

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР»
(Шифр: 118-5/24)**

**Санкт-Петербург
2024 г.**

г. Санкт-Петербург

«16» мая 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «ГИПРОТЕАТР». Государственная историко-культурной экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 26 апреля 2024 г. (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 26 апреля 2024 г. по 16 мая 2024 г. (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

ООО «ГИПРОТЕАТР» (192029, Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д.76, лит. А, пом. 2308, 2309). ИНН 7825678858. Лицензия № МКРФ 00544 от 22.02.2013г. Генеральный директор: О.В. Банников.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 46 лет. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Удальцова Анна Александровна, образование высшее, закончила Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, архитектор. Стаж работы: 24 года. Место работы – АО «Ренессанс Реставрация», эксперт. Аттестована в

качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 441 от 29.03.2022 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью А.А. Удальцова

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: подписано электронной подписью А.А. Удальцова

Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью А.П. Хорликов

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), – **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР», в составе:**

№	Шифр	Наименование	Примеч.
1	2	3	4
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	118-5/24 ИРД	Исходно разрешительная документация Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия	
1.2	118-5/24 ФФ	Фотофиксация объекта	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	118-5/24 ОЧ	Обмерные чертежи	
2.2	118-5/24 ТО	Техническое обследование	
Раздел 3. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для МГН помещений №316			
3.1	118-5/24 ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	118-5/24 АС	Архитектурно строительный раздел	

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью А.А. Удальцова

№	Шифр	Наименование	Примеч.
1	2	3	4
3.3	118-5/24 ВК	Водопровод и канализация	
3.4	118-5/24 ОВ	Отопление и вентиляция	
3.5	118-5/24 ЭОМ	Система электроснабжения	
3.6	118-5/24 ПОР	Проект организации ремонта	
3.7	118-5/24 ДВ	Дефектная ведомость	

6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» в 2024 г. (в том числе: Ситуационный план расположения объекта культурного наследия, План схема 2 этажа. Границы проектирования - Том 3.1. Раздел 3. «Пояснительная записка». Шифр: 118-5/24 ПЗ. Приложение №10);**

– Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (Приложение №10);

– Копия Выписки из реестра лицензий (название лицензирующего органа: Министерство культуры Российской Федерации) (Приложение №10);

– Копия Задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры № 01-21-2507/23-0-1 от 28.08.2023г. (Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для МГН помещения №316) (Приложение №9);

– Правоустанавливающие документы: Договор №1 безвозмездного пользования нежилыми помещениями от 11 января 2021 г. с приложениями; Основной отчет по ЕГРН об объекте недвижимости 78:06:0002020:70 (создано 27.03.2024) (Приложение №7);

–Документы технического учета: Технический паспорт на здание (учебно-научное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская набережная, дом 17, литера Ц), поэтажные планы (Приложение №6);

–Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2018 г. №170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Приложение №4);

–Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 13.01.2015 г. №10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Приложение №5);

–Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 19 сентября 2018 г. № 07-19-423/18 (Приложение №3);

–Копия Паспорта объекта культурного наследия. Составлен Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. Дата оформления паспорта: 13.03.2024 г. (Приложение №12).

8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов Федерального казенного учреждения «Российский государственный исторический архив» (РГИА), Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств (ФГБУК НИМ РАХ), Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека» (РНБ) и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документации;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* А.А. Удальцова

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

–Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

–Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

–Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Нормативная документация:

– ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

– ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

– ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

– ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

– ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

– ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

Федеральное казенное учреждение «Российский государственный исторический архив» (РГИА):

– Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Дд. 50-94. О постройке зданий Академии художеств. 1762-1772 гг.

– Ф. 789. Оп. 4. Дд. 11, 13. О работах по внутренним переделкам. О переделках. 1863-1864 гг.

– Ф. 789. Оп. 11. Д. 17. О производстве работ. 1892 г.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (ФГБУК НИМ РАХ):

– А № 21736. Неизвестный автор. 19 в. Обмер. Поперечный разрез здания.

– А №21716 - 21719. Неизвестный автор. Альбом с планами и разрезами. Ок.1820 г.

– А №1722, А №21810. Проект оконных рам. 1864 г.

Библиография

1. Андреева Е.М. Гипсовая скульптура на фасадах Академии // К 300-летию Санкт-Петербурга. 2006
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга XIX- начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
3. Бартенев И. А. Зодчие и строители Ленинграда. Л., 1963.
4. Бузинов В. М. Десять прогулок по Васильевскому. СПб., 2005.
5. Грабарь И.Э. Петербургская Архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000.
8. Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии Художеств. СПб., 1914 г.
9. Крашенинников А.Ф. Новые данные по истории здания Академии художеств//Архитектурное наследство. 1995, вып. № 7.
10. Ленинград. Путеводитель. М.-Л., 1931.
11. Ленинград. Путеводитель. Л., 1987.
12. Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.
13. Лисовский В.Г. Здание Академии художеств// Архитектура СССР. 1983, № 3-4.
14. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 1999, 2002.
15. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
16. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления (1703-1772). СПб. 1785.
17. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
18. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. СПб., 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга – <http://www.citywalls.ru>.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.
3. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт – <https://kgior.gov.spb.ru/>.

11.Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1. Общие данные:

«Главное здание» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне

объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 12).

Вид объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: Ансамбль (Приложение № 12).

Местонахождение объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: г. Санкт-Петербург. Университетская набережная, дом 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б (Приложение № 12).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия утверждены Распоряжением КГИОП №10-4 от 13.01.2015 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Приложение № 5).

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП №170-р от 28.04.2018 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Приложение № 4).

Требования к сохранению, содержанию и использованию объекта культурного наследия установлены Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 19 сентября 2018 г. № 07-19-423/18 (Охранное обязательство. Приложение № 3).

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), находится в ведении Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (ФГБУК НИМ РАХ) (Приложение № 7).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - уникальный памятник архитектуры.

Архитектурный ансамбль Императорской Академии художеств складывался на протяжении полутора столетий и связан с именами ее выдающихся воспитанников и профессоров.

Рожденная наступавшей эпохой классицизма (основана в 1757 г.), она сыграла исключительную роль в развитии русского искусства и архитектуры. Величественное здание Академии создавалось как программный образец нового для России стиля- классицизма.

6 ноября 1757 г. по Указу Императрицы Елизаветы Петровны была основана Академии в Санкт-Петербурге. Первым директором назначается И.И. Шувалов, куратора Московского университета при котором Академия числилась до 1763 г.

Первые ученики размещались в доме самого И.И. Шувалова на Садовой улице.

В последствии для нужд Академии было приобретено несколько частных домов на набережной Васильевского острова, между 3-й и 4-й линиями.

К 1763 г. Академии художеств принадлежал уже почти целый квартал от набережной Васильевского острова до Большого проспекта.

В 1763 г. по указу Императрицы Екатерины II Академии было передано здание Морского ведомства располагавшийся на углу набережной и 4-й линии Васильевского острова¹.

После получения в пользование Академии тех зданий с участками расположенных вдоль набережной р. Невы между 3-й и 4-й линиями Васильевского острова было принято решение о строительстве на их месте «Главного академического здания». Разработка проекта была поручена арх. Ж.-Б. Валлен-Деламоту и директору Академии художеств арх. А.Ф. Кокорину².

Летом 1765 г. состоялось торжественная закладка Главного здания. Об этой знаменательной дате напоминает надпись; помещенная над входом в Академию: «Свободным художествам. Лета 1765»³. Здание Академии художеств одним из первых в русской архитектуре в котором четко обозначились принципы классицизма, пришедшего на смену барокко³.

В 1771 г. прекращается финансирование строительства в связи с чем Совет Академии художеств принимает решение о приостановке работ. 10 марта 1772 г. умирает А.Ф. Кокорин. Смерть архитектора можно сказать поставила точку в первом этапе строительства академического здания. Здание оставалось недостроенным около пяти лет. Не достроенное и не защищенное от стихий северного региона начинало разрушаться.

В 1775 г. из-за острой нехватки помещения, необходимых для возрастающего числа воспитанников, а также из-за разрушения недостроенного здания Совет Академии художеств обращается к куратору Московского университета и «главному директору над строениями столицы» И.И. Бецкому о помощи в возобновлении строительства. В 1776 г. И.И. Бецкий докладывает Екатерине II о угрозе разрушения Главного здания Академии художеств и необходимости возобновления финансирования строительства⁴.

В 1776 г. стройка возобновляется. Руководителем работ был назначен известный архитектор и профессор архитектурного класса Академии Ю.М. Фельтен.

К 1778-1779 гг. были разобраны, последние старые дома, остававшиеся на участке, и на их месте началось возведение лицевого парадного корпуса с анфиладой просторных залов второго этажа, парадными вестибюлями и лестницей. Одновременно строительство Главного здания было практически закончено. Но при этом оно оставалось не оштукатуренным и практически без внутренней отделки в части помещений⁵.

В 1817 г. по инициативе президента Академии А.Н. Оленина были начаты ремонтные работы.

В 1820-х гг. арх. К.А. Тон занимается отделкой всех парадных залов под его руководством достраивается академическая церковь⁶.

В 1860-е гг. под руководством арх. А.И. Резанова были произведены некоторые перестройки в результате которых были разорваны коридоры на 2-м и 3-м этажах из-за устройства двух симметричных двухъярусных залов. На 1-м этаже были устроены антресоли и многое другое⁷.

В 1893 г. при Академии художеств образовалось, как автономная часть, Высшее художественное училище с шестилетним сроком обучения, в том числе с двухлетними подготовительными классами. Ректором училища до Октябрьской революции был Л.Н. Бенуа. Вместо классов были образованы мастерские, руководителями которых стали И.И. Шишкин, К.Е. Маковский. И.Е. Репин и др. известные художники, скульпторы и архитекторы. Размещалось училище в здании Академии художеств.

В 1918 г. училище было реорганизовано в Государственные свободные художественные учебные мастерские, которыми руководили Л.Н. Бенуа, Д.Н. Кардовский, А.А. Рылов, А.Т. Матвеев и К.С. Петров-Водкин.

¹ См.: Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.

² РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Дд. 50-94. О постройке зданий Академии художеств. 1762-1772 гг.

³ См.: Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.

⁴ Подробнее см.: Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.

⁵ См.: Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.

⁶ Подробнее см.: Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.

⁷ РГИА. Ф. 789. Оп. 4. Дд. 11, 13. О работах по внутренним переделкам. О переделках. 1863-1864 гг.

В 1921 г. мастерские переименовали в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС), а в 1922 г. объединили с центральным училищем технического рисования барона А.Л. Штиглица в высший художественно-технический институт, просуществовавший до 1930 г. Из него выделили институт пролетарских изобразительных искусств. В 1932 г. он был реорганизован в институт живописи, скульптуры и архитектуры, получивший в 1944 г. имя И.Е. Репина. Это название сохранилось и до настоящего времени.

Во время Великой Отечественной войны в здание попала фугасная авиабомба, что вызвало разрушение здания со стороны академического сада.

В 1947-1948-е гг. были проведены восстановительные работы.

В 1952 г. архитекторами Т.В. Берсеновой и Б.А. Розадеевым был произведен обмер и реставрация дворовых фасадов.

В 1970-ых гг. круглый двор с проездами был проходным и в зимний период тут заливался каток для жителей города.

В 1990-х гг. были устроены световые фонари в корпусе, обращенном к 4-й линии для освещения вновь устраиваемых в объеме чердака учебных, мансардных помещений. Крыша здания была соответственно переделана в зону устройства мастерских и световых фонарей. На остальных участках, включая купола над Конференц-залом и церковью, были сохранены первоначальные системы стропил и кровли.

После 2000 г. круглый двор был замощен плитами, в центре установлен памятник Шувалову работы З.К. Церетели.

При реставрации фасадов Академии художеств в 2003 г. была восстановлена скульптура Минееры на куполе.

В 2002 г. институт получил название: «Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина». 16.10.2020 г. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств (СПбГАИЖСА) официально переименован в Санкт-Петербургскую академию художеств.

В настоящее время в здании расположена Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. Здесь же находится Музей Российской академии художеств, возведенный в ранг научно-исследовательского.

11.3. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), располагается в историческом центре Санкт-Петербурга. Здание имеет важное градообразующее и средообразующее значения.

«Главное здание» в составе «Академии художеств» – нежилое, каменное, трехэтажное на полуподвале, с чердаком. Лицевыми фасадами здание обращено на Университетскую наб., 3-й и 4-й линии Васильевского острова. Здание имеет ризалиты лицевых и садового фасадов, купол над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов. В плане имеет форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора. Здание решено в приемах классицизма.

Конструктивная схема здания – бескаркасная, с продольными и поперечными несущими стенами. Наружные и внутренние стены здания – капитальные, кирпичные, выполненные из красного обожженного кирпича на известково-песчаном растворе. Кладка выполнена по цепной системе перевязки. Фундаменты – ленточные, по конструктивному исполнению – бутовые на естественном основании.

Крыша здания – вальмовая, сложной конфигурации. Несущие конструкции стропильной системы – деревянные стропила наслонного типа и металлические. Покрытие – кровельное железо по деревянной обрешетке.

Перекрытия в здании: чердачное – деревянные оштукатуренные, кирпичные своды; междуэтажные – деревянные оштукатуренные, кирпичные своды; надподвальные – кирпичные своды.

Лестницы разного исполнения - из наборных каменных ступеней по металлическим косоурам, каменные - по металлическим балкам, металлические - чугунные.

Заполнения окон – двойные створные, деревянные и из металлопластика. Дверные заполнения – филенчатые, окрашенные, металлические и деревянные.

Полы в здании дощатые окрашенные, паркетные, каменные, бетонные.

Помещение №316 (кладовая)

Помещение №316 находится на втором этаже здания. Вход в помещение осуществляется через главный вестибюль (помещение №315).

Помещение №316 использовалось по своему прямому назначению – как кладовая. Последние ремонтные работы в помещении производились в 1990-х гг.

Историческая (первоначальная) отделка помещений не сохранилась. Ценная архитектурно-художественная отделка, а также предметы декоративно-прикладного искусства в помещении отсутствуют. Существующая отделка помещения выполнена современными материалами. Отделка стен в помещении - штукатурка, окраска, листы оргалита (наблюдаются загрязнения). Отделка потолков – штукатурка (наблюдаются загрязнения, имеются трещины). Покрытие пола - деревянный настил, покрытый оргалитом. Покрытие изношено и повреждено). Дверное заполнение - деревянное, филенчатое (позднее, не историческое). Перемычка над дверным проемом - деревянная. Откосы изношены.

11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24)** в составе:

№	Шифр	Наименование	Примеч.
1	2	3	4
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	118-5/24 ИРД	Исходно разрешительная документация Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия	
1.2	118-5/24 ФФ	Фотофиксация объекта	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	118-5/24 ОЧ	Обмерные чертежи	

№	Шифр	Наименование	Примеч.
1	2	3	4
2.2	118-5/24 ТО	Техническое обследование	
Раздел 3. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для МГН помещений №316			
3.1	118-5/24 ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	118-5/24 АС	Архитектурно строительный раздел	
3.3	118-5/24 ВК	Водопровод и канализация	
3.4	118-5/24 ОВ	Отопление и вентиляция	
3.5	118-5/24 ЭОМ	Система электроснабжения	
3.6	118-5/24 ПОР	Проект организации ремонта	
3.7	118-5/24 ДВ	Дефектная ведомость	

разработана ООО «ГИПРОТЕАТР» с целью ремонта и приспособления для современного использования помещений №316 под санузел для МГН (объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3)). Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП № 01-21-2507/23-0-1 от 28.08.2023г. (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел 1), комплексных научных исследований (Раздел 2), проектом ремонта и приспособления для современного использования под санузел для МГН помещений №316 (Раздел 3).

Раздел 1. Предварительные работы

В *Томе 1.1 - Раздел 1. «Исходно разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия» (Шифр: 118-5/24 ИРД)* представлена учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации, документов технического учета (Технический паспорт на здание, поэтажные планы).

В данном Томе представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный ООО «ГИПРОТЕАТР» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. Дата составления: 02 апреля 2024 г.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

- Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 (ПИБ).
- Отделка стен, пола, потолка, установка сантехнического оборудования в пом. №316.
- Усиление существующего проема.
- Замена радиаторов отопления в нише между помещением 208 (ПИБ №316) и помещением 203 (ПИБ №317) (перенос системы отопления из проема).
- Подключение проектируемых инженерных систем санузла для МГН к существующим сетям (ВК, ОВ, ЭО).

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован. Данные мероприятия направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в *Томе 1.2 - Раздел 1. «Фотофиксация объекта» (Шифр: 118-5/24 ФФ)*. Работы по фотофиксации выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия (в границах проектирования).

Таким образом, предварительные работы (Раздел 1) выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Разработке проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования).

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией (*Том 2.2. Раздел 2. «Техническое обследование». Шифр: 118-5/24 ТО*). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Томе 2.1 - Раздел 2. «Обмерные чертежи» (Шифр: 118-5/24 ОЧ)*. В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта, основных габаритных характеристиках отдельных его частей.

В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований выполнена графическая фиксация объекта. Проведенная фиксация, обмерные чертежи служат подосновой для разработки проектных решений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3).

Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений ООО «ГИПРОТЕАТР» были выполнены инженерно-технические исследования текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования): обследование несущих строительных конструкций помещения №316, а также обследование инженерных систем.

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния объекта (в границах проектирования) представлены в *Томе 2.2 - Раздел 2. «Техническое обследование» (Шифр: 118-5/24 ТО)*.

В рамках инженерно-технического обследования было проведено визуальное и визуально-инструментальное обследование памятника (в границах проектирования - помещение №316).

По результатам проведенного обследования несущих строительных конструкций помещения №316 сформулированы следующие выводы:

Общее состояние внутренних несущих стен – **работоспособное**.

Разрушений кладки, по всему периметру помещения не выявлено. Трещин в кладке, характерные для подвижек, просадок и деформаций стен – отсутствуют.

На стенах и потолке имеются незначительные трещины отделочного слоя. На несущую способность влияния не оказывают.

Перекрытие находится в **работоспособном** состоянии.

Помещение №316 активно использовалось по своему прямому назначению (кладовая), последний ремонт был выполнен в 1990-х гг.

В результате эксплуатации:

- отделка стен и потолков загрязнена, имеются трещины;
- покрытие пола изношено и повреждено;
- дверное заполнение и откосы изношены, требуется замена.

В результате проведения визуального обследования и обмеров помещения установлено, что все строительные конструкции находятся в эксплуатационном состоянии.

По результатам обследования даны необходимые рекомендации, а именно:

Выполнить ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 (ПИБ), не затрагивающий несущие конструкции здания (в пределах капитальных стен) с сохранением предмета охраны объекта культурного наследия.

По результатам проведенного обследования обследование инженерных систем установлено:

В отношении отопления и вентиляции

1. Трубопроводы системы отопления используются больше положенного эксплуатационного срока. Сечение трубопроводов и отопительных приборов в результате долгой эксплуатации и отложению солей уменьшено.

2. Отсутствует арматура регулировки на стояках и у приборов.

3. Отопительные приборы и трубопроводы имеют ржавчину, в местах стыков имеют подтеки и свищи.

4. Отсутствуют гильзы в местах прохода трубопроводов через строительные конструкции.

Рекомендации:

1. Стояки, арматуру и радиаторы демонтировать, заменить на новые в соответствии с действующими нормативными документами.

2. С целью повышения эффективности системы отопления необходимо осуществить перенос системы отопления. Рекомендуется установить радиаторы отопления в помещении №317 (Актовый зал) симметрично существующим.

3. Предусмотреть естественную вентиляцию в существующий внутрстенный канал.

В отношении водопровода и канализации

В данном помещении отсутствуют системы водоснабжения и водоотведения

Рекомендации:

Предусмотреть в помещении санузла МГН систему водоснабжения и водоотведения от существующих систем здания.

В отношении электроснабжения и электроосвещения

Потребителями электрической энергии обследуемого помещения являются светильники рабочего освещения.

Категория электроснабжения потребителей- третья.

1. Светильники рабочего освещения в связи с длительным сроком эксплуатации находятся в неудовлетворительном состоянии, имеют следы износа, загрязнений и механических повреждений и не обеспечивают нормируемых показателей по уровню освещенности помещений.

2. Кабельные линии находятся в неудовлетворительном состоянии, имеют следы износа и механических повреждений изоляции в связи с длительном сроком эксплуатации.

3. Электроустановочные изделия (выключатели) находятся в неудовлетворительном состоянии, имеют следы износа, загрязнений и механических повреждений в связи с длительным сроком эксплуатации.

Рекомендации:

1. Произвести замену светильников освещения на современные светодиодные, в соответствии с нормируемыми показателями освещенности.

2. Произвести замену электроустановочных изделий (выключателей) на новые.

3. Установить дополнительный распределительный щит для подключения нового электрооборудования.

4. Произвести замену групповых кабельных сетей на новые, трехпроводные с медным кабелем.

Таким образом, по результатам выполненного обследования несущих строительных конструкций помещения №316 было определено текущее состояние объекта (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования направлены на приспособление объекта культурного наследия для современного использования, а также на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 3. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для МГН помещений №316

Архитектурные и конструктивные решения, разработанные ООО «ГИПРОТЕАТР», представлены в *Разделе 3. Том 3.2. «Архитектурно строительный раздел» (Шифр: 118-5/24 АС).*

Проектом предполагается ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 (ПИБ) (объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» в составе объект культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц).

Основные методические направления работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,

Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), приняты специалистами ООО «ГИПРОТЕАТР» на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурно-строительные решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Представленным проектом реставрации предполагается:

- демонтаж не несущих, поздних перегородок из листов оргалита;
- демонтаж инженерных сетей, оборудования и металлокаркаса;
- очистка и антисептическая обработка стен и потолка, согласно разработанной методики **(Том 2.2. Раздел 2. «Техническое обследование». Шифр: 118-5/24 ТО);**

- заделка трещин согласно разработанной методики **(Том 2.2. Раздел 2. «Техническое обследование». Шифр: 118-5/24 ТО);**

- демонтаж позднего напольного покрытия до балок перекрытия (деревянный настил, лаги, строительный мусор);

- расширение существующего дверного проема для обеспечения нормативных требований, с устройством перемычки из уголка;

- локальный ремонт стены в вестибюле после демонтажа и монтажа дверного заполнения и устройства перемычки, согласно разработанной методики **(Том 2.2. Раздел 2. «Техническое обследование». Шифр: 118-5/24 ТО);**

- демонтаж дверного деревянного заполнения (позднего, не исторического) с откосами (деревянный добор), наличниками с двух сторон и коробкой;

- устройство конструкции нового пола;

- гидроизоляция пола (с заводкой на стены на 300мм);

- монтаж инженерного оборудования и сетей с подключением к существующим сетям здания без устройства новых отверстий в капитальных стенах;

- стояки, арматуру и радиаторы предполагается демонтировать, заменить на новые в соответствии с действующими нормативными документами. С целью повышения эффективности системы отопления необходимо осуществить перенос системы отопления. Рекомендуется установить радиаторы отопления в помещении №317 (Актный зал) симметрично существующим, перенести радиатор отопления из помещения №316, в зал помещение №317 **(Том 3.4. Раздел 3. «Отопление и вентиляция». Шифр: 118-5/24 ОБ);**

- выполнение работ по отделке стен, потолков, пола помещения;

- установка нового дверного деревянного заполнения в характере исторических (в стилистике дверных полотен «Академии художеств») с доводчиком и противоударной полосой;

- устройство фальшпотолка на металлическом однорядном усиленном каркасе с обшивкой ГКЛВ с целью обеспечения функционирования объекта в современных условиях и соблюдения нормативных требований;

- устройство подвесного потолка из грильято;

- заделка со стороны санузла, существующей сквозной ниши с 13 фигурными точеными балясинами (элементы декора Актного зала) - кирпичом с армированием кладочной сеткой и окраской в белый цвет со стороны зала с целью обеспечения функционирования объекта в современных условиях и соблюдения нормативных требований;

- устройство в лифтовой шахте, вертикального короба на металлическом однорядном усиленном каркасе с обшивкой ГКЛО (огнестойкий) с последующей отделкой, для прохода инженерных коммуникаций из помещений подвала;

- установка специального сантехнического оборудования для МГН.

Разработанные специалистами ООО «ГИПРОТЕАТР» решения по инженерному обеспечению объекта представлены в **Томе 3.3. Раздел 3. «Водопровод и канализация» (Шифр: 118-5/24 ВК); Томе 3.4. Раздел 3. «Отопление и вентиляция» (Шифр: 118-5/24 ОВ); Томе 3.5. Раздел 3. «Система электроснабжения» (Шифр: 118-5/24 ЭОМ).**

Представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта. Проектной документацией предусмотрено при трассировке инженерных сетей максимальное использование существующих технологических отверстий. При этом, нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку фасадных поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими (технологическими) рекомендациями.

Указанные работы не оказывают влияние на предметы охраны, не нарушают исторически ценных конструктивных элементов, не повлияют на несущую способность, не нарушают сложившегося исторического объемно-планировочного решения в габаритах капитальных стен.

В представленном Проекте имеется раздел **«Проект организации ремонта» (Том 3.6. Раздел 3. «Проект организации ремонта». Шифр: 118-5/24 ПОР).** В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

На период проведения ремонтных работ в помещении 2 этажа, прилегающих к участку работ (лестничная клетка, вестибюль) и пути переноски грузов к месту работ, элементы предмета охраны объекта культурного наследия представленным проектом предполагается укрыть: ступени и площадки лестницы - фанерой, стены - строительной пленкой в 2 слоя на 3,5 м от пола.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), предлагаемых проектной документацией.

В Разделе 3 также представлена дефектная ведомость и ведомость объемов работ (**Том 3.7. Раздел 3. «Дефектная ведомость». Шифр: 118-5/24 ДВ).** В дефектной ведомости в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектная ведомость выполнена в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (**Том 3.1. Раздел 3. «Пояснительная**

записка». Шифр: 118-5/24 ПЗ). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, описания текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований текущего состояния объекта). Разработанные ООО «ГИПРОТЕАТР» проектные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), утвержденный Распоряжением КГИОП от 28.04.2018 №170-р (Приложение №4). При этом, все ремонтные работы на объекте культурного наследия проектом предполагается выполнять в соответствии с разработанными методическими и технологическими рекомендациями по ведению реставрационных работ (*Том 2.2. Раздел 2. «Техническое обследование». Шифр: 118-5/24 ТО).*

12. Обоснования вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу документации – **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанной ООО «ГИПРОТЕАТР»,** экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

8. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по

составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

14. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

15. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

16. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

17. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП № 01-21-2507/23-0-1 от 28.08.2023г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП от 28.04.2018 №170-р (Приложение №4).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

**Дата оформления заключения
экспертизы:**

16.05.2024 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* А.А. Удальцова

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* А.П. Хорликов

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП.

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ. Материалы проекта (Ситуационный план расположения объекта культурного наследия, План схема 2 этажа. Границы проектирования).

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

Краткая историческая справка

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - уникальный памятник архитектуры, решенный в приемах классицизма.

Здание¹ располагается в историческом центре Санкт-Петербурга, лицевыми фасадами обращено на Университетскую наб., 3-й и 4-й линии Васильевского острова. Оно имеет ризалиты лицевых и садового фасадов, купол над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов. В плане здание имеет форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора. Памятник имеет важное градообразующее и средообразующее значения.

Архитектурный ансамбль Императорской Академии художеств складывался на протяжении полутора столетий и связан с именами ее выдающихся воспитанников и профессоров.

Рожденная наступавшей эпохой классицизма (основана в 1757 г.), она сыграла исключительную роль в развитии русского искусства и архитектуры. Величественное здание Академии создавалось как программный образец нового для России стиля-классицизма.

6 ноября 1757 г. по Указу Императрицы Елизаветы Петровны была основана Академия в Санкт-Петербурге. Первым директором назначается И.И. Шувалов, куратора Московского университета при котором Академия числилась до 1763 г.

Первые ученики размещались в доме самого И.И. Шувалова на Садовой улице.

В последствии для нужд Академии было приобретено несколько частных домов на набережной Васильевского острова, между 3-й и 4-й линиями.

К 1763 г. Академии художеств принадлежал уже почти целый квартал от набережной Васильевского острова до Большого проспекта.

В 1763 г. по указу Императрицы Екатерины II Академии было передано здание Морского ведомства располагавшийся на углу набережной и 4-й линии Васильевского острова².

¹ «Главное здание» в составе «Академии художеств» – нежилое, каменное, трехэтажное на полуподвале, с чердаком.

² См.: Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.

После получения в пользование Академии тех зданий с участками расположенных вдоль набережной р. Невы между 3-й и 4-й линиями Васильевского острова было принято решение о строительстве на их месте «Главного академического здания». Разработка проекта была поручена арх. Ж.-Б. Валлен-Деламоту и директору Академии художеств арх. А.Ф. Кокорину³.

Летом 1765 г. состоялось торжественная закладка Главного здания. Об этой знаменательной дате напоминает надпись; помещенная над входом в Академию: «Свободным художествам. Лета 1765»¹. Здание Академии художеств одним из первых в русской архитектуре в котором четко обозначились принципы классицизма, пришедшего на смену барокко⁴.

В 1771 г. прекращается финансирование строительства в связи с чем Совет Академии художеств принимает решение о приостановке работ. 10 марта 1772 г. умирает А.Ф. Кокорин. Смерть архитектора можно сказать поставила точку в первом этапе строительства академического здания. Здание оставалось недостроенным около пяти лет. Не достроенное и не защищенное от стихий северного региона начинало разрушаться.

В 1775 г. из-за острой нехватки помещения, необходимых для возрастающего числа воспитанников, а также из-за разрушения недостроенного здания Совет Академии художеств обращается к куратору Московского университета и «главному директору над строениями столицы» И.И. Бецкому о помощи в возобновлении строительства. В 1776 г. И.И. Бецкий докладывает Екатерине II о угрозе разрушения Главного здания Академии художеств и необходимости возобновления финансирования строительства⁵.

В 1776 г. стройка возобновляется. Руководителем работ был назначен известный архитектор и профессор архитектурного класса Академии Ю. М. Фельтен.

К 1778-1779 гг. были разобраны, последние старые дома, остававшиеся на участке, и на их месте началось возведение лицевого парадного корпуса с анфиладой просторных залов второго этажа, парадными вестибюлями и лестницей. Одновременно строительство Главного здания было практически закончено. Но при этом оно оставалось не оштукатуренным и практически без внутренней отделки в части помещений⁶.

В 1817 г. по инициативе президента Академии А.Н. Оленина были начаты ремонтные работы.

³ РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Дд. 50-94. О постройке зданий Академии художеств. 1762-1772 гг.

⁴ См.: Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.

⁵ Подробнее см.: Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.

⁶ См.: Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.

В 1820-х гг. арх. К.А. Тон занимается отделкой всех парадных залов под его руководством достраивается академическая церковь⁷.

В 1860-е гг. под руководством арх. А.И. Резанова были произведены некоторые перестройки в результате которых были разорваны коридоры на 2-м и 3 -м этажах из-за устройства двух симметричных двухъярусных залов. На 1-м этаже были устроены антресоли и многое другое⁸.

В 1893 г. при Академии художеств образовалось, как автономная часть, Высшее художественное училище с шестилетним сроком обучения, в том числе с двухлетними подготовительными классами. Ректором училища до Октябрьской революции был Л.Н. Бенуа. Вместо классов были образованы мастерские, руководителями которых стали И.И. Шишкин, К.Е. Маковский. И.Е. Репин и др. известные художники, скульпторы и архитекторы. Размещалось училище в здании Академии художеств.

В 1918 г. училище было реорганизовано в Государственные свободные художественные учебные мастерские, которыми руководили Л.Н. Бенуа, Д.Н. Кардовский, А.А. Рылов, А.Т. Матвеев и К.С. Петров-Водкин.

В 1921 г. мастерские переименовали в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС), а в 1922 г. объединили с центральным училищем технического рисования барона А.Л. Штиглица в высший художественно-технический институт, просуществовавший до 1930 г. Из него выделили институт пролетарских изобразительных искусств. В 1932 г. он был реорганизован в институт живописи, скульптуры и архитектуры, получивший в 1944 г. имя И. Е. Репина. Это название сохранилось и до настоящего времени.

Во время Великой Отечественной войны в здание попала фугасная авиабомба, что вызвало разрушение здания со стороны академического сада.

В 1947-1948-е гг. были проведены восстановительные работы.

В 1952 г. архитекторами Т.В. Берсеновой и Б.А. Розадеевым был произведен обмер и реставрация дворовых фасадов.

В 1970-ых гг. круглый двор с проездами был проходным и в зимний период тут заливался каток для жителей города.

В 1990-х гг. были устроены световые фонари в корпусе, обращенном к 4-й линии для освещения вновь устраиваемых в объеме чердака учебных, мансардных помещений. Крыша здания была соответственно переделана в зону устройства мастерских и световых фонарей. На остальных участках, включая купола над Конференц-залом и церковь, были сохранены первоначальные системы стропил и кровли.

⁷ Подробнее см.: Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.

⁸ РГИА. Ф. 789. Оп. 4. Дд. 11, 13. О работах по внутренним переделкам. О переделках. 1863-1864 гг.

После 2000 г. круглый двор был замощен плитами, в центре установлен памятник Шувалову работы З.К. Церетели.

При реставрации фасадов Академии художеств в 2003 г. была восстановлена скульптура Миневры на куполе.

В 2002 г. институт получил название: «Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина». 16.10.2020 г. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств (СПбГАИЖСА) официально переименован в Санкт-Петербургскую академию художеств.

В настоящее время в здании расположена Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. Здесь же находится Музей Российской академии художеств, возведенный в ранг научно-исследовательского.

Помещение №316 находится на втором этаже здания. Вход в помещение осуществляется через главный вестибюль (помещение №315). Помещение использовалось по своему прямому назначению – как кладовая.

Историческая (первоначальная) отделка помещений не сохранилась. Ценная архитектурно-художественная отделка, а также предметы декоративно-прикладного искусства в помещении отсутствуют. Существующая отделка помещения выполнена современными материалами. Последние ремонтные работы в помещении производились в 1990-х гг.

Список архивных фондов и дел

Федеральное казенное учреждение «Российский государственный исторический архив» (РГИА):

- Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Дд. 50-94. О постройке зданий Академии художеств. 1762-1772 гг.
- Ф. 789. Оп. 4. Дд. 11, 13. О работах по внутренним переделкам. О переделках. 1863-1864 гг.
- Ф. 789. Оп. 11. Д. 17. О производстве работ. 1892 г.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (ФГБУК НИМ РАХ):

- А № 21736. Неизвестный автор. 19 в. Обмер. Поперечный разрез здания.
- А №21716 - 21719. Неизвестный автор. Альбом с планами и разрезами. Ок.1820 г.
- А №1722, А №21810. Проект оконных рам. 1864 г.

Библиография

1. Андреева Е.М. Гипсовая скульптура на фасадах Академии // К 300-летию Санкт-Петербурга. 2006
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга XIX- начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
3. Бартенев И. А. Зодчие и строители Ленинграда. Л., 1963.
4. Бузинов В. М. Десять прогулок по Васильевскому. СПб., 2005.
5. Грабарь И.Э. Петербургская Архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000.
8. Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии Художеств. СПб., 1914 г.
9. Крашенинников А.Ф. Новые данные по истории здания Академии художеств//Архитектурное наследство. 1995, вып. № 7.
10. Ленинград. Путеводитель. М.-Л., 1931.
11. Ленинград. Путеводитель. Л., 1987.
12. Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997.
13. Лисовский В.Г. Здание Академии художеств// Архитектура СССР. 1983, № 3-4.
14. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 1999, 2002.
15. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
16. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления (1703-1772). СПб. 1785.
17. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
18. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. СПб., 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга – <http://www.citywalls.ru>.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.
3. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт – <https://kgior.gov.spb.ru/>.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

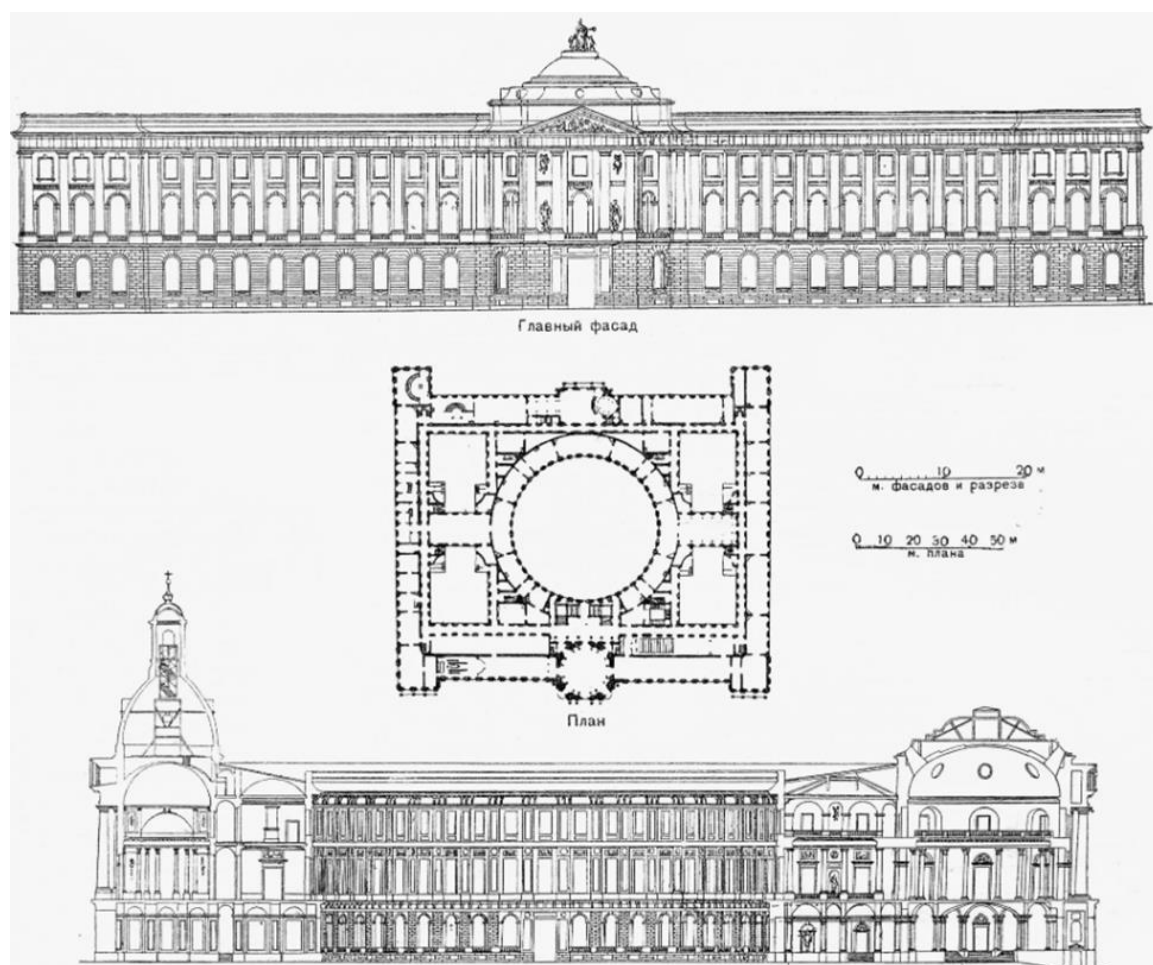
Историческая иконография

Список иллюстраций

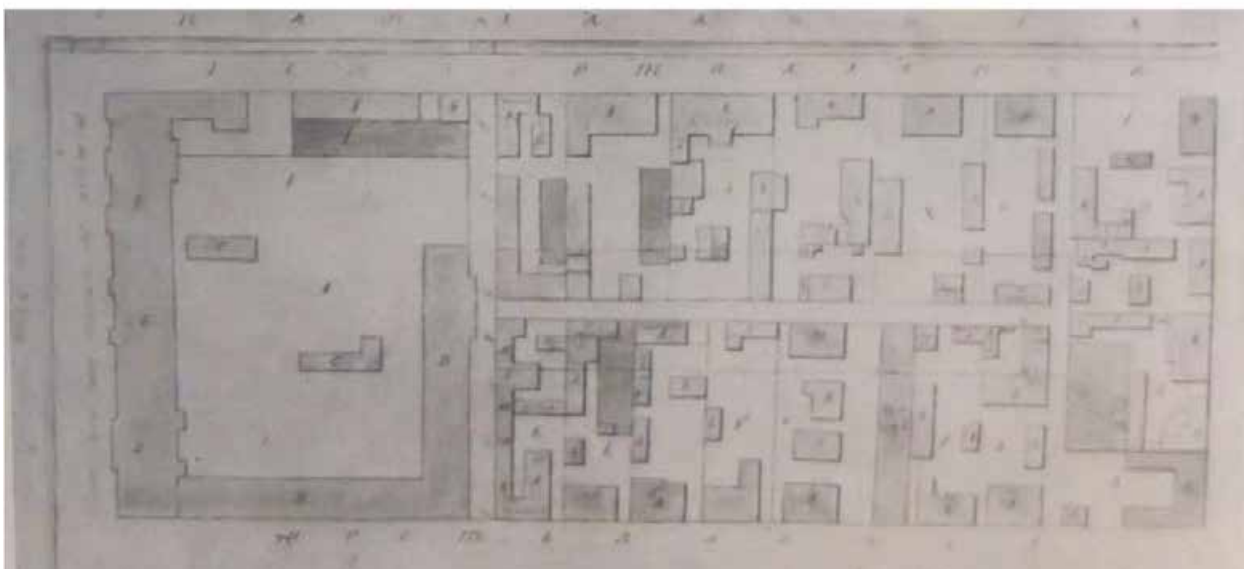
1. Арх. Ж.Б. Валлен- Деламот. Проект главного фасада Академии художеств в Санкт-Петербурге. 1760 г. Отмывка тушью. НИМ РАХ.
2. Арх. Ж.Б. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов. Академия художеств в Санкт-Петербурге. Фасад, план, разрез. 1765-1772 гг. НИМ РАХ.
3. План Академического квартала. 1765 г. Музей НИИМРАХ, № 531/14. Опубликовано в: Крашенинников А.Ф. Новые данные по истории здания Академии художеств Архитектурное наследство. 1995.
4. Вид строящегося здания Академии художеств. Аксонометрический план территории восточной части Васильевского острова г. Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. Составители П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов. РНБ.
5. Вид на здание Академии художеств с реки Невы. Гравюра Т. Молтона по рис. Дж. Хирна. 1789 г. НИМ РАХ.
6. План подвального этажа здания Академии художеств. 1820-е гг. Автор неизвестен. НИМ РАХ, А-21717.
7. План 1-го этажа здания Академии художеств. 1820-е гг. Автор неизвестен. НИМ РАХ, А-21718.
8. План 2-го этажа здания Академии художеств. 1820-е гг. Автор неизвестен. НИМ РАХ, А-21719.
9. План 3-го этажа здания Академии художеств. 1820-е гг. Автор неизвестен. НИМ РАХ, А-21720.
10. Продольный разрез здания Академии художеств. 1820-е гг. НИМ РАХ, А-21722.
11. Академия художеств. Гравюра с карты Санкт-Петербурга 1820-1825 гг. НИМ РАХ, А-21722.
12. Здание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Фотография А.Эберлинга. 1895-1899 гг. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга – <http://www.citywalls.ru>.
13. Здание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Фотооткрытка. 1900 гг. НИИМ РАХ.
14. Здание Академии художеств. Фотография. 1935 гг. НИМ РАХ.
15. Здание Академии художеств. Фотография С. Фридлянда. 1950-1955 гг. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга – <http://www.citywalls.ru>.
16. Круглый двор Академии художеств. Фотография. 1990-е гг. НИМ РАХ.



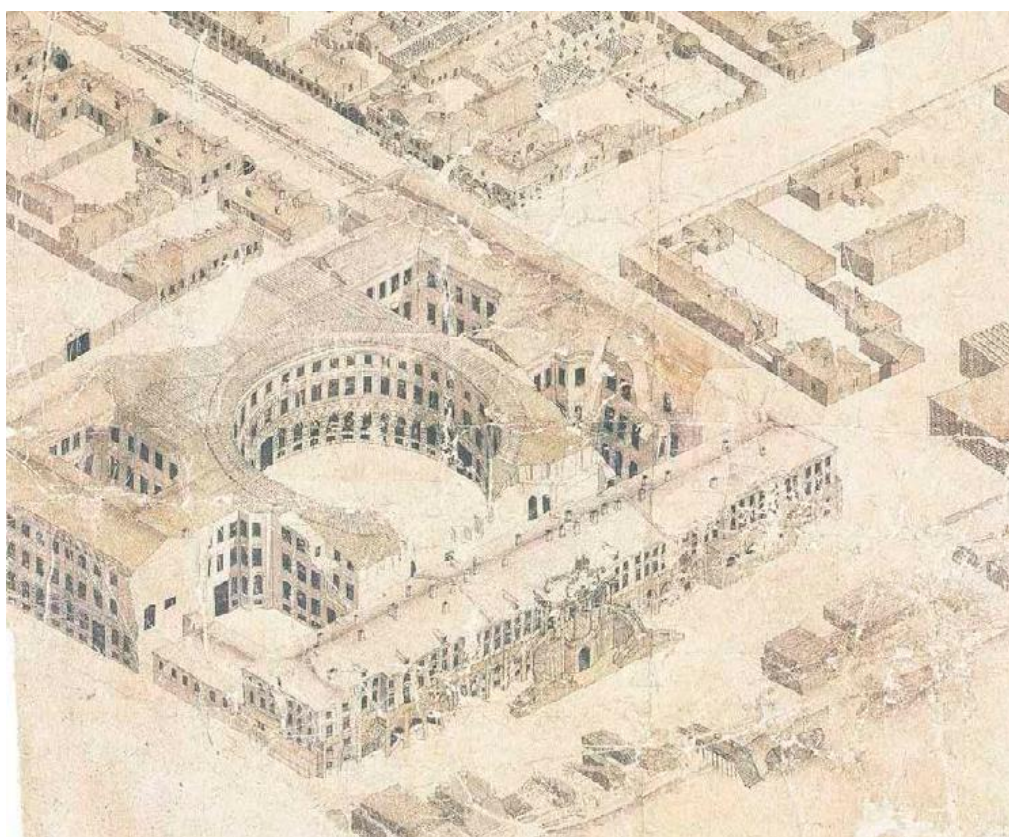
1. Арх. Ж.Б. Валлен- Деламот. Проект главного фасада Академии художеств в Санкт-Петербурге. 1760 г. Отмывка тушью. НИМ РАХ.



2. Арх. Ж.Б. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов. Академия художеств в Санкт-Петербурге. Фасад, план, разрез. 1765-1772 гг. НИМ РАХ.



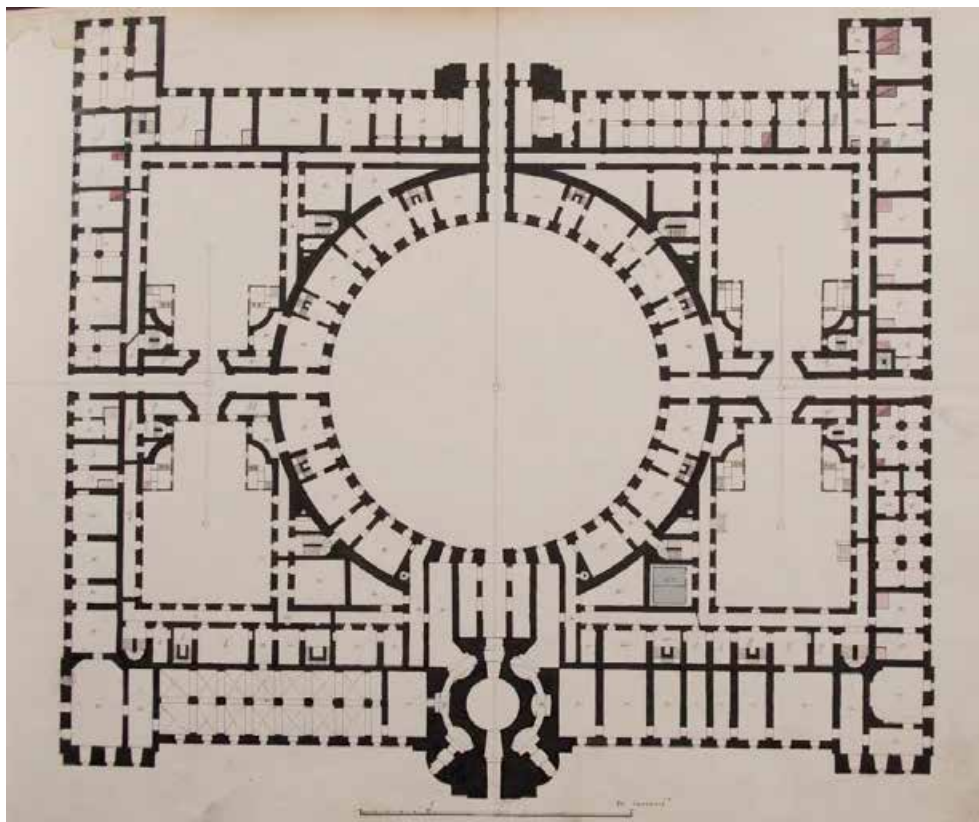
3. План Академического квартала. 1765 г. Музей НИИМРАХ, № 531/14. Опубликовано в: Крашенинников А.Ф. Новые данные по истории здания Академии художеств. Архитектурное наследство. 1995.



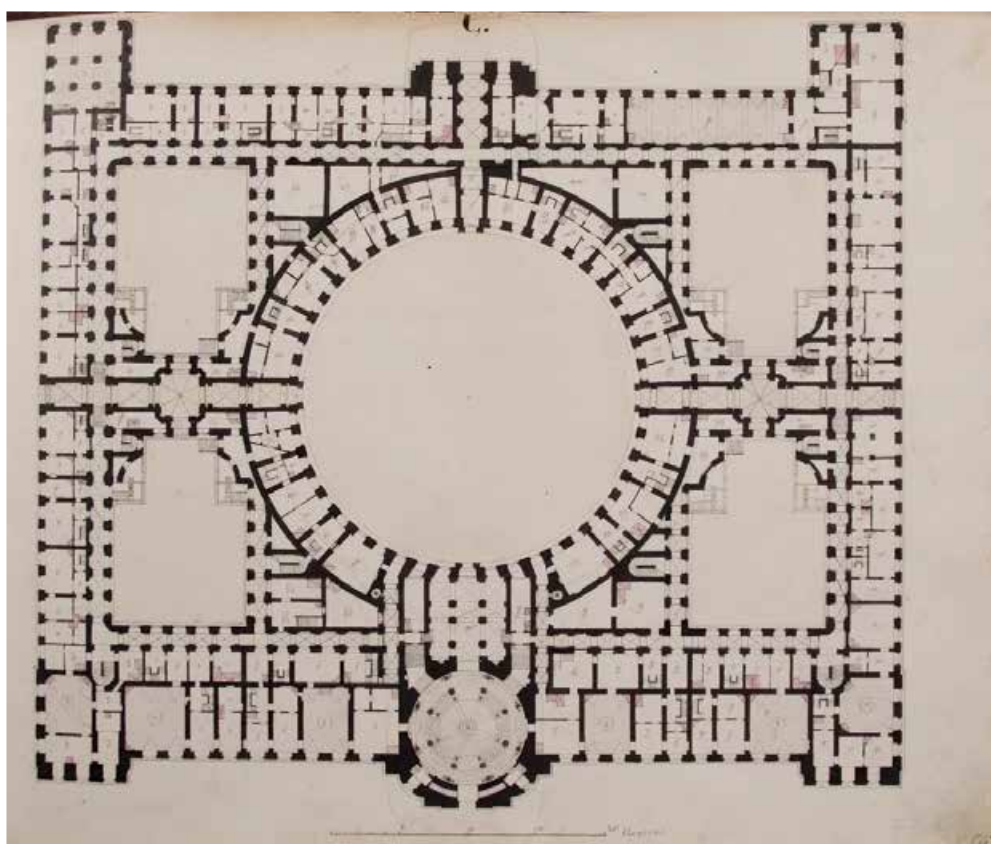
4. Вид строящегося здания Академии художеств. Аксонометрический план территории восточной части Васильевского острова г. Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. Составители П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов. РНБ.



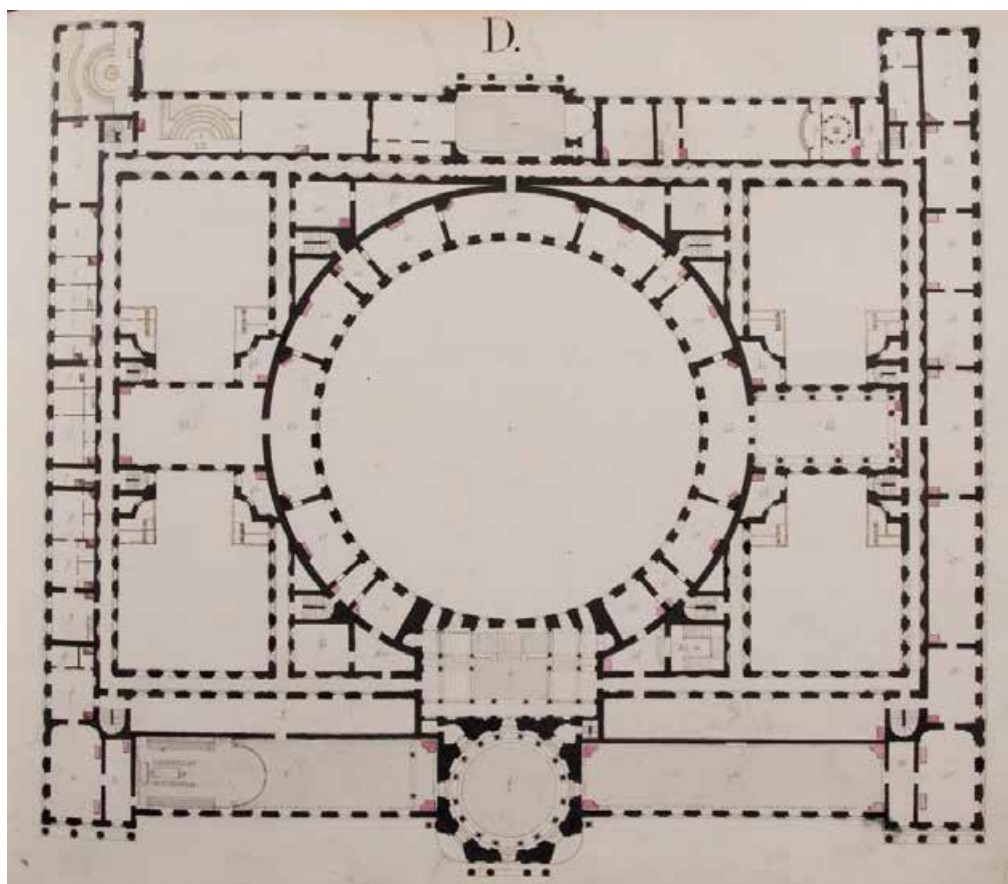
5. Вид на здание Академии художеств с реки Невы. Гравюра Т. Молтона по рис. Дж. Хирна. 1789 г. НИМ РАХ.



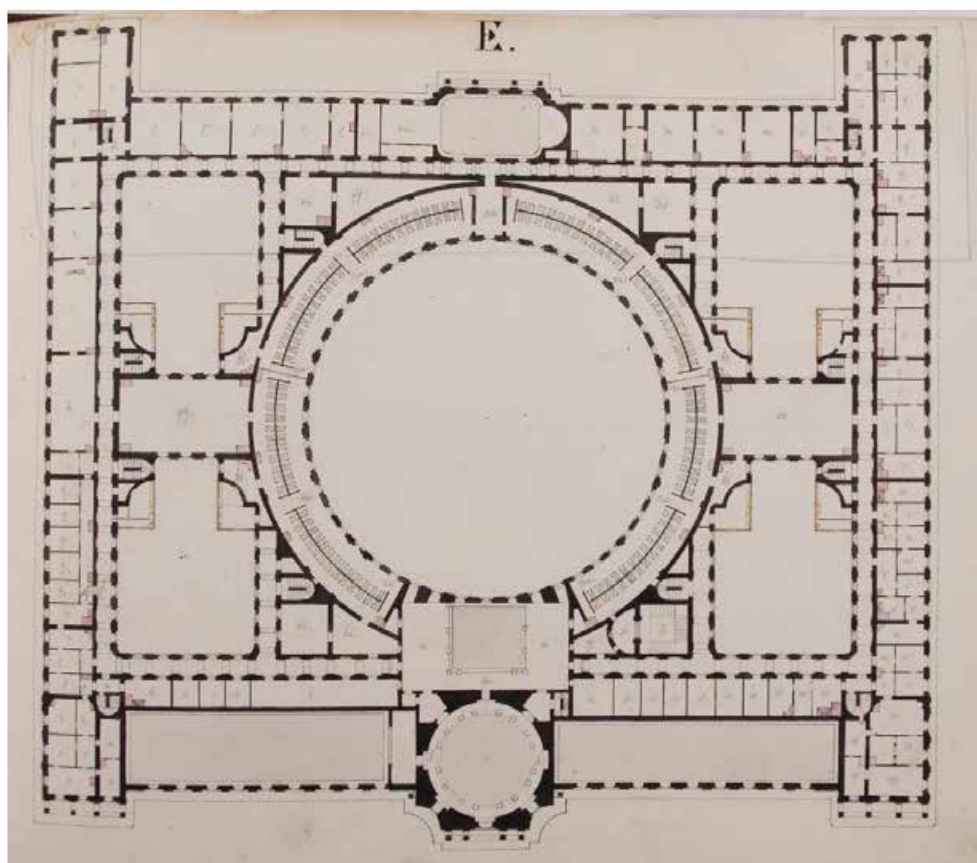
6. План подвального этажа здания Академии художеств. 1820-е гг. Автор неизвестен. НИМ РАХ, А-21717.



7. План 1-го этажа здания Академии художеств. 1820-е гг. Автор неизвестен. НИМ РАХ, А-21718.



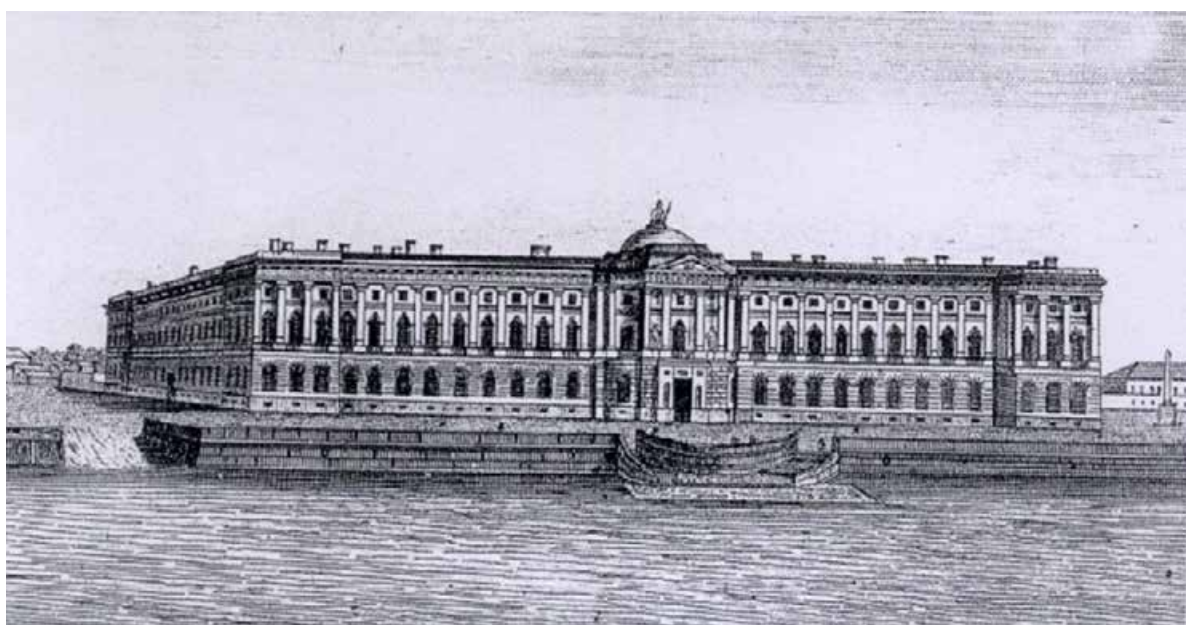
8. План 2-го этажа здания Академии художеств. 1820-е гг. Автор неизвестен. НИМ РАХ, А-21719.



9. План 3-го этажа здания Академии художеств. 1820-е гг. Автор неизвестен. НИМ РАХ, А-21720.



10. Продольный разрез здания Академии художеств. 1820-е гг. НИМ РАХ, А-21722.



11. Академия художеств. Гравюра с карты Санкт-Петербурга 1820-1825 гг. НИМ РАХ, А-21722.



12. Здание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Фотография А.Эберлинга. 1895-1899 гг. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга – <http://www.citywalls.ru>.



13. Здание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Фотооткрытка. 1900 гг. НИИМ РАХ.



14. Здание Академии художеств. Фотография. 1935 г. НИМ РАХ.



15. Здание Академии художеств. Фотография С. Фридянда. 1950-1955 г. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга – <http://www.citywalls.ru>.



16. Круглый двор Академии художеств. Фотография. 1990-е гг. НИМ РАХ.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

Охранное обязательство



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 СЕН 2018

№ 04-19-423/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Главное здание», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 17, лит. Ц), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 9 с.ф.н 2018 № 04-19-423/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Главное здание"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	-5	1	0	2	4	8	1	2	0	0	3	6
---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Главное здание"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX - нач. XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И., входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»

- 2 -

(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Университетская набережная д. 17 корп./стр. лит. Ц помещение/квартира ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 06.06.2017 № 99/2017/19555814)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

- 3 -

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 69 (шестьдесят девять) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30

69-77000076-050047a030a05

- 4 -

Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться

- 5 -

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по

- 6 -

предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца

- 7 -

такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее

- 8 -

распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ;

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, а также предметов декоративно-прикладного искусства, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту отделки помещений, в части устранения протечек	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

- 9 -

- 2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.
- 3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.
- 4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.
- 5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.
Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.
- 6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.
- 7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.
- 8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).
- 9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.
- 10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2,3 к настоящему охранному обязательству.
- 11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2,3 к настоящему охранному обязательству.
- 12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.
- 13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения

- 10 -

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р;
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание".

Приложение №1
к охранному обязательству

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
 - ⚡ Памятники монументального искусства
 - Сад

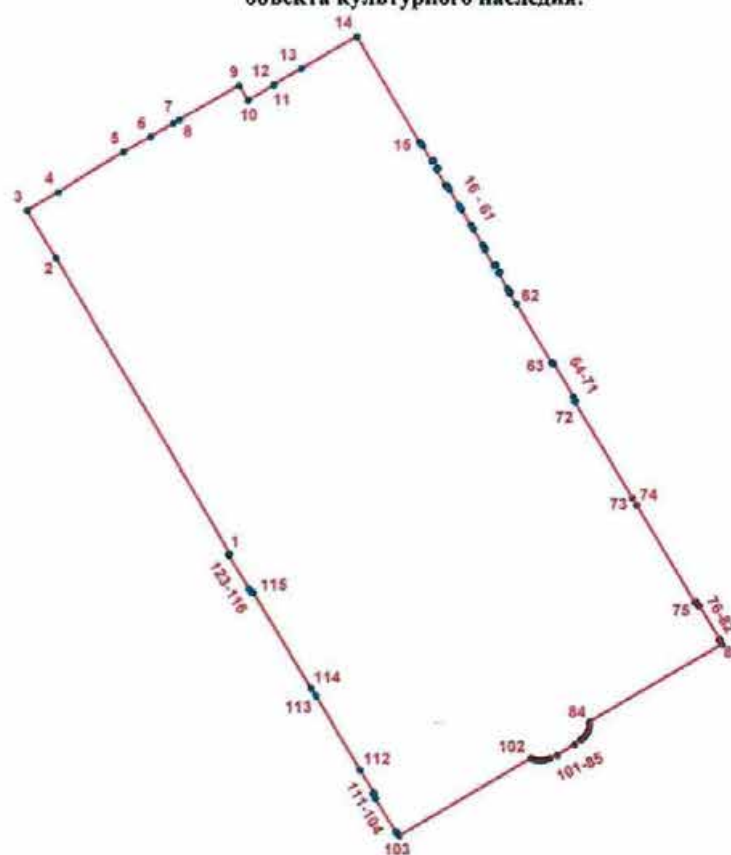
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

4

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600

5

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:


под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

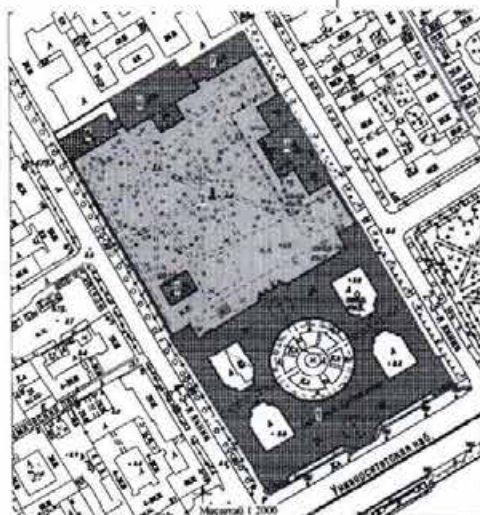
под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.


Приложение №2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	



1. Главное здание,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.,
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов;</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	






3

конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;

габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),

материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо),



		4	
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p>	    

5

зонтичный свод вестибюля
главного входа (основная часть);



крестовые своды на подпружных
арках галереи и северной части
вестибюля главного входа;



коробовые своды входных
вестибюлей (входы из западного и
восточного воротных проездов);



крестовые своды коридоров 1-го
этажа,








6






своды коридоров 2-3-го этажей -
крестовые на подпружных арках;



7

		<p>помещения I этажа:</p> <p>помещения восточного корпуса кафе:</p> <p>крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны,</p> <p>антресольный этаж:</p> <p>студенческий профком- помещение у винтовой лестницы Л-12 - пологий полуциркульный свод;</p> <p>помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках;</p> <p>помещение кафе – крестовые своды на подпружных арках;</p>	    
--	--	--	--

8

		<p>помещения южного корпуса каре: помещения ректората: сомкнутые своды с распалубками;</p> <p>помещения учебной части и иностранного деканата: сомкнутые своды с распалубками;</p>	    
--	--	--	--

9

помещения учебной библиотеки:
сомкнутые своды с распалубками;



10

помещения научной библиотеки в 1-м этаже:

сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды;



класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре):

перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода;



южный корпус каре – помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств:

коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды;



11



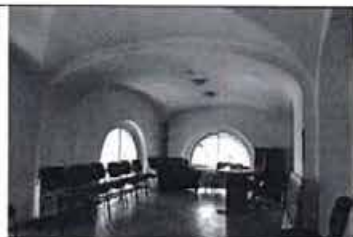
помещения западного и северного корпусов кате (антресольные);

крестовые на подпружных арках,
коробовые с распалубками своды;



12

своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;



13

сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);



своды помещений II этажа:

перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;



залы парадной анфилады вдоль невского фасада:

Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;



Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;



Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;



14

северный корпус каре:

Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;



перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);



кабинет анатомии:

зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой подуге с распалубками;



15

помещения научной библиотеки
АХ:

Большой зал, Малый зал,
Памятный зал, Романовский зал,
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;



16

служебные помещения научной библиотеки:

коробовые своды;



крестовые своды на подпружных арках;



помещения президиума АХ:

коробовые своды с распалубками;



помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:

зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;








коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;



17

коробовые своды с распалубками
служебных помещений музея;



	<p>своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):</p> <p>экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:</p> <p>коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);</p> <p>зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);</p>	    
--	---	--

19

коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);



сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);



пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;



коридор чердака (вдоль северного фасада):

уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;



историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);



20

исторические лестницы:

лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;



ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;



лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;



21

Лестницы Л-1 – Л-15:

парадная лестница Л-1:

распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;

ступени красного гранита;



«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волнот);



22

материал ступеней и площадок
(черный металл);

ограждение лестницы: материал
(чугун), техника исполнения
(литье), рисунок (вертикальные
стойки двух типов – с копьевидым
завершением и завершением в
виде стилизованного
растительного мотива); поручень
– дубовый, профилированный;

винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8,
Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре);

местоположение, габариты,
конструкция (средистенные), тип
(винтовые с забежными
ступенями), материал ступеней и
покрытия площадок (лещадная
плита);



23

служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:

местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);



24


металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волотообразных кронштейнах, орнаментированных розетками,



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;

25

		<p>материал ограждения (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные прутья со стилизованным растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p>	
		<p>служебные металлические двухмаршевые лестницы, ведущие на 1-й антресольный этаж (1А); пом. 1167, 1171 – каменная средистенная лестница с металлическим ажурным ограждением; пом. 1206 – металлическая винтовая лестница; пом. 1136 – полувинтовая металлическая лестница;</p>	

26

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):

тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;



27



междуэтажные плоские
 перекрытия – первоначальные
 отметки; сохранившаяся
 историческая конструкция по
 деревянным балкам;

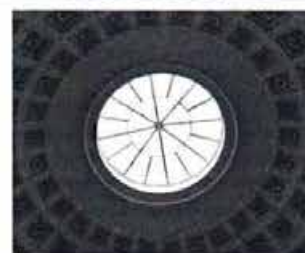
28

световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):

Просветные залы (3082, 3083);




световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе;



световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы;



29

		<p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма;</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад;</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p>	

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырехколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;

лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;



портал главного входа, оформленный прямоугольными филенками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;



исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;







дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филенчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла);
дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);



отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырехколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;



	<p>материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);</p> <p>исторический колер окраски и принцип расколорки (в два цвета);*</p> <p>*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);</p> <p>решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;</p> <p>наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;</p> <p>балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;</p>	   
--	---	---

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);



треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;



парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;



аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;

скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*;
*воссоздана в 2003 г.;

западный и восточный фасады:

материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?);

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);



местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;

воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркульная арка);






оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);





оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пилястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;

пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



35

		<p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);</p> <p>парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;</p> <p>северный (садовый) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки – гладкая штукатурка; линейный руст на высоту 1-го этажа;</p> <p>центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;</p>	    
--	--	--	---

		<p>прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;</p> <p>глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>материал, конструкция. оформление дверного заполнения – двустворчатого, филенчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p>	   
--	--	---	--

37

оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;



оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филеичатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;



пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;



38

треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;

аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;

парапет-аттик над венчающим антаблементом;

музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;

фасад центрального (круглого) двора:

материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);

четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;



проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;

заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами;

заполнения восточного и западного проемов - с глухими филенчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филенками и овальными филенками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;

заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филенками, разделенными раскладками на четыре части;

порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филенками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),



40

вставки над проемами -
мраморные доски в
профилированных рамах с
надписями:

«Живопись», «Скульптура»,
«Архитектура», «Воспитание»;
(мрамор – серый с прожилками,
буквы – накладные
металлические); завершение
порталов антаблементом с
триглифно-метопным фризом и
выносным карнизом;



оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (в т. ч. с
полуциркулярной перемычкой в
уровне 1-го этажа);

оконные заполнения – цвет
(серый), материал (металл),
рисунок (многочастный, в т. ч. с
всеерной расстекловкой фрамуги
для арочных проемов 1-го этажа);

архивольты арочных проемов 1-го
этажа на импостах, с замковым
камнем;

междуэтажный антаблемент с
триглифно-метопным фризом и
профилированным карнизом,
раскрепованный над ризалитами
порталов;

междуэтажный профилированный
карниз между 2-м и 3-м этажами;



41

лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филенками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);

рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;

венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



42

дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов;

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);

прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;






арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);




дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркульной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);

оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);

ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;



	<p>венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз);</p> <p>оформление воротных проездов:</p> <p>цоколь известняковой плиты;</p> <p>членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами;</p> <p>дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);</p> <p>дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема;</p> <p>створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурейными филенками в нижней части;</p> <p>наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентрового завершения дверного проема;</p>	    
--	--	---

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филенчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентральной арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами;*</p> <p>* в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАХ);</p>	  
---	---	--	--

45



Парадный (нижний) вестибюль
(пом. 1001, 1002):




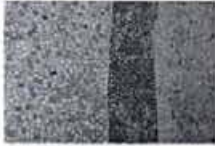

объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя входами парадной лестницы с уровня галереи:

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;



46

		<p>тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);</p>	    
--	--	---	---

47

оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филеками, с профилированными архивольтами;



западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;

лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.;

восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;



49

западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах;



в северной части – вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;



оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:





крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке,



плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;



50

	<p>покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);</p> <p>между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);</p> <p>дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.;</p> <p>барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;</p> <p>барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;</p> <p>дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);</p> <p>дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;</p>	   
--	---	---

51

два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные фигурейные филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;



оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



	<p>помещения ректората:</p> <p>приемная ректора (пом.1214):</p> <p>дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);</p> <p>дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;</p> <p>откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;</p> <p>дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);</p> <p>живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;</p> <p>оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);</p>	
--	---	--

оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филёнками (полями) в обрамлении профилированных тяг;



кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:



дубовые глухие филёнчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами;

наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, сверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;



живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;

54

оформление стен разноформатными филенками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филенках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семираида»); *

*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;



арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте;



рельефная композиция на падуге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);



доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;

лепная потолочная розетка - круглая с многолепестковой розеткой по центру;

Золотая комната (пом. 1205):

объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;

обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложённых дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);

рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;

четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа;

четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;



56





оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;






оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;



57

		<p>двустворчатое дверное заполнение: створки – глухие, филенчатые, на три разноформатные филенки каждая, декорированные рельефным (резным?) золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;</p> <p>камин искусственного мрамора (гипс?) с порталом в стиле неорококо зеленоватого с разводами цвета и фигурной каминной полкой розового с разводами цвета; по центру портала – картуш в обрамлении двух встречных волнообразных растительных завитков;</p> <p>зеркало надкаминное в лепной золоченой раме фигурной формы, декорированной рельефным золоченым декором в стиле неорококо с мотивами рокайльных завитков, раковины и трельажной сетки;</p>	   
--	--	--	--

		<p>учебная библиотека:</p> <p>камин средиственный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волютообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугуном листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;</p> <p>класс религиозной живописи, помещение 1193:</p> <p>камин средиственный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*</p> <p>*в настоящее время зашит;</p> <p>круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;</p> <p>кабинет проректора по хозяйственной части:</p> <p>печь-камин средиственный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;</p>	 <p>нет доступа для фотофиксации</p>  
--	--	---	--

помещение Выставочного зала (Салона):

печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;



отдел слепков Музея Академии художеств в «ширкуле»:

полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);



60


ступени и устои белого мрамора
лестниц (6) переходов в габаритах
воротных проездов;








Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной
двухвходной лестницы нишами-
экседрами с гипсовой
скульптурой (копии с античных
оригиналов):



		<p>Помещения II этажа:</p> <p>Верхний вестибюль (пом. 2002):</p> <p>объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения;</p> <p>свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля;</p> <p>покрытие пола вестибюля лестничной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*;</p> <p>*часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора;</p> <p>оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами;</p> <p>порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками;</p> <p>барельефы настенные гипсовые в верхней части стен:</p> <p>справа от входа:</p> <p>«Милосердие» («Облегчение народу»);</p>	   
--	--	--	--

62

		<p>Минерва, осматривающая Парнас»;</p> <p>Живопись и скульптура» (медальон);</p> <p>слева от входа:</p> <p>«Аполлон награждает венками науку»;</p> <p>«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.;</p> <p>«Спокойствие и наука» (медальон);</p>	    
--	--	---	---

63

при входе в Конференц-зал:

«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).



«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);



дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;



оформление перекрытия галереи выпущенными балками, декорированными лепными розетками;

ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады;



64

галерея Верхнего вестибюля
(пом. 3001):

пилястры, оформленные
прямоугольными филенками,
профилированные наличники
оконных и дверных проемов;

семь круглых гипсовых
медальонов в люнетах на галерее,
с барельефными профильными
изображениями женских и
мужских голов; четыре медальона
имеют гладкое обрамление, три
медальона дополнены гирляндами
из листьев дуба, перевязанных
лентами;

горельеф гипсовый «Аллегория
живописи»: вокруг палитры
скомпонованы различные
атрибуты искусств - кисти,
рулоны, циркуль, в обрамлении
ветви дуба; на фоне палитры
изображена маска с завязанными
глазами;



65

горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль невского фасада):

Конференц-зал (пом. 2001):

объемно-планировочное решение двухсветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;



двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;

оформление 1-го яруса прямоугольными нишами.



лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);



дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;



десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;



67

профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;

заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;



антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;













оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;



прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);



		<p>антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;</p> <p>живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.;</p> <p>многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и дувком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;</p>	   
--	--	---	--

	<p>Рафаэлевский зал (пом. 2106):</p> <p>объемно-планировочное решение двусветного зала;</p> <p>оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом (большие кессоны);</p> <p>оформление стен в уровне второго света живописными панно - копиями фресок Рафаэля Санти в Ватиканском дворце.* 1509-1517 гг., расположенными на продольных и торцевых стенах зала; *живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;</p>	     
--	--	--

70

Тициановский зал
(пом. 2003):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом с
мотивом лиры (большие
восьмиугольные кессоны,
вписанные в квадрат), по
периметру - пояс двойного
меандра;








оформление стен в уровне второго света живописными панно* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала:

*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИИМ РАХ;



порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;



	<p>Екатерининский зал (пом. 2015):</p> <p>объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем;</p> <p>оформление купола кессонами с позолоченными розетками;</p> <p>антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах;</p> <p>лепные десюдепорты с атрибутами искусства;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой;</p> <p>заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);</p>	    
--	---	--

Пиленовский зал
(пом. 2104):

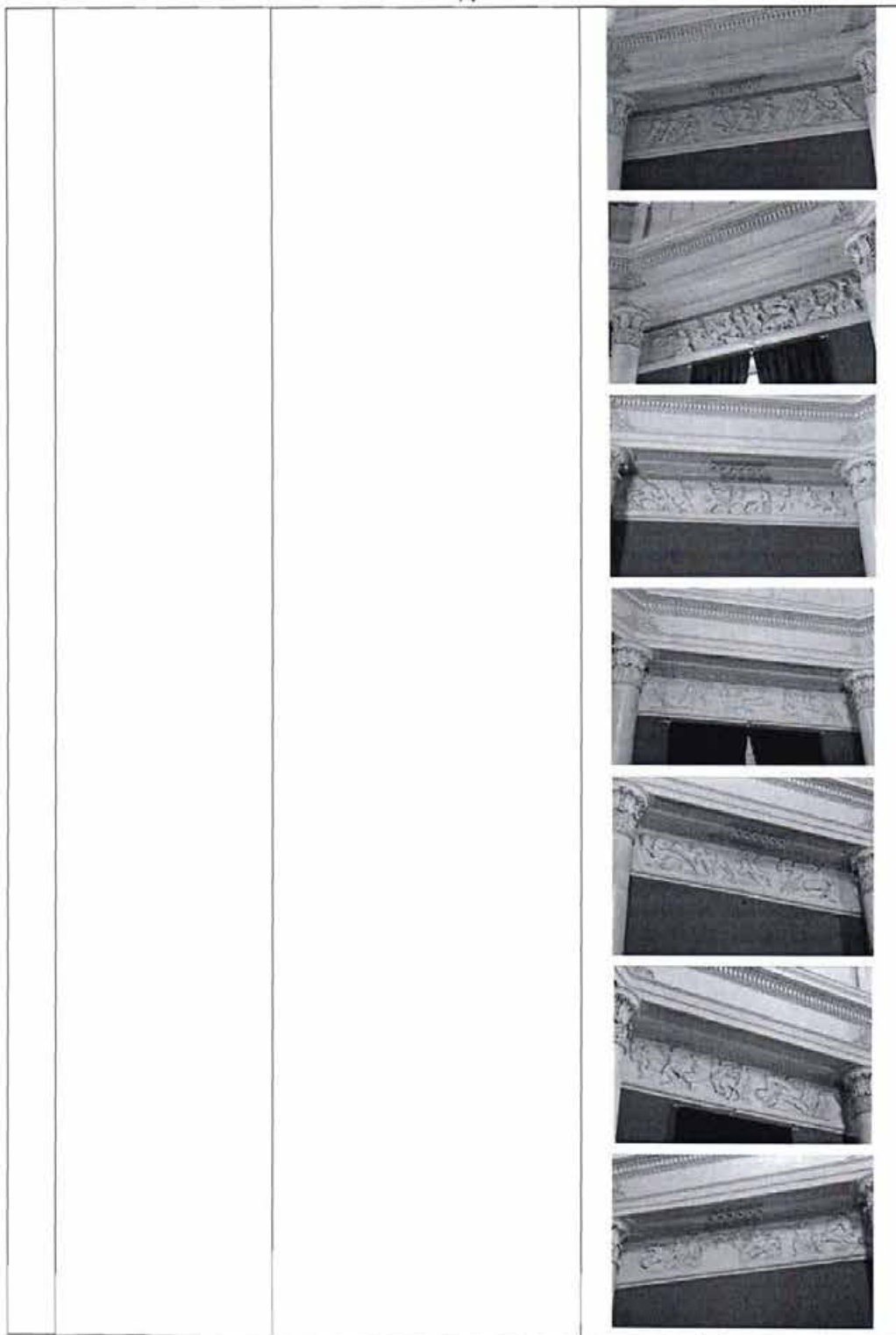
объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;

колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;

в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов);



74

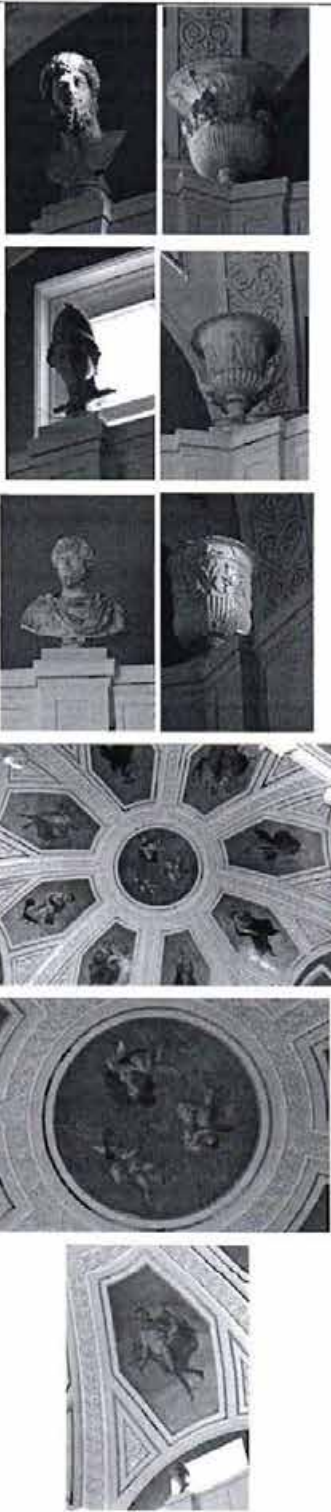


75

обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами;

на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);



	<p>оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;</p> <p>в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:</p> <p>по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;</p> <p>в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;</p> <p>Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;</p>	
--	---	--

77

музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,



78

пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;

антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;

экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



79

наличники дверных проемов – профилированные, раскреповками;



вестибюль перед Чугунной лестницей:

оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);



наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;



оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;



		<p>металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;</p> <p>покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);</p> <p>полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы:</p> <p>ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);</p> <p>оформление стен и потолка профилированными тягами;</p> <p>покрытие пола мраморной крошкой;</p> <p>оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;</p>	     
--	--	--	---

81

три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);



горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в падухах на карнизе большого выноса:



		<p>«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг – дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;</p>	
		<p>«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;</p>	
		<p>«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;</p>	
		<p>«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;</p>	

мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008);

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двухсветных зала с антресолью и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двухсветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресоль и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;
справа – сидящий лев;



84

гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082):

вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором сверху с мотивом букраниев и гирлянд;



«Просветные залы» (пом. 3007, 3083):

объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;



85

порталы в «Просветном зале»
(пом. 3007):

оформление порталов в виде
четырёхколонных портиков
тосканского ордера с лучковыми
фронтонами над центральной
парой колонн и венчающими
многофигурными скульптурными
композициями Евангельской
тематики;



86

Деканат живописного факультета
(пом. 2017):




фриз с мотивом пальметт и
профилированный карниз в
завершении стен;



печь, металлическая,
двухъярусная, на цоколе; нижний
ярус в виде прямоугольного
основания-пьедестала, верхний –
в виде каннелированной
трехчетвертной колонны,
опирающейся на
профилированную базу; ствол
колонны опоясан накладной
полосой рельефного лиственного
орнамента; шейка колонны
оформлена фризом с
изображением по центру женской
головки в высоком рельефе и
симметрично ей – фигурами
полулежащих путти и
стилизованным растительным
орнаментом; завершение в виде
профилированного карниза,
орнаментированного плетенкой,
лиственным орнаментом, бусами;
в нижнем ярусе - высокое,



87

		<p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;</p>	
		<p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными пюпитрами;</p>	
		<p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p>	

88

членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;



портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волютообразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте;



горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;



решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;








живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.



