

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит.
АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6.
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«03» июля 2024 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального
значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Суворовский музей»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43:
«Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного
использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г.
(шифр ПД-ОК-0372200225422000003).**

Санкт-Петербург
2024 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «03» июня 2024 года по «03» июля 2024 года на основании договора между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №16-24 от 03 июня 2024 г. (**Приложение №12**).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozt-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001.

4. Сведения об экспертах: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52 лит. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru; ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484 (Договоры с экспертами – **Приложение № 12**).

Состав экспертной комиссии:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	46 лет

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«03» июля 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«03» июля 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«03» июля 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-3637 от 10.12.2019 г. (ремонт, реставрация интерьеров музея и приспособление для современного использования музея);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-491/20 от 15.04.2020г. (ремонтные работы в помещениях: комната №5, ЛК 2-3-го этажей музея);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного

наследия от 16.05.2024 г. № 01-21-1080/24-0 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);

- Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.;
- Копия Распоряжения КГИОП от 11.03.2022 г. № 62-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Музей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 20.03.2024 г. № 344-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 06.09.2018 г. № 370-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей»;
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 16.11.2021 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 13.02.2024 г.;
- Копия планов ПИБ;
- Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.05.2024 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Заявителем переданы планы ПИБ объекта культурного наследия, без даты и не заверенные соответствующим образом. Экспертами был проведен сравнительный анализ представленных планов ПИБ и планов, полученных в результате историко-культурных натурных исследований (архитектурных обмеров) (ПД - ОК-0372200225422000003- ОЧ), а также планов из выписки из ЕГРН. В результате анализа было определено, что планы ПИБ соответствуют всем вышеперечисленным документам и проведенному натурному обследованию.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют**.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

Объект культурного наследия «Суворовский музей», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. является объектом культурного наследия федерального значения, согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527;

- Распоряжением КГИОП от 20.03.2024 г. № 344-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия;

- Распоряжением КГИОП от 06.09.2018 г. № 370-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей» утверждены границы территории объекта культурного наследия;

- Распоряжением КГИОП от 11.03.2022 г. № 62-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Музей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охрannое обязательство на объект культурного наследия;

- Паспорт объекта культурного наследия от 16.11.2021 г.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Поселения в районе постройки будущего Суворовского музея известны с XIII века. На самом берегу Невы, там, где впоследствии возник Смольный двор, находилось русское село Спасское. В 1703 г. на месте этого села шведы построили форт Сабина, который прекратил свое существование после падения Ниеншанца (1 мая 1703 года). На этом месте был устроен Смольный двор, где хранилась смола для флота. 1733 г. Смольный двор на Неве прекратил свое существование, рядом с ним была расселена Конная гвардия.

После основания в 1711 г. Литейного двора и возникновения Артиллерийской слободы появились линии -улицы, линия -будущая Кирочная улица.

В 1783-1789 гг. на участке, где ранее находилось артиллерийское подворье и лаборатории Артиллерийского ведомства, возникает Таврический дворец, построенный И.Е. Старовым. За дворцом на б. землях Артиллерийского ведомства и конногвардейской слободы был разбит сад садовым мастером Вильямом Гульдом.

При Павле I началось строительство казарменных зданий для расквартированных в этих местах Артиллерийского, Кавалерского и Преображенского полков. Преображенскому полку был выделен участок напротив Таврического сада. По проекту архитектора Ф.И. Волкова было построено здание казарм Преображенского полка. Рядом с казармами был устроен плац-парад – пятиугольная в плане Преображенская площадь. В последней четверти XIX века, территория плаца с высочайшего разрешения стала отводиться под застройку различных учреждений.¹

В 1885 году на северо-западном углу под патронажем вел. кн. Екатерины Михайловны по проекту академика архитектуры Р.А. Гедике началось строительство Императорского Клинического института. В 1896-1901 гг. по проекту архитектора А.И. Фон Гогена на юго-восточном участке плаца, выходящем на будущий Суворовский проспект, было построено здание Николаевской Академии Генерального Штаба.

В связи с исполняющейся 6 мая 1900 года 100-летней годовщиной со дня смерти А.В. Суворова, и проявленной в связи с этим инициативой офицеров различных полков об увековечивании памяти выдающегося полководца, В феврале 1897 года группа профессоров Военной Академии Генерального штаба представила по военному ведомству доклад о способах увековечения памяти А.В. Суворова - сооружение памятника в Москве или устройства музея его имени в Петербурге, и об открытии добровольной подписки по стране и армии для сбора средств. Была учреждена так называемая Суворовская комиссия, сначала при Главном штабе, в 1899 года - при Академии Генерального штаба, в обязанности которой входили все дела, связанные со сбором средств, а впоследствии и со строительством музея. На заседании Суворовской комиссии 15 октября 1896 г. было решено окончательно остановиться на сооружении музея в С-Петербурге.

В начале 1899 г. по инициативе Военного министерства при Академии художеств была образована Комиссия для разработки условий конкурса и выработки программы. 3 февраля 1899 года состоялось первое заседание комиссии, председательствовал академик архитектуры Р.А. Гедике. На третьем заседании Комиссии, состоявшемся 13 марта 1899 г., уже рассматривались несколько проектов музея: архитекторов Е. Баха, Г.Д. Гримма, В.Ф. Свиньина и подполковника Малевича. Одобрение получил проект В.Ф. Свиньина, однако, принять его Комиссия не могла, так как не были еще утверждены условия конкурса.

После долгих поисков под строительство музея был отведен угловой незастроенный участок Преображенского плаца, на пересечении Парадной, Госпитальной, Виленской улиц и Греческого проспекта. Неоднократно еще собиралась комиссия, отработывая и уточняя условия конкурса. 24 июля Суворовская комиссия обратилась в редакцию газет и журналов с просьбой напечатать программу конкурса (желательно безвозмездно). Программа конкурса была опубликована в "Русском инвалиде", "Инженерном журнале", "Правительственном вестнике" и других органах печати. За основу программы был взят проект бывшего председателя Суворовской Комиссии генерал-лейтенанта Бобрикова.

2 января 1901 г. Суворовская комиссия располагала 14 проектами музея, которые были названы следующими девизами: "Туртукай", "Измаил", "Колхида", "Авось, наша возьмет", "Красный круг в квадрате", "Щит", "Русскому Богатырю", "1800-1900", "Красный круг (кольцо)", "Чудо-Богатыря-детинец", "АСВ", "Чудо-Богатырю", "Добро делать - спешить должно".² Кроме премированных, Академией художеств было решено приобрести еще два проекта: "Туртукай" Б.Н. Шлифельмана и "Красный круг (кольцо)" гражданского инженера А.И. Дмитриева и студента-технолога Н.И. Дмитриева.

В дальнейшем было решено музей строить в северо-восточном углу плаца, на углу Кирочной и Потемкинской улицы. По ходатайству Академии в мае 1901 года участок был передан в ведение Николаевской академии Генерального штаба, под строительство музея Суворова. В январе 1900 г. архитектор Гоген представил по военному ведомству доклад, в котором указывал

¹ Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост. Николай Цылов. СПб. 1849. С. 178.

² Архив Музея. МС- 2456. Л. 9.

на неудобства строительства здания на выбранном месте Преображенского плаца и предлагал новое место на том же плацу, но на углу Кирочной и Таврической улиц.

В апреле 1901 г. архитектор А.И. фон Гоген представил в Инженерный комитет проектные чертежи на 11 листах: "2 варианта фасада музея, 2 плана музея, северный и западный фасада Суворовской церкви, два фасада той же церкви о круговой каменной галереей, план церкви и галерей, фасада для дома сторожей и план дома".³

Один из двух вариантов фасада музея, представленных А.И. Гогеном, был разработан им совместно с Г.Д. Гриммом. Второй вариант подписан А.И. фон Гогеном.¹³ При общей схеме с пятичастным членением фасада и доминирующей средней частью, варианты значительно отличаются друг от друга. В проекте А.И. фон Гогена здание трактовано как крепостное сооружение с высокой центральной башней, напоминающей башни московского Кремля.

В совместном проекте А.И. Гогена и Г.Д. Гримма здание с большим полусферическим куполом, высоким порталом, обрамленным мощными пилонами, наподобие пилонов Инженерного замка. Инженерный комитет рекомендовал из двух вариантов фасада отдать предпочтение совместному проекту Гогена и Грима. Однако, Суворовская комиссия высказалась за второй вариант "в русском стиле". Оба проекта фасадов были переданы на рассмотрение Николая II, который утвердил второй вариант, по которому с незначительными изменениями было построено здание.

Закладка музея состоялась 8 июня 1901 г. Постройка музея была возложена на Хозяйственно-строительную комиссию по постройке здания Академии Генерального штаба. Технический надзор поручен автору проекта архитектору А.И. фон Гогену, помощниками к которому были назначены Ф.А. Корзухин, Крачковский, Сонгельм. Строительство продолжалось 3,5 года. Подрядчиком каменных работ был И.Р. Синицын, земляных - 2-й гильдии купец Е.М. Михеев. Договор о поставке кирпича заключен с заводчиком, купцом 1-й гильдии М.К. Стрелиным, Путиловской бутовой плиты с шлиссельбургским купцом В.М. Софроновым. "Глухозерский" портланд-цемент был закуплен у С-Петербургского товарищества и у фирмы "Э.Тильманс и К°", двутавровые железные балки у Путиловского завода. На постройку музея была передана также часть материалов оставшиеся от строительства здания Академии Генерального штаба. В августе 1901 года фирма Чуксанова начала производство водопроводных и ватерклозетных работ. Суворовская комиссия заключила договора с С-Петербургским металлическим заводом на установку металлических перекрытий и шатров над средней частью музея и над входом, а также договор на облицовку архитектурных деталей фасада здания радомским песчаником с подрядчиком П.Меняевым. Договор на облицовку кирпичам серого цвета был заключен с фирмой "Торговый дом С.М. Линднера». В конце марта 1902 года Санкт-Петербургский металлический завод, с которым был заключен договор на проект и изготовление металлических конструкций шатра и установке металлического перекрытия, представил свои проекты на рассмотрение инженерного комитета при Главном инженерном управлении. Комитет одобрил проект шатра над входом, рекомендовав, однако, облегчить вес конструкции шатра. Для этого предлагалось заменить бетонные стены фонаря легкими деревянными, вместо бетонного потолка и пола предлагалось пол сделать деревянным, а потолок убрать. В конце апреля С-Петербургский металлический завод представил новый проект "по системе Циммермана", в котором были учтены требования Инженерного комитета.⁴

В 1902 году были рассмотрены эскизы больших мозаичных картин, созданные художниками Н.А. Шабунин и А.Н. Поповым, которые должны были быть размещены на лицевом фасаде.

Летом 1903 года Санкт-Петербургский металлический завод закончил установку шатра над средней частью здания (шатер над входом был установлен в предшествующем году); торговый дом Линднера завершил работу по облицовке здания кирпичом, а в августе началось покрытие крыши черепицей. В июне 1903 года начались работы по изготовлению мозаичных панно по картинам Шабунина и Попова. Ответственный заказ по изготовлению мозаичных панно

³ Архив Музея. МС- 2456. Л. 37.

⁴ Архив Музея. МС-2409. Л. 124

получило "Общество взаимного вспомоществования русских художников". Работы производили художники-мозаичисты Академии Художеств М.И. Зощенко и Н.Г. Масленников.

В 1904 году были завершены наружные и внутренние отделочные работы. По эскизам фон Гогена были изготовлены экспозиционное оборудование музея - шкафы, стеллажи, витрины и пр. В последний месяц, перед открытием музея производились работы по благоустройству двора: планировка, мощение булыжным камнем, укладка тротуара плитами. Со стороны Преображенского плаца была установлена решетка, изготовленная в слесарно-кузнечной мастерской Г.Г. Алексева.

13 ноября 1904 г., в день рождения А.В. Суворова, состоялось освещение и торжественное открытие Суворовского музея.

На должность начальника Суворовского музея был назначен генерал-лейтенант А.К. Байов.

После Октябрьской революции зданием ведали военные организации – начальник части Необоронительных сооружений Петроградского Округного Военно-инженерного управления, затем, с 1 июня 1919 года, - 1-я Петроградская Военно-инженерная дистанция (ПетроВИД), позднее – Квартирный отдел Губернского Военного Комиссариата Петрограда. 8 мая 1919 г. имущество Суворовского музея вместе с другими военными музеями Петрограда перешло под надзор Коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины⁵, а 3 июля 1919 года – под начало Военной секции музейного подотдела Отдела охраны памятников искусства и старины.

1 июня 1921 г. имущество музея оказалось в распоряжении Отдела музеев Петроградского управления научными учреждениями Академического центра Народного комиссариата просвещения РСФСР (Наркомпроса), который 28 декабря 1921 года был реорганизован в Петроградское отделение Главнауки, а 26 января 1924 года – в Ленинградское отделение Главного управления научных учреждений Академического центра в составе Наркомпроса РСФСР.

В 1923 г. Военно-инженерное ведомство обращалось в Главнауку с просьбой принять здание музея на свой баланс, на что получало отрицательный ответ ввиду состояния отопительной системы и кровли. В марте 1924 году Квартирный отдел сообщал об отсутствии средств на ремонт. 21 апреля 1926 г. здание Суворовского музея было национализировано на основании Постановления ВЦИК и СНК от 30 ноября 1925 года «О порядке распределения национализированных и муниципализированных строений и о порядке пользования таковыми». 10 июля 1926 г. здание было принято на баланс Главного Управления научными, музейным и научно-художественными учреждениями Наркомпроса РСФСР.

1 февраля 1927 г. вышло Постановление СНК РСФСР «Об основных задачах в области музейного строительства и необходимых мероприятиях в отношении концентрации музеев». На заседании Совнаркома 2 июля 1927 года было принято решение ликвидировать Суворовский и Интендантский музеи к 1 октября того же года, передав их имущество для создания Военного музея в Ленинграде.⁶ Экспонаты были размещены в здании Кронверка и фактически законсервированы на многие годы.

В конце 1920-х гг. здание бывшего Суворовского музея было передано в аренду Областному совету ОСОАВИАХИМа, который осуществил первичный ремонт здания и в 1931 году перевел в него Аэроклуб-музей.

В 1935 г. после передачи бывшего Суворовского музея на баланс Военно-политической академии им. Н.Г. Толмачева, в нем были размещены столовая и склад. В 1938 г. здание бывшего Суворовского музея было передано в пользование Военно-транспортной академии РККА им. Л.М. Кагановича. В историческом здании вновь были размещены вслед друг за другом – клуб, столовая, склады жилкомбината (занимали здание до июня 1941 года).

Во время Великой Отечественной войны в 1943 г. из-за попадания в здание авиа-бомбы, ему были нанесены значительные повреждения: разрушена значительная часть как внутренних, так

⁵ ЦГА СПб. Ф. Р-2555. Оп.2. Д.39. Л.2.

⁶ ЦГА СПб. Ф. Р-2555. Оп.1. Д.1344. Л.2.

и наружных стен главного фасада у входной башни, лестницы вестибюля, сдвинуты массивные колонны главного входа, значительно повреждены двери, оконные проемы, полы, штукатурка, декоративные детали, крыша и перекрытия. Повреждено центральное отопление, водопровод, канализация, электроосвещение. Значительные повреждения нанесены мозаичным панно «Переход Суворова через Альпы», в виде многочисленных выемок и щербин.⁷

28 сентября 1949 г. Совет министров СССР выпустил распоряжение №15358-р за подписью И.В. Сталина о воссоздании Суворовского музея в Ленинграде в историческом здании после проведения восстановительных работ. Во исполнение данного распоряжения 10 октября 1949 г. состоялось заседание исполнительного Комитета Ленинградского городского совета депутатов трудящихся, на котором были определены конкретные направления по восстановлению здания музея.

20 октября 1949 г. был заключен договор на проектно-сметные работы с Архитектурно-реставрационными мастерскими Архитектурно-планировочного управления (АПУ) треста Ленжилстрой. 21-22 октября здание бывшего Суворовского музея полностью обследовали и отсняли на фото специалисты треста под руководством главного инженера И.П. Пачогина (в будущем директора Института «Ленжилстрой»). 27 октября 1949 года и.о. директора Суворовского музея был назначен В.Н. Грусланов.

14 декабря 1949 г. была утверждена генеральная смета на восстановление здания, согласованная с Экспертно-техническим отделом Управления по делам архитектуры. Реставрация здания Суворовского музея была возложена на трест «Ленжилстрой», входивший в систему Ленинградского жилищного управления. Автором проекта был архитектор Ленпроекта М.М.Плотников. Главным подрядчиком по восстановлению здания стала контора «Отделстроя». Техническая документация была разработана в Специальных научно-реставрационных мастерских Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома под руководством опытного инженера-строителя И. И. Петрова. Мозаичные картины на фасаде музея реставрировала группа художников-мозаичистов из мастерской Академии художеств СССР.

В апреле 1950 года работы по восстановлению здания музея были в основном завершены.

13 апреля 1950 г. вышло Постановление Совета министров СССР №1556 «Об увековечивании памяти великого русского полководца А.В. Суворова в связи с 150-летием со дня его смерти». 28 апреля 1950 г. было принято решение исполкома Ленгорсовета, в котором были определены конкретные работы и даты их выполнения по окончанию восстановления здания музея.

Торжественное открытие Государственного Военно-исторического музея А.В. Суворова, на котором присутствовали около 2 тыс. чел., состоялось 2 мая 1951 г.

В конце июля 1951 г. музей посетили члены межведомственной комиссии, которые детально обследовали здание и установили 27 пунктов существенных дефектов, предложив подрядчику устранить их к 15 сентября. Однако часть работ была перенесена на 1953 г.

В конце 1960-х гг. специалисты Государственной инспекции по охране памятников начали фактический надзор за состоянием Суворовского музея. С этой целью был произведен наружный и внутренний осмотр помещений, составлена опись архитектурного убранства, произведена фортификация наружного и внутреннего убранства здания. В последующие годы проектирование ремонтно-реставрационных работ в здании будет осуществляться силами Ленинградского филиала Государственного института по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР». Подрядной организацией стало СпецСМУ ГУК.

28 января 1991 г. по решению Ленгорисполкома Государственный военно-исторический музей А. В. Суворова был преобразован в Государственный мемориальный музей А. В. Суворова.

После окончания капитального ремонта интерьеров и реэкспозиции Суворовский музей был открыт для посетителей 8 мая 1998 г.

⁷ Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. П. 458. Н-4510. Акт о расследовании злодеяний немецко-фашистских захватчиков и экспертное заключение о стоимости реставрационных работ б. Суворовского музея. 1944 г.

В 1999 г. в ПСО «РЕСТАВРАТОР» была разработана методика реставрации двух мозаичных панно и родового герба А.В. Суворова на главном фасаде здания музея.⁸ Проект воссоздания флюгера и стоек декоративных решеток кровли был разработан АОЗТ «Цитадель» в 2000 г.

10.3. Описание современного состояния объекта.

Помещения 1 этажа:

Тамбур. Помещение 1-Н (1, 2, 3). Прямоугольное в плане помещение, разделенное на 4 части деревянными филенчатыми перегородками. Входной проем в виде трехцентровой арки, входное дверное заполнение (с улицы), деревянное, двухстворчатое филенчатое, фланкированное филенчатыми панелями, с остекленной филенчатой фрамугой, отделенной деревянным профилированным карнизом. Входной тамбур оформлен деревянными филенчатыми панелями на стенах и потолке. Входной тамбур и Центральная часть тамбура разделены дверным двухстворчатым филенчатым деревянным заполнением, фланкированным филенчатыми панелями (нижний ряд филенок – глухой, верхний – остекленный). Центральная часть тамбура отделяется от двух малых частей (справа и слева) деревянной филенчатой перегородкой. Филенки в 3 ряда, верхний и средний ряды разделяются профилированным деревянным карнизом. Филенки нижнего ряда – глухие, среднего и верхнего ряда – остекленные. Помещение вестибюля (1-Н (4)) отделено, двухстворчатым, фланкированным по бокам одностворчатыми филенчатыми деревянными дверными заполнениями с филенчатой остекленной фрамугой. Одностворчатые двери (2 шт.) имеют остекленную форточку. На потолке плафон с профилированным карнизом. Полы – в центральной части мраморная плитка с металлическими решетками, в боковых частях – линолеум, в тамбуре – мраморная плита. Стены – оштукатурены, окрашены.

Наблюдается на деревянных филенках -истертость отделочных слоев, поверхностные загрязнения, следы от механических повреждений, сколы, трещины, рассыхание в местах сопряжения элементов.

Полы – в центральной части мраморная плитка с металлическими решетками, в боковых частях – линолеум, в тамбуре – мраморная плита. Имеются поверхностные загрязнения, истёртости камня, царапины, сколы, трещины.

Вестибюль. Помещение 1-Н (4). Помещение в плане прямоугольной формы, на западной стене расположены две арки (в помещение 1-Н(5)) и арочная ниша, с дверным проемом (в помещение 1-Н(6)), по восточной – арка (в помещение 1-Н(9)) и две арочных ниши, декорированные профилированным наличником. Дверное заполнение, ведущее в центральный зал (помещение 1-Н (13)), деревянное двухстворчатое, фланкированное остекленными филенчатыми панелями, нижний ряд филенок глухой. Потолок с профилированным карнизом, в центре - подвесная люстра-хорос, с пятью подвешенными круглыми плафонами (один утрачен). Полы – мраморная плитка раскладки «восьмигранный белый с черными вставками». Стены – оштукатурены, окрашены.

Наблюдаются на наличниках -поверхностные загрязнения, осыпи красочного слоя, трещины. На деревянных заполнениях – истертость отделочных слоев, поверхностные загрязнения, следы от механических повреждений, сколы, трещины, рассыхание в местах сопряжения элементов. На латунной фурнитуре – загрязнения, коррозия металла.

Плафон с профилированным карнизом- присутствуют поверхностные загрязнения, осыпи красочного слоя, волосяные трещины, ремонтные обмазки и покраски.

Мраморный пол – имеет поверхностные загрязнения, затертости, трещины, сколы, цементные мастиковки.

Гардероб. Помещение 1-Н (5). Помещение в плане прямоугольной формы, с двумя трёх-центровыми арочными оконными проемами и двумя дверными проемами (в помещения 1-Н(4) и 1-Н(7)). Потолок с профилированным карнизом. Полы выполнены из мраморной плитки и

⁸ Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. П.458. Н-4538

металлических пластин, скрывающие коммуникации. Стены оформлены деревянными панелями, гладь стен оштукатурена и окрашена.

Оконные заполнения – металлические, имеются поверхностные загрязнения, деформация металла, ремонтные покраски, обмазки.

Потолок – присутствуют поверхностные загрязнения, осыпи красочного слоя, ремонтные обмазки и покраски.

Пол имеет поверхностные загрязнения, затертости, трещины, сколы, цементные мастиковки, коррозию металла.

Помещение 1-Н (6). Помещение в плане прямоугольной формы, с дверным проемом (в помещении 1-Н (4)). Потолок с профилированным карнизом. Полы выполнены из металлических пластин, скрывающих коммуникации. Стены – оштукатурены, окрашены.

Наблюдаются на поверхности потолка загрязнения, осыпи красочного слоя, сколы, трещины, разрушения штукатурного слоя.

Помещение 1-Н (7). Помещение в плане Г-образной формы, с круглым оконным проемом. Стены облицованы керамической плиткой, до середины стены, выше – оштукатурены и окрашены. Полы бетонные.

На поверхности стен – загрязнения, следы протечек, осыпи красочного и штукатурного слоя, сколы, трещины.

Санузел. Помещения 1-Н (8, 33, 34). Помещение в плане Г-образной формы, с современной отделкой, потолок защит листами ГКЛ, установлен потолочный полимерный карниз, стены и полы облицованы керамической плиткой.

Лестничная площадка 1 этажа. Помещение 1-Н (9). Помещение в плане прямоугольной формы, с арочным проемом (в помещении 1-Н (4)) и дверным проемом (в помещении 1-Н (8, 33, 34)). Лестничный марш на 2 этаж установлен по косоурам, с металлическим ограждением и деревянным поручнем, ступени – террасо подшив лестничного марша между косоурами оформлен штукатурными филенками. Полы площадки первого этажа оформлены мраморной плиткой; межэтажной площадке (между 1 и 2 этажами) – метлахской плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены. Полы имеют поверхностные загрязнения, сколы, цементные мастиковки, ремонтные вставки.

Помещения в 4 башнях. Помещения 1-Н (10, 14, 15, 16). Помещения круглой формы в плане. Помещение не доступно для осмотра, установлены витрины под экспозиции.

Малый левый зал. Помещение 1-Н (11). Помещение в плане прямоугольной формы, с двумя трехцентровыми арочными оконными проемами и трехцентровой аркой (в помещении 1-Н (12)), с профилированным обрамлением. Стены в нижней части облицованы майоликовой плиткой, имитирующая кирпичную кладку, над плиткой пояс с профилированными тягами. Двухчастный фриз в завершении стен, в виде пояса с профилированными филенками с названиями крепостей, выполненные в терпно-клеевой технике и полуколоннами между филенок, опирающимися на гирьки и профилированных тяг, имитирующих закомары (кокошники), опирающиеся на гирьки. На потолке профилированный карниз с дентикулами, в центре розетка с подвесным светильником. Полы – паркет раскладки «елочка».

На металлических оконных заполнениях присутствуют поверхностные загрязнения, деформация металла, ремонтные покраски, замазки (герметиком).

Штукатурные поверхности стен, откосов окон имеют поверхностные загрязнения, осыпи красочного и штукатурного слоев, сколы, трещины.

Большой левый зал. Помещение 1-Н (12). Помещение в плане прямоугольной формы, с тремя трехцентровыми арочными оконными проемами и двумя трехцентровыми арками (в помещениях 1-Н (11) и 1-Н (13)), с профилированным обрамлением. Стены в нижней части облицованы майоликовой плиткой, имитирующая кирпичную кладку, над плиткой пояс с профилированными тягами. Двухчастный фриз в завершении стен, в виде пояса с профилированными филенками с названиями крепостей, выполненные в терпно-клеевой технике и полуколоннами между филенок, опирающимися на гирьки и профилированных тяг, имитирующих закомары (кокошники), опирающиеся на гирьки. На потолке профилированный карниз с дентикулами, профилированные рамы делят зеркало потолка на разноформенные

кессоны, в центре больших кессонов (три) розетка с подвесным светильником. Полы – паркет раскладки «елочка».

На поверхности стен наблюдаются загрязнения, волосяные трещины, протечки. На паркете-поверхностные загрязнения, истирание отделочного покрытия, сколы, выбоины.

Центральный зал. Помещение 1-Н (13). Помещение в плане восьмиугольной формы, с арочным оконным проемом (витраж), с профилированным наличником, двумя трехцентровыми арками (в помещения 1-Н (12) и 1-Н (17)), с профилированным обрамлением, аркой в уровне 2 света (в помещение 1-Н (22)), с профилированным наличником и металлическим ограждением с деревянным поручнем, четырьмя прямоугольными проемами (в помещения 1-Н (10, 14, 15, 16)), с профилированными наличниками и трехцентровым дверным проемом (в помещение 1-Н(4)). Стены в нижней части облицованы майоликовой плиткой, имитирующей кирпичную кладку, над плиткой проходит пояс с профилированными тягами. Трехчастный фриз в завершении стен, в виде пояса с профилированными филенками с названиями крепостей, выполненные в темперно-клеевой технике и полуколоннами между филенок, опирающимися на гирьки, профилированных тяг, имитирующих закомары (кокошники), опирающиеся на гирьки и ряд профилированных квадратных филенок-ниш. Потолок – зеркальный свод с распалубками, с профилированными нервюрами и филенками, люнеты (2 шт.) с рельефной композицией военных атрибутов и двуглавым орлом, профилированный карниз с дентикулами. По центру свода - розетка с подвесной люстрой-хорос, с четырьмя круглыми плафонами Полы – паркет раскладки «квадраты».

Поверхности стен, элементы декоративного оформления имеют поверхностные загрязнения, осыпи, трещины, ремонтные покраски. Паркет - поверхностные загрязнения, истирание отделочного покрытия, сколы, выбоины.

Большой правый зал. Помещение 1-Н (17). Помещение в плане прямоугольной формы, с тремя трехцентровыми арочными оконными проемами и двумя трехцентровыми арками (в помещения 1-Н (13) и 1-Н (18)), с профилированным обрамлением. Стены в нижней части облицованы майоликовой плиткой, имитирующая кирпичную кладку, над плиткой пояс с профилированными тягами. Двухчастный фриз в завершении стен, в виде пояса с профилированными филенками с названиями крепостей, выполненные в темперно-клеевой технике и полуколоннами между филенок, опирающимися на гирьки и профилированных тяг, имитирующих закомары (кокошники), опирающиеся на гирьки. На потолке профилированный карниз с дентикулами, профилированные рамы делят зеркало потолка на разноформенные кессоны, в центре больших кессонов (три) розетка с подвесным светильником. Полы – паркет раскладки «елочка».

Металлические оконные заполнения имеют поверхностные загрязнения, деформацию металла, ремонтные покраски, замазки (герметиком).

Стены, декоративные элементы - поверхностные загрязнения, осыпи красочного слоя, сколы, трещины, ремонтные покраски; паркет -поверхностные загрязнения, истирание отделочного покрытия, сколы, выбоины.

Малый правый зал. Помещение 1-Н (18). Помещение в плане прямоугольной формы, с двумя трехцентровыми арочными оконными проемами и трехцентровой аркой (в помещение 1-Н (17)), с профилированным обрамлением. Стены в нижней части облицованы майоликовой плиткой, имитирующая кирпичную кладку, над плиткой пояс с профилированными тягами. Двухчастный фриз в завершении стен, в виде пояса с профилированными филенками с названиями крепостей, выполненные в темперно-клеевой технике и полуколоннами между филенок, опирающимися на гирьки и профилированных тяг, имитирующих закомары (кокошники), опирающиеся на гирьки. На потолке профилированный карниз с дентикулами, в центре розетка с подвесным светильником. Полы – паркет раскладки «елочка».

Металлические оконные заполнения имеют поверхностные загрязнения, деформацию металла, ремонтные покраски, замазки (герметиком). Стены, декоративные элементы со следами поверхностных загрязнений, имеют осыпи красочного слоя, сколы, трещины, ремонтные покраски. На паркете - поверхностные загрязнения, истирание отделочного покрытия, сколы, выбоины.

Помещения 2 этажа:

Лестничная площадка 2 этажа. Помещение 1-Н (19). Помещение в плане прямоугольной формы, с двумя арочными оконными проемами и двумя дверными проемами (в помещения 1-Н (20) и 1-Н (22)). На межэтажной площадке (между 2 и 3 этажами) дверной проем в помещение 1-Н (21). Лестничные марши по косоурам на 3 этаж, с металлическим ограждением и деревянным поручнем, ступени – тераццо, подшив лестничного марша между косоурами оформлен штукатурными филенками. Полы площадки второго этажа и на межэтажной площадке оформлены метлахской плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены.

Металлические оконные заполнения имеют поверхностные загрязнения, деформация металла, ремонтные покраски, обмазки. Ступени лестничного марша тераццо-сколы ступеней, истертости. На метлахской плитке пола присутствуют поверхностные загрязнения, сколы, цементные мастиковки.

Помещения 1-Н (20). Помещение в плане круглой формы, с тремя арочными оконными проемами и дверным проемом (в помещении 1-Н (19)). Полы – паркет. Стены – оштукатурены, окрашены. Потолок декорирован профилированным карнизом, светильник на 3 светоточки.

Помещения 1-Н (21). Помещение в плане Г-образной формы. Выполнена современная отделка, потолок подвесной системы «армстронг», стены и полы облицованы керамической плиткой.

Помещения 1-Н (22). Помещение в плане прямоугольной формы, по западной стене помещения три арки (в помещении 1-Н(23)), по восточной – арка (в помещении 1-Н(19)) и две арочных ниши, по южной стороне арка (в помещении 1-Н (13)), с металлическим ограждением с деревянным поручнем, по северной стене арочный оконный проем. Потолок с профилированным карнизом, по центру подвесная люстра-хорос, с восьмью подвешенными круглыми плафонами. Полы – паркет раскладки «елочка». Стены – оштукатурены, окрашены.

Стены и потолок имеют поверхностные загрязнения, осыпи красочного слоя, сколы, ремонтные покраски. Металлическое оконное заполнение. Поверхностные загрязнения, деформация металла, ремонтные покраски, обмазки.

Помещения 1-Н (23). Помещение в плане прямоугольной формы, с двумя арочными оконными проемами и тремя арками (в помещении 1-Н (22)) и дверным проемом (в помещении 1-Н(25)). Потолок с профилированным карнизом, установлен светильник на 8 светоточек. Полы – паркет раскладки «елочка». Стены – оштукатурены, окрашены.

Металлическое оконное заполнение имеет поверхностные загрязнения, деформация металла, ремонтные покраски, обмазки. Оконные откосы: поверхностные загрязнения, осыпи красочного слоя, сколы, трещины. Потолок и стены имеют поверхностные загрязнения, осыпи красочного слоя, трещины, ремонтные покраски.

Помещения 1-Н (24). Помещение в плане круглой формы, с тремя арочными оконными проемами и дверным проемом (в помещении 1-Н (23)). Полы – паркет раскладки «квадраты». Стены – оштукатурены, окрашены. На потолке профилированный карниз, установлен подвесной светильник на 5 светоточек.

Металлическое оконное заполнение – наблюдаются поверхностные загрязнения, деформация металла, ремонтные покраски, обмазки. Оконные откосы, стены: поверхностные загрязнения, сколы, трещины. Паркет -поверхностные загрязнения, истирание отделочного покрытия, сколы, выбоины.

