

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации**  
**Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Типография Академии наук (с каменной**  
**оградой)», по адресу:**

**г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А.**  
**Проект**

15 мая 2024 г.

г. Москва

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	05 апреля 2024 г.
Дата окончания проведения экспертизы	15 мая 2024 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Издательство «Наука»
Исполнители экспертизы	Скрынникова Е.В. Демкин И.А. Яныкин А.В.

**Сведения об экспертах**

<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Скрынникова Елена Владимировна</b>
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор-реставратор высшей категории
Учёная степень (звание):	-
Стаж работы:	37 лет
Место работы и должность:	ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель», генеральный директор
Приказ об аттестации	Приказ МК РФ об аттестации

Ответственный секретарь

Демкин И.А.

(организация, №, дата)	государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1809 от 09.11.2021 г.
Полномочия эксперта:	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Демкин Игорь Анатольевич</b>
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-реставратор высшей категории
Учёная степень (звание):	Кандидат геолого-минералогических наук
Стаж работы:	28 лет
Место работы и должность:	Российский государственный геологоразведочный университет (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе, доцент
Приказ об аттестации (организация, №, дата):	Приказ Минкультуры России об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 679 от 22.03.2023 г.
Полномочия эксперта:	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта

	культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Яныкин Алексей Викторович</b>
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-реставратор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	14 лет
Место работы и должность	ФГУП ЦНРПМ, ведущий инженер отдела разработки конструкторских решений
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 976 от 14.06.2022
Полномочия эксперта	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

### **Отношения экспертов и Заказчика экспертизы**

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

#### **Разработчик проектной документации:**

Разработчик проектной документации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет» (ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ»), зарегистрированное по адресу: 129337, Россия, Москва, Ярославское ш., д. 26. Лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02466 от 15 апреля 2015 г., с правом выполнения проектных работ на объектах культурного наследия, выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Федеральным законом Российской Федерации от 8 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности" и постановлением Правительства Российской Федерации от 20 февраля 2007 г. № 117 "О лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)" на основании приказа МК РФ №862 от 15.04.2015 г., переоформлена на основании приказов МК РФ: №2279 от 25.08.2015 г., №1550 от 02.12.2020 г., срок действия - бессрочно.

#### **Объект экспертизы:**

Научно-проектная документация **Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Типография Академии наук (с каменной оградой)», по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А, Проект**, разработанная ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ», зарегистрированным по адресу: 129337, Россия, Москва, Ярославское ш., д. 26. Лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02466 от 15 апреля 2015 г.

#### **Цель экспертизы:**

Обоснование принятия решения о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия **федерального значения «Типография Академии наук (с каменной оградой)»**, по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А, на основании представленной на экспертизу документации согласно требованиям законодательства государственной охраны объектов культурного наследия.

**I. Перечень документов, представленных Заказчиком на экспертизу:**

1. Гражданско-правовой договор № 2400400000323000003 от 01.12.2023 г. на выполнение работ по обследованию технического состояния объектов, подлежащих реконструкции или ремонту, с целью составления дефектных ведомостей, определения плана ремонтных (реставрационных) работ и выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации для ремонта объектов недвижимого имущества, а также проведение государственной экспертизы указанной проектной документации и результатов указанных инженерных изысканий для объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения Типография Академии наук (с каменной оградой), расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А и объекта недвижимого имущества здание «Проходная», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. Б.

2. Техническое задание (Приложение №1 к к Контракту № 2400400000323000003 от 01.12.2023 г.).

3. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости № КУВИ-001/2023-96130143 от 24.04.2023 г. Здание кад. № 78:06:0002040:19. Законный правообладатель - Федеральное государственное бюджетное учреждение "Издательство "НАУКА" (вид права - оперативное управление).

4. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости № КУВИ-001/2023-97304745 от 25.04.2023 г. Земельный участок кад. № 78:06:0002040:2. Законный правообладатель - Федеральное государственное бюджетное учреждение "Издательство "НАУКА" (вид права - постоянное(бессрочное) пользование).

5. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2108/19-0-2 от 24 сентября 2019 г., выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП).

6. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Рег. №01-26-3346/23-0-0 от 08.12.2023 г.,

выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП).

7. Научно-проектная документация **Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Типография Академии наук (с каменной оградой)», по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А, Проектная документация разработанная ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ», в составе:**

№ п/п	Обозначение	Наименование
<b><u>Раздел 1. Предварительные работы.</u></b>		
1	011-2023-НПД.ПР1.1	Предварительные работы
<b><u>Раздел 2. Комплексные научные исследования</u></b>		
2	011-2023-НПД.КНИ2.1	Историко-архивные и библиографические исследования
3	011-2023-НПД.КНИ2.2.2	Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные исследования. Зондажи
4	011-2023-НПД.КНИ2.3	Инженерно-технические исследования
5	011-2023-НПД.КНИ2.4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
6	011-2023-НПД.КНИ2.5	Отчет по результатам комплексных научных исследований
<b><u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</u></b>		
7	011-2023-НПД.ЭП	Эскизный проект
8	011-2023-НПД.АС	Архитектурно-строительные решения (Архитектурные и конструктивные решения). Дефектные ведомости
9	011-2023-НПД.ТР	Технологические рекомендации по производству работ по реставрации и восстановлению.
10	011-2023-НПД.ПОР	Проект организации строительства.
12	011-2023-СП	Состав проекта