12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе:
«Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;



		<p>«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полубнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;</p>	
		<p>«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;</p>	
		<p>«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;</p>	
		<p>«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;</p>	
		<p>«Христос и два ангела»;</p>	

налево при входе:
 «Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;



«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;



«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;



«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;



«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полубогаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;



«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;



на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;



«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;



«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;



«Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колени, - стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец - слева;



оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками;



орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта;



профилированные архивольты полуциркульных арок с орнаментированными софитами;



живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:

Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированном в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;



живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:

на престоле восседают Иисус Христос, Богоматерь в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,



люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток;верху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;



люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо;верху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;



Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол - металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волотообразных завитков; между верхними и нижними филенками - карниз с пояском дентикул; на фризе - накладными резными деревянными буквами - надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке - карниз с дентикулами; фурнитура латунная - ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки - скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней - точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу - раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней - черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше - три зеркала с фацетом; центральное зеркало



вмонтировано в створку шкафчика;
в западной стенке вешалки – встроенная створка дверного заполнения проема в служебные помещения библиотеки;



дверное заполнение проема в Большой читальный зал, дубовое, двустворчатое; створки глухие, филенчатые; глубокие откосы обшиты дубом, разделаны филенками;



Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 - оформление залов библиотеки встроенными шкафами по трем сторонам (северной, южной и западной) в два яруса, с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса (входы на галерею Большого и Малого залов из служебных помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;

галерея - местоположение (вдоль северной, южной и западной стены), габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (на дубовых кронштейнах);



ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада в виде аркады из полуциркульных арок на резных колонках);



97

шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции - ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);



по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;

по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;

между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;

по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);

по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:

по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;

по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филленчатая дверь);

по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;

по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;



каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шилдь) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;

Малый зал:

оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);

шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;

по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;

по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;

по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала,

по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»;



Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; оформление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волнатообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркулярная ниша над сандриком;

два дверных заполнения – двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки – глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные;



антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);

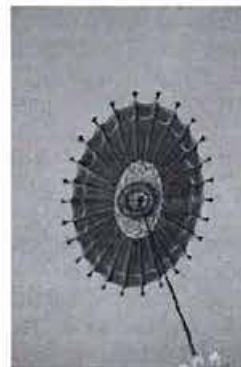


101

центральная живописная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;

люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях

бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);

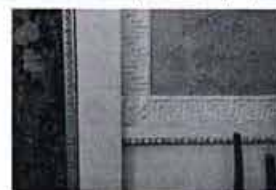


102

шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра;

шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом;

конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный:

по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филеи; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;

стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:
1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:
1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:
1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах, установлен гладкий латунный поручень;







дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;


доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;







105

		<p>помещения фондов (книгохранилище):</p> <p>объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;</p> <p>деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);</p>	   
--	--	--	--





106

		<p>III этаж Архитектурный факультет</p> <p>Помещение 1-Н(3027): печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; выюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленной ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленной ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты; *фриз и карниз утрачены;</p> <p>покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасцо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;</p>	
--	--	---	--


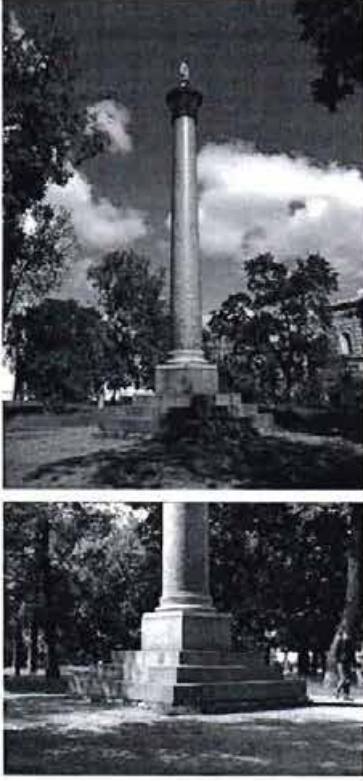
107

		<p>коридоры 1-го этажа: покрытие пола лестадной плитой;</p>	
		<p>коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), однорусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p>	  



108

		<p>коридоры-3-го этажа;</p> <p>покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>цокольный этаж:</p> <p>покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p>	  

2. «Колонна»,
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.
(в саду)



1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.</p>	
3	Конструктивная система:	конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви;</p>	

110






		<p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p>	 
--	--	---	---

**3. «Мастерская батальная»,
1897 г., арх. Свинын В.Ф.,**

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p>	 

III

		материал покрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	<p>капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;</p> <p>конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен –</p> <p>металлические конструкции с двойным остеклением;</p> <p>малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	

112

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;



неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;



местоположение,
конфигурация
дверных проемов;

габариты,
исторических



113






местоположение, габариты,
конфигурация оконных проемов;





материал оконных заполнений,
в т. ч. двустворчатых заполнений
проемов по юго-западному фасаду и
витражного заполнения проема
северо-западного фасада – металл;



114

	<p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
	<p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь - рисунок и размерный модуль расстекловки.</p>	   





115

			
	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падаге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p>	

3. «Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,
 расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
 (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

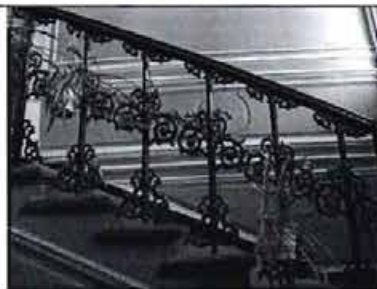
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;*</p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо);</p> <p>*пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p>	

116

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 - средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лещадной плиты;</p>	   
---	--------------------------------	--	---

117

ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волют и растительного орнамента;



служебная лестница – горячий прокат;



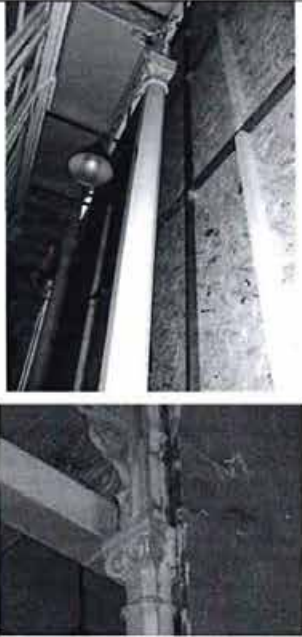

металлическая винтовая лестница на галерею в двухсветном помещении мозаичной мастерской;



ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками;



118

		<p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; воллютообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p>	

119

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;



вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);



оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;



ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;



местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;



120

дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл);



121

замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;



профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;



оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;



профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

122

		<p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филёнками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2;</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p>	

123

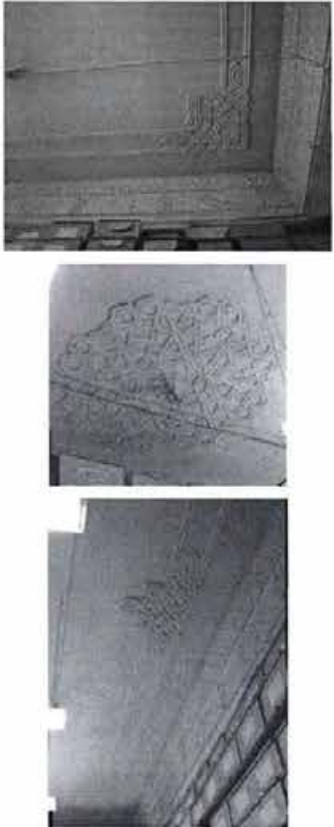

оформление стен лестничных
клеток разноформатными
филенками в обрамлении
профилированных тяг;

рисунок дверных заполнений на
площадках 2-го этажа –
двустворчатые глухие филенчатые,
по 4 разноформатные
прямоугольные фигурейные
филенки на створку;



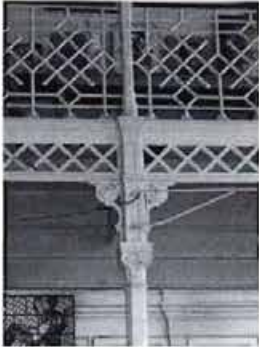

профилированные тяги по
периметру потолка над лестничной
клеткой;




124

		<p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филенками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд;</p>	
		<p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двусветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p>	

125

	<p>галерея — с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части — квадратного сечения, в верхней — восьмиугольного, со стилизованными капителями и волутообразными кронштейнами);</p>	
	<p>ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;</p> <p>материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки — складные, глухие, филенчатые), с трехчастной глухой филенчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;</p>	  

126

		<p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p>	
--	--	---	--

4. «Сад с оградой»,
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,
 (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
 4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p>	

127

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистный;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;







пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;




	<p>историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;</p> <p>видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;</p> <p>старовозрастный и средневозрастный древостой;</p> <p>исторический ассортимент кустарников;</p> <p>ограда:</p> <p>историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий;</p> <p>габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;</p>	   
--	--	--


129

	<p>историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;</p> <p>цоколь ограды тесаного красного гранита;</p> <p>звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;</p> <p>опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два волютообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;</p> <p>опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;</p>	    
--	--	---




130

		<p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p>	
--	--	---	--

5. «Садовый корпус с портиком»,
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,
 расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
 (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

131

		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещения мастерской.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p>	

132

шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть канелированных колонн с дорическими капителями);



три ступени перед портиком (стереобат);



выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика;



133

лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; *

*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;

антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах - рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;



134

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;

рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;

профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;



подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;

фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.



135






			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

6. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)





7. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
4-я линия В.О., д. 3, лит. Б
(4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	

136

		<p>световые фонари (конструктивное решение);</p> <p>исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

137

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p>	   
---	---	---	---

138

рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;



профилированные наличники с филенкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;



профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;



профилированные наличники проемов 3-го этажа;

лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;

лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;

межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;

венчающий профилированный карниз;



арочный проем воротного проезда
(флигель по 4-й линии);



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 3-й линии:*

ворота (черный металл, ковка) -
двустворчатые, на квадратных в
плане металлических пилонах
(пилоны с двумя глухими и двумя
ажурными сторонами, с декором в
виде завитков), с дугообразной
перемычкой и навершием завитков
по центру и по бокам перемычки;



рисунок створов и калитки -
вертикальные стержни,
геометрический орнамент с
мотивом завитков;

* воссоздание 1990-х гг.


ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 4-й линии,
ковано-литые, на металлических
пилонах:

пилоны ажурные, на четырех
стойках, с диагонально
скрещенными отрезками
полосового железа, с литыми
шишками в завершении;



рисунок створов, и калитки -
вертикальные стержни с
дугообразными накладками
полосового железа.

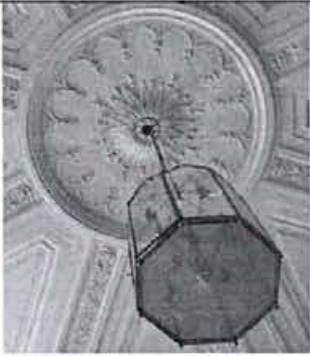

140

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Квартира № 20:</p> <p>печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком.</p>	
---	---	--	--




Приложение № 3
к охранному обязательству
от 19 СЕН 2018 № 04-19-4 23/18

ОПИСЬ



предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств,
Главное здание»,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц),
«Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
(3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
1	Вестибюль главного входа	Фонарь бронзовый со вставками прозрачного бесцветного стекла в виде восьмигранной призмы; в металлическом обрамлении. Корпус состоит из восьми пластин-граней в металлическом обрамлении, каждая с фигурным металлическим завершением. Металлические крепления, соединяющие корпус с подвесной цепью, - фигурные, в виде завитков. Время: конец XVIII в. (?) Размер: высота - 120 см, ширина – около 75 см Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	
2	Ректорат. Приемная	Стол с круглой столешницей, декорированной миниатюрными изображениями архитектурных памятников античного Рима, исполненными в технике римской мозаики из разноцветной смальты. В центре, в круглом медальоне изображен собор Святого Петра и римские фонтаны. По окружности, в трапециевидных клеймах – Колизей, арка Тита, Пантеон, Круглый храм на Тибре, форумы.	1	




2

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p>термы. Столешница в бронзовом литом обрамлении с изображением раковин. Три массивных бронзовых фигурных ножки решены в формах второго рококо, с использованием акантовых листьев, завитков. Ножки соединены бронзовой фигурной проногой с декоративной деталью посередине.</p> <p>Время: 1-я пол. – середина XIX в.</p> <p>Столешница – предположительно работы мозаичиста Г.Я. Веклера (1800-1861 гг.).</p> <p>Размер: диам. – 131 см, выс. – 77 см.</p> <p>Сохранность: многочисленные выкрошки мозаики на столешнице; бронза загрязнена; утраты бронзовых деталей (следы крепежа); декоративная деталь проноги сохранилась частично.</p>		
3	Ректорат. Приемная	<p>Стол письменный, двухтумбовый, дубовый, с прямоугольной столешницей, со сторонами, оформленными филенками. Каждая из двух тумб имеет выдвижную рабочую доску и четыре выдвижных ящика с дубовыми ручками в виде планок, скругленных по краям. В центре царги – выдвижной ящик.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 77 см, длина – 168 см, ширина – 88 см.</p> <p>Сохранность: дерево сильно потерто, по всей поверхности царапины. Инв. № 4473.</p>	1	
4	Ректорат. Приемная	<p>Стол письменный, дубовый, прямоугольный, на двух массивных одностворчатых тумбах, имеющих лекальную, выпуклую поверхность с продольной стороны и филенчатую торцовую. Столешница с профилированной кромкой. В царге три выдвижных ящика. С двух сторон царга декорирована резьбой в виде овалов и стилизованных листьев, тонированных темно-коричневым цветом. Ключевины тумб латунные, овальные, со штампованным рисунком. Ключевина ящика царги – никелированная. Инв. № 6.</p>	1	



3

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p>Время: 2-я пол. – конец XIX в. Сохранность: фанеровка потерта; ключевины от двух выдвижных ящиков царги утрачены.</p>		
5	Ректорат. Приемная	<p>Стол письменный двухтумбовый, дубовый, с прямоугольной столешницей. Тумбы и царга – филенчатые. В царге – декоративные накладные детали в виде алмазной грани. Филенки на дверцах и тыльные поверхности тумб декорированы накладными изогнутыми по диагонали деталями в стиле модерн. В царге – три выдвижных ящика. Фурнитура латунная. Время: нач. XX в. Размер: высота – 77 см, длина – 168 см, ширина – 88 см. Сохранность: незначительные царапины, потертости.</p>	1	
6	Ректорат. Приемная	<p>Стол письменный двухтумбовый, дубовый, с прямоугольной столешницей, обитой зеленым сукном, на двух массивных односторчатых тумбах. В царге три выдвижных ящика. Кромка столешницы профилирована, поверхности филенчатые. Углы тумб оформлены трехчетвертными колонками. Тумбы в нижней части имеют резные приставные детали. Ножки резные массивные, суженные книзу, с двумя резными валиками вверху и внизу. Фурнитура латунная. Время: 1870-1890-е гг. Размер: выс – 77 см, дл – 205 см, шир – 104 см Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 415.</p>	1	

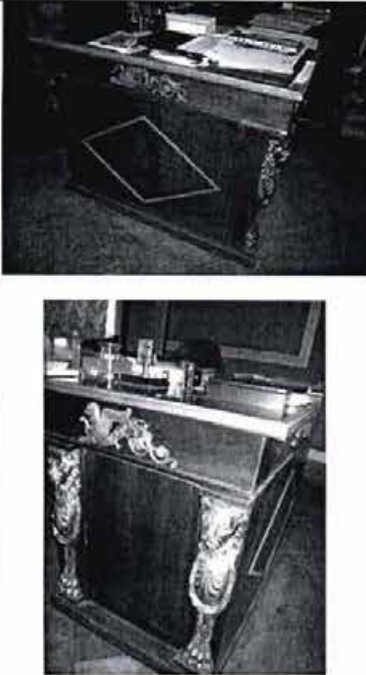
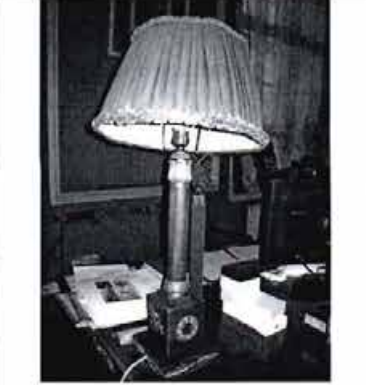

№ л/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
7	Ректорат. Приемная	<p>Секретер красного дерева, с откидной доской и четырьмя выдвижными ящиками. Завершение в виде карниза с порезкой и аттика. Ножки профилированные (гусек). За откидной доской, обитой красным сукном, один выдвижной широкий и шесть малых выдвижных ящиков (по три с каждой стороны) и встроенное одностворчатое отделение в центре. Фурнитура ящиков - ручки-кнопки.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 165 см, ширина – 102 см, глубина – 52 см.</p> <p>Сохранность: фанеровка потерта, внизу многочисленные утраты шпона, местами – утраты массива; на откидной крышке снаружи – трещины; футорка второго снизу ящика утрачена. Инв. № 70.</p>	1	
8	Ректорат. Приемная	<p>Шкаф книжный, красного дерева, двухстворчатый, завершенный невысоким гладким аттиком. Ножки прямоугольного сечения. Верхняя часть створок с остеклением, оформлена накладными планками: дугообразными красного дерева и прямыми, тонированными под черное дерево. Нижняя часть створок – филанчатая, с бронзовыми чеканными накладными деталями в виде лавровых венков, перевязанных лентами. Лицевая плоскость фланкирована двумя гермами с бронзовыми головками в стилизованных древнеегипетских головных уборах. Внутри шкафа – четыре вкладных полки.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: выс – 177 см, ш – 111 см, гл – 36 см</p> <p>Сохранность: фанеровка потерта, на аттике и на торцевых сторонах – многочисленные продольные трещины шпона, на правом торце – глубокая трещина в массиве; утрачены часть накладных планок и часть деталей на правом бронзовом венке; утрачена футорка; следы крепежа от утраченного накладного декора на аттике. Инв. № 57.</p>	1	 




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
9	Ректорат. Приемная	<p>Стул, фанерованный дубом, с высокой мягкой спинкой и мягким сиденьем со скругленными передними углами; обивка коричневой кожей; рама спинки в верхней части – фигурная, профилированная. Боковые стойки с каннелюрами завершаются резными шишками. Передние ножки – точеные, оформлены в виде спиралевидных колонок с валиками, сужающихся книзу, на «каблучках»; задние ножки прямоугольного сечения, гладкие, отогнуты назад. Обойные гвозди со шляпками в виде выпуклых розеток.</p> <p>Время: 2-я пол. – конец XIX в. Размер: высота – 108 см, ширина – 53 см, глубина – 49 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, сопряжения спинок расшатаны, обивка сидений порвана, на одном из шести стульев – крупная выбоина в верхней части спинки; покрытие лаком.</p>	6	
10	Ректорат. Приемная	<p>Стул красного дерева с мягким вкладным сиденьем, обитым темно-зеленым сукном. Спинка сквозная. Щиток спинки фигурный. С резной деталью в нижней части. Передние ножки – точеные, декорированные валиками, на «каблучках», задние – прямоугольного сечения, отогнутые назад.</p> <p>Время: XIX в. Размер: высота – 94 см, ширина – 51 см, глубина – 40 см.</p> <p>Сохранность: потертости, утраты шпона; обивка частично утрачена. Инв. № 37.</p>	1	
11	Ректорат. Приемная	<p>Люстра на 60 светоточек, золоченой и полированной бронзы, с декоративными деталями из граненого бесцветного хрустала. Стержень в виде фигурной хрустальной граненой балясины, перехваченной бронзовыми валиками. Вверху – крупная бронзовая пятилепестковая розетка с отходящими от нее завитками, внизу – чашечка из</p>	1	




6




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
		<p>листьев с гладкой шишкой. К стержню крепятся кронштейны трех видов: 8 кронштейнов на три светоточки, отходящие от стержня в нижней части, крупные, сложной конфигурации; бобешки в виде цветочных розеток сложной конфигурации с отогнутыми лепестками; 4 кронштейна на шесть светоточек, отходящих от верхней части стержня, сложной конфигурации; бобешки в виде дисков с рельефным чеканным рисунком по краю; 4 кронштейна на три светоточки, сложной конфигурации, дополненные 4-мя декоративными «флаконами» из граненого хрусталя; бобешки в виде дисков с рельефным чеканным рисунком по краю.</p> <p>Время: середина XIX в. Размер: высота – 300 см, диаметр – 130 см. Сохранность бронза загрязнена.</p>		
12	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Кресло красного дерева с мягким вкладным сиденьем. Спинка сквозная, щиток спинки шестиугольный. Подлокотники плавно изогнутые, гладкие, прямоугольные в сечении. Стойки локотников резные. плавно изогнутые внутрь. Передние ножки – прямоугольного сечения, чуть выгнутые.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс – 92 см, шир – 53 см, гл – 42 см Сохранность: потертости. утраты шпона, обит бело-серым шелком.</p>	1	
13	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Стол письменный двухтумбовый, фанерованный красным деревом, с накладным декором золоченой бронзы. Кромка столешницы профилированная, с латунной орнаментированной тягой (орнамент в виде меандра). Тумбы – односторчатые, стороны тумб декорированы восемью массивными накладными горельефными гротескными изображениями львов золоченой бронзы, опирающимися на стилизованную львиную лапу. Царга с тремя выдвигаемыми ящиками на лицевой стороне. На</p>	1	

7



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p>царге, в т.ч. на выдвижных ящиках – восемь крупных, симметрично расположенных накладных барельефных изображений грифонов, лебедей, крылатых львов. Тумбы с двух сторон декорированы двумя контурными ромбами из тонких накладных бронзовых полос. Ключевины – бронзовые, чеканные, с фигурными висячими ручками-скобками.</p> <p>Время 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 78 см, ширина – 214 см, глубина – 100 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>		
14	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Лампа настольная, красного дерева, с бронзовыми деталями. Стойка лампы в виде колонны, заканчивающейся стилизованной чашечкой лотоса. В нижней части – бронзовый рельефный валик, опирающийся на квадратную плиту, декорированную бронзовыми накладными венками и грифонами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 80 см. Сохранность: утрачен один из бронзовых грифонов на основании; абажур – современный.</p>	1	
15	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Прибор письменный из восьми предметов, бронза, хрусталь, черный мрамор.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1. Подставка из черного мрамора, прямоугольная, на округлых бронзовых ножках.</p> <p>Размер: ширина – 23 см, длина – 38 см.</p> <p>2-3. Чернильницы парные, хрусталь, в виде кубов со срезанными углами. Крышки – бронзовые, с рельефным</p>	6	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p>растительным узором и фигурными навершиями. Размер: высота - 11 см, ширина - 10 см.</p> <p>4. Стакан для карандашей. Бронзовый, цилиндрический, с отогнутым бортом, на ножке, опирающейся на квадратное профилированное основание. Тулово украшено чеканным рельефным растительным орнаментом. Размер: высота - 13 см, ширина основания - 10 см.</p> <p>5. Пресс-папье, на прямоугольном мраморном профилированном основании, с держателем в виде бронзовой шишки. Размер: высота - 10 см, длина - 16 см.</p> <p>6. Лоток прямоугольный, бронзовый, на квадратном основании. Размер: высота - 7,5 см, ширина - 11 см. Сохранность: на мраморной подставке - мелкие сколы; пресс-папье подобрано.</p>		
16	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Кресло-корытце, красного дерева, с мягким сиденьем, обитым зеленым сукном. Ножки - прямоугольного сечения, изогнутые, суженные книзу. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота - 96 см, ширина - 63 см, глубина - 54 см. Сохранность: фанеровка потерта, обивка - новая; крупная продольная трещина на спинке одного из кресел; отслоение шпона на царге.</p>	2	
17	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Стол малый, прямоугольный, тонированный под красное дерево. Столешница обтянута зеленым сукном, кромка профилирована. Царга филенчатая, с резными деталями в форме алмазной грани по углам. Инв. № 865 (?) Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота - 80 см, длина - 95 см, ширина - 49 см. Сохранность: тонировка потерта, резные детали утрачены.</p>	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
18	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Кресло красного дерева, с мягким сиденьем, обитым зеленым сукном, жесткой сквозной спинкой и сквозными локотниками. Щиток спинки – полуовальный, с резной накладной пальметтой в нижней части. Жесткие локотники опираются на стойки в виде крылатых сфинксов. Ножки – квадратного сечения, передние заканчиваются звериной лапой.</p> <p>Время: 1-я пол. – середина XIX в.</p> <p>Размер: высота – 100 см, ширина – 60 см, глубина – 50 см.</p> <p>Сохранность: крупная зашпаклеванная трещина в массиве щитка.</p>	1	
19	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Часы настольные, золоченой и патинированной бронзы, в виде миниатюрной копии памятника Петру I работы Фальконе, на овальном основании. Циферблат и часовой механизм вмонтированы в пьедестал патинированной бронзы. Фигура Петра I, звериная шкура, покрывающая коня, обод циферблата с тонким чеканным рисунком, ажурная ограда – золоченой бронзы.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 59 см, длина – 61 см, ширина – 29 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение; уздечка надорвана, в ограде утрачено 13 наверший.</p>	1	
20	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Шкаф угловой, красного дерева, одностворчатый, с латунными накладными деталями в стиле «Жакоб». Углы шкафа с двух сторон срезаны, оформлены каннелюрами. Завершение в виде профилированного карниза с латунным покрытием. Створка филеобразная, профили покрыты латунью. Углы створки декорированы накладными латунными круглыми розетками. В центре створки – крупная накладная многолучевая розетка с деревянными, покрытыми латунью лучами. Шкаф на трех ножках, суженных книзу.</p> <p>Время: конец XVIII в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина –</p>	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p>88 см, глубина – 62 см. Сохранность: расшатан по сопряжениям, фанеровка имеет значительные потертости, царапины; на створке – выбоины, утраты шпона; утрачены две угловых розетки и один из лучей розетки в центре; утрачено латунное покрытие многих деталей; трещины в массиве; утрачены ключевина и футорка. Инв. № 58.</p>		
21	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Комплект из шести столов, образующих композицию в форме «подковы». Каждый с гладкой столешницей и царгой, четыре массивными ножками прямоугольного сечения, каннелированных, суженных книзу. Четыре стола из комплекта – прямоугольные, два – дугообразные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 79 см, столешницы: прямоугольные – 204 x 94 см; дугообразные – 310 x 94 см. Сохранность: потертости, трещины, царапины. Инв. №№ 7, 8, 9, 10, 11, 12.</p>	6	
22	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Стул красного дерева с мягким сиденьем, обитым серовато-зеленым сукном, и резной сквозной спинкой. Верхняя поперечная планка – гладкая, слегка отогнута назад, нижняя поперечная планка и боковые стойки с лицевой стороны каннелированы. В центре спинки – резная деталь из двух дугообразных планок с розеткой посередине. Места сопряжения ножек с царгой подчеркнуты круглыми накладными деревянными розетками, тонированными под черное дерево. Ножки сужены книзу, передние – точеные, с валиками, на «каблучках»; задние – прямоугольного сечения, слегка отогнуты назад. Время: 1-я пол. – сер. XIX в.</p>	3	



II

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p>Размер: высота – 86 см, ширина – 49,5 см, глубина – 43 см.</p> <p>Сохранность: расшатаны по сопряжениям, фанеровка потерта, царапины, трещины; стул № 53 - на передней левой ножке - крупные утраты массива, № 51 – утраты накладных розеток, № 52 – утрачена накладная розетка на спинке.</p> <p>Инв. №№ 51, 52, 53.</p>		
23	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Стул дубовый, с высокой прямой сквозной спинкой с тремя вертикальными рейками, мягким сиденьем, обитым серым полосатым бархатом, прямыми, суживающимися книзу ножками, соединенными тремя проножками; верхняя обвязка спинки с вынутыми углами; передние ножки каннелированы.</p> <p>Время: 1900-е гг.</p> <p>Размер: высота – 99 см, ширина – 53 см, глубина – 47 см.</p> <p>Сохранность: спинки расшатаны, у восьми стульев крупные трещины в массиве, на одном из стульев утрачена продольная рейка; обивка – поздняя.</p>	21	
24	Ректорат. Кабинет ректора	<p>Люстра (малая) на 8 светоточек, золоченой бронзы с цветным стеклом и граненым хрусталем. Центральный стержень в виде балясины темно-синего стекла. От обруча, прикрепленного к стержню, отходят кронштейны, между которыми расположены отражатели в виде хрустальных четырехгранных обелисков. Люстра декорирована провисающими гирляндами из граненого миндалевидного хрусталя и завершается «фонтаном» из хрустальных подвесок.</p> <p>Время: 2-я пол. – конец XVIII в.</p> <p>Размер: высота – 150 см, диаметр – 100 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	1	






12



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
25	Ректорат. Кабинет ректора	Люстра (большая) на 24 светоточки, золоченой бронзы в виде ажурной корзины, замкнутой внизу шишкой, обрамленной листьями. Люстра подвешена на восьми цепях. Ажурный обод корзины состоит из пальметт, чередующихся с изображением сидящих под пальмой женщины с лирой и воина. От обода корзины отходят четыре кронштейна с тремя рожками, четыре кронштейна на одну светоточку в виде стилизованного лебедя и восемь кронштейнов в виде подсвечников на одну светоточку. Вверху – корона. Время: 1-я четверть XIX в. Размер: высота – 180 см, диаметр – 150 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	
26	Ректорат. Кабинет ректора	Кресло типа «корытце», фанерованное красным деревом. Сиденье и спинка мягкие. Обивка – современная. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: потертости, мелкие царапины.	1	
27	Ректорат. Кабинет ректора	Стол дубовый, тонированный под красное дерево, с широкой филанчатой царгой-подстольем, на четырех ножках-балясинах. Ножки по периметру соединены широкой планкой-проногой. Время: XIX в. (?) Размер: выс – 77 см, дл – 140 см, шир – 88 см Сохранность: потертости дерева (фотофиксация затруднена).	1	
28	Ректорат.	Шпингалеты, стержневые, латунные. Сохранность: металл потерт.	18	
29	Ректорат.	Ручки латунные типа «скоба». Сохранность: металл потерт.	6	



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
30	Кабинет проректора	<p>Шкаф, двухъярусный, четырехстворчатый, из разных пород дерева. Поверхность сплошь декорирована накладной резьбой в высоком рельефе. Завершение в виде антаблемента со сложнопрофилированным карнизом большого выноса. Створки отделаны массивной резьбой, воспроизводящей архитектурные элементы: раскрепованные фронтоны, ниши, филенки сложного рисунка. Ярусы разделены полосой фриза и карнизом. Торцовые стенки шкафа – филенчатые. Основание – прямоугольное. Три сохранившиеся ключевины – латунные, ажурного рисунка. На торцовой стороне справа – две металлические литые висячие ручки-скобки.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота – 254 см, ширина – 215 см, глубина – 74 см. Сохранность: удовлетворительная (отреставрирован).</p>	1	
31	Кабинет проректора	<p>Стол письменный, дубовый, с прямоугольной столешницей со скругленными углами и профилированной кромкой. Столешница обита сукном. В царге – пять выдвижных ящиков. Стороны тумб – филенчатые. На восьми точеных многоугольных ножках.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота – 77 см, длина – 223 см, ширина – 124. Сохранность: дерево потерто, три футорки утрачены. Инв. № 5215.</p>	1	 
32	Кабинет проректора	<p>Стол письменный, красного дерева, прямоугольный, с двумя выдвижными ящиками в царге, на четырех ножках прямоугольного сечения, суженных книзу. Столешница обтянута зеленым сукном.</p> <p>Время: XIX в. Размер: высота – 78 см, длина – 125 см, ширина – 74 см.</p>	1	





№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
		<p>Сохранность: сукно в пятнах, фанеровка сильно потерта, с царапинами, щербинами, сколами и выбоинами; ключевины и футорки утрачены. Инв. № 8.</p>		
33	Кабинет проректора	<p>Люстра на 29 светоточек, двухъярусная, бесцветного прозрачного граненого и шлифованного стекла, венецианского типа. Крепления металлические. Стержень в виде крупной стеклянной балясины с ребристой поверхностью. Вверху – крупная корона из восемнадцати хрустальных завитков, прикрепленных к металлическому обручу. Внизу – крепления в форме корзины, замкнутой крупным стеклянным шаром с круглыми шлифованными гранями по всей поверхности и цветочной розеткой с алмазной гранью. Первый (нижний) ярус состоит из двадцати четырех хрустальных S-образных рожков, на одну светоточку каждый, прикрепленных к металлическому ободу. Второй (верхний) ярус включает пять аналогичных рожков. Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота – 300 см, диаметр - 200 см. Сохранность: многочисленные следы креплений указывают на утраты декора.</p>	1	
34	Выставочный зал (Салон)	<p>Стол дубовый, аналог № 27, столешница с профилированной кромкой; царга широкая, филеиная; на четырех массивных точеных фигурных ножках с крупными и мелкими валиками. Проножка в виде широкой планки с профилированными краями. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 78 см, длина – 134 см, ширина – 82 см. Сохранность: реставрация 1981 г. Инв. № 3434.</p>	1	


15



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
35	Выставочный зал (Салон)	<p>Стол дубовый, аналог №№ 27 и 34 (отделка аналогична столу под № 27).</p> <p>Размер: высота – 72 см, длина – 136 см, ширина – 82 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1981 г. Инв. № 2816.</p>	1	
36	Выставочный зал (Салон)	<p>Стол письменный, дубовый. Столешница с профилированной кромкой, царга – широкая, филеиная, с двумя выдвижными ящиками. Ножки точеные, фигурные, вверху и внизу декорированы валиками.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 80 см, длина – 157 см, ширина 83 см.</p> <p>Сохранность: рассыхание дерева, трещины в массиве. Инв. № 3541/ВАН 1948 г.</p>	1	
37	Выставочный зал (Салон)	<p>Стол (малый) дубовый, с фигурной столешницей. Кромка столешницы с порезкой в виде листового орнамента. Широкая царга с лицевой стороны оформлена аркатурным поясом и накладной плакеткой с рельефным растительным орнаментом. По углам царги – круглые накладные розетки (8 шт.). Ножки фигурные резные с перехватом в верхней части, каннелированные, на «каблучках». Фигурная резная проножка в центральной части декорирована двумя резными стилизованными плодами (плод граната?).</p> <p>Время: 2-я пол. - конец XIX в.</p> <p>Сохранность: рассыхание дерева, потертости, трещины, расшатан по сопряжениям. Инв. № 2797.</p>	1	  




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
38	Учебная часть	<p>Люстра на 16 светоточек, золоченой бронзы, в виде плоской чаши на четырех цепях, с ажурным поддоном в гладком обрамлении, декорированном накладным чеканным орнаментом. Обод ажурный, с рисунком в виде ветвей с цветами и листьями. К ободу крепятся парные рожки с круглыми плоскими бобешками - 4 куста на 2 светоточки каждый, и 8 рожков на 1 светоточку. От основания чаши вверх поднимается бронзовый треножник, декорированный львиными масками, с плоской чашей вверху, на которой - кувшин, тирс и гроздь винограда. Завершение в виде короны.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: высота - 250 см, диаметр - 150 см.</p> <p>Сохранность: в короне утрачены бронзовые детали; на чаше утрачена замыкающая деталь (шишка пинии?).</p>	1	
39	Учебная часть	<p>Люстра на 8 светоточек, золоченой и черной бронзы, в виде плоской чаши на четырех цепях. Чаша декорирована восемью накладными рельефными изображениями фигуры крылатой Славы золоченой бронзы. Борт чаши украшен накладными рельефными изображениями собак, лебедей, пальметт золоченой бронзы. К борту крепятся 8 золоченых рожков в виде стилизованных ветвей, места креплений декорированы бронзовыми маскаронами. В центре чаши - изображение Меркурия на шаре. Замыкает чашу шишка пинии. Завершение люстры в виде короны.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: высота - 120 см, диаметр - 80 см.</p> <p>Сохранность: утрачено 5 накладных пальметт золоченой бронзы.</p> <p>Сохранность: утрачено 5 накладных деталей золоченой бронзы.</p>	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
40	Учебная часть	<p>Шкаф двухъярусный, четырехстворчатый, тонированный под черное дерево, с порезками и крупной резьбой в высоком рельефе - накладной и в массиве. Две створки верхнего яруса остеклены, две створки нижнего яруса - глухие, филеи. В центре филеи - накладные овальные медальоны с рельефными изображениями путти: на медальоне правой створки - путти музицирующие. Завершение шкафа в виде фриза с рельефным изображением путти, охотящихся на кабана, и выносного профилированного карниза. Лицевая плоскость фланкирована кронштейнами и горельефами с изображением стоящих путти. Основание с выступающими углами, две передние ножки в виде массивных звериных лап, две задние - прямоугольные. Ключевины латунные. Две нижних створки имеют ручки в виде литых латунных колец на винтах.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота - 222 см, ширина - 163 см, глубина - 68 см. Сохранность: дерево рассохлось, потерто, трещины; слева на торце, в нижней части - крупная выбоина, отслоение фанеровки. Инв. № 156.</p>	1	
41	Учебная часть	<p>Стол круглый, красного дерева, с гладкой царгой, на одной ножке в виде массивной балясины серого мрамора, опирающейся на фигурное основание в виде квадрата с вырезами по периметру, с четырьмя бронзовыми листьями аканта и бронзовыми ножками в виде звериных лап.</p> <p>Время: 1-я половина XIX в. Размер: выс. - 79 см, диаметр - 90 см. Сохранность: штапик, обрамляющий царгу, отстает, царга в трещинах, фанеровка на основании сильно потерта.</p>	1	

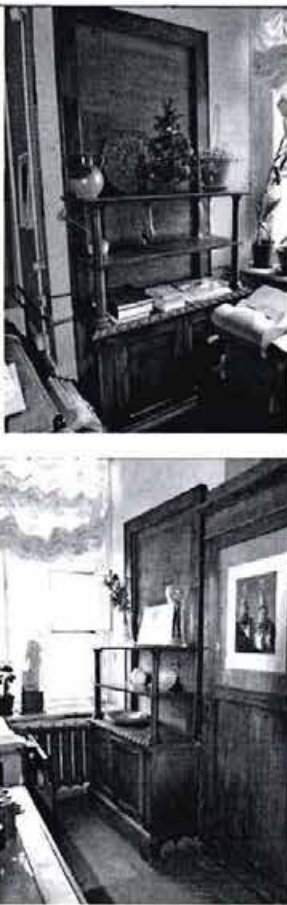

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
42	Учебная часть	<p>Стол красного дерева. Столешница с изображением крупного картуша, исполненного в технике маркетри. Царга фигурных очертаний. Ножки слегка изогнуты, на «каблучках».</p> <p>Время: 1-я пол. - XIX в.</p> <p>Размер: высота – 78 см, длина – 107 см, ширина – 80 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное, фанеровка сильно потерта, на столешнице до утраты изображения, местами отслаивается; рассыхание дерева, трещины – требует реставрации.</p>	1	
43	Учебная часть	<p>Скульптура бронзовая «Святой Георгий», копия с работы Донателло. Изображен облаченным в доспех, поверх которого накинут длинный плащ: перед собой придерживает большой щит разделенный на четыре части.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 77 см.</p> <p>Сохранность:</p>	1	
44	Литографская печатная мастерская	<p>Стол рабочий (рундук?), дубовый, со скругленными торцовыми сторонами. 14 выдвижных ящиков для хранения эстампов и 4 встроенных одностворчатых ячейки. Карниз и основание – профилированные. Торцовые скругленные стороны оформлены филенками и пилястрами. Фурнитура латунная.</p> <p>Сохранившиеся прямоугольные планки ручек имеют рисунок в стиле модерн.</p> <p>Время: 2-я пол. – конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 105 см, ширина – 592 см, глубина – 104 см.</p> <p>Сохранность: утрачены семь латунных ключевин и пять ручек от выдвижных ящиков; две части рундука поставлены одна на другую зеркально.</p>	1	 




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
45	Научная Библиотека Академии Художеств (помещение в 1-м этаже)	<p>Шкаф книжный, дубовый, двустворчатый, с выдвижным ящиком в основании, с пятью полками. Створки и торцы застеклены. Поверхность покрыта обильной резьбой (накладной и в массиве). Завершение в виде фриза с резной накладной геральдической композицией в центре, фланкированной акантом, и сложнопрофилированного раскрепованного карниза. Лицевая сторона фланкирована витыми колонками, расположенными на скошенных углах. Основание профилированное, с рельефной резьбой в массиве. Передние ножки в виде голов фантастических животных. Выдвижной ящик с резными деревянными ручками-кнопками.</p> <p>Время: 2-я пол. – конец XIX в. Размер: высота 255 см, ширина – 177 см, глубина – 66 см Сохранность: дерево рассохлось, утраты резных деталей, сколы. Инв. №№ 195, 196.</p>	2	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
46	Учебная библиотека	<p>Люстра на 24 светоточки, бронзовая, с деталями из фарфора, двухъярусная. Корпус в виде крупной фигурной балясины белого фарфора с кобальтовым растительным узором, завершен многолепестковой бронзовой розеткой. Нижний ярус состоит из восьми фигурных бронзовых кронштейнов на две светоточки каждый, декорированных маскаронами и стилизованными ветвями. Верхний ярус состоит из восьми кронштейнов в виде крупных бронзовых изогнутых стеблей с листьями, на одну светоточку каждый. Бобешки фарфоровые, с рельефным золоченым рисунком. В декоре люстры - мелкие фарфоровые цветы.</p> <p>Время: середина XIX в. Размер: высота – 350-400 см, диаметр – 250-300 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, утрачены две бобешки и часть фарфоровых цветов, бронзовые детали кронштейнов надломлены.</p>	1	
47	Учебная библиотека	<p>Шкаф книжный, ясеневый, двухъярусный, из четырех секций, каждая на две филенчатые створки с нащельниками. Ярусы разделены полочкой. Верхний ярус завершен профилированным карнизом. Полки вкладные. Ключевины полок 2-го яруса латунные.</p> <p>Время: 2-я пол. - конец XIX в. Размер: высота – 300 см, ширина – 255 см, глубина – 55 см. Сохранность: рассыхание дерева, потертости фанеровки. Инв. № 3454.</p>	1	



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
48	Класс религиозной живописи	<p>Фонарь на 1 светоточку. Бронза (?), прозрачное бесцветное стекло. Корпус цилиндрической формы, состоит из четырех пластин-граней прозрачного бесцветного стекла в металлическом каркасе, нижняя плоскость – стеклянный диск. Верхний обод декорирован иониками и четырьмя двойными растительными гирляндами.</p> <p>Время: XVIII в. (?)</p> <p>Размер: выс – около 100 см, диам – около 50 см.</p> <p>Сохранность: потертости, загрязнения.</p>	1	
49	Кабинет истории искусств	<p>Шкаф, фанерованный ясенем, одностворчатый. Завершение в виде карниза и аттика. Створка застеклена, в середине – широкая поперечная планка. Внутри – 12 вкладных полок. Ключевина латунная.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 240 см, ширина – 88 см, глубина – 31 см.</p> <p>Сохранность: расшатаны сопряжения, дверцы не закрываются, ключевины большинства шкафов утрачены.</p> <p>Инв. №№ 4421, 4423 – 4426, 4429 – 4436, 4438, 4439.</p>	15	 



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
50	Кабинет истории искусств	<p>Шкаф ясеневый, вытянутый по горизонтали. Состоит из пяти сочлененных секций, объединенных двумя раздвижными остекленными створками, с переплетами из узких деревянных реек. Каждая секция с тринадцатью вкладными полками. Завершение в виде карниза и аттика.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 235 см, ширина – 381 см, глубина – 40 см.</p> <p>Сохранность: рассыхание дерева, сопряжения расшатаны.</p> <p>Инв. №№ 4428, 4437.</p>	2	
51	Кабинет истории искусств	<p>Стол рабочий, дубовый, квадратный. Четыре массивных фигурных точеных ножки поставлены под углом (враскос). Верхние и нижние части ножек – со слегка скругленными плоскостями, в середине – валики.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.- нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 76 см, столешница – 104 x 104 см.</p> <p>Сохранность: потертости дерева, трещины; у стола № 4481 утрачена одна нижняя пронога и накладные детали сверху ножек.</p> <p>Инв. №№ 4477, 4481.</p>	2	
52	Кабинет истории искусств	<p>Кресло дубовое, с прямой сквозной спинкой, сквозными локотниками и широким сиденьем. Ножки прямоугольного сечения. Щиток и локотники с наружных сторон декорированы резным стилизованным растительным узором, дополненным на локотниках изображениями птиц, выполненных в традициях народного искусства. Продольная планка спинки и царга с трех сторон декорированы выемчатой резьбой с геометрическим рисунком.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 75 см, ширина – 62 см, глубина – 56 см.</p> <p>Сохранность: сопряжения расшатаны, щиток имеет следы креплений от утраченных деталей, щербин. Инв. № 4484.</p>	1	


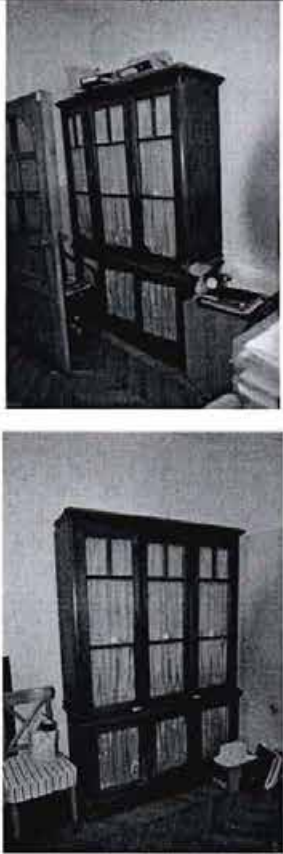
№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
53	Кабинет истории искусств	<p>Этажерка двухъярусная, фанерованная красным деревом, с высоким прямоугольным полком (задником) с прямоугольным углублением (для зеркала?). Верхний ярус из двух полок, соединенных стойками-колонками со стилизованными коринфскими капителями. Верхняя полка с профилированным карнизом. Нижний ярус в виде двустворчатой тумбы. Створки филенчатые, с порезкой. Верх тумбы с трех сторон обрамлен планкой с рельефной порезкой в виде листового орнамента. На торцах – накладные декоративные детали. Основание профилированное с двумя симметричными выемками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. 251 см, шир – 107 см, гл. – 44см.</p> <p>Сохранность: расшатаны по сопряжениям, фанеровка в пятнах, у одной из тумб утрачена резная деталь и штапик; утрачены нащельник, ключевина, футорка выломана.</p> <p>Инв. № 5254, парная этажерка – без номера.</p>	2	
54	Кабинет истории искусств	<p>Ваза для цветов бесцветного прозрачного стекла (хрусталь?). Тулово цилиндрическое, высокое, слегка расширяющееся и скругленное в верхней части. По тулову по спирали расположено изображение летучей рыбы в стиле модерн, выполненное в технике травления.</p> <p>Время: 1900-е гг., стиль модерн.</p> <p>Размер: высота – 40 см, диаметр – 20 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Инв. № 2473.</p>	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
55	Кабинет истории искусств	Ваза для цветов бесцветного прозрачного стекла (?). Тулово – цилиндрическое, слегка расширяющееся и скругленное в верхней части. Узор в технике травления – стрекозы. Время: 1900-е гг., стиль модерн. Размер: Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 2474.	1	
56	Бухгалтерия института	Люстра на 4 светоточки, с хрустальным убором в виде продольных нитей из миндалевидного граненого хрустала. Стержень гладкий латунный, от обруча отходят три фигурных крепления для патронов, четвертое крепление в центре. В верхней части люстры – чаша прозрачного бесцветного стекла с отогнутым краем и хрустальные цветочные розетки на тонких изогнутых металлических креплениях. Время: начало XX в. Размер: высота – 110 см, диаметр – 50 см. Сохранность: загрязнения, утраты хрустала. Без номера.	1	
57	Площадка 1-го этажа винтовой лестницы	Зеркало прямоугольное, в раме орехового дерева, с порезкой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 210 см, ширина – 105 см. Сохранность: дерево тонировано, многослойное покрытие лаком. Без номера.	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
58	Читальный зал учебной библиотеки	<p>Люстра на 6 светоточек, грушевидной формы, 3 светоточки скрытые, 3 в виде светильников на коротких кронштейнах со стеклянными заостренными плафонами; убор из крупного миндалевидного хрусталя, детали и крепления – латунные. Кронштейны закреплены на латунном ободе, поддерживающем корзину из хрустальных пронизок. В завершении – розетка с растительным орнаментом. Латунный обод с ажурным геометрическим рисунком в стиле модерн.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 120 см, диаметр – 50 см.</p> <p>Сохранность: загрязнения, вмятины на металле.</p>	1	
59	Конференц-зал	<p>Скамья дубовая, криволинейных очертаний, с мягким сиденьем и мягкой спинкой, обитыми коричневой искусственной кожей (дерматин). Локотники – глухие, фигурные, с волнообразными завитками. С внешней стороны декорированы рельефной, выполненной в массиве резьбой. Основной мотив резьбы – провисающая гирлянда из веток лавра, с одного конца завершенная жемчужником, с другого – заканчивающаяся круглой розеткой. У спинки волнообразное завершение локотника декорировано листом аканта с жемчужником. От гирлянды отходят концы ленты. Внутренняя сторона локотников – филеобразная. Три ножки скамеек оформлены с наружной стороны резьбой, соединены гладкой дубовой проногой.</p> <p>Время:</p> <p>Размер: высота – 85 см, глубина – 63 см, длина – 460 см.</p> <p>Сохранность: царапины, сколы, потертости дерева.</p>	15	 
60	Конференц-зал	<p>Скамья. Аналог п. 59, с отличием – локотники – с гладкой поверхностью.</p> <p>Сохранность: царапины, сколы, загрязнения.</p>	4	

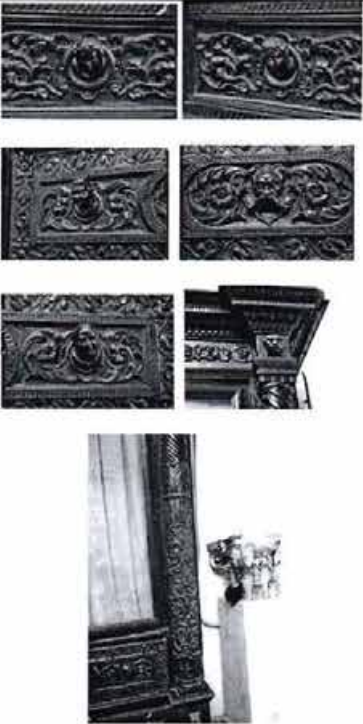

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
61	Пименовский зал	<p>Скульптура белого мрамора «Купающаяся Венера». Изображение обнаженной сидящей женской фигуры с руками, скрещенными на левом колене, с опущенной повернутой влево головой. Волосы длинные, разделены на пробор, собраны в прическу. Основание – круглое, вмонтировано в круглый невысокий плинт серого мрамора.</p> <p>Время: XIX в. (?)</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: отбит указательный палец левой руки, царапины, выбоины, сколы.</p>	1	
62	Пименовский зал	<p>Стол письменный, двухтумбовый, ясень. На цокольном основании, с гладкой прямоугольной фанерованной ясенем столешницей. Лицевые и тыльные стороны тумб оформлены филенками. В царге – три выдвижных ящика. На столешнице – памятная бронзовая табличка с гравированным текстом: «Рабочий стол Карла Павловича Брюллова принесен в дар Императорской Академии Художеств Екатериной Федоровной Брюлловой». По периметру таблички – поясok рельефного орнамента в виде меандра.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	 
63	Деканат факультета живописи	<p>Стол письменный, двухтумбовый, дубовый, с тремя выдвижными ящиками в каждой тумбе. Стороны тумб филенчатые. Столешница обита зеленым сукном, кромка профилированная. В царге три выдвижных ящика. Тумбы по углам декорированы резными колонками. Ножки точеные, фигурные, резные. Футорки латунные.</p> <p>Время: 2-я пол. – конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 79 см, длина – 183 см, ширина – 93 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная. Без номера.</p>	1	


№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
				
64	Деканат факультета живописи	<p>Кресло дубовое, с мягким сиденьем, полумягкой спинкой фигурных очертаний и сквозными локотниками. Спинка и локотники обиты искусственной кожей. Стойки локотников резные, волотообразные. Сиденье трапециевидное, передние ножки фигурные, точеные, с валиками и каннелюрами, суженные книзу, в латунных «башмачках». Задние ножки прямоугольного сечения, изогнуты. Обойные гвозди со шляпками в виде круглых розеток.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 104 см, ширина – 63 см, глубина – 54 см. Сохранность: дерево потерто, правый локотник надломлен.</p>	1	
65	Деканат факультета живописи	<p>Шкаф ясеневый, двухъярусный, четырехстворчатый. Створки второго яруса остеклены, нижние створки – глухие, филенчатые. Ярусы разделены полочкой с двумя выдвижными подставками.</p> <p>Время: 2-я пол. - конец XIX в. Размер: высота – 231 см, ширина – 131 см, глубина – 64 см. Сохранность: потертости, утраты шпона.</p>	1	

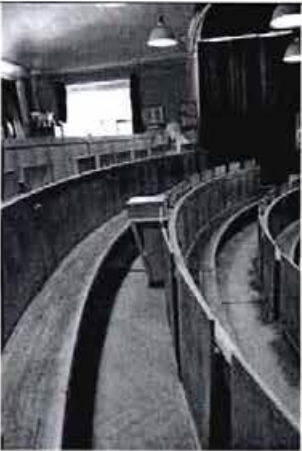

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
66	Деканат факультета теории истории искусств. Отделение заочного обучения	<p>Кресло красного дерева со сквозной спинкой и сквозными гладко изогнутыми локотниками и мягким сиденьем. По центру спинки – диагонально скрещенные планки; сверху – резная деталь. Ножки прямоугольного сечения, соединенные тремя узкими проножками. Передние ножки на «каблучках».</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс – 92 см, шир – 58 см, гл - 49 см.</p> <p>Сохранность: фанеровка потерта, обивка прорвана.</p> <p>Инв. № 54.</p>	1	
67	Деканат факультета теории истории искусств. Отделение заочного обучения	<p>Шкаф книжный, дубовый (?), двухъярусный, шестистворчатый (по три в каждом ярусе). Створки застеклены, в верхнем ярусе – с узкими профилированными рейками переплетов. Завершение в виде профилированного карниза со скругленными углами. Вверху – по три вкладных полки. Основание профилированное со скругленными углами. Ключевины металлические овальные.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 215 см, ширина 150 см, глубина – 51 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная; один из шкафов имеет выдвижные дубовые рабочие доски.</p>	2	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
68	Деканат факультета теории и истории искусств	Шкаф книжный, дубовый, двухъярусный, шестистворчатый (по три в каждом ярусе). Аналог № 67. Отличие – один из шкафов имеет выдвижные доски-полки и не имеет мелких переплетов в верхнем ярусе. Сохранность: удовлетворительная.	2	
69	Деканат факультета теории и истории искусств (перемещен в подвальное помещение)	Стол письменный двухтумбовый, красного дерева. Стороны тумб филенчатые, спереди створки. Столешница с профилированной кромкой и скругленными углами. Царга с тремя выдвижными ящиками. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота – 78 см, длина – 184 см, шир. - 93 см. Сохранность: потертости фанеровки, царапины, сколы, многочисленные следы краски, значительные загрязнения. Инв. № 55.	1	
70	Факультет теории и истории искусств	Шкаф, тонированный под черное дерево, двухъярусный, на массивном цокольном основании. В нижнем ярусе - два выдвижных ящика. Верхний ярус с двумя остекленными створками и тремя вкладными полками. Поверхность декорирована накладной резьбой в стиле неоренессанс, с мотивом гротескного орнамента, маскарон, аканта, завитков. Раскрепованный карниз большого выноса имеет сложный профиль с многочисленными порезками. Лицевая плоскость фланкирована резными витыми полуколонками с акантовыми завитками. Цокольная часть оформлена ложчатым орнаментом и порезкой. Четыре ручки выдвижных ящиков – резные деревянные, в виде мужских голов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 300 см, ширина – 162 см, глубина – 69 см. Сохранность: дерево рассохлось, потерто, загрязнено, со сколами; ключевины утрачены. Инв. № 5236.	1	 




30





№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
				
71	Аудитория № 307	<p>Шкаф канцелярского типа, ясеневый, двухъярусный, четырехстворчатый. Створки остеклены, с поперечными планками. Завершен профилированным карнизом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс – 420 см, шир – 177 см, гл – 67 см.</p> <p>Сохранность: расшатан по сопряжениям, потерт, загрязнен.</p> <p>Инв. 4421, 4422.</p>	2	


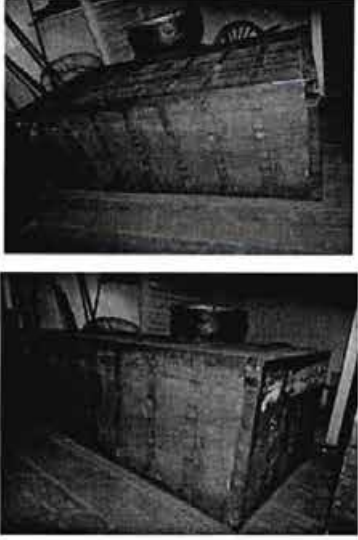
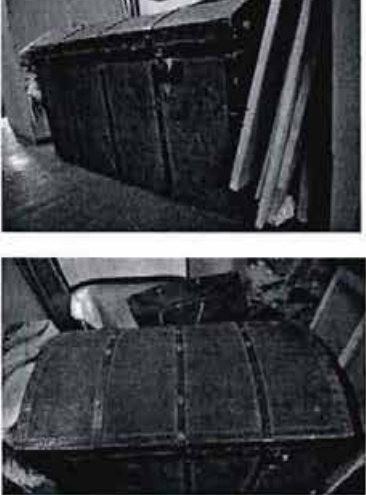
№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
72	Лаборатория мастерской монументальной живописи А. Мыльникова	<p>Стол круглый с мозаичной столешницей. В центре столешницы – круг из зеленого шлифованного камня в обрамлении трех орнаментальных бордюров. Первый от центра бордюр с мелким геометрическим рисунком из камня коричневого цвета (порфиновая крошка?) и зеленой смальты, расписанной золотом. Второй бордюр из белого мрамора. Третий бордюр – широкий, с крупными шестилепестковыми розетками, набранными из коричневого камня на фоне золотой смальты (кантарели).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 70 см, диаметр – 123 см.</p> <p>Сохранность: столешница дополнена с внешней стороны приставными частями позднего происхождения (пластик), закрепленных шурупами</p> <p>Инв. № 14855.</p>	1	
73	Кабинет анатомии	<p>Шкаф ясеневый из трех секций (двух больших и одной малой), с тремя застекленными раздвижными створками с узкими деревянными переплетами и шестью вкладными полками. Завершение в виде карниза и аттика. На шести квадратных ножках.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 240 см, ширина – 374 см, глубина – 45 см.</p> <p>Сохранность: дерево рассохлось, поверхность потерта, загрязнена, в массиве многочисленные выбоины, сколы.</p> <p>Инв. № 4691.</p>	1	

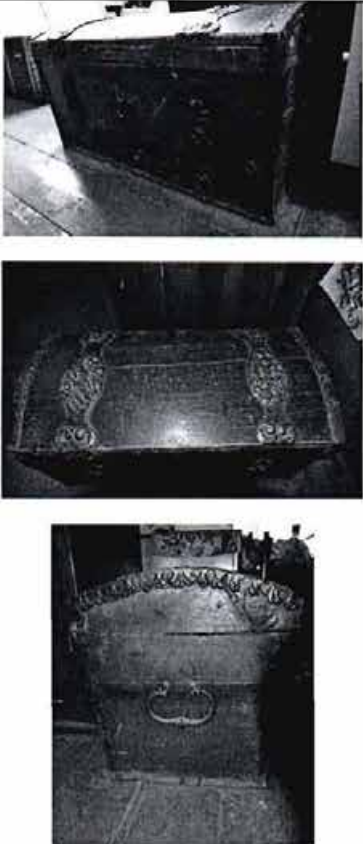

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
74	Кабинет анатомии	Скамья дубовая с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными попитрами. (Пять скамей образуют амфитеатр). Время: XIX в. Сохранность: потертости, шербины на дереве. Инв. №№ 4160 – 4164.	5	
75	Кабинет анатомии	Лампа-подвес на одну светоточку. В металлическом корпусе, на фигурной цепи с шарообразным плафоном молочного стекла. Время: XX в. Сохранность: запыление.	3	
76	Кабинет анатомии	Шкаф-витрина (большой) для хранения скелета, одностворчатый, застекленный. Деревянные детали тонированы под красное дерево. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 63 см, глубина – 63 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
77	Кабинет анатомии	Шкаф-витрина (малый) для хранения скелета, аналогичный п. 76. Размер: высота – 150 см, ширина – 48 см, глубина – 48 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 4152.	1	


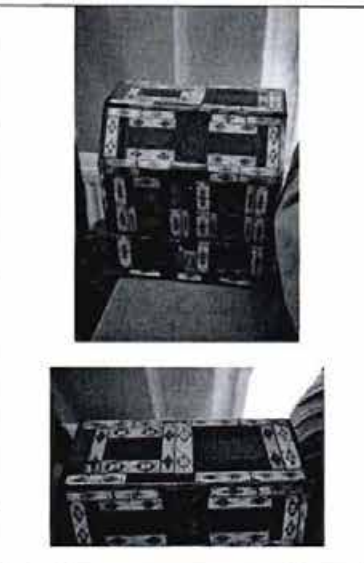

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
78	Кабинет анатомии	Шкаф дубовый, состоит из двух секций с тремя раздвижными остекленными створками с широкими планками переплетов (одна из секций с вкладными полками. Другая без полок), завершение в виде карниза. Время: Размер: высота – 232 см, ширина – 220 см, глубина – 64 см. Сохранность: удовлетворительная, Инв. № 4144 (второй без номера).	2	
79	Кабинет анатомии	Шкаф, окрашенный под красное дерево, двухстворчатый, с раздвижными створками с узкими накладными планками-переплетами. Внутри – четыре вкладных полки. Завершение в виде карниза. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 235 см, ширина – 286 см, глубина – 48 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 4149.	1	
80	Кабинет анатомии	Шкаф дубовый, двухъярусный, четырехстворчатый. Створки раздвижные. В нижнем ярусе – глухие, в верхнем – остекленные. Внутри – восемь вкладных полок. Завершение в виде карниза и аттика. Фурнитура латунная. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 260 см, ширина – 168 см, глубина – 70 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. №№ 4146, 4147.	2	
81	Кабинет анатомии	Экорше лежащего человека на прямоугольном основании, бронза, гальванопластика. Надпись на основании «На замороженном теле препарировал профессор анатомии Илья Буяльский и по снятии под его наблюдением формы отлил из бронзы профессор скульптуры барон Петр Клодт». Размер: Сохранность:	1	 


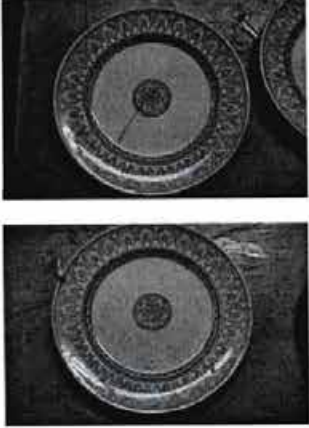

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
				
82	Церковь св. Екатерины	<p>Сундук, дубовый, с плоской откидной крышкой, сплошь покрытый тонкими листами железа. На торцевых сторонах – металлические литые висячие ручки-скобки.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 65 см, длина 111 см, ширина – 65 см.</p> <p>Сохранность: железо загрязнено, местами надорвано, множество мелких вмятин.</p> <p>Инв. № 2618.</p>	1	Кладовая реквизита (костюмерная)
83	Церковь св. Екатерины	<p>Подсвечники, парные на 6 светоточек. Стойка в виде колонны из бесцветного хрустала с алмазной гранью, опирающейся на квадратное основание шлифованного хрустала на бронзовых ножках в виде завитков. Колонна вверху и внизу заканчивается валиками с мелким рельефным рисунком. Вверху – куст из шести рожков с бобешками и профитками из бронзы в формах 2-го рококо.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размер: высота – 84 см, ширина – 23 x 23 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное, хранятся в разобранном виде.</p> <p>Инв. № 2821, 2822.</p>	2	
84	Церковь св. Екатерины	<p>Ларец деревянный с покатой откидной крышкой, декорированной широкими накладными полосами из просечного железа. По бокам с двух сторон – висячие ручки-скобки кованого железа.</p> <p>Время: конец XVIII- нач. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 25 см, длина – 58 см, ширина – 47 см.</p> <p>Сохранность: дерево рассохлось,</p>	1	





№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		загрязнено; железные полосы покрыты ржавчиной. Инв. № 1420.		
85	Церковь св. Екатерины	Рукомой, медный, подвесной, в виде глубокой чаши со скругленным, суживающимся книзу туловом и высоким бортом. Орнамент рельефный, чеканный: на тулове – ложчатый, по борту – в виде углубленных овалов. Ручка-скобка висячая, в местах крепления ручки к борту два полукруга. В основании рукомой – кран. Время: конец XIX в. Размер: диаметр – 37 см, высота – 30 см. Сохранность: поверхность потерта, загрязнена. Инв. № 1048.	1	
86	Церковь св. Екатерины	Чаша (сосуд для воды), медная с высоким отогнутым бортом, с чеканным рисунком в виде овалов и мелкой порезки по краю. По тулову – крупный ложчатый орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Диаметр – 36 см. Сохранность: выбоины, вмятины. Инв. № 1095 (Числится за костюмерной).	1	
87	Церковь св. Екатерины	Ваза в форме кратера. Металл, серебрение (?). В нижней части тулова – крупный ложчатый орнамент. (Числится за костюмерной)	1	
88	Костюмерная	Сундук деревянный. С плоской откидной крышкой, сплошь покрытой тонкими листами железа. Поверх покрытия – узкие полосы из железа с чеканным цветочным орнаментом. На крышке по углам – тонкие прямоугольные орнаментированные пластинки из железа с цветочным узором. Крепления на мелких заклепках с круглыми выпуклыми шляпками. На торцевых металлические литые	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p>подвесные ручки, по две с каждой стороны. Ключевина латунная. Время: XIX в. Размер: высота – 60 см, длина – 150 см, ширина – 75 см. Сохранность: потертости, а торцевой стороне справа внизу оторван кусок железа. Инв. № 2614.</p>		
89	Костюмерная	<p>Сундук деревянный, прямоугольный с плоской откидной крышкой. По всей поверхности основного объема и крышки – узкие полосы из железа без орнамента. Углы обиты полосами железа с волнистым краем. Крепления на мелких заклепках с круглыми выпуклыми шляпками. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 76 см, длина – 158 см, ширина – 58 см. Сохранность: потертости, дерево и металл загрязнены, местами нарушена целостность металлических полос; с двух сторон на торцах – следы креплений 4-х ручек.</p>	1	
90	Костюмерная	<p>Сундук деревянный с выпуклой откидной крышкой, обитой «под кожу». Поверхность сундука оклеена крашеной парусиной и оформлена полосками железа, закрепленными на крупных медных заклепках. Ручки-скобки железные, висячие. Время: XIX в. Размер: высота – 63 см, длина – 97 см, ширина – 56 см. Сохранность: состояние аварийное, сильные загрязнения, парусина надорвана, часть медных заклепок утрачена, полосы железа отстают. Инв. № 2616.</p>	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
91	Костюмерная	<p>Сундук дубовый с откидной выпуклой крышкой. По поверхности сундука – широкие накладные полосы из просечного железа с растительным стилизованным узором. Углы сундука обиты полосами железа с рельефным волнообразным рисунком по краям. Местами сохранилась кожаная обивка. Крепления на заклепках. С двух сторон на торцевых сторонах – массивные висячие ручки-скобки из кованого железа.</p> <p>Время: конец XVIII- начало XIX в. Размер: высота – 57 см, длина – 102 см, ширина – 51 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное, на крышке – глубокие продольные трещины, местами утраты массива, утрачена первоначальная кожаная обивка, ключевина, футорка и часть орнаментальных полос.</p> <p>Инв. № 2617.</p>	1	 <p>The first photo shows the side of the chest with its iron bands. The second photo shows the interior of the chest, which is empty. The third photo shows the front of the chest with its handles and decorative bands.</p>
92	Костюмерная	<p>Ларец дубовый с высокой четырехскатной откидной крышкой, с широкими накладными полосками просечного железа. Крепления на заклепках. На торцевых сторонах – висячие ручки-скобки кованого железа.</p> <p>Время: конец XVIII – нач. XIX в. Размер: высота – 36 см, длина – 36 см, ширина – 29 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное, дерево рассохлось, в массиве крупные трещины, поверхность сильно загрязнена, железо заржавело.</p> <p>Инв. №1418.</p>	1	 <p>The photo shows a small, square wooden chest with iron bands and a handle on the front.</p>






№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
93	Костюмерная	<p>Ларец дубовый с высокой откидной крышкой, с широкими накладными полосами из просечного железа, на крышке – ручка-скобка кованого железа. Время: конец XVIII – нач. XIX в. Размер: высота – 36 см, длина – 36 см, ширина – 29 см. Сохранность: состояние аварийное, торцевая стенка надломлена, донце утрачено. Инв. № 1417.</p>	1	
94	Костюмерная	<p>Ларец в виде миниатюрного бюро с откидной крышкой и шестью выдвижными ящиками. Поверхность отделана пластинками моржовой кости с гравированным глазковым орнаментом и с прорезным ажурным орнаментом. Основа деревянная. Время: 2-я половина XVIII в. Размер: высота – 34 см, длина – 33 см, ширина – 17 см. Сохранность: состояние аварийное, пластинки из кости на три четверти утрачены, на нижнем ящике посредине – утрата массива, слева утрачен кусок основания. Инв. № 994.</p>	1	
95	Костюмерная	<p>Шкатулка деревянная с откидной крышкой, сплошь крытая тонкими листами металла. По гладкой металлической поверхности – мелкий геометрический узор из накладных металлических полос, скрепленных гвоздями с выпуклыми шлифованными шляпками. Ручка-скобка из кованого железа. Ключевина – медная фигурная. Время: XIX в. Размер: высота – 16 см, длина – 40 см, ширина – 25 см. Сохранность: значительные поверхностные загрязнения, вмятины; листы и полоски надорваны, отстают от основы; на крышке внутри – крупная трещина в массиве; утрачены крепления, футорка и замок; древесина рассохлась.</p>	1	



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		Инв. № 3219 ВАХ.		
96	Костюмерная	<p>Шкатулка деревянная, прямоугольная, с откидной крышкой. На деревянной поверхности и на углах – накладные металлические полосы без орнамента, закрепленные металлическими заклепками. На крышке – кованая ручка-скобка.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 17 см, шир – 31,5 см, гл – 21 см</p> <p>Сохранность: рассыхание дерева, потертости металла, следы коррозии и механических повреждений; утрачена нижняя часть замковой петли.</p> <p>Инв. № 3218 ВАХ.</p>	1	
97	Костюмерная	<p>Тарелка, фаянсовая, с однотонной подглазурной росписью в синеголубых тонах, расположенной по борту и изображающей пальметты в обрамлении стрельчатых арочек. В центре – круглый голубой медальон с зубчатыми краями и изображением цветочной розетки.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в. (Англия?)</p> <p>Размер: диаметр – 25 см.</p> <p>Сохранность: глазурь и роспись потертые, сколы, трещины.</p> <p>Инв. №№ 4202, 2050.</p>	2	
98	Костюмерная	<p>Тарелка, фаянсовая, с изображением птицы, зеленой осоки и бабочки. Роспись надглазурная. Марка в тесте: «Минтон».</p> <p>Время: нач. XX в., Англия, з-д Минтон</p> <p>Размер: диаметр – 27 см.</p> <p>Сохранность: незначительные потертости глазури.</p> <p>Инв. № 4212 (по описи – 2044).</p>	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
99	Костюмерная	Тарелка, фаянсовая, с изображением двух рыб. Роспись надглазурная. Марка: «Минтон». Время: нач. XX в., Англия, з-д Минтон. Сохранность: незначительные потертости глазури. Инв. № 4187.	1	
100	Костюмерная	Тарелка, фаянсовая, глубокая, с изображением ветки с цветами, летящей осы и крупной яркой бабочки. Роспись надглазурная. Марка: «Монтеро». Надпись: Модель Е. Руссо. Париж. Время: начало XX в., Франция, з-д Монтеро. Размер: диаметр – 26 см. Сохранность: скол по борту и глубокая трещина. Инв. № 4204 (по описи – 2049).	1	
101	Костюмерная	Блюдо, фаянсовое. Круглое, с изображением желтокрылой бабочки, зеленого кузнечика и желтых цветов на черных стеблях. Роспись надглазурная. Марка: «Монтеро». Надпись: «Модель Е. Руссо. Париж». Время: начало XX в., Франция, з-д Монтеро. Размер: диаметр – 29 см. Сохранность: незначительные потертости глазури. Инв. № 2047 (по описи – 4204).	1	
102	Костюмерная	Сосуд, медный, в виде подвесной, глубокой полусферической чаши с высоким бортом, декорированным рельефным чеканным растительным узором. На фоне листьев и завитков – два круглых медальона. В одном из них изображен щит, в другом – мужской профиль.	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p>Время: 2-я половина XIX в.(?) Размер: диам – 20 см, выс – 21 см. Сохранность: сильно загрязнен. Многочисленные вмятины, поверхность сильно потерта, ручка из проволоки – поздняя. Инв. № 1052.</p>		
103	Костюмерная	<p>Ваза, медная, со скругленным суживающимся книзу туловом и невысоким прямым бортом с ленточным чеканным узором. По тулову – чеканный рельефный узор в виде листьев. Время: нач. XX в. Размер: высота – 30 см, диаметр – 34 см. Сохранность: сильно потерта и загрязнена, многочисленные вмятины. Инв. № 1098.</p>	1	
104	Костюмерная	<p>Сосуд для воды, медный, декорированный мелким чеканным растительным орнаментом. Тулово яйцевидной формы, борт имеет два слива, основание в виде усеченного конуса. Время: 2-я половина XIX в.(?) Размер: высота – 43 см, ширина – 27 см. Сохранность: поверхность потерта, на тулове вмятины, местами металл распаялся по швам.</p>	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
105	Костюмерная	<p>Чайник с крышкой, медный, с туловом, плавно сужающимся книзу. Крышка профилированная с держателем в виде петли. Носик прямой.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Размер: 28 x 43 x 32 см.</p> <p>Сохранность: вмятины, следы пайки, ручка отломана.</p> <p>Инв. № 3238.</p>	1	
106	Костюмерная	<p>Стол, дубовый, с прямоугольной столешницей, с профилированной царгой, дополненной в нижней части резными приставными деталями. Ножки точеные, фигурные, соединенные проногой в виде гладкой дубовой планки.</p> <p>Время: 2-я половина XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 75 см, длина – 107 см, ширина – 69 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, по всей поверхности – царапины и щербиньы.</p> <p>Инв. № 2625.</p>	1	
107	Костюмерная	<p>Доспех композитный 19 в. (копия доспеха периода 17 в. с использованием подлинных деталей), состоящий из:</p>	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p data-bbox="584 389 719 416">шлема (19 в.);</p> <p data-bbox="584 775 858 846">кирасы со шпинделями для крепления тассет, покрытых гравировкой (19в.);</p> <p data-bbox="584 1025 874 1052">горжета с гравировкой (19 в.);</p> <p data-bbox="584 1232 778 1258">наплечников (19 в.);</p> <p data-bbox="584 1460 919 1509">налокотников и наручей (середина - вторая половина 17 в.);</p>		    

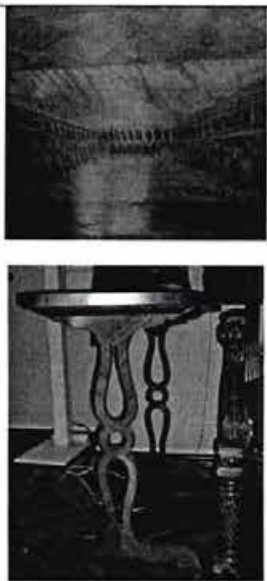

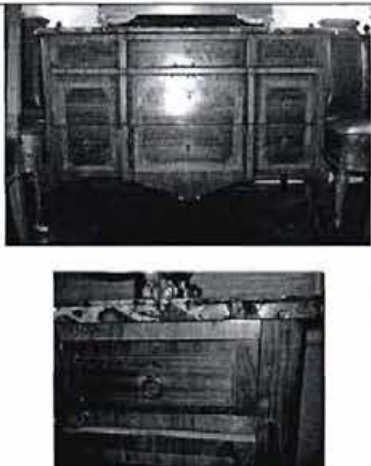
№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p>тассет (вт. пол. 17 в.);</p> <p>поножей и латных башмаков (19 в.);</p> <p>латных перчаток (19 в.)</p>		
108	Президиум Академии Художеств	<p>Стул, фанерованный дубом, с высокой прямой мягкой спинкой и мягким сиденьем, обитым коричневой кожей. Рама спинки в верхней части – фигурная, профилированная. Боковые каннелированные стойки завершены резными шишками. Передние ножки – точеные, декорированные спиралевидными каннелюрами, суженные книзу, на «каблучках», на латунных колесиках. Задние ножки – прямоугольного сечения, отогнутые назад. Обойные гвозди со шляпками в виде выпуклых розеток.</p> <p>Время: 2-я пол. - конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 108 см, ширина – 53 см, глубина – 49 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная – 32 стула реставрированы в 2003 г (2 стула не реставрированы, хранятся в кладовой Президиума).</p>	34	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
109	Президиум Академии Художеств	<p>Стол письменный, двухтумбовый, красного дерева темных и светлых тонов. Столешница со скругленными углами имеет спереди прямоугольную выемку, обтянута зеленым сукном. В царге три выдвижных ящика с латунными ключевинами. В тумбе справа – три закрытых выдвижных ящика, в тумбе слева – три выдвижных полки.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 81 см, длина – 167 см, ширина – 87 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.). Инв. № 709.</p>	1	
110	Президиум Академии Художеств	<p>Шкаф книжный, крашеного дерева, двустворчатый. Створки сверху остеклены с переплетами из узких профилированных штапиков, нижняя часть – филеобразная. Лицевая плоскость фланкирована узкими продольными каннелированными планками. Завершение в виде карниза. Четыре ножки в виде сплюснутых шаров.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 174 см, ширина – 108 см, глубина – 38 см. Сохранность: дерево потерто, утрата массива на карнизе справа, трещины: утрачена одна ножка, 2 ножки новые, утрачена ключевина. Инв. № 752/1950 г.</p>	1	
111	Президиум Академии Художеств	<p>Часы каминные, золоченой бронзы, на высоком прямоугольном основании из черного с зеленоватыми прожилками мрамора, в бронзовой оправе. Корпус механизма с циферблатом – цилиндрический, основание в виде композиции из архитектурных деталей. Рядом – скульптурное изображение сидящей девушки в плаще, опирающейся левой рукой на циферблат. Симметрично ей изображены два стоящих воина – старый и юный. На круглом щите юного воина – накладной барельеф с изображением волчицы, вскармливающей детей, и накладные латинские буквы:</p>	1	



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
		<p>«SPQR». На основании – пять миниатюрных бронзовых барельефов. Центральный барельеф изображает мужчину на троне и ликторов с фасциями. Симметрично ему – изображение воинов, уносящих девушек (похищение сабинянок). На торцевой стороне справа – накладной барельеф, изображающий крылатую женщину с музыкальными инструментами. Четыре бронзовые ножки в виде звериных лап с крылышками.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в. Размер: высота – 82 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см. Сохранность: утрачена правая рука сидящей девушки; утрачен меч у воина слева; утрачена задняя крышка часового механизма, сам часовой механизм и ключ; утрачены накладные детали на основании; потертости, царапины бронзы, мелкие и крупные сколы на мраморе.</p>		
112	Президиум Академии Художеств	<p>Консоль, красного дерева, золоченого резного дерева и окрашенного «под бронзу». Крышка консоли прямоугольных очертаний со столешницей белого мрамора. Царга узкая, фанерована (как и основание) красным деревом. Восемь точеных с резьбой фигурных ножек сгруппированы попарно. Ножки окрашены «под бронзу», резьба сверху и внизу позолочена.</p> <p>Время: конец XVIII – нач. XIX в. Размер: высота – 80 см, длина – 119 см, ширина – 58 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.).</p>	1	
113	Президиум Академии Художеств	<p>Стол круглый, резного золоченого дерева. Столешница из черного мрамора с ярким бордюром по краю в виде венка, выполненного в технике римской мозаики из цветной смальты. Кромка из шлифованной бронзы. Царга и четыре фигурных изогнутых ножки на «каблучках» декорированы рельефной накладной резьбой и резьбой в</p>	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
		<p>массиве со стилизованными растительными мотивами, картушами, завитками в формах второго рококо. Ножки соединены двумя скрещивающимися резными проногами с резным факелом на пересечении.</p> <p>Время: 1-я пол. – сер. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 78 см, диаметр – 78 см.</p> <p>Сохранность: пятна на мраморе; шлифовка потерта, мозаичный узор имеет многочисленные выкрошки смальты, позолота потерта.</p>		
114	Президиум Академии Художеств	<p>Стул, фанерованный вишней, со сквозной отогнутой спинкой и мягким вкладным сиденьем. Щиток спинки сверху – волнистых очертаний, внизу с резной деталью. Ножки прямоугольного сечения, слегка изогнутые, суживающиеся книзу.</p> <p>Время: 1-я половина XIX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 50 см, глубина – 46 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.).</p> <p>Инв. №№ 4049, 4060, 4065, 4067, 4072, 4074.</p>	6	
115	Президиум Академии Художеств	<p>Кресло типа «корытце», фанерованное волнистой березой, с мягкой спинкой и мягким вкладным сиденьем. Верх спинки декорирован резной деталью. Стойки локотников в виде крылатых сфинксов резного дерева, окрашенных в черный цвет с позолоченными деталями. Передние ножки – точеные, фигурные, суживающиеся книзу, задние – прямоугольного сечения, гладкие, отогнутые назад.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: высота – 68 см, ширина – 88 см, глубина – 55 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная; реставрация конца 1980-х гг.</p> <p>Инв. №№ 716, 717.</p>	2	





№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
116	Президиум Академии Художеств	<p>Кресло, красного дерева, с латунными накладными тягами в стиле «Жакоб». Спинка и локотники – сквозные. Сиденье – мягкое вкладное. Ножки – прямые, прямоугольного сечения, соединенные сбоку попарно узкими проножками. Передние ножки в латунных «башмачках».</p> <p>Время: конец XVIII в.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 59 см, глубина – 51 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.).</p>	1	
117	Президиум Академии Художеств	<p>Конторка, красного дерева, с двумя прямоугольными параллельными столешницами, расположенными одна над другой. Столешницы обтянуты зеленым сукном, соединены прямыми стойками. Верхняя столешница с одной из сторон оформлена балюстрадой из мелких блясисин. В царгах по три выдвижных ящика. Восемь точеных ножек с валиками вверху сгруппированы попарно, опираются на П-образное основание.</p> <p>Время: конец XVIII – нач. XIX в.</p> <p>Размер: высота 118 см, ширина 145 см., глубина – 81 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.).</p> <p>Инв. № 347/1948 г.</p>	1	
118	Президиум Академии художеств	<p>Столик-«бобик». Фанерован розовым (?) деревом. Верхняя плоскость столешницы выполнена в технике маркетри – основное поле набрано ромбами в центре – изображение архитектурного мотива: дворика ренессансного типа с галереями и аркадой. Узкая царга, фигурные ножки и проножка фанерованы красным деревом и имеют накладные полоски из латуни.</p> <p>Время: 2-я половина XVIII в.</p> <p>Размер: высота – 73 см, ширина – 95 см, глубина – 42 см.</p> <p>Сохранность: на столешнице – пятна, царапины, трещины, вздутия фанеровки.</p>	1	