Помещения 1-Н (25). Помещение в плане Г-образной формы, с арочным оконным проемом и винтовой металлической лестницей. Полы – паркет раскладки «квадраты». Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 3 этажа:

Лестничная площадка 3 этажа. Помещения 1-Н (26). Помещение в плане прямоугольной формы с дверным проемом (в помещения 1-Н (27)). Лестничные марши по косоурам на 4 этаж, с металлическим ограждением и деревянным поручнем, ступени – тераццо, подшив лестничного марша между косоурами оформлен штукатурными филенками. Полы площадки третьего этажа и межэтажной площадки оформлены метлахской плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены.

Металлические оконные заполнения имеют поверхностные загрязнения, деформацию металла, ремонтные покраски, обмазки. Оконные откосы, стены: поверхностные загрязнения, сколы, трещины, осыпи красочного слоя. Металлическая винтовая лестница - поверхностные загрязнения, коррозия металла. Паркет - поверхностные загрязнения, истирание отделочного покрытия, сколы, выбоины.

Помещения 1-Н (27). Помещение в плане Г-образной формы, с дверным проемом на лестничную клетку (помещение 1-Н (26)). Полы оформлены керамической плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 1-Н (28). Помещение в плане прямоугольной формы с тремя арочными оконными проемами и дверным проемом (в помещении 1-Н (29)). Потолок – цилиндрический свод, установлен светильник на 3 светоточки. Полы паркетные, раскладки «перекрестная укладка». Стены – оштукатурены, окрашены.

Металлическое оконное заполнение имеет поверхностные загрязнения, деформацию металла, ремонтные покраски, обмазки. Оконные откосы: поверхностные загрязнения, сколы, трещины, осыпи красочного слоя. Паркет - поверхностные загрязнения, истирание отделочного покрытия, сколы, выбоины. На стенах поверхностные загрязнения, трещины, следы протечек.

Помещения 1-Н (29). Площадка трапециевидной формы с винтовой лестницы (над помещением 1-Н (25)), с дверным проемом (в помещении 1-Н (28)). Стены – оштукатурены, окрашены.

Наблюдаются следы протечек, осыпание штукатурки, коррозия на металлических поверхностях.

Помещения 4 этажа:

Лестничная площадка 4 этажа. Помещения 1-Н (30). Помещение в плане прямоугольной формы с тремя арочными оконными проемами с двумя дверными проемами (в помещения 1-Н (31) и 1-Н (32)). Лестничные марши с металлическим ограждением и деревянным поручнем, ступени – тераццо, подшив лестничного марша между косоурами оформлен штукатурными филёнками. Потолок с профилированным карнизом, потолок над межэтажной площадкой – своды Монье. Полы площадки этажа и межэтажной площадки оформлены метлахской плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены.

Металлическое оконное заполнение имеет поверхностные загрязнения, деформацию металла, ремонтные покраски, обмазки, коррозия металлических поверхностей. Оконные откосы: поверхностные загрязнения, сколы, трещины, осыпи красочного слоя. На потолке и сводах - поверхностные загрязнения, осыпи красочного и штукатурного слоя, трещины, следы протечек. На плитке- поверхностные загрязнения, сколы, цементные мастиковки.

Помещения 1-Н (31). Помещение в плане Г-образной формы, с дверным проемом на лестничную клетку (помещение 1-Н (30)). Полы оформлены керамической плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 1-Н (32). Помещение прямоугольной формы, с тремя арочными оконными проемами и дверным проемом (в помещении 1-Н (30)) на восточной стене, с тремя арочными оконными проемами на северной стене и с тремя арочными оконными проемами и дверным проемом (выход на крышу) на западной стене. Металлическая Г-образная трехмаршевая лестница, ведущая на чердак, через люк в потолке. Потолок с профилированным карнизом. Полы – паркет раскладки «перекрестная укладка». Стены – оштукатурены, окрашены.

Металлические оконные заполнения имеют поверхностные загрязнения, деформацию металла, ремонтные покраски, обмазки, коррозия металлических поверхностей. Оконные откосы, стены: поверхностные загрязнения, сколы, трещины, осыпи красочного слоя. Паркет имеет поверхностные загрязнения, истирание отделочного покрытия, сколы, выбоины.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:
- историческая иконография;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- фотографические изображения объекта (выполнены 03.06.2024 г.);

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. СПб., 1996.
2. Государственный Военно-исторический музей А.В. Суворова. Буклет. Л.: 1976 г. Меерович Г.И. Музей А.В. Суворова. Историко-краеведческий очерк./Г.И. Меерович.Л. 1981.
3. Григорьев С.И. «Главнейшее наше дело – это восстановление Суворовского музея в Ленинграде...»: очерки формирования исторической памяти в СССР (1938-1955) СПб. 2022
4. Историческая справка к проекту. ООО «Возрождение Петербурга», 2024 г. ПД-ОК-0372200225422000003- ИАБИ
5. Музей А.В. Суворова. Путеводитель. /Сост. А.М. Кучумов, Н.Ф. Кожемяченко. Л. 1954.
6. Охотников И.В. Музей А.В. Суворова. Путеводитель. / Иосиф Вадимович Охотников.Л. 1969.
7. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост. Николай Цылов. СПб. 1849
8. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. фонд № 458-Музей Суворова А.В.(проекты);
9. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Н-1617/1. Музей А. В. Суворова. Историческая справка. В. А. Коренцвит. 1971 г.
10. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Н-3667. Описание внутреннего архитектурного убранства здания музея А. В. Суворова. Д. Люлина. 1969 г.
11. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Н-4510. Акт о рассмотрении злодеяний немецко-фашистских захватчиков и экспертное заключение о стоимости восстановления здания б. Суворовского музея. 1944 г.
12. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Н-5847. Отчёт по комплексному обследованию состояния строительных материалов фасадов методики производства реставрационных работ. 2003 г.
13. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Н-11472. Том 3. Комплексные научные исследования. Книга 1. Историко-архивные, библиографические исследования. Историческая записка. 2011 г.
14. ЦГА СПб. Ф. Р-2555. Оп.2. Д.39
15. ЦГА СПб. Ф. Р-2555. Оп.1. Д.1344
16. Архив Музея. МС-2409.
17. Архив Музея. МС- 2456

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции.

12.Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43:«Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование.
1	2	3
<u>Раздел 1. Предварительные работы.</u>		
Том 1.1	ПД - ОК- 0372200225422000003-ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация.
Том 1.2	ПД - ОК- 0372200225422000003-ФФ	Подраздел 2. Фотофиксация.
<u>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</u>		
Том 2.1	ПД - ОК- 0372200225422000003- ИАБИ	Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»
Том 2.2.	ПД - ОК- 0372200225422000003-ОЧ	Подраздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)»
Том 2.3	ПД - ОК- 0372200225422000003-ИТИ	Подраздел 3. «Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций».
Том 2.4.	ПД - ОК- 0372200225422000003- ИХТИ	Подраздел 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам».
Том 2.5.1	ПД - ОК- 0372200225422000003-ТО-1	Подраздел 5. Обследование существующих внутренних инженерных сетей Часть 1. Электроснабжения, освещения, отопления, водоснабжения и водоотведения)
Том 2.5.2	ПД - ОК- 0372200225422000003-ТО-2	Подраздел 5. Обследование существующих внутренних инженерных сетей Часть 2. Обследование существующих внутренних дымовых и вентиляционных каналов

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Том 2.6	ПД - ОК- 0372200225422000003-- ОКНИ	Подраздел 6. Отчет по комплексным научным исследованиям
<u>Раздел 3. Проект реставрации.</u>		
Том 3.1	ПД - ОК- 0372200225422000003- ПЗ	Подраздел 1. «Пояснительная записка».
Том 3.2.	ПД - ОК- 0372200225422000003- АР	Подраздел 2. «Объемно-планировочные и архитектурные решения».
Том 3.3.	ПД - ОК- 0372200225422000003- КР	Подраздел 3. «Конструктивные решения».
Том 3.4.1	ПД - ОК- 0372200225422000003- ЭО	Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 1. Система электроснабжения.
Том 3.4.2	ПД - ОК- 0372200225422000003- ВК	Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 2. Водоснабжение и водоотведение.
Том 3.4.3.1	ПД - ОК- 0372200225422000003- ОВ.1	Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 3. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 1. Отопление.
Том 3.4.3.2	ПД - ОК- 0372200225422000003- ОВ.2	Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 3. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 2. Вентиляция, кондиционирование воздуха.
Том 3.4.4.1	ПД - ОК- 0372200225422000003- СОТ	Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 1. Видеонаблюдение
Том 3.4.4.2	ПД - ОК- 0372200225422000003- СКУД	Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 2. Система контроля и управления доступом.
Том 3.4.4.3	ПД - ОК- 0372200225422000003- СКС	Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		3. Структурированная кабельная система
Том 3.4.4.4	ПД - ОК- 0372200225422000003- ОС	Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 4. Системы противопожарной и охранной защиты. Охранная сигнализация
Том 3.4.4.5	ПД - ОК- 0372200225422000003- АУПС-СУУД	Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 5. Системы противопожарной и охранной защиты. Автоматические установки пожарной сигнализации. Системы управления установки дымоудаления.
Том 3.4.4.6	ПД - ОК- 0372200225422000003- СОУЭ	Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 6. Системы противопожарной и охранной защиты. Система оповещения людей о пожаре
Том 3.4.4.7	ПД - ОК- 0372200225422000003- РАСЦО	Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 7. Проводное радиовещание и РАСЦО
Том 3.5	ПД - ОК- 0372200225422000003- ПОР	Подраздел 5. «Проект организации реставрации
Том 3.6	ПД - ОК- 0372200225422000003- ТР	Подраздел 6. «Технологические рекомендации по реставрации».
Том 3.7	ПД - ОК- 0372200225422000003- ПМООС	Подраздел 7. Перечень мероприятий по охране окружающей среды
Том 3.8	ПД - ОК- 0372200225422000003- ПБ	Подраздел 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности
Том 3.9	ПД - ОК- 0372200225422000003- ОДИ	Подраздел 9. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

Раздел I. Предварительные работы.

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены: Лицензия № МКРФ 02234 от 02.02.2015, выданная ООО «Возрождение Петербурга», переоформлена приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта.

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного

наследия №01-52-3637 от 10.12.2019 г. (ремонт, реставрация интерьеров музея и приспособление для современного использования музея);

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-491/20 от 15.04.2020г. (ремонтные работы в помещениях: комната №5, ЛК 2-3-го этажей музея);

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 16.05.2024 г. № 01-21-1080/24-0 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация, правоустанавливающие документы.

В томе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.05.2024 г. Вывод Акта – Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Подраздел 2. Фотофиксация.

В соответствии с Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-3637 от 10.12.2019 г. (ремонт, реставрация интерьеров музея и приспособление для современного использования музея); № 01-52-491/20 от 15.04.2020г. (ремонтные работы в помещениях: комната №5, ЛК 2-3-го этажей музея) от 16.05.2024 г. № 01-21-1080/24-0 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ – сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Подраздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)»

В рамках комплексных научных исследований по Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-3637 от 10.12.2019 г. (ремонт, реставрация интерьеров музея и приспособление для современного использования музея); № 01-52-491/20 от 15.04.2020г. (ремонтные работы в помещениях: комната №5, ЛК 2-3-го этажей музея) от 16.05.2024 г. № 01-21-1080/24-0 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Подраздел 3. «Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций».

Цель обследования, проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» заключалась в выявлении технического состояния, несущей способности и степени физического износа основных несущих строительных конструкций рассматриваемого здания по элементам и здания в целом.

Методика выполнения натурных работ и обработка их результатов разрабатывались и проводились в соответствии с действующими нормативными документами.

Для решения поставленной задачи проведены следующие работы:

- анализ имеющейся документации (эксплуатационной, изыскательской и др.);
- определение конструктивной схемы здания;
- визуальное освидетельствование конструкций здания;
- составление схем расположения дефектов и повреждений с измерением их качественных и количественных характеристик (величин раскрытия трещин, величин прогибов, смещений, размеров поврежденных участков и других показателей);
- фотофиксация и описание наиболее значительных и опасных обнаруженных дефектов и повреждений и дефектных участков;
- выявление аварийных участков;
- детальное инструментальное обследование конструкций с выполнением необходимых контрольных вскрытий и шурфов;
- инструментальное, с помощью приборов неразрушающего контроля, определение прочностных характеристик материалов конструкций;
- поверочные расчеты основных конструктивных элементов;
- обработка полученных результатов;

При обследовании перекрытий обращалось особое внимание на состояние полов, потолков, наличие видимых прогибов и т.н. «зыбкости»; в деревянных конструкциях - на состояние древесины (поражение гнилью, влажность, наличие пороков и т.п.).

При обследовании использовались сертифицированные измерительные инструменты и приборы неразрушающего контроля.

По итогам проведенного технического обследования конструктивных элементов объекта культурного наследия были сделаны следующие **выводы и рекомендации**, представленные в данном томе:

Техническое состояние освидетельствованных элементов оценено как — работоспособное.

По результатам проведенного обследования техническое состояние отдельных элементов:

- стены (включая перемычки) — работоспособное; рекомендуется ремонт отделочных слоев;
- перекрытия (включая полы и потолки) — работоспособное, за исключением перекрытий в/о Б-В//4-5 на отм. +13,285, в/о Г-Е//2-3 на отм.+10,600 и в/о Г-Е//6-7 на отм.+10,600, которые находятся в ограниченно-работоспособном состоянии и требует разгрузки;
- лестницы — работоспособное; рекомендуется ремонт отделочных слоев;

Представленные в данном томе технические исследования выполнены на основании проведенного визуального и инструментального обследования в соответствии с действующими

нормативными документами и являются достаточными для принятия проектных решений по реставрации, ремонту и приспособлению объекта культурного наследия.

Подраздел 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам».

В рамках проекта специалистами ООО «Возрождение Петербурга» было проведено натурное обследование состояния: лепного декора (с отделкой – окраска), штукатурной отделки стен (гладкой, профилированной), майоликовой плитки, темперно-клеевой живописи, тераццо (лестницы), элементов из древесины (оконные и дверные заполнения, поручни) и металлических элементов. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. При этом выполнена фотофиксация общего вида интерьеров, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки. В тексте тома прилагаются фотоматериалы основных дефектов каждого вида материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства)

материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах. Данные работы выполнены при помощи вышек и подмостей.

Произведен отбор образцов материалов отделки:

- штукатурной отделки стен для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- лепного декора для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- окрасочных слоев для определения связующего красочных слоев и колера покраски, использованного при первоначальном колористическом решении фасада и отдельных элементов;
- образцов элементов из натурального камня;
- образцов керамики;
- образцов красочных слоев и грунта;
- образцов элементов из древесины.

Для определения структуры образцов растворов использовался петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применялся гранулометрический метод анализа. Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, был выполнен стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего было сделано с использованием микрокапельного анализа. Идентификация колера нижнего красочного слоя проводилась согласно альбому системы NCS и только для слоя, лежащего на основе, поскольку именно он дает представление об «исторической окраске». В ремонтных слоях определял только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования проводились при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5% HCl – карбонаты кальция, BaCl₂ – сульфаты кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия Ca(OH)₂ и водных алюмосиликатов кальция. Кроме того, применялись стальная игла и скальпель.

Определение древесной породы дверных заполнений и поручня проводилось на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО по анатомическим признакам.

При проведении исследовательских работ использовались стандартные методики для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ. Все необходимые работы по проведению стратиграфического анализа были выполнены под

микроскопом ЛОМО МСП-2. Получение изображения и его анализ проводились с помощью компьютерной программы Corelphoto-paint и цветной видеокамеры CNB.

-многослойные окрашивания откосов, тянутого обрамления окон и меж рамного пространства.

Представленные в томе результаты по химико-технологическим исследованиям по строительным и отделочным материалам содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных элементов здания. Приведенные в томе рекомендации соответствуют применяемым, апробированным в практике методам реставрации объектов культурного наследия.

Подраздел 5. Обследование существующих внутренних инженерных сетей Часть 1. Электроснабжения, освещения, отопления, водоснабжения и водоотведения).

Целью проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» обследования было определение действительного технического состояния инженерных сетей существующего здания, а также их элементов, получение количественной оценки фактических показателей качества элементов сетей и сетей в целом для установления состава и объема работ по капитальному ремонту или реконструкции выработка рекомендаций.

Для достижения целей выполнен комплекс мероприятий по определению и оценке фактических значений контролируемых параметров, характеризующих техническое состояние, пригодность и работоспособность сетей при фактических параметрах, схемах их прокладки, фактического состояния, а также соответствия требованиям действующей нормативной документации.

В работе были использованы применены: действующие нормативно-правовые документы и другие источники технической информации, результаты визуального осмотра и детального (инструментального) технического обследования элементов сетей, а также цифровая фотосъемка.

В результате были разработаны рекомендации по устранению выявленных дефектов и восстановлению эксплуатационных качеств инженерных систем (при необходимости), и определения возможности их дальнейшей эксплуатации, для установления состава и объема работ.

В результате обследования электротехнических систем были сделаны следующие общие выводы: состояние систем электроснабжения и оценивается как ограниченно работоспособное.

По водопроводной системе -схема существующего хозяйственно-питьевого водопровода требует модернизации в соответствии с действующими нормативами. Необходимо заменить вводы и основные магистрали в подвале здания, находящиеся в аварийном состоянии, а также заменить стояки, особенно проложенные скрыто. Подводки к приборам и поэтажную разводку необходимо заменить трубопроводами из коррозионно-стойких материалов (полимерные трубы). Запорная арматура на подводках к приборам нуждается в полной замене ее более долговечной в эксплуатации. Водоразборная арматура - смесители умывальники, мойки - не соответствует современным требованиям и нуждается в замене. Предусмотреть насосные станции хоз-питьевого водоснабжения и пожаротушения. Состояние системы холодного водоснабжения было оценено как ограниченно работоспособное.

Обследование систем отопления и теплоснабжения показало, что с момента ввода в эксплуатацию капитальный ремонт систем не производился, оборудование, арматура и трубопроводы систем устаревшие. Системы поддерживаются в работоспособном состоянии за счет проведения местного текущего и аварийного ремонта.

В результате инженерного обследования выявлено, что существующие системы отопления не соответствуют требованиям современных норм в части санитарно-эпидемиологического благополучия, энергетической эффективности; отсутствует балансировочная арматура на стояках и магистралях; не предусмотрено автоматическое регулирование теплоотдачи отопительных приборов; отопительные приборы, запорно-регулирующая арматура и трубопроводы имеют следы естественного износа, а также повреждения от коррозии; теплоизоляция магистральных трубопроводов имеет повреждения, местами отсутствует полностью; физический износ систем составляет порядка 75%; моральный износ - 80%.

В целом, техническое состояние систем отопления и теплоснабжения признано как ограниченно работоспособное.

Для дальнейшей безаварийной эксплуатации систем отопления музея требуется разработать проект систем отопления и теплоснабжения, отвечающий требованиям современных норм.

В целом состояние систем отопления и горячего водоснабжения было оценено как ограниченно работоспособное.

В результате обследования хозяйственной канализации выявлены следующие недостатки:

- схема и пропускная способность системы не достаточна для обеспечения отвода перспективных хозяйственно-бытовых стоков.
- водоприемные приборы устаревшей конструкции и не служат целям энергоэффективности и комфорта пользования.
- физический износ системы составляет 75%,
- моральный износ системы составляет 80%.

Для дальнейшей безаварийной эксплуатации канализации музея требуется:

- заменить аварийные выпуски и магистрали здания, находящиеся в аварийном состоянии; стояки, замоноличенные в стенах.
- подводки к приборам и поэтажную разводку рекомендовано заменить трубопроводами из высококачественных, современных материалов;
- установить на выпусках, задвижки с установкой на них электрифицированных приводов или обратных клапанов, которые перекрывают систему при аварии и засоре на наружной сети канализации и предотвращают попадание наружных стоков в здание.
- разработать проект для системы канализации групповых санузлов, которые должны предусматривать возможность доступа и прочистки гидрозатворов и отводов от приборов.
- водоприемные приборы, которые отработали свой срок и не соответствуют современным требованиям, заменить современными, водосберегающими.
- при пересечении стен и перекрытий следует установить гильзы с соответствующей заделкой зазоров для предотвращения повреждений и коррозии трубопроводов.

В целом состояние системы водоотведения было оценено как ограниченно работоспособное.

По результатам обследования системы пожаротушения было установлено следующее:

- на сегодняшний день система пожаротушения отсутствует;
- состояние внутреннего противопожарного водопровода оценить без проведения испытаний оценить невозможно;
- пожарные шкафы имеют ненормативное расположение, либо ограничение доступа;
- вентиляция дымоудаления – в нерабочем состоянии.

В целом состояние системы пожаротушения было оценено как ограниченно работоспособное.

Представленные в данном томе исследования выполнены на основании проведенного визуального и инструментального обследования в соответствии с действующими нормативными документами и являются достаточными для принятия проектных решений по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

Подраздел 5. Обследование существующих внутренних инженерных сетей Часть 2. Обследование существующих внутренних дымовых и вентиляционных каналов.

Целью проведенного в ноябре 2022 г. специалистами ООО «Возрождение Петербурга» обследования являлся сбор исходных данных по исторически существующим внутристенным вентиляционным и дымовым каналам.

-поиск существующих внутристенных вентиляционных каналов и дымоходов и их состояния; выдача рекомендаций по их восстановлению и дальнейшему использованию.

В результате обследования было обнаружено следующее:

1. В здании обнаружено 2 внутристенных канала (Чердачная труба №1), не имеющих выхода на кровлю. Предположительно это труба была построена при ремонте левой части здания,

разрушенной попаданием бомбы. Каналы использовались для сан. узлов 1 и 2 этажа (в осях АБ/4). На момент обследования каналы завалены.

2. На чердаках здания обнаружены 3 вентиляционных короба и 4 принудительных вытяжных системы (В1-В4).

3. Вентиляционные короба представляют собой деревянный каркас, обшитый изнутри металлическим листом и оштукатуренный снаружи. Предположительно вентиляционные короба использовались для естественной вентиляции. Удаление воздуха происходило через вентиляционные розетки в потолках помещений. Далее через вентиляционные короба воздух выходил через вертикальные шахты в существующие окна.

4. На момент обследования вентиляционные короба находятся в неудовлетворительном состоянии, крепления металлических листов к деревянному каркасу местами нарушено, стыки листов не герметичны. Ревизионные лючки и крышки частично отсутствуют. Вентиляционные выходы закрыты минеральной ватой для теплоизоляции помещений от холодного чердака.

5. Через вентиляционные розетки в потолках залов проходят элементы крепления (тросы) и питания (электрические кабели) для люстр освещения. На момент обследования для вытяжных систем используются только 3 вентиляционные розетки. Предположительно ранее для вентиляции использовались все 9 вентиляционных розеток, но на данный момент остальные выходы на чердаках заделаны.

6. Естественные вентиляционные системы впоследствии были модернизированы. К коробам были подключены металлические воздухопроводы. Воздух удалялся механическим способом при помощи радиальных вентиляторов, установленных в вент. камерах вытяжных принудительных систем (В1-В3).

7. На момент обследования принудительные системы вентиляции выключены, работоспособность систем не проверялась.

8. Выходы коробов и воздухопроводов в существующие окна, закрыты застекленными глухими рамами. Вентиляционная система В4 отсечена как на входе (воздуховод заделан в перекрытии), так и на выходе, ранее существовавшее отверстие закрыто кровельным листом.

Рекомендации по использованию внутристенных каналов и восстановлению естественной вентиляции.

- восстановить естественную вентиляцию в помещениях здания;

- для вентиляции помещений здания необходим проект вентиляции, в котором должно быть учтено назначение помещений. В проекте, для подачи и удаления воздуха, возможно использовать внутристенные вентиляционные каналы;

- для обеспечения необходимого воздухообмена в помещениях сан узлов и других помещений (в осях АБ/4) произвести прочистку и очистку внутристенных каналов ЧТР.№1 К1 и К2;

- обеспечить вывод каналов К1 и К2 чердачной трубы (ЧТР.№1) на кровлю;

- для вентиляции залов произвести замену вытяжных коробов и воздухопроводов. При монтаже использовать пожаробезопасные материалы, обеспечить теплоизоляцию воздухопроводов. Так уже учесть изоляцию вентиляционных элементов от элементов крепления и питания люстр освещения;

- обеспечить выходы вентиляционных систем на уровни кровли.

Представленные в данном томе исследования выполнены на основании проведенного визуального и инструментального обследования в соответствии с действующими нормативными документами и являются достаточными для принятия проектных решений по реставрации и ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

Подраздел 6. Отчет по комплексным научным исследованиям

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, - выполненные сотрудниками ООО «Возрождение

Петербурга» в 2024 г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проектная документация.

Подраздел 1. Пояснительная записка.

Подраздел 2. «Объемно-планировочные и архитектурные решения».

Проектом предлагаются следующие работы:

- реставрация штукатурного слоя капитальных стен, перегородок, потолков, сводов, оконных и дверных откосов;
- реставрация исторической кирпичной кладки стен выборочно в необходимых местах;
- реставрация профилированных штукатурных поверхностей–тяг, падуг;
- реставрация лепных деталей с восстановлением утраченных фрагментов по образцу сохранившихся;
- реставрация живописи и фонов на фризе экспозиционных залов с названиями мест сражений Суворова;
- реставрация плитки–кабанчик в нижней части стен экспозиционных залов с восстановлением утраченных фрагментов;
- демонтаж позднего деревянного плинтуса, реставрация сохранившегося бордюра из плитки–майолика в нижней части стен экспозиционных залов, восстановление утраченных фрагментов;
- реставрация метлахской плитки лестничных площадок с восстановлением утраченных фрагментов;
- восстановление метлахской плитки–покрытия пола залов экспозиции по исторической иконографии, и пола 1 этажа лестничной клетки, демонтаж поздних покрытий пола;
- реставрация мраморных полов вестибюля и помещений тамбура;
- реставрация ступеней лестницы, площадок;
- реставрация штукатурной отделки низа лестничных маршей, косяков и поверхности площадок;
- реставрация металлического ограждения лестниц и балкона с восстановлением утраченных фрагментов;
- реставрация деревянного поручня ограждения лестницы и балкона;
- реставрация исторических дверных заполнений, стеновых и потолочных панелей тамбура, исторической фурнитуры с восполнением недостающих комплектов;
- реставрация металлических оконных заполнений, с восполнением утрат;
- реставрация металлической винтовой лестницы;
- реставрация мраморного покрытия пола вестибюля (без перекладки);
- реставрация мраморного покрытия пола тамбура (с осторожным демонтажем и укладкой на новое основание);
- демонтаж поздних полов, выемка подстилающих слоев, демонтаж поздней отделки;
- восстановление паркетных полов в помещениях второго, третьего и четвертого этажа в соответствии с обнаруженным в процессе вскрытий историческим паркетом;
- устройство покрытий полов из керамогранита;
- устройство отделки стен керамической плиткой.

Принятые в проекте архитектурные решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений здания основаны на комплексных научных исследованиях и инженерные изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

Подраздел 3. «Конструктивные решения».

В соответствии с рекомендациями, сформулированными по результатам инженерно-технического исследования конструктивных элементов объекта культурного наследия проектом предлагаются следующие работы:

- демонтаж строительного мусора из пирога перекрытий в осях Б-В/4-5 на отм. +13,285;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- заполнение пустот перекрытий минеральной ватой;
- устройство дощатого настила;
- восстановление паркетного пола перекрытия в осях Б-В//4-5 на отм. +13,285;
- устройство проемов под инженерные сети. При устройстве проемов более 600 мм, устанавливаются металлические перемычки.

Принятые в проекте конструктивные решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещений здания основаны на комплексных научных исследованиях и инженерные изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 1. Система электроснабжения.

Согласно проведенному специалистами ООО «Возрождение Петербурга, техническому обследованию были выявлены множественные дефекты, а также значительный моральный и физический износ, состояние систем электроснабжения.

Представленные в проекте решения основаны на действующих нормативных документах, обеспечивают нормальное функционирование объекта, отвечающий всем нормативным требованиям и рекомендациям и направлены на приспособление для современного использования помещений здания объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 2. Водоснабжение и водоотведение.

Согласно проведенному специалистами ООО «Возрождение Петербурга техническому обследованию система хозяйственно-питьевого водоснабжения не соответствует требованиям бесперебойности подачи воды из-за морального и физического износа, требует капитального ремонта с заменой вводов и магистралей, разработкой проекта насосной станции, заменой большей части водоразборной арматуры и оборудования специализированными, водосберегающими системами. Схема существующего хозяйственно-питьевого водопровода показывает, что в ней отсутствуют современные устройства для водо-сбережения. Требуется модернизация схемы этого водопровода. Учитывая множественные дефекты, выявленные в процессе обследования, а также значительный моральный и физический износ, состояние системы пожаротушения оценивается как неработоспособное.

В соответствии с рекомендациями и нормативными требованиями разработан проект систем холодного хозяйственно-питьевого и противопожарного водоснабжения, обеспечивающий их нормальное функционирование и направленный на приспособление для современного использования помещений здания объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

Централизованное горячего водоснабжения в здании отсутствует. Горячее водоснабжение осуществляется от электрических водонагревателей.

Магистральные системы ТЗ выполнены из труб PPRC PN20 в изоляции из вспененного полиэтилена. Прокладка трубопроводов осуществляется скрыто по стенам санузла.

Система бытовой канализации самотечная, предусмотрена для отвода стоков от бытовой помещений, с устройством отдельного выпуска в наружную сеть. Система выполнена из полиэтиленовых труб Ø50 и Ø100мм. При проходе полиэтиленовых труб через перекрытия используют противопожарные манжеты. Невентилируемый стояк оборудован воздушным клапаном.

Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 3. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 1. Отопление.

Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 3. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 2. Вентиляция, кондиционирование воздуха.

Проведенное специалистами ООО «Возрождение Петербурга» обследование систем отопления и теплоснабжения показало, что с момента ввода в эксплуатацию капитальный ремонт систем не производился, оборудование, арматура и трубопроводы систем устаревшие. Системы поддерживаются в работоспособном состоянии за счет проведения местного текущего и аварийного ремонта.

В соответствии с рекомендациями разработан проект систем отопления и теплоснабжения, отвечающий требованиям современных норм и направленный на приспособление для современного использования помещений здания объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

Проведенное техническое обследование системы вентиляции и кондиционирования показал, что на сегодняшний день система кондиционирования не функционирует.

Проектом разработаны решения в соответствии с действующими нормативными документами и направлены на приспособление для современного использования помещений здания объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 1. Видеонаблюдение.

Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 2. Система контроля и управления доступом.

Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 3. Структурированная кабельная система.

Проектные решения по организации системы видеонаблюдения, контроля и управления доступом, структурированной кабельной системы разработаны на основании действующих нормативных документов и направлены на приспособление для современного использования помещений здания объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей». Предусмотренные в проекте решения по организации систем сетей связи не нарушают его предмета охраны.

Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 4. Системы противопожарной и охранной защиты. Охранная сигнализация.

Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 5. Системы противопожарной и охранной защиты. Автоматические установки пожарной сигнализации. Системы управления установки дымоудаления.

Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 6. Системы противопожарной и охранной защиты. Система оповещения людей о пожаре.

Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Сети связи. Книга 7. Проводное радиовещание и РАСЦО.

Предложенные в проекте системы охранной и противопожарной сигнализации, управления установками дымоудаления, система оповещения людей при пожаре, - представляют собой совокупность оборудования, программ и алгоритмов, предназначенный для организации входа-выхода на объект, перемещений по помещениям здания, фиксации событий и решения иных задач.

Все системы собой комплекс технических средств на базе апробированного уже оборудования.

Все принятые в проекте решения основаны на действующих нормативных документах, направлены на обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей» и приспособление помещений здания для современного использования.

Подраздел 5. Проект организации реставрации.

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания Заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-3637 от 10.12.2019 г. (ремонт, реставрация интерьеров музея и приспособление для современного использования музея); № 01-52-491/20 от 15.04.2020г. (ремонтные работы в помещениях: комната №5, ЛК 2-3-го этажей музея); № 01-21-1080/24-0 от 16.05.2024 г.(ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организация строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Подраздел 6. «Технологические рекомендации по реставрации».

В томе «Технологические рекомендации по реставрации» приведены технологические рекомендации по реставрации материалов при отделке интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

На основании результатов натурного обследования и лабораторных исследований материалов отделки, проектом рекомендован общий порядок ведения ремонтно-реставрационных работ по отдельным видам работ. Для каждого вида отделки предложен индивидуальный подход по реставрации:

- штукатурной отделке;
- кирпичной кладке;
- лепного декора;
- столярных изделий из древесины хвойных пород (двери, коробки);
- столярных заполнений, выполненных из древесины дуба;
- элементов из черного металла (фурнитура, вентрешетки, стальные балки, ограждения и др.);
- фурнитуры (петли, ручки) из цветного металла;
- керамических облицовочных плиток с глазурированной поверхностью;
- оконных заполнений из черного металла;
- облицовки полов лестничных площадок и тамбура, выполненной декоративными растворами в технике «терраццо»;
- люстр со стеклянными выпуклыми плафонами;
- каркаса люстр и различных деталей, выполненных из цветного металла.

Проектом предусмотрено использование того или иного конкретного способа реставрации для каждого вида отделки должно быть определено после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе реставрации совместно с авторами проекта, заказчиком, пользователем и представителями органов охраны.

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Подраздел 7. Перечень мероприятий по охране окружающей среды.

Представленные в проекте решения основаны на проведенных специалистами ООО «Возрождение Петербурга» исследований и оценке воздействия на окружающую среду предлагаемых решений по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования и включают все требуемые действующими нормативными документами разделы.

Подраздел 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.

В томе представлено описание системы обеспечения пожарной безопасности объекта культурного наследия, которая включает в себя:

- систему предотвращения пожаров;
- систему противопожарной защиты;

- комплекс организационно-технических мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

Предусмотренные проектом решения разработаны в соответствии с действующими техническими регламентами и нормативными документами и направлены на обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

Подраздел 9. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов.

