--	---

Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;

портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);

исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.

балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат;

местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами пугги, размещёнными по углам;



оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;

местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);

барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;

покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.




лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падуру барабана потолка зрительного зала;





гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала



Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар):
дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).











Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объектов культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)
и
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А
(Искусств пл., 3)





№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	5	
2.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
3.	<p>Люстра золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	2	





1	2	3	4
4.	<p>Люстра золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	4	
5.	<p>Зеркало с консолью.</p> <p>Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками.</p> <p>Из четырех зеркал два имеют несколько бо́льшую высоту, отличаются резными деталями.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см. Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.</p>	4	
6.	<p>Люстра золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
7.	<p>Зеркало над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые воллюты, ниже – стилизованный картуш.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 230, ш – 145 см. Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.</p>	2	




1	2	3	4
8.	<p>Шкаф-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой. В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронем и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филенками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере Ренессанса). Размеры: в – 2,5, ш – 3 м. Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.</p>	1	
8а.	<p>Стойка буфетная (дуб, резьба). Трехчастная, на три филенки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником. Время: кон. XVIII в. Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.</p>	1	
9.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
10.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	



1	2	3	4
11.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	2	
12.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прорезного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.</p>	1	
13.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободе бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободе, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
14.	<p>Канделябр керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.</p>	1	





1	2	3	4
15.	<p>Люстра большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
16.	<p>Бра металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками. Размеры: дл – 40, в – 35 см. Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла. Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001. Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.</p>	38	
17.	<p>Люстра золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев. Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена.</p> <p>Гарнитур мебели резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:</p>	1	
18.	<p>Стол резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?). Время: 1910-е гг. Размеры: в – 76, диам – 91 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	



1	2	3	4
19.	<p>Зеркало пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
20.	<p>Шкаф-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филленкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см. Сохранность: сколы, трещины, царапины.</p>	1	
21.	<p>Диван резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
22.	<p>Столик круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 77, диам – 58 см. Сохранность: царапины, сколы.</p>	1	

1	2	3	4
23.	<p>Кресло со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	2	
24.	<p>Стул с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	6	
25.	<p>Банкетка мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28. Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время. Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
26.	<p>Часы золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см. Сохранность: механизм неисправен.</p>	1	






1	2	3	4
27.	<p>Зеркало стенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное. Время: XX в. Размеры: в \approx 360, дл \approx 180 см. Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.</p>	1	
28.	<p>Часы золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см. Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потерта.</p>	1	
29.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных сверху у малого обода, увенчанного короной из листьев. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.</p>	1	






1	2	3	4
30.	<p>Стол круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).</p>	1	
31.	<p>Настольная лампа на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые.</p> <p>Время: кон.XIX–нач.XX в.</p> <p>Размеры: в – 25, ш – 25 см.</p> <p>Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.</p>	1	
<p>Гарнитур мебели:</p>			
32.	<p>Стол письменный красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовых фестонах на лицевой стороне).</p>	1	




1	2	3	4
33.	<p>Шкаф книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок накладки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также накладки золоченой бронзы в виде сфинксов. Атик в виде балюстрады, аналогичной столу. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см. Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.</p>	1	
34.	<p>Диван, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках накладки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
35.	<p>Стул, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	
36.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	




1	2	3	4
37.	<p>Кресло красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
38.	<p>Подставка (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, вверху и внизу расширяется. Полка прямоугольная. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см. Сохранность: поверхность потерта, царапины.</p>	2	
39.	<p>Подсвечник на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 40 см, постамент: ш – 12, гл – 12 см. Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).</p>	2	
40.	<p>Часы золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего. Время: 1-я четв. XIX в. Франция. Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см. Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.</p>	1	
41.	<p>Письменный прибор темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамент по 4 бронзовых сложенных ядра. Время: нач. XIX в. Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см. Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венок, декоративный бронзовый, под циферблатом. Механизм новый.</p>	1	



1	2	3	4
42.	<p>Люстра бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная лиственной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в \approx 140, диам \approx 90 см. Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.</p>	1	
43.	<p>Картина "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м. Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller". Время: 1-я пол.XIX в. Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см. Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.</p>	1	
44.	<p>Рама к картине с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы. Время: XIX в. Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см. Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.</p>	1	
45.	<p>Зеркало овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 106, ш – 135,5 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.</p>	1	
46.	<p>Бра бронзовое на 1 рожок. Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический. Время: нач.XX в. Размеры: в – 25, диам – 22 см. Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.</p>	3	
47.	<p>Люстра (бронза позолоченная) на 9 свт. Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маскароны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейны троса.</p>	1	





1	2	3	4
	<p>Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.</p>		
48.	<p>Зеркало настенное, овальное с фасетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.</p>	1	
49.	<p>Диван с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта. бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
50.	<p>Кресло с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «крыльца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.</p>		
50а.	<p>Кресло, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
52.	<p>Диван мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере "кутаной мебели". Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы рассохлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посекалась.</p>	2	



1	2	3	4
53.	<p>Стул с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках. Время: 1880-е гг. Размеры: в ≈ 80, ш – 55, гл – 55 см. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.</p>	1	
53а.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует. Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.</p>	1	
54.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках. Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	9	
55.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков. Сохранность: _неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	6	
56.	<p>Бра (бронза?, латунь?) на 2 свт. От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги). Время: нач. XX в. (?) Размеры: в – 35, ш – 30 см. Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).</p>	3	

1	2	3	4
57.	<p>Люстра золоченой бронзы на 24 свт. На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
58.	<p>Люстра латунная на 4 (?) свт. На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутонем из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепились кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).</p>	1	
59.	<p>Зеркало надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 150, ш – 150 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.</p>	1	

1	2	3	4
60.	<p>Стол письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна. Время: нач. XX в. Размеры: ≈ 150 х 80 х 76 см. Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).</p>	1	
61.	<p>Зеркало напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской. Время: нач. XX в. Размеры: в – 350, ш – 200 см. Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.</p>	1	
62.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	

1	2	3	4
63.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
64.	<p>Люстра золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).</p>	1	
65.	<p>Диван, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)</p>	1	
66.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.</p>	2	
67.	<p>Стул, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.</p>	3	

1	2	3	4
68.	<p>Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).</p> <p>Стол, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.</p>	1	
69.	<p>Столик, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, сверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
70.	<p>Столик для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покореблен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ "Специалист" для реставрации (2001 г.).</p>	1	
71.	<p>Письменный прибор (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; стакан для карандашей (бронза), аналогичный; держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши</p>	1	

1	2	3	4
	<p>на круглом профилированном основании. В центре прибора – чернильница прозрачного хрусталя с гравировкой на доньшке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: диаметр основания – стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см; стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см; держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см; мелочница: в – 7,5, d – 10 см; чернильница: d – 12, в – 9,5 см. Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.</p> <p>72. <u>Глобус</u> (палье-маше, латунь). Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. пригл. – 80 см. Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.</p>	<p>1</p>	 
Всего:	75 поп. №	154	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

1. Восточный фасад



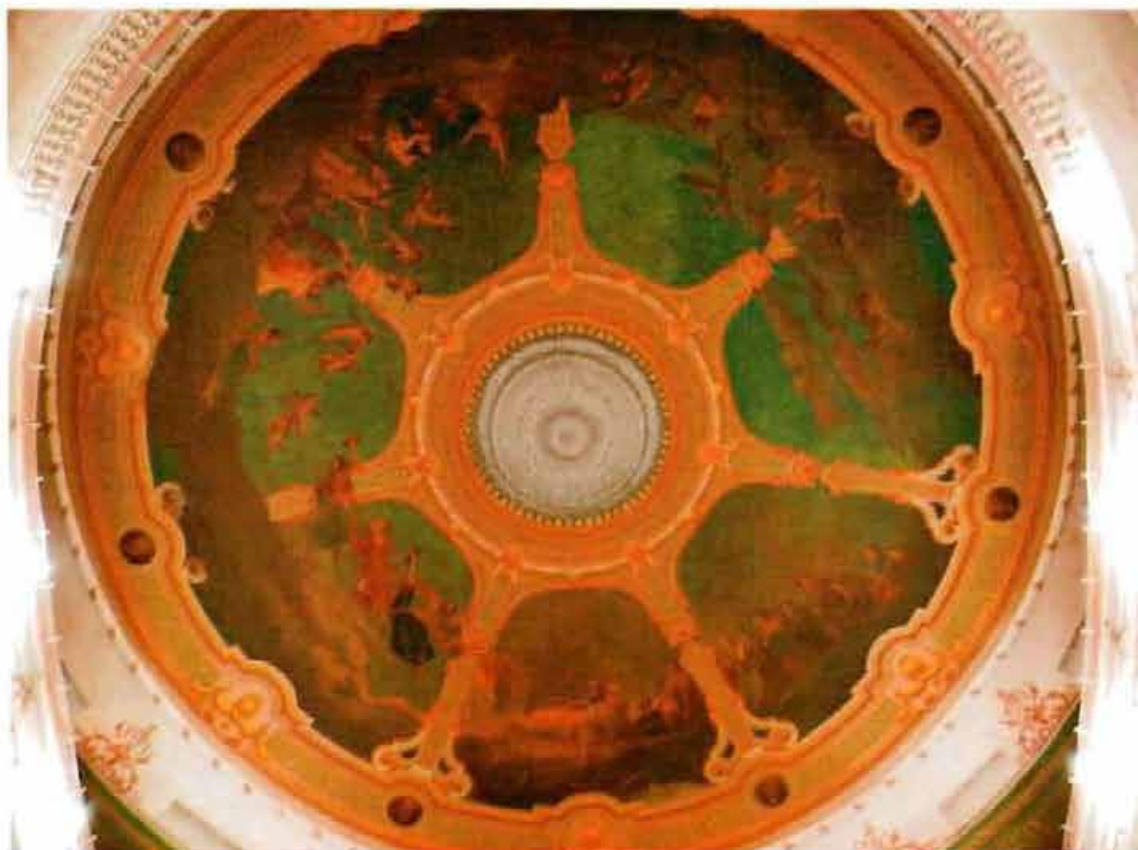
2. Северо-западный фасад



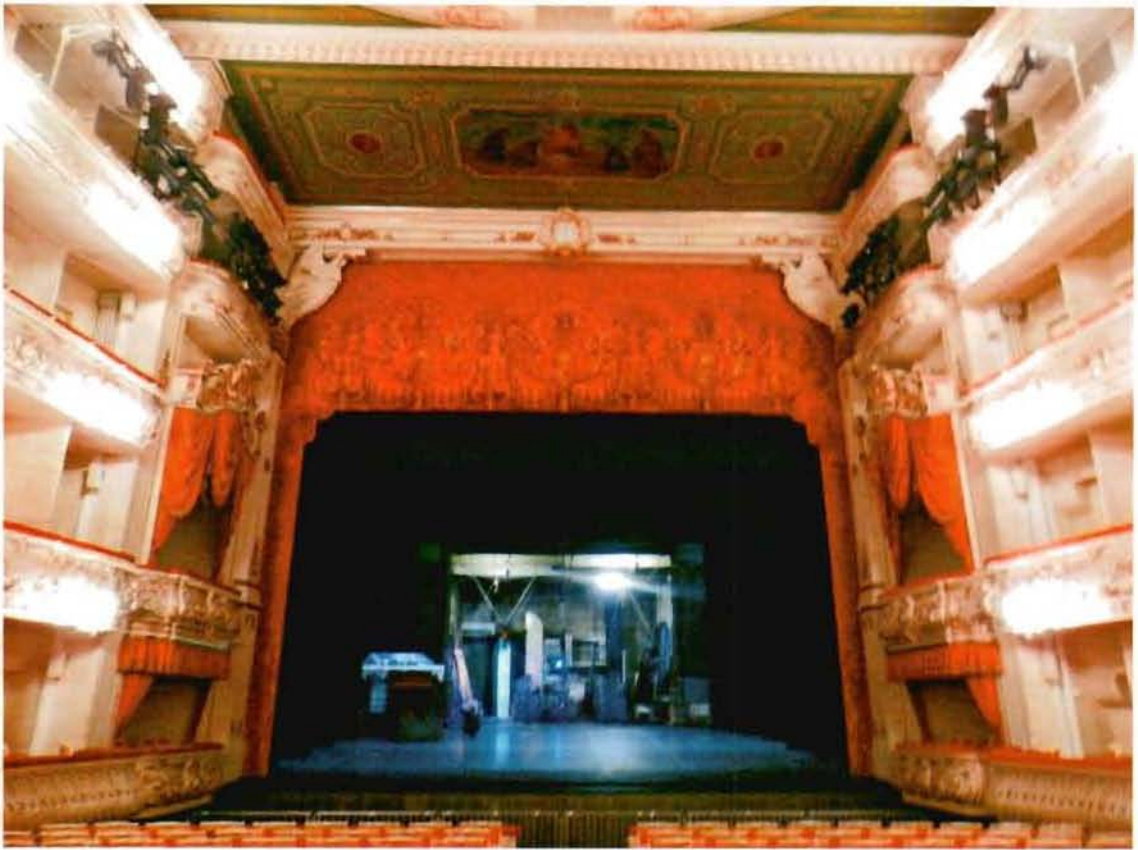
3. Зрительный зал



4. Живописный плафон



5. Сцена



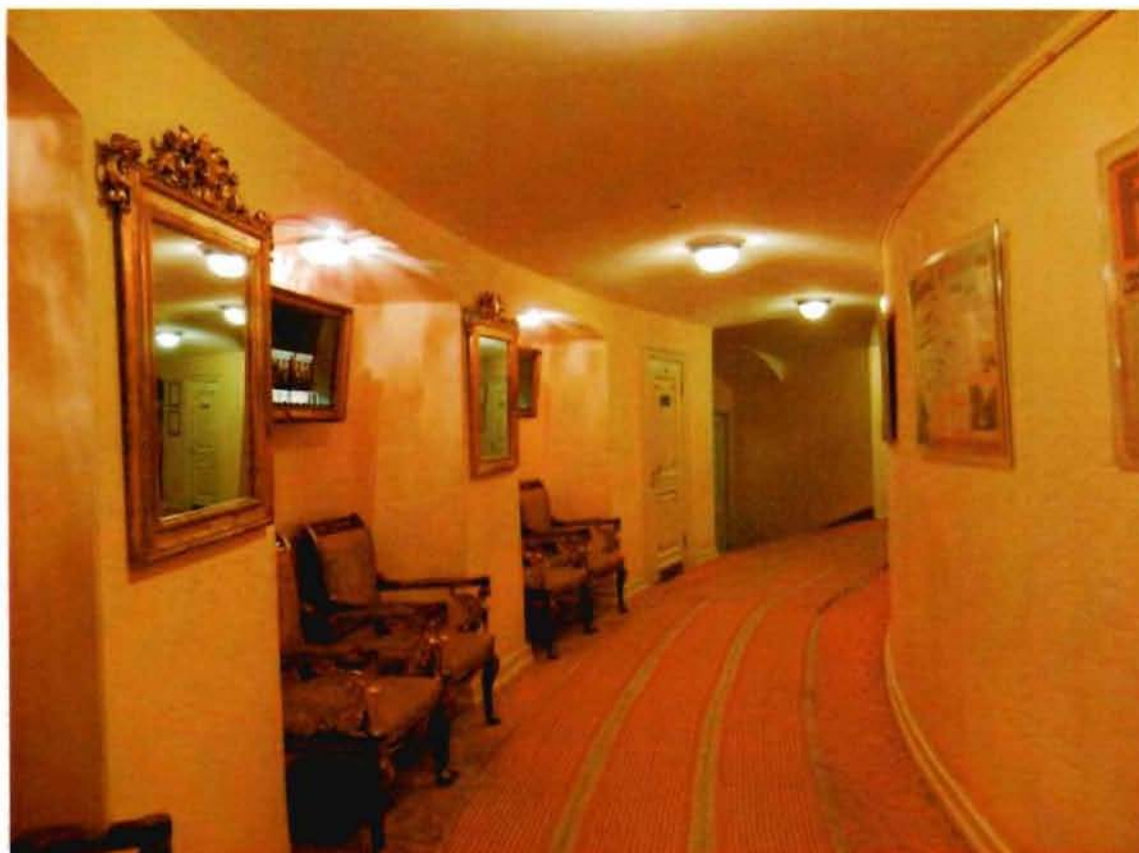
6. Вестибюль 1-го этажа



7. Вестибюль 2-го этажа



8. Променуар



9. Лестница



10. Балетный зал



11. Помещение 2-го этажа (дирекция)



12. Помещение 2-го этажа (гримерная)



13. Помещение 3-го этажа (музей)



14. Помещение цокольного этажа



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**К Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А)**

Копия извлечения из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527
«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»
(с изменениями и дополнениями)

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного
наследия федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и
дополнениями)**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-
Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

[постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

Театр Михайловский, 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П. 	Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4
-----+-----	
----- Дом Голенищева-Кутузова П.В., Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И. 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И.	Искусств пл., 3
-----+-----	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**К Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А)**

**ДОКУМЕНТЫ,
ПРЕДОСТВЛЕННЫЕ ЗАЯВИТЕЛЕМ**

Приложение № 1 к Договору от 26 декабря 2023 г. № 3231304316 - Копия задания Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского - Михайловский театр» на выполнение проектной документации.

Копия выписки из ЕГРН от 07.05.2024 г.

Копия технического паспорта здания ГУ ПИБ ГУИОН. 2007 г.

Приложение № 1
к Договору от «26» Июль 2023г.
№ 32313043161



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель генерального директора
СПб ГБУК «Михайловский театр»

Л.В. Алутина

« 26 » 2023

МП

Задание Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского - Михайловский театр» на выполнение работ по разработке проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, лит. А) и проведение историко-культурной экспертизы

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский, 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.», 191186, г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, дом 1, лит. А.

(наименование и адрес (место нахождения) объекта капитального строительства (далее – объект))

I. Общие данные

1. Основание для проектирования объекта:

Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 25.10.2023г № 01-21-3135/23-0-2

(указываются реквизиты документов, на основании которых принято решение о разработке проектной документации, приведенные в подпункте «а» пункта 10 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, № 8, ст. 744))

2. Застройщик (технический заказчик):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского - Михайловский театр» (далее - СПб ГБУК «Михайловский театр»), 191186, Санкт-Петербург, площадь Искусств, д. 1. ОГРН 1027809224607, ИНН 7830001525

(указываются наименование, почтовый адрес, основной государственный регистрационный номер и идентификационный номер налогоплательщика)

3. Инвестор (при наличии):

(указываются наименование, почтовый адрес, основной государственный регистрационный номер и идентификационный номер налогоплательщика)

4. Сведения об объекте в соответствии с классификатором объектов капитального строительства по их назначению и функционально-технологическим особенностям (для целей архитектурно-строительного проектирования и ведения единого государственного реестра заключений экспертизы проектной документации объектов капитального строительства), утвержденным приказом Минстроя России от 10 июля 2020 г. № 374/пр (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 августа 2020 г., регистрационный № 59273):

Исторические места и здания, памятники культуры, Историческое здание, 21.2.5.2

(указываются группа, вид объекта строительства, код)

5. Вид работ:

проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, капитальный ремонт

(строительство, реконструкция, в том числе с проведением работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, капитальный ремонт (далее – строительство)

6. Источник и объем финансирования строительства объекта:
внебюджетные средства – средства бюджетных учреждений (доходы от иной, приносящей доход деятельности)

(указываются наименование источника финансирования, в том числе федеральный бюджет, региональный бюджет, местный бюджет, внебюджетные средства, а также объем выделенных средств)

7. Технические условия подключения (технологического присоединения) объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения, применяемые в целях архитектурно-строительного проектирования (при наличии):

- Отсутствуют

8. Требования к выделению этапов строительства объекта:

- Отсутствуют

(указываются сведения о необходимости выделения этапов строительства)

9. Сроки проведения работ:

9.1. Срок разработки проектно-сметной документации (с учетом проведения историко-культурной экспертизы):

- начало - с момента заключения контракта

- окончание – 10.09.2024 года.

Работы выполняются поэтапно. Промежуточные сроки выполнения работ указаны в Календарном плане выполнения работ.

9.2. Сроки строительства объекта:

- Определяется согласно разделу «Проект организации строительства» на этапе проектирования

10. Требования к основным технико-экономическим показателям объекта (площадь, объем, протяженность, количество этажей, производственная мощность, пропускная способность, грузооборот, интенсивность движения и другие показатели):

Площадь объекта – 700,0 м²; Вместимость зала - 906 мест

11. Идентификационные признаки объекта, которые устанавливаются в соответствии со статьей 4 Федерального закона от 30 декабря 2009 г. № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, № 1, ст. 5), и включают в себя:

11.1. Назначение объекта (помещений):

11.1.1. Партер:

- Зрительный зал;

- Ложи;

- Аванложи;

- Променуар;

- Санузлы, примыкающие к променуару.

11.1.2. Бельэтаж:

- Ложи;

- Аванложа;

- Променуар;

- Санузлы, примыкающие к променуару.

- Коридор, соединяющий променуар и аванложу.

11.1.3 1 ярус:

- Ложи;

- Аванложи;

- Променуар;

- Кресла 1 яруса;
- Санузлы, примыкающие к променуар;
- Звукоаппаратная.

11.1.4. 2 ярус:

- Ложа;
- Аванложи;
- Променуар;
- Кресла 2 яруса;
- Осветительская ложа;
- Холл, примыкающий к променуару;
- Холл-гардероб, примыкающий к променуару;

11.1.5. 3 ярус:

- Ложа;
- Аванложи;
- Променуар;
- Кресла 3 яруса;
- Холл, примыкающий к променуару;
- Гардероб, примыкающий к променуару;

11.1.6. Планшет сцены:

11.2. Принадлежность к объектам транспортной инфраструктуры и к другим объектам, функционально-технологические особенности, которые влияют на их безопасность:

- Не относится.

11.3. Возможность возникновения опасных природных процессов, явлений и техногенных воздействий на территории, на которой будет осуществляться строительство объекта:

- Не относится.

11.4. Принадлежность к опасным производственным объектам:

- Не относится.

11.5. Пожарная и взрывопожарная опасность объекта:

- Определить по результатам проектирования.

(указывается категория пожарной (взрывопожарной) опасности объекта)

11.6. Наличие в объекте помещений с постоянным пребыванием людей:

Режим работы – 09-00 - 20-00 часов

11.7. Уровень ответственности объекта (устанавливается согласно пункту 7 части 1 и части 7 статьи 4 Федерального закона от 30 декабря 2009 г. № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, № 1, ст. 5):

Нормальный (КС-2)

(повышенный, нормальный, пониженный)

12. Требования о необходимости соответствия проектной документации обоснованию безопасности опасного производственного объекта:

- Не относится к производственному объекту.

(указываются в случае подготовки проектной документации в отношении опасного производственного объекта)

13. Требования к качеству, конкурентоспособности, экологичности и энергоэффективности проектных решений:

- Предусмотреть применение передовых строительных технологий, архитектурно-планировочных решений, соответствующих требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации

Федерации, и обеспечивать безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта. Принятые проектные решения должны обеспечить соответствие класса энергетической эффективности (энергосбережения) - не ниже нормального.

(указываются требования о том, что проектная документация и принятые в ней решения должны соответствовать установленным требованиям (необходимо указать перечень реквизитов нормативных правовых актов, технических регламентов, нормативных документов), а также соответствовать установленному классу энергоэффективности (не ниже класса «С»))

14. Необходимость выполнения инженерных изысканий для подготовки проектной документации²:

14.1 Инженерные обследования строительных конструкций здания:

- несущие железобетонные и деревянные конструкции основания партера (колоны, плиты, балки);
- несущие конструкции балконов и лож;
- конструкций стен и полов (зрительный зал, променуары, балконы, ложи, аванложи)

(указывается необходимость выполнения инженерных изысканий в объеме, необходимом и достаточном для подготовки проектной документации, или указываются реквизиты (прикладываются) материалов инженерных изысканий, необходимых и достаточных для подготовки проектной документации)

²Работы по инженерным обследованиям строительных конструкций зданий должны выполняться Подрядчиком либо привлекаемым им субподрядчиком, являющимся членом саморегулируемой организации (СРО) в области инженерных изысканий (кроме случаев, в которых не требуется членство в саморегулируемых организациях в области инженерных изысканий, в соответствии с частью 2.1. статьи 47 Градостроительного кодекса Российской Федерации)»

15. Предполагаемая (предельная) стоимость строительства объекта:

505 494 011 рублей 33 копейки

(указывается стоимость строительства объекта, определенная с применением укрупненных нормативов цены строительства, а при их отсутствии – с учетом документально подтвержденных сведений о сметной стоимости объектов, аналогичных по назначению, проектной мощности, природным и иным условиям территории, на которой планируется осуществлять строительство)

16. Принадлежность объекта к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский, 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.» на основании Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001г.

II. Перечень основных требований к проектным решениям

17. Требования к схеме планировочной организации земельного участка:

- Разработка не предусмотрена

(указываются для объектов производственного и непроизводственного назначения)

18. Требования к проекту полосы отвода:

- Разработка не предусмотрена

(указываются для линейных объектов)

19. Требования к архитектурно-художественным решениям, включая требования к графическим материалам:

19.1 Проектную документацию разработать в соответствии с:

- Проект разработать в объеме рабочей документации.
- Градостроительный кодекс РФ от 29 декабря 2004 года № 190-ФЗ.
- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Федеральный закон от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

- Федеральный закон от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в части, не противоречащей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия).
- Постановление Правительства РФ от 28.05.2021г № 815 «О перечне национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».
- Приказ Росстандарта от 14.07.2020 № 1190 «Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения, которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
- СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования».
- СНиП 12-04-2002 «Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство».
- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»
- ТСН 50-302-2004 «Проектирование фундаментов и сооружений в Санкт-Петербурге».
- Письмо Министерства культуры РФ от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП «О порядке проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия».
- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
- ГОСТ Р 55567-2013 Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (а также указанных в нем иных стандартов, применяемых при разработке проектной документации),
- ГОСТ 2.105-2019 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам»,
- ГОСТ 21.110-2013 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения спецификации оборудования, изделий и материалов»,
- ГОСТ Р 56891.1-2016. «Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».
- ГОСТ Р 56891.2-2016. «Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 56200-2014. «Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».
- ГОСТ Р 56254-2014. «Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».
- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе".
- Постановление Правительства РФ от 05.03.2007 № 145 «О порядке организации и проведения государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий».
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 25.10.2023г № 01-21-3135/23-0-2

19.2 Проектом предусмотреть следующие работы:

- реставрация элементов лепного декора помещений и зрительного зала;
- ремонт и реставрация полов, стен, потолков (за исключением элементов живописных плафонов и люстры в зрительном зале);
- ремонт планшета сцены;
- изменение конфигурации и наклона партера в зоне бунуара зрительного зала;
- изменение конфигураций перегородок между ложами на всех ярусах зрительного зала;
- ремонт подиумов в ложах и на балконах зрительного зала;
- ремонт и воссоздание биноклеувителей;
- ремонт и реставрация ограждений лож, балконов и оркестровой ямы.
- ремонт и реставрация променуаров

(указываются для объектов производственного и непроизводственного назначения)

20. Требования к технологическим решениям:

- Разработка не предусмотрена

21. Требования к конструктивным и объемно-планировочным решениям (указываются для объектов производственного и непроизводственного назначения):

21.1. Порядок выбора и применения материалов, изделий, конструкций, оборудования и их согласования застройщиком (техническим заказчиком):

Применяемые материалы, изделия, конструкции, оборудование должны соответствовать требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивать безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта.

Перечень материалов, изделий, конструкций и оборудования согласовать с Застройщиком.

(указывается порядок направления проектной организацией вариантов применяемых материалов, изделий, конструкций, оборудования и их рассмотрения и согласования застройщиком (техническим заказчиком))

21.2. Требования к строительным конструкциям:

Применить высококачественные долговечные материалы.

Материалы стен, потолков, полов помещений должны удовлетворять требованиям СанПиН, быть устойчивыми к многократной обработке моющими средствами и дезинфицирующими растворами. Во внутренней отделке применить материалы, отвечающие технологическим, санитарно-гигиеническим, противопожарным и эстетическим требованиям

(в том числе указываются требования по применению в конструкциях и отделке высококачественных износостойчивых, экологически чистых материалов)

21.3. Требования к фундаментам:

- Разработка не предусмотрена

(указывается необходимость разработки решений фундаментов с учетом результатов инженерных изысканий, а также технико-экономического сравнения вариантов)

21.4. Требования к стенам, подвалам и цокольному этажу:

- Определить проектом в соответствии с действующими нормативами

(указывается необходимость применения материалов, изделий, конструкций либо определяются конкретные требования к материалам, изделиям, конструкциям)

21.5. Требования к наружным стенам:

- Разработка не предусмотрена

(указывается необходимость применения материалов, изделий, конструкций либо определяются конкретные требования к материалам, изделиям, конструкциям)

21.6. Требования к внутренним стенам и перегородкам:

- Определить проектом в соответствии с действующими нормативами

(указывается необходимость применения материалов, изделий, конструкций либо определяются конкретные требования к материалам, изделиям, конструкциям)

21.7. Требования к перекрытиям:

- Определить проектом в соответствии с действующими нормативами

(указывается необходимость применения материалов, изделий, конструкций либо определяются конкретные требования к материалам, изделиям, конструкциям)

21.8. Требования к колоннам, ригелям:

- Определить проектом в соответствии с действующими нормативами

(указывается необходимость применения материалов, изделий, конструкций либо определяются конкретные требования к материалам, изделиям, конструкциям)

21.9. Требования к лестницам:

- Разработка не предусмотрена

(указывается необходимость применения материалов, изделий, конструкций либо определяются конкретные требования к материалам, изделиям, конструкциям)

21.10. Требования к полам:

- Определить проектом в соответствии с действующими нормативами

(указывается необходимость применения материалов, изделий, конструкций либо определяются конкретные требования к материалам, изделиям, конструкциям)

21.11. Требования к кровле:

- Разработка не предусмотрена

(указывается необходимость применения материалов, изделий, конструкций либо определяются конкретные требования к материалам, изделиям, конструкциям)

21.12. Требования к витражам, окнам:

- Разработка не предусмотрена

(указывается необходимость применения материалов, изделий, конструкций либо определяются конкретные требования к материалам, изделиям, конструкциям)

21.13. Требования к дверям:

- Реставрацию дверей (при необходимости) выполнить со стороны ремонтируемых и реставрируемых помещений.

- При проектировании заполнений дверных проемов учитывать требования технического регламента о пожарной безопасности, технического регламента о безопасности зданий и сооружений, санитарно-эпидемиологических требований, требования сводов правил, строительных норм и стандартов. Двери должны иметь сертификацию на соответствие пределов огнестойкости, на соответствие иным требованиям в соответствии с функциональным назначением помещений.

(указывается необходимость применения материалов, изделий, конструкций либо определяются конкретные требования к материалам, изделиям, конструкциям)

21.14. Требования к внутренней отделке:

- Определить проектом в соответствии с действующими нормативами. Проектные решения согласовать с Застройщиком (техническим Заказчиком)

(указываются эстетические и эксплуатационные характеристики отделочных материалов, включая текстуру поверхности, цветовую гамму и оттенки, необходимость применения материалов для внутренней отделки объекта на основании вариантов цветовых решений помещений объекта)

21.15. Требования к наружной отделке:

- Разработка не предусмотрена

(указываются эстетические и эксплуатационные характеристики отделочных материалов, включая текстуру поверхности, цветовую гамму и оттенки, необходимость применения материалов для наружной отделки объекта на основании вариантов цветовых решений фасадов объекта)

21.16. Требования к обеспечению безопасности объекта при опасных природных процессах, явлениях и техногенных воздействиях:

- Разработка не предусмотрена

(указывается в случае, если строительство и эксплуатация объекта планируются в сложных природных условиях)

21.17. Требования к инженерной защите территории объекта:

- Разработка не предусмотрена

(указывается в случае, если строительство и эксплуатация объекта планируются в сложных природных условиях)

22. Требования к технологическим и конструктивным решениям линейного объекта:

- Отсутствуют

(указываются для линейных объектов)

23. Требования к зданиям, строениям и сооружениям, входящим в инфраструктуру линейного объекта:

- Отсутствуют

(указываются для линейных объектов)

24. Требования к инженерно-техническим решениям (указываются при необходимости):

24.1. Требования к внутренним сетям инженерно-технического обеспечения:

24.1.1. Отопление:

- предусмотреть замену радиаторов на новые аналогичной мощности (при необходимости).

В соответствии с требованиями:

- СП 60.13330.2020. «Свод правил. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. СНиП 41-01-2003» (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 30.12.2020 № 921/пр)

- Трубопроводы принять в соответствии с параметрами теплоносителя и других нормативных документов, действующих на территории РФ.

24.1.2. Вентиляция:

- Предусмотреть замену вентиляционных решёток.

В соответствии с требованиями:

- СП 60.13330.2020. «Свод правил. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. СНиП 41-01-2003» (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 30.12.2020 № 921/пр)

и других нормативных документов, действующих на территории РФ.

24.1.3. Водопровод:

- Предусмотреть замену санитарных приборов и подводящих труб ХВС и ГВС от стояка до санитарных приборов.

В соответствии с требованиями:

- СП 60.13330.2020. «Свод правил. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. СНиП 41-01-2003» (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 30.12.2020 № 921/пр)

и других нормативных документов, действующих на территории РФ.

24.1.4. Канализация:

- Предусмотреть замену канализационных труб от стояка до санитарных приборов.

В соответствии с требованиями:

- СП 30.13330.2020. «Свод правил. Внутренний водопровод и канализация зданий. СНиП 2.04.01-85*» (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 30.12.2020 № 920/пр) и других нормативных документов, действующих на территории РФ.

24.1.5. Электроснабжение:

- Предусмотреть замену, кабельных линий, выключателей освещения, розеток и поэтажных щитов (без изменения нагрузок).

В соответствии с требованиями:

- СП 76.13330.2016 «Электротехнические устройства»;

- Правила ПУЭ «Правила устройства электроустановок», издание 7

- 24.1.6. Телефонизация:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.1.7. Радиофикация:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.1.8. Информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет»:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.1.9. Телевидение:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.1.10. Газификация:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.1.11. Автоматизация и диспетчеризация:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.1.12. Иные сети инженерно-технического обеспечения:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.2. Требования к наружным сетям инженерно-технического обеспечения, точкам присоединения (указываются требования к объемам проектирования внешних сетей и реквизиты полученных технических условий, которые прилагаются к заданию на проектирование):
- 24.2.1. Водоснабжение:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.2.2. Водоотведение:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.2.3. Теплоснабжение:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.2.4. Электроснабжение:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.2.5. Телефонизация:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.2.6. Радиофикация:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.2.7. Информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет»:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.2.8. Телевидение:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.2.9. Газоснабжение:
- Разработка не предусмотрена
-
- 24.2.10. Иные сети инженерно-технического обеспечения:
- Разработка не предусмотрена
-
25. Требования к мероприятиям по охране окружающей среды:
- Разработать раздел «Перечень мероприятий по охране окружающей среды» в соответствии с требованиями:
- Федерального закона от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;
- Федерального закона от 24.06.1998 № 89-ФЗ «Об отходах производства и потребления»;
- Федерального закона от 04.05.1999 № 96-ФЗ «Об охране атмосферного воздуха»;
Предусмотреть применение передовых строительных технологий, архитектурно-планировочных решений и современных экологически безопасных строительных материалов.

Проектные решения должны обеспечивать минимизацию негативного воздействия на состояние окружающей среды.

26. Требования к мероприятиям по обеспечению пожарной безопасности:

- Обеспечить выполнение требований к конструктивным и объемно-планировочным решениям, а также к строительным материалам в соответствии с СП 4.13130.2013 «Системы противопожарной защиты. Ограничение распространения пожара на объектах защиты. Требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям».
 - Рассчитать пожарные риски угрозы жизни и здоровью людей и уничтожения имущества (при выполнении обязательных требований пожарной безопасности, установленных техническими регламентами, и выполнении в добровольном порядке требований нормативных документов по пожарной безопасности расчет пожарных рисков не требуется).
-

27. Требования к мероприятиям по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и по оснащенности объекта приборами учета используемых энергетических ресурсов:

- Разработка не предусмотрена

(указываются в отношении объектов, на которые распространяются требования энергетической эффективности и требования оснащенности их приборами учета используемых энергетических ресурсов)

28. Требования к мероприятиям по обеспечению доступа маломобильных групп населения к объекту:

- предусмотреть мероприятия по обеспечению доступа инвалидов на объекте капитального строительства, в части приспособления части помещения 4 помещения 1-Н под размещение санитарно-гигиенической (туалетной) комнаты для маломобильных групп населения с отдельным входом;
- определить максимально допустимое количества мест в зрительном зале, для инвалидов, передвигающихся на инвалидных креслах, с учетом требований пожарной безопасности, установленных федеральными законами о технических регламентах и нормативными документами по пожарной безопасности, путем расчета времени эвакуации.

(указываются для объектов здравоохранения, образования, культуры, отдыха, спорта и иных объектов социально-культурного и коммунально-бытового назначения, объектов транспорта, торговли, общественного питания, объектов делового, административного, финансового, религиозного назначения, объектов жилищного фонда)

29. Требования к инженерно-техническому укреплению объекта в целях обеспечения его антитеррористической защищенности:

- Разработка не предусмотрена

(указывается необходимость выполнения мероприятий и (или) соответствующих разделов проектной документации в соответствии с требованиями технических регламентов с учетом функционального назначения и параметров объекта, а также требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2013 г. № 1244 «Об антитеррористической защищенности объектов (территорий)» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 52, ст. 7220; 2022, № 11, ст. 1683)

30. Требования к соблюдению безопасных для здоровья человека условий проживания и пребывания в объекте и требования к соблюдению безопасного уровня воздействия объекта на окружающую среду:

- Разработка не предусмотрена

(указывается необходимость выполнения мероприятий и (или) подготовки соответствующих разделов проектной документации в соответствии с требованиями технических регламентов, экологических и санитарно-гигиенических требований, а также с учетом функционального назначения предприятия (объекта)

31. Требования к технической эксплуатации и техническому обслуживанию объекта:

- Разработка не предусмотрена
-

32. Требования к проекту организации строительства объекта:

- Разработать раздел «Проект организации строительства» в соответствии с СП 48.13330.2019. «Свод правил. Организация строительства. СНиП 12-01-2004» (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 24.12.2019 № 861/пр) и других нормативных документов

Госстроя РФ по организации строительного процесса. Строительную площадку разместить в границах отведенного участка.

Мероприятия по закрытию улиц, прилегающих к строительной площадке, и ограничения движения по ним не предусматривать. Способ доставки рабочей силы на стройплощадку – общественный транспорт.

33. Требования о необходимости сноса или сохранения зданий, сооружений, вырубки или сохранения зеленых насаждений, реконструкции, капитального ремонта существующих линейных объектов в связи с планируемым строительством объекта, расположенных на земельном участке, на котором планируется строительство объекта:

- Разработка не предусмотрена

34. Требования к решениям по благоустройству прилегающей территории, малым архитектурным формам и планировочной организации земельного участка:

- Разработка не предусмотрена

(указываются решения по благоустройству, озеленению территории объекта, обустройству площадок и малых архитектурных форм в соответствии с утвержденной документацией по планировке территории, согласованными эскизами организации земельного участка объекта и его благоустройства и озеленения)

35. Требования к разработке проекта рекультивации земель:

- Разработка не предусмотрена

(указываются в случае необходимости проведения рекультивации земель согласно пункту 5 статьи 13 Земельного кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2001, № 44, ст. 4147; 2016, № 27, ст. 4267)

36. Требования к местам складирования излишков грунта и (или) мусора при строительстве и протяженность маршрута их доставки:

- Справку о месте складирования излишков грунта и (или) мусора при строительстве оформляет Подрядчик.

- Протяженность маршрута доставки складирования излишков грунта и (или) мусора при строительстве определяет Проектировщик.

(указываются при необходимости с учетом требований правовых актов органов местного самоуправления)

37. Требования к выполнению научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ в процессе проектирования и строительства объекта:

- В соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 25.10.2023г № 01-21-3135/23-0-2 (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)

(указываются в случае необходимости выполнения научно-исследовательских, опытно-конструкторских работ при проектировании и строительстве объекта)

III. Иные требования к проектированию

38. Требования к составу проектной документации, в том числе требования о разработке разделов проектной документации, наличие которых не является обязательным (указываются при необходимости):

- ГОСТ Р 55528-2013. «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

(указываются в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, № 8, ст. 744; 2021, № 50, ст. 8553) с учетом функционального назначения объекта)

39. Требования к подготовке сметной документации:

- Сметную документацию разработать согласно методикам применения сметных норм в объеме необходимом для проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости.
- Уровень цен установить на момент выпуска документации.
- Сметная документация передается Заказчику в 4 (четыре) подлинных экземплярах на бумажном носителе и в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе (CD и flash-носителе) в форматах Excel, Гранд Смета, Xml по утвержденной схеме Минстроя РФ.
- В сводный сметный расчет стоимости строительства включить затраты на:
- независимую гарантию обеспечения исполнения контракта;
- страхование объекта капитального ремонта.

(указываются требования к подготовке сметной документации, в том числе метод определения сметной стоимости строительства)

40. Требования к разработке специальных технических условий:

- Специальные технические условия по обеспечению пожарной безопасности объекта: здания Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского – Михайловский театр», разработанные ООО «БОР01» в 2019 году, согласованы Департаментом разрешительной деятельности и контроля министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ, 31.10.2019 года.

(указываются в случаях, когда разработка и применение специальных технических условий допускаются Федеральным законом от 30 декабря 2009 г. № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, № 1, ст. 5; 2013, № 27, ст. 3477) и постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»)

41. Требования о применении при разработке проектной документации документов в области стандартизации:

- При необходимости.

42. Требования к выполнению демонстрационных материалов, макетов:

- Эскизный проект по приспособлению для современного использования (при необходимости)

(указываются в случае принятия застройщиком (техническим заказчиком) решения о выполнении демонстрационных материалов, макетов)

43. Требования о подготовке проектной документации, содержащей материалы в форме информационной модели (указываются при необходимости):

- Разработка не предусмотрена.

44. Требование о применении типовой проектной документации:

- Разработка не предусмотрена.

(указывается в случае принятия застройщиком (техническим заказчиком) решения о применении типовой проектной документации)

45. Прочие дополнительные требования и указания, конкретизирующие объем проектных работ (указываются при необходимости):

45.1. Результатом выполненной работы является разработанная проектная документация, содержащая обследования технического состояния несущих железобетонных и деревянных конструкций основания партера (колонны, плиты, балки), конструкций лож, конструкций стен и полов (зрительный зал, променуары, балконы, ложи, аванложа) с заключением, выводами и рекомендациями, прошедшая государственную историко-культурную экспертизу (ИКЭ) в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), а также сметная документация, прошедшая проверку достоверности определения сметной стоимости.

45.2. Вся документация, включая графические материалы, должна быть представлена на бумажном носителе в 4 (четыре) экземплярах и в электронном виде в 1 (один) экземпляре на электронном носителе: чертежи в формате pdf (Adobe Acrobat Document) и в формате *.dwg (Auto CAD Drawing). Экземпляры должны быть идентичными друг другу по содержанию, позволяющими прямую распечатку на принтере.

На лицевой стороне электронного носителя должна быть нанесена печатным способом маркировка с указанием наименования документации, Заказчика, Подрядчика, даты изготовления электронной версии, порядкового номера носителя. Электронный носитель должен быть упакован в пластиковый бокс, на лицевой поверхности которого также делается соответствующая маркировка.

В корневом каталоге электронного носителя находится текстовый файл содержания. Состав и содержание электронного носителя должны соответствовать комплекту документации. Каждый физический раздел комплекта (том, книга, альбом чертежей и т.п.) должен быть представлен в отдельном каталоге электронного носителя файлом (группой файлов) электронного документа. Название каталога должно соответствовать названию раздела.

Состав проектной документации должен быть согласован с Заказчиком

45.3. Подрядчик разрабатывает эскизный проект (при необходимости) по объемно-планировочным и архитектурным решениям по сохранению объекта культурного наследия и согласовывает их с Заказчиком.

45.4. Подрядчик в рамках контракта проводит государственную историко-культурную экспертизу проектной документации и согласовывает ее результат в установленном порядке в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Подрядчик согласовывает проектную документацию в органе охраны памятников в порядке, установленном в Заданиях на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения. Подрядчик осуществляет согласование проекта с иными компетентными государственными органами в установленном порядке.

45.5. Подрядчик обязан обеспечить сопровождение и согласование проектной документации при:

- рассмотрении проектной документации Заказчиком,
- проведении ИКЭ проектной документации,
- согласовании проектной документации КГИОП,
- проверке достоверности определения сметной стоимости работ,
- согласовании с иными лицами.

Подрядчик за свой счет без дополнительной оплаты осуществляет согласование соответствующих разделов проекта с Заказчиком, иными компетентными государственными органами в установленном порядке, участвует в рассмотрении документации, предоставляет пояснения, документы и обоснования, вносит по результатам согласований изменения и дополнения, устраняет замечания в сроки, установленные согласующим лицом.

Подрядчик обеспечивает проведение историко-культурной экспертизы и утверждение ее результатов в органе охраны объектов культурного наследия, согласовывает разработанную документацию с органом охраны объектов культурного наследия.

Государственную экспертизу проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости Заказчик оплачивает самостоятельно по отдельному договору.

В случае получения отрицательного заключения государственной экспертизы достоверности определения сметной стоимости Подрядчик проводит повторную последующие экспертизы до получения положительного заключения за свой счет.

Для подачи документов в электронном виде на экспертизу проектной документации части проверки достоверности определения сметной стоимости Подрядчик самостоятельно осуществляет оформление документов в соответствии с приказом Минстроя России от 12.05.2017 №783/пр «Об утверждении требований к формату электронных документов представляемых для проведения государственной экспертизы проектной документации и (или) результатов инженерных изысканий и проверки достоверности определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства» иными документами.

Подрядчик до направления необходимого комплекта документов для прохождения историко-культурной экспертизы передает Заказчику на согласование документацию в количестве 1 экземпляра на бумажном носителе и 1 экземпляра на электронном носителе после согласования документации и получения Акта о проведении историко-культурной экспертизы в соответствующем органе охраны объектов культурного наследия, передает Заказчику согласованную документацию в количестве 4 экземпляров на бумажном носителе и 1 экземпляра на электронном носителе, а также оригинал согласованного Акта о проведении историко-культурной экспертизы для дальнейшего использования при работах по сохранению объекта культурного наследия.

Подрядчик до направления необходимого комплекта документов для прохождения государственной экспертизы в части проверки сметной стоимости в органе исполнительной власти (или организации), уполномоченный на проведение государственной экспертизы проектной документации направляет документацию на согласование Заказчику в количестве 4 экземпляров на бумажном носителе и 1 экземпляра на электронном носителе.

46. К заданию на проектирование прилагаются:

46.1. Приложение № 1 «Документ, подтверждающий полномочия лица, утверждающего задание на проектирование (Доверенность №19 от 17.09.2021г)».

46.2. Приложение № 2 «Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 25.10.2023г № 01-21-3135/23-0-2 (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены променуаров)».

46.3. Приложение № 3 «Календарный план выполнения работ».

46.4. Приложение № 4 «Архитектурно-функциональная концепция для работ по приспособлению зрительного зала здания по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, дом 1 лит. А, шифр: АМТ-10-2022-АФК, разработанная ООО «АМТ»».

46.5. Приложение № 5 «Специальные технические условия по обеспечению пожарной безопасности объекта: здания Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского – Михайловский театр»».

Руководитель технического отдела
(должность уполномоченного лица
застройщика (технического заказчика),
осуществляющего подготовку задания на
проектирование)

ПОДРЯДЧИК
Генеральный директор
Костенко М.И.




(подпись)

Смирнов В. Н.
(расшифровка подписи)

ЗАКАЗЧИК
Заместитель генерального директора
Алутина Л.В.