№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
				
119	Президиум Академии художеств	<p>Стол письменный, двухтумбовый, ясеневый (?). Углы тумб скруглены, стороны оформлены филёнками. Столешница обтянута зеленым сукном. В царге три выдвижных ящика.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 80 см, длина – 216 см, ширина – 100 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.).</p> <p>Инв № 710/1950 г.</p>	1	
120	Президиум Академии художеств	<p>Комод, наборного дерева, со столешницей серого мрамора. Фронтальные углы скруглены. На лицевой стороне – пять выдвижных ящиков. Нижняя часть комода имеет фигурный изгиб. На двух торцевых сторонах и на лицевой в технике маркетри набраны филёнки и каннелюры.</p> <p>Ножки изогнуты, сужены книзу.</p> <p>Время: 2-я половина XVIII в.</p> <p>Размер: высота – 89 см, ширина – 126 см, глубина – 64 см.</p> <p>Сохранность: требуется реставрация - на мраморной столешнице многочисленные мелкие сколы, крупный скол справа; шпон отслаивается, во многих местах утрачен; трещины</p>	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		на торцевых сторонах; утрачены накладки на ключевины, в выдвижные ящики вкручены металлические кольца. Инв. № 7049-ВАХ.		
121	Президиум Академии художеств	Кресло, фанерованное дубом, с высокой прямой мягкой спинкой и мягким сиденьем, обитым кожей. Рама спинки в верхней части фигурная, профилированная. Боковые стойки – каннелированные, завершаются шишками. Локотники мягкие, стойки плавно изогнуты, декорированы рельефным растительным узором. Передние ножки – точные со спиралевидными каннелюрами, на «каблучках». Задние ножки – прямоугольного сечения, отогнуты назад. Обойные гвозди со шляпками в виде выпуклых розеток. Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота – 114 см, ширина – 68 см, глубина 53 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.). Инв. № 751-1950 г.	1	
122	Президиум Академии художеств	Часы каминные, золоченой бронзы, в виде стилизованной ладьи на восьмигранном основании. Ладья декорирована двумя лебедиными шейками. Опирается на головы фантастических животных. В центре ладьи. На прямоугольной подставке – цилиндрический корпус механизма с циферблатом. Справа изображен стоящий Амур. Слева – сидящий Хронос с песочными часами в руках. Основание восьмигранное, вытянутое по горизонтали. На верхней плоскости – изображение водной ряби. Лицевая сторона декорирована накладными рельефами с изображением ветвей, трезубца, весла и раковин. Четыре ножки в виде звериных лап с крылышками. Время: начало XIX в. Размер: высота – 47 см, ширина – 55 см, глубина – 14 см. Сохранность: утрачены атрибуты	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p>амура (факел?), задняя стенка корпуса, утрачена часовая стрелка, стекло циферблата; позолота потерта. Инв. № 715/1950 г.</p>		
123	Президиум Академии художеств	<p>Канделябры парные, золоченой бронзы (золочение гальваническое), на шесть рожков (по шесть светоточек на каждый). Стойка в виде суживающегося кверху каннелированного ствола, завершенного чашечкой стилизованного цветка с отходящими от него рожками в виде стилизованных ветвей. Бобешки в виде цветочных розеток. Ствол опирается на стилизованные листья. Основание высокое, каннелированное цилиндрическое с пояском жемчужника по верхнему, краю на квадратной плите. Время: 1-я четверть XIX в. Размер: высота – 79 см, ширина – 17 см. Сохранность: у каждого из канделябров утрачено по одному рожку. Инв. №№ 1465 и 1466 – 1951 г.</p>	2	
124	Президиум Академии художеств	<p>Вазы парные*, черного толстостенного стекла, с шаровидным туловом, плавно сужающимся к горловине и к основанию. Горловина узкая, с отогнутым краем. Основание цилиндрическое на квадратной бронзовой плите. Роспись золотом по стеклу с мотивами классического орнамента и изображением персонажей античной мифологии. Росписи расположены параллельными фризами. Ручки – бронзовые, накладные с маскаронами. Время: 2-я половина XIX в., Императорский стекольный завод, С.-Петербург. Размер: высота – 66 см, ширина – 45 см, основание – 30 x 30 см. Сохранность: живопись потерта, выбоина на подставке, глубокий скол стекла, утрата возле ручки. Инв. №№ 724 и 725/1950 г. *Одна из ваз разбита.</p>	1	

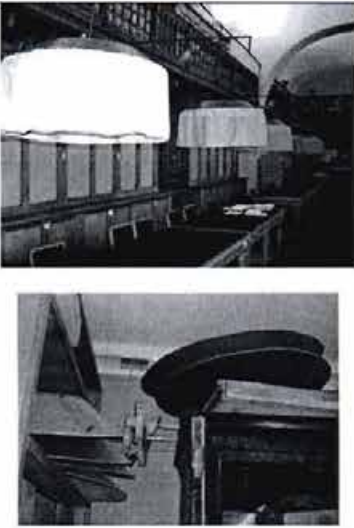


№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
125	Президиум академии художеств	<p>Блюдо, медное (латунное?). круглое, с узким отогнутым бортом, с мелким чеканным орнаментом, включающим надписи куфическим шрифтом, ленточные узоры, стилизованные растительные мотивы, круглые узорчатые клейма. В центре – крупная рельефная розетка из 12 лепестков, покрытых мелким сплошным пророчеканным узором.</p> <p>Время: XIX в. (Иран?). Размер: диаметр – 49 см. Сохранность: поверхность потерта, деформации.</p>	1	
126	Президиум Академии художеств	<p>Стол (малый) круглый, со столешницей белого мрамора, на трех фигурных ножках черной и патинированной бронзы, заканчивающихся завитками. Ножки соединяются фигурной бронзовой проножкой с бронзовой ажурной тарелкой и шишкой посередине.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота – 83 см, диаметр – 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, трещины в мраморе. Инв. № 83/1948 г. ВАХ; Инв. № 712/1950 г.</p>	1	
127	Президиум Академии художеств	<p>Зеркало напольное, фанерованное карельской березой, с консолью, поддерживаемой резными фигурами грифонов, расположенных на П-образной ножке. В царге столешницы – выдвижной ящик с ручкой-кнопкой. Рама зеркала – прямоугольная, гладкая. Верхние углы имеют трехволновые вырезы.</p> <p>Зеркальное полотно с фацетом.</p> <p>Время: начало XX в. (?) Размер: ш- 90,5 см, гл – 46 см, в – 220 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
				
128	Президиум Академии художеств	<p>Вешалка дубовая, на 20 крючков. Верхняя часть - четырехрожковая крестообразная конструкция, на каждом из ответвлений по 5 деревянных крючков. В завершении округлая резная трехчастная деталь. Основание многогранное, на 4-х ножках.</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: в – 200 см</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, поверхностные загрязнения, один крюк утрачен.</p> <p>Инв. № 1318</p>	1	 
129	Президиум Академии художеств	<p>Кресло красного дерева, с мягким сиденьем и спинкой и полумягкими локотниками. Спинка под наклоном, завершенная мягким валиком. Локотники плавно изогнуты. Ножки точеные, фигурные, на колесиках, проножка H-образная.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в. Размер: в – 95, ш – 68 см, гл – 75 см.</p> <p>Сохранность: аварийная.</p>	1	

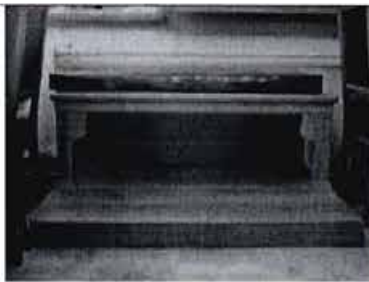



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
130	Пименовский зал	<p>Вешалка ясеневое дерева в виде филенчатой стенки, с профилированным резным карнизом и резными колонками по бокам.</p> <p>Время:</p> <p>Сохранность: потертости, трещины, царапины, поверхностные загрязнения.</p>	1	
131	<p>Научная библиотека Академии художеств.</p> <p>Входная зона</p>	<p>Витрина настенная, дубовая, прямоугольная, с застекленной створкой. Кромка основания профилированная. Боковые рейки каннелированы. Вверху на фризе надпись накладными резными деревянными буквами: «Научная библиотека».</p> <p>Размер: выс - 107 см, шир - 142 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Инв. № 3694.</p>	2	
132	<p>Научная библиотека Академии художеств.</p> <p>Входная зона</p>	<p>Витрина настенная, дубовая, прямоугольная, с застекленной створкой. Внутри - две узких съемных полки. Кромка основания профилированная. Боковые рейки каннелированы. Вверху - небольшой профилированный карниз.</p> <p>Размер: выс - 107 см, шир - 142 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Инв. № 3694.</p>	1	
133	<p>Научная библиотека Академии художеств.</p> <p>Большой зал</p>	<p>Доски для библиотечной работы. Дубовые, прямоугольные, крепящиеся к балюстраде галереи (съемные).</p> <p>Размер: 81 x 52 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>	4	



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
134	Научная библиотека Академии художеств. Большой зал	<p>Стол для выдачи и приема книг, с невысокой конторкой, из двух секций, сочлененных под прямым углом. Поверхности фанерованы дубом, разделаны филенками. На торцах – одностворчатые тумбы с филенчатыми створками. В царгах каждого из столов – по три выдвижных ящика; в столах – глубокие ниши с полками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 1-я секция: длина – 302 см, высота – 104 см, глубина – 92 см; 2-я секция: длина – 289 см, высота – 104 см, глубина – 92 см.</p> <p>Сохранность: фурнитура – современная.</p>	1	
135	Научная библиотека Академии художеств. Большой зал	<p>Стол (большой) для библиотечной работы, дубовый, прямоугольный. В царге – глубокие выдвижные ящики для хранения эстампов. Царга разделана филенками. Шесть граненых суживающихся книзу ножек вверху и внизу отделаны валиками. Фурнитура латунная. Столешница обтянута коричневой искусственной кожей</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 78 см, длина – 228 см, ширина – 102 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2011 г.</p> <p>Инв. №№ 14, 18, 23, 24, 26, 27/1953 г.</p>	6	
136	Научная библиотека Академии художеств. Большой зал	<p>Стол (малый) для библиотечной работы, дубовый, прямоугольный. В царге – глубокие выдвижные ящики для хранения эстампов. Царга разделана филенками. Четыре граненых суживающихся книзу ножек вверху и внизу отделаны валиками. Фурнитура латунная. Столешница обтянута коричневой искусственной кожей</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 78 см, длина – 156 см, ширина – 102 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2011 г.</p> <p>Инв. №№ 25, 28/1953 г.</p>	2	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол- во	Фотофиксация
137	Научная библиотека Академии художеств. Большой зал	<p>Стол для библиотечной работы, дубовый, прямоугольный, с четырьмя глубокими полками в царге для хранения эстампов. Царга филенчатая. Центральная часть стола опирается на массивную продольную тумбу с филенчатыми створками на торцах. Шесть массивных граненых ножек, суживающихся книзу, оформлены валиками. Столешница обтянута коричневой искусственной кожей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 78 см, длина – 305 см, ширина – 164 см. Сохранность: дерево рассохлось, трещины в массиве, шербины по всей поверхности. Инв. №№ 15-19.</p>	3	
138	Научная библиотека Академии художеств. Большой зал	<p>Рундук дубовый, с девятью глубокими секциями для хранения папок и эстампов. Поверхности филенчатые. Столешница обита черным гранитом.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 91 см, длина – 545 см, ширина – 165 см. Сохранность: дерево рассохлось, потерто.</p>	1	
139	Научная библиотека Академии художеств. Большой зал	<p>Витрина настенная, дубовая, прямоугольная, с тремя застекленными створками и полком. Центральная створка – составная, из трех стекол, скрепленным продольными рейками. Вверху полочка на двух резных кронштейнах. Фурнитура латунная.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – около 300 см, ширина – 150 см, глубина – 11,5 см. Сохранность: удовлетворительная. (реставрация 2011 г.). Инв. №№ 365, 366, 366 НБ АХ, 1953 г.</p>	3	

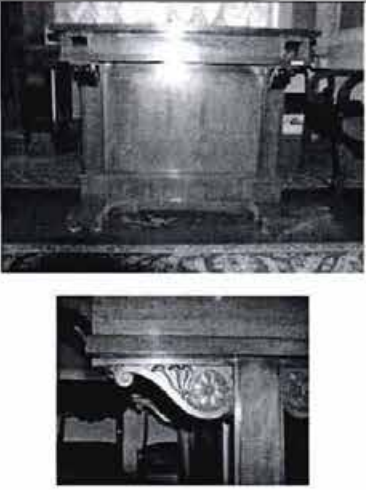


№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
140	Научная библиотека Академии художеств. Большой зал	Лампы на металлических подвесах, на одну светоточку. Абажуры зеленого шелка. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: Сохранность: реставрация 2008 г.; 2 лампы демонтированы, находятся на складе.	13	
141	Научная библиотека Академии художеств. Большой зал	Часы настенные в круглом корпусе с профилированным обрамлением циферблата. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: диаметр – около 50 см. Сохранность: часовой механизм поврежден, состояние нерабочее.	1	
142	Научная библиотека Академии художеств. Большой зал	Стулья дубовые. Спинка и сиденье мягкие, прямоугольные; обивка – черная искусственная кожа, по периметру закреплена декоративными гвоздями. Обвязка гладкая, стойки прямые, гладкие. Царга филенчатая. Передние ножки точеные, в виде балясин, задние – гладкие, прямоугольные в сечении. Время: вт. пол. XIX в. Размер: в- 90 см, гл – 43 см, ш – 48 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины.	30	





№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
143	Научная библиотека Академии художеств. Малый зал	Доски для библиотечной работы, дубовые, прямоугольные, прикрепленные к балюстраде. Время: конец XIX в. Размер: 80 x 50,5 см. Сохранность: требуют реставрации – дерево рассохлось, трещины, крепления сломаны.	2	
144	Научная библиотека Академии художеств. Малый зал	Стол для библиотечной работы, дубовый, с двумя глубокими полками в царге для хранения эстампов. Царга филенчатая. Столешница прямоугольная, со скругленными углами и профилированной кромкой; обтянута черной искусственной кожей. Одна из продольных сторон опирается на широкую тумбу с филенчатыми створками на торцевых сторонах. Две граненых массивных ножки оформлены валиками. Фурнитура латунная. Размер: высота – 78 см, длина – 298 см, ширина – 88 см. Сохранность: дерево потерто, щербины.	3	
145	Научная библиотека Академии художеств. Малый зал	Стол для библиотечной работы, опирающийся в центральной части на продольную тумбу. Аналогичен столам, учтенным под № 144. Сохранность: царапины, потертости. Инв. №№ 12, 13 НБ АХ, 1953 г.	2	
146	Научная библиотека Академии художеств. Малый зал	Витрина, аналогична витринам Большого зала, учтенным под № 139. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 362, 363 НБ АХ, 1953 г.	2	



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
147	Научная библиотека Академии художеств. Малый зал	Скамья-банкетка (большая) дубовая, прямоугольная, с мягким накладным сиденьем. Обивка – искусственная кожа. Ножки гладкие, фигурные, филенчатые, профилированные внизу. Основание деревянное, широкое, прямоугольное, выступающее вперед. Время: вт. пол. XIX в.(?) Размер: дл – 120 см, выс- 40 см (без подушки), ш – 50,5 см, Основание – 87 см x121 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины	2	
148	Научная библиотека Академии художеств. Малый зал	Часы настенные, в круглом дубовом корпусе, с профилем по периметру циферблата. Размер: диаметр 45 см-50 см. Сохранность: демонтированы, хранятся в кладовой; механизм, маятник и циферблат отделены от корпуса; требуют реставрации.	1	
149	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	Стол, удлиненный, с закругленными торцами, на шести точеных ножках, суженных книзу. Столешница фанерована разными породами дерева, в два цвета. Время: начало XX в. Размер: длина – 432 см, ширина – 136 см, высота – 83 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2011 г.). Инв. № 11.	1	
150	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	Витрина, красного дерева, с застекленной створкой, на четырех массивных ножках прямоугольного сечения. Передние ножки заканчиваются стилизованными звериными лапами. Ножки опираются на двухъярусное основание: П-образное (в верхнем ярусе) и прямоугольное с полуциркулярной выемкой по продольной лицевой стороне. Время: начало XX в. Размер: высота – 82 см, ширина – 80 см, длина – 180 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. №№ 128 – 130.	3	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
151	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	<p>Стол ломберный, красного дерева, прямоугольный, с раскладной столешницей, на четырех граненых. Суживающихся книзу ножках, оформленных валиками.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота 76 см, длина – 92 см, ширина – 46 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, незначительные потертости шпона.</p>	1	
152	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	<p>Шкатулка с крышкой, дубовая резная для хранения Устава. Крышка орнаментирована резьбой с растительными мотивами и рокайлями; в центре геральдическая композиция с двуглавым орлом.</p> <p>На передней боковой филленчатой части резьба с цифрой XXV на округлом медальоне, обрамленном двумя пышными лавровыми ветвями. На боковых стенках – резные рокайли.</p> <p>Внутри дно и стенки оклеены красной бархатной тканью.</p> <p>Время: XIX в.(?)</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины</p>	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
153	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	<p>Пьедестал, искусственного мрамора, имитирующего сиенский (желтый с черными прожилками), прямоугольного сечения. На профилированном плинте.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 127 см, ширина – 38 см, глубина – 27 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное.</p> <p>Инв. № 100.</p>	1	
154	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	<p>Стул, красного дерева, с мягким вкладным сидением, обитым малиновым бархатом. Спинка в форме щитка, оформлена снизу резной деталью.</p> <p>Время: 1-я пол. - середина XIX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 50 см, глубина – 52 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2011 г.).</p> <p>Инв. №№ 103-125.</p>	23	
155	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	<p>Кресло красного дерева с мягким сиденьем, обитым бархатом. Спинка жесткая в форме восьмиугольного щитка, с резной деталью в нижней части.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2010 г.</p>	2	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
156	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	<p>Стол, красного (?) дерева, прямоугольный, на 8-ми ножках с подстольем в виде широкого щита, установленного на ребро, с четырьмя резными кронштейнами, на низком фигурном основании.</p> <p>Время: 1-я пол XIX в.</p> <p>Размер: выс – 82,5 см, ш – 98 см, гл – 72,9 см</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
157	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	<p>Этажерка, красного дерева. Нижняя часть в виде тумбы с двумя створками на одну филенку, верхняя – открытая, с двумя полками.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Размер: высота – 145 см, ширина – 134 см, глубина – 52 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Инв. №№ 126, 127, 1953 г.</p>	2	
158	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	<p>Шкаф книжный, красное дерево (?), двустворчатый, двухъярусный, на цокольном основании. В нижнем ярусе – две глухие створки, по одной филенке на створку, в верхнем ярусе – две створки с остеклением. Нижний ярус выступает вперед, образуя полку. Верхние створки разделены надвое поперечной планкой, декорированной сверху и снизу накладным резным орнаментом. В завершении - гладкий фриз, карниз с пояском иоников и ступенчатый аттик.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 315 см, ширина – 153 см, глубина – 81 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	2	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		реставрация 2011 г. Инв. № 131, 132.		 
159	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	Бюст античной богини, белого мрамора. Копия с античного оригинала. Волосы собраны в прическу с косами, перехваченную лентой. Время: XIX в. (?) Размер: Сохранность: запылен.	1	
160	Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал	Бюст античной богини, белого мрамора. Копия с античного оригинала. Волнистые волосы собраны в прическу. В волосах – диадема. Время: XIX в. (?) Размер: Сохранность: запылен.	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
161	<p>Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал</p>	<p>Полка для библиотечной работы, дубовая, прикрепленная к балюстраде, складная, прямоугольная, с закругленными углами, опирается на два вращающихся деревянных кронштейна. Размер: длина – 134,5 см., ширина – 32 см. Сохранность: трещины в массиве; требуется реставрация.</p>	4	
162	<p>Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал</p>	<p>Витрина настенная светлого дерева, трехчастная, с тремя застекленными створками. Вверху – полочка на двух резных кронштейнах, с лучковым фронтоном над ней. Нижняя часть витрины фланкирована гуттами и розетками-патерами (по три с каждой стороны). Размер: высота – около 300 см, ширина – 145 см, глубина – 8 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. №№ 96, 99.</p>	2	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
163	Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал	Витрина, аналогичная витринам, учебным под № 162, отличие: завершается треугольным фронтоном. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2010 г. Инв. №№ 97, 98.	2	
164	Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал	Стол (малый) библиотечный, дубовый, с глубокими полками в царге. Подстолье – филеичатый щит с шестью резными кронштейнами. Столешница с профилированной кромкой обтянута коричневой искусственной кожей. Размер: высота – 78 см, длина – 161 см, ширина – 96 см. Сохранность: царапины, потертости, загрязнения; требуется реставрация. Инв. №№ 5, 6, 7, 8.	4	
165	Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал	Стол (большой) библиотечный, дубовый, с четырьмя глубокими полками в царге. Подстолье – массивная, продольная тумба, с десятью резными кронштейнами (по 5 с каждой стороны). В торцах тумбы - по одной филеичатой створке. Тумба установлена на плинте. Размер: высота – 78 см, длина – 279 см, ширина – 158. Сохранность: потертости, царапины, сколы. Инв. №№ 1, 2, 3, 4.	4	




66




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
166	Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал	Стул, каштанового дерева, с мягким вкладным сиденьем, обитым зеленым бархатом. Размер: высота – 90 см, ширина – 50 см, глубина. Сохранность: трещины, отслоения шпона. Инв. №№ 56 – 95.	40	
167	Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал	Кресло того же гарнитура. Подлокотники изогнуты, с резьбой. Размер: высота – 90 см, шир – 58 см, глубина – 65 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2010 г.). Инв. №№ 41-55.	15	
168	Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал	Скамья (малая) дубовая, прямоугольная, с мягким накладным сиденьем. Обивка – искусственная кожа. Ножки филеобразные, профилированные внизу. Основание деревянное, прямоугольное. Время: вт. пол. XIX в.(?) Размер: дл – 82 см, выс- 50 см (без подушки), ш – 41 см, Основание – 82 см х41 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины.	2	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
169	Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал	Люстра на 8 светоточек, с хрустальным убором. Центральный стержень в виде хрустальной балясины. Четыре изогнутые тяги, на уступах и ответвлениях которых расположены подсвечники, пирамидки с розетками, обелиски, флаконы. Подвески в виде дубовых листьев. Время: XVIII в. (?) Размер: диаметр – 65 см, высота – 100 см. Сохранность: реставрация 2008 г.	2	
170	Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал	Люстра на 12 светоточек, аналог предыдущей. Размер: диаметр – 85 см, высота – 120 см. Сохранность: реставрация 2008 г.	2	
171	Научная библиотека Академии художеств	Серия бронзовых скульптур, изображающих баварских курфюрстов и шведских королей золоченой(?) бронзы, а также выдающихся мастеров западно-европейского искусства (патинированной бронзы). На основании каждой скульптуры – надписи по-латыни с именем каждого из персонажей и марка: латинское «Л» и стилизованный лебедь. Время: 19 в. В Большом зале: Иоганн Вильгельм курфюрст Пфальцкий. Изображен в парике, в латах и мантии. Слева у пояса – меч, в правой руке – свиток. Бронза	1	



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		<p>золоченая. Размер: высота – 52 см, основание – 11 x 11 см. Сохранность: позолота потерта.</p>		
172	<p>Научная библиотека Академии художеств</p>	<p>Кайзер Рупрехт курфюрст Пфальцский. Изображен в короне, латах и длинной мантии. В левой руке – держава. Бронза золоченая. Размер: высота 52 см, основание – 11 x 11 см. Сохранность: позолота потерта.</p>	1	
173	<p>Научная библиотека Академии художеств</p>	<p>Отто Светлейший герцог Баварский. Изображен в кольчуге, латах, опирающимся на секиру. У ног – шлем. Бронза золоченая. Размер: высота 52 см, основание – 11 x 11 см. Сохранность: позолота потерта.</p>	1	
174	<p>Научная библиотека Академии художеств</p>	<p>Максимилиан I курфюрст Баварский. Изображен в латах, в мантии с жезлом в правой руке, опирающимся левой рукой на меч. Бронза золоченая. Размер: высота 51,5 см, основание – 14 x 14,5 см. Сохранность: позолота потерта. Инв. № 440/1953 г.</p>	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
175	Научная библиотека Академии художеств	<p>Альбрехт IV герцог Баварский. Изображен в латах, с орденой цепью на груди, в плаще, опирающимся правой рукой на меч и с развернутым свитком в левой руке. Бронза золоченая. Размер: высота – 50 см, основание – 16 x 16,5 см. Инв. № 453/1953 г.</p>	1	
176	Научная библиотека Академии художеств	<p>Карл XII король Шведский. Изображен с непокрытой головой, задрапированным в длинный плащ, опирающимся на меч. Бронза золоченая. Размер: высота – 51,5 см, основание – 16,5 x 16 см.</p>	1	
177	Научная библиотека Академии художеств	<p>Карл XI король шведский, герцог Цвейбрюккен. Изображен в пышном парике, латах, в мантии, опирающимся левой рукой на корону, лежащую на высоком пьедестале; в правой руке – жезл. Бронза золоченая. Размер: высота 53,5 см, основание – 17 x 17 см. Сохранность: позолота потерта. Инв. № 437.</p>	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
178	Научная библиотека Академии художеств	Фридрих II Мудрый курфюрст Пфальцский. Изображен со свитком в правой руке и мечом в левой. Бронза золоченая. Размер: высота 52,5 см, основание – 16 x 17 см. Сохранность: позолота потерта.	1	
179	Научная библиотека Академии художеств	Людвиг Баварский кайзер. Изображен с короной, в латах, задранированным в длинный плащ. Бронза золоченая. Размер: высота 52,5 см, основание – 17 x 16,8 см. Сохранность: позолота потерта.	1	
180	Научная библиотека Академии художеств	Альбрехт Великодушный герцог Баварский. Изображен с непокрытой головой, в латах и длинном плаще, с перчатками в левой руке. Слева у пояса – меч. Бронза золоченая. Размер: высота 50,5 см, основание – 15 x 14,5 см. Сохранность: позолота потерта.	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
181	Научная библиотека Академии художеств	<p>Людвиг Богатый герцог баварский Ландсхута. Изображен в рыцарском шлеме с поднятым забралом, в латах и длинной горностаевой мантии, откинутой назад. Бронза золоченая. Размер: высота 53 см, основание – 16 x 16 см. Инв. № 435. Сохранность: позолота потерта</p>	1	
182	Научная библиотека Академии художеств	<p>М. Шён. Изображен старцем с непокрытой головой, в длинном кафтане, см палитрой. Бронза патинированная. Размер: высота 48 см, основание – 12,5 x 13 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
183	Научная библиотека Академии художеств	<p>Корреджио. Изображен с непокрытой головой, в коротком плаще, наброшенном на плечи, заложив правую руку за борт кафтана. Бронза патинированная. Размер: высота 46,5 см, основание – 13 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
184	Научная библиотека Академии художеств	<p>Пуссен. Изображен с длинными, слегка вьющимися волосами, правой рукой придерживающим плащ, драпирующийся крупными складками. Бронза патинированная. Размер: высота 47,5 см, основание – 13 x 13 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 434 НБ АХ 1953 г.</p>	1	
185	Научная библиотека Академии художеств	<p>Рафаэль. Изображен молодым, с непокрытой, чуть приподнятой головой, с длинными вьющимися волосами, с полуразвернутым свитком в левой руке. Бронза патинированная. Размер: высота 48,5 см, основание – 13 x 13 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
186	Научная библиотека Академии художеств	<p>Леонардо да Винчи. Изображен стариком, с длинной бородой, придерживающим правой рукой доску. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
187	Научная библиотека Академии художеств	Гирландайо. Изображен со скрещенными на груди руками. Через левое плечо перекинут плащ, драпирующийся множеством складок. Бронза патинированная. Размер: высота 48 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
188	Научная библиотека Академии художеств	Веласкес. Изображен с длинными, падающими на плечи волосами, в коротком, откиннутом назад плаще, опирающимся правой рукой на стоящую рядом доску. Бронза патинированная (патина потерта). Размер: высота 47 см, основание – 13 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
189	Научная библиотека Академии художеств	Беллини. Изображен в колпаке, из-под которого выбиваются пряди волос, придерживающим левой рукой плащ, драпирующийся множеством складок. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 448 НБ АХ. 1953 г.	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
190	Научная библиотека Академии художеств	В Малом зале: Мемлинг. Изображен молодым, в колпаке, слегка склонившим голову над доской, в длинном кафтане и с кинжалом справа у пояса. Бронза патинированная. Размер: высота 45,8 см, основание – 12,5 x 13,5 см.	1	
191	Научная библиотека Академии художеств	Тициан. Изображен старцем, с непокрытой головой, в длинном кафтане с прорезными рукавами. Правой рукой он придерживает орденскую цепь, а левой – доску. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
192	Научная библиотека Академии художеств	Дюрер. Изображен старцем с непокрытой головой, длинными, расчесанными на прямой пробор волосами, окладистой бородой. На нем короткий, отделанный мехом кафтан. В левой опущенной руке – свиток, в правой – стило. Бронза патинированная. Размер: высота 46 см, основание – 12 x 12 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	

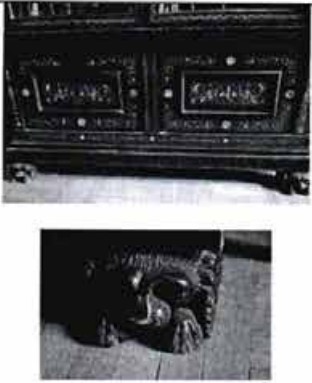

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
193	Научная библиотека Академии художеств	Рубенс. Изображен в коротком плаще, драпирующимся пышными складками. Бронза патинированная (слева на плаще патина значительно потерта). Размер: высота 47 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
194	Научная библиотека Академии художеств	Доменикино. Изображен в длинном плаще, драпирующимся крупными складками, опирающимся правой рукой на доску. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
195	Научная библиотека Академии художеств	Микельанджело. Изображен с непокрытой головой, в плаще, драпирующимся множеством складок. Опора в виде архитектурных обломков. Бронза патинированная. Размер: высота 45 см, основание – 14 x 15 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
196	Научная библиотека Академии художеств	Перуджино. Изображен в рясе со скрещенными на груди руками. Бронза патинированная. Размер: высота 45 см, основание – 13 x 13 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. 459 НБ АХ 1953 г.	1	
197	Научная библиотека Академии художеств	Мурильо. Изображен в коротком откиннутом назад плаще с палитрой в правой руке. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. 460 НБ АХ 1953 г.	1	
198	Научная библиотека Академии художеств	Ван Эйк. Изображен в длинном кафтани с палитрой в левой руке. Справа у пояса – сумка. Бронза патинированная. Размер: высота 45,5 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: трещина в основании.	1	




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
199	Научная библиотека Академии художеств	<p>Ван Дейк. Изображен молодым, с непокрытой кудрявой головой, в коротком плаще, драпирующимся пышными складками. Бронза патинированная. Размер: высота 46 см, основание – 13 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. 466 НБ АХ 1953 г.</p>	1	
200	Научная библиотека Академии художеств	<p>В зале для научных сотрудников: Гольбейн. Изображен с короткой кудрявой бородой, в берете и коротком, накинутом на плечи плаще, драпирующимся множеством складок. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
201	Научная библиотека Академии художеств	<p>Клод. Изображен в длинном плаще, накинутом на левое плечо, с книгой в руках. Бронза патинированная. Размер: высота 46,8 см, основание – 13,5 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. НБ АХ 442/1953 г.</p>	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
202	Научная библиотека Академии художеств	Мазаччо. Изображен с длинными, слегка вьющимися волосами, закутанным в плащ, переброшенный через правое плечо. Правая рука согнута у пояса. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	 A bronze statue of a man with long, wavy hair, wearing a long, draped cloak over his right shoulder. He is standing on a small rectangular base.
203	Научная библиотека Академии художеств	Сарто. Изображен в берете, в длинном кафтане, перехваченном поясом, в левой руке – полуразвернутый свиток. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	 A bronze statue of a man wearing a beret and a long, buttoned-up coat. He is holding a scroll in his left hand and standing on a small rectangular base.
204	Научная библиотека Академии художеств	Франча. Изображен с кинжалом у пояса. На правое плечо наброшен короткий плащ, драпирующийся множеством складок. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	 A bronze statue of a man wearing a short, draped cloak over his right shoulder. He is holding a dagger at his waist and standing on a small rectangular base.




№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
205	Научная библиотека Академии художеств	<p>Фьезоле.</p> <p>Изображен босым, в рясе с откинутым капюшоном, голова склонена над доской, которую он держит в руке. Бронза патинированная.</p> <p>Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 13,5 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Инв. НБ АХ 449/1953 г.</p>	1	
206	<p>Научная библиотека Академии художеств.</p> <p>Зал редкой книги</p>	<p>Тумба, красного дерева, из двух секций, четырехстворчатая. Углы с лицевой стороны скруглены. Кромка столешницы профилированная. Ножки точеные, с двумя валиками.</p> <p>Время:</p> <p>Размер: высота – 115 см, ширина – 186 см, глубина – 66 см.</p> <p>Сохранность: слева внизу и на задней левой ножке – крупные сколы; сколы нащельника справа; отделочный слой потерт; требуется реставрация.</p> <p>Инв. 194/1953 г.</p>	1	
207	<p>Научная библиотека Академии художеств.</p> <p>Служебное помещение.</p> <p>Зал редкой книги</p>	<p>Шкаф книжный, двухъярусный, фанерованный под черное дерево, с инкрустацией пластинками из кости с тонкой гравировкой (орнамент – мелкий, в формах ренессанса, с симметрично повторяющимися акантовыми завитками, гротесками, грифонами, медальонами, с изображением мужских голов). В верхнем ярусе – створки и боковые стенки застеклены. Нижний ярус оформлен филенками. Ярусы разделены профилированным карнизом. Завершающий карниз – сложного профиля. Основание – профилированное. Передние ножки в форме львиных голов, задние в форме «подушек».</p> <p>Время: XIX в., Италия (?)</p> <p>Размер: высота – 230 см, ширина – 155 см, глубина – 52 см.</p>	1	



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол -во	Фотофиксация
		<p>Сохранность: состояние крайне неудовлетворительное - выбоины в массиве, отделочный слой потерт, утраты костяных пластинок, трещины, загрязнения; требуется реставрация. Инв. № 316.</p>		
208	<p>Научная библиотека Академии художеств. Зал редкой книги</p>	<p>Стол для библиотечной работы, дубовый, с филенчатой царгой. В царге – два выдвижных ящика с четырьмя ручками-скобками. Четыре граненые суживающиеся книзу ножки вверху и внизу оформлены валиками. Столешница обтянута черным дерматином. Время: XIX в. Размер: высота – 78 см, ширина – 156 см, глубина – 103 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. 29/1958 г. НБ АХ.</p>	1	<p>См. фото к № 136</p>
209	<p>Научная библиотека Академии художеств. Службное помещение, антресоль</p>	<p>Шкаф дубовый, из двух секций, Каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая. Ярусы разделены полочкой. Створки затянуты проволочной сеткой. Боковые стороны филенчатые. Основание и карниз – профилированные. Время: XIX в. Размер: высота – 215 см, глубина – 97 см, ширина – 297 см. Сохранность: дерево рассохлось, поверхность потерта. Инв. № 4224.</p>	1	
210	<p>Научная библиотека Академии художеств</p>	<p>Шкаф дубовый, из двух сочлененных секций, двухъярусный, четырехстворчатый. Нижний (первый) ярус – с глухими филенчатыми створками, с двумя полками. Второй ярус – с остекленными створками, с четырьмя полками. Нижний ярус выступает вперед, образуя полку.</p>	1	



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
		К нижнему ярусу крепятся ступеньки на кронштейне, к верхнему – деревянные ручки типа «скоба». Время: XIX в.		
211	Научная библиотека Академии художеств	Шкаф из шести сочлененных секций. Аналог шкафов в Большом зале.	1	
212	Научная библиотека Академии художеств	Стеллаж из одиннадцати сочлененных секций. Аналог стеллажей в Большом зале.	1	
213	Научная библиотека Академии художеств	Стеллаж из шести сочлененных секций. Аналог стеллажей в Большом зале.	1	
214	Научная библиотека Академии художеств	Стеллаж из двух сочлененных секций. Аналог стеллажей в Большом зале.	1	



№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
215	Научная библиотека Академии художеств. Читальные залы	<p>Табурет малый дубовый, поворотный. Сиденье круглое жесткое. Царга гладкая. Три ножки - фигурные, гладкие, широкие, прямоугольные в сечении, в центре объединены с круглым в сечении основанием, в котором заключен винтовой механизм.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс min- 45 см, д - 37,5 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины.</p> <p>Без инв. №</p>	26	
216	Научная библиотека Академии художеств. Читальные залы	<p>Табурет большой дубовый прворотный. Сиденье круглое жесткое. Четыре ножки гладкие, чуть изогнутые, прямоугольные в сечении. В основании табурета находится металлическая конструкция с винтовым механизмом.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс min - 75 см, д - 44 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины.</p>	3	
217	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора	<p>Этажерка, красного дерева. Нижний ярус в виде тумбы с одной створкой, выше - две открытые полки на 4-х стойках-балясинах. Крышка по контуру имеет порезку.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: ширина - 79 см, глубина - 48 см, высота - 152 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2006 г.</p>	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
218	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора	Часы каминные, темной и золоченой бронзы, с женской фигурой и дельфином. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота – 42 см, длина – 46 см, глубина – 17 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 133.	1	
219	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора	Шкаф книжный, красного дерева, двустворчатый, по две филенки на створку. Верхние филенки остеклены, разделены накладными переплетами на 7 частей. Углы скошены. Завершение в виде карниза и аттика. Время: Размер: высота – 192 см, ширина – 137 см, глубина – 46 см. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2006 г.	1	
220	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора	Шкаф книжный, красного дерева, двустворчатый, по две застекленных филенки на каждую створку. Верхние филенки застеклены. Углы скруглены. Время: нач. XX в. Размер: высота – 170 см, ширина – 150 см. Сохранность: древесина рассохлась, потертости и царапины, сколы, требует реставрации.	1	


№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
221	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора	<p>Стол письменный двухтумбовый, дубовый. В каждой тумбе – три выдвижных ящика; в центре – один выдвижной ящик. Поверхности филеичатые. Ручки – деревянные, типа «раковина».</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 78 см, ширина – 123 см, глубина – 77 см.</p> <p>Сохранность: потертости.</p> <p>Инв. 34 НБ АХ.</p>	1	
222	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора (находится в зале редкой книги)	<p>Шкаф книжный, тонированный под красное дерево, двустворчатый. По две филеичатые створки. Верхние филеичатые створки застеклены. Углы скруглены.</p> <p>Время:</p> <p>Размер: высота – 195 см, ширина – 124 см, глубина – 46 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
223	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора	<p>Столик круглый, красного дерева, на одной витой ножке и двухступенчатом треугольном основании.</p> <p>Время:</p> <p>Размер: высота – 75 см, диаметр – 52 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2006 г.</p>	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
224	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора	Люстра на 8 светоточек, золоченой бронзы. Корпус в виде ажурной чаши, подвешенной на 4-х цепях. Время: Размер: высота – 100 см, диаметр – 62 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
225	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора	Секретер, красного дерева. Под откидной доской – три выдвижных ящика, над доской – один. Завершение в виде аттика. Время: Размер: высота – 180 см, ширина – 110 см, глубина – 60 см. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2006 г.	1	


№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
226	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора	<p>Столик дамский. Рабочий, фанерованный розовым деревом, с инкрустацией темным деревом. Четыре изогнутые ножки с проножкой-полочкой. Столешница и полка окаймлены бронзовым профилем. В царге – один ящик.</p> <p>Время: Размер: высота – 72 см, ширина – 42 см, глубина – 33 см. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2011 г.</p>	1	
227	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора	<p>Стулья дубовые, с резбой, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми черной искусственной кожей. Ножки, H-образная проножка, обвязка спинки – точеные.</p> <p>Сохранность: потертости, загрязнения, мелкие царапины.</p>	2	
228	Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора	<p>Стулья дубовые, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми черной искусственной кожей. Ножки, – точеные. Аналог № 142.</p> <p>Сохранность: потертости, загрязнения, мелкие царапины.</p>	2	См. фото к № 142

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
229	Научная библиотека Академии художеств. Отдел редкой книги	Шкаф книжный, красного дерева, одностворчатый*. Створка на две филленкию верхняя с остеклением. Углы скруглены. Под карнизом резка из иоников. Время: Размер: высота – 180 см, ширина – 100 см, глубина – 44 см Сохранность: дерево рассохлось. *Числится за Отделом каталогизации.	1	
230	Научная библиотека Академии художеств. Зал редкой книги	Стол круглый, красного дерева, на одной ножке-подставке, состоящей из трех волнот, опирающихся на треугольное основание, декорированное резным акантовым листом. В царге – два ящика. Время: XIX в. Размер: диаметр – 99 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 878.	1	
231	Научная библиотека Академии художеств. Отдел каталогизации	Стол дубовый, с широкой филленчатой царгой-подстольем, на четырех ножках-балясинах, соединенных по периметру широкой планкой-проногой. Время: XIX в. Размер: высота – 78 см, длина – 142 см, ширина – 88 см.	2	См. фото к №№ 34, 35

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
232	Деканат архитектурного факультета	<p>Стол круглый, тонированный под красное дерево, раздвижной, на восьми массивных ножках прямоугольного сечения, суживающихся книзу.</p> <p>Время: к. XIX – н. XX в.</p> <p>Размер: столешница 200 х 400 см.</p> <p>Сохранность: потертости, царапины.</p>	1	
233	Деканат архитектурного факультета	<p>Фонарь на одну светоточку с колпаком бесцветного прозрачного стекла колоколообразной формы. Шейка колпака опоясана узким металлическим ободом с рельефным рисунком и тремя выпуклыми круглыми розетками. Вверху – латунный обод, к которому прикреплены шесть провисающих гирлянд из миндалевидных граненых хрустальных пронизок. Подвешен на трех цепях.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: демонтирован, хранится в служебном помещении.</p>	1	
234	Мастерская факультета живописи, 3-й этаж	<p>Диван-скамья, дубовый, прямоугольных очертаний, с дощатым сиденьем и высокой прямой сквозной спинкой из перекрещивающихся реек. Локотники с плавным изгибом, жесткие, опирающиеся на точеные стойки в виде балясин. Ножки точеные, фигурные.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: выс – 113 см, дл – 181 см, гл – 52 см</p> <p>Сохранность: дерево рассохлось, в массиве многочисленные трещины.</p>	1	

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
235	Мастерская мозаичная. Академическая гостиница, 2-й этаж	Люстра на 5 светоточек в стиле модерн. Потолочное крепление в виде полусферы с цилиндрической нижней частью ажурного рисунка. Пять кронштейнов решены в виде стилизованных цветов с изогнутыми стеблями, заканчивающимися плафондержателями-цветками. Декорирована ажурными деталями растительного характера. Время: начало XX в. Размер: вы с – около 100 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости; плафоны отсутствуют.	1	
236	Мастерская мозаичная. Академическая гостиница, 2-й этаж	Стол красного дерева, прямоугольный. Столешница обтянута зеленым сукном. Кромка и царга профилированы. Подстолье в виде аркады на восьми сдвоенных колонках, опирающихся на продольную часть Н-образной проножки. Торцевые стороны столешницы поддерживают шесть точеных фигурных ножек-балаясин, установленных на поперечных частях проножки. Время: Размер: Сохранность: царапины, потертости, загрязнения.	1	
237	Мастерская мозаичная. Лестница Л-1	Фонарь восьмигранный, корпус из латуни с плоскостями, остекленными матовым зеленоватым стеклом; в основании фонаря – стеклянный восьмиугольный пласт. Время: XIX в. Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	 

90

№ п/п	Местонахождение	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
238	Мастерская мозаичная. Научно-библиографический архив, читальный зал	Шкаф книжный, клен (?), четырехстворчатый. на цокольном основании, завершенный узким фризом и выступающим профилированным карнизом. Створки филенчатые. Лицевая сторона оформлена каннелированными пилястрами. Ключевины латунные, фигурные. со штампованным узором. В основании – четыре выдвижных ящика. Левая торцовая часть – филенчатая, правая – гладкая. Время: конец XIX в.	1	
	Итого:		571	

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Главное здание»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17,
литера Ц (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:
Университетская наб., 17, лит. Ц), входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ
от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия
Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Лицевой фасад по Университетской набережной с юго-восточной стороны



2. Перспектива с водной акватории с восточной стороны



- 2 -

3. Северо-восточный фасад здания



4. Юго-западный фасад здания



5,6. Северо-западный фасад здания



7. Фасады северо-восточного двора



8. Фасады юго-восточного двора



- 3 -

9. Фасады юго-западного двора



10. Фасады северо-западного двора



11,12. Центральный (круглый) внутренний двор



13. Памятник И.И. Шувалову (круглый двор)



14. Вид с кровли на круглый двор



- 4 -

15. Металлическое покрытие купола церкви



16. Статуя Мевевры по центральной оси лицевого фасада



17. Коробовые своды внутренних дворов



18. Дверной проем с выходом на центральный двор



19. Посадки барбариса в центральном дворе



20. Межэтажная лестница с 1 на 2 эт.



- 5 -

21. Интерьер коридора 1Н



22. Интерьер помещения 2Н



23. Интерьер помещения 2Н



24. Интерьер помещения 2Н

25. Фигурки декоративных сфинксов
дверного проема в пом. 2Н

26. Декоративные потолочные выступы 2Н



- 6 -

27. Интерьер помещения 3Н



28. Конструкция светового фонаря в чердачном помещении



29. Стропильная система кровли



30. Конструкция подъемных дисков грузового лифта



31. Средистенный камин



32. Декоративное убранство церковного помещения



- 7 -

33,34. Интерьер помещения Церкви св. Екатерины в пом. 2Н



35. Интерьер помещения классов 2Н



36. Скульптурный барельеф в коридоре 2Н



37,38. Интерьер помещения 2Н и 3Н



- 8 -

39. Дубовая лестница в пом. 2Н



40. Световой фонарь в помещении 3Н



41,42. Скульптуры в интерьере помещения 3Н



43. Интерьер тамбура главного входа 1Н 44. Декоративное оформление потолков 1Н



- 9 -

45. Интерьер помещения 2Н



46. Перспективный вид на балкон и балюстраду 2Н



47,48. Декоративное оформление потолков кессонами и лепниной в пом. 2Н



49,50. Интерьер помещения 2Н



- 10 -

51. Скульптура Аполлона в пом.2Н



52. Интерьер помещения 2Н «Конференц-зал»



53,54. Интерьер помещения 2Н, потолочная фреска в виде сферического купола



55. Интерьер помещения 2Н «Рафаэлевский зал»



56. Интерьер помещения 2Н



- 11 -

57,58. Интерьер помещения 2Н



59. Декоративный каркас кровати



60. Интерьер помещения библиотеки пом. 1Н



61,62. Макетные модели зданий Смольного собора и Александринского театра



- 12 -

63,64,65. Люстры в интерьере помещений 1Н



66,67. Интерьер помещения 1Н «Золотая комната»



68,69. Интерьер помещения 1Н (Музей слепков)



Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.04.2018№ 140-р

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия
 федерального значения «Академия художеств»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 18.11.2013 № 10-579 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX – XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28.04.2018 № 170-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	



**1. Главное здание,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.»,
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц)**

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов;</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	 

3

конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;

габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),

материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).



3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p>	    
---	--------------------------------	--	--

зонтичный свод вестибюля
главного входа (основная часть);



крестовые своды на подпружных
арках галереи и северной части
вестибюля главного входа;



коробовые своды входных
вестибюлей (входы из западного и
восточного воротных проездов);








крестовые своды коридоров 1-го
этажа,



6

своды коридоров 2-3-го этажей -
крестовые на подпружных арках;



		<p>помещения I этажа:</p> <p>помещения восточного корпуса кафе:</p> <p>крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны,</p> <p>антресольный этаж:</p> <p>студенческий профком– помещение у винтовой лестницы Л-12 - пологий полуциркульный свод;</p> <p>помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках;</p> <p>помещение кафе – крестовые своды на подпружных арках;</p>	    
--	--	--	---

помещения южного корпуса каре:

помещения ректората:

сомкнутые своды с распалубками;



помещения учебной части и
иностранного деканата:

сомкнутые своды с распалубками;



помещения учебной библиотеки:
сомкнутые своды с распалубками;



помещения научной библиотеки в 1-м этаже:

сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды;



класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре):

перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода;



южный корпус каре – помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств:

коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды;





помещения западного и северного корпусов каре (антресольные):

крестовые на подпружных арках,
коробовые с распалубками своды;



своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;



		<p>сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);</p> <p>своды помещений II этажа:</p> <p>перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;</p> <p>залы парадной анфилады вдоль невского фасада:</p> <p>Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;</p> <p>Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;</p> <p>Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;</p>	    
--	--	---	--

северный корпус каре:

Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;



перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);



кабинет анатомии:

зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой падаге с распалубками;



помещения научной библиотеки
АХ:

Большой зал, Малый зал,
Памятный зал, Романовский зал,
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;



служебные помещения научной библиотеки:

коробовые своды;



крестовые своды на подпружных арках;



помещения президиума АХ:

коробовые своды с распалубками;



помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:

зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;






коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;



коробовые своды с распалубками
служебных помещений музея;



		<p>своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):</p> <p>экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:</p> <p>коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);</p> <p>зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);</p>	    
--	--	---	--

коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);



сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);



пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;



коридор чердака (вдоль северного фасада):

уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;



историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);



исторические лестницы:

лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;



ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;



лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;



Лестницы Л-1 – Л-15:

парадная лестница Л-1:

распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане веходами с маршами и промежуточными площадками;

ступени красного гранита;



«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме воллют);



		<p>материал ступеней и площадок (черный металл);</p> <p>ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидным завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный;</p> <p>винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре):</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (лещадная плита);</p>	    
--	--	---	--

служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:

местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);



металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волнотобразных кронштейнах, орнаментированных розетками,



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;



материал ограждения (чугун),
 техника исполнения (литье),
 рисунок (вертикальные прутья со
 стилизованным растительным
 орнаментом);
 поручни – материал (дерево),
 конфигурация
 (профилированные);



служебные металлические
 двухмаршевые лестницы, ведущие
 на 1-й антресольный этаж (1А);
 пом. 1167, 1171 – каменная
 средистенная лестница с
 металлическим ажурным
 ограждением; пом. 1206 –
 металлическая винтовая лестница;
 пом. 1136 – полувинтовая
 металлическая лестница;

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):

тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;





междуэтажные плоские
перекрытия — первоначальные
отметки; сохранившаяся
историческая конструкция по
деревянным балкам;

световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):

Просветные залы (3082, 3083);








световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе;



световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы;



		<p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма:</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p>	

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей - с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырёхколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;

лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;



портал главного входа, оформленный прямоугольными филёнками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;



исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;



дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филёнчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла);
дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);



отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырёхколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;



		<p>материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);</p> <p>исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);*</p> <p>*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);</p> <p>решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;</p> <p>наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;</p> <p>балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;</p>	   
--	--	---	--

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);



треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;



парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;



аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;

скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*;
*воссоздана в 2003 г.;

западный и восточный фасады:

материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?);

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);



местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;

воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;





оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);

оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пиллястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;

пиллястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



		<p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);</p> <p>парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;</p> <p>северный (садовый) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки – гладкая штукатурка;</p> <p>линейный руст на высоту 1-го этажа;</p> <p>центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;</p>	    
--	--	---	--

прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;

глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;

материал, конструкция. оформление дверного заполнения – двустворчатого, филенчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;



оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;



оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филленчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;



пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;



		<p>треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;</p> <p>аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;</p> <p>парапет-аттик над венчающим антаблементом;</p> <p>музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;</p> <p>фасад центрального (круглого) двора:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);</p> <p>четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;</p>	    
--	--	--	---

проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;



заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами;

заполнения восточного и западного проемов - с глухими филенчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филенками и овальными филенками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;

заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филенками, разделенными раскладками на четыре части;

порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филенками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),



		<p>вставки над проемами - мраморные доски в профилированных рамах с надписями:</p> <p>«Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Воспитание»; (мрамор – серый с прожилками, буквы – накладные металлические); завершение порталов антаблементом с триглифно-метопным фризом и выносным карнизом;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в т. ч. с полуциркульной перемычкой в уровне 1-го этажа);</p> <p>оконные заполнения – цвет (серый), материал (металл), рисунок (многочастный, в т. ч. с веерной расстекловкой фрамуги для арочных проемов 1-го этажа);</p> <p>архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем;</p> <p>междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами;</p>	 
--	--	---	--





лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филёнками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);

рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;

венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



		<p>дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);</p> <p>прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркулярной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);</p> <p>ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;</p>	   
--	--	--	--

венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз);

оформление воротных проездов:

цоколь известняковой плиты;

членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами;

дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);

дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема;

створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурейными филенками в нижней части;

наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентрового завершения дверного проема;



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филеичатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами;*</p> <p>* в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАХ);</p>	  
---	---	--	---



Парадный (нижний) вестибюль
(пом. 1001, 1002):

объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя входами парадной лестницы с уровня галереи:

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;



тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;

ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);



оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами;



западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;

лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;



западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах;



в северной части – вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;



оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:

крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке,



плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;



		<p>покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);</p> <p>между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);</p> <p>дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:</p> <p>барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;</p> <p>барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;</p> <p>дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);</p> <p>дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филленчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;</p>	   
--	--	--	--

два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные филенчатые филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;

оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



		<p>помещения ректората:</p> <p>приемная ректора (пом.1214):</p> <p>дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);</p> <p>дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;</p> <p>откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;</p> <p>дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);</p> <p>живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;</p> <p>оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);</p>	
--	--	---	--

оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филенками (полями) в обрамлении профилированных тяг;



кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:



дубовые глухие филенчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, сверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;



живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;

оформление стен разноформатными филёнками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филёнках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида»; *

*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;



арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте;

рельефная композиция на падаге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);



доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;

лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеткой по центру;

Золотая комната (пом. 1205):

объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;

обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);

рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;

четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа;

четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;



56

оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;



оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;



двустворчатое дверное
заполнение:
створки – глухие, филенчатые, на
три разноформатные филенки
каждая, декорированные
рельефным (резным?) золоченым
декором в виде стилизованного
растительного орнамента в стиле
неорококо;

камин искусственного мрамора
(гипс?) с порталом в стиле
неорококо зеленоватого с
разводами цвета и фигурной
каминной полкой розового с
разводами цвета; по центру
портала – картуш в обрамлении
двух встречных волнообразных
растительных завитков;

зеркало надкаминое в лепной
золоченой раме фигурной формы,
декорированной рельефным
золоченым декором в стиле
неорококо с мотивами
рокайльных завитков, раковины и
трельяжной сетки;



		<p>учебная библиотека:</p> <p>камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волютообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка зашиты чугуном листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;</p> <p>класс религиозной живописи, помещение 1193:</p> <p>камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*</p> <p>*в настоящее время зашит;</p> <p>круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;</p> <p>кабинет проректора по хозяйственной части:</p> <p>печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;</p>	 <p>нет доступа для фотофиксации</p>  
--	--	--	---

помещение Выставочного зала (Салона):

печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;

отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:

полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);



60

ступени и устои белого мрамора
лестниц (6) переходов в габаритах
воротных проездов;

Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной
двухвходной лестницы нишами-
экседрами с гипсовой
скульптурой (копии с античных
оригиналов):



		<p>Помещения II этажа:</p> <p>Верхний вестибюль (пом. 2002):</p> <p>объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения;</p> <p>свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля;</p> <p>покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*; *часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора;</p> <p>оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами;</p> <p>порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками;</p> <p>барельефы настенные гипсовые в верхней части стен:</p> <p>справа от входа:</p> <p>«Милосердие» («Облегчение народу»);</p>	   
--	--	---	--

		<p>Минерва, осматривающая Парнас);</p> <p>Живопись и скульптура» (медальон);</p> <p>слева от входа:</p> <p>«Аполлон награждает венками науку»;</p> <p>«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.;</p> <p>«Спокойствие и наука» (медальон);</p>	    
--	--	---	--

при входе в Конференц-зал:

«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).



«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);



дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;



оформление перекрытия галереи выпущенными балками, декорированными лепными розетками;

ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады;



галерея Верхнего вестибюля
(пом. 3001):

пилястры, оформленные
прямоугольными филенками,
профилированные наличники
оконных и дверных проемов;

семь круглых гипсовых
медальонов в люнетах на галерее,
с барельефными профильными
изображениями женских и
мужских голов; четыре медальона
имеют гладкое обрамление, три
медальона дополнены гирляндами
из листьев дуба, перевязанных
лентами;

горельеф гипсовый «Аллегория
живописи»: вокруг палитры
скомпонованы различные
атрибуты искусств - кисти,
рулоны, циркуль, в обрамлении
ветви дуба; на фоне палитры
изображена маска с завязанными
глазами;



горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль невского фасада):

Конференц-зал (пом. 2001):

объемно-планировочное решение двухсветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;

двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;



оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,



лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт;
аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);



дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;



десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;



профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;

заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;



антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;



оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;



прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полустолпами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);





антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;



живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.:



многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;



Рафаэлевский зал
(пом. 2106):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом
(большие кессоны);

оформление стен в уровне второго
света живописными панно -
копиями фресок Рафаэля Санти в
Ватиканском дворце,* 1509-1517
гг., расположенными на
продольных и торцевых стенах
зала:

*живописные копии не являются
предметом охраны памятника,
находятся на музейном хранении
НИМ РАХ;



Тициановский зал
(пом. 2003):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом с
мотивом лиры (большие
восьмиугольные кессоны,
вписанные в квадрат), по
периметру - пояс двойного
меандра;



оформление стен в уровне второго света живописными панно* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала:

*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;



порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;



		<p>Екатерининский зал (пом. 2015):</p> <p>объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем;</p> <p>оформление купола кессонами с позолоченными розетками;</p> <p>антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах;</p> <p>лепные десюдепорты с атрибутами искусства;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой;</p> <p>заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);</p>	    
--	--	---	--

Пименовский зал
(пом. 2104):

объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;

колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера;
антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;

в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов);



--	--	--



обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами;

на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);



		<p>оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;</p> <p>в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:</p> <p>по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;</p> <p>в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;</p> <p>Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;</p>	   
--	--	---	--

музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,



пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;







антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;

экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



		<p>наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;</p> <p>вестибюль перед Чугунной лестницей:</p> <p>оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);</p> <p>наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;</p>	   
--	--	--	--

		<p>металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;</p> <p>покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);</p> <p>полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы:</p> <p>ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);</p> <p>оформление стен и потолка профилированными тягами;</p> <p>покрытие пола мраморной крошкой;</p> <p>оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;</p>	     
--	--	--	--

три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (ропись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (ропись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);



горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в палатах на карнизе большого выноса:



		<p>«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг - дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;</p> <p>«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;</p> <p>«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;</p> <p>«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;</p>	   
--	--	--	---

мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008);

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двусветных зала с антресолью и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами;

объемно-планировочное решение двусветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресоль и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;
справа – сидящий лев;



гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082):

вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором вверху с мотивом букраниев и гирлянд;



«Просветные залы» (пом. 3007, 3083):

объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;



порталы в «Просветном зале»
(пом. 3007):

оформление порталов в виде
четырёхколонных портиков
тосканского ордера с лучковыми
фронтонами над центральной
парой колонн и венчающими
многофигурными скульптурными
композициями Евангельской
тематики;





Деканат живописного факультета
(пом. 2017):

фриз с мотивом пальметт и
профилированный карниз в
завершении стен;



печь, металлическая,
двухъярусная, на цоколе; нижний
ярус в виде прямоугольного
основания-пьедестала, верхний –
в виде каннелированной
трехчетвертной колонны,
опирающейся на
профилированную базу; ствол
колонны опоясан накладной
полосой рельефного листовного
орнамента; шейка колонны
оформлена фризом с
изображением по центру женской
головки в высоком рельефе и
симметрично ей – фигурами
полулежащих путти и
стилизованным растительным
орнаментом; завершение в виде
профилированного карниза,
орнаментированного плетенкой,
лиственным орнаментом, бусами;
в нижнем ярусе - высокое,



		<p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;</p>	
		<p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными попитрами;</p>	
		<p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однонефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p>	

членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;



портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волютообразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте;



горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;



решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;



живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.



12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Терebeneв И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе:
«Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;



«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;



«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;



«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;



«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;



«Христос и два ангела»;



налево при входе:
 «Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;



«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;



«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;



«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;



«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;



«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;



на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;



«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;



«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;



«Евангелист Лука с тельцом»:
в правой руке евангелиста,
положенной на колено, - стило,
левой он придерживает доску для
письма; лежащий телец – слева;



оформление основной (в центре
церковного зала) части
цилиндрического свода кессонами
декорированными розетками;



орнаментированные тяги с
мотивом пальметт, образующие
квадратные кессоны и
разноформатные поля,
декорированные рельефным
орнаментом с мотивом завитков,
пальметт, аканта;



профилированные архивольты
полуциркульных арок с
орнаментированными софитами;



живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:

Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированном в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;



живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:

на престоле восседают Иисус Христос, Богоматерь в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,



люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;



люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;



Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волотообразных завитков; между верхними и нижними филенками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фацетом; центральное зеркало



вмонтировано в створку шкафчика;
в западной стенке вешалки –
встроенная створка дверного
заполнения проема в служебные
помещения библиотеки;

дверное заполнение проема в
Большой читальный зал, дубовое,
двустворчатое; створки глухие,
филенчатые; глубокие откосы
обшиты дубом, разделаны
филенками;

Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 -
оформление залов библиотеки
встроенными шкафами по трем
сторонам (северной, южной и
западной) в два яруса, с
деревянными обходными
галереями в уровне второго яруса
(входы на галерею Большого и
Малого залов из служебных
помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы
Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;

галерея - местоположение (вдоль
северной, южной и западной
стены), габариты, конфигурация,
материал (дуб), конструкция (на
дубовых кронштейнах);

ограждение галереи – материал
(дуб), рисунок (балюстрада в виде
аркады из полуциркульных арочек
на резных колонках);



шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);



по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;

по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;

между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;

по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);

по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:

по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;

по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филленчатая дверь);

по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;

по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;



каждая секция на 6-7 полок;
завершение в виде карниза; над
каждой секцией – деревянная
дощечка (шильд) со скругленным
верхом с нумерацией старого
образца арабскими цифрами из
бронзы;

Малый зал:

оформление 1896 г., по проекту
архитекторов Д.И. Гримма и
Р.А. Гедике;

галерея на резных кронштейнах с
ограждением в виде балюстрады
(аналог галереи в Большом зале);

шкафы книжные, дубовые,
секционные, встроенные,
расположенные вдоль стен по
периметру зала, аналогичны
шкафам Большого зала;

по южной стене (торцевой с
дверью в Памятный зал) - 2 шкафа
из двух секций каждый;

по западной (продольной) стене -
2 шкафа из трех секций;

по северной стене (торцевой с
дверью в Большой зал) - 1 шкаф
(одна секция); 1 шкаф из двух
секций;

стеллажи, дубовые, секционные,
расположенные на галерее по
периметру зала, аналогичны
стеллажам Большого зала,

по южной стене - 1 стеллаж из
5-ти секций (разных по ширине),
на 4 полки каждая;

по западной стене - 1 стеллаж из
8-ми секций (разных по ширине),
на 4 полки каждая;

по северной стене - 1 стеллаж из
4-х секций (разных по ширине), на
4 полки каждая;

латунный клапан амосовской
системы отопления с фарфоровой
ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б.
Металлический завод»);



Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; оформление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волютообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркулярная ниша над сандриком;

два дверных заполнения - двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки - глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные;



антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

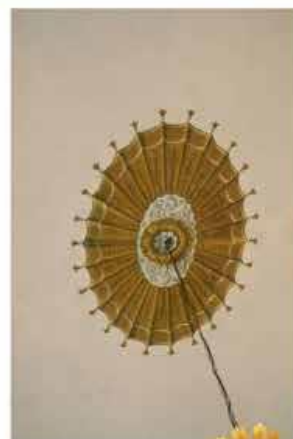
в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);



центральная потолочная живописная всерная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;

люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях

бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);



шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра; шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом; конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арок на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный:

по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;

стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:

1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах, установлен гладкий латунный поручень;



дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;

доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;



105

помещения фондов
(книгохранилище):

объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;

деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);




		<p>III этаж Архитектурный факультет</p> <p>Помещение 1-Н(3027): печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; выюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты; *фриз и карниз утрачены;</p> <p>покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасцо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;</p>	   
--	--	---	--



107



		<p>коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p>	  

108

		<p>коридоры-3-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>цокольный этаж: покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p>	  


**2. «Колонна»,
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.
(в саду)**

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.</p>	
3	Конструктивная система:	конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранитарапакиви;</p>	






		<p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p>	 
--	--	---	---

**3. «Мастерская батальная»,
1897 г., арх. Свиньин В.Ф.,**

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p>	 

111

		материал окрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	<p>капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;</p> <p>конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен –</p> <p>металлические конструкции с двойным остеклением;</p> <p>малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;



неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;



местоположение,
конфигурация
дверных проемов;

габариты,
исторических



местоположение, габариты,
конфигурация оконных проемов;

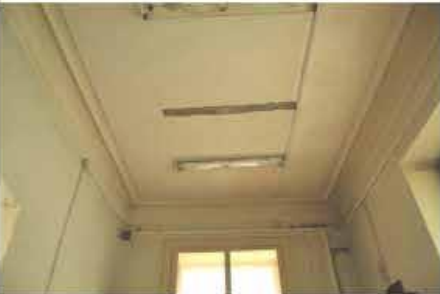
материал оконных заполнений,
в т. ч. двустворчатых заполнений
проемов по юго-западному фасаду и
витражного заполнения проема
северо-западного фасада – металл;



114

		<p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь - рисунок и размерный модуль расстекловки.</p>	   

115

			
	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падуге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p>	

3. «Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,
 расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
 (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;*</p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо);</p> <p>*пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p>	

116

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лещадной плиты;</p>	   
---	--------------------------------	--	--

ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волнот и растительного орнамента;



служебная лестница – горячий прокат;



металлическая винтовая лестница на галерею в двухцветном помещении мозаичной мастерской;



ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками;



		<p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волютообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p>	

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;



вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);



оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;



ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;



местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;



дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с нащельником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл);



121

замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;



профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;



оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;

профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;



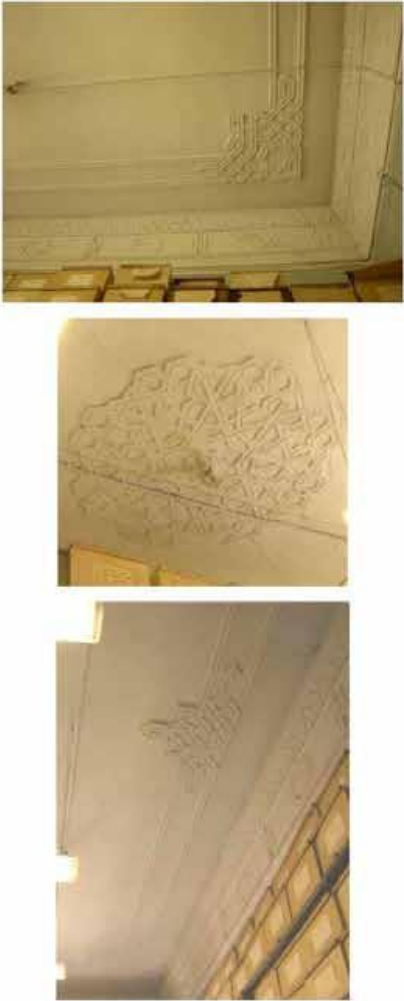

		<p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филёнками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p>	

оформление стен лестничных клеток разноформатными филенками в обрамлении профилированных тяг;

рисунок дверных заполнений на площадках 2-го этажа – двустворчатые глухие филенчатые, по 4 разноформатные прямоугольные фигурейные филенки на створку;

профилированные тяги по периметру потолка над лестничной клеткой;



		<p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филенками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд;</p>	
		<p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p>	

125

		<p>галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волютообразными кронштейнами);</p>	
		<p>ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;</p> <p>материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филенчатые), с трехчастной глухой филенчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;</p>	  

126

		<p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p>	
--	--	---	--

**4. «Сад с оградой»,
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p>	

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистный;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;







пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;



		<p>историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;</p> <p>видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;</p> <p>старовозрастный и средневозрастный древостой;</p> <p>исторический ассортимент кустарников;</p> <p>ограда:</p> <p>историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий);</p> <p>габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;</p>	   
--	--	---	--

историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;

цоколь ограды тесаного красного гранита;

звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;

опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два волнитообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;


опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;



130

		<p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p>	
--	--	---	--

**5. «Садовый корпус с портиком»,
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,
расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

131

		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещения мастерской.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p>	

шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями);



три ступени перед портиком (стереобат);



выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика;



лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; *

*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;



антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;



		<p>местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;</p> <p>рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;</p> <p>профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;</p> <p>подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;</p> <p>фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.</p>	    
--	--	--	--

			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

6. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
 Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)

7. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
 4-я линия В.О., д. 3, лит. Б
 (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	

136

		<p>световые фонари (конструктивное решение);</p> <p>исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

137

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p>	   
---	---	---	--

	<p>рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>профилированные наличники с филенкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные наличники проемов 3-го этажа;</p> <p>лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;</p> <p>лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	   
--	--	--

арочный проем воротного проезда (флигель по 4-й линии);



ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 3-й линии:*

ворота (черный металл, ковка) - двустворчатые, на квадратных в плане металлических пилонах (пилоны с двумя глухими и двумя ажурными сторонами, с декором в виде завитков), с дугообразной перемычкой и навершием завитков по центру и по бокам перемычки;

рисунок створов и калитки - вертикальные стержни, геометрический орнамент с мотивом завитков;

* воссоздание 1990-х гг.






ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 4-й линии, ковано-литые, на металлических пилонах:

пилоны ажурные, на четырех стойках, с диагонально скрещенными отрезками полосового железа, с литыми шишками в завершении;

рисунок створов, и калитки - вертикальные стержни с дугообразными накладками полосового железа.



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>Квартира № 20:</p> <p>печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом. профилированным карнизом и аттиком.</p>	  
---	--	---	--

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

План границ объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.01.2015№ 10-4

Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.01.2015 № 10-4

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Памятники монументального искусства
- Сад

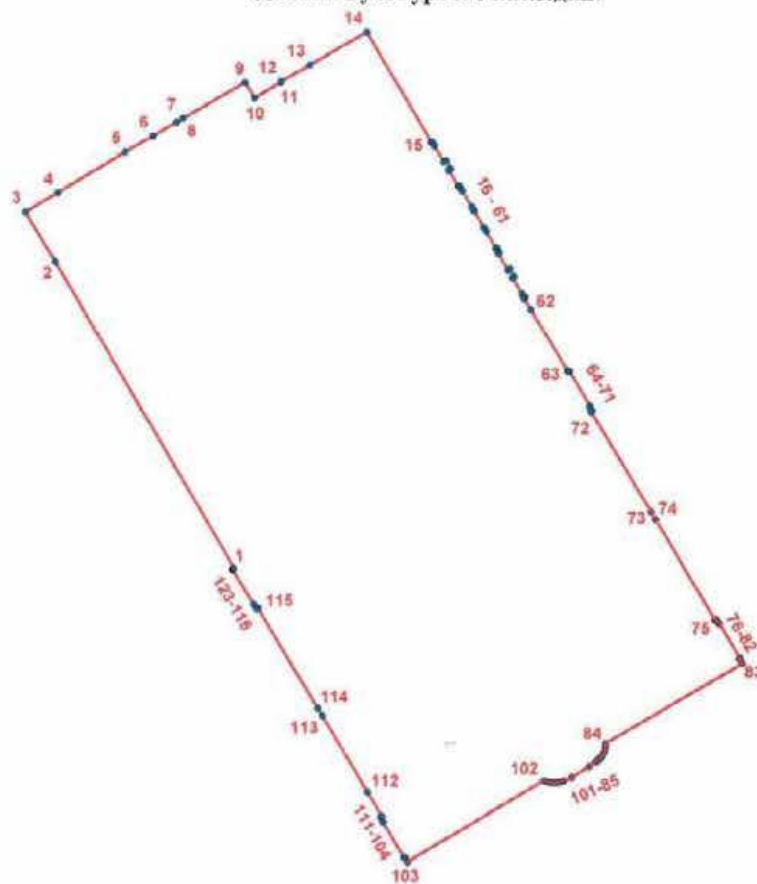
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

4

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600

5

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

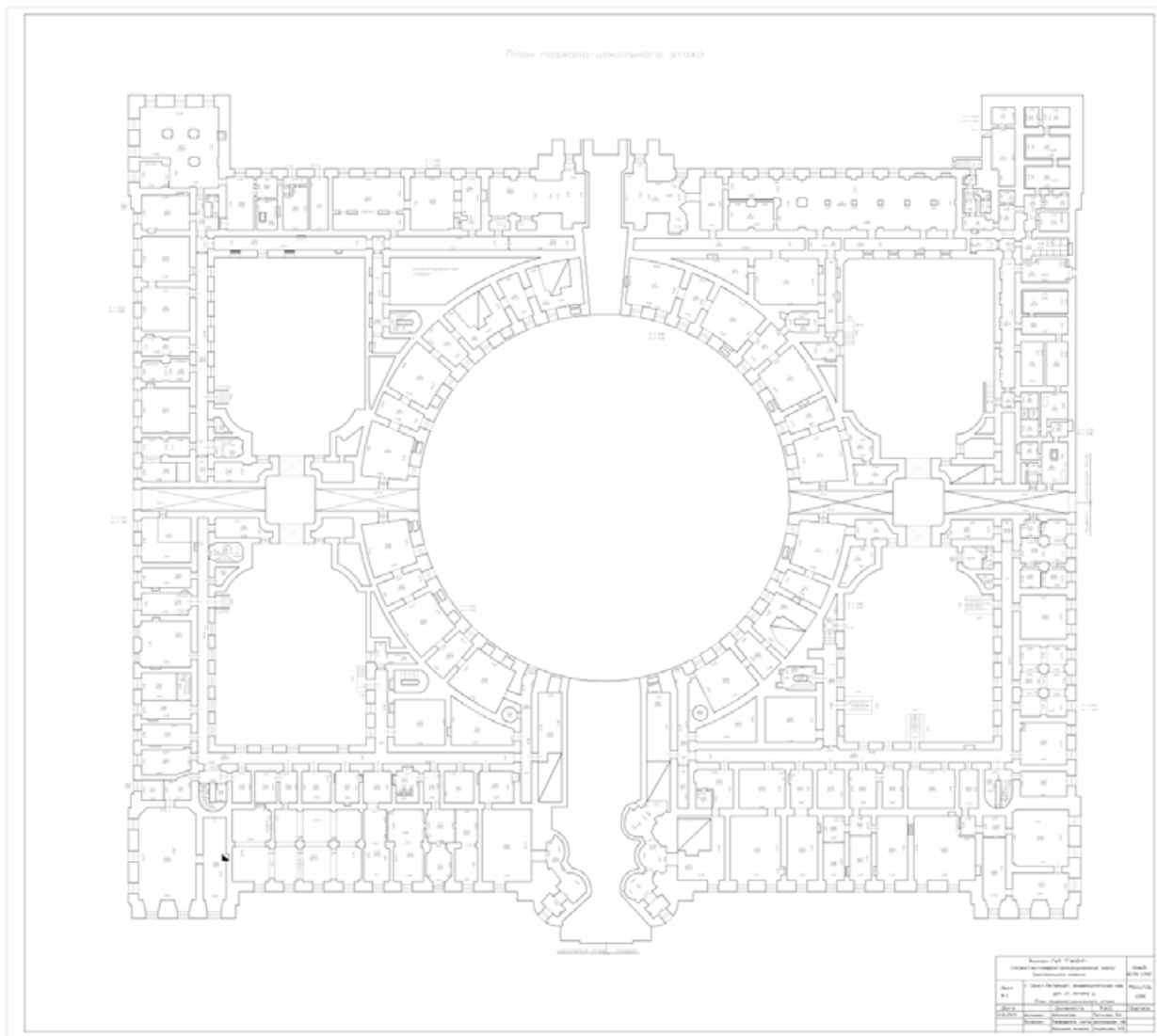
под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

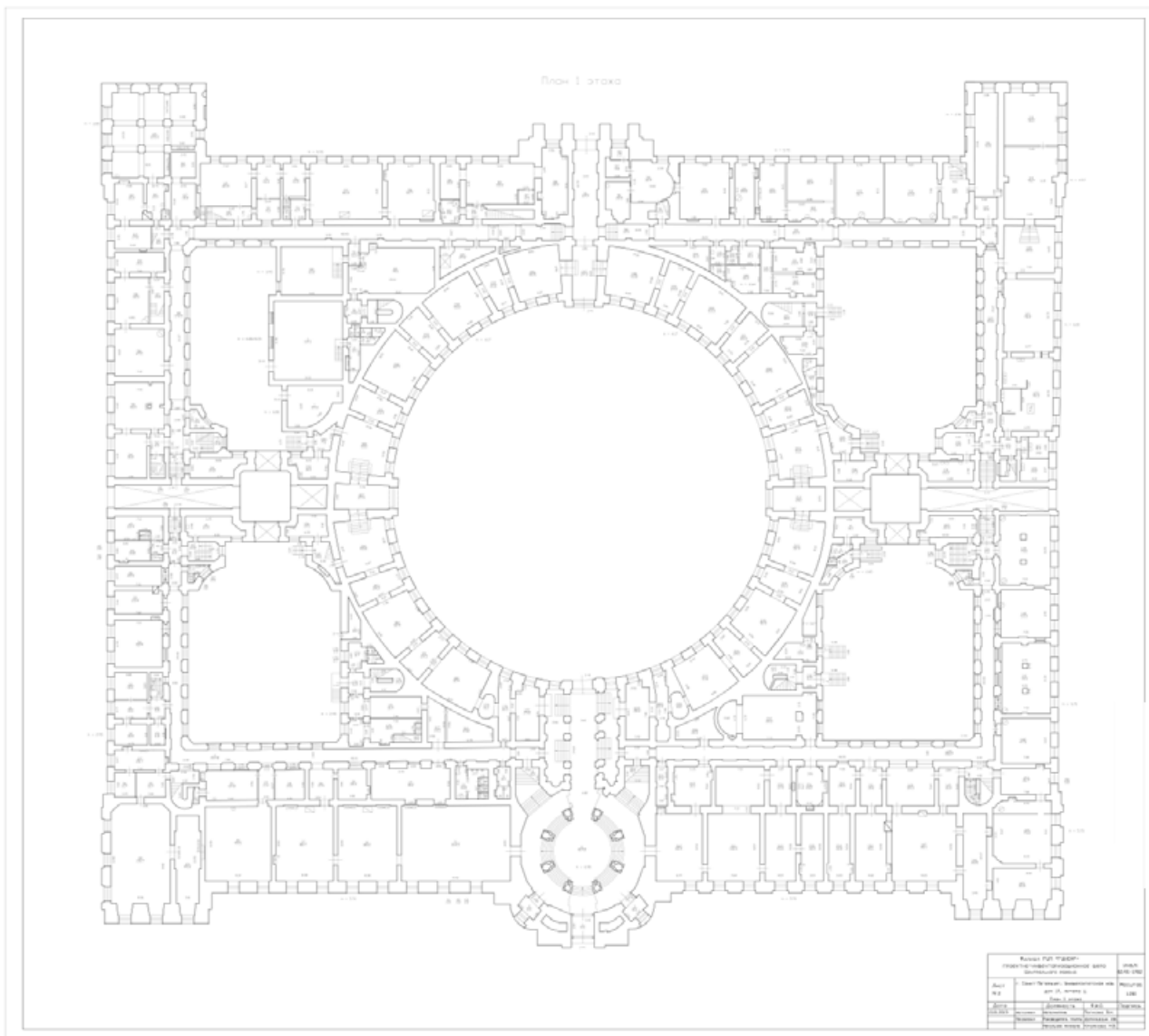
под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

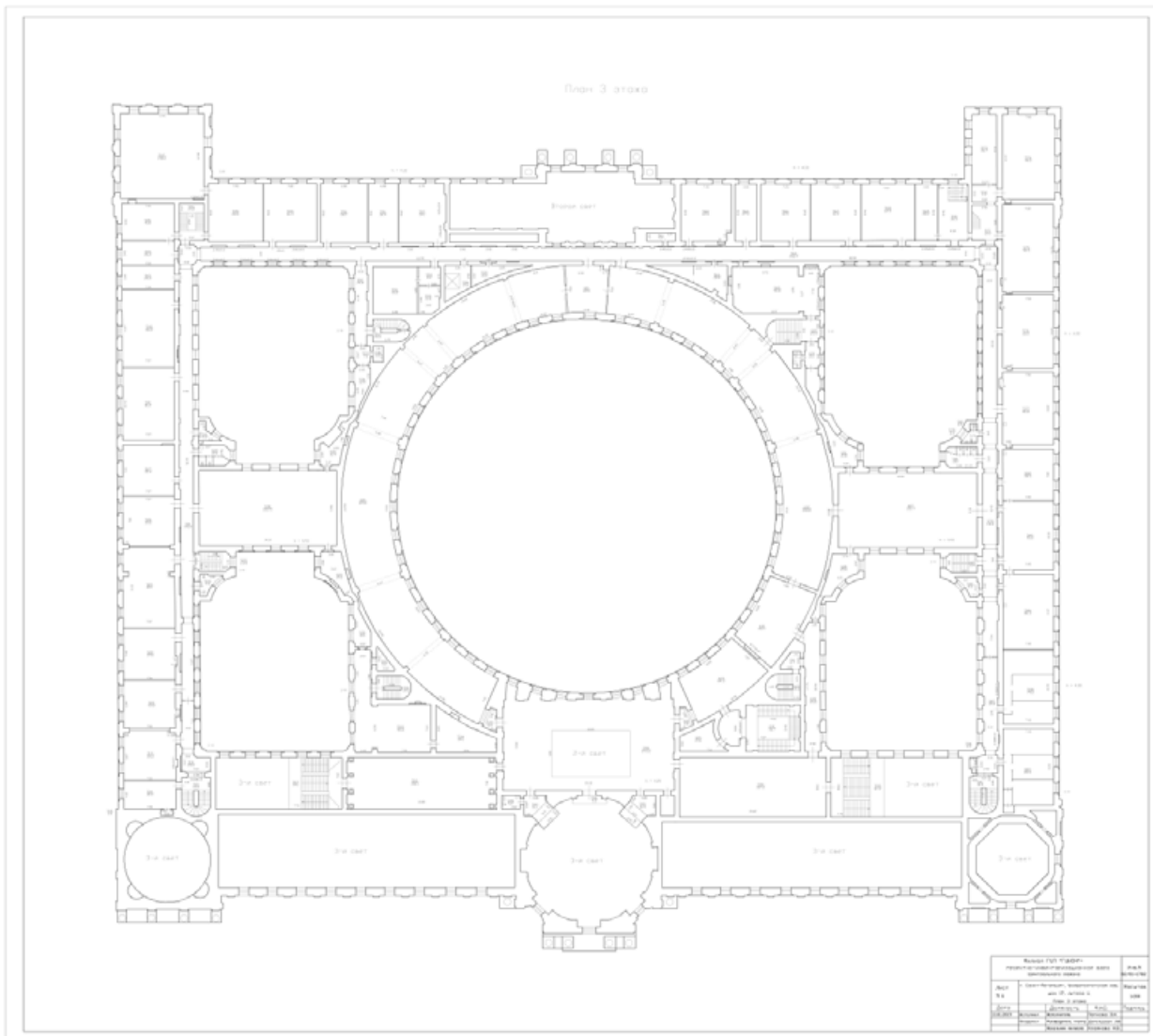
Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

Документы технического учета







САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

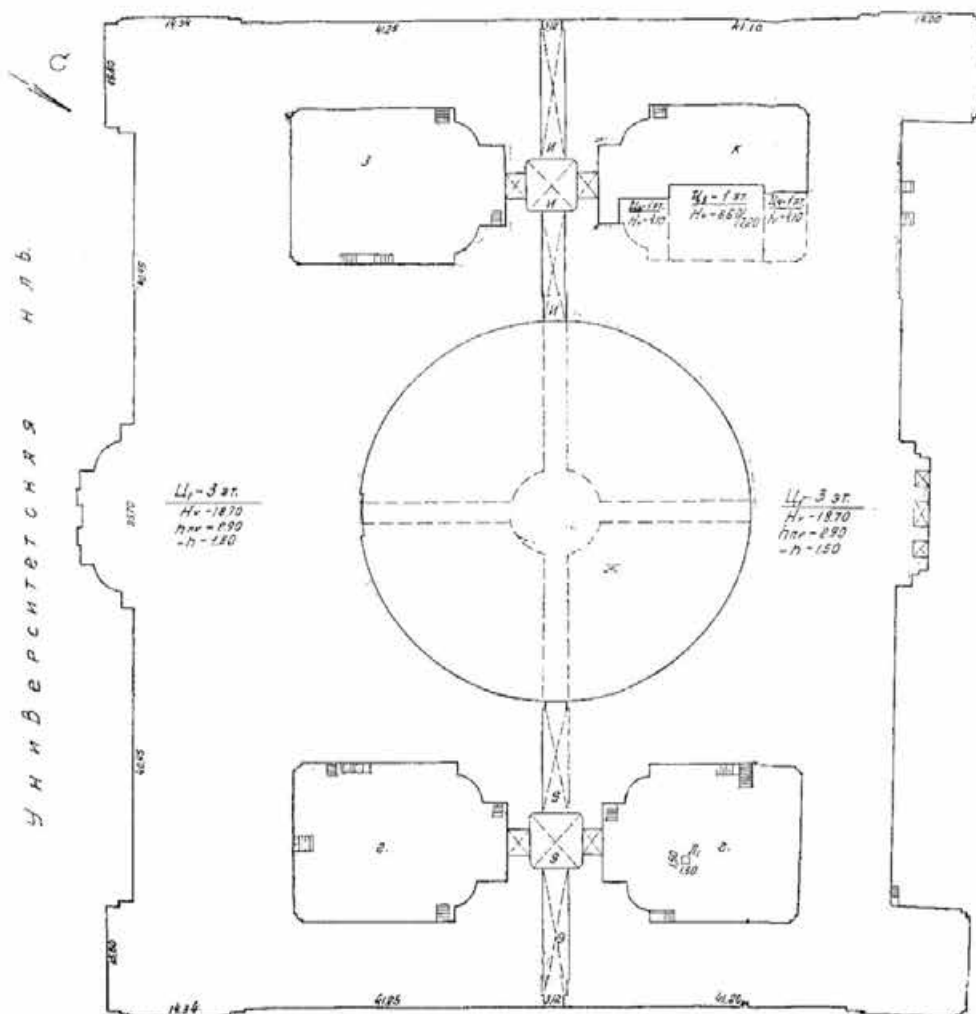
Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Учебно-научное
район	Василеостровский
город	г.Санкт-Петербург
улица (пер.)	Университетская набережная, дом 17, литера Ц

Квартал № 2020
Инвентарный № 02/01-1782

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:1000

I. Регистрация права собственности

349

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

по документам	Площадь участка		Не застроенная площадь			
	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
		10964,0*				
	* в т.ч. крыльца	62,0 кв.м.				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод.	Канализация	Отопление				Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Площадь здания*, кв.м	Общая площадь**, кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ		печное	с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с газовыми колонками с лровыми колонками	централизованное		жидким газом	пассажирские		
30913.1	30913.1	30913.1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	37445.6	30913.1

*) Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом МЭР РФ от 01.03.2016 №90

***) Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного использования

IV. Общие сведения

350

Назначение НежилоеИспользование Учебно-научное

Количество мест (мощность) _____

а) Площадь здания* 37445.6 кв.м _____

б) Общая площадь** 30913.1 кв.м _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Подлите ра	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
Ц	1. Нежилое кирп. - 3 эт.		10649.0	18.70	199136
Ц	2. Нежилое кирп. - надстр.		1564.0	4.25	6647
Ц	1. Подвал оборуд.		9801.0	2.90	28423
Ц	3. Нежилое кирп. - 1 эт.		137.0	7.90	1082
Ц	4. Нежилое кирп. - 1 эт.		116.0	4.10	476
Ц	Проезд.		-302.2	4.30	-1299
Ц	Проезд.		-66.0	1.10	-73
Ц	Вестибюль.		24.0	1.70	41
Ц	Вестибюль		118.0	1.10	130
Ц	Вестибюль		94.0	0.80	75
	Итого по строению:				234638

*) Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом МЭР РФ от 01.03.2016 №90

**) Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного использования

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

351

Подлитера: Ц Год постройки: 1789, год реконструкции / Число 3 (1-2-3), цокольный
капитального ремонта: --- этажей: этаж, подвал
Группа капитальности: I Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Проведен. % износа по уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины, сырые места в цоколе, выпучивание отдельных участков стен	4		4	40	1.60	
2	а. Стены и их наружная отделка	Кирпичные, окраска стен фасада	Выпучивания с отпадением штукатурки, выветривание швов, выкрошивание отдельных кирпичей, сырые пятна, опутимая зыбкость, отклонение от вертикали, трещины	29		29	40	11.60	
	б. Перегородки	гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; деревянные, кирпичные							
3	Перекрытия	чердачное	Трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами; следы мокрых пятен, трещины в средней части сводиков вдоль балок	15		15	45	7.50	
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	металлическая стропильная	Ржавчина на поверхности кровли, свищи, пробиты; нарушение закреплений ограждающей решетки, протечки	3		3	50	1.50	
5	Полы	дошчатые окрашенные; паркетные; каменные; бетонные	Отставание клепок от основания, значительная истертость в ходовых местах, глубокие выбоины, сколы	12		12	55	6.60	
6	Проемы	Оконные	Нижний брус оконного переплета и подоконная доска поражены гнилью, древесина выкрошивается; оконные и дверные переплеты расшатаны, поражены гнилью	10		10	45	6.00	
		Дверные							филенчатые, окрашенные; металлические; деревянные
7	Внутренняя отделка	облицовка стен глазурированной плиткой; окраска масляная, водоэмульсионная	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и полтеки	14		14	50	7.00	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, следы протечек, свищи трещины на радиаторах, местами прожаривание трубопровода, наличие хомутов, заваренных трещин и свищей на трубах	9		9	60	5.40
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	центральное						
		Ванны	отсутствуют						
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	отсутствуют						
		Сигнализация	есть						
		Электроплиты	есть						
		Телевидение	отсутствует						
Газоснабжение	отсутствует								
Мусоропровод	---								
Смотровая яма	---								
9	Прочие работы	отмостка; лестницы каменные по стальным косякам	Значительная истертость в ходовых местах, трещины, сколы	4		4	50	2.00	
Итого				100.0		100.0		49.20	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{49.20 \times 100}{100.0} = 49.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

352

Подлитера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент, % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуетажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электролифты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{100} = \text{ \%}$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

353

Подлитера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электролифты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
	Мусоропровод							
	Смотровая яма							
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{100} = \%$$

XI. Техническое описание служебных построек

355

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость сл. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капиталы.	Климатический район	На оборуд. подвал			Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0

XIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

356

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборки	Характеристика	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	5326283	2716404					5326283	2716404

« 10 » января 2019 г. Исполнил _____ (Попкова В.Н.)