В соответствии с СП 59-13330-2012 проектом предусмотрен ряд мероприятий по обеспечению условий жизнедеятельности маломобильных групп населения, на НПК, равных с остальными категориями населения.

В связи с тем, что объект является объектом культурного наследия, МГН относятся не к работникам самого учреждения, а к посетителям.

В соответствии с техническим заданием Заказчика проектом обеспечивается доступ в указанные выше помещения музея следующим категориям инвалидов:

- инвалиды использующие кресла-коляски;
- люди, использующие дополнительную опору при передвижении;
- тотально незрячие;
- слабовидящие с остаточным зрением;
- тотально глухие;
- слабослышащие;
- инвалиды с когнитивными отклонениями.

Предусмотренные проектом решения не нарушают предмета охраны и направлены на приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Музей» для современного использования.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-3637 от 10.12.2019 г. (ремонт, реставрация интерьеров музея и приспособление для современного использования музея); № 01-52-491/20 от 15.04.2020г. (ремонтные работы в помещениях: комната №5, ЛК 2-3-го этажей музея); № 01-21-1080/24-0 от 16.05.2024 г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);

- Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и

безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.05.2024 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Архитектурные и объемно-планировочные решения

1. Реставрация штукатурного слоя капитальных стен, перегородок, потолков, сводов, оконных и дверных откосов.
2. Реставрация исторической кирпичной кладки стен выборочно в необходимых местах.
3. Реставрация профилированных штукатурных поверхностей – тяг, падуг.
4. Реставрация лепных деталей с восстановлением утраченных фрагментов по образцу сохранившихся.
5. Реставрация живописи и фонов на фризе экспозиционных залов с названиями мест сражений Суворова.
6. Реставрация плитки – кабанчик в нижней части стен экспозиционных залов с восстановлением утраченных фрагментов.
7. Демонтаж позднего деревянного плинтуса, реставрация сохранившегося бордюра из плитки – майолика в нижней части стен экспозиционных залов, восстановление утраченных фрагментов.
8. Реставрация метлахской плитки лестничных площадок с восстановлением утраченных фрагментов.
9. Восстановление метлахской плитки – покрытия пола залов экспозиции по исторической иконографии, и пола 1 этажа лестничной клетки, демонтаж поздних покрытий пола.
10. Реставрация мраморных полов вестибюля и помещений тамбура.
11. Реставрация ступеней лестницы, площадок.
12. Реставрация штукатурной отделки низа лестничных маршей, косоуров и поверхности площадок.
13. Реставрация металлического ограждения лестниц и балкона с восстановлением утраченных фрагментов.
14. Реставрация деревянного поручня ограждения лестницы и балкона.
15. Реставрация исторических дверных заполнений, стеновых и потолочных панелей тамбура, исторической фурнитуры с восполнением недостающих комплектов.
16. Реставрация металлических оконных заполнений, с восполнением утрат
17. Реставрация металлической винтовой лестницы.
18. Реставрация мраморного покрытия пола вестибюля (без перекладки)
19. Реставрация мраморного покрытия пола тамбура (с осторожным демонтажем и укладкой на новое основание)
20. Демонтаж поздних полов, выемка подстилающих слоев в соответствии с настоящим проектом, демонтаж поздней отделки.
21. Восстановление паркетных полов в помещениях второго, третьего и четвертого этажа в соответствии с обнаруженным в процессе вскрытий историческим паркетом.
22. Устройство покрытий полов из керамогранита в соответствии с проектом
23. Устройство отделки стен керамической плиткой в соответствии с проектом.

Конструктивные решения

1. Демонтаж строительного мусора из пирога перекрытий в осях Б-В//4-5 на отм. +13,285, в/о Г-Е//2-3 на отм.+10,600 и в/о Г-Е//6-7 на отм.+10,600;
2. Заполнение пустот перекрытий минеральной ватой;
3. Устройство дощатого настила;
4. Восстановление паркетного пола перекрытия в осях Б-В//4-5 на отм. +13,285;
5. Устройство проемов под инженерные сети.

Инженерное оборудование и сети

1. Модернизация существующей системы электроснабжения.
2. Модернизация существующих систем водоснабжения и водоотведения.
3. Модернизация существующих систем отопления и вентиляции.
4. Устройство системы видеонаблюдения.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

5. Устройство системы контроля и управления доступом.
6. Устройство структурированной кабельной системы.
7. Устройство охранной сигнализации.
8. Устройство автоматической установки пожарной сигнализации и системы управления установки дымоудаления.
9. Устройство системы оповещения людей о пожаре.
10. Устройство специализированного комплекса технических средств оповещения объекта и присоединение его к РАСЦО.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 20.03.2024 г. № 344-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, 43 и 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-3637 от 10.12.2019 г. (ремонт, реставрация интерьеров музея и приспособление для современного использования музея);

Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-491/20 от 15.04.2020г. (ремонтные работы в помещениях: комната №5, ЛК 2-3-го этажей музея);

Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 16.05.2024 г. № 01-21-1080/24-0 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования).

Приложение № 4. Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.

Приложение № 5. Копия Распоряжения КГИОП от 20.03.2024 г. № 344-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 11.03.2022 г. № 62-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Музей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП от 06.09.2018 г. № 370-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».

Приложение № 8. Копия паспорта объекта культурного наследия от 16.11.2021 г.

Приложение № 9. Копия планов ПИБ.

Приложение №10. Копия Выписки из ЕГРН от 13.02.2024 г.

Приложение № 11. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта

культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.05.2024 г.

Приложение № 12. Договор ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №16-24 от 03 июня 2024 г. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«03» июля 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«03» июля 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«03» июля 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Иконографические материалы.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Конкурсный проект здания Суворовского музея. 1 премия. Гражданский инженер И.И. Дитрих. Журнал «Зодчий». 1901 г. Лист №25.
2. Конкурсный проект здания Суворовского музея. 2 премия. Архитектор-художник И. П. Володихин. Журнал «Зодчий». 1901 г. Лист №40.
3. Конкурсный проект здания суворовского музея. 2 премия. Гражданский инженер И. П. Володихин. Журнал «Зодчий». 1901 г. Лист №41.
4. Гоген А.И. «Проект музея для увековечивания памяти Генералиссимуса Князя Италийского Графа Суворова Рымникского». Главный фасад. Акварель. 1901 г. Вариант №2. Высочайше утвержденный 5 мая 1901 года. Журнал «Зодчий». 1901 г. Лист №42.
5. Грим Г.Д. Проект здания Суворовского музея. Главный фасад (центральная часть). Рисунок. 1901 (?). НИМРАХ (инв. № А-13931)
6. Грим Г.Д. Проект здания Суворовского музея. Главный фасад, план и разрез. Рисунок. 1901 (?). НИМРАХ (инв. № А-13930)
7. Суворовский музей. Проект отделки стен и потолка центрального зала. Мастерская А.И. фон Гогена. 1903 г. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2442)
8. Суворовский музей. Проект отделки стен и потолка экспозиционных залов. Мастерская А.И. фон Гогена. 1903 г. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2442)
9. Суворовский музей. Графический расчет стропил среднего шатра здания музея. Чертеж № 29879. 1902 г. Санкт-Петербургский металлический завод. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2413)
10. Суворовский музей. Графический расчет железных остовов для шатра над входом в здание музея. Чертеж № 29840. 1902 г. Санкт-Петербургский металлический завод. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2413)
11. Суворовский музей. Проект отопления музея. Торговый дом С.М. Линдер (представитель фирмы-разработчика). 1902 г. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2420)
12. Суворовский музей. «Проект устройства парового отопления низкого давления...». Фирма «Братья Кертинг». 1902 г. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2420)
13. Здание Суворовского музея. Общий вид со стороны Кирочной улицы. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 17893)
14. Здание Суворовского музея. Прибытие гостей на церемонию открытия музея. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 14521)
15. Здание Суворовского музея. Мозаичное панно «Переход Суворова через Альпы в 1799 году». Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 14511)
16. Здание Суворовского музея. Экспозиция музея в восточном крыле. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 14517)
17. Здание Суворовского музея. Экспозиция музея в восточном крыле. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 14514)
18. Здание Суворовского музея. Экспозиция музея в восточном крыле. Фотография. 1906 г.

ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 14520)

19. Здание Суворовского музея. Экспозиция музея в западном крыле. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 14515)

20. Здание Суворовского музея. Общий вид со стороны Кирочной улицы. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № П 414, сн.7)

21. Общий вид здания Суворовского музея с северо-восточной стороны. Фотография. 1900-е гг. НИМРАХ (инв. № Ф-9453)

22. Здание бывшего Суворовского музея. Разрушения в северо-восточной части. 1943 г. Фотография Б. Кудоярова. Источник - <https://waralbum.ru/386293>.

23. Здание бывшего Суворовского музея. Разрушения в северо-восточной части. Фотохроника ЛенТАСС . № 38149 от 13 марта 1944 г.

24. Здание бывшего Суворовского музея. Разрушения в северо-восточной части. Фотохроника ЛенТАСС. 13 марта 1944 г.

25. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с восточной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.

26. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с северной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.

27. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с северо- восточной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.

28. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с северо- восточной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.

29. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с северо- восточной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.

30. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с северо- восточной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.

31. Общий вид здания музея с северо-западной стороны. Фотография А. Лысенкова. 1958 г. Источник - <https://pastvu.com/p/562974>.

32. Главный (северный) фасад. Вход в здание. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69661)

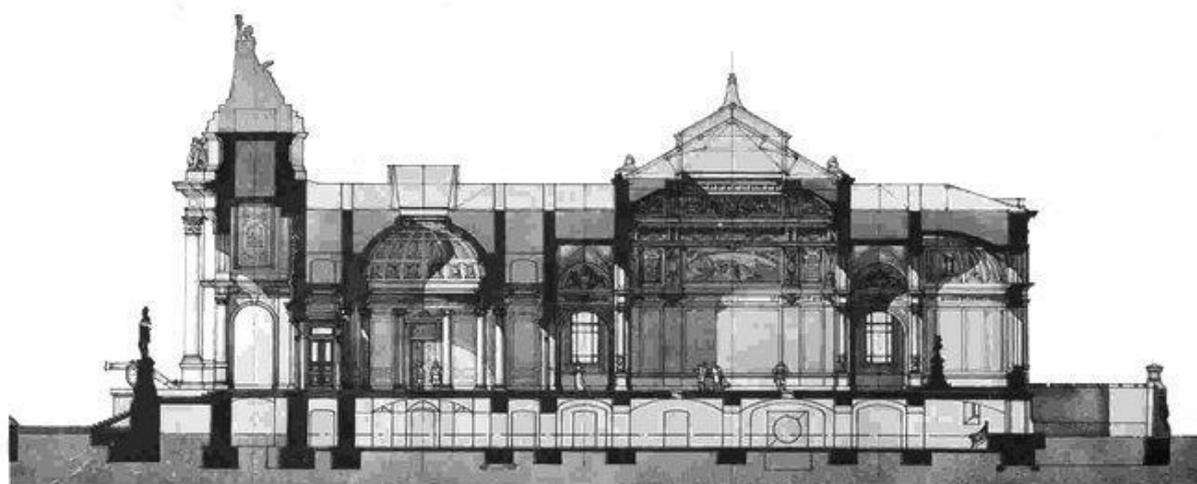
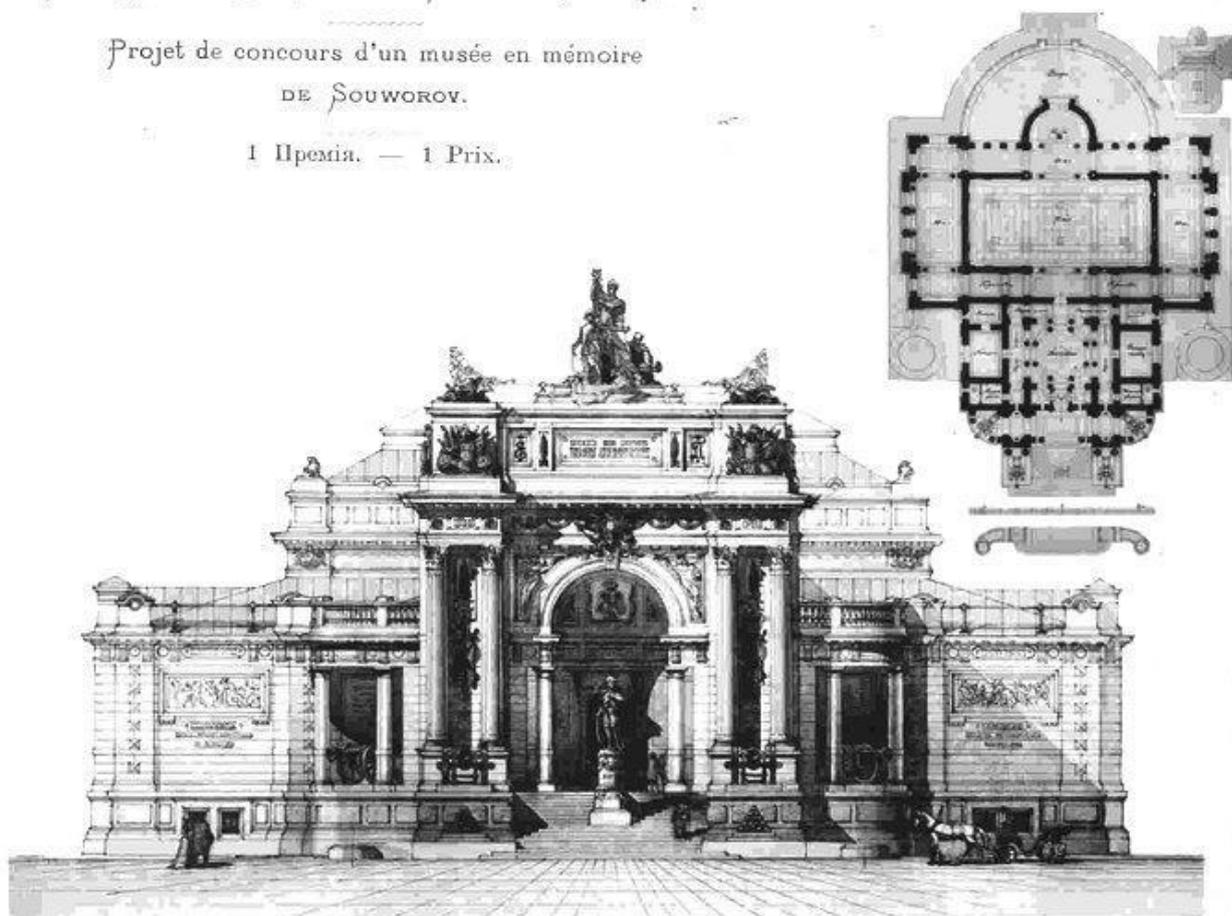
33. Боковой (западный) фасад. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69662)

34. Южный фасад. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69664)
35. Южный фасад. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69665)
36. Центральный вестибюль. Входная дверь в тамбур. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69666)
37. Центральный вестибюль. Гардероб. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69667)
38. Центральный вестибюль. Касса. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69668)
39. Центральный вестибюль. Входная дверь на экспозицию. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69669)
40. Служебное помещение музея. Фотография. 1980 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69673)
41. Служебное помещение музея. Фотография. 1980 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69674)
42. Общий вид Суворовского музея с северо-западной стороны. Фотография Г.В. Артамонова. 1984 г. Источник - <https://pastvu.com/p/133600>.
43. Общий вид Суворовского музея с северо-западной стороны. Фотография С. Бессмертного. 1985 г. Источник - <https://pastvu.com/p/949574>.
44. Военно-исторический музей А.В. Суворова. Инвентаризационный план 1 этажа. 2009 г. ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района
45. Военно-исторический музей А.В. Суворова. Инвентаризационный план 2 этажа. 2009 г. ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района
46. . Военно-исторический музей А.В. Суворова. Инвентаризационный план 3 этажа. 2009 г. ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района
47. . Военно-исторический музей А.В. Суворова. Инвентаризационный план 4 этажа. 2009 г. ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района

Конкурсный проект здания Суворовскаго музея.

Projet de concours d'un musée en mémoire
DE SOUWOROV.

1 Премія. — 1 Prix.



Проектировалъ Гр. Инж. А. Г. Дитрихъ.

Proj. par A. Ditrich, ing. civ.

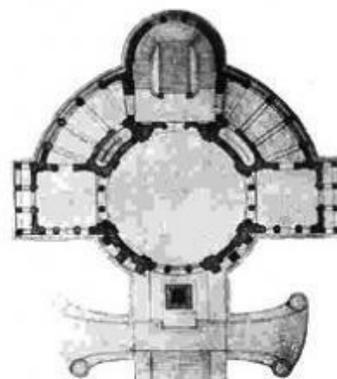
1. Конкурсный проект здания Суворовскаго музея. 1 премія. Гражданский инженер И.И. Дитрих. Журнал «Зодчий». 1901 г. Лист №25.

Конкурсный проектъ
зданія Суворовскаго музея.
II Премія.



Планъ 1 этажа.
Plan du 1 étage.

Projet de concours
d'un musée en mémoire de Souworov.
II Prix.



Планъ 2 этажа.
Plan du 2 étage.



Главный фасадъ.

Façade principale.

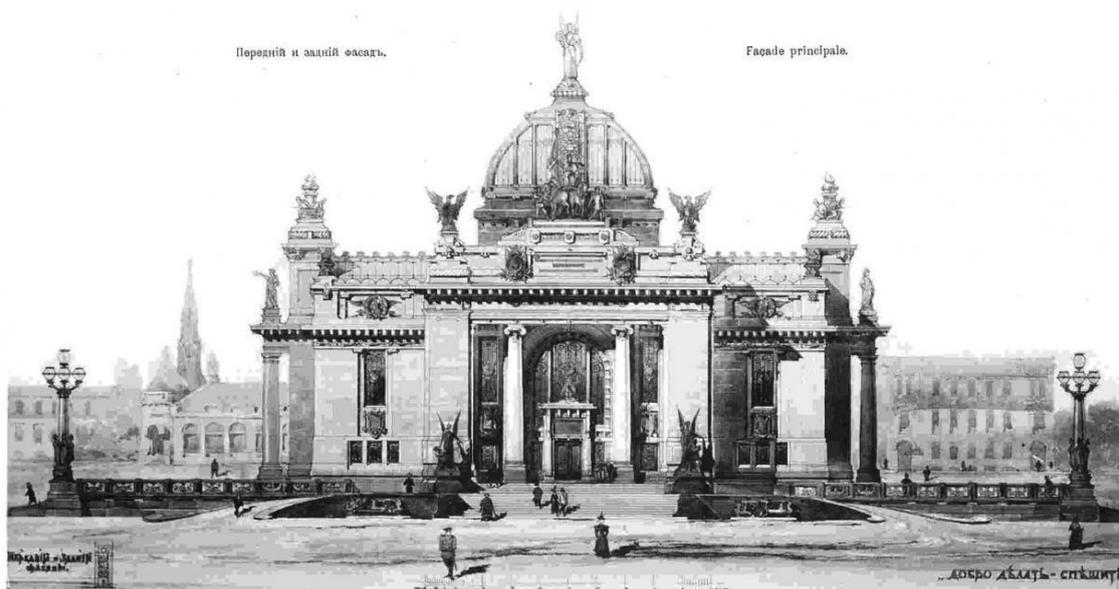
Проектировалъ арх. худ. И. П. Володихинъ.

Proj. par I. Volodiline, arch-te.

2. Конкурсный проект здания Суворовского музея. 2 премия. Архитектор-художник И. П. Володихин. Журнал «Зодчий». 1901 г. Лист №40.

Конкурсный проект
здания Суворовскаго музея.
III Премія.

Projet de concours
d'un musée en mémoire de Souworow.
III Prix.



Проектировалъ гражд. инж. Л. Н. Кекончевъ.

Proj. par L. Kekonchoff, ing. civ.

3. Конкурсный проект здания суворовского музея. 2 премия. Гражданский инженер И. П. Володихин. Журнал «Зодчий». 1901 г. Лист №41.

Утвержденный проект
музея для увековѣченія памяти
Генералиссимуса Князя Италійскаго
Графа Суворова Рымникскаго.

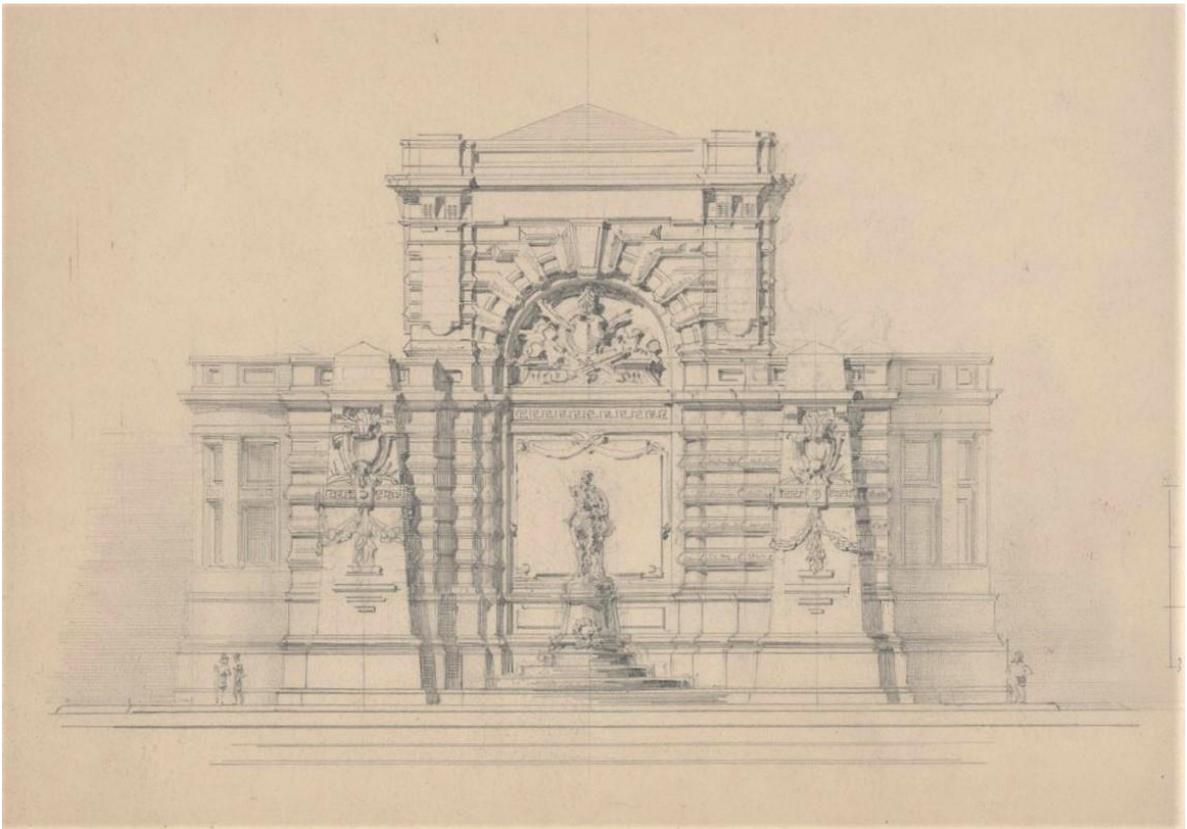
Projet confirmé
du musée Souworoff
à St Pétersbourg.



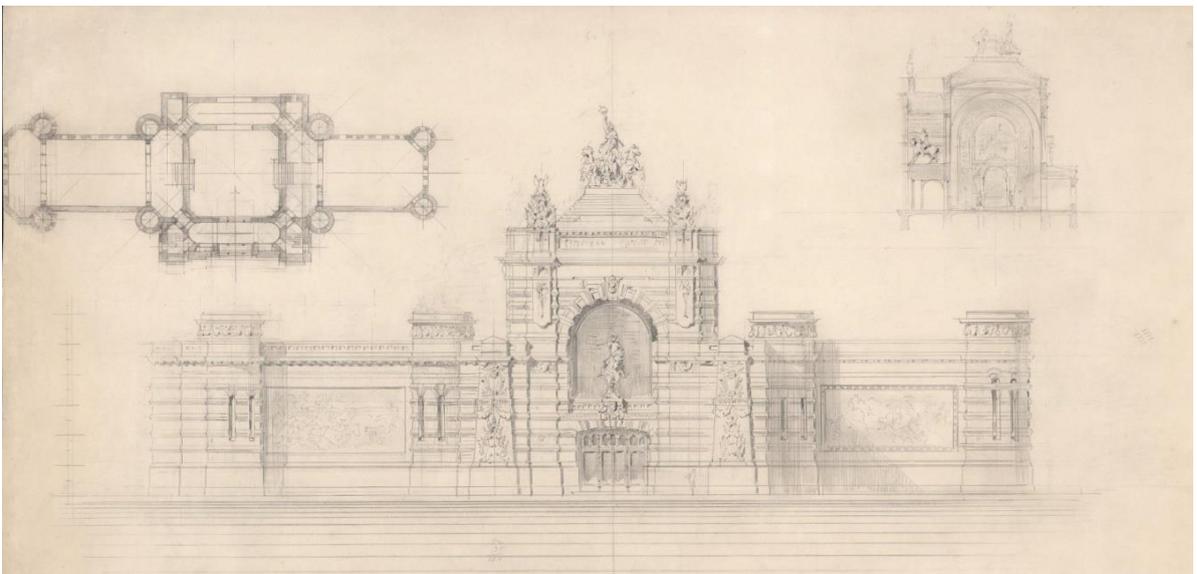
Проект. и стр. зад. арх. А. фонъ Гогенъ.

Proj. et constr. par A. von Hoben, académicien

4. Гоген А.И. «Проект музея для увековечивания памяти Генералиссимуса Князя Италійскаго Графа Суворова Рымникскаго». Главный фасад. Акварель. 1901 г. Вариант №2. Высочайше утвержденный 5 мая 1901 года. Журнал «Зодчий». 1901 г. Лист №42.



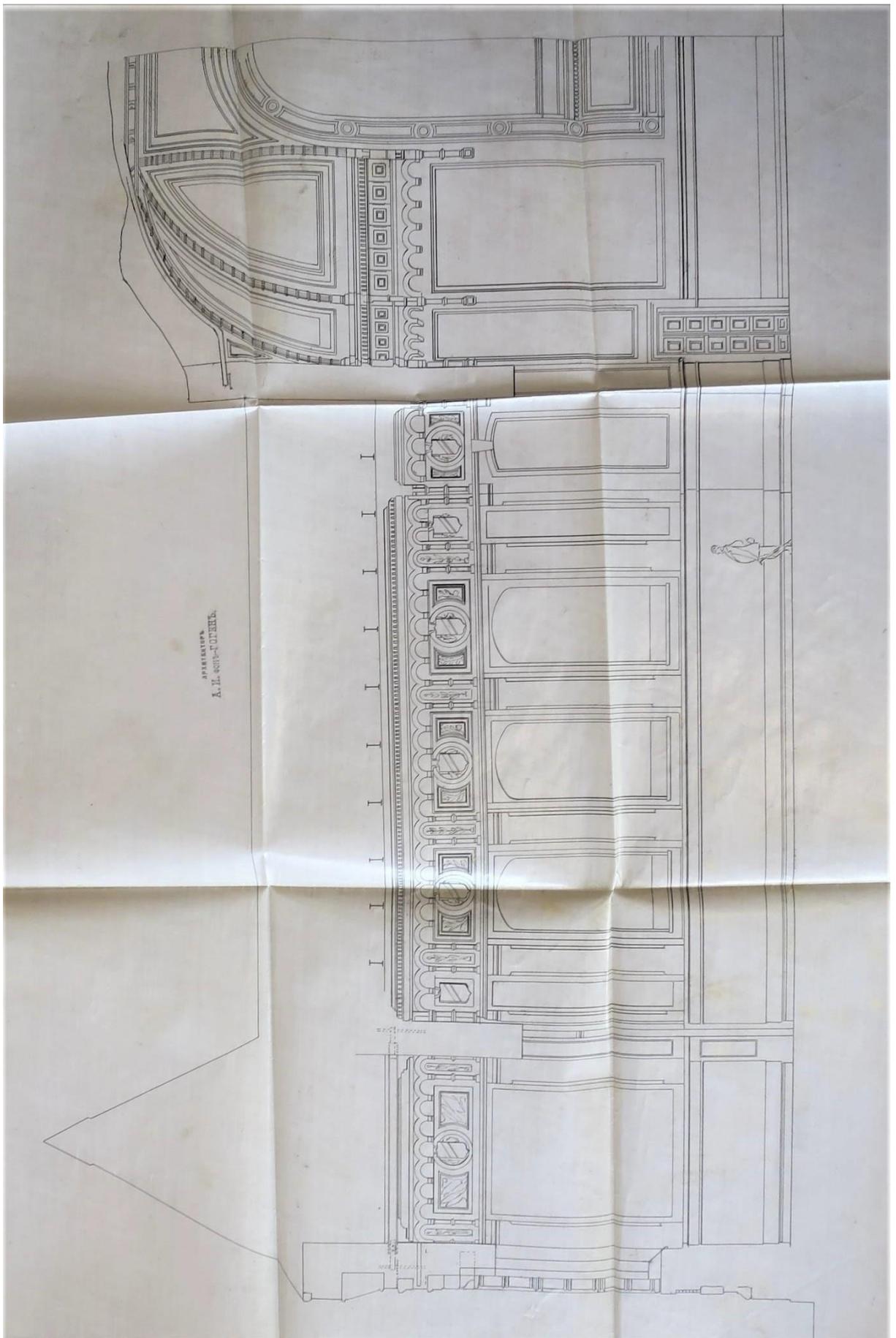
5. Грим Г.Д. Проект здания Суворовского музея. Главный фасад (центральная часть). Рисунок. 1901 (?). НИМРАХ (инв. № А-13931)



6. Грим Г.Д. Проект здания Суворовского музея. Главный фасад, план и разрез. Рисунок. 1901 (?). НИМРАХ (инв. № А-13930)

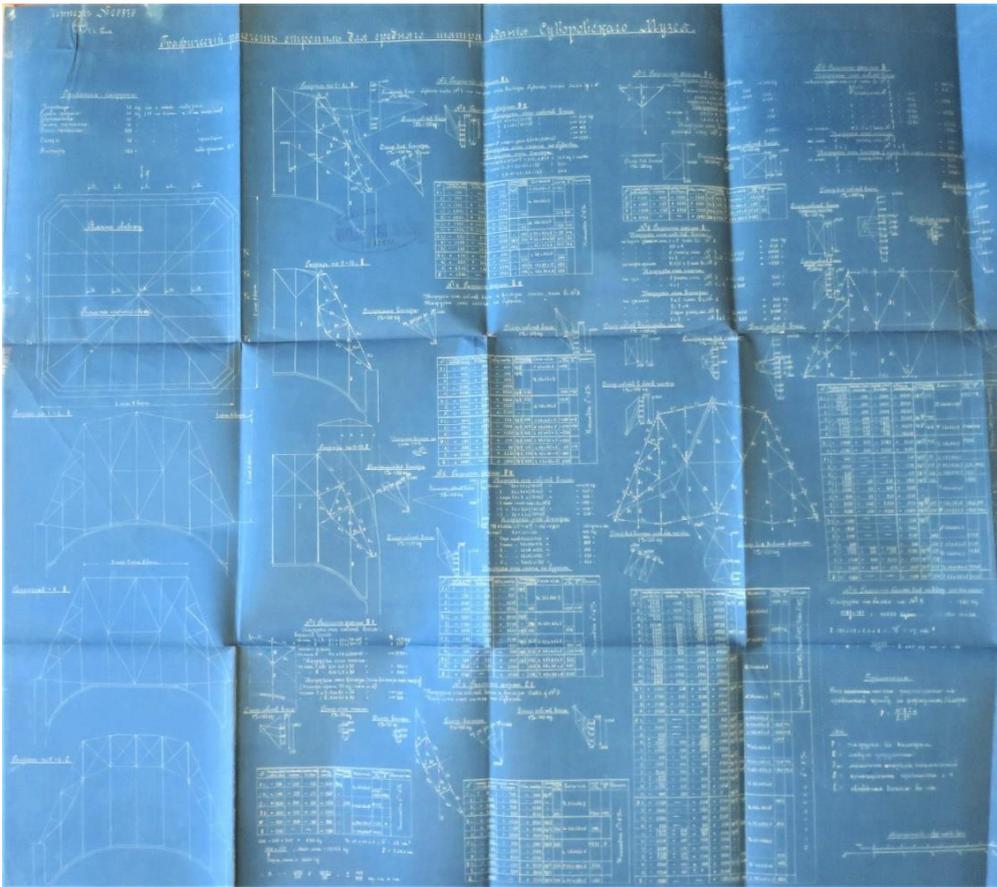


7. Суворовский музей. Проект отделки стен и потолка центрального зала. Мастерская А.И. фон Гогена. 1903 г. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2442)

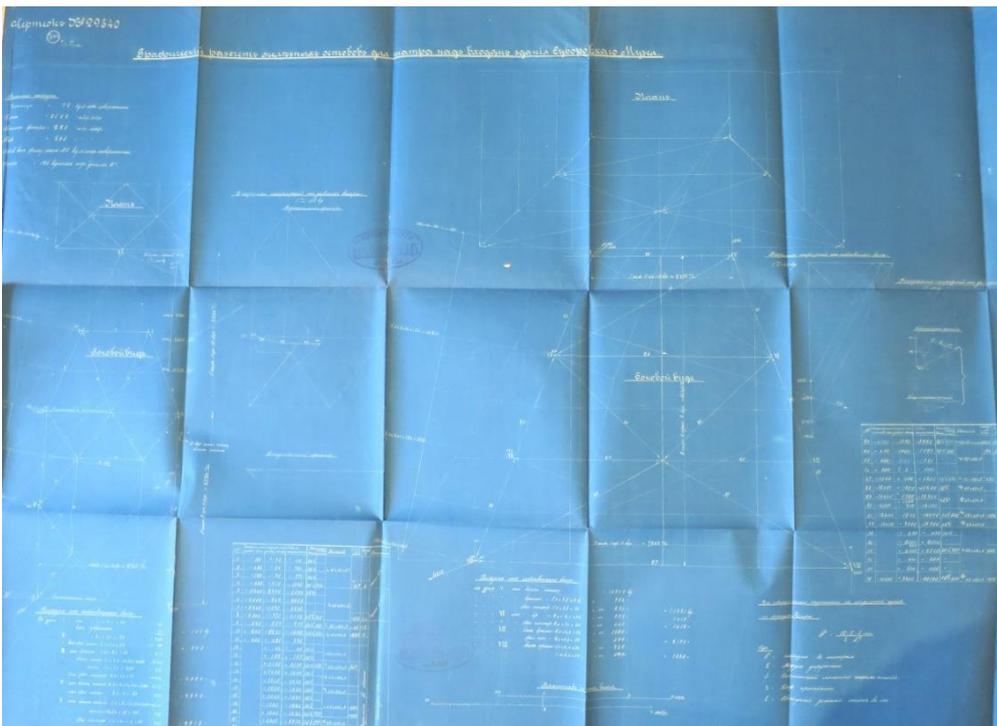


АРХИТЕКТУРА
А. И. ФОН-ГОГЕНЪ.