## **II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

При проведении экспертизы государственными экспертами было выполнено:

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;

- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- определено соответствие представленной на рассмотрение проектной документации требованиям законодательства в области охраны культурного наследия;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственно историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Экспертной комиссией установлено, что проектная документация разработана на основании:

1. Гражданско-правового договора № 240040000323000003 от 01.12.2023 г. на выполнение работы по обследованию технического состояния объектов, подлежащих реконструкции или ремонту, с целью составления дефектных ведомостей, определения плана ремонтных (реставрационных) работ и выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации для ремонта объектов недвижимого имущества, а также проведение государственной экспертизы указанной проектной документации и результатов указанных инженерных изысканий для объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения Типография Академии наук (с каменной оградой), расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А и объекта недвижимого имущества здание «Проходная», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. Б;

2. Технического задания (Приложения №1 к к Контракту № 240040000323000003 от 01.12.2023 г.);

3. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости № КУВИ-001/2023-96130143 от 24.04.2023 г. Здание кад. № 78:06:0002040:19. Законный правообладатель - Федеральное государственное бюджетное учреждение "Издательство "НАУКА" (вид права - оперативное управление);

4. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости № КУВИ-001/2023-97304745 от 25.04.2023 г. Земельный участок кад. № 78:06:0002040:2. Законный правообладатель - Федеральное государственное бюджетное учреждение "Издательство "НАУКА" (вид права - постоянное(бессрочное) пользование);

5. Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2108/19-0-2 от 24 сентября 2019 г., выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП);

6. Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Рег. №01-26-3346/23-0-0 от 08.12.2023 г., выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП).

Объект культурного наследия федерального значения «Типография Академии наук», по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28 лит. А, поставлен на государственную охрану Постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 10.07.2001 г. Объект зарегистрирован в Едином государственном реестре объектов культурного наследия под номером **781620565760006**.

План границ территории объекта культурного наследия и режим ее использования утверждены КГИОП 28.04.2014 г. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения. Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной КГИОП.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения утвержден Распоряжением КГИОП от 21.03.2014 г. №10-128 в следующем составе:

**Объемно-пространственное и планировочное решение территории:** местоположение и градостроительные характеристики памятника, участвующего в формировании фронта застройки Большого проспекта, исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция участка, включая местоположение зданий, соотношение застроенных и незастроенных территорий;

**Объемно-пространственное решение:** историческое объемно-пространственное решение и габариты: двух-трехэтажного прямоугольного в



плане лицевого здания с центральной частью, выделенной портиком и примыкающим с западной стороны прямоугольным дворовым флигелем; историческая форма, колер окраски и габариты крыши (двускатная), включая дымовые трубы;

**Конструктивная система:** исторические конструкции: фундаменты - ленточные, бутовые на известковом растворе; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; в цокольном этаже перекрытия сводчатые (коробовые своды с распалубками и подпружными арками); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; центральная лестница: каменная на столбах (пилонах) и ползучих арках с забежными ступенями и ограждением в виде штукатурных балясин.

**Архитектурно-художественное решение фасадов:** в стилистике классицизма; облицовка цоколя известняковой плитой; материал и характер фасадной поверхности - гладкая штукатурка, ленточный руст на уровне 1-го этажа; колористическое решение фасадов - светлая охра с выделением белым цветом архитектурных деталей; местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов лицевого и дворовых фасадов; габариты высоты и ширины полуциркульных окон 1-го этажа в боковых крыльях лицевого фасада; исторический цвет оконных заполнений, материал (дерево) и рисунок расстекловки (на 6 и 8 стекол); **1 - лицевой фасад:** профилированный межэтажный карниз простого профиля; руст лицевых фасадов первого этажа; линейные и треугольные оконные сандрики с лепными кронштейнами в уровне второго этажа; портик в центральной части фасада с полуколоннами ионического ордера на уровне второго-третьего этажей; металлический балкон с металлическим литым ограждением на металлических кронштейнах; треугольный фронтон с профилированным карнизом, выносной плитой и модульонами; **2 - дворовые фасады:** профилированный межэтажный карниз простого профиля; треугольный фронтон с профилированным карнизом, выносной плитой и модульонами на центральном ризалите; подоконный карниз на уровне 2-го этажа; общее стилевое решение каменной ограды с воротами в приемах классицизма; **лицевая часть:** облицовка цоколя известняковой плитой; профилированный карниз, руст на всю высоту каменной оштукатуренной ограды и ворот; ворота, оформленные в виде арки, опирающейся на дорические колонны; полуциркульные ниши; **дворовая часть:** материал отделки - штукатурка; колористическое решение - цвета светлой охры;

**Декоративно-художественное решение интерьеров:** объемно-пространственное и планировочное решение центральной лестницы; ограждение площадок и маршей в виде штукатурных балясин; профилированный карниз, венчающий лестницу;

### III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

#### *Общие сведения об объекте*

Объект культурного наследия федерального значения «Типография Академии наук (с каменной оградой)» располагается по адресу г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А.