« 24 » января 2019 г. Проверил _____ (Дательбаум Л.Ю.)

« 24 » января 2019 г. Начальник филиала ГУП
 «ГУИОН»
 ПИБ Центрального района _____ (Н.В.Крайнова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

Правоустанавливающие документы

Договор № 1

безвозмездного пользования нежилыми помещениями

г. Санкт-Петербург

«11» 2021 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербургская академия художеств), в лице Проректора по АХР Кейрана Вячеслава Вацлавовича, действующего на основании нотариальной доверенности № 78 АБ 9234238 от 17 ноября 2020г., удостоверенной нотариусом нотариального округа Санкт-Петербурга Мокрушиной С.В., зарегистрированной в реестре № 78/316-н/78-2020-5-85 (далее - Ссудодатель) и Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств», в лице Директора Мудрова Алексея Юрьевича, действующего на основании Устава (далее - Ссудополучатель), вместе именуемые стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет

1.1. В соответствии с п.3 ч.1 и п.3 ч.3 ст.17.1 Федерального закона № 135-ФЗ «О защите конкуренции» и по согласованию с Федеральным агентством по управлению государственным имуществом (Приложение № 4) Ссудодатель передает в безвозмездное пользование нежилые помещения (далее «Помещения»), выделенные на поэтажном плане, прилагаемом к настоящему договору (Приложение № 2), являющиеся составной частью нежилых помещений здания Российской Академии художеств в г.Санкт-Петербурге, расположенного по адресу: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.17, лит.Ц, кадастровый номер 78:06:0002020:70.

Номер помещения	Наименование помещения	Местонахождение помещения	Площадь (кв.м.)
Помещения 1-Н			
8	Кладовая	1 этаж	8,2
20	Мастерская	1 этаж	99,5
165	Кладовая	1 этаж	8,2
166	Хранилище	1 этаж	23,0
167	Коридор	1 этаж	14,5
168	Коридор	1 этаж	1,0
169	Лестница	1 этаж	2,9
170	Комната	1 этаж	30,4
171	Комната	1 этаж	31,4
172	Тамбур	1 этаж	6,3
173	Мастерская	1 этаж	8,7
174	Туалет	1 этаж	2,7
175	Туалет	1 этаж	1,3
176	Лестница	1 этаж	14,2
177	Комната	1 этаж	29,8
178	Комната	1 этаж	16,5
179	Коридор	1 этаж	8,2
180	Комната	1 этаж	51,4
181	Комната	1 этаж	24,3
182	Комната	1 этаж	52,9
183	Комната	1 этаж	24,2
184	Комната	1 этаж	53,5
185	Кладовая	1 этаж	19,0
186	Кладовая	1 этаж	17,1
187	Комната	1 этаж	27,9
188	Комната	1 этаж	53,1
189	Коридор	1 этаж	7,6
190	Комната	1 этаж	16,0
191	Комната	1 этаж	23,9

192	Комната	1 этаж	52,7
193	Комната	1 этаж	24,5
194	Комната	1 этаж	53,0
195	Комната	1 этаж	21,6
196	Комната	1 этаж	55,5
197	Коридор	1 этаж	27,3
198	Комната	1 этаж	53,8
199	Комната	1 этаж	24,8
200	Комната	1 этаж	53,3
201	Комната	1 этаж	24,4
202	Комната	1 этаж	52,5
203	Комната	1 этаж	24,9
204	Комната	1 этаж	51,2
205	Комната	1 этаж	12,6
206	Комната	1 этаж	17,3
212	Комната	1 этаж	29,1
213	Комната	1 этаж	52,9
214	Комната	1 этаж	24,4
215	Комната	1 этаж	51,9
216	Комната	1 этаж	24,1
217	Лестница	1 этаж	11,1
218	Площадка	1 этаж	6,3
219	Комната	1 этаж	51,6
220	Коридор	1 этаж	8,8
221	Коридор	1 этаж	22,4
222	Комната	1 этаж	28,4
291	Лестница	1-а этаж	14,2
292	Кабинет	1-а этаж	7,5
293	Кладовая	1-а этаж	25,0
294	Кабинет	1-а этаж	10,4
295	Кладовая	1-а этаж	26,5
296	Кладовая	1-а этаж	38,8
297	Коридор	1-а этаж	6,3
298	Кабинет	1-а этаж	7,0
299	Кладовая	1-а этаж	6,1
300	Кладовая	1-а этаж	17,4
301	Кладовая	1-а этаж	18,0
311	Подсобное помещение	1-а этаж	7,8
313	Кладовая	1-а этаж	6,7
314	Лестница	1-а этаж	14,4
315	Вестибюль	2 этаж	331,3
316	Кладовая	2 этаж	6,8
317	Зал актовый	2 этаж	282,9
318	Умывальная	2 этаж	2,7
319	Туалет	2 этаж	1,4
320	Туалет	2 этаж	1,0
321	Туалет	2 этаж	1,1
322	Инвентарная	2 этаж	2,3
323	Коридор	2 этаж	27,1
324	Комната охраны	2 этаж	13,5
325	Зал выставочный	2 этаж	464,9
326	Зал выставочный	2 этаж	124,4
370	Музей	2 этаж	26,2

391	Хранилище	2 этаж	25,6
392	Кабинет	2 этаж	19,5
416	Хранилище	2 этаж	133,9
417	Хранилище	2 этаж	8,8
418	Хранилище	2 этаж	6,6
419	Хранилище	2 этаж	5,1
420	Зал выставочный	2 этаж	421,3
421	Мастерская	2 этаж	98,1
422	Склад	2 этаж	17,5
423	Склад	2 этаж	37,6
424	Хранилище	2 этаж	127,8
425	Гардеробная	2 этаж	48,0
426	Коридор	2 этаж	20,3
427	Комната	2 этаж	8,8
428	Хранилище	2 этаж	120,2
429	Хранилище	2 этаж	16,8
430	Хранилище	2 этаж	15,6
431	Хранилище	2 этаж	16,5
432	Кабинет	2 этаж	75,6
433	Мастерская	2 этаж	55,0
434	Мастерская	2 этаж	25,1
435	Лестница	2 этаж	14,3
436	Приемная	2 этаж	7,6
437	Кабинет	2 этаж	13,8
438	Мастерская	2 этаж	84,0
439	Мастерская	2 этаж	153,5
440	Мастерская	2 этаж	82,8
441	Музей	2 этаж	25,6
442	Музей	2 этаж	84,6
443	Музей	2 этаж	155,9
444	Музей	2 этаж	84,1
445	Музей	2 этаж	25,4
446	Музей	2 этаж	83,4
447	Музей	2 этаж	154,3
448	Музей	2 этаж	208,1
449	Комната	2 этаж	18,4
454	Музей	2 этаж	83,1
455	Музей	2 этаж	24,9
456	Лестница	2 этаж	15,3
457	Музей	2 этаж	53,9
458	Коридор	2 этаж	21,4
459	Кладовая	2 этаж	7,6
460	Лестница	2 этаж	33,2
462	Коридор	2 этаж	4,8
463	Кабинет	2 этаж	27,6
464	Кабинет	2 этаж	20,7
477	Музей	2-а этаж	20,4
494	Хранилище	2-а этаж	85,5
495	Лестница	2-а этаж	14,3
496	Комната	2-а этаж	6,2
497	Комната	2-а этаж	19,2
498	Комната	2-а этаж	20,9
509	Кладовая	2-а этаж	23,2

510	Кладовая	2-а этаж	32,5
511	Лестница	2-а этаж	16,0
512	Кладовая	2-а этаж	19,1
532	Лестница	3 этаж	14,3
569	Хранилище	3 этаж	28,2
594	Вестибюль	3 этаж	293,2
595	Комната	3 этаж	16,9
596	Балкон	3 этаж	5,3
597	Коридор	3 этаж	16,1
598	Туалет	3 этаж	5,4
599	Коридор	3 этаж	5,9
600	Музей	3 этаж	610,6
613	Музей	3 этаж	84,3
614	Коридор	3 этаж	5,8
615	Кладовая	3 этаж	21,6
616	Лестница	3 этаж	56,7
673	Склад	подвал	71,2
674	Склад	подвал	37,6
688	Коридор	подвал	28,5
690	Комната	подвал	48,6
Помещения 4-Н			
1	Хранилище	1 этаж	39,4
Помещение 5-Н			
1	Кладовая	1 этаж	13,6
Помещения 6-Н			
5	Лестница	1-а этаж	5,8
6	Мастерская	1-а этаж	9,7
7	Мастерская	1-а этаж	15,3

общей площадью: **7513,10** (семь тысяч пятьсот тринадцать целых, одна десятая) квадратных метров, расположенные во вторичном объекте недвижимости (далее – Здание), а Ссудополучатель принимает их и берет на себя обязанность по соблюдению требований действующего законодательства Российской Федерации при эксплуатации помещений, находящихся в здании являющемся объектом культурного наследия федерального значения и принадлежащем Ссудодателю на праве оперативного управления, что подтверждается Актом приема-передачи объектов недвижимости от 25.01.2017г. и Выпиской из ЕГРН от 05.05.2017г.

1.2. Помещения, передаваемые владельцем в безвозмездное пользование соответствуют всем нормам и требованиям, установленным законодательством Российской Федерации, в том числе в области санитарно-технической и пожарной безопасности.

1.3. Помещения, передаваемые владельцем в безвозмездное пользование, не находятся под залогом, не являются предметом спора, под арестом или запретом не состоят, на них не заявлены требования третьих лиц.

1.4. Помещения предоставляются Ссудополучателю для использования в целях реализации задач музея по использованию музейных коллекций и музейных предметов в научных, культурных, образовательных и просветительских целях, а также проведения выставок, экспозиций и других мероприятия для обучающихся, в соответствии с их функциональным назначением, не связанным с организацией производства и размещением промышленного оборудования.

1.5. Перечень и состояние инженерных сетей и оборудования, находящихся в Помещениях, а также их характеристики, перечислены в Акте приема-передачи (Приложение №1). Местоположение Помещений указано на поэтажном плане здания (зданий), в котором они находятся (Приложение №2).

2. Права и обязанности Ссудодателя

- 2.1. Ссудодатель обязан в день заключения Договора передать Ссудополучателю Помещения по Акту приема-передачи, подписываемому Сторонами и прилагаемому к Договору (Приложение № 1), в состоянии, существующем на момент подписания Сторонами Договора.
- 2.2. В случае необходимости Ссудодатель обязан обеспечить проведение капитального ремонта нежилых помещений, оборудования и инженерных сетей.
- 2.3. Ссудодатель обязан осуществлять контроль за соблюдением Ссудополучателем обязанностей по надлежащей эксплуатации помещений, а в случаях аварии, произошедшей не по вине Ссудополучателя, немедленно принимать необходимые меры по устранению аварии.
- 2.4. Ссудодатель обязан обеспечивать возможность доступа Ссудополучателя к электроэнергии, водоснабжению, теплоснабжению и телефонной связи, а также пользование канализацией (водоотведением), в соответствии с нормами действующими на территории Российской Федерации. В случае отсутствия в помещениях санитарных узлов, обеспечить возможность пользования Ссудополучателем санитарными узлами, определенными по согласованию Сторон.
- 2.5. Ссудодатель обязан предоставить сотрудникам и посетителям Ссудополучателя беспрепятственный доступ в помещения в соответствии с Правилами пропускного режима и в порядке установленном Ссудодателем, а именно:
- начало посещения с 9 ч. 00 мин.
 - окончание посещения 22 ч. 00 мин.
- 2.6. Ссудодатель обязан принимать, рассматривать и в срок не позднее 10 рабочих дней давать ответ на обращения Ссудополучателя, касающиеся использования помещений и/или исполнения Сторонами условий Договора.
- 2.7. Ссудодатель вправе привлекать Ссудополучателя к финансированию капитального ремонта помещений, пропорционально занимаемым им площадям.
- 2.8. Ссудодатель вправе требовать от Ссудополучателя соблюдение условий Договора, выполнение выданных им и компетентными органами предписаний, а также устранения выявленных нарушений условий Договора и/или требований нормативно-правовых актов РФ.
- 2.9. Ссудодатель вправе требовать присутствие законного представителя Ссудополучателя во всех государственных инстанциях, в том числе в органах исполнительной власти, а также судебных органах, по делам, касающихся переданных Ссудополучателю помещений.
- 2.10. Ссудодатель вправе требовать от Ссудополучателя возмещения всех фактических затрат по водо-тепло-газо и электроснабжению, пользованию канализацией (водоотведением), в порядке установленном действующим законодательством, а также компенсацию фактических расходов на телефонную и интернет связь, на основании выставленных Ссудодателем счетов.
- 2.11. Ссудодатель вправе проверять исполнение Ссудополучателем условий Договора, в том числе беспрепятственно в присутствии сотрудников посещать и осматривать помещения и находящееся в них оборудование и инженерные сети, предупредив Ссудополучателя за 3 (три) часа о таком посещении, а в случаях, не терпящих отлагательств, когда имеются основания предполагать о том, что Ссудополучателем нарушаются условия Договора или имеется опасность возникновения аварии или пожара, без предварительного предупреждения.
- 2.12. При авариях, пожарах и иных случаях, требующих немедленного проникновения в помещения в целях предотвращения или уменьшения вреда, который может быть причинен такими событиями, Ссудодатель вправе при отсутствии работников(а) Ссудополучателя вскрыть помещения и проникнуть в них, а также разрешить проникнуть в помещения специализированным службам.

3. Права и обязанности Ссудополучателя

- 3.1. Ссудополучатель обязан использовать помещения в соответствии с целью, указанной в п. 1.4 Договора, с учетом установленных законодательством нормам и правил использования зданий (помещений), в том числе норм законодательства об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Соблюдать требования, предусмотренные прилагаемым к договору охранным обязательством, а также Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Договором.

- 3.2. Ссудополучатель обязан поддерживать помещения, полученные в безвозмездное пользование, в исправном состоянии, включая осуществление текущего и косметического ремонта при наличии письменного согласия Ссудодателя. Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения таких работ определяются нуждами Ссудополучателя, а также соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, в порядке предусмотренном Федеральным законом № 73-ФЗ.
- 3.3. Нести все расходы на их содержание, в том числе компенсировать Ссудодателю все понесенные им фактические затраты по водо-тепло-газо и электроснабжению полученных в безвозмездное пользование помещений, пользованию канализацией (водоотведением), а также телефонной и интернет связью, путем ежемесячного подписания Актов утверждения расходов по оплате коммунальных услуг подлежащих к возмещению и оплате счетов выставленных Ссудодателем за коммунальные услуги, поставляемые ресурсоснабжающими организациями в нежилые помещения переданные Ссудополучателю. Компенсация затрат Ссудодателя осуществляется Ссудополучателем на основании отдельно выставленных Ссудодателем счетов (с учетом порядка установленного в Приложении № 3), в течении 5 (пяти) рабочих дней с момента их выставления.
- 3.4. При использовании помещений соблюдать требования органов Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (далее – органы Роспотребнадзора), Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (далее – органы МЧС России), а также отраслевых правил и норм, действующих в отношении видов деятельности Ссудополучателя и используемых им помещений. Выполнять в установленный срок предписания Ссудодателя, органов Роспотребнадзора, МЧС России и иных контролирурующих органов о принятии мер по ликвидации ситуаций, возникших в результате деятельности Ссудополучателя, ставящих под угрозу сохранность помещений и находящихся в них имущества.
- 3.5. Ссудополучатель обязан поддерживать помещения в надлежащем санитарном, техническом и противопожарном состоянии, обеспечивать соблюдение правил и нормативов технической и пожарной эксплуатации помещений при использовании внутренних электросетей, теплоснабжения, водоснабжения, канализационной системы в помещениях указанных в настоящем Договоре.
- 3.6. Ссудополучатель обязан обеспечивать наличие и исправность необходимых технических средств, а также пожарного и иного инвентаря, в порядке установленном действующими нормативами и законодательством Российской Федерации.
- 3.7. Ссудополучатель обязуется следить за состоянием помещений и расположенных в помещениях инженерных систем и оборудования, немедленно сообщать Ссудодателю и при необходимости в соответствующие аварийные службы об обнаруженных в них неисправностях (недостатках) и чрезвычайных ситуациях (авариях, пожарах), предпринимать разумные меры для предотвращения или уменьшения вреда, которые могут возникнуть в связи с обнаруженными недостатками или чрезвычайными ситуациями.
- 3.8. Ссудополучатель обязан незамедлительно извещать Ссудодателя и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, с учетом прав установленных настоящим договором.
- 3.9. Ссудополучатель обязуется строго соблюдать установленный Ссудодателем, внутренний распорядок работы в здании где находятся помещения. После 22 часов 00 минут все помещения закрывать и сдавать ключи во внутреннюю охрану с отметкой в журнале, убедившись, что сигнализация исправна.
- 3.10. Ссудополучатель обязуется не производить прокладок скрытых и открытых проводок и коммуникаций, дополнительных электросетей, перепланировок и переоборудования помещений, подключению новых и замене старых электроприборов, дополнительных точек,

электроосвещения, подключение и отключение существующих приборов центрального отопления, врезка кранов и подключение другого оборудования, может производиться Ссудополучателем только по письменному согласованию с Ссудодателем, а также при необходимости с коммунальными и профилирующими службами города Санкт-Петербурга и иными соответствующими службами Российской Федерации.

3.11. Ссудополучатель обязуется своевременно осуществлять вывоз бытового, хозяйственного и строительного мусора, образованного в процессе его деятельности, из помещений, переданных ему в безвозмездное пользование, а также его своевременную утилизацию. Сбор и временное хранение твердых бытовых отходов (ТБО), хозяйственного и строительного мусора, осуществляется Ссудополучателем исключительно в собственные или арендованные им специализированные контейнера, в местах согласованных с Ссудодателем не захламляя территорию Российской Академии художеств в г. Санкт-Петербурге.

3.12. Ссудополучатель обязуется не сдавать предоставленные помещения, как в целом, так и частично в субаренду, не заключать договоры и не вступать в сделки, следствием которых является или может являться какое-либо обременение предоставленных Ссудополучателю по Договору имущественных прав, а также без согласования с Ссудодателем не размещать рекламу в помещениях.

3.13. Ссудополучатель обязуется:

- не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия.

3.14. Ссудополучатель обязуется не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

- под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
- под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

3.15. Ссудополучатель обязуется в разумные сроки рассматривать распоряжения, просьбы, запросы и иные документы Ссудодателя по вопросам эксплуатации, ремонта и содержания используемых Ссудополучателем помещений.

3.16. Ссудополучатель обязуется обеспечивать в установленном порядке доступ представителей Ссудодателя и третьих лиц в используемые им помещения для его оборудования техническими средствами, обеспечивающими передачу сигнала от систем автоматической противопожарной защиты непосредственно в подразделения пожарной охраны; прямой телефонной связью со службами экстренного реагирования; системой информирования населения, находящегося в помещениях, о чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера; представителям ресурсоснабжающих организаций для выполнения необходимых эксплуатационных, ремонтных, восстановительных работ на инженерных сетях, расположенных в пределах помещений используемых Ссудополучателем.

3.17. Ссудополучатель несет риск случайной гибели или случайного повреждения помещений указанных в настоящем Договоре, если это произошло в связи с тем, что он использовал их не

в соответствии с договором безвозмездного пользования или назначением, либо передал их третьему лицу.

3.18. Ссудополучатель обязуется не позднее, чем за 30 дней письменно сообщить Ссудодателю о предстоящем освобождении помещений в связи с принятием решения о расторжении договора и согласовать порядок и сроки освобождения и возврата помещений.

3.19. Ссудополучатель вправе требовать предоставления необходимых ему документов по переданным в безвозмездное пользование нежилым помещениям.

3.20. Ссудополучатель вправе возмещать Ссудодателю понесенные им фактические расходы на содержание и ремонт переданных в безвозмездное пользование помещений путем взаиморасчета/взаимозачета в порядке предусмотренном действующим законодательством РФ.

3.21. Ссудополучатель несет полную материальную ответственность за сохранность предметов в используемых им помещениях, перечисленных в списке предметов декоративно-прикладного искусства, хозяйственного инвентаря и оборудования главного здания Российской Академии художеств в г.Санкт-Петербурге, состоящим на учете в КГИОП г.Санкт-Петербурга.

3.22. Законный представитель Ссудополучателя вправе посещать совещания, касающиеся эксплуатации помещений указанных в настоящем Договоре, при условии получения извещения от Ссудодателя в разумный срок.

3.23. Ссудополучатель обязуется в течении одного месяца с момента подписания настоящего договора застраховать арендованное недвижимое имущество в пользу Ссудодателя для обеспечения возмещения его стоимости при наступлении неблагоприятных страховых случаев, а именно:

- риска утраты (гибели), недостачи или повреждения переданного в аренду (безвозмездное пользование) недвижимого имущества (нежилых помещений).

Предоставить заверенную копию договора страхования имущества Ссудодателю в течении 5 (пяти) рабочих дней с момента заключения договора страхования.

Выгодоприобретателем по договору страхования является Ссудодатель в случае повреждения или уничтожения Объекта вследствие наступления страхового случая.

3.24. Ссудополучатель обязуется в течение трех месяцев с даты вступления Договора в силу Ссудополучателю надлежит обеспечить размещение носителей информации, содержащих контактные номера телефонов для вызова сотрудника, ответственного за сопровождение инвалидов, а также организовать обеспечение помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих получению ими услуг наравне с другими лицами.

3.25. Вернуть Ссудодателю помещения со всеми принадлежностями по Акту приема-передачи, подписываемому Сторонами и прилагаемому к Договору, не позднее десяти дней после истечения срока его действия или установленной даты прекращения Договора в том состоянии, в котором Ссудополучатель его получил, с учетом нормального износа и неотделимыми улучшениями, а также с учетом проведенного при необходимости текущего и капитального ремонта.

3.26. Выполнять установленные Федеральным законом от 06.03.2006 N 35-ФЗ "О противодействии терроризму" и законодательством Санкт-Петербурга требования к антитеррористической защищенности Объекта.

4. Передача и возврат помещений

4.1. Передача и возврат помещений осуществляется по Акту приема-передачи, составляемому по результатам осмотра помещений при их передаче в двух экземплярах, и подписываемому Сторонами (лицами, являющимися единоличными исполнительными органами, или имеющими соответствующие полномочия в силу доверенности). В данном акте обязательно указывается перечень инженерных сетей и оборудования, находящегося в данном помещении.

4.2. При обнаружении во время осмотра помещений недостатков в помещениях, инженерных сетях и/или в оборудовании, такие недостатки подлежат указанию в передаточном акте.

4.3. Принимающая помещения сторона не вправе ссылаться на недостатки, не указанные в передаточном акте, которые должны были быть обнаружены при осмотре помещений и проверке исправности оборудования, обслуживающего помещения.

4.4. Обязательство Ссудодателя по передаче помещений Ссудополучателю считается выполненным с момента подписания Сторонами Акта приема-передачи помещений и фактическому допуску Ссудополучателя в помещения.

4.6. Обязательство Ссудополучателя по возврату помещений Ссудодателю считается выполненным с момента подписания Сторонами Акта приема-передачи о возврате помещений Ссудодателю и фактическому их возврату.

5. Ответственность сторон

5.1. Стороны несут ответственность по настоящему Договору в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. За нарушение Ссудодателем срока передачи помещений, а также не уведомления о всех правах третьих лиц на них, Ссудополучатель вправе потребовать расторжения договора безвозмездного пользования и возмещения понесенного им реального ущерба.

5.3. Ссудодатель отвечает за недостатки помещений, которые он умышленно или по грубой неосторожности не оговорил при заключении договора безвозмездного пользования. Ссудодатель не отвечает за недостатки помещений, которые были им оговорены при заключении договора, либо были заранее известны Ссудополучателю, либо должны были быть обнаружены Ссудополучателем во время осмотра помещений или проверки ее исправности при заключении договора или при передаче вещи.

5.4. За нарушение Ссудополучателем срока уплаты коммунальных платежей Ссудодатель вправе требовать уплаты, а Ссудополучатель обязан в добровольном порядке уплатить пени за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного договором, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного договором срока исполнения обязательства, в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ставки рефинансирования Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы, на основании выставленного Ссудодателем Требования.

5.5. Ссудополучатель несет риск случайного уничтожения или повреждения полученных в безвозмездное пользование помещений, если помещения были повреждены или уничтожены в связи с тем, что он использовал их не в соответствии с договором безвозмездного пользования или назначением, либо передал их третьему лицу без согласия Ссудодателя. Ссудополучатель несет также риск случайного уничтожения или случайного повреждения помещений, если с учетом фактических обстоятельств мог предотвратить их уничтожение или повреждение, пожертвовав своим имуществом, но предпочел их сохранить.

5.6. Ссудодатель отвечает за вред, причиненный третьему лицу в результате использования помещений Ссудополучателем, если не докажет, что вред причинен вследствие умысла или грубой неосторожности Ссудополучателя, или лица, у которого эти помещения оказались с согласия Ссудодателя.

5.7. За нарушение Ссудополучателем, при расторжении договора, срока возврата помещений переданных в безвозмездное пользование, Ссудодатель вправе требовать возмещения убытков, причиненных его неисполнением.

6. Срок договора

6.1. Настоящий Договор заключается сроком на 49 (сорок девять) лет, подлежит государственной регистрации и считается заключенным с момента такой регистрации в установленном законодательством Российской Федерации порядке. Течение срока действия договора безвозмездного пользования нежилыми помещениями начинается с момента подписания Сторонами настоящего договора и Акта приема-передачи и прекращается с истечением срока его действия. Настоящий договор распространяет свое действие на отношения сторон возникшие с «01» сентября 2021 г. Стороны подтверждают, что в момент подписания настоящего Договора передаваемые помещения находятся в фактическом пользовании Ссудополучателя.

6.2. Расходы, связанные с государственной регистрацией настоящего договора безвозмездного пользования нежилыми помещениями, оплачиваются Ссудополучателем в полном объеме. Действия по подаче документов в регистрирующий орган осуществляет Ссудополучатель в

течение одного месяца с момента подписания Сторонами настоящего договора и предоставления Ссудополучателем всех необходимых документов.

6.3. Если иное не предусмотрено законом или договором, Ссудополучатель, надлежащим образом исполнявший свои обязанности, по истечении срока действия настоящего договора имеет при прочих равных условиях преимущественное перед другими лицами право на заключение договора на новый срок.

6.4. Если Ссудополучатель продолжает пользоваться помещениями после истечения срока договора, при отсутствии возражений со стороны Ссудодателя выраженных в письменной форме, договор считается возобновленным на тех же условиях и на тот же срок.

7. Форс-мажорные обстоятельства

7.1. Стороны освобождаются от исполнения обязательств по настоящему договору в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорные обстоятельства).

7.2. К обстоятельствам непреодолимой силы относят явления стихийного характера (природные бедствия, землетрясение, наводнение, удар молнии, пожары, извержение вулкана, сель, оползень, цунами и т.п.), температуру, силу ветра и уровень осадков в месте исполнения обязательств по договору, исключая для человека нормальную жизнедеятельность; диверсии, военные действия, блокады, моратории органов власти и управления, забастовки; изменения законодательства, препятствующие надлежащему исполнению обязательств по настоящему Договору; другие чрезвычайные обстоятельства, которые возникли после заключения настоящего Договора и непосредственно повлияли на исполнение Сторонами своих обязательств, а также те, которые Стороны были не в состоянии предвидеть и/или предотвратить.

7.3. Сторона, попавшая под влияние форс-мажорных обстоятельств, обязана уведомить об этом другую сторону в разумный срок со дня наступления таких обстоятельств.

8. Расторжение договора безвозмездного пользования

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по соглашению Сторон, а также по требованию одной из Сторон в судебном порядке или в одностороннем внесудебном порядке установленным настоящим договором.

8.2. Ссудодатель вправе потребовать досрочного расторжения договора безвозмездного пользования в одностороннем внесудебном порядке в следующих случаях:

- неисполнения (ненадлежащего исполнения) Ссудополучателем обязательств по оплате коммунальных услуг;

- использования помещения не в соответствии с договором или их назначением;

- не выполнения обязанностей по поддержанию помещений в исправном состоянии;

- существенного ухудшения состояние помещений;

- передачи помещения без согласия Ссудодателя третьему лицу.

8.3. Ссудополучатель вправе требовать досрочного расторжения договора безвозмездного пользования в одностороннем внесудебном порядке в следующих случаях:

- при обнаружении недостатков, делающих нормальное использование помещений невозможным, о наличии которых он не знал и не мог знать в момент заключения договора;

- если помещения в силу обстоятельств, за которые он не отвечает, окажутся в состоянии, непригодном для использования;

- если при заключении договора Ссудодатель не предупредил его о правах третьих лиц на передаваемые помещения;

- при неисполнении Ссудодателем обязанности передать помещение либо относящиеся к нему документы.

8.4. Каждая из сторон вправе во всякое время отказаться от договора безвозмездного пользования известив об этом другую сторону за один месяц, если договором не предусмотрен иной срок извещения.

9. Заключительные положения

9.1. Настоящий договор составлен в четырех экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

- 9.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть из настоящего Договора, стороны до обращения в суд должны решать путем переговоров и путем обмена претензиями.
- 9.3. В случае не урегулирования споров и разногласий путем переговоров они передаются на рассмотрение в арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации.
- 9.4. Во всем остальном, что не оговорено настоящим Договором, стороны руководствуются ГК РФ, гл.8 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 07.03.2017) «Об объектах культурного наследия», Охранным обязательством (Приложение № 4), иным действующим законодательством РФ и обычаями делового оборота.
- 9.5. Ссудополучатель при выполнении принятых на себя обязательств по окончании срока действия настоящего договора имеет преимущественное право на возобновление Договора на передачу в безвозмездное пользование нежилых помещений в порядке установленном действующим законодательством РФ.
- 9.6 Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны, если они составлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями (лицами) обеих сторон.
- 9.7. К настоящему Договору прилагаются:
1. Акт приема-передачи к договору № 1 безвозмездного пользования нежилыми помещениями от «11» *сентября* 2021 г. (Приложение №1).
 2. План занимаемых Ссудополучателем помещений в главном здании Санкт-Петербургской академии художеств (Приложение №2) на бумажном и электронном носителях.
 3. Порядок расчета стоимости коммунальных услуг подлежащих возмещению (Приложение №3).
 4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 688 от 22.06.2020г. О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений (Приложение №4).
 5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1596 от 11.12.2020г. О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации № 688 от 22.06.2020г. О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений (Приложение №4.1).
 6. Копия охранного обязательства № 07-19-423/18 от «19» сентября 2018г. на электронном носителе (Приложение №5).

10. Юридические адреса и реквизиты сторон

Ссудодатель:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербургская академия художеств)

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17 ИНН: 7801023965

КПП: 780101001 ОКПО: 02949091 ОКАТО: 40263561000

ОГРН 1037800021225 Управление Федерального Казначейства по Санкт - Петербургу (Санкт-Петербургская академия художеств, л/с 20726Ц57600) р/с 40501810300002000001 л/с 20726Ц57600

Банк: Северо-Западное ГУ Банка России по г. Санкт-Петербургу БИК 044030001

КБК 000000000000000000130

Проректор по АХР
мп

/В.В. Кейран/

Ссудополучатель:

ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств»

ИНН 7801047324 КПП 780101001

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17

и УФК по г. Санкт-Петербургу (ФГБУК НИМ РАХ, л/с 20726Ц61390) Северо-Западное ГУ Банка России р/с 40501810300002000001 БИК 044030001

Директор
мп

/А.Ю. Мудров/

Приложение № 1
к Договору № 1 безвозмездного
пользования нежилыми помещениями
от «11» января 2021 года

АКТ

приема-передачи к Договору № 1 безвозмездного пользования нежилыми помещениями
от «11» января 2021 года

г. Санкт-Петербург

«11» января 2021 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербургская академия художеств), в лице Проректора по АХР Кейрана Вячеслава Вацлавовича, действующего на основании нотариальной доверенности № 78 АБ 9234238 от 17 ноября 2020г., удостоверенной нотариусом нотариального округа Санкт-Петербурга Мокрушиной С.В., зарегистрированной в реестре № 78/316-н/78-2020-5-85, именуемое в дальнейшем "Сцуодатель", с одной стороны - ПЕРЕДАЛ, а

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств», в лице Директора Мудрова Алексея Юрьевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем "Сцуодополучатель", с другой стороны - ПРИНЯЛ, по настоящему Акту приема-передачи нежилые Помещения:

Номер помещения	Наименование помещения	Местонахождение помещения	Площадь (кв.м.)
Помещения 1-Н			
8	Кладовая	1 этаж	8,2
20	Мастерская	1 этаж	99,5
165	Кладовая	1 этаж	8,2
166	Хранилище	1 этаж	23,0
167	Коридор	1 этаж	14,5
168	Коридор	1 этаж	1,0
169	Лестница	1 этаж	2,9
170	Комната	1 этаж	30,4
171	Комната	1 этаж	31,4
172	Тамбур	1 этаж	6,3
173	Мастерская	1 этаж	8,7
174	Туалет	1 этаж	2,7
175	Туалет	1 этаж	1,3
176	Лестница	1 этаж	14,2
177	Комната	1 этаж	29,8
178	Комната	1 этаж	16,5
179	Коридор	1 этаж	8,2
180	Комната	1 этаж	51,4
181	Комната	1 этаж	24,3
182	Комната	1 этаж	52,9
183	Комната	1 этаж	24,2
184	Комната	1 этаж	53,5
185	Кладовая	1 этаж	19,0
186	Кладовая	1 этаж	17,1
187	Комната	1 этаж	27,9
188	Комната	1 этаж	53,1
189	Коридор	1 этаж	7,6
190	Комната	1 этаж	16,0
191	Комната	1 этаж	23,9
192	Комната	1 этаж	52,7
193	Комната	1 этаж	24,5
194	Комната	1 этаж	53,0
195	Комната	1 этаж	21,6
196	Комната	1 этаж	55,5
197	Коридор	1 этаж	27,3

198	Комната	1 этаж	53,8
199	Комната	1 этаж	24,8
200	Комната	1 этаж	53,3
201	Комната	1 этаж	24,4
202	Комната	1 этаж	52,5
203	Комната	1 этаж	24,9
204	Комната	1 этаж	51,2
205	Комната	1 этаж	12,6
206	Комната	1 этаж	17,3
212	Комната	1 этаж	29,1
213	Комната	1 этаж	52,9
214	Комната	1 этаж	24,4
215	Комната	1 этаж	51,9
216	Комната	1 этаж	24,1
217	Лестница	1 этаж	11,1
218	Площадка	1 этаж	6,3
219	Комната	1 этаж	51,6
220	Коридор	1 этаж	8,8
221	Коридор	1 этаж	22,4
222	Комната	1 этаж	28,4
291	Лестница	1-а этаж	14,2
292	Кабинет	1-а этаж	7,5
293	Кладовая	1-а этаж	25,0
294	Кабинет	1-а этаж	10,4
295	Кладовая	1-а этаж	26,5
296	Кладовая	1-а этаж	38,8
297	Коридор	1-а этаж	6,3
298	Кабинет	1-а этаж	7,0
299	Кладовая	1-а этаж	6,1
300	Кладовая	1-а этаж	17,4
301	Кладовая	1-а этаж	18,0
311	Подсобное помещение	1-а этаж	7,8
313	Кладовая	1-а этаж	6,7
314	Лестница	1-а этаж	14,4
315	Вестибюль	2 этаж	331,3
316	Кладовая	2 этаж	6,8
317	Зал актовый	2 этаж	282,9
318	Умывальная	2 этаж	2,7
319	Туалет	2 этаж	1,4
320	Туалет	2 этаж	1,0
321	Туалет	2 этаж	1,1
322	Инвентарная	2 этаж	2,3
323	Коридор	2 этаж	27,1
324	Комната охраны	2 этаж	13,5
325	Зал выставочный	2 этаж	464,9
326	Зал выставочный	2 этаж	124,4
370	Музей	2 этаж	26,2
391	Хранилище	2 этаж	25,6
392	Кабинет	2 этаж	19,5
416	Хранилище	2 этаж	133,9
417	Хранилище	2 этаж	8,8
418	Хранилище	2 этаж	6,6
419	Хранилище	2 этаж	5,1
420	Зал выставочный	2 этаж	421,3
421	Мастерская	2 этаж	98,1
422	Склад	2 этаж	17,5
423	Склад	2 этаж	37,6
424	Хранилище	2 этаж	127,8

425	Гардеробная	2 этаж	48,0
426	Коридор	2 этаж	20,3
427	Комната	2 этаж	8,8
428	Хранилище	2 этаж	120,2
429	Хранилище	2 этаж	16,8
430	Хранилище	2 этаж	15,6
431	Хранилище	2 этаж	16,5
432	Кабинет	2 этаж	75,6
433	Мастерская	2 этаж	55,0
434	Мастерская	2 этаж	25,1
435	Лестница	2 этаж	14,3
436	Приемная	2 этаж	7,6
437	Кабинет	2 этаж	13,8
438	Мастерская	2 этаж	84,0
439	Мастерская	2 этаж	153,5
440	Мастерская	2 этаж	82,8
441	Музей	2 этаж	25,6
442	Музей	2 этаж	84,6
443	Музей	2 этаж	155,9
444	Музей	2 этаж	84,1
445	Музей	2 этаж	25,4
446	Музей	2 этаж	83,4
447	Музей	2 этаж	154,3
448	Музей	2 этаж	208,1
449	Комната	2 этаж	18,4
454	Музей	2 этаж	83,1
455	Музей	2 этаж	24,9
456	Лестница	2 этаж	15,3
457	Музей	2 этаж	53,9
458	Коридор	2 этаж	21,4
459	Кладовая	2 этаж	7,6
460	Лестница	2 этаж	33,2
462	Коридор	2 этаж	4,8
463	Кабинет	2 этаж	27,6
464	Кабинет	2 этаж	20,7
477	Музей	2-а этаж	20,4
494	Хранилище	2-а этаж	85,5
495	Лестница	2-а этаж	14,3
496	Комната	2-а этаж	6,2
497	Комната	2-а этаж	19,2
498	Комната	2-а этаж	20,9
509	Кладовая	2-а этаж	23,2
510	Кладовая	2-а этаж	32,5
511	Лестница	2-а этаж	16,0
512	Кладовая	2-а этаж	19,1
532	Лестница	3 этаж	14,3
569	Хранилище	3 этаж	28,2
594	Вестибюль	3 этаж	293,2
595	Комната	3 этаж	16,9
596	Балкон	3 этаж	5,3
597	Коридор	3 этаж	16,1
598	Туалет	3 этаж	5,4
599	Коридор	3 этаж	5,9
600	Музей	3 этаж	610,6
613	Музей	3 этаж	84,3
614	Коридор	3 этаж	5,8
615	Кладовая	3 этаж	21,6
616	Лестница	3 этаж	56,7

673	Склад	подвал	71,2
674	Склад	подвал	37,6
688	Коридор	подвал	28,5
690	Комната	подвал	48,6
Помещения 4-Н			
1	Хранилище	1 этаж	39,4
Помещение 5-Н			
1	Кладовая	1 этаж	13,6
Помещения 6-Н			
5	Лестница	1-а этаж	5,8
6	Мастерская	1-а этаж	9,7
7	Мастерская	1-а этаж	15,3

общей площадью: **7513,10** (семь тысяч пятьсот тринадцать целых, одна десятая) квадратных метров, являющиеся составной частью нежилых помещений, расположенных в здании Российской Академии художеств в г. Санкт-Петербурге, расположенного по адресу: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.17, лит.Ц, кадастровый номер 78:06:0002020:70.

Перечень инженерных сетей и оборудования, находящихся в передаваемых помещениях:

- система водопровода горячего и холодного водоснабжения;
- система хозяйственно-бытовой канализации;
- система центрального отопления, оборудованная радиаторами;
- система электроснабжения и освещения, оборудованная щитами освещения;
- система электроснабжения и электропитания, оборудованная силовыми щитами;
- система пожарного водопровода с установленными пожарными щитами, укомплектованными пожарными рукавами, стволами и огнетушителями.

Вместе с нежилыми помещениями переданы следующие документы:

1. План занимаемых Ссудополучателем помещений в главном здании Санкт-Петербургской академии художеств (Приложение №2).
2. Порядок расчета стоимости коммунальных услуг подлежащих возмещению (Приложение №3).
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 688 от 22.06.2020г. О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений (Приложение №4).
4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1596 от 11.12.2020г. О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации № 688 от 22.06.2020г. О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений (Приложение №4.1).
5. Копия охранного обязательства № 07-19-423/18 от «19» сентября 2018г. на электронном носителе (Приложение №5).

Вместе с нежилыми помещениями передано следующее имущество:

- люстра (1 ед.), прямоугольный стол (1 ед.), расположенные в части помещения 1-Н (пом. № 432).
- скамейки (14 ед.), круглый стол (1 ед.), расположенные в части помещения 1-Н (пом. № 317).
- люстра (1 ед.), расположенная в части помещения 1-Н (пом. № 448).

На момент подписания договора сторонами проведен осмотр фактически занимаемых Ссудополучателем помещений и установлено следующее:

- Часть помещений 1-Н, занимаемых Ссудополучателем (пом. №№ 688, 690, 185, 186, 217, 218, 191-206, 300, 301, 313, 314, 456, 509, 510, 511, 512, 594) находятся в неудовлетворительном состоянии (требующие ремонта), в связи с наличием следов протечек на покрытиях стен и потолка, отслоение покрытия стен, отслоение от основания и частичное разрушение покрытий полов. Оконные заполнения и проемы, в передаваемых Помещениях, требуют ремонта.
- Часть инженерных сетей и оборудования находятся в неудовлетворительном состоянии или частично отсутствуют.

3. Стороны подтверждают, что на момент подписания Договора передаваемые помещения находятся в фактическом пользовании Ссудополучателя, в связи с чем Ссудополучатель не имеет претензий к Ссудодателю по перечню и состоянию передаваемых Помещений, инженерных сетей, оборудования и документов.

ОТ ССУДОДАТЕЛЯ

Проректор по АХР

МП

РЕКВИЗИТЫ

ОТ ССУДОПОЛУЧАТЕЛЯ

Директор

МП

/В.В. Кейран/

/А.Ю. Мудров/

Приложение № 3 к Договору безвозмездного
пользования нежилых помещений № 1 от «11» 2016 г. / 2021 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

Университетская наб., 17, Санкт-Петербург, 199034
Телефоны: +7 (812) 323-61-89, 323-67-77, 323-58-89; e-mail: academyart@yandex.ru; факс: +7 (812) 328-79-18
ОКПО 02949091, ОГРН 1037800021225, ИНН/КПП 7801023965/780101001

Порядок расчета стоимости коммунальных услуг подлежащих к возмещению

1. Общая сумма коммунальных расходов, подлежащих возмещению Ссудополучателем, рассчитывается пропорционально занимаемым сторонами площадям, на основании счетов-фактур ресурсоснабжающих организаций, полученных Ссудодателем за истекший месяц, в том числе:

- расходы на услуги водоснабжения и канализации (холодное водоснабжение, канализация питьевой воды, канализация поверхностных стоков, канализирование горячей воды, канализирование инфильтрационных стоков);
- расходы на услуги по теплотенергии (теплотенергия и теплоноситель);
- расходы на услуги по электроэнергии;

1.1. Сумма расходов, подлежащих возмещению, по каждому из видов услуг рассчитывается по формуле:

$$S^1/S^2 * P^1 = P^2, \text{ где}$$

- S^1 - площадь, занимаемая Ссудополучателем;
- S^2 - площадь, занимаемая Ссудодателем;
- P^1 - стоимость услуг за истекший месяц в соответствии со счетом-фактурой ресурсоснабжающей организации, полученной Ссудодателем;
- P^2 - стоимость услуг за истекший месяц, подлежащих возмещению Ссудополучателем.

Примечание. Расчет суммы расходов осуществляется с применением НДС 20%



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

22 июля 2020г.

Москва

№ 688

О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений общей площадью 7647,1 кв. м, расположенных в здании – объекте культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер Ц, закрепленном на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств», для использования в соответствии с их целевым назначением

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 26 июля 2010 г. № 537 «О порядке осуществления федеральными органами исполнительной власти функций и полномочий учредителя федерального государственного учреждения», постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590 «О Министерстве культуры Российской Федерации» и письмом Росимущества от 02.04.2020 № АП-06/10687 приказываю:

1. Согласовать передачу в безвозмездное пользование ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» нежилых помещений общей площадью 7647,1 кв. м (подвал: пом. №№ 673, 674, 688, 690 пом. № 1-Н; 1 этаж: пом. №№ 8, 20, 165-206, 212-222 помещения № 1-Н, пом. № 1 помещения № 4-Н, пом. № 1 помещения № 5-Н; 1-а этаж: пом. №№ 291-301, 311, 313, 314 помещения № 1-Н, пом. №№ 5-7 помещения № 6-Н; 2 этаж: №№ 315-326, 370, 391, 392, 416-449, 454-460, 462-464

Колосова Е.В. Министр культуры

помещения № 1-Н; 2-а этаж: пом. №№ 477, 494-498, 509-512 помещения № 1-Н; 3 этаж: пом. №№ 532, 569, 594-600, 613-616 помещения № 1-Н), расположенных в здании – объекте культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер Ц (РНФИ П 12780009859), закрепленном на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств» (далее – Институт), для использования в соответствии с их целевым назначением на срок 49 лет.

2. Институту:

заключить договор безвозмездного пользования без проведения конкурса или аукциона в соответствии с пунктом 3 части 1 и пунктом 3 части 3 ст. 17.1 Федерального закона от 26.07.2006 № 135-ФЗ «О защите конкуренции»;

- предоставить в Министерство (Департамент науки и образования) и Росимущество заверенную в установленном порядке копию договора безвозмездного пользования в месячный срок с момента его государственной регистрации;

- информировать Министерство о предъявлении требования о досрочном расторжении договора безвозмездного пользования в судебном порядке, а также о направлении уведомления о расторжении договора безвозмездного пользования в случае одностороннего отказа.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.П.Овсиенко



Комитет по культуре / Комитет по культуре



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 11 декабря 2020.

Москва

№ 1596

О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22 июня 2020 г. № 688 «О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений общей площадью 7647,1 кв. м, расположенных в здании – объекте культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер Ц, закрепленном на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств», для использования в соответствии с их целевым назначением»

В соответствии с постановлениями Правительства Российской Федерации от 26 июля 2010 г. № 537 «О порядке осуществления федеральными органами исполнительной власти функций и полномочий учредителя федерального государственного учреждения» и от 20 июля 2011 г. № 590 «О Министерстве культуры Российской Федерации», учитывая обращение федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств» от 07 августа 2020 г. № 67-АХ, а также согласование Росимущества от 08 декабря 2020 г. № АП-08/39289 п р и к а з ы в а ю:

1. Внести в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22 июня 2020 г. № 688 «О согласовании передачи в безвозмездное пользование нежилых помещений общей площадью 7647,1 кв. м,

Копия без про
С/Над.зав. 6/6/1

Приложение № 4/1
и доводу № 1 безвозмездное
пользование нежилыми
помещениями от 11.01.2021,

расположенных в здании – объекте культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер Ц, закрепленном на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств», для использования в соответствии с их целевым назначением», следующие изменения:

- заменить в наименовании и пункте 1 слова «7647,1 кв.м» словами «7513,10 кв.м»;
 - в пункте 1 слова «(подвал: пом. №№ 673, 674, 688 помещения № 1-Н; 1 этаж: пом. №№ 8, 20, 165-206, 212-222 помещения № 1-Н, пом. № 1 помещения № 4-Н, пом. № 1 помещения № 5-Н; 1-а этаж: пом. №№ 291-301, 311, 313, 314 помещения № 1-Н, пом. №№ 5-7 помещения № 6-Н; 2 этаж: №№ 315-326, 370, 391, 392, 416-449, 454-460, 462-464 помещения № 1-Н; 2-а этаж: пом. №№ 477, 494-498, 509-512 помещения № 1-Н; 3 этаж: пом. №№ 532, 569, 594-600, 613-616 помещения № 1-Н)» заменить словами «(подвал: пом. №№ 673, 674, 688, 690 помещения № 1-Н; 1 этаж: пом. №№ 8, 20, 165-206, 212-222 помещения № 1-Н, пом. № 1 помещения № 4-Н, пом. № 1 помещения № 5-Н; 1-а этаж: пом. №№ 291-301, 311, 313, 314 помещения № 1-Н, пом. №№ 5-7 помещения № 6-Н; 2 этаж: №№ 315-326, 370, 391, 392, 416-449, 454-460, 462-464 помещения № 1-Н; 2-а этаж: пом. №№ 477, 494-498, 509-512 помещения № 1-Н; 3 этаж: пом. №№ 532, 569, 594-600, 613-616 помещения № 1-Н)».
2. Департаменту управления делами (Р.Ю.Пикулину) направить в Росимущество копию данного приказа.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.П.Овсиенко



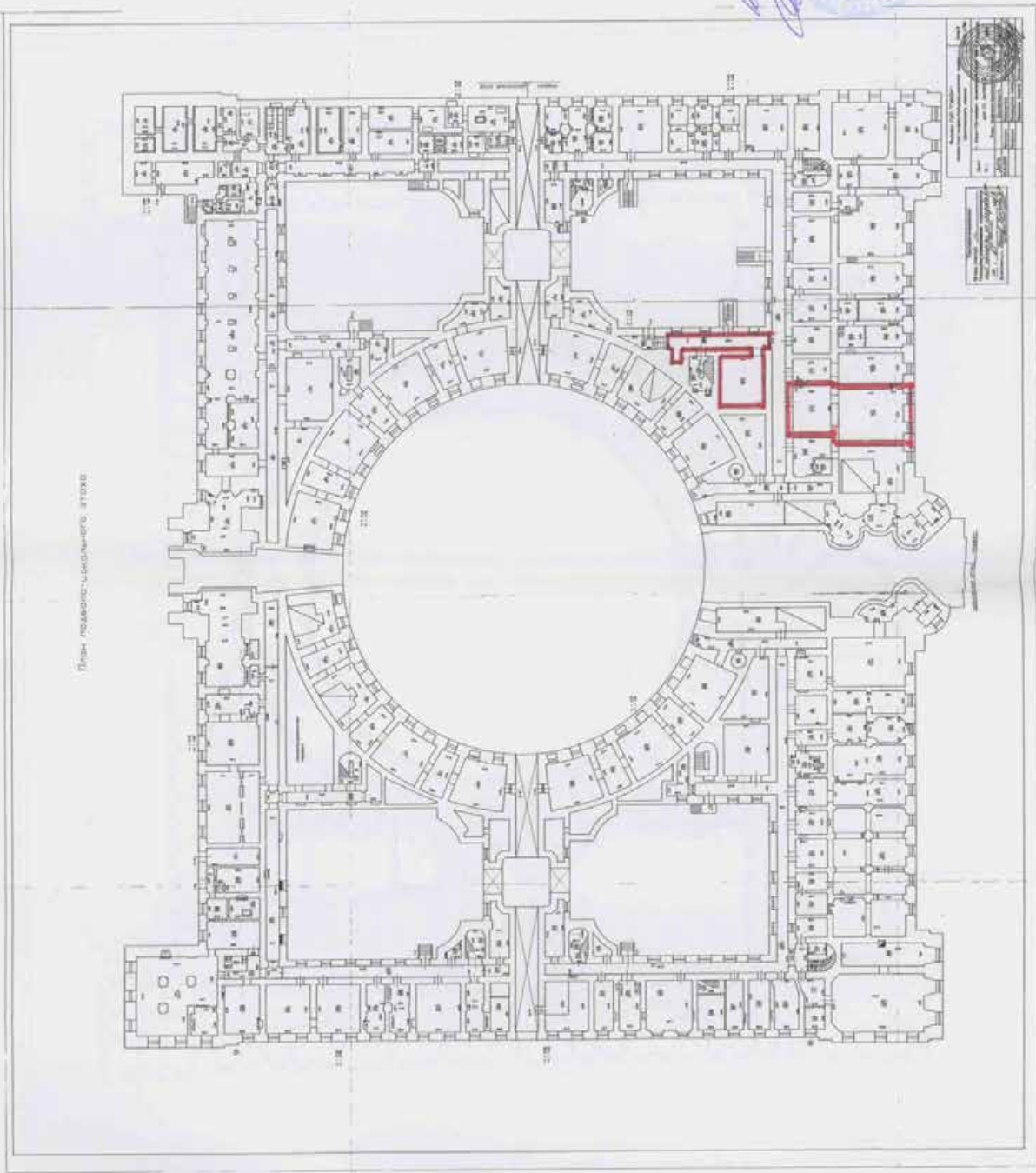
Примечание № 2
к Водосбору № 1 безвозмездного
пользования нежилыми помещениями от 11.01.2021.

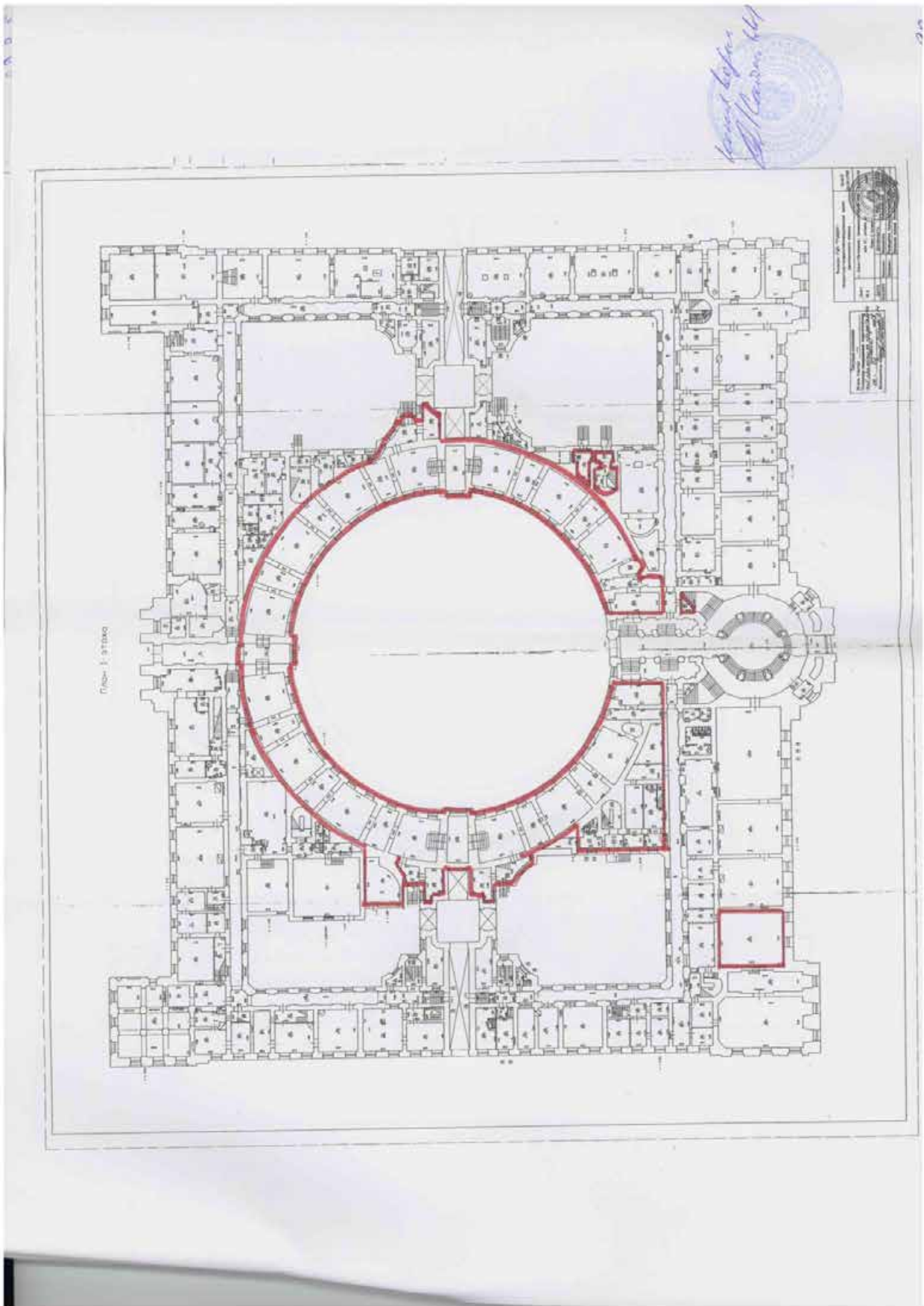
Иванов Иван Иванович
16.01.2021

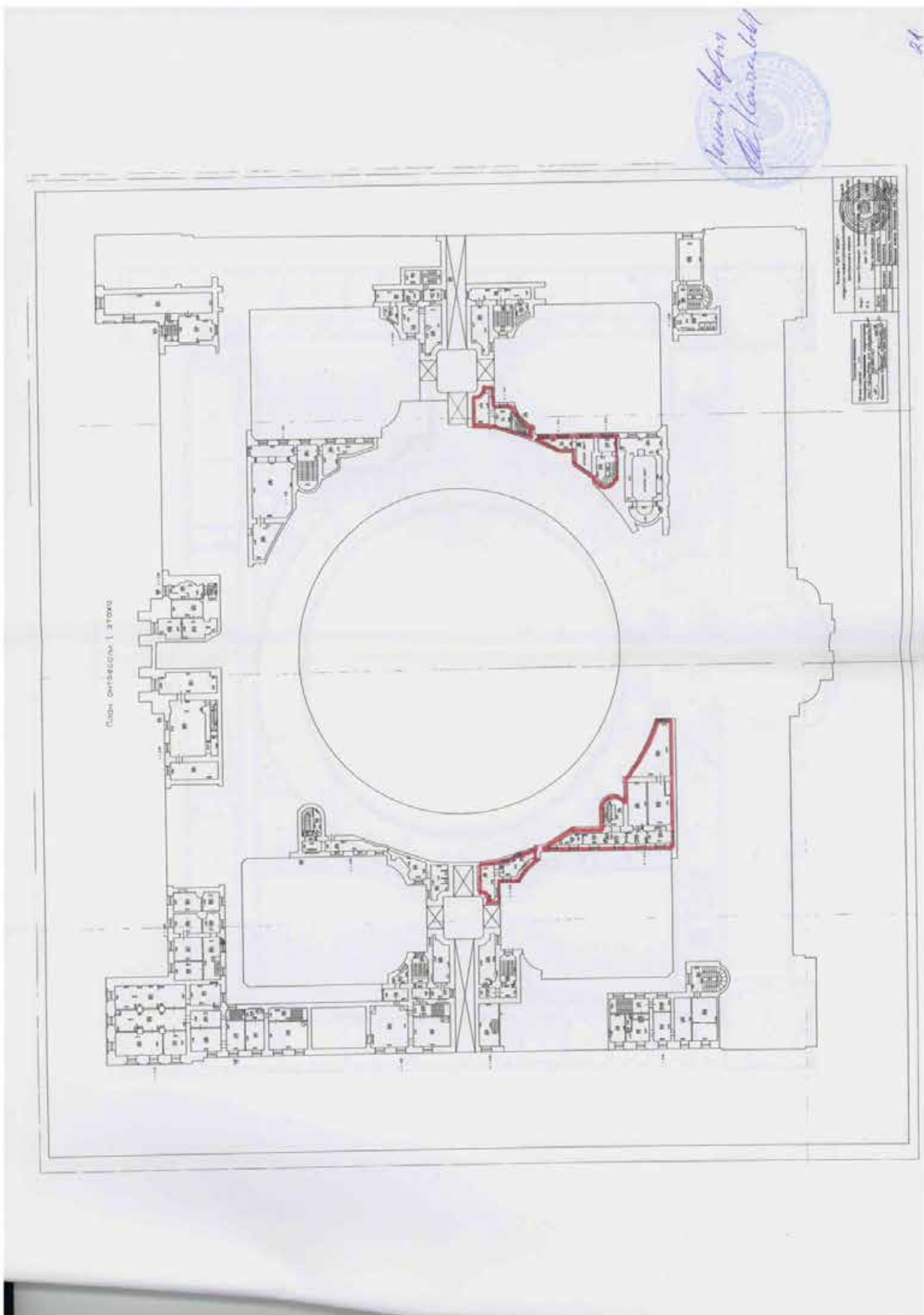


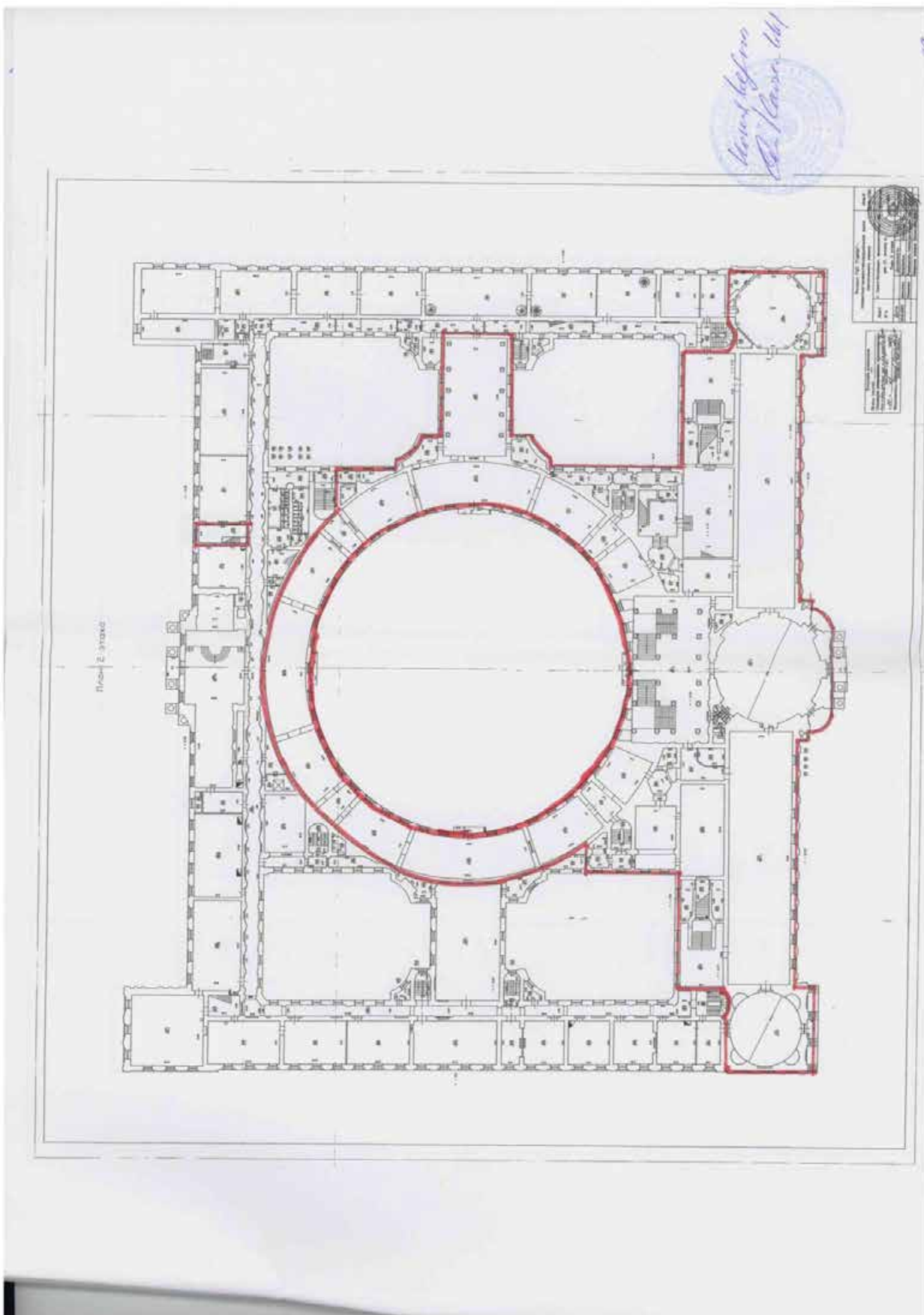
19

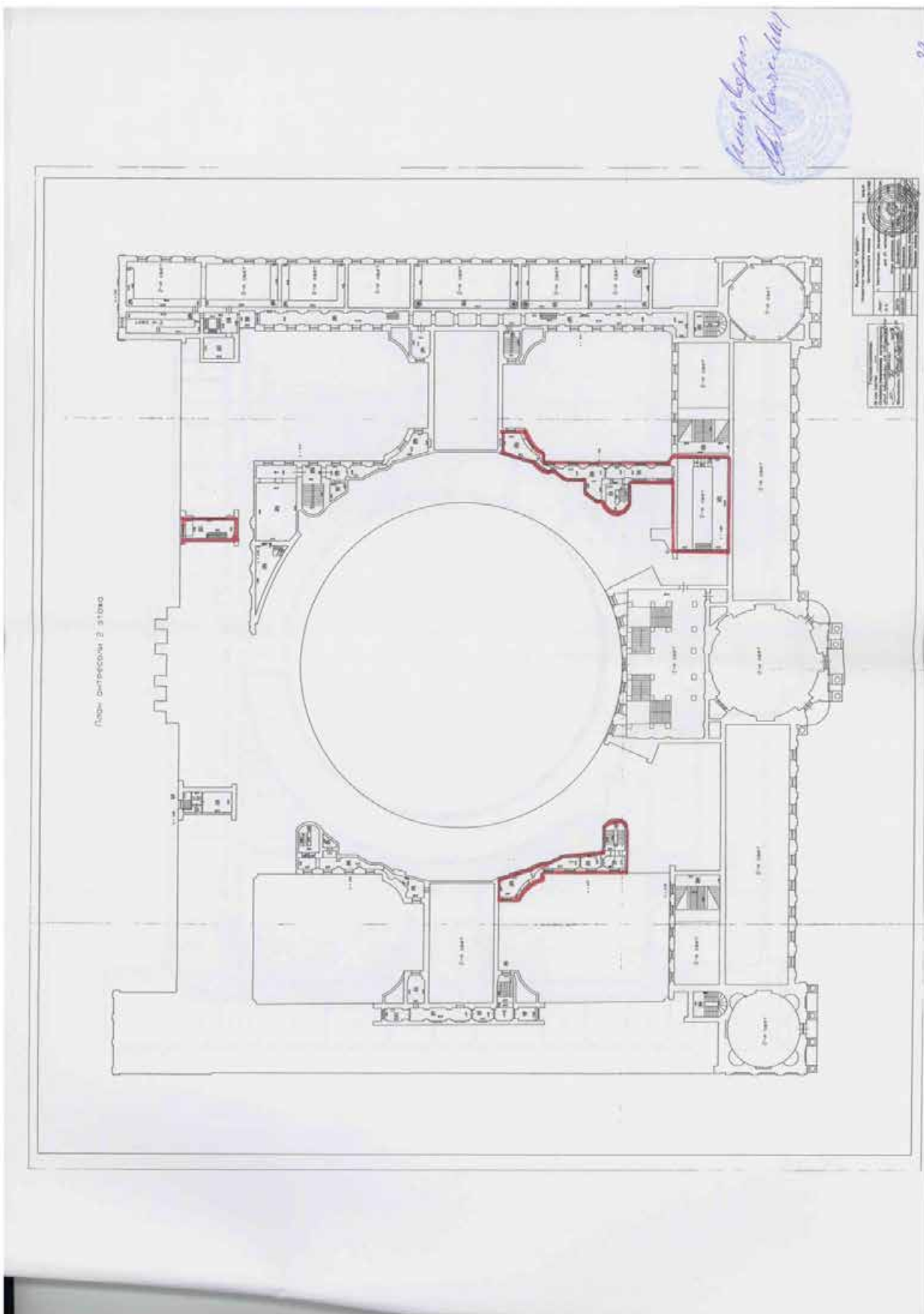
План производственного здания

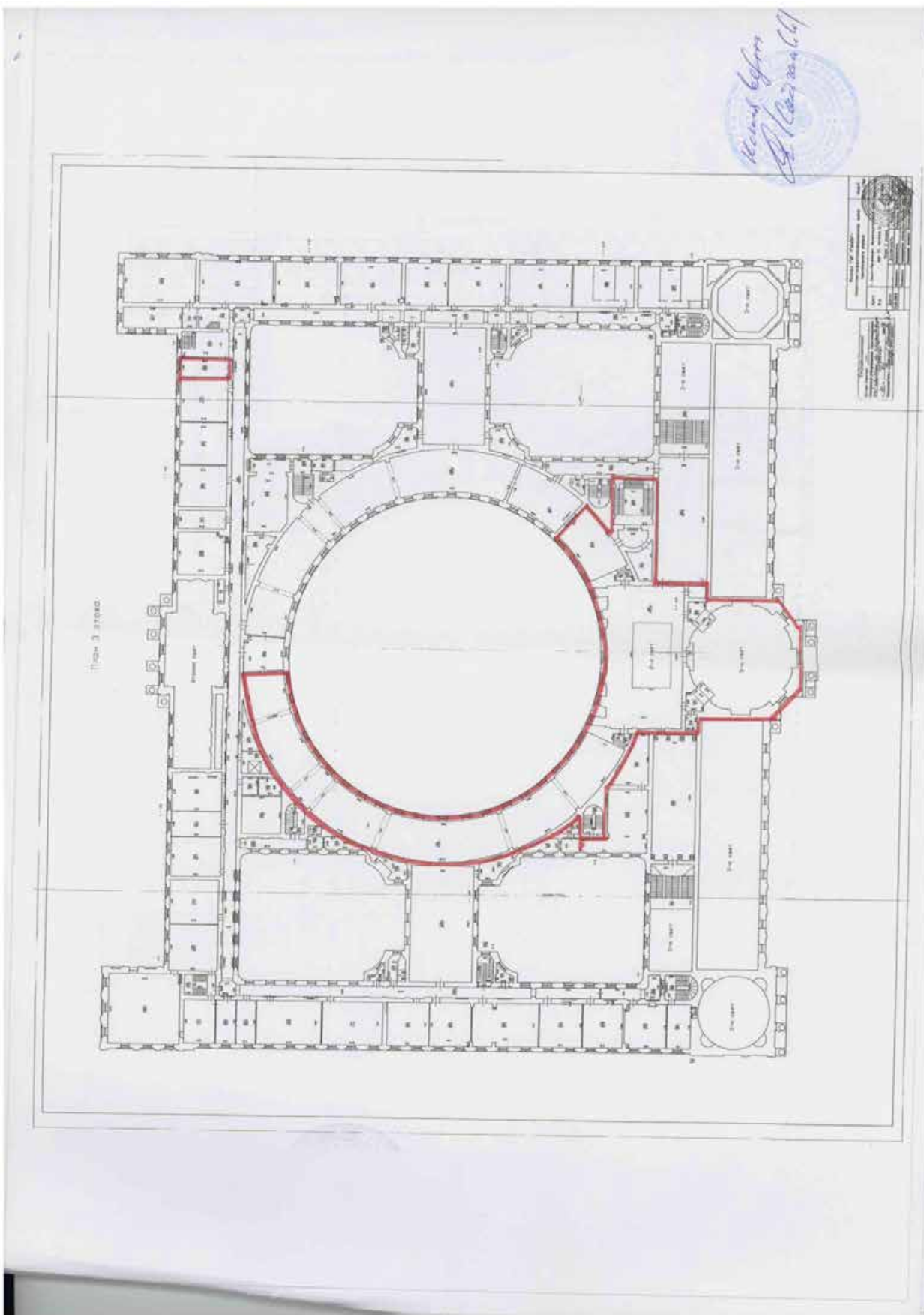














Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
Номер регистрационного округа 78
г. Санкт-Петербург

Произведена государственная регистрация

Безвозмездного пользования (суда)
Дата регистрации «26» мая 2021

Номер регистрации 78:31:0001521:2103-78/011/2021-116

Государственный регистратор прав

Мешалкин Ф.М.





Основной отчёт по ЕГРН об объекте недвижимости

78:06:0002020:70

г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц

Данный аналитический отчёт по основной информации в ЕГРН об объекте недвижимости служит для наглядного представления информации об объекте недвижимости.

Вся информация для анализа получена легальным способом, путем совершения официальных запросов в соответствующие органы и проведена в строгом соблюдении ФЗ №218.

Информация представленная в отчёте актуальна на момент предоставления отчёта. Сервис не несёт ответственности за использование сведений, содержащихся в настоящем отчёте в любой форме.

Вся информация в отчёте строго конфиденциальна и не может распространяться и публиковаться где-либо.

Данный аналитический отчёт подготовлен на основании запроса от **27.03.2024**. Согласно статье **62 ФЗ-218** настоящий отчёт по форме и совокупности сведений не соответствует формам официальных выписок из ЕГРН и не содержит подписи ЭЦП Росреестра и других компетентных органов государственной власти Российской Федерации.