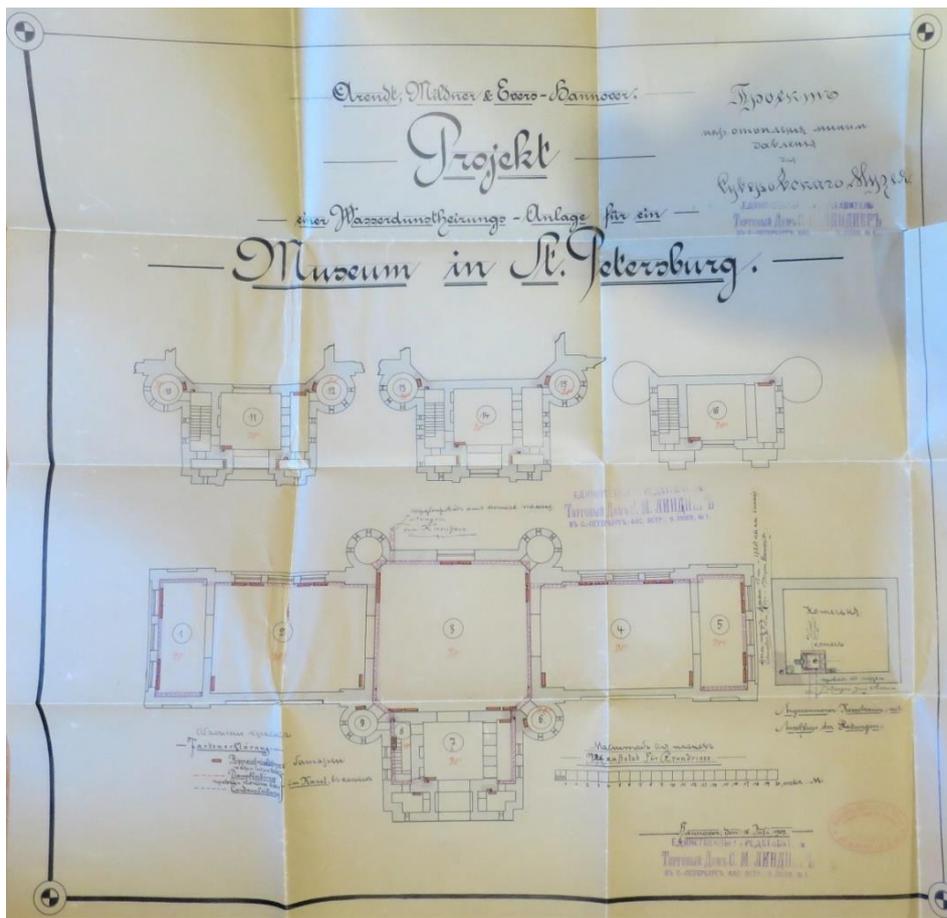
8. Суворовский музей. Проект отделки стен и потолка экспозиционных залов. Мастерская А.И. фон Гогена. 1903 г. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2442)



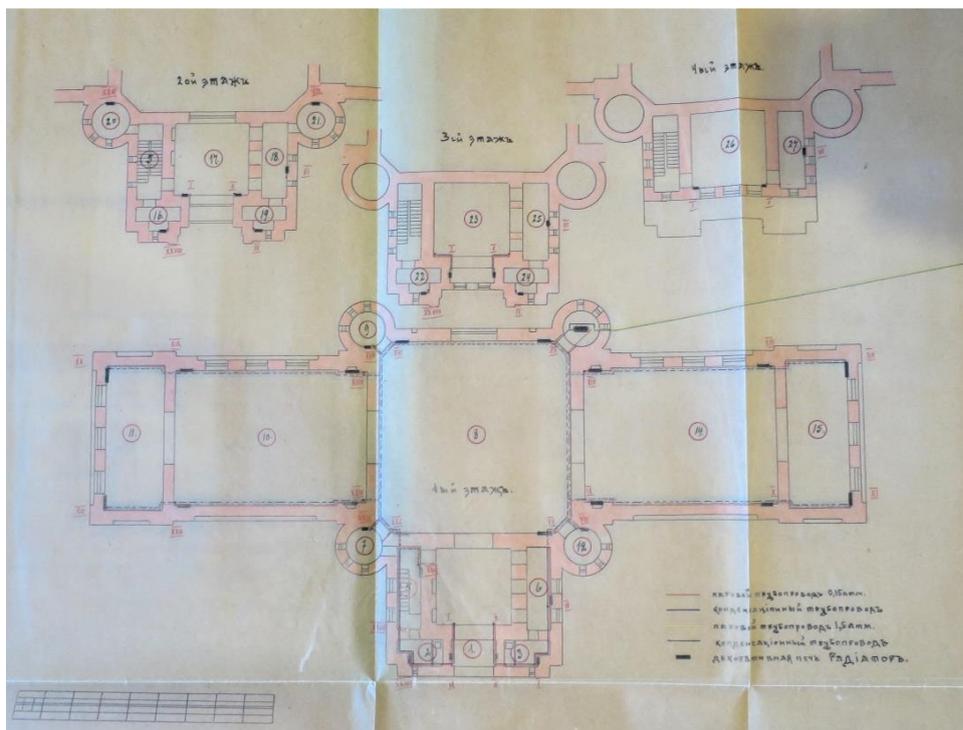
9. Суворовский музей. Графический расчет стропил среднего шатра здания музея. Чертеж № 29879. 1902 г. Санкт-Петербургский металлический завод. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2413)



10. Суворовский музей. Графический расчет железных остовов для шатра над входом в здание музея. Чертеж № 29840. 1902 г. Санкт-Петербургский металлический завод. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2413)



11. Суворовский музей. Проект отопления музея. Торговый дом С.М. Линдер (представитель фирмы-разработчика). 1902 г. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2420)



12. Суворовский музей. «Проект устройства парового отопления низкого давления...». Фирма «Братья Кертинг». 1902 г. Фонд документов и рукописей Музея (МС-2420)



13. Здание Суворовского музея. Общий вид со стороны Кирочной улицы. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 17893)



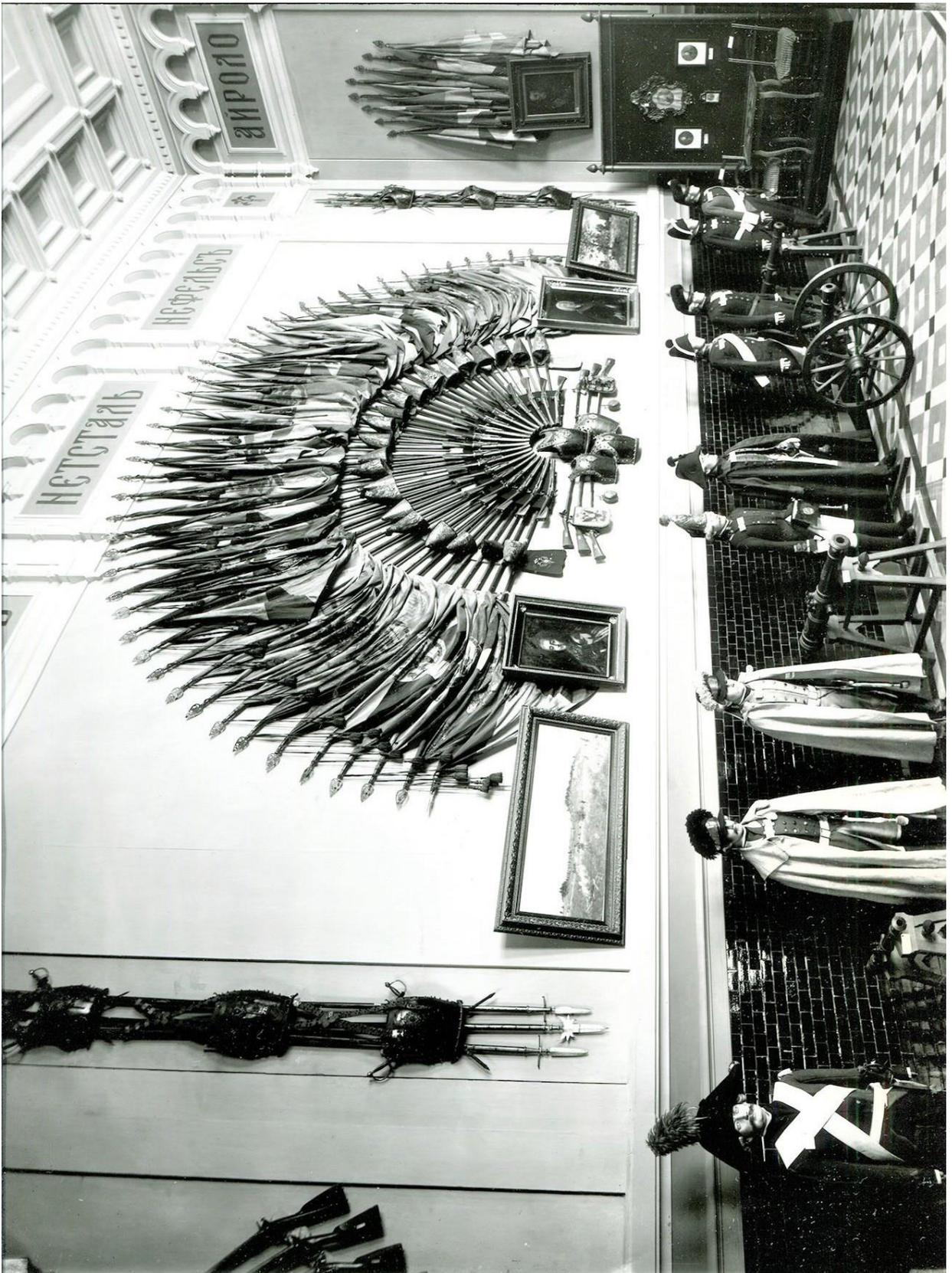
14. Здание Суворовского музея. Прибытие гостей на церемонию открытия музея. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 14521)



15. Здание Суворовского музея. Мозаичное панно «Переход Суворова через Альпы в 1799 году». Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 14511)



16. Здание Суворовского музея. Экспозиция музея в восточном крыле. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 14517)



17. Здание Суворовского музея. Экспозиция музея в восточном крыле. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 14514)



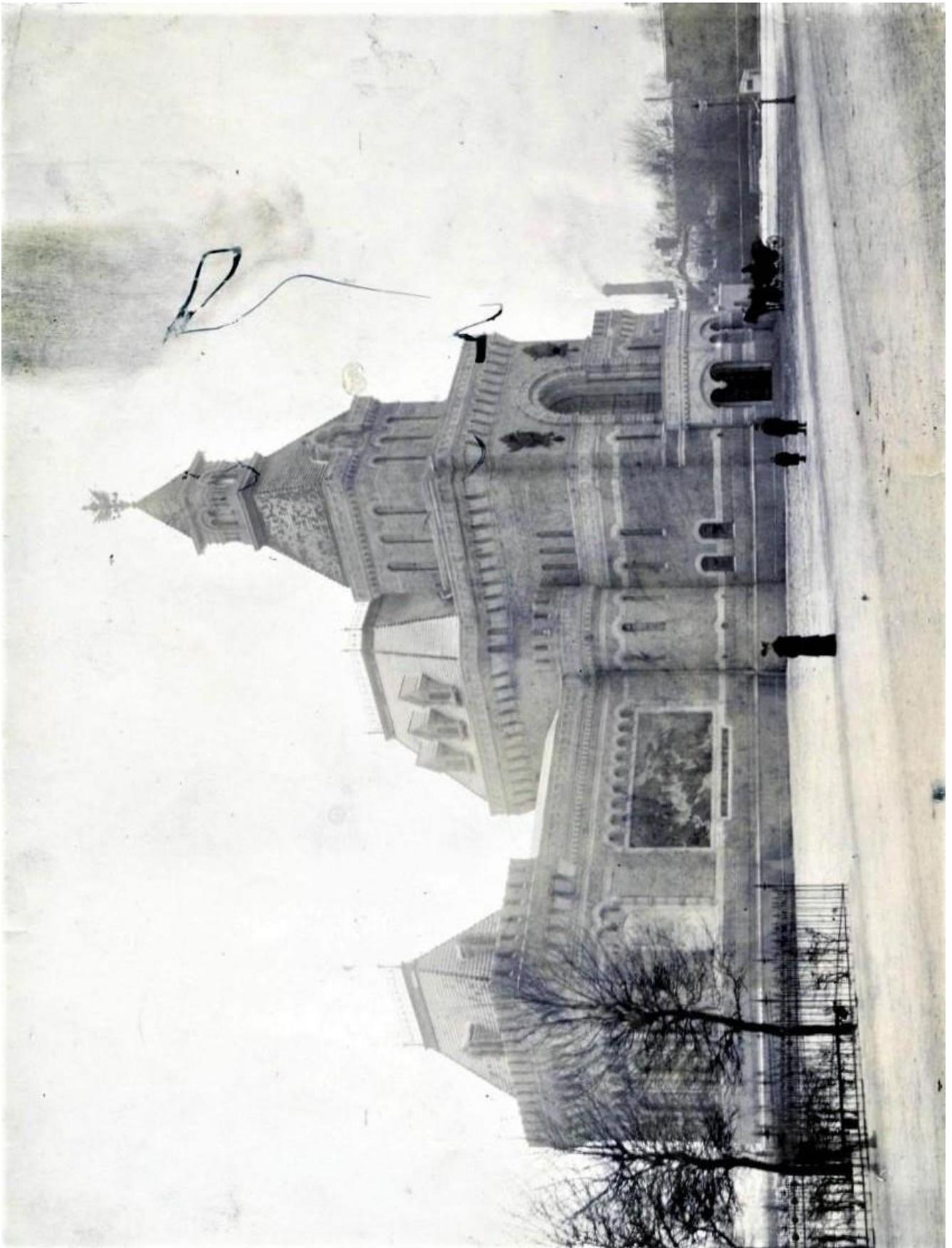
18. Здание Суворовского музея. Экспозиция музея в восточном крыле. Фотография. 1906 г. ЦГАКФД СПб (инв. № Е 14520)



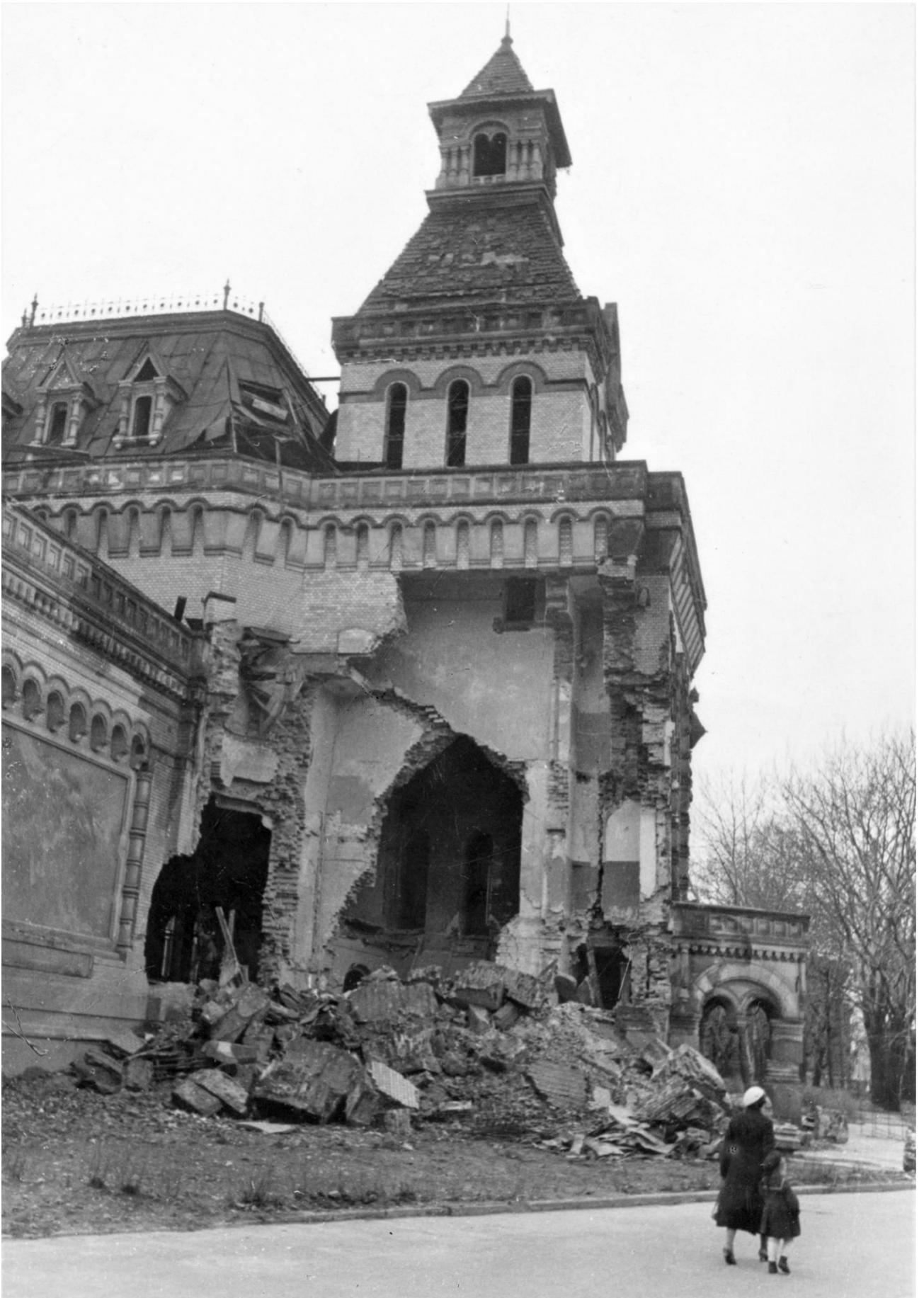
19. Здание Суворовского музея. Экспозиция музея в западном крыле. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 14515)



20. Здание Суворовского музея. Общий вид со стороны Кирочной улицы. Фотография. 1906 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № П 414, сн.7)



21. Общий вид здания Суворовского музея с северо-восточной стороны. Фотография. 1900-е гг. НИМРАХ (инв. № Ф-9453)



22. Здание бывшего Суворовского музея. Разрушения в северо-восточной части. 1943 г. Фотография Б. Кудоярова. Источник - <https://waralbum.ru/386293>.



23. Здание бывшего Суворовского музея. Разрушения в северо-восточной части. Фотохроника ЛенТАСС . № 38149 от 13 марта 1944 г.



24. Здание бывшего Суворовского музея. Разрушения в северо-восточной части. Фотохроника ЛенТАСС. 13 марта 1944 г.



25. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с восточной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.



26. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с северной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.



27. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с северо-восточной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.



28. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с северо-восточной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.



29. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с северо-восточной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.



30. Здание бывшего Суворовского музея. Вид на военные разрушения с северо-восточной стороны. Фотография выполнена 22 октября 1949 года во время осмотра объекта реставраторами. Личный архив гл. архитектора института "ЛенНИИЖилпроект" К.А. Шарлыгиной. Источник - <https://pastvu.com/p/672607>.



31. Общий вид здания музея с северо-западной стороны. Фотография А. Лысенкова. 1958 г. Источник - [https:// pastvu.com/p/562974](https://pastvu.com/p/562974).



32. Главный (северный) фасад. Вход в здание. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69661)



33. Боковой (западный) фасад. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69662)



34. Южный фасад. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69664)



35. Южный фасад. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69665)



36. Центральный вестибюль. Входная дверь в тамбур. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69666)



37. Центральный вестибюль. Гардероб. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69667)



38. Центральный вестибюль. Касса. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69668)



39. Центральный вестибюль. Входная дверь на экспозицию. Фотография. 1986 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69669)



40. Службное помещение музея. Фотография. 1980 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69673)



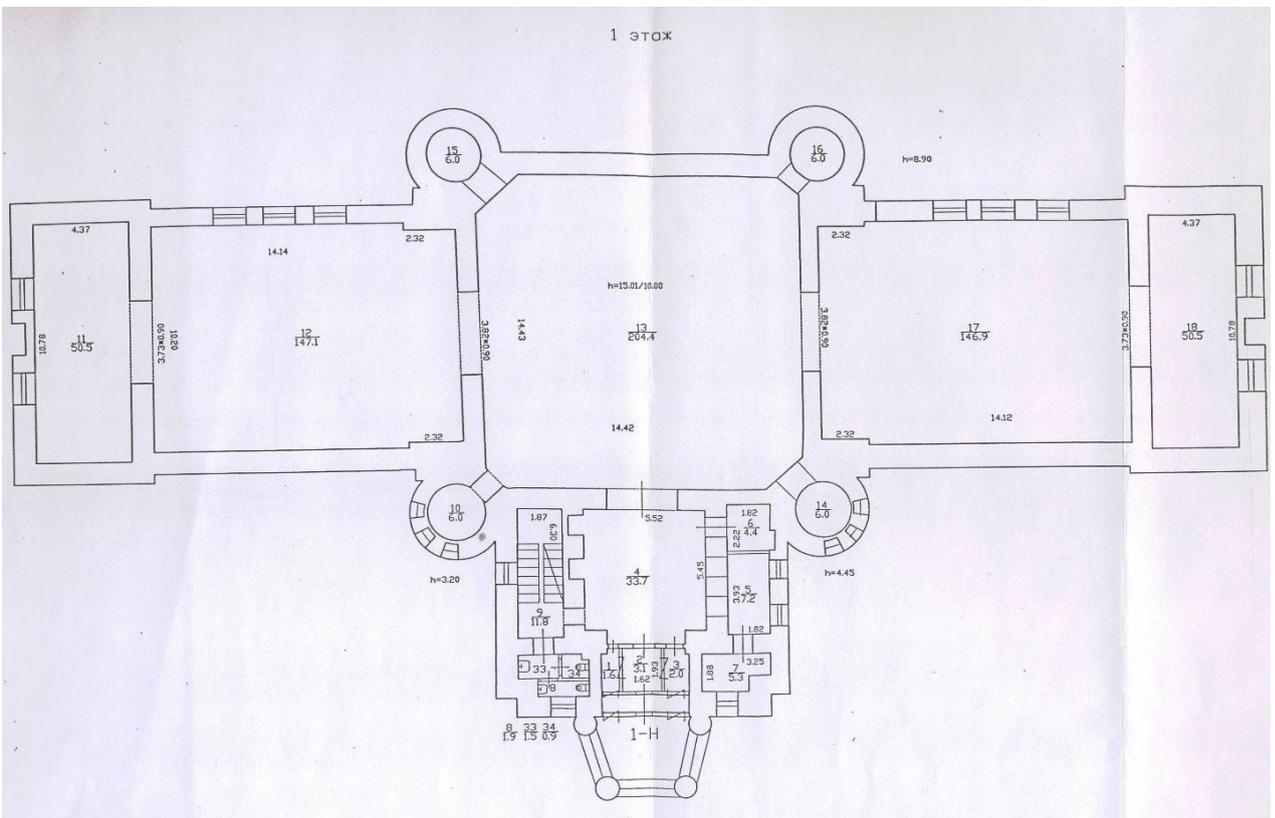
41. Службное помещение музея. Фотография. 1980 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 69674)



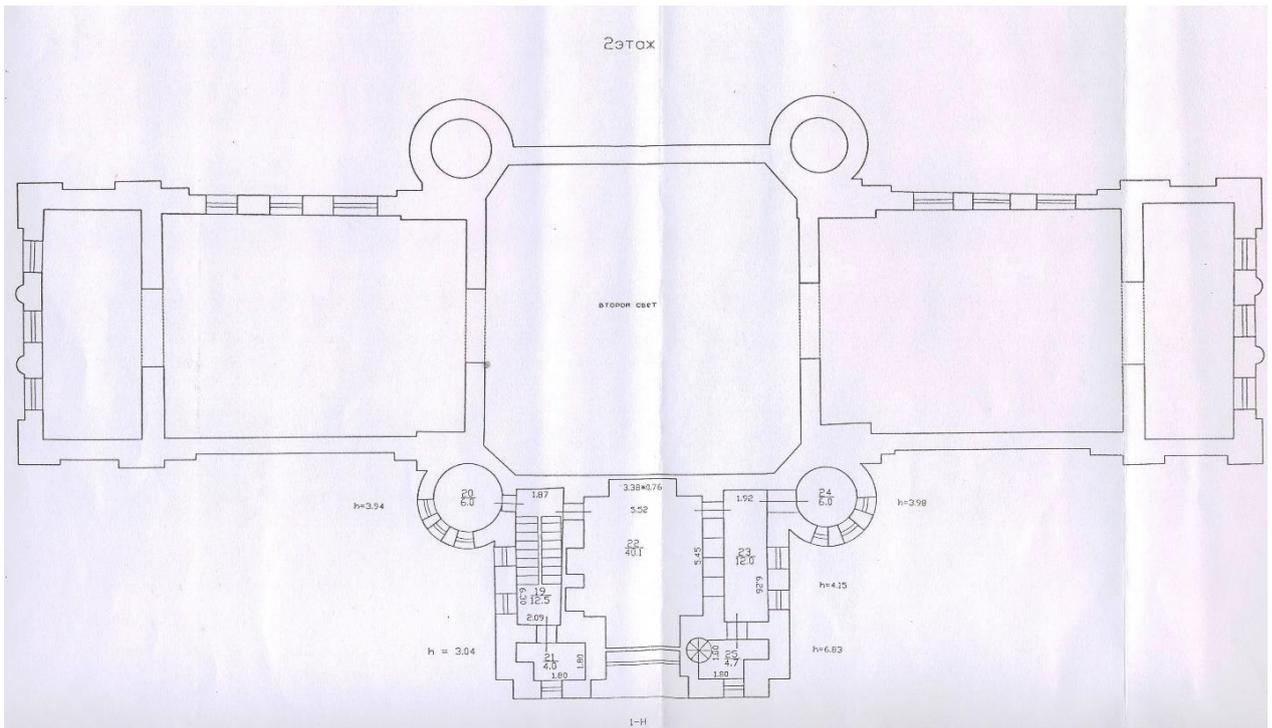
42. Общий вид Суворовского музея с северо-западной стороны. Фотография Г.В. Артамонова. 1984 г. Источник - <https://pastvu.com/p/133600>.



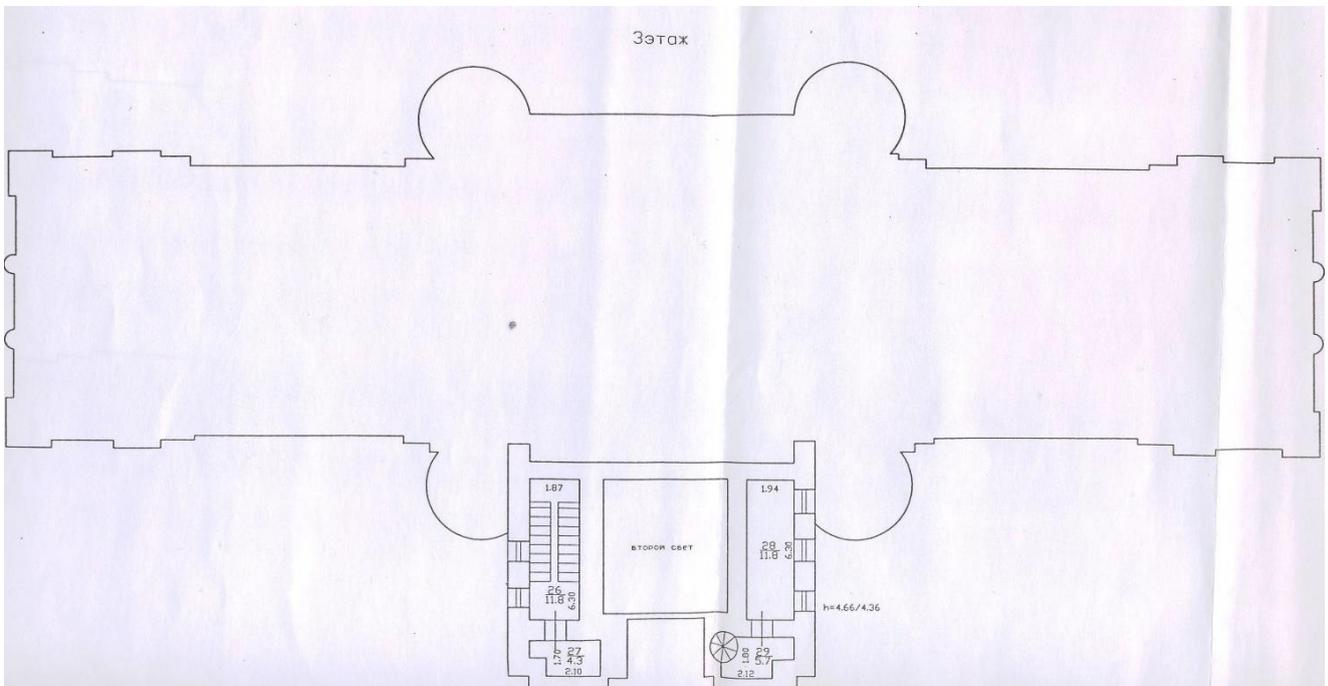
43. Общий вид Суворовского музея с северо-западной стороны. Фотография С. Бессмертного. 1985 г. Источник - <https://pastvu.com/p/949574>.



