

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной ООО «Петроградпроект» в 2024 году.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Куминов С.Е., Саюшев Б.М., Курленьиз Г.А. на основании договоров с экспертами от 10.06.2024 №№ ДБ1/Э1, № ДБ2/Э2, № ДБ/Э3 (*Приложение № 10*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 10 июня 2024 года по 24 июня 2024 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Петроградпроект» (ООО «Петроградпроект»). Юридический адрес: 196084, Санкт-Петербург, ул. Новорощинская, д.4. ИНН: 7810899029; КПП: 781001001; ОГРН: 1137847030155.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель Экспертной комиссии:

КУМИНОВ СЕРГЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ, образование высшее (ГОУВПО «Санкт-Петербургский государственный политехнический университет»: диплом бакалавра АВБ № 0612206, выдан 27 июня 2003 г., диплом магистра ВМА № 0043117, выдан 24 июня 2005 г.; ФГАОУВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»: диплом о профессиональной переподготовке по программе «Промышленное и гражданское строительство № 781900006086, выдан 26 апреля 2017 г.), магистр техники и технологии, инженер I категории (приказ Минкультуры России от 12.10.2018 № 1788), стаж работы 17 лет, место работы: генеральный директор ООО «А-проект». Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ № 684 от 29.04.2022. Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Аттестован в качестве специалиста инженер I категории в области

сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических работ), в области реставрации иных культурных ценностей на основании приказа МК РФ № 1788 от 12.10.2018.

2) Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

САЮШЕВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 15 лет, место работы: АО «Ренессанс-Реставрация», должность – заместитель главного архитектора. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ № 1419 от 27.08.2021. Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

3) Член Экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ № 2519 от 30.08.2023. Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной ООО «Петроградпроект» в 2024 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанная ООО «Петроградпроект» в 2024 году.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);

- копия распоряжения КГИОП от 24.01.2022 № 31-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» (*Приложение № 2*);

- копия распоряжения КГИОП от 06.03.2018 № 97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» (*Приложение № 3*);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», оформленного КГИОП 08.02.20219 (*Приложение № 5*);

- копия распоряжения КГИОП от 09.09.2019 № 07-19-412/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 6*);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация помещений, ремонт инженерных сетей здания) от 07.02.2019 № 01-52-3718/18 (*Приложение № 7*);

- копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 20.02.2024 № 01-26-46/24-0-1 (комплекс научно-исследовательских и изыскательских работ в рамках разработки проектной документации на ремонт системы вентиляции) (*Приложение № 7*);

- документы технического и кадастрового учета (*Приложение № 8*): копия технического паспорта на здание Музей-институт семьи Рерихов по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 18-я линия В.О., дом 1, литера А,

составленного СПб ГУП «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» по состоянию на 17.02.2014;

- правоустанавливающие документы (*Приложение № 9*): копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) от 27.04.2024 № КУВИ-001/2024-113765647 на здание с кадастровым номером 78:06:0002079:1022 по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А;

- проектная документация: «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанная ООО «Петроградпроект» в 2024 году;

- копия лицензии ООО «Петроградпроект» № МКРФ 01001 от 07.08.2013 (переоформлена 22.04.2019, приказ МКРФ о переоформлении № 487) (*Приложение № 13*).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

По результатам визуального осмотра памятника, изучения и анализа представленной документации экспертами установлено, что на основании разрешения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия от 20.02.2024 № 01-26-46/24-0-1 (*Приложение №7*) в экспертируемом объекте ООО «Петроградпроект» проводился комплекс научно-исследовательских и изыскательских работ в рамках разработки проектной документации на ремонт системы вентиляции.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной ООО «Петроградпроект» в 2024 году, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния

объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 4*).

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в фондах: Российский государственный архив древних актов (РГАДА), Российский государственный исторический архив Санкт-Петербурга (РГИА СПб), Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга» (ЦГАНТД СПб), отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля (архив КГИОП), Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объектам экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований был составлен альбом исторической иконографии (*Приложение № 12*).

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем (п. 7 настоящего Акта). Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной ООО «Петроградпроект» в 2024 году, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Заключение экспертизы оформлено в виде Акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 объект культурного наследия с наименованием «Дом Боткина М.П.» включен

в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (*Приложение № 1*).

Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527: Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1.

Распоряжением КГИОП от 24.01.2022 № 31-рп утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» (*Приложение № 2*). Границы объекта культурного наследия совпадают с границами земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002079:8.

Распоряжением КГИОП от 06.03.2018 № 97-р утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.». Видовые характеристики предмета охраны объекта включают: объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка интерьеров (*Приложение № 3*).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», оформлен КГИОП 08.02.20219 (*Приложение № 5*).

Распоряжением КГИОП от 09.09.2019 № 07-19-412/19 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение № 6*).

В *Приложении № 8* собраны документы технического и кадастрового учета, а именно: копия технического паспорта на здание Музей-институт семьи Рерихов по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 18-я линия В.О., дом 1, литера А, составленного СПб ГУП «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» по состоянию на 17.02.2014.

Согласно сведениям Единого государственного реестра недвижимости здание с кадастровым номером 78:06:0002079:1022 по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А, находится в оперативном управлении Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры "Музей-институт семьи Рерихов", ИНН: 7801441899, ОГРН: 1077847466476 (*Приложение № 9*).

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Дом Боткина расположен в южной части Васильевского острова и главным южным фасадом выходит на красную линию набережной Лейтенанта Шмидта, а западным фасадом – на красную линию 18 линии Васильевского острова.

В 1714 году Пётр I подписал знаменитый указ о запрете деревянного строительства в Петербурге. Сам государь покинул любимый деревянный домик и перебрался жить в каменную резиденцию в Летнем саду. Не отставал от моды и первый губернатор города – Александр Меншиков. Строительство его шикарного дворца тоже закончилось в 1714-м. Для остальных жителей города архитекторы Доменико Трезини и Жан-Батист Леблон разработали проекты типовых каменных домов. Одноэтажные – для черни, двухэтажные – для знати. Однако самые находчивые петербуржцы, чтобы сэкономить, ещё несколько лет продолжали возводить деревянные постройки, покрывали их глиной и разрисовывали под кирпич. Поэтому неприметный дом на углу бывшей Николаевской набережной и 18-й

линии Васильевского острова – чуть ли не единственное сохранившееся жилое здание той эпохи (кроме дворцов Петра и его верного соратника). Несмотря на перестройки, в силуэте дома до сих пор угадывается тот самый типовой проект Леблона на «высоких погребях», для которого Пётр I лично разработал размеры оконных проёмов на европейский манер: достаточно больших, чтобы пропускать больше света, но не слишком, «понеже у нас не французский климат». Помимо оконных проёмов до наших дней сохранились исторические капитальные стены и часть внутренней планировки. Здание строилось в 1720-х под личным руководством Доменико Трезини для семьи князей Репиных.

Изначально дом принадлежал Ивану Аникитичу Репнину (1686–1727 гг.) – полковнику Ярославского пехотного полка, первому сыну известного русского военачальника и государственного деятеля, генерала-фельдмаршала Аникиты Ивановича Репнина (1668–1726 гг.), участника Северной войны. После смерти И.А. Репнина, дом перешёл во владение его сына, Петра Ивановича Репнина (1718–1778 гг.), князя, обер-штаб-лейб-камергейстера, генерала-аншефа, который являлся старшим из внуков А.И. Репнина. Законных наследников у П.И. Репнина не было; спор о наследстве был разрешен в пользу двоюродного брата П.И. Репнина – князя Н.В. Репнина, однако тот от наследства отказался, оставив за собой лишь родовое имение. От первоначального здания XVIII века сохранились капитальные кирпичные стены, частично внутренняя планировка, оконные проёмы.

После смерти П.И. Репнина дом на берегу Большой Невы, на 18-ой линии, был приобретен Иоганном Готтлибом (в быту Иваном Фёдоровичем) Гроссшопфом (1766-1817 гг.), уроженцу немецкого города Любек, который в 1787 году переехал в Санкт-Петербург.

В начале XIX в. главный дом был перестроен: северная часть со стороны двора была сильно раскрепована. Фасады изменены (неизвестный проект) - получили декоративную отделку в стиле классицизма. Каменный дом на участке был расширен к северу, приобрел Т-образную конфигурацию плана, сад упразднен, на его территории появились деревянные постройки.

В 1857 г. по проекту арх. Ф. И. Эппингера для размещения аптеки устроена дверь, чугунная лестница и козырек. В это время участком владел действительный статский советник И. Ф. Гроссшопф.

В 1859 г. здание (адрес был: Васильевская часть 5-й квартал №67) сохранило отделку в стиле классицизма (главный фасад имел раскрепованную центральную часть в три оси, углы дома оформляли лопатки, фасады по горизонтали расчленяли междуэтажные тяги, завершал гладкий фриз и профилированный карниз с модульонами, небольшие окна цокольного этажа имели лучковые перемычки, над окнами третьего этажа (на главном фасаде в центральной части) - филенки и над ними прямые сандрики на кронштейнах, в цокольном этаже по центральной оси располагался вход, на западном фасаде по 3-й оси справа - пристройка- тамбур с главным входом).

По проекту 1857 г. года архитектора Ф.И. Эппингера на главном фасаде была сделана дверь вместо окна на втором этаже по третьей оси справа, чугунная лестница на колонках и козырек-зонтик на кронштейнах для размещения в здании аптеки с условием устройства прежнего окна при закрытии аптеки).

По проекту 1865 г. архитектора Е.Е. Аникина каменный двухэтажный дом на участке был перестроен и расширен, деревянные строения снесены из-за ветхости.

К 1883 г. дом перешел к М. П. Боткину - директору Рисовальной школы Общества поощрения художников, Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица, члену Императорской Археологической комиссии и Совета Императорской Академии художеств. Боткин приобрёл старинное здание на набережной

в 1883 году, чтобы перестроить его под собственный особняк с музейной функцией и разместить здесь свою знаменитую и обширную декоративно-художественную коллекцию. Для этого он пригласил известного архитектора Александра Бруни, который построил и перестроил множество доходных домов и особняков в Петербурге. Внешне здание изменилось незначительно. На фасаде появились балкон и новая лестница, а также была надстроена мансарда с личной мастерской Боткина. Её и сейчас можно распознать по фамильному вензелю на картуше, который размещён над оконными проёмами.

В ходе перестройки дом полностью преобразился изнутри, ведь богатая коллекция Боткина требовала не менее богатого обрамления. Внутреннее убранство стало по настоящему парадным, в духе итальянского палаццо: резные двери, лепные и деревянные потолки, изысканные кованые перила лестниц, встроенная мебель, сделанная на заказ под проект, шикарные изразцовые каминные и печи.

Работа с историческими зданиями всегда является одной из самых кропотливых и деликатных, ведь в старых планировках порой отсутствуют даже шахты под новые коммуникации. Вероятно, Александру Бруни приходилось учитывать ещё и микроклиматические показатели, которые напрямую влияют на сохранность художественной коллекции. Она располагалась на нижних этажах особняка в пяти комнатах. Полотна красовались на фоне стен, покрытых шелками, старинных эмалей в золоте, этрусских ваз и итальянских майолик. Новые печи и каминные не только хорошо обогревали дом, но стали частью внутренней декоративной фантазии.

Двери дома Михаила Петровича открывались в определённые дни, чтобы полюбоваться коллекцией могли все желающие. Пока был жив хозяин, это место также славилось популярным в Петербурге литературными, артистическими и художественными вечерами. Незадолго до революции коллекция была передана на хранение в Русский музей, а затем национализирована. Долгое время в доме Боткина располагались народные суды, а недавно в старинные стены въехала другая знаменитая коллекция. Сегодня здесь находится Музей-институт семьи Рерихов.

В начале XX в. владельцем участка и дома (адрес был: Николаевская наб. № 41/ 18 линия № 1/ Финляндский пер. № 8) оставался М.П. Боткин. В доме проживали Боткины: Екатерина Михайловна (дочь Действительного Статского Советника), Екатерина Никитична (вдова).

В 1930-2003 гг. в доме, были размещены Василеостровский народный суд и прокуратура.

В 2002 г. Василеостровскому суду было предоставлено другое здание на Среднем пр. Васильевского острова. По поручению В. И. Матвиенко, бывшей тогда заместителем председателя Правительства РФ, данному Министерству имущества и Губернатору Санкт-Петербурга, 14 ноября 2002 г. было принято решение о передаче особняка Музею-институту семьи Рерихов. Музей был открыт 16 сентября 2005 г.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 здание включено в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Рассматриваемый объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» расположен в Василеостровском районе города Санкт-Петербурга на пересечении набережной Лейтенанта Шмидта и 18-ой линии Васильевского острова. Здание Г-образное в плане, трехэтажное (1-й этаж – цокольный), с мансардным этажом.

С восточной стороны дом граничит со зданием по адресу: набережная Лейтенанта Шмидта, 39.

Объемно-планировочное решение здания и декоративная отделка фасадов выполнены в характере эклектики, в основном сохранившиеся в соответствии с проектом архитектора А.К.Бруни, 1883 г. В интерьерах сохранилась ценная декоративная отделка парадных лестниц, залов второго, третьего этажей, мансарды (резьба по дереву, лепнина, керамическая облицовка полов и каминов).

Планировка в системе капитальных стен, в основном, сохранилась. Ядром композиции являются помещения двух парадных лестниц, расположенные по одной оси с главным входом (вытянуты с запада на восток), к югу от них вдоль главного фасада на втором-третьем этажах расположены анфилады парадных помещений. Северная часть дома имеет планировку смешанного характера (анфиладная, коридорная). Вдоль западного фасада на третьем этаже анфилада парадных помещений, соединяющаяся с южной анфиладой. В северо-восточной части здания расположена «черная» лестница с выходом во двор. Планировка цокольного этажа – ассиметричная (система сообщающихся помещений). Большая часть помещений перекрыта кирпичными сводами.

Помещения цокольного (подвального) этажа имеют оштукатуренные стены и сводчатые потолки, в ряде помещений в настоящее время ведутся ремонтные работы. Выполнена разводка инженерных систем, проложены скрыто кабельные каналы для заведения сетей, в некоторых помещениях сети проложены открыто по стенам и сводам.

Помещения 1-го этажа имеют различную отделку. В части помещений потолок гладкий оштукатуренный, в части помещений имеются лепные розетки, в части – профилированная деревянная подшивка (с филенками), окрашены. Падуги гладкие, карнизы профилированные.

Потолок, падуги, карнизы – окрашены белой краской. Стены окрашены, имеются помещения без ремонта – стены оклеены обоями. Выполнена разводка инженерных сетей – скрыто, в штробе, открыто – в кабель-каналах.

Служебная лестница расположена в северо-восточном углу дома, из известняка, на металлических косоурах. Обратная сторона маршей и площадок отремонтирована, окрашена. Потолки и стены гладкие, оштукатурены и окрашены. Выполнена разводка сетей, проложенных скрыто. Имеются временные кабельные линии, разводка на верхние этажи.

Парадная лестница – стены в нижней части обшиты панелями-пилястрами, окрашены, простенки – окрашены по штукатурке. Потолок кессонированный, деревянный, профилированный. Разводка инженерных сетей выполнена открыто.

На втором этаже в помещениях выполнен ремонт, паркетные полы – новые, устроены выставочные залы с постоянной экспозицией, библиотека, кабинеты и лекционный зал. Состояние удовлетворительное. Разводка инженерных сетей выполнена открыто, в кабель-каналах (в административных помещениях) и скрыто (парадные залы).

Лестница и помещения третьего этажа – после ремонта, инженерные сети разведены скрыто (в штробе), в административных помещениях – скрыто и в кабель-каналах

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 10 июня 2024 года (*Приложение № 4*).

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы:

- Материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- Историческая справка и иконография (*Приложение № 12*).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (с изменениями на 1 декабря 2021 года);
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

Архивные материалы:

- Российский государственный архив древних актов (РГАДА): Ф. 284. Оп. 1. Д.1617
- Российский государственный исторический архив Санкт-Петербурга (РГИА СПб): Ф. 1349. Оп. 3. Д. 625. Л. 75; Ф. 1239. Оп. 116. Д. 87
- Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб): Фонд 513. Опись 102. Дело 2232
- Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга»

(ЦГАНТД СПб): Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 6990; Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 6991

Отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля (архив КГИОП): Н-3961. Фонд № 413; П-413. Инв.912п; П-413.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).

Библиографические источники:

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб. Пилигрим. 1996.

- Бакалдина Е.В. Размещение Василеостровского народного суда в особняке М.П.Боткин // «Дворцы, особняки, усадьбы. Музейный формат». Материалы XXIV Царскосельской научной конференции. СПб. 2018.

- Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749 – 1751. – СПб. 1997.

- Второе прибавление к Санкт-Петербурб. ведомостям. СПб. 1811. № 54 от 7 июля.

- Вестник Санкт-Петербургского Университета. СПб. 2007. Выпуск № 3

- Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век. – СПб. 1997.

- Известия к Санкт-Петербурб. ведомостям. СПб. 1808. № 99 от 11 декабря.

- Известия к Санкт-Петербурб. ведомостям. СПб. 1810. № 47 от 14 июля.

- Кириков Б. М. Петербургская неоклассика начала XX века. - «Невский архив. Историко-краеведческий сборник». Ш, СП б, 1997.

- Кириков Б. М. Петербургские особняки второй половины XIX - начала XX века. -сб. «Краеведческие записки», СПб. 1993. Выпуск 1.

- Лукомский Г. К. Современный Петроград. Очерк истории возникновения и развития классического строительства 1900 - 1915 гг. Пг., 1916.

- Медерский Л. Васильевский остров. Л. - М., 1958.

- Пирогов П. П. Васильевский остров. Л., 1966.

- Сауткина Г.Н. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка. СПб. 2007.

- Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга. СПб. 1849.

- Цылов Н.И. Городской указатель или адресная книга врачей, художников, ремесленников, торговых мест, ремесленных заведений и т. П. на 1849 год. СПб. 1849.

Сетевые ресурсы:

<http://www.etomesto.ru/>

<http://www.retromap.ru/>

<https://pastvu.com/>

<https://www.goskatalog.ru/>

<https://www.nsp.ru/>

Полный перечень используемых источников представлен в *Приложении № 12* к настоящему Акту.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального

значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанная ООО «Петроградпроект» в 2024 году, представлена в следующем составе:

№ п/п	Обозначение	Наименование
		Раздел 1. Предварительные работы
1	01-52-3718/2023-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
2	01-52-3718/2023-Ф	Часть 2. Фотофиксация
		Раздел 2. Комплексные научные исследования
3	01-52-3718/2023-ИС	Часть 1. Историческая справка
4	01-52-3718/2023-ОЧ	Часть 2. Обмерные чертежи
5	01-52-3718/2023-ТЗ	Часть 3 Инженерно-технические изыскания
6	01-52-3718/2023-КНИ	Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям
		Раздел 3. Проект приспособления для современного использования
7	01-52-3718/2023-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
8	01-52-3718/2023-АР	Часть 2. Архитектурные решения
9	01-52-3718/2023-ИОС4	Часть 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Книга 1. Вентиляция и кондиционирование воздуха
10	01-52-3718/2023-ИОС5	Часть 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Книга 2. Автоматизация системы отопления, вентиляции и кондиционирования
11	01-52-3718/2023-ПОР	Часть 4. Проект организации работ

Проектная документация разработана Обществом с ограниченной ответственностью «Петроградпроект» в 2024 году с целью ремонта и приспособления системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.».

Право проектной деятельности ООО «Петроградпроект» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 07.08.2013 № МКРФ 01001 (переоформлена 22.04.2019, приказ МКРФ о переоформлении № 487 (Приложение № 13)).

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 01-52-3718/2023-ИРД) содержит исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включая задание КГИОП от 07.02.2019 № 01-52-3718/18, учетные, технические и правоустанавливающие документы, согласования и утверждения, а также

иные документы, полученные от уполномоченных государственных органов, и специализированных организаций для разработки и согласования проектной документации.

Проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния) от 21.12.2023 и представлен в вышеуказанном разделе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия. Проектом предусмотрены следующие работы:

- ремонт и приспособление системы вентиляции.

При проведении данных работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-пространственная и объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия. Представленная проектная документация разработана в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению виды работ на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ в соответствии с экспертируемой проектной документацией не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и(или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация (шифр: 01-52-3718/2023-Ф). Раздел содержит материалы фотофиксации, фиксирующей существующее состояние объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включая схемы фотофиксации с привязкой к объекту, выполненные до начала проведения работ с подробной фотофиксацией фасадов, внутренних помещений объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историческая справка (шифр: 01-52-3718/2023-ИС). Раздел содержит результаты проведенных историко-

архивных и библиографических исследований, включая историческую справку об объекте культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» и иконографию, отражающие этапы строительства, использования и его основных изменений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Обмерные чертежи (шифр: 01-52-3718/2023-ОЧ). В рамках проведения натурных архитектурных исследований были выполнены архитектурные обмеры внутренних помещений объекта в необходимом объеме для проектирования, включающие необходимые основные разрезы.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3 Инженерно-технические изыскания (шифр: 01-52-3718/2023-ТЗ). Раздел содержит результаты проведенных научно-исследовательских работ в границах проведения работ, по результатам которых установлено:

Конструктивная схема здания – бескаркасная, с несущими продольными и поперечными стенами.

Стены: наружные и внутренние стены кирпичные на известково-песчаном растворе. С фасада и внутренней стороны стены оштукатурены и окрашены. Потолки оштукатурены и покрашены, в санузлах облицованы керамической плиткой, за исключением помещений подвального этажа, не имеющих отделочных слоев. Состояние несущих стен оценивается как работоспособное.

Перекрытия. Цокольный этаж перекрыт коренными кирпичными сводами с распалубками, на подпружных арках. В уровне 1-го этажа наружный тамбур главного входа перекрыт сводчатым перекрытием. Межэтажные перекрытия плоские, выполненные по деревянным балкам.

Цоколи и отмостка. Цоколь – известняк, скрыт культурным слоем.

Крыша. Крыша мансардная с переломом и со световым фонарем над южной частью здания. Над северной частью здания крыша двускатная. Материал окрытия кровли – металл.

Лестницы. Лестница на второй уровень вестибюля – одномаршевая, средистенная, со ступенями из лещадной плиты. Ограждение лестницы из чугунного литья с мотивами растительного орнамента и завитков. Парадная лестница – двухмаршевая, средистенная, со ступенями из лещадной плиты. Ограждение маршей и верхней площадки выполнено из чугунного литья с мотивами растительного орнамента и завитков. Служебная лестница – трехмаршевая, на косоурах. Ступени и площадки выполнены из лещадной плиты. Ограждение лестницы выполнено из черного металла.

Фасады. Фасад декорирован межэтажными тягами и венчающим карнизом. В уровне цокольного и 1-го этажа окна декорированы металлическими решетками. Портал главного входа оформлен колоннами с ионического капителями, несущим антаблементом с треугольным фронтоном с окном-люнетом. В уровне 2-го этажа есть балкон на оштукатуренных кронштейнах с балюстрадой из металлических балясин. Окна 2-го этажа декорированы сандриками на кронштейнах. Венчающий карниз украшен дентикулами. В уровне мансардного этажа аттиковые надстройки обрамляют пилястры и завершаются лучковыми полуфронтами. Венчающий антаблемент выполнен с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах.

Система вентиляции. В капитальных стенах здания имеется сеть вентиляционных и дымовых каналов. На кровлю здания выходят 9 труб (39 внутрстенных каналов). Оголовки труб находятся в удовлетворительном состоянии. В здании ранее существовало печное отопление, сохранились печи и 3 камина. На момент обследования система естественной вентиляции нарушена. Каналы покрыты сажой, пылью и паутиной, частично

или полностью засыпаны строительным мусором. На внутренней поверхности каналов обнаружены щели, проломы, места разрушения кладки и выветривания кладочного раствора различной степени – это места скопления пыли, грязи и вредных микроорганизмов.

Система вентиляции имеет ограниченно-работоспособное состояние. В части помещений не обеспечиваются нормативные значения микроклимата. В части помещений объекта (кабинеты) отсутствуют необходимые системы вентиляции. Доступ к обслуживанию систем вентиляции ограничен (местами невозможен). Воздуховоды частично проложены без утепления, что приводит к появлению конденсата, как следствие – намокание штукатурки и попадание влаги на музейные экспонаты.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: 01-52-3718/2023-КНИ) содержит обобщенные сведения о результатах проведенных научных исследований и изысканиях, а также включают в себя общие данные и краткие исторические сведения, описание результатов выполненных натурных исследований, выводы по результатам инженерно-технического состояния конструкций.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.». Рассмотренные материалы в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия и выполнены в достаточном для проектирования объеме.

Раздел 3 Проект приспособления для современного использования. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 01-52-3718/2023-ПЗ) содержат краткое описание решений разделов проектной документации по ремонту и приспособлению системы вентиляции; описание внешнего и внутреннего вида объекта, его пространственной, планировочной и функциональной организации.

Раздел 3 Проект приспособления для современного использования. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: 01-52-3718/2023-АР). Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», выполнена в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 07.02.2019 № 01-52-3718/18, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 06.03.2018 № 97-р.

Проектом предусмотрены решения по ремонту существующей системы вентиляции и приспособлению в части устройства в здании системы вентиляции и кондиционирования. Проектные решения позволят обеспечить помещения объекта требуемыми оптимальными значениями микроклимата с внедрением нового вентиляционного оборудования и обеспечением сохранности предметов охраны и архитектурно-художественной ценности объекта. Вентиляционное оборудование устанавливается на техническом этаже над вторым этажом. Для обеспечения доступа и обслуживания вент. оборудования проектом предлагается в уровне третьего этажа разместить скрытые люки в полу.

Для сохранения архитектурно-художественного убранства интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», проектом предлагается выполнить ремонт существующих вентиляционных каналов, исторические внутристенные каналы предлагается раскрыть для подключения современных вентиляционных каналов,

собирающих основную нагрузку с помещений. Новые вентиляционные каналы подводятся к существующим историческим внутрискристенным каналам и подключаются через переходники к ним. Вентиляционное оборудование устанавливается на техническом этаже над вторым этажом. Оборудование размещается на металлических рамах, для распределения нагрузки на перекрытия. Для прохода вентиляционных каналов через кирпичные стены выполняется бурение отверстия на всю толщину кирпичной кладки, с последующим устройством гильз или металлических перемычек. Подробные решения по размещению и прокладке вентиляционного оборудования отражены в текстовой и графической частях проекта.

После выполнения монтажа вентиляционного оборудования и разводки вентиляционных каналов проектом предусмотрено восстановление отделки в местах ее повреждения, а именно в местах бурения и монтажа гильз, а также устройства металлических перемычек для усиления проемов. Все вентиляционные выводы в помещения закрываются декоративными решетками в цвет интерьера.

Прокладка кабелей и крепление оборудования системы вентиляции и кондиционирования в помещениях с декоративно-художественной отделкой интерьера объекта культурного наследия производится щадящими методами, на гладких поверхностях стен и потолков, не затрагивая архитектурно-художественную отделку здания, являющуюся элементами предмета охраны объекта культурного наследия. Архитектурные решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», выполнены с учетом сохранением его предмета охраны: объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного решения, архитектурно-художественного решения фасадов, декоративно-художественной отделки интерьеров.

Раздел 3 Проект приспособления для современного использования. Часть 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Книга 1. Вентиляция и кондиционирование воздуха (шифр: 01-52-3718/2023-ИОС4). Источником теплоснабжения приточных установок является встроенный ИТП. Теплоноситель на нужды систем теплоснабжения – вода.

Для обеспечения качества воздуха и параметров микроклимата в пределах допустимых норм проектом предусмотрена приточные и вытяжные системы вентиляции с механическим побуждением воздуха. Необходимый воздухообмен помещений рассчитан исходя из санитарно-гигиенических требований, действующих норм и правил, по кратности и с учетом обеспечения заданной чистоты, температуры и относительной влажности воздуха.

С учетом архитектурных и конструктивных решений здания, функционального назначения помещений предусмотрены следующие системы общеобменной вентиляции: П1В1 - Выставочные залы 1 этажа, фондохранилища; П2В2 - Выставочные залы 2 этажа, фондохранилища; П3В3 - Выставочные залы 3 этажа, фондохранилища; П4В4 - Административные помещения; П5В5 - Лекторий и библиотека; П6 – ИТП; В6 – ИТП; П7 - Помещения подвала; В7 - Помещения подвала; В8 - Сан.узлы; В9 – Электрощитовая; В10 – Серверная.

Основные сведения о системах кондиционирования: ХС1 – воздухоохладитель установки П1В1; ХС2 – воздухоохладитель установки П2В2; ХС3 – воздухоохладитель установки П3В3; ХС4 – воздухоохладитель установки П4В4; ХС5 – воздухоохладитель установки П5В5; К6.1, К6.2 – система кондиционирования серверной.

Для помещений выставочных залов проектом предусмотрены приточно-вытяжные системы с механическим побуждением воздуха и рециркуляцией воздуха. Для административных помещений и приточно-вытяжные системы с механическим побуждением воздуха.

Приточно-вытяжные установки располагаются в помещении технического этажа, а также в обслуживаемых помещениях. В техническом этаже предусмотрена защита от протечек. Вентиляционное оборудование в техническом этаже устанавливается в защитном металлическом поддоне с гидроизоляцией.

Трассировка воздуховодов выполнена с учетом архитектурно-строительных и конструктивных решений, в зависимости от функционального назначения помещений, обеспечения минимизации протяженности трасс, равномерности воздухообмена в помещениях и оптимального соотношения между размерами воздуховодов и потерь давления, и взаимного расположения инженерных сетей жизнеобеспечения здания. Трассы воздуховодов проложены с минимальным количеством ответвлений, что позволяет эффективно удалять загрязненный воздух.

Все вентиляционные установки оборудуются системами регулирования, дистанционного управления и системами автоматического отключения при возникновении пожара. Предусматривается защита от статического оборудования и воздуховодов вентиляционных систем. Управляющие блоки систем вентиляции обеспечивают точное регулирование обогрева, высокую стабильность и безопасность оборудования.

Раздел 3 Проект приспособления для современного использования. Часть 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Книга 2. Автоматизация системы отопления, вентиляции и кондиционирования (шифр: 01-52-3718/2023-ИОС5). Проектом предусматривается автоматизация следующих систем приточно-вытяжной вентиляции; приточно-вытяжной вентиляции; кондиционирования.

Работа систем вентиляции предусматривается в автоматическом режиме, обеспечивающих контроль состояния оборудования, слежение за заданными величинами параметров, выявление нештатных ситуаций. Система автоматизации функционирует круглосуточно. Управление вытяжными и приточными системами предусмотрено местное.

Прокладка кабелей выполняется по коридорам и в помещениях - открыто в негорючих ПВХ трубах за подвесными потолками; опуски (подъёмы) кабелей от щитового оборудования выполняется открыто в негорючих ПВХ трубах проходы кабелей через стены заделаны негорючим и легкоудаляемым материалом, обеспечив не меньшую огнестойкость проходимых конструкций. Высота установки верха щитового оборудования - 1700 мм от чистого пола. Высота установки верха пультов управления и регуляторов - 1500 мм от чистого пола. Монтаж датчиков температуры выполняется по типу исполнения: канальные - на воздуховод; накладные - на обратный трубопровод водяного калорифера; капиллярный – на поверхность калорифера вдоль трубок.

Раздел 3 Проект приспособления для современного использования. Часть 4. Проект организации работ (шифр: 01-52-3718/2023-ПОР) разработан на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» и содержит: характеристику условий производства работ; рекомендации по производству основных строительно-монтажных работ; обоснование принятой продолжительности производства работ; предложения по выбору строительных машин, механизмов, транспортных средств; обоснование в численности работающих, потребности в электроэнергии, воде и других ресурсах.

Объект размещается на земельном участке со сложившейся застройкой. Въезд на территорию объекта осуществляется со стороны 18-ой линии В.О. Последовательность производства работ отражена в графике выполнения работ. Производство работ на объекте ведется в один этап с применением современных средств механизации производственных процессов, с выполнением всех требований и рекомендаций по производству строительно-монтажных работ, в том числе в зимнее время. Организационно-технологическая схема производства работ включает два периода: подготовительный и основной. В подготовительный период производится устройство временного ограничения доступа к месту проведения работ и получение разрешения на производство работ. Основной период включает в себя выполнение работ, предусмотренных проектными решениями.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по сохранению объекта культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», отнесенных к предмету его охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 06.03.2018 № 97-р (*Приложение № 3*) и направлена на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности. Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанная ООО «Петроградпроект» в 2024 году, экспертами установлено следующее:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия;

- проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение

работ по сохранению объекта культурного наследия от 07.02.2019 № 01-52-3718/18, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- объем и содержание проектной документации соответствует требованиям Постановления Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», утвержденные распоряжением КГИОП от 06.03.2018 № 97-р. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» направлено на сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях;

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны – в соответствии с положениями ст. 42, ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанная ООО «Петроградпроект» в 2024 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; копия разрешения, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Документы технического учета.

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

24 июня 2024 года.

Председатель экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Куминов С.Е.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Саюшев Б.М.
Член экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Курленьиз Г.А.

Приложение № 1 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной ООО «Петроградпроект» в 2024 году

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

963

№ КГМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
 объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г. Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Дом Воткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.	Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1
Горный институт:	Лейтенанта Шмидта наб., 45, 21-я линия Васильевского острова, 2-4, 22-я линия Васильевского острова, 1
главное здание с классным, столовым, лабораторным и офицерским корпусами, XVIII в., 1806-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., 1820-е гг., арх. Постников А.И., арх. Штауберт А.Е., 1948-1953 гг., арх. Ротач А.Л.	
ограда с воротами, 1827 г., арх. Постников А.И.	"Директорский садик"
сад "Директорский садик", 1826 г., 1979 г.	во дворе главного здания
скульптурная группа "Геракл и Антей", 1809-1811 гг., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Пименов С.С., каменотес Суханов С.К.	перед портиком главного здания
скульптурная группа "Похищение Прозерпины", 1809-1811 гг., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Пименов С.С., каменотес Суханов С.К.	перед портиком главного здания

Приложение № 2 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

**Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ и
режима использования территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.01.2022№ 31-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29380/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», утвержденный КГИОП 16.05.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

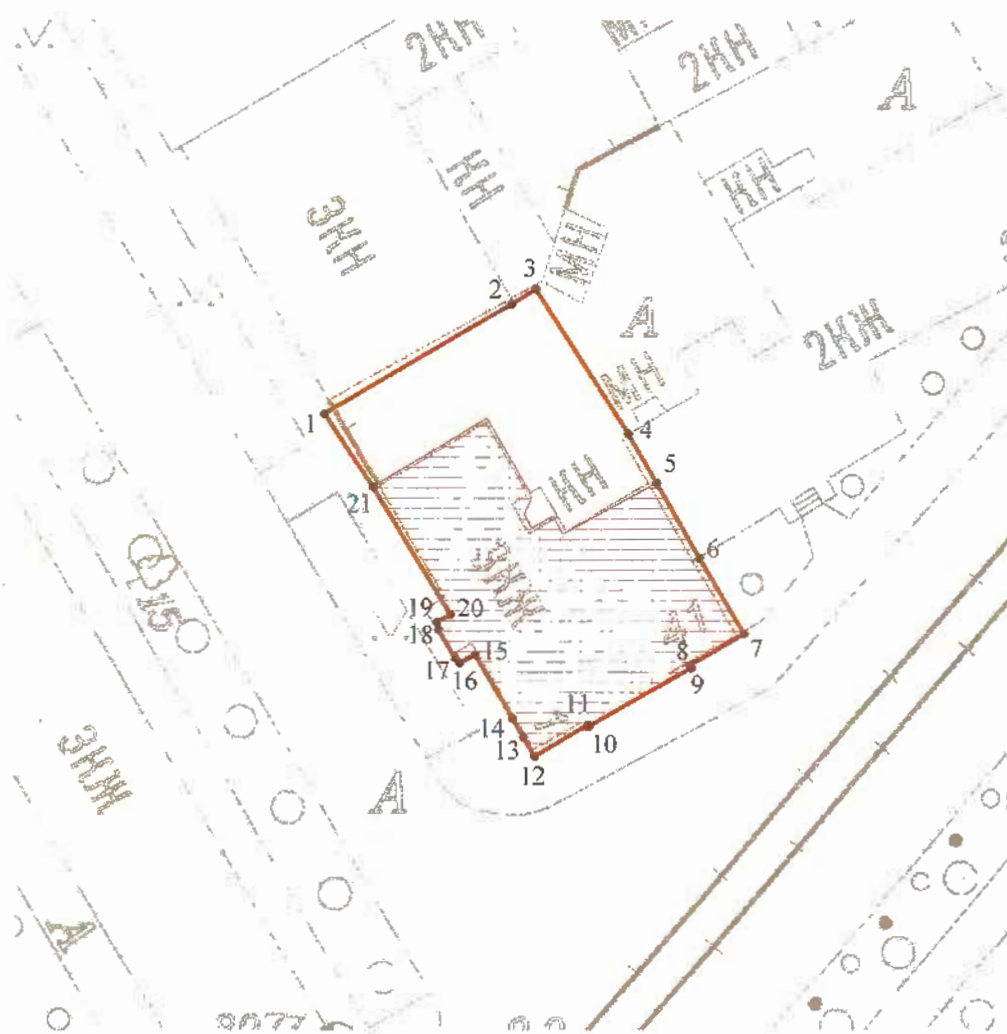
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a final flourish.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 24.01.2022 № 31-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 700

Условные обозначения:



граница объекта культурного наследия

• 1

характерная точка границы объекта культурного наследия



территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93810.91	111259.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
2	93820.94	111276.31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3	93822.37	111278.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
4	93809.04	111287.19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
5	93804.52	111289.80	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
6	93797.55	111293.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
7	93790.50	111297.92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
8	93787.57	111292.88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
9	93787.34	111293.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
10	93781.92	111283.49	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
11	93782.07	111283.41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
12	93779.20	111278.47	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
13	93780.96	111277.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

14	93782.65	111276.46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
15	93788.59	111272.94	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
16	93787.80	111271.51	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
17	93788.30	111271.09	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
18	93790.89	111269.53	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
19	93791.57	111269.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
20	93792.28	111270.67	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
21	93804.18	111263.45	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	93810.91	111259.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 24.01.2022 № 31-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О.,
дом 1, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

**Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.03.2018

№ 97-р

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия
 федерального значения «Дом Боткина М.П.»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А (Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного
 обеспечения, популяризации и государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 26.03.2018 № 97-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.»,
нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К., ...
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А
(Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков;</p> <p>материал окрытия (железо), соответствующий историческому.</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа;</p>	

2

исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа;



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы:

лестница на второй уровень вестибюля – одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков;



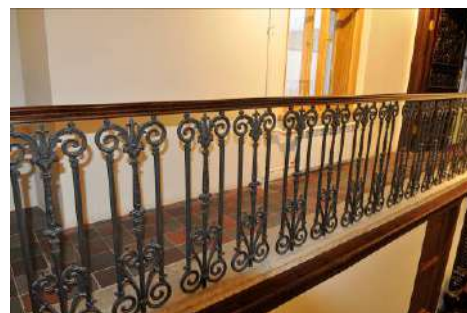
парадная лестница -

двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты;



3

ограждение маршей и верхней площадки лестницы - чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков.



служебная лестница –
трехмаршевая, на косоурах;
ступени и покрытие площадок
лещадной плиты;

материал ограждения – черный
металл;



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко:</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балясины металлические);</p> <p>оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема);</p> <p>портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом;</p>	   

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом;

материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений;

подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты;

оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков;

оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками;

вертикальные членения фасадов угловыми (оггибающими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек;

горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек;



6

венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованное очертания волют), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»));

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

балкон – местоположение, габариты, конфигурация;

местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемычкой;

цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений;

вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми;

антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

свесы крыши на кобылках над мансардой.



5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль главного входа помещение 108:</p> <p>объемно планировочное решение двусветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей;</p> <p>тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурейные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой;</p>	  
----	---	---	--

панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром;

верхняя площадка вестибюля:

рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волютообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами побегов аканта в виде волютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском дентикул и бусами;

порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше);



дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров;

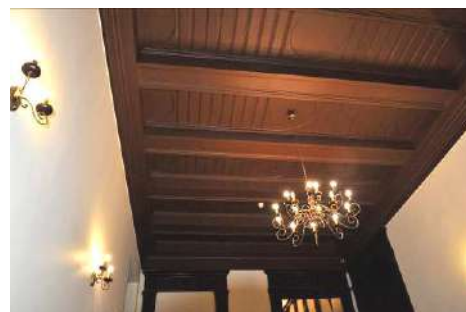


покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня;



завершающий профилированный карниз с дентикулами;

оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево);



10

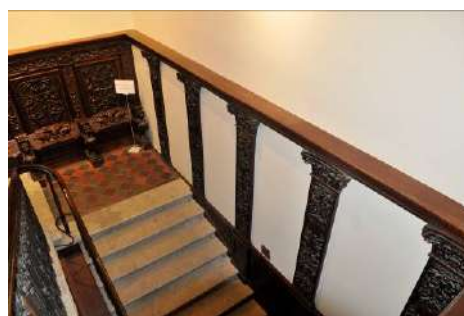
парадная лестница

портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше);

панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филенками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филенке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами;*

*голова грифона воссоздана;

над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронном и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера;



покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный);

скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волютой сверху; локотники переходят в опору волютообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стенной панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку:

1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посредине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершенный маскароном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц;

карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением);



верхняя площадка лестницы

отделка западной стены:

панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурными филенками в рамках с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов;

над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами;

фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом;

два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанной раковиной; створка двери на три филенки в профилированных рамках с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков;



двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта;





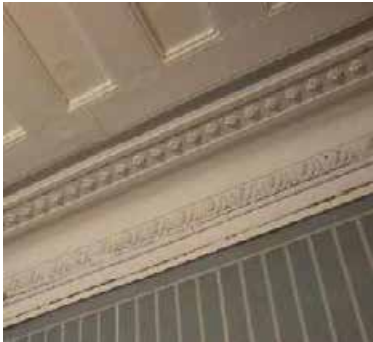


остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки – инициал «Б» (владельческий инициал Боткиных);



подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле);



14

		<p>помещения 1-го этажа:</p> <p>помещение 1-Н (22):</p> <p>завершающий профилированный карниз с пояском иоников;</p> <p>стен стен</p> <p>подшивка деревянной доской потолка с падугой и пояском плетенки с розетками по периметру зеркала потолка;</p> <p>оформление откосов окон филенками;</p>	    
--	--	--	--

15

Помещения 1-Н (21, 23, 24):

завершающий профилированный карниз; стены

подшивка потолка деревянной доской;

оформление откосов окон филёнками;

помещение 115:

подшивка потолка деревянной доской;

завершающий профилированный карниз; стены

портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса иоников;

камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем;



16

справа на стене – латунная дверца душника с ручкой-кнопкой и ручка-баранчик;

*полка воссоздана;

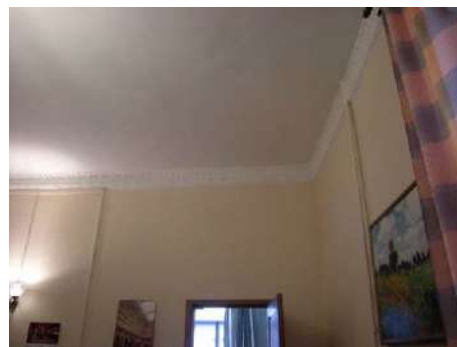
помещения 1-Н(27, 28, 29):

завершающий стены
орнаментированный карниз;

помещение 102:

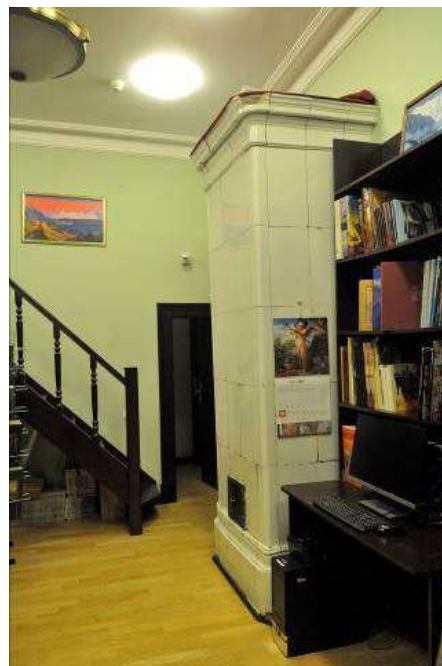
потолок на падуге; завершающий стены профилированный карниз;

печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом; боковые грани скруглены, декорированы полосами терракотового растительного орнамента с мотивом пальметт; карниз с выкружкой декорирован пальметтами, акантом и женским маскаронном по центру; по верхнему краю цоколя – полоса растительного терракотового орнамента; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; справа и слева на боковых сторонах – латунные дверцы душников;



помещения 2-го этажа:
Библиотека

печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой;



помещение 1-Н(42):

оформление потолка на падаге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка;



дверное заполнение - одностворчатое, орехового дерева с резьбой, с наличником; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками сверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части двери – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами, декорирован по боковым сторонам двумя витыми колонками с капителями; сверху – витой жгут;

с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками;*

*дверное заполнение вместе с наличником вставлено в проем большего размера;

Зал

оформление потолка выпущенными балками, образующими квадратные кессоны с рельефными композициями из крестообразно расположенных лилий в поле кессонов, в обрамлении остролиста и иоников; квадратные акантовые розетки на пересечении балок;



завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников;

две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедо (?):

печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками; справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении - профилированный карниз с «сухариками» и аттик;



дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков;



дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; вверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками;

помещение 207

камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с плодами; внизу, по сторонам топки – волюты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом;

три двустворчатых дверных заполнения:

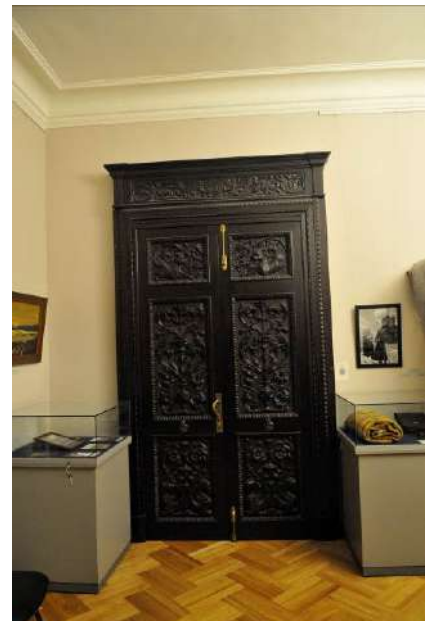
дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки - с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с



иониками по периметру;

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овалный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами;

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеназванному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках.; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры;



помещения 3-го этажа
б. Мастерская М.П. Боткина
помещение 1-Н(70)

историческое объемно-планировочное решение сложного в плане помещения со световым фонарем;

камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением, облицован полихромными изразцами с рельефным орнаментом (мастерская Л. Бонафедде, 1874 г.); справа и слева часть стены, примыкающая к камину, облицована изразцом; топочное отверстие прямоугольное, по периметру облицовано изразцами с геометрическим орнаментом и изображениями медведей, оленей, фазанов, сов, рыб, скорпионов; над топкой – фриз с изображением винограда; под топкой – полосы цветочного орнамента, цвета – бирюзовый, розовый, белый, голубой, охристый, темно-красный, кобальтовый; в топке – таган с решеткой и выдвижной чугунный ящик для золы с ручкой-кнопкой и ажурной решеткой; полка трапециевидная в плане с большим выносом; по низу полки – ряд изразцов с геометрическим орнаментом в виде плетенки; полку поддерживают балки, завершающиеся четырьмя оскаленными львиными маскаронами из чугуна.