142
Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости



Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.05.2024, поступившего на рассмотрение 07.05.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 37
07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472			
Кадастровый номер:	78:31:0001262:2026		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001262		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1262:3:3:5		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,8-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н,21-Н,22-Н,28-Н,30-Н,31-Н,35-Н,36-Н,39-Н,40-Н,Л-1,Л-2,Л-3,Л-4,Л-5		
Площадь:	11752.8		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4, Этаж № 5, Подвал № Подвал		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	395262815.87		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001262:2003		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	Хайлова Татьяна Максимовна, дата завершения кадастровых работ: 18.11.2019		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 37
07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472			
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2026	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен. срок действия не установлен.	
Получатель выписки:		Котельникова Екатерина Юрьевна	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСДС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

144
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Раздел 2 Лист 3

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 37
07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472			
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2026	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр", ИНН: 7830001525
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-01/0634/2007-400 27.01.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	02.05.2024 08:41:21	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001262:2026-78/011/2024-17	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 02.05.2024 сроком на 5 лет	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Банк ВТБ Публичное Акционерное Общество, ИНН: 7702070139	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 965/2024, выдан 22.04.2024	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залоге и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.2	вид:	Аренда
	дата государственной регистрации:	30.12.2022 16:16:32
	номер государственной регистрации:	78:31:0001262:2026-78/011/2022-15
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 30.12.2022 на 3 года
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Физическое лицо
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, выдан 09.12.2022
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.3	вид:	Аренда
	дата государственной регистрации:	15.12.2022 15:28:51
	номер государственной регистрации:	78:31:0001262:2026-78/011/2022-13
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 15.12.2022 по 04.12.2025
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Буфетъ", ИНН: 7841028529



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Акт приема-передачи объекта, выдан 05.12.2022 Договор аренды, выдан 05.12.2022, дата государственной регистрации: 15.12.2022, номер государственной регистрации: 78:31:0001262:2026-78/011/2022-14
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залоге и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.4	вид:	Аренда
	дата государственной регистрации:	04.07.2022 15:01:58
	номер государственной регистрации:	78:31:0001262:2026-78/011/2022-9
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 04.07.2022 на 3 года
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "ВЕНДОС", ИНН: 7730643494
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Договор аренды (субаренды), № 01/22, выдан 17.05.2022
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитории, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-01/0710/2007-418 11.07.2008 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	30.12.2022 16:16:32	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001262:2026-78/011/2022-15	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 30.12.2022 на 3 года	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Физическое лицо	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, выдан 09.12.2022	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитари, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:	11.07.2008 00:00:00
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0732/2008-268
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитари, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 6 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 4
Всего листов выписки: 37		
07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472		
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2026
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

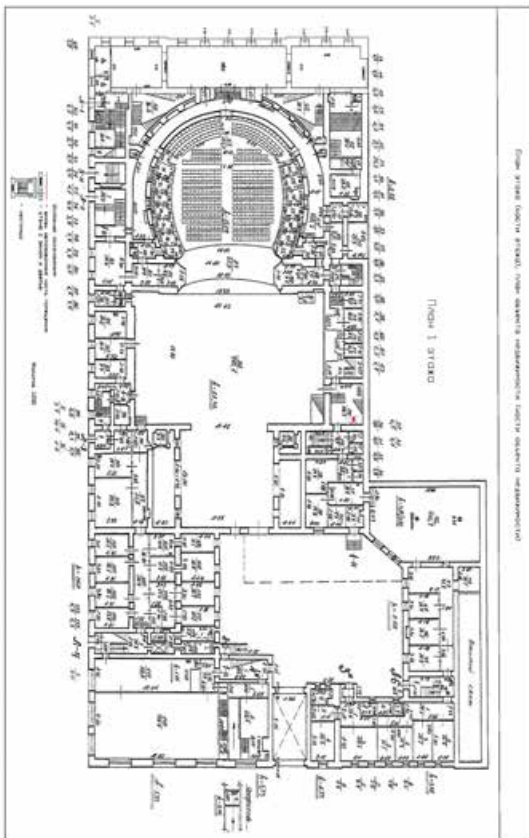
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 28	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 37
07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472			
Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

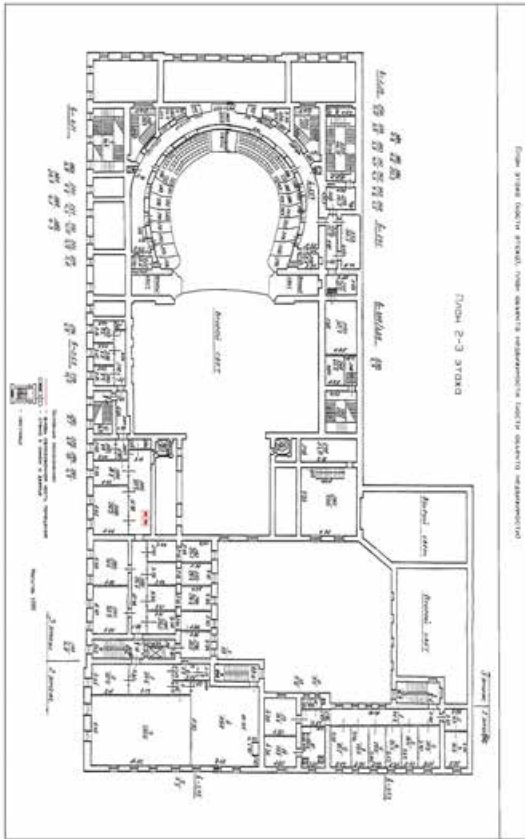
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

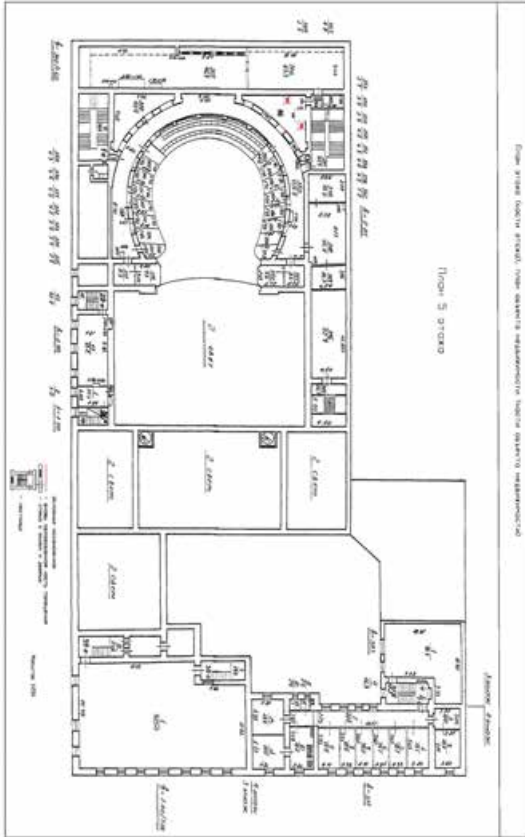
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

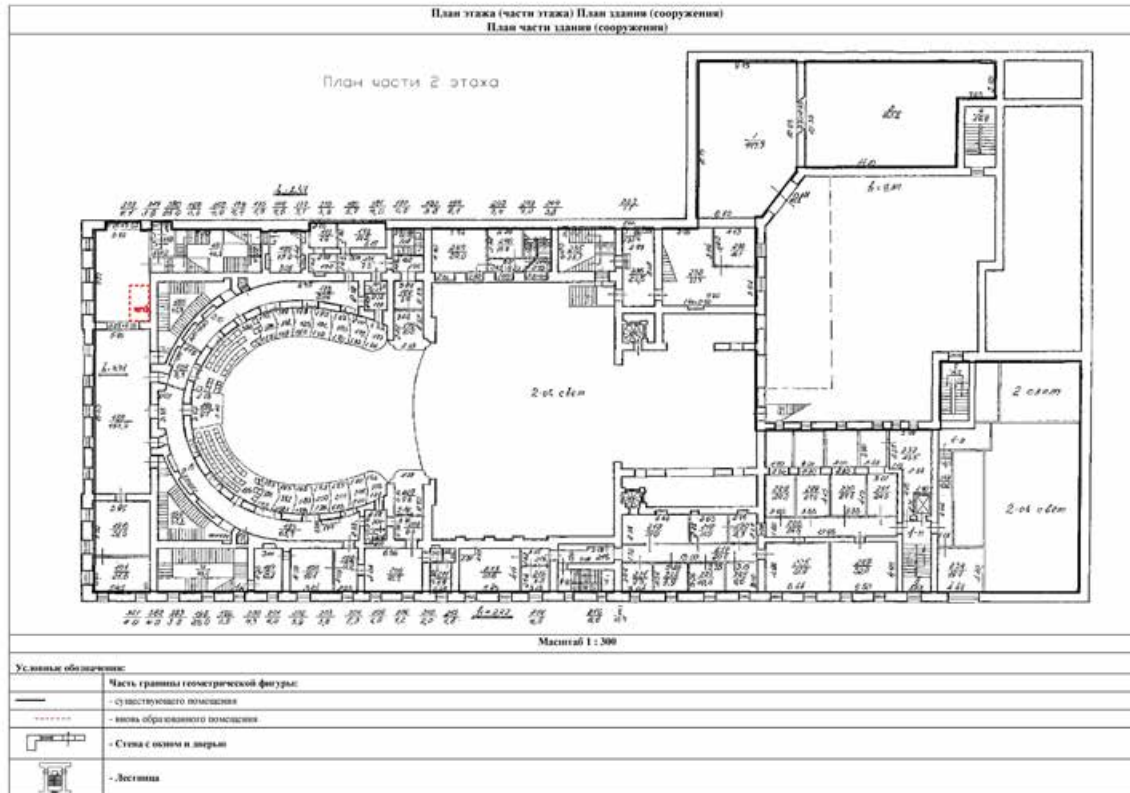
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

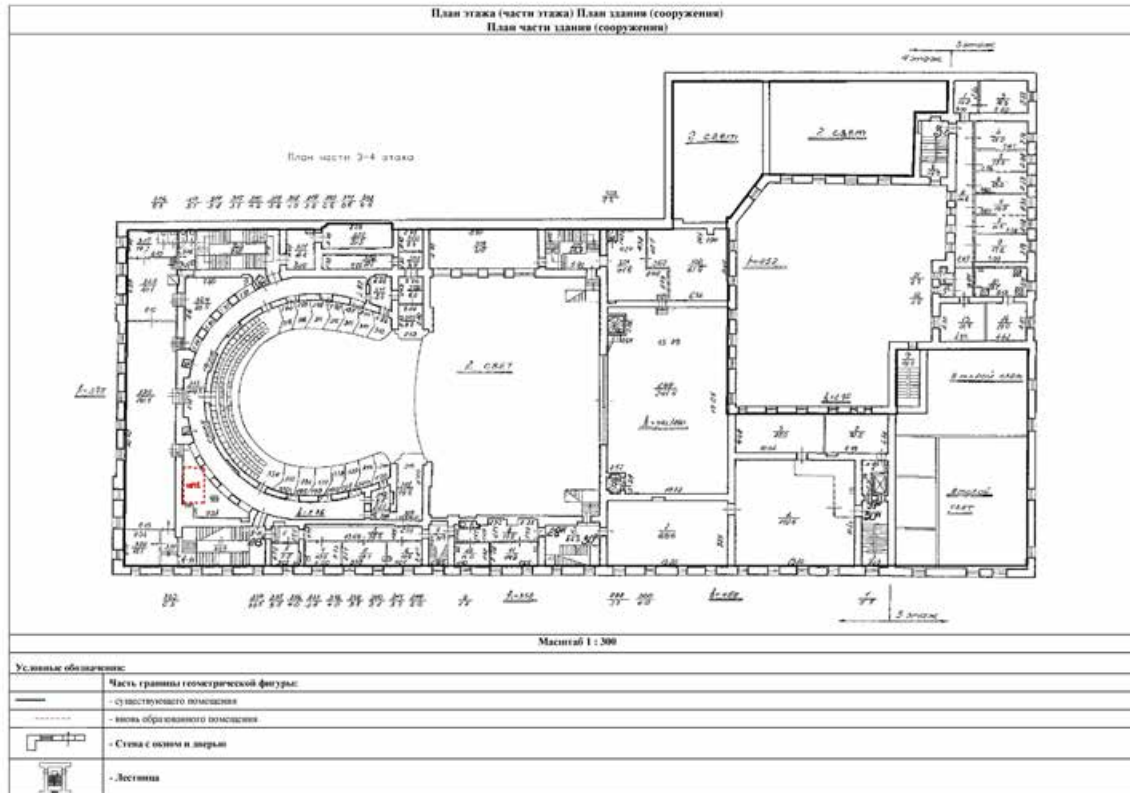
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

Всего разделов: 4

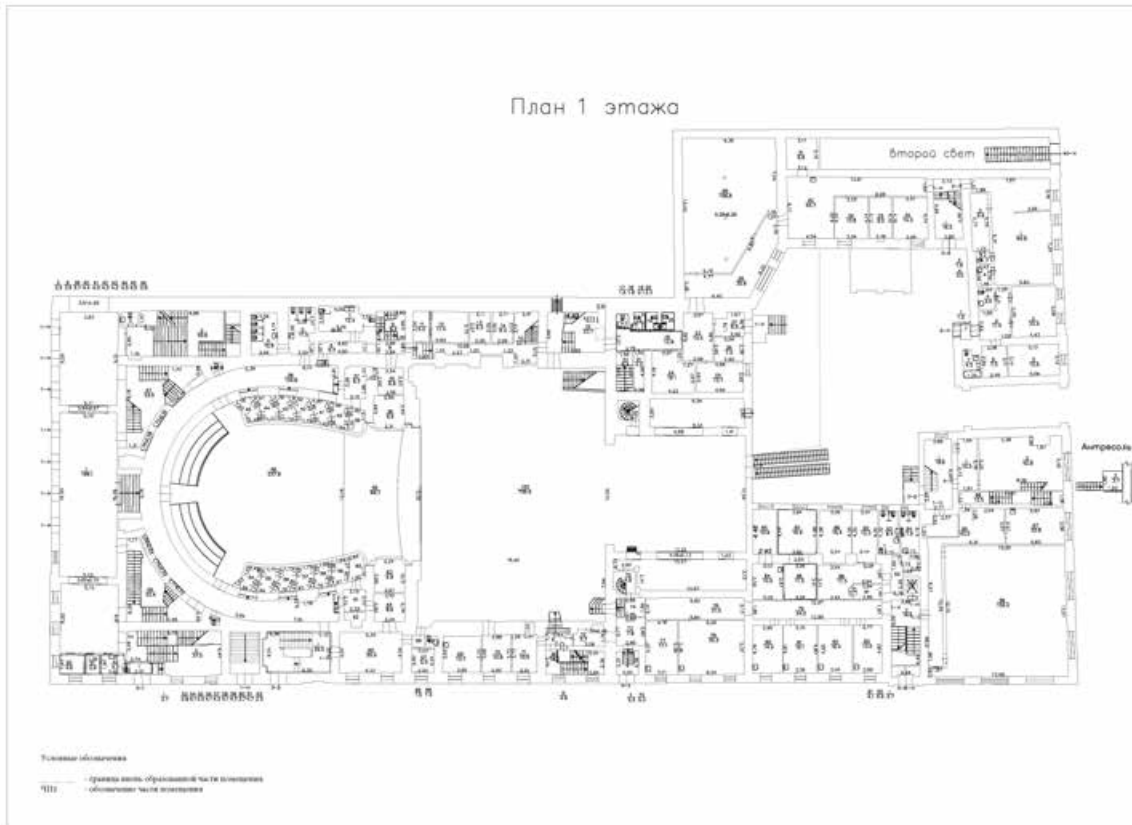
Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1

План 1 этажа



Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056V7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

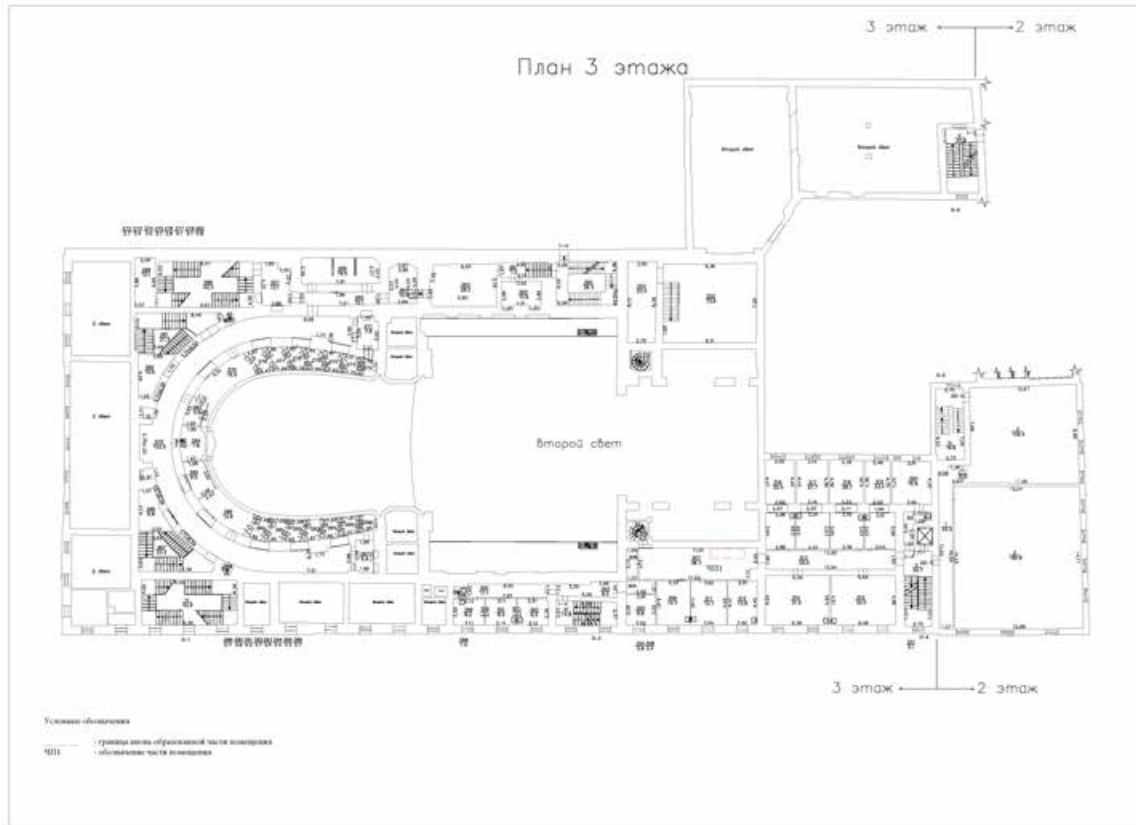
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

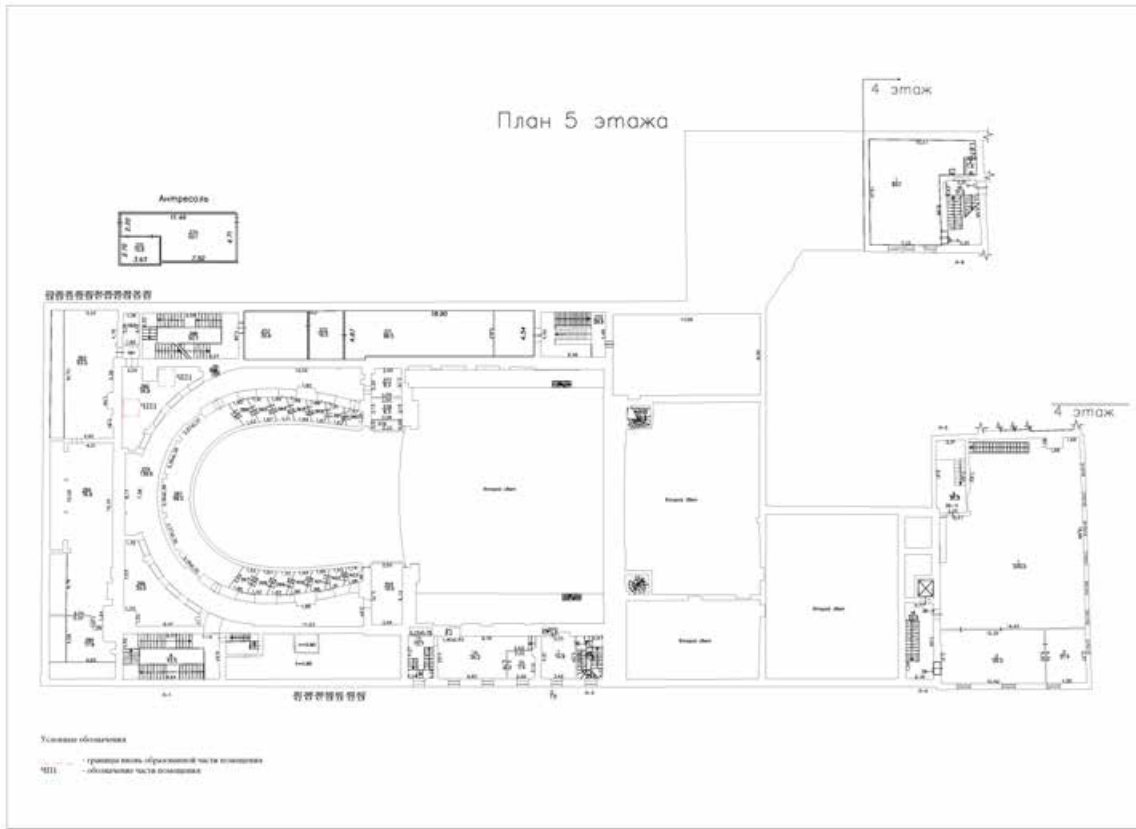
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

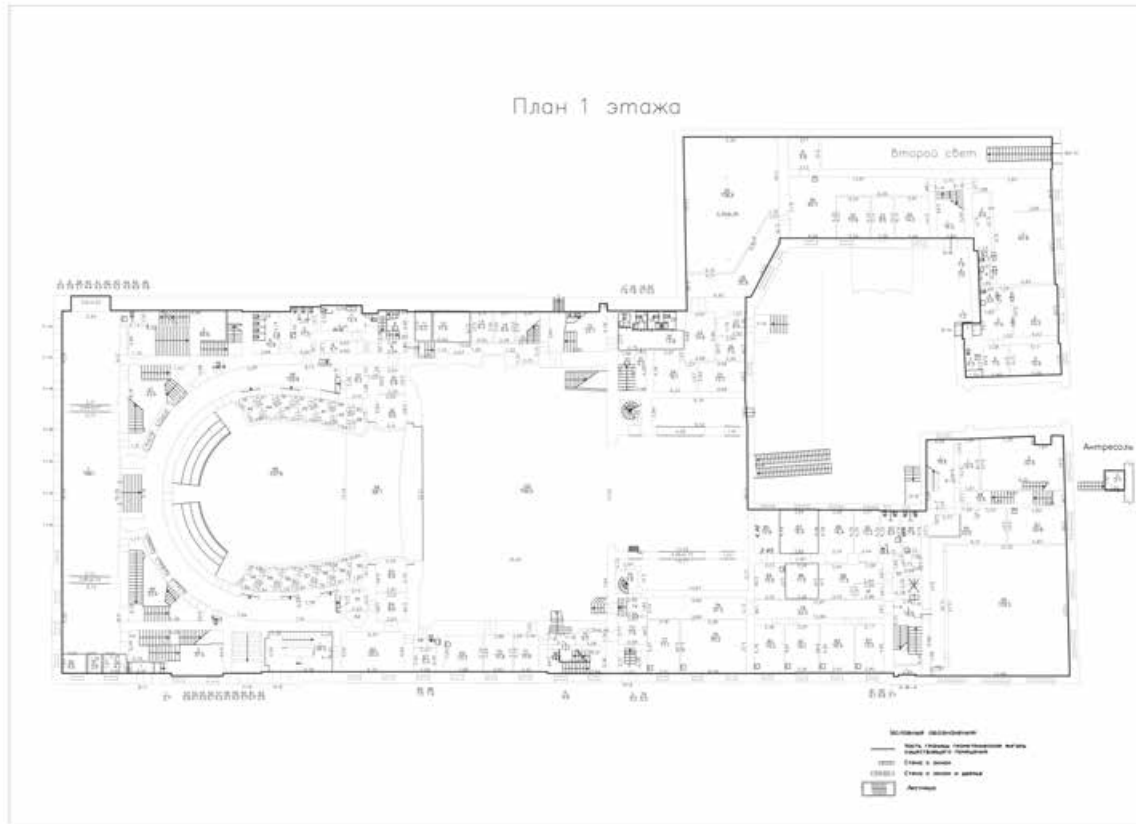
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056V7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

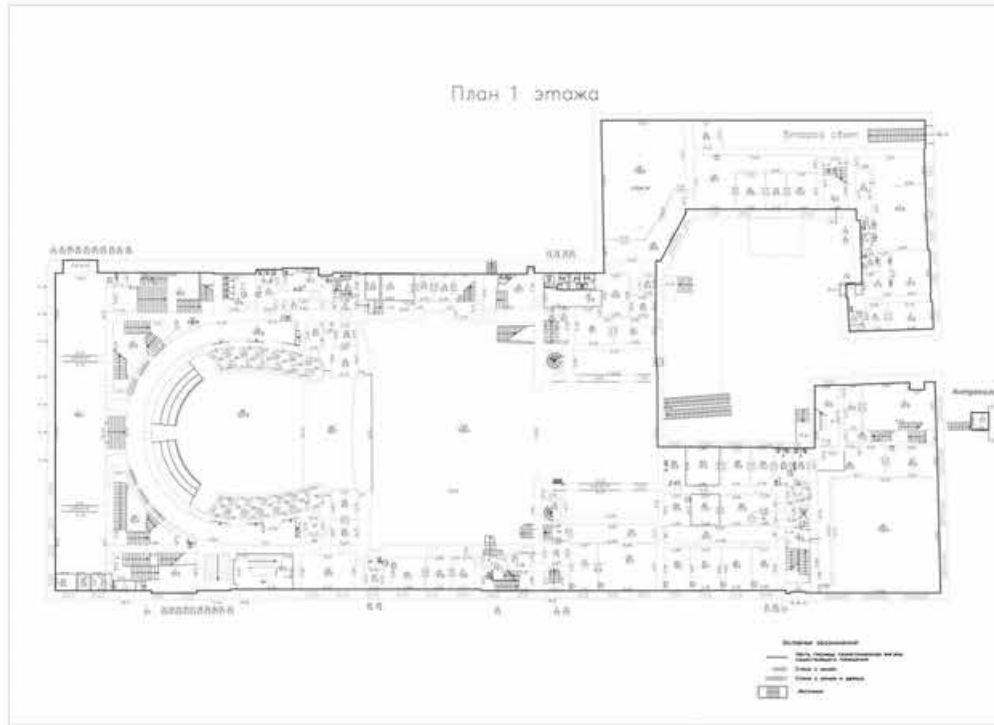
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

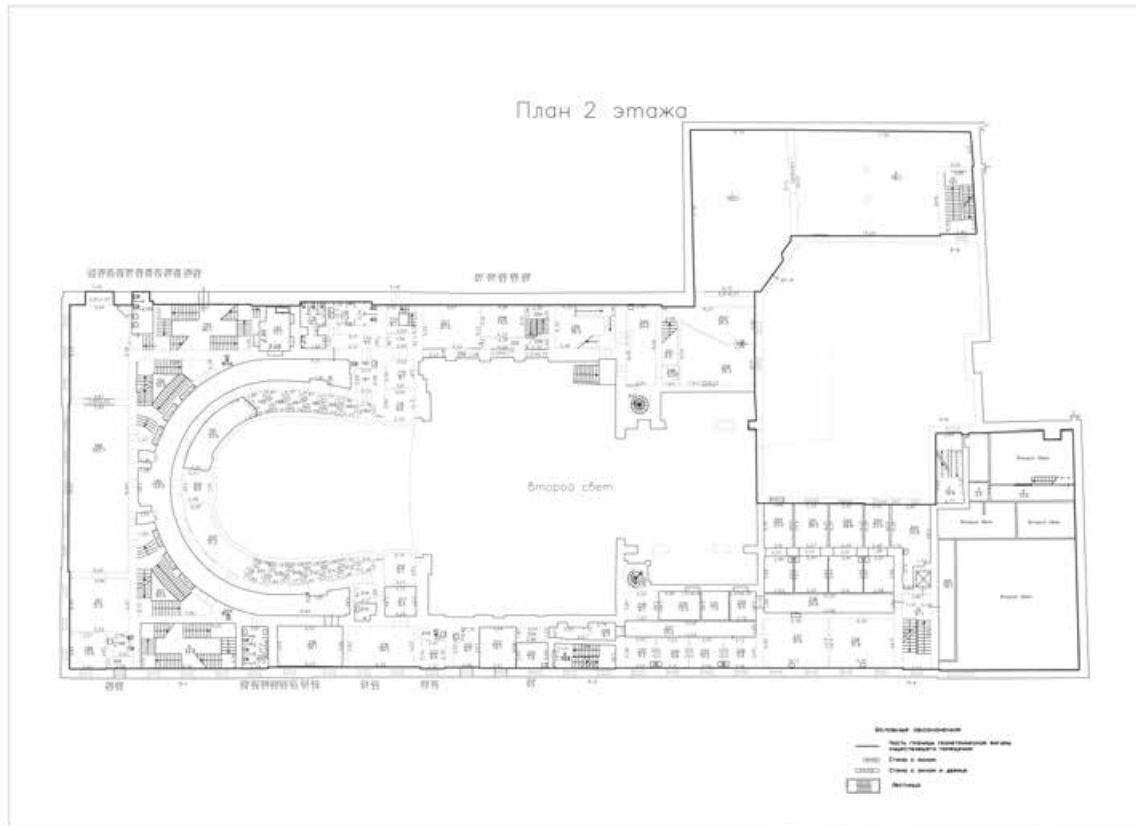
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

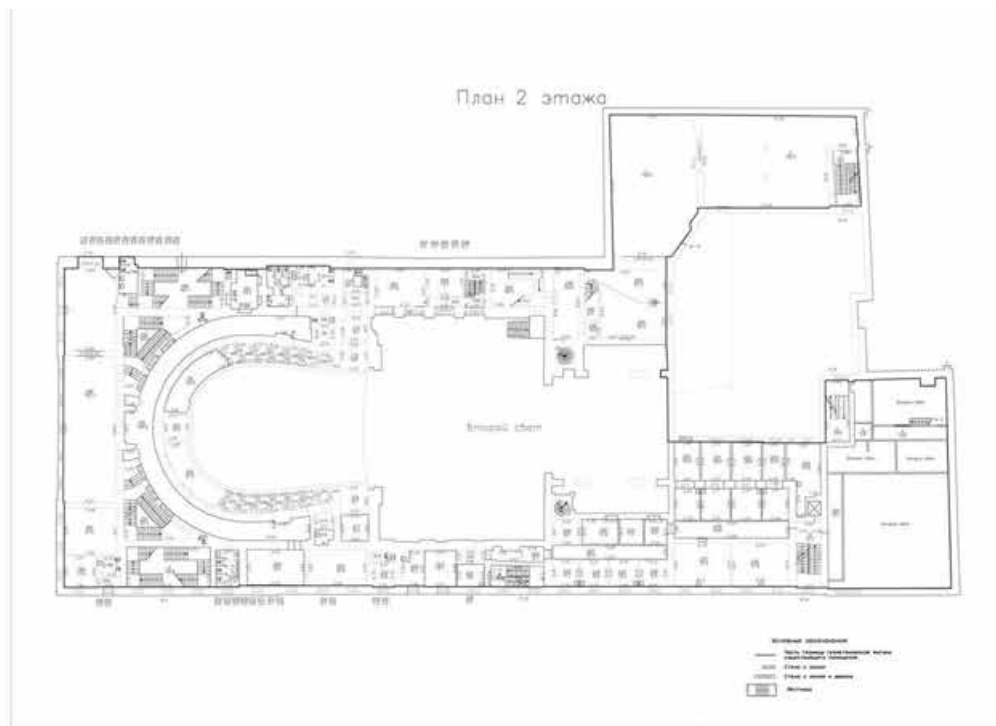
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 2



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

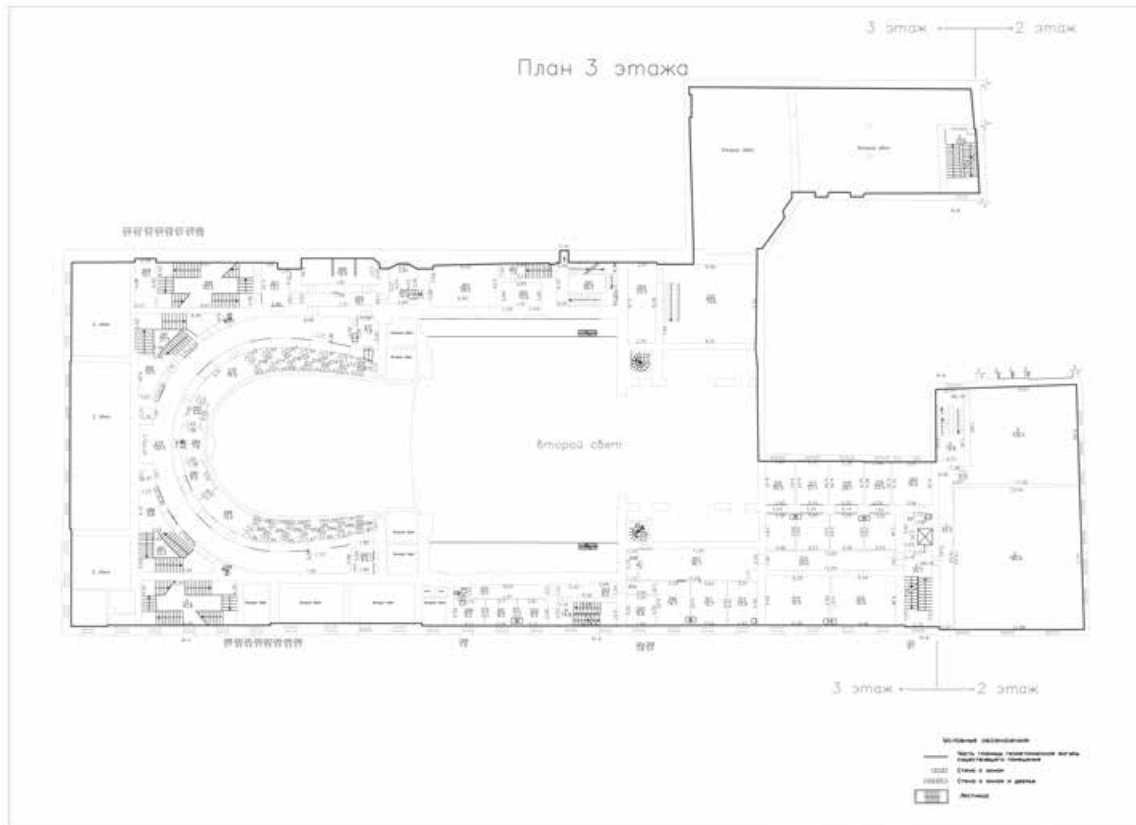
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

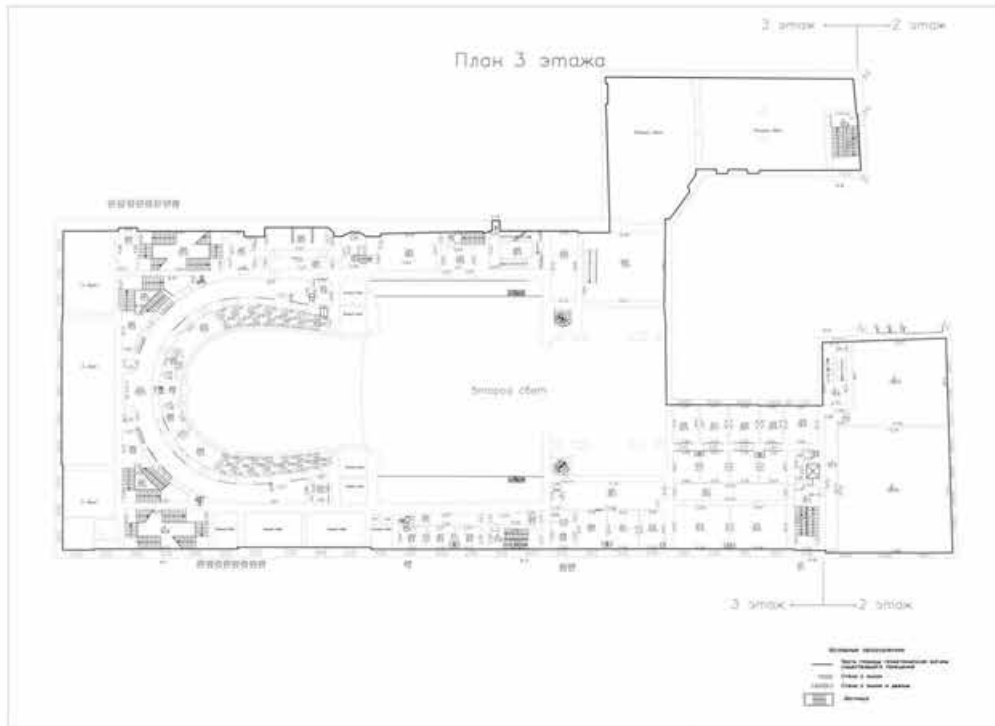
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

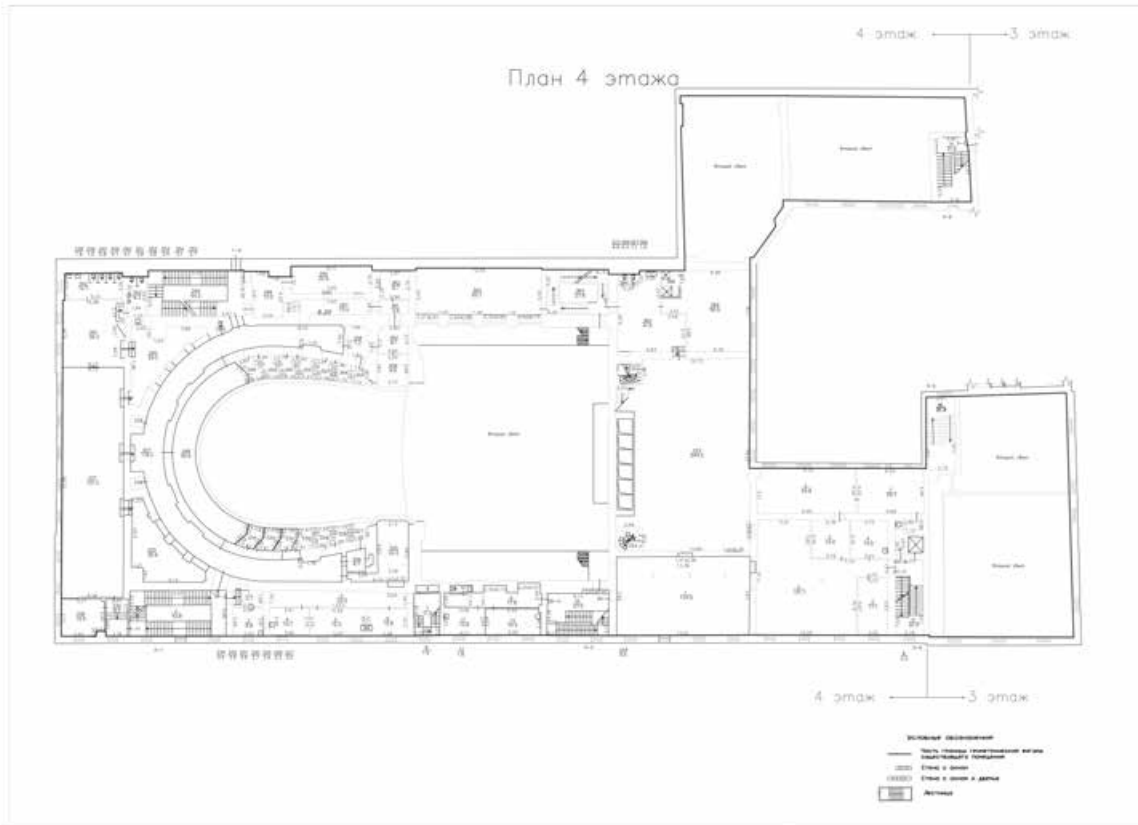
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

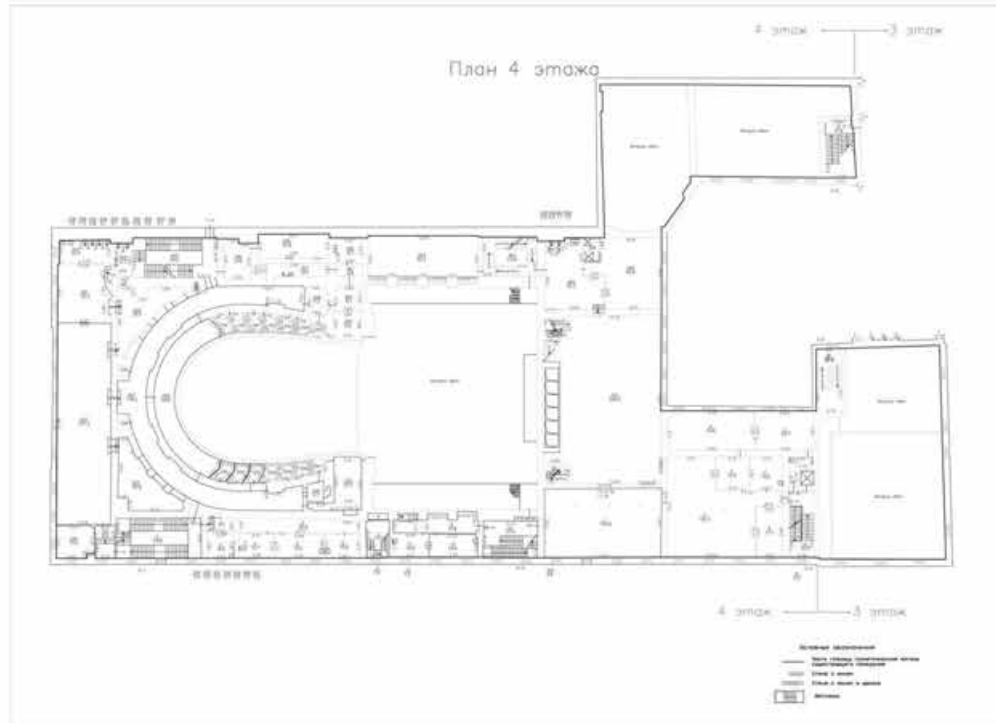
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

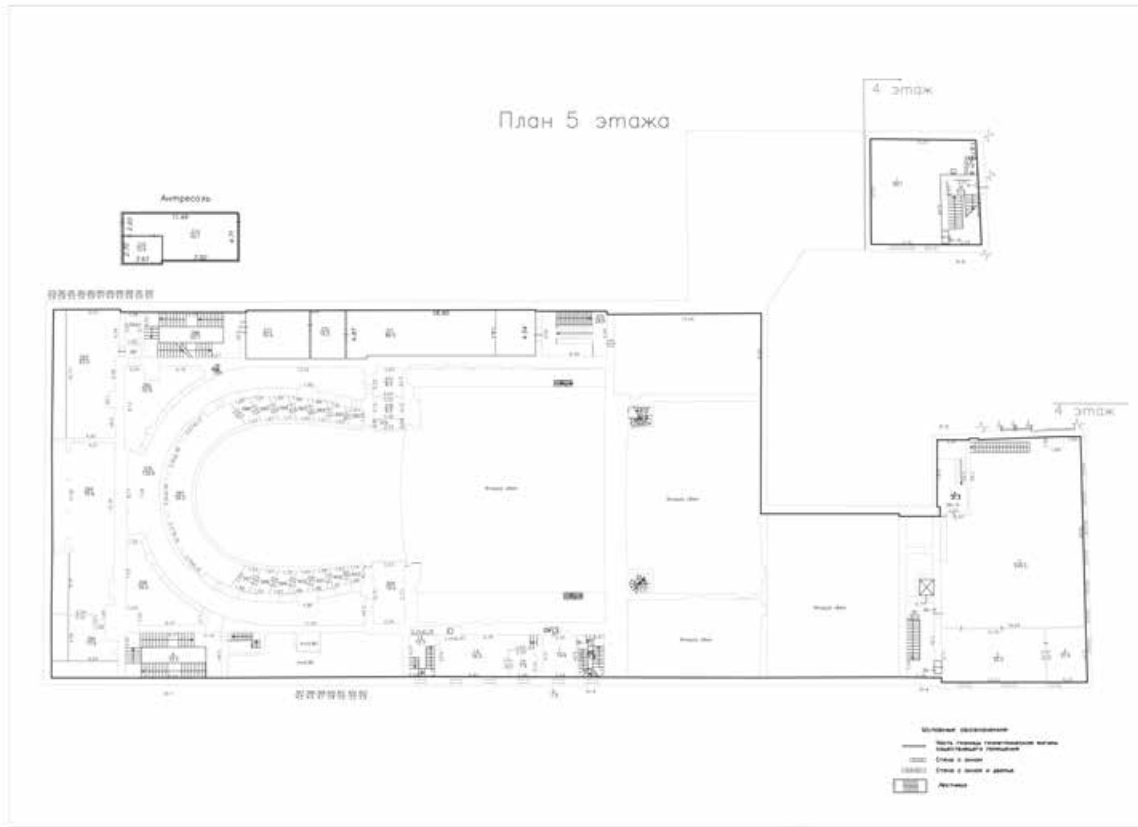
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

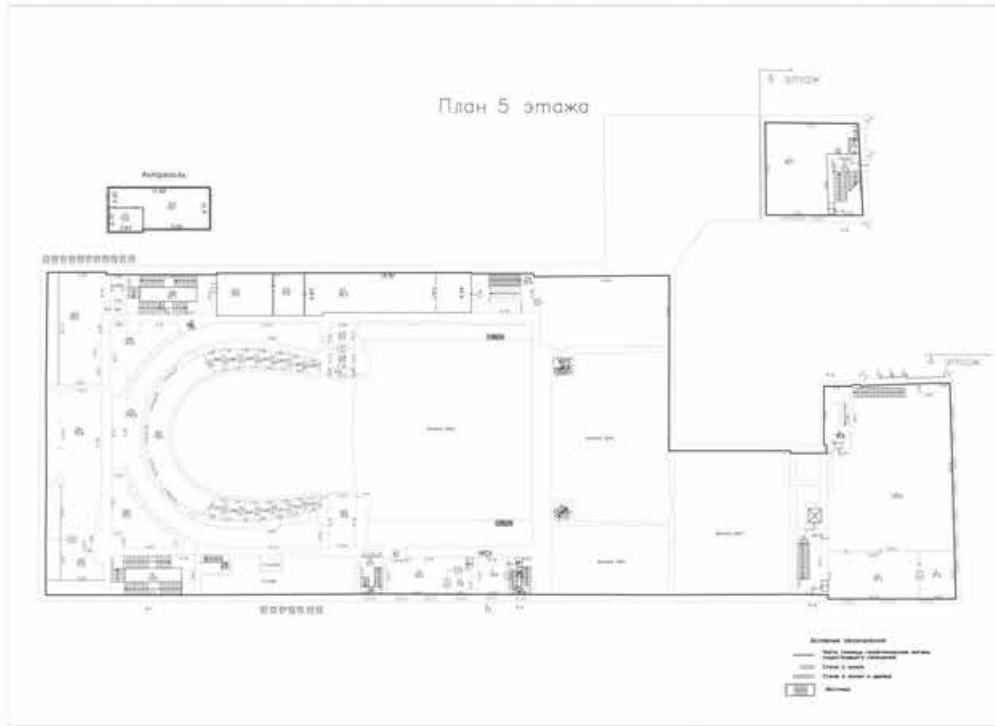
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

Всего разделов: 4

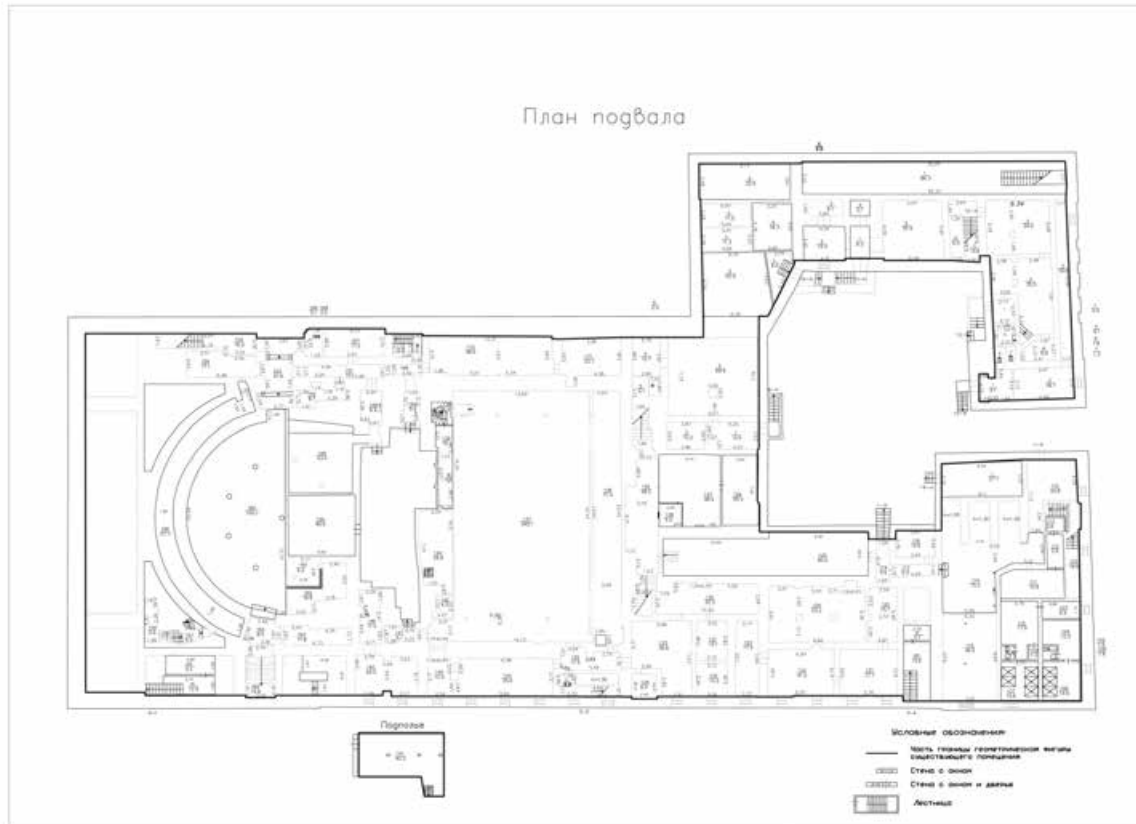
Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): Подвал