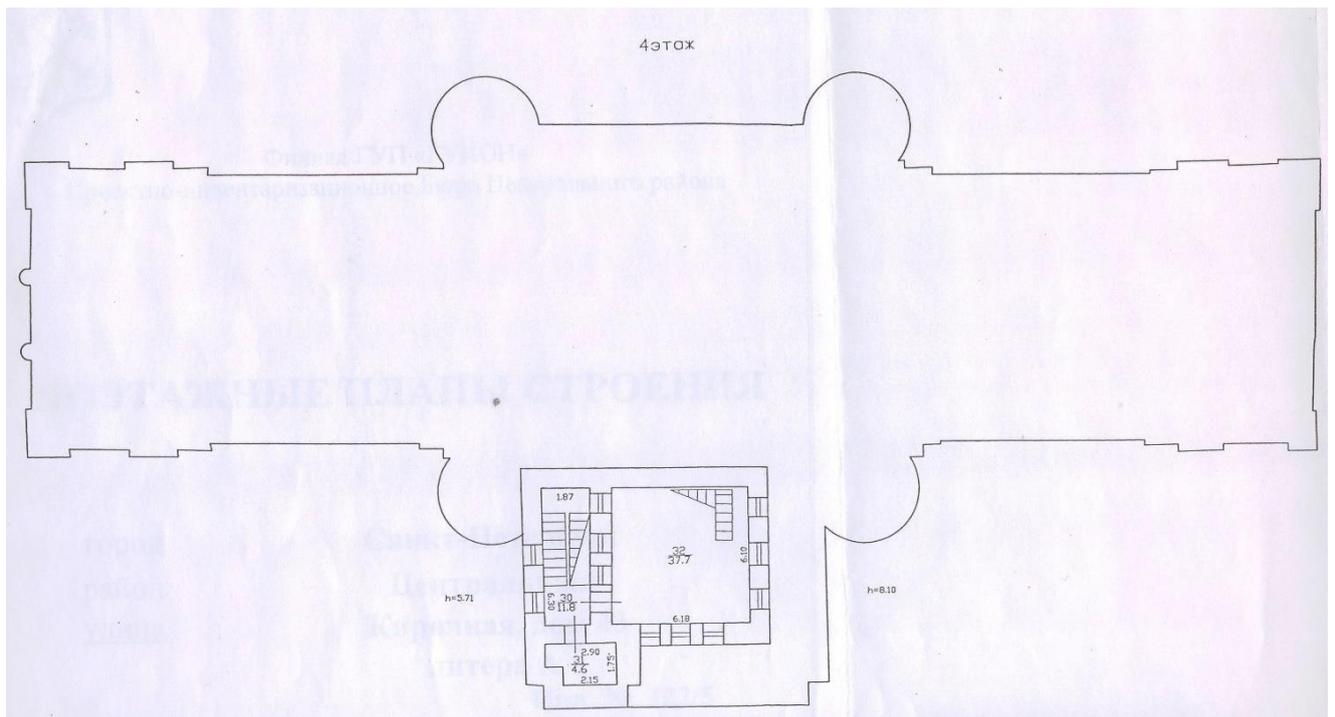
44. Военно-исторический музей А.В. Суворова. Инвентаризационный план 1 этажа. 2009 г. ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района



45. Военно-исторический музей А.В. Суворова. Инвентаризационный план 2 этажа. 2009 г. ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района



46. . Военно-исторический музей А.В. Суворова. Инвентаризационный план 3 этажа. 2009 г. ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района



47. . Военно-исторический музей А.В. Суворова. Инвентаризационный план 4 этажа. 2009 г. ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

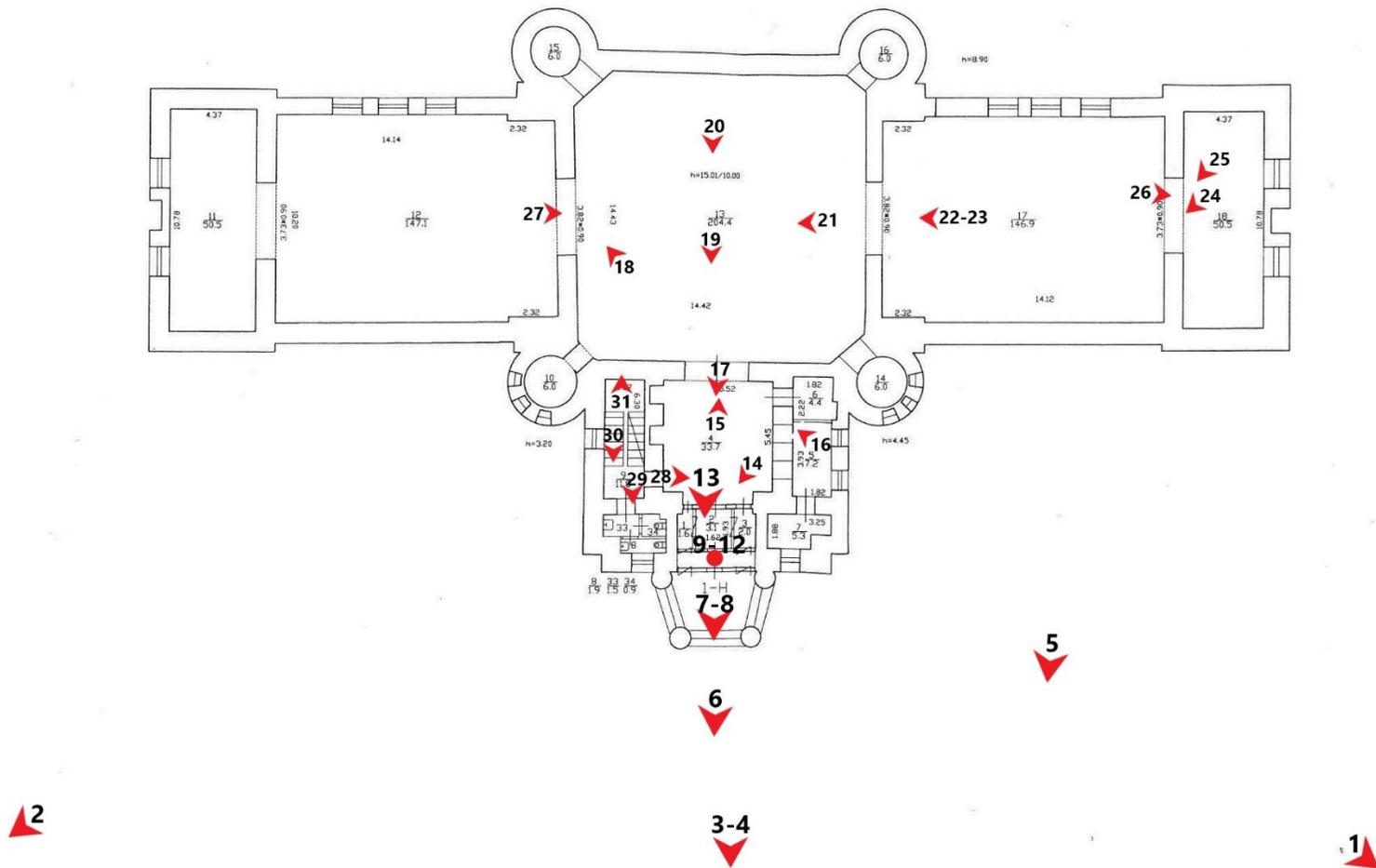
СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Общий вид с северо-запада. Фото 03.06.2024г.
2. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Общий вид с северо-востока. Фото 03.06.2024г.
3. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Северный фасад. Общий вид. Фото 03.06.2024г.
4. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Северный фасад. Фрагмент. Фото 03.06.2024г.
5. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Северный фасад. Фрагмент. Фото 03.06.2024г.
6. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Северный фасад. Входная группа. Общий вид. Фото 03.06.2024г.
7. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Входная группа. Фрагмент. Фото 03.06.2024г.
8. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Входная группа. Фрагмент. Фото 03.06.2024г.
9. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (1, 2, 3). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.
10. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Помещение 1-Н (1, 2, 3). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.
11. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (1, 2, 3). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.
12. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (1, 2, 3). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.

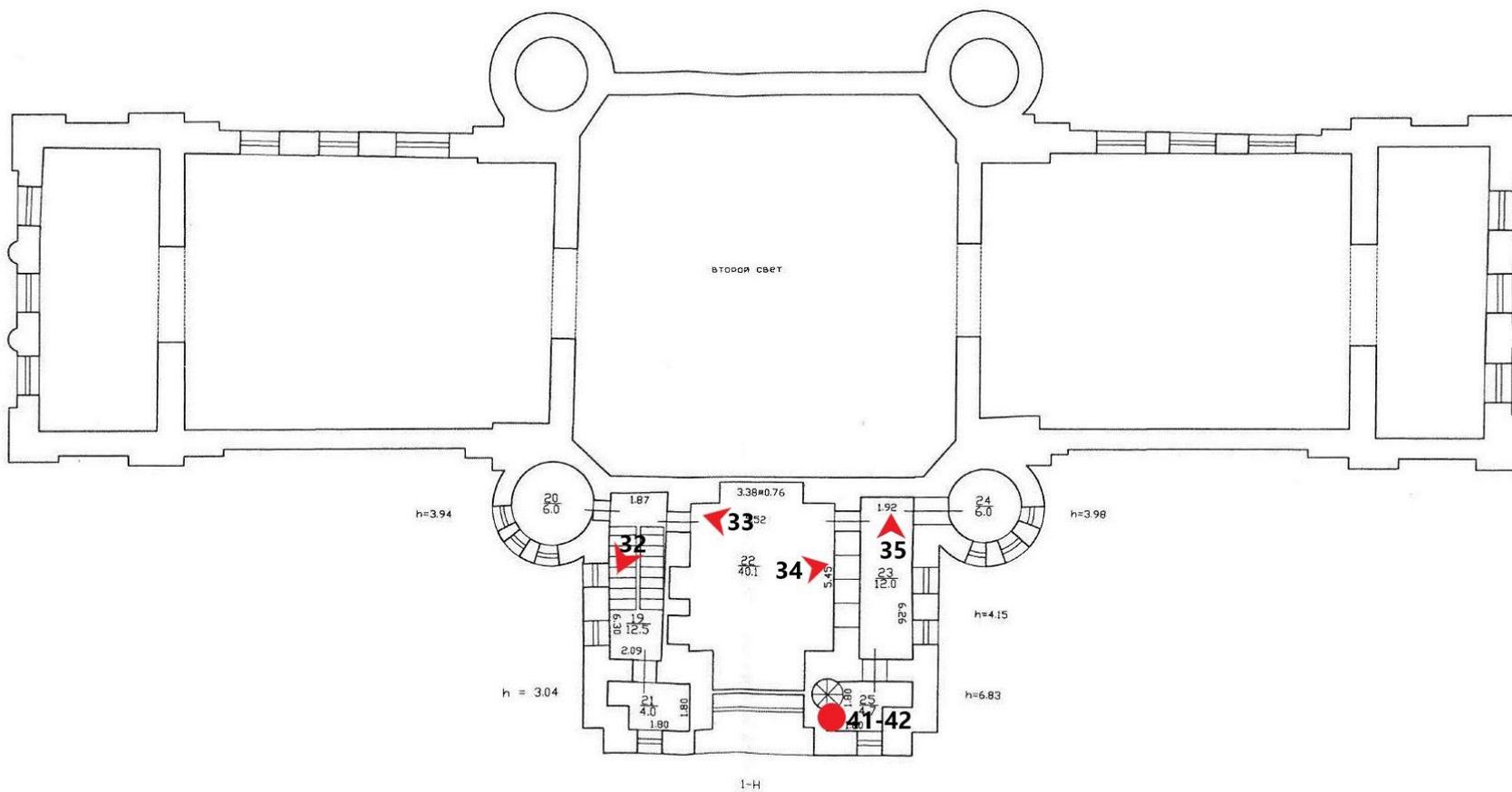
39. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Четвертый этаж. Помещение 1-Н (30). Общий вид. Фото 03.06.2024г.
40. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Четвертый этаж. Помещение 1-Н (30). Общий вид. Фото 03.06.2024г.
41. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Второй этаж. Помещение 1-Н (25). Общий вид. Фото 03.06.2024г.
42. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Второй этаж. Помещение 1-Н (25). Общий вид. Фото 03.06.2024г.
43. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Третий этаж. Помещение 1-Н (29). Общий вид. Фото 03.06.2024г.
44. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Третий этаж. Помещение 1-Н (29). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.
45. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Третий этаж. Помещение 1-Н (28). Общий вид. Фото 03.06.2024г.
46. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Третий этаж. Помещение 1-Н (28). Общий вид. Фото 03.06.2024г.

СХЕМЫ ФОТОФИКСАЦИИ

1 этаж

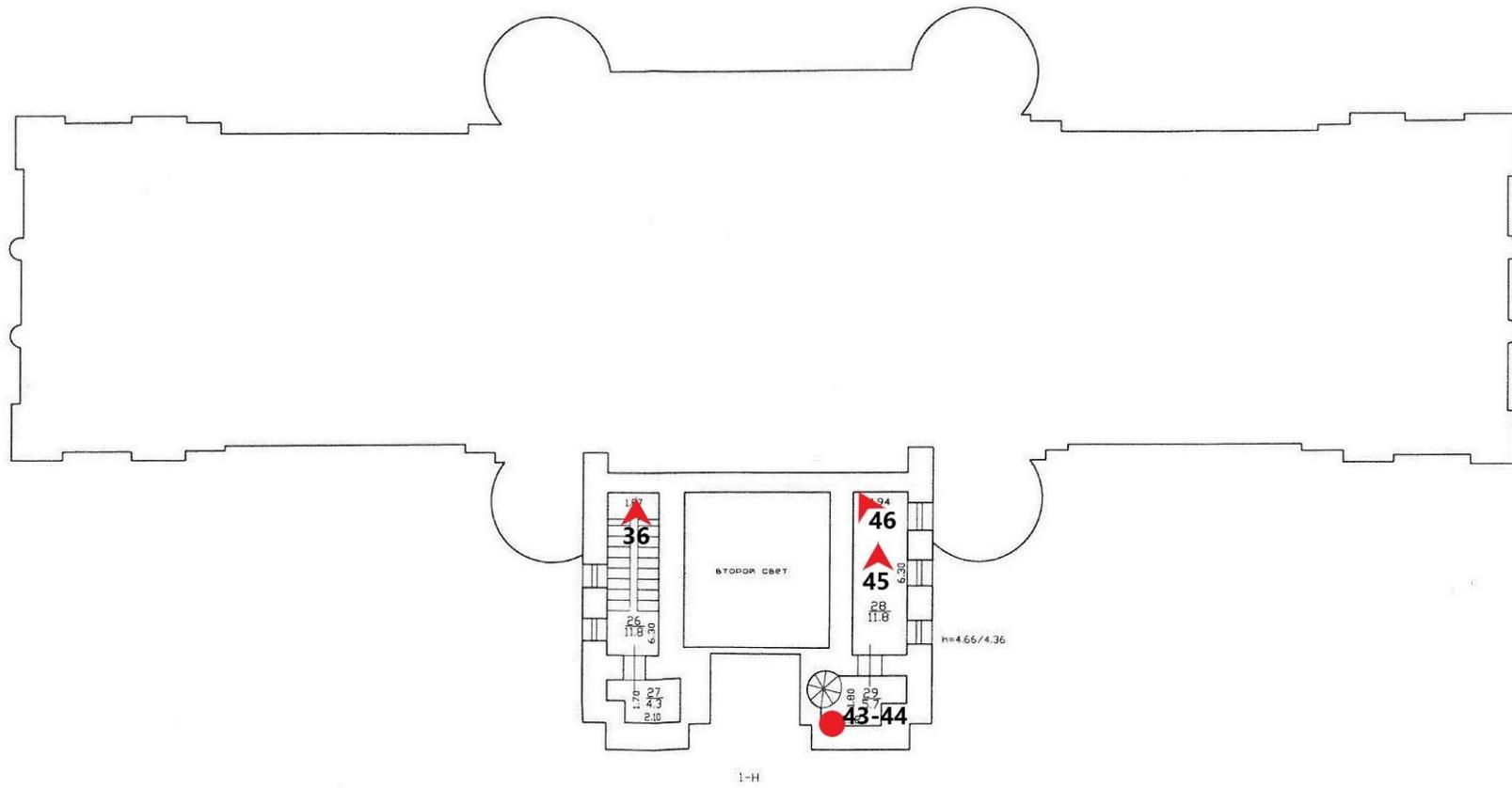


2 ЭТАЖ

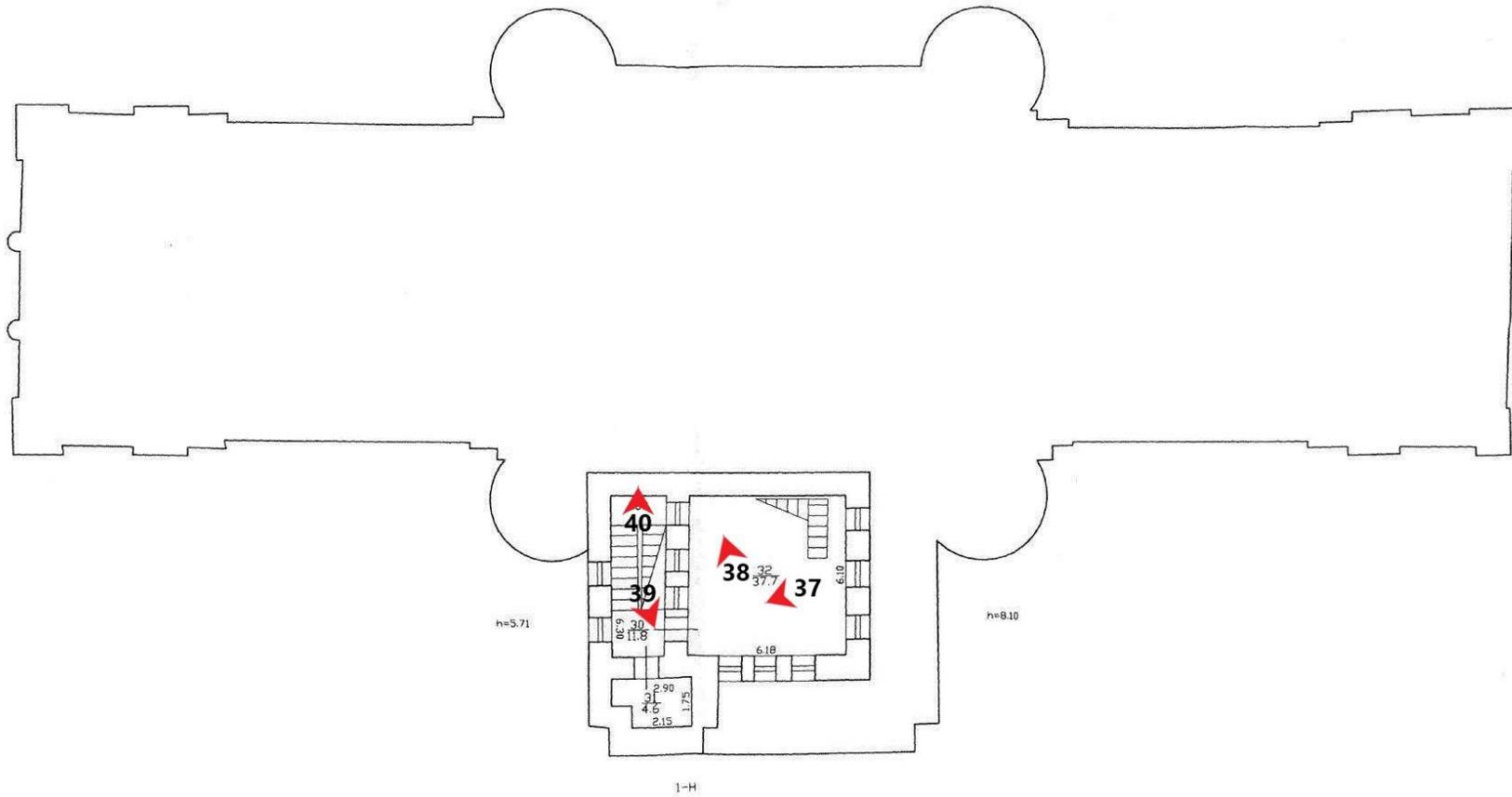


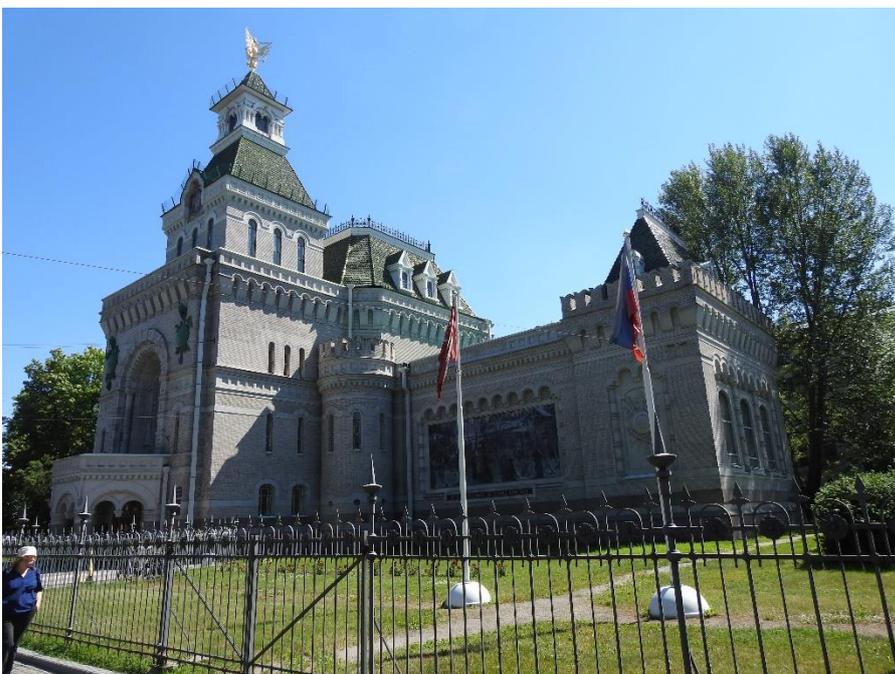
3 этаж

3 этаж



4 ЭТАЖ





1. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кировная, д. 43. Общий вид с северо-запада. Фото 03.06.2024г.



2. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кировная, д. 43. Общий вид с северо-востока. Фото 03.06.2024г.



3. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Северный фасад. Общий вид. Фото 03.06.2024г.



4. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Северный фасад. Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



5. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Северный фасад. Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



6. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Северный фасад. Входная группа. Общий вид. Фото 03.06.2024г.



7. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Входная группа. Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



8. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Входная группа. Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



9. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (1, 2, 3). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



10. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Помещение 1-Н (1, 2, 3). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



11. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (1, 2, 3). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



12. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (1, 2, 3). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



13. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (4). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



14. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (4). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



15. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (4). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



16. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (5). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



17. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (13). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



18. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (13). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



19. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (13). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



20. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (13). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



21. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (13). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



22. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (17). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



23. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (17). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



24. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (18). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



25. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (18). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



26. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (17). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



27. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (12). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



28. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (4). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



29. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (9). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



30. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (9). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



31. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Первый этаж. Помещение 1-Н (9). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



32. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Второй этаж. Помещение 1-Н (19). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



33. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Второй этаж. Помещение 1-Н (22). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



34. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Второй этаж. Помещение 1-Н (22). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



35. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Второй этаж. Помещение 1-Н (23). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



36. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Третий этаж. Помещение 1-Н (26). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



37. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Четвертый этаж. Помещение 1-Н (32). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



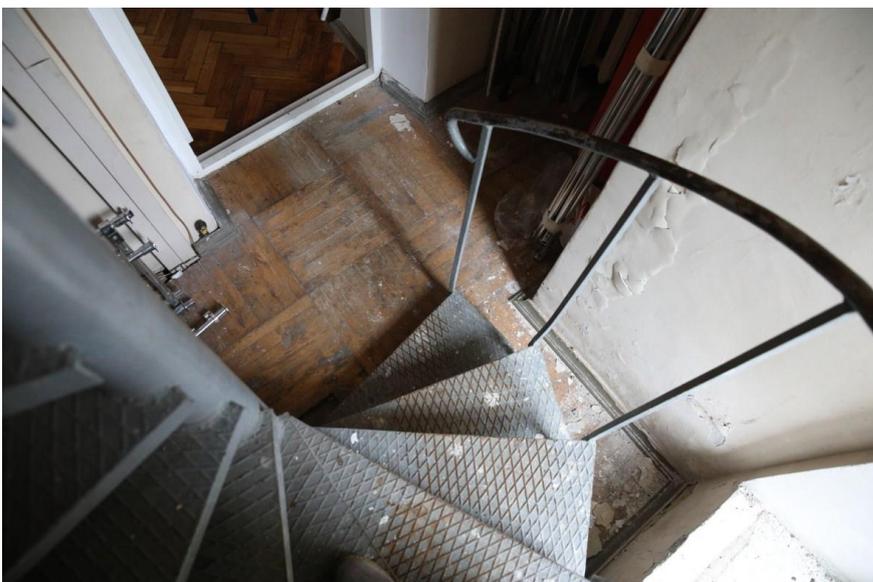
38. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Четвертый этаж. Помещение 1-Н (32). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



39. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Четвертый этаж. Помещение 1-Н (30). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



40. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Четвертый этаж. Помещение 1-Н (30). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



41. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Второй этаж. Помещение 1-Н (25). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



42. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Второй этаж. Помещение 1-Н (25). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



43. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Третий этаж. Помещение 1-Н (29). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



44. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Третий этаж. Помещение 1-Н (29). Фрагмент. Фото 03.06.2024г.



45. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Третий этаж. Помещение 1-Н (28). Общий вид. Фото 03.06.2024г.



46. «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43. Третий этаж. Помещение 1-Н (28). Общий вид. Фото 03.06.2024г.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-3637 от 10.12.2019 г. (ремонт, реставрация интерьеров музея и приспособление для современного использования музея);

Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-491/20 от 15.04.2020г. (ремонтные работы в помещениях: комната №5, ЛК 2-3-го этажей музея);

Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 16.05.2024 г. № 01-21-1080/24-0 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования).

СОГЛАСОВАНО:

Директор
(должность)

Санкт-Петербургское Государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный мемориальный музей
А.В. Суворова»


(подпись) **В.Г. Гронский**
(Ф.И.О.)

20 19 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)


(подпись) **Е.Е. Ломакина**
(Ф.И.О.)

20 19 г.

10 ДЕК 2019

М.П.



ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия**

(ремонт, реставрация интерьеров музея и приспособление для
современного использования музея)

от 10 ДЕК 2019 № 01-52-3637

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Музей» является объектом культурного наследия федерального значения и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей» на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.200

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Российская Федерация

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул.

Кирочная

д.

43

корп./лит.

офис

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец или пользователь):

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный мемориальный музей А.В. Суворова»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Российская Федерация

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул. Кирочная д. 43 корп./лит. офис

ИНН
ОГРН/ОГРНИП 1 0 3 7 8 4 3 0 7 8 0 6 3

Ответственный представитель:

Горбачева Галина Михайловна

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8-921 775 37 23

Адрес электронной почты:

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	от 12.07.2017
Номер	07-19-251/17
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей» утвержден 06.07.2005 Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 17.05.2017 № 230-р.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;
2. Программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости);
3. Заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее.
4. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;
5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП)

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ:	2. Этап в процессе производства работ:
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта;2. Историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов;3. Инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ;4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.	<p>при необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования;</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
-	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (ремонт, реставрация интерьеров музея, приспособление для современного использования музея), в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению Объекта;2. Архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали Объекта, его частей и элементов;3. Конструктивные решения (при необходимости), на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования;4. Технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам.4. Проект организации работ.5. Дефектная ведомость. <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной</p>

экспертизы проектной документации.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ

2. Этап в процессе производства работ

Выполнение фотофиксации: во время и после окончания работ (включить в состав отчетной документации).

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением

Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
Центрального района

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)



(Подпись)

Г.А. Недашковская

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:



(должность)

(подпись) *Евгений А.М.* (Ф.И.О.)
" 20 21 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)
Е.Е. Ломакина

(подпись) *Е.Е. Ломакина* (Ф.И.О.)
" 20 20 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
от 15 АПР 2020 № 01-52-491/20
(ремонтные работы в помещениях: комната № 5, ЛК 2-3-го этажей музея)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей» на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул./пр. Кирочная

д.

43

лит.

А

офис/кв.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный мемориальный музей А.В.Суворова»
(СПб ГБУК ГММ А.В.Суворова)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул.	Кирочная	д.	43	Лит.		офис/кв.	
ИНН						-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3
	0	7	8	0	7	8	0
	6	3	-	-	-		
Ответственный представитель:	Горбачева Галина Михайловна						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	8-921-775-37-23						
Адрес электронной почты:							

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	12.07.2017
Номер	07-19-251
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Утвержден КГИОП от 06.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Распоряжение КГИОП от 17.05.2017 № 230-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Архив КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект (ремонтные работы в помещениях: комната № 5, ЛК 2-3-го этажей музея) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр</p>	

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекс а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

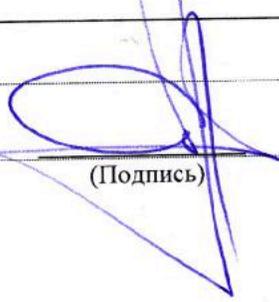
Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
Центрального района

(должность, наименование организации)



(Подпись)

Ю.В. Пуляева

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(подпись)

(Ф.И.О.)

16 МАЙ 2024

20 г.

И.О. директора

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный музей А.В. Суворова» (СПб ГБУК ГММА А.В. Суворова)

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 24 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

от 16 МАЙ 2024 № 01-21-1080/24-0-

ремонт, реставрация и приспособление для современного использования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Музей» (в составе «Суворовский музей») (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
191015, Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Кирочная улица	д.	43	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия: Собственник (законный владелец): в оперативном управлении

СПб ГБУК «Государственный мемориальный музей А.В. Суворова» (указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

191015, Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Кирочная улица	д.	43				лит.	А			корп.	-	
ИНН	7	8	1	5	0	1	6	7	6	7			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	7	8	0	6	3
Ответственный представитель:	Меркулов Андрей Игоревич												
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))												
Контактный телефон:	+7 (912) 906-59-06												
Адрес электронной почты:	gmmsuv@cult.gugov.spb.ru												

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	11.03.2022
Номер	62-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Музей» утвержден КГИОП от 06.09.2018 № 370-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Музей» утвержден распоряжением КГИОП от 20.03.2024 № 344-рп
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
---	--

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>

Раздел 5. Отчетная документация:

<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>
--

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

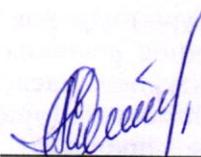
Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



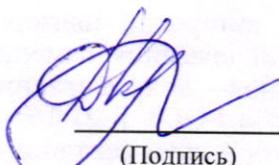
(Подпись)

**Петрушевская Елена
Валентиновна**

(Ф.И.О. полностью)

**Главный специалист отдела
памятников декоративно-
прикладного искусства
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Полещук Денис
Валерьевич**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.

963

№ КГМОП.

1



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
казармы солдатские, 1802-1805 гг., арх.Болков Ф.И., арх.Демерцов Ф.И., 1831-1832 гг., 1839 г.	Кирочная ул., Радищева ул., 41
ограда сада, XIX в.	Кирочная ул., 35
ограды у офицерских казарм, 1802-1805 гг.	Кирочная ул., 31, 37
сад, 1864 г.	Кирочная ул., 35
Суворовский музей:	Кирочная ул., 43
музей, 1901-1904 гг., арх.Гримм Г.Д., арх.фон Гоген А.И., ск.Громов А.Е., мозаичист Зоценко М.И., мозаичист Мезенберг И.Е., худ.Попов А.Н., худ.Шабунин Н.А.	
ограда, нач. XX в.	
сад, нач. XX в.	
сторожка, 1901 г., арх.фон Гоген А.И.	
Памятник императору Петру I, 1716-1724 гг., ск.Растрелли Б.-К., 1746 г., 1800 г., арх.Волков Ф.И., ск.Демут-Малиновский В.И., ск.Теребенев И.И.	Кленовая ул.
Церковь римско-католическая Нотр-Дам де Франс, 1908-1909 гг., арх.Бенуа Л.Н., арх.Перетяткович М.М.	Ковенский пер., 7
Особняк Брусницыных с садом и оградой, 2-я пол. XVIII в., 1857 г., 1860 г., арх.Андреев А.С., арх.Аникин Е.Е., 1877 г., арх.Брюллов Н.Ф., 1884-1886 гг., арх.Ковшаров А.И., 2-я пол. XIX в. (перепланировка сада, установка ограды)	Кожевенная линия, 27
Дом, где жили: в 1882-1910 гг. – композитор Балакирев М.А., в 1893-1895 гг. – революционер Кржижановский Г.М.	Коломенская ул., 7

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Копия Распоряжения КГИОП от 20.03.2024 г. № 344-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.03.2024

№ 344-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Суворовский музей»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 26.09.2023 рег. 01-24-2423/23-0-0, выполненного ООО «Возрождение Петербурга»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 43, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 17.05.2017 № 230-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кировная улица, дом 43, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Таврической и Кировной улиц;</p> <p>исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств (сад);</p> <p>состав ансамбля (по постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527):</p> <p>1. Музей, 1901-1904 гг., арх. Гримм Г.Д., арх. фон Гоген А.И., ск. Громов А.Е., мозаичист Зошенко М.И., мозаичист Масленников Н.Е., худ. Попов А.Н., худ. Шабунин Н.А.;</p> <p>2. Ограда, нач. XX в.;</p> <p>3. Сад, нач. XX в.;</p> <p>4. Сторожка, 1901 г., арх. фон Гоген А.И.</p>	
<p>I. Музей, 1901-1904 гг., арх. Гримм Г.Д., арх. фон Гоген А.И., ск. Громов А.Е., мозаичист Зошенко М.И., мозаичист Масленников Н.Е., худ. Попов А.Н., худ. Шабунин Н.А (Кировная улица, дом 43, литера А)</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания,* состоящего из центрального объема с башней, перекрытой шатровой конструкцией, и боковых симметричных крыльев, оканчивающихся малыми шатровыми башнями;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыш;</p> <p>исторический материал кровли (черепица);</p> <p>* обозначено на плане цифрой 1;</p>	
2.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (материал - кирпич);	

		<p>исторические своды, в том числе:</p> <p>сомкнутый (центральный зал экспозиции);</p> <p>цилиндрический (комната охраны, третий этаж);</p> <p>проемы* с полуциркульным завершением (вестибюль парадного входа);</p> <p>* некоторые заложены</p> <p>проемы* с полуциркульным завершением (хоры второго этажа);</p> <p>* два проема заложены</p> <p>проемы с коробовым завершением (между залами экспозиции);</p>	    
--	--	--	--

		<p>проем с полуциркульным завершением (хоры);</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>лестница – тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах);</p> <p>кованое ограждение из вертикальных стержней, образующих меандр; деревянный профилированный поручень;</p> <p>металлическая винтовая лестница, с ограждением из вертикальных стержней.</p>	    
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение анфилады из пяти экспозиционных залов;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах историзма, с использованием форм крепостного зодчества Руси XVI – XVII в.;</p> <p>центральный ризалит с порталом в центре, выделенный «красным» крыльцом, увенчанный шатровой башней, с выбранными углами;</p> <p>булыжное мощение по периметру здания;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит, с профилем «гусек», на плинте;</p> <p>материал и характер отделки фасада – керамическая облицовочная плитка «кабанчик»;</p>	 

оконные проемы – местоположение, конфигурация (оконный проем над парадным входом с полуциркульным завершением, окна-люкарны на уровне 1-го этажа круглых башен, узкие окна, имитирующие бойницы, с полуциркульным завершением, на уровне 1-3-го этажей, с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов – исторические цвет, материал, рисунок;

лицевой (северный) фасад:

оформление оконного проема над крыльцом – архивольт, опирающийся на две муфтированные трехчетвертные колонны, в обрамлении квадратных неглубоких ниш и зубцов;

«красное» крыльцо радомского песчаника, на столбах с основаниями и муфтами красного гранита, с полуциркульными арочными проемами с «гирькой», декорированное фризом из неглубоких квадратных ниш с зубцами и трехчетвертными гладкими колоннами в углах;

ступени крыльца красного гранита;

проем входа – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (облицовка песчаником);

заполнение проема – материал (дерево), конструкция (четырёхчастное, двустворчатое, остекленное, с четырёхчастной остекленной фрамугой), оформление (филенки с бриллиантовым рустом в нижней части);

декоративная полоса красного гранита на уровне 1-го этажа;

декоративные полосы радомского песчаника на уровне 1-го и 2-го этажей, обрамляющие полуциркульные завершения оконных проемов, по периметру центрального ризалита;

медные композиции, фланкирующие парадный вход (военная арматура);*

* в настоящий момент демонтированы;



шатровая башня центрального объема, на металлических фермах, с мозаичным панно в фигурном наличнике радомского песчаника, изображающим герб Суворовых, с карнизом и фризом в виде зубцов и неглубоких квадратных ниш, с полосой песчаника, обрамляющей полуциркульные завершения оконных проемов;