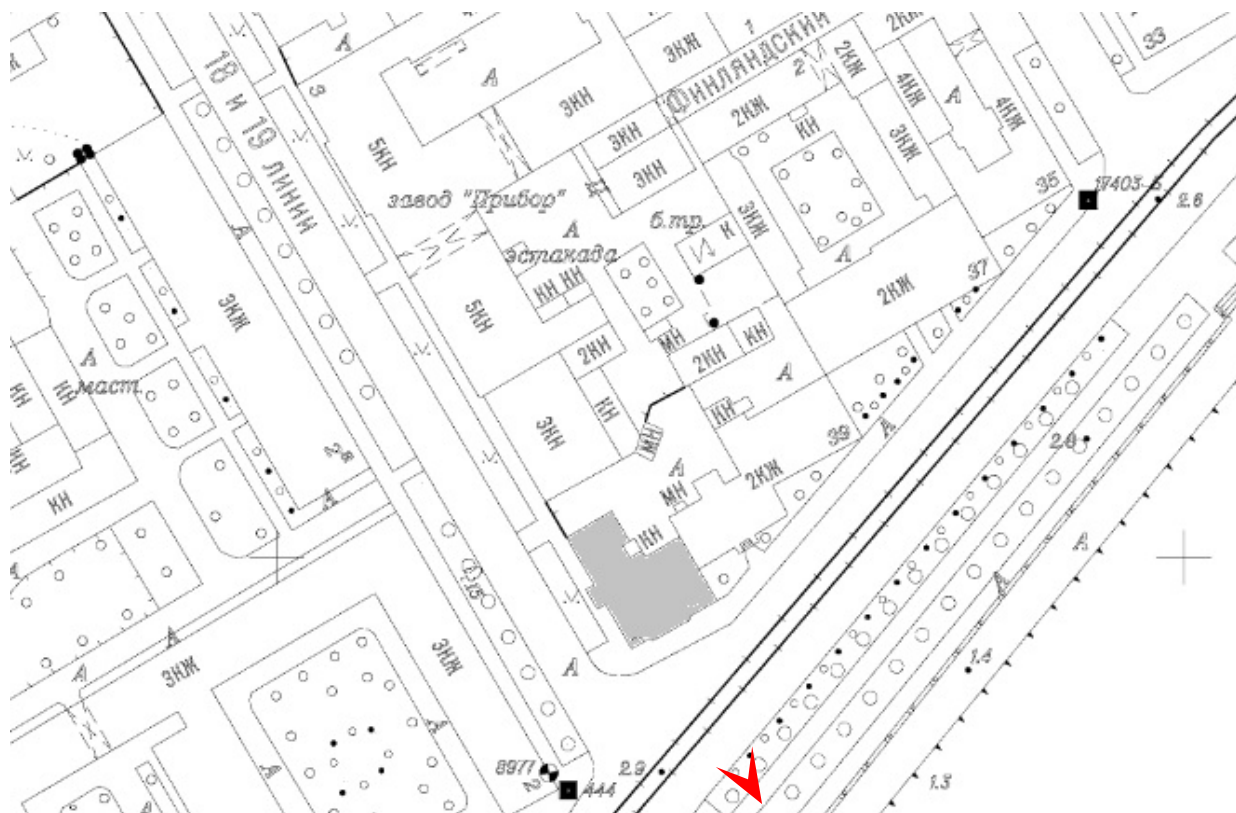


Приложение № 4 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

Материалы фотофиксации

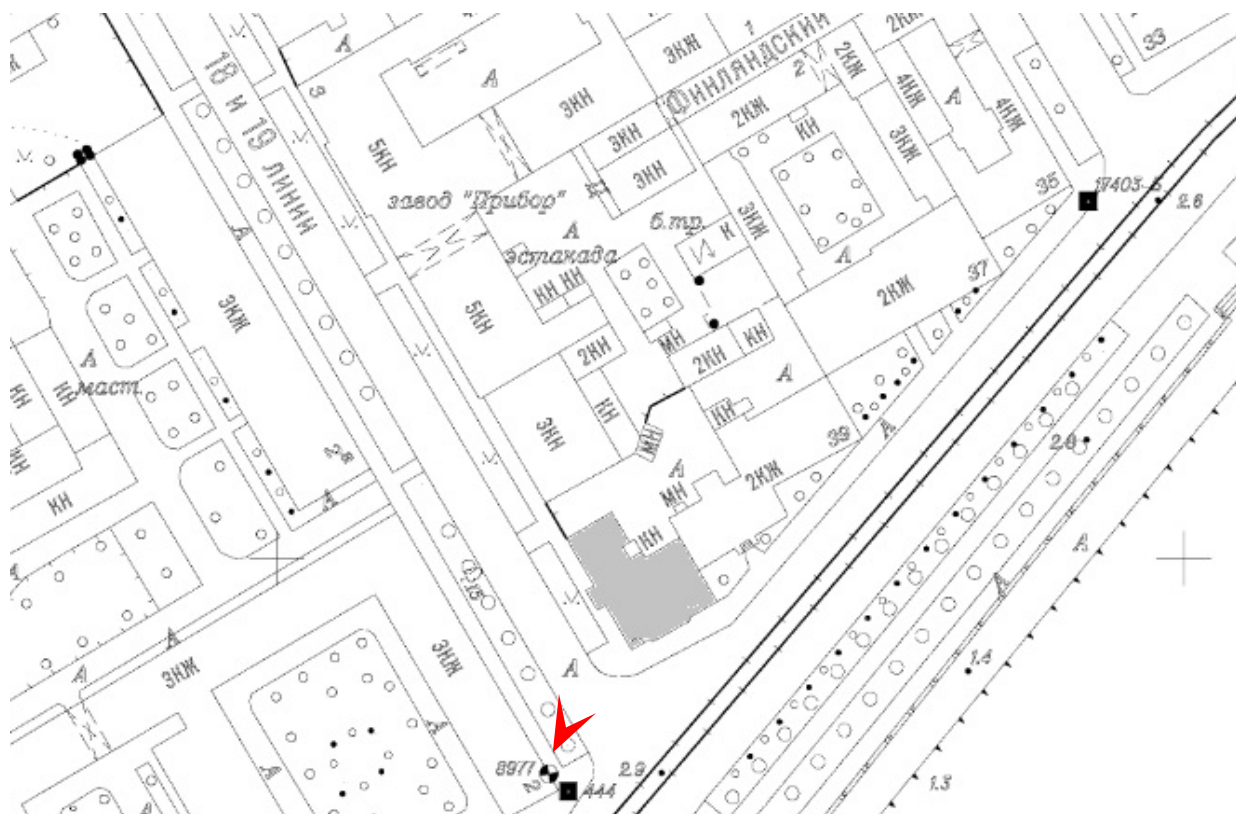


1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А Лицевой фасад
Дата съемки: 10 июня 2024 года



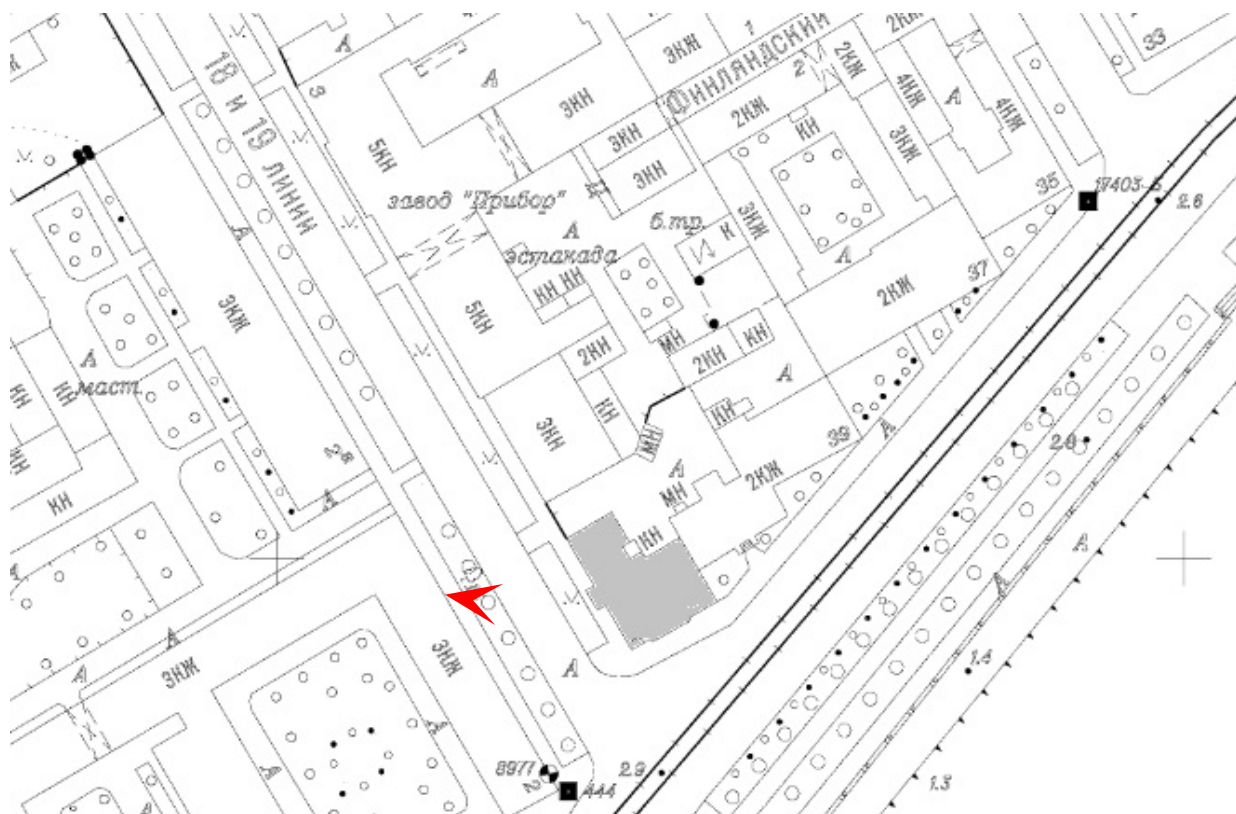


2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Лицевой фасад
Дата съемки: 10 июня 2024 года



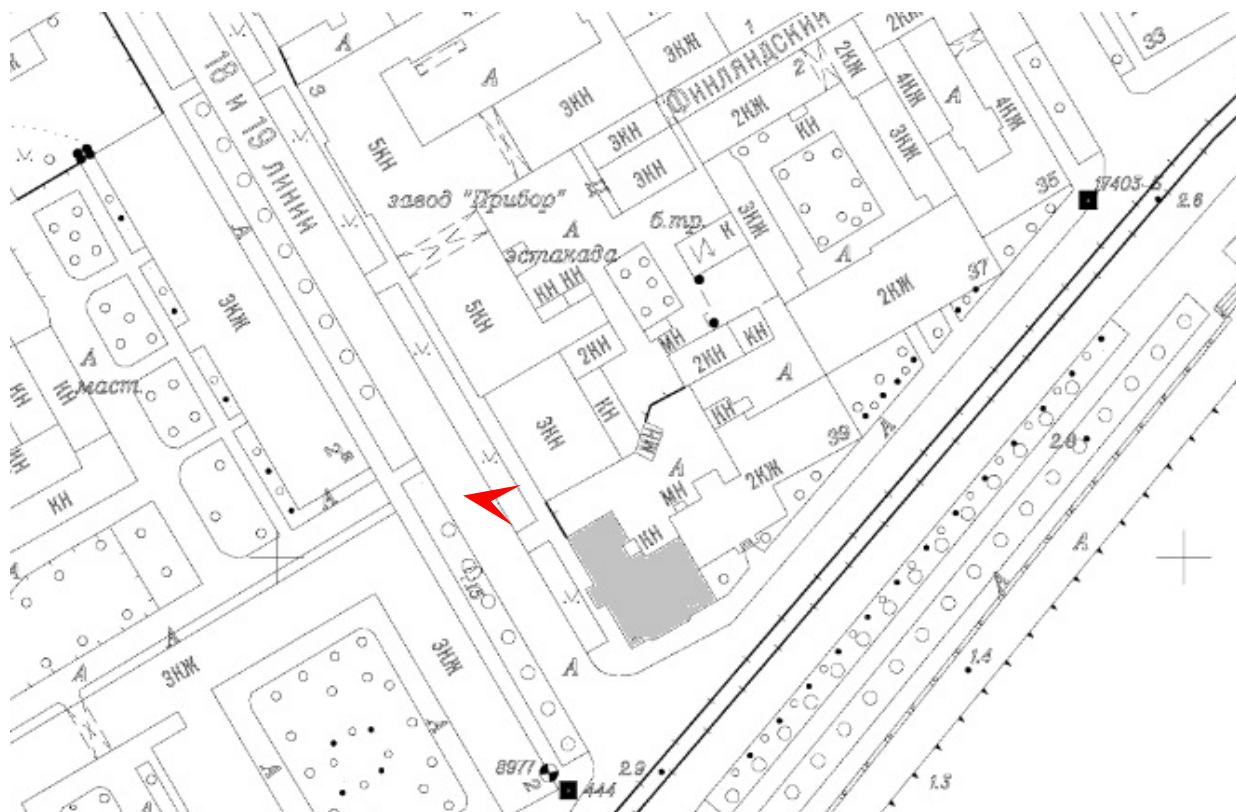


3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Лицевой фасад
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



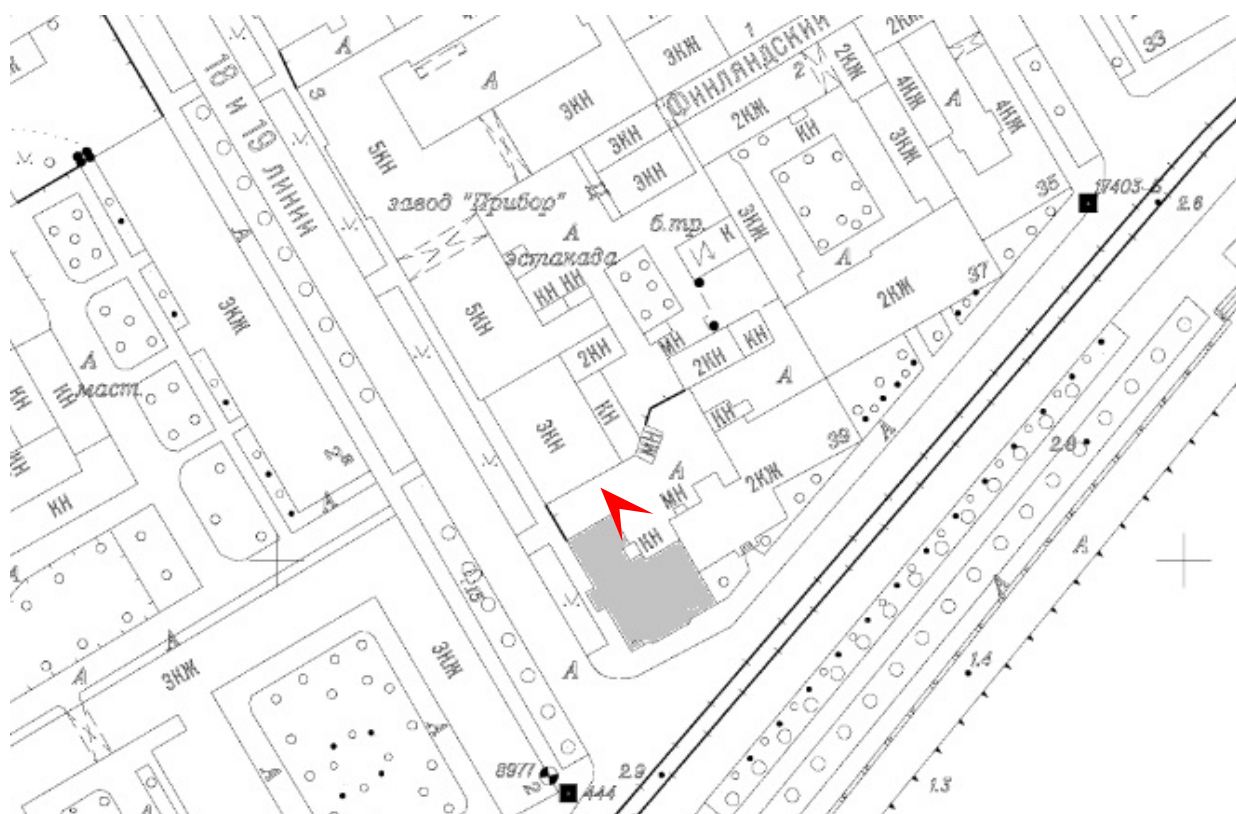


4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Лицевой фасад
Дата съемки: 10 июня 2024 года



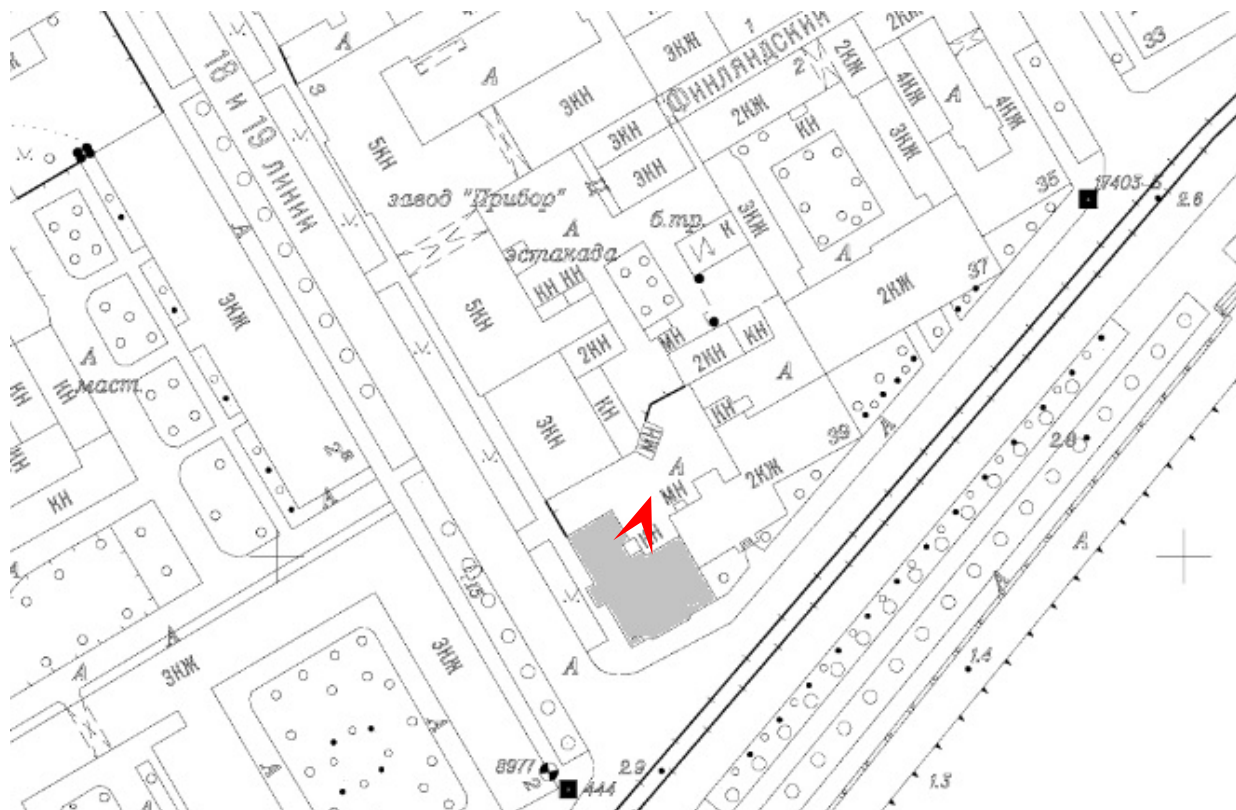


5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Дворовый фасад
Дата съемки: 10 июня 2024 года



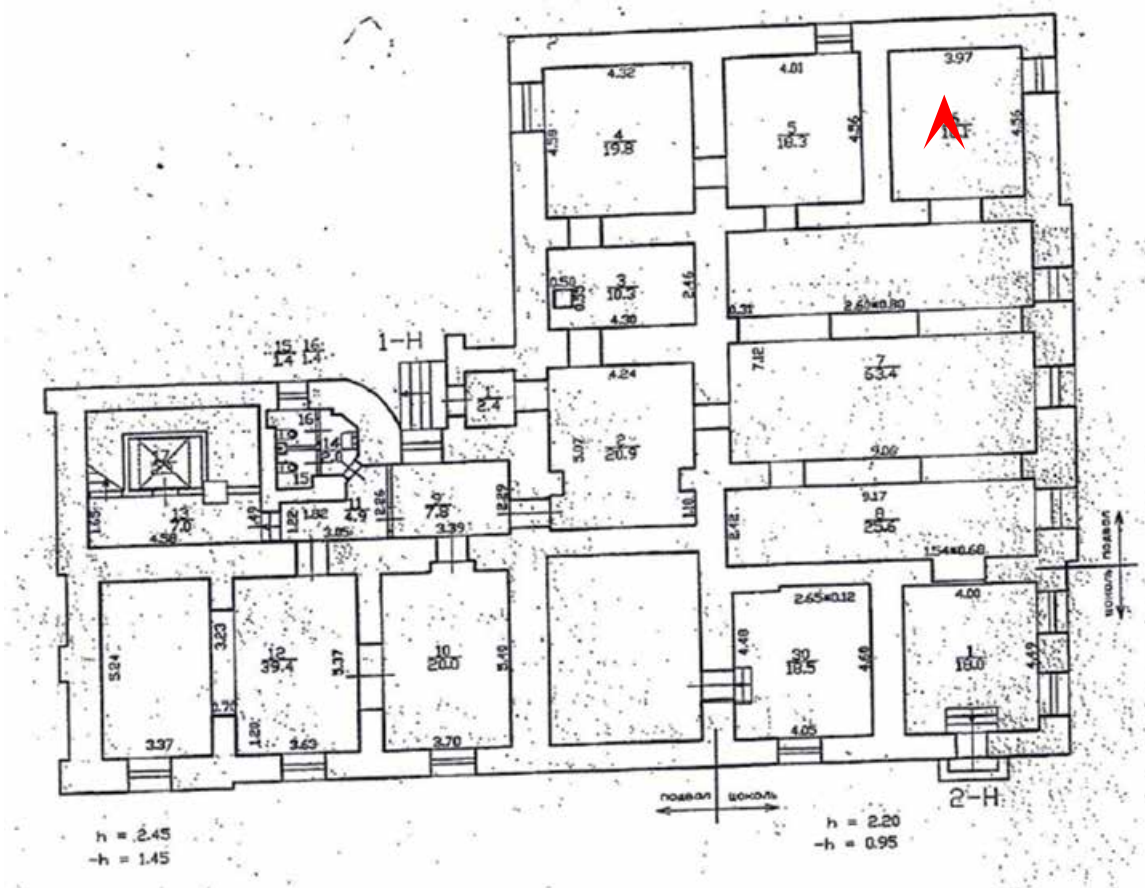


6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Фрагмент приемка со стороны дворового фасада
Дата съемки: 10 июня 2024 года



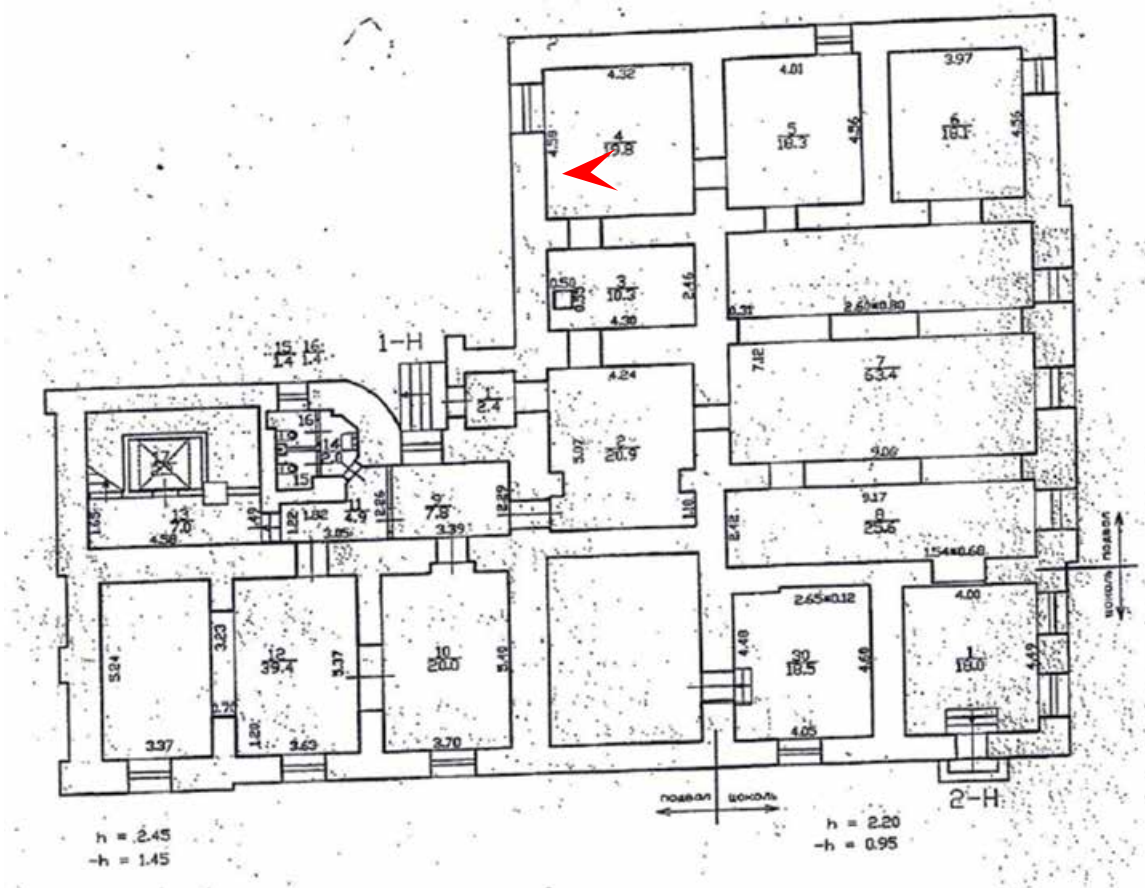


7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Подвальный этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



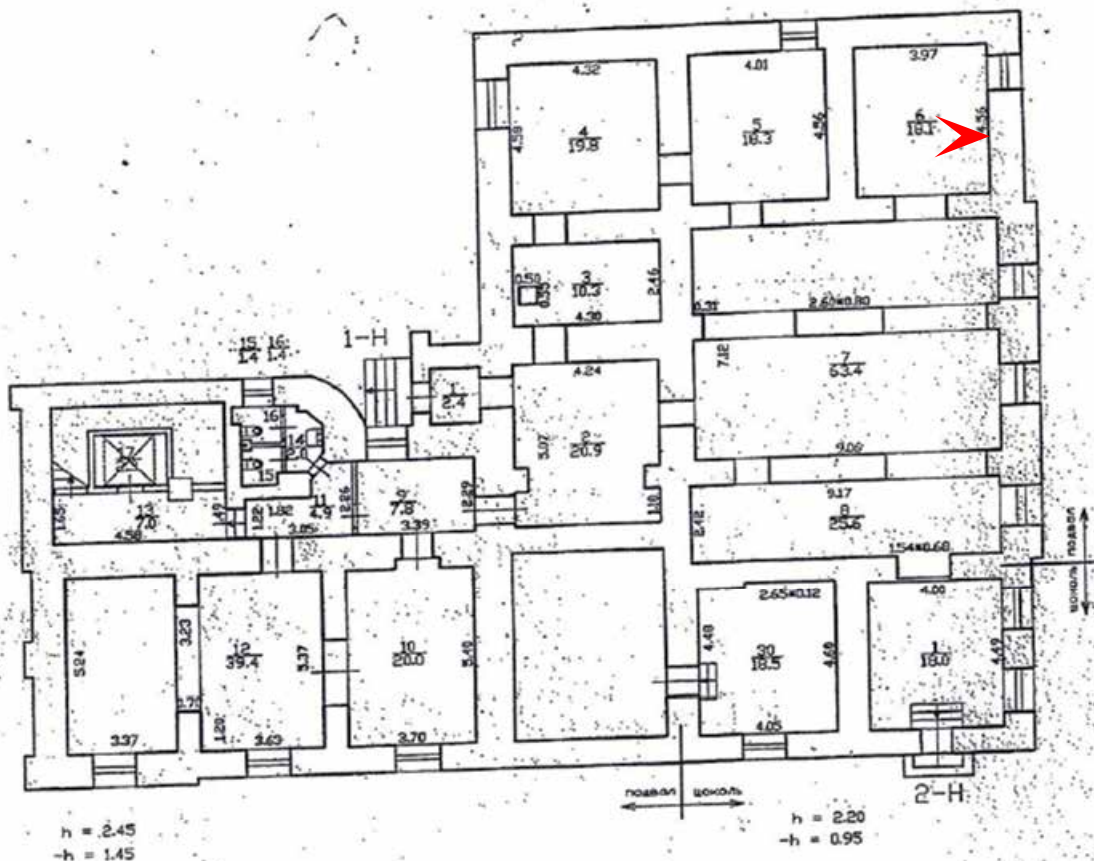


8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Подвальный этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



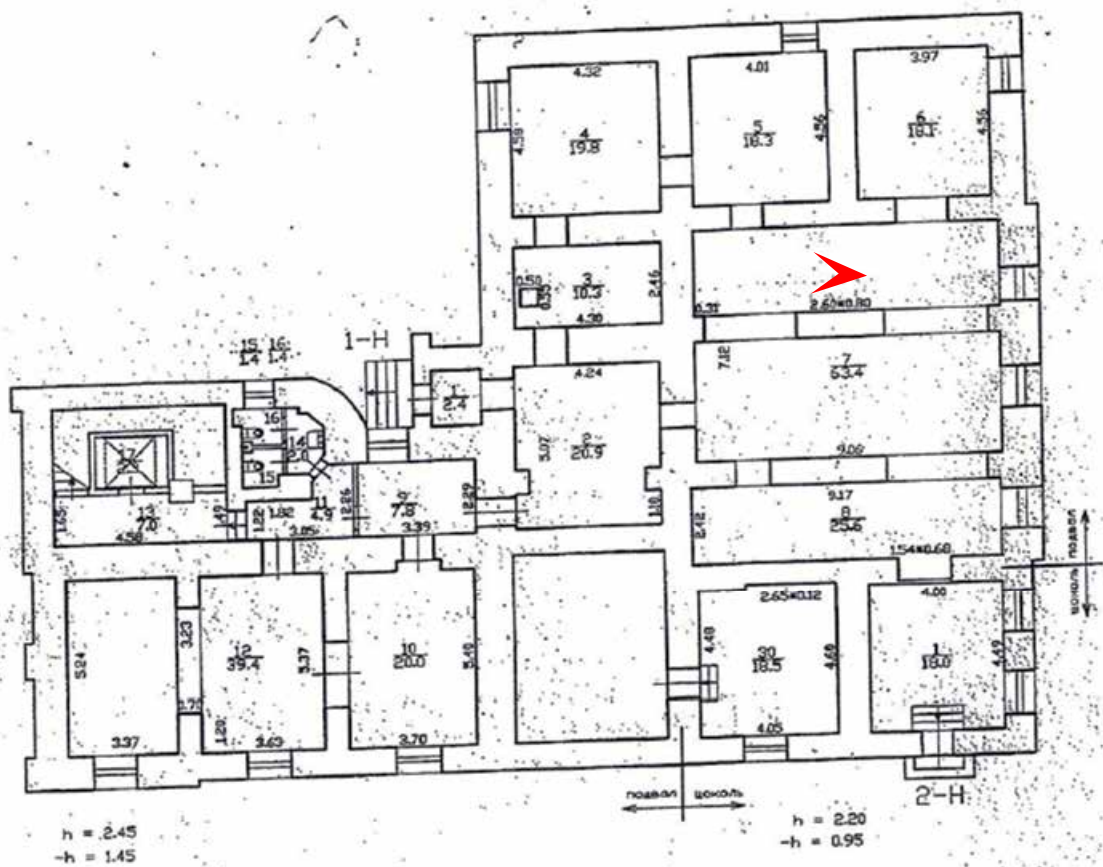


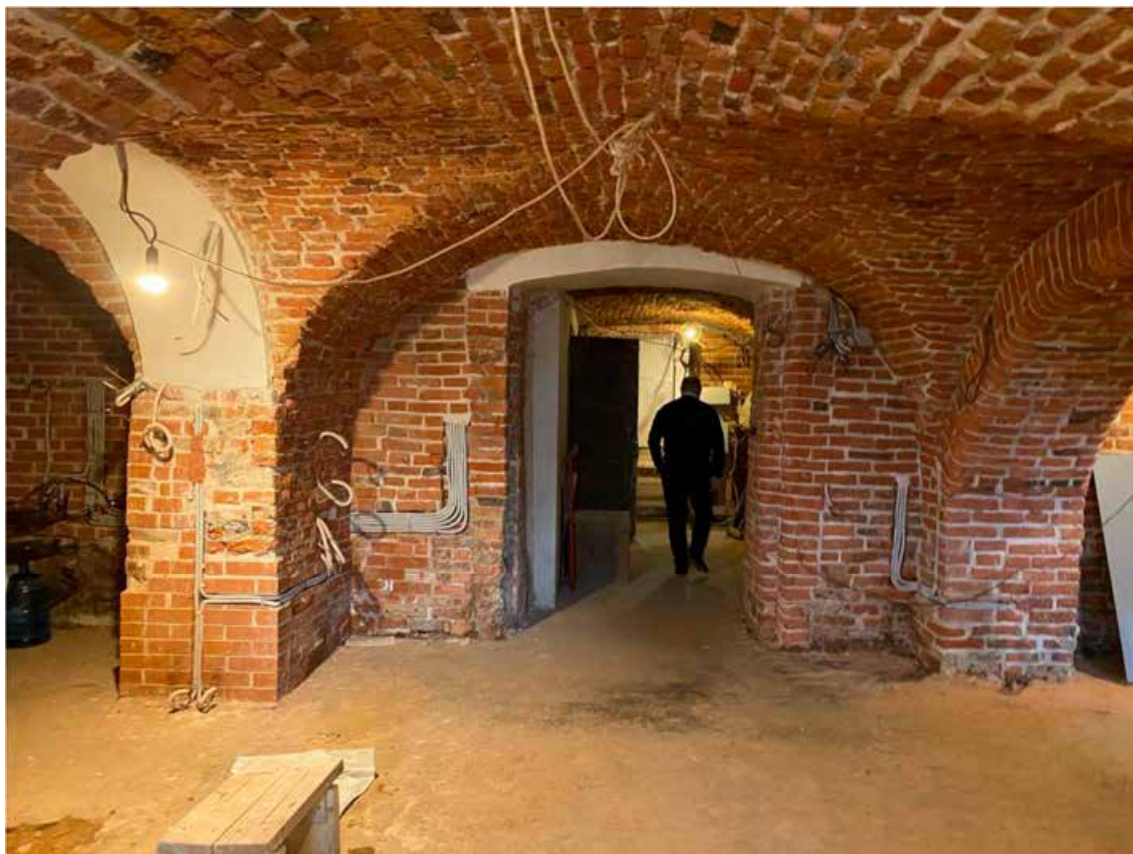
9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Подвальный этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



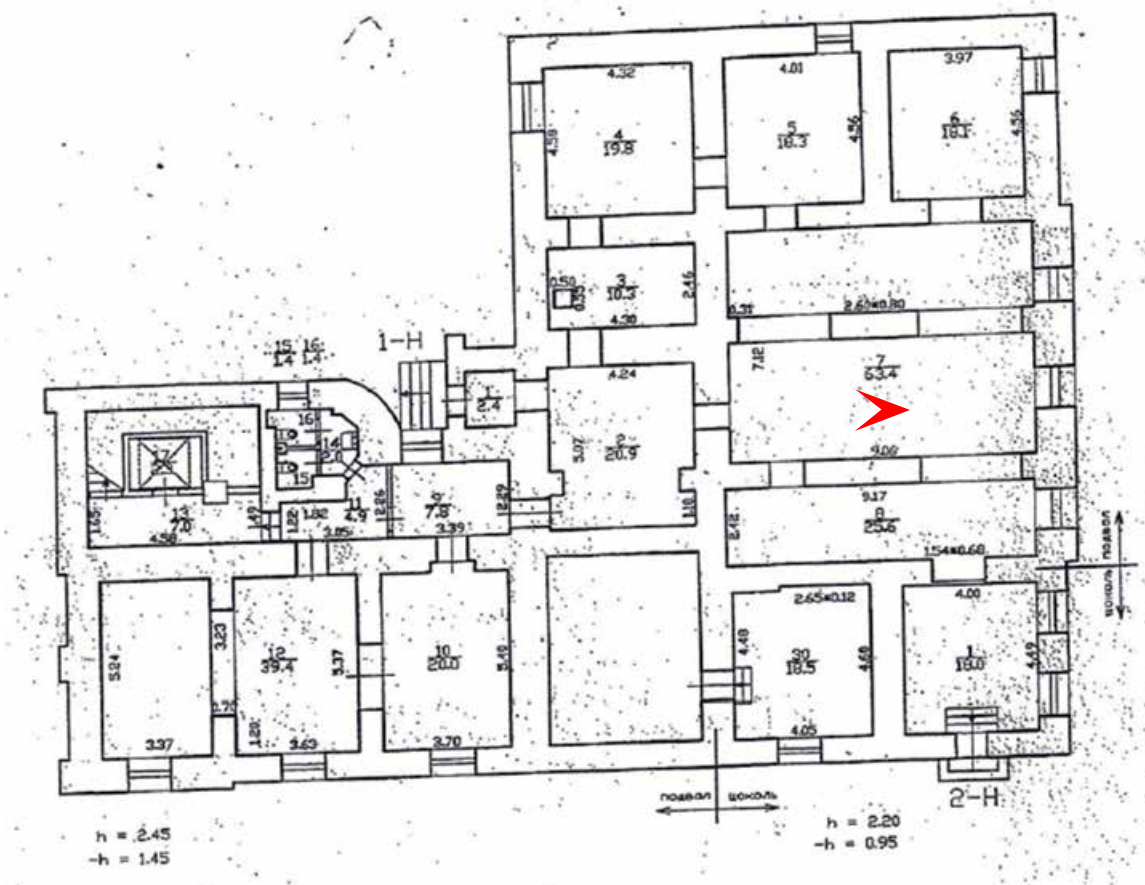


10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Подвальный этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



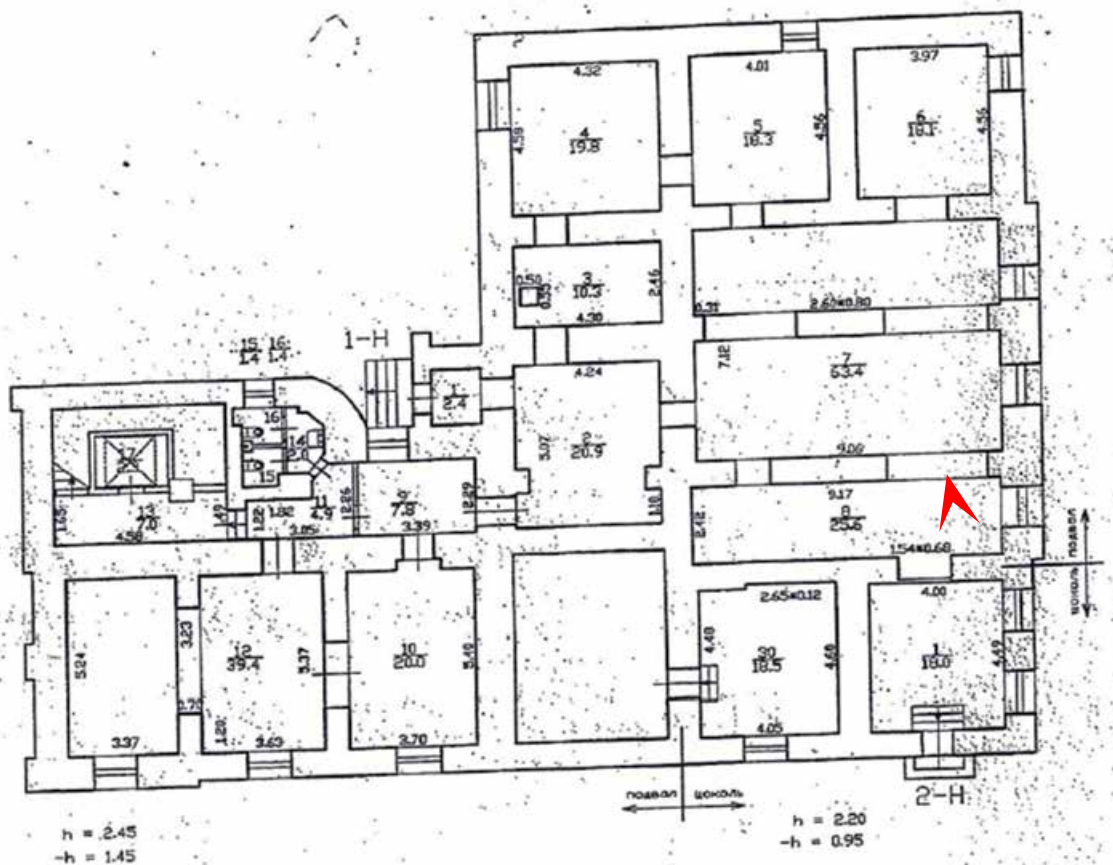


11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Подвальный этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года





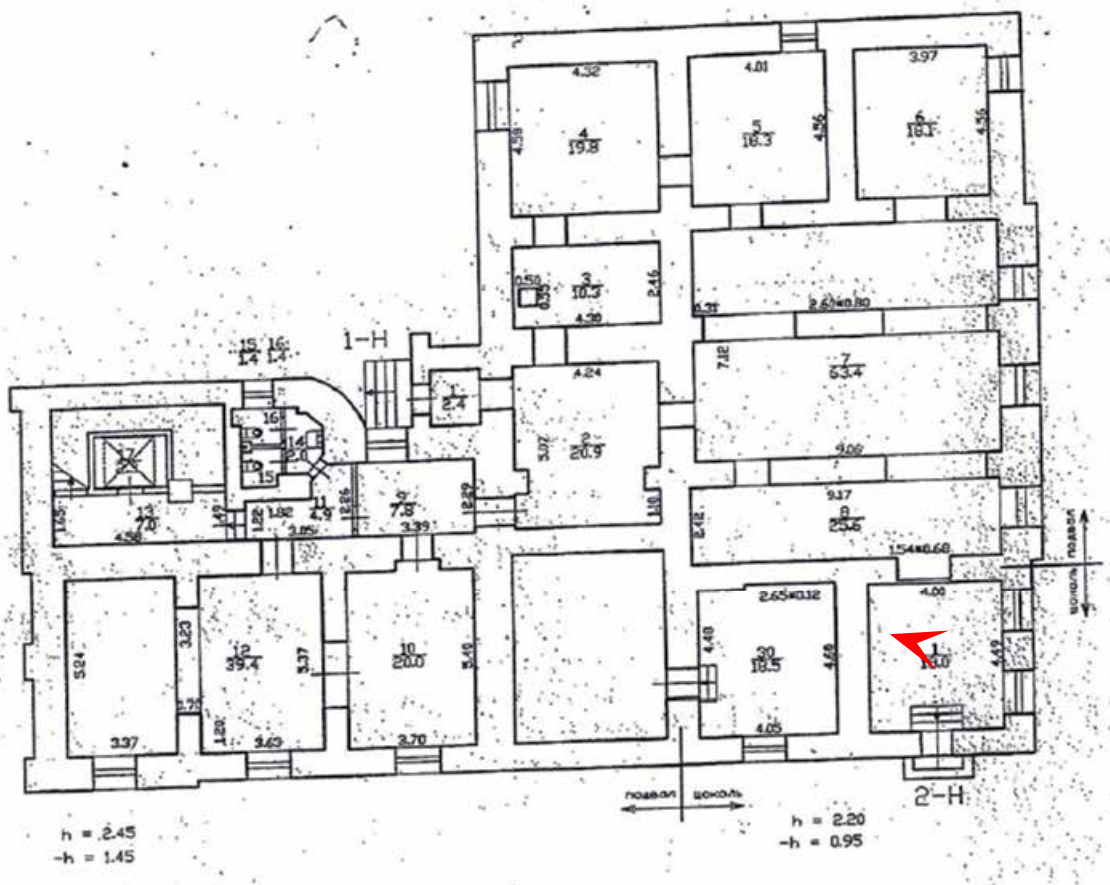
12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Подвальный этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года





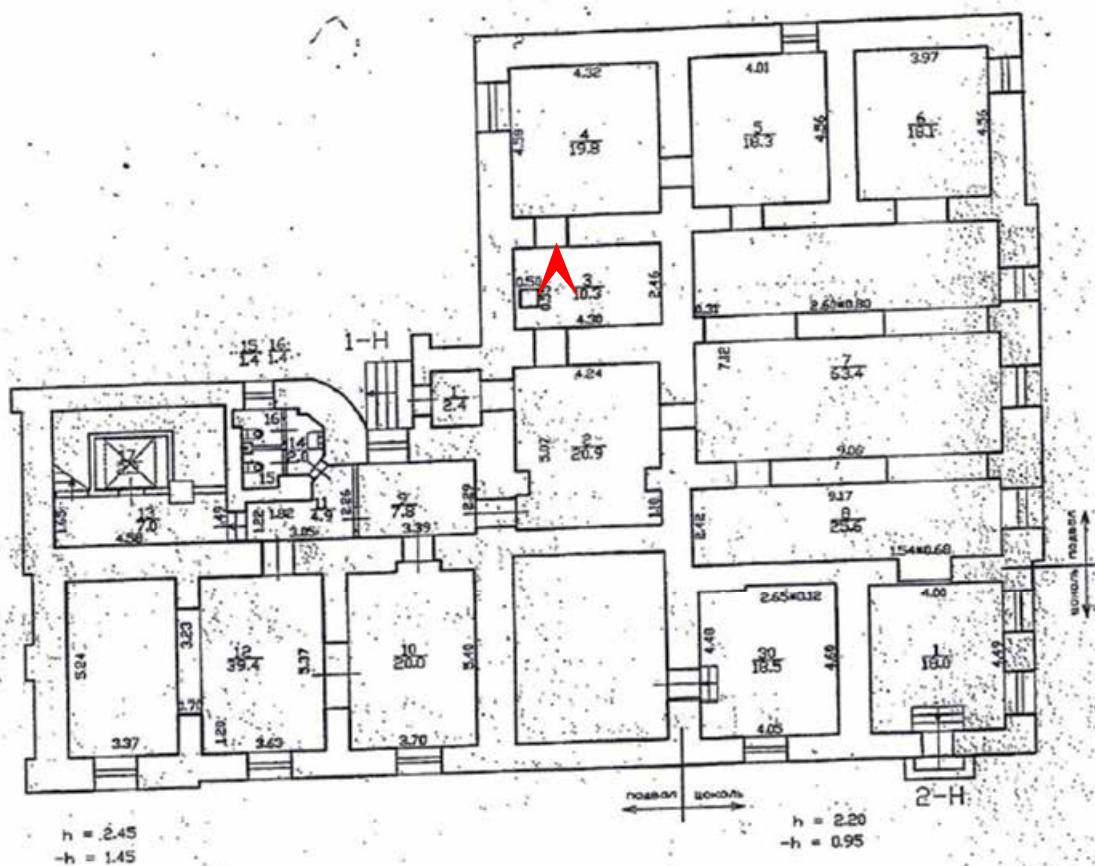
13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Подвальный этаж

Дата съемки: 10 июня 2024 года



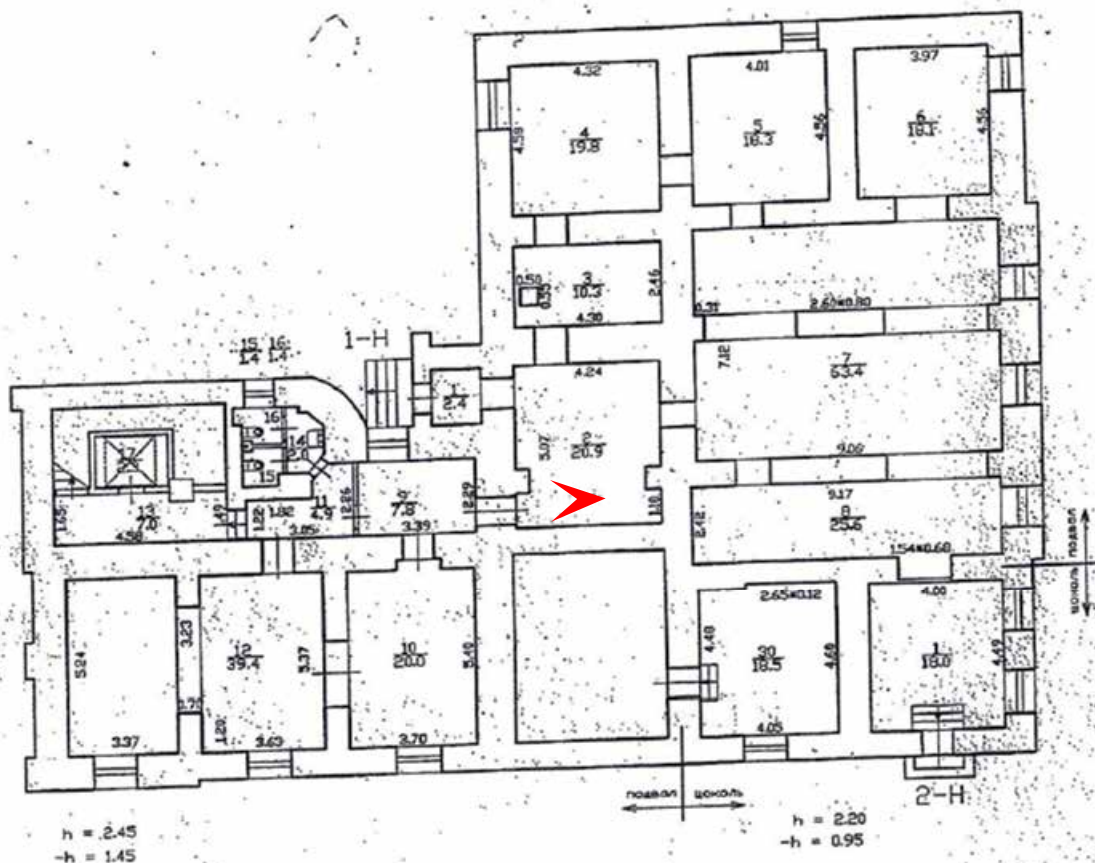


14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Подвальный этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года