В объект культурного наследия федерального значения «Типография Академии наук (с каменной оградой)» входит изучаемое здание – лицевое здание, выходящее на Большой Проспект, прямоугольной формы в плане с поздними пристройками и каменная ограда вдоль 9-й линии В.О.

Главный вход осуществляется со стороны двора через центральный объем здания в его южной части. Дополнительные входные группы также организованы со стороны дворового фасада и с торца восточного, позднее пристроенного объема. Еще несколько крылец расположено со стороны двора у восточной части позднее пристроенного флигеля.

Территория участка – 4 950 м<sup>2</sup>.

Общая площадь объекта – 6 714,7 м<sup>2</sup>.

Габаритные размеры здания в плане составляют 67,55 x 52,69 м.

Несущие стены здания выполнены из красного керамического кирпича на известковом растворе, различными типами кладки. Деревянные перекрытия частично заменены на железобетонные, присутствуют и перекрытия в виде сомкнутых сводов из полнотелого красного керамического кирпича на известковом растворе. Лестницы с каменными ступенями из гранита по деревянным балкам и с каменными ступенями по кирпичной кладке с металлическими ограждениями или балюстрадным (парадная) имеют протёртости и сколы. Кровля вальмовая по деревянной стропильной системе с фальцевым покрытием и слуховыми окнами. Организованный водосток по всему периметру здания. Асфальтовая отмостка выполнена вдоль стен. Территория участка благоустроена: имеются газоны, дорожки, древесные и кустарниковые насаждения. Территория замкнута каменной оградой с проездными воротами и современным объемом КПП. Первоначальный уровень поверхности земли вокруг памятника не сохранился, имеется значительное повышение культурного слоя.

### ***Краткие исторические сведения***

С момента основания Типография размещалась на стрелке Васильевского острова в бывшем дворце царицы Прасковьи Федоровны, который передали Академии наук в 1725 году. За зданием закрепилось название «Дом Типографии». После разрушительного наводнения в ноябре 1824 года, Министерство финансов принимает решение о завершении оформления Биржевой площади, которому мешал уже обветшавший к этому времени Дом Типографии, расположенный рядом с Биржей. Типографию было решено снести, а взамен построить новое здание позади дома Академической конференции - Главного здания академии наук на Университетской набережной, 5. На время строительства Типографию было

решено разместить в доме № 77 на Васильевском острове, на углу Большого проспекта и 9-й линии, в бывшем доме португальского консула и виноторговца Педро Лопеса, выкупленного купцом Е.Ф. Ганиным.

Осмотр здания поручили комиссии во главе с академическим архитектором Д.Е. Филипповым. Дом оказался пригоден для размещения типографии со всеми службами, но для переезда было необходимо проведение ремонтных работ, в частности починки нескольких печей, очагов, полов в некоторых помещениях и установки ряда перегородок. 1 февраля 1826 года дом купца Ганина был нанят за счет казны для Академической типографии сроком на два года и весной Фигурная типография, Словолитная и Инструментальная палаты были перевезены на Большой проспект Васильевского острова. Вскоре стало понятно, что строящееся новое здание для Типографии не сможет вместить в себя производство со всеми службами, и с конца 1828 года Комитет правления вел переговоры о возможном выкупе особняка Ганина для Академии наук. Сделка состоялась 30 мая 1829 года.

В 1829-1830-х годах каменный дом был частично перестроен по проекту архитектора Д.Е. Филиппова. Погреб в цокольном этаже перегородили стенами и приспособили для жилья служащих, бельэтаж был частично перепланирован, а на главном фасаде устроен балкон. Во дворе перестроили деревянный жилой флигель и возвели деревянные сараи. Новый деревянный флигель для жилых помещений и хранения материалов построили в 1832 году.

К 1840-м годам развивающаяся типография стала нуждаться в расширении производственных и жилых помещений, а летом 1842 года в деревянном сарае с типографскими материалами случился пожар, который подтвердил необходимость возведения новых каменных зданий на территории Типографии. В 1843 году в Министерство народного просвещения архитектором Д.Е. Филипповым были представлены план, фасад и смета на строительство двухэтажной каменной пристройке к дому. Документы были переданы на рассмотрение в Главное управление путей сообщения и публичных зданий, проект утвердили после внесенных изменений архитектора Р.А. Желязевича, но он так и не был осуществлен. Вопрос об увеличении производственных площадей за счет надстройки дополнительного этажа над зданием типографии поднимался в Академии наук в 1868 году. К этому времени в типографии работала новая паровая машина, которая приводила в действие семь новых скоропечатных станков и две глазировальные машины, а также обеспечивала паровым отоплением средний этаж главного здания. Производство с трудом размещалось в тесном обветшавшем особняке, но средства для строительства выделены не были.