План подвала



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСДС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

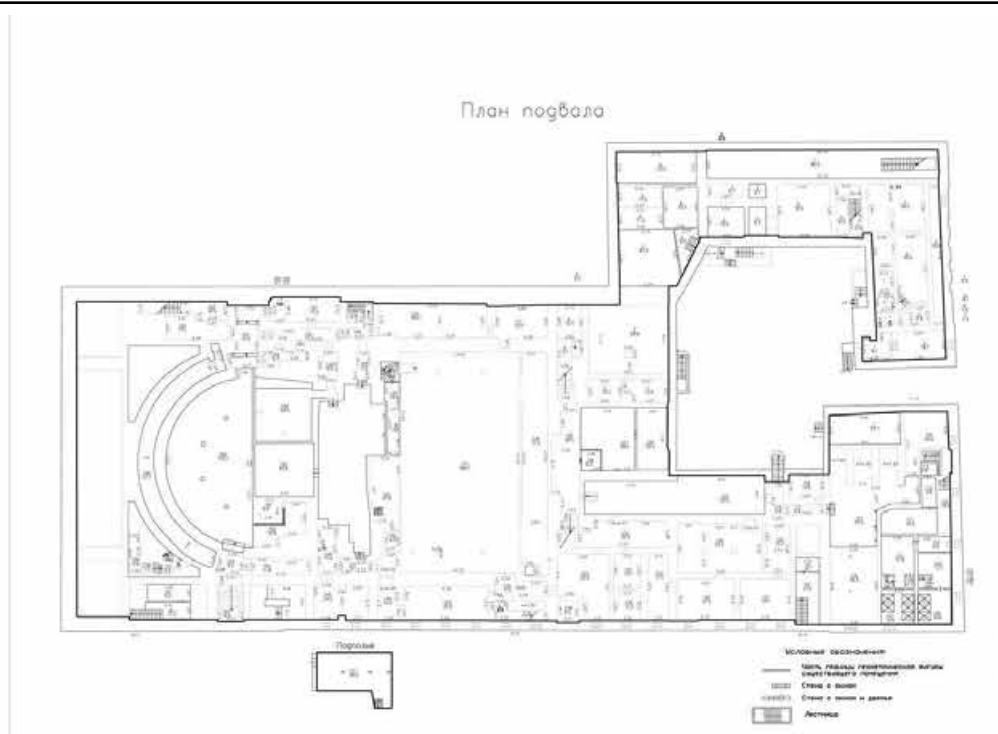
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): Подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

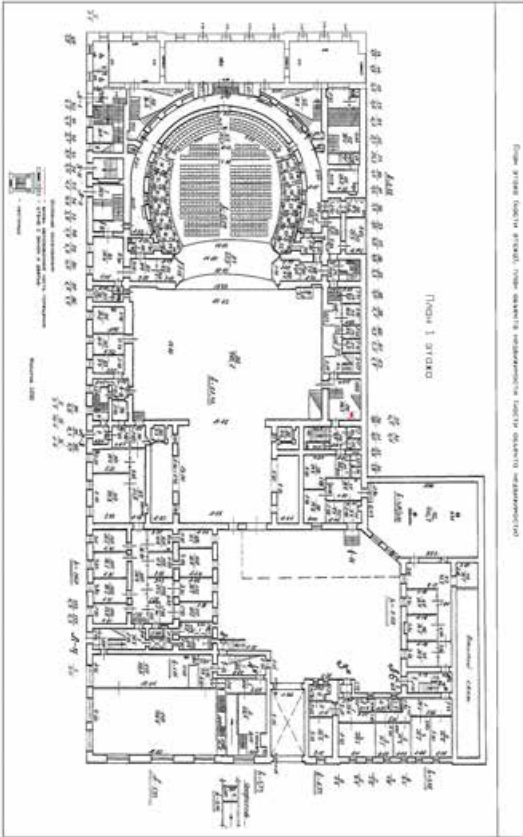
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

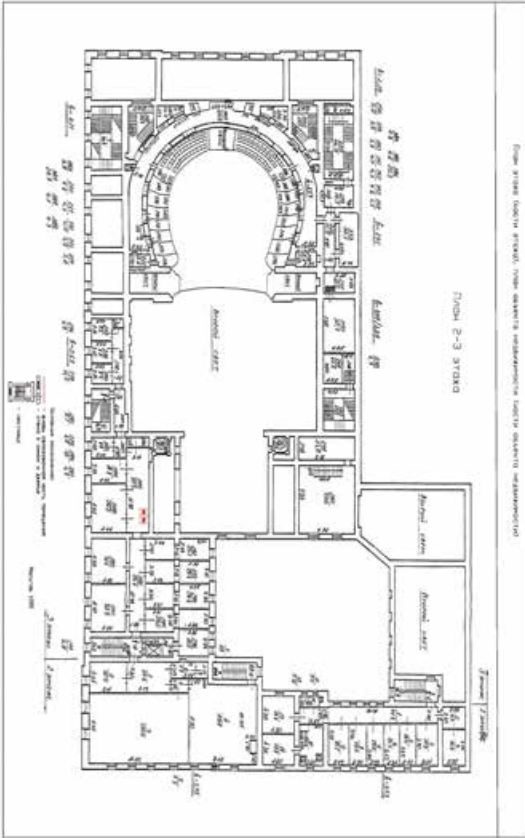
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

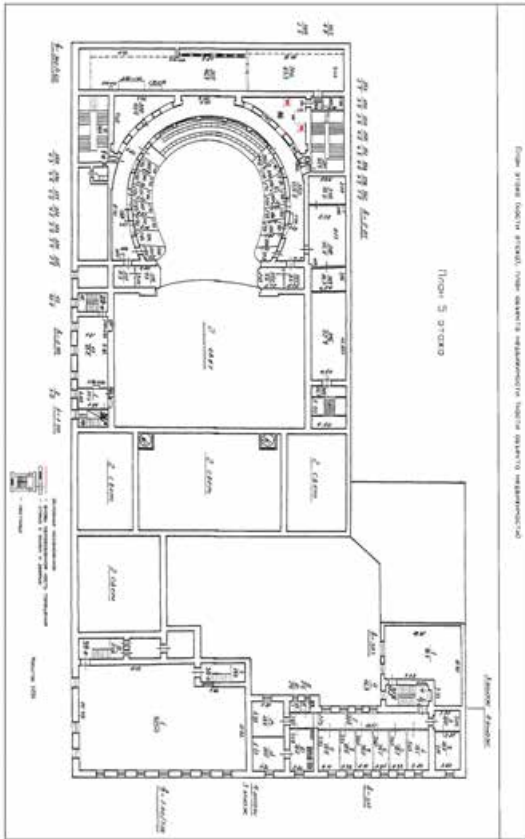
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 24 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

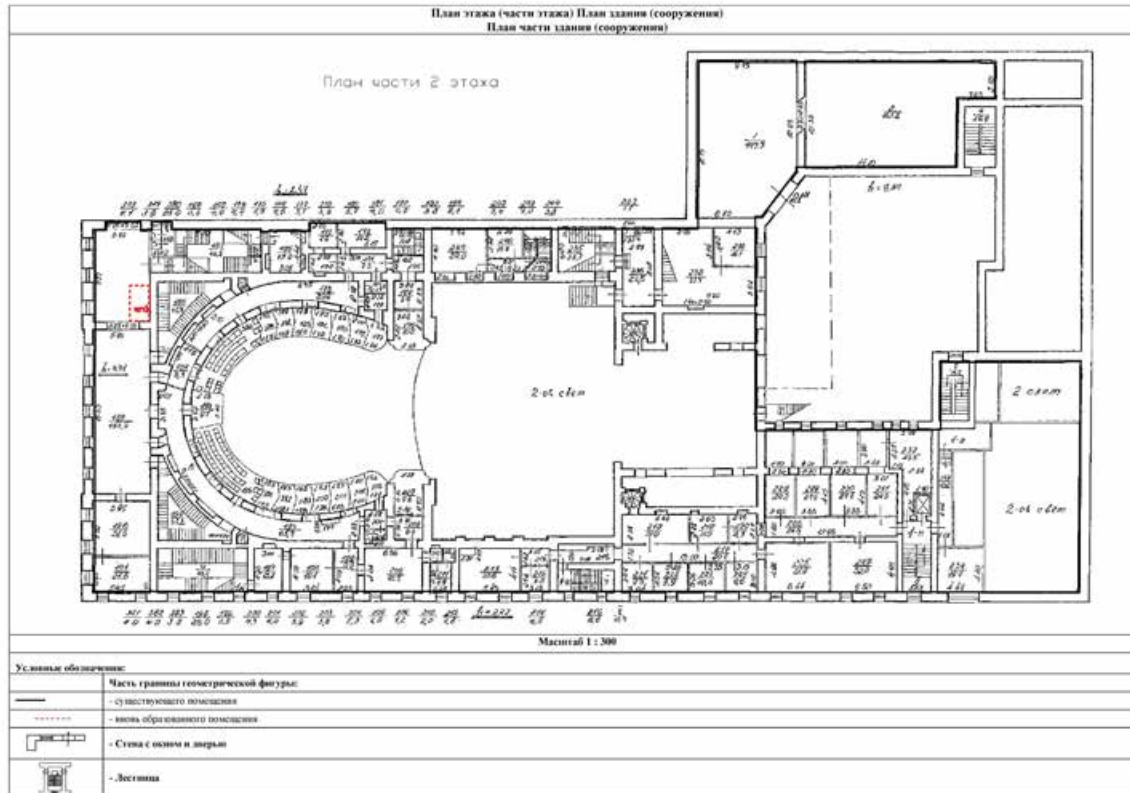
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

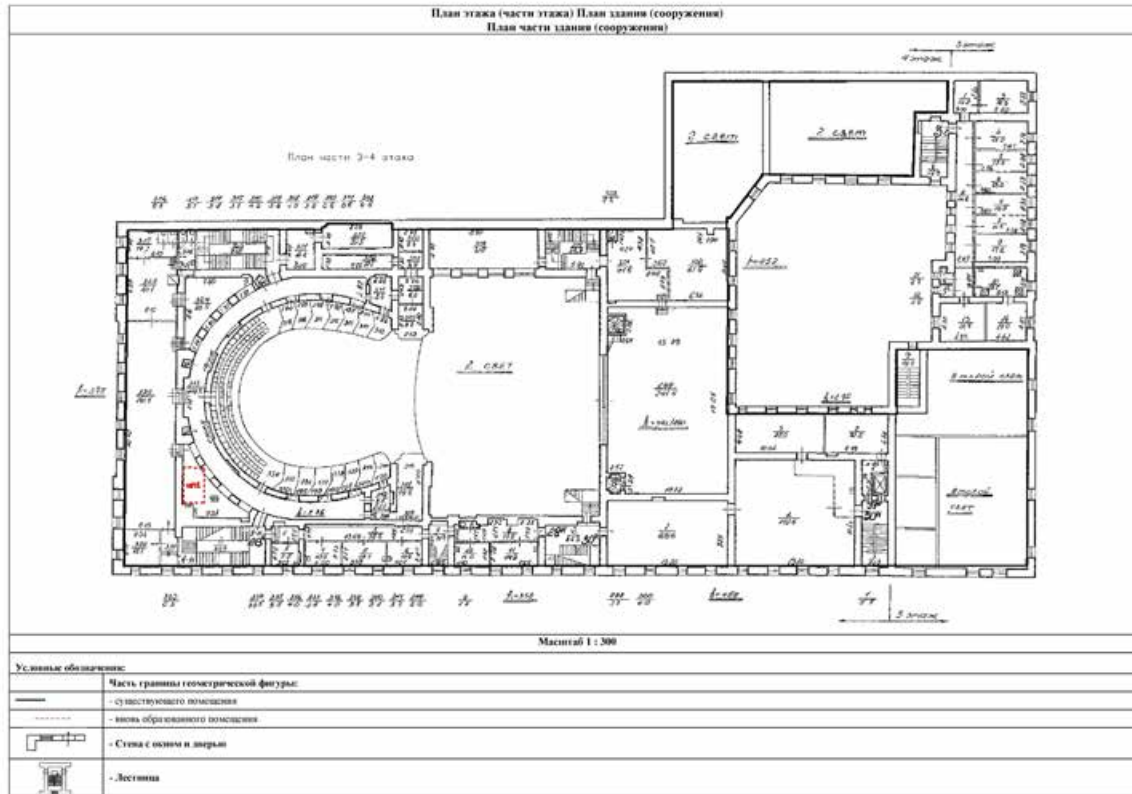
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056V7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 26 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

Всего разделов: 4

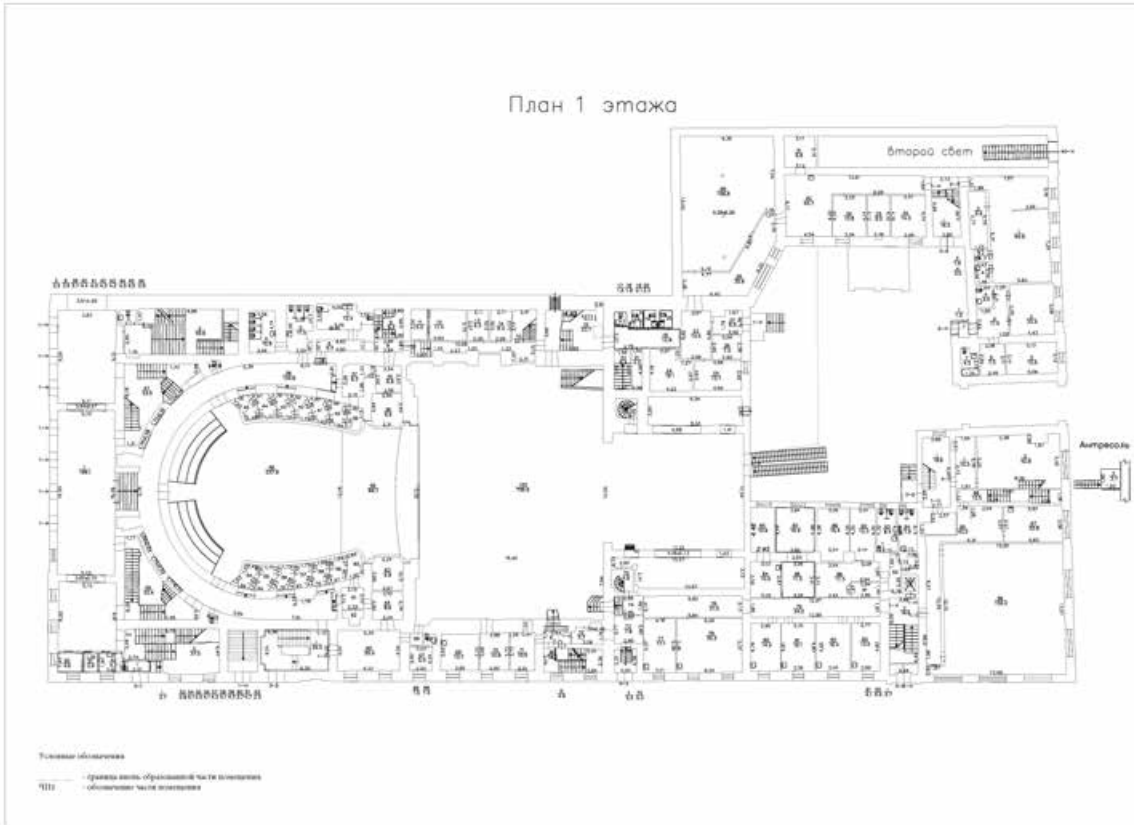
Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1

План 1 этажа



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056V7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

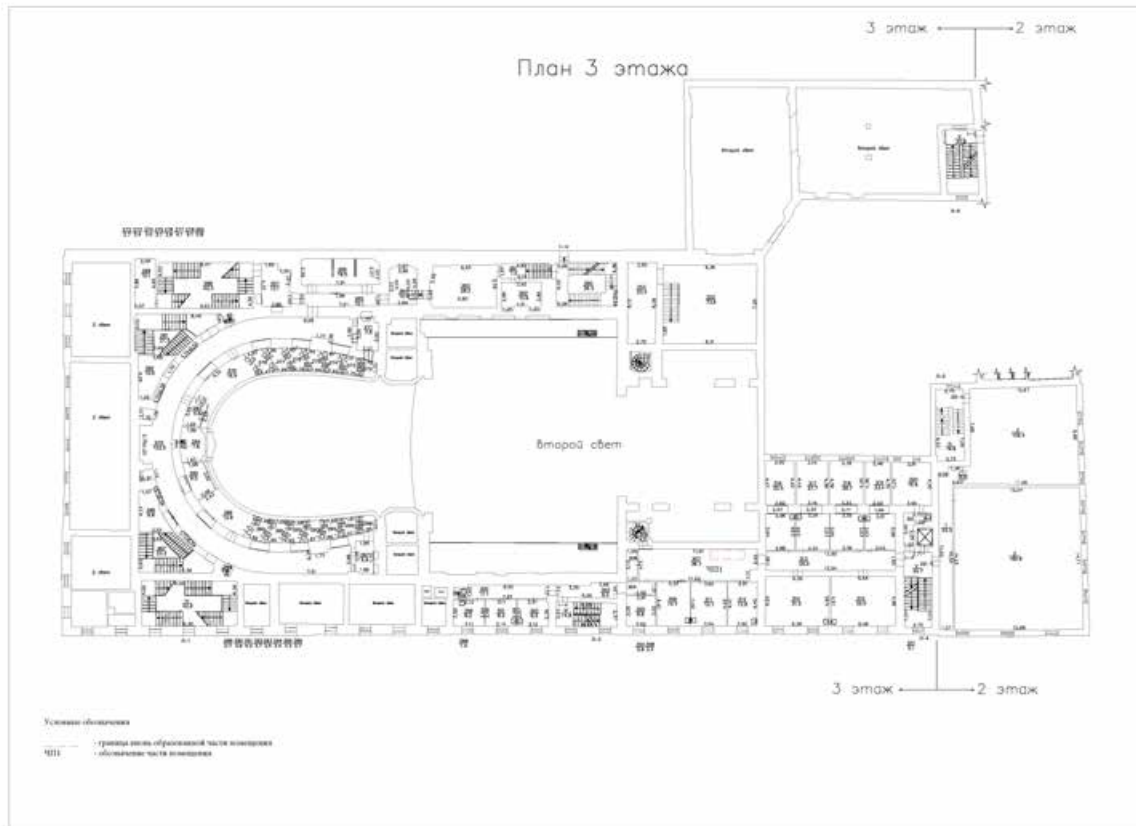
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 28 раздела 8

Всего листов раздела 8: 28

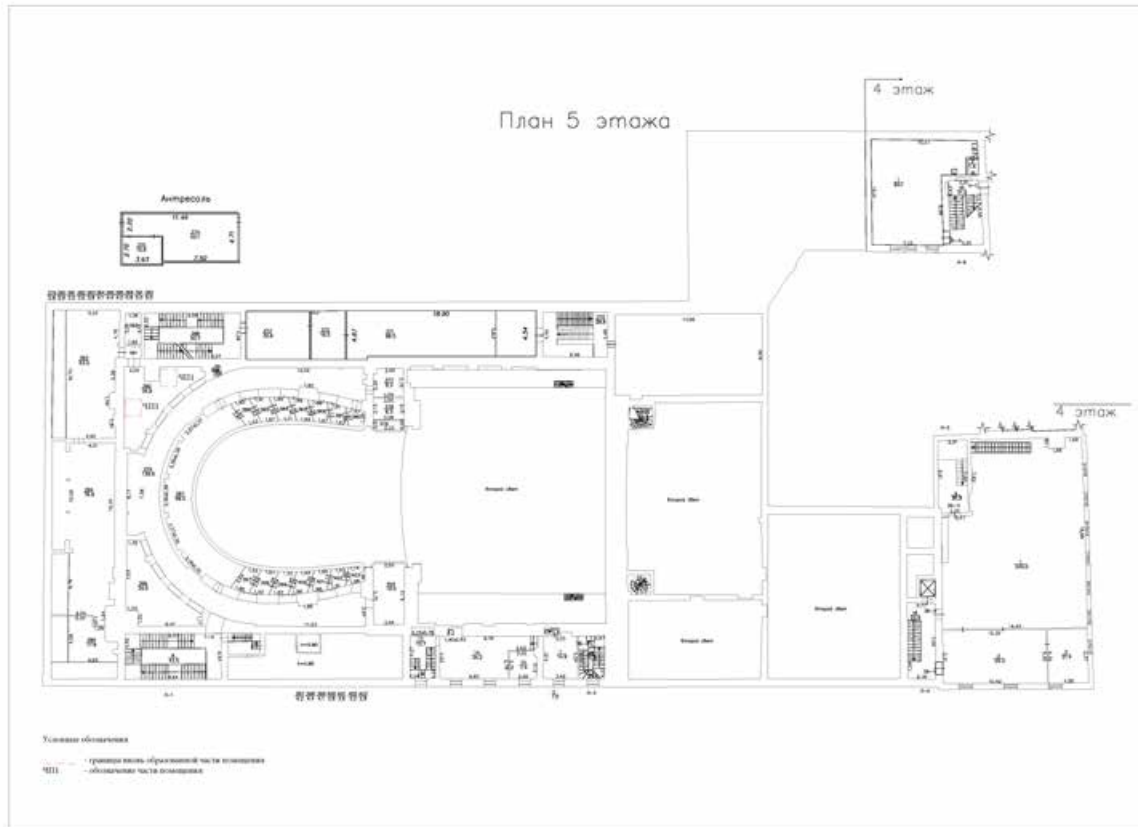
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 37

07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472

Кадастровый номер: 78:31:0001262:2026

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о части (частях) помещения

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 9		Всего листов раздела 9: 1	Всего разделов: 4
Всего листов выписки: 37			
07.05.2024г. № КУВИ-001/2024-126681472			
Кадастровый номер:		78:31:0001262:2026	
Учетный номер части	Площадь, м ²	Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
1	2	3	4
1	5	аренда чп1общей площадью 5,0 кв.м образована из части ч.п.363, площадью 2,0 кв.м на 5 этаже, части ч.п.28, площадью 1,0 кв.м на 1 этаже, из части ч.п.285, площадью 2,0 кв.м на 2-3 этаже помещения 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,8-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н,21-Н,22-Н,28-Н,30-Н,31-Н,35-Н,36-Н,39-Н,40-Н,Л-1,Л-2,Л-3,Л-4,Л-5., аренда чп1общей площадью 5,0 кв.м образована из части ч.п.363, площадью 2,0 кв.м на 5 этаже, части ч.п.28, площадью 1,0 кв.м на 1 этаже, из части ч.п.285, площадью 2,0 кв.м на 2-3 этаже помещения 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,8-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н,21-Н,22-Н,28-Н,30-Н,31-Н,35-Н,36-Н,39-Н,40-Н,Л-1,Л-2,Л-3,Л-4,Л-5., аренда чп1общей площадью 5,0 кв.м образована из части ч.п.363, площадью 2,0 кв.м на 5 этаже, части ч.п.28, площадью 1,0 кв.м на 1 этаже, из части ч.п.285, площадью 2,0 кв.м на 2-3 этаже помещения 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,8-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н,21-Н,22-Н,28-Н,30-Н,31-Н,35-Н,36-Н,39-Н,40-Н,Л-1,Л-2,Л-3,Л-4,Л-5.	данные отсутствуют
2	16	Образуемая часть помещения включает в себя часть ч.п. 189, расположенную на 2 этаже, часть ч.п. 333, расположенную на 4 этаже, помещения 1-Н., образуемая часть помещения включает в себя часть ч.п. 189, расположенную на 2 этаже, часть ч.п. 333, расположенную на 4 этаже, помещения 1-Н.	данные отсутствуют
3	5	часть Помещения 1-Н (ч.п.15, 307, 390) площадью 5 кв.м., часть Помещения 1-Н (ч.п.15, 307, 390) площадью 5 кв.м., часть Помещения 1-Н (ч.п.15, 307, 390) площадью 5 кв.м.	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

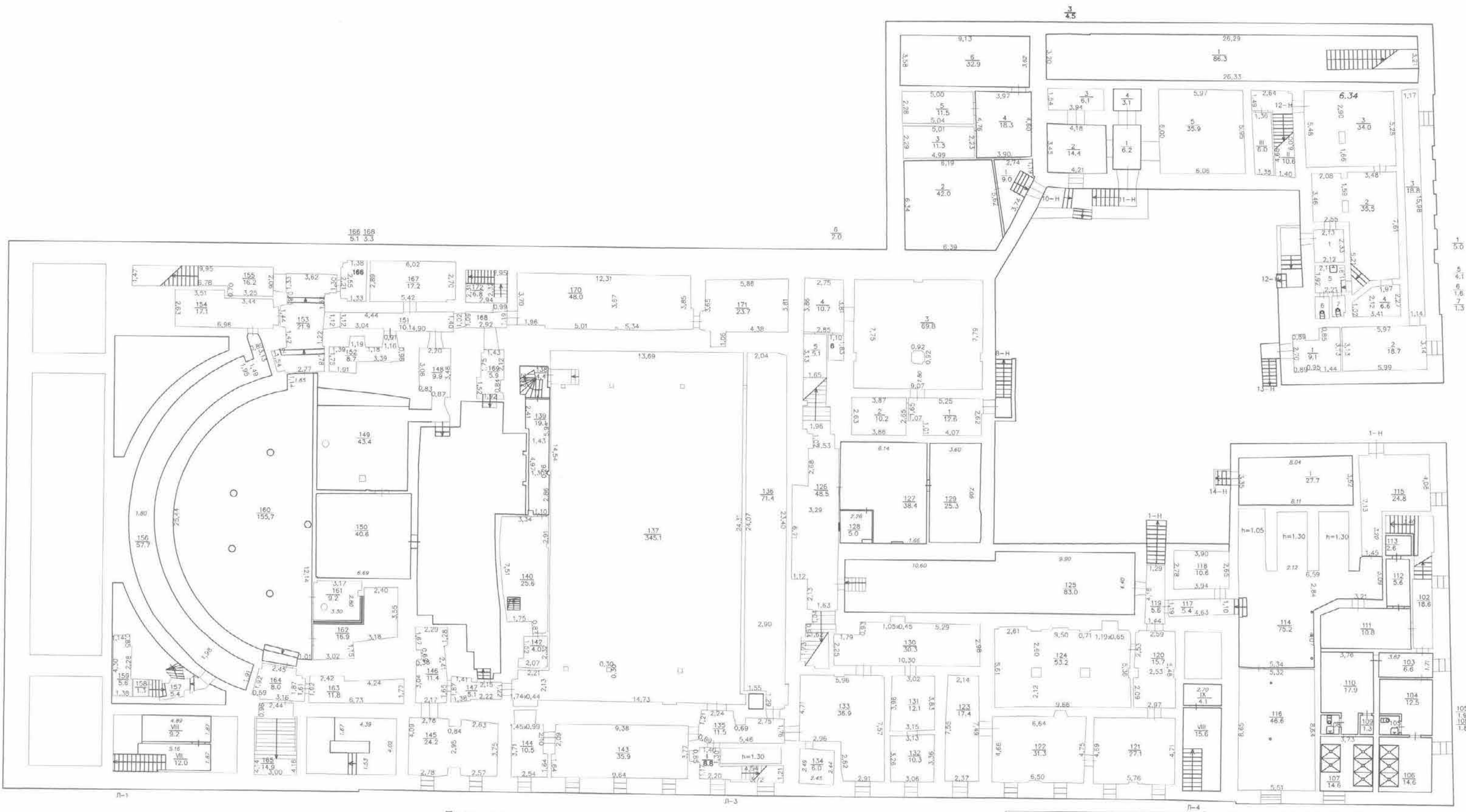
Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

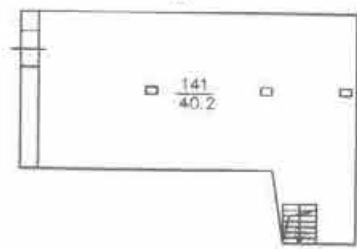
полное наименование должности

инициалы, фамилия

План подвала



Подполье



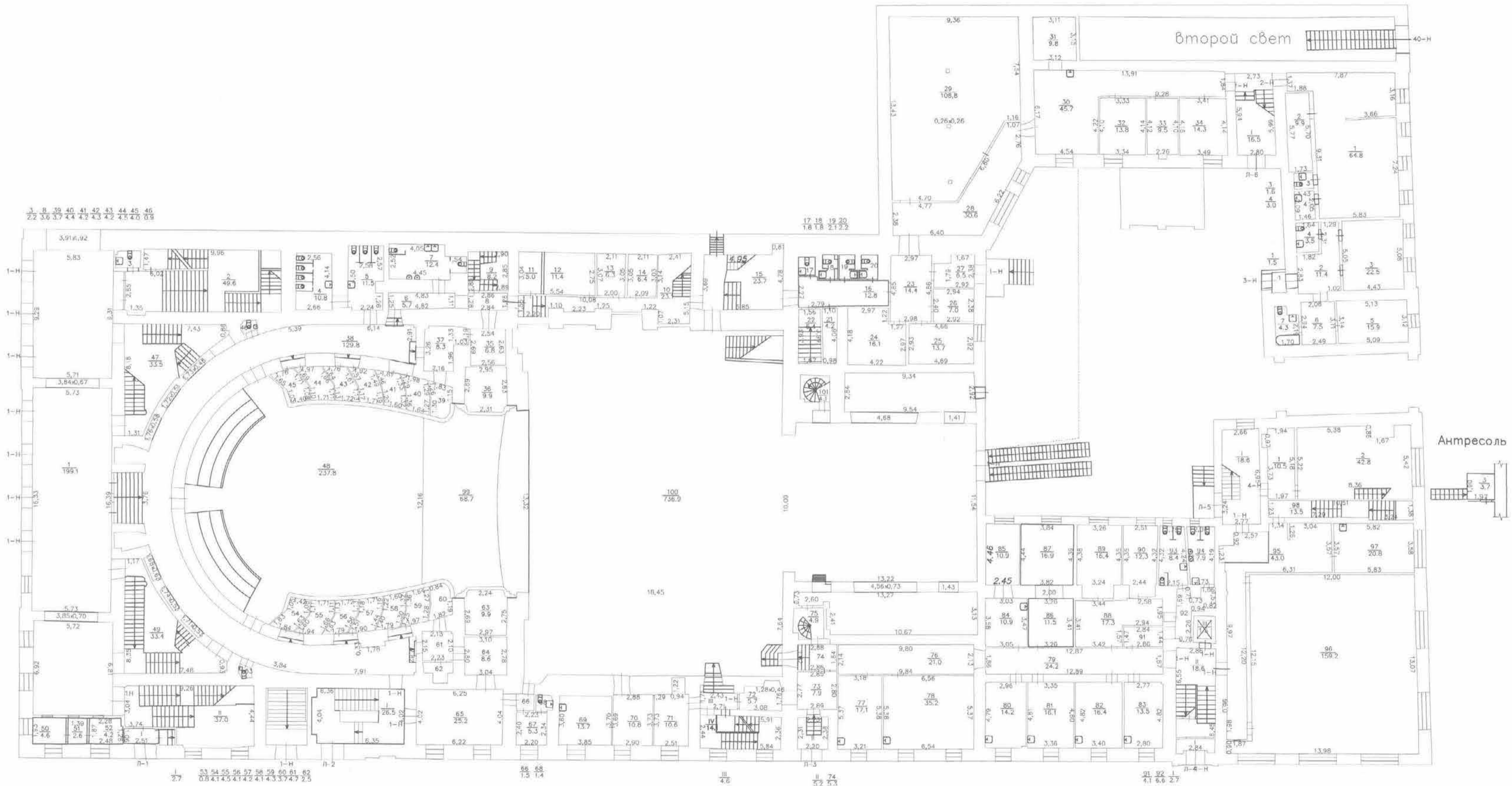
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юрлова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральной дирекции	Хаблова Т.М. Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План подвала Л-1, Л-3, Л-4, Л-6



План 1 этажа



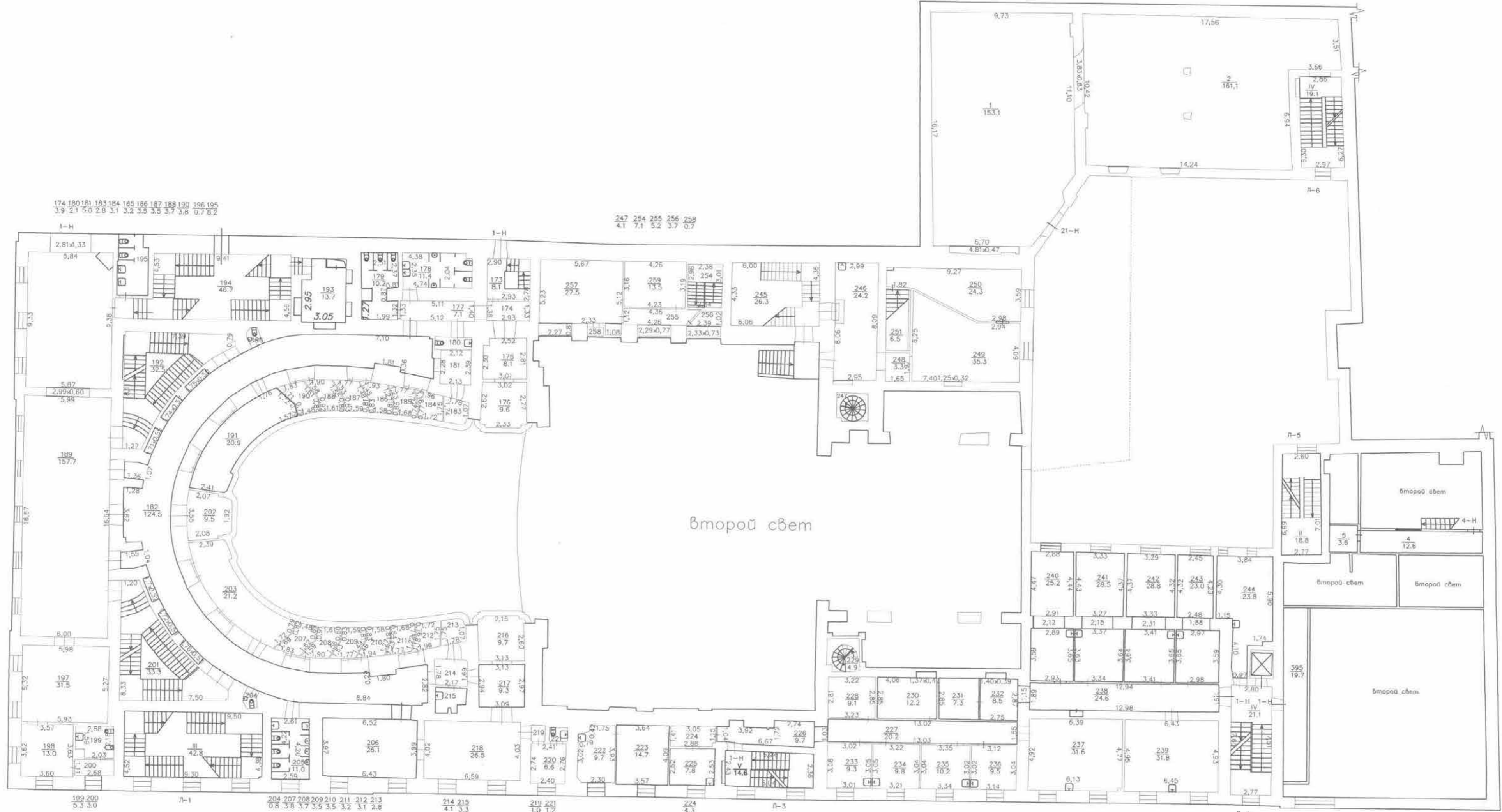
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юрлова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель генеральной дирекции	Хайлова Т.М. Зависко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 1 этажа
 Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200
 Лист 6
 ООО «Недвижимость, Консалтинг, Стратегия»
 Санкт-Петербург

180
181
План 2 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева ЛС	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель генеральной услуги	Хайлова ТМ Зякина АА	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 2 этажа,
Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200
Лист 6
ООО «Недвижимость Консалтинг»
С/Партнер

План 3 этажа



272 273 274 275 276 277 278 280
2.7 3.4 3.5 3.7 3.8 4.1 4.1 0.8

288 290 291 292 293 294 295 296
0.7 3.0 4.0 3.7 3.5 3.4 3.3 2.7

298
1.4

304 308
3.8 3.4

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

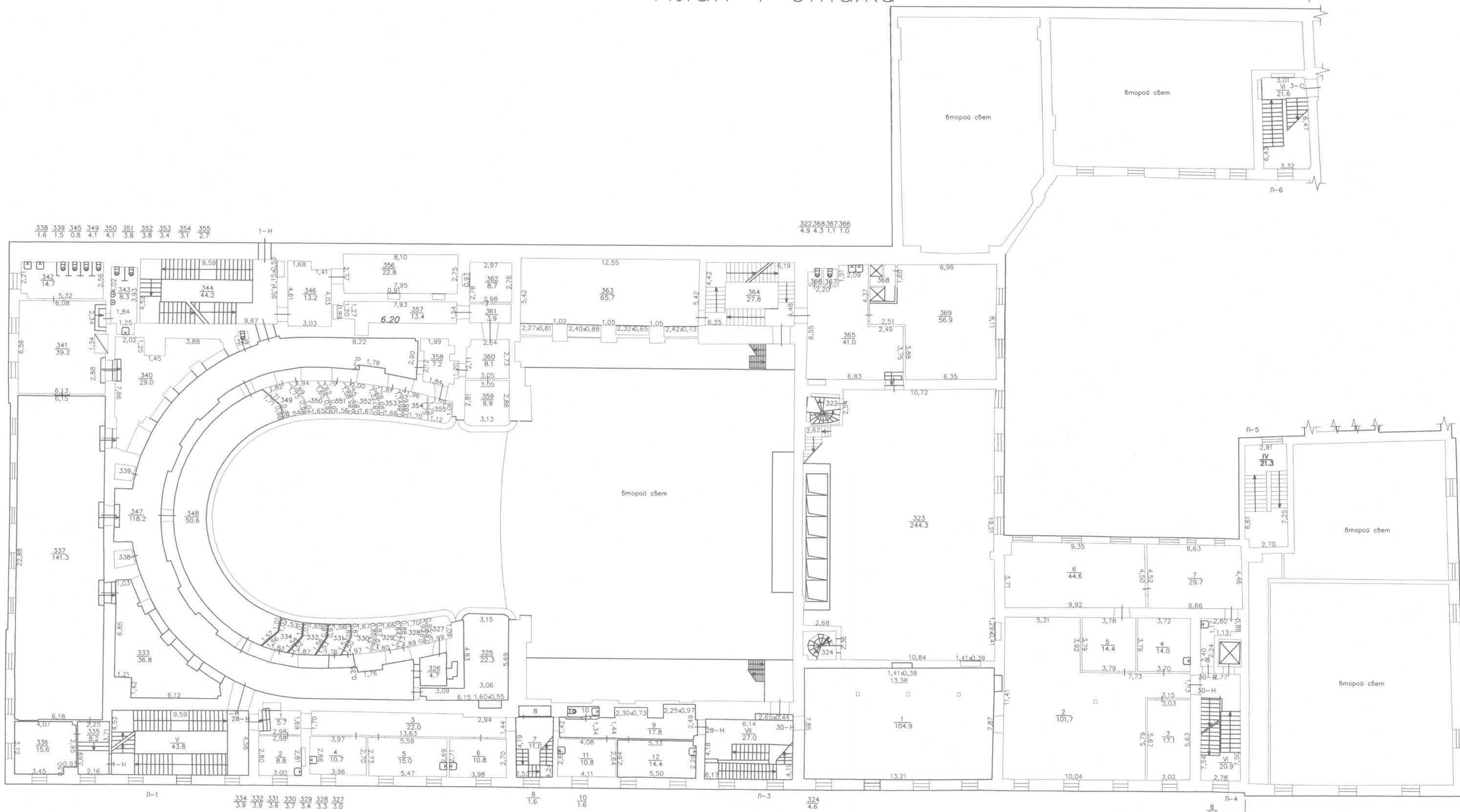
Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Проектировщик	Хайлова Е.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Технический директор	Завяло А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 3 этажа,
Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200
Листов: 6

ООО «Недвижимость Консалтинг Стратегия»

План 4 этажа



← 3 этаж 4 этаж

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещения 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

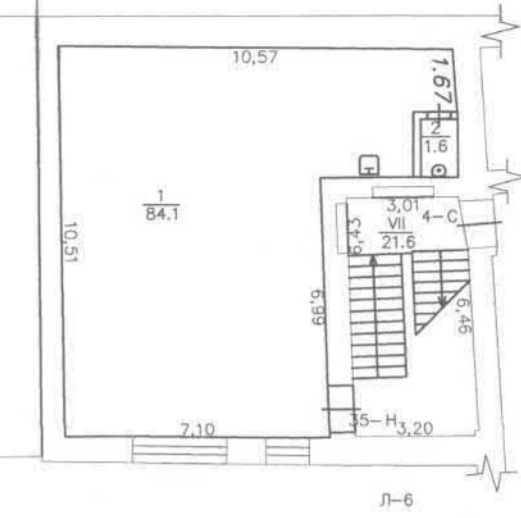
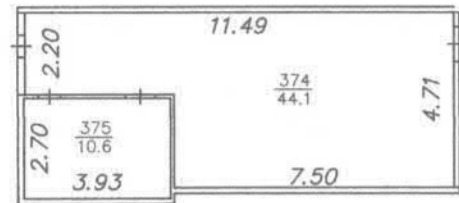
План 4 этажа,
Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6



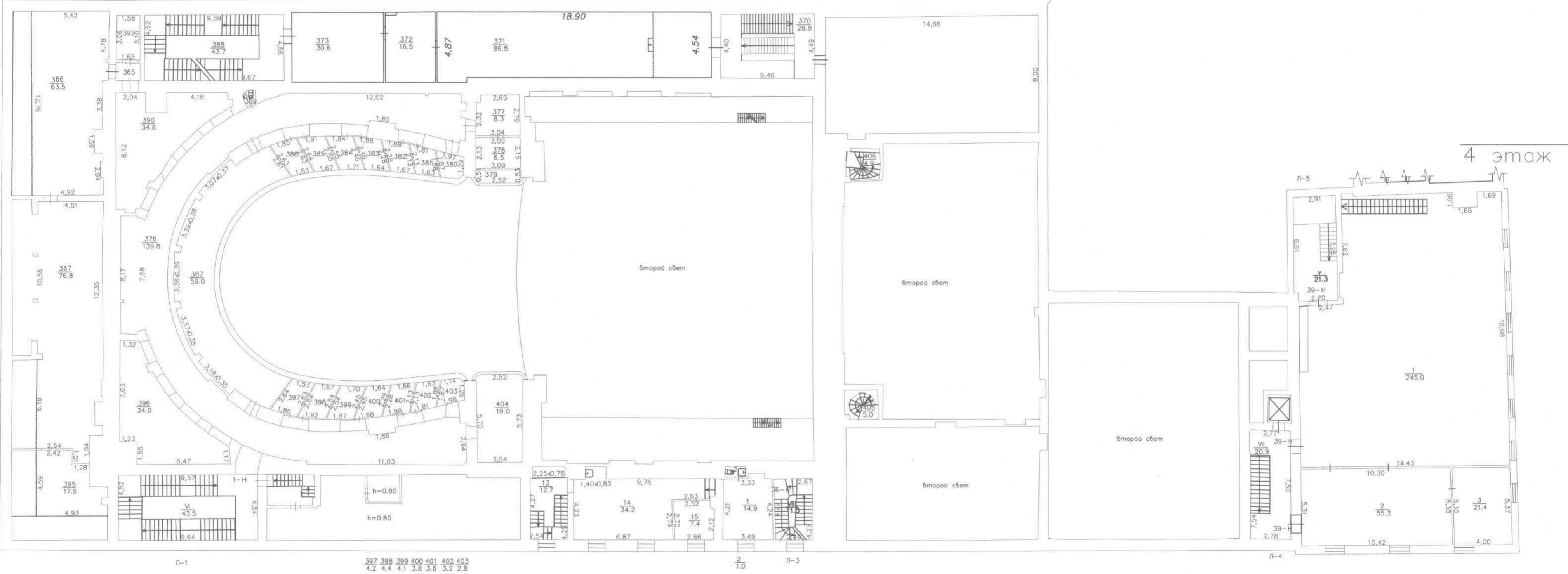
План 5 этажа

4 этаж

Антресоль



379 380 381 382 383 384 385 386 389 395 392
2.8 2.8 3.2 3.6 3.8 4.1 4.4 4.2 0.8 2.0 5.0



4 этаж

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 5 этажа
Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6



Министерство коммунального хозяйства РСФСР

Город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 262

инв. № 2

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на часть жилого дома и земельный участок

по ул. (пер.) Площадь Искусств

№ 1

Составлен по состоянию на " 18 " января

20 07 г.

1. Владение строениями на участке

Дата записи	№№ или литеры строений по плану	Полное наименование владельцев и их долевое участие	Основные владения (наименован. Дата и № документа)	Подпись вносившего Текущие изменения
1	2	3	4	5
		<i>В соответствии с приказом начальника ГУИОН от 06.10.1997г. № 145 данный раздел технического паспорта не заполняется.</i>		

Форма технического паспорта согласована с ЦСУ РСФСР от 3 апреля 1968 г. № 5-15 и утверждена приказом заместителя Министра коммун. хоз-ва РСФСР от 6 мая 1968 г. № 167

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литера по плану	Наименование	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес Оценки объекта в %	Износ в %
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутреннее санитарио-электротехнические работы	Прочие работы				
								оконные	дверные							
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литера по плану	Наименован. Строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах							Стоимость сл. изм. после применен. поправ. коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту	На этажность	Отклонен. от группы капитальнос.	На отделку подвала	На объем	Удельный вес строения после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
ВУ	1-С,3-С,4-С	4	59е	20,2	1,01	0,96	0,97	1,08		1,02	2060	3323	68454	40	41072	

Дополнительные изменения внесены

Работу выполнил	" 01 03 20 07 г.	" " " 19 г.	" " " 19 г.
Инженер	<i>Дементьева О.А.</i>		
Проверил инженер-бригадир	<i>Фомченко Л.В.</i>		

III. Экспликация земельного участка (в кв. м.)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому полюю	в том числе		асфальтов. Покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насажд.			
			застроен.	не застроен.	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон цветки клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
01.03.2007	4542	4542	3939	583	583									
			3927											

IV. Уборочная площадь (в кв. м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				Кроме того				
	Всего	в том числе						грунт	зеленые насаждения	всего	в том числе			асфальт.	прочие покрытия	крыша	
		покрытия асфальтов.	прочие замощения	площадку (оборудов.)		асфальт.	зеленые насаждения				грунт	арочные проезды					
1	2	3		4	5			6	7	8			9	10	11	12	13

V. Оценка служебных строений дворовых сооружений и замощений

Литеры по плану	Назначение	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника № таблицы	Единица измер. и ее стоим. по табл.	Удельный вес оценен. объекта в %	Стоимость единицы измерен. с поправкой	Восстановит. стоимость в рублях	Износ в %	Действитель. стоим. в рублях	Потребность в кап. ремонте в рублях
						Фундамент	Стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электро-освещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение см. на обороте)

(продолжение раздела V)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

VI. Общая стоимость строений и сооружений на участке (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения		Служебн. строен. и сооружен.		Всего	
		восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
01.03.07	1969	68454	41072			68454	41072

Текущие изменения внесены

Работу, выполнил	01	03	20	07	г.	"	"	"	19	г.	"	"	"	19	г.
Инженер	<i>Дементьева О.А.</i>														
Проверил руководитель группы	<i>Фомченко Л.В.</i>														

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Стоимость измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальности										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Театр	34	4	м ³	41,5	1,00	0,93						38,6	74083	2859604	40	1715762
	ИТОГО:														2859604		1715762

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	2859604	1715762					2859604	1715762

“ 01 “ 03 20 07 г.