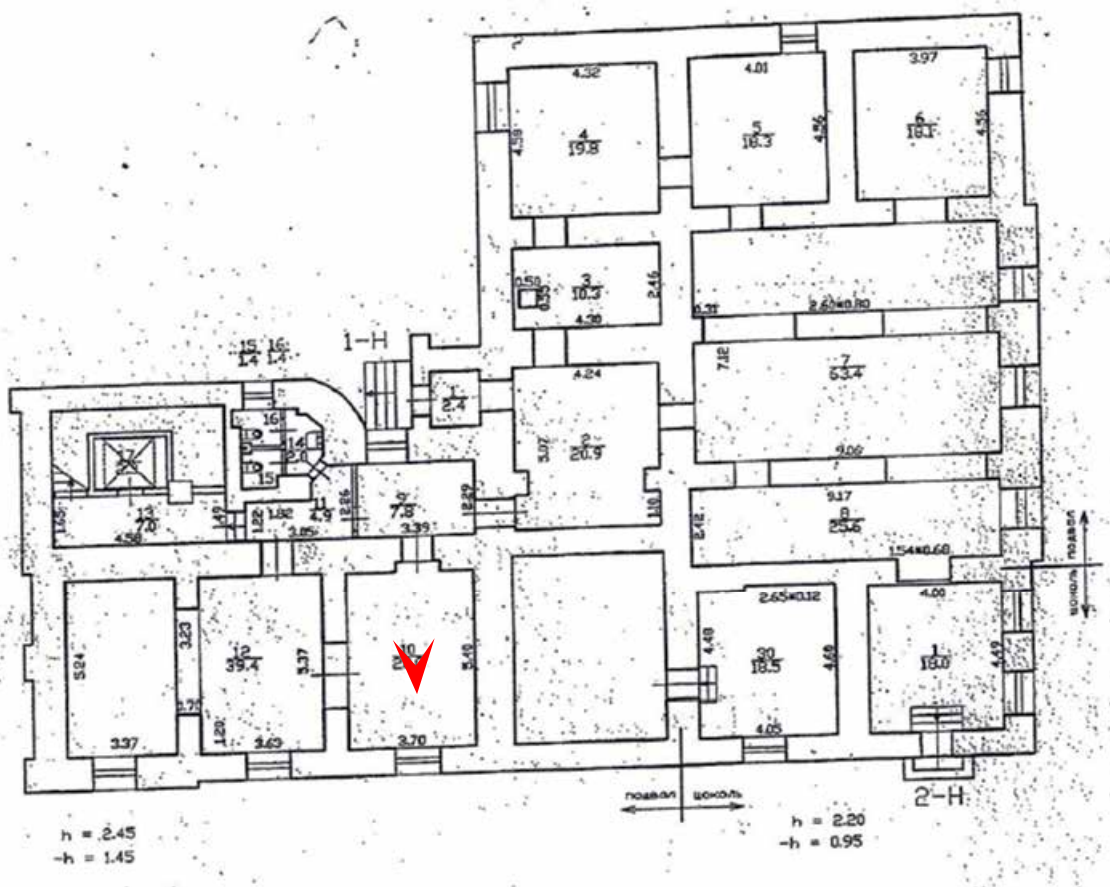
15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Подвальный этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года





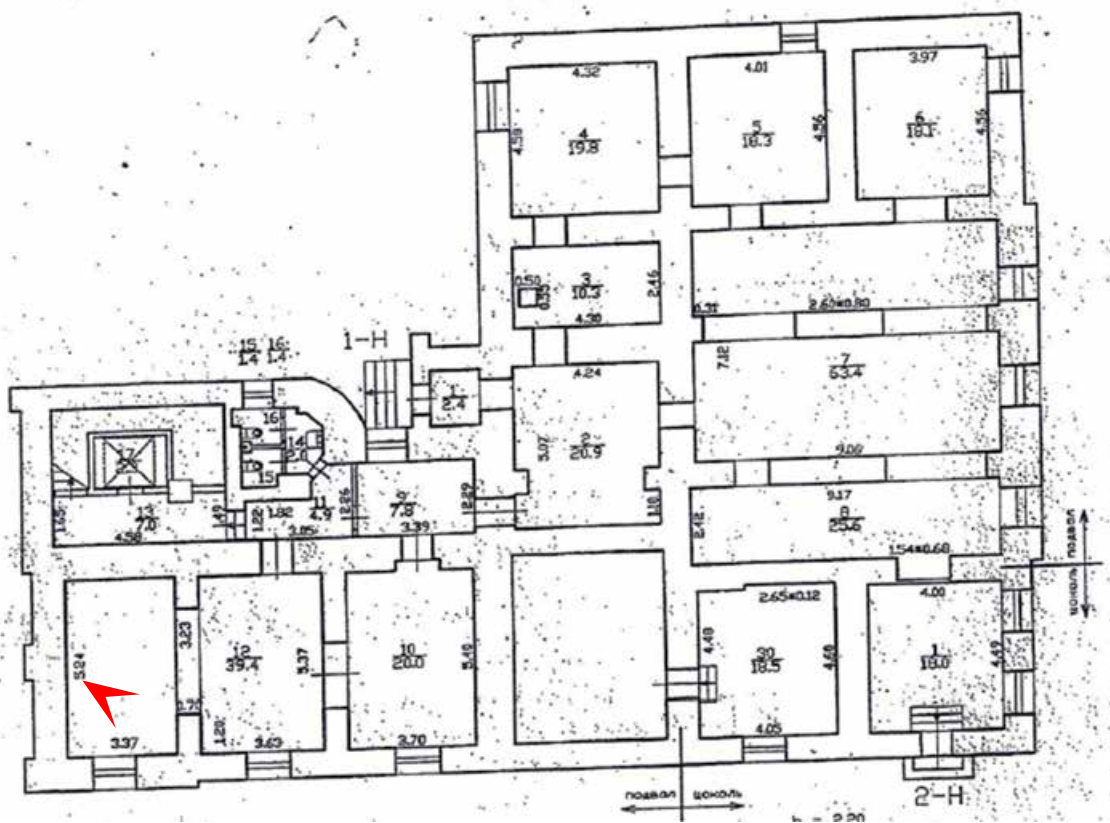
16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Подвальный этаж

Дата съемки: 10 июня 2024 года



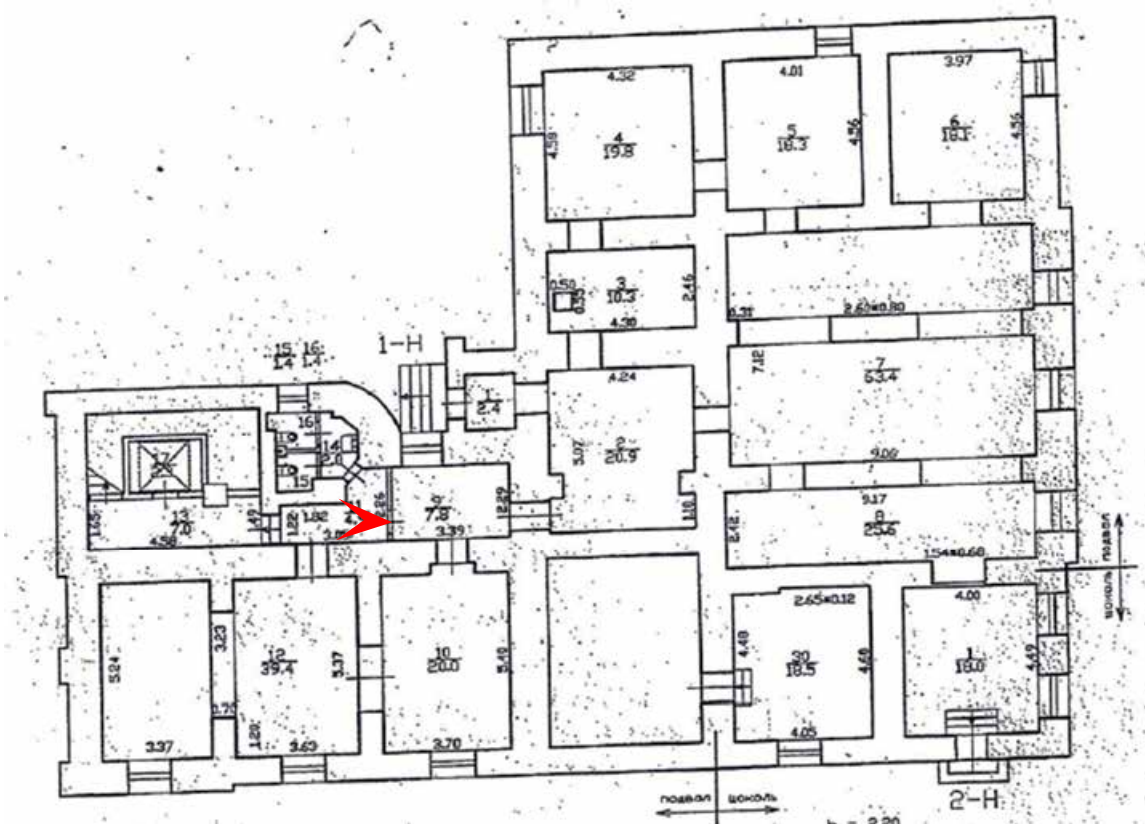


17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Подвальный этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



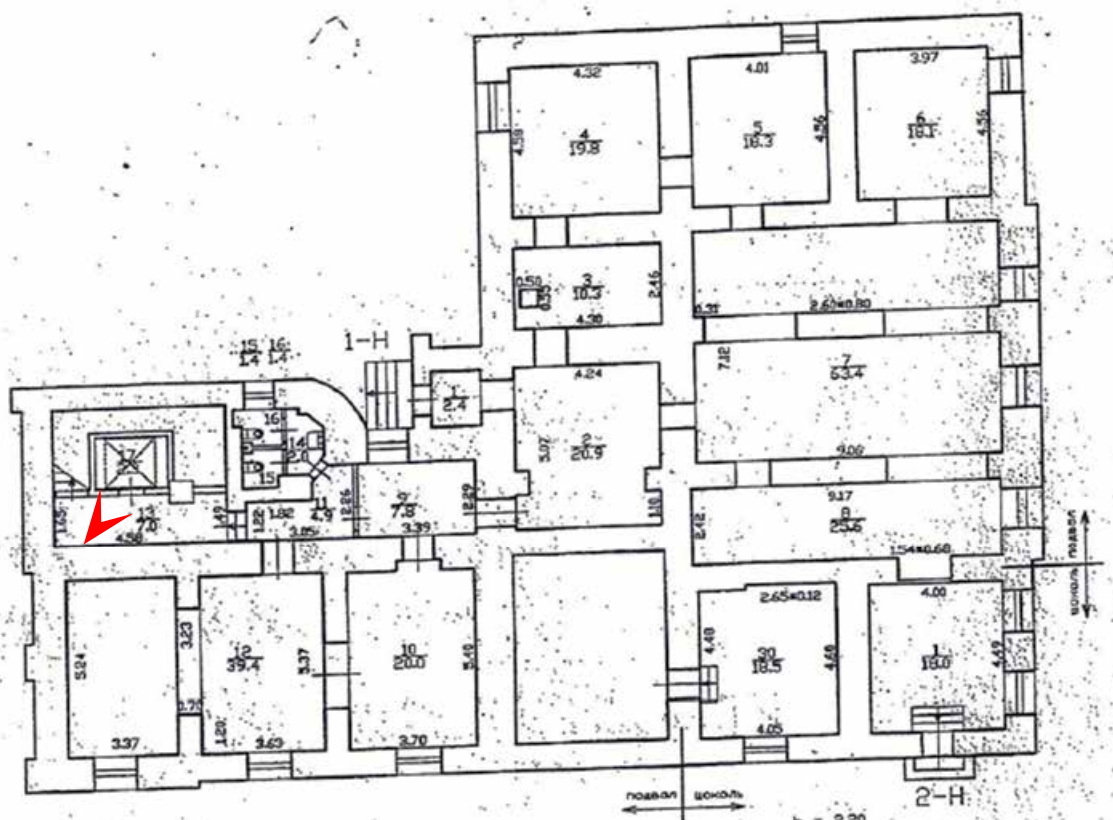


18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Подвальный этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



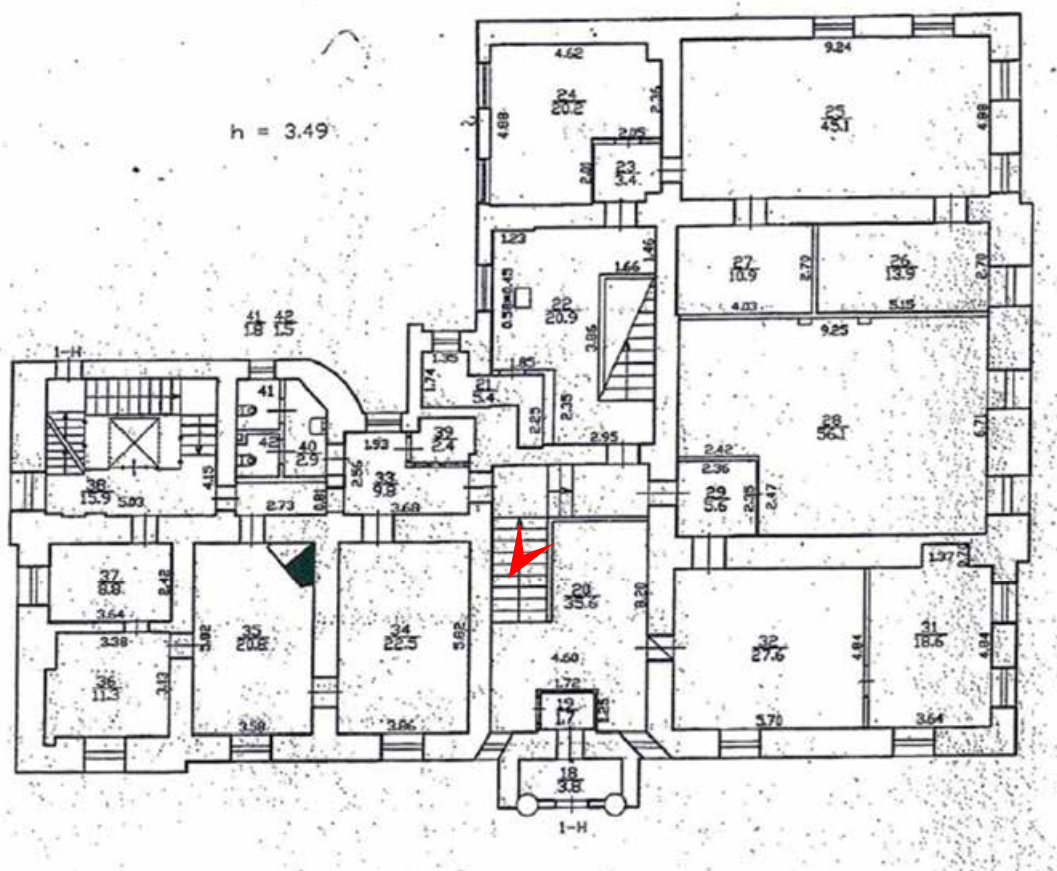


19. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А Подвальный этаж.
Дата съемки: 10 июня 2024 года



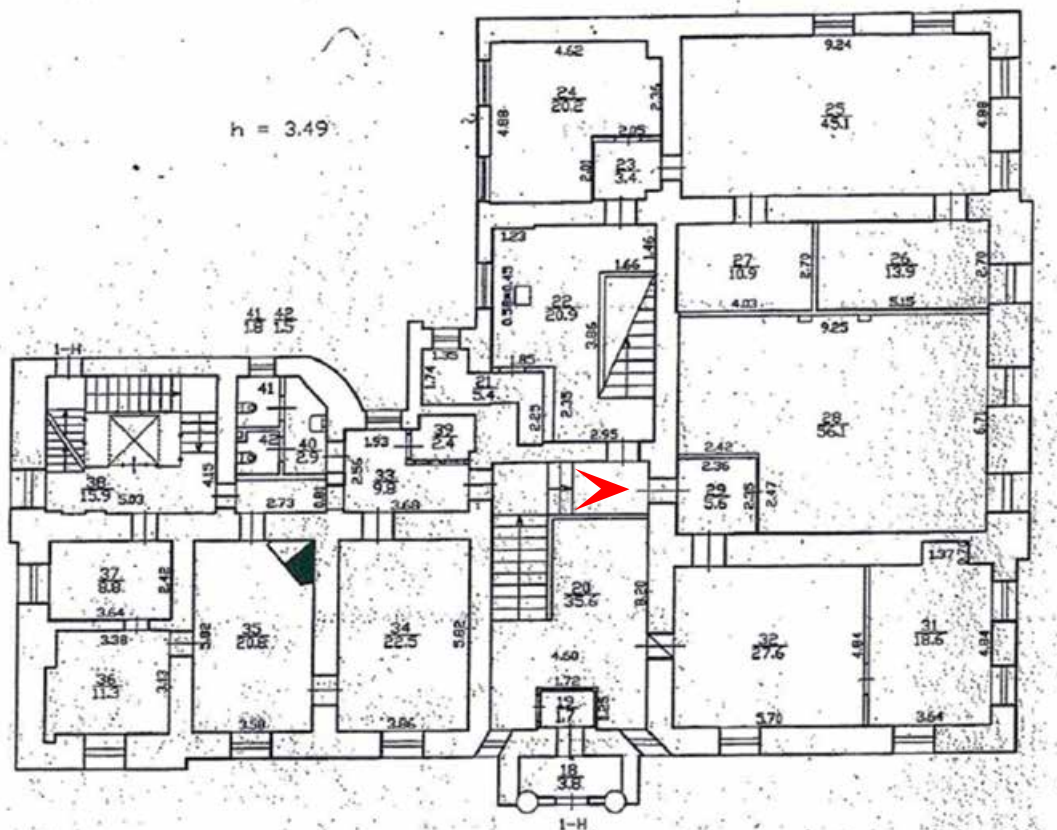


20. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Первый этаж.
Дата съемки: 10 июня 2024 года





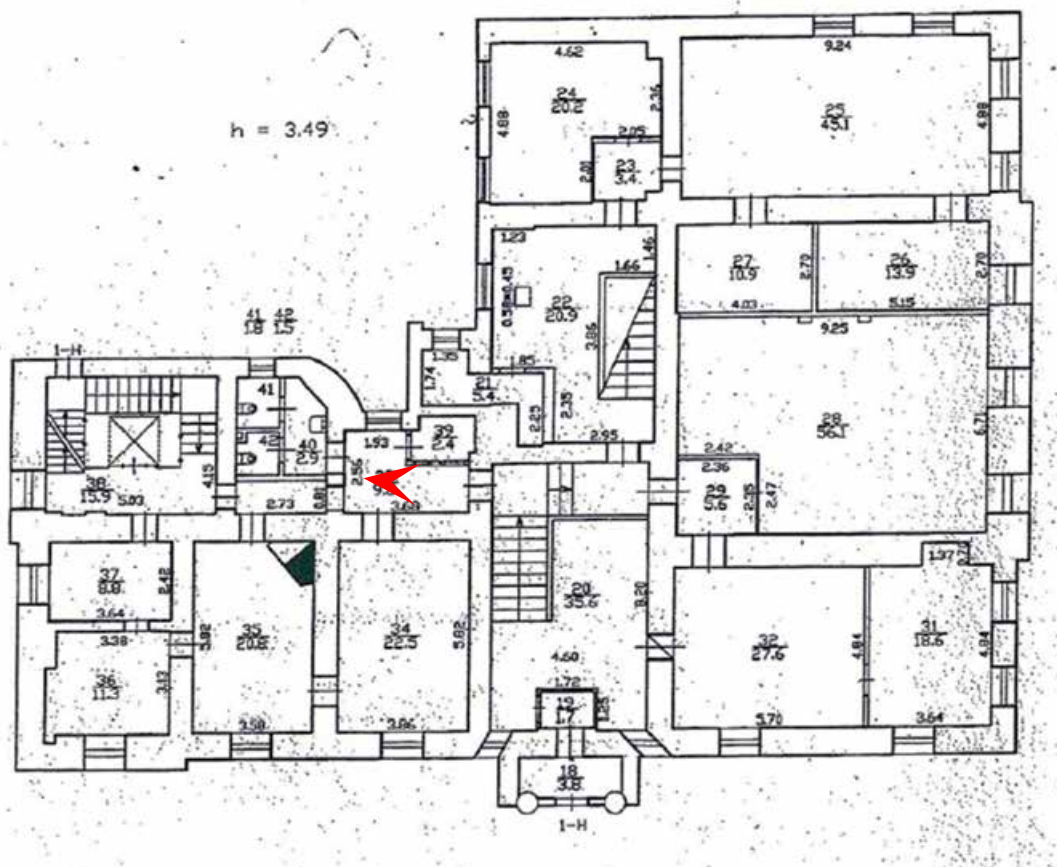
21. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Первый этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года





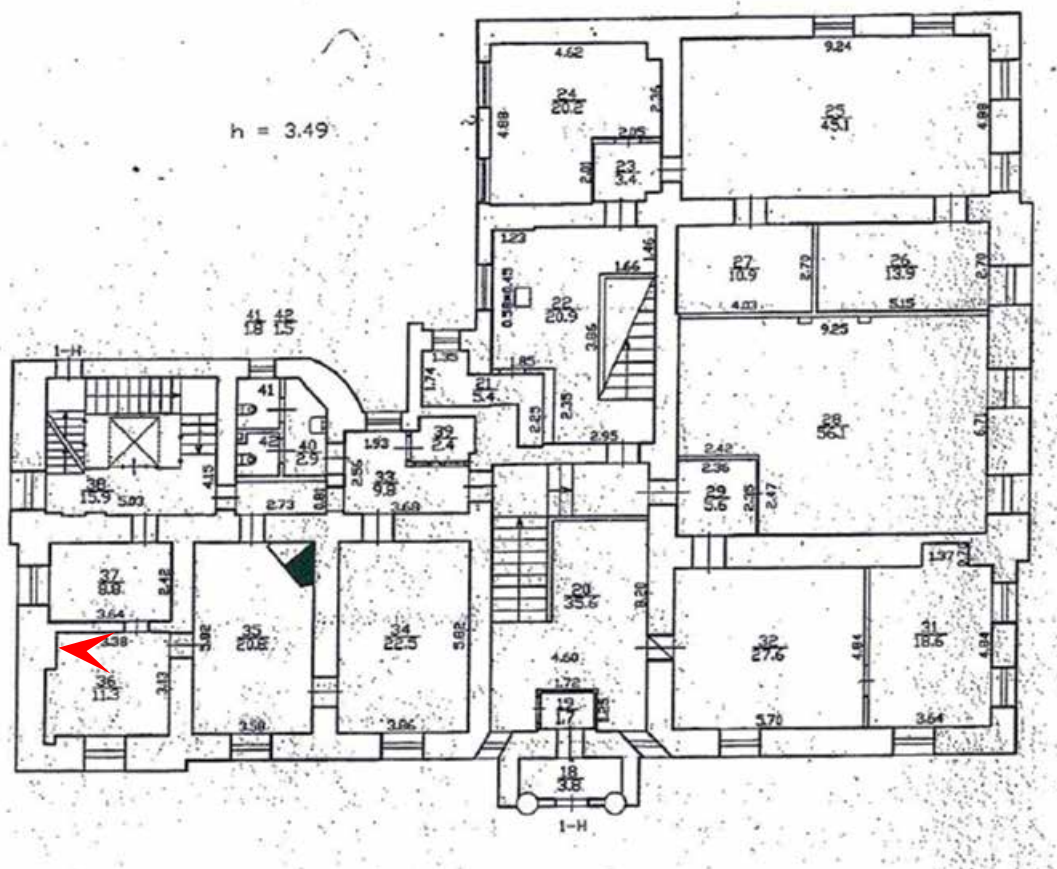
22. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Первый этаж

Дата съемки: 10 июня 2024 года



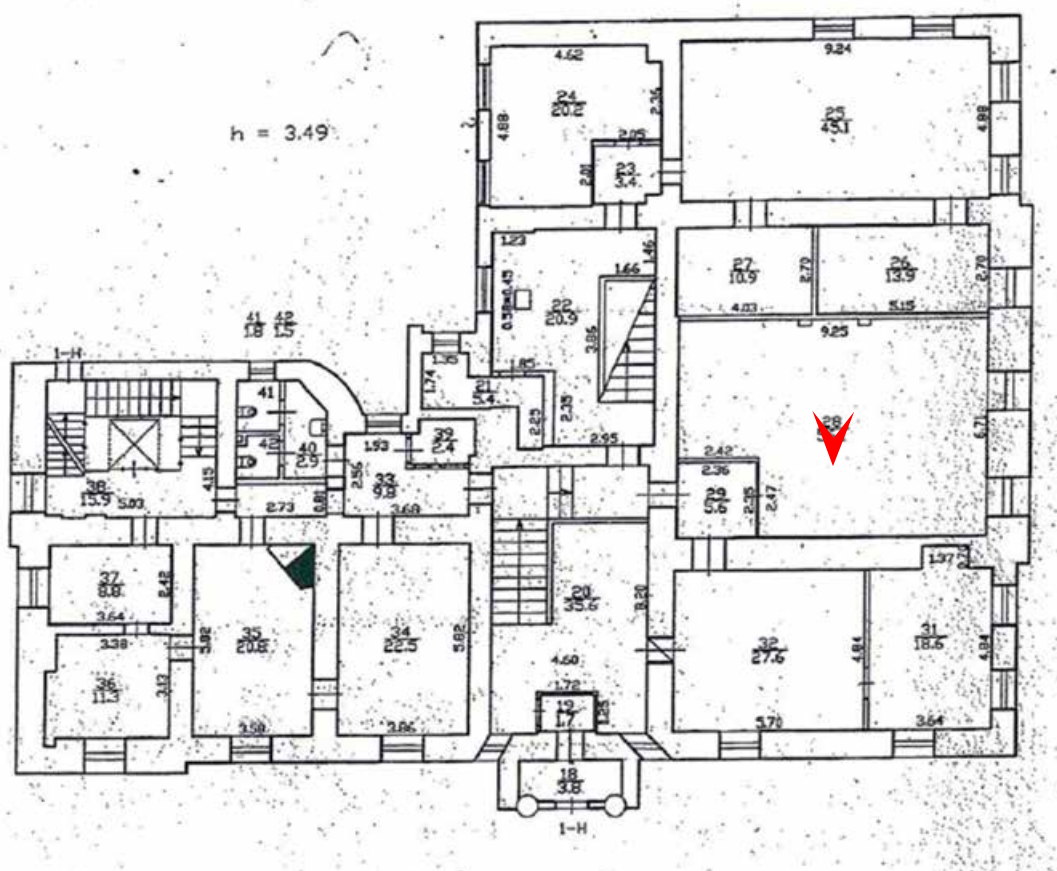


23. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Первый этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



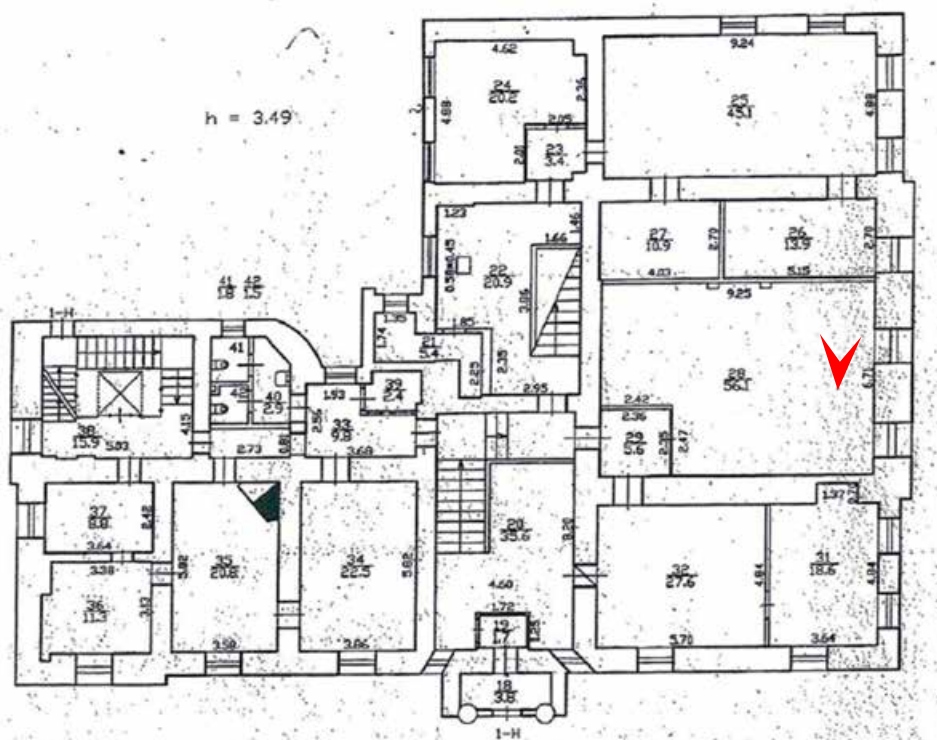


24. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Первый этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



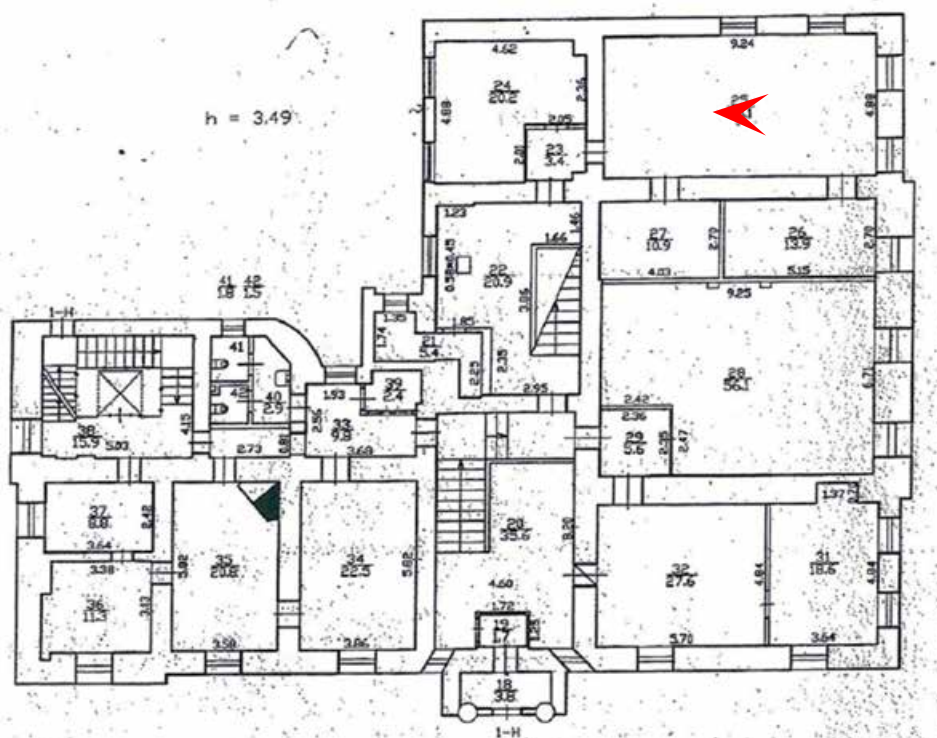


25. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Первый этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года





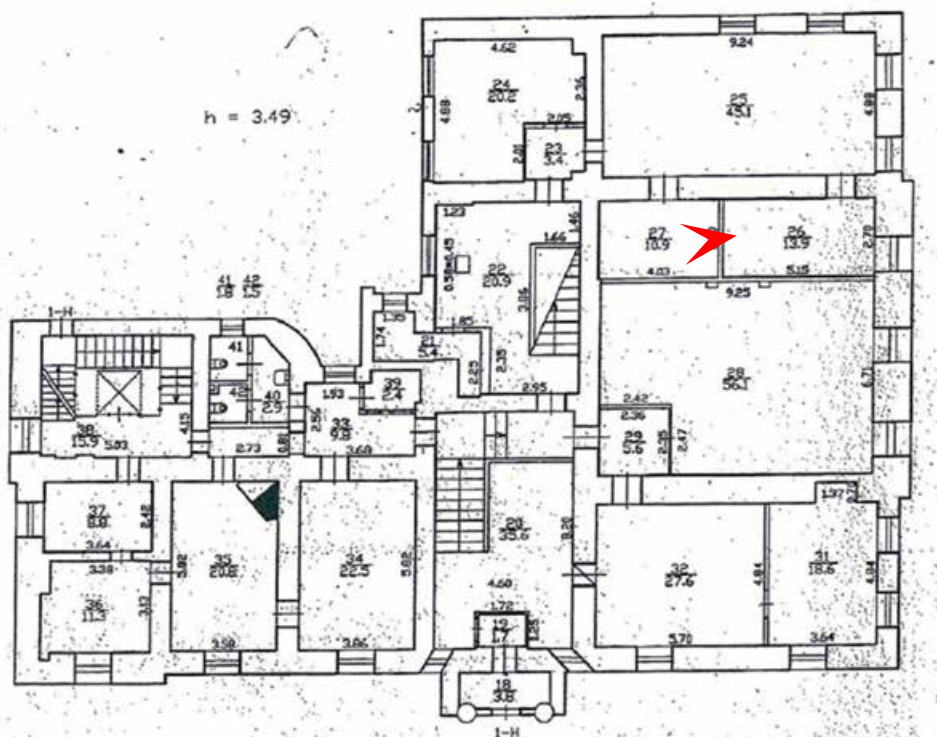
26. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Первый этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года





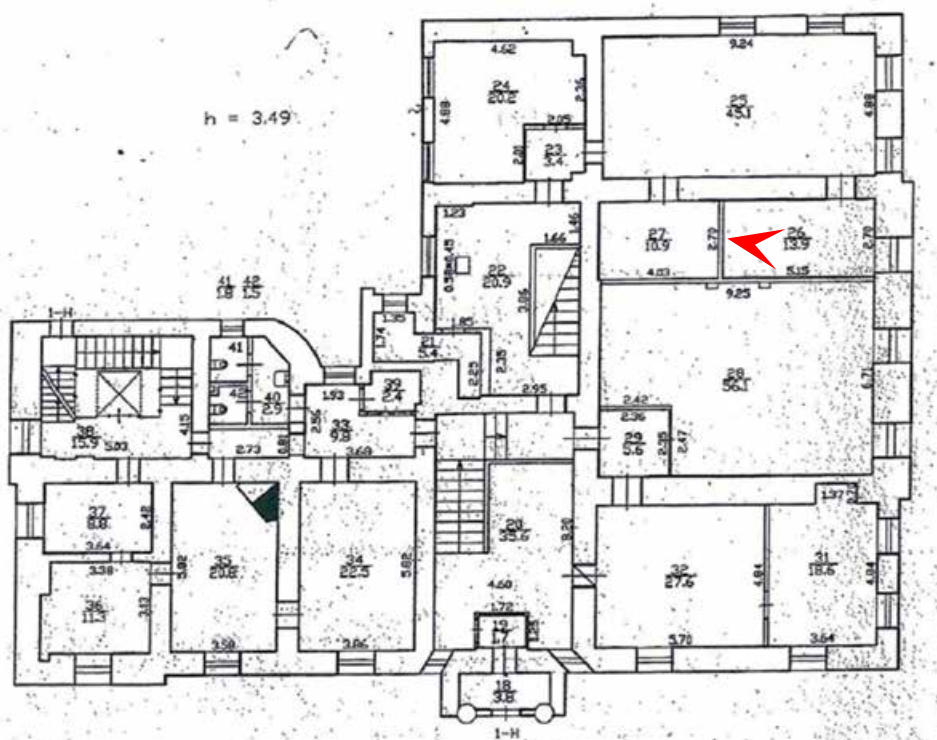
27. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Первый этаж

Дата съемки: 10 июня 2024 года



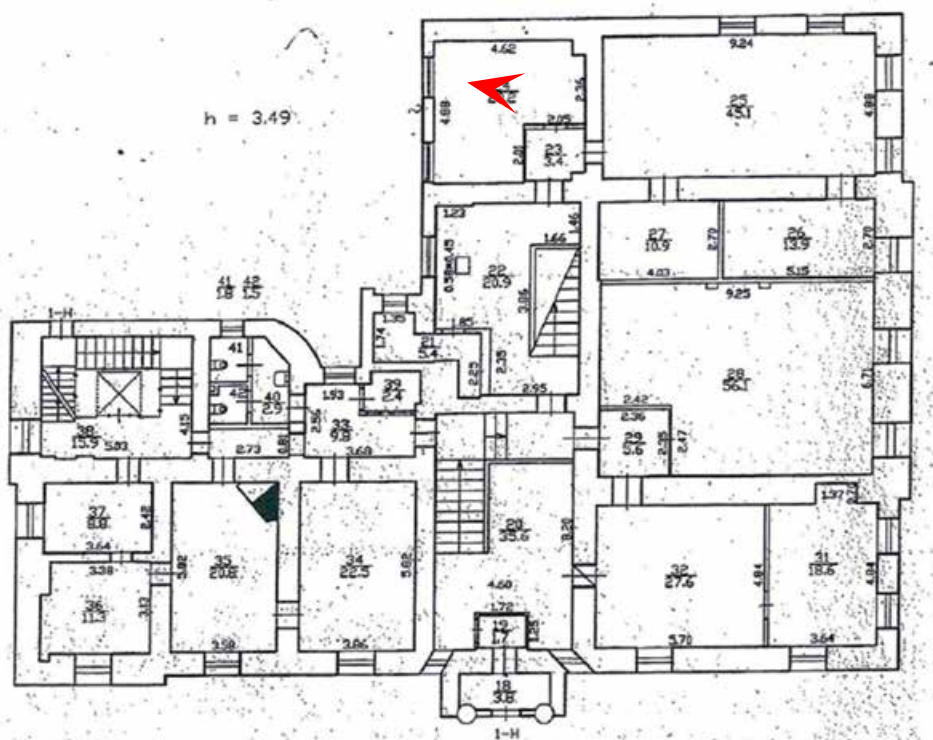


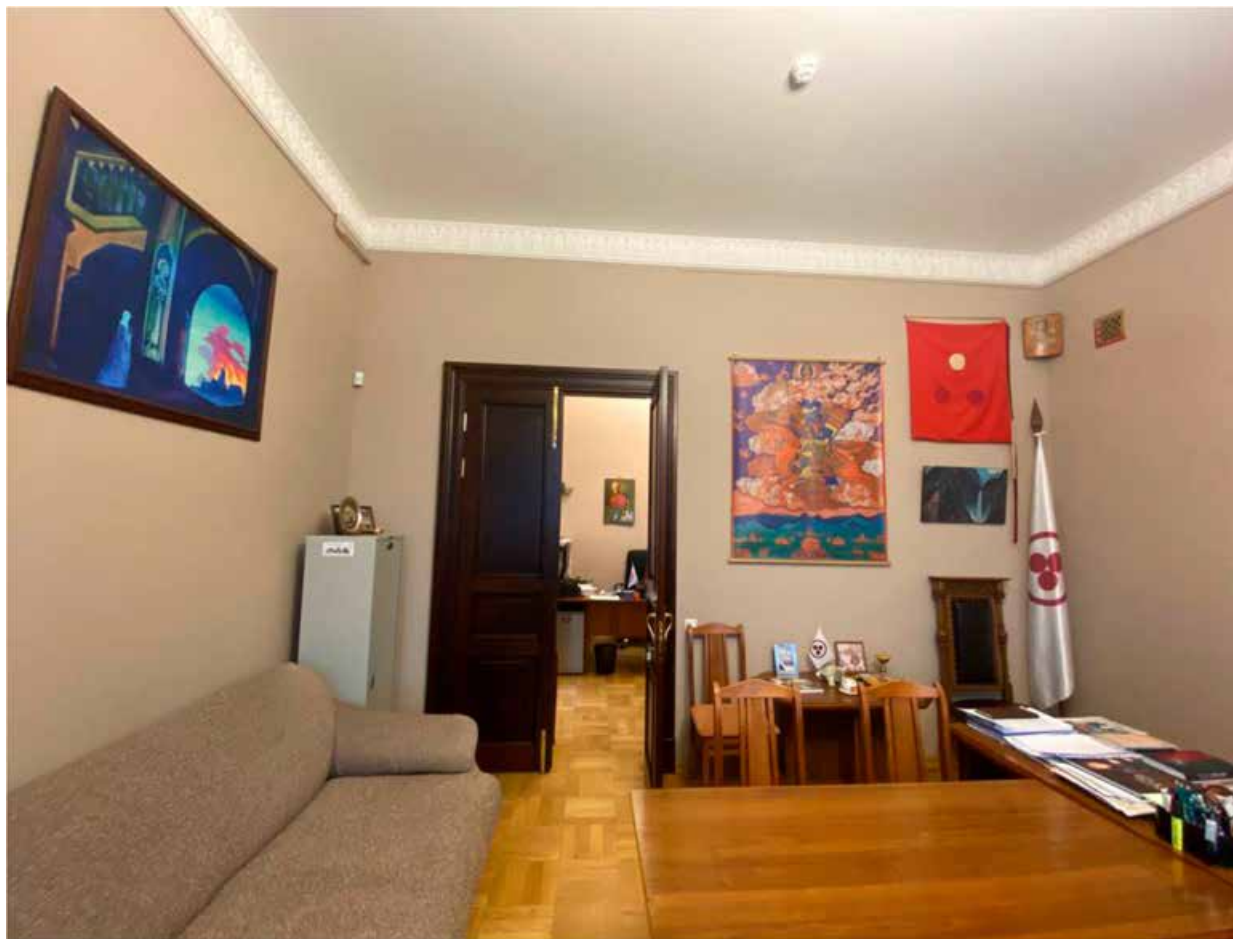
28. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Первый этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



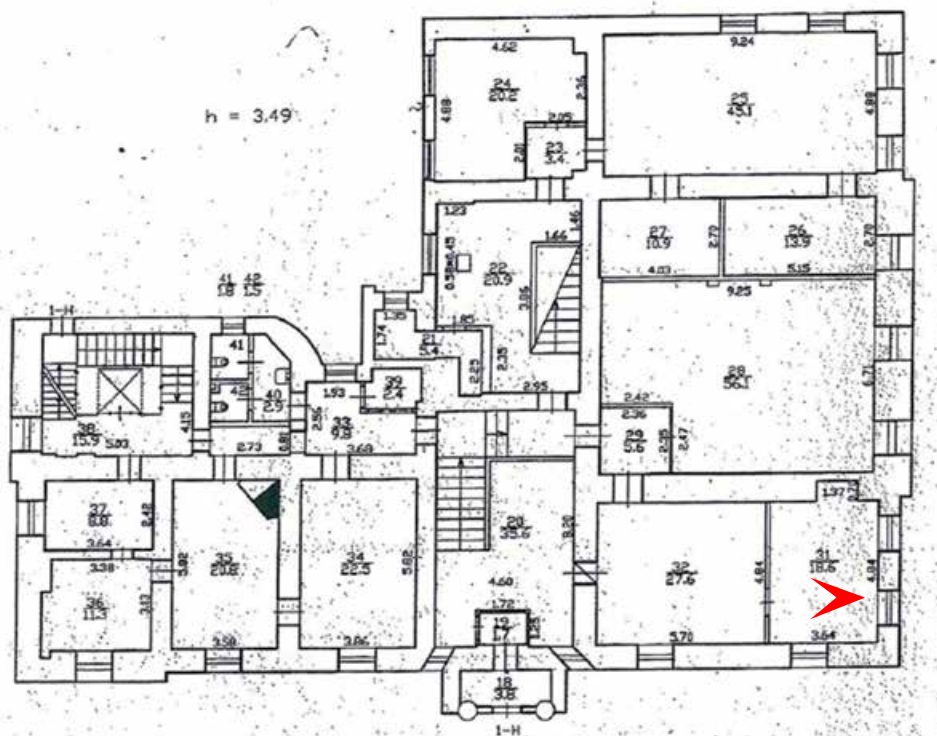


29. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Первый этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



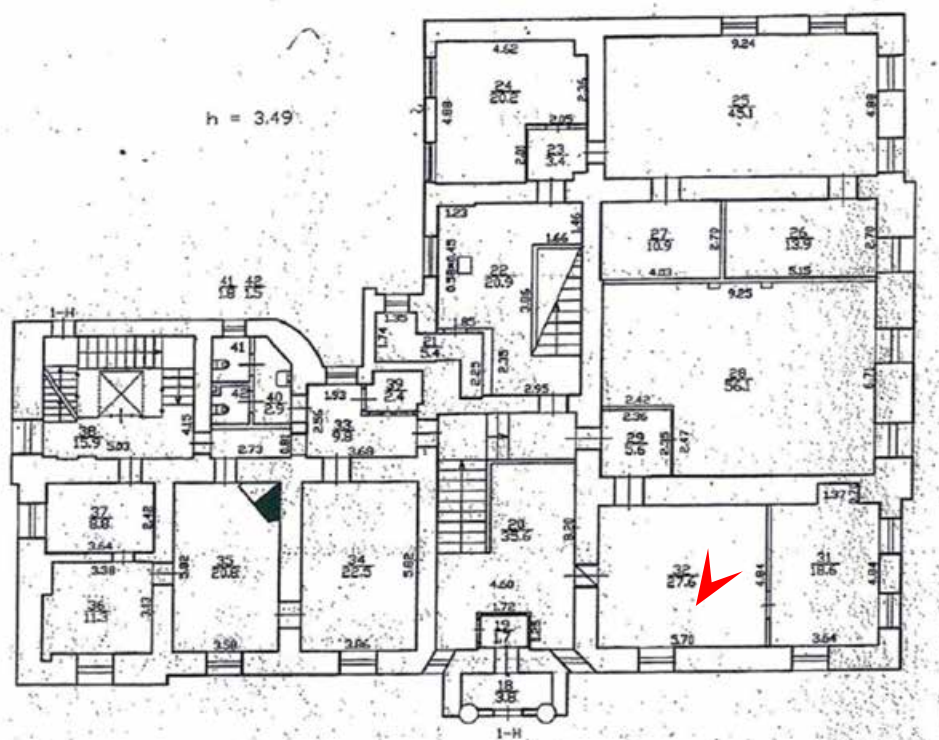


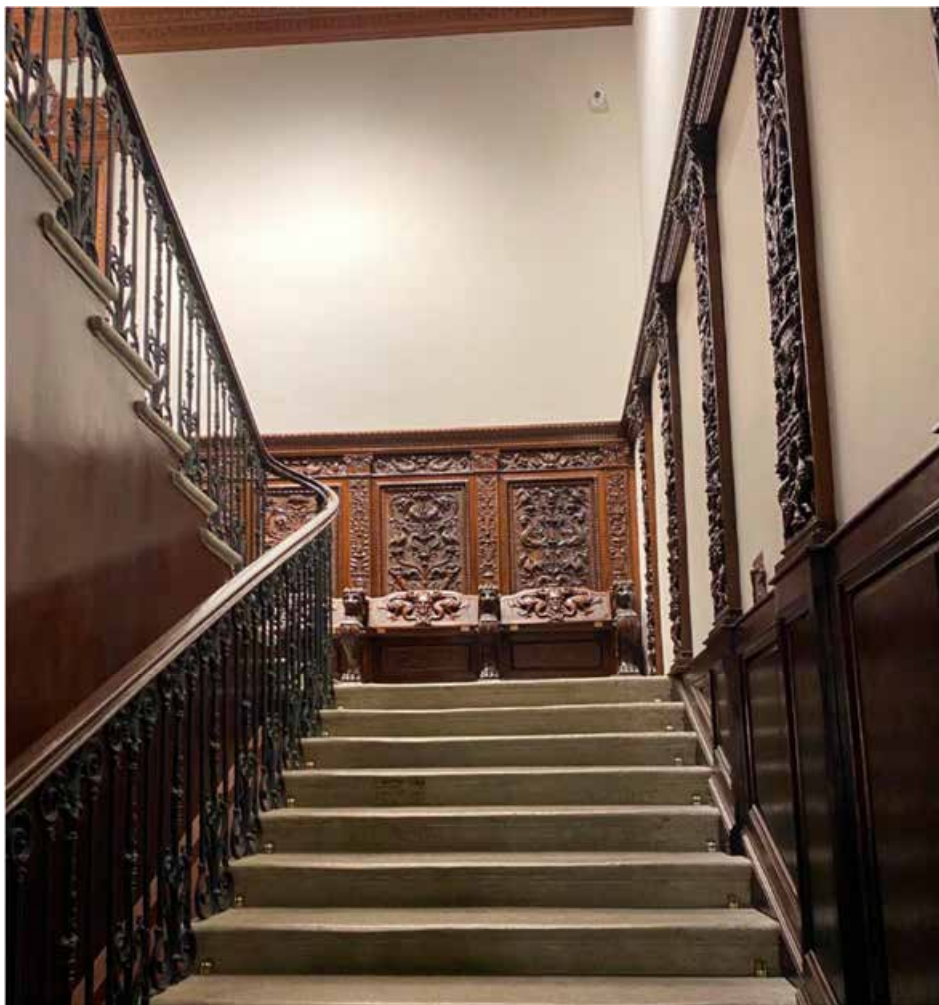
30. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Первый этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