В середине 1890-х годов проблему расширения типографии пытался решить великий князь К.К. Романов, поводом послужило заключение Фабричной инспекции о нарушениях условий труда рабочих. После долгих обследований и составления смет, архитектором Р.Р. Марфельдом были сделаны эскизные чертежи с пояснительной запиской, в которой указывалось,

что расширение типографии предполагалось за счет строительства нескольких новых зданий, а также переустройства старого типографского дома и надстройки над ним третьего этажа. Предполагалось строительство трехэтажного каменного наборного корпуса, выходящего фасадом на 9-ю линию, во дворе – двухэтажного машинного и трехэтажного жилого корпуса, примыкающего к границе с соседним участком, а также двух соединительных галерей между ними. Но и этот проект не получил финансирования.

В начале 1900-х годов в типографии были проведены работы по улучшению санитарно-гигиенических условий рабочих, устроены умывальники, проведены канализационные трубы, сделаны новые уборные, установлены электрические вентиляторы и фрамуги для проветривания помещений.

После революции здание Академической типографии взяли на государственную охрану, как ценный памятник русской архитектуры.

В 1924 году типография понесла серьезный ущерб во время наводнения. Водой был залит нижний этаж здания и снесен деревянный забор перед фасадом по Большому проспекту. Поскольку забор закрывал главный фасад его не восстановили.

В 1927 году был поднят вопрос о пристройки к типографии нового здания, но частичная реконструкция типографии была осуществлена только в 1936 году. Во время войны в здание типографии попала фугасная бомба, взрывом были разрушены стропильные конструкции и крыша, повреждено одноэтажное деревянное здание конторы во дворе, в 1943 году оно было разобрано. При восстановительных работах здание типографии было отремонтировано.

### ***Описание существующего облика***

Здание сохранило первоначальный строгий облик классического особняка первого владельца дома Д.П. Лопеса.

Двухэтажный дом, в 25 оконных осей, с мезонином в пять окон, вытянут вдоль Большого проспекта. Открытый двор со стороны 9-й линии огражден каменной оградой. К главному зданию, представляющему в плане сильно вытянутый прямоугольник, примыкает дворовый флигель, расположенный вдоль западной границы дворового участка.

Общий характер архитектурного решения Типографии Академии наук типичен для русского зодчества конца XVIII – начала XIX веков, однако среди сохранившихся жилых домов, по мнению специалистов, при всей общности мотивов и отдельных архитектурных форм, нет ни одного подобного по композиции фасада.

Первый этаж здания цокольный, перекрытый кирпичными сводами. Фундаменты здания бутовые на известковом растворе, цоколь плитный, стены кирпичные. Толщина наружных стен 2,5-3 кирпича, внутренних в 2 кирпича.

Для уменьшения нагрузки на перекрытия над вторым этажом сооружены четыре арки в верхних частях стен, выше чердачного перекрытия. Перекрытия над вторым и третьим этажами по деревянным балкам.

Рассматривая существующее строение стоит отметить, что его объем сформирован постройками различных строительных периодов.

Что касается общего состояния здания, то его можно оценить, как неудовлетворительное.

Памятник во многом сохранил свои исторические конструкции. Однако, в большей степени отделка памятника не сохранились, в отличие от декоративно-художественного убранства. Отделка фасадов имеет разрушения, трещины широкого раскрытия, отслаивание штукатурки, утраты элементов декора, высолы и участки биопоражения, следы коррозии металлических конструкций и утраты элементов ограждения.

#### Архитектурное решение фасадов

Не смотря на богатую строительную историю, объем памятника сохранил свои классицистические черты и представляет собой здание прямоугольного очертания.

Центральный повышенный объем главного здания типографии оформлен портиком из шести трехчетвертных колонн ионического ордера, объединяющих бельэтаж с мезонином и завершен треугольным фронтоном с гладким тимпаном. Протяженное здание завершается по краям небольшими ризалитами в три оси. Угловые оси раскрыты полуциркульными трехчастными окнами на уровне цокольного этажа.

Нижний этаж обработан горизонтальным рустом, от плоскости стены второго этажа его отделяет горизонтальная тяга, идущая под плинтами колонн.

Горизонтальные членения фасада поддержаны прямыми сандриками оконных проемов в центре фасада между колоннами и в крайних частях боковых крыльев. Окна боковых крыльев по второму этажу не имеют наличников. Над окнами в ризалитах – прямые сандрики на кронштейнах и треугольный в центре. Подобная композиция повторяется и на боковом фасаде со стороны 9-й линии. Замковые камни над окнами первого этажа – гладкие. На ранних чертежах дома замки были украшены лепными женскими масками.

В центральной части главного фасада, между окнами второго и третьего этажей помещен узкий меандровый пояс. Карниз простого профиля. Выносная плита карниза мезонина дополнительно декорирована мутулами. Здесь же устроен и небольшой по площади второй этаж дома. Основным украшением является чугунный балкон на кронштейнах.

Узкий боковой фасад дома выходит на 9-ю линии. К нему примыкает каменная ограда с воротами, оформленными в виде арки, опирающейся на дорические колонны в нишах

### Планировочное решение и декоративная отделка интерьеров.

Рассматривая планировочное решение, стоит также упомянуть, что сложившаяся объемно-планировочная структура и декоративно-художественное убранство, имея богатую строительную историю представлена в редакции перестроек 1860-х годов и начала XX века. План здания в целом лаконичен и изначально предполагал прямоугольное очертание с боковыми ризалитами, на данный момент имеет Г-образный вид. Планировочная ось симметрии запад-восток отклонена в сторону запад.