Исполнитель

Дементьева О.А.

“ 01 “ 03 20 07 г.

Проверил

Фомченко Л.В.

“ 01 “ 03 20 07 г.

Начальник ф-ла

Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
20	оконные перепл.	кв. м												
21	двери внутрен.	шт.												
22	наружн.	шт.												
23	Фасад наружн. отделки	кв. м												
24	отопление	трубы центр. отоп.	п/м											
25		радиаторы	секц.											
26		Панельное или кдлориферное	кв. м											
27		печи на тверд. или газов. топливе	шт.											
28		АГВ колонки	шт.											
29	санитарно-технические	умывальники	шт.											
30		раковины	шт.											
31		водопровод. трубы	п/м											
32		унитазы	шт.											
33		сmyивные бачки	шт.											
34	внутренние санитарно и электротехнические	канализ. трубы	п/м											
35		Трубы горяч вод.	п/м											
36		ванны	шт.											
37		души	шт.											
38		колонки газовые или на тверд. топливе	шт.											
39		трубы газовые	п/м											
40		плиты	газовые 2-х конф.	шт.										
41			4-х конф.	шт.										
42			электрические	шт.										
43		телевидение	обш шт.											
44	лифты	шт.												
45	системы электропровод.	п/м												
46	лишние электропровод.	п/м												
47	вводное устройство	шт.												
48	электрощитов	шт.												
49	Вентиляционные стволы и трубы	п/м												
50	микропровод стволы	п/м												
51	прочие работы	балконы и лоджии	шт.											
52		эркеры	шт.											
53		лестницы	ступени	шт.										
54			площадки	кв. м										
55			ограждения	п/м										
56		Мусоросб. камеры	шт.											
57		бойлеры	шт.											
58	тепловые узлы	шт.												
59	водоподкачки	шт.												
60														

Потребность в капремонте по строению _____ руб.

Всего потребность капит. затрат по земельн. уч-ку _____ руб.

Работу выполнил: _____
(должность, ф. и. о. подпись)

_____ 19 ____ г.

6. Нежилые помещения: полезная площадь

№ № по порядку	Классификация помещений	Основная		вспомогат.		Текущие изменения							
		общая	арендуем.	общая	арендуем.	основная		вспомогат.		основная		вспомогат.	
						общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Жилая и нежил. пом.												
2	Торговая												
3	Производственная												
4	Складская												
5	Бытового обслуж.												
6	Гаражи												
7	Учрежденческая												
8	Обществ. питания												
9	Школьная												
10	Учебно-научная												
11	Лечебно-санитарн.												
12	Культ. просветит.												
13	Театров и зрел. предпр.												
14	Творческие мастерск.												
15	Прочая												
ИТОГО :													

в том числе площадь используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№ № по порядку	Использование помещений	Основная	Вспомогат.	Текущие изменения			
				основная	вспомог.	основная	вспомог.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Учрежденческая						
	а. жилищная контора						
	б. комн. детские, дружин. и др.						
2	Культурно-просветительная						
	а. кр. уголки, клубы, библиотеки						
3	Прочая :						
	а. конторское						
	б. склады, жилищн. контор						
	в. гаражи						
	г. котельная						
	В том числе на газе						
	на тверд. топливе						
ИТОГО :							

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 1 литер A(часть)
 по Площади Искусств ул. (пер.)
 город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 262
 инвент. № 2
 шифр _____
 (фонд) _____

I. Общие сведения

Владелец _____

Серия, тип, проекта _____

Год постройки 1833/1860 переоборудовано в _____ году
 надстроено

Год последнего капитального ремонта _____

Число этажей 5(3-4-5)

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин
 (подчеркнуть)

Число лестниц 1 шт.; их уборочная площадь 101,4 кв. м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования _____ кв. м.

Средняя внутрен. высота помещений 3,44 м. Объем 3323 куб. м.

Общая площадь части дома 656,8 кв. м.

из них

а) Жилые помещения полезная площадь 656,8 кв. м.

в том числе жилой площади 454,4 кв. м.

Средняя площадь квартиры 151,5 кв. м.

Распределение жилой площади

1	Жилая площадь находится	количество		Жилая площадь	Текущие изменения					Жилая площадь
		жилых кварт.	жилых комнат		количество		Жилая площадь	количество		
					жилых кварт.	жилых комнат		жилых кварт.	жилых комнат	
3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	В квартирах									
2	В помеш. коридори, системы									
3	В общежитиях	3	30	454,4						
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневровая жилая площадь									
Из общего числа жилой площади находится										
6	а. в мансардах									
	б. в подвалах									
	в. в цокольных экипажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)

№№ п. п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные						
3	Трехкомнатные						
4	Четырехкомнатные						
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат.....						

Всего :

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа части жилого дома

Группа капитальности

II

сборник № 4

Вид внутренней отделки

повышенная

таблица № 59г

№ по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элементов с поправк.	Износ %	процент износа на уд. вес конструкт. элементов									
1	2	3	4	5	6	7	8	9									
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в цоколе	4		4	45	1.80									
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	кирпичные	Трещины, выветривание швов	20		20	45	9.00									
		Кирпичные, шлакобетонные		5		5		2.25									
3	Перекрытия чердачное междустажное надподвальное	Деревянные балки с деревянным заполнением, металлические балки с железобетонным заполнением	Трещины в местах сопряжения балок с несущими стенами	7		7	45	3.15									
									4	Крыша	Жестяная кровля	Неплотности фальцев	4		4	40	1.60
									5	Полы	Линолеум, плитка	износ в ходовых местах, трещины в швах	10		10	40	4.00
6	Проемы	оконные	Сосновые 2-х створные	Древесина поражена гнилью, рассохлись, расшатаны, имеют неплотный притвор	12		12	40	4.80								
		дверные	филенчатые														
7	Отделка	Наружн отделка архитектур оформле Внутренняя отделка	Среднего архитектурного оформления	Расстрескивание окрасочного слоя, потемнение и загрязнение окрасочного слоя, трещины в штукатурке	9		9	35	3.15								
			Масляная окраска, побелка водными составами														
			8							Самостоятельные устройства	Центр. отопление	От ТЭЦ	Неисправности	8		8	35
Печное отопление	-	смесителей и запорной															
Водопровод	От городской сети	арматуры															
Электроосвещение	Скрытая проводка	следы ремонтов,															
Радио	Открытая проводка	коррозия трубопроводов,															
Телефон	нет	капельные течи в															
Телевидение	общая антенна	отопительных приборах	-0,2	5		5,9	35	2.07									
Винил	с газов. колонк.	-	Потеря эластичности														
	с дров. колонк.	-	изоляции отдельных														
	с горяч. водой	-	проводов	+0,9													
Горячее водоснаб.	центральное																
Вентиляция	Естественная, природит.																
Газоснабжение	-																
Мусоропровод	-																
Лифты	1 пассажирский																
Канализация	Сбор в городскую сеть																
9	Разные работы	Лестницы с балюстрадами и ж/б отделка по металл. лестнич. вставкам	Сколы, выбоины	16		16	35	5.6									
Итого:				100		100,9		40.22									

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 40\%$$

V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек

Группа капитальности _____

сборник № _____

Вид внутренней отделки _____

таблица № _____

№ по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	приведен. проц. износа на уд. вес конструкт. элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент								
2	а. Наружные внутренние капитальные стены								
	б. перегородки								
3	Перекрытия								
	чердачное								
	междуэтажное								
	надподвальное								
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы								
	оконные								
	дверные								
7	Отделка раб.	Наружн отделка архитектур. оформле							
		Внутренняя отделка							
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Центр. отопление							
		Печное отопление							
		Водопровод							
		Электроосвещен.							
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		Ванна	с газов. колонк.						
			с дров. колонк.						
			с горяч. водой						
		Горячее водоснаб.							
		Вентиляция							
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Лифты									
Канализация									
9	Разные работы								

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100} = \frac{100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А(часть) Год постройки 1833/1860 Число этажей 5(3-4-5),подвалГруппа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 х гр. 8 / 100)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в цоколе	5		5		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Выветривание швов, трещины	14		14		
	б) перегородки	Кирпичные, шлакобетонные						
3	Перекрытия	чердачное	Трещины в местах сопряжения балок с несущими стенами	13		13		
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	Крыша стальная	Неплотности фальцев	6		6		
5	Полы	Цемент, паркет, дощатые, линолеум, плитка, гранит	Истертости в ходовых местах, трещины в швах, между плитками	7		7		
6	Проемы	оконные	Местами неплотный притвор, частично установлены новые двери и окна	8		8		
		дверные						
7	Внутренняя отделка	Окраска масляными и водными растворами, частично роспись, лепнина, В сан. узлах – облицовка кафелем	Трещины, потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12		
8	Санитарно-электротехн. устройства	Отопление	Центральное	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры Потеря эластичности изоляции проводов	33	33		
		Водопровод	От городской сети					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
		Горячее вода	центральное					
		Ванны	-					
		Электроосвещение	Скрытая проводка					
		Радио, телевидение	Открытая проводка					
		Телефон	АТС					
		Вентиляция	Естественная, принудительная					
		Лифты	I пассажирский					
сигнализация	Пожарно-охранная							
9	Прочие работы	Лестницы - по металлическим косоурам с каменными и ж/б ступенями	Трещины, выбоины	2		2		

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \times X}{100} = X$

$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 40\% \text{ по дому}$

ЗАЯВКА В ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

(Прислать, кроме составленного заявления)

Заявка № 31/8657-2

Кадастровый номер: 78:01:180601:001:001:001

Предельный кадастровый номер: 78:01:180601:001:001:001

Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (связанные с изменением границ)

Адрес объекта: 191011, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

Описательный адрес:

площадь Искусств, дом 1, набережная кин. Грибоедова, дом 4; Инженерная улица, дом 1

Наименование объекта: театр

Номер объекта:

- 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н,
- 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н,
- 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

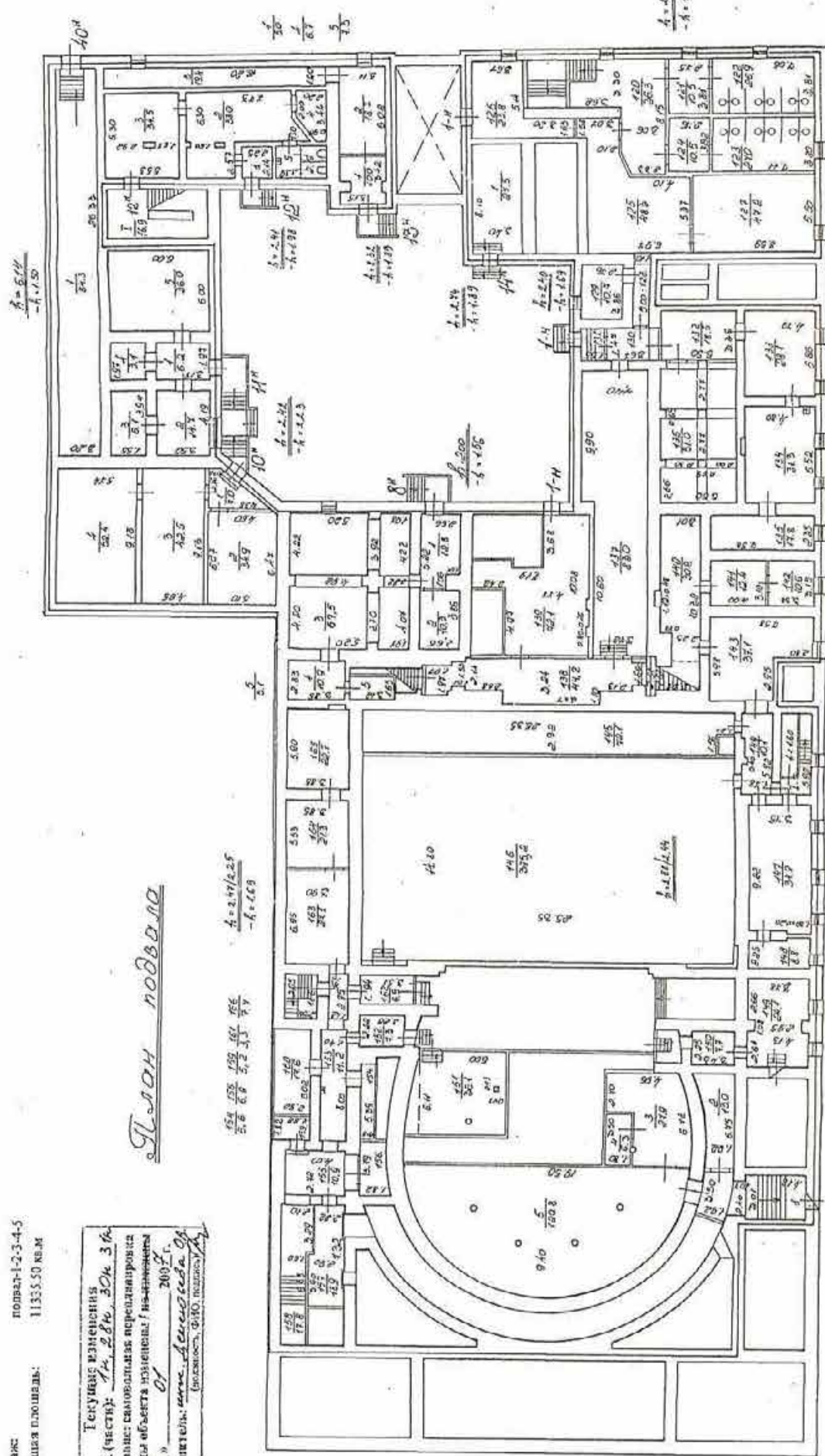
Наименование объекта: нежилое

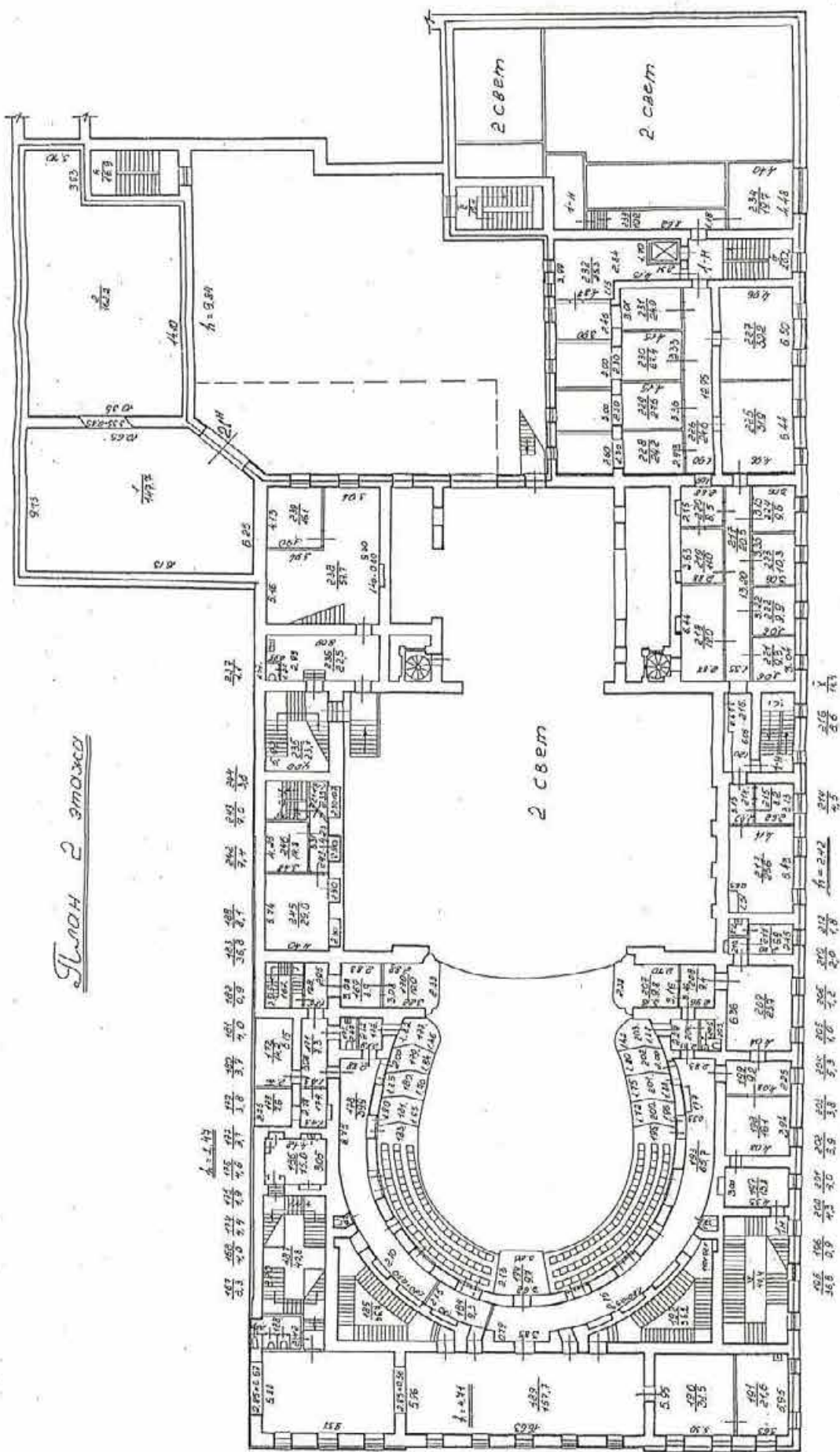
(назначение)

Этаж: полвал-1,2,3-4-5
Общая площадь: 11355,50 кв.м

Текущие изменения
№ пог. (часть): 1-Н, 2-Н, 3-Н, 3-Н
Описание: самостоятельная переклассификация
Границы объекта изменения / изменения
«18» 01 2019 г.
Исполнитель: инж. Александров А.В.
(подпись, Ф.И.О. полностью)

Планировка подвала





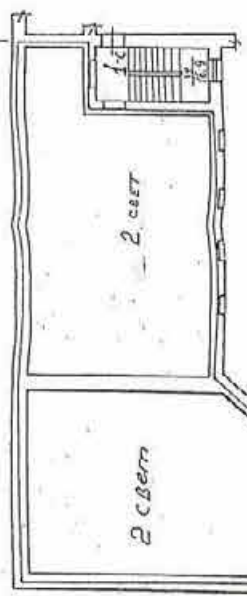
План 2 этажа

1:100

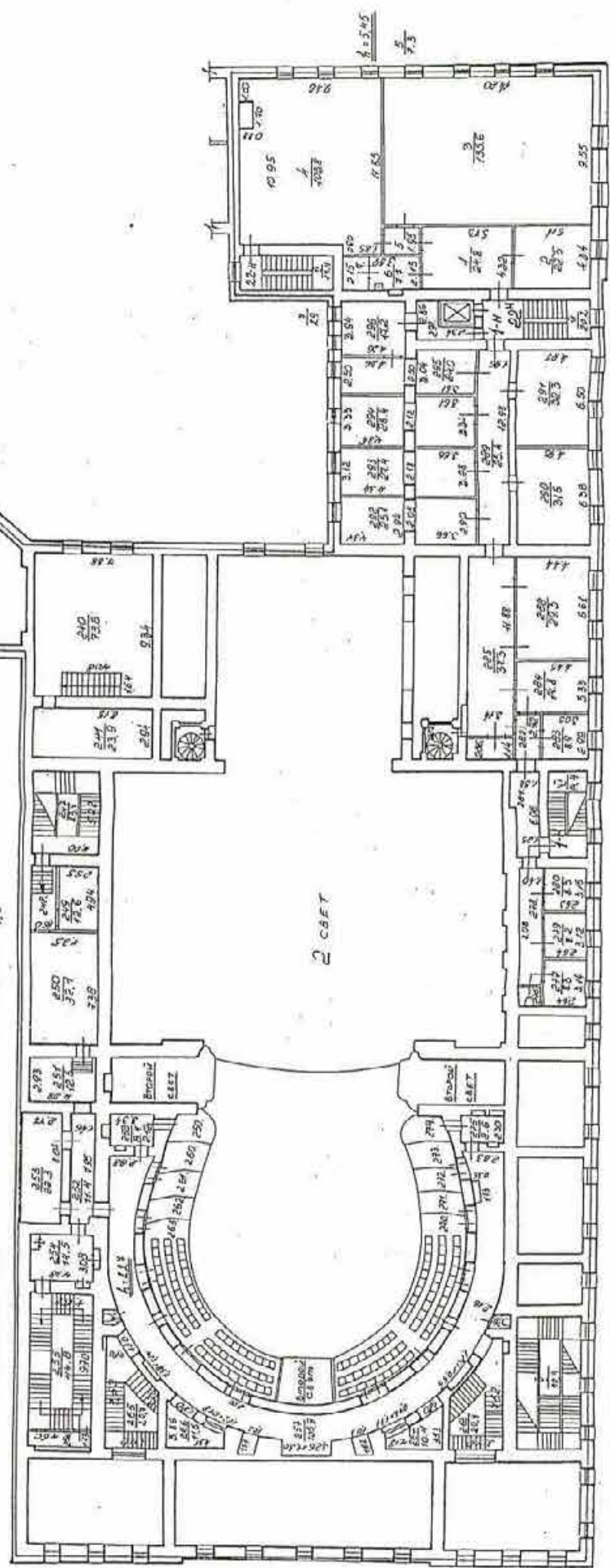
1:100

Планы 2 и 3 этажа

3 этаж



$\frac{256}{2.0}$ $\frac{257}{3.8}$ $\frac{260}{3.5}$ $\frac{261}{4.0}$ $\frac{262}{4.1}$ $\frac{263}{4.3}$ $\frac{264}{4.7}$ $\frac{271}{4.1}$
 $\frac{218}{2.9}$ $\frac{219}{2.9}$



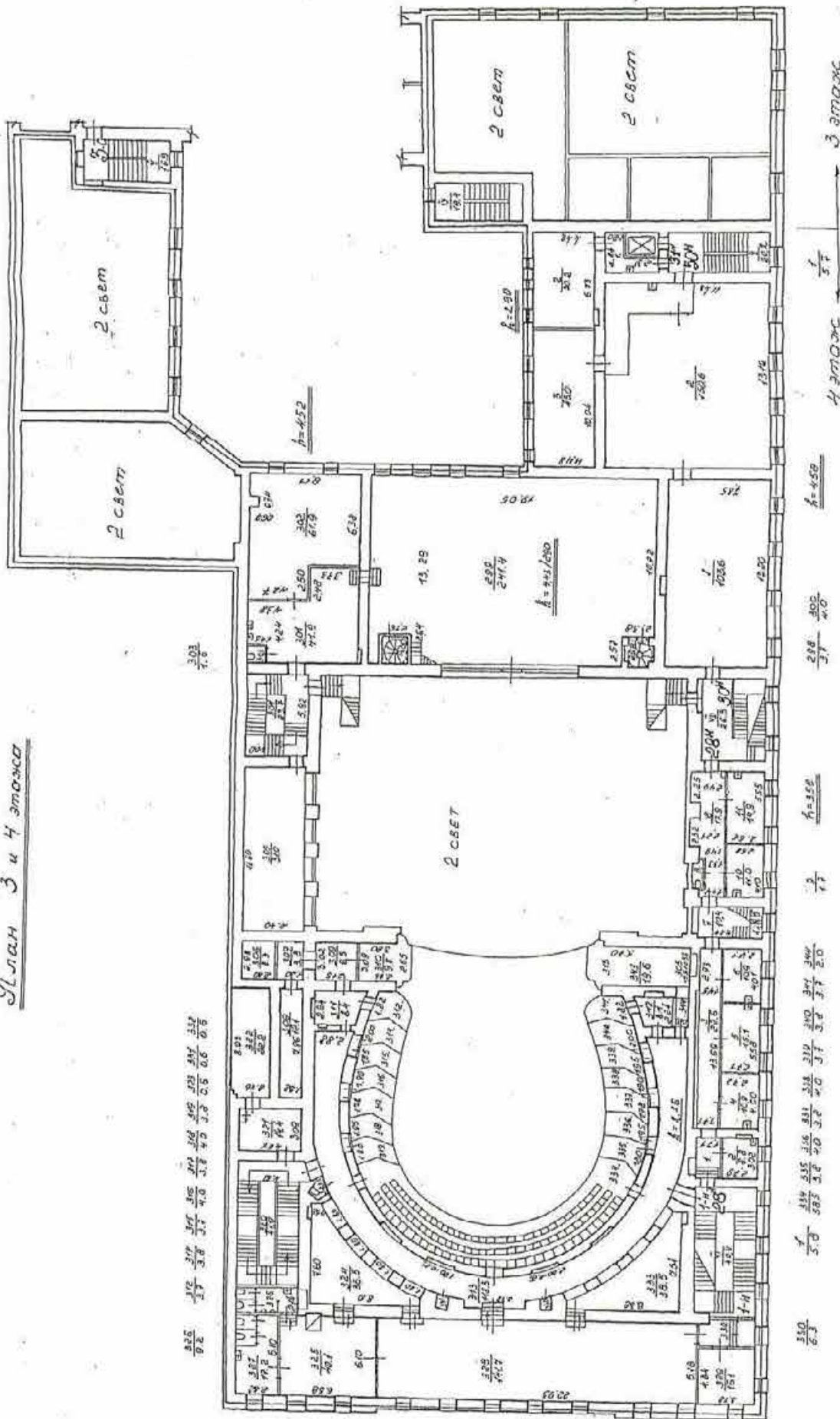
$\frac{265}{2.9}$ $\frac{270}{4.1}$ $\frac{271}{4.3}$ $\frac{272}{4.0}$ $\frac{273}{3.0}$ $\frac{274}{3.0}$
 $\frac{276}{4.3}$ $\frac{277}{4.3}$ $\frac{278}{4.3}$

3 этаж

$\frac{281}{2.8}$ $\frac{282}{3.0}$ $\frac{283}{3.0}$ $\frac{284}{2.7}$ $\frac{285}{3.0}$ $\frac{287}{4.3}$

4 этаж 3 этаж

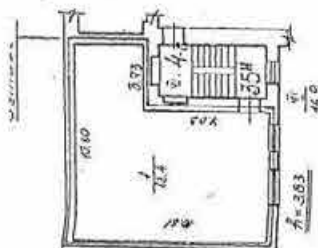
План 3 и 4 этажа



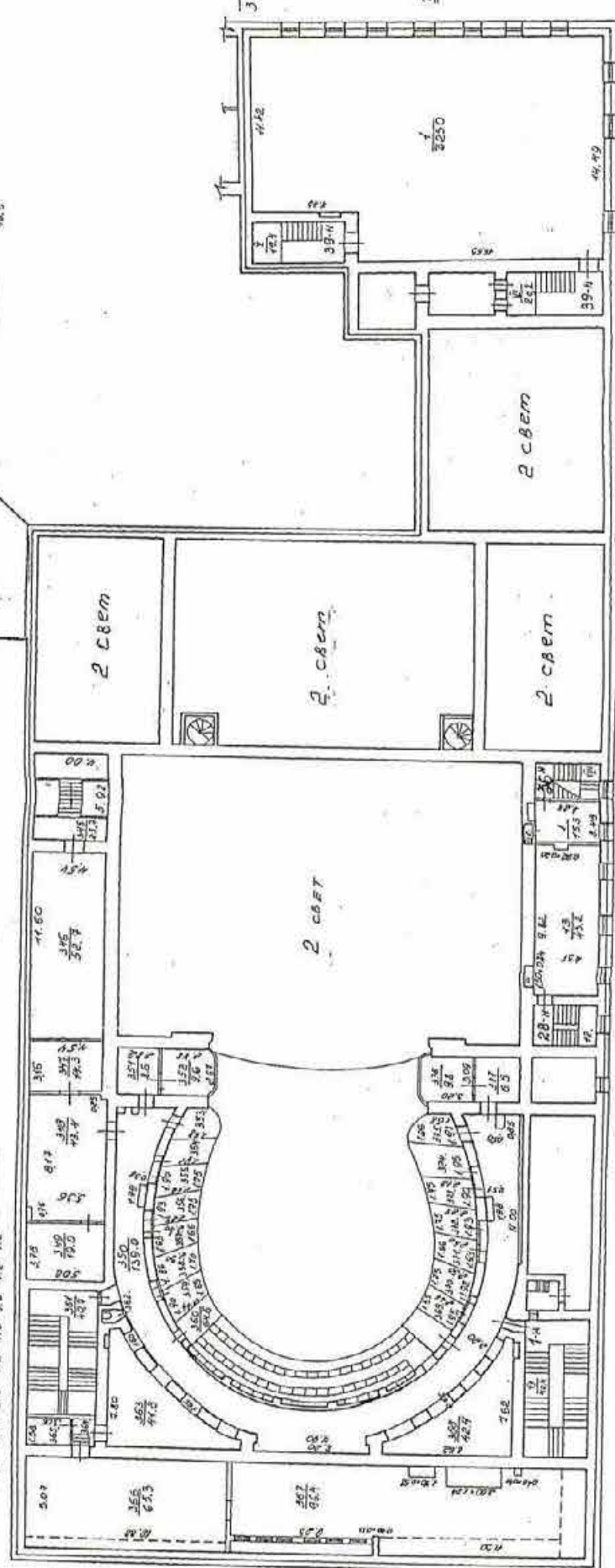
4 этаж 3 этаж

$A=358$

ПЛАН 5 ЭТАЖА



353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000



№ 1.10/53

3 этаж

----- границы елординского объекта недвижимости
 - граница части помещений

Дополнительные сведения: ПОН с кадастровым № 78:1262:2002:3 площадью 12094,9 кв.м, разделен на ВОИ в составе 1-С, 2-С, 3-С площадью 656,8 кв.м, и ВОИ в составе 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, 26-Н, 27-Н, 28-Н, 29-Н, 30-Н, 31-Н, 32-Н, 33-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 37-Н, 38-Н, 39-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 45-Н, 46-Н, 47-Н, 48-Н, 49-Н, 50-Н, 51-Н, 52-Н, 53-Н, 54-Н, 55-Н, 56-Н, 57-Н, 58-Н, 59-Н, 60-Н, 61-Н, 62-Н, 63-Н, 64-Н, 65-Н, 66-Н, 67-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 73-Н, 74-Н, 75-Н, 76-Н, 77-Н, 78-Н, 79-Н, 80-Н, 81-Н, 82-Н, 83-Н, 84-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н, 90-Н, 91-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 95-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 99-Н, 100-Н, 101-Н, 102-Н, 103-Н, 104-Н, 105-Н, 106-Н, 107-Н, 108-Н, 109-Н, 110-Н, 111-Н, 112-Н, 113-Н, 114-Н, 115-Н, 116-Н, 117-Н, 118-Н, 119-Н, 120-Н, 121-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н, 126-Н, 127-Н, 128-Н, 129-Н, 130-Н, 131-Н, 132-Н, 133-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н, 137-Н, 138-Н, 139-Н, 140-Н, 141-Н, 142-Н, 143-Н, 144-Н, 145-Н, 146-Н, 147-Н, 148-Н, 149-Н, 150-Н, 151-Н, 152-Н, 153-Н, 154-Н, 155-Н, 156-Н, 157-Н, 158-Н, 159-Н, 160-Н, 161-Н, 162-Н, 163-Н, 164-Н, 165-Н, 166-Н, 167-Н, 168-Н, 169-Н, 170-Н, 171-Н, 172-Н, 173-Н, 174-Н, 175-Н, 176-Н, 177-Н, 178-Н, 179-Н, 180-Н, 181-Н, 182-Н, 183-Н, 184-Н, 185-Н, 186-Н, 187-Н, 188-Н, 189-Н, 190-Н, 191-Н, 192-Н, 193-Н, 194-Н, 195-Н, 196-Н, 197-Н, 198-Н, 199-Н, 200-Н, 201-Н, 202-Н, 203-Н, 204-Н, 205-Н, 206-Н, 207-Н, 208-Н, 209-Н, 210-Н, 211-Н, 212-Н, 213-Н, 214-Н, 215-Н, 216-Н, 217-Н, 218-Н, 219-Н, 220-Н, 221-Н, 222-Н, 223-Н, 224-Н, 225-Н, 226-Н, 227-Н, 228-Н, 229-Н, 230-Н, 231-Н, 232-Н, 233-Н, 234-Н, 235-Н, 236-Н, 237-Н, 238-Н, 239-Н, 240-Н, 241-Н, 242-Н, 243-Н, 244-Н, 245-Н, 246-Н, 247-Н, 248-Н, 249-Н, 250-Н, 251-Н, 252-Н, 253-Н, 254-Н, 255-Н, 256-Н, 257-Н, 258-Н, 259-Н, 260-Н, 261-Н, 262-Н, 263-Н, 264-Н, 265-Н, 266-Н, 267-Н, 268-Н, 269-Н, 270-Н, 271-Н, 272-Н, 273-Н, 274-Н, 275-Н, 276-Н, 277-Н, 278-Н, 279-Н, 280-Н, 281-Н, 282-Н, 283-Н, 284-Н, 285-Н, 286-Н, 287-Н, 288-Н, 289-Н, 290-Н, 291-Н, 292-Н, 293-Н, 294-Н, 295-Н, 296-Н, 297-Н, 298-Н, 299-Н, 300-Н, 301-Н, 302-Н, 303-Н, 304-Н, 305-Н, 306-Н, 307-Н, 308-Н, 309-Н, 310-Н, 311-Н, 312-Н, 313-Н, 314-Н, 315-Н, 316-Н, 317-Н, 318-Н, 319-Н, 320-Н, 321-Н, 322-Н, 323-Н, 324-Н, 325-Н, 326-Н, 327-Н, 328-Н, 329-Н, 330-Н, 331-Н, 332-Н, 333-Н, 334-Н, 335-Н, 336-Н, 337-Н, 338-Н, 339-Н, 340-Н, 341-Н, 342-Н, 343-Н, 344-Н, 345-Н, 346-Н, 347-Н, 348-Н, 349-Н, 350-Н, 351-Н, 352-Н, 353-Н, 354-Н, 355-Н, 356-Н, 357-Н, 358-Н, 359-Н, 360-Н, 361-Н, 362-Н, 363-Н, 364-Н, 365-Н, 366-Н, 367-Н, 368-Н, 369-Н, 370-Н, 371-Н, 372-Н, 373-Н, 374-Н, 375-Н, 376-Н, 377-Н, 378-Н, 379-Н, 380-Н, 381-Н, 382-Н, 383-Н, 384-Н, 385-Н, 386-Н, 387-Н, 388-Н, 389-Н, 390-Н, 391-Н, 392-Н, 393-Н, 394-Н, 395-Н, 396-Н, 397-Н, 398-Н, 399-Н, 400-Н, 401-Н, 402-Н, 403-Н, 404-Н, 405-Н, 406-Н, 407-Н, 408-Н, 409-Н, 410-Н, 411-Н, 412-Н, 413-Н, 414-Н, 415-Н, 416-Н, 417-Н, 418-Н, 419-Н, 420-Н, 421-Н, 422-Н, 423-Н, 424-Н, 425-Н, 426-Н, 427-Н, 428-Н, 429-Н, 430-Н, 431-Н, 432-Н, 433-Н, 434-Н, 435-Н, 436-Н, 437-Н, 438-Н, 439-Н, 440-Н, 441-Н, 442-Н, 443-Н, 444-Н, 445-Н, 446-Н, 447-Н, 448-Н, 449-Н, 450-Н, 451-Н, 452-Н, 453-Н, 454-Н, 455-Н, 456-Н, 457-Н, 458-Н, 459-Н, 460-Н, 461-Н, 462-Н, 463-Н, 464-Н, 465-Н, 466-Н, 467-Н, 468-Н, 469-Н, 470-Н, 471-Н, 472-Н, 473-Н, 474-Н, 475-Н, 476-Н, 477-Н, 478-Н, 479-Н, 480-Н, 481-Н, 482-Н, 483-Н, 484-Н, 485-Н, 486-Н, 487-Н, 488-Н, 489-Н, 490-Н, 491-Н, 492-Н, 493-Н, 494-Н, 495-Н, 496-Н, 497-Н, 498-Н, 499-Н, 500-Н, 501-Н, 502-Н, 503-Н, 504-Н, 505-Н, 506-Н, 507-Н, 508-Н, 509-Н, 510-Н, 511-Н, 512-Н, 513-Н, 514-Н, 515-Н, 516-Н, 517-Н, 518-Н, 519-Н, 520-Н, 521-Н, 522-Н, 523-Н, 524-Н, 525-Н, 526-Н, 527-Н, 528-Н, 529-Н, 530-Н, 531-Н, 532-Н, 533-Н, 534-Н, 535-Н, 536-Н, 537-Н, 538-Н, 539-Н, 540-Н, 541-Н, 542-Н, 543-Н, 544-Н, 545-Н, 546-Н, 547-Н, 548-Н, 549-Н, 550-Н, 551-Н, 552-Н, 553-Н, 554-Н, 555-Н, 556-Н, 557-Н, 558-Н, 559-Н, 560-Н, 561-Н, 562-Н, 563-Н, 564-Н, 565-Н, 566-Н, 567-Н, 568-Н, 569-Н, 570-Н, 571-Н, 572-Н, 573-Н, 574-Н, 575-Н, 576-Н, 577-Н, 578-Н, 579-Н, 580-Н, 581-Н, 582-Н, 583-Н, 584-Н, 585-Н, 586-Н, 587-Н, 588-Н, 589-Н, 590-Н, 591-Н, 592-Н, 593-Н, 594-Н, 595-Н, 596-Н, 597-Н, 598-Н, 599-Н, 600-Н, 601-Н, 602-Н, 603-Н, 604-Н, 605-Н, 606-Н, 607-Н, 608-Н, 609-Н, 610-Н, 611-Н, 612-Н, 613-Н, 614-Н, 615-Н, 616-Н, 617-Н, 618-Н, 619-Н, 620-Н, 621-Н, 622-Н, 623-Н, 624-Н, 625-Н, 626-Н, 627-Н, 628-Н, 629-Н, 630-Н, 631-Н, 632-Н, 633-Н, 634-Н, 635-Н, 636-Н, 637-Н, 638-Н, 639-Н, 640-Н, 641-Н, 642-Н, 643-Н, 644-Н, 645-Н, 646-Н, 647-Н, 648-Н, 649-Н, 650-Н, 651-Н, 652-Н, 653-Н, 654-Н, 655-Н, 656-Н, 657-Н, 658-Н, 659-Н, 660-Н, 661-Н, 662-Н, 663-Н, 664-Н, 665-Н, 666-Н, 667-Н, 668-Н, 669-Н, 670-Н, 671-Н, 672-Н, 673-Н, 674-Н, 675-Н, 676-Н, 677-Н, 678-Н, 679-Н, 680-Н, 681-Н, 682-Н, 683-Н, 684-Н, 685-Н, 686-Н, 687-Н, 688-Н, 689-Н, 690-Н, 691-Н, 692-Н, 693-Н, 694-Н, 695-Н, 696-Н, 697-Н, 698-Н, 699-Н, 700-Н, 701-Н, 702-Н, 703-Н, 704-Н, 705-Н, 706-Н, 707-Н, 708-Н, 709-Н, 710-Н, 711-Н, 712-Н, 713-Н, 714-Н, 715-Н, 716-Н, 717-Н, 718-Н, 719-Н, 720-Н, 721-Н, 722-Н, 723-Н, 724-Н, 725-Н, 726-Н, 727-Н, 728-Н, 729-Н, 730-Н, 731-Н, 732-Н, 733-Н, 734-Н, 735-Н, 736-Н, 737-Н, 738-Н, 739-Н, 740-Н, 741-Н, 742-Н, 743-Н, 744-Н, 745-Н, 746-Н, 747-Н, 748-Н, 749-Н, 750-Н, 751-Н, 752-Н, 753-Н, 754-Н, 755-Н, 756-Н, 757-Н, 758-Н, 759-Н, 760-Н, 761-Н, 762-Н, 763-Н, 764-Н, 765-Н, 766-Н, 767-Н, 768-Н, 769-Н, 770-Н, 771-Н, 772-Н, 773-Н, 774-Н, 775-Н, 776-Н, 777-Н, 778-Н, 779-Н, 780-Н, 781-Н, 782-Н, 783-Н, 784-Н, 785-Н, 786-Н, 787-Н, 788-Н, 789-Н, 790-Н, 791-Н, 792-Н, 793-Н, 794-Н, 795-Н, 796-Н, 797-Н, 798-Н, 799-Н, 800-Н, 801-Н, 802-Н, 803-Н, 804-Н, 805-Н, 806-Н, 807-Н, 808-Н, 809-Н, 810-Н, 811-Н, 812-Н, 813-Н, 814-Н, 815-Н, 816-Н, 817-Н, 818-Н, 819-Н, 820-Н, 821-Н, 822-Н, 823-Н, 824-Н, 825-Н, 826-Н, 827-Н, 828-Н, 829-Н, 830-Н, 831-Н, 832-Н, 833-Н, 834-Н, 835-Н, 836-Н, 837-Н, 838-Н, 839-Н, 840-Н, 841-Н, 842-Н, 843-Н, 844-Н, 845-Н, 846-Н, 847-Н, 848-Н, 849-Н, 850-Н, 851-Н, 852-Н, 853-Н, 854-Н, 855-Н, 856-Н, 857-Н, 858-Н, 859-Н, 860-Н, 861-Н, 862-Н, 863-Н, 864-Н, 865-Н, 866-Н, 867-Н, 868-Н, 869-Н, 870-Н, 871-Н, 872-Н, 873-Н, 874-Н, 875-Н, 876-Н, 877-Н, 878-Н, 879-Н, 880-Н, 881-Н, 882-Н, 883-Н, 884-Н, 885-Н, 886-Н, 887-Н, 888-Н, 889-Н, 890-Н, 891-Н, 892-Н, 893-Н, 894-Н, 895-Н, 896-Н, 897-Н, 898-Н, 899-Н, 900-Н, 901-Н, 902-Н, 903-Н, 904-Н, 905-Н, 906-Н, 907-Н, 908-Н, 909-Н, 910-Н, 911-Н, 912-Н, 913-Н, 914-Н, 915-Н, 916-Н, 917-Н, 918-Н, 919-Н, 920-Н, 921-Н, 922-Н, 923-Н, 924-Н, 925-Н, 926-Н, 927-Н, 928-Н, 929-Н, 930-Н, 931-Н, 932-Н, 933-Н, 934-Н, 935-Н, 936-Н, 937-Н, 938-Н, 939-Н, 940-Н, 941-Н, 942-Н, 943-Н, 944-Н, 945-Н, 946-Н, 947-Н, 948-Н, 949-Н, 950-Н, 951-Н, 952-Н, 953-Н, 954-Н, 955-Н, 956-Н, 957-Н, 958-Н, 959-Н, 960-Н, 961-Н, 962-Н, 963-Н, 964-Н, 965-Н, 966-Н, 967-Н, 968-Н, 969-Н, 970-Н, 971-Н, 972-Н, 973-Н, 974-Н, 975-Н, 976-Н, 977-Н, 978-Н, 979-Н, 980-Н, 981-Н, 982-Н, 983-Н, 984-Н, 985-Н, 986-Н, 987-Н, 988-Н, 989-Н, 990-Н, 991-Н, 992-Н, 993-Н, 994-Н, 995-Н, 996-Н, 997-Н, 998-Н, 999-Н, 1000-Н

Начальник отдела ГП «МУСО»
 П.И.С. Чулова Г.С.

Государственный кадастр недвижимости
 Чулова Г.С.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБ'ЄКТА НЕДВИЖИМОСТІ

(Планировка, проект составленных зданий, сооружений)

Заявка № 31/8657-1

Кадастровый номер: 78:01: 1208:001: 3: 4

Предыдущий кадастровый номер: 78: 1208: 1008: 3

Вид кадастровой процедуры: Учет, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: перегородки, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 191011, г. Санкт-Петербург, площадь Искусства, дом 1, литера А

Описательный адрес:

площадь Искусства, дом 1; набережная кан. Грибосдова, дом 4; Инженерная улица, дом 1

Наименование объекта: объект №

№ 1-С, 3-С, 4-С

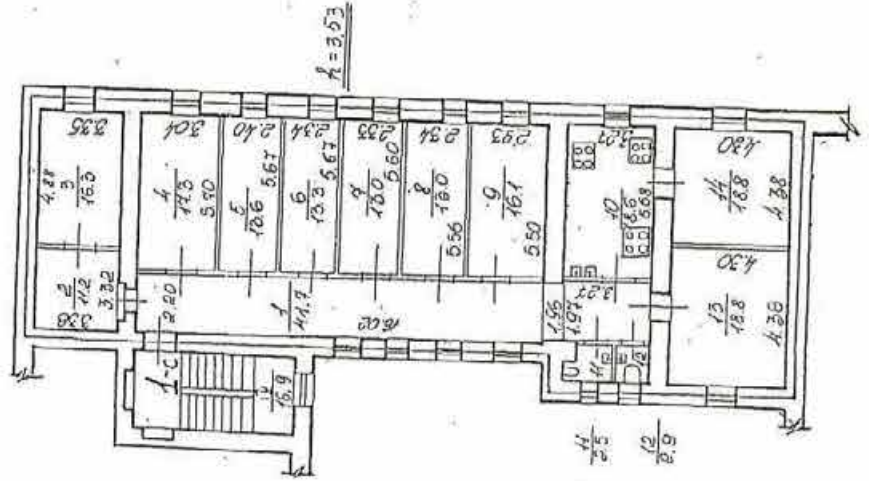
Этаж: 2-3-4

Общая площадь: 656,80 кв.м

Назначение объекта: жилье

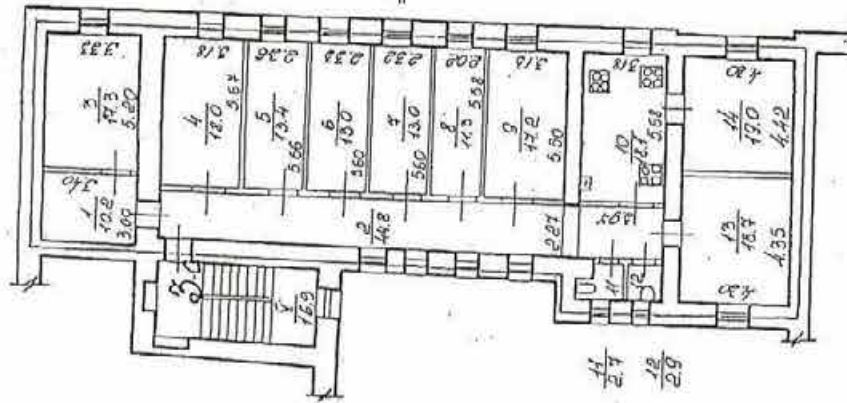
(категория)

2 этаж



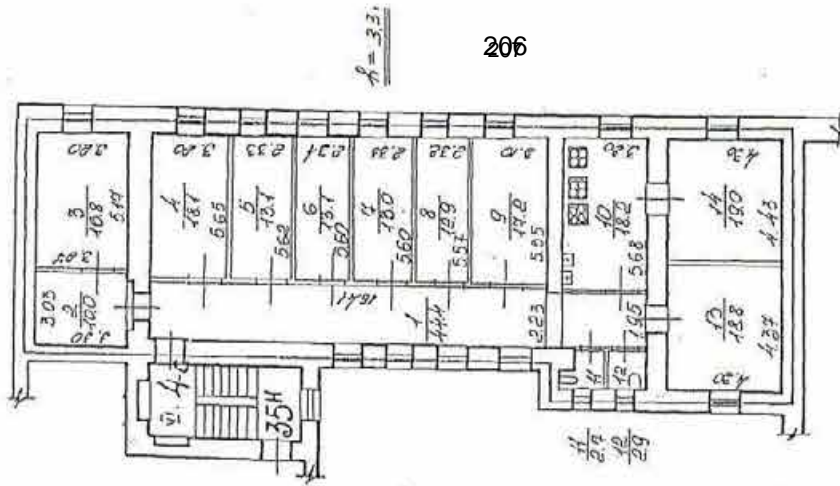
$S = 656,80$

3 этаж



$S = 656,80$

4 этаж



$S = 656,80$

- границы вторичного объекта недвижимости
- арендуемая часть помещений

Дополнительные сведения: ПОН с кадастровым № 78:1208:20023 площадью 12094,9 кв.м, разделен на БОН в составе 1-С,3-С,4-С площадью 656,8 кв.м., и ВОН в составе 1-Н,3-Н,4-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н,15-Н,16-Н,17-Н,18-Н,19-Н,20-Н,21-Н,22-Н,23-Н,24-Н,25-Н,26-Н,27-Н,28-Н,29-Н,30-Н,31-Н,32-Н,33-Н,34-Н,35-Н,36-Н,37-Н,38-Н,39-Н,40-Н,41-Н,42-Н площадью 11335,5 кв.м., кроме того из состава ГОН выделены лестница Л-6 площадью 101,4 кв.м., которая является местом общего пользования. В результате выполнения кадастровых работ, исключены проемы, ширина которых 2-м метров, совокупная площадь помещений увеличилась на 1,2 кв.м.