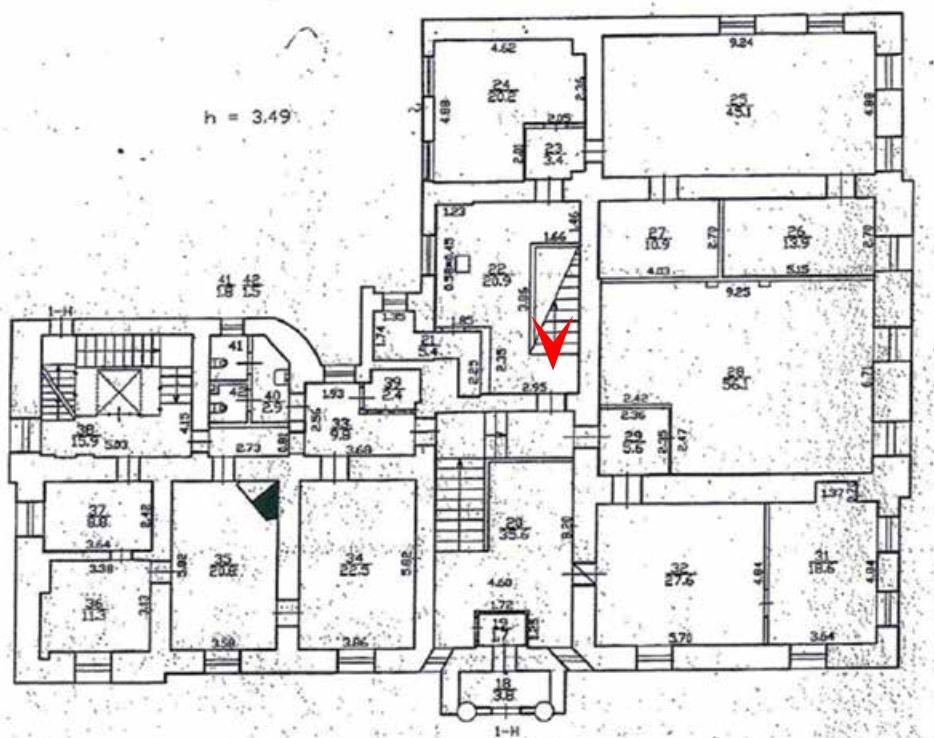


31. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Первый этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



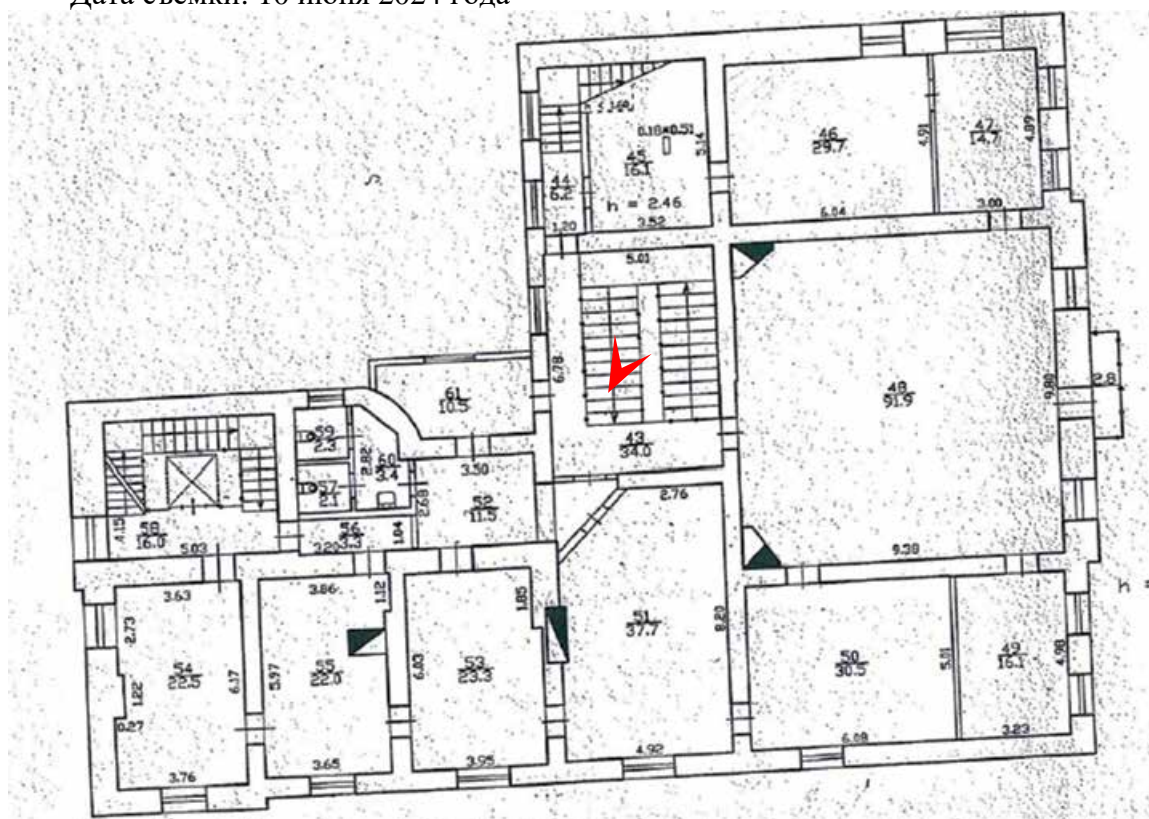


32. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Первый этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



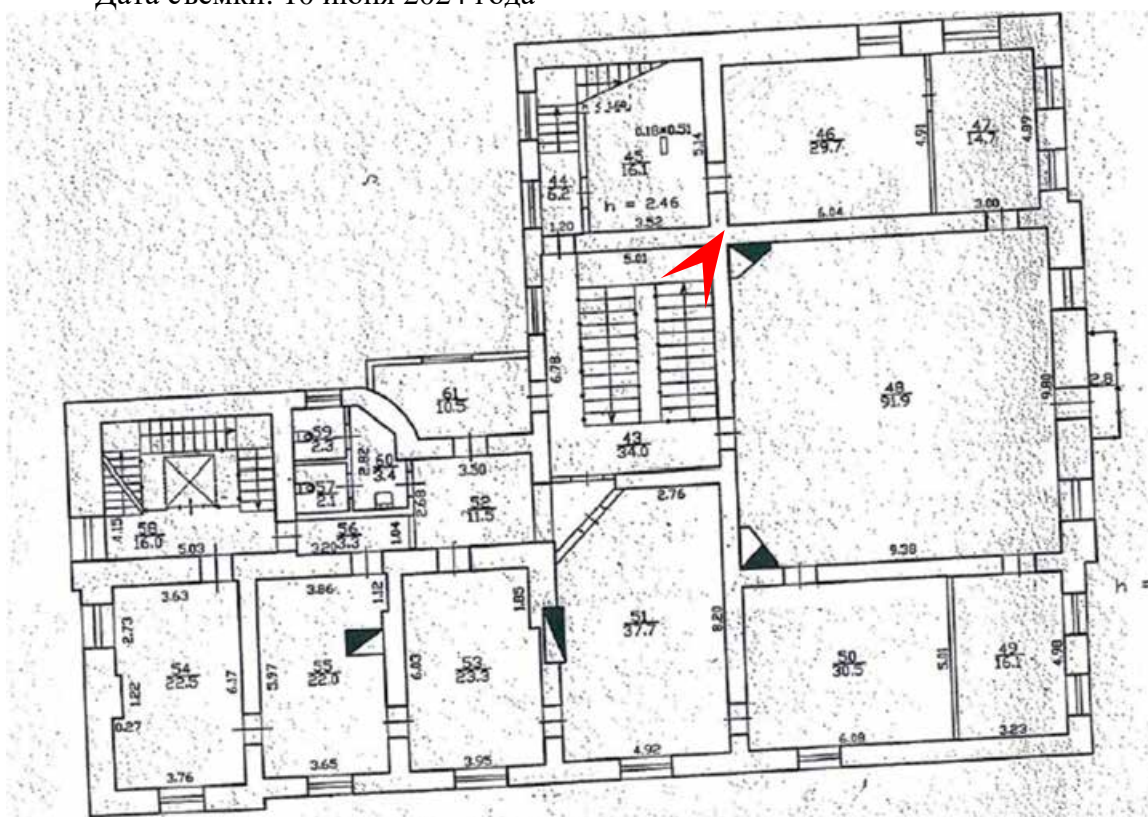


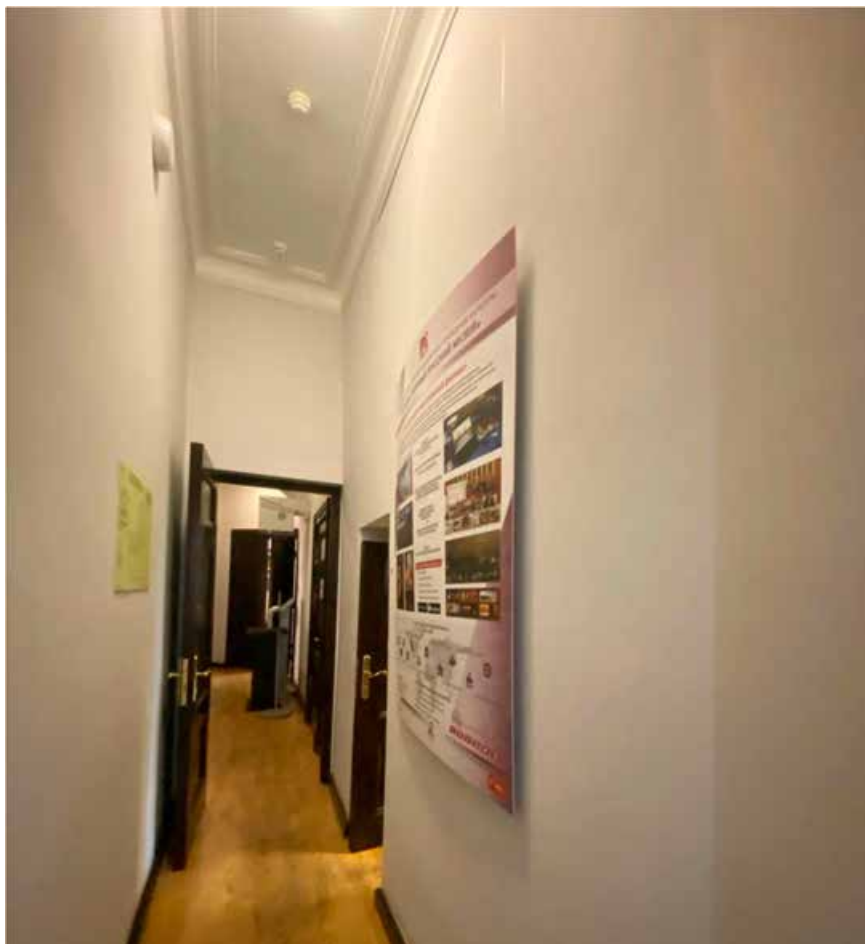
33. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Второй этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



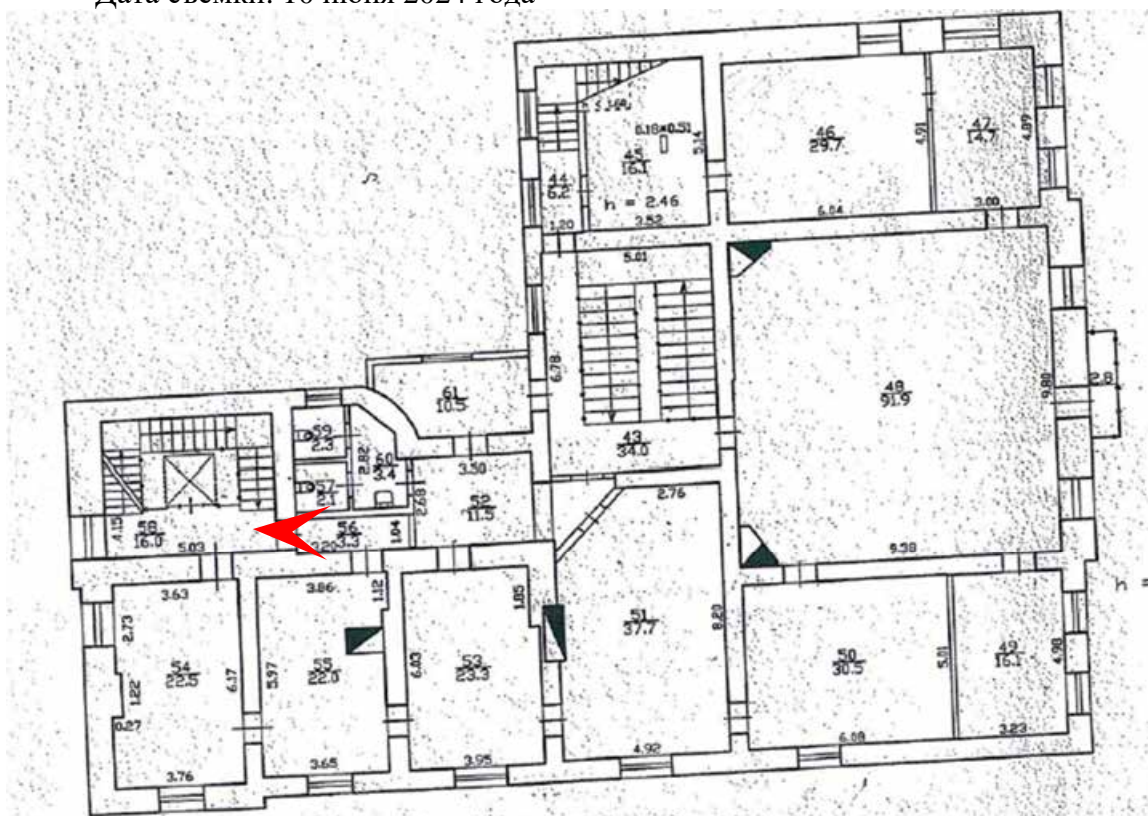


34. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Второй этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



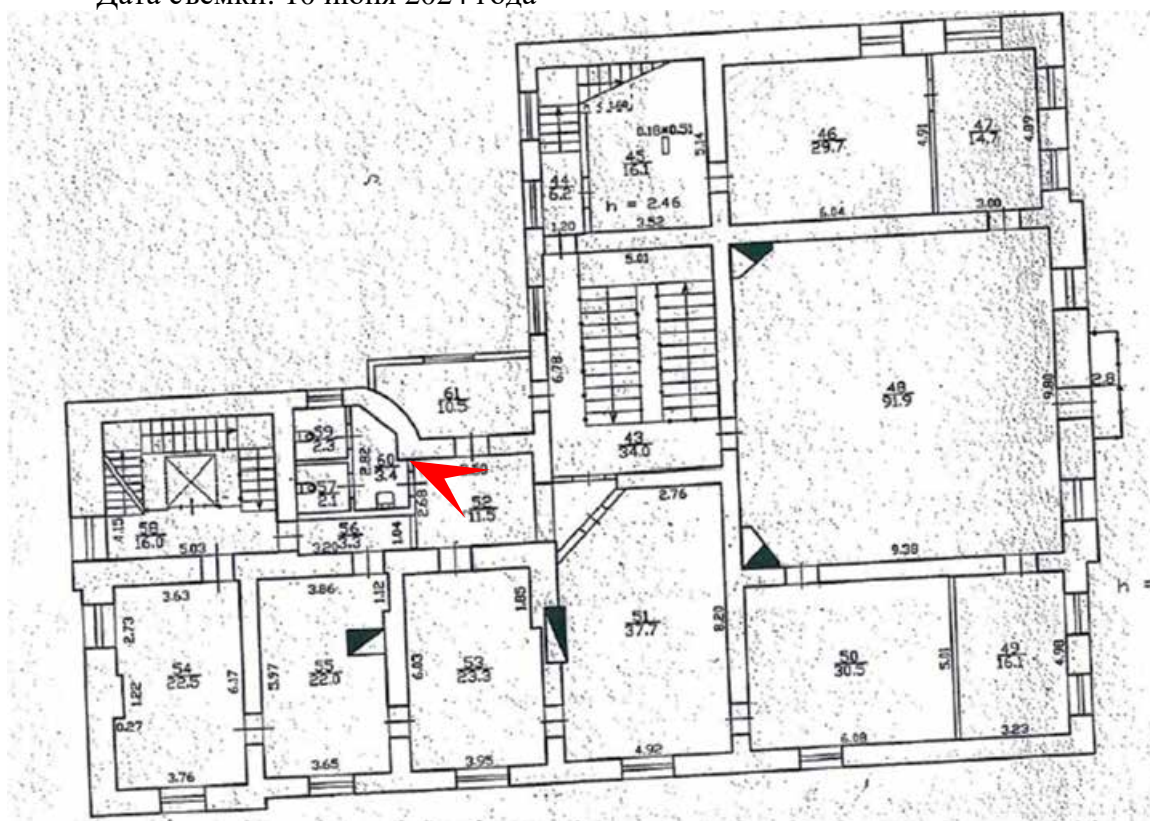


35. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Второй этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



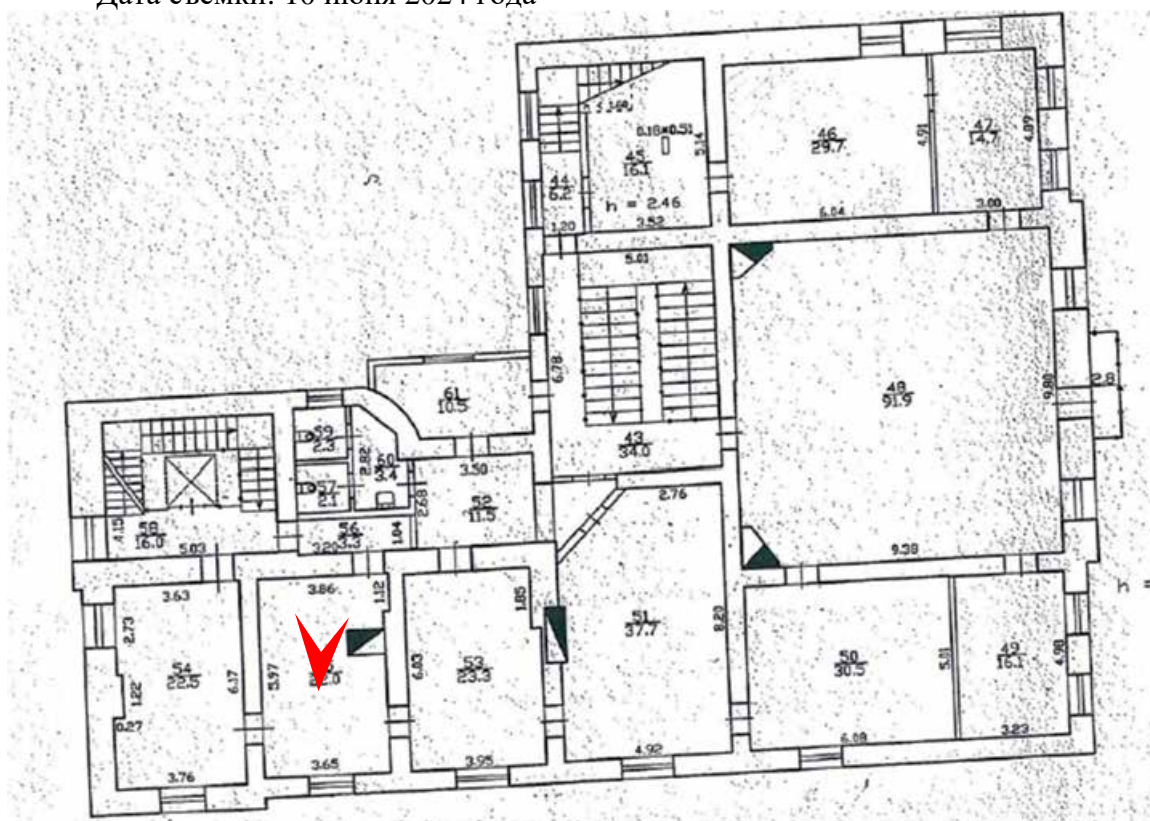


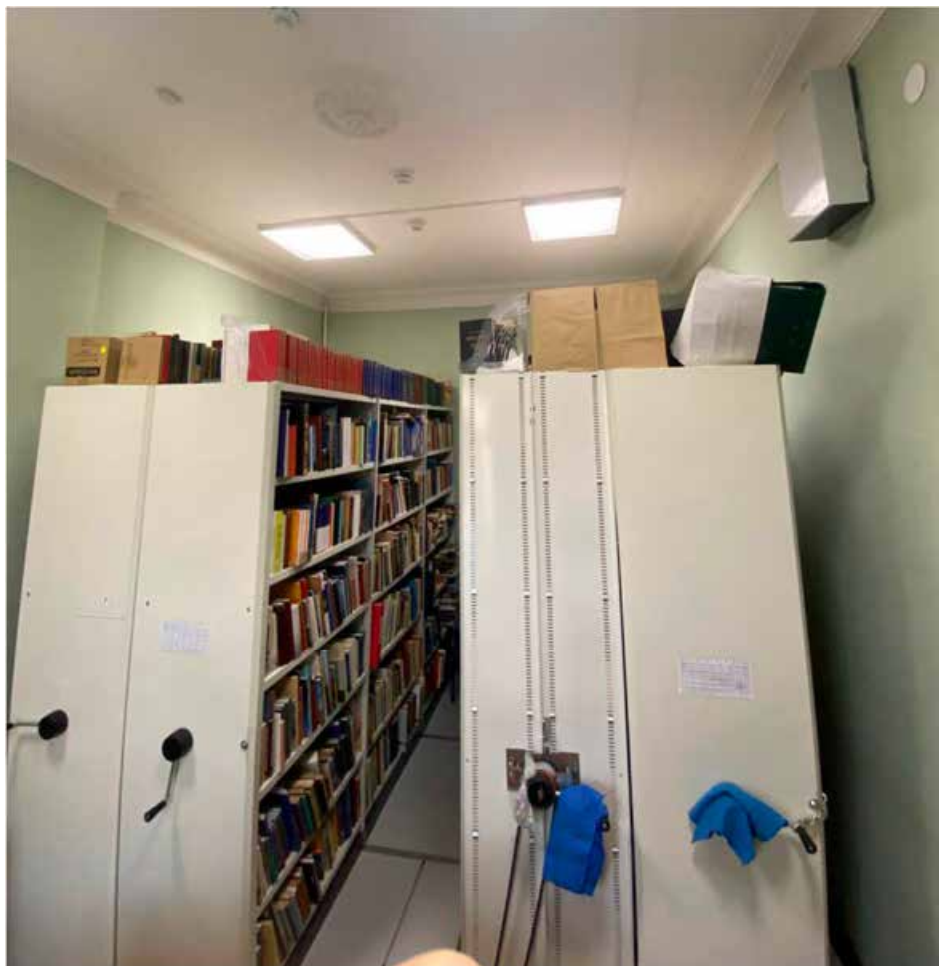
36. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Второй этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



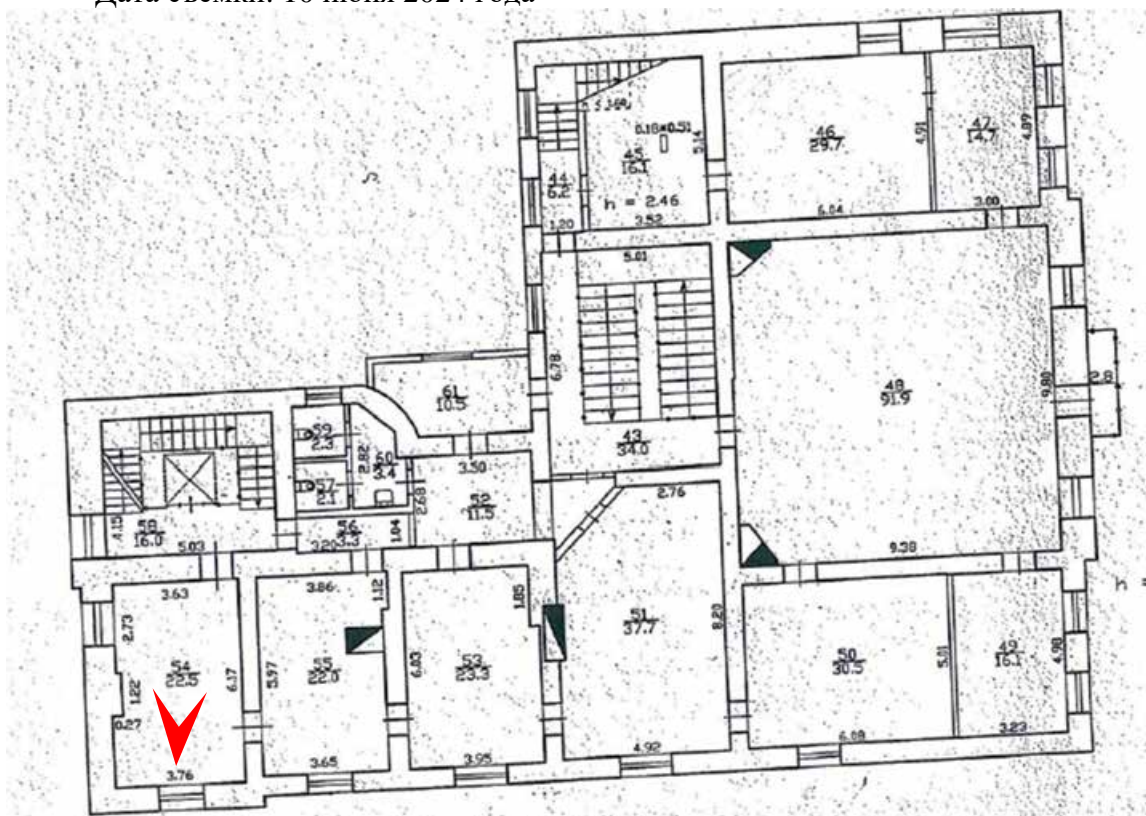


37. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Второй этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года





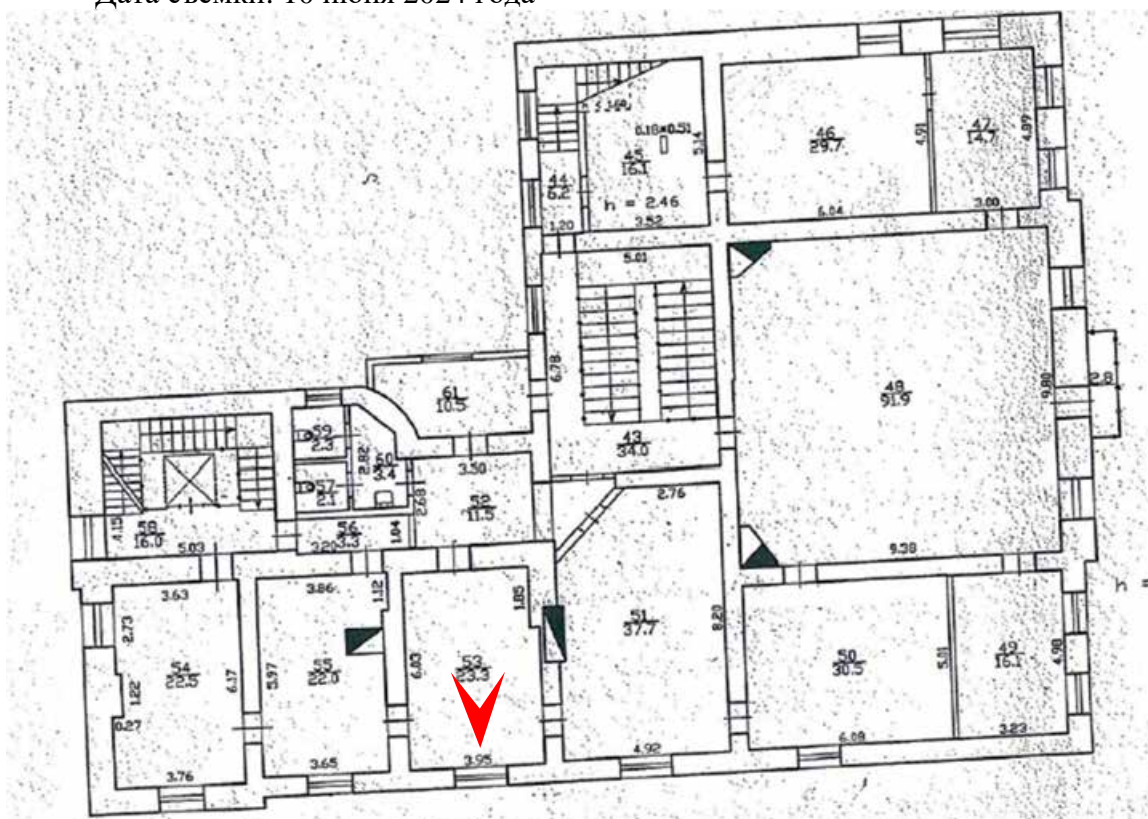
38. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Второй этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года





39. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Второй этаж

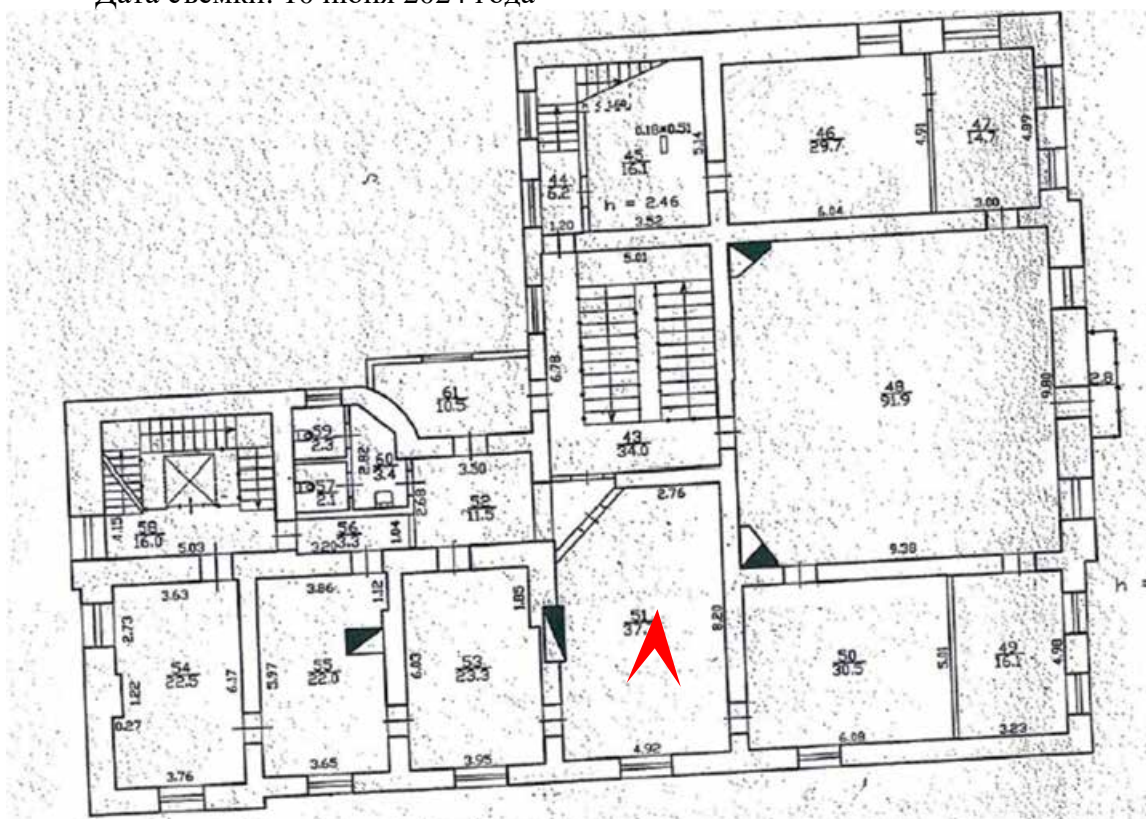
Дата съемки: 10 июня 2024 года





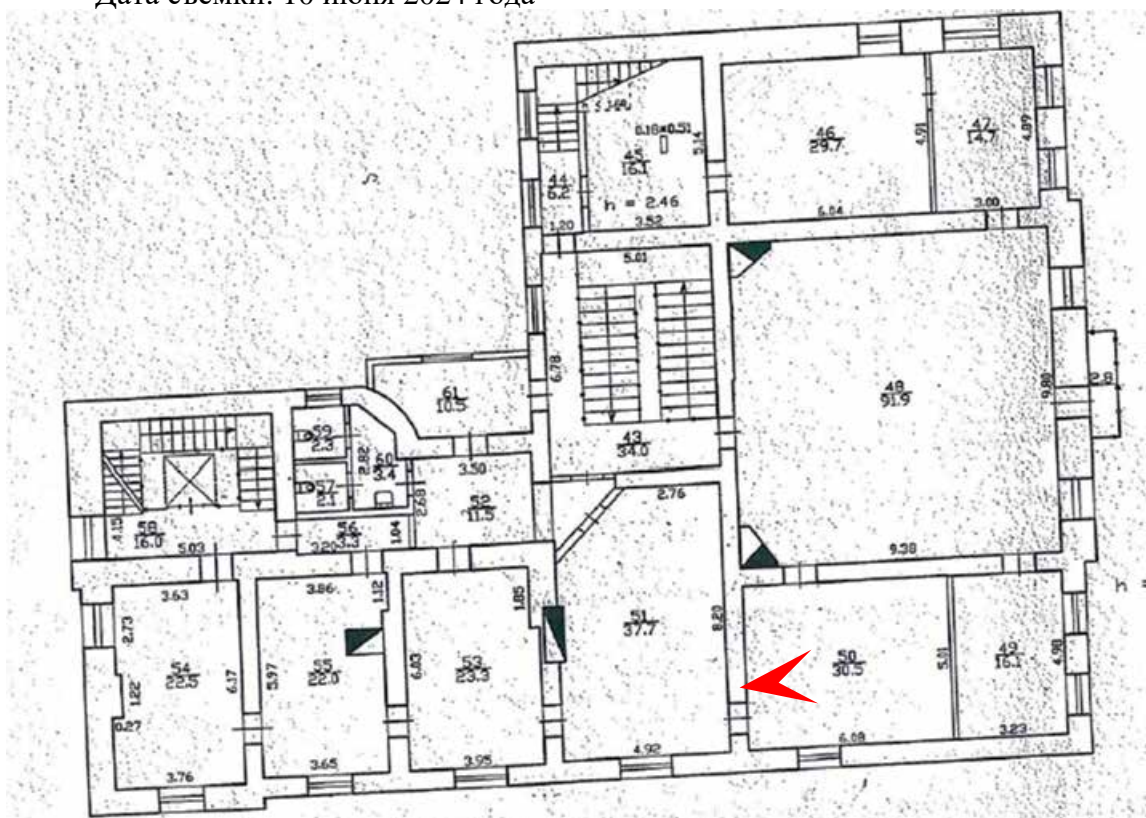
40. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Второй этаж

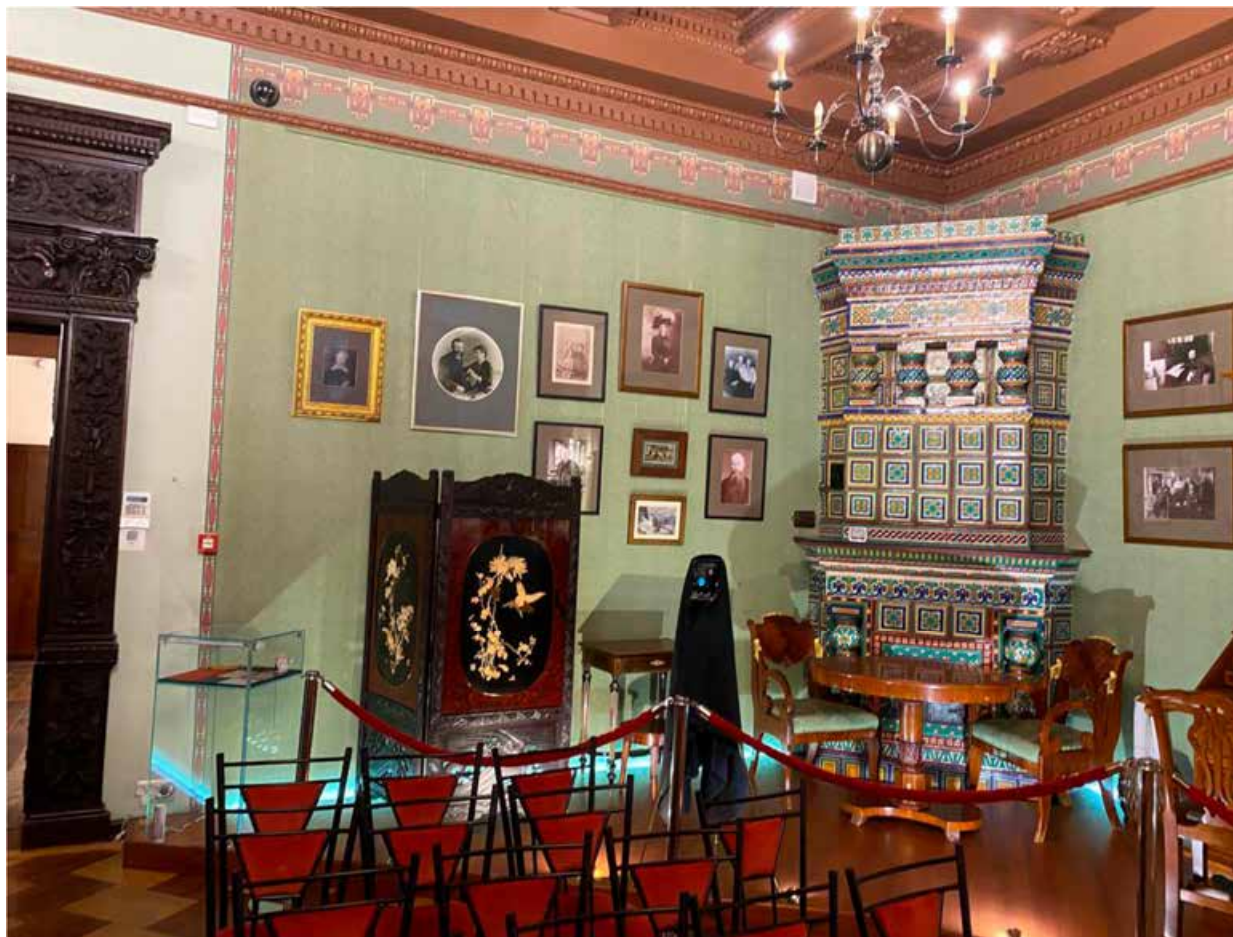
Дата съемки: 10 июня 2024 года



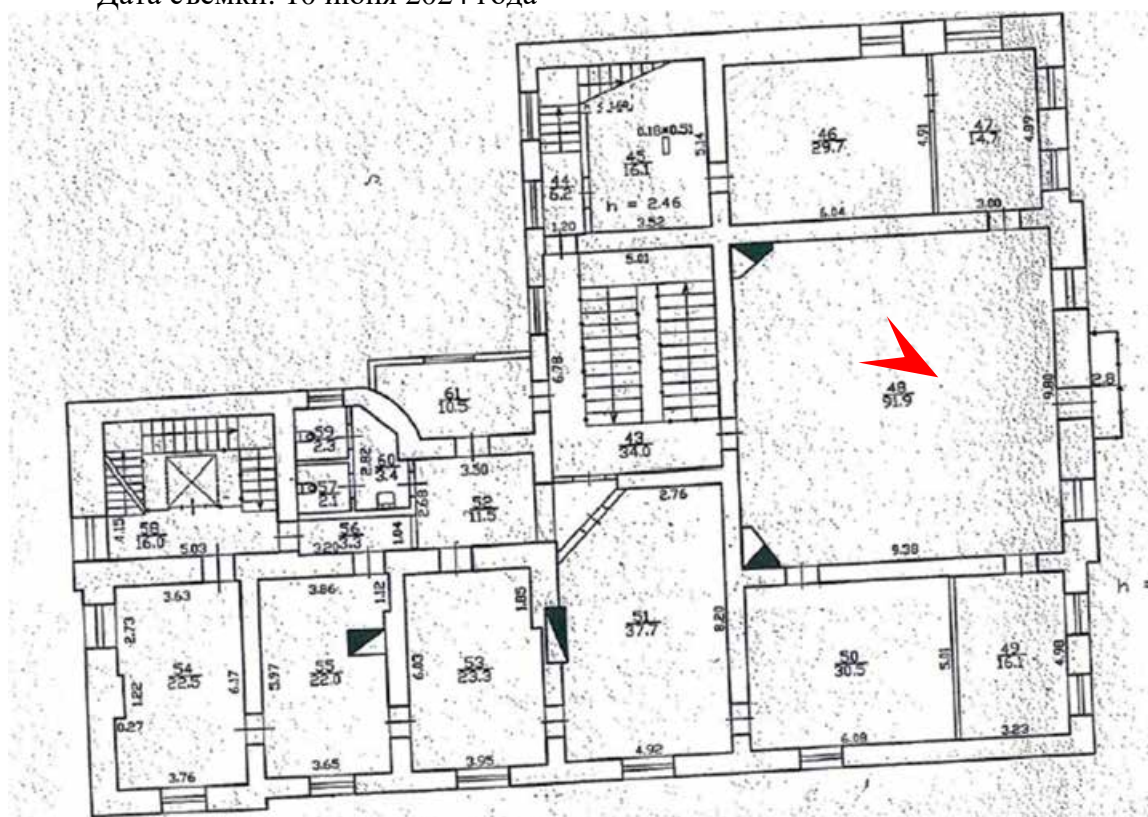


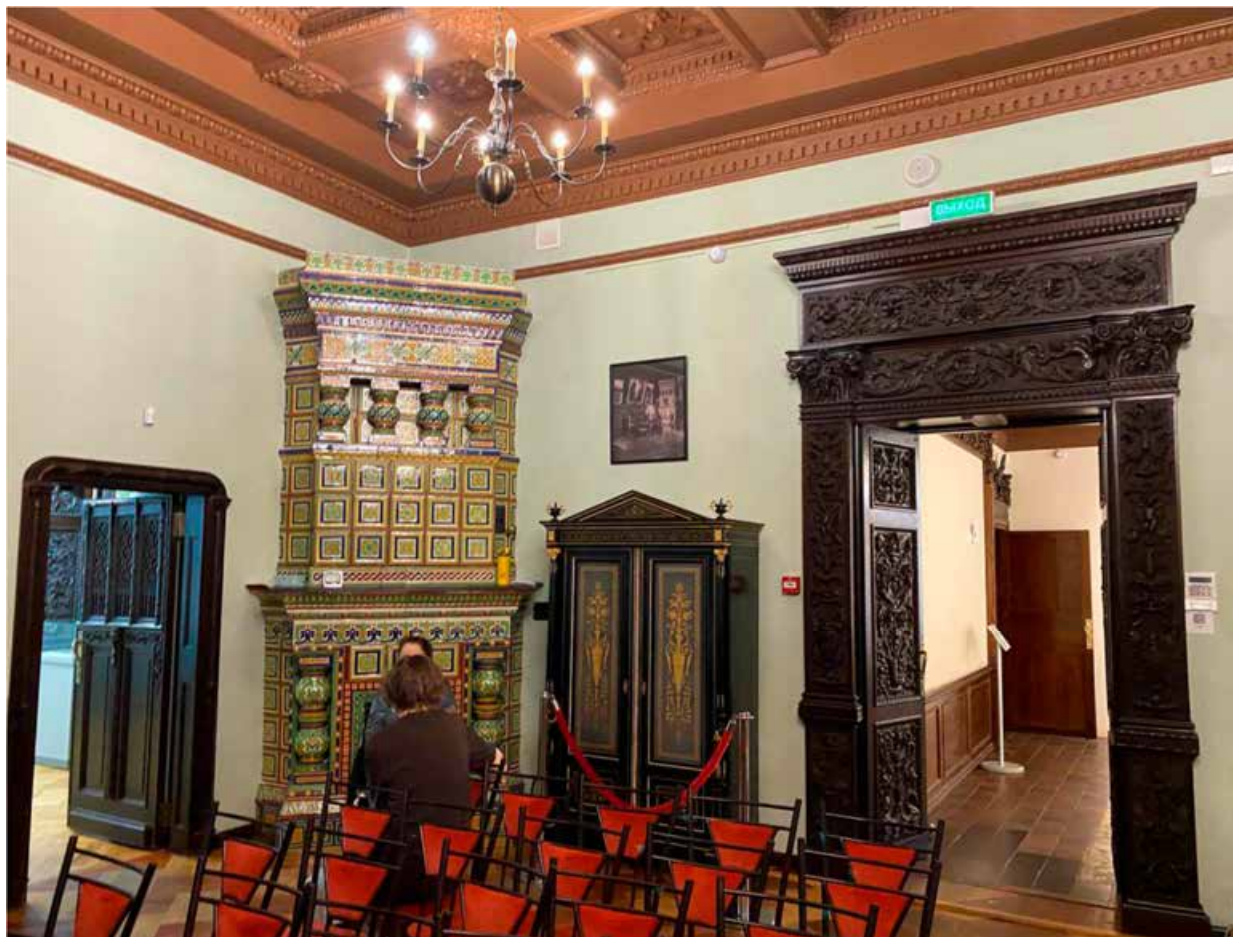
41. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Второй этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



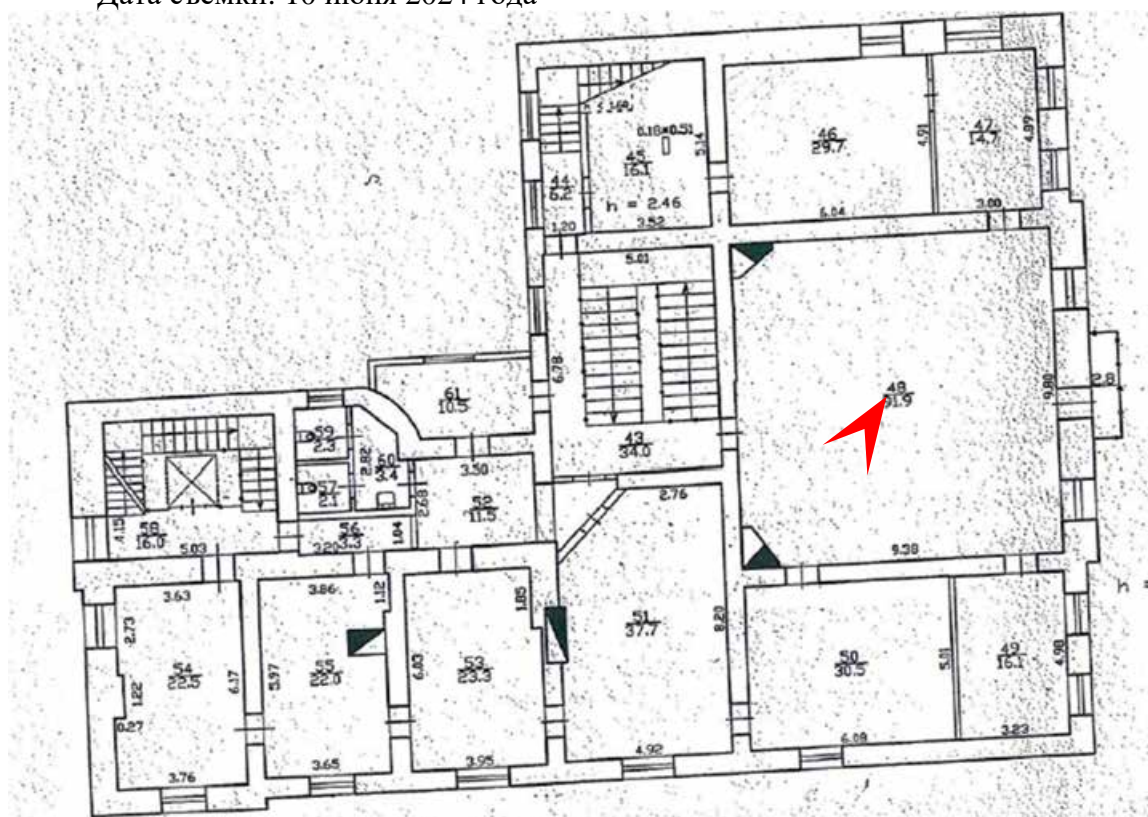


42. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Второй этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