Ядром планировочной структуры ансамбля на данный момент является внутренний двор, который обрамляют Главное здание, поздняя к нему пристройка, объем проходной и каменной ограды с проездными воротами.

Декоративная отделка интерьеров частично сохранила свое убранство. На данный момент представлена в виде сомкнутых сводов с распалубками в объеме первого цокольного этажа и профилированными потолочными карнизами в части помещений. В центральном позднем дворовом ризалите располагается парадная лестница с балюстрадным ограждением. Внутренние стены и перегородки оштукатурены и окрашены, имеется облицовка кафельной плиткой. Напольное покрытие представлено цементно-песчаной стяжкой с разуклонкой, кафельной плиткой или линолеумом.

### ***Описание проектируемого архитектурного облика***

По результатам комплексных научных исследований на объекте можно выделить шесть основных строительных периодов:

I период 1807-1810 начало строительство дома португальского купца Дионисио Педро Лопеса по проекту А. Порто. Завершал строительство академик архитектуры А.А. Михайлов. При разработке проекта дома была учтена необходимость создания обширных погребов-хранилищ. Первый этаж, перекрытый сводами, отводился погребам, второй с апартаментами - владельцам.

II период 1829-1830. здание типографии было частично переделано по проекту архитектора Д.Е. Филиппова. Перестройки коснулись нижнего этажа главного дома для приспособления под жилье служащих. До перестройки 1829 года нижний этаж дома представлял собой одно большое помещение. Своды опирались на столбы и наружные стены, отдельные отсеки отделялись друг от друга широкими арками. В результате перестройки большая часть арок была заложена и появились помещения, разделенные новыми капитальными стенами. Для входа в нижний этаж были сделаны три новые лестницы. Во всех помещениях нижнего этажа сложили девять голландских печей, девять русских печей, один английский очаг и три словолитных горна.

При пробивке дымоходов повредили карнизы с модульонами во втором этаже, но все повреждения были исправлены мастером Саягиным. В комнатах второго этажа, где находилась типография, заложили семь дверей и пробили пять новых. В помещении с машинами прорубили окно в простенке. Незначительные переделки произвели и в помещениях флигелей. Доски в арках каменной ограды выкрасили светло-серой краской, вероятно, такой цвет имели и стены дома, а арки ограды были открытыми и первоначально были забраны не досками, а деревянными решетками.

III период В период с 1840-1890-е годы Академия наук пыталась решить острую проблему расширения производственных площадей для типографии. Создавались интересные архитектурные проекты, разрабатывались сметы и техническая документация, однако отсутствие собственных средств и недостаточное государственное финансирование не позволило осуществить ни один из них.

IV период 1900-1914 В начале 1900-х годов в академической типографии были проведены работы по улучшению санитарно-гигиенических условий работы. В помещениях были устроены умывальники, проведена канализация, установлены электрические вентиляторы и фрамуги для проветривания.

V период 1936-1946 гг. В 1936 произведена частичная реконструкция. Во время войны типография не работала. 13 ноября 1942 года в здание попала фугасная бомба, удар пришелся по дымовой трубе, бомба разорвалась в чердачном помещении западного крыла возле центральной стены трехэтажной части здания. Были разрушены стропильные устройства и крыша площадью около 100 кв.м. Взрывом также было повреждено одноэтажное здание конторы во дворе, в 1943 году его разобрали на топливо. К 1946 году типография была восстановлена. Лицевые фасады и ограда окрашены охрой, дворовые фасады сохранили раннюю серую окраску. К этому времени на участке находился каменный одноэтажный склад горючего, трансформаторная будка и два деревянных одноэтажных склада для бумаги.

VI период 1948-1955 Первые реставрационные работы по фасадам были проведены в 1948 году. Были восстановлены деревянные полотноща ограды и лепные детали, фасады окрашены в соответствии с утвержденными Инспекцией по охране памятников колерами. В 1955 год при частичной реставрации здания провели архитектурные обмеры здания. В пояснительной записке к обмерам архитектор Фролова отмечает, что капители портика к этому времени были размыты дождями, так как железное покрытие имело недостаточный вынос. Кронштейны сандриков искажены поздними ремонтами, профиль на некоторых деталях был практически утрачен, наиболее сильно поврежден сандрик среднего окна западного ризалита. Ремонта требовали кронштейны и чугунные розетки балкона, один из кронштейнов был утрачен, полуразрушен к этому времени оказался венчающий карниз здания. Вероятно, работы были выполнены, и в

последующие годы проводилась лишь окраска фасадов и деталей, реконструкция здания не допускалась, а частичная перепланировка внутренних помещений осуществлялась в пределах капитальных стен и несущих конструкций здания.

По итогам комплексных научных исследований, в проекте было принято решение о разработке проекта реставрации памятника на шестой строительный период, что соответствует 1948-1955 г.г. Согласно приводимым в проектной документации данным, рассматриваемый период наиболее ярко показывает архитектурно-художественные особенности памятника и раскрывает его планировочную структуру, что в полной мере передает восприятие исторического объема.