профилированная тяга с поясом квадратных неглубоких ниш на уровне 2-3-го этажей центрального объема здания;

венчающий карниз центрального объема здания, с фризом, имитирующим машикули, и с лентой квадратных неглубоких ниш;

фонарик, венчающий центральную башню, с оконными проемами с «гирькой» по четырем сторонам, с поясом декоративных полуколонн по периметру, увенчанный трехглавым орлом (гальваника, золочение);

круглые башни, фланкирующие центральный объем, с профилированным карнизом, фризом в виде поясов квадратных ниш и зубцов, и фигурным аттиком в виде зубцов боевого хода «ласточкин хвост»;



декоративные мозаичные панно восточного и западного крыльев, в профилированной раме радомского песчаника, фланкированные муфтированными полуколоннами, акцентированные аркатурными поясами по верхнему краю:

«Отъезд Суворова в поход 1799 года»: на переднем плане группа крестьян, стоящих спиной к зрителю и смотрящих в сторону крыльца маленькой сельской церкви; на крыльце стоит вышедший из церкви Суворов, осеняющий себя крестным знамением; на заднем плане – зимний пейзаж;

«Переход Суворова через Альпы в 1799 году»:

на переднем плане заснеженный склон горы с группами стоящих и сидящих отдыхающих солдат; на среднем плане – Суворов, восседающий на белой лошади, в окружении солдат; на заднем плане горный пейзаж с вереницей конных всадников, бредущих по дороге;

рельефное панно радомского песчаника западного крыла, с военной атрибутикой, осененной крестом, в обрамлении муфтированных полуколонн, акцентированные фрагментом аркатурного пояса по верхнему краю;



рельефное панно радомского песчаника восточного крыла, с военной атрибутикой, увенчанной короной, в обрамлении муфтированных полуколонн;



венчающий карниз боковых (западного и восточного) крыльев с фризом в виде поясов квадратных ниш и зубцов;



малые шатровые крыши боковых крыльев, на металлических фермах, с мансардами, карнизом и фризом, имитирующем машикули и аттиком в виде зубцов боевого хода «ласточкин хвост»;



восточный и западный фасады:

кованые ограждения кровли (на боковых шатровых башнях) в виде концентрических кругов с розеткой в центре, оканчивающиеся пиками (воссозданные флагштоки в процессе монтажа);



оформление оконных проемов – профилированные наличники с гладкими розетками по углам, в обрамлении муфтированных полуколонн, на которые опирается аркатурный пояс;

венчающий профилированный карниз;



южный (дворовый) фасад:

круглые башни центрального объема, с заложеными оконными проемами, профилированными тягами и карнизами;

заложенный оконный проем центрального объема, с полуциркульным завершением, в профилированном наличнике;

малая шатровая башня центрального объема, с мансардами, карнизом и фризом в виде стилизованных машикулей и пояса неглубоких квадратных ниш;

декоративные полосы радомского песчаника;

венчающий профилированный карниз;



ложные окна боковых шатровых башен, в обрамлении муфтированных полуколонн, с фрагментом аркатурного пояса по верхнему краю;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;



		<p>кованые ограждения кровли (на малой шатровой башне центрального объема) в виде концентрических кругов с розеткой в центре, оканчивающиеся пиками.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения 1-го этажа:</p> <p>вестибюль парадного входа:</p> <p>тамбур парадного входа с двух-четырёхстворчатым заполнением и остекленной фрамугой с коробовым завершением – материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (филенчатое); историческая дверная фурнитура;</p>	

		<p>покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз и штукатурные тяги;</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>хоры:</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз с сухариками, штукатурные профилированные тяги;</p> <p>помещения в круглых башнях:</p> <p>оформление потолка – периметральные штукатурные тяги;</p>	    
--	--	---	--

оформление подшивки лестничных маршей и площадок – тяги,

Экспозиция:

дверной проем – местоположение (между вестибюлем и экспозицией), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (профилированный архивольт);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (четырёхчастное, двустворчатое, остекленное), оформление (филенчатое);

оформление сомкнутого свода – разноформатные поля в профилированных обрамлениях, рельефные орнаментированные тяги, с уплощенной центральной частью и розеткой в центре (центральный зал);

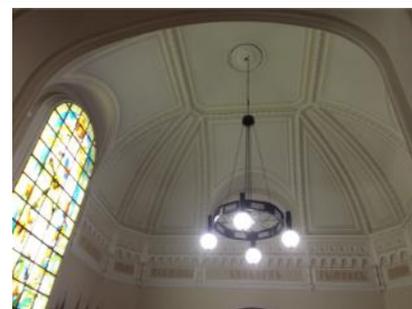
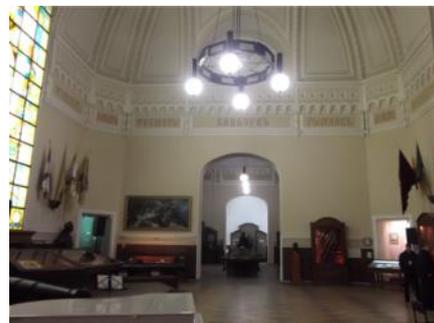
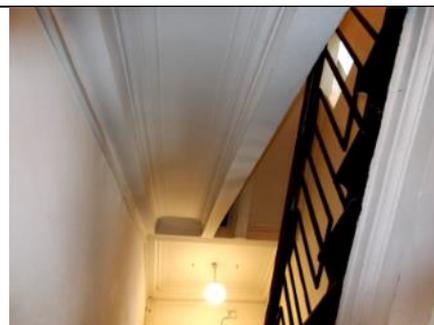
люнеты свода с рельефной композицией военных атрибутов и двуглавым орлом в центре (центральный зал);

оформление стен:

профилированный карниз с сухариками;

фриз трехчастный, в виде пояса неглубоких квадратных ниш, с аркатурным поясом, зрительно опирающимся на сдвоенные муфтированные полуколонны на стилизованных консолях, с названиями взятых Суворовым крепостей (темперно-клеевая техника) в профилированных обрамлениях, в пространстве между полуколоннами;

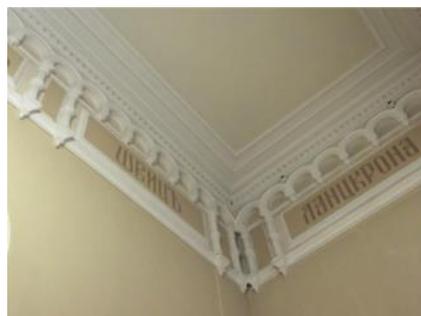
профилированные тяги в нижней части стен;



облицовка нижней части стен
воссозданной майоликовой плиткой,
имитирующей кирпичную кладку;

профилированные обрамления проемов;

оформление потолка – штукатурные
профилированные тяги и филенки с
розеткой в центре, с поясом неглубоких
квадратных ниш.

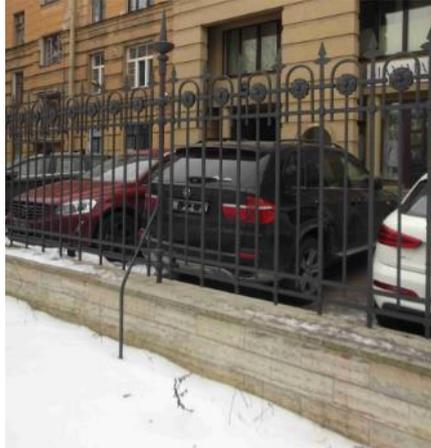


		<p>покрытие пола – метлахская плитка геометрического рисунка (экспозиционные залы);</p>	
--	--	---	--

II. Ограда, нач. XX в.

Кирочная улица, 43

1.	<p>Архитектурно-художественное решение и конструктивная система:</p>	<p>местоположение (вдоль южной границы территории), габариты, конфигурация известнякового цоколя с профилированным двускатным завершением;</p>	
----	--	--	---

		<p>металлическая ограда* на стойках круглого сечения с оттяжками и копьевидными завершениями;</p> <p>* обозначена на плане цифрой 2;</p> <p>звенья ограды из вертикальных кованых прутьев прямоугольного сечения, завершенных трилистниками и скрепленных горизонтальными тягами (с небольшими розетками в местах пересечения), и более низких прутьев прямоугольного сечения, декорированных в верхней части розетками растительного рисунка в обрамлении полукруглых тяг.</p>	   
--	--	---	--

III. Сад, нач. XX в.
Кирочная улица, 43

1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада;* обозначен на плане цифрой 3</p> <p>историческая конструкция садово-парковых дорог (набивные на щебеночном основании).</p>	
----	--	---	---

			
2.	<p>Насаждения:</p>	<p>газоны обыкновенные;</p> <p>видовой состав насаждений;</p> <p>старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород;</p> <p>одиночные посадки старовозрастных деревьев ценных пород.</p>	   

IV. Сторожка, 1901 г.,
арх. фон Гоген А.И.

Кирочная улица, дом 43, литера Б

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты, конфигурация прямоугольного в плане одноэтажного здания;*</p> <p>*обозначено на плане цифрой 4</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши;</p> <p>материал кровли (металл);</p> <p>исторические дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация.</p>	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оконные (в том числе заложенные) и дверные проемы – исторические местоположение, габариты ширины и отметки высоты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнения оконных проемов – рисунок, цвет (коричневый);</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>треугольные фронтоны северного и южного фасадов, их профилированные венчающие карнизы.</p>	

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Копия Распоряжения КГИОП от 11.03.2022 г. № 62-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Музей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 МАР 2022

№ 62-00/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Музей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 43, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 12.07.2017 № 07-19-251/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и распоряжение КГИОП от 10.09.2019 № 07-19-417/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.07.2017 № 07-19-251/17» утратившими силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

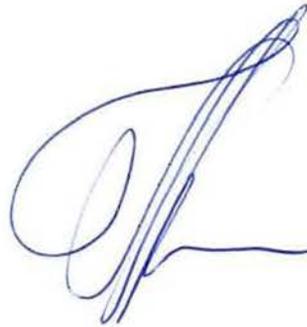
4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the end.

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Музей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «11» марта 2022 г. № 62-об/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Музей

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	5	6	7	9	4	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы)
Информационная надпись установлена в правой части лицевого фасада основного объема здания, в уровне 1-го этажа.
Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 г. № 1178.
Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 16.11.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 28.10.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 10.02.2022 № 06-12-337/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 10.02.2022: № 06-12-337/22-2-0, № 06-12-337/22-3-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации черепичного покрытия боковых крыльев, башни и центрального объема объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 10.02.2022 № 06-12-337/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 10.02.2022: № 06-12-337/22-2-0, № 06-12-337/22-3-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 10.02.2022: № 06-12-337/22-2-0, № 06-12-337/22-3-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

7 8 1 6 1 0 5 6 7 9 4 0 0 2 6

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



1 1 . 0 8 . 2 0 1 9

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Музей

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1901-1904 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 43, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Суворовский музей" № 370-р от 06.09.2018 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания,* состоящего из центрального объема с башней, перекрытой шатровой конструкцией, и боковых симметричных крыльев, оканчивающихся малыми шатровыми башнями; габариты, конфигурация и высотные отметки крыш; исторический материал кровли (черепица); *обозначено на плане цифрой 1. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические своды, в том числе: сомкнутый (центральный зал экспозиции); цилиндрический (комната охраны, третий этаж); проемы* с полуциркульным завершением (вестибюль парадного входа); * некоторые заложены проемы* с полуциркульным завершением (хоры второго этажа); *два проема заложены проемы с коробовым завершением (между залами экспозиции); проем с полуциркульным завершением (хоры); исторические лестницы, в том числе: лестница – тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах); кованое ограждение из вертикальных стержней, образующих меандр; деревянный профилированный поручень; металлическая винтовая лестница, с ограждением из вертикальных стержней. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение анфилады из пяти экспозиционных залов. Архитектурно-художественное решение: архитектурно-художественное решение в приемах историзма, с использованием форм крепостного зодчества Руси XVI – XVII в.; центральный ризалит с порталом в центре, выделенный «красным» крыльцом, увенчанный шатровой башней, с выбранными углами; бульжное мощение по периметру здания; материал и характер отделки цоколя – красный гранит, с профилем «гусек», на плинте; материал и характер отделки фасада – керамическая облицовочная плитка «кабанчик»; оконные проемы – местоположение, конфигурация (оконный проем над парадным входом с полуциркульным завершением, окна-люкарны на уровне 1-го этажа круглых башен, узкие окна, имитирующие бойницы, с полуциркульным завершением, на уровне 1-3-го этажей, с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов – исторические цвет, материал, рисунок; лицевой (северный) фасад: оформление оконного проема над крыльцом – архивольт, опирающийся на две муфтированные трехчетвертные колонны, в обрамлении квадратных неглубоких ниш и зубцов; «красное» крыльцо радомского песчаника, на столбах с основаниями и муфтами красного гранита, с полуциркульными арочными проемами с «гирькой», декорированное фризом из неглубоких квадратных ниш с зубцами и трехчетвертными гладкими колоннами в углах; ступени крыльца красного гранита; проем входа – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (облицовка песчаником); заполнение проема – материал (дерево), конструкция (четырёхчастное, двустворчатое, остекленное, с четырёхчастной остекленной фрамугой), оформление (филенки с бриллиантовым рустом в нижней части); декоративная полоса красного гранита на уровне 1-го этажа; декоративные полосы радомского песчаника на уровне 1-го и 2-го этажей, обрамляющие полуциркульные завершения оконных проемов, по периметру центрального ризалита; медные композиции, фланкирующие парадный вход (военная арматура);* * в настоящий момент демонтированы; шатровая башня центрального объема, на металлических фермах, с мозаичным панно в фигурном наличнике радомского песчаника, изображающим герб Суворовых, с карнизом и фризом в виде зубцов и неглубоких квадратных ниш, с полосой песчаника, обрамляющей полуциркульные завершения оконных проемов; профилированная тяга с поясом квадратных неглубоких ниш на уровне 2-3-го этажей центрального объема здания; венчающий карниз центрального объема здания, с фризом, имитирующим машикули, и с лентой квадратных неглубоких ниш; фонарик, венчающий центральную башню, с оконными проемами с «гирькой» по четырем сторонам, с поясом декоративных полуколонн по периметру, увенчанный трехглавым орлом (гальваника, золочение); круглые башни, фланкирующие центральный объем, с профилированным карнизом, фризом в виде поясов квадратных ниш и зубцов, и фигурным аттиком в виде зубцов боевого хода «ласточкин хвост»; декоративные мозаичные панно восточного и западного крыльев, в профилированной раме радомского песчаника, фланкированные муфтированными полуколоннами, акцентированные аркатурными поясами по верхнему краю: «Отъезд Суворова в поход 1799 года»: на переднем плане группа крестьян, стоящих спиной к зрителю и смотрящих в сторону крыльца маленькой сельской церкви; на крыльце стоит вышедший из церкви Суворов, осеняющий себя крестным знаменем; на заднем плане – зимний пейзаж; «Переход Суворова через Альпы в 1799 году»: на переднем плане заснеженный склон горы с группами стоящих и сидящих отдыхающих солдат; на среднем плане – Суворов, восседающий на белой лошади, в окружении солдат; на заднем плане горный пейзаж с вереницей конных всадников, бредущих по дороге; рельефное панно радомского песчаника западного крыла, с военной атрибутикой, осененной крестом, в обрамлении муфтированных полуколонн,

акцентированные фрагментом аркатурного пояса по верхнему краю; рельефное панно радомского песчаника восточного крыла, с военной атрибутикой, увенчанной короной, в обрамлении муфтированных полуколонн; венчающий карниз боковых (западного и восточного) крыльев с фризом в виде поясов квадратных ниш и зубцов; малые шатровые крыши боковых крыльев, на металлических фермах, с мансардами, карнизом и фризом, имитирующем машикули и аттиком в виде зубцов боевого хода «ласточкин хвост»; восточный и западный фасады: кованые ограждения кровли (на боковых шатровых башнях) в виде концентрических кругов с розеткой в центре, оканчивающиеся пиками (воссозданные флагштоки в процессе монтажа); оформление оконных проемов – профилированные наличники с гладкими розетками по углам, в обрамлении муфтированных полуколонн, на которые опирается аркатурный пояс; венчающий профилированный карниз; южный (дворовый) фасад: круглые башни центрального объема, с заложенными оконными проемами, профилированными тягами и карнизами; заложенный оконный проем центрального объема, с полуциркульным завершением, в профилированном наличнике; малая шатровая башня центрального объема, с мансардами, карнизом и фризом в виде стилизованных машикул и пояса неглубоких квадратных ниш; декоративные полосы радомского песчаника; венчающий профилированный карниз; ложные окна боковых шатровых башен, в обрамлении муфтированных полуколонн, с фрагментом аркатурного пояса по верхнему краю; оформление оконных проемов – профилированные наличники; кованые ограждения кровли (на малой шатровой башне центрального объема) в виде концентрических кругов с розеткой в центре, оканчивающиеся пиками. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения 1-го этажа: вестибюль парадного входа: тамбур парадного входа с двух-четырёхстворчатым заполнением и остекленной фрамугой с коробовым завершением – материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (филенчатое); историческая дверная фурнитура; покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет; оформление потолка – профилированный карниз и штукатурные тяги; помещения 2-го этажа: хоры: оформление потолка – профилированный карниз с сухариками, штукатурные профилированные тяги; помещения в круглых башнях: оформление потолка – периметральные штукатурные тяги; оформление подшивки лестничных маршей и площадок – тяги, Экспозиция: дверной проем – местоположение (между вестибюлем и экспозицией), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (профилированный архивольт); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (четырёхчастное, двустворчатое, остекленное), оформление (филенчатое); оформление сомкнутого свода – разноформатные поля в профилированных обрамлениях, рельефные орнаментированные тяги, с уплощенной центральной частью и розеткой в центре (центральный зал); люнеты свода с рельефной композицией военных атрибутов и двуглавым орлом в центре (центральный зал); оформление стен: профилированный карниз с сухариками; фриз трехчастный, в виде пояса неглубоких квадратных ниш, с аркатурным поясом, зрительно опирающимся на сдвоенные муфтированные полуколонны на стилизованных консолях, с названиями взятых Суворовым крепостей (темперно-клеевая техника) в профилированных обрамлениях, в пространстве между полуколоннами; профилированные тяги в нижней части стен; облицовка нижней части стен воссозданной майоликовой плиткой, имитирующей кирпичную кладку; профилированные обрамления проемов; оформление потолка – штукатурные профилированные тяги и филенки с розеткой в центре, с поясом неглубоких квадратных ниш.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Суворовский музей" № 230-р от 17.05.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



16 . 11 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения «Музей», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 43, литера А, входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Суворовский музей»,
(фотофиксация выполнена 28.10.2021).



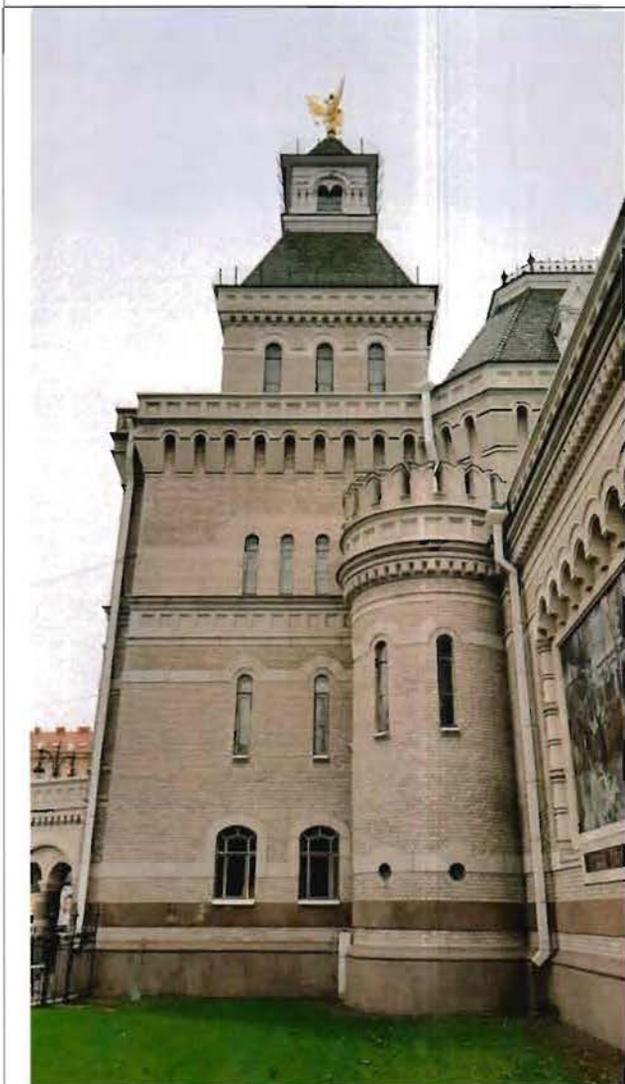
1. Общий вид объекта культурного наследия



2. Мозаичное полихромное панно «Отъезд Суворова в поход 1799 года»



3. Мозаичное полихромное панно «Переход Суворова через Альпы в 1799 году»



4. Центральный объем с башней



5. Рельефное панно в оформлении фасада



6. Центральный выставочный зал



7. Выставочный зал

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Копия Распоряжения КГИОП от 06.09.2018 г. № 370-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.09.2018

№ 370-р

**Об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия
федерального значения «Суворовский музей»**

В соответствии со статьей 3.1, пунктом 4 статьи 9.2, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурных исследований по уточнению предмета охраны и уточнению границ территории объекта культурного наследия (от 24.07.2018 рег. № 01-26-5638):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 43, литера А, литера Б (Кирочная ул., 43), согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 43, литера А, литера Б (Кирочная ул., 43), согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», утвержденный КГИОП 06.07.2005, считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.3. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации государственного учета объектов культурного наследия.

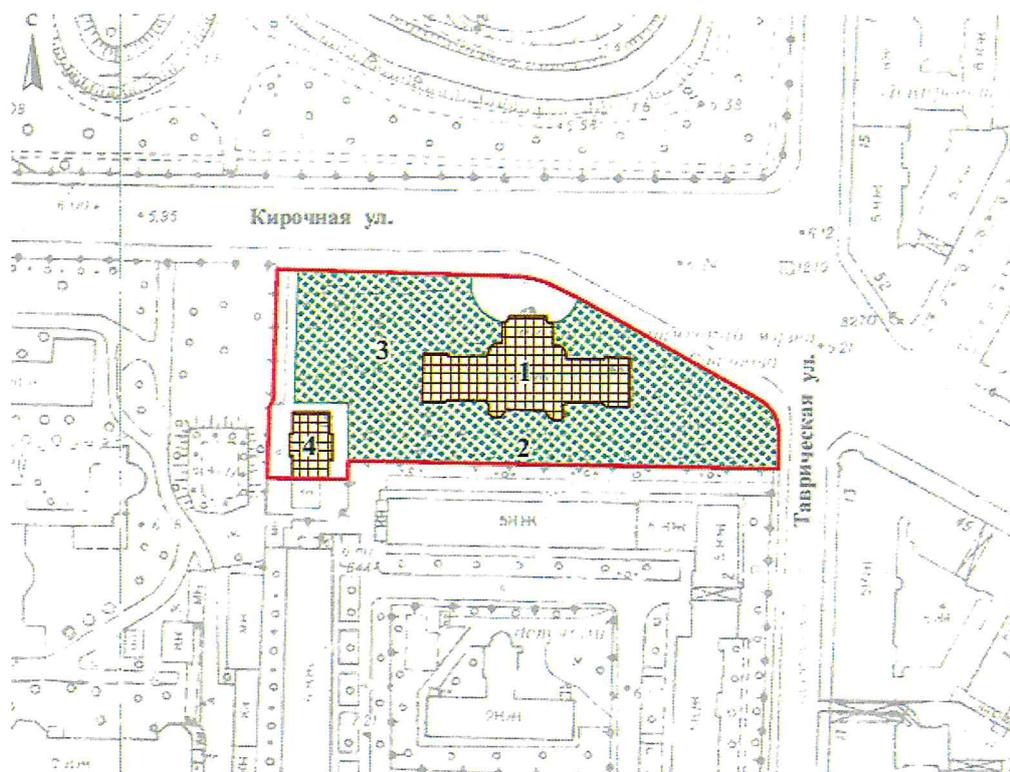
Председатель КГИОП

A large, stylized handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

С.В. Макаров

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей» (далее –
объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 43, литера А, литера Б (Кирочная ул., 43)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

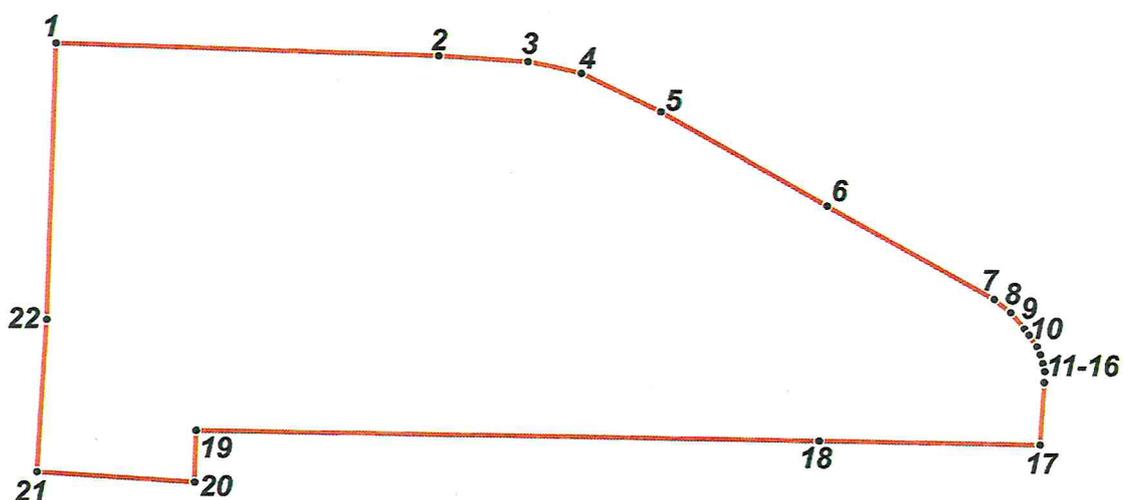
Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  - здания и сооружения
-  -сад

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Музей (Кирочная ул., д. 43, литера А)
2. Ограда
3. Сад
4. Сторожка (Кирочная ул., д. 43, литера Б)

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



— граница территории объекта культурного наследия

1 - номер поворотной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	95146.92	117043.63
2.	95145.35	117097.57
3.	95143.68	117112.91
4.	95141.93	117118.98
5.	95137.72	117128.82
6.	95124.45	117152.60
7.	95111.38	117176.04
8.	95109.52	117178.36
9.	95107.95	117179.69
10.	95106.30	117180.93
11.	95104.59	117182.07
12.	95103.50	117182.51
13.	95102.38	117182.85
14.	95101.23	117183.07
15.	95100.06	117183.16
16.	95098.89	117183.15
17.	95090.70	117182.59
18.	95091.76	117111.50
19.	95092.22	117063.58
20.	95085.53	117063.20
21.	95086.29	117041.13
22.	95108.07	117042.30

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица,
дом 43, литера А, литера Б (Кирочная ул., 43)

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Копия паспорта объекта культурного наследия от 16.11.2021 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

7 8 1 6 1 0 5 6 7 9 4 0 0 2 6

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



1 1 . 0 8 . 2 0 1 9

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Музей

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1901-1904 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 43, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Суворовский музей" № 370-р от 06.09.2018 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания,* состоящего из центрального объема с башней, перекрытой шатровой конструкцией, и боковых симметричных крыльев, оканчивающихся малыми шатровыми башнями; габариты, конфигурация и высотные отметки крыш; исторический материал кровли (черепица); *обозначено на плане цифрой 1. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические своды, в том числе: сомкнутый (центральный зал экспозиции); цилиндрический (комната охраны, третий этаж); проемы* с полуциркульным завершением (вестибюль парадного входа); * некоторые заложены проемы* с полуциркульным завершением (хоры второго этажа); * два проема заложены проемы с коробовым завершением (между залами экспозиции); проем с полуциркульным завершением (хоры); исторические лестницы, в том числе: лестница – тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах); кованое ограждение из вертикальных стержней, образующих меандр; деревянный профилированный поручень; металлическая винтовая лестница, с ограждением из вертикальных стержней. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение анфилады из пяти экспозиционных залов. Архитектурно-художественное решение: архитектурно-художественное решение в приемах историзма, с использованием форм крепостного зодчества Руси XVI – XVII в.; центральный ризалит с порталом в центре, выделенный «красным» крыльцом, увенчанный шатровой башней, с выбранными углами; бульжное мощение по периметру здания; материал и характер отделки цоколя – красный гранит, с профилем «гусек», на плинте; материал и характер отделки фасада – керамическая облицовочная плитка «кабанчик»; оконные проемы – местоположение, конфигурация (оконный проем над парадным входом с полуциркульным завершением, окна-люкарны на уровне 1-го этажа круглых башен, узкие окна, имитирующие бойницы, с полуциркульным завершением, на уровне 1-3-го этажей, с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов – исторические цвет, материал, рисунок; лицевой (северный) фасад: оформление оконного проема над крыльцом – архивольт, опирающийся на две муфтированные трехчетвертные колонны, в обрамлении квадратных неглубоких ниш и зубцов; «красное» крыльцо радомского песчаника, на столбах с основаниями и муфтами красного гранита, с полуциркульными арочными проемами с «гирькой», декорированное фризом из неглубоких квадратных ниш с зубцами и трехчетвертными гладкими колоннами в углах; ступени крыльца красного гранита; проем входа – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (облицовка песчаником); заполнение проема – материал (дерево), конструкция (четырёхчастное, двустворчатое, остекленное, с четырёхчастной остекленной фрамугой), оформление (филенки с бриллиантовым рустом в нижней части); декоративная полоса красного гранита на уровне 1-го этажа; декоративные полосы радомского песчаника на уровне 1-го и 2-го этажей, обрамляющие полуциркульные завершения оконных проемов, по периметру центрального ризалита; медные композиции, фланкирующие парадный вход (военная арматура);* * в настоящий момент демонтированы; шатровая башня центрального объема, на металлических фермах, с мозаичным панно в фигурном наличнике радомского песчаника, изображающим герб Суворовых, с карнизом и фризом в виде зубцов и неглубоких квадратных ниш, с полосой песчаника, обрамляющей полуциркульные завершения оконных проемов; профилированная тяга с поясом квадратных неглубоких ниш на уровне 2-3-го этажей центрального объема здания; венчающий карниз центрального объема здания, с фризом, имитирующим машикули, и с лентой квадратных неглубоких ниш; фонарик, венчающий центральную башню, с оконными проемами с «гирькой» по четырем сторонам, с поясом декоративных полуколонн по периметру, увенчанный трехглавым орлом (гальваника, золочение); круглые башни, фланкирующие центральный объем, с профилированным карнизом, фризом в виде поясов квадратных ниш и зубцов, и фигурным аттиком в виде зубцов боевого хода «ласточкин хвост»; декоративные мозаичные панно восточного и западного крыльев, в профилированной раме радомского песчаника, фланкированные муфтированными полуколоннами, акцентированные аркатурными поясами по верхнему краю: «Отъезд Суворова в поход 1799 года»: на переднем плане группа крестьян, стоящих спиной к зрителю и смотрящих в сторону крыльца маленькой сельской церкви; на крыльце стоит вышедший из церкви Суворов, осеняющий себя крестным знаменем; на заднем плане – зимний пейзаж; «Переход Суворова через Альпы в 1799 году»: на переднем плане заснеженный склон горы с группами стоящих и сидящих отдыхающих солдат; на среднем плане – Суворов, восседающий на белой лошади, в окружении солдат; на заднем плане горный пейзаж с вереницей конных всадников, бредущих по дороге; рельефное панно радомского песчаника западного крыла, с военной атрибутикой, осененной крестом, в обрамлении муфтированных полуколонн,

акцентированные фрагментом аркатурного пояса по верхнему краю; рельефное панно радомского песчаника восточного крыла, с военной атрибутикой, увенчанной короной, в обрамлении муфтированных полуколонн; венчающий карниз боковых (западного и восточного) крыльев с фризом в виде поясов квадратных ниш и зубцов; малые шатровые крыши боковых крыльев, на металлических фермах, с мансардами, карнизом и фризом, имитирующем машикули и аттиком в виде зубцов боевого хода «ласточкин хвост»; восточный и западный фасады: кованые ограждения кровли (на боковых шатровых башнях) в виде концентрических кругов с розеткой в центре, оканчивающиеся пиками (воссозданные флагштоки в процессе монтажа); оформление оконных проемов – профилированные наличники с гладкими розетками по углам, в обрамлении муфтированных полуколонн, на которые опирается аркатурный пояс; венчающий профилированный карниз; южный (дворовый) фасад: круглые башни центрального объема, с заложёнными оконными проемами, профилированными тягами и карнизами; заложённый оконный проем центрального объема, с полуциркульным завершением, в профилированном наличнике; малая шатровая башня центрального объема, с мансардами, карнизом и фризом в виде стилизованных машикулей и пояса неглубоких квадратных ниш; декоративные полосы радомского песчаника; венчающий профилированный карниз; ложные окна боковых шатровых башен, в обрамлении муфтированных полуколонн, с фрагментом аркатурного пояса по верхнему краю; оформление оконных проемов – профилированные наличники; кованые ограждения кровли (на малой шатровой башне центрального объема) в виде концентрических кругов с розеткой в центре, оканчивающиеся пиками. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения 1-го этажа: вестибюль парадного входа: тамбур парадного входа с двух-четырёхстворчатым заполнением и остекленной фрамугой с коробовым завершением – материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (филенчатое); историческая дверная фурнитура; покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет; оформление потолка – профилированный карниз и штукатурные тяги; помещения 2-го этажа: хоры: оформление потолка – профилированный карниз с сухариками, штукатурные профилированные тяги; помещения в круглых башнях: оформление потолка – периметральные штукатурные тяги; оформление подшивки лестничных маршей и площадок – тяги, Экспозиция: дверной проем – местоположение (между вестибюлем и экспозицией), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (профилированный архивольт); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (четырёхчастное, двустворчатое, остекленное), оформление (филенчатое); оформление сомкнутого свода – разноформатные поля в профилированных обрамлениях, рельефные орнаментированные тяги, с уплощенной центральной частью и розеткой в центре (центральный зал); люнеты свода с рельефной композицией военных атрибутов и двуглавым орлом в центре (центральный зал); оформление стен: профилированный карниз с сухариками; фриз трехчастный, в виде пояса неглубоких квадратных ниш, с аркатурным поясом, зрительно опирающимся на сдвоенные муфтированные полуколонны на стилизованных консолях, с названиями взятых Суворовым крепостей (темперно-клеевая техника) в профилированных обрамлениях, в пространстве между полуколоннами; профилированные тяги в нижней части стен; облицовка нижней части стен воссозданной майоликовой плиткой, имитирующей кирпичную кладку; профилированные обрамления проемов; оформление потолка – штукатурные профилированные тяги и филенки с розеткой в центре, с поясом неглубоких квадратных ниш.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Суворовский музей" № 230-р от 17.05.2017 г.