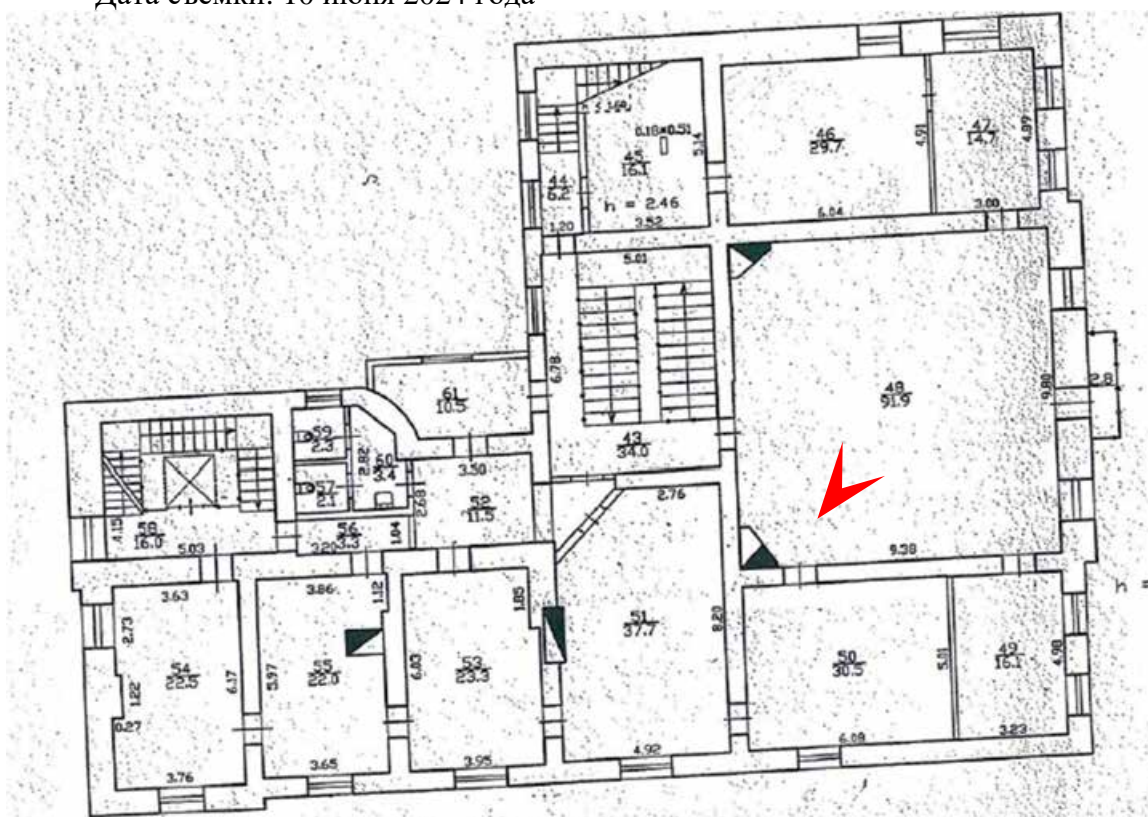


43. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Второй этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



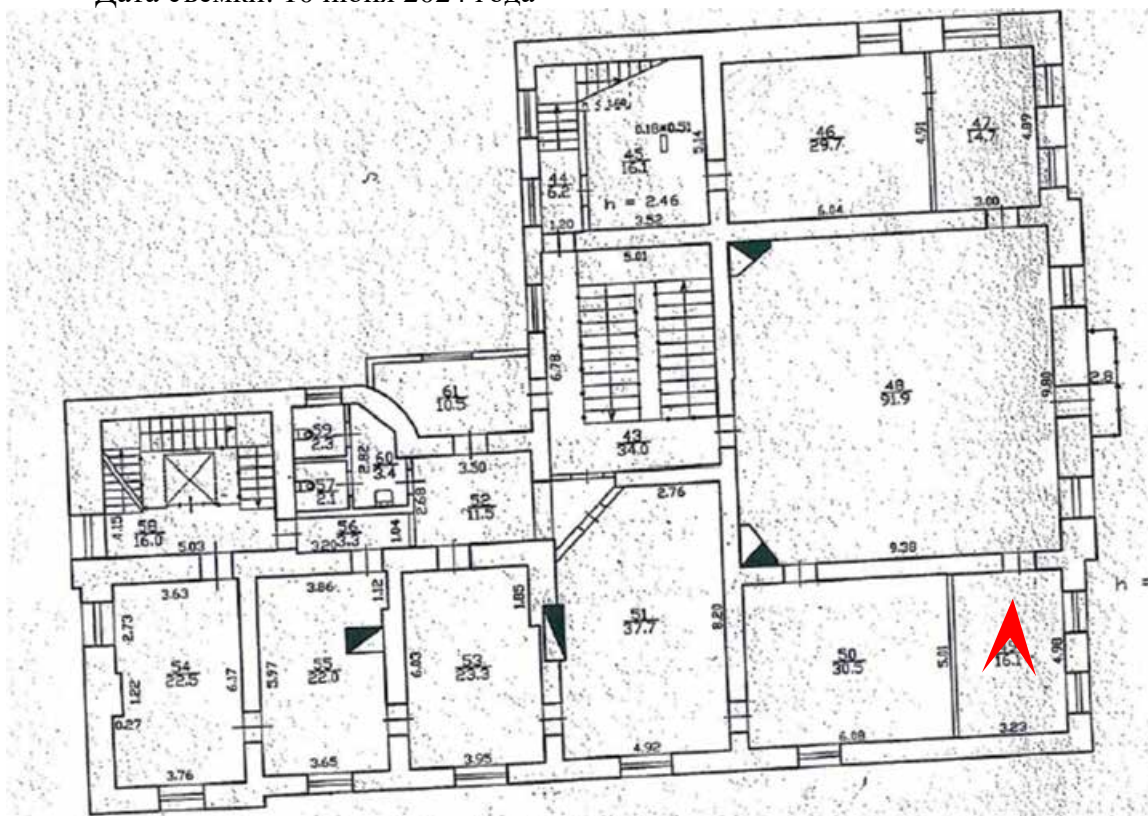


44. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Второй этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



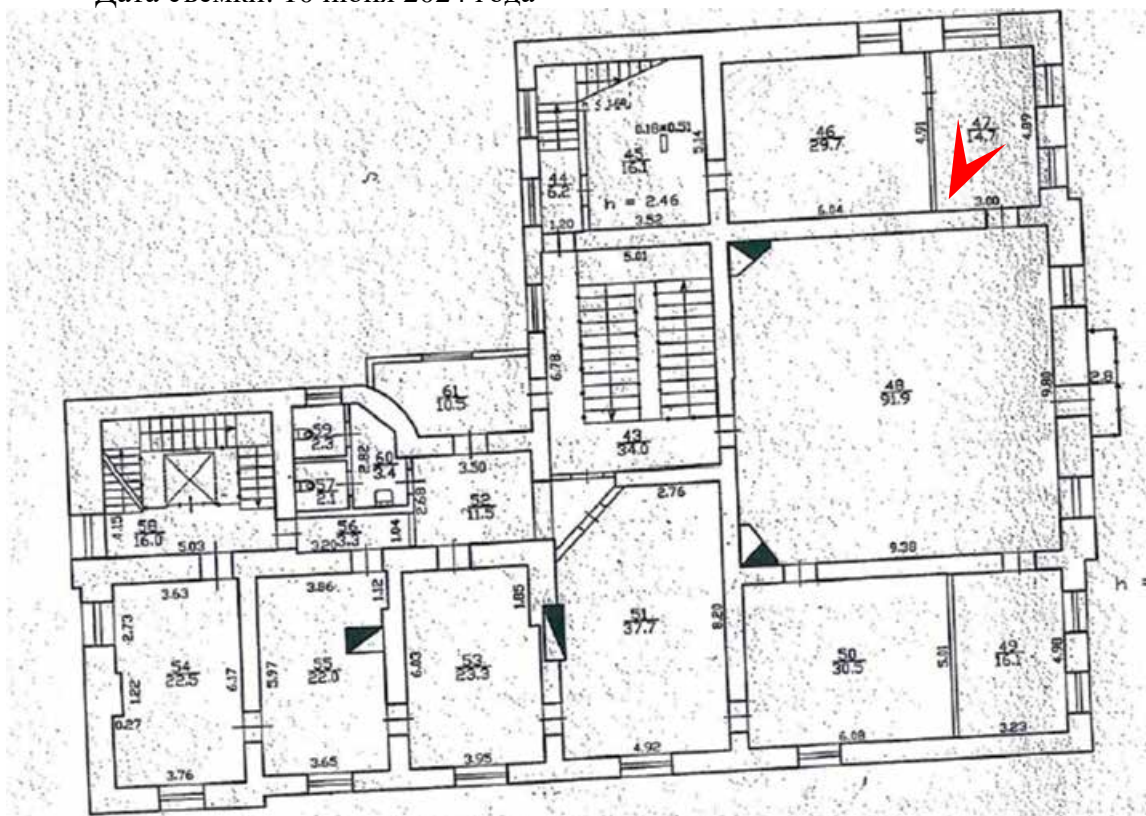


45. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Второй этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



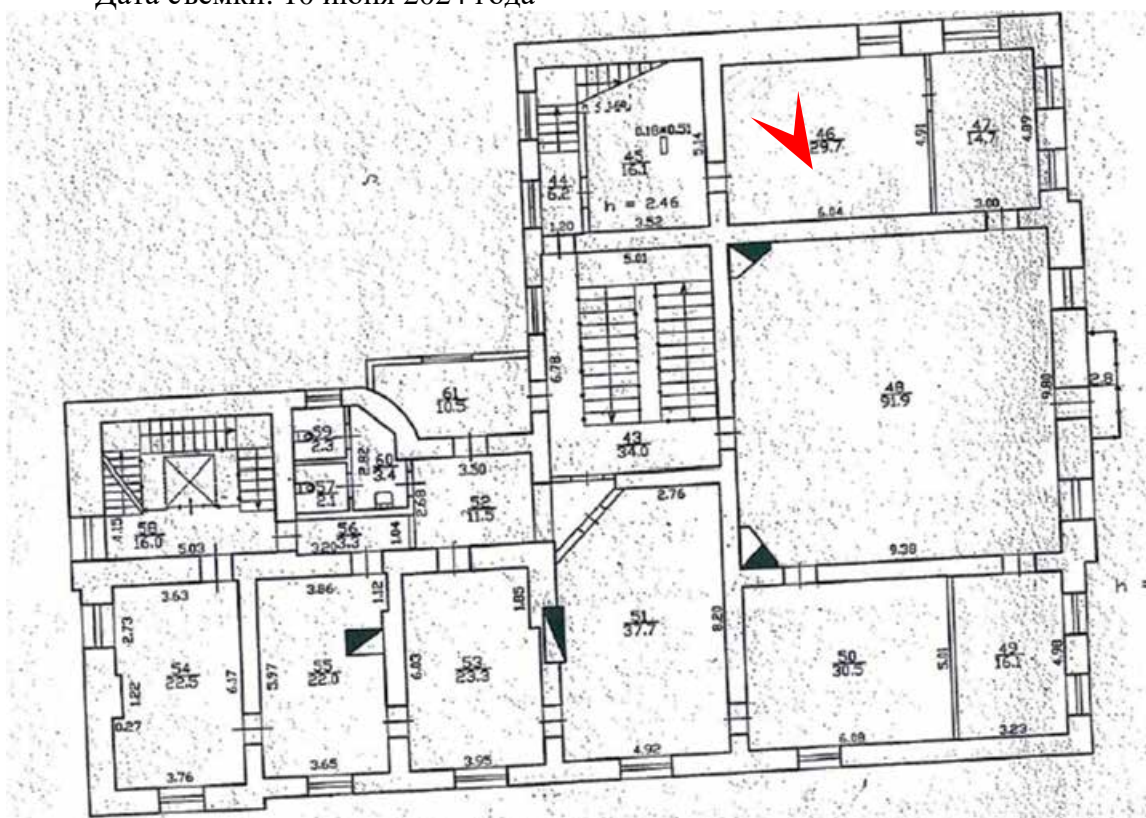


46. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Второй этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



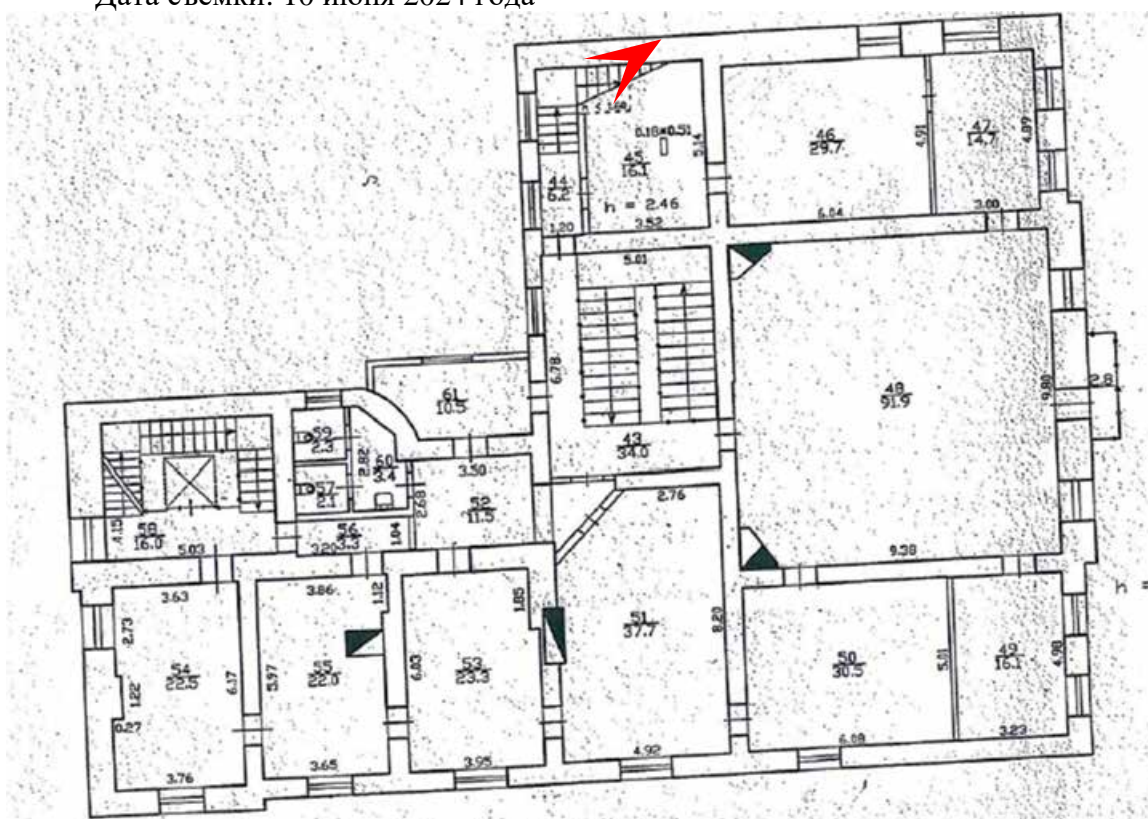


47. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Второй этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



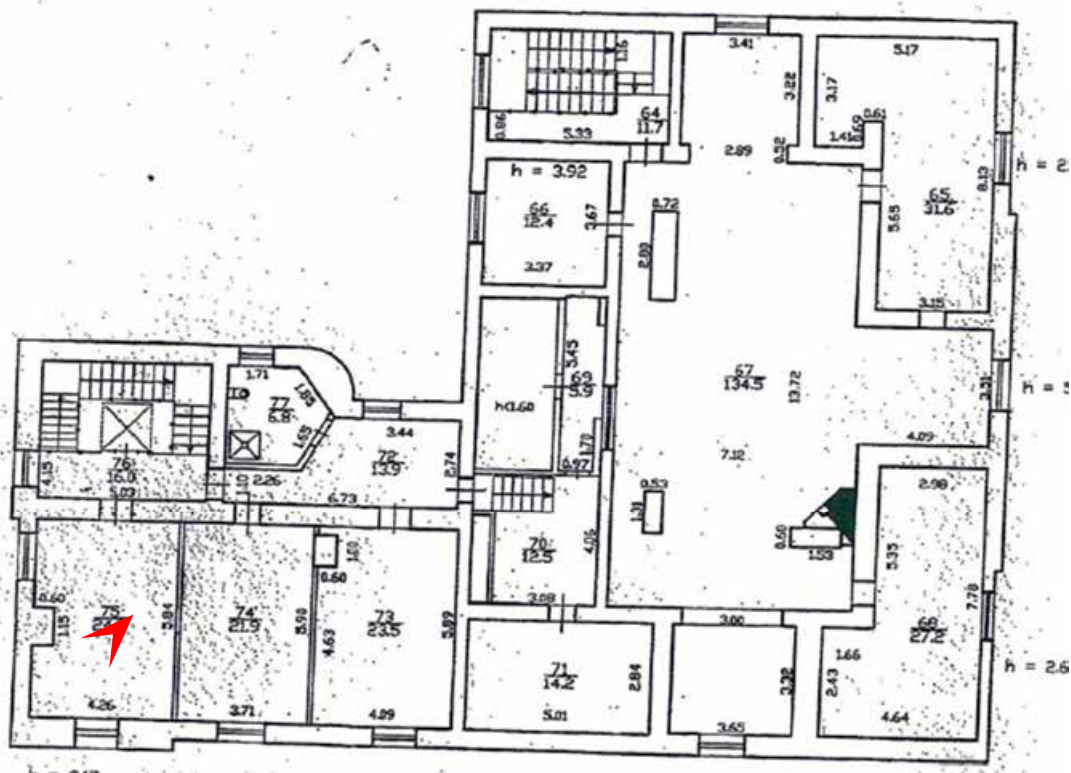


48. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Второй этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



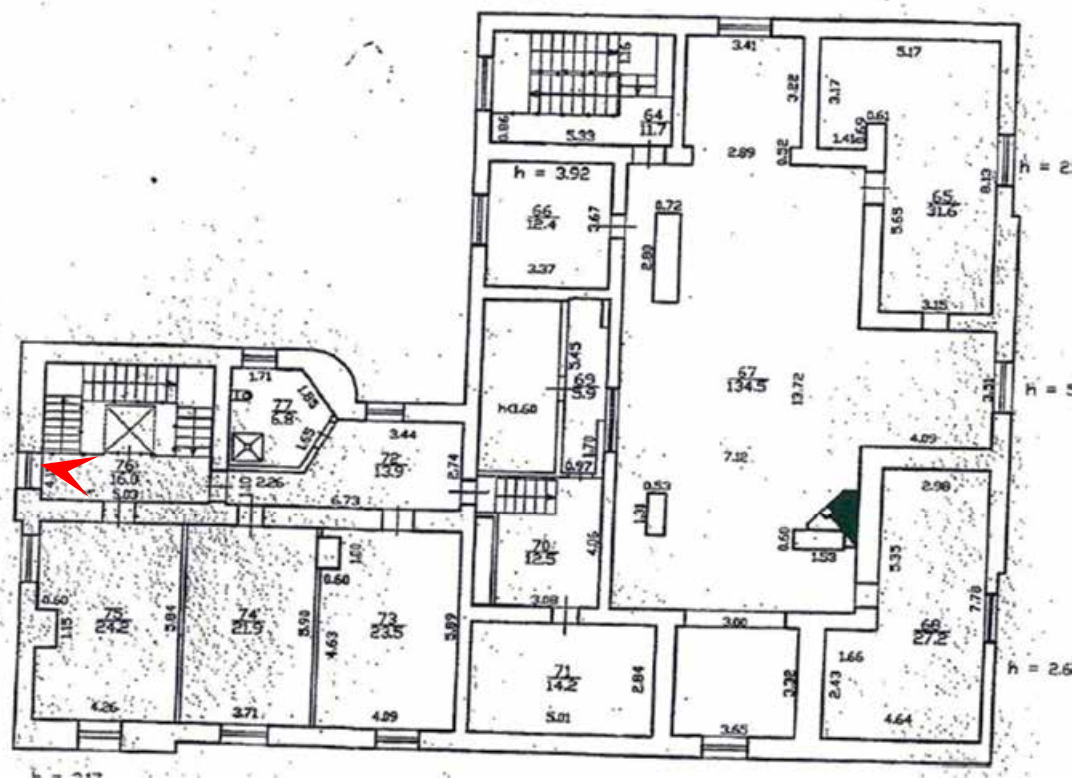


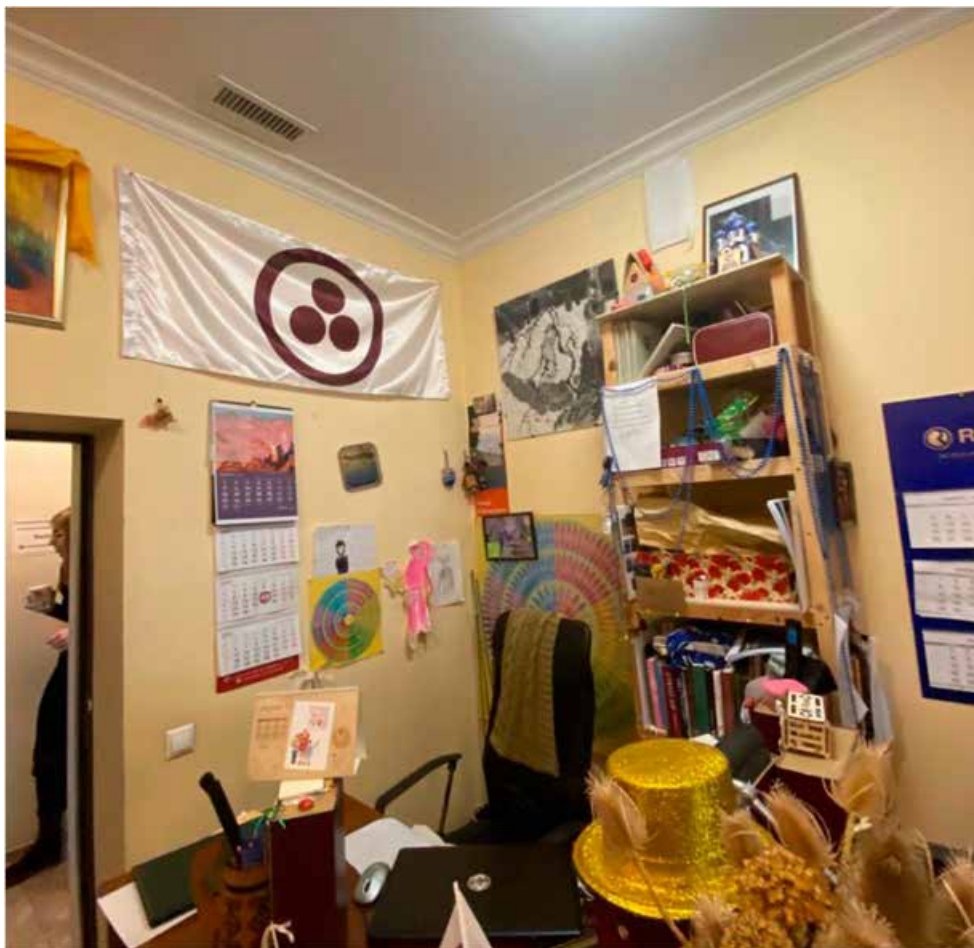
49. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Третий этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



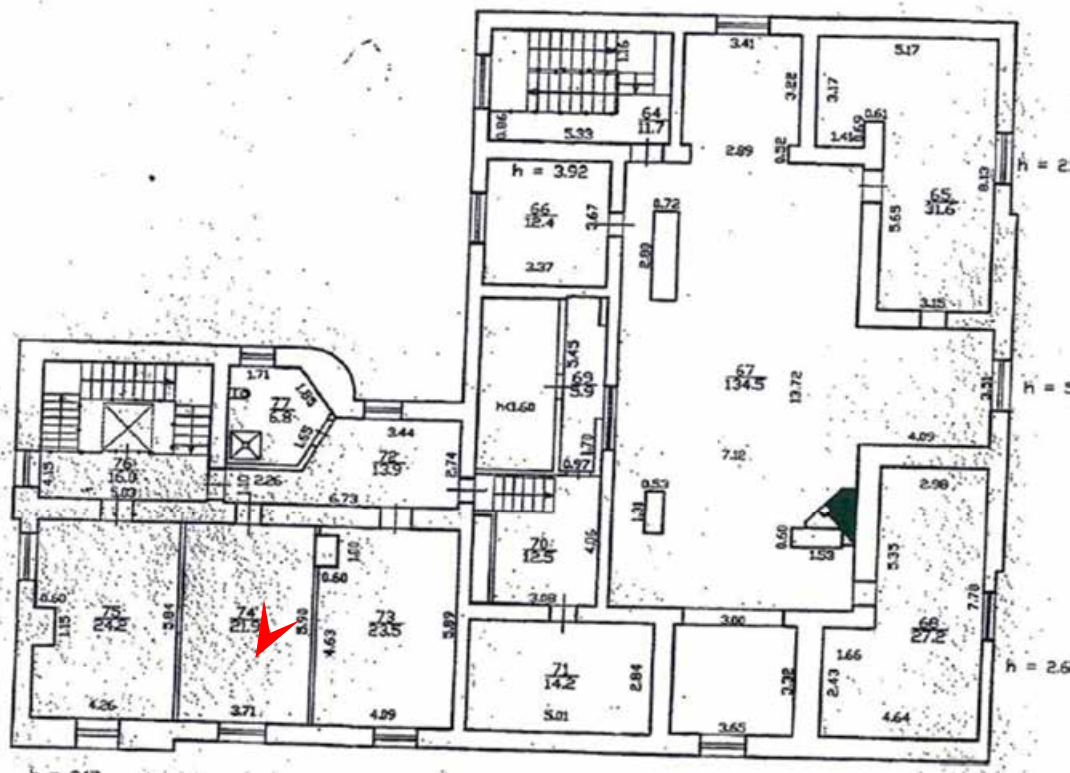


50. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Третий этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



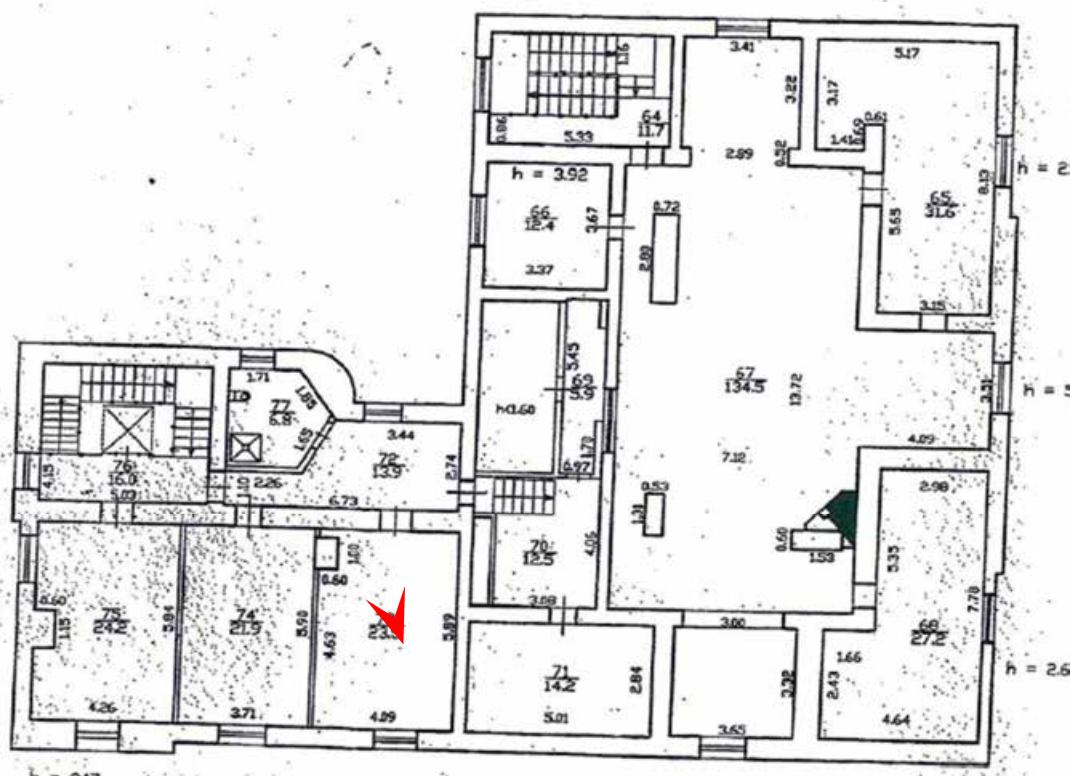


51. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Третий этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



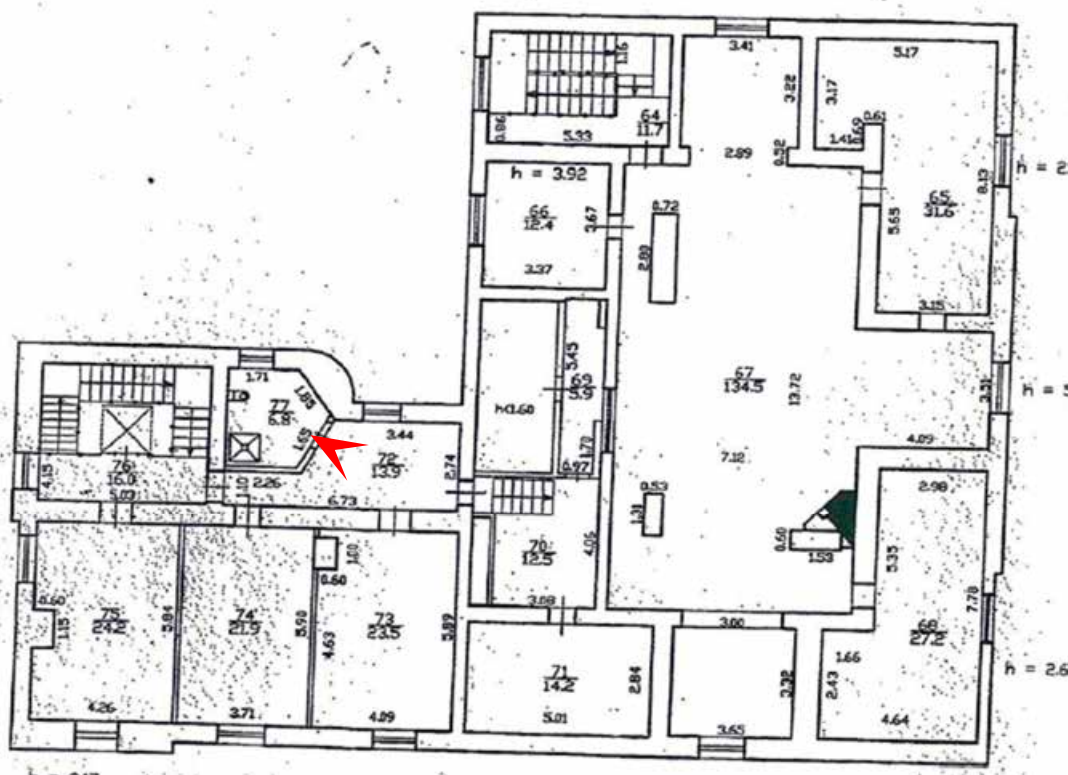


52. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Третий этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



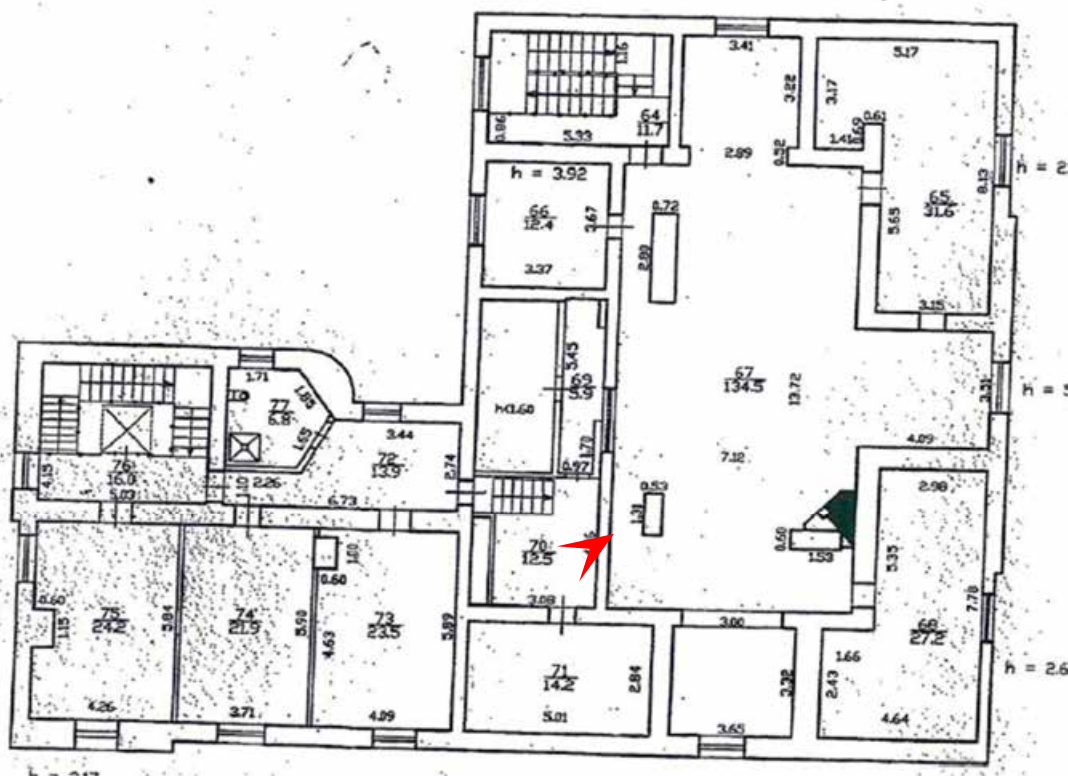


53. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Третий этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



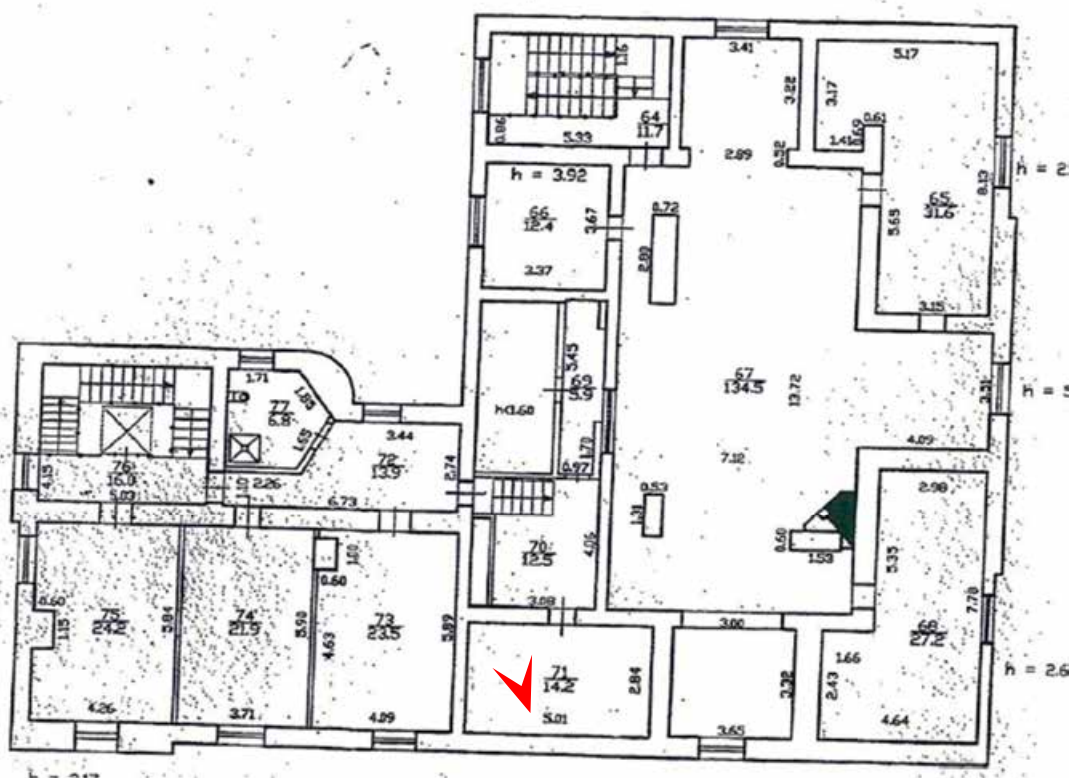


54. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Третий этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



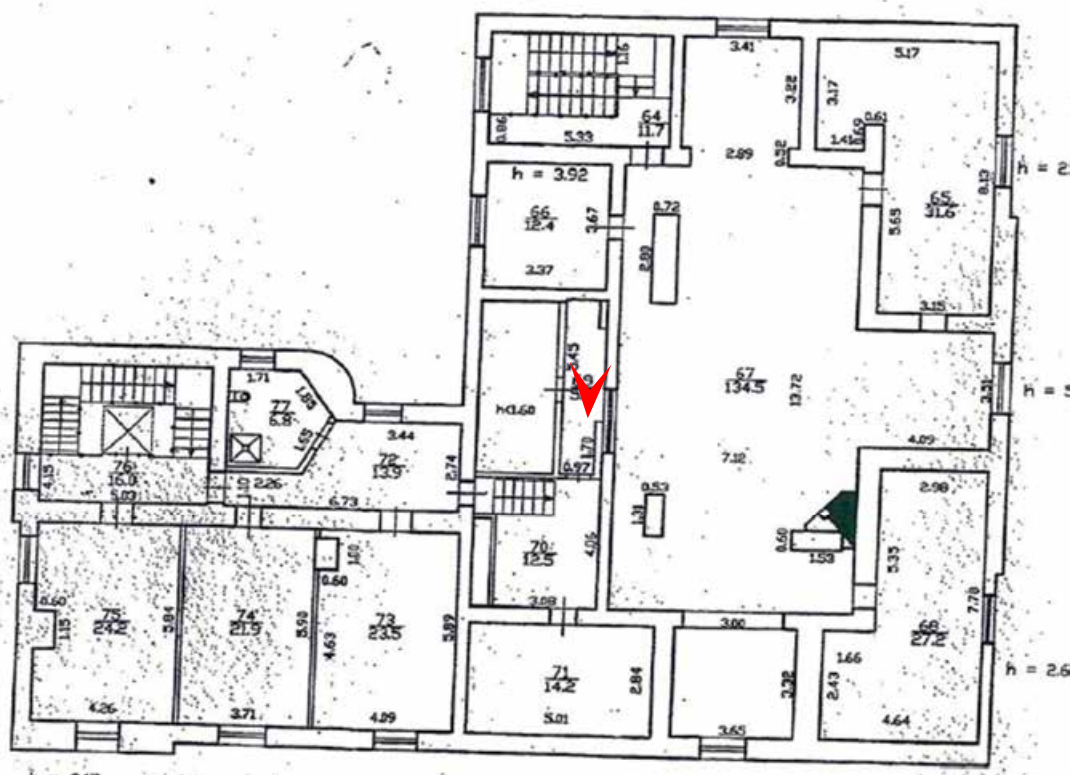


55. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Третий этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



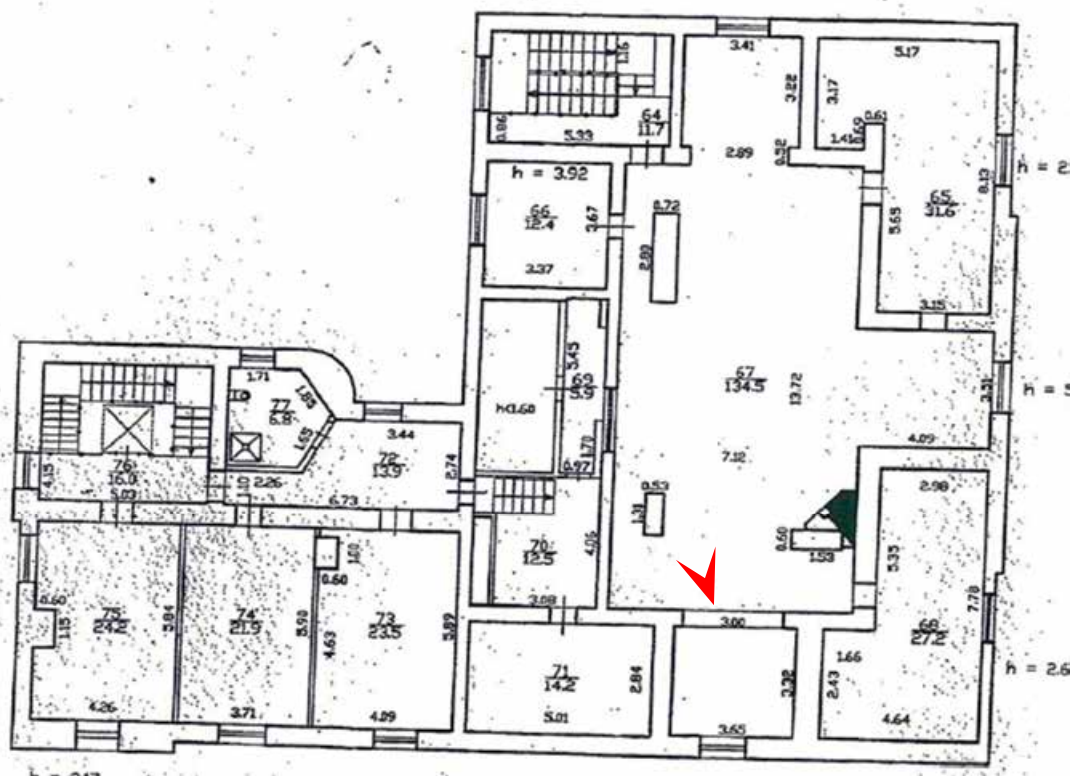


56. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Третий этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



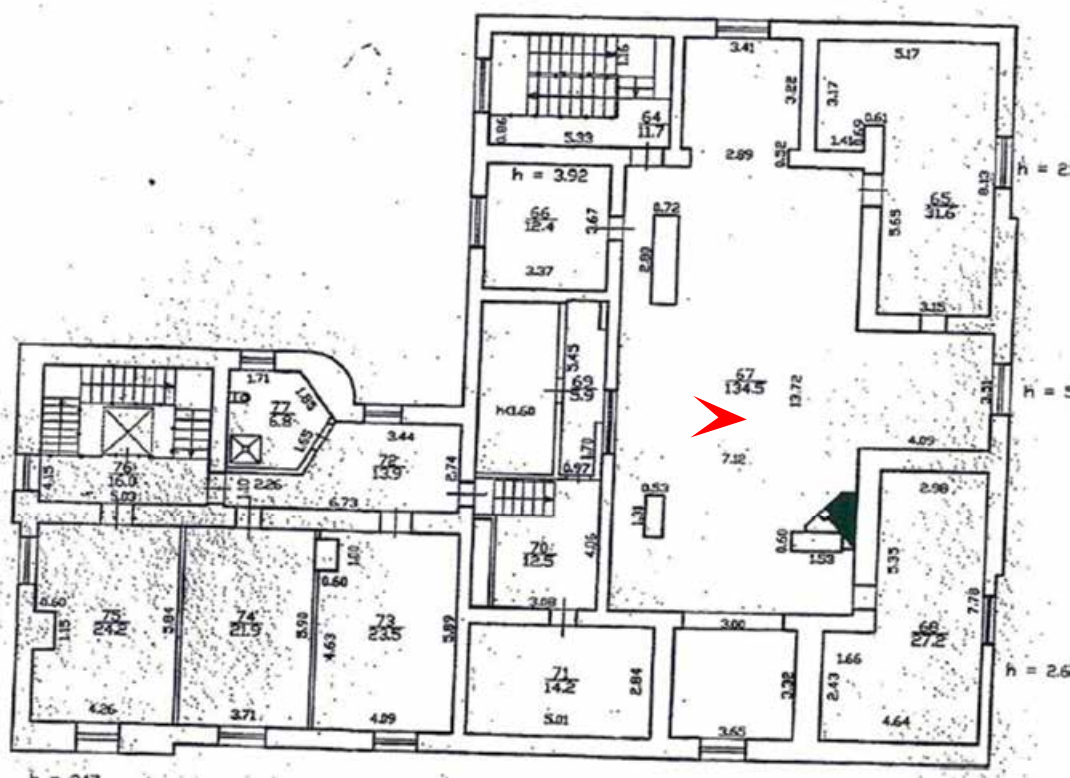


57. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Третий этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



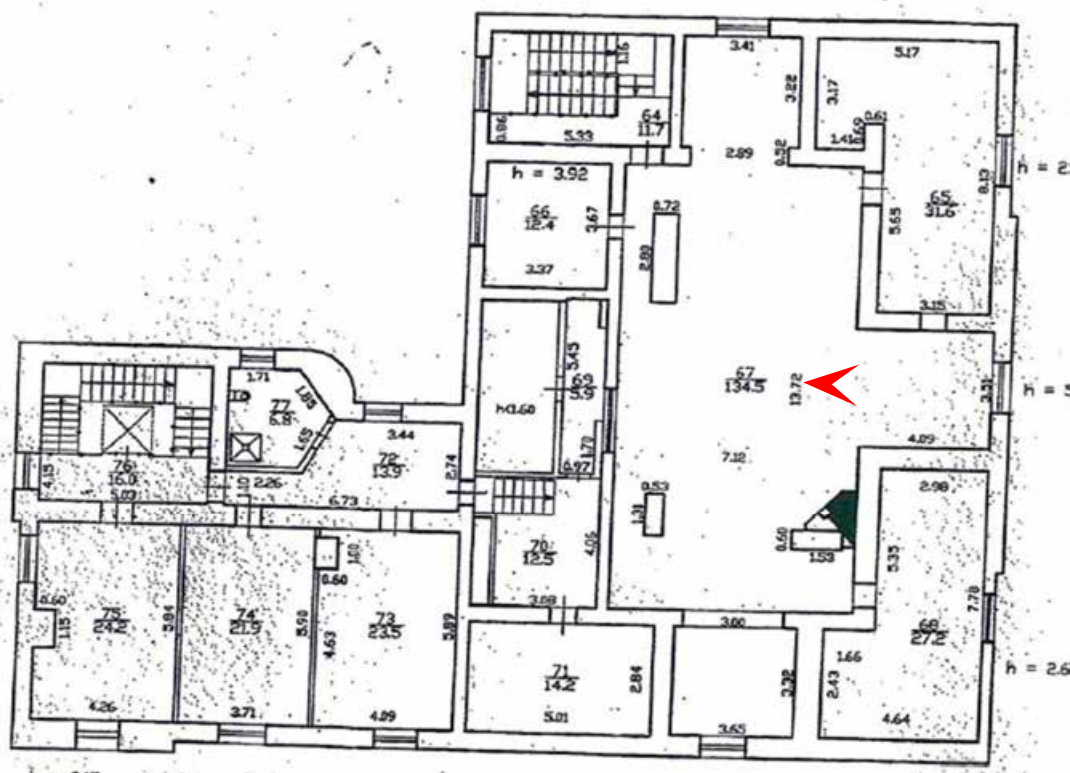


58. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А Третий этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



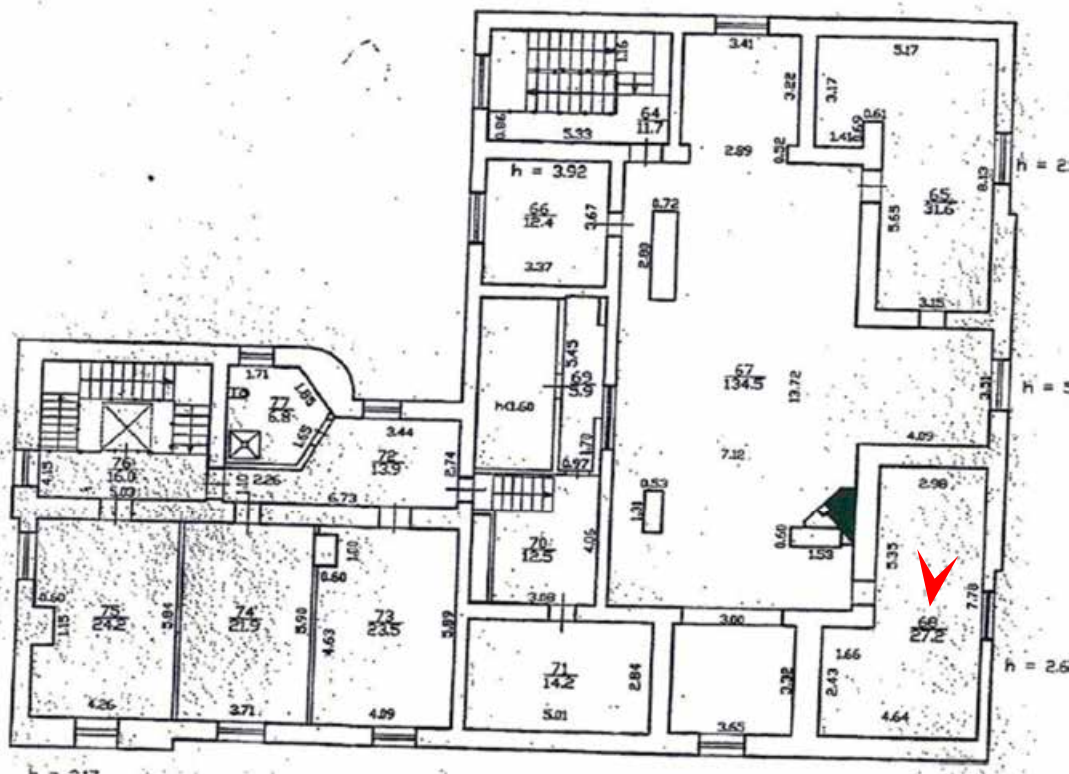


59. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Третий этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