Все архитектурно-художественные элементы оформления памятника присутствуют на объекте в той или иной степени сохранности, что позволяет выполнить их реставрацию и восстановить скрытый в настоящее время облик памятника.

К принципиальным решениям, принятым данным проектом реставрации, относятся:

- укрепление грунтов основания здания;
- укрепление фундаментов и несущих кирпичных стен;
- устройство гидроизоляции;
- реставрация кладки цокольной части здания из природного камня (расчистка от поздних отделочных слоев, биопоражений, высолов, вычинка, реставрация швов и зачеканка трещин, докомпановка, структурное укрепление, гидрофобизация) и воссоздание отмостки;
- реставрация наружных и внутренних кирпичных стен здания (расчистка от поздних отделочных слоев, биопоражений, высолов, вычинка, реставрация швов и зачеканка трещин, докомпановка, структурное укрепление, санация и флюатирование поверхности, оштукатуривание и окраска по подготовленной поверхности);
- реставрация сводов (расчистка от поздних отделочных слоев, биопоражений, высолов, вычинка, реставрация швов и зачеканка трещин, докомпановка, структурное укрепление, санация и флюатирование поверхности, оштукатуривание и окраска по подготовленной поверхности);
- реставрация и воссоздание декоративных элементов фасадов: трехчетвертных колонн портика, колонн проездной арки ограды, деталей оформления оконных и дверных проемов, поясков и карнизов;
- реставрация сохранившихся декоративно-художественных элементов, штукатурного декора (расчистка от поздних окрасочных



слоев, высолов и биопоражений, докомпановка, при необходимости структурное укрепление, окраска по подготовленной поверхности);

- реставрация сохранившихся чугунных элементов ограждения балкона портика (расчистка, воссоздание утраченных элементов, защита от коррозии металла, грунтовка и покраска);
- воссоздание утраченных столярных заполнений оконных и дверных проемов по историческим аналогам;
- устройство стропильной кровли с покрытием из оцинкованной стали в «картину»;
- устройство слуховых окон на кровле;
- организация водосточной системы;

Также рассматриваемым проектом предусматривается восстановление, оконных и дверных столярных заполнений, а также цветового решения фасадов и

***Характеристика принципиальных архитектурных и конструктивных решений для реставрации объекта***

Проектом приняты следующие основные архитектурные и конструктивные решения:

- Воссоздание утраченных оконных, дверных столярных заполнений и слуховых окон. Утраченные оконные и дверные заполнения восстанавливаются по историческим аналогам, историко-архивным и библиографическим материалам, согласно разработанной проектной документации.
- Воссоздание цветового решения фасадов здания, относящегося к шестому строительному периоду. Согласно проведенным исследованиям, в это время памятник был выкрашен в желтовато-охристый цвет.

Таким образом, предложенная концепция реставрации объекта культурного наследия позволяет представить памятник максимально приближенным к его историческому облику. В целом, в результате комплексных научных исследований и историко-библиографической работы было собрано достаточно материала и обоснований, для проведения научной реставрации и воссоздания утраченных особенностей здания с оградой.

**Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров памятника**

При анализе красочных слоев, в ходе химико-технологических исследований, на памятнике было выявлено два основных варианта покраски фасадов, датировка которых соответствует первому и второму строительному

периодам. Результатом данных исследований стал разработанный проект цветового решения фасадов.

Данным проектом предусмотрено использование колеров, подобранных согласно каталога NCS: Перед началом работ по покраске необходимо сделать выкраски на фасадах и согласовать их с авторским надзором.

- руст и плоскости стен первого и второго этажей NCS S 0510-Y20R.
- столярные заполнения и штукатурный декор рекомендуется покрасить в белый цвет NCS S 0300-N.
- металлические и кованые изделия выкрасить в темно-серый цвет под чугун NCS S 7502- G.
- покрытие кровли выполнить из оцинкованной стали с полимерным покрытием в цвет NCS S 7502-R.

### **Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ**

В процессе проведения реставрационных работ проектом предусмотрено раскрытие, исследование и реставрация исторической штукатурки со штукатурными рустами, скрывающимися под более поздними отделочными слоями. Также в ходе демонтажа отделочных слоев может раскрыться срубленный декор, который необходимо зафиксировать и изучить.

### **Перечень производственных работ на памятнике**

Проектом реставрации предусматривается комплексная научная реставрация памятника по результатам проведенных натуральных и историко-библиографических исследований, включающая в себя:

- усиление фундаментов здания;
- усиление грунтов основания здания;
- замена строительных конструкций лестницы в осях «В-Г/1-2»;
- усиление стен здания;
- устройство гидроизоляции;
- реставрация кирпичных стен, сводов с распалубками, откосов и четвертей оконных и дверных проемов здания;
- зачеканка, инъектирование трещин с малым раскрытием и стягивание кладки в местах образования трещин щирокого раскрытия;
- устройство площадок и ступеней у входных групп в здание;
- устройство кованых козырьков над входными группами;
- обработка всех деревянных конструкций огнебиозащитными составами;