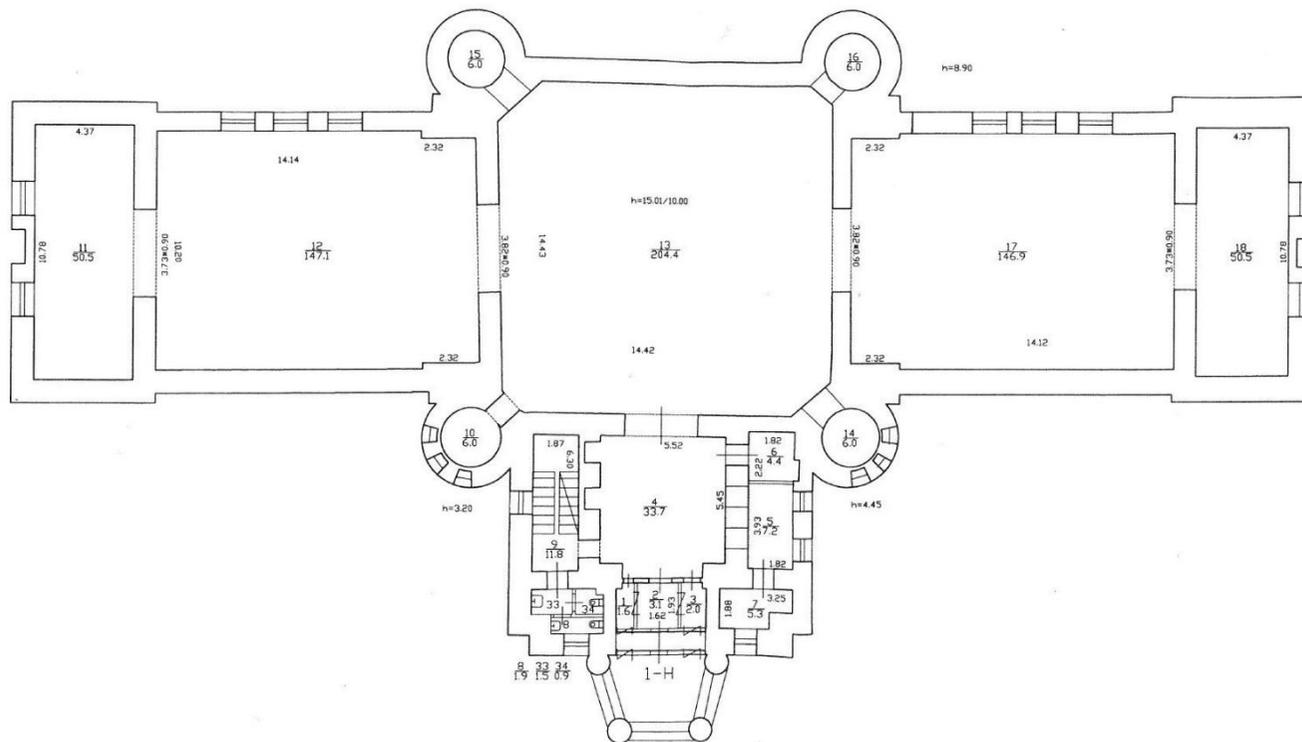
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

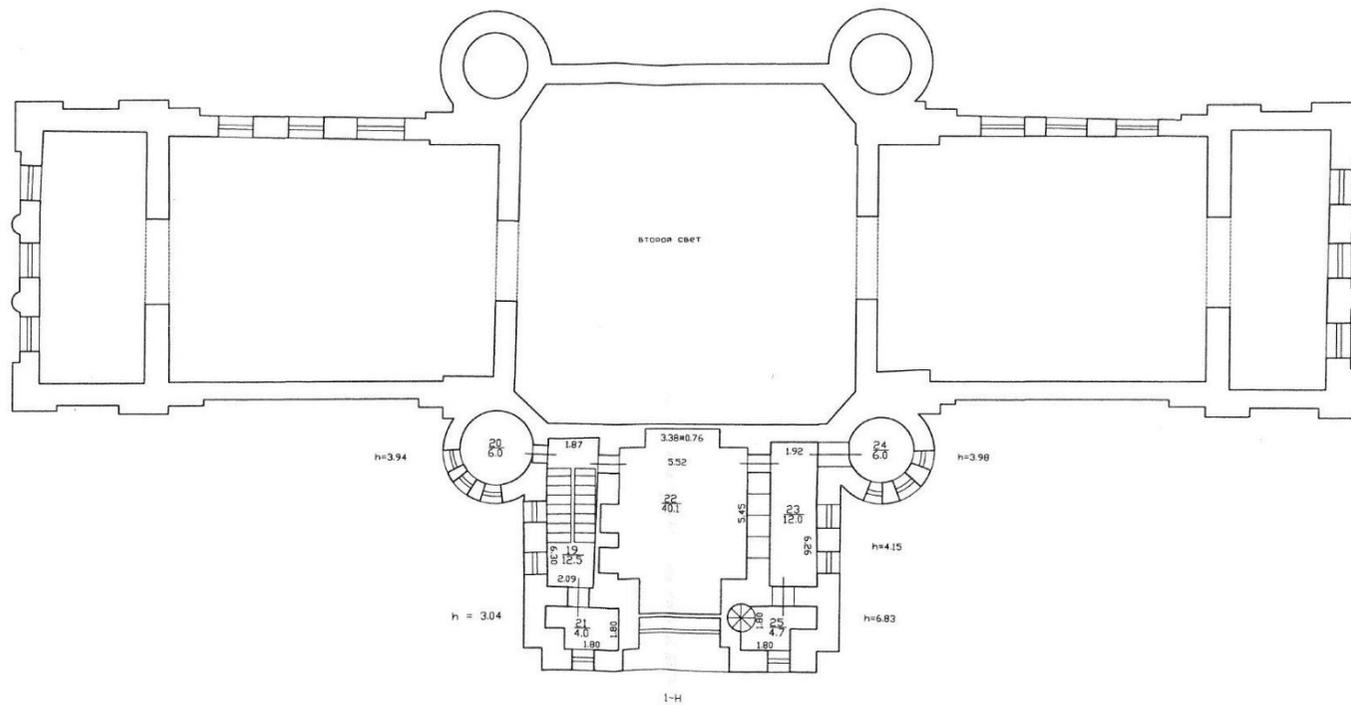
Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Копия планов ПИБ.

1 этаж

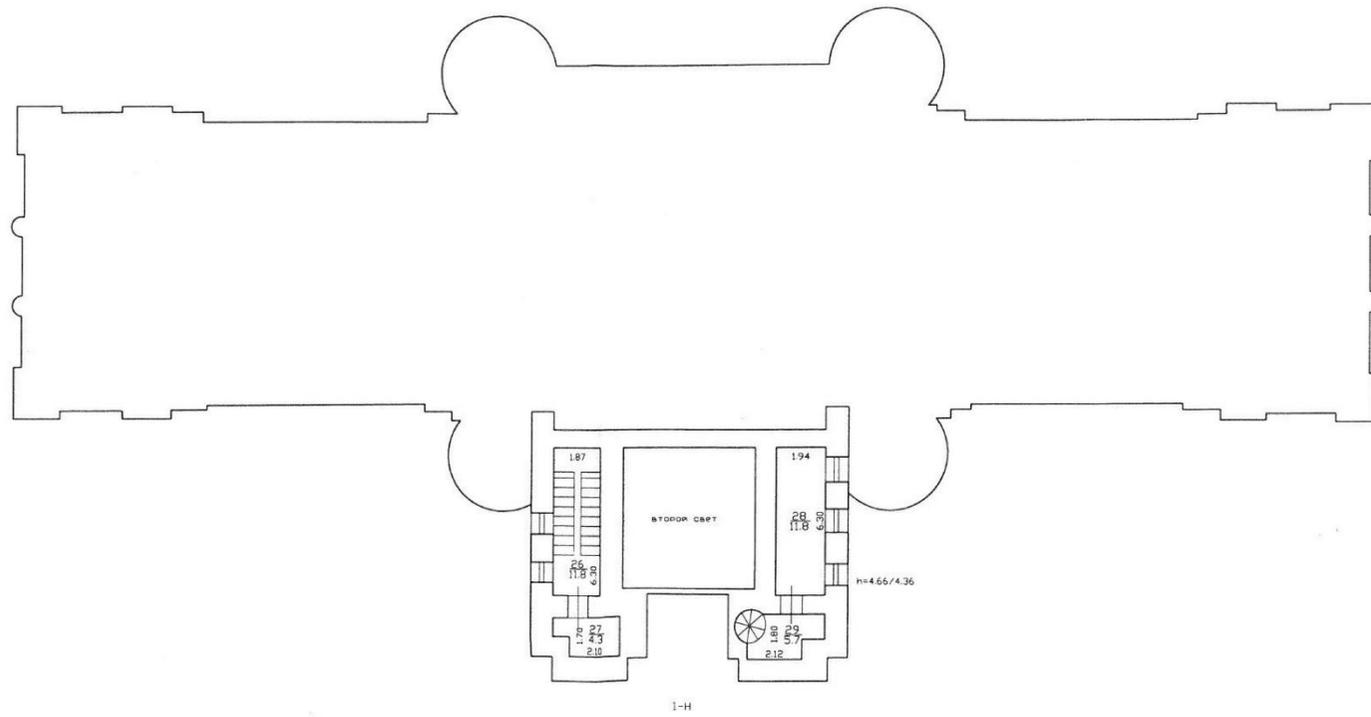


2 ЭТАЖ

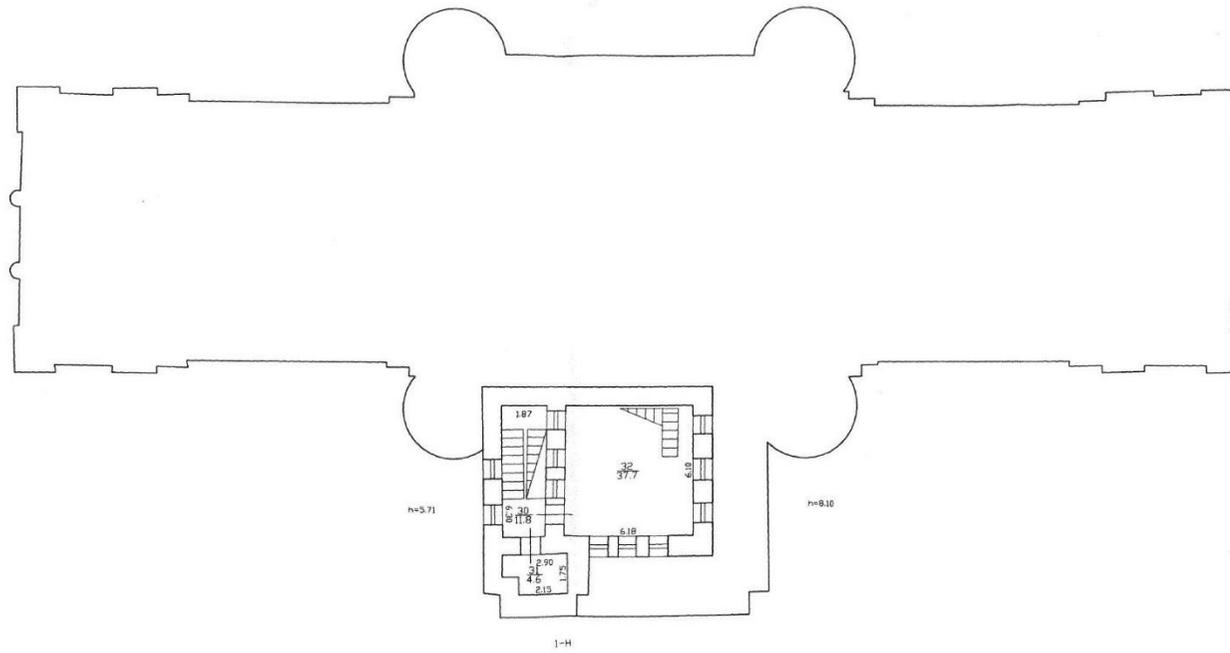


3 этаж

3 этаж



4 этаж



Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Копия Выписки из ЕГРН от 13.02.2024 г.

Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии
полное наименование органа регистрации прав

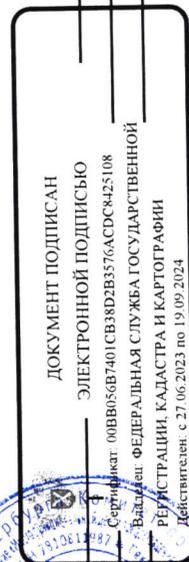
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 09.02.2024, поступившего на рассмотрение 09.02.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1
Лист № 1 раздела 1	Всего разделов: 4
Лист № 1 раздела 1	Всего листов выписки: 8
13.02.2024г. № КУВИ-001/2024-41826116	
Кадастровый номер: 78:31:0001122:2043	
Номер кадастрового квартала: 78:31:0001122	
Дата присвоения кадастрового номера: 29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер: Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1122:2:41; Кадастровый номер 78:31:1122:15:41	
Местоположение: г. Санкт-Петербург, Кировная улица, дом 43, литера А	
Площадь, м2: 869,6	
Назначение: Нежилое	
Наименование: Культурно-просветительное	
Количество этажей, в том числе подземных этажей: 4, в том числе подземных 0	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства: 1904	
Год завершения строительства: данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб.: 330852689,4	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: 78:31:0001122:15	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении: 78:31:0001122:2513	
Виды разрешенного использования: данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости: сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки: данные отсутствуют	
Получатель выписки: Асокова Татьяна Николаевна, действующий(ая) на основании документа "Доверенность" от имени заявителя Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный мемориальный музей А.В.Суворова", 7815016767	



инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Лист № 1 раздела 2	Всего разделов: 4
Лист № 1 раздела 2	Всего листов выписки: 8
13.02.2024г. № КУВИ-001/2024-41826116	
Кадастровый номер: 78:31:0001122:2043	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-01/0174/2010-626 15.04.2010 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный мемориальный музей А.В. Суворова", ИНН: 7815016767, ОГРН: 1037843078063
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-78-01/0227/2008-348 15.08.2008 00:00:00
3	Документы-основания	3.2	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом, № 1196-р, выдан 30.10.1997
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
5.1	вид:	15.08.2008 00:00:00	
	дата государственной регистрации:	78-78-01/0273/2008-160	
	номер государственной регистрации:	данные отсутствуют	
	срок, на который установлены ограничения прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
СЕКТОРА
ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГИСТРАЦИИ
И КАДАСТРУ
И КАРТОГРАФИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
ПР БОЛЬШЕВЬКОВ-УЛ 78
ГОЛОВИНА Е. Г.

14.02.2024 12:35

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
13.02.2024г. № КУВИ-001/2024-41826116			
Кадастровый номер: 78:31:0001122:2043			
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной складной или электронной складной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности
 ГОЛОВИНА Е. Г.
 16.02.2024 12:35

СЕКТОРА СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ
 КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат (СЭВ) 56B7401CB38D2B3576ACDC8425108
 Владелец: Федеральная служба государственной
 регистрации, кадастра и картографии
 Министрство экономического развития
 Российской Федерации
 6:27 06.2023 по 19.09.2024

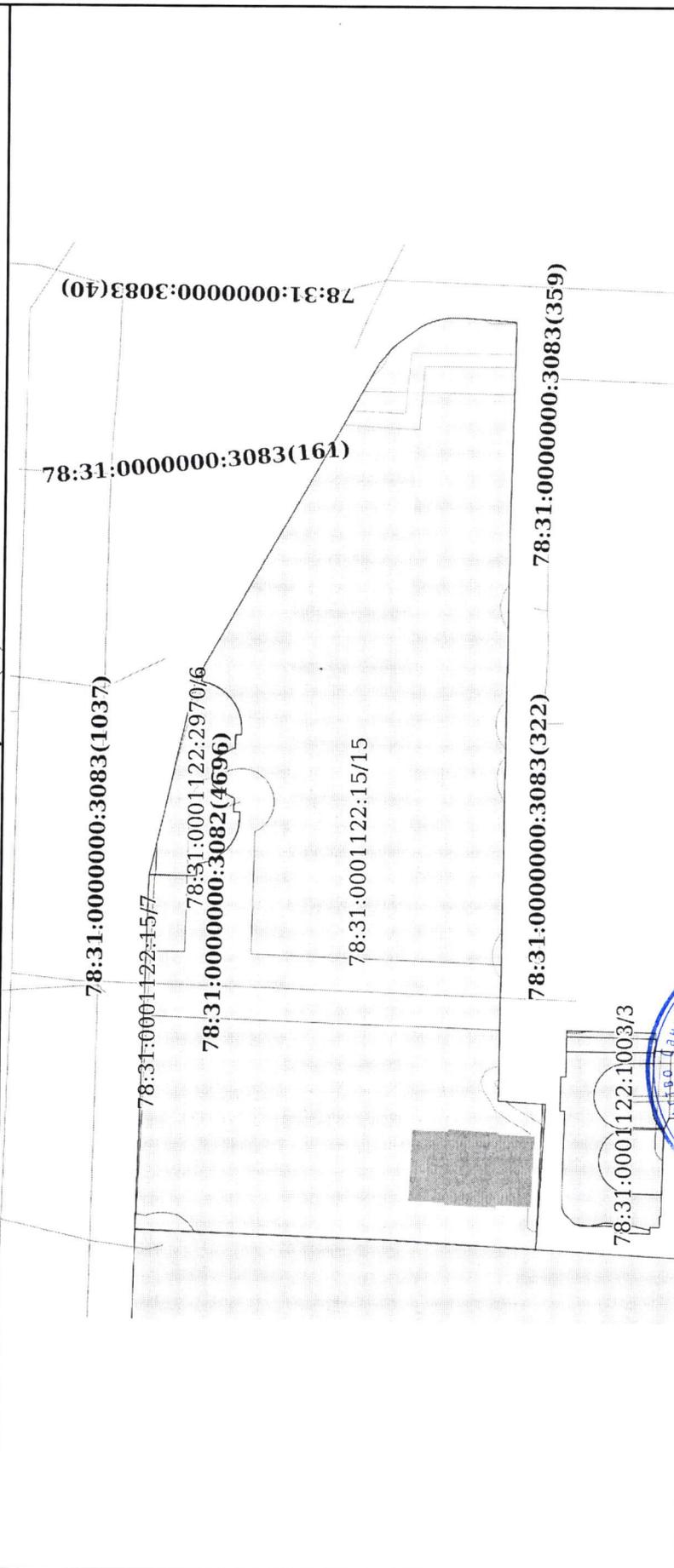
ИНЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1
13.02.2024г. № КУВИ-001/2024-41826116	Всего разделов: 4
Кадастровый номер:	Всего листов выписки: 8
78:31:0001122:2043	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:900
Условные обозначения

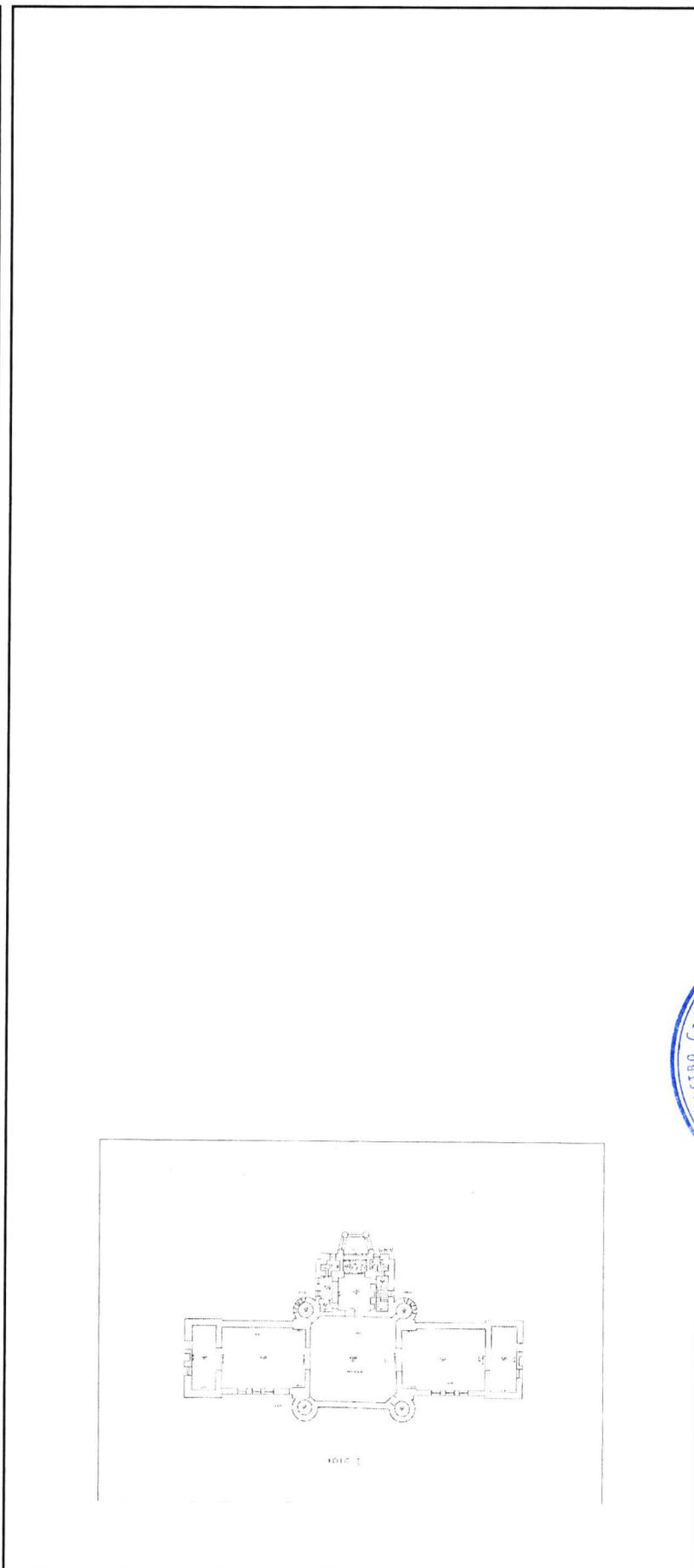
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ
СЕКТОРА № 8
МФУ НЕВСКОГО РАЙОНА
полное наименование подразделения
ПР БОЛЬШЕВИКОВ А. В. ГОЛОВИНА Е. Г.
14.07.2024 12:35

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00B0156B7401CB38D2B376ACDC8425108
Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4
13.02.2024г. № КУВИ-001/2024-41826116		Всего листов выписки: 8
Кадастровый номер: 78:31:0001122:2043		
		Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

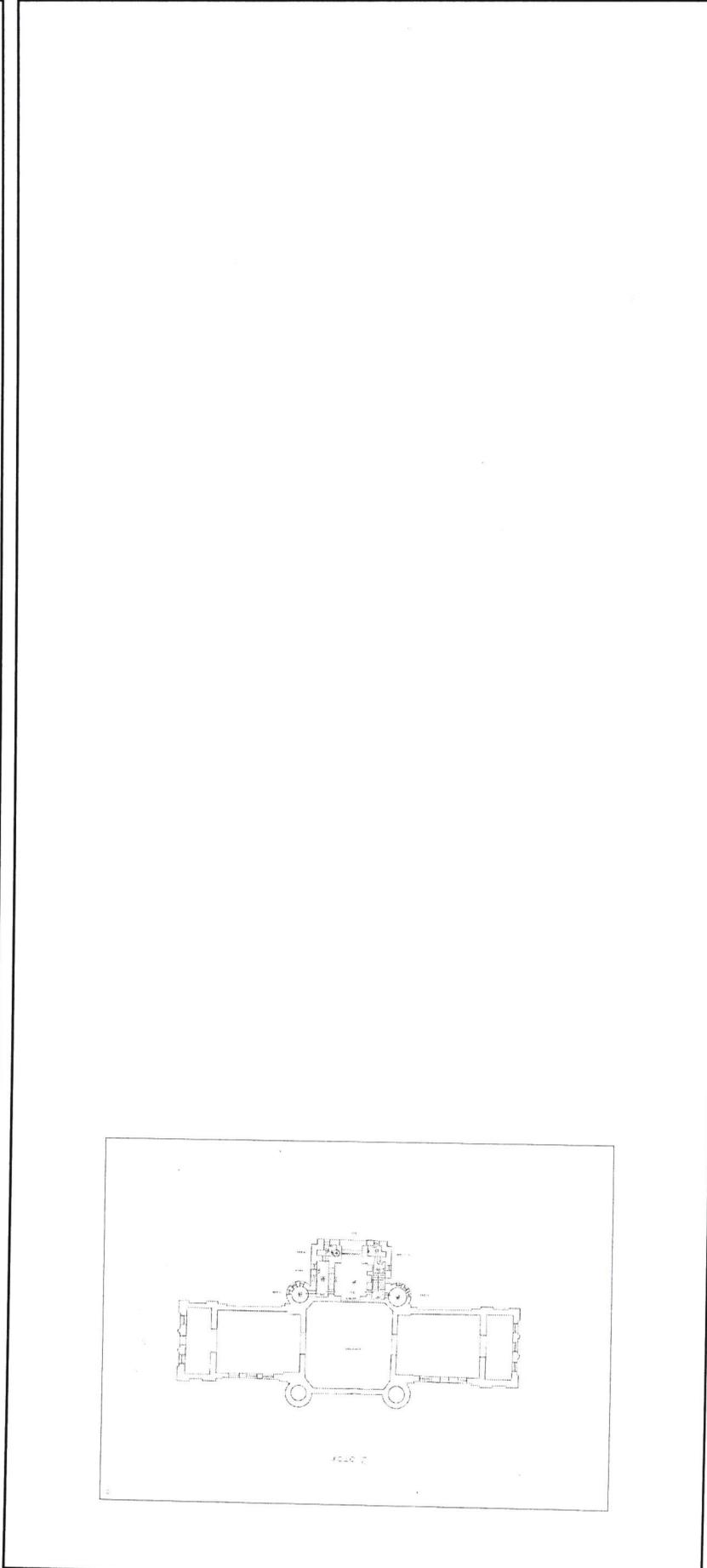


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 00B0506B7401CB3802B3576ACD5C8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

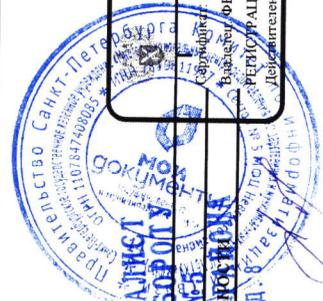
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ
СЕКТОРА №5
МФУ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН
 полное наименование
 пр. Большевиков д. 8
 Головина Е. Г.
 12:35

14.07.2024

Здание			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
13.02.2024г. № КУВИ-001/2024-41826116			
Кадастровый номер: 78:31:0001122:2043			
Номер этажа (этажей): 2			



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 00BVU56B7401CB38D2B3576ACDC8425108
 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии
 Федерация, кадастра и картографии
 Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
СЕКТОРА
МОНИТОРИНГА ДОЛЖНОСТЕЙ

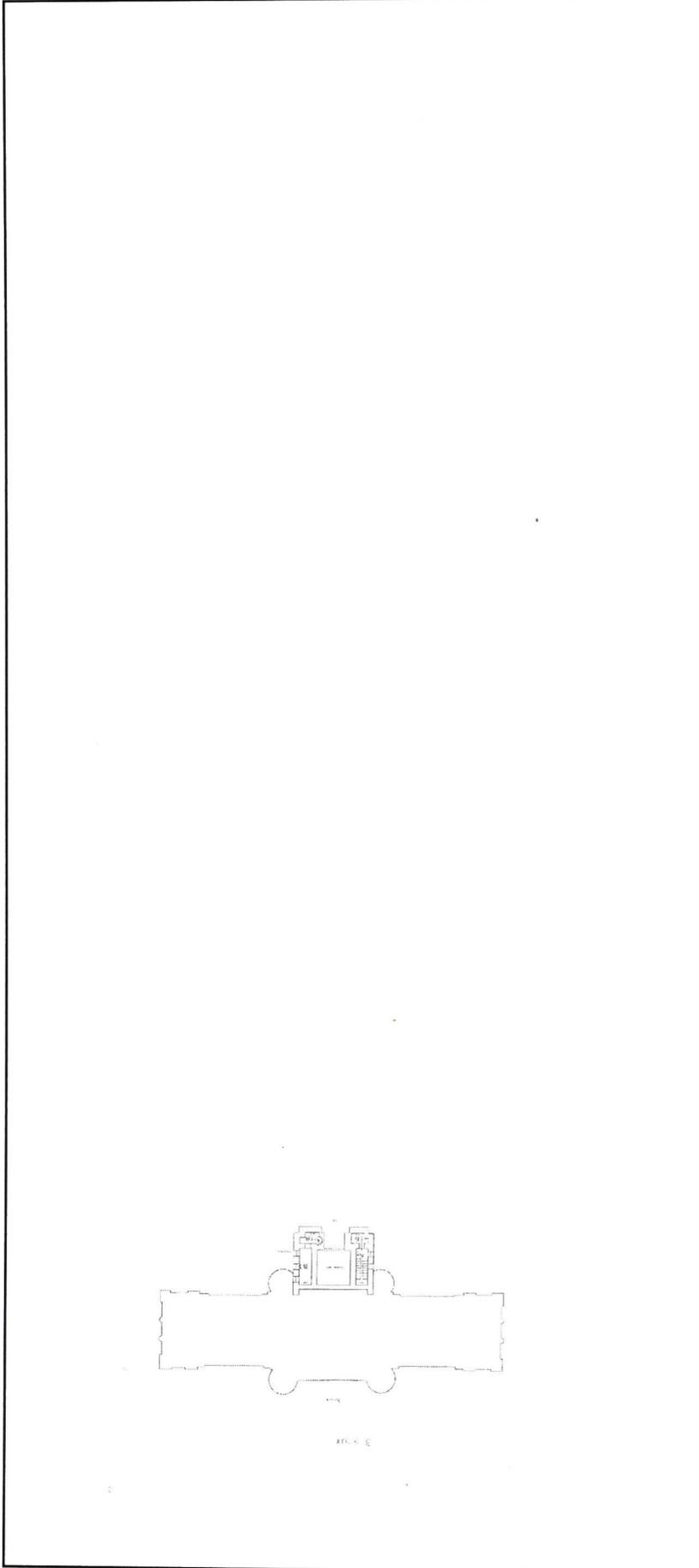
полное наименование должности
 БОЛЬШЕВКОВ Д. В. И.
 ГОЛОВИНАЕ. Г.

12.35

14.02.2024

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
13.02.2024г. № КУВИ-001/2024-41826116			
Кадастровый номер: 78:31:0001122:2043			
		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 000BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владельцу: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Деревянный, с 27.06.2023 по 19.09.2024

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
СЕКТОРА МЕ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ГОЛЖИНСКИ
ПР БОЛЬШЕВКОВ Д. В. ИМЕС
ГОЛОВИНАЕ. Г.
12:35

инициалы, фамилия

14.02.2024

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8
13.02.2024г. № КУВИ-001/2024-41826116			
Кадастровый номер: 78:31:0001122:2043			
		Номер этажа (этажей): 4	



Масштаб 1



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ
СЕКТОРА №5
ПОДПИСАНА
 Подпись: *Головина Е.Г.*
 Пр. Большевиков Д.В.
 Головина Е.Г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 00BВB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Дубликат: с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия

14.02.2024

12.35

В настоящем документе
прошито 8 лист 20
Ведущий специалист по

Документообороту

Головина Елена Геннадьевна

подпись



г.



Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.05.2024 г.

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на
конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта
культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской
Федерации

«22» мая 2024 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации:

ООО «Возрождение Петербурга» Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации **№МКРФ 02234 от 02. 02. 2015г. переоформлена приказом №851 от 31.05.2018г.** составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

г. Санкт - Петербург

(город)

улица

Кирочная

д.

43

корп.