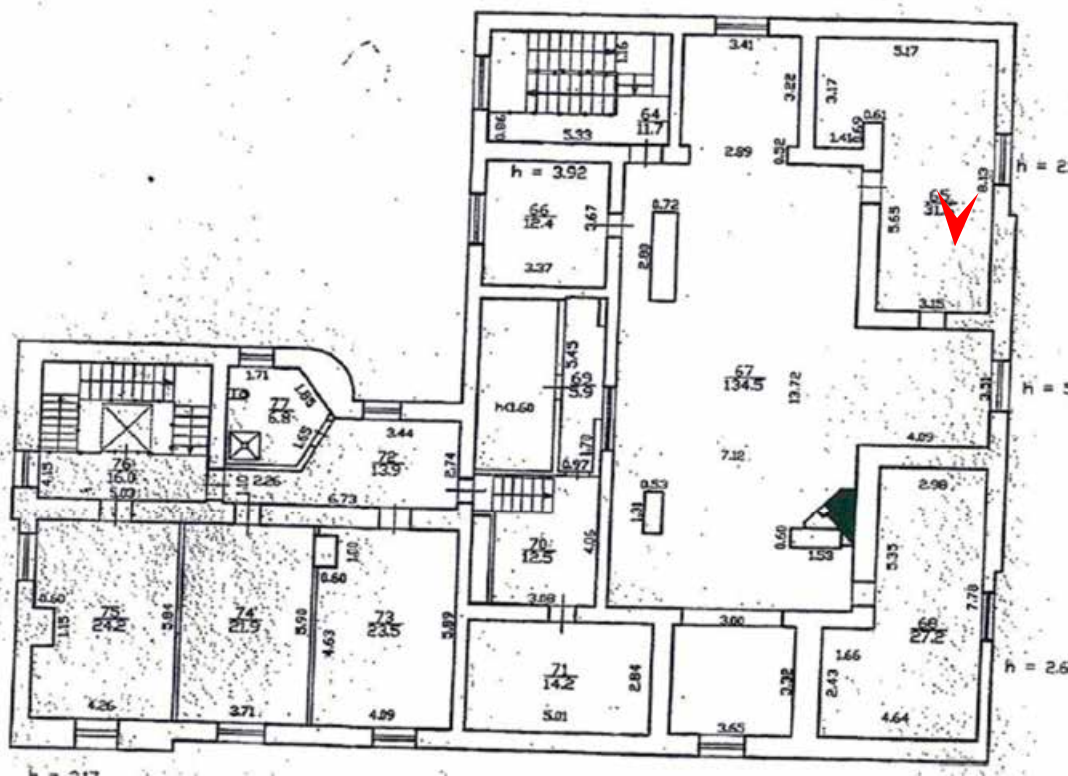


60. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Третий этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



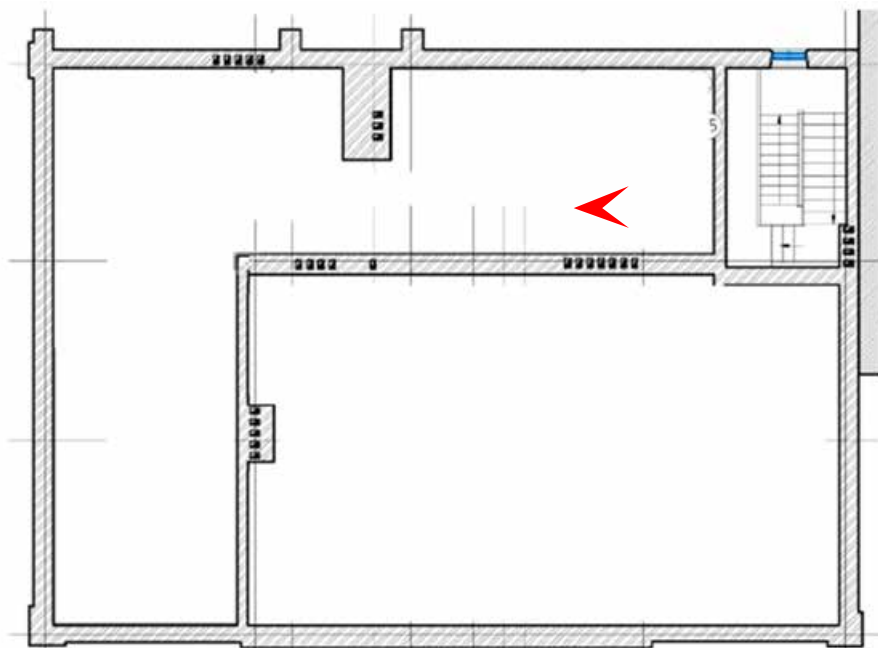


61. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
 Третий этаж
 Дата съемки: 10 июня 2024 года



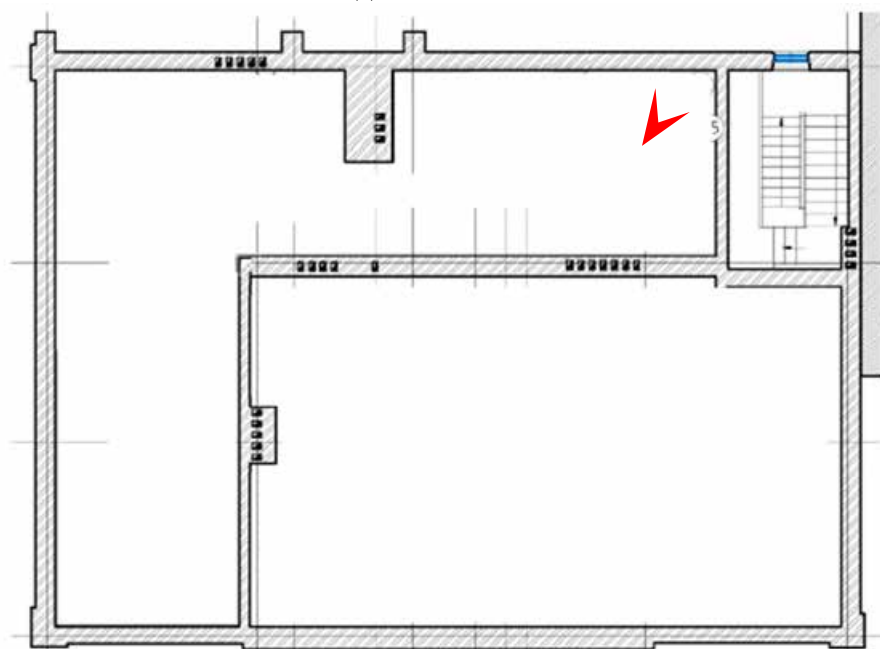


62. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Технический этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



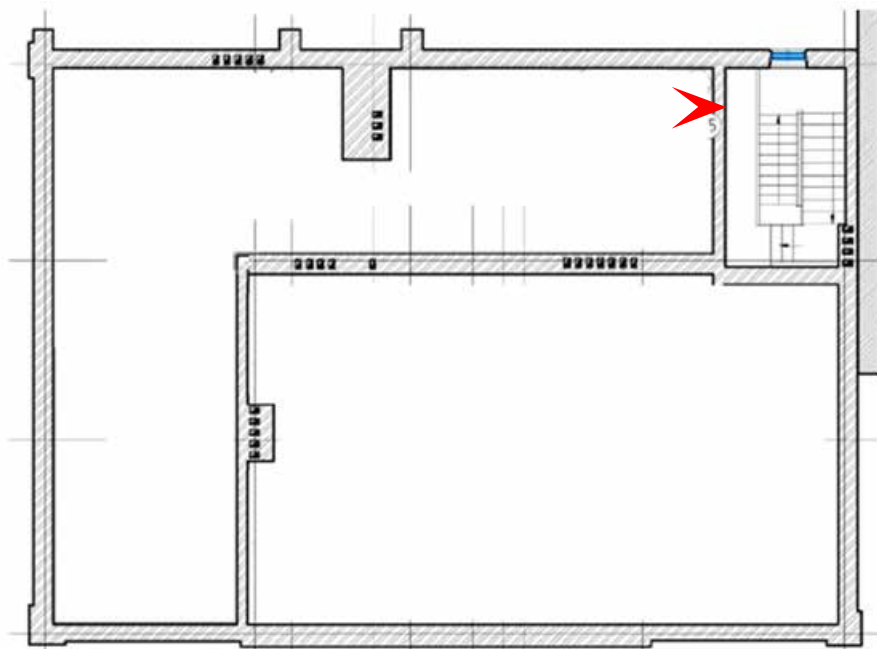


63. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Технический этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



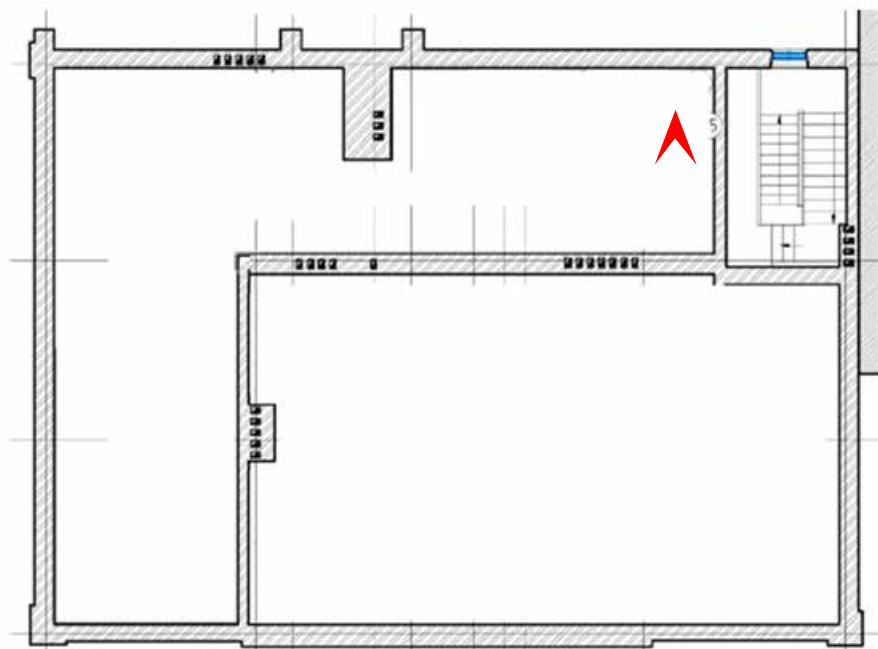


64. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Технический этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



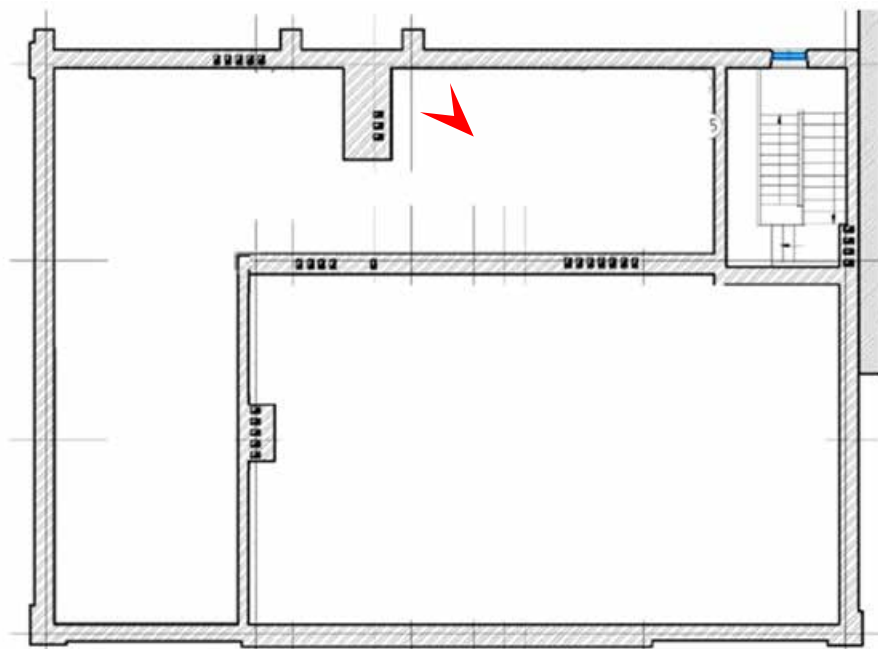


65. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Технический этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



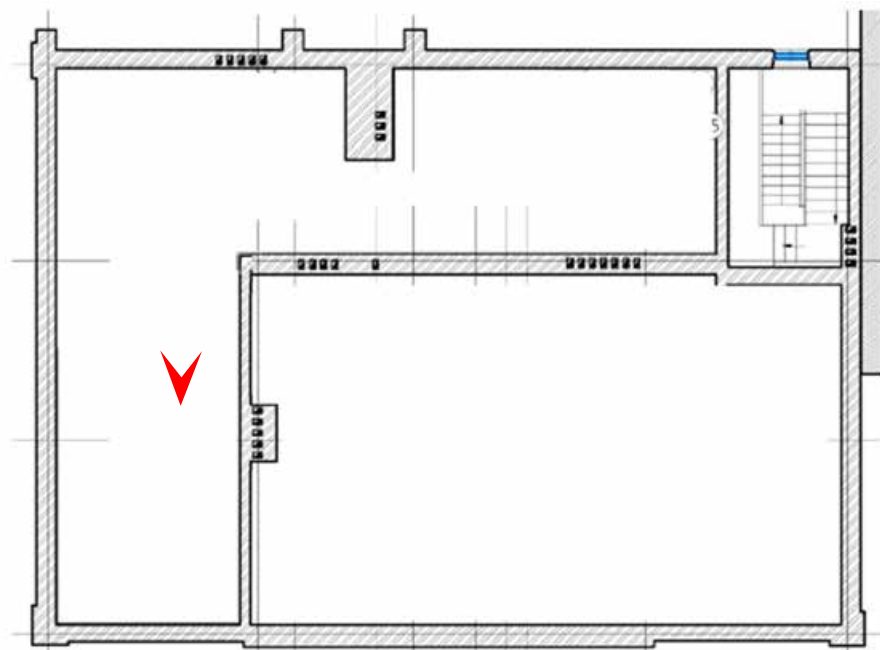


66. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Технический этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



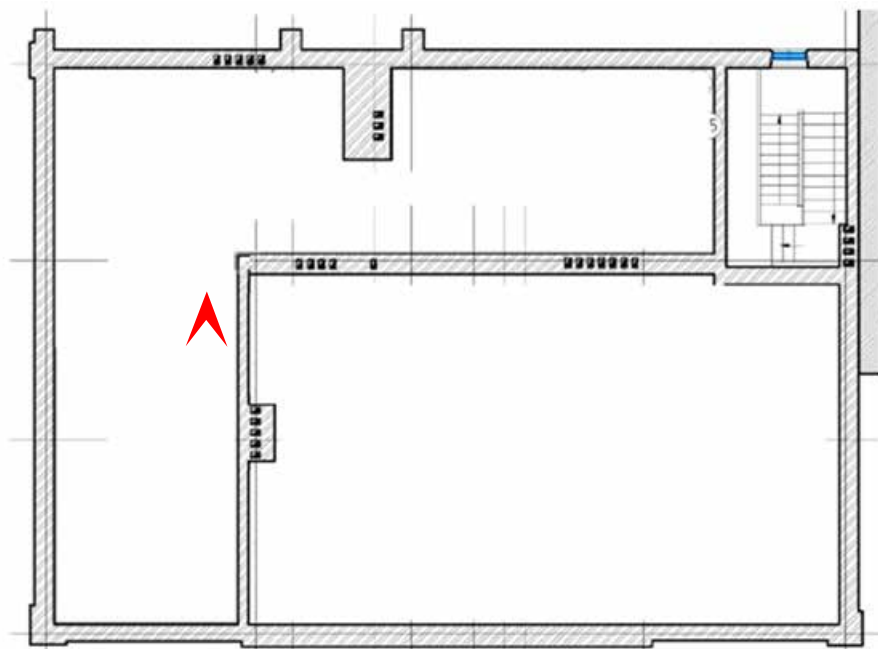


67. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Технический этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года





68. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А
Технический этаж
Дата съемки: 10 июня 2024 года



Приложение № 5 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

Копия паспорта объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.01.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 16.05.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А (Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на

западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа; габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков; материал покрытия (железо), соответствующий историческому.

Конструктивная система: исторические конструкции: сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа; исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: лестница на второй уровень вестибюля – одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; парадная лестница – двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение маршей и верхней площадки лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; служебная лестница – трехмаршевая, на косоурах, ступени и покрытие площадок лещадной плиты, материал ограждения – черный металл.

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко; лицевые фасады: материал отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балюсины металлические); оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема); портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом; материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений; подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты; оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков; оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками; вертикальные членения фасадов угловыми (огibaющими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек; горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек; венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтонами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованные очертания волнот), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»)); дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон – местоположение, габариты, конфигурация; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемычкой; цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений; вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми; антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; свесы крыши на кобылках над мансардой. Декоративно-художественная отделка интерьеров: вестибюль главного входа (помещение 108): объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей; тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой; панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром; верхняя площадка вестибюля: рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волотообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами

побегов аканта в виде волютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском денгикул и бусами; порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше); дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров; покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня; завершающий стены профилированный карниз с денгикулами; оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево); парадная лестница: портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше); панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филенками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филенке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами; * *голова грифона воссоздана; над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронном и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера; покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный); скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волютой сверху; локотники переходят в опору волютообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стеновой панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку: 1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посредине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершенный маскаронном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц; карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением); верхняя площадка лестницы: отделка западной стены: панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурейными филенками в рамах с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов; над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами; фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом; два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанным раковиной; створка двери на три филенки в профилированных рамах с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков; двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта; остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки – инициал «Б»

(владельческий инициал Боткиных); подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле); помещения 1-го этажа: помещения 1-Н (22): завершающий стены профилированный карниз с пояском иоников; подшивка деревянной доской потолка с падугой и пояском плетенки с розетками по периметру зеркала потолка; оформление откосов окон филенками; помещения 1-Н (21, 23, 24): завершающий стены профилированный карниз; подшивка потолка деревянной доской; оформление откосов окон филенками; помещение 115: подшивка потолка деревянной доской; завершающий стены профилированный карниз; портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса иоников; камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем; справа на стене – латунная дверца душника с ручкой-кнопкой и ручка-баранчик; *полка воссоздана; помещения 1-Н(27, 28, 29): завершающий стены орнаментированный карниз; помещение 102: потолок на падуге; завершающий стены профилированный карниз; печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом; боковые грани скруглены, декорированы полосами терракотового растительного орнамента с мотивом пальметт; карниз с выкружкой декорирован пальметтами, акантом и женским маскарон по центру; по верхнему краю цоколя – полоса растительного терракотового орнамента; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; справа и слева на боковых сторонах – латунные дверцы душников; помещения 2-го этажа: Библиотека печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; помещение 1-Н(42): оформление потолка на падуге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка; дверное заполнение - одностворчатое, орехового дерева с резьбой, с наличником; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части двери – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами, декорирован по боковым сторонам двумя витыми колонками с капителями; вверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; * *дверное заполнение вместе с наличником вставлено в проем большего размера; Зал оформление потолка выпущенными балками, образующими квадратные кессоны с рельефными композициями из крестообразно расположенных лилий в поле кессонов, в обрамлении остролиста и иоников; квадратные акантовые розетки на пересечении балок; завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников; две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедде (?): печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками; справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении - профилированный карниз с «сухариками» и аттик; дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков; дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; вверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; помещение 207 камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с

плодами; внизу, по сторонам топки – волюты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом; три двустворчатых дверных заполнения: дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки – с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с иониками по периметру; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеназванному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры; помещения 3-го этажа б. Мастерская М.П. Боткина (помещение 1-Н(70): историческое объемно-планировочное решение сложного в плане помещения со световым фонарем; камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением, облицован полихромными изразцами с рельефным орнаментом (мастерская Л. Бонафедо, 1874 г.); справа и слева часть стены, примыкающая к камину, облицована изразцом; топочное отверстие прямоугольное, по периметру облицовано изразцами с геометрическим орнаментом и изображениями медведей, оленей, фазанов, сов, рыб, скорпионов; над топкой – фриз с изображением винограда; под топкой – полосы цветочного орнамента, цвета – бирюзовый, розовый, белый, голубой, охристый, темно-красный, кобальтовый; в топке – таган с решеткой и выдвигной чугунный ящик для золы с ручкой-кнопкой и ажурной решеткой; полка трапециевидная в плане с большим выносом; по низу полки – ряд изразцов с геометрическим орнаментом в виде плетенки; полку поддерживают балки, завершающиеся четырьмя оскаленными львиными маскаронами из чугуна.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2019 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



08 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

**Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного
обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного
наследия.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

09 СЕН 2019

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 07-19-412/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016 № 35269-р) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 09 СЕН 2019 № 07-19-42/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Боткина М.П."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	1	5	6	5	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>

<p>Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения): - г.Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.03.2018 № 99/2018/89541863).</p>
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта

культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах

которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интересер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны

объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и

документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с

объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П." от 08.02.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П.", утвержденный КГИОП 16.05.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 06.03.2018 № 97-р;
4. Описание предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П.";
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П." на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610415650006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.01.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Боткина М.П.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 16.05.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А (Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на

западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа; габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков; материал покрытия (железо), соответствующий историческому.

Конструктивная система: исторические конструкции: сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа; исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: лестница на второй уровень вестибюля – одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; парадная лестница – двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение маршей и верхней площадки лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; служебная лестница – трехмаршевая, на косоурах, ступени и покрытие площадок лещадной плиты, материал ограждения – черный металл.

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко; лицевые фасады: материал отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балюсины металлические); оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема); портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом; материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений; подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты; оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков; оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками; вертикальные членения фасадов угловыми (огibaющими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек; горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек; венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтонами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованные очертания волнот), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»)); дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон – местоположение, габариты, конфигурация; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемычкой; цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений; вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми; антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; свесы крыши на кобылках над мансардой. Декоративно-художественная отделка интерьеров: вестибюль главного входа (помещение 108): объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей; тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурейные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой; панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром; верхняя площадка вестибюля: рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волотообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами

побегов аканта в виде волютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском дентикул и бусами; порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше); дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров; покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня; завершающий стены профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево); парадная лестница: портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше); панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филенками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филенке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами; * *голова грифона воссоздана; над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронном и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера; покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный); скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волютой сверху; локотники переходят в опору волютообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стеновой панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку: 1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посредине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершённый маскаронном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц; карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением); верхняя площадка лестницы: отделка западной стены: панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурейными филенками в рамах с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов; над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами; фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом; два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанным раковиной; створка двери на три филенки в профилированных рамах с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков; двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта; остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки – инициал «Б»

(владельческий инициал Боткиных); подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле); помещения 1-го этажа: помещения 1-Н (22): завершающий стены профилированный карниз с пояском иоников; подшивка деревянной доской потолка с падугой и пояском плетенки с розетками по периметру зеркала потолка; оформление откосов окон филенками; помещения 1-Н (21, 23, 24): завершающий стены профилированный карниз; подшивка потолка деревянной доской; оформление откосов окон филенками; помещение 115: подшивка потолка деревянной доской; завершающий стены профилированный карниз; портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса иоников; камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем; справа на стене – латунная дверца душника с ручкой-кнопкой и ручка-баранчик; *полка воссоздана; помещения 1-Н(27, 28, 29): завершающий стены орнаментированный карниз; помещение 102: потолок на падуге; завершающий стены профилированный карниз; печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом; боковые грани скруглены, декорированы полосами терракотового растительного орнамента с мотивом пальметт; карниз с выкружкой декорирован пальметтами, акантом и женским маскарон по центру; по верхнему краю цоколя – полоса растительного терракотового орнамента; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; справа и слева на боковых сторонах – латунные дверцы душников; помещения 2-го этажа: Библиотека печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; помещение 1-Н(42): оформление потолка на падуге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка; дверное заполнение - одностворчатое, орехового дерева с резьбой, с наличником; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части двери – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами, декорирован по боковым сторонам двумя витыми колонками с капителями; вверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; * *дверное заполнение вместе с наличником вставлено в проем большего размера; Зал оформление потолка выпущенными балками, образующими квадратные кессоны с рельефными композициями из крестообразно расположенных лилий в поле кессонов, в обрамлении остролиста и иоников; квадратные акантовые розетки на пересечении балок; завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников; две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедде (?): печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками; справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении - профилированный карниз с «сухариками» и аттик; дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков; дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; вверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; помещение 207 камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с

плодами; внизу, по сторонам топки – волюты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом; три двустворчатых дверных заполнения: дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки – с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с иониками по периметру; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеназванному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры; помещения 3-го этажа б. Мастерская М.П. Боткина (помещение 1-Н(70): историческое объемно-планировочное решение сложного в плане помещения со световым фонарем; камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением, облицован полихромными изразцами с рельефным орнаментом (мастерская Л. Бонафедо, 1874 г.); справа и слева часть стены, примыкающая к камину, облицована изразцом; топочное отверстие прямоугольное, по периметру облицовано изразцами с геометрическим орнаментом и изображениями медведей, оленей, фазанов, сов, рыб, скорпионов; над топкой – фриз с изображением винограда; под топкой – полосы цветочного орнамента, цвета – бирюзовый, розовый, белый, голубой, охристый, темно-красный, кобальтовый; в топке – таган с решеткой и выдвигной чугунный ящик для золы с ручкой-кнопкой и ажурной решеткой; полка трапециевидная в плане с большим выносом; по низу полки – ряд изразцов с геометрическим орнаментом в виде плетенки; полку поддерживают балки, завершающиеся четырьмя оскаленными львиными маскаронами из чугуна.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2019 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



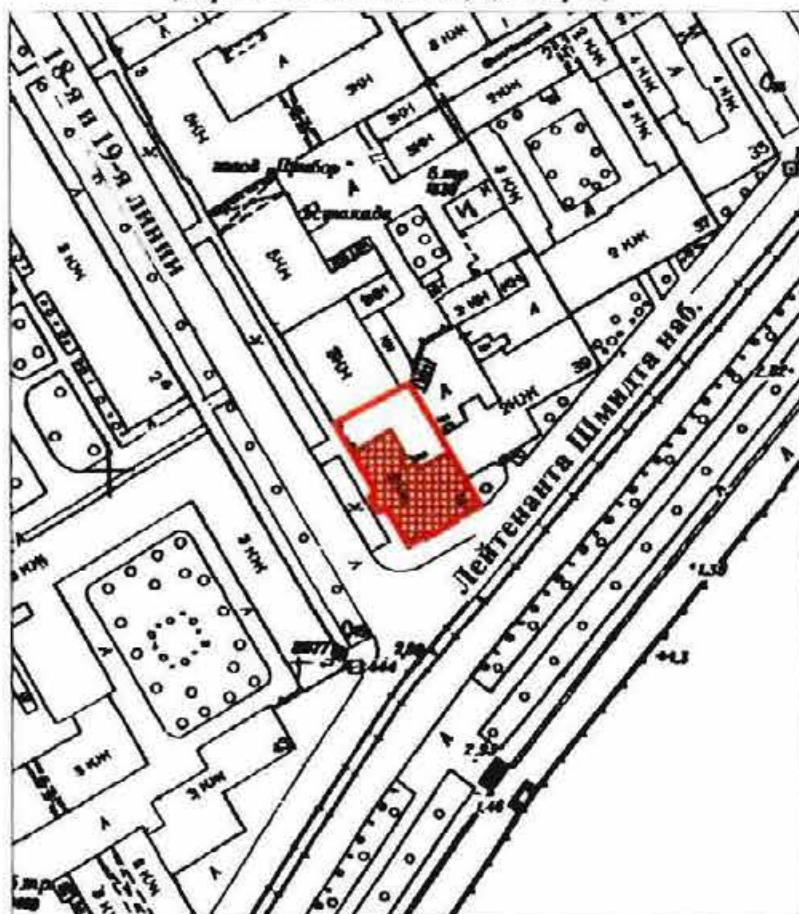
08 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
 объекта культурного наследия
 федерального значения
 "Дом Боткина М.П."**



г. Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41;
 18-я линия В.О., 1

(Адрес: 18-я линия В.О., 1, литер А)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КУНОП
 ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.»,
нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К., ...
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А
(Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков;</p> <p>материал окрытия (железо), соответствующий историческому.</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа;</p>	

2

исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа;



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы:

лестница на второй уровень вестибюля –
одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты;
ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков;



парадная лестница -

двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты;



3




ограждение маршей и верхней площадки лестницы - чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков.



служебная лестница –
трехмаршевая, на косоурах;
ступени и покрытие площадок
лещадной плиты;

материал ограждения – черный
металл;



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко:</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балюсины металлические);</p> <p>оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема);</p> <p>портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом;</p>	   

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом;

материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений;

подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты;

оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков;

оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками;

вертикальные членения фасадов угловыми (огibaющими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек;

горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек;



венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованные очертания волют), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»));

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

балкон – местоположение, габариты, конфигурация;

местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемычкой;

цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений;

вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми;

антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

свесы крыши на кобылках над мансардой.



5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль главного входа помещение 108:</p> <p>объемно планировочное решение двухсветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей;</p> <p>тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурейные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой;</p>	  
----	---	--	--

панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром;

верхняя площадка вестибюля:

рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волютообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами побегов аканта в виде волютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском дентикул и бусами;

порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше);



дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров;



покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня;



завершающий профилированный карниз с дентикулами; стены

оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево);



парадная лестница

портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше);

панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филенками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филенке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами;*

*голова грифона воссоздана;

над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронем и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера;



покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный);

скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волкутой сверху; локотники переходят в опору волютообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стеной панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку:

1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посредине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершённый маскаронном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц;

карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением);



верхняя площадка лестницы

отделка западной стены:

панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурейными филенками в рамах с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов;

над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами;

фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом;

два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанным раковиной; створка двери на три филенки в профилированных рамах с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков;



двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта;



остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки – инициал «Б» (владельческий инициал Боткиных);



подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле);



14

помещения 1-го этажа:

помещение 1-Н (22):

завершающий профилированный карниз с пояском иоников; стены

подшивка деревянной доской потолка с падугой и пояском плетенки с розетками по периметру зеркала потолка;

оформление откосов окон филенками;



15

Помещения 1-Н (21, 23, 24):

завершающий профилированный карниз; стены

подшивка потолка деревянной доской;

оформление откосов окон филенками;



помещение 115:

подшивка потолка деревянной доской;

завершающий профилированный карниз; стены

портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса иоников;



камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем;



16

справа на стене – латунная дверца
душника с ручкой-кнопкой и ручка-
баранчик;
*полка воссоздана;



помещения 1-Н(27, 28, 29):

завершающий стены
орнаментированный карниз;



помещение 102:

потолок на падуге; завершающий
стены профилированный карниз;



печь угловая, одноярусная,
облицованная белым гладким
изразцом; боковые грани скруглены,
декорированы полосами тер-
ракотового растительного
орнамента с мотивом пальметт;
карниз с выкружкой декорирован
пальметтами, акантом и женским
маскароном по центру; по верхнему
краю цоколя – полоса растительного
терракотового орнамента; дверца
топки с латунной рифленной ручкой-
кнопкой; справа и слева на боковых
сторонах – латунные дверцы
душников;



помещения 2-го этажа:
Библиотека

печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой;



помещение 1-Н(42):

оформление потолка на падаге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка;



дверное заполнение -
 одностворчатое, орехового дерева с
 резьбой, с наличником; в нижней
 части – две прямоугольные филенки
 в профилированных рамах; над
 филенками – полоса резного
 растительного орнамента; между
 филенками вверху помещен резной
 маскарон в лавровом венке; в
 верхней части двери – три филенки
 с резным заполнением с мотивом
 стрельчатых арок и растительным
 орнаментом; между филенками –
 граненые полуколонки; наличник со
 скругленными углами, декорирован
 по боковым сторонам двумя витыми
 колонками с капителями; вверху –
 витой жгут;
 с обратной стороны дверное
 полотно разделано простыми
 гладкими филенками;*
 *дверное заполнение вместе с
 наличником вставлено в проем
 большего размера;

Зал

оформление потолка выпущенными
 балками, образующими квадратные
 кессоны с рельефными
 композициями из крестообразно
 расположенных лилий в поле
 кессонов, в обрамлении остролиста
 и иоников; квадратные акантовые
 розетки на пересечении балок;



завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников;

две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедо (?):

печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками; справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении - профилированный карниз с «сухариками» и аттик;



дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков;



дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками сверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; сверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками;

помещение 207

камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с плодами; внизу, по сторонам топки – волюты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом;

три двустворчатых дверных заполнения:

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки - с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с



иониками по периметру;

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами;

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеназванному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры;



помещения 3-го этажа
б. Мастерская М.П. Боткина
помещение 1-Н(70)

историческое объемно-планировочное решение сложного в плане помещения со световым фонарем;

камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением, облицован полихромными изразцами с рельефным орнаментом (мастерская Л. Бонафедде, 1874 г.); справа и слева часть стены, примыкающая к камину, облицована изразцом; топочное отверстие прямоугольное, по периметру облицовано изразцами с геометрическим орнаментом и изображениями медведей, оленей, фазанов, сов, рыб, скорпионов; над топкой – фриз с изображением винограда; под топкой – полосы цветочного орнамента, цвета – бирюзовый, розовый, белый, голубой, охристый, темно-красный, кобальтовый; в топке – таган с решеткой и выдвижной чугунный ящик для золы с ручкой-кнопкой и ажурной решеткой; полка трапецевидная в плане с большим выносом; по низу полки – ряд изразцов с геометрическим орнаментом в виде плетенки; полку поддерживают балки, завершающиеся четырьмя оскаленными львиными маскаронами из чугуна.



Опись



предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения



«Дом Боткина М.П.»,

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, 18-я линия В.О. д. 1, литера А

(Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1	Помещение 1-Н(25) пл. 56,1 кв.м	<p>1 этаж Помещение 1-Н(25) пл. 56,1 кв.м</p> <p>Люстра на 5 светоточек, патинированной меди. Подвешена на цепи к гладкой короне. Корпус люстры шарообразный с рифлением и шишкой внизу. К корпусу крепятся 5 S-образных кронштейнов с плафонами молочного стекла в виде перевернутой чаши. Время: 1-я пол. XX в. Размер: высота – около 120, диаметр – около 90 см. Сохранность: патина, загрязнение; один из плафонов утрачен</p>	1	
2	Помещение 1-Н(33) пл. 20,8 кв.м	<p>Помещение 1-Н(33) пл. 20,8 кв.м</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты черного металла, стержневые, раздвижные, с овальной поворотной ручкой-кнопкой, декорированной растительным орнаментом. На стержне, у ручки – накладки с растительным орнаментом. Время 1880-е гг. Размер: в – около 110 см. Сохранность: металл потерт; многослойное покрытие масляной краской.</p> <p>Верхняя площадка парадной лестницы 1-Н(39) пл.34,0 кв.м</p>	2	

1	2	3	4	5
3	<p>Парадная лестница. Верхняя площадка 1-Н(39) пл.34,0 кв.м</p>	<p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, с овальной ручкой-кнопкой, декорированной растительным орнаментом. На стержне, у ручки – накладки с растительным орнаментом. Размер: длина стержня – около 110 см Сохранность: установлены после реставрации.</p> <p style="text-align: center;">Помещение 1-Н(45) пл. 38,0 кв.м</p>	2	
4	<p>Приборы оконные Помещение 1-Н(45) пл. 38,0 кв.м</p>	<p>шпингалеты стержневые поворотные, латунные, с фигурным рычагом с кнопкой. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота стержня – около 110 см</p> <p style="text-align: center;">Помещение 1-Н(47) пл. 38,9 кв.м</p>	2	
5	<p>Приборы оконные Помещение 1-Н(47) пл. 38,9 кв.м</p>	<p>оконные и балконные стержневые поворотные латунные шпингалеты, с фигурным рычагом с кнопкой, аналог № 4. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота стержня – ок. 110 см (оконный), около 220 см (балконный).</p>	4	

1	2	3	4	5
6		<p>Бра на 2 светоточки, шпиатр, тонировка. Пристенная часть овальная с рельефной пальметтой, в нижней части граненый выступ, к которому крепятся два кронштейна в виде акантовых листьев. К кронштейнам крепятся рифленные плафонодержатели. Плафоны матированного стекла в форме языка пламени.</p> <p>Время: 1-я треть XX в.</p> <p>Сохранность: потертости, загрязнены.</p>	2	
7		<p>Стул орехового дерева (массив) в характере Чиппендейла. Спинка жесткая сквозная, с ажурной центральной деталью и волнообразным очертанием обвязки сверху. Сиденье мягкое, обито искусственной кожей. Ножки квадратные в сечении, соединены H-образной проножкой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 93, ш – 51, гл – 40 см.</p> <p>Сохранность: потертости дерева и кожи, рассыхание дерева; на спинке одного из стульев в результате протечки утрачен отделочный слой.</p> <p>Инв. №№ 521, 531, 714.</p>	3	 
Итого: 7 порядковых номеров			16	

Приложение № 5
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016 № 35269-р: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А), на момент утверждения охранного обязательства



1. Общий вид с наб. Лейтенанта Шмидта.



2. Парадная лестница.



3. Тамбур главного входа.



4. Свод цокольного этажа.



5. Покрытие пола верхнего уровня вестибюля.



6. Покрытие пола нижнего уровня вестибюля.



7. Оформление потолка зала.



8. Оформление потолка над лестничной клеткой.



9. Печь угловая.



10. Камин угловой.



11. Одностворчатое дверное заполнение.



12. Двустворчатое дверное заполнение.

Приложение № 7 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году


**Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия;**
**копия разрешения, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель

(должность)

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение культуры
«Музей-институт семьи Рерихов»



Бондаренко А.А.

(подпись)

(Ф.И.О.)



"07"

02

20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(подпись)

(Ф.И.О.)



- 7 ФЕВ 2019

20 19 г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
(ремонт и реставрация помещений, ремонт инженерных сетей здания)

от - 7 ФЕВ 2019 № 01-52-3718/18-

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дом Боткина М.П.» - объект культурного наследия федерального значения в соответствии с Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Василеостровский район

(населенный пункт)

улица

18-я линия В.О.

д.

1

лит.

А

офис/кв.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Музей-институт семьи Рерихов»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Василеостровский район

(населенный пункт)

улица

18-я линия В.О.

д.

1

лит.

А

офис/кв.

-

СНИЛС

- - - - -

ОГРН/ОГРНИП

1 0 7 7 8 4 7 4 6 6 4 7 6 - -

Ответственный представитель:

Цивирко Геннадий Павлович

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8(812)3218840; 8(812)3230885

Адрес электронной почты:

office@roerich.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	Не имеется
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» утвержден КГИОП 22.12.2005.
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Распоряжение КГИОП от 06.03.2018 № 97-р.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Обмер каминов и печей, рег. № 3-9708 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 27.10.2008;
 Обмеры элементов интерьера. Резные двери, рег. № 3-9707 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 23.10.2008;
 Обмеры элементов интерьера, рег. № 3-9706 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 23.10.2008;
 Инженерные исследования, рег. № 3-9812 от 16.10.2008, согласовано в КГИОП 23.10.2008;
 Электрооборудование, электроснабжение, рег. № 3-9719 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 27.10.2008;
 Исследования состояния отделочных материалов. Технологии производства реставрационных работ, рег. № 3-8865 от 18.09.2008, согласовано в КГИОП 03.10.2008;
 Раздел – Узел присоединения ОВ-2, рег. № 3-9718 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 27.10.2008;
 Отопление, вентиляция, кондиционирование, рег. № 3-9715 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 27.10.2008;
 Покраска памятника, рег. № 3-9714 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 23.10.2008;
 Столярные изделия, рег. № 3-9713 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 23.10.2008;
 Инженерно-конструкторские чертежи, рег. № 3-9712 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 23.10.2008;
 Проект организации реставрации, рег. № 3-9710 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 27.10.2008;
 Конструктивные решения, рег. № 3-8867 от 16.10.2008, согласовано в КГИОП 27.10.2008;
 Архитектурные решения, рег. № 3-8866 от 16.10.2008, согласовано в КГИОП 27.10.2008;
 Фотофиксация до реставрации, рег. № 3-9709 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 23.10.2008;
 Рабочий проект наружных сетей водопровода и канализации, рег. № 3-9720 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 27.10.2008;
 Рабочий проект водопровода и канализации, рег. № 3-9721 от 14.10.2008, согласовано в КГИОП 27.10.2008;
 РП. Создание слаботочной сети, рег. № 3-6343 от 30.07.2009, согласовано в КГИОП 04.09.2009;
 РП. Создание слаботочной сети, рег. № 3-6341 от 30.07.2009, согласовано в КГИОП 04.09.2009;
 РП. Создание слаботочной сети, рег. № 3-6341 от 30.07.2009, согласовано в КГИОП 04.09.2009;
 РП. Создание слаботочной сети, рег. № 3-6343 от 30.07.2009, согласовано в КГИОП 04.09.2009;
 РП. Автоматическая пожарная сигнализация, рег. № 3-6344 от 30.07.2009, согласовано в КГИОП 04.09.2009;
 РП. Специальные разделы проекта приспособления; инженерные сети жизнеобеспечения, рег. № 3-6345 от 30.07.2009, согласовано в КГИОП 04.09.2009;
 Технологические решения регламента обращения со строительными отходами, рег. № 3-6346 от 30.07.2009, согласовано в КГИОП 04.09.2009;
 Обмеры дверной и оконной фактуры, рег. № 3-6350 от 30.07.2009, согласовано в КГИОП 04.09.2009;
 Верхний розлив системы отопления, рег. № 3-6337 от 30.07.2009, согласовано в КГИОП 04.09.2009;
 Сводный сметный расчет № 3-2008К, рег. № 3-9326 от 19.11.2009, согласовано в КГИОП 04.12.2009;
 Охрана окружающей среды, рег. № 3-6347 от 30.07.2009, согласовано в КГИОП 04.09.2009;
 Проект подсветки здания, рег. № 3-169 от 19.01.2010, согласовано в КГИОП 18.02.2010;

Методико-технологические рекомендации по реставрации интерьеров, рег. № 3-780 от 11.02.2010, согласовано в КГИОП 26.02.2010;

Проект реконструкции индивидуального теплового пункта, рег. № 3-172 от 19.01.2010, согласовано в КГИОП 12.02.2010;

Реставрация и приспособление под музей мансардного этажа, рег. № 3-170 от 19.01.2010, согласовано в КГИОП 18.02.2010;

Проект реставрации входа с набережной лейтенанта Шмидта, рег. № 3-2134 от 06.04.2010, согласовано в КГИОП 14.05.2010;

Проект реставрации входа с набережной лейтенанта Шмидта, рег. № 3-173 от 19.01.2010, согласовано в КГИОП 18.02.2010;

Рабочий проект подъемно-транспортные устройства, рег. № 3-8159 от 15.11.2010, согласовано в КГИОП 01.12.2010

Пояснительная записка, рег. № 3-9173 от 26.12.2010, согласовано 28.12.2010

Инженерное обследование технического состояния камина К-3 и конструкции его основания. Обмеры камина К-3, рег. № 3-171 от 19.01.2010, согласовано в КГИОП 12.02.2010

Внешнее электроснабжение. Кабельные линии 0,4кВ, рег. № 3-1458 от 27.02.2012, согласовано в КГИОП 13.03.2012.

Смета № 030/12 на реставрацию резных дверных заполнений и резного деревянного декора на Парадной лестнице, рег. № 3-10741 от 10.12.2012, согласовано КГИОП 22.01.2013.

Смета на ремонтно-реставрационные работы помещений 2-го этажа № 209, 210 и электромонтажные работы, видеонаблюдение и охранная сигнализация в помещениях 2-го этажа № 209, 210, рег. № 3-3368 от 16.04.2013, согласовано КГИОП 14.05.2013.

Смета № 08/14 на работы по реставрации и капитальному ремонту камина в помещениях № 207, рег. № 3-4240 от 15.05.2014, согласовано КГИОП 20.05.2014.

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

Раздел 1. Предварительные работы:

- 1.Исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;
- 2.Программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости);
- 2.Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;
- 3.Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП).

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
1.Историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта; 2.Историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в	При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, вскрытиям конструкций (при необходимости), с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;</p> <p>3. Инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ;</p> <p>4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (при необходимости).</p>	
---	--

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>Не требуется</p>	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (ремонт и реставрация помещений, ремонт инженерных сетей здания), в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений; 2. архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали Объекта, его частей и элементов; 3. конструктивные решения (при необходимости) на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования; 4. сведения об инженерном оборудовании и сетях, включающие схемы размещения трасс и оборудования, чертежи узлов прокладки трасс и крепления инженерного оборудования, с учетом сохранения предмета охраны; 5. проект организации работ, включая технологические рекомендации по всем видам работ, на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам; 6. дефектные ведомости. <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p>

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости. Рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификацией материалов и элементов.</p>	<p>Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.</p>

Раздел 5. Отчетная документация:

По окончании работ представить в КГИОП научно-реставрационный отчет по всем видам выполненных работ в течение трех месяцев после окончания работ на объекте в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840.

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в

соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела
Петроградского и Василеостровского
районов КГИОП

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)



(Подпись)

Адушева Алия Динмохаммедовна

(Ф.И.О. полностью)

417 43 20



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

20 Фев 2024 № 01-26-46/24-0-1
Рег. № 01-26-46/24-0-0 от 17.01.2024

КГИОП СПб
№ 01-26-46/24-0-1
от 20.02.2024

**РАЗРЕШЕНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «Петроградпроект»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	0	8	9	9	0	2	9	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	3	7	8	4	7	0	3	0	1	5	5	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

196006
(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Новорощинская, д. 4, лит А

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 01001

07.08.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

комплекс научно-исследовательских и изыскательских работ в
рамках разработки проектной документации на ремонт
системы вентиляции

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» (основанис:
постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Контракт от 25.10.2023 №0372200180323000006

(дата и №)

Заключенный с: Санкт Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музей-институт семьи Рерихов»

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	1	4	4	1	8	9	9	-	-				
1	0	7	7	8	4	7	4	6	6	4	7	6	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

199034 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
18-я линия В.О., д. 1, лит. А (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 07.02.2019 № 01-52-3718/18-0-2
- Схемы проведения натурных исследований на объекте культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А Шифр: 01-52-3718/2023-ИРД

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью «Петроградпроект»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	0	8	9	9	0	2	9	-	-				
1	1	3	7	8	4	7	0	3	0	1	5	5	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 01001

07.08.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

196006 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Новорощинская, д. 4, лит А (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

-	-
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ)

-

на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

_____ (дата и №)

Научное руководство: _____
(должность, Ф.И.О.)

_____ (наименование документа, дата и №)

Технический надзор: _____
(должность, Ф.И.О.)

_____ (полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

_____ (дата и №)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения
организации

_____ (индекс) _____ (Субъект Российской Федерации, город)

_____ (улица) (дом) (корпус) (офис) (кв.)

Разрешение выдано на срок до «30» ноября 2024 года

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия**
_____ Должность уполномоченного лица КГИОП

_____ (Подпись)  М.П. **Е.Е. Ломакина** (Ф.И.О.)

Приложение № 8 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

Документы технического учета

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Василеостровского и Петроградского районов

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Музей-институт семьи Рерихов
район	Василеостровский
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	18-я линия В.О., дом 1, литера А

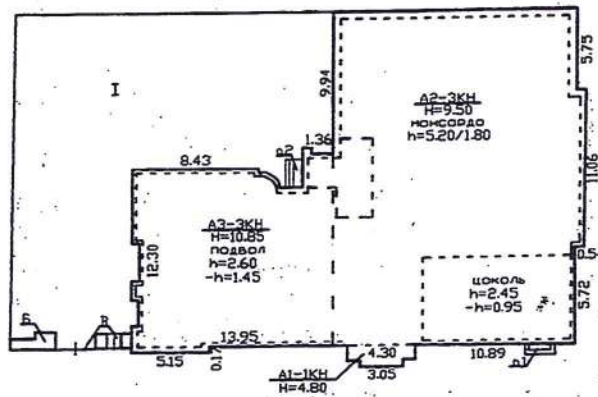
Квартал №
Инвентарный № **02/01-593**

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Сосед дом 39 по набережной
Лейтенанта Шмидта.