Создано **27.03.2024**

ОТЧЁТ О ХАРАКТЕРИСТИКАХ ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

Вид объекта недвижимости:	Здание
Кадастровый номер:	78:06:0002020:70
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:2020:0:17; Кадастровый номер 78:6:2020:6:17
Адрес (месторасположение):	г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц
Площадь:	29840,4 м ²
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Учебно-научное
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных 1
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1789
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость:	828 209 034 руб. 26 коп.
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:06:0002020:6
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:06:0002020:223, 78:06:0002020:224, 78:06:0002020:225, 78:06:0002020:226, 78:06:0002020:227, 78:06:0002020:228, 78:06:0002020:229, 78:06:0002020:230, 78:06:0002020:231, 78:06:0002020:232, 78:06:0002020:233, 78:06:0002020:234, 78:06:0002020:235, 78:06:0002020:236, 78:06:0002020:237, 78:06:0002020:238, 78:06:0002020:239, 78:06:0002020:240, 78:06:0002020:241, 78:06:0002020:242, 78:06:0002020:243, 78:06:0002020:244, 78:06:0002020:245, 78:06:0002020:246, 78:06:0002020:247, 78:06:0002020:248, 78:06:0002020:249, 78:06:0002020:250, 78:06:0002020:251, 78:06:0002020:252, 78:06:0002020:253, 78:06:0002020:254, 78:06:0002020:255, 78:06:0002020:256, 78:06:0002020:257, 78:06:0002020:258, 78:06:0002020:259, 78:06:0002020:260, 78:06:0002020:261, 78:06:0002020:262, 78:06:0002020:263, 78:06:0002020:264, 78:06:0002020:265, 78:06:0002020:266, 78:06:0002020:267, 78:06:0002020:268, 78:06:0002020:269, 78:06:0002020:270, 78:06:0002020:271, 78:06:0002020:272, 78:06:0002020:273, 78:06:0002020:274, 78:06:0002020:275, 78:06:0002020:276, 78:06:0002020:277, 78:06:0002020:278, 78:06:0002020:302
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют

2

Сведения о кадастровом инженеру:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина", ИНН: 7801023965, ОГРН: 1037800021225
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1 данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата государственной регистрации права:	2.1 Оперативное управление 78:06:0002020:70-78/033/2017-1 05.05.2017
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1 данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
4.1	Вид	Аренда
	дата государственной регистрации:	15.08.2022
	номер государственной регистрации:	78:06:0002020:70-78/011/2022-5
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 01.10.2020 на 5 лет
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "БКК ФУД", ИНН: 7814742639, ОГРН: 1187847285372
	основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилых помещений, № 4, выдан 01.10.2020, дата государственной регистрации: 15.08.2022, место регистрации: Управление Росреестра по Санкт-Петербургу Дополнительное соглашение к Договору аренды нежилых помещений № 4 от 01.10.2020, выдан 19.11.2020, дата государственной регистрации: 15.08.2022, место регистрации: Управление Росреестра по Санкт-Петербургу Дополнительное соглашение к Договору аренды нежилых помещений № 4 от 01.10.2020, выдан 20.11.2020, дата государственной регистрации: 15.08.2022, место регистрации: Управление Росреестра по Санкт-Петербургу
4.2	Вид	Аренда
	дата государственной регистрации:	24.03.2022
	номер государственной регистрации:	78:06:0002020:70-78/011/2022-3

	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 24.03.2022 по 01.12.2025
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Физическое лицо
	основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилого помещения, № 5, выдан 14.03.2022
4.3	Вид	Безвозмездное пользование (ссуда)
	дата государственной регистрации:	26.05.2021
	номер государственной регистрации:	78:06:0002020:70-78/011/2021-2
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 26.05.2021 на 49 лет
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств", ИНН: 7801047324, ОГРН: 1037800002547
	основание государственной регистрации:	Договор безвозмездного пользования нежилыми помещениями, № 1, выдан 11.01.2021
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2 Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1 данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата государственной регистрации права:	2.2 Собственность 78-78-33/014/2012-239 23.04.2012
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2 данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
4.1	Вид	Аренда
	дата государственной регистрации:	24.03.2022
	номер государственной регистрации:	78:06:0002020:70-78/011/2022-3
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 24.03.2022 по 01.12.2025
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Физическое лицо

4

	основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилого помещения, № 5, выдан 14.03.2022
4.2	Вид	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:	14.10.2003
	номер государственной регистрации:	78-01-231/2003-313.2
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	давние отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001

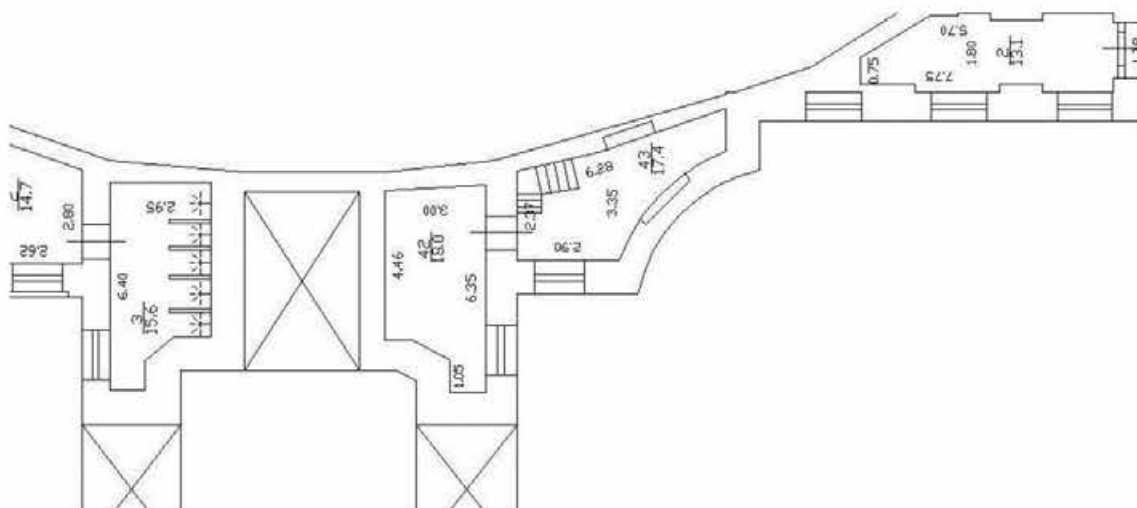
Использование сведений, содержащихся в настоящем отчёте, способами или в форме, которые наносят ущерб правам и законным интересам правообладателей, влечет ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации

Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #1

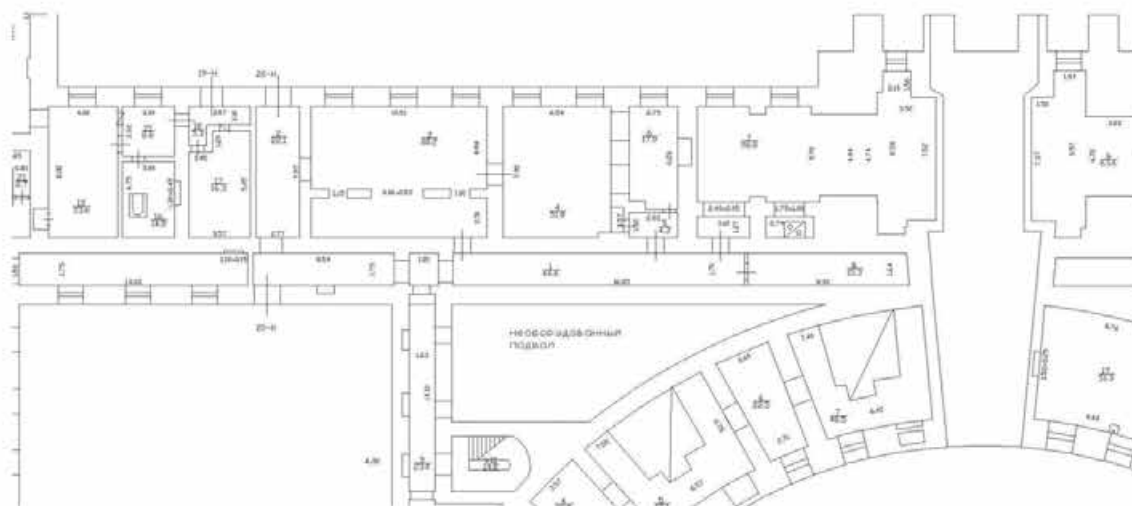


Стр.4

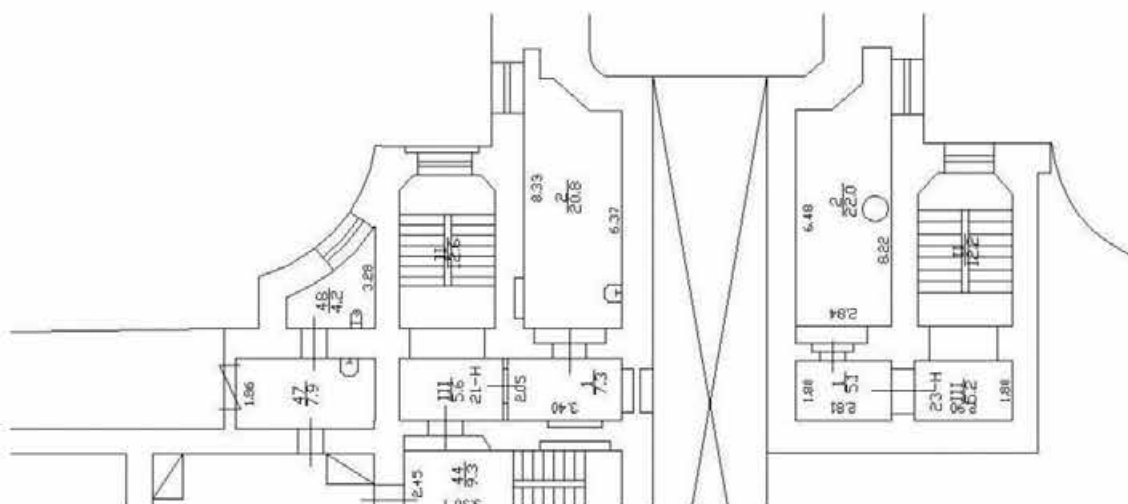
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #2



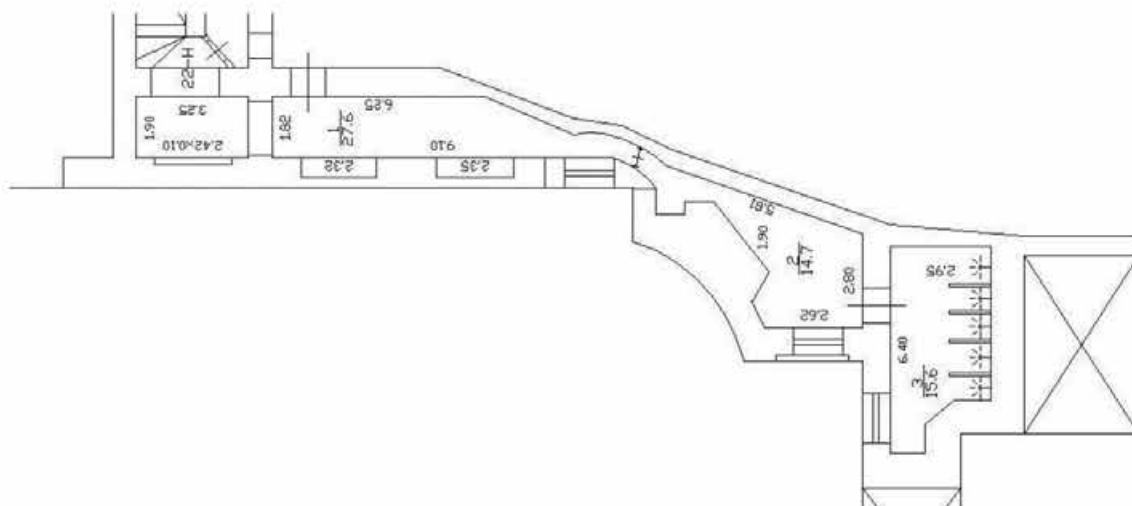
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #3



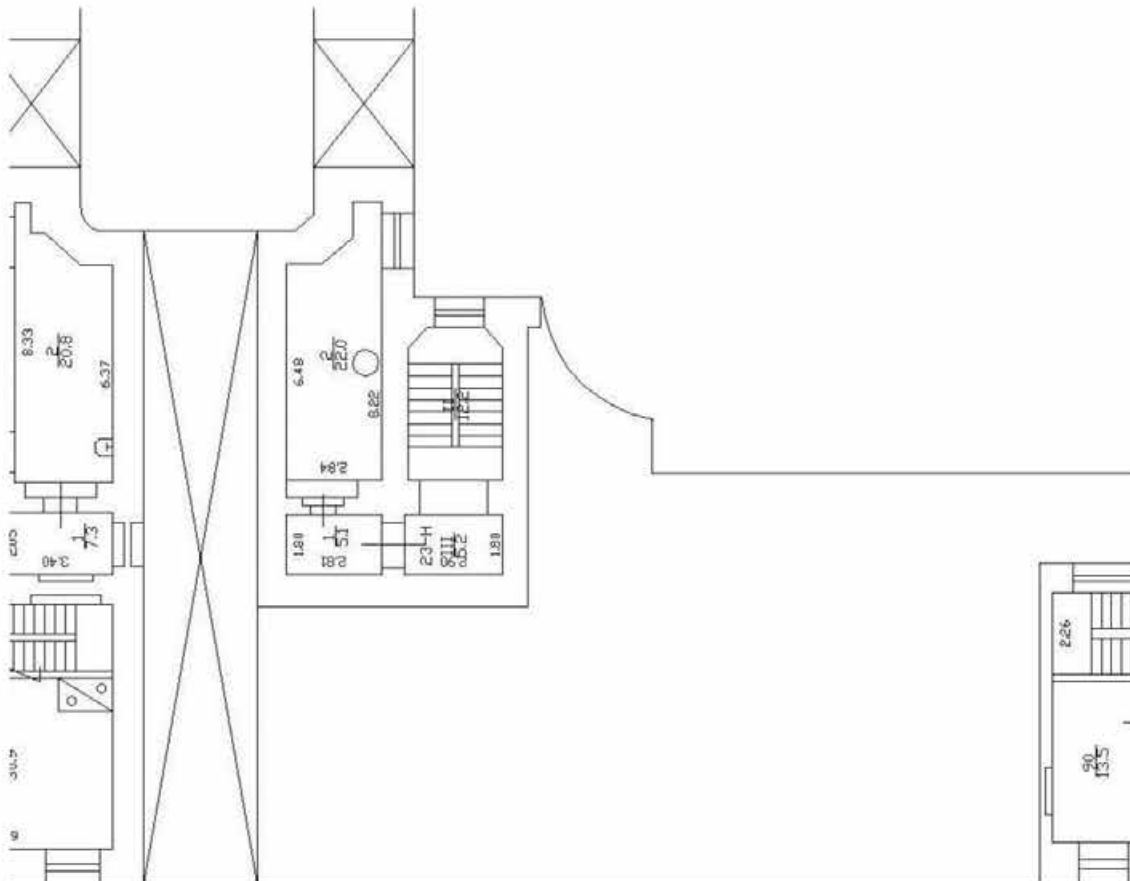
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #4



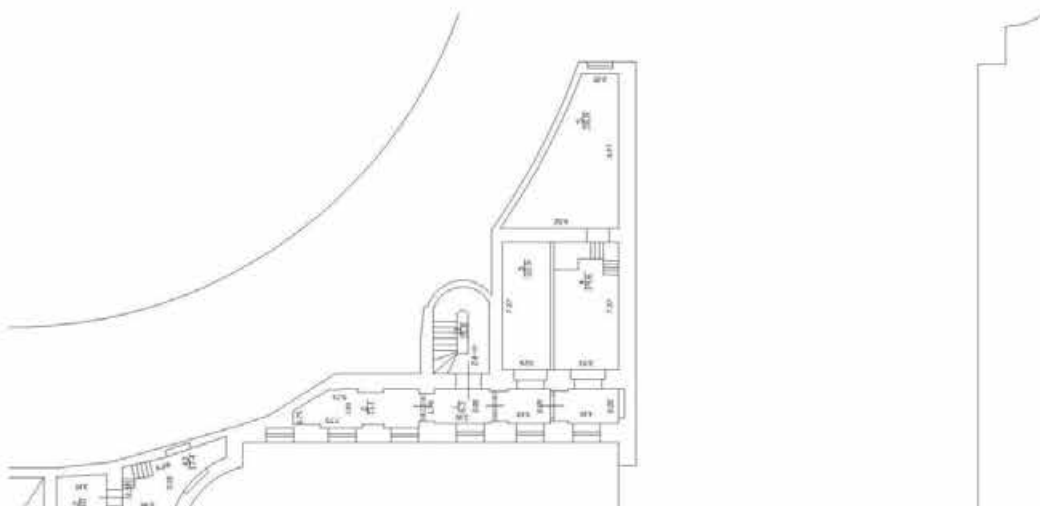
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #5



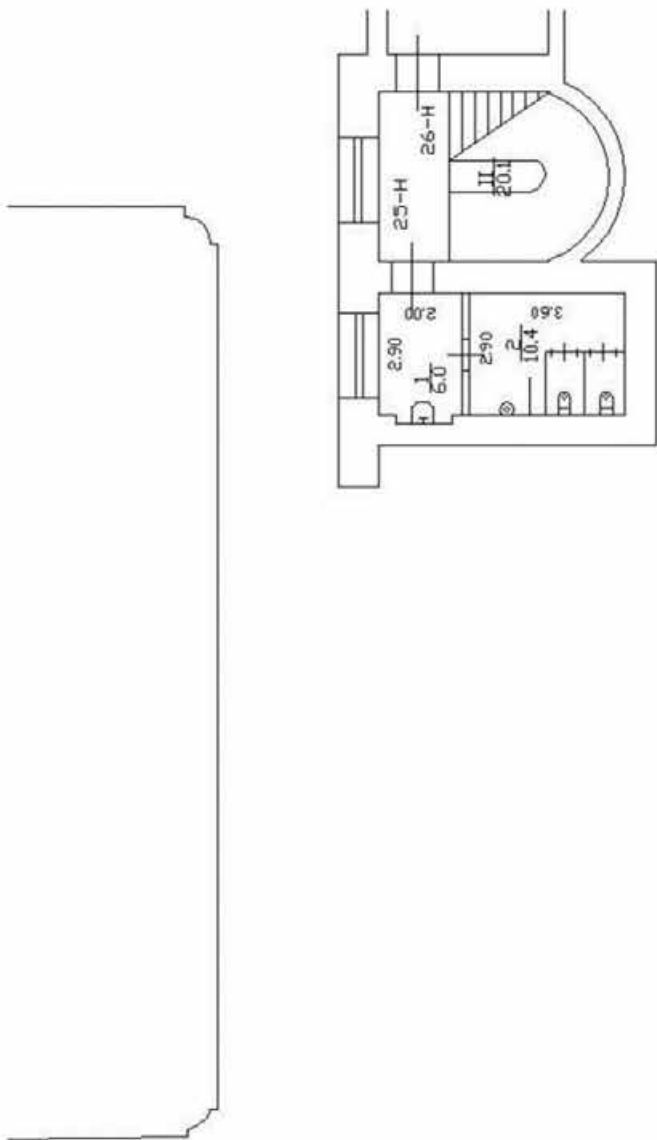
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #6



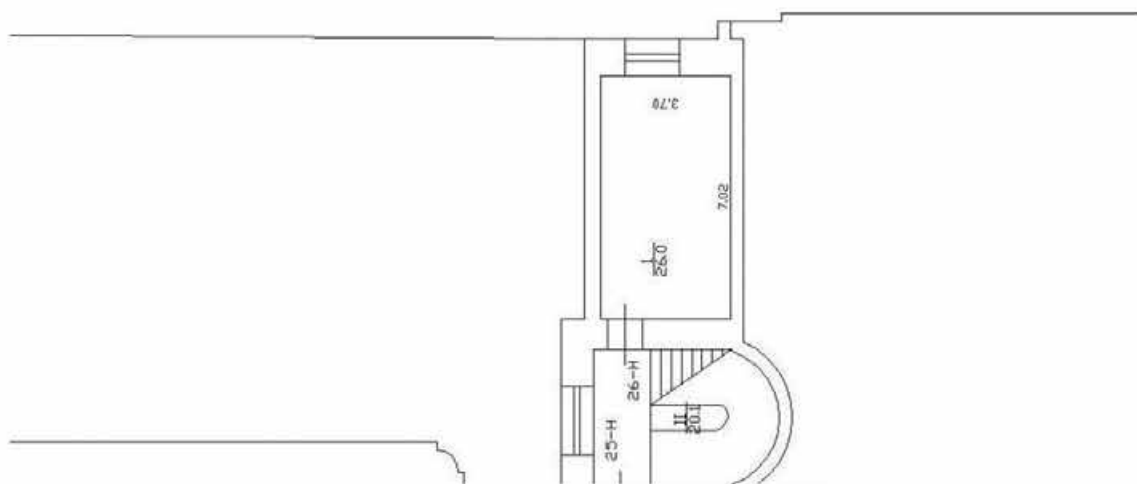
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #7



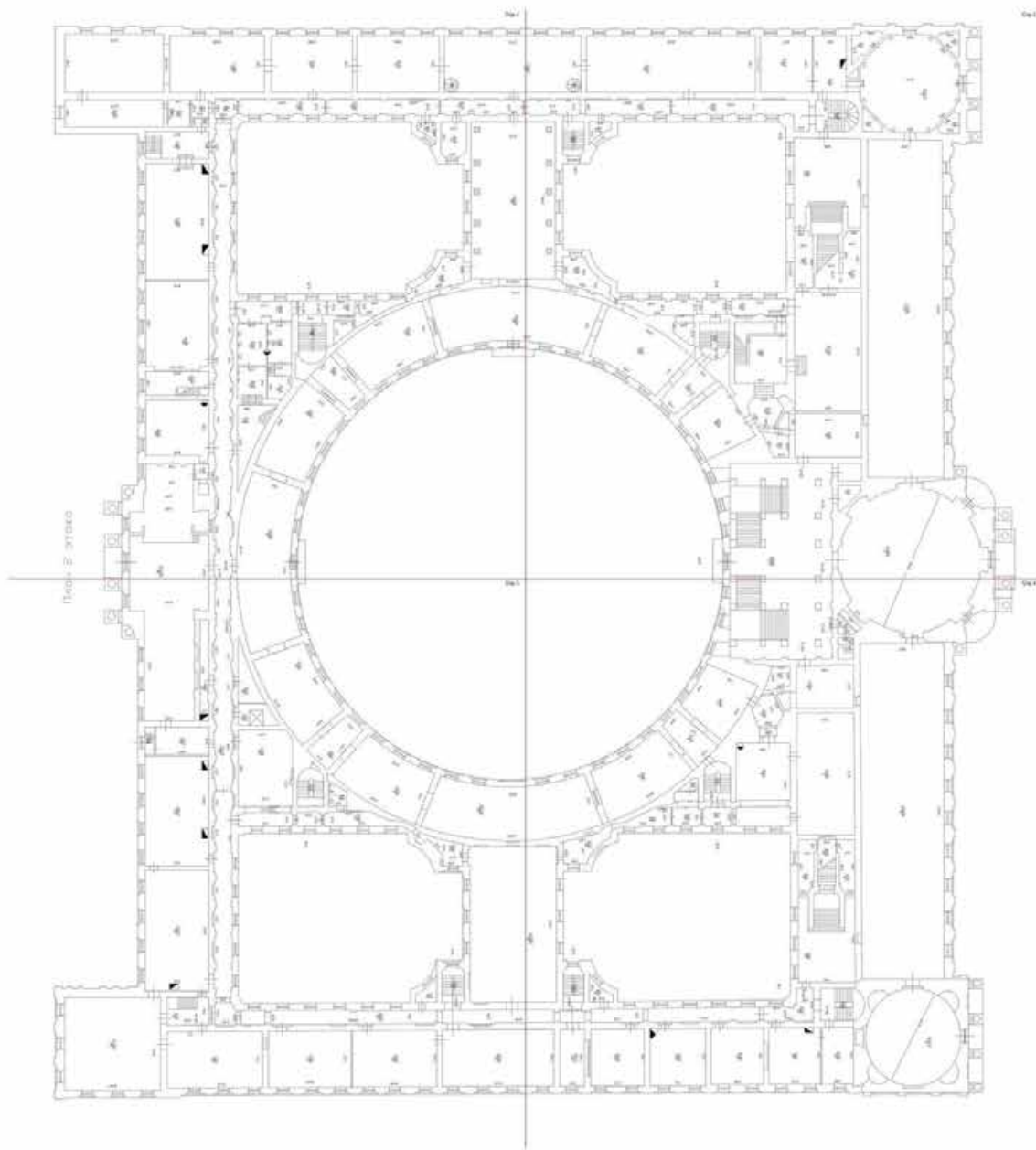
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #8



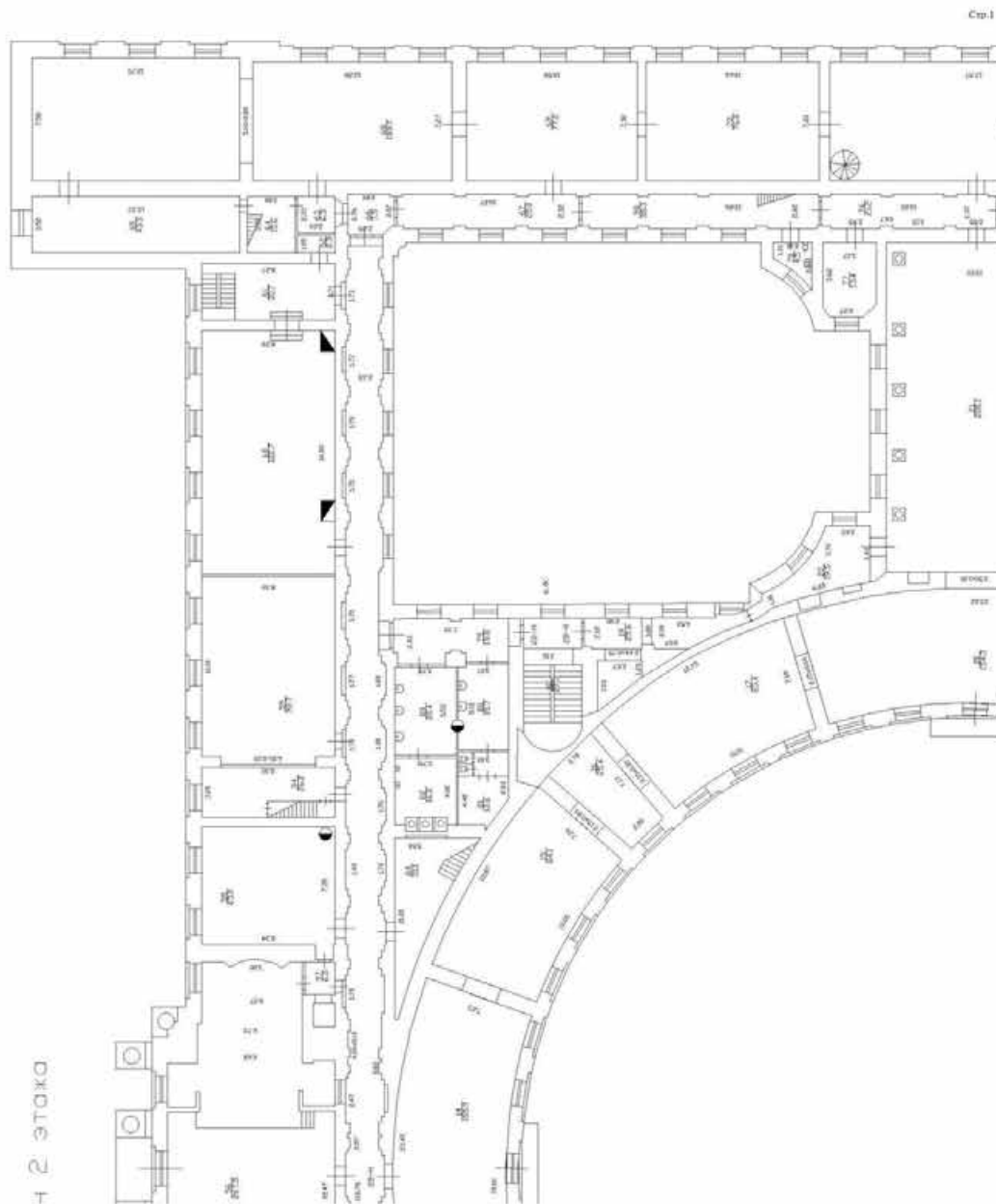
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #9



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #11

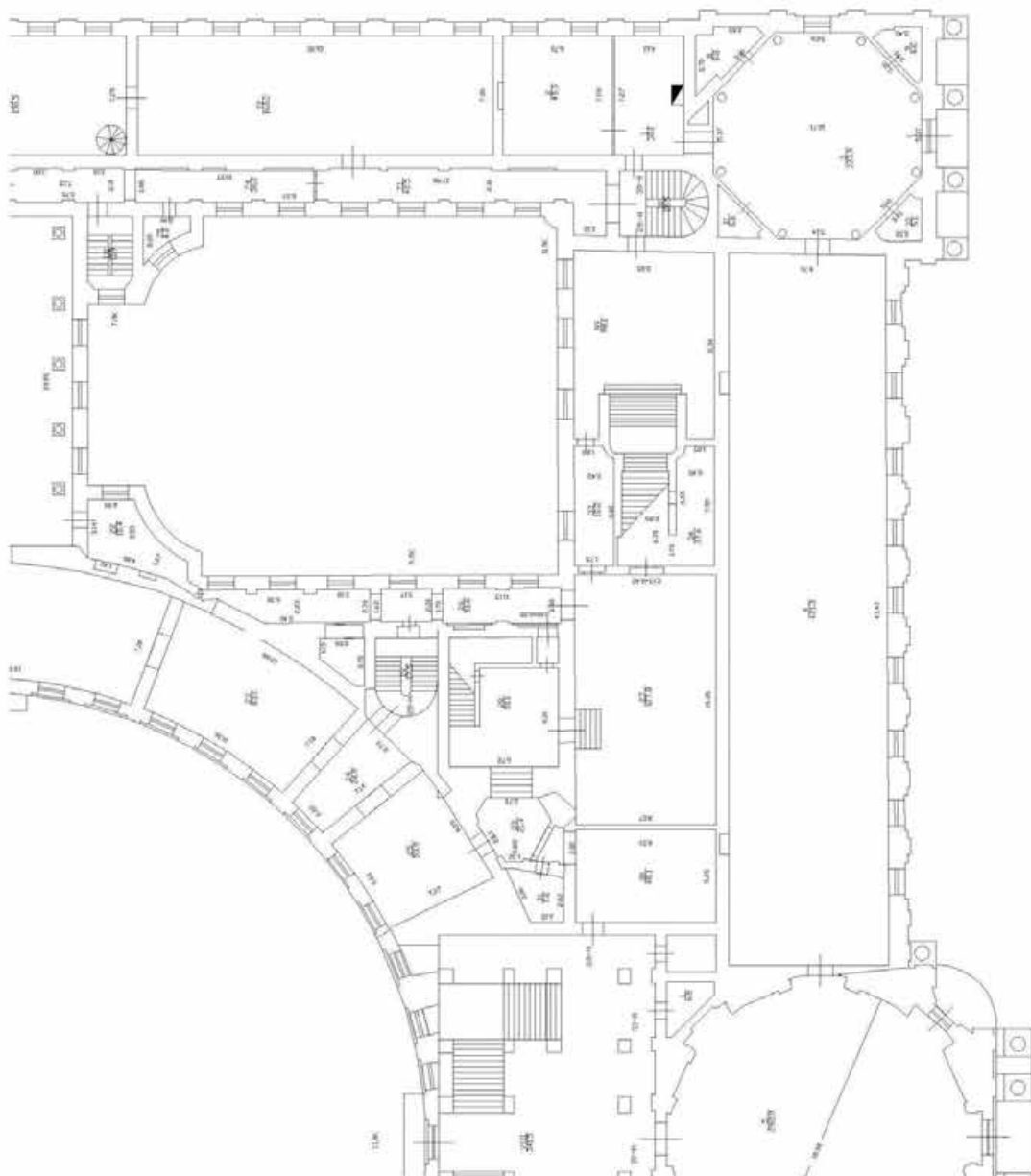


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #12

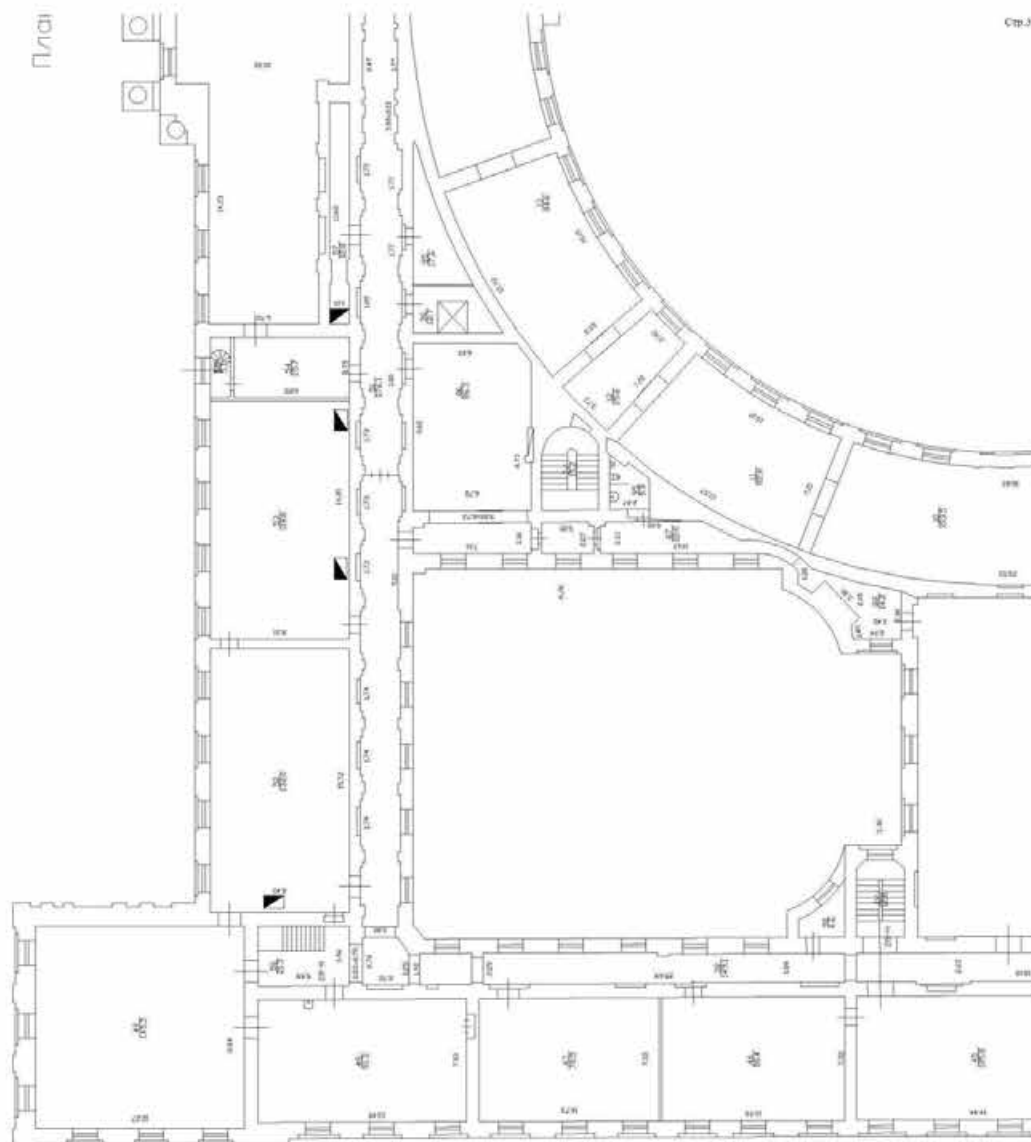


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #13

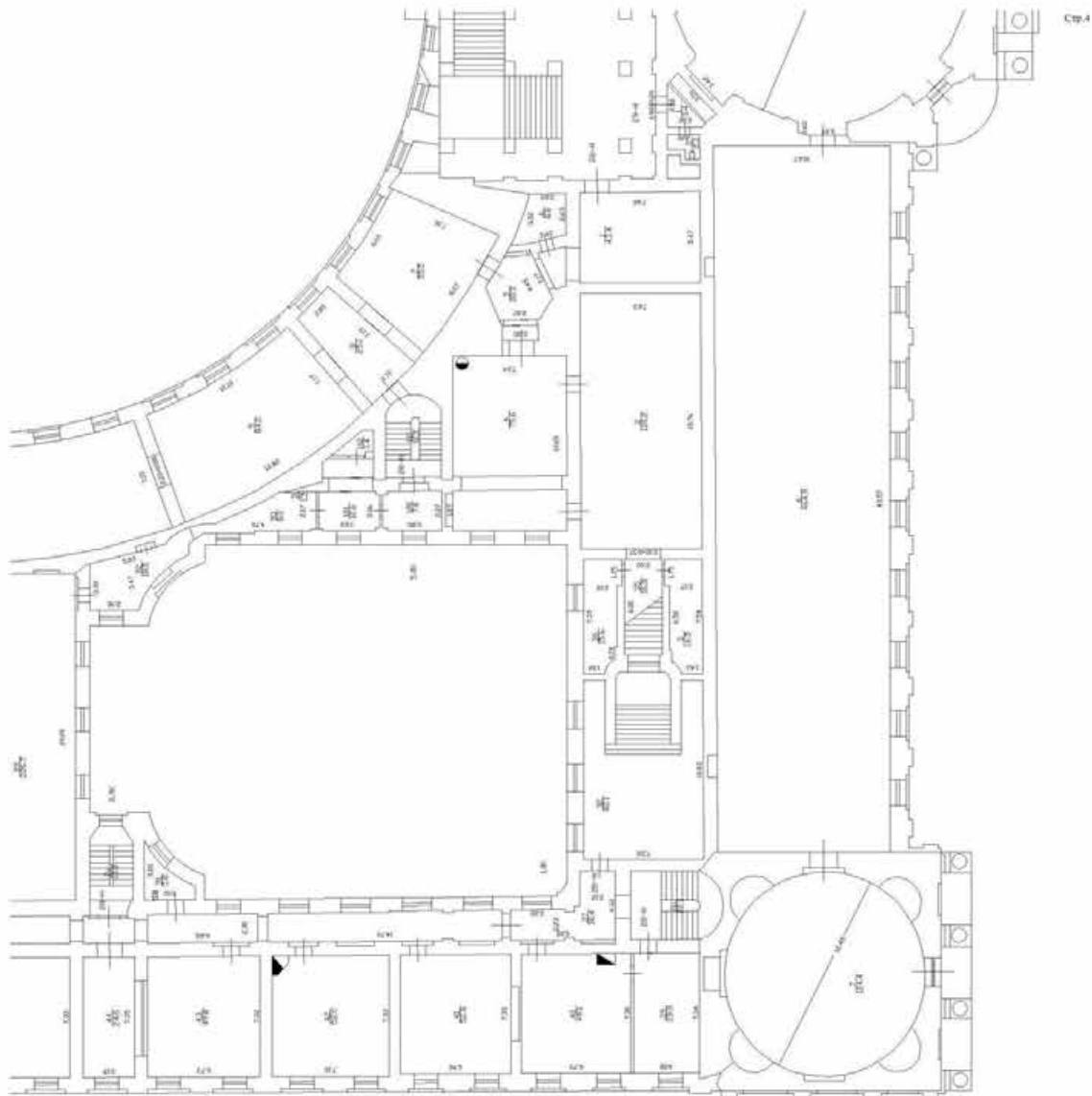
Стр. 2



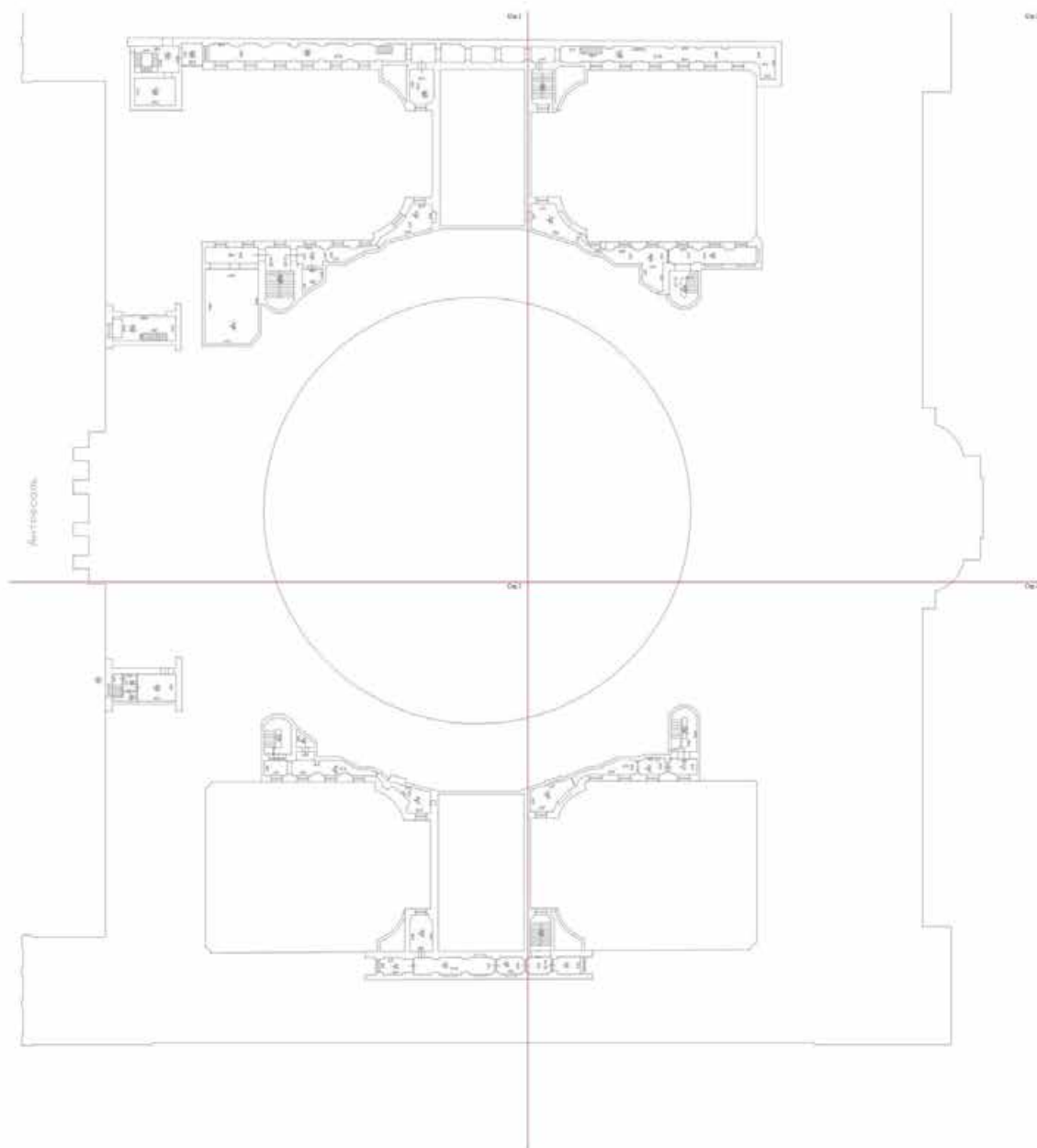
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #14



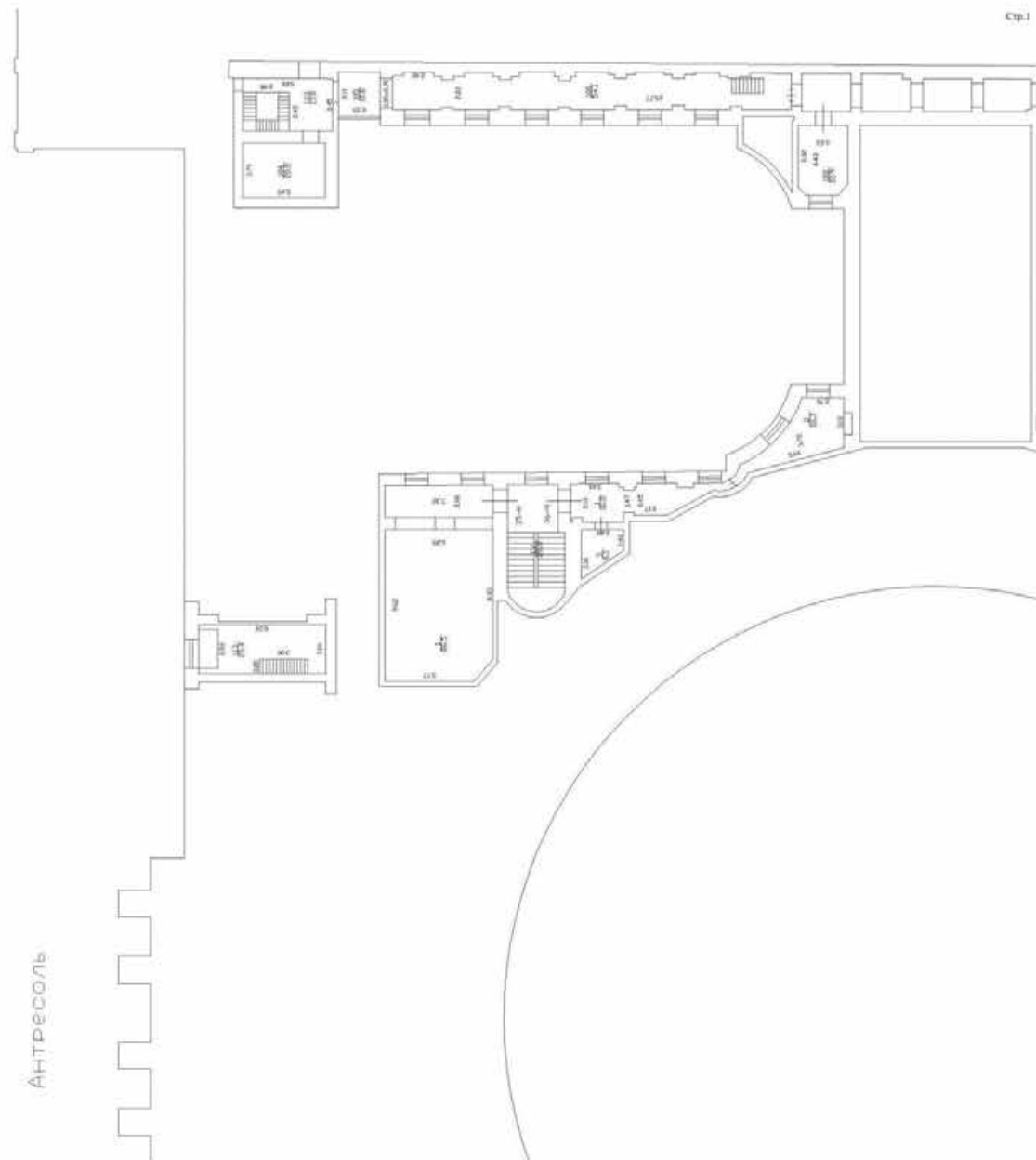
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #15



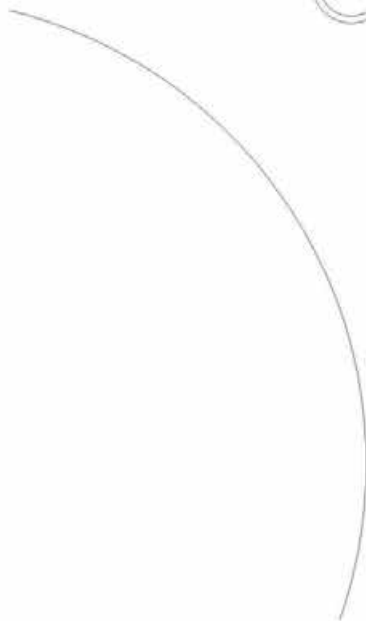
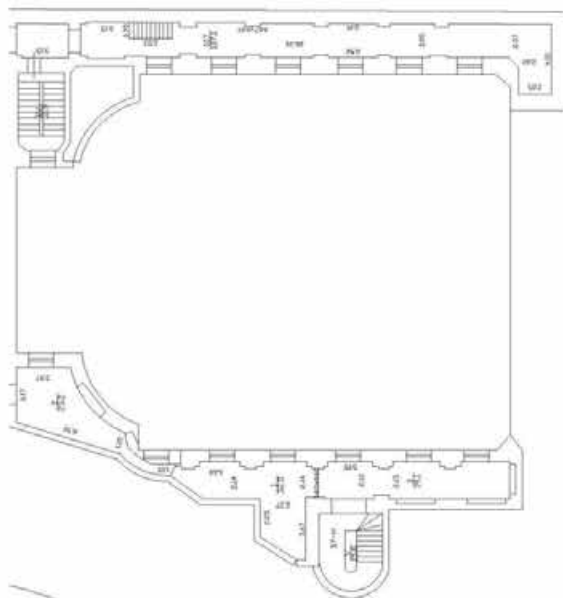
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #16



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #17

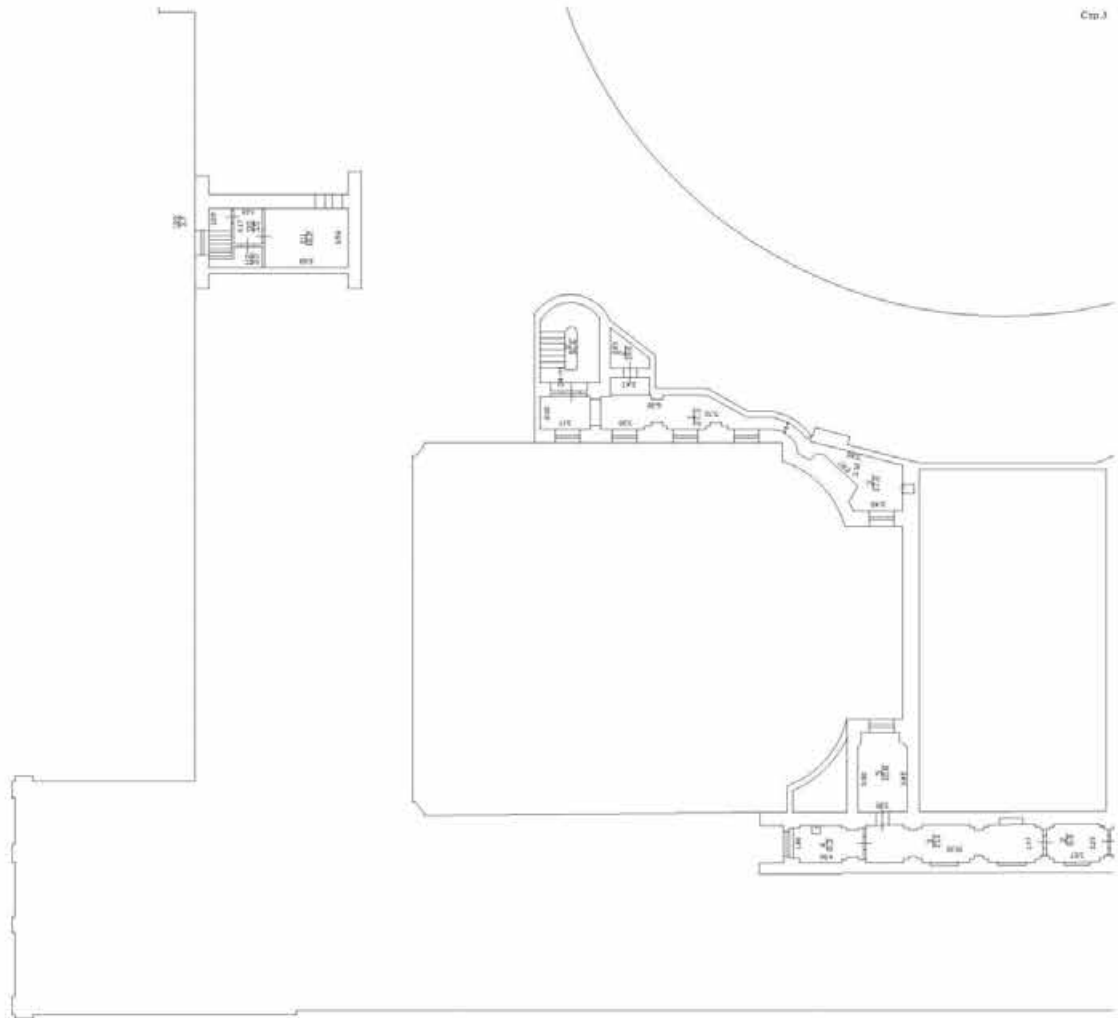


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #18

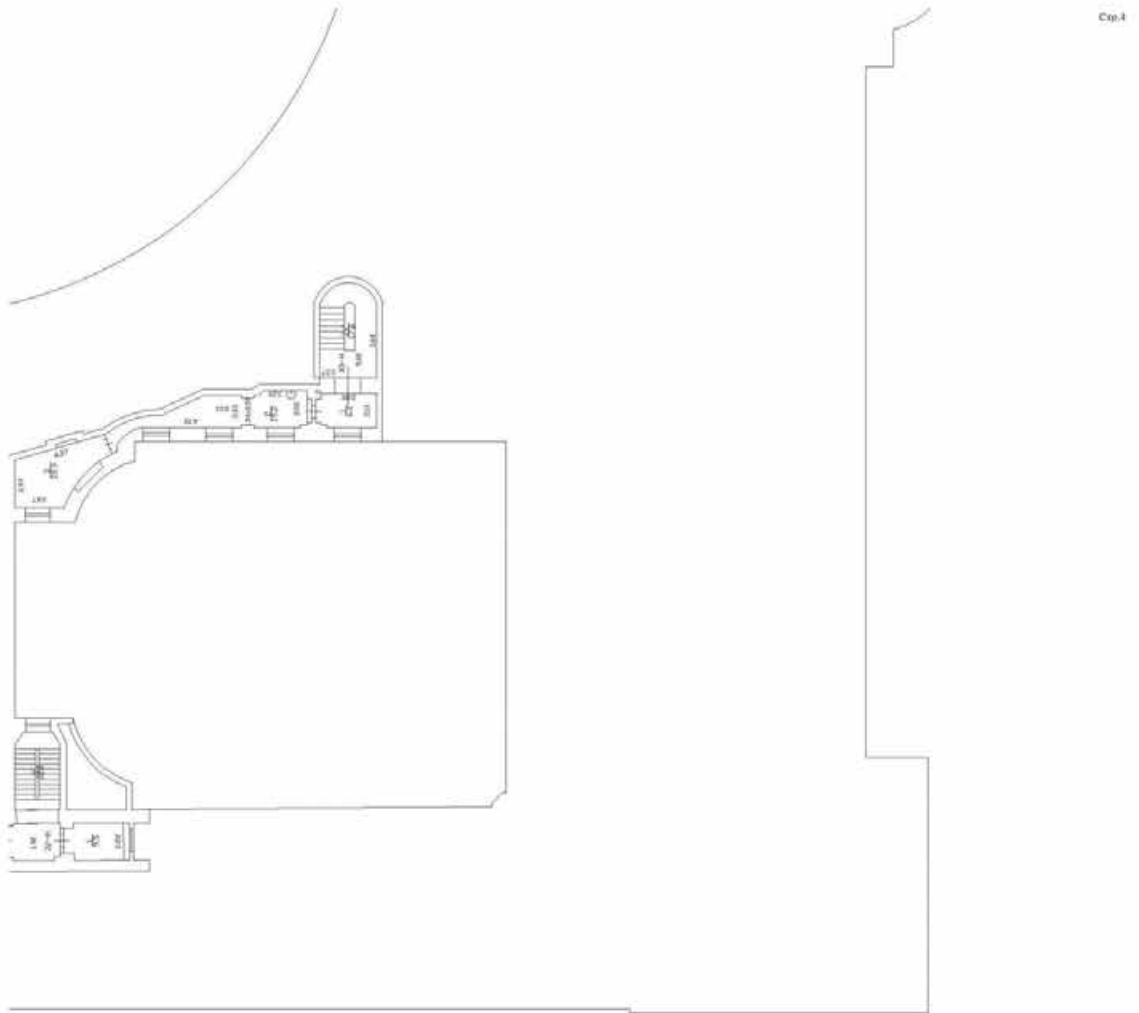


Спр-2

Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #19



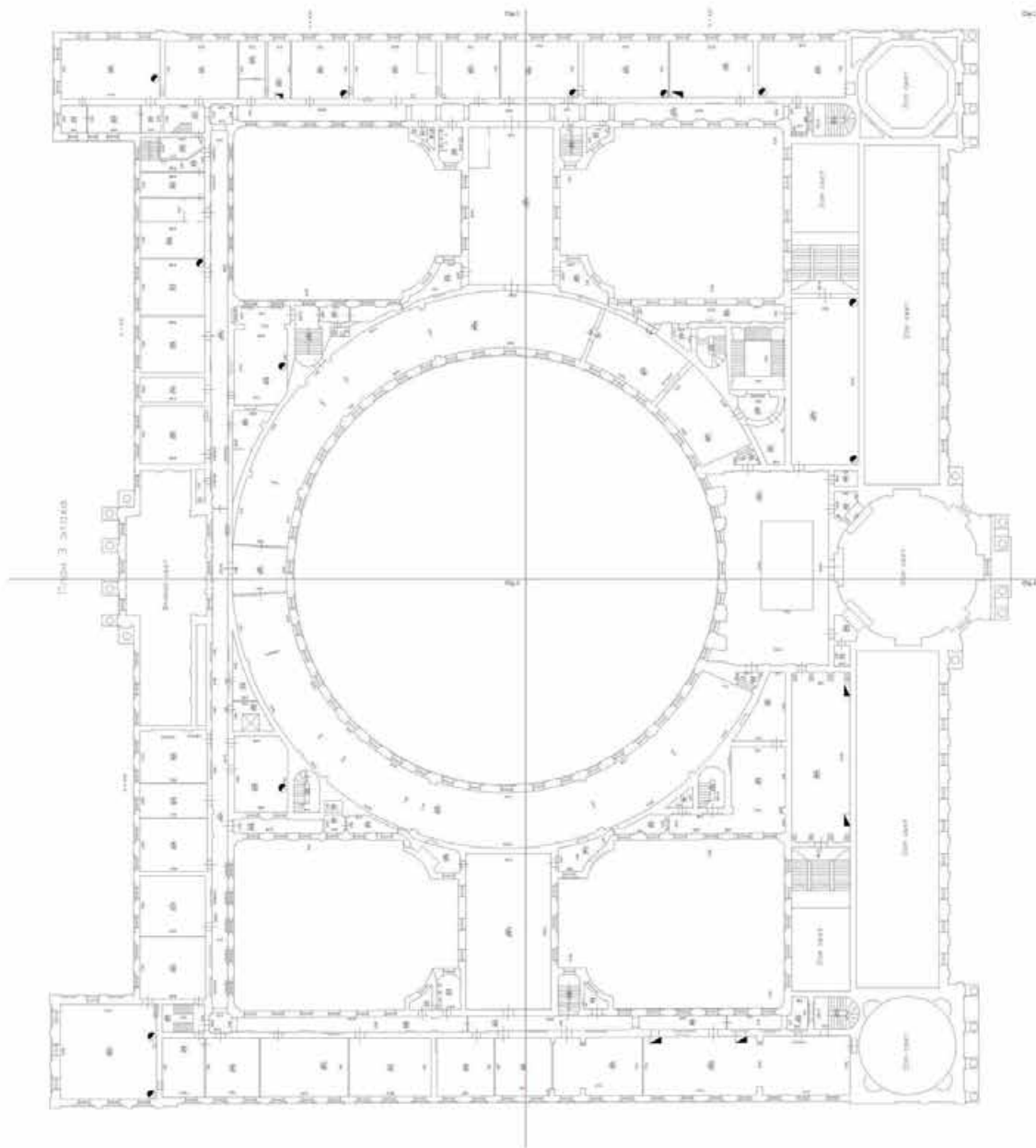
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #20



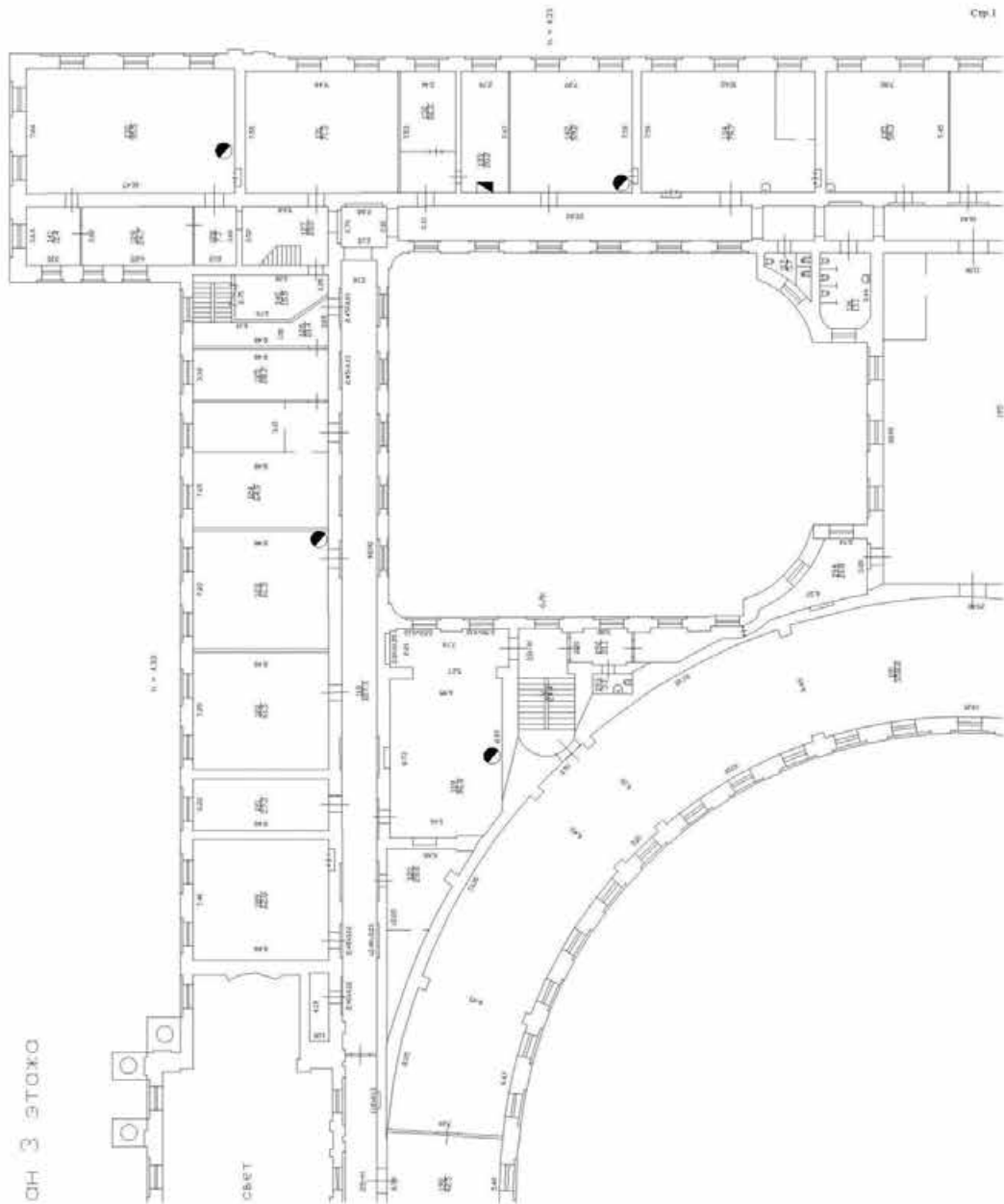
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #21



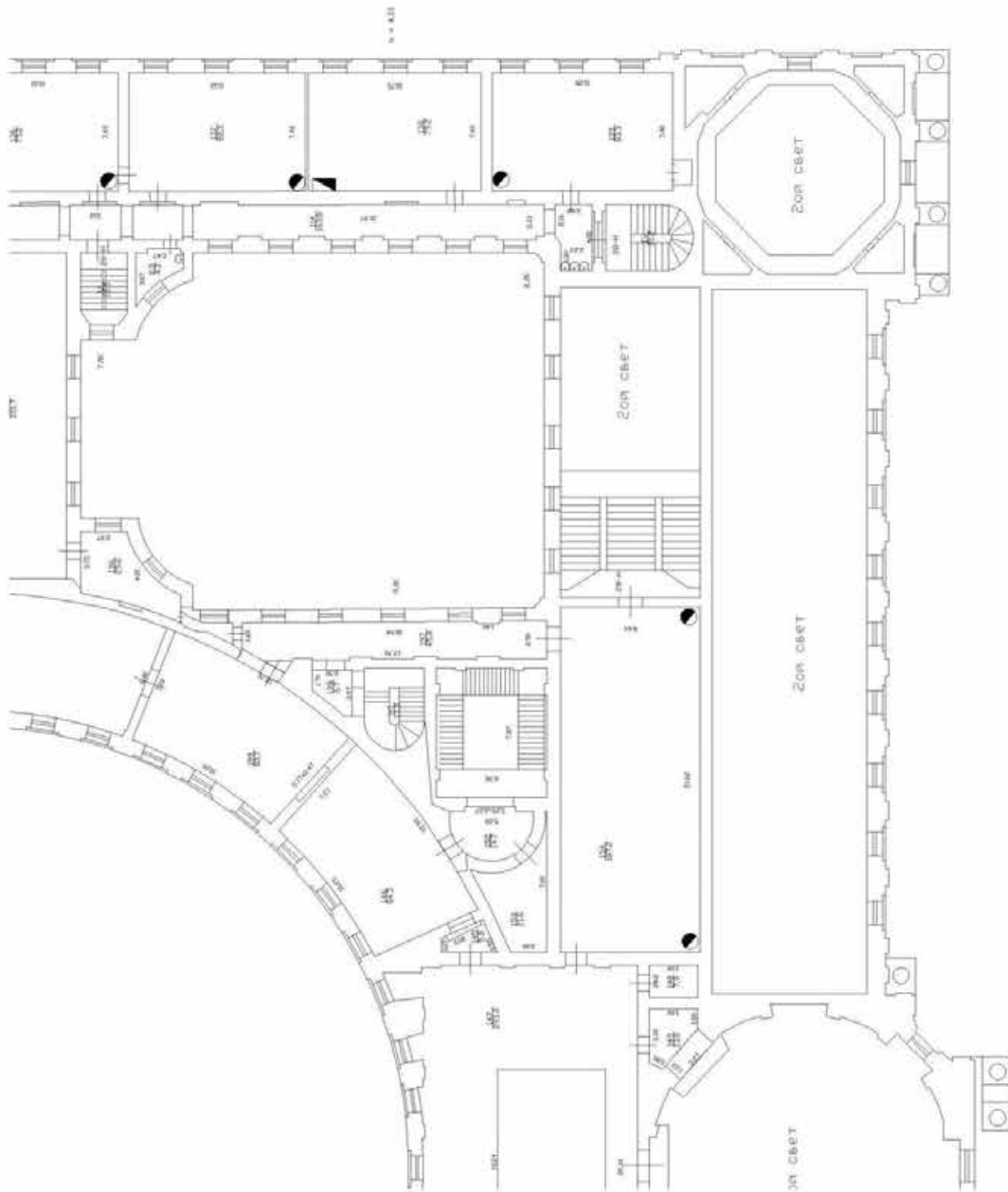
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #22



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #23

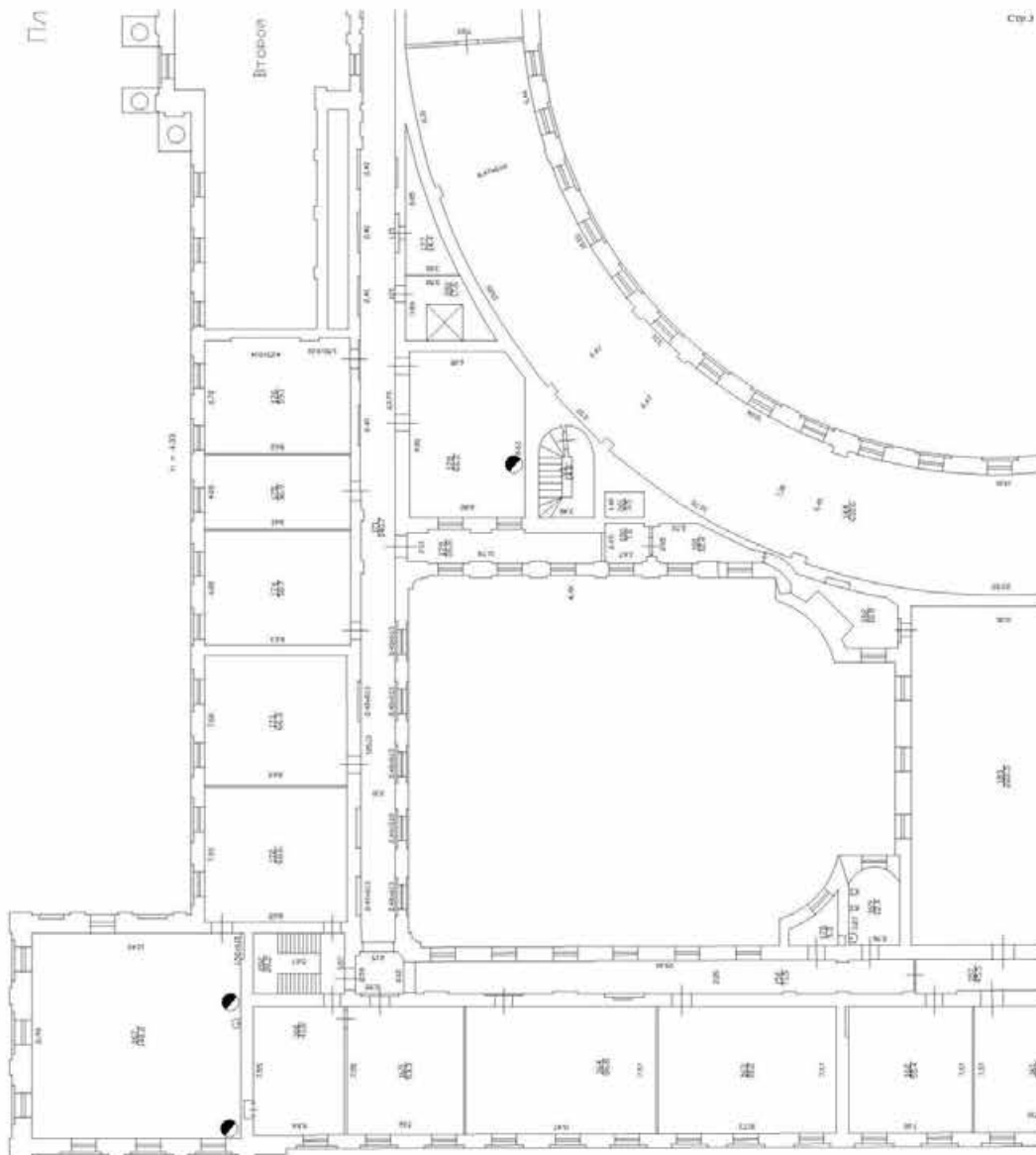


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #24



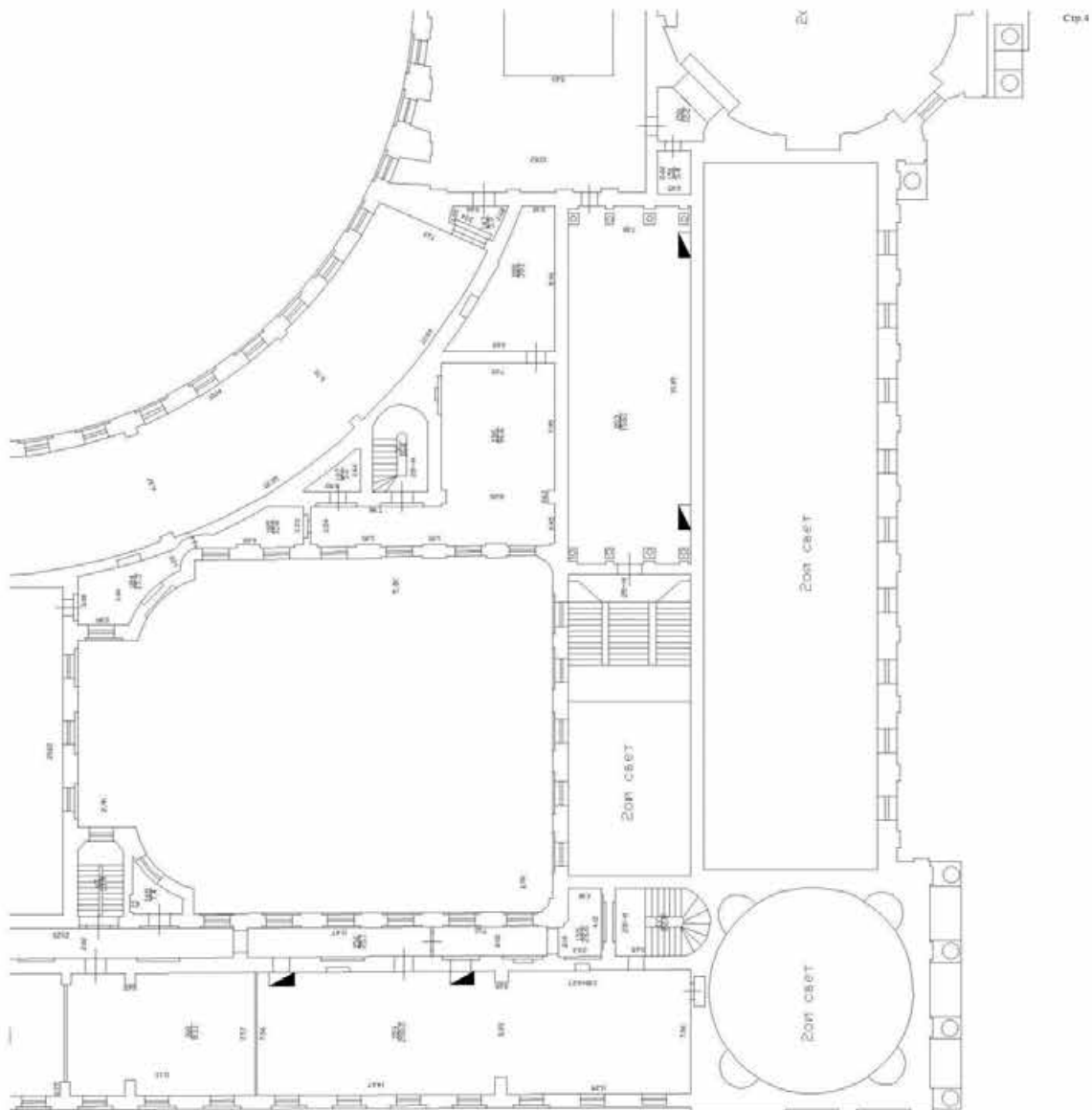
Стр. 2

Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #25

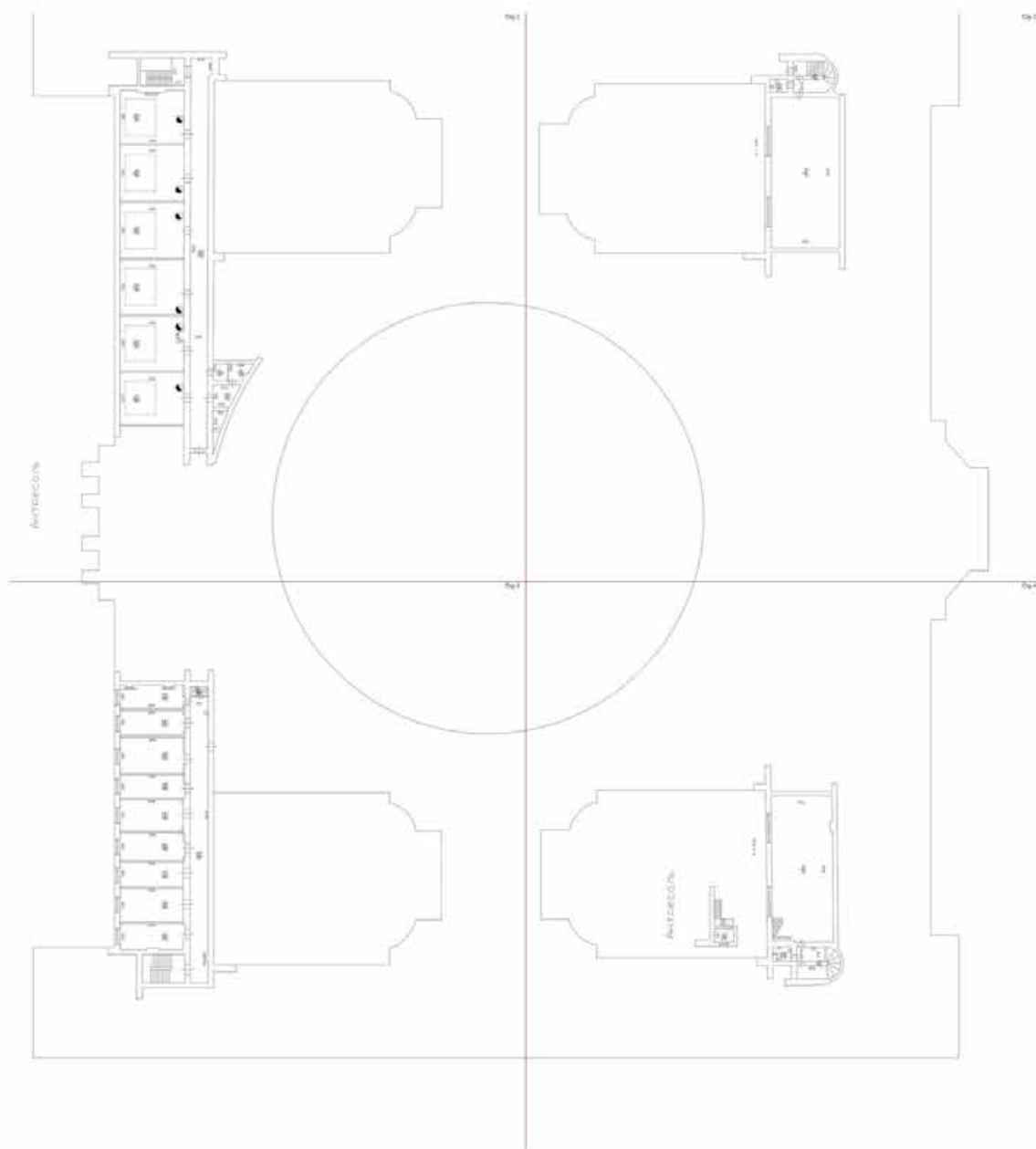


Ср.3

Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #26

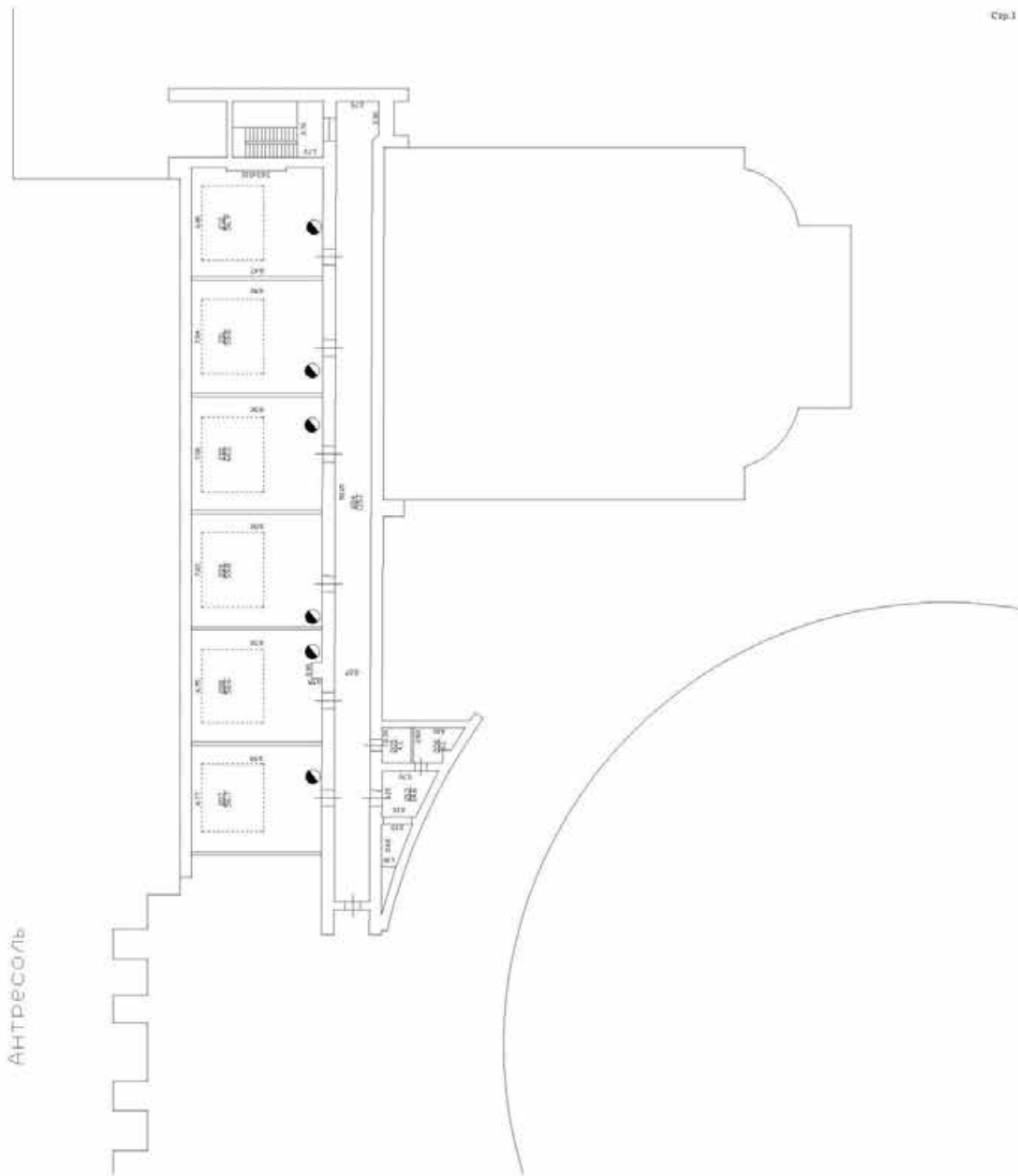


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #27

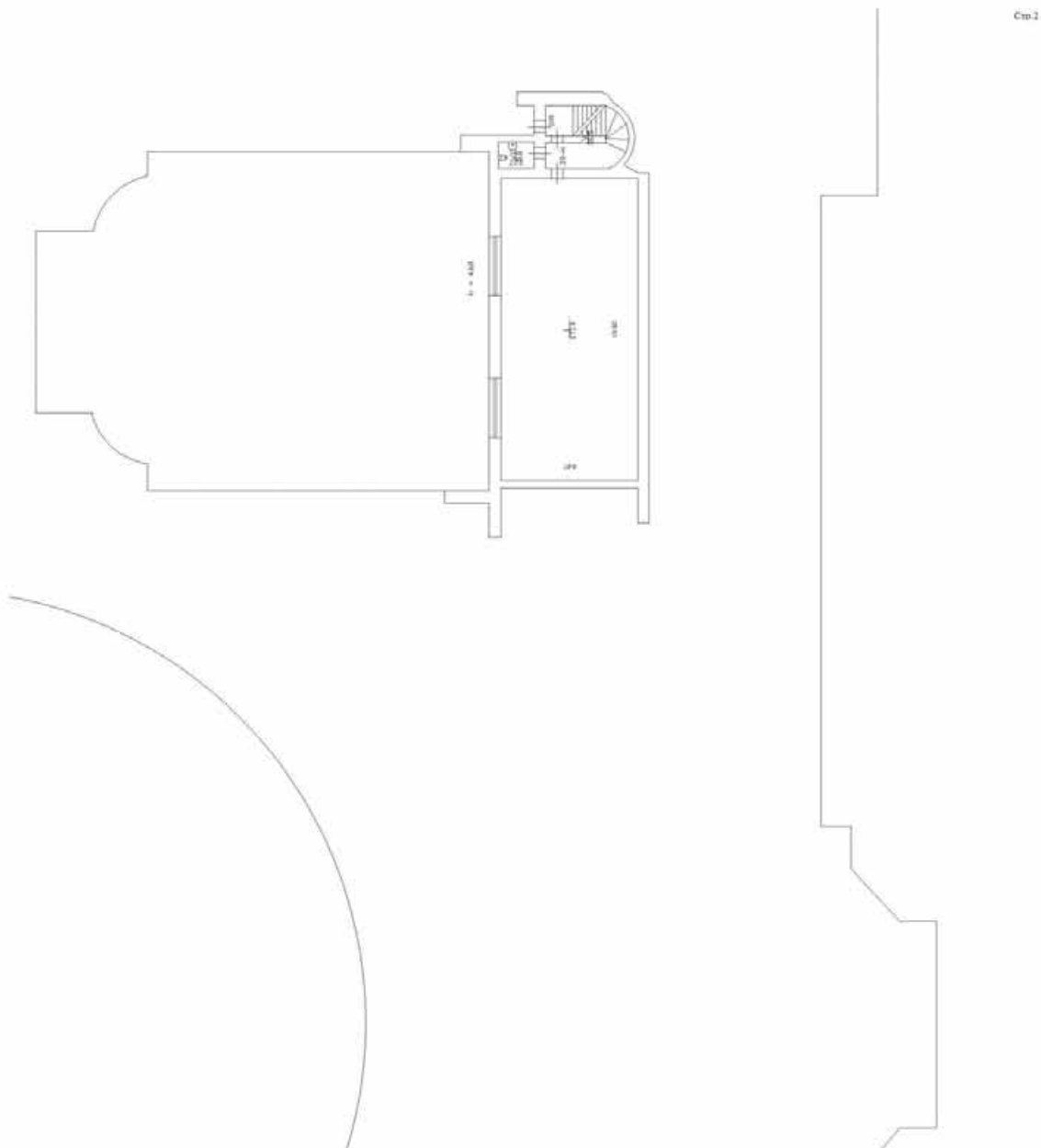


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #28

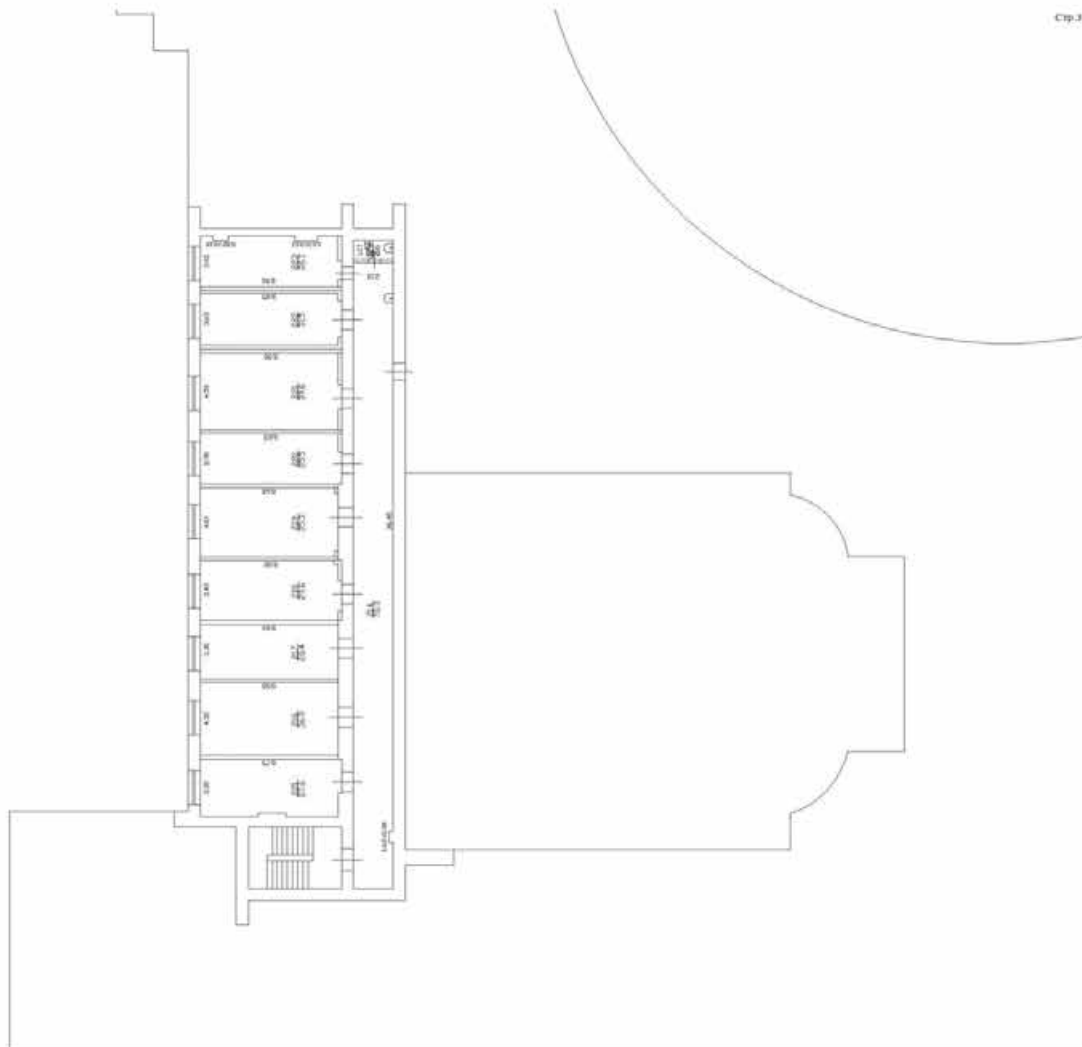
Стр.1



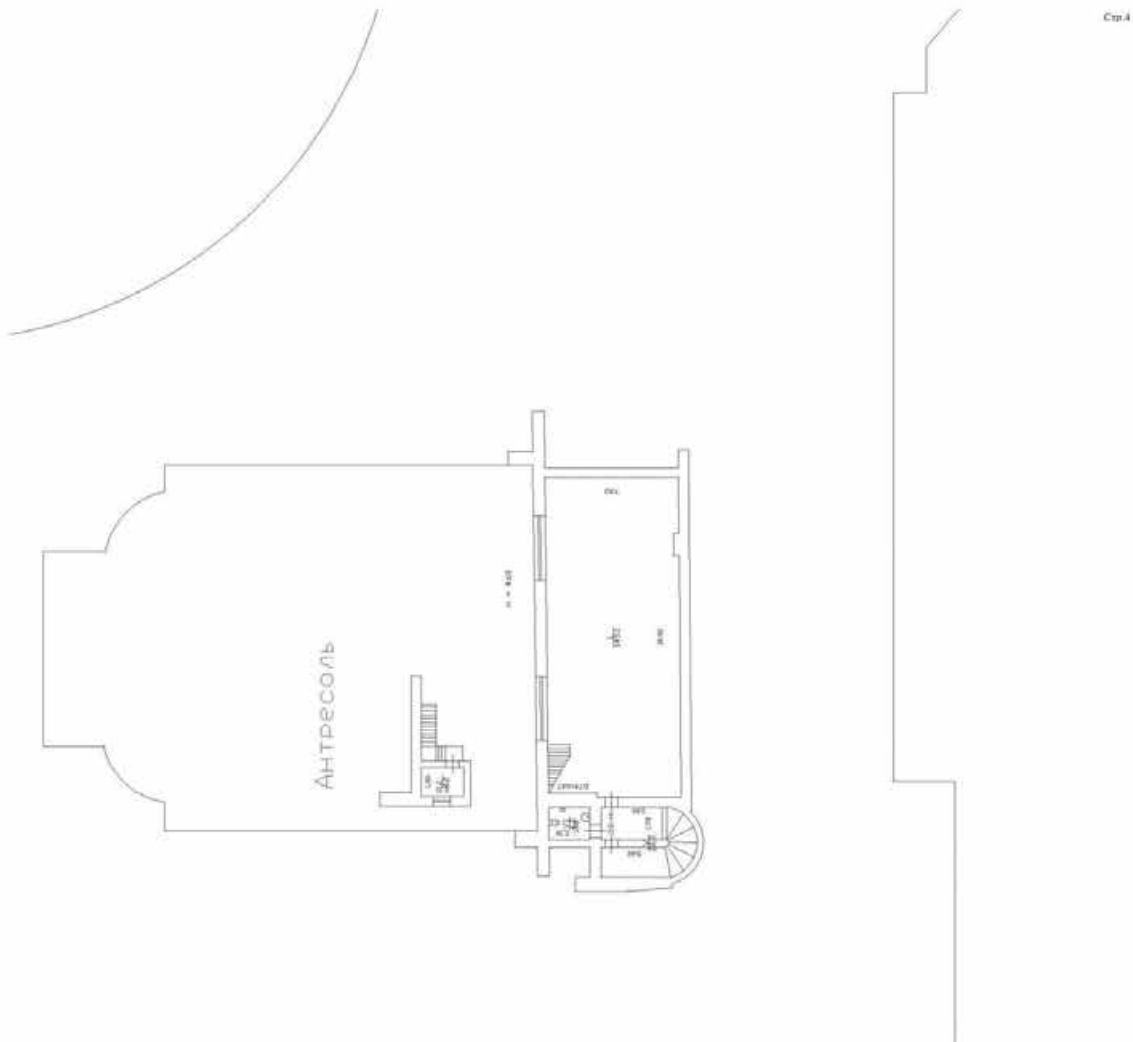
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #29