- демонтаж деструктивной (бухтящей) штукатурки стен на фасадах здания;
- биоцидная обработка кладки цоколя и стен здания;
- воссоздание штукатурного декора фасадов;
- реставрация с частичным воссозданием белокаменных элементов фасада;
- реставрация металлических элементов фасада;
- воссоздание утраченных столярных заполнений оконных и дверных проемов по историческим аналогам;
- воссоздание утраченной латунной фурнитуры столярных заполнений;
- реставрация с частичным воссозданием деревянных конструкций стропильной системы;
- реставрация кирпичных труб с дымоходами из оцинкованной стали в цвет кровли;
- воссоздание деревянных каркасов слуховых окон;
- замена кровли и кровельных конструкций;
- воссоздание покрытия кровли, слуховых окон, козырьков и крылец оцинкованной сталью с полимерным покрытием;
- воссоздание отливов и фартуков на фасадах;
- устройство ж/б площадок и входов в здание;
- устройство водосточной системы;
- покраска фасада в соответствии с проектом реставрации;

**IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)»;
4. Федеральный закон № 384-ФЗ от 30 декабря 2009 г. «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».
5. Закон Санкт-Петербурга «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» (с изменениями на 7 декабря 2023 года);
6. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ.

7. ГОСТ Р 55567-2013 "Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".
8. Гражданско-правовой договор № 2400400000323000003 от 01.12.2023 г. на выполнение работ по обследованию технического состояния объектов, подлежащих реконструкции или ремонту, с целью составления дефектных ведомостей, определения плана ремонтных (реставрационных) работ и выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации для ремонта объектов недвижимого имущества, а также проведение государственной экспертизы указанной проектной документации и результатов указанных инженерных изысканий для объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения Типография Академии наук (с каменной оградой), расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А и объекта недвижимого имущества здание «Проходная», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. Б.
9. Техническое задание (Приложение №1 к к Контракту № 2400400000323000003 от 01.12.2023 г.).
10. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости № КУВИ-001/2023-96130143 от 24.04.2023 г. Здание кад. № 78:06:0002040:19. Законный правообладатель - Федеральное государственное бюджетное учреждение "Издательство "НАУКА" (вид права - оперативное управление).
11. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости № КУВИ-001/2023-97304745 от 25.04.2023 г. Земельный участок кад. № 78:06:0002040:2. Законный правообладатель - Федеральное государственное бюджетное учреждение "Издательство "НАУКА" (вид права - постоянное(бессрочное) пользование).
12. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2108/19-0-2 от 24 сентября 2019 г., выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП).
13. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Рег. №01-26-3346/23-0-0 от 08.12.2023 г., выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП).
14. Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального

(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 10.07.2001 г.

#### **IV. Обоснования выводов экспертизы.**

Экспертной комиссией при проведении экспертизы научно-проектной документации **Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Типография Академии наук (с каменной оградой)», по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А, Проект** разработанной ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ», зарегистрированным по адресу: 129337, Россия, Москва, Ярославское ш., д. 26. Лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02466 от 15 апреля 2015 г., установлено:

1. Проектная документация разработана на основании:

Гражданско-правового договора № 2400400000323000003 от 01.12.2023 г. на выполнение работ по обследованию технического состояния объектов, подлежащих реконструкции или ремонту, с целью составления дефектных ведомостей, определения плана ремонтных (реставрационных) работ и выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации для ремонта объектов недвижимого имущества, а также проведение государственной экспертизы указанной проектной документации и результатов указанных инженерных изысканий для объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения Типография Академии наук (с каменной оградой), расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А и объекта недвижимого имущества здание «Проходная», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. Б;

Технического задания (Приложения №1 к к Контракту № 2400400000323000003 от 01.12.2023 г.);

Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости № КУВИ-001/2023-96130143 от 24.04.2023 г. Здание кад. № 78:06:0002040:19. Законный правообладатель - Федеральное государственное бюджетное учреждение "Издательство "НАУКА" (вид права - оперативное управление);

Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости № КУВИ-001/2023-97304745 от 25.04.2023 г. Земельный участок кад. № 78:06:0002040:2. Законный правообладатель - Федеральное государственное бюджетное учреждение "Издательство "НАУКА" (вид права - постоянное(бессрочное) пользование);

Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2108/19-0-2 от 24 сентября 2019 г., выданное Комитетом по государственному

контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП);

Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Рег. №01-26-3346/23-0-0 от 08.12.2023 г., выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП).

2. Представленная на экспертизу документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

3. Состав, комплектность и оформление разделов предпроектной и проектной документации разработаны с учетом рекомендаций действующих нормативов.

4. Работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

5. Предлагаемые проектные решения направлены на сохранение объекта культурного наследия, не нарушают характеристики объекта, которые могут быть определены как предмет охраны объекта культурного наследия. Предлагаемые проектные решения *сохраняют и не изменяют все ценные исторические элементы памятника.*

6. Предусмотренные проектом работы по сохранению памятника не нарушают требований статей 40, 43-45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

8. Представленная на экспертизу научно-проектная документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия.

## **V. Выводы экспертизы.**

По результатам проведенного анализа представленных на рассмотрение документов и материалов, а также проведенных исследований, экспертная комиссия считает возможным проведение работ (положительное заключение) согласно научно-проектной документации **Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Типография Академии наук (с каменной оградой)», по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А, Проект разработанной ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ», зарегистрированным по адресу: 129337, Россия,**

Москва, Ярославское ш., д. 26. Лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02466 от 15 апреля 2015 г.