Сосед дом 3 по
18-й линии В.О.



Набережная
Лейтенанта Шмидта

18-я линия В.О.

Масштаб 1:500

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Переименование земельного участка/утвержд.</p> <p>№ пом. (части): _____</p> <p>Основание: <u>Акт от 28.12.2010г.</u></p> <p><u>Акт от 02.12.2012г.</u></p> <p>Границы объекта изменены / не изменены</p> <p>« 14 » <u>апрель</u> 200<u>15</u>.</p> <p>Исполнитель: <u>Му</u></p> </div>		

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
		546.8*				
		* в т.ч.кр. 6.8 кв.м.				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые	
1439.0	1439.0	1439.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1439.0	1	-	1439.0

Взвешивание старое.
22.04.2015г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А1-А3

Год постройки: 1917

Число этажей: 3 (1-3, в том числе мансарда), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Трещины, мокрые пятна	4		4	45	1.80
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные штукатурка цементным раствором	трещины в перемычках и под оконными проемами	19	+0.7	19.7	45	8.87
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные; кирпичные	Беспорядочные мелкие трещины на поверхности	6		6	25	1.50
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	трещины в плитах	9		50	4.50
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты					
		надподвальное	сборные железобетонные плиты					
4	Крыша	металлическая по деревянной обрешетке	Ослабление креплений болтов хомутов, скоб	5		5	5	0.25
5	Полы	дощатые, окрашены; паркетные, бетонные; из мозаичной плитки	Истирание, трещины	10		10	40	4.00
6	Проемы	Оконные	из металлопластика	Волосные трещины в местах сопряжения коробок со стенами	13		15	1.95
		Дверные	филенчатые, окрашены					
7	Внутренняя отделка	окраска лаком, декоративная отделка; штукатурка; окраска	трещины	12		12	25	3.00
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набоек и уплотнительных прокладок арматуры	12.5		5	0.59
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	пассажирские					
		Сигнализация						
		Электроплиты						
	Телевидение							
	Газоснабжение							
	Мусоропровод							
	Электрочасы				-0.78			
9	Прочие работы	лестницы сборные железобетонные	Выбойны и отбитые места со сквозными трещинами в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней, поручень местами отсутствуют	9.5		9.5	40	3.80
			Итого	100.0		99.9		30.26

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30.26 \times 100}{99.9} = 30.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрощиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \text{ } \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость-ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
A	Нежилое строение	9	17 к.	куб. м	20,00	1,00			0,97					0,97		0,94	18,8	7604	142955	30	100069
																	Всего:	142955		100069	
Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента,																	21150192		14805209		
утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408																					

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Литера			Литера			Литера		
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты										
Стены и перегородки										
Перекрытия										
Крыша										
Полы										
Проемы										
Отделочные работы										
Электроосвещение										
Прочие работы										
ИТОГО:		100	х		100	х		100	х	
Формулы для подсчета площади, объема										

Наименование конструктивных элементов	Литера	Литера			Литера			Литера		
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты										
Стены и перегородки										
Перекрытия										
Крыша										
Полы										
Проемы										
Отделочные работы										
Электроосвещение										
Прочие работы										
ИТОГО:		100	х		100	х		100	х	
Формулы для подсчета площади, объема										

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.						Удельный вес после поправок	Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капремонта	Климатический район	На оборудование подвал								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0

ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	142955	100069					142955	100069
2014	21150192	14805209					21150192	14805209

« 17 » февраля 2014 г.

Исполнитель

(Зверева В.А.)

« 17 » февраля 2014 г.

Исполнитель

(Константинова А.В.)

« 17 » февраля 2014 г.

Исполнитель

начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Василеостровского района
(Панина Л.Г.)

ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Филиал ГУП "ТУИОН" ПИБ Василеостровского района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
подвал	1-Н	1	тамбур	2.4		2.45	-h=1.45
		2	коридор	20.9		2.45	
		3	коридор	10.3		2.45	
		4	кладовая	19.8		2.45	
		5	кладовая	18.3		2.45	
		6	кладовая	18.1		2.45	
		7	кладовая	63.4		2.45	
		8	кладовая	25.6		2.45	
		9	коридор	7.8		2.45	
		10	кладовая	20.0		2.45	
		11	коридор	4.9		2.45	
		12	кладовая	39.4		2.45	
		13	лестница	7.0		2.45	
		14	умывальная	2.0		2.45	
		15	туалет	1.4		2.45	
		16	туалет	1.4		2.45	
		I		17	лифт пассажирский	2.3	
18	тамбур			3.8		3.49	
19	тамбур			1.7		3.49	
20	вестибюль			35.6		3.49	
21	комната			5.4		3.49	
22	коридор			20.9		3.49	
23	коридор			3.4		3.49	
24	кабинет			20.2		3.49	
25	зал выставочный			45.1		3.49	
26	комната			13.9		3.49	
27	комната			10.9		3.49	
28	зал выставочный			56.1		3.49	
цокольный		29	коридор	5.6		3.49	
		30	гардеробная	18.5		2.20	-h=0.95
1		31	зал выставочный	18.6		3.49	
		32	зал выставочный	27.6		3.49	
		33	коридор	9.8		3.49	
		34	кабинет	22.5		3.49	
		35	кабинет	20.8		3.49	
		36	кабинет	11.3		3.49	
		37	серверная	8.8		3.49	
		38	лестница	15.9		3.49	
		39	комната охраны	2.4		3.49	
		40	умывальная	2.9		3.49	
		41	туалет	1.8		3.49	
		42	туалет	1.5		3.49	
		2		43	лестница	34.0	
44	лестница			6.2		3.76	
45	коридор			16.1		2.46	
46	зал выставочный			29.7		3.76	
47	зал выставочный			14.7		3.76	
48	зал выставочный			91.9	0.8	3.76	балкон
49	зал выставочный			16.1		3.76	
50	зал выставочный			30.5		3.76	
51	зал выставочный			37.7		3.76	
52	коридор			11.5		3.21	
53	кабинет			23.3		3.21	

		54	кабинет	22.5		3.21	
		55	кабинет	22.0		3.21	
		56	коридор	3.3		3.21	
		57	туалет	2.1		3.21	
		58	лестница	16.0		3.21	
		59	туалет	2.3		3.21	
		60	умывальная	3.4		3.21	
		61	кабинет	10.5		3.21	
		62	лестница	12.1		3.21	
антресоль		63	склад	8.8		2.13	
антресоль		64	лестница	11.7		5.06	
мансарда		65	склад	31.6		2.61	
		66	кладовая	12.4		3.92	
		67	зал выставочный	134.5		5.06	
		68	зал выставочный	27.2		2.61	
		69	кладовая	5.9		5.04	
		70	коридор	12.5		5.06	
		71	кладовая	14.2		2.61	
3		72	коридор	13.9		3.17	
		73	кабинет	23.5		3.17	
		74	кабинет	21.9		3.17	
		75	кабинет	24.2		3.17	
		76	лестница	16.0		3.17	
		77	совмещенный санузел	6.8		3.17	
			Итого по помещению 1-Н:	1421.0	0.8		
покольный	2-Н	1	теплоцентр	18.0		2.20	n=0.95
			Итого по помещению 2-Н:	18.0			
			Итого по нежилым помещениям:	1439.0	0.8		

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м:

1439.0

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.8

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Текущие изменения

№ пом. (части): _____
 Основание: перепланировка
 Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен
 « 17 » _____ (Акт МВК и пр.)
 Исполнитель: _____ 2014 г.
 (должность, ФИО, подпись)

Исполнил:

Проверил:

Начальник филиала ГУП
"ГУИОН" ПИБ
Василеостровского района

/ Зверева В.А. /

/ Константинова А.В. /

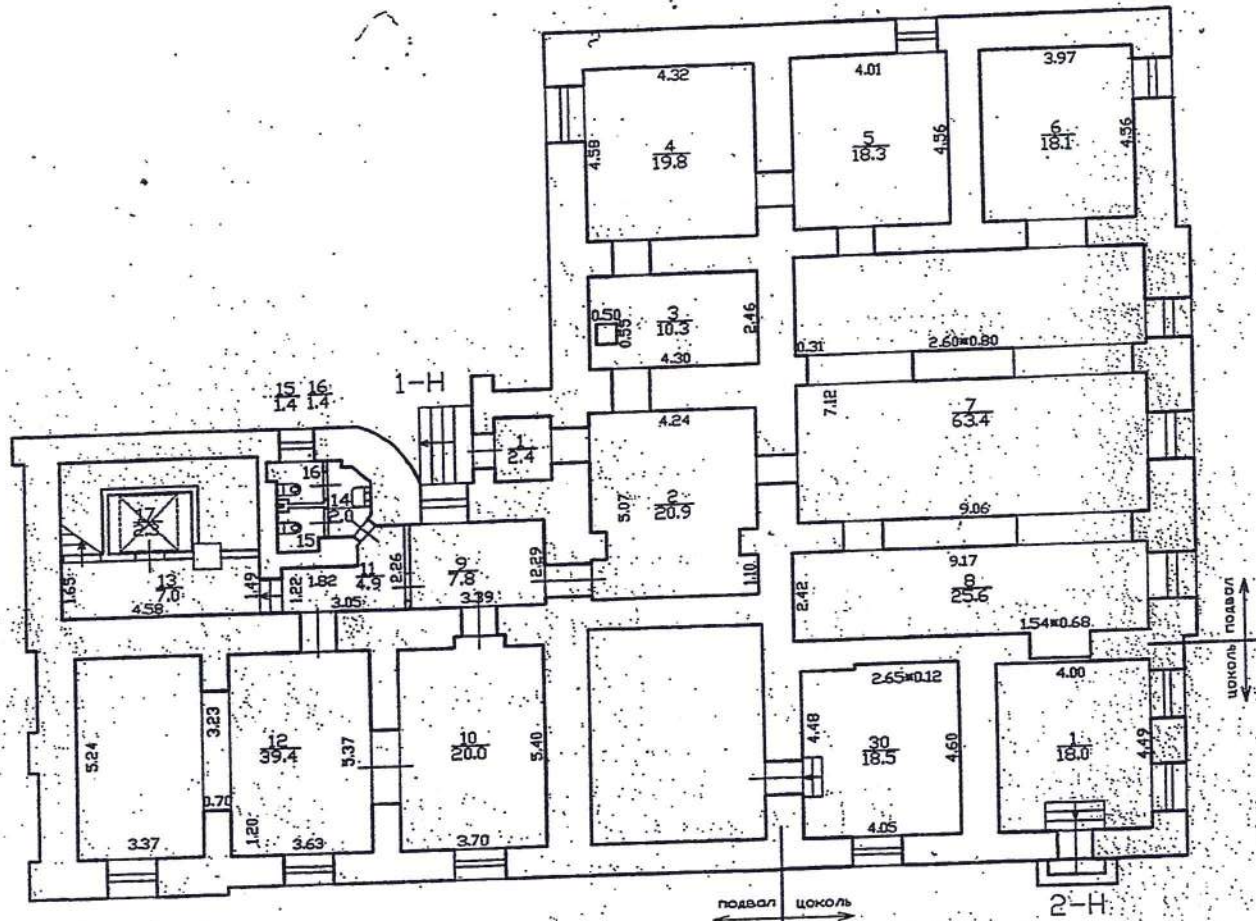
/ Панина Л.Г. /

« 17 » февраля 2014 г.

Инв. 02/01-593
литера "А"

План подвала и цокольного этажа.

h = 2.45
-h = 1.45

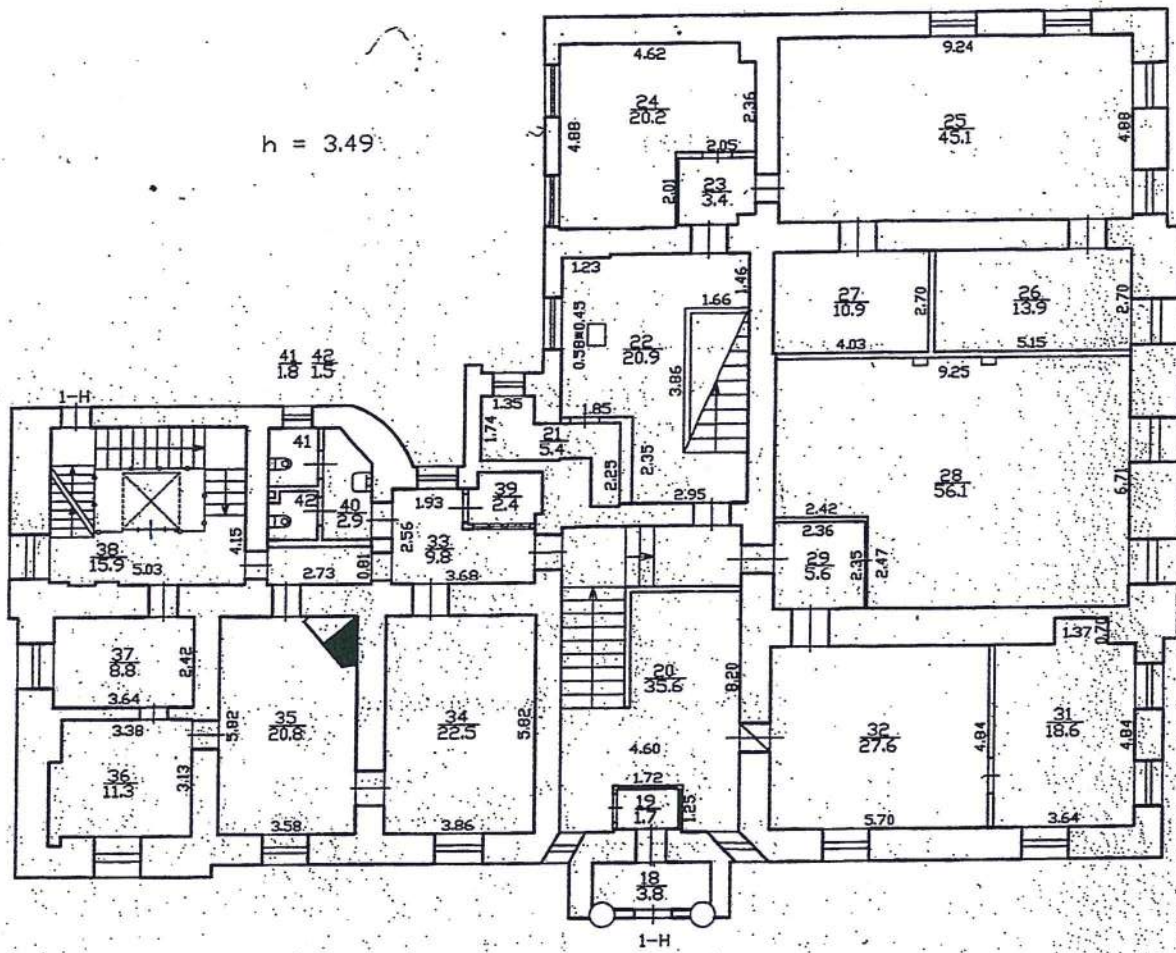


h = 2.45
-h = 1.45

h = 2.20
-h = 0.95

План 1 этажа.

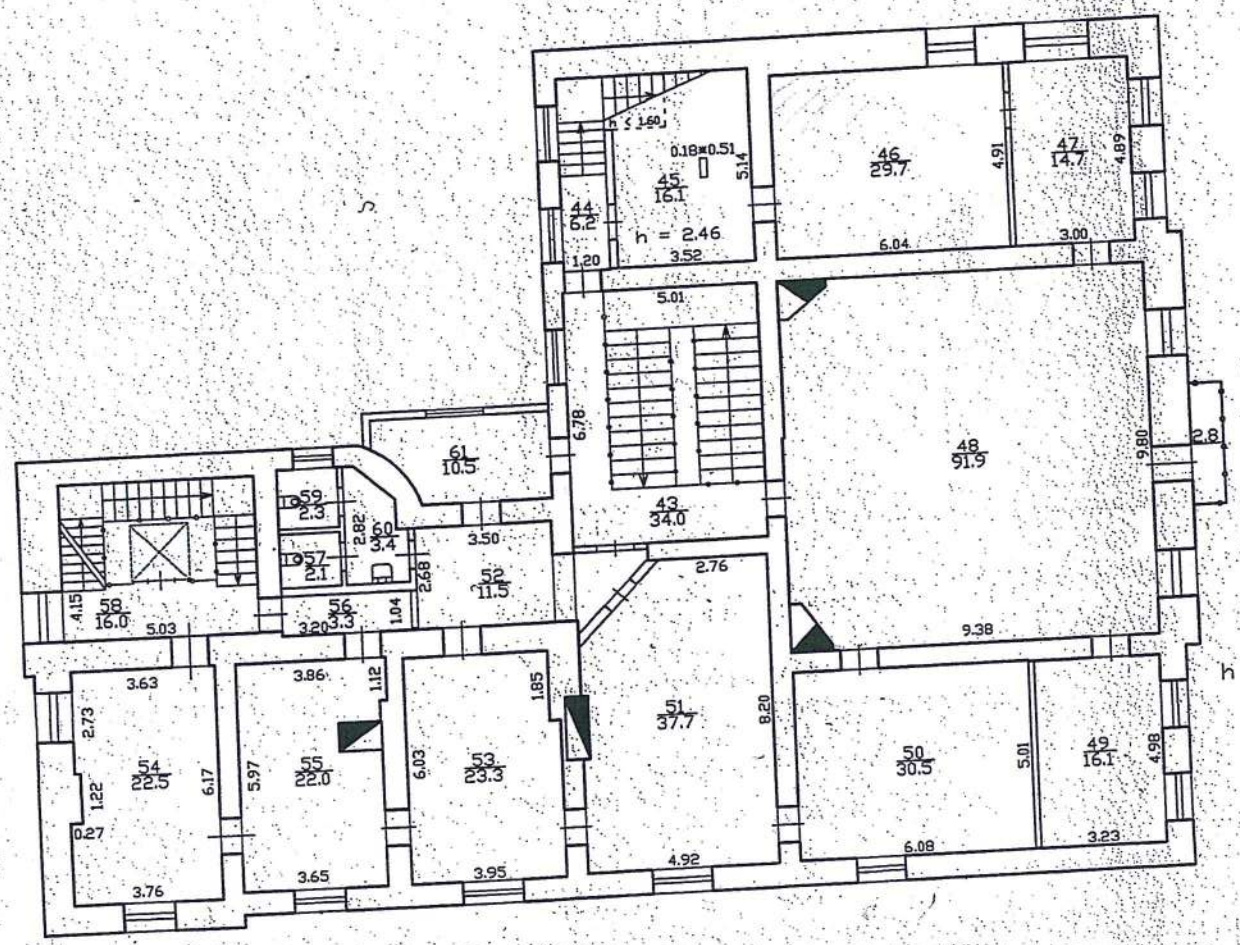
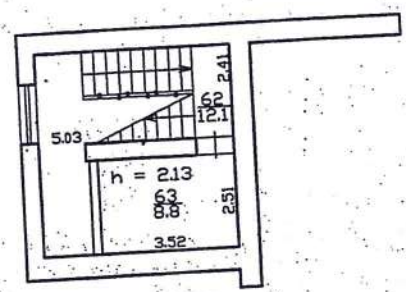
h = 3.49



Инв. 02/01-593
литера "А"

План 2 этажа.

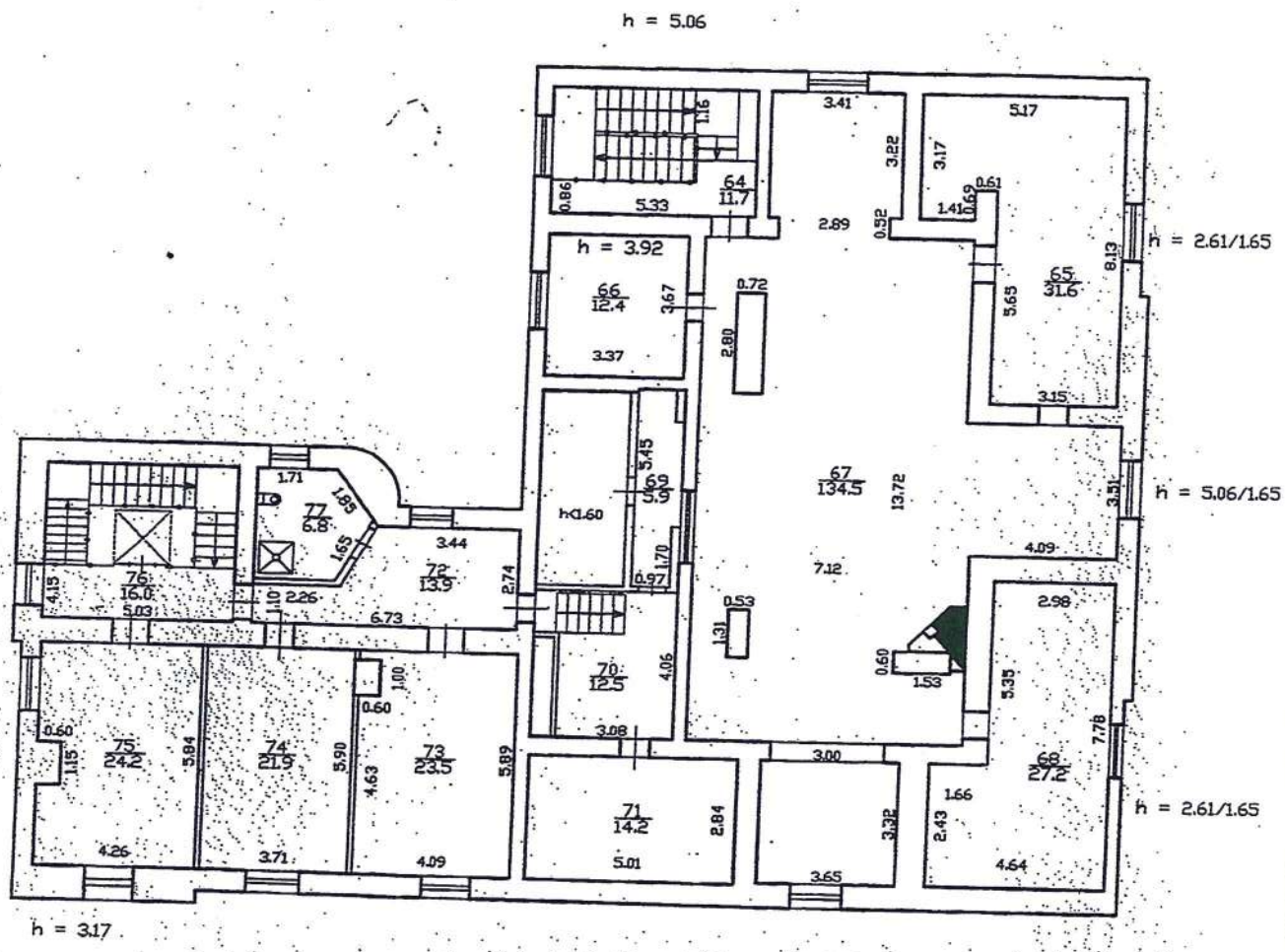
Антресоль.



h = 3.21

Инв. N 02/01-593
литера "А"

План 3 и мансардного этажа.



Текущие изменения
 № пом. (части): _____
 Основание: перепланировка
 Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен
 « 14 » _____ (Акт МВБ в пр.) 2004 г.
 Исполнитель: _____
 (должность, ФИО, подпись)

Филиал ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное Бюро Василеостровского района г.Санкт-Петербург			
		Инв. N 02/01-593	
Лист	поэтажные планы до по 18-й линии Литера "А"		
Дата	Должностное лицо	Фамилия	Подпись
17.02.2014	Начальник филиала	Панина Л.	<i>[Signature]</i>
17.02.2014	Руководитель группы	Константинова А.В.	<i>[Signature]</i>
17.02.2014	Исполнитель	Зверева В.А.	<i>[Signature]</i>

Приложение № 9 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

Правоустанавливающие документы

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 23.04.2024, поступившего на рассмотрение 23.04.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9
27.04.2024г. № КУВИ-001/2024-113765647			
Кадастровый номер:	78:06:0002079:1022		
Номер кадастрового квартала:	78:06:0002079		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:6:2079:8:8		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А		
Площадь, м2:	1382		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Музей-институт семьи Рерихов		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных 1		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1917		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	60745389.87		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:06:0002079:8		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:06:0002079:1303, 78:06:0002079:1304		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Бондаренко Алексей Анатольевич, действующий(ая) на основании документа "" от имени заявителя САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ", 7801441899		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9
27.04.2024г. № КУВИ-001/2024-113765647			
Кадастровый номер:		78:06:0002079:1022	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Музей-институт семьи Рерихов", ИНН: 7801441899, ОГРН: 1077847466476
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-01/0114/2008-134 11.06.2008 00:00:00
3	Документы-основания	3.1	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом, № 19-рк, выдан 18.01.2008
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 1186126.1 08.06.2000 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	01.10.2003 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-222/2003-269.3	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 01.10.2003 с 01.10.2003	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9

27.04.2024г. № КУВИ-001/2024-113765647

Кадастровый номер: 78:06:0002079:1022

	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

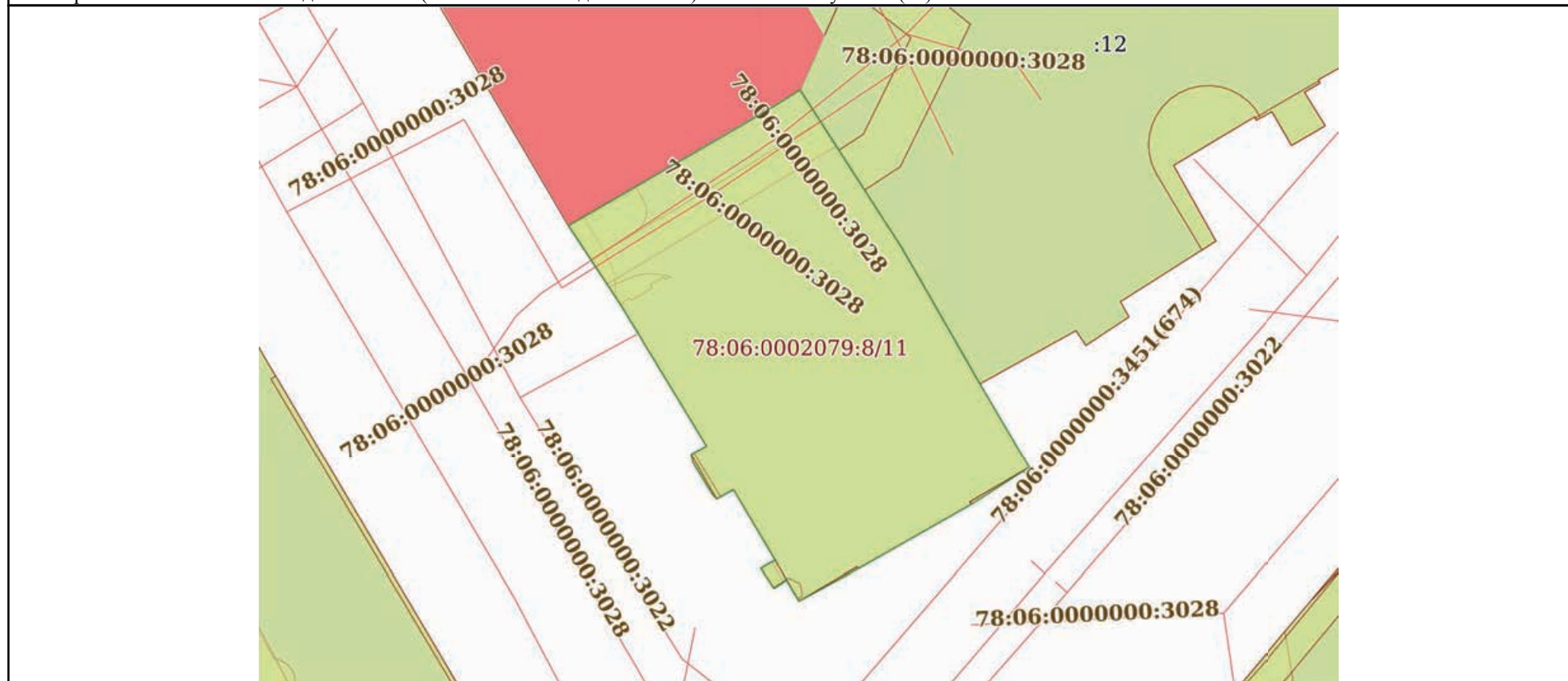
инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9
27.04.2024г. № КУВИ-001/2024-113765647			
Кадастровый номер:		78:06:0002079:1022	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:500

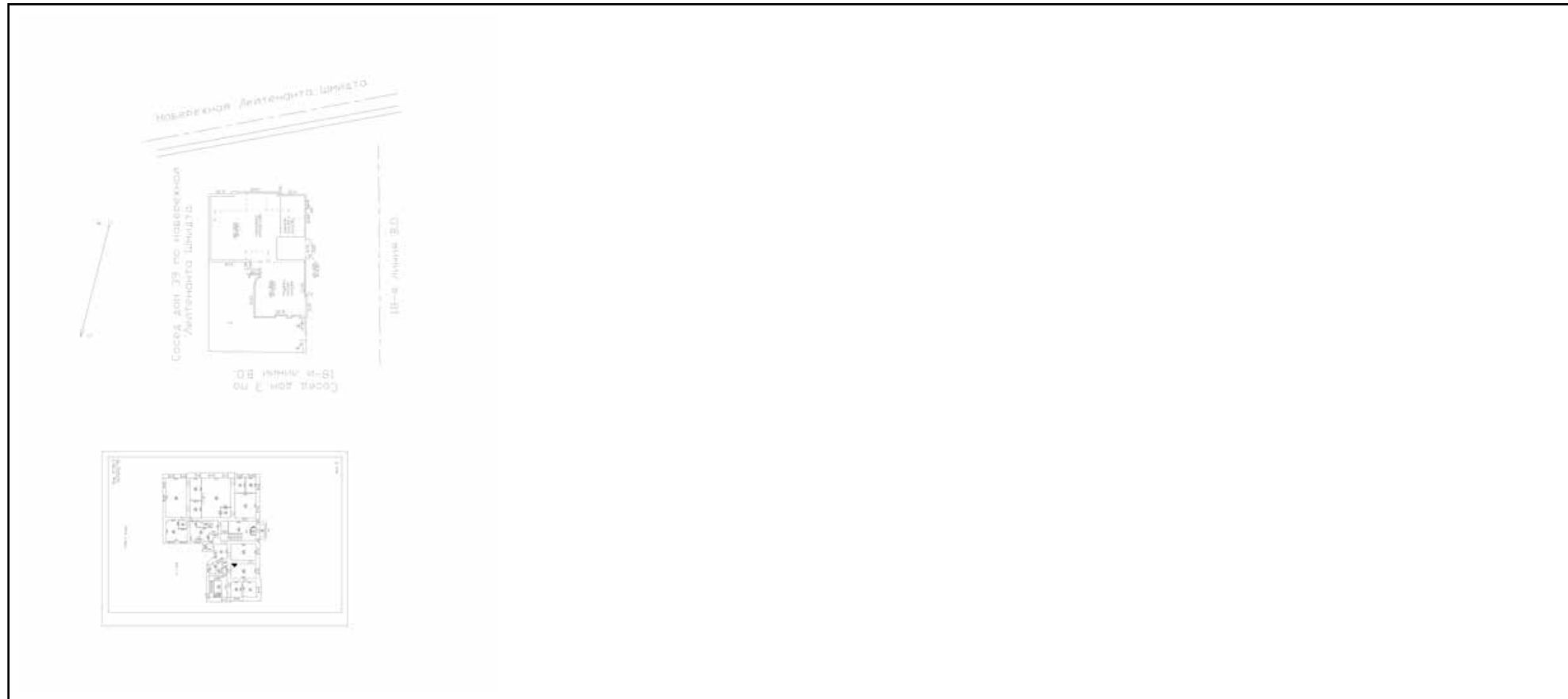
Условные обозначения:

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9
27.04.2024г. № КУВИ-001/2024-113765647			
Кадастровый номер: 78:06:0002079:1022		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСДС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9
27.04.2024г. № КУВИ-001/2024-113765647			
Кадастровый номер: 78:06:0002079:1022		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9
27.04.2024г. № КУВИ-001/2024-113765647			
Кадастровый номер: 78:06:0002079:1022		Номер этажа (этажей): 3	



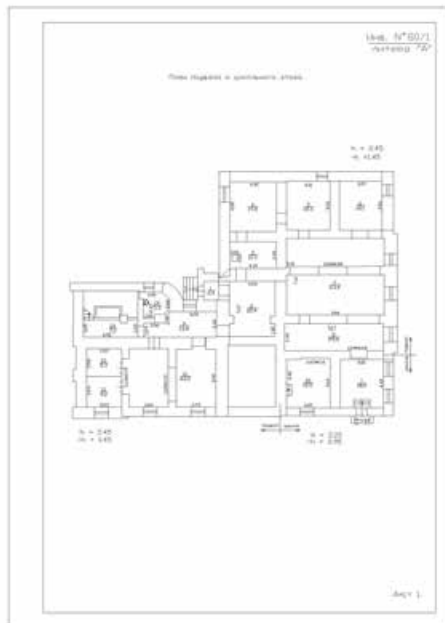
Масштаб 1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

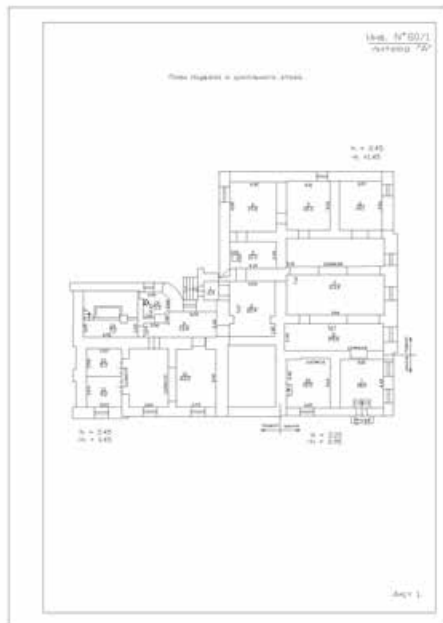
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9
27.04.2024г. № КУВИ-001/2024-113765647			
Кадастровый номер: 78:06:0002079:1022		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 9
27.04.2024г. № КУВИ-001/2024-113765647			
Кадастровый номер: 78:06:0002079:1022		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Приложение № 10 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

**Копии договоров с экспертами на проведение
государственной историко-культурной экспертизы**

ДОГОВОР № ДБ1/Э1

г Санкт-Петербург

«10» июня 2024 года

ООО «Петроградпроект» в лице генерального директора Шишманяна Тиграна Мироновича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданин **Куминов Сергей Евгеньевич**, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить на свой страх и риск следующую работу:

Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной ООО «Петроградпроект» в 2024 году.

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «10» июня 2024 года по «24» июня 2024 года

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. ПО настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон

ЗАКАЗЧИК



/подпись/

ООО «Петроградпроект»
196084, Санкт-Петербург, ул.
Новорощинская, д. 4
ИНН 7810899029,
ОГРН 1137847030155
akd@pgproekt.com

ИСПОЛНИТЕЛЬ

/подпись/

Куминов Сергей Евгеньевич

ДОГОВОР № ДБ1/Э2

г Санкт-Петербург

«10» июня 2024 года

ООО «Петроградпроект» в лице генерального директора Шишманяна Тиграна Мироновича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданин **Саюшев Борис Михайлович**, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить на свой страх и риск следующую работу:

Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной ООО «Петроградпроект» в 2024 году.

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «10» июня 2024 года по «24» июня 2024 года

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. По настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК



ООО «Петроградпроект»
196084, Санкт-Петербург, Ул.
Новорощинская, 15
ИНН 7810899029,
ОГРН 1137847030155
akd@pgproekt.com

ИСПОЛНИТЕЛЬ

/подпись/

Саюшев Борис Михайлович

ДОГОВОР № ДБ1/ЭЗ

г Санкт-Петербург

«10» июня 2024 года

ООО «Петроградпроект» в лице генерального директора Шишманяна Тиграна Мироновича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданка Курленьиз Галина Александровна, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить на свой страх и риск следующую работу: **Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной ООО «Петроградпроект» в 2024 году.**

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «10» июня 2024 года по «24» июня 2024 года

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. По настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК



/подпись/

ИСПОЛНИТЕЛЬ

/подпись/

ООО «Петроградпроект»
196084, Санкт-Петербург
Новорощинская ДСТР
ИНН 7810899029,
ОГРН 1137847030155
akd@pgproekt.com

Курленьиз Галина Александровна

Приложение № 11 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году.

Санкт-Петербург

10 июня 2024 года

Присутствовали:

Куминов Сергей Евгеньевич - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России № 684 от 29.04.2022)

Саюшев Борис Михайлович - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России МК РФ № 1419 от 27.08.2021)

Курленьиз Галина Александровна - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России № 2519 от 30.08.2023).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: С.Е.Куминов – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий состав членов экспертной комиссии:

С.Е.Куминов, Б.М.Саюшев, Г.А.Курленьиз.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: С.Е.Куминов – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

- Председателем экспертной комиссии выбрать – С.Е.Куминов;
- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – Б.М.Саюшев;

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: С.Е.Куминов – об утверждении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Постановили: определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной ООО «Петроградпроект» в 2024 году.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: С.Е.Куминов – об утверждении основных направлений работы экспертов.

Постановили: определить следующие направления работы экспертов:

1. С.Е.Куминов - координация деятельности экспертов, визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;
2. Саюшев Б.М. - научные исследования, изучение исходно-разрешительной документации, визуальное изучение объекта культурного наследия, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и анализ предложенных проектных решений по его сохранению, оформление заключения акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;
3. Курленьиз Г.А. - визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации; анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, оценка полноты и комплектности представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – С.Е.Куминов.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: С.Е.Куминов – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 10 июня 2024 г. по 24 июня 2024 г.

- 10 июня 2024 г. - натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния;
- 11 июня 2024 г. – 22 июня 2024 г. ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы;
- 23 июня 2024 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;
- 24 июня 2024 г. - заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: С.Е.Куминов - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили: для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- копия распоряжения КГИОП от 24.01.2022 № 31-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»;
- копия распоряжения КГИОП от 06.03.2018 № 97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»;
- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», оформленного КГИОП 08.02.20219;
- копия распоряжения КГИОП от 09.09.2019 № 07-19-412/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация помещений, ремонт инженерных сетей здания) от 07.02.2019 № 01-52-3718/18;
- копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 20.02.2024 № 01-26-46/24-0-1 (комплекс научно-исследовательских и изыскательских работ в рамках разработки проектной документации на ремонт системы вентиляции);
- документы технического и кадастрового учета: копия технического паспорта на здание Музей-институт семьи Рерихов по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 18-я линия В.О., дом 1, литера А, составленного СПб ГУП «Городское управление инвентаризации и оценки

недвижимости» по состоянию на 17.02.2014;

- правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) от 27.04.2024 № КУВИ-001/2024-113765647 на здание с кадастровым номером 78:06:0002079:1022 по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А;

- проектная документация: «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанная ООО «Петроградпроект» в 2024 году;

- копия лицензии ООО «Петроградпроект» № МКРФ 01001 от 07.08.2013 (переоформлена 22.04.2019, приказ МКРФ о переоформлении № 487).

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной
комиссии:
Куминов Сергей Евгеньевич

Подпись:

10 июня 2024 г.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:
Саюшев Борис Михайлович

Подпись:

10 июня 2024 г.

Член экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна

Подпись:

10 июня 2024 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ
по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

Санкт-Петербург

24 июня 2024 года

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Куминов Сергей Евгеньевич - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России № 684 от 29.04.2022)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Саюшев Борис Михайлович - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России МК РФ № 1419 от 27.08.2021)

Член Экспертной комиссии:

Курленьиз Галина Александровна - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России № 2519 от 30.08.2023)

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной ООО «Петроградпроект» в 2024 году.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Куминов С.Е., Б.М.Саюшев, Г.А.Курленьиз

Постановили:

Согласиться с тем, что представленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-

Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанная ООО «Петроградпроект» в 2024 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной
комиссии:
Куминов Сергей Евгеньевич

Подпись:

24 июня 2024 г

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:
Саюшев Борис Михайлович

Подпись:

24 июня 2024 г.

Член экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна

Подпись:

24 июня 2024 г.

Приложение № 12 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории,
археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники,
эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

Историческая справка.

Васильевский остров, на котором располагается здание, на существующий момент носящее название Особняка М.П. Боткина, начал застраиваться раньше остальных территорий Санкт-Петербурга в соответствии с регулярным градостроительным планом с делением на перпендикулярные друг другу линии. Для наискорейшего достижения результата застройка имела также регулярный, регламентированный характер. По приказу Петра I Жан-Батист Леблон и Доменико Трезини представили проекты типовых, «образцовых» домов согласно которым жители города должны были возводить свои дома. Было создано несколько видов образцовых домов для разных категорий населения – «именитых», «зажиточных» и «подлых».

Особняк М.П. Боткина является звеном этого первого этапа застройки города. Он был построен в 1720-х годах по проекту «образцового» дома Жан-Батиста Леблона, переработанного Доменико Трезини. Руководил строительством Доменико Трезини.

Изначально дом принадлежал Ивану Аникитичу Репнину (1686–1727 гг.) – полковнику Ярославского пехотного полка, первому сыну известного русского военачальника и государственного деятеля, генерала-фельдмаршала Аникиты Ивановича Репнина (1668–1726 гг.), участника Северной войны.

После смерти И.А. Репнина, дом перешёл во владение его сына, Петра Ивановича Репнина (1718–1778 гг.), князя, обер-шталмейстера, генерала-аншефа, который являлся старшим из внуков А.И. Репнина. Законных наследников у П.И. Репнина не было; спор о наследстве был разрешён в пользу двоюродного брата П.И. Репнина – князя Н.В. Репнина, однако тот от наследства отказался, оставив за собой лишь родовое имя. От первоначального здания XVIII века сохранились капитальные кирпичные стены, частично внутренняя планировка, оконные проёмы. После смерти П.И. Репнина дом на берегу Большой Невы, на 18-ой линии, был приобретен Иоганном Готтлибом (в быту Иваном Фёдоровичем) Гроссшопфом (1766-1817 гг.), уроженцу немецкого города Любек, который в 1787 году переехал в Санкт-Петербург. Приехал в Россию И.Ф. Гроссшопф не только благодаря миграционной политике Екатерины II, но и благодаря внучатому дяде его матери Францу Николаусу Штуте и деду Иоганну Адольфу Эдлеру.¹ Но гавную роль в его переезде, по мнению потомка И.Ф. Гроссшопфа Г. Крузе (род. 1934 г.), сыграл Готтлиб Кунст, член Любекского городского совета, который был связан с фирмой «Х.Ф. Шаде и сын», принадлежавшей в то время вдове Х.Ф. Шаде Иоганне Регине².

¹ Kruse Großschopff in Lübeck. S. 13; Санкт-Петербург. Ведомости. Отъезжающие. 1774, 15 апр.

² То же

Свою деятельность в Петербурге И.Ф. Гроссшопф начинает с работы в фирме «Х.Ф. Шаде и сын». 24 июня 1795 г. И.Ф. Гроссшопф поступил на службу в Государственную Юстиц-коллегию Лифляндских, Эстляндских и Финляндских дел, где прослужил до самой смерти, сначала публичным нотариусом, затем консультантом³. Чин у него был небольшой – губернский секретарь.

За годы службы материальное положение И.Ф. Гроссшопфа выросло. Он приобрел в 1808 г. для своей семьи прекрасный дом на берегу Большой Невы, угол 18-й линии, (№ 649)⁴ (ныне 18-я линия, 1/41). Этим домом семья Гроссшопфов владела 71 год, больше чем любой владелец дома от набережной Невы по 18-й линии до трети Финляндского переулка, находились два не сохранившихся одноэтажных каменных дома⁵. Став владельцем трех домов, И.Ф. Гроссшопф сдавал в аренду этажи, отдельные комнаты⁶ и помещения для открытия в них лавок и магазинов⁷. Вероятно, в 1811 г. И.Ф. Гроссшопф организовал на своем участке пивоварню⁸. Все это приносило доход разрастающейся семье.

Главный дом в начале XIX в. был перестроен: северная часть со стороны двора была сильно раскрепована. Фасады изменены (неизвестный проект) - получили декоративную отделку в стиле классицизма. Каменный дом на участке был расширен к северу, приобрел Т-образную конфигурацию плана, сад упразднен, на его территории появились деревянные постройки.

В 1857 г. по проекту арх. Ф. И. Эппингера для размещения аптеки устроена дверь, чугунная лестница и козырек. В это время участком владел действительный статский советник И. Ф. Гроссшопф.

В 1859 г. здание (адрес был: Васильевская часть 5-й квартал №67) сохранило отделку в стиле классицизма (главный фасад имел раскрепованную центральную часть в три оси, углы дома оформляли лопатки, фасады по горизонтали расчленили междуэтажные тяги, завершал гладкий фриз и профилированный карниз с модульонами, небольшие окна цокольного этажа имели лучковые перемычки, над окнами третьего этажа (на главном фасаде в центральной части) - филенки и над ними прямые сандрики на кронштейнах, в цокольном этаже по центральной оси располагался вход, на западном фасаде по 3-й оси справа - пристройка-тамбур с главным входом).

³ РГИА. Ф. 1349. Оп. 3. Д. 625. Л. 75; РГАДА. Ф. 284. Оп. 1. Д. 1617. Л. 53

⁴ Известия к Санкт-Петербур. ведомостям. 1808. 11 дек. № 99. С. 1446

⁵ Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга. СПб., 1849. С. 220, 260, 261.

⁶ Известия к Санкт-Петербур. ведомостям. 1810. 14 июля. № 47. С. 679; Второе прибавление к Санкт-Петербур. ведомостям. 1811. 7 июля. № 54. С. 819.

⁷ Цылов Н.И. Городской указатель или адресная книга врачей, художников, ремесленников, торговых мест, ремесленных заведений и т. П. на 1849 год. СПб., 1849. С. 82-83, 165, 477.

⁸ Второе прибавление к Санкт-Петербур. ведомостям. 1811. 7 июля. № 54. С. 819.

По проекту 1857 г. года архитектора Ф.И. Эппингера на главном фасаде была сделана дверь вместо окна на втором этаже по третьей оси справа, чугунная лестница на колонках и козырек-зонтик на кронштейнах для размещения в здании аптеки с условием устройства прежнего окна при закрытии аптеки).

По проекту 1865 г. архитектора Е.Е. Аникина каменный двухэтажный дом на участке был перестроен и расширен, деревянные строения снесены из-за ветхости.

К 1883 г. дом перешел к М. П. Боткину - директору Рисовальной школы Общества поощрения художников, Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица, члену Императорской Археологической комиссии и Совета Императорской Академии художеств.

Боткин приобрёл старинное здание на набережной в 1883 году, чтобы перестроить его под собственный особняк с музейной функцией и разместить здесь свою знаменитую и обширную декоративно-художественную коллекцию. Для этого он пригласил известного архитектора Александра Бруни, который построил и перестроил множество доходных домов и особняков в Петербурге. Внешне здание изменилось незначительно. На фасаде появились балкон и новая лестница, а также была надстроена мансарда с личной мастерской Боткина. Её и сейчас можно распознать по фамильному вензелю на картуше, который размещён над оконными проёмами.

В ходе перестройки дом полностью преобразился изнутри, ведь богатая коллекция Боткина требовала не менее богатого обрамления. Внутреннее убранство стало понастоящему парадным, в духе итальянского палаццо: резные двери, лепные и деревянные потолки, изысканные кованые перила лестниц, встроенная мебель, сделанная на заказ под проект, шикарные изразцовые каминные и печи.

Работа с историческими зданиями всегда является одной из самых кропотливых и деликатных, ведь в старых планировках порой отсутствуют даже шахты под новые коммуникации. Вероятно, Александру Бруни приходилось учитывать ещё и микроклиматические

показатели, которые напрямую влияют на сохранность художественной коллекции. Она располагалась на нижних этажах особняка в пяти комнатах. Полотна красовались на фоне стен, покрытых шелками, старинных эмалей в золоте, этрусских ваз и итальянских майолик.

Новые печи и каминные не только хорошо обогревали дом, но стали частью внутренней декоративной фантазии. Двери дома Михаила Петровича открывались в определённые дни, чтобы полюбоваться коллекцией могли все желающие. Пока был жив хозяин, это место также славилось популярными в Петербурге литературными, артистическими

и художественными вечерами. Незадолго до революции коллекция была передана на сохранение в Русский музей, а затем национализирована. Долгое время в доме Боткина располагались народные суды, а недавно в старинные стены въехала другая знаменитая коллекция. Сегодня здесь находится Музей-институт семьи Рерихов.