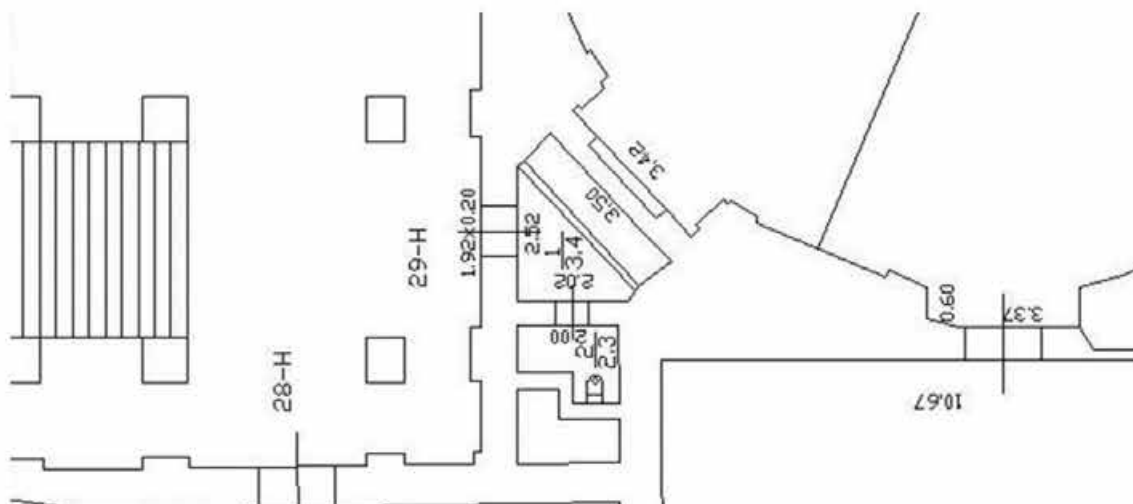
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #30



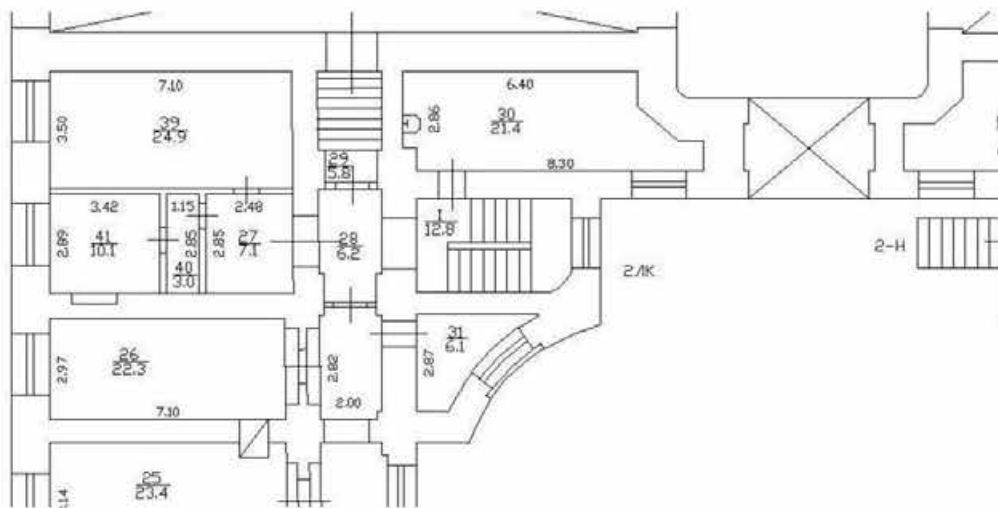
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #31



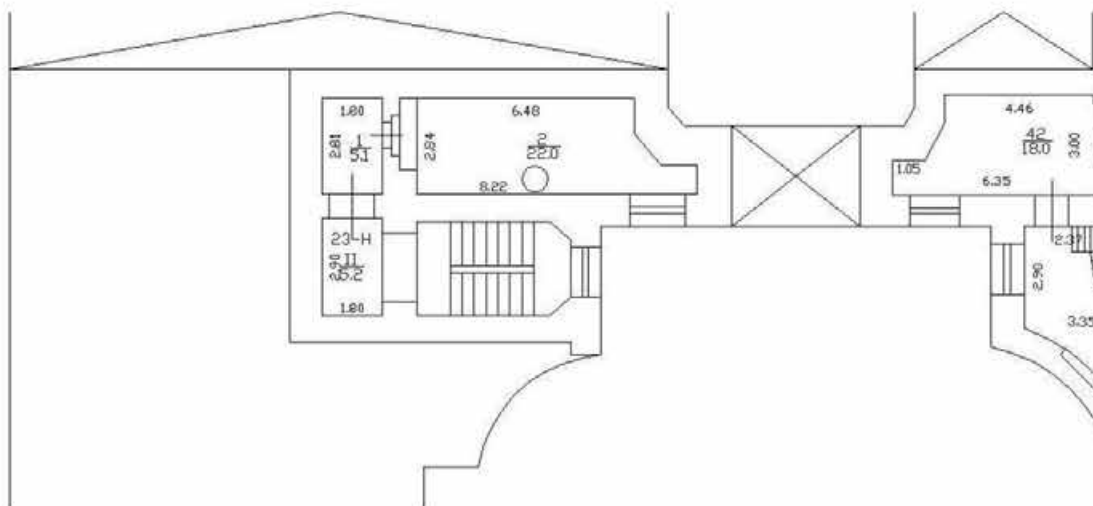
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #32



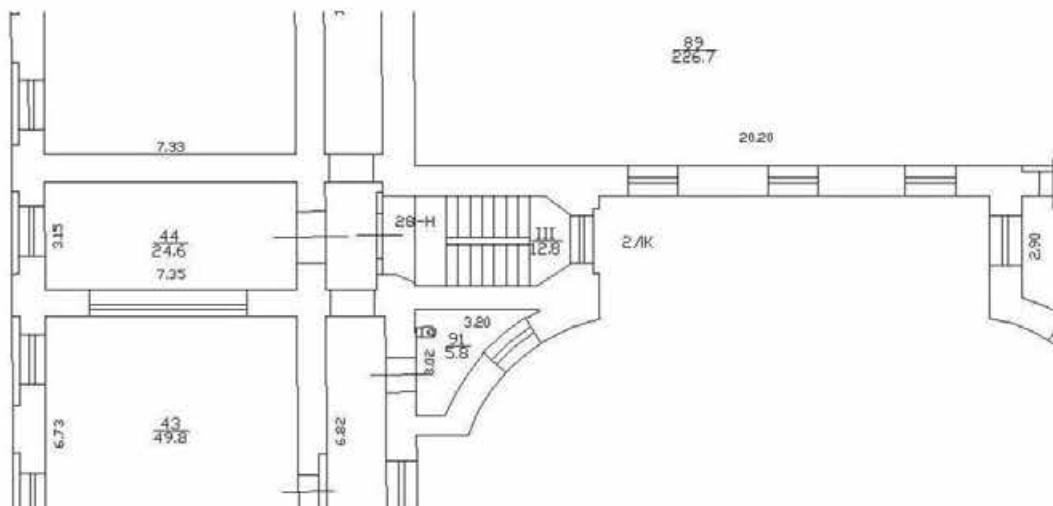
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #33



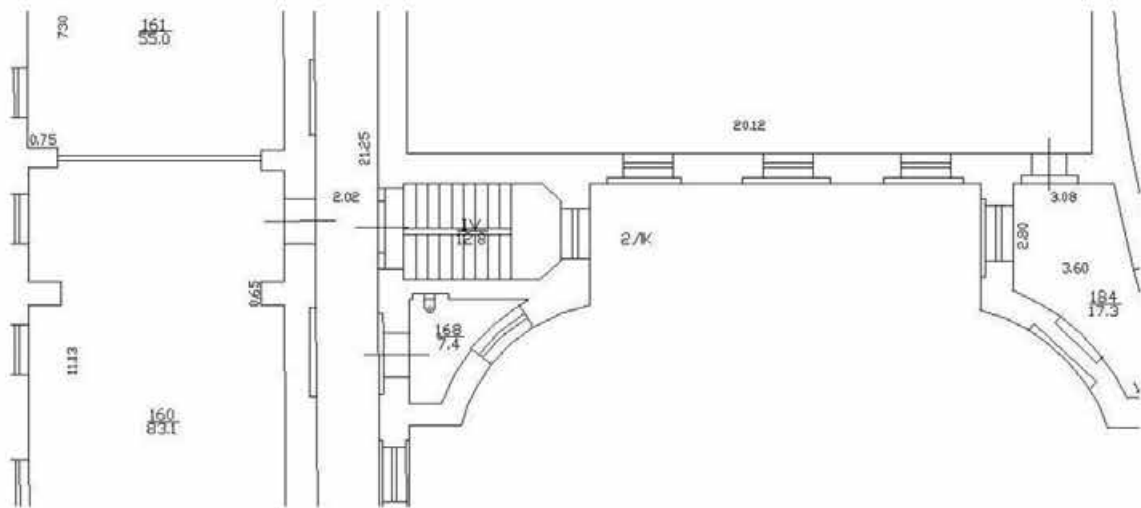
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #34



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #35



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #36

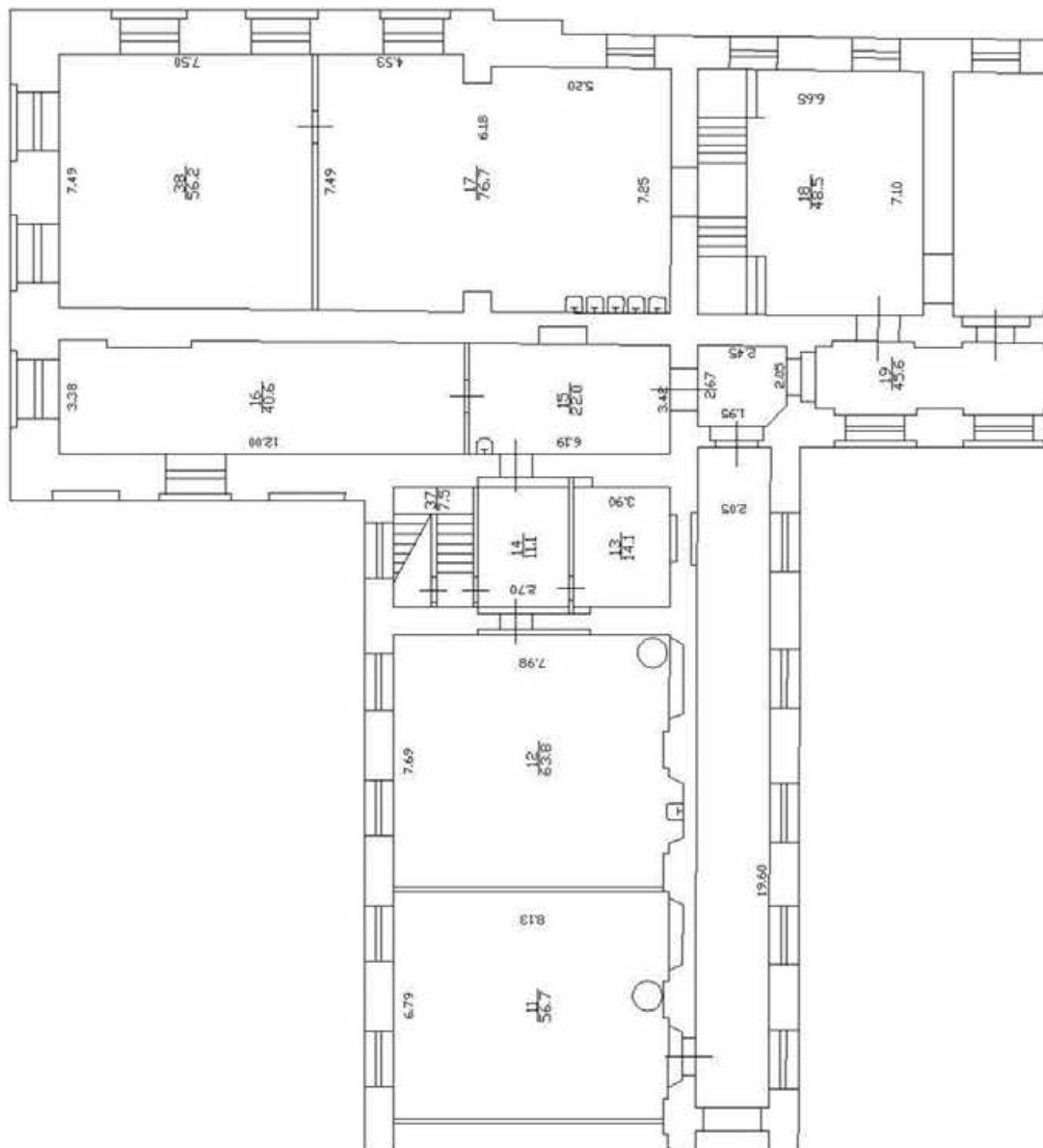


Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #37

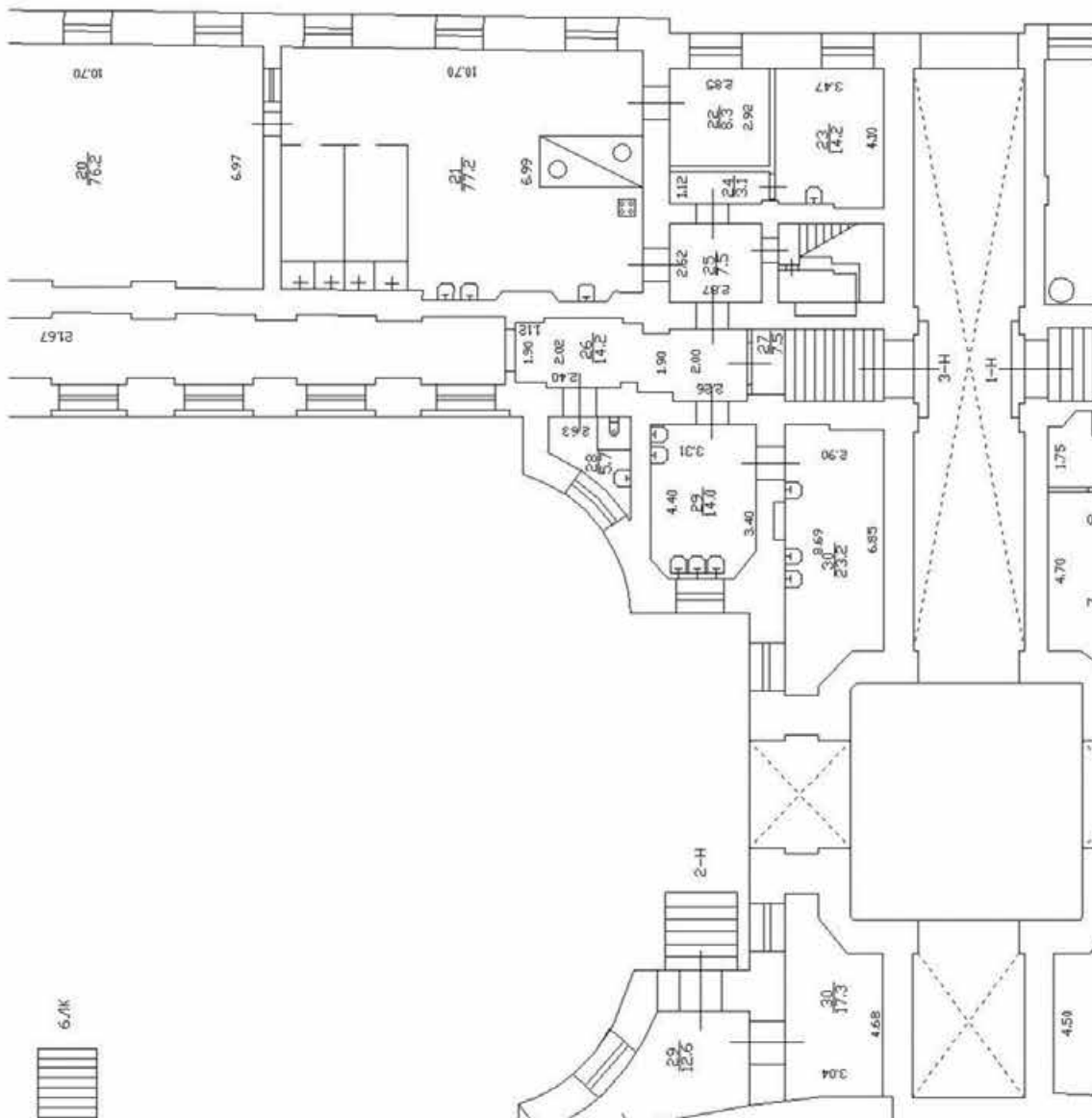


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #38

Стр.1

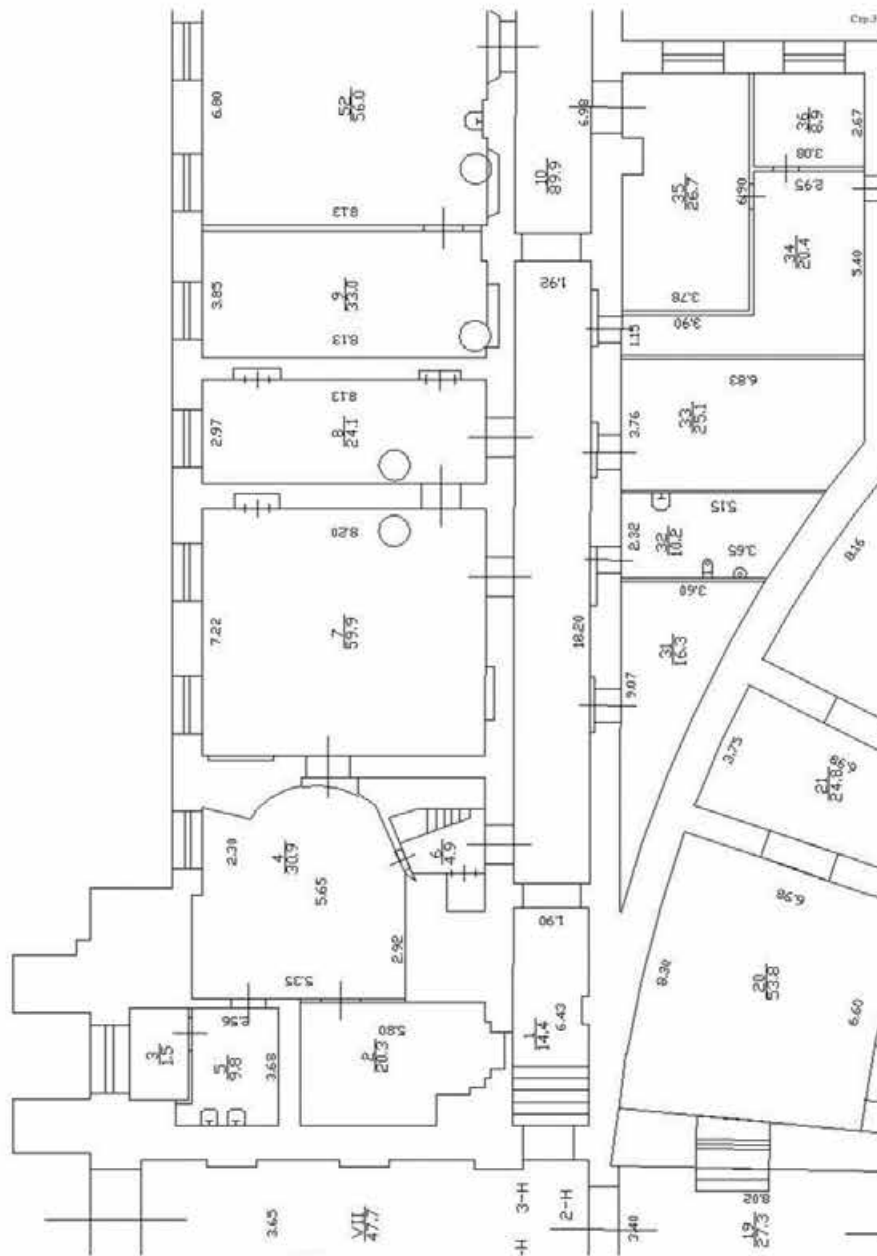


Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #39

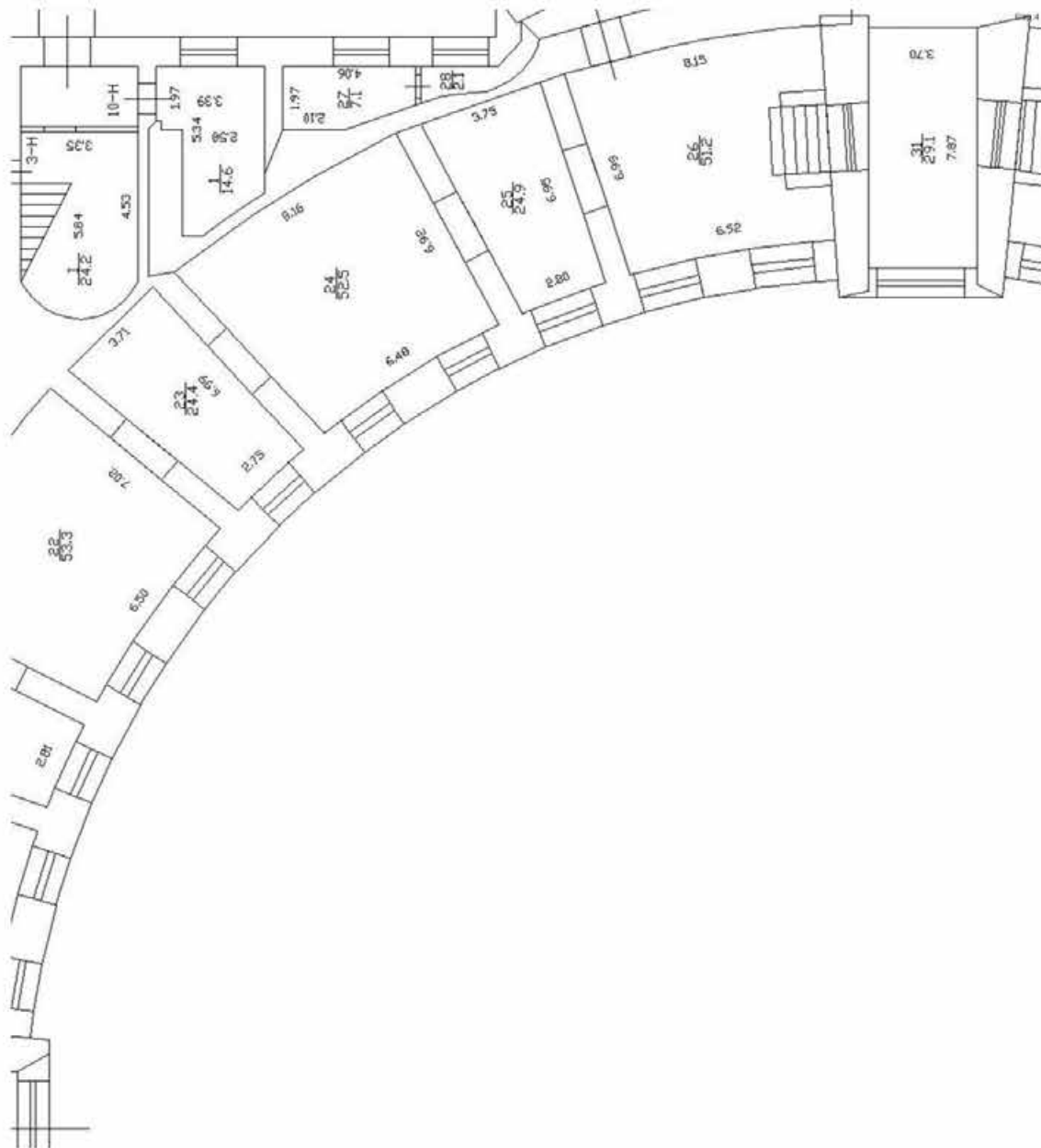


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #40

ЭТАЖА

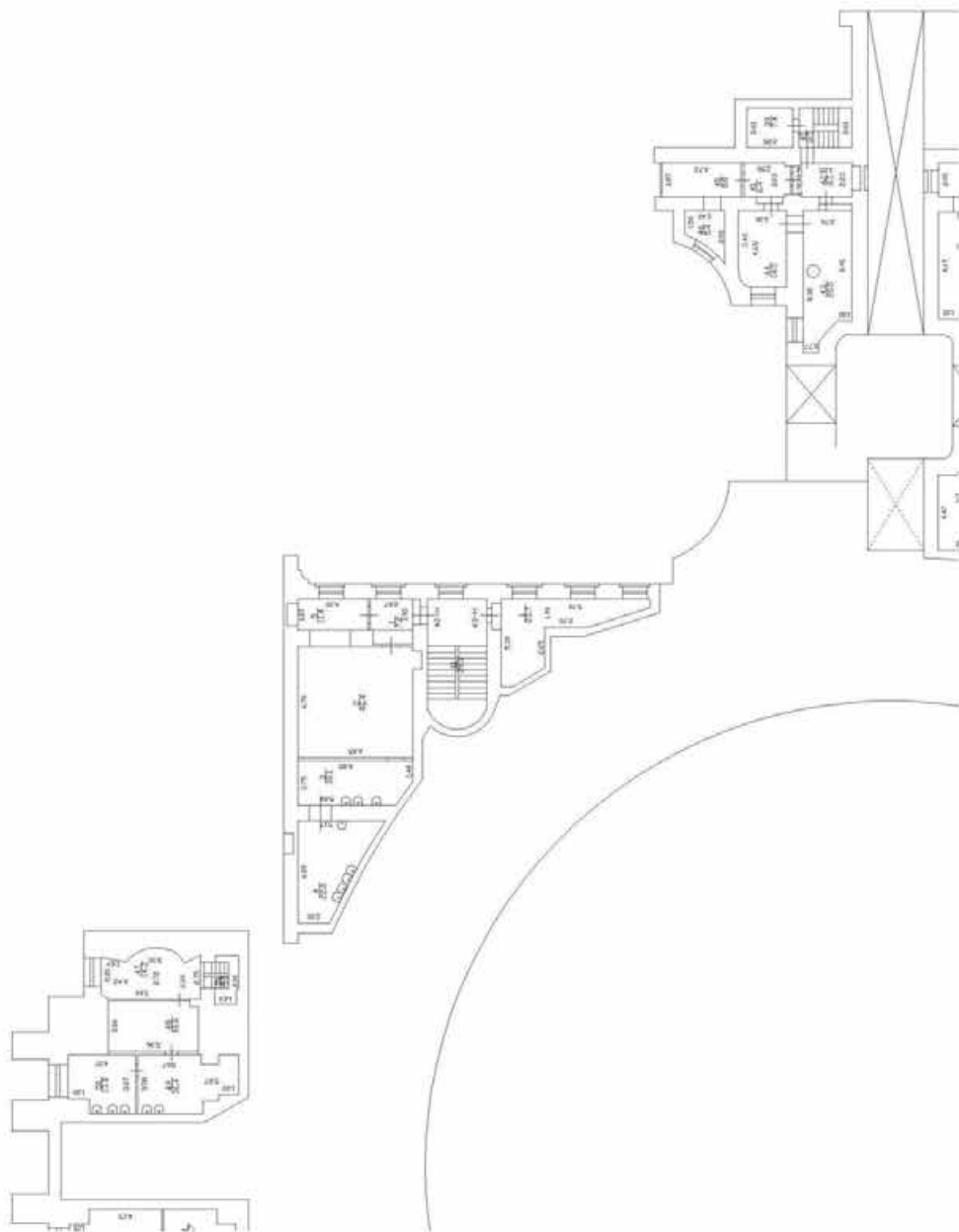


Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #41

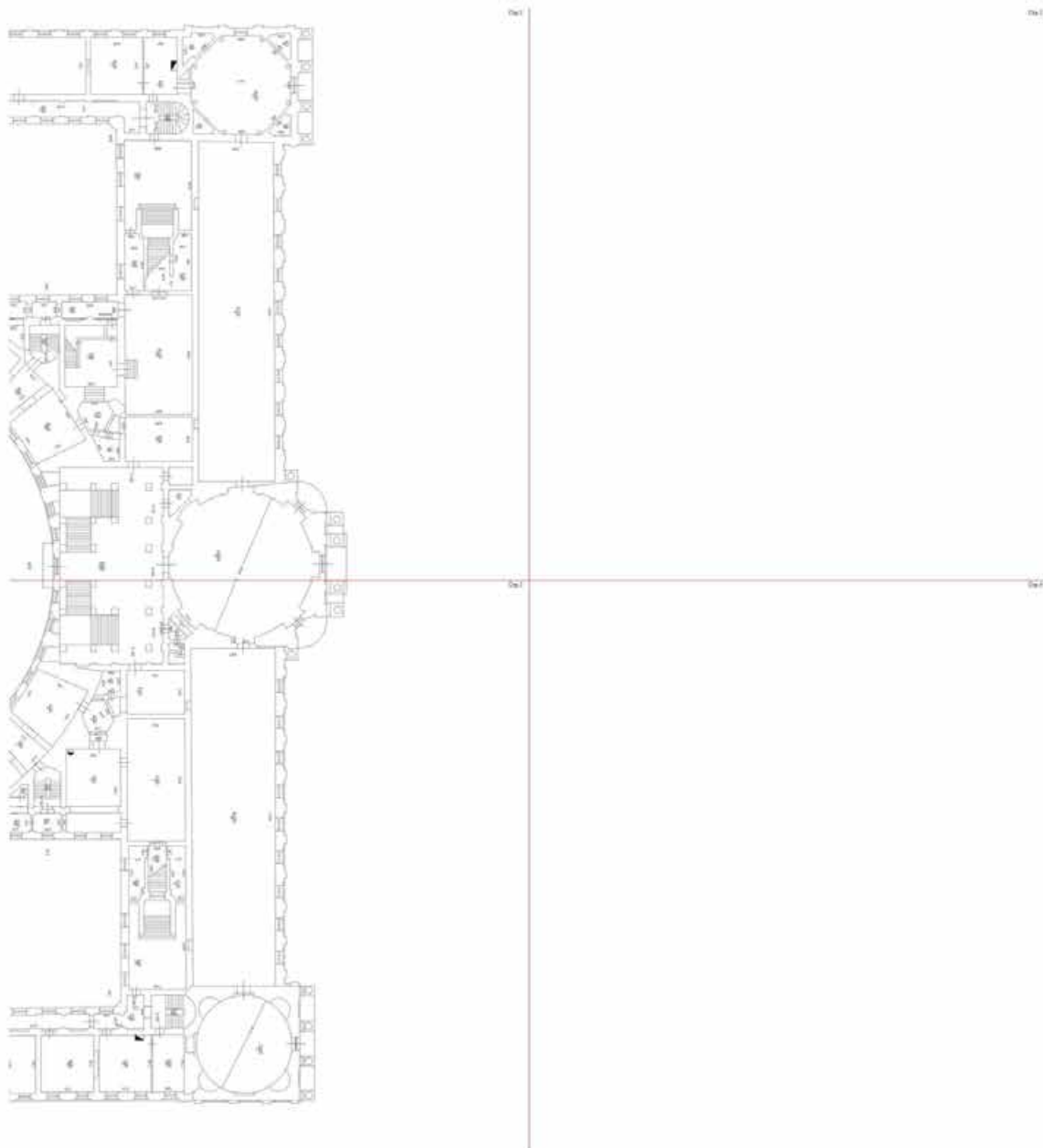


Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #42

АТРЕСОЛЬ

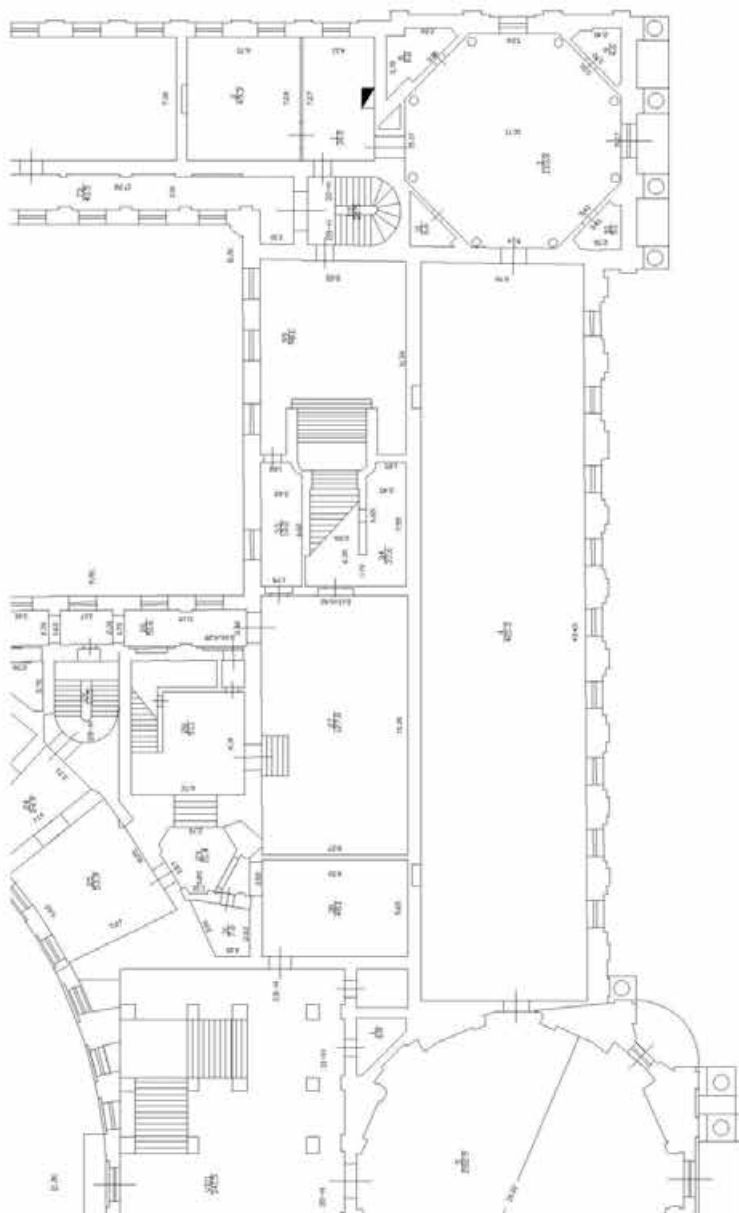


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #43

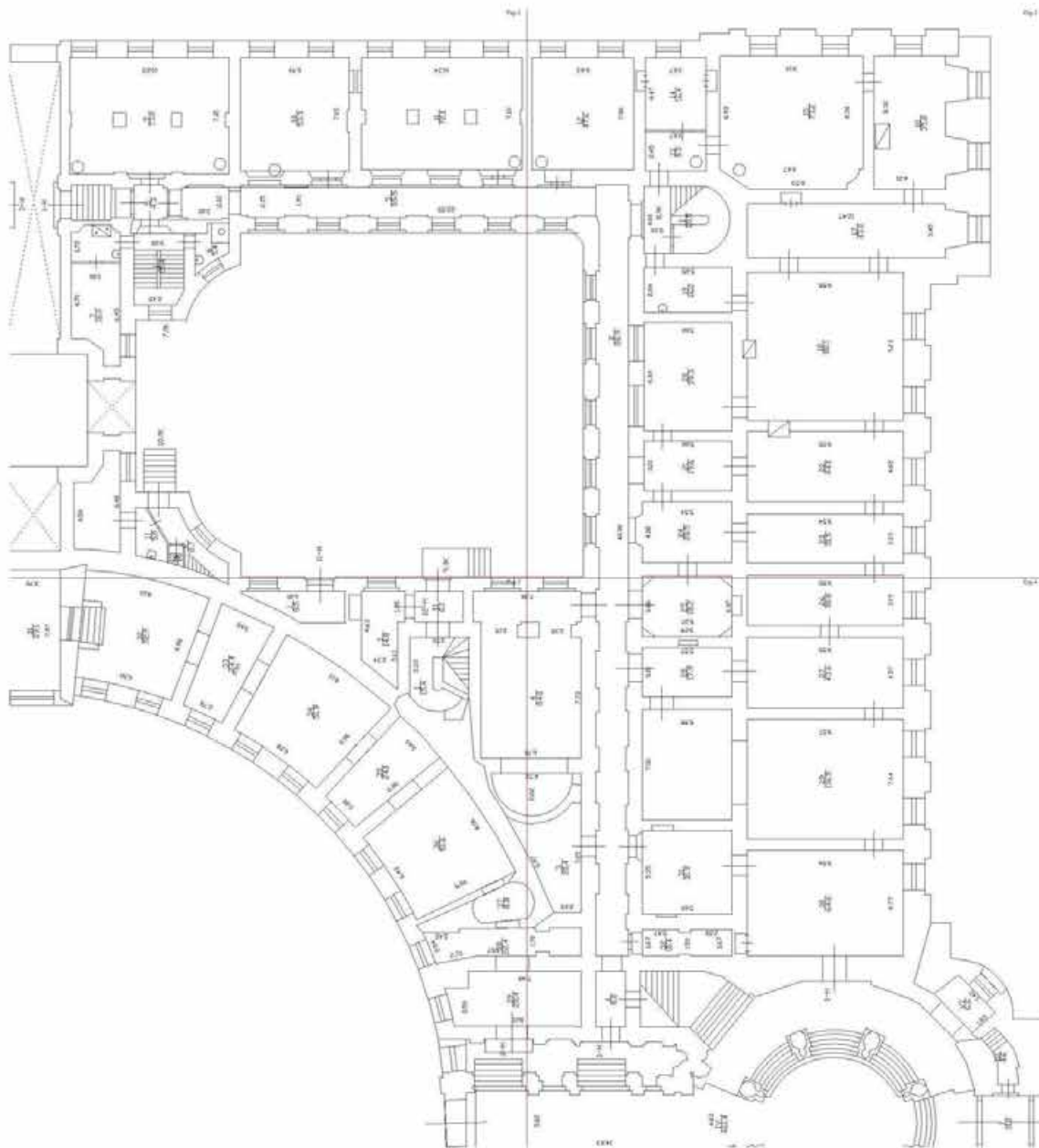


Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #44

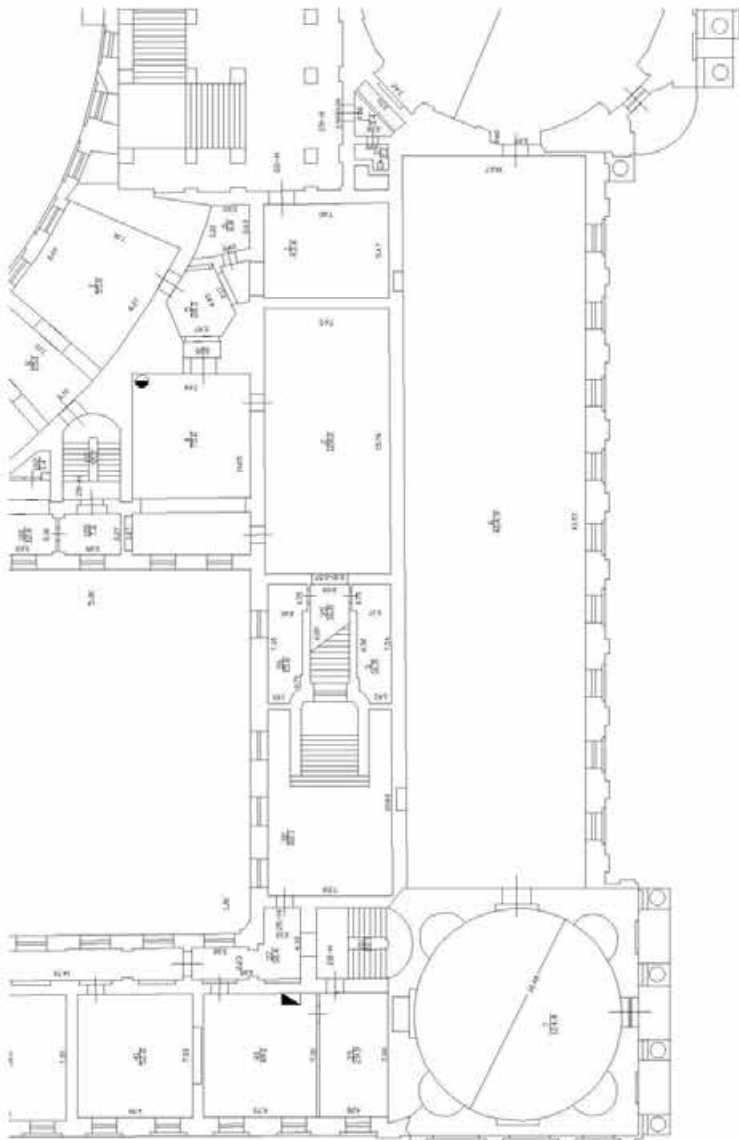
Стр.1



Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #45

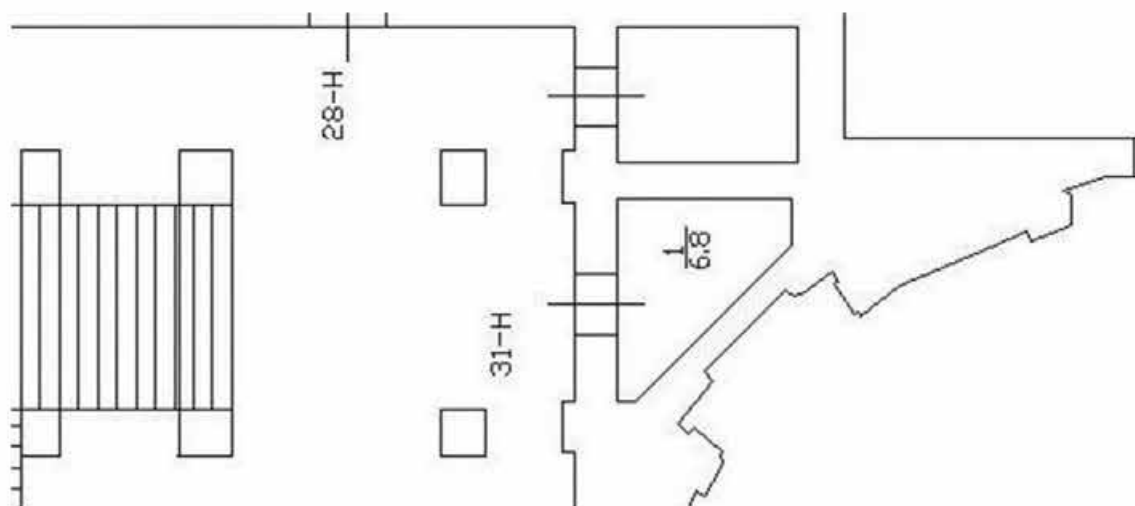


Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #46

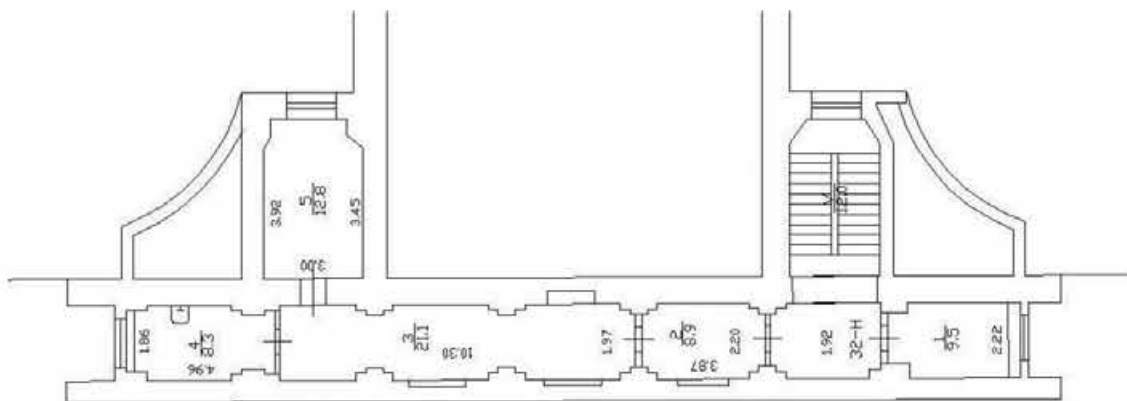


Стр. 2

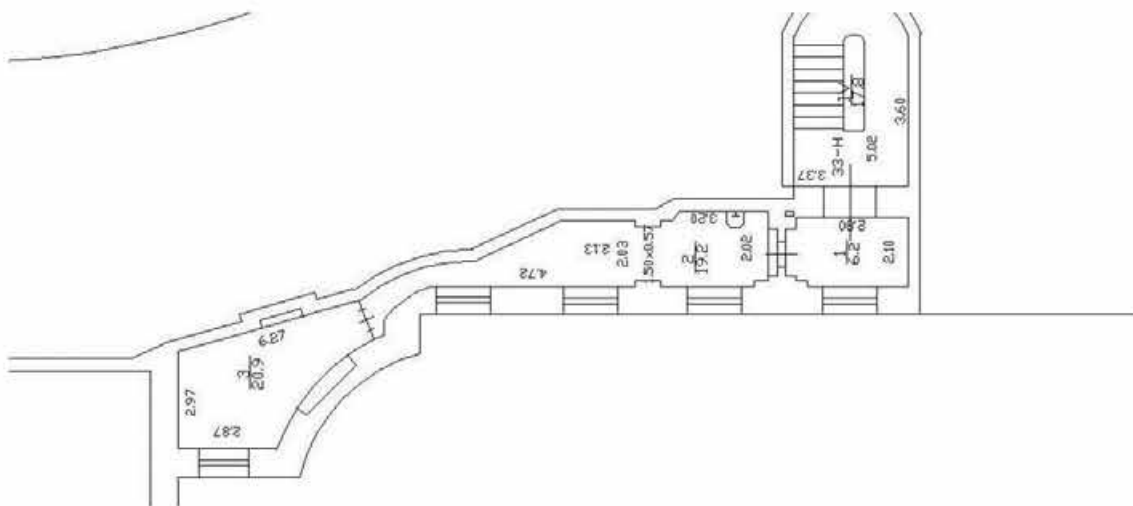
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #47



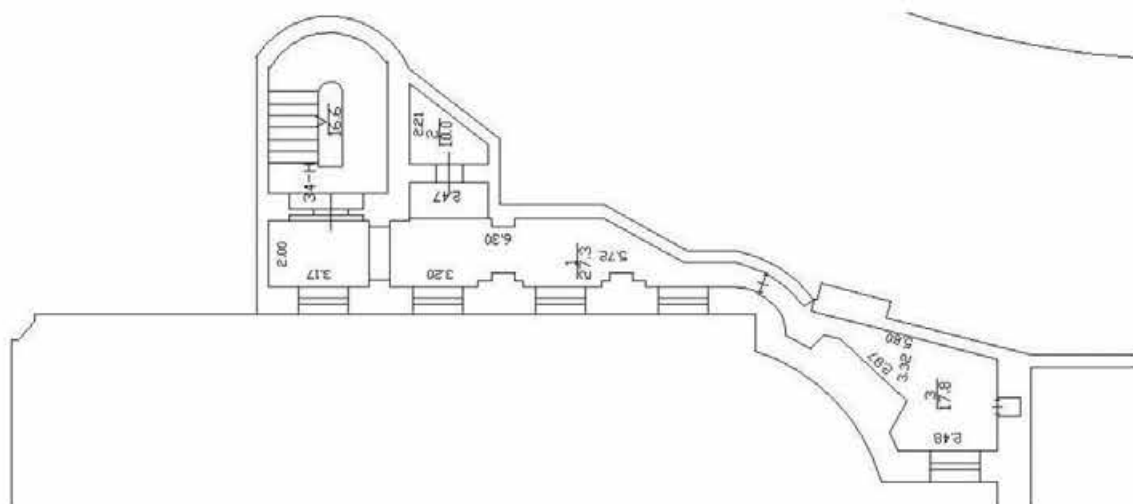
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #48



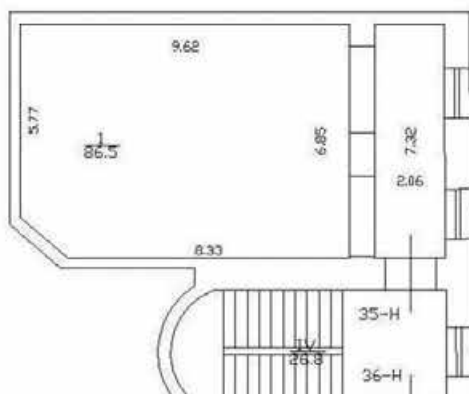
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #49



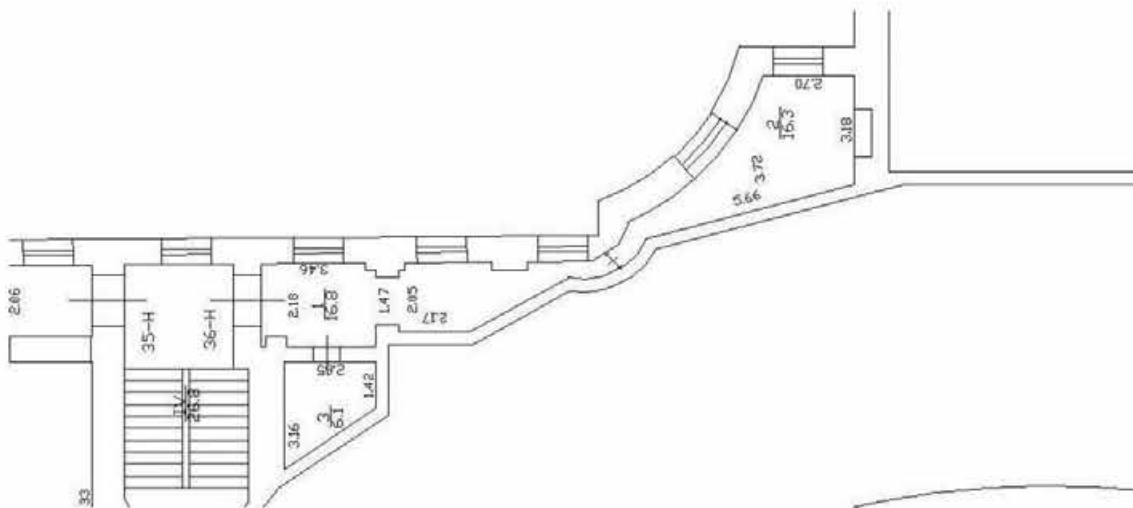
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #50



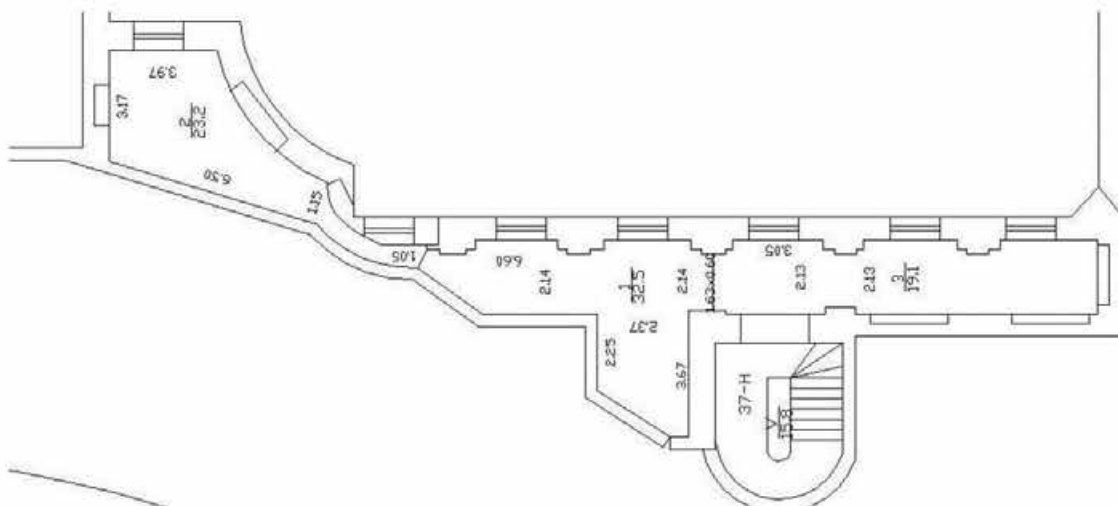
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #51



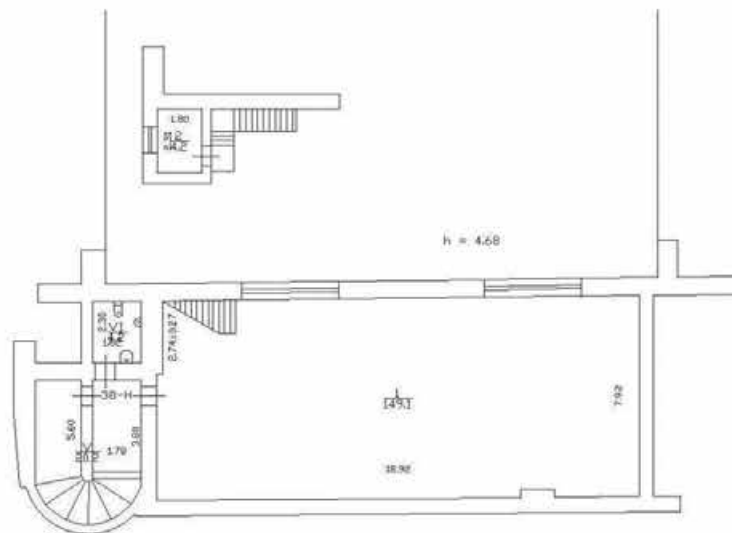
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #52



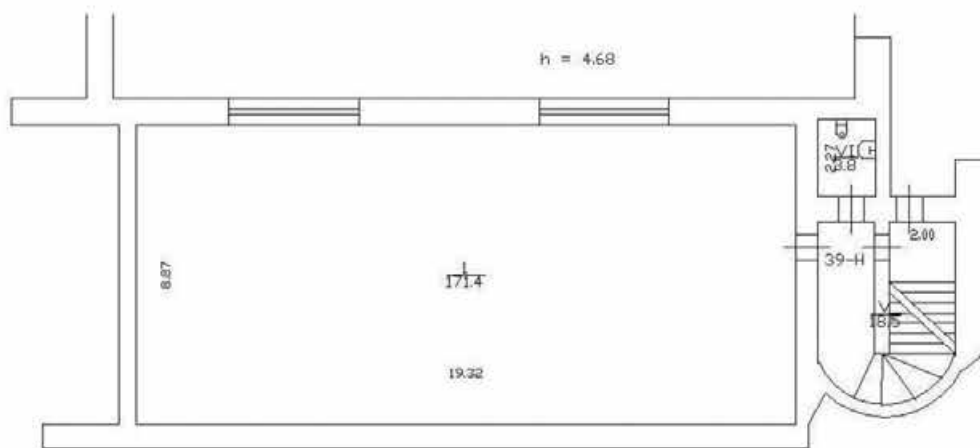
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #53



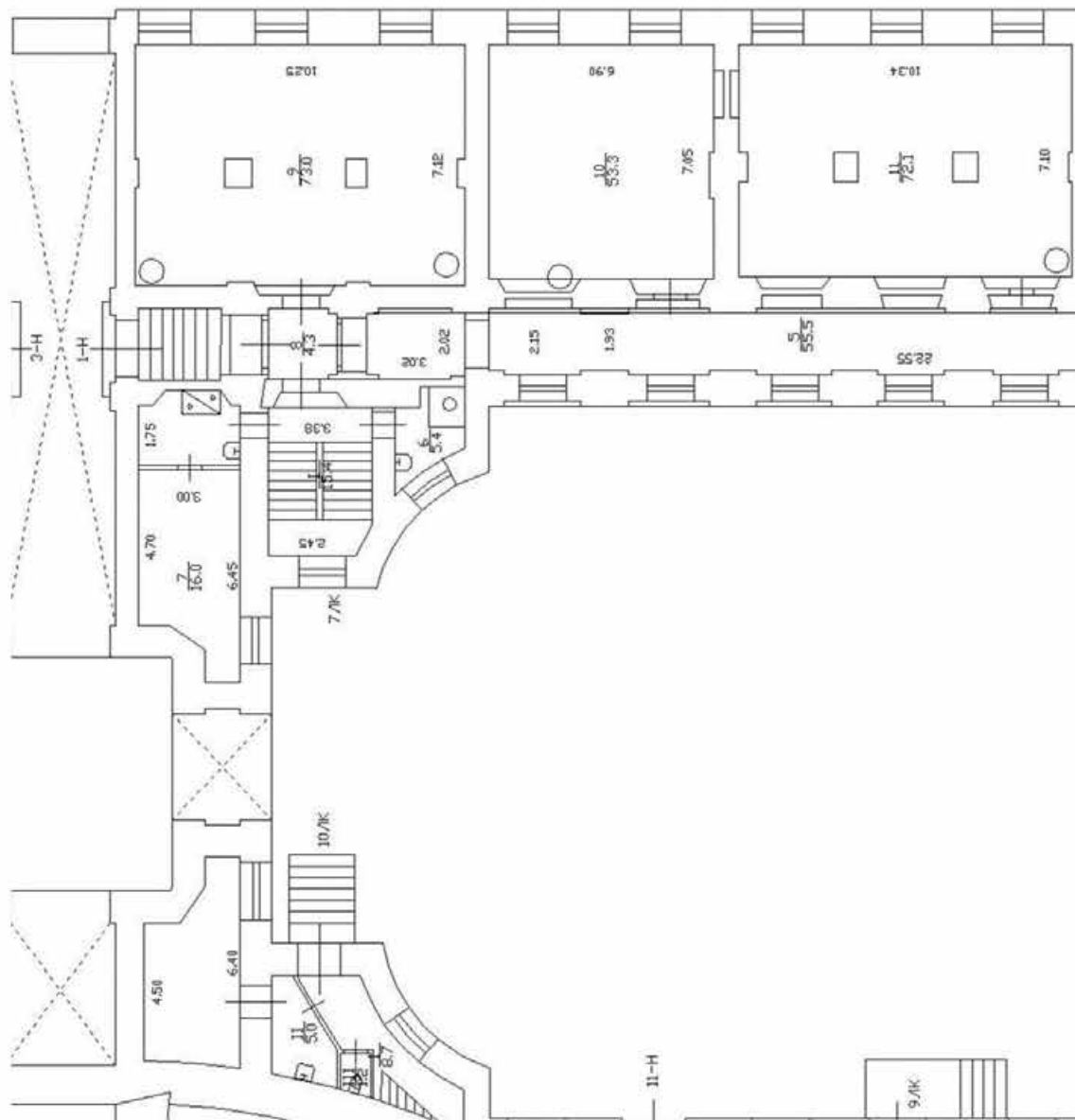
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #54



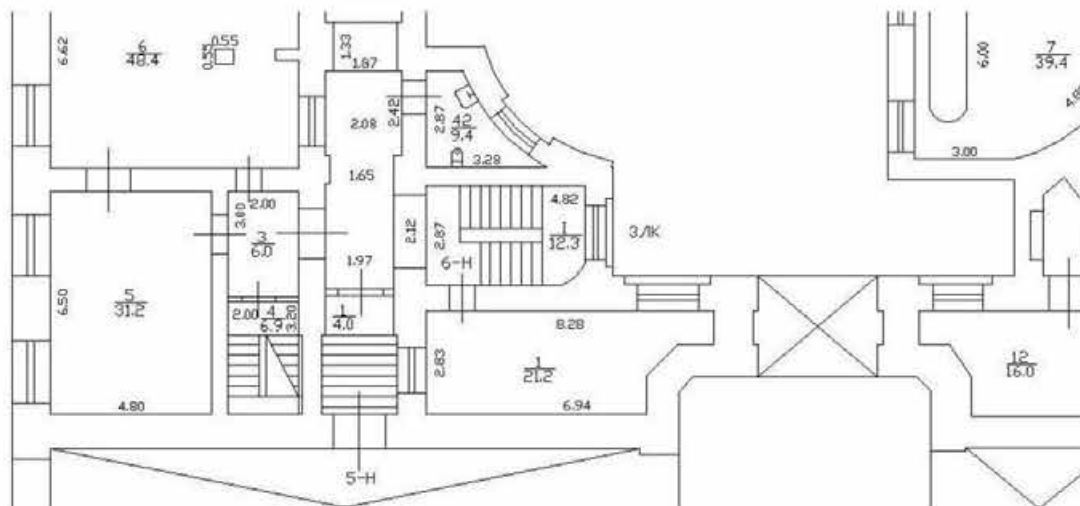
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #55



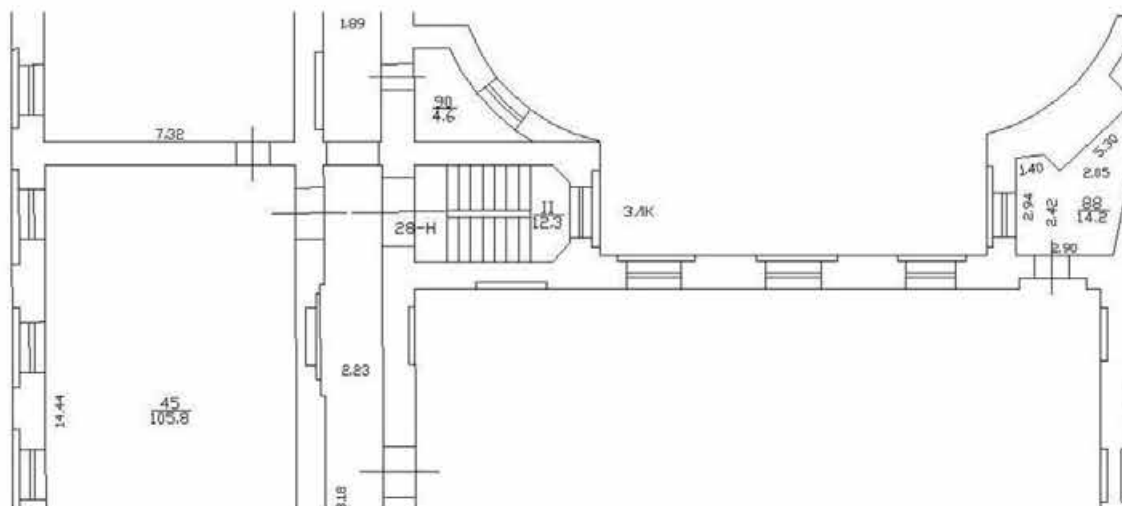
Стр. 1



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #57

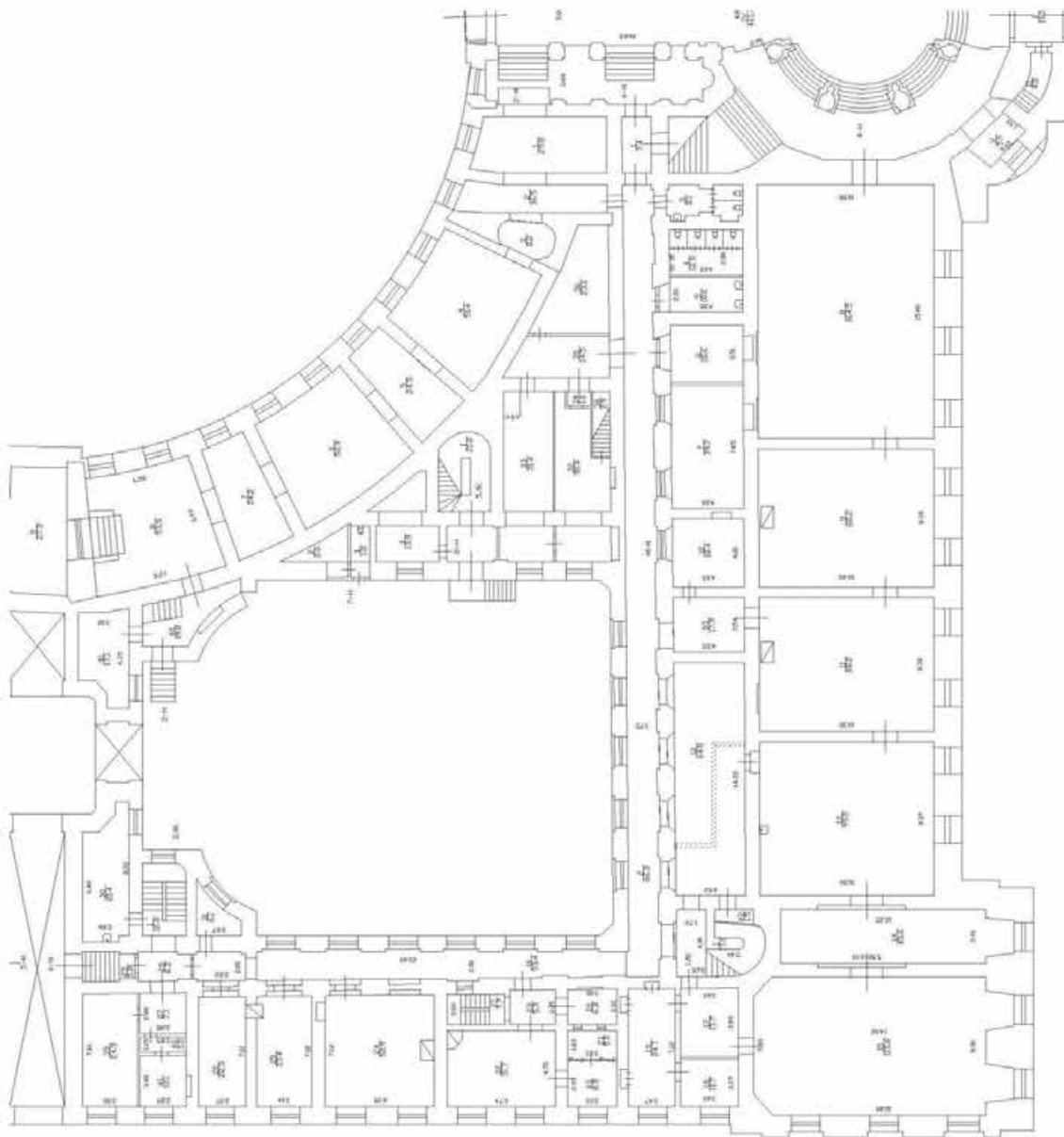


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #58

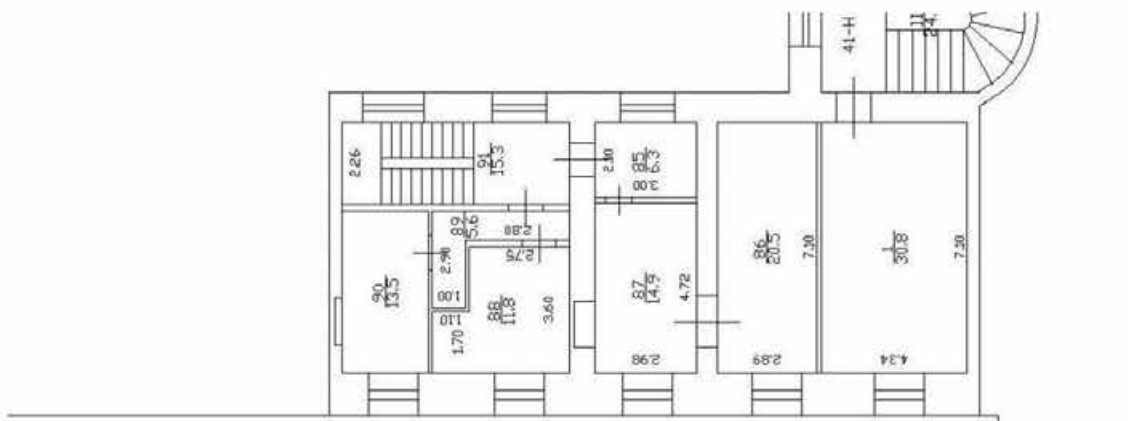


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #59

Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #60



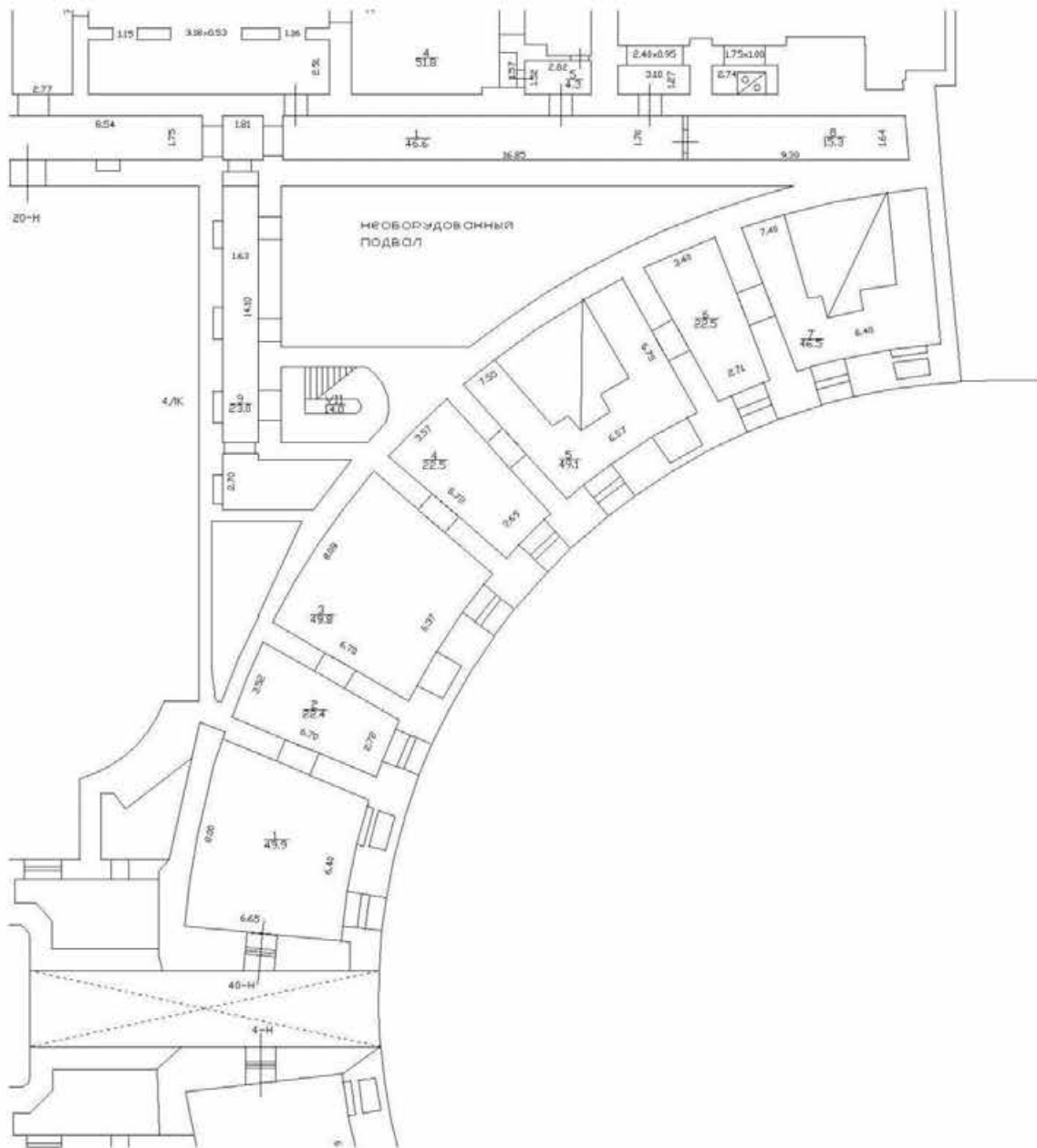
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #61



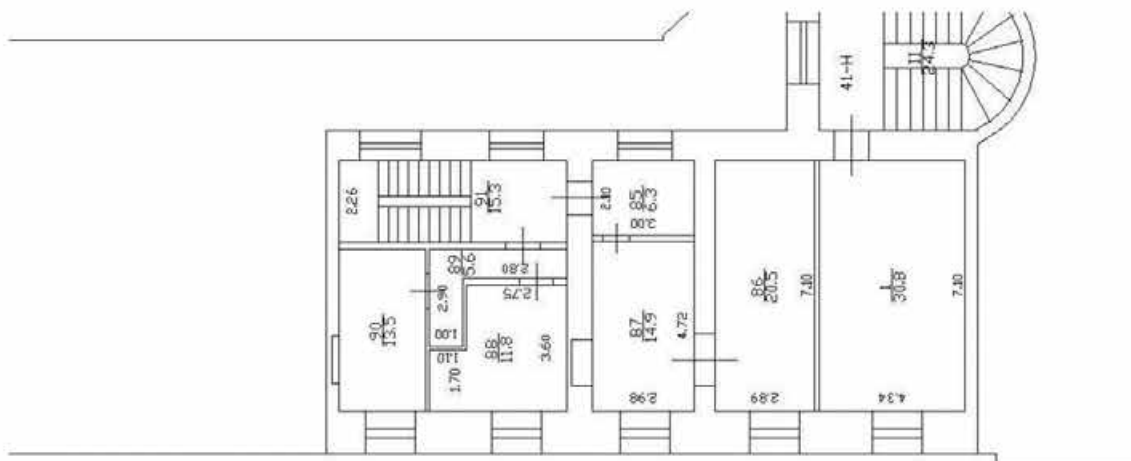
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #62



Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #63



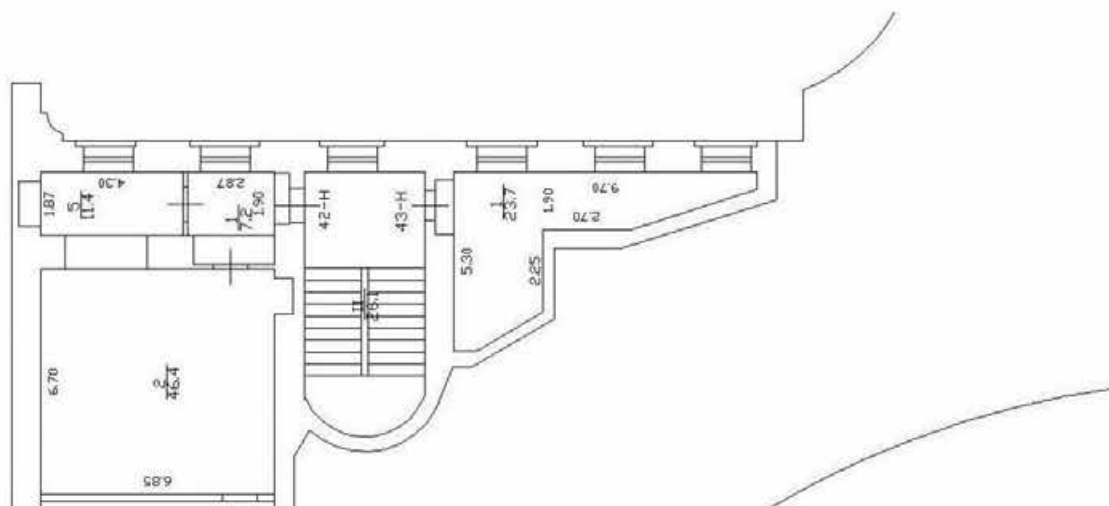
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #64



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #65

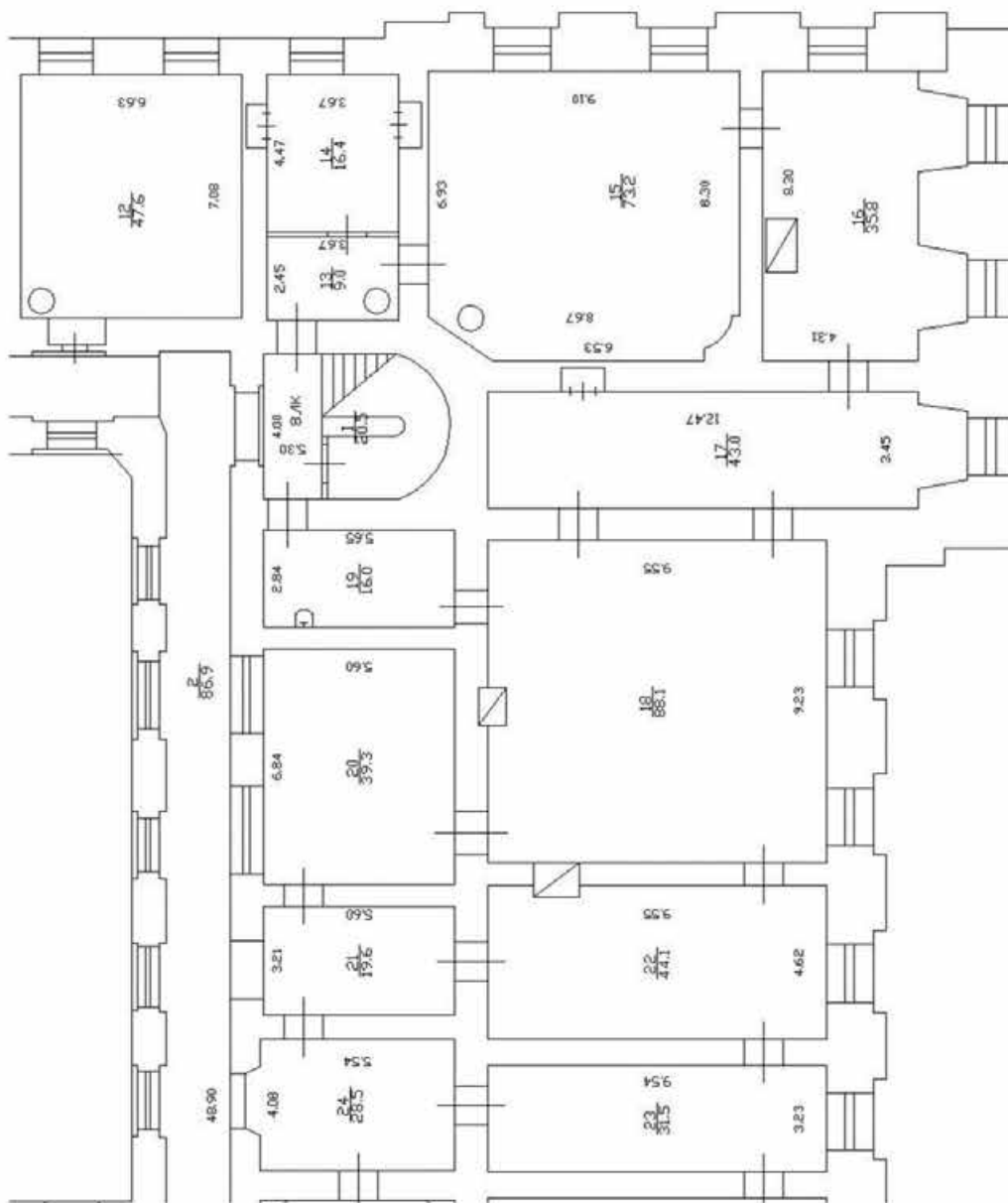


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #66

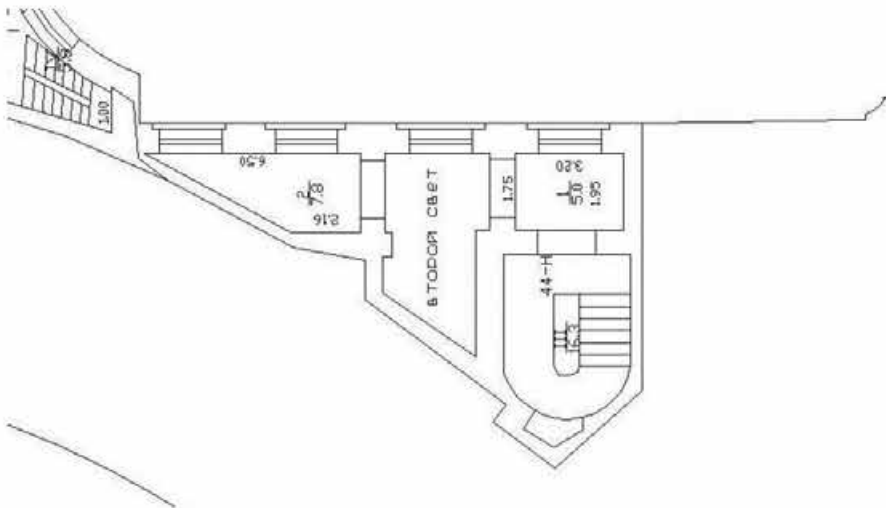


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #67

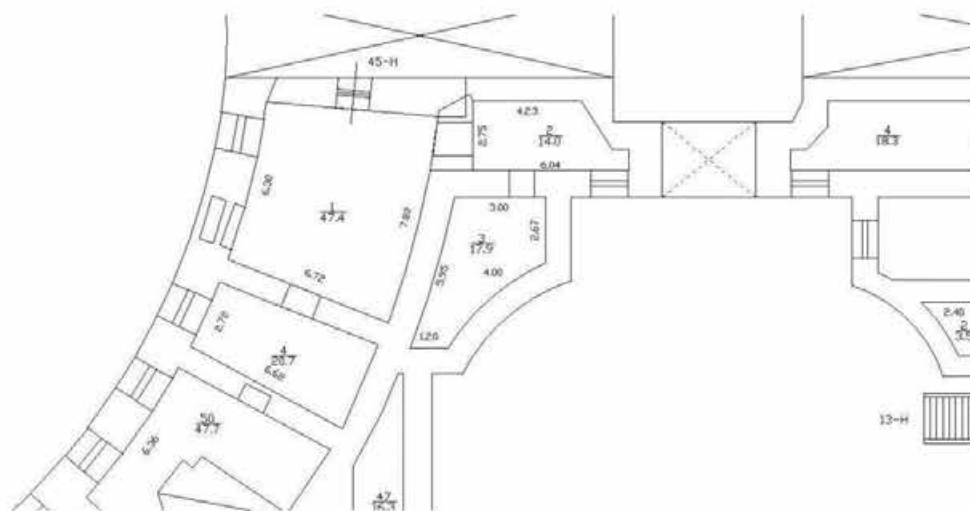
Стр.2



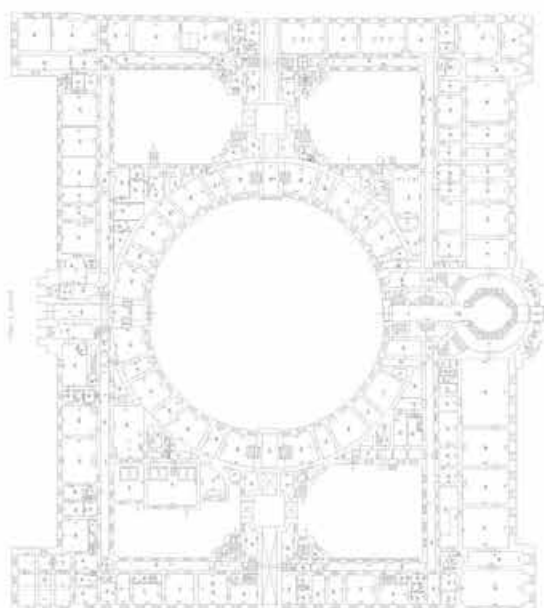
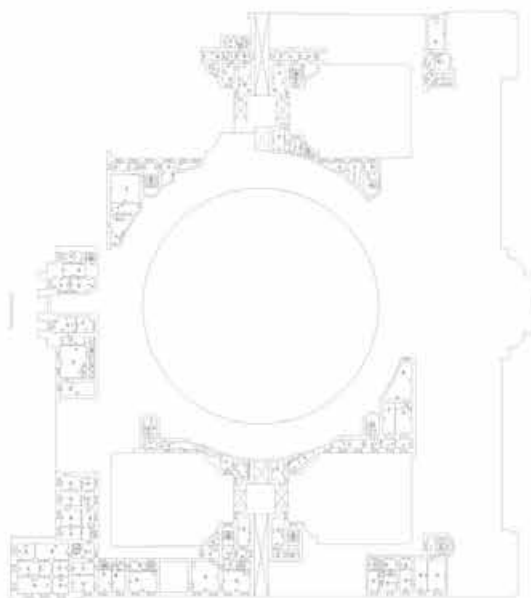
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #68



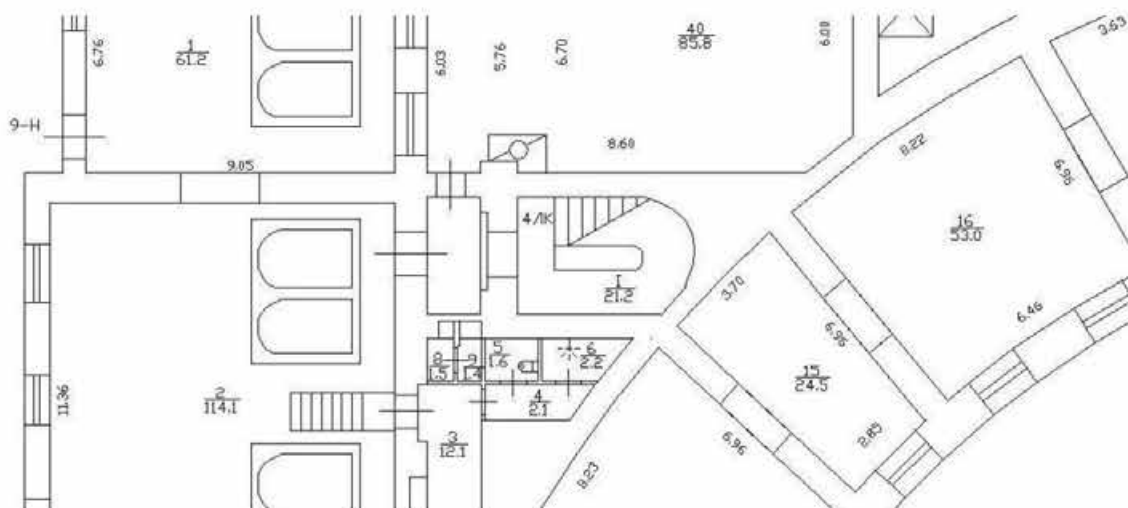
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #69