Представленная на рассмотрение научно-проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Мы, Скрынникова Елена Владимировна, Демкин Игорь Анатольевич, Яныкин Алексей Викторович, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ.

Приложения:

Протокол № 1;

Протокол № 2.

**Подписи экспертов:**

**Председатель экспертной комиссии**

**Е.В. Скрынникова**

**Ответственный секретарь  
экспертной комиссии**

**И.А. Демкин**

**Член экспертной комиссии**

**А.В. Яныкин**

**ПРОТОКОЛ № 1**

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу  
государственной историко-культурной экспертизы  
научно-проектной документации

**Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия  
федерального значения «Типография Академии наук (с каменной  
оградой)», по адресу:**

**г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А.**

**Проект**

05 апреля 2024 г.

г. Москва

**Присутствовали:**

**Скрынникова Елена Владимировна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 37 лет. ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель», генеральный директор. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1809 от 09.11.2021 г.

**Демкин Игорь Анатольевич** - образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. Сотрудник Российского государственного геологоразведочного университета (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 679 от 22.03.2023 г.

**Яныкин Алексей Викторович** - образование высшее, инженер-реставратор, стаж работы 14 лет. Место работы ФГУП ЦНРПМ, ведущий инженер отдела разработки конструкторских решений. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 976 от 14.06.2022.

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.



6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**Слушали:**

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

**Решили:** утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Скрынникова Е.В., Демкин И.А., Яныкин А.В.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:**

- избрать председателем экспертной комиссии – Скрынникову Е.В.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Демкина И.А.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

7. Скрынникова Е.В. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика научно-проектной документации **Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Типография Академии наук (с каменной оградой)»**, по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А, Проект разработанная ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ», в составе:

№ п/п	Обозначение	Наименование
	<b><u>Раздел 1. Предварительные работы.</u></b>	
1	011-2023-НПД.ПР1.1	Предварительные работы
	<b><u>Раздел 2. Комплексные научные исследования</u></b>	
2	011-2023-НПД.КНИ2.1	Историко-архивные и библиографические исследования
3	011-2023-НПД.КНИ2.2.2	Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные исследования. Зондажи
4	011-2023-НПД.КНИ2.3	Инженерно-технические исследования

№ п/п	Обозначение	Наименование
5	011-2023-НПД.КНИ2.4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
6	011-2023-НПД.КНИ2.5	Отчет по результатам комплексных научных исследований
<b><u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</u></b>		
7	011-2023-НПД.ЭП	Эскизный проект
8	011-2023-НПД.АС	Архитектурно-строительные решения (Архитектурные и конструктивные решения). Дефектные ведомости
9	011-2023-НПД.ТР	Технологические рекомендации по производству работ по реставрации и восстановлению.
10	011-2023-НПД.ПОР	Проект организации строительства.
12	011-2023-СП	Состав проекта

**Решили:** определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:
  - протокол организационного заседания;
  - протоколы рабочих встреч и заседаний;
  - протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

#### 4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Скрынникова Е.В. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Яныкин А.В. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Демкин И.А. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

#### 5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

05 апреля 2024 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Скрынникова Е.В.

Демкин И.А.

Яныкин А.В.

15 мая 2024 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Скрынникова Е.В.

Демкин И.А.

Яныкин А.В.

15 мая 2024 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Скрынникова Е.В.

Демкин И.А.

Яныкин А.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

**Решили:** запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной  
комиссии

Скрынникова Е.В.

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

Демкин И.А.

Член экспертной комиссии

Яныкин А.В.

**ПРОТОКОЛ № 2**

заседания комиссии экспертов по вопросу  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации**

**Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Типография Академии наук (с каменной**  
**оградой)», по адресу:**

**г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А.**  
**Проект**

15 мая 2024 г.

г. Москва

**Присутствовали:**

**Скрынникова Елена Владимировна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 37 лет. ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель», генеральный директор. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1809 от 09.11.2021 г.

**Демкин Игорь Анатольевич** - образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. Сотрудник Российского государственного геологоразведочного университета (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 679 от 22.03.2023 г.

**Яныкин Алексей Викторович** - образование высшее, инженер-реставратор, стаж работы 14 лет. Место работы ФГУП ЦНРПМ, ведущий инженер отдела разработки конструкторских решений. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 976 от 14.06.2022.

**Повестка дня:**

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации **Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Типография Академии наук (с каменной оградой)», по адресу: г. Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., дом 12/28, лит. А, Проект** разработанной ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ», зарегистрированным по адресу: 129337, Россия, Москва, Ярославское ш., д. 26. Лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02466 от 15 апреля 2015 г.

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику (Скрынникова Е.В., Демкин И.А., Яныкин А.В.).

#### **Принятые решения:**

- Члены Экспертной комиссии (Скрынникова Е.В., Демкин И.А., Яныкин А.В.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

- Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

- Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель экспертной  
комиссии

Скрынникова Е.В.

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

Демкин И.А.

Член экспертной комиссии

Яныкин А.В.