Государственный кадастр недвижимости

Иванов Иван Иванович

М.П. "23.04" 2007 г.

Начальник филиала ГУП «Техинформ»
ПИИС Центрального района
С. С. Соловьева Г.С.
(подпись) (подпись)

М.П. 1 Мартя 2007 г.

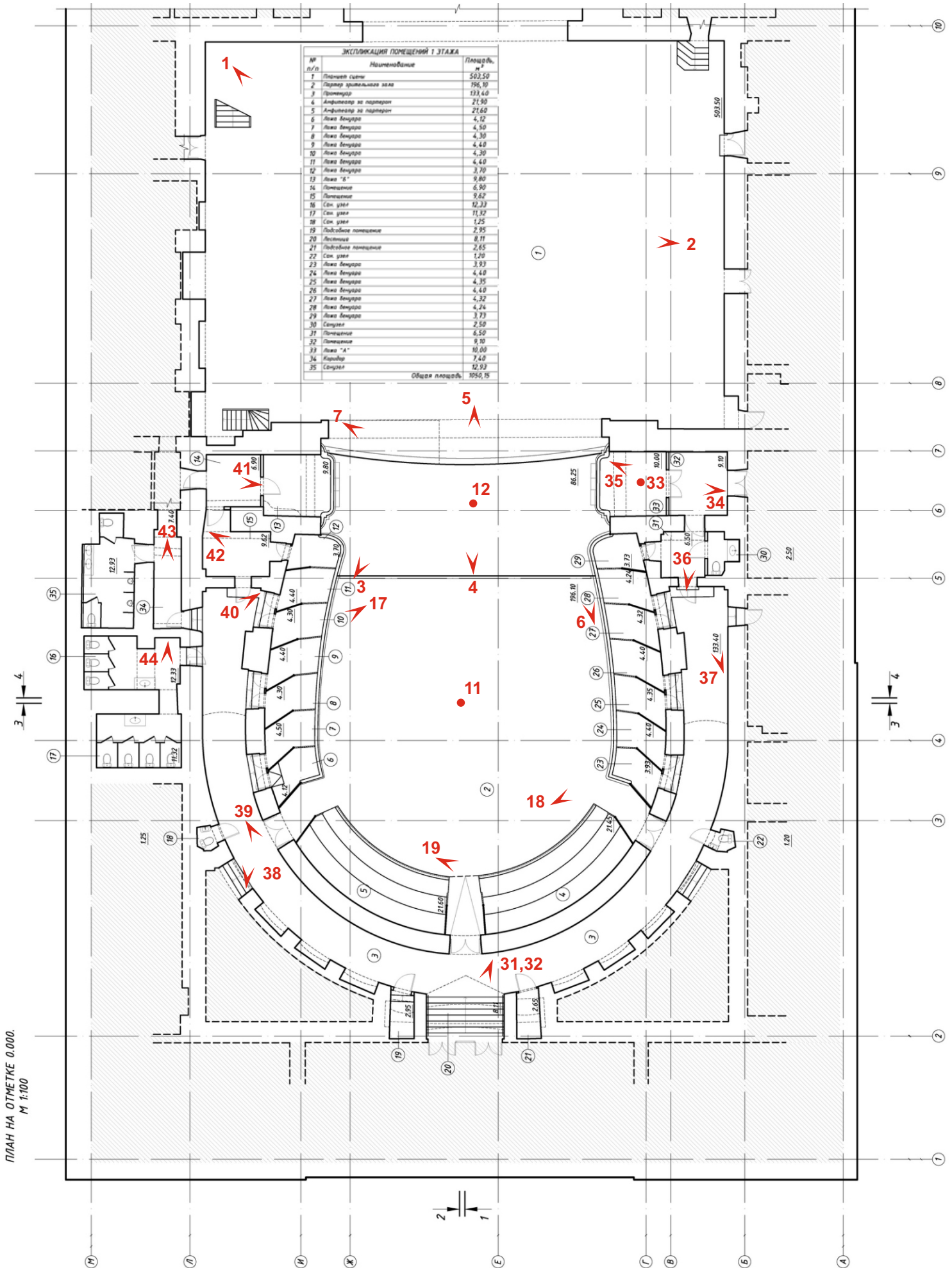
ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**К Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А)**

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

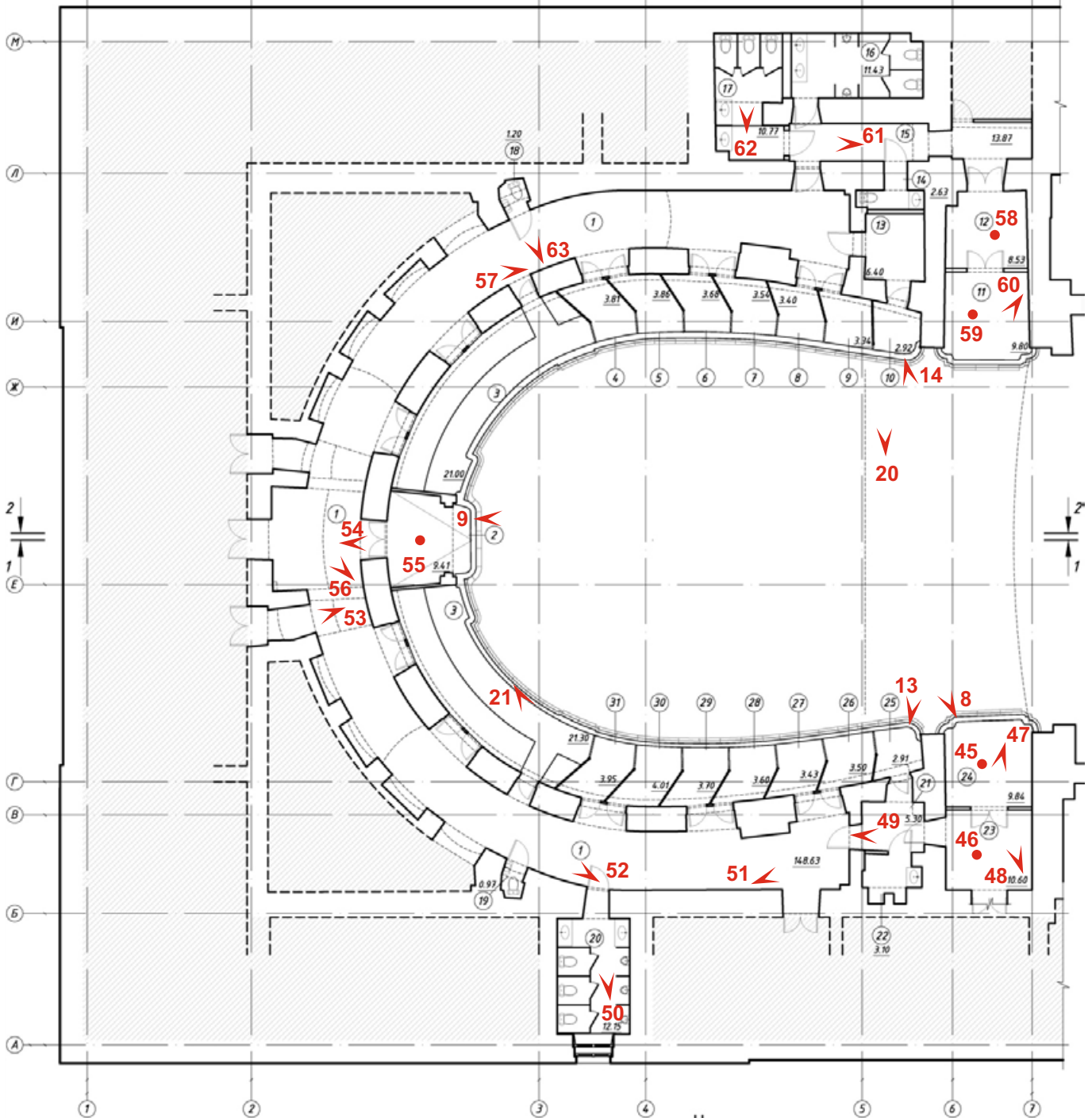
Фотофиксация выполнена 01.04.2024 г. экспертом Хорликовым А.П.

Нумерация помещений
соответствует схемам
ООО «Жилкомэксперт»



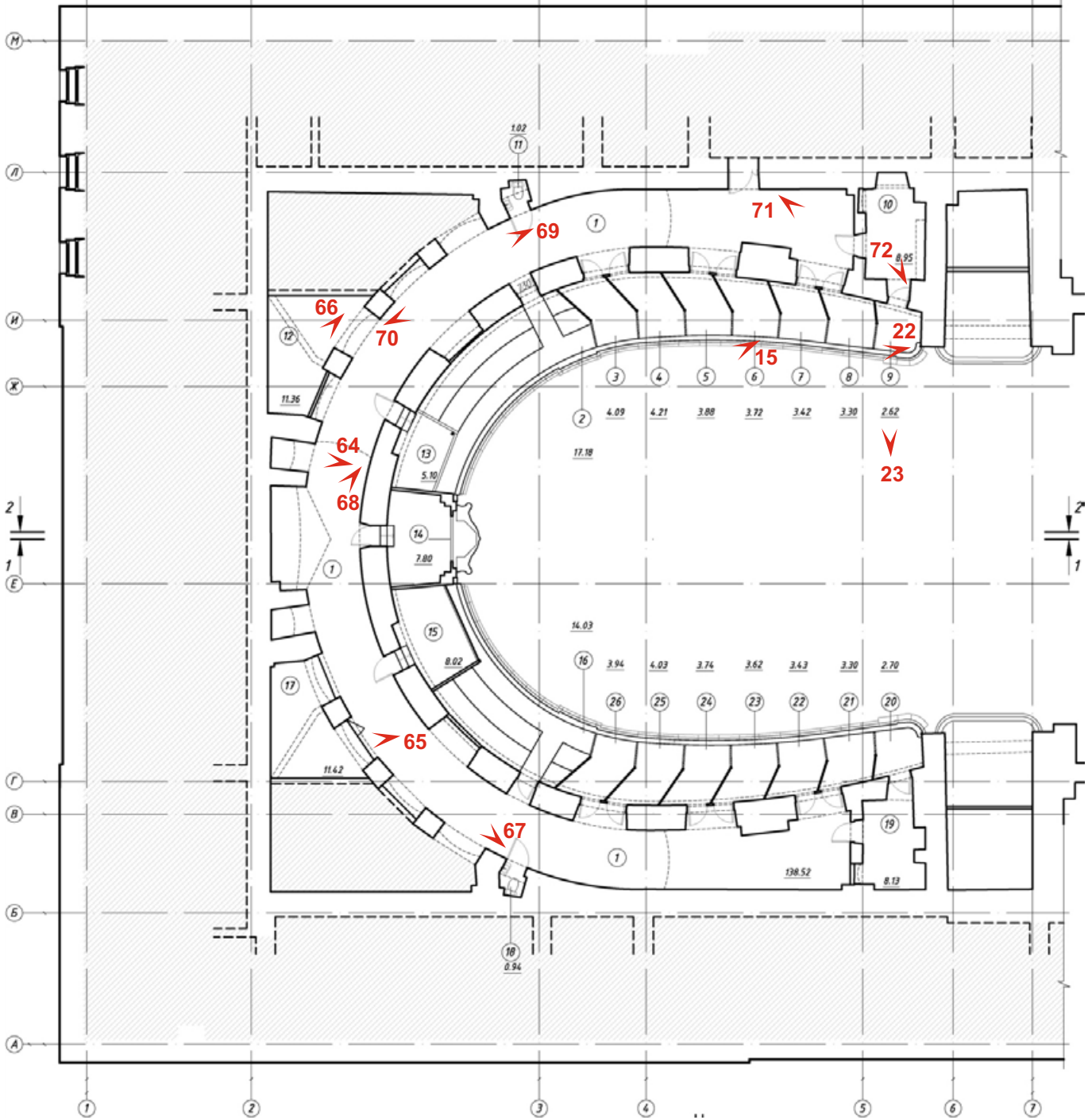
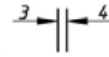
ПЛАН НА ОТМЕТКЕ +3.020.
М 1:100

3 — 4



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ		
№ п/п	Наименование	Площадь, м ²
1	Проненгар	148,63
2	Ложа 2 яруса(Царская)	9,41
3	Кресла бельэтажа	42,30
4	Ложа бельэтажа	3,81
5	Ложа бельэтажа	3,86
6	Ложа бельэтажа	3,68
7	Ложа бельэтажа	3,54
8	Ложа бельэтажа	3,40
9	Ложа бельэтажа	3,34
10	Ложа бельэтажа	2,92
11	Ложа "В"	9,80
12	Аванложа	8,53
13	Гамбург	6,40
14	Санузел	2,63
15	Коридор	13,87
16	Санузел	11,43
17	Санузел	10,77
18	Санузел	1,20
19	Санузел	0,97
20	Санузел	12,15
21	Гамбург	5,30
22	Кладовая	3,10
23	Аванложа	10,60
24	Ложа "Д"	9,84
25	Ложа бельэтажа	2,91
26	Ложа бельэтажа	3,50
27	Ложа бельэтажа	3,43
28	Ложа бельэтажа	3,60
29	Ложа бельэтажа	3,70
30	Ложа бельэтажа	4,01
31	Ложа бельэтажа	3,95
Общая площадь		356,58

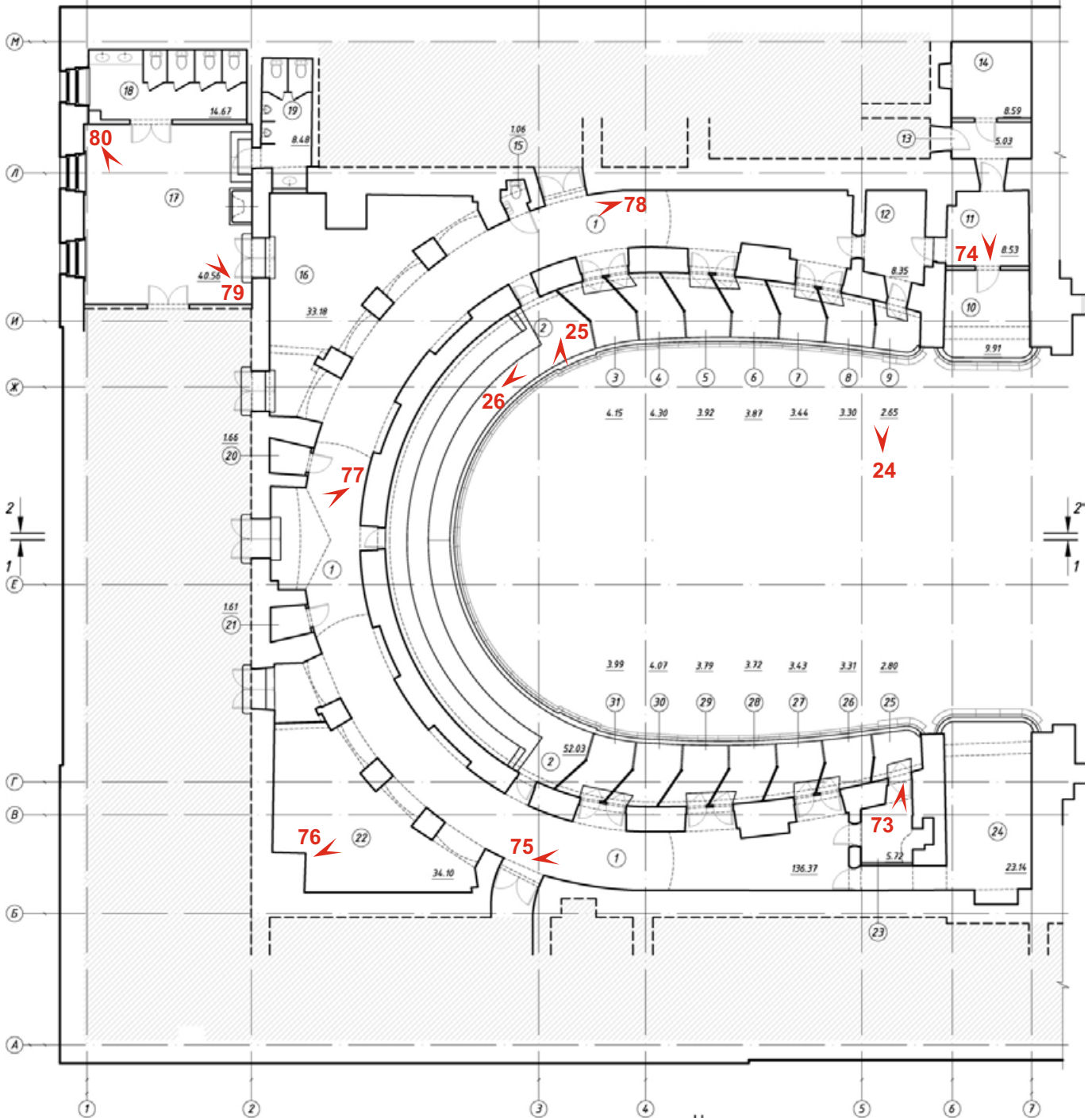
ПЛАН НА ОТМЕТКЕ +5.800.
М 1:100



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ		
№ п/п	Наименование	Площадь, м ²
1	Промеждар	138.52
2	Кресла 1 яруса	12.18
3	Ложа 1 яруса	4.09
4	Ложа 1 яруса	4.21
5	Ложа 1 яруса	3.88
6	Ложа 1 яруса	3.72
7	Ложа 1 яруса	3.42
8	Ложа 1 яруса	3.30
9	Ложа 1 яруса	2.62
10	Аванложа 1 яруса	8.95
11	Санузел	1.02
12	Холл-гардероб	11.36
13	Звукоопаратная	5.10
14	Проекторная	7.80
15	Светоопаратная	8.02
16	Кресла 1 яруса	14.03
17	Службное помещение	11.42
18	Санузел	0.94
19	Аванложа 1 яруса	8.13
20	Ложа 1 яруса	2.70
21	Ложа 1 яруса	3.30
22	Ложа 1 яруса	3.43
23	Ложа 1 яруса	2.62
24	Ложа 1 яруса	3.74
25	Ложа 1 яруса	4.03
26	Ложа 1 яруса	3.94
Общая площадь		281.47

ПЛАН НА ОТМЕТКЕ +8.660.
М 1:100

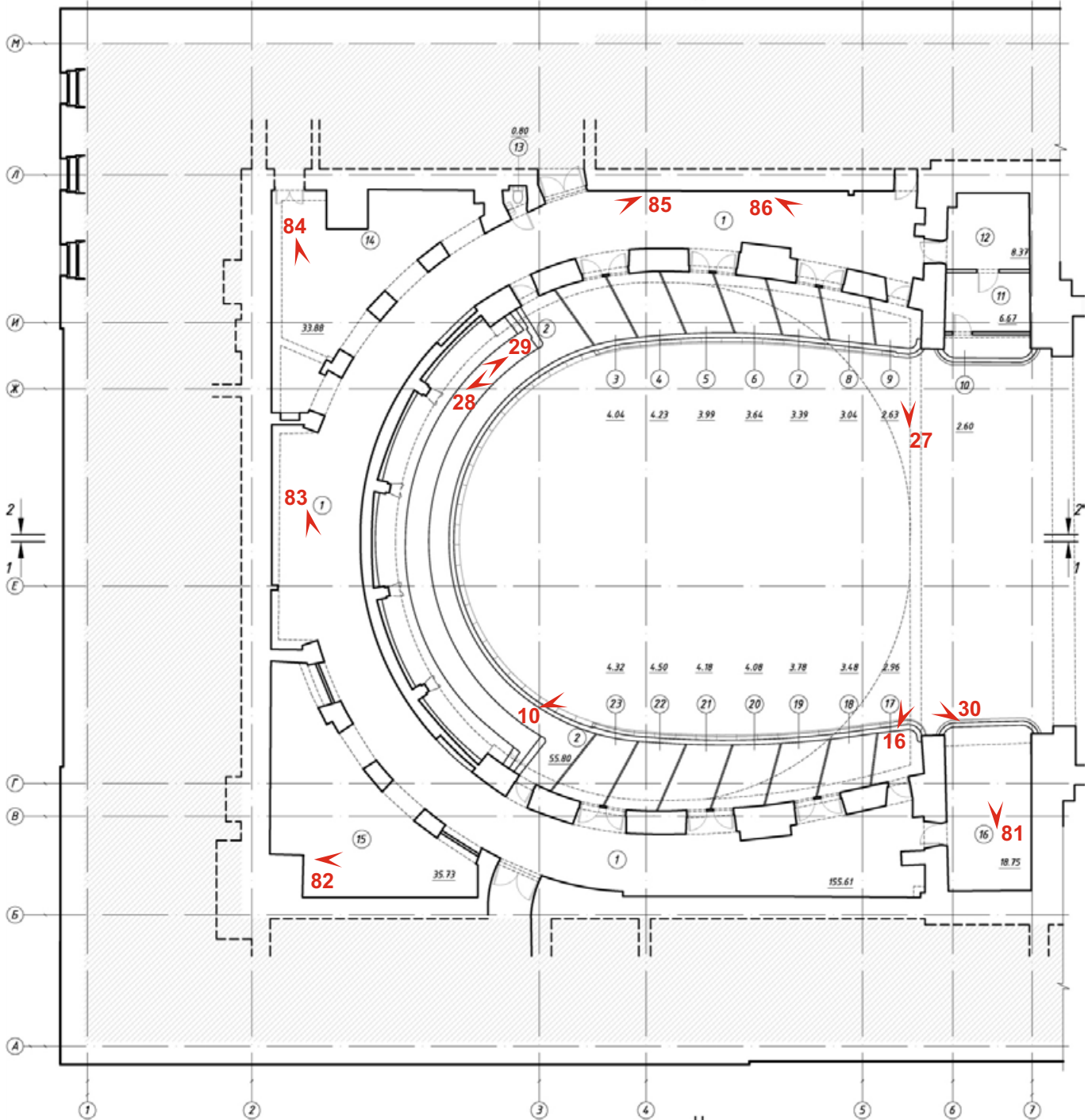
3 — 4



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ		
№ п/п	Наименование	Площадь, м ²
1	Промениор	136,37
2	Кресла 2 яруса	52,03
3	Ложа 2 яруса	4,15
4	Ложа 2 яруса	4,30
5	Ложа 2 яруса	3,92
6	Ложа 2 яруса	3,87
7	Ложа 2 яруса	3,44
8	Ложа 2 яруса	3,30
9	Осветительная ложа	2,65
10	Ложа 2 яруса	9,91
11	Аванложа 2 яруса	8,53
12	Аванложа 2 яруса	8,35
13	Гамбр	5,03
14	Службное помещение	8,59
15	Санузел	1,06
16	Холл-гардероб	33,18
17	Холл	40,56
18	Санузел	14,67
19	Санузел	8,48
20	Кладовая	1,66
21	Кладовая	1,61
22	Холл	34,10
23	Аванложа 2 яруса	5,72
24	Ложа 2 яруса	23,14
25	Осветительная ложа	2,80
26	Ложа 2 яруса	3,31
27	Ложа 2 яруса	3,43
28	Ложа 2 яруса	3,72
29	Ложа 2 яруса	3,79
30	Ложа 2 яруса	4,07
31	Ложа 2 яруса	3,99
Общая площадь		443,73

ПЛАН НА ОТМЕТКЕ +11.520.
М 1:100

3 — 4



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ		
№ п/п	Наименование	Площадь, м ²
1	Промениор	155,61
2	Кресла 3 яруса	55,80
3	Ложа 3 яруса	4,04
4	Ложа 3 яруса	4,23
5	Ложа 3 яруса	3,99
6	Ложа 3 яруса	3,64
7	Ложа 3 яруса	3,39
8	Ложа 3 яруса	3,04
9	Ложа 3 яруса	2,63
10	Ложа 3 яруса	2,60
11	Аванложа 3 яруса	6,67
12	Службное помещение	8,37
13	Санузел	0,80
14	Холл	33,88
15	Холл-гардероб	35,73
16	Ложа 3 яруса	18,75
17	Ложа 3 яруса	2,96
18	Ложа 3 яруса	3,48
19	Ложа 3 яруса	3,78
20	Ложа 3 яруса	4,08
21	Ложа 3 яруса	4,18
22	Ложа 3 яруса	4,50
23	Ложа 3 яруса	4,32
Общая площадь		370,47



1 Помещение № 1
Планшет сцены
Дата съёмки: 01.04.2024



2 Помещение № 1
Планшет сцены
Дата съёмки: 01.04.2024



3 Помещение № 2
Партер зрительного зала. Оркестровая яма
Дата съемки: 01.04.2024



4 Помещение № 2
Партер зрительного зала. Оркестровая яма
Дата съемки: 01.04.2024



5 Помещение № 2
Партер зрительного зала
Дата съемки: 01.04.2024



6 Помещение № 2
Партер зрительного зала. Балюстрадное ограждение оркестровой ямы
Дата съемки: 01.04.2024



7 Помещение № 2
Партер зрительного зала
Дата съемки: 01.04.2024



8 Помещение № 2
Партер зрительного зала
Дата съемки: 01.04.2024



9 Помещение № 2
Партер зрительного зала
Дата съемки: 01.04.2024



10 Помещение № 2
Зрительный зал. Портал сцены. Занавес
Дата съемки: 01.04.2024



11 Помещение № 2
Живописный плафон над зрительным залом
Дата съемки: 01.04.2024



12 Помещение № 2
Живописный плафон над «оркестровой ямой»
Дата съемки: 01.04.2024



13 Помещение № 2
Зрительный зал. Ложа «В»
Дата съемки: 01.04.2024



14 Помещение № 2
Зрительный зал. Ложа «Д»
Дата съемки: 01.04.2024



15 Помещение № 2
Зрительный зал. «Царская ложа»
Дата съемки: 01.04.2024



16 Помещение № 2
Портал сцены. Фрагмент с женской фигурой
Дата съемки: 01.04.2024



17 Помещение № 2
Партер зрительного зала. Фрагмент ограждения в уровне партера и бенуара
Дата съемки: 01.04.2024



18 Помещение № 2
Партер зрительного зала. Бенуар
Дата съемки: 01.04.2024



19 Помещение № 2
Партер зрительного зала. Бенуар
Дата съемки: 01.04.2024



20 Помещение № 2
Зрительный зал. Фрагмент ограждения бельэтажа
Дата съемки: 01.04.2024



21 Помещение № 3
Зрительный зал. Бельэтаж
Дата съемки: 01.04.2024



22 Помещение № 9
Зрительный зал. 1 ярус.
Дата съемки: 01.04.2024



23 Помещение № 2
Зрительный зал. Фрагмент ограждения 1 яруса
Дата съемки: 01.04.2024



24 Помещение № 2
Зрительный зал. Фрагмент ограждения 2 яруса
Дата съемки: 01.04.2024



25 Помещение № 2
2 ярус
Дата съемки: 01.04.2024



26 Помещение № 2
2 ярус
Дата съемки: 01.04.2024



27 Помещение № 2
Зрительный зал. Фрагмент ограждения 3 яруса
Дата съемки: 01.04.2024



28 Помещение № 2
3 ярус
Дата съемки: 01.04.2024



29 Помещение № 2
3 ярус
Дата съемки: 01.04.2024



30 Помещение № 2 (вид из помещения № 16)
3 ярус. Зрительный зал
Дата съемки: 01.04.2024



31 Помещение № 3
Променуар бенуара
Дата съемки: 01.04.2024



32 Помещение № 3
Променуар бенуара
Дата съемки: 01.04.2024



33 Помещение № 33
Ложа «А»
Дата съемки: 01.04.2024



34 Помещение № 32
Двери в ложу «А»
Дата съемки: 01.04.2024



35 Помещение № 33
Ложа «А». Двери в помещение № 32
Дата съемки: 01.04.2024



36 Помещение № 31
Двери в помещение № 32, 30
Дата съемки: 01.04.2024



37 Помещение № 3
Променуар бенуара. Правая сторона. Двери в помещение № 28, 31
Дата съемки: 01.04.2024



38 Помещение № 3
Променуар бенуара. Левая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



39 Помещение № 3
Променуар бенуара. Левая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



40 Помещение № 3
Променуар бенуара. Левая сторона. Двери в помещение № 16, 34
Дата съемки: 01.04.2024



41 Помещение № 14
Дверь в коридор
Дата съемки: 01.04.2024



42 Помещение № 15
Дверь в помещение № 12
Дата съемки: 01.04.2024



43 Помещение № 34
Двери в помещение № 3, 35
Дата съемки: 01.04.2024



44 Помещение № 16
Вид в сторону помещения № 17
Дата съемки: 01.04.2024



45 Помещение № 24
Ложа «Д». Потолок
Дата съемки: 01.04.2024



46 Помещение № 23
Аванложа. Потолок
Дата съемки: 01.04.2024



47 Помещение № 24
Ложа «Д». Двери в помещение № 23
Дата съемки: 01.04.2024



48 Помещение № 23
Аванложа. Двери в помещение № 24
Дата съемки: 01.04.2024



49 Помещение № 21
Двери в помещение № 23, 22
Дата съемки: 01.04.2024



50 Помещение № 20
Санузел. Дверь в помещение № 1
Дата съемки: 01.04.2024



51 Помещение № 1
Променуар бельэтажа. Правая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



52 Помещение № 1
Променуар бельэтажа. Правая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



53 Помещение № 1
Променуар бельэтажа. Двери в соседнее помещение
Дата съемки: 01.04.2024



54 Помещение № 1
Променуар бельэтажа. Двери в «царскую ложу»
Дата съемки: 01.04.2024



55 Помещение № 2
Ложа 2 яруса (Царская)
Дата съемки: 01.04.2024



56 Помещение № 1
Променуар бельэтажа
Дата съемки: 01.04.2024



57 Помещение № 1
Променуар бельэтажа. Левая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



58 Помещение № 12
Аванложа. Потолок
Дата съемки: 01.04.2024



59 Помещение № 11
Ложа «В». Потолок
Дата съемки: 01.04.2024



60 Помещение № 11
Ложа «В»
Дата съемки: 01.04.2024



61 Помещение № 15
Коридор
Дата съемки: 01.04.2024



62 Помещение № 17
Санузел
Дата съемки: 01.04.2024



63 Помещение № 18
Променуар бельэтажа. Санузел
Дата съемки: 01.04.2024



64 Помещение № 1
Променуар 1 яруса
Дата съемки: 01.04.2024



65 Помещение № 17
Служебное помещение. 1 ярус
Дата съёмки: 01.04.2024



66 Помещение № 12
Холл-гардероб. 1 ярус
Дата съёмки: 01.04.2024



67 Помещение № 1
Променуар 1 яруса. Правая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



68 Помещение № 1
Променуар 1 яруса
Дата съемки: 01.04.2024



69 Помещение № 1
Променуар 1 яруса. Лявая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



70 Помещение № 1
Променуар 1 яруса. Лявая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



71 Помещение № 1
Променуар 1 яруса. Левая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



72 Помещение № 10
Аванложа 1 яруса
Дата съемки: 01.04.2024



73 Помещение № 23
Аванложа 2 яруса
Дата съемки: 01.04.2024



74 Помещение № 11
Аванложа 2 яруса. Вид в сторону помещений № 13, 14
Дата съемки: 01.04.2024



75 Помещение № 1
Променуар 2 яруса. Правая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



76 Помещение № 22
Холл 2 яруса. Правая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



77 Помещение № 1
 Променуар 2 яруса
 Дата съемки: 01.04.2024



78 Помещение № 1
 Променуар 2 яруса. Левая сторона
 Дата съемки: 01.04.2024



79 Помещение № 17
Холл 2 яруса
Дата съемки: 01.04.2024



80 Помещение № 17
Холл 2 яруса
Дата съемки: 01.04.2024



81 Помещение № 16
Ложа 3 яруса
Дата съемки: 01.04.2024



82 Помещение № 15
Холл-гардероб 3 яруса. Правая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



83 Помещение № 1
Променуар 3 яруса. Правая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



84 Помещение № 14
Холл 3 яруса. Левая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



85 Помещение № 1
Променуар 3 яруса. Левая сторона
Дата съемки: 01.04.2024



86 Помещение № 1
Променуар 3 яруса. Левая сторона
Дата съемки: 01.04.2024

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**К Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А)**

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Здание Михайловского театра находится в Центральном районе г. Санкт-Петербурга на территории квартала, ограниченного набережной канала Грибоедова, Инженерной улицей, Итальянской улицей и площадью Искусств. Лицевой фасад театра обращен к площади Искусств.

Историческая справка составлена на основании архивных изысканий в фондах сектора хранения документированной информации КГИОП, Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб), Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб), архива СПб ГБУК «Михайловский театр», Научно-исследовательского музея Российской академии художеств (НИМ АХ).

При составлении справки использовались городские планы и карты дореволюционного периода, размещенные в сети «Интернет»¹, а также библиографические источники по истории освоения участка и строительства здания из Русского фонда Российской национальной библиотеки (РНБ), Центральной городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского и Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки.

История застройки рассматриваемой территории

Застройка квартала, в пределах которого располагается исследуемый объект, началась в XIX в. Современный участок театра включает в себя три здания, расположенных под следующими адресами: площадь Искусств, д. 1 и д. 3, а также набережная канала Грибоедова, д. 4.

В XVIII в. обозначенная территория входила в состав огромной территории так называемого Третьего Летнего сада, возникшего в 1700-х гг. Здесь же сформировались еще два аналогичных парка – Первый и Второй летние сады, которые принадлежали Петру I. Третий же Летний сад принадлежал Екатерине I. Границы этого участка проходили от реки Мойки до Невского проспекта и от канала Грибоедова до реки Фонтанки. Прежде, чем начать строительство будущей резиденции, Екатерина приказала осушить участок. С этой целью был прорыт узкий канал, соединивший Мойку и канал

¹ <http://www.etomesto.ru>;
<https://pastvu.com>.

Грибоедова. Таким образом, владения императрицы отделились от территории Первого и Второго летних садов. После проведения всех необходимых мелиоративных работ на берегу Мойки был построен небольшой Екатерининский дворец². Перед ним разбили сад, где посадили плодовые деревья, построили оранжереи, конюшни, амбары, дома для садовников, помещения для хранения вин. Перед Екатерининским дворцом – по берегам Мойки и Фонтанки – была организована дорожка для прогулок, соединявшаяся наплавным мостиком через Мойку с Первым и Вторым летним садом.

Следующий этап в истории развития описываемого участка наступил в эпоху правления Анны Иоанновны. При ней изменилось его функциональное назначение. Императрица обожала охоту. При этом часть царских резиденций превратились в зверинцы. Не избежал этой участи и Третий Летний сад. В 1730 г. на месте теплиц и оранжерей сада был устроен «ягд-гартен» - охотничий сад. Перепланировку сада поручили архитектору Ф.-Б. Растрелли. Парк испещрили крестообразные аллеи, окаймленные фигурно стриженными деревьями (Илл.1)³. Были разбиты узорчатые клумбы, цветники, появились мраморные статуи, затейливые павильоны и различные беседки. В центре сада установили качели, карусели и горки, приспособленные для зимнего и летнего катания. От «ягд-гартена» к Мойке вел запутанный зеленый коридор - лабиринт. На берегу Мойки была выстроена императорская баня. А в конце 1730-х гг. была проложена Итальянская улица, которая отрезала часть территории парка, ограниченную каналом Грибоедова, Невским проспектом и рекой Фонтанкой.

После смерти Анны Иоанновны Летний сад перешел в собственность следующему правителю – Иоанну Антоновичу. Однако в силу малолетства владением распоряжалась его мать, Анна Леопольдовна. Именно для нее в 1741 г. недалеко от пересечения рек Фонтанки и Мойки началось строительство летнего деревянного дворца по проекту архитектора Ф.Б. Растрелли. Постройка была готова к 1744 г.⁴ В конце XVIII в. происходит последняя перестройка на территории Третьего Летнего сада: деревянный дворец разобрали, и на его месте началось возведение новой резиденции – Михайловского замка для императора Павла I. Здание было построено по проекту архитектора В.И. Баженова. Остальная территория сада использовалась царской семьей для прогулок. Сенатский план 1798 г. зафиксировал планировку сада на тот момент: вдоль Фонтанки располагался замок, конюшни и казармы. Значительная часть участка на пересечении Итальянской улицы и канала Грибоедова занимал комплекс деревянных и каменных оранжерей. В глубине территории находились пруды в окружении зелени (Илл.3)⁵.

В XIX в. Третий летний сад прекратил свое существование. В 1819-1825 гг. По проекту архитектора К.И. Росси возводится комплекс Михайловского дворца для великого князя Михаила Павловича. Помимо строительства была устроена Михайловская

² На месте постройки был построен павильон Росси.

³ План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738. Дата обращения: 22.04.2024 г.

⁴ Летний дворец Елизаветы Петровны//Сайт Виртуального Русского музея. URL: https://rusmuseumvr.ru/data/collections/painting/17_19/neizvestniy_hudozhnik_letniy_dvorec_elizaveti_petrovni_tretya_chetvert_xviii_veka_z_3132. Дата обращения: 16.04.2024.

⁵ Сенатский план Санкт-Петербурга. План 1 квартала 3-й Адмиралтейской части. 1798 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 18.

площадь. Таким образом, оставшаяся территория Третьего Летнего сада между каналом Грибоедова, набережной реки Фонтанки и Итальянской улицей разделилась на два квартала. Квартал, ограниченный каналом Грибоедова, Итальянской улицей и Михайловской площадью, был поделен на участки под частную застройку. Вдоль набережной канала Грибоедова и Инженерной улицы располагалось по пять земельных отрезков, вдоль Михайловской площади – шесть. Приобретающим участки выдвигалось условие – архитектурно-художественные решения лицевых фасадов зданий разрабатывались на основе утвержденного К.И. Росси проекта застройки прилегающей площади. В конце 1820-х гг. здешние участки принадлежали следующим владельцам: угловой участок на пересечении Михайловской площади и Инженерной улицы приобрел Кабинет Его императорского величества, смежные с ним вдоль площади – П.В. Голенищеву-Кутузову и графу Моцене (Илл.4)⁶.

В 1831 г. великий князь Михаил Павлович выкупает участок у Кабинета для постройки придворного камерного театра. Проект разработал архитектор А.П. Брюллов с учетом вышеупомянутого условия⁷. Зодчий разработал довольно оригинальное архитектурно-художественное решение: лицевые фасады, обращенные к площади и Инженерной улице, внешне были характерны для трехэтажного жилого дома. Декоративное убранство было сдержанным. Наиболее выразительна отделка в уровне второго этажа: в подоконном пространстве тянутся ряды балясин. Все оконные проемы украшены треугольными и прямыми сандриками, дополненными архивольтами и лепными композициями.

Разработка композиций лицевых фасадов здания была удачно решена. Трудности возникли при планировке зрительного зала и необходимых помещений вокруг него. Сложность была во многом обусловлена параметрами земельного участка: 38 м ширина и 108 длина. Параметры были неудобны для внутренней планировки театра. А.П. Брюллову пришлось разработать два проекта, предусматривающих разные варианты планировочного решения. Согласно первому варианту, создавался полуциркульный в плане зал, который окружали помещения и фойе. Парадные лестницы располагались между залом и центральным фойе, обращенным к площади. В зале вместо привычного партера проектировался амфитеатр из зрительных кресел, окруженный колоннами коринфского ордера с позолоченными капителями. В уровне последнего ряда амфитеатра между колоннами помещались ложи бенуара, а над ними – ярус лож и галерея-балкон. Стены в ложах яруса расписывались танцующими женскими фигурами. Барьеры ярусов расписывались орнаментами в полихромных тонах и дополнительно украшались позолотой. Отделка зала в целом строилась на сочетании зеленого, малинового и золотого цветов⁸.

Первый вариант внутренней планировки помещений и зала не получил одобрения. Причинами для отказа послужило наличие колонн, ограничивающих видимость из

⁶ Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828. Дата обращения: 22.04.2024 г.

⁷ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1427. Л.1-5.

⁸ Морозова Р.Д. Внутренняя художественная отделка здания Академического Малого оперного театра. 1953//КГИОП. Н-855/1.

зрительной части, несоразмерного количества вспомогательных помещений зрительного зала и сцены (при весьма скромных параметрах участка), больших площадей фойе и вестибюля, устройство которых породило бы немало трудностей при будущем строительстве здания.

В итоге А.П. Брюллов был вынужден переработать планировку помещений: во-первых, было сокращено количество вспомогательных помещений – в частности, зодчий отказался от создания живописно-декорационного зала, запланированного в первом проекте в части здания вдоль канала Грибоедова; остальные помещения значительно урезались по площади; уменьшились параметры фойе и вестибюля. От последнего расходились две парадные лестницы, ведущие в бельэтаж. Помимо этого, была значительно переработана планировка зрительного зала. В нем вместо колонн в верхнем ярусе проектируются массивные столбы, а в бельэтаже – тонкие стойки. Амфитеатр снижается до трех рядов. Остальное пространство занимал партер. От росписи стен в ложах было принято решение отказаться. Интерьер зала оформлялся в малиновом цвете, барьеры дополнялись позолоченными декоративными элементами.

Отделка остальных помещений решалась более сдержанно. По сторонам парадных лестниц в уровне бельэтажа располагались две комнаты для отдыха и три помещения буфета (одно для посетителей и два для персонала). Одна из комнат для отдыха была окрашена в зеленый цвет, вторая – в палевый. Потолки отделаны росписью. Стены завершались лепными карнизами. Помещения для буфета также были окрашены в однотонные цвета (голубой в одном помещении, палевый – в остальных). Стены завершались лепными карнизами. В двух комнатах имелась потолочная живопись. Комплекс помещений, предназначенных для обслуживания сцены, помещения для артистов и декорационные не имели художественной отделки.

Пространства небольших фойе, вестибюля и лестниц декорировались пилястрами коринфского ордера, между которыми помещались панно с изображениями женских фигур. Перед царской ложей проектировалось несколько комнат, которые предполагалось расписать. Сюжеты для росписи придумал А.П. Брюллов.

Новый проект зодчего получил одобрение. И после этого началось возведение здания Нового малого театра (так звучало его первое название). Примечательно, что фасады постройки окрашивались в серый цвет⁹. Во время строительства были вновь внесены изменения во внутреннее убранство помещений театра: в зрительном зале вместо колонн были запроектированы тонкие стойки в уровне первого яруса и кронштейны в уровне третьего¹⁰.

Живописные работы в помещениях выполнил Федор Рябков. Он же расписал и плафон зрительного зала. В августе по распоряжению императора театр переименовали в честь его владельца – в Михайловский¹¹.

В зрительном зале было установлено 111 стульев и 146 кресел. Подход к ним осуществлялся при помощи боковых и центрального проходов. В бунаре устроено шесть лож, в уровне бельэтажа – 22 ложи, в уровне первого яруса – 25. Второй ярус состоял из балкона и двух галерей, в которых располагалось 8 лож (по 4 с каждой стороны) и галерка. Всего зал мог вместить 900 человек¹². В зрительном зале дополнительно были

⁹ РГИА. Ф. 497. Оп. 9. Д. 152. Л. 8.

¹⁰ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С. 118.

¹¹ Кургатников А.В. Императорский Михайловский театр. СПб., 2001. С. 14-15.

¹² Там же. С. 16-17.

устроены официальные ложи с богатой отделкой. В бельэтаже были устроены две царские ложи – центральная и боковая. Обе были обильно украшены.

Центральная царская ложа акцентировалась позолоченными резными столбиками. Над ней помещался золоченный двуглавый орел с царскими атрибутами. Внутри ложа была разделена на две части при помощи столбов с позолоченными карнизами. Боковая царская ложа располагалась справа в зрительном зале. Она также выделялась позолоченными резными столбиками. Ложа украшалась золоченными венками, орнаментами. Ее завершал карниз. В самой ложе потолок обтягивался тканью с росписью в виде гирлянды и других растительных орнаментов. Также здесь помещался мраморный камин с зеркалом в резной раме. Напротив боковой царской ложи находилась ложа великого князя Михаила Павловича. Ее оформление было идентичным.

Помимо указанных лож было еще несколько официальных лож: министра императорского двора, директора театра и литерная без принадлежности кому-либо. Их оформление было более сдержанным: стены и потолок были окрашены белой краской с росписью. Все описанные ложи имели богатую драпировку из пунцового бархата.

В зрительном зале были расписаны барьеры бельэтажа, первого и второго ярусов. Барьеры бенеуара и верхнего балкона окрашены в зеленый цвет. Роспись барьера бельэтажа представляла собой провисающую гирлянду с лирами и треножниками. Барьер первого яруса также имел роспись в виде гирлянды с музыкальными инструментами. Роспись барьера второго яруса имитировала балясник. В бенеуаре потолок и стены были обтянуты холстом. В бельэтаже и первом ярусе потолки и стены декорировались филленками. Стены и потолок второго яруса просто окрашены.

Зал освещался большой люстрой и золочеными бронзовыми бра, расположенными в ярусах.

В сентябре 1833 г. были завершены строительные работы, и 8 ноября театр распахнул свои двери для посетителей. Первыми постановками стал балет «Амур в деревне» и водевиль П.А. Каратыгина «Знакомые незнакомцы».

Главный вход в театр располагался со стороны площади. Вестибюль был окрашен в серый цвет. Роспись его стен имитировала лепной декор. Его сводчатое перекрытие поддерживалось массивными столбами. Через три арочных проема вестибюля зрители попадали на боковые парадные лестницы, ведущие на бельэтаж. Перед последним располагалась площадка с расписанным потолком. Роспись имитировала лепнину. Площадку дополнительно украшала статуя Аполлона Бельведерского.

На верхние ярусы зрительного зала можно было пройти по двум полукруглым лестницам, расположенным по обеим сторонам зала в свободных углах между вестибюлем и зрительным залом. Их перекрытия были расписаны под лепнину¹³.

Еще несколько лет в театре проводилась планировка помещений, выполнялись некоторые отделочные работы. В 1838 г. подрядчик живописных работ Ширяев осуществил новую роспись интерьеров театра¹⁴.

В 1841 г. по проекту А.К. Кавоса меняется планировка бенеуара и третьего яруса. В бенеуаре дополнительно устраивается ложа для принца Ольденбургского. В партере меняется расстановка кресел: их новая расстановка оставляет только один – центральный

¹³ Морозова Р.Д. Внутренняя художественная отделка здания Академического Малого оперного театра. 1953//КГИОП. Н-855/1. С. 11.

¹⁴ РГИА. Ф. 497. Оп. 9. Д. 152, Л. 1.

– проход. Ликвидация боковых проходов была обусловлена тем, что публика часто останавливалась в них, тем самым заслоня обзор зрителей в ложах бенуара. Из-за этого бенуар плохо продавался. Также ликвидация двух проходов способствовала увеличению количества зрительных мест в партере, что позволяло увеличить доходы театра. В галереях третьего яруса было увеличено количество лож с 8 до 20, на балконе заменены скамьи для зрителей¹⁵. Была выполнена комплексная замена обивки бортов лож, сидений кресел и стульев новым трипом, заменена драпировка царских и других лож для официальных представителей. В фойе, буфете, на парадных лестницах обновлена живопись и лепные украшения.

В 1850 г. выполнена частичная замена обивки бортов лож, кресел и стульев, а также частичное обновление росписи барьеров ярусов. Все работы выполнялись под руководством А.К. Кавоса.

В середине XIX в. возникла необходимость в изменении планировки зрительного зала. Требовалось увеличить количество зрительных мест и габариты сцены, где помимо комедий и водевилей можно было бы ставить балетные и оперные постановки. Разработку проекта перестройки театра и зала поручили архитектору А.К. Кавосу в 1859 г. Согласно замыслу архитектора, зрительный зал получал новое оформление: его разработали в духе двух эпох: Ренессанса и барокко. Зодчий увеличил вместимость зала до 1151 места за счет увеличения его габаритов и устройства дополнительного пятого яруса (для этого была увеличена высота потолка)¹⁶. Все барьеры ярусов получили новое художественное оформление: их покрасили в белый цвет, а вместо росписи их поверхность украшали золоченные орнаменты из переплетающихся растений, выполненные из папье-маше. Каждый из барьеров имел раскреповку в центральной части.