В начале XX в. владельцем участка и дома (адрес был: Николаевская наб. N 41/ 18 линия N 1/ Финляндский пер. N 8) оставался М.П. Боткин. В доме проживали Боткины: Екатерина Михайловна (дочь Действительного Статского Советника), Екатерина Никитична (вдова).

В 1930-2003 гг. в доме, были размещены Василеостровский народный суд и прокуратура.

В 2002 г. Василеостровскому суду было предоставлено другое здание на Среднем пр. Васильевского острова. По поручению В. И. Матвиенко, бывшей тогда заместителем председателя Правительства РФ, данному Министерству имущества и Губернатору Санкт-Петербурга, 14 ноября 2002 г. было принято решение о передаче особняка Музею-институту семьи Рерихов. Музей был открыт 16 сентября 2005 г. В настоящее время в особняке М. П. Боткина проводится реставрация: многие перегородки, установленные в период использования здания Василеостровским судом, были сняты, и открыты исторические интерьеры. Декоративная отделка интерьеров сохранилась в соответствии с проектом 1883 г. архитектора А.К. Бруни.

Библиографические источники.

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб. Пилигрим. 1996.
- Бакалдина Е.В. Размещение Василеостровского народного суда в особняке М.П.Боткин // «Дворцы, особняки, усадьбы. Музейный формат». Материалы XXIV Царскосельской научной конференции. СПб. 2018.
- Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749 – 1751. – СПб. 1997.
- Второе прибавление к Санкт-Петербуржским ведомостям. СПб. 1811. № 54 от 7 июля.
- Вестник Санкт-Петербургского Университета. СПб. 2007. Выпуск № 3
- Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век. – СПб. 1997.
- Известия к Санкт-Петербуржским ведомостям. СПб. 1808. № 99 от 11 декабря.
- Известия к Санкт-Петербуржским ведомостям. СПб. 1810. № 47 от 14 июля.
- Кириков Б. М. Петербургская неоклассика начала XX века. - «Невский архив. Историко-краеведческий сборник». III, СПб, 1997.
- Кириков Б. М. Петербургские особняки второй половины XIX - начала XX века. -сб. «Краеведческие записки», СПб. 1993. Выпуск 1.
- Лукомский Г. К. Современный Петроград. Очерк истории возникновения и развития классического строительства 1900 - 1915 гг. Пг., 1916.
- Медерский Л. Васильевский остров. Л. - М.,1958.
- Пирогов П. П. Васильевский остров. Л., 1966.
- Сауткина Г.Н. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка. СПб. 2007.
- Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга. СПб. 1849.
- Цылов Н.И. Городской указатель или адресная книга врачей, художников, ремесленников, торговых мест, ремесленных заведений и т. П. на 1849 год. СПб. 1849.

Сетевые ресурсы:

<http://www.etomesto.ru/>
<http://www.retromap.ru/>
<https://pastvu.com/>
<https://www.goskatalog.ru/>
<https://www.nsp.ru/>

Архивные материалы:

РГИА:

1. Ф. 1349. Оп. 3. Д. 625
2. Ф. 1239. Оп. 116. Д. 87

РГАДА:

- Ф. 284. Оп. 1. Д. 1617

ЦГИА СПб:

1. Ф. 513. Оп. 102. Д. 2232
2. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5236

ЦГИНТД СПб:

1. Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 6990
2. Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 6991

Архив КГИОП:

1. Н – 3961. Фонд №413. Архивные выписки. Дом академика М.П. Боткина. 1994.
2. П – 413. Инв. 912п. Паспорт объекта культурного наследия. 1999.
3. П - 413. Фототека Отд. охраны памятников. 1953, 1989.

Историческая иконография

Список иллюстраций:

- Рис. 1. Фрагмент плана Васильевского острова Санкт-Петербурга. 1726 г.
 Рис. 2. План Санкт-Петербурга. 1753 г.
 Рис. 3. План Санкт-Петербурга. 1753 г.
 Рис. 4. План Санкт-Петербурга 1:4К. 1828 г.
 Рис. 5. План Санкт-Петербурга 1:19К. 1880 г.
 Рис. 6. Спутниковый снимок Ленинграда. 1972 г.
 Рис. 7. Фасад 3-х этажного каменного дома. 1859 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232
 Рис. 8. План двора и планы этажей. 1859 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232
 Рис. 9. План двора и подвального этажа. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232
 Рис. 10. План 1-го и 2-го этажа. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232
 Рис. 11. План 3-го этажа и разрез по линии а. б. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232
 Рис. 12. Фасад 3-х этажного каменного дома. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232
 Рис. 13. Существующий фасад дома. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232
 Рис. 14. Предполагаемый фасад дома. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232
 Рис. 15. Предполагаемый фасад дома. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232
 Рис. 16. Разрезы. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232
 Рис. 17. Фасад здания с наб. Лейтенанта Шмидта. 1910-1914 гг.
 Рис. 18. Экипаж крейсера "Киров" на набережной Лейтенанта Шмидта на фоне особняка М.П. Боткина. 1938-1948 гг.
 Рис. 19. Негатив фото здания на углу 18-й линии В.О. и наб. Лейтенанта Шмидта. 1940-1959 гг.
 Рис. 20. Фото здания на углу 18-й линии В.О. и наб. Лейтенанта Шмидта. 1964 г.
 Рис. 21. Кабинет с картинами Иванова в доме М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.
 Рис. 22. Столовая в доме М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.
 Рис. 23. Столовая в доме М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.
 Рис. 24. Столовая в доме М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.
 Рис. 25. Зал итальянского возрождения в особняке М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.
 Рис. 26. Зал итальянского возрождения в особняке М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.
 Рис. 27. Зал итальянского возрождения в особняке М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.
 Рис. 28. Зал итальянского возрождения в особняке М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.
 Рис. 29. Зал итальянского возрождения в особняке М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.
 Рис. 30. Дом М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.
 Рис. 31. «Парадная лестница» в доме М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.



Рис. 1. Фрагмент плана Васильевского острова Санкт-Петербурга. 1726 г.



Рис. 2. План Санкт-Петербурга. 1753 г.

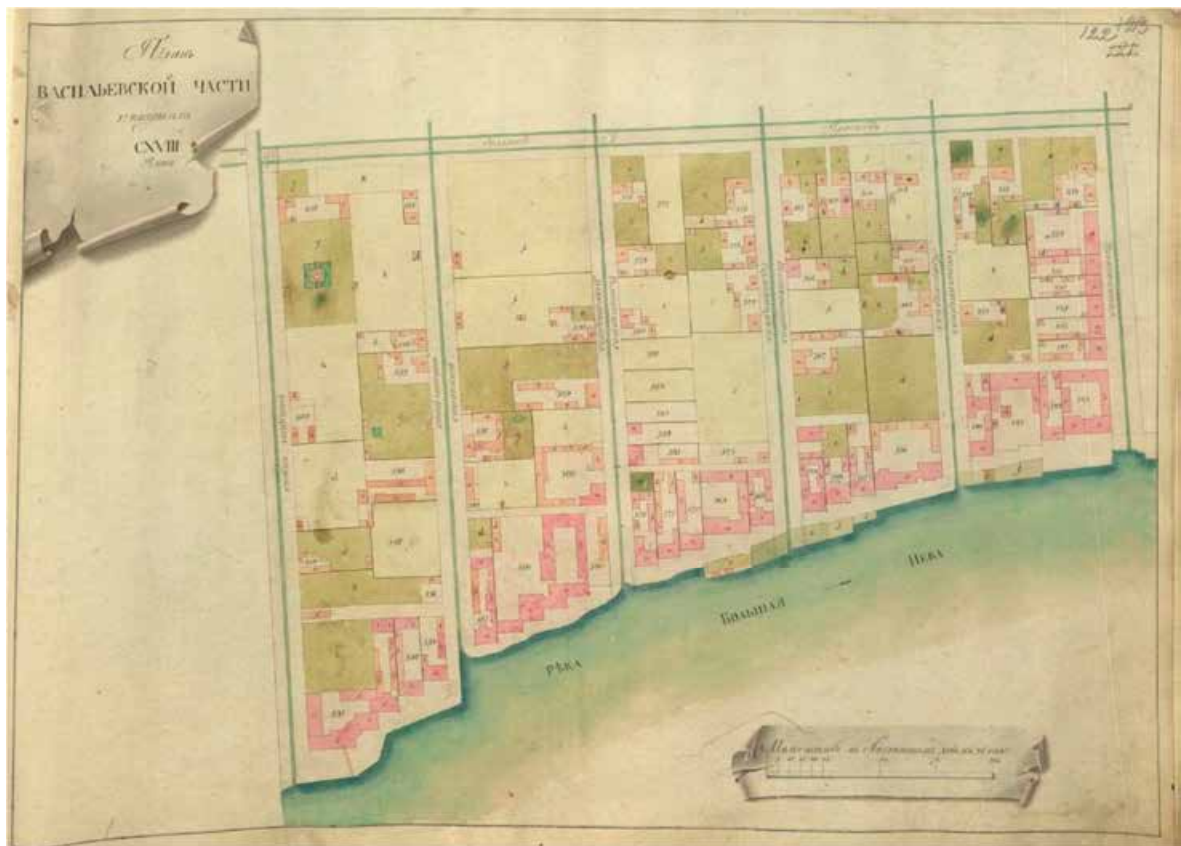


Рис. 3. План Санкт-Петербурга. 1753 г.



Рис. 4. План Санкт-Петербурга 1:4К. 1828 г.



Рис. 5. План Санкт-Петербурга 1:19К. 1880 г.



Рис. 6. Спутниковый снимок Ленинграда. 1972 г.

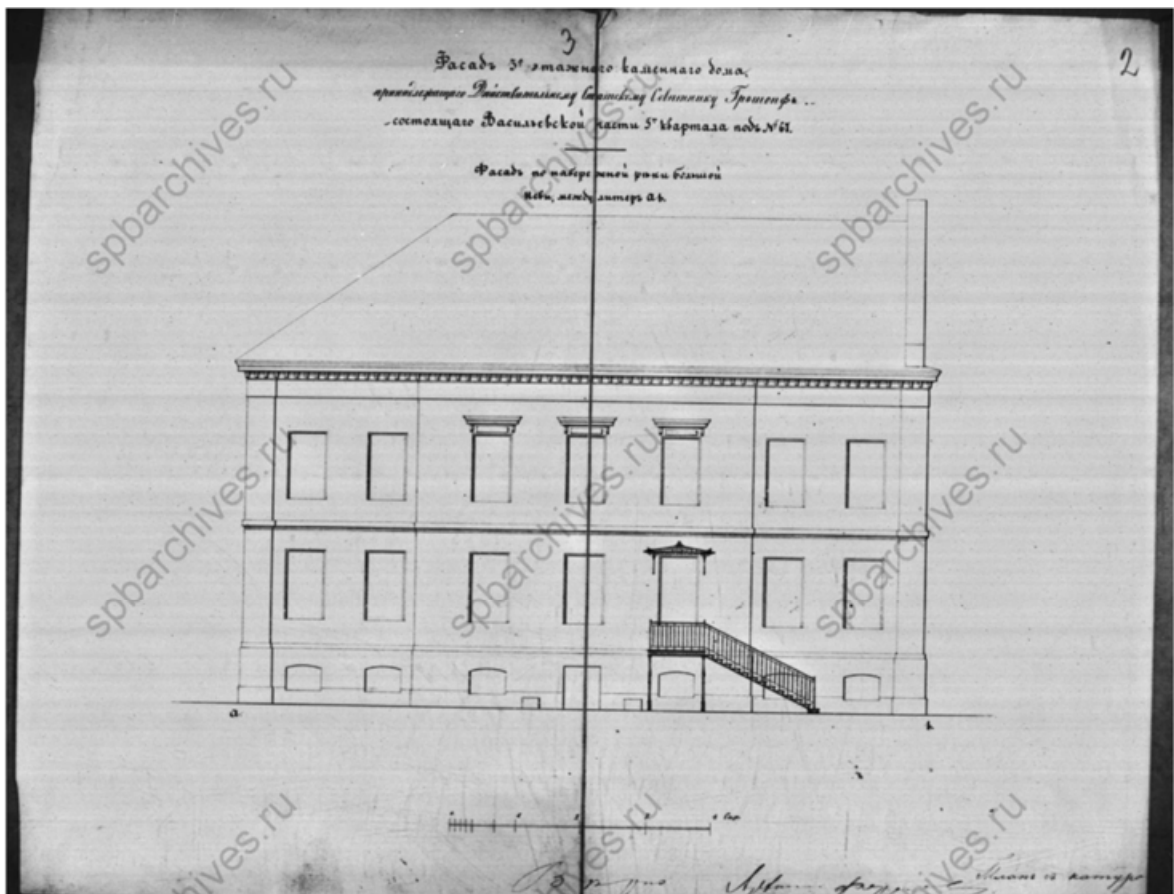


Рис. 7. Фасад 3-х этажного каменного дома. 1859 г.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2232

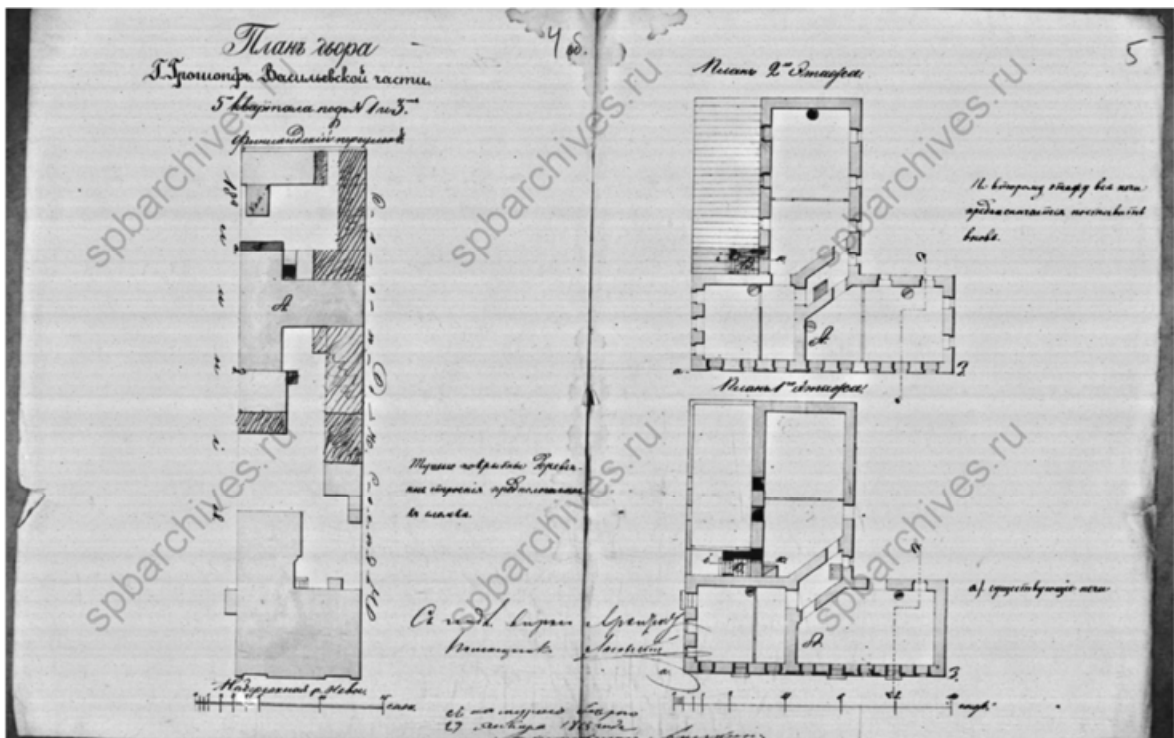


Рис. 8. План двора и планы этажей. 1859 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2232

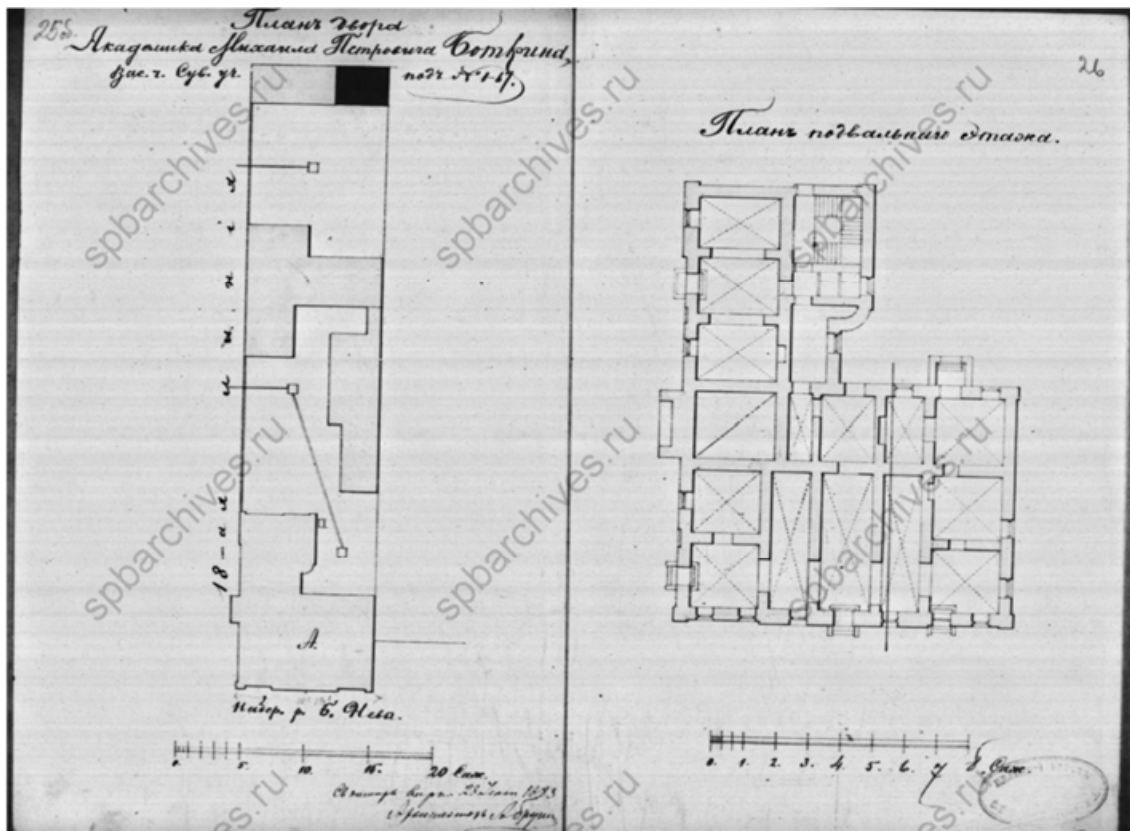


Рис. 9. План двора и подвального этажа. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2232

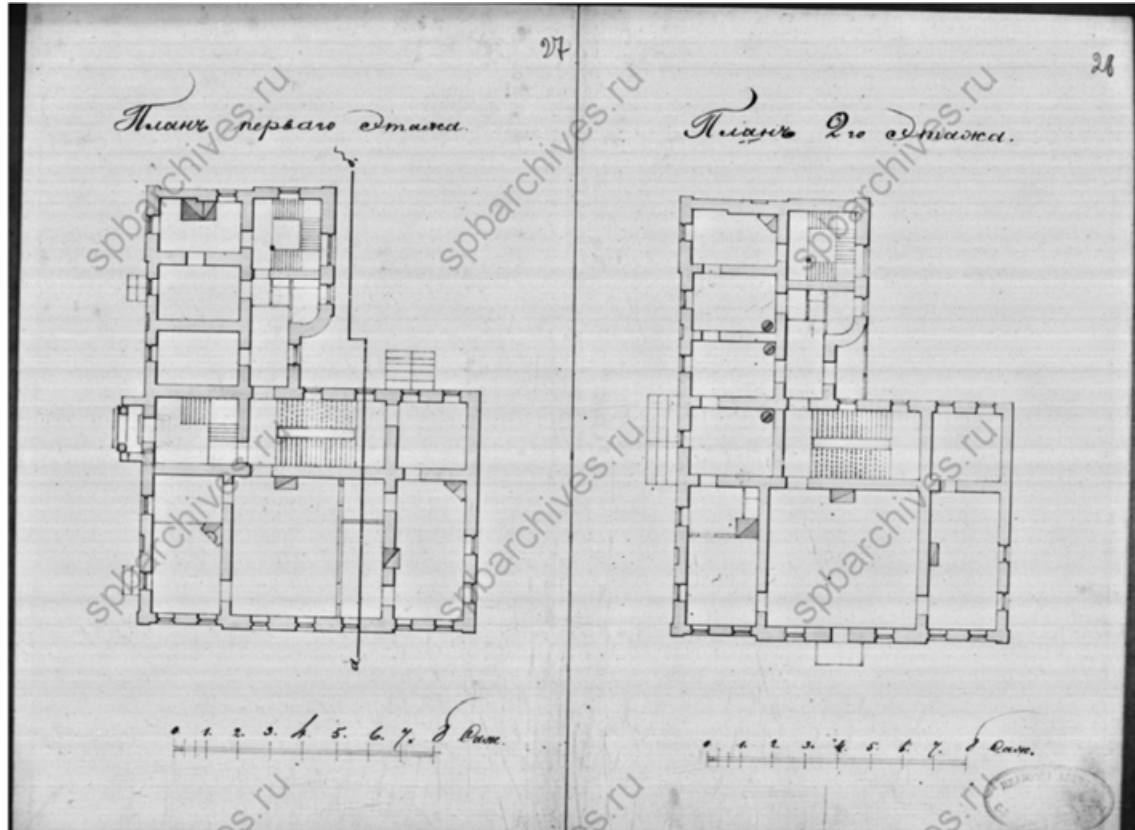


Рис. 10. План 1-го и 2-го этажа. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2232

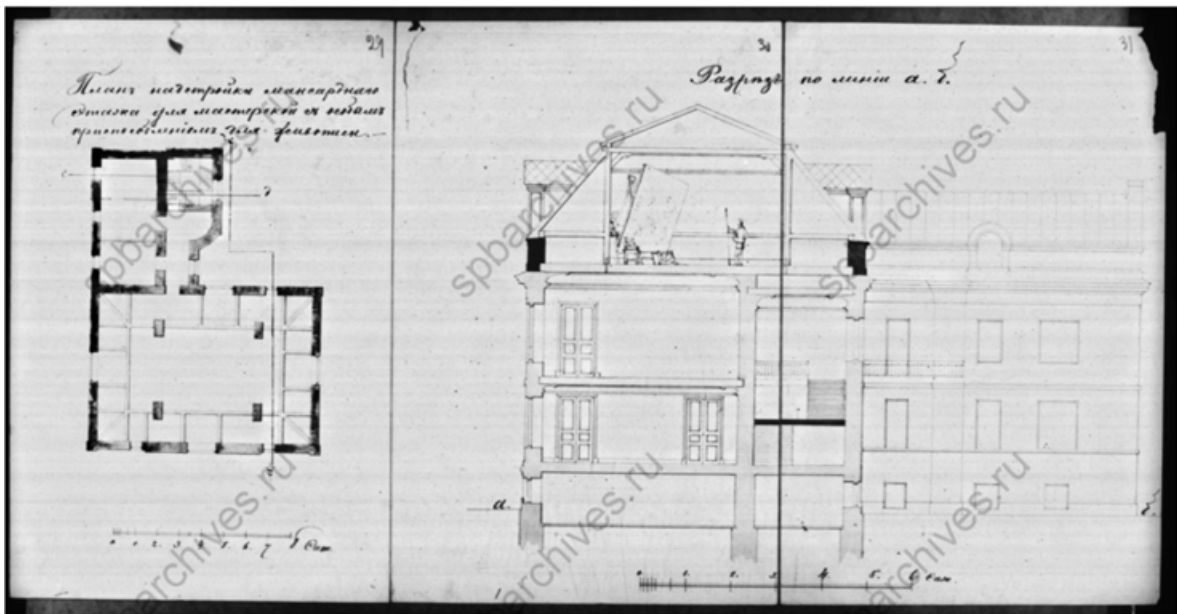


Рис. 11. План 3-го этажа и разрез по линии а. б. 1883 г.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2232

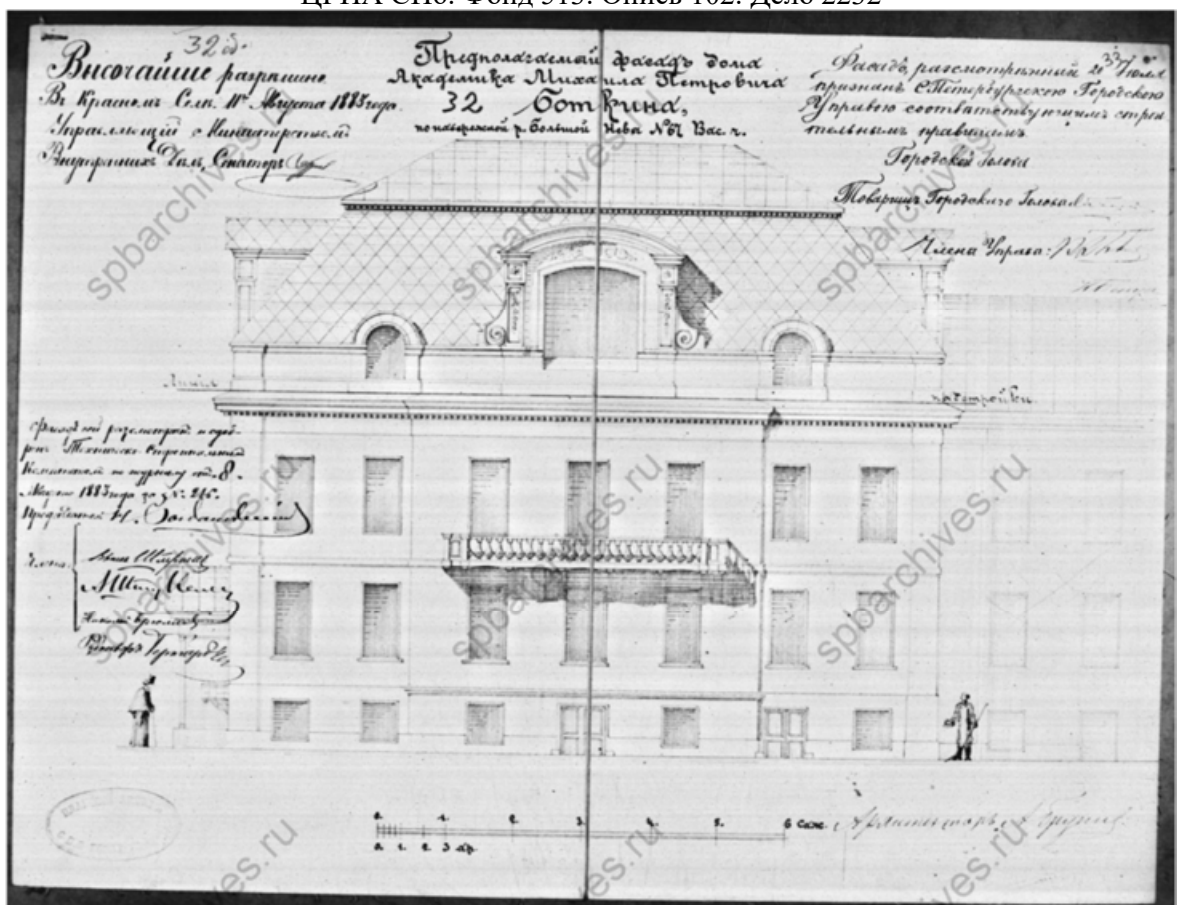


Рис. 12. Фасад 3-х этажного каменного дома. 1883 г.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2232

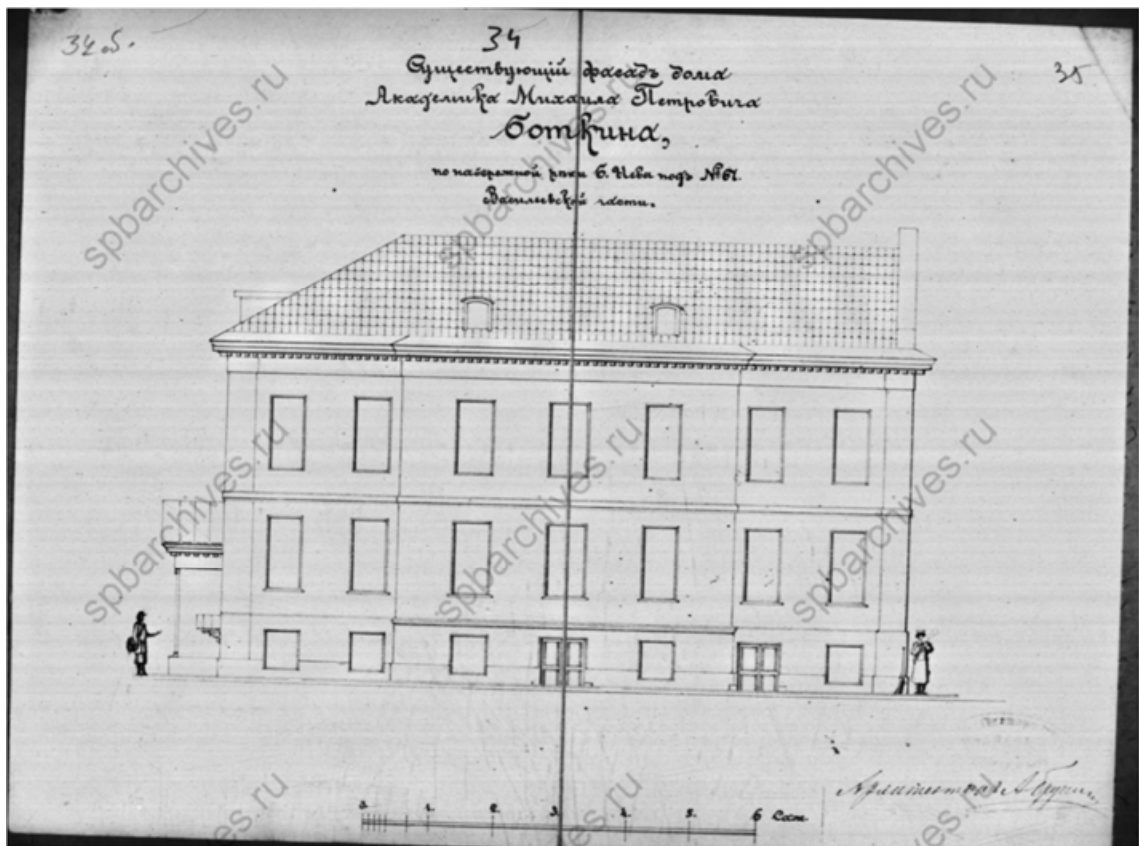


Рис. 13. Существующий фасад дома. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2232

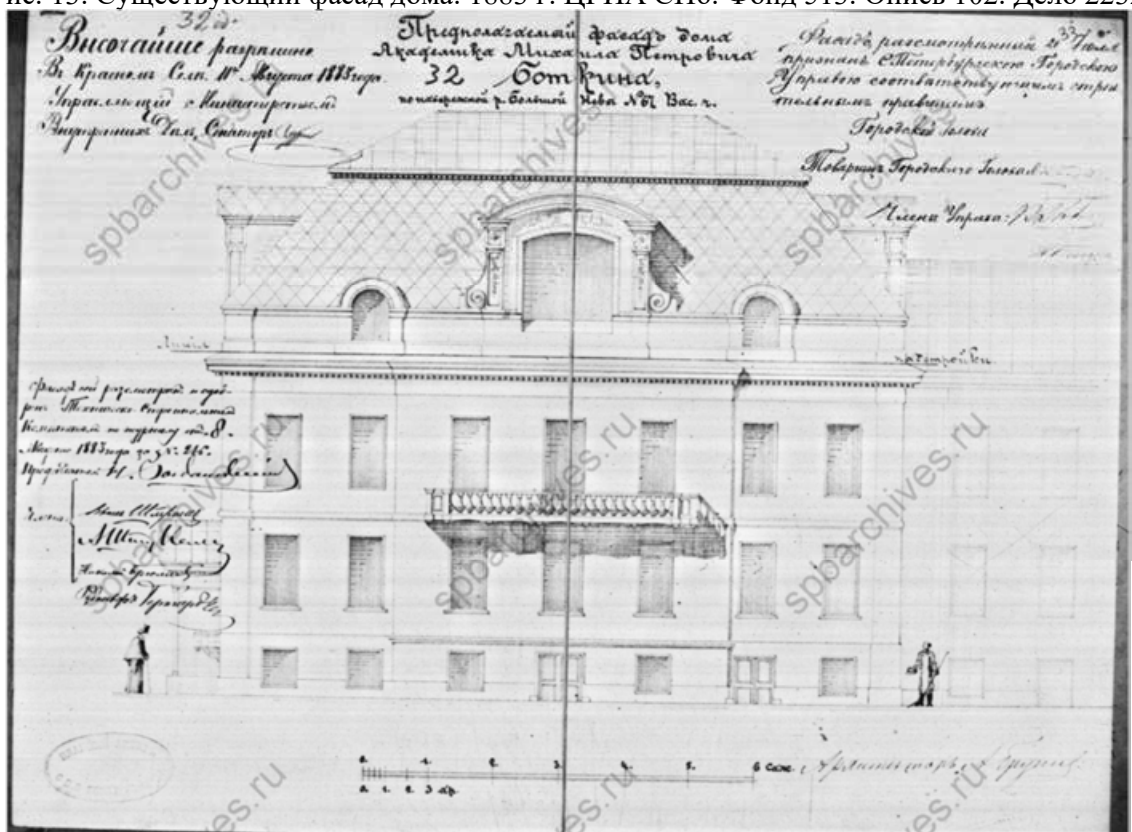


Рис. 14. Предполагаемый фасад дома. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2232

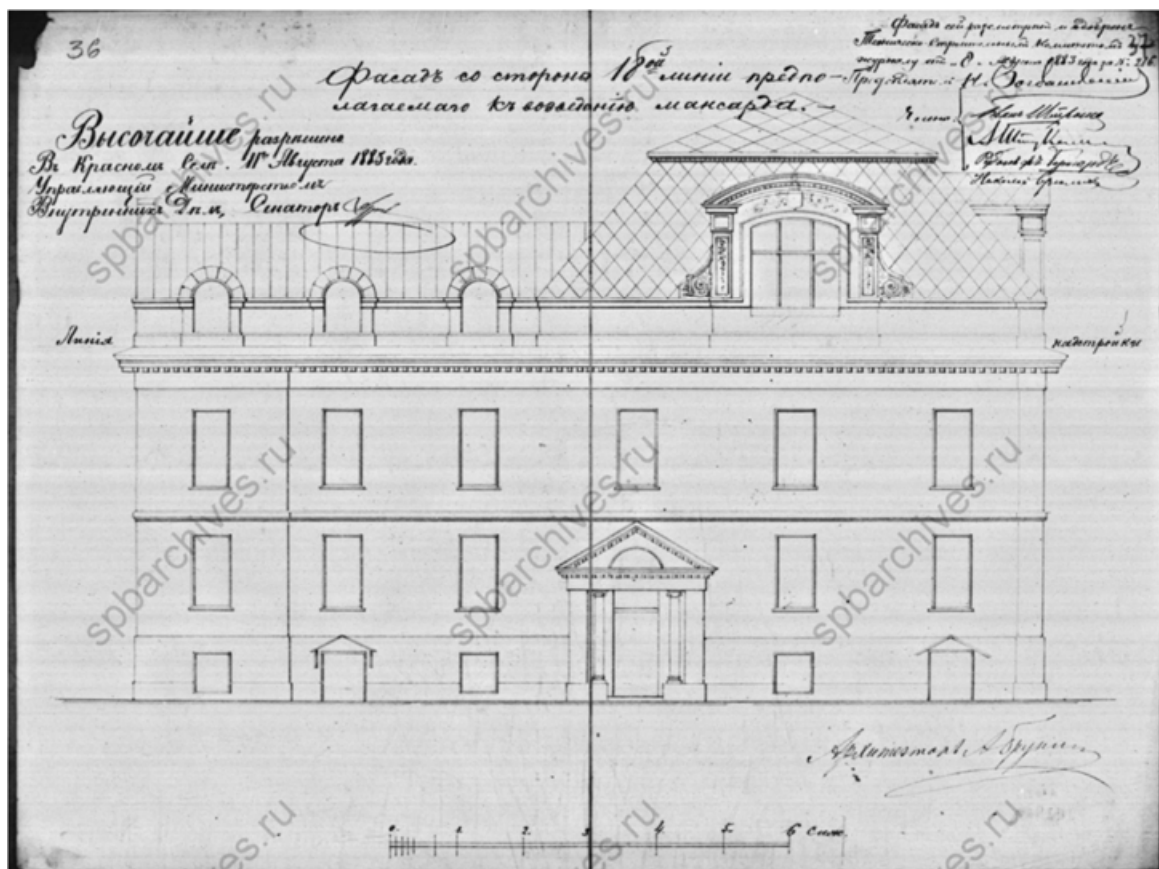


Рис. 15. Предполагаемый фасад дома. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232

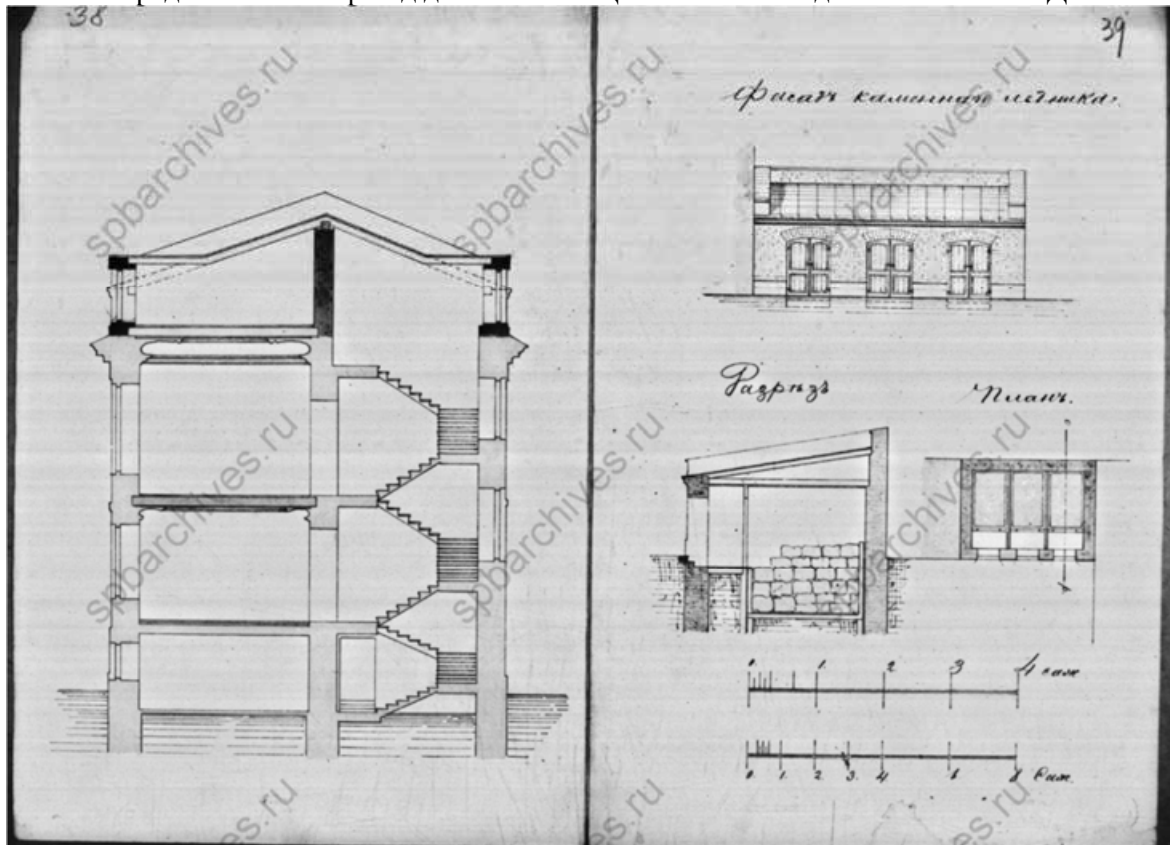


Рис. 16. Разрезы. 1883 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2232



Рис. 17. Фасад здания с наб. Лейтенанта Шмидта. 1910-1914 гг.



Рис. 18. Экипаж крейсера "Киров" на набережной Лейтенанта Шмидта на фоне особняка М.П. Боткина. 1938-1948 гг.



Рис. 19. Негатив фото здания на углу 18-й линии В.О. и наб. Лейтенанта Шмидта.
1940-1959 гг



Рис. 20. Фото здания на углу 18-й линии В.О. и наб. Лейтенанта Шмидта. 1964 г.



Рис. 21. Кабинет с картинами Иванова в доме М.П. Боткина. 1900-е годы.
ЦГАКФФД СПб.

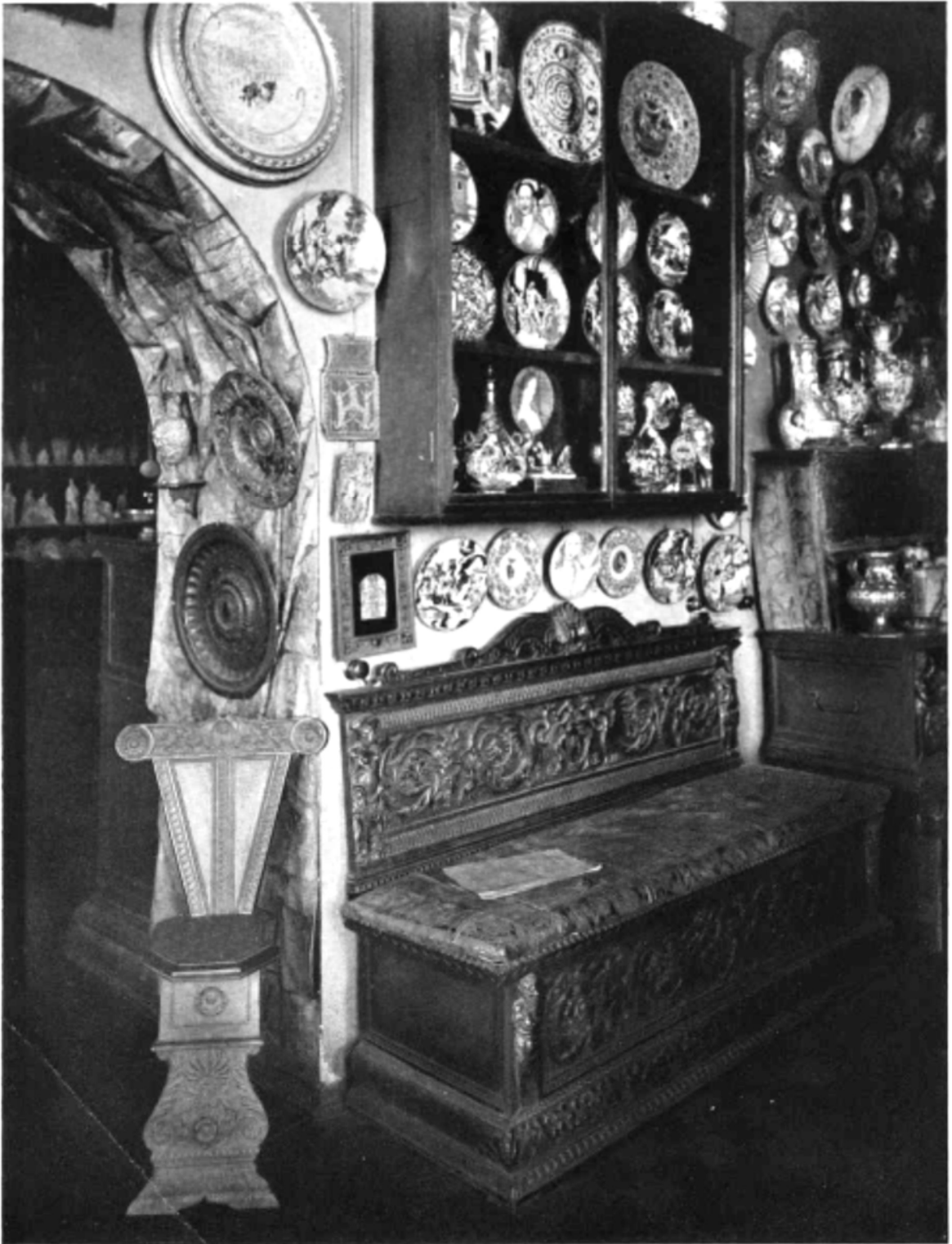


Рис. 22. Столовая в доме М.П. Боткина. 1900-е годы.
ЦГАКФФД СПб.



Рис. 23. Столовая в доме М.П. Боткина. 1900-е годы.
ЦГАКФФД СПб.



Рис. 24. Столовая в доме М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.



Рис. 25. Зал итальянского возрождения в особняке М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.



Рис. 26. Зал итальянского возрождения в особняке М.П. Боткина. 1900-е годы.
ЦГАКФФД СПб.



Рис. 27. Зал итальянского возрождения в особняке М.П. Боткина. 1900-е годы.
ЦГАКФФД СПб.



Рис. 28. Зал итальянского возрождения в особняке М.П. Боткина. 1900-е годы.
ЦГАКФФД СПб.



Рис. 29. Зал итальянского возрождения в особняке М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб.



Рис. 30. Дом М.П. Боткина. 1900-е годы. ЦГАКФФД СПб

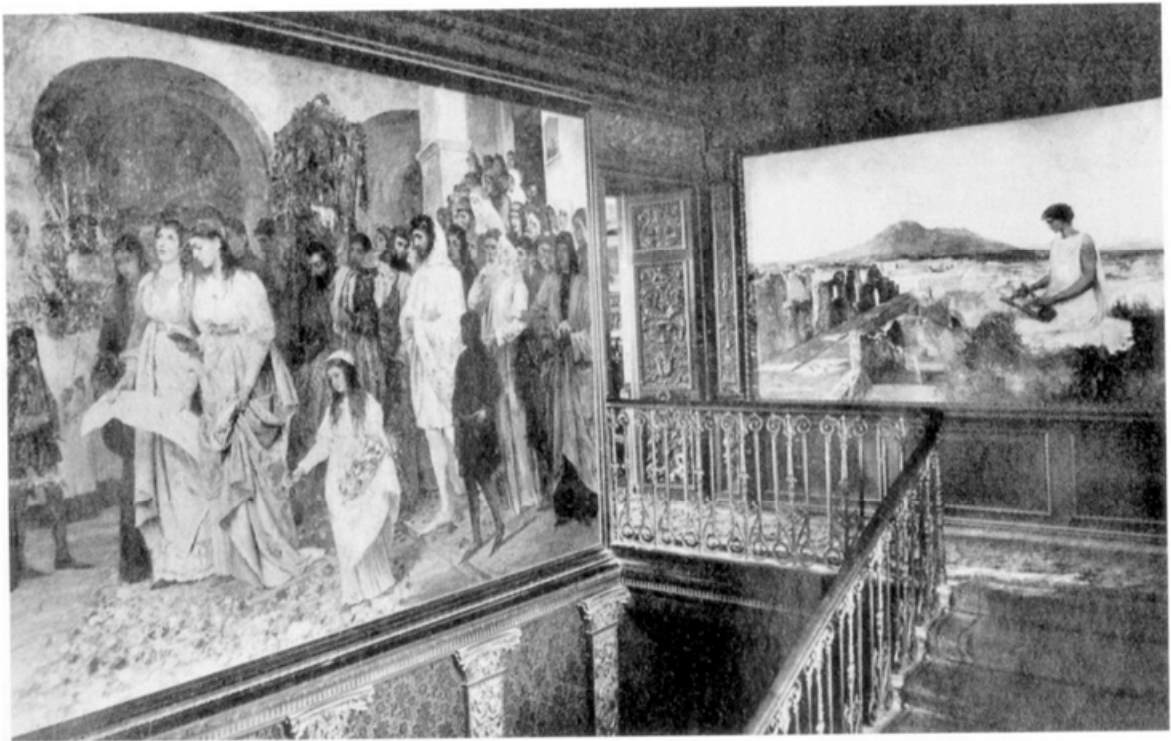


Рис. 31. «Парадная лестницв» в доме М.П. Боткина. 1900-е годы.
ЦГАКФФД СПб.

Приложение № 13 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (Санкт-Петербург, Лейтенанта
Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1): «Проект на проведение работ по
ремонту и приспособлению системы вентиляции объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.», шифр: 01-52-3718/2023, разработанной
ООО «Петроградпроект» в 2024 году

Иная документация.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01001 от 7 августа 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Петроградпроект»

ООО «Петроградпроект»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1137847030155**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7810899029**

007858

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

196084, г. Санкт-Петербург, ул. Новорощинская, д. 4

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1104 от 7 августа 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№487 от 22 апреля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 01001** от **7 августа 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