А

офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание расположено на пересечении Кирочной и Таврической улиц, имеет «Г»-образную форму, расположено на открытой местности, свободно просматривается с трех сторон, на территории музея пейзажная посадка деревьев. Справа от здания музея памятник Суворову А.В. **Помещения 1 этажа:**

Тамбур. Помещения 1-Н (1, 2, 3). Прямоугольное в плане помещение, разделенное на 4 части деревянными филенчатыми перегородками. Входной проем – трехцентровая арка, входное дверное заполнение (с улицы), двустворчатое с филенчатое деревянное, фланкированное филенчатыми панелями, с остекленной филенчатой фрамугой, нижний ряд филенок – глухой, верхний ряд филенок – остекленный. Фрамуга отделяется деревянным профилированным карнизом. Входной тамбур оформлен деревянными филенчатыми панелями на стенах и потолке. Входной тамбур и Центральная часть тамбура разделены дверным двустворчатым филенчатым деревянным заполнением, фланкированное филенчатыми панелями (нижний ряд филенок – глухой, верхний – остекленный). Центральная часть тамбура отделяется от двух малых частей (справа и слева) деревянной филенчатой перегородкой. Филенки в 3 ряда, верхний и средний ряды разделяются профилированным деревянным карнизом. Филенки нижнего ряда – глухие, среднего и верхнего ряда – остекленные. Помещение вестибюля (1-Н (4)) отделено, двухстворчатым, фланкированным по бокам одностворчатыми филенчатыми

деревянными дверными заполнениями с филенчатой остекленной фрамугой. Одностворчатые двери (2 шт.) имеют остекленную форточку. На потолке профилированный плафон. Полы – метлахская плитка раскладки «восьмигранный белый с черными вставками». Стены – оштукатурены, окрашены.

Вестибюль. Помещение 1-Н (4). Помещение в плане прямоугольной формы, по западной стене помещения две арки (в помещение 1-Н(5)) и арочная ниша, с дверным проемом (в помещение 1-Н(6)), по восточной – арка (в помещение 1-Н(9)) и две арочных ниши. Дверное заполнение, ведущее в центральный зал (помещение 1-Н (13)), двустворчатое с филенчатое деревянное остекленное, фланкированное остекленными филенчатыми панелями, нижний ряд филенок глухой. Потолок с профилированным карнизом, по центру подвесная люстра-хорос, с пятью подвешенными круглыми плафонами. Полы – метлахская плитка раскладки «восьмигранный белый с черными вставками». Стены – оштукатурены, окрашены.

Гардероб. Помещение 1-Н (5). Помещение в плане прямоугольной формы, с двумя трёхцентровыми арочными оконными проемами и двумя дверными проемами (в помещения 1-Н(4) и 1-Н(7)). Потолок с профилированным карнизом. Полы – мраморная плитка. Стены оформлены деревянными панелями, гладь стен оштукатурена и окрашена.

Помещение 1-Н (6). Помещение в плане прямоугольной формы, с дверным проемом (в помещение 1-Н(4)). Потолок с профилированным карнизом. Полы – мраморная плитка. Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещение 1-Н (7). Помещение в плане Г-образной формы, с круглым оконным проемом. Стены облицованы керамической плиткой, до середины стены. Гладь-оштукатурена и окрашена. Полы бетонные.

Санузел. Помещения 1-Н (8, 33, 34). Помещение в плане Г-образной формы. Выполнена современная отделка, потолок защит листами ГКЛ, установлен потолочный полимерный карниз, стены и полы облицованы керамической плиткой.

Лестничная площадка 1 этажа. Помещение 1-Н (9). Помещение в плане прямоугольной формы, с арочным проемом (в помещение 1-Н(4)) и дверным проемом (в помещение 1-Н (8, 33, 34)). Лестничный марш по косоурам на 2 этаж, с металлическим ограждением и деревянным поручнем, ступени – террацо, подшив лестничного марша между косоурами оформлен штукатурными филенками. Полы площадки первого этажа оформлены мраморной плиткой. Полы на межэтажной площадке (между 1 и 2 этажами) – метлахской плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения в 4 башнях. Помещения 1-Н (10, 14, 15, 16). Помещения круглой формы в плане.

Малый левый зал. Помещение 1-Н (11). Помещение в плане прямоугольной формы, с двумя трехцентровыми арочными оконными проемами и трехцентровой аркой (в помещение 1-Н (12)), с профилированным обрамлением. Стены в нижней части облицованы майоликовой плиткой, имитирующая кирпичную кладку, над плиткой пояс с профилированными тягами. Двухчастный фриз в завершении стен, в виде пояса с профилированными филенками с названиями крепостей, выполненные в терпекно-клеевой технике и полуколоннами между филенок, опирающимися на гирьки и профилированных тяг, имитирующих закомары (кокошники), опирающиеся на гирьки. На потолке профилированный карниз с дентикулами, в центре розетка с подвесным

светильником. Полы – паркет раскладки «елочка».

Большой левый зал. Помещение 1-Н (12). Помещение в плане прямоугольной формы, с тремя трехцентровыми арочными оконными проемами и двумя трехцентровыми арками (в помещения 1-Н (11) и 1-Н (13)), с профилированным обрамлением. Стены в нижней части облицованы майоликовой плиткой, имитирующая кирпичную кладку, над плиткой пояс с профилированными тягами. Двухчастный фриз в завершении стен, в виде пояса с профилированными филенками с названиями крепостей, выполненные в темперно-клеевой технике и полуколоннами между филенок, опирающимися на гирьки и профилированных тяг, имитирующих закомары (кокошники), опирающиеся на гирьки. На потолке профилированный карниз с дентикулами, профилированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны, в центре больших кессонов (три) розетка с подвесным светильником. Полы – паркет раскладки «елочка».

Центральный зал. Помещение 1-Н (13). Помещение в плане восьмиугольной формы, с арочным оконным проемом (витраж), с профилированным наличником, двумя трехцентровыми арками (в помещения 1-Н (12) и 1-Н (17)), с профилированным обрамлением, аркой в уровне 2 света (в помещение 1-Н (22)), с профилированным наличником и металлическим ограждением с деревянным поручнем, четырьмя прямоугольными проемами (в помещения 1-Н (10, 14, 15, 16)), с профилированными наличниками и трехцентровым дверным проемом (в помещение 1-Н(4)). Стены в нижней части облицованы майоликовой плиткой, имитирующая кирпичную кладку, над плиткой пояс с профилированными тягами. Трехчастный фриз в завершении стен, в виде пояса с профилированными филенками с названиями крепостей, выполненные в темперно-клеевой технике и полуколоннами между филенок, опирающимися на гирьки, профилированных тяг, имитирующих закомары (кокошники), опирающиеся на гирьки и ряд профилированных квадратных филенок-ниш. Потолок – зеркальный свод с распалубками, с профилированными нервюрами и филенками, люнеты (2 шт.) с рельефной композицией военных атрибутов и двуглавым орлом, профилированный карниз с дентикулами. По центру свода розетка с подвесной люстрой-хорос, с четырьмя круглыми плафонами Полы – паркет раскладки «квадраты».

Большой правый зал. Помещение 1-Н (17). Помещение в плане прямоугольной формы, с тремя трехцентровыми арочными оконными проемами и двумя трехцентровыми арками (в помещения 1-Н (13) и 1-Н (18)), с профилированным обрамлением. Стены в нижней части облицованы майоликовой плиткой, имитирующая кирпичную кладку, над плиткой пояс с профилированными тягами. Двухчастный фриз в завершении стен, в виде пояса с профилированными филенками с названиями крепостей, выполненные в темперно-клеевой технике и полуколоннами между филенок, опирающимися на гирьки и профилированных тяг, имитирующих закомары (кокошники), опирающиеся на гирьки. На потолке профилированный карниз с дентикулами, профилированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны, в центре больших кессонов (три) розетка с подвесным светильником. Полы – паркет раскладки «елочка».

Малый правый зал. Помещение 1-Н (18). Помещение в плане прямоугольной формы, с двумя трехцентровыми арочными оконными проемами и трехцентровой аркой (в помещение 1-Н (17)), с профилированным обрамлением. Стены в нижней части облицованы майоликовой плиткой, имитирующая кирпичную кладку, над плиткой пояс с профилированными тягами. Двухчастный фриз в завершении стен, в виде пояса с

профилированными филенками с названиями крепостей, выполненные в темперно-клеевой технике и полуколоннами между филенок, опирающимися на гирьки и профилированных тяг, имитирующих закомары (кокошники), опирающиеся на гирьки. На потолке профилированный карниз с дентикулами, в центре розетка с подвесным светильником. Полы – паркет раскладки «елочка».

Помещения 2 этажа:

Лестничная площадка 2 этажа. Помещение 1-Н (19). Помещение в плане прямоугольной формы, с двумя арочными оконными проемами и двумя дверными проемами (в помещения 1-Н (20) и 1-Н (22)). На межэтажной площадке (между 2 и 3 этажами) дверной проем в помещение 1-Н (21). Лестничные марши по косоурам на 3 этаж, с металлическим ограждением и деревянным поручнем, ступени – тераццо, подшив лестничного марша между косоурами оформлен штукатурными филенками. Полы площадки второго этажа и на межэтажной площадке оформлены метлахской плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 1-Н (20). Помещение в плане круглой формы, с тремя арочными оконными проемами и дверным проемом (в помещение 1-Н (19)). Полы – паркет. Стены – оштукатурены, окрашены. На потолке профилированный карниз, светильник на 3 светоточки.

Помещения 1-Н (21). Помещение в плане Г-образной формы. Выполнена современная отделка, потолок подвесной системы «армстронг», стены и полы облицованы керамической плиткой.

Помещения 1-Н (22). Помещение в плане прямоугольной формы, по западной стене стене помещения три арки (в помещение 1-Н(23)), по восточной – арка (в помещение 1-Н(19)) и две арочных ниши, по южной стороне арка (в помещение 1-Н (13)), с металлическим ограждением с деревянным поручнем, по северной стене арочный оконный проем. Потолок с профилированным карнизом, по центру подвесная люстра-хорос, с восьмью подвешенными круглыми плафонами. Полы – паркет раскладки «елочка». Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 1-Н (23). Помещение в плане прямоугольной формы, с двумя арочными оконными проемами и тремя арками (в помещение 1-Н (22)) и дверным проемом (в помещение 1-Н(25)). Потолок с профилированным карнизом, установлен светильник на 5 светоточек. Полы – паркет раскладки «елочка». Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 1-Н (24). Помещение в плане круглой формы, с тремя арочными оконными проемами и дверным проемом (в помещение 1-Н (23)). Полы – паркет раскладки «квадраты». Стены – оштукатурены, окрашены. На потолке профилированный карниз, установлен подвесной светильник на 5 светоточек.

Помещения 1-Н (25). Помещение в плане Г-образной формы, с арочным оконным проемом и винтовой металлической лестницей. Полы – паркет раскладки «квадраты». Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 3 этажа:

Лестничная площадка 3 этажа. Помещения 1-Н (26). Помещение в плане прямоугольной формы с дверным проемом (в помещения 1-Н (27)). Лестничные марши по косоурам на 4 этаж, с металлическим ограждением и деревянным поручнем, ступени – тераццо, подшив лестничного марша между косоурами оформлен штукатурными филенками. Полы площадки третьего этажа и межэтажной площадки оформлены метлахской плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 1-Н (27). Помещение в плане Г-образной формы, с дверным проемом на лестничную клетку (помещение 1-Н(26)). Полы оформлены керамической плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 1-Н (28). Помещение в плане прямоугольной формы с тремя арочными оконными проемами и дверным проемом (в помещение 1-Н(29)). Потолок – цилиндрический свод, установлен светильник на 3 светоточки. Полы паркетные, раскладки «перекрестная укладка». Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 1-Н (29). Площадка трапециевидной формы с винтовой лестницы (над помещением 1-Н(25)), с дверным проемом (в помещение 1-Н (28)). Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 4 этажа:

Лестничная площадка 4 этажа. Помещения 1-Н (30). Помещение в плане прямоугольной формы с тремя арочными оконными проемами с двумя дверными проемами (в помещения 1-Н (31) и 1-Н (32)). Лестничные марши с металлическим ограждением и деревянным поручнем, ступени – тераццо, подшив лестничного марша между косоурами оформлен штукатурными филенками. Потолок с профилированным карнизом, потолок над межэтажной площадкой – своды Монье. Полы площадки этажа и межэтажной площадки оформлены метлахской плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 1-Н (31). Помещение в плане Г-образной формы, с дверным проемом на лестничную клетку (помещение 1-Н(30)). Полы оформлены керамической плиткой. Стены – оштукатурены, окрашены.

Помещения 1-Н (32). Помещение прямоугольной формы, с тремя арочными оконными проемами и дверным проемом (в помещение 1-Н(30)) на восточной стене, с тремя арочными оконными проемами на северной стене и с тремя арочными оконными проемами и дверным проемом (выход на крышу) на западной стене. Металлическая Г-образная трехмаршевая лестница, ведущая на чердак, через люк в потолке. Потолок с профилированным карнизом. Полы – паркет раскладки «перекрестная укладка». Стены – оштукатурены, окрашены.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Здание расположено на углу пересечения Кировской и Таврической улиц, имеет «Г»-образную форму, здание расположено на открытой местности.

Натурное обследование помещений музея в рамках границ проектирование выполнено визуально, с уровня пола и, частично, при помощи подмостей. Общее техническое состояние здания **удовлетворительное**, объект эксплуатируется.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундаменты под стенами здания - ленточные, бутовые.
В настоящем проекте не рассматриваются.

в) Цоколи и отмостки около них:

Выполнен из красного гранита с профилем "гусек" на плинте

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Конструктивная схема здания – бескаркасная (стенная) с продольными и поперечными несущими стенами. Геометрическая неизменяемость обеспечивается перевязкой стен и дисками перекрытий.. Состояние - **удовлетворительное**.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

В настоящем проекте не рассматриваются.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Башня с пирамидальной шатровой крышей.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

В настоящем проекте не рассматриваются.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания удовлетворительное, объект эксплуатируется.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытие первого этажа по грунту. Перекрытия межэтажные: плоские по металлическим балкам с железобетонным заполнением, своды: сомкнутый свод центрального зала; цилиндрический-служебного помещения в уровне 3-го этажа; своды Монье -верхняя площадка лестницы.

Перекрытия (включая полы и потолки) — работоспособные, за исключением перекрытий в/о Б-В//4-5 на отм. +13,285, в/о Г-Е//2-3 на отм.+10,600 и в/о Г-Е//6-7 на отм.+10,600, которые находятся в ограниченно-работоспособном состоянии и требует разгрузки.

в) Полы:

Полы в фойе выполнены из мрамора по грунту. В залах экспозиции, а также на втором этаже (в боковых башенках и на «хорах») – поздние, паркетные, дубовые, обработанные «под лак». Стык между полом и стенами по периметру залов оформлен деревянным плинтусом

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены здания – выполнены из керамического кирпича пластического формования на известково-цементном растворе. Толщина в среднем составляет 3,5 кирпича, однако сильно варьируется за счет большого числа декоративных элементов. Стены со стороны интерьера — штукатурные, гладкие, окрашенные. В залах от уровня пола на высоту 1,6м стены облицованы керамической плиткой типа «кабанчик», габаритами 7x15см, красно-коричневого цвета. В верхней части всех залов имеется лепной карниз с сухариками и аркатурным поясом с колонками.

д) Столбы, колонны:

В границах проектирования не выявлены

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Оконные проемы над парадным входом с полуциркульным завершением. Круглые проемы в уровне 1-го этажа круглых башен. Узкие окна, имитирующие бойницы, с полуциркульным завершением в уровне 2-3 этажа, на уровне 4-го этажей с лучковыми перемычками. На дворовом фасаде заложенные оконные проемы на круглых башнях и в центральном объеме.

Оконные заполнения металлические в две нитки с листовым остеклением. Состояние не удовлетворительное.

Дверные проемы: Проем парадного входа с коробовым завершением. Заполнение четырехчастное с остекленной фрамугой, центральная часть заполнения двухстворчатая, боковые одностворчатые, материал - дерево. Проемы с полуциркульным завершением (некоторые заложены), Проемы с коробовым завершением (между залами экспозиции).

ж) Лестницы и крыльца:

Лестница в/о Б-В//3-4 в отн. отн. 0,000..+13,145 — восстановлена при реставрации 1949-1951гг. Двухмаршевая по металлическим косоурам из двутавров №18 по ОСТ 10016-39. Площадки выполнены по металлическим балкам аналогичного косоурам сечения.

Винтовая лестница в/о А-Б//5-6 в отн. отн. +4,790..+9,430 - основным несущим элементом лестницы является центральная стойка из круглых сборных труб диаметром 110мм. Высота стойки — 4,6м. Стойка оперта на горизонтальный пакет из двух пластин. Верхняя пластина пакета — 240х240х20(h)мм, нижняя — 400х400х25(h)мм. К стойке приварены ступени из уголков 50х50х5мм, предположительно по ОСТ 10014-39. Габариты ступеней: ширина марша — 750мм, ширина проступи в самом широком месте — 335 мм, высота подступенка — 180мм. Между ступенями смонтированы соединительные металлические прутки сечением 22х10мм. Под каждой ступенью установлена треугольная косынка габаритами 660х650х100мм толщиной 8мм.

Лестница крепится в двух местах при помощи приваренных к ступеням уголков 60х60х6мм, жестко заделанных в стены лестничной клетки. Глубина заделки, выявленная в зондаже 2, составила 130мм.

Ограждение выполнено из стального квадрата сечением 15х15мм. Поручень — из стального круга диаметром 25мм.

Верхняя площадка, как и все ступени, покрыта стальным листом толщиной 4..5мм. Лист лежит на уголках 60х60х6мм, предположительно по ОСТ 10014-39, уложенным шагом 700..760мм. Длина площадки в свету — 0,9м. Глубина заделки уголков площадки, выявленная в зондаже 3, составила 170мм. Состояние лестниц — работоспособное

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

1-Н (1,2,3,4,5,6,9) В оформлении потолка и арок дверных и оконных проемов профилированные тяги, подшив лестничных маршей по периметру декорирован профилированными тягами.

1-Н (11,18) В оформлении потолка профилированные тяги с дентикулами, по центру потолка профилированная розетка. Далее фриз, состоящий из ряда аркатур, под которым профилированные филенки, на гладком зеркале которых названия крепостей, филенки разделены сдвоенными муфтированными полуколоннами с гирьками в основании. Завершает фриз профилированная тяга.

Оконные и дверной проемы имеют откосы, оформленные профилированными тягами. Нижняя треть стены декорирована профилированными тягами и воссозданной майоликовой плиткой, имитирующей кирпичную кладку. Стены раскрепованы в продолжение сдвоенных колонн.

1-Н (12,17) Профилированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны. В центре больших кессонов профилированные потолочные розетки. По периметру больших кессонов профилированные тяги с дентикулами. Далее фриз, состоящий из ряда аркатур, под которым профилированные филенки, на гладком зеркале которых названия

крепостей, филенки разделены сдвоенными муфтированными полуколоннами с гирьками в основании. Завершает фриз профилированная тяга.

Оконные проемы и арка имеют оштукатуренные откосы, оформленные профилированными тягами. Нижняя треть стены декорирована профилированными тягами и воссозданной майоликовой плиткой, имитирующей кирпичную кладку. Стены раскрепованы в продолжение сдвоенных колонн.

1-Н (13) Оформление зеркального сомкнутого восьмигранного свода - разноформатные зеркала, обрамленные профилированными тягами, нервюры выделены муфтированными тягами, центральная часть уплощена, по центру зеркала профилированная розетка. На двух лотках свода люнеты с рельефными композициями военных атрибутов и двуглавым орлом в центре.

В основании свода профилированный карниз с дентикулами. Далее фриз, разделенный на секции в продолжение нервюр свода муфтированными полуколоннами с гирьками в основании. Фриз трехчастный в виде пояса неглубоких квадратных ниш, с аркатурным поясом, ниже профилированные филенки, на гладком зеркале которых названия крепостей. Завершает фриз профилированная тяга.

Витраж обрамлен профилированной тягой. Арка ведущая на хоры обрамлена профилированным наличником, арка имеют оштукатуренный откос, оформленный профилированными тягами. Дверные проемы обрамлены профилированным штукатурным наличником. Нижняя треть стены декорирована профилированными тягами и воссозданной майоликовой плиткой, имитирующей кирпичную кладку.

1-Н (19) Подшив лестничных маршей и площадок по периметру оформлен профилированными тягами.

1-Н (22) Хоры. В оформлении потолка профилированные тяги, по периметру профилированный карниз с дентикулами, арки имеют оштукатуренный откос, оформленный профилированными тягами.

1-Н (23,24,32) В оформлении потолка профилированные тяги, арка имеет оштукатуренный откос, оформленный профилированными тягами.

1-Н (26,30) Подшив лестничных маршей и площадок по периметру оформлен профилированными тягами.

Кованное ограждение из вертикальных стержней, деревянный профилированный поручень.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Темперно-клеевая- названия взятых Суворовым крепостей.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Архитектурные и объемно-планировочные решения

1. Реставрация штукатурного слоя капитальных стен, перегородок, потолков, сводов, оконных и дверных откосов.
2. Реставрация исторической кирпичной кладки стен выборочно в необходимых местах.
3. Реставрация профилированных штукатурных поверхностей – тяг, падуг.
4. Реставрация лепных деталей с восстановлением утраченных фрагментов по образцу сохранившихся.
5. Реставрация живописи и фонов на фризе экспозиционных залов с названиями мест сражений Суворова.
6. Реставрация плитки – кабанчик в нижней части стен экспозиционных залов с восстановлением утраченных фрагментов.
7. Демонтаж позднего деревянного плинтуса, реставрация сохранившегося бордюра из

плитки – майолика в нижней части стен экспозиционных залов, восстановление утраченных фрагментов.

8. Реставрация метлахской плитки лестничных площадок с восстановлением утраченных фрагментов.

9. Восстановление метлахской плитки – покрытия пола залов экспозиции по исторической иконографии, и пола 1 этажа лестничной клетки, демонтаж поздних покрытий пола.

10. Реставрация мраморных полов вестибюля и помещений тамбура.

11. Реставрация ступеней лестницы, площадок.

12. Реставрация штукатурной отделки низа лестничных маршей, косяков и поверхности площадок.

13. Реставрация металлического ограждения лестниц и балкона с восстановлением утраченных фрагментов.

14. Реставрация деревянного поручня ограждения лестницы и балкона.

15. Реставрация исторических дверных заполнений, стеновых и потолочных панелей тамбура, исторической фурнитуры с восполнением недостающих комплектов.

16. Реставрация металлических оконных заполнений, с восполнением утрат

17. Реставрация металлической винтовой лестницы.

18. Реставрация мраморного покрытия пола вестибюля (без перекладки)

19. Реставрация мраморного покрытия пола тамбура (с осторожным демонтажем и укладкой на новое основание)

20. Демонтаж поздних полов, выемка подстилающих слоев в соответствии с настоящим проектом, демонтаж поздней отделки.

21. Восстановление паркетных полов в помещениях второго, третьего и четвертого этажа в соответствии с обнаруженным в процессе вскрытий историческим паркетом.

22. Устройство покрытий полов из керамогранита в соответствии с проектом

23. Устройство отделки стен керамической плиткой в соответствии с проектом.

Конструктивные решения

1. Демонтаж строительного мусора из пирога перекрытий в осях Б-В//4-5 на отм. +13,285, в/о Г-Е//2-3 на отм.+10,600 и в/о Г-Е//6-7 на отм.+10,600;

2. Заполнение пустот перекрытий минеральной ватой;

3. Устройство дощатого настила;

4. Восстановление паркетного пола перекрытия в осях Б-В//4-5 на отм. +13,285;

5. Устройство проемов под инженерные сети.

Инженерное оборудование и сети

1. Модернизация существующей системы электроснабжения.

2. Модернизация существующих систем водоснабжения и водоотведения.

3. Модернизация существующих систем отопления и вентиляции.

4. Устройство системы видеонаблюдения.

5. Устройство системы контроля и управления доступом.

6. Устройство структурированной кабельной системы.

7. Устройство охранной сигнализации.

8. Устройство автоматической установки пожарной сигнализации и системы управления установки дымоудаления.

9. Устройство системы оповещения людей о пожаре.

10. Устройство специализированного комплекса технических средств оповещения объекта и присоединение его к РАСЦО.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители
проектной организации:

Руководитель организации
ООО «Возрождение Петербурга»



(Подпись)

Юмартов Михаил Сергеевич

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

Сопова Вера Николаевич

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

Щедрин Петр Георгиевич

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

**Договор ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №16-24 от 03 июня 2024 г. Договоры с экспертами.
Протоколы заседания экспертной комиссии.**

Санкт-Петербург

«03» июня 2024 года

ООО «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора Юмартова Михаила Сергеевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и **ООО «Научно-проектный реставрационный центр»** в лице генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе и каждая в отдельности, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д.43, лит. А: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003), а Заказчик обязуется, принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласованный территориальным органом охраны, за исключением случаев, если выдано отрицательное заключение по результатам экспертизы.

2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: не позднее 03.07.2024 г.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1).

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору.

3.3. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.4. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.5. Обязательства Заказчика по оплате договора считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

4. Права и обязанности Сторон

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.

4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.

4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.

4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.

4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.

4.1.6. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.

4.1.7. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.

4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.

4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.

4.3. Исполнитель имеет право:

4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.

4.4. Заказчик имеет право:

4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.

4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.

5. Порядок сдачи и приемки работ

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д.43, лит. А: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003) в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи ему заключения по результатам экспертизы, по акту сдачи-приемки работ.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней подписывает представленный Исполнителем акт сдачи-приемки работ.

6. Гарантии и ответственность Сторон

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

6.4. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств по Договору со стороны Исполнителя (в т.ч. нарушение срока выполнения Работ, нарушение сроков устранения недостатков в выполненной работе), Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,5 % от стоимости Работ за каждый день просрочки.

6.5. Уплата пеней и штрафа не освобождает Исполнителя от исполнения принятых на себя по договору обязательств.

6.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (при наличии), созданные Исполнителем, его субподрядчиками, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта окончательной сдачи-приемки работ без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

7. Срок действия договора

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует до выполнения Сторонами всех обязательств.

8. Форс-мажор

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения, которые Стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Стороной/Сторонами.

9. Изменение и расторжение договора

9.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью договора.

9.2. Расторжение договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

9.3. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения договора в случаях:

9.3.1. просрочки срока выполнения работ Исполнителем более чем на 7 (семь) календарных дней от срока, установленного разделом 2. настоящего договора;

9.3.2. отказа Исполнителя от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с требованиями пункта 5.4. настоящего договора.

9.4. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю документацию, разработанную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту сдачи-приемки.

10. Прочие условия

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

10.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного уведомления другой Стороны.

10.3. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

Приложение № 1. Протокол соглашения о договорной цене от 08 мая 2024 г.

11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения:
191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая,
д.31, литер А, пом. 22-Н,
телефон: +7 (812)2739823,
E-mail: vp@vozs-spb.ru
ИНН 7825078297; КПП 784101001;
Банковские реквизиты:
р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Место нахождения:
191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом
48-50-52, корп. АК, оф.6
тел/факс (812) 571-16-39
E-mail: centr_rest@bk.ru;
ИНН 7802368539, КПП 784001001,
ОКПО 96800484,
ОКАТО 41413000000
Банковские реквизиты:
р/с 407 028 101 350 000 029 15
в ПАО «Банк «Санкт-Петербург»,
БИК 044030790
кор.сч. 30101810900000000790

Генеральный директор


Юмартов М.С.


Генеральный директор


Прокофьев М.Ф.


ПРОТОКОЛ № 5
ОБЩЕГО СОБРАНИЯ УЧРЕДИТЕЛЕЙ
ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
От 7 сентября 2021 г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О продлении полномочий Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).
2. На основании ст. 67.1, п.3 ГК РФ - о выборе способа принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

1. Учредитель организации, Председатель собрания – Прокофьев Михаил Федорович (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).
Доля в УК -50%.
2. Учредитель организации, секретарь собрания – Глинская Наталия Борисовна (паспорт 40 00 592073, выдан 64 о/м Кировского р-на Санкт-Петербурга 18 марта 2001 года, код подразделения 782-064, проживающая по адресу: 198302, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Морской Пехоты, д.14, кв.39).
Доля в УК -50%.

ПРЕДЛОЖЕНО:

1. Продлить полномочия Генерального директора (Прокофьева М.Ф.) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.
2. На основании ст.67.1, п.3 ГК РФ выбрать способ принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола -председателем и секретарем без нотариального удостоверения подписей.

ГОЛОСОВАЛИ: единогласно «ЗА».

ПОСТАНОВИЛИ:

1.«Продлить полномочия Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.

ГОЛОСОВАЛИ: единогласно «ЗА».

Учредитель организации
Председатель собрания

Учредитель организации
Секретарь собрания



Прокофьев М.Ф.

Глинская Н.Б.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 11/20

«31» декабря 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданка Российской Федерации Глинской Наталии Борисовны именуемая в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности заместитель генерального директора с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «31» декабря 2020 г. по «31» декабря 2025 г.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

4. Обучение и аттестация Работника

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

5. Материальная ответственность сторон

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

7. Заключительные положения

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица,

виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170
СПб, наб. реки Мойки д. 48 офис 6

РАБОТНИК: Глинская Наталия Борисовна
ИНН 780515488131 дата рождения 31.01.1956 г.
Адрес СПб, ул. Морской Пехоты д. 14, кв. 39
Паспорт 4000 592073
Выдан 18.03.2001 г.
64 О/М Кировского р-на
г. Санкт-Петербурга
код подразделения 782-064
СНИЛС 024-853-019 39

Работодатель:

Работник:



 Глинская Н.Б.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 01/22

«01» января 2022 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности генерального директора с окладом 30 000 тысяч рублей (Тридцать тысяч рублей 00 копеек), а также выполнять обязанности эксперта по проведению историко-культурной экспертизы, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «01» января 2022 г. по «01» января 2028 г.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

4. Обучение и аттестация Работника

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

5. Материальная ответственность сторон

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

7. Заключительные положения

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170
СПб, наб. реки Мойки д. 48-50-52, лит.АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, 1-ый этаж.
офис 6

РАБОТНИК: Прокофьев Михаил Федорович
ИНН 782609588777 дата рождения 02.02.1945 г.
Адрес СПб, ул. Подольская д. 10, кв. 3
Паспорт 40 02 142903
Выдан 28.03.2002 г.
38 отделом милиции Адмиралтейского района
г. Санкт-Петербурга

код подразделения 782-038

СНИЛС 077-401-759-72

Работодатель:

Работник:



Прокофьев М.Ф.



Прокофьев М.Ф.



ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 1/18

«23» февраля 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Калинин Валерий Александрович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности Главный инженер с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), по месту с возможными перемещениями в другие структурные подразделения, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «23» февраля 2020 г. по «23» февраля 2026 г.

1.3. С целью проверки соответствия Работника поручаемой ему работе устанавливается испытательный срок продолжительностью (без испытательного срока) с начала действия настоящего трудового договора.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (служебную, коммерческую - любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых). Работник также обязуется не разглашать указанные сведения в течение 1 (одного) года с момента увольнения из Общества.

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в режиме гибкого рабочего времени в соответствии с графиком работы структурного подразделения.

3.5. В отношении Работника устанавливается общий режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

4. Обучение и аттестация Работника

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

5. Материальная ответственность сторон

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

7. Заключительные положения

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3. настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную

ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170
СПб, наб. реки Мойки д. 48, корп.10, офис 6

РАБОТНИК:

Калинин Валерий Александрович
ИНН 470602203370
Дата рождения: 23.12.1980 г.
Спб., Индустриальный пр., д. 13, кв. 148
паспорт: 41 02 № 661887
выдан 03.10.2002 г.
Отрадинским отд. милиции
Кировского района
Ленинградской области
код подразделения 473-023
СНИЛС 077-042-577-68

Работодатель:



М.П.



Работник:



Калинин В.А.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д.
43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для
современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение
Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Санкт-Петербург

«03» июня 2024 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 40 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 20 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «03» июня 2024 года по «03» июля 2024 года:

«03» июня 2024 г. - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

«03» июня 2024 г. - «18» июня 2024 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«18» июня 2024 г. - «03» июля 2024 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«03» июля 2024 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Проектная документация: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-3637 от 10.12.2019 г. (ремонт, реставрация интерьеров музея и приспособление для современного использования музея);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-491/20 от 15.04.2020г. (ремонтные работы в помещениях: комната №5, ЛК 2-3-го этажей музея);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 16.05.2024 г. № 01-21-1080/24-0 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);
- Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.;
- Копия Распоряжения КГИОП от 11.03.2022 г. № 62-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Музей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 20.03.2024 г. № 344-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 06.09.2018 г. № 370-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей»;
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 16.11.2021 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 13.02.2024 г.;
- Копия планов ПИБ;
- Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.05.2024 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев



«03» июня 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская



«03» июня 2024 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин



«03» июня 2024 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).

Санкт-Петербург

«03» июля 2024 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 40 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 20 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия

федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Киричная, д. 43: «Научно-проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования помещений здания», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2024 г. (шифр ПД-ОК-0372200225422000003) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

«03» июля 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

«03» июля 2024 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

«03» июля 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		1-35
Приложение №1.	Иконографические материалы.	36-70
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.	71-102
Приложение №3.	Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-3637 от 10.12.2019 г. (ремонт, реставрация интерьеров музея и приспособление для современного использования музея); Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-491/20 от 15.04.2020г. (ремонтные работы в помещениях: комната №5, ЛК 2-3-го этажей музея); Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 16.05.2024 г. № 01-21-1080/24-0 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования).	103-120
Приложение №4.	Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.	121-124
Приложение №5.	Копия Распоряжения КГИОП от 20.03.2024 г. № 344-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».	125-142
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП от 11.03.2022 г. № 62-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Музей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».	143-164
Приложение №7	Копия Распоряжения КГИОП от 06.09.2018 г. № 370-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей».	165-170
Приложение №8	Копия паспорта объекта культурного наследия от 16.11.2021 г.	171-176

Приложение №9	Копия планов ПИБ.	177-181
Приложение №10	Копия Выписки из ЕГРН от 13.02.2024 г.	182-191
Приложение №11	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.05.2024 г.	192-202
Приложение №12	Договор ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №16-24 от 03 июня 2024 г. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.	203-223