Состав декоративных элементов в орнаментах, украшающих барьеры, различался. В бенуаре по бокам тянулся пояс из вертикальных прутьев, объединенных снизу и сверху арочными скруглениями, свисающих гирлянд и круглых розеток. Его нижняя часть также украшена поясом из круглых розеток. Центральная часть бенуара была без художественной отделки. В бельэтаже помещался растительный орнамент, состоящий из переплетенных акантовых веток, листьев и цветов. В раскрепованной центральной части в орнамент были добавлены фигуры путти. Барьер первого яруса украшался крупными ветками и листьями аканта, в которые вплетены трагические маски на фоне раковин. На его раскрепованных частях помещены раковины, корзины с цветами и фруктами. Барьер второго яруса украшен менее выразительным растительным орнаментом. Его основу составляли виньетки из переплетенных завитков, обращенных в разные стороны и композиции из растительных завитков с лирами и нотами на фоне раковин. Последний ярус в центральной части украшен балясинами. По бокам его украсили группы из переплетенных листьев аканта. В некоторые из них помещены корзины с цветами.

Ложи бенуара, бельэтажа и первого яруса отделялись между собой перегородками, акцентированными резными витыми колонками. В центральной части второго яруса находился амфитеатр, ложи располагались по бокам. В уровне последнего яруса

¹⁵ Морозова Р.Д. Внутренняя художественная отделка здания Академического Малого оперного театра. 1953//КГИОП. Н-855/1.. С. 206-21.

¹⁶ РГИА. Ф.485. Оп. 2. Д. 1428. Л. 1-3;
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1431, Л.1.

перегородок не было. Его пространство украшали атланты, на которые опиралась падуга, декорированная крупными виньетками (Илл.12)¹⁷

Декор царских лож был более богатым. Их украсили позолоченные резные композиции растительных мотивов, выполненные из дерева. Поручни барьеров, сиденья кресел и стульев получили новую обивку трипом пунцового цвета. Царские и другие представительные ложи дополнительно украшались шелковыми драпировками такого же цвета с позолоченной бахромой и кистями¹⁸.

Центральная ложа выделялась гладкими пилястрами с золоченым окаймлением. Их капители украшались растительными завитками. Ложа завершалась фигурным аттиком с акантовыми листьями и двуглавым орлом между ними. По краям аттика располагались две обнаженные фигуры путти. Над аттиком располагался полукруглый архивольт с лепным орнаментом растительного характера. По сторонам архивольты располагались два треугольных панно с розеткой и листьями вокруг нее в каждом, а выше проходил профилированный карниз с бусами, растительным орнаментом и поясом из дентикул.

Боковые ложи, размещенные по бокам от сцены в уровне бенуара и бельэтажа, также получили богатую отделку. Барьеры этих лож украшены ветками аканта, переплетенные гирляндами. В центральной части помещены композиции из трагических масок в окружении путти. Завершением лож являлись фигурные аттики с двуглавыми орлами. Над этими ложами располагалась еще одна пара лож, менее богато украшенных: их барьеры украшались тремя группами растительных веток. В уровне третьего яруса на барьерах лож дополнительно помещались корзины с цветами, у лож в уровне 4 яруса – раковина.

Окраска парпетов ярусов зала исполнялась в белом цвете, все лепные и резные детали окрашивались в золотой цвет. Шелковая драпировка лож выполнялась в малиновом цвете (Илл.7-8,11)¹⁹. В партере устанавливались кресла с бархатной отделкой, такой же по цвету, как и драпировки. За ним помещались удобные скамьи. По проекту изменились габариты царской ложи: она стала меньше, чем у А.П. Брюллова. Боковые ложи на авансцене, директорская и министерская, значительно выносились вперед²⁰. Был заново расписан плафон: его украсила работа художника Джованни Бузатто «Победа сил просвещения и наук над темными силами невежества». Перестройка, произведенная по проекту А.К. Кавоса, радикально изменила облик зала.

Помимо зала, перестраивались лестницы и менялась планировка вестибюля. По проекту значительно увеличивалась площадь вестибюля. Вместо парных парадных лестниц, расходящихся от него, появилось две угловых лестницы, идущих до 2 яруса. На остальные ярусы вели еще две дополнительные лестницы, устроенные там же. Для зрителей дополнительно устраивался буфет во втором ярусе и фойе в уровне третьего яруса. Также увеличилось количество артистических и административных помещений:

¹⁷ Зрительный зал Михайловского театра. 1891-1892 гг. //Ежегодник императорских театров. Сезон 1891/1892 гг. С. 502-503.

¹⁸ Морозова Р.Д. Внутренняя художественная отделка здания Академического Малого оперного театра. 1953//КГИОП. Н-855/1. С.29.

¹⁹ Садовников В. Зал Михайловского театра. 1859 г.// Кургатников А. В. Императорский Михайловский театр. СПб., 2001. С. 13;

Садовников В.С. Спектакль в Михайловском театре в Петербурге. 1859 г.//ГЭ. Инв. № ЭРР-6782;

План зрительного зала Михайловского театра. 1891-1892 гг.//Ежегодник императорских театров. Сезон 1891/1892 гг. С. 504.

²⁰ Кургатников А.В. Императорский Михайловский театр. СПб., 2001. С. 74-75.

для этого возводился новый корпус вдоль Инженерной улицы²¹. Для удобства публики увеличилось количество входов в здание театра. Перед ними проектировался навес на тонких колоннах. Открытие обновленного театра состоялось 26 ноября 1859 г.

Новый вид зрительного зала имел некоторые недостатки. Первый сезон выявил все несовершенства нового устройства зала: во втором ярусе ощущалась нехватка мест, у зрителей третьего яруса ухудшился обзор, сильно выдвинутые вперед боковые ложи на авансцене сокращают видимость для зрителей, сидящих в боковых частях партера, а также боковых ложах бельэтажа. В связи с этим уже в следующем году в зале начались переделки. Во 2-м ярусе увеличивается число мест, поднимаются галерея 3-го яруса. В 1862 г. часть барьеров лож в 4-х ярусах, а также царской и министерской лож были заменены на менее выпуклые, что позволило улучшить видимость в зале.

Руководство театра следило за состоянием декоративной отделки зрительного зала. Небольшие ремонтные работы выполнялись в 1862-1863 гг. Они включали в себя исправление украшений барьеров ярусов и частичную замену обивки бортов барьеров. В 1869 г. осуществлена реставрация всей обивки и драпировок зала. Работа представляла собой покраску в прежний цвет и замену некоторых участков²².

В 1884 г. осуществлена новая окраска зрительного зала: все декоративные детали стен и барьеров ярусов, царской ложи и подобных ей окрашивались в серебряный цвет. Также были отреставрированы лепные украшения зала. Обивка бортов и сидений, а также драпировка заменяются на новую в оранжевом цвете. Руководство над работами осуществлял А. Гевенд (Илл.12)²³.

В 1886 г. на территории театра началось строительство собственной электростанции. Через десять лет все работы были завершены.

В 1910-1911 гг. в зале проведен последний ремонт. Заново окрашены барьеры и стены всех ярусов в белый цвет, меняется обивка бортов барьеров, кресел и стульев. Цвет не меняется.

6 марта 1918 г. началась новая веха в истории театра. В это время театр становится филиалом Академического государственного театра оперы и балета (бывш. Мариинского). Новый сезон открылся оперой «Севильский цирюльник» Россини, исполненный солистами условного «головного» театра. На момент открытия сезона театр не располагал своей труппой: она сформировалась только к 13 октября. Первой постановкой, исполненной собственными артистами, стала оперетта «Птички певчие» Оффенбаха. Балетная труппа сформировалась в театре значительно позднее – в 1933 г.²⁴

В первые постреволюционные годы учреждение сменило несколько названий. В 1920 г. его переименовывают в Государственный академический театр комической оперы, через год – в Малый петроградский театр комический оперы. Данное название продержалось до 1926 г., когда учреждение снова переименовали – в Ленинградский государственный академический театр. За первое десятилетие новой эпохи изменился

²¹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1429. Л.1;

РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1430. Л. 1.

²² Морозова Р.Д. Внутренняя художественная отделка здания Академического Малого оперного театра. 1953//КГИОП. Н-855/1.С.34.

²³ Зрительный зал Михайловского театра. 1891-1892 гг. //Ежегодник императорских театров. Сезон 1891/1892 гг. С. 502-503.

²⁴ Суханов Г.И. Рожденный Октябрем. С. 5-9.//Ленинградский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета. Л., 1968. С. 5-6.

репертуар театра: если в Царской России здесь наравне с оперой и балетом ставились драматические постановки, то за 1920-е гг. последние исчезли из репертуаров.

В 1927 г. в зрительном зале была сокращена часть лож в ярусах для увеличения количества мест. В бенуаре ликвидируются все ложи. Все кресла и скамьи за партером заменяются на стулья (Илл.27,31-34)²⁵. В ходе работ значительно упрощается оформление царской ложи. Во всех ложах двуглавые орлы заменяются гербом СССР (серп и молот).

В следующее десятилетие – 1930-е гг. – проведена реконструкция некоторых корпусов театра. В 1935-1937 гг. электростанцию театра, располагавшуюся вдоль канала Грибоедова и Инженерной улицы, реконструировали под репетиционные залы и гримуборные. Для этого ее надстроили вторым этажом и продлили вдоль канала до соседнего дома № 4. Помимо этого была проведена реконструкция упомянутого здания: изменено оформление его лицевого фасада, здесь же пробит проезд во двор.

Летом и осенью 1938 г. в здании театра проводится капитальный ремонт и реконструкция сцены²⁶.

Во время Великой Отечественной войны труппа театра была эвакуирована в Оренбург. Здесь она находилась до 1944 г. За время военных действий зрительный зал не пострадал: уже в ноябре здесь возобновились постановки. Сезон открылся 3 ноября оперой Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста»²⁷.

В 1945-1951 гг. в зале театра проводился ремонт по проекту, разработанному в Специальных научно-реставрационных производственных мастерских: была выполнена новая окраска стен в белый цвет. Утраченные лепные детали интерьера воссоздавались при помощи мастиковки. Все декоративные элементы на барьерах и ложах вновь серебрились (Илл.55-56)²⁸. Произведена замена бархата на поручнях и драпировок бывшей царской и литерных лож (цвет остался оранжевым)²⁹.

Восстанавливается 14 лож бенуара и по 6 лож во втором и третьем ярусах. После выполнения всех работ планировка ярусов, за исключением самого верхнего, выглядела следующим образом: в центральных частях располагались три ряда стульев по принципу амфитеатра. По бокам находились ложи. Более планировка зрительного зала не менялась.

²⁵ Ленинградском государственном академическом Малом театре оперы и балета перед началом спектакля в день открытия сезона. Автор: Федосеев В.Г. 03 ноября 1944 г.//ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 6957; Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 2-го яруса. Копия с плана 1940 г. 1945 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 4; Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 1-го яруса. Копия с плана 1940 г. 1945 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 5; Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План бельэтажа. Копия с плана 1940 г. 1945 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 6; Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План партера и бенуара. Копия с плана 1940 г. 1945 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 7.

²⁶ Учитель К.А. МАЛЕГОТ, 1918-1948: организация творческого процесса и художественный эксперимент. СПб., 2014. С. 27.

²⁷ Ленинградский государственный орден Ленина Академический Малый оперный театр. Заметки зрителя. Л., 1944. С. 10.

²⁸ Малый оперный театр (бывший Михайловский). Литерная ложа. Бенуар (правая сторона). Лепка барьера до реставрации. 30.08.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 7;

Малый оперный театр (бывший Михайловский). Литерная ложа. Бенуар (правая сторона). После реставрации. 20.01.1951 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 11.

²⁹ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 546. Л. 10-12об.

В 1951 г. проведена реставрация вестибюля, лестницы и фойе³⁰.

Следующие изменения здания произошли в 1959 г. по проекту Ленинградской проектно-сметной конторы здание театра надстраивалось аттиковым полуэтажом с тремя спаренными оконными проемами³¹. В 1998-1999 гг. окна были заделаны.

В 1960-х гг. в состав театрального комплекса на площади Искусств входило здание самого театра (д. 1), корпус вдоль канала Грибоедова (д. 4) и временная пристройка со стороны Михайловского сада. В здании по каналу Грибоедова располагалось общежитие, гостиница и столовая. В пристройке находились производственные мастерские. Количестве имеющихся помещений не устраивало руководство театра, поэтому для нужд арендуется часть смежного здания по площади Искусств (д. 3). К этому времени здесь располагалось Управление Культуры при Ленгорисполкоме, а также жилые квартиры (в дворовых флигелях). Администрация театра заняла вестибюль, фойе и служебные комнаты. 16.07.1979 г. решением Ленисполкома № 451 все помещения здания № 3 (кроме музея квартиры художника И.И. Бродского) были переданы театру для устройства мастерских, служебных помещений и репетиционных в уровне третьего этажа. После передачи Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР» разработал проект реконструкции этих помещений с целью приспособления их под производственные мастерские (1979-1980)³². В этот проект были включены решения по реконструкции самого здания театра и корпуса вдоль канала Грибоедова. По проекту новая планировка дома 3 по площади Искусств включала в себя размещение в северном и южном дворовых корпусах общежития, гостиницы, производственных помещений столовой, административный аппарат, помещения для оркестра, нотная библиотека, комната для отдыха рабочих и постановочная часть. С этой целью северный и южный дворовые флигели надстраивают антресольными этажами. В поперечном дворовом корпусе помещают склад декораций. Здесь также размещают административные помещения и столовая. Что касалось лицевого корпуса, то его планировка оставалась нетронутой: здесь сохранялись репетиционные залы и музей-квартира И.И. Бродского³³.

В 1980-х гг. произошло новое переименование театра: ему присвоили имя в честь композитора М.П. Мусоргского. Уже в 2001 г. зданию вернули историческое название – Михайловский театр. В 2007 г. театр вновь переименовали, соединив новое и старое название: Санкт-Петербургский академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского – Михайловский театр.

В 1998-1999 гг. в здании 3 по Михайловской площади проведена замена деревянных междуэтажных перекрытий в дворовых корпусах на железобетонные плиты, также осуществлена перепланировка части помещений для устройства дополнительных лестниц. В лицевом корпусе были отреставрированы интерьеры.

³⁰Морозова Р.Д. Внутренняя художественная отделка здания Академического Малого оперного театра. 1953//КГИОП. Н-855/1. С.38.

³¹ Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1953 // Ленинград. Виды города. М. 1954.

³² Проект реконструкции проект реконструкции производственных мастерских Малого оперного театра (д. №3 по площади Искусств и д. №4 по каналу Грибоедова). ГИПРОТЕАТР. 1980 // КГИОП П-197/2.

³³ Схема обозначения корпусов дома №3 по площади Искусств. Проект ГИПРОТЕАТРА. 1980г. // Проект реконструкции проект реконструкции производственных мастерских Малого оперного театра (д. №3 по площади Искусств и д. №4 по каналу Грибоедова). ГИПРОТЕАТР. 1980 // КГИОП П-197/2.

По результатам анализа литературных и архивных источников, картографических и иллюстративных материалов могут быть сделаны следующие выводы:

- квартал, в котором расположен здание театра, сформировался в 1830-х гг. До этого времени его территория входила в состав т.н. Третьего летнего сада – царской резиденции, состоящей из большого парка и дворцово-хозяйственных построек.
- В XIX в. территория исследуемого квартала делилась на участки под застройку. Желаящему приобрести здесь участок выдвигалось условие – строительство зданий осуществлять в соответствии с проектными разработками архитектора К.И. Росси. В их основе лежал принцип стилового единства с расположенным рядом Михайловским дворцом.
- В 1831 г. по распоряжению великого князя Михаила Павловича выкупается участок на пересечении Михайловской площади и Инженерной улицы под строительство театра. Автором проекта был А.П. Брюллов. Зодчему удалось решить сложную задачу: архитектурно-художественное решение было исполнено в соответствии с условием К.И. Росси. Снаружи здание напоминало жилой дом, построенный в стиле классицизма. Внутри располагались вестибюль, фойе, служебные помещения и зрительный зал. Отделка всех помещений была сдержанной, без перегруженности декоративными деталями. Зрительному залу была придана подковообразная форма. Он состоял из партера, бенуара, и нескольких ярусов с ложами. Основным способом декорирования зала являлась роспись. Она украсила барьеры ярусов. Также в зале была устроена царские ложи и еще несколько подобных лож для высокопоставленных гостей. В партере стояли стулья, в ложах – кресла.
- В 1840-1850-х гг. проводились частичные ремонтные работы: обновлялась роспись ярусов, частично менялась обивка бортов лож, кресел и стульев. В 1841 г. изменена планировка зала: в бенуаре была дополнительно устроена ложа принца Ольденбургского, а в партере ликвидировано два боковых прохода, что способствовало увеличению количества мест. Для улучшения видимости в последнем ярусе произведена замена скамеек на балконе.
- В 1859 г. по проекту архитектора А.К. Кавоса меняется планировка зала: устраивается дополнительный ярус и галерка. Увеличивается количество мест. Зал окрашивается в белый цвет, все декоративные детали – в золотой. В партере вместо стульев устанавливаются кресла. За его рядами располагаются ряды со скамьями. Изменилась полностью художественная отделка зала: вместо росписи барьеры ярусов украсили позолоченные растительные композиции, выполненные из папье-маше. Царская и другие ложи для высокопоставленных гостей обильно украшались резными позолоченными деталями. Новая обивка бортов ярусов и лож выполнена в малиновом цвете. Шелковая драпировка лож была такого же цвета.
- Новая планировка не была доведена до совершенства: у части зрителей была ограничена видимость сцены. Поэтому в течение 1862-1863 гг. выполнялись работы по устранению такого неудобства.
- В 1860-1870-х гг. никаких ремонтных работ по залу не выполнялось. Только в 1869 г. была осуществлена реставрация обивки и драпировок лож.
- В 1884 г. выполнена новая окраска зала в белый цвет. Изменилась окраска декоративных деталей с золотого на серебряный цвет. Малиновый цвет обивка бортов лож и ярусов, сидений кресел и стульев, драпировка лож заменен на оранжевый. Подобная цветовая гамма оставалась в зале до 1990-х гг.

- В начале XX в. серьезных работ по изменению зрительного зала не проводилось. В 1910-1911 гг. была выполнена серия работ по реставрации декоративных элементов художественной отделки зала, а также полная и частичная замена обивки и драпировок.
- В 1930-е гг. к зданию присоединили соседний участок вдоль канала Грибоедова (д. 4). Таким образом началось формирование современного комплекса театра. В 1979 г. в его состав вошло здание 3 по Михайловской площади. В результате современные границы участка сформировались в конце 1970-х гг.
- В 1930-х гг. в зданиях театра осуществлена реконструкция с приспособлением под нужды учреждения. В здании театра также проводился ремонт. Часть мер затронула зрительный зал: была осуществлена замена кресел на стулья, также ликвидирована большая часть лож в уровне второго и третьего ярусов. В бенуаре были убраны все ложи. Помимо этого значительно упрощена отделка царской ложи.
- В 1945-1950-х гг. в зале театра проводились новые ремонтные работы: восстановлена часть лож в бенуаре, втором и третьем ярусах. Была выполнена новая окраска зала: ее основу составили белый, оранжевый и серебряный цвет. К этому времени часть лепного декора зала была утрачена: ее восстановили домастикровкой.

Список использованной литературы и архивных источников:

1. Архитекторы - строители Санкт-Петербурга середины XIX -начала XX века: Справочник. СПб., 1996
2. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М., 1982
3. Государственные академические театры – Драматический театр, б. Александринский, Театр оперы и балета, бывш. Мариинский, Малый оперный театр, бывш. Михайловский: Театр. сезон 1924-1925 г. Л., [1924]
4. Ежегодник императорских театров. Сезон 1891/1892 гг.
5. История русской архитектуры. М., 1956
6. История русской архитектуры. СПб., 1994
7. Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства/ Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л, 1975.
8. Русская художественная культура второй половины XIX века. Картина мира. М., 1991
9. Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Художественная среда. М., 1988 Ю.Вейнерт Н.В. Росси, М.-Л., 1939
11. Гримм Г. Г. Ансамбли Росси. Площадь искусств и площадь Островского. М.-Л., 1946.
12. Ленинградский государственный ордена Ленина академический малый оперный театр. Л., 1944.
13. Ленинградский государственный ордена Ленина академический Малый театр оперы и балета. Сборник материалов к 50-летию театра. 1918-1968. Л., 1968.
14. Михайловский театр. Т. IV, № 138, СПб., 1860

15. Михайловский театр (Mikhailovsky theatre): сюжеты. Имена [175 лет /авт.-сост., идея К.А. Учитель; ред. В.Е. Левтов]. СПб., 2008.
16. Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. Архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.
17. Кургатников А. В. Императорский Михайловский театр (Mikhailovsky Theatre Le Théâtre Michel Michael-Theater). СПб., 2001.
18. Лисовский В. Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.
15. Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1955
16. Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1983
17. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб, 2009.
18. Суханов Г.И. Рожденный Октябрем. //Ленинградский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета. Л., 1968. С. 5-9.
19. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988
20. Тарановская М.З. Карл Росси. Л., 1978.
21. Тарановская М. З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980
22. Шубин В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи: Адресный указатель, СПб 1994, № 1
23. Учитель К.А. МАЛЕГОТ, 1918-1948: организация творческого процесса и художественный эксперимент. СПб., 2014.
24. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849
25. Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.

Российский государственный исторический архив (РГИА):

- Ф. 468. Оп. 17. Д. 1467
- Ф. 468. Оп. 17. Д. 2578
- Ф. 468. Оп. 17. Д. 2620
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 60
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 421
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 422
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 423
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 424
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 425
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 426
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 427
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 428
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 429
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 430
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 431
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 432
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 433
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 434

Ф. 480. Оп. 1. Д. 435
Ф. 480. Оп. 1. Д. 436
Ф. 480. Оп. 1. Д. 437
Ф. 480. Оп. 1. Д. 438
Ф. 480. Оп. 1. Д. 439
Ф. 480. Оп. 1. Д. 440
Ф. 480. Оп. 1. Д. 441
Ф. 480. Оп. 1. Д. 442
Ф. 480. Оп. 1. Д. 443
Ф. 480. Оп. 1. Д. 444
Ф. 480. Оп. 1. Д. 445
Ф. 480. Оп. 1. Д. 446
Ф. 480. Оп. 1. Д. 447
Ф. 480. Оп. 1. Д. 448
Ф. 480. Оп. 1. Д. 449
Ф. 480. Оп. 1. Д. 450
Ф. 480. Оп. 1. Д. 451
Ф. 480. Оп. 1. Д. 452
Ф. 480. Оп. 1. Д. 453
Ф. 480. Оп. 1. Д. 454
Ф. 480. Оп. 1. Д. 455
Ф. 480. Оп. 1. Д. 456
Ф. 485. Оп. 2. Д. 1423
Ф. 485. Оп. 2. Д. 1427
Ф. 485. Оп. 2. Д. 1428
Ф. 485. Оп. 2. Д. 1429
Ф. 485. Оп. 2. Д. 1430
Ф. 485. Оп. 2. Д. 1431
Ф. 485. Оп. 2. Д. 1432
Ф. 485. Оп. 2. Д. 1433
Ф. 485. Оп. 2. Д. 1434
Ф. 497. Оп. 9. Д. 152
Ф. 497. Оп. 9. Д. 497
Ф. 497. Оп. 9. Д. 552
Ф. 497. Оп. 9. Д. 632

Центральный государственный исторический архив СПб (ЦГИА СПб):

Ф. 513. Оп. 102. Д. 9797
Ф. 513. Оп. 168. Д. 319

Центральный государственный архив Научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб):

Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545
Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 546
Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

А 327

Ар 6957

Гр 695

Гр 2784

Гр 33162

Др 178

М-1360

Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия (КГИОП):

Морозова Р.Д. Внутренняя художественная отделка здания Академического Малого оперного театра. 1953//КГИОП. Н-855/1.

Проект надстройки здания театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова. проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 // П.- 199 № 1115/1

Проект реконструкции проект реконструкции производственных мастерских Малого оперного театра (д. №3 по площади Искусств и д. №4 по каналу Грибоедова). ГИПРОТЕАТР. 1980 // КГИОП П-197/2

Паспорт Михайловского театр. 02.1981 // КГИОП. П.199, инв.№209п

Паспорт «Дома П.В. Голенищева-Кутузова». 22.11.2002 // КГИОП. П.197, инв.№1124п

Штейншнайдер. В.Л. Историческая справка // КГИОП П. 199, Н-2851

Историческая справка по д. 3 (б. Голенищева-Кутузова) на площади Искусств (дом, в котором жил И.Ю. Виельгорский) // КГИОП. Н-732; 197/2/1-6

Сайт Государственного Эрмитажа

Садовников В.С. Спектакль в Михайловском театре в Петербурге. 1859 г.//ГЭ. Инв. № ЭРР-6782

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Список иллюстраций:

- 1) План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738. Дата обращения: 22.04.2024 г.
- 2) Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/. Дата обращения: 22.04.2024 г.
- 3) Сенатский план Санкт-Петербурга. План 1 квартала 3-й Адмиралтейской части. 1798 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 18.
- 4) Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828. Дата обращения: 22.04.2024 г.
- 5) План Петербурга 1834 года Савинкова. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1834savinkov. Дата обращения: 22.04.2024 г.
- 6) План столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_stolica-1852. Дата обращения: 22.04.2024 г.
- 7) Садовников В. Зал Михайловского театра. 1859 г.// Кургатников А. В. Императорский Михайловский театр. СПб., 2001. С. 13.
- 8) Садовников В.С. Спектакль в Михайловском театре в Петербурге. 1859 г.//ГЭ. Инв. № ЭРР-6782
- 9) План Михайловского театра в проекте А.П.Брюллова. сер. XIX в.
- 10) План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_stolica-1852. Дата обращения: 22.04.2024 г.
- 11) План зрительного зала Михайловского театра. 1891-1892 гг.//Ежегодник императорских театров. Сезон 1891/1892 гг. С. 504.
- 12) Зрительный зал Михайловского театра. 1891-1892 гг. //Ежегодник императорских театров. Сезон 1891/1892 гг. С. 502-503.
- 13) Михайловский театр. 1900-1910 гг.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/h/t/s/htsw57zvpmwxqylo92.jpg. Дата обращения: 22.04.2024 г.
- 14) Вид с Европейской гостиницы. 1900-1913 гг.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/h/t/s/htsw57zvpmwxqylo92.jpg. Дата обращения: 22.04.2024 г.
- 15) Михайловский театр. 1913 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/5/8/d/58dqg85ll0k4lxxlzn.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.
- 16) Вид здания Михайловского театра. До 1914 г.//ЦГА КФФД СПб. Шифр: А 327.
- 17) Колонна демонстрантов на Михайловской площади. Автор: Булла В.К. 01 мая 1919 г.//ЦГА КФФД СПб. Шифр: Др 178.
- 18) Поезд скорой помощи на Михайловской площади. 02 мая 1920 г.//ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 2784.
- 19) Малый оперный театр. 1920-1930 гг.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/1/a/w/1awzvbblluut9yh4y9z.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.

- 20) Здание Ленинградского Малого оперного театра (МАЛЕГОТ). 1924-1927 гг. // Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/e/5/t/e5tyenb2c0vv56maeq.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.
- 21) Группа членов общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев у Михайловского театра. 1925 г.//ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 695.
- 22) Топографическая съемка, выполненная Трестом ГРИИ Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в 1932г. М 1:2000.
- 23) Малый Театр оперы и балета, украшенный флагами и транспарантами. 1933 г.//ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 33162.
- 24) Вид из гостиницы "Европейская" на площади Лассаля. 1935 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/t/5/5/t5558owgml5p7haz17.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.
- 25) Малый оперный театр. Общий вид. 18.03.1944 г.//КГИОП.
- 26) Малый оперный театр. 1944 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/q/b/f/qbfw0b1e20834un00n.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.
- 27) В Ленинградском государственном академическом Малом театре оперы и балета перед началом спектакля в день открытия сезона. Автор: Федосеев В.Г. 03 ноября 1944 г.//ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 6957.
- 28) Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 1-го этажа. 1945 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 1.
- 29) Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 2-го и 3-го этажей. 1945 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 2.
- 30) Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 4-го этажа. 1945 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 3.
- 31) Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 2-го яруса. Копия с плана 1940 г. 1945 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 4.
- 32) Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 1-го яруса. Копия с плана 1940 г. 1945 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 5.
- 33) Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План бельэтажа. Копия с плана 1940 г. 1945 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 6.
- 34) Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План партера и бенуара. Копия с плана 1940 г. 1945 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 7.
- 35) Государственный академический Малый оперный театр. 1948 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/1/2/t/12tx0weguld2jkgu4g.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.
- 36) Дом №3 на площади Искусств. 1948 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/i/4/1/i4llape8tidmnao1y0.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.
- 37) Бывший Михайловский театр. Фрагмент бельэтажа. 02.02.1950 г.//КГИОП.

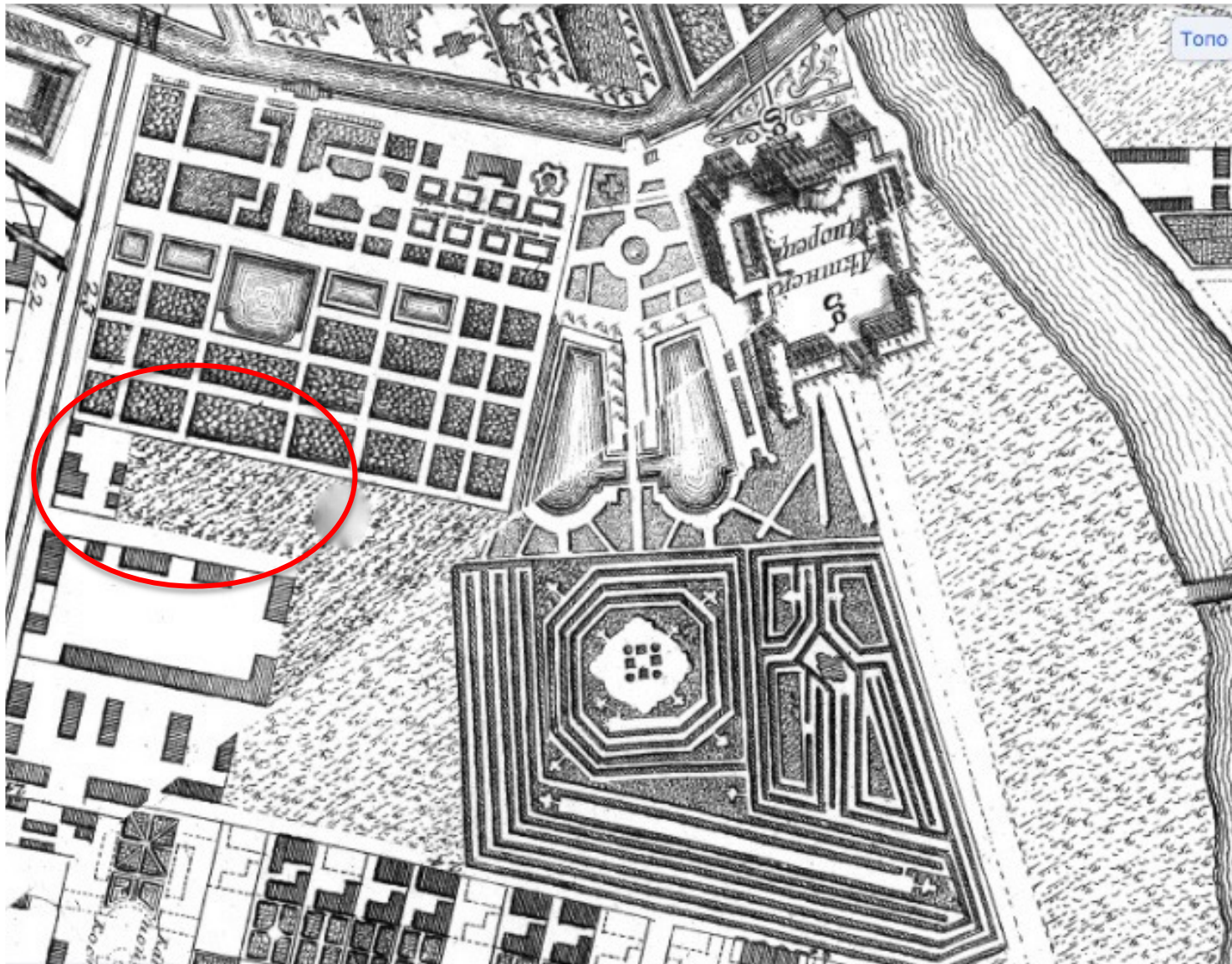
- 38) Бывший Михайловский театр. Фрагмент бенуара. 02.02.1950 г.//КГИОП.
- 39) Бывший Михайловский театр. Бывшая Великокняжеская ложа. 02.02.1950 г.//КГИОП.
- 40) Бывший Михайловский театр. Бывшая царская ложа. 02.02.1950 г.//КГИОП.
- 41) Малый оперный театр (бывший Михайловский). Правительственная ложа. 10.04.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 13.
- 42) Малый оперный театр (бывший Михайловский). Виньетка на падуге карниза 3-го яруса. 10.04.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 6.
- 43) Малый оперный театр (бывший Михайловский). Орнамент на барьере бельэтажа. 15.04.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 12.
- 44) Малый оперный театр (бывший Михайловский). Портал сцены. 15.04.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 5.
- 45) Малый оперный театр (бывший Михайловский). Орнамент на барьере бельэтажа. 15.04.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 9.
- 46) Малый оперный театр (бывший Михайловский). Общий вид центральной ложи. 20.04.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 3.
- 47) Малый оперный театр (бывший Михайловский). Директорская ложа. Лепной карниз. 20.04.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 1.
- 48) Малый оперный театр (бывший Михайловский). 2-й ярус. Орнамент барьера до реставрации. 21.04.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 14.
- 49) Малый оперный театр (бывший Михайловский). Общий вид директорской ложи. 04.05.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 4.
- 50) Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Материалы к отчету по ремонтно-реставрационным работам Михайловского театра. Стадия «Проектная документация». Схема балок бельэтажа. 14.06.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 549. Л. 11.
- 51) Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Материалы к отчету по ремонтно-реставрационным работам Михайловского театра. Стадия «Проектная документация». Схема балок 1-го яруса. 14.06.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 549. Л. 12.
- 52) Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Материалы к отчету по ремонтно-реставрационным работам Михайловского театра. Стадия «Проектная документация». Схема балок 2-го яруса. 14.06.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 549. Л. 13.
- 53) Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Материалы к отчету по ремонтно-реставрационным работам Михайловского театра. Стадия «Проектная документация». Схема балок 3-го яруса. 14.06.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 549. Л. 14.
- 54) Малый оперный театр (бывший Михайловский). 2-й ярус. Часы над сценой до реставрации. 14.08.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 10.
- 55) Малый оперный театр (бывший Михайловский). Литерная ложа. Бенуар (правая сторона). Лепка барьера до реставрации. 30.08.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 7.
- 56) Малый оперный театр (бывший Михайловский). Литерная ложа. Бенуар (правая сторона). После реставрации. 20.01.1951 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 11.
- 57) Малый оперный театр (бывший Михайловский). Зрительный зал. Фрагмент барьера бенуара (правая сторона) после реставрации. 20.01.1951 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 2.
- 58) Бывший Михайловский театр. Зрительный зал. 31.12.1951 г.//КГИОП.
- 59) Бывший Михайловский театр. Фрагмент ограждения литерной ложи (ложа А). 07.09.1955 г.//КГИОП.

- 60) Бывший Михайловский театр. Барьер бельэтажа в зрительном зале. 07.09.1955 г.//КГИОП.
- 61) Бывший Михайловский театр. Общий вид центральной ложи. 07.09.1955 г.//КГИОП.
- 62) Топографическая съемка, выполненная Трестом ГРИИ Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в 1956г. М 1:2000.
- 63) Малый оперный театр (бывший Михайловский театр). Часть общего вида Зрительного зала после реставрации. 06.08.1957 г.//КГИОП.
- 64) Малый оперный театр (бывший Михайловский театр). 06.08.1957 г.//КГИОП.
- 65) Фасад дома №3 на площади Искусств. 1960 г.//ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 74494.
- 66) Общий вид зрительного зала. 1961 г.//Ленинградский государственный ордена Ленина академический Малый оперный театр. Л., 1961. С. 11.
- 67) На площади Искусств. 1966 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/7/7/n/77naqufauo4f96f6xz.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.
- 68) Площадь Искусств, 1. 1969 г.//КГИОП.
- 69) Здание Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета. 1970-1974 гг.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/7/7/w/77wefq84lmcrymr0ha.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.
- 70) Топографическая съемка, выполненная Трестом ГРИИ Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в 1971г. М 1:2000.
- 71) Малый театр оперы и балета. 1974 г.//КГИОП.
- 72) Здание Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета. 1978 г. // Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/q/w/d/qwd18ulop4rvu1m06i.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.
- 73) Вид на дом № 1 (Малый академический театр оперы и балета) и дом № 3 (Музей-квартира И.И. Бродского) по площади Искусств. Автор: Бернштейн Л.О. 1970-е гг.//ЦГА КФФД СПб. Шифр: Бр 66997.
- 74) Площадь Искусств. 1996 г. // Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/1/p/p/1pp79pr7hvx1oesq18.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.

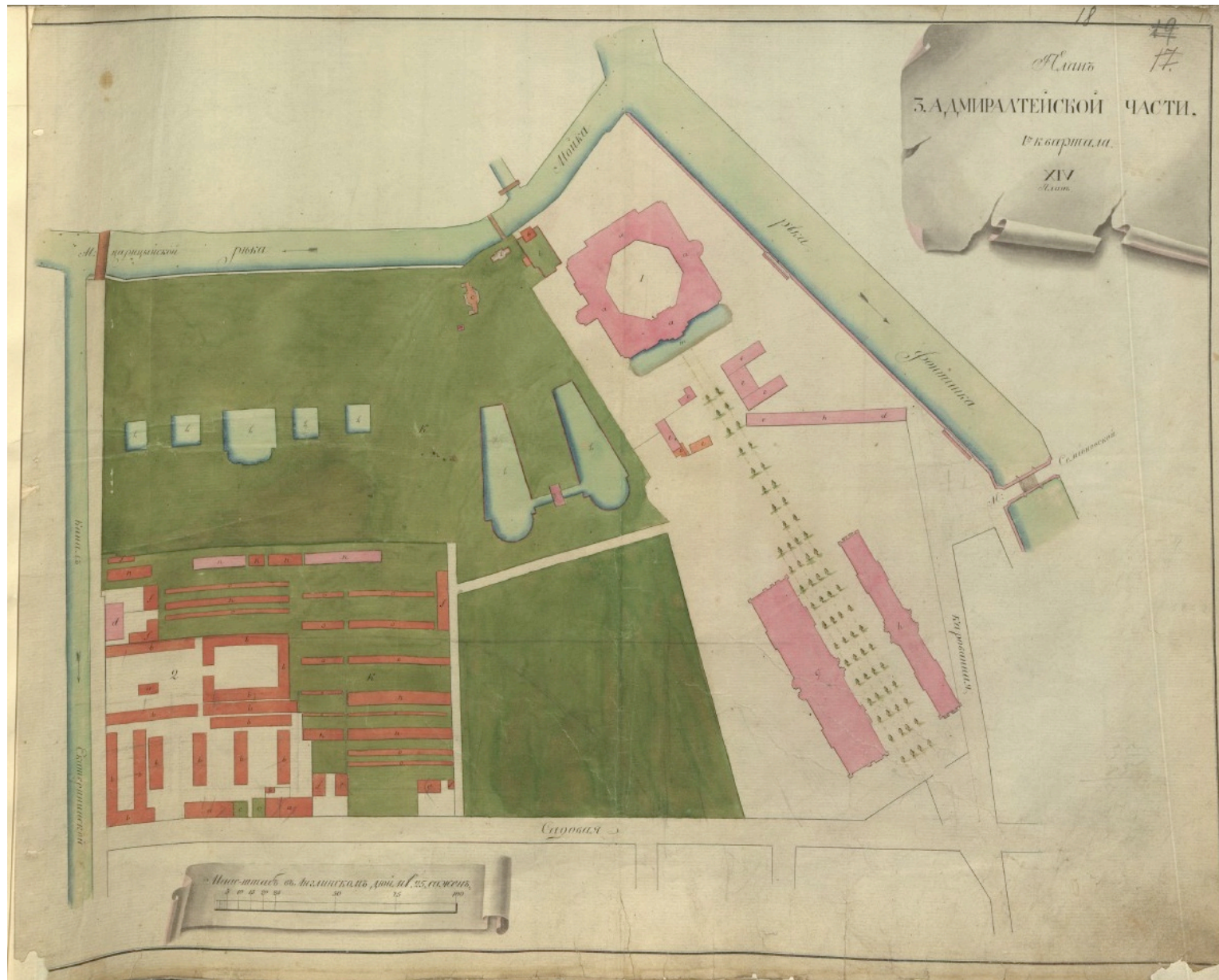


1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738.

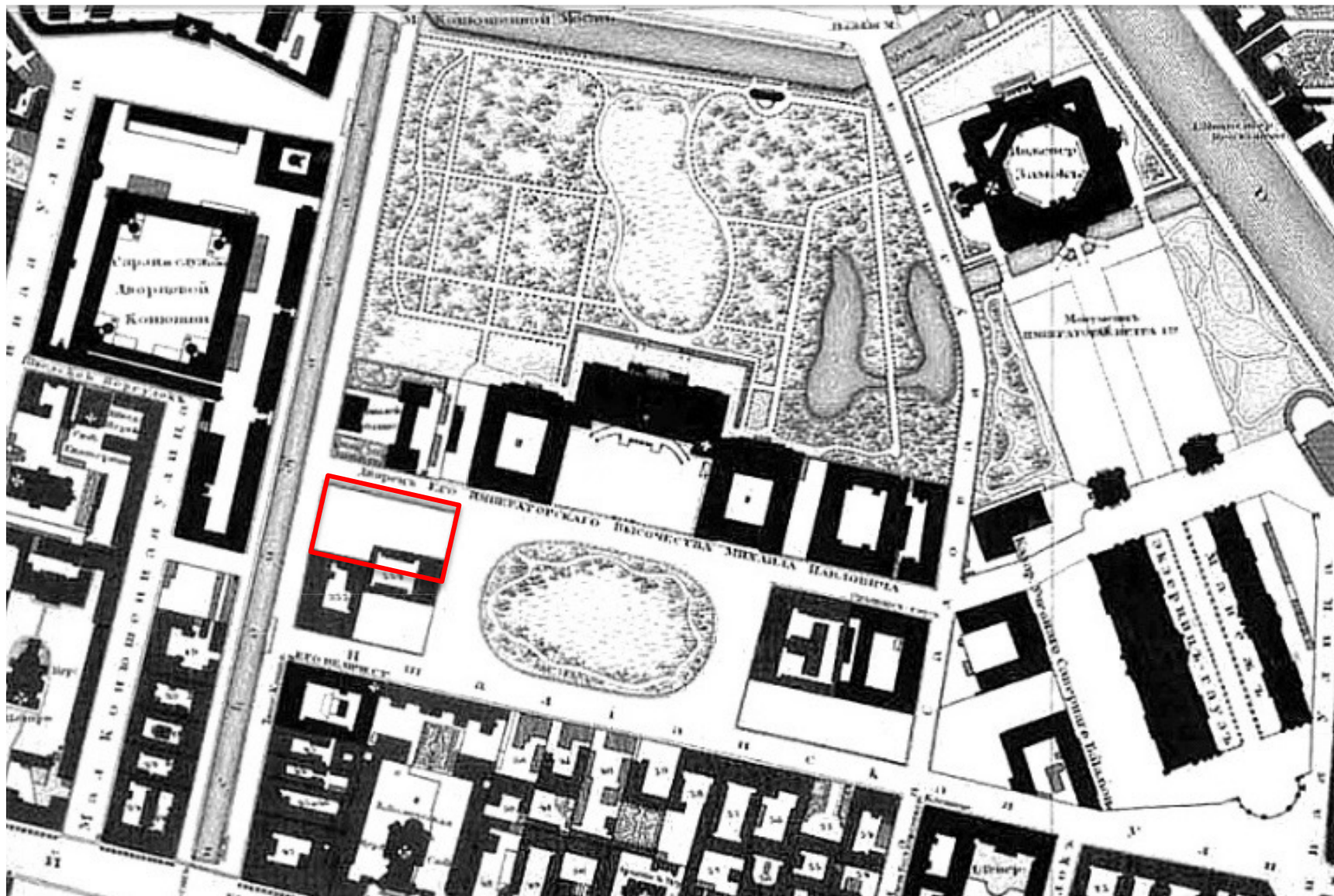
Дата обращения: 22.04.2024 г.



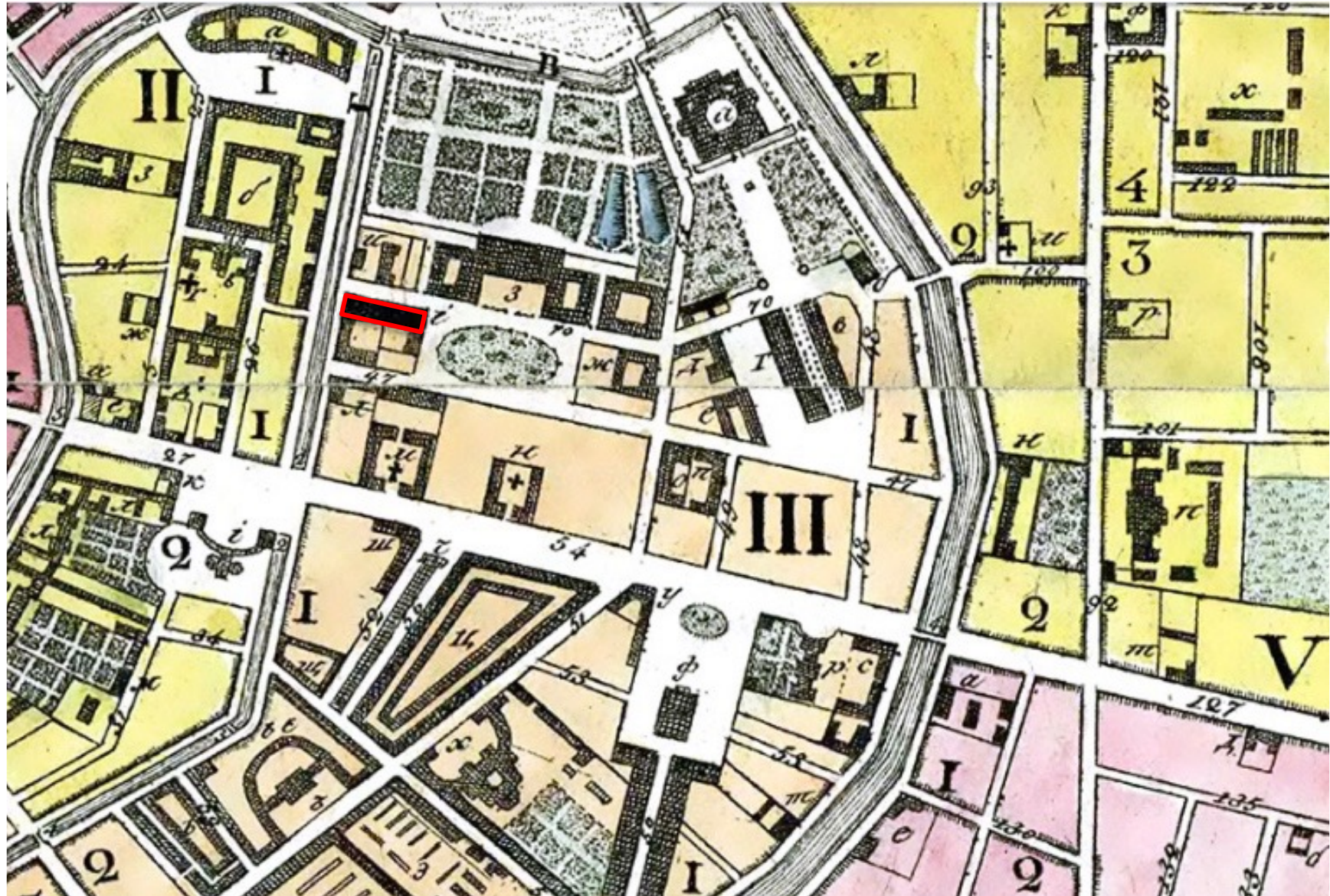
2. Санкт-Петербург. Академический план Трускогга. 1753 г. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/. Дата обращения: 22.04.2024 г.