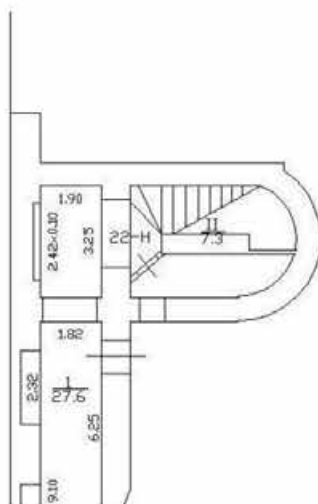
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #70



Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #71



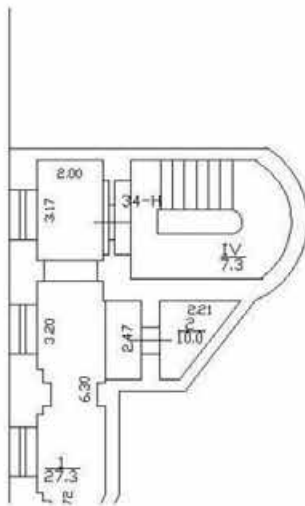
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #72



Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #73



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #74



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #75



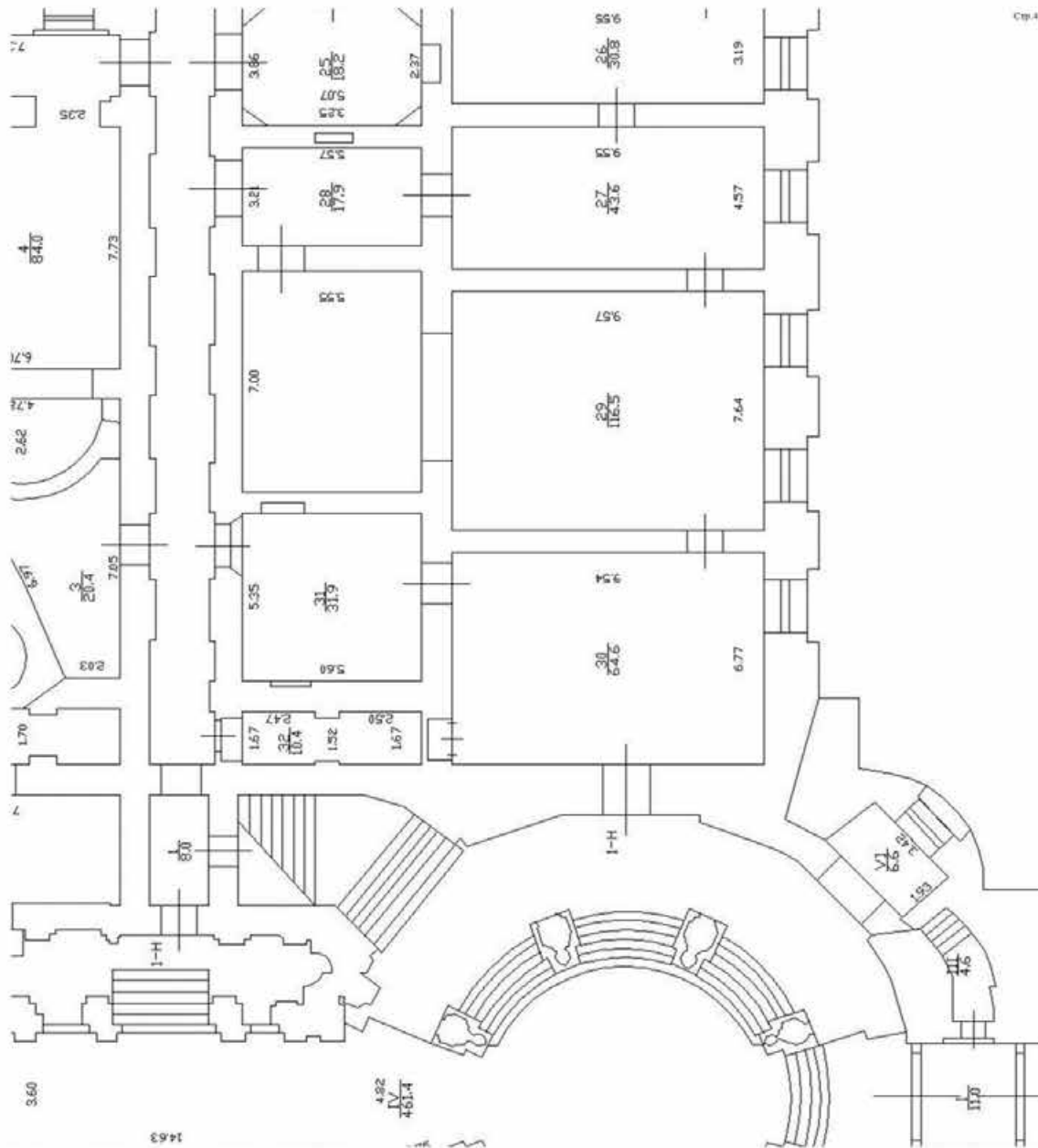
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #76

Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #77

План 1.Э1

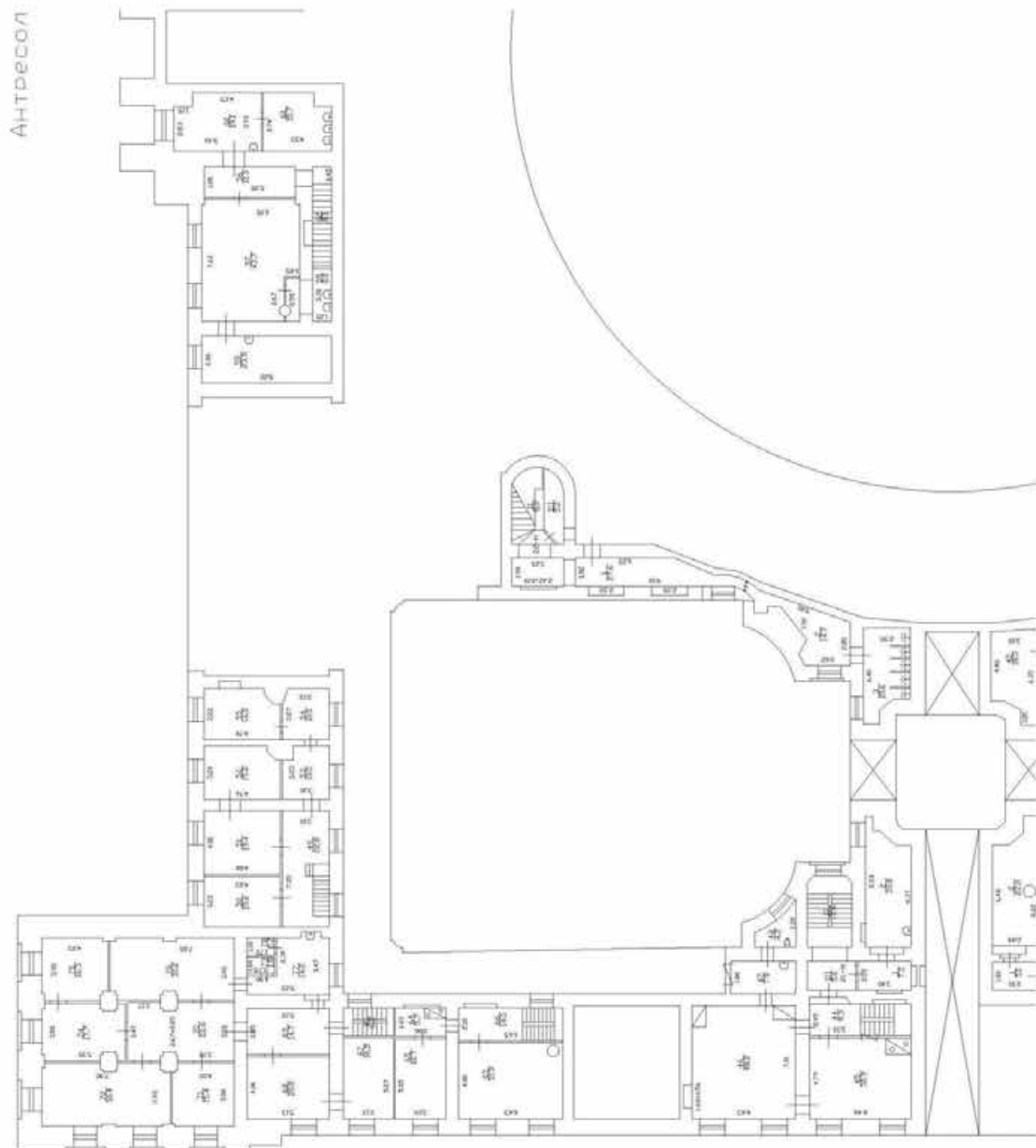


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #78

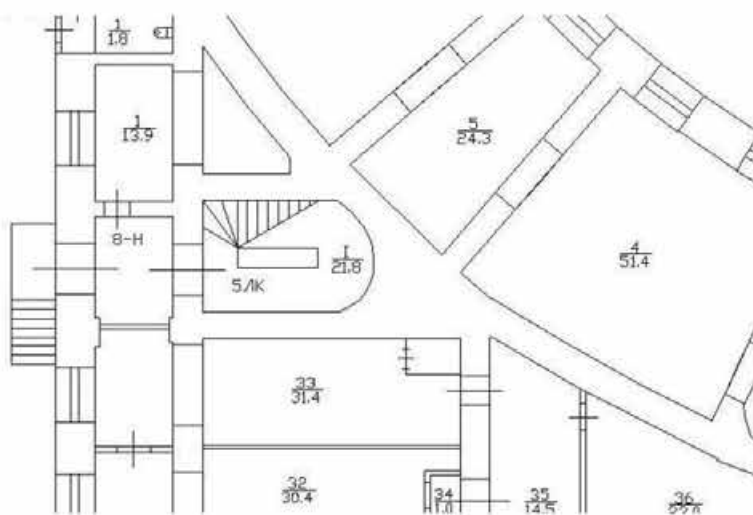


Стр.4

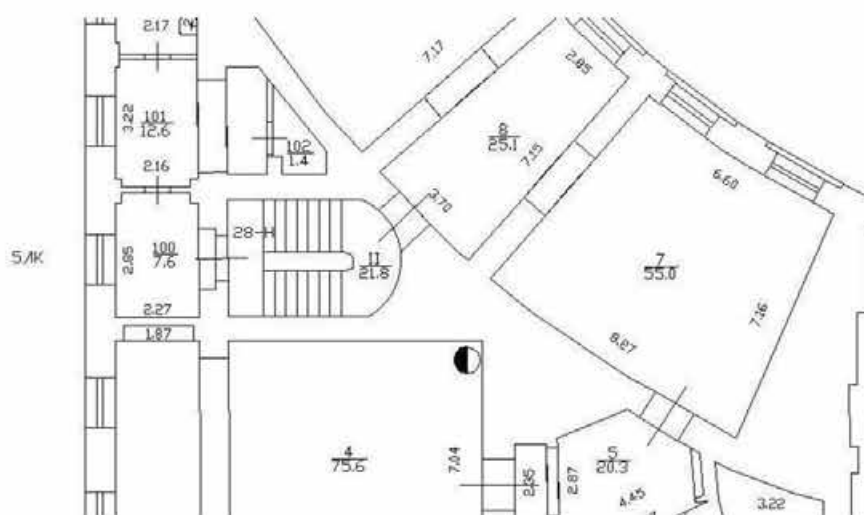
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #79



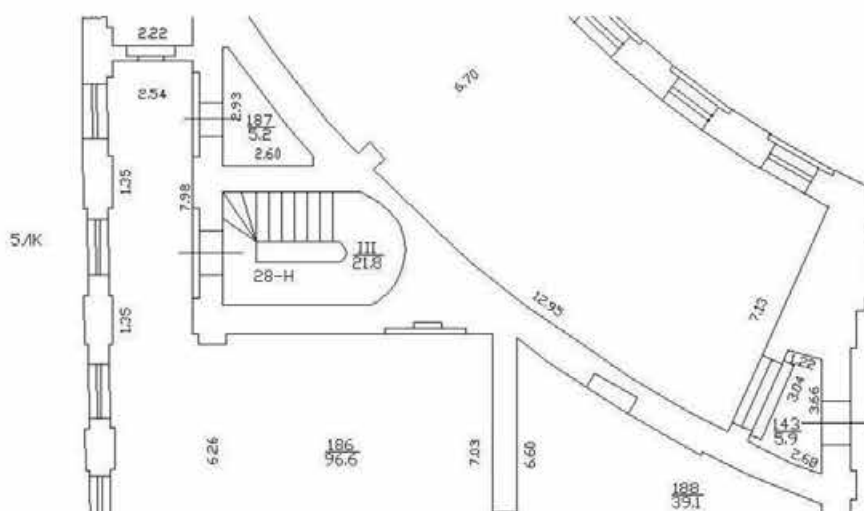
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #80



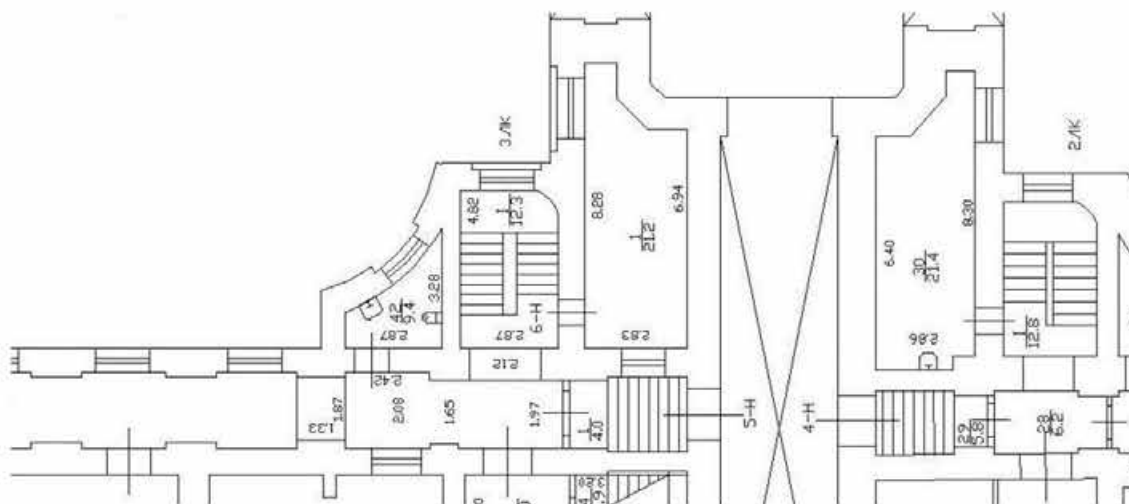
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #81



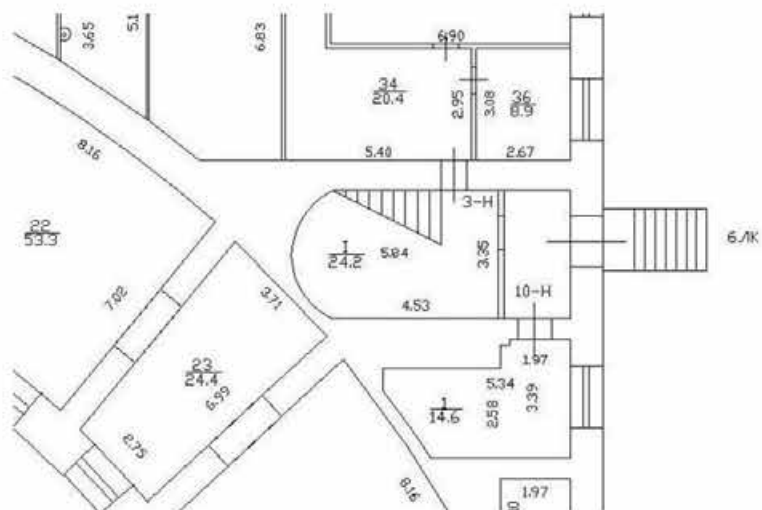
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #82



Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #83



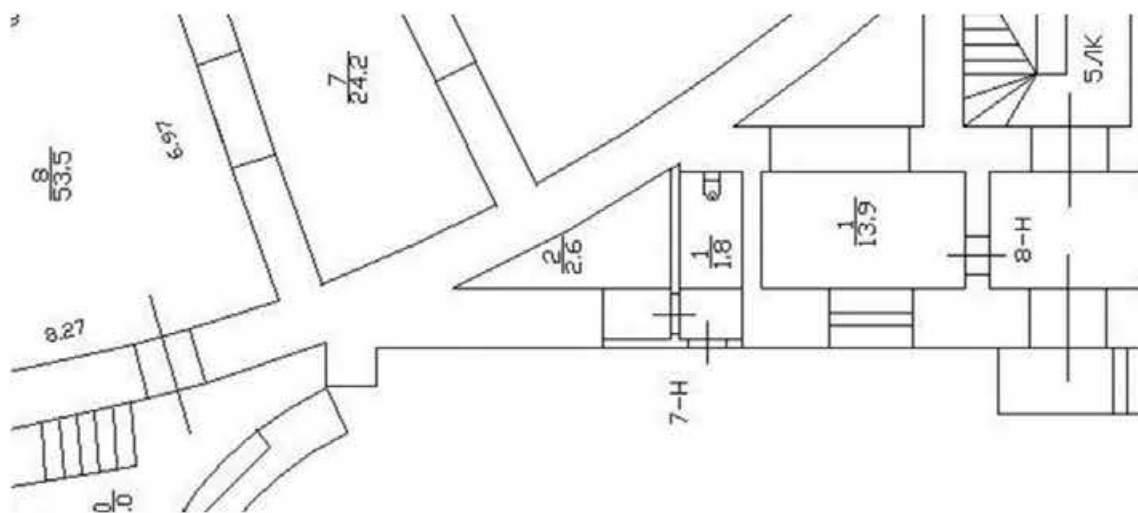
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #84



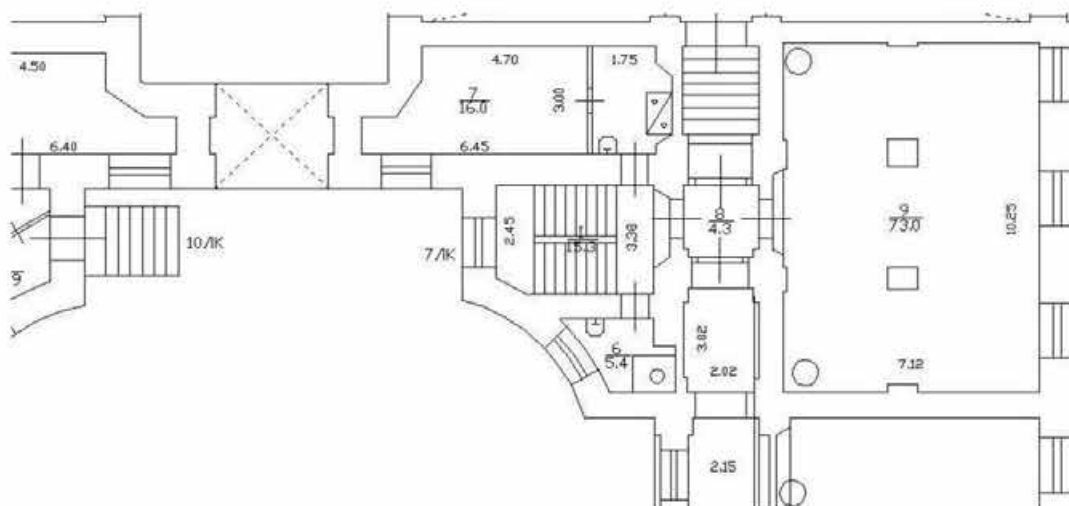
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #86



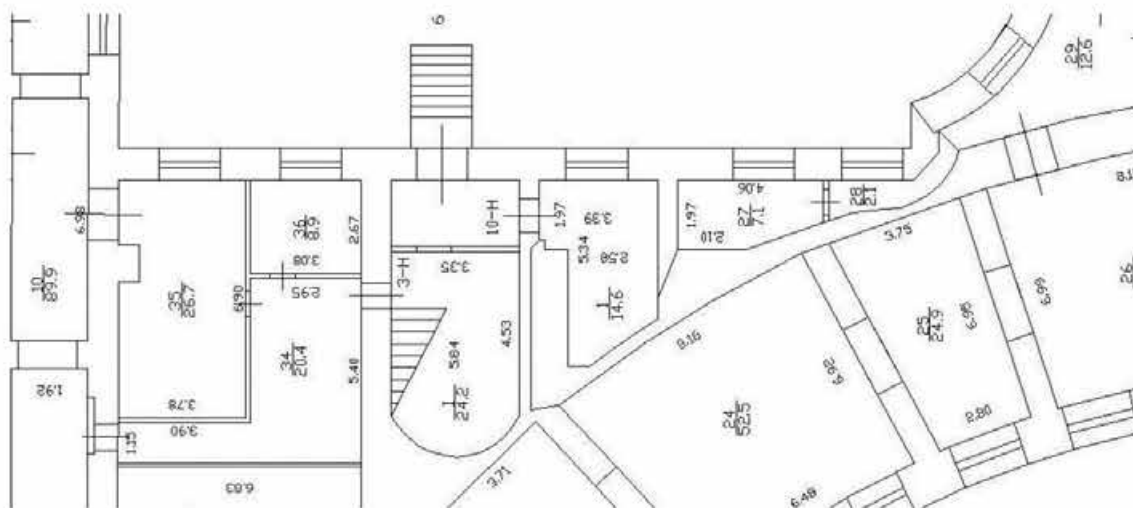
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #87



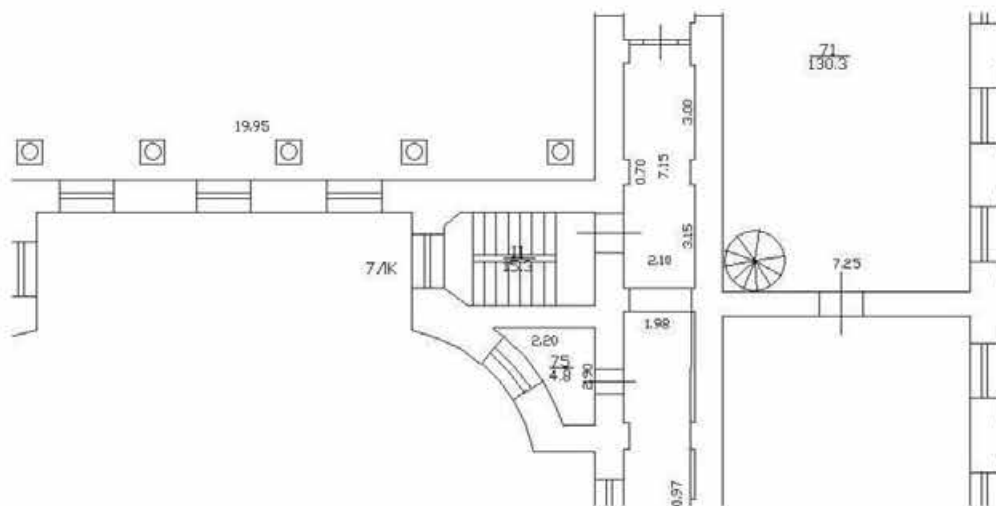
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #88



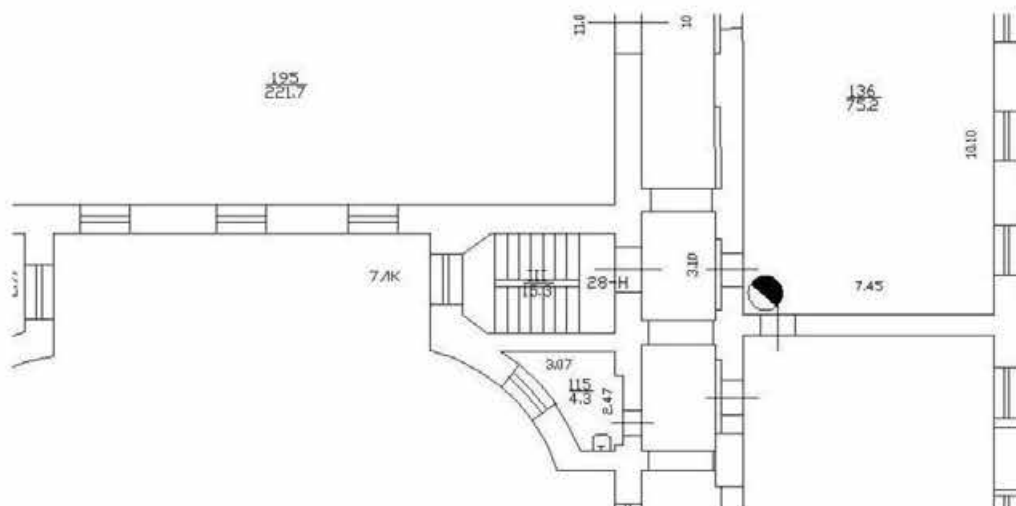
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #89



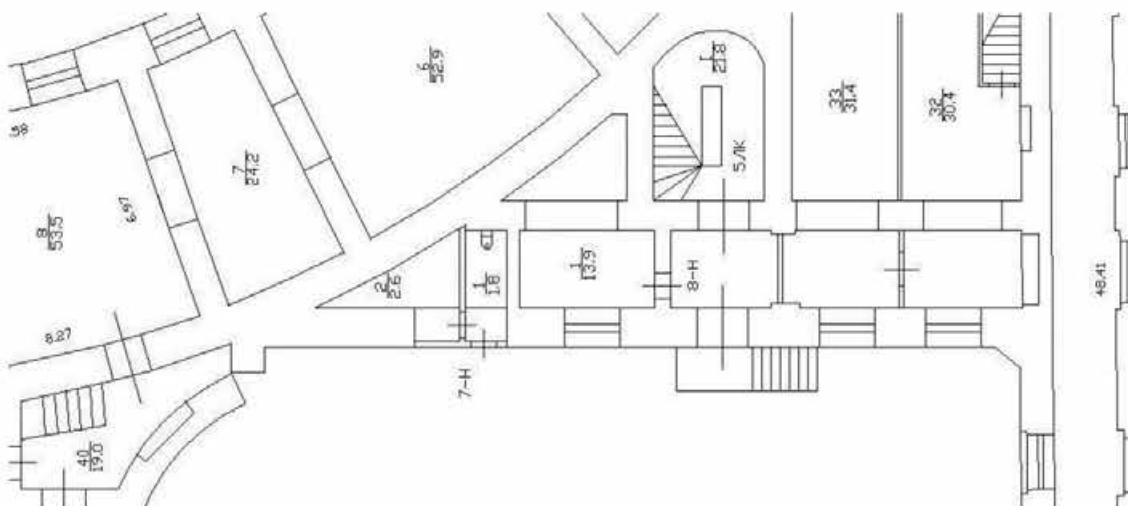
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #90



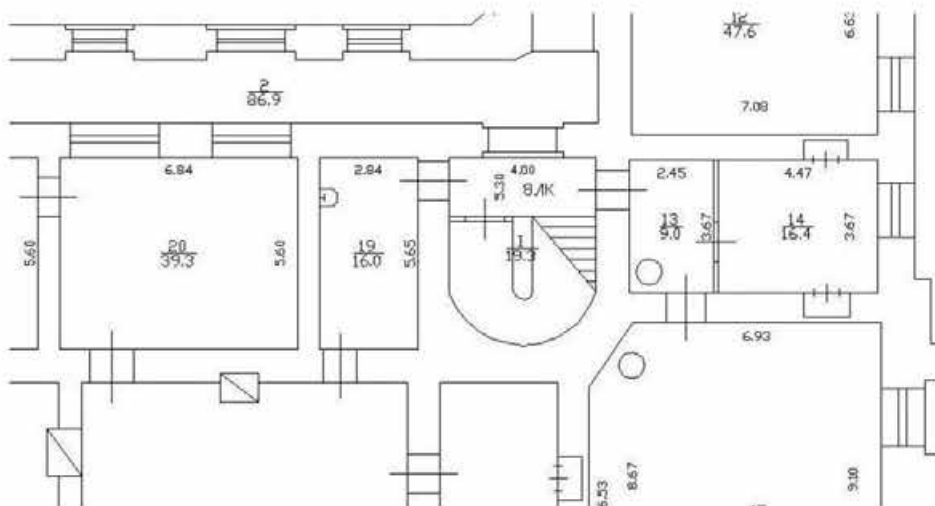
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #91



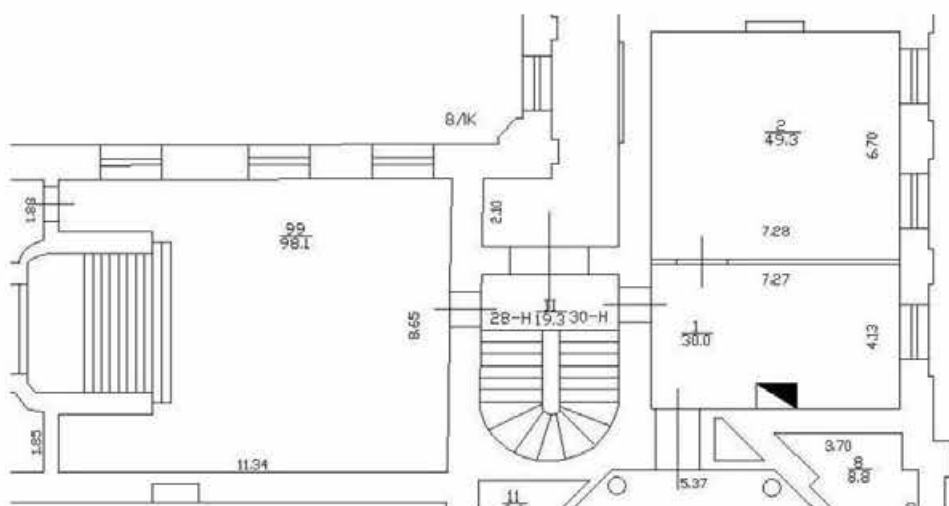
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #92



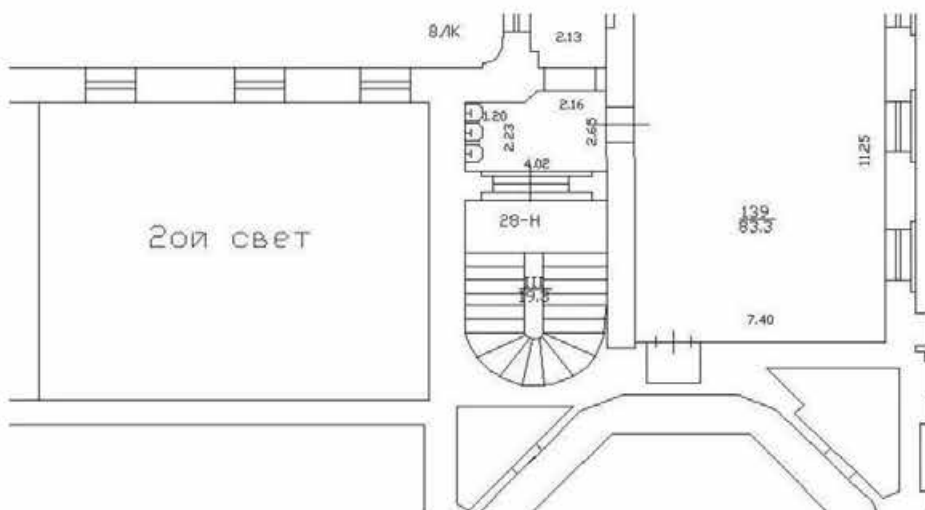
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #93



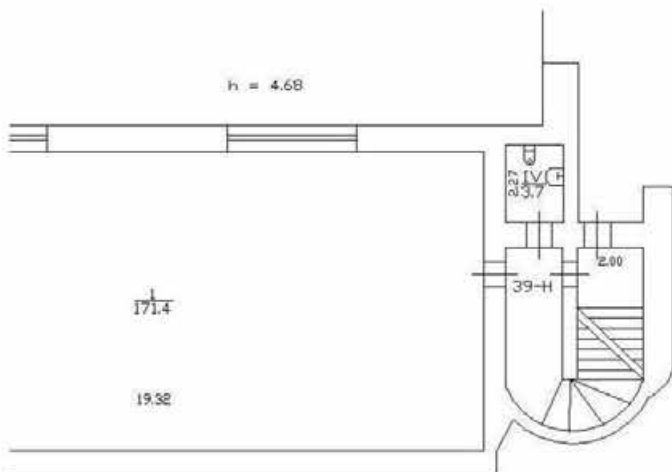
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #94



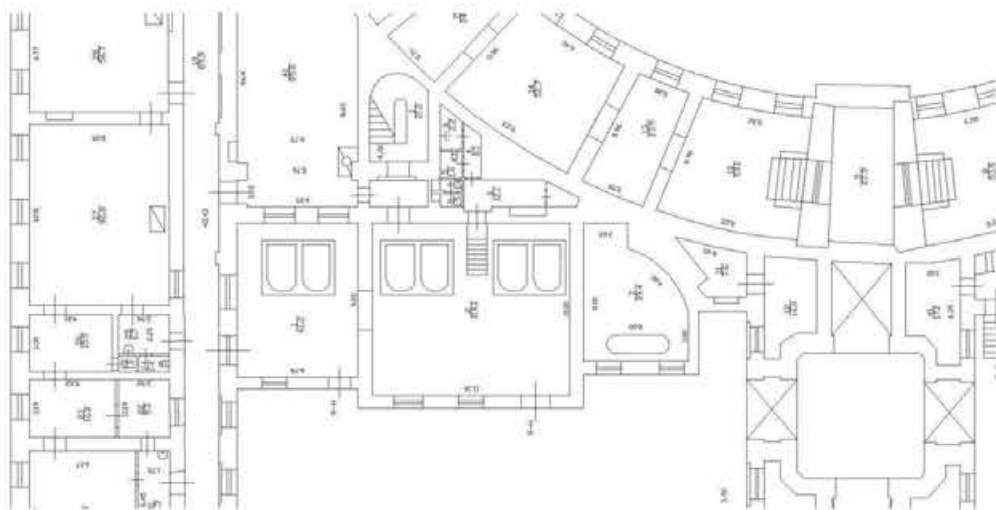
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #95



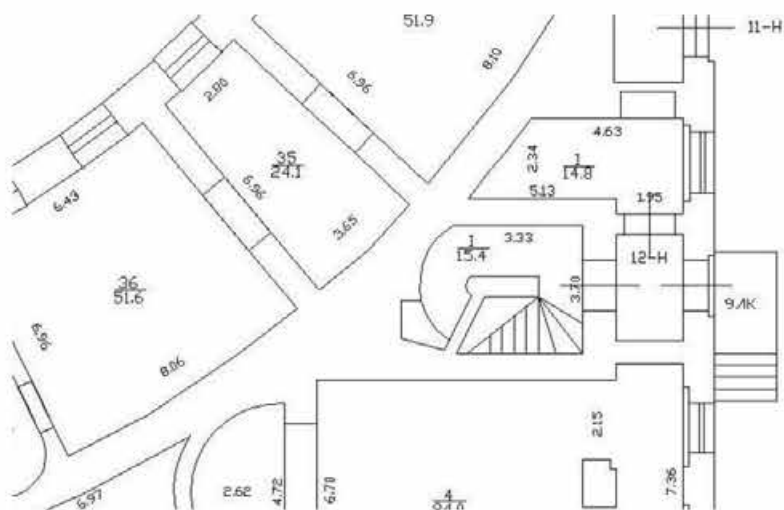
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #96



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #97



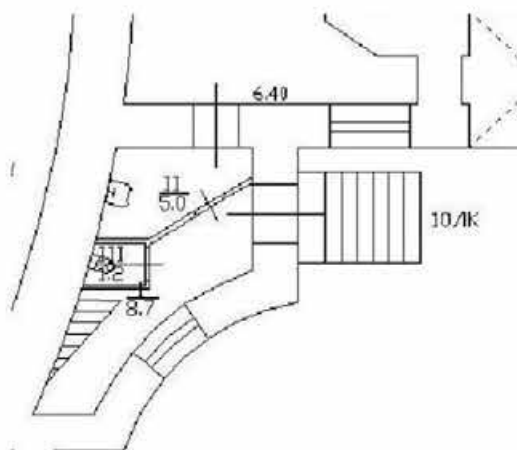
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #98



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #99



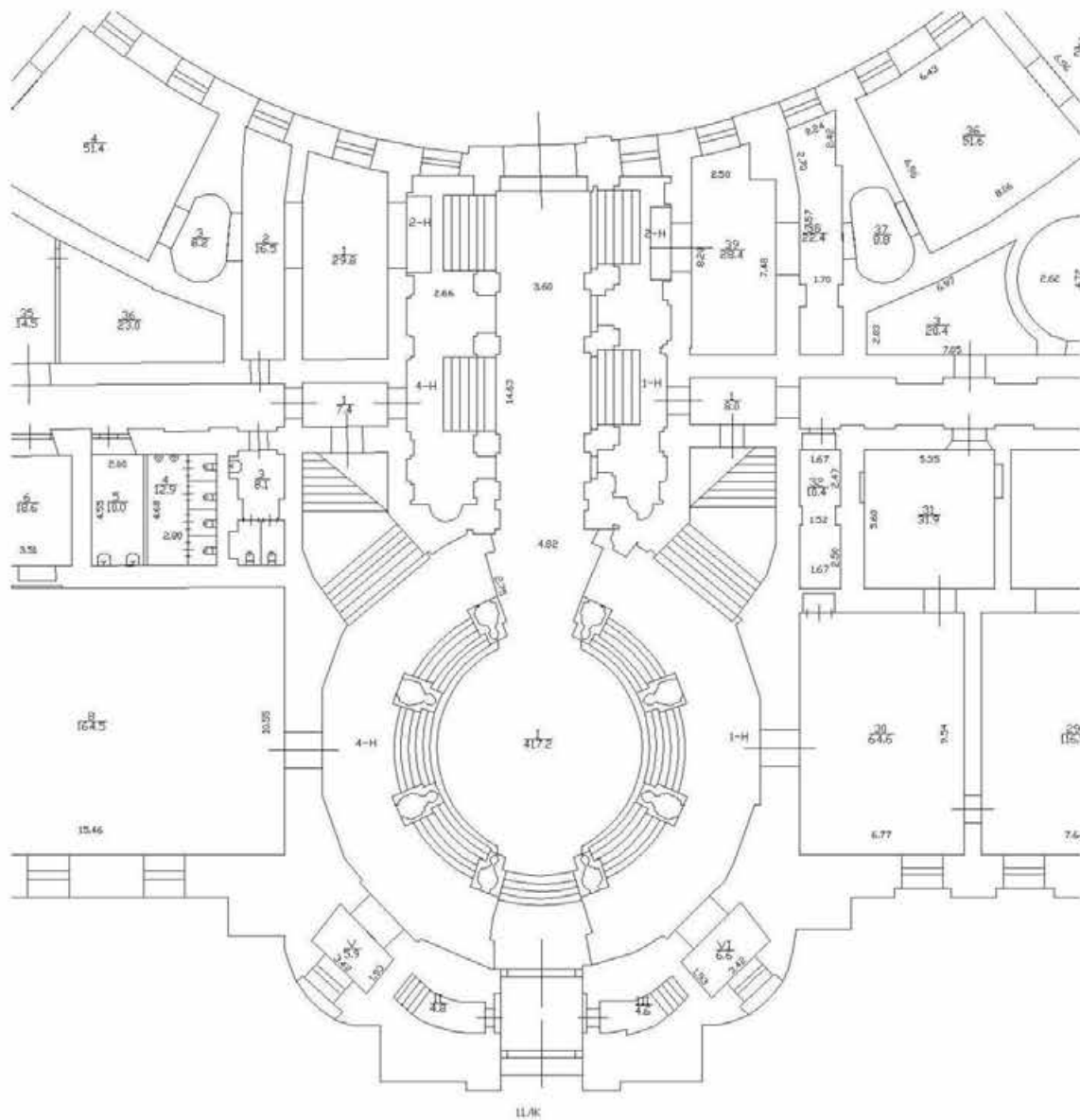
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #100



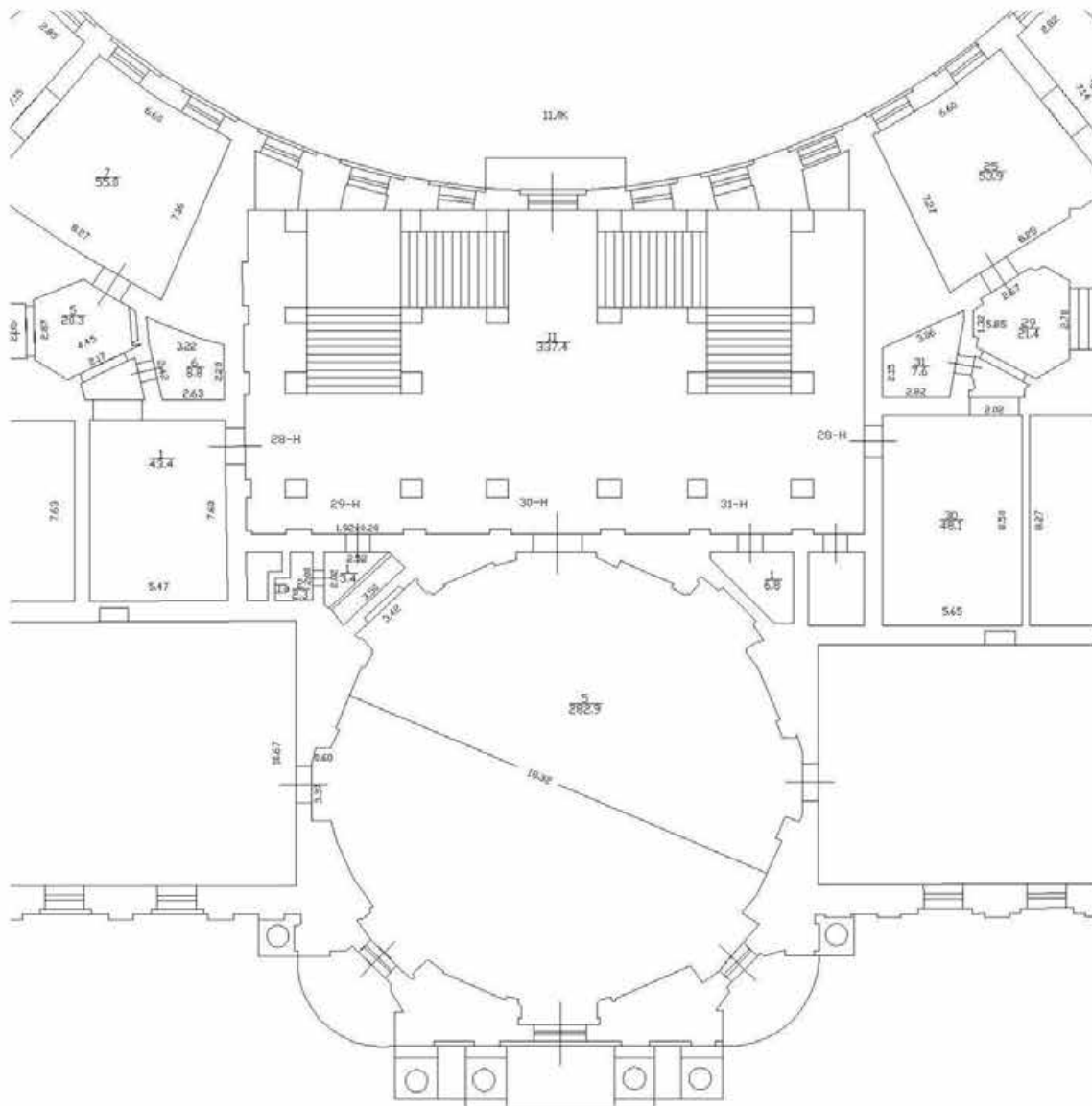
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #101



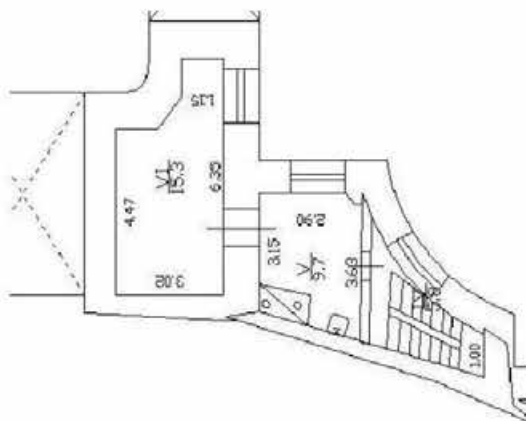
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #102



Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #103



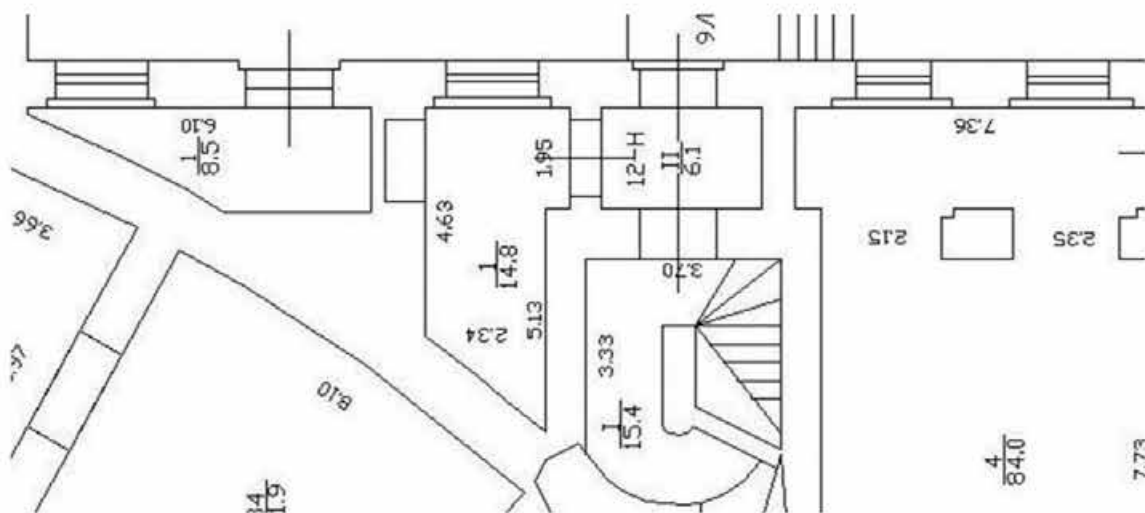
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #104



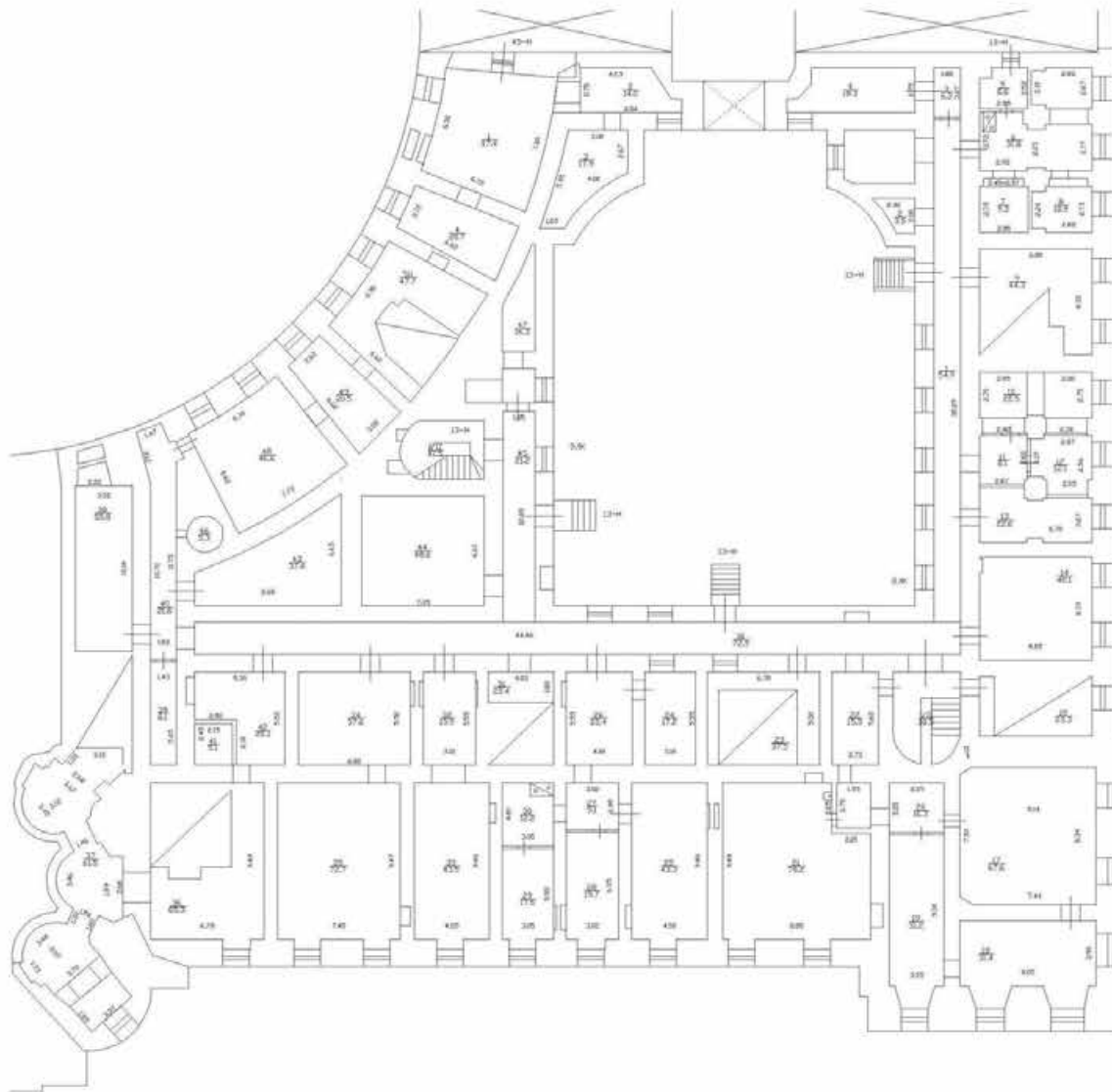
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #105



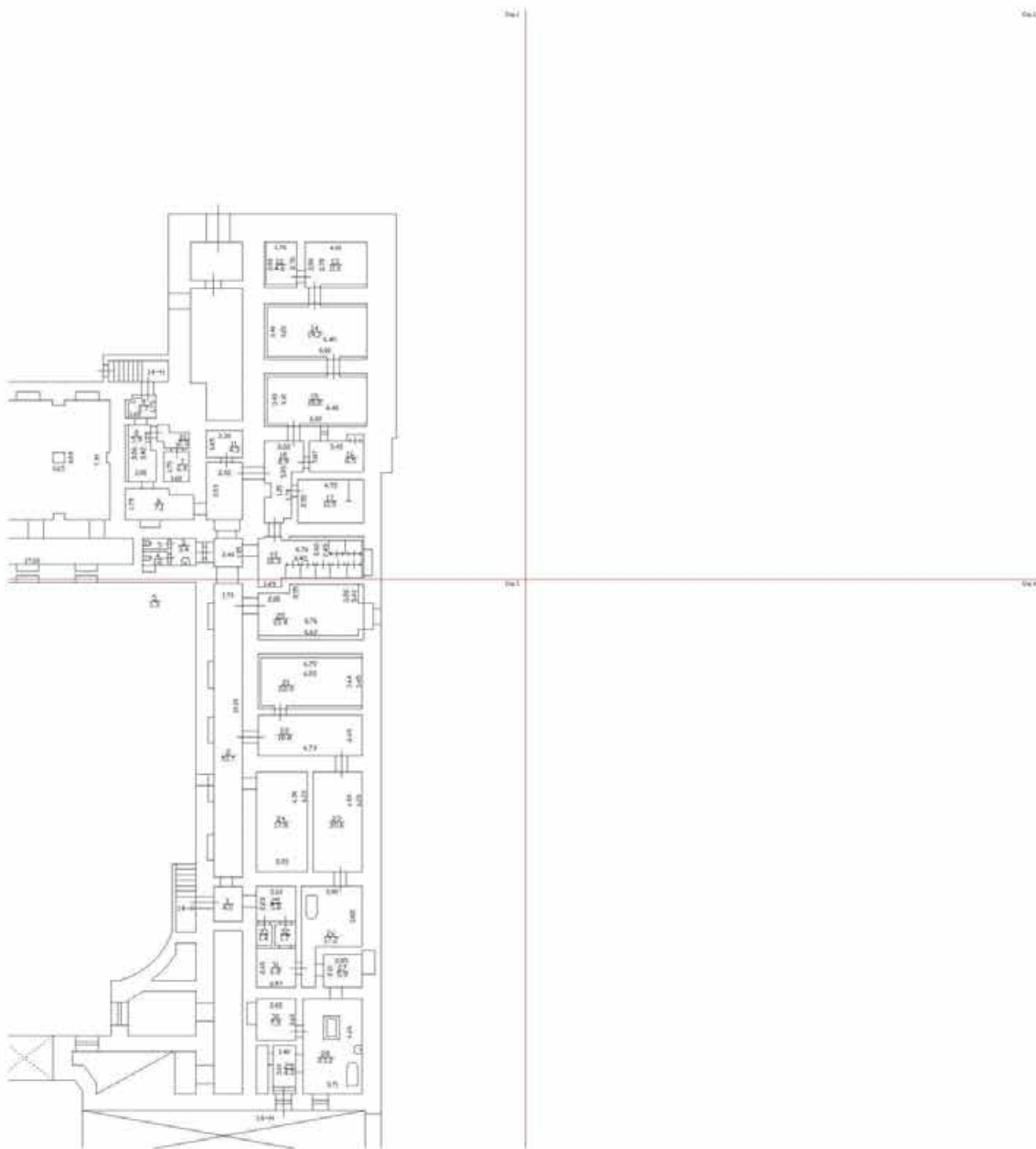
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #106



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #107

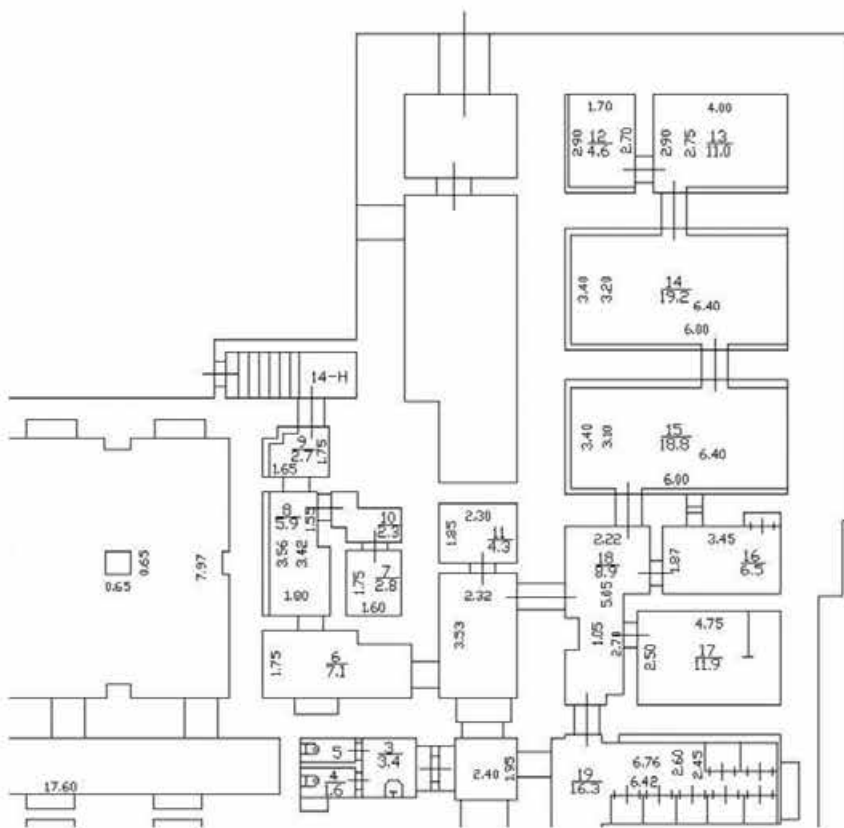


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #108

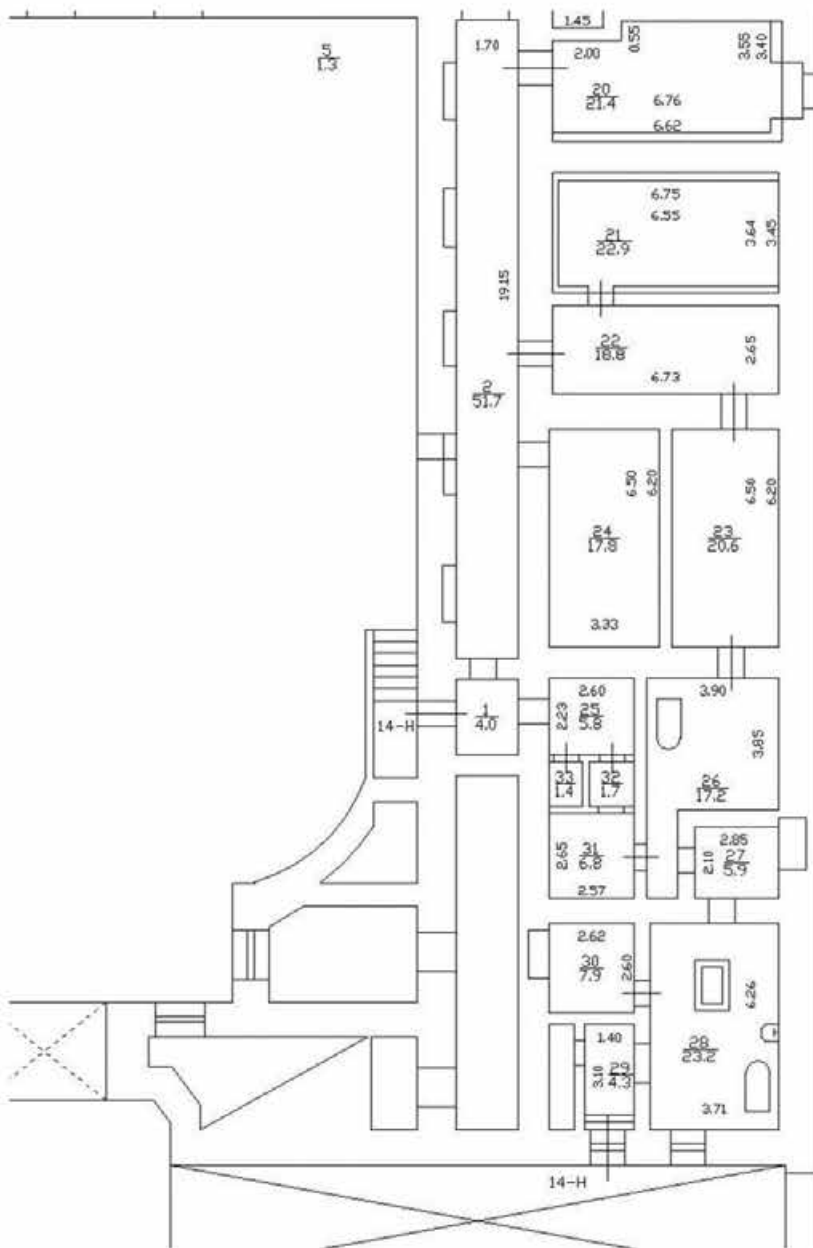


Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #109

Стр.1

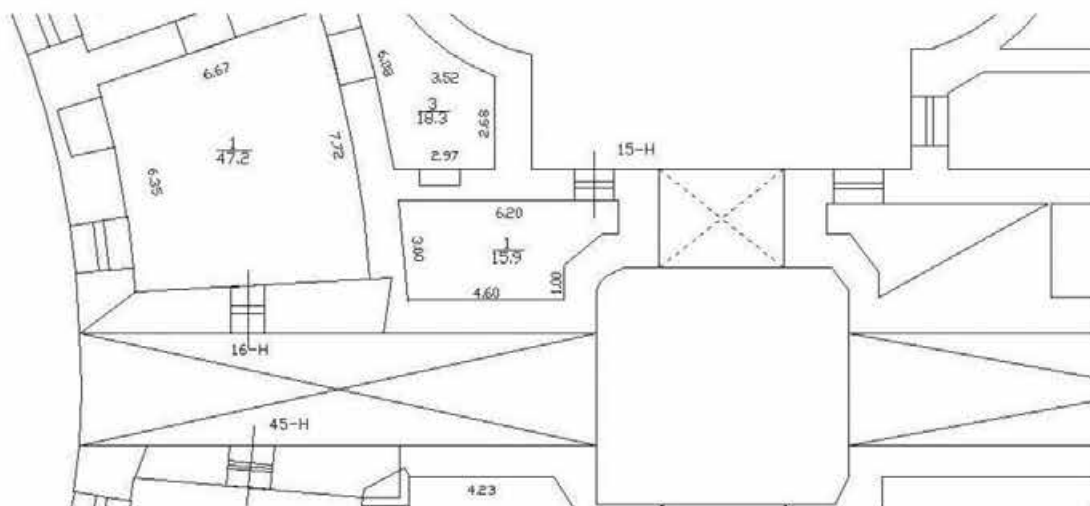


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #110

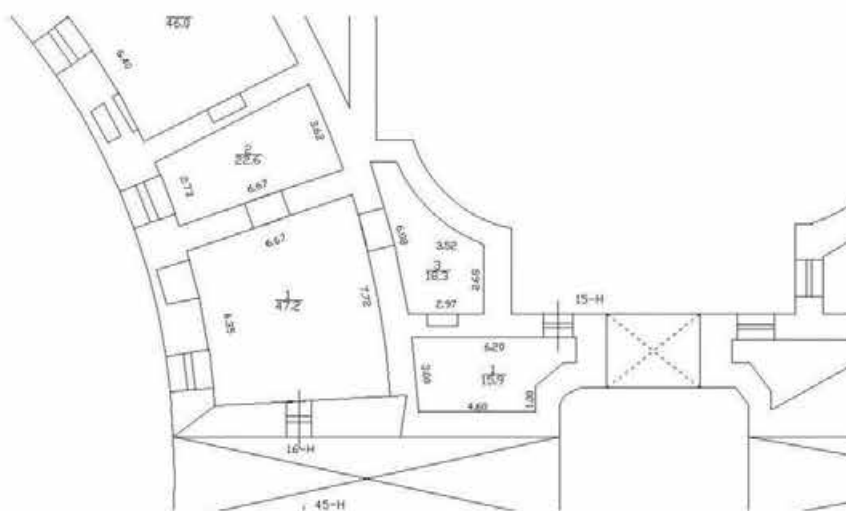


Стр.3

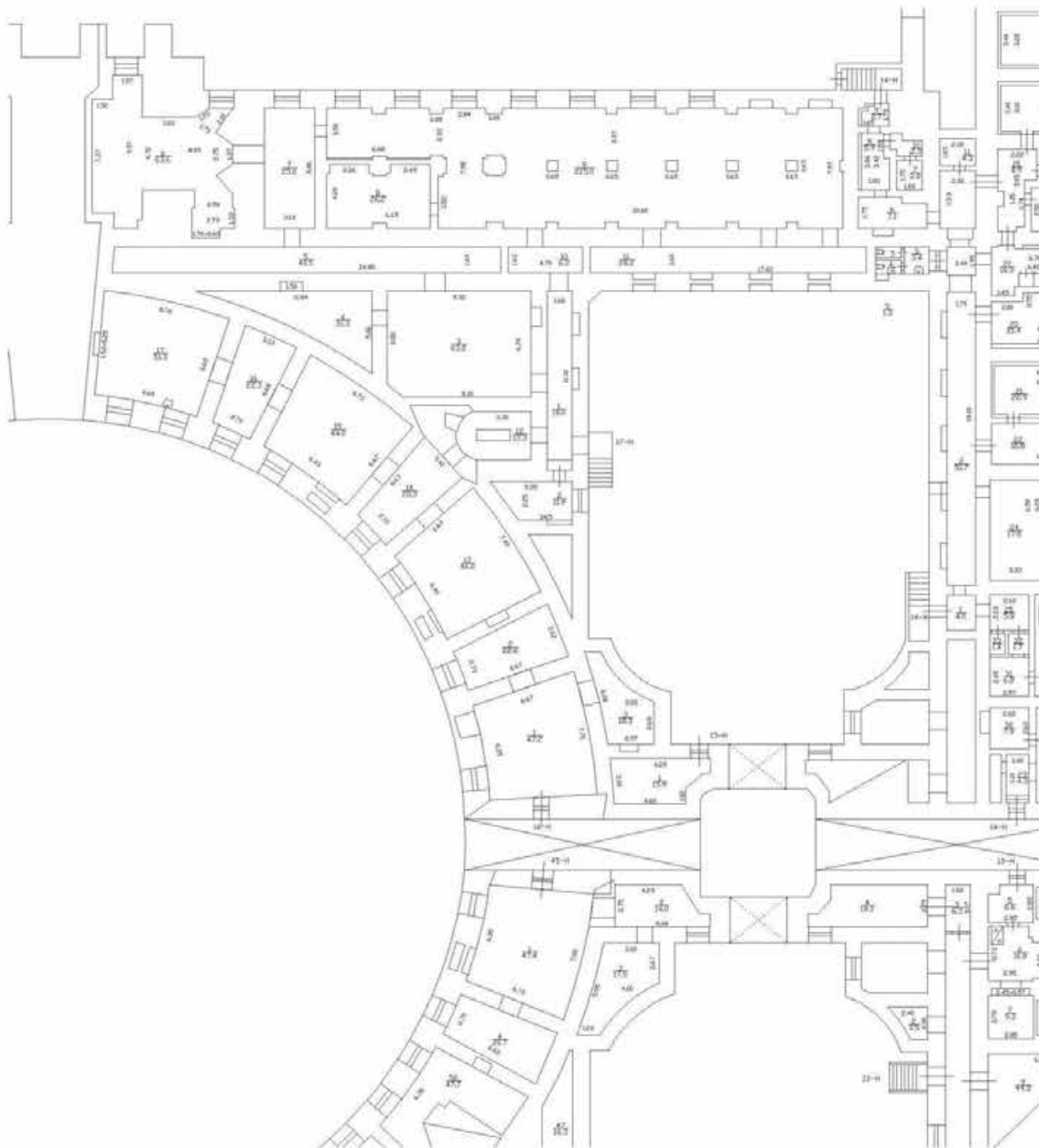
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #111



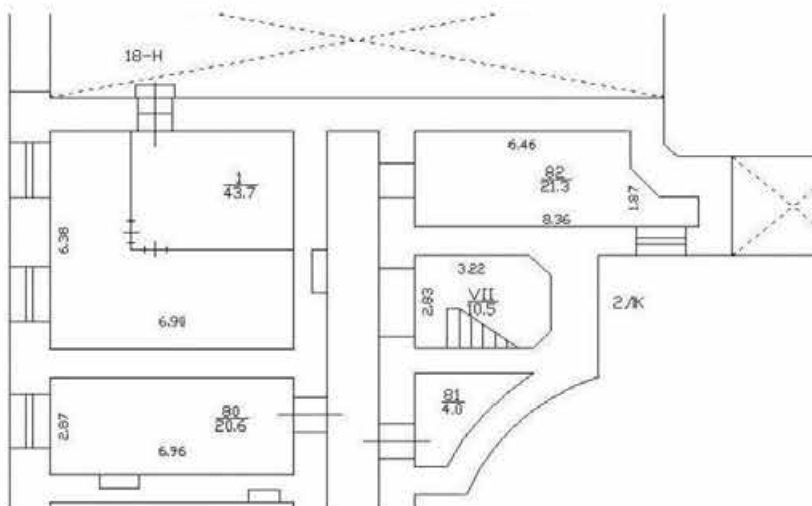
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #112



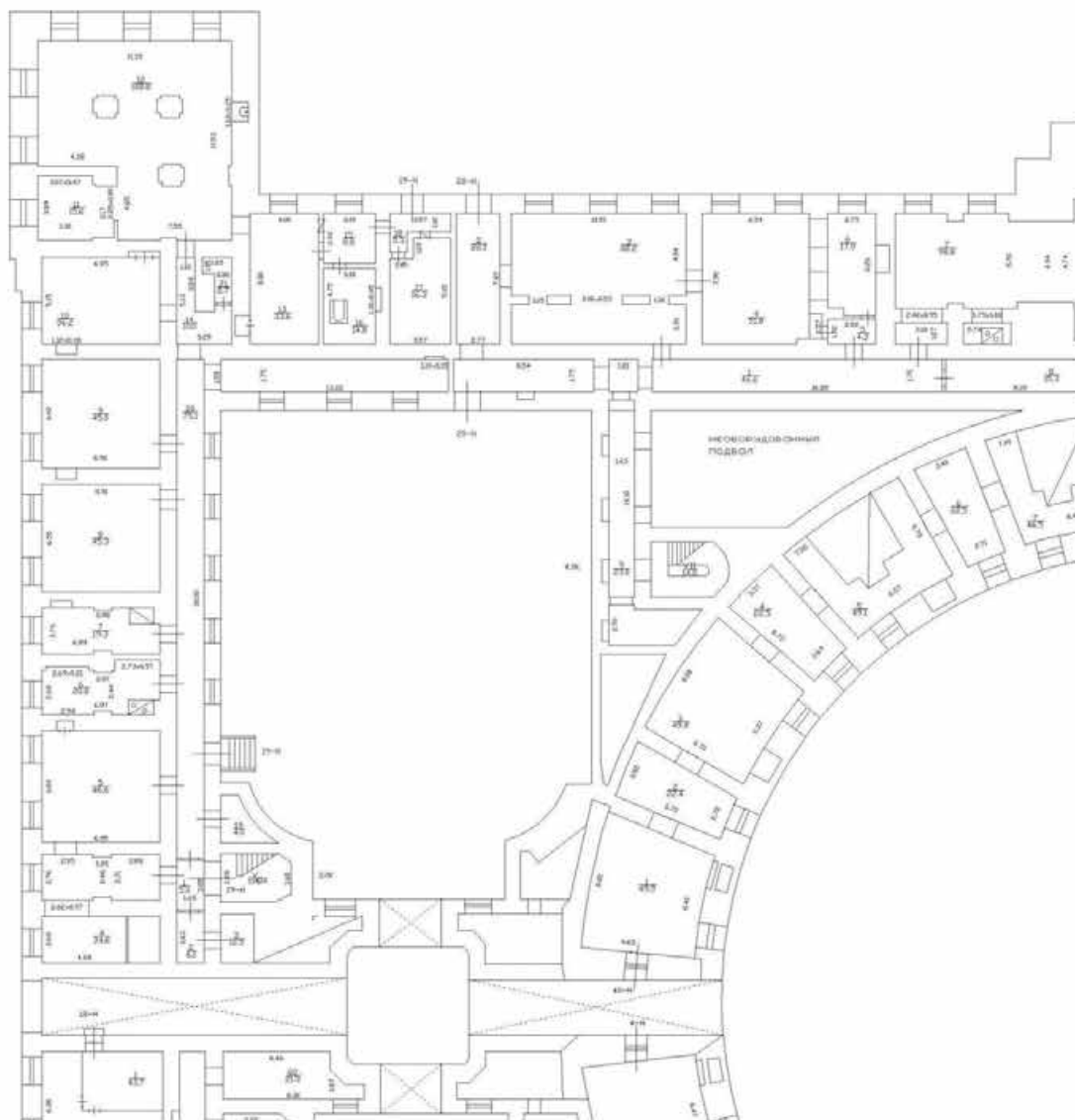
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #113



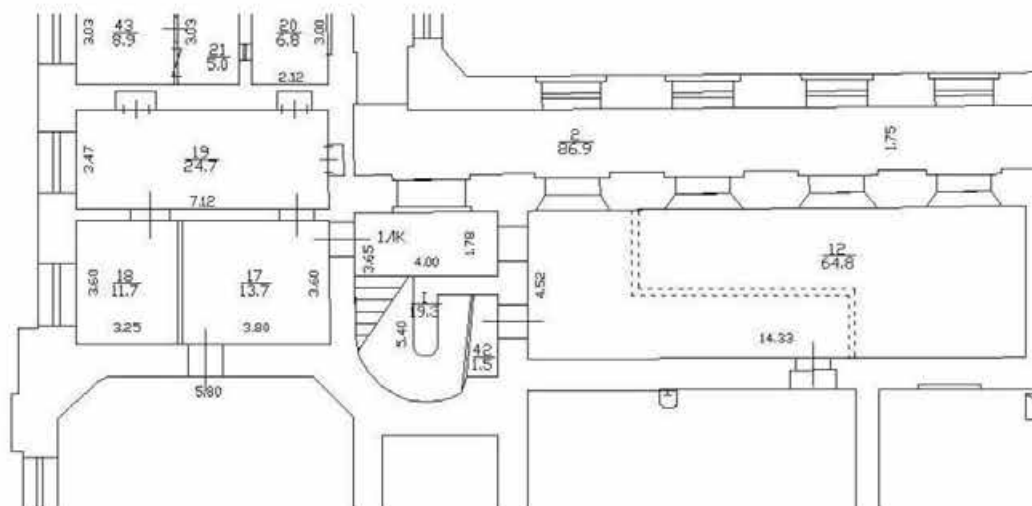
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #114



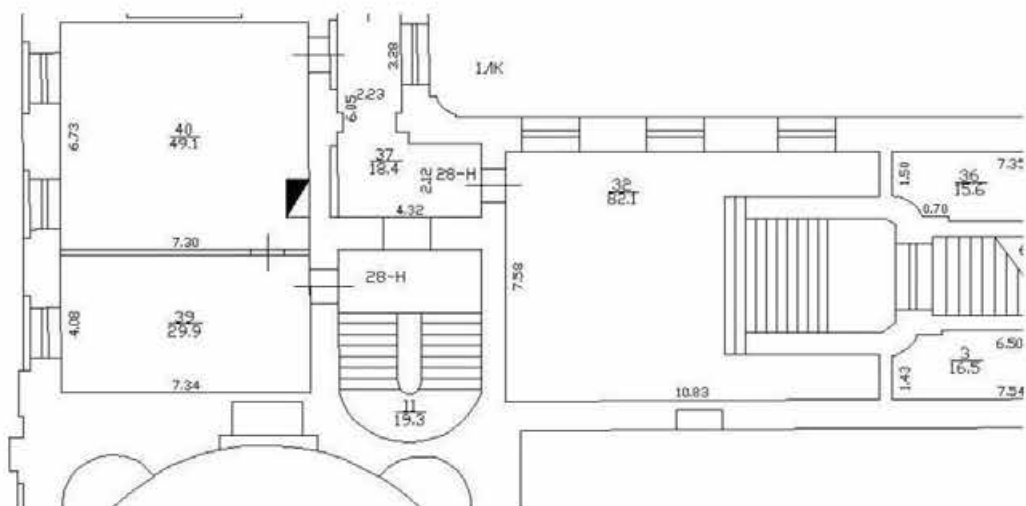
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #115



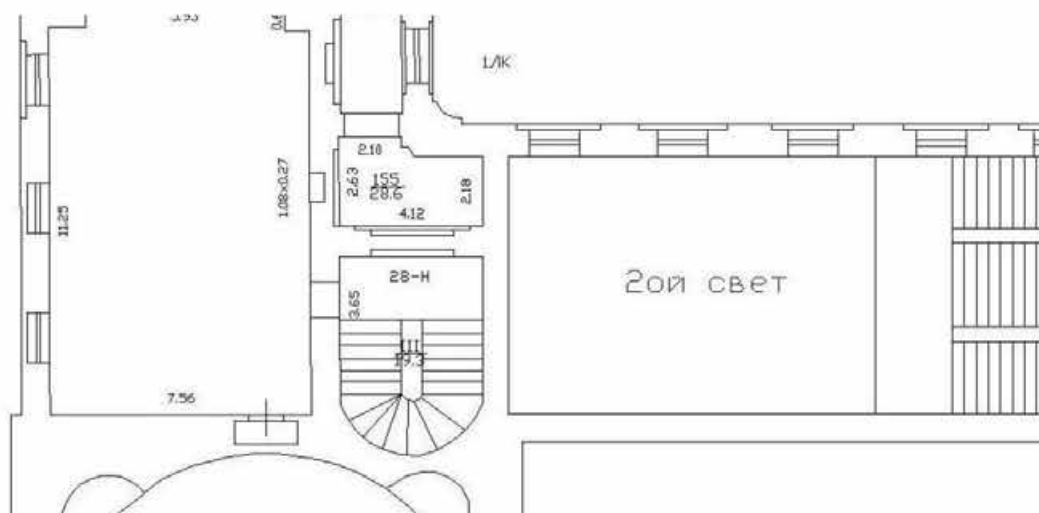
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #116



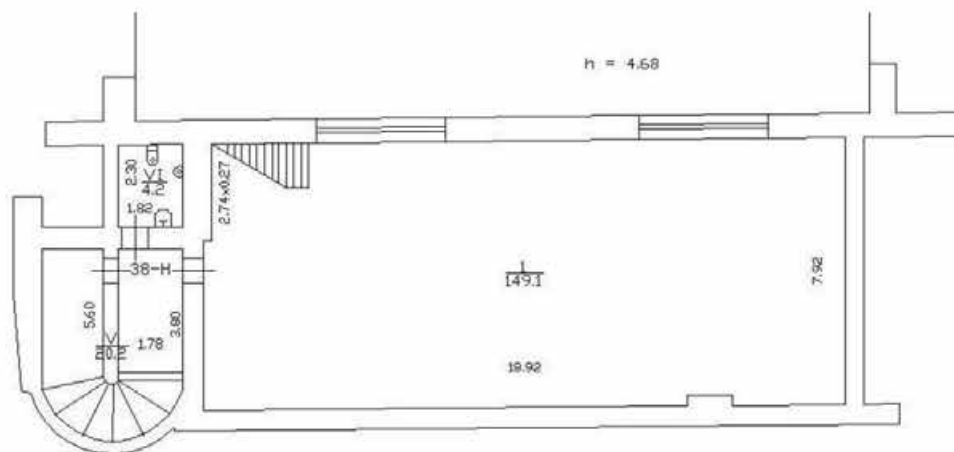
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #117



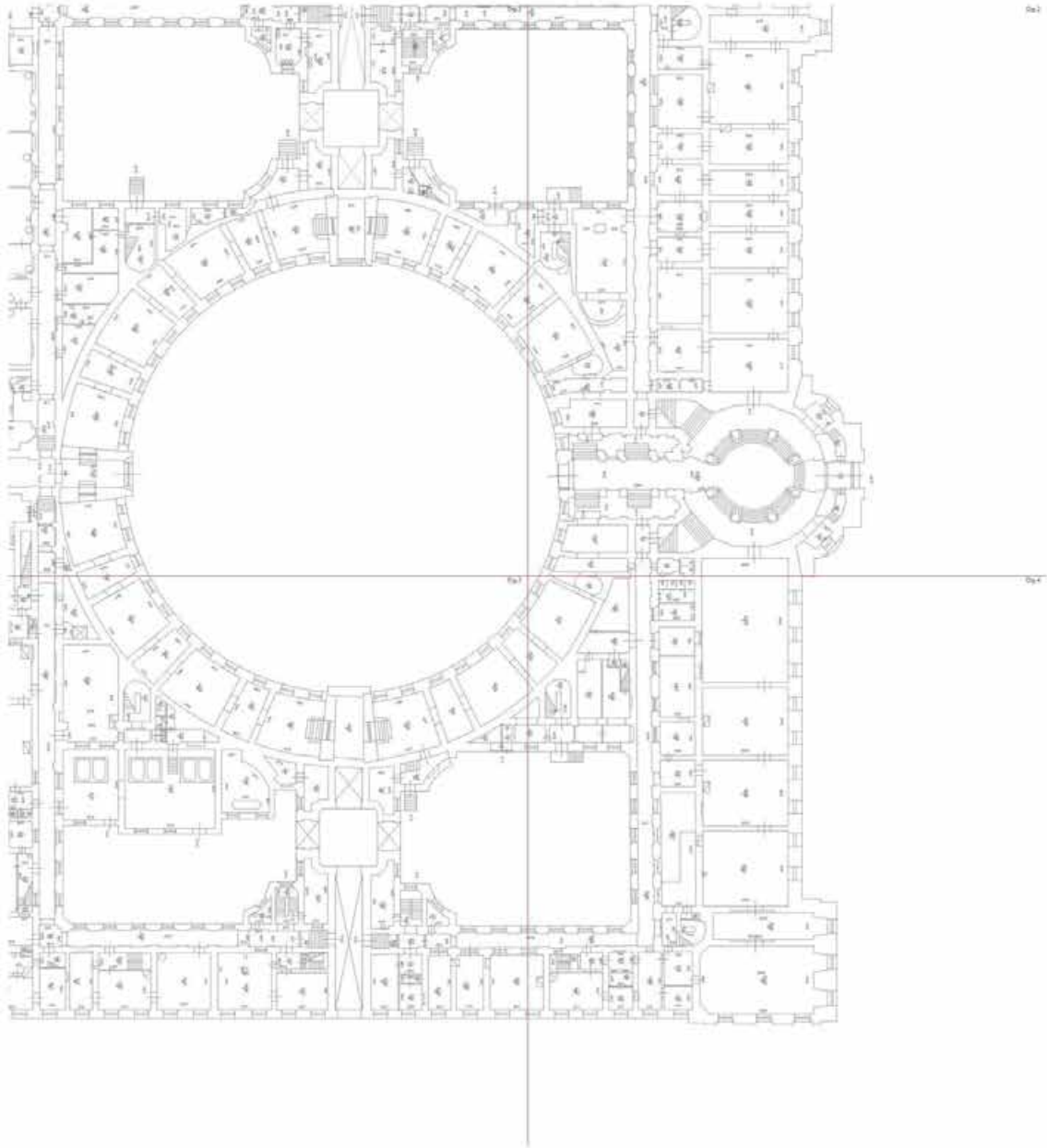
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #118



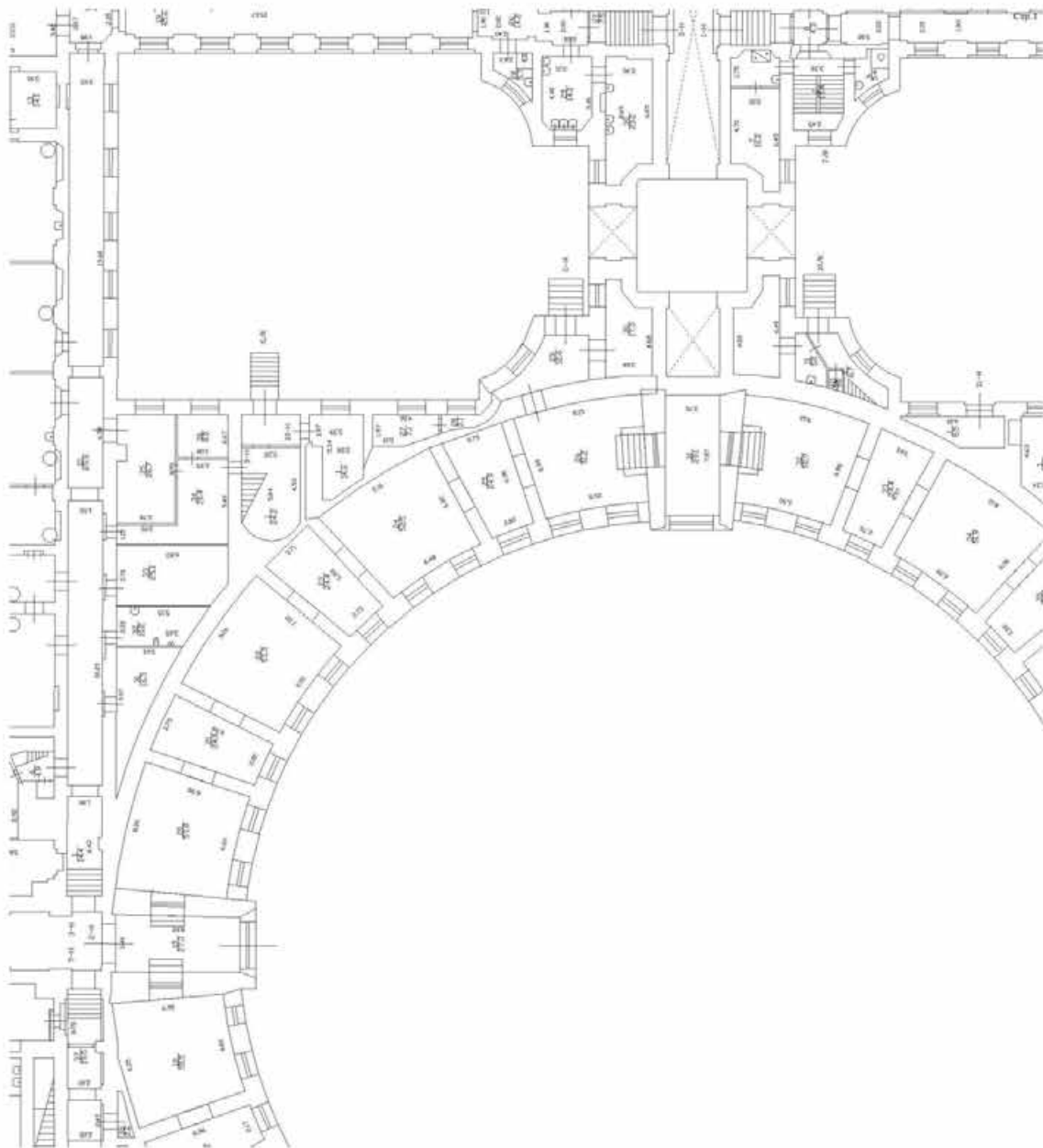
Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #119



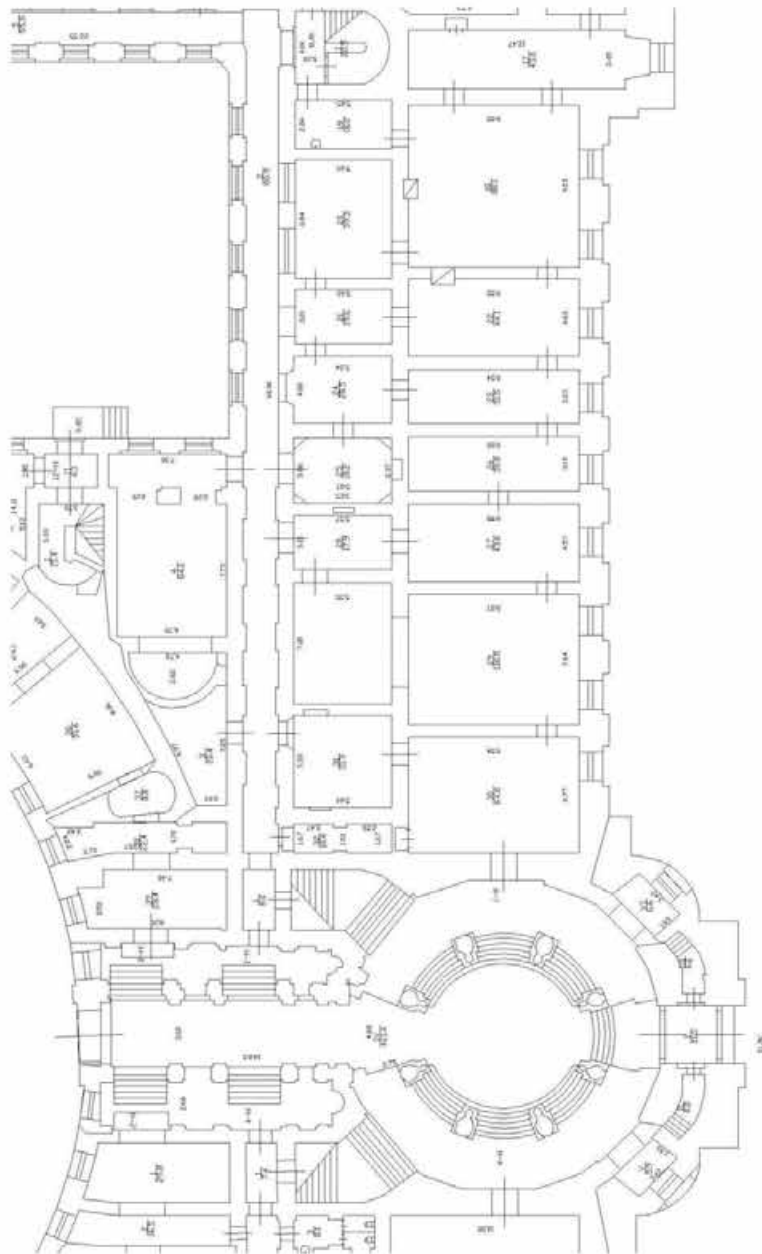
Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #120



Прикрепленные к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #121

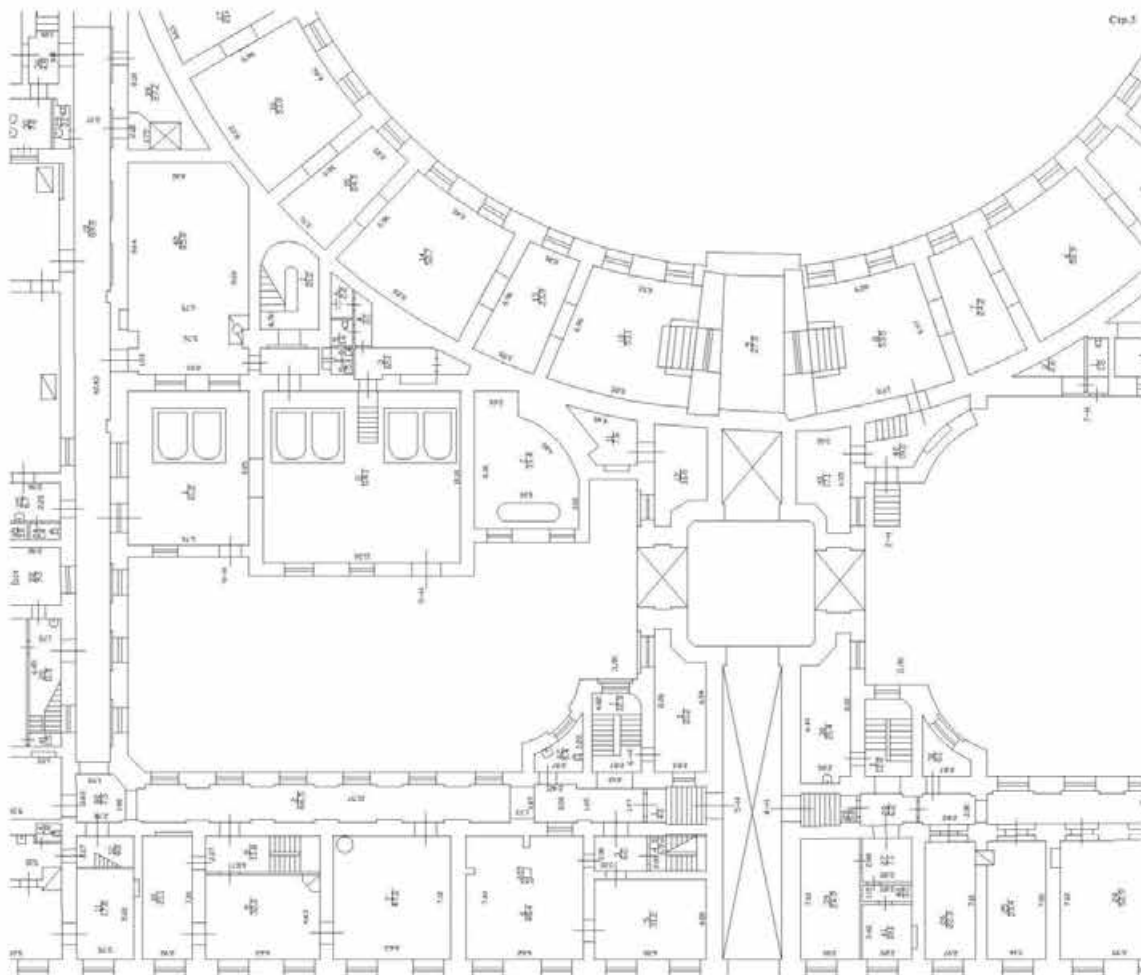


Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #122



Стр.2

Прикреплённые к объекту экспликации, планы БТИ, границы участка и иные чертежи #123



Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

**Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на
проведение экспертизы**

(съемка проведена А.А. Удальцовой 26 апреля 2024 г.)