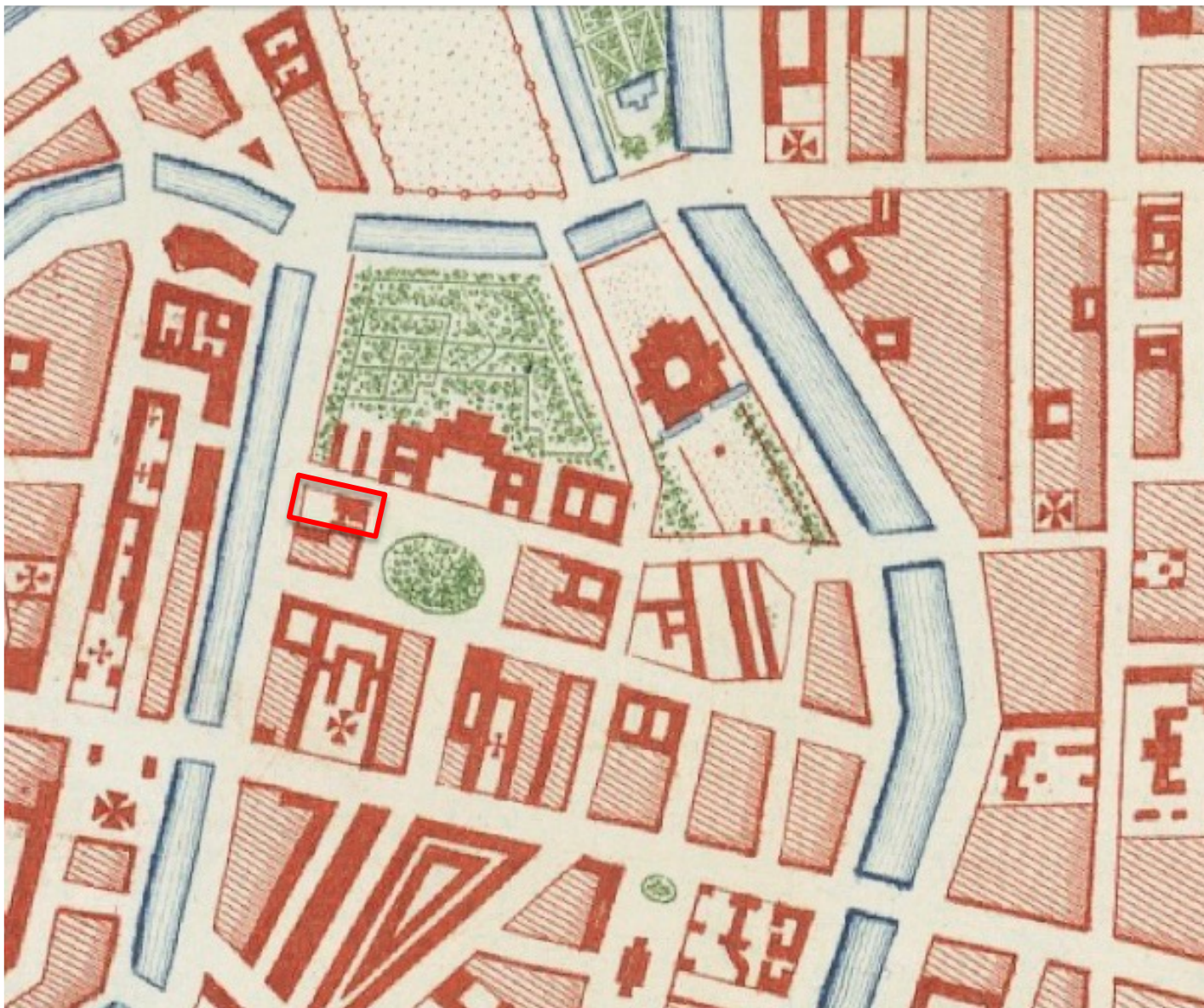
3. Сенатский план Санкт-Петербурга. План 1 квартала 3-й Адмиралтейской части. 1798 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 18.



4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828. Дата обращения: 22.04.2024 г.



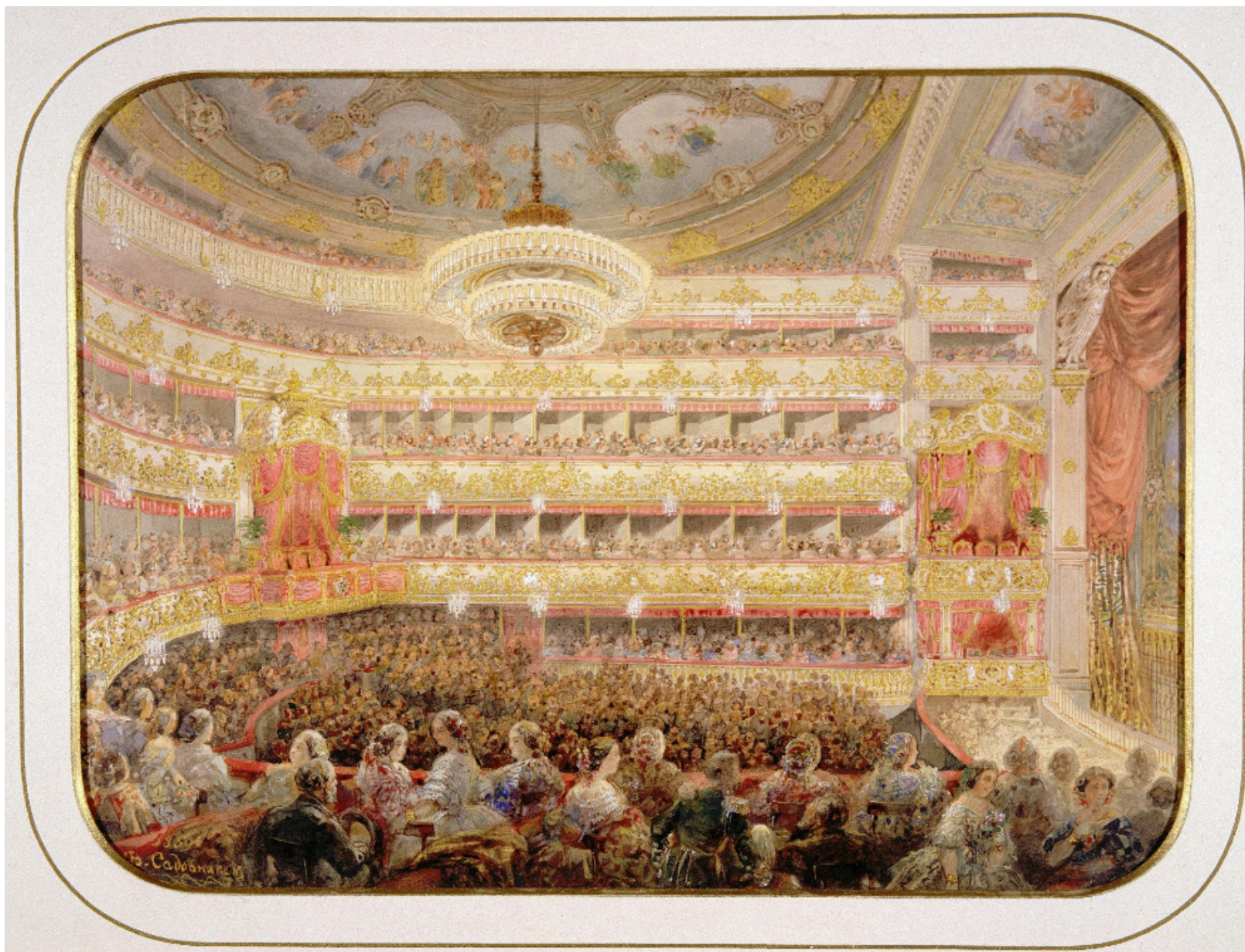
5. План Петербурга 1834 года Савинкова. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1834savinkov. Дата обращения: 22.04.2024 г.



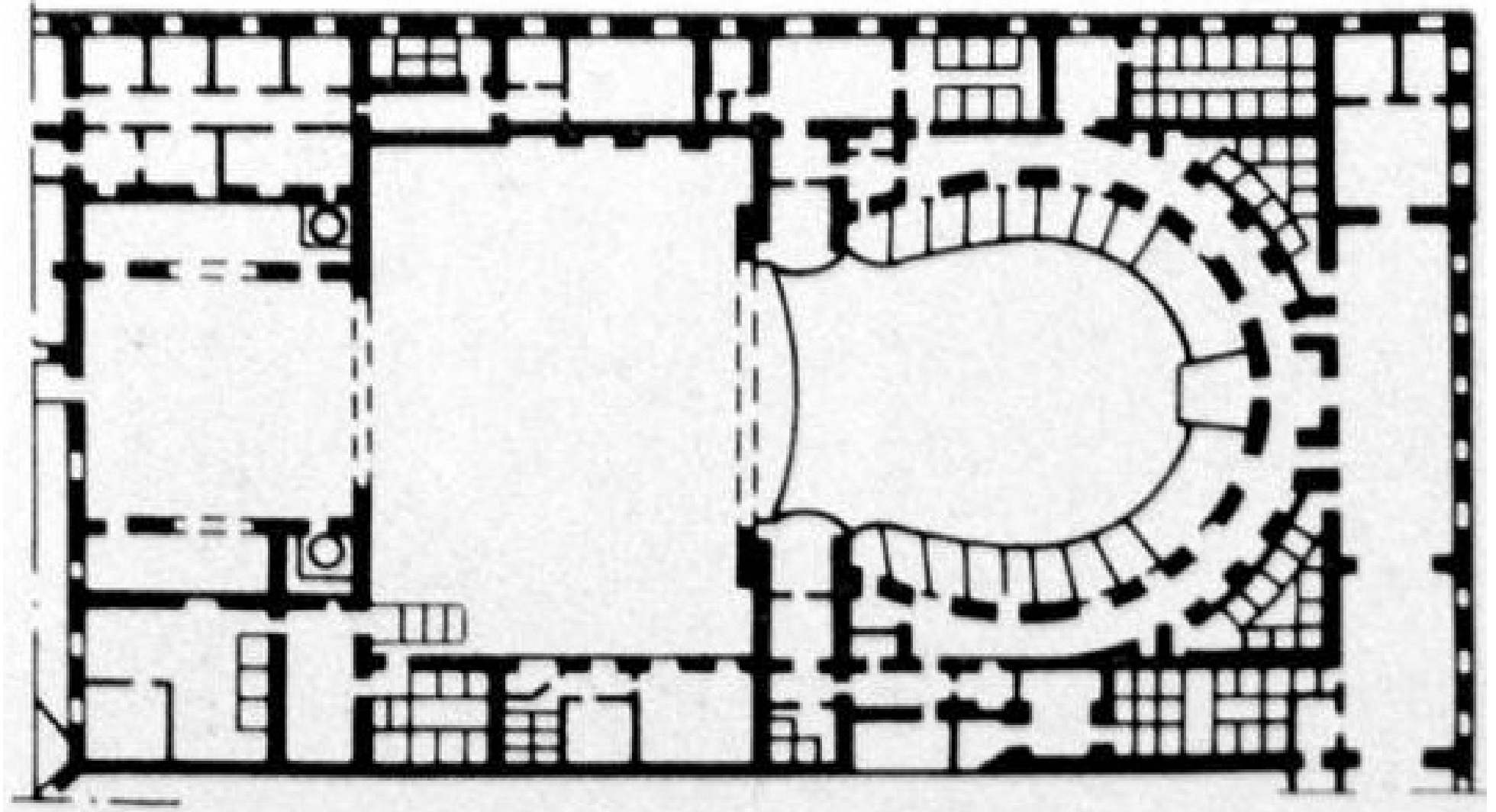
6. План столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_stolica-1852. Дата обращения: 22.04.2024 г.



7. Садовников В. Зал Михайловского театра. 1859 г.// Кургатников А. В. Императорский Михайловский театр. СПб., 2001. С. 13.



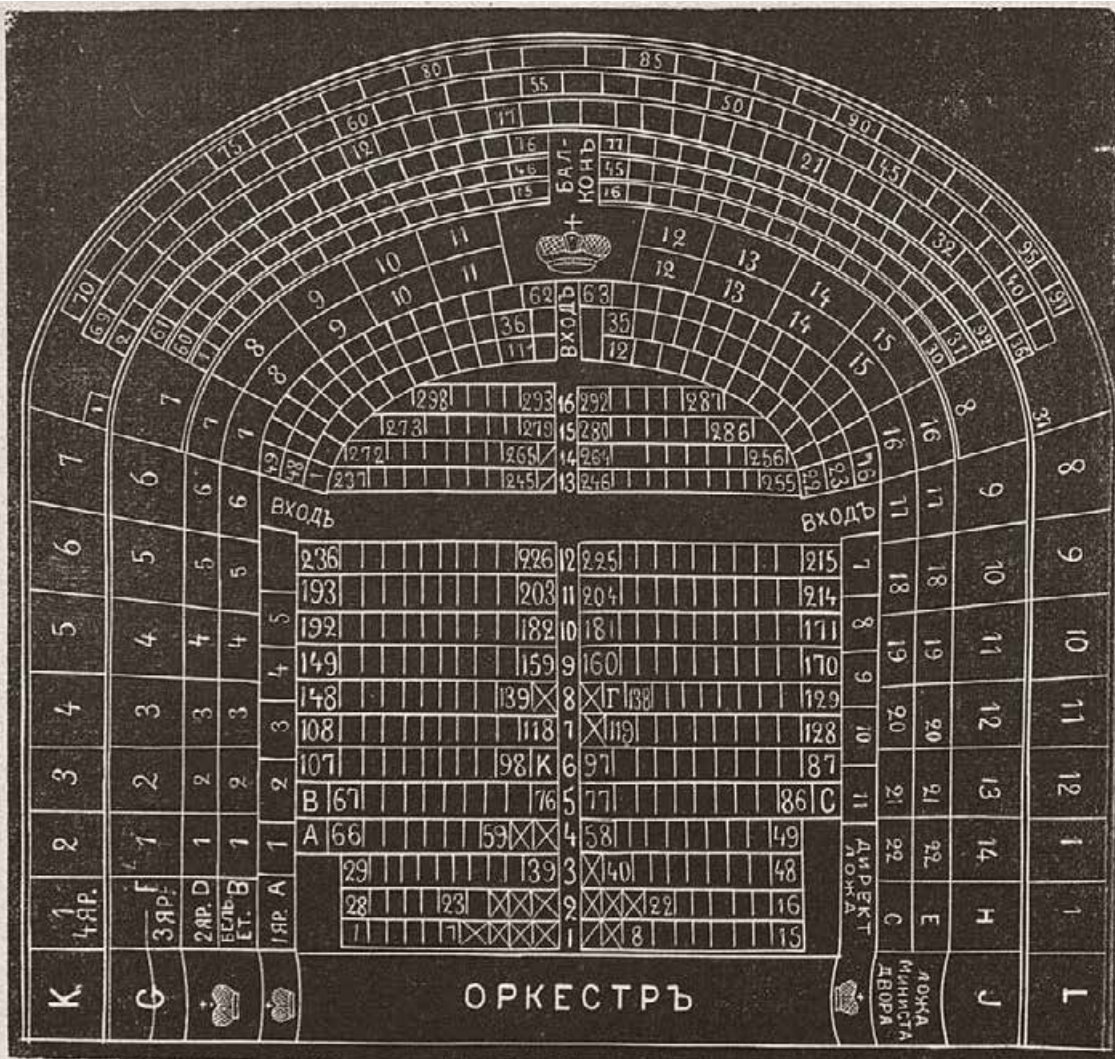
8. Садовников В.С. Спектакль в Михайловском театре в Петербурге. 1859 г./ГЭ. Инв. № ЭРР-6782.



9. План Михайловского театра в проекте А.П.Брюллова. сер. XIX в.



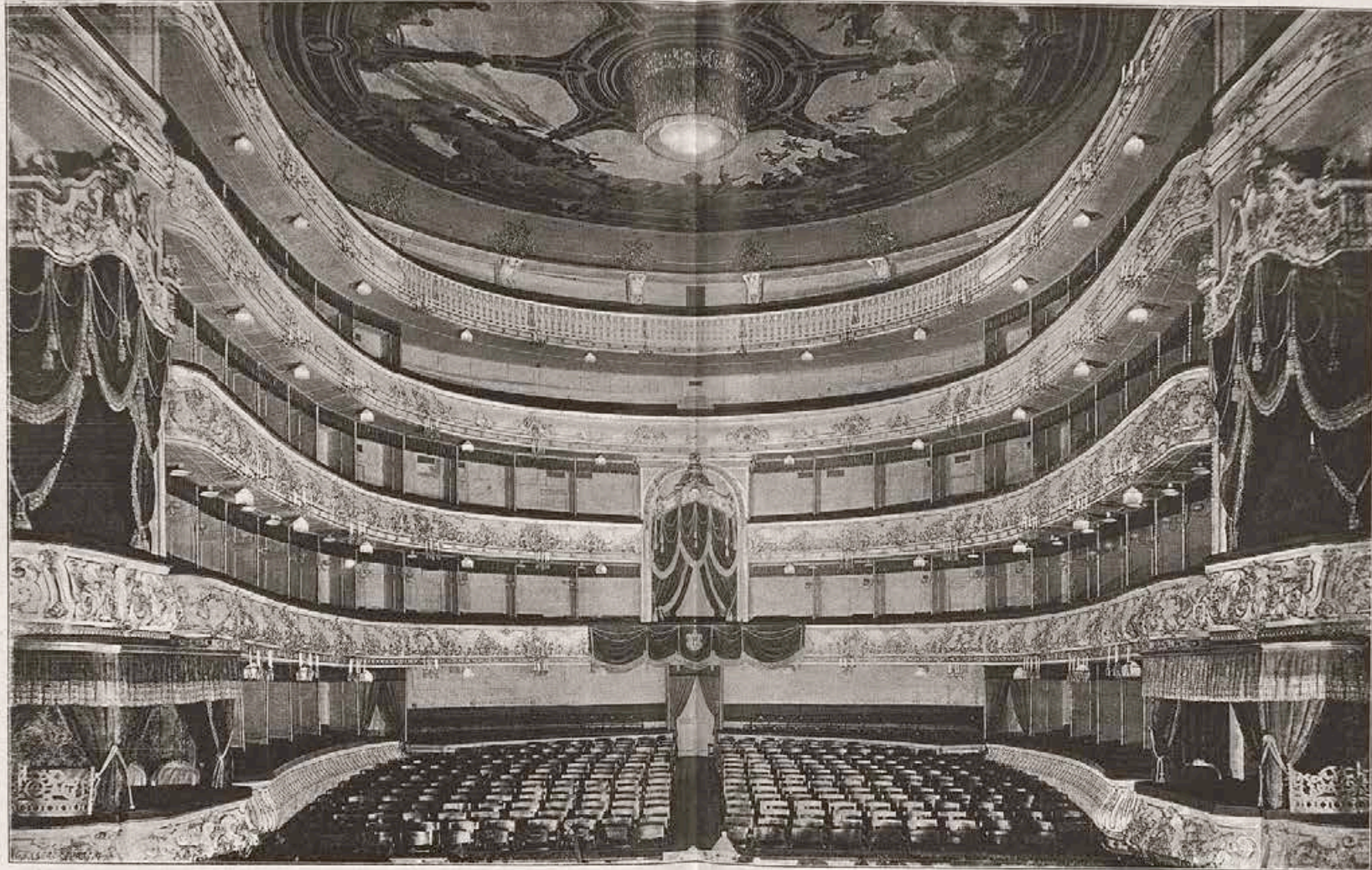
10. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент// ЭтоМесто.ru – старые карты городов и регионов России и зарубежья. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_stolica-1852. Дата обращения: 22.04.2024 г.



Планъ зрительнаго зала Михайловскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учреждений вѣдомства императрицы Маріи.

11. План зрительного зала Михайловского театра. 1891-1892 гг. // Ежегодник императорских театров. Сезон 1891/1892 гг. С. 504.



Зрительный зал Михайловского театра.



С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Императорскій Михайловскій театръ
Théâtre impérial Michéï.

13. Михайловский театр. 1900-1910 гг.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/h/t/s/htsw57zvpmwxqylo92.jpg. Дата обращения:

22.04.2024 г.



14. Вид с Европейской гостиницы. 1900-1913 гг.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/h/t/s/htsw57zvpmwxqylo92.jpg. Дата обращения: 22.04.2024 г.



15. Михайловский театр. 1913 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/5/8/d/58dqq851l0k4lxxlzn.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.



16. Вид здания Михайловского театра. До 1914 г./ЦГА КФФД СПб. Шифр: А 327.



17. Колонна демонстрантов на Михайловской площади. Автор: Булла В.К. 01 мая 1919 г./ЦГА КФФД СПб. Шифр: Др 178.



18. Поезд скорой помощи на Михайловской площади. 02 мая 1920 г./ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 2784.

**КГИОП**

19. Малый оперный театр. 1920-1930 гг.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/1/a/w/1awzvbbluut9yh4y9z.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.



20. Здание Ленинградского Малого оперного театра (МАЛЕГОТ), 1924-1927 гг. // Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/e/5/t/e5tyenb2c0vv56maeq.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.



21. Группа членов общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев у Михайловского театра. 1925 г.//ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 695.

22. Топографическая съемка, выполненная Трестом ГРИИ Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в 1932г. М
1:2000.



23. Малый Театр оперы и балета, украшенный флагами и транспарантами. 1933 г./ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 33162.



24. Вид из гостиницы "Европейская" на площади Лассаля. 1935 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/t/5/5/t5558owgml5p7haz17.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.



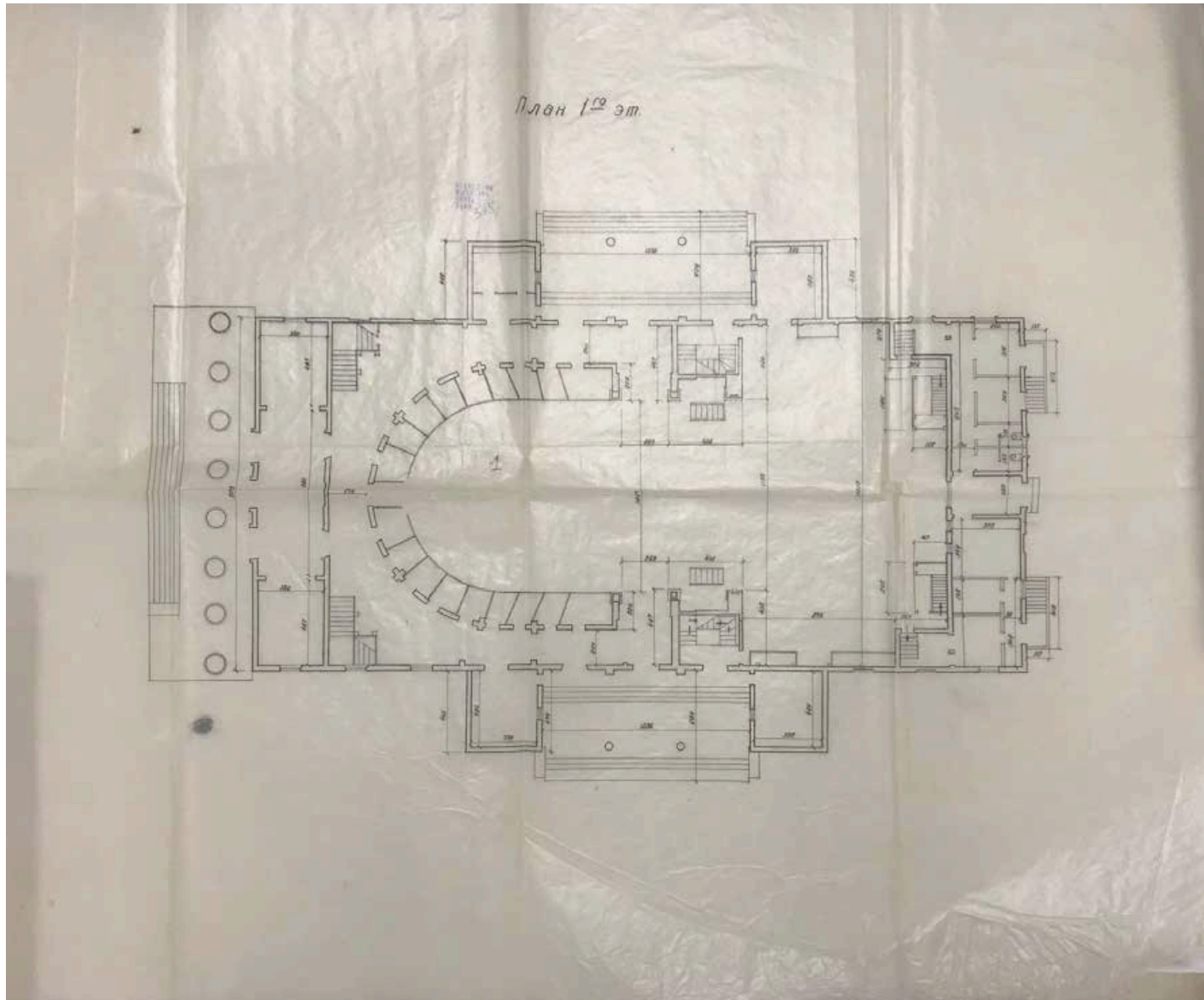
25. Малый оперный театр. Общий вид. 18.03.1944 г.//КГИОП.



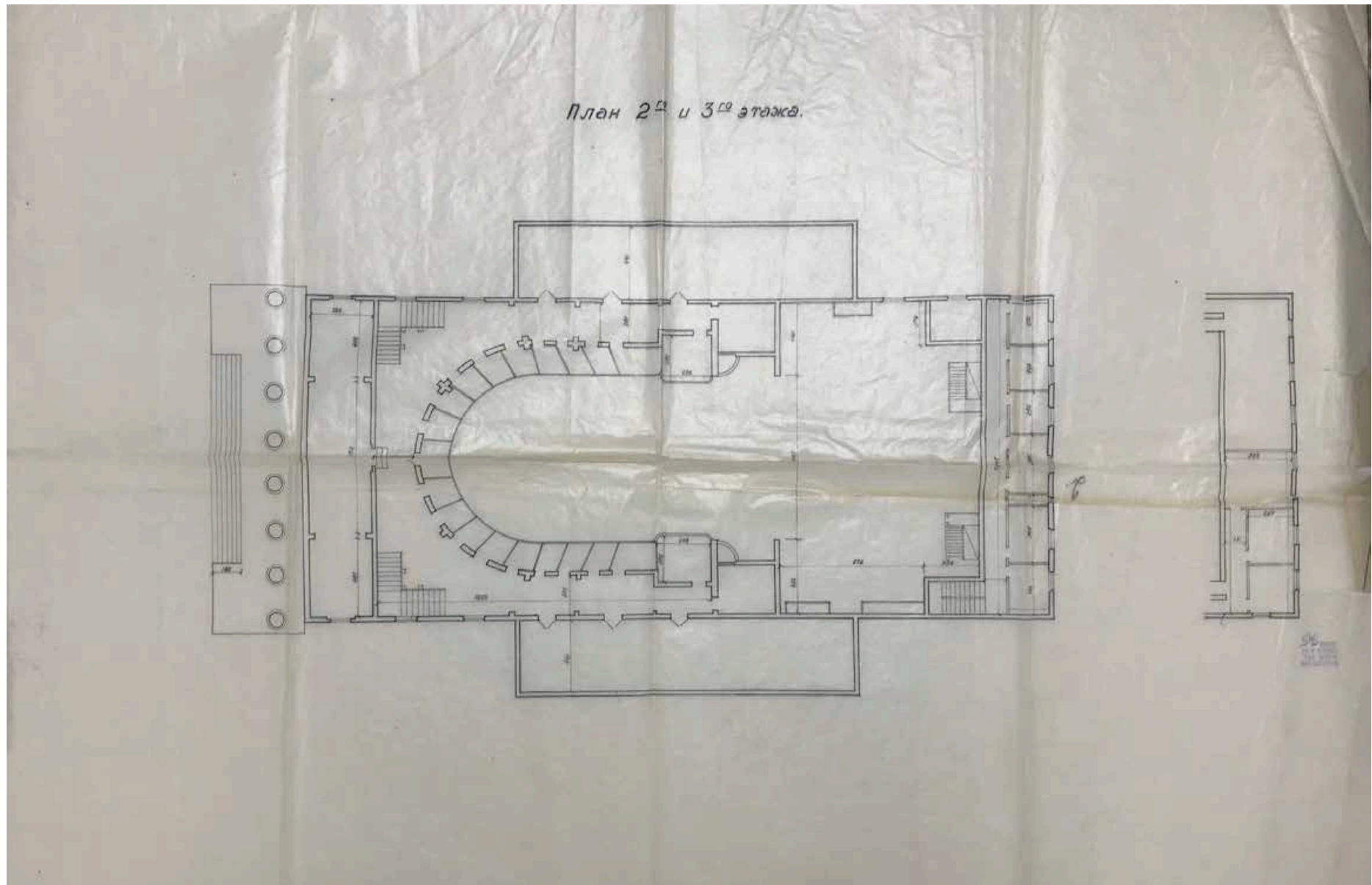
26. Малый оперный театр. 1944 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/q/b/f/qbfw0b1e20834un00n.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.



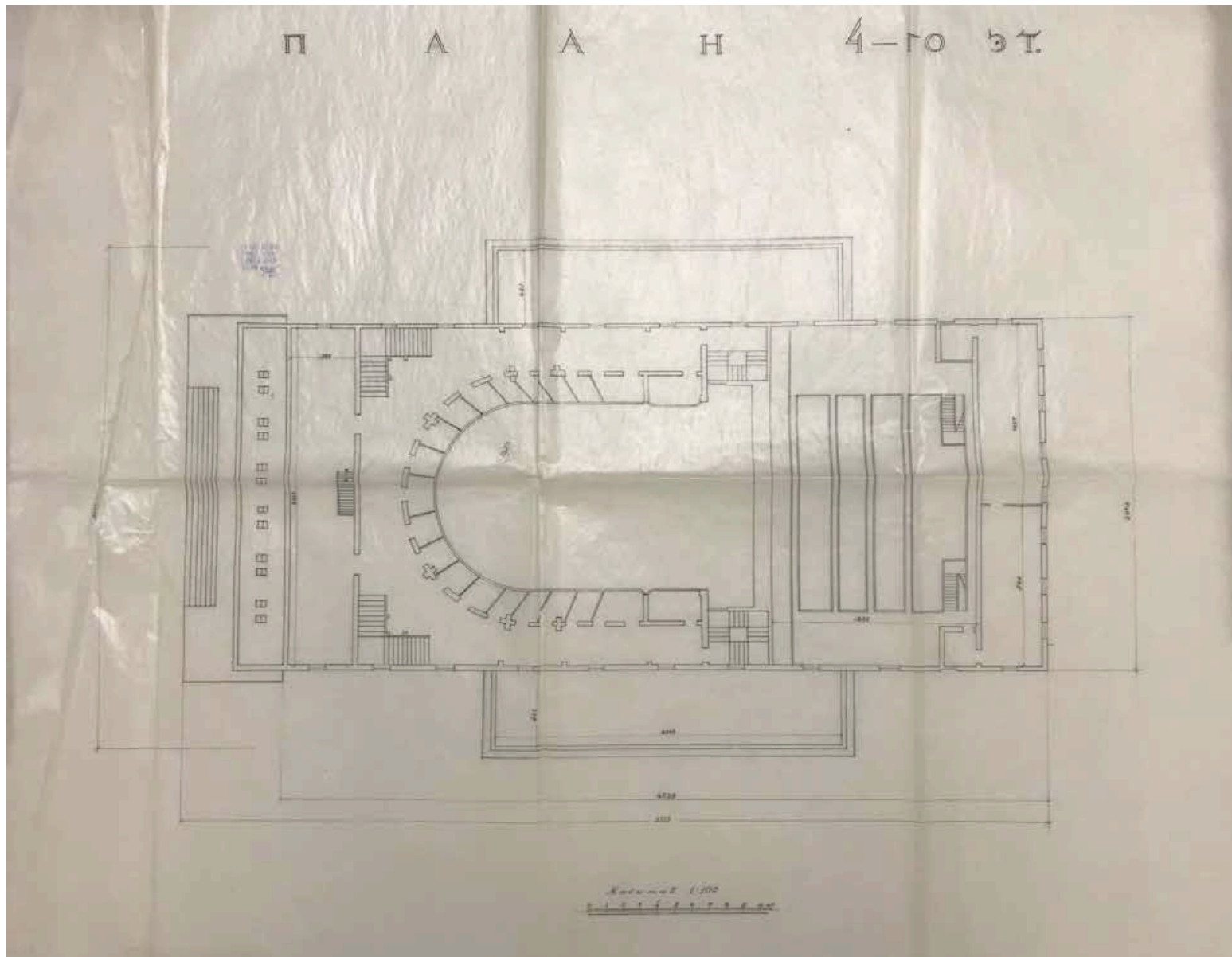
27. В Ленинградском государственном академическом Малом театре оперы и балета перед началом спектакля в день открытия сезона.
Автор: Федосеев В.Г. 03 ноября 1944 г.//ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 6957.



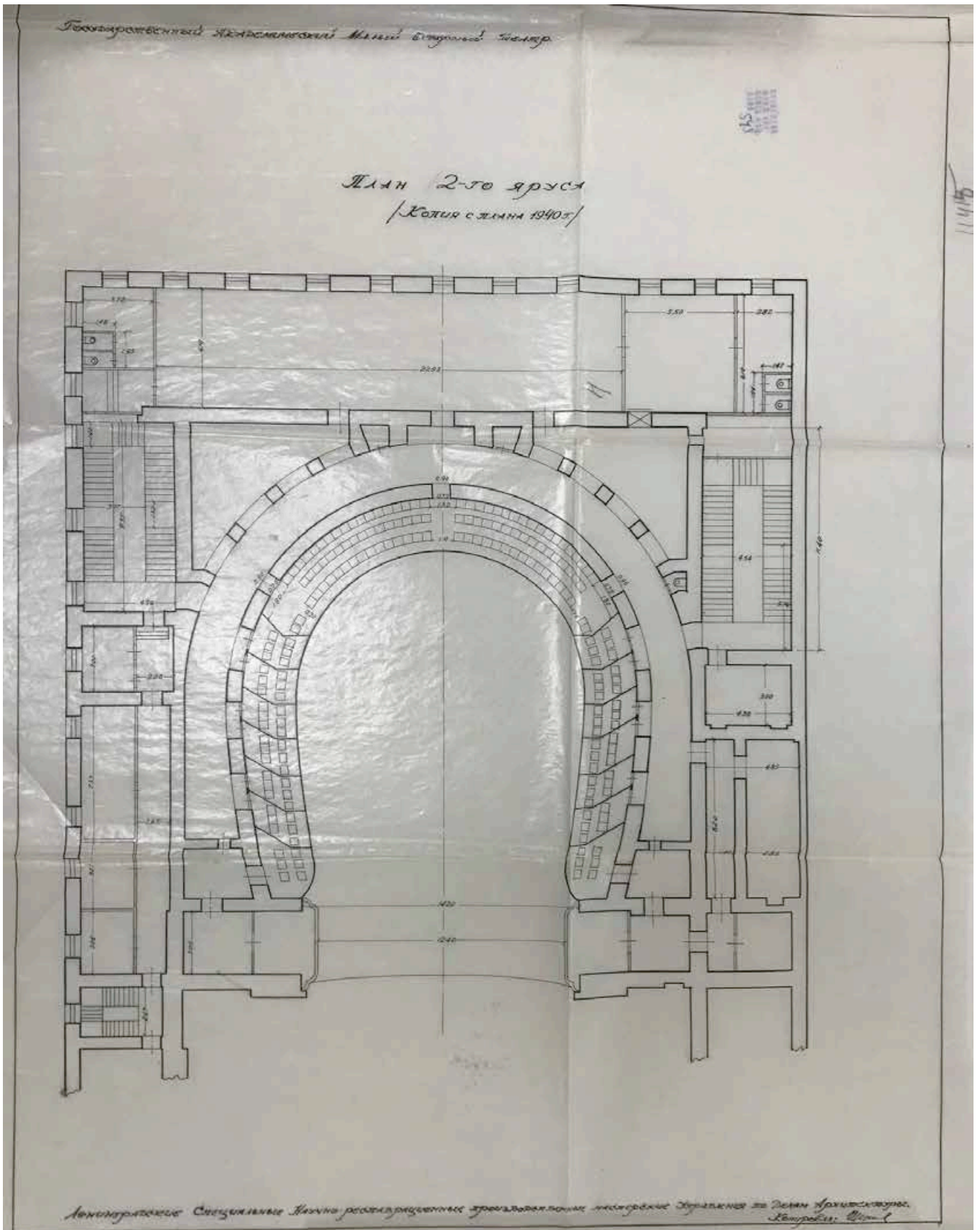
28. Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 1-го этажа. 1945 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 1.



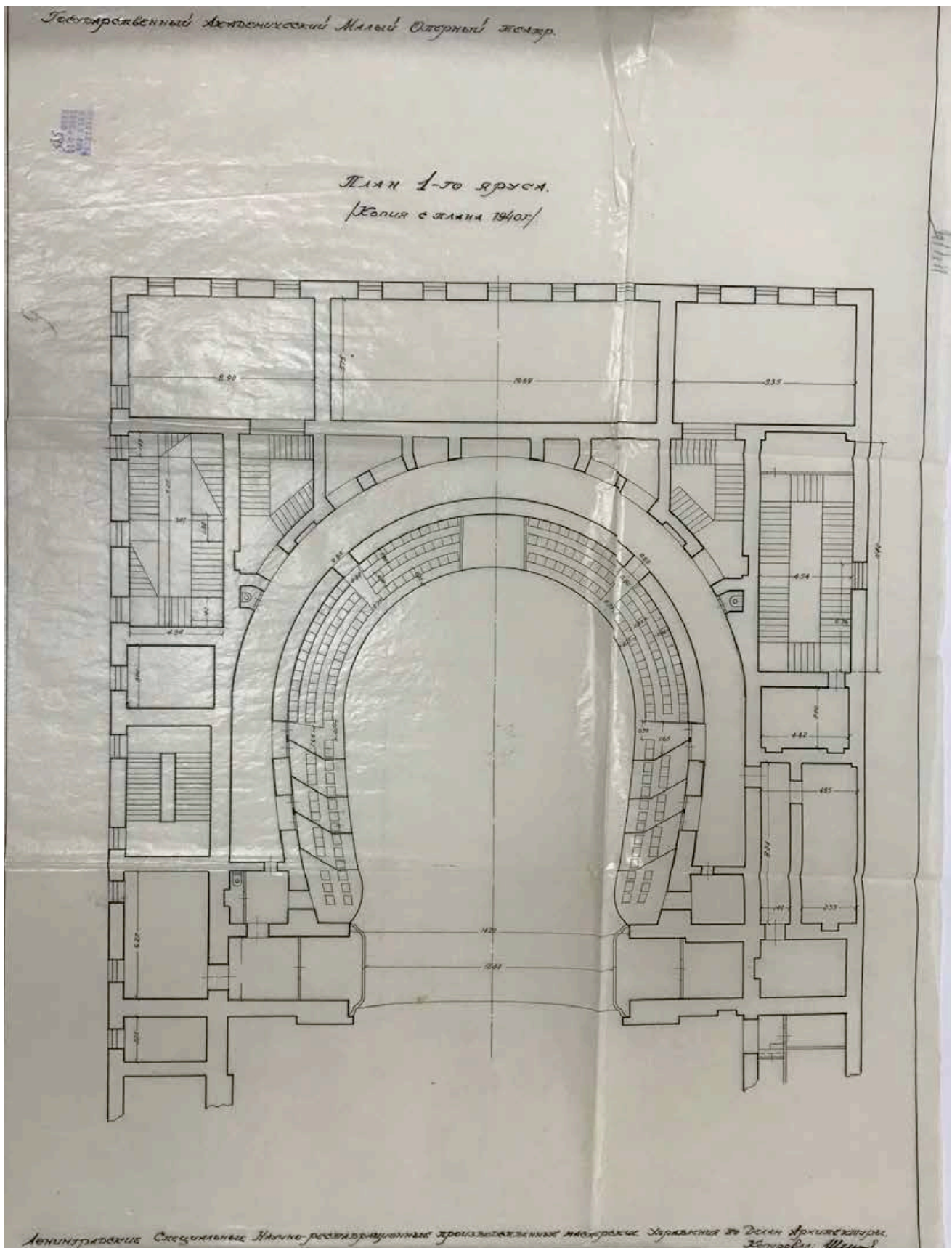
29. Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 2-го и 3-го этажей. 1945 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 2.



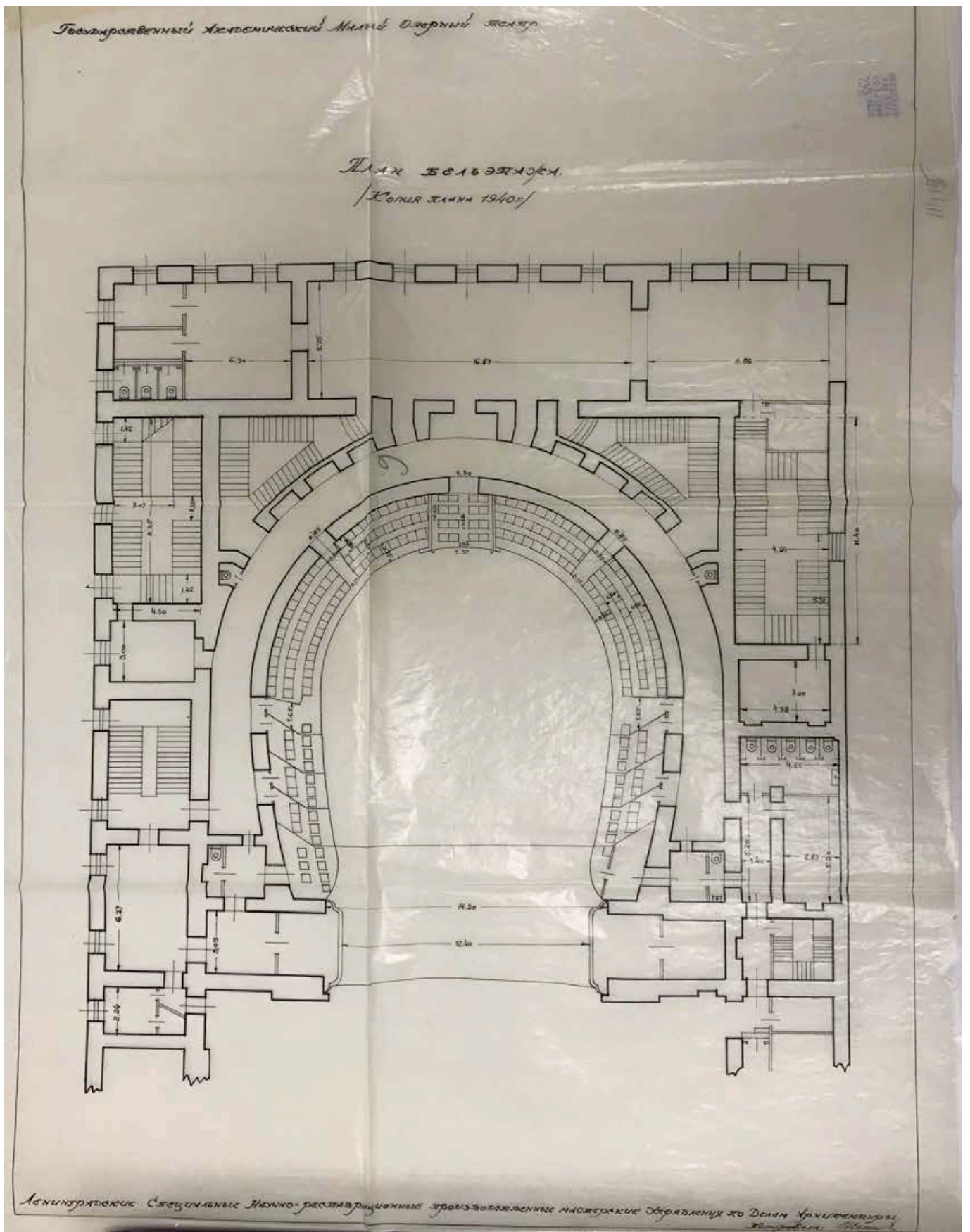
30. Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 4-го этажа. 1945 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 3.



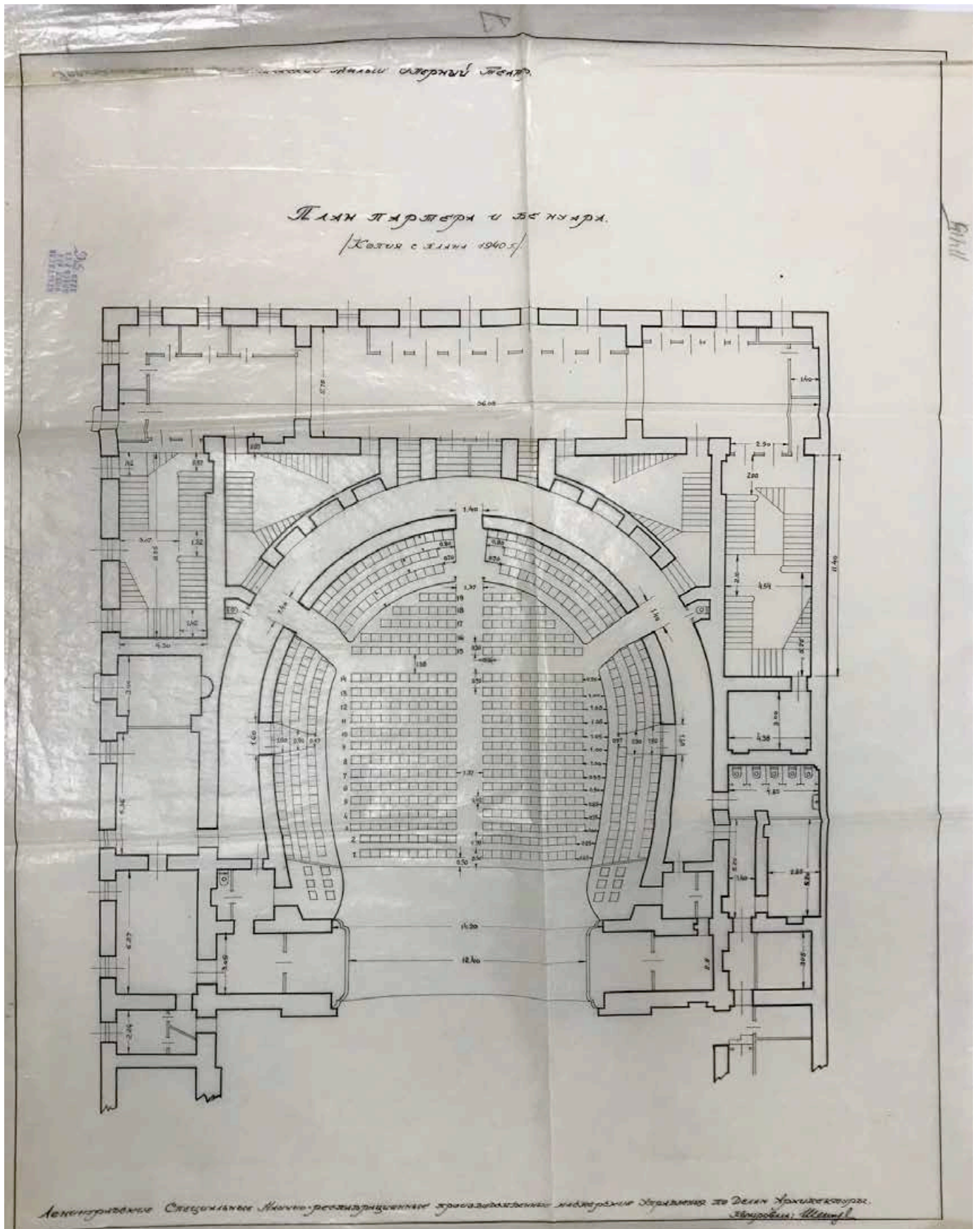
31. Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 2-го яруса. Копия с плана 1940 г. 1945 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 4.



32. Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ) Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План 1-го яруса. Копия с плана 1940 г. 1945 г. // ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 5.



33. Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ) Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План бельэтажа. Копия с плана 1940 г. 1945 г. // ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 6.



34. Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Проект реставрации Михайловского театра. Стадия «Обмерные чертежи». План партера и бенуара. Копия с плана 1940 г. 1945 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 545. Л. 7.



КГИОП

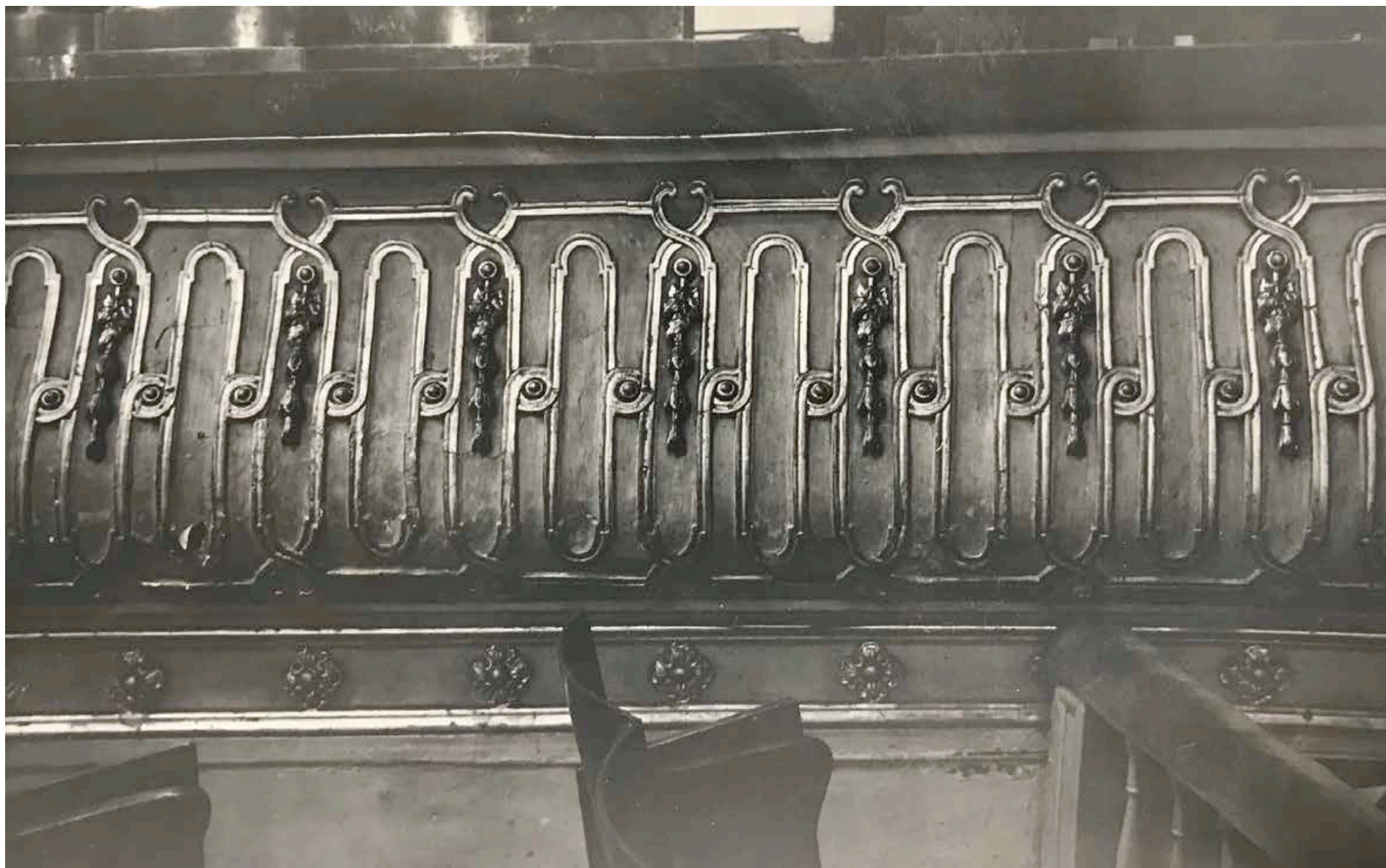
35. Государственный академический Малый оперный театр. 1948 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/1/2/t/12tx0weguld2jkgu4g.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.



36. Дом №3 на площади Искусств. 1948 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/i/4/1/i4llarc8tidmnao1y0.jpg. Дата обращения:
23.04.2024 г.



37. Бывший Михайловский театр. Фрагмент бельэтажа. 02.02.1950 г.//КГИОП.



38. Бывший Михайловский театр. Фрагмент бенуара. 02.02.1950 г.//КГИОП.



39. Бывший Михайловский театр. Бывшая Великокняжеская ложа. 02.02.1950 г.//КГИОП.



40. Бывший Михайловский театр. Бывшая царская ложа. 02.02.1950 г./КГИОП.



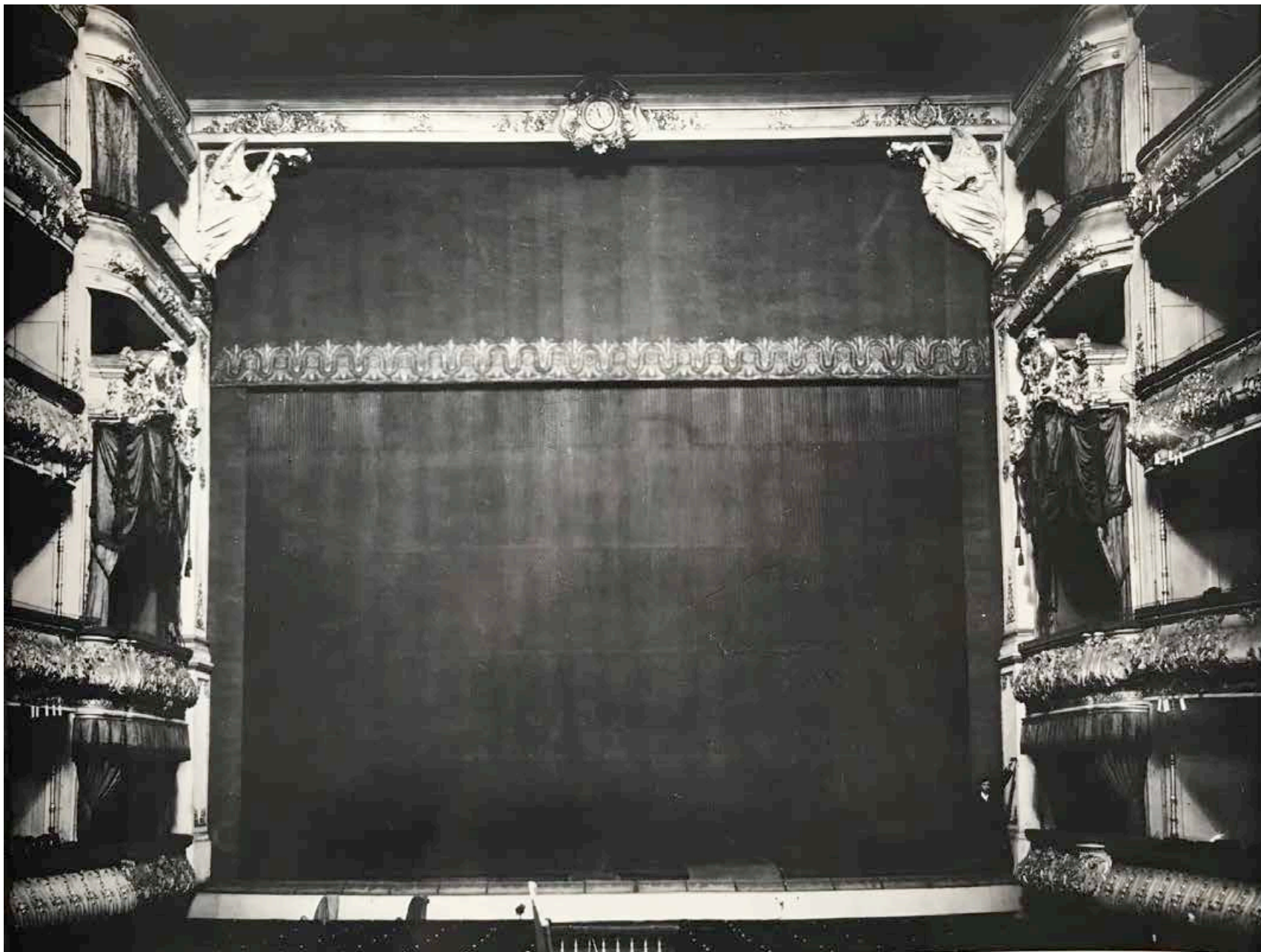
41. Малый оперный театр (бывший Михайловский). Правительственная ложа. 10.04.1950 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 13.



42. Малый оперный театр (бывший Михайловский). Виньетка на падуге карниза 3-го яруса. 10.04.1950 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 6.



43. Малый оперный театр (бывший Михайловский). Орнамент на барьере бельэтажа. 15.04.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 12.



44. Малый оперный театр (бывший Михайловский). Портал сцены. 15.04.1950 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 5.



45. Малый оперный театр (бывший Михайловский). Орнамент на барьере бельэтажа. 15.04.1950 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 9.



46. Малый оперный театр (бывший Михайловский). Общий вид центральной ложи. 20.04.1950 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 3.



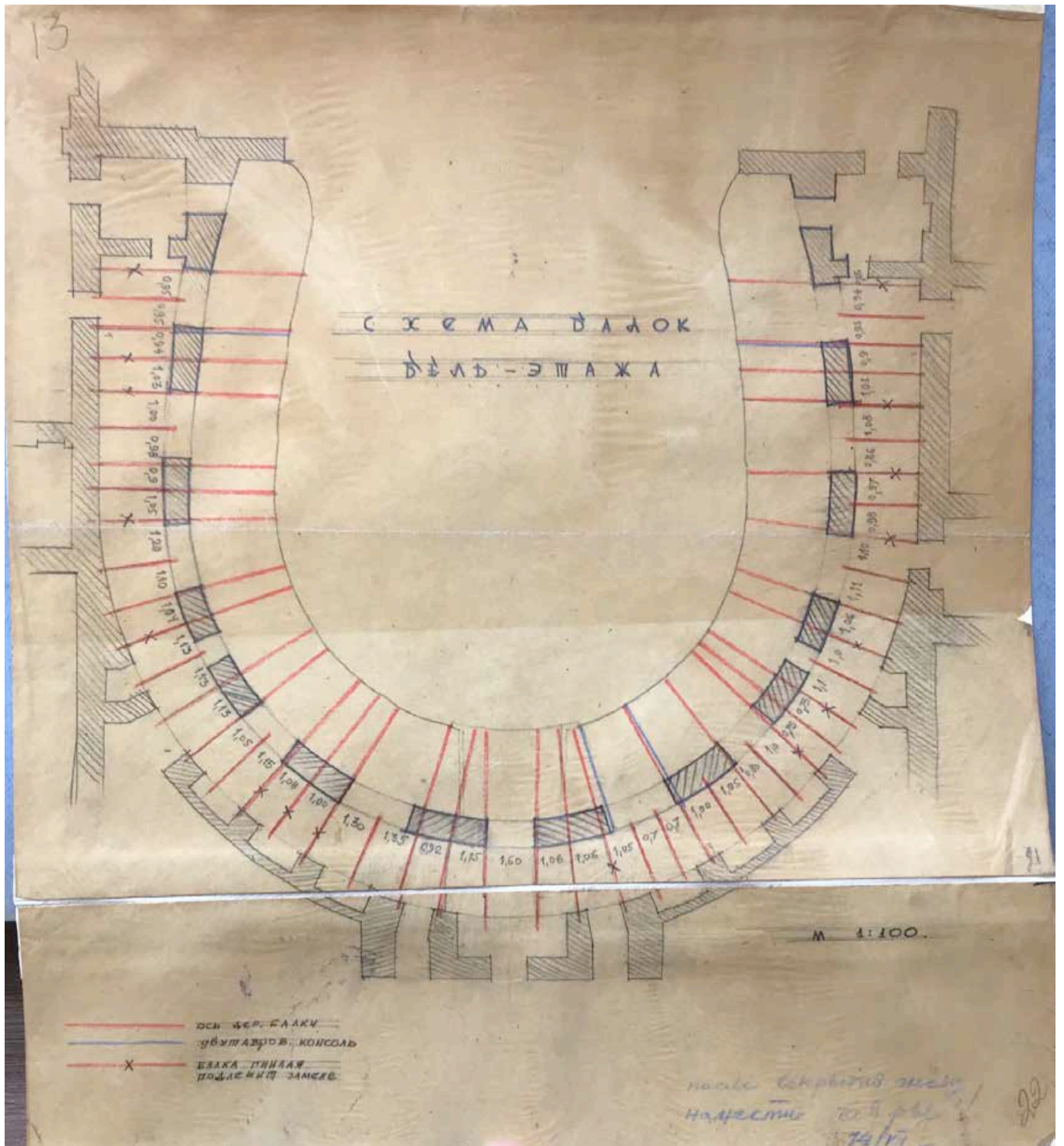
47. Малый оперный театр (бывший Михайловский). Директорская ложа. Лепной карниз. 20.04.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 1.



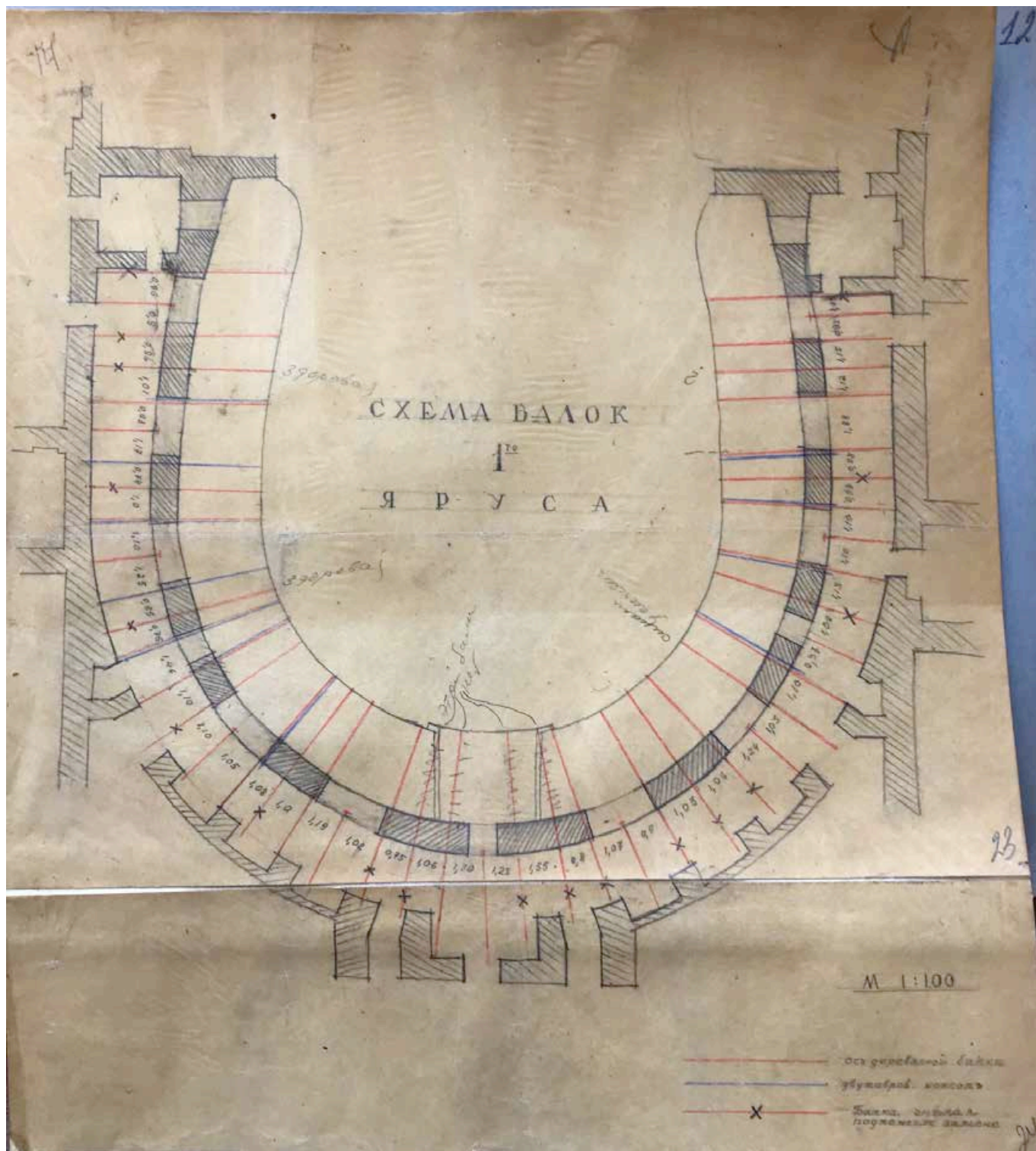
48. Малый оперный театр (бывший Михайловский). 2-й ярус. Орнамент барьера до реставрации. 21.04.1950 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 14.



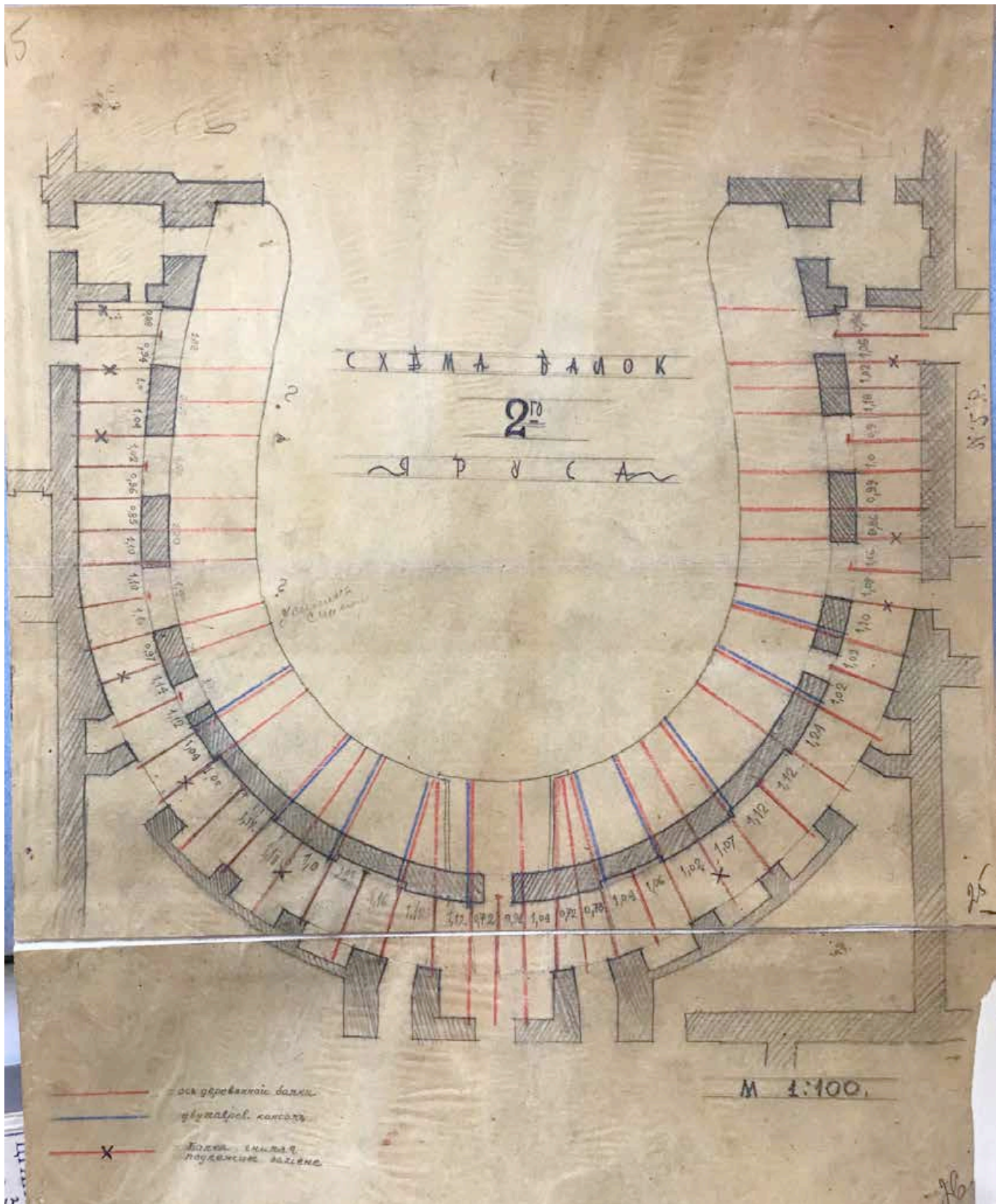
49. Малый оперный театр (бывший Михайловский). Общий вид директорской ложи. 04.05.1950 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 4.



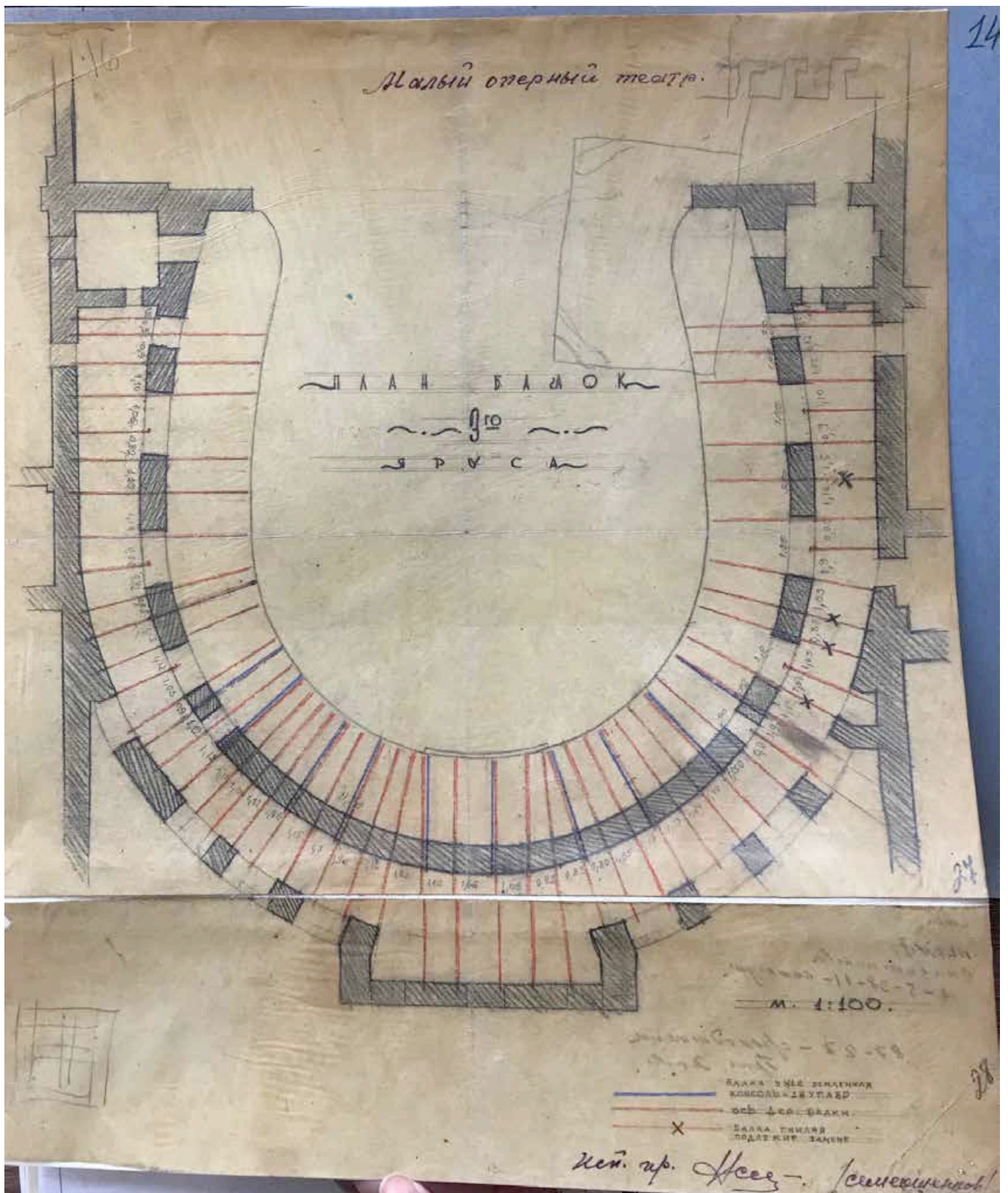
50. Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Материалы к отчету по ремонтно-реставрационным работам Михайловского театра. Стадия «Проектная документация». Схема балок бельэтажа. 14.06.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 549. Л. 11.



51. Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Материалы к отчету по ремонтно-реставрационным работам Михайловского театра. Стадия «Проектная документация». Схема балок 1-го яруса. 14.06.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 549. Л. 12.



52. Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Материалы к отчету по ремонтно-реставрационным работам Михайловского театра. Стадия «Проектная документация». Схема балок 2-го яруса. 14.06.1950 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 549. Л. 13.



53. Архитектурно-реставрационные мастерские (АРМ)Управления по делам архитектуры Исполкома Ленгорсовета. Материалы к отчету по ремонтно-реставрационным работам Михайловского театра. Стадия «Проектная документация». Схема балок 3-го яруса. 14.06.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 549. Л. 14.



54. Малый оперный театр (бывший Михайловский). 2-й ярус. Часы над сценой до реставрации. 14.08.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 10.



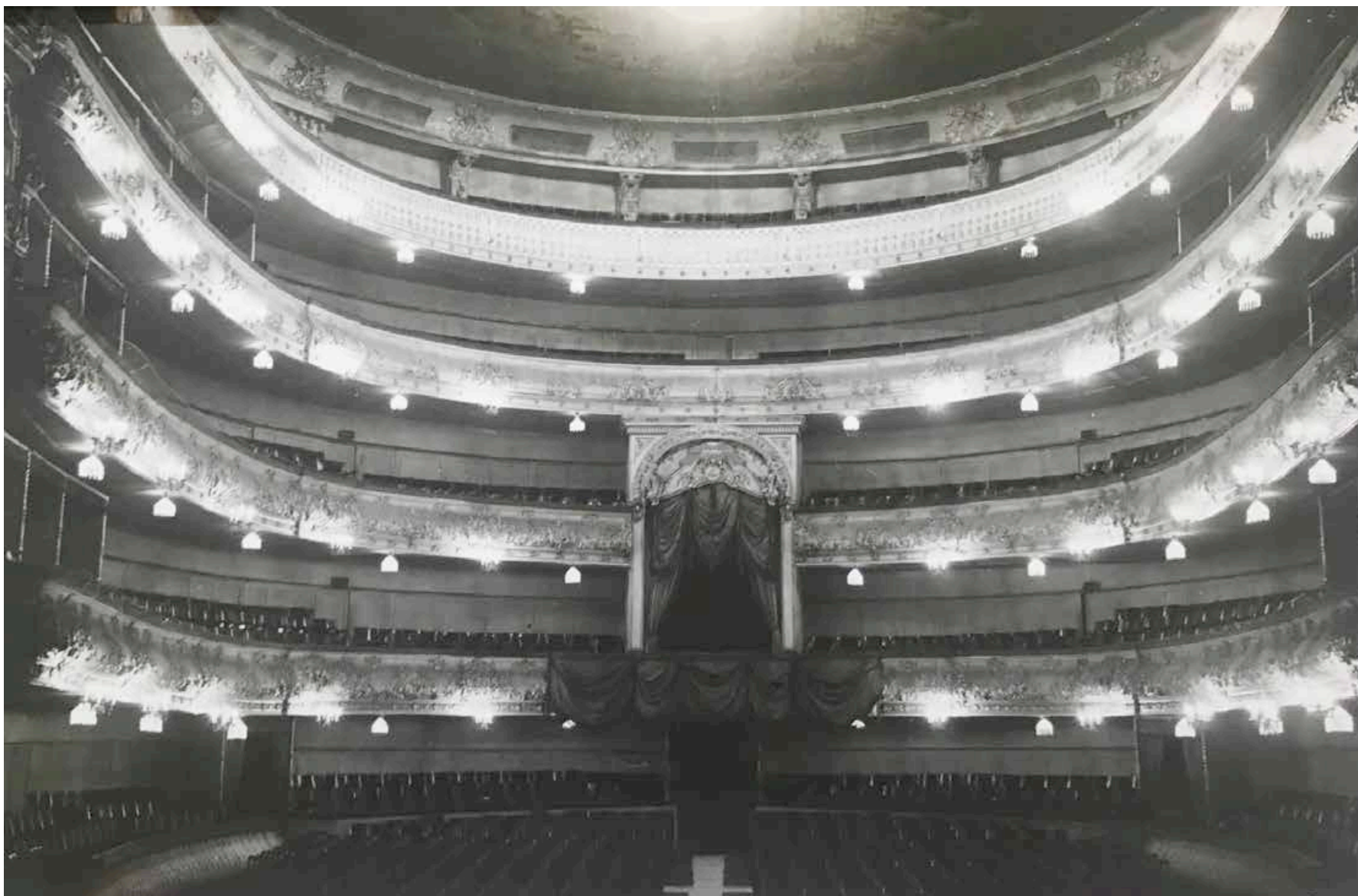
55. Малый оперный театр (бывший Михайловский). Литерная ложа. Бенуар (правая сторона). Лепка барьера до реставрации. 30.08.1950 г.//ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 7.



56. Малый оперный театр (бывший Михайловский). Литерная ложа. Бенуар (правая сторона). После реставрации. 20.01.1951 г./ЦГА НТД
СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 11.



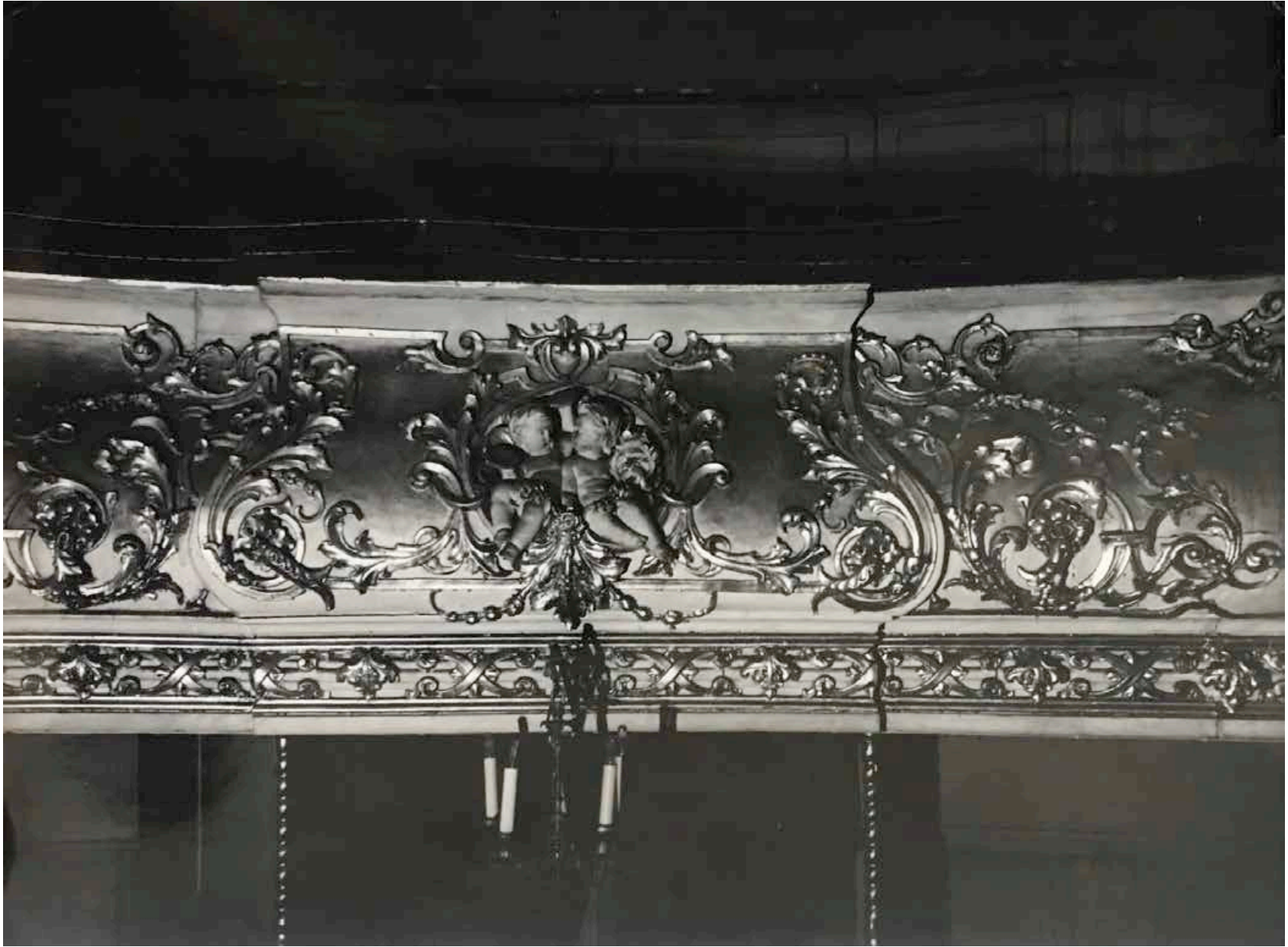
57. Малый оперный театр (бывший Михайловский). Зрительный зал. Фрагмент барьера бенуара (правая сторона) после реставрации. 20.01.1951 г./ЦГА НТД СПб. Ф. Р-488. Оп. 3-23. Д. 566. Л. 2.



58. Бывший Михайловский театр. Зрительный зал. 31.12.1951 г.//КГИОП.



59. Бывший Михайловский театр. Фрагмент ограждения литерной ложи (ложа А). 07.09.1955 г./КГИОП.



60. Бывший Михайловский театр. Барьер бельэтажа в зрительном зале. 07.09.1955 г.//КГИОП.



61. Бывший Михайловский театр. Общий вид центральной ложи. 07.09.1955 г./КГИОП.

62. Топографическая съемка, выполненная Трестом ГРИИ Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в 1956г. М 1:2000.



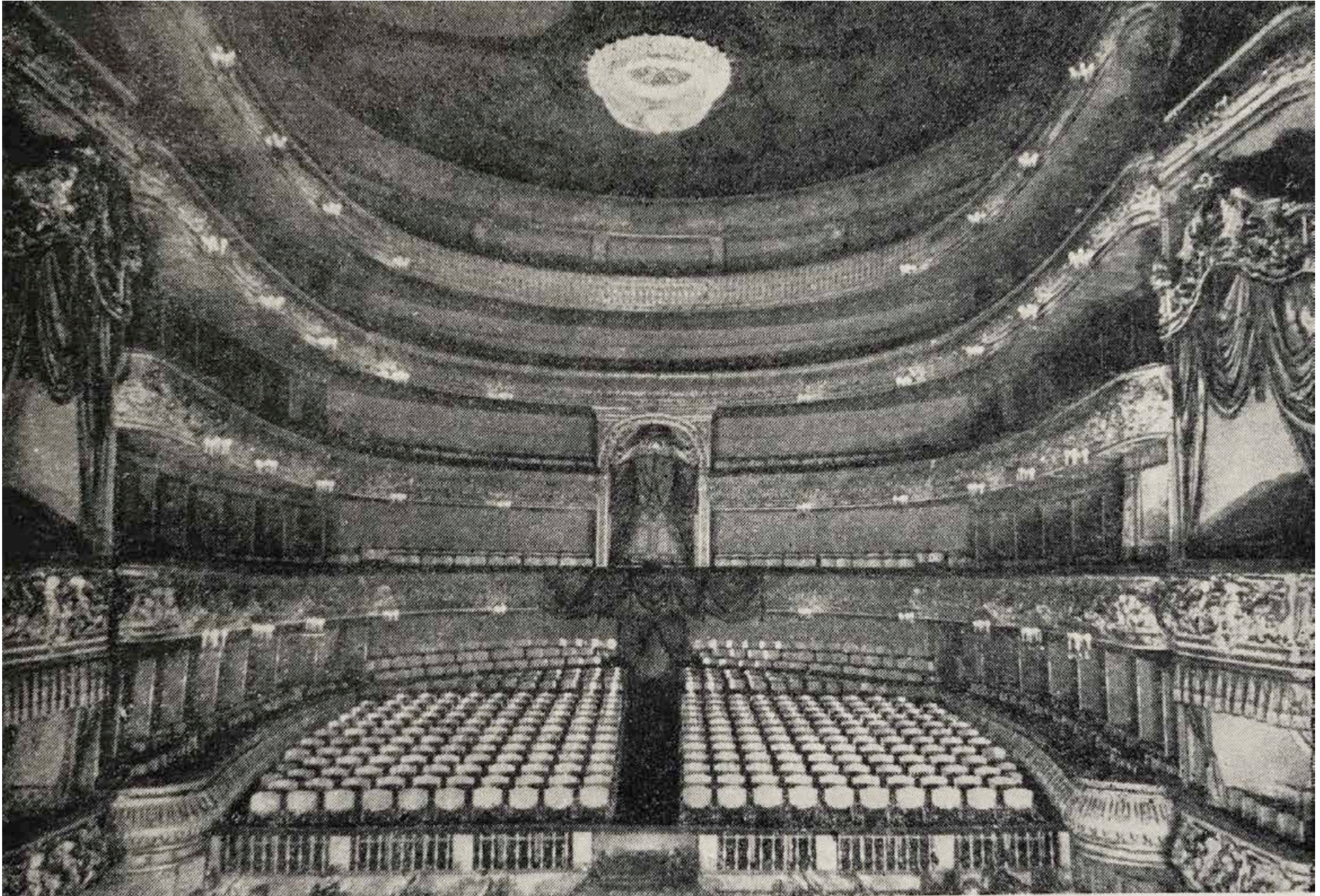
63. Малый оперный театр (бывший Михайловский театр). Часть общего вида Зрительного зала после реставрации. 06.08.1957 г.//КГИОП.



64. Малый оперный театр (бывший Михайловский театр). 06.08.1957 г.//КГИОП.



65. Фасад дома №3 на площади Искусств. 1960 г./ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 74494.



66. Общий вид зрительного зала. 1961 г.//Ленинградский государственный ордена Ленина академический Малый оперный театр. Л., 1961. С. 11.



67. На площади Искусств. 1966 г.// Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/7/7/n/77naqufauo4f96f6xz.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.



68. Площадь Искусств, 1. 1969 г./КГИОП.



69. Здание Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета. 1970-1974 гг.// Архив старых фотографий.
URL: pastvu.com/_p/a/7/7/w/77wefq84lmcrymr0ha.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.

70. Топографическая съемка, выполненная Трестом ГРИИ Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в 1971г. М
1:2000.



71. Малый театр оперы и балета. 1974 г.//КГИОП.



72. Здание Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета. 1978 г. // Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/q/w/d/qwd18ulop4rvu1m06i.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.



73. Вид на дом № 1 (Малый академический театр оперы и балета) и дом № 3 (Музей-квартира И.И. Бродского) по площади Искусств.
Автор: Бернштейн Л.О. 1970-е гг./ЦГА КФФД СПб. Шифр: Бр 66997.



74. Площадь Искусств. 1996 г. // Архив старых фотографий. URL: pastvu.com/_p/a/1/p/p/1pp79pr7h xv1oesq18.jpg. Дата обращения: 23.04.2024 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**К Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А)**

ДОГОВОРА С ЭКСПЕРТАМИ

351
ДОГОВОР ПОДРЯДА № ГИКЭ-ПД-03-2024-2

Санкт-Петербург

«01» апреля 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт» (далее – ООО Жилкомэксперт»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Костенко Михаила Ильича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» и гражданин России, эксперт – Куминов Сергей Евгеньевич, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1.1. Исполнитель обязуется выполнить следующую работу:

Выполнение государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, лит. А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)»

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить все необходимые исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего Договора устанавливается на срок выполнения работ по Договору, а именно с 01 апреля 2024 г. в течение шести месяцев.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. Работа, не исполненная в срок, а также, не соответствующая предъявляемым требованиям не оплачивается. В этих случаях за «Заказчиком» остается право расторжения договора в одностороннем порядке.

1.6. По настоящему договору подряда «Заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.7. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.8. Особые условия: нет.

1.9. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

1.10. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, из которых один передается «Исполнителю».

Заказчик:

ООО «Жилкомэксперт»

Исполнитель:

Куминов Сергей Евгеньевич

Юридический адрес: 199004, Санкт-Петербург,

В.О.4-я линия, д. № 41А, пом. 8-Н

ИНН 7825365534,

КПП 780101001,

ОГРН 1027809230206,

ОКПО 45528649,

Р/с 40702810900000293741 ПАО Банк

«АЛЕКСАНДРОВСКИЙ»,

К/с 3010181000000000755 в Северо-Западном

ГУ Банка России, БИК 044030755

Тел.: 8 (812) 325-63-50;

E-mail: comexp88@bk.ru

Генеральный директор

«01» апреля 2024 г.

Костенко М.И.

Аттестованный

эксперт

«01» апреля 2024 г.

Куминов С.Е.

ДОГОВОР ПОДРЯДА № ГИКЭ-ПД-03-2024-1

Санкт-Петербург

«01» апреля 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт» (далее - ООО «Жилкомэксперт»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Костенко Михаила Ильича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» и гражданин России, эксперт – Саюшев Борис Михайлович, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1.1. Исполнитель обязуется выполнить следующую работу:

Выполнение государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, лит. А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)»

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить все необходимые исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего Договора устанавливается на срок выполнения работ по Договору, а именно с 01 апреля 2024 г. в течение шести месяцев.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. Работа, не исполненная в срок, а также, не соответствующая предъявляемым требованиям не оплачивается. В этих случаях за «Заказчиком» остается право расторжения договора в одностороннем порядке.

1.6. По настоящему договору подряда «Заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.7. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.8. Особые условия: нет.

1.9. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

1.10. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, из которых один передается «Исполнителю».

Заказчик:

ООО «Жилкомэксперт»

Исполнитель:

Саюшев Борис Михайлович

Юридический адрес: 199004, Санкт-Петербург,

В.О.4-я линия, д. № 41А, пом. 8-Н

ИНН 7825365534,

КПП 780101001,

ОГРН 1027809230206,

ОКПО 45528649,

Р/с 40702810900000293741 ПАО Банк

«АЛЕКСАНДРОВСКИЙ»,

К/с 3010181000000000755 в Северо-Западном

ГУ Банка России, БИК 044030755

Тел.: 8 (812) 325-63-50;

E-mail: comexp88@bk.ru

Генеральный директор

«01» апреля 2024 г.

Костенко М.И.

Аттестованный

эксперт

«01» апреля 2024 г.



Саюшев Б.М.



ДОГОВОР ПОДРЯДА № ГИКЭ-ПД-03-2024-3

Санкт-Петербург

«01» апреля 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Жилкомэксперт» (далее - ООО «Жилкомэксперт»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Костенко Михаила Ильича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» и гражданин России, эксперт – Хорликов Алексей Петрович, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1.1. Исполнитель обязуется выполнить следующую работу:

Выполнение государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, лит. А – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)»

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить все необходимые исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего Договора устанавливается на срок выполнения работ по Договору, а именно с 01 апреля 2024 г. в течение шести месяцев.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. Работа, не исполненная в срок, а также, не соответствующая предъявляемым требованиям не оплачивается. В этих случаях за «Заказчиком» остается право расторжения договора в одностороннем порядке.

1.6. По настоящему договору подряда «Заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.7. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.8. Особые условия: нет.

1.9. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.

1.10. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, из которых один передается «Исполнителю».

Заказчик:

ООО «Жилкомэксперт»

Исполнитель:

Хорликов Алексей Петрович

Юридический адрес: 199004, Санкт-Петербург,

В.О.4-я линия, д. № 41А, пом. 8-Н

ИНН 7825365534,

КПП 780101001,

ОГРН 1027809230206,

ОКПО 45528649,

Р/с 40702810900000293741 ПАО Банк

“АЛЕКСАНДРОВСКИЙ”,

К/с 30101810000000000755 в Северо-Западном

ГУ Банка России, БИК 044030755

Тел.: 8 (812) 325-63-50;

E-mail: comexp88@bk.ru

Генеральный директор Костенко М.И.
«01» апреля 2024 г.



Аттестованный

Эксперт

«01» апреля 2024 г.

Хорликов А.П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

**К Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А)**

ПРОТОКОЛЫ ЗАСЕДАНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

ПРОТОКОЛ №1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению в части ремонта, реставрации
и приспособления для современного использования объекта культурного
наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург,
Искусств пл., 1, лит. А) - «Проектная документация на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр
Михайловский», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для
современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета
сцены, променуаров)» (шифр: МТ 26/12-2023)

01 апреля 2024 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Саюшев Борис Михайлович, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011 г), архитектор-реставратор, стаж работы 15 лет. Место работы АО «Ренессанс-Реставрация», архитектор-реставратор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 1419 от 27.08.2021 г.)

Куминов Сергей Евгеньевич, образование высшее (ГОУВПО «Санкт-Петербургский государственный политехнический университет». 2005 г. ФГАОУВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», 2017 г.), инженер, стаж работы 17 лет. Место работы ООО «А-проект», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 684 от 29.04.2022 г.):

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1998 г.), искусствовед, стаж работы 35 лет. Место работы ООО «АКБ» «ВАЙС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии
6. О принятии у заказчика документов для проведения экспертизы

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Саюшева Б.М. об утверждении членов экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов экспертной комиссии: Саюшев Б.М., Куминов С.Е., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Хорликова А.П. о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии

Решили:

- председателем экспертной комиссии выбрать Саюшева Б.М.
- ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Куминова С.Е.

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Саюшева Б.М. об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Слушали: Саюшева Б.М. об основных направлениях работы экспертов

Решили:

определить следующие направления работы всех экспертов:

- ознакомление с объектом; посещение объекта;
- ознакомление с предъявленной заявителем научно-проектной документацией;
- анализ исходно-разрешительной и научно-проектной документации, изучение нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения,

а также научно-справочной литературы;
определить следующее направление работы эксперта Хорликова А.П. - оформление фотофиксации;
Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Саюшева Б.М. об утверждении календарного плана.

Решили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

01.04.2024 г. - Посещение объекта экспертизы.

02.04.2024-20.05.2024 г. - Изучение представленной проектной документации, обработка материалов государственной историко-культурной экспертизы, оформление приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

21.05.2023-28.05.2024 г. подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)», разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2024 году (шифр: МТ 26/12-2023)

Голосование: 3 человека –за.

Принято единогласно.

6. О принятии у заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Саюшева Б.М.

Заказчиком предоставлены следующие документы:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)», ООО «Жилкомэксперт», 2024 г. (шифр: МТ 26/12-2023);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.10.2023 № 01-21-3135/23-0-2;

- копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 06 марта 2024 г. № 01-26-121/24-0-0;

- копия распоряжения КГИОП от 12.04.2024 № 484-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»;

□- Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного

наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г.;

Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»;

- копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17 с приложениями;

- копия извлечения из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями);

- Приложение № 1 к Договору от 26 декабря 2023 г. № 3231304316 - Копия задания Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского - Михайловский театр» на выполнение проектной документации.;

- копия технического паспорта здания ГУ ПИБ ГУИОН. 2007 г.;

- копия лицензии ООО «Жилкомэксперт» на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 06 апреля 2015 г. № МКРФ 12449.

- выписка из единого реестра сведений о членах саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий и в области архитектурно-строительного проектирования и их обязательств от 18. 04. 2024 3 7825365534-20240418-1100

Решили:

1-Принять представленный комплект документов.

2- Дополнительно запросить новую выписку ЕГРН.

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Саюшев Б.М..

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Куминов С.Е..

Эксперт-член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

ПРОТОКОЛ № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)» (шифр: МТ 26/12-2023)

28 мая 2024 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Саюшев Борис Михайлович, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011 г), архитектор-реставратор, стаж работы 15 лет. Место работы АО «Ренессанс-Реставрация», архитектор-реставратор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 1419 от 27.08.2021 г.)

Куминов Сергей Евгеньевич, образование высшее (ГОУВПО «Санкт-Петербургский государственный политехнический университет». 2005 г. ФГАОУВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», 2017 г.), инженер, стаж работы 17 лет. Место работы ООО «А-проект», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 684 от 29.04.2022 г.):

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1998 г.), искусствовед, стаж работы 35 лет. Место работы ООО «АКБ» «ВАЙС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

Повестка дня:

1. О принятии у заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Куминова С.Е.

Заказчиком предоставлены следующие документы:

- копия выписки из ЕГРН от 07.05.2024 г.

Решили:

Принять представленный документ, включить в перечень приложений к Акту.

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

2. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия в части ремонта,

реставрации и приспособления для современного использования «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)», разработанной ООО «Жилкомэксперт» в 2024 году (шифр: МТ 26/12-2023).

Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью

Слушали: Саюшева Б.М.:

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме, полученная в ходе исследований информация является основанием для принятия проектных решений.

Проектируемые работы имеют целью максимальное сохранение исторических элементов.

По составу и оформлению представленная документация соответствует действующим нормативным документам.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, литера А (приспособление для современного использования, ремонт и реставрация зрительного зала, планшета сцены, променуаров)», разработанная ООО «Жилкомэксперт» в 2024 году (шифр: МТ 26/12-2023), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование: 3 человека –за. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Саюшев Б.М..

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Куминов С.Е.

Эксперт-член экспертной комиссии

. орликов А.П.