Список фотографий

1. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Общий вид здания с Университетской набережной.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Главный фасад. Фрагмент (центральная часть).
3. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Главный фасад. Центральный ризалит. Фрагмент.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Главный фасад. Центральный ризалит. Главный вход в здание.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Верхний вестибюль (помещение №315). Фрагмент интерьера (Билетная касса музея).
6. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Верхний вестибюль (помещение №315). Фрагмент интерьера (дверной проем, заполнение).
7. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова,

15. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Помещение №316. Фрагмент интерьера.
16. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Помещение №316. Фрагмент интерьера. Дверное заполнение (позднее, не историческое).



1. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Общий вид здания с Университетской набережной.



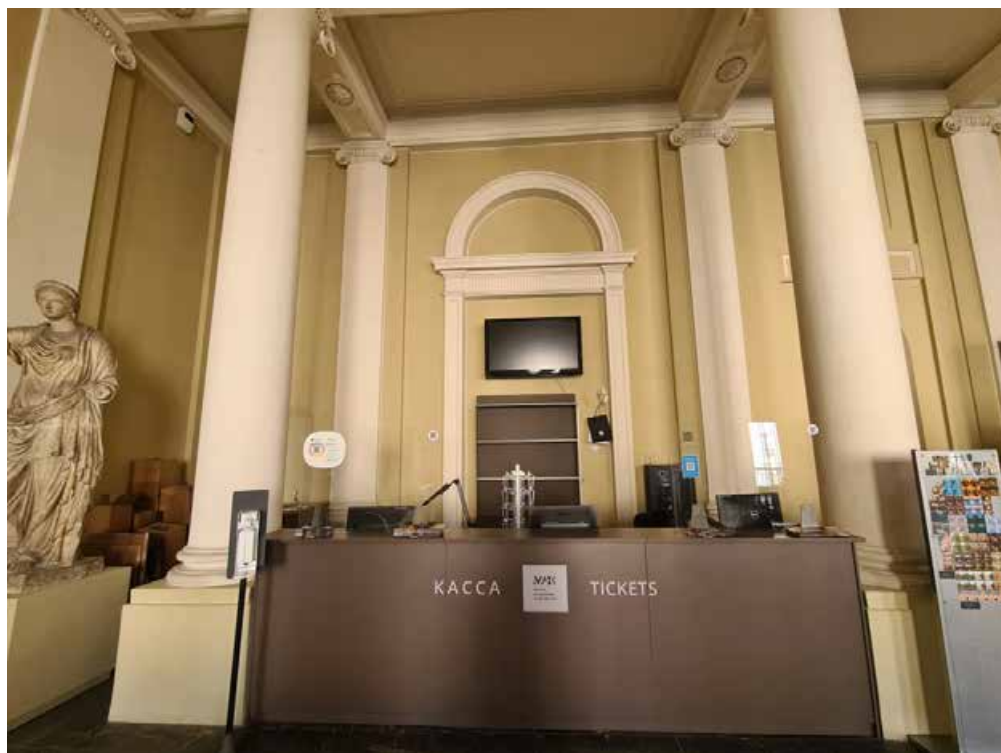
2. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Главный фасад. Фрагмент (центральная часть).



3. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Главный фасад. Центральный ризалит. Фрагмент.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Главный фасад. Центральный ризалит. Главный вход в здание.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Верхний вестибюль (помещение №315). Фрагмент интерьера (Билетная касса музея).



6. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Верхний вестибюль (помещение №315). Фрагмент интерьера (дверной проем, заполнение).



7. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Конференц-зал (Актовый зал). Общий вид в сторону оконных проемов.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Конференц-зал (Актовый зал). Общий вид в сторону дверного проема входа в помещение.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Организация вода в помещение №316 из помещения №315.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Помещение №316. Фрагмент интерьера.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Помещение №316. Фрагмент интерьера.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Помещение №316. Фрагмент интерьера.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Помещение №316. Фрагмент интерьера.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Помещение №316. Фрагмент интерьера. Потолок.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Помещение №316. Фрагмент интерьера.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящий в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Второй этаж. Помещение №316. Фрагмент интерьера. Дверное заполнение (позднее, не историческое).

Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

Копии Заданий КГИОП

СОГЛАСОВАНО:

(должность)
 Федеральное государственное
 бюджетное учреждение культуры
 «Научно-исследовательский музей
 при Российской академии художеств»
 (подпись) (Ф.И.О.)
 20 г.
 М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
 начальника отдела Петроградского и
 Василеостровского районов Управления по
 охране и использованию объектов
 культурного наследия

(должность)
 Комитета по государственному контролю,
 использованию и охране памятников
 истории и культуры

(наименование органа охраны)

А.А. Пшеничная

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 334A9984439C2679684C14089A9E6B5A
 Владелец Пшеничная Анна Александровна
 Действителен с 13.10.2022 по 06.01.2024

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-2507/23-0-1 от 28.08.2023

Ремонт и приспособление для современного использования
 под санузел для МГН помещения № 316

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Университетская набережная	д.	17	лит.	Ц	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Университетская набережная	д.	17	лит.	Ц	офис/кв.	
ИНН	7 8 0 1	0 4 7	3 2	4 - -	- - -		
ОГРН/ОГРНИП	1 0 3 7	8 0 0	0 0	2 5 4	7 - -		
Ответственный представитель:	Волкодав Евгений Алексеевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+7 (921) 903-59-60						
Адрес электронной почты:	-						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.09.2018
Номер	07-19-423
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» утвержден распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» утвержден распоряжением КГИОП от 28.04.2018 №170-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования под санузел для МГН помещения № 316 разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной

документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Петроградского и
Василеостровского районов
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

**Матвеева Василина
Александровна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

Копия лицензии МКРФ.

Материалы проекта (Ситуационный план расположения объекта культурного наследия, План схема 2 этажа. Границы проектирования)


 Министерство культуры
 Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00544 от 22 февраля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Гипротейтр»

ООО «Гипротейтр»

(указываются полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1027809252580
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7825678858

006419

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**192029, г. Санкт-Петербург, просп. Обуховской обороны,
д. 51, лит. К, пом. 11-Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№194 от 22 февраля 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№462 от 9 апреля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00544 от 22 февраля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



006417

Форма утверждена
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 29 декабря 2020 г. № 2343

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ

Министерство культуры Российской Федерации
(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 25.05.2021г.*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 00544

3. Дата предоставления лицензии: 22 февраля 2013 г.

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Гипроттеатр»
ООО «Гипроттеатр», 192029, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. Муниципальный округ Невская
Застава, просп. Обуховской Обороны, д. 76, корп. 7, лит. А, пом. 2308, 2309,
ОГРН - 1027809252580

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7825678858

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:

192029, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. Муниципальный округ Невская Застава,
просп. Обуховской Обороны, д. 76, корп. 7, лит. А, пом. 2308, 2309

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

№ 194 от 22 февраля 2013 г.

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 462 от 9 апреля 2018 г.

№ 680 от 25 мая 2021 г.

(указываются иные сведения, если предоставление таких сведений предусмотрено федеральными законами)

*Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Заместитель начальника отдела
лицензирования и лицензионного
контроля в сфере сохранения объектов
культурного наследия

В.В.Савина

Материалы проекта (Ситуационный план расположения объекта культурного наследия, План схема 2 этажа. Границы проектирования)

«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР»

Том 3.1. Раздел 3. «Пояснительная записка». Шифр: 118-5/24 ПЗ

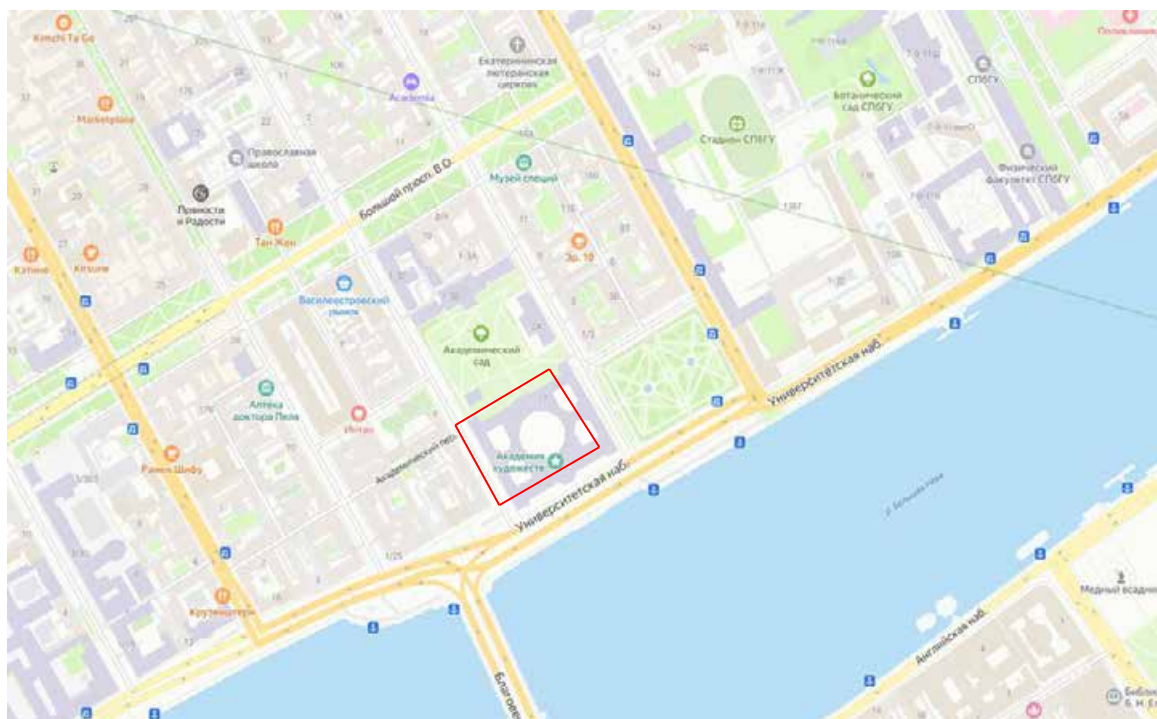


Рис.1 Ситуационный план расположения объекта культурного наследия.

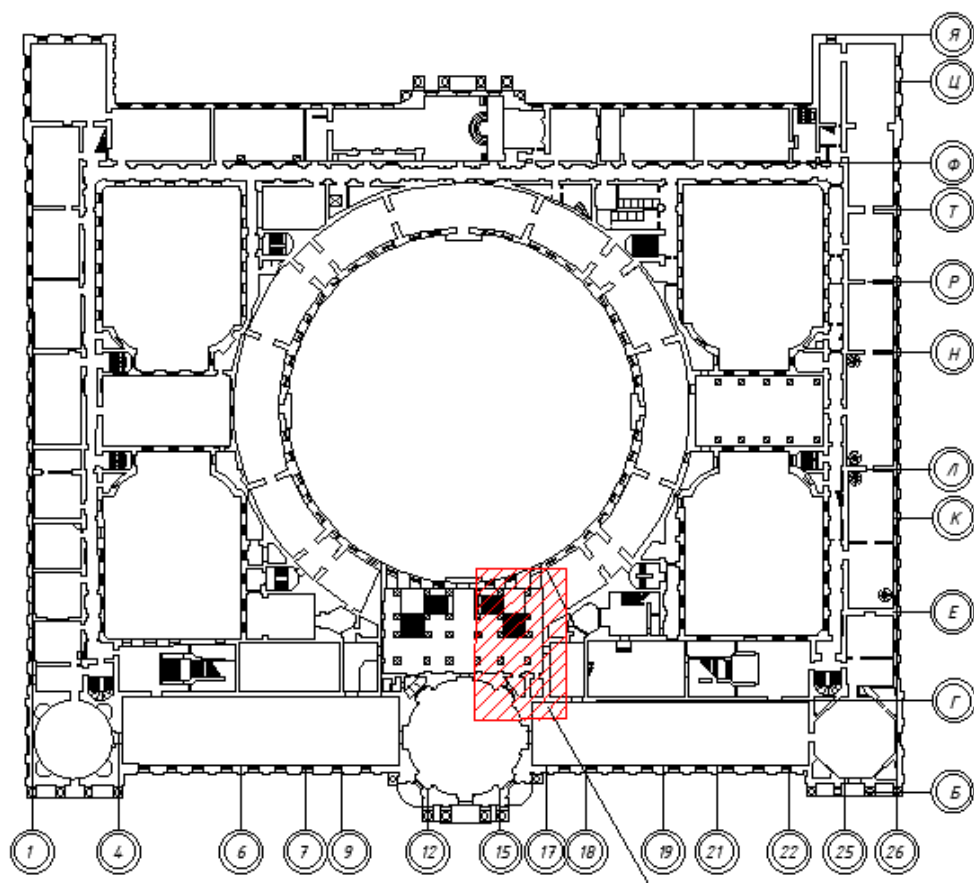


Рис.2 План схема 2 этажа. Границы проектирования.

Приложение №11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

Копии договоров с экспертами.**Протоколы заседаний экспертной комиссии**

Договор подряда № 118-5/24-ГИКЭ-1

г. Санкт-Петербург

26 апреля 2024 г.

Стороны, ООО «ГИПРОТЕАТР», в лице генерального директора Банникова Олега Васильевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Михайловская Галина Викторовна, паспорт 40 02 № 113603, выдан 25 о/м Приморского района Санкт-Петербурга 15.03.2002 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанным ООО «ГИПРОТЕАТР».

2. Сроки выполнения работ

- 2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Оплата работ производится по окончании работ в течение пяти рабочих дней с даты подписания акта-сдачи приемки выполненных работ.
- 3.3. Стоимость работ оплачивается в безналичной форме за минусом налога на доходы с физических лиц.
- 3.4. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.
- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

- 9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «ГИПРОТЕАТР»
Юридический адрес:
192029, Санкт-Петербург,
пр. Обуховской Обороны, д. 76,
корп. 7, лит. «А», пом. 2308, 2309
тел. (812) 602-13-18
ИНН 781101001
р/с 40702 810 906 010 000 131
Филиал Петровский ПАО Банка
«ФК Открытие»
к/с 30101810540300000795
БИК 044030795

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Михайловская Галина Викторовна
место рождения г. Ленинград
год рождения г. 14.03.1954
паспорт № 40 02 113603
выдан 25 о/м Приморского р-на Санкт-
Петербурга 15.03.2002 г.
зарегистрирована по адресу: Санкт-
Петербург, 2 линия ВО д.7, кв.34
ИНН 781403425640

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:
Генеральный директор
ООО «ГИПРОТЕАТР»



Банников О.В.

«26» апреля 2024 г.
М.П.



От Исполнителя:



Михайловская Г.В.

«26» апреля 2024 г.

Договор подряда № 118-5/24-ГИКЭ-2

г. Санкт-Петербург

26 апреля 2024 г.

Стороны, ООО «ГИПРОТЕАТР», в лице генерального директора Банникова Олега Васильевича Общество, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Удальцова Анна Александровна, паспорт: 4019 600452, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 17 июня 2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанным ООО «ГИПРОТЕАТР».

2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

3.2. Оплата работ производится по окончании работ в течение пяти рабочих дней с даты подписания акта-сдачи приемки выполненных работ.

3.3. Стоимость работ оплачивается в безналичной форме за минусом налога на доходы с физических лиц.

3.4. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.
- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.
- 8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

- 9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
- 9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «ГИПРОТЕАТР»

Юридический адрес:

192029, Санкт-Петербург,
пр. Обуховской Обороны, д.76,
корп.7, лит. «А», пом.2308,2309
тел. (812) 602-13-18

ИНН 781101001

р/с 40702 810 906 010 000 131

Филиал Петровский ПАО Банка
«ФК Открытие»

к/с 30101810540300000795

БИК 044030795

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Удальцова Анна Александровна

Дата рождения: 17.03.1975 г.

Паспорт: 4019 600452

Выдан: выдан ГУ МВД России по г.
Санкт-Петербургу и Ленинградской
области 17 июня 2020 г.

Зарегистрирован по адресу: Санкт-

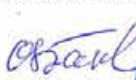
Петербург, ул. Прилукекая, д. 12, кв. 11

ИНН 781624018949

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:

Генеральный директор
ООО «ГИПРОТЕАТР»


Банников О.В.

«26» апреля 2024 г.

М.П.



От Исполнителя:


Удальцова А.А.

«26» апреля 2024 г.

Договор № 118-5/24-ГИКЭ-3

Санкт-Петербург

26 апреля 2024 г.

Стороны, ООО «ГИПРОТЕАТР» в лице генерального директора Банникова Олега Васильевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанным ООО «ГИПРОТЕАТР».

2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Оплата работ производится по окончании работ в течение пяти рабочих дней с даты подписания акта-сдачи приемки выполненных работ.
- 3.3. Стоимость работ оплачивается в безналичной форме за минусом налога на доходы с физических лиц.
- 3.4. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.
- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.
- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.
- 8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

- 9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
- 9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «ГИПРОТЕАТР»

Юридический адрес:
192029, Санкт-Петербург,
пр. Обуховской Обороны, д. 76,
корп. 7, лит. «А», пом. 2308, 2309
тел. (812) 602-13-18
ИНН 781101001
р/с 40702 810 906 010 000 131
Филиал Петровский ПАО Банка
«ФК Открытие»
к/с 30101810540300000795
БИК 044030795

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Хорликов Алексей Петрович

Дата рождения: 14.04.1967 г.
Место рождения: г. Ленинград.
Паспорт гражданина РФ: 40 13 864715
Выдан: ТП №53 Отдела УФМС России по
Санкт-Петербургу и Ленинградской
области в Невском р-не г. Санкт-
Петербурга
21.11. 2013 г.
Место жительства: СПб, ул. Латышских
стрелков, д. 11/1, кв. 272
ИНН 781115903868

10. Подписи и печати сторон

От Заказчика:

Генеральный директор
ООО «ГИПРОТЕАТР»

Банников О.В.

«26» апреля 2024 г.
М.П.



От Исполнителя:

Хорликов А.П.

«26» апреля 2024 г.

Протокол №1

Организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанным ООО «ГИПРОТЕАТР», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

"26" апреля 2024 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 46 лет. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Удальцова Анна Александровна, образование высшее, закончила Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, архитектор. Стаж работы: 24 года. Место работы – АО «Ренессанс Реставрация», эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 441 от 29.03.2022 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Михайловская Г.В.– архитектор, стаж работы 46 лет

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Михайловская Г.В., Удальцова А.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Удальцову А.А. - о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Михайловскую Г.В.
- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Удальцову А.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко- культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Удальцову А.А. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия

федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанным ООО «ГИПРОТЕАТР».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Михайловскую Г.В. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок проведения государственной историко-культурной экспертизы: с **26.04.2024 г. по 16.05.2024 г.:**

- 26.04.2024г. – 26.04.2024г. - натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.

- 27.04.2024г. – 14.05.2024г. - ознакомление с имеющимися материалами и проектной документацией.

- 15.05.2024г. – 16.05.2024г. – обработка документов, подготовка материалов, оформление материалов фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Михайловская Г.В. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в следующем составе:

- Проектная документация: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» в 2024 г. (в том числе: Ситуационный план расположения объекта культурного наследия, План схема 2 этажа. Границы проектирования - Том 3.1. Раздел 3. «Пояснительная записка». Шифр: 118-5/24 ПЗ).

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации.

- Копия Выписки из реестра лицензий (название лицензирующего органа: Министерство культуры Российской Федерации).
- Копия Задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры № 01-21-2507/23-0-1 от 28.08.2023г. (Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для МГН помещения №316).
- Правоустанавливающие документы: Договор №1 безвозмездного пользования нежилыми помещениями от 11 января 2021 г. с приложениями; Основной отчет по ЕГРН об объекте недвижимости 78:06:0002020:70 (создано 27.03.2024).
- Документы технического учета: Технический паспорт на здание (учебно-научное здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская набережная, дом 17, литера Ц), поэтажные планы.
- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2018 г. №170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».
- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 13.01.2015 г. №10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».
- Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 19 сентября 2018 г. № 07-19-423/18.
- Копия Паспорта объекта культурного наследия. Составлен Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. Дата оформления паспорта: 13.03.2024 г.

РЕШИЛИ: Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Удальцова А.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

Протокол №2

"16" мая 2024 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 46 лет. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Удальцова Анна Александровна, образование высшее, закончила Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, архитектор. Стаж работы: 24 года. Место работы – АО «Ренессанс Реставрация», эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 441 от 29.03.2022 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Михайловская Г.В.– архитектор, стаж работы 46 лет

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанным ООО «ГИПРОТЕАТР», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанным ООО «ГИПРОТЕАТР», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Михайловскую Г.В. - о рассмотрении предоставленной документации.

В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

РЕШЕНИЕ: Эксперты считают, возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанным ООО «ГИПРОТЕАТР».

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

2. Подписание заключения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Михайловскую Г.В. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц» (Шифр: 118-5/24), разработанным ООО «ГИПРОТЕАТР», оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Михайловская Г.В., Удальцова А.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.
РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Удальцова А.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург. Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Ремонт и приспособление для современного использования под санузел для маломобильных групп населения (МГН) помещения №316 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (в составе «Академия художеств»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литер Ц», разработанная ООО «ГИПРОТЕАТР» (Шифр: 118-5/24)

**Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
Извлечение.
Паспорт объекта культурного наследия**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)**

Документ с изменениями, внесенными:
распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

-----	-----+
-----	-----+
Академия художеств:	Университетская
наб., 17,	3-я линия
Васильевского	острова, 2, 4-я
линия	Васильевского острова,
1-3	
-----	-----+
-----	-----+
главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788	Университетская наб.,
17,	
гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Коко-	лит. Ц
ринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837	
гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,	
2-я пол. XIX - нач. XX вв., арх. Бенуа Л.Н.,	
арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эп-	
пингер Ф.И.	
-----	-----+
-----	-----+
колонна, 1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й,	в саду
1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.	
-----	-----+
-----	-----+
мастерская батальная, 1897 г., арх. Свињин	4-я линия
Васильевского	
В.Ф.	острова, 1-3, в саду
-----	-----+
-----	-----+
мастерская мозаичная, 1862-1864 гг., арх.	3-я линия
Васильевского	
Эппингер Ф.И.	острова, 2, лит. И
-----	-----+
-----	-----+
сад с оградой, 2-я пол. XVIII-нач. XIX вв.,	Университетская наб.,
17,	
1840-е гг., арх. Брюллов А.П.	3-я линия
Васильевского ос-	
Василь-	острова, 2, 4-я линия
	евского острова, 1-3

-----	-----+	-----

садовый корпус с портиком, 1819-1821 гг.,	Университетская наб.,	
17,		
арх. Михайлов А.А. 2-й	3-я линия	
Васильевского		
	острова, 2, 4-я	
линия		
	Васильевского	
острова, 1,		
	лит. Б	
-----	-----+	-----

флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов	3-я линия	
Васильевского		
А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.	острова, 2, лит. Б	
-----	-----+	-----

флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов	4-я линия	
Васильевского		
А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.	острова, 3, лит. Б	
-----	-----+	-----

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520248120006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



13.07.2018
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Академия художеств

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

сер. XVIII-нач. XX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литеры И,О,Ц, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего
--

кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств" № 10-4 от 13.01.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада. 1. Главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX – нач. XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.», Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц (Университетская наб., 17, лит. Ц) Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора; габариты дворов; воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация; конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы; габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса), материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках; своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках; своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные; зонтичный свод вестибюля главного входа (основная часть); крестовые своды на подпружных арках галереи и северной части вестибюля главного входа; коробовые своды входных вестибюлей (входы из западного и восточного воротных проездов); крестовые своды коридоров 1-го этажа, своды коридоров 2-3-го этажей - крестовые на подпружных арках; своды помещений I этажа: помещения восточного корпуса каре: крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны, антресольный этаж: студенческий профком (помещение у винтовой лестницы Л-12) - пологий полуциркулярный свод; помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках; помещение кафе – крестовые своды на подпружных арках; помещения южного корпуса каре: помещения ректората - сомкнутые своды с распалубками; помещения учебной части и иностранного деканата - сомкнутые своды с распалубками; помещения учебной библиотеки - сомкнутые своды с распалубками; помещения научной библиотеки в 1-м этаже - сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды; класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре) - перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода; помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств - коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды; помещения западного и северного корпусов каре (антресольные) - крестовые на подпружных арках, коробовые с распалубками своды; своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые; сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом); своды помещений II этажа: перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода; залы парадной анфилады вдоль неевского фасада: Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем; Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола; Конференц-зал – перекрытие в виде

сферического купола; северный корпус каре: Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части; перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола); кабинет анатомии - зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой падаге с распалубками; помещения научной библиотеки АХ: Большой зал, Малый зал, Памятный зал, Романовский зал, зал редкой книги - коробовые своды с распалубками; служебные помещения научной библиотеки - коробовые своды; крестовые своды на подпружных арках; помещения президиума АХ - коробовые своды с распалубками; помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения: зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа; коробовые своды с распалубками экспозиционных залов; коробовые своды с распалубками служебных помещений музея; своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»): экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»; коробовый свод с распалубками свод в помещении 1-Н (3100); коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107); зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле; цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023); коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н (3011, 3012); сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032); прусские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12; коридор чердака (вдоль северного фасада): уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м; историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал); исторические лестницы: лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты; ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля; лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты; лестницы Л-1 – Л-15: парадная лестница Л-1 - распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками; ступени красного гранита; «Чугунная» лестница (Л-15) - тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волют); материал ступеней и площадок (черный металл); ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидным завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный; винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре): местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (лещадная плита); служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12: местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты; ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные); металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11: двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волнотобразных кронштейнах, орнаментированных розетками; материал ограждения (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные прутья со стилизованным растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные); служебные металлические двухмаршевые лестницы, ведущие на 1-й антресольный этаж (1А); пом. 1167, 1171 – каменная средистенная лестница с металлическим ажурным ограждением; пом. 1206 - металлическая винтовая лестница; пом. 1136 – полувинтовая металлическая лестница; металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками; деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105): тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части – распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом; ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения; междуэтажные плоские перекрытия – первоначальные отметки; сохранившаяся историческая конструкция по деревянным балкам; световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл): Просветные залы (3082, 3083); световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе; световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы; световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной); световые фонари над

мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма: лицевые фасады: южный (невский) фасад: симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей; центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном; четырехколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера; гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа; лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа; портал главного входа, оформленный прямоугольными филёнками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом; исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация; дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филёнчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла); дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба); отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?); четырехколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов; материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный); исторический колер окраски и принцип расколорки - в два цвета (восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.); ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркульная арка); решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней; оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево); оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом; наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пиллястрах; балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа; горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами; венчающий антаблемент с тригифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми); треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане; парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами; аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом; скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты (воссоздана в 2003 г.); западный и восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?); материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный); местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов; воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филёнками в профилированных рамах с фигурными накладками (в верхних филёнках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой; ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркульная арка); оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево); оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пиллястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа; пиллястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов; венчающий антаблемент с тригифно-метопным фризом и профилированным

карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми); парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами; северный (садовый) фасад: симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами; материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит; материал и характер отделки – гладкая штукатурка; линейный руст на высоту 1-го этажа; центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей; прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация; глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация; материал, конструкция, оформление дверного заполнения – двустворчатого, филенчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов; оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с всеерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево); ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа; оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филенчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками; пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками; треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане; аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами; парапет-аттик над венчающим антаблементом; музесфицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита; фасад центрального (круглого) двора: материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках); четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок; проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация; заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами: заполнения восточного и западного проемов - с глухими филенчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филенками и овальными филенками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой; заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филенками, разделенными раскладками на четыре части; порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филенками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях), вставки над проемами - мраморные доски в профилированных рамах с надписями: «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Воспитание» (мрамор – серый с прожилками, буквы – накладные металлические); завершение порталов антаблементом с триглифно-метопным фризом и выносным карнизом; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в т. ч. с полуциркульной перемычкой в уровне 1-го этажа); оконные заполнения – цвет (серый), материал (металл), рисунок (многочастный, в т. ч. с всеерной расстекловкой фрамуги для арочных проемов 1-го этажа); архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем; междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов; междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами; лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филенками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов); рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами; венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами; парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада; дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов: материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными); прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа; арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентральной арки); дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полукруглой перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами); оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный); ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами; венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз); оформление воротных проездов: цоколь известняковой плиты; членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами; дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентральной арки); дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема; створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурными филенками в нижней части; наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентрального завершения дверного проема. Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Тамбур главного входа: внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филенчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентральной арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками; парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.): справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена); слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины; оформление стен нишами-экседрами (в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАХ). Парадный (нижний) вестибюль (пом. 1001, 1002): объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галерей по периметру, с двумя входами парадной лестницы с уровня галереи: в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод; пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом; тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру; ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля); оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами; круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов; два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами; западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты); западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах; в северной части – вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене; оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа: крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке, плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные

балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками; дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку; лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор - И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн; покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (террасцо); между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764); дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры; барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах; дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор); дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»; два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков: дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные филенчатые филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые; оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов). Помещения ректората. Приемная ректора (пом.1214): дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем); дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные филенчатые филенки на створку; между филенками пояса пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный; откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам; дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки; живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»; оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа); оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филенками (полями) в обрамлении профилированных тяг. Кабинет ректора (пом. 1215): оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом: дубовые глухие филенчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, вверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом; оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами; живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин (состоят на музейном учете в НИМ РАО); оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; оформление стен разноформатными филенками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филенках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида» (состоят на музейном учете в НИМ РАО); арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте; рельефная композиция на падаге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне

на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры); доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента; лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеткой по центру.

«Золотая комната» (пом. 1205): объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV; обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо); рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой: четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа; четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа; оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций; оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо; двустворчатое дверное заполнение: створки – глухие, филленчатые, на три разноформатные филленки каждая, декорированные рельефным (резным?) золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо; камин искусственного мрамора (гипс?) с порталом в стиле неорококо зеленоватого с разводами цвета и фигурной каминной полкой розового с разводами цвета; по центру портала – картуш в обрамлении двух встречных волотообразных растительных завитков; зеркало надкаминное в лепной золоченой раме фигурной формы, декорированной рельефным золоченым декором в стиле неорококо с мотивами рокайльных завитков, раковины и трельяжной сетки. Учебная библиотека: камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волотообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, сверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугуном листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин. Класс религиозной живописи (помещение 1193): камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке (в настоящее время зашит); круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру. Кабинет проректора по хозяйственной части: печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом. Помещение Выставочного зала (Салона): печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика. Отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»: полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – террасо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом); ступени и устои белого мрамора лестниц (6) переходов в габаритах воротных проездов. Парадная лестница (Л-1): оформление парадной двухвходной лестницы нишами-экседрами с гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов). Помещения II этажа: Верхний вестибюль (пом. 2002): объемно-планировочное решение двусветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения; свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля; покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный (часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора); оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами; порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками; барельефы настенные гипсовые в верхней части стен: справа от входа - «Милосердие» («Облегчение народу»); Минерва, осматривающая Парнас»; «Живопись и скульптура» (медальон); слева от входа - «Аполлон награждает венками науку»; «Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.; «Спокойствие и наука» (медальон); при входе в Конференц-зал - «Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема); «Архитектура и Наука»

(медальон слева от дверного проема); дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза; оформление перекрытия галереи выпущенными балками, декорированными лепными розетками; ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады. Галерея Верхнего вестибюля (пом. 3001): пилястры, оформленные прямоугольными филенками, профилированные наличники оконных и дверных проемов; семь круглых гипсовых медальонов в лонетах на галерее, с барельефными профильными изображениями женских и мужских голов; четыре медальона имеют гладкое обрамление, три медальона дополнены гирляндами из листьев дуба, перевязанных лентами; горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: вокруг палитры скомпонованы различные атрибуты искусств – кисти, рулоны, циркуль, в обрамлении ветви дуба; на фоне палитры изображена маска с завязанными глазами; горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины. Залы парадной анфилады (вдоль неевского фасада): Конференц-зал (пом. 2001): объемно-планировочное решение двухсветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом; двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера; оформление 1-го яруса прямоугольными нишами, лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка); дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку; десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский; десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обязывающий искусство»; десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»; профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов; заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения; антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников; оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками; прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов); антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами; живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.: многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764». Рафаэлевский зал (пом. 2106): объемно-планировочное решение двухсветного зала; оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом (большие кессоны); оформление стен в уровне второго света живописными панно – копиями фресок Рафаэля Санги в Ватиканском дворце, 1509-1517 гг., расположенными на продольных и торцевых стенах зала (живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ). Тициановский зал (пом. 2003): объемно-планировочное решение двухсветного зала; оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом с мотивом лиры (большие восьмиугольные кессоны, вписанные в квадрат), по периметру – пояс двойного меандра; оформление стен в уровне второго света живописными панно (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала (живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ): порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика – с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителями, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах. Екатерининский зал (пом. 2015): объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем; оформление купола кессонами с позолоченными розетками; антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах; лепные десюдепорты с атрибутами искусства; оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой; заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с

античных оригиналов). Пименовский зал (пом. 2104): объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея; колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста; в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов); обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами; на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов); оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой; в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина: по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками; в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах: Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке; музы в разноцветных одеяниях (пять однофигурных и две двухфигурные композиции). Голубой зал: объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру; колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия, пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»; антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами. Экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»: фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов; наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками. Вестибюль перед Чугунной лестницей: оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля); наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием; оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой; оформление стен и потолка профилированными тягами; покрытие пола мраморной крошкой Чугунная лестница: металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы; покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов); полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы: ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала); оформление стен и потолка профилированными тягами; покрытие пола мраморной крошкой; оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах; три живописных панно, масло по шпательке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова); горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в падугах на карнизе большого выноса: «Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг - дети (пугги), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»; «Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»; «Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»; «Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами:

«1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828». Мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008): помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двусветных зала с антресолю и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двусветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресолю и в «Просветный зал»; арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры; лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения; две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014): слева – лев, терзающий змею; справа – сидящий лев; гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082): вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором сверху с мотивом букраниев и гирлянд.

«Просветные залы» (пом. 3007, 3083): объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода; порталы в «Просветном зале» (пом. 3007): оформление порталов в виде четырехколонных портиков тосканского ордера с лучковыми фронтонами над центральной парой колонн и венчающими многофигурными скульптурными композициями Евангельской тематики.

Деканат живописного факультета (пом. 2017): фриз с мотивом пальметт и профилированный карниз в завершении стен; печь, металлическая, двухъярусная, на цоколе; нижний ярус в виде прямоугольного основания-пьедестала, верхний – в виде каннелированной трехчетвертной колонны, опирающейся на профилированную базу; ствол колонны опоясан накладной полосой рельефного листового орнамента; шейка колонны оформлена фризом с изображением по центру женской головки в высоком рельефе и симметрично ей – фигурами полужающих путти и стилизованным растительным орнаментом; завершение в виде профилированного карниза, орнаментированного плетенкой, листовым орнаментом, бусами; в нижнем ярусе – высокое, прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором.

Кабинет анатомии: объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр; скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными попитрами. Церковь св. Екатерины (пом. 2052): объемно-планировочное решение прямоугольного однефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием; оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода – «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе – «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина; членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза; портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волнотобразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте; горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии; решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш; живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м. 12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Клименко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.); направо при входе: «Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины; «Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними; «Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщины, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними; «Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур; «Христос и два ангела»; налево при входе: «Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще; «Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними; «Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега; «Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;

«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья; «Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его; «Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин; на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.; «Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев; «Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, влоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу; «Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями; «Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колесо, – стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец – слева; оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками; орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта; профилированные архивольты полуциркулярных арок с орнаментированными софитами; живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева: Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированным в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой; живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина: на престоле восседают Иисус Христос, Богородица в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – Святого духа, люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; сверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев; люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; сверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки. Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092): дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волотообразных завитков; между верхними и нижними филенками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину; дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная. Входная зона (пом. 2072): вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фасетом; центральное зеркало вмонтировано в створку шкафчика; в западной стенке вешалки – встроенная створка дверного заполнения проема в служебные помещения библиотеки; дверное заполнение проема в Большой читальный зал, дубовое, двустворчатое; створки глухие, филенчатые; глубокие откосы обшиты дубом, разделаны филенками. Помещения читальных залов 2076, 2074, 2080, 2091 - оформление залов библиотеки встроенными шкафами по трем сторонам (северной, южной и западной) в два яруса, с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса (входы на галерею Большого и Малого залов из служебных помещений); Большой зал: оформление 1896 г., архитекторы Д.И. Гримм и Р.А. Гедике; галерея - местоположение (вдоль северной, южной и западной стены), габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (на дубовых кронштейнах); ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада в виде аркады из полуциркулярных арок на резных колонках); шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты

проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции - ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно - деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией - шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы); по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции; по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция - малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций; между шкафами - одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом; по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция - малая); по восточной стене - 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала: по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций; по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филенчатая дверь); по северной стене - 1 стеллаж из шести секций; по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций; каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией - деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы. Малый зал: оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике; галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале); шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала; по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый; по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций; по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала, по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»). Памятный зал (пом. 2083): оформление - архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г. стены - искусственный мрамор желтого цвета; обрамление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников; два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волютообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках - геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы - под базальт и порфир); полуциркулярная ниша над сандриком; два дверных заполнения - двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов - дубовая фанеровка); створки - глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних - круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками - накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала - бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты - латунные; антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками; в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах - многофигурные росписи в технике гризайль; в распалубках свода - росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна); центральная потолочная живописная верная розетка - роспись в технике гризайль и под бронзу; люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.); шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися - парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра; шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом; конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.); Романовский зал: оформлен в 1939 г., архитектор - А.М. Романов; галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркулярных арок на резных колонках; шкаф книжный, белого каштана, секционный: по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция). западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций; по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция); каждая секция -

двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей; стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки; южная стена - 1 стеллаж из 4-х секций; западная стена - 1 стеллаж из 11-ти секций; северная стена - 1 стеллаж из 4-х секций; лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах, установлен гладкий латунный поручень; дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые; доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток. Помещения фондов (книгохранилище): объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом). III этаж. Архитектурный факультет. Помещение 1-Н(3027): печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав (фриз и карниз утрачены); вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты; покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасцо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения. Коридоры 3-го этажа: покрытие пола лещадной плитой; Коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (террасцо) с бордюром по периметру; печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топков - чугунные с рельефным орнаментом; Коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой; Цокольный этаж: покрытие пола в коридорах и помещениях лещадной плитой; печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.

*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления. 2. «Колонна», 1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., скульптор Лялин А.П. (в саду) Объемно-пространственное решение: историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме; габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием. Конструктивная система: конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте. Архитектурно-художественное решение: трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита; профилированная база колонны из гранодиорита; гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви; стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»); навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом. 3. «Мастерская батальная», 1897 г., арх. Свиньин В.Ф., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О (4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов; габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька; материал покрытия (кровельное железо). Конструктивная система: капитальные наружные и внутренние кирпичные стены; конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен – металлические конструкции с двойным остеклением; малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка; неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания; неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада; местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных проемов; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов; материал оконных заполнений, в т. ч. двусторчатых заполнений проемов по юго-западному фасаду и витражного заполнения проема северо-западного фасада – металл; гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов; венчающий профилированный карниз; части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки; двускатный световой фонарь – рисунок и размерный модуль расстекловки. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Помещение вестибюля: профилированный карниз в завершении стен, потолок на паутке; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка. 3. «Мастерская мозаичная», 1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И) Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья (пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая); габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо); Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал); своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках; исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 - средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах; ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом воллот и растительного орнамента; служебная лестница – горячий прокат; металлическая винтовая лестница на галерею в двухцветном помещении мозаичной мастерской; чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волотообразные литые кронштейны над капителями колонн. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками; вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения); оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанными филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми; ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов; дверные заполнения (2) – деревянные, двусторчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с нащельником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру; наличники дверных проемов с «ушками»; зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада; заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл); ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками; замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде; профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников; оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями; профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий фриз центрального

объема, по лицевому фасаду оформленный филенками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ». Декоративно-художественная отделка интерьеров: Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2: покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой – в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета; на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент; венчающий профилированный карниз с дентикулами; оформление стен лестничных клеток разноформатными филенками в обрамлении профилированных тяг; рисунок дверных заполнений на площадках 2-го этажа – двустворчатые глухие филенчатые, по 4 разноформатные прямоугольные фигурейные филенки на створку; профилированные тяги по периметру потолка над лестничной клеткой. Помещение архива 10-Н(4): оформление верхней части стен фризом, разделанным филенками, и орнаментированным карнизом; оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески); центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд. Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2): объемно-пространственное решение двусветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света; галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волотообразными кронштейнами); ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки; материал, конструкция, рисунок дверного заполнения – деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филенчатые), с трехчастной глухой филенчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки; материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т. ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом. 4. «Сад с оградой», 2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П., (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) Объемно-пространственное и планировочное решение: историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.); объемно-пространственная композиция – пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств; центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена; садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистный; вдоль западной ограды – аллея из липы и клена; пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевков розового гранита, на щебеночном основании; газоны обыкновенные; историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств; видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки; старовозрастный и средневозрастный древостой; исторический ассортимент кустарников; ограда: историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий; габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками; историческое местоположение четырех ворот – в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии – севернее и южнее Мозаичной мастерской; цоколь ограды тесаного красного гранита; звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой; опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды – квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два волотообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек; опорные чугунные пилоны ворот – квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»; створы ворот и калитки: вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с

диагональными накладками полосового железа на каждом створе. 5. «Садовый корпус с портиком», 1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде; габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты; материал ограждения лестничных маршей (черный металл). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской. Архитектурно-художественное решение фасадов: решение фасадов в стиле классицизм: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом; шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями); три ступени перед портиком (стереобат); выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны; четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика; лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок (воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой); антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом; треугольный фронтон с гладким тимпаном; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде; рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений; профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов; подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом; фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде. Декоративно-художественная отделка интерьеров: плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской. 6. «Флигель жилой», 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А., Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б) 7. «Флигель жилой», 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А., 4-я линия В.О., д. 3, лит. Б (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; световые фонари (конструктивное решение); исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты; ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари; рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений; профилированные наличники с филёнкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа; профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей; профилированные наличники проемов 3-го этажа; лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа; лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа; межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из

архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза; венчающий профилированный карниз; арочный проем воротного проезда (флигель по 4-й линии); ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 3-й линии (воссоздание 1990-х гг.): ворота (черный металл,ковка) - двустворчатые, на квадратных в плане металлических пилонах (пилоны с двумя глухими и двумя ажурными сторонами, с декором в виде завитков), с дугообразной перемычкой и навершием завитков по центру и по бокам перемычки; рисунок створов и калитки - вертикальные стержни, геометрический орнамент с мотивом завитков; ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 4-й линии, ковано-литые, на металлических пилонах: пилоны ажурные, на четырех стойках, с диагонально скрещенными отрезками полосового железа, с литыми шишками в завершении; рисунок створов, и калитки - вертикальные стержни с дугообразными накладками полосового железа. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Квартира № 20: печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении; печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. Объемно-пространственное решение: историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме; габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием. Конструктивная система: конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте. Архитектурно-художественное решение: трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита, профилированная база колонны из гранодиорита; гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви; стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», «Скульптура», «Живопись»); навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом. 1 Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;* габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо); *пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – поздняя. 2 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках; исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 - средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах; ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волют и растительного орнамента; служебная лестница – горячий прокат; металлическая винтовая лестница на галерею в двухсветном помещении мозаичной мастерской; ограждения лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками; чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской. 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками; оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т.ч. угловыми; ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов; дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с нащельником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру; наличники дверных проемов с «ушками»; зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада; заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл); замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде; профилированная тяга в уровне 1-го

этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников; 1-й этаж - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями; профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филенками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надпись на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»; венчающий профилированный карниз с дентикулами. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2: покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой – в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета; на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент; оформление стен лестничных клеток разноформатными филенками в обрамлении профилированных тяг; рисунок дверных заполнений на площадках 2-го этажа – двусторчатые глухие филенчатые, по 4 разноформатные прямоугольные фигурейные филенки на створку; профилированные тяги по периметру потолка над лестничной клеткой; восьмигранный фонарь над лестничной клеткой Л-1, латунь, с мотивом сдвоенных арок в верхней части; Помещение архива 10-Н(4): оформление верхней части стен фризом, разделанным филенками, и орнаментированным карнизом; оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески); центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд; Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2): объемно-пространственное решение двухсветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света; галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волутообразными кронштейнами); ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки; материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филенчатые), с трехчастной глухой филенчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки; материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов; габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька; материал окрытия (кровельное железо). Конструктивная система: капитальные наружные и внутренние кирпичные стены; конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен – металлические конструкции с двойным остеклением; малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания; неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами и юго-восточного фасада; местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных проемов; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов; материал оконных заполнений, в т.ч. двусторчатых заполнений проемов по юго-западному фасаду и витражного заполнения проема северо-западного фасада – металл гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов; венчающий профилированный карниз; части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки; двускатный световой фонарь – рисунок и размерный модуль расстекловки. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Помещение вестибюля: профилированный карниз в завершении стен, потолок на падаге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка. Объемно-пространственное и планировочное решение: пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.); объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной

мастерскими, главным зданием Академии художеств; центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена; садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистный; вдоль западной ограды – аллея из липы и клена; пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании; газоны обыкновенные; историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств; видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки; старовозрастный и средневозрастный древостой; исторический ассортимент кустарников; ограда: историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий; габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3 -й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской; цоколь ограды тесаного красного гранита; звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой; опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершённые карнизами и литыми «шишками», два волнитообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек; опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филёнками и завершённые карнизами и «шишками»; створы ворот и калитки: вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация одно- двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго- восточном фасаде; габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плитой; материал ограждения лестничных маршей (черный металл). Объемно- планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом; шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями); три ступени перед портиком (стереобат); выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны; четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика; лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; * *воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой; антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом; треугольный фронтон с гладким тимпаном; местоположенлепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; * *воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой; антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом; треугольный фронтон с гладким тимпаном; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде; рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений; профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;

подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом; фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде. Декоративно-художественная отделка интерьеров: плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора; воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация; конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпус), материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо). 2 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках; своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках; своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные; зонтичный свод вестибюля главного входа (основная часть); крестовые своды на подпружных арках галереи и северной части вестибюля главного входа; коробовые своды входных вестибюлей (входы из западного и восточного воротных проездов); крестовые своды коридоров 1-го этажа, своды коридоров 2-3-го этажей – крестовые на подпружных арках; помещения I этажа: помещения восточного корпуса каре: крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны, антресольный этаж: студенческий профком – помещение у винтовой лестницы Л-12 – пологий полуциркульный свод; помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках; помещение кафе – крестовые своды на подпружных арках; помещения южного корпуса каре: помещения ректората: сомкнутые своды с распалубками; помещения учебной части и иностранного деканата: сомкнутые своды с распалубками; помещения учебной библиотеки: сомкнутые своды с распалубками; помещения научной библиотеки в 1-м этаже: сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды; класс религиозной живописи; перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода; южный корпус каре – помещения западное вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств: коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды; помещения западного и северного корпусов каре (антресольные): крестовые на подпружных арках, коробовые с распалубками своды; своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые; сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом); своды помещений II этажа: перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода; залы парадной анфилады вдоль неевского фасада: Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем; Пименовский зал – перекрытие в виде зонтичного купола; Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола; северный корпус каре: Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части; перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола); кабинет анатомии: зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой падуге с распалубками; помещения научной библиотеки АХ: Большой зал, Малый зал, Памятный зал, Романовский зал, зал редкой книги: коробовые своды с распалубками; служебные помещения научной библиотеки: коробовые своды; крестовые своды на подпружных арках; помещения президиума АХ: коробовые своды с распалубками; помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения: зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа; коробовые своды с распалубками экспозиционных залов; своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»): экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»; коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100); коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107); зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле; цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023); коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012); сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032); прусские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12; коридор чердака (вдоль северного фасада): уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м; исторические лестницы: лестница от входного тамбура на уровень вестибюля

главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутровке); ступени лещадной плиты; ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля; лестницы входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты; Лестницы Л-1 – Л-15: парадная лестница Л-1: распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками; ступени красного гранита; «Чугунная» лестница: тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волот); материал ступеней и площадок (черный металл); ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидным завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный; винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-13, Л-14 (основное каре): местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадки (лещадная плита); служебные лестницы (в дворовых флигелях), в т. ч. Л-5 и Л-12: местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты; ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные); металлические (малые чугунные) лестницы Л-7, Л-9, Л-10, Л-11: двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волотообразных кронштейнах, орнаментированных розетками, материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками; материал ограждения (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные прутья со стилизованным растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные); металлическая винтовая лестница в помещении церкви Св. Екатерины; ступени металлические с ажурными чугунными подступенками; деревянная лестница в Просветном зале и аналогичная лестница в мастерской монументальной живописи (мастерской А.А. Мыльникова): тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части – распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом; ограждение маршей и площадки в уровне второго света - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секция разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения; междуэтажные плоские перекрытия – местоположение; световые фонари (конструктивное решение, материалы): Просветный зал, мастерская монументальной живописи – световые фонари; световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе; световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы – конструктивное решение, материал (металл, стекло); световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной) – конструктивное решение, материал (металл, стекло); световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса); 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма: лицевые фасады: южный (невский) фасад: материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный); ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркулярным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; четырехколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей ризалитов (центральный увенчан треугольным фронтоном); центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей - с вогнутыми боковыми сторонами); гипсовая полнообъемная скульптура «Геркулес» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа; лепные композиции с атрибутами искусства в интерколумниях в уровне 3-го этажа; исторические дверные (входной и балконные) проемы - местоположение, габариты и конфигурация; портал главного входа, оформленный прямоугольными филеями с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободным Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом; дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филеи, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла); дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба); отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?); оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч.

арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка); оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево); оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом; наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) с замковыми камнями арочных проемов 2-го этажа; наличники оконных проемов 3-го этажа; балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа; профилированный междуэтажный карниз между 1-2-м этажами; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми); треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане; парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами; аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом; скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*; *воссоздана в 2003 г.; западный и восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?); материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный); местоположение, габариты, конфигурация проемов воротных проездов; воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой; оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка); оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево); ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркулярным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) с замковыми камнями арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа; пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми); парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами; северный (садовый) фасад: материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит; материал и характер отделки – гладкая штукатурка; линейный руст на высоту 1-го этажа; центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтонном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей; габариты и конфигурация купола с ребрами на многоугольном барабане, венчающего аттиковую надстройку ризалита; прямоугольный дверной проем в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация; глубокие ниши с полуциркулярными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация; материал, конструкция, оформление дверного заполнения – двустворчатого, филенчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов); оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево); ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркулярным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа; оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филенчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками; пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками; треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане; аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами; габариты, конфигурация купола с ребрами; парапет-аттик над венчающим антаблементом; фасад центрального (круглого) двора: материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в

межкоконных простенках); четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок; проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация; заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами: заполнения восточного и западного проемов - с глухими филленчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филленками и овальными филленками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой; заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филленками, разделенными раскладками на четыре части; порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филленками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях), фланкирующие вставки над проемами - мраморные доски в профилированных рамах с надписями: «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Воспитание»; (мрамор – серый с прожилками, буквы – накладные металлические); завершение порталов антаблементом с триглифно-метопным фризом и выносным карнизом; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в т. ч. с полуциркульной перемычкой в уровне 1-го этажа); оконные заполнения – цвет (серый), материал (металл), рисунок (многочастный, в т. ч. с всерной расстекловкой фрамуги для арочных проемов 1-го этажа); архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем; междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов; междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами; лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филленками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов); рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на античные темы, чередующиеся с провисающими гирляндами; венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами; парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада; дворцовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов: материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными); прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа; арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркульной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами); оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный); ступени и устой известняковой плиты перед дверными проемами; венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз); оформление воротных проездов: цоколь известняковой плиты; членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами; дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема; створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурейными филленками в нижней части; наличники – филленчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентрового завершения дверного проема; 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур главного входа: внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филленчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками; парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью, автор - И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки

утрачена); слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины; оформление стен нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов); парадный (нижний) вестибюль: объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя входами парадной лестницы с уровня галереи: в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод; пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом; покрытие пола центральной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру; ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля); оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами; круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов; фонарь бронзовый со вставками прозрачного бесцветного стекла в виде восьмигранной призмы; корпус состоит из восьми пластин-граней в металлическом обрамлении, каждая с фигурным завершением; бронзовые крепления, соединяющие корпус с подвесной цепью, - фигурные, в виде завитков; два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами; западный и восточный дверные проемы в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты); дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку; лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн; западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах; в северной части – вестибюль прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене; оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа: крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке, плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками; покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо); между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764); дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры; барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах; дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор); дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восьми стеклах; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»; дверные проемы (два) в отдел слепков музея; два проема на восточной и западной стене

музейные залы отдела слепков: дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные фигурейные филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые; оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов); гипсовые вазоны (два) в интерколумниях, в форме кратера, с рельефными многофигурными композициями на тулове; помещения ректората: приемная ректора: дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем); дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный; откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам; дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки); живописные десюдепорты (четыре), выполненные в технике масляной живописи на холсте на темы «Игры амуров», - на хранении музея Академии художеств; оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками востроугольного шкафа); оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филенками (полями) в обрамлении профилированных тяг; люстра на 60 светоточек, золоченой и полированной бронзы, с декоративными деталями из граненого бесцветного хрустала; стержень в виде фигурной хрустальной граненой балясины, перехваченной бронзовыми валиками; сверху – крупная бронзовая пятилепестковая розетка с отходящими от нее завитками; внизу – чашечка из листьев с гладкой шишкой; к стержню крепятся кронштейны трех видов: в нижней части – 8 крупных кронштейнов на три светоточки, бобешки в виде цветочных розеток с отогнутыми лепестками; в верхней части – 4 кронштейна на 6 светоточек, бобешки в виде дисков с рельефным рисунком по краю; 4 кронштейна на три светоточки, дополненные четырьмя декоративными «флаконами» из граненого хрустала; бобешки в виде дисков с рельефным рисунком по краю; кабинет ректора: оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом: дубовые глухие филенчатые створки аналогичного рисунка вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, сверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом; оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами; живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин - на хранении музея Академии художеств; оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; оформление стен разноформатными филенками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филенках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида» (находится на хранении музея Академии художеств); арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте; рельефная композиция на падаге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры); доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям – узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента; укрепленна на четырех крупных шурупах; размер доски: 26,5 x 37 см. лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеткой по центру; люстра на 24 светоточки, золоченой бронзы в виде ажурной корзины, замкнутой внизу шишкой, обрамленной листьями; люстра подвешена на восьми цепях; ажурный обод корзины состоит из пальметт, чередующихся с изображением сидящих под пальмой женщины с лирой и воина; от обода корзины отходят четыре кронштейна с тремя рожками, четыре кронштейна на одну светоточку в виде стилизованного лебедя и восемь кронштейнов в виде подсвечников на одну светоточку; сверху – корона; люстра (малая) на 8 светоточек, золоченой бронзы с цветным стеклом и граненым хрусталем; центральный стержень в виде балясины темно-синего стекла; от обруча, прикрепленного к стержню, отходят кронштейны, между которыми расположены отражатели в виде хрустальных четырехгранных обелисков; люстра декорирована провисающими гирляндами из граненого мидалевидного хрустала и завершается «фонтаном» из хрустальных подвесок; кабинет проректора: люстра на

29 светоточек, двухъярусная, бесцветного прозрачного граненого и шлифованного стекла, венецианского типа; крепления металлические; стержень в виде крупной стеклянной балясины с ребристой поверхностью; сверху – крупная корона из восемнадцати хрустальных завитков, прикрепленных к металлическому обручу; внизу – крепления в форме корзины, замкнутой крупным стеклянным шаром с круглыми шлифованными гранями по всей поверхности и цветочной розеткой с алмазной гранью; первый (нижний) ярус состоит из двадцати четырех хрустальных S-образных рожков, на одну светоточку каждый, прикрепленных к металлическому ободу; второй (верхний) ярус включает пять аналогичных рожков; учебная часть: люстра на 16 светоточек, золоченой бронзы, в виде плоской чаши на четырех цепях, с ажурным поддоном в гладком обрамлении, декорированном накладным чеканным орнаментом; обод ажурный, с рисунком в виде ветвей с цветами и листьями; к ободу крепятся парные рожки с круглыми плоскими бобешками - 4 куста на 2 светоточки каждый, и 8 рожков на 1 светоточку; от основания чаши вверх поднимается бронзовый треножник, декорированный львиными масками, с плоской чашей сверху, на которой – кувшин, тирс и гроздь винограда; завершение в виде короны; люстра на 8 светоточек, золоченой и черненой бронзы, в виде плоской чаши на четырех цепях; чаша декорирована восемью накладными рельефными изображениями фигуры крылатой Славы золоченой бронзы; борт чаши украшен накладными рельефными изображениями собак, лебедей, пальметт золоченой бронзы; к борту крепятся 8 золоченых рожков в виде стилизованных ветвей, места креплений декорированы бронзовыми маскаронами; в центре чаши – изображение Меркурия на шаре; замыкает чашу шишка пинии; завершение люстры в виде короны; «Золотая комната»: объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо); рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой: четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа; четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа; оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций; оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо; двусторчатое дверное заполнение: створки – глухие, филеичатые, на три разноформатные филеички каждая, декорированные рельефным (резным?) золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо; камин искусственного мрамора (гипс?) с порталом в стиле неорококо зеленоватого с разводами цвета и фигурной каминной полкой розового с разводами цвета; по центру портала – картуш в обрамлении двух встречных волнотобразных растительных завитков; зеркало надкаминное в лепной золоченой раме фигурной формы, декорированной рельефным золоченым декором в стиле неорококо с мотивами рокайльные завитки, раковины и трельяжную сетку; учебная библиотека, помещение камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волнотобразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, сверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугуном листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин; люстра на 24 светоточки, бронзовая, с деталями из фарфора, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины белого фарфора с кобальтовым подглазурным растительным узором, завершен многолепестковой бронзовой розеткой; в нижнем ярусе - восемь фигурных бронзовых кронштейнов на две светоточки каждый, декорированных маскаронами и стилизованными ветвями; в верхнем ярусе - восемь кронштейнов в виде крупных бронзовых изогнутых стеблей с листьями, на одну светоточку каждый; бобешки фарфоровые, с рельефным золоченым рисунком; в декоре люстры - мелкие фарфоровые цветы; люстра на 5 светоточек, грушевидной формы, убор из крупного миндалевидного хрусталя, детали и крепления – латушые; обод латунный с ажурным геометрическим рисунком в стиле модерн; к ободу крепятся три кронштейна с плафонодержателями и плафонами в форме желудя; класс религиозной живописи, помещение камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке; * в настоящее время зашит; круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру; фонарь на одну светоточку, цилиндрической формы, бронза, прозрачное бесцветное стекло, верхний обод декорирован провисающими цветочными гирляндами; кабинет проректора по хозяйственной части: печь-камин средистенный, двухъярусный, с

зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом; помещение Выставочного зала (Салона): печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика; отдел слепков в «циркуле»: полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – террасо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом); ступени и устои белого мрамора переходов в габаритах воротных проездов; дверное заполнение проема в круглый двор – двустворчатое, дубовое, полусветлое, с нижними глухими прямоугольными филенками с ромбическими накладками, верхними филенками с остеклением, с остекленной фрамугой; Парадная лестница (Л-1): оформление парадной двухвходной лестницы полнообъемной (круглой) гипсовой скульптурой мужские и женские фигуры (копии с античных оригиналов); у основания маршей лестницы между пилонов обходной галереи парадного вестибюля, в нишах-экседрах на промежуточных площадках, на верхних площадках лестницы: две скульптуры львов - парные зеркальные изображения, выполненные в гипсе; каждый из львов изображен с поднятой лапой, опирающейся на шар; Инв. 2035, 2036; Помещения II этажа: верхний парадный вестибюль при входе в Конференц-зал и помещения музея: объемно-планировочное решение двухсветного помещения с галереей в уровне второго света по периметру помещения; свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля; оформление (подшивка) перекрытия галереи выпущенными балками; ограждение у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады; покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*; *часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора; оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами; порталы дверных проемов; барельефы настенные гипсовые: направо при входе: «Милосердие» («Облегчение народу»); Минерва, осматривающая Парнас; Живопись и скульптура» (медальон); налево при входе: «Аполлон награждает венками науку»; «Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.; «Спокойствие и наука» (медальон); при входе в Конференц-зал: «Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема). «Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема); две парные фигуры Сатиров, выполненные в гипсе с античного оригинала; каждый из Сатиров изображен с гроздьями винограда в левой руке и с корзиной, наполненной виноградом, в правой; пьедестал прямоугольный; фланкируют дверной проем в конференц-зал; Инв. 2767, 2768 галерея верхнего парадного вестибюля: семь круглых гипсовых медальонов в люнетах на галерее, с барельефными профильными изображениями женских и мужских голов; четыре медальона имеют гладкое обрамление, три медальона дополнены гирляндами из листьев дуба, перевязанных лентами; горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: вокруг палитры скомпонованы различные атрибуты искусств - кисти, рулоны, циркуль, в обрамлении ветви дуба; на фоне палитры изображена маска с завязанными глазами; горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины; залы парадной анфилады (вдоль неевского фасада): Конференц-зал: объемно-планировочное решение двухсветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом; двухъярусное решение стен, с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера; оформление стен 1-го яруса прямоугольными нишами, антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников; оформление 2-го яруса – арочными нишами, в т. ч. нишами-проемами с ограждением в виде балюстрады и прямоугольными нишами, оформленными двухколонными портиками с треугольными фронтонами и полнообъемной скульптурой (копии с античных оригиналов); антаблемент в завершении 2-го ярус (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулам; оформление дверных проемов наличниками; дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку; дверные приборы – материал (латунь, дуб), тип (скоба); лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор - предположительно М.И. Козловский; десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обязывающий искусство»; десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»; заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения; живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; автор В.К. Шебуев, х. м., начало 1830-х гг. (реставрация 1971-72 гг.):

многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»; Рафаэлевский зал: объемно-планировочное решение двухсветного зала; оформление плоского перекрытия разноформатными кессонами, декорированными лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом (большие кессоны); оформление стен в уровне второго света живописными панно-копиями фресок Рафаэля Санти в Ватиканском дворце, 1509-1517 гг., расположенными на продольных и торцевых стенах зала (реставрированы в 1972-1973 гг.): *находятся на хранении музея Академии Художеств; «Афинская школа», х. м. - копия, исполненная К.П. Брюлловым в 1823-1828 гг.; размер: 575 x 825 см; инв. Ж – 1479; «Изведение апостола Петра из темницы», х. м. - копия, исполненная П.В. Басиным в 1827 г.; размер: 528 x 833 см; инв. Ж – 1480; «Юриспруденция», х. м. - копия, исполненная С.Ф. Деладвезом; размер: 320 x 772 см; инв. Ж – 1612; «Большесенская обедня», х. м. - копия исполнена П.В. Басиным в 1828 г.; размер: 525 x 828 см; инв. Ж – 1482; «Диспута», х. м. - копия, исполненная Ф. Вигандом в 1835 г.; размер: 525 x 828 см; инв. Ж – 1483; «Пожар в Борго», х. м. – копия, исполненная А.Т. Марковым в 1836 г.; размер: 475 x 707 см; инв. Ж – 1484; «Парнас», х. м. - копия, исполненная И. Гофманом в 1836 г.; размер: 485 x 720 см; инв. Ж – 1478; копия двери с восточного фасада флорентийского баптистерия* с изображением в клеймах библейских сцен, работы Лоренцо Гиберти, 1425-1452 гг.; *гипсовый тонированный слепок XVIII в. с бронзового оригинала, установлен в нише; скульптура «Отдыхающий Геракл» - гипсовый слепок XVIII в. с античного оригинала работы афинского скульптора Ш в. н. э. Гликона, повторившего оригинал Праксителя (оригинал в Национальном музее в Неаполе); инв. № 2761; скульптура «Флора» - гипсовый слепок XVIII в. с римской мраморной копии греческого оригинала IV-III в. до н. э. (оригинал в Национальном музее в Неаполе); инв. № 2765; скульптура Диоскур - гипсовый слепок середины XIX в. с мраморной скульптуры одного из двух укротителей коней, стоящих на Квиринальском холме в Риме, I-II в. н. э.; инв. № 2766; Тициановский зал: объемно-планировочное решение двухсветного зала; оформление плоского перекрытия разноформатными кессонами, декорированными лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом с мотивом лиры (большие восьмиугольные кессоны, вписанные в квадрат), по периметру - пояс двойного меандра; живописные панно* на продольных и торцевых стенах зала в уровне второго света (реставрированы в 1974 г.): *находятся на хранении музея Академии Художеств; «Изгнание Илиодора из храма», х. м. - копия фрески Рафаэля Санти, исполненная Ф.А. Бруни в начале 1830-х гг.; размер: 486 x 821 см; инв. Ж – 1481; «Мученическая смерть Петра Доминиканца», х. м. - копия с Тициана Вечеллио, исполненная П.Т. Бориспольцем в 1850 г.; размер: 675 x 362,5 см; инв. Ж – 1485; «Вознесение мадонны» («Ассунта»), х. м. - копия с Тициана Вечеллио, исполненная Скьявони Феличе; размер: 810 x 400 см; инв. Ж – 1486; «Низвержение Симона волхва», х. м. - копия с Помпео-Джироламо Баттони, исполненная С.Ф. Деладвезом в 1849 г.; размер: 835 x 520 см; инв. Ж – 1487; «Погребение святой Петрониллы», х. м. - копия с Гверчино, исполненная В.А. Серебряковым в 1839 г.; размер: 820 x 490 см; инв. Ж – 1488; «Мадонна делла Пиета», х. м. - копия с Гвидо Рени, исполненная С.А. Живаго в 1839 г.; размер: 765 x 395 см; инв. Ж – 1489; «Четыре сивиллы», х. м. - копия с Рафаэля Санти, исполненная П.М. Шамшиним; размер: 277 x 636 см; инв. Ж – 1611; «Аврора», х. м. - копия с Гвидо Рени, исполненная Н.М. Тверским в 1836 г.; инв. Ж – 1477; порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах; скульптура «Гера» - гипсовый слепок с античного оригинала, находящегося в Риме; инв. № 7260; скульптура «Антиной» - гипсовый слепок с античного оригинала, находящегося в Риме; инв. № 2764; Екатерининский зал: объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем; оформление купола кессонами с позолоченными розетками; антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах; лепные десюдепорты с атрибутами искусства; оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой; скульптура в нишах зала: «Аполлон Бельведерский» - гипсовый слепок с римской мраморной копии бронзового оригинала работы скульптора Леохара II пол. IV в. до н. э.; Инв. № 3723; «Артемиды с ланью» («Диана Версальская») - гипсовый слепок с римской мраморной копии бронзового оригинала школы Леохара II пол. IV в. до н. э.; Инв. 3724; «Афродита с острова Мелос» - гипсовый слепок с мраморного античного оригинала II в. до н. э.; Инв. № 3741; «Гермес с младенцем Дионисом» - гипсовый слепок с античного мраморного оригинала работы скульптора Праксителя середины IV в. до н. э.; Инв. № 3740; Пименовский зал: объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими

антаблемент, над которым расположена обходная галерея; колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста; в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов); обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами; на тумбах ограждения галереи - 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов); оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой; в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музыка» работы П.В. Басина: по центру - изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками; по периметру - одно- и двухфигурные изображения на фоне неба: Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке; музы в разноцветных одеяниях - пять однофигурных и две двухфигурные композиции; скульптура «Купающаяся Афродита» (копия), белого мрамора. Изображение обнаженной сидящей женской фигуры с руками, скрещенными на левом колене, с опущенной повернутой влево головой; волосы длинные, разделены на пробор, собраны в прическу; основание - круглое, вмонтировано в круглый невысокий плинт серого мрамора. Голубой зал: объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру; колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия, пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»; антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами; экспозиционные залы музея АХ в «циркуле»: внутренние оконные и балконные заполнения в музейных залах: материал (металл), рисунок (многочастный); фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов; вестибюль перед Чугунной лестницей: оформление тягами ребер зонтичного свода; наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме лонетов, образованных сводчатым перекрытием; оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой; металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы; покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы - материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов); полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы: ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (Гермес); оформление стен и потолка профилированными тягами; покрытие пола мраморной крошкой; оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки - пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах; гипсовая скульптура Аполлона Кифареда на нижней площадке лестницы; три живописных панно, размещенные между пилястрами («Афина», «Аполлон» и «Слава»), - на хранении музея Академии художеств; горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в падугах на карнизе большого выноса: «Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре - изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра - профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале - бюст Микеланджело; вокруг - дети (путти), занимающиеся искусством; внизу - надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»; «Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре - профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке - торе; слева и справа - подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу - надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»; «Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра - группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу - надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»; «Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре - профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней - мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра - группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу - надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»; творческая мастерская монументальной живописи А.А. Мильникова Академии художеств: объемно-планировочное решение двусветного

помещения с лестницей, ведущей на антресоль: арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры; лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения; две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы: слева – лев, терзающий змею; справа – сидящий лев; два гипсовых вазона на балюстраде верхней площадки лестницы: вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором сверху с мотивом букраниев и гирлянд; Порталы в Просветном зале со световым фонарем: оформление порталов в виде четырехколонных портиков тосканского ордера с лучковым сандриком над центральной парой колонн и венчающей многофигурной скульптурной композицией; Двусветный зал с деревянной лестницей у «Просветного зала» (дипломная мастерская А.А. Мыльникова): объемно-планировочное решение двусветного помещения с лестницей, ведущей на антресоль: «Просветный зал»: Камин гипсовый, декоративный, прямоугольных очертаний, отдельные детали тонированы под черный мрамор. Высокое прямоугольное зеркало камина и портал декорированы крупными симметрично расположенными лепными гирляндами, медальонами, лавровыми венками, шлемами, архитектурными деталями, решенными в высоком рельефе с использованием томировок под черный мрамор. В центре зеркала, на черном фоне – изображение крылатой женщины (Нике) в развевающихся античных одеждах. В правой руке у нее – обнаженный меч, а в левой, поднятой над головой – лавровый венок. Изображение заключено в гипсовую прямоугольную раму. Зеркало завершено лепным карнизом большого выноса. Топочная часть с гладкими поверхностями. нет доступа для фотофиксации Деканат живописного факультета (два смежных помещения): фриз с мотивом пальметт и профилированный карниз в завершении стен; печь, металлическая, двухъярусная, на цоколе; нижний ярус в виде прямоугольного основания-пьедестала, верхний – в виде каннелированной трехчетвертной колонны, опирающейся на профилированную базу; ствол колонны опоясан накладной полосой рельефного листовного орнамента; шейка колонны оформлена фризом с изображением по центру женской головки в высоком рельефе и симметрично ей – фигурами полулежащих путти и стилизованным растительным орнаментом; завершение в виде профилированного карниза, орнаментированного плетенкой, листовным орнаментом, бусами; в нижнем ярусе - высокое, прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором; Кабинет анатомии: Объемно-планировочное решение помещения с встроенными скамьями, образующими амфитеатр; скамья дубовая с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными попитрами; пять скамей образуют амфитеатр; инв. №№ 4160 – 4164; Церковь св. Екатерины: объемно-планировочное решение прямоугольного однонефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием; живописная композиция в центральной части цилиндрического свода: «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева; роспись в конхе: «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина; членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза; портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волютообразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте; горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии; решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш; живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м. 12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.); направо при входе: «Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины; «Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними; «Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними; «Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур; «Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его; «Христос и два ангела»; налево при входе: «Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще; «Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под

деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними; «Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега; «Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел; «Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья; «Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин; на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский (1779-1846); 1830-е гг.; реставрация 1968 г.; «Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев; «Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу; «Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями; «Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колено, – стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец – слева; оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками; орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта; профилированные архивольты полуциркульных арок с орнаментированными софитами; живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), х. м., по эскизу В.К. Шебуева: Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированным в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой; многофигурная композиция в конхе: на престоле восседают Иисус Христос, Богородица в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа, х.м., автор – П.В. Басин; люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев; люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки; Научная библиотека Академии Художеств: дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филленчатые, верхние филленки с остеклением; поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волютообразных завитков; между верхними и нижними филленками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину; дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филленчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филленкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная; Входная зона (гардероб): вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филленчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точеные; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фасетом; центральное зеркало вмонтировано в створку шкафчика; в западной стенке вешалки – встроенная створка дверного заполнения проема в служебные помещения библиотеки; дверное заполнение проема в читальный зал, дубовое, двустворчатое; створки глухие, филленчатые; глубокие откосы обшиты дубом, разделаны филленками; оформление залов библиотеки встроенными шкафами по трем сторонам (северной, южной и западной) в два яруса, с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса (входы на галерею Большого и Малого залов из служебных помещений); Большой зал: оформление 1896 г., архитекторы Д.И. Гримм и Р.А. Гедике; галерея - местоположение (вдоль северной, южной и западной стены), габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (на дубовых кронштейнах); ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада в виде аркады из полуциркульных арок на резных колонках); шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль

стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы); по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции; по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций; между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом; по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); по восточной стене - 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала: по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций; по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций (со встроенной одностворчатой филенчатой дверью); 1 стеллаж из десяти секций (со встроенной одностворчатой дубовой филенчатой дверью); по северной стене - 1 стеллаж из шести секций; по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций. каждая из секций на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой из них – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы; Малый зал: оформление 1896 г., по проекту архитекторов архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике; галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале); шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала; по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый; по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций; по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала, по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; Романовский зал: оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов (р. 1904); галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арок на резных колонках; шкаф книжный, белого каштана, секционный: по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция). западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций; по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция); каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей; стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки; южная стена: 1 стеллаж из 4-х секций; западная стена: 1 стеллаж из 11-ти секций; северная стена: 1 стеллаж из 4-х секций; лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах. установлен гладкий латунный поручень; дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые; доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток; люстра на 8 светоточек (две), с хрустальным убором; центральный стержень в виде хрустальной балясины; четыре изогнутые тяги, на уступах и ответвлениях которых расположены подсвечники, пирамидки с розетками, обелиски, флаконы; подвески в виде дубовых листьев; люстра на 12 светоточек, аналог предыдущей; Памятный зал: оформление – архитектор В.А. Щуко (1878-1939), роспись Е.Е. Лансере (1875-1946); оформлен в 1915 г. стены – искусственный мрамор желтого цвета; обрамление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников; два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волютообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир); полуциркулярная ниша над сандриком; два дверных заполнения - двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со

стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки - глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные; антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками; в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль; в распалубках свода – росписи в технике гризайль с позолотой (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна); центральная потолочная живописная веерная розетка – роспись в технике гризайль, позолота; люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях; инв. № 134; бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.); инв. №№ 135 – 138. шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра; шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом; конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картону Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.); Зал «диссертантов»: объемно-планировочное решение зала с металлической галереей по трем сторонам; ограждение галереи из вертикальных металлических прутков с литыми накладками в средней части; винтовая металлическая лестница галерею; кабинет директора: люстра на 8 светоточек, золоченой бронзы; корпус в виде ажурной чаши-поддона, подвешенного на 4-х цепях, сходящихся к короне из акантов; к ободу крепятся 4 пары рожков, завершенных бобешками и свечами молочного стекла; помещения фондов (книгохранилище): объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, сьезлажи – в верхнем; деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом); помещение бригадира натурщиков (№ 217): камин средистенный облицованный белым изразцом; околотопочная часть чугунная с рельефным изображением стилизованных растений; решетка тагана из четырех чугунных звеньев; размер: высота – 113 см, ширина 135 см, глубина – 79 см; сохранность: изразцы потерты, сколы по краям; III этаж Архитектурный факультет печи: печь средистенная металлическая (рифленая) в пом. 1-Н (3032); печи средистенные металлические с геометрическими филенками, утоплены в плоскости стен - окрашены в пом 1-Н (3046) -9 печей; вьюшки с растительным орнаментом; вьюшка литая с геометрическим орнаментом и аббревиатурой в центре «SHU»; печь средистенная одноярусная на цоколе, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком в завершении (окрашена); в пом. 1-Н(3027) - печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волут с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты; *фриз и карниз утрачены; покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасцо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения; \ коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой; коридоры 2-го этажей: покрытие пола мраморной крошкой; печь средистенная (5 шт.), одноярусная, облицованная гладким белым изразцом, со скругленными углами; завершение в виде профилированного карниза со скругленными углами и аттика; цоколь с профилированным верхом; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом; коридоры-3-го этажа: покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой; печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника. *единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения «Академия художеств» № 170-р от 28.04.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

36

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

13. 03. 2029

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)